



Iglesia Espíritu Santo

alumna Patricia González
profesor quiza. Myriam Walsberg

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile, Facultad de Arte y Tecnología, Dpto de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso, 1º semestre 1975

I N T R O D U C C I O N

El método de este Seminario es planificado en forma bastante estricta y de tal manera que sus puntos deben seguirse según su modelo correlativo, que valoriza y que recorre la materia estudiada, determinada con anterioridad por la alumna hasta llegar al estudio puntual.

Este método enlaza la materia de fondo con las circunstancias que mas influyen en ella, no es el estudio de un hecho aislado, permite tener una visión general del objeto de nuestra investigación y por lo tanto da una mayor comprensión del total.

Es un método que puede usarse para cualquier tema de investigación con carácter científico.

Las metas propuestas para este Seminario por el método de investigación fueron estudiadas y solucionadas casi totalmente.

Se encontraron algunas barreras insalvables, como el acceso a los archivos de los Agustinos, que se encuentran en Santiago; por problemas de fondo en su orden de Ermitaños no me fue permitido el acceso a ellos, pero fueron estos hechos investigados ~~en~~ ^a base de documentos de segunda mano.

Hay también un punto sobre el cual no fue posible encontrar datos durante el desarrollo del conjunto, se refiere a la última transformación de la cual no fue posible determinar ni autor ni fecha precisa.

Hay que aclarar además que al no conservarse la Iglesia, todas las reconstituciones se basaron en la recopilación de datos y fotos.

PROGRAMA

Facultad de Arte y Tecnología de la Universidad de Chile; Sede Valparaíso
 Departamento de Arquitectura y Urbanismo.
 Seminario de Historia de la Arquitectura.
 Tema Arquitectura Religiosa en Valparaíso.

1er. Semestre 1975
 Profesor-guía, Myriam Waisberg
 Alumna: Patricia Gonzalez Embry

MONOGRAFIA DE LA IGLESIA "ESPIRITU SANTO"

I.- RESEÑA HISTORICA

- A. Esbozo Político y Económico a mediados del siglo XIX en Valparaíso.
 - 1.- Breve descripción de la situación política de la época.
 - 2.- Enunciado de las características mas importantes en el desarrollo económico.
- B. Esbozo social y cultural a mediados del siglo XIX en Valpso.
 - 1.- Costumbres e hitos que marcan el desenvolvimiento social.
 - 2.- Desarrollo cultural.
 - 3.- Religiosidad de la época.
- C. Reseña de la orden de los Agustinos en Valparaíso y tuición del Arzobispado.
 - 1.- Construcción de la Iglesia; profesionales que intervinieron.
 - 2.- Transformaciones.
 - 3.- Demolición.

II.- ESTUDIO ARQUITECTONICO.

- A. Reseña arquitectónica a mediados del siglo XIX.
 - 1.- Estilo y desarrollo arquitectónico de la época en Valparaíso.
 - 2.- Trama urbana de Valparaíso.
- B. De la iglesia propiamente tal.
 - 1.- Emplazamiento de la ciudad y barrio.
 - 2.- Reconstitución planimétrica.
 - 3.- Estudio espacial.
 - 4.- Análisis tecnológico.
 - 5.- Representatividad arquitectónica; estilo.
 - 6.- Objetos de Arte.

III.- APRECIACION HISTORICO-ARQUITECTONICO; VALORES DE LA IGLESIA A MEDIADOS DEL SIGLO XIX

IV.- VALORIZACION DE LAS FUENTES DE INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTOS INEDITOS.

V.- CRONOLOGIA DE HECHOS IMPORTANTES.

- 1.- Planos.
- 2.- Fotografías y otros materiales gráficos.
- 3.- Fuentes inéditas.
- 4.- Bibliografía.
- 5.- Entrevistas.
- 6.- Fichero documental.

Profesor Guía: Myriam Waiberg W.
Alumna : Patricia González E.

INDICE DE MATERIAS

MONOGRAFIA DE LA IGLESIA "ESPIRITU SANTO"

I.- RESEÑA HISTORICA

A. Esbozo Político y Económico a mediados del siglo XIX en Valparaíso.

1.- Breve descripción de la situación política de la época.

a) influencia de Portales en la formación de la República y esbozo de los decenios.

b) guerra contra España.

Pag. 6
Pag. 8

2.- Enunciado de las características mas importantes en el desarrollo económico.

a) auge económico del puerto de Valparaíso y nuevas rutas comerciales.

Pag. 10

B. Esbozo social y cultural a mediados del siglo XIX en Valparaíso.

1.- Costumbres e hitos que marcan el desenvolvimiento social.

Pag. 16

2.- Desarrollo cultural.

a) generación de 1842, Andrés Bello

Pag. 12

3.- Religiosidad de la época.

a) conflictos religiosos por la pérdida de la paternidad de España y obra de Valentin Valdivieso.

Pag. 20

C. Reseña de la orden de los Agustinos en Valparaíso y tuición del Arzobispado.

1.- a) San Agustín de la Iglesia; profesiones que intervienen.

Pag. 26

b) Creación de la orden y llegada a Valparaíso

Pag. 26

c) Fundación del primer convento

Pag. 27

1.- Construcción de la Iglesia; profesionales que intervinieron	Pag. 30
a) Pedro Clusseau	Pag. 31
b) Esteban Silva	Pag. 35
c) Fermin Vivaceta	
2.- Transformaciones	
a) última transformación	Pag. 36
3.- Demolición	
a) primera y segunda etapa	Pag. 37
II.- ESTUDIO ARQUITECTONICO.	
A. Reseña arquitectónica a mediados del siglo XIX	
a) historicismo y neo clásico	Pag. 39
1.- Estilo y desarrollo arquitectónico de la época en Valpso.	
a) influencia extranjera y la formación de nuevos profesionales chilenos.	Pag. 41
2.- Trama urbana de Valparaíso.	
a) desarrollo y crecimiento de Valparaíso.	Pag. 44
B. De la iglesia propiamente tal.	
1.- Emplazamiento de la ciudad y barrio.	
a) barrio Puerto y barrio Almendral; relación plaza-iglesia	Pag. 46
2.- Reconstitución planimétrica.	
a) jerarquización de espacios, circulaciones, proporciones	Pag. 48
3.- Estudio espacial.	
a) características espaciales; iluminación	Pag. 50
4.- Análisis tecnológico.	
a) concepto estructural	Pag. 52
b) desarrollo constructivo	Pag. 53
5.- Representatividad arquitectónica; estilo.	
a) transformaciones y cambio estilístico; unidad y contraste.	Pag. 54
6.- Objetos de Arte.	Pag. 57
III.-APRECIACION HISTORICO-ARQUITECTONICO; VALORES DE LA IGLESIA A MEDIADOS DEL SIGLO XIX	Pag. 59
IV.- VALORIZACION DE LAS FUENTES DE INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTOS INEDITOS.	Pag. 60
V.- CRONOLOGIA DE HECHOS IMPORTANTES.	Pag. 61
1.- Planos.	Pag. 64
2.- Fotografías y otros materiales gráficos	Pag. 63
3.- Fuentes inéditas	Pag. 65
4.- Bibliografía.	Pag. 66
5.- Entrevistas.	Pag. 69
6.- Fichero documental.	Pag.

A.- ESBOZO POLITICO Y ECONOMICO A MEDIADOS DEL SIGLO XIX EN VALPARAISO

1) BREVE DESCRIPCION DE LA SITUACION POLITICA DE LA EPOCA.--

Bajo la dictadura portaliana y con el predominio de los conservadores, el 18 de Septiembre de 1831 asumió la presidencia de la República don José Joaquín Prieto, dando término al período de anarquía por que había pasado el país desde la abdicación de O'Higgins. Prieto, a pesar de ser un hombre de armas, supo escoger a aquellos que lo ayudarían en la gestión del gobierno, civiles destacados, entre ellos su Ministro don Diego Portales.

Una de sus obras fundamentales fue la legalidad del gobierno civil, al que le sucedieron profundas reformas constitucionales y legales; aplastó con igual energía los deseos de retornar al pasado y los esfuerzos prematuros hacia un avance demasiado violento para el grado de madurez política; concentró las fuerzas que iban a ser el cimiento moral de su creación política; fundó el periódico "El Araucano", en el cual se proponía dilucidar los asuntos de alto interés público, como la organización política, las instituciones administrativas, el desarrollo industrial, el fomento de la ilustración y de la cultura, etc.

El acontecimiento político que afianzó al nuevo régimen, fue la disolución de las pandillas políticas que mantenían la anarquía y el desbande de pipiolos y liberales.

En el Ministerio de Hacienda estaba don Manuel Rengifo, quien poseía una sin igual imaginación económica, minucioso hasta la exageración redujo el ejército, suprimió los empleos superfluos o no imprescindibles, puso orden en las finanzas haciendo publicar balances semanales y dio un golpe de muerte al contrabando. Sus ideas se canalizaron en el fomento del comercio con los países americanos, la resurrección de la agricultura y de la minería.

Acontecimiento de gran importancia fue la promulgación de la constitución del

25 de Mayo de 1833, que reflejó el espíritu del régimen portaliano

Al abandonar Portales el gobierno el nuevo régimen estaba consolidado, su severo mando no había producido un fusilamiento. La vigilancia había evitado la enfermedad crónica de las conspiraciones y de los golpes militares. Además, predicando con el ejemplo, llegaba primero y se retiraba último de la oficina, dormía cinco horas y trabajaba las restantes, aparecía de improviso en los lugares que deseaba inspeccionar, pagaba puntualmente a los empleados sus modestos sueldos mientras él renunciaba al suyo (1)

La influencia del régimen portaliano continuó en los siguientes gobiernos hasta la revolución de 1891.

En 1839 finalizó la guerra contra la Confederación Perú- Boliviana y en 1841 fue elegido Presidente de la Nación el General don Manuel Bulnes. Bajo su mando la agricultura tuvo vigoroso impulso, en 1843 se dictó la Ley de Pesos y Medidas con el sistema decimal. Se comenzó la dominación del extremo sur con la toma de posesión del Estrecho de Magallanes y la colonización de Valdivia y Llanquihue por extranjeros.

Manuel Montt sucedió a Bulnes en 1851, y quien debió enfrentarse con los movimientos revolucionarios que tenían por fin la libertad de sufragio, asimismo la revolución de 1859 trajo consigo la sublevación de los araucanos, que duró más de dos años.

En 1861 se inició la república liberal con don José Joaquín Pérez, la cual debió sustentarse mediante la fusión liberal - conservadora. En 1864 se libró el conflicto de la guerra con España, episodio que demostró la necesidad de incorporar el territorio araucano al país.

(1) Leopoldo Castedo - Historia de Chile - pág. 862, ficha 177

Se puso en acción el plan llamado "sistema de reducción de los indígenas" consistente en rodear de fuertes la frontera araucana y fundando ciudades al amparo de esos fuertes y avanzando paulatinamente al interior (2)

El idealismo de Chile por la libertad de América y la suya, tan dolorosamente alcanzada y aún tan patente, le condujeron, al ver flaquear al país vecino, a la guerra con España, al vislumbrar la posibilidad de reconquista por ésta de sus antiguas colonias.

La toma de las Islas Chinchas del Perú causó una gran efervescencia, sobretudo por la indiferencia de los demás países americanos para con esta nación, que al no estar en condiciones de afrontar una guerra, tuvo que pagar por la devolución de sus islas tres millones de pesos.

Victoriosa España, decidió humillar aún más a sus colonias y exigió a Chile, en desagravio por haber interferido en sus asuntos, condiciones denigrantes para el país las que naturalmente Chile no pudo aceptar, debido a ello la flota española recibió orden de destruir los establecimientos carboníferos de Lota o la ciudad de Valparaíso, en vista de lo cual el Congreso de Chile en sesión memorable de 24 de Septiembre de 1865 acordó declarar la guerra a España

En él^{le} anunciaba que iba a exigir a Chile, en desagravio de su actitud hostil, una salva de 21 cañonazos al pabellón español, tres millones de reales por haber declarado el carbón contrabando de guerra, el envío de un diplomático a Madrid para que diese satisfacciones suficientes, ~~la~~ la igualación de la bandera española con la mas favorecida (3)

La toma de la Corbeta española Covadonga y el suicidio de su almirante decidieron al gobierno español a bombardear Valparaíso el 31 de Mayo del año 1866, después de haber fracasado todas las gestiones interpuestas por los marinos ingleses

y norteamericanos anclados en la bahía.

A mediodía, después de tres horas de bombardear ardían las series 3ª y 4ª de los almacenes fiscales con 151 bodegas atestadas de mercaderías. El incendio se propagó a los edificios vecinos y rápidamente tomó grandes proporciones, Méndez Núñez ordenó cesar el fuego. De las 2.600 bombas y granadas sólo 14 cayeron en los edificios que enarbolaban bandera blanca. Hubo apenas 2 muertos y escasísimos heridos (4)

El fuego destruyó principalmente los almacenes de la Aduana, produciendo grandes perjuicios en las mercaderías allí acumuladas.

2) ENUNCIADO DE LAS CARACTERISTICAS MAS IMPORTANTES DEL DESARROLLO ECONOMICO.-

Con la independencia de las colonias españolas de América, éstas se transformaron en nuevas fuentes de comercialización para los demás países de Europa y América del Norte, esto favoreció grandemente al puerto de Valparaíso y a partir de ese hecho comenzó el auge económico.

Grandes cargamentos llegaron a este puerto con el consecuente adelanto material para Chile, también otra gran parte de dichos cargamentos llegaban para ser distribuidos a los países americanos como Bolivia y Perú.

Chile exportaba principalmente harina, cebada, trigo y más tarde con el auge de la minería, se unieron a estos plata, carbón y cobre.

Durante los diez años transcurridos entre 1841 y 1851, la minería del oro decreció con relación al decenio precedente. El gran centro productor de plata continuó siendo Chañarcillo. Los \$15.016.365 de 48 d. producidos en 17 años salieron en su casi totalidad del famoso cerro Tres Puntas y once minerales más demandaban sobre Chile un río de plata que dio en el decenio un promedio anual de 124.542 Kg. La producción de cobre también aumentó hasta sobrepasar, en 1860, los 34.000.000 Kg. anuales (5)

A todo esto hay que agregar el importantísimo aporte que tuvo la decisión de ocupar el Estrecho de Magallanes, que junto con el Cabo de Hornos era la ruta obligada para toda la navegación a América, y Valparaíso la recalada forzosa.

Ello condujo al gran esfuerzo de colonizar el extremo austral e incorporar y proteger dicho territorio tan lejano y factible de constituir, por su cualidad estratégica, blanco de mira de potencias extranjeras.

(5) Leopoldo Castedo, obra citada, pág. 1161, ficha 222

Esta ruta, por su ubicación geográfica y por la calidad de emporio del Pacífico al cundir la noticia del descubrimiento de oro en California, vió notablemente aumentado su tránsito y la bahía de Valparaíso a su vez vióse anegada de barcos de una gran diversidad de banderas.

Y para dar auxilio a cuarenta embarcaciones con que ya cuenta nuestra Marina Mercante, agréguese a esto dos o tres mil consumidores que pueblan la bahía en sesenta y tantos buques de guerra y mercantes, que por lo común hay al ancla entre nacionales y extranjeros, presentando estos últimos la más agradable e interesante perspectiva en el conjunto de las banderas inglesas norteamericanas, francesas, portuguesas, suecas holandesas, peruanas, argentinas, y a la vez otras varias que incesantemente frecuentan el surgidero (6)

El chileno fue uno de los primeros que engrosó el desfile de extranjeros que, con la posibilidad de hacerse ricos en poco tiempo, partieron a California.

De Valparaíso podemos decir que pasó a ser la ciudad más avanzada de Chile, durante su apogeo a mediados del siglo XIX; en ella se produjeron los adelantos más importantes, incluso antes que en la capital.

En 1835, se permitió a Guillermo Wheelwright que hiciera realidad en Chile la navegación a vapor en sus mares y ríos. El 15 de Octubre de 1839 llegaban a Valparaíso las dos primeras naves : el "Chile" y el "Perú".

Es sin duda, la personalidad más relevante en la historia del progreso material de la América Española. Sólo Valparaíso le debe la construcción de un faro, la fábrica de ladrillos, las instalaciones de gas y del agua potable, y en la larga lista de sus realizaciones se destacan además las experiencias en los yacimientos de carbón, cal, borax y salitre (7)

Obra de Wheelwright es también el primer servicio telefónico en América del Sur, el 21 de Junio de 1852 se efectuó la primera comunicación telegráfica entre Valparaíso y Santiago.

El primer ferrocarril urbano, obra de don Enrique Meiggs, fue el tramo entre Valparaíso y Viña del Mar; en 1855 salió de la Estación Barón la primera locomotora.

El 25 de Junio de 1855, cuatro años antes que se fundara en Santiago el Banco de Chile, se constituye el Banco de Valparaíso.

B.- ESBOZO CULTURAL Y SOCIAL A MEDIADOS DEL SIGLO XIX EN VALPARAISO

1) DESARROLLO CULTURAL.-

Paralelamente al florecimiento económico de Valparaíso, como consecuencia de la llegada a Chile de tanto extranjero, sobrevino un florecimiento intelectual en todas las ramas que a ella compete. Así fue como en literatura tenemos la generación de 1842.

La personalidad más notable de aquella época fue don Andrés Bello que prolongó su etapa creadora durante más de treinta años - en el año 1842 fue nombrado primer rector de la Universidad de Chile -, su inteligencia lo hizo explayarse dentro de la literatura, poesía y filosofía, también nos legó sus estudios jurídicos y su obra didáctica. Entregó al chileno una preparación amplia que nos colocó por sobre el resto de Hispanoamérica.

Bello era una poderosa inteligencia mas receptiva que productora. Antes de roturar nuevos surcos en el campo de la creación científica y literaria, absorbió y sistematizó, con amplitud de criterio y cordura las excelcias del saber europeo de su tiempo y las vertió durante treinta y cinco años con apostólica fe. Siempre tuvo acentuada repugnancia por la política. Redactó mensajes presidenciales y numerosas piezas gubernativas por condescendencia, por gratitud y porque no había otra pluma como la suya (8)

Esto lo podemos notar en la influencia que los intelectuales chilenos tuvieron sobre los inmigrantes argentinos, corriente intelectual que engrosó la generación del 42; la influencia del ambiente chileno moldeó la juventud acogida a esta cultura intelectual y experiencia política a su vez que recibió la enseñanza del periodismo que se encontraba por ese entonces en una etapa muy primitiva.

Gran esplendor literario tuvo en este período la afición a la producción de la

(8) Leopoldo Castedo - Historia de Chile - pág. 1021, ficha 225

rama histórico- filosófica, que a criterio de don Andrés Bello se encontraba demasiado prematura pues todavía no se aplacaba el odio contra los españoles. Sin embargo no fue reconocido el importante trabajo de don Claudio Gay, naturalista francés al cual le fue encomendado el estudio físico- natural del territorio chileno, cuyo documento es investigado por los especialistas de todo el mundo.

Andrés Bello fue el inspirador de la enseñanza primaria. La fundación de la primera escuela normal ocurrió en 1842, que fue también la primera en Hispanoamérica; en el año 1852 habían ya creadas 571 escuelas de enseñanza primaria a lo largo del territorio.

En Valparaíso existían entonces : el Liceo de Valparaíso, fundado el 25 de Noviembre de 1848, 22 escuelas públicas y 61 colegios particulares.

Entre los intelectuales extranjeros llegados a Chile hubo grandes artistas que impulsaron las artes plásticas, como Raymond Auguste Quinsac conocido como Monvoisin, quien despertó el gusto por la pintura y su admirable técnica que moldeó el estilo de la futura escuela chilena. Juan Mauricio Rugendas, el gran dibujante que captó con talento inigualable los tipos y costumbres de Chile y de toda América de cuya vasta obra se conservan en Chile más de 100 cuadros, dibujos y atlas y que vivió en nuestro país entre los años 1834 a 1845 aproximadamente.

Hay pragmatismo en las efigies de estos burgueses, pero hay a la vez en la de los próceres de la Independencia una adhesión callada y eficaz a los nuevos ideales. En la ingenuidad de las imágenes se unen sentimentalismo y folclorismo. Los pinceles parecen movidos por la voluntad multitudinaria, por el populismo callejero, por una anónima mano colectiva. Por eso sus retratos son como imágenes de Epinal, las estampas populares, tan llenas de encanto pueril (9)

Bajo esta corriente intelectual se crea también el Conservatorio Nacional de Música el 17 de Junio de 1850 y la Escuela de Artes y Oficios el 17 de Septiembre de 1849 que tomó tal impulso que a los pocos años después de fundada no existía casi diferencia entre maestros y alumnos.

En 1823 se había establecido la "Academia de Chile", obra de Mariano Egaña, la que sirvió de modelo para la creación de la "Universidad de Chile" el año 1842; el proyecto fue encargado a don Andrés Bello quien se inclinaba a crear una institución docente y no académica.

2) COSTUMBRES E HITOS QUE MARCAN EL DESENVOLVIMIENTO SOCIAL.-

Las variedades de las costumbres de los pueblos a través de los tiempos son precisamente las "novedades". En Valparaíso éstas variaron lentamente con la llegada de los extranjeros, sus costumbres se chilenizaron y la introducción del auge tecnológico, con toda su intromisión, se volcó a sus calles, construcciones y otros elementos típicos cambiando su modo de vida.

En el siglo pasado fueron muchos los extranjeros que hicieron de Chile su patria, como también fueron muchos los adelantos urbanísticos que definieron su crecimiento y su nueva visión.

Así fue como la Plaza de la Municipalidad, antigua Plaza de Armas y hoy Plaza Echaurren, fue perdiendo su importancia y transformándose en un pintoresco paseo. La Plaza de la Victoria, llamada Plaza del Almendral, constituía entonces el paseo más importante, donde generalmente se escuchaba a una banda de música que agradaba y atraía al público. Su comienzo fue muy variado, en él estaba el paradero de las carretas que hacían el viaje Santiago y Quillota, que más tarde se trasladó al Estero de las Delicias.

En dicho sector funcionó también la Plaza de Toros, cuyos espectáculos eran los preferidos de la población y que duraron hasta el año 1823 en que fue abolido su funcionamiento pero no cumplido hasta el año 1901; las corridas de toros se trasladaron entonces a la Plazuela de San Francisco, Playa Ancha, Estero Jaime, Avenida de Las Delicias y a Viña del Mar. Más adelante, en el siglo XIX, esta plaza pasó a llamarse de Orrego y fue utilizada para ajusticiar a los criminales de la época, - entre ellos se cuentan los amotinados teniente Cambero y cinco de sus secuaces, quienes fueron los últimos en ser ultimados allí en el año 1852 -.

Su primer nombre fue Plaza Almendral después Plaza Orrego, ya que su principal vecino fue el presbítero don Vicente Orrego, que construyó en donde está hoy la Catedral una moderna casa con corredores. Como plaza ha tenido diversos cambios y una demostración de ello es esta postal captada a principios de este siglo, la plaza mantiene sus líneas principales con su pila central y las estatuas de las estaciones, que fueron compradas y colocadas cuando fue Intendente de Valparaíso don Francisco Echaurren (10)

Su actual nombre le fue colocado a raíz de la victoria contra la Confederación Perú-Boliviana, y como plaza y paseo público nació conjuntamente con la aparición de la Iglesia Espíritu Santo a finales del primer tercio del siglo pasado.

Frente a esta plaza, en la llamada calle Simón Bolívar, se inauguró el 16 de Diciembre de 1844 el teatro de la Victoria, cuya elegancia y comodidad lo ubicaban entre los mejores de Sudamérica. A él llegaban famosas compañías líricas, se inauguró con el estreno de la ópera Romeo y Julieta de Bellini; en Diciembre de 1878 fue destruido por un incendio.

Un pequeño teatro muy seleccionado, el Odeón, se inauguró en 1869 en la calle del Circo, y más tarde en 1881 funcionaba un tercero llamado Nacional que se encontraba situado en la que es hoy la Plaza O'Higgins.

Las calles del comercio eran El Cabo y Aduana, en ellas se exhibían grandes variedades de mercaderías y artículos de lujo, tales como sedas chinas, francesas e italianas, algodón inglés, rosarios y cristalería de procedencia alemana, siendo en su gran mayoría todo importado; sus dueños eran comerciantes nacionales y extranjeros. Más adelante comenzaron a aparecer innumerables tiendas, baratillos, cafés, fondas, billares y posadas.

En las calles se veían marineros de casi todas las naciones, los que ponían la nota pintoresca en la creciente ciudad y más de alguna vez provocaban disturbios a la salida de las tabernas.

La Avenida Costanera, hoy Avenida Errázuriz, era la última calle, la que se enfrentaba bruscamente al mar con una hilera de edificios en un lado y por el otro, sin mediar baranda ni parapeto de protección alguno, se ubicaban los malecones de la Aduana cuyas mercaderías eran bajadas de los barcos en lanchones quedando en el suelo al cuidado de un sereno.

En esta explanada de la Intendencia estuvo situada la primera estatua que tuvo Valparaíso, el monumento a "Lord Cochrane" el 12 de Febrero de 1873, la que años más tarde, en 1885, fue trasladada a la Gran Avenida para dar lugar al Monumento a los Héroes de Iquique.

El lugar predilecto de establecimiento de las colonias inglesas, norteamericanas y francesas fue la planicie del Cerro Alegre, lugar en el que en el siglo XVIII funcionaban las Canchas de Chueca, estas colonias trajeron una gran variedad de juegos, como el cricket jugado en los campos de Quebrada Verde por el año 1860, asimismo el football ocupaba innumerables canchas en diversos lugares.

Uno de los espectáculos más concurridos y netamente chilenos eran las carreras de caballos a la chilena, se realizaban en la Calle Larga, pero al irse poblando ésta en demasía - Almendral - fueron trasladadas a Playa Ancha, Placilla y Placeres, pagando por la utilización de los terrenos altos derechos municipales. En el año 1864 se llevan a cabo las primeras carreras a la inglesa.

Las regatas datan del año 1848 y comenzaron inmediatamente con competencias entre chilenos y extranjeros.

La Calle del Circo lleva este nombre por la instalación de numerosos circos en

sus sitios eriazos.

El sector de playa fue metódicamente ganado para la ciudad, siendo el último trecho anexado el que quedaba entre la desembocadura del Estrecho^e Jaime y el Estero de las Delicias que caía por el lado de la Estación Baron.

Los viajes hacia Santiago, Quillota y otros lugares se hacían en diligencias y carretas tiradas por caballos. Las diligencias eran coches de seis asientos que efectuaban viajes diarios hasta que en 1863 se estableció el ferrocarril.

En el año 1840 aparecieron los primeros coches del servicio público de tracción animal, los que hacían gran ruido al correr sus ruedas sobre el pavimento de piedra redonda de río, ellos duraron hasta 1903 en que aparecieron los tranvías y autobuses mecanizados, también los carros bomberiles eran a tracción animal.

Circulaban por nuestras calles alrededor de 60 coches públicos, que cobraban diez centavos por persona en viajes que abarcaban de un extremo a otro de la ciudad. Pero en Marzo de 1863 inició sus actividades el primer ferrocarril urbano, con carros a tracción animal y su inauguración constituyó una fiesta popular (11)

En 1868 quedó unido Baron con Bellavista y ocho años más tarde en 1876 se unía hasta el Puerto con la Estación Victoria.

Algunas pocas personas de fortuna poseían calesas, único tipo de carruaje particular.

Hasta antes de 1856 el alumbrado público consistía en un solitario farol o chonchón a parafina, mientras en las casas se usaban lámparas de aceite y parafina; en 1857 se estableció el alumbrado a gas en casas y calles.

La fiesta popular más importante era la chingana, que venía de los tiempos de la

Colonia, se les llamaba así a las ramadas con toldo de paja que hacían al aire libre los pobladores, donde festejaban con cantos, bailes, comida y bebida los días festivos y a las que eran muy asiduos los marineros extranjeros; después de la Independencia esta "chingana" pasó a ser la fiesta típica del 18 de Septiembre, donde se bailaba la "cueca". Una de las ramadas más importantes estaba ubicada en la Quebrada Juan Gómez (Carampangue)

Reúne el pueblo en este lugar todos los días festivos y parece gozar extraordinariamente de haraganear, comer buñuelos fritos en aceite y beber diversas clases de licores, especialmente chicha, al son de música bastante agradable de arpa, guitarra, tamborín y triángulos que acompañan las mujeres con cantos amorosos y patrióticos. Los músicos se instalan en carros techados, generalmente de caña o paja, en los cuales tocan sus instrumentos para atraer parroquianos a las mesas cubiertas de tortas, licores, flores, etc., que éstos compran para su propio consumo o para las mozas a quienes desean agradar⁽¹²⁾

Las Navidades fueron también fiestas que se llevaron con gran entusiasmo, las colonias extranjeras cooperaban con sus tradiciones, grandes manifestaciones públicas se efectuaban en plazas, había cañonazos, voladores, juegos artificiales y las infaltables "chinganas" por todos lados.

La gloria de las fiestas era el "ponche en leche" colemo, era una técnica el hacerlo : el almíbar a punto, el café de grano de templado a roma, la vainilla y el agua ardiente de Curimón "cabezón" para los caballeros y "malicioso" para las damas. Los restaurantes anunciaban con grandes letras blancas : "Al Rico Colemono"⁽¹³⁾

No faltaba en las casas un nacimiento o arbolito de navidad de pino, costumbre

(12) María Graham, Diario de mi residencia en Chile, en 1822, pág. 105, ficha 119

(13) Postales del Viejo Valparaíso - El Mercurio - pág. 261. ficha 256

traída por los alemanes.

En esa época también, los teatros ofrecían una temporada oficial de zarzuela.

3) RELIGIOSIDAD DE LA EPOCA.-

La situación religiosa en Chile después de la Independencia comenzó a deteriorarse al perder el país la paternidad de España y del Rey; se produjo entonces algo así como una guerra religiosa donde ésta fue perdiendo terreno lenta pero progresivamente, no sin antes luchar contra ello. El clero, en general, fue enemigo de la independencia, salvo algunas excepciones minoritarias revolucionarias, todos ellos influidos por las doctrinas del Enciclopedismo.

Los dolorosos acontecimientos de la Iglesia en la Independencia y las disputas en los claustros no lograron debilitar la fe del pueblo chileno. Entre los hombres dirigentes, y en la aristocracia comenzaron a surgir algunos libre-pensadores y volterinos, pero en las clases populares la fe del carbonero se mantenía incólume (14)

Los que abandonaron la fe en la doctrina fueron aquellos que tomaban parte directa o indirectamente en el gobierno del país, ellos hicieron todo lo posible para herir a la iglesia y desterrarla exclusivamente a sus parroquias. Pero aún así la fe del pueblo se conservaba intacta, el catolicismo estaba muy arraigado en ellos lo que redundaba en el acatamiento de la autoridad civil. Freire, en beneficio de esta influencia que ejercía la religión en el pueblo, se vio obligado a suavizar este desdén que exhibían las altas personalidades políticas y, tomando en cuenta que los que rigen los destinos de una nación deben ser los primeros en dar el ejemplo, sancionó a todo aquel que se mofara del culto y ordenó asistir a las procesiones y misas extraordinarias, y castigó con prisión a aquellos que no doblaban sus rodillas al paso del Santísimo Sacramento en la calle, ya que por entonces era costumbre llevarlo solemnemente a los enfermos.

Nada mejor para medir el grado de fe que tenía el pueblo, que observarlo duran-

(14) Carlos Fortin Gajardo, Nueva Enciclopedia de Chile I- III, p.314, ficha 162

te el desarrollo de las procesiones y cofradías. Cualquier acto civil público era tácitamente encabezado por la celebración de una ceremonia religiosa efectuada con toda pompa, cualesquiera fuese su importancia.

La gente tomaba asimismo esta medida como una bendición a su actividad individual, considerando que para el buen desarrollo de sus actos eran necesarias sus plegarias.

Pero aún así las prácticas de piedad comenzaron a disminuir, las luchas entre los claustros influyeron indudablemente en la pérdida de religiosidad y la descreencia en los milagros. La iglesia era la llamada a organizar la familia e inculcarles el culto por la religión, siendo esta obligación la que provocaba las luchas anticlericales entre los políticos.

...A los realistas no les faltaba razón para creer lo pues desde el artículo primero del reglamento provisional dado en 1812, en el que se declaraba que la Religión Católica es la de la república, hasta que terminó la lucha, o sea hasta la Constitución del año 33, nada dejaron de hacer aquellos ilustres caudillos para herir el sentimiento religioso (15)

La partida de los españoles y la secularización despoblaron los claustros, la vocación religiosa disminuyó alarmantemente, tanto así que se rebajó a 17 años la edad mínima para ingresar a los seminarios -- era costumbre por ese entonces que las familias, en algunos casos, obligaban a sus hijos a tomar los hábitos, los que muchos no tardaban en abandonar. El caso es que en el año 1810 había 700 sacerdotes y en cambio en 1845 no llegaban a 400.

