

Patricia Castañeda Meneses

**Mascarillas sanitarias
Máscaras teatrales
e identidades
en pandemia Covid-19**

Galerías fotográficas



ISBN: 978-956-09198-6-1




CieloSur
EDICIONES

 **Universidad
de Valparaíso**
CHILE

Patricia Castañeda Meneses

**Mascarillas sanitarias
Máscaras teatrales
e identidades
en pandemia Covid-19**

Galerías fotográficas

Patricia Castañeda Meneses

Trabajadora Social y Licenciada en Trabajo Social
Magister en Ciencias Sociales Aplicadas
Magister en Ciencias de la Educación, Mención Desarrollo Social
Doctora en Ciencias de la Educación
Académica. Investigadora. Sistematizadora
Escuela de Trabajo Social
Facultad de Ciencias Sociales
Universidad de Valparaíso

Investigadora Responsable
Proyecto de Investigación FACS0 N° 03/2021
Mascarillas sanitarias, máscaras teatrales e identidades en Pandemia COVID-19
Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Valparaíso
patricia.castaneda@uv.cl

La presente publicación es resultado del Proyecto de Investigación FACS0 N° 03/2021 adjudicado por la investigadora responsable en los Fondos Concursables de Investigación de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Valparaíso, Chile.

El Proyecto fue evaluado y aprobado en sus aspectos éticos por el Comité de Bioética de Investigación de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Valparaíso, Chile.

Todas las fotografías de personas adultas que aparecen en la publicación fueron resguardadas éticamente por medio de aplicación de consentimiento informado.

Todas las fotografías de menores de edad que aparecen en la publicación fueron resguardadas éticamente por medio de aplicación de asentimiento informado en menores y consentimiento informado de las personas adultas responsables.

Todas las fotografías de lugares públicos resguardan éticamente el anonimato de las personas que aparecen en las imágenes recopiladas.

Edición y corrección de estilo

Andrea Rubilar Urra

Diseño y diagramación

Angelo Escobar

www.cielosuredicion.cl

Comité Editor

Julieta Bravo Cid

Pedagoga en Artes Plásticas
Licenciada en Educación
Master Materiali e Tecniche Diagnostiche nel Settore dei Beni Culturali
Artista Plástica y Visual
Académica Departamento de Pedagogía
Facultad de Ciencias de la Educación
Universidad de Playa Ancha

Constanza Harbin Barahona

Enfermera
Magister en Salud Pública
Mención Atención Primaria de Salud
Directora Atención Primaria de Salud del Servicio de Salud Viña del Mar Quillota
durante la pandemia COVID-19

Marietta Ortega Perrier

Antropóloga
Doctora en Antropología Social
Académica e Investigadora. Departamento de Antropología
Decana de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Tarapacá

Ana María Salamé Coulon

Trabajadora Social.
Doctora en Educación
Académica e investigadora
Departamento de Trabajo Social. Universidad de La Frontera

Primera edición, ISBN: 978-956-09198-4-7

Segunda edición, ISBN: 978-956-09198-6-1



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial
Compartir Igual 4.0 Internacional.

**Todas las imágenes presentadas en las galerías fotográficas
que forman parte de esta publicación pertenecen al
Banco de Imágenes del Proyecto FACSO 03/2021**

Banco de Imágenes Proyecto FACSO 03/2021

Autorías fotografías.

Patricia Castañeda Meneses

Marta Castañeda Meneses

Ketty Cazorla Becerra

Jemima Fernández Hormachea

Maureen Hozven Valenzuela

María Paz Rebolledo Castañeda

Joaquín Zamorano Ruiz

Autorías fotografías convergencia investigación/docencia.

Cátedra Investigación Social Cualitativa.

Promociones estudiantiles Años Académicos 2021 y 2022.

Docencia a cargo de investigadora responsable.

Escuela de Trabajo Social.

Facultad de Ciencias Sociales.

Universidad de Valparaíso.

Logística

Roxana Ruiz Arancibia

Fotografía de portada

Mascarilla sanitaria personalizada.

con imagen de máscaras teatrales.

Banco de imágenes.

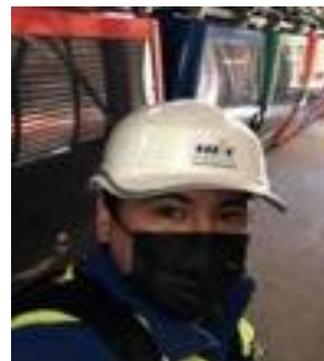
Proyecto FACSO 03/2021.



Esta publicación está dedicada como homenaje a todas las personas anónimas que en forma presencial sostuvieron el funcionamiento de servicios críticos vinculados a salud, abastecimiento, emergencias, transporte, servicios básicos, infraestructura, comunicaciones, seguridad, voluntariado y actividades laborales intransferibles a formato virtual, durante las fases de confinamiento por Pandemia COVID-19.



**Fotografías 2, 3, 4, 5,
6, 7, 8 y 9.**
Funcionamiento de servicios
críticos en Pandemia
COVID-19
Banco de imágenes Proyecto
FACSO 03/2021





Fotografía N° 10

Información de aforo de local comercial en Valparaíso.

Banco de imágenes.

Proyecto FACSO 03/2021.

Rostro Oculto

Valparaíso, octubre 2019.

Camino por la ciudad con el rostro oculto
en una pañoleta.

Debo ocultarme forzosamente del aire irrespirable
que genera el humo de las barricadas
y los gases lacrimógenos.

Las personas manifestantes luchan en las calles.

En los pocos lugares que permanecen abiertos
se agolpan filas de personas
para comprar cosas esenciales.

