

UNIVERSIDAD DE CHILE                      SE DE VALPARAISO  
FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA  
DPTO. DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA  
DEL PERPETUO SOCORRO

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
TEMA: LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE VALPARAISO

PROFESOR: MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE SOTO PACHECO  
PERIODO : 2º SEMESTRE 1977

SAN ALFONSO 24 Cº CORDILLERA VALPARAISO

## I N T R O D U C C I O N

---

El presente trabajo forma parte de la serie monográfica que tiene como tema la arquitectura religiosa de Valparaíso, patrocinada por el Departamento de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Arte y Tecnología, de la Sede Porteña de la Universidad de Chile.

La obra del mencionado Departamento resulta en nuestro medio profundamente estimulante ya que plantea tanto en el orden histórico como en el metodológico importantes problemas y perspectivas. Es especialmente significativa su participación en una serie de trabajos relacionados con la conservación de los bienes culturales de la ciudad, en el bien entendido que, la creación arquitectónica está profundamente vinculada -sobre una base cierta y cada vez más amplia- a nuestro proceso histórico. Desde el punto de vista metodológico esta labor se desarrolla a través de una investigación que aspira a formar en el alumno un método de pensamiento que le permita enfocar e interpretar la realidad por sí mismo y racionalmente.

En este sentido se siguió un método de trabajo que permitió establecer la historia de la Iglesia, -avalada oportunamente con material inédito y bibliográfico, en tanto que, se efectuaba el levantamiento que permitiría obtener los correspondientes planos del edificio. Este criterio metodológico permitió la interpretación integral del hecho arquitectónico, tanto en las motivaciones histórico-culturales como en sus aspectos formales y espaciales.

La Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro es en gran medida representativa de su época, muchos factores de su gestación, programa arquitectónico y materialización aparecen fuertemente vinculados a ese período híbrido de fines de siglo pasado y comienzos del presente. Comprenderlo implicó ver la ciudad, sus calles y edificios, de una manera distinta.

Aunque este edificio no tenga valores arquitectónicos notables, valores artísticos notables, tiene una historia, una tradición, mejor aún, ha conquistado un lugar en el cerro y su gente.

Por desgracia, somos los chilenos en general inconscientes de nuestro ser nacional, más aún se diría que admiramos lo opuesto a nuestra manera de ser. Somos admiradores de lo grande en este país de pequeñas cosas.

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
TEMA: LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN VALPARAISO

MONOGRAFIA: IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PERPE-  
TUO SOCORRO.  
San Alfonso 24; Cerro Cordillera -  
Valparaíso.

PROFESOR: MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE SOTO PACHECO  
PERIODO : SEGUNDO SEMESTRE 1977.

P R O G R A M A  
=====

\*\*\*\*\*

I .- EL CONTEXTO HISTORICO-CULTURAL

- A. Sumaria información de las principales características sociales, económicas, políticas y culturales del país a fines del s. XIX, con derivación al Valpo. de la época.
- B. El momento arquitectónico chileno y extranjero a fines de siglo:
  - a) el quehacer europeo
  - b) las técnicas constructivas del momento
  - c) influencias en la arquitectura civil y religiosa nacionales.
- C. Breve relación de la Congregación del Santísimo Redentor:
  - a) orígenes, desarrollo, características
  - b) llegada a América del Sur y a Chile
  - c) arribo y fundación en Valparaíso
- D. Reseña histórica del Cerro Cordillera:
  - a) el cerro en función al desarrollo de la ciudad.
  - b) rol, transformaciones, poblamiento

II .- LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO

- A. Antecedentes:
  - a) Terreno: adquisición, tenencia, administración
  - b) Edificación: programa etapas de construcción, recursos
  - c) Autores: antecedentes biográficos y labor arquitectónica
- B. Análisis
  - a) Urbano: aa) el lugar en la ciudad y en el cerro  
ab) emplazamiento de conjunto.
  - b) Espacial:
    - ba) partido general
    - bb) orden espacial interno
  - c) Funcional:
    - ca) relaciones generales del edificio con el culto; los elementos naturales fundamentales (luz, aire, etc.).
    - cb) zonificación.
    - cc) equipamiento

- d) Constructivo: da) empleo de materiales  
db) proceso constructivo  
dc) instalaciones  
db) especificaciones técnicas
- e) Estructural: ea) criterios de diseño  
eb) conformación de la estructura resistente
- f) Estilístico: fa) expresión formal en razón a los estilos históricos  
fb) características

### III .- VALORACION

Valores del edificio y significado de la obra como exponente de la arquitectura religiosa a fines de siglo

#### ANEXOS

Planos de arquitectura  
Registro fotográfico o bosquejos  
Material gráfico histórico  
fuentes documentales  
Bibliografía  
Cronología

MYRIAM WAISBERG IZACSON  
Profesora Guía

JOSE SOTO PACHECO  
Alumno

Valparaíso, octubre 1977.-

I N D I C E  
=====

I EL CONTEXTO HISTORICO CULTURAL

	PAG.
1. Sumaria información de las principales características políticas, económicas, culturales y sociales del país a comienzos del siglo XX, con derivación al Valparaíso de la época	=====
1.1. Características políticas	1 - 2
1.2. Características económicas	2 - 4
1.3. Características culturales	4 - 5
1.4. Características sociales	5 - 7
2. El momento arquitectónico nacional y extranjero a comienzos del siglo XX	
2.1. El quehacer europeo	7 - 9
2.2. Influencias en la arquitectura civil y religiosa nacionales	9 -10
3. Breve relación de la Congregación	
3.1. Orígenes y desarrollo	10-11
3.2. Llegada a América del Sur y a Chile	11-12
3.3. Arribo y fundación en Valparaíso	12
4. Reseña histórica del cerro Cordillera.	12-17

II LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO

1. Antecedentes generales	
1.1. Terreno, adquisición y evolución legal de la propiedad	18-21
1.2. Programa arquitectónico	21-22
1.3. Autores y etapas de construcción	22-24
1.4. Cuadro sinóptico ejecución Iglesia "Nuestra Señora del Perpetuo Socorro	24-25
2. Análisis	
2.1. Análisis urbano	
2.1.1. El lugar en el cerro y la ciudad	25-26
2.1.2. Emplazamiento de conjunto	26-27
2.2. Análisis funcional	
2.2.1. Zonificación del conjunto	27
2.2.2. Zonificación de la Iglesia	28
2.2.3. El cambio de función y la interrelación conjunto-Iglesia	28-30

	<u>PAG</u>
2.3 Análisis espacial	30-31
2.4 Análisis estructural	31-33
2.5 Análisis constructivo	34-37
2.6 Análisis estilístico	37-38
Valoración final	38-40
Anexos	
Fuentes inéditas y entrevistas	41
Bibliografía citada	42-43
Cronología	44-45
Índice de láminas	46
Índice de Planos	47
Material Gráfico	48-62
Fichas	63-92.

\*\*\*\*\*

I.. EL CONTEXTO HISTORICO-CULTURAL

1. SUMARIA INFORMACION DE LAS PRINCIPALES CARACTERISTICAS POLITICAS, ECONOMICAS, CULTURALES Y SOCIALES DEL PAIS A COMIENZOS DEL SIGLO XX, CON DERIVACION AL VALPARAISO DE LA EPOCA

1.1. CARACTERISTICAS POLITICAS.

El advenimiento del siglo XX sorprendió al país en pleno parlamentarismo, régimen que sobre la base de la libertad electoral, de la incompatibilidad de cargos y de la ley de las comunas autónomas entrabó decididamente la acción del ejecutivo en aras de un congreso partidista y omnímodo en que, o el presidente de maras gobernaba de acuerdo con él -representado en mayoría- o no gobernaba, relegando en buenas cuentas al ejecutivo en la conducción política del país:

"El funcionamiento del gobierno se vio seriamente comprometido con una inestabilidad de tal magnitud .  
"Los verdaderos gobernantes no fueron ya los Jefes de Estado, sino los jefes de los partidos, por unos -comités debían pasar todos los negocios públicos. De esta manera se quiso hacer de la Presidencia de la "República un cargo puramente decorativo, a lo más un elemento de conciliación (1)".

Configuraban el aspecto político detentor del poder siete partidos: Conservador, Liberal, Nacional, Radical, Liberal Democrático, Demócrata y Liberal independiente. De éstos, sólo el Conservador y Radical manifestaban claras divergencias. Los primeros abrogaban la mantención del vínculo Estado-Iglesia y la enseñanza religiosa irrestricta a todo nivel. Por el contrario, los radicales sustentaban la separación Estado-Iglesia y un modelo laico, gratuito, y de exclusiva competencia estatal. En la enseñanza. Como no se daba un predominio absoluto de unos sobre otros, al momento de las elecciones cada bando cerraba filas en torno a dos grandes grupos hegemónicos: LA ALIANZA Y LA COALICION, cuyas prácticas electorales para conseguir la victoria incurrieron paulatinamente en desviaciones, abusos y vicios de todo orden:

"A los abusos de la antigua intervención gubernativa, con sus prisiones y actos de fuerza, sustituyó la intervención del dinero, la compra libre del voto, el cohecho. Aunque la ley lo prohibía y lo penaba se hizo una penosa realidad (2)".

Al amparo de esta situación vieron luz las sucesivas administraciones de Federico Errázuriz Echaurren - (1896-1901), Germán Riesco Errázuriz (1901-1906), Pedro Montt y Montt (1906-1910), Ramón Barros Luco (1910 -

(1) Galdames, Luis; Historia de Chile; p. 455; Ficha N°50

(2) Galdames, Luis; Ob. Cit. ; p. 460; Ficha N°51.

1915), Juan Luis Sanfuentes (1915-1920), Arturo Alessandri Palma (1920-1925).

La primera década, 1896-1906, apareció marcada por: graves dificultades internacionales, en especial la enojosa cuestión limítrofe con la Argentina -de la que se temió incluso un choque armado- y que hasta 1925 - seguía sin solución; la súbita agudización de las reivindicaciones sociales que adquirieron una gran fuerza - sobre todo con el movimiento asociativo entre obreros y artesanos por un lado y clase media por otro que comenzaban a tomar conciencia de clase y a expresar su descontento y deslizamiento a postulados socialistas - con inusitada violencia:

"Cabe advertir que en el proceso de difusión del ideario socialista desempeñaron un papel importante las manifestaciones y las huelgas, que iniciadas por motivos muy plausibles, solían degenerar en incidentes gravísimos que impelían a utilizar medios represivos o a organizar "guardias blancas" (3)".

Los síntomas de fractura al interior de los círculos gobernantes y la creciente desvinculación entre ellos y una base que no se sentía representada y que empezó a buscar su propio camino al poder, testimonian una época de crisis moral, de pesimismo y descontento colectivo que al promediar el Centenario de la Independencia abrumaban a una opinión pública que desde los más dispares sectores dejaba oír su crítica. Hasta el ejército mismo demostraría su inquietud:

"Tanto en la oficialidad joven como en los altos mandos, el malestar había prendido entre otras razones por las bajas remuneraciones -generalmente pagadas con atraso- y por las dificultades por la promoción en el escalafón. Reuniones más o menos conspirativas se efectuaron en 1907 y 1912 (4)".

Un nuevo suceso, la guerra europea de 1914 contribuyó a aumentar las presiones sobre el régimen ya que junto con alterar la industria salitrera, evidenció la extrema fragilidad del sistema económico-tributario imperante. El régimen se desplomó con la aparición decidida del ejército que junto a la gestión legislativa de Alessandri Palma iniciaron a través de la Carta Constitucional (1925) un nuevo orden social y político de amplias prerrogativas democrático-liberales y estatismo eurocrático.

## 1.2. CARACTERISTICAS ECONOMICAS.

(3) Villalobos, Sergio, ET AL; Historia de Chile; p. 798; Ficha N°31.

(4) Villalobos, Segio , ET AL; Ob. Cit. ; p. 794; Ficha N°28.

## 1.2. CARACTERÍSTICAS ECONÓMICAS.

Continuaba siendo la minería la principal fuente de riqueza. El salitre en manos del capital inglés presentó una serie de altibajos que terminaron en franca crisis a la par del término de la gran guerra. Sin embargo el cobre resurgió con el jugoso aporte de capitales norteamericanos que a raíz de serias modificaciones experimentadas por la economía mundial de pre y post-guerra, significó el paso definitivo de la economía chilena al área controlada por los Estados Unidos de Norteamérica. Los norteamericanos tomaron por su cuenta los ricos minerales de "El Teniente" (1903), "Chuquibambilla" (1913) y "Potrerillos" (1920) de manera tal que se logró un aumento notorio en la producción del mineral:

"De esta manera gracias a fuertes inversiones y a la adopción de refinada tecnología".

Se logró un aumento acelerado de la producción cuprífera de Chile: en 1905 era de casi 30.000 toneladas para bordear las 40.000 en 1910; los años de la Primera Guerra Mundial la empujaron por sobre las 100.000 toneladas. Superada la crisis de reconversión se llegaría en 1925 cerca de las 200.000 toneladas anuales (5)"

A su vez, las reservas de hierro experimentaron también un alza, debido al auge especulativo, a la necesidad de desenvolvimiento industrial, manufacturero, de transporte y edificación. De ahí los esfuerzos de la Sociedad de Fomento Fabril en establecer una industria siderúrgica, como condición necesaria para todo posible desarrollo manufacturero. La "Société Hauts Fourneaux, Forgers et Acieries du Chili", con capitales franceses y sede en Corral, comenzó a producir lingotes de hierro en 1910. No obstante, el proceso usado y sus limitaciones técnicas hicieron fracasar la empresa.

El régimen del papel moneda fiscal dio origen a un auge especulativo que incentivó la iniciativa privada a las labores fabriles. La devaluación monetaria al encarecer los bienes importados dio paso a diversas industrias textiles, de licores, papel, galletas y cemento:

"Fue la época en que se construyeron sociedades de todo tipo, en especial mineras, y en que, con el auge de la Bolsa de Comercio, Viña del Mar creció a pasos agigantados. También las especulaciones se volcaron hacia otros proyectos de urbanización, así como a negocios auríferos, estañíferos -en Bolivia- petroleros y ganaderos. El costo de la vida, a su vez, subió rápidamente, afectando con dureza a los asalariados, Protagonistas de numerosas huelgas (6)".

(5) Villalobos, Sergio, ET AL; Ob. Cit; p. 636; Ficha N°5.

(6) Villalobos, : Ob. Cit. p. 630; Ficha N4.

Se registraron de este modo nuevos cambios en los establecimientos comerciales de Valparaíso que empezó a ver amagadas sus posibilidades de gran puerto. La crisis comercial de pre y postguerra, la apertura del canal de Panamá en 1904 y la construcción, en la administración Barros Luco, de San Antonio como el puerto de Santiago, propiciaron un vuelco en el tráfico mercantil que junto a la gran actividad económica de la capital, afectarían hondamente su ulterior desarrollo como plaza comercial:

"La mayor parte de las casas porteñas tenía oficinas y almacenes en Santiago, en indispensable respuesta al creciente poder comprador que representaba la capital (7)".

Un nuevo y catastrófico suceso vino a sumarse a este debilitamiento, el terremoto del 16 de agosto de 1906. La magnitud de los daños ocasionados hizo emprender una rápida tarea de reconstrucción que tendió, a salvar el puerto a través de la modernización de sus dependencias en lo que se conoció como el "Proyecto Krausse" que junto a otras mejoras, hace muy difícil no referirse a ella en términos urbanos ya que prácticamente es un nuevo Valparaíso el que surgió de entre los escombros:

"La parte nueva de la ciudad está admirablemente trazada. Una cuarta parte de lo destruido se ha dedicado al ensanche de las calles y a la construcción de tres nuevas y amplias avenidas, las callejuelas del viejo Valparaíso han desaparecido casi por completo. Se aprovechó la ocasión para elevar el nivel de algunas calles un metro o dos, a fin de evitar las molestias causadas en la época de lluvias por las aguas procedentes de las colinas desde que se construyó la explanada que protege a aquellas calles de los embates del mar. (8)"

Por este mismo motivo se autorizó al Presidente de la República, don Pedro Montt, para contratar un préstamo en el exterior a fin de reconstruir en especial el arruinado sector del Almendral.

### 1.3. CARACTERISTICAS CULTURALES.

Con el nuevo siglo comenzaron a destacar poetas y novelistas en la línea de la crítica social. Otra reacción contra el estado de cosas imperantes fue una oleada de nacionalismo que empezó hacia el 1900. Un deseo de reencuentro con el ser nacional fue la búsqueda musical de Pedro Humberto Allende como asimismo el

(7) Villalobos, Sergio, ET AL, Ob. Cit.: p. 675; Ficha N°8

(8) Lloyd, Reginald; Impresiones de la Republica de Chile en el siglo II; p. 317; Ficha N°60.

"criollismo" de Mariano Latorre y sus seguidores, que buscaban lo chileno, lo propio frente al culto por lo extranjero; testimonio de la mayor apertura hacia las inquietudes culturales y artísticas lo dieron la existencia de grupos y revistas literarias:

"En el segundo decenio del siglo "el criollismo" de Mariano Latorre y seguidores no impidió la persistencia con variados matices de la misma línea de crítica social. La ejerció Joaquín Edwards Bello, y fue continuada por Juan Sepúlveda Leyton, Luis Durand, Manuel Rojas, Marta Brunet, etc. También en esa época comienzan a publicar Vicente Huidobro, Gabriela Mistral y Pablo Neruda, en quienes se reconocía más adelante a las más altas cumbres del quehacer poético del período (9)".

La historia tuvo en las obras de Jose Toribio Medina y Barros Arana a sus principales exponentes, en tanto que la plástica -receptora de corrientes estilísticas muy numerosas- recogió en parte también el mundo obrero consagrando a Valenzuela Puelma, Pedro Lira, Valenzuela Llanos y a algunos de la llamada "Generación de 1913".

No es extraño asistir también a un impresionante desarrollo del periodismo escrito, de mucha importancia son los semanarios y otras publicaciones periódicas, la prensa popular y el folletín que nacieron prácticamente con el período.

En 1920 se dictó la ley de Instrucción Primaria Obligatoria; la enseñanza secundaria llegó a contar con numerosos liceos y colegios organizados a base del sistema de las humanidades y la enseñanza superior se volvió en un modelo universitario clásico.

#### 1.4. CARACTERISTICAS SOCIALES.

El primer cuarto de siglo, período de luchas sociales y conflictos, de aumento del capital extranjero, con aparición de organizaciones sindicales -y de sus primeros grandes movimientos huelguísticos- de crisis -salitrera, de compañías norteamericanas en la gran minería del cobre, significó el comienzo de una sociedad industrializada, con un fuerte aumento de la población urbana que al año 1920 es del 46.6%. De hecho, las fuertes corrientes migratorias del campo a la ciudad hicieron que el país entrara en un acelerado proceso de

(9) Villalobos, Sergio, ET AL; Ob. Cit.; p 719; Ficha N°17.

urbanización que concentro la población en grandes áreas Santiago, Valparaíso, Concepción- dándose un proceso similar en beneficio de las ciudades más inmediatas a éstas:

"Santiago resulta el más beneficiado, en tanto que Valparaíso, que había experimentado un crecimiento notable, disminuye su crecimiento en el período que llega hasta 1920. Coincide esta coyuntura con la crisis comercial y del transporte causada por la Primera Guerra Mundial, con la apertura del Canal de Panamá, y con el triunfo indiscutido de Santiago como centro fabril. Muestras llamativas del proceso de urbanización se encuentran en el ensanchamiento del perímetro urbano de Santiago, en la conquista de los cerros de Valparaíso, en las leyes sobre transformación de éstas y otras ciudades chilenas promulgadas desde 1874 (10)".

Esta nueva forma de vida tan marcadamente urbana enunció el contraste de tres mundos categóricamente dispares que decantaron siglo adentro: Los grupos altos, la clase media, los grupos obreros.

Para los primeros, la ciudad no era más que un instrumento de poder, un lugar de buen vivir, de refinamientos material y cultural en donde la práctica de una intensa vida social -al estilo francés- consagraron la tertulia, la presentación en sociedad, los bailes, en lugares de reunión públicos como "El Club de la Unión" o lujosas mansiones particulares de la capital, que a su vez fueron emuladas en provincia:

"En otras ciudades -La Serena, Talca o Concepción- los grupos sociales altos trataron de imitar el estilo de vida santiaguino y también en ellas los clubes, las sesiones musicales y las tertulias desempeñaron un papel de terminante en la configuración de un estilo común de vida aristocrática (11)".

La clase media por su parte, hizo de la ciudad el punto de ascensión a un medio superior instrumentali zando la mayor parte de sus servicios, sobre todo la enseñanza, entendiéndola como un lugar de tránsito en la marcha hacia la cúspide casi siempre esquiva, de la pirámide social.

Para el obrero, la ciudad era el mal menor, punto intermedio o final de una migración producto de una meyor expectativa de trabajo, y por ende, de vida = Se estableció en ella siempre en forma precaria, en barriadas de viviendas miserables, en la periferia:

"La población de ocupación del resto de los cerros estuvo integrada por los inmigrantes rurales y porteros de escasos recursos, o sea, por los elementos humanos rechazados por falta de ubicación en sus medios respectivos (12)".

(10) Villalobos, Sergio ET AL; Ob. Cit.; p 704; Ficha N°12.

(11) Villalobos, Sergio ET AL; Ob. Cit.; p 728; Ficha N°18.

(12) Salinas, Rolando; "Condiciones Naturales y Humanas en la formación del área metropolitana de Valparaíso"

La evidente crisis habitacional no se hizo esperar y como originaria de graves problemas: hacinamiento, enfermedades, alcoholismo, delincuencia, propició iniciativas, tanto estatales como de grupos religiosos -cada una con distintos objetivos- que cobraron expresión en la construcción de "cités", conventillos y poblaciones modelos:

"Para algunos grupos católicos que seguían con atención el pensamiento social de miembros de la Jerarquía, de clérigos y de laicos europeos -Ketteler, Mermillod, Le Pley, La Tour du pin, Taparelli- la encíclica "Rerum Novarum" de León XIII (1891) fue un llamado de atención. Ese año, Melchor Concha y Toro instituyó la fundación León XIII, para adquirir terrenos y construir casas para obreros. Idéntico fines tuvo la institución Sofía Concha, que operó en Santiago, y la Unión Social de Orden y Trabajo, -creada en Valparaíso por Juana Ross de Edward.(13)".

Esfuerzos evidentes de la jerarquía y laicos católicos por captar el concurso obrero que cada vez se iba alejando más de la iglesia en franca adhesión a los postulados demócratas y anarco-socialistas tan de moda en ese entonces.

## 2. EL MOMENTO ARQUITECTÓNICO NACIONAL Y EXTRANJERO A COMIENZOS DEL SIGLO XX

### 2.1. EL QUEHACER EUROPEO.

Al llegar al 1900 encontramos a la arquitectura europea en una situación de lo más inquietante, Es este un período de excepcional actividad en el campo teórico y práctico. Por un lado se asiste al apogeo del movimiento historicista cuya última fase -el eclecticismo- intenta sobrevivir al ataque cada vez más enconado de sus detractores:

"El historicismo puede considerarse como una especie de "Reductio at Absurdum" de la cultura del Renacimiento, y aparece como un epílogo que cierra el ciclo tres veces secular del clasicismo europeo. (14)".

Sin embargo, el eclecticismo constituyó una actitud especial hacia el pasado y fue la que predominó especialmente a partir de la segunda mitad del siglo XIX. Los artistas creadores se movían en un campo hetero-

(13) Villalobos, Sergio, ET AL; Ob. Cit.; pp 734-735; Ficha N°20.-

(14) Benévolo, Leonardo; Historia de la Arquitectura Moderna; p 375; Ficha N°28.

géneo, carentes de una base que integrara sus esfuerzos, esto porque eran parte de una sociedad que también carecía de principios válidos universalmente. Ambos marchaban hacia adelante en la confusión de elementos - adoptados por sociedades anteriores dando como resultado una amalgama ecléctica absurda pero igualmente válida para el progreso de la arquitectura. Con todo, el historicismo, eclecticismo o romanticismo, es un concepto que debe matizarse, ya que se ha aplicado con diversas connotaciones, en su mayor caso peyorativas. El significado correcto de la doctrina ecléctica, se aproxima según Collins, a los términos siguientes:

"Un ecléctico, es un filósofo que pasa por encima de prejuicios, tradiciones, antigüedad, consenso universal, autoridad y todo lo que sojuzga la opinión de la masa (15)".

No deja de ser interesante la actitud ante la ornamentación sobre todo considerando las reacciones que contra ella hubo más tarde:

"También los eclécticos fueron responsables de esta cuestión, ya que consideraban la ornamentación de las iglesias como un acto de devoción, tal como expuso Ruskin en "La lámpara del Sacrificio". La ornamentación, según él, es la parte principal de la arquitectura, ya que lo mejor de un edificio no es su construcción sino la buena pintura o escultura de sus muros (16)".

La innovación, que tuvo en común varias características: una inspiración teórica más o menos directa - del movimiento de William Morris, una postura polémica en contra de la tradición, un fuerte interés por la decoración y las artes aplicadas, y algunas preferencias formales -que tendieron a exaltar la expresión plástica en valores consecutivamente lineales, cromáticos y espaciales- pasaron a ser la vanguardia bajo diferentes nombres, según fue el país en que se desarrollaron: Art Nouveau, Liberty, Secesión, Jugendstil, Modern Style, Modernismo:

En todos ellos se perseguía una misma ruptura con el eclecticismo académico, al tiempo que se intentaba lograr un "estilo" arquitectónico capaz de reflejar la juventud, novedad y libertad de los nuevos tiempos. (17)".

Todo este proceso se ligó al progresivo despertar hacia nuevas posibilidades de los materiales hierro y hormigón armado que hicieron posible cubrir espacios mucho más amplios que antes, contruir con mayor altura

(15) Collins, Peter; Los ideales de la Arquitectura Moderna; Su evolución (1750-1950) p 117 Ficha N°69.

(16) Collins, Peter; Ob. Cit. ; p 124. Ficha N°79.

(17) Benévolo, Leonardo; Ob. Cit. ; p 29. Ficha N°27

y desarrollar plantas de mayor flexibilidad que hasta entonces.

## 2.2. INFLUENCIAS EN LA ARQUITECTURA CIVIL Y RELIGIOSA NACIONALES.

Si el panorama europeo no era nada claro, imaginémoslo en un Chile convulso económico y socialmente. Por un lado diríase que con el predominio del "Barroco Officialis", la expresión artística y por ende de la Arquitectura nacionales manifestaban algunos cambios:

"Es la época arquitectónica del yeso coruscante, de los perfiles metálicos con que diligentes artesanos, venidos de Italia, imitan estilos (18)".

Pero el país vivió también -y con las debidas proporciones- la experiencia de la nueva arquitectura producto del desarrollo comercial de las estructuras de acero y de hormigón armado. Ochenta años después que se construyó el primer puente metálico del mundo en Inglaterra, Chile lo tuvo sobre el río Maipo en 1859. Treinta años más tarde que el primer tren europeo se inauguraba el ferrocarril de Valparaíso a Santiago (1863) y - antes el de Copiapó a Caldera (1851). En 1868 se inició la construcción del primer edificio metálico, el Mercado Central de Santiago. Ya al comienzo del período de las grandes Exposiciones Mundiales que tuvieron su - apoteosis en la de París (1889), Chile organizó en 1875 la Exposición Internacional de la Quinta Normal:

"Al iniciarse el siglo XX, en 1909 se construye en Santiago el primer edificio importante de estructura metálica recubierta: el edificio comercial Gath y Chávez -en Estado esquina Huérfanos- solución que - tendería a generalizarse en el segundo decenio del siglo: Basílica de San Alfonso, en calle Blanco Encalada (1919-1920); Iglesia de los Carmelitas, en Independencia esquina de Borgoño (1920); Iglesia de la Purísima, en calle Huérfanos (1921); Iglesia de Nuestra Señora de la Victoria en calle Bellavista - (1920), todas en Santiago. Paralelamente, en 1910, ya se había construido en Santiago, el primer edificio de hormigón armado de Chile, introduciéndose así otro sistema constructivo que aceleraría el abandono sucesivo de la estructura metálica a la vista y luego el de la estructura de acero recubierta (19)."

Para el caso particular de la zona Valparaíso-Viña a lo agregado cabe consignar la acción de profesionales como Carlos Federico Claussen (Bolsa de Comercio); Otto Anwandter (Fábrica Hucke); Owen Leonard Mc Der -

(19) Palmer, Trias, Monserrat; 50 Años de Arquitectura Metálica en Chile (1920-1970) s.f. Ficha N°52.

(18) Pereira, Salas Eugenio; La Arquitectura Chilena en el Siglo XIX; p 25; Ficha N°25.

montt (Hospital Angloamericano); Alberto Siegel y Augusto Geiger (Edificio de la Chilena Consolidada, Banco Alemán Transatlántico); Enrique Harrington (Compañía Sudamericana de Vapores-Oficinas); Eduardo Fevereisen (Mercado Cardonal). La construcción de una serie de Iglesias: Del Sagrado Corazón de Jesús (1904-1909), Del Corazón de María (1910-1915), De San Vicente de Paul (1912-1914).

En materia de arquitectura civil se pueden señalar también los siguientes trabajos: Paddock del Valparaíso Sporting Club (1903) de Alfredo Azancot; Teatro Colón (1909) de Aquiles Landoff; Club de Viña del Mar (1910) de Héctor Petri; Teatro Imperio (1922) de Arnaldo Barinson, que complementaron la tarea de reconstrucción emprendida después del sismo asimilando los materiales ya nombrados en su estructura y construcción.

### 3. BREVE RELACION DE LA CONGREGACION DEL SANTISIMO REDENTOR.

#### 3.1. ORIGENES Y DESARROLLO.

La Congregación del Santísimo Redentor, con el doble propósito de alcanzar la santificación de sus súbditos y la salvación de las almas por los misterios del apostolado, del cual deriva -junto al culto de la Virgen, bajo el nombre de Señora del Perpetuo Socorro- su principal característica misionera, fue fundada, el año 1732, en el entonces Reino de Nápoles, por Alfonso María de Ligorio, joven abogado quien apenas ordenado sacerdote se dedicó a la evangelización de las clases populares de la ciudad por medio de las "Obras de las Capillas."

Merced a la efervescencia bélica de la Europa Napoleónica y ulteriores persecuciones que dispersan al instituto, pero más que nada al ideario misionero, pudo contar Alfonso en el año de su canonización, 1839, alrededor de una cuarentena de casas y otros tantos súbditos en las naciones centroeuropeas, y de una primera avanzada en la ciudad norteamericana de Pittsburg (1832):

"Al empezar el siglo XIX, varias casas florecían ya bajo su autoridad, y otras iban a surgir pronto en las naciones centrales de Europa (20)".

(20) Housse, Rafael; Los Redentoristas en Chile; p 6; Ficha N°32.

Igual fenómeno de expansión señaló el advenimiento del período contemporáneo. Las ideas de la Revolución Francesa concluyeron por triunfar bajo las formas de movimientos liberales y nacionales. Es la época de las guerras por la unidad italiana y alemana, de los movimientos revolucionarios que como el del año 1848 - dieron lugar en Francia a la Segunda República y que, además de proponer una nueva organización de la sociedad y del trabajo, hostilizó y expulsó sucesivamente a las órdenes religiosas de una frontera a otra.

### 3.2. LLEGADA A AMERICA DEL SUR Y A CHILE.

En 1853 y provenientes de España, tres padres italianos desembarcaron en Cartagena, Colombia. No obstante, las ciudades ecuatorianas de Cuenca y Riobamba se convirtieron en las piedras angulares de la penetración misionera redentorista en la América Latina. En 1861, dos sacerdotes belgas llegaron sin éxito a Chile. Una segunda misión integrada por dos padres y un hermano coadjutor arribaron a Valparaíso el 29 de enero de 1876 dirigiéndose a Santiago en donde fueron recibidos por el Arzobispo Rafael Valentín Valdivieso, a fin de dar inicio a la fundación de casas en el país. Tras largos trámites quedó convenida la fundación de un Convento junto a la llamada "Capilla Ugarte" en las inmediaciones del camino de cintura (actual Avenida Blanco Encalada, sector surponiente de la capital). En marzo del siguiente año se sumaron a la acción misionera -que ya - contaba con la anuencia oficial del Gobierno-:

"Santiago, marzo 14 de 1876 -N°625- Visto la nota que precede, Decreto: Autorízase el establecimiento en Chile de Casas de la Congregación del Santísimo Redentor.- Comuníquese y Publíquese (Fdos.). Errázuriz.- José M. Barceló (21)."

Seis sacerdotes y dos hermanos coadjutores quienes iniciaron sucesivas fundaciones a través del territorio: Cauquenes (1891), San Bernardo (1898), Valparaíso (1903), las cuales fueron seguidas por otras de inestable existencia: Puerto Montt, Nueva Brunau, Penco, Temuco, Coquimbo.

Cabe destacar en este minuto, que en Santiago la "Capilla Ugarte" fue reemplazada por la actual Basílica de San Alfonso, a comienzos de siglo:

"Al año siguiente, el 12 de septiembre (1905) se abrió el primer herido; pero el terremoto hizo suspender los trabajos cuando las murallas alcanzaban cinco metros de altura. Al reanudarlos, se adoptó el -

(21) Archivo Nacional, Ministerio de Relaciones Exteriores, Arzobispado de Santiago Cabildo Eclesiástico Años 1871-1878; Ficha N°70

cemento aramado que preconizaban los Estados Unidos,; fueron así los Redentoristas los primeros en Chile en aprovechar esta nueva forma de construcción. Después de quince años de ardua labor, se puso remate al majestuoso templo, y se fijó el 31 de Agosto para su inauguración (22)".

Hecho significativo, toda vez que también por esa época, se dio construcción al Convento e Iglesia de la Congregación en Valparaíso.

### 3.3. ARRIBO Y FUNDACION EN VALPARAISO.

La fundación en Valparaíso se estableció con el triple objetivo de poseer un albergue para los congregados que viajaban por mar, un asilo para los enfermos que necesitasen el clima costero y abrir a los misioneros un nuevo centro de actividades. Aquí llegan los Redentoristas en Febrero de 1903 siendo el padre Alfonso Paris el verdadero fundador de la Casa.

"Subió, pues, a los numerosos cerros del inmenso anfiteatro e indagó el estado espiritual de cada uno, los sitios y condiciones de un posible establecimiento. En tres de ellos hubo ofertas aluciantes, pero en pleno despoblado, lo cual arruinaba por la base su plan de auxiliar a las almas. Después de mucho ascender y bajar, alcanzó al Cerro Cordillera, y fijó en él sus preferencias. Trajéronle a esta elección las apremiantes instancias del cura, don Melquisedec del Canto, y el tristísimo estado moral de aquella serrana población de doce mil almas (23)".

Como no encontró un terreno apto para la edificación conjunta de monasterio e iglesia, vivió junto a otros redentoristas por algún tiempo en precarias condiciones en una casa arrendada en la calle Castillo, a pocas cuadras de la Capilla Santa Ana, que tomaron a su cargo el 11 de Diciembre de 1903, trasladándose solo al terreno que actualmente ocupan en Febrero de 1906. La parte edificada resistió mal que mal el violento sismo de agosto de ese año, y en cuanto se repararon los daños se continuó, así como la construcción del templo que se hacía más urgente cada día.

### 4. RESEÑA HISTORICA DEL CERRO CORDILLERA.

Las primeras referencias que aluden al Cerro Cordillera se remontan a la época de la Colonia, en relación al Castillo de San José (1682), fortaleza construída por el entonces Gobernador del Reino don José Garró en -

(22) Housse, Rafael; Ob. Cit.; p 32; Ficha N°39.

(23) Housse, Rafael; Ob. Cit.; p 67; Ficha N°35.

atención a un plan de defensa dado las continuas y cada vez más audaces correrías de piratas y otros enemigos de España. Durante el siglo XVII Valparaíso era el Castillo San José. Dentro de sus murallas fortificadas (Lámina 1) se proyectaron la Casa del Gobernador, el Cuerpo de Guardia, Cuarteles, Cárcel y Capilla. A su alrededor se construyó la aldea, en pequeños solares, siendo su población al año 1810 del orden de los 5.000 habitantes:

"Ese Castillo de San José fue la principal fortificación que tuvo Valparaíso en la época de la Colonia y estaba ubicada en el Cerro Cordillera. De ahí el nombre de la calle Castillo, que baja hacia la plaza Echaurren, y cuyo nombre aún se conserva. El conjunto del castillo era imponente y más se destacaba su carácter al estar rodeado por rústicas viviendas (24)".

Hacia 1824, con posterioridad a un período de actividad sísmica el Castillo estuvo totalmente en ruinas y el Supremo Gobierno decidió la enajenación de sus terrenos para dar forma en ellos a una arreglada población (1840).

"Para los efectos del remate, la propiedad final fue subdividida en 18 hijuelas; la planificación consideraba el trazado de algunas vías necesarias para facilitar la circulación a todos los predios, a la vez que reservaba las superficies adecuadas para la plaza y para la capilla del nuevo conjunto urbano (25)."

Acción lógica si se considera que por ese entonces Valparaíso se insinuaba ya como la principal plaza comercial del Pacífico Sur. El pie del cerro se benefició como toda la ciudad con el surgimiento de toda suerte de actividades mercantiles. En esta época la ocupación del plan era parcial. Tres sectores se diferenciaban claramente: el Puerto, núcleo de todas las funciones del tráfico marítimo; el Almendral, barrio residencial por excelencia; la Cabritería, lugar de esparcimiento y Caleta de pescadores frente al cerro Barrón.

El núcleo origen, el Puerto, después de crecer al Almendral, ocupó sus alrededores inmediatos:

"Fue la quebrada de San Agustín la que con mayor énfasis acaparará el desarrollo, poblándose las laderas del Cerro Alegre y Cordillera, en una primera avanzada del plan hacia los cerros (26)".

(24) Carmona Vial, Hernán, Postales del Viejo Valparaíso; p 2; Ficha N°22

(25) Waisberg, Myriam y Martínez, Sonia; Los Terrenos del Antiguo Castillo de San José; p 25; Ficha N°63

(26) Goldsmith, Berta; Los planos Históricos de Valparaíso; p 138; Ficha N°53

En 1855 la ciudad tuvo 80.000 habitantes y se vivió un desarrollo que llegó a trastornar la planificación urbanística más o menos clara hasta entonces. La expansión buscó la cima por los faldeos de los cerros. En los de Concepción y Alegre se instaló la clase acomodada constituida especialmente por comerciantes extranjeros. En el Cordillera como en otros que rodeaban el Puerto se ubicaron los más pobres, obreros y artesanos que rebasaron el casco histórico del mismo.

Las bien conocidas condiciones topográficas sumas a las de atracción guiaron la ocupación del sitio de Valparaíso en dos direcciones: una vertical, del plan hacia lo alto y otra horizontal, de poniente a oriente. La primera siguió gradualmente los niveles de aterrazamiento de los cerros.

"A partir de 1880, se forman verdaderos pueblos, con sus calles, plazas, iglesias y comercios de abastecimiento diario; por ejemplo en el cerro Barón, Playa Ancha y Placeres. Las escalas y ascensores que comenzaron a instalarse a partir de 1883 permitieron salvar el obstáculo del acantilado a la vez que las quebradas se transformaron en avenidas de acceso a la parte alta, por ejemplo, las Avenidas Santa Elena, Almirante Montt, Carampangue, Clave, San Agustín, etc. En 1920 todos los cerros de Valparaíso estaban ocupados con mayor o menor intensidad, hasta el camino Cintura (27)."

"

A efectos de la situación actual, 1900, y del problema que nos ocupa, hay cuatro planos que muestran lo que era el cerro -y en él el sector de la iglesia- por la época. Dos son anteriores al 1900 y las versiones por separado así como su coetaneidad, establecen la comparación. Los posteriores a esa fecha -esparcidos prudentemente en el tiempo- permiten la contrastación y sobre todo, comprobar la situación urbana con posterioridad al sismo del año 1906.

PLANO DE VALPARAISO, 1884.- Levantado por Monsieur Du Petit Tours es publicado con mejoras el mismo año por Recadero Santos Tornero (Lámina 2). Se acompañaba de un índice del cual vale la pena rescatar, algunas cosas, por ejemplo:

La población de Valparaíso censada en 1880 -100.515 habitantes, descontada el área rural- aparecía distribuida en 22 subdelegaciones. Estas a su vez comparecían en tres Parroquias de las cuales, la del Salvador, La Matriz de Valparaíso según el mismo plano, comprendía las siguientes poblaciones, ordenadas por subdelegación:

(27) Salinas, Rolando; Ob. Cit.; p 12.; Ficha N°24.

Cerro de Villaseca (III), 2.680 habitantes; Cerro del Arrayán (IV), 5.926 habitantes; Cerro de San Francisco (V), 3.974 habitantes; Cerro de la Cordillera (VI) 7.429 habitantes; Sector Plaza Echaurren (VII), 804 habitantes, Cerro de la Concepción (VIII), 4.979 habitantes.

Puede apreciarse como de entre los dos cerros más poblados -con un promedio de 5.000 habitantes- el de Cordillera es notoriamente superior en cuanto a población.

Respecto al plano mismo puede verse como "los lugares históricos", Castillo San José, Aduanilla, Estanque de San Agustín, se constituyeron en núcleos preferenciales de asentamiento poblacional con la sola excepción de la meseta "El Blanco" -ex-campo de tiro de las guarniciones españolas-. Las vías de mero tránsito que comunicaban entre sí dichos lugares, se convierten en directrices del nuevo desarrollo: por la cima, calle del Castillo; el Callejón largo por la ladera norponiente; el primer tramo de la Quebrada San Agustín -de la cual -Guillermo Weelwright condujo por cañerías hasta el muelle, el agua necesaria para abastecer las naves- y en los nexos principales con la ciudad.

La cima superior estaba prácticamente deshabitada, sobre todo hacia el suroeste, insinuándose en ella sólo -un caserío menor al término (¿o comienzo?) del camino a la Quebrada Verde.

A su vez, el tejido urbano es irregular, desmenbrado, típico del emplazamiento en una fuerte topografía.

PLANO DE VALPARAISO, 1886.- Levantado por el ingeniero Alejandro Bertrand entre los años 1886-1887 (Lámina 3) y que con el aporte de la escala, 1:5000 permite apreciar -con todas las limitaciones del caso- como límite sur del crecimiento la cota 100 desbordada sólo en el sector de Jiménez donde se insinuaba a la meseta -"El Blanco". Asimismo se apreciaba un avance por el cerro "Loceras" que, con el de Chaparro, no figuraban como tales en el plano precedente.

Cabe un comentario en el sentido que, ambos, son un valioso testimonio sobre la fisonomía que presentaba el cerro a fines del siglo pasado y que sufriría grandes modificaciones al primer cuarto del presente. El 9 de enero de 1898 se inauguró en Castillo esquina de Camino Cintura, por Errázuriz Echaurren, la Casa Central de la Población Obrera de la Unión, fundada en beneficio de la Unión Social de Orden y Trabajo, por la señora Juana Ross de Edwards -según reza la placa recordatoria- el sector de la futura iglesia se perfila como tal, producto de los sucesivos loteos practicados en la vasta propiedad del Convento de San Francisco.

PLANO DE VALPARAISO, 1913.- Levantado por Nicolás Santa Ana (Lámina 4). Según el censo de 1907, la población del departamento de Valparaíso es de 190.951 habitantes, y la del cerro cercana a los 20.000. Valparaíso vive la contingencia del sismo que destruyó gran parte del Almendral pero también las añosas viviendas del cerro. "El casco histórico" se alteró, aparecieron los pasajes numerados que junto a los nombres del pasado y los dos ascensores -el de Cordillera inaugurado en 1894 y el de San Agustín en 1913, abrieron una nueva posibilidad de acceso y recorridos.

La expansión del plan rebasó la hasta entonces armoniosa estructura del cerro y asume dos direcciones bien -claras: una paralela a la cota 100 y otra perpendicular a ésta en el mismo originario sentido longitudinal -norte-sur. La meseta "El Blanco", como otros sectores adyacentes, fueron asfixiados por la avasallante aparición del "Damero" y por el incipiente y rústico tránsito rodoviario.

Hay que señalar como logro positivo de este período la creación del Camino Cintura a base del proyecto elaborado por Fermín Vivaceta en 1872. En cuanto al sector de la Iglesia, apareció como el inevitable nexo mediador entre las cimas alta y baja, cuya equidistancia a ambas lo capacitaba para concentrar algún tipo de equipamiento vecinal venidero.

PLANO DE VALPARAISO, 1930.- Levantado por Isaac Jara (Lámina 5). Se aprecia la consolidación de la trama vial en la cima y la aparición en serie de poblaciones obreras hasta más allá de un límite urbano establecido por un municipio embelesado en reformas edilicias. Fueron de esta época las mejoras emprendidas en varios puntos del cerro -Plazoleta Eleuterio Ramírez; Escuela Primaria y Vocacional "La Igualdad"; Clínica Dental Popular; y los nombres de grumete y clásicos greco-romanos que se aplicaron a las nuevas calles, reemplazando también en muchas de ellas, las antiguas denominaciones coloniales. El Camino de Cintura mantuvo en pie su dignidad y ya fue la vía de circunvalación por la parte alta del cerro. El sector de la iglesia, con ésta en erección, con la Escuela Mixta N°13, la Comisaría y otros equipamientos es prácticamente hasta nuestros días una especie de centro en la vida del cerro.

En los párrafos precedentes se ha hecho un intento de reconstituir la historia del cerro y de los hechos más importantes en su desarrollo, desde 1682 a 1930, fechas que parecen pecar de exactitud pero que realmente corresponden al principio y fin de un período histórico del cerro. La razón de empezar a mediados del siglo -XVII es clara, Valparaíso era un "barrio" del Cerro Cordillera. La decisión de terminar en 1930 quizás es menos convincente, pero es justo decir que es igualmente ortodoxa. Fue en la época posterior a la Gran Depre -

sión cuando se registraron la existencia de otros problemas, en que la falta de coherencia y dirección del crecimiento urbano reemplazará los conventillos y "cités" para dar paso al "loteo brujo", "las poblaciones ca llampas, las de emergencia y las tomas", por lo cual, la situación actual es una coyuntura que está aún por decidirse .

II.\_LA IGLESIA DE NTRA. SRA. DEL PPTO. SOCORRO

## 1. ANTECEDENTES GENERALES.

### 1.1. TERRENO.- ADQUISICION Y EVOLUCION LEGAL DE LA PROPIEDAD.

La Manzana de que es propietaria la Congregación, ubicada entre las calles San Alfonso, Camino Cintura, Santa Julia y Chaparro (hoy Molinare), se formó a base de la compra progresiva de seis lotes por parte de sus actuales dueños, según se desprende del petitorio de inscripción en un solo lote, presentado por el Superior de la Congregación del Santísimo Redentor, padre Francisco Junger, al Conservador de Bienes Raíces de Valparaíso, Luis M. Zañartu. Esta diligencia está antecedida por la regularización del lote (Lámina 6 B) llevada a cabo por la Municipalidad de Valparaíso, en razón a una petición (Noviembre 1906) del entonces Superior de la Congregación, padre Alfonso Paris. La petición del padre Paris se fundaba en la existencia de un callejón que separaba en el sentido oriente-poniente los cinco lotes de que era propietaria, a la fecha, la Congregación (Lámina 6 A). Juzgaba el sacerdote que dicho callejón no prestaba gran servicio, máxime si, era inmediato al Camino Cintura. En compensación a su anexión ofrecía a la Municipalidad una franja de terreno que cerraba en parte otro callejón al norte del predio. Por común acuerdo entre las partes, el padre Paris cedió esa franja, junto a otra por el poniente, que permitieron remozar el trazado de la manzana al crear la calle San Alfonso por el Norte, y corregir, por el poniente la línea de la calle Santa Julia, dando forma a la propiedad tal como la conocemos hoy en día (Lámina 6 C).

La nómina que se inserta a continuación -a manera de esquema de la evolución legal de la propiedad- es una enumeración de propietarios, transacciones y deslindes de los seis lotes hasta que pasan a ser propiedad definitiva de la Congregación. Se ha hecho en arreglo a una reconstitución gráfica ideal de la manzana y de las escrituras que conserva en propiedad el actual párroco de la Iglesia, padre Gabriel Correa, todas registradas en el Conservador de Bienes Raíces de Valparaíso.

LOTE	FECHA	TRANSACCION	DESLINDES	REGISTRO
1	26/XII/1882	David Beard Vende a Enrique Rudolph y sitio y casa (1.404 m <sup>2</sup> )	Norte, 28.22 m; Terrenos Convento San Francisco. Sur, 28.22 m; Terrenos Convento San Francisco	Fs 440 N° 553

LOTE	FECHA	TRANSACCION	DESLINDES	REGISTRO
			Oriente, 49.80 m; Calle Chaparro Poniente, 49.80 m; Terrenos Convento San Francisco.	21.VI.1904
	7/VIII/1885	Cipriano Elguín, síndico del Convento de San Francisco vende a Enrique Rudolphy un sitio	Norte, 42.00 m; Calle y terreno Convento San Francisco. Sur, 32.40 m; Calle Pública Oriente, 46.30 m; Terrenos del Comprador Poniente, 47.50 m; Terrenos del Convento.	
	26/IV/1904	Enrique Rudolphy vende a la Congregación representada por su Superior, padre Arístides Lamard, los dos sitios individualizados arriba y que pasan a formar un solo lote y casa denominado Conventillo del Recreo o Amarillo. (3.149 m <sup>2</sup> ).	Norte, 70.22 m; en parte calle Pública y terrenos del convento Sur, 60.62 m; Callejón Público Oriente, 96.10 m; Calle de Chaparro Poniente, 97.30 m; Calle Pública.	
2	21/XII/1885	Cipriano Elguín vende a Jose Francisco Valencia terrenos según mensura y tasación hechas el 28 IV 1885 por el agrimensor Juan A. Montes		Fs. 447 Nº 505 20/IX/1904
	10/III/1904	José Valencia vende a Valentín García un terreno que es parte del adquirido en la transacción anterior, ubicado en la calle Santa Julia esquina Camino Cintura (633 m <sup>2</sup> )	Norte; 27.50 m, Callejón sin nombre Sur ; 27.50 m; Camino de Cintura Oriente; 23.00m; Propiedad del vendedor Poniente; 25.00 m, Calle Santa Julia	
	12/IX/1904	Valentín García vende al Superior de la Congregación, padre Alfonso Paris, la misma propiedad	Deslindes iguales	
	19/X/1904	José Francisco Valencia vende a Santiago	Norte; 5.95 m; Callejón sin nombre	Fs. 598

LOTE	FECHA	TRANSACCION	DESLINDES	REGISTRO
3		Torrejón otra parte de la propiedad comprada al Convento de San Francisco (92m2)	Sur; 5.95 m; Camino de Cintura Oriente; 15.50 m; Prop. Benita Contreras Poniente; 15.50 m; Prop. Valentín García	N°691 17/XI/1904
	20/X/1904	Santiago Torrejón vende al Padre Alfonso Paris		
4	20/X/1904	José Francisco Valencia vende a Nemesio López otra parte de la propiedad comprada al Convento de San Francisco (266 m2)	Norte; 25.30 m; Callejón sin nombre Sur; 10.50 m; Calle Chaparro Oriente; 25.30 m; Prop. Benita Contreras Poniente; 20.50 m; Prop. Santiago Torrejón	Fs. 191 N° 250 21/VIII/1905
	25/X/1904	Nemesio López vende al padre Marcelo Grandmesse el mismo lote		
	9/VIII/1905	El padre Grandmesse vende al padre Alfonso Paris quién compra para la Congregación el mismo lote		
5	7/IV/1903	José Francisco Valencia vende a Benita Contreras otro sitio que es también parte de la propiedad adquirida por el vendedor al Convento de San Francisco (140 m2)	Norte; 20.00 m; terrenos del vendedor Sur; 20.00 m; Camino de Cintura Oriente; 7.00 m; terrenos del vendedor Poniente; 7.00 m; Calle Chaparro	Fs. 488 N°2057 5/IX/1908
	14/VIII/1908	Benita Contreras vende al padre Mario Roussel quién compra para la Congregación el mismo sitio y casa.		
6	23/XI/1906	Permuta Callejón sin nombre por franjas de terreno al norte y poniente de la propiedad, entre la congregación, representada por el padre Paris y la Municipalidad, por su Tesorero, Pedro Cáceres (381m2)	Norte; Terreno de la Congregación Sur; Terreno de la Congregación Oriente; Calle Chaparro	Fs. 2680 N° _____ 23/XI/1906

Un examen más detenido a estos antecedentes que se ha logrado reunir en torno a la propiedad revela los siguientes hechos relacionados con la Iglesia:

Los padres Aristides Lamard y Alfonso Paris son los primeros redentoristas en Valparaíso, que compran - para sí, de una vez, la mayor parte del actual terreno al adquirir de Enrique Rudolphy los sitios que forman el primer lote de 3.150 m<sup>2</sup>.

