

CURRICULUM VITAE

**1.- ANTECEDENTES PERSONALES****NOMBRE**

CEDULA DE IDENTIDAD
FECHA DE NACIMIENTO
NACIONALIDAD
DOMICILIO
TELÉFONO
EMAIL

MARINELLA A. BUSTAMANTE MORALES

9.789.828-6
17 marzo 1966
chilena
Londres 1540. El Retiro. Quilpué
96773601
marinella.bustamante@uv.cl

2.- ANTECEDENTES ACADÉMICOS

ENSEÑANZA BÁSICA Y MEDIA
ENSEÑANZA UNIVERSITARIA
(1986 – 1990)
TÍTULO (1991)

GRADO (2005)**2017**

Colegio Sagrados Corazones, Valparaíso

Universidad de Valparaíso, Escuela de Diseño
Diseño Mención Textil, (Licenciado)
(Premio al mejor proyecto de Título de la promoción)
Magíster en Gestión Cultural. Mención Patrimonio.
Universidad de Barcelona.
Premio Excelencia Docente. Universidad de Valparaíso.
Premio al Profesor de Excelencia año 2017.
Otorgado por la Universidad de Valparaíso.

3.- MEMBRESÍA**1995- a la fecha****2012 – 2015**

Integrante del Comité Nacional de Conservación Textil
Primera Directora Comité Nacional de Conservación Textil

4.- EXPERIENCIA PROFESIONAL:**1990**

EMPRESA
INSTITUCION

ACE, Estampados textiles
Teatro Municipal de Santiago.
Trabajo realizado: Producción Vestuario teatral para la Opera "Salomé".

1991-1992**EMPRESA**

Asesoría a la empresa, "Lautaro"
Jorge Jadue e hijos, Santiago
Trabajo realizado: Diseño de las colecciones de vestuario Otoño- Invierno

5- DISEÑO Y PRODUCCIÓN VESTUARIO TEATRAL y CINE**1992 – a la fecha****COMPAÑÍAS DE TEATRO**

Trole, Valparaíso (1992)
I. Municipalidad de Viña del Mar:
Carnaval de la Primavera (1993)

CITE, Valparaíso:

OBRAS:

"El Burgués Gentilhombre"
"Libertad en Bremen"
"El celoso enamorado" (1994)
"Quincas Grito de Agua" (1995)
"Memorias del Viento" (1996)
"El Quijote de la Mancha" (1996)
"Gracias, por favor concedido" (1997)
"Medea" (1999)

COMPAÑÍAS:

El Tranvía, Valparaíso
Teatro Subterráneo, Valparaíso
Teatro U. Católica, Valparaíso
I. Municipalidad de Viña del Mar:
"Viñadviento" (1994)
"Viñadviento II" (1996)
"Viñadviento III" (1997)

MUSICAL:

"The Sounds of Music"
Productora: "Ópera en el Mar"
Dirección de Arte: María Cecilia Toledo
(octubre 2008 - enero 2009)

6.- EXPERIENCIA DOCENTE**1993 - a la fecha**

Universidad de Valparaíso.
Facultad de Arquitectura. Escuela de Diseño

1998

**Obtención Jerarquía académica de
Profesor Auxiliar. Universidad de Valparaíso**

2003

**Obtención Jerarquía académica de Profesor
Adjunto. Universidad de Valparaíso.**

2010

**Obtención Jerarquía académica de Profesor Titular.
Universidad de Valparaíso.**

2006- 2007

Diseño Escénico. Carrera de Actuación Teatral.
Universidad de Valparaíso.

1993 - 2004

Escuela de Diseño Textil y de Vestuario.
Universidad del Pacífico, Santiago.

7.- SEMINARIOS DICTADOS:**1998**

Curso de extensión "Teñido Shibori Creativo".
Universidad del Pacífico. Santiago.

1999

Curso de extensión "Teñido Shibori Avanzado".
Universidad del Pacífico. Santiago.