Se declara la existencia de un enemigo
silencioso e implacable.

Hay rabia e incertidumbre en el ambiente.

Chile despertó.
Valparaíso también.

Valparaíso, octubre 2020.

Camino por la ciudad con el rostro oculto
en una mascarilla.

Debo ocultarme forzosamente de la amenaza
del contagio por COVID-19.

Los equipos de salud luchan en los hospitales.

En los pocos lugares que permanecen abiertos
se agolpan filas de personas
para comprar cosas esenciales.

Se declara la existencia de un enemigo
silencioso e implacable.

Hay miedo e incertidumbre en el ambiente.

Chile en emergencia sanitaria.
Valparaíso también.

La autora

Índice

Presentación.....	21
Síntesis conceptual	31
Mascarillas sanitarias, máscaras teatrales e identidades individuales en pandemia COVID-19	39
Mascarillas sanitarias, máscaras teatrales e identidades infantiles y adolescente en pandemia COVID-19	57
Mascarillas sanitarias, máscaras teatrales e identidad social en pandemia COVID-19	68
Reflexiones finales.....	75
Referencias	79
Convergencia investigación / docencia.....	81

Presentación

El 11 de marzo del 2020, la Organización Mundial de la Salud declaró la enfermedad por coronavirus COVID-19 como pandemia, recomendando el uso de mascarillas sanitarias, el lavado frecuente de manos, el distanciamiento físico y el confinamiento de la población como medidas preventivas universales del contagio (OMS, 2020). Como respuesta a esta declaración, en Chile se encendieron las alertas destinadas a entregar protección a la población, asumiendo el Ministerio de Salud el liderazgo en los sistemas público y privado de salud en las acciones de educación, prevención, pesquisa temprana, consulta oportuna, diagnóstico, hospitalización, tratamiento, alta médica y manejo de exequias (MINSAL, 2020).



Fotografía 11

Mascarilla sanitaria estandarizada en personal de salud

Banco de imágenes

Proyecto FACS0 03/2021

Complementariamente, se suspendieron todas las actividades educativas presenciales, las que fueron transferidas forzosamente a la modalidad remota. Las actividades laborales presenciales fueron adaptadas a las modalidades de teletrabajo o híbridas. Se mantuvieron actividades presenciales en funciones críticas o esenciales, implementadas con dotaciones mínimas o sistemas de turnos y se definieron aforos para los espacios cerrados, suspendiéndose en forma inmediata todas las actividades de convocatoria masiva.

A partir de la declaración oficial de pandemia, las restricciones para la movilidad y la interacción social definieron una nueva realidad, en donde la vida cotidiana se desplegó en el marco de una emergencia sanitaria global y se tradujo en profunda incertidumbre frente al futuro. En consecuencia, la búsqueda de certezas impulsó a la población a adherirse plenamente a las acciones de protección frente al contagio, emergiendo la mascarilla sanitaria como el símbolo universal de cuidado personal ante la amenaza del COVID-19.



Fotografía 12

Mascarilla sanitaria personalizada
de color morado con estética de árbol
Banco de imágenes
Proyecto FACSO 03/2021

En los días iniciales de la pandemia, la mascarilla sanitaria estandarizada representó una respuesta inmediata y uniforme a la necesidad de protección contra el virus, contribuyendo a socializar oportunamente las pautas requeridas para su uso y descarte seguros. En forma simultánea, emergieron las mascarillas sanitarias personalizadas, las que presentaron variabilidades en diseños, materiales y estéticas que ofrecieron a las personas usuarias nuevas opciones frente a la propuesta estandarizada, posibilitando la explicitación de sus preferencias personales o referentes identitarios por medio de su materialidad. Con ello, la mascarilla personalizada se convirtió en una analogía de la máscara teatral, dada su condición de accesorio simbólico de transformación de la identidad personal y social, definida en esta ocasión a partir de los criterios de prevención del contagio, capacidad económica, estética y valores personales y sociales en los que se enmarcó la actuación de la población en el contexto de la emergencia.

En este marco sociosanitario, la presente publicación expone galerías de imágenes fotográficas de las expresiones identitarias manifestadas por la población y que se encuentran asociadas a la investigación realizada bajo responsabilidad de la autora, cuyo objetivo correspondió a caracterizar las expresiones de identidad personal y social de la población de Valparaíso Metropolitano, manifestadas a través del uso de las mascarillas preventivas de contagio por COVID-19, en su condición de analogías de las máscaras como accesorios simbólicos de construcción de identidad dentro del orden social.



Fotografía 13

Mascarilla sanitaria personalizada
con estética de texturas y colores
diversos

Banco de imágenes
Proyecto FACS0 03/2021

La investigación realizada correspondió a un estudio cualitativo de carácter descriptivo exploratorio, que consideró el levantamiento de información a través de entrevistas focalizadas en las experiencias cotidianas de las personas usuarias y de la captura de imágenes fotográficas de las mascarillas sanitarias utilizadas, las que permitieron reconocer los diseños y estéticas escogidas desde la perspectiva del registro social (Triquell, 2015; Velez, 2017).

