



UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y ADMINISTRATIVAS
ESCUELA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

ANÁLISIS DE LA CULTURA COMO UN ELEMENTO
FUNDAMENTAL PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNA DE
VALPARAÍSO

TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE
ADMINISTRADOR PÚBLICO Y AL GRADO DE LICENCIADO EN
ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

Alumna

Valentina García Colarte

Profesor Guía

Jaime Rubina Bustamante

Valparaíso, Diciembre 2015

AGRADECIMIENTOS

“No te rindas que la vida es eso, continuar el viaje, perseguir tus sueños, destrabar el tiempo, correr los escombros, y destapar el cielo”.

Mario Benedetti.

Quiero agradecer especialmente a mi mamá y mi hermana por estar siempre apoyándome a lo largo de este viaje, por alegrarse con mis triunfos y apoyarme en mis momentos de crisis. Por soportar mi mal genio cuando las dificultades me superaban, y por siempre sacarme una sonrisa cuando más lo necesitaba. Por iluminar mi camino en tiempos de oscuridad e incertidumbre, y por darme la mano siempre que las necesite.

A mi familia, por ser siempre un apoyo constante a lo largo de toda mi vida, a mis tíos y primos por estar siempre presente, preocuparse por mis necesidades, y por ayudarme durante mis estudios. Ustedes saben quiénes son. Infinitas gracias.

A mis amigas que me acompañaron en este proceso, que muchas veces se volvió tormentoso, pero que siempre encontrábamos la forma de salir adelante. Por ser mis eternas confidentes, y compañeras de ruta.

Agradecer a la vida por ponerme en este camino, y juntarme con las personas indicadas. Por tener sueños en mi mente, y magia necesaria para verlos hacerse realidad.

TABLA DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTOS	2
TABLA DE CONTENIDOS	3
RESUMEN	5
ABSTRACT	6
INTRODUCCIÓN	7
CAPITULO I	10
VALPARAÍSO	10
1.1 HISTORIA DE LA COMUNA DE VALPARAÍSO	10
1.1.1. DESCRIPCIÓN Y LOCALIZACIÓN DE LA COMUNA DE VALPARAÍSO	12
1.2 VALPARAÍSO: FUENTE DEL PATRIMONIO Y LA CULTURA	13
1.2.1. INSTITUCIONALIDAD CULTURAL	14
1.3 EL OTRO LADO DE VALPARAÍSO	16
1.4 ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE VALPARAÍSO	17
1.5 PLAN DE DESARROLLO COMUNAL (PLADECO)	18
CAPITULO II	19
MARCO TEORICO	19
2.1 CONCEPTO DE CULTURA	19
2.1.1. INCIDENCIA DE LA CULTURA EN EL DESARROLLO	20
2.1.2. INCIDENCIA DE LA CULTURA EN LAS POLÍTICAS PÚBLICAS	20
2.1.3. EJEMPLOS DE LA CULTURA COMO PILAR FUNDAMENTAL DEL DESARROLLO EN AMÉRICA LATINA – ESTUDIO DE CASO	21
2.2 CONCEPTO DE DESARROLLO	24
2.2.1. DESARROLLO SOSTENIBLE	25
2.2.2. DESARROLLO LOCAL	26
CAPITULO III	28
MARCO METODOLÓGICO	28
3.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	28
3.2 OBJETIVOS	28
3.3 METODOLOGÍA	29
3.4 INSTRUMENTOS APLICADOS	29
3.4.1. SELECCIÓN DE ENTREVISTADOS	29
3.5 TABULACIÓN DE RESULTADOS	30
3.5.1. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS PROPUESTOS	30
3.5.2. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA EN RELACIÓN AL ESTUDIO DE CASO (COLOMBIA Y COSTA RICA)	41

CAPITULO IV	44
PROPUESTA TÉCNICA.....	44
4.1 PROPUESTA GENERAL.....	44
4.2 RESULTADOS ESPERADOS.....	45
CONCLUSIÓN	46
BIBLIOGRAFÍA	51
ANEXOS	54

Resumen

Actualmente las personas viven en un mundo muy conectado y con un ritmo de vida acelerado, planteando demandas cada vez más complejas y diversas. En este sentido, la búsqueda del desarrollo de un país, región y/o comuna no se limita al análisis de variables económicas, que se relaciona básicamente con el crecimiento, lo que no garantiza necesariamente el desarrollo integral ni el bienestar de la sociedad. Para ello, es preciso estudiar múltiples factores que incidirán en el desarrollo de una localidad o región, siendo la Cultura uno que, según la Unesco, *“constituye una inversión esencial en el porvenir del mundo y la condición del éxito de una globalización bien entendida”*

De acuerdo con la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (2001) se entiende por Cultura al *“Conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”*¹.

El presente trabajo de titulación pretende dar cuenta cómo el concepto de Cultura está inmerso en distintos planos de la administración comunal, involucrando diversas áreas como la educación, la comunicación, la salud, el medio ambiente, seguridad, etc., de modo que constituye un instrumento de cohesión social, resaltando la necesidad de potenciar su incorporación en las políticas públicas y gestión local.

¹Naciones Unidas. (Mayo 21, 2013). *Temas mundiales. Cultura*. Octubre 05, 2015, de Naciones Unidas Sitio web: <http://www.un.org/es/globalissues/culture/>

ABSTRACT

Actually people live in a connected world and an accelerated pace of life, presenting increasingly complex and diverse demands. In this sense, the pursuit of development of a country, region and/or commune is not limited to an analysis of economic variables, which are basically related to growth, which does not necessarily guarantee the full development and welfare of society. For this it is necessary to study many factors that will affect the development of a locality or region being the Culture one of those, that according to UNESCO, "it is an essential investment in the future of the world and the condition of the success of a well understood globalization"

According to the UNESCO Universal Declaration on Cultural Diversity (2001), Culture is "set of distinctive spiritual, material, intellectual and emotional features of society or a social group and encompasses, in addition to art and literature, lifestyles, ways of living together, value systems, traditions and beliefs".

This paper seeks to explain assesment how the concept of Culture is involved at different levels of the municipal administration, involving various fields such as education, communication, health, environment, safety, etc., so that is an instrument of social cohesion, highlighting the need to enhance its incorporation in public policies and local management.

INTRODUCCIÓN

La Comuna de Valparaíso desde sus orígenes se definió por la integridad de dos factores como fue el de carácter urbano y su actividad portuaria, la que le significó la dualidad de ser una “Ciudad - Puerto”, lo cual le brindó una peculiaridad que poco a poco fue adquiriendo fama de ciudad bohemia y cosmopolita, lo que con el paso de los años la llevó a ser un gran centro de la actividad cultural y artística, además de ser el principal oferente de servicios públicos y procesos de gestión de la Región.

Si bien, Valparaíso se transforma en una ciudad cultural y patrimonial, luego que en el año 2003 la UNESCO la reconozca oficialmente como “Patrimonio de la Humanidad”², y se han ido incorporando instrumentos que tienen como fin proteger dichas características, como es el caso del Plano PRV-02 en el Plan regulador de Valparaíso,³ muchas veces se contrarresta con la realidad estética de la ciudad, la cual se presenta sucia y descuidada, lo que generalmente, es producto de las mismas “actividades culturales”, las cuales se encuentran lejos de ser iniciativas que fomenten progreso de la comuna, puesto que no engloban los diversos factores que se necesitan para alcanzar un desarrollo integral, presentando una serie de externalidades negativas, tanto para la Municipalidad como para los habitantes de la Comuna.

Actualmente la Ilustre Municipalidad de Valparaíso incluye entre sus planes culturales diversos programas y actividades, a corto plazo, que forman parte del patrimonio propio de Valparaíso y como consecuencia, se encuentran presentes en nuestra memoria colectiva, se fomentan y avalan por parte de la comunidad, sin embargo en la mayoría de los proyectos realizados, se ignora la capacidad de transformación que tiene la cultura en la sociedad cuando se incorporan a ciudadanos activos y se promueve el emprendimiento e innovación, de manera que se respete su patrimonio cultural y éste sea utilizado como pilar para su propio desarrollo.

² Sánchez A, Bosque J, & Jiménez C. (Junio 10, 2009). *Valparaíso: su geografía, su historia y su identidad como Patrimonio de la Humanidad*. Noviembre 26, 2015, de Estudios Geográficos Sitio web: <http://estudiosgeograficos.revistas.csic.es/index.php/estudiosgeograficos/article/viewFile/118/115>

³ “se grafican como zonas de preservación urbana todas las áreas verdes y plazas en que se ubican espacios y edificios, instalaciones, monumentos u obras en general, cuyas características físicas deban ser preservadas por su valor ambiental y/o cultural. Además se han incorporado en esta categoría todos los paseos miradores de uso público, los monumentos históricos, las zonas típicas, los entornos de las plazas del Plan y los ascensores”

Surge natural de lo expuesto la pregunta de investigación ¿Es posible incorporar la cultura como un elemento fundamental para el desarrollo de la Comuna de Valparaíso?

Para continuar con la tarea del crecimiento y preservación del patrimonio en la Comuna, y además fomentar el desarrollo, es necesario proponer parámetros de gestión cultural en los lineamientos del Plan de Desarrollo Comunal, de manera complementaria a otras áreas en donde se desempeña la Municipalidad actualmente⁴, de forma tal que se impulsen ambas tareas generando medidas de largo plazo.

Para dar respuesta a la interrogante es preciso estipular una serie de objetivos generales y específicos, los cuales a su vez, serán necesarios para el avance del siguiente análisis.

Objetivo general

Incorporar la cultura como un elemento fundamental para el desarrollo de la comuna de Valparaíso.

Objetivos específicos:

- Determinar el rol de la cultura en el actual PLADECO de Valparaíso.
- Identificar las principales áreas que abordan el tema de la cultura en el actual PLADECCO de Valparaíso.
- Describir el eje cultural incorporado en el Plan de Desarrollo Cultural de Medellín, Colombia.
- Comparar el grado de incorporación de la cultura en ambos planes de desarrollo.
- Evaluar la percepción de actores y líderes sociales sobre la incorporación de la cultura como eje del desarrollo en Valparaíso.
- Identificar propuestas para incorporar a la cultura como un elemento fundamental del desarrollo de la comuna.

La investigación utilizará un método de análisis cualitativo, la cual incluirá además de los objetivos descritos anteriormente, una investigación acerca de la realidad actual de la comuna, respaldada por encuestas y un estudio de caso, en donde se comparará la realidad de la Comuna de Valparaíso con las propuestas que se están llevando a cabo actualmente en la ciudad de Medellín, Colombia y en San José, Costa Rica, frente al

⁴ Involucrar parámetros culturales en los lineamientos del Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO), y a su vez vincularlos con las áreas que hoy en día contempla, significa no solamente que se instale la *Cultura* como parte del quehacer Municipal, sino que además se construyan otras demandas (mejoramiento urbano, aseo y ornato, salud y medio ambiente, etc.) utilizando la *Cultura* como base.

tema de la Cultura como elemento fundamental para su desarrollo. Con todo ello, se busca involucrar la cultura en los ejes del Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO), con el fin de contribuir mediante esta acción en el desarrollo de la comuna, y a su vez, ser un reto para la actual gestión municipal de Valparaíso frente a las decisiones, políticas, mecanismos y prácticas públicas que se realizan en el ámbito de la Cultura en la Valparaíso.

El análisis comienza con una descripción acerca de la Comuna de Valparaíso; su historia, en donde se esquematizarán los procesos por los cuales ha pasado para llegar a ser la ciudad puerto que es hoy en día; su localización y división administrativa, se explora a Valparaíso como fuente del patrimonio y la cultura, su institucionalidad cultural y patrimonial, como también el lado negativo de la comuna, en donde se destaca la disparidad en la que vive Valparaíso, el rol que cumple la Municipalidad, y por último, se destaca el Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO), siendo éste el instrumento que rige el desarrollo de la comuna, se revisará su importancia en el quehacer municipal frente a la problemática de la Cultura como pilar fundamental para el desarrollo. Continúa con el segundo capítulo, el cual se compone del Marco Teórico, en donde se desarrollan los conceptos de *Cultura y Desarrollo*, y sus variables; además se presenta un estudio de caso, en donde se evidencia ejemplos concretos de la cultura como un pilar del desarrollo en Hispanoamérica, específicamente en las ciudades de Medellín, Colombia y San José, Costa Rica. Para el capítulo tercero se expondrá el Marco Metodológico, en donde se plantea el problema, objetivos generales, objetivos específicos, metodología, los instrumentos aplicados para la realización del diagnóstico, la cual incluye; la selección de los entrevistados, la tabulación de resultados y el análisis de la información recogida. Y por último, seguido del capítulo quinto, en el cual se presentará la solución propuesta y los resultados esperados. Para el Capítulo cuarto se desarrollará la solución propuesta, abarcando tanto las ideas preconcebidas que se tenía acerca del análisis, más la información recopilada de las entrevistas realizadas, además de presentar los resultados esperados frente al tema de análisis. Finalmente se expresan las conclusiones frutos de la investigación, la bibliografía utilizada, y anexos que ayudarán al mejor entendimiento y complementación del presente trabajo de titulación.

CAPITULO I – VALPARAÍSO⁵

1.1. Historia de la Comuna de Valparaíso

Valparaíso es una de las ciudades más particulares de Chile, ya sea por su aspecto topográfico, urbanístico, o por sus historias y tradiciones. La comuna de Valparaíso, desde sus inicios se caracterizó por dos aspectos; poseer carácter urbano y su actividad portuaria. Por lo que desde su nacimiento se estructuró conjuntamente como ciudad-puerto, por esa razón comenzó a tener fama de ser una ciudad bohemia y cosmopolita, con gran actividad cultural y artística.

La historia de Valparaíso nace de manera fortuita mediante el encuentro entre don Diego de Almagro, quien venía desde el Perú avanzando hacia el sur por mar, y el capitán Juan Saavedra, quien venía por tierra desde el Valle del Aconcagua “... atravesó algunos valles, remontó las alturas de la costa y condujo a su gente hasta las playas del Pacífico. Habían llegado a una amplia ensenada, en cuyo centro emergía del mar la modesta y destatada silueta de una galera española”. Este fue el momento para considerar ante la Historia el descubrimiento de Valparaíso, ocurrido más o menos a mediados de septiembre de 1536⁶

Al concebirse como puerto comercial, no solamente le trajo una oportunidad de formarse como ciudad cosmopolita, sino que también ataques y saqueos. Es por esto que para finales del siglo XVI y comienzos del XVII, Valparaíso comienza con la construcción de fuertes en los cerros, los cuales brindaban la posibilidad de ver nuevos embarques en el puerto.

A partir de la Independencia de Chile, comienza la extraordinaria transformación, en donde no solamente creció en población, sino que también en cuanto a territorio, ganando espacio hacia el mar, “Las actividades portuarias, comerciales y militares aumentaron la población de 5.500 habitantes en 1810, a 16.000 en 1822. En la década del 20, más que una vía de comunicación con el exterior, Valparaíso es la puerta a través

⁵ Consultores en Gestión Pública. (Octubre 04, 2015). *Plan de desarrollo comunal de Valparaíso. Diagnóstico Comunal*. Octubre 06, 2015, de Ilustre Municipalidad de Valparaíso Sitio web: [http://www.munivalpo.cl/transparencia/archivos/plan_desarrollo_comunal/PLADECO.pdf]

⁶ Consultores en Gestión Pública. (Octubre 04, 2015). *Plan de desarrollo comunal de Valparaíso. Diagnóstico Comunal*. Octubre 06, 2015, de Ilustre Municipalidad de Valparaíso Sitio web: [http://www.munivalpo.cl/transparencia/archivos/plan_desarrollo_comunal/PLADECO.pdf]

de la cual ingresan al país las primeras oleadas de una economía mundial marcada por la revolución industrial”⁷ Es así, como Valparaíso se convierte es escala obligada para las rutas marítimas, cuadruplicando su actividad comercial. Para 1831, Valparaíso llegó a tener 24.000 habitantes, 52.600 en 1854 y 121.600 en 1895. En 1905 tenía 162.000 habitantes de los cuales unos 12.000 eran extranjeros⁸. Desde 1860, ingleses, alemanes, franceses, italianos y norteamericanos, se instalaron construyendo bellas edificaciones y manejaron el comercio de importación, incorporando importantes capitales en la minera salitrera.

