

P A R Q U E S U R B A N O S

Historia del elemento en la ciudad y sus
distintas lógicas de proyectación

profesor: Eduardo Empanza

alumno: Pedro Garrido

marzo 2008



I N D I C E

INTRODUCCION	1
Presentación tema	2
Objetivos	3
Temática de investigación	4
CAPITULO 1: Desde el espacio público en la ciudad	5
1.1 Introducción al espacio publico	6
1.2 Espacios públicos + espacios verdes	8
1.3 Introducción al parque	13
CAPITULO 2: Historia del parque urbano	16
2.1 Los jardines aislados	18
2.2 Jardines como patios	22
2.3 Grandes jardines públicos	23
2.4 Parques urbanos	24
2.4.1 parques extraurbanos	
2.4.2 parques intraurbanos	
2.5 La ciudad parque	26
2.6 El parque temático	27

CAPITULO 3: El parque urbano en su materia de proyectación	29
3.1 El parque como rol urbano:	30
3.1.1 Grandes jardines territoriales	31
3.1.2 Extensiones del campo en la ciudad	33
3.1.3 Patios orgánicos centrales	35
3.1.4 Grandes jardines residenciales	38
3.1.5 Verdes recreativos externos	40
3.2 Análisis	42
 CONCLUSIONES	 43
 ANEXO: Parques urbanos emblemáticos	 47
• Jardines franceses	48
• Parques urbanos ingleses	52
• Parques urbanos norteamericanos	56
 BIBLIOGRAFIA	 60

I N T R O D U C C I O N

P r e s e n t a c i ó n t e m a

El siguiente tema de investigación se enfoca en el estudio de los parques como materia de espacio público y su desarrollo en la ciudad, específicamente la indagación en los parques urbanos, desde su configuración como áreas que dotan a la ciudad de espacios para la recreación y tejidos verdes y naturales.

Se plantea comprender su lógica de proyectación en la ciudad, en sus distintas formas y posibilidades que se encuentren, sin adentrar en el diseño interior o arquitectónico que compone la estructura del parque mismo, sino en su función y rol urbano, para de esta forma comprender el avance y evolución que posee este elemento y así enfrentar el parque urbano como materia de ciudad en el presente y hacia el futuro.

O b j e t i v o s

- Establecer una reconstrucción histórica de los parques como materia urbana. Desde su nacimiento, desarrollo, proceso y evolución en la ciudad como espacios públicos y verdes jardines para comprender el movimiento de este elemento urbano.
- Reconocer desde su proceso histórico, los contenidos y los valores que ha presentado el parque en las distintas épocas en la ciudad. Para rescatar su lógica y abordar la materia desde los distintos roles que puede presentar la construcción y discusión de este elemento.
- Presentación y reflexión sobre los grandes parques emblemáticos de nuestra historia que han sido base y herramienta para el estudio a través de los tiempos.

Temática investigación

- Trazar un estudio desde una línea histórica y evolutiva, los distintos espacios verdes, jardines o parques que se han desarrollado a lo largo de la historia de la ciudad y su evolución
- Conformar una recopilación y reconocimiento desde el estudio histórico de las diversas tipologías de parques que podamos encontrar. Estableciendo análisis de éstos elementos sobre la ciudad, para conformar ordenes desde su materia.
- Establecer una presentación bibliográfica de parques urbanos específicos, desde su contexto histórico como catálogo de estudio.

C A P I T U L O 1



Desde el espacio publico en la ciudad
espacios de congregación: plazas, jardines, parques

Introducción al espacio publico

Una vida urbana vibrante es, a mi manera de pensar, el ingrediente esencial de una buena ciudad. Sin embargo, esta cualidad desaparece en forma creciente. La vida pública de una ciudad se constituye en sus calles, plazas, senderos y parques, y es en estos espacios donde se conforma el dominio público. Dicho dominio es toda una institución en sí misma, ella pertenece a la comunidad, y como cualquier institución, puede estimular o frustrar nuestra existencia" 1

¿Cómo deben ser los espacios públicos, para lograr definir cuales se identifican dentro de la ciudad?

Definiciones del espacio publico como cualidad general:

1 Es un espacio como hecho físico, natural o construido, vacío o abierto, que ocupa un lugar definido, determinado por el ámbito espacial rural o urbano.

2 Se caracteriza por una buena accesibilidad, condición determinante para la centralidad. La calidad del espacio público se podrá evaluar considerando la intensidad de uso y la capacidad para estimular la identidad simbólica, resultado de la expresión e integración cultural que se manifiesta en el espacio urbano ya constituido; su trascendencia esta dada por la adaptación de estos espacios, a los usos diversos, a través del tiempo.



Espacio publico entre lo privado:
calle y plaza de ciudad

3 Por otra parte, el concepto **público**, como sentido de dominio colectivo, que proviene de la separación formal, entre la propiedad urbana privada y pública que normalmente supone reservar este suelo por subrogación normativa y cuyo destino son usos sociales propios de la vida urbana como el esparcimiento, actividades culturales, recreativas.

4 Complementando lo anterior, el espacio público también se debe considerar articulador, que proporciona continuidad entre una variada gama de espacios colectivos, que a la vez **envuelve, delimita y determina** los espacios de dominio privado, constituyendo una red o sistema de espacios de uso público, identificables que estructuran el territorio en sus distintos ámbitos: urbano, rural, regional, etc.



Ágora griega



Foro romano

La plaza como centro público desde la historia

- El ágora griega y el foro romano

El ágora es la plaza antigua de la civilización Griega, era el espacio para “hablar”, un espacio libre y contenido por los edificios importantes de ciudad de carácter religioso y legislativo. Su función principal era la política como reunión ciudadana para luego dar paso a un lugar de intercambio comercial.

Este espacio cumple el rol de centro cívico cultural para la población urbana.

El foro es como la adaptación del espacio público o ágora griega original, que en la cultura romana empieza a ser ocupada como el mercado de la ciudad, en torno a, la cual se ubican los edificio públicos y templos constituyendo un espacio central de la cultura y el gobierno.

Este espacio rectangular y alargado, como centro de ciudad, es un vacío libre, poseía ciertos rasgos de vegetación característica de los montes y lo natural de la ciudad.



Plaza medieval



Gran plaza y calle renacentista

- Los espacios libres medievales y renacentistas

La plaza es el espacio más importante de la ciudad, siendo no planificado, sino más bien como un ensanche de la calle y los espacios adyacentes para realzar y dar cabida a las distintas actividades de la época, por lo que su forma es irregular conformando un vacío delimitado.

La plaza en esta época se identificó como un espacio dentro del rol de la ciudad encontrando más de un espacio para usos político, comercial o religioso. La concentración de ciudad dentro de un núcleo privó de espacios verdes y libres en su interior.

Las ideas renacentistas con el nuevo espíritu del hombre organizó a la ciudad y la ordenó utilizando la geometría y la perspectiva para formar continuidad a partir de los espacios públicos.

El espacio público comienza a prevalecer no solo por su funcionalidad, sino también por su rol de elementos armadores en la estructura urbana, funcional y ornamental.

Hacia la ciudad nueva y el urbanismo, la plaza y su extensión como espacio central y de orden.

¿Qué sucede con los espacios verdes, donde se encuentran y en qué momento toman un papel urbano?

*El suelo es uno de los bienes mas preciados... éste se convierte en paisaje cuando describe en terminos referidos a peculiaridades fisiográficas y ambientales. El paisaje cambia a tenor de la influencia del hombre en la historia... el paisaje es un reflejo de los sistemas naturales y sociales. **2***

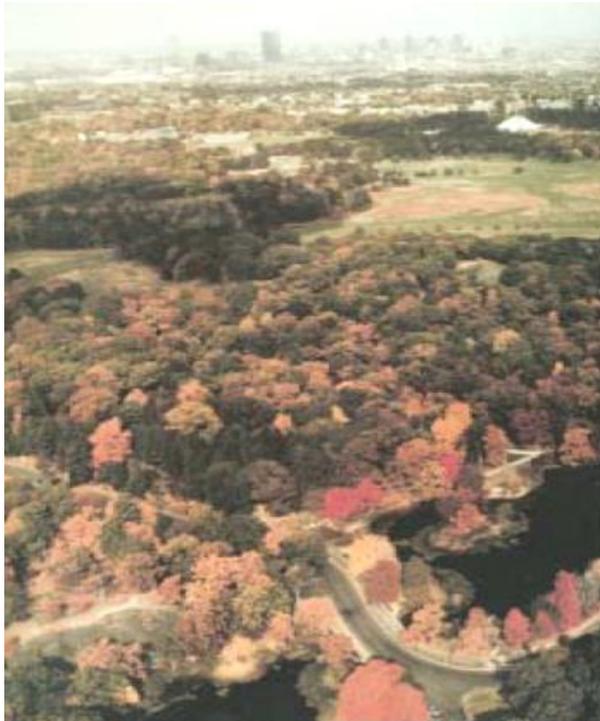
*Nada más salir de la ciudad... En la tradición cristiana el jardín es el símbolo del paraíso.... El paisajismo ha utilizado insistentemente este tema a lo largo de las diferentes épocas, pero el paisajismo representa al mismo tiempo una tradición experimental en la que el "horror vacua" se supera con la conquista del espacio publico. **3***



Espacios verdes y jardines como espacios de producción y/o recreo, en un ámbito más privado o público, son espacios naturales destinados al descanso y al paseo.

La urbanística y la formación del paisaje se han ido conformando como medios o lógicas para construir estos elementos insertos en la ciudad sucediendo a la antigua plaza central y fundacional.

Los espacios verdes y agrestes se presentan como patios o lugares abiertos para la recreación social. Estos espacios construyen un paisaje urbano orgánico que favorece el medio ambiente y la calidad de vida social, en una preocupación que se ha presentado desde siglos y hoy ha tomado importancia en nuestro mundo.



Franklin Park, Boston System Parks

Como favorece a la sociedad los espacios verdes

De lo ornamental al deleite urbano, hasta el jardín como razón social de la ciudad devastada. La teoría de Olmsted desde la ciudad industrializada

Para él, las ciudades crecientes marcadas por el deterioro ambiental, no ofrecían al ciudadano común la oportunidad de descanso psicológico y recreo pastoral que consideraba importante. A Olmsted, como a muchos artistas y filósofos de la época, la estética pastoral represente el bálsamo para los males de la sociedad nuevamente industrializada. A Olmsted, las obras de paisajismo no eran simplemente trabajos de ajardinamiento o floristería, sino eran proyectos con fines sociales y psicológicos... 4

El paisaje: A través de la historia se ha interpretado el término "paisaje" de diferentes maneras, dependiendo del contexto cultural, científico y social de un momento determinado. Detrás de éste fenómeno se esconde el desarrollo de la comprensión de la naturaleza, del tiempo y del espacio. 5

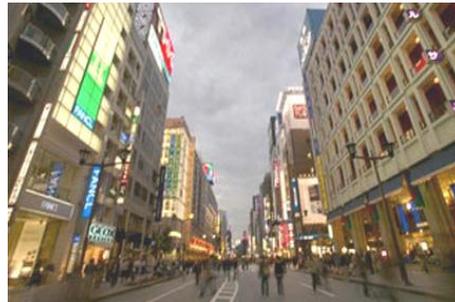
4 Ricardo Austrich: Fragmento Revista Urbano "F.L.Olmsted y el "Emerald Necklace" de Boston

5 C Steenbergen fragmento : Arquitectura y paisaje

Hoy en nuestra actualidad, reconocemos algunos espacios públicos que encontramos en la definición de la ciudad y que además contienen paisajes y elementos naturales formando parte de su estructura interna.