Contrastante era el estado del clero cuando fue nombrado Arzobispo, en 1845, don Valentín Valdivieso, éste se percató que se ordenaban cada vez más hombres que si bien es cierto eran piadosos, en cambio no poseían mayor cultura ni talento, la

ignorancia del clero llegó a constituir otra espina en su lucha a causa precisamente de esta falta de cultura y conocimientos intelectuales de muchos de sus miembros

En 1812 fue declarada la Religión Católica como única Religión de la República, ley que duró hasta la Constitución del 33 y que si bien no fue abolida, fue en cierta forma superada ya que se buscó un subterfugio para que mediante un artículo se permitiera a las sectas protestantes celebrar sus cultos dentro de edificios de propiedad privada y fundar escuelas para sus propios hijos, sin permitirles eso sí su propagación hacia el resto del pueblo; este fue uno de los grandes logros del partido radical.

Portales, quien mantuvo buenas relaciones con la Iglesia, les reconoció por la Constitución del 33 el derecho de poseer bienes, pero dejaba en manos del Estado la presentación al Papa de las personas que ocuparían los altos cargos eclesiásticos, es decir, quedaban los asuntos del clero bajo la vigilancia de los mandatarios de gobierno, tal era el derecho de patronato que se venía arrastrando de los tiempos en que la Iglesia, en el año 1574, se lo había reconocido a los Reyes de España para ser usado en sus Colonias Americanas.

Uno de los defensores más grandes de la independencia de la Iglesia fue don Valentín Valdivieso, quien recibió la consagración episcopal en 1848, y comenzó de inmediato su lucha contra el gobierno en 1856, defendiendo con sagacidad la "Cuestión del Sacristán" que pasó a ser de una simple intriga sobre el derecho de patronato un problema de política nacional, que finalmente dividió al Partido Conservador entre los pelucones que seguían a Montt y que se denominaron nacionales y los que defendían el arzobispado y la libertad de la Iglesia que fundaron el partido Conservador, constituyéndose de ahí en adelante en agran apoyo de ésta.

El Arzobispo Valdivieso logró además la separación del Seminario del Instituto Nacional, se opuso contra el avance del protestantismo y prohibió los matrimonios

entre ambas religiones; estableció diversas ceremonias religiosas, como por ejemplo el Jubileo de las Cuarenta Horas que sirvió para devolver el fervor al pueblo; creó parroquias y fundó la Casa de Talleres de San Vicente de Paul, para dar profesión a los hijos de los obreros; reformó las ordenes religiosas y los monasterios femeninos; fundó Seminarios, reformó los estudios y estableció la disciplina en el clero; en su lucha, levantó y logró el florecimiento de todas las instituciones religiosas de Chile. Murió el 8 de Junio de 1878 a los 74 años y después de 33 de ejercer el arzobispado, dejando un país totalmente católico con algunas pocas excepciones que convivían en un ambiente de tolerancia y respeto mutuo.

C.- RESEÑA DE LA ORDEN DE LOS AGUSTINOS Y SU INSTALACION EN VALPARAISO

San Agustín nació en la ciudad romana de Tagarte en Africa el día 13 de Noviembre del año 354, sus padres llamábanse Patricio y Mónica. Desde temprana edad demostró talento y deseo para los estudios, Aún cuando antes de ordenarse vaciló entre la vida licenciosa y la dedicación a las labores religioso- filosóficas, influyendo decisivamente en su resolución final su viaje a Roma y la amistad del Obispo San Ambrosio. En Septiembre del año 386 se produjo su conversión y posterior bautismo. A la muerte de su madre volvió a Tagarte, donde el año 388 de la era cristiana aproximadamente comenzó su vida monástica, eligiendo como principio fundamental la soledad y la meditación para la búsqueda de la verdad. Allí, en su ciudad, dictó las reglas de su orden a los religiosos que lo acompañaban siendo la principal la que les dio el carácter de ermitaños.

Con estas reglas y con el espíritu de ese gran Doctor de la Iglesia que si murió sus obras viven como vive su ciencia sublime, no es extraño fueran sus hijos solicitados con repetidas instancias por los moradores de Santiago del nuevo extremo, ni que el Rey tomara tanta parte en su venida (16)

Creación de la Orden y Llegada a Valparaíso.-

Los primeros agustinos salieron del Callao el 19 de Febrero del año 1595 y llegaron a la bahía de Quintil el 16 de Julio del mismo año.

El Valle de Quintil estaba poblado en sus áridas costas por los indios changos, aborígenes muy pobres que vivían de la pesca. En el año 1544 aproximadamente dicho valle y su bahía comenzaron a utilizarse como vía marítima terminal hacia Santiago, manteniendo hasta el siglo XVII, únicamente una bodega para almacenar mercaderías y dar el abastecimiento necesario a los veleros que en ella recalaban y una humilde iglesia que les ofrecía los servicios religiosos. Por largo tiempo sólo

(16) Vicente Martín y Manero - obra citada - pág. 23, ficha 272

habitaron en las quebradas del desierto valle de Aliapampa el párroco y una persona.

Tal fue el camino usado por los Agustinos a su llegada a Chile. Al no existir allí habitantes se establecieron primeramente en La Serena, Longotoma y Chillán. Treinta años más tarde y después de muchas penalidades y dificultades y de la sola existencia de un habitante en Valparaíso decidieron quedarse.

La Municipalidad de Santiago les concedió el primer convento y la iglesia se vio desde un principio repleta de indios a los cuales moralizaban.

FUNDACION DEL PRIMER CONVENTO.-

El primer dato de posesión de propiedad de los Agustinos data del año 1627, en Valparaíso, cuando don Juan Rodrigo de Guzmán, su esposa y el Capitán don Nicolás Octavio cedieron por escritura pública los terrenos de la Quebrada de San Agustín y del Cerro Alegre respectivamente para que se edificara una iglesia y un convento en honor a San Agustín, con la expresa condición sí de que la fundación se dedicara a Nuestra Señora Regio y a San Nicolás de Tolentino y que la construcción se iniciara a breve plazo. {oto n:1

Don Juan Rodrigo de Guzmán y su esposa doña Ana Hernández cedieron por escritura pública que se conserva en el archivo del Convento de San Agustín de Santiago y que autorizó el escribano don Domingo García Corvalán los terrenos de la quebrada de San Agustín y cerro Alegre que les pertenecía con el fin de que edificaran una iglesia y convento en honor del glorioso San Agustín. Este terreno dice la escritura era a modo de isla, y esta isla la formaba la quebrada y cauce de la quebrada de la que es hoy calle de San Agustín y la otra que existía en las faldas vertientes del cerro Alegre (17)

A pocos días de efectuada la donación, el 27 de Enero de 1627, el Padre Provincial de los Agustinos Pedro Inostroza pedía al Gobernador del Reino que les permitiese establecerse en este puerto, quien con fecha 8 de Julio del mismo año les aprobó la fundación del convento.

Y en virtud de sus Reales Poderes, doy y concedo licencia a la dicha religión del señor San Agustín de esa provincia, para que en su nombre los padres de ella puedan edificar fundar y erigir el dicho convento en el dicho puerto de Valparaíso (18)

Con tal autorización, los agustinos fundaron su convento en Enero de 1628 en la Quebrada de San Agustín y al que dieron el nombre de San Nicolás de Tolentino.

Sin embargo, el año 1631, el Obispo Francisco Salcedo a quien no se le había comunicado la resolución anterior, pidió al Rey la denegación del permiso de instalación de los agustinos en el puerto y la posterior demolición del convento por ya existir allí un cura que celebraba misa todos los días y el cual bastaba para el solo habitante de la parroquia.

Pero los agustinos se esforzaron por hacerse útiles y necesarios, dedicándose por entero a la confesión y atención de todos los tripulantes de los buques que anclaban en la bahía, no permitiendo que nadie saliera o entrara sin recibir dicho sacramento, con lo cual consiguieron la corroboración de su permanencia. Más tarde, en el año 1784, siendo ocho los religiosos del convento y a causa de su pobreza se pensó nuevamente en suprimirlos, pero una vez más, la medida, tomada por el Visitador General Fray Francisco Grande, se dejó de lado auxiliándolos en cambio con dinero.

Ellos cumplían con las reglas de su orden haciendo vida comunitaria religiosa,

cantaban misas todos los Miércoles, en la noche el Trisagio, dos o tres veces en la semana cantaban el rosario por las calles al anochecer y celebraban las novenas del Carmen, Nuestra Señora de Los Dolores, San José, Santa Rita, San Nicolás de Tolentino y la de las Animas del Señor de Mayo.

Cuatro años después, se volvió a intentar suprimirlos, pero los vecinos del puer^{to} que ya alcanzaban a quinientos, lograron que se desistiese de esta idea y perm^a necieron en el lugar llegando a construir incluso un nuevo convento.

Fundación de la Iglesia del "Espíritu Santo".-

Por los años 1839 a 1841 se construyó, por el arquitecto Stevenson, a menos de cincuenta metros del convento y hacia el norte, la primera Aduana de Valparaíso, la que fue destinada para almacén de depósito pero que a poco resultó estrecho y necesitó de una ampliación para cumplir con su cometido. Para dar solución al problema el Supremo Gobierno entró en conversaciones con los religiosos, quienes acordaron ceder el convento primitivo para el ensanche de la Aduana a cambio de una cantidad de dinero y de los terrenos que el Sr. Gormaz poseía en la Plaza de Orrego (hoy de la Victoria).

Pero no se construyó en ese terreno, una vez efectuado el canje los agustinos compraron en 1840 a doña Josefa Vera las tierras que quedaban en la misma plaza y al costado inmediato paralelo al cerro, donde erigieron la Iglesia del "Espíritu Santo". foto n.º 2

Aceptadas de ambas partes las condiciones, el Gobierno entregó Veintinueve mil ochocientos sesenta y siete pesos por el convento y los padres compraron el sitio del Sr. Gormaz, pero la iglesia la edificaron en terrenos que compraron a doña Josefa Vera el año 1840 y es la que hoy sirve a la parroquia del Espíritu Santo (19)

Esta nueva ubicación en el Almendral, que por entonces comenzaba a crecer y poblarse rápidamente con hermosos edificios de dos pisos, le permitió adquirir a la orden una cierta importancia dentro de la ciudad.

Pedro Clusseau.-

La primera piedra fue colocada el 21 de Enero de 1844 y su construcción fue terminada en el año 1846 por don Pedro Clusseau, quien aprobó el curso de Ensayador General del Instituto Nacional en el segundo grupo compuesto por aficionados chilenos y extranjeros, estudios que se realizaron entre los años 1822 y 1846. foto 3

Poco sabemos de la personalidad de Pedro Clusseau que construyera el primer teatro de la Victoria en Valparaíso y el templo de San Agustín en la Plaza del mismo nombre (20)

La otra obra que se atribuye a Pedro Clusseau es el primer teatro de la Victoria, construido en el frente oeste donde hoy queda la Plaza Simón Bolívar, y que fuera inaugurado el 16 de Diciembre de 1844 para en el año 1878 ser destruido por un incendio. foto N°6

El templo Espíritu Santo se edificó sobre una planta rectangular de tres naves abovedadas que contenían cinco altares de gran riqueza y elegancia, su altura se mantenía en línea con las construcciones vecinas; en la fachada norte, a continuación de la iglesia, se erigió una pequeña prolongación en la que se ubicaban las dependencias de la orden.

El templo mide 57 metros de largo, 21 de frente a la plaza, y la altura de sus murallas de adobes alcanza a 9½ metros, tiene tres naves abovedadas, descansando la nave central sobre elevadas columnas de madera. Contiene cinco altares de una riqueza y elegancia notables (21)

(20) Eugenio Pereira S. - La Arquitectura Chilena en el siglo XIX - pág. 8, ficha 32

(21) Recaredo Santos Tornerio O. - Chile Ilustrado - pág. 153, ficha 89

Esteban Silva.-

Pero ésta no quedó totalmente acabada hasta que no se dió término a la esbelta torre sustentada por el frontispicio de cal y ladrillo construída por don Esteban Silva en 1855 y un importante elemento arquitectónico para una iglesia de esa época que al decir de las críticas de por ese entonces no estuvo de acuerdo con las proporciones establecidas. foto n.º 3

La torre estaba dividida en tres cuerpos, en el segundo estaba el campanario y el tercero fue proyectado para la posterior ubicación de un reloj encargado a Europa.

El frontispicio, de cal y ladrillo sustenta la torre construída por don Esteban Silva en 1855, notable por su escasa elegancia e inmensa elevación que no corresponde con su frente relativamente reducido, mide 35 metros hasta el pie de la cruz, la cual tiene a su vez 3 metros (22)

Muy concurrida se vió la iglesia desde entonces, para las celebraciones de misas y ceremonias especiales, como aquella del segundo domingo de Septiembre de cada año a la que asisten los cuerpos de la Guarnición con sus respectivas bandas de música presidida por la Municipalidad.

Eran por ese tiempo Padre Provincial del convento y encargado de la iglesia el Reverendo Fray José Miguel Gaete, Prior Fray Santiago Corales y Padre Gobernador don Domingo Guerrez.

Debido a sus votos de pobreza y teniendo en cuenta que para su mantención disponían sólo de una ínfima renta más las limosnas ordinarias del ministerio, no les fue posible construir un convento, por lo que en los primeros años se ubicaron en las dependencias a continuación de la iglesia hasta que entre los años 1861 y 1866

pidieron autorización al Papa para instalarse entre la comunidad, la que al serles concedida les permitió arrendar piezas en casas particulares.

Tuición del Arzobispado.-

Ante esto y al ^{comprobar} ~~constatar~~ que la orden no cumplía con su condición de ermitaños confinados en el claustro, y sobre todo ante el temor de que los religiosos se asimilaran demasiado a las costumbres y hábitos del ciudadano común con el que compartían su vida diaria, el Arzobispado decidió pedir al Papa Pío IX que suprimiera el convento y pusiera la iglesia bajo su tutela para poder erigir una nueva parroquia, necesidad que se hacía sentir cada vez más imperiosa desde que después de la Independencia el sector Almendral se había ido poblando rápidamente. Asimismo existían en ^{ese momento} ~~la actualidad~~ solamente dos parroquias, la de la Matriz en el puerto, y la de Los Doce Apóstoles en el Almendral, por lo que la ubicación de los Agustinos era a propiada para la construcción, en la Plaza de Orrego, de una nueva parroquia, lo que sumado al hecho de que la orden no podía tener atribuciones de trato diario con el pueblo, finalidad de una parroquia, daban más fuerza a la decisión final de expropiación.

Por decreto apostólico del 1º de Diciembre de 1871 se suprimió el convento reuniéndose todo aquello que podía ser vendido y cuyo producto serviría en el futuro para renta o la fundación de un nuevo convento.

Oídos los ^{eros}consejos que hemos nombrado al efecto y usado de las facultades que nos concede el Decreto Apostólico de primero de Diciembre de mil ochocientos setenta y uno, suprimimos el convento de Valparaíso de la Orden de Ermitaños de San Agustín, y ordenamos que enajenado todo lo que pueda serlo, se proceda a conservar su valor de modo que incrementado con el transcurso del tiempo, pueda en lo sucesivo servir para la fundación y rentas de otro convento (23)

Como los Agustinos dependían directamente del Papa se nombró como Plenipotenciario al Arzobispo Valentín Valdivieso para que se encargara del arreglo de la permuta del convento de San Francisco, quien les cedió parte de éste para su establecimiento, pasando totalmente a su poder el día 7 de Abril de 1913 hasta que el año 1949 con ocasión de su demolición se trasladaron a Quilpué donde establecieron un colegio.

Este convento estuvo en poder de los franciscanos hasta el 7 de Abril de 1913 fecha en que pasó a poder de los padres Agustinos por convenio con ellos mediante facultad de la Santa Sede. Más tarde en el año 1949 los PP Agustinos se trasladaron a la ciudad de Quilpué, donde tienen ahora su residencia y mantienen un colegio de mucho prestigio en la zona, por esta razón tuvieron que vender este antiguo convento a una institución de seguros, la que lo demolió para construir en los mismos terrenos edificios de renta (24)

La fundación de la parroquia Espíritu Santo se efectuó el 11 de Julio de 1872, concediéndosele todos los privilegios y prerrogativas que por derecho propio le correspondían (bautizos, casamientos y cofradías, tales como la del Carmen y la archicofradía del Santísimo Sacramento, el Instituto de Los Dolores, que se preocupaba de los enfermos pobres, etc.), asignándosele determinados límites parroquiales.

Asignándole por límites la playa del mar, prosiguiendo por el callejón de Brown, que lleva a dicha playa, la línea divisoria que separa la nueva parroquia de la Matriz del Salvador hasta la plaza del Orden, continuando después de esta plaza por la calle Tubildad, subiendo hasta unirse a la calle Elías, dejando el cementerio en la parte del nuevo curato; prosiguiendo por la dicha calle de Elías hasta encontrar el cause u hondonada de la quebrada de este nombre cuyo cause servía de límite hasta la cima de los cerros por donde iba el antiguo camino de carreta cuyo camino separa a la dicha nueva parroquia de la de Casablanca hasta donde toca el camino de la quebrada por donde desciende el arroyo o estero de Jaime, el que hasta su desembocadura en el mar formara la línea divisoria entre la nueva parroquia; la de Los Doce Apóstoles (25)

Como Casa Parroquial fue adquirido el edificio que se encontraba inmediatamente en el costado izquierdo, nombrándose párroco a don Pablo Torres, quien el 8 de Febrero de 1873 fue trasladado a la Matriz quedando a su vez en ésta don Salvador Donoso.

Como el templo se encontraba en ruinoso estado, se pensó en echarlo abajo y construir otro que estuviera a la altura de los majestuosos edificios vecinos, o simplemente repararlo; la decisión final la dió el Arzobispo Valdivieso, quien demostró siempre dar más valor a los bienes espirituales que a los materiales, acordándose su reparación. Para ello se contrató al arquitecto don Fermín Vivaceta, por los años 1880, quien conservó sus medidas originales de planta y altura de muros proyectando en su fachada principal un atrio con un acceso de gradas y conservando la base de la primitiva torre pero bajando su altura. *foto n.º 4*

Sus murallas son de adobes de una altura de $9\frac{1}{2}$ metros, tiene tres naves abovedadas descansando la central sobre elevadas columnas de madera, imitando su pintura al granito. Contiene cinco altares de mérito y riqueza. Los cielos se ven pintados con numerosos pasajes bíblicos (26)

Esta fue su obra póstuma, el día 4 de Mayo de 1882, cuando inspeccionaba el trbajo, le sobrevino un repentino ataque de hemiplegia que le obligó a guardar cama hasta su muerte.

Fermin Vivaceta.-

Don Fermin Vivaceta nació en Santiago el año 1829 de humilde origen. Comenzó sus estudios como ebanista, pero su inteligencia en las matemáticas, su interés por los ramos de dibujo lineal, arquitectura y el arte de edificar le llevaron a cambiar de oficio dedicándose a la construcción de edificios, hecho éste en el que tuvo gran influencia su profesor don José Zegers. Más adelante continuó sus estudios en el Instituto Nacional, a los que dio término brillantemente.

Y en 1848, siendo el curso más numeroso aún, obtiene, junto con Manuel Salvatierra, la medalla de plata que con ocasión del aniversario de Septiembre se otorgaba a los alumnos más aprovechados de la clase de dibujo lineal (27)

Su primera obra, el púlpito de la iglesia de Santa Ana, data del año 1848, y fue ganada en un concurso donde se presentaron personas de mucha mayor experiencia. Cuando en el año 1849 comenzaron a funcionar en la Universidad de Chile las clases de Arquitectura, bajo la dirección del arquitecto Brunet Debaines, Vivaceta fue considerado como un alumno muy capacitado, sin embargo, como sus actividades aumentaban día a día, tuvo que dejar sus estudios no logrando recibirse nunca y ejerciendo gracias al decreto de 4 de Septiembre de 1854 que establecía que no se necesitaba

(26) Juan de Dios Ugarte Yávar- Valparaíso 1536/1910- pág. 165, ficha 121

(27) Archivo de la Universidad de Chile, Santiago, Fondo de Vivaceta, caja 14, ficha 145

título para ejercer las profesiones de ingeniero de minas, ingeniero civil, geógrafo, arquitecto o ensayador general. Su personalidad le caracterizó como un luchador infatigable que tuvo que esforzarse mucho para salvar su humilde origen contra los pergaminos y la riqueza, se formó bajo la generación del 42 a la cual debe su ideología; su vasta obra abarca ebanistería, construcción, arquitectura, urbanismo e investigación, así por ejemplo tenemos en 1855 la puerta principal de la Iglesia San Agustín de Santiago y la construcción de la Casa Central de la Universidad de Chile; en Valparaíso, la casa-habitación de don Francisco Ossa, el templo masónico por los años 1870; en cuanto a urbanismo, efectuó el trazado y nivelación del camino Cintura y un proyecto de urbanismo en los cerros de Valparaíso.

Transformaciones.-

El día 16 de Agosto de 1906 se produjo un terremoto que asoló Valparaíso, causando inmensos daños materiales, manzanas enteras se derrumbaron, incendiándose otras tantas. La Iglesia Espíritu Santo fue dañada en su fachada y en la torre. fotón: 7

Con el transcurso del tiempo la parte más afectada de deterioro fue la primitiva, construida por don Pedro Clusseau; ya antes del terremoto de 1906 se venían produciendo serios problemas, como las goteras que destruían la ornamentación interior de yeso, el mal estado de las instalaciones de luz eléctrica, la reparación de los muros exteriores del templo y de la casa parroquial, la pudrición de las soleras y hundimiento del piso debidos a la humedad del terreno, además de la oscuridad interior producida por la construcción de edificios de cuatro pisos colindantes con el templo.

Todo esto contribuyó, junto con el sismo de 1906 a raíz del cual sufrió daños la única parte que había sido hecha recientemente, a un prematuro deterioro, peor aún, debido a que durante todos los inviernos se anegaba el sector de la plaza de

la Victoria, por las aguas caídas de la Quebrada de Valparaíso al fluir estas por allí a causa de que las calles que rodeaban el sector se encontraban a una cota inferior al resto, fueron niveladas aquellas calles que cercaban la iglesia, subiendo su nivel en 1,80 mts. aproximadamente, lo que significó que el templo perdiera sus escalinatas y por ende, sus proporciones primitivas.

Después de esta fecha la iglesia fue reparada y sufrió un nuevo cambio ornamental exterior. Sus líneas generales se mantuvieron, pero fueron simplificadas al máximo, todo este arreglo sin embargo duró poco y se deterioró rápidamente. {foto N°5

A raíz de la creación de la diócesis en Valparaíso, doña Juana Ross de Edwards permutó su casa para la construcción del Obispado por los terrenos de la iglesia Espíritu Santo, con posterioridad a la edificación de la Catedral. El 18 de Octubre de 1925 se fundó el Obispado y el año 1930 se dio comienzo a la construcción de la Catedral. A la muerte de doña Juana Ross, ésta testó en favor del Obispado también la Iglesia, debido a lo cual los herederos entablaron juicio y mantuvieron la obra paralizada hasta el año 37 aproximadamente, fecha en que terminó el litigio siendo favorable a los religiosos. Mientras duró la construcción el Espíritu Santo tuvo las atribuciones propias de una Catedral.

2ª Etapa - Demolición.-

La Iglesia por entonces estaba muy deteriorada y se contrató un perito que determinó que la torre de la iglesia tenía una inclinación peligrosa y bajo la presión del Club Naval se decidió demolerla con todo el frontis y vender el terreno para poder terminar la Catedral (28)

Al demolerla se comprobó que la estructura estaba bien, pero en esta decisión primó el mal estado de la iglesia y lo anteriormente explicado.

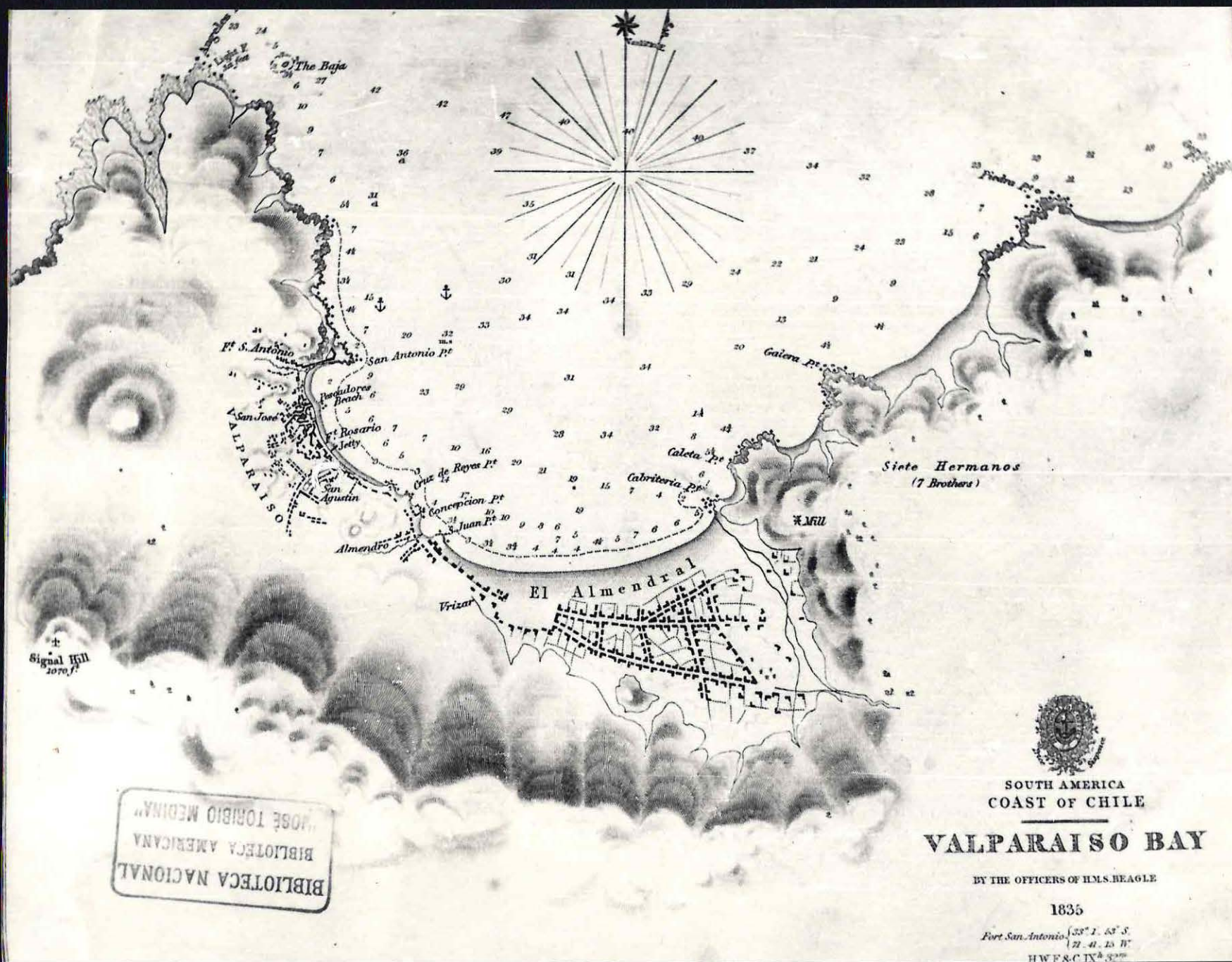
Desde el momento en que se demolió el frontis, quedó tácitamente entendido que se acabaría haciendo lo mismo con el resto, esperándose solamente la muerte de su

párroco don Nemesio Marambio, ocurrida en el año 1962, quien tenía mucho apego y cariño a la iglesia a la que había servido durante muchos años, para demolerla totalmente.

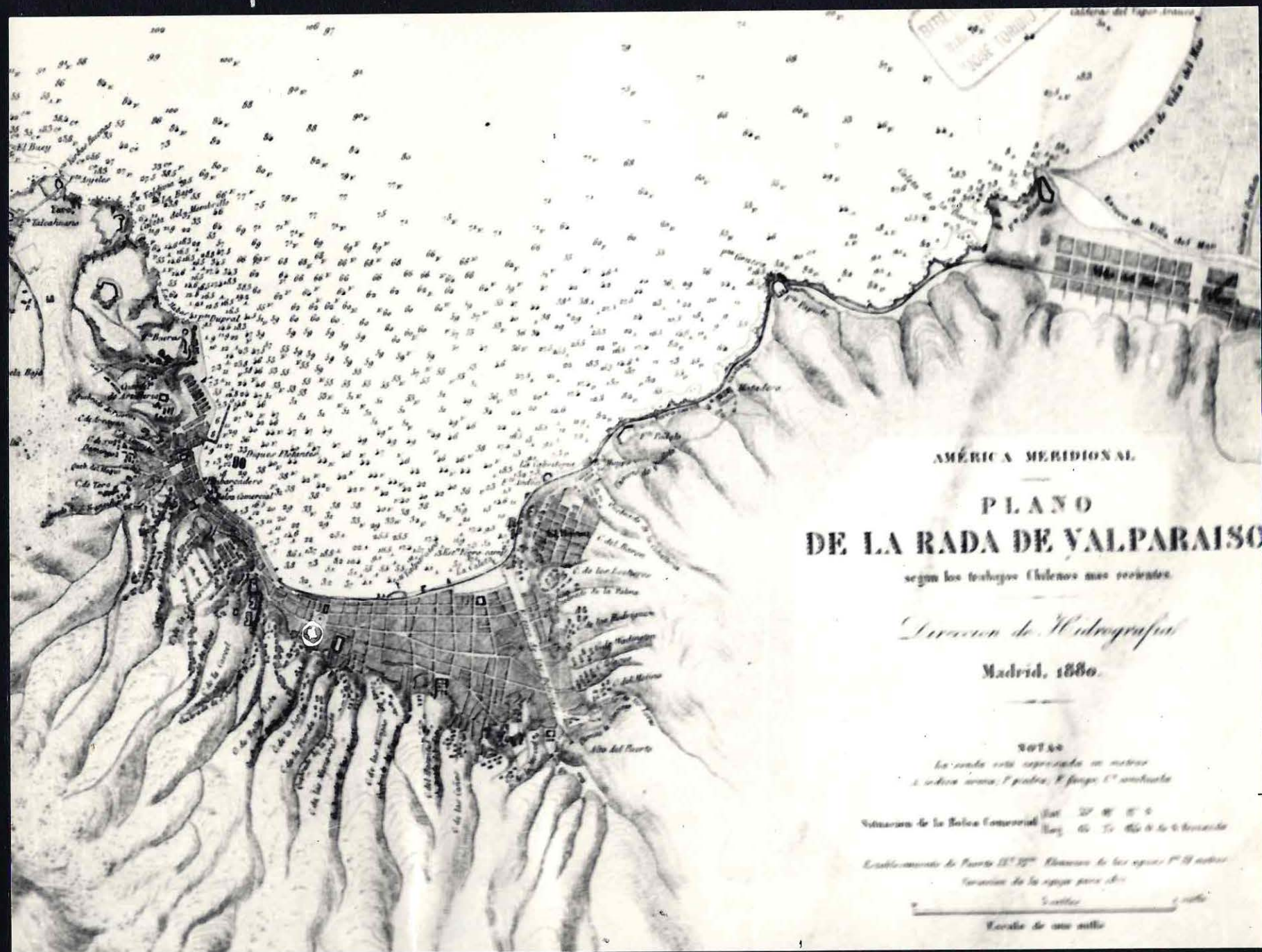
A la muerte de don Nemesio Marambio, la iglesia cesó de funcionar como templo, permaneciendo cerrada hasta su demolición total; el terreno se puso en venta con el compromiso de que lo que se obtuviera por él se usaría en la fundación de nuevas parroquias en los cerros.

Aproximadamente por los años 1963 a 1965 funcionó asimismo la Escuela Normal en la parte que correspondía a la Casa Parroquial, pero después del terremoto de 1965 se trasladó a su nuevo local en calle Colón, instalándose a su vez en la casa parroquial una escuela de ciegos que duró solamente un año pues la casa se encontraba en muy mal estado. La demolición final tuvo lugar en el año 1972.