Para 1906, Valparaíso sufre la tragedia de un gran terremoto, el cual destruyó todo el sector del Almendral, pese a esto su reconstrucción significó el ensanche de las calles y creación de las tres grandes avenidas, Pedro Montt, Colón y Errázuriz, que conocemos actualmente.

La gran actividad portuaria en plano del desarrollo nacional situó a Valparaíso como la capital económica del país, a raíz de ello surgen; los bancos, las compañías navieras, las compañías exportadoras, concentrando el mayor movimiento monetario, la mayoría de las sedes de las nuevas sociedades mineras e industriales, oficina de ferrocarriles, compañías mercantiles y aseguradoras que tuvieron sus casas matrices en la ciudad de Valparaíso.

El aspecto geográfico de la comuna sirvió de base en la decisión de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), para declarar a la ciudad de Valparaíso como Patrimonio de la Humanidad (2003). El privilegio de esta designación implica un reconocimiento oficial y universal de que este bien constituye una riqueza de gran significado para toda la humanidad, desde el punto de vista histórico urbano, arquitectónico, artístico, científico, estético, arqueológico y antropológico.⁹

Actualmente la configuración urbana de Valparaíso está dominada por 44 cerros que crean un anfiteatro natural con vista al océano que se funde con el cielo. La población de

⁷ Consultores en Gestión Pública. (Octubre 04, 2015). *Plan de desarrollo comunal de Valparaíso. Diagnóstico Comunal*. Octubre 06, 2015, de Ilustre Municipalidad de Valparaíso Sitio web: [http://www.munivalpo.cl/transparencia/archivos/plan_desarrollo_comunal/PLADECO.pdf]

⁸ Valparaísochile. (Septiembre 14, 2007). *Historia*. Diciembre 01, 2015, de Valparaísochile Sitio web: [http://www.valparaisochile.cl/historia.htm]

⁹ Sánchez A, Bosque J, & Jiménez C. (Junio 10, 2009). *Valparaíso: su geografía, su historia y su identidad como Patrimonio de la Humanidad*. Noviembre 26, 2015, de Estudios Geográficos Sitio web: [http://estudiosgeograficos.revistas.csic.es/index.php/estudiosgeograficos/article/viewFile/118/115]

la comuna de Valparaíso se acerca a las 300 mil personas, de las cuales 280 mil, viven en los cerros.

A través de la historia es posible dar cuenta que pese a todos los cambios que ha sufrido Valparaíso, ha sabido mantener sus tradiciones, siendo una fuente inagotable de inspiración para escritores, poetas, músicos, pintores y en general para los amantes del patrimonio y la cultura.

1.1.1. Descripción y Localización de la Comuna de Valparaíso

La comuna de Valparaíso, antiguamente denominada Valle del Paraíso, debido a la admiración que provocaban los encantos naturales de la región a los navegantes que provenían de otras latitudes, se encuentra en el Litoral Central de Chile Continental, en los 33° de latitud Sur y 71° de Longitud Oeste. De acuerdo a la actual división político-administrativa del país, la comuna está ubicada en la V Región de Chile, conocida como Región de Valparaíso. Limita al norte con el Océano Pacífico, al Sur con la comuna de Casablanca, al oriente con las comunas de Quilpué y Viña del Mar y al poniente también con el Océano Pacífico. La comuna de Valparaíso, posee un territorio de 401,6 Km² e integra 23 Distritos y 44 cerros. Cuenta con una población de unos 300.000 habitantes, y junto con Viña del Mar forma una conurbación adquiriendo la fisonomía de una ciudad cosmopolita.¹⁰

La comuna está emplazada sobre una antigua playa de arena cubierta por relleno artificial, y su proceso de expansión urbana se ha logrado ganando terreno al mar. Tiene una identidad propia, cuyo mayor símbolo es su entorno natural, compuesto por una bahía rodeada de una cadena montañosa de tipo cordillerano que baña sus faldas en el mar y que la convierte en un anfiteatro que mira hacia el Océano Pacífico.

El crecimiento ascendente de la comuna se genera entre los años 1851-1913, producto de la demanda de espacio, la cual se manifestó de dos maneras; horizontal (Puerto - Almendral) y vertical (Plan - Cerro). El crecimiento vertical llegó hasta el primer nivel de las llamadas “terrazas de los cerros”, donde la población comenzó a ubicarse en las laderas de los cauces. El proceso de ocupación del anfiteatro se efectuó por las

¹⁰ Sánchez A, Bosque J, & Jiménez C. (Junio 10, 2009). *Valparaíso: su geografía, su historia y su identidad como Patrimonio de la Humanidad*. Noviembre 26, 2015, de Estudios Geográficos Sitio web: [<http://estudiosgeograficos.revistas.csic.es/index.php/estudiosgeograficos/article/viewFile/118/115>]

quebradas, vínculo natural de una relativa y fácil accesibilidad desde el plan hasta la parte alta de la urbe. Ello, fue generando una herencia de calles angostas, sin salidas, que raramente fueron objeto de refacciones en la parte alta, quedando solamente el plan a expensas de remodelaciones o rectificaciones en lo que concierne a calles y aceras. Con este tipo de crecimiento surgen los ascensores o funiculares, los cuales nacieron por la necesidad de establecer un puente de unión entre las alturas de los cerros y el centro comercial, producto de que en invierno los caminos se tornaban intransitables.

1.2. Valparaíso: Fuente del Patrimonio y la Cultura

Se entiende por patrimonio a “todo aquello que es propio exclusivo de un lugar o de una ciudad y que le otorga identidad y permite percibir su esencia, su historia y su porvenir”¹¹. En cuanto a la comuna, se dice que Valparaíso se encuentra ligado a su patrimonio arquitectónico, el cual se compone de edificaciones urbanas construidas entre los siglos XVIII y XIX, constituyendo hoy en día uno de los mayores atractivos turísticos. Como bien se ha descrito anteriormente, se legitima a Valparaíso como patrimonio de la humanidad en el año 2003, no solamente por sus antecedentes históricos, sino también por su estructura física entre la que se destacan sus ascensores, miradores y edificios arquitectónicos notables que han sido sinónimos de lo que es Valparaíso. A simple vista se puede decir que no es nada más que objetos ligados a la arquitectura y a la topografía del lugar, sin embargo, las sensaciones, historias e idiosincrasia de la comuna le otorgan un distintivo digno de ser nombrado como patrimonio.

Es a partir de dicho nombramiento cuando se comienza a evidenciar en la política comunal cultural una evidente voluntad de instalar la nueva institucionalidad cultural de la comuna, destacando su valor turístico y estableciendo en el Programa Compromiso Regional la necesidad de propiciar el fortalecimiento de las identidades locales, patrimonio, expresiones y producción cultural existentes con la idea de contribuir a la integración y desenvolvimiento cultural de la comuna y del país.

Es posible dar cuenta que realmente existe una evidente responsabilidad por parte de la Administración del Estado en cuanto a la promoción, creación y apoyo de instancias que

¹¹ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (Diciembre 04, 2015). Oportunidad y Desarrollo. Diciembre 04, 2015, de Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Sitio web: [<http://www.cultura.gob.cl/oportunidad-de-desarrollo/>]

favorezcan el crecimiento de capacidades artísticas y culturales. Es decir, asumir de manera activa las responsabilidades que tiene frente a la comunidad en el ámbito cultural, de manera que este pueda influir en el desarrollo de su territorio y población. Pese a ello, existe un factor que debilita la identidad cultural de Valparaíso, el cual surge por la influencia de parámetros exógenos y/o externalidades negativas que se distribuyen mediante las mismas actividades culturales que se realizan en la comuna (malos hábitos de comportamiento, poca higiene, y suciedad en las calles generalmente acentuados en grandes manifestaciones tales como; los carnavales culturales, rock carnaza, fiesta de año nuevo, etc.) Frente a esto, cabe agregar que la cultura también es un fenómeno que lo desarrollan las personas que habitan la comuna, para ello debe existir, más que un arraigo territorial hacia el espacio en que viven, una completa identidad con su historia y cultura.

1.2.1. Institucionalidad Cultural

Al hablar acerca de institucionalidad cultural se hace referencia a dos líneas de acción. La Primera, concerniente a las instituciones que generan las actividades culturales en la comuna (especialmente relativo al municipio). Y segundo, la institucionalidad que norma las políticas necesarias para desarrollar cultura en la comuna de Valparaíso.

Como ya se ha mencionado, la cultura se ha convertido en el sello distintivo de Valparaíso, razón por la cual las instituciones públicas han tenido que abarcar una nueva posición respecto a ello, involucrándose en la realización de nuevas medidas e intervenciones culturales que no tan solo cumplan la función de recreación, sino que también, y más importante en este análisis, el desarrollo y bienestar para su comunidad. Ahora bien, en cuanto a la política de gobierno regional que se ha tenido, en los últimos años en Valparaíso, frente al ámbito cultural, y de acuerdo a las tareas establecidas en el Plan de Desarrollo Comunal, se pueden mencionar; ampliar los espacios de expresión para el arte y manifestaciones de la cultura, recuperar espacios públicos como; espacios de encuentro para el diálogo, la información y discusión, expandir la actividad artística y cultural mejorando la gestión y comercialización de las industrias culturales; ampliar la comprensión y valoración de nuestro patrimonio, incrementar el intercambio y cooperación entre Chile y el resto de las naciones, especialmente las de América del Sur. Las líneas de acción postuladas para conseguir estos objetivos, son numerosas y la gran mayoría

apunta a entablar una coordinación permanente entre los organismos culturales, desarrollar la infraestructura necesaria para el desarrollo de actividades relacionadas con este ámbito, impulsar proyectos de ley que conciernen la institucionalidad cultural, entre otras.¹²

Frente a tales tareas, es posible dar cuenta que muchas de ellas apuntan a un verdadero cambio en cuanto a las políticas culturales, estableciendo lineamientos que contribuirán al progreso y desarrollo de la comuna. Una de ellas es la que hace referencia al intercambio y cooperación entre Chile y el resto de las naciones, lo cual no solamente permite un intercambio cultural entre los distintos países, haciendo que éstos se nutran del otro, sino que también contribuye al desarrollo de la región mediante el impulso de la cultura, asumiendo el fuerte poder que ésta posee para impulsar y mejorar las condiciones de vida de las personas.

Por otro lado, existen una diversidad de instituciones que también colaboran en el desarrollo de la comuna, y que sí bien participan activamente de las actividades culturales de la comuna, aún no se ha logrado que éstas enfoquen el ámbito cultural cien por ciento en vista del desarrollo. Algunas de estas instituciones son; el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), el cual tiene sede central en la comuna, institución que tiene por misión el desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo entre los habitantes del país, a través del fomento y difusión de la creación artística nacional; así como de la preservación, promoción y difusión del patrimonio cultural chileno, adoptando iniciativas públicas que estimulen una participación activa de la ciudadanía en el logro de tales fines.¹³ Otras instituciones que velan por el desarrollo y fomento de la cultura como pilar fundamental en la comuna, son las Universidades, quienes mediante sus salas de proyección cinematográfica, escuelas y talleres forman un espacio de interacción cultural no tan solo entre los estudiantes, sino que también ofreciendo un espacio para toda la comunidad.

¹² Consultores en Gestión Pública. (Octubre 04, 2015). *Plan de desarrollo comunal de Valparaíso. Diagnóstico Comunal*. Octubre 06, 2015, de Ilustre Municipalidad de Valparaíso Sitio web: [http://www.munivalpo.cl/transparencia/archivos/plan_desarrollo_comunal/PLADECO.pdf]

¹³ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (Diciembre 04, 2015). *Quienes Somos*. Diciembre 04, 2015, de Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Sitio web: [<http://www.cultura.gob.cl/institucion/quienes-somos/>]

De acuerdo a la información contenida en la Cartografía Cultural de Chile, confeccionada por la División de Cultura del Ministerio de Educación; en la comuna de Valparaíso existen alrededor de 6 Corporaciones.¹⁴

Ahora, si bien es posible dar cuenta de una serie de instituciones que abordan el tema de la cultura en la comuna de Valparaíso, existe aún inseguridad por parte de las autoridades en fomentar la cultura desde otras aristas e implementarla como un recurso base y fundamental en diversas áreas primordiales para el desarrollo local, como lo son; la educación, salud, urbanismo, etc. Esto debido a la disparidad entre las tareas que debe realizar y los recursos asignados para solventarlas.

1.3. El otro lado de Valparaíso

Cabe destacar la gran disparidad en la que vive Valparaíso, por un lado, se encuentra el desarrollo en torno al puerto y al comercio, la cultura y el patrimonio, y por otro la situación de pobreza en la que se encuentra sumergida la comuna hace varios años.

Desde el año 1998, y de acuerdo al censo del año 2002, se puede observar un mejoramiento en el nivel de vida de la población de Valparaíso, disminuyendo sus grados de pobreza en 10 puntos porcentuales, el cual ha ido en mejora cada año hasta la actualidad. Sin embargo el porcentaje de indigentes permanece prácticamente igual.¹⁵

Desde otra perspectiva, es posible mencionar que la deposición de basura es uno de los problemas ambientales más notorios de Valparaíso. En la comuna existe un único vertedero, El Molle, ubicado en el sector El Colorado (Camino La pólvora), el cual producto a una extracción de gas debe ser sellado temporalmente. Producto de ello es que la basura de la comuna se dispone en un sector aledaño al vertedero sin ningún tipo de manejo sanitario, depositando diariamente 420 toneladas de residuos, de las cuales 400 corresponden al servicio municipal de aseo y 20 a particulares¹⁶. Esta situación está generando serios problemas ambientales, entre los que se encuentran; presencia de gran

¹⁴ Sánchez A, Bosque J, & Jimenez C. (Junio 10, 2009). *Valparaíso: su geografía, su historia y su identidad como Patrimonio de la Humanidad*. Noviembre 26, 2015, de Estudios Geográficos Sitio web: [<http://estudiosgeograficos.revistas.csic.es/index.php/estudiosgeograficos/article/viewFile/118/115>]

¹⁵ <http://www.ine.cl/cd2002/sintesisencensal.pdf>

¹⁶ Consultores en Gestión Pública. (Octubre 04, 2015). *Plan de desarrollo comunal de Valparaíso. Diagnóstico Comunal*. Octubre 06, 2015, de Ilustre Municipalidad de Valparaíso Sitio web: [http://www.munivalpo.cl/transparencia/archivos/plan_desarrollo_comunal/PLADECO.pdf]

cantidad de personas recolectando desperdicios con el consiguiente riesgo de contraer y propagar enfermedades infecciosas, presencia de animales carroñeros que también actúan como dispersores de enfermedades infecciosas, contaminación del aire por quemas y polvo en suspensión, y contaminación por malos olores. Todo esto también genera que las personas depositan sus residuos en lugares más cercanos, como las quebradas aledañas a sus hogares, lo cual genera además de los problemas anteriormente descritos, mayor riesgo de la generación de incendios forestales (otro gran “desafío” por prever para la comuna en términos de desarrollo).

1.4. Ilustre Municipalidad de Valparaíso

La Ilustre Municipalidad de Valparaíso es la entidad encargada de la administración de la comuna, y de velar por las necesidades de la localidad en distintos ámbitos, ya sean económicos, sociales, y culturales. Está constituida por el Alcalde, y por el Concejo Municipal, ambos deben realizar la tarea de administrar la comuna de manera conjunta. El concejo Municipal en Valparaíso, por su parte, está compuesto por diez integrantes de diferentes partidos políticos, y están a cargo de hacer efectiva la participación de la comunidad y ejercer las distintas atribuciones que la ley les concede.¹⁷ Tanto el concejo Municipal como el Alcalde, cuentan con el apoyo de la SECPLA (Secretaría Comunal de Planificación), quien tiene como objetivo brindar sustento en la definición de las políticas y en la elaboración y coordinación de los planes, programas y proyectos¹⁸.