Las alamedas, grandes avenidas, boulevards, paseos, plazoletas, plazas, jardines, parques, etc. Son en estos elementos algunos espacios donde se define el dominio público y donde congrega la sociedad siendo parte de la cultura urbana según la identidad de cada una.

¿Desde qué elemento y cómo podemos construir espacios públicos que además posean medios naturales y paisajísticos para la ciudad?



La plaza, la calle, el boulevard o paseo y el parque: elementos urbanos de espacio público

Introducción al parque

...La noción popular del diseño del paisaje se ha confinado tradicionalmente a parques y jardines. Ello es comprensible, pues no ha sido hasta casi el presente siglo (1900) cuando el paisaje colectivo ha empezado a emerger como una necesidad social. Siendo pues la demanda actual de paisaje tan distinta de la existente en el pasado ¿ que ventaja vamos a obtener del estudio de su historia?...

...Por lo tanto, todo diseño deriva de impresiones del pasado, conscientes o subconscientes, y el paisaje colectivo moderno se inspira en los jardines y parques históricos y en formas que fueron creadas en su día por motivos sociales completamente distintos entre ellos. Aquellos, a su vez, también derivaban fundamentalmente de impresiones del mundo: lo clásico, de la geometría de la agricultura; lo romántico, del paisaje natural. Sólo los jardines privados pequeños se mantienen fieles a su objetivo de expresar, proteger y confortar al individuo... 6



Vista Central Park, Nueva York

El parque es la noción de un elemento público urbano, como un espacio de reunión para la población que además contiene vastas áreas verdes para mejorar la calidad de vida de la ciudad, pero realmente: ¿Qué es un parque?

El parque se define como:

terreno amplio y extenso acotado en sus deslindes que posee una vasta cantidad de árboles y jardines destinados a la recreación de la sociedad como un bien público.

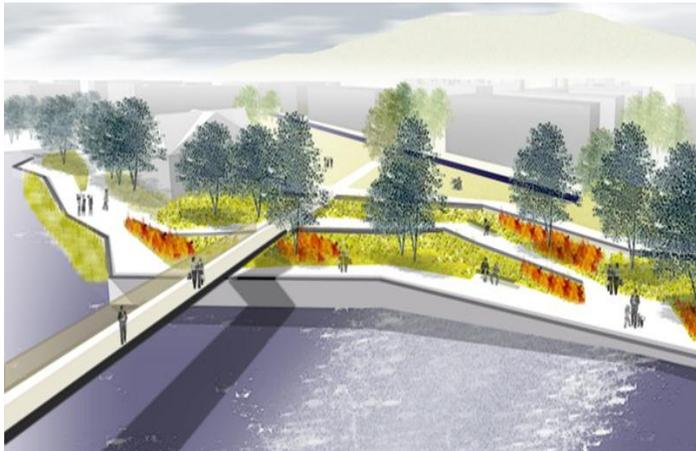
El parque se reconoce como un jardín de gran dimensión, es una pieza o sistema dentro de la estructura propia de la ciudad, o bien anexada a ella, que entrega y dota de áreas para el esparcimiento y recreación dentro de un espacio global.

¿Cómo ha sucedido el parque en la historia urbana?

¿Cuanto sabemos de este elemento y su lógica de proyectación?

Hoy encontramos numerosas cantidades de parques públicos dentro y fuera de la ciudad. Podemos quizás reconocerlos hasta como grandes espacios verdes y zonas ajardinadas que llamamos parques. Estos espacios abiertos que se desenvuelven para la reunión y el paseo, y que poseen generalmente equipamientos para soportar diversas actividades, no nos dejan entendido su toda su materia y cualidad clara para comprenderlos. De este modo no podemos acertar con precisión sobre la construcción y medida de estos espacios en la ciudad.

Pese a que podemos encontrar diferentes tipos y modalidades que abarcan distintos diseños: clásico, contemporáneo o vanguardista, cada uno con distinta incidencia que ofrecer para la población, pero ¿dónde encontramos su lógica de proyectación como elementos de espacio urbano?

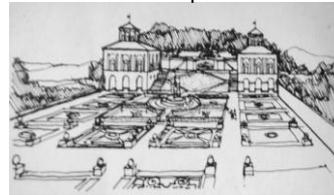
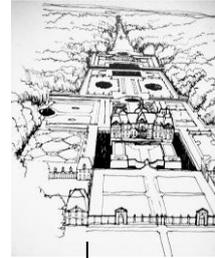


Modo de proyectación de parque urbano europeo actual

Para entender el parque como un elemento de espacio público primero debemos entender como se origina y que procesos a debido desarrollar a lo largo de la historia, mas allá de su estética y diseño sobre el jardín y los elementos que lo componen, sino desde su visión urbana en una escala macro y general, observando su desarrollo y funcionamiento con la ciudad misma.

Desde una primera visión histórica podremos así entender la materia y donde contiene sus momentos importantes, para luego plantear el valor del parque para hoy y en un desarrollo contemporáneo y próximo y de este modo poder comprender y construir este elemento para el diseño urbano.

C A P I T U L O 2



Historia del parque urbano Desde espacios verdes y jardines

Una mirada y reconstrucción histórica desde los primeros espacios libres en la creación de la ciudad, hasta los movimientos más presentes de nuestro mundo actual, permitirá entender el origen y desarrollo del parque desde una manera consecutiva.

Los diversos sucesos históricos van marcando trascendencias en la composición del elemento, según la evolución de la ciudad y de los mismos espacios para la ciudadanía.

Espacios abiertos o cerrados, privados o públicos, pequeños o de gran escala, que han dado paso a entender el parque urbano como lo conocemos.

Los jardines aislados

3500 AC – 1350 DC

- **Los jardines colgantes de Babilonia 3500 AC**

Esta nueva construcción de escalones y terrazas asentada a orillas del río Eufrates, es una construcción del rey Nabucodonosor para su reina. Este gran palacio de 1600 m² gozaba de una vasta vida vegetal sustentada por el río mismo.



Retrato de los jardines del palacio

En este palacio de espacios escalonados se posan jardines que rompen lo llano de la ciudad. Es así como define una tipología en la estructura de la ciudad trazado sobre su eje más importante, el río, manteniendo una ciudad lineal o de puntos sobre lo lineal.

El jardín y la construcción de paisajes se apoyaba en prácticas como la agricultura, y estos funcionaban gracias a las civilizaciones ya asentadas, desde esta razón el jardín se construía por el deleite de los reyes.

Aunque no era precisamente un espacio abierto y público define el primer acercamiento del jardín urbano y una construcción de paisaje para el confort social en una ciudad desértica y llana.

- **El monte Palatino romano 450 AC**

El Monte Palatino formó parte de la Roma Quadratta, situado entre el foro y el campo de Marte. Este templo fue una de las áreas de la ciudad más tranquilas para vivir en la antigua roma, entre la vegetación y el centro urbano. Este monte mismo que se alzaba sobre la ciudad como un gran punto y zona importante, construyó uno de los primeros jardines botánicos conocidos del mundo.

Desde este monte, como espacios vacíos delimitados entre construcciones, desarrollaban acciones culturales propias del imperio romano como los foros y esparcimiento alejado de los edificios públicos y el centro propio de ciudad, permitiendo la búsqueda del deleite paisajístico de la población.

Lejos de las casas romanas y sus patios privados, el monte se presenta como el primer espacio libre abierto de la historia usado como parque.



Retrato del Monte según Reubens pintor flamenco.

- **El jardín del palacio de la Alhambra Hispano-árabe 1250 DC**

La proyectación de espacios ajardinados cerrados construye esta idea hispano-islámica de jardín, que se introdujo en Europa en una mezcla del jardín paradisíaco con el atrio romano. Estos patios interiores en ciudades y castillos amurallados se concentraban insertos en los palacios para el deleite de la alta clase social.

El verde casi ornamental permitía también cualificar distintas zonas de paseo y sombras en las duras condiciones climáticas. En estos espacios se conformaban distintas estancias, plantaciones, patios y con canalizaciones de agua como sistema primitivo de refrigeración.

De este modo encontramos un manejo de jardín ornamental y de cultivo, enfocado como un bien social y necesario, para la ciudad.



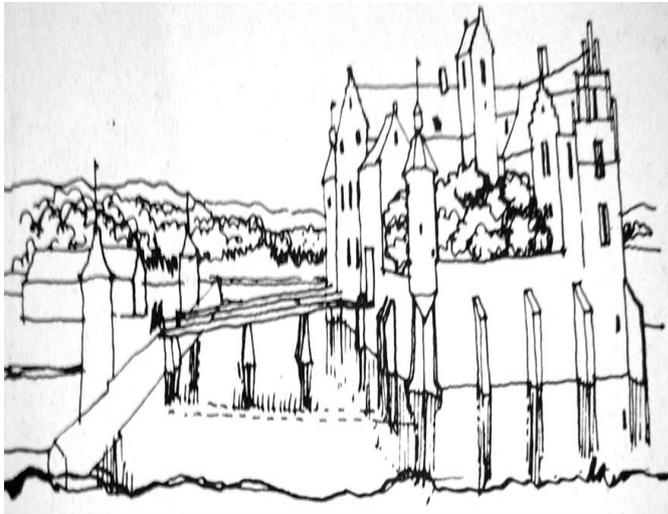
Vista hacia jardín del palacio de la Alhambra

- **Los jardines de cultivo medievales 1350 DC**

Los campos en la ciudad medieval eran prácticamente los únicos espacios libres donde se podía gozar del tejido natural desde el caos urbano que presentaba la ciudad y solo se liberaba desde los centros y plazas de iglesias y edificios públicos entre las ciudades fortificadas.

Salvo los pequeños jardines de cultivo tras los muros de los castillos usados para fines de cultivos de hierbas medicinales se encontraban alejados del centro urbano. Estos servían como comercio de la época y permitía un encuentro con el paisaje en pequeños espacios en distintas zonas de ciudad.

Pequeños vacíos contenidos conformando un sistema disperso de jardines naturales para un limitado grupo de la población.



