

FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGÍA
UNIVERSIDAD DE CHILE
SEDE VALPARAÍSO



Arqui
L243
1979

05 MAY 2004
Marc 276

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED

arquitectura clásica - Antigua
" religiosa de las pes - Antigua

PROFESOR GUÍA: MYRIAM WAISBERG IEACSON
ALUMNA: MARCELA LARA CROQUEVIELLE
1º SEMESTRE 1979.

- llegada a Chile y Valparaíso.
- b.- Antecedentes del terreno.
 - adquisición, administración y recursos.
- C.- Fundación de la Capilla.
 - Etapas constructivas y evolución.

B.- Estudio Arquitectónico.

- a.- El lugar en la ciudad.
 - El cerro de la Merced dentro de la estructura urbana de Valparaíso.
 - El lugar de emplazamiento respecto del cerro.
 - Las relaciones del edificio con su contorno.
- b.- Análisis espacial.
 - El plantiamente espacial general (partido general).
 - El orden espacial interior.
- c.- Análisis funcional.
 - Zonificación.
 - Relaciones generales en función a la actividad que acoge.
 - La iluminación natural.
 - El alhajamiento.
- d.- Análisis tecnológico.
 - La materialidad.
 - El proceso constructivo.
 - El criterio estructural.
- e.- Análisis estilístico.
 - Características formales de los elementos.
 - Influencia estilísticos.

2.- Evaluación.

- Cómo responde la capilla a una expresión de arquitectura religiosa de mediados sigloXIX.

- Qué valores aporta a la arquitectura Chilena actual.

III.- ANEXOS

- Cronología de los hechos más importantes.
- Fuentes inéditas.
- Bibliografía.
- Entrevistas.
- Material ilustrativo (Planos, fotografías, croquis).
- Fichero documental.

Myriam Waisberg Izacson

Profesora Guía

Marcela Lara Croquevielle

Alumna

FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA
UNIVERSIDAD DE CHILE
SEDE VALPARAISO

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

TEMA: Capilla del Cerro de La Merced.

PROFESOR GUIA: Myriam Waisberg I.

ALUMNO: Marcela Lara C.

FECHA: Primer semestre de 1979.

INDICE DE MATERIAS

- INTRODUCCION	
- BREVE VISION HISTORICA Y CULTURAL DE MEDIDOS DE SIGLO XIX.	
A.- Características principales de hechos : sociales, políticos, económicos, culturales y religiosos.....	Pág. 1
B.- Breve visión de la arquitectura extranjera.....	Pág. 8
C.- Breve visión de la arquitectura Chilena derivada a Valparaíso.....	Pág. 9
I.- ANALISIS DE LA OBRA	
1.- Capilla de Cerro de La Merced	
A.- Referencia histórica..	
a.- Breve descripción de los fundadores.	
b.- Antecedentes del terreno.....	Pág. 19
c.- Fundación de la Capilla	Pág. 24
B.- Estudio Arquitectonico	
a.- El lugar en la ciudad	Pág. 28
b.- Análisis espacial	Pág. 38
c.- Análisis funcional.....	Pág. 42

d.- Análisis tecnológico.....	Pág. 47
e.- Análisis estilístico	Pág. 56
2.- Evaluación.....	Pág. 59

- ANEXOS

- Cronología de los hechos más importante.....	Pág 64
- Fuentes inéditas.....	Pág 67
- Entrevistas.....	Pág 69
- Bibliografía.....	Pág. 70

-Material ilustrativo

-Fichas documentales.

INTRODUCCION.

El presente trabajo forma parte de la serie monográfica, cuyo tema es la Arquitectura Religiosa; estudios patrocinados por el Departamento de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Arte y Tecnología, de la Universidad de Chile, sede Valparaíso y que tiene como profesora-guía a la arquitecto, señorita Myriam Waisberg I.

El tema es interesante y personalmente, se ha logrado interiorización plena del ambiente cultural e histórico que circunscribe al desarrollo del trabajo específico y además, del general, que abarca las diferentes concepciones ideológicas y sociales del acontecer religioso a través del tiempo.

Al comienzo el estudio fue planteado de la manera de estudiar la Orden de la Sagrada Familia en Valparaíso y Viña del Mar. Al iniciar el proceso de recolección de antecedentes, se recopilaron primeramente datos obtenidos del Seminario del alumno señor Luis Guillén, efectuado en el año 1976, en el que se presumió a que la Capilla de Valparaíso era del siglo XIX. Al remontarse históricamente en búsqueda de sus fundadores, se pudo constatar la no relación con los de la de Viña del Mar, por lo que el presente trabajo se abocó, exclusivamente, a la Capilla de la Sagrada Familia de Valparaíso, nombre que lleva hoy por pertenecer a esa Orden.

Se debe dejar en claro que los antecedentes obtenidos, respecto a los fundadores y construcción de la Capilla, fueron recopilados en forma indirecta, puesto que, por carácter de la gestación de la Capilla (Capilla de Cofradía), cumplía un papel de hito funcional más que uno propiamente simbólico-religioso, como debía corresponder al ser una Capilla de Cofradía y no de una orden religiosa como era en la generalidad de los casos, por lo que no fue posible obtener libros de Fabrica, ya que, si los hubo pudieron haberse extraviado o estar en los Archivos del Convento Mercedario, en el cual se encontró una posición negativa de colaboración, en torno a los fundadores de la Capilla.

Debido a la privacidad que se mantiene, en torno a todos los antecedentes religiosos, es importante destacar las colaboraciones voluntarias y dedicadas de, don Fernando O'Rian, quien está a cargo del Archivo del Arxobispado, en Santiago: del cual se obtuvieron valiosos datos de los fundadores además del Párroco del Cerro Castillo, señor Armando Rodríguez y del arquitecto, señor Mario Cuneo M., participaron directamente en la obra de transformación de la Capilla, como se anota en el análisis pertinente.

En la metodología seguida, fue posible obtener una visión global de los aspectos histórico-cultural, formal-espacial de la obra misma, que por medio del levantamiento de planos, fue posible lograr una visión general del edificio, en forma más clara, dado que, actualmente se encuentra en acusado deterioro por los estragos causados en 1971, con el terremoto que afectó la región.

Cabe hacer notar que el edificio en sí, estilísticamente no es rico en matices artístico, ni tecnológicos; sin embargo, posee una larga historia que habla de su esplendor en el Cerro de la Merced, del quehacer formal de la arquitectura en Chile y del proceso constructivo en sus tiempos; es lamentable sí ver, cómo una obra que, en un tiempo fue tan importante en la vida de un gran grupo de habitantes, ahora muestre un olvido patético, tan similar a aquellos que logran las cosas que ya no nos sirven y que abandonamos en el camino o las dejamos a su propio albedrío.

I BREVE AMBIENTACIÓN HISTÓRICA Y
CULTURAL A MEDIADOS DEL SIGLO XIX.

I BREVE AMBIENTACION HISTORICA CULTURAL DE MEDIADOS DEL SIGLO XIX.

INTRODUCCION.

A mediados del siglo XIX en Europa, la sociedad industrializada comenzó a consolidarse. Chile en ese período presentó también el inicio de una sociedad industrializada que provocó una serie de cambios en la estructura del país, regida por otros cánones; por otra parte no tuvo un desarrollo sistemático para la implantación de este nuevo sistema, lo que generó discontinuidad en la evolución del proceso.

A CARACTERISTICAS PRINCIPALES DE HECHOS:

SOCIALES: Por el proceso de desarrollo industrial fueron las ciudades las que adquirieron mayor importancia al constituirse en centros comerciales, fabriles y culturales, ésto implicó fuertes migraciones internas hacia estos focos síntesis del mejoramiento económico y cultural de los individuos. Las ciudades más importantes dentro del desarrollo industrial, como Santiago y Valparaíso, presentaron un proceso de urbanización y crecimiento, originándose por ésto una multiplicación de barrios obreros con sus consiguientes implicancias.

"...Muestras llamativas del proceso de urbanización se encuentra en el ensanchamiento del perímetro urbano de Santiago, en la conquista de los cerros de Valparaíso..."

Villalobos, Sergio et al. Historia de Chile
pág.704 ficha 65.

Paralelamente a las migraciones internas que repercutieron primordialmente en el mundo campesino, quienes vieron en la ciudad nuevas perspectivas y fuentes de trabajo, se produjo en el país una fuerte migración extranjera, producto de una política de gobierno de colonización en el sur, y también por el auge económico y de intercambio comercial surgido entre Chile con los países Europeos, concentrándose estos en las ciudades y regiones de mayor dinámica comercial

y laboral, como ser Valparaíso y la zona de Atacama, viéndose estas influenciadas por los aspectos culturales de los inmigrantes.

" Las vinculaciones comerciales con Inglaterra descargaban en playas Chilenas contingentes cada vez mayores de súbditos de esta nación."

Villalobos Sergio et al, Historia de Chile.

Pág.508 ficha 14.

Estos factores fueron base para un cambio en la sociedad colonial existente.

Las antiguas categorías sociales sufrieron debilitamientos, la aristocracia de la tierra que predominaba de manera exclusiva es desplazada por el resurgir comercial, que levantó nuevas fortunas e influencias. La gran masa social era la clase media, constituida primordialmente por nuevos ricos, profesionales, comerciantes chilenos y extranjeros, etc., quienes eran los que movían el devenir socio-político del país.

" , Pero las ciudades grandes eran algo más que centros de conocimientos e información. eran mundos abigarrados de comerciantes grandes y pequeños chilenos y extranjeros, de médicos, de abogados, empleados públicos, rentistas y de miembros del clero secular y regular."

Villalobos Sergio et al, Historia de Chile.

Pág.508 ficha 14.

El obrero como producto de la sociedad industrial fué el promotor de organizaciones i luchas sociales e ideológicas.

" El artesanado acogió favorablemente las ideas de cooperativismo y ahorro que lograrón desembocar en numerosas organizaciones mutualistas que, por aquellas vías buscaron mejorar la condición económica,

y moral de sus asociados."

Villalobos Sergio et al, Historia de Chile
Pág.527 ficha 16.

Producto de la nueva sociedad, impulsada por la ilustración y la riqueza, fué la lenta y segura evolución social, motivadora del conglomerado de cambios políticos y religiosos de la época.

ASPECTOS POLITICOS. El país empezó a vivir un movimiento político con profundas raíces; era el resultado de la evolución social impulsada por el crecimiento de las ciudades, la ilustración y riquezas.

Comenzó el desarrollo de las tendencias liberales, pensamientos que estaban en más armonía con el desenvolvimiento social y que se revelaba ante el régimen autoritario que imperó desde un cuarto de siglo en el país. Como una reacción a este régimen, celoso de sus prerrogativas, surgieron nuevos partidos políticos con pensamiento reformistas, fué el liberalismo.

"...el régimen de autoridad o de fuerza que pretendía sofocar toda la aspiración de reforma social o política propiciada por los adversarios."

Galdames Luis, Historia de Chile
Pág.432 Ficha 2.

En período de gobierno de don Manuel Montt (1851-1861) se iniciaron grandes reformas, de orden urbano y económico, como por ejemplo, obras públicas y urbanización en las ciudades; la supresión del diezmo, la abolición de los mayorazgos, etc., reformas que sirvieron para el mejoramiento económico y social del país.

" , no hay duda que se tendía con más o menos firmeza a la urbanización y con ella a una cultura cívica más intensa y consciente."

Galdames Luis, Historia de Chile

Pág.433 Ficha 2.

Esta política general de reformas siguió un camino ascendente con los gobiernos posteriores a Montt,

En la presidencia de don José Joaquín Pérez (1861-1871) se implantó un sistema de gobierno similar al parlamentarismo europeo.

Al emanciparse el Congreso del Poder Ejecutivo se dió un principio de desdoblamiento del poder ejecutivo, características que estaban en mayor armonía con el liberalismo parlamentario, pero durante años el espíritu conservador y autoritario influyó en la República. Este período fué principalmente de cambios sociales, los cuales influyeron y motivaron los futuros cambios políticos que se dieron con posterioridad.

ASPECTO ECONOMICO: Con anterioridad a 1860, la economía chilena se basaba principalmente en las exportaciones de trigo y minerales al extranjero, al cesar y disminuir respectivamente éstos, comenzó una crisis económica acrecentada por problemas internos lo que provocó empobrecimientos, quiebras y paralización de la industria.

Superada la crisis la política económica de gobierno se basó en la explotación y exportación de la minería, del salitre, cobre, y guaneras del norte. El progreso económico se consolidó. Por otro lado, la agricultura, cuyas exportaciones en un 1845 no alcanzaban a un millón de pesos, en 1860 sumaba a cuatro y medio millones.

Así, Chile se integró a una economía mundial en desarrollo.

"El tráfico del cabotaje se aproximaba a 20 millones. Estas cifras representaban una triplicación de valores en el espacio de quince años (1845-1860)",

Galdames Luis, Historia de Chile

Pág.433 Ficha 4.

Las ciudades como centros de la actividad fábril y comercial se convirtieron en focos de elaboración y producción, incrementándose a un más la economía.

"La industrialización cumplida en los últimos cuarenta años del siglo XIX, hizo proliferar a Valparaíso y Santiago y sinnúmero de talleres y establecimientos fabriles."

Villalobos Sergio, et al, Historia de Chile
Pág.733 Ficha 66.

Valparaíso, al ser el primer Puerto comercial del país y del pacífico, afianzó el comercio mayorista y minorista, oficinas de cambios y sistema comercial bancario.

"Esta ciudad es uno de los puertos y muelles comerciales más importante del pacífico y el principal mercado de la República de Chile."

Aguirre Echiburú Luis, El libro de Valparaíso
Pág.51 Ficha 32.

Y se constituyó en el primer centro urbano del país, de fuerte carácter comercial, receptor de la migración extranjera que se establecieron con oficinas comerciales de distribución al Pacífico.

ASPECTO CULTURAL: Los cambios culturales producidos en esta nueva sociedad industrializada tuvieron implicancia en la ciudades, éstas se transformaron en lugares de buen vivir, de refinamientos, de despertar con las aficiones literarias, musicales, artísticas y políticas; fueron centros favorables al contacto directo con la producción.

"...y era el desarrollo de la riqueza y de la ilustración lo que estimula esas aspiraciones. Al lado de tan evolución de ideas el país entero se modernizaba."

Galdames, Luis, Historia de Chile

Pág.435 Ficha 3.

Comenzó como una política de gobierno, un fuerte interés por la educación. La alfabetización de las clases populares estaba dirigida a mejorar su desenvolvimiento en la ciudad, demostrando su preocupación al respecto al implantarse una ley de instrucción primaria obligatoria en 1860.

" En este período la evolución se consuma al amparo de la ley de Instrucción primaria de 1860 y tiene un ritmo creciente, el 17 por 100 alfabetos registrados en 1865, llega al 50,3 por 100 en 1920."

Villalobos Segio, et al, Historia de Chile

Pág.713 Ficha 66.

La fundación de escuelas, colegios, liceos y de la Universidad de Chile como primer centro de estudios superiores, fueron un estímulo para la vida intelectual del siglo, tanto por la posibilidad de especialización de disciplinas como por la difusión científica.

" La fundación en 1843, de la Universidad de Chile fué un estímulo intelectual de magnitud."

Villalobos Sergio, et al, Historia de Chile

Pág.526 Ficha 15.

Si bien la riqueza era un poder dentro de la sociedad, así también empezó hacerlo la cultura, el talento y probidad política. Factores culturales que infiltraron a la sociedad nuevas ideas y aspiraciones y un concepto del valer personal del individuo un poco diferente a lo

que había dominado antes.

ASPECTO RELIGIOSOS: Como resultado del desenvolvimiento social y cultural del país, la preponderancia del espíritu religioso se debilitó, motivado por las nuevas preocupaciones de la sociedad.

" La iglesia indiscutiblemente, había perdido su aceptado papel de orientadora de la sociedad y formadora de la juventud."

Villalobos Sergio, et al, Historia de Chile
Pág.513 Ficha 15.

Por la gran afluencia de extranjeros protestante llegados al país, comenzaron a introducirse ideas menos sumisas a la religión católica oficial del Estado, la cual prohibía las prácticas de otras religiones, estos hechos comenzaron a perturbar la armonía existente entre Estado y la Iglesia que desencadenaron en debates a nivel políticos, los que llevaron a polémicas entre estas entidades, sobre libertad de cultos y tolerancias religiosa.

" con motivos de los debates de libertad de cultos habidos en el Congreso de 1865 se enfrentaron con rudeza dos posiciones antagónicas."

Villalobos Sergio et al, Historia de Chile
Pág.749 Ficha 68.

Las luchas religiosas provocaron un gran desarrollo de expresiones populares, como sociedades, cofradías, revistas católicas y demostraciones de fervor público en procesiones, teniendo un amplio apogeo en este periodo, las que comenzaron de declinar a fines del siglo.

Debido a los debates producidos en el Congreso de 1865, sobre el artículo de la Constitución que establecía que la religión católica era la única que podía practicarse en Chile, se estableció que los protestante podían practicar sus cultos en recintos privados y fundar escuelas conforme a sus creencias.

" por esa ley se declaró que los no católicos podían ejercer su culto en recintos privados y sostener escuelas particulares para la educación de sus hijos."
 Galdames Luis, Historia de Chile
 Pág.448 Ficha 1.

Con ésto quedó establecida la libertad de cultos, siendo el primer paso a una división de dos poderes que por años habían estado unidos, el clero y el estado.

B BREVE VISION DE LA ARQUITECTURA EXTRAJERA

A mediados del siglo XIX, la arquitectura europea se desarrolló dentro de un marco historicista. El estilo Neoclásico que imperó hasta mediados del siglo dió paso a la imitación de toda una gama de estilos y formas de épocas pasadas que evolucionaron en su tratamiento hasta la exactitud arqueológica.

" Así, la manera libre y caprichosa de tratar los estilos evolucionó hasta la exactitud arqueológica. Esto es producto de aquel perfeccionamiento general de los instrumentos de la investigación histórica que caracteriza el siglo XIX."

Pevsner Nilolaus, Esquema de la arquitectura Europea
 Pág.291 Ficha 47.

El Romanticismo permaneció vivo durante todo el siglo XIX, pero no conoció un estilo propio, sino que sólo una serie de tentativas por revivir culturas pasadas. Mas, ésto produjo una variedad ecléctica válida para el futuro desarrollo arquitectónico.

" El historicismo se nos presenta también como un paso abierto hacia el futuro, ya que consiste precisamente por su abstracción, adaptar el lenguaje tradicional hasta donde es posible a las nuevas exigencias,

madurando mientras tanto las nuevas experiencias que llevaron al movimiento moderno."

Benevolo Leonardo, Historia de la Arquitectura Moderna
Pág.29 Ficha 19.

Sin embargo el desarrollo de la técnica, producto de la revolución industrial generó el uso de nuevos materiales en la construcción; como el hierro, vidrio y acero, la utilización de éstos crearon un nuevo orden arquitectónico la "Arquitectura Industrial", que estuvo preconizada por los ingenieros. Esta arquitectura se orientó exclusivamente hacia edificios utilitarios, no teniendo pretensiones artísticas; se pudo seguir su evolución a través de los edificios de exposiciones que se realizaron en Europa.

" Desde 1851 hasta 1889, los edificios construidos para las exposiciones universales atestiguan un gran progreso en la construcción, pero el problema del control arquitectónico se hace cada vez más difícil e inquietante."

Benevolo Leonardo, Historia de la arquitectura moderna
Pág.169 Ficha 22-A.

A fines del siglo, se reconcilio el trabajo de la ingeniería con la arquitectura, abriéndose así aun repertorio renovado que dió paso al inicio de la Arquitectura Moderna.

C BREVE VISION DE LA ARQUITECTURA CHILENA DERIVA A VALPARAISO.

A mediados de siglo la labor constructiva estaba en manos de arquitectos extrajeros llegados al país, como Claude François Brunet Debaines quien ejecutó proyectos de arquitectura civil por cuenta del gobierno, además creó la primera de clase de arquitectura en el Instituto Nacional en el año 1850.

" Por decreto de Noviembre de 1849 se creaba en el Instituto Nacional una clase de Arquitectura que iba a abrirse el próximo año escolar, bajo la dirección de Brunet Debaines (16)."

Pereira Salas, Eugenio, La Arquitectura Chilena en el siglo XIX

Pág.12 Ficha 27.

junto a este destacado arquitecto arribaron al país los señores Luciano Henault, Eusebio Chelli, Henry Meiggs, John Stevenson, quienes le imprimieron a la arquitectura, tanto civil como religiosa, las tendencias estilísticas europeas, así la arquitectura en el país fué expresión del movimiento historicista.

" Hemos constatado con estos ejemplos que la inspiración estética que reflejan los nuevos edificios Santiaguinos venían de Europa".

Pereira Salas, Eugenio, La Arquitectura Chilena en el siglo XIX.

Pág 18 Ficha 28.

Con la creación del curso de Arquitectura en 1850, la formación de los arquitectos chilenos fué expresión del pensamiento estilístico de su fundador, ellos imprimieron a los edificios características marcadas del movimiento historicista, que fueron enriquecidas por sus vivencias en Europa, algunos de estos arquitectos fueron: Fermín Vivaceta, Manuel Aldunate, Eduardo Ferhman.

La Construcción en Valparaíso fue más homogénea, ya que su desarrollo arquitectónico estuvo influido por su forma cóncava de anfiteatro, que le hizo tomar un estilo característico. La trama de la ciudad fué enriquecida por medio de edificios puntuales, de carácter público y religioso

que se destacaban dentro de la arquitectura pareja de las calles.

" La arquitectura de Valparaíso fué talves más homogénea que la de la Capital. Las escarpada de los cerros, las sinuosidad de sus calles y el pintoresco anfiteatro mirando hacia el océano, daban una atmosfera apropiada para situar las construcciones."

Pereira Salas, Eugenio, La Arquitectura Chilena en el siglo XIX.

Pág.24 Ficha 30.

Los arquitectos chilenos dejaron huellas en las construcciones de la ciudad ; don Manuel Aldunate construyó en 1868 el Cuartel de policía y la Casa de Correos, en 1869 la Casa Consistorial.

Don Eduardo Ferhman continuó la construcción de la iglesia de los Sagrados Corazones, (Obra que fué iniciado por el arquitecto Henault) en principio, este edificio fué de estilo románico y continuado, en estilo gótico.

Entre otras obras de Ferhman se encuentran el segundo teatro de la Victoria, (1886) e iglesia de la Merced, (1887).

Además se reflejaron las tendencias del movimiento historicista que imperaba en la época en otros edificios religiosos; pudiéndose citar por ejemplo, la Capilla del Cerro de la Merced, (1868), iglesia Evangélica Alemana, (1897), Unión Church de Valparaíso, (1869), Iglesia San Francisco del Barón (1845); edificios que con mayor o menor suntuosidad reflejan el que hacer arquitectónico del país.

II ANALISIS DE LA OBRA

II ANALISIS DE LA OBRA.

1 CAPILLA DE LA SAGRADA FAMILIA, UBICADA EN EL CERRO DE LA MERCED.

A REFERENCIA HISTORICA.

a) Breve descripción de los fundadores.

INTRODUCCION.

Al hacer referencia a los fundadores de la capilla se dejará en claro que, si bien, fué la orden Mercedaria, junto a ellas como entidad anexa y cooperando intimamente en la fundación de dicha capilla estuvo la Cofradía del Sagrado Corazón de Jesús.

Considerando, que ya existe un estudio referido a la gestación de la Orden Mercedaria, el presente análisis será limitado concreto a su relación con la Capilla del Cerro de la Merced, objeto del estudio.

Breve descripción de la Orden Mercedaria.

-origen, características y desarrollo.

El origen de la Orden data del siglo XIII de la era cristiana; su fundador fué don Pedro Nolasco, quien nació en Francia, en el año 1182, en un lugar denominado Mas de los Santos Docenillas, obispado de San Papol.

En la noche del 1º al 2 de Agosto de mil doscientos dieciocho, el fundador recibió un mandato celestial: fundar una orden religiosa, cuyo principal fundamento sería redimir hermanos cautivos.

" La noche del 1º al 2 de Agosto de 1218, vieron los cielos asombrados a su reina bajar en una nube transparente y rodada de ángeles, y fijar en la humilde mansión de Nolasco, en el trono de sus misericordias y bondades."

Revista Mercedaria N°7

Ficha 73 (Inédito).

Así la Orden Mercedaria fué fundada el 10 de Agosto de 1218, por San Pedro Nolasco y el Rey de Aragón, Jaime I.

Llegada a Chile y a Valparaíso.

Siguiendo sus principales fundamentos, algunos religiosos de la Orden Mercedaria se trasladaron, junto a las huestes españolas, a la conquista del Nuevo Mundo, en calidad de capellanes de ejército, de exploradores de vanguardia y de predicadores de la fé cristiana.

" Los Mercedarios sin perder el sentido de su Orden que fué en sus comienzos esencialmente militar, siguieron a las huestes españolas en sus descubrimiento del Nuevo Mundo."

Gonzáles Aníbal, Iglesia de la Merced
Pág.17 Ficha 72 (Inédito).

Llegaron a Chile en el año 1566, estableciendo su primer convento en Santiago, el año 1573. A Valparaíso llegaron algunos religiosos Mercedarios en el año 1591, pero recibieron, casi de inmediato, la Orden de abandonar el valle de Quintil.

Arribaron nuevamente en el año 1716 con el propósito de fundar un convento y establecerse definitivamente. Un religioso de la Orden, el R.P. Fr. Jerónimo de Bera, compró unos terrenos en el valle del Almendral, fundando en estos su convento, en el año 1717.

" en el año 1717, por fin se echan los cimientos de de la primera iglesia Mercedaria en el Puerto, bajo la advocación de Nuestra Señora del Socorro de Cervellón."

Gonzáles Aníbal, Iglesia de la Merced
Pág.18 Ficha 72. (Inédito).

En un lapso de más de cien años, desde el establecimiento de la Orden Mercedaria en Valparaíso, no hubo ninguna relación con la cofradía del Sagrado Corazón de Jesús, quienes fueron los motivadores de la fundación de la Capilla del Cerro de la Merced; éstos llegaron alrededor del año 1862 a Valparaíso, estando de Provincial de la Orden don Benjamín Rencoret y de Comendador

del Convento de Valparaíso, Fray Lorenzo Morales, quiénes acogieron los pensamientos de la Cofradía.

COFRADIA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS.

Su origen: Las cofradías surgieron y proliferaron en el país, como una consecuencia de las luchas religiosas de mediados de siglo; fueron expresiones religiosas populares, materializadas en la ayuda espiritual y económica para la comunidad cristiana.

La cofradía del Sagrado Corazón de Jesús, fue erigida canónicamente en Roma para todos los fieles católicos y en el año 1856.

"Se erija la pia Unión del Sagrado Corazón de Jesús; erijida canónicamente en Roma para todas los fieles catolicos!"
 Archivo del Arzobispado
 Decretos, Libro N°3

Fojas 40 Ficha 39 (inédito)

Con la promulgación de este decreto, la función pia, comenzó su labór apoyada por el arzobispado de Santiago.

Fundación en Santiago y Valparaíso

La Cofradía se fundó en Santiago, apróximadamente en el año 1856, los que por su gran labor comunitaria y social lograron tener un fuerte desarrollo y fama.

"Grande era la fama que la Hermandad del Sagrado Corazón de Jesús había adquirido en la Capital de la Republica".

Martín y Manero, Vicente, Historia Eclesiastica de Valparaíso.

Pág 368 ficha 11.

Debido a que el estudio está referido a la fundación de la Cofradía en Valparaíso, no se buscaron datos específicos del desarrollo de ésta en Santiago.

A Valparaíso llegaron algunos de los hermanos pertenecientes a la Cofradía de Santiago, alrededor del año 1862; su arribo estuvo acorde con el fuerte crecimiento de población que se había iniciado en el puerto, existiendo una gran proliferación de barrios obreros, pobres,

que hacían sentir la necesidad de la fundación de la Cofradía, para iniciar su piadosa labor social.

Los hermanos pertenecientes a la Cofradía se acercaron a los padres Jesuitas para que los acogieran en su templo, pero al escucharlos, el padre Comendador de la Orden Mercedaria Fray Lorenzo Morales, quien viendo los piadosos pensamientos de los hermanos, les dio acogida en su templo de inmediato.

"A Valparaíso llegaron algunos de estos y se pusieron al habla con algunos de los muchos individuos, de los que en la casa de los Padres Jesuitas hacían sus ejercicios.

Un padre de la Orden Mercedaria tuvo la gloria de ser el primero en acoger el pensamiento de los piadosos hermanos y de prestarles su decidido apoyo, a principios de mil ochocientos sesenta y dos. Este fue el R.P. Fray Lorenzo Morales."

Martín y Manero, Historia Eclesiástica de Valparaíso.

Pág 368 ficha 11.

Así quedó constituida la Cofradía del Sagrado Corazón de Jesús en el templo de la Merced en Valparaíso, como una asociación de devotos, anexa a la Orden Mercedaria.

DESARROLLO

La Cofradía tuvo un gran incremento de fieles y gran acogida en Valparaíso, primordialmente en el sector del Almendral, barrio en donde se ubicaba el templo de la Orden Mercedaria y donde los hermanos desarrollaban sus obras de ayuda a la comunidad; ante estos hechos el Reverendo Padre Provincial de la Orden solicitó al arzobispo don Rafael Valentín Valdivieso, erigiera a la Cofradía en su templo, concretándose su solicitud el 24 de Octubre de 1863.

"En la ciudad de Santiago de Chile a seis días del mes de Noviembre de mil ochocientos sesenta i tres, el Illmo. Rmo. Sr. Arzobispo Valentín Valdivieso habiendo visto la solicitud del Rdo. Padre Provincial de la

Orden de la Merced Frai Benjamin Rencoret, para que erija una hermandad o Cofradía vajo la invocación del Sagrado Corazón de Jesús en la iglesia de su Orden."

Archivo del arzobispado, libro 4 decretos.

Fojas 300 ficha 42 (inédito).

Estando ya erigida la Cofradía, como entidad anexa al templo Mercedario, a fines del mismo año 1863 por desaveniencias existentes entre los mismos hermanos pertenecientes a la cofradía, quedó esta dividida, una parte de los socios recurrieron donde los padres Jesuitas para que les dieran acogida y pudieran seguir funcionando en su templo; los otros siguieron funcionando junto a los padres Mercedarios.

"Un acontecimiento desagradable, pero personal entre los mismos hermanos, introdujo una división de donde resultó que los unos quedaron en la iglesia de la Merced y los otros suplicaron a los Jesuitas les permitieran tener sus reuniones en su iglesia."

Martín y Manero, Vicente, Historia Eclesiástica de Valparaíso.

Pág 368 ficha 11.

En 1864, existieron desaveniencias y desacuerdos entre los oficiales de la Cofradía con el Prelado del convento de la Merced; ante estos hechos, la Cofradía se retiró del convento de la Merced y solicitó al Arzobispado les designara algún sacerdote de la Parroquia de los Doce Apóstoles, para que les dirigiera sus actos religiosos.

"escribese al cura de los Santos Apostoles para que por si o por algunos de sus tenientes que designe dirija los actos piadosos de los Cofrades de la enunciada Cofradía, haciendoles como ellos lo solicitan por lo menos los dias festivos alguna instrucción religiosa."

Archivo del Arzobispado, Libro N° 5, decretos.

Foja 9 ficha 40 (inédito).

Superadas las desaveniencias con el Prelado del Convento de la Merced, los hermanos continuaron su labor social anexadas a ellos; trabajando además por la construcción de su capilla, que en el Cerro de la Merced había comenzado a levantarse, y cuyo Patrono sería el Sagrado Corazón de Jesús.

En 1868, la Cofradía comenzó a funcionar en su capilla del Cerro la Merced, donde desarrollo su labor de ayuda a la comunidad, en los contornos de este cerro, siendo complementados en la labor litúrgica por los religiosos mercedarios.

Corto fue el tiempo en que funcionaron más independientemente, puesto que, por malas distribuciones de dinero y desajustes entre los oficiales de la misma, se implicó la disragación de los socios del cerro de la Merced.

"como el manejo de estos dineros está encomendado á una junta elegida por los mismos socios, por mas sabias que sean las disposiciones dictadas por los señores Obispos, para que la distribución de los fondos sea equitativa, la parcialidad es inevitable. De aquí, primero las quejas, después el resentimiento, más tarde el negarse al pago y las inasistencias á la congregación,"

Martín y Manero, Vicente, Historia Elesiástica de Valparaíso.

Pág 370, ficha 11.

La Cofradía se disgregó alrededor del año 1875, fecha que no se pudo constatar por no encontrarse documentos que la verifique, siendo deducida por algunos documentos obtenidos en el Archivo del Arzobispado, en que se hacen referencias a que la capilla en esa fecha, estaba bajo la jurisdicción de la Parroquia de los Doce Apóstoles.

La Cofradía por estar constituida por fieles católicos, no dejaron huella que atestigue su desarrollo, obteniéndose los datos por medio de antecedentes indirectos.

Características

Según cita el Código de Derecho Canónico, las Cofradías son fundaciones eclesiásticas a per-

petuidad o por un tiempo con fines religiosos, son erigidos en persona jurídica por la legítima autoridad eclesiástica.

En el año 1863, la Cofradía del Sagrado Corazón de Jesús se erigió canónicamente, debiendo regirse por estatutos de orden administrativa y social.

"y en conformidad a las disposiciones de la Santa Iglesia dijo su Señoría Iltrma y Rma. que debía declarar y declaraba canonicamente erigida la mencionada hermandad o Cofradía en la enunciada iglesia debiendose regirse por los estatus siguientes;"

Archivo del Arzobispado, libro N^o4 decretos.

Fojas 300, ficha 42 (inédito).

Los estatutos señalados estipularon que, la Cofradía debía estar dirigida por una mesa directiva elegida por los socios que integraron la asociación; debían dar una cuota mensual que serviría para subvencionar los gastos de la misma como para la ayuda económica al vecindario más necesitado; tendrían además un inventario prolijo de todos sus bienes.

"5^o la hermandad sera referida por un rector Capellán, un hermano Inspector un vice inspector un Secretario, un vice Secretario, un Tesorero y un vice Tesorero, un enfermero mayor, un Prefecto de la Caja de Economías y otro de la de Abrojes; todos estos cargos duraron dos años a excepción del Rector Capellán que durará tres años."

Archivo del Arzobispado, libro N^o4 Decretos.

Fojas 300, ficha 42.

Los estatutos de orden administrativo establecieron en forma clara y precisa el funcionamiento de la asociación de fieles éstos contenían además estipulaciones de orden social y ayuda a la comunidad las que se tradujeron en la fundación de una escuela de instrucción primaria que recibió a los niños pobres del cerro y lugares vecinos, junto a una casa de aprendizaje de oficios manuales.

"25^o la hermandad tendrá una escuela, aunque se de la instrucción prima-

ria, por un hermano que designará el inspector, a los niños pobres.
 Archivo del Arzobispado, libro N° 4 Decretos.

Fojas 303, ficha 42.

Dentro de las estipulaciones de orden social y comunitario la Cofradía tuvo una rama de enfermería y ayuda espiritual, estuvo dirigida por un enfermero mayor que tuvo un grupo de socios a su cargo para desempeñar la labor.

"16º cuando los recursos de la hermandad no basten para el socorro de los hermanos enfermos, el Enfermero mayor le avisará al hermano Inspector para que este en las reuniones ordinarias de la hermandad haga presente la necesidad y promueva una colecta extraordinaria entre los hermanos para remediarlo."

Archivo del Arzobispado, libro N°4, decretos.

Fojas 300 ficha 42 (inédito).

Grandes fueron las obras en bien de la comunidad por parte de la Cofradía, los que estrecharon sus lazos con los pobladores del cerro por medio de sus ramas sociales y acción católica, aportando enseñanza, ayuda espiritual y económica hacia el vecindario.

b ANTECEDENTES DEL TERRENO

Adquisición y administración.

En 1715 fueron vendidos por el Sr. don Francisco de Cobarrubias, cura y Vicario Foráneo de Valparaíso, al R.P. Fr. Jerónimo de Bera, perteneciente a la Orden Mercedaria, unos solares en el Almendral con su prolongación al cerro, conocido posteriormente con el nombre de La Merced, para poder construir estos religiosos su convento.

"El 6 de Junio de 1715 entre don Antonio Velazques de Cobarrubias Gobernador del Puerto de Valparaíso, vendió al R.P. Fr Jeronimo de Bera,

de la Orden de Nuestra Señora de la Merced, el Dr don Francisco Velazques de Cobarrubias, cura y Vicario de dicho puerto."

Archivo de la Merced, Santiago 6.

Pág 105 ficha 50 (inédito).

No se tienen antecedentes posteriores a la compra, que indiquen el primitivo uso que se le dio a los terrenos correspondientes al cerro de la Merced, se supone que por estar éste detras del convento, fueron destinados a cultivos.

A mediados del siglo XIX y al iniciarse la expansión urbana hacia los cerros se inició un rápido poblamiento del cerro, por un lado producto de las casas que levantaron los religiosos de la orden y que dieron en arriendo.

Así siendo los religiosos Mercedarios dueños del cerro, en 1868, el Padre Comendador de la Orden Mercedario Fray Lorenzo Morales, y con la autorización del Provincial de la misma cedió los terrenos donde se ubicaba la capilla a la hermandad del Sagrado Corazón de Jesús, asignándole por dote, la iglesia, el patio y edificios adyacentes, dotación que se celebró ante el notario público de Santiago don Ramón Aránguiz Fontecilla.

"Agosto veintiocho de mil ochocientos sesenta i ocho. En vista de los Antecedentes practicados concedo licencia al P. Comendador de Valparaíso para que dote la capilla que ha edificado en el cerro de nuestro mando con los edificios adyacentes a dicha capilla!"

Archivo Nacional, Notarias de Santiago, Archivo Nacional, Santiago
1867-1868 ficha 38 (inédito)

El terreno cedido midió 21.60 Mt. de frente y 10 Mt. de ancho y la otra pieza que doblaba al norte, 8.30 Mt. de frente.

Los terrenos y edificios cedidos correspondieron al edificio de la capilla y parte de la escuela, ubicada al norte de ella.

Con posterioridad a la fecha en que se cedieron los terrenos, la hermandad del Sagrado Corazón de Jesús se disgregó, por lo cual, la capilla y edificios adyacentes fueron traspasados a la

Jurisdicción de la Parroquia de los Doce Apóstoles.

Al no encontrarse fecha exacta acerca del traspaso de la Capilla, se deduce a partir de antecedentes obtenidos desde el Archivo del Arzobispado que, antes de 1879 el Presbítero de la Parroquia de los Doce Apóstoles, don José Luis Zelada Alfaro, fue Capellán de la Capilla del Sagrado Corazón de Jesús de la hermandad Homónima.

"El que suscribe Capellán de la Iglesia del Santísimo Rosario de Quilpue ante V.S. digo que durante el tiempo que rejji la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús sita en el Cerro de la Merced de Valparaíso compré un magnífico armonium para dicha iglesia,"

Archivo del Arzobispado, Parroquia de los Doce Apóstoles, Oficios tomo I 1845-1885 ficha 51 (inédito).