La Municipalidad forma parte crucial en el desarrollo de la comuna, puesto que dentro de sus tareas se encuentra el cuidado y protección de los principales derechos básicos de la comunidad local. En este sentido, es que es fundamental que se logre integrar a la cultura, más que como un área de esparcimiento y recreación, como un pilar tan fundamental para el desarrollo, como es el ámbito económico, de educación y salud. Por ello, y a raíz de la construcción del nuevo Plan de Desarrollo Comunal, el cual debe tener toda Municipalidad, según la Ley Orgánica Constitucional de Municipalidades, es que se hace primordial que se incorpore el ámbito cultura como un elemento fundamental del

¹⁷ Ilustre Municipal de Valparaíso. (Diciembre 01, 2015). *Concejo Municipal*. Diciembre 01, 2015, de Ilustre Municipal de Valparaíso Sitio web:[<http://www.municipalidaddevalparaiso.cl/Concejo.aspx>]

¹⁸ Ilustre Municipalidad de Valparaíso. (Diciembre 01, 2015). *Secretaría Comunal de Planificación (Secpla)*. Diciembre 01, 2015, de Ilustre Municipalidad de Valparaíso Sitio web: [<http://www.municipalidaddevalparaiso.cl/Municipio/secpla.aspx>]

sistema, es decir, que la cultura se encuentre inmersa en los distintos ámbitos de acción del Municipio que buscan satisfacer las necesidades de la comunidad local.

1.5. Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO)

El Plan de Desarrollo Comunal, más conocido como PLADECO, es un instrumento de carácter indicativo que rige el desarrollo de la comuna a través de estrategias y políticas, orientando la gestión de la Administración Municipal.

El PLADECO se rige por la Ley Orgánica Constitucional de Municipalidades (Ley N° 18.695), la cual señala en su artículo N° 6, que la gestión municipal debe contar con este instrumento, además de programas como el Plan Regulador Comunal y el Presupuesto Municipal Anual.¹⁹ Más adelante, en el artículo N°7 de la Ley, señala que el Plan Comunal de Desarrollo será el *“instrumento rector del desarrollo en la comuna, contemplará las acciones orientadas a satisfacer las necesidades de la comunidad local y a promover su avance social, económico y cultural. Su vigencia mínima será de cuatro años, sin que necesariamente deba coincidir con el período de desempeño de las autoridades municipales electas por la ciudadanía. Su ejecución deberá someterse a evaluación periódica, dando lugar a los ajustes y modificaciones que correspondan”* Además destaca que para su elaboración y ejecución *“tanto el alcalde como el concejo deberán tener en cuenta la participación ciudadana y la necesaria coordinación con los demás servicios públicos que operen en el ámbito comunal o ejerzan competencias en dicho ámbito”*.²⁰

Ahora bien, se debe considerar que el Municipio actuará mediante el Plan de Desarrollo Comunal, por ende, es fundamental que éste potencie su capacidad como articulador del desarrollo en la comuna, ya que a su vez la realización del plan le servirá de “instrumento evaluador de la organización”, puesto que será propicio revisar la estructura, funciones, cargos y procedimientos de la institución, como también, los nuevos desafíos que se han comprometido. El municipio deberá construir dicho plan de la mejor manera posible, teniendo en cuenta la opinión de la comuna y los recursos con los que cuenta para poder realizarlo. Este último punto es fundamental, puesto que no solamente se invertirá en la construcción del plan, sino que también se debe velar por su cumplimiento práctico.

¹⁹ Ministerio de Desarrollo Social. (Enero 20, 2011). *Los Planes de Desarrollo Comunal (Pladeco)*. Diciembre 04, 2015, de Ministerio de Desarrollo Social Sitio web: [http://www.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/pdf/upload/5_Los_Planes_Developmental_Comunal.pdf]

²⁰ Ministerio del interior. (Noviembre 02, 2015). *Ley N° 18.695*. Diciembre 01, 2015, de SUBSECRETARÍA DE DESARROLLO REGIONAL Y ADMINISTRATIVO Sitio web: [http://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=251693]

CAPITULO II - MARCO TEÓRICO

Dado que la mira central de la presente investigación estará puesta en el análisis de la cultura como elemento fundamental para el desarrollo, específicamente en la comuna de Valparaíso, será necesario plantear algunos parámetros que sirvan de bases conceptuales sobre los que se apoyará la investigación, además de citar ejemplos gráficos en donde la cultura ha sido el eje central de la política pública, transformando radicalmente el desarrollo de la ciudad en donde se llevó a cabo. Para empezar, entenderemos el concepto de Cultura, cómo incide en el desarrollo y en las políticas públicas, además de analizar cómo se ha transformado en un pilar fundamental en otros lugares de América, como es el caso de Medellín, Colombia. Finalmente se explorará el concepto de desarrollo y las aristas que éste término presenta.

2.1. Concepto de Cultura

De acuerdo con la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (2001) se entiende por Cultura al *“Conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”*²¹.

A raíz de esto, es posible dar cuenta que la Cultura está inmersa en distintos planos de nuestra vida, involucrando diversas áreas como la educación, la comunicación, la salud, el medio ambiente, seguridad, etc. De modo que constituye un instrumento de cohesión social. Sin embargo, para que esto se vea representado de manera tangible es preciso potenciar el concepto mediante la inserción en las políticas públicas y/o en los lineamientos de los diversos planes de gobierno, dándole así un mayor entendimiento y promoción de la cultura, y lograr con ello contribuir al desarrollo.

²¹ Naciones Unidas. (Mayo 21, 2013). *Temas mundiales. Cultura*. Octubre 05, 2015, de Naciones Unidas Sitio web: [<http://www.un.org/es/globalissues/culture/>]

2.1.1. Incidencia de la Cultura en el Desarrollo²²

Teniendo claro el concepto de *Cultura*, se puede apreciar que posee una inmensa diversidad, puesto lleva intrínseco el valor de la cohesión social, y el desarrollo, ya que por medio de ésta se puede lograr tener una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual más enriquecedora. Esta diversidad es un componente indispensable para reducir la pobreza y alcanzar la meta del desarrollo sostenible, siempre y cuando sea considerada como un dispositivo normativo dentro de la Administración del Estado. En este sentido, situar la cultura en el núcleo del desarrollo constituye una inversión esencial en el porvenir del desarrollo de un país, o en el ámbito de presente análisis, de una comuna.

El refuerzo aportado por la cultura al desarrollo sostenible es un objetivo que se inició en el marco del Decenio Mundial para el Desarrollo Cultural (en el año 1988)²³. Desde entonces, se han llevado a cabo progresos gracias a un marco normativo de conjunto y a instrumentos de demostración: estadísticas culturales, inventarios, y cartografía nacional y regional de los recursos culturales.

El reto actual consiste en convencer a los principales actores del sistema administrativo y actores sociales locales de integrar los principios de la diversidad y valores culturales al conjunto de las políticas, mecanismos y prácticas públicas. Se trata de anclar la cultura en todas las políticas de desarrollo, ya pertenezcan a la educación, las ciencias, la comunicación, la salud, el medio ambiente o el turismo, y de sostener el desarrollo del sector cultural; así, a la vez que contribuye al desarrollo, compone un instrumento de cohesión social.

2.1.2. Incidencia de la Cultura en las políticas públicas²⁴

Desde que a Valparaíso se le otorga el nombramiento de Patrimonio de la Humanidad en el año 2003, se han hecho una importante cantidad de tareas relacionadas con aumentar el potencial de la cultura en la comuna, tanto a nivel del Municipio como del Consejo Regional de la Cultura y las Artes. Es más, éste último considera que es la comunidad

²² UNESCO. (Noviembre 02, 2015). *Cultura y Desarrollo*. Noviembre 02, 2015, de UNESCO Sitio web: [<http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/culture-and-development/>]

²³ UNESCO. (Noviembre 02, 2015). *Diversidad de las expresiones culturales*. Noviembre 02, 2015, de UNESCO Sitio web: [<http://es.unesco.org/creativity/>]

²⁴ Consejo Nacional de Cultura y las Artes. (Noviembre 16, 2011). *Cultura, Oportunidad y Desarrollo*. Noviembre 05, 2015, de Consejo Nacional de Cultura y las Artes Sitio web: [<http://www.cultura.gob.cl/oportunidad-de-desarrollo/>]

local la que debe empoderarse por construir cultura, y generar un mayor desarrollo, en este sentido es que supone que *“una sociedad civil consciente de sus derechos y de sus necesidades está llamada a trabajar en conjunto por su desarrollo en todos los ámbitos. Sin embargo, es en el amplio terreno de la cultura donde muchas de estas dimensiones adquieren sentido. La educación por ejemplo, la identidad, incluso las actividades económicas o la puesta en valor del patrimonio pueden entenderse mejor y ser parte del desarrollo integral de una comunidad si se integran dentro de una política cultural.”*²⁵

En esta dirección es que el Consejo Regional y Nacional de la Cultura y las Artes ha enfocado sus acciones para lograr un desarrollo en la comuna a través de la cultura, mediante el quehacer de la misma comunidad, instaurando una serie de iniciativas y programas que todos pueden optar (como el programa Red – Cultura) para fortalecer y propiciar el dicho desarrollo.

Si bien, en la administración del Estado está contemplada el eje de la Cultura, es necesario enfatizar que al llevar a cabo una política cultural global éstas se deben incluir en diferentes áreas para que sea posible lograr un verdadero desarrollo, y así promover su contribución al fortalecimiento del mismo sector cultura, en áreas como; comercio, educación, trabajo, turismo, industria, asuntos urbanos, etc. En otras palabras, la política cultural no está limitada a un Ministerio o Seremi de Cultura, sino que comprende un enfoque general del gobierno.

2.1.3. Ejemplos de la Cultura como pilar fundamental del desarrollo en América Latina – Estudio de Caso

- **Costa Rica**

Costa Rica es un país centroamericano, cuya capital San José, ha sido pionera en la búsqueda del desarrollo sostenible de la mano de la Cultura. La administración estatal de San José logró dar cuenta que pese a contar con tres pilares para lograr el desarrollo sostenible (pilar económico, social y ambiental) era preciso conseguir un cuarto pilar: La Cultura. Por ello, es que se buscó una apuesta que constaba de llevar a cabo políticas

²⁵ Ministerio de Educación. (Diciembre 01, 2015). *Manual de Corporaciones Municipales Culturales*. Diciembre 01, 2015, de Ministerio de Educación Sitio web: [<http://www.cultura.gob.cl/manual-corporaciones-fundaciones-municipales-culturales/>]

culturales en todos los ámbitos operativos y sociales. Dieron cuenta que para lograr una política exitosa en esta materia se necesita además que toda la ciudadanía este consciente del cambio, para ello se proponía la utilización de la “Agenda 21 de Cultura” (primer documento de alcance mundial que propone políticas y acciones de ciudades y gobiernos locales para el desarrollo cultural)²⁶, con el cual se busca inyectar la nueva política cultural directo en el sistema costarricense, ingresando en todo nivel operativo, económico y social, además de contar con la participación directa del gobierno local y las instituciones claves, dotando de una perspectiva cultural; a los planes de desarrollo, las nuevas normativas, labores educativas, etc. En todo lo que se realice en adelante.²⁷

Esta propuesta se aprobó el 17 de diciembre del año 2013, y regirá desde el año 2014 hasta el 2023. En la realización del proyecto se hizo un proceso de consulta en donde participaron más de tres mil personas, el cual fue sumamente relevante para conocer las deficiencias que poseían en términos culturales. La Política Nacional de Derechos Culturales (PNDC), define un conjunto de principios, enfoques, lineamientos y ejes estratégicos, para estimular la libre y efectiva participación de la población, y a su vez, mecanismos para la articulación positiva de las instancias que promuevan expresiones culturales, en los procesos de desarrollo humano, social y económico. La PNDC se aprueba como política de Estado no tan solo para proteger y promover los derechos humanos culturales, sino que además propone mecanismos que buscan potenciar la dimensión de la cultura, como un potente vector y motor del desarrollo.²⁸

- **Colombia**

Colombia es un país suramericano, cuya ciudad de Medellín cuenta con una fuerte política cultural, la cual se encuentra establecida en su Plan de Desarrollo Cultural (PDC)²⁹. Desde 1990 Medellín cuenta con un PDC, el cual ha servido hasta el día de hoy

²⁶ Agenda 21 Culture. (Noviembre 30, 2015). *Misión*. Noviembre 30, 2015, de Agenda 21 Culture Sitio web: [<http://www.agenda21culture.net/index.php/es/quienes-somos/mision>]

²⁷ Municipalidad de San José. (Agosto 14, 2012). *Política cultural de la ciudad de San José*. Diciembre 04, 2015, de Cultura Municipalidad de San José Sitio web: [<https://www.youtube.com/watch?v=-2U9NLDjhck>]

²⁸ Ministerio de Cultura y Juventud. (Diciembre 17, 2013). *Costa Rica aprobó Política Nacional de Derechos Culturales*. Diciembre 04, 2015, de Ministerio de Cultura y Juventud Sitio web: [<http://politica.cultura.cr/2013/12/costa-rica-aprobo-politica-nacional-de-derechos-culturales/>]

²⁹ Para situarla en el contexto Chileno, vendría siendo similar al Plan Municipal Cultural que algunas Municipalidades cuentan para establecer una base de datos del quehacer cultural de la comuna, y establecer además nuevos desafíos en este ámbito.

para modelar los lineamientos político – culturales de la ciudad³⁰ siendo éste pionero en Colombia, y en muchos países Latinoamericanos. Su implementación ha permitido construir una esfera de acción en el ámbito cultural, puesto que cuenta con aportes teóricos y planteamientos prácticos culturales.

El PDC permite concebir a la ciudad desde otra perspectiva, articulando una red de instituciones, recursos, conocimientos, experiencias, y procesos que permitirán consolidar a la ciudad y lograr un desarrollo integral.

El Plan de Desarrollo Cultural de Medellín ha consolidado la política regional y la nacional orientada al ámbito cultural. Además cumple con la ductilidad de hacer visibles las necesidades culturales de los departamentos y localidades de Colombia, y a su vez instala nuevas formas de participación social, movilidad democrática y enfoques para actuar.

Los propósitos y metas trazadas en el Plan, requieren de instituciones estatales y privadas que mejoren y flexibilicen sus mecanismos de gestión, redistribución de recursos y apoyo a los procesos socioculturales. Además se hace cargo de ver la cultura como un factor indispensable de la libertad, la paz y por sobre todo el desarrollo.³¹ El PDC se sustenta en una política pública que asume la cultura desde tres perspectivas; como derecho humano inalienable a todos los habitantes del territorio, como factor del desarrollo humano y bienestar sicosocial, como un medio que permite el fortalecimiento democrático y la participación ciudadana. Para que el plan logre ser una política a largo plazo, es necesario contar con diversos recursos, tales como; humanos, financieros, programáticos, etc.

Esta concepción de la cultura, como un eje transversal de la ciudad, vinculado a los diversos aspectos de la vida social, política, económica y productiva, plantea enormes retos para la gestión, pues se separa de los marcos de políticas culturales tradicionales, los cuales se encuentran restringidos al resguardo del patrimonio material, despliegue de

³⁰ Alcaldía de Medellín. (Junio 10, 2012). *Plan de Desarrollo Cultural*. Diciembre 04, 2015, de Alcaldía de Medellín Sitio web:

[https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/Cultura_/Publicaciones/Shared%20Content/Documentos/2014/Plan_de_Desarrollo_Cultural_de_Medellin_2011-2020.pdf-l]

³¹ Alcaldía de Medellín. (Junio 10, 2012). *Plan de Desarrollo Cultural*. Diciembre 04, 2015, de Alcaldía de Medellín Sitio web:

[https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/Cultura_/Publicaciones/Shared%20Content/Documentos/2014/Plan_de_Desarrollo_Cultural_de_Medellin_2011-2020.pdf-l]

fondos concursables, realización de grandes espectáculos, difusión de fiestas populares, etc.