2000

Curso de extensión Teñido "Taller de Teñido Textil
Shibori". Universidad del Pacífico. Santiago.

2001

Seminario Internacional de Teñido en Shibori.
Universidad del Pacífico. Santiago.

8.- COORDINACIÓN Y GESTIÓN DE EVENTOS

1996

SEMINARIOS

"Diseño y Competitividad en la Industria
Textil" Expositora: Ligia Unanue.
Universidad de Valparaíso

GESTIÓN DESFILE DE MODA

Presentación Mención Textil
Evento: "Diseño y Competitividad en la
Industria Textil" Lugar: Hotel Miramar

2001- 2002

Participación en equipo de trabajo:
Gestión y Diseño "Exposición Escuela de Diseño
Universidad de Valparaíso, para el Salón Satélite de
la Feria Internacional del Mueble de Milán 2002"
Patrocinado: Ministerio de Relaciones Exteriores de
Chile y Universidad de Valparaíso.

2004

Coordinación y gestión de la Exposición "Arte Textil"
Sala Farol de la Universidad Valparaíso. Expositoras:
Inge Dusi, Patricia Velazco y Carolina Irrarrázaval

2005

Coordinación y gestión Seminario "El negocio de la
Moda". Centro Textil y Moda CEITEX, Escuela de
Diseño Universidad de Valparaíso.

2006

Coordinación y gestión Seminario: "Diseñadores
Independientes". Centro Textil y Moda. CEITEX,
Escuela de Diseño. Universidad de Valparaíso.

2007

Coordinación y gestión Seminario: "La Reutilización
en el Diseño de Moda". Centro Textil y Moda.
CEITEX, Escuela de Diseño. Universidad de
Valparaíso.

2008

Coordinación y gestión Seminario: "La Moda en
Chile desde los años 50 hasta hoy". Dictado por Pía
Montalva D. Centro Textil y Moda. CEITEX, Escuela
de Diseño. Universidad de Valparaíso.

Coordinación y gestión Exposición "Colores Nativo
para diseñar". Museo de Historia Natural de
Valparaíso. Escuela de Diseño de la Universidad de
Valparaíso. Difusión proyecto de Investigación
"Rescate Valórico del Teñido Natural en Plantas
Nativas de la región Valparaíso, para fibra proteica
lana". Concurso de Proyectos de Investigación
DIPUV 2005. Universidad de Valparaíso.

9.- PROYECTOS DE INVESTIGACION

1998 - 2000

PROYECTO

"Análisis de la realidad nacional del Diseñador Textil
y definición del perfil de este profesional" Concurso

**2000 - 2002
PROYECTO**

de Proyectos de Investigación DIUV 1998.
Universidad de Valparaíso.

“Análisis de la realidad profesional del Diseñador en Chile”. Para la realización de un Plan Estratégico de Desarrollo de la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso. Co-investigadora. Concurso de Proyectos de Investigación DIPUV 2000. Universidad de Valparaíso

**2002 - 2004
PROYECTO**

“Análisis y Experimentación en Coloración Textil para Material Celulósico, Derivados y Mezclas”. Investigador responsable. Concurso de Proyectos de Investigación DIPUV 2001. Universidad de Valparaíso

**2002
PROYECTO**

“Difusión Cultural a través de objetos diseñados por Jóvenes Chilenos”. Concurso Fondo de Iniciativas Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores. Proyecto a desarrollarse en la ciudad de Milán, Italia

**2005 - 2007
PROYECTO**

“Rescate Valórico del Teñido Natural en Plantas Nativas de la región Valparaíso, para fibra proteica lana”. Co-Investigadora Concurso de Proyectos de Investigación DIPUV 2005. Universidad de Valparaíso.