El Capellán Zelada compró terrenos situados al lado sur de la Capilla a los Reverendos Padres Mercedarios, con la finalidad de construir su vivienda y al norte, para ampliar los edificios adyacentes a la Capilla, escuela.

"El número de metros del cerro después de lo cambiado a las monjas lo vendido para la Capilla i Señor Zelada es de 53.513.54 centímetros."

Archivo de la Secretaría Arzobispal de Santiago de Chile .

Leg. 34 N° 13 ficha 59 (inédito).

En 1884, los terrenos específicos comprados para la residencia del Capellán Zelada fueron vendidos a los R.P. Mercedarios.

"que es ventajosa la enajenación del terreno que ocupa la casa del Presbítero José Luis Zelada en el Cerro de la Merced i que mide doscientos cuarenta y cuatro metros cuadrados,"

Archivo de la Secretaría Arzobispal de Santiago de Chile.

Leg. 34 N° 13 ficha 62 (inédito).

Entre 1914 y 1930 la capilla estuvo bajo la Administración del Vicario General de la Gobernación Eclesiástica Monseñor Angel Custodio Rodríguez éste en 1913 se puso al habla con la religiosa fundadora de la Congregación de la Sagrada Familia, sor Primitiva Echeverría Larraín, establecidas en Calle Larga de los Andes, para que su Congregación se hiciera cargo de la Escuela adyacente a la Capilla. La mencionada fundadora compró los terrenos que pertenecieron al Presbítero Zelada, y terrenos adyacentes a éstos a don Adriano Espinoza y a don Pelegrino Cariola en 1913 (lámina).

"1 Por compra de don Adriano Espinoza en Junio de 1913 inscrita a fs 425 vta, Nº 1167 del mismo año 1913.

2 Otro por compra a don Pelegrino Cariola en Nujio de 1913 inscrita a fs 530, Nº 1276 del mismo año 1913".

Archivo del Convento de la Sagrada Familia.

Ficha 71 (inédita).

La compra fue hecha con el fin de erigir su convento, inaugurándose éste en 1920 y siendo arrendado al estado para el establecimiento de una escuela pública, entre 1920 a 1951, ya que por problemas internos de la congragación, tuvieron que retirarse de Valparaíso por ese lapso.

En 1930, la capilla pasó a pertenecer jurídicamente a la Parroquia de los Doce Apóstoles la que fue atendida, por los vicarios cooperadores de dicha parroquia, señores Luis León, Federico Brandt, Pedro Rubio, Armando Rodríguez, éste último en el período 1952-1960; año en que se desmenbró de la Parroquia de los Doce Apóstoles y fue transferida al rol de Parroquia, siendo su primer párroco, don Ernesto Avendaño.

En 1976, los terrenos concernientes a la Capilla y adyacentes, fueron dados a concesión por el Obispado a la Congregación de la Sagrada Familia, debido a que por el sismo ocurrido en 1971, la Capilla sufrió grandes deterioros que impidieron siguiera funcionando como tal.



EVOLUCION LEGAL DE LA PROPIEDAD

LOTE	COMPRADOR	VENDEDOR	TIPO TRANSACCION	AÑOS
Cerro de la Merced	Orden Mercedaria	Francisco González de Covarrubias	Compra	1715
1	Hermandad del Sagrado Corazón de Jesús.	Orden Mercedaria	dotación	1868
2	Pr. José Luis Zela-da.	Orden Mercedaria	compra	?1875
3	Orden Mercedaria	Pr. José Luis Zelada.	compra	1885
4	Primitiva Echeverría.	Adriano Espinoza	compra	1913
5	Primitiva Echeverría.	Pelegrino Cariola	compra	1913
6	Congregación de la Sagrada Familia.	Obispado	dotación	1976

En la actualidad parte de la manzana que es propiedad de la Congregación de la Sagrada Familia (ubicada entre las Calles Yelcho por el poniente y Olavarrieta por el norte y oriente) se formó basada en la compra y donaciones dadas en forma progresiva, formando actualmente un todo, perteneciente a la mencionada Congregación (lámina 7).

FUNDACION DE LA CAPILLA, AUTORES Y ETAPAS DE CONSTRUCCION

El 4 de Octubre de 1868 fue fundada la Capilla del Sagrado Corazón de Jesús, el padre Comendador del templo Mercedario Fray Lorenzo Morales, la bendijo con las graves ceremonias que exigía el ritual romano.

"El domingo proximo día 4 de Octubre a las tres de la tarde, saldrá de la iglesia de la Merced la hermandad del Sagrado Corazón de Jesús, llevando en procesión la imagen de su patrono a la iglesia que en el cerro denominado de la Merced se acaba de levantar."

Diario el Mercurio de Valparaíso, Octubre 2 de 1868.

Ficha 70

A partir de esta fecha comenzó a funcionar la capilla junto a los edificios adyacentes a ésta que fueron destinadas a escuelas y oficinas para los hermanos integrantes de la Cofradía. El mismo Comendador del convento de la Merced, construyó los edificios, ayudado por los hermanos de la Cofradía. No se tiene referencia, al apoyo de un arquitecto en el trazado del edificio; además se demuestra su falta ante la simplicidad de formas y sistemas constructivas que se emplearon.

La construcción de la Capilla se subvencionó a través de limosnas de la comunidad, colectas hechas entre los hermanos, más un subsidio de mil pesos otorgados por el gobierno en el periodo de Intendente de don José Ramón Lira, haciéndose con esto posible la materialización de los edificios.

"El mismo padre Morales construyó los primeros edificios con limosnas que recolectó de los fieles y un subsidio de mil pesos que le dio el

gobierno."

Martin y Manero vicente, Historia Eclesiástica de Valparaíso.

Pág 296, ficha 10

A próximadamente, 5 años tardó la construcción de la Capilla, en Noviembre de 1863, el R.P. Provincial de la Orden Mercedaria don Benjamín Rencoret, pidió licencia al Arzobispado para comenzar la construcción.

"Y a priori tambien licencia para erijir una capilla publica en el cerro del convento, vendecir los heridos y poner la primera piedra con solenidad."

Archivo del Arzobispado, cartas de la Orden Mercedaria.

Ficha 41.

No se pudieron precisar las etapas de construcción de la Capilla, puesto que para estos tipos de edificios, pequeños y de orden menor, no se hacían libras de fábrica, que son los que recogen las diferentes etapas del proceso.

Los datos encontrados son producto de versiones indirectas; sin embargo cooperan a una visión del tema en estudio.

TRANSFORMACIONES DE LA CONSTRUCCION

En el período comprendido en más de cien años la Capilla ha sufrido transformaciones que han sido comprobados en terreno y fundamentados algunas de éstas por las versiones dadas por el Párroco del Cerro Castillo de Viña del Mar, don Armando Rodríguez y el arquitecto don Mario Cuneo M, quienes dirigieron algunas de los cambios, en el año 1954.

Se supone que con posterioridad a la construcción de la Capilla, la fachada principal fue revestida de zinc, puesto que debajo de éste, al igual que en sus otras fachadas tienen un afinado en barro y pintado con cal.

Después de la compra de los terrenos adyacentes a la capilla (lado sur) en 1913, fué construido el convento de la Congregación de la Sagrada Familia, conectándose éste con la Capilla por medio de un oratorio del convento que se conectó con una puerta que da al presbiterio. Además se conectó el coro alto con el convento a través de una escalera que partió de la galería de éste.

El patio del convento, que se ubica hacia el oriente se enlazó a través de un corredor que bordea esta franja, conectándose con las salas de clase adyacentes a la capilla (lado norte) por medio de una puerta, con esto se integró todo el conjunto exteriormente (lámina 17)

En 1954, el entonces Vicario Cooperador de la Capilla y actual párroco del Cerro Castillo don Armando Rodríguez, le pidió la asesoría a los entonces estudiantes de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso, señores Mario Cuneo y Jorge Guzmán, para proceder a arreglar y transformaciones generales.

Por no poseerse con un financiamiento adecuado para la reconstrucción de la torre del campanario que se encontraba descentrada y la base que la sustentaba, podrida, se procedió al cambio de piezas de pino oregón derruido, nivelación de la torre con una gata de 8 toneladas y cambio de revestimiento. El criterio de los estudiantes para el arreglo de la torre no fue el de restauración, sino más bien el de dar protección a las campanas que habían sido cambiadas en el año 1946. Con el arreglo de la torre, su estructura no varió, pero su aspecto formal si, ya que con el revestimiento de madera se utilizó un sistema de persianas en su parte inferior, tapándose las ventanas de forma de arco de medio punto; el sistema de persianas cooperaba a una buena propagación del sonido.

La techumbre de la torre que fué, en principio, de forma ortogonal; por su mal estado se procedió al cambio de piezas de pino oregón y revestimiento, transformándola a una forma cuadrada, con estos cambios, la primitiva expresión formal de la torre que estaba en mayor armonía con el conjunto varió, pero no entró en discordia con el total. (lámina 13)

Junto al cambio ya mencionado se procedió a construir el baptisterio, ocupándose el espacio que va debajo del corredor que lleva al coro; además el estudiante Jorge Guzmán diseñó las lámparas de la nave central.

El mismo año 1954, el Vicario Cooperador Rodríguez, dirigió la construcción de la capilla de Fátima, ubicada en el acceso a la Capilla (lado norte), y a las graderías de acceso a ésta que fueron ampliadas a lo largo del frente, puesto que antes ocupaban sólo el área central.

En 1960, el entonces Párroco don Ernesto Avendaño, transformó una casa de arriendo ubicada al norte de la Capilla en su vivienda, conectándola a la ya Parroquia, a través de una puerta que va al baptisterio.

En 1971, con motivo del terremoto, el muro del ^{lado} lado norte, adyacente al corredor que lleva al coro, se derrumbó hacia el interior de la capilla, quedando ésta en desuso y haciéndose progresivo su deterioro.

B. ESTUDIO ARQUITECTONICO

EL LUGAR EN LA CIUDAD.

Valparaíso, a mediados del siglo XIX, consolidó su importancia como primera plaza comercial del Pacífico. Ante el surgimiento de todo tipo de actividades mercantiles y fabriles se inició un fuerte crecimiento demográfico que implicó un gran desarrollo dentro de la estructura urbana.

"La población en 1831 subió a 24.000 y así sucesivamente fue aumentando hasta llegar a 41.000 en 1840 año en que se levantó el primer censo general de la republica.

Los censos posteriores han dado el siguiente resultado:

En 1856 52.413 habitantes
 1876 97.049 habitantes".

Ugarte Yavar, J. de Dios, Valparaíso 1536-1910
 pág. 22, ficha 53 .

La ocupación del plan estuvo diferenciada en tres sectores: El del Puerto, que fue el núcleo de origen y foco de las actividades relacionadas con el tráfico mercantil marítimo. El del San Juan de Dios, ubicado entre la plaza del Orden (hoy Anibal Pinto) y plaza de la Victoria, que fue el barrio de bodegaje y comercio secundario por excelencia: además el del Almendral, barrio con fuerte carácter residencial, generándose por la agrupación de las viviendas un sentido longitudinal paralelo al mar, lo que consolidó con

diferentes roles urbanos a estos ejes. Este barrio fue asiento de funciones cívicas, comercial, religiosas. (Iglesias de los Sagrados Corazones, de la Merced,) que se condensó, primordialmente, en la calle de la Victoria.

Después de la ocupación residencial del plan del Almendral, comenzó un crecimiento en los alrededores inmediatos al Núcleo de origen, buscándose en la cima de los cerros lugares para el asiento residencial.

~~"Todo este auge implica un crecimiento y el crecimiento implica un espacio, este espacio buscado fue la cima del cerro".~~

Goldsmith Berta, Los Planos Históricos de Valparaíso, pág. 144, ficha 35 (inedito).

Así, los cerros que desembocaban en los alrededores del puerto fueron los primeros que consolidaron su asiento residencial; adquirieron características de barrios con sus iglesias, plazas, y comercio, conectándose con el plan por medio de una vía central que relacionaba hacia los bordes por otros ejes de menor importancia.

"La trama de los cerros generalmente estaba constituida por una calle central o importante, desde la cual se generaba todo un crecimiento hacia los bordes".

Goldsmith Berta, los planos Históricos de Valparaíso, pág. 144, ficha 35 (inedito).

La clase media y extranjeros inmigrantes ocuparon los cerros de la Concepción y Alegre que le imprimieron características diferentes a las otros, que fueron ocupadas por los trabajadores.

El poblamiento del Almendral también presentó un crecimiento urbano hacia los cerros, teniendo sus primeras manifestaciones en la ampliación de los límites del plan que ocupó desde la orilla hasta los límites entre plan y cerro.

"El desarrollo de esta nueva unidad urbana manifestó, un acentamiento vertiginoso que tuvo sus manifestaciones primeras en una ampliación de las formas del Almendral, ocupando desde la orilla hasta el límite del plan con el cerro".

Goldsmith Berta, los planos Históricos de Valparaíso, pág. 134 ficha 35 (inedito).

Con el trazado de la vía pie de cerro, producto del crecimiento del área plana que se desbordó hacia los cerros, y por la intensificación del flujo interior entre Santiago y Valparaíso, el Almendral se integró definitivamente a la actividad motora de la ciudad, el puerto, y que por años estuvo tangente.

"El nacimiento de la calle pie de cerro, producto en parte del crecimiento desarrollo y por otra parte de la intensificación del tránsito interior

tránsito interior con Santiago que apartó un recorrer constante.

Goldsmith Berta, los planos históricos de Valparaíso pág. 135 ficha 35 (inedito).

El desborde hacia la cima de los cerros que desembocaban en el Almendral fue a través de las quebradas, que tomaron el rol de vías articuladoras. Éstas tuvieron un carácter similar a lo que había sucedido con el poblamiento de los cerros que daban al Puerto.

EL CERRO DE LA MERCED DENTRO DE LA ESTRUCTURA URBANA DE VALPARAISO.

El nombre del Cerro de la Merced surgió a raíz de haber pertenecido a la Orden Mercedaria hasta Mayo de 1885, fecha en que fue vendido a don Miguel Cariola

"Santiago, Mayo 7 de 1885.

Autorizamos al espresado sindico don Vicente Gonzalez Postenias para que pueda vender a don Miguel Cariola el antedicho Cerro de la Merced".

Archivo de la Secretaría Arzobispal, leg. 34, Nº 13 ficha 60 (inedito).

Anteriormente a 1860, el cerro de la Merced era conocido con el nombre del Cerro del Padre; se piensa que el origen de su denominación data de 1715, puesto que el Padre Francisco Velázquez de Cobarrubias era el dueño de ese sector del Almendral, el que posteriormente vendió a los Padres Mercedarios los terrenos, correspondientes a dicho sector.

La conformación topográfica del Cerro de la Merced estuvo constituida por una meseta de pendiente fuerte, cuyos límites fueron la Alameda de las Delicias, (actual Av. Argentina) y quebrada de los Lavados por el oriente, quebrada de Pocuro y calle Almirante Barioso por el poniente, y final del Camino Cintura por el sur. (lámina 6).

Su topografía implicó lo irregular de su trazado que estuvo gobernado por las quebradas que determinaron los ejes que conectaron al pie de Cerro, enlazando éste a su vez con el área plana del Almendral, a través de varios ejes, como calle del Hospital, Buin.

Así, hacia 1880, la trama urbana del cerro se consolidó y se constituyó como uno de los cerros más poblados que formaban la cuenca del Almendral, hecho que influyó por pertenecer éste a la Orden Mercedaria y tener estas religiosas diversas casas que daban en arriendo.

La calle que atravesaba longitudinalmente, el cerro se constituyó en el eje articulador de la trama vial, éste fue, Calle de la Capilla, vía que en su largo tramo desbordaba una variedad de callejones y pasajes por la ladera del cerro que estaba poblada parcialmente, por caserías que tenían características de pequeños ranchos. Además, se consolidaba su importancia de eje articulador por la mayor densidad de viviendas que desembocaron directamente a la calle, imprimiéndole a ésta gran dinamismo de vecindario.

Calle de la Capilla, al acercarse al pie del cerro repartía su flujo a dos ejes que llegaban a la calle borde de cerro, lateralmente (actual calle Hontaneda), pero conservaba su sentido longitudinal, desembocando directamente al eje Independencia, que formaba parte de la conexión vial entre Valparaíso y Santiago, teniendo mayor dinámica urbana.
Lámina (6).

La trama del cerro fue variando al incorporarse el tránsito vehicular que implicó un re baje de la pendiente de las calles y al mismo tiempo, desvíos para subir más suavemente generándose una total reestructuración de la red vial; formándose en la actualidad, un borde de pie de cerro que se constituye en el enlace con las partes urbanas del Almendral (calle Hontaneda), vía que por sus características funcionales y espaciales se cons tituye en el preámbulo al quehacer urbano y de los cerros que convergen a ella. Es receptor de la vía que articula la trama del cerro de la Merced, calle Rodríguez, que se transforma en calle Linares desde el pie del cerro, y que por su rol de vía que conecta entre la cima y el borde consolidando su importancia a lo largo de ella por medio de instalaciones de servicio a la comunidad.

Paralelamente a esta vía principal dentro de la actual trama surge una red lateral de Callejones y pasajes, entre ellas Yelcho (antigua calle de la Capilla) que conectan directamente directamente cima y plan, imprimiéndole con su actividad, una mayor dinámica al acontecer propio del cerro. (lámina 6).

Un breve análisis de los planos a partir de mediados del siglo XIX, los que servirán para aclarar la evolución de la trama urbana del cerro:

1.- Plano de la ciudad y Puerto de Valparaíso publicado por la litografía Jacobsen hermanos de Valparaíso en el año 1860. (lámina 1).

Se aprecia en el plano una mayor densificación habitacional en el cerro, pero aún no apa recían calles netamente constituidas que formarían una red vial, las viviendas se distribuían desordenadamente en las laderas del cerro.

Se aprecia la Calle del Hospital como una de las calles que desembocaban lateralmente en la ladera desde la que distribuían el flujo del vecindario hacia el pie de cerro.

2.- Plano de Valparaíso, publicado por la empresa del Mercurio en el año 1863
(lámina 2).

La red vial del cerro comenzó a consolidarse y a adquirir una importancia mayor dentro de los cerros que desembocaban en el Almendral.

Calle del Hospital. vía lateral que desembocaba en la plazuela del Hospital General; era una de las vías principales que tuvo mayor jerarquía en el incipiente trazado, a partir de esta calle surgió una vía perpendicular a ella que distribuía el tránsito hacia la cima y también hacia el pie de cerro apareciendo una variedad de callejones de importancia menor.

En esta época comenzó a gestarse la construcción de la Capilla, precisamente se ubicó frente a la Calle del Hospital.

3.- Plano de la ciudad de Valparaíso levantado por el Señor Ehard, en 1871. (lámina 3).

La trama del cerro se consolida el edificio de la Capilla se enfrentaba a calle del Hospital y a la ya consolidada calle de la Capilla y desembocando esta, en la Calle Buín que bordeaba el pie de cerro, y conectaba a calle Independencia.

Las calles perpendiculares a la vía principal (calle de la Capilla) distribuían los flujos siendo nexo hacia la ladera poniente y oriente, presentando menor importancia respecto a la primera que relacionaba cima pie de cerro.

4.- Plano de la ciudad y Puerto de Valparaíso, mandado a trabajar expresamente para la librería del Mercurio de Valparaíso, año 1880. (lámina 4).

El cerro de La Merced junto a los cerros que desembocaban en el Almendral, ya han afianzado su importancia, como centros receptores del crecimiento demográfico de la ciudad.

El cerro en estudio presenta una variedad de calles ya consolidadas, que distribuyen el flujo hacia las laderas. Calle de la Capilla se constituye como la vía que relaciona en sentido longitudinal los flujos entre cima y el plan. El edificio de la Capilla y adyacentes apoyan la importancia de la vía, por medio de su atrio, que es la plazuela dentro de la calle.

5.- Plano de Valparaíso, proyectado y corregido por la dirección de Obras Públicas en 1887. (lámina 5).

Se aprecia el nuevo trazado del cerro, Calle de la Capilla comienza a perder su importancia en la trama del Cerro, aparecen otras vías con mayor jerarquía que la última, distribuyendo el flujo entre cima y pie de cerro. Aparece la Calle Linares, como uno de los ejes principales, que conectan el borde y la cima: Calle de la Capilla es una calle perpendicular a ella.

EL LUGAR DE EMPLAZAMIENTO RESPECTO DEL CERRO.

El terreno en que se emplazó el conjunto iglesia-escuela, fue en un área de pendiente fuerte, en sentido poniente oriente.

Los edificios se orientaron de manera de reforzar el eje articulador de la trama del cerro, calle de la Capilla. (actual Yelcho). Su emplazamiento estuvo en contraposición a la generalidad de las iglesias de los cerros de Vaparaíso, que se orientaban en sentido norte a sur, formando parte del anfiteatro.

El eje, afianzó su importancia con la fundación de la capilla, donde su atrio, se integró y enlazó con la vía formando una entrada de calle, rompiendo así el sentido longitudinal de la volumetría que generaban las viviendas enfrentadas a ella, por otro lado, el atrio que se constituía en el preambulo a la iglesia recogía por su amplitud, la calle del Hospital, eje lateral importante, que confluía directamente a este espacio, formando un nodo con calle de la Capilla que la atravesaba. (lámina 16A).

Su emplazamiento por lo tanto fue un aporte a la trama del cerro por generar un rompimiento en la volumetría del eje, constituyéndose en un hito de referencia, a lo largo de él y del cerro. A la vez por estar emplazado el edificio en una meseta, logró imponerse volumetricamente, a la ciudad, por sobresalir entre la volumetría pareja y homogénea del y los cerros vecinos.

En la actualidad por el cambio de la trama vial del cerro, calle Yelcho, donde se emplaza el edificio (antigua calle de la Capilla), se constituye en una vía tangente al acontecer del cerro es solo una de las tantas calles que vinculan con el plan, recogiendo un flujo vehicular y peatonal esporadico; además por la actual volumetría, de mayor altura y densidad que tapan la presencia del edificio, solo se percibe desde el inicio de calle Rodríguez, permaneciendo el edificio de la Capilla, escondido en el populoso cerro de la Merced. (lámina 8).

LAS RELACIONES DEL EDIFICIO CON SU CONTORNO.

Por el carácter que tuvo la gestación de la capilla y edificios adyacentes, de ser un lugar, en que los hermanos de la Cofradía del Sagrado Corazón de Jesús pudieron reunirse, y sea el centro desde el cual pudieran ejercer y proyectar su piadosa labor comunitaria a los pobladores del cerro y otros lugares cercanos, además, de la actividad necesariamente litúrgica, que fue impartida por los religiosos Mercedarios.

Los edificios por lo tanto nacieron con el propósito de pertenecer al cerro, incorporándose espacial y funcionalmente a su contorno.

de donde se concluye esto?

El atrio de la Capilla y patio de la Escuela, fueron los receptores de la actividad interior, y nexo con la actividad de la Calle y viviendas del contorno. (lámina 16C).

Volumetricamente la capilla se elevó por sobre los volúmenes de su contorno de pequeñas viviendas de un piso que se adaptaban a la pendiente del cerro, por lo que, la verticalidad de su fachada que remataba en la torre, enfatizaba, su importancia respecto al contorno y especialmente, de calle de la Capilla. Las calles perimetrales La Virgen, y Clavarrieta, participaban visualmente, producto de la fuerte pendiente provocada por el terraplenamiento de los edificios, que estaban al mismo nivel que calle de la Capilla, generándose un corte del terreno que se constituía en una espalda hacia el oriente. (lámina 16B).

La importancia de las relaciones del edificio de la Capilla y escuela, respecto a su contorno, fue su incorporación funcional, y espacial que reforzaron la jerarquía del eje principal calle de la capilla, (lámina 16B) relaciones que cambiaron por: lo tangencial de

calle Yelcho (donde se ubican los edificios) respecto a la actual vía principal, calle lineares además por los cambios volumétricas de su contorno: que encajonaran el edificio de la Capilla, (lado norte, casas de arriendo volumen de dos pisos, lado sur, convento de la Congregación de la Sagrada Familia). edificios que se construyeron con la nueva línea de calle, lo que provocó un encierro del atrio, y del frente de la Capilla, (lámina 10), situación que se vió más afectada por bajarse el nivel de la línea de calle, formándose un fuerte desnivel, entre ésta, y el atrio de acceso. Estos cambios implican que el edificio sea incapaz de proyectarse y vincularse volumétrica y funcionalmente al vecindario. (lámina 11).

La Capilla del Sagrado Corazón de Jesús que en su inicio participó activamente en su contorno, y visualmente con el Almendral y Valparaíso, hoy permanece encajonado entre dos edificios que impiden su presencia al contorno, y en una calle sin trascendencia urbana en el cerro de la Merced. (lámina 11).

ANALISIS ESPACIAL.#

EL PLANTEAMIENTO ESPACIAL GENERAL.

Los volúmenes de la Capilla y adyacentes, se asentaron en un área de pendiente fuerte y enfrentados a la incipiente calle, que relacionaba cima, pie de cerro, calle que posteriormente consolidó su importancia de conexión, y pasó a llamarse calle de la Capilla, nombre que se originó por la importancia del volumen de la Iglesia, respecto a ésta.

Sus volúmenes, significaron para la calle su consolidación urbana, puesto que el edificio de la Capilla se elevó verticalmente por medio de su torre irguiéndose por sobre la

volumetría de su contorno, y edificio adyacente, que fué de un piso y arraigado horizontalmente en el terreno.

Los volúmenes del edificio adyacente a la Capilla, se organizaran de manera de formar un patio, el que estaba respaldado, por la volumetría de los recintos, por el lado sur, el volúmen de la capilla descendía hacia él, por medio de el corredor que lleva al coro. (lámina 16B).

Todo el conjunto volumétrico reforzaba el patio a su vez este se abría, hacia la calle, participando de ella visualmente. El volumen de la Capilla, respaldaba su atrio, que por estar al nivel del eje, era parte de él. (lámina 16C).

El planteamiento espacial general fue, lograr un conjunto que se proyectara a su contorno y tuviera una presencia volumétrica en el cerro, demostrando su arraigo al lugar por medio de sus volúmenes.

Con las construcciones posteriores el planteamiento inicial fue variando, producto por un lado del cambio en la trama del cerro, en que calle Yelcho perdió su trascendencia en él. Así, los edificios construidos posteriormente, cerraron el patio núcleo, la Capilla volumétricamente perdió su realce e importancia, al minetizarse volumétricamente con sus edificios adyacentes lado norte y sur, que fueron de similar altura, y diferente forma. (lámina 10).

El conjunto volumétrico actual presenta características, de volcarse en si mismas, y una constitución de los volúmenes en torno a patios interiores. (lámina 12).

El volumen del convento levantado al lado sur de la Capilla se organizó, a la manera de la casa chilena colonial, con un patio al cual se proyecta un volumen bajo y permeable, que es el corredor, dando a este los recintos de carácter dinámico, e interiorizándose las dependencias de residencia de los religiosos, salvándose el desnivel entre la calle y patio por medio de 1 piso, dando así, hacia la calle 1 fachada homogénea de 2 pisos (plano 1).

El corredor que bordea al patio del convento, remata en un patio (lado oriente) del cual nace un corredor perpendicular al anterior, relacionando los volúmenes del convento y escuela, que se encuentran separados por el volumen macizo y cerrado de la capilla.

El conjunto volumétrico, no se integró con la pendiente del cerro, produciendo una situación inversa que indica su apego a la tierra, el terreno se niveló en amplias terrazas, resultado de los distintos asentamientos, el nivel de la Capilla es el más bajo, (luego, está el del convento, y en el más alto el de la escuela, esto dió como producto, una volumetría que le quitó fuerza y realce al volumen de la Capilla que quedó encajonado por edificios de igual altura, mostrándose hacia el exterior una discontinuidad formal, y falta de coherencia volumétrica de conjunto. (lámina 10).

ANÁLISIS ESPACIAL DE LA CAPILLA

Volumétricamente el edificio nace producto de su apego a la tierra, al lugar y cerro, su volumetría que se eleva verticalmente por medio de su tope, generó un rompimiento espacial, respecto a la volumetría de su contorno baja y pareja. Su atrio fue un lugar abierto que enlazaba la calle y el interior, este se degradaba a un espacio intermedio

controlado virtualmente por los pilares que apoyan el frontón, marcando un cambio volumétrico entre el exterior (su atrio) y el ámbito interior.

En el nártex, al constituirse en un ámbito bajo y cerrado, lleva a la escala humana del individuo, (que viene produciéndose y anunciándose desde el atrio) (lámina 16C) la nave se constituye volumetricamente, en un solo recinto, de similar altura y ancho, y que por su sentido longitudinal, dirige hacia el ámbito de mayor solemnidad, el presbiterio, que por estar sobre elevado y tener un tratamiento distinto en el cielo (que esboza 3 naves) generó un cambio volumétrico respecto a la nave (lámina 14).

Posteriormente, las relaciones del atrio, y calle, cambiaron, por estar este encajonado entre 2 volúmenes, y presentar una discontinuidad con la calle, este espacio por la misma diferencia de niveles, para salvar la diferencia generó una gradería en él, haciendo que la continuidad sea más forzada. (lámina 17B).

En el interior las relaciones espaciales y volumétricas no variaron, con la construcción del recinto destinado al baptisterio, ya que se constituyó en un volumen tangente al total. (plano 2).

C. ANALISIS FUNCIONAL.

ZONIFICACION DEL CONJUNTO.

En su inicio, la zonificación de la capilla y edificios adyacentes estaba dada en razón a dos actividades netamente diferenciadas.

Zona 1 de la Capilla que acogió actividades de carácter netamente litúrgico;

Zona 2 acogería una variedad de actividades por parte de la cofradía de orden administrativo, social y académico.

Se organizaron estas dos zonas en torno a un patio, el que recogía las circulaciones perimetrales por medio de un corredor que distribuía los flujos a los diferentes recintos de la cofradía, y remataba en el acceso a la sacristía de la Capilla y corredor que lleva al coro. (lámina 22A).

Con las construcciones hechas con posterioridad, la zonificación del conjunto actual está dada por: zona 1 Capilla; Zona 2 Escuela; Zona 3, Convento; Zona 4 Area de servicios. (lámina 22B).

El conjunto se organizó a través de patios, enlazados por circulaciones perimetrales dadas en los corredores, que van enlazando un patio con otro, y amarrando el conjunto haciéndola constituirse como un todo.

A raíz de las diferentes etapas de asentamiento, el uso del terreno es integral, cumpliendo la franja oriente que da hacia la pendiente del cerro (zona 4) el importante rol, de

ser nexo articulador entre la escuela y el convento.

ANÁLISIS FUNCIONAL DE LA CAPILLA.

SU ZONIFICACION:

Planimétricamente tiene una planta basilical de una nave, con 1 atrio que la precede. Nartex de acceso que remata en el volumen del coro y torre, en el fondo de la nave se ubica el presbiterio.

Se diferencia claramente en la zonificación, una zona de carácter público constituida por el atrio, nartex y nave, y una zona con carácter privado, que la forma el presbiterio y sacristía (posteriormente oratorio de convento). (lámina 23).

RELACIONES GENERALES EN FUNCION A LA ACTIVIDAD QUE ACOGE.

La Capilla se organizó de acuerdo a las exigencias programáticas de orden litúrgico, y urbano.

El atrio que precede al interior del edificio, estaba relacionado directamente con la calle principal del cerro constituyéndose a la manera de plaza, con una gradería. Recibía el flujo proveniente del atrio, un pequeño nartex que distribuye las circulaciones lateral y centralmente, esta última, jerarquiza la importancia del altar mayor.

La nave de planta basilical, se organiza con una doble crujía de bancos de 1,50 mt, dejando libre el pasillo de comunión central, 2 laterales y uno de similar dimensión trans-

verral en el centro de la nave.

Los pasillos rematan en el presbiterio, que marca el cambio funcional a través de una grada, a este ámbito converge, la circulación proveniente desde la sacristía (lado norte) (lámina 14).

Las transformaciones fueron un aporte a los elementos del programa del edificio, no implicando transformaciones en su organización, y le imprimieron mayor dinámica a su funcionamiento.

El baptisterio se ubico tangente a la actividad de la nave surgiendo desde uno de sus muros laterales, (ocupó un lugar bajo el corredor que lleva al coro). Funcionalmente se organizó en 2 recintos, uno donde se ubicó la pila bautismal, que está enmarcado por una reja, y el recinto que le precede se destinó como un pequeño oratorio, se anexó a la nave por medio del pasillo de circulación lateral,

El oratorio del convento (que fue el nexo relacionador entre el convento y la Capilla interiormente) se constituye en los momentos de acción litúrgica como una nave lateral, ya que sus puertas que dan al presbiterio, se abren hacia el, formando un recinto de carácter privado que acoge la oración de las religiosas. (lámina 23).

LA ILUMINACION NATURAL

El ámbito del nártex, presenta un cambio de iluminación, entre el exterior y el interior, que por no tener ventanas que permitan entrada de luz se constituye en un recinto que parece en semipenumbra. La nave por medio de sus cuatro ventanas de dimensiones pequeñas respecto al total de muro lleno, marca un cambio de iluminación respecto al nártex. La luz se hace más homogénea que se va difundiendo hacia el presbiterio ya que este recinto no presenta ninguna fenestación al exterior.

La pequeña ventana que proviene del timpano de la puerta de acceso, y da sobre el coro, genera un leve reflejo de luz que se proyecta sobre la nave.

La iluminación artificial es la que da el realce a los diferentes ámbitos de la Capilla, jerarquizándolas, y presenta un contraste respecto a la iluminación natural, generando así, una penumbra en la nave, que invita a la oración, al recogimiento espiritual, y por diferencia, una mayor claridad en torno al presbiterio ámbito donde se desarrolla el acto litúrgico.

EL ALHAJAMIENTO

Los altares laterales se ubicaron centrados en los pasillos laterales de la nave, van sobre una tarima, de madera que los eleva respecto al piso, siendo sus dimensiones de 2,40 metros de largo por 0,90 de ancho y 5 metros de alto, constituyéndose como pequeños retablos, apoyados en el muro, generan una circulación semi radial en torno a ellos, puesto

que los bancos dejaron un pasillo transversal, que conecta a ambos. El confesionario, se ubicó en uno de los pasillos laterales, (lado norte). Las imágenes religiosas se apoyaron en ambos muros laterales, que acompañaban independientemente, los altares laterales, (van sobre tarimas de madera). (plano 5).

Los bancos de la nave, de 1,50 x 0,50 van dispuestos horizontalmente en la nave, y son los encargados de controlar las circulaciones.

En el presbiterio, apoyado en su muro posterior se ubica el retablo, de madera, sus dimensiones son 4,00 mt. de largo, 1,40 mt. de ancho por 6,60 de alto, centrado se ubica un nicho, en el que va el Santo Patrono de la Capilla, el Sagrado Corazón de Jesús. (plano 4). Desde este espacio arranca la escalera que lleva al pulpito apoyándose este en el muro sur.

En el centro del presbiterio se ubica el altar mayor, de madera cuyas dimensiones son, 2,70 mt. de largo, por un metro de ancho. Las imágenes religiosas se ubican sobre el local posterior.

Hay que resaltar que la imagen de Cristo Atado a la Columna perteneció a la Capilla por un periodo de tiempo, esta imagen en un principio perteneció a la Orden de los Agustinos, permaneciendo en su templo, al demolerse, pasó a remate comprandola la familia Labarelo, quienes la donaron a la Capilla del C9 de La Merced. La imagen religiosa se llevo en una Semana Santa a la Parroquia de los Doce Apóstoles, y que por estar la Capilla bajo su jurisdicción, traspasaron la antigua imagen que hay se venera en dicha Parroquia.

ANALISIS TECNOLOGICO .

EL PROCESO CONSTRUCTIVO Y LA MATERIALIDAD.

El sistema constructivo de la Capilla es una expresión del tipo de edificación, que se adaptaba en las obras de líneas simples como capillas, viviendas urbanas y rurales.

El uso del adobe, como material de construcción que con más profusión se ha usado en el mundo, se adoptó favorablemente a las condiciones climáticas de la región: este fue el material que predominó en la construcción de la Capilla, y tuvo como complemento la madera.

La planimetría simple del edificio es un resultado del material empleado que tiene sus limitaciones en el proceso constructivo, por lo que sus elementos formales, tienen gran simplicidad. Tal vez su forma exterior no sea expresión del material, ya que por la longitud de sus muros, no llevan machones dispuestos hacia el exterior a manera de contrafuertes, ni aleros hacia los lados sur, poniente y oriente de mayores dimensiones, que protejan los muros de la humedad y lluvia, que alteran las condiciones aglomerantes de la arcilla, resultado de esto fue, el que se revistió su fachada principal (lado poniente) de zinc.

A través del proceso constructivo se especificará la materialidad de sus componentes.

FUNDACIONES: Primeramente va el herido del terreno, sobre el cual se depositaron bolones para evitar el contacto directo con la humedad del terreno, sobre estas se colocó barro, para asegurar la adhesión de los bloques de adobe que constituyeron los muros perimetrales del edificio, siendo este de 1 metro de ancho.

Favoreció a la fundación, el suelo rocoso en que se asentó el edificio.

MUROS ESTRUCTURALES: Son todos los muros del perímetro externo del edificio constituido por bloques de adobe de diferentes dimensiones, formando un muro de 1 metro de espesor, el tendel de unión entre cada hilada es de 5 mm aproximadamente, aseguran una repartición uniforme de las cargas.

A la altura del piso, va una entrecinta de pino oregón de 4" x 6" anclado a los bloques de adobe, y ocupando todo el ancho del muro, desde el cual nace, el envigado del piso. A 1,20 mts., de altura, va una entrecinta de pino oregón, de igual características al anterior, que ~~vive~~ sirve para acortar el alto del muro, a la vez de, apoyar los vanos de puertas y ventanas, y recibir las vigas del piso del coro. (lámina 20B).

En las esquinas, van bastidores de madera colocados horizontalmente entre los hilados, a 1 mt. de distancia que permiten una mayor consolidación en los encuentros de muros (lámina 20C).

REVESTIMIENTOS NAVE: Enlucido en cal, terminando al inicio de la ventana y cielo, en una moldura decorada, de 18 cm. En el cielo sobre ésta, una tapa junta o moldura.

REVESTIMIENTO: Enlucido en cal, a 0,90 cm. desde el piso, zocalo de 0,15 cm. de ancho, en el que descansan pilastras de roble de 0,32 cm. x 0,03 cm. pintadas con detalle central, una cada 3 mt. muro posterior, enlucido en yeso con zocalo a 1,40 mt. de 0,55 cm. de ancho en el que descansan dos pilastras de iguales características a las anteriores, para remarcar el retablo. (plano 4).

MATERIALES: Muros estructurales de hormigón de 0,20 cm. de espesor.

REVESTIMIENTO: Enlucido en yeso; en el muro lado norte, nervaduras de hormigón de 0,20 cm., ubicadas cada 0,80 cm. entre una y otra.

TECHUMBRE: Estructura cerchas de pino oregón de 3" x 8" colocados cada 0,80 cm. Reciben las cargas, de estas una solera superior de pino oregón de 4" x 4" que va ubicada en los extremos del muro de adobe. (lámina 20B).