En la formulación y creación del Plan de Desarrollo Cultural se entiende que, sin desconocer el valor de las actividades anteriormente mencionadas, la cultura debe ser asumida como un eje fundamental de desarrollo, mediante el fomento de la recreación de valores, creatividad, arraigo e idiosincrasia. Por esta razón es que la política pública cultural debe orientarse en la valoración y participación plena de la ciudadanía en la expresión de la cultura y la creatividad, y con ello aportar para que la cultura forme parte de la política pública, y así contribuir al desarrollo de la ciudad.

2.2. Concepto de Desarrollo

Existen múltiples definiciones de desarrollo, a saber:

“Se entiende como desarrollo, la condición de vida de una sociedad en la cual las necesidades auténticas de los grupos y/o individuos se satisfacen mediante la utilización racional, de los recursos y los sistemas naturales. Para ello se utilizarían tecnologías que no se encuentran en contradicción con los elementos culturales de los grupos involucrados”³²

Otra de las definiciones que se pueden rescatar para la construcción del presente análisis, es la realizada por la UNESCO, en el informe de Desarrollo Humano del año 2010, en donde se destaca el Desarrollo como la, *expansión de las libertades de las personas para llevar una vida prolongada, saludable, y creativa; conseguir las metas que consideran valiosas y participar activamente en darle forma al desarrollo de manera equitativa y sostenible en un planeta compartido.*³³

Por su parte, la Organización de Naciones Unidas (ONU), en su informe anual de Desarrollo Humano sostiene que el desarrollo en términos amplios es, *un proceso de vida que permite contar con alternativas u opciones de selección para las*

³² zona económica. (Septiembre 10, 2013). *Desarrollo*. Noviembre 02, 2015, de zona económica Sitio web: [http://www.zonaeconomica.com/concepto-desarrollo]

³³ Jeni Klugman. (2010). *La verdadera riqueza de las naciones: Caminos al desarrollo humano*. Noviembre 06, 2015, de Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) Sitio web: [http://hdr.undp.org/sites/default/files/hdr_2010_es_complete_reprint.pdf]

*personas (...) fundamentalmente en cuanto a; la búsqueda de conocimientos, la posibilidad de tener una vida prolongada y saludable, y tener acceso a los recursos que permitan un aceptable nivel de vida.*³⁴

A raíz del concepto entregado por las Naciones Unidas es posible dar cuenta que no solamente el ámbito y las medidas macroeconómicas son las influyentes en un proceso tan complejo como lo es el desarrollo, sino más bien se hace énfasis en las facetas complementarias para lograrlo, como lo son la formación de capacidades humanas y la posibilidad de que éstas sean ejercidas en diferentes esferas de la vida como la social, política y cultural.

Ahora bien, teniendo en cuenta la diversidad de esferas que el concepto de desarrollo abarca, es necesario que se definan y describan lo siguiente:

2.2.1. Desarrollo Sostenible

De acuerdo con el paradigma de la UNESCO³⁵, quien lo describe por primera vez en el Informe de la Comisión de Brundtland en 1987, Desarrollo Sustentable es aquel que, *satisface las necesidades de la generación presente, sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras de satisfacer sus propias necesidades.*

Para la UNESCO, existen cuatro dimensiones de Desarrollo Sostenible, las cuales son; la sociedad, el medio ambiente, la cultura y la economía, las cuales se encuentran interconectadas e interrelacionadas, de forma que cada dimensión depende en cierta medida de la otra.

Al hablar de *desarrollo sostenible*, se mira hacia el futuro, en donde se tiene en consideración temas ambientales, sociales, culturales y económicos, manteniéndolos en un equilibrio que propicie una mejor calidad de vida.

Basándose en estas dimensiones, es que se deben construir las políticas, teniendo en cuenta cada una de ellas, y no orientarlas a una dimensión en particular. En esta línea la

³⁴ zona económica. (Septiembre 10, 2013). *Desarrollo*. Noviembre 02, 2015, de zona económica Sitio web: [http://www.zonaeconomica.com/concepto-desarrollo]

³⁵ UNESCO. (Noviembre 02, 2015). *Desarrollo Sostenible*. Noviembre 02, 2015, de UNESCO Sitio web: [http://www.unesco.org/new/es/education/themes/leading-the-international-agenda/education-for-sustainable-development/sustainable-development/]

UNESCO, establece un programa de Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS)³⁶, en donde fomenta el aprendizaje de competencias, actitudes y valores para concebir un futuro sostenible.

2.2.2. Desarrollo Local

La noción de desarrollo local nace en Francia en el año 1979³⁷, a partir de los pocos beneficios que algunos territorios obtuvieron posterior a las grandes corrientes del desarrollo económico de la posguerra. Es por ello que se trata de extraer leyes macroeconómicas y orientarlas a decisiones tomadas de manera local, teniendo como principal objetivo el movilizar las potencialidades y los recursos de grupos sociales y de comunidades locales, con el fin de extraer un beneficio social y económico. De esta forma es posible concluir que el desarrollo local nace como respuesta a una mala distribución de la economía, al constatar que ni todas las colectividades humanas, ni todos los territorios, podrán reunir las condiciones de una integración a un funcionamiento económico nacional y, con mayor razón, mundial.

Es así como se considera que el desarrollo local no deriva solamente del valor económico de las actividades ni depende solamente de los sistemas organizados de producción y de las instituciones centralizadas, sino que también está ligado a pequeñas iniciativas localizadas, a la movilización de la población local en torno a proyectos que emplean recursos locales.

Teniendo esta información previa, podemos decir que el desarrollo local es *un proceso de diversificación y enriquecimiento de las actividades económicas y sociales en un territorio de escala local a partir de la movilización y la coordinación de sus recursos materiales e inmateriales*.

Para que esto sea visto de una manera tangible, es imprescindible contar con colaboración por parte del Municipio, el cual tiene la tarea de ser el ente encargado de la dirección, coordinación y articulación de los diferentes actores que participan en el desarrollo local, reconociendo directa o indirectamente, que la comuna es un espacio de

³⁶ UNESCO. (Noviembre 02, 2015). *Desarrollo Sostenible*. Noviembre 02, 2015, de UNESCO Sitio web: [<http://www.unesco.org/new/es/education/themes/leading-the-international-agenda/education-for-sustainable-development/sustainable-development/>]

³⁷ Frédéric Santamaría. (Octubre 06, 2014). *Desarrollo Local*. Noviembre 03, 2015, de Hypergeo Sitio web: [<http://www.hypergeo.eu/spip.php?article547>]

diálogo de carácter socio–político, socio–cultural y socio–económico. Esto no consiste simplemente en administrar el cúmulo de instrumentos de gestión pública que en la actualidad poseen los municipios. Por el contrario, el desafío es ubicar en el centro las ideas y objetivos de desarrollo local, poniendo a su servicio ese cúmulo de instrumentos y funciones para articular procesos más permanentes y de largo plazo, que mejoren sustancialmente la calidad de vida de los habitantes de las comunas

A partir de las definiciones mencionadas es posible dar cuenta la vinculación que poseen ambos términos, puesto que no es posible concebir una política integral orientada al logro del desarrollo sin la Cultura. Es más, la Agenda 21 de la Cultura, reconoce que es necesario incorporar en las estrategias de los gobiernos la Cultura como eje clave para el cambio, el progreso y el desarrollo.³⁸

También es preciso considerar que Chile no se encuentra tan alejado de las realidades de otros países en la incorporación de la Cultura en la agenda pública. Como por ejemplo, con Medellín, éste posee un Plan de Desarrollo Cultural, el cual es un plan que establece los lineamientos y quehaceres de la política local en el ámbito de la cultura, y a su vez generar un catastro de la realidad existente. Chile, por su parte, en este mismo sentido, posee un Plan Municipal de Cultura, la cual se encuentra presente en algunas municipalidades del país, y cumple la misma función del Plan de Desarrollo Cultural de Colombia. A diferencia del PDC, en Chile, no se le ha dado la importancia aún a la Cultura como elemento base, si bien se entiende que es un pilar importante a considerar, sobre todo en una ciudad patrimonial, no se incorpora en el plan como un componente que se integre otras áreas.

³⁸ Agenda 21 Culture. (Noviembre 30, 2015). *Misión*. Noviembre 30, 2015, de Agenda 21 Culture Sitio web: [<http://www.agenda21culture.net/index.php/es/quienes-somos/mision>]

CAPITULO III – MARCO METODOLÓGICO

3.1. Planteamiento del Problema

Si bien, Valparaíso es una ciudad cultural y patrimonial, surge la necesidad de establecer lineamientos estratégicos en el ámbito de cultura, dentro de los planes municipales.

El PLAECO de Valparaíso, desde la perspectiva de la integración del ámbito cultural, permite apreciar que si bien, por un lado, se incluye entre sus planes, programas y actividades a corto plazo, lo que es fomentado y avalado por parte de la comunidad; por otro lado, en la mayoría de los proyectos realizados, se ignora la capacidad de transformación que tiene la cultura en la sociedad cuando se incorpora a ciudadanos activos y se promueve el emprendimiento e innovación, de manera que se respete su patrimonio cultural y éste sea utilizado como pilar para su propio desarrollo.

A partir de lo expuesto surge la pregunta de investigación ¿Es posible incorporar la cultura como un elemento fundamental para el desarrollo de la Comuna de Valparaíso?

Para responder esta pregunta de investigación es preciso definir un problema u objetivo general y sus respectivos objetivos específicos que deberán contribuir a su logro.

3.2. Objetivos

Objetivo general

Incorporar la cultura como un elemento fundamental para el desarrollo de la comuna de Valparaíso

Objetivos específicos:

- Determinar el rol de la cultura en el actual PLADECO de Valparaíso.
- Identificar las principales áreas que abordan el tema de la cultura en el actual PLADECO de Valparaíso.
- Describir el eje cultural incorporado en el Plan de Desarrollo Cultural de Medellín, Colombia.
- Comparar el grado de incorporación de la cultura en ambos planes de desarrollo.

- Evaluar la percepción de actores y líderes sociales sobre la incorporación de la cultura como eje del desarrollo en Valparaíso.
- Identificar propuestas para incorporar a la cultura como un elemento fundamental del desarrollo de la comuna.

3.3. Metodología

Mediante un estudio descriptivo es posible visualizar parámetros para una Gestión Cultural Municipal que sea capaz de realizar y/o fomentar el desarrollo en la Comuna de Valparaíso. Para ello la metodología a utilizar será mediante un análisis cualitativo, el cual incluirá; una investigación acerca de la realidad actual de la comuna, la que será respaldada con objetivos generales y específicos, encuestas y un estudio de caso, en donde se comparará la realidad de la Comuna de Valparaíso con las propuestas que se están llevando a cabo actualmente en la ciudad de Medellín, Colombia y en San José, Costa Rica frente al tema de la Cultura como elemento fundamental para el desarrollo.

3.4. Instrumentos aplicados

El instrumento a aplicar en el siguiente análisis corresponde a una entrevista de carácter estructurada, en donde se planteará un cuestionario que se construye a partir de una serie de preguntas, considerando como información base; aquellos datos incorporados en el actual Plan de Desarrollo Comunal de Valparaíso, como también los objetivos específicos del presente análisis. Desde donde se desprenderá el análisis que dará respuesta al planteamiento de problema.³⁹

3.4.1. Selección de Entrevistados

Los sujetos elegidos para responder la entrevista, fueron de acuerdo a sus características propias de estar ligados al ámbito de la cultura. Para ello, y con el objetivo de obtener

³⁹ Ver anexo 1

informaciones generalizables a una población más extensa, es que se seleccionó de manera estratégica actores vinculados a la cultura de manera multisectorial⁴⁰.

Se utilizará la misma base de preguntas para todas las personas autorizadas para responder al cuestionario. Sin embargo, éstas tendrán la libertad para manifestar su respuesta ampliamente, con el fin de explorar a fondo sus conocimientos y experiencias vividas acerca del tema.

3.5. Tabulación de resultados

El presente ítem tiene como objetivo presentar los resultados obtenidos a partir de la aplicación de las entrevistas realizadas de manera multisectorial a los distintos actores que accedieron a participar; del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, profesor de la Universidad de Playa Ancha, y presidenta de una organización vecinal.

El análisis e interpretación de los resultados obtenidos se realizó en base a un análisis cualitativo, en donde se recogió la realidad percibida por los entrevistados y se relacionó tanto con los objetivos trazados, como con el estudio de caso de Colombia y Costa Rica trazados en el presente trabajo de titulación con el fin de llevar a cabo el análisis de la cultura como un elemento fundamental para el desarrollo.

3.5.1. Análisis de la entrevista en relación con los objetivos propuestos

Las preguntas realizadas, a los actores seleccionados, sean estos; Gride Ballesteros (presidenta de la organización vecinal de Playa Ancha), Marco Muñoz del Campo (profesor de magíster de patrimonio - Universidad de Playa Ancha), Cristina Fernández (encargada programa Red – Cultura Valparaíso), y Rodrigo Basaez Muñoz (encargado del Programa Acceso Cultural regional – Consejo Nacional de la Cultura y las Artes), abordan diferentes aspectos, teniendo en cuenta tanto el objetivo general como los objetivos específicos, los cuales son:

Objetivo General	Incorporar la cultura como un elemento fundamental para el desarrollo de la comuna de Valparaíso
Objetivos Específicos	Determinar el rol de la cultura en el actual PLADECO de Valparaíso.

⁴⁰ Ver anexo 2

	Identificar las principales áreas que abordan el tema de la cultura en el actual PLADECO de Valparaíso
	Describir el eje cultural incorporado en el Plan de Desarrollo Cultural de Medellín, Colombia.
	Comparar el grado de incorporación de la cultura en ambos planes de desarrollo.
	Evaluar la percepción de actores y líderes sociales sobre la incorporación de la cultura como eje del desarrollo en Valparaíso.
	Identificar propuestas para incorporar a la cultura como un elemento fundamental del desarrollo de la comuna.

Elaboración Propia

A continuación se presentan los datos obtenidos de las entrevistas realizadas. Para ello se realizó una revisión de la información obtenida, destacando la información más relevante para el presente análisis.

1. ¿Qué es cultura para usted?

Encuentro moral lingüístico de tradiciones, costumbres de un conjunto de personas, su evolución e historia.	De acuerdo a las entrevistas realizadas se obtiene que Cultura es la esencia de la comunidad, sus costumbres, como se comunica, su entorno y su historia.
Una construcción, asociada a prácticas, costumbres, que vaya sucediendo históricamente, que se reconoce, y se identifica con un determinado grupo humano.	Es decir, responde a la idiosincrasia de una comunidad, en este caso Valparaíso. Por ende, será necesario, al hablar de contribuir al desarrollo de la comuna, incorporar a la Cultura en sus lineamientos.
Es un término transversal a todo el	

quehacer del ser humano, desde como convive, se comunica, cómo lo hace, con quien lo hace	
Es la esencia de la comunidad, es un todo que mezcla tradición, su gente, su entorno, y por sobre todo la riqueza de un lugar que permite identificarnos.	

Elaboración Propia

2. De acuerdo a su experiencia ¿Cómo influye la cultura en el desarrollo de la Comuna?, ¿Cómo se podría medir su influencia?