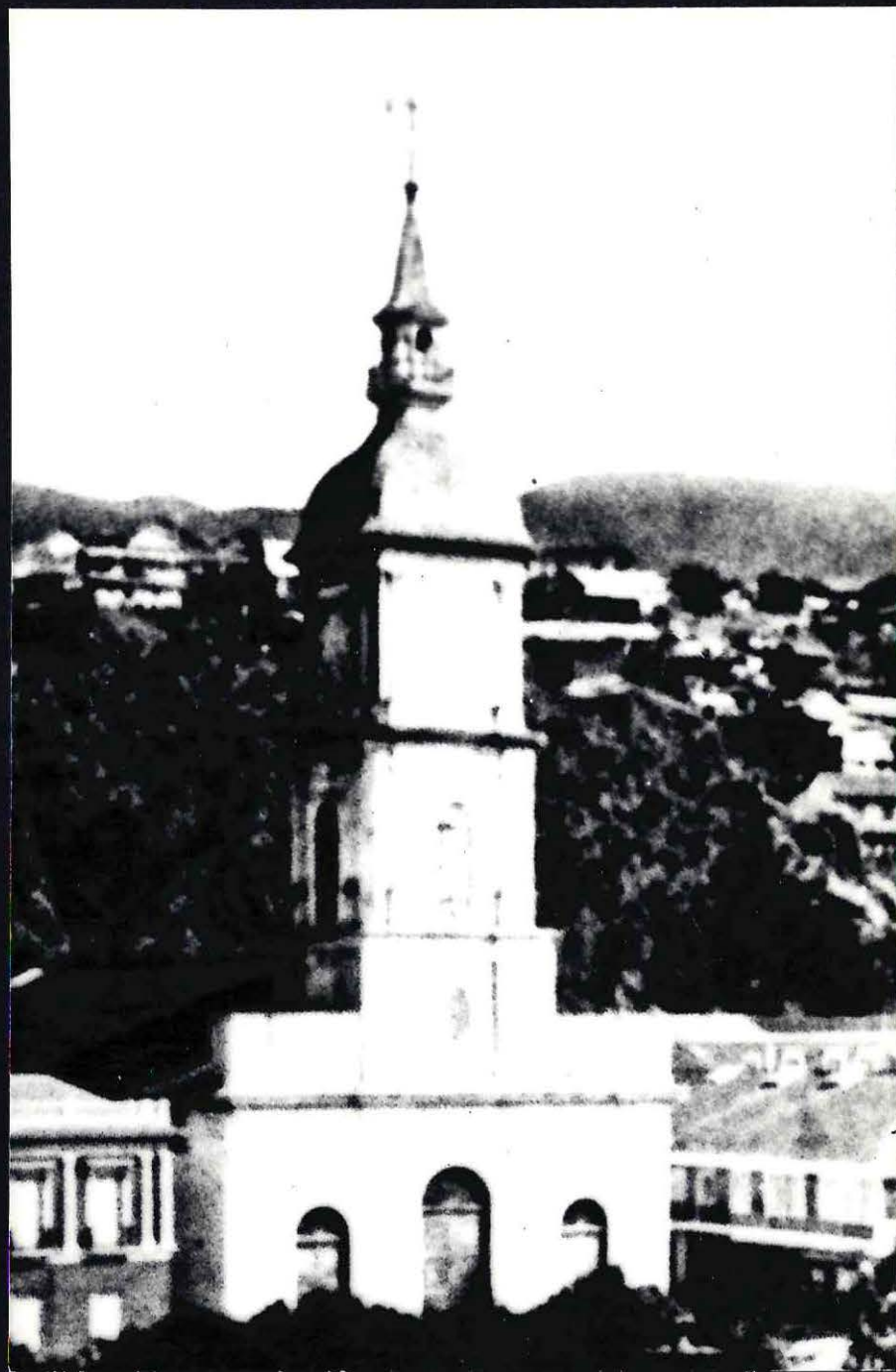
1 Plano de Valparaiso de 1835 ;



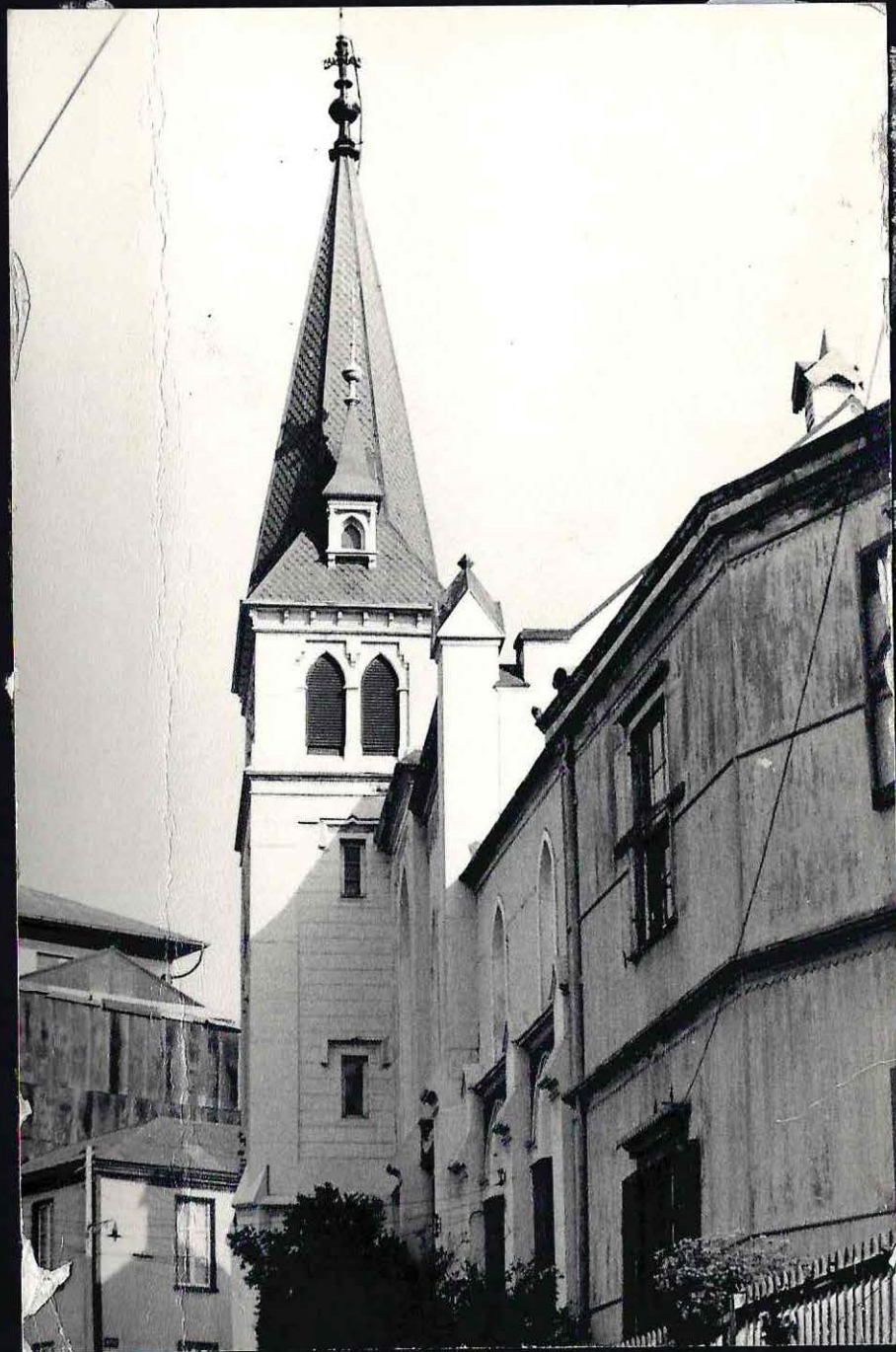
2. Plano de Valparaiso de 1880:



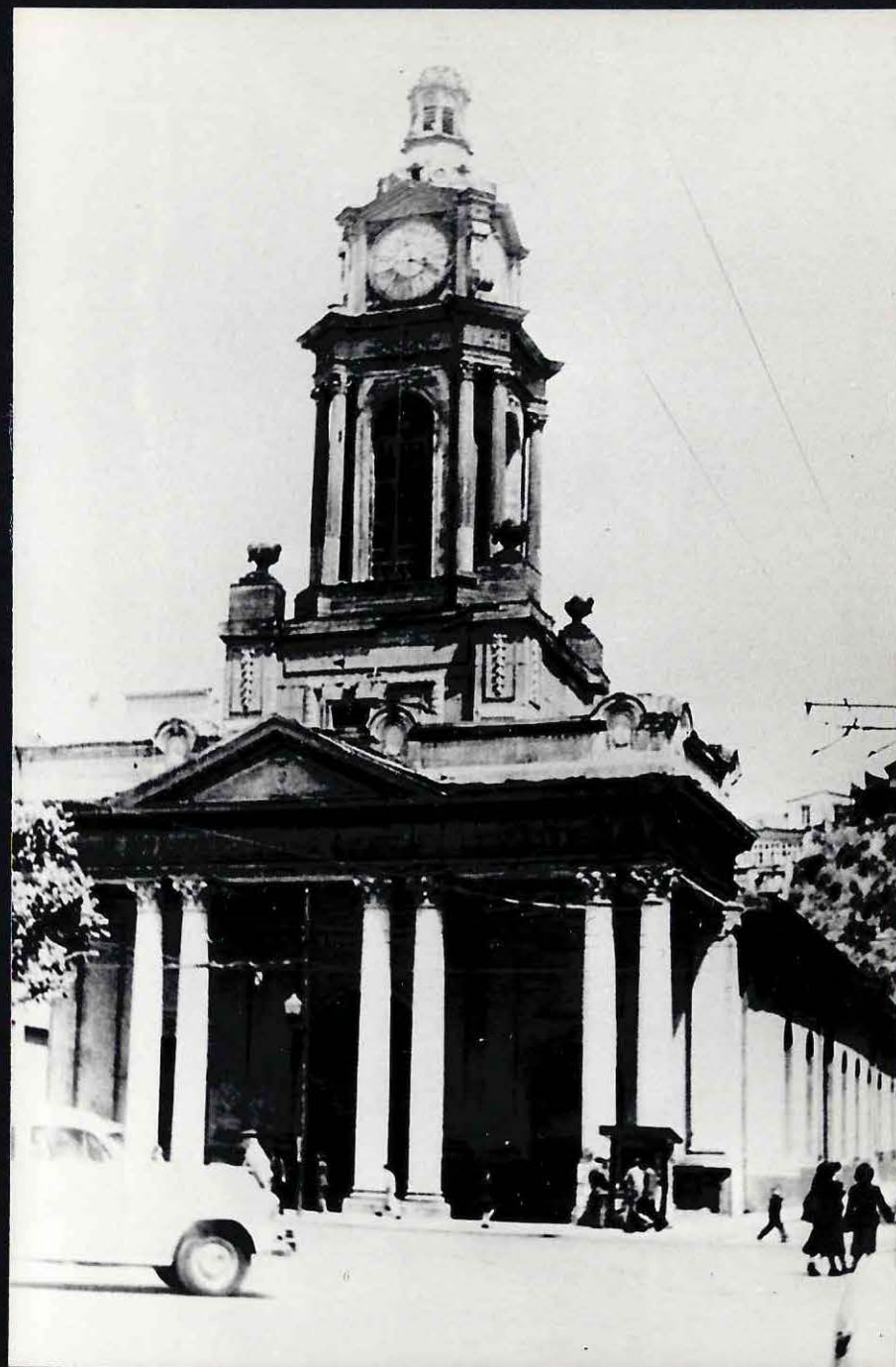
3 Iglesia San Agustín
diseño de Pedro Clusseau
1846 a 1880 y
Esteban Silva.



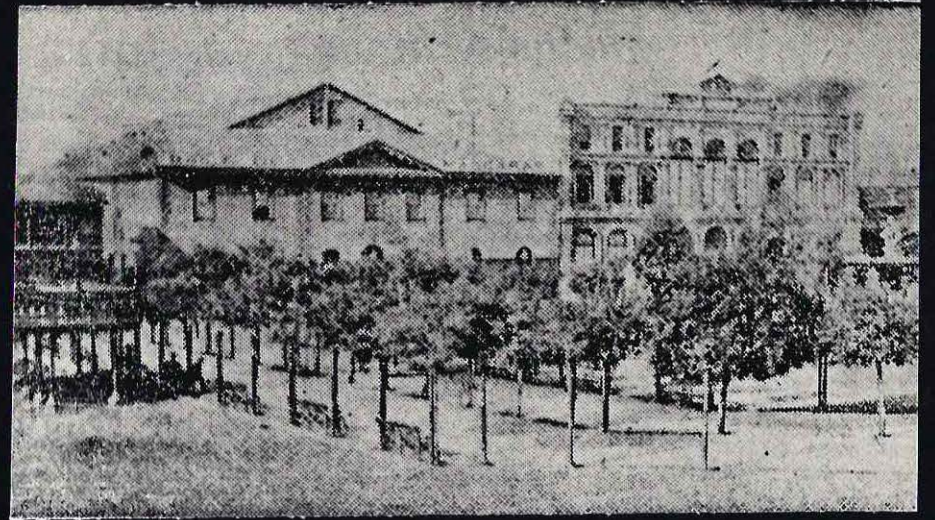
4 Iglesia Espiritu Santo
proyecto de Fermin Vivaceta
1880.



5 Iglesia Espiritu Santo
transformacion posterior
a 1906



6 primer teatro de la
Victoria construido por
Pedro Clusseau el año
1844



7 Terremoto de 1906
plaza de la Victoria



A.- RESEÑA ARQUITECTONICA A MEDIADOS DEL SIGLO XIX

El movimiento Neo-clásico llegó a fines del siglo XVIII en un momento propicio ya que la arquitectura se encontraba en un período de decadencia que se reflejaba en el rebuscamiento y excesivo empleo de las formas dadas por el barroco, perdiendo su espontaneidad.

Se vuelve la mirada al estudio de la antigüedad, cuyos monumentos encerraban tanta perfección. Este nuevo período de clasicismo se alimenta exclusivamente de lo antiguo, por ello el artista tuvo que convertirse en arqueólogo y humanista para conocer las fuentes de inspiración de sus arcaicos modelos, estudios que se hacían en el lugar mismo de la contemplación o interpretando textos clásicos, nuevos dogmas a los que había que atenerse obligatoriamente.

A diferencia de esto, el clasicismo es el producto de un momento cultural posterior, hijo de una formación historicista y, por lo tanto, nada más alejado de lo sencillo. Condición previa de su aparición es un recogimiento y examen de sí mismo penetrado de arrepentimiento. El hombre se ha dado cuenta ahora de que ha degenerado y se ha embrutecido, bien sea entre la suavidad voluptuosa del Rococó, bien en medio del barbarismo de lo gótico. Desecho el encanto, vuelve su mirada desde aquel mundo que antes divinizara hacia los mármoles de la antigüedad (29)

La arquitectura entre los años 1820 y 1890 es forzosamente la imitación de los estilos pasados. En cuanto al neoclásico, desde 1820 a 1840 se caracteriza por el más correcto neogriego, producido por el humanismo ilustrado de las clases cultas a principios del siglo XIX.

Paralelo a este estilo tenemos el Romanticismo, nacido en Inglaterra, inspirado en las formas medievales que trajo consigo toda la gama del movimiento historicista, que se basa en la inspiración de formas antiguas.

Sea cual fuera el objeto de su veneración, el espíritu romántico expresa un estado de nostalgia, es decir, de oposición al presente que para algunos encerraba predominantemente la frivolidad del Rococó, para otros un racionalismo sin imaginación y para otros, además, una industrialización y mercantilismo lleno de fealdad (30)

En esta época clasicista el jardín se incorpora a la arquitectura, este paisaje verde nos acerca más a la escala humana, se pierde la monumentalidad y lo retorcido que había traído consigo el barroco.

En el siglo XIX, en que la arquitectura se basaba en el historicismo, no se captaron las posibilidades que entregaba la revolución industrial de la época, y la labor de investigación quedó en manos de ingenieros que desarrollaron la futura técnica. Los arquitectos estaban demasiado imbuídos en el estudio y veneración del arte antiguo, su trabajo era vivirlos para poder llegar a su esencia, se estudiaba cuidadosamente cada uno de los elementos, tanto estructurales como de ornamentación, para luego expresarlos en sus obras.

1) DESARROLLO ARQUITECTONICO DE LA EPOCA EN CHILE - VALPARAISO.-

A la llegada del Neoclásico e Historicismo a Chile, las formas imperantes eran las coloniales, cuya característica más importante era la solidez; dichas formas se fueron adaptando al nuevo estilo por etapas, subsistiendo las líneas sencillas y funcionales hasta adentrado el siglo XIX.

Con la instauración de la República, llegó asimismo el desarrollo intelectual, en la arquitectura influyó la renovación de la enseñanza pedagógica en los ramos artísticos - dibujo -, como también la circulación y renovación de libros de arte, más la llegada de Europa de nuevos ingenieros militares y otros profesionales. En tre ellos tenemos la influencia legada por don Joaquín Toesca en los años 1780 a 1799, quien efectuó la gran mayoría de sus obras en Santiago, en edificios públicos según los modelos clásicos.

El 24 de Julio de 1849 elevaba Brunet Debaines al Ministro de Instrucción un proyecto para "fundar en Santiago una Escuela de Arquitectura destinada a generalizar en Chile el gusto por las artes útiles y formar también, en consecuencia, arquitectos que puedan, sin socorro extraño, satisfacer las necesidades del país" (31)

En esta época neo- clásica la arquitectura civil experimenta un profundo desarrollo. Los materiales empleados en las construcciones no difieren substancialmente de los que se usaban anteriormente, madera, adobes y ladrillos. La piedra era considerada como artículo de lujo y se empleaba mayormente en la arquitectura religiosa y en edificios públicos.

La construcción en Valparaíso es muy homogénea, pues su desarrollo arquitectónico y su transformación en ciudad fue paralela al período posterior a la Independencia y con la llegada de la reacción clasicista, todas sus construcciones importan-

tes fueron realizadas bajo estas circunstancias, mostrando sus calles una arquitectura pareja y destacándose de tanto en tanto algún edificio público de relieve y hermosa arquitectura clasicista. La inspiración historicista en Valparaíso se desarrolla con menor intensidad. También tuvo gran influencia en su arquitectura su forma cóncava de anfiteatro y la presencia del mar que le hizo tomar ese estilo tan característico que se vio enriquecido con el aporte de profesionales chilenos y extranjeros.

En los comienzos de la República la faena constructiva estuvo en manos de extranjeros llegados a Chile, para luego dar paso a los chilenos, algunos de los cuales continuaron sus estudios en Europa. Entre los primeros chilenos formados en la Escuela de la Universidad de Chile dirigida por Brunet Debaines, está don Fermín Vivaceta, quien se convirtió en el primer arquitecto de la Escuela, y tuvo una destacada y amplia labor en Valparaíso. Entre sus obras, además de proyectar la Iglesia Espíritu Santo, se encuentran el Templo Masónico en 1870, el frontis de la casa de don Antonio Subercaseaux y el palacio de don Francisco Ossa, también por la misma fecha. fotos N°s 8 y 9

Empieza a planificar en gran escala y a construir edificios de toda especie, demostrando estos su planificación previa, o sea, su desarrollo en planos, sus cálculos y especificaciones. Junto a la labor de Vivaceta como arquitecto y constructor, está la del mismo como urbanista, que demuestran no sólo su indiscutible calidad de arquitecto, sino además la de un hombre progresista y visionario "que comprendía ya las amplias perspectivas del urbanismo y de la arquitectura" (32)

Manuel Aldunate es considerado como el primer arquitecto de Gobierno. En 1870 reemplazó a Luciano Henault, construyendo en 1868 en Valparaíso la Casa de Correos, el Cuartel de Policía y la Casa Consistorial, que se inició el año 1869. foto N°12

Todos ellos, además de los citados Henault, Vivaceta, Aldunate y Arturo Meakins, forjaron una planta urbana heterogenea en sus proporciones, en que hay hallazgos estéticos, como esa fachada de la Plaza Aníbal Pinto, de un severo georgian (33)

El chileno Eduardo Ferhman, quien hiciera sus estudios en Alemania, imprimió a sus obras el historicismo, así por ejemplo a la Iglesia de los Sagrados Corazones, obra de Henault en un principio construída en estilo románico, al ser continuada por él, le dió estilo gótico. No es raro ver en la arquitectura de Valparaíso cierta afluencia de varios estilos en un solo edificio. Obra de Ferhman es también el segundo teatro de la Victoria, construído el año 1886 con predominantes características clasicistas, que constituyóse en orgullo para los porteños por su elegancia y magnificencia. foto n.º 10

Entre los extranjeros tenemos a John Stevenson, quien construyó la Intendencia por los años 1831 a 1833.

8 Proyecto de Fermín Vivaceta
frontis de la iglesia San
Agustín de Santiago en
el año 1854



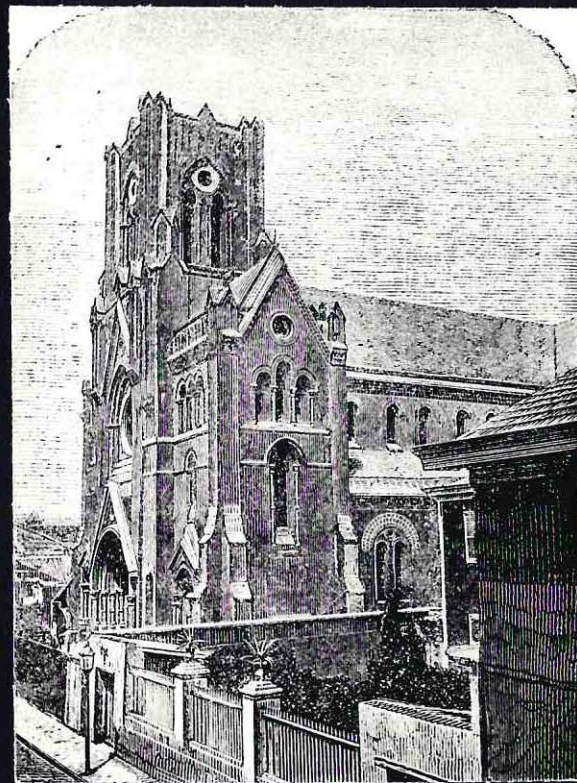
9 Proyecto de Fermín Vivaceta
casa de Francisco Ossa de
Valparaíso el año 1870



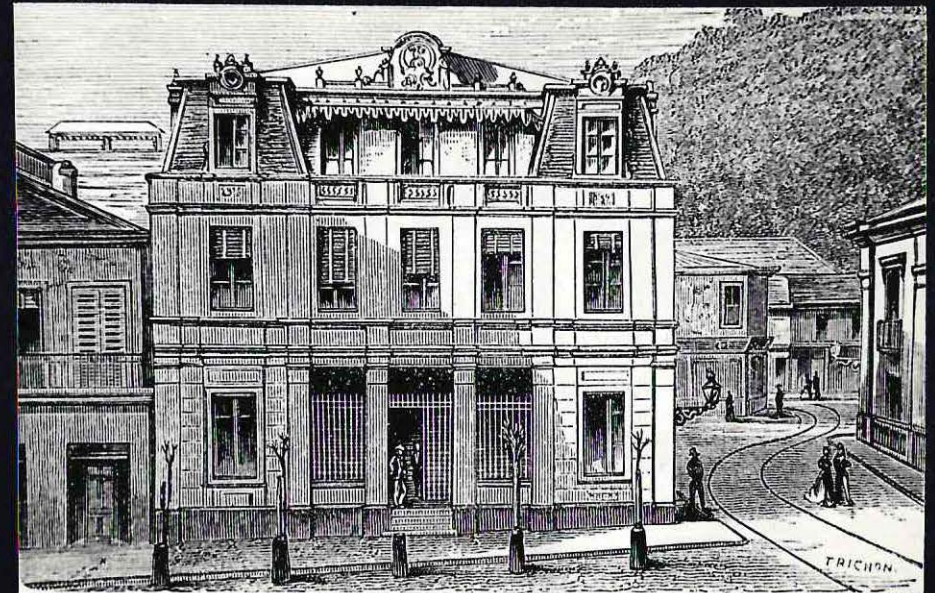
11 Edificio de la Bolsa
Comercial proyectada
por Juan Berg en 1857



10 Iglesia de los Sagrados
Corazones de Valparaíso
proyectada por Edo. Ferhman



12 Casa de Correo proyectada por Manuel
Aldunate el año 1868

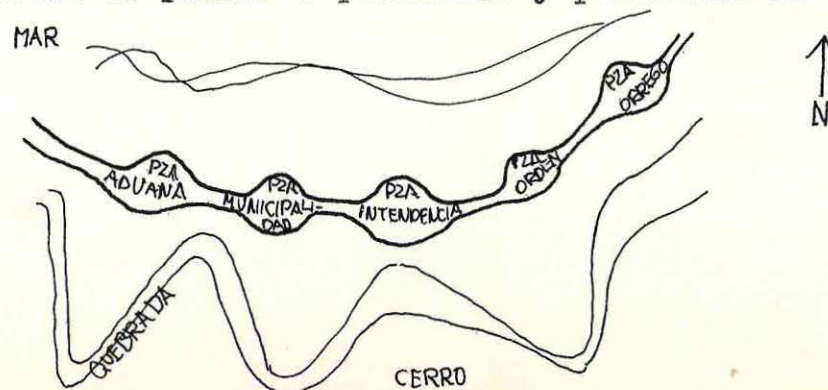


3) TRAMA URBANA DE VALPARAISO.-

La bahía de Valparaíso se caracteriza por su forma de anfiteatro cuyo escenario es el mar, está abierta a los vientos del Norte y Nor- Oeste y su geografía marca dos zonas : los cerros y el plan.

Existe diferencia entre el trazado urbano del puerto y del Almendral. El primero denota un trazado espontáneo que tiene como guía los angulosos bordes de los cerros y la suave línea del mar, lo que le da a sus calles una forma sinuosa y accidentada, los edificios se ubican en ellas enfrentando siempre al mar, como centro del escenario; en cambio, el Almendral muestra una trama urbana más uniforme, de trazado regular en cuadrícula.

La estrechez del plan y el cerco de los cerros delimitan claramente a Valparaíso; su crecimiento partió del barrio del puerto abordando los accesos de las quebradas y las playas, dicho crecimiento es en sentidos longitudinal y vertical, lográndose primero la total dominación del sentido longitudinal, desde los Almacenes de la Aduana hasta la calle de Las Delicias, desde los bordes de los cerros hasta la calle de la Planchada. El crecimiento del puerto fue dado a través de tramos cortados por una abertura que rompía su línea continua, estos espacios abiertos tomaron la calidad de plazas o plazuelas y permitían no perder la presencia del mar.



Las calles fueron tomando poco a poco posesión de las quebradas, planicies y faldas poco escarpadas de los cerros, empinándose sobre las construcciones del plan hechas en 1- 2 y 3 pisos; como parámetros tenemos las torres de algunos importantes edificios e iglesias que daban la impresión de rivalizar entre ellas para lograr una mayor altura y que servían como puntos de referencia.

A finales del segundo tercio del siglo XIX es que Valparaíso alcanza su completo desarrollo en el plan y se comienza a tomar posesión de los cerros y sus laderas, adaptándose sus construcciones a la topografía del suelo. fotos n.º 13, 14



13

Panorámica de
Valparaíso, barrio
el puerto años $\approx$ 1860
torre de la iglesia
San Agustín

14 Panorámica de Valparaíso año $\approx$ 1930 ; torre de la iglesia Espíritu Santo



B.- DE LA IGLESIA PROPIAMENTE TAL

1) EMPLAZAMIENTO EN LA CIUDAD Y BARRIO.-

Durante el auge del crecimiento de Valparaíso, en el período de la República, la Plaza de Orrego pasó a ser el centro social, el paseo más importante, considerada como el foco de la actividad social.

Dicha plaza se constituyó en parámetro del crecimiento de Valparaíso, marcó el límite entre el barrio del Puerto y del Almendral hasta aproximadamente el año 1840 límite de lo que es la concentración urbana misma y de los alrededores con características rurales, es decir, casas muy distantes unas de otras y rodeadas de áreas cultivables y jardines. Este espacio abierto marcó el último tramo del barrio del Puerto.

En los comienzos del segundo tercio del siglo XIX, cuando la anexión del Almendral llegó a formar parte de la concentración urbana, a raíz del auge de la construcción, apareció el primer edificio importante en torno a la Plaza del Almendral. En 1844 se construyó el primer teatro de la Victoria y ese mismo año se inició la edificación de la iglesia Espíritu Santo, terminada en 1846, comenzando, junto con ella, a formarse la futura plaza alrededor de una fuente de agua, incorporando el área verde en ella, características paisajísticas del Neo-clásico. fotos n: 15, 16

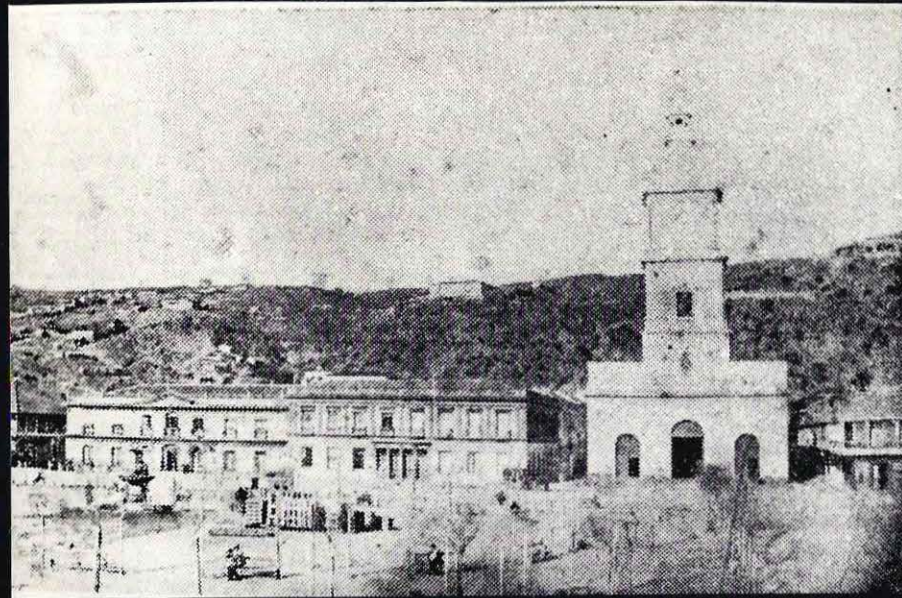
Posteriormente, en el año 1869 se construyó el Cuartel de Policía y la Casa Consistorial, lo que coincidió con la aparición de casas particulares como la manzana ocupada por la familia Ross-Edwards; este crecimiento a su rededor la constituyó en el centro de la actividad social, convirtiéndose en la iglesia más importante, características que hasta entonces tenía la Matriz. Todo ello influyó para que junto con su cambio a parroquia, se efectuara la transformación arquitectónica. fotos n: 17, 18

Existe cierta relación entre plaza-iglesia, pues si bien fue el teatro de la Victoria el primer edificio importante construido en la Plaza Almendral, la ige-

sia en cambio fue el primero en la Plaza del Orden y fue ésta la que a la postre provocó la suficiente atracción para desarrollar la plaza en su extremo y no en el que da al mar, frente al teatro. Así, la atracción fue doble, pues la ubicación de la iglesia frente a la plaza le permitió a ésta adquirir la importancia alcanzada más adelante. fotos n.º 22, 23, 24.

El desenvolvimiento de este núcleo fue la semilla para el ulterior desarrollo del Almendral.

