

Escuela de Arquitectura
Universidad de Valparaíso



MUSEO DEL PATRIMONIO

ISLA ROBINSON CRUSOE

Titulante:
Profesor Guía:

Daniella Bustos Riveros
Andrés Oyarzún
Cristián Rojas

“Vayan y hagan que todos los pueblos sean mis discípulos.
Bautícenlos, en el nombre del Padre y del Hijo y del
Espíritu Santo, y enséñenles a cumplir todo lo que Yo les
he encomendado. Yo estoy con ustedes todos los días
hasta que se termine este mundo.” (Mt. 28, 19b-20)

A mis padres y familia, que incansablemente
han orado por mí y han estado siempre que
lo he necesitado.

A Sebastián, por tu amor, apoyo y confianza.
A mis amigos por su entrega.

Y a Jesucristo por ser el mayor responsable
de finalizar este proceso académico.

Índice.....	3
-------------	---

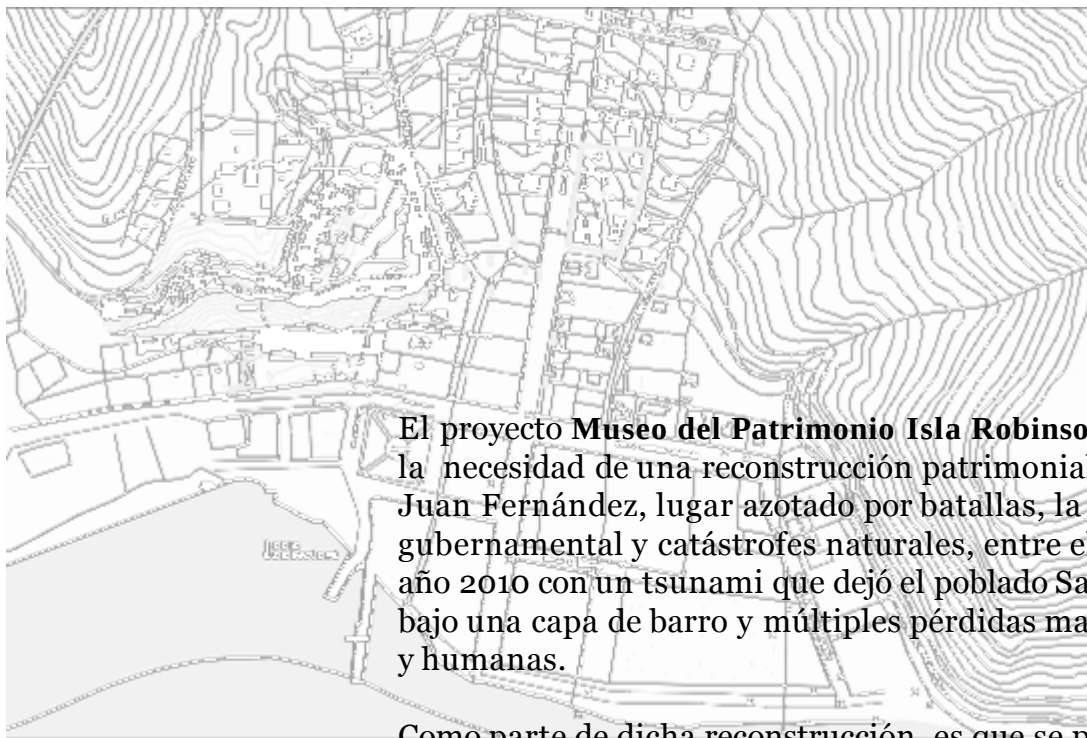
I) Presentación de la temática general y antecedentes estudiados

INTRODUCCIÓN.....	6
RELATO DE UN VIAJE.....	7

CAPITULADO

Capítulo 1: Archipiélago Juan Fernández.....	11
1. Geografía.....	12
1.1 Ubicación.....	11
1.1.1 Isla Robinson Crusoe.....	12
a) Poblado San Juan Bautista.....	12
1.1.2 Isla Alejandro Selkirk.....	13
1.1.3 Isla Santa Clara.....	13
1.2 Origen Volcánico.....	13
1.3 Topografía.....	13
2. Ecosistema.....	14
2.1 Flora.....	14
2.2 Fauna.....	15
3. Historia.....	15
1.1 Descubrimiento del Archipiélago.....	15
1.2 El solitario Alejandro Selkirk.....	16
1.2.1 Selkirk vs Crusoe.....	18
1.3 Los siete presidios de Más a Tierra.....	19
1.3.1 Cárcel de soledad.....	19
1.3.2 La cueva de los patriotas.....	20
1.3.3 Prisión de los carreninos.....	20
1.3.4 Presidio Bulnes.....	21
1.3.5 Presidio en la Isla de Más Afuera.....	21
1.3.6 Prisión Carlos Ibáñez.....	21

1.4 Los colonizadores.....	22
1.5 El crucero alemán “Dresden”.....	23
1.6 Más a Tierra y Más Afuera.....	24
1.7 Terremoto y tsunami 27 Febrero 2010.....	25
Capítulo 2: Contexto y lugar.....	26
1. Lugar de estudio.....	27
1.1 Reconocimiento del poblado.....	27
1.2 Elección lugar de proyecto.....	28
1.3 Registro del lugar de proyecto.....	30
2. Fundamento y referencias.....	32
2.1 Condición Climática.....	32
2.2 Condición Visual.....	33
2.3 Condición Histórica.....	33
2.4 Condición Sonora.....	34
2.5 Orientación de la isla.....	35
2.6 Estructura del buque.....	36
2.7 Entidad Endémica.....	37
Capítulo 3: Museo del Patrimonio Isla Robinson Crusoe.....	38
1. Proceso del proyecto.....	39
1.1 La primera aproximación.....	39
1.2 Proyecto Final.....	41
1.2.1. Planos y Cortes.....	41
1.2.2. Sistema Constructivo.....	47
1.2.3. Escantillón y Materialidad.....	51



I N T R O

El proyecto **Museo del Patrimonio Isla Robinson Crusoe** nace de la necesidad de una reconstrucción patrimonial del Archipiélago Juan Fernández, lugar azotado por batallas, la despreocupación gubernamental y catástrofes naturales, entre ellas la ocurrida el año 2010 con un tsunami que dejó el poblado San Juan Bautista bajo una capa de barro y múltiples pérdidas materiales, naturales y humanas.

Como parte de dicha reconstrucción, es que se planteó la idea de un museo que rescatara la historia de la isla, lo endémico y antropológico, para ser un santuario del recuerdo y un atractivo turístico que potenciara la visita extranjera hasta el poblado, la que hoy en día carece de turismo por el difícil acceso a transporte civil hasta la bahía, ya sea aéreo (escasez y elevados precios de pasajes) o embarcación (cupos limitados y poco frecuentes).

El proyecto se asienta en la pendiente del terreno, generando un nexo programático entre la calle principal y la calle superior, que otorga una vista dimensionada de la continuidad costera y del volumen montañoso que refugia el poblado, y en sí, el proyecto.

Éste se emplaza sobre la cota 20 de inundación, en la calle la Pólvora, en un sitio junto a la iglesia del sector. Es una zona elevada, de fácil acceso por camino público, cercano a la Plaza de Armas, centro cívico y comercio.



RELATO DE UN VIAJE

“Una colina se erguía, alta y empinada, a menos de una milla de donde me hallaba, y parecía elevarse por sobre otras colinas, que formaban una cordillera en dirección al norte. (...) Me dispuse a llegar hasta la cima de aquella colina, a la que llegué con mucho trabajo y dificultad para descubrir mi penosa suerte; es decir, que me encontraba en una isla rodeada por el mar, sin más tierra a la vista que unas rocas que se hallaban a gran distancia y dos islas, aún más pequeñas, que estaban como a tres leguas hacia el oeste.”

“Robinson Crusoe” – Daniel Dafoe

Un viaje para descubrir, una viaje para conocer, un viaje para aprender. Viajar de la manera más improbable pensada, absorber imágenes y abrir el espectro de lo lejano y lo místico, lo imaginable y lo vivido. Ser persona de tierra, ser “del conti” o ser “una plástica”, son adjetivos que te cuentan (y describen) mientras viajas a la isla rodeada de gente de mar. Sobrevivir al vaivén y no ser un debilucho, compenetrarse con la brisa y la soledad en altamar, respirar un aire nuevo y mirar hacia la nada.

Subir a ese buque fue el primer reto, un frío día de invierno, con el aguacero por llegar; cruzar el pequeño puente hacia los pasillos estrechos, una prisión sobre mar con ventanas redondeadas y un temblor leve del oleaje en la embarcación, que de a poco te inestabilizaba y confundía. La pequeña ventana mirando un aún cercano Valparaíso decía “no hay vuelta atrás”, mientras la noche caía y las luces comenzaban a parpadear. Los motores resonaron, el monstruo marino empezaba a navegar y el majestuoso Valparaíso se perdía en el negro cielo de la noche, a la vez que la señal de mi teléfono decaía, indicando que era el momento de aguardar por la soledad, una soledad post moderna rodeada de extraños, muy por lejos a la soledad del ficticio Crusoe, del naufragio y la supervivencia.

Treinta y dos horas conviviendo con la infinidad del mar, esquivado una tormenta, experimentando el verdadero mareo y el recorrer los pasillos sin poder llegar más allá, para al fin escuchar al capitán decir “Hemos llegado”, a eso de las 4 de la madrugada, ansiosa y ya adaptada a mi pequeña litera. Pocas luces, una gran colina, colores grises, peces respondiendo a las ondulaciones de nuestra llegada, fue lo primero que recibí del paraíso que estaba por contemplar.



La espera impaciente, de algún modo, aceleró el transcurso de la mañana, con un sol naciente desde el mar que lentamente iluminaba las pequeñas casas y grandes colinas que abrigan la falda del poblado, hasta que se volvió imparable.

Las más de treinta y dos horas ya se hacían tangibles, aún sobre el mar, aguardando el desembarco. Maletas apiladas, fila hacia un corto túnel camino al sol, y por último, el gran salto de la bestia marina hacia la pequeña lancha que me llevaría a tierra. Navegando el corto tramo, pude divisar en mayor plenitud la belleza y amplitud de la isla, sus colores brillantes y su gran espectro. Al tocar tierra, pude al fin exhalar.

Una leve llovizna encandilada por el sol fue el recibimiento a tierra y un silencio propio característico matutino, que sólo puede generarse en un lugar recóndito como tal, no más movimiento que el de los pescadores que mueven sus botes como dando la bienvenida. Pasada la mañana, la isla recobra su vida con juegos y gritos que provienen de distintos rincones de ésta, los que se trasladan por entre las cavidades de las colinas, haciendo eco como si se tratase de una burbuja que envuelve todo y lo transporta mediante su curvatura.

Al poco caminar se puede contemplar que la isla sobrevive de la madera y se compone de ella, haciéndose espacio entre las elevadas quebradas y anidándose en el manto de los árboles que le entregan sombra y calidez. A la vez, los vestigios históricos se hacen presentes en su geografía, alojando penas y victorias en los múltiples socavones e impactos de las lomas costeras, y en aquellas cuevas que contrastan en perfección lo recóndito de la oscuridad y lo sublime de la luminosidad.



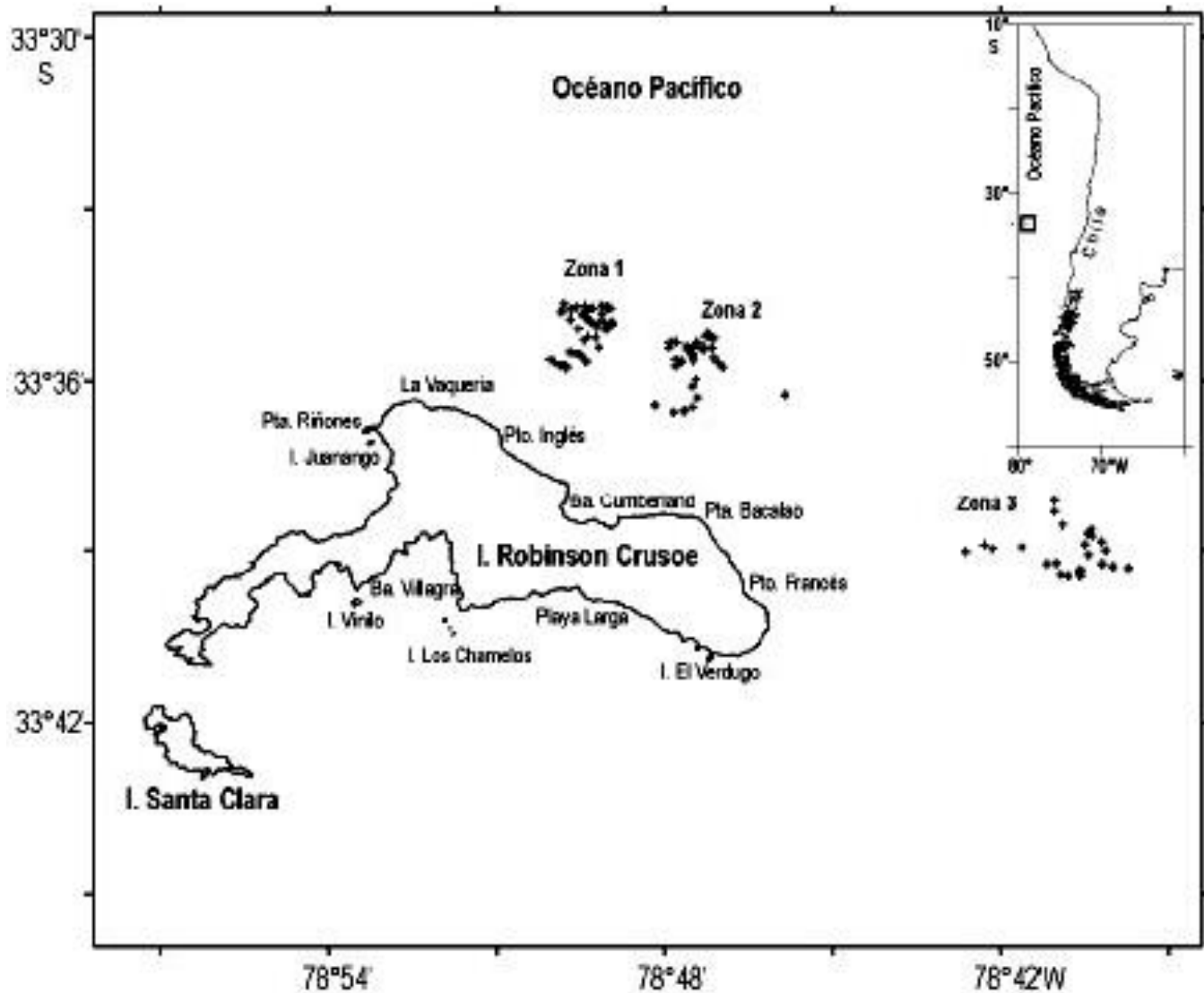
Éstas escarban como túneles dentro de la tierra, en su curvatura casi perfecta y su visión estrecha hacia el mar.

Feroz ondulación de las olas que se precipitan en la costa, con su movimiento constante e impredecible, del que los pescadores se vuelven reyes y sus embarcaciones unos palacios. Allí se respeta al pescador, es el gran señor de la isla, y su bote, su vehículo de trabajo y movilización. Entre tanta historia, la del Dresden sorprende y llama la atención del afuerino, dimensionando la batalla germano-inglesa ocurrida en sus costas, y del hundimiento en sus aguas, vestigios aún vivientes en la profundidad.

Su orientación Nororiente, convertía la luz es un proyector de nubes hacia la planicie del cerro El Yunque, generando un grandioso espectáculo a aquellos, como yo, que se detenían a observar el majestuoso espectáculo Poniente del sol. A su vez, la curvatura de estos cerros, lograban transportar los sonidos de un extremo a otro, ¿será que los sonidos se encuentran comunicados por la curvatura y los relieves?