**2010
PROYECTO**

Investigación de Macrotendencias Sociales como Herramienta de Anticipación en el Diseño. Profesor visitante: Susana Saulquin. Socióloga Argentina. Concurso Profesor Visitante de Universidades Nacionales y Extranjeras. Nº 07292 Co-autor. Postulación CEITEX. Universidad de Valparaíso

**2011- 2015
PROYECTO**

“Análisis del vestuario chileno entre los años 1968-1978. Identificación de los rasgos visuales, morfológicos y técnicos que caracterizaron al fenómeno de la Moda Latinoamericana”. Investigadora responsable. DIUV reg Nº 12/2011. Universidad de Valparaíso.

2018- a la fecha

“Estudio analítico de la colección textil arqueológica Chile Momia, perteneciente al Museo de Historia Natural de Valparaíso.” Apoyo convenio Universidad de Valparaíso.

PROYECTO

10.- PUBLICACIONES
Revistas indexadas
2000

Título “Proyecto de Investigación, Diseño Mención Textil” Co - autores: Ana María Iglesias D.

	Marinella Bustamante M. Revista Facultad de Arquitectura, Año 3 Nº 3, 1999 – 2000 pg. 31. Comité Editorial. Universidad de Valparaíso.
2005	Título "Propuesta de Proyecto: Rescate Valórico del Teñido Natural con Plantas Nativas de la V región, Valparaíso, Chile, para fibra proteica lana." Co - autores: Mónica Cornejo L. Ana María Iglesias D. Marinella Bustamante M. Actas XIX Reunión Anual. Comité Nacional de Conservación Textil. Pg. 21. Con Comité Editorial Título: "Rescate Valórico del Teñido Natural con Plantas Nativas de la región Valparaíso, para fibra Proteica Lana" Co – autores: Mónica Cornejo L. Ana María Iglesias D. Marinella Bustamante M. Actas XXI Reunión Anual. Comité Nacional de Conservación Textil. Con Comité Editorial
2008	Título: "Rescate Valórico del Teñido Natural con Plantas Nativas de la región Valparaíso, para fibra Proteica Lana" Co – autores: Mónica Cornejo L. Ana María Iglesias D. Marinella Bustamante M. Actas II Jornadas Patrimoniales de Viña del Mar.
2013	IARA - Revista de moda, cultura y arte. Indexación: Latindex. "Propuesta metodológica: Puesta en valor colección Marco Correa. Museo de la Moda Santiago Chile. Co- autores: Bustamante M. Rumié M. Iara. Revista de moda, cultura y arte. Volumen 6, Número 2. (2013) www.revistaiaara.sp.senac.br. p. 65 – 78. Actas con comité editorial: IV Seminario de Investigación en Diseño SID 2013, 1º Jornada Internacional de Investigación en Diseño, organizado por el Departamento de Artes y Tecnología del Diseño Universidad del Bío – Bío. "Identificación de los rasgos visuales, morfológicos y técnicos que caracterizaron al fenómeno de la Moda Latinoamericana en Chile, entre los años 1968 y 1978". Autor: Bustamante M.
2014	Actas de XXVIII Reunión Anual del Comité Nacional de conservación Textil. "Patrimonio Textil, Diversidad de Miradas". Octubre 2014. "Nelly Alarcón, un relato textil con alma chilota". (Publicación de las actas en proceso de elaboración.) Autor: Bustamante M. Actas de 5º Seminario de Investigación en Diseño SID 2014, 2º Jornada Internacional de Investigación en