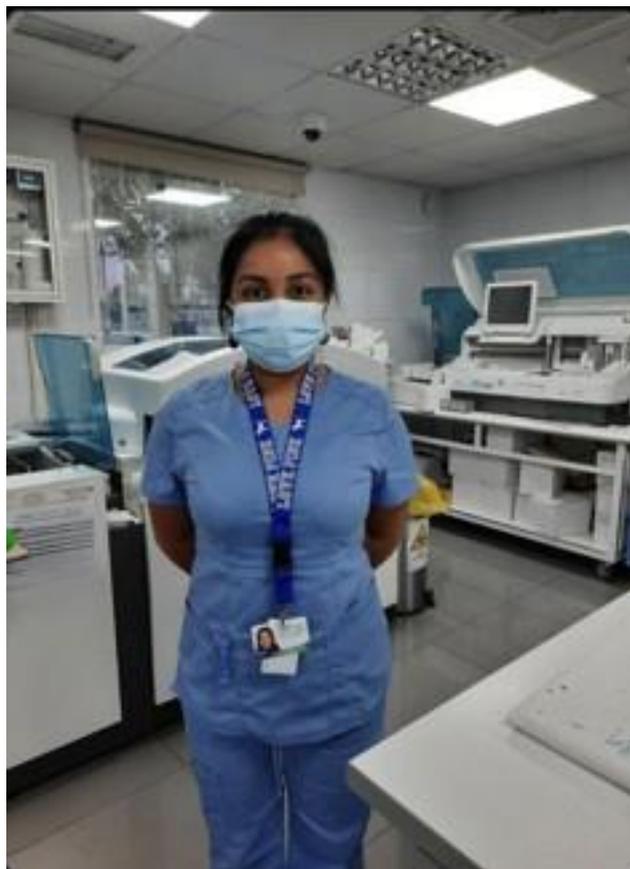
Cada fotografía captura un instante fugaz de la vida en pandemia y lo atesora como testimonio del esfuerzo de sobrevivencia y cuidado realizado como sociedad para superar la amenaza del COVID-19. Las imágenes fueron organizadas a partir de galerías que ilustran las diversas opciones de elección de mascarillas estandarizadas y personalizadas, que permitieron la expresión identitaria individual y social. Complementariamente, se incluyen fragmentos ilustrativos provenientes de las entrevistas, que aportan contextos y sentidos a las fotografías exhibidas.



Fotografía 14

Mascarilla sanitaria estandarizada
con estética de mariposas
Banco de imágenes
Proyecto FACS0 03/2021

Se deja constancia que el proceso de levantamiento de información consideró la convergencia investigación/docencia, convocando a dicha tarea con fines formativos a las promociones estudiantiles que cursaron la Cátedra de Investigación Social Cualitativa en la Escuela de Trabajo Social de la Universidad de Valparaíso, durante los años académicos 2021 y 2022, bajo guía docente de la investigadora responsable y cuyo detalle de autoría se adjunta al término de la presente publicación. Se hace propicia la oportunidad para reconocer el destacado aporte estudiantil realizado en el proceso de levantamiento de información del estudio.



Fotografía 15
Mascarilla en personal sanitario
Banco de imágenes
Proyecto FACS0 03/2021

Resistiré

«Resistiré, erguido frente a todo.
Me volveré de hierro para endurecer la piel.
Y aunque los vientos de la vida
soplen fuerte
soy como el junco que se dobla,
pero siempre sigue en pie.
Resistiré, para seguir viviendo.
Soportaré los golpes y jamás me rendiré.
Y aunque los sueños
se me rompan en pedazos,
resistiré, resistiré»

Resistiré

Autor Carlos Toro
Intérpretes Dúo Dinámico
Álbum *En Forma*. Sello CBS, 1988

Adoptado como Himno internacional
frente a la pandemia COVID-19
en Iberoamérica.

<https://youtu.be/hl3B4Ql8RtQ>



Fotografía 16

Venta callejera de mascarillas sanitarias en la ciudad de Valparaíso

Banco de imágenes

Proyecto FACS0 03/2021

Síntesis conceptual

Identidad

(Flan, 2019; González-Ramírez y López-Gracia, 2018; Álvarez-Munarriz, 2011; Hall, 1994; Barth, 1976).

Modos de ser, pensar y actuar que dotan de significados y sentidos a la vida personal, a partir de una estructura estable, dinámica y creativa que se construye a partir del grupo social al que se pertenece y desde los contextos en los que se despliega.



Fotografía 17

Mascarilla sanitaria estandarizada de bandera chilena

Banco de imágenes

Proyecto FACS0 03/2021

Identidad personal

(Flan, 2019; González-Ramírez y López-Gracia, 2018; Álvarez-Munarriz, 2011; Hall, 1994; Barth, 1976).

Significados, sentidos, normas y valores personales que definen la vida individual



Fotografía 18

Mascarilla sanitaria personalizada de profesora universitaria de Filosofía que evoca al búho de Minerva como símbolo de la sabiduría.

Banco de imágenes

Proyecto FACS0 03/2021

Identidad social

(Flan, 2019; González-Ramírez y López-Gracia, 2018;
Álvarez-Munarriz, 2011; Hall, 1994; Barth, 1976).

Significados, sentidos, normas y valores compartidos
que definen la vida en sociedad



Fotografía 19

Uso de mascarillas sanitarias estandarizadas en institución pública.

Banco de imágenes

Proyecto FACS0 03/2021

Máscara teatral

(Cordero, 2022; Artigue, 2021; Alcalá-Galiano, 2021; Revilla, 2019; Palacios, 2019; González, 2018; Cánepa, 1998)

Metáfora de la identidad en sociedad



Fotografía 20

Mascarilla sanitaria personalizada con diversas texturas y colores.

Banco de imágenes

Proyecto FACS0 03/2021

Mascarilla sanitaria

(OMS, 2020)

Protección personal en pandemia COVID-19 (OMS, 2020)



Fotografía 21

Mascarilla sanitaria estandarizada KN-95
para protección personal.