Influye en todo sentido, partiendo con el comportamiento de la comunidad, en cómo se respeta la ciudad y las relaciones de los habitantes.	Lo mediría mediante encuestas de satisfacción.	De acuerdo a los resultados obtenidos es preciso exponer que los entrevistados sí consideran que la cultura influye en el desarrollo de la Comuna, ya sea de manera directa con la comunidad propiamente tal, o bien mediante las relaciones y comportamientos de sus habitantes. Se considera que en primera instancia que debiese existir un desarrollo comunitario, y a partir de ello llevar a cabo una intervención mayor, involucrando un actuar de manera global.
Influye en la medida que se desarrolle la comuna. Por lo tanto podríamos decir que; cultura depende directamente del desarrollo comunitario.	No responde	Esta respuestas son clave en el presente análisis, puesto que confirma la influencia que posee la cultura a nivel de desarrollo, tanto en la Comuna de Valparaíso, como en todos sus habitantes de manera se hace necesario que la comunidad se integre y participe de manera más activa.
La cultura tiene que	Mediante la	Por otro lado, la influencia que posee la

ver con la forma de vida de una comunidad, entonces va a depender si esa comunidad necesita ese desarrollo o no.	observación de la eficiencia de sus procesos.	cultura en el desarrollo propiamente tal, de acuerdo a los entrevistados, se podría medir principalmente, mediante encuestas de satisfacción. De lo cual se infiere, la importancia que tiene la comunidad en el desarrollo de Valparaíso.
Influye, en términos territoriales, haciendo que cada comunidad tenga su identidad propia. Y en el desarrollo de los habitantes.	Mediante encuestas de satisfacción.	

Elaboración Propia

3. ¿Qué elementos culturales identifica usted en las políticas públicas comunales?

Principalmente el rescate de las actividades comunales y patrimoniales	A raíz de las respuestas presentadas, se identifican, principalmente la participación ciudadana, el rescate de actividades y elementos culturales. En este sentido, los actores seleccionados para responder al cuestionario, consideran que existen elementos culturales en las políticas públicas actuales, que van en directa relación con las actividades más prácticas que se llevan a cabo en la comuna, de la mano de la participación de sus mismos habitantes.
Aquellos elementos culturales dirigidos a la recreación, en donde se fomenta la cultura mediante aspectos más prácticos.	
Logro identificar la participación ciudadana, siento que es un área que se debe incluir de todas maneras en todos los lineamientos del Estado, y pese a que aún falta mucho para que se logre en su totalidad, existe.	
La participación ciudadana, la educación artística, infraestructura cultural, patrimonio y principalmente la identidad local.	

Elaboración Propia

4. ¿Quiénes deberían ser los actores o entes encargados de propiciar la cultura como elemento para el desarrollo?

Se debería incluir a los encargados de cultura de las municipalidades, instituciones educacionales, y personas idóneas en la materia; artistas, folcloristas, bailarines, profesores.	Según las respuestas presentadas, los actores o entes encargados de propiciar la cultura como un elemento para el desarrollo debería ser de manera multisectorial, abarcando no solamente a un actor en específico, sino más bien, a varios actores que trabajen en conjunto para propiciar cultura. En este sentido se hace referencia a los servicios públicos en primera instancia (Municipalidad), instituciones educacionales, y personas entendidas en materia de cultura, quienes puedan contribuir a crear mayores y mejores instancias de desarrollo. Es posible relacionarlo con el objetivo específico que habla acerca de la percepción de actores y líderes sociales sobre la incorporación de la cultura como eje del desarrollo en Valparaíso, en el sentido en que son estos actores, parte de la comuna de Valparaíso, quienes serán los encargados, en conjunto con el Municipio, de gestionar y asegurar la Cultura como un elemento fundamental para el desarrollo.
Creo en una institucionalidad en donde el elemento fundamental es la participación social. Sin la existencia de una relación tutorial.	
Creo que el actor más idóneo y capaz para propiciar la cultura como un elemento para el desarrollo es y debe ser el Estado, y con ello me refiero a todos los organismos públicos que lo componen.	
Principalmente actores relevantes e idóneos en esta materia, liderados por diferentes servicios públicos y articulados con la comunidad.	

Elaboración Propia

5. ¿Considera que la Administración Pública a nivel comunal (Municipalidad u otros servicios públicos) incorpora la cultura como un elemento para el desarrollo?

Creo que si bien se incorpora la cultura, no	De acuerdo con los entrevistados, se
--	--------------------------------------

se hace con la visión de que ésta sea un elemento para el desarrollo	considera que se incorpora la cultura en la administración municipal de la comuna, sin embargo se cuestiona, en la mayoría de los actores seleccionados, el cómo se está realizando esta tarea de incorporar la cultura como un elemento para el desarrollo. Se considera que la gestión es la que debería modificarse.
Yo creo que la orgánica municipal considera el desarrollo cultural, el problema es cómo lo hace. No le entrego facultades, ni responsabilidades, ni oportunidades a la comunidad, ni tampoco la orienta para que se organice, ni las financia.	
Sí, de todas maneras. Actualmente se disponen grandes sumas de dinero para propiciar mayor cultura, cosa que antes no sucedía.	De esta forma se puede identificar, con respecto al objetivo planteado; determinar el rol de la cultura en el actual PLADECO de Valparaíso, que de acuerdo a los entrevistados, si se incluye la cultura en los lineamientos, pero teniendo en cuenta que es la gestión de estos ejes, los cuales deberían reformularse, trabajando de manera más práctica, y territorial, en conjunto con la comunidad
Considero que sí. Quizás el mayor problema actualmente es cómo esos lineamientos se están llevando a cabo.	

Elaboración Propia

6. Teniendo en cuenta el Plan de Desarrollo Comunal, que guía la gestión de la Administración Municipal ¿De qué forma se debería incluir la cultura en estos lineamientos?

Considero que se debería incluir de manera más activa. No se priorizan realmente las necesidades de la comuna. Para ello se debería hacer un proceso más profundo	Según las respuestas obtenidas, se debería incluir la cultura teniendo en cuenta la participación ciudadana. Siendo esta el motor fundamental del desarrollo de la Comuna en base a la cultura
Tienen un papel fundamental, las instituciones educacionales, para proporcionar a la municipalidad, algunas herramientas que les permitan desarrollar estrategias de educación comunitaria.	Todo ello mediante la buena gestión realizada por los entes públicos. Así el “determinar el rol de la cultura en el actual PLADECO de Valparaíso” se orienta en la necesidad de incorporar nuevas

Creo que es fundamental un triángulo entre; comunidad, municipalidad, e instituciones educativas	herramientas que les permitan desarrollar estrategias de cultura. Las cuales pueden ser, de acuerdo a las respuestas
Mediante la participación ciudadana, considerando siempre las opiniones de la comunidad. Con la acción de agentes del estado más activos, en situ, que trabajen desde la comunidad misma.	obtenidas, mediante la educación, y la adhesión de un triángulo estratégico de acción, entre la comunidad (a quien se le debe brindar mayor responsabilidades y oportunidades) la Municipalidad, y las
Se deberían incluir en el plan municipal de cultura, en donde la comunidad sea un actor fundamental para el desarrollo de la misma.	Instituciones Educativas

Elaboración Propia

7. ¿Qué tipo de política cultural se debería llevar a cabo para fomentar el desarrollo de la comuna?

Debería existir una política de educación cultural, realizando proyectos para la población, que involucren tanto a los colegios y liceos, como a las universidades públicas de la comuna.	El tipo de política cultural que se debería llevar a cabo, de acuerdo a la información recopilada, es una que involucre a la educación, como también a la comunidad, y a los agentes públicos. Con el fin de
Fundamentalmente un tipo de política que involucre a la comunidad. Debería existir una administración pública más abierta, e inclusiva con la opinión de la comunidad.	Propiciar una política de educación cultural, la cual involucre a la comunidad, pero sobre todo a los más pequeños, de manera que tengan en su formación una base cultural. Por otra parte, se debería incorporar de manera práctica, una
La política debe incorporar procesos de participación, y por sobre todo el acompañamiento técnico en los procesos, y más trabajo en terreno, que involucre un despliegue territorial mayor y vinculante.	Administración más abierta e inclusiva con la opinión de la comunidad. Por ende cuando se traza el objetivo de; Identificar las principales áreas que abordan el tema de la cultura en el actual PLADECO de
Debe existir una política pública participativa que permita visibilizar la	Valparaíso, esa área debería ser educación, con el propósito de potenciar la

difusión de los artistas, potenciar el quehacer cultural comunal, permitir el acceso a bienes y servicios artísticos y culturales, entre otras.	cultura como un elemento que va más allá de los eventos artísticos, sino más bien que es un elemento de cambio.
---	---

Elaboración Propia

8. Actualmente ¿Considera que las actividades culturales fomentan un buen desarrollo para la comuna?

Si sirve, ayuda. Pero considero que debería existir algo quizás más institucionalizado	Se considera que si bien las actividades culturales realizadas en la comuna, entiéndase por ello; a los Pasacalles, Mil Tambores, etc. Ayudan a crear mayores instancias de cultura en la comuna, propiciando que las personas se involucren más en dichas actividades, y reconozcan la riqueza cultural y patrimonial de Valparaíso, aún falta mucho para que dichas actividades generen un mayor desarrollo en la comuna. Ya que muchas veces, debido a la masividad que estas poseen, contraen externalidades negativas para la comuna.
Sí considero que son actividades que fomentan la cultura en la comuna. Porque parten de la comunidad. Pero actualmente ya no se consideran como algo que represente a la comunidad, sino que más bien se busca masividad de público, lo cual solo genera externalidades negativas a la comuna.	Por ello, es que el rol que debiese asumir el PLADECO frente a ello, vendría siendo de regulador de estas instancias, con el fin de que se puedan realizar igualmente, pero
Definitivamente ayudan a que las personas se involucren más y tengan un acercamiento mayor a la cultura comunal. No sé si efectivamente propician un mayor desarrollo como tal, pero si ayudan a que cada vez más se despliegue cultura en la comuna.	con mayor precaución con las consecuencias que éstas generan, y preservando el patrimonio cultural de la ciudad.
Teniendo en cuenta que existe riqueza cultural patrimonial, creo que no se explotan en su totalidad las actividades culturales, no se le saca el real provecho que éstas pueden tener para el desarrollo de la comuna.	

Elaboración Propia

9. ¿Cree que la comunidad se involucra en el desarrollo de Valparaíso? ¿De qué forma?

Creo que se involucra poco. Muchos tienen desconfianza en participar de manera más activa.	A través de talleres comunitarios, ayudando a la remodelación de las plazas, o cuando se hacen show masivos	A raíz de las entrevistas realizadas, los actores seleccionados consideran que si bien se involucra la comunidad en el desarrollo de Valparaíso, mediante diferentes formas, sean estos; distintas organizaciones comunales, talleres comunitarios, show masivos, etc. Aún existe desconfianza en los distintos
De todas maneras, si bien aún quedan sesgos de una comunidad resentida, y desconfiada con los poderes públicos, existe un mayor movimiento social y conocimiento respecto a sus derechos	Mediante las diferentes organizaciones comunales; juntas de vecinos, asociaciones de adulto mayor, etc.	Servicios Públicos, sobre todo en la municipalidad. De todas maneras, se reconoce un movimiento social mayor, con conocimiento de sus deberes y derechos como ciudadanos, y que persiste un gran interés por revertir la situación que existe actualmente en la comuna. Pese a ello, los entrevistados consideran que es tarea del Estado brindar un mayor empoderamiento y asociativismo a estas organizaciones con el fin de trabajar en conjunto por un mayor desarrollo en donde se incorpore lo
Falta mucho para eso, si bien hay organizaciones más activas con un interés mayor en ser parte de los procesos de cambio, aún no poseen el liderazgo y empoderamiento	No responde	Cultural, puesto que éste término al estar tan relacionado con la idiosincrasia de los habitantes se hace fundamental su accionar en las políticas públicas.

suficiente.		
Considero que si bien la comunidad se involucra en el desarrollo, aún no logran un mayor potencial en ser agentes activos de cambio para su comunidad.	Mediante las distintas organizaciones comunales, sean éstas; junta de vecinos, club de baile, club de atletismo, organizaciones de adulto mayor, etc.	

Elaboración Propia

10. ¿Conoce algún caso en donde se impulse la cultura en pro del desarrollo?

T.A.C (taller de acción comunitaria): talleres de verano que se hacían por los mismos habitantes del cerro Cordillera para los niños del cerro. La idea era entretener a los niños durante sus vacaciones, y a la vez educarlos en cuanto a la cultura y educación comunitaria mediante distintos talleres.	Los ejemplos que tenían conocimiento las personas entrevistadas eran principalmente casos que involucraban el accionar de la comunidad, en donde pasaban a ser personajes activos en su comuna, haciéndose cargo del desarrollo de la misma desde una base cultural, con el fin de entregarle mayor dinamismo a la misma, y que con ello, los demás habitantes se sientan entusiasmados y comprometidos a participar.
Acá en Chile, en el barrio Yungay, Santiago, se hizo una propuesta de mejoramiento del barrio, en donde se hacía un llamado a los vecinos a participar de manera activa, facilitando la comunicación y efectivamente utilizando las ideas que se propusieron. Todo ello en vista de mejorar la comuna, propiciar un mejor desarrollo en base a los antecedentes históricos y a la idiosincrasia	El ejemplo que se rescata para el presente análisis, es el que se realiza en el cerro Cordillera en Valparaíso, en donde se educa a los niños del cerro, de manera didáctica mediante distintos talleres, con el fin de propiciar un mayor desarrollo en su barrio a través de elementos culturales.

de la comunidad, todo ello englobando la cultura.	
Conozco algunos casos que se han dado, sobre todo acá en Latinoamérica, en donde el concepto de cultura adquiere un valor súper importante para propiciar el desarrollo, en el cual se comienza a trabajar desde el barrio, como lo fue en Colombia.	Se vuelve a visualizar como por medio de propuestas educativas – culturales se puede inculcar un mayor desarrollo de la comuna. Por ende, se responde el objetivo; evaluar la percepción de actores y líderes sociales sobre la incorporación de la cultura como eje del desarrollo en Valparaíso, en el sentido que ellos poseen una clara percepción acerca del cómo se debe incluir la cultura, la forma en que se debe actuar, y esta es mediante una mayor participación ciudadana, y una política de educación cultural. Que la misma comunidad, al conocer perfectamente su realidad se haga cargo de propiciar su desarrollo, mediante las herramientas y el apoyo que debe brindar la gestión pública.
Conozco algunos casos, sobre todo para en lugares más rurales en donde las personas se organizan en pro de su misma comunidad, teniendo de base tanto la cultura y la educación. Principalmente en la Ligua, San Antonio y la comuna de Calle Larga.	

Elaboración Propia

11. A juicio personal. Señale una propuesta para incorporar la cultura como un elemento fundamental del desarrollo de la comuna de Valparaíso.

Que el municipio, en conjunto con algún ministerio impulse educación cultural mediante diferentes talleres y actividades, en pro del desarrollo de la comuna.	Con la información recopilada es posible compara directamente con el objetivo trazado; Identificar propuestas para incorporar a la cultura como un elemento fundamental del desarrollo de la comuna.
Una propuesta concreta sería llevar a cabo un buen diagnóstico, todo recae en primero conocer bien el área o la	En donde las personas seleccionadas para dar respuesta al cuestionario señalaron principalmente que es

comunidad en donde se va a llevar a cabo cualquier tipo de intervención, sobre todo una , como la cultural, que involucra tanto el quehacer de la comunidad, su identidad y su historia.	necesario, para que la cultura sea un elemento fundamental en el desarrollo de la comuna de Valparaíso, que se mejore, en primera instancia, la gestión municipal, la cual debe involucrar;
En vez de incorporar, sería mejorar algunos procesos que se están llevando a cabo hoy en día, como algunos lineamientos técnicos que son muy engorrosos, involucraría mayor trabajo en terreno de manera más vinculante	Un trabajo en terreno, de manera más vinculante, conociendo en situ las necesidades de la comunidad, ya que gracias a ello es posible realizar un buen diagnóstico, con el fin de que cualquier tipo de intervención que se produzca en el futuro, se haga de acuerdo a la realidad actual de la comuna. Y posteriormente, realizar tareas a largo plazo, que involucren educación cultural, asociatividad para las organizaciones comunales, etc.
Podría proponer realizar una plataforma de difusión artística cultural y trabajar en red y asociatividad articulando en el territorio con el fin de brindar herramientas y empoderamiento a la comunidad.	