De los lotes adquiridos este es sin lugar a dudas el más importante dado su tamaño y ubicación. Fue el más alto precio, \$ 35.700 que fueron pagados \$ 5.700 al contado y el saldo restante pagadero en cinco años, plazo que no fue tal, ya que el 17 de abril de 1904 el padre Lamard canceló la deuda según consta en la Declaración de Finiquito entre el señor Rudolphy y la Congregación, otorgada ante el Notario Público don Julio Rivera Blin con la misma fecha. En este mismo documento se señala que tanto la calle al sur del mismo predio como un pretil de piedra por el norte, fueron propiedad del señor Rudolphy y pasaron a formar parte del terreno por esa compraventa. Los padres no lo juzgan así y de hecho este callejón sería un serio obstáculo en la construcción de la Iglesia que solo vino a superarse en Noviembre de 1906; en tanto el pretil, lógicamente debió ser demolido para dar cabida a los nuevos edificios o permitir el nuevo trazado de la calle norte, hoy San Alfonso. También este documento aludía al Conventillo del Recreo o Amarillo que pasó por esta compraventa a manos de la Congregación quién percibió el probable arriendo de sus moradores hasta la fecha de su demolición, agosto de 1907, como donación "sine qua non" para la construcción de la iglesia.

Este lote 1 es básico pues permitió la erección primero del convento o casa y más tarde de la Iglesia - haciendo suponer que la compra de los otros terrenos, más planos, y al menos del doble de su costo, deben entenderse más que nada como una posibilidad de crecimiento futuro. En todo caso, tal como está orientada la iglesia, no cabría en el fondo del lote y solo de esta forma se justifica la compra de terreno hacia el Camino de Cintura que al parecer no representaba para los autores del proyecto el rol tan importante que para el sector y el cerro cumpliría luego, ser en verdad, viga maestra de su desarrollo y accesibilidad.

## 1'2. PROGRAMA ARQUITECTONICO.

La parroquia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro contaba al momento de su fundación con una población estimativa en 20.000 habitantes. De acuerdo a la nueva concepción eclesial en atención fundamentalmente a las funciones de evangelización, catequesis, liturgia y acción social se definió el programa arquitectónico.

La evangelización tuvo en el Convento una especie de Casa Central con habitaciones y dependencias menores de apoyo a la gestión misionera y de residencia de hasta más de 10 sacerdotes.

La catequesis a nivel de parroquia se reflejó en la creación de diversos salones y aulas que albergan indistintamente las siguientes instituciones: Súplica del Perpetuo Socorro, Acciones Católicas de Señoras y Juvenil, diversos centros de catequesis.

La liturgia tuvo en la Iglesia una importante expresión; es el pivote sobre el cual se desarrolló el ámbito central al que confluyen el culto a la Virgen y la Liturgia en general conformando un espacio de convergencia que permitía la reunión de 500 personas.

La acción Social de la Parroquia, que ha caracterizado aún más su presente época, proyecta sus actividades en espacios que reacondicionados sobre la marcha a lo largo de sus setenta años albergan: Oficinas de Asistencia Social (Plan Cáritas); Cuerpo de Voluntarios; Club Gimnástico y Deportivo San Gerardo, Kindergarten Parroquial, Comedores y Talleres de Centros de Madres.

### 1.3. AUTORES Y ETAPAS DE CONSTRUCCION.

De manera pues, que al terminar 1906, la manzana pasó a ser íntegramente propiedad de la Congregación. En este terreno, y sin pérdida de tiempo se dio comienzo, el 22 de febrero de 1905, a la construcción del vasto programa que consultaba de principio un Convento e Iglesia. Según proyecto elaborado por el arquitecto redentorista Hermano Huberto y cuya realización estuvo a cargo de otro redentorista, el Hermano Gerónimo:

"Sin demora el arquitecto redentorista Hermano Huberto trazó los planos según el ideal alfonsiano de la regla el Gobierno General les dio su visto bueno en Roma, y el 22 de Febrero de 1905 se bendijo privadamente la primera piedra de la casa. Mientras otro constructor de la Orden, el Hermano Gerónimo dirigía los albañiles, los padres tomaban pie en Valparaíso por medio de una serie de misiones. (28)".

El terremoto del mismo año sorprendió al Convento -ya habitado- en mitad de su construcción, según se desprende del primer arqueo registrado en el libro de Cuentas de la construcción del Convento y de la Iglesia, hecho un mes y cuatro días antes del 16 de Agosto de 1906. Posteriormente al sismo, y previa restauración de las partes dañadas, se continuaba la construcción de otras dependencias, a saber: Portería, Sacristía, Patio (Febrero-Octubre 1912); Bodega (Febrero-Junio 1915); conclusión corredor segundo piso (octubre -

diciembre 1917); Oratorio (octubre 1917-enero 1918); salón Unión Nacional, primera parte julio 1913-febrero 1914; segunda parte, diciembre 1917-julio 1920.

El Convento que tuvo lógicamente la primera prioridad para comenzar dado, sobre todo, la falta de un lugar adecuado de residencia para los congregados, dio paso -al contarse con nuevos recursos- a la construcción de la Iglesia una vez saneada la negociación con el municipio respecto al callejón divisorio y al franco estado de destrucción que quedó el conventillo del Recreo después del sismo; así pues, una vez demolido éste -entre junio y agosto de 1907, partió la primera etapa que concluyó el 22 de Junio de 1912, con su obra gruesa prácticamente terminada faltando el atrio, la fachada principal de acceso y el campanario. Tras 15 años, en que funcionó de todas formas, se reanudaron los trabajos que duraron hasta enero de 1930 completándose -las partes ya señaladas y especialmente los trabajos de terminación en el interior:

"Cinco años de ruda taria transcurrieron después. Al alborear el de 1912, el Templo se vio a medio terminar, y como había absorbido todo el capital disponible, se decidieron los superiores a habilitar para el culto la parte que estaba concluida. Como le faltaban aún el arco anterior, el atrio, el frontis y el campanario, se cerró la fachada con planchas de zinc, y el 4 de febrero, don Martín Rucker, Vicario General, bendijo el Santuario, aunque incompleto, con título de Vice-Parroquia (29)."

A no dudarlo, la Iglesia desempeñó un papel señero en la concepción de todo el conjunto, tanto por los materiales con que fue construida, como por las generosas dimensiones de sus recintos que conforman en él, -la planta de un edificio a todas luces importante.

Al término de las negociaciones llevadas a cabo por la Municipalidad y la Congregación, que recabaron -en el trazado definitivo de la manzana, y previa demolición del conventillo del Recreo o Amarillo, se dio comienzo con la excavación de los heridos el 31 de agosto de 1907, a la primera parte -de dos- de la construcción de la Iglesia. A partir de esa fecha y hasta el 22 de junio de 1912, vale decir 4 años, nueve meses y -días, se ejecutaron 636 m<sup>2</sup> -un 75% del total (923 m<sup>2</sup>)- correspondientes a la zona del Prebisterio y lógicamente a las tres naves que alcanzaron a ser completadas en sus tramos iniciales al construirse 4 bóvedas en la nave central y 8 en ambas laterales. Los trabajos bajo la dirección general del Hermano Gerónimo -el Hermano Huberto haría una última inspección el 27 de noviembre de 1907, una vez hecho el trazado, según se desprende del estado de avance de la obra consignado por el mismo Hermano Gerónimo en el "Libro de Cuentas y Gastos de la Construcción del Convento e Iglesia".- se encomiendan a los señores Juan Johntrin (?) en la eta

pa de obra gruesa (cimientos y pies derechos) y a Augusto Alvear en la etapa de abovedamiento, techumbre y terminaciones (yesería y estuco).

Este aparente desinterés del Hermano Huberto en la Iglesia que su orden construía en Valparaíso es excusable toda vez que, por el mismo tiempo, 1905-1920, se construía en Santiago la Casa Mayor de la Oden, la Basílica de San Alfonso, que tomaría personalmente a su cargo.

La Iglesia a medio terminar se abrió al culto a mediados de 1912 en calidad Vice-Parroquia. Pasarían quince años para reanudar -en una segunda etapa- con fecha 6 de agosto de 1927 los trabajos que completarían totalmente el edificio al construirse 287 m<sup>2</sup> más correspondientes a 6 bóvedas, toda la fachada norte -con el coro alto y el campanario- así como el atrio de acceso al edificio. Siempre a cargo del Hermano Gerónimo y en la persona de Augusto Alvear como contratista, éstos ven término el 17 de enero de 1930 a un costo total -1a. y 2a. etapas- de \$ 308.523,05.

#### 1.4. CUADRO SINOPTICO EJECUCION IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO".

	PRIMERA PARTE ( 536 m <sup>2</sup> )	SEGUNDA PARTE (287 m <sup>2</sup> )
Fecha inicio	23 agosto 1907	6 agosto 1927
" término	22 junio 1912	17 enero 1930
Jefe Obra	Hermano Gerónimo	Hermano Gerónimo
Contratista	Juan Johntrin; Augusto Alvear	Augusto Alvear
Mano de Obra	20 trabajadores	14 peones, 3 albañiles, 3 carpinteros, 2 gásfiter
<b>MATERIALES</b>		
Piedra	150 m <sup>3</sup>	100 m <sup>3</sup>
Arena	320 m <sup>3</sup>	200 m <sup>3</sup>
Ladrillos	7000 unidades (20x40x10)	6000 unidades
Cemento	650 barriles (1 barril=79.385 Kgs)	400 barriles
	600 sacos	350 sacos

Acero estructural	20 columnas	12 columnas
Acero o, L, 1	800 Kgs.	1500 Kgs.
Metal desplegado	150 rollos (1.20x20m lineales)	75 rollos
Madera	4.000 "	1.000 "
Baldosas	2.000 (0.20x0.20)	1.000 unidades
Cal	400 sacos	540 sacos
Yeso	217 sacos	490 sacos.
COSTO (\$)	147.197,40.-	161.325,65.-

La mayoría de estos materiales fueron adquiridos en las respectivas casas del ramo en Valparaíso; acero estructural en las casas Lachaisse, Balfour, y Lyon; Madera, Sociedad Nacional, Saavedra Benard; Artículos de Mercería en casas como Rose-Innes; Los áridos a diversos particulares y el cemento en compra directa en varias ocasiones a la Compañía Cemento Melón. En el caso del acero estructural fundamentalmente, y sus derivados -remaches, pernos, metal desplegado inclusive- así como las vidrieras importadas de Francia, es sabida su procedencia extranjera. Si bien en 1910 se ponen en funcionamiento los altos hornos de Corral con privilegios especiales para la Explotación del Hierro, nuestros edificios a la fecha, sólo eran consumidores de material traído del extranjero.

Otro detalle que resalta también es el neto predominio en la segunda etapa de materiales de terminación, especialmente yesería y estucos, trabajos que tuvieron en un señor de apellido Grisot -adornos de capiteles - especialmente- al artífice por excelencia de toda la decoración.

## 2. ANALISIS

### 2.1. ANALISIS URBANO.

#### 2.1.1. EL LUGAR EN EL CERRO Y LA CIUDAD.

Aunque en este caso no procede una discusión del programa arquitectónico, el cual estuvo definido con bastante precisión por la orden propietaria, la duda acerca de si el terreno elegido era adecuado para él, si resulta procedente. La situación urbana del cerro y las características topográficas

cas del mismo determinan básicamente un borde que toma contacto a través de la vialidad con puntos urbanos - de interés, liberando un espacio interior que cohesiona y da continuidad y sentido de vecindario a esta parte del cerro, obteniéndose así un área que es a la vez, claramente urbana sin perder su calidad vecinal. Este borde de contacto (Serrano, Avenida San Francisco, Camino de Cintura, Avenida José Tomás Ramos, Serrano) supone una vialidad vehicular que libera un tránsito peatonal más espontáneo y vivaz que a través de múltiples accesos alcanza todos los lugares del cerro, creando una red de pasajes y escaleras que acusan la mayor intensidad en ambos extremos de calle Castillo, configurando los mayores puntos de acometida de flujos hacia y desde el cerro (Lámina 7 A).

Por las condiciones de dicho sector -esquina surponiente del borde de contacto, confluencia de arterias importantes del cerro, vecindad inmediata a un núcleo de equipamiento vecinal, y nudo importante, actual y futuro del sistema vial que coloca al cerro a pocos minutos del "plan" y otros cerros vecinos, la ubicación del terreno es muy favorable. Asimismo, a mitad de cima, participa admirablemente de la elevación y espacio abierto que ésta significa como también, de las posibilidades panorámicas hacia los puntos de interés visual de la ciudad y la bahía en direcciones N.O. y N.P. (Lámina 9).

En otro orden de cosas cabe agregar que en la forma y tamaño final de la manzana es perfectamente adecuado implantar un conjunto simple de edificios que en fecha simetría dialoguen con espacios libres exteriores o interiores.

Pero hay dos consideraciones negativas que disminuyen con notoriedad las bondades del emplazamiento elegido: factores de vialidad inmediata y orientación: en el primer caso, las calles perimetrales por donde se ingresa, Santa Julia, Molinare, San Alfonso, forman en U una relación tangencial con el acontecer del cerro. En cuanto a lo segundo, la razón de tener una fachada más importante -la que enfrenta la bahía- no constituye con respecto a la pendiente una solución impecable, puesto que, la larga fachada de la Iglesia por Molinare sólo es salvada al ponerla sobre un terraplén todavía más alto que el nivel de calle (Lámina 7 C), haciendo de ésta la típica "calle-corredor" incapaz de vincular en una relación espacial y estética el edificio y su vecindario.

#### 2.1.2. EMPLAZAMIENTO DE CONJUNTO.

El terreno elegido es una área de suave declive en sentido norte-sur que invita a la creación de volúme

nes bajos y horizontales. Planimétricamente (Lámina 7 B) el conjunto está resuelto en torno a un patio central de forma rectangular que sirve de núcleo alrededor del cual se distribuyen a distintos niveles los edificios, en una composición que acorde a la topografía existente, tiende a organizarse en torno a claros ejes de simetría, favoreciendo la intimidad de ingresos y vistas.

Las habitaciones, jerarquizadas en un volumen de dos pisos que en forma de L abraza el patio por los lados norte y poniente son funcionales y de cierto agrado. En la planta baja hacia el norte se ubica a lo largo de un extenso corredor un ala de oficinas y salas, destinadas a la catequesis y acción social, que se cierra por el poniente con una ala de servicios y de cierto carácter recreativo-institucional (Kindergarden, Grupo Scout, Club San Gerardo). En la planta superior se ubican en el mismo orden las habitaciones de los sacerdotes, que se abren hacia el mar por el norte y otros recintos que como la biblioteca y el Oratorio rematan el extremo sur del corredor. Hay cierta desmedida en todos ellos y cierta frialdad general, notoria en las circulaciones así como en la excesiva densidad de edificación, que en los primeros niveles, acentúa la forma dura del terreno, impidiendo una mayor continuidad espacial, y de afluencia peatonal con el área adyacente.

El uso del terreno no es integral y queda una gran franja residual sin uso hacia el Camino de Cintura. La integración a la pendiente es por contraste, esto es, el terreno se nivela creando un gran terraplén sobre el cual van dispuestos los edificios, que en el caso de la Iglesia, toma el nivel de calle a mitad de cuadra para luego extenderse en el sentido norte-sur, hecho que desfavorece netamente la accesibilidad del conjunto en general y de la Iglesia en forma muy particular (Lámina 10 B).

## 2.2. ANALISIS FUNCIONAL

### 2.2.1. ZONIFICACION DEL CONJUNTO.

(Lámina 11 A). Se trata del prototipo de la urbanización de recinto - caracterizado por ser un conjunto de edificios conectados entre sí alrededor de un patio central interior- en aislamiento del tránsito y del ruido y con cierta libertad para practicar una distribución funcional que da como resultado elemento urbano sumamente individualizado. Las demandas del programa se agruparon en tres zonas claramente delimitadas: Zona Residencial; zona de catequesis y acción social; zona litúrgica y culto. Entre ellas se ubican los servicios comunes tales como salones y salas formando el conjunto una explanada de vastas proporciones que expresa la apertura del espacio y de la actividad interna al patio central.

### 2.2.2. ZONIFICACION DE LA IGLESIA (Lámina 11 B)

El edificio está precedido de un atrio con una puerta de entrada principal en su fachada norte. La planta corresponde a la del tipo basilical de tres naves, dos laterales y una central que jerarquiza el altar mayor al fondo como punto principal del templo, Este aparece conectado a las naves por el pasillo de comunión. - Los altares menores, así como todo el equipamiento de apoyo a la acción litúrgica, baptisterio, capillas, - confesionarios, ocupan una posición lateral, en tanto que, el órgano y el coro se ubican por encima del acceso principal.

### 2.2.3. EL CAMBIO DE FUNCION Y LA INTERRELACION CONJUNTO-IGLESIA.

La estructura espacial del conjunto habla a las claras que se trata de una casa con su patio. Una casa- que con algo de hotel en su organización y de santuario en su carácter, estuvo habitada por sacerdotes misio- neros que desarrollaron una actividad fundamental en la ciudad y alrededores, más que al interior del conjunto. De aquí que -a excepción de la Iglesia- los edificios ofrezcan una voluntad de austera funcionalidad. - Las habitaciones se organizan en torno a largos corredores de acceso que dan como resultado prolongadas cir- culaciones horizontales en los cuatro sentidos, destacando la del corredor O-E en ambos pisos -que en la - planta baja comunica el edificio con el acceso exterior desde la ciudad-. La escalera que une ambos pisos - conforma un nudo de funciones al concentrar el núcleo doméstico, cocina, comedor principal, teléfono.

Con el correr del tiempo y la reestructuración institucional general, al interior de la Iglesia pasó lo que el ideal redentorista no hubiese querido que pasase: adscribir a su exclusiva función misionera otros - empleos que los apoyase en la evangelización: capellanía, cura de almas, dirección de obras sociales y de be- neficiencia. Asistimos así a la transformación del convento en una especie de "centro" parroquial" (Lámina 12 B). Ya no es el tiempo del misionero sino del cura párroco encargado de su rebaño. Múltiples funciones se introducen y entremezclan a contrapié en el esquema de la casa- patio. Así es como se ha ido acomodando un ala de oficinas inmediatas a la portería, un club deportivo, una especie de gimnasio techado y un kindergarden . De aquí que salten a la vista muchos problemas y la impresión de renuencia al cambio, derivada de la modifi- cación en la función pero no en la forma del espacio. En general y en materia de circulaciones, la excesiva ocupación del terreno dificulta la accesibilidad de peatones en contorno del conjunto; estos accesos a su - vez no aparecen planteados según los acometidas y flujo actuales de transeúntes y vehículos por el cerro y -

no logran engarzar en la estructura vial del cerro al no valorizar, especialmente, el acceso desde Camino de Cintura. (Lámina 14).

La instancia Convento-Iglesia también es algo de lo anterior lógicamente. Aún en esa relación es censurable en materia de circulaciones la accesibilidad desde el convento. Si bien la oración permanente de los sacerdotes se resuelve por el Oratorio ubicado en el segundo piso -y hoy prácticamente sin uso y reemplazado por uno más chico y equidistante- el sacerdote a cargo del santo oficio de la misa debe bajar desde este piso, recorrerlo en toda su extensión para llegar -cruzando todo el patio- hasta la sacristía (Lámina 12 A). Así mismo el anuncio de misa voceado tradicionalmente por las campanas tiene en la torre de la Iglesia un grave problema en la intrincada disposición y diseño de sus accesos y escaleras.

En lo que toca a los feligreses, ya está dicho, el mayor problema es no engarzar los accesos del edificio con la estructura vial del cerro. En este sentido el acceso principal y toda su ambientación espacial, atrio y sotocoro, perdió su razón de ser y hoy virtualmente no se usa salvo, excepcionales, casos de nupcias. La ley del menor esfuerzo ha consagrado un acceso secundario lateral a mitad de cuadra para ingresar al edificio con todos los problemas inherentes a un acceso único de entrada y salida carente de un espacio de acogida al exterior y de otro de repartición al interior, al menos (Lámina 10 A).

En este tipo de planta lineal en que el movimiento gradual del público es hacia el altar (Lámina 13 A) y que se corresponde en la disposición de los escaños, confesionarios y altares menores, esta nueva entrada desdibuja el sistema dejando la parte del acceso principal, el coro alto y el atrio exterior -prácticamente un tercio del planta- sin uso (Lámina 13 B). Hasta se ha improvisado un pequeño armonio en una de las naves laterales más adelante de este acceso. Así, la dimensión de la Iglesia aparece desproporcionada a los ojos de los habitantes del cerro pues, es indudable que también éstos, han mermado su fervor.

Como ésta hay otras modificaciones relacionadas más bien con el culto: se ha adelantado la mesa del altar mayor de manera que el sacerdote enfrente al público durante el desarrollo de la misa; se ha abierto el comulgatorio al sacársele una reja que impedía todo acceso a él desde las naves, y cuando, la Iglesia revive para las fiestas de su patrona o festividades especiales como Semana Santa, se acomodan los altares menores de manera de ofrecer misa concelebrada.

Respecto a la orientación, el edificio es como una cinta con ventanas a lo largo de las dos extensas -

fachadas oriente y/poniente de tal forma que todos los espacios reciben luz natural. El altar y la nave central se jerarquizan con mayor luminosidad, lograda por amplios ventanales y claristorio, tratados en ventanas con derrame hacia el interior.

El equipamiento que permite acomodar al público consiste en unos sesenta escaños de 2.80x0.80 ubicados en ordenadas filas en las tres naves hasta un más de la mitad del edificio. El equipo que apoya la gestión litúrgica consiste a su vez en cuatro confesionarios, un igual número de altares, una gruta de piedra y dos pilas bautismales. La ambientación la crea en gran medida la cuidada decoración, toda la imaginería ordenada según el ritual cristiano y que tiene su expresión cumbre en el retablo artísticamente tallado en madera, de la Virgen del Perpetuo Socorro. El edificio cuenta también con un sistema de alumbrado bastante logrado y de una serie de altavoces. El color y el aspecto visual se convierten en elementos muy reales. Todo puede verse y el color está aplicado ora para hacer resaltar -imitando- la mampostería de piedra, ora para diferenciar un espacio de otro.

### 2.3. ANALISIS ESPACIAL

Respecto al conjunto prevalece el sentido de orientación hacia el interior ofreciendo al exterior una expresión compacta y austera. El patio se constituye en el centro de la composición, hacia el cual se abren las habitaciones y donde transcurre gran parte de la vida conventual. (Lámina 15).

La circunstancia especial de ser la Iglesia un edificio que completa la forma definitiva del conjunto, plantea un interesante problema de armonía en forma y contenido con el "volumen-manzana", las viviendas adyacentes y el terreno elegido. Con todas estas condiciones logra una solución planimétrica de gran libertad y belleza. La orientación -típica de las iglesias de cerro, enfrentando la bahía- en sentido norte-sur es un esquema la de planta basilical de tres naves, con atrio, nártex de acceso coronado por el volumen del coro alto y la torre; de la planta en fondo con tres altares, el mayor formando un nicho y dos más adelantados, los de las naves laterales -que al ser más cortas- ganan la diferencia de espacio con la nave central para las capillas mortuoria y menor dando paso, asimismo, a accesos laterales tanto de la calle como el patio y el resto del convento.

Un aspecto importante de la implantación de la Iglesia es el espacio exterior a manera de atrio elevado que la antecede en el deslinde norte. Allí se rompe la esquina para crear el lugar de entrada y para realzar el macizo volumen de la torre que llega hasta el plano mismo del atrio, mostrando así su verticalidad.

Concepto espacial distinto al de la "calle-corredor" que crea la edificación continua y hermética de la nave por calle Molinare (Lámina 16) y que, para la perspectiva del peatón se desvirtúa por la excesiva altura que cobra el muro de contención que sostiene el atrio y la mala ubicación de las escaleras de acceso al mismo.

Volumétricamente logra una adecuada composición con los edificios existentes; hay un claro sentido de arraigo a la tierra en las naves de sentido horizontal y macizo y la torre de base cuadrada que remata el conjunto en la esquina nororiente tratando de vincular en una relación espacial y estética la bahía, la ciudad y el cerro.

Al interior (Lámina 7) sus espacios son simples e interesantes por el ritmo que imponen los elementos que estructuran las naves. Al cobrar mayor altura se logra un tratamiento meritorio tanto en la escala como en la iluminación -a través del claristorio- del espacio de la nave principal (Lámina 8) que ha sido dividido en tramos de igual anchura que las naves laterales. Esta métrica caracteriza a todos los espacios compenetrando arquitectura y estructura en una relación 1:2, en donde, la longitud de la planta corresponde casi al doble de su ancho, la cruja de la nave principal es dos veces el de las laterales, pudiéndose decir lo mismo respecto a las alturas.

En esta secuencia lineal organizada simétricamente a lo largo del eje N-S, el presbiterio está ligeramente sobreelevado (Lámina 24) a manera de romper la longitud del ambiente e insinuar el sentido de ascensión. Hay cierto hermetismo en este espacio interior notorio sobre todo en la composición de fachadas con una fenestración muy controlada y pocos accesos. Las ventanas de las naves laterales están casi a tres metros del piso forzando lógicamente a fijar la atención hacia adelante, presbiterio, como punto central del edificio -y el altar como punto principal dentro de aquel- en tanto que los cortinajes, las imágenes, las vidrieras y los ornamentos litúrgicos, presentes en el culto, pasan a ser elementos de secundario interés.

#### 2.4. ANALISIS ESTRUCTURAL

Todo el edificio está basado en una estructura soportante -recubierta- de acero y madera más o menos estandarizada en luces de 4.60 x 8.60 y 4.20 x 4.60 correspondientes a los tramos cubiertos por bóvedas de crucería que conforman el espacio interno de dos naves laterales y una central, respectivamente (Lámina 20). Esta modulación varía dos veces en el ancho en la zona del presbiterio: 1.60 x 8.60, correspondiente a una bóveda en rincón de claustro que lo remata, y 6.60 x 8.60 que corresponden a una bóveda de crucería mayor que realza el mismo espacio.

El otro cambio se experimenta en la zona del coro alto en donde las luces a salvar son de 3.40 x 8.60 - en el ancho y largo respectivamente (Lámina 20 A).

Tratándose de un edificio de tres naves -y de una torre integrada al conjunto- y, en que por razones de jerarquía del espacio que alberga al altar mayor (Lámina 23) se eleva una nave central a mayor altura - (13.20 m), la concepción estructural adoptada se asimila a un sistema mixto con indeterminación estática de primer grado, esto es: a un primer modelo de bóvedas, arcos y pies derechos de acero laminado rígidamente en trelazados llega un segundo, resuelto en madera, en que todos los nudos son articulados a excepción del empo traamiento que conecta por la nave central al sistema anterior ya mencionado (Lámina 20 C).

Este modelo estático es meritorio. Como la parte superior -y que en general, como toda la estructura - está bastante aligerada, con masa prácticamente nula, transmite por ser articulada, solo esfuerzos vertica - les y horizontales a los pilares de la nave central y contrafuertes de las laterales que a su vez, estando empotrados requieren una buena fundación, tiene en el cimiento de piedra y más que nada en la buena calidad del subsuelo rocoso de la cima del cerro -a toda prueba de asentamientos diferenciales- una fundación razona blemente económica y estáticamente inmejorable. Asimismo, si colocamos una serie de bóvedas por arista una - al lado de otra, tenemos una estructura que concentra todas las cargas en los puntos de intersección, por lo tanto, las paredes de apoyo pueden substituirse por pilares aislados y el espacio cubierto así queda formando una sola pieza; en ese caso los muros tienen la sola misión de limitar el espacio pero no la de sostener car ga.

El conjunto trabaja más o menos de la siguiente manera: la techumbre colocada independientemente por en cima de las bóvedas transmiten esfuerzos verticales y horizontales a pies derechos de madera (10" x 10"), em potrados, a la altura del capitel de las columnas (4.40 m.), a un pilar de acero que a su vez está empotrado al cimiento. (Lámina 21 A). Los empujes de la nave central son transmitidos por medio de arcos de acero, que reducen considerablemente el esfuerzo de flexión, a los arcos y contrafuertes de las naves laterales. El - arriostramiento en el sentido longitudinal se da a través de los muros de fachada por la triangulación de - sus entrepaños y también por el binomio "arco-bóveda" interiores. En el sentido transversal el arriostramien to se logra preferentemente por los contrafuertes resueltos también en un entramado de madera que contrarres tan por igual -con los pies derechos principales empotrados,- los empujes de las bóvedas laterales (Lámina 20 B).

La torre está íntegramente resuelta en madera hasta su rígida unión con el conjunto, a 4.40 m. del suelo. Sus cuatro lados iguales -atiezado por diagonales- definen una base cuadrada que se apoya en parte de la última cercha de la techumbre y de otros dos puntales que bajan directamente al suelo sin comprometerse con la estructura de las naves. La crítica llegada a la cercha está reforzada con dos diagonales supletorias que transmiten los esfuerzos a los contrafuertes laterales. En el caso de la techumbre a un agua que cubre ambas naves laterales se trata en verdad de una cuasi-cercha, más bien, una viga Pratt-Vierindell con sus barras -trabajando a la flexión. Toda la estructura de techumbre tanto en la nave central como en las laterales es -tán atiezados en el plano horizontal por diagonales de acero en cable ubicados en paños alternados, una por medio.

Las bóvedas de crucería están armadas en sus cuatro sentidos (lámina 21 B) por perfiles de acero laminados, variables en sus dimensiones según sea la luz a salvar por la bóveda. Una armadura secundaria permite fijar el metal desplegado que recibe -como en todo el edificio- una terminación final de mortero de cemento o yeso al exterior e interior respectivamente.

Como comentario general en cuanto a la conformación de la estructura resistente puede decirse que su criterio de diseño es altamente meritorio. Toma en consideración la interacción básica entre estructura y suelo al proponer arcos empotrados contándose con un buen suelo de fundación. El aligeramiento, la eliminación de peso muerto, es otra cualidad notable muy unida a un concepto de asismicidad -y como no tenerlo, -después de haber vivido la catastrófica experiencia sísmica de 1906- que se manifiestan en el equilibrio estático-resistente de los elementos dispuestos simétricamente en la planta, en las cuidadas uniones entre materiales que si bien tienen en común muchas características, plantean siempre problemas de continuidad estructural sobre todo en la altura. Otro acierto es el uso de los materiales: los fétreos apegados al suelo y al trabajo por gravedad, los traccio-resistentes, salvando las mayores luces, alivianándose a medida que ganan en altura, y por el último, el material de primera calidad usado en las terminaciones.

Un último aspecto, se refiere a la necesidad de abordar la estructura como un problema ligado a la generación de formas del espacio y no sólo como una mecánica de cálculo. En ese sentido la estructura se expresa como tal en el espacio sublimándose a un estilo; el empleo y construcción de las bóvedas aunque -bastante modificados no llegan a la falsedad -bóvedas colgadas- y recogen lo mejor de su propiedad para -configurar el espacio interior!

## 2.5. ANALISIS CONSTRUCTIVO.

Las observaciones hechas en terrenos y antecedentes recogidos del Libro de Gastos de la Construcción - permiten calificar la obra como clara expresión de la transición que en materia constructiva se suscitó a comienzos de siglo. Una vez lograda la obra gruesa, en este caso pies derechos de acero-hormigón y madera, se hace uso de una técnica de armazones metálicos (Técnica Rabitz) bastante ventajosa -gran resistencia mecánica, poco peso, elevada seguridad en caso de incendio- aplicada indistintamente a la tabiquería, abovedamiento y pies derechos, que reciben una terminación de la mejor calidad en materia de revoque y estucos. Todos los pasos dados en estos trabajos dejan en claro un proceso constructivo consciente de sus posibilidades y seguro en el uso de sus recursos.

De ambas fuentes pueden deducirse las especificaciones técnicas cuyas principales partidas se insertan en el presente cuadro sinóptico:

1. FUNDACIONES.- a) bajo nivel terreno: cimiento de piedra y cal bajo los muros perimetrales y contrafuertes; zapatas de fundación aisladas del mismo material, en los pies derechos de la nave central.  
b) sobre nivel terreno: sobrecimientos de 7 hiladas de ladrillo aparejo inglés a todo lo largo de los cimientos excepción hecha en fachada norte y oriente donde son reemplazados por sillarejos de piedras.
2. TABIQUES .- a) Estructura : pies derechos de roble o similar de 10" x 10" a 1.60; 4.40; 4.60; 5.50 y 3.40 en todo el perímetro externo de ambas naves laterales; cadenas y diagonales de 3 x 8" a distancia variable.  
b) Revestimiento: bastidores de madera (2" x 3"; 3" x 4") dispuestos como un cerco de 0.30 m. a ambos lados de los pies derechos, reciben una armadura de varillas de fierro o y L de 6 a 8 mm. de diámetro, que forman cuadrados y/o rectángulos en la vertical y horizontal, a los cuales se cose una tela metálica de 1/2" que recibe un mortero de cemento por ambas caras y que al interior se peina a fin de que la superficie ofrezca un buen contacto del revoque a yeso posterior.

3. PIES DERECHOS. \_ a) Estructura: pies derechos perimetrales en roble de 10" x 10" en las naves laterales y contrafuertes. En la nave central pilares de acero laminado enzunchado y rellenos con hormigón (0.30 x 0.30) hasta 4.40 m. de altura. De ahí para arriba pilares de madera de 10" x 10". En la torre corresponde el mismo esquema solo que a 17.30 m. (altura cumbre nave central) se rebaja la escuadría de los maderos a piezas de 6" x 6". Los arriostramientos son de 3" x 4".
- b) Terminación: todos los pies derechos intermedios poseen basa de piedra octogonal, fustes cilíndricos de fondo empastado preparado para recibir estuco imitación mármol y capitel corintio con hojas de acanto resueltas en vaciados de yeso. (Lámina 22)
4. TECHUMBRE.- a) Estructura: cerchas formadas con piezas de pino oregón de 2 2" x 11 1/2" colocadas cada 4.40 - 4.60 m. Alero formados por canes de 3" x 8" y 0.30 m. de largo. Costaneras de roble de 3" x 8" cada 1.30 m. En las naves laterales se conservan las mismas piezas pero en verdad se trata de cuasi-cerchas.
- b) Cubierta: planchas de fierro galvanizado acanalada 0,5 mm. de espesor. Caballete del mismo material, 5 lucarnas de 0.60 x 0.30, sobre la nave central .
- c) Cielo: C1.14 bóvedas por arista en las naves laterales, 7 en cada una, de 4.40-4.60 en el ancho por 4.20 en el largo:  
Estructura.- 4 C de 60 x 60 x 5 y 4 L de 60 x 20 x 2 unidos en el centro - por una plancha de 600 x 400 x 5.  
Revestimiento.- sobre la armadura secundaria (∅ 6 a 8 mm.) que reparte a los cuatro tímpanos va sobrepuesta una malla de alambre de 1/2" que recibe el mortero de cemento que al interior se afina a yeso.
- C2.7 bóvedas por arista en la nave central de 4.40-4.60 x 8.60; una en el coro alto de 3.40 x 8.60 en el largo:  
Estructura.- 4 C de 100 x 50 x 5  
Revestimiento.- idéntica a la anterior

C3.2 bóvedas, una por arista de 8.60-6.60, otra en rincón de claustro de 1.60 x 8.60, en el presbiterio. Estructura y revestimiento idénticos al anterior.

d) Revestimiento

aleros: plancha lisa galvanizada y canal aguas lluvias fija a los canes

5. PISOS.-

a) Base: endurmientado de coigue o similar empotrado al cimiento de piedra. Entrepiso, coro alto y torre resuelto en viga de pino oregón de 2"x 6 ". Radier en zona del presbiterio, nártex y pasillo, embaldosados.

b) Terminación: entablado de coigue machihembrado de 20 x 90 mm. en capillas, coro alto y naves, excepto pasillos de circulación que al igual del presbiterio y nártex reciben baldosas de 0.20 x 0.20 m.

6. PUERTAS Y VENTANAS.-

a) Número y ubicación.- 1 puerta acceso principal doble hoja y mampara 4 hojas; 1 puerta acceso corredor y torre; 1 puerta salida a patio; 1 puerta acceso sacristía; 1 puerta doble hoja acceso capilla mortuoria; 1 puerta doble hoja y mampara calle Molinare.

b) Material.- Puertas y marcos de raulf. En ventanas vitreas de colores dispuestas sobre pequeños perfiles de plomo o similar puestos en diagonal. Centros realizados con el mortero de terminación que rematan en modillones al exterior y derrames al interior.

c) Ventanas fijas.- 13 de 0.60 x 1.50 en cada banda de las naves laterales. 18 de 0.80 x 2.50 a cada lado en el claristorio de la nave central. 8 ventanas de celosías de 0.60 x 1.60, en la torre. 6 ventanas de 0.80 x 2.50 en el muro hastial.

7. PINTURAS.- Látex tono rosa sobre todo el revoque interior en muros y contrafuertes. Los arcos fajones reciben en general un tono verde que imita mampuestos de piedra. Barniz sobre los escaños, confesionarios, retablo, maderas en general y columnas.

8. INSTALACIONES.- No consulta red de agua potable.

Electricidad: red a la vista tendida a través de los entretechos que alimenta luminarias dispuestas indistintamente a lo largo y ancho de las tres naves. Red de altoparlantes y "spots" luminosos que destacan el retablo de la Virgen.

Puede apreciarse pues, una técnica constructiva innovadora, que posee el mérito incuestionable de haber conservado en óptimas condiciones al edificio hasta ahora. A excepción de la torre que a raíz del último sismo (1971) sufrió notorios desprendimientos de su terminación, el conjunto mantiene incólume su obra gruesa no registrando ninguna grieta que comprometa seriamente la estructura. La techumbre está en perfectas condiciones y ha recibido hace poco una capa de pintura que ha remozado su sobria expresión.

2.6. ANALISIS ESTILISTICO.

Esta obra puede adscribirse al estilo neo-románico del movimiento historicista por la siguiente característica observada en terreno y a la luz del examen de los planos del levantamiento:

El organismo estructural con arcos de pedio punto que despegan de gruesas columnas hasta el techo, cruzando la nave para retornar a tierra concatenando los contrafuertes, las bóvedas por arista y los arcos torales y frontales.

La planta establece una simetría y métrica espacial en razón 1:2 en donde la longitud es casi equivalente a dos veces su ancho sucediendo lo mismo entre las alturas de las naves laterales y la central y toda gradación espacial interior (nichos, naves laterales, presbiterio, nave central).

Volumétricamente hay un claro sentido entre las naves horizontales, pesadas, macizas, y la torre de base cuadrada que remata el conjunto por sobre el hastial. Las fachadas apenas oradadas, la vigencia de la masa sobre los vanos, la pesada cubierta a dos aguas, hablan a las claras de un tipo arquitectónico con sentido de arraigo a la tierra que predomina en la composición volumétrica total. La torre misma, de base cuadrada, ligera y fuerte aparece en equilibrio con el resto de la composición y subraya sobriamente la importancia del coro de la Iglesia. Tal vez si sea uno de los más altos valores plásticos de este edificio esa voluntad de apego y de sometimiento al terreno en que se asienta.

Las fachadas muestran también una métrica en donde predomina el muro lleno sobre los vanos acusando cada tan fuertes líneas verticales a consecuencia de la vigorosa expresión de los contrafuertes. Predominan en la composición el arco de medio punto, algunos arcos ciegos, vanos ajimezados, archivoltas en acceso principal, que dan una impresión de poderío y fortaleza.

El interior de las naves se articula en compartimentos separados por verticales que imponen su ritmo a los muros. Ancho contrafuerte de perfil rectangular dividen las desnudas fachadas en tres bandas verticales, de tal forma que se acusa al exterior la división de la Iglesia en tres naves. Las cuatro fachadas surgen del suelo mediante un zócalo que va cobrando altura a medida que avanza la pendiente y que, al no incorporarse al eje común de simetría de los ventanales hace resaltar por contraste las superposición de diferentes materiales, la piedra y el estuco de cemento.

La fachada norte muestra, como en un corte, la repartición en nave central y laterales. Esta se alinea más allá del plomo de las naves a fin de hacer resaltar la torre. En ella se dispone el acceso en donde, las archivoltas de la portada forman secciones troncocónicas dispuestas en abocinamiento escalonado que parecen acoger en este embudo al visitante.

## VALORACION FINAL

En las páginas anteriores se ha hecho un intento de reconstruir la historia del edificio y de estudiar las ideas críticas de concepción arquitectónica y ulterior materialización. Si queremos extraer alguna lección de este ejemplo debemos considerar los siguientes valores propios de la Iglesia.

Históricamente vale la pena considerar que su creación estuvo en razón del vertiginoso aumento de la población y extensión de la ciudad registrados hasta los primeros años de este siglo, que hicieron del Cerro Cordillera, como otros tantos cerros porteños, un populoso sector habitacional que registró su mayor intensidad en las inmediaciones del Camino Cintura. Si bien existía en él la Capilla de Santa Ana para cubrir las necesidades espirituales de sus habitantes no es menos cierto que la misma fue insuficiente en su tarea, debido sobre <sup>todo</sup> a la carencia de un equipamiento más variado y de mayor efectividad en el apoyo de la gestión litúrgica. Los métodos para cumplir este cometido debieron ser necesariamente revisados sobre todo en atención al nuevo llamado que para los grupos católicos significó la encíclica "Rerum Novarum" de León XIII en 1891.

De aquí que, en el plano nacional, no sólo los interesados en este proyecto fuesen los propios Redentoristas sino el mismo cura párroco de La Matriz de entonces, fray Melquisedec del Canto quién allanó todas las dificultades en el establecimiento de los primeros sacerdotes de la Orden y que, de una u otra forma influyó en éstos cuando la elección y compra de ~~la~~ actual predio. Sólo una persona que conociera y comprendiese muy bien las necesidades de la Iglesia en un vasto y conflictivo sector de obreros cada día más renuente a ella, explica el programa y emplazamiento de estos edificios.

El Convento y la Iglesia fueron un conjunto para uso general de la Congregación destinado a ser intensamente empleado en las diversas actividades de catequesis y liturgia. Su destino principal fue servir al nuevo y populoso sector del Cerro Cordillera y vecinos, y en general, a una zona más vasta de misiones a nivel provincial; también, a grupos de representatividad ciudadana que, no perteneciendo exclusivamente a la misma necesitaban de equipamiento (v. gr. Salón de la Unión Nacional). Además de las finalidades anotadas en conjunto debía dar cabida a gran cantidad de actividades extralitúrgicas. El programa por tanto debió compatibilizar la labor misionera y evangelizadora sacerdotal con la participación activa de los laicos en ella. Por este programa se ha considerado que el conjunto en sí no ha sido muy propicio para albergar este paralelismo de funciones inherentes a la Iglesia, más que nada por un erróneo planteamiento urbano y un problema de ausencia del diseño que han sido hasta hoy objeto de preocupación por parte de la Orden propietaria.

Volviendo a lo nuestro, la Iglesia se planteó como el lugar en que se llevarían a cabo las principales ceremonias y actos litúrgicos. El edificio fue concebido como un importante lugar de encuentro entre los sacerdotes y la comunidad católica del sector. Construido gracias al aporte financiero de la Orden y feligreses y tratándose de un edificio conmemorativo -culto a la Virgen del Perpetuo Socorro- se procuró darle un carácter unitario y reconocible que se integra armónicamente al conjunto de que forma parte. El carácter conmemorativo no implicó monumentalidad y se ha logrado un edificio que por su arquitectura de arraigo a la tierra resulta familiar a sus usuarios pese a los problemas derivados de su planteo urbano. Se quiso y se logró también que la jerarquía e importancia no se tradujese en suntuosidad. El edificio, a su creación, estuvo de acuerdo con la realidad económica del país en cuanto a la necesidad de obtener un máximo de rendimiento de los recursos empleados. Por esto mismo, junto con evitarse los materiales y disposiciones que constituyeran un lujo, se quiso evitar las soluciones que por resultar más baratas, pudieran exponer el edificio a un rápido deterioro o exigieran una complicada y costosa mantención.

Por su condición de lugar de encuentro, por su programa y ubicación, el edificio fue concebido como un lugar cerrado, volcado sobre sí mismo. Desde este punto de vista son altos sus valores plásticos pero es lamentable respecto a la escala del peatón ya que, su accesibilidad especialmente, resulta fuertemente incomodada por la pendiente de la calle. Estilísticamente más que aceptable, representa con mucha fuerza y claridad la tendencia neo-rómanica del movimiento historicista. Conocidas más o menos a fondo las razones prácticas que llevaron a aplacar la estructura metálica resistente con revoques de mortero y yeso, es fácil advertir los adelantos tecnológicos que posee así como el poder afirmar que ofrece una variante propia realmente expresiva de arquitectura metálica, en cubierta proyectada y construida en el país, encargándose los perfiles al extranjero, un "modus operandi" bastante corriente por la época del novecientos en Chile.

ANEXOS

F U E N T E S    I N E D I T A S

=====

ARCHIVO PARROQUIAL: IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO

Carpeta del Banco Hipotecario de Valparaíso.  
Copia del Archivo Nacional  
Texto de Mutuo e Hipoteca del Banco Hipotecario a Congregación del Santísimo Redentor  
Legajo de Escrituras  
Presupuesto Empresa Masot.

LIBRO DE CUENTAS: CONSTRUCCION DEL CONVENTO Y DE LA IGLESIA, 1905.

GUILLEN, Luis

"Inventario del patrimonio Arquitectónico de la V Región"  
Tema: La Arquitectura Religiosa de Valparaíso.  
Seminario de Historia de la Arquitectura; Departamento de Arquitectura y Urbanismo  
Facultad de Arte y Tecnología, Universidad de Chile Valparaíso, 2ºSemestre 1976.

GOLDSMITH, Berta

"Los planos históricos de Valparaíso"  
Seminario de Historia de la Arquitectura; Departamento de Arquitectura y Urbanismo  
Facultad de Arte y Tecnología; Universidad de Chile Valparaíso; 2ºSemestre 1976.

ENTREVISTAS

CORREA GABRIEL, Cura Párroco de la Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro - Valparaíso.

BIBLIOGRAFIA CITADA

BENEVOLO, Leonardo

Historia de la Arquitectura Moderna, (Volumen I y II)  
Madrid, Editorial Taurus, 1963.

CARMONA, Vial, Hernán

Postales del Viejo Valparaíso  
Valparaíso, Editorial Gufas, s.f.

COLLINS, Peter

Los ideales de la Arquitectura Moderna  
Su evolución (1750-1950)  
Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1970.

GALDAMES, Luis

Historia de Chile  
Santiago, Imprenta Raval, 1974

HOUSSE, Rafael

Los Redentoristas en Chile  
Cincuenta Años de Apostolado, 1876-1926  
Santiago, Imprenta Siglo XX, 1925,

LLOYD, Reginald

Impresiones de la República de Chile en el siglo veinte.  
Londres, J.A.S. Truscott and son, 1915.

PALMER, Montserrat

50 Años de Arquitectura Metálica en Chile, 1863-1913; 1920-1970.  
Santiago, Instituto de Historia de la Arquitectura  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, 1970.

PEREIRA Salas, Eugenio

La arquitectura chilena en el siglo XIX  
Santiago, Edición de los Anales de la Universidad de Chile, Serie Verde N°2, s.f.

SALINAS, M. Rolando

"Condiciones Naturales y Humanas en la formación del área metropolitana de Valparaíso"  
Revista Geográfica de Valparaíso N°1.  
Valparaíso, Departamento de Geografía  
Universidad Católica de Valparaíso, 2°Semestre 1967.

VILLALOBOS, Sergio

Historia de Chile, vol. IV  
Santiago, Editorial Universitaria, 1976.

WAISBERG, Myriam; MARTINEZ, Sonia.

Los terrenos del antiguo Castillo de San José.  
Valparaíso, Universidad de Chile, Area de Arte y Tecnología, 1969.