	Diseño, organizado por la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso y el Departamento de Artes y Tecnología del Diseño Universidad del Bío – Bío. Diciembre 2014. “Aproximación al estudio del recurso color como rasgo de diferenciación en las propuestas de vestuarios de Marco Correa y Nelly Alarcón.” Autor: Bustamante M. (Publicación de las Actas en proceso de impresión) Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación de la Facultad de Diseño y Comunicación – Universidad de Palermo. Indexación: Latindex – Scielo. Artículo: "El fenómeno chileno de la Moda Latinoamericana. Caso de estudio: Marco Correa Vergara". Autor: Bustamante M. Artículo en proceso de publicación.
2015	Bustamante, M. (2015). “La obra de Nelly Alarcón, un lenguaje textil con valor diferenciador”. Revista Kepes, 12, pag.249-265. DOI:10.17151/kepes.2015.12.12.12. Revista referenciada en los siguientes índices: Scopus
2016	IARA - Revista de moda, cultura y arte. Indexación: Latindex El fenómeno “Moda Latinoamericana” en Chile entre los años 1968 a 1978. Caso de Estudio: Marco Correa. Autor: Bustamante M.
2017	Bustamante M. (2017). “Estudio comparativo de los valores diferenciadores que caracterizaron a la indumentaria de Marco Correa y de Nelly Alarcón entre los años 1968 y 1978 en Chile.” Iconofacto. Revista de la Escuela de Arquitectura y Diseño. Universidad Pontificia Bolivariana. Vol. 13, Núm. 20 (enero – junio 2017). pag.178 – 193 Indexación: Latindex Boletín Virtual REDIPE Vol 6 No. 7. Revista Boletín Redipe Red Iberoamericana de Pedagogía. Cali, Colombia, Julio 2017 - ISSN 2256-1536. “El contrato didáctico o de aprendizaje: Una estrategia de evaluación auténtica en la educación superior”. P.61, 81.
Capítulo Libro 2017	Capítulo 1: El contrato didáctico o de aprendizaje: Una estrategia de evaluación auténtica en la educación superior. Investigador principal: Dr. Rodrigo Ruay Garcés,

Publicación sello U.V
2017

Pag. 21, 52. Coautor y otros. Colección Internacional de Investigación Educativa. Tomo 9. Editorial Redipe. Octubre 2017. ISBN: 978-1-945570-45-2
Red Iberoamericana de Pedagogía.
Bowker - Books in Print, Estados Unidos.

Bustamante M, Cornejo M., Iglesias A. "Colores nativos para diseñar". Sello editorial U.V.
Universidad de Valparaíso- Chile
ISBN 978-956-214-181-9

2018

Análisis del color como valor diferenciador del fenómeno "Moda Latinoamericana", en los diseños de vestuarios de Marco Correa de la década 1968 a 1978. Revista KEPES, 16 (17), 227-250.

2019

M. Bustamante, A. Iglesias, P. Günther, B. Ojeda (2019) Revista Anales volumen 31, 2018. P. 29-40 Arqueología y Antropología. Museo de Historia Natural de Valparaíso. "Reflexiones para la construcción de una propuesta metodológica dirigida al estudio de piezas textiles arqueológicas desde la perspectiva del diseño."

11.- PONENCIA NACIONALES E INTERNACIONALES CONFERENCIAS Y WORKSHOP

2000
PONENCIA NACIONAL

"La realidad profesional del Diseñador especialidad Textil en el medio empresarial nacional" Encuentro Latinoamericano de Docentes de Diseño. Co – autores: Bustamante M. ; Iglesias A.

2002
PONENCIA NACIONAL

"La coloración Textil en Material Celulósico para su aplicación en una producción semi-industrial o Industrial" II Reunión Anual de Investigación. Universidad de Valparaíso. Co - autores: Cornejo, M ; Bustamante M. ; Iglesias A.

2002
PONENCIA NACIONAL

"Análisis de la Realidad Profesional del Diseñador en Chile para la realización de un Plan Estratégico de Desarrollo de la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso" II Reunión Anual de Investigación. Universidad de Valparaíso. Co - autores: Rodríguez A; Núñez L; Acevedo O. Bustamante M. ; Iglesias A.

2003
PONENCIA NACIONAL

"La coloración Textil para Material Celulósico" III Reunión Anual de Investigación Universidad de Valparaíso. Co - autores: Cornejo, M ; Bustamante M. ; Iglesias A.