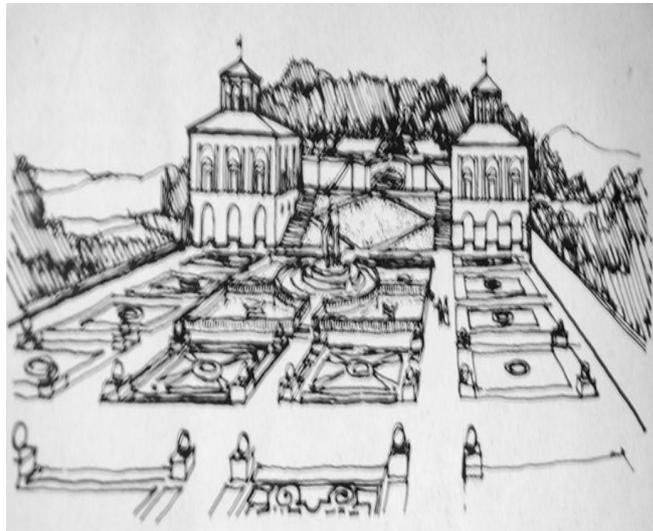
Castillo fortificado entre grandes campos con un pequeño espacio para jardín

- **El patio jardín de la Villa Lante 1560 DC**

En esta época tan ilustrada, la música, arte, ciencia y arquitectura; la teoría propuso que el jardín debía unirse estrechamente a la casa por medio de *loggias* y otras prolongaciones arquitectónicas en el paisaje. Los patio jardines del antiguo renacimiento se diseñaron como centros de retiro intelectual donde sabios y artistas podían trabajar y discutir sobre el frescor del campo, apartados del calor y las molestias de la ciudad.

Espacios abiertos trazados como la extensión de las casas en las villas que se encontraban en los perímetros de las ciudades. Cobraba mayor la mirada exterior, donde las vistas del campo pasaban a formar parte del diseño, el jardín y paisaje como lógica de proyectación conjunta.

El jardín se hacía para el hombre por el hombre infundiendo paz y recreación social. Estos espacios eran netamente construidos y son el límite y cambio de la ciudad vieja hacia la evolución de la nueva ciudad.



Vista aérea villa Lante

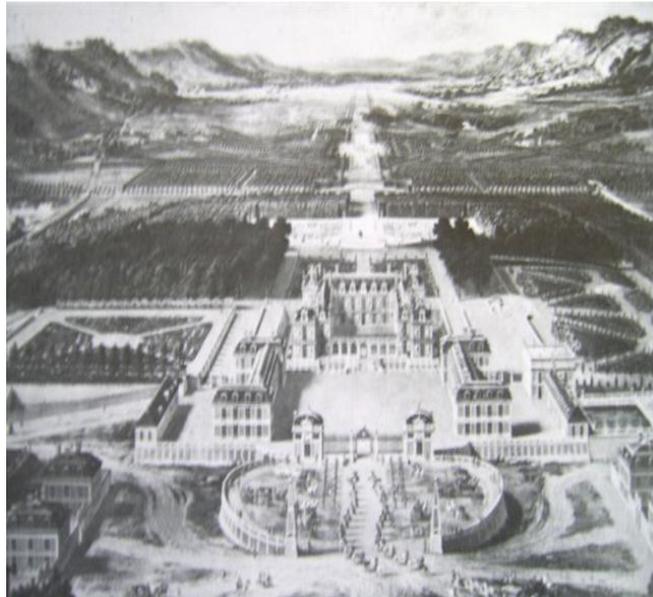
- **Los jardines del palacio de Versalles 1661 DC**

Este gran jardín construido por Le Nôtre en 1661 fue un encargo del ministro de finanzas de Luis XIV. La construcción de un área nueva en terrenos entre pueblos y bosques alejada de la ciudad.

El jardín que luego tomó una escala monumental desde un eje axial que extendía la mirada, construía sobre ese eje pequeños jardines a sus costados desde los cuales soportaban a unas 20.000 personas y constituían el poderío y la monarquía imperante en ese momento.

El jardín de comienzos privados y luego público, recibía la recreación y el esparcimiento de la sociedad francesa que escapa de la ciudad entre el deleite del tejido natural ajardinado.

Este gran jardín marca de cierta manera, la planificación y la nueva ciudad dentro del urbanismo en la proyectación de sus espacios públicos.



Vista Palacio Versailles



Vista aérea parque

- **Parques extraurbanos**

Regents Park, Londres 1810 DC

Este parque inglés construido en 1810 por John Nash, fue un encargo de la Corona para construir una zona pública que contuviera áreas privadas residenciales, entramando lo natural y lo residencial. Desde el renacimiento europeo, se observa como los grandes jardines privados abren sus puertas al público, aunque no todos ellos se encontraban en zonificaciones que permitieran a la población acceder a ellos, se plantea la integración de grandes áreas verdes para la ciudad. Desde la urbanística como preocupación y estudio este proyecto intenta fortalecer el centro urbano del caos del movimiento industrial.

El parque ajustado a normas paisajísticas, como el jardín de propiedad particular, permitía que las personas que ahí vivían como las que recorrían sintiesen la sensación de propiedad, permitiendo la recreación de la población ciudadana dentro de la saturada ciudad industrializada.

- **Parques intraurbanos**

Central Park, Nueva York 1858 DC



Vista aérea norte del parque

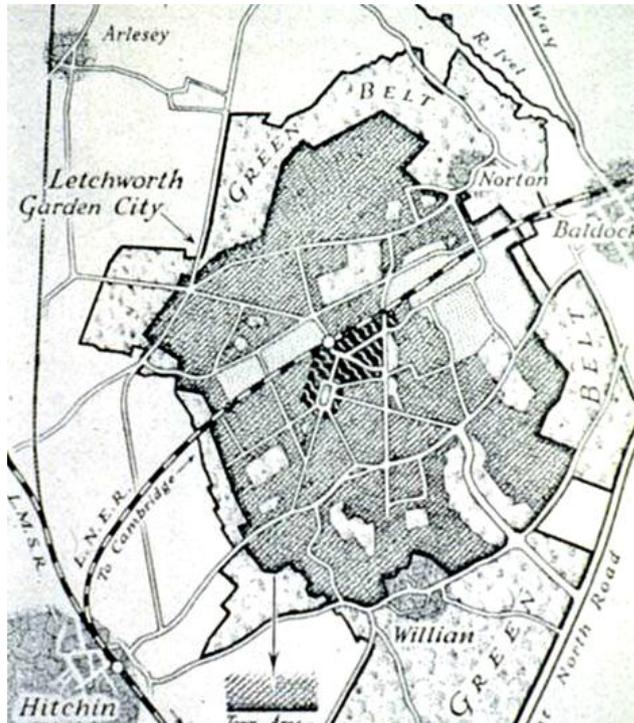
Estados Unidos como una ciudad nueva no poseía tradición sobre los parques, constituyendo solamente pequeñas plazas en la ciudad que dotaba de espacios verdes a las residencias. De tal manera que el esparcimiento y recreación de las grandes masas se concentraba en zonas extra urbanas como cementerios.

Hacia el siglo XIX la población cuadruplico su capacidad y necesitaron de una extensión donde la numerosa población pudiera disfrutar de la recreación y el esparcimiento. Así la necesidad por parte de la sociedad y la ciudad misma llevo a la proyectación de una gran zona destinada a esto.

Mediante un concurso, Frederik Law Olmsted proyectó en 1858 un parque justificando la amplia superficie como la extensión obligada de la población en la zona. Olmsted propuso un parque público como centro focal de las millones de personas que habitan. El orden intentó parecer un trozo de paisaje campestre, ocultando la avanzada de edificios perimetrales que se asomaban.

Este gran parque a una escala global y necesaria, aportó la necesidad de espacio publico de calidad en un lenguaje unitario para la ciudad.

- Ciudad Jardín de Letchworth 1904



Plano de la ciudad

Letchworth es la primera ciudad jardín planificada y construida, proviene del movimiento inglés a comienzos de del siglo XX. Este nuevo modelo urbanístico fue propuesto como reacción a la falta de vivienda obrera y a la necesidad de establecer un nuevo concepto de ciudad, por el caos de la ciudad industrializada, con un sistema organizativo diferente. Se propone en una comunidad establecida desde un entorno natural y por lo tanto separada de la gran urbe, pero bien comunicada con ella.

Esta ciudad ideada por Ebenezer Howard, está formada por un espacio público central en torno al cual se establecen las viviendas con un alto porcentaje de zonas verdes que a su vez están rodeadas por una avenida circular para la conectividad.

Esta planificación globalizada, de la concepción de ciudad jardín, plantea más que espacios públicos, una ciudad de calidad comprendida dentro de una gran materia como el parque.

- **Parque Disneyland California 1955**

Disneyland es un parque temático basado en los estudios y animaciones de Walt Disney. Está situado en Anaheim, California que desde su apertura al público a recibido mas de 515 millones de visitantes, incluyendo gente de todo el mundo.

Este gran parque temático de diversiones, como espacio natural y artificial construido, también posee lugares de hospedaje para los huéspedes del parque, centros de comercio y grandes estacionamientos entre otros equipamientos y áreas.

Los planes originales de Disney marcaban la extensión total del parque, siendo primeramente de 8 ha, y situándolo contiguo a un estudio de animación en la misma ciudad, pero para 1953, se consiguió un predio natural mayo de 160 acres situado en los limites del área metropolitana de Los Angeles, una zona semirural que sería el terreno actual.

Este noción de parque, aunque no pretende abarcar ideas antiguas de parques tradicionales, si aporta necesidades y espacios para la recreación y el confort de la población, desde equipamientos y el comercio.



Vista aérea parque

A través de los distintos movimientos podemos apreciar en una primera observación que la apertura de los espacios verdes urbanos a la población en general, otorga la medida de ir instaurando la noción de espacios públicos con la cualidad del parque. Desde los palacios o espacios privados cerrados para el total de la ciudadanía (en la constituida ciudad amurallada), se ha ido construyendo espacios abiertos y libres hacia la extensión de la ciudad (en la nueva ciudad globalizada), organizándola para soportar estas zonas naturales. También podemos apreciar como se ha ido modificando la escala de los proyectos para abordar el total de necesidades de la población.

Como segundo punto, podemos ver que la temática propia de los espacios ha ido conformándose de distintas maneras. Podemos encontrar zonas de exclusivo paseo y recreación, zonas de cultivo y comercio, zonas más desarrolladas hacia lo residencial y zonas de cohesión de las personas desde actividades puntuales. Es desde esta manera que se conforman tipologías y lógicas para cada una dentro del desarrollo del parque urbano, y su estudio y entendimiento es que se genera la materia para su comprensión.



El parque urbano en su materia de proyectación

El parque como rol urbano

En el desarrollo del parque urbano desde sus distintos procesos históricos, observamos cinco tipos o modelos dentro de la materia, que han marcado con mayor influencia el espacio público, sobretodo en la ciudad nueva, en su orden y como origen del urbanismo.

Las tipologías de parques que podemos presenciar son:

- Grandes jardines territoriales
- Extensiones del campo en la ciudad
- Patios orgánicos centrales
- Grandes jardines residenciales
- Verdes recreativos externos.