15 Inicios de la plaza de Orrego (de la Victoria) $\approx$ 1846



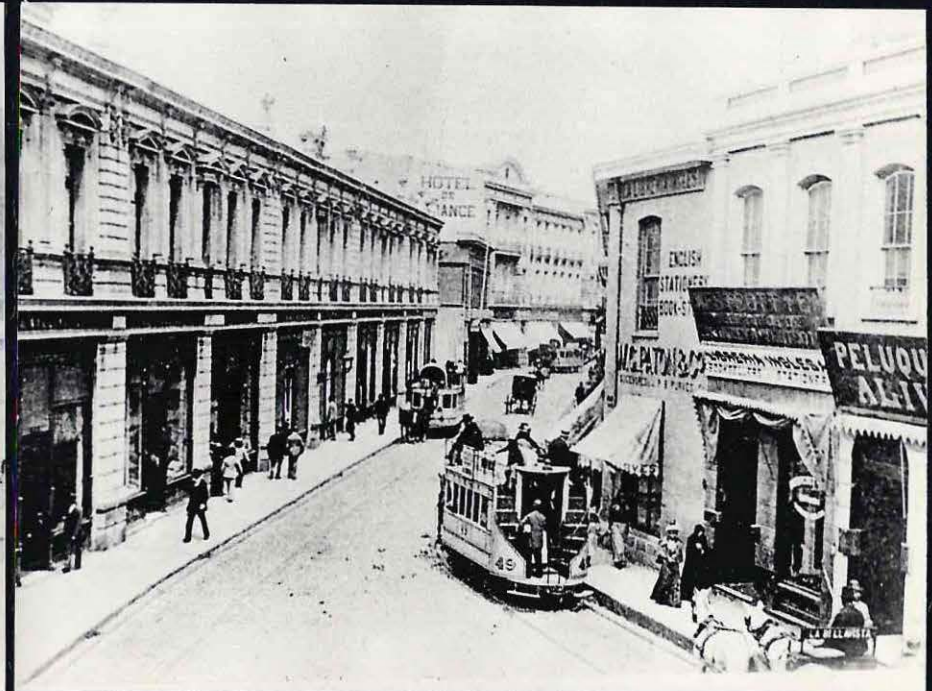
16 Plaza de Orrego año $\approx$ 1846



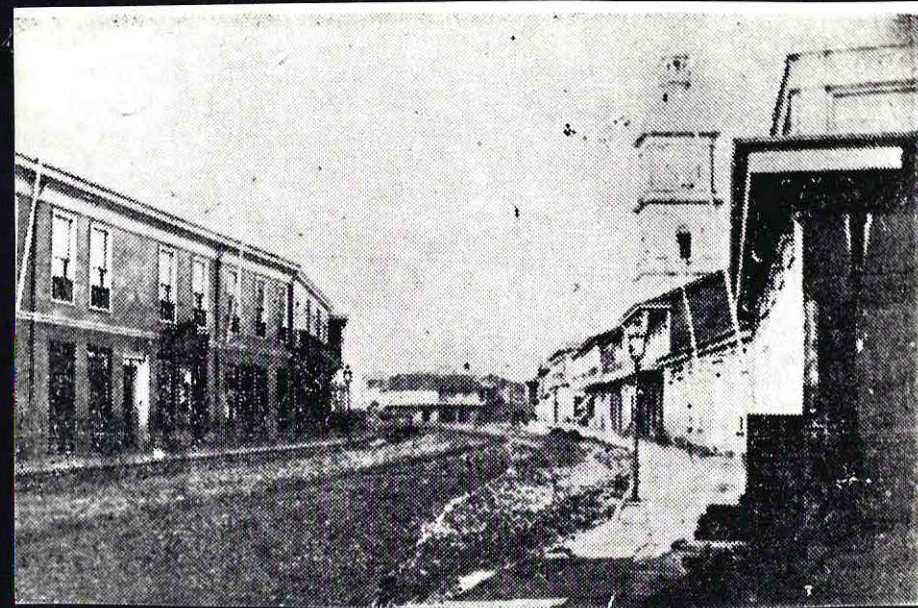
17 Avenida Costanera (Embarcadero) mercaderías de la aduana



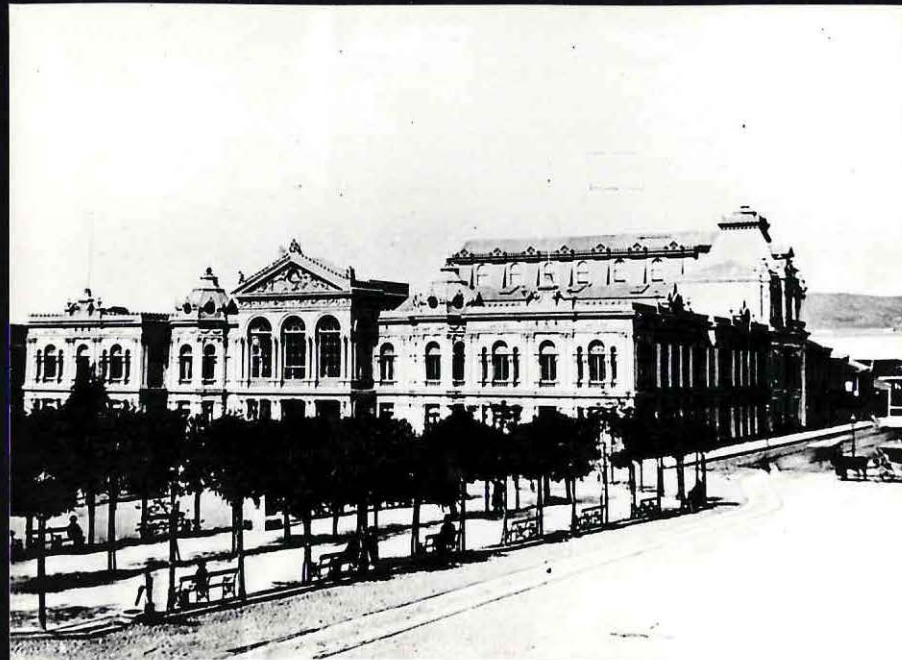
18 Calle del Cabo (Esmeralda) $\approx$ 1900



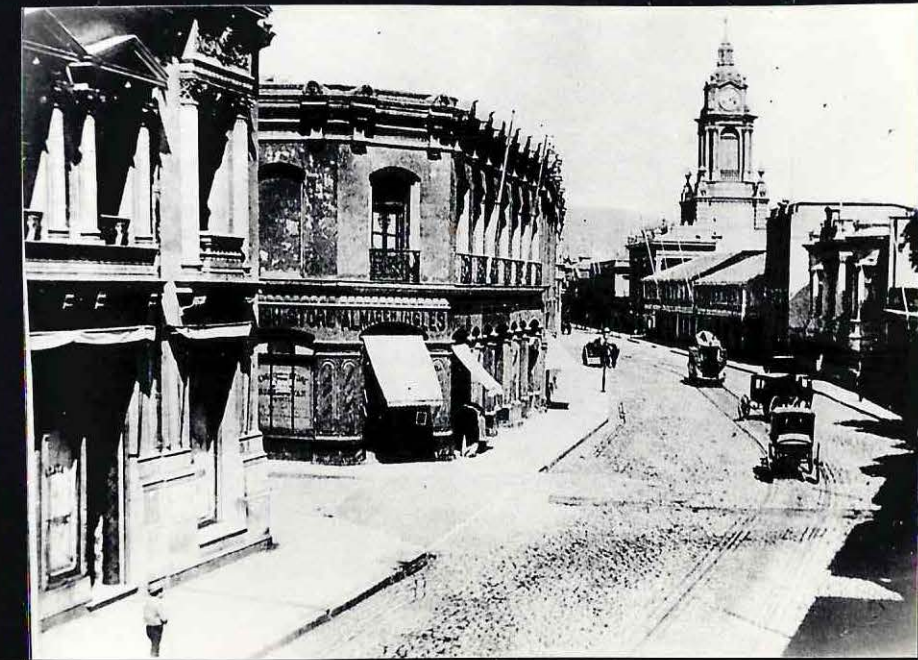
20 calle San Juan de Dios (Conchal)
 torre de la iglesia San Agustín
 ≈ 1860



19 Portado Este playa de la Victoria
 casa de dona Juana Ross de Edwards
 ≈ 1880



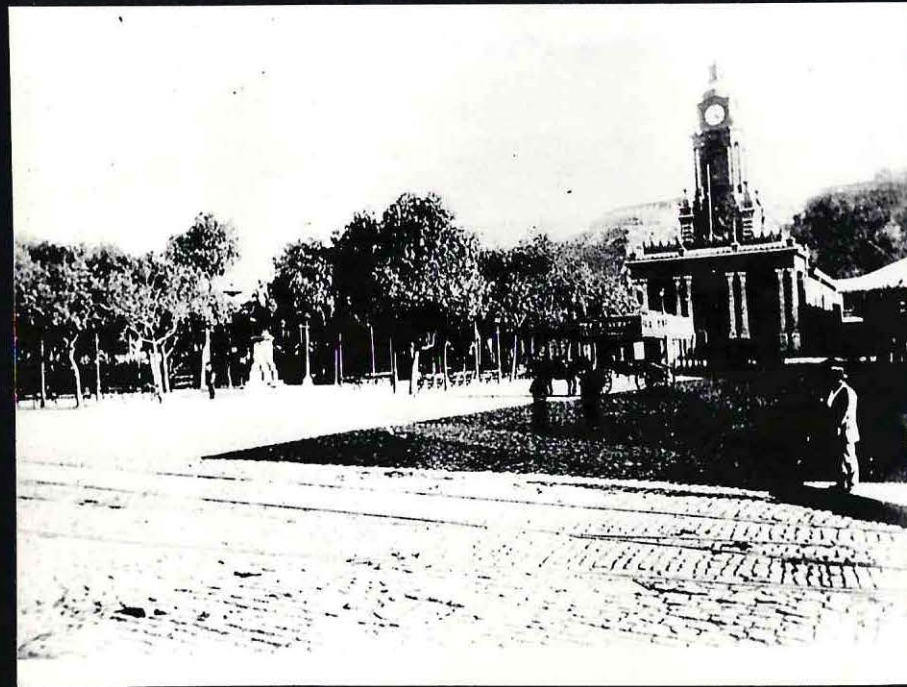
21 San Juan de Dios; llegada a playa Victoria
 iglesia Espíritu Santo ≈ 1890



22 plaza de Oregón - iglesia San Agustín
≈ 1870



23 plaza de la Victoria - iglesia Espíritu
Santo ≈ 1880



24 plaza de la Victoria - iglesia Espíritu Santo
≈ 1910



2) RECONSTITUCION PLANIMETRICA.--

La iglesia tiene una planta de basílica latina de ábside rectangular, en ella distinguimos la zona de preparación del acceso, la de los fieles y la de los religiosos. La circulación está claramente definida en su ingreso a través de un espacioso atrio que se comunica por tres puertas hacia las naves, pero en cambio en el interior no existe una circulación precisa. Los principios de la iglesia católica prohíben que el deambulatorio pase detrás del Santísimo Sacramento, por lo cual éste prácticamente no existe, no hay una circulación clara para esta función pues las naves laterales están ocupadas con bancas y altares menores, en cada una de ellas se encontraba un acceso secundario directo de la calle, los que pasaron a ser los únicos accesos a la iglesia cuando fue posteriormente demolido el frontis.

Con la transformación, después del terremoto de 1906, se pierden las gradas de acceso al atrio, las cuales son colocadas hacia el interior para salvar la altura producida por la elevación de las calles.

Inmediatamente ingresando a las naves por la izquierda se encontraba la escalera de caracol que conducía a la torre y al coro, la primera reservada a los religiosos y el segundo, zona neutra con un limitado acceso de los fieles.

En proporción, el lugar reservado a los oficios religiosos es mayor que el de los fieles, toma una gran importancia y abarca más allá del ábside, incluye el presbiterio con el altar mayor, dos altares laterales y el espacio que los enlaza, amplia zona intermedia tratada con gradas que vendría a ser neutra ya que a ella también tendrían un acceso limitado los fieles, pues comunica por dos puertas laterales al bautisterio y la sacristía; este espacio está limitado por gradas y una balaustrada que abarca todo el ancho de las naves. (foto n.º 38)

La iglesia tiene cinco altares, el principal en el ábside, uno a cada extremo

de las naves laterales y otros dos más pequeños al costado de éstas y adosados al muro; según las costumbres antiguas, los hombres se ubicaban separados de las mujeres, ellas quedaban al centro y los hombres a la izquierda y a la derecha las personas que tenían reclinatorios personales.

La planta se basa aproximadamente en un módulo de proporción 1:1, con 9 módulos en el largo y cuatro en el ancho.

El ábside ocupa dos módulos de largo y la nave central es casi el doble de la lateral en su ancho.

Las naves laterales van cuadriculando el espacio a través de los arcos. Con la demolición de la torre y el frontis la planta pierde el atrio y los tres primeros módulos.

3) ESTUDIO ESPACIAL.-

La iglesia en su interior sufrió también transformaciones importantes; detallaremos sus espacios interiores a partir del año en que Vivaceta diseñó el frontis.

La similitud del estilo corintio del capitel de las columnas interiores y del pórtico demuestran que Vivaceta también tuvo ingerencia en el diseño de la ornamentación interior y transformaciones que cambiaron la calidad de sus espacios. Por medio de elementos de relleno le dio al ábside forma semicircular, rematando la nave central con la bóveda de cañón corrido en una semicúpula. La ornamentación es a base de pilastras y un variado juego de cornisamento. Los vanos lisos resaltan con el contraste de estos elementos ricos en decoración. El espacio del ábside logra un gran sentido de profundidad por su forma en que predominan el largo y a través de gradas que van dando distintos niveles que le producen un aspecto de gran ceremoniosidad.

La nave central, de mayor altura que las laterales, tenía un cielo constituido por arcos fajones falsos en cuyo cielo habían telas pintadas con pasajes bíblicos, las laterales estaban formadas por los mismos arcos de medio punto falsos y un entramado de madera que le daba la terminación de cielo plano. Estas naves terminaban en dos altares laterales y estaban recorridas en toda su extensión por una tracería de grandes ventanales con vidrieras de gran policromía que le conferían una hermosa calidad de luz de efectos místicos, pero esta iluminación no fue suficiente pues al encontrarse rodeada la iglesia de altos edificios y al no poseer ninguna otra fuente de iluminación le hacían permanecer en una semipenumbra. foto Nº 25

Hay una gran riqueza decorativa en los capiteles, arcos, bóvedas y arranques de ellas a base de líneas estilizadas y grecas. Las murallas habían recibido pintura

que en sus últimos tiempos tenían tonos celeste- grises y el altar mayor mostraba restos de papel mural de diseño barroco colocado antes de la transformación efectuada por Vivaceta. En su parte exterior exhibía también tonos grises. fotos n: 26, 27, 30

25 demolición $\approx$ 1972

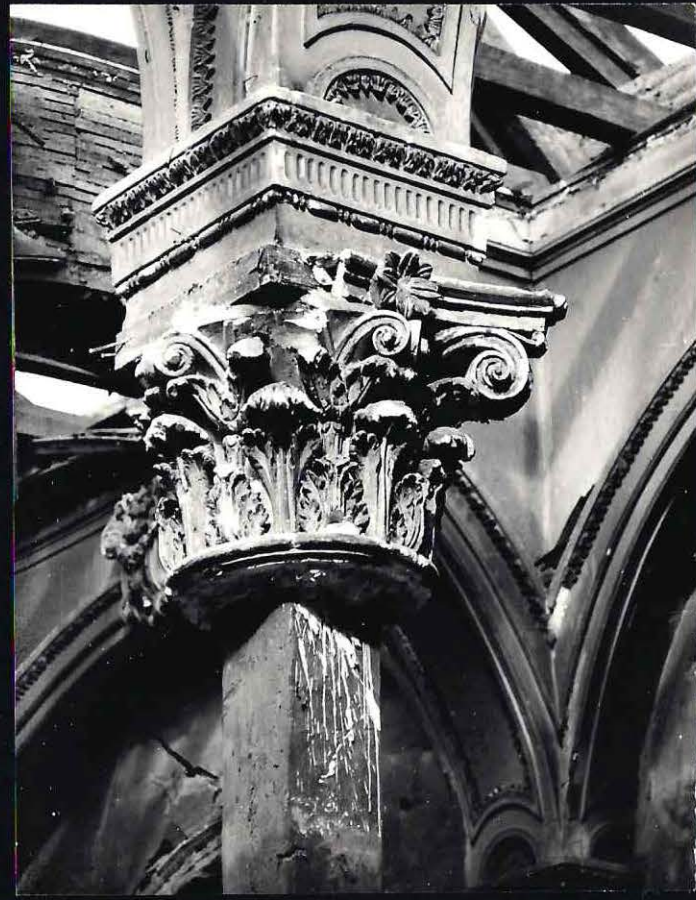
Interior de las naves de la iglesia Espíritu Santo



26 capitel de la pilastria de las naves
laterales, nacimiento de los arcos
de medio punto.



27 capitel corintio del interior
nave central



Detalles constructivos : el espacio interior está dado por una bóveda de cañón corrido falsa; se le da forma a través de un adosamiento de tablas, sobre la cual se coloca un enserdinado para recibir el enlucido de yeso. Con este mismo sistemase le da forma a los pilares de madera, para obtener su forma exterior de columnas corintias y transforma el abs abside original de planta cuadrada en semicircular. {fotos n.º 28, 30, 31

Las columnas del atrio se formaban con unas crucetas de madera revestidas con el material inventado por Fermin Vivaceta llamado eonglomerado; con el se le daba la forma final exterior.

Este material era algo parecido a lo que conocemos como "mármol reconstituido" contenía granito y mármol en trozos pequeños, unidos, al parecer con cemento romano o cierto aglutinante parecido (34)

A los muros periféricos se les da el espesor 1 mt., con un sistema de doble o triple hilada trabada.

Materiales empleados : la parte estructural es de madera, los muros periféricos de adobe y la ornamentación a base de cal o yeso. La cubierta de techo con planchas de Zinc. Los arcos de medio punto que formaban los vanos de los accesos principales eran de ladrillos. El piso del atrio estaba revestido con pastelones de piedra laja y el interior era entablado.

(34) Alberto Wood, Fermin Vivaceta; pag. 163 ficha 151

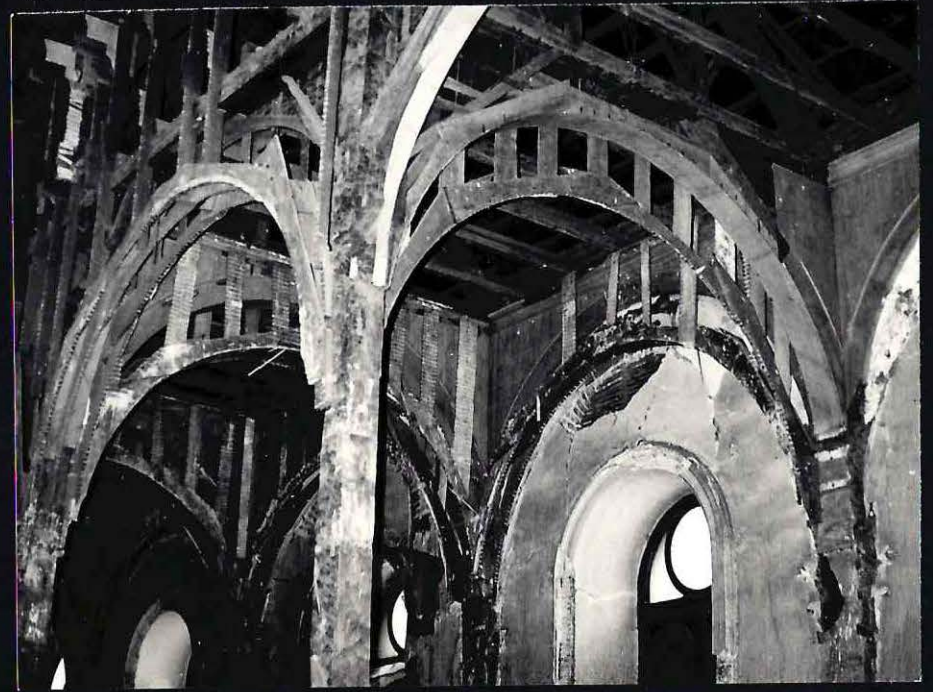
29 arco de las naves laterales



28 base y estructura del capitel
corintio interior, nave central



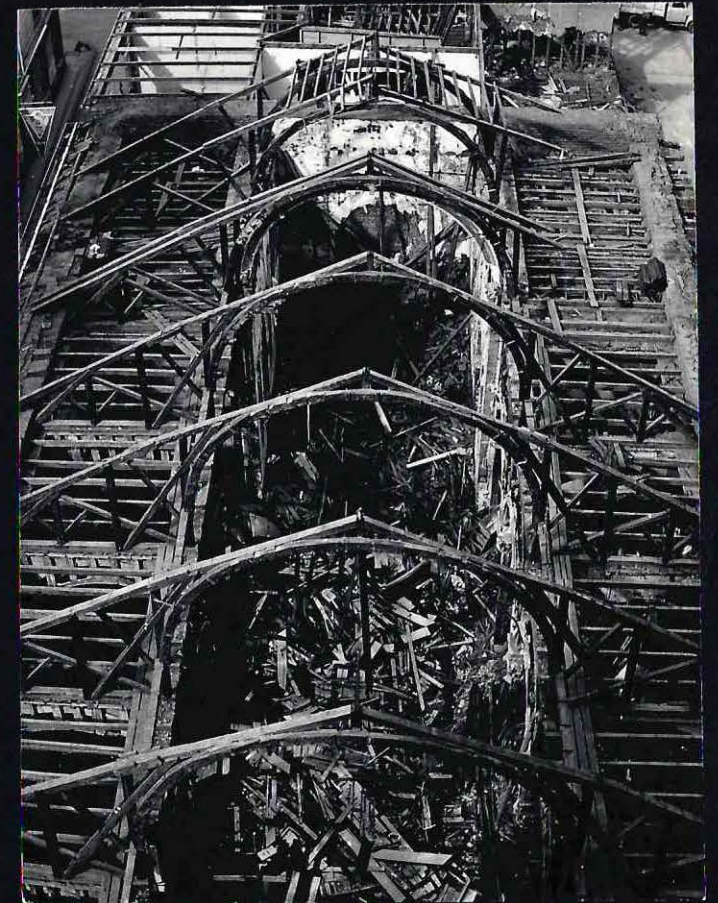
30 Estructura de los arcos de las naves
laterales



31 detalle constructivo de las
naves laterales.



32 detalle constructivo de la
estructura de techumbre



5) REPRESENTATIVIDAD ARQUITECTONICA - ESTILO.-

La iglesia sufrió tres transformaciones dentro del estilo predominante de su época que cambiaron su aspecto.

La primera, que data de su construcción en el año 1846, la ubica dentro del estilo neo-clásico, en ella hay que estudiar separadamente el frontis y la torre, erigida posteriormente en 1856.

El edificio en sí, del año 1846, es exteriormente de una gran simpleza, casi podría decirse de una arquitectura primitiva, de anchos y macizos muros de planta rectangular con techo a dos aguas, sus fachadas laterales con vanos de arco de medio punto, sin ningún detalle que pudiera comprometerla con un estilo determinado. No ocurre lo mismo con la fachada principal, la que se compone de elementos neo-clásicos de líneas simples y sobrias, de columnas dóricas, cumpliendo con las proporciones de este estilo.

La incorporación de la torre hace variar fundamentalmente su proporción, su altura y macicez son desproporcionadas para el cuerpo que la sustenta.

Y la iglesia de San Agustín que llama la atención por su enorme torre pegada como la nariz histórica de Quevedo, a su pequeño frente de quince metros (35)

Aún cuando el conjunto logra formar un todo, pues la torre sigue las sencillas líneas estilísticas de su base, desproporciona sin embargo el total del conjunto ya que el volumen de la torre da aspecto de macicez y la impresión de que por sus medidas no correspondiera a tal base. El antetecho, que no se sabe cual de los dos proyectistas lo incluyó dentro del edificio, no es el remate adecuado por sus líneas estilísticas, si bien es cierto que permite equilibrar un poco más la altura de la torre. Ahora si consideramos el cuerpo proyectado por Clusseau antes de incorporar

un logro de Vivaceta; la otra transformación aparece un tiempo después con el propósito de reparar los daños causados por los sucesivos temblores producidos a mediados del siglo XIX, el terremoto de 1906 y el deterioro físico a través de los años. Esta transformación abarca el borde superior del cornisamento y el primer cuerpo de la torre, incluyendo los pináculos.

Por tercera vez es transformada su balaustrada, ubicada sobre el cornisamento, simplificándose sus líneas y agregándosele un frontón recto que dirige su acceso para compensar en parte la pérdida de las gradas y su altura, las líneas se hacen más llenas lo que aumenta su horizontalidad. Hay un cambio general en la expresión decorativa de los elementos en base a una simplificación de las líneas.

Indudablemente la iglesia al perder su proporción primitiva y a causa del desafortunado cambio en su ornamentación, pierde asimismo mucho del valor logrado por Vivaceta.

le la torre, se pensaría que el edificio termina con el corni^samiento y que el ante-
techo fue construido por Esteban Silva para atenuar la altura de ésta.

La segunda transformación se efectúa más con el propósito de repararla, dándole
más prestancia y destacándola entre las demás edificaciones que la rodean, trans-
formación que coincide con su cambio a parroquia.

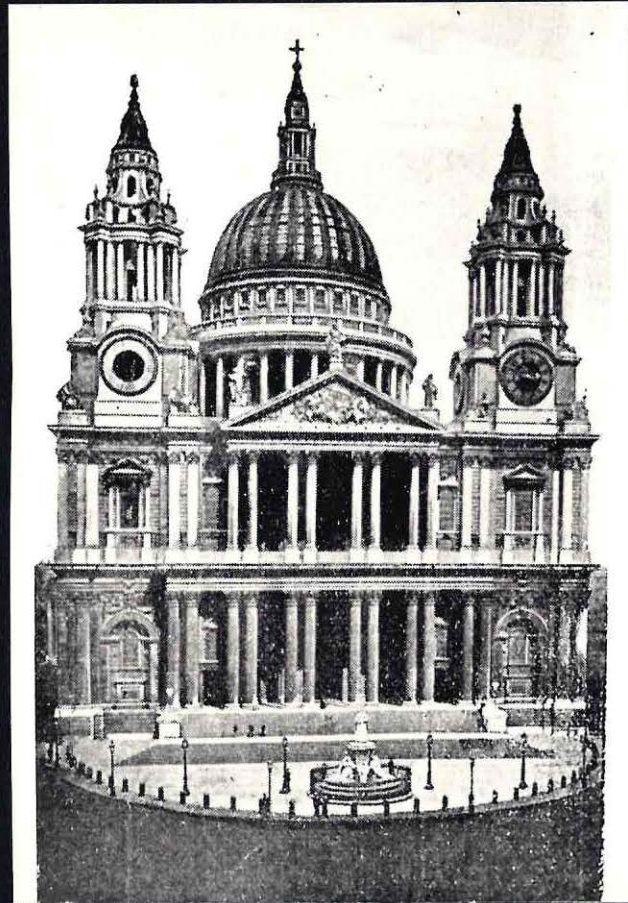
posiblemente
Fermín Vivaceta se inspira, dentro de la línea historicista, en el neo- barroco
y tomando como ejemplo real la Opera de Paris - el edificio más importante de su é-
poca - diseñada por Charles Garnier entre los años 1861 a 1874. Garnier a su vez
se inspiró en las obras de Wren, como la Catedral de San Pablo en Londres construí-
da a principios del siglo XIX/. fotos n: 33,34

Hay una gran similitud en los elementos usados por Wren y los aplicados por Vi-
vaceta. Si comparamos su transformación, vemos que la iglesia al igual que el mode-
lo que la inspiró, adquiere monumentalidad, a la escala de las posibilidades chile-
nas. Su acceso adquiere un nuevo elemento, el atrio y las gradas, que le dan al
conjunto magnificencia, se cambia el antetecho por una balaustrada de ricos deta-
lles barrocos, la torre baja su altura y se proporciona el total, se trabajan más
los detalles dándole profundidad y transparencia, lo que evita la anterior macicez

En general, se le da más riqueza y variación a los detalles estilísticos de su
ornamentación, las columnas dóricas se transforman en corintias, apoyándose en una
alta base, logrando el conjunto armonía, belleza y calidad arquitectónica.

La última transformación realizada a la iglesia se produjo en dos lapsos de
tiempo; el primero, en forma imprevista, causado por un problema en la red urbana,
que hizo que perdiera sus gradas y el pedestal de la columna cambiando su propor-
ción primitiva e influyendo en su expresión exterior ya que al desaparecer el acce-
so pierde el carácter de majestad y grandeza que éste le confería y que había sido

33 Catedral de San Pablo de
Londres proyectada por
Christopher Wren ≈ 1675 a 1710



34 La Opera de Paris proyectada por
Charles Garnier el año ≈ 1861 a 1874



6.- ALGUNOS DATOS SOBRE EQUIPAMIENTO Y OBJETOS DE ARTE.

El equipamiento y objetos de arte fueron cedido a otras iglesias y rematados la gran mayoría en subasta pública, alguno de los cuales fueron donados a distintas iglesias.

También este templo como los demás, conserva una reliquia de la época del coloniaje. Consiste ésta en un magnífico busto del Señor del Calvario, cuya perfección i exquisitos detalles hacen de el un trabajo notable de cultura (36)

Las esculturas que posee el templo son verdaderas obras de arte teniendo algunas de mucho valor histórico (37)

Se encontraron en su demolición varios entierros bajo las columnas; antiguamente era costumbre enterrar a personas importantes en las iglesias; entre ellas estaba la estatua y la urna de Don Salvador Donoso, que actualmente se encuentra en el patio de la Catedral.

Un crucifijo de "Cristo muerto" con articulaciones que se sacaba todos los años para la procesión de la Pasión y Muerte del Señor, que fue donado a la Iglesia de Achupallas.

Las vidrieras de color fueron colocadas en las naves laterales , en la época de las transformaciones hechas por Vivaceta; la mas grande tiene una escena religiosa y estaba ubicada en el bautisterio. Ahora todas ellas están en la Iglesia de los Jesuitas de Valparaíso. foto n.º 44

Dos ángeles de madera dorados al fuego, están en el altar mayor de la Iglesia de los Doce Apóstoles. foto n.º 35, 36.

La Estatua del Angel San Gabriel y San Miguel, en la Catedral.

Monumento del corazón de Portales que se encontraba en la sacristía, se encuentra en el patio de la Catedral.

El reloj de la torre es el que está actualmente en la torre de la Catedral.

Las campanas en la iglesia San Vicente de Paul.

(36) Tornero Recaredo Olmos, obra citada, pag. 153 ficha 89.

(37) Juan de Dios Ugarte Yavar, Valps. 1536-1910; pag.165 ficha 121

Cristo atado a la columna fue sacado para remate y donado a la Iglesia de la Merced; ahora es venerado en la Iglesia de los Doce Apóstoles. {foto n.º 37}

El Órgano donado por Doña Juana Ross de Edwards, se encuentra actualmente en el Santuario de Lo Vásquez.

Ángeles de madera dorados al fuego

35



36

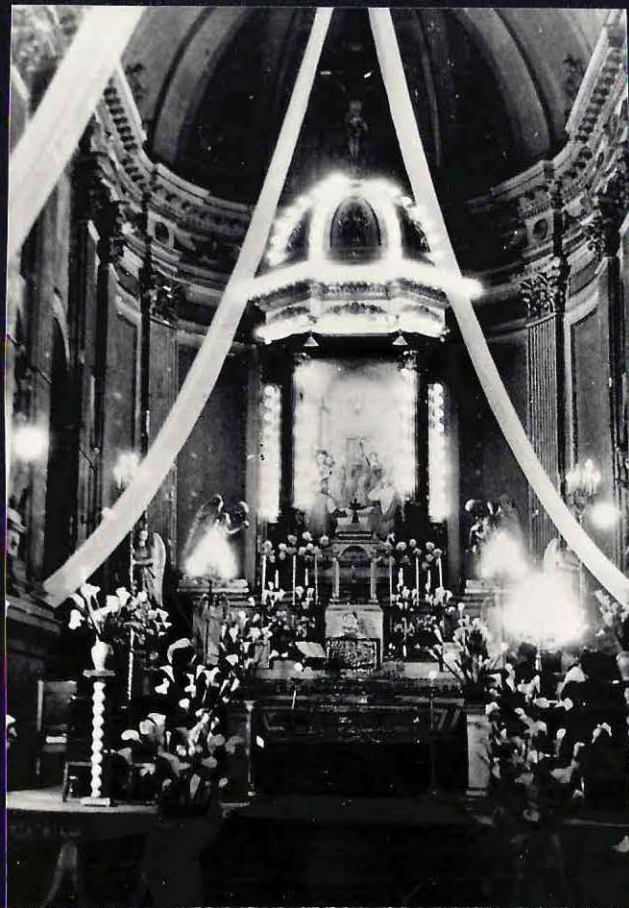


37 Cristo atado a la columna
en madera pintada



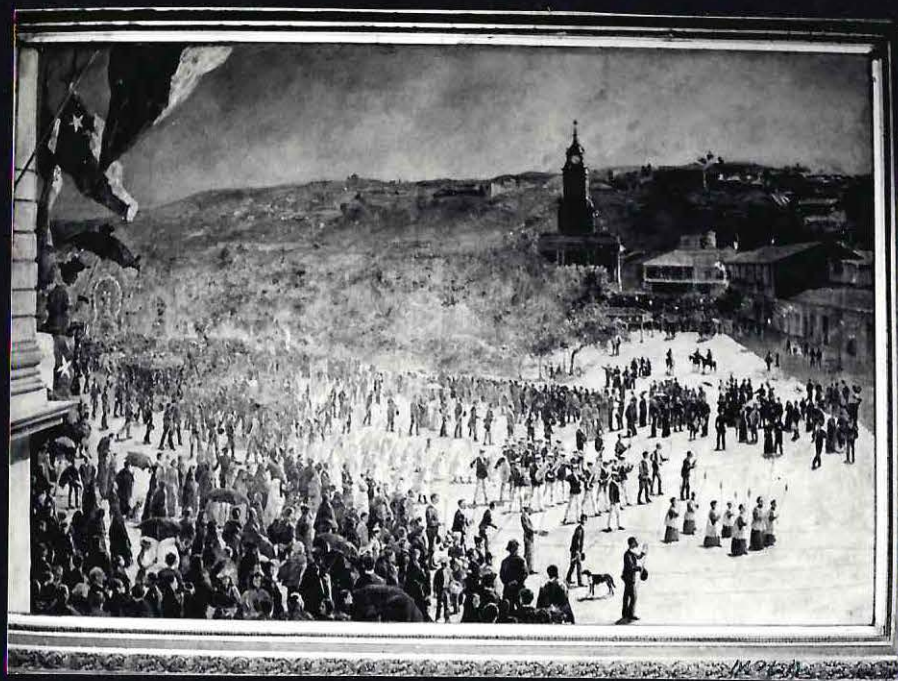
39 Ceremonia fúnebre de
Arturo Prat

38 Vista hacia el abside
≈ 19



40 eupula del altar mayor.