El pendolón de 3" x 8" se amarra con el tirante por medio de una platina de 5 mm. de ancho por 20 cm. de largo. (plano 4).

Sobre los cerchas entablado de pino que rigidiza el conjunto lado norte, alero falso que sale del borde de la cercha, y cubre el corredor que lleva al coro.

CUBIERTA: Planchas de fe galvanizado o canalado, colocadas directamente al entablado. Se presume que hubo un cambio en la cubierta, por el tipo constructivo, siendo en primera instancia esta, de teja española.

CIELO: Boveda de cañón corrido de arco rebajado, a lo largo de la nave y presbiterio, adaptándose en este ámbito un tratamiento distinto por razones espaciales. Estructuralmente, la boveda nace de una estructura que cuelga desde la cercha para dar la forma, abovedada se usó un machihembrado de pino (lámina 2A/B).

REVESTIMIENTO: Lona pintada, con cuadros religiosos, divididos en el tramo de la nave en tres, y prolongándose hacia los muros en líneas que rematan en cuadros más pequeños. Sobre el coro, se forman 1 cuadro de igual característica a los de la nave. (plano 3).

PRESBITERIO: La boveda está intercalada cada tres metros por una decoración que cuelga de la boveda 1,40, en su punto más bajo, insimando con ésta, tres naves, de arco rebajado una central y dos laterales más pequeñas. (plano 5).

En el cielo van cuadros pintados sobre lona, que forman figuras simétricas. (plano 3)

PLISTERIO: Entablado de colque machihembrado de 0,12 cm., barnizado, que desciende levemente hacia los costados. A 0,80 cm. del muro oriente, sale un arco de medio punto, de colque, que descansa en un pequeño contrafuerte de 0,18 cm. de ancho.

PISO: Nave y baptisterio: Entablado de coique machihembrado de 0,13 cr. que va sobre el envigado que sale de la entrecinta perimetral. (lámina).

BAPTISTERIO: Radier sobre él, baldosas de 20 x 20 color laque.

ENTRE PISO CORO: Vigas de pino oregón de 4" x 8" que salen de la entrecinta lateral, sobre el envigado, entablado de coique machihembrado de 13 cm.

CORREDOR LATERAL QUE VA AL CORO: Vigas que salen de la entrecinta lateral apoyándose en pilares que dan al patíbulo

En el tramo más angosto, vigas en voladizo que salen desde la entrecinta perimetral tienen una diagonal que impide la flexión (lámina 20D), sobre las vigas entablado de coique de iguales características.

VENTANAS: Dos ventanas en cada muro lateral, de 1,44 de ancho x 1,80 de alto. Nacen sobre la entrecinta perimetral sus marcos de raulí de 0,18 cm. pintado en óleo blanco, con decoraciones en las esquinas.

Marco interior de 0,05 cm. en que se apoyan listones de raulí de 2" y sobre estos vidrios transparentes de 0,40 x 0,60. Las ventanas se abren hacia el interior.

PUEBTABI En el acceso principal de roble, pintada, oleo café: dos hojas 1,40 mt. cada una sobre el dintel, un timpano que ha sufrido transformaciones: (plano 4).

En principio, parte de él estaba vidriado, y seguía la forma de arco de medio punto. En la actualidad está tapiado.

38 Una de raulí pintada en blanco, dos hojas de 0,80 cm. que conecta con el oratorio del convento. (plano 4).

39 Una de raulí barnizada, dos hojas, 0,90 cm. cada una, parte superior vidriado, sobre el dintel, un pequeño timpano de arco rebajado vidriado, que conecta la sacristía con el presbiterio (plano 4).

40 Una de roble, una hoja 0,90 cm., que conecta el corredor al coro.

41 De roble, una hoja de 0,70 cm. conecta el coro con la galería del convento.

PINTURAS La nave y presbiterio están pintadas en tono celeste, en el zocalo del presbiterio el color es más fuerte. La nave usó un tratamiento similar, a los 0,90 cm. de altura el color es más oscuro, lo que da una continuidad al total.

INSTALACIONES ELECTRICAS: Tendido a la vista lo que indica fue hecha con posterioridad a la construcción.

PREBIBTERIO: En los muros laterales, que alimentan dos tubos fluorecente ubicados verticalmente a 2,00 metro de altura en el inicio del ambito.

22 Sobre las columnas del retablo que alimentan ampollitas colocadas en forma vertical a lo largo de ellas.

24 Además, sobre el arco de medio punto que enmarca el nicho en que va ubicado el Santo Patrono.

40 Sobre el pulpito, tendido a la vista que alimenta una lampara.

NAVE: En el centro de la boveda en que cuelgan 4 lamparas con forma de pantalla.

EL CRITERIO ESTRUCTURAL.

Estructuralmente el edificio esta constituido por gruesos muros de adobe de 1 metro y pesada techumbre, formando este conjunto una unidad estatica que está trabajando a la compresión. (lámina 20A).

Los muros se constituyen en una unidad estática por tener una entrecinta perimetral de pino oregón, y solucionarse los encuentros de muro por medio de bastidores de madera, elementos que aseguran que los muros trabajen como un todo.

Por la longitud y altura de los muros, no fueron necesarios los contrafuertes, que resisten el empuje de estas, puesto que el edificio al estar fundado, en un suelo rocoso, se aprovechó, esta característica, bajándose el nivel de la Capilla, y haciéndose un coro en el terreno en que esta se asentó, por lo que, por la pendiente misma, quedó un des nivel de más de 2 metros respecto a las otras construcciones (lámina).

Cuando el terreno rocoso no produce empujes, el edificio de la Capilla quedó asentado en un hoyo, teniendo solo su frente características distintas.

La estructura de techumbre está constituida por una armadura de pino oregón, que está tra bajando como cercha, éstas reparten sus cargas a una solera superior: constituyéndose en una buena amarra horizontal, que está reforzada por el entablado de cubierta.

La torre esta formada por un entramado de pino oregón de 6" x 6" que se eleva 4 metros, ubicándose sobre el eje del nartex. (plano 5).

A raíz del terremoto del año 1971, parte del muro de adobe que da al lado norte se derrum bó. El hecho fue producto de la falta de mantención de la Capilla, primordialmente de su cubierta, el mal estado de ésta significó que en el encuentro de las cerchas y el alero falso que cubre el corredor que va al coro se produjeron filtraciones de lluvias y humedad

que penetraron al adobe, disolviendo las condiciones aglomerantes de la arcilla, por lo que con el movimiento telúrico se provocó una falla estructural. La entrecinta que amalla a los muros perimetralmente, sufrió un corte, (ya que el conjunto adobe-entrecinta no estaba trabajando homogéneamente), desmoronándose por este motivo parte del muro lado norte.

Los otros muros no sufrieron fallas estructurales visibles, ni tampoco la torre de lo cual se deduce que el derrumbe del muro ya mencionado hacia el interior de la nave se produjo por el motivo ya enunciado. Por este hecho el deterioro del edificio se ha ido produciendo en forma progresiva, debido a la falta de reparación y por lo tanto de man-tenimiento, estando el edificio en la actualidad con el cielo de la nave parcialmente destruido debido a las filtraciones de aguas lluvias y en su ámbito interior lleno de escombros. (lámina 18).

ANALISIS ESTILISTICO.

Influencias estilísticas y características formales.

Por las características formales del edificio de la Capilla, esta, puede inscribirse dentro del movimiento historicista, la tendencia estilística se rescata por medio de algunos elementos que la enmarcan dentro del estilo neo-clásico.

Volúmetricamente, se ve un predominio de la masa por sobre los vanos, (por un lado, resultado del material). La horizontalidad de la nave compacta y sólida, las fachadas con muy pocas penetraciones y ornamentos, el frontón y pilares que enmarcan el acceso y que al prolongarse horizontalmente hacia los extremos tapan la pesada techumbre a dos aguas, que cubre la nave. Estas características hicieron que la Capilla se constituya como un edificio que se afianzó al terreno, elevándose verticalmente a través de su torre que refuerza la importancia del acceso, y su rol en el cerro. (lámina 13).

La fachada principal muestra una composición, en que hay un fuerte dominio del muro lleno, la puerta ubicada en el eje del frontón y pilares remata en un timpano en forma de arco de medio punto, teniendo la parte superior vidriada, (entrada de luz que da al coro). (lámina 13B).

Los dos pilares que enmarcan el acceso son de madera y sección cuadrada, su base de 110 de alto por 0,60 mt. de ancho rematan en una moldura que sobresale, éstas reciben la columna de 0,50 mt. de sección que están coronadas en capiteles de características doricás (plano 4).

Los pilares soportan un cornizamiento de madera de líneas muy simples recibiendo este, un frontón de madera de forma triangular, que lleva molduras de madera en sus bordes.

La torre de base cuadrada que remata el conjunto de fachada se eleva por sobre el frontón octogonalmente, teniendo ventanas en forma de arco de medio punto, que están ubicadas en los lados de la torre, paralelos a las fachadas, rematando en una pequeña torre de iguales características que recibe la cruz. (lámina 13).

La planta de tipo basilical de una sola nave, guarda una proporción aproximada de 1:4 entre el largo y su ancho, teniendo una proporción aproximada de 1:1 entre el ancho y su alto.

El interior de la nave se constituye en un solo ámbito, en que tiene un predominio el sentido longitudinal, reforzado por la bóveda de cañón corrido, el cielo es el único elemento que incorpora al interior de la nave un sentido de ritmo, por el trabajo de los cuadros pintados que se degradan hacia los muros en líneas que generan cuadros menores. (lámina 15).

Las ventanas ubicadas simétricamente en los muros laterales, no guardan ninguna proporción, respecto al total lo que hace deducir que cumplen meramente el rol de permitir la entrada de luz, no importando la métrica y proporción del conjunto.

El presbiterio tiene una simetría y métrica espacial en razón 1:1 relación dada entre la longitud y su ancho que son aproximadas, sucediendo lo mismo con su alto. (plano 4).

lo mismo ocurre con el decorado del cielo, que insima tres naves de arco rebajado, una central y dos laterales, que están en relación de 3:1.

Este decorado surge desde las pilastras que van tanto en sentido lateral como central (posterior) (lámina 19).

Pre dominan en el decorado y formas, de los altares laterales, retablo y pulpito, las arcos de medio punto, columnas que rematan en capiteles con características corintias, frontones y cornizamientos de líneas y trozos muy simples.

El edificio y equipo de apoyo al acto litúrgico, por sus características formales nos asemejan, que se inscribieron a una corriente estilística que dominaron en la época, y que por la sencillez de sus elementos, demuestran que fueron producto de lo observado por su constructor, Frai Lorenzo Morales en la ciudad, llegando así a una simplicidad en cada uno de los elementos que la componen, y también, una despreocupación por las proporciones y métrica, del conjunto, lo que hace deducir que el constructor no tenía grandes conocimientos estilísticos.

EVALUACION.

Historicamente la creación de la Capilla del Cerro de la Merced, estuvo en relación a dos hechos importantes que repercutieron en el país a mediados de siglo. Por un lado, el gran auge económico que se vivió, y que implicó la importancia que adquirió Valparaíso, como centro comercial, mercantil y fabril; por estos motivos se dió un vertiginoso aumento de población, que trajo un crecimiento y expansión de la trama urbana, constituyéndose los cerros de Valparaíso en populares centros de población.

Por otro lado, la creación se vió influida, por el gran desarrollo de expresiones religiosas populares, que fueron resultado de las luchas religiosas en el país, impulsándose por esto el desarrollo de las Cofradías, una de ellas la del Sagrado Corazón de Jesús, que posteriormente se anexo al templo de los Reverendos Padres Mercedarios.

Ante el vertiginoso crecimiento de población, el Cerro de la Merced, se constituyó en uno de los más poblados que daban al sector del Almendral, hecho que impulsó a los padres Mercedarios junto a la Cofradía, de fundar una capilla, que si bien tuvo un carácter especial por pertenecer a una asociación de fieles, estrechaba más fuertemente, la religiosidad popular, por medio de sus obras de proyección a la comunidad.

Ante estos hechos el conjunto primitivo capilla escuela, fueron planteados con el propósito de servir de lugar de reuniones y centro, para los laicos pertenecientes a la Cofradía, a la vez de acoger las actividades de carácter litúrgico hacia los habitantes del populoso

Así, programáticamente el conjunto debía acoger actividades de orden social, académico y administrativo, y actos netamente de orden litúrgico.

El conjunto, por las funciones que debía acoger y por su gran importancia social, se emplazó en el eje más importante del cerro, calle de la Capilla, enfrentándose a la vez a una importante vía que confluía lateralmente en la calle mencionada, calle del Hospital, con su ubicación se consolidó su integración con el vecindario, identificándose por la volumetría que generó, en su contorno y por el rompimiento del sentido longitudinal del eje, formando una plazuela, con la confluencia de calles y el atrio de la Iglesia.

Con altos los valores de su ubicación en la trama del cerro, puesto que se advierte claramente su incorporación a ella, reforzándola y vitalizándola, tanto volumétrica como funcionalmente, a la vez de constituirse en un hito urbano dentro de la estructura de Valparaíso.

De la antigua concepción del edificio de la Capilla, hoy permanece en primer término su envolvente espacial y forma, las que no han sido modificadas en su totalidad puesto que no alteran la unidad de la composición exterior ni interiormente.

Para apreciar el espacio interior es necesario observar la Capilla del punto de vista funcional y espacial; el edificio es una respuesta simple a las actividades que estaba destinada a acoger; un coro alto sobre la nave ámbito que, presentaba una semipenumbra que estaba gobernada por la luz que se filtraba por la ventana ubicada en el timpano de la puerta de acceso principal, un nartex bajo el coro, iluminando solo por la puerta de acceso,

El espacio que tenía el rol de distribuir los flujos hacia la nave que estaba iluminada homogeneamente por medio de dos ventanas ubicadas lateralmente, por su sentido longitudinal, dirigía la atención hacia el altar mayor, situación que se veía reforzada, por los detalles de terminación y ornamentos religiosos y mueblamiento, además por la terminación del cielo abovedado y su tratamiento ornamental que acentuaba la perspectiva y que además por el color claro de sus recuadros no perturbaban la atención:

El programa y relaciones de espacios dieron lugar al cumplimiento de la formación de una unidad espacial, en la que es necesario destacar la importancia de la zona del presbiterio abltio, cuyo objetivo es concentrar la atención de los fieles, por lo que su tratamiento fue diferente, ya que presentó un rompimiento de la situación espacial interior, por medio de un decorado que colgaba de la bóveda e insinuaba tres naves, las pilastras ubicadas en su contorno, que descansaban en un zocalo, así estos elementos, enmarcaban el retablo posterior y enfatizaba la importancia del ámbito.

En la composición de sus fachadas primordialmente, la que corresponde a la principal, se presenta como un frente en donde el predominio de la masa domina, lo mismo que la verticalidad, puesto que remata en una torre, a pesar de la simplicidad en las líneas se advierte claramente su influencia estilística neoclásica, por su frontón triangular, pilares de base cuadrada que enmarcan el acceso, el dominio de arcos de medio punto, en el timpano de la puerta y ventanas de la torre.

Sus fachadas laterales son de gran pobreza formal y expresan claramente lo que en el interior sucede.

El tratamiento del material empleado en su construcción, es un ejemplo de valor entre las obras realizadas en el siglo XIX, es una de los pocos edificios de carácter religioso que aún perduran, en que se empleó el adobe como material por lo que su proceso constructivo y criterio estructural, aunque muy simple, señalan el método que se empleaba en los edificios de líneas simples y que hoy ya no se usa por el avance tecnológico, dejándonos así una huella palpable, de quehacer constructivo de nuestros antepasados.

En la actualidad, con las transformaciones que fué sufriendo la trama del cerro en que no se respetó ni consolidó la importancia urbana de la Iglesia, hechos que implicaron, que con el crecimiento de la volumetría del contorno y edificios adyacentes, el edificio de la Capilla que en una época tuvo un rol tan importante en la vida del cerro, actualmente está oculta, entre los volúmenes de su contorno. Presentando un progresivo deterioro, a raíz del sismo de 1971, por lo que la Congregación de la Sagrada Familia, que la tiene a su cargo, piensa proceder a su demolición, junto a la escuela que nació con ella, y a las casas de arriendo que se ubicaron delante de ésta última.

Se piensa que por todos los aportes del edificio de la Capilla, para la ciudad, tanto en lo urbano como histórico, lo mismo que para el cerro de la Merced. Además, por su aporte estilístico y tecnológico, que si bien no fue de gran belleza plástica ni revolucionaria, por medio de la simplicidad de su proceso y líneas, han dejado huellas que perduran hasta hoy.

Ante estos hechos se piensa que el edificio, debe ser conservado, dentro del patrimonio arquitectónico, de Valparaíso, no así, los edificios de la escuela y casas de arriendo

ubicados al norte de la Capilla, puesto que los primeros no alcanzan a tener un valor arquitectónico, lo mismo que las casas de arriendo que además, le quitaron importancia al volumen de la Capilla, encajonándola.

Se propone por lo tanto, la restauración de la Capilla, debiendo con las nuevas construcciones que se piensan comenzar, para la escuela, realizar la iglesia por medio de áreas verdes, que desahoguen su atrio, y le permitan participar, si no, como hito urbano en la ciudad, puesto que sería imposible debido al crecimiento de la volumetría general, si debería constituirse como un hito espacial y funcional en el cerro de la Merced.

Las nuevos edificios, deberían ser proyectados con un tratamiento que responda a una composición de conjunto relacionándolas con el volumen de la iglesia, en donde se tomen en cuenta aspectos de formas proporciones alturas y otros.

III ANEXOS

ANEXOS

CRONOLOGIA DE LOS HECHOS MAS IMPORTANTES.

- 1715 6 de Junio: Fr. Jeronimo de Bera de la Orden Mercedaria compra a don Francisco de Cobarrubias, terrenos en el Almendral que se prolongaban hacia los cerros.
- 1816 Se erige canonicamente en Roma la Cofradía del Sagrado Corazón de Jesús.
- 1856 Se funda en Santiago la Cofradia del Sagrado Corazón de Jesús.
- 1862 Llegada de la Cofradía del Sagrado Corazón de Jesús a Valparaíso, es acogido en el templo de la Orden Mercedaria.
- 1863 24 de Octubre, se autoriza la anexión de la Cofradía del Sagrado Corazón de Jesús al templo Mercedario.
- 1863 Comienza la construcción de la Capilla, con la autorización del Provincial don Benjamin Rencorlt.
- 1863 Fines de año, se divide la primitiva Cofradía, del Sagrado Corazón de Jesús Una parte de sus miembros permanece como entidad anexa al templo de la Merced.

- 1864 Por desavenencias entre los miembros de la Cofradía y Prelado del Convento de la Merced, los primeros son dirigidas por los tenientes de la Parroquia de los Doce Apóstoles.
- 1868 28 de Agosto: Ante el notario don Ramón Aranquiz, el comendador del Convento de la Merced de Valparaíso Frai Lorenzo Morales, cedió los edificios y terrenos de la Capilla a la Cofradía del Sagrado Corazón de Jesús.
- 1868 4 de Octubre, se funda la Capilla del Sagrado Corazón de Jesús.
- 1870 ? La Capilla pasó a estar bajo la jurisdicción de la Parroquia de los Doce Apóstoles, siendo su Capellán el Presbítero José Luis Zelada Alfaro.
- 1870 ? El Presbítero Zelada, compró terrenos a la Orden Mercedaria para ampliar los edificios adyacentes a la Capilla y construir su vivienda.
- 1884 Fueron vendidos las casas y terrenos pertenecientes al presbítero Zelada a la Orden Mercedaria.
- 1885 7 de Mayo fue vendido por la Orden Mercedaria el cerro de la Merced a don Miquel Canola.
- 1913 La Capilla estuvo administrada por el Vicario General de la Gobernación Eclesiástica, Monseñor Angel Custodio Rodríguez.

- 1913 Junio. La fundadora de la Congregación de la Sagrada Familia compró terrenos al sur y oriente de la Capilla a los Señores Adriano Espinoza y Pelegrino Carida.
- 1914 Se construye el convento de la Sagrada Familia, al lado sur de la Capilla.
- 1920 Se arrienda el convento de la Sagrada Familia al Estado, que amplía la escuela, del lado norte.
- 1930 La Capilla pasa a pertenecer Juridicamente a la Parroquia de los Doce Apóstoles.
- 1951 Se establece la Congregación de la Sagrada Familia en los terrenos de su convento.
- 1954 Se efectuaron transformaciones en la Capilla, por orden de su vicario cooperador Don Armando Rodríguez.
- 1960 13 de Mayo. La Capilla es desmembrada de la Parroquia de los Doce Apóstoles y pasa al rol de Parroquia.
- 1971 Julio. Por el sismo se derrumba el muro lateral lado norte.
- 1976 Obispado cedió los terrenos de la Capilla y escuela a la Congregación de la Sagrada Familia.

FUENTES INEDITAS.

ARCHIVO NACIONAL:

Material de Santiago, 1867 - 1868 volumen 428.

ARCHIVO DE LA SECRETARIA ARZOBISPAL DE SANTIAGO DE CHILE.

- * Legajo 34, Nº 13. Sindicato del Convento de la Merced.
- * Oficios, Tomo I Años 1845 - 1885.
- * Libro Nº 3, Decretos, años 1855 - 1856 foja 40.
- * Libro Nº 4, Decretos, años 1861 - 1864 fojas 300 a 305.
- * Libro Nº 5, Decretos, años 1864 - 1869.

- * Cartas pertenecientes a la Orden Mercedaria en Valparaíso.

ARCHIVO DEL CONVENTO DE LA SAGRADA FAMILIA

ARCHIVO DEL OBISPADO DE VALPARAISO.

- Libro deslindes de Parroquias.

ARCHIVO DEL CONVENTO DE LA MERCED.

- Libro 2, de Provincias, pág. 79.

ARCHIVO DE OBRAS MUNICIPALES DE VALPARAISO.

- * Libros de años 1880 - 1906.
- * Libros del año 1854.

ARCHIVO DE IMPUESTOS INTERNOS

Bol 5024-1.

SEMINARIOS DE ARQUITECTURA RELIGIOSA DE VALPARAISO.

Waisberg Izo , Myriam y Guillen Luque, Luis.

Seminario Historia de la Arquitectura religiosa.

Inventario del Patrimonio Arquitectónico de la Quinta Región.

Valparaíso, Universidad de Chile, Facultad de Arte y Tecnología, Departamento de Arquitectura y Urbanismo, 1976.

* Waisberg I, Myriam y Avendaño Carlos.

Arquitectura religiosa, Viña, Quilpués.

Historia de la Arquitectura chilena

Valparaíso, Universidad de Chile, 1976.

* Waisberg I. Myriam y Goldsmith Berta.

Los planos históricos de Valparaíso.

Valparaíso, Universidad de Chile, 1976.

Waisberg I. Myriam y Gonzales. Anibal.
Iglesia de la Merced.
Valparaíso, Universidad de Chile 1975.

Waisberg I. Myriam y Gonzales Patricio
Iglesia del Espíritu Santo.
Valparaíso, Universidad de Chile, 1975.

ENTREVISTAS.

- Arquitecto Mario Cuneo 11, realizó transformaciones
- Padre Grandella, parroco de la Parroquia de los Doce Apóstoles.
- Padre Rodolfo Harding Valdes, perteneciente a la Orden Mercedaria.
- Padre Armando Rodriguez, parroco de la Iglesia del Cerro Castillo de Viña del Mar.
- Religiosas de la Congregación de la Sagrada Familia.

BIBLIOGRAFIA.

ESPINOSA ECHIBURU, LUIS.

El libro de Valparaíso 1536 - 1949.

Valparaíso, Escuela Tipográfica, 1946.

Biblioteca U.S.M.

BEREVOLO LEONARDO.

Historia de la Arquitectura Moderna. Volumen I

Madrid, Ed. Taurus, 1963.

Biblioteca Facultad arte y Tecnología.

RENAVIDES RODRIGUEZ, ALFREDO.

La Arquitectura en el Virreinato del Perú y en la Capitanía General de Chile.

Santiago, Ed. Andres Bello, 1961.

Biblioteca Facultad Arte y Tecnología.

BUSCHIAZZO, MARIO.

Historia de la Arquitectura Colonial en Ibero America.

Buenos Aires, Ed. Emece, 1961.

Biblioteca Facultad de Arte y Tecnología.

CARMONA VIAL, HERNAN.

Postales del viejo Valparaíso.

Valparaíso, Ed. Guías, 1965.

CASTEDO, BEOPOLDO.

Estudio de la Historia de Chile de Francisco Encina.

Santiago, Ed. Zig-Zag, 1954.

ESPINOZA, ENRIQUE.

Geografía Descriptiva de la República de Chile.

Santiago, Ed. Universitaria, Barcelona, 1903.

Biblioteca Severin.

GAIDAMES, LUIS.

Historia de Chile.

Santiago, Ed. Zig-Zag, 1946

Biblioteca Facultad Educación y Letras.

HAMILTON D. CARLOS.

Manual Derecho Canónico.

Santiago, Ed. Jurídica de Chile, 1948.

Biblioteca, Escuela de Derecho Universidad Católica.

HERNANDEZ CORNEJO, ROBERTO.

Algunos aspectos históricos políticos y administrativos de Valparaíso a contar de la independencia.

Valparaíso, imp. Victoria, 1924.

Biblioteca Severin.

HERNANDEZ CORNEJO, ROBERTO.

Valparaíso en 1827.

Valparaíso, imp. Victoria, 1927.

12

LARRAIN DE CASTRO, CARLOS.

Vida del Mar.

Santiago, Ed. Nascimento, 1946.

Biblioteca Vicuña Mackenna.

MARTIN Y MANERO, VICENTE.

Historia Eclesiástica de Valparaíso. Tomo I y II.

Valparaíso, imp. del Comercio, 1890.

Biblioteca Facultad de Arte y Tecnología.

PEVSNER, NIKOLAUS.

Esquema de la Arquitectura Europea.

Buenos Aires, Ed. Infinito, 1957.

Facultad de Arte y Tecnología.

PEREIRA SALAS, EUGENIO.

La Arquitectura chilena en el siglo XIX.

En Anales de la Universidad de Chile 114 (102).

Segundo trimestre, 1956.

Biblioteca Facultad de Arte y Tecnología.

TORNERO RECAREDO.

Chile Ilustrado, Guía Descriptiva del territorio de Chile, de las capitales de
Provincia y de puertos principales.

Valparaíso, Ed. Librerías Agencias del Mercurio, 1872.

Biblioteca Facultad de Arte y Tecnología.

YAVAR, JUAN DE DIOS

Valparaíso 1536 - 1910

Valparaíso, Imp. Minerva, 1910

Biblioteca de la Universidad Santa María

MACKENNA, BENJAMÍN

Historia de Valparaíso, vol. IV, tomo II.

Santiago, Ed. Dirección General de prisiones, 1936.

Biblioteca Facultad de Educación y Letras.

LLALOBOS, SERGIO ET AL

Historia de Chile, vol. 2 - 3 - 4.

Santiago, ED. Universitaria, 1976

Biblioteca Facultad de Arte y tecnología.

INDICE DE LAMINAS

- NO 1 Plano de la Ciudad y Puerto de Valparaiso, Obtenido desde la colección de la
Públicado por la litografía Jacobsen Herma- Profesora Myriam Waisberg.
nos ,aproximadamente el año 1860.
- NO 2 Plano de Valparaiso,Públicado por la Empresa Obtenido desde la colección de la
del Mercurio en el año 1863. Profesora Myriam Waisberg.
- NO 3 Plano de la Ciudad y Puerto de Valparaiso, " "
levantado por el señor Erhard en el año " "
1871. " "
- NO 4 Plano de Valparaiso,públicado por la Empresa " 2
del Mercurio en el año 1880 " "
- NO 5 Plano de Valparaiso proyectado y corregido " "
por la dirección de Obras Públicas,terreno " "
formados por el nuevo Malecon,año 1887 " "
- NO 6 A.-Estructura urbana de Cerro de La Merced
alrededor del año 1880.
B.-Estructura urbana actual y límites del Cerro.
- NO 7 Evolución legal de la propiedad a partir del año
1868
- NO 8 Croquis desde calle Montaneda;la mayor densificación
y altura de la volumetría del Cerro taparon la presencia
del edificio de la Capilla,su volumen se percibe sólo
desde el inicio de calle Rodrigues,vía pie de Cerro que
conecta con el eje articulador de este.
- NO 9 Croquis desde calle Rodriguez,La Capilla perdio su realce
espacial hoy permanece olvidada en el Cerro,sólo se vislumbra
en el acceso a él después se pierde entre los otros edificios.
- NO 10 Croquis desde calle Yelcho,La Capilla volumetricamente perdio
su caracter de Hito,al encajonarla los edificios adyacentes,
La Torre es el único elemento que se yergue por sobre el
total.
- NO 11 Croquis desde calle Yelcho con Olavarrieta,el Atrio quedo
enmarcado por los volumenes adyacentes

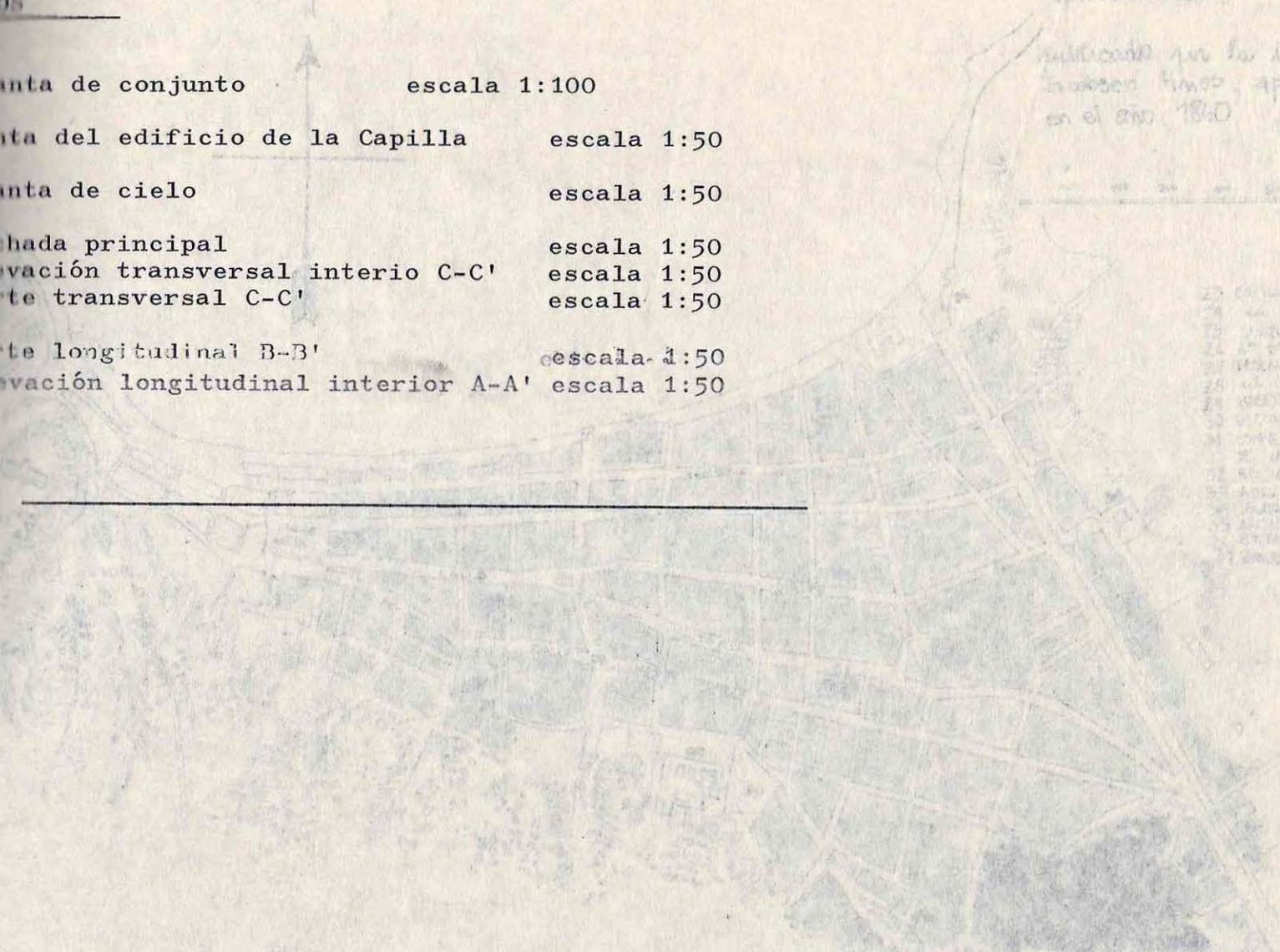
- 14803
- 10 Croquis del conjunto ,este se organiza en torno a patios interiores.
- 11 Croquis;paralelo entre las imagenes de la capilla en su inicio y situación actual.
- 12 Croquis ideal tomado desde el coro ;el sentido longitudinal de la nave dirige hacia el presbiterio.
- 13 Croquis desde el nartex;la sensación espacial interior, está complementada por el decorado del cielo y amoblamiento.
- 14A Esquema de planta ; se rompe el sentido lineal de Calle de la Capilla,a través del atrio de la Capilla.
B Planteamiento volumétrico del conjunto en su inicio.
C Esquema funcional y espacial del edificio.
- 15A Esquema en planta del actual orden de los volúmenes;conexión del edificio del Convento al Colegio y Capilla.
B Esquema volumétrico y funcional actual..
- 16 Croquis desde el presbiterio;situación actual del interior del edificio de la Capilla, a raíz del terremoto de 1971.
- 17 Croquis del presbiterio; su decorado lateral y del cielo marca un cambio espacial respecto a la nave.
- 18A Modelo estático.
B Esquema constructivo y materialidad.
C Refuerzos de las esquinas.
D Esquema de las vigas en voladizo ubicadas en el corredor que lleva al Coro.
- 19A Croquis de detalle del encuentro de la cercha,solera y bóveda falsa.
B Croquis de la bóveda falsa que cuelga desde el tirante de la cercha.
- 20A Zonificación que se cree tuvo el conjunto en su inicio.
B Zonificación actual del conjunto.
- 21 Análisis funcional de la Capilla que se cree tuvo en su inicio,su zonificación interior,circulaciones y transformaciones.
- 22A Fotografías obtenidas desde el libro de Ugarte Yávar,Juan de Dios;Valparaíso 1536-1910.
A El edificio en el Cerro alrededor del año 1880.
B Expresión formal del edificio en la misma época.

PLANO
de la
CIUDAD Y PUERTO
de
VALPARAISO

publicado por la Biblioteca
nacional de Chile, aproximadamente
en el año 1840

PLANOS

- | | | |
|---|--------------------------------------|--------------|
| 1 | Planta de conjunto | escala 1:100 |
| 2 | Planta del edificio de la Capilla | escala 1:50 |
| 3 | Planta de cielo | escala 1:50 |
| 4 | Fachada principal | escala 1:50 |
| | Elevación transversal interior C-C' | escala 1:50 |
| | Corte transversal C-C' | escala 1:50 |
| 5 | Corte longitudinal B-B' | escala 1:50 |
| | Elevación longitudinal interior A-A' | escala 1:50 |



25. Iglesia de San Francisco
26. Casa de la Moneda
27. Plaza de Armas
28. Casa de la Independencia
29. Plaza del Comercio
30. Plaza de San Francisco
31. Plaza de San Pedro
32. Plaza de San Juan
33. Plaza de San Agustín
34. Plaza de San Martín
35. Plaza de San Carlos
36. Plaza de San Felipe
37. Plaza de San Sebastián
38. Plaza de San Nicolás
39. Plaza de San Antonio
40. Plaza de San Juan de los Rios
41. Plaza de San Pedro de la Cruz
42. Plaza de San Agustín de las Cuevas
43. Plaza de San Martín de Porras
44. Plaza de San Carlos de los Caballeros
45. Plaza de San Felipe de los Andes
46. Plaza de San Sebastián de los Reyes
47. Plaza de San Nicolás de Tolentino
48. Plaza de San Antonio de Padua
49. Plaza de San Juan de los Caballeros
50. Plaza de San Pedro de Alcántara

VALPARAISO
ARQUITECTURA Y URBANISMO

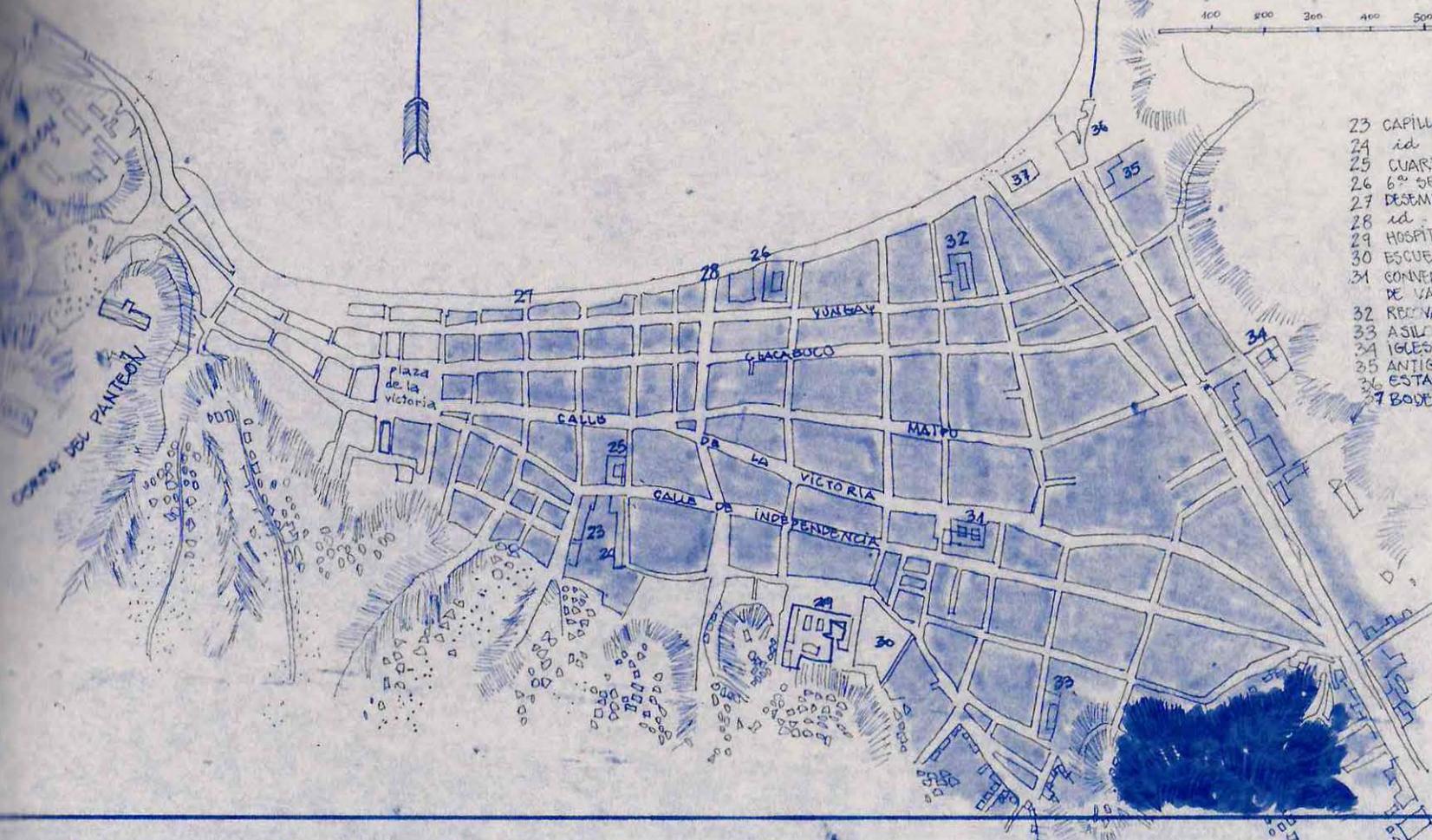
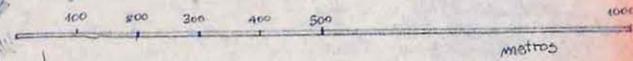
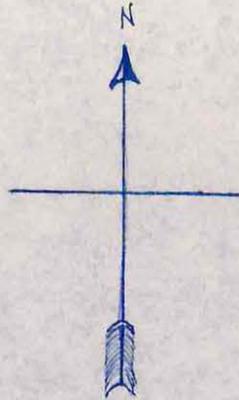
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCEDES
diseño 1840, D. de la Merced, Valparaíso

WALTER ANTONIO WASSER
DISEÑO 1840

1

PLANO
de la
CIUDAD Y PUERTO
de
VALPARAISO

publicado por la litografía
Jacobsen Hnos, aproximadamente
en el año 1860



- 23 CAPILLA Y COLEGIO M. M. FRANCESAS
- 24 id id DE LOS P. P. FRANCESAS
- 25 CUARTEL MILITAR
- 26 6ª SECCION DE ALMACENES FISCALES
- 27 DESEMBOCADURA DEL ESTERO DE LA ANUAL
- 28 id id DE JAIME
- 29 HOSPITAL JENERAL
- 30 ESCUELA NAUTICA
- 31 CONVENTO DE LA MERCED Y LICEO DE VALPARAISO
- 32 REINA DEL CARDONAL
- 33 ASILO DEL SALVADOR
- 34 IGLESIA DE JESUITAS
- 35 ANTIGUA FABRICA DE GAS
- 36 ESTACION DE FERROCARRIL
- 37 BODEGAS DEL FERROCARRIL

CIUDAD VALPARAISO
TECNOLOGIA
ARQUITECTURA Y URBANISMO.