Cuando fue el momento de partir, la nostalgia invadió mis sentimientos, tan corto tiempo para tan grande experiencia. Llevaba conmigo una serie de observaciones e impresiones que sólo podían nacer de un lugar mágico en medio del mar, un lugar misterioso y verdadero, una cuna de tesoros por descubrir

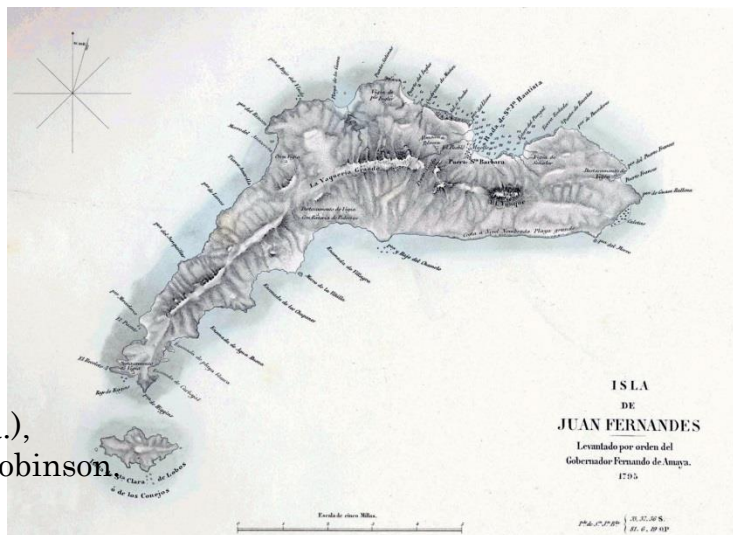




1. Geografía

1.1 Ubicación

Perteneciente a la República de Chile, el Archipiélago de Juan Fernández se ubica en el Océano Pacífico a 674 kms. del puerto de San Antonio. Comprende tres Islas: ex Masatierra, ahora Robinson Crusoe (4.794 ha.) con sus islotes El Verdugo, Las Rosas, Los Chamelos, Vinillo, Juanango y El Viudo; Santa Clara (221 ha.) a 500 metros al suroeste de Robinson, y Marinero Alejandro Selkirk (4.952 ha.), ex Masafuera a 187 kms. al oeste de Robinson.



1.1.1 Isla Robinson Crusoe

La isla Robinson Crusoe, antiguamente llamada Más a Tierra (o Más Atierra), es una isla de Chile que forma parte del archipiélago Juan Fernández. Tiene 47,9 km² y su población fue de 488 habitantes en el Censo de 1992, mientras en el Censo de 2002, el número de habitantes aumentó a 630, mayormente concentrada en el poblado de San Juan Bautista en la bahía Cumberland, fundado en 1877 por el barón Alfredo Van Rodt. La isla fue descubierta el 22 de noviembre de 1574 por el navegante español Juan Fernández.

a) Poblado San Juan Bautista

San Juan Bautista es la localidad más importante del Archipiélago. Se encuentra ubicada en la Bahía Cumberland, en la costa norte de la Isla Robinson Crusoe. Los habitantes mantienen un modo de vida rústico basado en la captura de la langosta. El poblado alberga una población de 621 habitantes app. Posee un moderno muelle, correo, telefonía, policlínica, oficina de informaciones turísticas, hoteles y residenciales. Su acceso es mediante vía aérea, o por transporte marítimo saliente desde Valparaíso.

1.1.2 Isla Alejandro Selkirk

La isla Alejandro Selkirk, hasta 1966 llamada Más Afuera (en textos antiguos también aparece como isla de los Perros), se encuentra a unos 165 km al oeste de las otras dos islas que componen el archipiélago; la isla Robinson Crusoe y la pequeña isla Santa Clara. Estas dos últimas apenas están separadas por un estrecho de unos 1,5 km. de ancho, de manera que Selkirk es por mucho el punto más alejado y aislado del archipiélago. Tiene una superficie de 48 km².

1.1.3 Isla Santa Clara

La isla Santa Clara es una pequeña isla que forma parte del archipiélago. Tiene una superficie de 2,2 km². Está ubicada a tan solo 1,5 km al suroeste de la isla Robinson Crusoe. La isla posee una elevación máxima de 375 msnm poseyendo un clima relativamente seco; su vegetación original ha sido substituida por arbustos y pastos procedentes de América y Europa.

1.2 Origen volcánico

Su origen geológico es volcánico y relativamente reciente: las rocas tienen una antigüedad de tan solo 1 millón a 2 millones de años. En promedio, el conjunto de islas tiene entre dos y cuatro millones de años, estando su origen fundamentado en un punto caliente ubicado bajo la litósfera, cercano a la isla Alejandro Selkirk, el cual provocó el alineamiento de las islas. Son las únicas elevaciones de una extensa cordillera submarina de unos 400 kms. de largo por 50 kms. de ancho, conocida como la dorsal de Juan Fernández.

1.3 Topografía

El activo vulcanismo determinó una abrupta topografía, única en Chile. Esta presenta en la isla Robinson Crusoe dos grandes unidades geomorfológicas limitadas por el cerro Tres Puntas.

El oeste se caracteriza por sus bajas alturas muy erosionadas, relacionadas con la isla Santa Clara, que habría sido el primer centro volcánico de Robinson. Al este domina el cerro El Yunque, la mayor altura de la isla con 915 mts., presentando una topografía de profundas quebradas.

En la isla Marinero Alejandro Selkirk encontramos similares características pero con mayores alturas. El cerro Los Inocentes con 1650 mts. desde el nivel del mar es el más alto del archipiélago.

2. Ecosistema

2.1 La Flora nativa

La flora del Archipiélago posee una de las tasa de endemismo (exclusividad) más alta del mundo. El sándalo, árbol de fragante madera fue extinguido por sobreexplotación.

Existen 215 especies de flora nativa, siendo 130 de ellas endémicas de los ecosistemas insulares, es decir, el 60.5 % de la flora vascular se encuentra a nivel mundial sólo presente en estas islas. Destacan doce géneros endémicos (11.2 %) e incluso una familia endémica de la Isla Robinson Crusoe (familia monotípica lactoridaceae). Uno de los grupos vegetales son los helechos con 54 especies, algunas arbóreas o trepadoras, condición rara en el planeta.



Luania australis (Horn) D. Don & Hook. f.

La importancia de la vegetación del archipiélago se ha visto reflejada en la visita de eminentes científicos y naturalistas como Claudio Gay, Carlos Bertero, María Graham, R. Phillippi, Federico Johow y Carl Skottsberg entre otros. Ellos han demostrado la relevancia y fragilidad de este singular ecosistema insular.

2.2 La importancia de la Fauna

El único mamífero endémico del Archipiélago de Juan Fernández es el lobo de mar de dos pelos. Según cálculos, hubo tan sólo en Robinson Crusoe más de 5 millones de ejemplares. La variedad de usos de su grasa, su piel y su carne , diezmaron su población a extremos límites.

Gracias a la condición del Archipiélago dentro del Océano Pacífico, las islas se encuentran rodeadas de una gran cantidad de peces, como la vidriola, con variados colores y tamaños, donde son parte de la dieta alimenticia de los poblados de la isla y además materia prima para la elaboración de artesanías (artesanía en cuero de pescado).



En el Archipiélago de Juan Fernández, existe una escasa variedad de aves terrestres, destacándose entre ellas el picaflor rojo de Juan Fernández, ya que es una especie endémica de reconocible belleza, visible en el mismo pueblo alimentándose del néctar de las flores de los árboles.



Lamentablemente, la isla cuenta con una escasa variedad de moluscos. El más requerido por su exquisito sabor y consistencia es el loco, el cual generalmente se encuentra en veda nacional.

3. Historia

3.1 Descubrimiento del Archipiélago

El 22 de noviembre de 1574 el piloto portugués al servicio de la Corona española, Juan Fernández, descubrió el archipiélago que hoy lleva su nombre. En esta expedición, el navegante descubrió una ruta más rápida entre Perú y Chile apartándose más de la cuenta de las costas continentales. Fue en ese enjuiciado viaje donde avistó dos islas, bautizándolas con el nombre de San Félix y San Ambrosio para continuar la ruta hacia el sur sin variar latitud, donde finalmente descubrió días después (el 22 de Noviembre de 1574) dos Islas más, las cuales bautizó con el nombre de Santa Cecilia (posteriormente Más a Tierra y actual Isla Robinson Crusoe) y Santa Clara.

Tras infructuosos intentos de colonización realizados por Juan Fernández y luego por los jesuitas, este conjunto de islas se convirtió durante los siglos XVII y XVIII en refugio de piratas y corsarios que asolaban las costas de la Indias Occidentales, debido a que era un punto estratégico de abastecimiento y descanso, ideal para reponer fuerzas luego de largas correrías por el pacífico sur.



3.2 El solitario Alejandro Selkirk

La existencia de Alexander Selkirk en Juan Fernández está rodeada de misterio, de la soledad y del silencio que voluntariamente eligió en los mejores años de su vida para vivir sus horas de ermitaño.

En octubre de 1703 estaba en el galeón Cinque Ports, que tocó el archipiélago de Juan Fernández. Selkirk discutió con el capitán el cual lo castigó y lo dejó . Allí permaneció durante cuatro años.

En 1704, Selkirk formaba parte de la expedición corsaria del capitán Dampier, que conformaban dos naves. En la Cinque Ports -comandada por el capitán Stradling-, Selkirk fungía como tercer oficial. Fracasado el intento por apoderarse de un navío español que se suponía estaba en camino a Buenos Aires, las naves de Dampier se dirigieron a Juan Fernández y desde allí hacia El Callao, donde no pudieron capturar ningún barco. Entonces, decidieron volver a Juan Fernández para recoger a unos marineros que allí habían dejado. La falta de presas -que quiere decir naves capturadas en términos de navegación- generó un descontento que poco a poco se fue haciendo general. Entre los frustrados se encontraba Selkirk, quien al llegar los barcos a su destino, discutió con el capitán el cual lo castigó y lo dejó con un fusil, una biblia, un hacha, sus ropas, algo de pólvora y algunos utensilios.

Selkirk estuvo entre 1704 y 1709 en la isla denominada "Más Tierra", actual Robinson Crusoe. Vicuña Mackenna relata que *"pasaba las horas hábiles del día en el morro que todavía se llama en la isla el divisadero de Selkirk, contemplando el ancho inmensurable océano, siempre grande, siempre solitario"*.

Los primeros días consumió sus provisiones. Más tarde tuvo que aprender a ser cazador y pescador para sobrevivir. Construyó su cabaña en medio del bosque, *"abrigada contra los vientos i contra los españoles i sus perros"*. Más tarde hizo un huerto y hasta una pequeña granja con cabras.

Al principio, le embargó una melancolía incurable, y en vez de preocuparse de su alimentación, pasaba los días en el morro que hoy se llama "El Mirador de Selkirk". El Solitario contemplaba el ancho e inmenso océano, infinito y eternamente mudo, excepto en las horas de tormenta. Esta vida solitaria y tranquila tuvo hasta que una mañana del 31 de enero de 1709 divisó en el horizonte una vela *"que su vista ejercitada de marino le hizo presumir fuera amiga"* (Vicuña Mackenna, 1883: p.143).



Se trataba de una expedición compuesta de dos buques. Éstos se sorprendieron *'al observar aquella noche que en la desierta isla brillaba un fuego, i mayor fue su maravilla cuando, acercándose al siguiente día a la playa, vieron bajar a ella a un hombre rodeado de un grupo de cabras'* (Vicuña Mackenna, 1883: P. 144).

Selkirk los festejó regalándoles un sabroso asado y partió con ellos a navegar las costas de Perú y México, donde hizo fortuna, dirigiéndose luego hacia su tierra natal.

3.2.1 Selkirk vs Crusoe

Los detalles de su permanencia en Juan Fernández son prácticamente desconocidos, debido al silencio que Selkirk se impuso sobre su experiencia. Sin embargo, es posible aventurar que la soledad de los parajes y la frugalidad de su existencia moderaron su carácter y disminuyeron su interés por la aventura.

En 1719 Daniel Defoe escribió Robinson Crusoe, considerada la primera novela inglesa. Se trata de la autobiografía ficticia de un náufrago inglés que pasa largos años en una isla remota.

Muy antiguo es el debate entre críticos literarios, viajeros y geógrafos si fue la isla de Más a Tierra de Juan Fernández el lugar *"verdadero o imaginario que la fantasía de Daniel Defoe asignó como teatro a las aventuras de su Robinson Crusoe"*, y si el personaje está basado en los hechos reales ocurridos a Alejandro Selkirk, un marino escocés que estuvo durante cuatro años y cuatro meses como náufrago en una isla desierta.

Muchas de las situaciones que Daniel Defoe describió en su Robinson Crusoe, pieza literaria de fama mundial, deben haber sido muy parecidas a las situaciones que Selkirk debió enfrentar, tales como su dieta basada, en lo fundamental, en cabras salvajes. Otras, en cambio, son evidentemente ficticias. Selkirk no tuvo ninguna compañía como Crusoe, quien durante un tiempo vivió con Viernes, un indígena que habría sido abandonado en la isla.



3.3 Los siete presidios de Más a Tierra

El mar que circunda al archipiélago se convirtió por siete veces en muros de colonias penales. Primero fue cárcel de reos coloniales condenados a trabajos forzados; luego prisión de los patriotas desterrados después del desastre de Rancagua; más tarde, presidio de los rebeldes carrerinos.



3.3.1 Cárcel de soledad

El virrey del Perú, Manso de Velasco, decidió recluir en Más a Tierra (Robinson Crusoe) a los criminales más peligrosos, condenados por las Reales Audiencias de Quito y de Santiago, con la esperanza que su aislamiento produjera el milagro de su readaptación. Junto con fortificar y poblar, los gobernantes virreinales enviaron a las islas a criminales y delincuentes; entre los primeros pobladores llegaron veinte penados. En aquella época el régimen penal resolvía que los delitos leves eran castigados con el rollo, y los graves en Juan Fernández. Así la isla se convirtió en la Bastilla de la América Española.



Los miembros de la junta de Gobierno de 1810, miraron con horror el desorden y la vida de este lugar, por lo que un año después, de la declaración de la Independencia de Chile, se reconoció la importancia de Juan Fernández enviando a Manuel Santa María y Escobedo, del nuevo gobierno constituido por los criollos.

Entre las primeras medidas se quiso destruir aquel presidio y devolver su soledad a la isla, pero ocupados con los problemas internos ocurridos en Chile continental, las autoridades olvidaron las confinadas tierras de Juan Fernández. Fue entonces cuando el presidio se vistió con el manto fantasmal del hambre durante 1811 y 1812. Luego, a mediados de 1814, se desmontó el primer presidio.

3.3.2 La cueva de los patriotas

Después de la derrota de Rancagua, en 1814, los españoles entraron en la capital (Santiago) tomando calles y cuarteles. En el puerto se formó la caravana de destierro a la isla de Más a Tierra que duró 27 meses de soledad, hambre y miseria.

Los 300 desterrados fueron embarcados en la corbeta "Sebastiana", y amontonados en su bodega. A los pocos meses se agregó una segunda partida de patriotas de La Serena, y

más tarde otra de peruanos que se pudrían en las casamatas del Callao.

Los desterrados fueron conducidos a unas cuevas hechas durante el período colonial en las rocas que rodean bahía Cumberland, donde hoy pueden verse las huellas de las largas varas que sostenían sus literas en las húmedas paredes, y que actualmente en honor a sus antiguos moradores son denominadas "Cuevas de los patriotas".

Su liberación no se vería hasta el 31 de Marzo de 1817, donde fueron desterrados triunfantes hasta el puerto de Valparaíso.



3.3.3 Prisión de los carreninos

En junio de 1821 vieron las velas de la corbeta Chacabuco, que llevaba nuevamente presos a Juan Fernández. Se trataba esta vez de partidarios de los hermanos Carrera acusados de provocar una sublevación en contra del gobierno. Dos de los hermanos Carrera habían rendido el tributo de sus vidas a su ideal política, en el patíbulo de Mendoza. José Miguel refugiaba en la pampa argentina sus anhelos de tener por tercera vez el mando de la reciente República. Los carrerinos fraguaban en Santiago el derrocamiento del régimen fuerte que se había impuesto.

Inspirados en el deseo de llegar al continente hicieron varias tentativas de apoderarse de algún barco, y algunos pagaron con su vidas querer vencer el Pacífico. Luego de 8 meses se les otorgó la libertad.

3.3.4 Presidio Bulnes

Las batallas de Loncomilla y de La Serena, reabrieron las puertas del presidio de Juan Fernández y allí se volvieron a congregarse los odios políticos, los ideales tronchados y las esperanzas convertidas en despecho. El presidente Manuel Bulnes estableció una Cárcel para sus opositores en las tierras de la isla.

Posteriormente, la goleta "Carmen" y la barca "Robinson", llegaron confiadamente a Más a Tierra, sin presentir que la población del penal deseaba tripular un esquife que los condujera a la libertad.