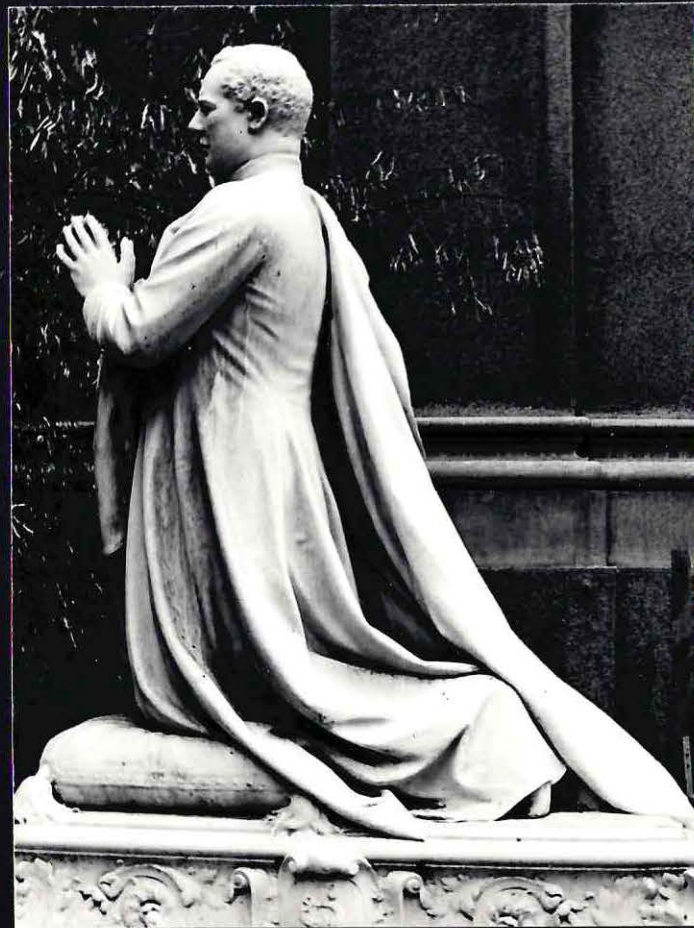
41 Oleo de *Aurore* de 1896

François Molá

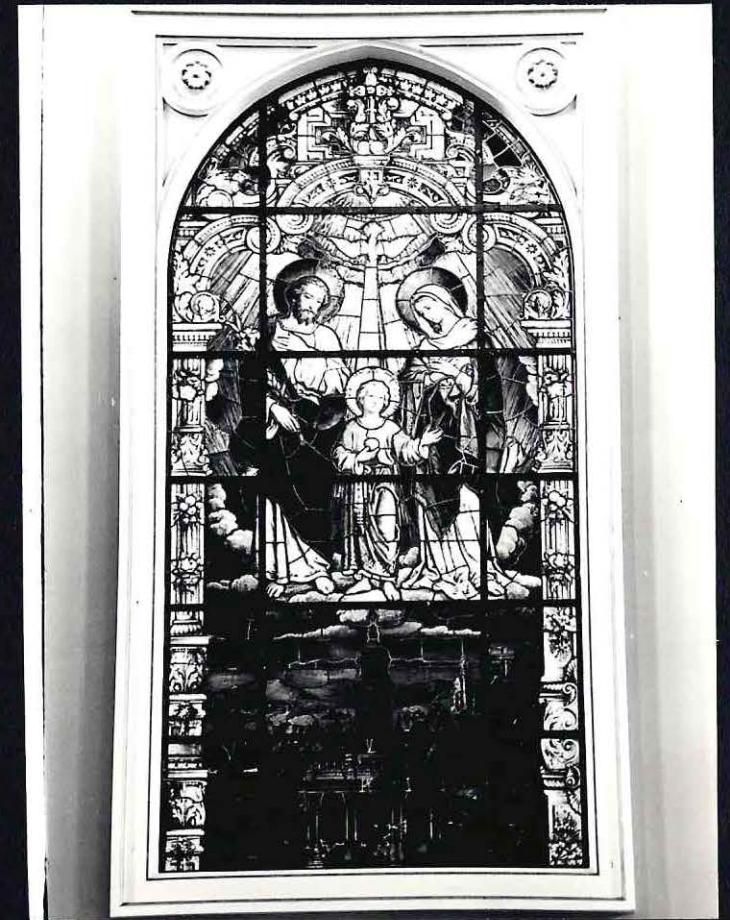


42 acuarela de la ultima
transformacion de la iglesia

43 Estatua de Salvador Donoso
y urna.



44 Vidriera de la Iglesia Espíritu
Santo año $\approx$ 1880



III APRECIACION HISTORICO ARQUITECTONICA ; VALORES DE LA IGLESIA A MEDIADOS DEL SIGLO XIX

La Iglesia Espiritu Santo es un hito que marca el comienzo del despertar de Valparaíso como ciudad floreciente, a raíz de su periodo de auge económico y cultural. Este hito abarca desde su ubicación como límite y foco de desarrollo, hasta lo que es en si como representante del nuevo estilo historicista. También este hito marcó un florecimiento aunque breve en la orden de los Agustinos, pues atrajo el foco del desarrollo social que se mantiene hasta nuestros días y que lo obligó, junto con el nuevo paisaje de bellas construcciones que la rodeaba, a adquirir un cambio en su aspecto, la severidad y simplicidad de líneas, por otras que le entregaron majestuosidad y presencia.

Esta favorable transformación es obra del primer arquitecto chileno, producto de este desarrollo cultural quien, a través de todas sus obras demuestra su gran capacidad de ejecución y comprensión del estilo imperante. Esta transformación es justamente la que le da a la iglesia la calidad como obra arquitectónica. Todo el valor que merece esta fachada no comparece con el resto del edificio, hay aquí un contraste negativo entre la simplicidad de líneas del cuerpo diseñado en 1844 y la variedad y riqueza del diseño de Vivaceta que logra un valor estético. Hay también un contraste negativo en cuanto a la obra completa que es el falsear sus líneas arquitectónicas, las cuales no corresponden a su forma estructural. A pesar de estos contrastes negativos, es sin duda el diseño de Vivaceta una hermosa obra arquitectónica, representante del historicismo de su época que debió conservarse. Es indudable que la transformación última restó mérito a la anterior, tanto por la pérdida de alguno de los elementos característicos del estilo que le hicieron variar sus proporciones como por el cambio de sus líneas generales.

Es justamente la relación entre época-arquitecto-obra, la que le da a la iglesia el valor valor como documento histórico.

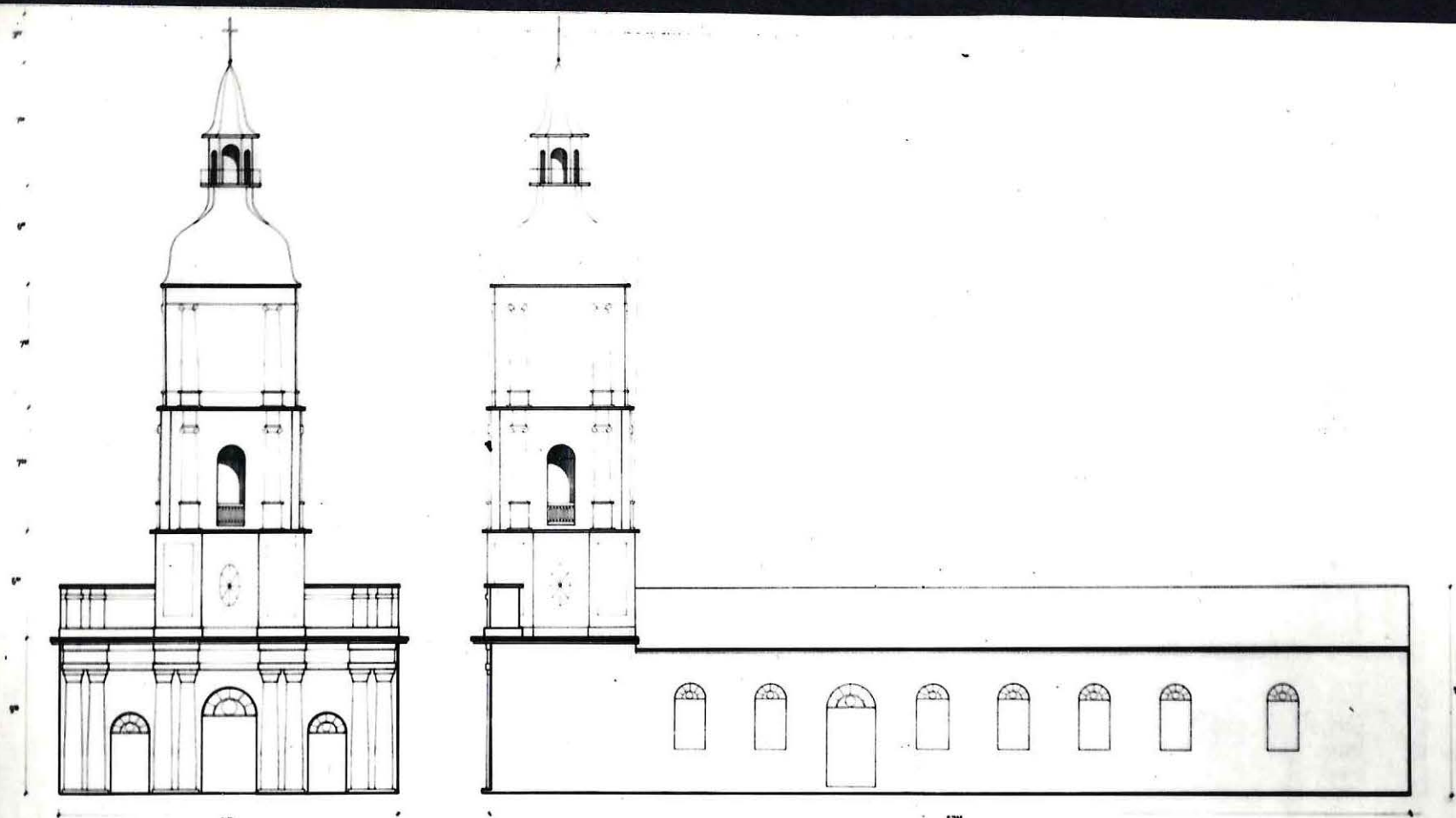
IV VALORIZACION DE LAS FUENTES DE INFORMACION

BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTOS INEDITOS.-

En este estudio se han tomado como fuentes de información diferentes procedencias que detallamos :

- a) Los libros con carácter de Historias de temas generales, los cuales han servido de base para desarrollo de los antecedentes históricos económicos.
En cuanto a la materia de investigación, tenemos :
- b) Los documentos originales de primera mano no fueron permitidos usar por diferentes causas ajenas a la alumna, pero parte de ellos han podido obtenerse transcritos directamente en el Obispado de Valparaíso; el Boletín Eclesiástico.
- c) Los libros que se sitúan dentro de la época que se investiga, que nos da una visión exacta con datos y fechas, los cuales por medio de la comparación y comprobación de los hechos han podido precisarse para determinar la veracidad de ellos, como Santos Tornero y Ugarte Yávar.
- d) Otros que alcanzan el estudio de épocas posteriores, escritos por personas cuyas dedicaciones están directamente relacionados con el tema como Martín y Manero.
- e) Revistas y Diarios que se usaron para determinar sucesos de menos importancia en lapsos de tiempo de fechas determinadas anteriormente, con documentos fotográficos, que nos da la evolución en el tiempo del objeto de nuestra investigación, como El Mercurio y el Zig-Zag.
- f) Los documentos fotográficos han podido encontrarse abarcando aproximadamente el total del periodo estudiado en los archivos fotográficos, de la Universidad de Chile y Biblioteca Nacional.
- g) Como última fuente enumerada, usamos las entrevistas a personas directamente relacionadas con los hechos y otras a personas que han podido tener contacto con las etapas últimas del objeto investigado, como Enrique Barilari, último Párroco del Espíritu Santo.

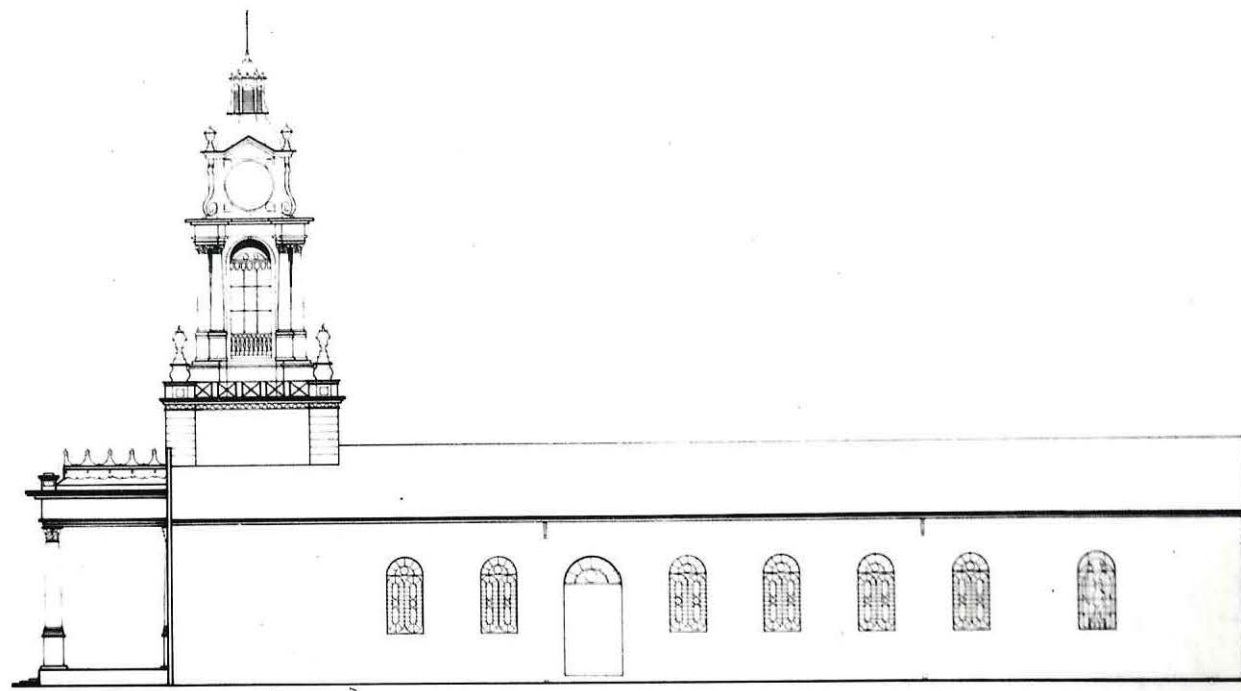
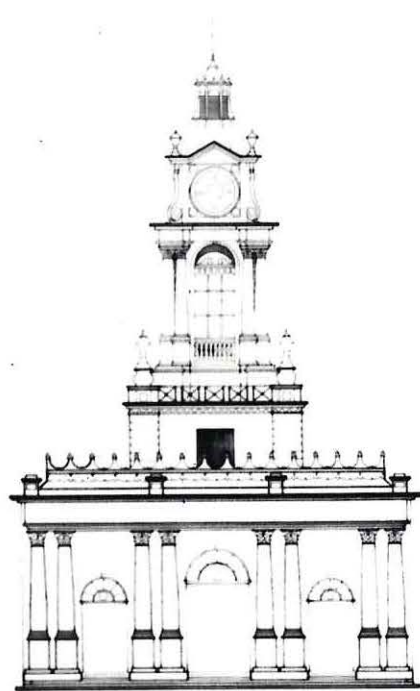
Es necesario destacar que al no conservarse el edificio estudiado, no fue posible la observación directa y el estudio arquitectónico se basó en su totalidad en el material gráfico encontrado, apoyado en documentos y descripciones contemporáneos a los hechos.



SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Universidad de Chile Facultad de Arte y Tecnología Depto de Arquitectura y Urbanismo
 Valparaíso 1er semestre 1975 profesor guía Myriam Waisberg Alumna Patricia González E
 IGLESIA ESPÍRITU SANTO

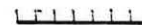
ELEVACIONES de 1844 de PEDRO CLUSEAUX
 reconstituida y dibujada por la alumna
 um. en m. escala 1:100

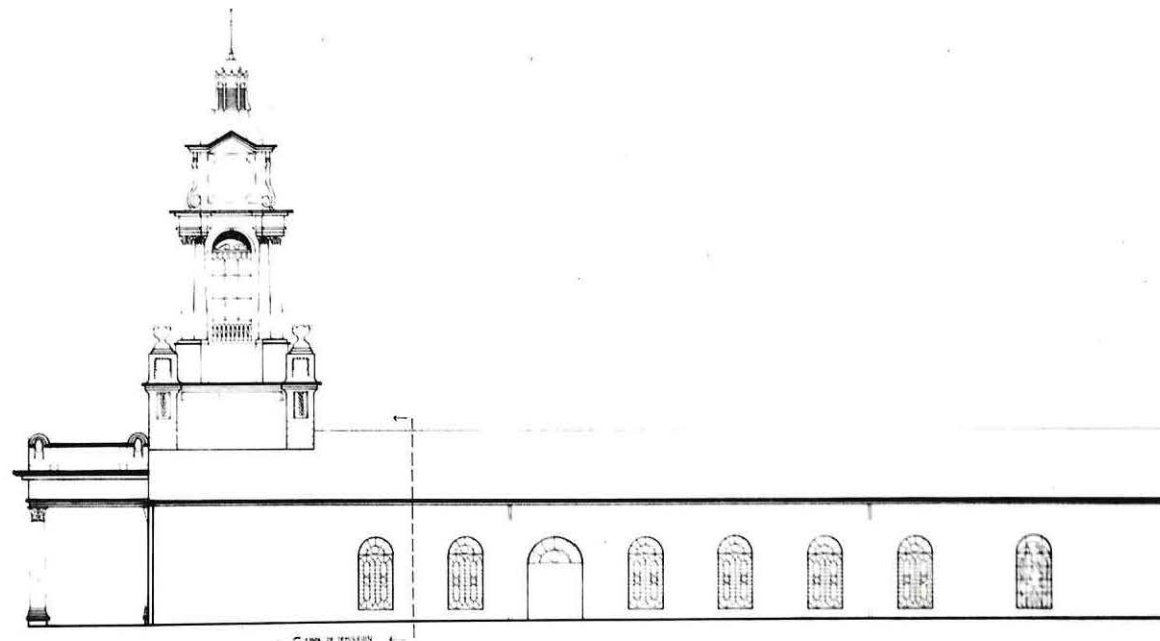




SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Universidad de Chile Facultad de Arte y Tecnología Depto de Arquitectura y Urbanismo
Valparaíso 1er semestre 1975 profesor guía Myriam Wasberg alumna Patricia González E
IGLESIA ESPÍRITU SANTO

ELEVACIONES de 1880 de FERMIN VIVACETA
reconstituida y dibujada por la alumna
um en m. escala 1:100

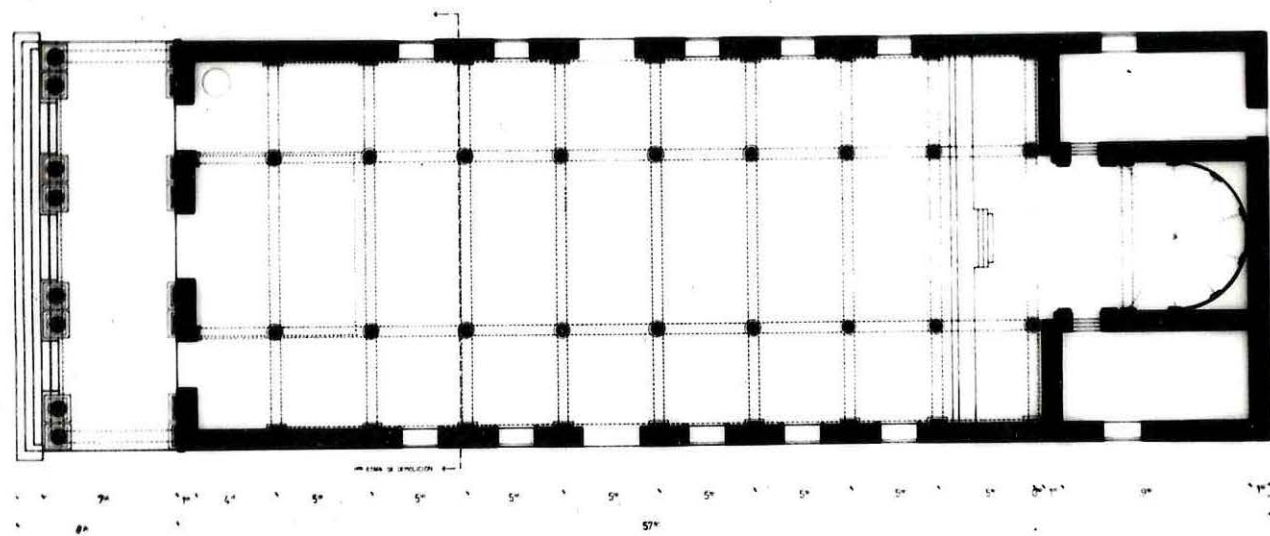




SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Universidad de Chile Facultad de Arte y Tecnología Depto de Arquitectura y Urbanismo
 Valparaíso 1er semestre 1975 profesor guía Mynam Waisberg alumna Patricia González E
 IGLESIA ESPÍRITU SANTO

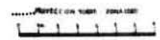
ELEVACIONES posterior a 1906
 reconstruida y dibujada por la alumna
 um. en m. escala 1:100

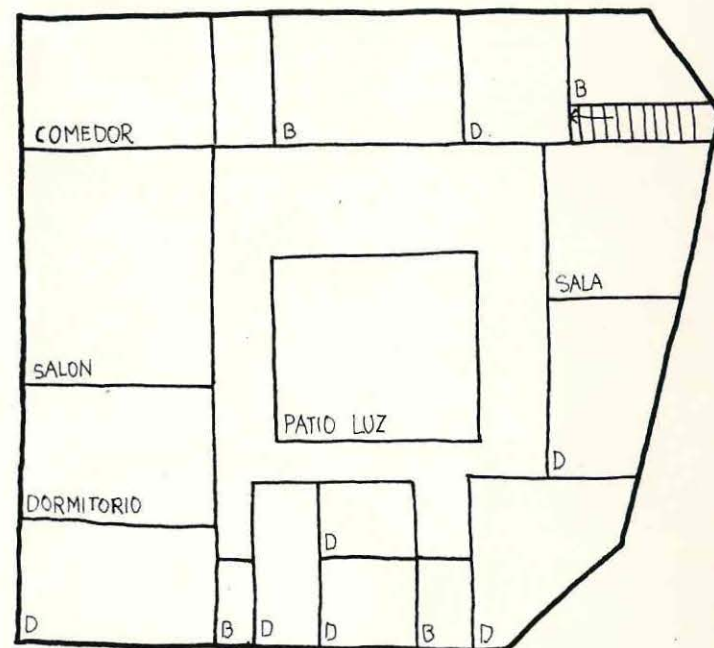
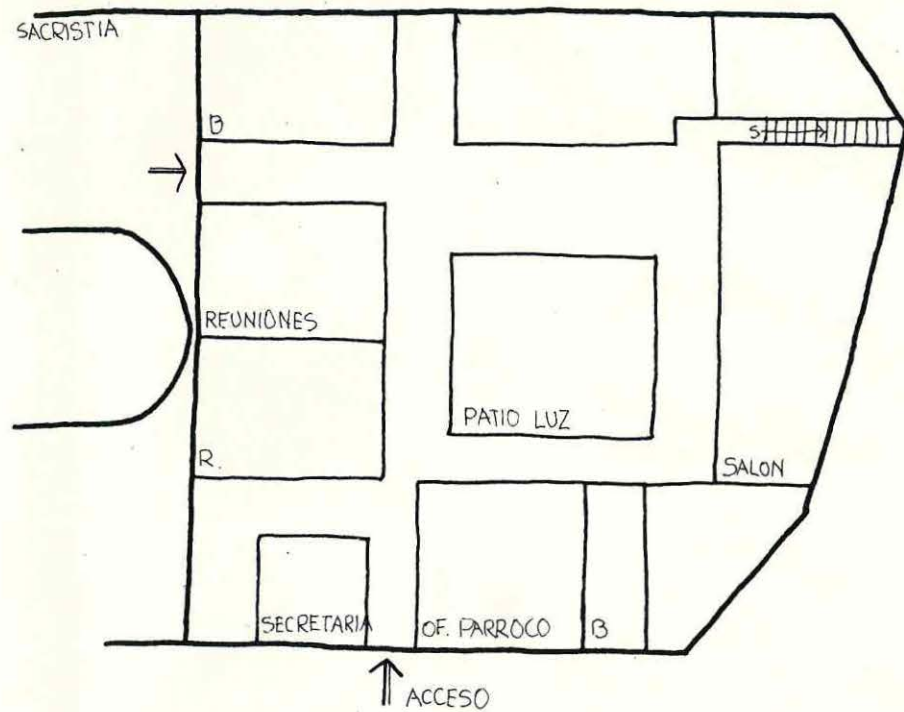




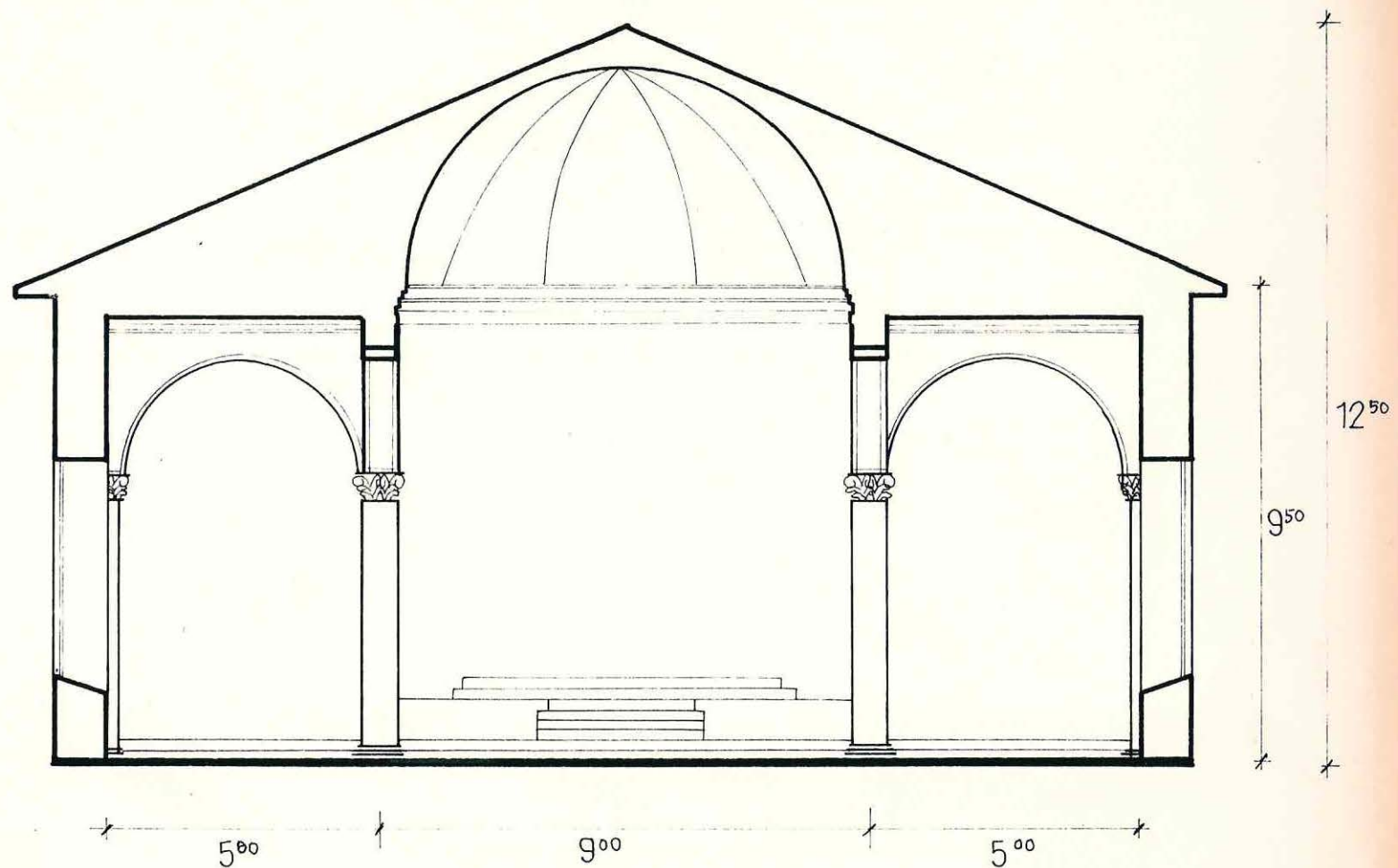
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Universidad de Chile Facultad de arte y Tecnología Depto de Arquitectura y Urbanismo
 Valparaíso 1er semestre 1975 profesor guía Myriam Waisberg alumna Patricia Gonzalez E
 DISEÑO A. ESPRITU SANTO

PLANTA de 1880 de FERMIN VIVACETA
 reconstituida y dibujada por la alumna
 um en m escala 1:100

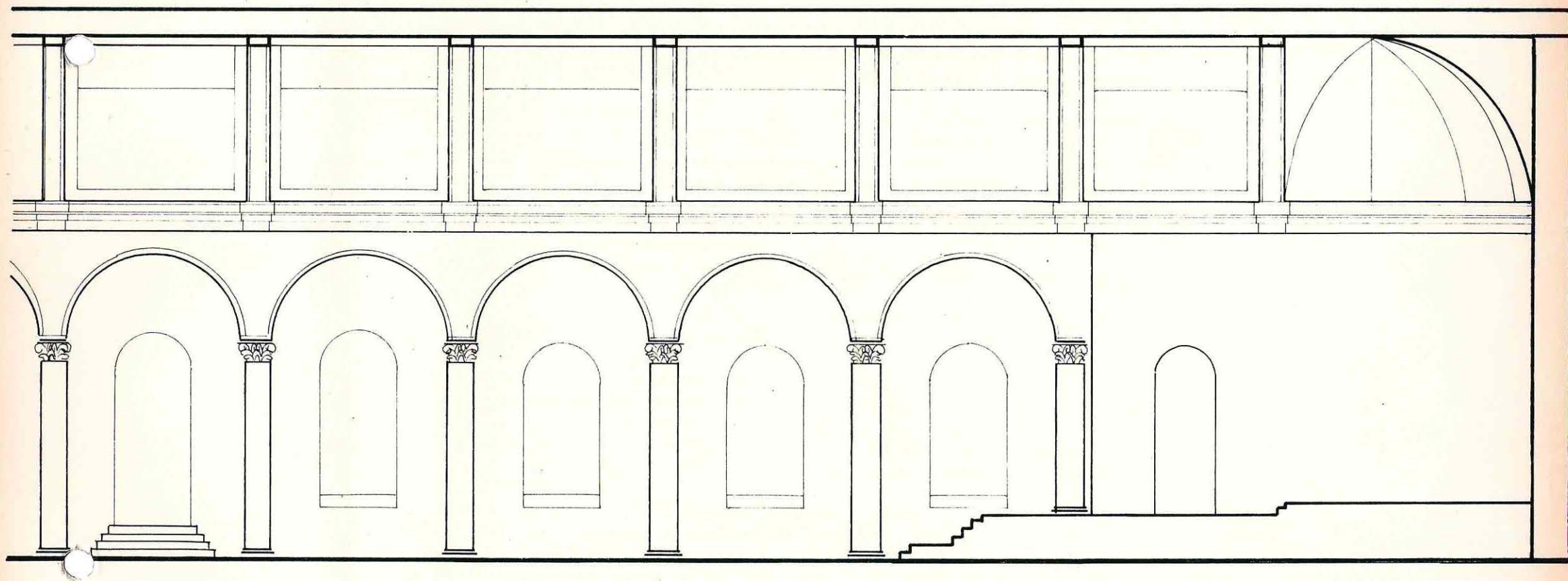




esquema de PLANTA DE LA CASA PARROQUIAL 1er y 2do piso
 copia de un croquis existente del depto de Arquitectura del Obispado, Valpso



CORTE TRANSVERSAL escala 1:125



CORTE LONGITUDINAL escala 1:125

IGLESIA ESPIRITU SANTO

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Universidad de Chile Facultad de Arte y Tecnología Depto de
Arquitectura y Urbanismo Valparaíso 1er sem 1975 prof. quia Myriam Waisberg alum Patricia Gonzalez

C R O N O L O G I A

- 1595 Llegada de los primeros Agustinos a la bahía de Quintil en su paso a Santiago.
- 1625 Llegada a Valparaíso.
- 1627 Posesión de los terrenos de la Quebrada de San Agustín y Cerro Alegre.
- 1628 Fundación del Convento San Nicolás de Tolentino.
- 1631 Petición del Obispo Francisco Salcedo al Rey, de revocar el permiso de instalación de los Agustinos en Valparaíso.
- 1784 Petición de supresión de la orden en Valparaíso, efectuada por el Visitador General Fray Francisco Grande.
- 1788 Ultimo intento de supresión del convento.
- 1840 Compra de los terrenos de la Plaza de Orrego a Doña Josefa Vera.
- 1841 Término de la construcción de la primera Aduana, por el Arquitecto Stevenson.
Canje del Convento San Nicolás de Tolentino, por los terrenos de la Plaza de Orrego.
- 1844 Colocación de la primera piedra para la construcción de la Iglesia Espiritu Santo en la Plaza de Orrego por Pedro Clusseau.
- 1846 Término de la construcción de la Iglesia.
- 1855 Construcción de la torre del convento por Esteban Silva.
- 1861 Solicitud de los Agustinos para hacer vida común.
- 1871 Supresión del Convento y su tuición al Arzobispado.
Ocupación parcial del Convento de los Franciscanos por los Agustinos.
- 1872 Creación de la Parroquia Espiritu Santo.
- 1873 Se nombra Párroco a Salvador Donoso.
- 1880 Transformación hecha por Fermín Vivaceta a la Parroquia.
- 1906 Terremoto que dañó a la Iglesia.
Posteriormente a esta fecha, se niveló la calle que elimina las gradas y parte de las columnas.
- 1913 Ocupación total del Convento de San Francisco.
- 1917 Autorización para reparar la torre.
- 1920 Se nombra Párroco a Don Nemesio Marambio.
- 1925 Es creado el Obispado.
- 1930 Comienza la construcción de la Catedral. La Iglesia toma atribuciones de Catedral hasta el término de la

construcción.