Elaboración Propia

El análisis de la información recopilada, permite dar cuenta que los temas que más se abordaron dentro de las entrevistas realizadas fueron los de; participación ciudadana, en donde se visualizaba como una acción que aún se debe involucrar más activamente y empoderarse, de manera que efectivamente coopere en el desarrollo en base a la cultura en la comuna; la gestión cultural, la cual debiese, ser más activa, vinculada a la comunidad y orientada a realizar una tarea de manera abierta a la comunidad; y educación cultural, la cual figura como una de las posibles medidas para incorporar a la cultura como un elemento fundamental para el desarrollo de la comuna de Valparaíso.

3.5.2. Análisis de la entrevista en relación al estudio de caso (Colombia y Costa Rica)

A continuación se presentan los datos obtenidos a partir de la realidad actual que describieron los entrevistados de la comuna de Valparaíso en cuanto a la cultura como elemento para el desarrollo, con el fin de contrastarlos con el estudio presentado con respecto de la ciudad de Medellín, Colombia y San José, Costa Rica, como dos países de

Hispanoamérica, que incorporan a la cultura como un elemento para propiciar el desarrollo.

Medellín – Colombia ⁴¹	Realidad de Valparaíso según los entrevistados
• Existe un Plan de Desarrollo Cultural (PDC) el cual guía la acción cultural de la ciudad. • El PDC cuenta con aportes teóricos y planteamientos prácticos culturales. • El PDC ha consolidado la política regional y la nacional orientada al ámbito cultural. • Instala nuevas formas de participación social, movilidad democrática y enfoques para actuar. • Los propósitos y metas trazadas requieren de instituciones estatales y privadas que mejoren y flexibilicen sus mecanismos de gestión. • El PDC se sustenta en una política pública que asume la cultura desde tres perspectivas; como derecho humano inalienable, como factor del desarrollo humano y bienestar sicosocial, como un medio que permite el fortalecimiento democrático y la participación ciudadana.	• Existe el PLADECO, el cual incluye a la cultura en sus lineamientos de acción. • El PLADECO cuenta con leve base teórica y práctica en cuanto a cultura. • El PLADECO es un instrumento utilizado a nivel regional y nacional orientado a diversos temas de administración Municipal, incluido cultura. • Aún falta la incorporación de participación social más activa. • Los propósitos y metas trazadas requieren instituciones estatales que mejoren y flexibilicen los mecanismos de gestión. • Aún falta que el PLADECO asuma la cultura como un factor que influya en otros campos del quehacer de la comunidad, más allá de eventos masivos y show recreativos.

⁴¹ Teniendo en consideración que la comparación entre Colombia y Valparaíso serán desproporcionadas, debido a que son planes estratégicos diferentes.

San José – Costa Rica	Realidad de Valparaíso según los entrevistados
• La administración estatal de San José logró dar cuenta que pese a contar con tres pilares para lograr el desarrollo sostenible (pilar económico, social y ambiental) era preciso conseguir un cuarto pilar: La Cultura. • Se lleva a cabo políticas culturales en todos los ámbitos operativos y sociales. • Se incorpora a la ciudadanía como elemento fundamental para propiciar un desarrollo de la mano de la cultura. • Se ingresa en todo nivel operativo, económico y social, además de contar con la participación directa del gobierno local y las instituciones claves. • La Política Nacional de Derechos Culturales (PNDC), define un conjunto de principios, enfoques, lineamientos y ejes estratégicos	• Poco a poco el tema de la cultura comienza aparecer en la mesa política, de manera que el accionar de esta para propiciar el desarrollo se ha vuelto importante. Aún falta mucho a nivel administrativo. • La Cultura solo se incluye en ámbitos culturales recreativos, los cuales ayudan a un desarrollo temporal de la comuna. • Si bien existe una participación ciudadana activa, es necesario que ésta se empodere y actúe más presente en el quehacer comunal. • Se presenta solamente en un área. Pero de todas formas cuenta con el apoyo del gobierno local y las instituciones claves (CNCA) • El Plan de Desarrollo comunal (PLADECO) es el encargado de definir los principios, enfoques y lineamientos estratégicos del quehacer municipal, el cual contiene aspectos culturales.

Elaboración Propia

A raíz del presente análisis de la información entregada, en comparación con el estudio de caso presentado en capítulos anteriores, es posible dar cuenta la comuna de Valparaíso aún se encuentra al debe en muchos aspectos que involucran Cultura como un elemento para el desarrollo, como por ejemplo poseer una política cultural más activa, y que no solamente involucre actividades culturales masivas, sino que también se

involucre activamente en las diferentes áreas necesarias para propiciar un desarrollo en la comuna, como lo son; el área económica, social, y ambiental.

CAPITULO IV

PROPUESTA TÉCNICA

4.1. Propuesta General

Para continuar con la tarea del crecimiento y preservación del patrimonio en la Comuna, y además fomentar el desarrollo, es necesario proponer parámetros de gestión cultural en los lineamientos del Plan de Desarrollo Comunal, de manera que se vinculen con diferentes áreas demandadas por la comunidad, y a su vez logren ser medidas de largo plazo.

Es posible dar cuenta, a raíz de las entrevistas realizadas a los distintos actores involucrados en la cultura de la Comuna, que la mayor problemática, y la posible solución a la incorporación de la cultura como un elemento fundamental para el desarrollo de la comuna de Valparaíso, radica en la participación ciudadana, y en cómo se debería mejorar la gestión cultural, siendo ésta en situ, vinculada a la comunidad y orientada a realizar un diagnóstico de la realidad actual de Valparaíso, considerando siempre la opinión de una comunidad activa, que se involucre en los procesos de manera empoderada, con el fin de que pasen a ser un aliado de la administración del estado, trabajando en conjunto por un mejor desarrollo.

Por ello, la solución propuesta debe ir en relación a propiciar y fomentar un triángulo de acción entre la Ilustre Municipalidad de Valparaíso, los centros educacionales y la comunidad. De forma, que estos tres agentes sean los encargados de incorporar la cultura como un elemento para el desarrollo. El cual se va generar de tres enfoques; en primer lugar, la Municipalidad debe velar por llevar a cabo una gestión cultural más activa, y ligada al trabajo en terreno con el fin de conocer las necesidades de la comuna y realizar un buen diagnóstico, y con ello propiciar los lineamientos a seguir. Además de incluir la cultura, principalmente en el área educacional. En segundo lugar, es preciso que los centros educacionales se hagan cargo de apoyar con mayores actividades y talleres culturales, en donde se le enseñe a los niños acerca de la idiosincrasia local, y se fomente

el cuidado y respeto por el entorno. Y por último, que la municipalidad trabaje en brindar las herramientas necesarias para empoderar a la comunidad, formar líderes, y personas activas en el cuidado y respeto de los valores culturales de la comuna, con el fin de que ellos puedan trabajar en su propio bienestar y desarrollo comunal.

4.2. Resultados esperados

Mediante este análisis se pretende visualizar cómo se pueden establecer parámetros para que la Gestión Cultural Municipal se encuentre presente en todos los lineamientos del Plan de Desarrollo Comunal, y con ello lograr un nuevo desafío para la actual gestión municipal de Valparaíso frente a las decisiones, políticas, mecanismos y prácticas públicas que se realizan en el ámbito de la Cultura en la Comuna. Y su vez, ser una medida de largo plazo para contribuir y/o fomentar el desarrollo en la Comuna de Valparaíso.

De acuerdo a la información recogida del análisis realizado en el capítulo anterior, se espera que la política cultural logre avanzar en pro de una gestión municipal más activa e involucrada en el quehacer de la comunidad, que sea capaz de identificar las necesidades de los habitantes de la comuna, y con ello realizar un diagnóstico conforme a la realidad actual, con el fin de poder incorporar a la cultura en diversos lineamientos de los planes de desarrollo comunal.

Como también, que las distintas instituciones ligadas a; la educación y desarrollo social, propicien y establezcan lineamientos de acción cultural con el fin de mejorar el desarrollo de la comuna, de manera que se convierta en una acción de largo plazo.

Por otra parte se espera que la comunidad sea partícipe de los procesos democráticos y las instancias de participación que brinda la Municipalidad para la realización de los planes de desarrollo, que se forme una comunidad activa, empoderada y con fuerte asociativismo organizacional, consiente de los derechos y deberes que poseen como ciudadanos, que respeten el entorno en el que se desenvuelven, y fomenten actividades e instancias de cultura, en donde se pueda materializar en un mejor desarrollo para la comuna.

CONCLUSIÓN

El presente trabajo de titulación nace a raíz del interés personal acerca de la cultura y el patrimonio en Valparaíso, y cómo éste es capaz de influir positivamente en la sociedad. Además cómo, desde el punto de vista de la administración pública, es posible contribuir al mejoramiento de la calidad de vida.

A lo largo del presente análisis, se dio cuenta cómo es necesario la aplicación de variados factores para lograr el desarrollo y bienestar de una localidad o región, y cómo la cultura se hacía presente en ellos, destacando como un motor de transformación al integrar a ciudadanos activos, promoción del emprendimiento e innovación, y respeto por el patrimonio cultural. En este sentido, situar la cultura en el núcleo del desarrollo constituye una inversión esencial en el porvenir del desarrollo de un país, o en el ámbito de presente análisis, de una comuna. Por otro lado, se entendió que el término de *desarrollo*, es un proceso que permite contar con alternativas u opciones de selección para las personas, en la búsqueda de conocimientos, salud, tener acceso a los recursos, etc. Incorporando no solamente el ámbito macroeconómico en su definición, sino que también otras facetas complementarias, como la formación de capacidades humanas, y la posibilidad de que éstas sean ejercidas en diferentes esferas de la vida social, política y cultural. Es en este sentido que el concepto de desarrollo sustentable, de la UNESCO, encuentra cabida, al proponer que son cuatro las dimensiones que abarca este término, tales como; la sociedad, el medio ambiente, la cultura y la economía, las cuales se encuentran interconectadas e interrelacionadas, de forma que cada dimensión depende en cierta medida de la otra.

Al preguntarse si ¿Es posible incorporar la cultura como un elemento fundamental para el desarrollo de la Comuna de Valparaíso?, se pudo concluir que efectivamente es posible su incorporación, sin embargo es una tarea que requiere no solamente el trabajo por parte del Municipio, y que no basta con proponer parámetros de gestión cultural en los lineamientos del Plan de Desarrollo Comunal, de manera complementaria a otras áreas en donde se desempeña la Municipalidad actualmente, de forma tal que se impulsen ambas tareas generando medidas de largo plazo, sino más bien consta de un trabajo multisectorial, que abarca el actuar en conjunto de otros agentes, tales como instituciones educacionales, otros servicios públicos, y por sobre todo, la comunidad.

Esto gracias a la información obtenida, a raíz de las entrevistas realizadas a actores específicos involucrados en el ámbito de la cultura a nivel comunal, quienes entregaron datos sumamente relevantes para el presente análisis, que dieron pie para responder a los objetivos trazados. Es así como frente a los siguientes objetivos específicos se vislumbraron las consecuentes respuestas;

- **Determinar el rol de la cultura en el actual PLADECO de Valparaíso:** Es sumamente importante el rol que cumple este plan, puesto que será el encargado de velar por el desarrollo de la comuna a través de estrategias y políticas. Frente a la cultura, posee una serie de lineamientos a seguir, entre los cuales figuran; ampliar los espacios de expresión para el arte y manifestaciones de la cultura, recuperar espacios públicos, expandir la actividad artística y cultural mejorando la gestión y comercialización de las industrias culturales, incrementar el intercambio y cooperación entre Chile y el resto de las naciones, especialmente las de América del Sur. Frente a tales tareas, es posible dar cuenta que muchas de ellas apuntan a un verdadero cambio en cuanto a las políticas culturales, estableciendo lineamientos que contribuirán al progreso y desarrollo de la comuna. Sin embargo, muchas veces se cuestiona el cómo se está llevando a cabo en el sentido práctico, y es ahí en donde el actor municipal debe trabajar, de manera que se destaque un accionar participativo, inclusivo y abierto a la comunidad.
- **Identificar las principales áreas que abordan el tema de la cultura en el actual PLADECCO de Valparaíso:** Se dio cuenta que son pocas las áreas que abordan la cultura entre sus lineamientos de acción, es por esta razón que los entrevistados, más el análisis que se realizó destaca el área de la educación como el principal motor de un cambio a nivel cultural en la comuna con el fin de propiciar un desarrollo integral. En otras palabras, la política cultural no estaría limitada al Municipio, o a Ministerio o Seremi de Cultura, sino que comprende un enfoque general del gobierno.
- **Describir el eje cultural incorporado en el Plan de Desarrollo Cultural de Medellín, Colombia:** Es sumamente complejo el PDC de Medellín, puesto que requiere una red de instituciones, recursos, conocimientos, experiencias y procesos que permitan consolidar a la ciudad en materia cultural para lograr un desarrollo integro. Además cumple con la ductilidad de hacer visibles las

necesidades culturales de los departamentos y localidades de Colombia, y a su vez instala nuevas formas de participación social, movilidad democrática y enfoques para actuar. Para ello requiere de instituciones estatales que mejoren sus mecanismos de gestión, planteando enormes retos, ya que se separa de los marcos de políticas culturales tradicionales, las cuales se centran en el resguardo del patrimonio, despliegue de fondos concursables y realización de grandes espectáculos, etc.

- **Comparar el grado de incorporación de la cultura en ambos planes de desarrollo:** Es difícil la comparación entre ambos planes, puesto que en el caso de Colombia, el PDC es netamente cultural, estableciendo ejes y lineamientos prácticos que abarcan cultura en diferentes áreas de acción, es por esta razón que se consolida como una política de cambio y que propicia un mejor y mayor desarrollo a nivel comunal. A diferencia del PLADECO, que rige el desarrollo a través de la acción municipal, sin tener en cuenta a la cultura como base del desarrollo. Es más, aún se encuentra al debe en muchos aspectos que involucran Cultura como un elemento para el desarrollo, como por ejemplo poseer una política cultural más activa, y que no solamente involucre actividades culturales masivas, sino que también se involucre activamente en las diferentes áreas necesarias para propiciar un desarrollo en la comuna, como lo son; el área económica, social, y ambiental.
- **Evaluar la percepción de actores y líderes sociales sobre la incorporación de la cultura como eje del desarrollo en Valparaíso:** Es posible dar cuenta en este objetivo cómo los actores seleccionados poseen una clara percepción acerca del cómo se debe incluir la cultura y en la forma en que se debe actuar, lo cual es mediante una mayor participación ciudadana, y una política de educación cultural. Puesto que muchas veces se ignora la capacidad de transformación que tiene la cultura en la sociedad cuando se incorpora a ciudadanos activos y se promueve el emprendimiento e innovación, de manera que se respete su patrimonio cultural y éste sea utilizado como pilar para su propio desarrollo.

El último objetivo; *Identificar propuestas para incorporar a la cultura como un elemento fundamental del desarrollo de la comuna*, será analizado de manera más amplia en esta conclusión, ya que es el centro de todo el análisis.

Se dio cuenta, que si bien, la comuna de Valparaíso ha sufrido muchos cambios a lo largo de su historia, ha sabido mantener sus tradiciones, siendo una fuente de patrimonio y cultura tanto para sus habitantes, como para el resto del país. Es más, fue a raíz del nombramiento de “Ciudad Patrimonial”, cuando se comienza a evidenciar en la política comunal cultural una clara voluntad por instalar una nueva institucionalidad cultural, fortaleciendo con ello; las identidades locales, el patrimonio, expresiones y producciones culturales existentes, con la idea de contribuir a la integración y desenvolvimiento cultural de la comuna. Sin embargo, eso no basta para hacer de la cultura un elemento fundamental para el desarrollo de la comuna. Si bien es la Municipalidad quien asume la tarea del cuidado y protección de los principales derechos básicos de la comunidad local, y por ende, la entidad encargada de lograr integrar a la cultura, más que como un área de esparcimiento y recreación, como un pilar tan fundamental para el desarrollo, como es el ámbito económico, de educación y salud, es fundamental que cuente con el apoyo de otras instituciones, sean estas públicas o privadas, quienes participen activamente de las actividades culturales de la comuna. Como también, incorporar a una sociedad civil consciente de sus derechos y de sus necesidades, llamada a trabajar en conjunto por su desarrollo en todos los ámbitos.