Los presos asaltaron ambos barcos a mano armada y obligaron a sus capitanes a transportarlos al continente.

Cien rufianes del temible bandido José Miguel Cambiasso, llegaron a la isla "Más a Tierra", a rememorar sus crímenes y a reponerse de las heridas que habían recibido, al ofrecer tenaz resistencia a la política y al ejército de la nación, sin éxito.

Gradualmente empezó a dismantelarse este presidio, que fue el último de la isla "Mas a Tierra", hasta desaparecer completamente por el año 1834.

3.3.5 Presidio en la isla de Más Afuera

Bajo la presidencia de don Pedro Montt, fue creado el primer presidio agrícola en Isla "Mas Afuera", por decreto del Ministerio de Justicia N.º 2961 del 23 de Noviembre de 1908, y se estableció el 29 de Abril de 1909, con la llegada de 60 reos comunes, alcanzando una población de 190 reos comunes en total.

Debido a lo estéril de la isla de "Mas Afuera" en material de cultivos, la pérdida de la goleta y por desórdenes en el penal, este presidio fue disuelto en 1913. A muchos presos se les indultó y a otros se les rebajó la pena.

3.3.6 Prisión Carlos Ibáñez

Nuevamente en 1927, algunos reos comunes de las cárceles del continente, llegaron a "Más Afuera", a desperezar sus músculos cohibidos por la inactividad que penosamente debieron soportar en las celdas carcelarias.

Los reos políticos, de agricultores, hubieron de convertirse en leñadores y en pintores de brocha gruesa.

Los reos comunes, transportaban piedras de un punto a otro de la isla y cazaban subsidiariamente cabras salvajes, que veían celosos la libertad de la que disfrutaban estos montaraces animales.

Cansado de esta vida monótona y estéril, Castor Vilarín, recio líder sindical, con seis compañeros de destierro, tripuló hacia la muerte, el único bote que había escapado al naufragio del escampavía "Águila". La pesca de la langosta que hacían, por orden del director del presidio, se convirtió, con el auxilio de la vela hecha con sacos harineros, en un viaje hacia la quimera libertad.



Al establecerse el presidio, cien reos políticos vivieron en la isla su amargura. Fueron substituidos, sin embargo, gradualmente por presos comunes. En 1929, sólo 16 reos políticos acompañaban a los 164 penados.

Ésta fue la tragedia de los obligados habitantes de "Mas Afuera", durante la última etapa carcelaria del archipiélago.

3.4 Los colonizadores

Cuando Alfredo Von Rodt llegó a la isla habían 64 personas. El flamante arrendatario se mostró entusiasmado en instalar industrias, no tuvo dudas del éxito financiero, y firmó su primera carta comercial como "Robinson Crusoe II". Él era un noble suizo, joven y ambicioso, en búsqueda de nuevas aventuras que lo llevaron en 1876 a encontrarse con el lejano Juan Fernández.

Más bajos que altos financieros vivió en esta isla este último colonizador, pasando por la comercialización de la piel de lobo, como conservas de langostas. En 1896 se aprobó el plano de San Juan Bautista y la concesión de sitios para pescadores, a cargo del inspector de colonización, Alfredo Von Rodt.

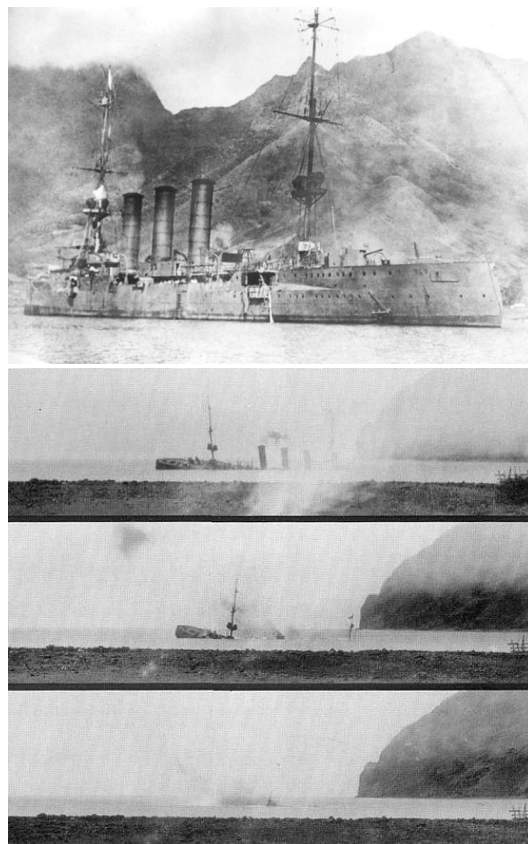
Al comenzar 1905 la colonia de Juan Fernández comprendía 122 personas, y 22 familias. Por nacionalidades, vivían chilenos, italianos, alemanes, un portugués, un inglés, un francés, un ruso y un suizo. Había cincuenta casas, una escuela y un correo.

3.5 El crucero alemán "Dresden"

El SMS Dresden fue un crucero ligero de la Kaiserliche Marine alemana, que tuvo una destacada participación en la evacuación de alemanes radicados en el puerto de Veracruz en México a principios de 1914 y fue protagonista de uno de los hechos más relevantes en la historia de Juan Fernández.

En la batalla de las islas Malvinas, donde la armada inglesa hundió a casi todos los navíos de Von Spee, el SMS Dresden fue el único navío sobreviviente gracias a sus turbinas, que le dieron mayor velocidad durante el forzado escape. Los británicos no deseaban que el SMS Dresden se les escabullera y dieron una batida de caza por toda la región austral sin encontrarlo. El SMS Dresden se hizo a la mar y a la altura del puerto de Corral sorprendió y hundió a la barca inglesa Cornwall Castle. El 1 de marzo de 1915, estando a la deriva, los alemanes divisaron la silueta de un crucero inglés, que a su vez los divisó navegando a baja velocidad; los ingleses reconocieron al SMS Dresden e informaron por TSH a sus pares, siguiéndole bajo el horizonte. Con sus reservas de carbón alarmantemente bajas, el crucero buscó abastecimiento el 2 de marzo en puerto chileno, en la bahía Cumberland en la isla de Más Adentro. La idea era abastecer el navío para emprender definitivamente la navegación hacia Oceanía para encontrarse con su gemelo SMS Emden. La gobernación chilena sólo ofreció 72 horas

de reparación con sus propios medios o internación. Estando en estos trámites, una fuerza inglesa lo sorprendió fondeado, el 14 de marzo. El capitán Lüdecke, imposibilitado de escapar o hacer frente, e intentando ganar tiempo para preparar la nave para su hundimiento, hizo subir bandera de parlamento, y envió al oficial Canaris al HMS Glasgow a parlamentar, pero los ingleses lo ignoraron y comenzaron a disparar. El Dresden hizo algunos disparos, pero una batería de popa fue alcanzada



muriendo siete tripulantes. El capitán Lüdecke ordenó desembarcar la tripulación y preparar el hundimiento de su nave. Tan sólo tres integrantes se fugaron, el resto decidió unirse a la comunidad alemana residente en Chile.



El Dresden es hoy una atracción para buzos profesionales debido a la claridad del agua en ciertas épocas del año, y se conserva aún en relativo buen estado, en el fondo del puerto de la isla a unos 70 m de profundidad y a 516 m del embarcadero. Muchas piezas de vajilla han sido extraídas por buzos lugareños.

En febrero de 2006 fue rescatada la campana de bronce de 155 kg del crucero por un grupo de arqueólogos. Se exhibió durante un año en el Museo Naval y Marítimo de Valparaíso en Chile antes de ser prestada a Alemania por las

autoridades chilenas, por un período de cinco años, en muestra de las buenas relaciones institucionales. Actualmente se encuentra en el Museo Militar de la ciudad de Dresde. El 13 de junio de 2014, la Embajada de la República Federal de Alemania en Chile hizo entrega de una réplica de la campana del crucero ligero alemán S.M.S. "Dresden" al Museo Marítimo Nacional de Chile.

Para conmemorar el centenario del hundimiento del crucero ligero "SMS Dresden", la Liga Chileno-Alemana inauguró una exposición con piezas originales halladas y documentos de la historia del SMS Dresden. En marzo de 2015, la exposición fue entregada a la isla Robinson Crusoe para quedarse allí permanentemente.

3.6 Más a Tierra y Más Afuera

"Más a tierra y Más afuera", así fueron denominadas hasta el año 1966 las actuales islas del archipiélago. Básicamente porque la Isla mayor se encuentra más cercana a la "tierra" (del continente), y la segunda más a fuera del océano. Por lo que sus nombres carecían de un significado importante.

Fue así como la escritora y pintora uruguaya Blanca Luz Brum Elizaide, residente en esa época de la isla, decidió escribir una carta al Presidente de la República de esa época Don Eduardo Frei Montalva, donde expone la idea de cambiar el nombre de la isla "Más a tierra" por Robinson Crusoe, la isla de "Más afuera" por Alejandro Selkirk y Santa Clara que mantuviera su nombre original. La primera, por el conocido libro de Daniel Defoe "La vida y extrañas aventuras de Robinson Crusoe" inspirado en las historias de Alejandro Selkirk en esta isla. Y la segunda, porque Alejandro Selkirk es el verdadero Robinson, quien vivió aquí por 4 años y 4 meses en extrema soledad. Lo que a ambos los hizo reconocido a nivel mundial. Su carta fue acogida por el Presidente de la República, y así fue que a los seis meses se dictó el Decreto Supremo que cambia el nombre de las islas según su petición. Gracias a estos personajes de la historia de estas islas, es que el archipiélago es visitado por importantes cruceros extranjeros con el fin de conocer el lugar en que vivió Alejandro Selkirk y se creó el personaje de Robinson Crusoe.

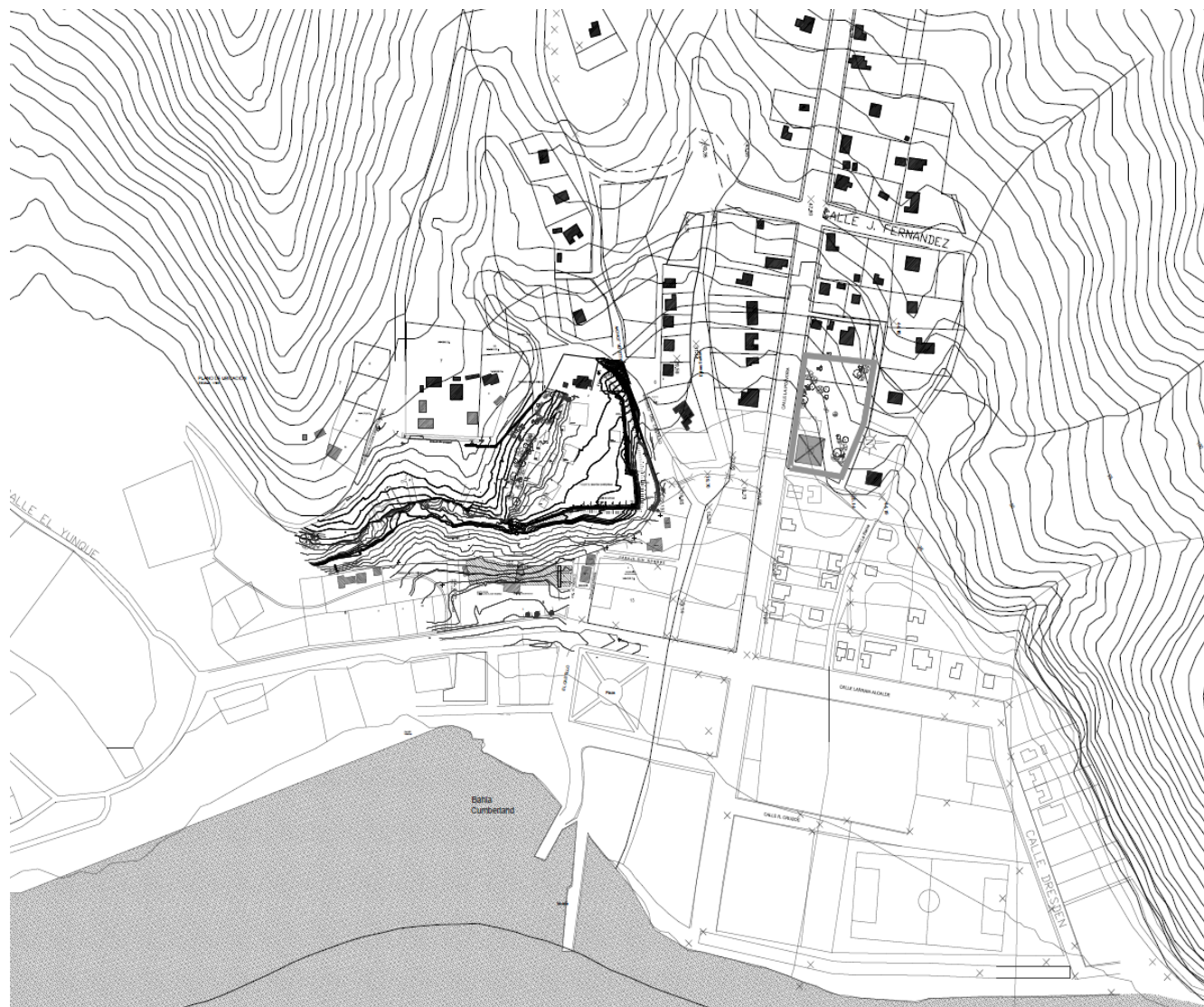


3.7 Terremoto y tsunami 27 Febrero 2010

En la madrugada del 27 de febrero de 2010, a las 03:34, hora local, un terremoto de 8.8 grados de magnitud sacudió la zona centro sur de Chile.

El sismo, que como tal pasó inadvertido en el archipiélago, desencadenó un tsunami que llegó a Juan Fernández con olas de hasta 15 metros de altura, las que destruyeron las poblaciones de este archipiélago. En Juan Fernández, las víctimas fatales del tsunami fueron de 10 muertos y 6 desaparecidos. Deficiencias en los sistemas de alarma y advertencia de la zona, como asimismo errores institucionales que aún se investigan ocasionaron que la población de Juan Fernández no fuese advertida oportunamente para ponerse a salvo de la devastadora catástrofe que provocó la entrada del mar en una extensión de más de tres kilómetros.





1. Lugar de estudio

1.1 Reconocimiento del poblado

El viaje al Archipiélago Juan Fernández, isla Robinson Crusoe, se realizó con el propósito de visitar los lugares propuestos para la construcción de un museo en el que se incluiría la historia de la isla, puntos de vista antropológicos, la historia del Dresden y sobre la flora y fauna endémica del lugar.



La estancia en la isla fue de dos días, en los que a continuación se detalla el trabajo realizado:

Día 1:

- Reconocimiento total de la isla, estado actual post tsunami 2010.
- Ubicación de los lugares propuestos a intervenir
- Registro fotográfico y audiovisual del Fuerte Santa Bárbara, posibilidades de construir allí un Museo, y el impacto con el medio ambiente y casas aledañas.
- Registro fotográfico y audiovisual de los sitios 3 y 4 pertenecientes a los terrenos del Obispado de Valparaíso, posibilidades de construir allí un Museo, y el impacto con el medio ambiente y casas aledañas.
- Registro fotográfico y audiovisual de otros terrenos con posibilidades de construir allí un Museo (baldíos y pertenecientes a Bienes Nacionales) además del el impacto con el medio ambiente y casas aledañas.

Día 2:

- Conversaciones con isleños sobre la futura y posible construcción del Museo, sus percepciones y el agrado o desagrado con el proyecto.
- Contactos con personas interesadas en el proyecto, las que quedaron de colaborar con información sobre la isla y sobre el Dresden.
- Rodrigo Vásquez: diseñador industrial
- Rüdiger May: Embajada de Alemania
- Teodoro Rivadeneira y familia: Pescador de la isla
- Gina Ferrada: historiadora



1.2 Elección lugar de proyecto

El lugar escogido como proyecto se encuentra en la isla Robinson Crusoe por la bahía de Cumberland, poblado San Juan Bautista. Es un terreno con una amplia vegetación, característico de la isla, estrecho pero bastante empinado lo que permite un asentamiento en base a niveles y un recorrido equipado de distintas vistas y situaciones. Ubicado en su conjunto en calle La Pólvara n°340, se encuentra en una zona elevada, céntrico, de fácil acceso por camino público, cercano a Plaza de Armas, centro cívico y comercio, y pertenece a terrenos del Obispado de Valparaíso.