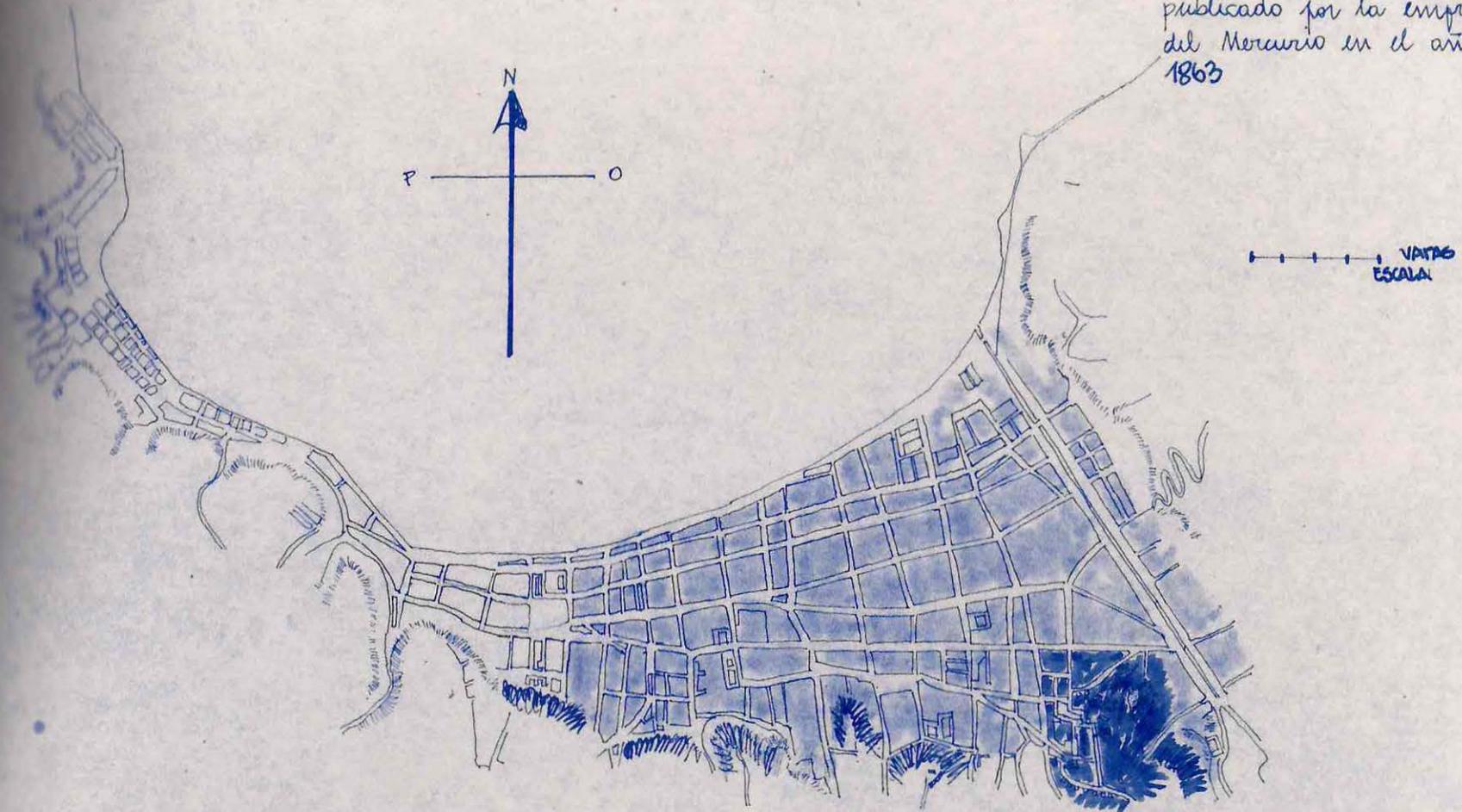
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED.
yelcho 339, Cº de la Merced, Valparaíso

profesora MYRIAM WAISBERG
alumna MARCELA VARRA C.
1º semestre 1979

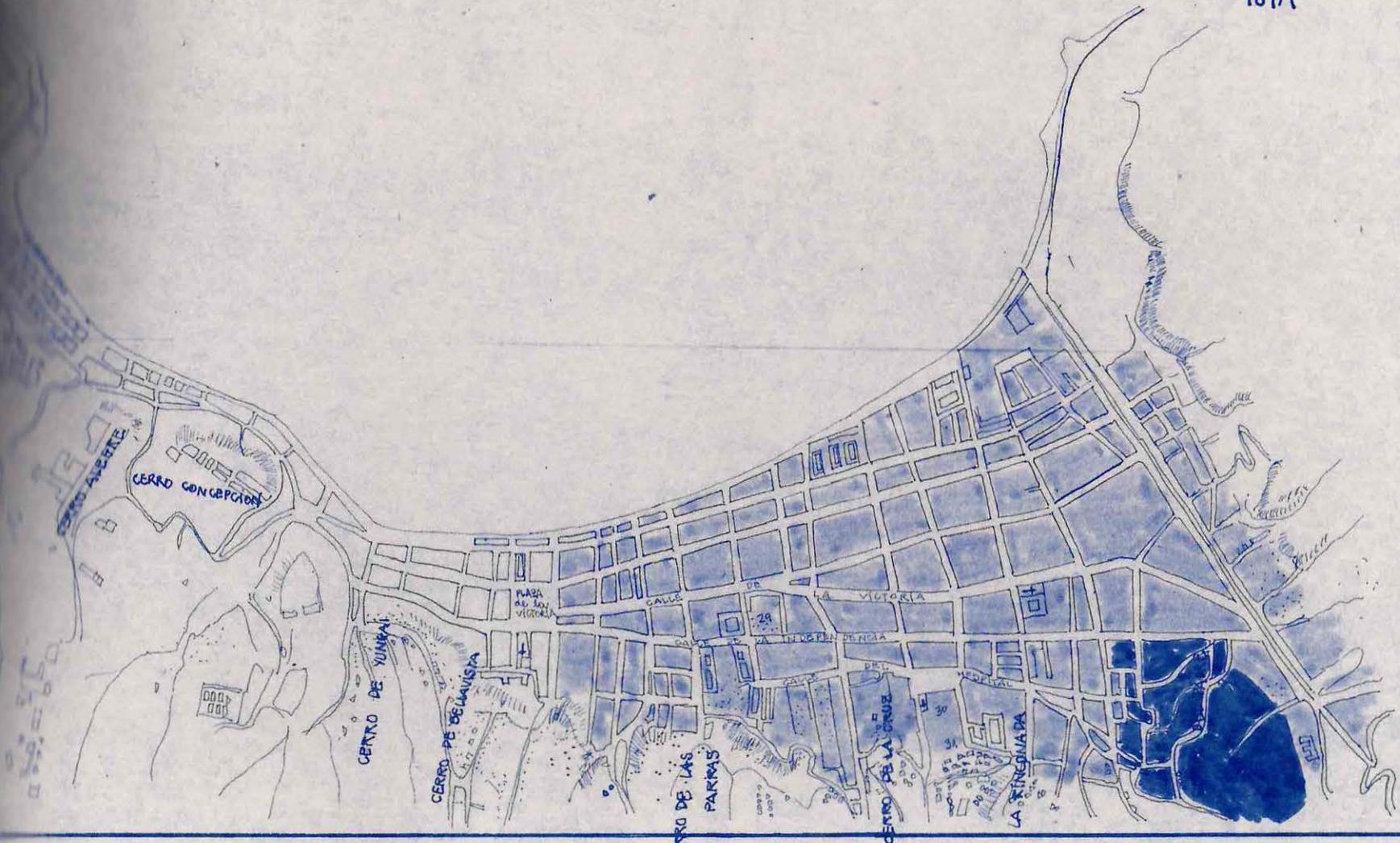
laminas
1

PLANO DE VALPARAISO

publicado por la empresa
del Mercurio en el año
1863



PLANO DE LA CIUDAD,
Y PUERTO DE VALPARAISO
levantado por Erhard el año
1871



DEDE VALPARAISO
TECNOLOGIA
ARQUITECTURA Y URBANISMO

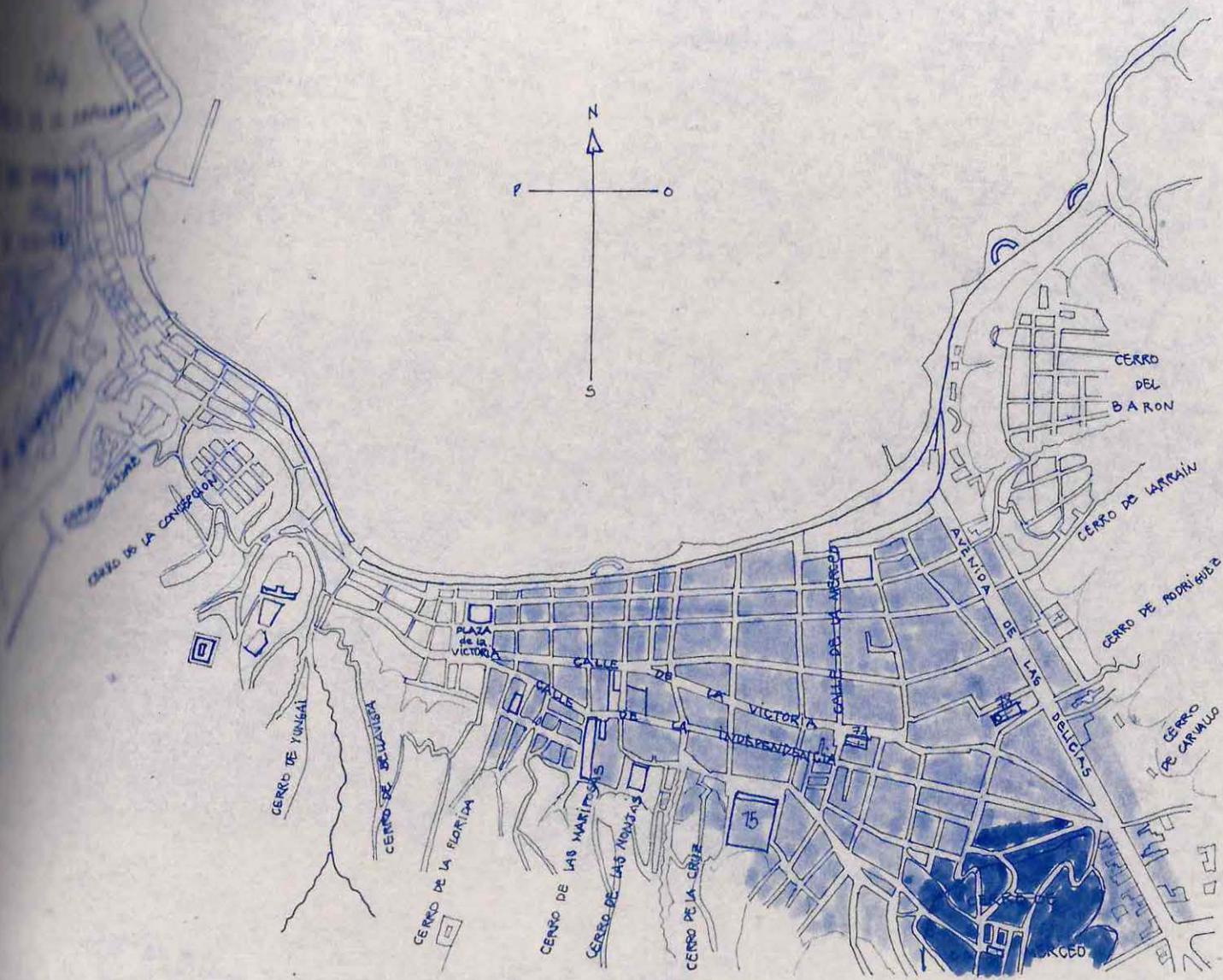
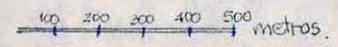
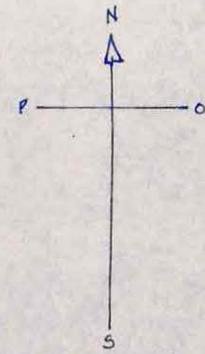
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED
yelcho 339, C° de la Merced, Valparaíso

profesor: MYRIAM WAISBERG I
alumna MARCELA LARA C.
1° semestre 1979

lamina
3

PLANO DE VALPARAISO

publicado por la empresa
del Mercurio en 1880



VALPARAISO
TECNOLOGIA
ARQUITECTURA Y URBANISMO

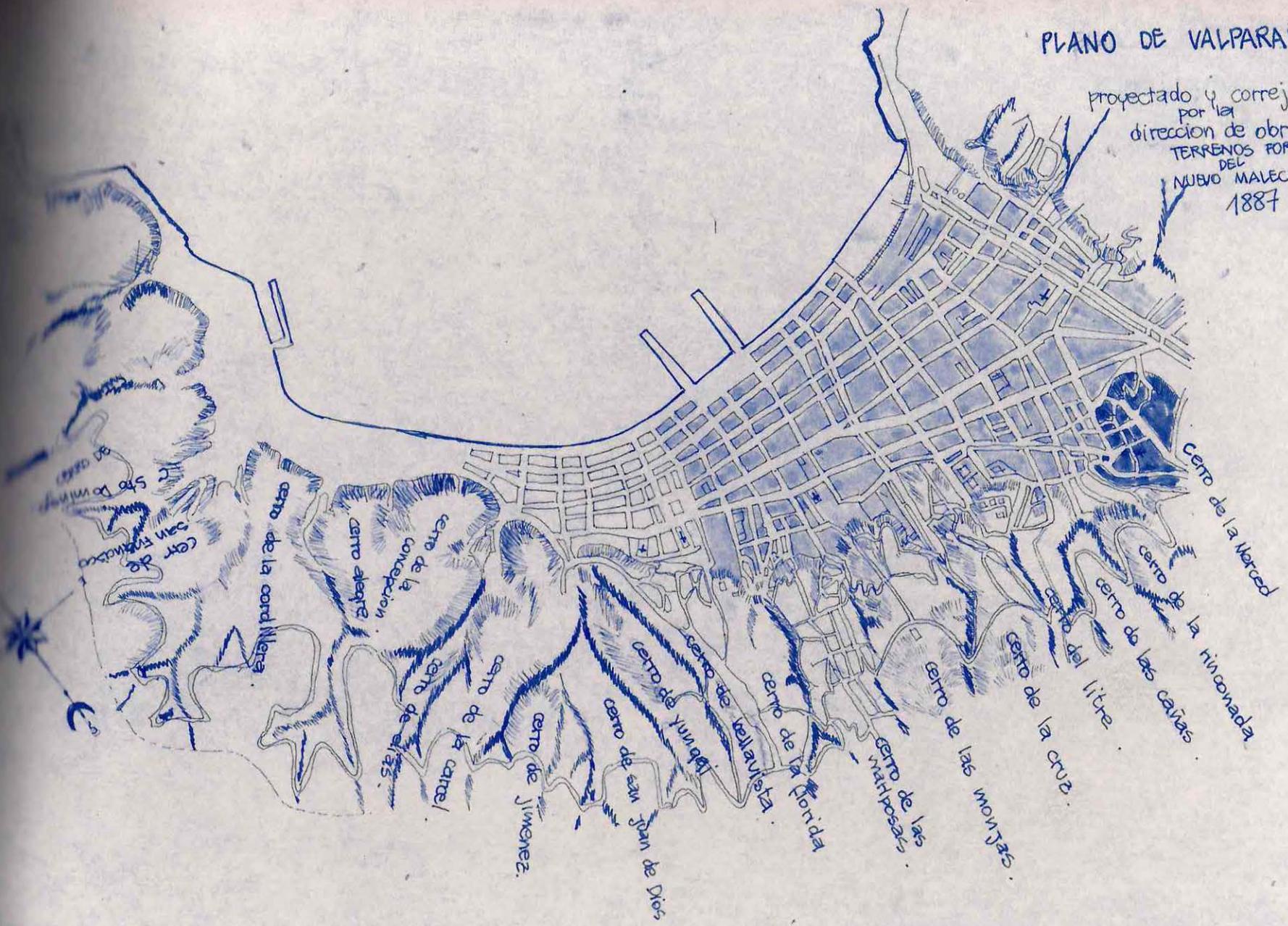
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED
yliche 339, C° de la Merced, Valparaiso

profesora MYRIAM WAISBERG F
alumna MARCELA LARA C.
. 1° semestre 1979

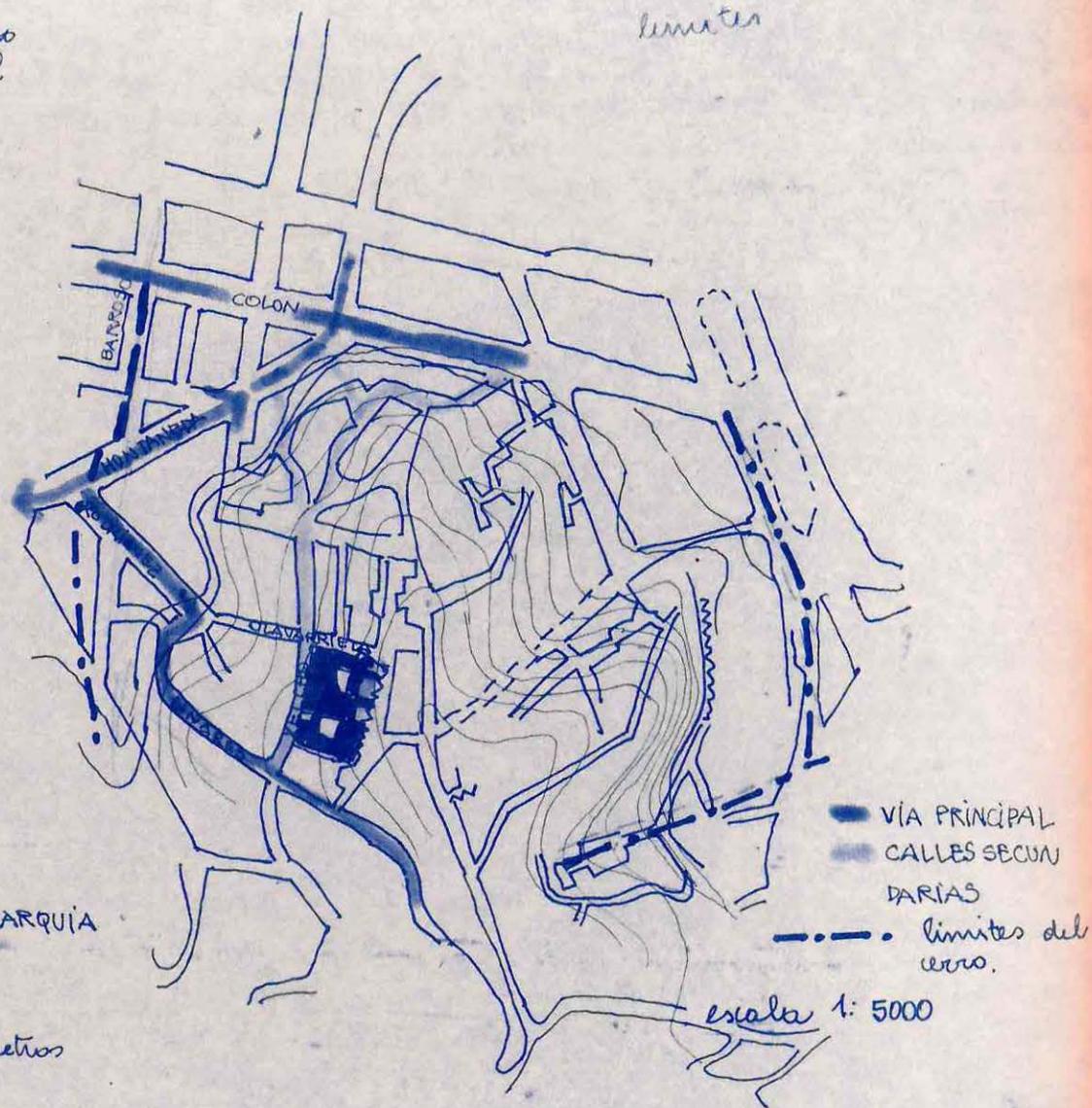
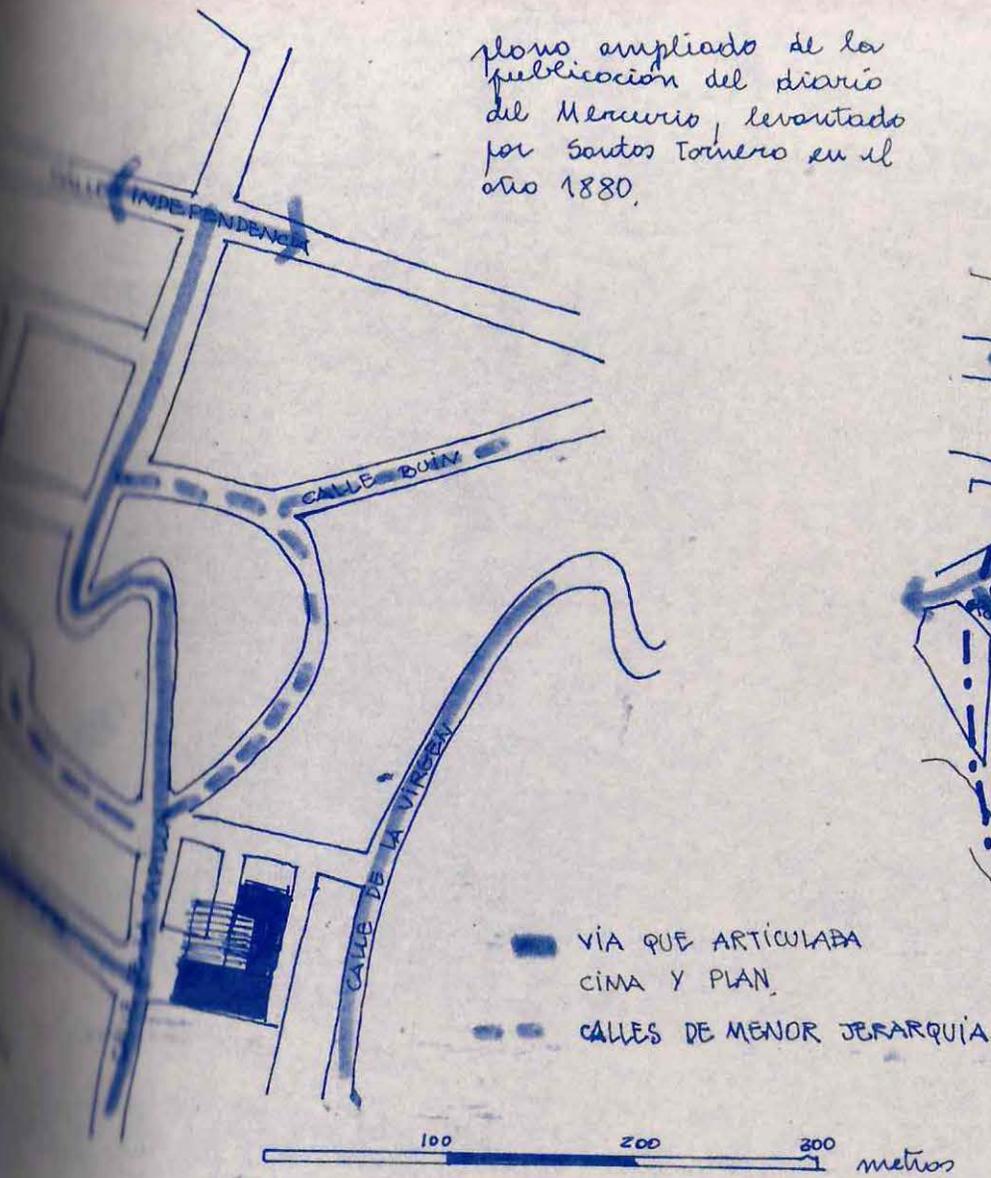
lamina
4

PLANO DE VALPARAISO

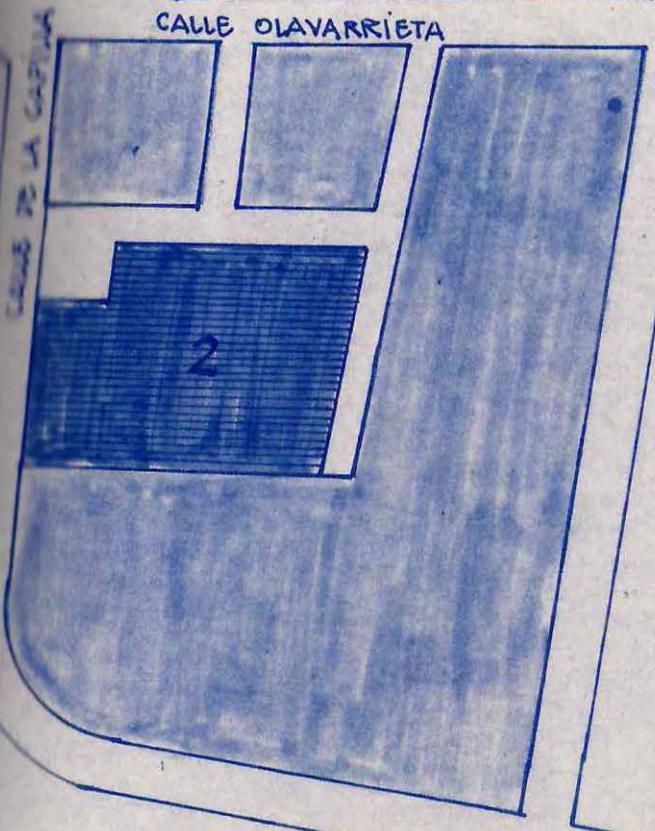
proyectado y correjido
por la
direccion de obras publicas
TERRENOS FORMADOS
DEL
NUEVO MALECON
1887



plano ampliado de la publicación del diario del Mercurio, levantado por Santos Tormero en el año 1880.



LEGAL DE LA PROPIEDAD



- 2 PARTE DE LOS TERRENOS CEDIDOS A LA COFRADIA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS
- 3 TERRENOS COMPRADOS POR EL PRESBITERO JOSE LUIS ZELADA A LA ORDEN MERCEDARIA ANTES DE 1879
- 4 TERRENOS COMPRADOS POR LA RELIGIOSA PRIMITIVA ECHEVERRIA A DON PELEGRINO CARIOLA EN EL AÑO 1913
- 5 TERRENOS COMPRADOS POR LA MISMA RELIGIOSA A DON ADRIA NO ESPINOZA (para constuiri el convento de la sagrada Familia
- 6 CESION POR PARTE DEL OBISPADO A LA CONGRESACION DE LA SAGRADA FAMILIA EN EL AÑO 1976 (corresponden a cores de oriente y a los terrenos 2 y 3)



LA ORDEN MERCEDARIO
 DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESUS EN EL AÑO 1868

EL EMPLAZAMIENTO GRAFICA LA EVOLUCION DE LA MANZANA
 Y CALLES ADYACENTES EN EL AÑO 1868 Y ACTUALIDAD



mayor densificación y altura
 en volumetría del cerro, taparon
 presencia del edificio de la
 plaza, respecto a la ciudad, su
 volumen no percible solo desde el
 punto de calle Rodríguez, vía que
 articula en el pie de cerro con el eje articulados.

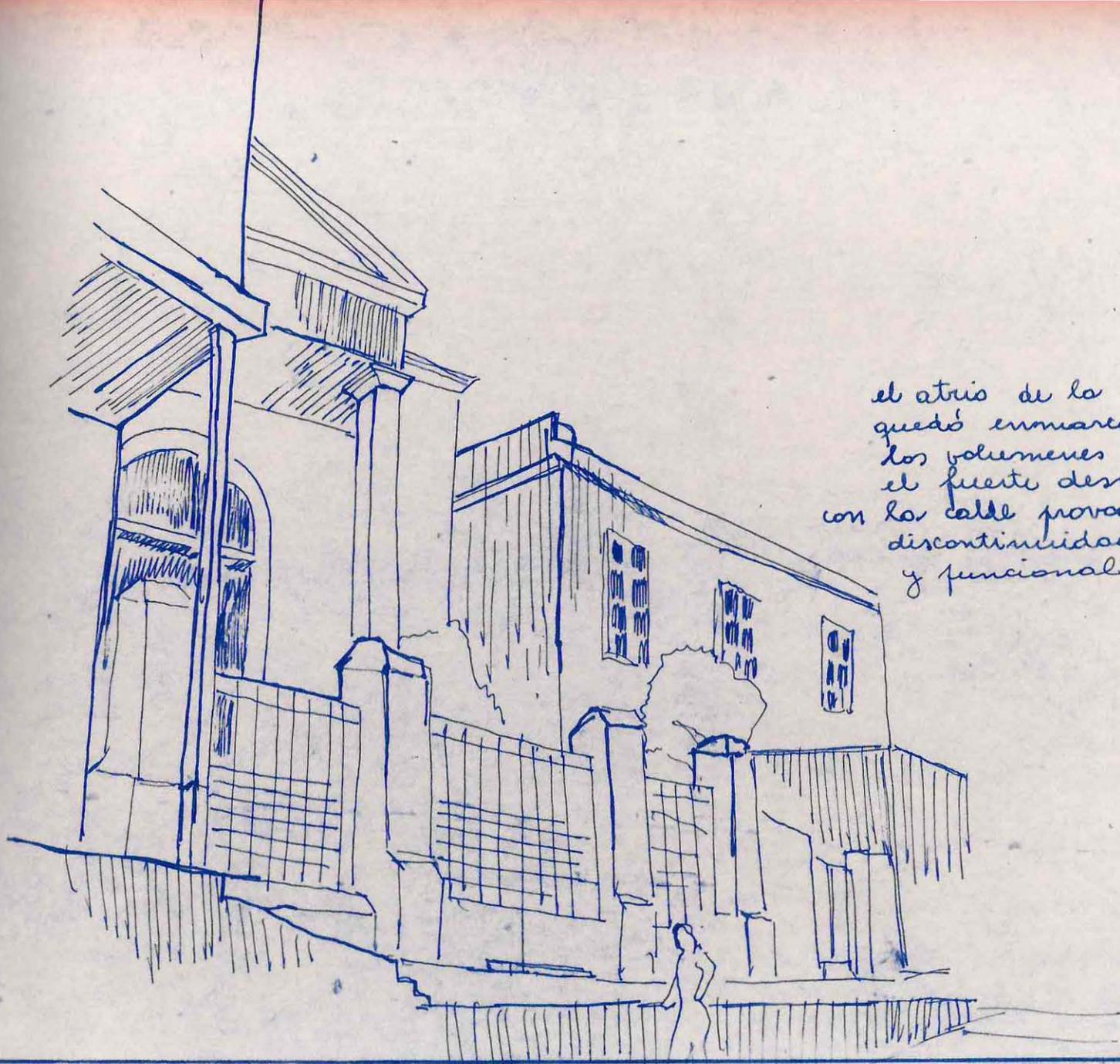


LA CAPILLA PERDIÓ SU
REALCE, HOY PERMANECE
OLVIDADA EN EL CERRO
SOLO SE PERCIBE EN EL
ACCESO A EL, DESPUÉS
DESAPARECE ENTRE LOS
OTROS EDIFICIOS.

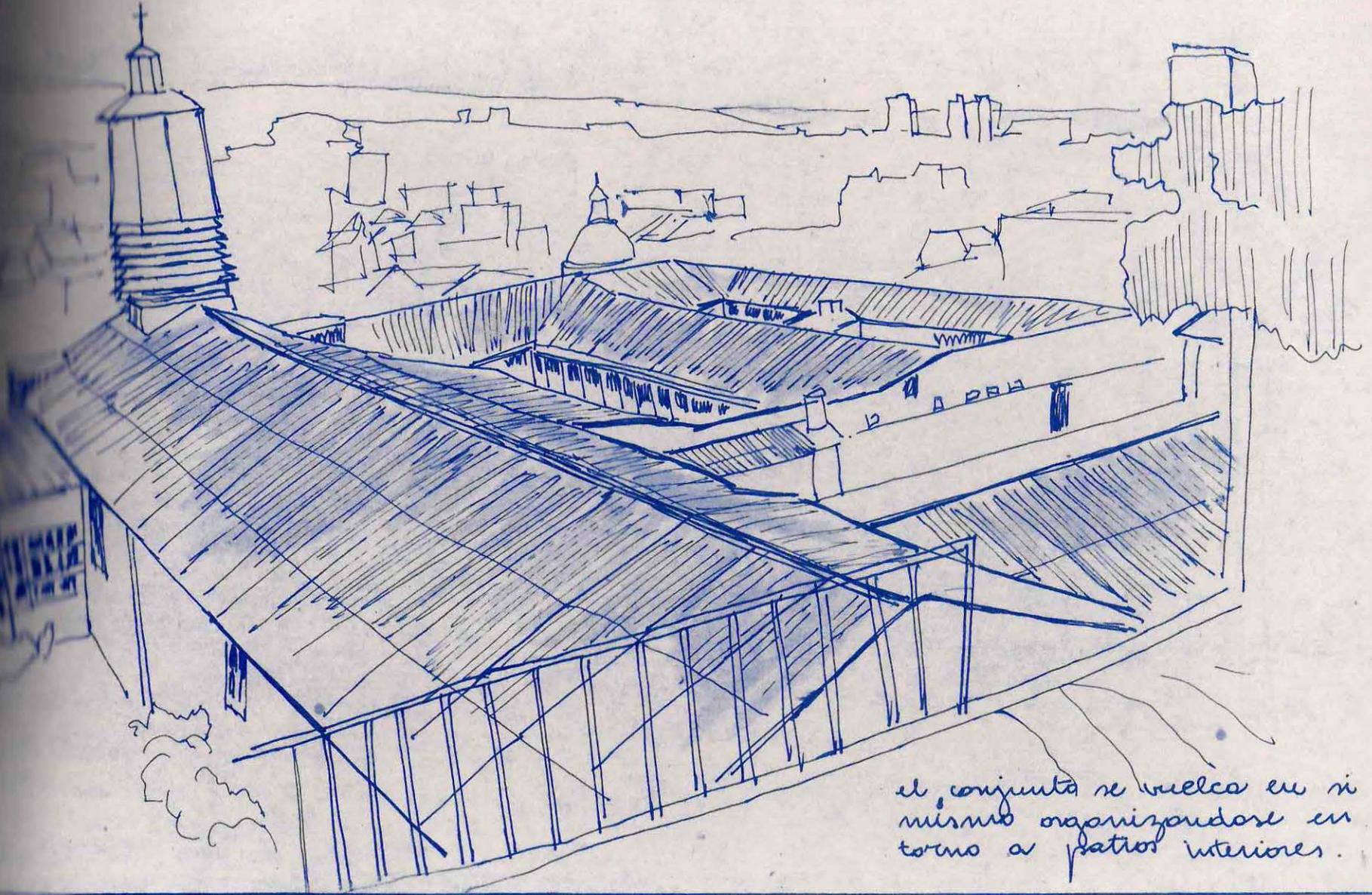
capilla volumetricamente
 con un carácter de hito e
 presencia, al enca-
 jarse entre los edificios
 adyacentes, la torre
 es el único elemento
 que surge por sobre
 el nivel.



VISTA DESDE CALLE
 VELCHO



el atrio de la capilla,
quedó enmarcado por
los volúmenes adyacentes, y
el fuerte desnivel de él
con la calle provocaron una
discontinuidad, espacial
y funcional.