C R O N O L O G I A

=====

- 1903 febrero el padre Alfonso Paris, primer redentorista en Valparaíso sostuvo entrevista con una benefactora, doña Dominga Aldunate, sobre posible donación en terrenos y dinero para la fundación de un convento sin mayores resultados.
- diciembre 11 Los nueve redentoristas fundadores toman a su cargo la Capilla de Santa Ana y se establecen precariamente en una casa de la calle Castillo a tres cuadras de la señalada Capilla.
- 1904 abril 26 Arístides Lamard, Superior de la Congregación del Santísimo Redentor compra a Enrique Rudolphy - los sitios individualizados en el Lote N°1. (lámina 6 A) incluyendo el Conventillo "El Recreo"
- octubre 12 El padre Alfonso Paris compra a Valentín García los terrenos signados como el lote N°2. (Lámina 6A)
- octubre 20 El mismo padre Paris compra esta vez a Santiago Torrejón terrenos correspondientes al lote N°3.
- 1905 Febrero 22 Se <sup>2013</sup> vendía la primera piedra del Convento
- octubre 7 Conclusión del primer piso
- 1906 marzo 24 Conclusión del segundo piso y portería habitación del mismo
- agosto 16 Terremoto que destruye gran parte de Valparaíso. El Convento salva indemne.
- noviembre 23 Se lleva a cabo la permuta de terrenos entre la municipalidad de Valparaíso y la Orden propietaria
- diciembre 8 Monseñor Pedro Monti, Delegado Apostólico bendice con las ceremonias de costumbre las primera piedra de la Iglesia.
- 1907 mayo 26 Se da finiquito a la primera parte de la construcción del Convento
- junio 31-
- agosto 24 Demolición del Conventillo "El Recreo" único inmueble existente en el Lote N°1
- agosto 31 Excavación de los heridos; se empieza a cimentar.
- 1908 agosto 14 El padre Mario Roussel compra para la Congregación el Lote N°5.
- 1912 febrero 19-
- octubre 25 Se completan portería, sacristía y patio.
- febrero 4 Martín Rucker, Vicario General bendice el santuario, aún incompleto con el título de Vice-parroquia
- junio 22 Término oficial de la primera parte de la Iglesia a la cual le faltan aún acceso principal, atrio y campanario
- 1913 junio 7 -
- octubre 21 Veredas
- julio 1 Se comienza el Salón de la Unión Nacional
- 1915 febrero 2 - Bodega, se completan trabajos en la Bodega.
- junio 20
- 1917 octubre 4 Se construye el Oratorio y se concluye
- diciembre 31 Corredor del segundo piso

- 1918 octubre 27 Se inaugura el altar mayor definitivo dedicado a la Virgen del Perpetuo Socorro.
- 1919 julio 10 Término de construcción del Salón de la Unión Nacional
- 1927 agosto 6 Reanudación de los trabajos de la Iglesia
- 1930 enero 17 Conclusión de la segunda etapa de construcción de la Iglesia
- 1964 diciembre 10 La Empresa Constructora Masot de Viña del Mar hace llegar presupuesto al cura párroco en que se establecen la adaptación del Convento en Liceo y la refacción general de la Iglesia además de la habilitación de una Sede Social y una nueva oficina parroquial.

MATERIAL GRAFICO

INDICE DE LAMINAS

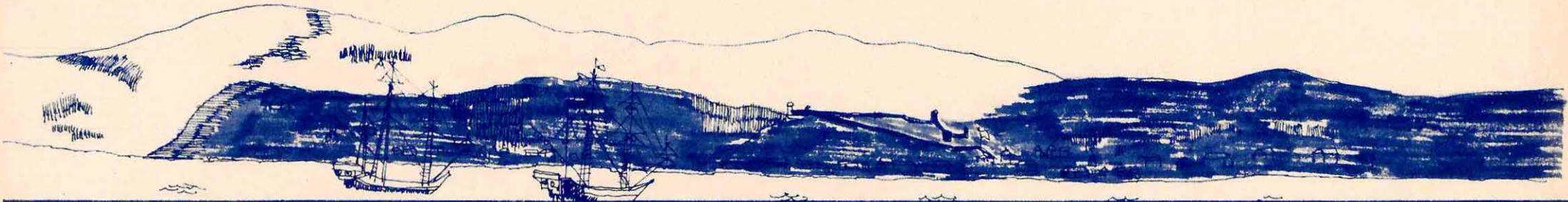
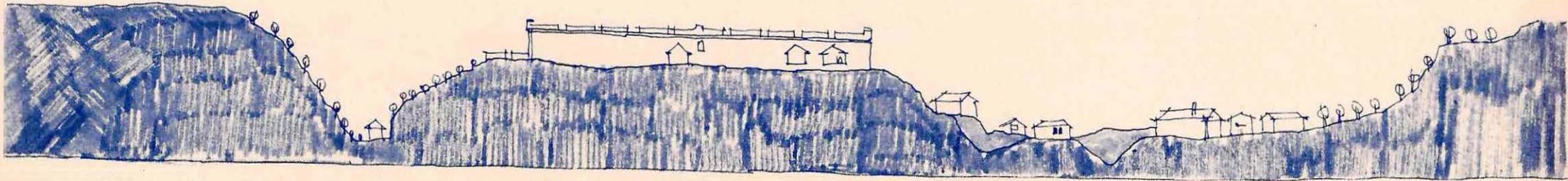
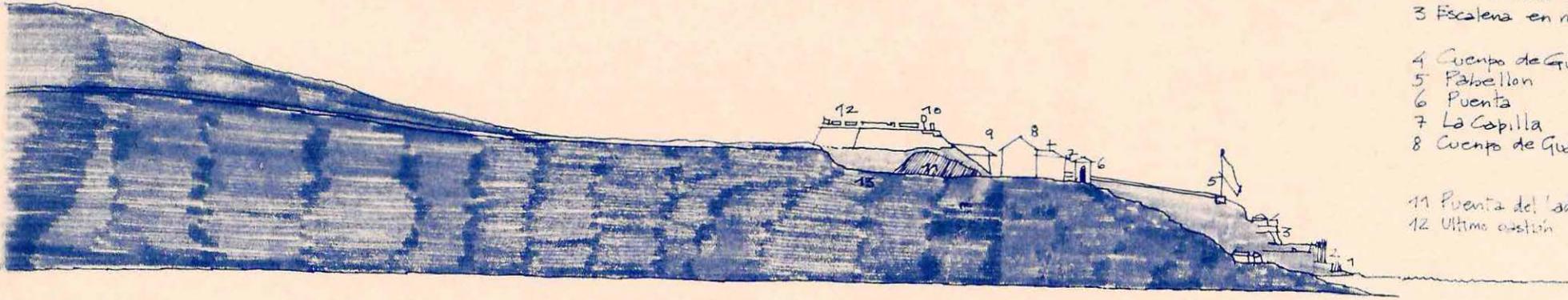
=====

Nota; Láminas 6 y 24 incluidas corresponden a esquemas y croquis hechos especialmente para este trabajo por el alumno.

Lámina 1	Castillo de San José y vista general de Valparaíso (1712-13)	Grabados de Amadee Frazier
Lámina 2	Nuevo plano topográfico de la ciudad y Puerto de Valparaíso	1ra. Edición (1884) por Recaredo Santos Tornero. Escala gráfica.
Lámina 3	Plano de Valparaíso en 1886	Levantado por Alejandro Bertrand (Ingeniero) Escala 1:5000.
Lámina 4	Plano de la ciudad de Valparaíso , 1913	Levantado por Nicolás Santa-Ana P. Escala gráfica.
Lámina 5	Plano de la ciudad de Valparaíso, 1930	Dirección de Catastro y Tasaciones, Municipalidad de Valparaíso, Escala 1:5000.
Lámina 6	Esquemas del Loteo, evolución del mismo y propiedad de la Orden en Valparaíso.	
Lámina 7	Esquemas ilustrativos del análisis urbano	
Lámina 8	Croquis de ubicación	
Lámina 9	Vista del conjunto desde Camino de Cintura en el Cerro Toro.	
Lámina 10	Vista del acceso lateral por Molinare y y frontis desde calle San Alfonso esquina Molinare.	
Lámina 11	Esquemas de Zonificación del conjunto e Iglesia	
Lámina 12	Esquemas ilustrativos del análisis funcional en cuanto al Convento	
Lámina 13	Esquemas del análisis funcional en la Iglesia	
Lámina 14	Vista de la Iglesia desde Camino Cintura llegando por la Av. San Francisco	
Lámina 15	Partido General (isométrica del conjunto convento-iglesia)	
Lámina 16	Vista desde calle Molinare	
Lámina 17	Interior de la Iglesia; un tramo de la nave lateral poniente	
Lámina 18	Vista de la nave principal desde el coro alto	
Lámina 19	Vista de la nave lateral oriente y del coro alto con solución del abovedamiento del cielo.	
Lámina 20	Esquemas del análisis estructural mostrando plantas y corte transversal tipo	
Lámina 21	Solución constructiva pies derechos centrales; detalle armadura bóvedas por aristas.	
Lámina 22	Detalle basa de piedra y capitel de columnas de la nave principal	
Lámina 23	Vista del altar mayor y retablo desde la nave central	
Lámina 34	Baptisterio y presbiterio sobreelevados; nave lateral poniente.	

CASTILLO DE SAN JOSE Y VISTA GENERAL DE VALPARAISO  
 GRABADOS DE AMEDEE FREZIER  
 (1712-13)

- 1 Quay au devant de la Bateria
- 2 Bateria bisse ou Castillo Blanco
- 3 Escalera en rampa
- 4 Cuerno de Guandía
- 5 Pabellon
- 6 Puerta
- 7 La Capilla
- 8 Cuerno de Guandía
- 11 Puerta del lado de la montaña
- 12 Ultimo castión



UNIVERSIDAD DE CHILE SEDE VALPARAISO  
 FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA  
 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
 IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO  
 SAN ALFONSO 24 CERRO CORDILLERA VALPARAISO

PROF: MYRIAM WAISBERG I.  
 ALUMNO: JOSE SOTO PACHECO  
 20 SEMESTRE 1977

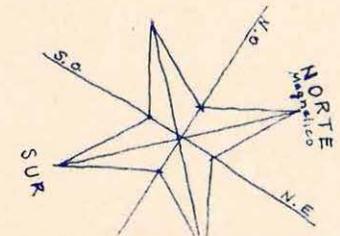
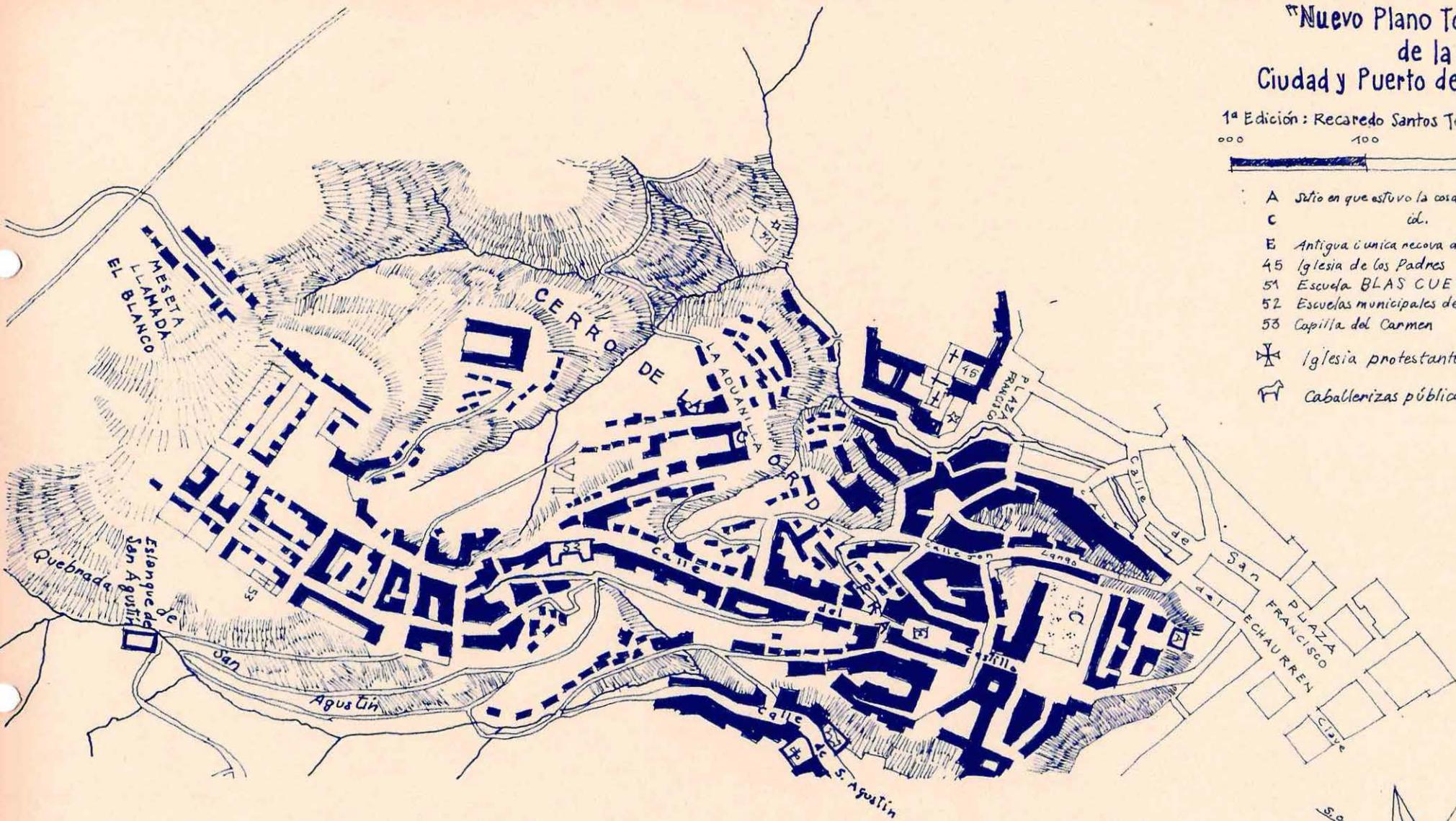
LÁMINA 1

# "Nuevo Plano Topográfico de la Ciudad y Puerto de Valparaíso"

1ª Edición: Recaredo Santos Tornero, año 1884



- A Sitio en que estuvo la casa habitación de Lord Cochrane
- C id. de San José 1800
- E Antigua i única necrova de Valparaíso id.
- 45 Iglesia de los Padres Franciscanos
- 51 Escuela BLAS CUEVAS (de hombres)
- 52 Escuelas municipales de La Cordillera
- 53 Capilla del Carmen
- ✠ Iglesia protestante
- ⌘ Caballerizas públicas



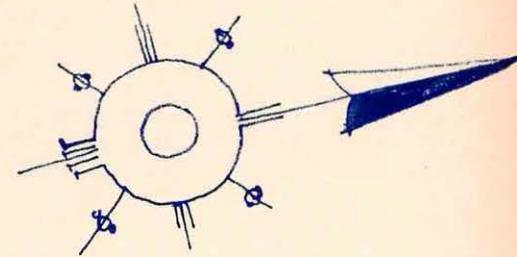
UNIVERSIDAD DE CHILE SEDE VALPARAISO  
 FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA  
 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
 IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO  
 SAN ALFONSO 24 CERRO CORDILLERA VALPARAISO

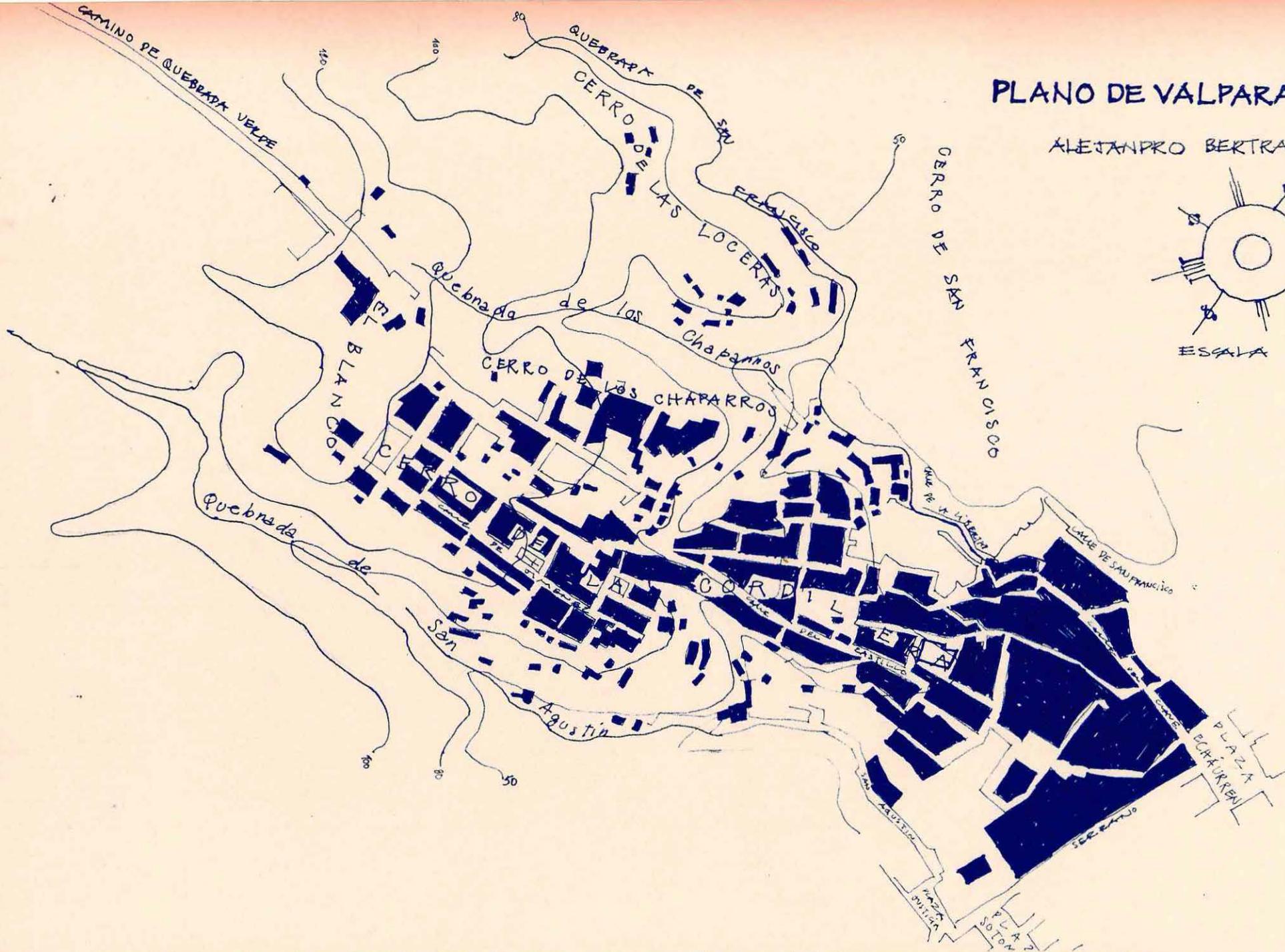
PROF: MYRIAM WAISBERG I.  
 ALUMNO: JOSE SOTO PACHECO  
 2º SEMESTRE 1977 LÁMINA 2

# PLANO DE VALPARAISO EN 1886

ALEJANDRO BERTRAND (INGENIERO)



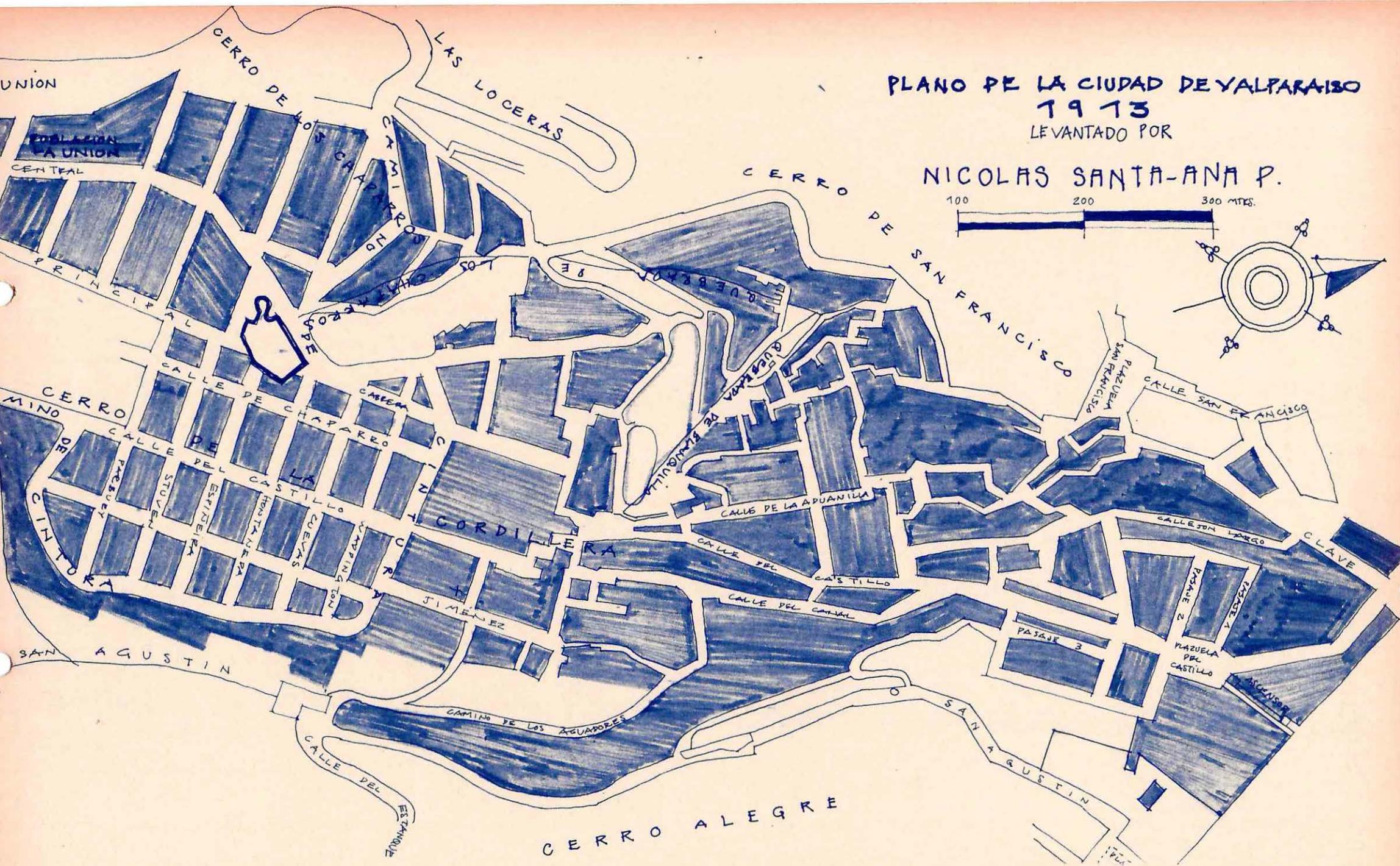
ESCALA 1:5000



UNIVERSIDAD DE CHILE SEDE VALPARAISO  
FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO  
SAN ALFONSO 24 CERRO CORDILLERA VALPARAISO

PROF: MYRIAM WAISBERG I.  
ALUMNO: JOSE SOTO PACHECO  
2º SEMESTRE 1977 LÁMINA 3

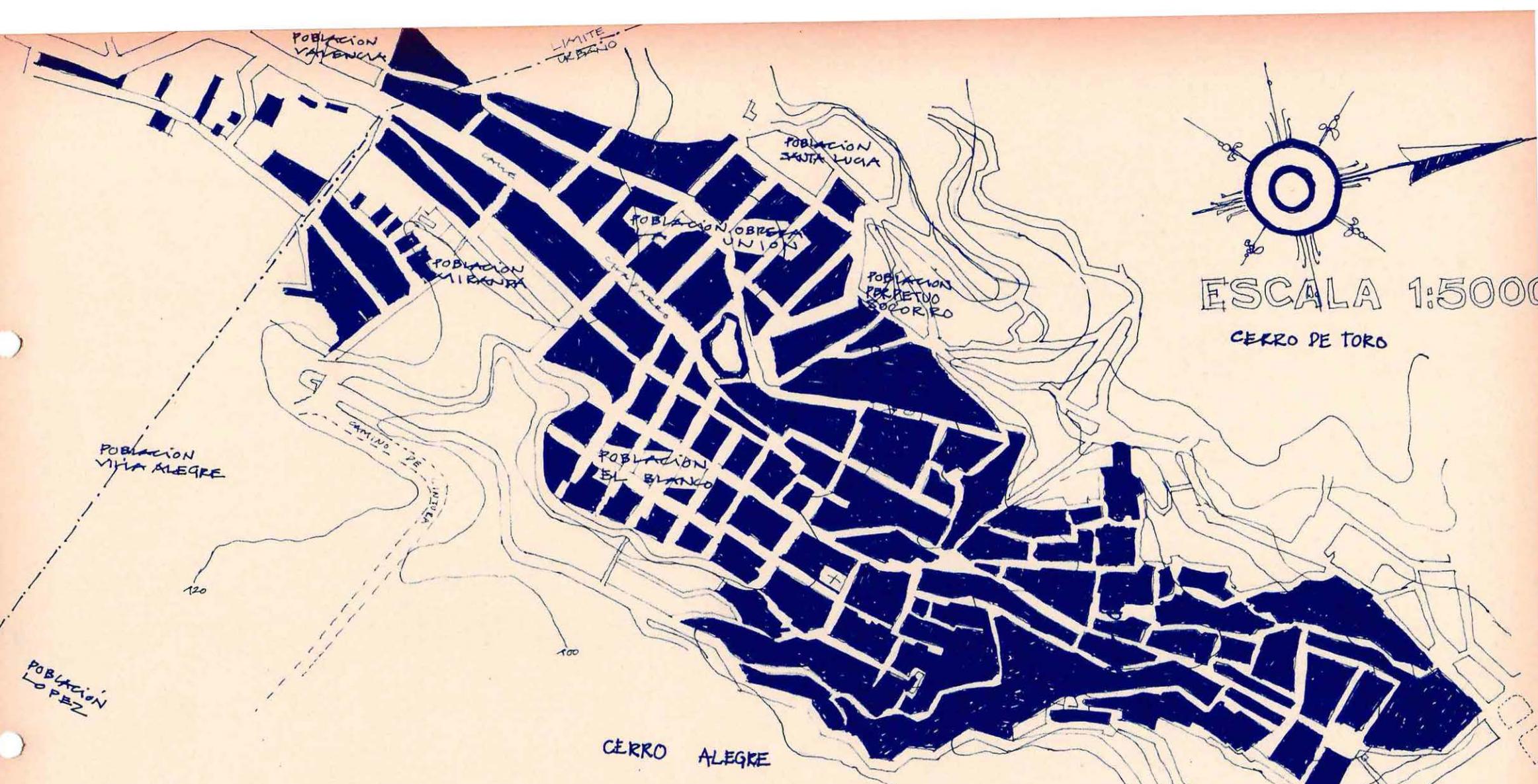


PLANO DE LA CIUDAD DE VALPARAISO  
 1973  
 LEVANTADO POR  
 NICOLAS SANTA-ANA P.

UNIVERSIDAD DE CHILE SEDE VALPARAISO  
 FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA  
 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA URBANISMO

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
 IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO  
 SAN ALFONSO 24 CERRO CORDILLERA VALPARAISO

PROF. MYRIAM WAISBERG I.  
 ALUMNO: JOSE SOTO PACHECO  
 2º SEMESTRE 1977 LÁMINA 4



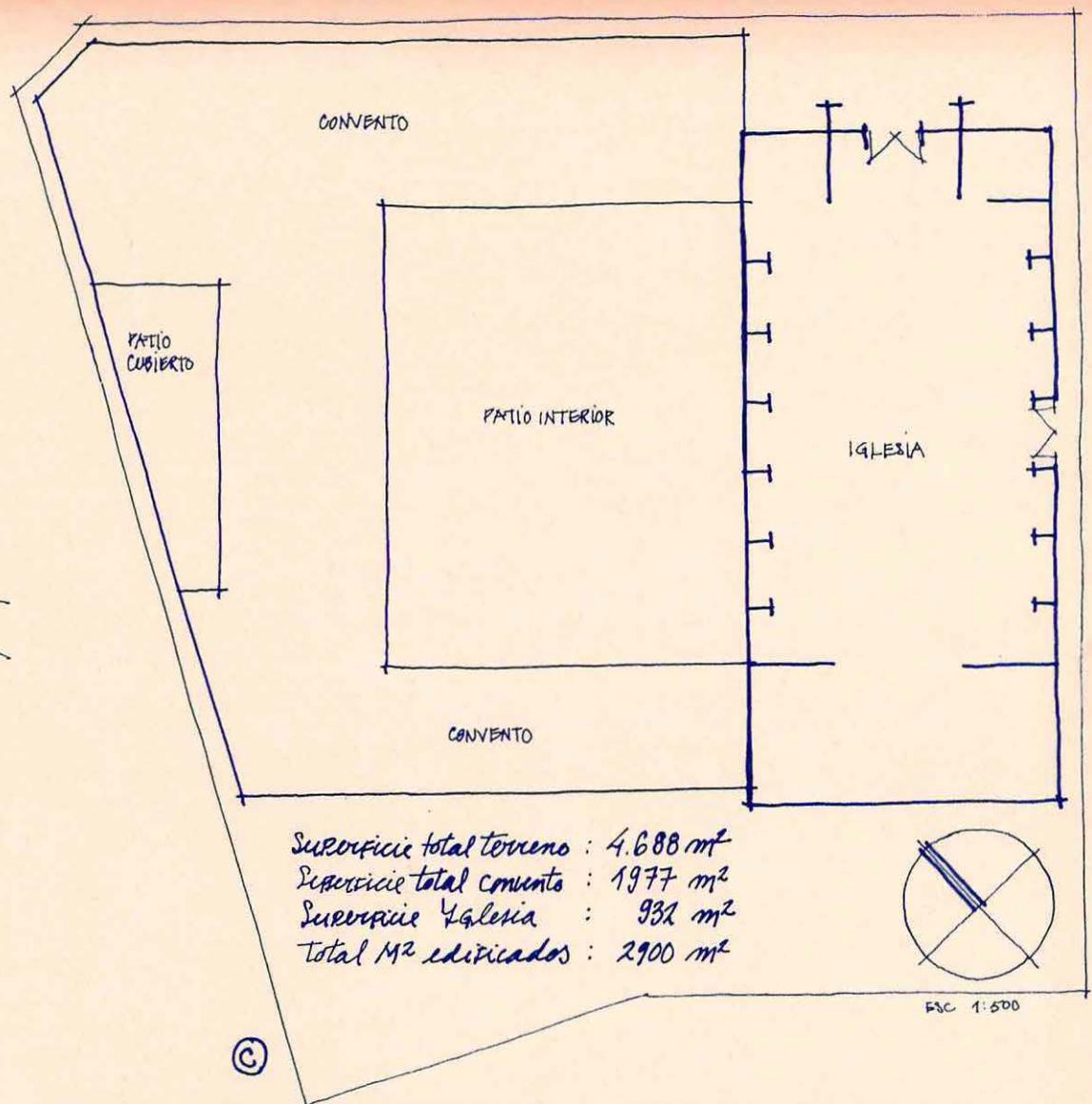
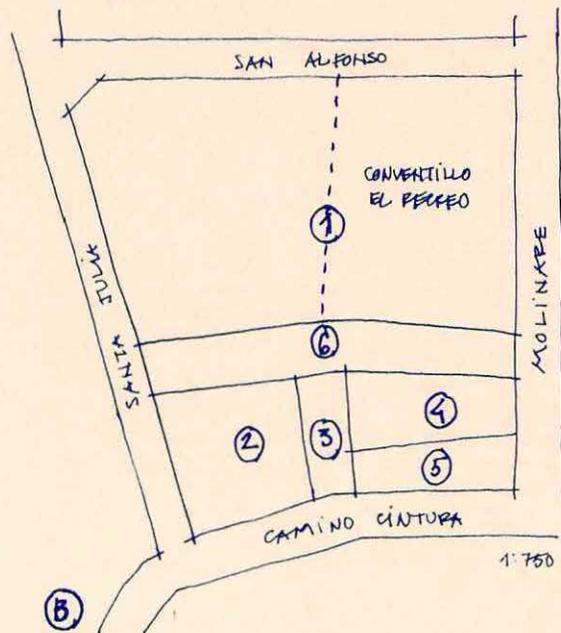
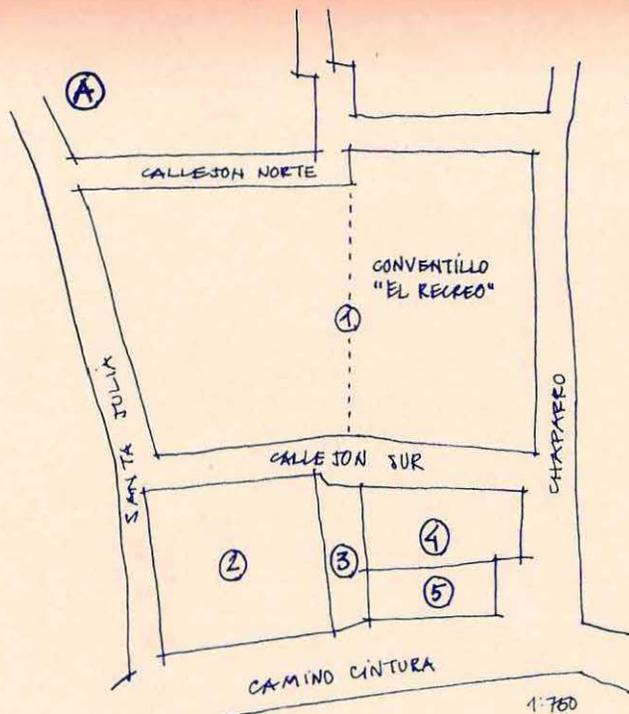
**PLANO DE LA CIUDAD DE VALPARAISO**  
 a la I. Municipalidad por el Director de la Oficina de Catastro y Tasaciones  
 en Isaac Jara R., siendo aprobado en sesión de 12 de Mayo de 1927,  
 reajustado en 1930 con las modificaciones originadas por las Obras de mejoramiento

UNIVERSIDAD DE CHILE SEDE VALPARAISO  
 FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA  
 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

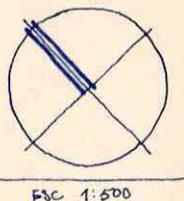
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
 IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO  
 SAN ALFONSO 24 CERRO CORDILLERA VALPARAISO

PROF: MYRIAM WAISBERG I  
 ALUMNO: JOSE SOTO PACHECO  
 2º SEMESTRE

1977 LÁMINA 5

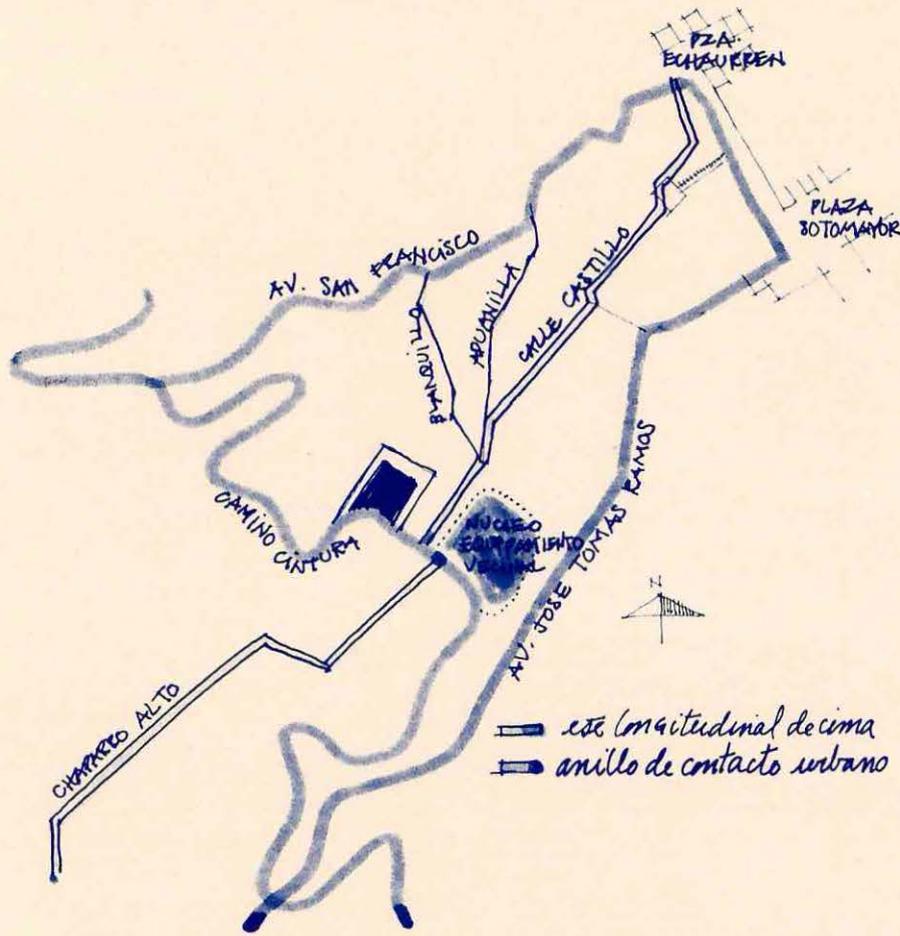


Superficie total terreno : 4.688 m<sup>2</sup>  
 Superficie total convento : 1977 m<sup>2</sup>  
 Superficie Iglesia : 932 m<sup>2</sup>  
 Total M<sup>2</sup> edificados : 2900 m<sup>2</sup>

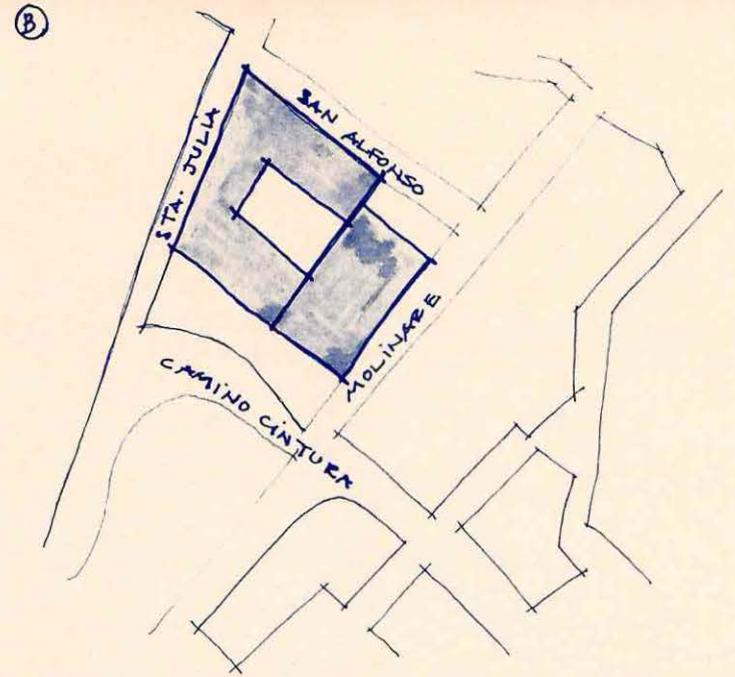


- (A) 1882-1906 -- El callejón sin nombre separa en dos la propiedad de los redentoristas
- (B) 1906 -- Unificación de la manzana y trazado urbano definitivo de la misma
- (C) Esquema del convento actual, terreno y edificios

ESQUEMAS ILUSTRATIVOS DEL ANALISIS URBANO..

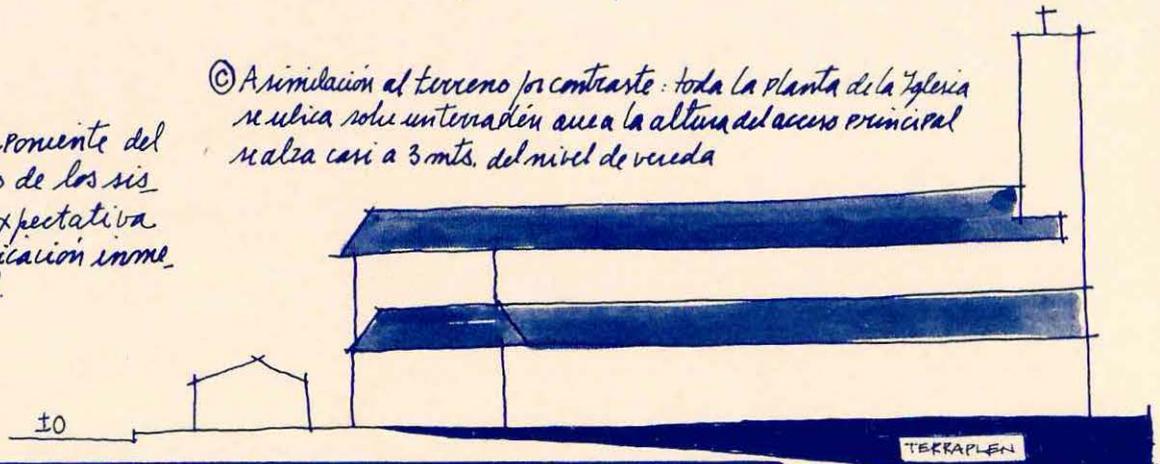


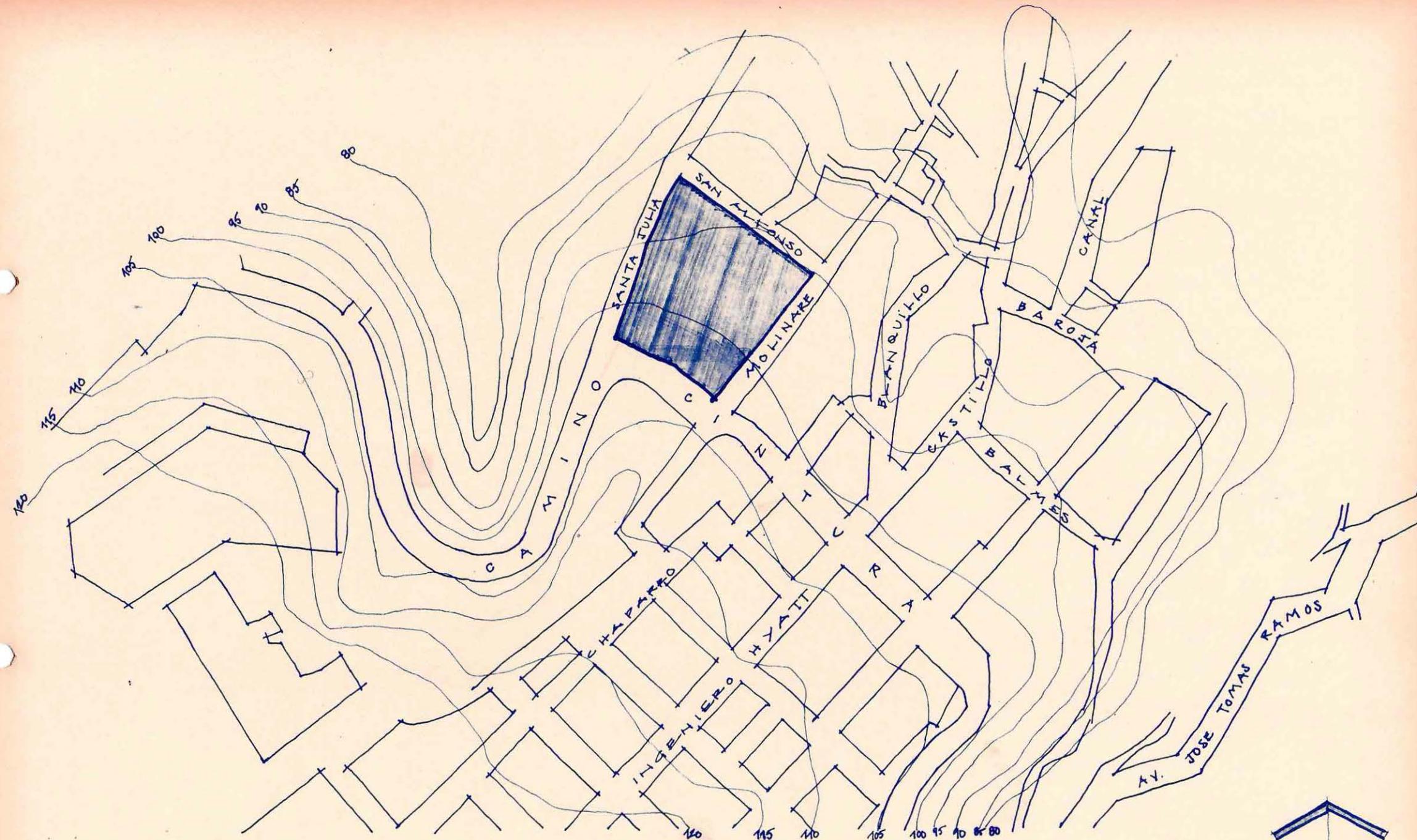
(A) la situación del terreno en la esquina superpuesta del anillo de contacto urbano y casi en el nudo de los sistemas ciudad-cerro le confieren cierta expectativa realzada por la altura de la cima y la ubicación inmediata a un sector de equipamiento vecinal.



El planteo del conjunto enfatiza una vida interior de la manzana que no obstante manifiesta mal uso del terreno al dejar prácticamente críaza la franja de terreno que confluye con Camino Cintura. Las calles adyacentes no engrazan en el acontecer del cerro y la edificación muy densa no clarifica los accesos.

(C) Asimilación al terreno por contraste: toda la planta de la Iglesia se ubica sobre un terraplén cuya la altura del acceso principal alcanza casi a 3 mts. del nivel de vereda

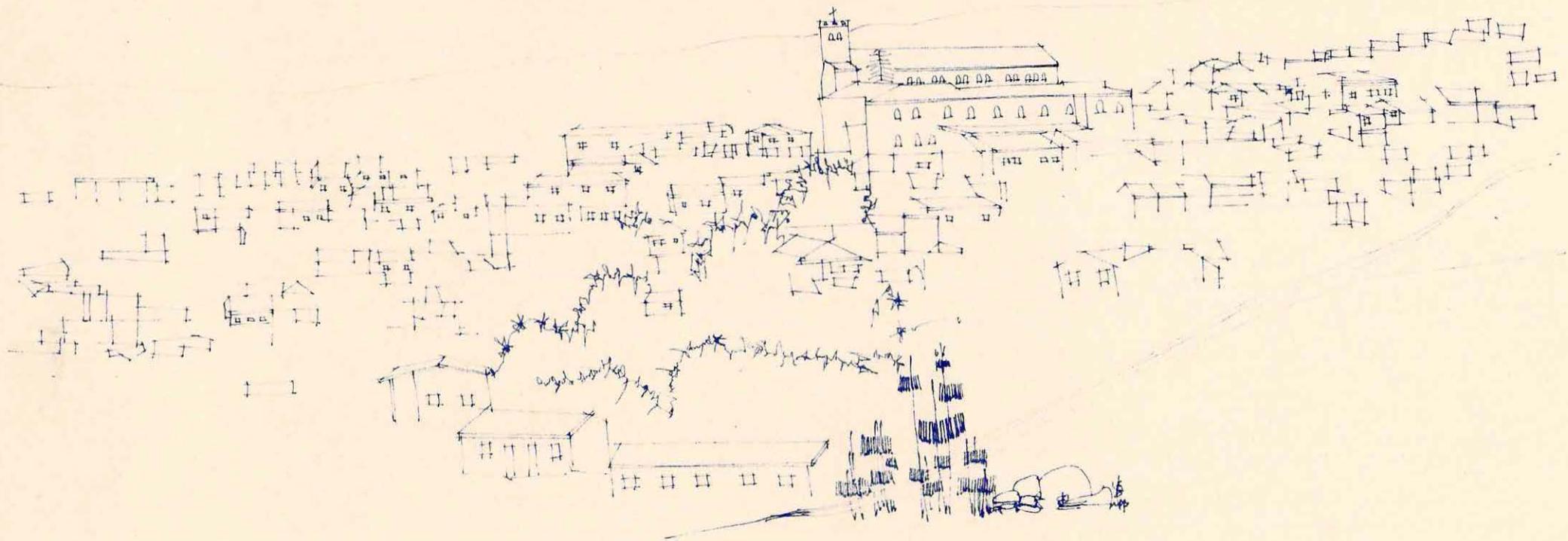




UNIVERSIDAD DE CHILE SEDE VALPARAISO  
 FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA  
 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
 IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO  
 SAN ALFONSO 24 CERRO CORDILLERA VALPISO.

PROF: MYRIAM WAISBERG I  
 ALUMNO: JOSE SOTO PACHECO  
 2º SEMESTRE 1977

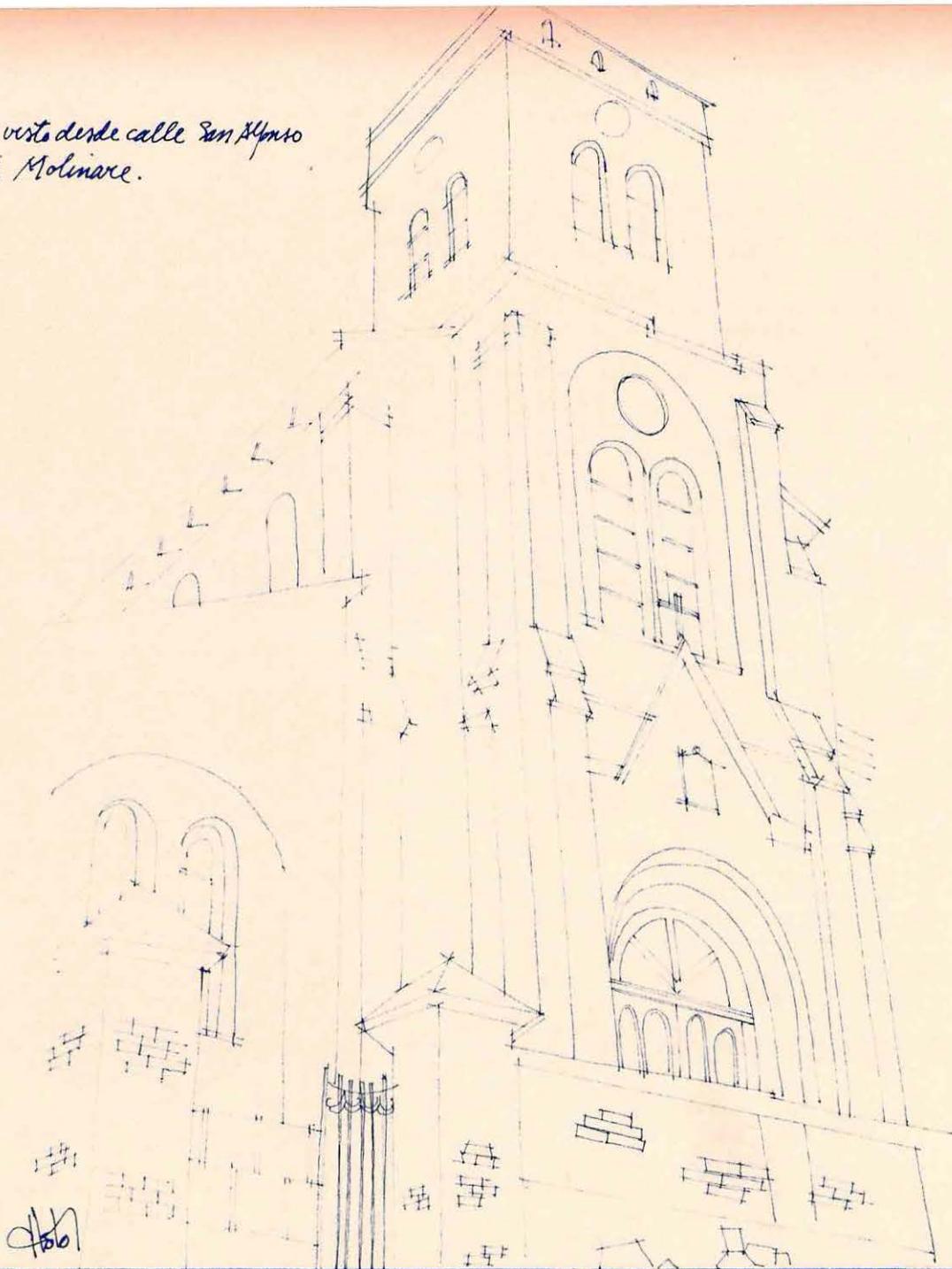


*Vista de conjunto tomada desde tramo Camino de Cintura en Cerro Toro. La ubicación del terreno a mitad de cima participa admirablemente de la elevación y espacio abierto que esta implica, así como de las posibilidades panorámicas hacia los puntos de interés visual de la ciudad y la bahía.*

El frontis visto desde calle San Alfonso  
esquina Molinare.