Los sitios se encuentran de acuerdo al Plano Regulador Comunal en Zona Habitacional 1 (ZH1) la cual presenta las siguientes normas urbanísticas:

Uso permitido : Residencial: Vivienda, hospedaje (solo residenciales, hostales y casas de acogida); Equipamiento de Clases: Comercio y Cultura; Educación (Nivel Prebásica); Servicios; Social.

Usos prohibidos : Todos los no mencionados como permitidos.

Condiciones de Subdivisión predial : A. Superficie predial mínima: 300m²

Condiciones de Edificación : A) Ocupación máxima de suelo 60%;

B) Coeficiente máximo de constructibilidad 1,5;

C) Sistema de agrupamiento: aislado y pareado;

D) Altura máxima de edificación 9m;

E) Antejardín mínimo: 5m.;

F) Rasantes: art. 2.6.3. O.G.U.C.;

G) Densidad máxima neta: 125 hab./há.;

H) Distanciamiento a Medianeros: Según OGUyC;

I) Adosamiento: Según OGUyC.

Los lotes elegidos para el proyecto han sido 3 y 4, de 358,20 y 337,0 m² respectivamente.

1.3 Registro del lugar de proyecto

Teniendo el lugar de proyecto elegido, dadas las mejores circunstancias de posición por sobre la cota de inundación y de vista hacia la bahía, es que se realiza un registro de reconocimiento de las condiciones del lugar, situación arbórea, alturas, vistas y antecedentes generales que favorezcan el emplazamiento del proyecto.



Contacto directo con la iglesia y llegada hacia la calle principal, manteniendo aún la vista hacia la bahía.



Imponente vista de la bahía desde el lugar de proyecto. Gran cantidad de presencia arbórea en una pendiente muy elevada.



Gran cantidad de presencia arbórea en una pendiente muy elevada.



Terreno visto desde el pasaje superior hacia la bahía, cota 35 sobre la iglesia.



Interior del terreno con una vaga huella del sendero, vista hacia y el fuerte y la bahía.



Vista de la calle La Pólvara hacia el poniente, apreciando la iglesia como referencia.

2. Fundamento y Referencias

Dentro de los aspectos característicos proporcionados por la misma isla que sirvieron como fundamento para el proyecto, se destacan ciertas situaciones en su condición climática, visual, histórica, sonora y de orientación, como un enlace multisensorial que brinda momentos tangibles del lugar, adentrados al proyecto.

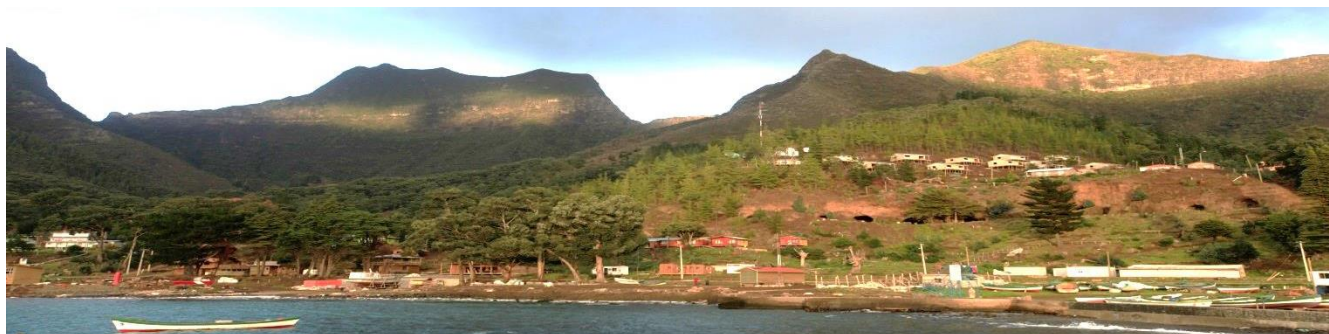


2.1 Condición Climática



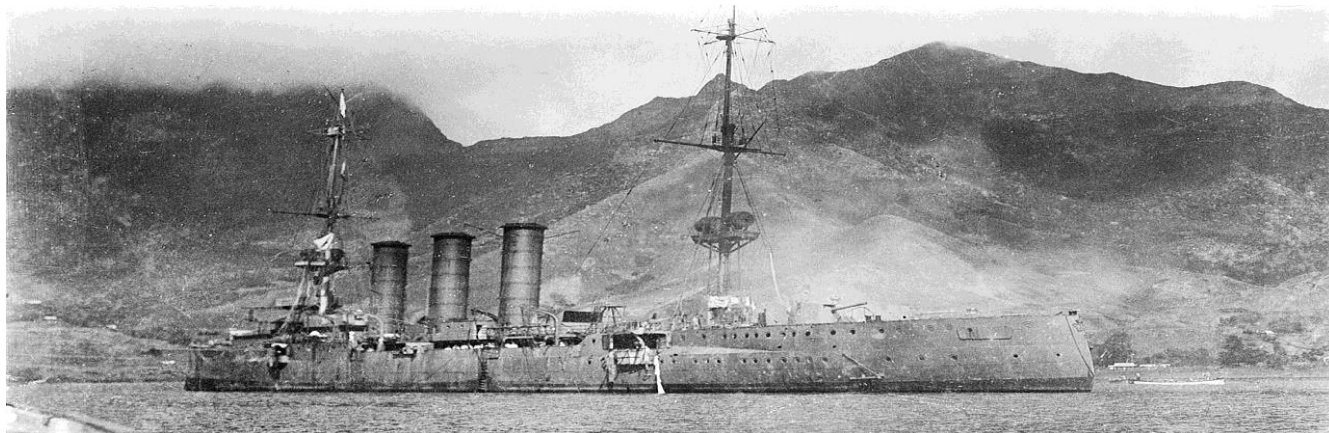
El Archipiélago presenta un clima templado cálido con estación seca de 5 a 4 meses, pareciéndose a un clima de tipo mediterráneo. Las precipitaciones son de carácter frontal en invierno y convectivas en verano. Esto quiere decir que en verano puede llover cada tres días por acumulación de humedad. La dirección predominante de los vientos en verano e invierno es de componente sur, diferenciándose en sus intensidades más fuertes en invierno.

2.2 Condición Visual



El cerro el yunque es la cima más alta de la isla de Robinson Crusoe, con 915 m. Es una cima que se encuentra por bastante tiempo dispuesto al sol, y es así, que logra ofrecer un espectáculo a la isla cuando las nubes, que rápido pasan, se interponen entre él y el sol, y se logran proyectar en la planicie del cerro, planicie y forma por lo que se le debe el nombre, como una pantalla reflectora del espectáculo natural del cielo.

2.3 Condición Histórica



La historia que arraiga el archipiélago en los más de 400 años desde su descubrimiento, es increíble e inspiracional, llevándola incluso a poseer una novela rescatada de la historia del naufragio de Alejandro Selkirk en la isla. Su historia conlleva, además de naufragios, los dominios de piratas, colonos, embarcaciones hundidas.

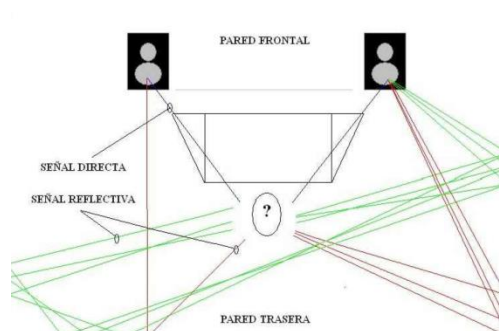
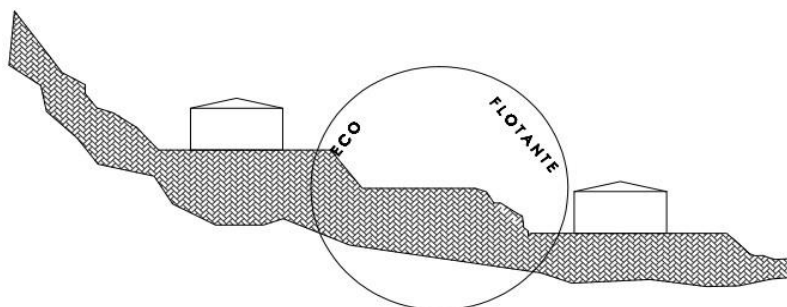
Todo esto la convierte en un lugar llamativo mundialmente, sobre todo para aquellas naciones participantes de los hechos, como son Alemania, Inglaterra y España. De las historias más relevantes, se recuerda el hecho del hundimiento de la embarcación del Dresden.

Una de las más importantes historias de naufragios en la I Guerra Mundial, ocurrió en tierras neutrales de Chile, justamente en las costas de Juan Fernández.

Sorprendido e indefenso por tres unidades navales inglesas, el crucero alemán fue cañoneado y hundido frente a las costas de Juan Fernández.

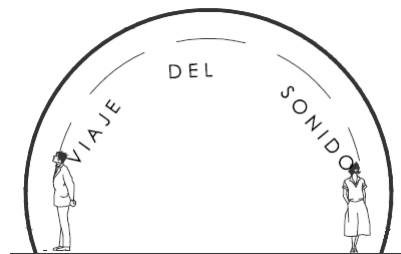
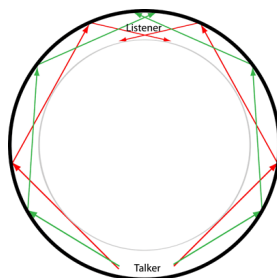
Desde allí es que se mantiene la importancia y el renombre del hundimiento del Dresden, que puso al Archipiélago de Juan Fernández en la historia mundial y creó un lazo con el pueblo alemán e inglés, del que aún reciben mucha ayuda y turismo.

2.4 Condición Sonora



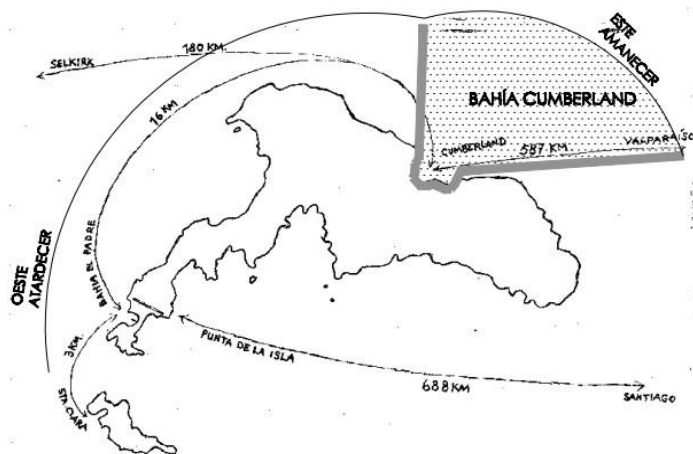
En un punto específico de la isla, pasando al frente de dos casas paralelas entre sí, se escucha un eco “eléctrico” de la voz, el que desaparece al avanzar, y reaparece al retroceder. Este efecto se denomina eco flotante. El eco flotante se genera por la resonancia natural de frecuencias altas de cualidades metálicas en espacios cuadrados vacíos entre paredes rígidas y paralelas y que están relacionadas con el rebote del sonido en las reflexiones tempranas.

El mismo hecho ocurre maximizado en la planicie del poblado, con unos niños jugando fútbol en la cancha. Sus gritos se esparcen por los rincones siendo reflejados por las concavidades de los cerros y transportados por el viento. De la misma manera, una mamá desde el otro extremo llama a su hijo a almorzar, un grito basta para que todos la oigan, el hijo deja el juego y se aproxima hasta su hogar.



Un hecho sonoro parecido, e interesante, al que ocurre en la isla, es el ocurrido en la galería de los susurros en Grand Central, New York, donde se puede escuchar la conversación de un extremo a otro. Esto sucede a raíz de las murallas curvas y un arco en el cielo (bóveda) que permite la propagación del sonido.

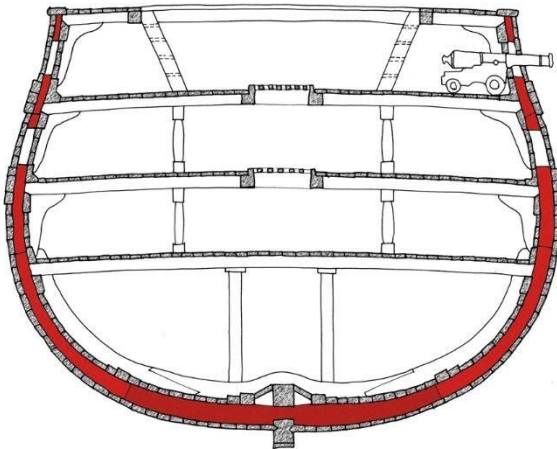
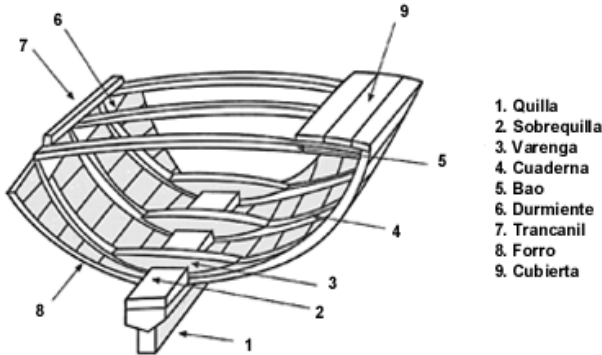
2.5 Orientación de la isla



La isla presenta la maravillosa condición de dividir los momentos del día en relación a la posición del sol. La bahía de Cumberland se encuentra orientada hacia el este, la que es testigo del nacimiento del sol, el que gradualmente empieza a ocultarse desde las 16:00 hrs para aparecer en plenitud por el otro extremo. Ver amanecer por el mar, y verlo ocultarse entre los cerros, un espejo que el continente no puede deleitar. La luz es más escasa y con un menos rango de tiempo ya que "amanece tras el continente", esperando el viaje de la luz del sol por sobre el océano.

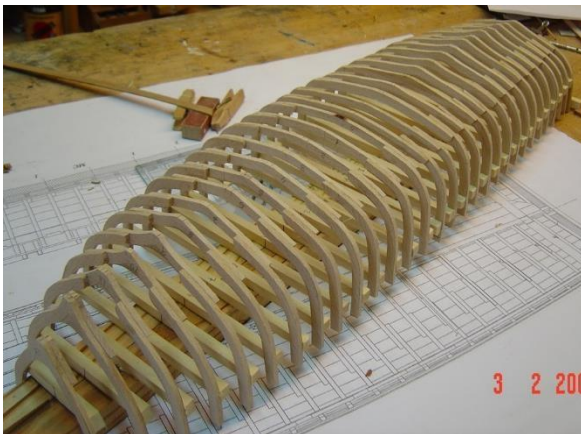
2.6 Estructura del buque

Al realizar el viaje en el buque, y luego de una amplia conversación con un diseñador que se especializaba en la construcción de maquetas de buques antiguos, es que me llamó la atención la singular construcción de los botes, sus curvas que logran rigidizar la estructura y mantienen el interior resguardado. Dentro de los elementos que sujetan la estructura están la quilla y las cuadernas.



Quilla: Pieza estructural, longitudinal y robusta, que corre de popa a proa del buque por la parte inferior del mismo, sirviendo de ligazón y asiento de las piezas que forman el armazón de dicho buque. Es, por tanto, la columna vertebral del buque en la que se encastran las cuadernas (las "costillas" del buque), la roda y el codaste.

Cuaderna: cada una de las piezas estructurales curvas y transversales que nacen en la quilla desde la que se extienden a los costados, simétricamente, dando rigidez y forma al casco. Son las llamadas "costillas" del buque.