Banco de imágenes
Proyecto FACS0 03/2021



Fotografía 22

Aviso de uso de mascarillas sanitarias en acceso a ascensor

Banco de imágenes

Proyecto FACS0 03/2021

Mascarillas sanitarias, máscaras teatrales e identidades individuales en Pandemia Covid-19

Las mascarillas sanitarias utilizadas en la pandemia COVID-19 tuvieron como punto de referencia inicial la disponibilidad del producto en los establecimientos que proveen de insumos a los servicios de salud, las que obedecen a diseños y colores estandarizados, acorde a las necesidades de los procedimientos en las que son requeridas.

«Ahora hay tanta opción. No como cuando empezó esto, que solo había las celestes o unas blancas de tres pliegues y eran caras y escasas» (Mujer, 67 años).

Desde esta primera definición colectiva y anonimizada, surgió una primera respuesta a la necesidad de manifestación de la identidad personal, a través de la ampliación de la oferta de colores, las que representaron las primeras alternativas para expresar preferencias personales en la población usuaria.

«Las mascarillas que he observado normalmente son las típicas quirúrgicas de colores simples. Negras, azules, rosadas y moradas. Han salido un montón de mascarillas» (Hombre, 21 años).

En forma simultánea a la ampliación de colores, emergieron las mascarillas personalizadas, en una amplia gama de estéticas y diseños que se vincularon directamente a los significados, preferencias, opciones, normas y valores que fundamentan la identidad individual. En ellas, se expresaron los rasgos identitarios adquiridos a lo largo de cada biografía, siendo externalizados a partir de las oportunidades que representó la mascarilla como un objeto que trascendió su objetivo inmediato de protección sanitaria y se redefinió simbólicamente como un medio de proyección de la identidad personal al medio social.

«Las que hizo mi hija Sofi. Porque ella hizo una como para cada personalidad de cada uno. Y regaló. Por ejemplo, a mi marido le hizo una de pececito porque él es profesor de acuicultura. A mí me hizo una brillante porque sabe que me gusta todo brillante. A su hermano le hizo una con su personaje de Star Wars preferido» (Mujer, 51 años).

«Todas las personas tenían su propio estilo de mascarilla. Unos con flores, con mariposas. No faltaban esas de milicos, con la bandera chilena o cantantes. Cualquiera que encontraba una tela bonita y pensaba en hacerse mascarillas con eso. Esas eran las que más me llamaban la atención. Uno no sabía si mirarlos a los ojos o mirarlos las mascarillas» (Hombre, 43 años).

«Es que después comenzaron a salir mascarillas con monitos. Diseños diferentes, chistosas, de cantantes o personalizadas. Entonces se volvió parte de la vestimenta el combinar la mascarilla y tener una identidad propia en el uso de esta» (Mujer, 47 años).



Fotografía 23

Estudiante universitaria de Pedagogía en Educación Básica con mascarilla estandarizada con motivos infantiles.

Banco de imágenes

Proyecto FACS0 03/2021

En el diseño de las mascarillas sanitarias se incluyó una amplia variedad de texturas, colores, tramas, urdimbres, dibujos, palabras, letras y signos. En su conjunto conformaron una estética pandémica definida desde la dimensión personal, que expresó un caleidoscopio de expresiones identitarias mediadas por la imagen, que llegaron a ocupar los espacios sociales abandonados forzosamente a causa del confinamiento y el distanciamiento físico. En consecuencia, se construyó una interacción simbólica entre rostros cubiertos que en forma simultánea sostuvo la proyección material de sus propias definiciones identitarias a través de una mascarilla y al mismo tiempo, brindó la oportunidad de observar e interpretar las metáforas expresadas en los diseños materiales observados, en su condición de componentes de la otredad, sin necesidad de que ocurriera una interacción social mediada por el lenguaje verbal y la proximidad física.

«He observado que la mascarilla, al ser un artículo cotidiano, cada quien anda con un tipo de mascarilla que lo simbolice. O tratan de adaptar la mascarilla a la vestimenta que llevan. Ya es como un tipo de accesorio para un outfit. Suelo pensar que la mascarilla que lleva cada persona en la calle representa su personalidad o sus intereses, ya sea por lo colorida o por una característica en especial como algún símbolo que representa algo, que lo distingue del resto» (Hombre, 21 años).

Así entonces, las mascarillas personalizadas proyectaron la identidad individual en forma estilizada, priorizada o dinámica, conforme las elecciones que realizó cada persona usuaria. A partir de allí, emergió su condición homóloga a las máscaras teatrales, dado que posibilitaron la creación y recreación de los sellos identitarios personales, asociados principalmente a preferencias de uso como accesorios de vestuario o manifestación de posiciones valóricas, vocacionales, políticas, musicales o laborales, abarcando un amplio espectro de referentes válidos dentro del marco social en el que se insertaban.

«Yo creo que no me voy a sacar la mascarilla. Porque ahora la mascarilla es mi amiga. Es mi compañera de todos los días. A pesar de que ahora se puede sacar la mascarilla en la vía pública, yo no me la saco, porque me gusta estar protegida. De hecho, yo me siento bien» (Mujer, 51 años).

A continuación, se presentan las galerías fotográficas que permiten ilustrar las mascarillas sanitarias estandarizadas y personalizadas en su condición de máscaras teatrales que expresan la identidad personal en pandemia COVID-19.