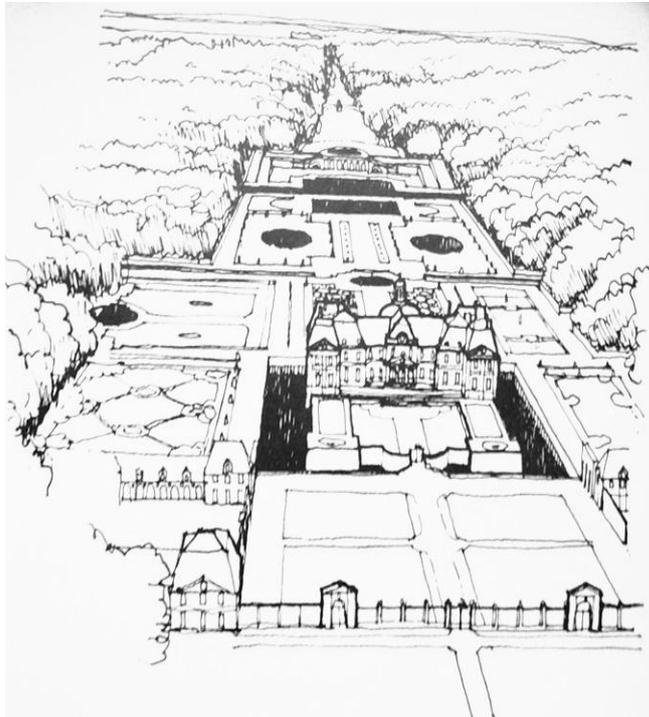
Desde esta manera, para cada tipología, conlleva una materia diferente y lógica del parque, que se desarrolla en la ciudad y para la población.

- **Grandes Jardines territoriales**

Este gran escenario monárquico del paisaje natural en la ciudad que sucedía de la concentración en su centro compacto y amurallado, se extiende hacia los campos donde se encontraba el verde y el espacio libre. La planificación del espacio desde la cultura y la expresión de la ciudad tomaba un carácter romántico, que imponía el clasicismo, y los grandes proyectos campestres se componían y diseñaban desde una lógica de orden y simetría que deviene desde las ideas renacentistas.

El parque urbano se expresa como un gran jardín que toma escala y presencia como una expansión del centro. Un gran trazo extendido de la ciudad, para crear un nuevo espacio, en una escala más global y total, que permite congregarse un gran número de población y no solo a ciertos grupos reducidos como en el jardín renacentista que se media desde el patio de la villa o la casa.

La consolidación de este gran eje plantea una nueva direccionalidad de ciudad. Esta extensión territorial, construye la conexión entre el campo y la ciudad, otorgando cualidad del recorrido en el pasar y lo visual en la fuga de la mirada.



Vista aérea jardín Vaux-le-Vicomte 1650

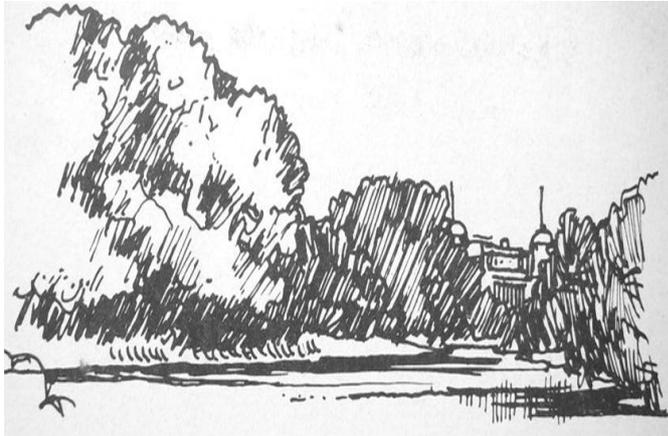
...El jardín dejaría de ser una mera extensión de la casa... La unidad con el entorno y el trazado de avenidas que condujeran infinitamente hacia el exterior... 7

Este primer estilo histórico de parque urbano representa la conquista de espacios y paisajes para la ciudad, instaurando el gran escenario verde y armónico que expresara la dignidad y elegancia, deleitando los sentidos y adaptando la naturaleza a ello para conformar la nueva identidad social y de ciudad.

La lógica de proyectación dentro de la materia del parque urbano, muestra este gran jardín como espacio únicamente para la recreación. La extensión de la casa al patio como pensamiento renacentista, pero adoptando la escala urbana cohesionando el nuevo territorio con el casco urbano, que permite hablar de parque sobre el jardín.



Representación momento social



St James Park



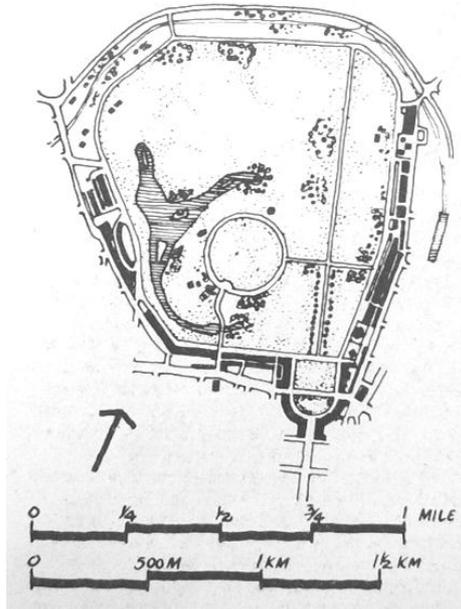
Vista Birkenhead Park 1843

- **Extensiones del campo en la ciudad**

La comunión entre el campo y ciudad, es decir, la cohesión entre piezas agrestes en el trazado urbano como escenarios permanentes y globales. La cultura y la ciudad ya desgastada en la forma de vida industrial emerge hacia esta respuesta romántica de paisaje jardín y ciudad, imponiendo una cultura social y orgánica en la forma de vida.

La apertura y creación de espacios orgánicos sobre villas en los límites o periferias, consolida el espacio público natural dentro de la ciudad para la sociedad como la mirada y desarrollo del urbanismo. El espacio publico que se mide desde el interés social se torna un punto decisivo para la proyectación y ordenación de la ciudad industrial, desde áreas externas o relativamente centrales al centro urbano.

El parque de europeo se expresa como una medida progresiva de instaurar una pieza verde recreativa y residencial para la ciudad hacia las periferias agrestes en las afueras. Así la ciudad crece y se consolida desde brazos y manchones ordenando la densidad habitacional industrial.



Plano Regents Park

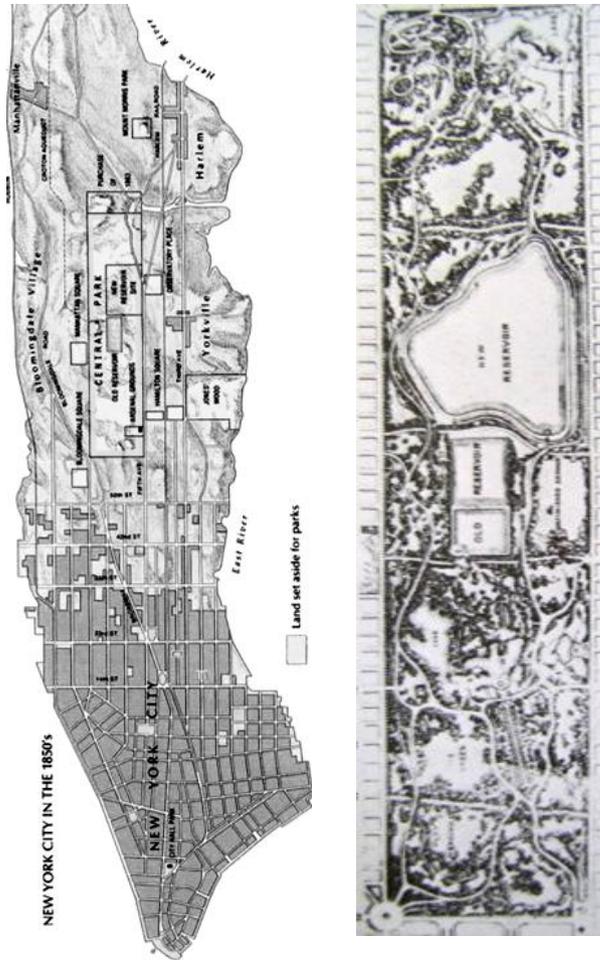


Vista acceso Regents Park, relación residencias y jardines

Esta tipología de parque urbano se consolida como piezas externas al centro urbano mismo, pero contenidas dentro del margen de la ciudad, representando la imagen de gran patio en zonas libres para concentrar a la población, desde la conexión vial o extensiones residenciales.

La lógica de proyectación dentro de la materia del parque urbano muestra este parque como espacio de recreación delimitados por zonas residenciales. La materia en cuestión refleja la necesidad de abrir áreas verdes, traer el campo, para el uso diario, pero tomando la importancia habitacional necesaria.

Este pensamiento social permite cohesionar dos temáticas dentro del tema del urbanismo: los espacios públicos y el tejido residencial.



Plano ciudad y plano del parque

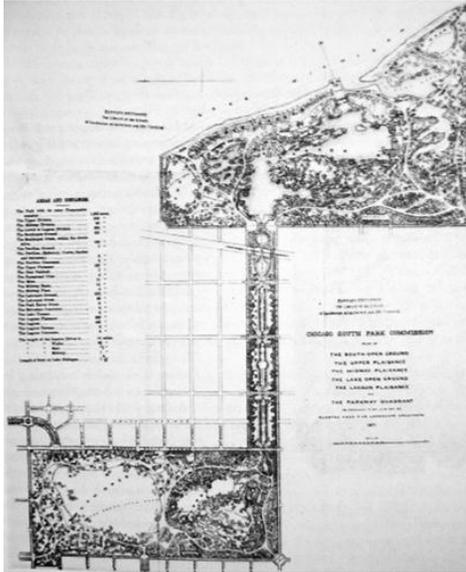
•Patios orgánicos centrales

Las nuevas ciudades americanas plantean un orden desde la era industrial, donde el espacio publico toma un rol preponderante. El diseño de áreas verdes y grandes espacios de recreación para la sociedad, dentro de la ciudad, construye piezas urbanas globales.

El parque toma un importante rol social y crea la identidad norteamericana desde este siglo. Estos espacios verdes libres o contenidos forman parte de la estructura urbana en su mismo centro o núcleo, de manera que organiza y entiende la ciudad bajo un solo concepto de espacio publico.

El proyecto del Central Park no buscaba ser un proyecto monumental, sino, mas bien un proyecto social. Aunque la envergadura que alcanzo el proyecto respondía a la cantidad de población, la escala que construyó daba cabida a entender exteriormente la importancia del parque dentro de la ciudad, en una forma de romper la trama residencial y generar ciudad desde un patio domestico.

Parques urbanos como el de Chicago y el de Boston, son ejemplos de parques que organizan la ciudad bajo un solo concepto de espacio publico.