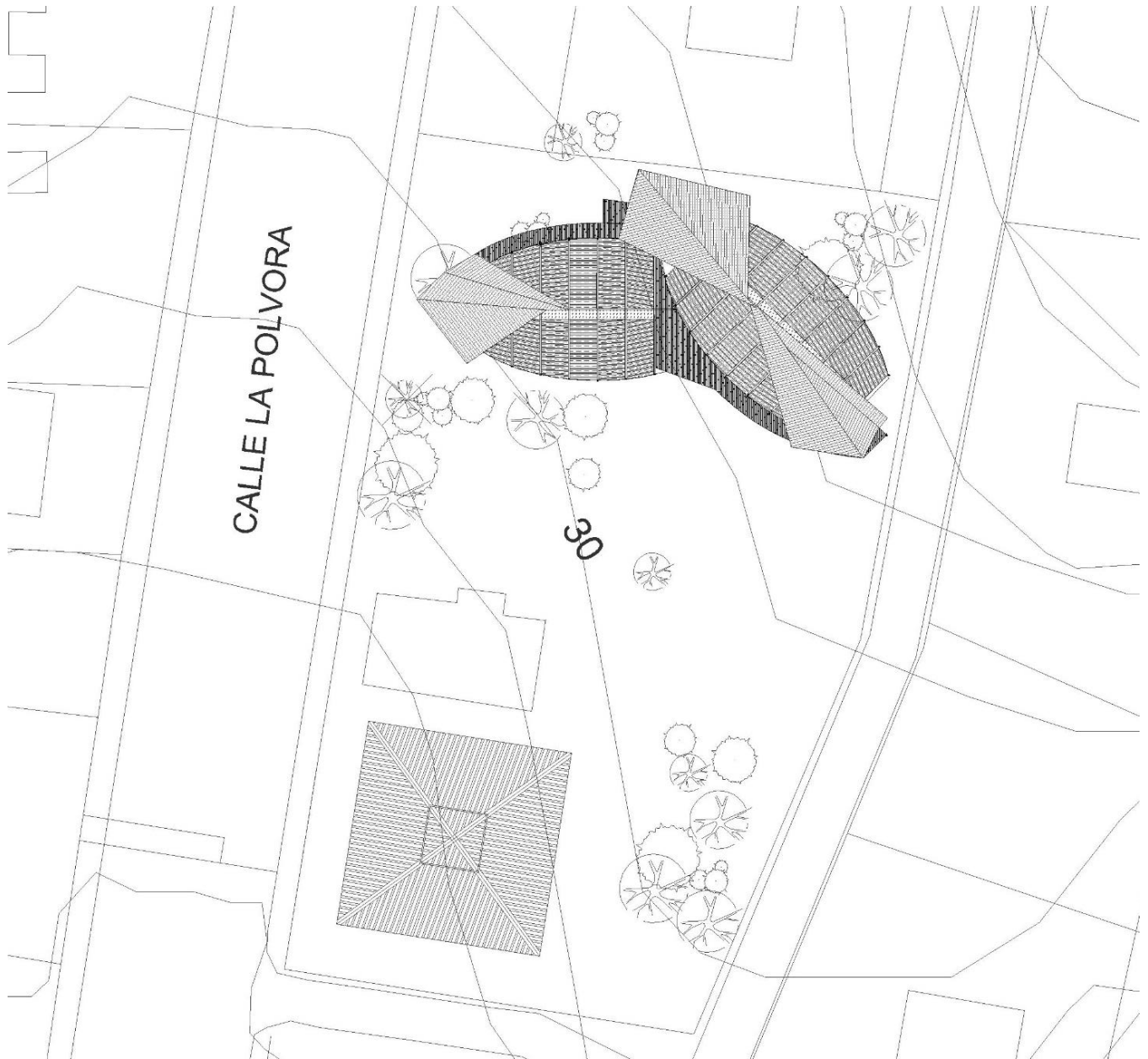
La estructura de los barcos y buques, fue una de las principales referencias para el planteamiento del proyecto, adaptando su forma y construcción para planear una estructura en base a dicho diseño, haciendo uso de la quilla, cuaderna y demás partes constructivas.

2.7 Identidad Endémica

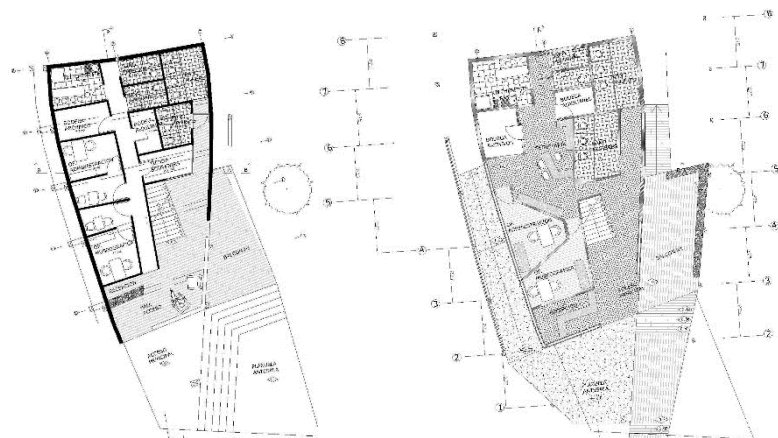
Los ecosistemas de islas remotas son en general frágiles y sensibles al contacto humano. Desde su descubrimiento las islas del archipiélago se han visto sobreexplotadas, afectadas por incendios e invadidas por especies foráneas, un proceso ahora detenido con la toma de conciencia de sus habitantes y medidas que protegen este Parque, uno de los doce más amenazados del planeta. El Parque Nacional Archipiélago de Juan Fernández fue creado en 1935 y declarado por UNESCO en 1977 como Reserva Mundial de la Biósfera Representativa de la Polinesia del Sudeste. Reflejo de ello es que el 78 % de la flora endémica se encuentra con algún grado de amenaza de extinción. De la superficie total del archipiélago, 9.967 ha., sólo 396, 4 ha. no pertenecen al Parque, uno de los cuatro más importantes de Chile. Las cabras introducidas por el descubridor se reprodujeron en gran número. Conejos (30 por ha), gatos, ratones, zorzales y gorriónes hacen peligrar la flora y aves nativas, sumándose a ello unas 200 especies vegetales introducidas.



La importancia de la flora radica en el hecho de que alberga un gran número importante de especies exclusivas. Estas especies exclusivas que se conocen bajo el nombre de **endémicas** y están repartidas en sólo 100 km² del archipiélago. La mayor parte de estas especies evolucionó desde semillas o esporas de plantas que llegaron desde lugares distantes, dando origen a formas diferentes a las de sus ancestros. Existen también unos pocos casos en que las plantas endémicas han sido derivadas de antepasados que tuvieron una distribución amplia y que luego se extinguieron en otras partes, sobreviviendo solamente en las islas Juan Fernández.



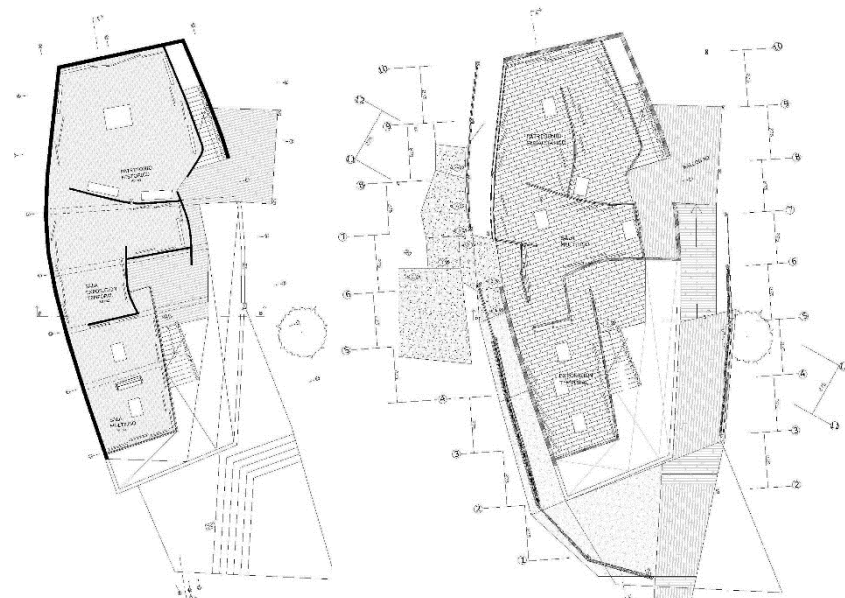
1. Proceso del proyecto



Planta Primer piso
Taller 610

PLANTA PRIMER NIVEL - 0.00
80.12.13
- ACCESO PRINCIPAL
- OFICINAS ADMINISTRATIVAS
- SERVIDORES PÚBLICOS

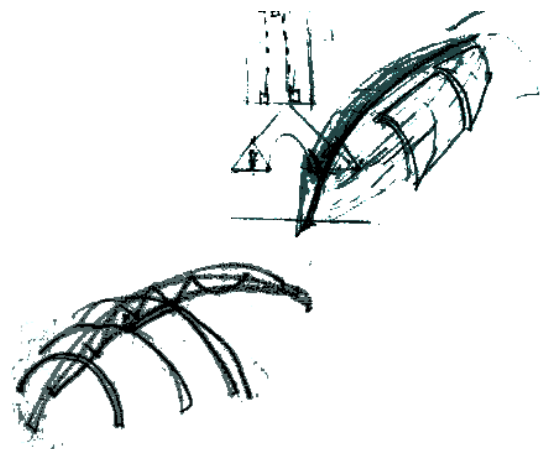
Planta Primer piso
Taller 611



Planta Segundo piso
Taller 610

PLANTA SEGUNDO NIVEL - 0.22
80.12.15
- SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL
- SALA MULTIFUNCIÓN
- SALA PATRIMONIO SUBAQUEO

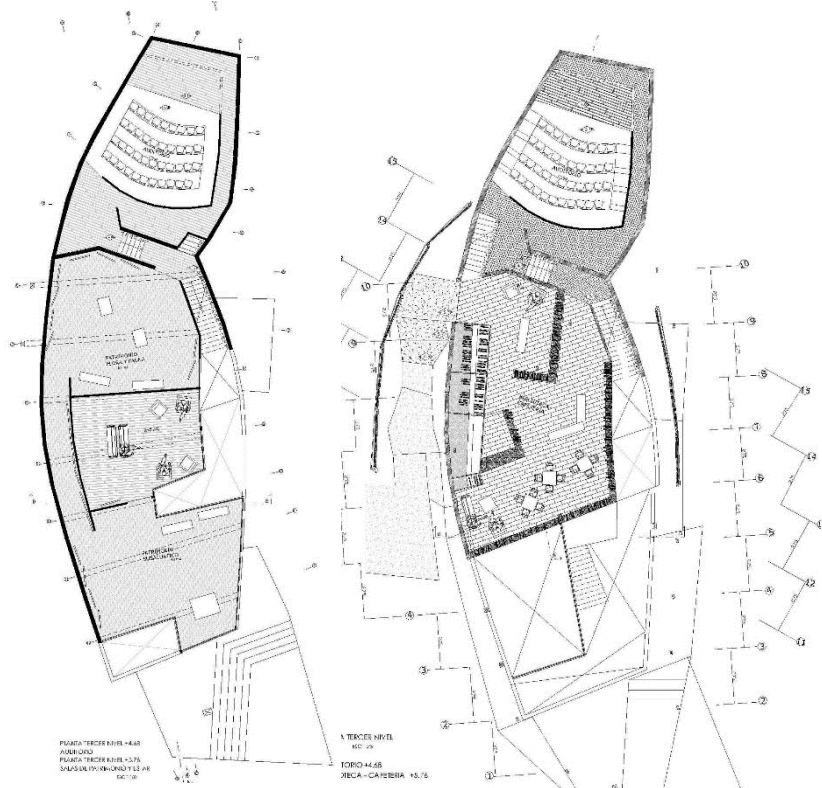
Planta Segundo piso
Taller 611



1.1 La primera aproximación

La primera aproximación en el taller 610 al proyecto consta del diseño de las costillas de la estructura, la que se basa en la quilla y la cuaderna de los botes, siendo el esqueleto principal de un mundo interior que se sostenía de él y seguía un proceso programático llevado por lo laberíntico y la propagación de la luz.

En esta primera idea de proyecto, las estructuras se entrecruzan para dar espacio al programa y generar la altura y dimensionamiento, además de buscar la forma elíptica que da cabida a la observación, y a la serie de recorridos y vistas entre programa y hacia la bahía.

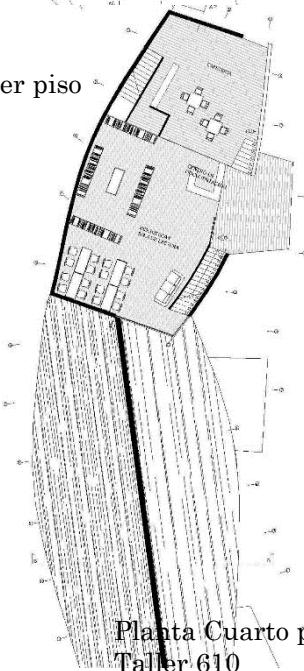


Planta Tercer piso
Taller 610

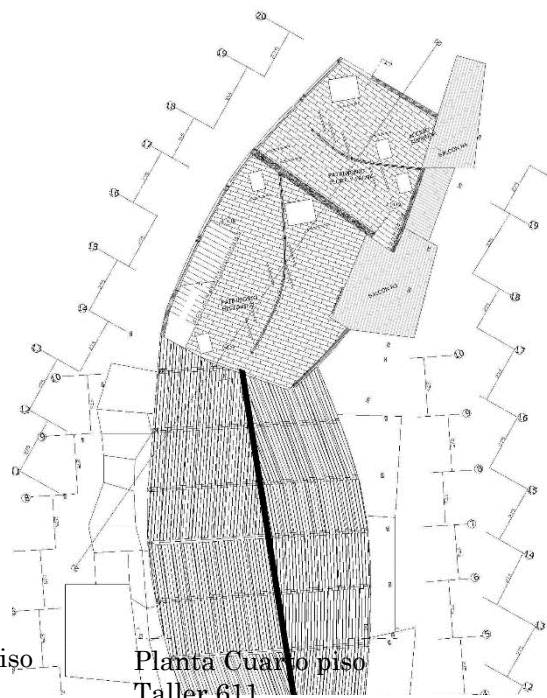
Planta Tercer piso
Taller 611

El proyecto, en un comienzo, sufrió modificaciones programáticas y de recorridos, además de tamaños y proporciones en cuanto a la estructura soportante, lo que permitió la holgura del interior respecto a las cuadernas, haciendo de a poco que este interior se viese independiente de la estructura total, como dos elementos auto soportantes.

En estas primeras dos propuestas, se reconoce el primer piso como un sector administrativo y el segundo piso con salas de exposición y patrimonio, además del auditorio, pero ya es en el tercer piso donde estas propuestas empiezan a equilibrar sus proporciones y se genera un cambio de programa entre las salas y la biblioteca que se empareja con la cafetería. Ya en el cuarto piso, vuelven a aparecer las salas de exposición y patrimonio que unen ambos extremos como una entrada directa al recorrido.