Galería de mascarillas sanitarias estandarizadas para personas adultas con diversidad de colores



Fotografía 24
Mascarilla sanitaria estandarizada celeste.
Banco de imágenes Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 25
Mascarilla sanitaria estandarizada negra.
Banco de imágenes Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 26
Mascarilla sanitaria estandarizada blanca.
Banco de imágenes Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 27
Mascarilla sanitaria estandarizada rosada.
Banco de imágenes Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 28
Mascarilla sanitaria estandarizada verde.
Banco de imágenes Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 29
Mascarilla sanitaria estandarizada lila.
Banco de imágenes Proyecto FACSO 03/2021

Galería de mascarillas sanitarias personalizadas de personas adultas con diversidad de estéticas



Fotografía 30

Mascarilla sanitaria personalizada con estética de flores en tonos rosas y verdes.

Banco de imágenes
Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 31

Mascarilla sanitaria personalizada con estética de líneas blancas sobre fondo verde.

Banco de imágenes
Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 32

Mascarilla sanitaria personalizada con estética de bicicletas.

Banco de imágenes
Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 33

Mascarilla sanitaria personalizada con estética onírica.

Banco de imágenes
Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 34

Mascarilla sanitaria personalizada con estética de encaje negro.

Banco de imágenes
Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 35

Mascarilla sanitaria personalizada con estética de espirales multicolores.

Banco de imágenes
Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 36
Mascarilla sanitaria
personalizada con estética
militar.
Banco de imágenes
Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 37
Mascarilla sanitaria
personalizada con estética
animal print.
Banco de imágenes
Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 38
Mascarilla sanitaria
personalizada con estética de
animé.
Banco de imágenes
Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 39
Mascarilla sanitaria
personalizada con
estética de serie de
televisión «Friends».
Banco de imágenes
Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 40
Mascarilla sanitaria
personalizada con estética de
flores con fondo negro.
Banco de imágenes
Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 41
Mascarilla sanitaria
personalizada con estética
inspirada en
Vincent Van Gogh.
Banco de imágenes
Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 42

Mascarilla sanitaria personalizada con estética de marca deportiva.

Banco de imágenes
Proyecto FACS0 03/2021



Fotografía 43

Mascarilla sanitaria personalizada con estética de tela azul brillante.

Banco de imágenes
Proyecto FACS0 03/2021



Fotografía 44

Mascarilla sanitaria personalizada con estética de tela azul opaca.

Banco de imágenes
Proyecto FACS0 03/2021



Fotografía 45

Mascarilla sanitaria personalizada con estética de cristales.

Banco de imágenes
Proyecto FACS0 03/2021



Fotografía 46

Mascarilla sanitaria personalizada con estética de flores y texturas en tonos azules.

Banco de imágenes
Proyecto FACS0 03/2021



Fotografía 47

Mascarilla sanitaria personalizada con estética de texturas y colores diversos.

Banco de imágenes
Proyecto FACS0 03/2021



Fotografía 48
Mascarilla sanitaria
personalizada con estética de
labios.
Banco de imágenes
Proyecto FACS0 03/2021



Fotografía 49
Mascarilla sanitaria
personalizada con estética de
estrellas doradas.
Banco de imágenes
Proyecto FACS0 03/2021



Fotografía 50
Mascarilla sanitaria
personalizada con estética de
colores tornasol.
Banco de imágenes
Proyecto FACS0 03/2021

Galería de repertorios de mascarillas personalizadas de personas adultas



Fotografía 51
Mascarilla sanitaria personalizada con estética de flores rosadas en fondo blanco.
Banco de imágenes
Proyecto FACSO
03/2021



Fotografía 52
Mascarilla sanitaria personalizada con estética de flores rojas en fondo morado.
Banco de imágenes
Proyecto FACSO
03/2021



Fotografía 53
Mascarilla sanitaria personalizada con estética de flores azules y naranjas en fondo negro.
Banco de imágenes
Proyecto FACSO
03/2021



Fotografía 54
Mascarilla sanitaria personalizada con estética de flores rojas, naranjas y moradas en fondo negro.
Banco de imágenes
Proyecto FACSO
03/2021



Fotografía 55
Mascarilla sanitaria personalizada con estética de flores rosadas en fondo azul.
Banco de imágenes
Proyecto FACSO
03/2021



Fotografía 56
Mascarilla sanitaria personalizada con estética de flores azul y blanca en fondo damasco.
Banco de imágenes
Proyecto FACSO
03/2021



Fotografía 57
Mascarilla sanitaria personalizada con estética de flores blancas en fondo rojo.
Banco de imágenes
Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 58
Mascarilla sanitaria personalizada con estética de estrellas en fondo negro.
Banco de imágenes
Proyecto FACSO
03/2021



Fotografía 59
Mascarilla sanitaria
personalizada con es-
tética de magia y
hechicería.
Banco de imágenes
Proyecto FACSÓ
03/2021



Fotografía 60
Mascarilla sanitaria
personalizada con
estética de bosques.
Banco de imágenes
Proyecto FACSÓ
03/2021



Fotografía 61
Mascarilla sanitaria
personalizada con
estética de gato Félix.
Banco de imágenes
Proyecto FACSÓ
03/2021



Fotografía 62
Mascarilla sanitaria
personalizada con
estética de gremlins.
Banco de imágenes
Proyecto FACSÓ
03/2021

Galería de mascarillas personalizadas de personas adultas con estéticas de clubes deportivos



Fotografía 63
Mascarilla sanitaria personalizada con estética del Club Deportivo Santiago Wanderers de Valparaíso.
Banco de imágenes Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 64
Mascarilla sanitaria personalizada con estética del Club Deportivo Everton de Viña del Mar.
Banco de imágenes Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 65
Mascarilla sanitaria personalizada con estética del Club Deportivo Colo Colo.
Banco de imágenes Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 66
Mascarilla sanitaria personalizada con estética del Club Deportivo Universidad Católica.
Banco de imágenes Proyecto FACSO 03/2021

Galería de mascarillas personalizadas de personas adultas con estéticas asociadas a sus entornos laborales