Parque Chicago 1870



Boston System Park 1887

En Chicago se propone desde la morfología y estructura existente. En eje lineal clásico y romántico, como directriz desde el centro hacia el lago. Un parque urbano se dibuja dentro de un sistema lineal y vial fluyendo la estructura de la ciudad.

El sistema metropolitano de parques de Boston nace de una propuesta de Olmsted para convertir las zonas pantanosas de Back Bay en un parque público donde luego se intervienen pequeñas zonas. De esta manera, nace la idea de pequeños puntos intervenidos en forma de una sarta continua de espacios verdes y pasillos de conexión conformando el Parkway.

Esta tipología de parque urbano se expresa como un patio agreste traído al centro de ciudad donde no posee una forma o estructura rígida, sino una lógica urbana desde su estructura que se adapta al contexto urbano local y sus distintos sistemas: vialidad, residencias o trazos naturales.

La lógica de proyectación dentro de la materia del parque urbano muestra este parque como un gran espacio de recreación y esparcimiento. Las zonas de congregación en actividades libres era la manera de construir el parque, sin mediar entre lo residencial o lo programático. La materia refleja la necesidad de poseer centros en la estructura urbana conocida, como su núcleo, dentro de la escala urbana necesaria para la sociedad.



Vista interior Boston System Park



Vista interior parque

Pensamiento e ideas sobre el parque urbano para la ciudad.

La ciudad se equiparaba, esencialmente, con fealdad, y sus parques públicos con amplios parajes que se insertaban en la misma como antídoto.... Sobre una base de un sistema productor de dinero, los parques eran salud, moralidad y belleza para los trabajadores cuya productividad mejoraría gracias a estos factores.

Por mucho que el estilo de jardinería procuraba imitar la naturaleza no constituía una respuesta a las terribles condiciones de vida imperantes en la ciudad... Los parques que se diseñaron ofrecían los elementos que se podían esperar para una sociedad. El parque público pasó a ser el único lugar de suficiente extensión donde se podía llevar a cabo la jardinería para recibir un contingente importante de público.⁸

... El comentar acerca de la ciudad americana durante la industrialización y esta ideología progresista que surge paralela a esta deshumanización de la ciudad, sirve para comprender esta búsqueda de integración con la naturaleza y la importancia que se adjudica a la región. ...el lograr un ambiente urbano eficiente, sano, democrático y progresista... el rechazo a la metrópolis y la integración con el paisaje que caracteriza el modelo americano.

La inserción de parques en la ciudad, como respuesta a este anhelado contacto con la naturaleza, se convierte en todo un movimiento urbano. El proyecto de Central Park, de Frederick Law Olmsted, es un hito en el desarrollo de la urbanística americana ... que trataba de hacer olvidar que estaba insertado dentro de una metrópolis. Busca evitar el ruido, aislar del entorno urbano. Dar la impresión de que no se estaba en la ciudad. Su respuesta en defensa de este arropamiento urbano era ignorarlo, crear otro mundo paralelo. ⁹

⁸ M Laurie fragmento de Andrew Jackson Downing: Introducción a la arquitectura del paisaje

⁹ S Hernández fragmento texto internet: *La Ideología Americana y el CIAM.*



Corredores verdes "Parkways"

•Grandes Jardines Residenciales

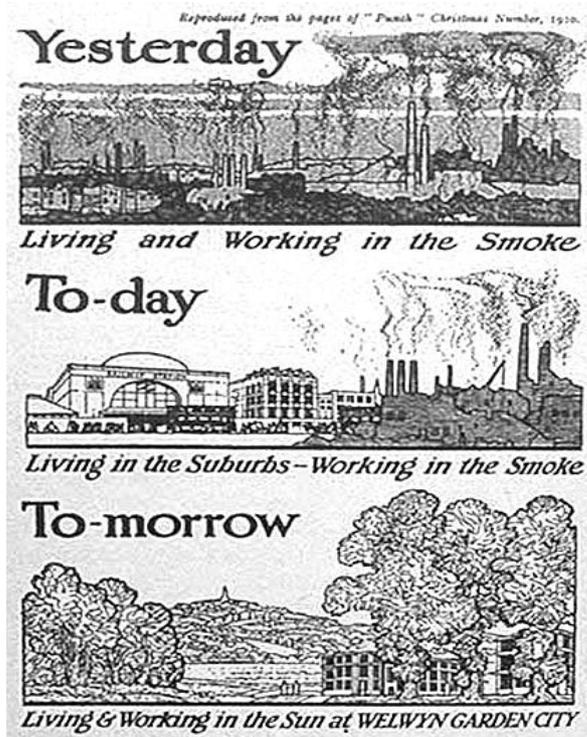
Este gran jardín residencial se construye desde el avance teórico de mejorar la calidad de ciudad y su espacio publico para la población.

A partir de la demanda habitacional inglesa del Siglo XIX, este parque residencial crea la dualidad con el campo y el paisaje natural, fusionando de una manera más certera la ciudad y los espacios verdes, que a su vez, esta contenido perimetralmente por cinturones verdes.

Este modelo no solo funciona en escala macro, como un espacio publico totalitario de la ciudad, si no también desde su composición micro en los pequeños patios y jardines de las unidades habitacionales.

Otros proyectos posteriores como la ciudad radial de Unwin demuestra la planificación y geometría de la lógica, donde empieza a interactuar elementos urbanos como corredores y calles como conectores de los espacios públicos.

La planificación no genera un intervención en la trama urbana existente, sino que crea un modelo nuevo de ciudad y espacio público. Ante este modelo de parque comienza hacia la contemporaneidad asociado al modernismo sobre no replantear la ciudad, sino la nueva creación.



Expresiones de la cultura predominante

La teoría howardiana de Ciudad Jardín es resultado de la combinación de las dos posibilidades de asentamiento del hombre: la vida en la ciudad y la vida en el campo ...el hombre debe disfrutar las ventajas de la sociedad y a la vez de la naturaleza. **10**

Esta tipología de parque urbano se expresa como la planificación de una ciudad nueva, trazada para convivir en armonía entre sus elementos urbanos y el paisaje. No podríamos expresar por esta manera que papel juega con la ciudad, al ser considerado el parque en total, la ciudad con sus equipamientos, residencias y redes viales.

La lógica de proyectación dentro de la materia del parque urbano, muestra a esta ciudad jardín como espacio principalmente residencial. La materia proporciona la comunión entre el paisaje y la vida cotidiana, también llevada a lo vehicular y a los límites de la propia ciudad en su cinturón verde.

Este pensamiento social inglés, que deviene del Siglo XIX, permite cohesionar múltiples temáticas urbanas asociadas para el parque.

•Verdes Recreativos Externos

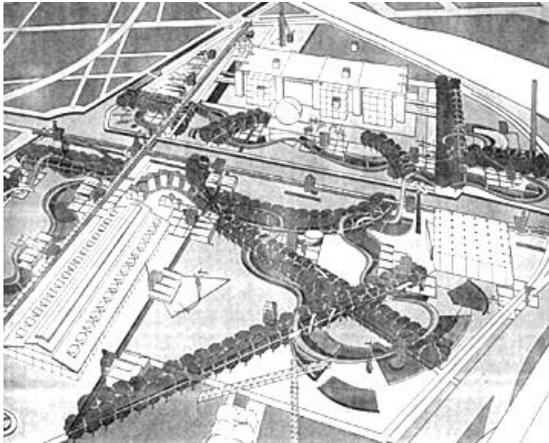
Estos grandes parques temáticos se presentan en la ciudad planificada desde una mayor escala y hacia nuevas conquistas territoriales liberando el centro aglomerado. La necesidad de conservar y regenerar estas áreas permitía darle un valor distinto a la zona, más que el simple espacio verde comunitario de recreo, se inyectaba de equipamientos y servicios comunitarios que no daba cabida dentro de la ciudad misma por necesidad física o por el alto costo del suelo edificable.

Desde mediados de siglo, las ciudades ya globalizadas poseían una red compleja de conectividad como las carreteras y la velocidad. Este factor del automóvil permitía viajar en poco tiempo a lugares alejados favoreciendo la extensión de ciudad mas allá de su centro, armando una ciudad desde piezas urbanas extendidas al exterior desde redes viales.

Las áreas libres y agrestes en las afueras o entre ciudades se transformaron en zonas recreativas de esparcimiento como jardines botánicos, zoológicos, parques temáticos o parques de diversiones.



Vista aérea parque



Proyecto Parque La Villete en relación ciudad



Via crincunvalaciób Amesbury, Wiltshire

La creación de parques urbanos permanentes a partir de exposiciones nacionales temporales, como festivales y ferias nacionales de tradición inglesa, o parques temáticos como equipamientos de recreación, asociados a la cultura norteamericana, formó el parque como medio o elemento para construir espacios públicos al igual que lo desarrolló Olmsted, de ideas románticas en cuanto al paisaje natural para la población. Por otro lado

...en la segunda mitad del '60 hubo un gran vacío en la arquitectura, con dos movimientos opuestos.... Comenzaron a rescatar temas como la memoria, la tipología y la morfología de ciudades. De esta manera se volvía al centro, pero me parece que es necesario ir tan lejos como se pueda. En el centro nunca se encontrara nada nuevo. 11

Esta tipología de parque urbano se expresa desde la orgánica de ciudad para construir nuevas áreas de uso publico donde artificializar un elemento natural para el esparcimiento, localizadas en extensiones del centro, en periferias o entre ciudades conectadas desde grandes redes viales.

La lógica de proyectación dentro de la materia del parque urbano, muestra este parque como meramente recreativo, sin mediar con otros tejidos y fuera de la ciudad, en zonas donde se posibilita su mantención.

A n á l i s i s

Podemos apreciar que más allá de un simple proceso evolutivo, y línea histórica, cada tipología contiene distinta materia y valor para construir el desarrollo del parque. Las visiones de un espacio público de calidad, como el que hemos ido buscando, se han ido formando mediante las necesidades de cada pensamiento y sociedad, desarrollando el parque urbano como zonas de recreo únicamente, mixtura entre tejidos privados y públicos, zonas de esparcimiento ligado a lo comercial y zonas múltiples de espacios cohesionados.

Desde estas distintas tipologías se puede medir los espacios públicos urbanos, mediando dentro de su lógica de proyectación, las temáticas de expansión, planificación o regeneración de la ciudad misma, según la importancia y necesidad que se requiera.

Los parques urbanos en su desarrollo de espacio público como piezas dentro de la ciudad, son espacios globales para la población ciudadana, lo que permite desde su trabajo congregarse a la totalidad de habitantes de una zona y unificando el espacio público.

C O N C L U S I O N E S

Como primera conclusión podemos analizar que a partir de la reconstrucción histórica realizada se pudo apreciar el valor que han ido tomando los espacios verdes y como han evolucionado para dar paso al parque urbano como lo conocemos hoy. La apertura del espacio privado al público ha generado la concepción de estas áreas para construir ciudad.