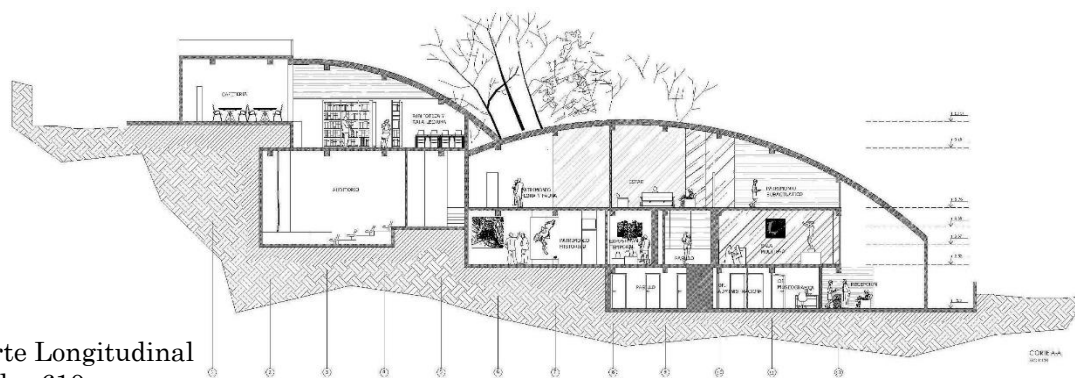


Planta Cuarto piso
Taller 610

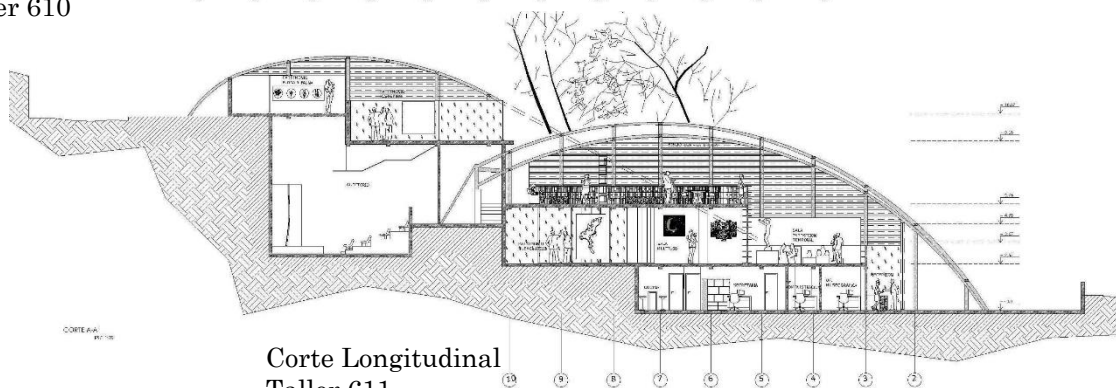


Planta Cuarto piso
Taller 611

Corte Longitudinal
Taller 610

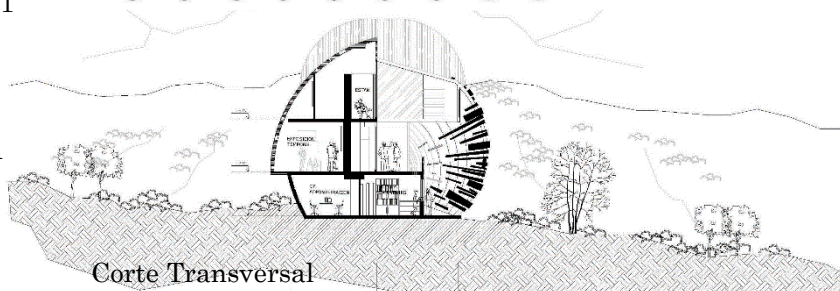


Corte Longitudinal
Taller 611

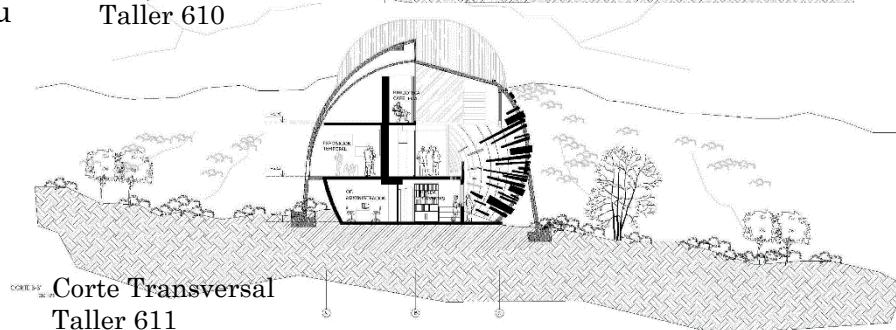


En relación a la estructura, los cambios generados en estas primeras propuestas, fueron, en el sentido longitudinal, el cómo llega la quilla al suelo, buscando en cada propuesta la elipse medida que permitiese su construcción, y en el sentido transversal proyectar las cuadernas continuas como apoyo de la estructura en su totalidad, con arcos transversales articulados.

Corte Transversal
Taller 610

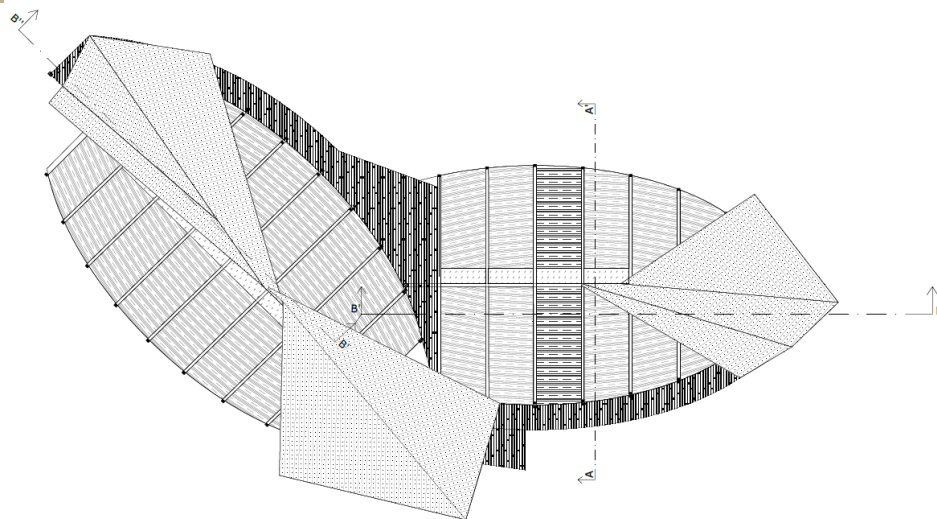
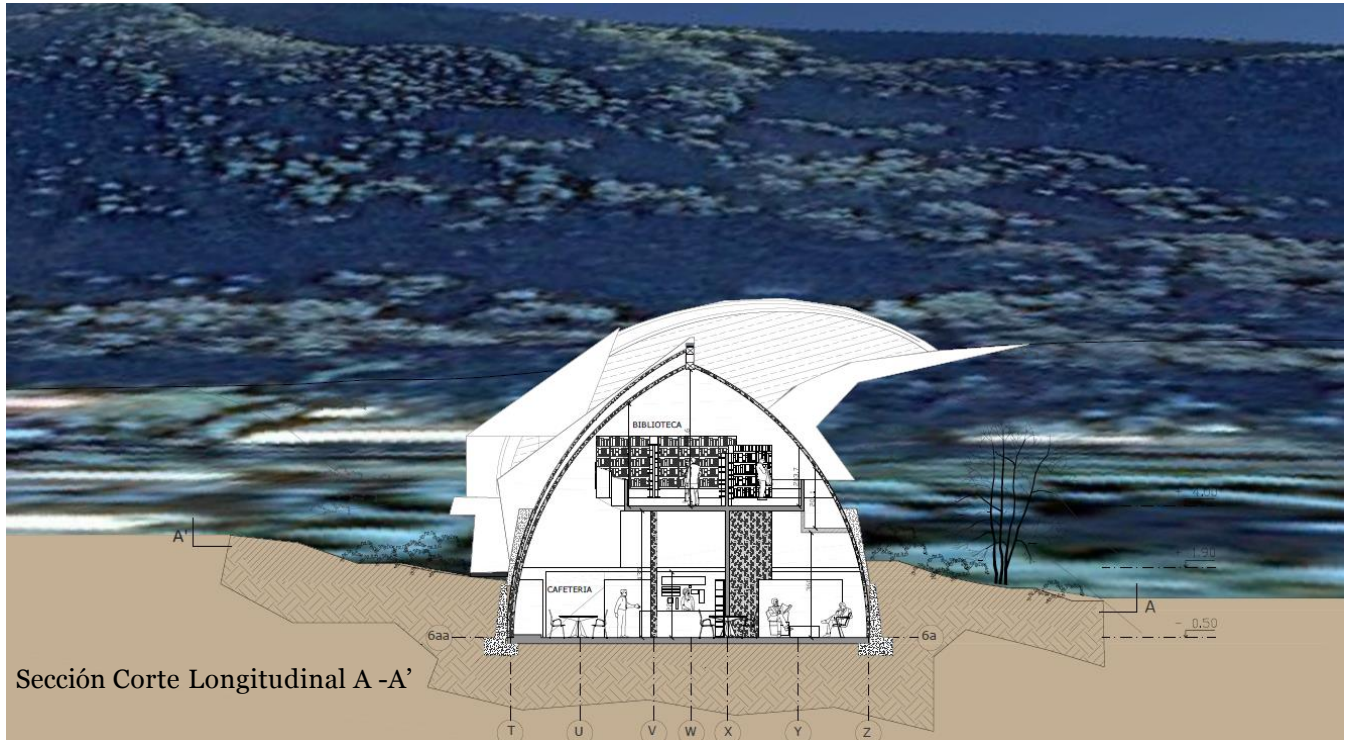


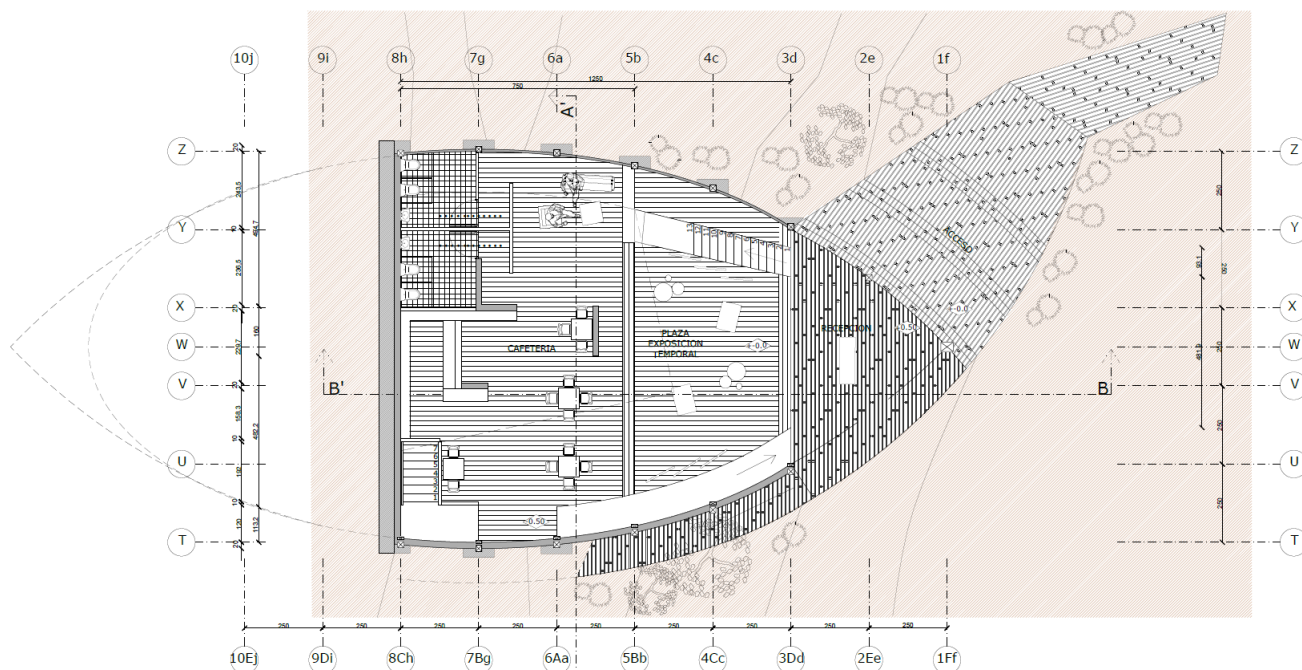
Corte Transversal
Taller 611



1.2 Proyecto Final

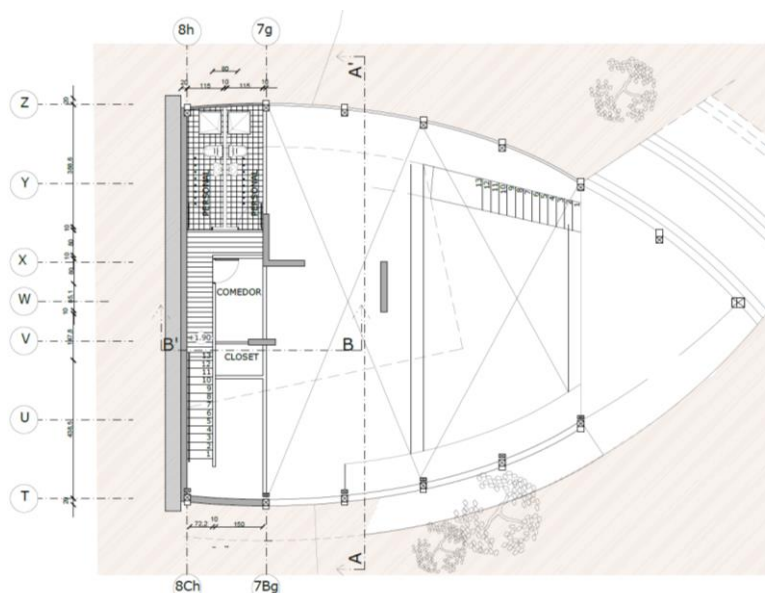
1.2.1 Planos y cortes





Primer Piso:

Acceso – Recepción – Plaza de exposición temporal – Cafetería – Baños públicos

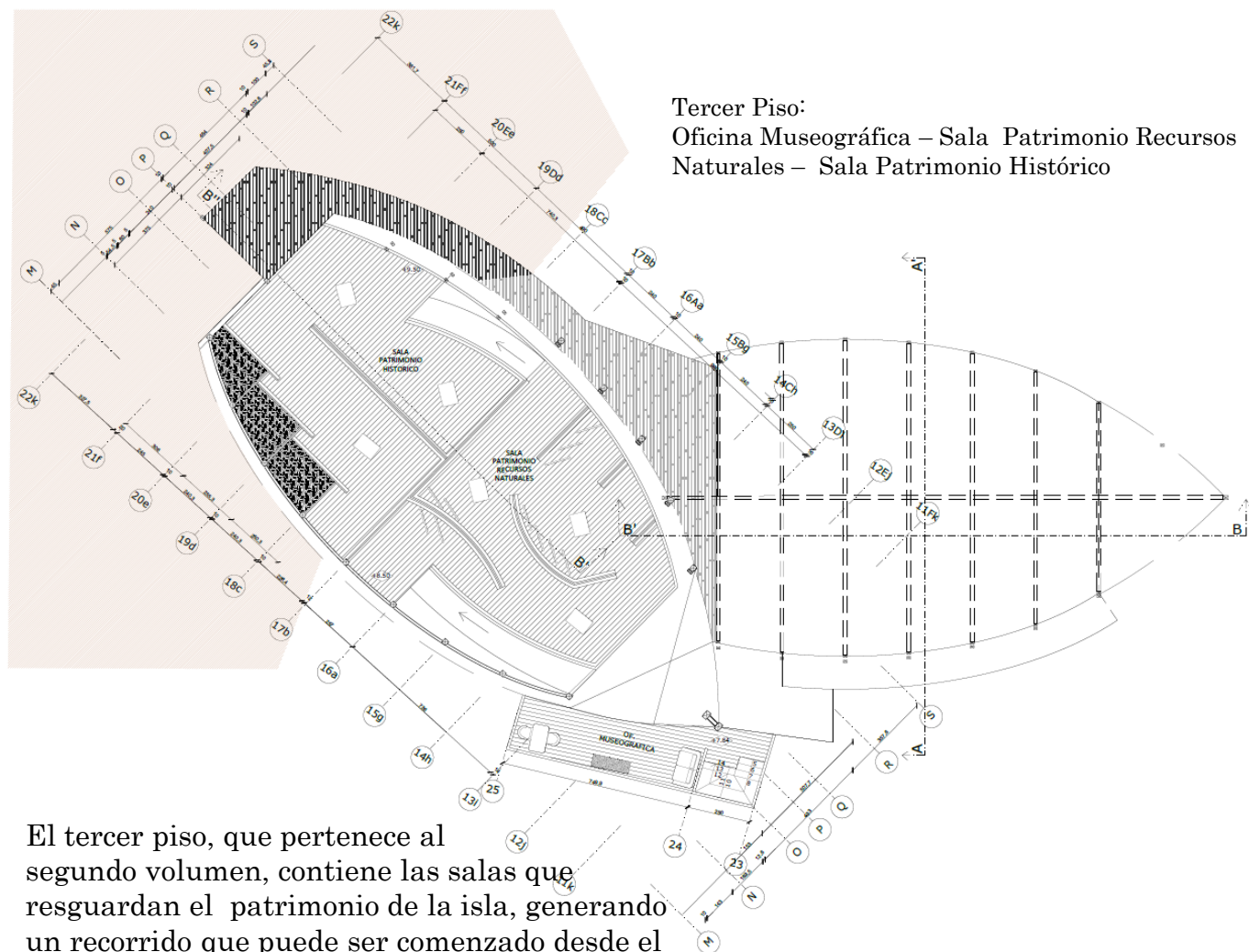


Altílo primer Piso:

Baño del personal – Camarines - Bodegas

El primer piso, como acceso, está considerado para contener los programas de recibimiento al público, en el cual tendrán una exposición rotativa de artistas locales, la cafetería y el servicio público. Se mantendrá un aire mayor en las alturas, generando espacialidad y mayor desapego de la estructura, pudiendo observar en mayor esplendor su curvatura.

El altílo por sobre el primer piso, contiene el programa de servicio del Museo.