2005

PONENCIA INTERNACIONAL

“Propuesta del Proyecto: Rescate valórico del Teñido Natural en plantas nativas de la V región para fibra proteica lana”. Reunión del Comité Nacional de Conservación Textil-CNCT. En el marco del 5ª NATCC North American Textile Conservation Conference. Ciudad de México. Co - autores: Cornejo, M ; Bustamante M. ; Iglesias A.

2006

PONENCIA INTERNACIONAL

“Rescate Valórico del Teñido Natural en Plantas Nativas de la V región, para fibra proteica lana”. Encuentro Americanista 52 ICA. Sevilla. España julio 2006. Co - autores: Cornejo, M ; Bustamante M. ; Iglesias

PONENCIA INTERNACIONAL

“Rescate Valórico del Teñido Natural en Plantas Nativas de la V región, para fibra proteica lana”. I Jornadas Sobre Estudio y Conservación de Textiles. Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán. Argentina. Agosto 2006. Co-autores: Cornejo, M.; Bustamante M. ; Iglesias

2007

PONENCIA NACIONAL

“Rescate Valórico del Teñido Natural en Plantas Nativas de la V región, para fibra proteica lana”. I Jornadas de Investigación en Diseño. Universidad de Valparaíso. Mayo 2007. Co - autores: Cornejo, M. ; Bustamante M. ; Iglesias

“Teñido Natural con Plantas Nativas Región Valparaíso” XXI Reunión Anual Comité Nacional de Conservación Textil. Talca. Chile. Octubre 2007
Co - autores: Cornejo, M. ; Bustamante M. ; Iglesias

2008

PONENCIA INTERNACIONAL

“Teñido Natural con plantas nativas región Valparaíso”. Jornadas Latinoamericanas de Investigación en Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. Argentina. Marzo 2008. Co - autores: Cornejo, M.; Bustamante M.; Iglesias A.

PONENCIA NACIONAL

“Teñido Natural con plantas nativas región Valparaíso”. II Jornadas Patrimoniales. Organizadas por la I. Municipalidad de Viña del Mar.
Co - autores: Cornejo, M.; Bustamante M.; Iglesias A.

PONENCIA INTERNACIONAL

2009.

“Exposición Colores Nativos Para Diseñar Participación: expositor. Reunión Anual Comité Nacional de Conservación Textil. Tucumán

PONENCIA NACIONAL

2013

5ª Bienal de Diseño: Pensamiento Global, Creatividad Local Jornada de Investigación Santiago de Chile.

	Nombre Ponencia: Puesta en valor de la colección de Marco Correa Museo de la Moda, Santiago – Chile. Co- autores: Bustamante M, Rumié M. XXVII Reunión Anual. Comité Nacional de Conservación Textil. Centro Patrimonial Recoleta Dominica. Santiago. Nombre Ponencia: “Análisis del vestuario chileno entre los años 1968 al 1978, identificación de los rasgos visuales, morfológicos y técnicos que caracterizaron al fenómeno de la Moda Latinoamericana en Chile entre los años 1968 y 1978”. Autor: Bustamante M. IV Seminario de Investigación en Diseño SID 2013, 1º Jornada Internacional de Investigación en Diseño, organizado por el Departamento de Artes y Tecnología del Diseño Universidad del Bío – Bío. Ponencia: Identificación de los rasgos visuales, morfológicos y técnicos que caracterizaron al fenómeno de la Moda Latinoamericana en Chile, entre los años 1968 y 1978. Autor: Bustamante M.
2014	XXVIII Reunión Anual del Comité Nacional de conservación Textil. “Patrimonio Textil, Diversidad de Miradas”. Realizado en el Museo de Historia Natural. Valparaíso. Ponencia: “Nelly Alarcón, un relato textil con alma chilota”. Autor: Bustamante M. 5º Seminario de Investigación en Diseño SID 2014, 2º Jornada Internacional de Investigación en Diseño, organizado por la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso y el Departamento de Artes y Tecnología del Diseño Universidad del Bío – Bío. Ponencia: “Aproximación al estudio del recurso color como rasgo de diferenciación en las propuestas de vestuarios de Marco Correa y Nelly Alarcón.” Autor: Bustamante M.
2015	Participación Proyecto Explora CONICYT 1000 científicos 1000 aulas. Charla en el Liceo Técnico de Valparaíso “El fenómeno de la moda latinoamericana en Chile, década del 60 y 70” realizada en el marco de la XXI Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología.
2018	Presentación de Nelly Alarcón en el Workshop: “¿Puede una pieza textil ser para toda la vida?”. Organizado por la Fundación Artesanía de Chile.
2018	Conferencia: “Del objeto al contexto: Textiles arqueológicos de la colección Chile - Momia del