La ley del menor esfuerzo ha consagrado este acceso lateral  
a mitad de calle Molinare como "el" acceso de la Iglesia



Universidad de Chile Sede Valparaíso  
Facultad de Arte y Escenología  
Departamento de Arquitectura y Urbanismo

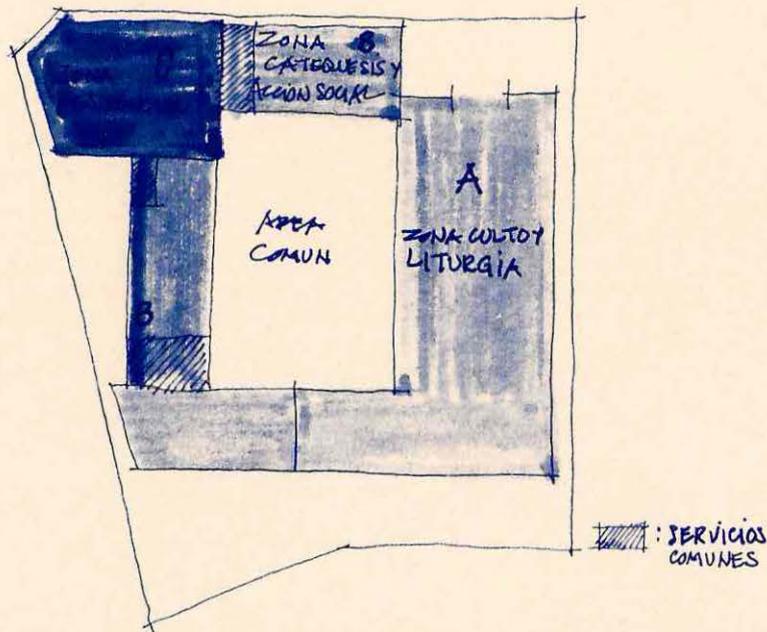
Seminario de Historia de la Arquitectura  
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO  
San Alfonso 24 Cerro Cordillera Valparaíso

Prof: Myriam Weisberg Y.  
Alumno: José Soto Pacheco  
2º Semestre 1977

LAMINA 10

# Esquemas de zonificación.-

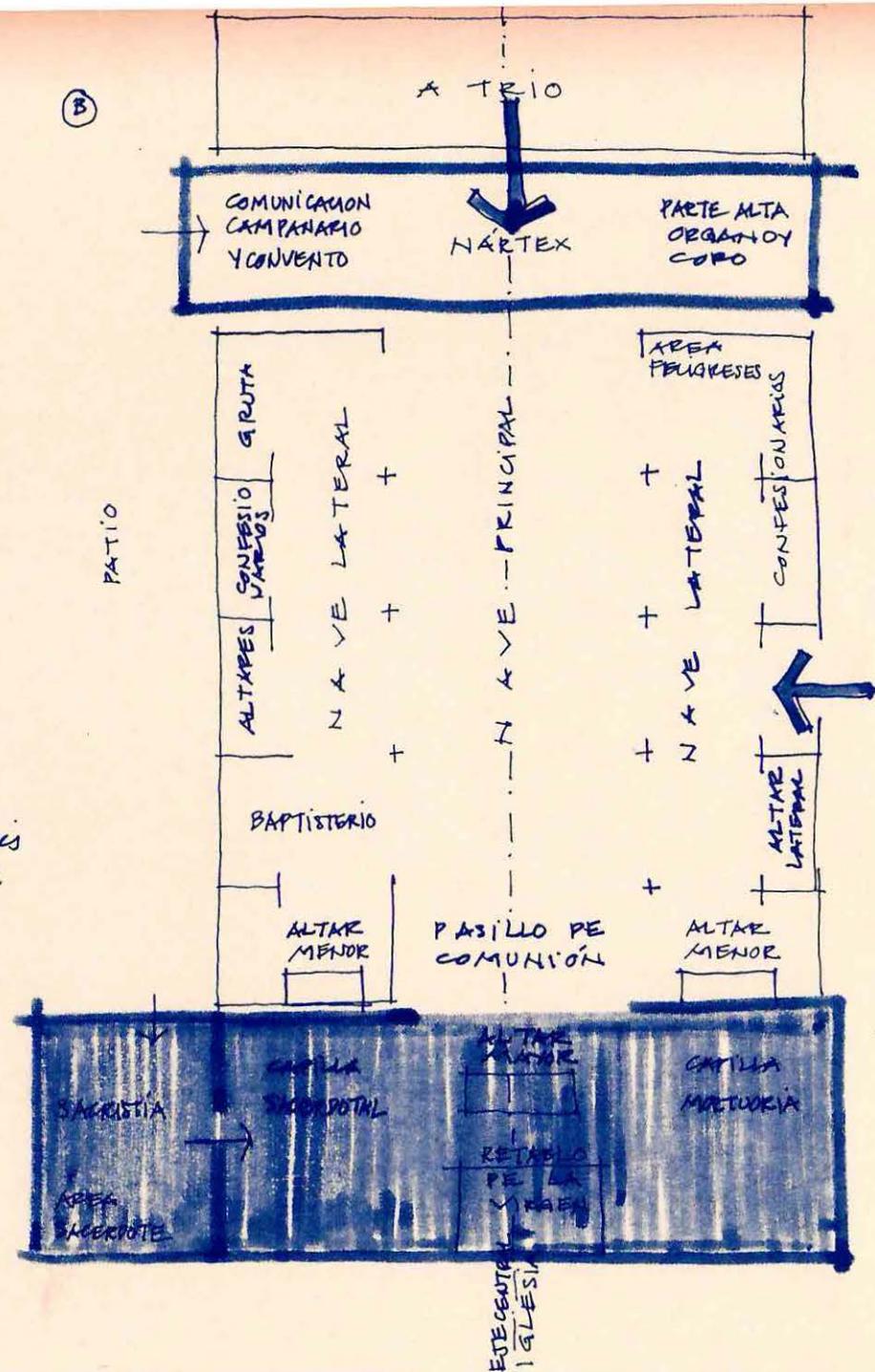
Ⓐ

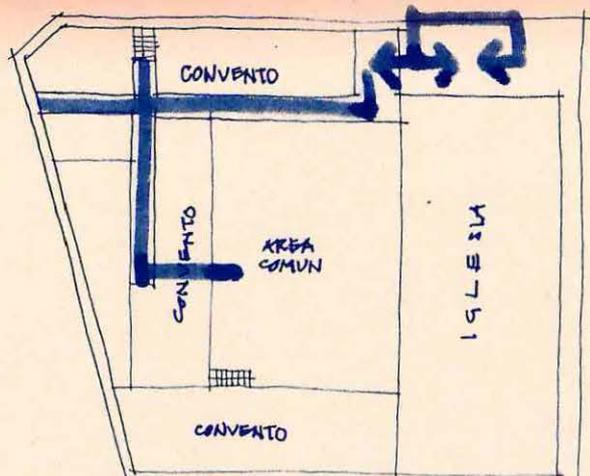


Ⓐ Zonificación de consiinto - las demandas del programa se agruparon en tres zonas claramente delimitadas: Zona Residencial; de catequesis y acción social; Zona litúrgica y culto. Todas articuladas por un área común libre

Ⓑ Zonificación del edificio - la planta corresponde a la del tipo de iglesia basilical de tres naves, dos laterales y una central que jerarquiza el altar mayor al fondo como punto principal del templo.

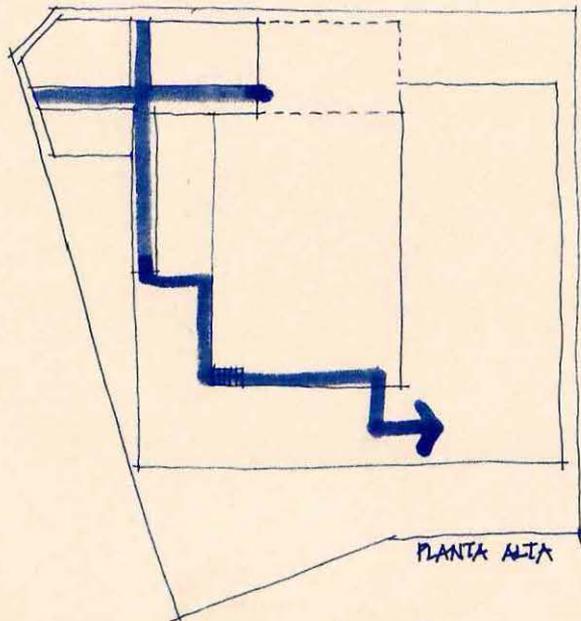
Ⓑ





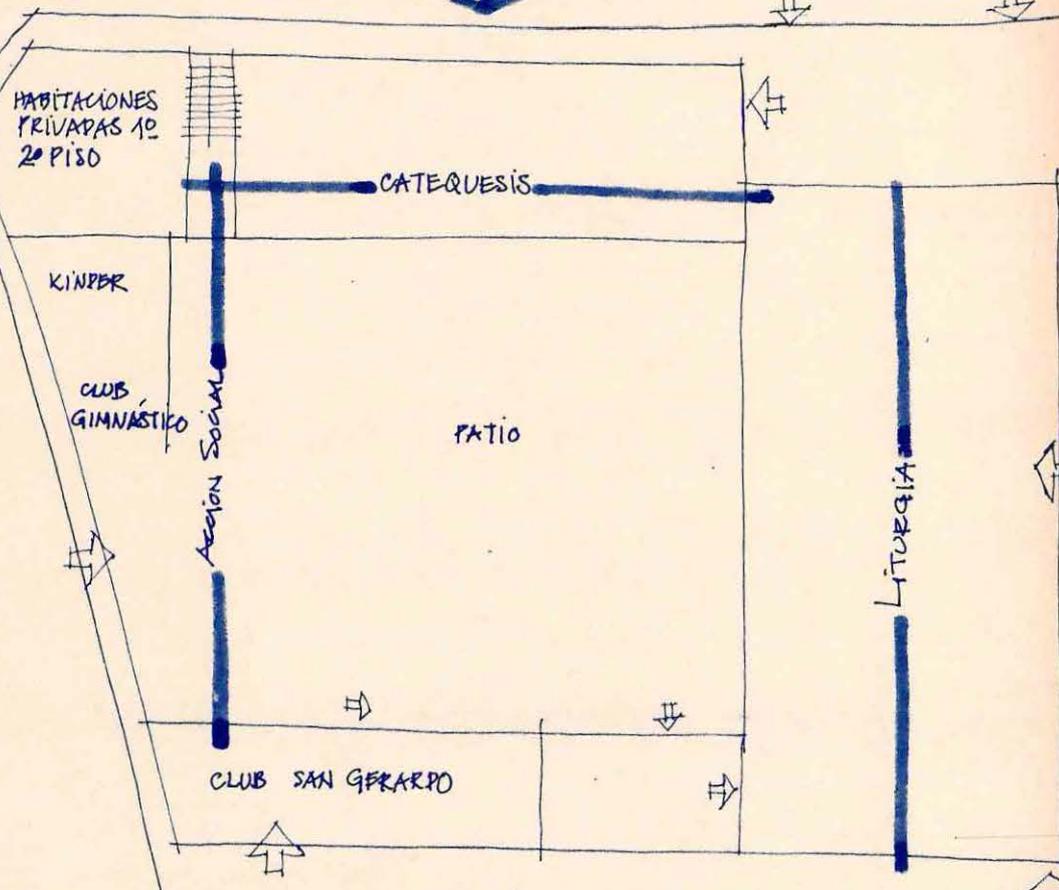
PLANTA BAJA

— Circulaciones importantes

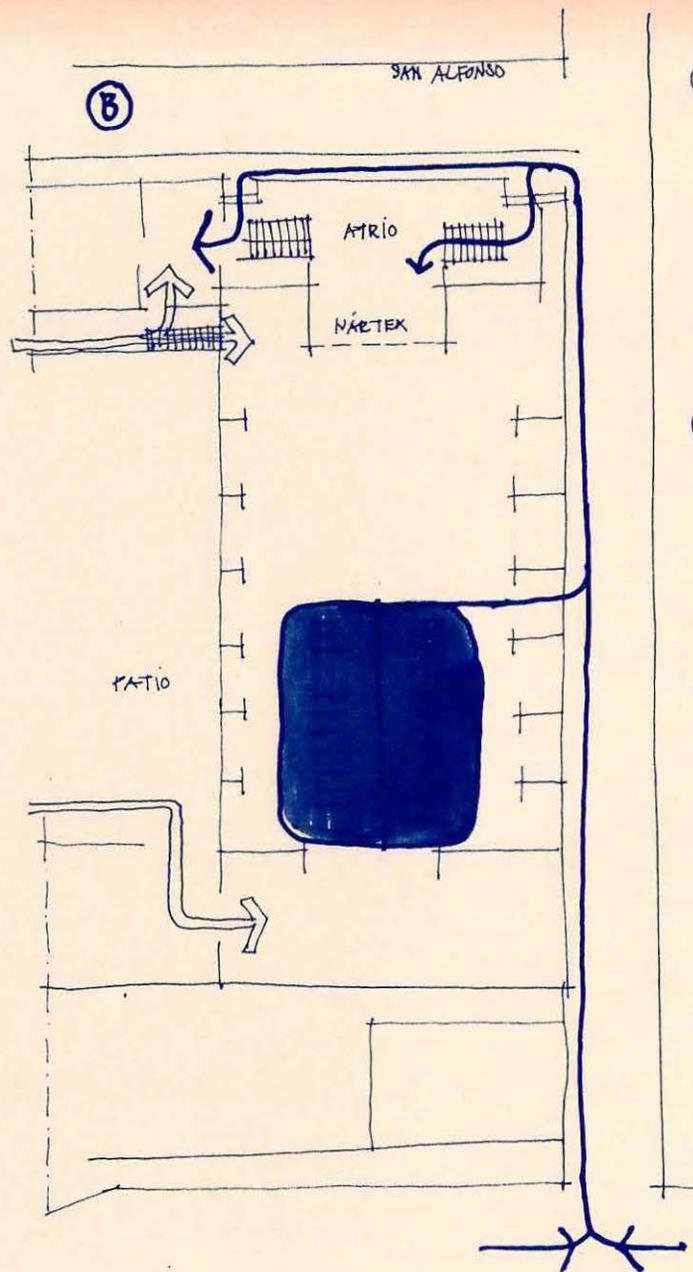
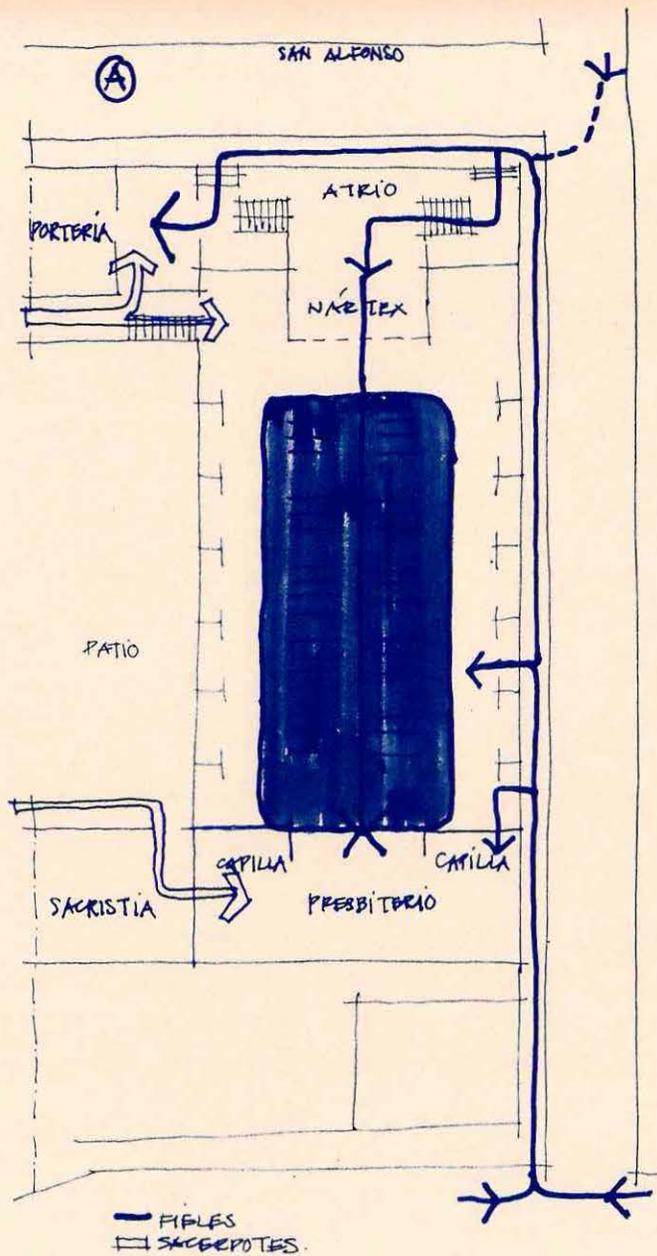


PLANTA ALTA

(A) RELACION CONVENTO-IGLESIA

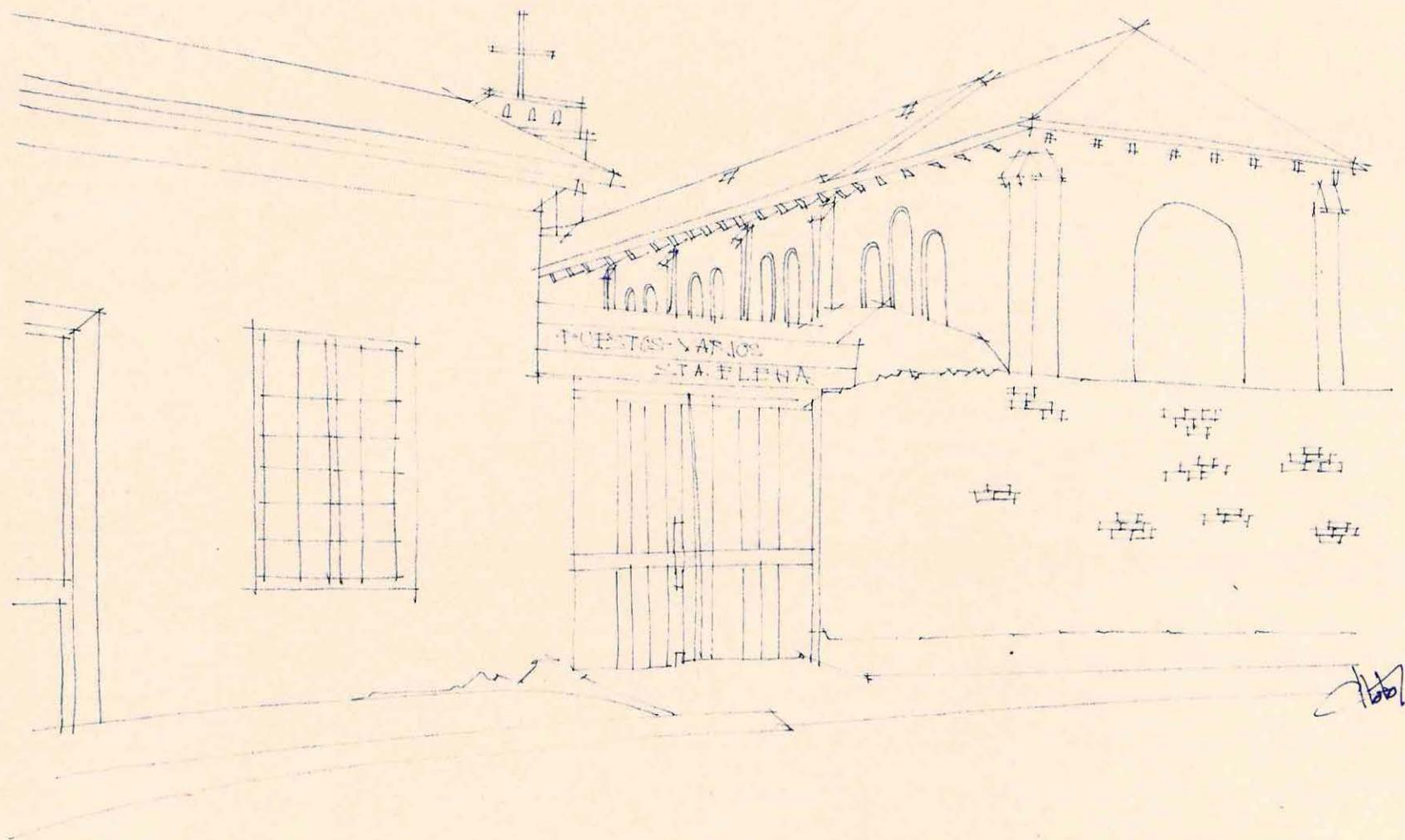


(B) RELACION CENTRO PARROQUIAL-IGLESIA

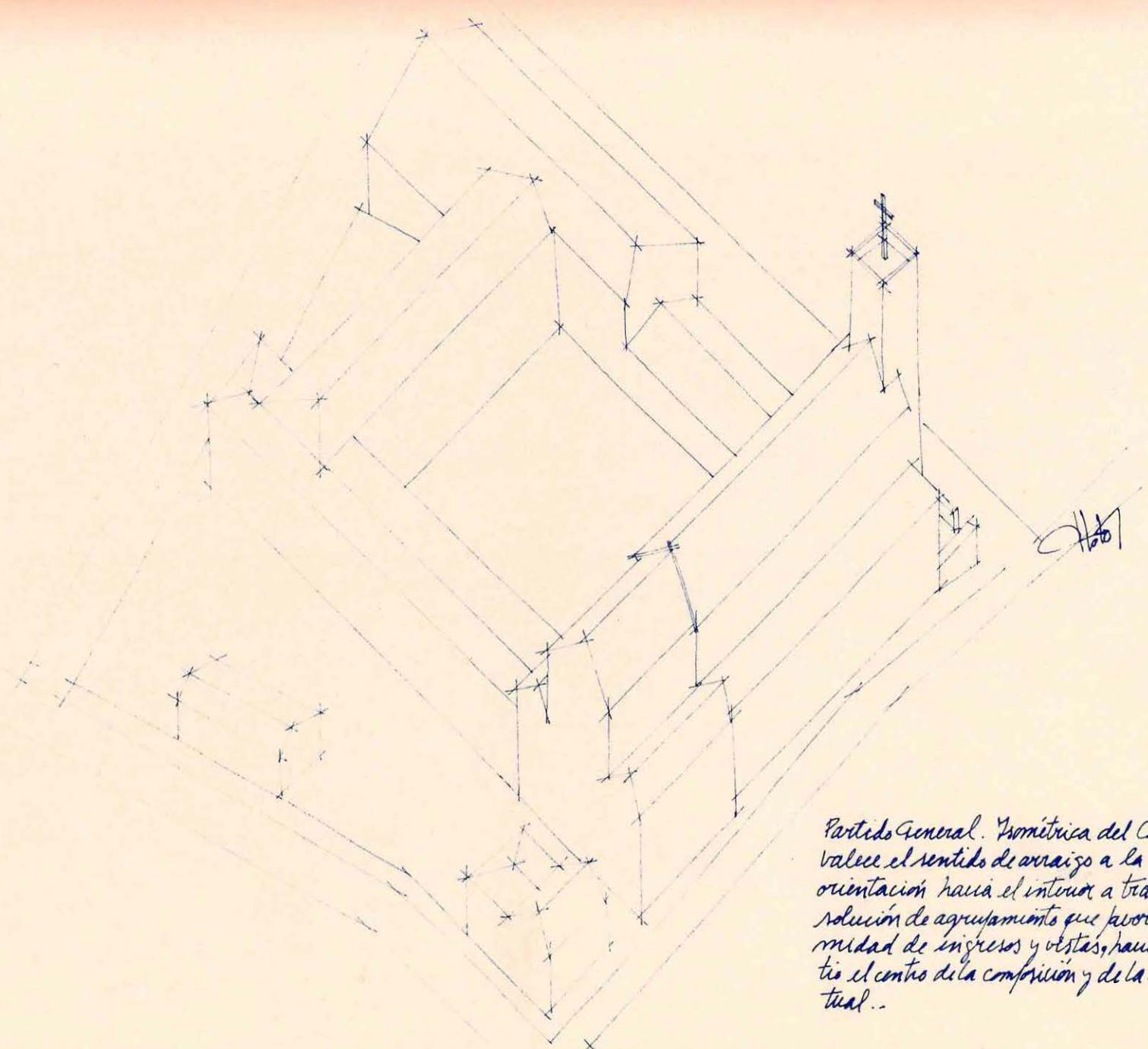


(A) El teórico desplazamiento del público si funcionara el acceso principal. En la conducción de éste hacia el altar hay todo un planteamiento en la gradación sucesiva de espacios: atrio, narтекс, nave, presbiterio. Es el uso esporádico cuando hay casamientos y otras ceremonias importantes.

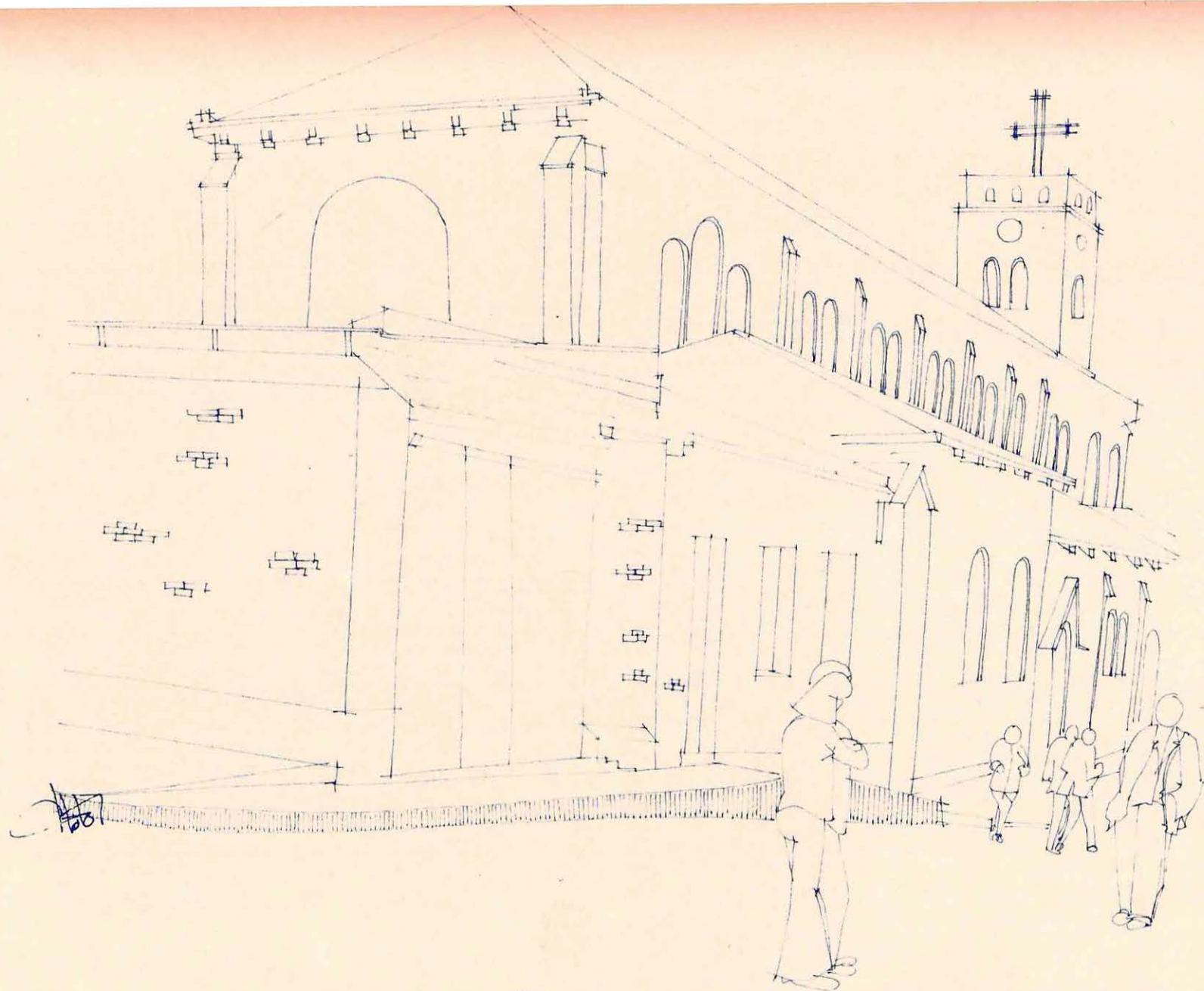
(B) Es el esquema normal de semana en que cerrado el acceso principal todo se realiza a partir de éste acceso lateral un poco más en la realidad del uso vial del cerro.



Vista de la Iglesia desde Camino Centura llegando por Avenida San Francisco.  
 El edificio conforma una inarmónica parte travesa y no valoriza el acceso desde esta  
 importante ruta del cerro.



*Partido General. Isométrica del Conjunto. Pese  
 valece el sentido de arraigo a la tierra y de  
 orientación hacia el interior a través de una  
 solución de agrupamiento que favorece la inti-  
 midad de ingresos y vistas, haciendo del pa-  
 tio el centro de la composición y de la vida conuen-  
 tual..*



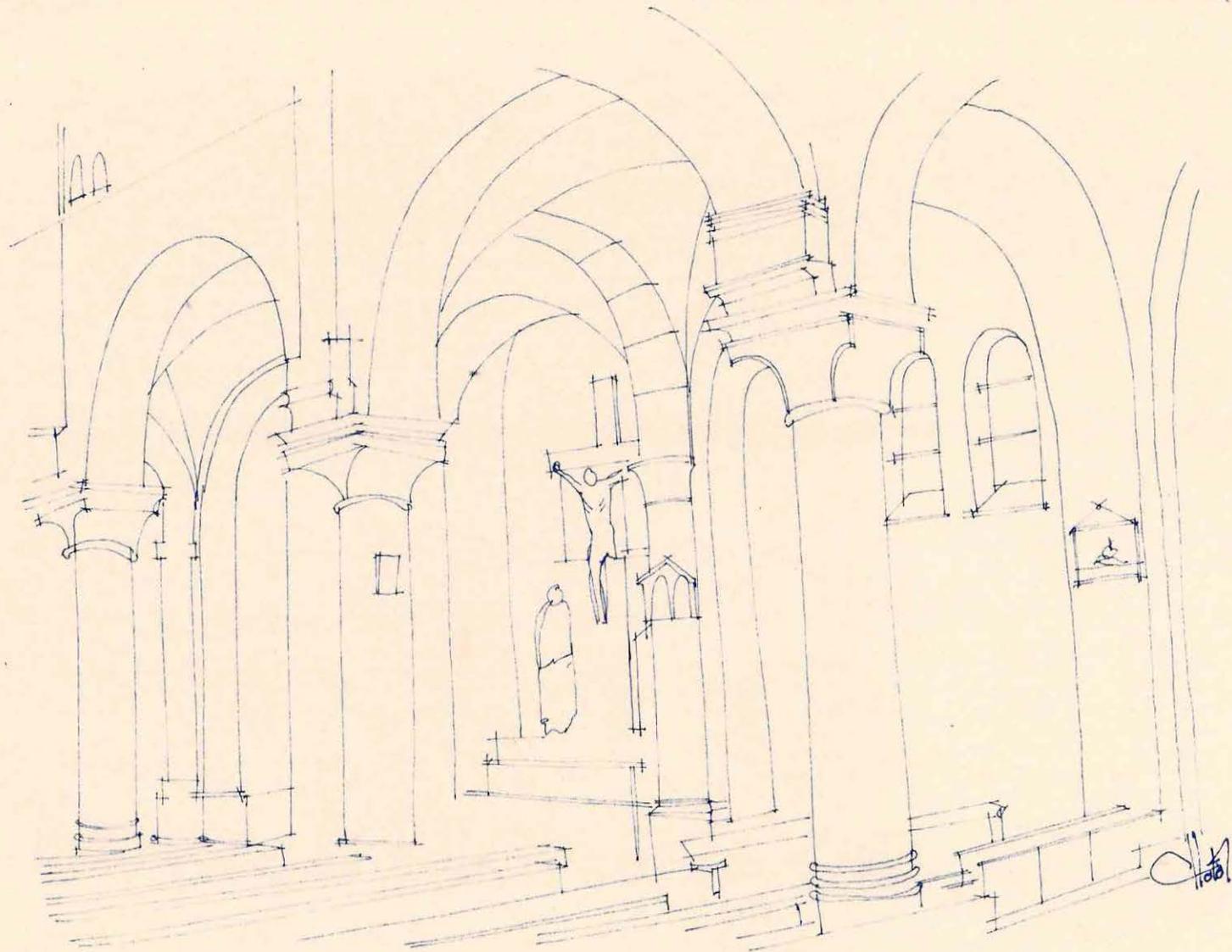
Vista de la Iglesia desde la esquina de Camino Centura y Molinara; la edificación continua y hermética de las mareas crea la típica "calle-corredor" en Molinara.

Universidad de Chile Sede Valparaíso  
Facultad de Arte y Tecnología  
Departamento de Arquitectura y Urbanismo

Seminario de Historia de la Arquitectura  
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO  
San Alfonso 24 Cerro Cordillera Valparaíso

Prof: Myriam Waisberg G.  
Alumno: José Soto Pacheco  
2º Semestre 1977

LAMINA N° 16



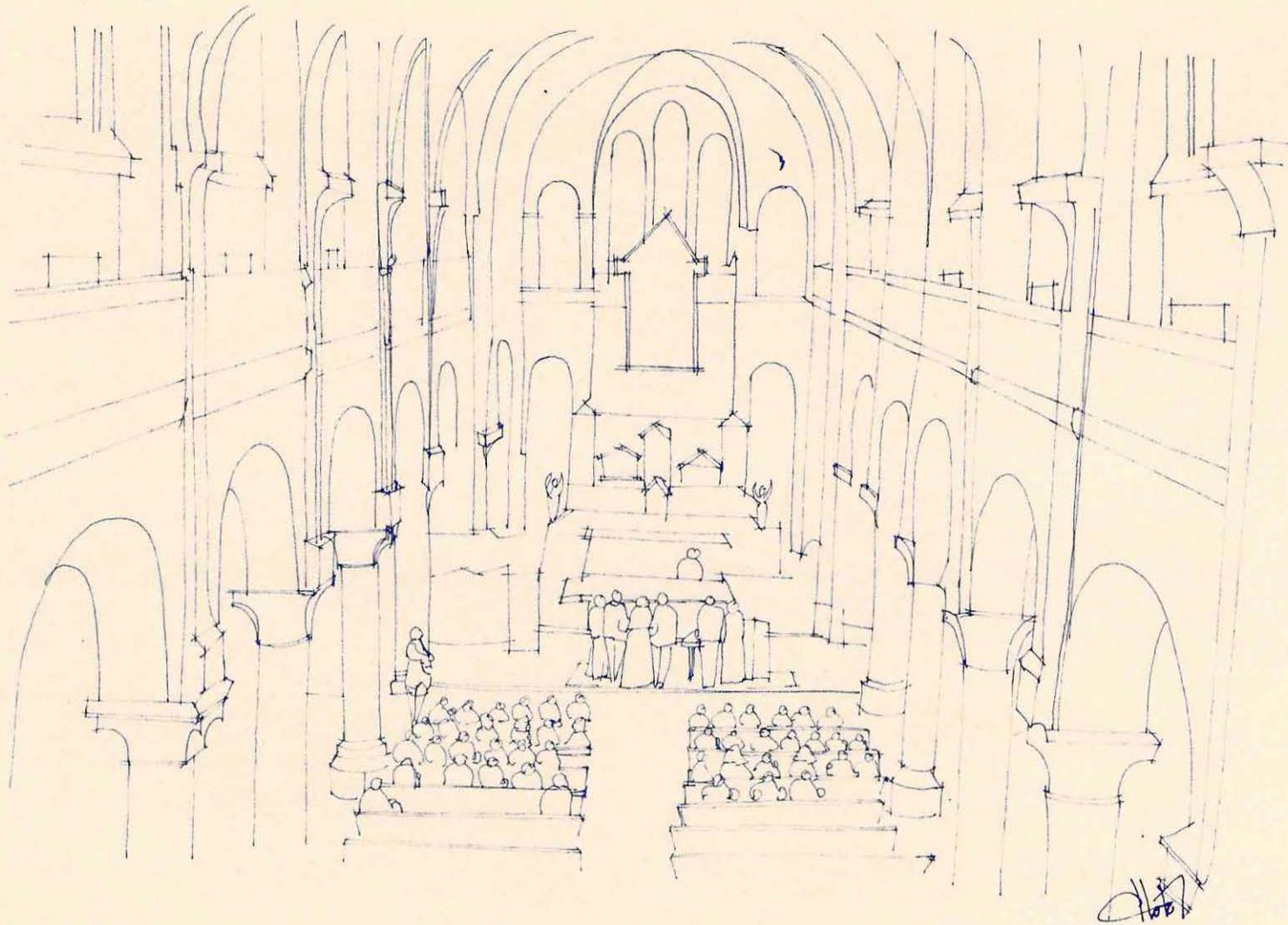
Tramo de nave lateral poniente; espacios simples e interesantes animados por el juego de luces y sombras, la métrica espacial del románico y la omnipresencia del esqueleto estructural.

Universidad de Chile Sede Valparaíso  
Facultad de Arte y Tecnología  
Departamento de Arquitectura y Urbanismo

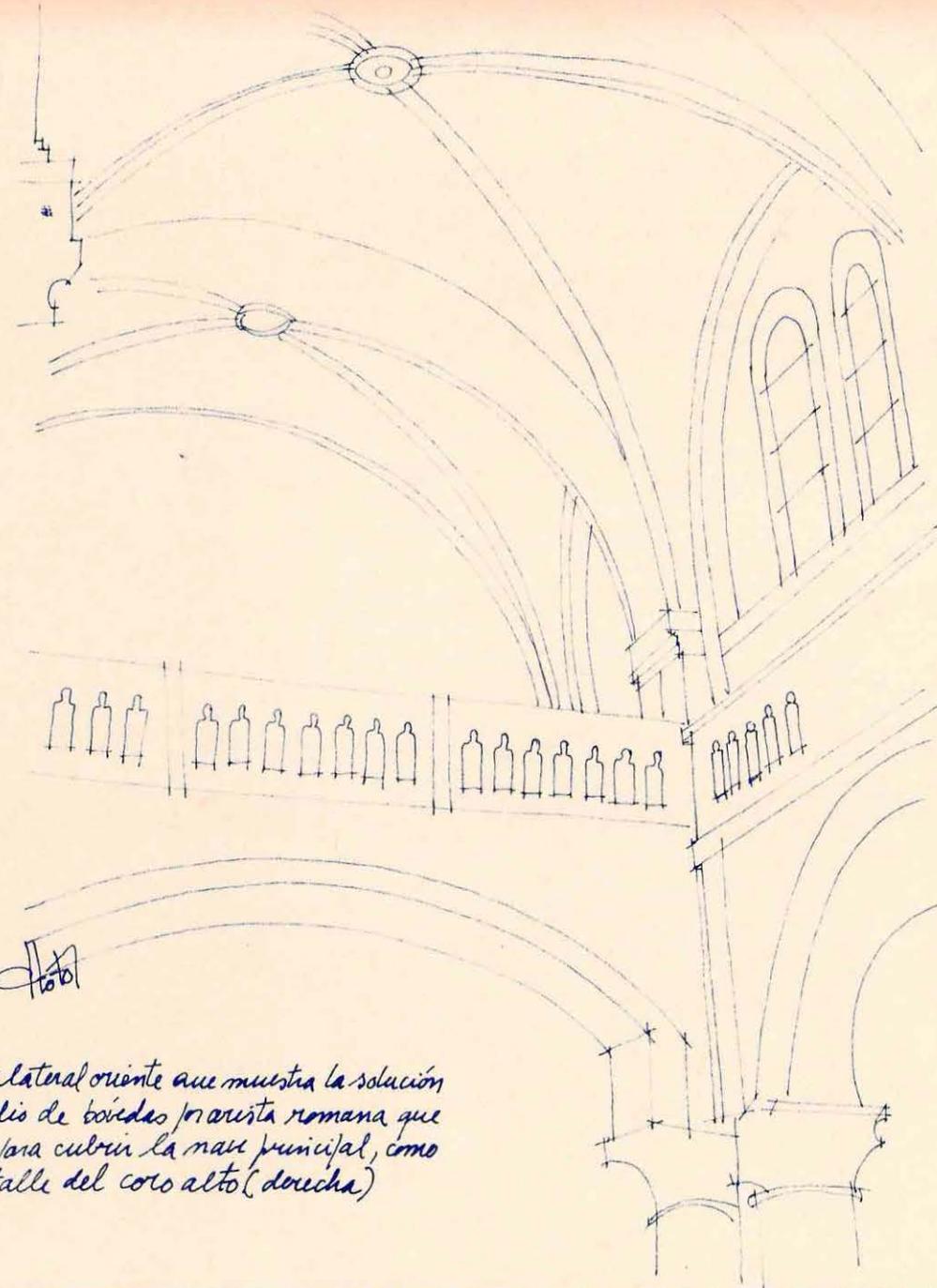
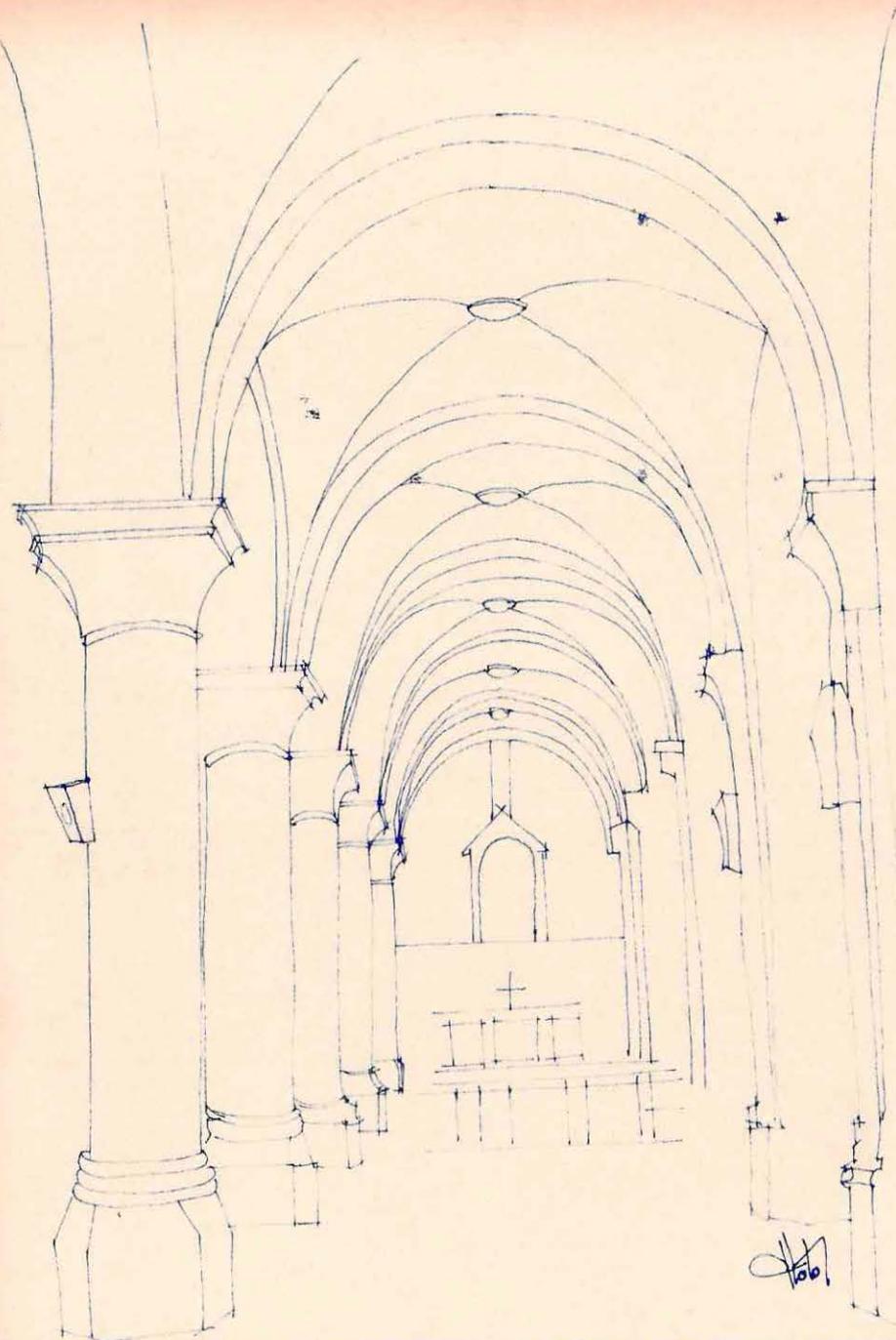
Seminario de Historia de la Arquitectura  
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO  
San Alfonso 24 Cerro Cordillera Valparaíso

Prof: Myriam Weisberg J.  
Alumno: José Soto Pacheco  
2º Semestre 1977

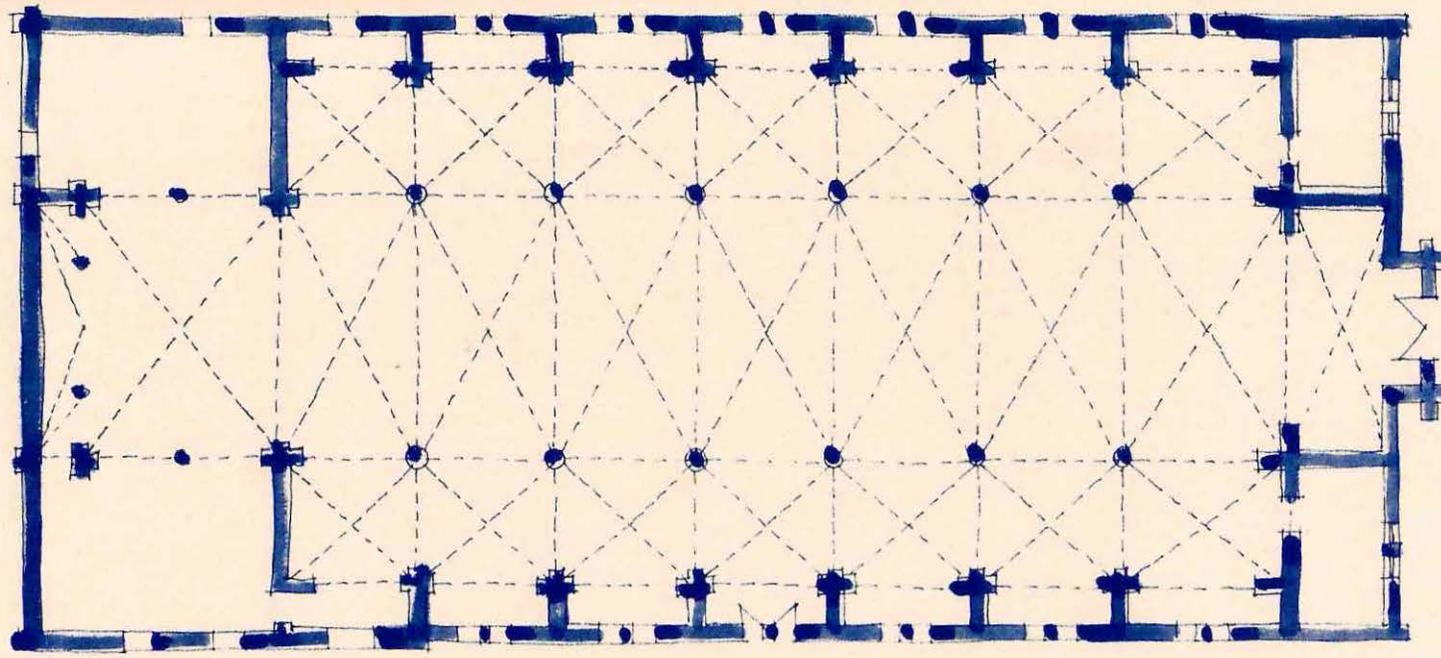
LÁMINA 17



*Vista de la nave central desde el coro alto; al cobrar mas altura para destacar la zona del altar mayor logra un meritorio tratamiento tanto en la escala como en la iluminación.*

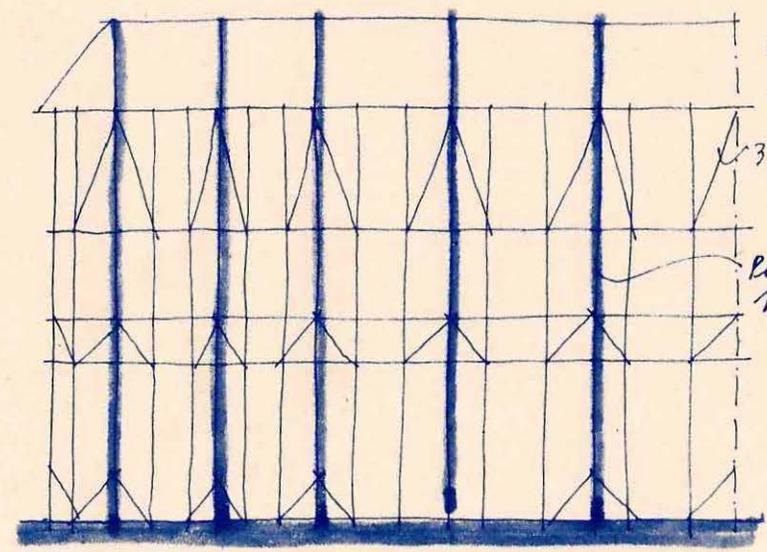


Perspectiva nave lateral oriente que muestra la solución de cielo por medio de bóvedas por arista romana que también sirve para cubrir la nave principal, como se ve en el detalle del coro alto (derecha)