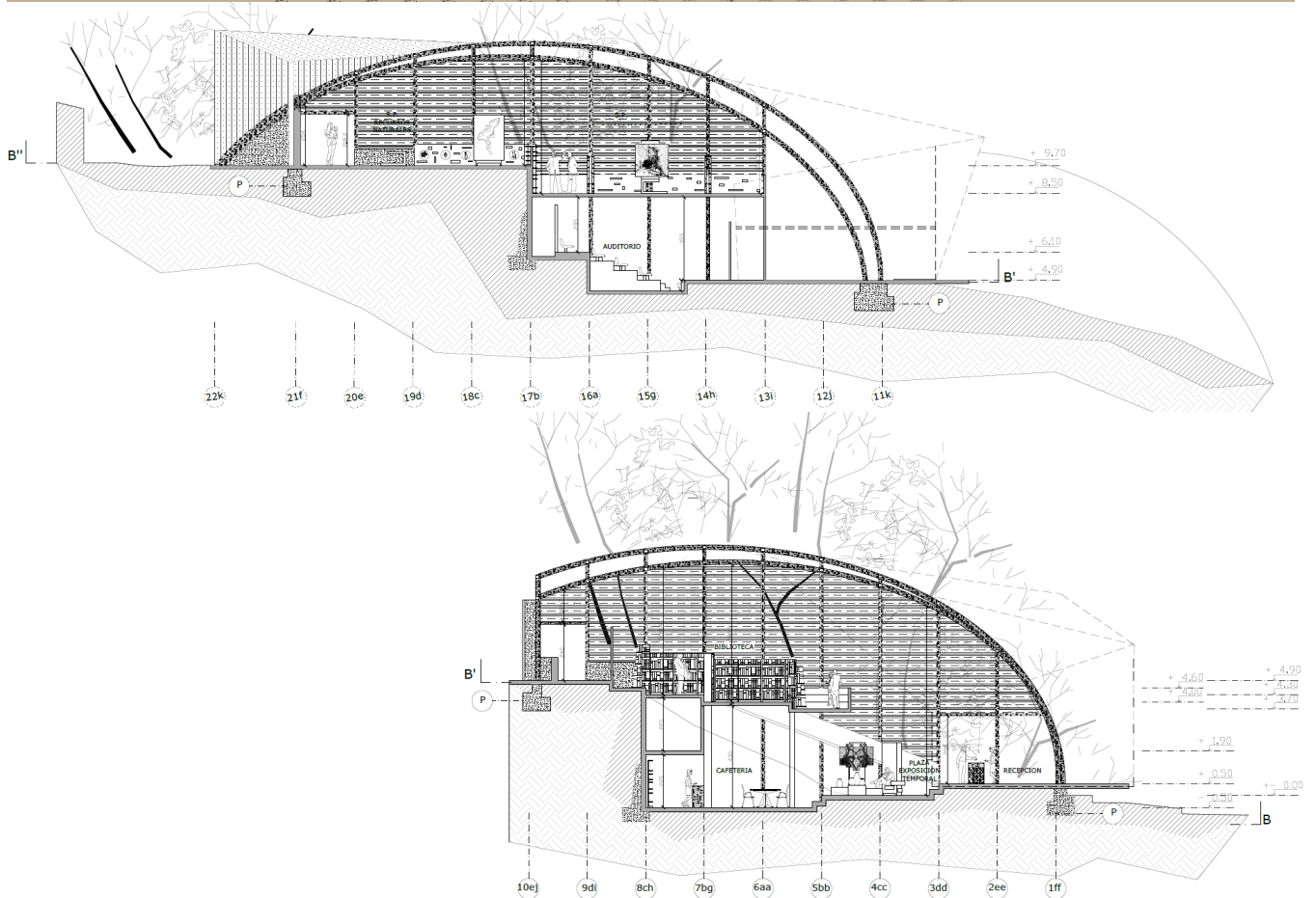
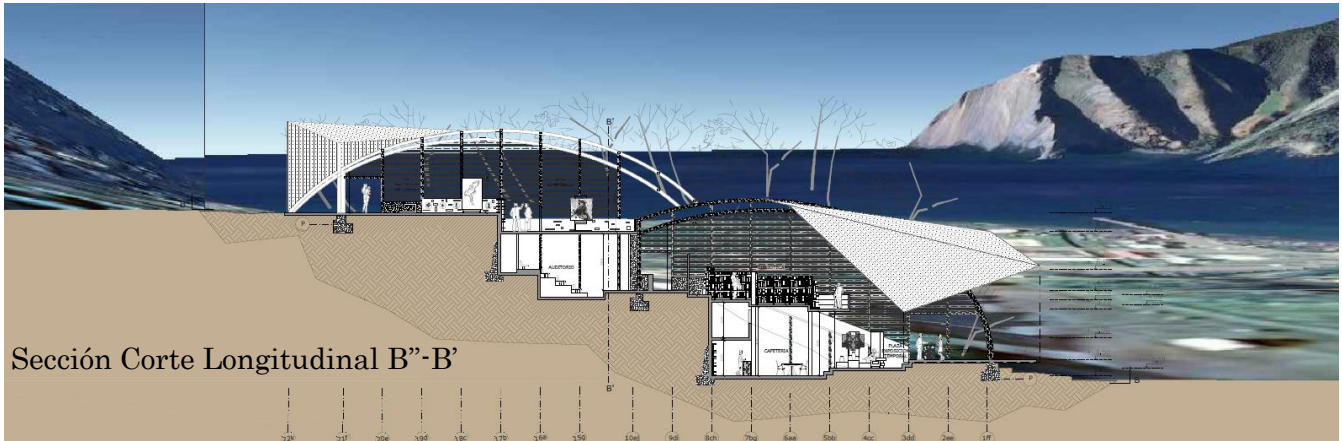


Tercer Piso:
Oficina Museográfica – Sala Patrimonio Recursos
Naturales – Sala Patrimonio Histórico

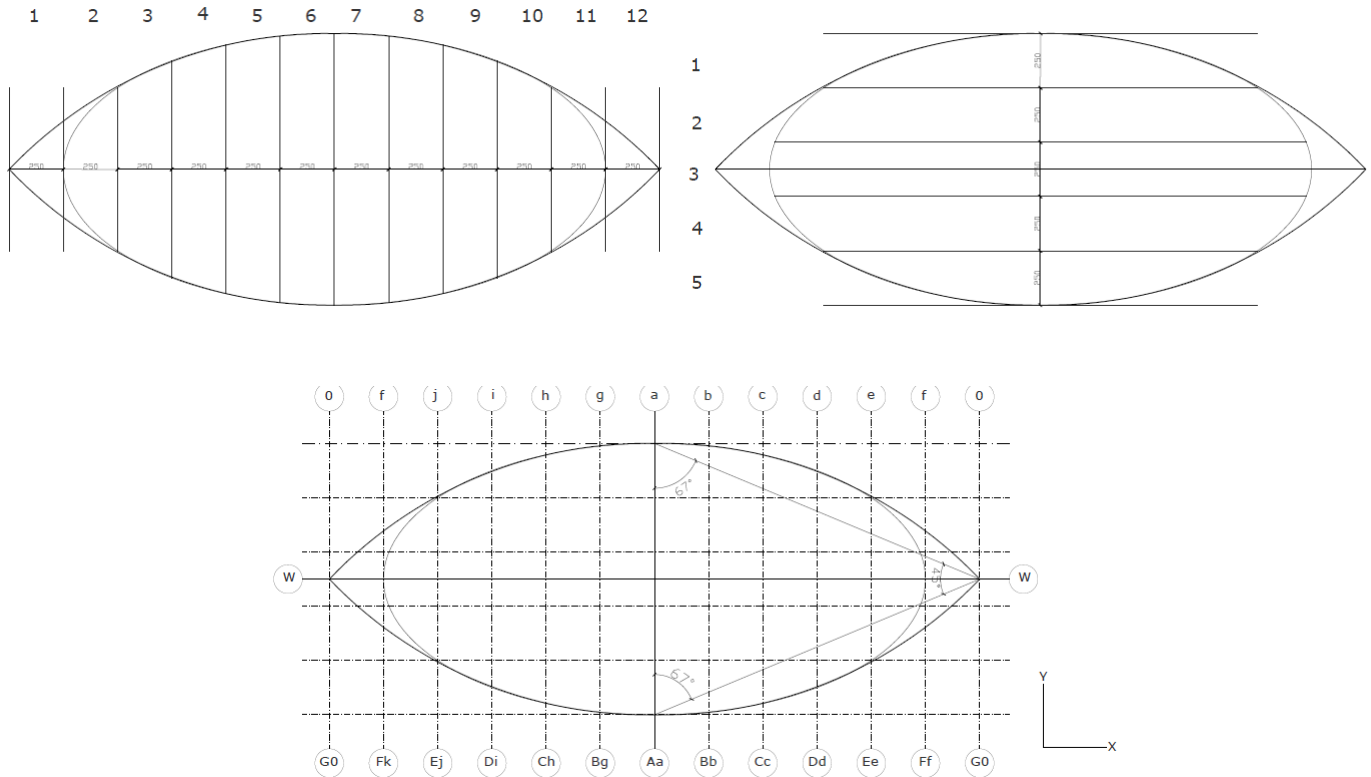
El tercer piso, que pertenece al segundo volumen, contiene las salas que resguardan el patrimonio de la isla, generando un recorrido que puede ser comenzado desde el acceso principal bajo, o el acceso superior.

En ellas se produce el caminar por entre muros y estantes que delimitan la información y son parte de un diseño museográfico como proyecto.

Además, todos estos pisos son acompañados por un recorrido externo, que permite la opción de ser cruzado tanto interiormente como exteriormente, y unir con mayor rapidez los accesos. Este camino exterior, asemeja los senderos existentes del terreno, dando la oportunidad de accionar como balcones miradores hacia la bahía.



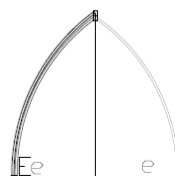
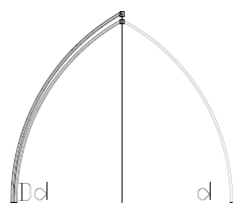
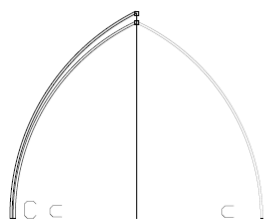
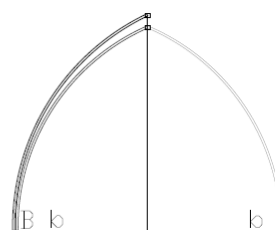
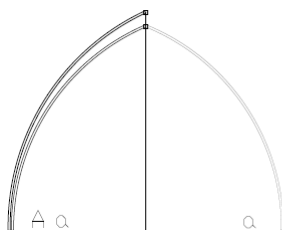
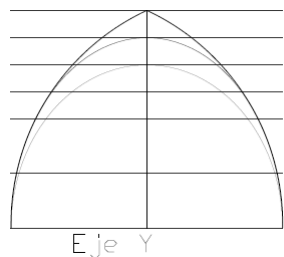
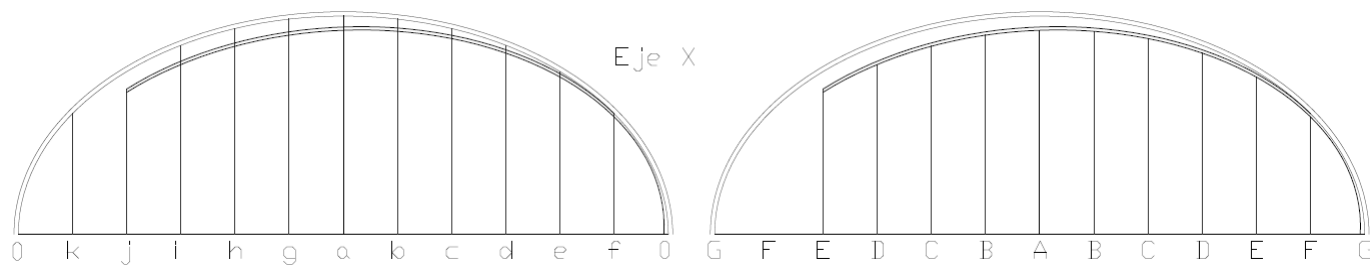
1.2.2 Sistema Constructivo



El arco en planta se forma por la constante de líneas paralelas, distantes 250 centímetros cada una, en 12 repeticiones horizontales y 5 repeticiones verticales.

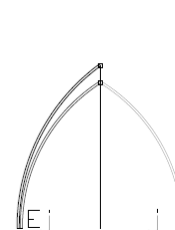
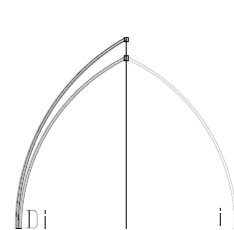
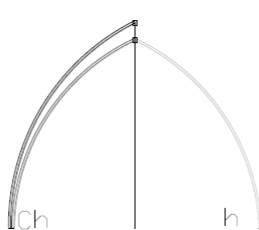
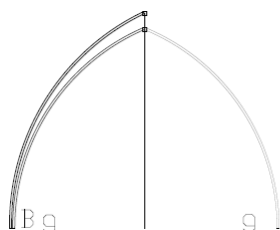
Del cruce de estas constantes, se genera la elipse que da forma a la estructura y medición de la planta.

En las intersecciones de los puntos a, Aa, W se forma un triángulo isósceles de 67°-67°-45° respectivamente.



De dicha composición, se trazan las curvas en los ejes X e Y según la altura máxima del punto central, la que corresponde a 10 metros desde el nivel ± 0.0

La viga principal, se forma de dos curvas estructuradas que le entregan mayor altura y rigidez, mientras en que las vigas secundarias, se componen de una curva equidistante, y por uno de ambos lados, una secunda curva que refuerza y se suma a la altura de la viga principal.





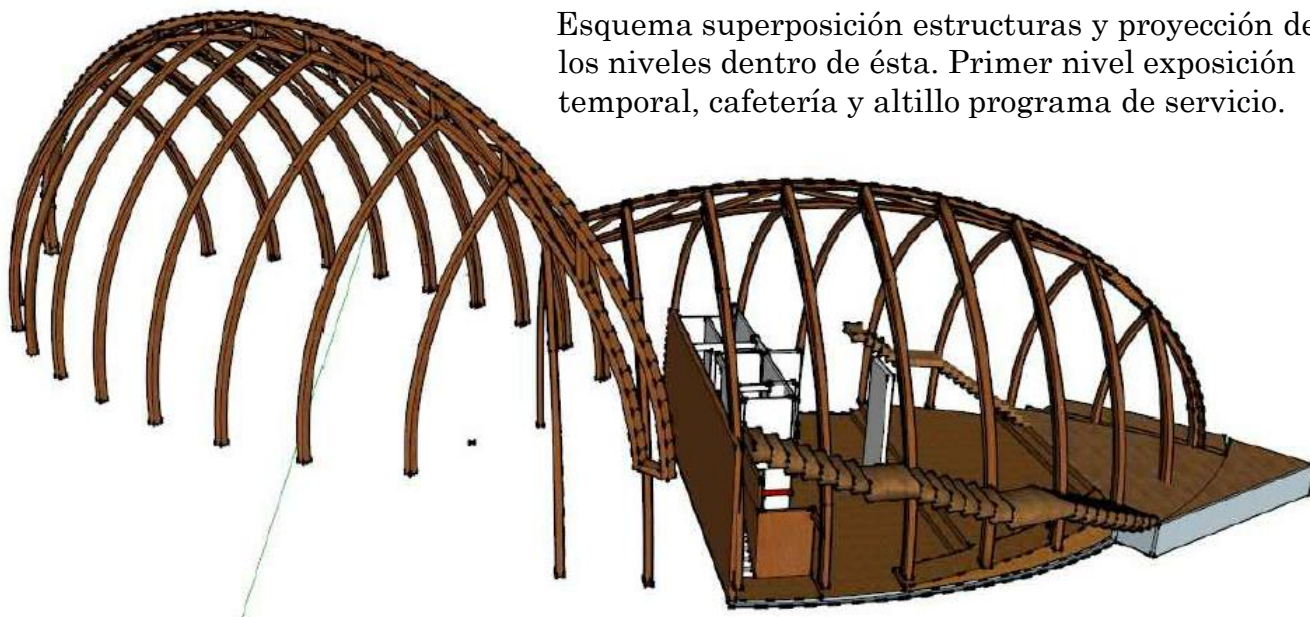
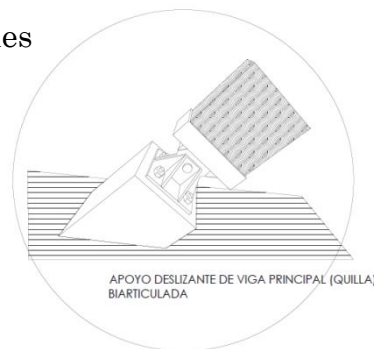
Estructura principal longitudinal (quilla) que conforma el total