Fotografía 67
Mascarilla sanitaria institucional como parte del uniforme de la Municipalidad de La Cruz.
Banco de imágenes Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 68
Mascarilla sanitaria institucional personalizada con Programa Preventivo Alerta Consejo de Rectores de Valparaíso CRUV.
Banco de imágenes Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 69
Mascarilla sanitaria institucional como parte del uniforme de la empresa de servicios de envíos nacionales e internacionales de correspondencia, encomiendas y valores.
Banco de imágenes Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 70
Mascarilla sanitaria institucional con logotipo de empresa proveedora de local comercial.
Banco de imágenes Proyecto FACSO 03/2021

Galería de mascarillas sanitarias personalizadas de personas adultas con estéticas de causas sociales



Fotografía 71
Mascarilla sanitaria personalizada con símbolos de la bandera mapuche.
Banco de imágenes
Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 72
Mascarilla sanitaria personalizada con estética de demanda por aborto libre, seguro y gratuito.
Banco de imágenes
Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 73
Mascarilla sanitaria personalizada con estética de denuncia de femicidios Ni Una Menos.
Banco de imágenes
Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 74
Mascarilla sanitaria personalizada con estética de consigna feminista.
Banco de imágenes
Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 75
Mascarilla sanitaria personalizada con estética animalista.
Banco de imágenes
Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 76
Mascarilla sanitaria personalizada con estética de Graffiti como crítica social.
Banco de imágenes
Proyecto FACSO 03/2021

Galería de mascarillas sanitarias personalizadas de personas adultas con estética de artistas musicales



Fotografía 77
Mascarilla sanitaria personalizada con estética cantante Chayanne.
Banco de imágenes
Proyecto FACS0 03/2021



Fotografía 78
Mascarilla sanitaria personalizada con estética Abbey Road
The Beatles.
Banco de imágenes
Proyecto FACS0 03/2021



Fotografía 79
Mascarilla sanitaria personalizada con estética de canción Yellow Submarine.
The Beatles
Banco de imágenes
Proyecto FACS0 03/2021

Galería de mascarillas sanitarias estandarizadas de personas adultas como accesorios



Fotografía 80

Mascarilla sanitaria estandarizada como accesorio a vestimenta de color negro.

Banco de imágenes
Proyecto FACS0 03/2021



Fotografía 81

Mascarilla sanitaria estandarizada como accesorio a vestimenta de color verde.

Banco de imágenes
Proyecto FACS0 03/2021



Fotografía 82

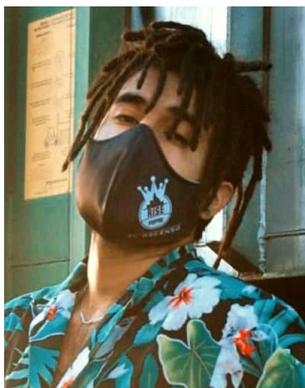
Mascarilla sanitaria estandarizada rosada como accesorio de bolso rosado.

Banco de imágenes
Proyecto FACS0 03/2021

Galería de mascarillas sanitarias personalizadas de personas adultas como accesorios



Fotografía 83
Mascarilla sanitaria personalizada como accesorio en vestimenta de color rosado.
Banco de imágenes
Proyecto FACS0 03/2021



Fotografía 84
Mascarilla sanitaria personalizada como accesorio en vestimenta de colores en tonos verdes y azules.
Banco de imágenes
Proyecto FACS0 03/2021



Fotografía 85
Mascarilla sanitaria personalizada como accesorio en vestimenta de colores en tonos blanco y negro.
Banco de imágenes
Proyecto FACS0 03/2021

Mascarillas sanitarias, máscaras teatrales e identidades infantiles y adolescentes en pandemia Covid-19

Los procesos identitarios de la edad infantil y adolescente se encuentran en una etapa inicial y exploratoria, reconociendo adscripciones principalmente a aspectos valóricos y normativos que se encuentran mediados por la familia, los grupos de pares, la institución educativa, los medios de comunicación social, las redes sociales e internet. Por lo tanto, la identidad individual no se expresa desde certezas o estabildades, sino que se caracteriza por manifestarse en forma dinámica, abierta y fuertemente influenciada por el entorno.

«Me gusta la mascarilla que estoy ocupando ahora, que tiene unicornios y arcoiris. Me gusta ocupar una que tiene fresas. Son desechables. Y también tengo una de dinosaurios» (Niña, 6 años).

No obstante, en las mascarillas utilizadas por niños, niñas y adolescentes, se ha observado una utilización preferente de diseños y estéticas disponibles desde las ofertas estandarizadas, siendo casi inexistente la oferta de mascarillas personalizadas confeccionadas a partir de intereses o valores particulares.

«Las mascarillas que uso me las compra mi mamá. Me gustan las de monitos que compramos en la calle, con esas voy al colegio» (Niña, 9 años).

«Mi mascarilla [con diseño personalizado de Club Deportivo Universidad de Chile] hace poco se rompió y le corté a otra mascarilla los tirantes y le pedí a mi hermana que me la cosiera porque yo no sé. Y no quería perderla, porque no he visto donde venden. De hecho la guarde en mis calcetines, para que no se me pierda» (Adolescente, 11 años).

Los fundamentos expresados respecto del uso de las mascarillas han tendido a converger en los temas de protección de la salud y prevención del contagio por COVID-19.

«Hay que usar mascarilla para protegerse del COVID-19 y de las enfermedades» (Niño, 9 años).

«Porque hay un bicho en el aire y para protegernos y no contagiarnos, hay que usarlas. Mi mamá me dice que use la mascarilla, y yo le hago caso. Si no lo hago mi mamá no me deja salir a la plaza, o a la calle con los vecinos. Así que me la pongo para que no se enoje» (Niño, 6 años).