Planta modulada y doblemente simétrica

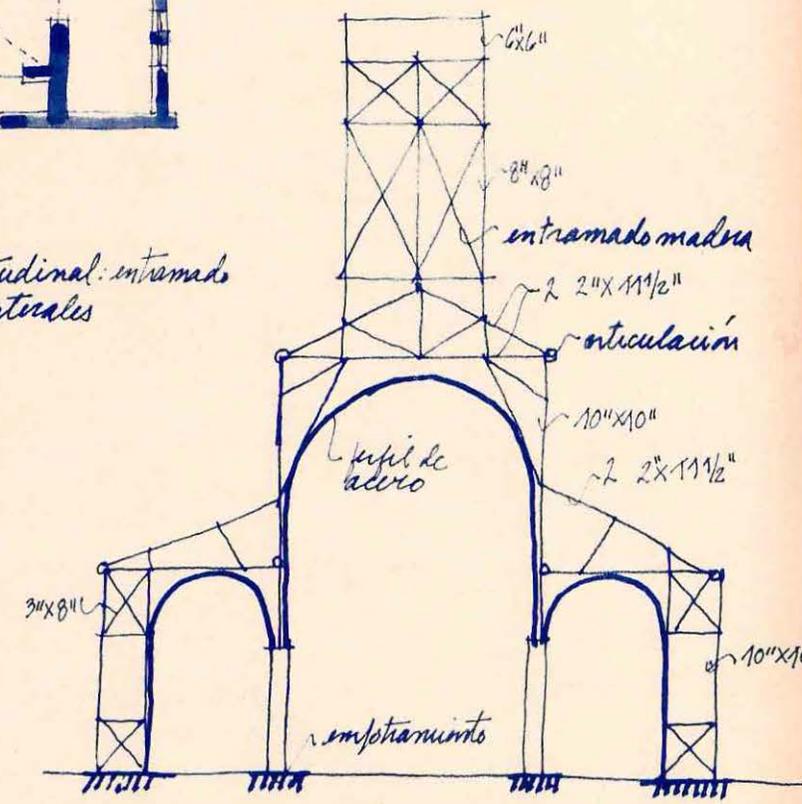
Esquema modelo estático: estructura mixta acero-madera con indeterminación estática simple



Arcos de entramiento longitudinal: entramado entre paños muros laterales

3"x8"

Pie derecho 10"x10"



6"x6"

8"x8"

entramado madera

2 2"x11 1/2"

articulación

10"x10"

2 2"x11 1/2"

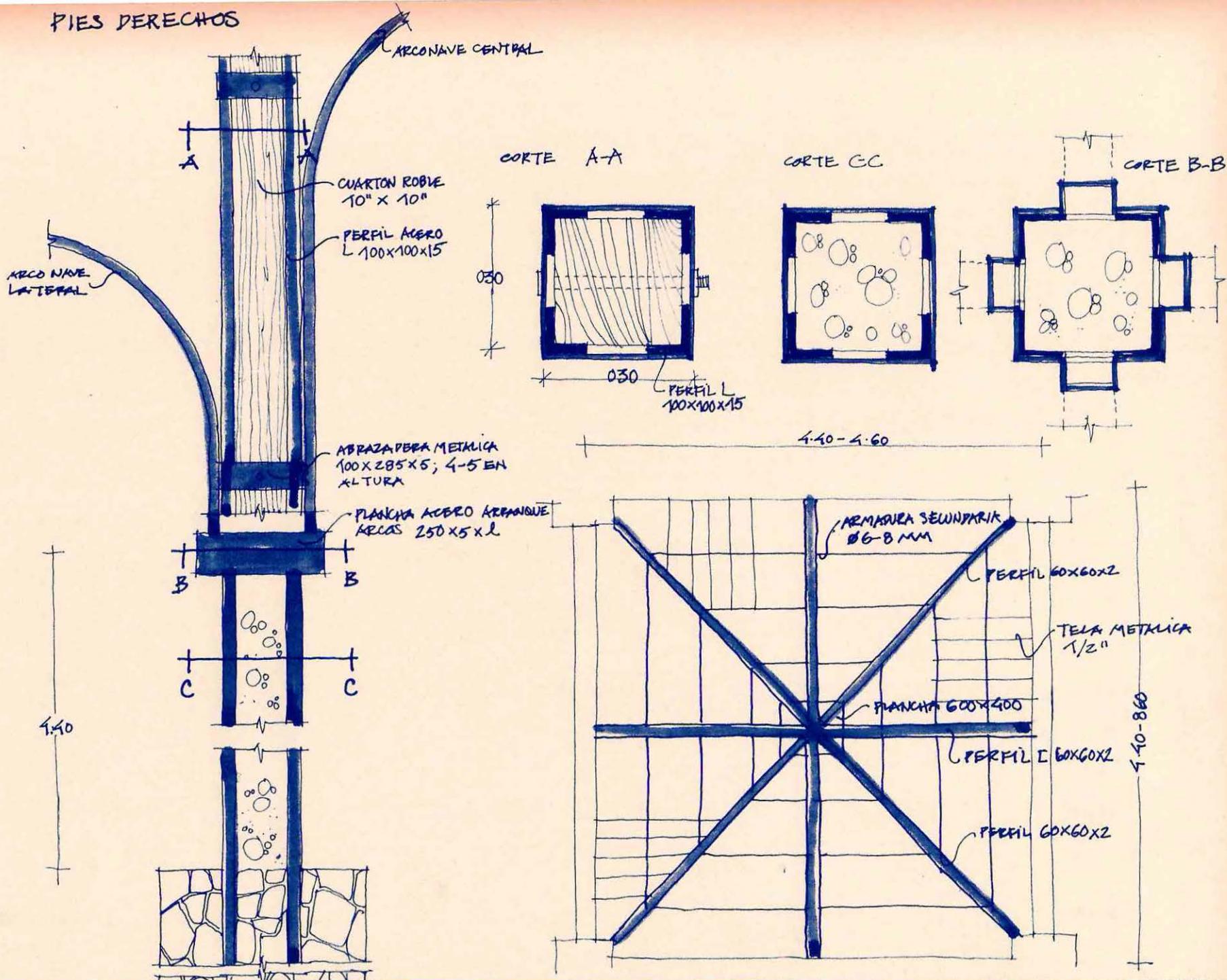
perfil de acero

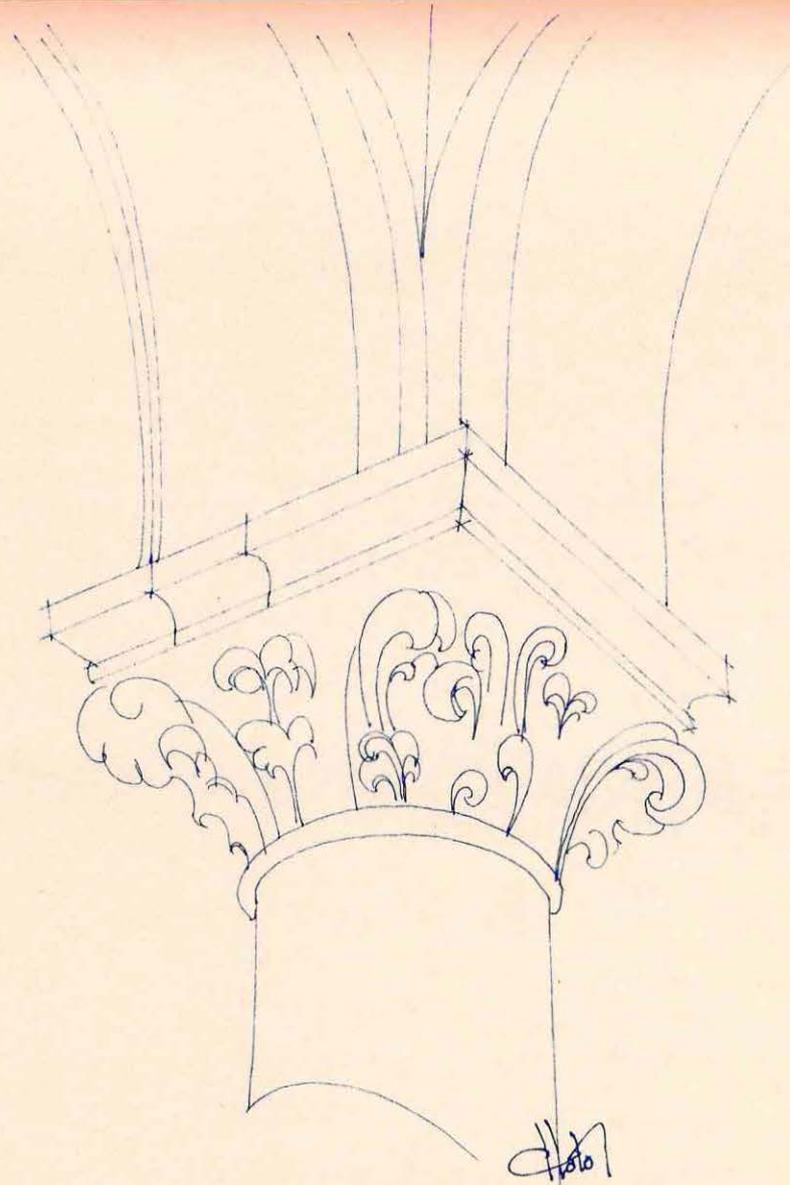
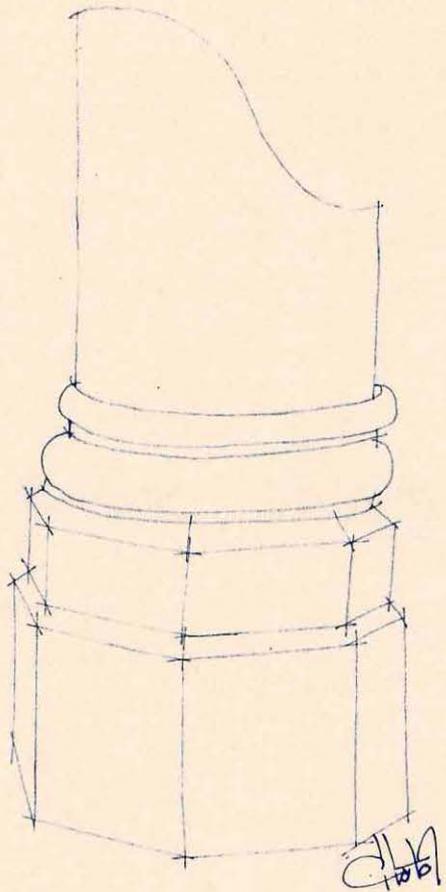
3"x8"

10"x10"

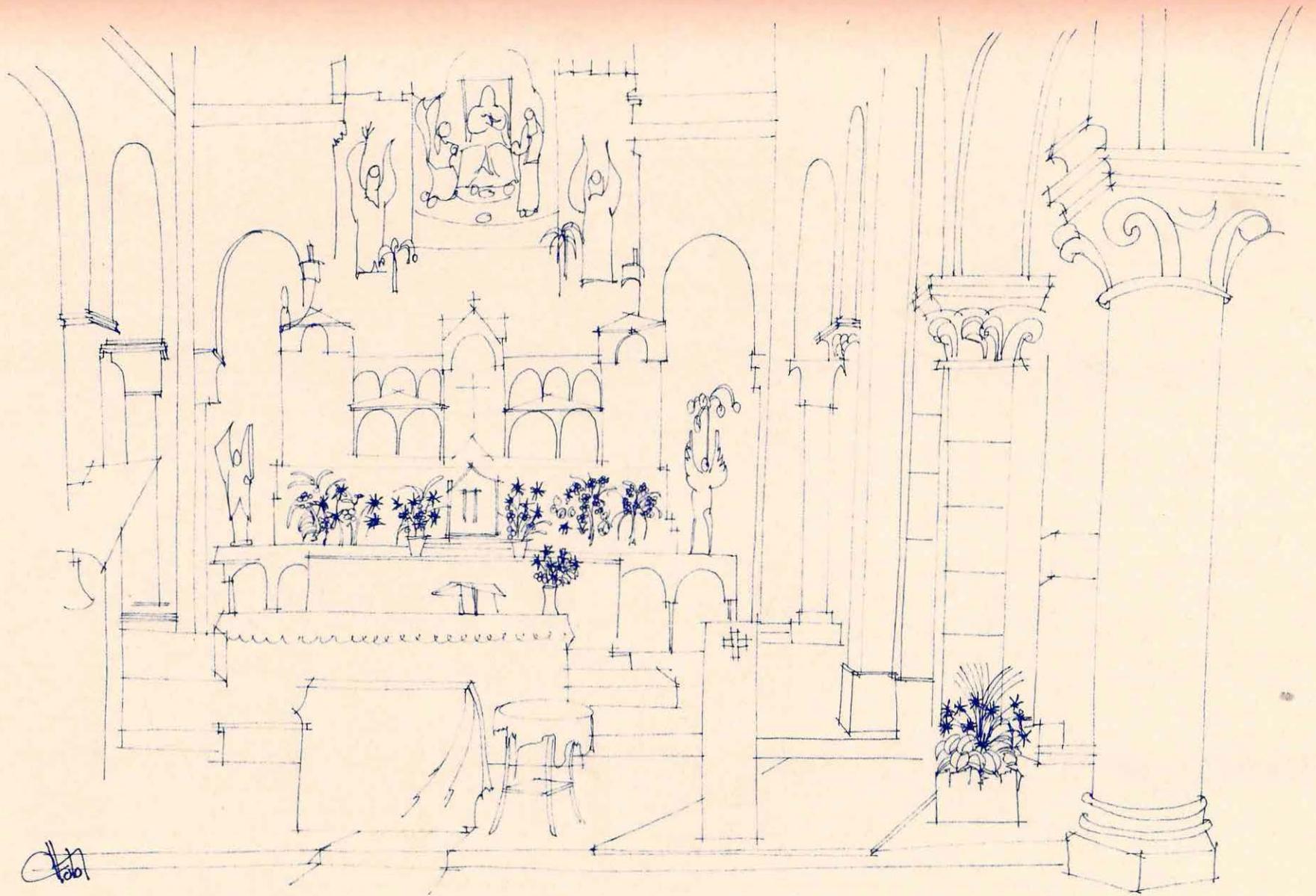
empotramiento

PIES DERECHOS

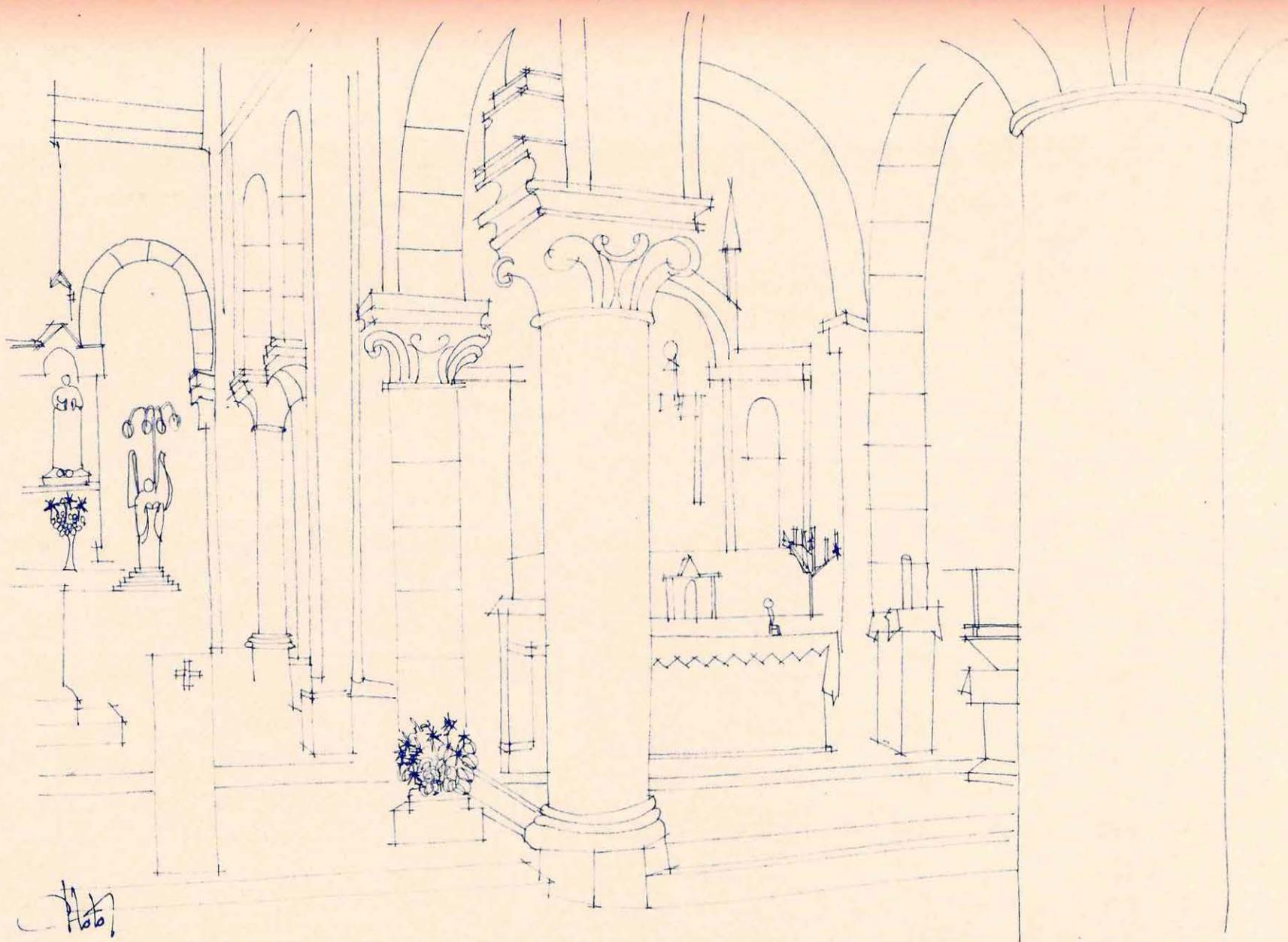




Detalle basa octogonal de piedra y capitel corintio y ménsula de recepción de los arcos fajones en que descansan las bóvedas. Ambos elementos de las columnas de la nave central.



Vista altar mayor y retablo desde la primera grada que da comienzo al presbiterio



Baptisterio y altar sobreelevados a manera de romper la longitud del ambiente y de anunciar, realzando, la zona del presbiterio

FICHAS DE LECTURA

Pp 629-630 " DESDE 1898 EL PAIS INGRESÓ AL RÉGIMEN DE PAPEL MONEDA FISCAL. EN EFECTO, AUNQUE LA LEY DE 1898 FIJÓ EL 1º DE ENERO DE 1902 COMO FECHA DE LA CONVERSIÓN METÁLICA, EL PLAZO SE FUE POSTERGANDO INDEFINIDAMENTE. AL MISMO TIEMPO, LAS NUEVAS EMISIONES SE SUCCEDIERON UNA TRAS OTRA, DE MANERA QUE LA CIRCULACIÓN DE BILLETES, QUE ERA DE 50 MILLONES EN 1898, SE HABÍA TRIPLICADO DIEZ AÑOS MÁS TARDE. " EL PAIS PASABA EN ESTOS AÑOS — ESCRIBIÓ GUILLERMO SUBERCASEAUX, PROFUNDO CONOCEDOR DE LAS CUESTIONES MONETARIAS DE LA ÉPOCA — POR UNO DE AQUELLOS PERÍODOS MÁS FANTÁSTICOS DE ESPECULACIÓN Y ABUSO DEL CRÉDITO, Y LAS NUEVAS EMISIONES DE BILLETES SERVÍAN PARA ALIMENTAR LA HOGUERA DE LA FIEBRE ESPECULADORA. EL GOBIERNO NO NECESITABA DE LOS NUEVOS BILLETES EMITIDOS PARA SALDAR SUS GASTOS; EL OBJETO DEL AUMENTO DE LA CIRCULACIÓN DEL BILLETE ERA ÚNICAMENTE ATENDER A LAS NUEVAS NECESIDADES DE LOS NEGOCIOS. LOS BILLETES EMITIDOS SE DEPOSITABAN EN LOS BANCOS O SE INVERTÍAN EN BONOS, LO CUAL EQUIVALÍA A DARLOS EN PRÉSTAMO AL PÚBLICO, PARA QUE ESTE LOS EMPLEARA EN LAS MIL Y MIL EMPRESAS QUE DÍA A DÍA SE FORMABAN ... " FUÉ LA ÉPOCA EN QUE SE CONSTITUYERON SOCIEDADES DE TODO TIPO, EN ESPECIAL MINERAS, Y EN QUE, CON EL AUQUE DE LA BOLSA DE COMERCIO, VINA DEL MAR CRECIÓ A PASOS AGIGANTADOS. TAMBIÉN LAS ESPECULACIONES SE VOLCARON HACIA OTROS PROYECTOS DE URBANIZACIÓN, ASÍ COMO A NEGOCIOS AURÍFEROS, ESTANÍFEROS — EN BOLIVIA —, PETROLEROS Y GANADEROS. EL COSTO DE LA VIDA, A SUVEZ, SUBIÓ RÁPIDAMENTE, AFECTANDO CON PUREZA A LOS ASALARIADOS, PROTAGONISTAS DE NUMEROSAS HUELGAS "

Pp 636-637 " SIN EMBARGO, EL IMPULSO DECISIVO A LA MINERÍA DEL COBRE HABRÍA DE PROVENIR DEL CAPITAL NORTEAMERICANO. EN 1904 EL INGENIERO WILLIAM BRADEN ORGANIZÓ LA "BRADEN COPPER COMPANY"; QUE COMENZÓ DOS AÑOS DESPUÉS LA EXPLOTACIÓN DEL YACIMIENTO DE EL TENIENTE, EN LA CORDILLERA FRENTE A RANCAGUA. EN 1916, LA BRADEN COPPER FUE ADQUIRIDA POR SU CASI TOTALIDAD POR LA KENNECOT COPPER CORPORATION. EN 1912, DANIEL GUGGENHEIM FORMÓ LA CHILE EXPLORATION COMPANY, QUE EN 1915 PRINCIPIÓ EN GRAN ESCALA LOS TRABAJOS EXTRATIVOS EN EL MINERAL DE CHUQUICAMATA, INFRUCTUOSAMENTE EXPLOTADO EN EL SIGLO XIX. EN 1923 LA CHILE EXPLORATION COMPANY PASÓ A SER CONTROLADA POR LA GRAN CORPORACIÓN DENOMINADA ANACONDA COMPANY. LA MINA DE POTRERILLOS, CERCA DE CHARANAL, ESTABA EN LABOR DESDE 1876; A PARTIR DE 1920 LA EMPRESA NORTEAMERICANA ANDES COPPER INICIÓ EN DICHO YACIMIENTO LA CONSTRUCCIÓN DE UNA PLANTA QUE FUE CONCLUIDA EN 1927.

DE ESTA MANERA, GRACIAS A FUERTES INVERSIONES Y A LA ADOPCIÓN DE REFINADA TECNOLOGÍA, SE LOGRÓ UN AUMENTO ACELERADO DE LA PRODUCCIÓN CUPRÍFERA DE CHILE: EN 1905 ERA DE CASI 30.000 TONELADAS, PARA BORDEAR LAS 40.000 EN 1910. LOS AÑOS DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL LA EMPINARON POR SOBRE LAS 100.000 TONELADAS. SUPERADA LA CRISIS DE RECONVERSIÓN, SE LLEGARÍA EN 1925 MUY CERCA DE LAS 200.000 TONELADAS ANUALES "

P 675

" AL COMENZAR EL SIGLO XX SE ADVIERTEN NUEVOS CAMBIOS EN LOS ESTABLECIMIENTOS DE COMERCIO DE VALPARAÍSO. AUMENTA EL NÚMERO DE ELLOS — A LOS ANTIGUOS SE AGREGAN OTROS FUNDADOS POR ITALIANOS, ALEMANES, FRANCESES O ESPAÑOLES —, Y SE TIENDE A UNA MARCADA ESPECIALIZACIÓN. ALGUNAS CASAS SE DEDICARÍAN EXCLUSIVAMENTE A LA IMPORTACIÓN DE ALIMENTOS, VINOS Y LICORES, MIENTRAS OTRAS IMPORTARÍAN Y DISTRIBUIRÍAN METALES Y MÁQUINAS INDUSTRIALES, PAPELES Y ARTÍCULOS DE ESCRITORIO, O MUEBLES Y TAPICES. LA MAYOR PARTE DE LAS CASAS PORTENAS TENÍA OFICINAS Y ALMACENES EN SANTIAGO, EN INDISPENSABLE RESPUESTA AL CRECIENTE PODER COMPRADOR QUE REPRESENTABA LA CAPITAL.

QUIQUE FUE OTRO CENTRO COMERCIAL DE IMPORTANCIA. LAS NECESIDADES DE LA INDUSTRIA SALITRERA ORIGINARON NUMEROSAS FIRMAS IMPORTADORAS, A MENUDO LIGADAS A LAS MISMAS EMPRESAS ELABORADORAS. POR ÚLTIMO, ANTOFAGASTA, ADEMÁS DE ABASTECER A LOS CANTONES SALITREROS, ERA EL PUNTO POR EL QUE SE HACÍA LA MAYOR PARTE DE LAS IMPORTACIONES A BOLIVIA. EN GENERAL, LAS CASAS COMERCIALES DE ESE PUERTO TENÍAN SUCURSALES EN EL ALTIPLANO.

SI EL GRAN COMERCIO ESTABA CASI SIN EXCEPCIÓN EN MANOS DE EXTRANJEROS, OTRO TANTO PODÍA AFIRMARSE DEL COMERCIO MINORISTA DE LAS GRANDES CIUDADES. BUEN EJEMPLO DE LO ANTERIOR ES EL CASO DE LAS PULPERÍAS QUE PROLIFERARON EN LOS CERROS DE VALPARAÍSO, PERTENECIENTES EN SU TOTALIDAD A EXTRANJEROS, EN ESPECIAL ITALIANOS."

Pp 704-705

" COMO SE HA EXPRESADO EN OTRA PARTE, EL PROCESO DE URBANIZACIÓN AUMENTA SU RITMO DESDE EL ÚLTIMO CUARTO DEL SIGLO XIX. SANTIAGO RESULTA EL MÁS BENEFICIADO CON ÉL, EN TANTO QUE VALPARAÍSO, QUE HABÍA EXPERIMENTADO UN CRECIMIENTO NOTABLE, DISMINUYE SU CRECIMIENTO EN EL PERÍODO QUE LLEGA HASTA 1920. COINCIDE ESTA COYUNTURA CON LA CRISIS COMERCIAL Y DEL TRANSPORTE CAUSADA POR LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL, CON LA APERTURA DEL CANAL DE PANAMÁ, Y CON EL TRIUNFO INDISCUTIDO DE SANTIAGO COMO CENTRO FABRIL.

MUESTRAS ILUSTRATIVAS DEL PROCESO DE URBANIZACIÓN SE ENCUENTRAN EN EL ENSANCHAMIENTO DEL PERÍMETRO URBANO DE SANTIAGO, EN LA CONQUISTA DE LOS CERROS DE VALPARAÍSO, EN LAS LEYES SOBRE "TRANSFORMACIÓN" DE ESAS Y OTRAS CIUDADES CHILENAS PROMULGADAS DESDE 1874, EN EL VERTIGINOSO CRECIMIENTO DE VIÑA DEL MAR, CENTRO INDUSTRIAL DE IMPORTANCIA Y, GRACIAS AL FERROCARRIL, VERSIÓN CHILENA DE TROUVILLE O PARECIDOS BALNEARIOS FRANCESES — DE 1.300 HABITANTES EN 1875 SALTA A 35.000 EN 1920 —, Y EN LA PREOCUPACIÓN PERMANENTE DE LOS SUCESIVOS GOBIERNOS POR INSTALAR EN LAS CIUDADES LOS SERVICIOS MÁS ESENCIALES. SON NUMEROSAS LAS LEYES QUE SE DESPACHAN HASTA 1925 PARA DOTAR DE ALCANTARILLADO A SANTIAGO Y CIUDADES DE MÁS DE 10.000 HABITANTES; PARA PROVEERLAS DE AGUA POTABLE O MEJORAR LAS INSTALACIONES; PARA CONSTRUIR ACEPAS Y CALZADAS, PARA CONSTRUIR CAUCES COLECTORES EN VALPARAÍSO. LA CAPITAL, ALUMBRADA PARCIALMENTE POR GAS DESDE 1857, POR LA COMPAÑÍA FORMADA POR JOSÉ TOMÁS URMENETA Y APOLFO EASTMAN, VIÓ SUSTITUIDA SU ILUMINACIÓN AL COMENZAR EL SIGLO XX POR INSTALACIONES DE ARCO VOLTAICO. LAS PRINCIPALES CIUDADES CHILENAS, QUE POR 1900 SE ALUMBRABAN CON GAS HIDRÓGENO, COMENZARÍAN A ESTABLECER TAMBIÉN ALUMBRADO ELÉCTRICO."

Pp 718-719 " COINCIDIENDO CON EL NUEVO SIGLO, EMPEZARON A DESTACAR POETAS Y NOVELISTAS QUE, ADEMÁS DE MOSTRAR UNA SENSIBILIDAD NUEVA, PROVENÍAN DE OTROS ESTRATOS SOCIALES Y, MUY A MENUDO, DEBÍAN HACER COMPATIBLES SU VENA LITERARIA CON OFICIOS BUROCRÁTICOS O PEDAGÓGICOS. MARCADOS POR EL CLIMA DEL PESIMISMO Y LA CRISIS MORAL QUE SE RESPIRÓ DESPUÉS DE LA REVOLUCIÓN DE 1891, INFLUIDOS POR POSTOIJEWSKI, TOLSTOI, ZOLA Y MAUPASSANT, Y CONSCIENTES DE LA DIFÍCIL SITUACIÓN EMERGENTE DEL PROLETARIADO, SE CONVIRTIERON EN DENUNCIANTES DE SITUACIONES INJUSTAS, CRÍTICOS DE UN GRUPO DIRIGENTE DESORIENTADO Y EGÓISTA, Y PROFETAS DE TRASTORNOS SOCIALES. A LOS NOMBRES DE LUIS ORRIGO LUJO, BALDOMERO LILLO, INÉS ECHEVERRÍA, JOAQUÍN PÍAZ GARCÉS, VÍCTOR DOMINGO SILVA Y OTROS MÁS, DEBEN AGREGARSE LOS POETAS CARLOS PEZOA VÉLIZ Y CARLOS MONDACA. AUNQUE DE LA MISMA ÉPOCA, PERO AL MARGEN DE ESA Y DE OTRAS CORRIENTES LITERARIAS, DESTACAN PEDRO PRADO Y MANUEL MAGALLANES MOORE.

EN EL SEGUNDO DECENIO DEL SIGLO EL "CRIOLLISMO" DE MARIANO LATORRE Y SUS SEGUIDORES NO IMPIDIÓ LA PERSISTENCIA, CON VARIADOS Matices, DE LA MISMA LÍNEA DE CRÍTICA SOCIAL. LA EJERCIÓ JOAQUÍN EDWARDS BELLO, POR EJEMPLO, Y FUE CONTINUADA POR CARLOS SEPÚLVEDA LEYTON, LUIS DURÁN, MANUEL ROJAS, JOSÉ SANTOS GONZÁLEZ YERA, MARTA BRUNET, ETC. TAMBIÉN EN ESA ÉPOCA COMIENZAN A PUBLICAR VICENTE HUIDOBRO, GABRIELA MISTRAL Y PABLO NERUDA, EN QUIÉNES SE RECONOCERÍA MÁS ADELANTE A LAS MÁS ALTAS CUMBRES DEL QUEHACER POÉTICO DEL PERÍODO.

LO QUE ES FÁCILMENTE PERCEPTIBLE EN EL CAMPO DE LAS LETRAS, LA CRÍTICA SOCIAL, NO APARECE TAN CLARO EN LA PLÁSTICA. SIN EMBARGO, ENTRE LOS QUE SE FORMARON CON KIRBACH Y MOCHI EN LA ACADEMIA DE PINTURA — ALFREDO VALENZUELA PUELMA, PEDRO LIRA, ALBERTO VALENZUELA LLANOS O JUAN FRANCISCO GONZÁLEZ — Y ALGUNOS DE LOS INTEGRANTES DE LA LLAMADA GENERACIÓN DE 1913, COMO PEDRO LUNA, MEDIA UNA DIFERENCIA DADA, NO SOLO POR LA RECEPCIÓN DE CORRIENTES ESTILÍSTICAS MUY NUMEROSAS, SINO POR UNA ELECCIÓN TEMÁTICA ABIERTA AL MUNDO ABIGARRADO DE LOS OBREROS PORTUARIOS Y FABRILES, DE LOS REGOCITOS POPULARES Y DE LOS INDÍGENAS."

Pp 728-730 " SOBRE ESTOS MODOS DE VIDA LOS PERIÓDICOS DAN NUMEROSOS INDICIOS A TRAVÉS DE CRÓNICAS SOCIALES, QUE PAULATINAMENTE RECIBEN UN TRATAMIENTO PREFERENTE. LOS BAILES, LOS BANQUETES Y LAS RECEPCIONES SON LATAMENTE DESCRITOS Y COMENTADOS Y, POCO DESPUÉS DE INICIARSE EL SIGLO XX, APARECEN PUBLICACIONES ILUSTRADAS QUE SE ESMERAN EN PROPORCIONAR AMPLIA INFORMACIÓN SOBRE LA VIDA SOCIAL SANTIAGUINA.

AL LLEGAR EL VERANO Y CON ÉL LA "SEASON", EL TRASLADO DE LAS FAMILIAS PUJIENTES A VALPARAÍSO Y VIÑA DEL MAR HACÍA DE ESTOS LUGARES CENTROS DE MOVIDA ACTIVIDAD. LA AFICIÓN POR LOS BAÑOS DE MAR LLEVÓ A ABANDONAR LAS CASETAS QUE PARA ESOS EFECTOS EXISTÍAN EN LOS ALMACENES FISCALES DE VALPARAÍSO, PREFERIÉNDOSE LAS PLAYAS DE CALETA ABARCA O RECREO. MÁS TARDE, EL GUSTO POR LAS PLAYAS Y LOS BAÑOS DARÍA VIDA A NUMEROSOS BALNEARIOS: CONSTITUCIÓN, CARTAGENA, PAPUDO Y ZAPALLAR.

EN OTRAS CIUDADES — LA SERENA, TALCA O CONCEPCIÓN —, LOS GRUPOS SOCIALES ALTOS TRATARON DE IMITAR EL ESTILO DE VIDA SANTIAGUINO Y TAMBIÉN EN ELLAS LOS CLUBES — FUNDADOS TODOS EN LA DÉCADA DE 1870 —, LAS SESIONES MUSICALES Y LAS TERTULIAS DESEMPEÑARON UN PAPEL DETERMINANTE EN LA CONFIGURACIÓN DE UN ESTILO COMÚN DE VIDA ARISTOCRÁTICA."

Pp 734-735

" PARA ALGUNOS GRUPOS CATÓLICOS QUE SEGUIÁN CON ATENCIÓN EL PENSAMIENTO SOCIAL DE MIEMBROS DE LA JERARQUÍA, DE CLÉRIGOS Y DE LAICOS EUROPEOS — KETTELER, MERMILLOD, LE PLEY, LA TOUR DU PIN, TAPARELLI —, LA ENCÍCLICA RERUM NOVARUM DE LEÓN XIII (1891) FUE UN LLAMADO DE ATENCIÓN. ESE AÑO, MELCHOR CONCHA Y TORO INSTITUYÓ LA FUNDACIÓN LEÓN XIII, PARA ADQUIRIR TERRENOS Y CONSTRUIR CASAS PARA OBREROS. IDÉNTICOS FINES TUVO LA INSTITUCIÓN SOFÍA CONCHA, QUE OPERÓ EN SANTIAGO, Y LA UNIÓN SOCIAL DE ORDEN Y TRABAJO, CREADA EN VALPARAÍSO POR JUANA ROSS DE EDWARDS.

EN 1894, EL SECRETARIO DE LA FUNDACIÓN LEÓN XIII, JUAN ENRIQUE CONCHA SUBERCASEXOU, DABA CUENTA DE HABERSE ENTREGADO LAS PRIMERAS CASAS PARA TRABAJADORES, UBICADAS A LOS PIES DEL CERRO SAN CRISTÓBAL. EL MISMO CONCHA, EN SU MEMORIA DE PRUEBA SOBRE CUESTIONES OBRERAS, PROPICIÓ UNA REFORMA PARA HACER MÁS SIMPLE LA CONSTITUCIÓN DE FUNDACIONES POR ESTIMAR LAS INSTRUMENTOS ÓPTIMOS PARA EL DESARROLLO SOCIAL.

EL CONSEJO DE HIGIENE, CREADO EN 1892, Y LA LEY DE HABITACIONES OBRERAS, DE 1906, FUERON LOS EXPEDIENTES USADOS POR EL PODER PÚBLICO PARA PONER AJAJO A LA CRISIS HABITACIONAL. SUS MODESTOS RESULTADOS, QUE SE EXPRESARON EN LA CONSTRUCCIÓN DE NUMEROSAS CITES — CALLEJÓN CON CUARTOS A AMBOS LADOS — Y DE LAS PRIMERAS POBLACIONES "MODELO", OBEDECIERON A QUE LA MAGNITUD DEL PROBLEMA ERA MUCHO MAYOR QUE LO IMAGINADO POR LOS HOMBRES PÚBLICOS DE LA ÉPOCA.

LA FALTA DE UNA HABITACIÓN DIGNA EMPUJABA A LOS NIÑOS A JUGAR O A DEAMBULAR POR LAS CALLES, Y A LOS JEFES DE HOGAR A FRECUENTAR PROSTÍBULOS, EXPENDIOS DE BEBIDAS ALCOHÓLICAS Y CHINGANAS. AL COMENZAR CADA SEMANA, NUMEROSÍSIMOS OBREROS QUE DORMÍAN SU EMBRIAGUEZ TIRADOS EN CALLES Y AVENIDAS ERAN LOS INTEGRANTES OBLIGADOS DE LAS REDADAS POLICIALES. LOS EXCESOS ALCOHÓLICOS ERAN, POR CIERTO, RESPONSABLES EN GRAN MEDIDA DE ROBOS, ASALTOS Y TORA SUERTE DE MANIFESTACIONES DE VIOLENCIAS EN LOS BARRIOS POPULARES."

P 2

" DESPUÉS VINIERON OTROS VIAJEROS, Y DE UNO DE ELLOS, DE CUYO NOMBRE NO QUEDA CONSTANCIA, ES EL GRABADO QUE CONSTITUYE NUESTRA POSTAL. ES DEL AÑO 1741, DE HACER MÁS DE DOS SIGLOS, Y, ADEMÁS DE LA BAHÍA, MUESTRA UNA DE LAS PARTES VITALES DE LA CIUDAD, EL CASTILLO DE SAN JOSÉ Y UNA EXPLANADA, A LA QUE SE LLAMÓ LA PLAZA DEL GOBERNADOR. ESE CASTILLO DE SAN JOSÉ FUE LA PRINCIPAL FORTIFICACIÓN QUE TUVO VALPARAÍSO EN LA ÉPOCA DE LA COLONIA Y ESTABA UBICADA EN EL CERRO DE CORDILLERA. DE AHÍ EL NOMBRE DE LA CALLE CASTILLO, QUE BASTA HACIA LA PLAZA ECHAURREN, Y CUYO NOMBRE AÚN SE CONSERVA. EL CONJUNTO DEL CASTILLO ERA IMPONENTE, Y MÁS SE DESTACABA SU CARÁCTER AL ESTAR RODEADO POR RÚSTICAS VIVIENDAS. ADEMÁS DE SER FORTALEZA, EL CASTILLO DE SAN JOSÉ ERA EL PALACIO DEL GOBERNADOR DE VALPARAÍSO, QUE EN LA ÉPOCA EN QUE SE TOMÓ ESTE GRABADO, LO ERA EL TENIENTE CORONEL DON JOSÉ DE LA TORRE VERDUGO. EL CASTILLO DABA HACIA LO QUE ES HOY LA CALLE SERRANO, DONDE SE CONSTRUYÓ LA "PLANCHADA", EN QUE ESTABAN MONTADOS LOS CAÑONES. FUE ESE SITIO EL QUE DIÓ EL PRIMER NOMBRE DE CALLE DE LA PLANCHADA HASTA DESPUÉS DE 1879, A LA QUE HOY ES SERRANO. FUE CONSTRUIDO ESE CASTILLO EN 1682 Y TERMINADO EN 1692, PARA DEFENDER A VALPARAÍSO DE LOS ATAQUES DE LOS PIRATAS Y DE OTROS ENEMIGOS DE ESPAÑA; PERO NUNCA SE PUDO APPRECIAR SU PODER COMO FORTALEZA, YA QUE, DESPUÉS DE CONSTRUIDA, NADIE OSÓ ATACAR AL PUERTO. PERO EL CASTILLO DE SAN JOSÉ, NOMBRE QUE LLEVÓ EN RECUERDO DEL PRESIDENTE DEL REINO DE CHILE, DON JOSÉ GARRO, QUE LO CONSTRUYÓ, SI QUISO SIENDO, JUNTO CON LA MATRIZ, UNA ESPECIE DE BARRIO CÍVICO, PUES ALLÍ ESTABAN LA CASA DEL GOBERNADOR, LA CAPILLA MILITAR, LOS CUARTELES, LA CÁRCEL Y OTRAS DEPENDENCIAS QUE SERVÍAN A ESA ALDEA QUE SÓLO EN 1810 LLEGÓ A TENER CINCO MIL HABITANTES. "

PP 11-12

" LAS NUMEROSAS E IMPORTANTES ACTIVIDADES DE VALPARAÍSO, HICIERON DE ÉL DURANTE EL SIGLO XIX, UN IMPORTANTE CENTRO DE INMIGRACIÓN, QUE ATRAJO ESPECIALMENTE A LA POBLACIÓN RURAL. ESTE APORTE HUMANO SUMADO AL CRECIMIENTO VEGETATIVO DE LA REGIÓN, CREÓ UNA PRESIÓN DEMOGRÁFICA QUE AL NO ENCONTRAR ESPACIO EN EL PLAN, INICIÓ LA OCUPACIÓN DE LOS CERROS QUE MARGINABAN AL ALMENDRAL. ENTRE 1865 Y 1875, SE ALCANZÓ UNA DE LAS CIERRAS DE MAYOR CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN, 27.299 PERSONAS. ENTRE 1895 Y 1907, LA POBLACIÓN AUMENTÓ DE 122.447 A 162.447, O SEA, 40 MIL PERSONAS; LA MAYOR CIERRA DE CRECIMIENTO QUE HA TENIDO VALPARAÍSO. ES POSIBLE APPRECIAR LA DISMINUCIÓN DEL RÍTMO DE CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO A PARTIR DEL CENSO DE 1907 (TERREMOTO DE 1906), HASTA EL CENSO DE 1952, A PARTIR DEL CUAL SE APRECIA UNA RENOVACIÓN DEL CRECIMIENTO DE VALPARAÍSO (Fig. 6).

EL PROCESO DE OCUPACIÓN DE LOS "CERROS" FUE ESPONTÁNEO Y CORRESPONDE A LA SEGUNDA ETAPA DE LA OCUPACIÓN DEL SITIO DE VALPARAÍSO, DESPUÉS DE SATURADO EL ALMENDRAL POR LOS EDIFICIOS DESTINADOS A RESIDENCIAS EN GENERAL DE UNO Y DOS PISOS, COMERCIOS, BOPEGAS DE ALMACENAMIENTOS DE MERCADERÍAS, INDUSTRIAS Y SERVICIOS. EL PRIMER EJEMPLO FUE DADO POR LOS COMERCIANTES INGLESES LLEGADOS A CHILE DESDE LOS PRINCÍPIOS DE LA INDEPENDENCIA, QUIENES POR SU MENTALIDAD SEGREGACIONISTA QUISIERON CONSTITUIR UNA COMUNIDAD APARTE DE LOS "NATIVOS", Y POR LA FALTA DE ESPACIO EN EL ESTRECHO Y SUCIO PUEBLO QUE ERA EL VALPARAÍSO DE ENTONCES, SE INSTALARON EN EL CERRO ÁLEGRE, CONVIRTIÉNDOLO EN UN BARRIO RESIDENCIAL CON BUENAS VIVIENDAS RODEADAS DE JARDINES, DE AQUÍ EL ORIGEN DE SU NOMBRE.

LA POBLACIÓN QUE OCUPÓ EL RESTO DE LOS CERROS ESTUVO INTEGRADA POR LOS INMIGRANTES RURALES Y PORTENOS DE ESCASOS RECURSOS O SEA, POR LOS ELEMENTOS HUMANOS RECHAZADOS POR FALTA DE UBICACIÓN EN SUS MEDIOS RESPECTIVOS. ESTE TIPO DE "OCUPACIÓN CRIOLLO", SE INICIÓ POR LOS CERROS QUE RODEABAN AL PUERTO, PARALELAMENTE AL DEL CERRO ÁLEGRE, PERO CON DIFERENTES RESULTADOS DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL PAISAJE, POR LA SUPERPOSICIÓN DE VIVIENDAS PRECARIAS QUE AÚN SE PRESENTA EN LOS CERROS SANTO DOMINGO, CORDILLERA, SAN FRANCISCO, ETC. DOS DIRECCIONES BIEN DEFINIDAS, DE ACUERDO A LAS CONDICIONES TOPOGRÁFICAS Y HUMANAS DE ATRACCIÓN HAN GUIADO LA OCUPACIÓN DEL SITIO DE VALPARAÍSO: UNA DIRECCIÓN VERTICAL, DEL PLAN HACIA LO ALTO, Y OTRA HORIZONTAL, DE OESTE A ESTE. (Fig. 5) "

SALINAS M., ROLANDO

"CONDICIONES NATURALES Y HUMANAS EN LA FORMACIÓN DEL ÁREA METROPOLITANA DE VALPARAÍSO"

REVISTA GEOGRÁFICA DE VALPARAÍSO, VOLUMEN I, N° 1

VALPARAÍSO, DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES, UNIVERSIDAD CATÓLICA, 2° SEMESTRE 1967

FIGURA N° 24

P12

" LA LÍNEA DE OCUPACIÓN VERTICAL, SIGUIÓ GRADUALMENTE LOS ESCALONES O NIVELES DE ATERRAZAMIENTO QUE PRESENTAN LOS CERROS, SIENDO EL PRIMERO DE ELLOS OBJETIVO INMEDIATO DE POBLAMIENTO POR SU PROXIMIDAD AL PLAN Y POR LA CONSIDERABLE SUPERFICIE DE POCA PENDIENTE QUE ALCANZA EN ALGUNOS CERROS, DONDE A PARTIR DE 1880 SE FORMARON VERDADEROS PUEBLOS, CON SUS CALLES, PLAZAS, IGLESIAS Y COMERCIOS DE ABASTECIMIENTO PIARÍO, POR EJEMPLO EN EL CERRO BARÓN, EN EL DE PLAYA ANCHA, EN EL DE PLACERES. LAS ESCALAS Y LOS ASCENSORES QUE COMENZARON A INSTALARSE A PARTIR DE 1885 PERMITIERON SALVAR EL OBSTÁCULO DEL ACANTILADO A LA VEZ QUE LAS QUEBRADAS SE TRANSFORMARON EN AVENIDAS DE ACCESO A LA PARTE ALTA, POR EJEMPLO LAS AVENIDAS SANTA ELENA, ALMIRANTE MONTT, CARAMANGUE, CLAVE, ETC. EN 1920 TODOS LOS CERROS DE VALPARAÍSO ESTABAN OCUPADOS CON MAYOR O MENOR INTENSIDAD, HASTA EL CAMINO DE LA CINTURA ( FOTO 142 ). "

P 25

" VA EL PAÍS ENTRABA A UNA ÉPOCA DIFERENTE, QUE TUVO SU EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN AQUELLOS AÑOS CARACTERÍSTICOS QUE LOS HISTORIADORES DENOMINAN DE "FIN DE SIGLO". PREDOMINA EN LA ARQUITECTURA CHILENA LO QUE EUGENIO D'ORS HA LLAMADO EL "BARROCO OFFICIALIS", DE ÍNDOLE CAPRICIOSA Y ARTIFICIAL, PRELUDIO DEL "ART NOUVEAU", QUE ALTERARÍA EL ROSTRO DE LAS MANSIONES SANTIAGUINAS EN LOS TIEMPOS PORADOS DEL CENTENARIO DE 1910. ES LA ÉPOCA ARQUITECTÓNICA DEL YESO CORUSCANTE, DE LOS PERFILES METÁLICOS CON QUE DILIGENTES ARTESANOS, VENIDOS DE ITALIA, IMITAN ESTILOS; LOS TIEMPOS EN QUE SE AGREGA FACHADA DE DOS PISOS A LA TRADICIONAL CASONA DE TRES PATIOS; LOS MALOS TIEMPOS EN QUE LOS HERMANOS CREMONESI CUBREN LA NOBLE PIEDRA QUE LABRABA JOAQUÍN TOESCA, DESPIGURANDO LA IGLESIA CATEDRAL, BAJO UNA CAPA DE ESTUCCO."

BENEVOLO, LEONARDO

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA, VOL I.

MADRID, EDITORIAL TAURUS, 1963

FICHA N° 26

P29

" EL HISTORICISMO PUEDE CONSIDERARSE COMO UNA ESPECIE DE "REDUCTIO AD ABSURDUM" DE LA CULTURA DEL RENACIMIENTO, Y APARECE COMO UN EPÍLOGO QUE CIERRA EL CICLO TRES VECES SECULAR DEL CLASICISMO EUROPEO. SIN EMBARGO PONIÉNDOLO EN RELACIÓN CON LOS CAMBIOS ECONÓMICOS Y SOCIALES Y CON LOS DESARROLLOS SUCESIVOS, EL HISTORICISMO SE NOS PRESENTA TAMBIÉN COMO UN PASO ABIERTO HACIA EL FUTURO, YA QUE CONSIENTE, PRECISAMENTE POR SU ABSTRACCIÓN, ADAPTAR EL LENGUAJE TRADICIONAL HASTA DONDE ES POSIBLE A LAS NUEVAS EXIGENCIAS, MADURANDO MIENTRAS TANTO, LAS NUEVAS EXPERIENCIAS QUE LLEVARAN AL MOVIMIENTO MODERNO."

P 395

" EL MODERNISMO — o "MODERNISME" — ES UN MOVIMIENTO QUE SE INICIA EN CATALUÑA HACIA FINALES DEL SIGLO XIX, Y QUE EJERCE UNA NOTABLE INFLUENCIA EN LOS MÁS DIVERSOS ÓRDENES DE LA VIDA COTIDIANA HASTA BIEN AVANZADA LA DÉCADA DE "LOS FELICES VEINTE". EN SU ASPECTO ARQUITECTÓNICO PRESENTA CARACTERÍSTICAS COMUNES A LAS DE AQUELLOS MOVIMIENTOS RESUMIDOS EN LAS PÁGINAS ANTERIORES, Y QUE SEGÚN EL PAÍS EN QUE SE FUERON DESARROLLANDO, SERÍAN CONOCIDOS CON NOMBRES DIVERSOS: ART NOUVEAU, LIBERTY, SECESSION, JUGENDSTIL.