Observamos que el valor como contenido del espacio verde, desde el trabajo del jardín ha desarrollado la posibilidad de espacios de recreación y soporte de actividades hasta con algunos fines comerciales en cada época, es así que la sucesión hacia el parque permite contener y pensar en áreas públicas y espacios para actividades diversas, conformando así la idea de un gran espacio público urbano unitario y global para las necesidades de la ciudad.

Como segunda conclusión, entendemos que el valor de la materia sobre la reflexión en las distintas lógicas de proyectación de cada parque, ordena los diversos contenidos más allá de un simple proceso histórico. Aunque encontramos cierta incidencia desde la historia, es más la necesidad de la ciudad y población la que ordena la proyectación del parque urbano, ya sea residencial, recreativa o de esparcimiento. Es así como comprendemos y podemos ordenar diferentes lógicas enfocadas en distintos usos urbanos para conformar la idea de un parque como un gran espacio público en la ciudad, sin haber adentrado en su diseño y composición interior.

En cada materia rescatada sobre lógicas de proyectación del parque, encontramos su valor y rol sobre la ciudad. No podríamos preferir una sobre otra, pero desde nuestra visión actual entendemos como proceder ante el desarrollo del parque y prepararnos para la construcción de este elemento en la nueva ciudad. Una ciudad que ha vuelto al caos y desorden metropolitano, y necesita de regeneración y apertura a espacios públicos de calidad como es el caso del desarrollo urbano europeo y norteamericano en nuestros días.

Desde lo anterior, podemos concluir y analizar que tras la fuerte política y movimiento originado en el siglo XIX por Norteamérica principalmente, se generó la concepción que encontramos de parque público en nuestros días a nivel mundial, como espacios interiores puramente de recreación y esparcimiento natural. Sobreponiendo esta lógica sobre las demás materias a lo largo de la historia.

Las ideas y trabajos sobre los parques realizados, permitieron entender y visualizar la problemática con la ciudad y su centro, donde se necesitan áreas verdes para el descanso de la población como medida psicológica y ambiental. Si bien es cierto que hoy mediamos contra los altos valores de suelo en la ciudad, la lógica planteada desde los parques temáticos iniciados por Norteamérica en el siglo pasado, sería una manera de fusionar lo privado y lo público para una construcción de grandes espacios de calidad.

Como conclusión final, puedo decir que esta investigación sobre los parques urbanos, en su estudio y análisis no solo clarifica, sino que abre paso para la comprensión del fenómeno de proyectación anterior y actual de parques y espacios públicos, a un nivel local y mundial.

El tema que se inicio por una duda y falta de información sobre este fenómeno de los parques urbanos, queda resuelto y comprendido de manera de generar un entendimiento primeramente histórico y luego de contenidos temáticos. La investigación realizada sirve como base para desarrollar el tema de los espacios públicos en esta escala (que es global y unitaria), por ejemplo en nuestro país o en nuestra ciudad, desde su proyectación o como un análisis de la calidad y el estado en que poseemos nuestros parques hoy, y si su función es la apropiada para las necesidades reales.

A N E X O

Parques urbanos emblemáticos

J a r d i n e s f r a n c e s e s

Francia disfruto de las condiciones de paz y prosperidad del renacimiento y consecuentemente modifico su arquitectura y su expresión. Los jardines de los antiguos castillos como *Amboise* y *Blois* sufrieron reformas y ampliaciones que reflejaban el pensamiento renacentista. Los jardines se estructuraron dándoles una orientación geométrica respecto al castillo.

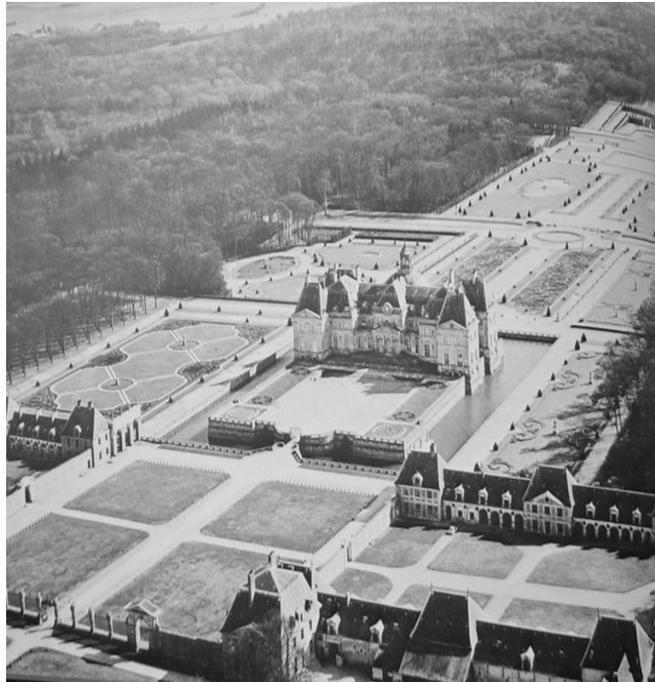
Se puso en manifiesto que la mejor manera de lograr el efecto a conseguir era construir de nuevo y simultáneamente los castillos y los jardines. En el siglo XVII Francia obtuvo máxima riqueza y poder reflejándose en su arquitectura y jardinería, donde esta última encontró su apogeo a mediados de siglo con André Le Nôtre.

La planificación del espacio verde, instauró el gran jardín francés, donde su majestuosidad enmarcaba un área de paseo y recreación para los reyes y la monarquía. De escalas monumentales y trazado desde grandes ejes, este nuevo jardín se ubicaba a las afueras de la ciudad, extendiendo la ciudad desde su centro y separándose de la población y su molesto ruido ensordecedor, en un nuevo eje que representa su absolutismo, el castillo y su extensión hacia el infinito.



Modelo de jardín diseño por Le Nôtre

Jardín del Palacio de Vaux-le-Vicomte 1650



Vista sur de Palacio

Este palacio y jardín como encargo de la Hacienda de Luis XIV, fue la primera obra de Le Nôtre. La sencilla composición consumió esta gran obra. Este personaje perteneciente a una familia de jardineros, fue el encargado de diseñar numerosos jardines franceses para la época. Este conocido artesano gozó de la amistad de Luis XIV, en donde parte de su trabajo se interesó especialmente en la perspectiva y las ilusiones ópticas.

Desde terrenos boscosos con suaves ondulaciones, fue trabajado un jardín que desde una sola vista se percibiera su majestuoso escenario de arquitectura y paisaje. Además de la proporción, la subdivisión de ejes que se fugaban, el proyecto desarrolló un nuevo concepto: la arquitectura era secundaria a la arquitectura del paisaje y la escala se expande hacia el infinito alejándose de los edificios, para un carácter más heroico que doméstico.

El proyecto dio trabajo a centenares de hombres, algunas de cuyas familias fueron trasladadas, pues tres pueblos resultaron afectados. Las dimensiones aproximadas del terreno eran 1.2 x 2.4 km. El jardín es un problema matemático resuelto con gran acierto en sus proporciones y efectos visuales.



Vista en fuga del eje central



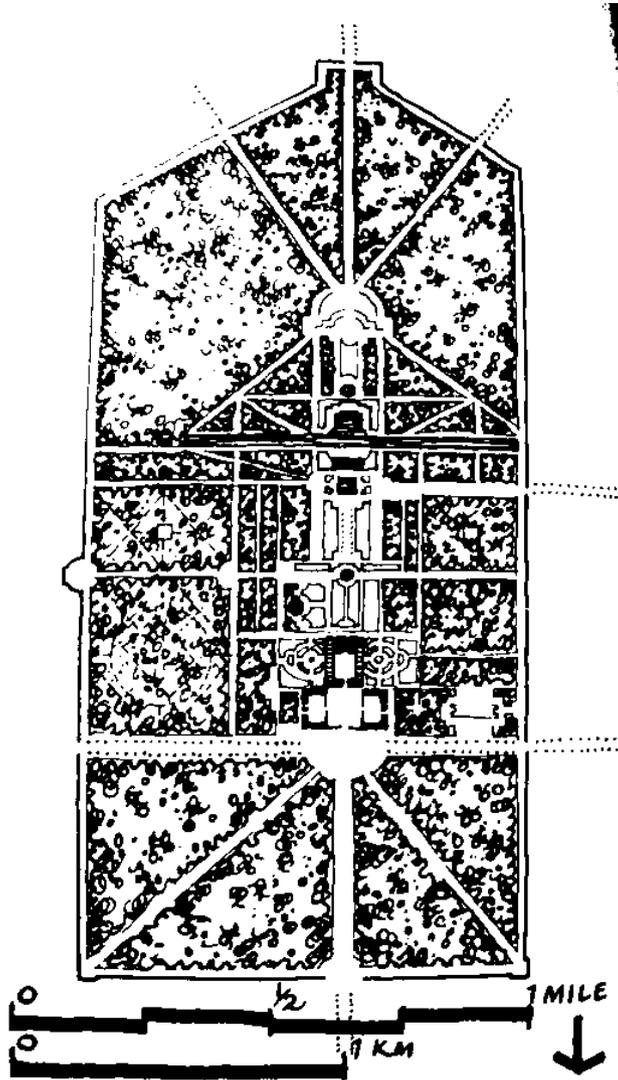
Vista aérea norte

Jardín del Palacio de Versailles 1661

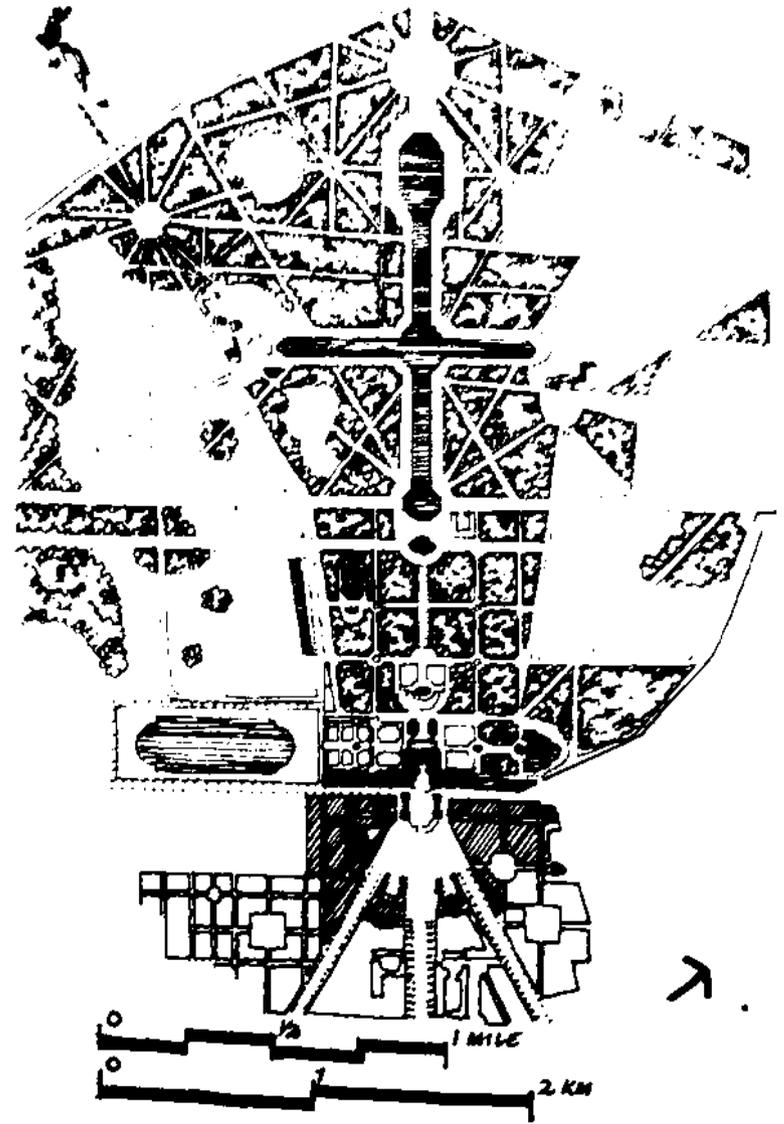
Este jardín fue la culminación de la obra de Le Nôtre, excediendo sobradamente en magnificencia a las de Vaux y Chantilly. Este proyecto sufrió un cambio tardío en la forma del palacio que resultó perjudicial para el concepto del castillo, pueblo y jardines como una sola unidad de arquitectura del paisaje.