- 1949 Traslado a Quilpué para la creación de su convento.
- 1952 Demolición del frontis y torre., venta del terreno.
- 1962 Muerte del Párroco, Don Nemesio Marambio; traslado de la entidad religiosa al Obispado.
- 1963 Ocupación de la casa parroquial por la Escuela Normal.
- 1965 Traslado de la Escuela a su nuevo local. Queda en su reemplazo la Escuela de Ciegos.
- 1966 Venta del terreno.
Demolición.

auxos

INDICE FOTOGRAFICO

- 1.- Plano de Valparaíso 1835 - Biblioteca Nacional Mapoteca José Toribio Medina
- 2.- Plano de Valparaíso 1888 - BNMJTM
- 3.- Iglesia San Agustín 1846 - Archivo del antiguo Instituto de Historia de la Arquitec
tura - Universidad de Chile de Santiago
- 4.- Iglesia Espíritu Santo 1880 - AAIHA - UChS
- 5.- Iglesia Espíritu Santo posterior a 1906 - AAIHA - UChS
- 6.- Primer Teatro de la Victoria - Santos Tornero, "Chile Ilustrado"
- 7.- Terremoto 1906 - A. Rodríguez Rosas y C. Gajardo Cruzat, "La Catástrofe del 16 de A
gosto de 1906"
- 8.- Iglesia San Agustín - Santiago - Alberto Wood, "Fermin Vivaceta"
- 9.- Casa de Francisco Ossa - Alberto Wood, "Fermin Vivaceta"
- 10.- Iglesia Sagrados Corazones - Santos Tornero, "Chile Ilustrado"
- 11.- La Bolsa - BNMJTM
- 12.- Casa de Correos - Santos Tornero, "Chile Ilustrado"
- 13.- Panorámica de Valparaíso 1860 - BNMJTM
- 14.- Panorámica de Valparaíso 1930 - Archivo de Historia de la Arquitectura, Facultad de
Arte y Tecnología - Universidad de Chile de Valparaíso
- 15.- Plaza Orden - Iglesia San Agustín - "El Mercurio" Valparaíso
- 16.- Plaza Orden - AAIHA - UChS
- 17.- La Planchada - "El Mercurio" Valparaíso
- 18.- Calle Esmeralda - AAIHA - UChS
- 19.- Plaza Victoria - Palacio Juana Ross de Edwards - Alberto Wood, "Fermin Vivaceta"
- 20.- Calle Condell 1860 - "El Mercurio" Valparaíso
- 21.- Calle Condell 1880 - AAIHA - UChS
- 22.- Plaza Iglesia San Agustín - AAIHA - UChS
- 23.- Plaza Iglesia Espíritu Santo 1880 - AAIHA - UChS
- 24.- Plaza Iglesia Espíritu Santo posterior 1906 - AAIHA - UChS
- 25.- Naves Iglesia Espíritu Santo - Laboratorio Fotográfico Facultad de Arte y Tecnolo-
gía - Universidad de Chile de Valparaíso
- 26.- Pilastra Iglesia Espíritu Santo - LFFAT - UChV
- 27.- Capitel Iglesia Espíritu Santo - LFFAT - UChV
- 28.- Detalle Constructivo del Capitel - LFFAT - UChV
- 29.- Arcos de Naves Laterales - LFFAT - UChV
- 30.- Detalle Constructivo de Arcos de Nave Lateral - LFFAT - UChV
- 31.- Sistema Constructivo Nave Lateral - LFFAT - UChV
- 32.- Sistema Constructivo Techumbre - LFFAT - UChV
- 33.- Iglesia San Pablo - Londres - Nikolaus Pevsner, "Esquema de la Arquitectura Europea"
- 34.- La Opera - Paris - Nikolaus Pevsner, "Esquema de la Arquitectura Europea"
- 35.- Angel Altar Mayor de la Iglesia "Doce Apóstoles"
- 36.- Angel Altar Mayor de la Iglesia "Doce Apóstoles"

- 37.- Cristo Atado a la Columna - Iglesia "Doce Apóstoles"
- 38.- Abside de la Iglesia Espfritu Santo - Colección Particular
- 39.- Ceremonia Fúnebre de Arturo Prat - "El Mercurio" Valparaíso - 21 mayo 1868
- 40.- Cúpula Altar Mayor Iglesia Espfritu Santo - LFFAT - UChV
- 41.- Oleo Ceremonia Plaza Victoria - Obispado de Valparaíso. *François Molá. 1896.*
- 42.- Acuarela Iglesia Espfritu Santo - Depto. de Arquitectura del Obispado Valparaíso
- 43.- Estatua de don Salvador Donoso - Catedral de Valparaíso
- 44.- Vidriera de color Iglesia "~~Doce Apóstoles~~" *de la Compañía de Jesús,*

INDICE DE PLANOS

- 1.- Fachadas de 1846 - Pedro Clusseau, basado en Alvaro Jara Chile en 1860
- 2.- Fachadas de 1880 - Fermín Vivaceta, basado en fotografía del AAIHA - UChS
- 3.- Fachadas posterior a 1906, basado en fotografía del AAIHA - UChS
- 4.- Planta 1880 - Fermín Vivaceta, reconstitución basada en la totalidad del material gráfico
- 5.- Planta Casa Parroquial, copia de un croquis existente, del Depto. de Arquitectura del Obispado de Valparaíso
- 6.- Corte transversal, basado en el material gráfico disponible
- 7.- Corte longitudinal, basado en el material gráfico disponible

Trabajo fotográfico realizado por Manuel Opazo en el laboratorio de la Facultad de Arte y Tecnología - Universidad de Chile - Valparaíso

Abreviaturas :

- BNMJTM - Biblioteca Nacional Mapoteca José Toribio Medina
- LFFAT - UChV - Laboratorio Fotográfico Facultad de Arte y Tecnología - Universidad de Chile de Valparaíso
- AAIHA - UChS - Archivo del antiguo Instituto de Historia de la Arquitectura - Universidad de Chile de Santiago

F U E N T E S I N E D I T A S

- a) Samaniego Mesías, Isabel
El edificio de la Aduana de Valparaíso.
Seminario de Historia de la Arquitectura 1966
83 pag. 68 fotos, 15 lam.
Biblioteca de Arte y Tecnología, Valparaíso
(facultad U. de Chile)
- b) Wood Le Roy, Alberto
Fermin Vivaceta
Seminario Tesis Historia de la Arquitectura 1956
213 pag., 40 fotos, láminas.
Biblioteca : Facultad de Arquitectura y Urbanis-
mo Santiago U. de Chile.

B I B L I O G R A F I A

BENAVIDES RODRIGUEZ, ALFREDO

"La Arquitectura en el Virreinato del Perú y en la Capitanía General de Chile"
Santiago, Chile; ed. Andres Bello, 1961.

XIII - 483 pág., 301 ilustr., 9

Bibl. cons. Facultad de Arte y Tecnología, Valpso.

BENEVOLO LEONARDO

"Historia de la Arquitectura Moderna"

Madrid, imp. ediciones Taurus, 1963

438 pág., 366 ilustr.

Bibl. cons. Facultad de Arte y Tecnología, Valpso.

BOLETIN ECLESIASTICO

Tomos I al XXI, desde 1830 a 1920

Santiago, Chile; impr. de "La Opinion", del "Correo", "San José" y "Chile"; 1861-1920

Bibl. cons. del Obispado

CASTEDO LEOPOLDO

"Historia del Arte y de la Arquitectura Latinoamericana"

Santiago de Chile; ed. Pomaire, 1970

344 pág., 235 ilustr.

Bibl. cons. Facultad de Arte y Tecnología, Valpso.

"Historia de Chile" 1822-1879

Santiago, Chile, impr. Zig-Zag

738 a 1494;

Bibl. cons. Particular

CICHY BODO

"Las grandes Epocas de la Arquitectura"

Barcelona; Méjico; impr. Grejalbo S.A. 1967

434 pág.

Bibl. cons. Facultad de Arte y Tecnología, Valpso.

EL MERCURIO

"Postales del Viejo Valparaiso"

1960-1962

EMBRY L., DAVID A.

"Vistas de Chile"
s.c., s. ed. 1899
140 ilustr.
Bibl. cons. Particular

FORTIN GAJARDO, CARLOS

"Nueva Enciclopedia de Chile"
Argentina, ed. Copihue
Bibl. cons. Particular

GRAHAM MARIA

"Diario de mi Residencia en Chile en 1822"
Santiago, Chile; edit. Del Pacifico S.A., 1956
250 pág., ilustr.
Bibl. cons. Facultad de Arte y Tecnología Vlpso.

JARA ALVARO

"William L. Oliver, Chile en 1860"
Santiago, Chile, Impr. Ed. Universitaria, 1973
113 pág.
Bibl. cons. Facultad de Arte y Tecnología, Valpso.

LLOYD REGINALD

"Impresiones de la República de Chile en el siglo XX"
Londres; Impr. Truscott and son Ltd., 1915
568 pág., ilustr.
Bibl. cons. Facultad de Arte y Tecnología, Valpso.

MARTIN Y MANERO, VICENTE

"Historia Eclesiástica de Valparaíso", 2 tomos
Valparaíso, Imprenta del Comercio, 1890-1891
Bibl. cons. Facultad de Arte y Tecnología, Valpso.

PAULI GUSTAV

"Arte del clasicismo y del romanticismo"
Barcelona, Imprenta Labor, 1948
738 pág., ilustr. 686
Bibl. consultada, Facultad de Arte y Tecnología, Valpso.

PEREIRA SALAS, EUGENIO

- "La Arquitectura chilena en el siglo XIX"
Santiago, Chile; ed. Anales de la Univ. de Chile; serie verde N° 2
25-8 p., 32 ilustr.
Bibl. cons. Facultad de Arte y Tecnología, Valpso.
- "Historia del arte en el Reino de Chile"
Santiago, Chile; ed. de la Universidad de Chile, 1965
XVII-497; 237 ilustr.
Bibl. cons. Facultad de Arte y Tecnología, Valpso.

PEVSNER NIKOLAUS

- "Esquema de la Arquitectura Europea"
Buenos Aires, ed. Infinito, 1957
351 pág., 115 ilustr.
Bibl. cons. Facultad de Arte y Tecnología, Valpso.

RODRIGUEZ ROZAS, ALFREDO
GAJARDO CRUZAT, CARLOS

- "La Catástrofe del 16 de Agosto de 1906 en la República de Chile"
Santiago, Chile; Impr. Lit. y Enc. Barcelona, 1906
356 pág. e ilustr.
Bibl. cons. Facultad de Arte y Tecnología

ROMERA ANTONIO

- "Historia de la Pintura Chilena"
Santiago, Chile; ed Zig-Zag, 1960
230 pág., 132 lam
Bibl. cons. Facultad de Arte y Tecnología

TORNERO, RECAREDO SANTOS

- "Chile Ilustrado"
Paris, impr. Hispano-Americana, 1872
ix, 495 pág.
Bibl. cons. Facultad de Arte y Tecnología, Valpso.

UGARTE YAVAR, JUAN DE DIOS

- "Valparaiso 1536-1910"
Santiago, Chile; impr. Minerva, 1910
397 pág.
Bibl. cons. Particular

VISOLA - Tratado de los cinco ordenes de la Arquitectura
Buenos Aires, ed Buenos Aires, 1951

147 p.

Bibl. cons. Facultad de Arte y Tecnología Valparaíso.

VALPARAISO Y LOS FRANCISCANOS

IV CENTENARIO DE LA LLEGADA DE LOS FRANCISCANOS A CHILE, 1553-1953

Imprenta Sanchez, Viña del Mar, Chile, 1953

Bibl. Cons. Convento Franciscano del barón

ZIG-ZAG, 1905-1955

Santiago, Chile; Editorial Zig-Zag

Colección Particular

ENTREVISTAS

- a) Barilari Enrique : último Párroco del Espiritu Santo, encargado de su demolición y reubicación de la entidad religiosa.
- b) Briones Rodolfo : Párroco de Casablanca.
- c) Herrera Bernardo : Secretario General del Obispado de Valpso.
- d) Larraín Iván : Vicario encargado de los archivos y Biblioteca del Obispado en Santiago.
- e) Rojas Hugo : Arquitecto del Obispado de Valparaíso.
- f) Tello Manuel : Secretario del Obispado de Valparaíso.
- g) Velve : Párroco encargado de los bautizos de la entidad Espiritu Santo.

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaiso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 12

Eugenio Pereira Salas

"La Arquitectura Chilena en el siglo XIX"

Pág. 24, "Todos ellos, además de los citados Henault, Vivaceta, Aldunate y Arturo Meakins, forjaron una planta urbana homogénea en sus proporciones en que hay hallazgos estéticos, como esa fachada de la plaza Ahibal Pinto, de un severo "georgian", alegre y atrayente en su balanceado equilibrio de puertas y ventanas."

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 32

Eugenio Pereira Salas

"La Arquitectura Chilena en el Siglo XIX"

Pág. 8, "Poco sabemos de la personalidad de Pedro Clusseau, que construyera el primer Teatro de la Victoria en Valparaíso y el templo de San Agustín en la plaza del mismo nombre, silueta que los porteños han visto desaparecer hace cortos meses."

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guia, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 33

Eugenio Pereira Salas
La Arquitectura Chilena en el Siglo XIX

Pág. 12, El 24 de Julio de 1849 elevaba Brunet Debaines al Ministro de Instrucción un proyecto para fundar en Santiago una Escuela de Arquitectura destinada a generalizar en Chile el gusto por las artes utiles y formar tambien, en consecuencia, arquitectos que puedan, sin socorro extraño, satisfacer las necesidades del país.

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- Per. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 38

Vicente Martín y Manero.
"Historia Eclesiástica de Valparaíso"

Pág. 24, "Don Juan Rodrigo de Guzman y su esposa doña Ana Hernandez cedieron por escritura pública, que se conserva en el archivo del Convento de San Agustín, de Santiago y que autorizó el escribano don Domingo García Corvalán, los terrenos de la quebrada de San Agustín y cerro Alegre que les pertenecía, con el fin de que edificaran una iglesia y Convento en honor del glorioso San Agustín. Este terreno, dice la escritura, era a modo de isla y esta isla la formaba la quebrada y cauce de la quebrada, de la que es hoy calle de San Agustín y la otra que existía en las faldas vertientes del cerro Alegre. Otro tercer donante aparece en esta escritura y es el capitán don Nicolás Ocatavio. La escritura tiene además de la capellanía de misas, la condición de que la iglesia se dedique a San Nicolás de Tolentino y que la erección se realice dentro de breve y determinado tiempo."

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 41

Vicente Martín y Manero
"Historia Eclesiástica de Valparaíso"

Pag. 35, "Aceptadas de ambas partes las condiciones, el Gobierno entregó veintinueve mil ochocientos sesenta y siete pesos por el convento, y los padres compraron el sitio del señor Gormaz, pero la iglesia la edificaron en terrenos que compraron a doña Josefa Vera el año mil ochocientos cuarenta y es la que hoy sirve a la parroquia del Espíritu Santo."

Seminario de Historia de la Arquitectura Universidad de Chile
Depto. de Arquitectura y Urbanismo Valparaíso 1er. Sem. 1975
IGLESIA ESPIRITU SANTO
Profesor Guía : Myriam Waisberg Alumna : Patricia González E.

Ficha 49

Vicente Martín y Manero
Historia Eclesiástica de Valparaíso

Pág. 142 Y dicho sea en obsequio de la verdad que a los realistas no les faltaba razón para creerlo; pues desde el artículo primero del reglamento provisional dado en 1812, en el que al declarar que la Religión Católica es la de la República, hasta que se terminó la lucha, o sea ilustres caudillos para herir el sentimiento religioso

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 52

Vicente Martín y Manero
"Historia Eclesiástica de Valparaíso"

Pág.274, "Fue necesario esperar que el Ministro de Justicia se asociara a esta obra, recabando del Santo Padre Pío IX, que usara de su suprema autoridad suprimiendo el convento de San Agustín, y poniendo su iglesia y casa a la disposición del señor Arzobispo para que éste erigiera en ella la nueva Parroquia."

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 54

Vicente Martín y Manero
"Historia Eclesiástica de Valparaíso"

Pág. 276, "Dicha Iglesia, con su sacristía, útiles y ornamentos interiores indispensables para el servicio, y las expeditas entradas y salidas, necesarias para la comodidad de los concurrentes, será la de la nueva parroquia, erigiéndose en ella Pila Bautismal y gozando de todos los privilegios y prerrogativas que corresponden a las iglesias parroquiales. Igualmente asignamos para la habitación del Párroco la casa que el Supremo Gobierno ha ofrecido adquirir en las inmediaciones del templo."

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 56

Vicente Martin y Manero
"Historia Eclesiástica de Valparaíso"

Pág. 278, "Al mes de haberse hecho cargo de la Parroquia proyectaba la reparación del ruinoso templo. Trepidó si sería mejor destruirlo y edificar uno que por su arquitectura y extensión, estuviera a la altura de los majestuosos edificios de sus feligreses. Lo consultó al señor Casanova, ya Gobernador Eclesiástico, pero el Illmo. señor Valdivieso, que siempre se le vio fijar más su penetrante espíritu en los bienes espirituales, que en la grandeza de las obras materiales, fue de parecer que se concretara a repararlo."

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 65

Isabel Samaniego Mesias
"El Edificio de la Aduana de Valparaíso"

Pág. 24, "Poco mas tarde, entre 1839 y 1841, el mismo arquitecto Stevenson, construye el edificio Aduana de San Agustín, cuya función responde a la de almacenes de aduana. Este edificio se ubicaba a menos de media cuadra al sur del interior de Aduana mencionada en el lugar que ocupan actualmente los Tribunales de Justicia."

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso, - 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guia, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 67

Gustav Paulí
Arte del Clasicismo y del romanticismo;

Pág. 20, A diferencia de esto, el clasicismo es el producto de un momento cultural posterior, hijo de una formación historicista y, por lo tanto, nada mas alejado de lo sencillo. Condición previa de su aparición es un recogimiento y examen de si mismo penetrado de arrepentimiento. El hombre se ha dado cuenta ahora de que ha degenerado y se ha embrutecido, bien sea entre la suavidad voluptuosa del Rococo, bien en medio del barbarismo de lo gotico. Deshecho el encanto vuelve su mirada desde aquel mundo que antes divinizara hacia los marmoles de la antigüedad.

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 83

Recaredo Santos Tornero
"Chile Ilustrado"

Pág. 124, "La de la Victoria, tiene en el centro una hermosa plaza rodeada de una esplanada formando cuadro i con 2.600 m.c. de superficie. La esplanada está rodeada a su vez de bancos de hierro, i de una doble hilera de árboles que forman a su alrededor un espaciosos y cómodo paseo. Los edificios notables que existen en esta plaza son el magnífico edificio de tres pisos construido recientemente para el uso de la Municipalidad i varias oficinas públicas, i cuya parte posterior está destinada a cuartel de Policía; el Palacio que a todo costo levanta el señor Edwards; el Teatro, i la iglesia de San Agustín, que llama la atención por su enorme torre pegada, como la nariz histórica de Quevedo, a un pequeño frente de quince metros."

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 84

Recaredo Santos Tornero
"Chile Ilustrado"

Pág.126, "En atención sin duda, a los muchos años transcurridos sin que nos haya causado estragos tan terrible huesped, nos hemos olvidado hoy completamente de su existencia, hasta el extremo de edificar de tres pisos i de cal i ladrillo, mezcla que como se sabe no ofrece en caso de un fuerte sacudimiento, la misma elasticidad y resistencia que el adobe entrelazado con la madera.

En el día, todo edificio de regular importancia, se construye del material indicado i de dos o tres pisos, destinando el piso bajo para almacenes, bodegas o tiendas i los superiores para casa habitación."

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 89

Recaredo Santos Tornero
"Chile Ilustrado"

Pág. 153, "... Iglesia y convento de San Agustín. La primera iglesia de este nombre fué construida sobre parte de un trozo considerable de terreno en el fondo de la quebrada hasta la cumbre del cerro Alegre, cedido el año 1627 a la orden de Agustinos por el capitán Juan Rodrigo de Guzman, y su esposa Ana Hernandez i el capitán Octavio Nicolás. La cesión del terreno fué hecha con la expresa condición de que se dedicara la fundación a Nuestra Señora de la Regia i a San Nicolás de Tolentino, cuyo santo es aun el patrono de la iglesia.

Situado en el punto céntrico de la población i al costado sur de la plaza de la Victoria, este templo está llamado a ser la tercera parroquia de la ciudad. La primera piedra fué colocada por el padre provincial Reverendo Frai José Miguel Gaete en enero 21 de 1844, i se terminó su construcción, en 1846, por el padre prior Frai Santiago Corales, dirigiendo los trabajos el arquitecto D. Pedro Cluxeau.

El templo mide 57 metros de largo, 21 de frente a la plaza i la altura de sus murallas de abobes alcanza a 9 1/2 metros, tiene tres naves abovedadas, descansando la nave central sobre elevadas columnas de madera. Contienen cinco altares de una riqueza i elegancia notables.

El frontispicio, de cal i ladrillo, sustenta la torre, construida por D. Estevan Silva en 1855, notable por su escasa elegancia e inmensa elevación que no corresponde con su frente relativamente reducido, mide 35 metros hasta el pié de la cruz, la cual tiene a su vez 3 metros. En la segunda sección de las cuatro de que consta la torre, se encuentra el campanario y en la tercera se colocará un reloj encargado ya a Europa.

.. también este templo, como los demás, conserva una reliquia de la época del coloniaje. Consiste ésta en un magnífico busto del Señor del Calvario, cuya perfección y esquisitos detalles hacen de él un trabajo notable

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaiso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guia, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 89

"de cultura.

El sitio que hoy ocupa la iglesia costó a los padres conventuales la suma de 18.000 pesos y el costo del templo con su torre, altares, imágenes y demás adornos, fue de 90.000 pesos. El templo se levantó gobernando la provincia el intendente D. José Joaquín Prieto."

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 99

Eugenio Pereira Salas
"Historia del arte en el Reino de Chile"

Pág. 171, "Cuando la imitación del arte greco-romano, escribe, vino a ser la norma inexcusable, el artista, a menos que se pusiese en manos de algún culto mentor, hubo de convertirse en arqueólogo y en humanista para poder interpretar los textos clásicos, los cuales eran el nuevo dogma a que había de atenerse para sus creaciones y conocer las fuentes de la mitología pagana, fuentes de inspiración de sus modelos antiguos. Hasta entonces bastaba el aprendizaje de los gremios para que, sin salir a veces del propio taller paterno, un pintor o escultor aprendiese su oficio, la sabiduría acumulada por muchas generaciones de menestrales."

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guia, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 102

Nikolaus Pevsner
Esquema de la Arquitectura Europea

Pág. 277, Sea cual fuera el objeto de su veneración, el espíritu romántico expresa un estado de nostalgia, es decir, de oposición al presente que para algunos encarnaba predominantemente la prioridad del Rococo, para otros un racionalismo sin imaginación y para otros, además una industrialización y mercantilismo lleno de fealdad.

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 118

Alfredo Rodríguez Rozas
Carlos Gajardo Cruzat
"La Catástrofe del 16 de Agosto de 1906
en la República de Chile"

Pág. "La iglesia del Espíritu Santo, sufrió perjuicios solo en su fachada y en la torre, y el elegante edificio que se construía en la esquina de la calle Condell, sufrió más por causa de los dinamitazos que por la acción del movimiento sísmico."

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 119

Maria Graham

"Diario de mi residencia en Chile en 1822"

Pág. 105 "Reúñese el pueblo en este lugar todos los días festivos y parece gozar extraordinariamente en haraganear, comer buñuelos fritos en aceite y beber diversas clases de licores, especialmente chicha, al son de música bastante agradable de arpa, guitarra, tamborin y triángulos que acompañan las mujeres con cantos amorosos y patrióticos. Los músicos se instalan en carros techados, generalmente de caña o paja, en los cuales traen sus instrumentos para atraer parroquianos a las mesas cubiertas de tortas, licores, flores etc., que éstos compran para su propio consumo o para las mozas a quienes desean agradar."

Entrevista al Párroco Barilari

Pág. s/p El Arzobispado compró la casa donde se encuentra ahora el Teatro de la Victoria para convento de la iglesia. Por ese tiempo Valparaíso era gobernación eclesiástica pero ya se hablaba de crear la diócesis.

Doña Juana Ross de Edwards entonces les permutó su casa para que en ella funcionara el obispado y a posteriori construir la catedral, a cambio de los terrenos de la iglesia Espiritu Santo. Sin embargo a su muerte en 1913 testó también al obispado dichos terrenos lo que provocó que los herederos le entablaran juicio causando la paralización de los trabajos de construcción de la catedral, situación que se mantuvo hasta el año 1937 en que terminó éste a favor de los religiosos.

Mientras no se solucionaba dicho conflicto, la iglesia Espiritu Santo hizo las veces de catedral.

La iglesia por entonces estaba muy deteriorada y se contrató a un perito que determinó que la torre de la iglesia tenía una inclinación peligrosa, y bajo la presión del Club Naval se decidió demolerla con todo el frontis y vender el terreno para poder terminar la catedral.

Para efectuar la segunda etapa de demolición de la iglesia se esperó la muerte de su párroco don Nemésio Marambio, acaecida en el año 1962, quien era vicario capitular (reemplazaba al obispo) y que sentía mucho cariño y apego por su parroquia en la cual estuvo durante muchos años. A su muerte le sucedió como Vicario General y Párroco de la iglesia el padre Enrique Barilari.

Los archivos de la iglesia fueron en su mayor parte quemados por el nuevo párroco.

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 121

Juan de Dios Ugarte Yavar
"Valparaíso 1536-1910"

Pág. 165, "Espíritu Santo.- Situada en la plaza de la Victoria, teniendo 21 metros de ancho por 57 de largo. Sus mura-llas son de adobes de una altura de 9 1/2 metros. Tiene tres naves abovedadas descansando la central sobre elevadas columnas de madera, imitando su pintura al granito. Contiene cinco altares de méritos y riqueza. Los cielos se ven pintados con numerosos pasajes bíblicos. El pórtico del templo es de cal y ladrillo y sustenta una elegante y pintoresca torre de 35 metros de altura sin contar la cruz que tiene tres metros. En la última sección de la torre hay un reloj de cuatro esferas, que presta importantes servicios a la ciudad. Las esculturas que posee el templo son verdaderas obras de arte, teniendo algunas de mucho valor histórico."

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 122

Juan de Dios Ugarte Yavar
"Valparaíso 1536-1910"

Pág. 163, "Agustinos.- Los sacerdotes de este orden, fundada hace quince siglos por San Agustín, obispo de Hipona, llegaron a Valparaíso el 16 de junio de 1595 y después de mil penalidades y dificultades para establecerse fundaron el convento de San Nicolás de Tolentino al final de la quebrada de San Agustín, convento que fue trasladado en 1834 a la Plaza de Orrego, hoy de la Victoria, en el mismo sitio en que se encuentra la parroquia del Espíritu Santo y funcionó hasta el año 1849, época en que fue clausurado y vendidas al Supremo Gobierno sus propiedades."

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guia, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 126

Alberto Wood Le Roy
"Fermin Vivaceta"

Pág. "Después del terremoto de 1906, el barrio de la ciudad llamado del Almendral fué nivelado con el objeto de cortar las inundaciones que todos los inviernos producían las aguas de las quebradas del puerto, pues este sector de la ciudad tenía una cota inferior al resto. Las calles que rodeaban la iglesia fueron alzadas en 1,80 m. aproximadamente, de modo que el pórtico perdió su escalinata y todo el pedestal de las columnas, quedando de ellas únicamente el zócalo de la base y perdiendo por consecuencia su proporción primitiva.

"Esta es la obra póstuma de Fermin Vivaceta, mientras vigilaba los trabajos, el 4 de mayo de 1882, le sobrevino un repentino ataque de hemiplejía izquierda que lo iba a postrar para el resto de sus días."

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guia, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 128

"Valparaíso y los Franciscanos"

Pág. 5/p, "Este convento estuvo en poder de los franciscanos hasta el 7 de abril de 1913, fecha en que pasó a poder de los PP. Agustinos por convenio con ellos mediante facultad de la Santa Sede.

Mas tarde en el año 1949, los PP. Agustinos se trasladaron a la ciudad de Quilpué, donde tienen ahora su residencia y mantienen un colegio de mucho prestigio en la zona, por esta razon, tuvieron que vender este antiguo convento a una institución de seguros, la que lo demolió para construir en los mismos terrenos, edificios de renta."

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia González E.

Ficha 130

Boletín Eclesiástico,
Tomo V

Pág. 297, "Cofradía del Carmen de San Agustín en Valparaíso.
Santiago, octubre 12 de 1870.- Con lo espuesto en la
nota, se aprueba el nombramiento de Mayordomo primero
de la Cofradía de Nuestra Señora del Carmen estable-
cida en la iglesia de San Agustín de Valparaíso."

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 131

"Boletín Eclesiástico"
Tomo V

Pág. 522-23, "Convento de San Agustín en Valparaíso.