EN TODOS ELLOS SE PERSEGUÍA UNA MISMA RUPTURA CON EL ECLECTICISMO ACADEMICO, AL TIEMPO QUE SE INTENTABA LOGRAR UN "ESTILO" ARQUITECTÓNICO CAPAZ DE REFLEJAR LA JUVENTUD, NOVEDAD Y LIBERTAD DE LOS NUEVOS TIEMPOS. TODAS ESTAS VERSIONES DE LO QUE, EN SU ESPÍRITU E INTENCIÓN, ERA UN ÚNICO MOVIMIENTO, ESTABAN TAPADAS POR UN MAL DE ORIGEN: SE PRETENDÍA CONVERTIR LA NECESIDAD DE RENOVAR LA ARQUITECTURA EN UN PROBLEMA EPIDÉRMICO CAPAZ DE SER SOLUCIONADO MEDIANTE LA SUSTITUCIÓN DE UN REPERTORIO FORMAL GASTADO POR OTRO MÁS DE ACUERDO CON LOS GUSTOS DEL MOMENTO. HAY QUE RECONOCER EN SU FAVOR UNA PREOCUPACIÓN TAMBIÉN COMÚN: EL AFÁN CASI OBSESIVO DE ROMPER CON AQUELLA ARQUITECTURA QUE LIMITABA SU ACCIÓN A COMBINAR ENTRE SÍ ELEMENTOS IMITADOS DE LOS ESTILOS PASADOS".

Pp 792-794 " DESDE OTROS PUNTOS SE DEJAN OIR LAS CRÍTICAS, AUNQUE SIN OFRECER OPCIONES MUY CLARAS. EN LAS ASAMBLEAS RADICALES Y EN LOS SECTORES SOCIALISTAS DE AMPLIO DESARROLLO EN LA CAPITAL Y EN TARAPACÁ Y ANTOFAGASTA, PROLIFERABAN LAS ACUSACIONES CONTRA UN SISTEMA QUE SE APOYABA SOBRE UNA BASE OLIGÁRQUICA, QUE SABÍA AMPARAR MUY BIEN A LA PROPIEDAD PRIVADA Y AL CAPITAL, PERO QUE SE MOSTRABA INDIFERENTE ANTE LAS PENURIAS DEL OBRERO. TAL ERA EL PLANTEAMIENTO DEL PRINCIPAL DIRIGENTE POPULAR DE ENTONCES, EL TIPÓGRAFO LUIS EMILIO KECABARRÉN, FUNDADOR DEL PARTIDO OBRERO SOCIALISTA, EN SU OBRA "RICOS Y POBRES A TRAVÉS DE UN SIGLO DE VIDA REPUBLICANA (1910). UN ESTUDIOSO DE PRINCIPIOS RADICALMENTE OPUESTOS, JULIO PHILIPPI BAIL, OBSERVABA EN 1917 LA NOTABLE INCOMPRESIÓN GUBERNATIVA HACIA LOS PROBLEMAS SOCIALES, QUE TAN PALPABLES ERAN EN LA REGIÓN SALITRERA. "LAS AUTORIDADES — AUNQUE — SE INCLINAN A VER EN TODA HUELGA UN ACTO SUBVERSIVO Y A PARA LOS HUELQUISTAS EL TRATAMIENTO CONSIGUIENTE."

PERO TAMBIÉN EL EJÉRCITO HABÍA DEMOSTRADO SU INQUIETUD. TANTO EN LA OFICIALIDAD JÓVEN COMO EN LOS ALTOS MANDOS, EL MALESTAR HABÍA PRENDIDO, ENTRE OTRAS RAZONES, POR LAS BAJAS REMUNERACIONES — GENERALMENTE PAGADAS CON ATRASO —, Y POR LAS DIFICULTADES PARA LA PROMOCIÓN EN EL ESCALAFÓN. REUNIONES MÁS O MENOS CONSPIRATIVAS SE EFECTUARON EN 1907 Y 1912. SEIS AÑOS MÁS TARDE, EL DESCUBRIMIENTO DEL LLAMADO "COMLOT DE LOS GENERALES", EN QUE ESTABAN IMPLICADOS, ENTRE OTROS, LOS GENERALES ARMSTRONG Y MOORE, HIZO PÚBLICA LA TRISTE IDEA QUE ALGUNOS ALTOS MANDOS TENÍAN DEL MANEJO DEL ESTADO. "NO ES UN MISTERIO PARA NADIE — EXPRESABA UNO DE LOS DOCUMENTOS QUE CIRCULÓ ENTRE LOS COMPROMETIDOS — QUE VIVIMOS EN UN DESGOBIERNO ABSOLUTO, SIN RUMBOS FIJOS QUE NOS LLEVEN A ESA ANHELADA PROSPERIDAD ... ". "

Pp 796-798 " EN 1900 SURGIÓ EN LIQUIQUE, SOBRE LA BASE DE LOS LANCHEROS DE ESE PUERTO, LA COMBINACIÓN MANCOMUNAL DE OBREROS, QUE A POCO SE EXTENDIÓ A LAS OFICINAS SALITREAS. EN 1904 SE EFECTUÓ LA PRIMERA REUNIÓN DE MANCOMUNALES DEL PAÍS, ASISTIENDO ORGANIZACIONES OBRERAS DE TARAPACA, ANTOFAGASTA, SANTIAGO, VALPARAÍSO Y LA ZONA DEL CARBÓN. CABE ADVERTIR QUE EN EL PROCESO DE DIFUSIÓN DEL IDEARIO SOCIALISTA DESEMPEÑARON UN PAPEL IMPORTANTE LAS MANIFESTACIONES Y LAS HUELGAS, QUE, INICIADAS POR MOTIVOS MUY PLAUSIBLES, SOLÍAN DEGENERAR EN INCIDENTES GRAVÍSIMOS QUE IMPELIAN A UTILIZAR MEDIOS REPRESIVOS O A ORGANIZAR "GUARDIAS BLANCAS". FUE EL CASO DE LAS MANIFESTACIONES FRENTE A LA ESTATUA DE BUENOS AIRES, EN 1878; EL INCENDIO DE LOS "CARROS" URBANOS EN 1888, POR EL ALZA DE LOS PASAJES; LOS DESÓRDENES E INCENDIOS DE 1903 EN VALPARAÍSO, A RAÍZ DE LA HUELGA DE FLETEROS; LA "HUELGA DE LA CARNE", EN SANTIAGO, EN 1905; LA HUELGA DE LOS OBREROS DEL SALITRE, QUE TERMINÓ EN LA REPRESIÓN DE LA ESCUELA DOMINGO SANTA MARÍA, EN LIQUIQUE, EN 1907."

Pp 6-7

" EL MISMO AÑO 1787 EN QUE EXPIRABA ALFONSO EN EL PUEBLO DE NOCERA, CLEMENTE MARÍA HOFBAUER INAUGURABA EN VARSOVIA EL PRIMER CONVENTO TRANSALPINO DE REDENTORISTAS. AL EMPEZAR EL SIGLO XIX, VARIAS CASAS FLORECIAN YA BAJO SU AUTORIDAD, Y OTRAS IBAN A SURGIR PRONTO EN LAS NACIONES CENTRALES DE EUROPA. ENTONCES INTERVIÑO SATANÁS. EN 1809, DESENCADENÓ EL HURACÁN MASÓNICO DE LA PERSECUCION CONTRA LA ORDEN LIGORIANA: LA REVOLUCION CERRO TODAS LAS RESIDENCIAS DE ITALIA; EL REY DE PRUSIA CONDENÓ A MUERTE SEGURA LAS DE SUS ESTADOS PROHIBIENDO RECLUTAR VOCACIONES; EL DE SAJONIA ENCARCELÓ Y DESTERRÓ A LOS REDENTORISTAS DE VARSOVIA Y ANIQUILÓ LAS DEMÁS CASAS DE POLONIA. ERA, PUES INMINENTE LA RUINA COMPLETA DE LA CONGREGACION. PARA SALVARLA DEL NAUFRAGIO, SAN CLEMENTE BUSCO ASILOS EN LA SUIZA ORIENTAL, Y LOS PUSO BAJO LA AUTORIDAD DEL VENERABLE P. PASSERAT, PRIMER REDENTORISTA FRANCÉS. PERO LA HIDRA REVOLUCIONARIA, SIGUIÓ LA PISTA A LOS FUGITIVOS; EN EL ESPACIO DE QUINCE AÑOS, LOS OBLIGÓ A DEJAR SEIS REFUGIOS SUCESIVOS, Y AERRAR POR LOS CAMINOS DE ALEMANIA Y LOS CANTONES HELVÉTICOS. POR FIN, PUSO DIOS TERMINÓ A TAN CRUELES AGONÍAS. PÍO VII, LIBRE DE LAS CADENAS NAPOLEÓNICAS, REABRIÓ LOS CONVENTOS LIGORIANOS EN LOS ESTADOS PONTIFICIOS; EL 15 DE MARZO DE 1820 FRANCISCO I ESCRIBIÓ UN IMPERIAL AUTÓGRAFO QUE APROBABA EL INSTITUTO EN AUSTRIA, Y EL 2 DE AGOSTO SIGUIENTE, ERIGIÓ EL PADRE PASSERAT UN PRIMER MONASTERIO EN ALSACIA.

EN 1832, LA PRIMERA COLONIA DE REDENTORISTAS ABORDÓ EN EL NUEVO MUNDO; Y DESPUÉS DE SEIS AÑOS DE VIDA NÓMADA EN LAS SELVAS DE LOS PIELER ROJAS, SE INSTALÓ EN PITTSBURG. MERCED A LAS PERSECUCIONES QUE DISPERSARON A SU FAMILIA RELIGIOSA, SAN ALFONSO PUDO CONTAR ASÍ, EN EL DÍA DE SU CANONIZACIÓN (1839) CUARENTA CASAS Y QUINIENTOS SÚBDITOS.

IGUAL FENÓMENO DE EXPANSIÓN SEÑALÓ EL PERÍODO CONTEMPORÁNEO. LA REVOLUCION DE 1848 CLAUSURO A SUVEZ LOS ESTABLECIMIENTOS DEL SANTÍSIMO REDENTOR EN ITALIA, SICILIA Y AUSTRIA, AL PASO QUE LOS SECTARIOS DEL PIEMONTE CONFISCARON EN 1860 LOS TREINTA Y SEIS MONASTERIOS QUE SE HABÍAN REEDIFICADO EN LA PENÍNSULA. PERO ESTA DISPERSION LLEVO A LOS DESTERRADOS A NORUEGA Y ESPAÑA. APARECIÓ ENTONCES LA DEMAGOGIA DE 1868 QUE ARROJÓ A LOS REDENTORISTAS DE ESTE ÚLTIMO PAÍS. PERO, EN CAMBIO, DIOS LES PERMITIÓ SALVAR LAS FRONTERAS DE BOHEMIA, ALEMANIA, HOLANDA, ESCOCIA, Y LLEGAR A LAS ANTILLAS, SURINAM, ECUADOR. MÁS TARDE, BISMARCK CON EL KULTURKAMPF GERMÁNICO Y EL PARLAMENTO FRANCÉS CON SUS DECRETOS MASÓNICOS YACIARON LOS CONVENTOS, PERO DIFUNDIERON ASÍ LA FAMILIA DE SAN ALFONSO: REINGRESO EN ESPAÑA Y SE IMPLANTÓ EN LAS NACIONES DE LA AMÉRICA MERIDIONAL."

Pp 67-68

" FUE MÚLTIPLE EL OBJETO DE ESTA FUNDACIÓN: POSEER UN APEADERO PARA LOS CONGREGADOS QUE VIATARÍAN POR MAR, TENER UN ASILO PARA LOS ENFERMOS QUE NECESITARÍAN EL CLIMA COSTEÑO, ABRIR A LOS MISIONEROS UN NUEVO Y MAGNÍFICO CENTRO DE ACTIVIDAD EVANGÉLICA. ENTRE LAS CIUDADES DE CHILE, VALPARAÍSO ES SIN DUDA, UNA DE LAS MAS NECESITADAS ESPIRITUALMENTE: BASTE DECIR QUE DE LAS 180.000 ALMAS QUE FORMABAN LA POBLACIÓN EN AQUEL ENTONCES, MIL HOMBRES CUMPLÍAN CON EL DEBER PASCUAL. PARA INTRODUCIR LA CONGREGACIÓN EN AQUELLA METRÓPOLI DEL PACÍFICO, SOLO AGUARDABAN LOS SUPERIORES QUE LA MANO DE DIOS LES ABRIESE EL CAMINO. AHORA BIEN, EL INSIGNE BENEFACTOR DE LOS REDENTORISTAS EN SAN BERNARDO, DON ELIODORO VILLAFUERTE, FUE POR SEGUNDA VEZ PARA ELLOS EL INSTRUMENTO DEL CIELO. CONOCIENDO LAS ASPIRACIONES QUE TENÍAN, Y LAS NECESIDADES RELIGIOSAS DE LA GENTE PORTEÑA, BUSCABA CALLANDITO ALGÚN MEDIO DE AYUDARLOS CUANDO UNA DE SUS DIRIGIDAS LE SUMINISTRÓ SU FORTUNA COOPERACIÓN. LLAMÁBASE DOMINGA ALDUNATE, RICA EN BIENES DE FORTUNA Y MÁS AÚN EN CALIDADES DE PIEDAD Y VIRTUD. DUEÑA DE UNA QUINTA EN LAS INMEDIACIONES DEL PUERTO, COMPADECIÁSE DE LAS MISERIAS ESPIRITUALES EN QUE SE ENRANCIAN TANTAS ALMAS, Y PROYECTABA INVERTIR BUENA PORCIÓN DE SU HACIENDA EN ESTABLECER UN CONVENTO DE VARONES APOSTÓLICOS EN CUALQUIER ÁMBITO DE LA CIUDAD. COMO LA JÓVEN NO PREFERÍA A NINGÚN INSTITUTO, DON ELIODORO INFORMÓ AL P. PARIS, VICEPROVINCIAL DE SAN ALFONSO, DE LAS INTENCIONES QUE ANIMABAN A LA SEÑORITA ALDUNATE. EN FEBRERO DE 1903, TUVO ESTE CON ELLA UNA ENTREVISTA QUE FUE CORTA Y RESULTATIVA: LA DONACIÓN ERA DE CINCUENTA MIL PESOS, Y LA CLÁUSULA ÚNICA EMPRENDER CUANTO ANTES LA FUNDACIÓN. ACTO CONTINUO, DEFIRIÓ EL P. PARIS AL SUPERIOR GENERAL LAS PROPOSICIONES DE LA BIEN HECHORA. DESGRACIADAMENTE, LA LENTITUD DE LOS CORREOS EN EL INTERCAMBIO DE CARTAS EXPLICATIVAS ATRASÓ LA ACEPTACIÓN DE ROMA HASTA EL MES DE AGOSTO SIGUIENTE. POR MANERA QUE, CUANDO EL VICE-PROVINCIAL SE PERSONÓ EN CASA DE LA SEÑORITA ALDUNATE PARA ENTREGARSE DEL PINERCO, RESPONDIÓ ELLA QUE, EN VISTA DE TANTA DILACIÓN, LO HABÍA IMPENDIDO EN OBRAS DE BENEFICENCIA, Y SOLO PODÍA AGRACIARLE CON ALGUNA LIMOSNA Y UN TERRENO DE DOCE MIL PESOS. EL CONTRA TIEMPO ERA SENSIBLE, PERO NO DESANIMÓ AL P. PARIS. APOYADO EN SU CONFIANZA EN DIOS, ACOMETIÓ LA EMPRESA, Y RECORRIÓ LA CIUDAD ENTERA DE VALPARAÍSO. CONVENCÍOSE PRONTO DE QUE ERA INÚTIL RADICARSE EN LA PARTE PLANA, PROVISTA YA DE SUFICIENTES TEMPLOS. SUBIÓ, PUES, A LOS NUMEROSOS CERROS DEL ANFITHEATRO PORTEÑO E INDAGÓ EL ESTADO ESPIRITUAL DE CADA UNO, LOS SÍTIOS Y CONDICIONES DE UN POSIBLE ESTABLECIMIENTO. ENTRE DE ELLOS HUBO OFERTAS ALICIENTES, PERO EN PLENO DESPOBLADO, LO CUAL ARRUINABA POR LA BASE SU PLAN DE AUXILIAR A LAS ALMAS. DESPUÉS DE MUCHO ASCENDER Y BAJAR, ALCANZO AL CERRO CORDILLERA, Y FIJÓ EN EL SUS PREFERENCIAS. TRAJERONLE A ESTA ELECCIÓN LAS APREMIANTE INSTANCIAS DEL CURA DON MELQUISEDEC DEL CANTO, Y EL TRISTÍSIMO ESTADO MORAL DE AQUELLA SERRANA POBLACIÓN DE 12.000 ALMAS. INSPECCIONÓ LAS PENDIENTES DE LA COLINA EN DEMANDA DE ALGÚN SOLAR, APROPIADO PARA CONSTRUIR MONASTERIO E IGLESIA; Y COMO NO ACERTASE LUEGO CON NINGUNO, TUVO POR MEJOR ARRENDAR PRIMERO UNA MODESTA VIVIENDA, DEJANDO AL PROVINCIAL, QUE ESTABA PRÓXIMO A APORTAR, EL CUIDADO DE RESOLVER LA SITUACIÓN.

POR DE PRONTO, PUSO EL SEÑOR CURA A DISPOSICIÓN DE LOS PADRES LA CAPILLA DE SANTA ANA, UBICADA A ORILLAS DEL CAMINO DE CINTURA. EL AÑO DE DICIEMBRE, SALIÓ DE LA IGLESIA MATRIZ UNA ROMERÍA QUE PRESIDÍAN EL PÁRROCO Y LOS REDENTORISTAS FUNDADORES. TERMINADA LA SIMPÁTICA CEREMONIA, VOLVIERON LOS PADRES A LA CASA PARROQUIAL, CUYOS HUESES FUERON HASTA ACOMODAR MAL QUE MAL SU DOMICILIO TEMPORÁNEO. ERA ESTE HUMILDÍSIMO, ENCAJADO ENTRE LAS CASUCHAS DE LA CALLE DEL CASTILLO, Y A TRES CUADRAS DEL SANTUARIO DE SANTA ANA. PARA COLMO DE MOLESTIA, ESTABAN SUJETOS A LA CURIOSIDAD DE LOS VECINOS QUE GUSTABAN ATISBAR TODOS LOS ACTOS CONVENTUALES. PURO ESTA IMPERTINENCIA HASTA ABRIL DE 1904, FECHA EN QUE SE ALQUILÓ LA HABITACIÓN CONTIGUA. UN PUENTE DE TABLONES UNIÓ LAS DOS PARTES DEL MINÚSCULO MONASTERIO QUE, SI BIEN ADQUIRIÓ ASI MAYOR ENSANCHE, NO PEJO DE SER LA MANSIÓN DE LA POBREZA Y DE LAS MORTIFICACIONES."

PG9

" SIN EMBARGO, ERA POR FIN LA HORA DE LA DIVINA PROVIDENCIA, Y AL DÍA SIGUIENTE ( DE LA PARTIDA DEL PROVINCIAL A LIMA) ELLA INTERVINO. POR LA BOCA DE UN AMIGO DEL CONVENTO, SEÑALÓ AL SUPERIOR P. LAMAR UN CASERÓN PUESTO EN VENTA, EDIFICADO A ORILLAS DEL CAMINO DE CINTURA, ENTRE LAS CALLES SANTA JULIA Y CHAPARRO. OCUPABA 3.140 M<sup>2</sup>, Y SU PUÑO ERA UN SEÑOR RUDOLPHY, PROTESTANTE Y MASÓN. COMO BARATABA SU PROPIEDAD, FUE EL PADRE A ENTABLAR CON EL NEGOCIACIONES QUE DESDE LUEGO TOMARON UN SESGO MUY FAVORABLE. EL CABLE NOTIFICÓ A LOS SUPERIORES EL OPORTUNO HALLAZGO, Y TRAJÓ LA INMEDIATA APROBACIÓN DE LOS MISMOS. SIN PÉRDIDA DE TIEMPO, SE FORMALIZÓ LA COMPRA Y EL NOTARIO LA SANCIÓNÓ CON SU FIRMA Y SELLO. SE ADQUIRIERON ADEMÁS ALGUNOS TRAMOS ADYACENTES QUE DARÍAN AL FUTURO MONASTERIO MAYOR DESAHOGO E INDEPENDENCIA. SIN DEMORA, EL ARQUITECTO REPENTORISTA HERMANO HUBERTO, TRAZÓ LOS PLANOS SEGÚN EL IDEAL ALFONSIANO DE LA REGLA; EL GOBIERNO GENERAL LES DIÓ SU VISTO BUENO EN ROMA, Y EL 22 DE FEBRERO DE 1905 SE BENDIÓ PRIVARAMENTE LA PRIMERA PIEDRA DE LA CASA. MIENTRAS OTRO CONSTRUCTOR DE LA ORDEN, EL HERMANO GERÓNIMO, DIRIGÍA LOS ALBAÑILES, LOS PADRES TOMABAN PIE EN VALPARAÍSO POR MEDIO DE UNA SERIE DE MISIONES, EN SU CAPILLA DE SANTA ANA. ENTRE TANTO LA FÁBRICA DEL CONVENTO ADELANTABA A OJOS VISTAS. LA GENEROSIDAD DE LOS BIEN HECHORES Y EL EMOLUMENTO DE LOS TRABAJOS PROPIOS PERMITIERON ACCELERARLA DE TAL SUERTE QUE, A LA VUELTA DE UN AÑO, DOS MEDIAS A LAS ESTUVIERON HABITABLES. ERA LO SUFICIENTE PARA PONER FIN A TANTAS INCOMODIDADES COMO SOPORTABAN LOS RELIGIOSOS EN SU ANOSTRO PALOMAR. TODO EL VECINARIO SE ASOCIÓ EN ESTE GRATÍSIMO SUCESO."

P 37

" EN CUANTO AL MONASTERIO, NO SALIÓ INDEMNEMENTE DE LA TORTURA SÍSMICA. CON SER SU ESTRUCTURA FIRME Y NUEVA, PERDIÓ EL ESTUCCO EN TODAS LAS PAREDES; LAS QUE DAN AL MAR SE CAJARON EN TAL FORMA QUE FUE PRECISO AMARRAR LOS LABIOS DE LAS HENDIDURAS CON GRAPAS SÓLIDAS, Y RELLENAR LOS VACÍOS CON CEMENTO ROMANO, REPARACIONES COSTOSAS QUE SE PROLONGARON UN AÑO. COMO SE SABE, TOPO EL MES POSTERIOR A LA CATASTROFE PASÓ EN ALARMA INCESANTE POR LA CONTINUIDAD DE LOS TEMBLORES. LA COMUNIDAD, IGUAL QUE LOS DEMÁS, ACAMPÓ FUERA DE TECHADO, UNOS A DESCUBIERTO EN EL PATIO INTERIOR, OTROS A RESGUARDO DE UN CHIRIBITIL EN EL VESTIBULO Y DESMORONADO CONVENTILLO."

" UNA VEZ REPARADO EL CONVENTO, QUEDABA EL ARDUO PROBLEMA DE CONSTRUIR UNA IGLESIA ADYACENTE. LA DISTANCIA QUE SEPARA PARA EL MONASTERIO NUEVO DE LA CAPILLA SANTA ANA ENTORPECÍA NO POCO LAS FUNCIONES DEL MINISTERIO; AQUEL IR Y VENIR CONTINUO HACÍA MUY MOLESTO EL SERVICIO DE CONFESIONES Y COMUNIONES TANTO PARA LA GENTE PIADOSA COMO PARA LOS RELIGIOSOS; ERA, POR LO TANTO URGENTÍSIMO REMEDIARLO CON LA ERECCIÓN DEL PROYECTADO TEMPLO. PERO POR OBSTACULOS SE PONÍAN DELANTE; LA FALTA DE RECURSOS, Y UNA CALLESUELA PÚBLICA QUE ATRAVESABA EL TERRENO DE LA FÁBRICA. PARA ELUDIR EL PRIMERO, DESCANSARON LOS SUPERIORES EN LOS SUBSIDIOS DE LA PROVIDENCIA; PARA ALLANAR EL SEGUNDO, NO DEJARON PIEDRA POR MOVER HASTA QUE LA MUNICIPALIDAD SUPRIMIÉSE ESTE DERECHO DE TRÁNSITO. TRAS UN AÑO DE EMPENOS CONSIGUIERON UN EDICTO FAVORABLE, Y EL 8 DE DICIEMBRE DE 1906, MONSEÑOR PEPPO MONTI, DELEGADO APOSTÓLICO, BENDIJO LA PRIMERA PIEDRA CON LAS CEREMONIAS DE COSTUMBRE. FUERON PADRINOS EL SEÑOR INTENDENTE DON ENRIQUE LARRAÍN ALCALDE; EL CANÓNIGO Y PIEL AMIGO DON ALEJANDRO LARRAÍN, EL VICE-ALMIRANTE LATORRE, EL CAPITÁN DE NAVIO AGUSTÍN FONTAINE, DOÑA ERCILIA MOORE Y EL DIRECTORIO DE LA SÚPLICA, Y OTRAS PERSONALIDADES DE CUENTA. A PESAR DE TANTA POMPA, ESTA PIEDRA ANGULAR AGUARDÓ LAS DEMÁS HASTA EL 23 DE AGOSTO DE 1907, ÉPOCA EN QUE SE ABRIERON LOS HERIDOS Y SE EMPEZÓ A CIMENTAR. EN EL LAPSO INTERMEDIO, LAS ACEMILAS HABÍAN SUBIDO LOS MATERIALES EN UNA LABOR LENTA Y DISPENDIOSA."

" CINCO AÑOS DE RUDA TRABAJO TRANSCURRIERON DESPUÉS. AL ALBOREAR EL DÍA 1912, EL TEMPLO SE VIÓ A MEDIO TERMINAR; Y COMO HABÍA ABSORVIDO TOPO EL CAPITAL DISPONIBLE, SE DECIDIERON LOS SUPERIORES A HABILITAR PARA EL CULTO LA PARTE QUE ESTABA CONCLUIDA. COMO LE FALTABAN AUN EL ARCO ANTERIOR, EL ATRIO, EL FRONTIS Y EL CAMPANARIO, SE CERRÓ LA FACHADA CON PLANCHAS DE ZINCO; Y EL 4 DE FEBRERO, DON MARTÍN RUCKER, VICARIO GENERAL, BENDIJO EL SANTUARIO, AUN QUE INCOMPLETO, CON TÍTULO DE VICE-PARROQUIA. EL 27 DE OCTUBRE DE 1918, SE INAUGURÓ EL ALTAR MAYOR DEFINITIVO, DEDICADO A LA VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO, CUYO CUADRO APARECE ENTRE NUBES GLOIOSAS, EN MEDIO DE UN GRUPO DE ÁNGELES QUE LO SOSTIENEN Y LO VENERAN."

P 32

" A PRINCIPIOS DE SIGLO, LAS CERCANÍAS DEL CONVENTO EN SANTIAGO HABÍAN MUDADO DE ASPECTO; LOS POTREROS QUE ANTES LO RODEABAN SE HABÍAN CONVERTIDO EN TUPIA POBLACIÓN: IMPÚSOSE, POR LO TANTO, LA NECESIDAD DE SUBSTITUIR LA HUMILDE CAPILLA UGARTE POR UN TEMPLO DE MAYORES DIMENSIONES QUE SE ADECUARA AL DESARROLLO DEL VECINDARIO. EN CONSECUENCIA, EL 11 DE DICIEMBRE DE 1904 SE BENDIJO LA PRIMERA PIEDRA. EL ILUSTRÍSIMO SEÑOR RAMÓN ASTORGA PRESIDÓ LA CEREMONIA EN MEDIO DE UNA CONCURRENCIA ENORME. EL AÑO SIGUIENTE, EL 12 DE SEPTIEMBRE, SE ABRÍO EL PRIMER HERRIDO; PERO EL TERREMOTO HIZO SUSPENDER LOS TRABAJOS CUANDO LAS MURALLAS ALCANZABAN CINCO METROS DE ALTURA. AL REANUPARLOS, SE ADOPTÓ EL CEMENTO ARMADO QUE PRECONIZABAN LOS ESTADOS UNIDOS; FUERON ASÍ LOS REDENTORISTAS LOS PRIMEROS EN CHILE EN APROVECHAR ESTA NUEVA FORMA DE CONSTRUCCIÓN. DESPUÉS DE QUINCE AÑOS DE ARDUA LABOR, SE PUSO REMATE AL MAJESTUOSO TEMPLO, Y SE FIJO EL 31 DE AGOSTO, PARA SU INAUGURACIÓN. LO BENDIJO EL ILUSTRÍSIMO SEÑOR ARZOBISPO CRESCENTE ERRÁZURIZ, CON ASISTENCIA DE CANÓNICOS Y NUMEROSOS SACERDOTES Y RELIGIOSOS.

AL CONTEMPLAR ESTA BASÍLICA DE 68 METROS DE LARGO Y 30 DE ANCHO, AL MEDIR LA ALTURA DE SUS BÓVEAS QUE DESPLIEGAN 18 METROS DEL PAVIMENTO, AL VER SUS TORRES QUE POR 55 METROS DOMINAN LAS MORADAS DE LA VECINDAD, CUALQUIERA IMAGINARIA QUE LAS RIQUEZAS DE LA CONGREGACIÓN DEL SANTÍSIMO REDENTOR HAN DE SER INMENSAS, PUESTO QUE LEVANTÓ SEMEJANTE MONUMENTO. REPRESENTA PARA TODOS DOS MILLONES DE PESOS, Y ES MUY CIERTO QUE ES, ANTE TODO, OBRA REDENTORISTA. EN EFECTO, SI BIERA LA NACIÓN CHILENA, ASÍ LOS POBRES COMO LOS RICOS, DIERON SU ÓBOLO, SI EL MISMO GOBIERNO DE DON PEDRO MONTT ALIVIÓ LOS GASTOS CON LIBERALIDADES DEL PRESUPUESTO Y CON UNA LEY QUE EXIMÍA DE LOS DERECHOS DE ADUANA LOS MATERIALES EXTRANJEROS, LA VERDAD ES QUE ESTAS CONTRIBUCIONES DIVERSAS NO PASARON DE QUINIENTOS PESOS. LO DEMÁS FUE COSTEADO POR EL MISMO INSTITUTO; PERO ES PRECISO SABER EN QUE FORMA. EL ARQUITECTO NO PERCIÓ EMOLUMENTOS, PORQUE FUE EL HERMANO GERARDO, REDENTORISTA, QUIÉN DIBUJO Y DIBUJO LOS PLANOS; EL INGENIERO QUE DIRIGIÓ LOS TRABAJOS NO COBRÓ HONORARIOS, PORQUE FUE EL HERMANO HUBERTO, REDENTORISTA, QUIÉN VIGILÓ CONSTANTEMENTE LA CONSTRUCCIÓN; EL ESPECIALISTA QUE LLEVÓ A CABO LA PARTE MÁS ARTÍSTICA, MÁS DIFÍCIL, MÁS DISPENDIOSA DEL MAGNO EDIFICIO, TAMPOCO PIDIÓ GASTOS, PORQUE FUE EL HERMANO JOAQUÍN, REDENTORISTA, QUIÉN CON SUS DEJOS MÁGICOS LO AMOLDÓ Y ESCULPIÓ TODO. ELLOS TRES AHORRARON LA MITAD DE LOS GASTOS. EL MONASTERIO, POR OTRA PARTE INVIRTIÓ EN LA FÁBRICA SUS MODESTAS ENTRADAS DE QUINCE AÑOS, JUNTO CON EL VALOR DE LA CUADRA ADYACENTE. ASÍ ES QUE TODO SE SACRIFICÓ POR LA GLORIA Y CULTO DE LA VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO. PARA DEJAR EL TEMPLO EN SU PUNTO DE PERFECCIÓN, FALTA AÚN ERIGIR LOS ALTARES Y COLOCAR LAS VIDRIERAS DE LAS NAVES."

Pp 454-455 "EN LA PRÁCTICA SUCEDIÓ LO CONTRARIO DE LO QUE ANTES OCURRÍA, SIN QUE POR ESO LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA SE ALTERARA DE MANERA FUNDAMENTAL. A LA ANTIGUA OMNIPOTENCIA DEL PRESIDENTE, SE SUSTITUYÓ LA OMNIPOTENCIA DEL CONGRESO. EL CASO ERA SENCILLO DE EXPLICAR. CUANDO EL JEFE DEL ESTADO HACÍA ELEGIR A SU SATISFACCIÓN LAS CÁMARAS, RARA VEZ HABÍA CONFLICTO ENTRE ESTAS YA QUE EL, PORQUE PRECISAMENTE SE LAS ELEGÍA PARA QUE NO LO HUBIERA; Y SI POR ALGÚN CASO TAL CONFLICTO LLEGABA A PRODUCIRSE, SE SOLUCIONABA CASI SIEMPRE DE ACUERDO CON LA VOLUNTAD DEL JEFE DEL ESTADO. DENTRO DEL RÉGIMEN PARLAMENTARIO, EL CONGRESO, ELEGIDO POPULARMENTE CON INDEPENDENCIA DEL PODER EJECUTIVO, CONSTITUÍA SUS MAYORÍAS CON IGUAL INDEPENDENCIA, Y COMO EL PRESIDENTE NO PODÍA GOBERNAR SIN EL ACUERDO DE ÉSTAS MAYORÍAS, RESULTABA QUE A ÉLLAS TENÍA QUE SOMETERSE EN TODOS SUS ACTOS.

LAS MAYORÍAS ERAN OCASIONALES; MAS AÚN, ERAN COMPUESTAS, GENERALMENTE, DE AGRUPACIONES POLÍTICAS CONTRARIAS EN PRINCIPIOS, LAS CUALES MANDABAN A OCUPAR LOS MINISTERIOS A SUS DELEGADOS RESPECTIVOS. ÉSTOS TRATABAN PRONTO DE SOBREPONER LOS INTERESES DE SU AGRUPACIÓN A LOS DE LAS AGRUPACIONES ALIADAS; SI EL PRESIDENTE CEDÍA A SUS PRETENSIONES, SE ROMPIA LA SOLIDARIDAD MINISTERIAL Y LA AGRUPACIÓN QUE SE CREÍA AGRAVIADA RETIRABA SUS MINISTROS. EL CONFLICTO ASÍ PRESENTADO ENTRE LA MAYORÍA PARLAMENTARIA Y EL PRESIDENTE, SE RESOLVÍA ENTONCES EN UNA CRISIS MINISTERIAL. ÉSTAS CRISIS FUERON TAN FRECUENTES DURANTE LOS TREINTA Y TRES AÑOS DE PARLAMENTARISMO (1892-1924), QUE LA INESTABILIDAD DE LOS MINISTERIOS LLEGÓ A CONSTITUIR EL RÉGIMEN NORMAL DE GOBIERNO. DE ORDINARIO, NO PASARON DOS O TRES MESES SIN QUE VINIERA ALGUNA CRISIS. SE DIÓ EL CASO DE MINISTERIOS QUE DURARON UNA SEMANA, Y HASTA UN DÍA. EN ESO CONSISTÍA LA "ROTATIVA MINISTERIAL". Y SI ES CIERTO QUE ERAN CONFLICTOS PACÍFICOS, NO ES MENOS CIERTO QUE CON ELLOS SE PERTURBABA Y DESQUICABA LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA Y SE HACÍA SUFRIR RETARDOS Y POSTERGACIONES A LOS MÁS IMPORTANTES ASUNTOS DE INTERÉS COMÚN. BAJO SEMEJANTE RÉGIMEN NUNCA FUE POSIBLE EMPRENDER UNA LABOR GUBERNATIVA METÓDICA Y CONTINUA.

EL FUNCIONAMIENTO DEL GOBIERNO SE VIÓ SERIAMENTE COMPROMETIDO CON UNA INESTABILIDAD DE TAL MAGNITUD. LOS VERDADEROS GOBERNANTES NO FUERON YA LOS JEFE DEL ESTADO, SINO LOS JEFE DE LOS PARTIDOS, POR CUYOS COMITÉS DEBÍAN PASAR TODOS LOS NEGOCIOS PÚBLICOS. DE ESTA MANERA SE QUISO HACER DE LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA UN CARGO PURAMENTE DECORATIVO, A LO MÁS UN ELEMENTO DE CONCILIACIÓN. EL GOBIERNO PERDIÓ SU UNIDAD. NO HUBO UN HOMBRE QUE FUESE RESPONSABLE DE SU DIRECCIÓN. SE LE HIZO IMPERSONAL EN SUS ORIENTACIONES, Y LA RESPONSABILIDAD DE LOS ACTOS POLÍTICOS SE TORNO COLECTIVA O MÚLTIPLE, LO QUE EQUIVALÍA A HACERLA DESAPARECER. AL AMPARO DE ESTA SITUACIÓN, LOS INTERESES PARTICULARES TRATARON DE SOBREPONERSE, Y SE SOBREPUSIERON MÁS DE UNA VEZ A LOS INTERESES GENERALES. LOS PRESUPUESTOS DE CADA AÑO SE RECARGARON CON GASTOS INÚTILES, EN SUMAS CUANTIOSAS A FIN DE PAGAR CON EMPLEOS ADMINISTRATIVOS SERVICIOS ELECTORALES O DE ATENDER EMPENOS PODEROSOS. HUBO DESPILFARRO FINANCIERO Y DESORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA. LOS PARLAMENTARIOS INTERVENÍAN EN LAS OFICINAS PÚBLICAS, INTIMIDABAN A LOS FUNCIONARIOS, LOS ABRUMABAN CON SUS EXIGENCIAS, Y HASTA LOS PARTIDOS LLEGARON A PACTAR SUS ALIANZAS A BASE DEL REPARTO DE ALTOS EMPLEOS ENTRE SUS MILITANTES."

P 460

" EN EFECTO, EL RÉGIMEN PARLAMENTARIO NO SOLO EJERCIÓ INFLUENCIA PODEROSA EN LA DIRECCIÓN DE LOS NEGOCIOS PÚBLICOS; MODIFICÓ TAMBIÉN LOS HABITOS ELECTORALES EN FORMA QUE NO PODÍA MENOS DE LAMENTARSE. A LOS ABUSOS DE LA ANTIGUA INTERVENCIÓN GOBERNATIVA, CON SUS PRISIONES Y ACTOS DE FUERZA, SUSTITUYÓ LA INTERVENCIÓN DEL DINERO, LA COMPRA LIBRE DEL VOTO, EL COHECHO. AUNQUE LA LEY LO PROHIBÍA Y LO PENABA, SE HIZO UNA PODEROSA REALIDAD. LOS PARTIDOS NO BUSCARON YA PARA MANDAR AL CONGRESO A SUS HOMBRES MÁS APTOS, SINO A LOS MÁS RICOS, A LOS QUE PODÍAN COSTEAR UNA ELECCIÓN. SI LA APTITUD SE UNÍA A LA FORTUNA, BUENO; SI NO SE LE UNÍA, BUENO TAMBIÉN. EN TODO CASO, LO INDISPENSABLE ERA EL DINERO. UNA ELECCIÓN DE DIPUTADO PODÍA COSTAR DESDE 20.000 PESOS HASTA 100.000; Y UNA ELECCIÓN DE SENADOR, DESDE 100.000 PESOS HASTA UN MILLÓN. LA CANTIDAD DEPENDÍA DE LA LOCALIDAD EN QUE SE UBICABA LA CANDIDATURA, Y ESTABA EN PROPORCIÓN CON LOS RECURSOS DEL ADVERSARIO.

LA COSTUMBRE DE VENDER EL VOTO SUBÍA DESDE LAS ÚLTIMAS CLASES SOCIALES HASTA PERSONAS QUE SE CALIFICABAN DE "DECENTES"; Y A TAL EXTREMO, QUE SE DIÓ EL CASO DE ALDEAS SUBLEVADAS CONTRA LOS MÁS CONOCIDOS AGENTES ELECTORALES EN ELLAS — CUYAS CASAS LA TURBA APEPPEÓ — PORQUE HABIENDO HECHO ALLÍ CONVENIO LOS PARTIDOS PARA EVITAR LA LUCHA Y DEBIENDO VOTARSE, EN CONSECUENCIA, POR UNA SOLA LISTA, SE DEJABA A CADA CUAL LIBRE DE SUPRAGAR O NOSIN PAGA ALGUNA. SE LLEGÓ, PUES, EN LA MASA DEL PUEBLO, HASTA EL CONVENCIMIENTO DE QUE UN CANDIDATO A DIPUTADO O SENADOR TENÍA EL DEBER DE COHECHAR A SUS ELECTORES.

SI A ESTE HÁBITO SE AÑADE LA FALSIFICACIÓN DE ACTAS Y ESCRUTINIOS, CORRIENTE, USUAL Y POR LO MISMO, IMPUNE, SE LLEGARÁ A LA CONCLUSIÓN DE QUE LA LIBERTAD ELECTORAL, POR LA QUE TANTA SANGRE SE DERRAMÓ, NO HABÍA VENIDO A SER OTRA COSA EN LA PRÁCTICA QUE LA LIBERTAD DEL FRAUDE Y DEL COHECHO. LA REPÚBLICA FUE ASÍ UNA DEMOCRACIA LIBRE, PERO UNA DEMOCRACIA VENAL, QUE RELAJABA EN SU GÉNESIS MISMA EL DERECHO MÁS IMPORTANTE DE QUE DISPONÍA "

PALMER TRIAS, MONSERRAT

50 AÑOS DE ARQUITECTURA METÁLICA EN CHILE. (1863-1913; 1920-1950)

SANTIAGO, INSTITUTO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA. FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. UNIVERSIDAD DE CHILE, 1970 FICHA N° 52

S.p.

" AL INICIARSE EL SIGLO XX, EN 1909 SE CONSTRUYE EN SANTIAGO EL PRIMER EDIFICIO IMPORTANTE DE ESTRUCTURA METÁLICA RECUBIERTA: EL EDIFICIO COMERCIAL GATA Y CHÁVEZ - EN ESTADO ESQUINA HUÉRFANOS - SOLUCIÓN QUE TENDRÍA A GENERALIZARSE EN EL SEGUNDO DECENIO DEL SIGLO: BASÍLICA DE SAN ALFONSO, EN CALLE BLANCO ENCALADA (1919-1920), IGLESIA DE LOS CARMELITAS EN INDEPENDENCIA ESQUINA BORGONO (1920), IGLESIA DE LA PURÍSIMA, EN CALLE HUÉRFANOS (1921), IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA VICTORIA EN CALLE BELLAVISTA (1920), TODAS EN SANTIAGO.

PARALELAMENTE, EN 1910, YA SE HABÍA CONSTRUIDO EN SANTIAGO - EN LA ALAMEDA - EL PRIMER EDIFICIO DE HORMIGÓN ARMADO DE CHILE (ARQTO. ALBERTO CRUZ MONTT), INTRODUCIÉNDOSE ASÍ OTRO SISTEMA QUE ACELERARÍA EL ABANDONO, PRIMERO DE LA ARQUITECTURA METÁLICA A LA VISTA Y LUEGO EL DE LA ESTRUCTURA DE ACERO RECUBIERTA.

EN 1930 AUN SE CONSTRUYEN EDIFICIOS IMPORTANTES DE ESTRUCTURA METÁLICA RECUBIERTA COMO EL "COLISEO POPULAR" EN VIÑA DEL MAR, HECHO CON PERFILES DOBLE TE IMPORTADOS. PERO YA EN ESOS AÑOS ESTABA GENERALIZADO EL USO DEL HORMIGÓN ARMADO EN NUESTRA ARQUITECTURA. LAS CONSTRUCCIONES INDUSTRIALES FUERON LAS ÚNICAS QUE MANTUVIERON EL USO DE LA ESTRUCTURA METÁLICA VISTA DURANTE EL PERÍODO EN QUE ESTA ES REEMPLAZADA, PRIMERO POR LAS ESTRUCTURAS DE ACERO RECUBIERTA Y LUEGO, POR LAS DE HORMIGÓN ARMADO."

GOLDSMITH, BERTA

LOS PLANOS HISTÓRICOS DE VALPARAÍSO

VALPARAÍSO, DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGÍA.

UNIVERSIDAD DE CHILE VALPARAÍSO, 2º SEMESTRE 1976

FICHA N° 53

P 138

" PARALELAMENTE A LA OCUPACIÓN DEL PIE DE CERRO EN EL ALMENDRAL MEDIANTE LA CALLE QUE UNÍA EL NÚCLEO ORIGEN CON SANTIAGO, SE PRODUCE EL MISMO FENÓMENO EN EL SECTOR DE LA IGLESIA MATRIZ, ADQUIRIENDO ESTA OCUPACIÓN DEL PIE DE CERRO UN CARÁCTER DIFERENTE POR CUANTO NO OBEDECÍA A UNA SITUACIÓN DE PASO, SINO MANIFIESTAMENTE A UNA DENSIFICACIÓN QUE SE IBA APROPIANDO DE LA QUEBRADA. MISMA DADA LA ESTRECHEZ DEL SECTOR DEL PUERTO.

FUE LA QUEBRADA DE SAN AGUSTÍN LA QUE CON MAYOR ÉNFASIS ACAPARA EL DESARROLLO, POBLÁNDOSE LA LADERA DEL CERRO ALEGRE Y CORDILLERA EN UNA PRIMERA AVANZADA DEL CRECIMIENTO DEL PLAN HACIA LOS CERROS < 1838 - 1848 > . "

LLOYD, REGINALD

IMPRESIONES DE LA REPÚBLICA DE CHILE EN EL SIGLO XX

LONDRES, J.A.S. TRUSCOTT AND SON, 1915

FICHA N°60

P317

" POR LA DESCRIPCIÓN QUE ACABAMOS DE HACER PARECE COMO SI VALPARAÍSO DEBIERA LLEVAR EN SÍTIO VISIBLE SEÑALES DE TANTO LUTO. SIN EMBARGO EL EXTRANJERO QUE VISITA AQUEL GRAN CENTRO DE VIDA Y DE TRÁFICO RECIBE UNA IMPRESIÓN TAN CONFORTANTE QUE APENAS COMPRENDE QUE LO QUE ESTÁ CONTEMPLANDO FUE EN ÉPOCA RECIENTE SOLO UN MONTÓN DE ESCOMBROS. LA PARTE NUEVA DE LA CIUDAD ESTÁ ADMIRABLEMENTE TRAZADA. UNA CUARTA PARTE DE LO DESTRUIDO SE HA DEDICADO AL ENSANCHE DE LAS CALLES Y A LA CONSTRUCCIÓN DE TRES NUEVAS Y AMPLIAS AVENIDAS. LAS CALLEJUELAS DEL VIEJO VALPARAÍSO HAN DESAPARECIDO CASI POR COMPLETO. SE APROVECHÓ LA OCASIÓN PARA ELEVAR EL NIVEL DE ALGUNAS CALLES UN METRO O DOS, A FIN DE EVITAR LAS MOLESTIAS CAUSADAS EN LA ÉPOCA DE LLUVIAS POR LAS AGUAS PROCEDENTES DE LAS COLINAS, DESDE QUE SE CONSTRUYÓ LA EXPLANADA QUE PROTEGE A AQUELLAS CALLES DE LOS EMPATES DEL MAR. ESTAS Y OTRAS OBRAS SE ESTÁN LLEVANDO A CABO FELIZMENTE, GRACIAS A UN EMPÉSTITO CUBIERTO CON CAPITAL BRITÁNICO. ESTÁ REALIZÁNDOSE ACTUALMENTE UN PROYECTO DE DESECCACION Y PAVIMENTACIÓN DE LAS QUEBRADAS Y LA CONSTRUCCIÓN DEL TÚNEL DE ANGSTURA A TRAVÉS DE LAS SIERRAS, DESDE EL VALLE DE LAS ZORRAS AL DE LA CABRITERÍA HASTA EL MATADERO. ESTE TÚNEL PARA PASO A LAS AGUAS SUPERFICIALES DEL DISTRITO DE LAS ZORRAS QUE SE DESLIZABAN ANTES POR EL ESTERO DE LAS DELICIAS, EL CUAL SE VA A CONVERTIR EN UNA ELEGANTE AVENIDA. LAS QUEBRADAS QUE SE HALLAN ENTRE LAS COLINAS, EN LAS LADERAS SOBRE LAS CUALES DESCANSA LA MAYOR PARTE DE VALPARAÍSO, VAN A SER LIMPIADAS Y ENSANCHADAS. SE CONSTRUIRÁN CLOACAS PARA DAR SALIDA A LAS AGUAS QUE ANTES CORRIAN POR AQUELLAS QUEBRADAS, ARRASTRANDO CONSIGO GRAN CANTIDAD DE BARRO, Y BUENAS CALLES QUE CONDUZCAN A LOS SITIOS MAS ELEVADOS DE LA CIUDAD. EN 1914 SE INAUGURARON LOS TRABAJOS EN LAS QUEBRADAS DE TAQUEADERO, JUAN GÓMEZ, PERDICES, TORO, SAN FRANCISCO, ELÍAS, MIRAFLORES, LA LEONA Y JAIME.

EN 1901 EL CELEBRE INGENIERO HOLANDÉS Y MÁS TARDE MINISTRO DE OBRAS PÚBLICAS, SR. KRAUSSE, CONOCIDO DEL GOBIERNO CHILENO POR HABER DIRIGIDO ANTES LA CONSTRUCCIÓN DE UN DIQUE SECO EN EL PUERTO DE TALCAHUANO, TRAZÓ UN PLAN DE CONSTRUCCIÓN DE UN TAJAMAR Y OTRAS OBRAS IMPORTANTES, ACOMPAÑANDO SU TRABAJO DE UN ESTUDIO DEL ASPECTO FINANCIERO DE LA CUESTIÓN. CINCO AÑOS MÁS TARDE (1906) EL GOBIERNO ABRIÓ UN CONCURSO PARA LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO KRAUSSE, PERO LOS PRECIOS SOLICITADOS ERAN DEMASIADO ALTOS Y HUBO DE RESISTIR POR EL MOMENTO. EN LO SUCESIVO FUERON PRESENTADOS AL GOBIERNO INFINIDAD DE PROPOSICIONES, HASTA QUE EL 7 DE SEPTIEMBRE DE 1910 SE ABRIÓ UN NUEVO CONCURSO Y SE ACEPTARON LAS PROPOSICIONES DE LA CASA INGLESA S. PEARSON & SON, LTD. LAS OBRAS HABÍAN DE QUEDAR TERMINADAS A LOS 7 AÑOS A CONTAR DESDE LA FECHA DEL CONTRATO (MAYO DE 1912). "

Universidad de Chile Sede Valparaíso  
Facultad de Arte y Tecnología  
Departamento de Arquitectura y Urbanismo

Seminario de Historia de la Arquitectura  
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO  
San Alfonso 24 Correo Cordillera Valparaíso

Prof: Myriam Wasberg J.  
Alumno: José Soto Palacios  
2º Semestre 1977

P 25

" CUMPLIDAS POR EL GOBERNADOR POLÍTICO Y MILITAR DE VALPARAÍSO, TENIENTE CORONEL DON JUAN MANUEL MELGAREJO, LAS DILIGENCIAS PRELIMINARES DISPUESTAS POR EL SUPREMO GOBIERNO, EL REMATE DE LOS TERRENOS DEL ANTIGUO CASTILLO DE SAN JOSÉ SE LLEVÓ A CABO EL 19 DE MARZO DE 1840, OTORGÁNDOSE LAS ESCRITURAS CORRESPONDIENTES EN EL MES DE JUNIO DEL MISMO AÑO.