Con grandes áreas y zonas de servicios, además contaba con un pabellón de caza. El palacio debía albergar unas 20000 personas simultáneamente, todas vinculadas a la corte francesa por lo que necesitaba de grandes espacios y zonas. Los principios del jardín francés están claramente representados: el eje central nítido que lleva al horizonte atraviesa la alcoba del Rey Sol, expresión terminante del dominio del hombre sobre la naturaleza.

Plano Jardin Vaux-Le-Vicomte

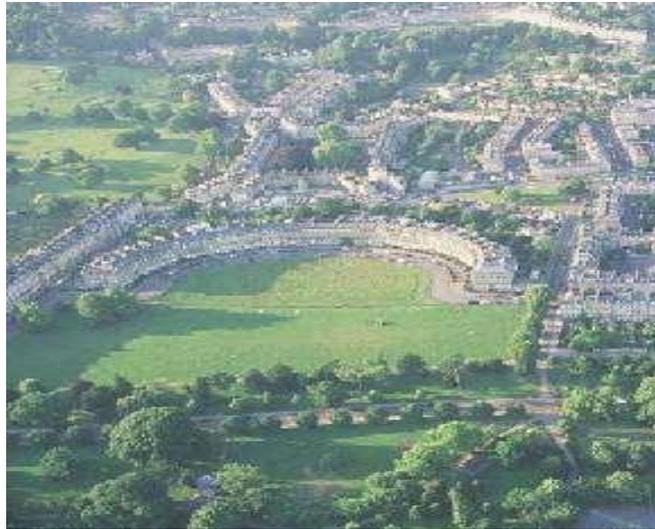


Plano Jardin Versailles



Parques urbanos ingleses

Desde el renacimiento europeo se observa como frecuentemente los jardines privados abren sus puertas al público. Los Jardines Reales, dependientes de la Corona, que ocupaban una notable superficie de suelo en Londres, también quedan al libre acceso del público, y este ejemplo se sigue en otras capitales reales. Estas ciudades generosamente dotadas de parques, se distinguían, a principios del siglo XIX, por disfrutar de una cantidad considerable de terrenos reservados a parques, aunque su localización y planificación no guardaba relación alguna con las necesidades de la población.



Vista de Bath Park

En Londres se puso a disposición del público un conjunto de parques ya realizados como el St James, Hyde y el Green, y algo más tarde el Regents Park. Algunos viejos parques se remozaron adecuadamente según las tendencias dominantes, como canales flanqueados por avenidas jaloneadas de árboles. Tiempo después esta distribución se modificó para convertirse en el paisaje romántico que se puede apreciar hasta hoy.

Las ciudades industriales, en plena expansión, no hacían acopio de parques y los que se creaban eran fruto de un espíritu puramente filantrópico y su localización era completamente arbitraria, hasta el extremo que a menudo no reunían las condiciones mínimas para ser considerados como parques. Los centros urbanos crecían sin cesar y la población recibía albergue en viviendas que se alimentaban unas junto a otras, sin el menor patio de separación y con una reducida vía de acceso. Estas condiciones deprimían y enfermaban y bajaban el rendimiento laboral de las clases trabajadoras.

Regents Park 1811

John Nash hijo de un diseñador de molinos, comenzó a trabajar como arquitecto a temprana edad, concentrado principalmente en el diseño de casas. En una época influenciada por las ideas paisajísticas terminó colaborando con diversos arquitectos hasta finalmente en 1792 comienza su trabajo del Pabellón Real de Brighton con los lenguajes y culturas que encajaban en el romanticismo de la época.

En 1810 Nash proyectó para Regents Park, propiedad de la Corona, parte como zona pública y parte como zona privada, planteamiento que aumentó la cotización y el atractivo de aquella zona ubicada en el oeste de Londres. El parque se ajustó a las normas del estilo paisajista, con lagos y jardines que parecían sacados de una propiedad particular, tanto por su carácter como por su escala. Toda persona que alquilaba una de aquellas viviendas como las personas que circulaban por ahí tenían la sensación de ser propietario de una de ellas. Hacia el corazón de la ciudad se logró crear una atmósfera de jardín urbano, replica de la naturaleza, al alcance de un amplio sector de la población y con una inversión mínima.

Este gran parque donde a su alrededor se establecieron esta tipología de viviendas colectivas de lujo se conectaba fácilmente hacia y por medio de zonas a la ciudad misma.



Vista del parque sobre el lago

Birkenhead Park 1843

Joseph Paxton se inició como jardinero, comenzando grandes construcciones de invernaderos, pero el inicio de paisajista le significó un título importante, diseñando numerosos jardines privados y públicos.

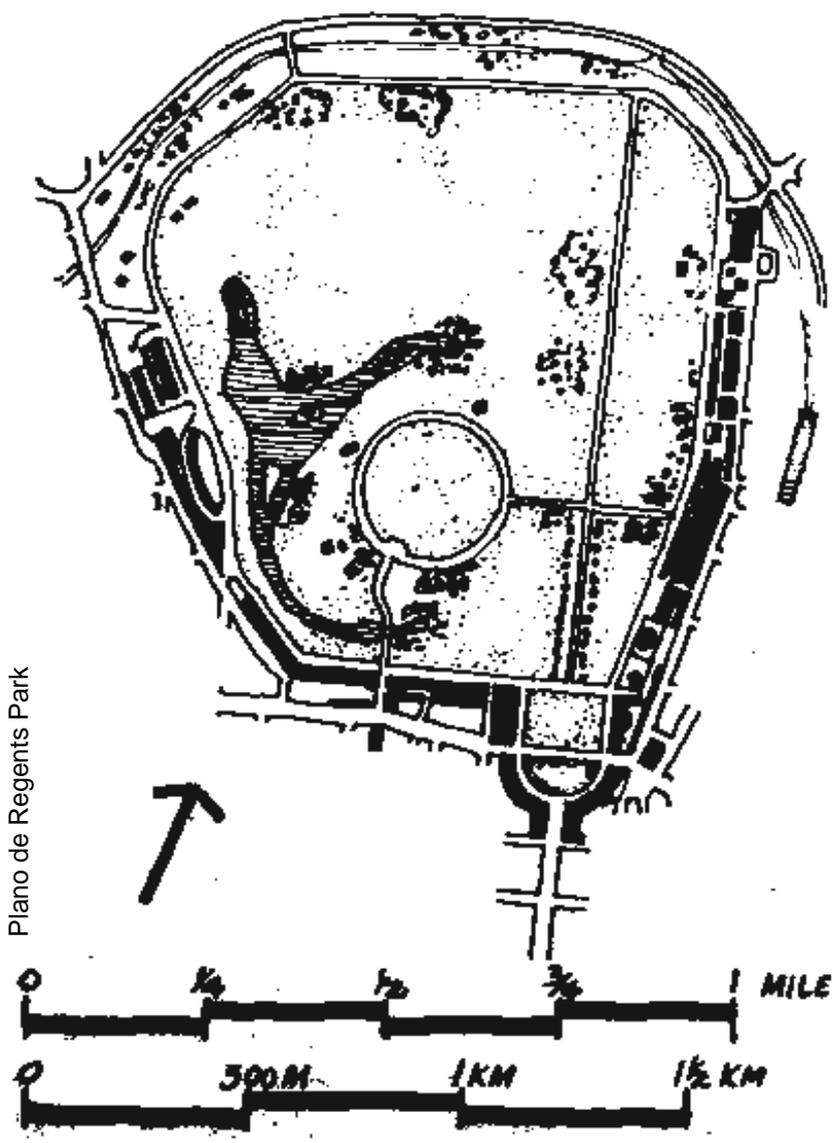
Entre 1833 y 1843, el Parlamento inglés promulgó varios decretos encaminados a mejorar la situación de los obreros, entre lo que se encontraba proporcionar parques públicos.

El primer municipio que hizo tales derechos fue Birkenhead cerca de Liverpool. Paxton fue requerido para preparar el proyecto de parque y la zona comunal. El decreto estipulaba que debían reservarse 28 Ha para el libre disfrute de la comunidad. En realidad se adquirieron 90 Ha de terreno arcilloso improductivo para la agricultura, de las 50 Ha se destinaron a zonas de esparcimiento y el resto para edificación. Tal como en Regents Park, aquí también se planificaron conjuntamente vivienda privada y zona pública. El proyecto incluía zonas de recreo, paseo, deportes y esparcimiento, aunque los terrenos para viviendas están junto al parque se previeron unas vías de acceso para vehículos. Este exitoso parque marcó el inicio de un período de gran actividad para Inglaterra en la creación de parques.