Es posible dar cuenta que no basta con que la cultura se incorpore en las diferentes áreas de la planificación municipal, sino que también debe existir un cambio a nivel de gestión, en donde se actúe de manera vinculante, trabajando con terreno con las necesidades de la comunidad. Frente a esto, cabe agregar que la cultura también es un fenómeno que lo desarrollan las personas que habitan la comuna, para ello debe existir, más que un arraigo territorial hacia el espacio en que viven, una completa identidad con su historia y cultura.

Así, y a raíz de las entrevistas realizadas a los distintos actores involucrados en la cultura de la Comuna, que la mayor problemática, y la posible solución a la incorporación de la cultura como un elemento fundamental para el desarrollo de la comuna de Valparaíso, radica en la participación ciudadana, y en cómo se debería mejorar la gestión cultural, siendo ésta en situ, vinculada a la comunidad y orientada a realizar un diagnóstico de la realidad actual de Valparaíso, considerando siempre la opinión de una comunidad activa,

que se involucre en los procesos de manera empoderada, con el fin de que pasen a ser un aliado de la administración del estado, trabajando en conjunto por un mejor desarrollo. Por ello, la solución propuesta debe ir en relación a propiciar y fomentar un triángulo de acción entre la Ilustre Municipalidad de Valparaíso, los centros educacionales y la comunidad.

Finalmente es propicio considerar que en el amplio terreno de la cultura, donde muchas de otras dimensiones adquieren sentido. La educación, la identidad, e incluso las actividades económicas y la puesta en valor del patrimonio, pueden entenderse mejor y ser parte del desarrollo integral de una comunidad si se incorporan dentro de una política cultural.

BIBLIOGRAFÍA

Naciones Unidas. (Mayo 21, 2013). *Temas mundiales. Cultura*. Octubre 05, 2015, de Naciones Unidas Sitio web: <http://www.un.org/es/globalissues/culture/>

UNESCO. (Septiembre 19, 2015). *Cultura y Desarrollo*. Octubre 06, 2015, de UNESCO Sitio web: <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/culture-and-development/>

Consultores en Gestión Pública. (Octubre 04, 2015). *Plan de desarrollo comunal de Valparaíso. Diagnóstico Comunal*. Octubre 06, 2015, de Ilustre Municipalidad de Valparaíso Sitio web: http://www.munivalpo.cl/transparencia/archivos/plan_desarrollo_comunal/PLADECO.pdf

Jeni Klugman. (2010). *La verdadera riqueza de las naciones: Caminos al desarrollo humano*. Noviembre 06, 2015, de Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) Sitio web: [\[http://hdr.undp.org/sites/default/files/hdr_2010_es_complete_reprint.pdf\]](http://hdr.undp.org/sites/default/files/hdr_2010_es_complete_reprint.pdf)

Zona económica. (Septiembre 10, 2013). *Desarrollo*. Noviembre 02, 2015, de zona económica Sitio web: [\[http://www.zonaeconomica.com/concepto-desarrollo\]](http://www.zonaeconomica.com/concepto-desarrollo)

UNESCO. (Noviembre 02, 2015). *Desarrollo Sostenible*. Noviembre 02, 2015, de UNESCO Sitio web: [\[http://www.unesco.org/new/es/education/themes/leading-the-international-agenda/education-for-sustainable-development/sustainable-development/\]](http://www.unesco.org/new/es/education/themes/leading-the-international-agenda/education-for-sustainable-development/sustainable-development/)

Frédéric Santamaría. (Octubre 06, 2014). *Desarrollo Local*. Noviembre 03, 2015, de Hypergeo Sitio web: [\[http://www.hypergeo.eu/spip.php?article547\]](http://www.hypergeo.eu/spip.php?article547)

UNESCO. (Noviembre 02, 2015). *Cultura y Desarrollo*. Noviembre 02, 2015, de UNESCO Sitio web: [\[http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/culture-and-development/\]](http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/culture-and-development/)

UNESCO. (Noviembre 02, 2015). *Diversidad de las expresiones culturales*. Noviembre 02, 2015, de UNESCO Sitio web: [\[http://es.unesco.org/creativity/\]](http://es.unesco.org/creativity/)

Consejo Nacional de Cultura y las Artes. (Noviembre 16, 2011). *Cultura, Oportunidad y Desarrollo*. Noviembre 05, 2015, de Consejo Nacional de Cultura y las Artes Sitio web: [\[http://www.cultura.gob.cl/oportunidad-de-desarrollo/\]](http://www.cultura.gob.cl/oportunidad-de-desarrollo/)

Sánchez A, Bosque J, & Jiménez C. (Junio 10, 2009). *Valparaíso: su geografía, su historia y su identidad como Patrimonio de la Humanidad*. Noviembre 26, 2015, de Estudios Geográficos Sitio web:

[<http://estudiosgeograficos.revistas.csic.es/index.php/estudiosgeograficos/article/viewFile/118/115>]

Agenda 21 Culture. (Noviembre 30, 2015). *Misión*. Noviembre 30, 2015, de Agenda 21 Culture Sitio web: [<http://www.agenda21culture.net/index.php/es/quienes-somos/mision>]

Ilustre Municipalidad de Valparaíso. (Diciembre 01, 2015). *Valparaíso una síntesis de lo que somos*. Diciembre 01, 2015, de Ilustre Municipalidad de Valparaíso Sitio web: [http://www.municipalidaddevalparaiso.cl/valparaiso_sintesis.aspx]

Alcaldía de Medellín. (Junio 10, 2012). *Plan de Desarrollo Cultural*. Diciembre 04, 2015, de Alcaldía de Medellín Sitio web: [https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportalDelCiudadano_2/Cultura/Publicaciones/Shared%20Content/Documentos/2014/Plan_de_Desarrollo_Cultural_de_Medellin_2011-2020.pdf-l]

Ministerio de Cultura y Juventud. (Diciembre 17, 2013). *Costa Rica aprobó Política Nacional de Derechos Culturales*. Diciembre 04, 2015, de Ministerio de Cultura y Juventud Sitio web: [<http://politica.cultura.cr/2013/12/costa-rica-aprobo-politica-nacional-de-derechos-culturales/>]

Municipalidad de San José. (Agosto 14, 2012). *Política cultural de la ciudad de San José*. Diciembre 04, 2015, de Cultura Municipalidad de San José Sitio web: [<https://www.youtube.com/watch?v=-2U9NLDjhck>]

Ministerio de Educación. (Diciembre 01, 2015). *Manual de Corporaciones Municipales Culturales*. Diciembre 01, 2015, de Ministerio de Educación Sitio web: [<http://www.cultura.gob.cl/manual-corporaciones-fundaciones-municipales-culturales/>]

Ministerio del interior. (Noviembre 02, 2015). *Ley N° 18.695*. Diciembre 01, 2015, de SUBSECRETARÍA DE DESARROLLO REGIONAL Y ADMINISTRATIVO Sitio web: [<http://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=251693>]

Ministerio de Desarrollo Social. (Enero 20, 2011). *Los Planes de Desarrollo Comunal (Pladeco)*. Diciembre 04, 2015, de Ministerio de Desarrollo Social Sitio web:

[http://www.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/pdf/upload/5_Los_Planes_Desarrollo_Comunal.pdf]

Ilustre Municipalidad de Valparaíso. (Diciembre 01, 2015). *Secretaría Comunal de Planificación (Secpla)*. Diciembre 01, 2015, de Ilustre Municipalidad de Valparaíso Sitio web: [<http://www.municipalidaddevalparaiso.cl/Municipio/secpla.aspx>]

Ilustre Municipal de Valparaíso. (Diciembre 01, 2015). *Concejo Municipal*. Diciembre 01, 2015, de Ilustre Municipal de Valparaíso Sitio web:[<http://www.municipalidaddevalparaiso.cl/Concejo.aspx>]

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (Diciembre 04, 2015). *Quienes Somos*. Diciembre 04, 2015, de Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Sitio web: [<http://www.cultura.gob.cl/institucion/quienes-somos/>]

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (Diciembre 04, 2015). *Oportunidad y Desarrollo*. Diciembre 04, 2015, de Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Sitio web: [<http://www.cultura.gob.cl/oportunidad-de-desarrollo/>]

ANEXOS

Anexo 1: Entrevista

1. ¿Qué es cultura para usted?
2. De acuerdo a su experiencia ¿Cómo influye la cultura en el desarrollo de la Comuna?, ¿Cómo se podría medir su influencia?
3. ¿Qué elementos culturales identifica usted en las políticas públicas comunales?
4. ¿Quiénes deberían ser los actores o entes encargados de propiciar la cultura como elemento para el desarrollo?
5. ¿Considera que la Administración Pública a nivel comunal (Municipalidad u otros servicios públicos) incorpora la cultura como un elemento para el desarrollo?
6. Teniendo en cuenta el Plan de Desarrollo Comunal, que guía la gestión de la Administración Municipal ¿De qué forma se debería incluir la cultura en estos lineamientos?
7. ¿Qué tipo de política cultural se debería llevar a cabo para fomentar el desarrollo de la comuna?
8. Actualmente ¿Considera que las actividades culturales fomentan un buen desarrollo para la comuna?
9. ¿Cree que la comunidad se involucra en el desarrollo de Valparaíso? ¿De qué forma?
10. ¿Conoce algún caso en donde se impulse la cultura en pro del desarrollo?
11. A juicio personal. Señale una propuesta para incorporar la cultura como un elemento fundamental del desarrollo de la comuna de Valparaíso.

Anexo 2: Respuestas de las Entrevistas

La entrevista a continuación será utilizada como información de respaldo al análisis sobre la “Cultura como un elemento fundamental para el desarrollo de la comuna de Valparaíso” y con el fin de, mediante la presente tesis, optar al título de Administrador Público.

a) Entrevista n° 1: Habitante de la comuna de Valparaíso

- Nombre completo: Gride Ballesteros
- Ocupación (cargo-institución): Presidenta Organización Vecinal sector Playa Ancha

1. ¿Qué es cultura para usted?

Para mí cultura es un encuentro moral lingüístico de tradiciones, costumbres y la religión de un grupo de personas. Como también puede ser el comportamiento de una persona, la forma en que se desarrolla con su entorno, teniendo en cuenta sus costumbres, su evolución e historia.

2. De acuerdo a su experiencia ¿Cómo influye la cultura en el desarrollo de la Comuna?, ¿Cómo se podría medir su influencia?

Creo que influye en todo sentido, partiendo con el comportamiento de la comunidad, en cómo se respeta la ciudad y las relaciones de los habitantes. Siento que actualmente se ha perdido cultura en la comuna, la cual se ve evidenciada en la suciedad en las calles, el “arte callejero”. Lo mediría mediante encuestas de satisfacción.

3. ¿Qué elementos culturales identifica usted en las políticas públicas comunales?

Los elementos culturales que fácilmente es posible identificar considero que es principalmente el rescate de las actividades comunales y patrimoniales. Las que son abiertas para todos, como por ejemplo para el día del patrimonio en donde muchos servicios institucionales (aduanas, armada de Chile) se abren al público para su visita, museos, exposiciones etc.

4. ¿Quiénes deberían ser los actores o entes encargados de propiciar la cultura como elemento para el desarrollo?

Considero que debería ser un tema tratado de manera amplia, porque el concepto es bien complejo. Por ende, debería incluir a los encargados de cultura de las municipalidades, pero realizando una mejor gestión cultural. También, por otro lado, se debería partir desde el hogar formando a los más pequeños, en el colegio e instituciones educacionales, como también incluir, por sobre todo, a personas idóneas en la materia; artistas, folcloristas, bailarines, profesores. Todos locales con el fin de que desde sus conocimientos y experiencias puedan influir en propiciar una cultura para el desarrollo.

5. ¿Considera que la Administración Pública a nivel comunal (Municipalidad u otros servicios públicos) incorpora la cultura como un elemento para el desarrollo?

Creo que si bien se incorpora la cultura, no se hace con la visión de que ésta sea un elemento para el desarrollo. La manera en cómo se incorpora la cultura se realiza de manera errada, sin visualizar lo que realmente necesita la comuna.

6. Teniendo en cuenta el Plan de Desarrollo Comunal, que guía la gestión de la Administración Municipal ¿De qué forma se debería incluir la cultura en estos lineamientos?

Considero que se debería incluir de manera más activa. Hoy en día se está llevando a cabo reuniones para el PLADECO 2016 de Valparaíso, sin embargo, las opiniones que se rescatan de las personas son un mero trámite, no se priorizan realmente las necesidades de la comuna. Para ello se debería hacer un proceso más profundo.

7. ¿Qué tipo de política cultural se debería llevar a cabo para fomentar el desarrollo de la comuna?

Realizar proyectos para la población, que involucren tanto a los colegios y liceos, como a las universidades públicas de la comuna. Considero que debería existir una política de educación cultural, en donde ese inculque el respeto y cuidado por la ciudad, el rescate de las tradiciones culturales, festivales de música, etc.

8. Actualmente ¿Considera que las actividades culturales fomentan un buen desarrollo para la comuna?

Si sirve, ayuda. Pero falta un poco más de educación al respecto, hay muchas actividades súper buenas que se realizan en la comuna, pero muchas personas se las pierden; ya sea por mala difusión de parte de las mismas organizaciones, o porque desconocen lo que significa. Considero que debería existir algo quizás más institucionalizado, por ejemplo que se ponga una fecha en donde se realicen todas las actividades, así el vecino sabrá que en tal fecha habrá muchas actividades culturales a las cuales participar

9. ¿Cree que la comunidad se involucra en el desarrollo de Valparaíso? ¿De qué forma?

Si creo que se involucra, poco pero se hace. A través de talleres comunitarios, ayudando a la remodelación de las plazas, o cuando se hacen show masivos. Creo que aún muchos tienen desconfianza en participar de manera más activa en las acciones o proyectos que lleva a cabo el municipio, y es también por la forma en que se han llevado a cabo las relaciones entre ambas partes.

10. ¿Conoce algún caso en donde se impulse la cultura en pro del desarrollo?

Conozco un taller, que se realizaba en el Cerro Cordillera hace unos años ⁴² el que se denominaba T.A.C (taller de acción comunitaria) se trataba de unos talleres de verano que se hacían por los mismos habitantes del cerro para los niños del cerro. La idea era entretener a los niños durante sus vacaciones, y a la vez educarlos en cuanto a la cultura y educación comunitaria mediante distintos talleres, los cuales iban desde la pintura, en donde embellecían el cerro con murales, reciclaje, hasta rutas de bicicleta por el cerro. Era una acción que se levantó desde la comunidad para la comunidad, y funcionaba, porque eran gratuitos, y en un sector en donde no muchas familias podían salir de vacaciones, y a la vez se educaban a los niños de manera didáctica incluyendo siempre la cultura como base de todo.

11. A juicio personal. Señale una propuesta para incorporar la cultura como un elemento fundamental del desarrollo de la comuna de Valparaíso.

Yo creo que se deberían hacer actividades partiendo desde la base de la comunidad, que son los niños. Que el municipio, en conjunto con algún ministerio impulse educación cultural mediante diferentes talleres y actividades, en pro del

⁴² desconoce si aún se encuentra vigente

desarrollo de la comuna, partir de algo tan básico como el cuidado, reciclaje o aseo y ornato de Valparaíso. También podría ser, crear un calendario de actividades fijadas todas dentro de un mes específico, de manera que todas las organizaciones culturales y la comunidad en sí sepa cuando y donde se realizarán actividades culturales en la comuna.

b) Entrevista n° 2: Profesor de la Universidad de Playa Ancha

- Nombre completo: Marco Muñoz del Campo
- Ocupación (cargo-institución): Profesor de magíster de patrimonio - Universidad de Playa Ancha

1. ¿Qué es cultura para usted?