PARA LOS EFECTOS DEL REMATE, LA PROPIEDAD FISCAL FUE SUBDIVIDIDA EN 18 HIJUELAS; LA PLANIFICACIÓN CONSIDERABA EL TRAZADO DE ALGUNAS VÍAS NECESARIAS PARA FACILITAR LA CIRCULACIÓN A TODOS LOS PREDIOS, ALA VEZ QUE RESERVABA LAS SUPERFICIES ADECUADAS PARA LA PLAZA Y PARA LA CAPILLA DEL NUEVO CONJUNTO URBANO. LA DEMARCACIÓN DE LAS HIJUELAS SE EFECTUÓ EL 24 DE MAYO, FECHA DESDE LA CUAL HIZO EFECTIVO EL FISCO EL COBRO DE LOS INTERESES SOBRE LA DEUDA, HECHO QUE APARECE CONSIGNADO, JUNTO CON LA FORMA DE PAGO PROMETIDA POR TODOS LOS LICITADORES, EN UN CERTIFICADO EXPENDIDO EN EL MES DE JUNIO DE ESE AÑO POR EL ESCRIBANO DON JOSÉ DE TORRES ... "

P/117

" SIN EMBARGO, EL ECLECTICISMO CONSTITUYÓ UNA ACTITUD ESPECIAL HACIA EL PASADO Y FUE LA QUE PREDOMINÓ ESPECIALMENTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. ECLECTICISMO ES UNA PALABRA QUE DEBE MATIZARSE, YA QUE SE HA UTILIZADO CON SIGNIFICADOS DIVERSOS, EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS CON CARÁCTER PEYORATIVO. PARA C. E. STREET Y ROBERT KERR, COMO PARA MUCHOS DE NUESTROS CONTEMPORÁNEOS, ERA SINÓNIMO DE INDIFFERENTISMO. PARA LA "CAMDEN SOCIETY" SIGNIFICABA LA RECONSTRUCCIÓN DE UNA IGLESIA MEDIEVAL HECHA EN CUALQUIERA DE LOS ESTILOS PREDOMINANTES EN VEZ DE HACERLA EN EL MEJOR DE LOS ESTILOS, QUE DEBÍA SER EL DE FINALES DEL SIGLO XIII. PARA LA MAYORÍA DE LOS TEÓRICOS DEL SIGLO XIX, ECLECTICISMO SIGNIFICABA ALGO MÁS PRECISO Y MÁS PRÓXIMO A LA DEFINICIÓN DE DIDEROT QUE SE HA COMENTADO EN LA INTRODUCCIÓN DE ESTE LIBRO: "UN ECLÉCTICO, ESCRIBIÓ DIDEROT EN 1755, ES UN FILÓSOFO QUE PASA POR ENCIMA DE PREJUICIOS, TRADICIONES, ANTIGÜEDAD, CONSENSO UNIVERSAL, AUTORIDAD Y TODO LO QUE SOJUZGA LA OPINIÓN DE LA MASA; QUE SE ATREVE A PENSAR POR SÍ MISMO VOLVIENDO A LOS PRINCIPIOS GENERALES MÁS EVIDENTES, EXAMINÁNDOLOS, DISCUTIÉNDOLOS Y NO ACEPTANDO NADA QUE NO SEA EVIDENTE POR EXPERIENCIA Y POR LA RAZÓN. ES EL QUE, DE TODAS LAS FILOSOFÍAS QUE HA ANALIZADO, SIN RESPETO A PERSONAS Y SIN PARCIALIDAD, SE HA HECHO SU PROPIA FILOSOFÍA, QUE LE ES PECULIAR."

EN EL SIGLO XIX LA NOCIÓN DE ECLECTICISMO SE HIZO FAMILIAR EN FRANCIA A PARTIR DE 1830, CUANDO VÍCTOR COUSIN LA UTILIZÓ PARA SIGNIFICAR UN SISTEMA DE PENSAMIENTO CONSTITUIDO POR PUNTOS DE VISTA DIVERSOS TOMADOS DE OTROS VARIOS SISTEMAS. ÉSTE ES EL SIGNIFICADO CORRECTO. LOS ECLÉCTICOS DECÍAN CON BASTANTE RAZÓN QUE NADIE DEBÍA ACEPTAR A CIEGAS LA LEGALIDAD DE UN ÚNICO SISTEMA FILOSÓFICO (O DE UN SISTEMA ARQUITECTÓNICO), NEGANDO LA VALIDEZ DE TODOS LOS DEMÁS. PERO, AL MISMO TIEMPO, OPINABAN QUE CADA UNO DEBÍA DECIDIR RACIONAL E INDEPENDIENTEMENTE QUÉ CLASES DE FORMULACIONES FILOSÓFICAS (O ARQUITECTÓNICAS) DEL PASADO ERAN ADECUADAS A LOS PROBLEMAS DEL PRESENTE PARA ADOPTARLAS Y VALORARLAS EN CUALQUIER CONTEXTO."

" EN ATENCIÓN A LA SOLICITUD N° 1784, DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 1934, EL CONSERVADOR DEL ARCHIVO NACIONAL QUE SUSCRIBE, CERTIFICA: QUE EN EL LIBRO MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES.- ARZOBISPADO DE SANTIAGO.- CABILDO ECLESIASTICO.- AÑOS 1871- 1878, SE ENCUENTRA LO QUE SIGUE: " SANTIAGO, MARZO 14 DE 1876.- N° 625.- VISTA LA NOTA QUE PRECEDE, DECRETO: AUTORIZASE EL ESTABLECIMIENTO EN CHILE DE CASAS DE LA CONGREGACIÓN DEL SANTÍSIMO REDENTOR.- COMUNÍQUESE Y PUBLÍQUESE.- (FDS.) ERRÁZURIZ.- JOSÉ M. BARCELÓ."

P 124

" EN ARQUITECTURA, LA RESPONSABILIDAD DE DAR EXCESIVA IMPORTANCIA AL ADORNO DEBE ATRIBUIRSE A LOS ARQUEÓLOGOS, PARA QUIENES TOCA LA ARQUITECTURA DEL PASADO SE CLASIFICABA Y FECHABA CON PRECISIÓN GRACIAS A LAS CARACTERÍSTICAS ORNAMENTALES. TAMBIÉN LOS ECLÉCTICOS FUERON RESPONSABLES EN ESTA CUESTIÓN, YA QUE CONSIDERABAN LA ORNAMENTACIÓN DE LAS IGLESIAS COMO UN ACTO DE DEVOCIÓN, TAL COMO EXRUSO RUSKIN EN LA "LAMPARA DEL SACRIFICIO". LA ORNAMENTACIÓN, SEGÚN RUSKIN, ES LA PARTE PRINCIPAL DE LA ARQUITECTURA, YA QUE LO MEJOR DE UN EDIFICIO NO ES SU CONSTRUCCIÓN SINO LA BUENA PINTURA O ESCULTURA DE SUS MUROS. "ESTO SE HA CONSIDERADO SIEMPRE COMO UNA AFIRMACIÓN HERÉTICA", DIJO CON INTROSPECCIÓN POCO COMÚN, PUES SUS PUNTOS DE VISTA NO ERAN ACEPTADOS POR TODO EL MUNDO. PERO TAMBIÉN JAMES FERGUSSON, EL PRINCIPAL RACIONALISTA INGLÉS DE SU TIEMPO, OPUESTO A LAS IDEAS DE RUSKIN, DEFINIÓ LA ARQUITECTURA EN SU HISTORY OF ARCHITECTURE COMO "EL ARTE DE LO ORNAMENTAL Y DE LA CONSTRUCCIÓN ORNAMENTADA". ÉL, COMO LA MAYORÍA DE LOS ARQUITECTOS DE LA ÉPOCA CREÍAN QUE LA ORNAMENTACIÓN ERA LO QUE DIFERENCIABA LA ARQUITECTURA DE LA MERA CONSTRUCCIÓN, COMO DIFERENCIABA EL COCHE DE UN CABALLERO DEL CARRETON DE UN CERVECERO.

MÁS ADELANTE, SE VERA COMO FERGUSSON Y LOS DEMÁS RACIONALISTAS VALORABAN LA IMPORTANCIA DE LA ESTRUCTURA COMO CONFIGURADORA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO. PERO AL CREER QUE LA ARQUITECTURA DEBÍA ADORNARSE Y QUE EL PRINCIPAL DEFECTO DE UN INGENIERO CIVIL ERA "NO TENER CAPACIDAD ARTÍSTICA", LLEGARON A DAR A LA ORNAMENTACIÓN UN VALOR EXAGERADO. POR ESTE CAMINO SE LLEGÓ A POSICIONES TOTALMENTE PARADÓJICAS COMO EN LA CONFERENCIA PRONUNCIADA POR ROBERT KEER, PROFESOR DE CONSTRUCCIÓN EN EL KING'S COLLEGE DE LONDRES, Y UNO DE LOS FUNDADORES DE LA "ARCHITECTURAL ASSOCIATION", EN EL R. I. B. A EN 1869, CON EL TÍTULO ARCHITECTURESQUE. " LA ARQUITECTURA, DECÍA CON GRAN SARCASMO, ERA COMO UN VESTIDO. EL LÁPIZ DEL ARQUITECTO, ERA COMO UNA VARITA MÁGICA QUE TRANSFORMABA LA ESTRUCTURA DE UN OBJETO TRISTE E INANIMADO EN ALGO ELOCUENTE. ESTE VESTIDO ERA EL ORNAMENTO, QUE CARACTERIZABA LA INTELIGENCIA DEL HOMBRE DIFERENCIÁNDOLE DE LOS ANIMALES QUE NO DESEAN EL ORNATO. LO QUE LA GENTE LLAMA PRINCIPIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO ERAN SIMPLEMENTE PRINCIPIOS DE TRATAMIENTO "ARQUITECTÓNICO"

LA BUENA ARQUITECTURA ERA LA VERDADERAMENTE ARQUITECTÓNICA, Y LA MALA ARQUITECTURA LA FALSAMENTE ARQUITECTÓNICA. LOS MEDIOS PARA OBTENERLA ERAN CUATRO: LA ESTRUCTURA-ORNAMENTO, TRANSFORMADA EN ORNAMENTO POR SÍ MISMA; EL ORNAMENTO ESTRUCTURALIZADO, TRANSFORMADO POR SÍ MISMO EN ESTRUCTURAL; LA ESTRUCTURA ORNAMENTADA Y EL ORNAMENTO CONSTRUÍDO."

## INDICE DE PLANOS

---

- Lámina 1 Plano de conjunto. Casa e Iglesia de los Reverendos Padres Redentoristas. Escala 1:200
- Lámina 2 Planta general de la Iglesia. Nivel Ingreso. .
- Lámina 3 Alzado oriente
- Lámina 4 Alzado poniente
- Lámina 5 Alzados sur y norte
- Lámina 6 Sección longitudinal y - y
- Lámina 7 Planta de estructura y Sección Transversal x - x

Nota: Láminas 2 - 7 escala 1:100

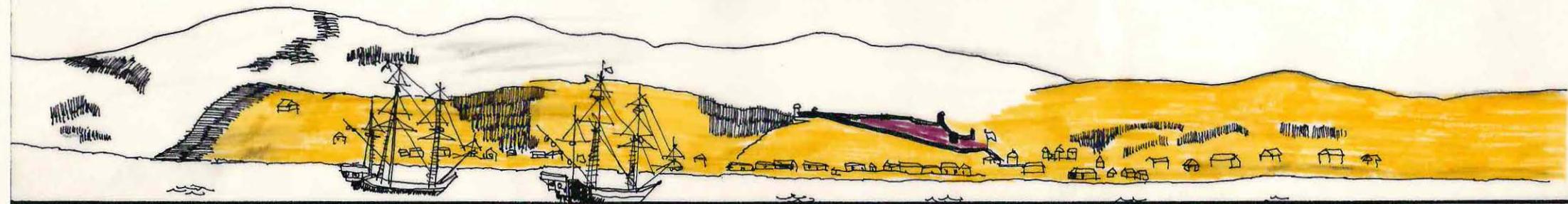
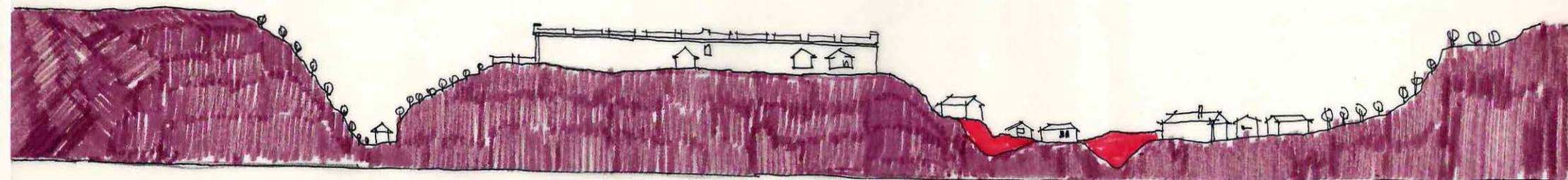
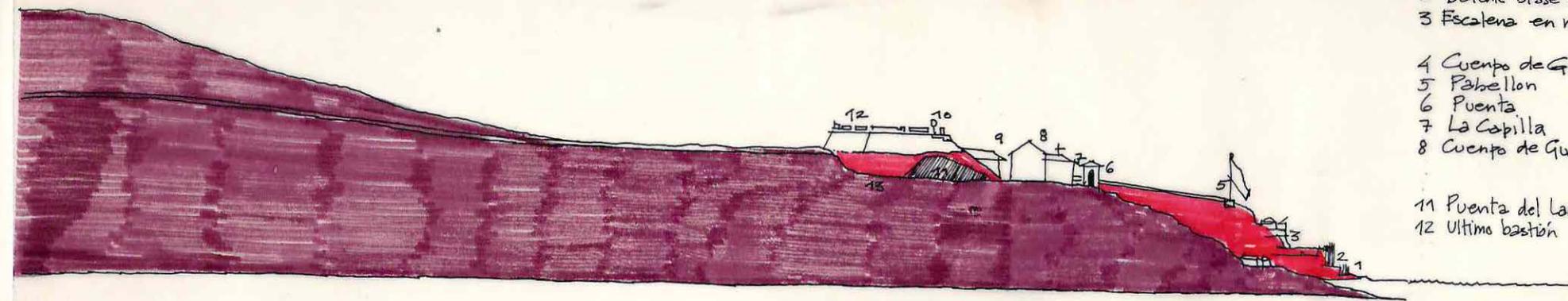
# CASTILLO DE SAN JOSE Y VISTA GENERAL DE VALPARAISO (1712-15)

GRABADOS DE AMEDEE FREZIER

- 1 Quay au devant de la Batenne
- 2 Batenne bisse ou Castillo Blanco
- 3 Escalera en rampa

- 4 Cuento de Guandía
- 5 Pabellon
- 6 Puerta
- 7 La Capilla
- 8 Cuento de Guandía

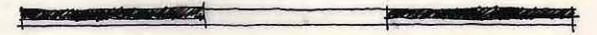
- 11 Puerta del lado de la montaña
- 12 Ultimo bastión



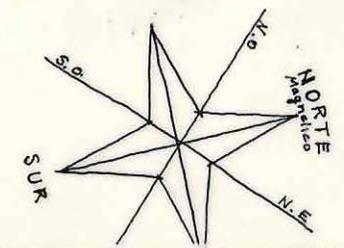
# "Nuevo Plano Topográfico de la Ciudad y Puerto de Valparaíso"

1ª Edición: Recaredo Santos Torno, año 1884

000 100 200 300

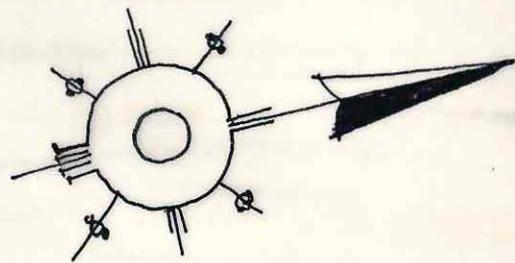


- A Sitio en que estuvo la casa habitación de Lord Cochrane
- C id. de San José 1800
- E Antigua i única necova de Valparaíso id.
- 45 Iglesia de los Padres Franciscanos
- 51 Escuela BLAS CUEVAS (de hombres)
- 52 Escuelas municipales de La Cordillera
- 53 Capilla del Carmen
- ✠ Iglesia protestante
- ⌂ Caballerizas públicas

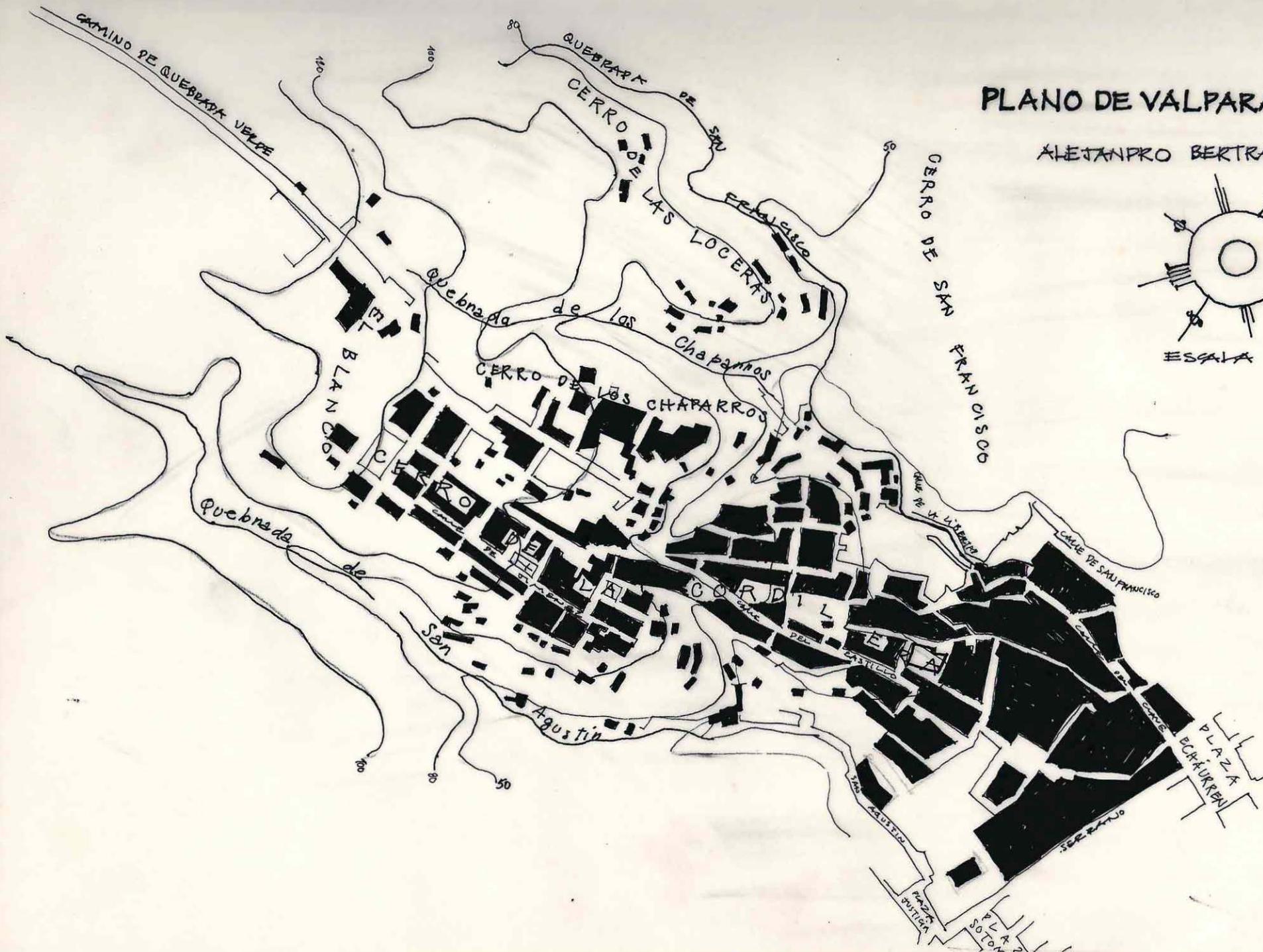


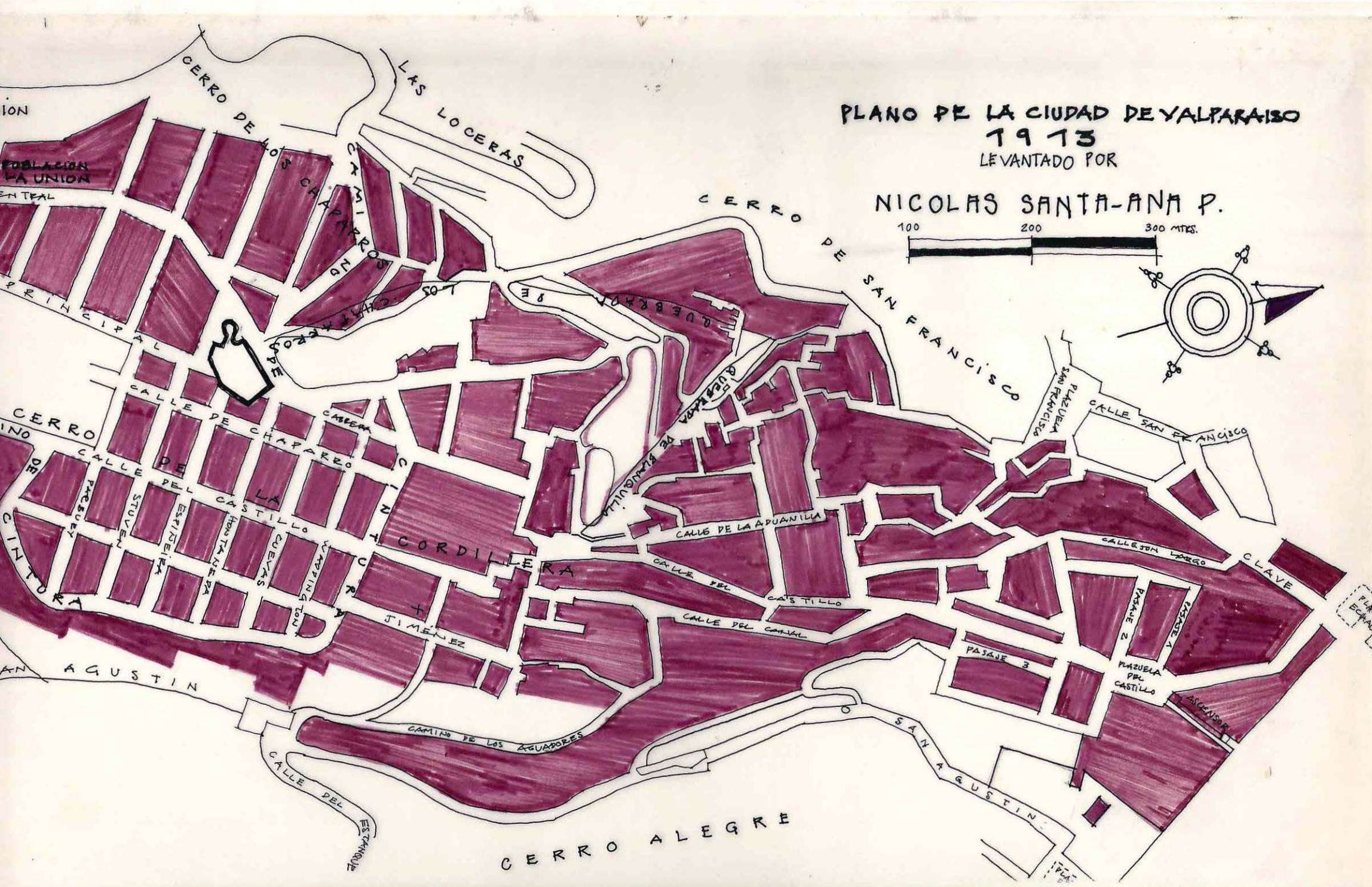
# PLANO DE VALPARAISO EN 1886

ALEJANDRO BERTRAND (INGENIERO)



ESCALA 1:5000

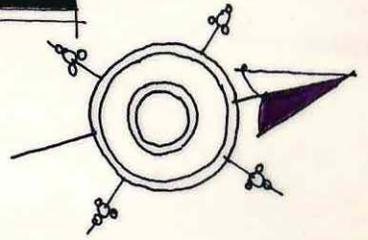




PLANO DE LA CIUDAD DE VALPARAISO  
1973  
LEVANTADO POR

NICOLAS SANTA-ANA P.

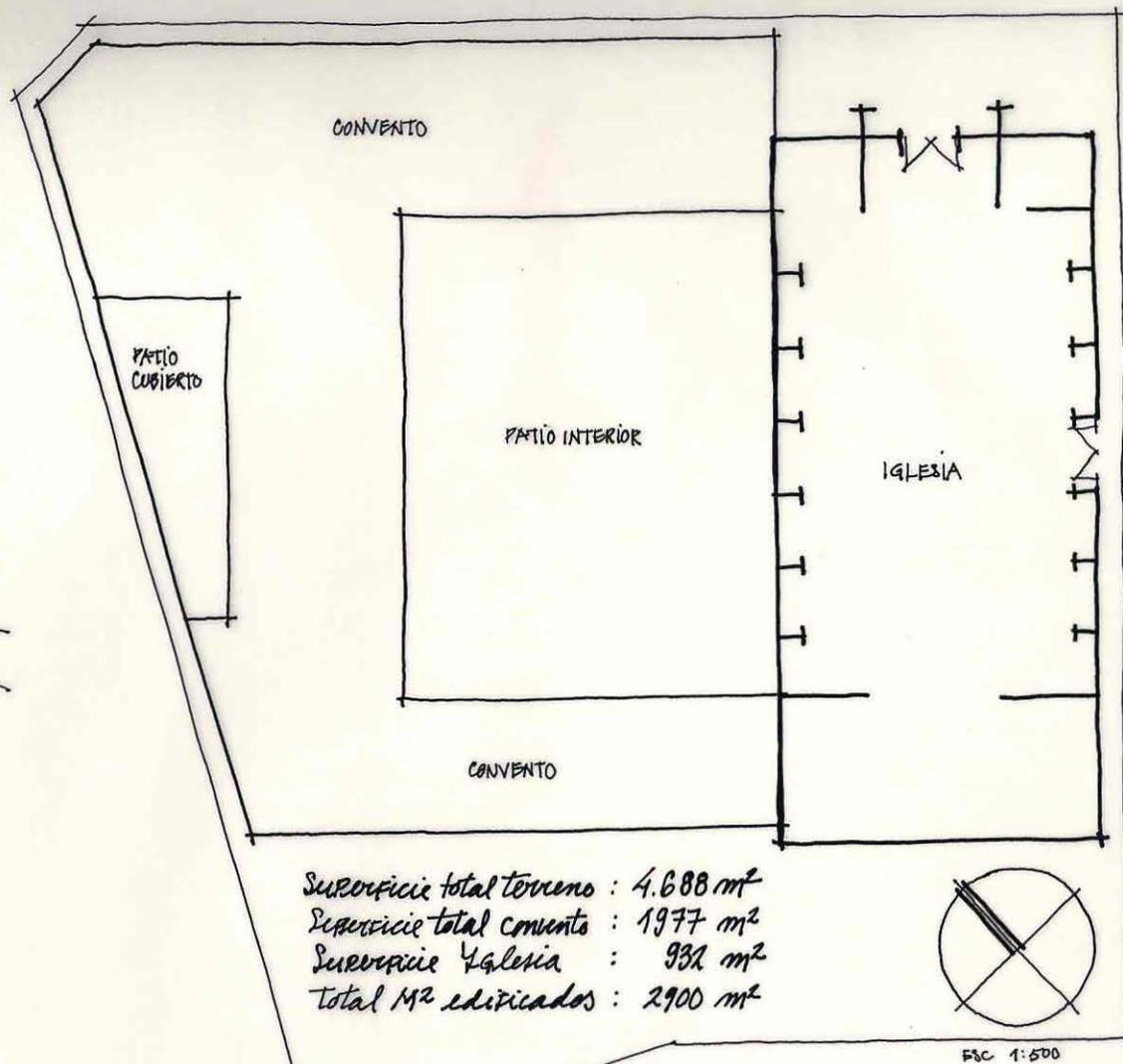
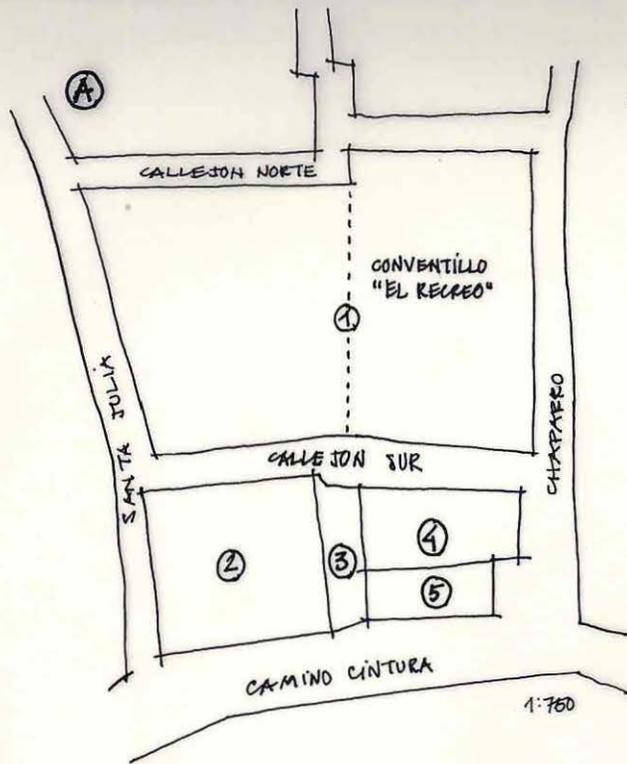
100 200 300 METES.





# PLANO DE LA CIUDAD DE VALPARAISO

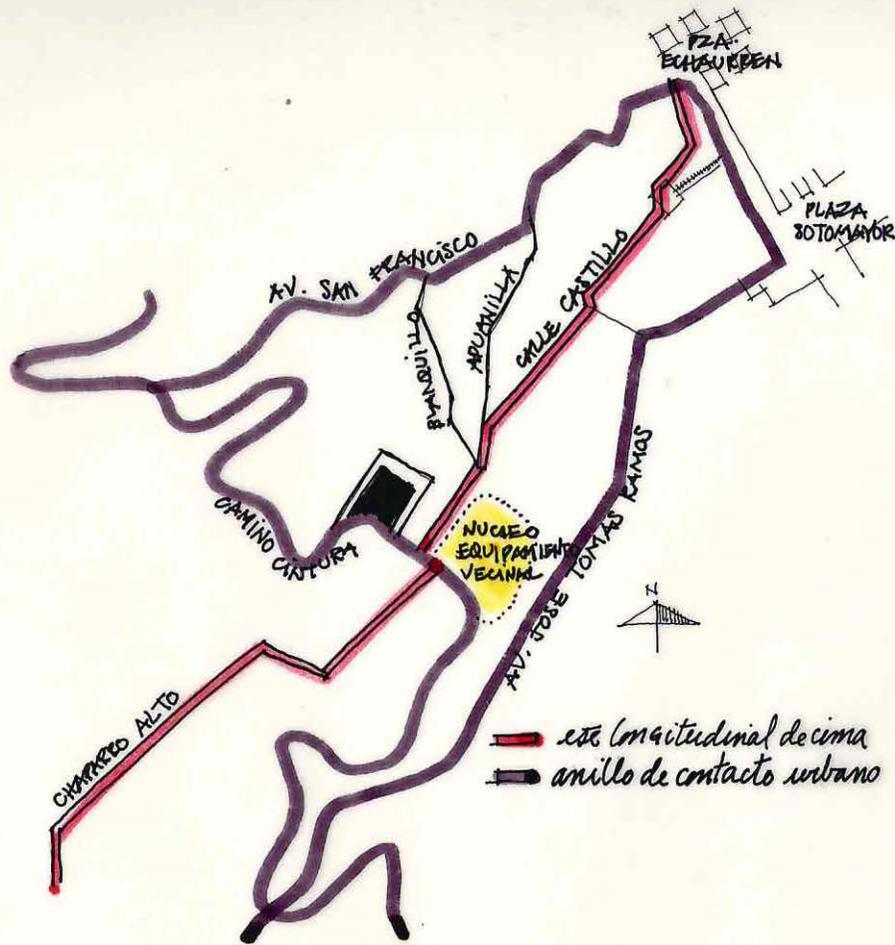
a la I. Municipalidad por el Director de la Oficina de Catastro y Tasaciones Isaac Jara R., siendo aprobado en sesión de 12 de Mayo de 1927, ajustado en 1930 con las modificaciones originadas por las Obras de mejoramiento



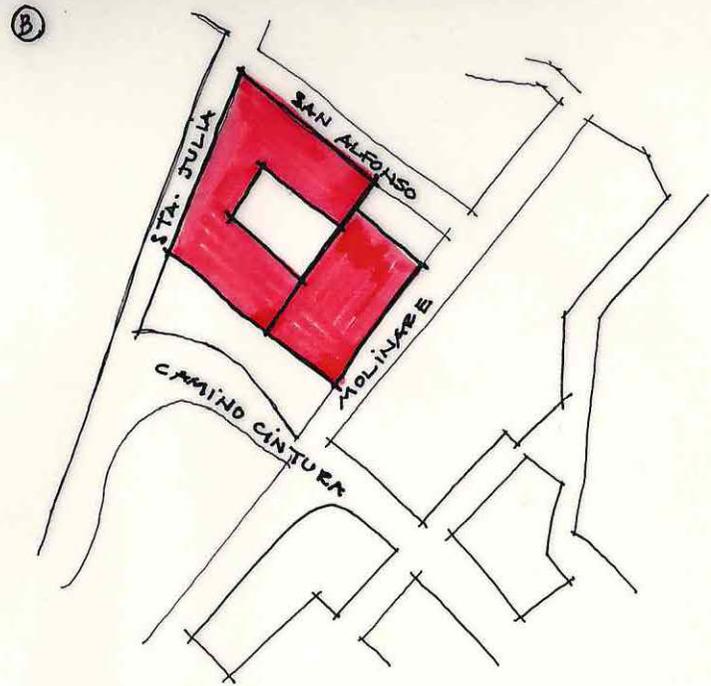
Superficie total terreno : 4.688 m<sup>2</sup>  
 Superficie total convento : 1977 m<sup>2</sup>  
 Superficie Iglesia : 932 m<sup>2</sup>  
 Total M<sup>2</sup> edificados : 2900 m<sup>2</sup>

- (A) 1882-1906 - El callejon sin nombre separa en dos la propiedad de los redentoristas
- (B) 1906 - Unificacion de la manzana y trazado urbano definitivo de la misma
- (C) Esquema del convento actual, terreno y edificios

ESQUEMAS ILUSTRATIVOS DEL ANALISIS URBANO.-

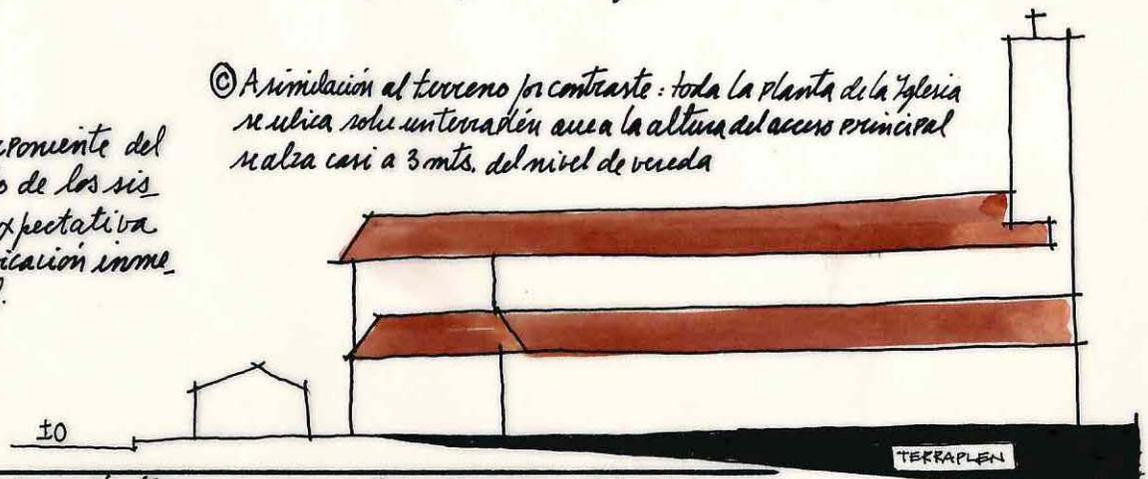


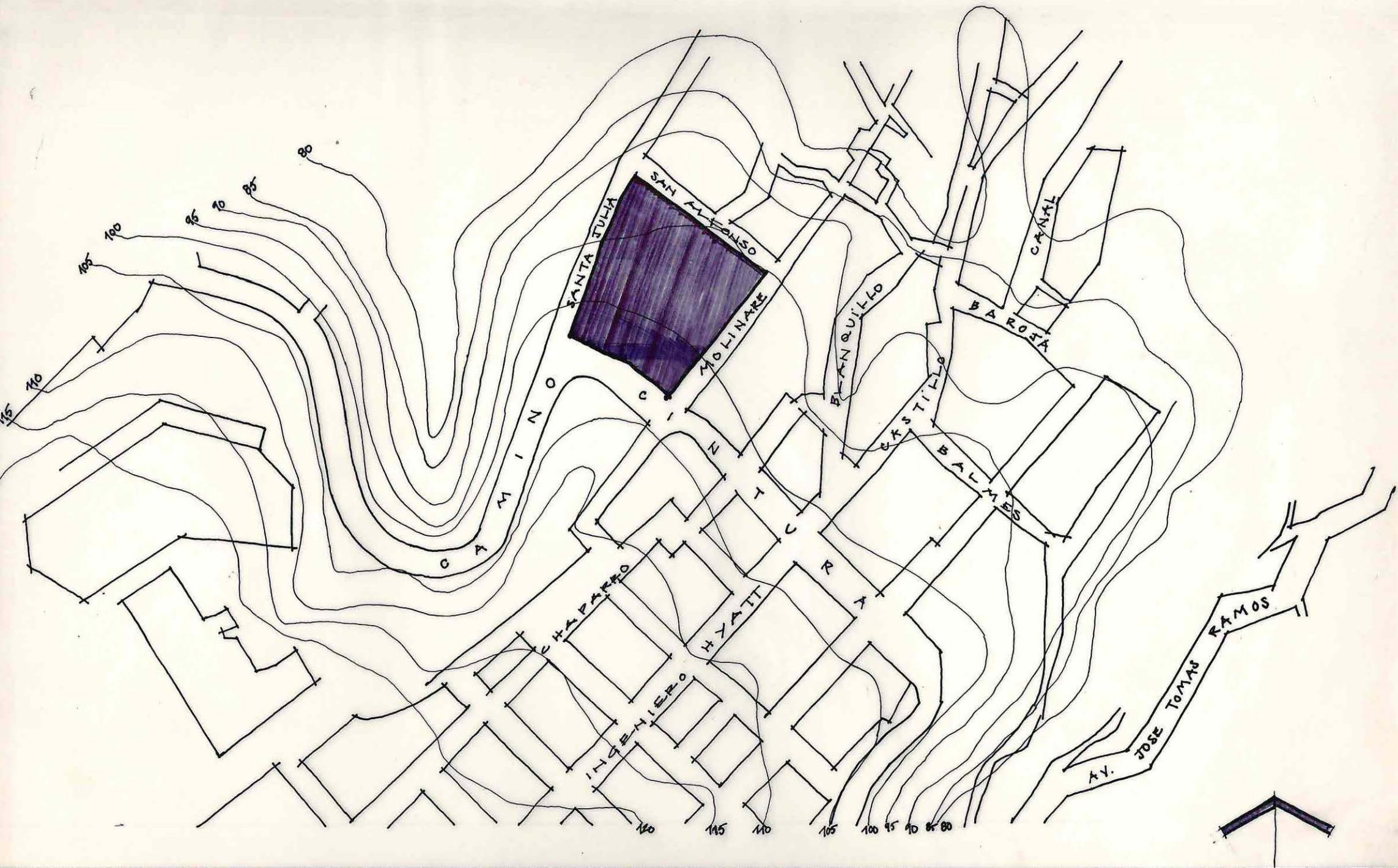
(A) La situación del terreno en la esquina superpuesta del anillo de contacto urbano y casi en el nudo de los sistemas ciudad-cerro le confieren cierta expectativa realzada por la altura de la cima y la ubicación inmediata a un sector de equipamiento vecinal.

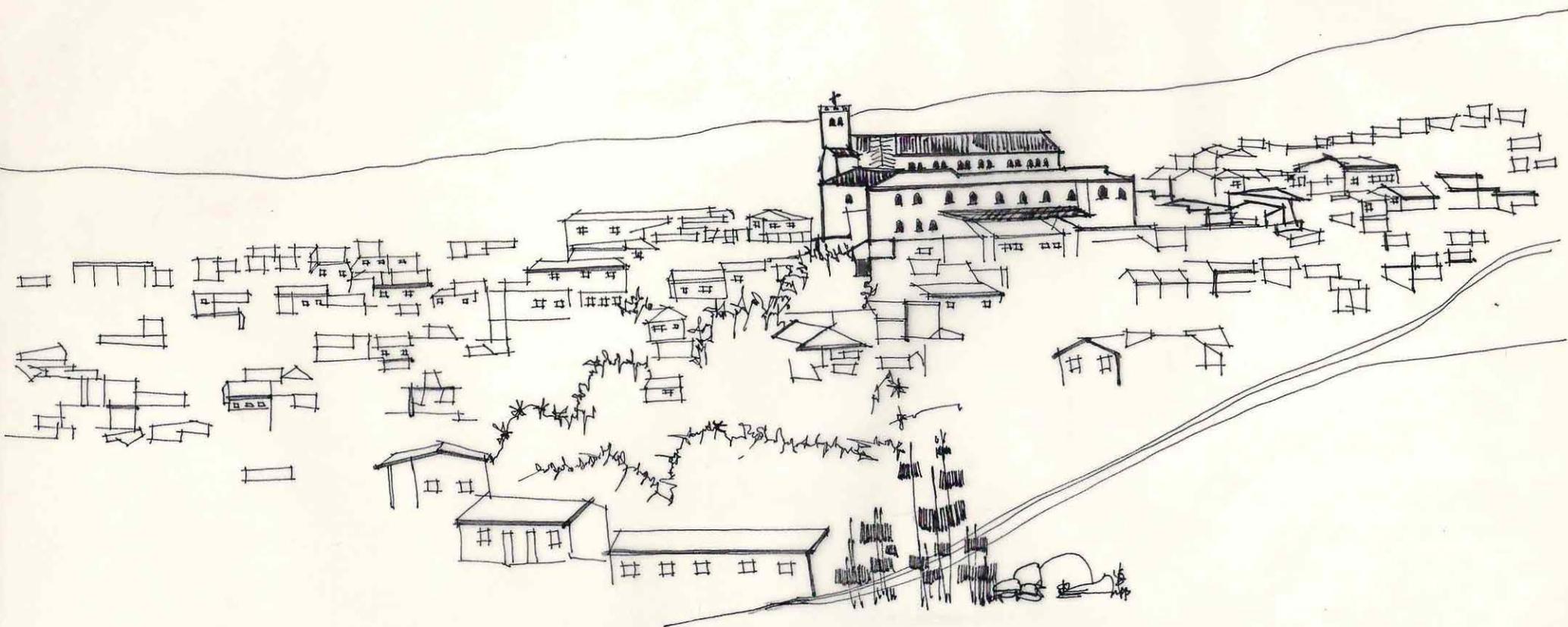


El planteo del conjunto enfatiza una vida interior de la manzana que no obstante manifiesta mal uso del terreno al dejar prácticamente viriaza la franja de terrenos que colinda con Camino Cintura. Las calles adyacentes no engarzan en el acontecer del cerro y la edificación muy densa no clarifica los accesos.

(C) Asimilación al terreno por contraste: toda la planta de la Iglesia se ubica sobre un terraplén a la altura del acceso principal y alza casi a 3mts. del nivel de vereda





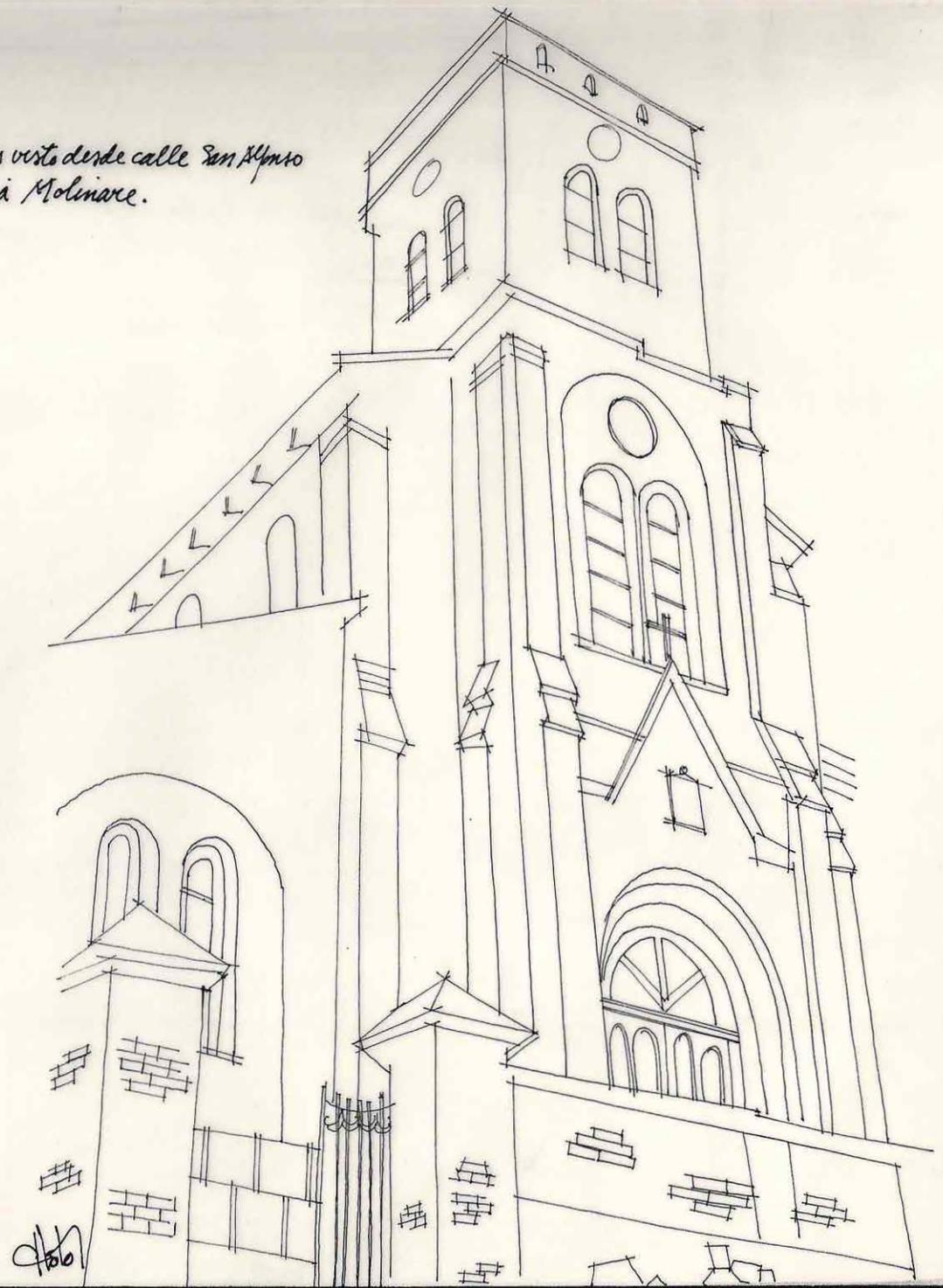


*Vista de conjunto formada desde tramo Camino de Cintura en Cerro Toro. La ubicación del terreno a mitad de cima participa admirablemente de la elevación y espacio abierto que esta implica, así como de las posibilidades panorámicas hacia los puntos de interés visual de la ciudad y la bahía.*

El frontis visto desde calle San Alfonso  
esquina Molinare.