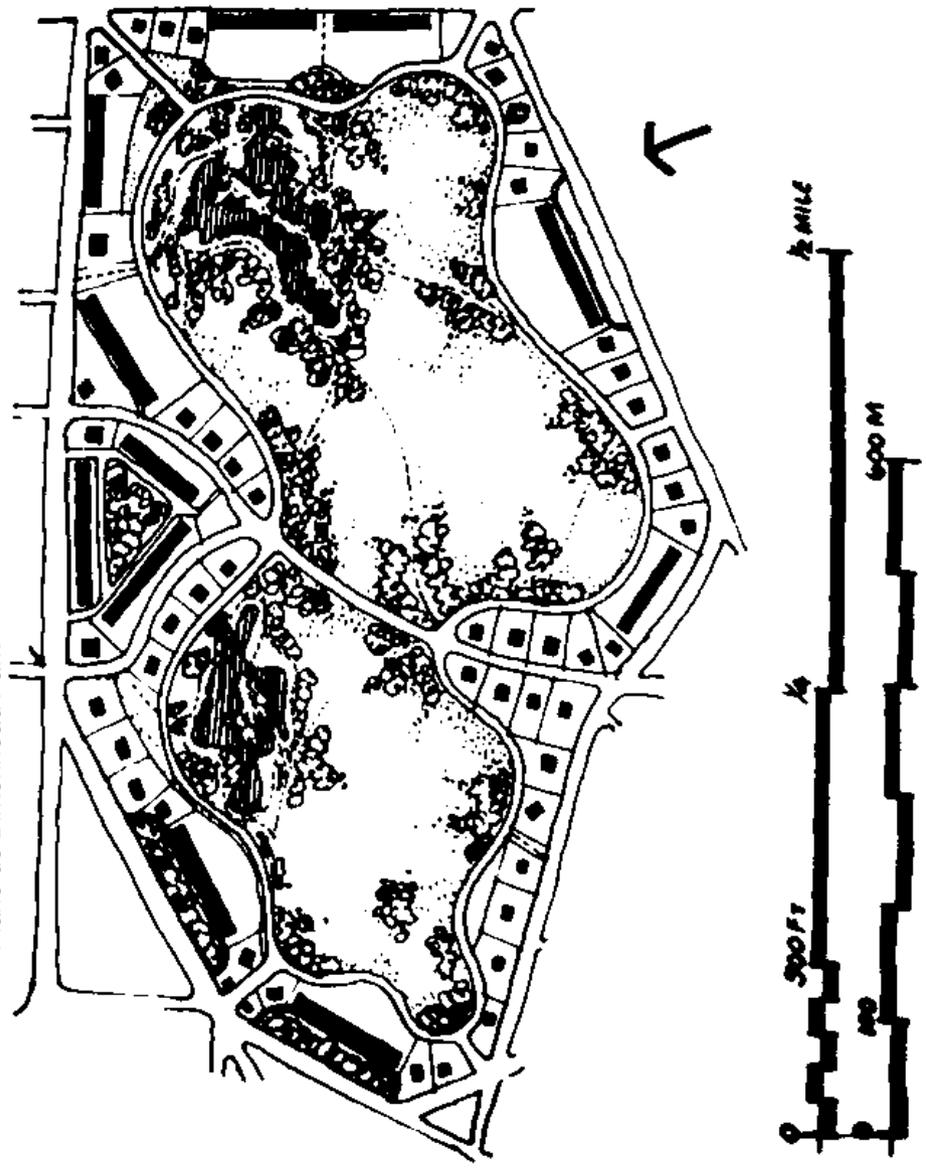


Vista del parque sobre el lago

Plano de Regents Park



Plano de Birkenhead Park



Parques urbanos norteamericanos

En Estados Unidos no existía una tradición que lo relacionara con parques municipales, teniendo solamente espacios libres para el esparcimiento del público integrados a la expansión del casco urbano. Son en estos espacios donde se empezaron a desempeñar las funciones de parques públicos en principios del siglo XIX.

Muchas ciudades planificadas tenían un pequeño sistema de plazas, que no siendo suficiente, de igual manera permitía zonas verdes en la ciudad.

Importantes personajes como Andrew Jackson Downing, expresaron la inquietud sobre la carencia de parques, desconociendo estos elementos, encontrando la recreación de la población en los cementerios de los pueblos, que en días de buen tiempo se aglomeraban casi 30000 personas. Entendiendo el éxito de estos espacios, un parque gozaría de los mismos resultados.

La expansión de la población y la ciudad, además de la salud pública era la preocupación en este tiempo, así los parques que además de purificar la atmósfera, fueran espacios donde hacer ejercicio, descansar, etc. La proximidad de parques tan agradables, al contrario del contexto gris y depresivo, suponía y aportaba numerosos beneficios económicos a la ciudad. Pese a que el estilo de jardinería procuraba imitar a la naturaleza no constituía una respuesta a las necesidades imperantes, en cambio los parques serían el único lugar de suficiente extensión donde se podría construir un jardín que imitara a la naturaleza y dar cabida a la población.

Frederik Law Olmsted, después de Jackson fue el personaje más relevante para llevar a cabo estas ideas para la ciudad.



Vista de Central Park



Vista aérea parque en la ciudad



Vista del parque sobre el lago

Central Park 1858

La expansión ya desde 1785 en Nueva York percató la urgencia de dedicar un área extensa para la población pudiera disfrutar de la actividad libre y el esparcimiento. Mediante un concurso del municipio Olmsted proyecta en 1858 un parque justificando la amplia superficie como la extensión obligada de la población en la zona, donde se propuso un parque público como centro focal de las millones de personas que habitan. El orden del parque intentó parecer un trozo de paisaje campestre, ocultando la avanzada de edificios perimetrales que se asomaban.

Olmsted una persona más literaria y humanista, se insertó desde viajes a Europa y el viejo continente a ejercer en campos agrícolas y parques, lo que debido a la creciente deficiencia del siglo industrial lo motivó a activar la profesión de paisajismo e iniciando la creación de parques públicos en la ciudad.

El trabajo en el Central Park introdujo un nuevo concepto de paisajismo urbano que miraba hacia adentro, en una amplia escala, pero con pequeñas y variadas zonas y elementos. Entre las nuevas técnicas sobre los parques ingleses que visitó, se observa la incorporación de pasos subterráneos para cuatro vías esenciales. Esta red que recorre el parque, es un sistema que separa los diferentes medios de locomoción, donde la gente que allí pasea se encuentra ajena a las calles y al tráfico de la ciudad.

El parque en su apogeo contó con la asistencia de mas de 50000 personas, diarias cuando solo Nueva York alcanzaba el millón de habitantes.



Vista aérea del Franklin Park



Vista aérea del Boston Common

Boston System Park 1880

Después de la experiencia y aceptación del primer y más extenso parque en Norteamérica, Olmsted fue el personaje más relevante y se inició un movimiento a favor de los parques. El Boston System Park comunica el Common y Franklin Park mediante una calzada arbolada para vehículos que discurre sin interrupción a través de un paisaje cuyo espesor varía entre los 60 y 650 metros.

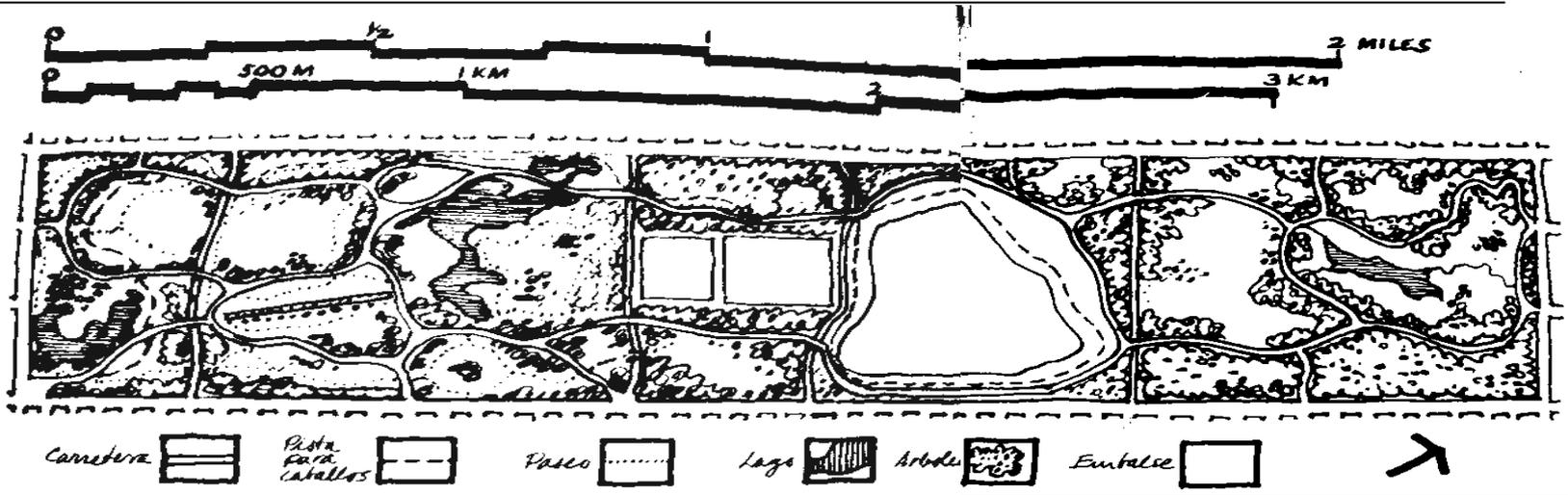
Es interesante resaltar que aquellos terrenos que se consideraron útiles para fines más provechosos desde el punto de vista económico, en pocas ocasiones se destinaron a parques.

Boston es una de las ciudades más pobladas del estado, y tiene un rol de comercio y vida ligado al mar. Como ciudad puerto desarrolló su crecimiento entorno al mar y a una red de ríos y canales que entraba a la ciudad, mediante la cual desarrollaba parte de su vida económica.

Ya a mediados del siglo XIX la ciudad en su crecimiento orgánico, se expande y satura los suelos de construcciones. Un efecto inmediato es la contaminación de sus zonas naturales y ríos. Olmsted mediante su intervención plantea revitalizar la zona natural y así mismo lograr florecer lo natural para la población.

El proyecto que parte regenerando y limpiando las aguas de la ciudad, construye una red de parques en distintas zonas, alimentándose por la red de ríos. Es un sistema de parques que recorre la ciudad, haciendo detención en puntos estratégicos de la misma.

Plano de Central Park



Plano de Boston system Park



B I B L I O G R A F I A

1 Michael Laurie.

Introducción a la Arquitectura del Paisaje, New York 1975

2 Geoffrey & Susan Jellicoe.

El Paisaje del Hombre. La conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días. Londres 1995

3 Clemens Steen bergen & Wouter Reh.

Arquitectura y paisaje. Bussum 1996

4 Seminario Oscar Hernández Farías

Parques Urbanos. Tipología de espacio público. U. de Valparaíso 2002

5 María Isabel Pavéz.

Espacios verdes urbanos públicos de la provincia de Quillota. Revista Urbanismo U. de Chile N°1. 1999

6 Texto en internet. Historia de la jardinería

http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_jardiner%C3%ADa

7 Texto en internet. History of public park

http://www.apl.ncl.ac.uk/coursework/IThompson/public_parks.htm

8 Ricardo Austrich.

Frederik Law Olmsted y el Emerald Necklace de Boston. Revista Urbano, Septiembre Año 6 N° 8. Concepción 2003

<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/198/19800816.pdf>

9 Galen Cranz.

Changing Roles of Urban Parks: From Pleasure Garden to Open Space. San Francisco 2000

http://www.spur.org/documents/000601_article_01.shtm

10 Norman Lucey.

The Effect of Sir Ebenezer Howard and the Garden City Movement on Twentieth century Town Planning. Inited Kingdom 1973.

<http://www.rickmansworthherts.freeserve.co.uk/howard1.htm>

11 Parques y personajes emblemáticos en la historia. Textos de internet.

<http://es.wikipedia.org>