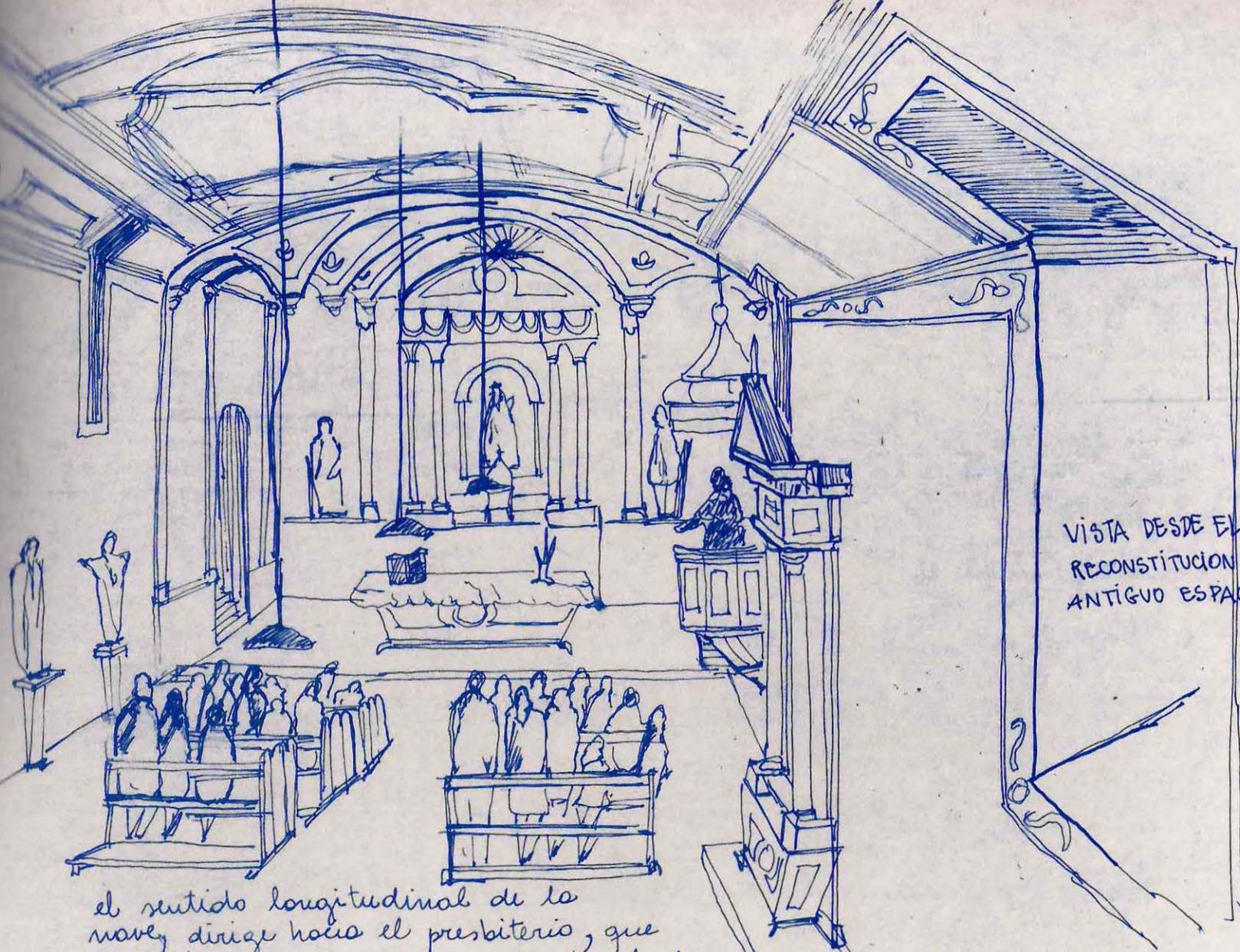
el conjunto se vuelve en si mismo organizandose en torno a patios interiores.

... entre la capilla inicial
... transformaciones que sufrió
... ornamento

B



CROQUIS BASADO EN UN FOTOGRAFIA PUBLICADA
en el libro de UGARTE YAVAR, "VALPARAISO
1536-1910", en la que se aprecia el
aspecto de la torre, y timpano de la puerta.



VISTA DESDE EL CORO
RECONSTITUCION DE SU
ANTIGUO ESPACIO INTERIOR

el sentido longitudinal de la nave, dirige hacia el presbiterio, que jerarquiza su importancia con otro tratamiento especial

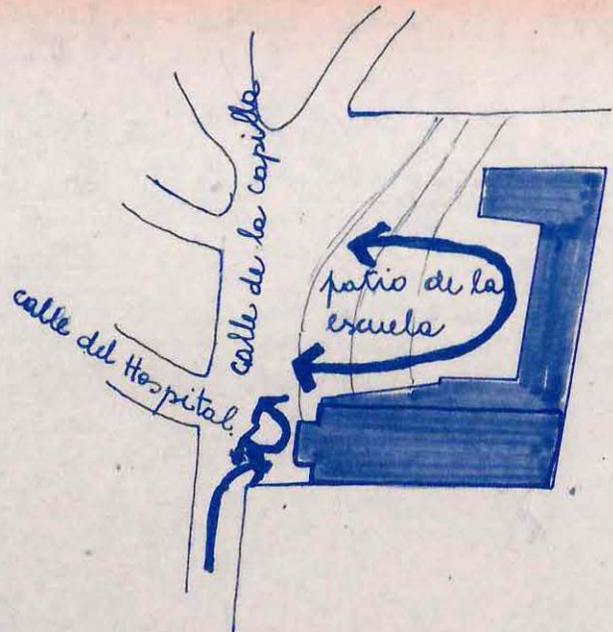
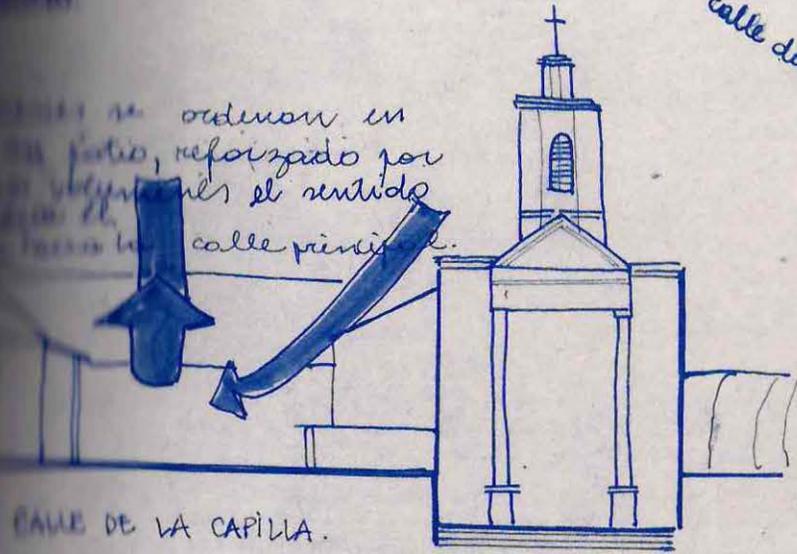


La renovación espacial interior, está complementada por el cielo, y amueblamiento que siempre, dirigen hacia el presbiterio.

VISTA DESDE EL NARTEX

Diagrama volumetrico del conjunto

ordenan en un patio, reforzado por el sentido de la calle principal.

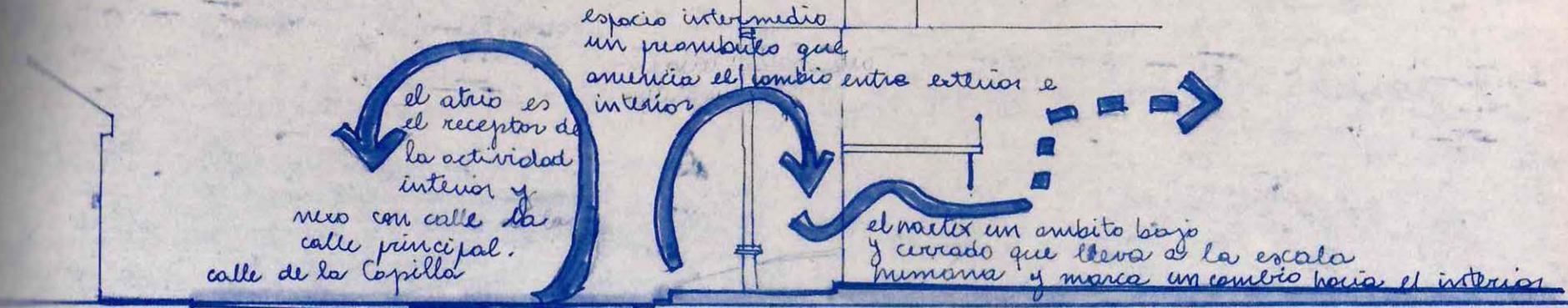


A

el rompimiento del sentido lineal de eje principal (calle de la Capilla)
el atrio del edificio se constituyó como una plaza de la calle

C

la verticalidad del volumen de la torre, respaldaba el atrio, a la vez se constituyó como un hito urbano por su presencia en la ciudad.

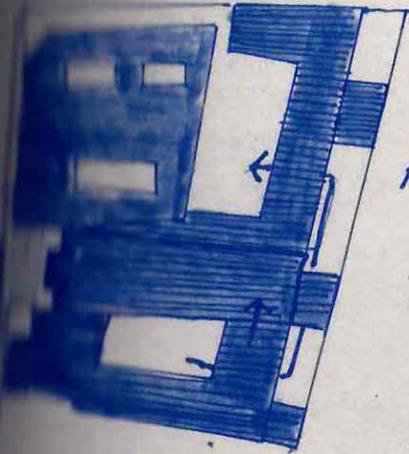


el atrio es el receptor de la actividad interior y nexo con calle de la calle principal. calle de la Capilla

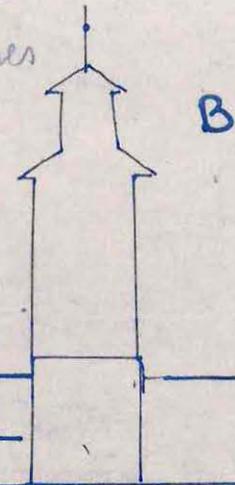
espacio intermedio un preambulo que anuncia el cambio entre exterior e interior

el nexo un ambito bajo y cerrado que lleva a la escala humana y marca un cambio hacia el interior

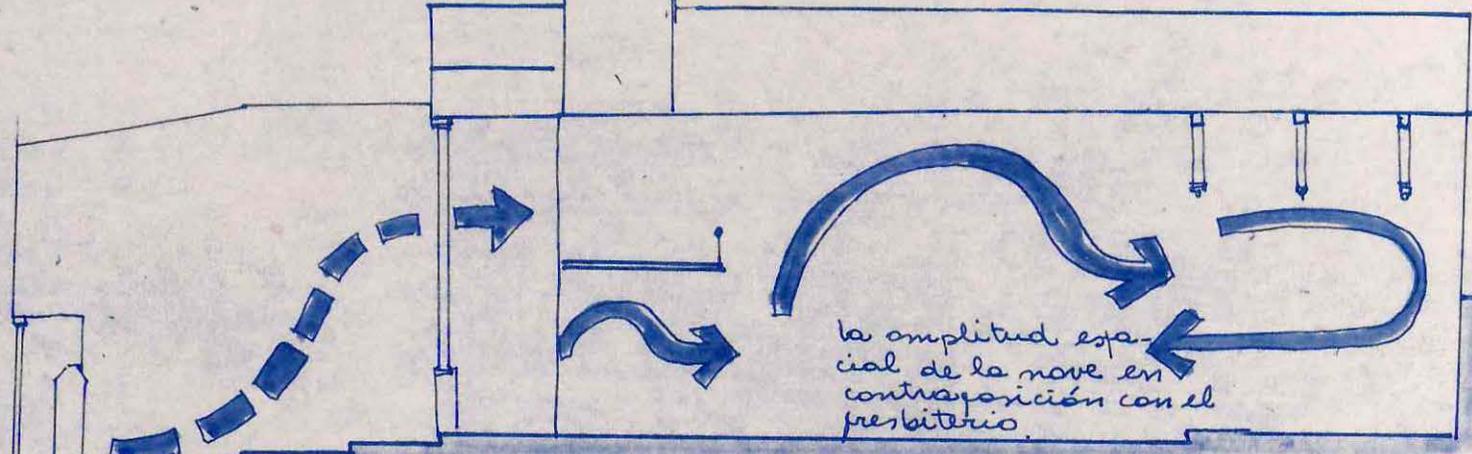
CALLE BLAVARRIETA



A el edificio del convento el convento de las religiosas y el colegio de las niñas



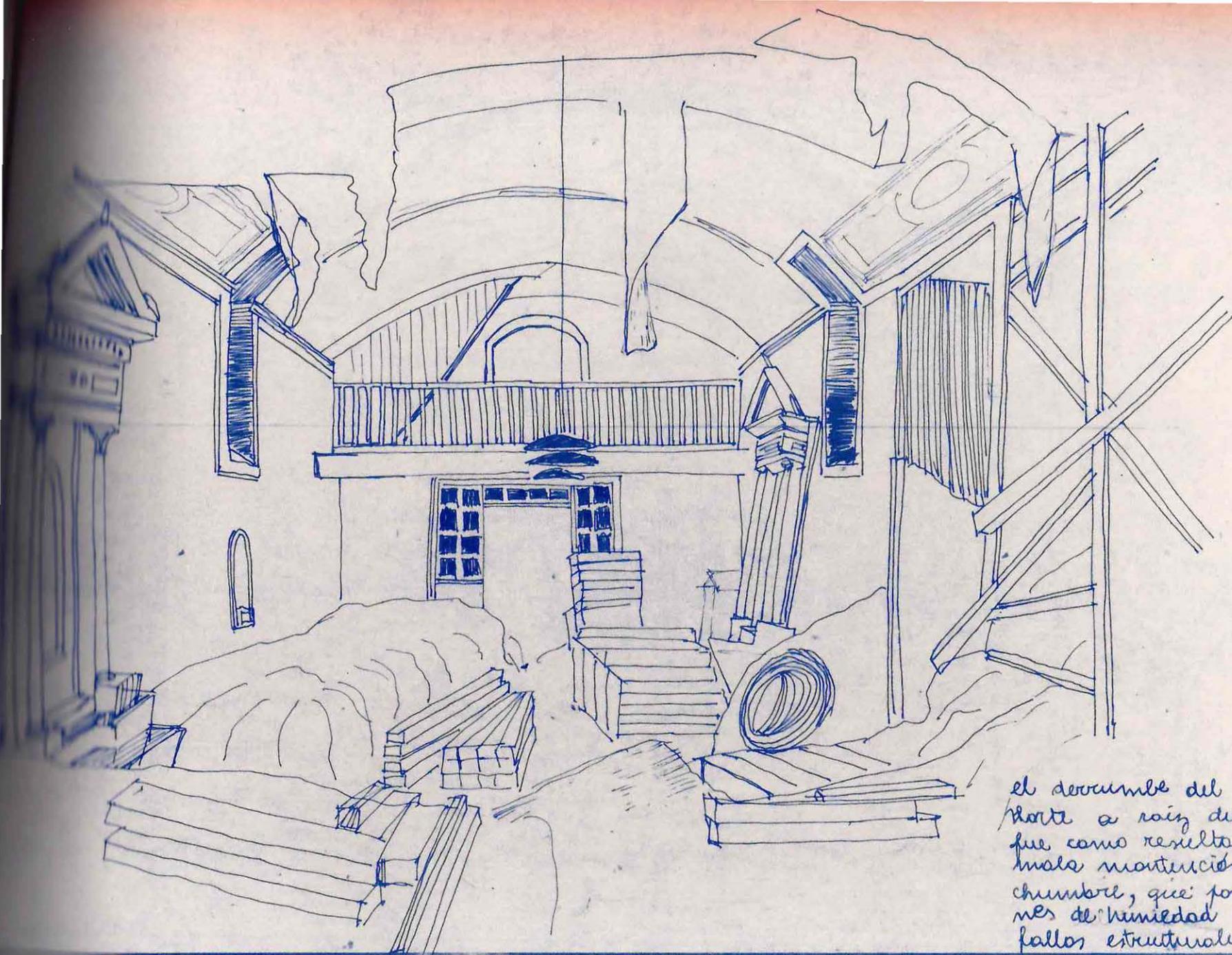
B



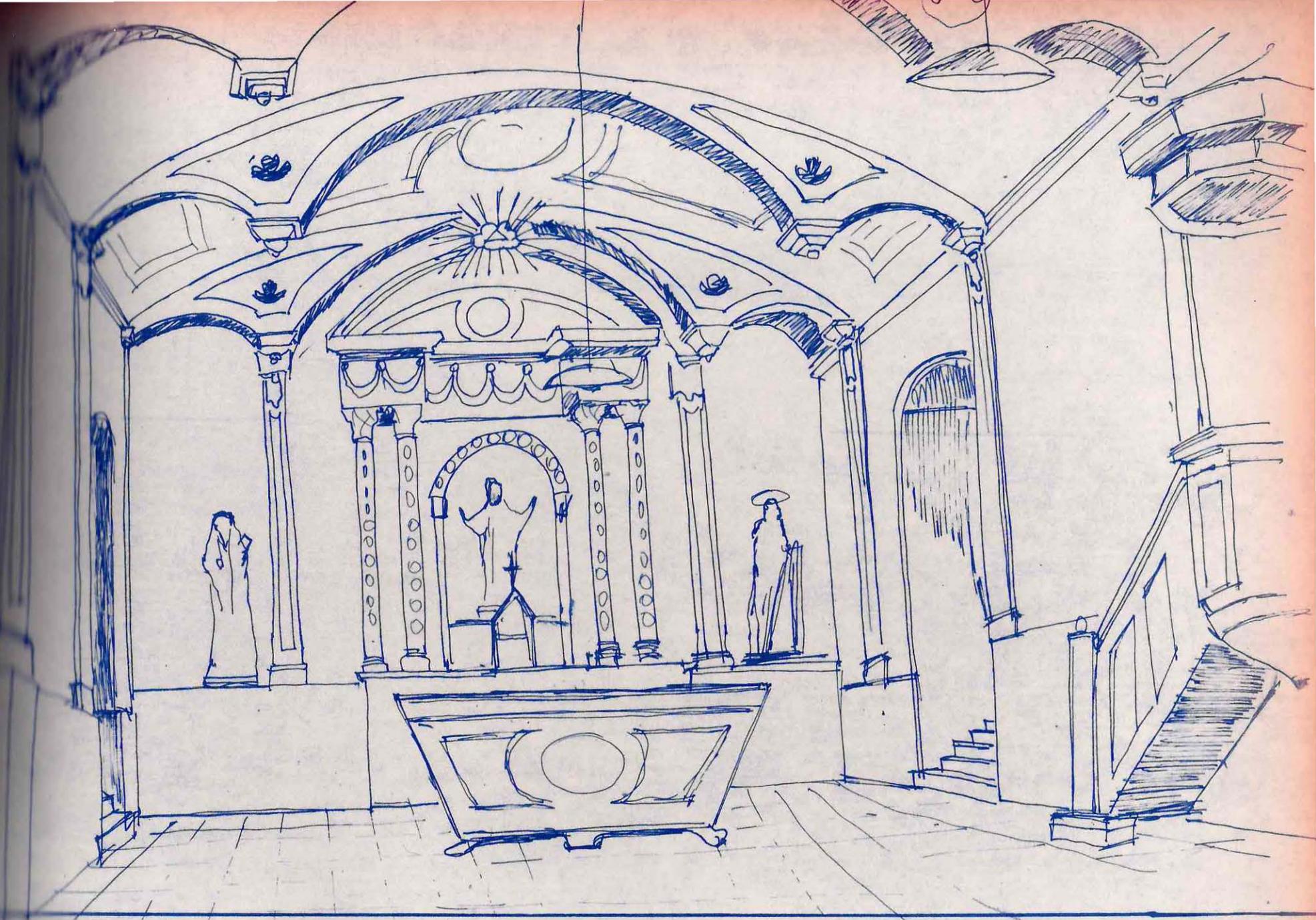
el fuerte desnivel entre la calle y el patio impide una continuidad entre estos, el edificio no se incorpora volumetricamente ni funcionalmente al contorno, es un

la amplitud espacial de la nave en contraposición con el presbiterio.

el fuerte desnivel entre la calle y el patio impide una continuidad entre estos, el edificio no se incorpora volumetricamente ni funcionalmente al contorno, es un



el derrumbe del muro lado Norte a raíz del terremoto 19 fue como resultado de la mala mantención de la techumbre, que por las filtraciones de humedad provocaron fallos estructurales en el muro



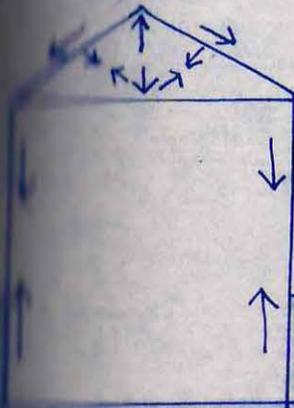
UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
TECNOLOGIA
ARQUITECTURA Y URBANISMO

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED
yelcho 339, O de la Merced Valparaíso

profesor MYRIAM WAISBERG
alumna MARCELA LARAC.
1º semestre 1979

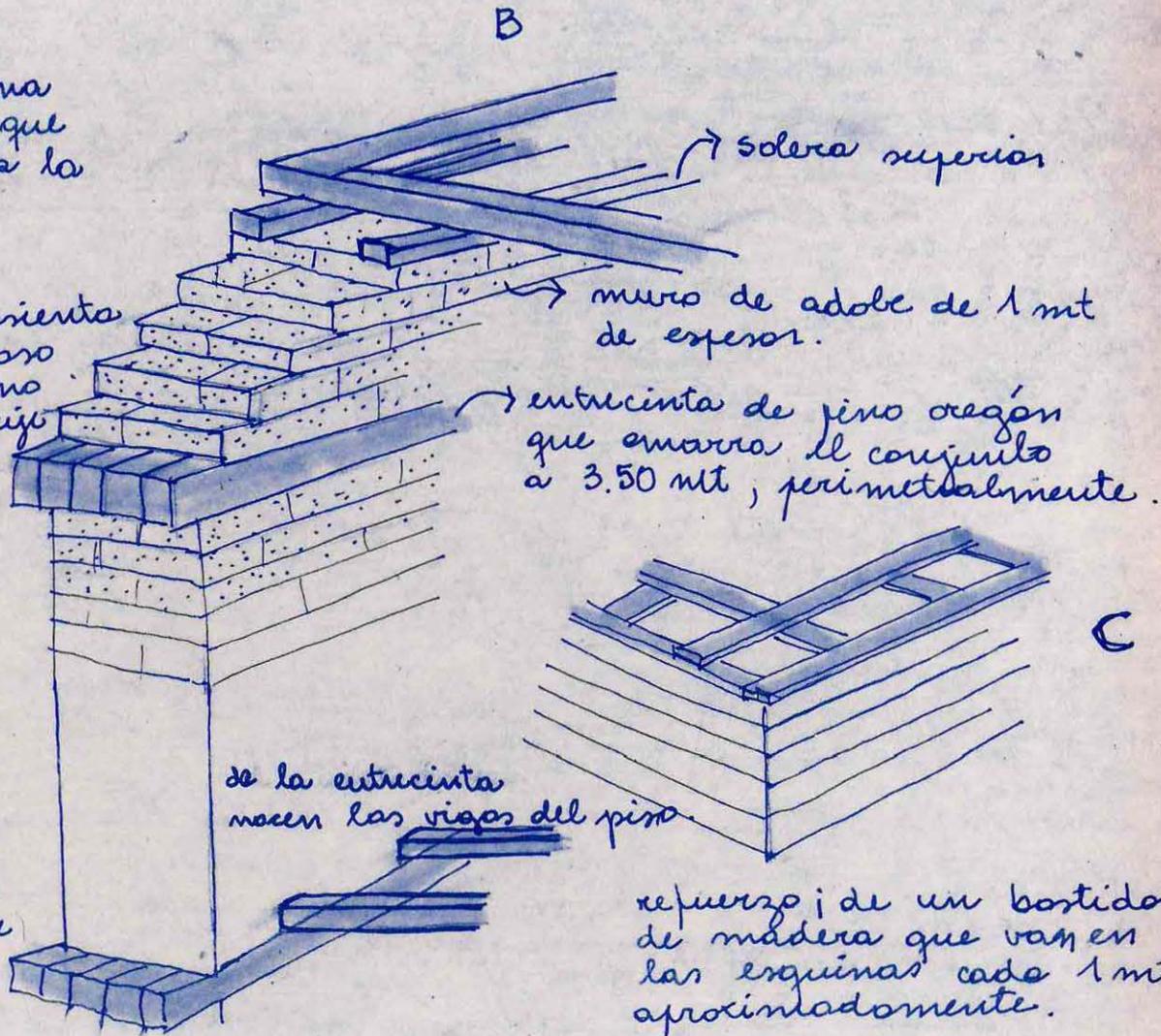
lomina
19

ESTADICO



el conjunto es una unidad estatica que está trabajando a la compresión

el edificio se orienta en un suelo rocoso por lo que no produce empuje



solera superior

muro de adobe de 1 mt de espesor.

entrecinta de pino oregon que amarra el conjunto a 3.50 mt, perimetralmente.

de la entrecinta nacen las vigas del piso

refuerzo de un bostidor de madera que van en las esquinas cada 1 mt. aproximadamente.

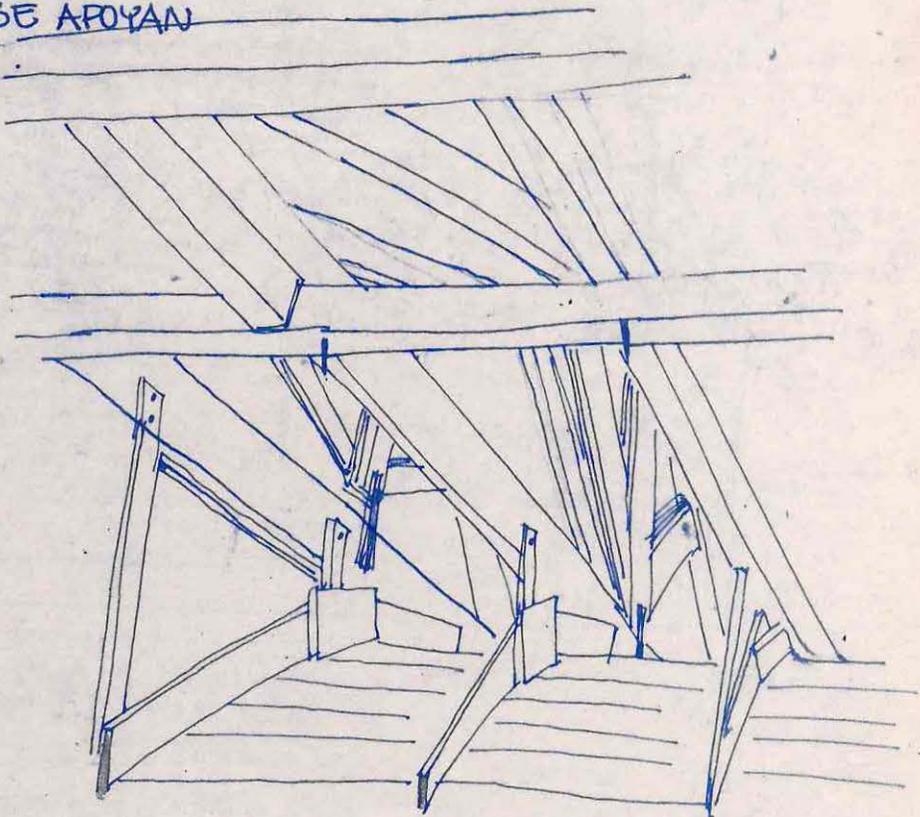
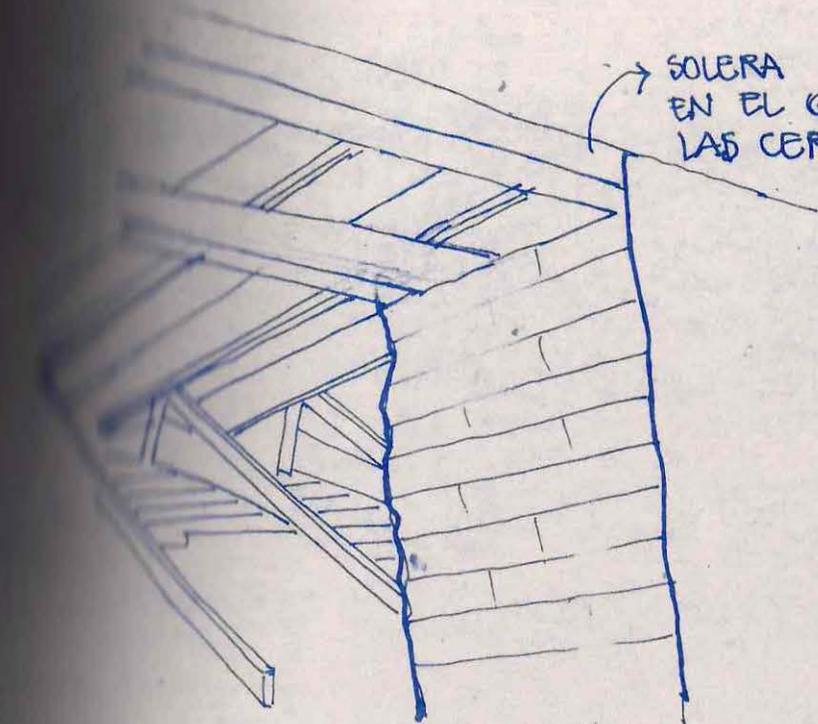


vigas en voladizo que van en el tramo más angosto del corredor que lleva al coro (lado norte)

A

B

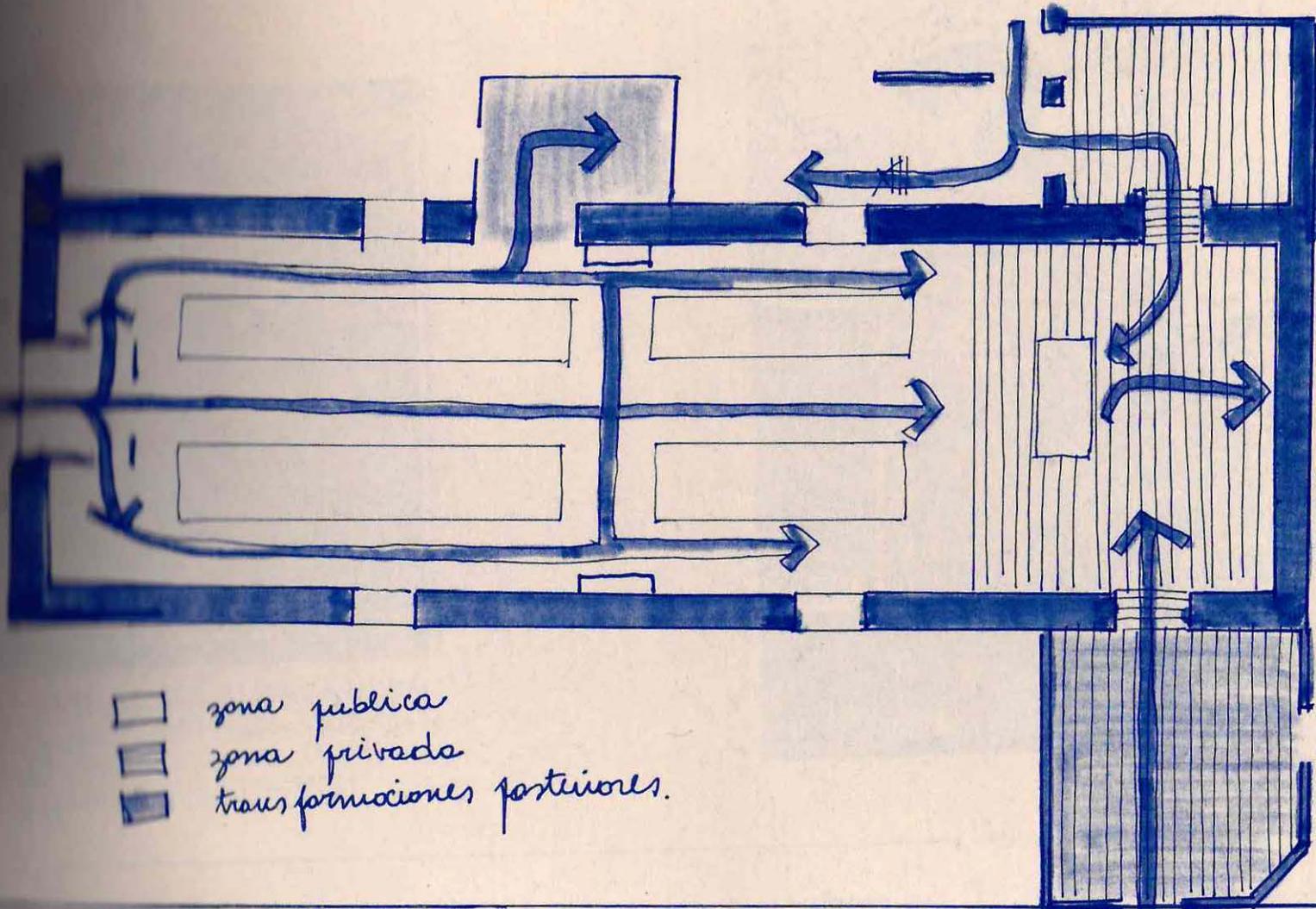
→ SOLERA SUPERIOR
EN EL QUE SE APOYAN
LAS CERCHAS.



la bodega que forma el cielo
se eleva desde el tirante de la cercha
lográndose la forma abovedada por
medio de un machihembrado

Bodega de cañon corrido falso
que cuelga a lo largo de la nave.

ANALISIS FUNCIONAL DE LA CAPILLA



- zona publica
- ▨ zona privada
- transformaciones posteriores.

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED

Alameda 239, Cerro de la Merced, Valparaíso

profesor: MYRIAM WAISBERG
alumno MARCELA LARAC

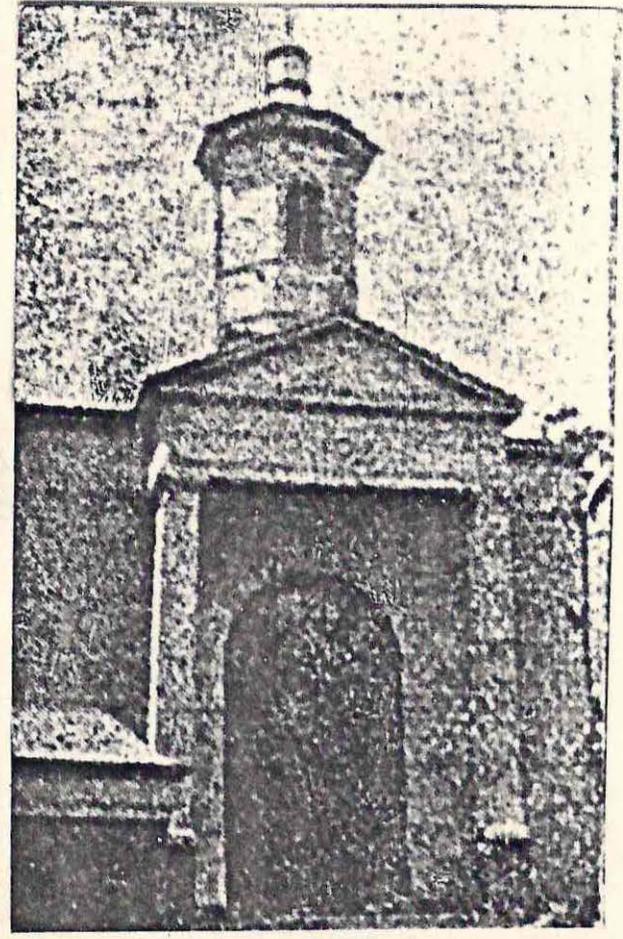
12 de mayo de 1970

laminas
73



Cerro Merced

LA CAPILLA APROXIMADAMENTE EN 1880
Fotografía obtenida del libro de
Miguel Barros J. de Dios
Valparaíso 1630-1910



- Pág. 407 "...el desenvolvimiento de la cultura en general y la afluencia de extranjeros protestantes habían ido introduciendo ideas menos sumisas a la religión del Estado, y hasta hubo un diario El Mercurio, de Valparaíso, que un día se atrevió a hablar de tolerancia religiosa. Esto produjo gran escándalo, y entonces fue fundada en Santiago, bajo la protección del arzobispado, "La Revista Católica" (1843) para atender a la defensa de la Iglesia, amagada por la corriente subversiva al dogma que aparecía como brotando de la juventud intelectual de la época.
- Pág. 426 El país llegaba a un período crítico de renovación de ideas, período señalado por
- Pág. 448 Ya en 1865 los grupos más avanzados habían obtenido una ley explicatoria o interpretativa del artículo de la constitución que establecía la religión católica como exclusiva del Estado. Por esa ley se declaró que las no católicas podían ejercer su culto en recintos privados y sostener escuelas particulares para la educación de sus hijos, conforme a sus creencias con la que la libertad de cultos quedó de hecho establecida.
- Pág. 432 Montt entrega a su sucesor la insignia presidencial y se aleja para siempre del poder. Largo tiempo sus actuaciones de gobernantes fueron severamente discutidas. Con el terminaba de hecho un régimen que ya había durado 30 años, el régimen de autoridad o de fuerza que pretendía sofocar toda aspiración de reforma social o política por los adversarios.
- Pág. 433 Santiago llegaba a ser una ciudad de 100.000 habitantes, Valparaíso de unos 60.000 y aunque todavía la población rural formaba el 70% del total de habitantes del país no hay duda de que se tendía con más o menos firmeza a la urbanización y con ella a una cultura cívica más intensa y consciente. Las comunicaciones interiores se hacían más expeditas y las comunicaciones con el exterior en rápidos con innavegación, aunque poco a poco nuevos elementos de civilización europea.
- Seminario de Historia de la Arquitectura
Depto. de arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile, Sede Valparaíso
CAPILLA DEL CERRO LA MERCED Arquitectura
Profesor-guía, Myriam Waisberg
Alumna: Marcela Lara c. de Valparaíso
CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED
Profesor-guía, Myriam Waisberg
Alumna: Marcela Lara C.

- Pág. 417 La revolución de 1851 tenía sus raíces en la aspiración hacia la libertad de sufragio, abrigada por muchos hombres ilústrados. Se juzgaba ya al pueblo con preparación suficiente para discernir por sí solo sobre las conveniencias nacionales y no se vacilaba en tomar las armas en defensa de su derecho que constituía la base misma del régimen republicano. Pero en el fondo no era sino la protesta armada contra todo el "Sistema Autocrático" que el partido conservador había llevado al gobierno y que ya se empezaba a creer innecesario.
- Pág. 426 El país llegaba a un periodo crítico de renovación de ideas, periodo señalado por el desarrollo de las tendencias liberales en contra del régimen de autoridad dominante hacia más de un cuarto de siglo. Se censuraba con rigor la centralización de todo el gobierno en el presidente de la república, y si pretendía derribar el predominio sin contrapeso del Poder Ejecutivo sobre el legislativo, para lo cual debía reformarse la constitución.
- Pág. 432 Montt entrega a su sucesor la insignia presidencial y se alejaba para siempre del poder. Largo tiempo sus actuaciones de gobernantes fueron severamente discutidas. Con el terminaba de hecho un régimen que ya había durado 30 años, el régimen de autoridad o de fuerza que pretendía sofocar toda aspiración de reforma social o política por los adversarios.
- Pág. 433 Santiago llegaba a ser una ciudad de 100.000 habitantes. Valparaíso de unos 60.000 y aunque todavía la población rural formaba el 70% del total de habitantes del país no hay duda de que se tendía con más o menos firmeza a la urbanización y con ella a una cultura cívica más intensa y consciente.

Las comunicaciones interiores se hacían más expeditas y las comunicaciones exteriores ganaban a un tiempo en rapidez con la navegación, aunque poco numerosa, incorporaba cada año nuevos elementos de civilización europea.