Santiago, Mayo 7 de 1872. Considerando:

1° que no puede haber convento sin comunidad compuesta del número de religiosos que disponen las Constituciones Apostólicas; 2° que faltando la comunidad, no puede haber vida verdadera claustral, sin la cual tampoco se puede conservar la disciplina regular; 3° que en las órdenes religiosas, como la de Ermitaños de San Agustín, en que solo se observa la pobreza en particular, debe el número de religiosos de cada convento corresponder a sus entradas, conforme lo ordena el capítulo tercero De Regularibus de la sección veinticinco del Santo Concilio de Trento, i que no teniendo el convento de Valparaíso mas que seiscientos sesenta pesos veinte centavos de renta fija, es imposible, aun con las limosnas ordinarias del ministerio, que haya con que mantener en la dicha ciudad el número ínfimo de personas que deben componer comunidad; 4° que careciendo el dicho convento de un edificio claustral en que poder habitar tal edificio, tanto por la falta de recursos con que hacerlo cuanto por el excesivo valor del terreno contiguo a la Iglesia, es de todo punto imposible que mejore la condición de dicho convento; 5° que el estado actual de las cosas es nocivo a los verdaderos intereses de la provincia, pues obliga a mantener a dos religiosos viviendo en casa particular y a la manera de los que habitan extra clausura, sin clausura ni nombre siquiera de lo que constituye la vida claustral; con los peligros que ofrece la circunstancia particular de ser Valparaíso una ciudad marítima y en que residen muchos extranjeros de ajena creencia; 6° que con la supresión del convento, puede conseguirse que lo que hay vendible, una vez realizable, puede con el transcurso del tiempo proporcionar con que restablecerse en otro paraje de la misma ciudad de Valparaíso.

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 131

"raiso o en otra, pues atendido el estado de la provincia debe todavía tardar mucho tiempo para que alcance el número de religiosos a poblar los otros conventos de la provincia. Oídos los consejeros que hemos nombrado al efecto, i usado de las facultades que nos concede el Decreto Apostólico de primero de diciembre de mil ochocientos setenta y uno (1) suprimimos el convento de Valparaíso de la Orden de Ermitaños de San Agustín, i ordenamos que enjenando todo lo que pueda serlo, se proceda a conservar su valor de modo que incrementado con el transcurso del tiempo, pueda en lo sucesivo servir para la fundación i rentas de otro convento, o para ser empleado en otra cosa equivalente; reservándose Su Señoría Ilustrísima i Reverendísima el acordar las providencias oportunas, para la ejecución de lo que aquí se ordena."

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guia, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 132

Boletín Eclesiástico.
Tomo V

Pág. 563-562, Erección de la Parroquia del Espíritu Santo.
"(1029) Santiago, julio 11 de 1872, instituimos en la dicha ciudad de Valparaíso una nueva parroquia bajo la invocación del Espíritu Santo, asignándolo por límites la playa del mar i prosiguiendo por el callejón de Brown, que llega a dicha playa, la línea divisoria que separa la nueva parroquia de la Matriz del Salvador hasta la Plaza del Orden, continuando despues de esta plaza por la calle de Tumbildad, subiendo hasta unirse a la calle de Elias, dejando el cementerio en la parte del nuevo curato, prosiguiendo por la dicha calle de Elias hasta encontrar el cauce u hondonada de la quebrada de este nombre, cuyo cauce servirá de límite hasta la cima de los cerros por donde iba el antiguo camino de carreta, cuyo camino separará a la dicha nueva parroquia de la de Casablanca, hasta donde toca el camino de la quebrada por donde desciende el arroyo o estero de Jaime, el que hasta su embocadura en el mar formará la línea divisoria entre la nueva parroquia i la de los Doce Apóstoles. Así deslindada la nueva parroquia, separamos y desmembramos de la de la Matriz del Salvador i de la de los Doce Apóstoles los territorios i habitantes que respectivamente les pertenecen i los incorporamos a la nueva parroquia..."

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 133

"Boletín Eclesiástico"
Tomo V

Pág. 563, "Dicha iglesia con su sacristía, útiles y ornamentos interiores, indispensables para el servicio, i las espeditas entradas i salidas, necesarias para la comodidad de los concurrentes, será de la nueva parroquia, erigiéndose en élla pila bautismal y gozando de todos los privilegios i prerrogativas que corresponden a las iglesias parroquiales. Igualmente, asignaremos para la habitación del párroco la casa que el Supremo Gobierno ha ofrecido adquirir en las inmediaciones del templo."

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 134

"Boletín Eclesiástico"
Tomo V

Pág. 572, "El primero de diciembre de mil ochocientos setenta i uno, se nos facultó para la supresión de algunos conventillos de la provincia chilena de la Orden de Ermitaños de San Agustín i para que enajenando los inmuebles i demás bienes que pertenecieren a dichos conventillos lo invirtiésemos en el mejor objeto que se creyere"

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 139

"Boletín Eclesiástico"
Tomo VI

Pág. 14, "que la precitada parroquia del Espíritu Santo debe tener por límites la playa del mar, partiendo de allí por el callejón de Brown, que toca dicha playa, la línea divisoria hasta la Plaza del Orden i continuando despues de ella por la calle de Tubildad sube cerro arriba hasta unirse a la calle de Elias, dejando el cementerio en la parte del mismo curato del Espíritu Santo i prosiguiendo por la dicha calle de Elias hasta encontrar el cauce u hondonada en la quebrada de este nombre, cuyo cauce servirá de límite hasta la cima de los cerros por donde pasa el antiguo camino de carretas. Este camino separará la dicha parroquia de la de Casablanca, hasta donde se le une el camino de la Cruz, que baja del cerro hasta unirse con la calle de San Ignacio, la cual servirá de límite hasta la playa del mar. En la ciudad de Santiago de Chile, a dos días del mes de febrero de mil ochocientos setenta y cinco."

Seminario de Historia de la Arquitectura Universidad de Chile
Depto. de Arquitectura y Urbanismo Valparaíso 1er. Sem. 1975
Iglesia Espfritu Santo
Profesor Gufa : Myriam Waisberg Alumna : Patricia González E.

Ficha 145

Alberto Wood Le Roy
Fermin Vivaceta

Pág. 41 Y en 1848, siendo el curso más numeroso aún, obtiene, junto con Manuel Salvatierra, la medalla de Plata que con ocasión del aniversario de Septiembre se otorgaba a los alumnos más aprovechados de la clase de dibujo lineal.

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 147

Alberto Wood Le Roy
"Fermin Vivaceta"

Pág. 47, "Sin embargo, como sus actividades particulares iban en aumento, se alejó cada vez mas de sus estudios y de este primer grupo de estudiantes ninguno llegó a recibirse.

"En cuanto a Fermin Vivaceta, hemos llegado a concluir que aprovechó el Decreto de 4 de Septiembre de 1854 que declaraba que no necesitaba título para ejercer las profesiones de ingeniero de minas, civil, geógrafo, arquitecto o ensayador general."

Seminario de Historia de la Arquitectura - Universidad de Chile
Depto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso - 1er. Sem. 1975
Iglesia Espiritu Santo
Profesor Guía, Myriam Waisberg - Alumna : Patricia González E.

Ficha 148

Alberto Wood Le Roy
Fermín Vivaceta

Pág. 59, Empieza a planificar en gran escala y a construir edificios de toda especie, demostrando estos su planificación previa, o sea, su desarrollo en planos, sus cálculos y especificaciones. Junto a la labor de Vivaceta como arquitecto y constructor, está la del mismo como urbanista, que demuestran no sólo su indiscutible calidad de arquitecto, sino además la de un hombre progresista y visionario "que comprendía ya las amplias perspectivas del urbanismo y de la arquitectura"

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 151

Alberto Wood Le Roy
"Fermin Vivaceta"

Pág. 163, "... este material era algo parecido a lo que conocemos
como "mármol reconstituido", contenía granito y mármol
en trozos pequeños, unidos al parecer, con cemento arma-
do tipo romano o cierto aglutinante parecido."

Seminario de Historia de la Arquitectura Universidad de Chile
Depto. de Arquitectura y Urbanismo Valparaíso 1er. Sem. 1975
IGLESIA Espíritu Santo
Profesor Gufa : Myriam Waisberg Alumna: Patricia González E.

Ficha 162

Carlos Fortín Guajardo
Nueva Enciclopedia de Chile

Pág. 314 Los dolorosos acontecimientos que afectaron a la iglesia en la independencia, y las disputas en los claustros no lograron debilitar la fe del pueblo chileno. Entre los hombres dirigentes, y en la aristocracia comenzaron a surgir algunos librepensadores y volterinos; pero en las clases populares la fe del carbonero se mantenía incólume.

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975,
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Weisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 170

Carlos Fortin Gajardo
"Nueva Enciclopedia de Chile"

Pág. 283, "Y para dar auxilio a cuarenta embarcaciones con que ya cuenta nuestra marina mercante. Agréguese a esto dos o tres mil consumidores que pueblan la bahía en sesenta y tanto buques de guerra y mercantes, que por lo común hay al ancla entre nacionales y extranjeros, presentando estos últimos la mas agradable e interesante perspectiva en el conjunto de las banderas inglesa, norteamericana, francesa, portuguesa, sueca, holandesa, peruana, argentina y a la vez otras varias que incesantemente frecuentan el surgidero."

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975
Iglesia Espíritu Santo.
Professor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 177

Leopoldo Castedo
"Historia de Chile"

Pag. 862 "Al abandonar Portales el gobierno, el nuevo regimen estaba consolidado. Su severo mando no habia producido un fusilamiento. La vigilancia habia evitado la enfermedad crónica de las conspiraciones y de los golpes militares. Además, predicando con el ejemplo, llegaba el primero y retirábase el último de la oficina, dormía cinco horas y trabajaba las restantes, aparecía de improviso en los lugares que deseaba inspeccionar, pagaba puntualmente a los empleados sus modestos sueldos, mientras el renunciaba al suyo. Así pudo crear una nueva moral cívica, capaz de poner orden y hacer eficaces los servicios hasta aquel entonces desquiciados.

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 205

Leopoldo Castedo
"Historia de Chile"

Pág. 1259 "En el le anunciaba que iba a exigir a Chile, en desagravio de su actitud hostil, una salva de veintiun cañonazos al pabellón español, tres millones de reales por haber declarado el carbón contrabando de guerra, el envío de un diplomático a Madrid para que diese satisfacciones suficientes e igualación de la bandera española con la mas favorecida."

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 208

Leopoldo Castedo
"Historia de Chile"

Pág. 1270 "A mediodía, después de tres horas de bombardeo, ardían las series 3a. y 4a. de los almacenes fiscales con 151 bodegas, atestadas de mercaderías. El incendio se propagó a los edificios vecinos y rápidamente tomó grandes proporciones. Méndez Nuñez ordenó cesar el fuego. De las 2.600 bombas y granadas, solo catorce cayeron en los edificios que enarbolaban bandera blanca. Hubo apenas dos muertos y escasísimos heridos. Las pérdidas materiales ascendieron a \$ 14.000.000.- De la Mercadería destruida \$ 8.300.000.- pertenecían a extranjeros y \$ 3.700.000.- a comerciantes chilenos."

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- Ler. Sem. 1975,
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 210

Leopoldo Castedo
"Historia de Chile"

Pág. 954-956, "Es, sin duda, la personalidad mas relevante en la historia del progreso material de la América española. Solo Valparaíso le debe la construcción de un faro, la fábrica de ladrillos, las instalaciones del gas y del agua potable y, en la larga lista de sus realizaciones, se destacan además las experiencias en los yacimientos de carbón, cal, borax y salitre."

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 222

Leopoldo Castedo
"Historia de Chile"

Pág. 1161, "Durante los diez años transcurridos entre 1841 y 1851, la minería del oro decreció con relación al decenio precedente. El gran centro productor de plata continuó siendo Chañarcillo. Los \$ 15.016.365.- de 48 d. producidos en 17 años salieron en su casi totalidad del famoso cerro. Tres Puntas y once minerales más derramaban sobre Chile un río de plata, que dió en el decenio un promedio anual de 124.542 Kg. La producción de cobre también aumentó hasta sobrepasar, en 1860, los 34.000.000 de Kg., anuales."

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 225

~~Leopoldo Castedo~~ Bujardo
"Historia de Chile" Historia de Chile

Pág. 1021-1023, "A pesar de su análisis ideológico de los tiempos de la conjugación castellana" y del "Código Civil", Bello era una poderosa inteligencia, mas receptiva que productora. Antes de roturar nuevos surcos en el campo de la creación científica y literaria, absorbió y sistematizó, con amplitud de criterio y cordura, las esencias del saber europeo de su tiempo y las vertió durante treinta y cinco años con apostólica fe.

"Siempre tuvo acentuada repugnancia por la política. Redactó mensajes presidenciales y numerosas gubernativas por condescendencia, por gratitud y porque no había otra pluma como la suya. Pero su vocación fué la siembra de la cultura.

Para procurarse medios de vida, Bello abrió en su casa un curso de humanidades y otro de derecho."

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 243

"Postales del Viejo Valparaíso"
de "El Mercurio"

Pág. 87, "Nació en tiempos de la Colonia como sitio de estacionamiento de las carretas que iban y venían de Quillota, continuó como plaza para corridas de toros, actividad que tenía gran popularidad en el siglo pasado, y después comenzó a tomar fisonomía de plaza. Su primer nombre fué de Plaza Almendral, después Plaza de Orrego, ya que su principal vecino fué el presbítero don Vicente Orrego, que construyó donde hoy está la Catedral una modesta casa con corredores. Como plaza ha tenido diversos cambios y una demostración de ello es esta postal captada a principios de este siglo. La plaza mantiene sus líneas principales con su pila central y las estatuas de las estaciones, que fueron compradas y colocadas cuando fué Intendente de Valparaíso don Francisco Echaurren desde 1870 a 1876. Estas estatuas de las estaciones no fueron traídas del Perú como botín de la guerra de 1879, según lo dice una falsa leyenda, pues en sesión del 17 de noviembre de 1975 se dió cuenta a la Municipalidad que el Gobierno había aprobado la inversión de 62.000 francos para la adquisición en Europa del monumento a Colón, inaugurado en 1877, y de las figuras de las estaciones."

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 252

"Postales del Viejo Valparaíso"
de "El Mercurio"

Pág. 105, "circulaban por nuestras calles alrededor de sesenta coches públicos, que cobraban diez centavos por persona en viajes que abarcaban de un extremo a otro de la ciudad. Pero en marzo de 1863 inició sus actividades el primer ferrocarril urbano, con carros a tracción animal, cuya inauguración constituyó una fiesta popular."

Seminario de Historia de la Arquitectura Universidad de Chile
Depto. de Arquitectura y Urbanismo Valparaíso 1er. Sem. 1975
Iglesia Espfritu Santo
Profesor Gufa : Myriam Waisberg Alumna : Patricia González E.

Ficha 256

El Mercurio

Pág. 261 La gloria de las fiestas era el "ponche en leche" co
lemono; era una técnica el hacerlo : el almíbar a
punto, el café de grano de templado aroma, la vaini-
lla y el aguardiente de Curimón, "cabezón" para los
caballeros y "malicioso" para las damas. Los reatau
rantes anunciaban con grandes letras blancas "Al Ri-
co Colemono".

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 269

"Boletín Eclesiástico"
Tomo XVI

Pág. 492, "Valparaíso, 12 de Enero de 1906.- Señor Vicario General.

Se me ha pagado un legado dejado por la señora Petronila Rocha, que dice en testamento: "Lego a la parroquia del Espíritu Santo seis mil pesos."

"Los que podrían considerarse mas urgentes son: revisar el techo porque están perdiendo el galvanismo muchas planchas de fierro, cosa muy frecuente en Valparaíso a causa de la humedad salina por la proximidad del mar, y cambiar el número que se anecesario o darle algunas manos de azarcon para conservarlas algunos años mas y evitar las goteras que destrurían la ornamentación de yeso del interior de la Iglesia; cambiar la instalación provisoria de luz eléctrica por una segura contra incendio y de frime; dar mano de pintura y reparar las murallas de la manzana que ocupa el templo y casa parroquial; ensayar en una ventana un cambio de vidrieras por otra clase, porque con los edificios modernos de cuatro pisos que se están haciendo alrededor del templo está quedando a oscuras; y hacer un reconocimiento del pavimento porque hay partes que parece quieren hundirse, lo que hace temer se estén pudriendo las soleras de madera que lo sostienen, temores muy fundados porque el suelo es muy húmedo y pocos edificios resisten a la humedad por treinta años que son los que esta iglesia tiene."

Cristobal Villalobos, Cura Rector (1) Dios guarde a V.S."

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 270

"Boletín Eclesiástico"
Tomo XVII

Pág. 533, "Por estos motivos ruego a V.S. se sirva autorizarme para vender doce acciones de gas, que posee esta parroquia y que producen muy poco interés; porque con motivo del terremoto, no se puede usar gas en el alumbrado de la iglesia. El valor de su venta y el interés de ese tiempo que demoraría en pagar, se cubriría con el pago de los arriendos."

Seminario de Historia de la Arquitectura Universidad de Chile
Depto. de Arquitectura y Urbanismo Valparaíso 1er. Sem. 1975
Iglesia Espíritu Santo
Profesor Guía : Myriam Waisberg Alumna : Patricia González E.

Ficha 272

Vicente Martín y Manero
Historia Eclesiástica de Valparaíso

Pág. 23 Con estas reglas y con el espíritu de ese gran Doctor de la Iglesia que si murió, sus obras viven como vive su ciencia sublime, no es extraño fueran sus hijos solicitados con repetidas instancias por los moradores de Santiago, del nuevo extremo, ni que el Rey tomara tanta parte en su venida.

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975,
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 278

Carlos Fortin Gajardo
"Nueva Enciclopedia de Chile"

Pág. 103, "Se puso en acción un plan llamado "sistema de reducción de indígenas", consistente en rodear de fuertes la frontera araucana, fundando ciudades al amparo de los fuertes y avanzando paulatinamente al interior, al mismo tiempo que se ponían en explotación las tierras ocupadas."

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975,
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 278

Carlos Fortin Gajardo
"Nueva Enciclopedia de Chile"

Pág. 103, "Se puso en acción un plan llamado "sistema de reducción de indígenas", consistente en rodear de fuertes la frontera araucana, fundando ciudades al amparo de los fuertes y avanzando paulatinamente al interior, al mismo tiempo que se ponían en explotación las tierras ocupadas."

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 279

Antonio Romera
"Historia de la Pintura Chilena"

Pág. 18, "Hay un pragmatismo en las efigies de estos burgueses, pero hay a la vez en la de los próceres de la Independencia una adhesión callada y eficaz a los nuevos ideales. En la ingenuidad de las imágenes se unen el sentimentalismo y folklorismo. Los pinceles parecen movidos por la voluntad multitudinaria, por el populismo callejero, por una anónima mano colectiva. Por eso sus retratos son como imágenes de Espinal, las estampas populares, tan llenas de encanto pueril."

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 280

"Boletín Eclesiástico"
Tomo 20

Pág. 90, "Santiago, 2 de Abril de 1917.- Vista la solicitud del Cura Rector del Espíritu Santo, Presbítero don Arturo C Cortínez, se le autoriza para invertir el legado de dos mil pesos, que dejó por la cláusula quinta de su testamento, otorgado el 22 de Diciembre de 1916 ante el Notario Don Santiago Godoy, a beneficio de dicha parroquia, la señora Eulogia Goñi de Boonen, en los trabajos de la torre de la parroquia. Tómese razón. El Arzobispo de Santiago.- Moran C., Secretario."

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 282

"Boletín Eclesiástico"
Tomo 20

Pág. 124, "Parroquia del Espíritu Santo. Al Oeste, el eje de la calle de Melgarejo hasta la Plaza Anibal Pinto, que la divide de la Matriz, y de ahí, el eje de la calle Ricardo Cumming hasta el camino de Cintura y su prolongación hasta la cumbre siguiendo la calle de Carlos Lyon. Santiago, 30 de Abril de 1917.- Apruébase la rectificación de límites propuesta en el oficio precedente."

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 284

"Boletín Eclesiástico"
Tomo 21

Pág. 784, "Santiago, 4 de Agosto de 1920.- Estando vacante la parroquia del Espíritu Santo de Valparaíso, por traslación del que la servía, nómbrese Cura Administrado de ella al Presbítero Don Nemesio Marambio con todas las facultades que tienen los Curas Párrocos. Expídase el título correspondiente.- El Arzobispo de Santiago.- Miller S., Secretario.

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 286

"Historia Eclesiástica de Valparaíso" t. II
Vicente Martín y Manero.

Pág. 24-25, "No se durmieron los religiosos. A los pocos días de extendida la escritura de donación, veintisiete de Enero de mil seiscientos veintisiete, el Rdo. Padre Provincial hacía su petición al Presidente Gobernador de este reino, por ordenarlo así las regalías y cédulas reales, para que se les permitiera establecerse en este puerto. La tramitación fué rápida; pues en ocho de junio del mismo año, el Revdo. Padre Fray Pedro Inostrosa aparece en la ciudad de Concepción, solicitando de don Luis de Córdoba y Arce, Capitán y Gobernador del Reino, aprobara la visita del fiscal de Santiago, y estudiase el competente permiso."

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 287

Vicente Martín y Manero
"Historia Eclesiástica de Valparaíso" t. II

Pág. 25-26, "El P. Fray Pedro Inostrosa, Doctor de Teología en esa provincia y Prior del convento de San Agustín que está en esta ciudad; dice que habiendo el Provincial y convento de dicha orden suplicado a V.S. les concediese licencia para fundar un convento en el puerto de Valparaíso, mandó a V.S. se citase al señor Fiscal de Su Majestad y Cabildo de la ciudad de Santiago para después proveer a la dicha súplica y petición lo que mas conviniese por vía de gobierno, a quien pertenezca la materia de conceder las tales licencias o de negarlas; y ha parecido no haber puesto dicho señor Fiscal y Cabildo inconveniente alguno de la cristiandad y utilidad de los fieles como consta de la respuesta en forma, siendo el P. Rector dicho de la teología, y por esta causa incumbir la solicitud de su asunto por requerírsele tan grande utilidad y provecho de la dicha fundación; y a los que embarcan en dicho puerto remedio espiritual mediante las confesiones a que serán obligados de precepto por el peligro manifiesto a que se exponen, a cuyo reparo se deben atender con diligencia, moviendo la caridad y amor de Dios para con los fieles, con los que están unidos en Cristo, como persona que sirva a este fin por especial instituto y profesión a cuyo cumplimiento está obligado.

A. V.S. pide y suplica como es tan piadoso amador de la fé, celoso del bien espiritual, y desde su convento mandó despachar su aprobación, que sirva de licencia para dicha fundación, con graves penas a las justicias mayores y menores de este reino, para que no lo impidan, y que debajo de las mismas penas amparen la dicha fundación, prestando para ello todo el auxilio y pasos necesarios para su efecto y cumplimiento de la dicha licencia, que además de ser servicio de Dios y aumento de su religión sirva la merced con justicia."

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guia, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 288

Vicente Martin y Manero
"Historia Eclesiástica de Valparaíso" t. II

Pág. 26-27, Concepción, ocho de Julio de mil seiscientos veinti
siete

Trainganse los papeles y respuestas del Sr. Fiscal y ciudad de Santiago sobre esta razon para proveer. Habiendolos visto Alonso Mejiatinaco, y por mi visto el dicho pedimento, autos, pareceres e informaciones del señor del Cabildo y respuesta de ella en que afirman y declaran util y conveniente la fundación y creacion del dicho convento de San Agustin en el dicho Puerto de Valparaíso, así en los dichos parece res y autos se contienen a que me remito, á cuya conformidad por la presente en nombre de Su Majestad y como superior y Capitan General, y en virtud de sus Reales Poderes, doy y concedo licencia a la dicha religión del Señor San Agustín de esa provincia, para que en su nombre los padres de ella puedan edificar fundar y esigir el dicho convento en el dicho puerto de Valparaíso, para cuyo cumplimiento ordeno y mando a los Ministros de Justicia que fueran de ese reino, no impidan a los dichos Padres hacer la dicha fundacion y convento en el dicho puerto de Valparaíso; autos para la mejor creacion le den y hagan dar todo el auxilio real que fuera necesario, para la cantidad de doscientos pesos de oro para la corona de Su Majestad y gastos de guerra por mitad, con que antes de hacer saber y citar al dicho Fiscal de Su Majestad de la ciudad de Santiago, con esta mi prevención que es fecha en la ciudad de Concepción a veintiuno de Julio de mil seiscientos veintisiete.

Por mandato de V.S. Luis Jose de Cordova y Arce
Alonso Fiaticano

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaiso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guia, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 289

Vicente Martin y Manero

"Historia Eclesiástica de Valparaiso" t.II

Pág. 27, "D. Domingo Corvalan, escribano público, notificó al señor Fiscal D. Jacobo Daro la anterior providencia y se ratificó en un informe en veintiocho de Octubre de mil seiscientos veintisiete."

"Premunidos los religiosos con este permiso, se establecieron en Enero del año siguiente en la quebrada de San Agustin."

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 291

Vicente Martín y Manero
"Historia Eclesiástica de Valparaíso" t.II

Pág. 28, "Ello es que el Ilustrísimo señor Salcedo, escribía al Rey, y el año treinta y uno mandaba éste no se permitiera que los Agustinos se establecieran en Valparaíso, puesto que había un cura que todos los días celebraba misa y no había más que un habitante en la parroquia."

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guia, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 292

Vicente Martin y Manero
"Historia Eclesiástica de Valparaíso" t.II

Pág. 28, "Que habiendo contradicho la dicha fundación el Reverendo Obispo de este Obispado, D. Francisco de Salcedo e instado en esta Real Audiencia que se demoliese el dicho convento, pendiente el dicho juicio, vino Cédula de vuestra real persona para que no saliere marinero ni pasajero alguno del puerto de Valparaíso sin confesarse y que de cada convento de las Órdenes mendicantes de esta ciudad se enviasen religiosos a costa de su real hacienda para que acudiesen a este Ministerio con que vuestro Fiscal (que entonces lo era el licenciado D. Antonio Fernandez de Heredia) por paracerle ser conveniencia de la dicha real hacienda y escusarle y escusarle el dicho gasto, consintió en la fundación del dicho convento por hallarlo util al servicio de la real persona y bien de las almas y en su contradictorio juicio se proveyeron autos de vista y revista en que se aprobó la fundación del dicho convento."

Fray Bartolomé de Arenas
D. Alonso Hurtado de Mendoza

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guia, Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

Ficha 293

Vicente Martin y Manero
"Historia Eclesiástica de Valparaíso" t. II

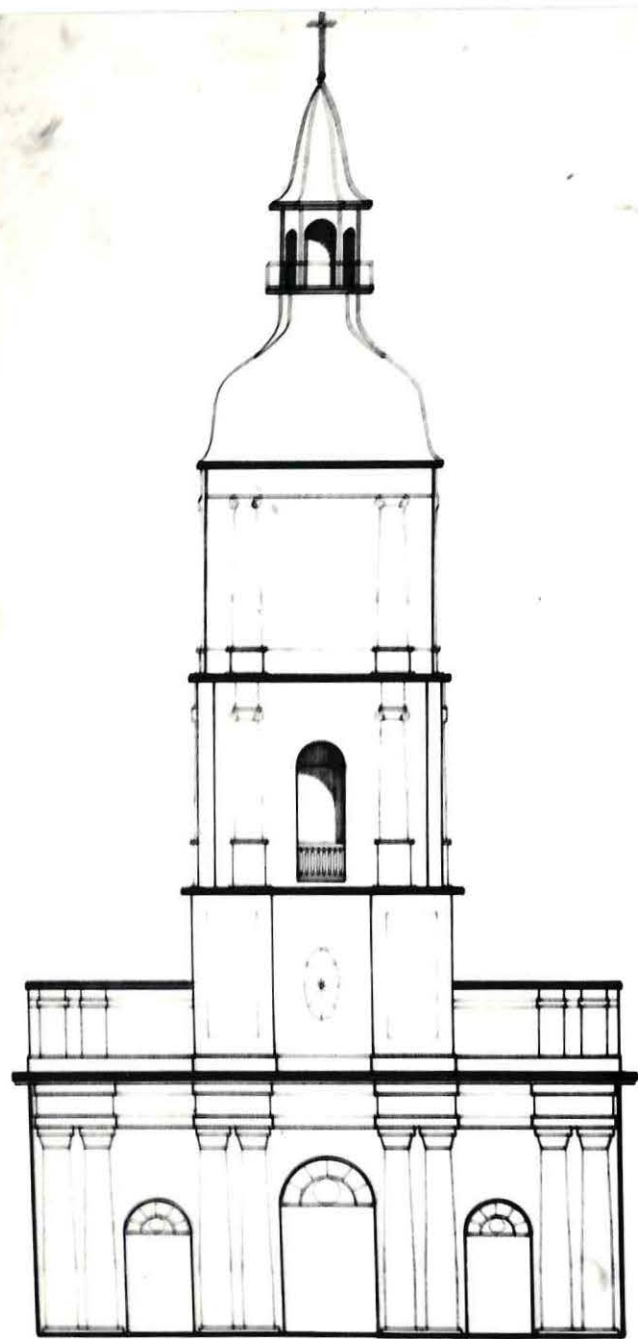
Pág. 30, "No había por que temer, acerca de la disciplina, pues en el convento de San Nicolás de Tolentino, el culto era espléndido. Cantaban la misa todos los miércoles del año; en la noche de este mismo día cantaban el trisagio; dos o tres veces a la semana cantaban el rosario, al anochecer, por las calles, celebraban con solemnidad las novenas de Nuestra Señora del Carmen, San José, Santa Rita de Casia, San Nicolás de Tolentino, la de ánimas y la del Señor de Mayo, cantando en ellas misas todos los días y solemne y con sermón en los días de la Pasión; celebraban los diecinueve de cada mes para conmemorar la muerte de San José, en los tres días de carnaval tenían exposición de las cuarenta horas y las funciones de Semana Santa las celebraban con solemnidad. Procesiones tenían varias, pero dos eran las solemnes, la de Nuestra Señora del Carmen y la de Viernes Santo, en que la traían hasta la parroquia."

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile,
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo, Valparaíso.- 1er. Sem. 1975.
Iglesia Espíritu Santo.
Profesor-guía: Myriam Waisberg. Alumna: Patricia Gonzalez E.

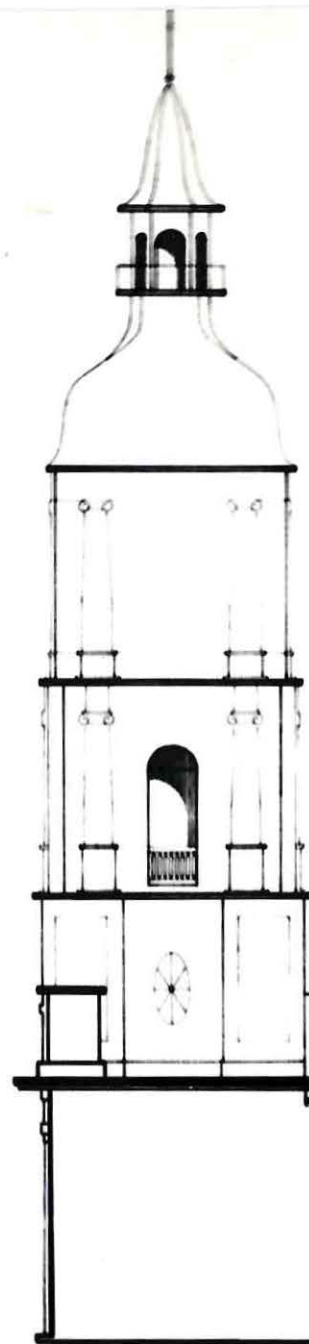
Ficha 294

Vicente Martín y Manero
"Historia Eclesiástica de Valparaíso" t.II

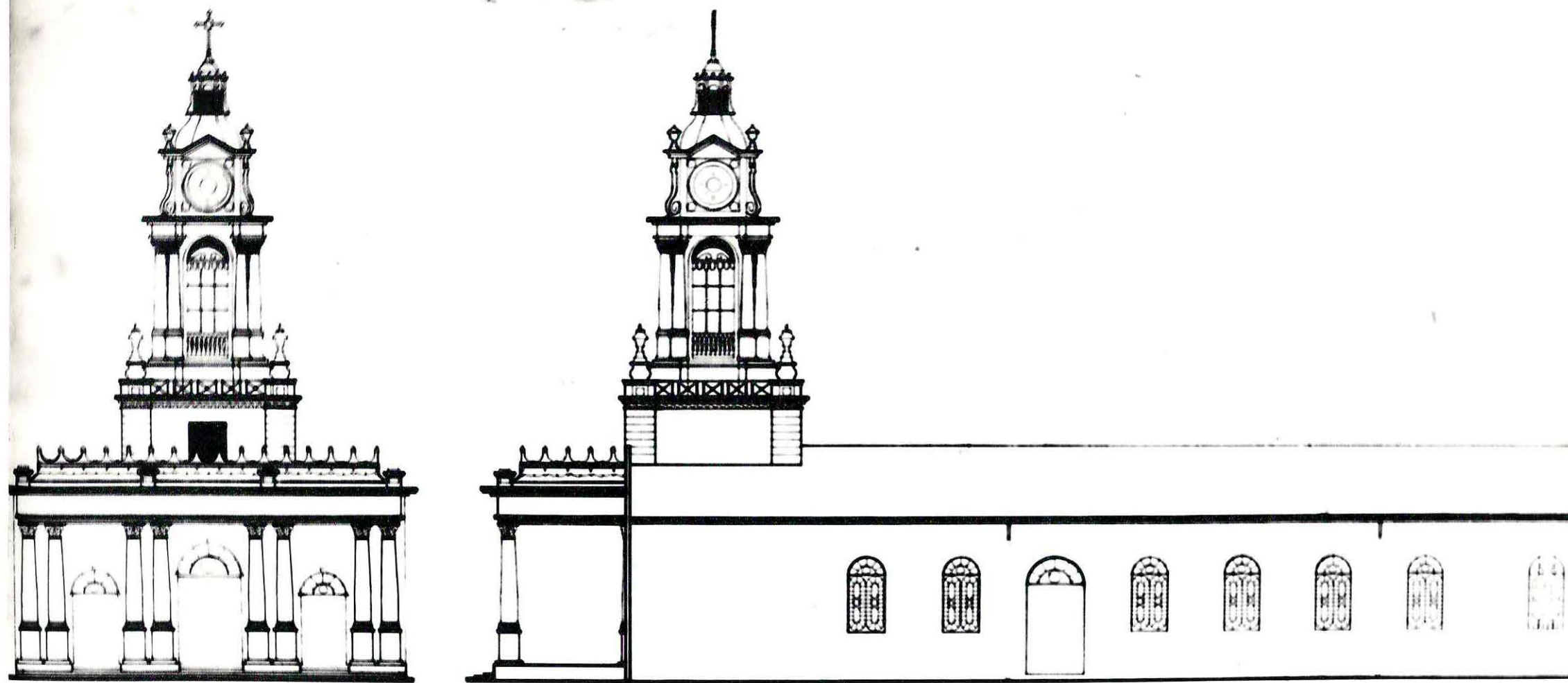
Pág. 31-32, "Esto puso a salvo la existencia de este convento.
Cuatro años después, mil setecientos sesenta y ocho,
se intentó suprimirlo, y esta sola idea sirvió para
que los vecinos de este puerto se alarmaran y pusie-
ran todos sus empeños para que se desistiera de esta
idea."