«[La uso] cuando voy al colegio, cuando salgo de paseo y cuando voy a ver a mis amigos» (Niño, 7 años).

«Usamos mascarillas para no enfermarnos. Las usamos hace mucho tiempo. Las usamos como hace cinco años» (Niño, 5 años).

El uso de mascarillas ha permitido la expresión de los gustos personales respecto de colores, objetos, frutas, flores, animales y personajes de caricaturas, en un marco de asignación de colores y estéticas claramente definido desde los roles tradicionales de género.

«Me gusta usar diseños de monitos que veo en YouTube o Netflix, sobre todo de superhéroes» (Niño, 7 años).

«[Uso la mascarilla] porque tiene pandas y color rosado y globos, que son lo que más me gustan» (Niña, 9 años).

A continuación, se presentan las galerías fotográficas que permiten ilustrar las mascarillas sanitarias estandarizadas y personalizadas en su condición de máscaras teatrales que permitieron expresar la identidad personal infantil y adolescente en pandemia COVID-19.

Galería de mascarillas sanitarias estandarizadas infantiles con diversidad de colores



Fotografía 86

Mascarilla sanitaria estandarizada infantil amarilla.
Banco de imágenes
Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 87

Mascarilla sanitaria estandarizada infantil tornasol verde y azul
Banco de imágenes
Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 88

Mascarilla sanitaria estandarizada infantil rosada.
Banco de imágenes
Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 89

Mascarilla sanitaria estandarizada infantil con colores tornasol en tonos rosa y lilas.
Banco de imágenes
Proyecto FACSO 03/2021

Galería de mascarillas sanitarias estandarizadas infantiles con diversidad de estéticas



Fotografía 90

Mascarilla sanitaria estandarizada infantil con estética de peces.

Banco de imágenes
Proyecto FACS0 03/2021



Fotografía 91

Mascarilla sanitaria estandarizada infantil con estética de osos panda.

Banco de imágenes
Proyecto FACS0 03/2021



Fotografía 92

Mascarilla sanitaria estandarizada con estética de peces y estrellas de mar.

Banco de imágenes
Proyecto FACS0 03/2021



Fotografía 93

Mascarilla sanitaria estandarizada infantil con estética de piñas.

Banco de imágenes
Proyecto FACS0 03/2021



Fotografía 94

Mascarilla sanitaria estandarizada infantil con estética de Little Pony.

Banco de imágenes
Proyecto FACS0 03/2021



Fotografía 95

Mascarilla sanitaria estandarizada con estética de personajes de caricaturas Disney.

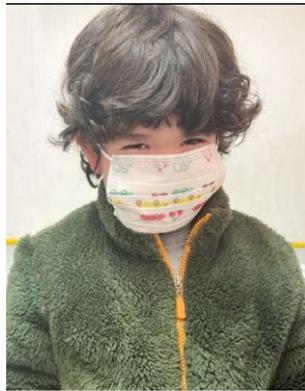
Banco de imágenes
Proyecto FACS0 03/2021



Fotografía 96

Mascarilla sanitaria estandarizada infantil con estética de reyes y princesas.

Banco de imágenes
Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 97

Mascarilla sanitaria estandarizada infantil con estética de automóviles.

Banco de imágenes
Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 98

Mascarilla sanitaria estandarizada infantil con estética de personajes de caricaturas Disney.

Banco de imágenes
Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 99

Mascarilla sanitaria estandarizada infantil con estética de Spiderman.

Banco de imágenes
Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 100

Mascarilla sanitaria estandarizada infantil con estética de princesas y flores.

Banco de imágenes
Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 101

Mascarilla sanitaria estandarizada infantil con estética de personajes de animé Naruto

Banco de imágenes.
Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 102
Mascarilla sanitaria
estandarizada infantil con
estética de motivos
espaciales.
Banco de imágenes
Proyecto FACS0 03/2021



Fotografía 103
Mascarilla sanitaria
personalizada infantil
con estética de cerdito.
Banco de imágenes
Proyecto FACS0 03/2021



Fotografía 104
Mascarilla sanitaria
estandarizada con estética
de personajes de animé
Pikachu.
Banco de imágenes
Proyecto FACS0 03/2021

Galería de mascarillas sanitarias estandarizadas adolescentes con diversidad de colores



Fotografía 105
Mascarilla sanitaria
estandarizada celeste.
Banco de imágenes
Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 106
Mascarilla sanitaria
estandarizada negra.
Banco de imágenes
Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 107
Mascarilla sanitaria
estandarizada blanca KN 95.
Banco de imágenes
Proyecto FACSO 03/2021

Galería de mascarillas sanitarias estandarizadas adolescentes con diversidad de estéticas



Fotografía 108
Mascarilla sanitaria estandarizada blanca con estética de conejos.
Banco de imágenes
Proyecto FACS0 03/2021



Fotografía 109
Mascarilla sanitaria estandarizada blanca con estética de dinosaurios.
Banco de imágenes
Proyecto FACS0 03/2021



Fotografía 110
Mascarilla sanitaria estandarizada celeste con estética espacial.
Banco de imágenes
Proyecto FACS0 03/2021

Galería de mascarillas sanitarias adolescentes personalizadas con diversidad de estéticas



Fotografía 111
Mascarilla sanitaria con insignia de institución deportiva de pertenencia.
Banco de imágenes
Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 112
Mascarilla personalizada de streamer.
Banco de imágenes
Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 113
Mascarilla sanitaria personalizada con estética de cómic.
Banco de imágenes
Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 114
Mascarilla personalizada con estética de texturas en tonos verdes y azules.
Banco de imágenes
Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 115
Mascarilla personalizada con estética de lunares.
Banco de imágenes
Proyecto FACSO 03/2021