Nº. 435 El debilitamiento de esas antiguas sociales la nobleza colonial y el clero, lo que daba lugar a que surgieran las aspiraciones liberales, tan combatidas en un principio y tan poderosas después y era el desarrollo de la riqueza y de la ilustración lo que estimulaba esas aspiraciones. Al lado de tal evolución de ideas el país entero se modernizaba, las ciudades no solo crecían en población sino también en ornamento los edificios sólidos de cal y ladrillo, la pavimentación de las calles, la solubridad pública y el alumbrado a gas datan de esa época. La evolución era áala vez moral y material.

En 1860 cuando cerca de 19 millones, y la agricultura, cuya exportación se alcanzaba en aquel año a 1 millón de pesos era en este de más de 4 1/2 millones.

Con las aspiraciones a libertad política y a la república en el grado de libertad, y a otras reformas en política en otros campos como agricultura y el comercio exterior, se inicia un período de libertad política entre el ejecutivo y el legislativo y se inicia un período de libertad política en general, por donde se abre paso a diversas escuelas locales de "artesanos-constructores", como son la "arquitectura", la "arquitectura", la "arquitectura" la "arquitectura" la "arquitectura".

Con ya hemos expresado, en los capítulos de la evolución de la arquitectura del ferrocarril del país. La primera, que tuvo como resultado "arquitectura" construida desde 1850 hasta 1860, la segunda, "arquitectura" construida desde 1860 hasta 1870, pero vinculada con la "arquitectura" que se extendió construida en forma a principios del siglo XVIII, llega a terminar a principios del siglo XIX. En consecuencia se destacan según las regiones que son de importancia en términos locales y nacionales. Con la revolución social y política.

Seminario de Historia de la Arquitectura
Depto. de arquitectura y Urbanismo
Seminario de Historia de la Arquitectura
Depto. de arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile, Sede Valparaíso
CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED
Profesor-guía, Myriam Waisberg
Alumna: Marcela Lara C.

El movimiento comercial levantó nuevas fortunas y creó nuevas influencias. Subía a cerca de 50 millones de pesos al año, el comercio exterior, de las cuales más de la mitad correspondía a la exportación. El tráfico del cabotaje se aproximaba a 20 millones. Estas cifras representaban una triplificación de valores en el espacio de quince años (1845-1860), lo cual daba la medida de la rapidez con que el progreso económico avanzaba. La minería y la agricultura crecían conjuntamente, y así al paso que la exportación de minerales había sumado en 1845 unos 4 1/2 millones de pesos 48 peniques, en 1860 sumaban cerca de 19 millones, y la agricultura, cuya exportación no alcanzaba en aquel año a 1 millón de pesos era en este de más de 4 1/2 millones.

Como los arquitectos o alarifes salían y se formaban en el granido de canteros, y a estas regiones se cobido no vino ningún buen arquitecto y si muchos ensambladores, oficio que parece haber ocupado un término medio entre el carpintero y el tallador o escultor en madera, el mixturafismo persistirá en America, pudiendo desptes señalarse diversas escuelas locales de "barroco-mixturafista-andino-americano", como ser la "cusqueña", la "limeña" la "araquipona" la "peruana" la "chilena".

Como ya hemos expuesto, distinguiremos dos épocas en la evolución de la arquitectura del Virreynato del Perú. La primera, que hemos denominado "Españolizada" comprende desde 1532 hasta 1700, la segunda, "Fusión hispana aborigen", comprende desde 1700 hasta 1780, para concluir con la "Reacción Clasicista" que habiendo empezado en Europa a mediados del siglo XVIII, llega a America a fines del mismo siglo. Su intensidad es distinta según las regiones que van ya diferenciando su caracter social y nacionalidad. Así la reacción será poderosa en el Perú propiamente dicho.

Seminario de Historia de la Arquitectura
Deppto. de arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile, Sede Valparaíso
CALLE DEL CERRO DE LA MERCED
Profesor-guía, Myriam Waisberg
Alumna: Marcela Lara C.
Profesor-guía, Myriam Waisberg
Alumna: Marcela Lara C.

MAVIDES R. ALFREDO

Arquitectura en el virreynato del Perú

en la Capitanía de Chile

Santiago, Ed. Andrés Bello, 1961

Ficha 5

- 106 Sigue a continuación el período de las guerras de la Independencia y las conse-
- Mg.4-5 De la asociación del complejo sinfónico del arte europeo que se expresa tanto en el diseño de los edificios como en su ornato, con el fondo primario-melódico de las artes aborígenes, más algunas influencias extrañas, va a nacer y desarrollarse, como un resultante lógico, el Arte Americano.
- Mg.13 Durante el siglo XVI época de conquista y colonización de la América Hispánica, el arte en la península Ibérica encontraba en el barroco mudejar la justa expresión de su emotividad social.
- Mg.18 Como los arquitectos o alarifes salían y se formaban en el gremio de canteros, y a estas regiones es sabido no vino ningún buen arquitecto y si muchos ensambladores, oficio que parece haber ocupado un término medio entre el carpintero y el tallador o escultor en madera, el xilomarfismo persistirá en América, pudiendo después señalarse diversas escuelas locales de "barroco-xilomarfo-sudamericano", como ser la "cuzqueña", la "limeña" la "arequipena" la "porceña" la "Chilena".
- Mg.45 Como ya hemos expuesto, distinguiremos dos épocas en la evolución de la arquitectura del Virreynato del Perú. La primera, que hemos denominado "Españolizada" comprende desde 1550 hasta 1700, la segunda, "Fusión hispano aborígen", comprende desde 1700 hasta 1780, para concluir con la "Reacción Clasicista" que habiendo empezado en Europa o mediados del siglo XVIII, llega a América a fines del mismo siglo. Su intensidad es distinta según las regiones que van ya diferenciando su carácter racial y nacionalidad. Así la reacción será poderosísima en México y Chile, y en menor escala en el Perú propiamente dicho.

Seminario de Historia de la Arquitectura

Seminario de Historia de la Arquitectura

Depto. de arquitectura y Urbanismo

Universidad de Chile, Sede Valparaíso

CAPILLA DEL CERRO LA MERCED

Profesor-guía, Myriam Waisberg

Alumna: Marcela Lara C.

ALFREDO
Arquitectura en el virreynato del Perú
en la capitania de Chile
Valparaíso, Ed. Andrés Bello, 1961

Ficha 76

122,200 Sigue a continuación el período de las guerras de la Independencia y las con-
vulsiones de las primeras años de la vida de la república. Podrían considerarse
estos años como poco propicios para el desarrollo artístico, sin embargo, la
llegada de extranjeros, la intensificación del comercio, el intercambio cultural
con otros países y la prosperidad económica general, estimulada por el hallazgo
de las minas de plata de Chanarcillo, provocaron un intenso movimiento cultural
artístico que colocó a la última y más pobre de las colonias, entre las prime-
ras de las Repúblicas de la América libre. por influencia tuvo en el desarro-
llo de la cultura del país.

122,200 Respecto al segundo, de los hechos que fijan el término de este período, a sea,
a la llegada al país de don Joaquín Tessa, solo queremos por el momento adelan-
tar que, si es cierto que trajo a Chile las tendencias clásicas del arte de la
época en Europa tuvo el talento suficiente para quitarse su rigidez, y adaptán-
dolo al ambiente y a los materiales, realizó una obra con profundo sentido
nacional o regional y de gran mérito por su originalidad.

La llegada de Tessa y su influencia en la vida cultural del país, no solo se reflejó en el
arte, sino en la transformación de la arquitectura de los edificios, la
visita de los edificios, el establecimiento de escuelas, talleres y escuelas
de artes industriales, ingeniería, medicina, y otros artesanos que trabaja-
ban al servicio de estas poderosas organizaciones.

La llegada de Tessa y su influencia en la vida cultural del país, no solo se reflejó en el
arte y privado del país, sino en la vida pública y privada del país, en la transformación
de la arquitectura de los edificios, el establecimiento de escuelas, talleres y escuelas
de artes industriales, ingeniería, medicina, y otros artesanos que trabaja-
ban al servicio de estas poderosas organizaciones.

Escuela de Historia de la Arquitectura
Curso de arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile, Sede Valparaíso
CALLE DEL CERRO DE LA MERCED
Profesor-guía, Myriam Waisberg
Alumna: Marcela Lara C.

BENAVIDES R. ALFREDO
La Arquitectura en el virreynato del Perú
y en la Capitanía de Chile
Santiago, Ed. Andrés Bello, 1961

Ficha 78

- Pág.324 Dos hechos trascendentales para la historia del arte nacional señalan el término de este periodo, siendo el primero la expulsión de los jesuitas, y el segundo la llegada del eminente arquitecto de origen italiano pero desde hacia tiempo al servicio de España don Joaquin Toesca. Había de dar como fruto la independencia y organización democrática de las naciones americanas.
- Pág.325 Respecto del primero, cabe señalar que no hubo durante toda la época colonial, entidad más poderosa, social, económica e ideológicamente hablando, que la Compañía de Jesús, y al mismo tiempo, que mayor influencia tuviera en el desarrollo de la cultura del país. Además, perdiendo lo que de espartano y vivo tuvieron en un principio para dar lugar a lo sedoso y falta de actividad.
- Pág.326 Respecto al segundo, de los hechos que fijan el término de este periodo, o sea, a la llegada al país de don Joaquín Toesca, solo queremos por el momento adelantar que, si es cierto que trajo a Chile las tendencias clásicas del arte de la época en Europa tuvo el talento suficiente para quitarse su rigidez, y adaptándose al ambiente y a los materiales, realizó una obra con profundo sentido nacional o regional y de gran mérito por su originalidad. En el momento debe de haber sido de profunda desorientación política y cultural y por consiguiente propicio al desarrollo de cualquier idea de renovación.
- Pág.449 Explicar esta desorientación, no solo un reflejo de lo que sucedía en Europa, sino como consecuencia de la expulsión de los jesuitas, la clausura de sus colegios, establecimientos de enseñanza, talleres y escuelas de artes industriales, ingeniería, escultores, y además artifices que trabajaban al amparo de esta poderosa organización.
- Pág.471 La llegada de Toesca y su intervención en las más importantes obras públicas y privadas del país no detuvo ni podía detener la evolución natural de la arquitectura de adobe y madera, ya tradicional en la Colonia.

Seminario de Historia de la Arquitectura
Depto. de arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile, Sede Valparaíso

CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED
Profesor-guía, Myriam Waisberg

Alumna: Marcela Lara C.

Profesor-guía, Myriam Waisberg

Alumna: Marcela Lara C.

Alumna: Marcela Lara C.

ALFONSO R. ALFREDO

Arquitectura en el virreynato del Perú
en la Capitanía de Chile
Santiago, Ed. Andrés Bello, 1961

Ficha B

Pág. 448 En esta época produjéronse en Europa cambios trascendentales en el orden político y social, cuya expresión más violenta fue la revolución francesa de 1789, estos cambios fatalmente repercutieron en estas lejanas colonias de América, donde empezó a disputar el fermento que había de dar como fruto la independencia y organización democrática de las naciones americanas.

Paralelamente a la renovación política y social prodújose en Europa una renovación artística y considerable importancia.

Hacia tiempo que en esos países las formas del arte barroco, habían llegado a una fatal decadencia, perdiendo lo que de espontáneo y vivo tuvieron en un principio para dar lugar a lo adusto y falta de emotividad.

En este caso la reacción se manifestó por un retorno a las formas clásicas romanas, renacentistas, y es así como el arte barroco en su evolución histórica se encuentra comprendido entre que a veces suele desconcertar a los que se inician en estos estudios.

Pág. 449 En las colonias españolas de América en especial Chile, el momento debe de haber sido de profunda desorientación política y cultural y por consiguiente propicio al desarrollo de cualquier idea de renovación.

Explicarse esta desorientación, no solo un reflejo de lo que sucedía en Europa, sino como consecuencia de la expulsión de los jesuitas, la clausura de sus colegios, establecimientos de enseñanza, talleres y escuelas de artes industriales, ingeniería, escultores, y además artesanos que trabajaban al amparo de esta poderosa organización.

Pág. 471 La llegada de Toesca y su intervención en las más importantes obras públicas y privadas del país no detuvo ni podía detener la evolución natural de la arquitectura de adobe y madera, ya tradicional en la Colonia.

Seminario de Historia de la Arquitectura

Depto. de Arquitectura y Urbanismo

Universidad de Chile, Sede Valparaíso

CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED

Profesor-guía, Myriam Waisberg

Alumna: Marcela Lara C.

Alumna: Marcela Lara C.

- Pág. 128 En resumidas cuentas, puede afirmarse que todos los edificios coloniales subsistentes en Santiago de Chile datan del segundo tercio del siglo XVIII, con excepción de San Francisco, la compañía, que acabamos de ver que se salvó se incendió íntegramente en 1863. Esta nueva etapa de la vida de la ciudad coincidió, con la llegada de un numeroso grupo de artistas y artesanos jesuitas, bavaros y húngaros, cuyo influjo se hizo sentir notablemente.
- Pág. 129 Es cierto que su influencia se hizo notar más en las artes menores que en la arquitectura, pero no por eso debe suponerse que los monumentos chilenos posteriores a 1730 hayan escapado por completo a esa ola de germanismo que trajeron dichas jesuitas
- Pág. 130 La última etapa de la arquitectura colonial chilena se vincula a la llegada de un arquitecto italiano, Joaquín Toesca y Riechi (1735-1799) que tuvo notable actuación.
- Pág. 131 Toesca era típico representante del neoclasicismo, que ya estaba en boga en Europa y que implantó en Santiago de Chile en todas sus obras, cerrando así netamente el periodo colonial.

Seminario de Historia de la Arquitectura
Depto. de arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile, Sede Valparaíso
CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED
Profesor-guía, Myriam Waisberg
Alumna: Marcela Lara C.

Seminario de Historia de la Arquitectura
Depto. de arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile, Sede Valparaíso
CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED
Profesor-guía, Myriam Waisberg
Alumna: Marcela Lara C.

Pág. 296 Por escritura otorgada en la ciudad de Santiago, ante el Notario don Ramón Aranguiz Fontecilla, el veintiocho de Agosto de mil ochocientos sesenta y ocho, el padre Fray Lorenzo Morales, Comendador del convento de la Merced de Valparaiso, y con autorización del R.P. Provincial de su orden, R.P. Benjamín Rencoret, cedió la dicha orden los terrenos en que está situada la capilla y edificios adyacentes. El mismo padre Morales construyó las primeras edificaciones con limosnas que recolectó de los fieles, y un subsidio de mil pesos que le dió el gobierno. Más como el tratar de la hermandad del corazón de Jesus, queda en la historia de esta capilla remitimos a nuestros lectores a aquel lugar. Un acontecimiento desagradable, pero personal, entre las mismas hermandades, introdujo la división de donde resultó que los unos quedaron en la iglesia de la Merced y los otros suplicaron a los jesuitas les permitieran tener sus reuniones en su iglesia.

Pág. 369 Quedó con esto dividida la Congregación, la sección de la Merced dirigida en la iglesia de este nombre hasta que el mismo padre consiguió del Provincial R.P. Rencoret les cediera un terreno de propiedad de la Orden en el cerro de la Merced, y allí con limosnas, edificó la capilla que hoy existe.

Pág. 370 Más, como el manejo de estos dineros este encomendó a una junta elegida por los mismos socios, por más sabios que sean las disposiciones dictadas por los señores obispos, para que la distribución de los fondos sea equitativa, la parcialidad es

esto pasó con los socios del cerro de la Merced.

Seminario de Historia de la Arquitectura
Depto. de arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile, Sede Valparaiso
CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED
Profesor-guía, Myriam Waisberg
Alumna: Marcela Lara C.

... por las quejas, después el resentimiento, más tarde el ... a la congregación, y finalmente, las causas ... hacen a la piedad y en general a la santificación de las

Seminario de Historia de la Arquitectura
Depto. de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile, Sede Valparaiso
CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED
Profesor-guía, Myriam Waisberg
Alumna: Marcela Lara C.

Pág. 368 Grande era la fama que la hermandad del corazón de Jesús había adquirido en la capital de la República.

A Valparaíso llegaron algunos de estos, y se pusieron al habla con algunos de los muchos individuos, de los que en la casa de los Padres Jesuitas hacían los ejercicios.

Un padre de la Orden Mercedaria tuvo la gloria de ser el primero en acoger el pensamiento de los piadosos hermanos, y de prestarles su decidido apoyo, a principios de mil ochocientos sesenta y dos. Este fué el R.P. Fray Lorenzo Morales.

En el año siguiente, el mismo Comendador de la Merced, viendo el maravilloso incremento que tomaba la Congregación solicitó y obtuvo del Sr. Arzobispo la erección de la Congregación en el templo de la Merced.

Un acontecimiento desagradable, pero personal, entre las mismas hermanos, introdujo la división de donde resultó que los unos quedaron en la iglesia de la Merced y los otros suplicaron a los jesuitas les permitieran tener sus reuniones en su iglesia.

Pág. 369 Quedó con esto dividida la Congregación, la sección de la Merced dirigida en la iglesia de este nombre hasta que el mismo padre consiguió del Provincial R.P. Rencoret les cediera un terreno de propiedad de la Orden en el cerro de la Merced, y allí con limosnas, edificó la capilla que hoy existe.

Pág. 370 Más, como el manejo de estos dineros esta encomendada a una junta elegida por los mismos socios, por más sabios que sean las disposiciones dictadas por los señores obispos, para que la distribución de los fondos sea equitativa, la parcialidad es inevitable.

De aquí, primero las quejas, después el resentimiento, más tarde el negarse al pago y las inasistencias a la congregación, y finalmente, las causas ruidosas que tanto daño hacen a la piedad y en general a la santificación de las almas.

Esto pasó con los socios del cerro de la Merced.

TORNERO, RECAREDO S.

Chile Ilustrado, Guía Descriptivo del Territorio
de Chile, de las capitales de Provincia, de los
Puertos principales.

Valparaíso, Ed. Librería Agencias del Mercurio, 1872

Ficha 43

Ficha 12

- Pág. 156 *Es necesario, por último, tener en cuenta el desenvolvimiento económico entre 1830*
Hermandad del corazón de Jesús, se encuentra en el cerro de la Merced i fué
construida en 1866 bajo la dirección del capellan de dicha congregación Fr. Lo-
renzo Morales de la orden Mercedaria, siendo intendente D. José Ramón Lira.
- Pág. 464 *Mide 31 metros 50 centímetros de longitud, 10,30 de latitud, altura del fren-*
te 9 metros; y su material de adobes. Tiene una nave i tres altares. Su to-
rre colocada en medrio de la fachada, es de dorma octagonal con un diámetro de
3 metros; y 4 i medio de altura hasta la peaña de la cruz. El terreno fué do-
nado por el convento de la Merced. *que afectó a la economía Europea.*
- Pág. 156 Hermandad de Sagrado Corazón de Jesús. Se encuentra situado al pié del cerro,
en la parte del cerro la Merced y fué construida en 1866 bajo la dirección del
Capellán de dicha congregación, Fr. Lorenzo Morales de la orden Mercedaria, sien-
do intendente don José Ramón Lira.

Seminario de Historia de la Arquitectura
Depto. de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile, Sede Valparaíso
CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED
Profesor- guía, Myriam Waisberg
Alumna: Marcela Lara C.

- Pág. 505 Las ciudades - La Serena, Valparaíso, Santiago, Concepción, como centros de mayor
Pág. 463 Es necesario, por último, tener en cuenta el desenvolvimiento económico entre 1830
y 1861 esta presidido por una nota dominante: la incorporación cada vez mayor de
Pág. 508 Chile a una economía mundial en violento proceso de expansión.
Pág. 464 La desaparición de la moneda divisoria y las alzas y bajas en el precio de los me-
tales y de los gramos, eran problemas cuya solución no dependía de los arbitrios
más o menos ingenuos de las autoridades, así como tampoco dependió de ellas la po-
sibilidad de frenar la crisis económica de 1859, repercusión en Chile por prime-
ra vez de una contracción cíclica que afectó a la economía Europea.

Esta ciudad, (Stgo.) por ser sede de gobierno, adquirió pronto un me-
rito peculiar y una importancia solo superada por Valparaíso, centro del gran co-
mercio.

- Pág. 508 Las vinculaciones comerciales con Inglaterra, descargaban en playas Chilenas con-
tingentes cada vez mayores de súbditos de esa nación. Concentrados hacia 1840 en
Valparaíso, el puerto característico muy marcado.

Seminario de Historia de la Arquitectura
Depto. de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile, Sede Valparaíso
CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED
Profesor-guía, Myriam Waisberg
Alumna: Marcela Lara C.
Profesor-guía, Myriam Waisberg
Alumna: Marcela Lara C.

Pág. 505 Las ciudades - La Serena, Valparaíso, Santiago, Concepción, como centros de mayor actividad ofrecían facetas dignas de mención.

Pág. 508 Pero las ciudades grandes eran algo más que centros de conocimiento e información. Eran mundos abigarrados de comerciantes, grandes y pequeños, chilenos y extranjeros de abogados, de médicos, de empleados públicos, de rentistas, y de miembros del clero secular y regular. En las ciudades funcionaban notarias, y tribunales, colegios, teatros, pequeñas industrias, cafés, plaza de abastos, lo que les daba un ritmo que se aceleraría con los años y según la importancia relativa de estas.

Pág. 518 Esta ciudad, (Stgo.) por ser sede de gobierno, adquirió pronto un matiz peculiar y una importancia solo superada por Valparaíso, centro del gran comercio.

Pág. 508 Las vinculaciones comerciales con Inglaterra, descargaban en playas Chilenas contingentes cada vez mayores de subditos de esa nación. Concentrados hacia 1840 en Valparaíso, adquirieron características muy marcadas.

Pág. 526 En las sesiones de facultades, permitió no obstante agrupar a los cultores de las distintas disciplinas, prodigar investigaciones y difundir los avances científicos extranjeros. La publicación de los Anales de la Universidad de Chile fue utilísima en este sentido.

Los dictadores en 1860 de la ley orgánica de la enseñanza primaria y moral, que rigió más de medio siglo y aseguró el principio de la gratuidad de la instrucción primaria y la dirección estatal de ella.

Seminario de Historia de la Arquitectura

Seminario de Historia de la Arquitectura

Seminario de Historia de la Arquitectura

Depto. de Arquitectura y Urbanismo

Universidad de Chile, Sede Valparaíso

CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED

Profesor-guía, Myriam Waisberg

Alumna: Marcela Lara C.

Pág. 513 La cultura de la clase alta de Santiago y de dos o tres capitales de provincia, experimentó visibles modificaciones al llegar la mitad del siglo. Si por 1830 no era difícil encontrar en ella restos de la tradición indiana-fomento de ciertos prejuicios, cultivaba casera de la genealogía y de pretensiones nobiliarias, será erróneo suponerla todavía inmersa, como grupo, en una visión católica del mundo.

Pág. 530 La iglesia, indiscutiblemente, había perdido su aceptado papel de orientadora de la sociedad y de formadora de la juventud, lo que debe explicarse como una consecuencia más de las crisis de la emancipación y de sonados hechos ocurridos en el exterior. Por ejemplo el absolutismo de Fernando VII a los excesos del "trienio liberal, dejó una huella profunda en las convicciones de muchos chilenos cultos.

Pág. 518 Se comprende con facilidad que el liberalismo chileno de la mitad del siglo y sus órganos de expresión se dedicaron a tratar, casi con carácter de especialización, los temas eclesíasticos y, en particular arduo problema de supremacía papal.

Pág. 526 La fundación en 1843, de la Universidad de Chile, fué un estímulo intelectual de magnitud. Concebida como una institución cuya vida se centraba exclusivamente en las sesiones de facultades, permitió no obstante agrupar a los cultores de las distintas disciplinas, prodigar investigaciones y difundir los avances científicos extranjeros. La publicación de los Anales de la Universidad de Chile fué utilísima en este sentido.

Los dictadores en 1860 de la ley orgánica de la enseñanza primaria y moral, que rigió más de medio siglo y aseguró el principio de la gratitud de la instrucción primaria y la dirección estatal de ella.

- 184.107 El artesanado acogió favorablemente las ideas de cooperativismo, y ahorros, que lograron de sembrar en numerosas organizaciones mutualistas que, por aquellas vías, buscaron mejorar la condición económica, cultural y moral de sus asociados.
- 184.110 Son llamativos las diversidades en las formas de vida de los estratos populares. El aumento lento pero notorio, de la prosperidad general creó una rica tipología social que, vinculadas a esquemas tradicionales por toda suerte de manifestaciones religiosas- cofradías, procesiones, devociones - y por modos característicos de diversión, logra matices distintos a través de vestidos, de fórmulas de cortesía, de modificaciones lingüísticas, de lecturas de almanaques y folletines, de imitación más o menos inconsciente de lo que se suñía ser el estilo de vida de la clase alta.

- 88g.531 La reconquista de la influencia cultural de la Iglesia en Chile suponía una profunda reestructuración interna, cuyos primeros pasos fueron inspirados por el gobierno. El comienzo de una decontación doctrinaria indispensable para los fieles y el clero, y la reacción de un grupo de pensamiento cuyas integrantes, acaudalados unos años ocuparan cargos de relevancia en la Iglesia.
- El nombramiento del mismo Valdiviso como obispo electo de Santiago, en 1845, fué un hito decisivo en la renovación del catolicismo chileno. El nuevo prelado trajo no solo indispensables reformas en la administración de la curia, sino también el desarrollo de una política de cohesión interna del clero laicado.

En 1865 se censan 23.000 extranjeros. En 1875, el número de extranjeros se incrementó en 3.000 personas. Los centros de atracción son Valparaíso y Atacama, con aproximadamente 7.000 personas cada uno, con la guerra del Pacífico la población extranjera subió abruptamente de modo que en 1885 se censaron 87.000 individuos de otras nacionalidades. En 1907 aparecen poco menos de 135.000 extranjeros frente a una población de 3.200.000 habitantes.

Esta nueva postura se prolonga rápidamente más allá de las formas clásicas. Convención por convención, el mismo tratamiento se puede aplicar a cada tipo de forma del pasado, a los medievales, góticos etc. produciendo las respectivas revivales: el neogótico, el neobizantino, el neorrománico y así independientemente. Los escritores anglosajones llaman a este movimiento, en su forma más amplia, historicismo, que se podría traducir literalmente por "Historicismo".

El historicismo puede considerarse como una especie de reductio ad absurdum de la cultura del Renacimiento, y aparece como epílogo que cierra el cielo tres veces secular del clasicismo europeo. El historicismo se nos presenta también como un paso abierto hacia el futuro, ya que consiste precisamente por su abstracción, adaptar el lenguaje tradicional hasta donde es posible a las nuevas exigencias, madurando, mientras tanto las nuevas experiencias que llevarán al movimiento moderno.

Pág. 27 Las reglas clásicas, una vez reconocida experimentalmente su contingencia, se mantiene como modelos convencionales para los artistas contemporáneos. Así, en apariencia no cambia nada, porque se continúa haciendo uso de las mismas formas, pero en el fondo acaece una verdadera renovación cultural, porque no existe ya límite entre las reglas generales y las realizaciones concretas, y las supuestas modelos pueden ser conocidos con toda la precisión que se desee. La adecuación a estos modelos depende sólo de una abstracta decisión del artista tomada fuera de toda condición real.

Pág. 79 Esta nueva postura se prolonga rápidamente más allá de las formas clásicas. Convención por convención, el mismo tratamiento se puede aplicar a cada tipo de forma del pasado, a las medievales, góticas etc. produciendo las respectivas revivals: el negativo, el neobizantino, el neocarabe y así independientemente. Los escritores anglosajones llaman a este movimiento, en su forma más amplia, historicismo, que se podría traducir literalmente por "Historicismo",

Pág. 29 El historicismo puede considerarse como una especie de reductio ad absurdum de la cultura del Renacimiento, y aparece como epílogo que cierra el cielo tres veces secular del clasicismo europeo., el historicismo se nos presenta también como un paso abierto hacia el futuro, ya que consiste precisamente por su abstracción, adaptar el lenguaje tradicional hasta donde es posible a las nuevas exigencias, madurando, mientras tanto las nuevas experiencias que llevarán al movimiento moderno.

Seminario de la Historia de la Arquitectura
Depto. de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile, Sede Valparaíso
CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED
Profesor-guía, Myriam Waisberg
Alumna: Marcela Lara C.

SENEVOLO, LEONARDO

Historia de la Arquitectura Moderna

Volúmen primero

Madrid, Ed. Taurus, 1963

ficha 20

Pág. 63 El uso del vidrio en puertas y ventanas es universal, y se empiezan a experimentar aplicaciones de más empeño asociando el vidrio al hierro para obtener revestimientos que dejen pasar la luz.

El palacio de cristal de Paxton, en 1851, resume todas estas experiencias e inaugura la serie de grandes galerías de cristal para exposiciones, que continúa en la segunda mitad del siglo XIX.

Pág. 79 Los ingenieros hacen prosperar, en el curso del siglo XIX, la técnica de las construcciones y preparan los medios que servirán al movimiento moderno, pero al mismo tiempo ponen sobre estos medios una pesada hipoteca cultural, para una especie de indiferencia por la calificación formal ligando la costumbre de construir a ciertas correspondencias habituales con los estilos pasados.

Pág. 101 En Alemania después de los trabajos para concluir la catedral de Colonia, empezados en 1840, los edificios de estilo gótico se multiplican de un lado al otro del país.

En Francia, a pesar de la oposición de la Academia, que causó la gran parte de los encargos para edificios públicos, desde 1836 se construyeron en estilo gótico muchas casas privadas y edificios religiosos.

En 1852 en Francia se están construyendo no menos de cien iglesias góticas.

Pág. 105 El nuevo lenguaje inspirado en los estilos medievales, no puede contar con una experiencia reciente de orden constructivo que le asegure el contacto con la técnica de la construcción contemporánea.

Pág. 136 La polémica entre neo-clasicismo y neo-gótico, que como se ha dicho, tiene su punto culminante en 1846, no puede concluir naturalmente, con la victoria de uno u otro programa.

Seminario Histórico de la Arquitectura ante la mayor parte de los arquitectos tienen presente Depto. de Arquitectura y Urbanismo, como posibles alternativas, y anteriormente en la Universidad de Chile. Sede Valparaíso

CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED
Profesor-guía, Myriam Waisberg a ser explícita y se entiende la postura que ha sido llamada Alumna: Marcela Lara C. contenida virtualmente ya en la dirección retrospectiva de los neo-clásicos y de los románticos.

BENEVOLO, LEONARDO

Historia de la Arquitectura Moderna

Volumen primero

Madrid, Ed. Taurus, 1963

Ficha 21

Pág. 97 La posibilidad de imitar las formas góticas, en lugar de las clásicas, aparece en la cultura arquitectónica desde la mitad del siglo XVIII y acompaña con manifestaciones marginales a todo el ciclo del neo-clásica.

En el cuarto decenio del siglo XIX esta posibilidad se concreta, en un movimiento verdadero, que se presenta con precisas motivaciones, tanto técnicas como ideológicas, y se contrapone al movimiento neo-clásico. El resultado de la base traste lleva a una aclaración decisiva de la base de la cultura arquitectónica.

Pág. 147 En realidad el nuevo estilo no sustituye ni se une al anterior, como sucedía en las épocas pasadas, sino que quedan uno junto al otro como hipótesis parciales, y todo el panorama de la historia del arte aparece pronto como una serie de múltiples estilísticas, una para cada una de ellas de los estilos pasados.

Pág. 101 En Alemania después de los trabajos para concluir la catedral de Colonia, empezadas en 1840, los edificios de estilo gótico se multiplican de un lado al otro del país.

En Francia, a pesar de la oposición de la Academia, que causó la gran parte de los encargos para edificios públicos, desde 1836 se construyeron en estilo gótico muchas casas privadas y edificios religiosos.

En 1852 en Francia se están construyendo no menos de cien iglesias góticas 21 .

Pág. 105 El nuevo lenguaje inspirado en los estilos medievales, no puede contar con una experiencia reciente de orden constructivo que le asegure el contacto con la técnica de la construcción contemporánea.

Pág. 136 La polémica entre neo-clasicismo y neo-gótico, que como se ha dicho, tiene su punto culminante en 1846, no puede concluir naturalmente, con la victoria de uno u otro programa.

De ahora en adelante la mayor parte de los arquitectos tienen presente el estilo clásico o el gótico, como posibles alternativas, y naturalmente no solo estas dos, sino también el románico, el bizantino, el egipcio, el arabe, el renacimiento etc.

Así llega a ser explícita y se entiende la postura que ha sido llamada eclecticismo contenida virtualmente ya en la dirección retrospectiva de los neo-clásicos y de los románticos.

Seminario de Arquitectura
Depto. de Arquitectura
Universidad de Sevilla
CAPILLA DE SAN PEDRO
Profesor: ...
Alumna: Marcela Lara

Entre las que lamentan las contradicciones del eclecticismo, una parte se da cuenta de que las discusiones tienen que ser llevados más allá de las apariencias formales, y que es preciso fundar las elecciones en razones objetivas que se demuestran racionalmente. A estas se les llama racionalistas, y ejercitan una acción importantísima de incentivo y censura con diversas que parecen anticipar a veces las de los maestros modernos de los años veinte, a las que también se les aplicará la misma calificación. Sin embargo la analogía es solamente verbal, porque los racionalistas del siglo XIX, cuando se ponen a proyectar, no saben sustraerse al impasse del eclecticismo, y no saben imaginar formas concretas sino con referencias a algunas de los estilos pasados: clásicos y medievales.

El neogótico, donde quiera que prende, produce una saludable revisión de la herencia artística pasada, e invita a un análisis más despreocupado de los procesos de construcción modernos.

La construcción del Palacio de Cristal no consistió en la resolución de importantes problemas estéticos, ni siquiera en la novedad de los procedimientos de prefabricación y en los detalles técnicos, sino en la nueva relación que se establece entre los medios técnicos y los fines representativos y expresivos del edificio.

La segunda exposición universal del París, de 1867 se organiza en el campo de Marte, es un edificio provisional de forma oval, compuesto por siete galerías concéntricas.

Los objetos opuestos en este edificio testiguan los progresos realizados, tras doce años, en todos los campos. En construcción, la novedad más llamativa es el ascensor hidráulico, presentado por L. Eydoux. Se exponen también las cajas de hormigón armado de J. Manier, patentadas justo ese año, los objetos de hierro son numerosísimos y demuestran los progresos de la industria siderúrgica, tras la invención del convertidor Bessemer. Dentro de poco, en 1863, J. Saulnier podrá construir el primer edificio con armazón de acero.

Las construcciones en hierro parecen haber alcanzado ahora la cumbre de sus posibilidades. Desde 1889, la obra más importante es la cúpula para la Exposición de Lyon de

Seminario de Historia de la Arquitectura

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad de Chile, Sede Valparaíso

CAPILLA DEL CERRO DE LA MAERCED

Profesor-guía, Myriam Waisberg

Alumna: Marcela Lara C.

Alumna: Marcela Lara C.

REVOLLO, LEONARDO
Historia de la Arquitectura Moderna
tomo primero
Madrid, Ed. Taurus, 1963

Ficha 22

1889, los edificios construidos para las exposiciones universales
un gran progreso de construcción, pero el problema de control

188.150 Los progresos de la ingeniería en la segunda mitad del siglo XIX, pueden seguirse fácilmente a través de las exposiciones universales, de 1851 en adelante.

188.151 El Palacio de Cristal-asi se llama al edificio suscita gran admiración, aunque eminentes críticos como Ruskin tengan sus reservas. El Times escribe.
"Acaba de nacer para dar forma a un edificio un orden de arquitectura enteramente nuevo, que produce lo más maravillosos y admirables efectos con medias de inalcanzable habilidad técnica."

188.152 La importancia del Palacio de Cristal no consistió en la resolución de importantes problemas estáticos, ni siquiera en la novedad de los procedimientos de prefabricación y en los detalles técnicos, sino en la nueva relación que se establece entre los medios técnicos y los fines representativos y expresivos del edificio.

188.153 La segunda exposición universal del Paris, de 1867 se organiza en el campo de Marte, es un edificio provisional de forma oval, compuesto por siete galerías concéntricas.
Los objetos opuestos en este edificio testiguan los progresos realizados, tras doce años, en todos los campos. En construcción, la novedad más llamativa es el ascensor hidráulico, presentado por L. Eydoux. Se exponen también las cajas de hormigón armado de J. Manier, patentados justo ese año, los objetos de hierro son numerosísimos y demuestran los progresos de la industria siderúrgica, tras la invención del convertidor Bessmer. Dentro de poco, en 1863, J. Saulnier podrá construir el primer edificio con armazón de acero.

188.169 Las construcciones en hierro parecen haber alcanzado ahora la cumbre de sus posibilidades. Desde 1889, la obra más importante es la cúpula para la Expansión de Lyon de 1894, con un diámetro de 110 mt.. Progresa rápidamente en cambio, en los últimos dos decenios del siglo, un nuevo sistema de construcción armado, que invade rápidamente el campo de la construcción común por su utilidad económica.
Mientras la técnica de la construcción se perfecciona tan rápidamente la cultura tradicional entra en una crisis definitiva.

Marcela Lara C.
Historia de la Arquitectura Moderna
tomo primero
Madrid, Ed. Taurus, 1963

BENEVOLO, LEONARDO

Historia de la Arquitectura Moderna

Valparaíso primero

Madrid, Desde 1851 hasta 1889, los edificios construidos para las exposiciones universales atestiguan un gran progreso de construcción, pero el problema de control arquitectónico, se hace cada vez más difícil e inquietante. El Palacio de Cristal, como obra arquitectónica es muy superior a todos los edificios que aparecen tras él, en el mismo género. Su idea general, los detalles técnicos, la decoración, tienen entre sí un equilibrio relativo y el proyectista escoge su camino con seguridad.

tivas individual, no colectiva, y depende del sentimiento, y no de la razón. El eclecticismo se interpreta más como una posición de incertidumbre, sino como un propósito deliberado de no encerrarse en ninguna formulación unilateral, de juzgar caso por caso, objetiva e imparcialmente.

Pág. 175 El eclecticismo tradicional sobrevive por muchos decenios, pero privado ya de todo apoyo interior, es empujado hacia posiciones cada vez más retrogradadas.

Pág. 294 La escuela de Chicago había iniciado, con mucha anticipación respecto a Europa, el planteamiento de algunos problemas fundamentales de arquitectura y según las exigencias de un centro industrial moderno. Estando este período ligado a algunas circunstancias especiales, la experiencia de la Escuela de Chicago se agota cuando las circunstancias cambian. Entonces también el debate cultural cesa en el plano formal. Burnham y la mayor parte de los arquitectos de Chicago escogen el neoclasicismo y proponen este lenguaje, ya controlado en todas sus consecuencias a las clases dirigentes. Wright y otras pocas (G. Elmslie, E. Griffin) en cambio, escogen un experimentalismo ilimitado, buscando ocasión para ejercitarlo al margen del mundo de las negociaciones y la construcción urbana oficial.

Los proyectos de Wright, en cambio nacen del arraje, con feliz desenvoltura, porque las exigencias van previamente seleccionadas y asumidas como elementos de una búsqueda personal.