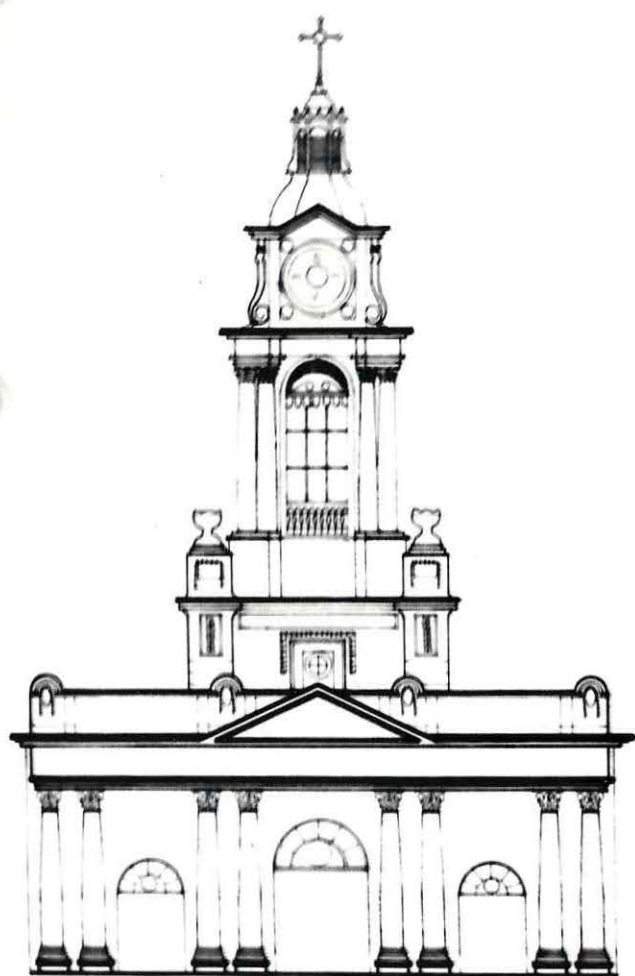


21°

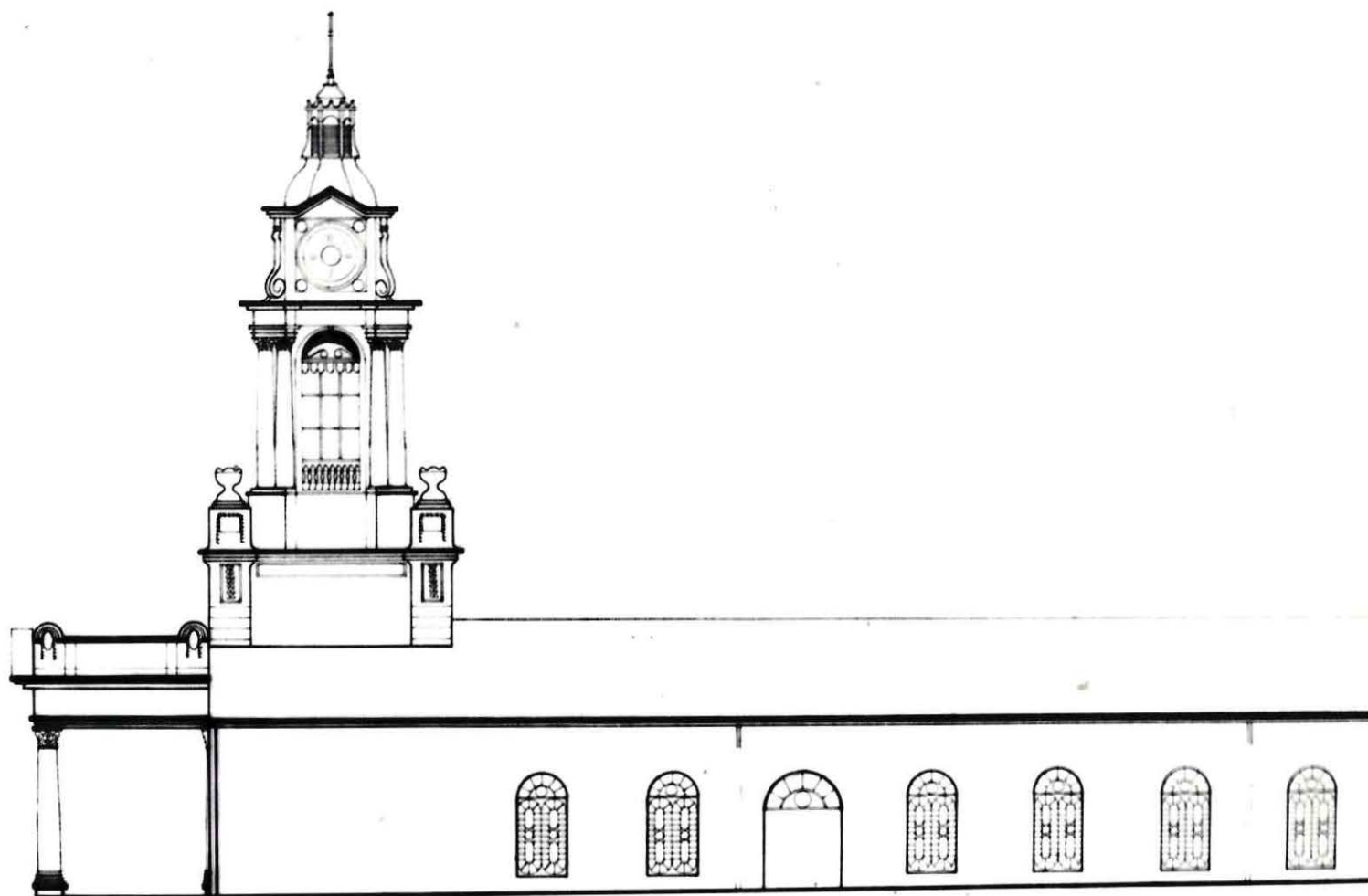


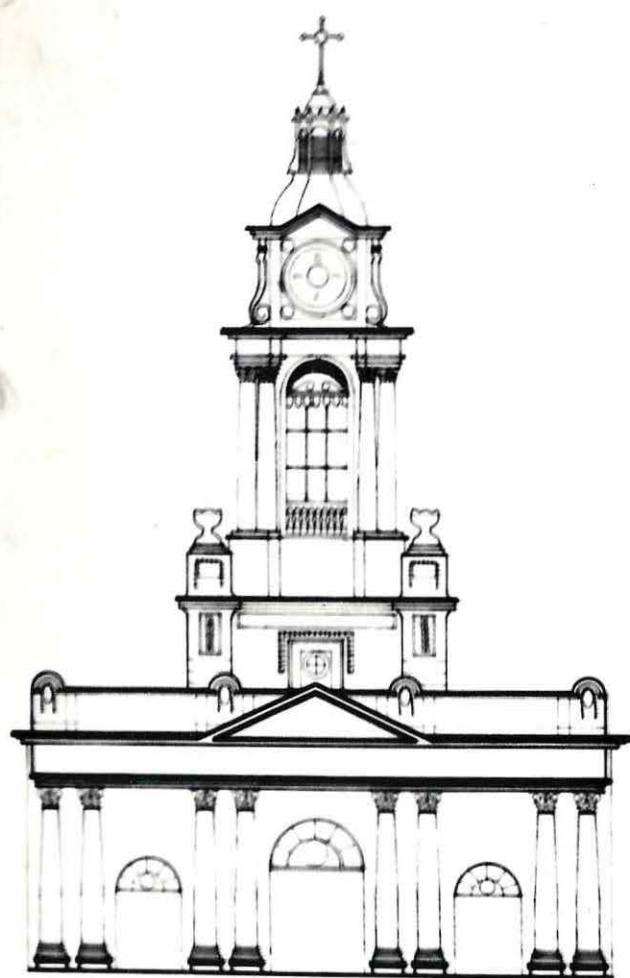
57°





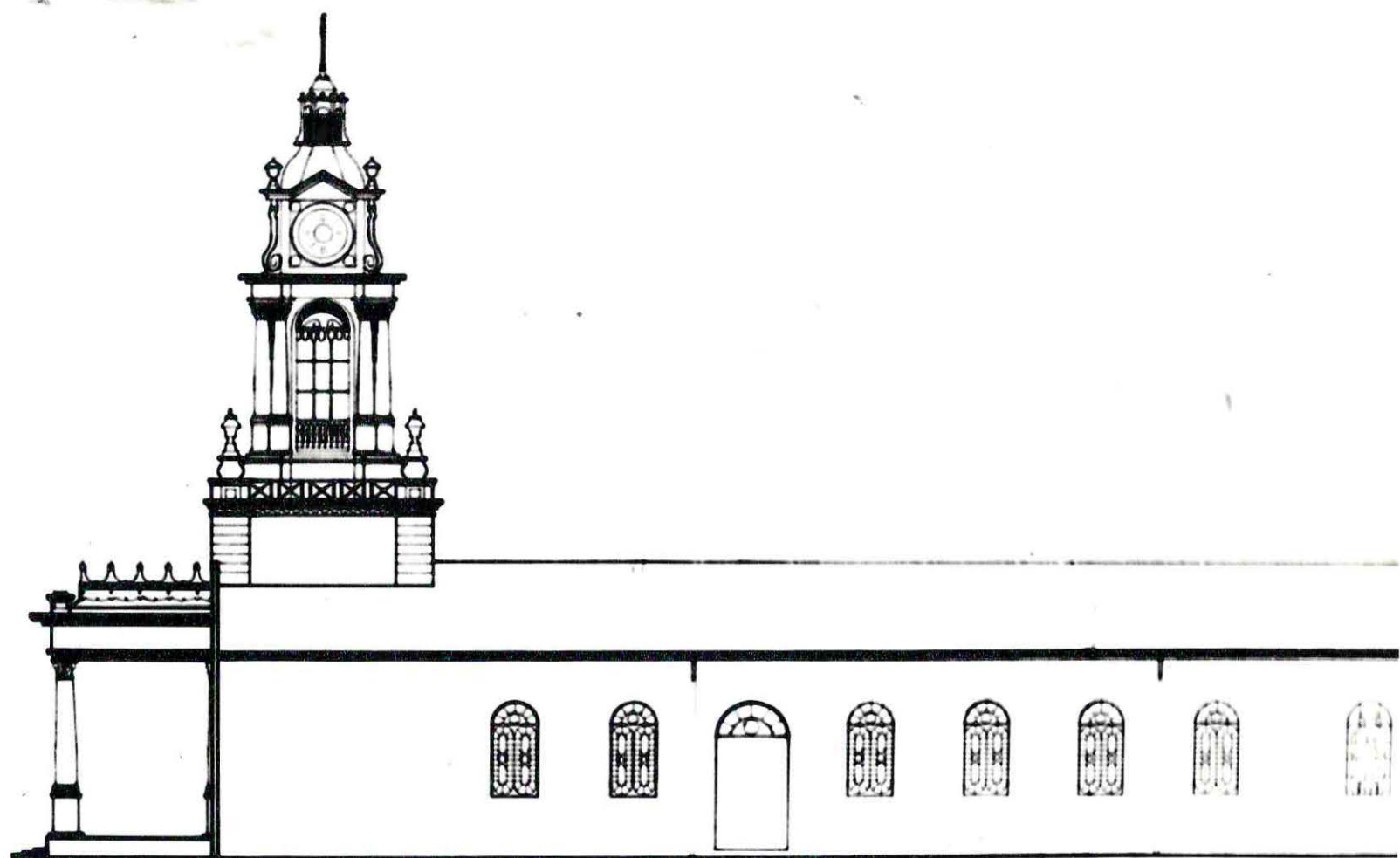
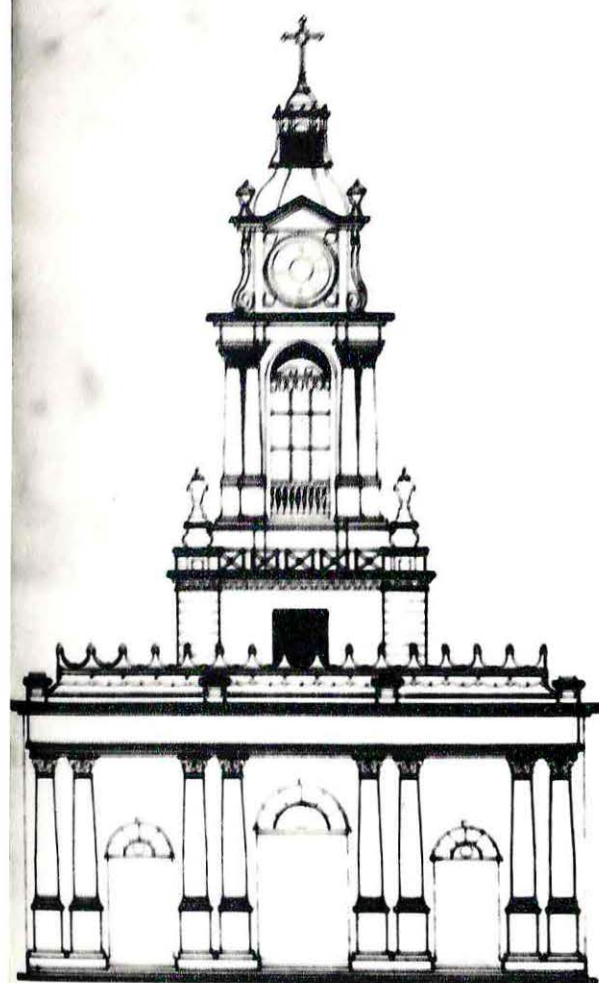
21º

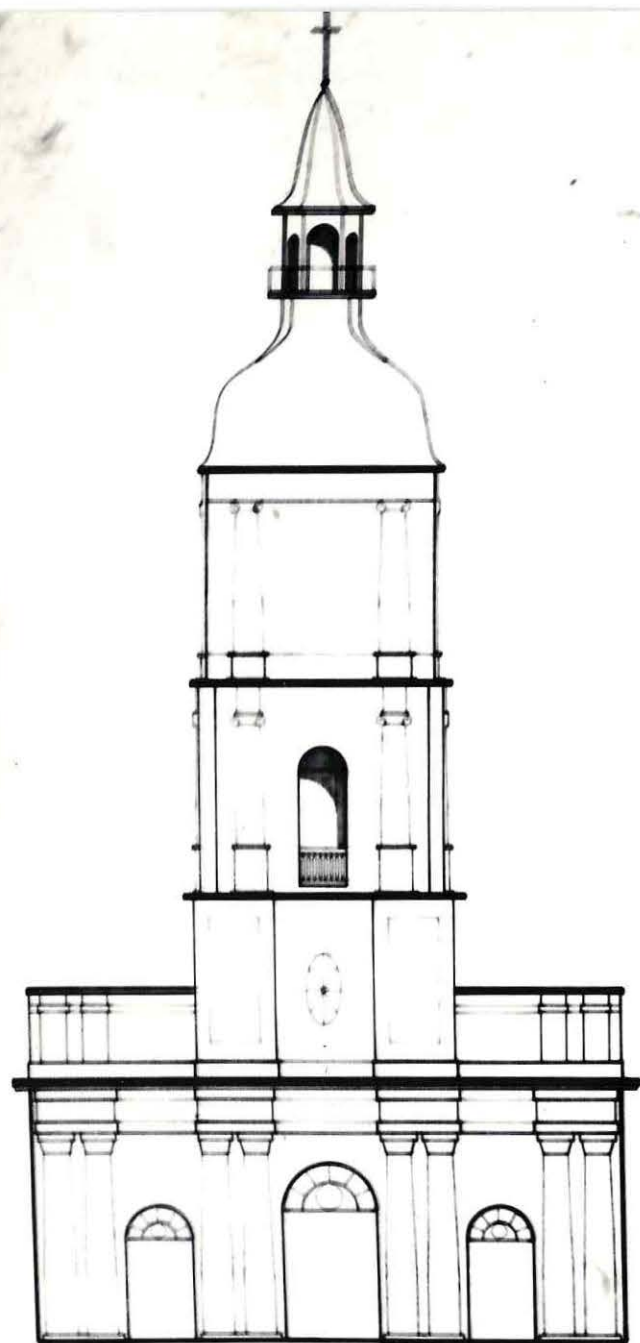




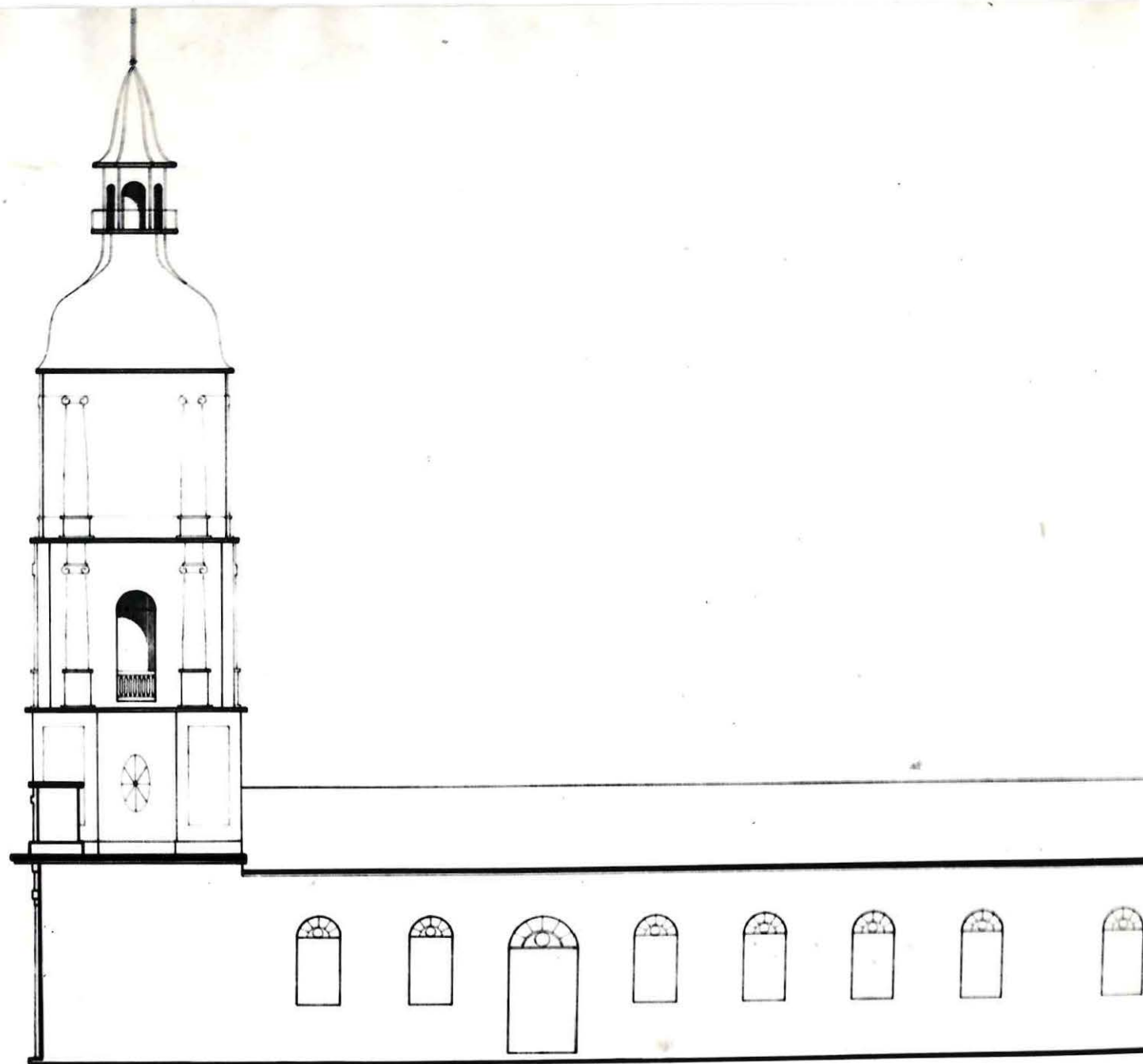
21º



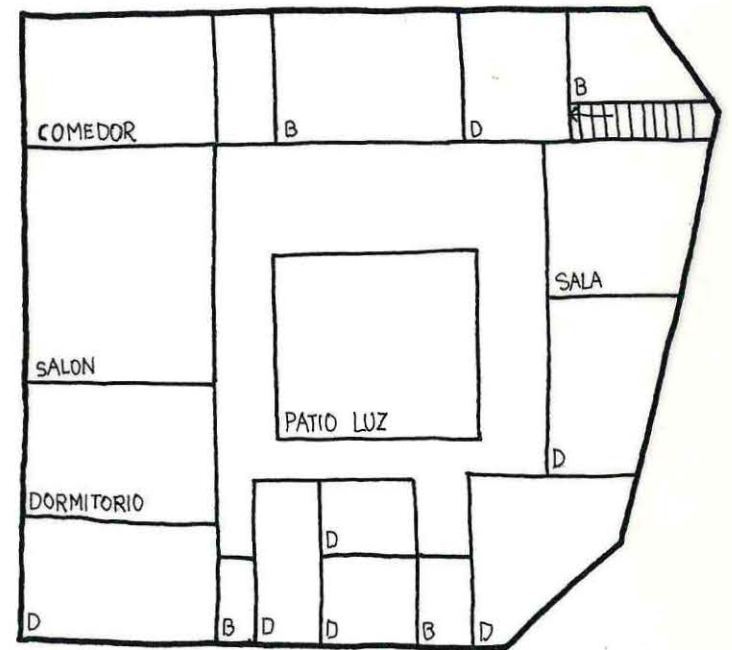
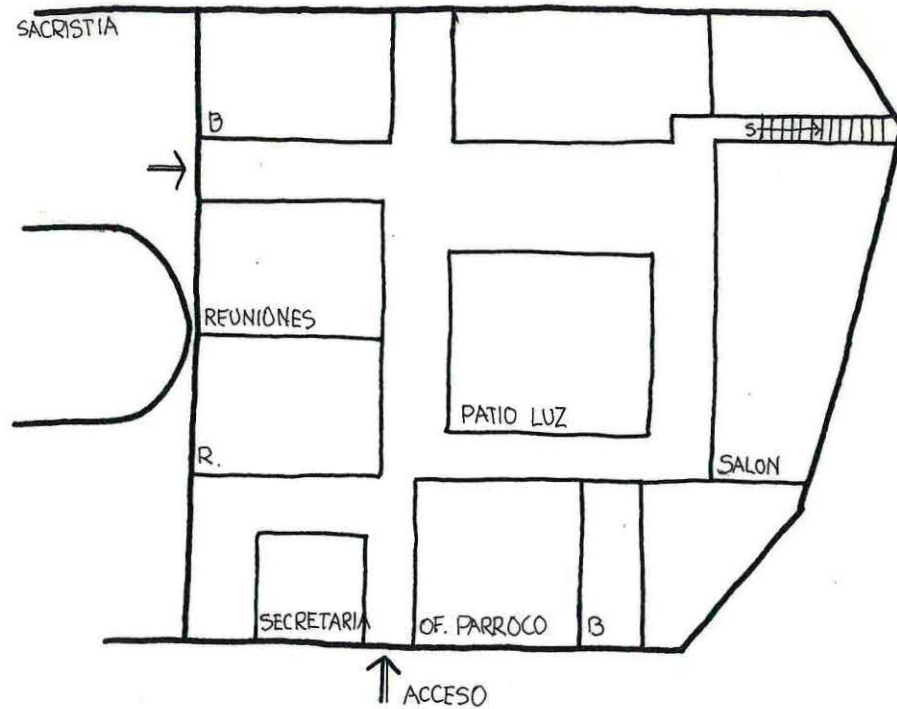




21m

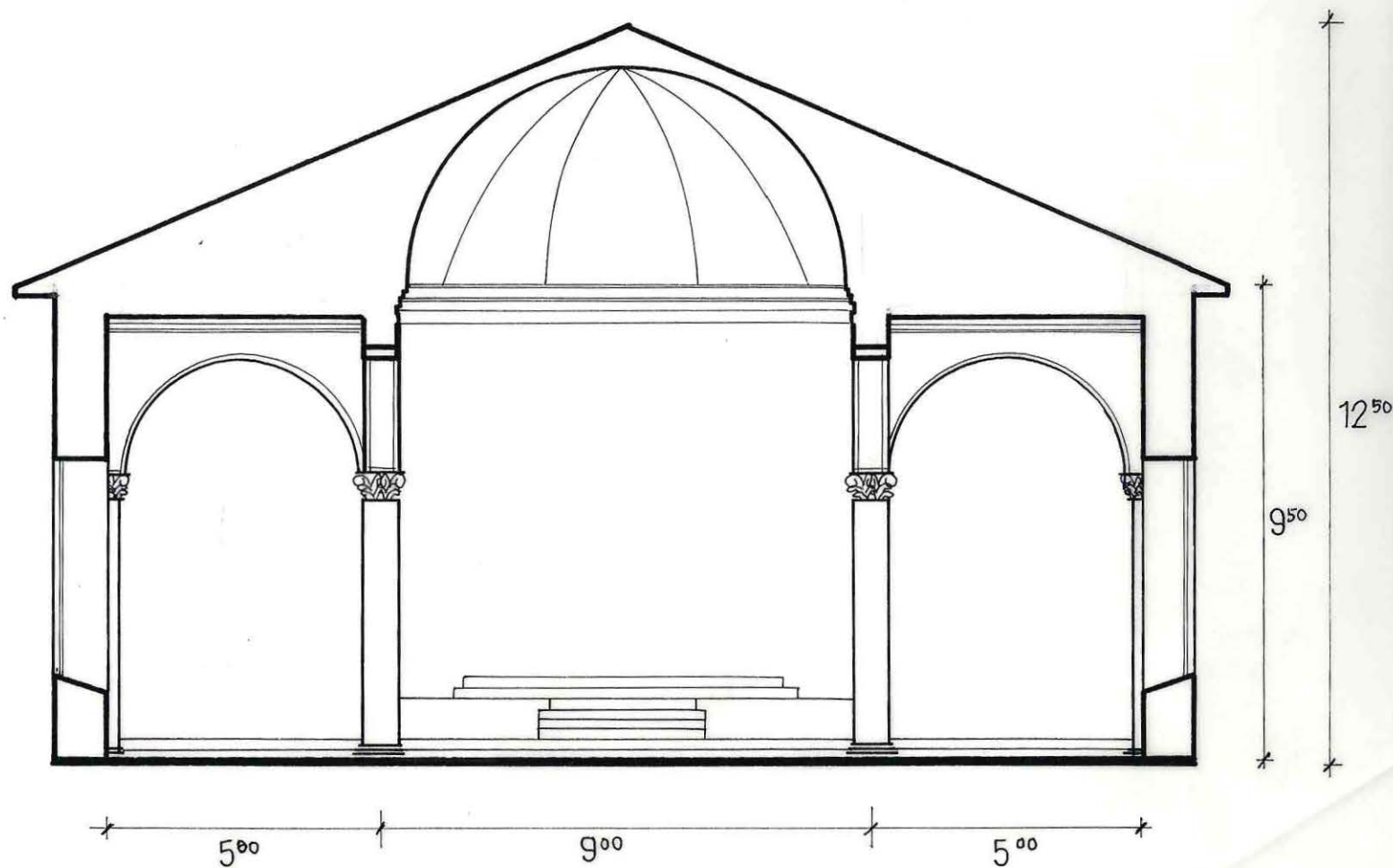


57m

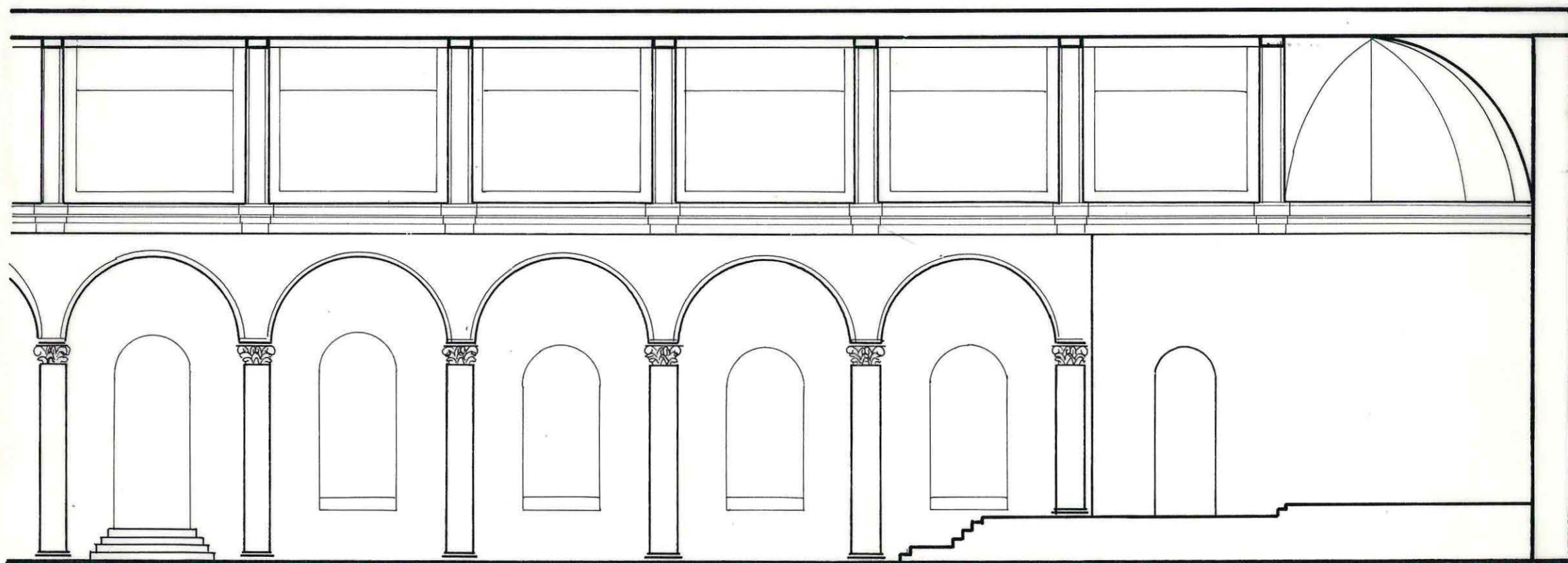


esquema de PLANTA DE LA CASA PARROQUIAL 1er y 2do piso
copia de un croquis existente, del depto de Arquitectura del Obispado, Valpo

IGLESIA ESPIRITU SANTO
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Universidad de Chile Facultad de Arte y Tecnología Depto de
Arquitectura y Urbanismo Valparaíso 1er sem 1975 prof quia Myriam Waisberg alumna Patricia González



CORTE TRANSVERSAL escala 1:125



CORTE LONGITUDINAL escala 1:125