Museo Historia Natural de Valparaíso”. Dictadas por: Bustamante M., A. Iglesias, P. Günther.

2019

Conferencia: en el Museo de Historia Natural de Valparaíso: “Textiles arqueológicos de la colección Chile - Momia del Museo Historia Natural de Valparaíso. Estudio de caso porta arpones” Dictadas por: Bustamante M., A. Iglesias, P. Günther.

12.- PARTICIPACIÓN EN COMISIONES DE TRABAJO

1999 - 2002

Comisión de Proceso de Autoevaluación de la Escuela de Diseño. Universidad de Valparaíso.

2003

Comisión de Acreditación Escuela de Diseño. Universidad de Valparaíso.
Escuela Acreditada

2004-2006

Comisión de Proceso Autoevaluación para la re - acreditación de la Escuela de Diseño Universidad de Valparaíso

2008-2015

Comisión evaluación Malla Curricular
Escuela de Diseño. Universidad de Valparaíso

2003 a la fecha

Integrante CEITEX, Centro Textil y Moda de la Escuela de Diseño, Universidad de Valparaíso.

2014

Comité organizador SID 2014
5º Seminario de Investigación en Diseño SID 2014, 2º Jornada Internacional de Investigación en Diseño, organizado por la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso y el Departamento de Artes y Tecnología del Diseño Universidad del Bío – Bío.

2016

Integrante del Departamento de investigación de la Escuela de Diseño- Universidad de Valparaíso

13.- PERFECCIONAMIENTO NACIONAL

1992

Seminario de Diseño Textil: “Historia del Vestuario del Siglo XX y Proyección Futura”. Dictado por Alexandre Vassiliev. Escuela de Diseño. Universidad de Valparaíso.

1994 - 1996

Curso de Inglés; Instituto Chileno Norteamericano (duración 2 años)

1998

Seminario Taller de Introducción a la Gestión Universitaria. Facultad de Arquitectura. Universidad de Valparaíso.

1999	Técnicas de teñido "Shibori". Universidad del Pacífico, dictado por la artista textil Inge Dusi. Teñido en Índigo. Dictado por la artista e Investigadora Textil Yoshiko Wada. Universidad del Pacífico. Seminario – Taller : “Diseño y Desarrollo regional: Pymes y Artesanía”, dictado por Giulio Vinaccia. Escuela de Diseño. Universidad de Valparaíso.
2000	Participación en el II Encuentro Latinoamericano de Docentes de Diseño”. Escuela de Diseño. Universidad de Valparaíso.
2001	Curso de perfeccionamiento para académicos: “Formulación y Gestión de Proyectos para el Desarrollo Sustentable”. Escuela de Diseño. Universidad de Valparaíso. Dictado por: Fernando Shultz M. Seminario para la Formulación del Proyecto de Investigación: Estudio del potencial de participación del Diseño en el impulso de las Pymes regionales. Escuela de Diseño. Universidad de Valparaíso. Dictado por: Fernando Shultz M. Seminario La Idea Apropiaada: Nuevas tendencias del Diseño aplicado a la Artesanía. Escuela de Diseño. Universidad de Valparaíso. Dictado por Giulio Vinaccia.
2002	“Taller de Fieltrros Creativos” Universidad del Pacífico, dictado por Paulina Romero. Diseñadora PUC.
2004	Curso “Historia Técnica y Social del Traje, siglos XVIII al XX”. Dictado por Patricia Raffellini en el marco de la XVIII Reunión anual del Comité Nacional de conservación Textil.
2006	II Seminario Internacional “Innovación Curricular en Educación Superior: una estrategia de desarrollo hacia el bicentenario” Universidad de Valparaíso. Seminario: “Textiles Patrimoniales, Ética y Exhibición” Centro Patrimonial Recoleta Dominica. XX Reunión Anual Comité Nacional de Conservación Textil. Santiago.
2007	Seminario: “Diseño – Innovación – Pais”. Universidad Andrés Bello. Viña del Mar.