Seminario de Historia de la Arquitectura
 Depto. de Arquitectura y Urbanismo
 Universidad de Chile, Sede Valparaíso
 CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED
 Profesor-guía, Myriam Waiberg
 Alumna: Marcela Lara C.
 Universidad de Chile, Sede Valparaíso
 CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED
 Profesor-guía, Myriam Waiberg
 Alumna: Marcela Lara C.

BENEVOLO, LEONARDO
Historia de la Arquitectura Moderna
volumen primero
Madrid, Ed. Taurus, 1963

Ficha 23

- Pág. 172 Los estilos se pueden considerar costumbres contingentes, y cada pretensión de exclusivismo se cree superada. La prerrogativa de las arquitecturas que las distingue de las ingenieras es la libertad de escoger estas o aquellas formas, prerrogativas individual, no colectiva, y depende del sentimiento, y no de la razón. El eclecticismo se interpreta más como una posición de incertidumbre, sino como un propósito deliberado de no encerrarse en ninguna formulación unilateral, de juzgar caso pro caso, objetiva e imparcialmente.
- Pág. 175 El eclecticismo tradicional sobrevive por muchos decenios, pero privado ya de todo apoyo interior, es empujado hacia posiciones cada vez más retrogradadas.
- Pág. 294 La escuela de Chicago había iniciado, con mucha anticipación respecto a Europa, el planteamiento de algunos problemas fundamentales de arquitectura y según las exigencias de un centro industrial moderno. Estando este periodo ligado a algunas circunstancias especiales, la experiencia de la Escuela de Chicago se apaga cuando las circunstancias cambia. Entonces también el debate cultural cae en el plano formal. Burnham y la mayor parte de los arquitectos de Chicago escogen el neoclasicismo y proponen este lenguaje, ya controlado en todas sus consecuencias a las clases dirigentes. Wright y otras pocas (G. Elmslie, B. Griffin) en cambio, escogen un experimentalismo ilimitado, buscando ocasión para ejercitarlo al margen del mundo de los negocios y la construcción urbana oficial.
- Pág. 369 Los proyectos de Wright, en cambio nacen del arraigo, con feliz desenvoltura, porque las exigencias van previamente seleccionadas y asumidas como elementos de una búsqueda personal.

Seminario de Historia de la Arquitectura
Depto. de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile, Sede Valparaíso
Seminario de Historia de la Arquitectura
Depto. de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile, Sede Valparaíso
CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED
Profesor-guía, Myriam Waisberg
Alumna: Marcela Lara C.

LEONARDO

Historia de la Arquitectura Moderna

Primera edición

Buenos Aires, Ed. Taurus, 1963

Ficha 245

Hacia 1890, la cultura artística tradicional entra rápidamente en crisis. El esfuerzo por conservar las distintas experiencias arquitectónicas en el marco historicista, logrado y estirado en todos los sentidos esta fallando, mientras los motivos para una renovación arquitectónica- de orden técnico, como los progresos de construcción y de orden cultural como las instancias del movimiento Arts and Crafts- han crecido bastante como para abarcar el problema general del lenguaje y proponer una alternativa coherente a la sujeción a los estilos históricos.

Este paso tiene lugar justamente en el último decenio del siglo XIX, y pone en marcha la cultura arquitectónica, por primera vez en mucho tiempo, en conjunto y no por sectores separados. Este es un periodo de excepcional actividad en el campo teórico y práctico. Ideas y experiencias cada vez más audaces se suceden en breves periodos de tiempo, atenuando o eliminando del repertorio arquitectónico las habituales referencias estilísticas y transformando repetitivamente el repertorio así renovado. Vigón armado en tuberías, paneles (1869), puentes, (1873), escaleras, (1875), viga (1878), y cubiertas, (1880).

Los maestros del movimiento belga, son V.Horta y P.Hankar, para la arquitectura, y H Van de Velde y Serrurier-Barry, para decoración y las artes aplicadas. Como observa Von de Velde: "La obra de los cuatro fué unida, juzgada y descrita a través de la única cualidad común a todas: la novedad. Así tuvo origen el término art Nouveau.

188, 369

Seminario de Historia de la Arquitectura
Departamento de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile, Sede Valparaíso
CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED
Profesor-guía, Myriam Waisberg
Alumna: Marcela Lara C.

BENEVOLO, LEONARDO

Historia de la Arquitectura Moderna

Volumne primero

Madrid, Ed. Taurus, 1963

Ficha 26

Ficha 25

Pág. 384 Perret y Garnier se alzan en contra del eclecticismo contemporáneo, y recurren a los dos principios complementarios de la tradición remota, el clasicismo-entendido en el sentido casi filosófico, como espíritu de geometría y de claridad, y# en consecuencia estructural. Para este segundo punto se presta admirablemente el hormigón armado, que precisamente en este periodo se hace de uso común y para tales características de continuidad estática y de adaptación, que se convierte en adelante en el sistema de construcción preferido por los arquitectos franceses.

Hacia 1845 comienza la producción industrial y se llevan a cabo los primeros intentos de asociar el cemento al hierro, para darle la resistencia a la tracción que de por si no posee.

Manier de da cuenta pronto de que el nuevo sistema de construcción es bueno para muchos otros usos, y después de haber patentado, en 1855, sus cajoneras para flores, obtiene en los años sucesivas una serie de patentes para la aplicación del hormigón armado en tuberías, paneles (1869), puentes, (1873), escaleras, (1875), vigor (1878), y cubiertos, (1880).

Seminario de Historia de la Arquitectura
Depto. de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile, Sede Valparaíso
CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED
Profesor-guía, Myriam Waisberg
Alumna: Marcela Lara C.

La fisonomía de las ciudades Chilenas, en especial Santiago, era, a comienzos del siglo XIX neo-clásica.

A partir de la Independencia estas construcciones neoclásicas, y aquellas levantadas en el auge anterior del barroco, comenzaron a alterarse.

La influencia del artista francés se hizo sentir sobre dos tipos de actividades. En primer lugar, sobre la enseñanza de las Bellas Artes y en segundo término, en la estética arquitectónica debido a las múltiples construcciones que se encomendaron a su talento.

El 24 de Julio de 1849 elevaba Brunet Rebaines al Ministro de Instrucción un proyecto para "Fundar en Santiago una Escuela de Arquitectura, destinada a generalizar en Chile el gusto por las artes útiles y formales, también en consecuencia, arquitectos que puedan, sin recorro extraño satisfacer las necesidades del país".

Por decreto de 17 de Noviembre de 1849 se creaba en el Instituto Nacional una clase de Arquitectura que iba abrirse el próximo año escolar, bajo la dirección de Brunet Rebaines.

Archivo Nacional Miscelánea 1848-1849. Miscelánea 1850-1857. Justicia, culto e Instrucción Pública.

La acción del culto profesional francés fué más amplia y pródiga en la práctica de la arquitectura. Quiso dar a la ciudad de Santiago una fisonomía moderna y la dotó de un conjunto de edificios cómodos y elegantes, en que se combinan las líneas del estilo clásico con una adaptación al medio ambiente social en que surgía.

Se le encargó en 1851 un arreglo general del Palacio del Instituto Nacional, el teatro y la capilla de Veracruz.

Seminario de Historia de la Arquitectura
Depto. de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile, Sede Valparaíso
CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED
Profesor-guía, Myriam Waisberg
Alumna: Marcela Lara C.

BALAS, EUGENIO

Arquitectura Chilena en el siglo XIX
Santiago, Ed. de los Andes de la V.de Chile, 1

Ficha 27

Es por excelencia, en la arquitectura civil donde puede apreciarse la acción fe-

11 A mediados del s^glo se deja sentir en el país el influjo progresista de un verdadero profesional. Claude Francois Brunet Debaines.

11 Brunet Debaines se comprometía por el plazo de siete años a "Ejecutar todo proyecto de arquitectura civil por cuenta del gobierno y de las Municipalidades en la capital o cualquiera otra localidad".

La influencia del artista francés se hizo sentir sobre dos tipos de actividades. En primer lugar, sobre la enseñanza de las Bellas Artes y en segundo término, en la estética arquitectónica debido a las múltiples construcciones que se encomendaron a su talento.

11 El 24 de Julio de 1849 elevaba Brunet Debaines al Ministro de Instrucción un proyecto para "Fundar en Santiago una Escuela de Arquitectura, destinada a generalizar en Chile el gusto por las artes útiles y forman, también en consecuencia, arquitectos que puedan, sin socorro extraño satisfacer las necesidades del país".

Por decreto de 17 de Noviembre de 1849 se creaba en el instituto Nacional una clase de Arquitectura que iba abrirse el próximo año escolar, bajo la dirección de Brunet Rebaines.

Archivo Nacional Miscelonea 1848-1849. Miscelanea 1850-1857. Justicia, culto e Instrucción Pública.

11 La acción del culto profesional francés fué más amplia y prútifera en la practica de la arquitectura. Quiso dar a la ciudad de Santiago una fisonomía moderna y la dotó de un conjunto de edificios comodos y elegantes, en que se combinan las líneas del estilo clásico con una adaptación al medio ambiente social en que surgía.

Se le encargó en 1851 un arreglo general del Palacio de la Municipalidad, la supervigilancia del instituto Nacional, el teatro y la capilla de Veracruz.

La obra de mayor trascendencia que tomó a su cuidado fué la planificación del teatro Municipal. El 11 de Enero de 1853, escuchando el clamor de los regidores de Santiago, el Supremo Gobierno confiaba a Brunet Rebaines, y al ingeniero civil Augusto Charncer, la tarea delicada de figar las linea arquitectonicas de ese primer coliseo, tan andiado por los santiaguinos, amantes de la música y del arte dramático.

ALVARO SALAS, FERNANDO

Arquitectura Chilena en el siglo XIX
Santiago, Ed. de los Andes de la V. de Chile, 1

Ficha 28

Fig. 14 Es por excelencia, en la arquitectura civil donde puede apreciarse la acción fecunda de Brunet. Creó un tipo de casa residencial para las familias Patricias sin ostentación o recargo en sus líneas, pero con la proporciones necesarias a una elegante monumentalidad. desde 1857.

Fig. 16 Las soluciones de Brunet Debaines, novedosa para el país, pero que responden a las habituales de la arquitectura, de la restauración y de Louis Philippe, inicial la arquitectura señorial del siglo XIX. Corresponden en su interior un cambio en el mobiliario, al predominio del dorado sobre la oscura caoba, a las arañas del cristal, a las grandes espejos de esplendidos marcos.

Fig. 18 Hemos constatado con estos ejemplos que la inspiración estética que reflejan las nuevas edificaciones santiaguinas vanían de Europa. De Francia con Brunet Debaines y Henault, de Italia, con Gaspare Chelli. Sin embargo, otras influjos artísticos se ponen en evidencia en la arquitectura, principalmente el de Estados Unidos, a través de la curiosa personalidad de Henry Meigs, el constratista del ferrocarril entre Santiago y Valparaíso.

El gusto... que surgió en... en la... de... tuvo su principal... al... profesor... al... de...

Seminario de Historia de la Arquitectura
Depto. de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile de Valparaíso
CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED
Profesor-guía, Myriam Waisberg
Alumna: Marcela Lara C.
Profesor-guía, Myriam Waisberg
Alumna: Marcela Lara C.

- Pág. 15 En 1863, comenzó Luciano Henault construcción de la Universidad de Chile, obra importante que venía estudiando desde 1857.
- Pág. 16 La huella de Henault es palpable en las menciones que las familias patriicias entregaran a su habilidad de constructor.
Posición máxima tuvo también en el arte arquitectónico en el país, el profesional italiano Eusebio Chelli.
- Pág. 18 Hemos constatado con estos ejemplos que la inspiración estética que reflejan las nuevas edificaciones santiaguinas venían de Europa. De Francia con Bruner Debaines y Henault, de Italia, con Eusebio Chelli. Sin embargo, otros influjos artísticos se ponen en evidencia en la arquitectura, principalmente el de Estados Unidos, a través de la curiosa personalidad de Henry Meiggs, el contratista del ferrocarril entre Santiago y Valparaíso.
El goticismo, que venía insinuándose en la Arquitectura de Valparaíso, tuvo su principal cultor en el esforzado profesional alemán Teodoro Burchard.

Las mansiones residenciales fijan la posición estética ecléctica e historicista del estilo de Manuel Aldunate.

La primera es el Palacio construido para satisfacer los sueños orientales del rico minero, Francisco Ignacio Ossa. Es una miniatura de la Alhambra de Granada, la sensación Morisca la quiso dar al Arquitecto, reproduciendo los sinuosos arabescos; la sucesión de las patrias que sin duda, suenan a recurso escenográfico en el severo conjunto santiaguino.

La segunda, es el Palacio de don José Tomás Urmeneta, y de su esposa doña Carmen Quiroga, en la enorme estructura de paradójico estilo gótico inglés siglo XIX, con su fachada saliente, encuadrada en sus dos extremos por torrecillas simonadas.

Esta inspiración historicista que corresponde a una corriente estética europea pastománica, se prolonga en el país en la nueva traza urbanística que el empuje de Vicuña Mackenna había dado a la capital.

El goticismo, que venía insinuándose en la Arquitectura de Vivaceta, tuvo su principal cultor en el esforzado profesional alemán Teodoro Burchard.

FERRINA SALAS, EUGENIO

La Arquitectura Chilena en el siglo XIX
Santiago, Ed. de los Andes de la V.de Chile, 1

Ficha 30

La arquitectura de Valparaíso fué tal vez más homogénea que la de la capital. La#
escarpada de los cerro, la simuosidad de sus calles y el pintoresco anfiteatro mi-
rando hacia el Oeano, daban una atmosfera apropiada para situar las construcciones.
Latía también allí la misma inquietud renovadora.

La faena constructiva estuvo desde los comienzos de la época republicana
en manos de extranjeros, principalmente ingleses y norteamericanos. El meritorio
John Stevenson tomó a su cargo la edificación entre 1831 y 1833, de la Intendencia,
sólida y robusta, capaz de resistir los embates del bombardéo de Valparaíso de 1866.

La transición hacia un nuevo periodo estuvo en manos de un artista esfuer-
zado, de profunda honradez en sus soluciones no siempre afortunadas, Juan Eduardo
Ferhman, comenzó la huella de su espíritu ecléctico animado de un historicismo con-
vencional, se dejó sentir en la iglesia de los Sagrados Corazones y el Banco Nacio-
nal.

Seminario de Historia de la Arquitectura
 Depto. de Arquitectura y Urbanismo
 Universidad de Chile, Sede Valparaíso
 CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED
 Profesor-guía, Myriam Waisberg
 Alumnas: Marcela Lara C.

PEREIRA SALAS, EUGENIO

La Arquitectura Chilena en el siglo XIX
Santiago, Ed. de los Andes de la V. de Chile, 1996

Ficha 31

Fig. 25 Ya el país entraba a una época diferente, que tuvo su expresión artística en aquellas años característico que los historiadores denominan de "fin de siglo". Predomina en la arquitectura Chilena lo que Eugenio D'Ors ha llamado el "Barroco oficial" de índole caprichosa y artificial, preludio del "art nouveau", que alternaría el rastro de las mansiones santiaguinas en los tiempos dorados del centenario de 1910. Es la época arquitectónica del yeso coruscante, de los perfiles metálicos, con que diligentes artesanos venidos de Italia imitan estilos, los tiempos en que se agrega fachada de los pisos a la tradicional casona de tres patios, los malos tiempos en que los hermanos Cremonesi cubren la noble piedra de labrera Joaquín Toesca, dándose a conocer la Iglesia Catedral, bajo una caja de estuco.

Fig. 50 En aquel entonces la importancia de Valparaíso residía en la cercanía de Santiago, del cual era su puerto más próximo a 30 leguas de distancia. Desembarcaban en él, los barcos con productos europeos que eran distribuidos por los barcos de cabotaje a las puertas de la costa, a Bolivia, al Perú y a las provincias del norte argentino.

Fig. 51 Esta ciudad es uno de los puertos y muelles comerciales más importantes del Pacífico y el principal mercado de la República de Chile, que contaba en 1854 con 52.413 almas.

Seminario de Historia de la Arquitectura
Depto. de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile, Sede Valparaíso
CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED
Profesor-guía, Myriam Waisberg
Alumna: Marcela Lara C.

Alumna: Marcela Lara C.

- Fig. 44 — De algunos años a esta parte, Valparaíso ha sido el principal puerto comercial del
- Fig. 47 Las catastrofes han sido tradicionales en Valparaíso, a contar desde el terremoto del 19 de Noviembre de 1822, cuando el Director Supremo don Bernardo O'higgins salió herido de entre las ruinas, hasta el terremoto de 1906, que trajo una transformación tan vasta en la planta de la ciudad.
- Fig. 30 En marzo de 1863 fué inaugurado en nuestro puerto, el primer ferrocarril urbano, que fué el comienco de un gran progreso.
- Fig. 300 La característica de Valparaíso es única en la República. Los terremotos, incendios, bombardeos e inundaciones que ha sufrido, han acelerado a sí mismo el proceso de su prodigiosa transformación.
- Fig. 300 En aquel entonces la importancia de Valparaíso residía en la cercanía de Santiago, del cual era su puerto más próximo a 30 leguas de distancia. Desembarcaron en él, los barcos con productos europeos que eran distribuidos por los barcos de cabotaje a las puertas de la costa, a Bolivia, al Perú y a las provincias del norte Argentino.
- Fig. 71 Esta ciudad es uno de los puertos y muelles comerciales más importante del Pacífico y el principal mercado de la República de Chile, que contaba en 1854 con 52.413 almas.

Pág. 44 "De algunos años a esta parte, Valparaíso ha sido el principal puerto comercial del Pacífico, y han venido ha surtirne de el de los efectos comerciales, que necesitaban los negociantes de Bogotá, Perú, Ecuador y hasta Centro América y México".

Pág. 44 La configuración de Valparaíso es singularísima, desde el cordón de cerros que rodean ni había y que forman como un anfiteatro pintoresco, hasta el terremoto ganado al mar. La Plaza Orrego (Hay Victoria), Era 1840 una parte de playa que salían barrer las olas. La plaza municipal (hoy Echauren) tenía muy cerca un enorme poste en el cual salían amarrarse los buques del surgidero. Al pié del cerro del Chivato (ahora Concepción), había un promontorio de rocas que remataban precisamente en la cueva (donde queda El Mercurio), y que el océano en las altas marea azotaba impidiendo el paso de la gente del barrio del Puerto hacia el Almendral.

Pág. 45 Valparaíso ha sido el foco de muchas irradiaciones para toda la República y el sitio prúctifero, ensayo de muchas reformas. Los extrajeros encontraron aquí, antes que en la capital misma, ciertas libertades, que aún no estaban incorporadas a nuestra legislación.

Seminario de Historia de la Arquitectura
Depto. de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile, Sede Valparaíso
CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED
Profesor-guía, Myriam Waisberg
Alumna: Marcela Lara C.

Alumna: Marcela Lara C.

Pág. 145 El neo-clasicismo pone en duda la validez de los modelos históricos particulares, tenidas en cuenta hasta entonces, pero no de las reglas generales de perspectivas. Por una parte, las nuevas dispositivos técnicas brotan de un pensamiento científico que concibe análogamente a todos los fenómenos encuadrados en un sistema a priori de referencias espaciales y temporales. Así la alternativa de los revivals estilísticas hace variado en sustancia solo la elección de los ornamentadores y permite la instauración de un paralelismo convencional entre técnica de la Construcción y visión de la perspectiva, tanto más tenza cuanto menos explícitamente advertido. Los grandes ingenieros del siglo XIX, descuidando-es decir dando descontada-la apariencia formal, y concentrándose en la invención estructural no hacen otra cosa sino fortalecerlo. Los nuevos sistemas de construcción nacen automáticamente condicionadas pro la perspectiva. Los procedimientos de cálculo se guían por sus preceptos, y las sugerencias formale inéditas que nacen de las experiencias técnicas no pueden ser observadas de una manera despreocupada (les yen qui me voient pas, de le Crbusier)

La trama de la cisa como el resultado de la conquista por las quebradas la trama de los cerros generalmente estaba constituida por una calle central e importante desde la cual se veneraba todo un crecimiento hasta los bordes.

Pág. 146 Puede decirse que las formas de Valparaíso adquieren un carácter estable, es decir una estructura base para las futuras variaciones, cuando por una parte el desarrollo urbano de los cerros hace que aparezca el camino de cintura, límite superior que cumple una función conectada semejante a la del plan en la cota 100.

Pág. 127 A través del uso urbano de la calle conformada originalmente por lo propio de la recreación, adquirió esta, un carácter de desarrollo del Almendral, generando un nuevo sentido de agrupación de las viviendas, que en su crecimiento fueron delineando y precisando los contornos de ella, enfatizando un sentido longitudinal paralelo a la orilla del mar.

Seminario de Historia de la Arquitectura

Depto. de Arquitectura y Urbanismo

Universidad de Chile, Sede Valparaíso el crecimiento demográfico que aportaba una variable de impulso que imprimía el espíritu de la Independencia
CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED la intensificación del comercio del producto de la actividad
Profesor-guía, Myriam Waisberg de esta nueva unidad urbana manifestó un crecimiento vertigial
Alumna: Marcela Lara C. se manifiestaciones primeras en una ampliación de las formas del Al-

WILLIAM WAISBERG Y BERTA GOLDSMITH

Seminario de Historia de la Arquitectura

Los Planos Históricos de Valparaíso

Valparaíso, Facultad Arte y Tecnología, grilla hasta el límite del plan con el cerro.

Septo. de Arquitectura y Urbanismo, 1876

Ficha 35

El nacimiento de la calle pie de cerro, producto en parte del crecimiento desarrollo

y por otra parte de la intensificación del tránsito exterior, y Santiago que aper-

Pág. 140 1848-1863-Paralelamente a esta expansión propia a la ocupación de terrenos contiguos por falta de espacio del núcleo de origen se provocó una hacia terrenos más del centro, ya sea del núcleo de origen o el Almendral hacia zonas que evidenciaban un desarrollo menor y particular coincidentes con lugares donde se habían localizado fortificaciones lejanas al centro del poblado.

Pág. 144 En el Almendral se encuentra la plaza de la Victoria, con la Iglesia de San Agustín El palacio del Obispo, el teatro, el cuartel de Pólicia y diversas monasterios e iglesias. En el Barón, está la estación del ferrocarril a Santiago, el fuerte del Barón el Monasterio de los Jesuitas el Edificio de la casa de la Penitencia, la iglesia de Jesus Crucificado.

Todo este auge implica en crecimiento y el crecimiento implica un espacio, este espacio buscado fué la cima del cerro.

La trama de la cima como el resultado de la conquista por las quebradas la trama de los cerros generalmente estaba constituida por una calle central o importante desde la cual se beneraba todo un crecimiento hasta los bordes.

Pág. 146 Puede decirse que las formas de Valparaíso adquieren un carácter estable, es decir una estructura base para las futuras variaciones, cuando por una parte el desarrollo urbano de los cerros hace que aparezca el camino de cintura, límite superior que cumple una función conectada demejante a la del plan en la cota 100.

Pág. 127 A través del uso urbano de la calle conformada originalmente por lo propio de la recreación, adquirió esta, un carácter de desarrollo del Almendral, generando un nuevo sentido de agrupación de las viviendas, que en su crecimiento fueron delineando y precisando los contornos de ella, enfatizando un sentido longitudinal paralelo a la prilla del mar.

Seminario de Historia de la Arquitectura

Pág. 134 Por circunstancias propias el crecimiento demográfico que aportaba una variable de significación, esto sumado al impulso que imprimía el espíritu de la Independencia y otros factores como la intensificación del comercio del producto de la actividad minera, el desarrollo de esta nueva unidad urbana manifestó un crecimiento vertiginoso que tuvo sus manifestaciones primeras en una ampliación de las formas del Al-

Alumna:

- Fig. 117 Corriáanse generalmente estas apuestas en el Valle del Almendral, y se había dispuesto para este fin un terreno largo y espacioso en medio de aquel. Esta cancha de carreras es hoy la más hermosa calle de la Victoria, y, gracias a la pasión por los caballos de los mestizos de Chile, y a las arterias de su ayudante tamposo, tiene hoy día Valparaíso esa vía que alguna vez será monumental.
- Fig. 123 De la plaza de la Victoria parten tres largas calles que atraviesan el Almendral en toda su longitud la del Chacabuco al Norte, la de la Victoria o calle vieja al centro, y la de Independencia o calle nueva al Sur. La de Yungai arroya del mismo punto más hacia el Norte, y las acompaña hasta el fin de la ciudad, siguen la misma dirección las del hospital y la del Buiz al lado del cerro. De las tres primeramente nombradas, la verdaderamente importante es la de la Victoria, el verdadero Boulevard de Valparaíso. Esta calle se subdivide en la del Comercio o Maipú y continúa como las demás, hasta desembocar en la Alameda de las Delicias, ancha calle de 50 mts. que conduce a la estación del ferrocarril, y por cuyo centro corre el Estero de Palanco, encerrado entre fuertes mulecones de cal y canto.
- Fig. 124 La de la Victoria mide más o menos 112 metros de Norte a Sur por 109 de Oriente a Poniente, y tiene en el centro una hermosa plaza rodeada de una explanada formando una cuadrada y con 2.600 m² de superficie. Los edificios notables que existen en esta plaza son el magnífico edificio de tres pisos constituido recientemente para el uso de la Municipalidad y varias oficinas públicas, y cuya parte posterior está especial-

Seminario de Historia de la Arquitectura
Depto. de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile, Sede Valparaíso
CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED
Profesor-guía, Myriam Waisberg
Alumna: Marcela Lara C.

Profesor-guía, Myriam Waisberg
Alumna: Marcela Lara C.

Pág. 119 Está dividida en tres barrios. El del Puerto el de san Juan de Dios y el del Almendral, ya citado, El primero, que se extiende hasta la plaza del orden, tiene estrechos límites pero es el más importante por ser el asiento de todos los edificios públicos y del comercio por mayor. El segundo así llamado en recuerdo del hospital del mismo nombre que allí existió, principia en la Plaza del Orden para terminar en la de la Victoria. Esta ocupado por tiendas secundarias de menudo y bodegas de depósito. El de la Victoria, el más estenso, es verdaderamente el barrio fashionable de la ciudad. Su magnífica calle de la Victoria, llamada vulgarmente calle vieja está ocupada por multitud de pequeñas industrias especialmente por tiendas de trapos, que contribuyen a darle constante animación.

Pág. 123 De la plaza de la Victoria parten tres largas calles que atraviesan el Almendral en toda su longitud la del Chacabuco al Norte, la de la Victoria o calle vieja al centro, i la de Independencia o calle nueva en el Sur. La de Yungai avanza del mismo punto más hacia el Norte, i las acompaña hasta el fin de la ciudad, siguen la misma dirección las del hospital i la del Buin al lado del cerro. De las tres primeramente nombradas, la verdaderamente importante es la de la Victoria, el verdadero boulevard de Valparaíso. Esta calle se subdivide en la del Comercio o Maipú i continúa como las demás, hasta desembarcan en la Alameda de las Delicias, ancha calle de 50 mts. que conduce a la estación del ferrocarril, i por cuyo canto corre el Estero de Polanco, encerrado entre fuertes malecones de cal y canto.

Pág. 124 La de la Victoria mide más o menos 112 metros de Norte a Sur por 109 de Oriente a Poniente, i tiene en el centro una hermosa pila rodeada de una emplanada formando una cuadra i con 2.600 m de superficie. Los edificios notables que existen en esta plaza son el magnífico edificio de tres pisos constituido recientemente para el uso de la Municipalidad i varias oficinas públicas, i cuya parte posterior está especialmente destinada a Cuartel de Pólicia.

Seminario de Historia de la Arquitectura

Dpto. de Arquitectura y Urbanismo

Universidad de Chile, Sede Valparaíso

CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED

Profesor-guía, Myriam Waisberg

Alumna: Marcela Lara C.

ARANGUIN FONTECILLA, RAMON

Santiago, 1867-1868-Vol.428 (Inédito)

Ficha 38

Así lo otorgó i firmó con los testigos Don Manuel Antonio Aranguin i Don Casimiro

Aranguin de que así se debe responder vale.

Folio 880

880

Notación el convento de la
Merced de Valparaíso a los
hermanos del Corazón de
Jesús de la misma.

En Santiago de Chile, a veintiocho de Agosto del Año mil ochocientos sesenta i ocho. Ante mi el Notario i testigos compareció Frai Lorenzo Morales, Comendador de la Merced en Valparaíso, accidentalmente en esta, a quien doi fé conozco i dijo: que habiendo solicitado del Ilustrísimo y Reverendísimo Señor Arzobispo, licencia para vendecir una capilla que el otorgante ha edificado en Valparaíso, en el Cerro de la Merced, cuyas deslindes son; por todas las vientos con terrenos de propiedad del espresado convento i sus dimensiones se darán al final de este instrumento. El Ilustrísimo y Reverendísimo Señor Arzobispo previa la visita del Cura Foraneo de Valparaíso, proveyó con fecha veintisiete del presente mes. "Para proveer estienda se el documento que asigne la dote requecida por los Sagrados Cánones para la erección de la Iglesia en Honor del Sagrado Corazón de Jesús. El Arzobispo de Santiago. Astorga Secretario.

En cumplimiento del citado decreto se extendió la licencia que en seguridad se inserta = "Santiago, Agosto veintiocho de mil ochocientos sesenta i ocho. En vista de los antecedentes practicadas concede licencia al P.Comendador de Valparaíso. Frai Lorenzo Morales para que dote la capilla que ha edificado en el cerro de nuestro Convento de su mando con los edificios adyacentes a dicha capilla, espresando el número de varas y sus deslindes i fundando i siete Fécula, del derecho canónico. Benjamín Rencoret= Sr. Pedro A. Valenzuela Secretario, En consecuencia de los antecedentes espuestos viene en ceder a favor de laddicha Iglesia, el expresado solar perpetúa e irrevocablemente, asignando por dote a la misma Iglesia el patio i edificios en el construidos, el potro a que se hace referencia es al interior del edificio. Mide el solar por su frente veintiseis varas i doce de ancho, i la otra pieza que dobla al norte, tiene diez varas de frente, formando el todo, treinta i seis varas de frente i siete de ancho. Estan conforme las piezas insertas con sus orijinales que he tenido a la vista las que quedan archivadas bajo el número doscientos veintiocho.

Cofradía del Sagrado Corazón de Jesús.

Santiago Julio 16 de 1856.

Se otorga la licencia necesaria para que se erija la pia del Sagrado Corazón de Jesús erigida canónicamente en Roma para todas los fieles Católicos. El Arzobispado de Santiago = Ovalle Secretario.

la cofradía sin mas garantía que la propia mientras no agotasen considerablemente los fondos de la Cofradía i con tal que haya de renovarse esta autorización dentro de un año. Explorándose las desavenencias ocurridas entre los oficiales de la Cofradía i el prelado del convento de la Merced, i mientras se obtiene algún Pacifico avenimiento, escribese al cura de los Santos Apostoles para que por si o por algunos de sus tenientes que designe dirija los actos piadosos de los cofrades de la enunciada Cofradía, haciéndoles como ellas le solicitan por lo menos los dias festivos alguna instrucción religiosa = El Arzobispo de Santo = almarza = Roberto.

Departamento de Historia de la Arquitectura
 Depto. de Arquitectura y Urbanismo
 Universidad de Chile, Sede Valparaíso
 CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED
 Profesor-guía, Myriam Waisberg
 Alumna: Marcela Lara C.

Cofradía del
Sagrado Corazón
de Jesús.

Santiago, Noviembre de 1863

Dr. Pablo A. Torres

Enero 16 de 1864

Se aprueba el acuerdo de la Cofradía del Sagrado Corazón de Jesús, erijida en Valparaíso en la iglesia de la Merced para que su tesorero administre los caudales de la cofradía sin más garantía que la propia mientras no acrezcan considerablemente los fondos de la Cofradía i con tal que haya de renovarse esta autorización dentro de un año. Replorándose las desoveniencias ocurridas entre los oficiales de la Cofradía i el prelado del convento de la Merced, i mientras se obtiene algún Pacifico avenimiento, esbribase al cura de los Santos Apostoles para que por si o por algunos de sus tenientes que designe dirija los actos piadosos de los cofrades de la enunciada Cofradía, haciendoles como ellas lo solicitan por lo menos los dias festivos alguna instrucción religiosa = El arzobispo de Santo = almarza = Roberto.

Carta.

Seminario de Historia de la Arquitectura

Seminario de la Historia de la Arquitectura

Depto. de Arquitectura y Urbanismo

Universidad de Chile, Sede Valparaíso

CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED

Profesor-guía, Myriam Waisberg

Alumna: Marcela Lara C.

Santiago, Noviembre de 1863

JD. Paulo A. Torres.

Constitución de la Hermandad de la Merced de Valparaíso.
En la ciudad de Santiago de Chile a seis días de mes de noviembre de mil ochocientos sesenta i tres, el Ilmo. Sr. Arzobispo de esta arquidiócesis, Don Rafael Valentín Verdugo, Obispo de la Santa Iglesia de Santiago de Chile, en su Señoría Ilma y Rmo. que deba declarar y declaraba canónicamente erigida la mencionada hermandad o Cofradía en la suauada iglesia debiéndose rajir por los estatutos siguientes

Fr. B. Rencoret.

Los hermanos deberan contribuir con diez centavos al tiempo de asentarse y otros diez mensualmente, frecuentar los sacramentos de la Penitencia y Eucaristía, exortarse mutuamente con exaltaciones y ejemplos al cumplimiento de sus obligaciones, socorrerse tanto en lo temporal como en lo espiritual y procurar la instrucción y ocupaciones utiles principalmente a los niños pobres y desvalidos.

La hermandad sera referida por un rector capellán, un hermano Inspector un vice Inspector, un secretario y un vice-secretario, un tesorero y un vice-tesorero, un enfermero mayor, un Prefecto de la caja de Economías y otro de la de abrajes todos estos cargos duraran dos años a excepcion del Rector Capellán que durará tres años.

Cuando los recursos de la hermandad no bastan para el socorro de los hermanos enfermos y enfermeros mayor le avisará al hermano Inspector, para que este en las reuniones ordinarias de la hermandad haga presente la necesidad, y promueva una recolección de limosnas para remediarlo.

Seminario de Historia de la Arquitectura
Depto. de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile, Sede de Valparaíso
CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED
Profesor-guía, Myriam Waisberg
Alumna: Marcela Lara C.

Se dará una casa de talleres y abrajes en que proporcione i ocaciones utiles a los niños arriba descritos.

debe tener un inventario preciso de todas sus Finanzas y Cuentas y de todas sus utilidades y abajas y demás bienes. Debe entregar un ejemplar al Secretario y otro al Tesorero.

Constituciones de Sagrado Corazón de la Merced de Valparaíso.

En la ciudad de Santiago de Chile a seis días de mes de noviembre de mil ochocientos sesenta i tres, el Xltmo, Rmo Sr. Arzobispo de esta arquidiócesis, Don Rafael Valentín Valdivieso habiendo visto la solicitud de Rdo Padre Provincial de la Orden de la Merced Frai Benjamín Rencoret para que erija una hermandad o Cofradía vajo la invocación del Sagrado Corazón de Jesus en la iglesia su Orden de la ciudad del Puerto Valparaíso y conciderando que tal pensamiento es util y ventajoso en conformidad a las disposiciones de la Santa Iglesia dijo su Señoría Iltma y Rmo que debña declarar y declaraba canónicamente erigida la mencionada hermandad o Cofradía en la enunziata iglesia debiéndose rejir por los estatutos siguientes

Folios 300

Los hermanos deberan contruibuir con diez centavos al tiempo de asentarse y otros diez mensualmente, frecuentar los sacramentos de la Penitencia y Eucaristia, existarse mutuamente con exaltaciones y ejemplos al cumplimiento de sus obligaciones, socorrerse tanto en lo temporal como en lo espiritual y procurar la instrucción y ocupaciones utiles principalmente a los niños pobres y desvalidos.

30

La hermandad sera referida por un rector capellán, un hermano Inspector un vice Inspector, un secretario y un vice-secretario, un tesorero y un vice-tesorero, un enfermero mayor, un Prefecto de la caja de Economías y otro de la de obras todos estos cargos duraran dos años a exepcción del Rector Capellán que durará tres años.

160

Cuando los recursos de la hermandad no basten para el socorro de los hermanos enfermos y enfermeros mayor le avisará al hermano Inspector, para que este en las reuniones ordinarias de la hermandad haga presente la necesidad, y promueva una colecta extraordinaria entre los hermanos para remediarlo.

250

La hermandad tendrá una escuela aunque se de la instrucción primaria por un hermano que designara el inspector a los niños pobres.

También tendrá una casa de talleres y abrajes en que proporcione i aprendizaje de oficios utiles a los niños arriba descritos.

Cartas de la Orden Mercedaria

870 La hermandad debera tener un inventario prolijo de todas sus Finjas y Censos y de todos sus muebles utiles y alhajas y demás bienes. De este inventario conservarán un ejemplar el Secretario y otro el Tesorero.

880 No pueden enajinarse fundos de la hermandad, alhajas preciosas o muebles del valor de cien pesos para arriba ni dares capitales a censo o a rédito ni redimirse las ya dadas, ni arrendarse fundos raices por más de cinco años sin que preceda la aprobacion del Prelado diocesano. Asi lo proveyó mandó y firmo su Señoria Ilustrisima y Rmo ante mi de que doi fe. =
 Rafael Valentín Arz. de Santiago. el arriendo que rendirian las dos casas ocupadas por el convento y la escuela i por el preceptor que estima en cuarenta pesos, el mes i el producto del agua que, calculó en otros cuarenta al mes o sea un total de ochenta pesos mensuales.

Valparaiso Setiembre 3 de 1884

Sr. Obispo de Martyropolis
 V.C. de Santiago.
 Ilmo señor.

Ayer fui llamado por el señor Intendente para pedirse el prefiera en la venta del cerro de la Merced por cuenta de la Ilustre Municipalidad para ejecutar ciertos trabajos en el, que sirvan de modelo a los demás cerros de la localidad.

Dios guie a SSI.

Seminario de Historia de la Arquitectura
 Depto. de Arquitectura y Urbanismo
 Universidad de Chile, Sede Valparaiso
 CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED
 Profesor-guia, Myriam Waisberg
 Alumna: Marcela Lara C. Sede Valparaiso
 CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED
 Profesor-guia, Myriam Waisberg
 Alumna: Marcela Lara C.

ESPINOZA ENRIQUE YAVAR
Geografía Descriptiva
de la Republica de Chile, 1910
Santiago, ed. Imprenta Litografía
y encuadernación, Barcelona, 1903

Folios 45

Ficha 44

- Pág. 123 El 31 de Marzo vino la escuadra española a bombardear su floreciente e industrial ciudad, este bombardeo, muy discutido hasta ahora, duró tres horas y cuarto, de-
- Pág. 221 Cerro de la Merced, se levanta en el extremo N.E. del barrio del Arenal i comprende algunas calles regularmente formadas.
Al interior de este cerro siguen los cerros de la rinconada, de la Cañas i del litre.
- Pág. 212 En 1879 debido a la guerra contra Perú y Bolivia, Valparaíso fue el centro del movimiento donde se hacían los embarcos de tropas. Igualmente, después del tiempo, fue en Valparaíso donde se efectuaron las grandes festividades y recepciones para los vencedores.