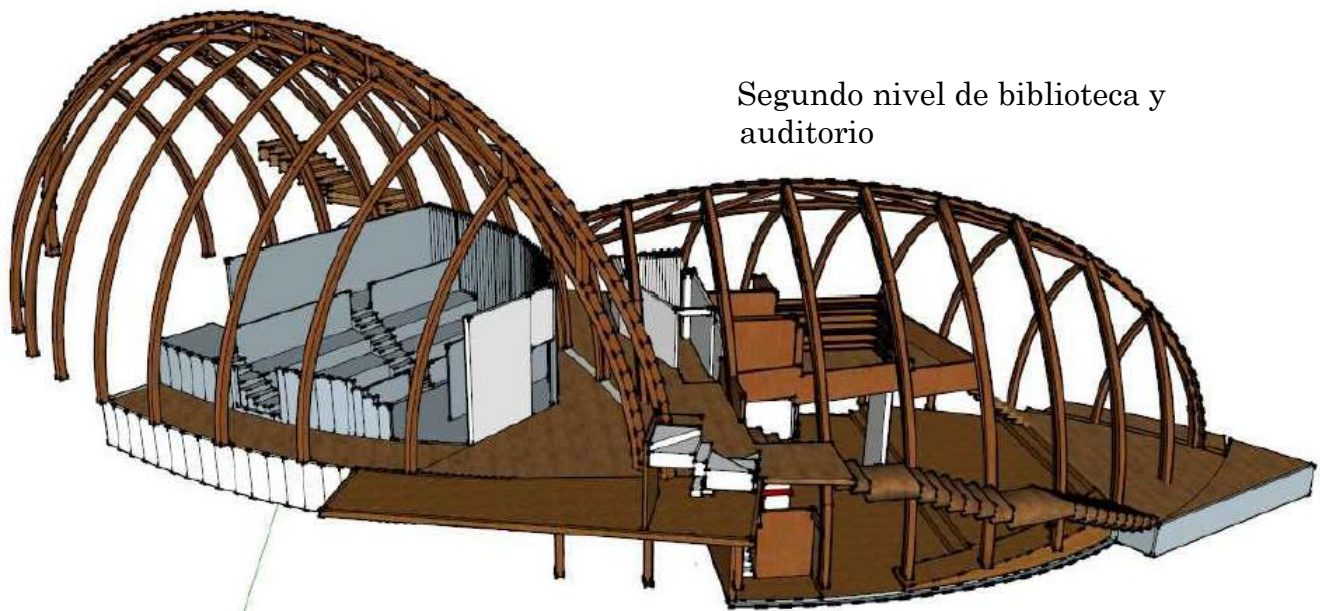
Incorporación de las vigas secundarias (cuadernas) por medio de constante.



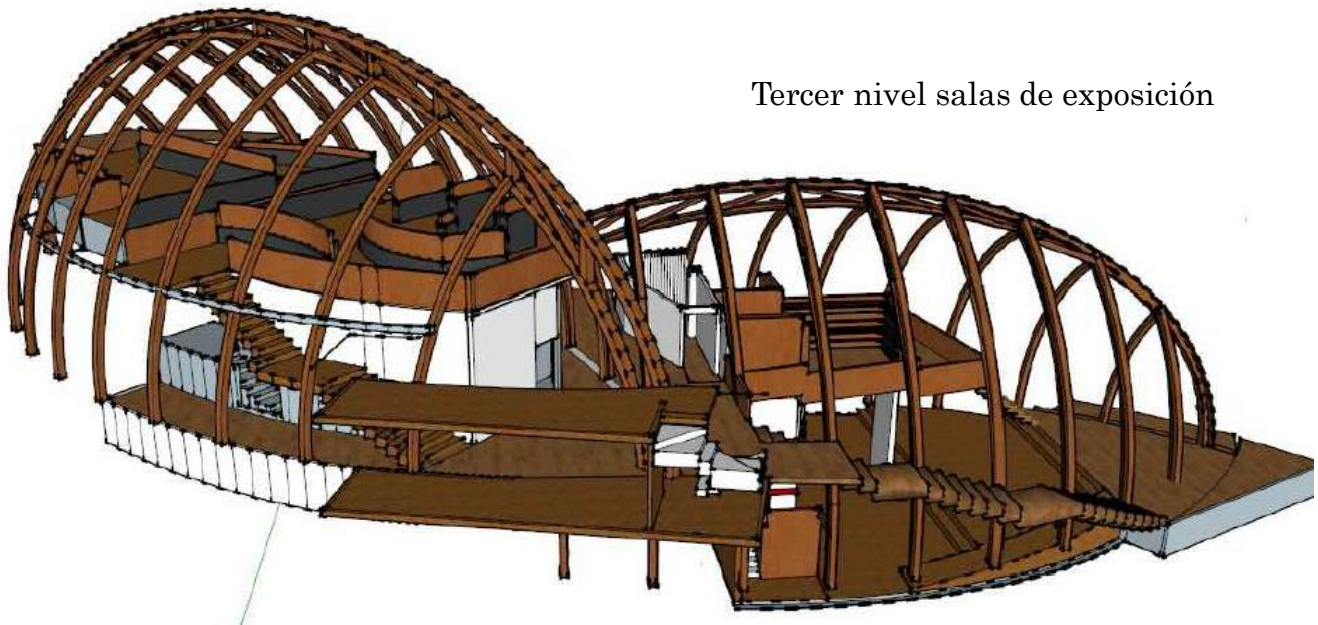
Detalles



Esquema superposición estructuras y proyección de los niveles dentro de ésta. Primer nivel exposición temporal, cafetería y altillo programa de servicio.

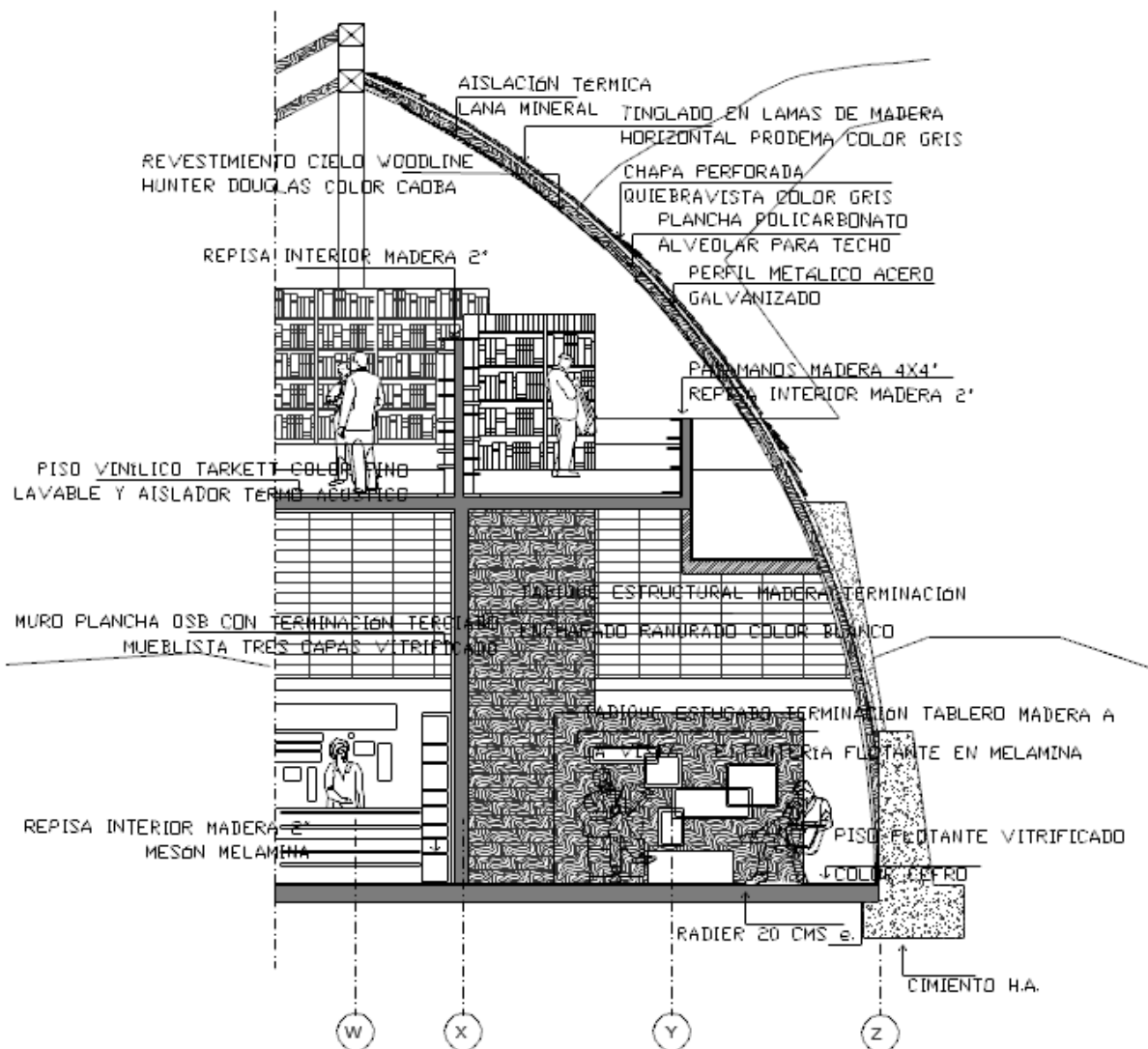


Segundo nivel de biblioteca y auditorio



Tercer nivel salas de exposición

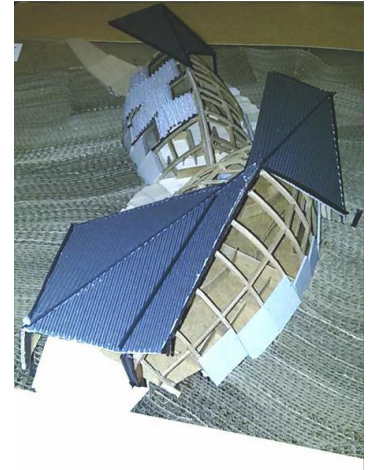
1.2.3 Escantillón y Materialidad

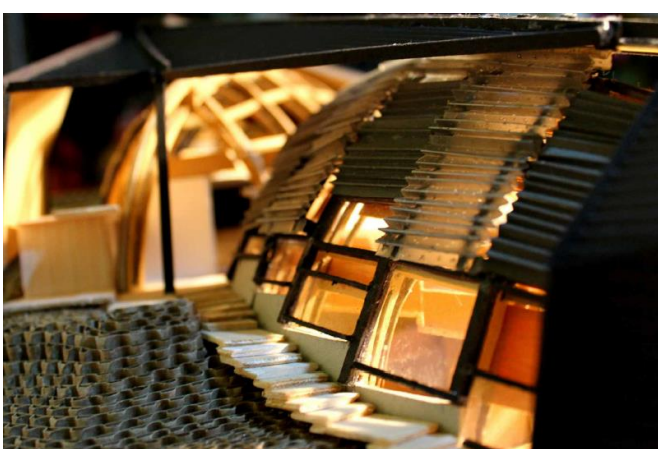
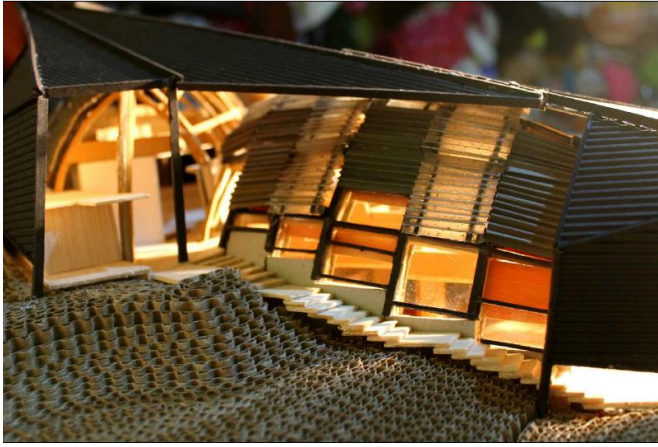


La estructura principal es de madera laminada, y la estructura secundaria, que actúa como parasoles por sobre la principal, es de acero y zinc. El revestimiento exterior es una chapa perforada quiebravista Hunter Douglas, sostenido por un perfil metálico de acero galvanizado, el que deslucе vacíos para ventanales de policarbonato, y un revestimiento interior de cielo woodline Hunter Douglas.



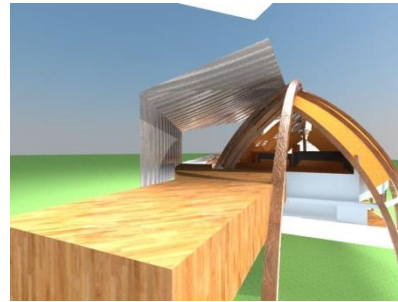
El camino hacia el proyecto es un entablado de madera que se une con el acceso principal de la parte baja, generando la continuidad con la calle La Pólvara. Esto se ve delimitado por la estructura secundaria que actúa como catalejo de mira hacia el Oriente y una fuente de luz hacia el Poniente.



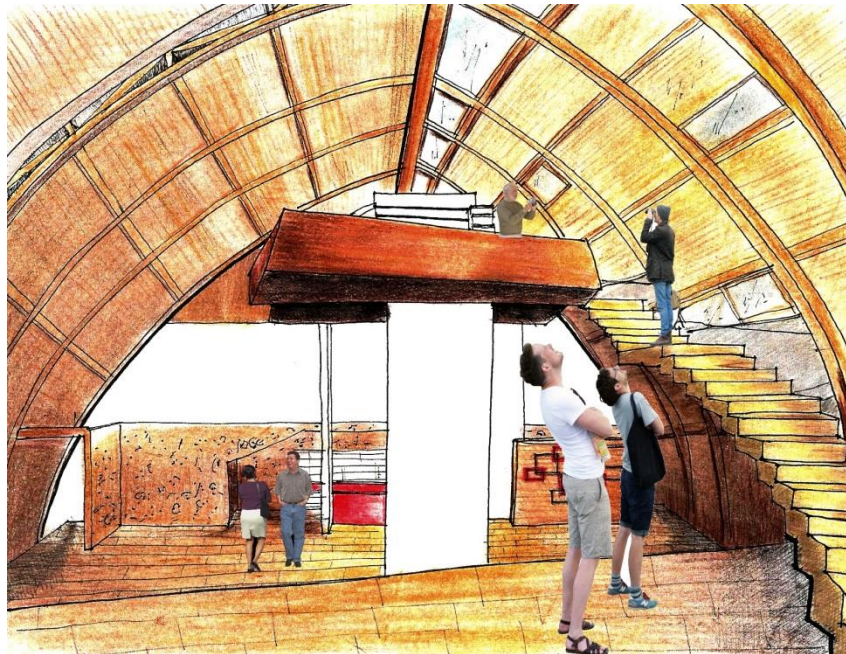


Los ventanales son parte fundamental del proyecto dado que de día funcionan como recepción de la luz natural hacia esta bóveda de madera, dejando entrar la luz más débil del Oriente y conteniendo, pero no debilitando, la luz creciente del Poniente.

Son estos mismos ventanales los que de noche funcionan como faro de proyección de la luz artificial interior, generando un espectáculo de colores por las distintas tonalidades de la madera y por sus recubrimientos superiores, lo que permite la extrapolación de la vida interior del Museo.



Vistas interiores



Museo del Patrimonio Isla Robinson Crusoe



Museo del Patrimonio Isla Robinson Crusoe

“Y en esta hora en que nos reunimos como en una gran familia y miramos agradecidos y orgullosos nuestras glorias no dejemos de mirar con serenidad y virilidad nuestros deberes. La misión de Chile queremos cumplirla, nos sacrificaremos por ella. Nuestros Padres nos dieron una Patria libre, a nosotros nos toca hacerla grande, bella, humana, fraternal. Si ellos fueron grandes en el campo de batalla, a nosotros nos toca serlo en el esfuerzo constructor.”

- San Alberto Hurtado, sacerdote jesuita