La ley del menor espacio ha consagrado este acceso lateral  
a mitad de calle Molinare como "el" acceso de la Iglesia



Universidad de Chile Sede Valparaíso  
Facultad de Arte y Escenología  
Departamento de Arquitectura y Urbanismo

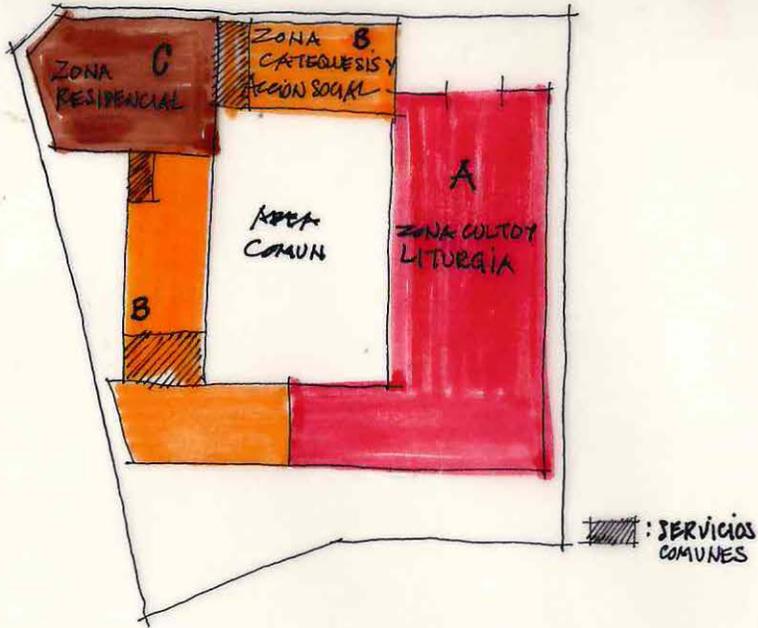
Seminario de Historia de la Arquitectura  
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO  
San Alfonso 24 Cerros Cordillera Valparaíso

Prof: Myriam Waisberg Y.  
Alumno: José Soto Pacheco  
2º Semestre 1977

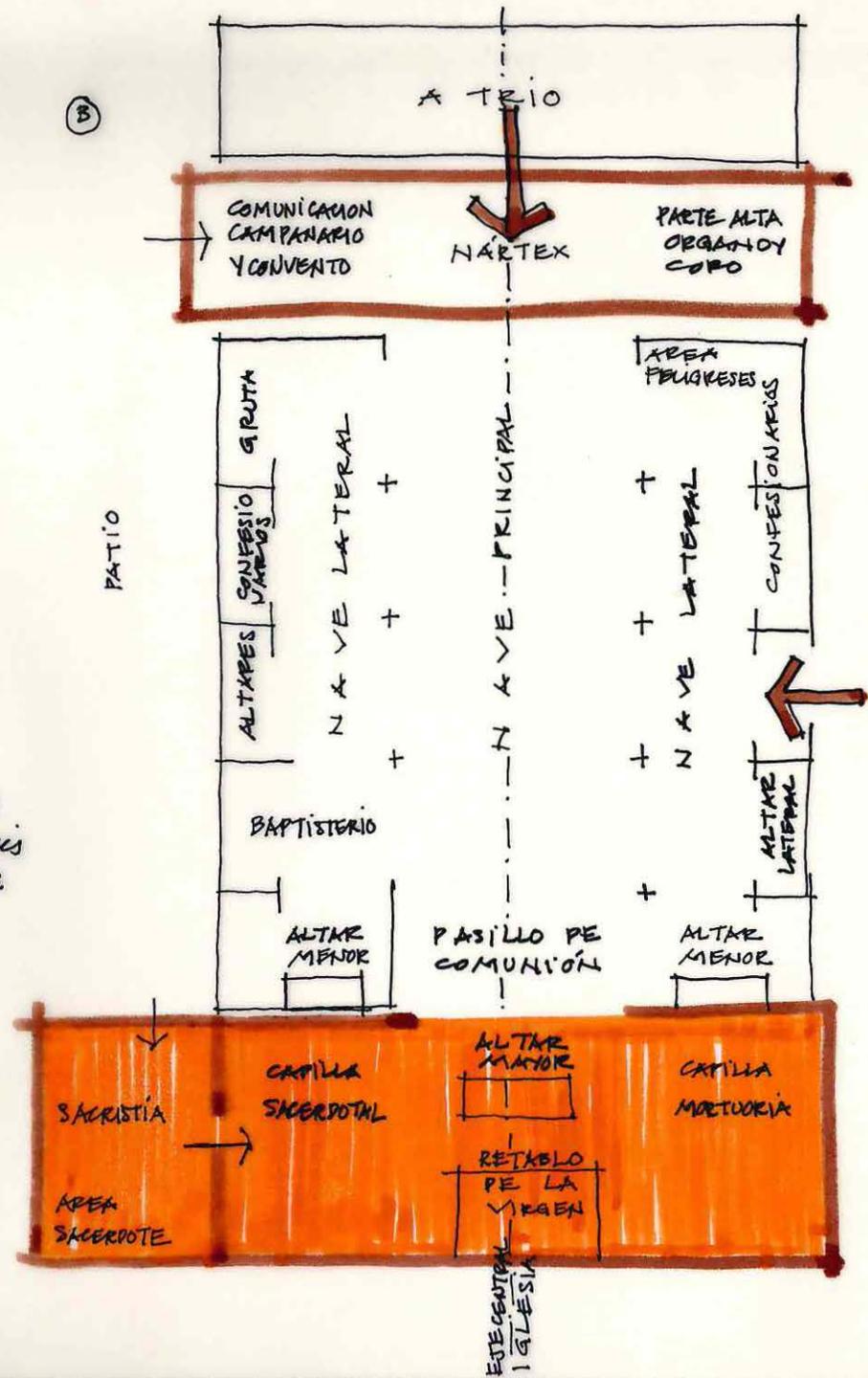
Laminas 10

# Esquemas de zonificación.-

Ⓐ

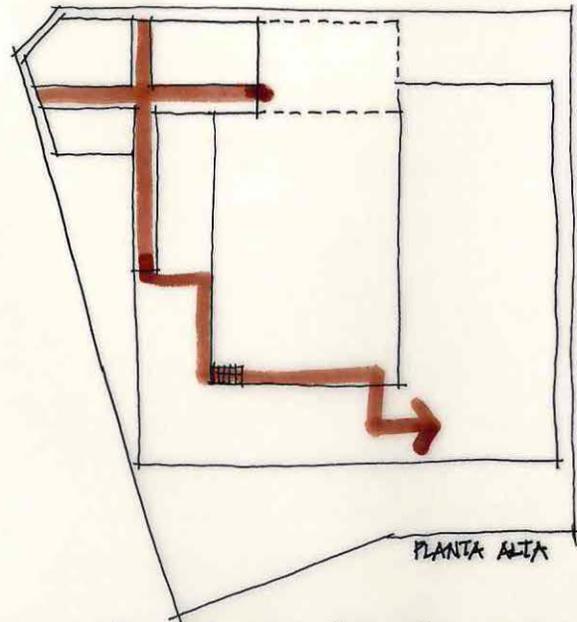


Ⓑ

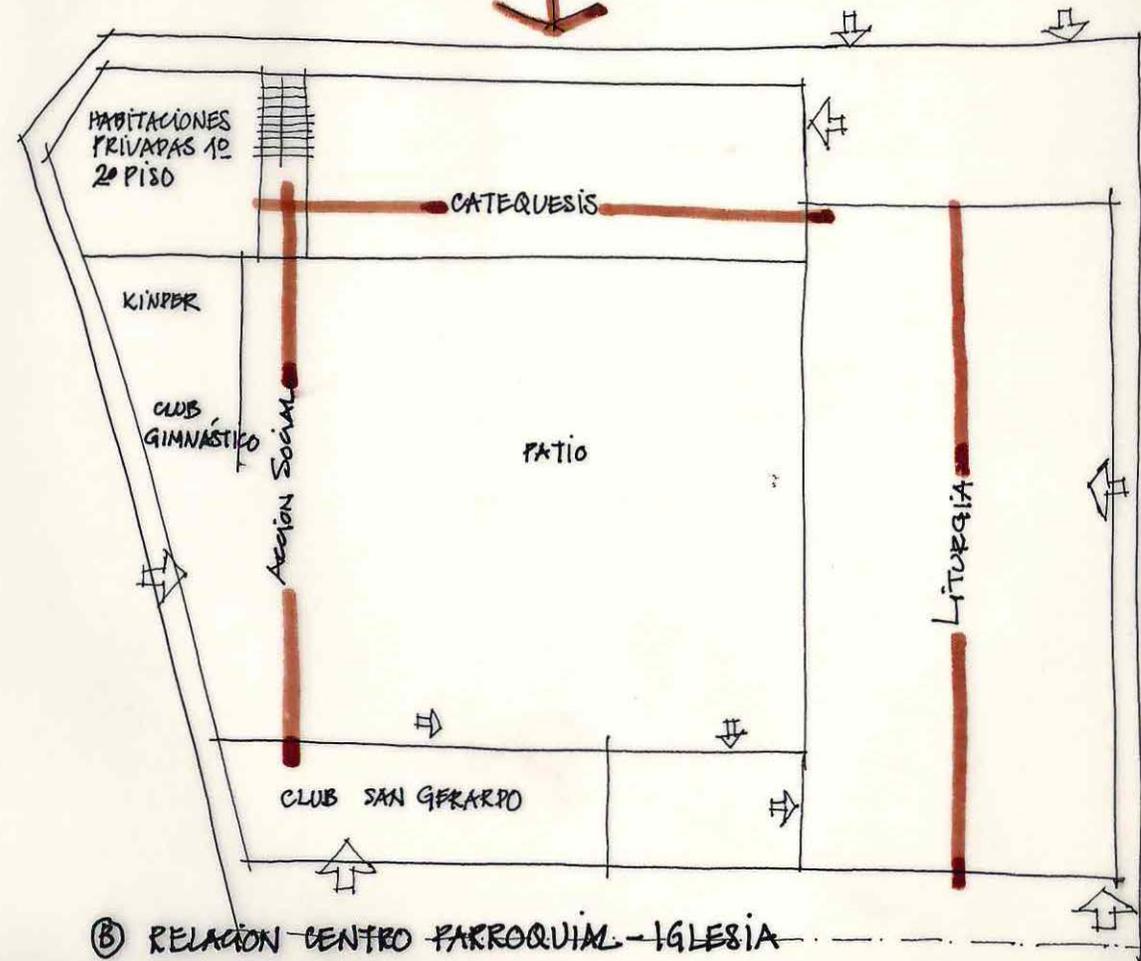


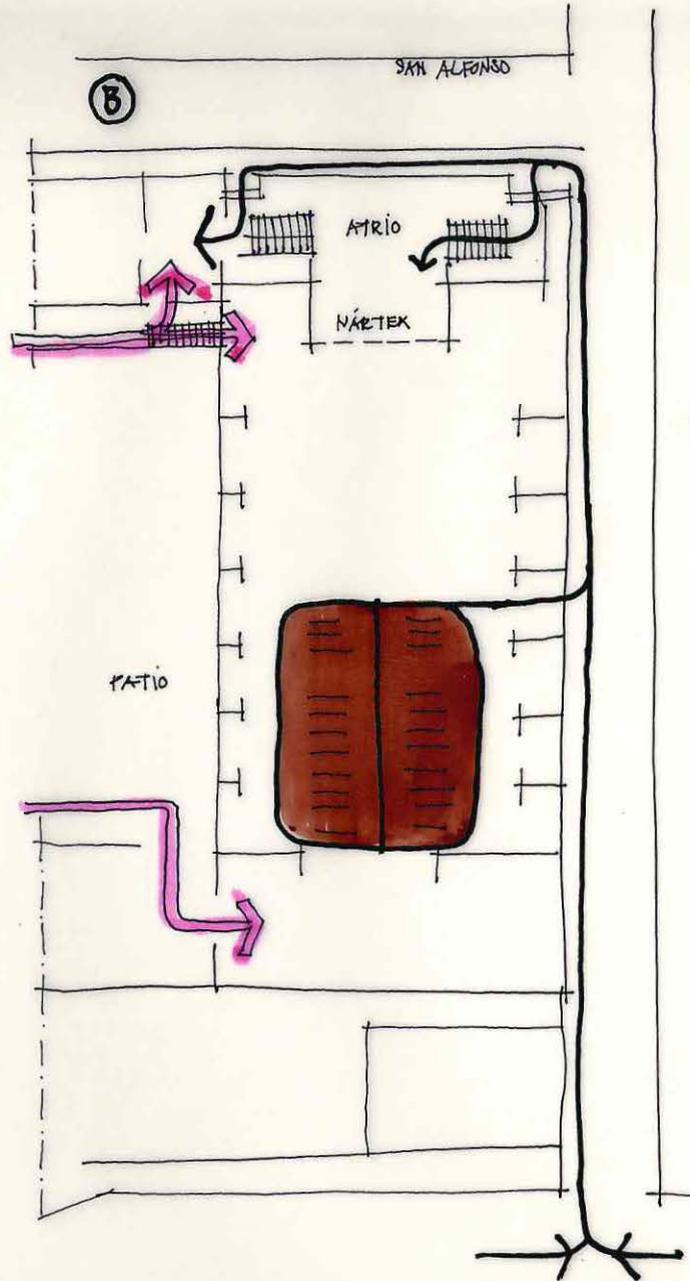
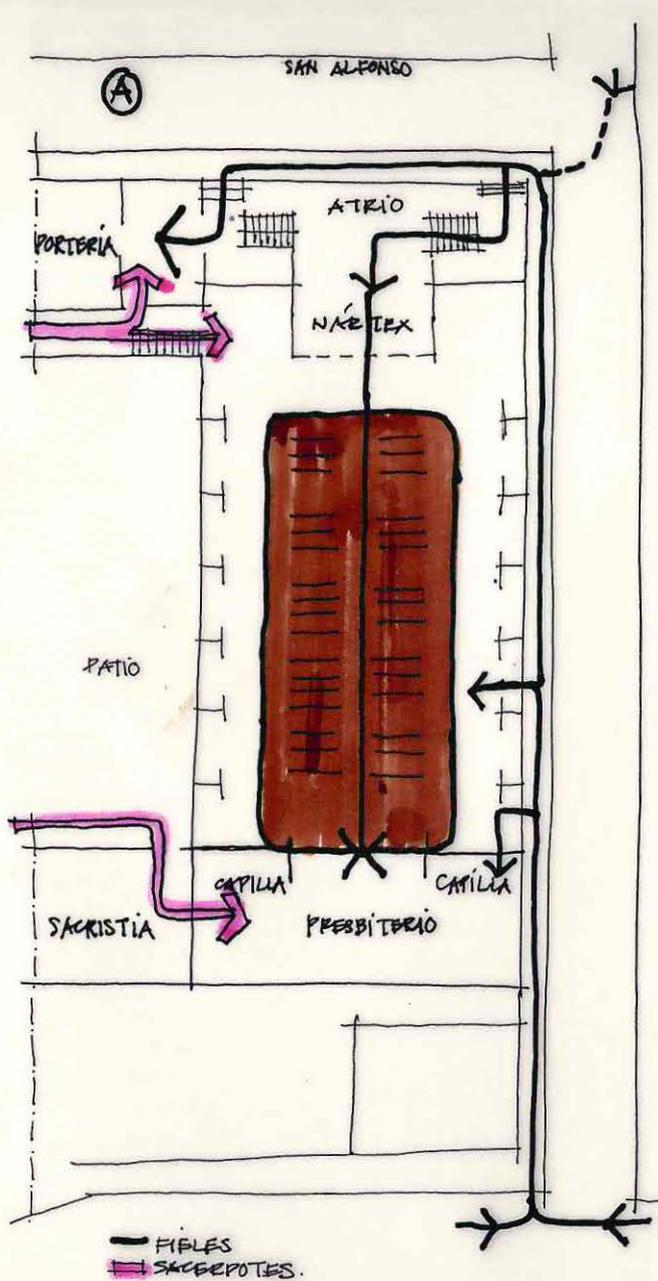
Ⓐ Zonificación de consiuto -- las demandas del programa se agruparon en tres zonas claramente delimitadas: Zona Residencial; de catequesis y acción social; Zona litúrgica y Culto. Todas articuladas por un área común libre

Ⓑ Zonificación del edificio -- la planta corresponde a la del tipo de iglesia basilical de tres naves, dos laterales y una central que jerarquiza el altar mayor al fondo como punto principal del templo.



(A) RELACION CONVENTO-IGLESIA



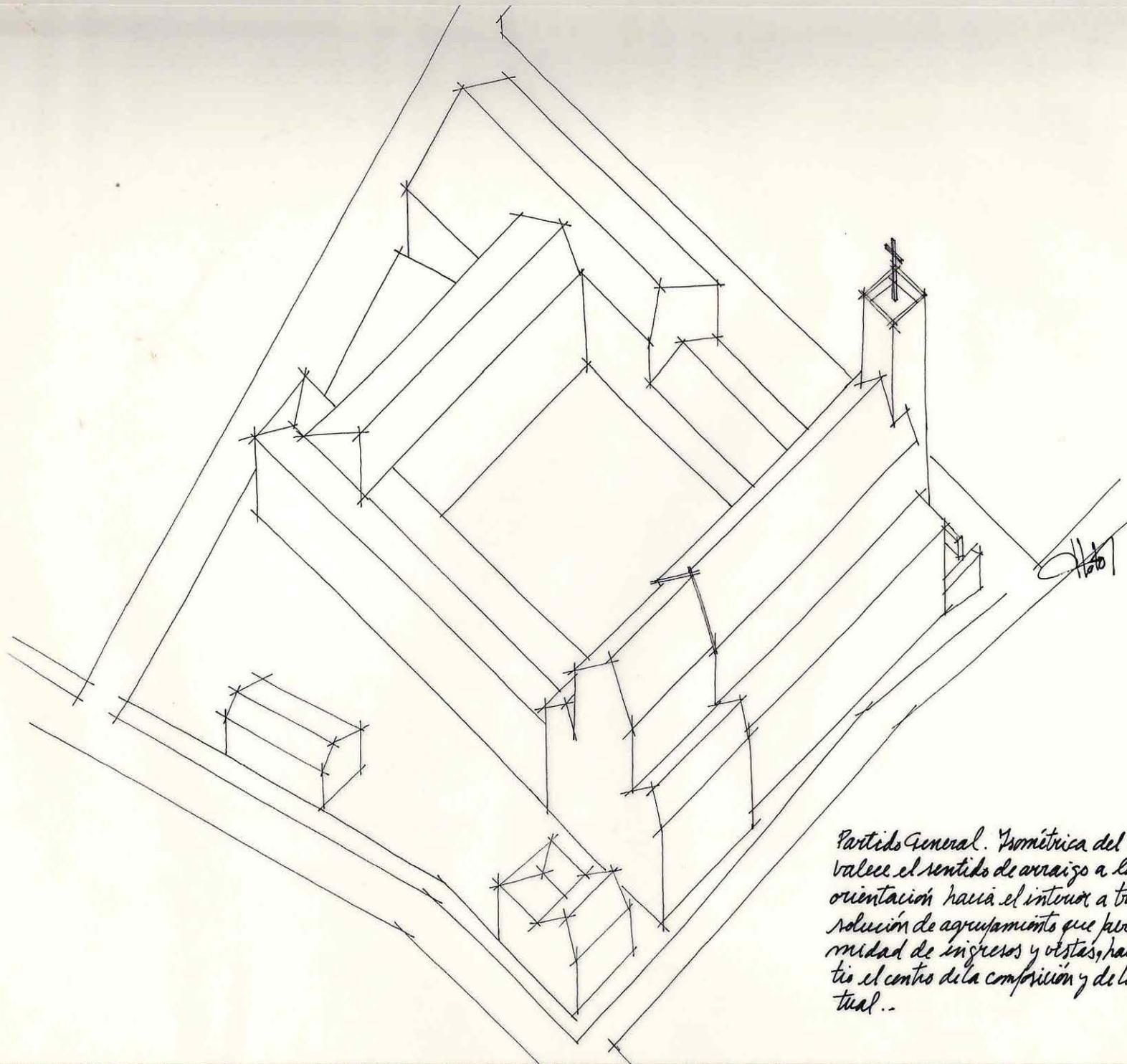


(A) El teórico desplazamiento del público si funcionara el acceso principal. En la conducción de éste hacia el altar hay todo un planteamiento en la gradación sucesiva de espacios: atrio, nártex, nave, presbiterio. Es el uso esporádico cuando hay casamientos y otras ceremonias importantes

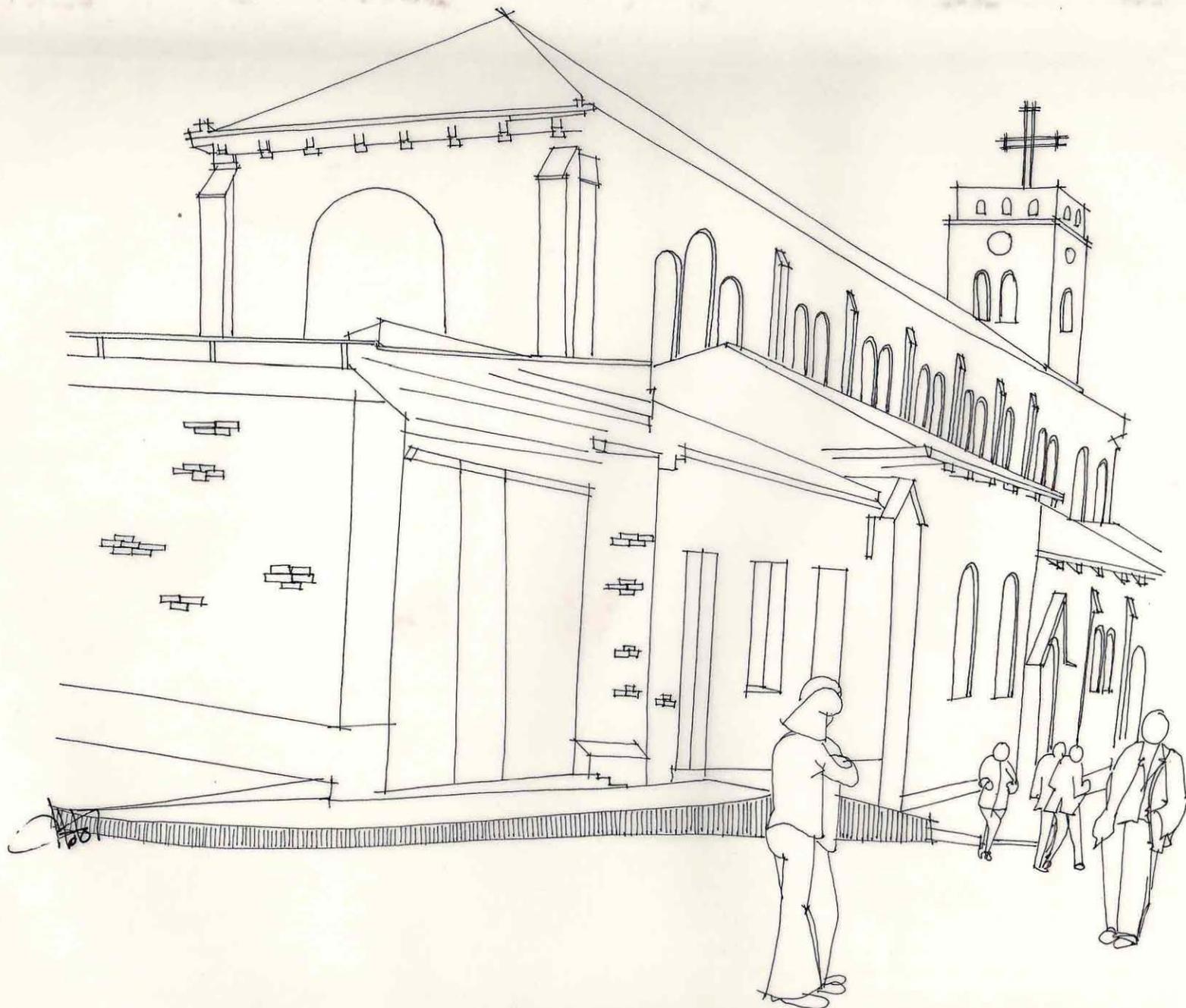
(B) Es el esquema normal de semana, en que cerrado el acceso principal todo se realiza a partir de este acceso lateral un poco más en la realidad del uso vial del coro.



Vista de la Iglesia desde Camino Cintura llegando por Avenida San Francisco.  
 El edificio conforma una inarmónica parte trasera y no valviza el acceso desde esta  
 importante ruta del cerro.



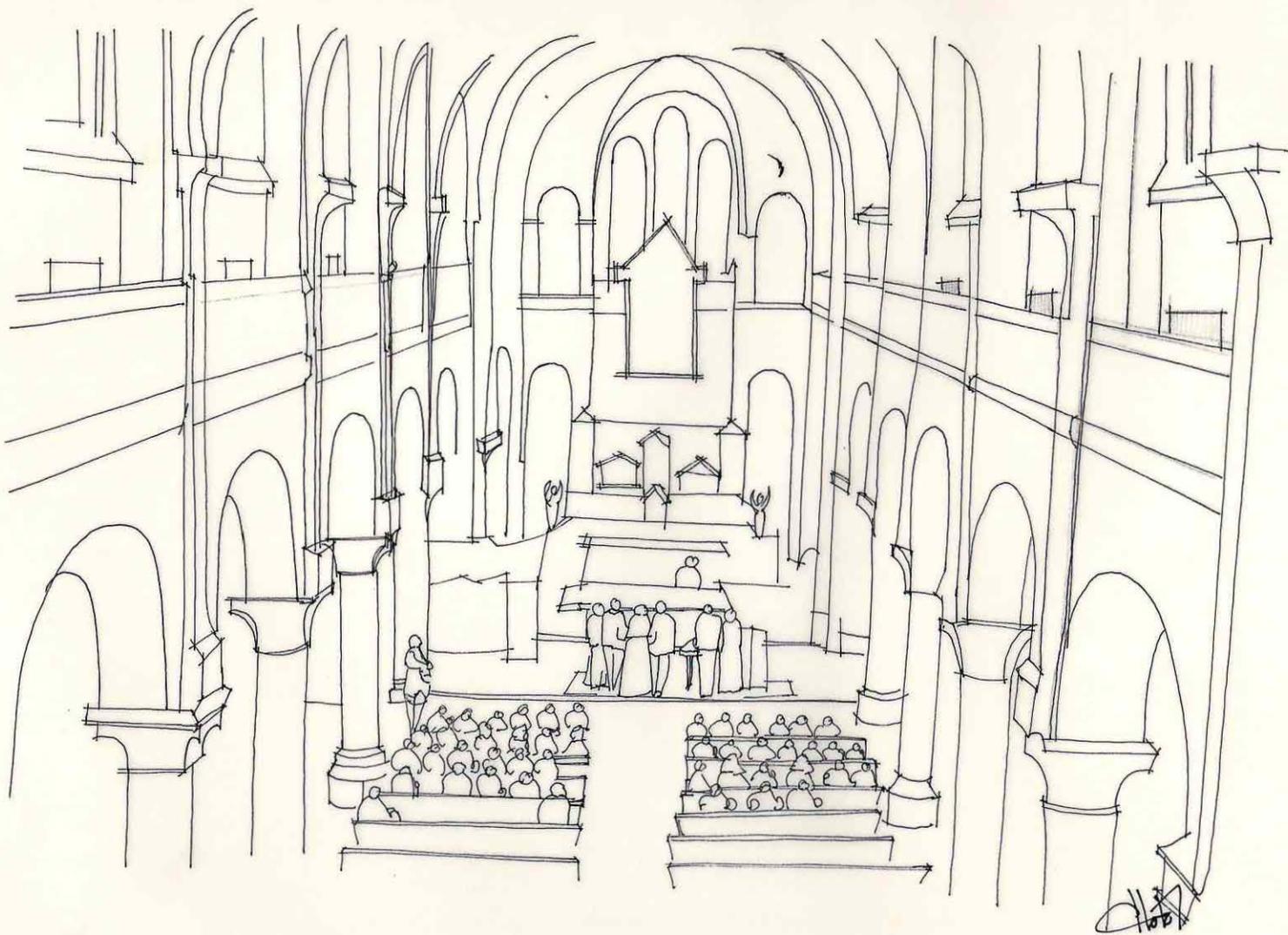
*Partido General. Isométrica del Conjunto. Pre-  
valece el sentido de arraigo a la tierra y de  
orientación hacia el interior a través de una  
solución de agrupamiento que provoca la inti-  
midad de ingresos y vistas, haciendo del pa-  
tio el centro de la composición y de la vida conuen-  
tual..*



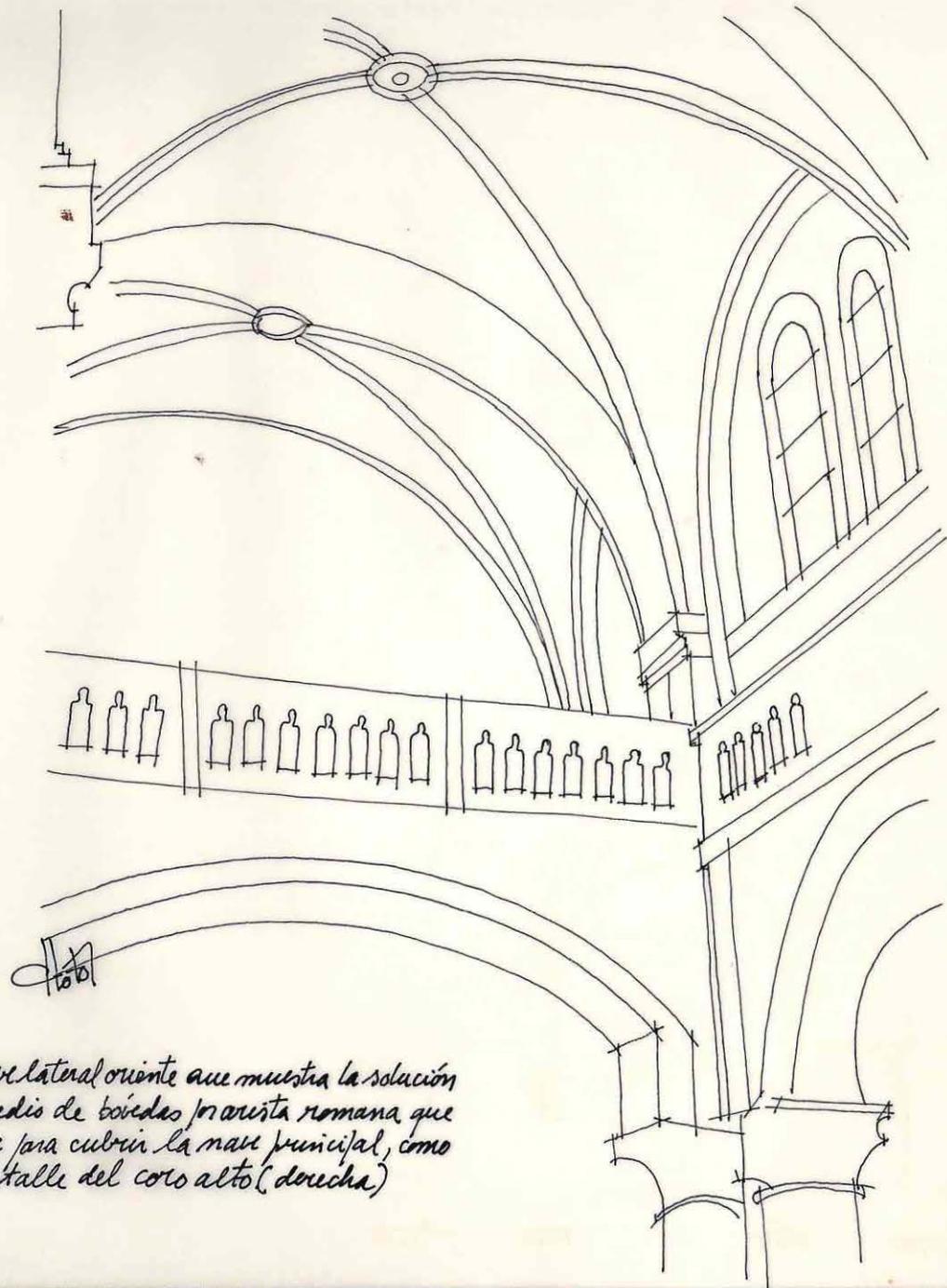
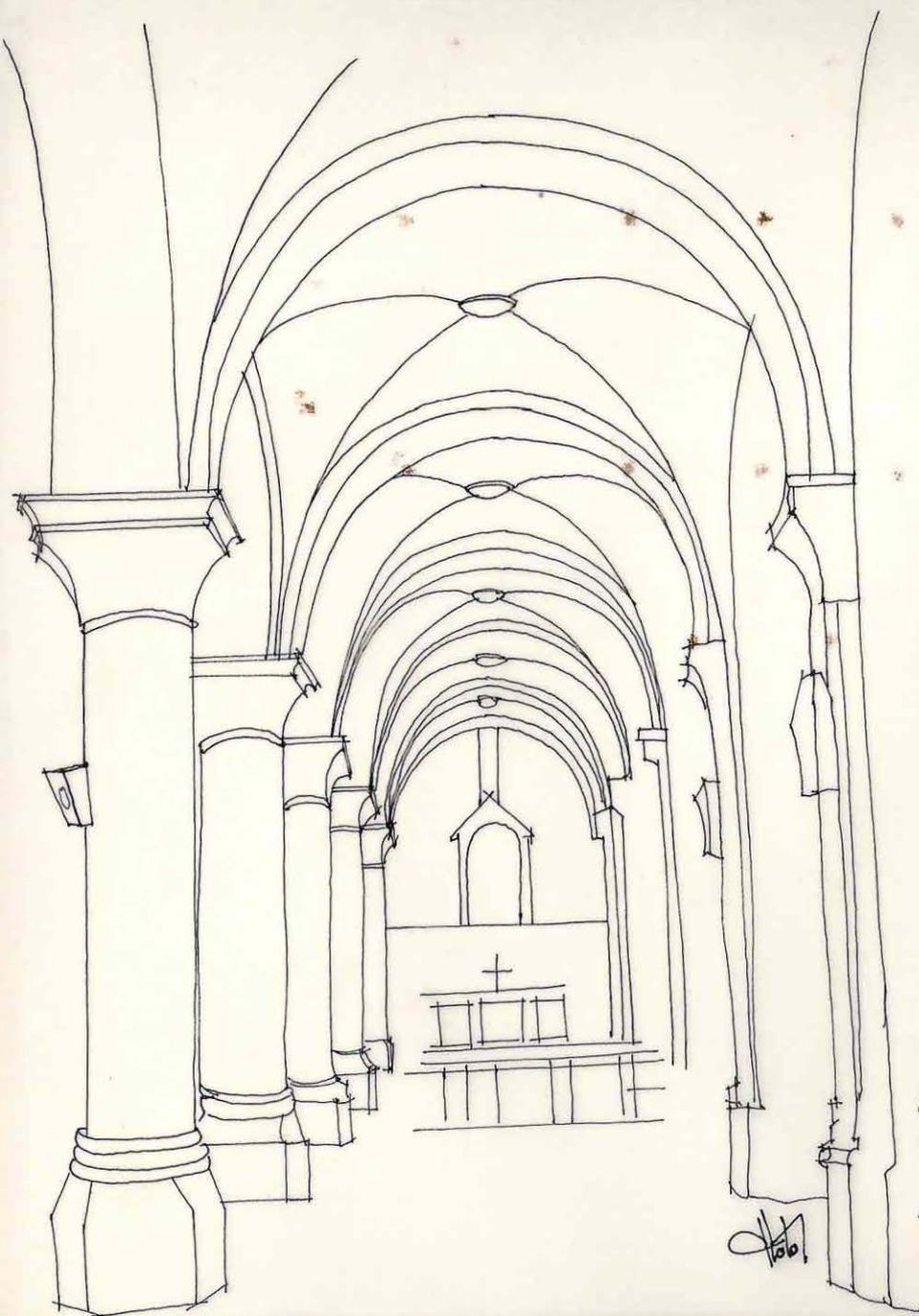
Vista de la Iglesia desde la esquina de Camino Cintura y Molinare; la edificación continua y harmónica de las mallas crea la típica "callo-corredor" por Molinare.



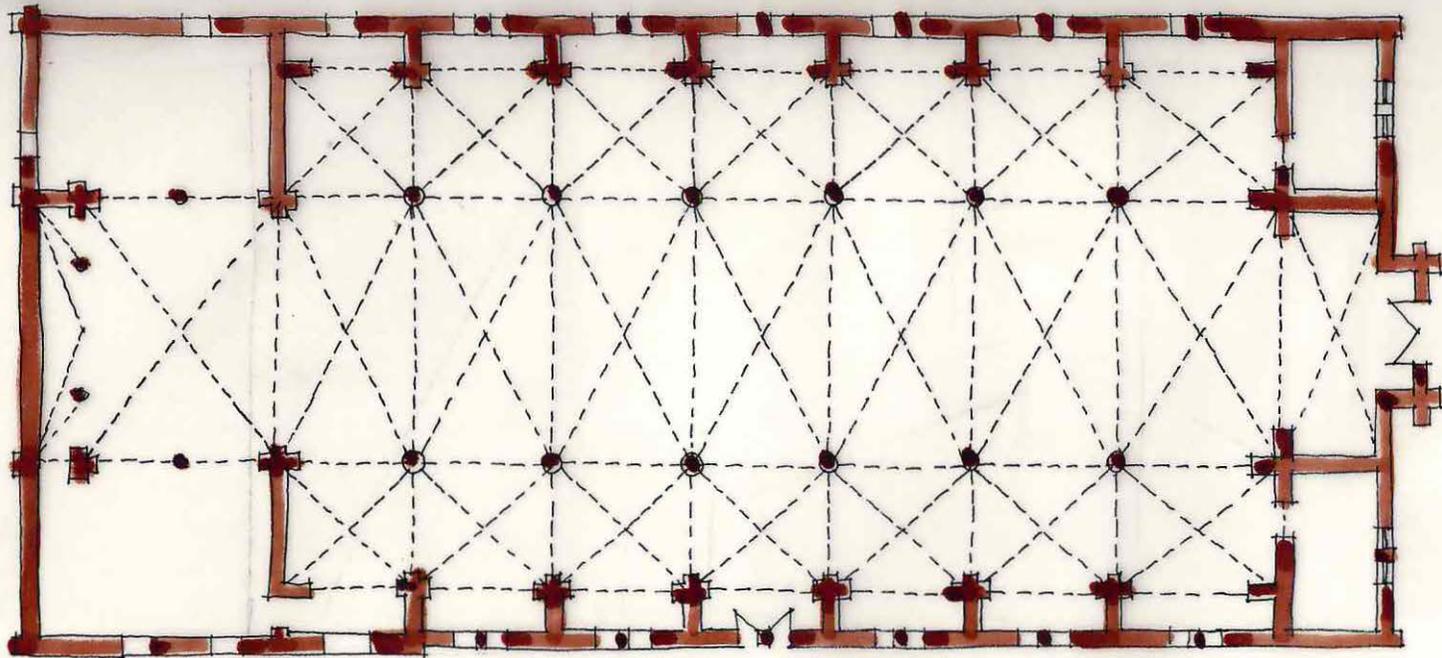
Tramo de nave lateral poniente; espacios simples e interesantes animados por el juego de luces y sombras, la mítica espacial del románico y la omnipresencia del esqueleto estructural.



Vista de la nave central desde el coro alto; al cobrar mas altura para destacar la zona del altar mayor logra un meritorio tratamiento tanto en la escala como en la iluminación.

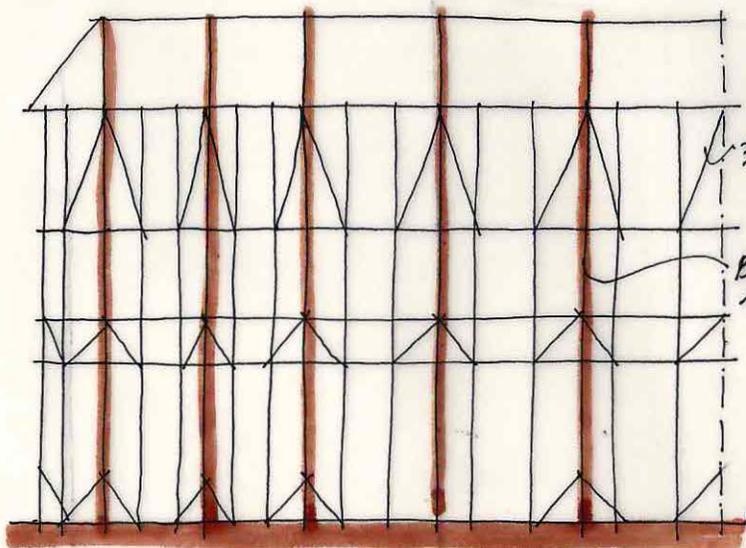


Perspectiva nave lateral oriente que muestra la solución de cielo por medio de bóvedas por arista romana que también sirve para cubrir la nave principal, como se ve en el detalle del coro alto (derecha)



Planta modulada y doblemente simétrica

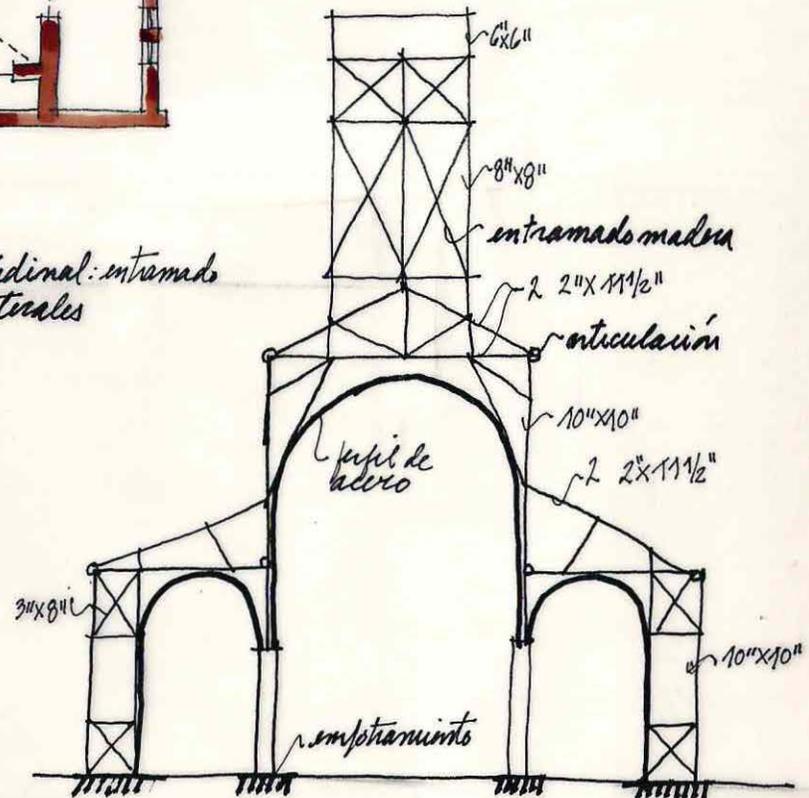
Esquema modelo estático: estructura mixta acero-madera con indeterminación estática simple



Arcostruimiento longitudinal: entramado entrepaños muros laterales

3" x 8"

Pie derecho 10" x 10"



6" x 6"

8" x 8"

entramado madera

2 2" x 11 1/2"

articulación

10" x 10"

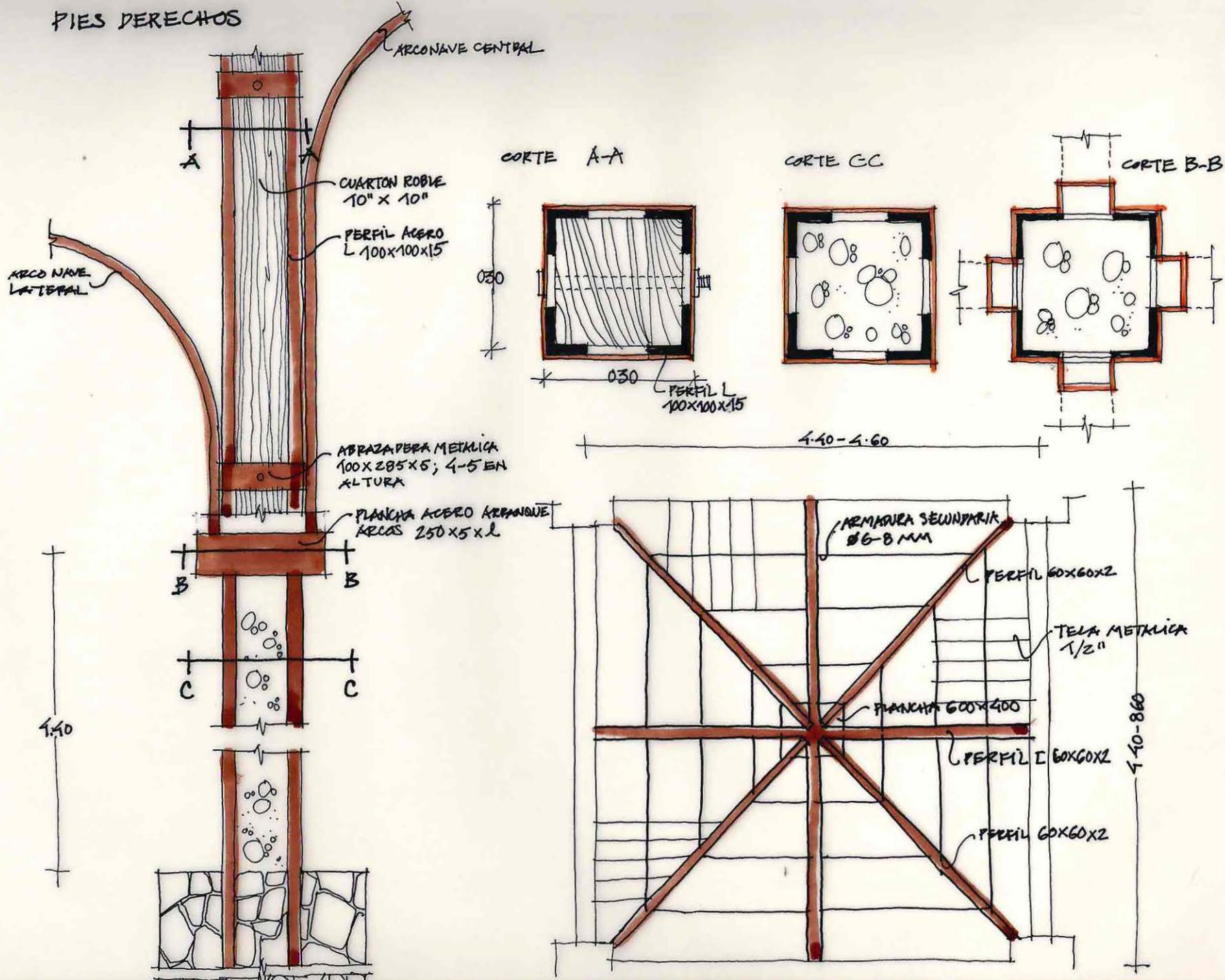
2 2" x 11 1/2"

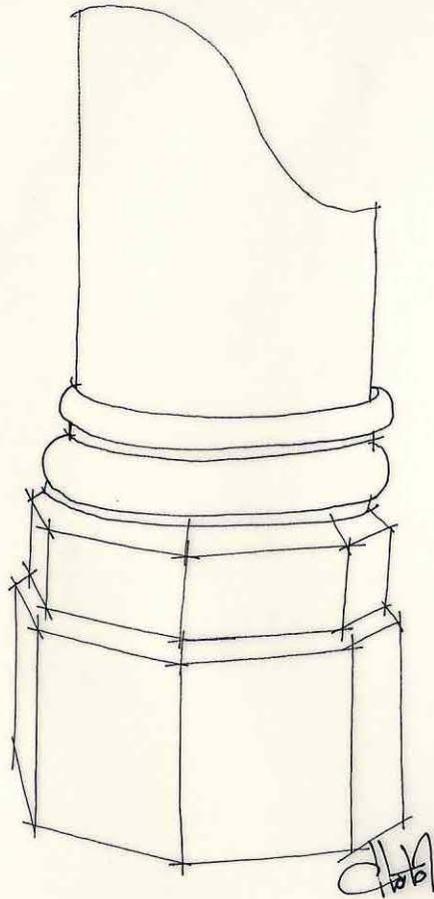
puje de acero

3" x 8"

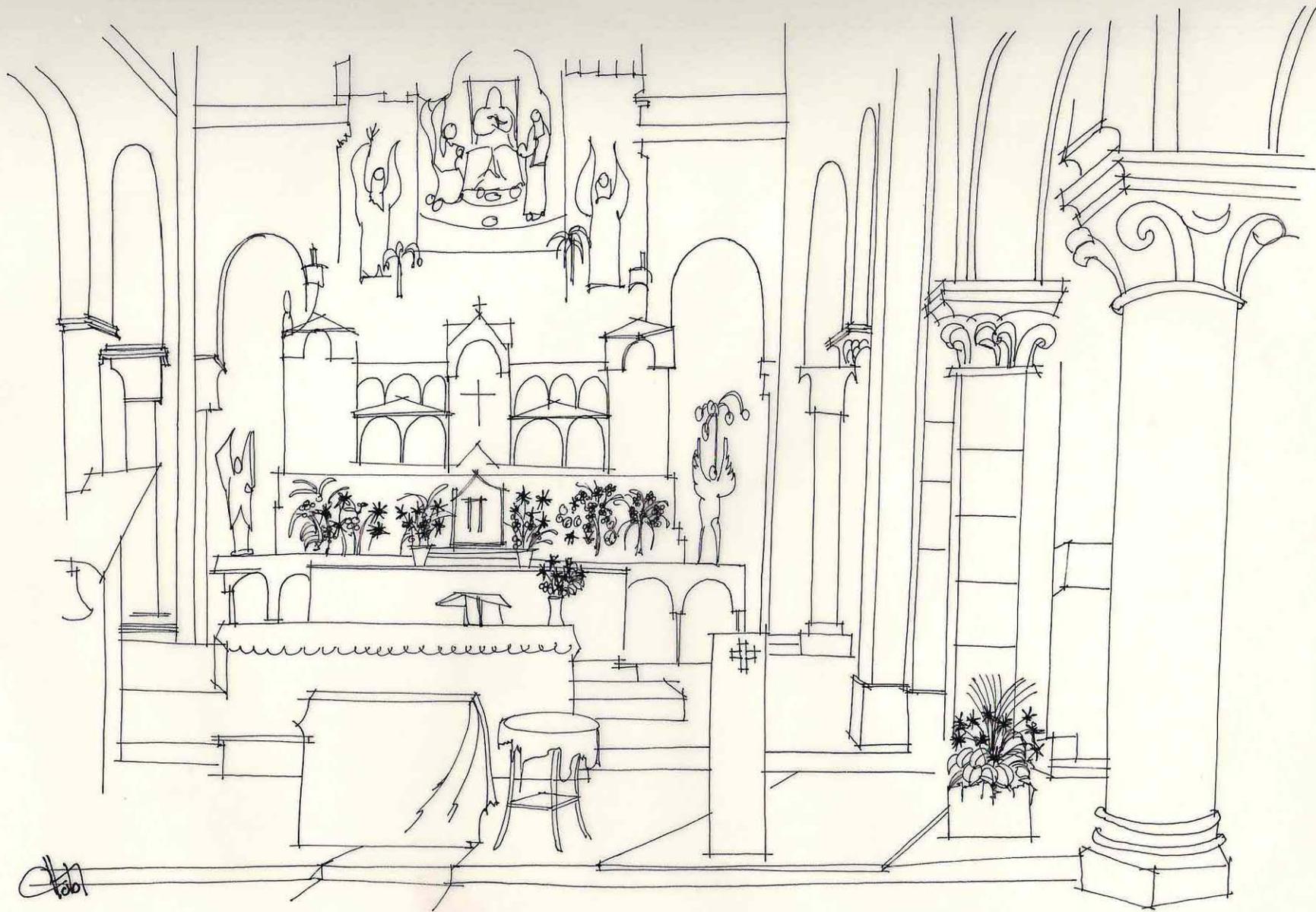
10" x 10"

empotramiento





Detalle basa octogonal de piedra y capitel corintio y ménsula de recepción de los arcos fajones en que descansan las bóvedas. Ambos elementos de las columnas de la nave central.



Vista altar mayor y retablo desde la primera grada que da comunión al presbiterio



*Baptisterio y altar sobreelevados a manera de recomponer la longitud del ambiente y de anunciar, realizando, la zona del presbiterio*