2009	“Diseño Curricular Basado en competencias y sistema de Créditos Transferibles”. Red – CRUCH / Proyecto MECESUP 2009. UVA 0709 3 y 4 diciembre. U. Católica. Santiago Primer Seminario Comité Curriculares Permanentes. Lineamientos Innovación Curricular. Revisión Competencias Genéricas Sello UV. División Académica
2012	Seminario: “Uso de Tics en la Enseñanza de la Historia y el Patrimonio Cultural” 4 de mayo. Universidad Técnica Federico Santa María. ZOESKA. Departamento de Informática. Seminario, Diseño Estratégico para la Innovación Empresarial, para las empresas que piensan su modelo de negocio desde el diseño. Relator, Doctor Manuel Lecuona López, experto europeo en gestión del diseño en la empresa. Proyecto Nº 11110129 FONDECYT Iniciación en Investigación 2011. Asistencia Técnica “Evaluación de Aprendizajes”, profesor Patricio Montero Lagos. Organizado por el Centro de Desarrollo Docente. Universidad de Valparaíso. Asistencia Técnica “Planificación y Estrategias Didácticas, Profesor Miguel Méndez Ferrada Organizado por el Centro de Desarrollo Docente. Universidad de Valparaíso.
2013	Seminario: “Implementación del Modelo Educativo U.V, mediante Programa de atención preferencial a primeros años y programa fortalecimiento pedagógico” organizado por División Académica. Universidad de Valparaíso.
2014	Seminario para Autores: "Cómo publicar con éxito los artículos científicos". Dictado por: Rob Van Daalen, Manuel Yañez. Editores. Organizado por la Editorial Elsevier, con el apoyo de la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica, CONICYT 1ra Jornada de Bioética y Bioseguridad de la Universidad de Valparaíso. Organizado por la Dirección de Investigación. Jornadas de Innovación Curricular. Universidad de Valparaíso.

2015

Talleres de Metodología Activas en el área de ciencias básicas e Ingeniería: Taller "Innovando en el aprendizaje autónomo a través de mapas temáticos en ciencias". Impartido por el Dr. Cristian Aldea Venegas.

Taller Aprendizajes activos:

"Taller aprendizaje basado en problemas reales, aprender haciendo", Dr. María Paz Casanova L. Abril

Capacitación en "Metodología de Enseñanza – aprendizaje en el área de discapacidad cognitiva", organizado por la Unidad de Desarrollo Estudiantil, de la Universidad de Valparaíso.

II Jornadas de Innovación Curricular y Buenas Prácticas Pedagógicas. Organizado por Centro de Desarrollo Docente CDD de la Universidad de Valparaíso.

Taller de Metodologías Activas para Derecho: Programa Visitas de expertos Proyecto UVA 1315 El Aprendizaje Basado en Equipo (TBL) Profesor: Dr. Antoni Font. Universidad de Barcelona. Organizado Universidad de Valparaíso.

2016

Taller: "Metodología de Co-Diseño en la Docencia Universitaria" Profesora: Begoña Gros Salvat. Universidad de Barcelona. Organizado Universidad de Valparaíso.