Seminario de Historia de la Arquitectura
Depto. de Arquitectura Y Urbanismo
Universidad de Chile, Sede Valparaíso
CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED
Profesor-guía, Myriam Waisberg
Alumna: Marcela Lara C.
Profesor-guía, Myriam Waisberg
Alumna: Marcela Lara C.

de fotografías y grabados, publicados en

PÁg. 123 El 31 de Marzo vino la escuadra española a bombardear su floreciente e indefensa ciudad, este bombardeo, muy discutido hasta ahora, duró tres horas y cuarto, dejando así en ruinas al puerto y alcanzando las pérdidas a más de 12 millones de pesos.

PÁg. 6 Cuando a consecuencia de este bombardeo se partió entonces debidamente el puerto.

PÁg. 123 En 1879 debido a la guerra contra Perú y Bolivia, Valparaíso fue el centro del movimiento donde se hacían los embarcos de tropas. Igualmente, después del tiempo, fue en Valparaíso donde se efectuaron las grandes festividades y recepciones para los vencedores.

La independencia lo que pudiesemos llamar la ciudad de Valparaíso, estaba en el sector comprendido entre las quebradas de Juan Gómez y Nías, hoy Campaño y Cuming. El Almendral era entonces el suburbio de Valparaíso, un barrio casi rural y que, sin embargo, tenía su orgullo, la torre de la Iglesia de la Merced, que se destaca en medio de las modestas casas de aquellas entonces.

MIRIAM VIAL HERNAN
Historia del viejo Valparaíso

Ficha 430

Valparaíso, Ed. Guías 2ª Edición selección
Fotografías y grabados, publicados en
Mercurio

Ficha 46

... a la arquitectura, desde el punto de vista so-
... y estético, en una situación de lo más inquietante. Los arquitectos
... que cualquier obra creada por los siglos preindustriales tenía por
... casamiento, que ser superior a todo lo que pudiera expresar el espíritu de su

Fig. 6 Cuando a mediados del siglo pasado el progreso de Valparaíso convertido en el primer puerto del Pacífico, impulsaba a la ciudad a trepar hacia los cerros y extenderse hacia el Norte y el Oriente, el Almendral comenzó a crecer en forma extraordinaria y a poblarse por todas sus lados. En alguna parte tenía que vivir la gente porque miles aflúan atraída por la prosperidad creciente en proporción igual en Sudamérica en el siglo pasado. Poco después de la Independencia lo que pudieramos llamar la ciudad de Valparaíso, estaba en el sector comprendido entre las quebradas de Juan Gomez y Elias, hoy campagne y Cumming. El Almendral era entonces el suburbio de Valparaíso, un barrio casi rural y que, sin embargo, tenía su orgullo, la torre de la Iglesia de la Merced, que se destaca en medio de las modestas casas de aquellas entonces.

Seminario de Historia de la Arquitectura
Depto. de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile, Sede Valparaíso
CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED
Profesor-guía, Myriam Waisberg
Alumna: Marcela Lara C.

Pág. 891 Así, al llegar a 1830, encontramos a la arquitectura, desde el punto de vista social y estético, en una situación de lo más inquietante. Los arquitectos estaban convencidos de que cualquier obra creada por los siglos preindustriales tenía, necesariamente, que ser superior a todo lo que pudiera expresar el espíritu de su propia época. Así, la manera libre y caprichosa de tratar los estilos evolucionó hacia la exactitud arqueológica. Esto es producto de aquel perfeccionamiento general de los instrumentos de la investigación histórica que caracteriza el siglo XIX. Este es el siglo del historicismo por excelencia.

Pág. 892 En lo que respecta a esto se descubre un nuevo propósito social de la arquitectura, representado en el baile de máscaras de la arquitectura se encuentra en toda su animación:

Pág. 893 Clásico, gótico, italianizante, e inglés antiguo. Al llegar a 1840, los libros de modelos para constructores y sus clientes incluyen numerosos estilos más: Tudor, Renacimiento francés, Renacimiento veneciano y otros.

Pág. 894 Ya se había iniciado y extendido una reacción contra este concepto tan superficial y verdaderamente superficial de la arquitectura no fue determinada por los arquitectos quienes se hubieron sentido incapaces de hacerlo por la sencilla razón de que estaba relacionada con el problema de reforma social e ingeniería, y los arquitectos no sentían el menor interés por estas cosas. La mayoría de ellas detestaban el desarrollo industrial de la época con la misma pasión que los pintores. No comprendieron que la revolución industrial, al destruir el orden establecido y un reconocido canon de belleza, creaba un ambiente propicio para un nuevo tipo de belleza y de orden. Ofrecía a los de dotes imaginativas nuevas técnicas de prefabricación y, en cuanto a la concepción de obras arquitectónicas, les abría perspectivas jamás soñadas.

Pág. 297 Cogemos el siglo XIX y procuramos hacer una selección de las mejores ejemplos de arquitectura urbana de todos los países y todas las fechas, nos encontraremos con que figurarán un cierto número de iglesias, unos pocos palacios y, desde luego casas particulares, pero lo que más abundará serán edificios para servir de oficinas ministeriales municipales y, más tarde, particulares, museos, galerías, bibliotecas, universidades y escuelas, teatros, salas de conciertos, bancos, bolsas, estaciones de ferrocarriles, grandes almacenes, Hoteles, hospitales, es decir todas celdas, edificios constuidos, no para elccultu ni para el lujo, sino para el beneficio y uso diario del pueblo.

Pág. 298 En lo que res En esto se descubre un nuevo propósito social de la arquitectura, representativa de la nueva estratificación de la sociedad. lo que se había aceptado hasta ahora, y bien se conoce el tratamiento notablemente comprensivo que aplicó

Pág. 298 Conforme avanzaba el tiempo sus conocimientos arqueológicos se iban afinando, y, en general sus imitaciones aumentaban en sensibilidad.

Pág. 299 Ya se había iniciado y extendido una reacción contra este concepto tan superficial verdaderamente superficial-de la arquitectura no fue determinada por los arquitectos quienes se hubieron mostrado incapaces de hacerlo por la sencilla razón de que es-

Pág. 301 taba relacionada con el problema de redorma social e ingeniería, y los arquitectos no sentían el menor interes por estas cosas. La mayoría de ellas detestaban el desarrollo industrial de la época con la misma pasión que los pintores. No comprendieron que la revolución industrial, al destruir el orden establecido y un reconocido canon de belleza, creaba un ambiente propicio para un nuevo tipo de belleza y de orden. Ofrecía a los de dotes imaginativas nuevas técnicas de prefabricación y, en cuanto a la concepción de obras arquitectonicas, les abría perpectivas jamás soñadas.

Por lo que se refiere a los nuevos materiales el hierro y, a partir de 1860, el acero, hicieron posible cubrir espacio muchos más amplios, anchos que antes, construir con mayor altura y desarrollar plantas de mayor flexibilidad que hasta entonces. El cristal empleado conjuntamente con el hierro y el acero, permitía al ingeniero hacer que techos enteros y paredes enteras quedarán transparentes. El hormigón armado, introducido a fines del siglo, combina la fuerza de tensión del acero con la fuerza de pesantez de la piedra. Los arquitectos sabían poco de estas cosas; las dejaron en manos de los ingenieros.

Los ejemplos

En lo que respecta a la construcción metálica, entre 1800 y 1850, Inglaterra había hecho en el aspecto técnico muchos más, por cierto, de lo que se había aceptado hasta ahora, y bien se conoce el tratamiento notablemente comprensivo que aplicó Labrouste al nuevo material (Biblioteca de Sta. Genoveva, 1845-1850). También en Francia parece haberse concebido la idea de una estructura totalmente de acero para edificios (conferencia de Viollet-le Duc de 1863-1864), y se llevó a la práctica la estructura de acero sin muchos exteriores portantes, sirviendo éstos solo como elementos de cierre (fábrica de chocolates Meunier, 1871-1872, según Giedion)

Mientras en América como en Europa, el desarrollo de hierro tuvo lugar, esencialmente, detrás de la escena arquitectónica, y como regla general se permitía al nuevo material mostrarse solo en estructuras utilitarias y temporarias, la arquitectura como profesión, se detuvo dentro del marco del historicismo, y lo hizo con igual firmeza a ambos lados del Atlántico.

Biblioteca de la Merced AÑO DE SANTIAGO
Tomo 6 pag.105
Fig. (Inédito) DE LOS DOCE APOSTOLES (Inédito)

Ficha 5A 50

Biblioteca de la Merced Libro 2 de Providencia-pag.79.

Procurador Capitular

En 6 de Junio de 1715 ante don Antonio Velazques de Covarrubias, Gobernador del puerto de Valparaíso, vendió al R.P. Fr. Jerónimo de Bera, de la Orden de Nuestra Señora de la Merced, el Dr. don Francisco Velazques de Covarrubias, cura y Vicario Foraneo de dicho puerto, en el lugar llamado del Almendral, más solares para en ellas edificar un convento de la Orden lo que llevó a efecto con la licencia del entonces Vicario Provincial Fr. Ambrosio del Campo (2).
...idad alguna por estar en uso el suelo.....

AVS. Suplico se digne desmembrarlo del inventario de dicha iglesia del Sagrado Corazón de Jesus y asignarlo a la iglesia de mi cargo donde podrá ser de bastante utilidad

Es gracia Jose Luis Zalada Alfaro

Santiago Noviembre 12 de 1779.
Informe del caso de los 12 apóstoles.
Astorga-Almerza

Seminario de Historia de la Arquitectura
Depto. de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile, Sede Valparaíso
CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED
Profesor-guía, Myriam Waisberg
Alumna: Marcela Lara C.
Profesor-guía, Myriam Waisberg
Alumna: Marcela Lara C.

Señor Provicario Capitular.

El que suscribe Capellán de la iglesia del Santísimo Rosario de Quilpué, ante V.S digo que durante el tiempo reji la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, sita en el cerro de la Merced de Valparaíso compre un magnífico armonium para dicha iglesia, por consiguiente uno muy antiguo que encontré perteneciente a dicha capilla ha está enteramente abandonado i sin prestar utilidad alguna por estar en uso el nuevo.....

AVS. Suplico se digne desmenbrarlo del inventario de dicha iglesia del Sagrado Corazón de Jesús y asignarlo a la iglesia de mi cargo donde podrá ser de bastante utilidad

Es gracia Jose Luis Zelada Alfaro

Santiago Noviembre 12 de 1979.
Informe delccunza de los 12 apóstoles
Astorga=Almarza

Instituto de Historia de la Arquitectura
Escuela de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile, Sede Valparaíso
CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED
Profesor-guía, Myriam Waisberg
Alumna: Marcela Lara C.

La población Señor Provicario Capitalar. de 60 habitantes, en 1730 alcanzaba, en 1828 pasaba de 6.000, en 1831 subió a 24.000 y así sucesivamente fue aumentando hasta llegar a 41.000 en 1840, año en que se levantó el primer censo general de la Rep.

El harmonium de que habla el Sr. Presbitero Celada pertenece a la Capilla del Cerro de la Merced y se encuentra actualmente en poder del mismo.

Señor Celada. Un harmonium nunca es inutil en un templo, aunque hubiera otro mejor, mucho más en una Capilla pobre en cuyo inventario figuran muy pocas cosas. Fuera de esto no parece que es razón para el obsequio el que la Capilla del cerro tenga dos instrumentos y de Qulpue no tenga ninguno.

Valpo Nbre 19 de 1879

Vicente Cuesta (cura administrador doce apostoles.

Seminario de Historia de la Arquitectura
Depto. de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile, Sede Valparaíso
CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED
Profesor-guia, Myriam Waisberg
Alumna: Marcela Lara C.
Alumna: Marcela Lara C.

Pág. 22 La población primitiva del puerto era de 60 habitantes, en 1730 alcanzaba, en 1828 pasaba de 6.000, en 1831 subió a 24.000 y así sucesivamente fue aumentando hasta llegar a 41.000 en 1840, año en que se levantó el primer censo general de la República.

Los censos posteriores han dado el siguiente resultado:

En 1856	52.413	Habitantes	
1876	97.049	"	"
1880	100.515	"	"
1895	138.274	"	"
1907	180.000	"	"

Aproximadamente.

El Almendral-Este parte de la ciudad ocupada por la mayoría de los Clubes Sociales y por todos los almacenes de artículos de lujo, que sacierran cuanto de más valioso y de buen gusto produce la Industria extranjera. Se extiende desde la Plaza Aníbal Pinto hasta la Plaza de la Victoria, que es el centro de la ciudad.

Pág. 27 30 El Almendral-Es el barrio más populoso y que tiene mayor area en Valparaíso, pues ocupa la mitad de la ciudad en el plan, extendiéndose desde la Plaza de la Victoria hasta la Alameda de las Delicias. En él se encuentran establecidas las sucursales de los bancos del Puerto, todo el comercio al por menor, Maestranzas y estaciones principales de los Ferrocarriles del Estado y Eléctrico, Liceos Secundarios, Escuelas Públicas, oficinas Municipales, Asilms Hospitales, teatros etc., pero debido al terremoto de 1906, quedó este barrio convertido en un montón de escombros.

Ministerio de Historia de la Arquitectura

Seminario de Historia de la Arquitectura
Depto. de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile, Sede Valparaíso
CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED
Profesor-guía, Myriam Waisberg
Alumna: Marcela Lara C.

- Pág. 26 Carro de la Merced-Esta situado entre la Alameda de las Delicias y quebrada de los
- Pág. 26 La ciudad puede dividirse en cuatro barrios á saber:
- 1º El Puerto antiguo centro de residencia de los habitantes de Valparaíso, conservando vestigios de tempos antiguos, reflejadas en sus angosta calles y casas de construcción en madera. Se extiende desde la Plaza de Wheelwright, límite poniente de la ciudad en el plan, hasta la Plaza Anibal Pinto. En este barrio se encuentran establecidos los Bancos, Oficinas de Hacienda, Marina, Telegraficas, Intendencia, Correos, Tribunales de Justicia, Muelles, Estación del Puerto de los ferrocarriles del Estado y todo el comercio al por mayor.
- 2º El centro-Esta parte se halla ocupada por la mayoría de los Clubs Sociales y por todos los almacenes de artículos de lujo, que encierran cuanto de más valioso y de buen gusto produce la Industria extranjera. Se extiende desde la Plaza Anibal Pinto hasta la Plaza de la Victoria, que es el centro de la ciudad.
- Pág. 27 3º El Almendral-Es el barrio más populoso y que tiene mayor area en Valparaíso, pues ocupa la mitad de la ciudad en el plan, extendiéndose desde la Plaza de la Victoria hasta la Alameda de las Delicias. En el se encontraban establecidas las sucursales de los bancos del Puerto, todo el comercio al por menor, Maestranzas y estaciones principales de los Ferrocarriles del Estado y Eléctrico, Liceos Secundarios, Escuelas Públicas, oficinas Municipales, Asilos Hospitales, teatros etc., pero debido al terremoto de 1906, quedó este barrio convertido en un montón de escombros.

UGARTE YAVAR, JUAN de D.
Valparaíso 1536-1910
Valparaíso, Imp. Minerva, 1910

Ficha 55

Pág. 32 Cerro de la Merced-Esta situado entre la Alameda de las Delicias y quebrada de los lavados por el oriente, quebrada de Pocuro y calle Almirante Barroso por el poniente y final del camino de cintura por el sur. El cerro es extenso y bastante poblado. Por el oriente ascienden a él los callejones de Casablanca y del Seminario. Tiene una Capilla de la religión Católica Romana, un reten de policía de seguridad y escuelas.

Pág. 106 La mayoría de sus habitantes antes de la independencia no se dedicaban a ninguna. Por la inversa en el Almendral, estaban los hacendados y los agentes que tenían que solicitar de Santiago las licencias para las salidas de las naves. La población del Almendral se componía de grandes solares en que se hacían plantaciones de cebada, olivos, manzanos, y legumbres; entre sus diversiones se contaban únicamente los carrerones de 4 caballos, cuya cochera era, en aquellos tiempos, la que es hoy la calle de la Vista. En este tiempo la cerámica, al menos los alfareros locales el mayor número por que había Valparaíso.

Pág. 114 La alfarería podía que llegasen introducir al país los adelantos de la civilización europea. En el tránsito de la época se iba a encontrar en las colonias libertadas de la América Latina. Los alfareros locales fueron por desgracia así los productores de la gran ciudad, tan se satisficieron, una corriente comercial migratoria, se estableció contacto entre los puertos de Europa y los de esta costa occidental del Pacífico, y hoy pronto volverse a desarrollar y trabajadores europeos a desembarcar en estas playas en busca del trabajo y de la vida.

Pág. 115 La escuela británica, pronto se vio acompañada por numerosos alumnos españoles que desde sus principios se dedicaron al estudio y por último, vendi tiempo con esta escuela, y que los alfareros promovieron la apertura de varias escuelas para los estudiantes que contaban a establecerse en Valparaíso.

Seminario de Historia de la Arquitectura
Depto. de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile, Sede Valparaíso
CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED
Profesor-guía, Myriam Waisberg
Alumna: Marcela Lara C.
Profesor-guía, Myriam Waisberg
Alumna: Marcela Lara C.

MIARTE YAVAR, JUAN de DIOS
MIARTE YAVAR, JUAN de D.
Valparaíso 1536-1910
Valparaíso, Imp. Minerva, 1910

Ficha 56

Pág. 106

Valparaíso era el único centro oficial del comercio en las costas del Pacífico. A las contumbres entre el Puerto y el Almendral, eran completamente diferentes tanto en la vida ordinaria como en su trato comercial. En el Puerto se vivía la vida del marino pendiente de los buques que entraban o salían de la carga y descarga de los mismos etc..., usando la mayoría de sus habitantes botes para todos sus negocios pues en tierra no se hacía ninguna. Por la inversa en el Almendral, estaban los hacendados y los agentes que tenían que solicitar de Santiago las licencias para las salidas de las naves.

La población del Almendral se componía de grandes solares en que se hacían plantaciones de cebada, olivos, menestros, y legumbres: entre sus diversiones se contaban únicamente las carreras de á caballos, cuya coancha era, en aquellos tiempos, la que es hoy la calle de la Victoria. de este territorio marítimo, siendo los Almacenes Fiscales el mejor armamento con que contó Valparaíso.

Pág. 134

Ya el comercio podía sin trepidas introducir al país los adelantos de la civilización europea.

Ya el espíritu de la Europa se iba a encarnar en las colonias libertadas de la América Austral.

Los almacenes fiscales fueron por decirlo así los precursores de la gran ciudad, con su establecimiento, una corriente comercial inmigratoria, se estableció constante entre los puertos de Europa y los de esta costa occidental del Pacífico, y muy pronto hombres industriales y trabajadores empezaron á desembarcar en estas playas en busca del trabajo y de la vida.

Pág. 136

La colonia británica, pronto se vió acompañada por una colonia española que desde sus principios se dedicaron al comercio al por menor, dando campo con esta actuación, á que los ingleses provocaron la apertura de centros mayoristas para proveer á las necesidades de los negocios que empezaban a establecerse formando-se con esto la parte de la ciudad que se denominó el Puerto.

Seminario de Historia de la Arquitectura
Depto. de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile, Sede Valparaíso
CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED
Profesor-guía, Myriam Waisberg
Alumna: Marcela Lara C.
CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED
Profesor-guía, Myriam Waisberg

Pág. 133 Valparaíso era el único centro oficial del comercio en las costas del Pacífico. A él llegaban las mercaderías que periódicamente conducían del viejo mundo atrevidos navegantes para surtir los nuevos mercados de la austral americana, y también los de la zona tropical de este occidente americano.

El elemento extranjero, comerciante en su mayoría, pronto pudo notar la deficiencia de los medios de recepción y conservación de las mercaderías, y con mayor razón consideran que las mercaderías destinadas a los mercados de la costa septentrional no podrían almacenarse con seguridad.

Entonces empezaron las influencias para recabar el gobierno de la República, la construcción de grandes almacenes de depósito lo cual fué ejecutado; y podemos decir, sin lugar a dudas, que estos almacenes fueron la construcción que abrió la puerta a la civilización verdadera de este territorio marítimo, siendo los Almacenes Fiscales el mejor armamento con que contó Valparaíso.

Pág. 134 Ya el comercio podía sin trepidas introducir al país los adelantos de la civilización europea.

Ya el espíritu de la Europa se iba a encarnar en las colonias libertadas de la América Austral.

Los almacenes fiscales fueron por decirlo así los precursores de la gran ciudad, con su establecimiento, una corriente comercial inmigratoria, se estableció constante entre los puertos de Europa y los de esta costa occidental del Pacífico, y muy pronto hombres industriales y trabajadores empezaron á desembarcar en estas playas en busca del trabajo y de la vida.

Pág. 136 La colonia británica, pronto se vió acompañada por una colonia española que desde sus principios se dedicaron al comercio al por menor, dando campo con esta actuación, á que los ingleses provocaron la apertura de centros mayoristas para proveer á las necesidades de los negocios que empezaban a establecerse formando-se con esto la parte de la ciudad que se denominó el Puerto.

Valpo Julio 20, de 1884

Valpo Julio 23 de 1884

...Mañana vienen los Señores Lyon a ver el plano, saber el numero de metros y saber el más o menos que produce el cerro i resolverse, porque estan interesados en tomar el cerro segun lo que resuelvan lo pondré en convenio de V.S.S. y = aquí es ya muy publico i notorio que se vende el cerro i algunas propiedades abajo, por esto creo que si los señores Lyon quisiesen comprar algunos sitios abajo, convendría incluirlas = metros.

El precio es de \$215.128,56. Me han dicho es cara esa tasación, no los compradores sino otros.

• Carta de Sr. J. Basilio Sanhueza a los Lyon i \$14.197,68 que se ha recibido por lo vendido a la capilla, señor Zelada i cambiado a las monjas equivale a que se recibe por el cerro \$139.197,68

Carta de Fr. J. Basilio Sanhueza

...de forma voluntaria de dar un cerro de mil ochocientos ochenta e tres, perteneciente al convento de las monjas de la Capilla de San Basilio Sanhueza para que pueda vender a don Miguel Carvallo el cerro de la Capilla de la Merced.

Seminario de Historia de la Arquitectura
Depto. de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile, Sede Valparaíso
CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED
Profesor-guía, Myraim Waisberg
Alumna: Marcela Lara C.

Valpo Julio 25 de 1884

- El numero de metros del cerro después de lo combigado a las monjas lo vendido para la capilla i señor Zelada es de 53.513.54 centímetros segun el plano levantado el año pasado el numero de metros del cerro es de 6.599.086 cn. se rabajan 8.041 metros 60 centímetros que ocupan las calles i el precio de tasación del ingeniero por los 57.949 m 26 centímetros.

El precio es de \$215.128,56. Me han dicho es cara esa tasación, no los compradores sino otros.

- Los 125.000 que ofrecen los señores Lyon i \$14.197.68 que se ha recibido por lo vendido a la capilla, señor Zelada i cambiado a las monjas equivale a que se reciba por el cerro \$139.197.68

Santiago Mayo 7 de 1885.
Carta de Fr. J. Basilio Sanhueza

de fecha veintisiete de noviembre de mil ochocientos ochenta i tres, autorizamos al apremiado sindico don Vicente Gonzalez Pastene para que pueda vender a don Miguel Cariola el antedicho "cerro de la Merced".

1

Sindicato del convento de la Merced del cerro, denominado la Merced.
Valpo 26 Julio 1884

Me dirigo an esta ocacipn a SS Iltna para que se sirva conceder dicha autorización para vender todo el cerro llamado de la Merced incluso los edificios que hayan en el i que pertenecen al convento por la cantidad de ciento veinticinco mil pesos al contado haciendo por mitad los gastos de escritura, i alcabalas.

V. Gonzalez Pastenes,

Santiago Mayo 7 de 1885.

, de fecha veintisiete de noviembre de mil ochocientos ochenta i tres, autorizamos al espresado sindico don Vicente Gonzalez Pastenes para que pueda vender a don Miguel Cariola el antedicho "cerro de la Merced".

Santiago 30 de Junio 1884

Las casas que se encuentran en este punto piana de la ciudad entre la plaza de la Aduana y de la Intendencia, dedicándose para habitaciones, la parte alta y el espacio comprendido entre la Intendencia y la plaza del Orden.

...que es ventajosa la enajenación del terreno que ocupa la casa del Presbitero Don Jose Luis Zelada en el cerro de la Merced i que mide doscientos cuarenta i cuatro metros cuadrados, en uso de las facultades que nos ha concedido la Santa Sede por comunicación del Eminentísimo Señor Cardenal Jacobini del 27 de Nov del año último, autorizamos el referido Sindico que proceda a la enajenación de ese terreno.

El obispo de Martyropolis.
en el mundo de pulperías y almacenes todos los centros de grande o pequeña población. Escalaron los cerros bajaron quebradas, y aún en las puntas al parecer inaccesibles de las sierras que rodean la ciudad, allí encontraron piso para establecer sus negocios.

- Pág. 136) Las casas comerciales ocupaban la parte plana de la ciudad entre la plaza de la Aduana y de la Intendencia, dedicándose para habitaciones, la parte alta y el espacio comprendido entre la Intendencia y la plaza del Orden. de el gobierno de Pérez estimula el desarrollo de suspensiones al ambicioso plan de obras públicas puse-
- Pág. 138) La corriente inmigratoria más popular, y quizás la que podríamos llamarla más útil en la atención de las necesidades más premiosas de la vida del hogar, que la italiana: incremento, a partir del gobierno de Pérez de las actividades carboníferas y de
- Pág. 699) fundó Con tesón y energía sin iguales se lanzaron los italianos á ocupar su puesto en el comercio al por menor, llenando de pulperías y almacenes todos los centros de grande o pequeña población. Escalonaron los cerros bajaron quebradas, y aún en las puntas al parecer inaccesibles de las sierras que rodean la ciudad, allí encontraron piso para establecer sus negocios.

Pág. 693 El proceso de urbanización que se acelera en el periodo tiene una repercusión inmediata en el campesinado, mas que nada por abrirsele a éste perspectivas de nuevos trabajos y de una posible inserción en otros medios. Durante el gobierno de Perez estimula el desplazamiento de campesinos el ambicioso plan de obras públicas puesto en ejecución en el Perú.

Pág. 699 El incremento, a partir del gobierno de Perez de las actividades carboníferas y de fundiciones en la zona de Concepción, así como el auge de la minería y de las fundiciones de cobre en Coquimbo, fueron significativas polos de atracción inestables, como era la minería.

- Pág. 704 Muestras llamativas del proceso de urbanización se encuentran en el ensanchamiento del perímetro urbano de Santiago, en la conquista de los cerros de Valparaíso, en las leyes sobre (transformación) de esas y otras ciudades chilenas promulgadas desde 1874.
- Pág. 705 El bombardeo de Valparaíso de 1866 por la escuadra española, junto con dañar gravemente los almacenes fiscales, algunos edificios públicos y numerosos privados, significó un estímulo poderoso a la construcción. En 1868 se levantaron 160 casas en el puerto, en 1869 casi 300 y 350 en 1870. Los arquitectos Burchard y Boulet, Meakins y Vivaceta dejaron notables muestras de su oficio en las propiedades de Agustín Edwards, Antonio Subercaseaux, Francisco Ossa, Emeterio Goyenechea, en la imprenta del Mercurio y en muchas más.
- Pág. 717
- Pág. 731
- Pág. 733 La industrialización cumplida en los últimos cuarenta años del siglo XIX, hizo proliferar en Valpo, y en Santiago un número de talleres y establecimientos fabriles. Los migraciones hacia esos polos, producto de la búsqueda del mejor remuneraciones, tuvo una expresión urbana característica; la multiplicación de barrios obreros formados por ranchos y conventillos.

- PÁG. 713 La convención de las grandes ciudades en lugares de buen vivir, de refinamientos materiales y políticos, significó el predominio indiscutido de ellas sobre el mundo rural. Un buen símbolo de este fenómeno es el veloz desarrollo de la alfabetización base de una cultura escencialmente escrita como el la urbana. En este periodo, la evolución se consuma al amparo de la ley de Instrucción Primaria de 1860, y tiene un ritmo creciente el 17 por 100 de alfabetos registrados en 1865, llega al 50,3 por 100, en 1920.
- PÁG. 717 Las últimas cuatro decenias del siglo XIX, vieron despertar las aficiones literarias de muchos miembros del sector dirigente Chileno.
- PÁG. 731 , la multiplicación de talleres o pequeñas fábricas, la apertura de nuevos establecimientos de comercio, en especial en Valpo, y la consiguiente oferta de empleos que requerían habilidades ejecutivas calegráficas o contables, constituían buenas estímulos para cumplir anhelos de superación social. También a este sector, mal delimitado y mucho más amplio de lo que habitualmente se crea, debensser adcritos los extrajeros que, como artesanos técnicos, comerciantes, agritultores o pequeñas empresarios, echaran raíces en el país y no lograron vincularse por matrimonio al grupo aristocrático.
- PÁG. 733 La industrialización cumplida en los ultimos carenta años del siglo XIX, hizo proliferar en Valpo, y en Santiago un sunnumero de talleres y establecimientos fabriles. Las migraciones hacia esos polos, producto de la busqueda del mejor remuneraciones, tubo una expresión urbana característica; la multiplicación de barrios obreros formados por ranchos y conventillos.

- Pág. 737 Las que corren a partir de 1861 muestran una tendencia, con altibajos pero siempre en aumento, hacia la implantación del sistema parlamentario de gobierno.
- La verdad era que el sistema de gobierno había comenzado desde mucho antes a desplazarse hacia el parlamentarismo, como una explicarle reacción frente a un gobierno autoritario y celoso de sus prerrogativas.
- El congreso como los hechos lo habían demostrado, podía emanciparse de manera efectiva de la tutela del Ejecutivo solo a condición de arrancarle parcelas importantes en su ámbito de poder. Desde este punto de vista empezó a ingeniarse en Chile un camino evolutivo parecido al de ciertos gobiernos, parlamentarios europeos.
- Pág. 742 También en esa época se alcanza a persivir en la vida institucional chilena un principio de desdoblamiento del ejecutivo, lo que en verdad no se compecede mucho con el autoritarismo de que hacen gala los Presidentes de la República.
- Pág. 744 La adecuada comprensión de lo anterior es indispensable para no perder de vista ante la maraña de ideales e intereses contra puestos surgidos al calor de la lucha de partidos, la confusa línea que se desarrolla a partir de 1861. En efecto, durante el decenio de Perez se asiste a un vuelco político de envergadura, en virtud de lo cual se opero una transferencia del poder en beneficio de los adversarios de Montt-varismo.

Función Religiosa

182,749 **Con motivo de los debates sobre libertad de cultos habidas en el Congreso en 1865, se enfrentaron con rudeza dos posiciones antagonicas las que pedian la avolición o modificación del articulo 5º de la carta constitucional que declaraba a la catolica como unica religion de Chile, con motivo de su bandidión y colocación**

El Congreso... de la Iglesia... de la libertad de cultos... de la carta constitucional... de la catolica... de Chile... con motivo de su bandidión y colocación... de la Iglesia... de la libertad de cultos... de la carta constitucional... de la catolica... de Chile... con motivo de su bandidión y colocación...

Función Religiosa

El domingo, proximo a las tres de la tarde habia una procesion que empezará en la Iglesia de la Merced y concluirá en la Capilla nueva de Sagrado Corazón de Jesús, sita en el Cerro de la Merced, con motivo de su bendición y colocación

El domingo proximo, dia 1 de octubre, a las tres de la tarde, saldrá de la iglesia de la Merced la hermandad del Sagrado Corazón de Jesús, llevando en procesion la imagen de su patrono a la nueva capilla de la Merced, se usaba de levantar. En el camino se cantarán salmos, y una banda de músicos interpretará de vez en cuando sus tocaduras en el lugar indicado, el reverendo padre vicario de los Hermanos. Llegando al paraje de varios cuadrantes y colinas, se recitará la oracion de la Merced, y hará el oficio de la Capilla de la Merced, despues de lo cual se cantará la novena del mismo Sagrado Corazón, cuyos pláticas harán en las 12 horas de la Merced.

El domingo, a las once de la mañana, se hará el panajirico el señor Hermano de la Merced, se cantará la misa solemne con buena tribuición a la construcción de esta capilla, el cura vicario de la Matris; en el trabajo o con sus limosnas han contribuido a la construcción de esta capilla.

Fiesta religiosa-Hemos recibido

las siguientes líneas, que recomendamos a los fieles para en dos ocasiones
solemne bendición de un nuevo templo en Junio de 1913 (26 de Mayo 1913) inscrita
en Valparaíso.

El domingo proximo, día 4 de octubre a las tres de la tarde, saldrá de la iglesia
de la Merced la hermandad del Sagrado Corazón de Jesús, llevando en procesión la
imagen de su patrono a la nueva iglesia ^{que} en Cerro denominado de la Merced, se acaba
de levantar. En el camino se contarán las letanias, y una banda de música interpo-
lará de vez en cuando sus tocadas con los cánticos de las hermanas. Llegando al
lugar indicado, el reverendo padre comendador, revestido con capa pluvial y acom-
pañado de varios sacerdotes y religiosos, bendecirá la iglesia con las graves ce-
remonias que prescribe el ritual romano, concluidas las cuales, se cantará el him-
no del Espiritu Santo, y hará el Sermón de inaguración el padre Mariano Capdevila,
de la Compañía de Jesus, después se dará principio a la novena del mismo Sagrado
Corazón, cuyas pláticas harán en los días siguientes los Reverendos padres de la
Merced.

El domingo 11, a las nueve en punto se cantará la misa solemne con buena,
y hará el panegírico el señor Mariano Casanova, digno cura vicario de la Matriz: es-
ta misa será aplicada a las personas que con su trabajo o con sus limosnas han con-
tribuido a la construcción de aquella iglesia"

(3 Oct. 1864)

Instituto de Historia de la Arquitectura
Escuela de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile, Sede Valparaíso
Instituto de Historia de la Arquitectura
Escuela de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile, Sede Valparaíso
CALLE DEL CERRO DE LA MERCED
Profesor-guía, Myriam Waisberg
Alumna: Marcela Lara C.

Adquirió esta propiedad dona Primitiva Echeverría Larrain en dos porciones
 1ª Por compra de don Adriano Espinosa en Junio de 1913 (26 de Mayo 1913) inscrita-
 Titula fs 425 vta Nª1167 del mismo años 1913. La orden es remontarse en el siglo
 2ª Otra por compra a don Peregrino Cariola en Junio de 1913 (Julio Rivera Blin)
 inscrita a fs 530, Nªs 1276 del mismo años 1913.

Pág. 16

Pág. 17

Pedro Melancon, fundador de la orden nació en Francia en un lugar denominado San de la
 Santa Bascillas, en el obispado de San Papol en el año 1182, estableciéndose en Bar-
 celona y por un salvoconducto del rey Arago don Pedro Segundo fue al reino Marico
 de Valencia y residió 350 cautivos cristianos.

Los mercedarios sin perder el sentido de su orden que fue en su comienzo esencial-
 mente militar, siguieron a las banderas españolas en su descubrimiento y del nuevo-
 mundo en calidad de capellanes de ejército de exploradores de vanguardia y predicado-
 res de la fe católica.

Pág. 18

En posesión de los terrenos el padre Vera hace ofrendas de ellos al obispo guerrero
 para la fundación de un convento recibe la aceptación a ocho días del mes de Julio
 de 1716

En el año 1717, por fin se echó los cimientos de la primera iglesia mercedaria en el
 puerto, bajo la advocación de nuestra señora del socorro de Cervellón.

Pág. 19

El padre Vera fué fundador con visión, pues aparte de darle al puerto el primer con-
 vento mercedario, se preocupó de aumentar las pertenencias de la Orden através de
 hábiles negocios y trusquesa

Seminario de Historia de la Arquitectura

Deppto. de Arquitectura y Urbanismo

Universidad de Chile, Sede Valparaíso

CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED

Profesor-guía, Myraim Waisberg

Alumna: Marcela Lara C.

Profesor-guía, Myraim Waisberg

Alumna: Marcela Lara C.

HERRAN Y GONZALEZ ANIBAL

de historia de la arquitectura

de la Merced - Historia de la Iglesia la Merced

Facultad de arte y tecnologia

Arquitectura y Urbanismo.

Ficha 72

... del primero al día de agosto de 1118 vieron los cielos oscurecidos a la vez...

origen de la orden. Buscar el origen de la orden es remontarse en el siglo
XIII de la era cristiana.

Pedro Nolasco, fundador de la orden nació en Francia en un lugar denominado mas de la
Montañas Doncellas, en el obispado de San Papeol en el año 1182, estableciendose en Bar-
celona y por un salvoconduto del rey Aragón don Pedro Segundo fue el reino Morisco
de Valencia y remidio 350 cautivos cristianos.

los mercedarios sin perder el sentido de su orden que fue en sus comienzos esencial-
mente esencial, siguieron a las huestes españolas en su descubrimiento s del nuevo-
mundo en calidad de capellanes de ejercito de exploradores de vanguardia y predicado-
res de la fé cristiana.

En posesión de los terrenos el padre Vera hace ofrendas de ellos al obispo guerrero
para la fundación de un convento recibe la aceptación a ocho dias del mes de Julio
de 1716

En el año 1717, por fin se echan los cimientos de la primera iglesia mercedaria en el
puerto, bajo la advocación de nuestra señora del socorro de Cervellón.

El padre Vera fué fundador con visión, pues aparte de darle al puerto el primer con-
vento mercedario, se preocupo de aumentar las pertenencias de la Orden através de
hábilis negocios y trueques

Escuela de historia de la Arquitectura
Departamento de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile, Sede Valparaíso
CAPILLA DEL CERRO DE LA MERCED
Profesora: Myraim Waisberg
Alumna: Marcela Lara C.

- Pág. 423 La noche del primero al dos de agosto de 1218 vieron los cielos asombrados a su reina bajar en una nube transparente y rodeada de angeles, y fijar en la humilde mansión de Nolasco en el trono de su másericordias y bondades, allí oyeron los oidos asombrados de Nolasco las palabras más dulces que hayan salido jamás de los labios mas que humanos allí se realizo el prodigio más grande en favor de la humanidad desgraciada después de la redención de jesucristo.
- = Nolasco, hijo querido murmuraron los labios de María: tus oraciones y tus lágrimas han llegado al corazón de mi Hijo, quien me envia hasta aqui para ordenarte fudes una Orden religiosa que se dedica a la libertad de sus hermanos los cautivos, por los cuales tantas lágrimas han vertido tus ojos. Tu y los tuyos vestirán el hábito blanco con que yo voy vestida en señal de mi original pureza y harán a dios el sacrificio de su vida, si fuera necesario, por la redención de los cautivos cristianos Hijos de la Merced sera su nombre y mi protección le acompañará hasta el fin de los siglos.