Yo creo que es una construcción, asociada a prácticas, costumbres, todo lo que de alguna manera se ha creado, vaya sucediendo históricamente, y que como conjunto se reconoce, y se identifica con un determinado grupo humano.

2. De acuerdo a su experiencia ¿Cómo influye la cultura en el desarrollo de la Comuna?, ¿Cómo se podría medir su influencia?

Yo diría que el desarrollo de la comuna implica fortalecimiento de la cultura, y más que desarrollo de la comuna en sí, un desarrollo de la comunidad. Si no existe una forma establecida que, administrativamente podríamos decir política, de desarrollo de la comunidad, difícilmente se va a fortalecer la cultura; por lo tanto podríamos decir que cultura depende directamente del desarrollo comunitario.

3. ¿Qué elementos culturales identifica usted en las políticas públicas comunales?

Yo identifico principalmente aquellos elementos culturales dirigidos a la recreación, en donde se fomenta la cultura mediante aspectos más prácticos, como lo son los carnavales culturales, o mil tambores, los cuales son totalmente válidos. Considero que sí fomentan a la creación de cultura. Sin embargo, no son fuente de una cultura a mayor largo plazo.

4. ¿Quiénes deberían ser los actores o entes encargados de propiciar la cultura como elemento para el desarrollo?

Tengo una opinión bien particular. No creo que lo más importante sea la institucionalidad, entendida como un organismo administrativo que está en una relación sujeto - objeto con la comunidad, siendo la comunidad el objeto y la institución el sujeto, en donde el sujeto regula al objeto. Yo creo en una relación donde ambos pesan lo mismo, tengan la misma responsabilidad, sin una relación tutorial. Por lo tanto, creo en una institucionalidad en donde el elemento fundamental es la participación social, entonces si dentro del grupo humano existe alguna “institución” que tenga la capacidad y competencia para actuar como facilitador, recae en esa institucionalidad.

5. ¿Considera que la Administración Pública a nivel comunal (Municipalidad u otros servicios públicos) incorpora la cultura como un elemento para el desarrollo?

Yo creo que sí lo incorpora. Está la unidad de desarrollo comunal, unidad de cultura, e incluso las mismas direcciones de proyecto, los que ven los planes reguladores. Yo creo que la orgánica municipal considera el desarrollo cultural, el problema es cómo lo hace. Y ahí es donde yo digo que lamentablemente la concepción que existe es “yo gobierno y tú eres el gobernado”, y no le entrego facultades, ni responsabilidades, ni oportunidades a la comunidad, ni tampoco la oriento para que se organice, ni las financo. De tal forma de promover ese desarrollo orientado al fortalecimiento de la cultura, y eso se hace mediante el fortalecimiento de los rasgo identitario de la comunidad, y los que saben eso es la misma comunidad.

6. Teniendo en cuenta el Plan de Desarrollo Comunal, que guía la gestión de la Administración Municipal ¿De qué forma se debería incluir la cultura en estos lineamientos?

Yo creo que tienen un papel fundamental, las instituciones educativas, para proporcionar a esta institución administrativa, como es la municipalidad, algunas herramientas que les permitan desarrollar estrategias de educación comunitaria, orientada a la construcción de identidad, formación de valores identitarios, y en ese sentido creo que es fundamental un triángulo entre; comunidad, municipalidad, e instituciones educativas, en donde la investigación se pone al servicio del desarrollo a partir de estrategias que tendría que gestionar tanto la municipalidad como otros organismos, como el ministerio de desarrollo social, o el consejo de cultura.

7. ¿Qué tipo de política cultural se debería llevar a cabo para fomentar el desarrollo de la comuna?

Fundamentalmente un tipo de política que involucre a la comunidad. Una que vaya más allá de lo teórico y de la comodidad de una oficina. Considero que debería existir una administración pública más abierta, e inclusiva con la opinión de la comunidad, ya que ellos son los que construyen día a día su idiosincrasia y por ende su cultura.

8. Actualmente ¿Considera que las actividades culturales fomentan un buen desarrollo para la comuna?

Como te dije anteriormente, sí considero que son actividades que fomentan la cultura en la comuna. Porque parten de la comunidad, son actividades que poco a poco fueron generando mayor poder y convocatoria. Pero actualmente ya no se consideran como algo que represente a la comunidad, como debería ser la cultura intrínseca de un lugar, sino que más bien se busca masividad de público, lo cual solo genera externalidades negativas a la comuna, suciedad en las calles, y no necesariamente fomenta o propicia un mayor desarrollo a largo plazo.

9. ¿Cree que la comunidad se involucra en el desarrollo de Valparaíso? ¿De qué forma?

De todas maneras, si bien aún quedan sesgos de una comunidad resentida, y desconfiada con los poderes públicos, existe un mayor movimiento social y conocimiento respecto a sus derechos. Creo que hoy en día existe una sociedad más empoderada, que se reconoce mediante las diferentes organizaciones comunales; juntas de vecinos, asociaciones de adulto mayor, etc. a la cual se le deben dar las herramientas, ya sean; económicas, técnicas y teóricas para que se involucren activamente con el desarrollo de su comuna.

10. ¿Conoce algún caso en donde se impulse la cultura en pro del desarrollo?

Sí, conozco algunos casos. Como por ejemplo en Barcelona, como el alcalde llevaba a cabo reuniones con la comunidad en donde se tomaba nota de las propuestas que la misma comunidad tenía respecto a mejoramiento del espacio, algunas ideas vinculadas a la educación y a la cultura, etc. Acá en Chile, en

Santiago, en el barrio Yungay se hizo una propuesta de mejoramiento del barrio, en donde se hacía un llamado a los mismos vecinos a participar de manera activa, facilitando la comunicación y efectivamente utilizando las ideas que se propusieron. Todo ello en vista de mejorar la comuna, propiciar un mejor desarrollo en base a los antecedentes históricos y a la idiosincrasia de la comunidad, lo cual todo ello engloba la cultura.

11. A juicio personal. Señale una propuesta para incorporar la cultura como un elemento fundamental del desarrollo de la comuna de Valparaíso.

Yo creo que una propuesta concreta sería llevar a cabo un buen diagnóstico, todo recae en primero conocer bien el área o la comunidad en donde se va a llevar a cabo cualquier tipo de intervención, sobre todo una , como la cultural, que involucra tanto el quehacer de la comunidad, su identidad y su historia. Yo sacaría a las personas a ser parte de la comunidad, empoderarla y brindarle responsabilidad para que pueda, el día de mañana, trabajar por sí sola en el desarrollo de la comuna, teniendo de base como elemento fundamental la cultura y su identidad.

c) Entrevista n° 3: Contraparte Consejo Regional de la Cultura y las Artes

- Nombre completo: Cristina Fernández Rivera
- Ocupación (cargo-institución): Encargada Programa Red – Cultura Valparaíso

1. ¿Qué es cultura para usted?

Creo que el término cultura es un concepto bien amplio, porque es transversal a todo el quehacer del ser humano, desde como convive, se comunica, cómo lo hace, con quien lo hace etc.

2. De acuerdo a su experiencia ¿Cómo influye la cultura en el desarrollo de la Comuna?, ¿Cómo se podría medir su influencia?

La cultura tiene que ver con la forma de vida de una comunidad, entonces va a depender si esa comunidad necesita ese desarrollo o no, porque hay comunidades que se mantienen con un sistema de comunicación con el cual ya están habitados a convivir y relacionarse por ende no necesita un desarrollo mayor. Ahora bien, si estas toman contacto con otras comunidades en desarrollo va a surgir una especie de

comparación natural del nivel de desarrollo que cada una posee, y en ese momento un elemento que influirá definitivamente en el desarrollo será el grado de cultura que cada una posea. Es súper difícil medir el desarrollo a raíz de la cultura, porque es súper subjetivo, quizás puede ser mediante la observación de la eficiencia de sus procesos.

3. ¿Qué elementos culturales identifica usted en las políticas públicas comunales?

Definitivamente el elemento de la participación ciudadana, siento que es un área que se debe incluir de todas maneras en todos los lineamientos del Estado, y pese a que aún falta mucho para que se logre en su totalidad, existe.

4. ¿Quiénes deberían ser los actores o entes encargados de propiciar la cultura como elemento para el desarrollo?

Creo que el actor más idóneo y capaz para propiciar la cultura como un elemento para el desarrollo es y debe ser el Estado, y con ello me refiero a todos los organismos públicos que lo componen, el cual debe estar en contacto con las personas de manera abierta e inclusiva, trabajo en conjunto con la comunidad.

5. ¿Considera que la Administración Pública a nivel comunal (Municipalidad u otros servicios públicos) incorpora la cultura como un elemento para el desarrollo?

Sí, de todas maneras. He sido participe de esos procesos en donde se ha ido avanzado mucho en eso. Efectivamente el concepto de cultura ha tomado un peso más relevante actualmente, y eso tiene que ver con un lineamiento más político, en donde gracias a que se habla tanto de la cultura a nivel mundial, ya pasa a ser un tema que se pone en la mesa y en la discusión política, por ello es que se han podido mover los agentes del estado para propiciar mayor cultura. Yo trabajo en eso y actualmente se disponen grandes sumas de dinero para propiciar mayor cultura, cosa que antes no sucedía.

6. Teniendo en cuenta el Plan de Desarrollo Comunal, que guía la gestión de la Administración Municipal ¿De qué forma se debería incluir la cultura en estos lineamientos?

Como te dije anteriormente, mediante la participación ciudadana, considerando siempre las opiniones de la comunidad. Creo que es fundamental que se trabaje con y

para las personas. Se debería incluir mediante la acción de agentes del estado más activos, en situ, que trabajen desde la comunidad misma.

7. ¿Qué tipo de política cultural se debería llevar a cabo para fomentar el desarrollo de la comuna?

Vuelvo a repetir lo mismo, actualmente hay mucha necesidad de participación ciudadana, la participación como tal se manifiesta mediante el comportamiento que tienen las personas hoy en día, en donde la población se informa y opina y por ende la política debe incorporar procesos de participación, y por sobre todo el acompañamiento técnico en los procesos, y más trabajo en terreno, que involucre un despliegue territorial mayor y vinculante.

8. Actualmente ¿Considera que las actividades culturales fomentan un buen desarrollo para la comuna?

Definitivamente ayudan a que las personas se involucren más y tengan un acercamiento mayor a la cultura comunal, sobre todo de una manera bien didáctica. No sabría decirte si efectivamente propician un mayor desarrollo como tal, pero si ayudan a que cada vez más se despliegue cultura en la comuna, y las personas lo internalicen y lo hagan propio.

9. ¿Cree que la comunidad se involucra en el desarrollo de Valparaíso? ¿De qué forma?

Falta mucho para eso, si bien hay organizaciones más activas con un interés mayor en ser parte de los procesos de cambio, aún no poseen el liderazgo y empoderamiento suficiente para poder ser grandes generadores de cambio a nivel cultural, siento que esa tarea actualmente es llevaba a cabo por las instituciones del Estado.

10. ¿Conoce algún caso en donde se impulse la cultura en pro del desarrollo?

Claro, conozco algunos casos que se han dado, sobre todo acá en Latinoamérica, en donde el concepto de cultura adquiere un valor súper importante para propiciar el desarrollo, en donde se comienza a trabajar desde el barrio, como lo fue en Colombia, el cual fue uno de los propulsores en América Latina en poner en la mesa el tema de la cultura. A mí me gusta mucho ese concepto de “barrio”, ya que simboliza la comunidad en sí, en donde se necesita un cambio y desde donde se puede trabajar,

como agentes públicos, con los habitantes para, de manera conjunta, generar mayor cultura.

11. A juicio personal. Señale una propuesta para incorporar la cultura como un elemento fundamental del desarrollo de la comuna de Valparaíso.

Creo que esto no es algo que se debería reinventar, o cambiar todos los procesos. Sino que más bien se debe continuar con el trabajo que actualmente se realiza en cuanto a cultura. Lo que yo haría, en vez de incorporar, sería mejorar algunos procesos que se están llevando a cabo hoy en día, como algunos lineamientos técnicos que son muy engorrosos, involucraría mayor trabajo en terreno de manera más vinculante.

d) Entrevista n° 4: Contraparte Municipalidad

- Nombre completo: Rodrigo Basaez Muñoz
- Ocupación (cargo-institución): Encargado del Programa Acceso Cultural regional – Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

1. ¿Qué es cultura para usted?

Cultura es la esencia de la comunidad, es un todo que mezcla tradición, su gente, su entorno, y por sobre todo la riqueza de un lugar que permite identificarnos.

2. De acuerdo a su experiencia ¿Cómo influye la cultura en el desarrollo de la Comuna?, ¿Cómo se podría medir su influencia?

Influye en varios aspectos. En primera parte, influye en términos territoriales, haciendo que cada comunidad tenga su identidad propia. Y por otro lado, influye en el desarrollo de los habitantes. Siento que es difícil de medirlo, dado que son términos sumamente subjetivos, peor si tendría que hacerlo de alguna manera sería mediante encuestas de satisfacción.

3. ¿Qué elementos culturales identifica usted en las políticas públicas comunales?

La participación ciudadana, la educación artística, infraestructura cultural, patrimonio y principalmente la identidad local

4. ¿Quiénes deberían ser los actores o entes encargados de propiciar la cultura como elemento para el desarrollo?

Creo que deberían ser principalmente actores relevantes e idóneos en esta materia, liderados por diferentes servicios públicos y articulados con la comunidad

5. ¿Considera que la Administración Pública a nivel comunal (Municipalidad u otros servicios públicos) incorpora la cultura como un elemento para el desarrollo?

Considero que sí, efectivamente los servicios públicos como lo son las Municipalidades y el Consejo de la Cultura incorporaron en sus lineamientos acciones concretas para el desarrollo cultural. Quizás el mayor problema actualmente es cómo esos lineamientos se están llevando a cabo.

6. Teniendo en cuenta el Plan de Desarrollo Comunal, que guía la gestión de la Administración Municipal ¿De qué forma se debería incluir la cultura en estos lineamientos?

Creo que se deberían incluir en el plan municipal de cultura, en donde la comunidad sea un actor fundamental para el desarrollo de la misma.

7. ¿Qué tipo de política cultural se debería llevar a cabo para fomentar el desarrollo de la comuna?

Debe existir una política pública participativa que permita visibilizar la difusión de los artistas, potenciar el quehacer cultural comunal, permitir el acceso a bienes y servicios artísticos y culturales, entre otras.

8. Actualmente ¿Considera que las actividades culturales fomentan un buen desarrollo para la comuna?

En cuanto a la comuna de Valparaíso creo que no se explotan en su totalidad las actividades culturales, no se le saca el real provecho que éstas pueden tener para el desarrollo de la comuna. Teniendo en cuenta que existe esta riqueza cultural patrimonial.

9. ¿Cree que la comunidad se involucra en el desarrollo de Valparaíso? ¿De qué forma?

Considero que si bien la comunidad se involucra en el desarrollo mediante las distintas organizaciones comunales, sean éstas; junta de vecinos, club de baile, club de atletismo, organizaciones de adulto mayor, etc. Aun no logran un mayor potencial en ser agentes activos de cambio para su comunidad.

10. ¿Conoce algún caso en donde se impulse la cultura en pro del desarrollo?

Conozco algunos casos, sobre todo para en lugares más rurales en donde las personas se organizan en pro de su misma comunidad, teniendo de base tanto la cultura y la educación. Principalmente en la Ligua, San Antonio y la comuna de Calle Larga

11. A juicio personal. Señale una propuesta para incorporar la cultura como un elemento fundamental del desarrollo de la comuna de Valparaíso.

Podría proponer realizar una plataforma de difusión artística cultural y trabajar en red y asociatividad articulando en el territorio con el fin de brindar herramientas y empoderamiento a la comunidad.