2017

Diplomado en Docencia Universitaria
Dictado por la Universidad de Valparaíso

14.- PERFECCIONAMIENTO INTERNACIONAL

1996

Instituto Europeo de Diseño, Milán Italia.
Curso: "Fashion and Textile Design"

2001-2003

Magister en Gestión Cultural, Mención Patrimonio. Universidad de Barcelona.
Tesis de Grado: "Programa Educación Patrimonio Cultural de Valparaíso, orientado a escolares".

2005

Introducción al Teñido con Colorantes Naturales. En el marco del Congreso 5ª NATCC North American Textile Conservation Conference. Ciudad de México.

15.- ASISTENCIA A CONGRESOS NACIONALES E INTERNACIONALES

1990

"Congreso Internacional de Diseño",
Universidad del Bío-Bío.

1997

INTERNACIONAL

XII Congreso Mundial de Icograda, Uruguay

2005 INTERNACIONAL	III Simposio Internacional de Shibori, Santiago. Participación en Workshop: Taller de Fieltro, Teñidos Shibori. Santiago. Chile XIX Reunión del Comité Nacional de Conservación Textil -CNCT. Ciudad de México. Congreso 5ª NATCC North American Textile Conservation Conference. Ciudad de México.
2006 INTERNACIONAL	Estudio de Conservación de Textiles. I Jornadas “Recuperando nuestros Textiles. Ayer y Hoy” Agosto. San Miguel de Tucumán. Argentina.
2007	Jornada de Investigación en Diseño. Universidad de Valparaíso. Junio 2007 XXI Reunión Anual. Comité Nacional de Conservación Textil. Universidad de Talca. Octubre 2007. Talca. Chile.
2008	XXII Reunión Anual. Comité Nacional de Conservación Textil. Centro Patrimonial Recoleta Dominica. Santiago. Octubre. (Duración: 40 horas) Reunión Anual del Comité Internacional de la Indumentaria ICC. Santiago. Chile. II Jornadas de Patrimonio. Organizadas por la I. Municipalidad de Viña del Mar.
2009 INTERNACIONAL	XXIII Reunión Anual Comité Nacional de Conservación Textil. San Miguel de Tucumán. Argentina
2010 INTERNACIONAL	V Encuentro Latinoamericano del Diseño Universidad de Palermo Facultad de Diseño y Comunicaciones
2005 a la fecha	Participación en Reunión Anual. Comité Nacional de Conservación Textil.
16.- PARTICIPACIÓN EN EXPOSICIONES ARTÍSTICAS Y CONCURSOS DE DISEÑO 2002	Exposición colectiva de Arte Textil “arte-factos de Diseños Textiles. Técnica: Teñido y Fieltro Universidad del Pacífico. Santiago
2003	1º Encuentro Internacional Mini Textil Contemporáneo. Obra Seleccionada, Exposición Expo Textil 2003. Museo Nacional Bellas Artes.

2005	Mención Honrosa en 1º Concurso Nacional de Diseño categoría alfombras. Organizado por la empresa DIB y la Escuela de Diseño. Universidad de Valparaíso
17.-EVALUADORA	
2014	Evaluadora ponencias presentadas al 5º Seminario de Investigación en Diseño SID 2014, 2º Jornada Internacional de Investigación en Diseño, organizado por la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso y el Departamento de Artes y Tecnología del Diseño Universidad del Bío – Bío.
2017 – a la fecha	Evaluadora Proyectos Fondart nacional. Línea Diseño.
2018	Evaluadora artículo investigación Revista científica Kepes Grupo de Estudio en Diseño Visual. Universidad de Caldas
2018-2019	Evaluadora artículo investigación Revista Chilena de Diseño, Universidad de Chile.
18.- Workshop	
2018	Participación como exponente junto a Nelly Alarcón en el Workshop “¿Puede una pieza textil ser para toda la vida? Organizado por la Fundación Artesanías de Chile.
12.- Tutoría	
2018 - 2019	Participación en el Diplomado Docencia Universitaria como tutora, Módulo IV de la Universidad de Valparaíso.