Fotografía 116
Mascarilla sanitaria personalizada con estética de gatos.
Banco de imágenes
Proyecto FACSO 03/2021

Galería de mascarillas sanitarias personalizadas adolescentes con estéticas de clubes deportivos



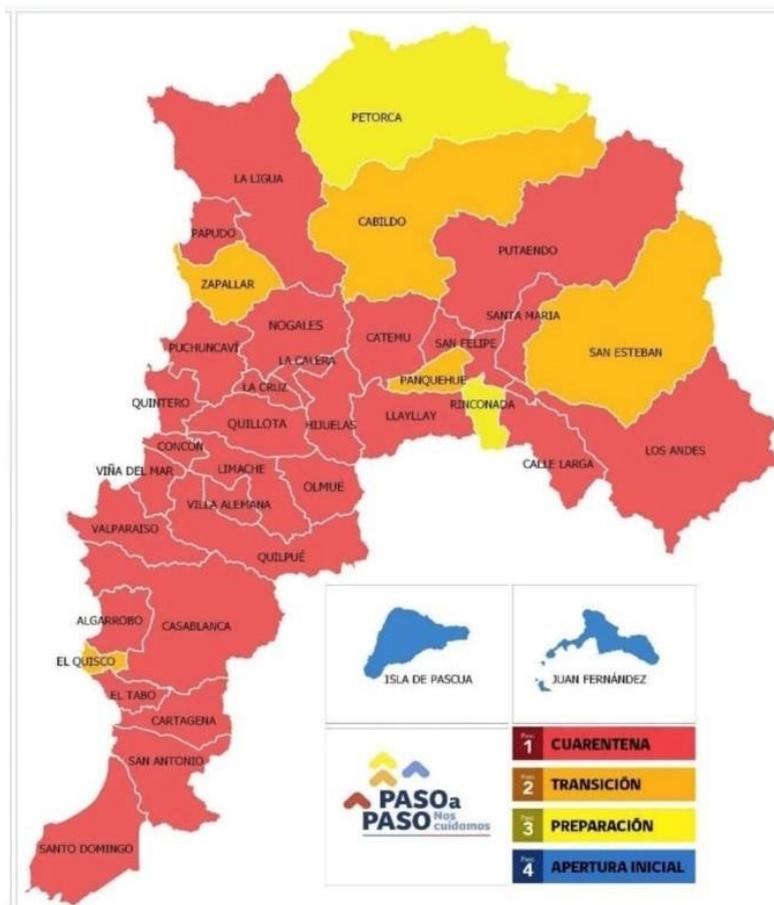
Fotografía 117
Mascarilla personalizada
con estética Club Deportivo
Universidad de Chile.
Banco de imágenes
Proyecto FACS0 03/2021



Fotografía 118
Mascarilla personalizada
con estética Club Deportivo
Colo Colo.
Banco de imágenes
Proyecto FACS0 03/2021



Fotografía 119
Mascarilla personalizada
con estética Club Deportivo
Universidad Católica.
Banco de imágenes
Proyecto FACS0 03/2021



Mapa región de Valparaíso.

Plan Paso a Paso Nos Cuidamos. Datos Secretaría Regional Ministerial de Salud.

[@sitiodelsuceso] 5 de abril 2021.Publicaciones [Perfil de Instagram].

Recuperado el 7 de abril 2021. www.sitiodelsuceso.cl

Mascarillas sanitarias, máscaras teatrales e identidad social en pandemia Covid-19

En medio de la situación de confinamiento forzado decretada por las autoridades sanitarias en el marco de la pandemia COVID-19, las oportunidades de interacción social para la población se vieron reducidas al mínimo contacto.

«Fue heavy (...) porque no había salido de mi casa en dos semanas o un poco más, y fue la primera vez que fui al supermercado, toda tapada, con guantes y mascarilla, el cabello tomado. Nunca había visto más gente o tanta gente con mascarilla, todo era muy extraño. Nunca me había pasado de no poder ver la cara de alguien y de un minuto a otro, todos estábamos así, solo veía ojos, era extraño que las personas no se veían enojados o felices» (Mujer, 29 años).

En este contexto, que las identidades personales aportaron las bases para la expresión de las dinámicas de la identidad social, por medio de las variabilidades estéticas presentes en las mascarillas personales utilizadas en los espacios de encuentro que se mantuvieron hábiles, dada su condición de servicios esenciales.

«Fue en la micro. Muy extraño. Yo decía y me fijaba también en el estatus. Por ejemplo, yo decía estas mascarillas más feítas, es de alguien que no le está yendo bien en la vida. Una mascarilla más elegante, es que estamos bien. La KN95, yo decía acercarme a esa persona porque tenía poder adquisitivo» (Hombre, 24 años).

Como resultado de dicha interacción, emergen dos polaridades identitarias en la dimensión social. Por una parte, se reconoce que la uniformidad generada por el uso de mascarillas estandarizadas similares, expresa la pertenencia al grupo social de referencia, con rasgos de masividad y anonimato.

«Nunca pensé que nuestro país se iba a encontrar en esta situación, donde todos nos veíamos iguales porque gran parte de nuestra cara está tapada por la mascarilla (...) no creí que esto pudiera expandirse por el mundo y que se mantuviera por tanto tiempo» (Mujer, 35 años).

«Yo creo que lo que más me marcó al ver a todos con mascarillas, era el no poder reconocer a la gente en la calle ya que solo le veía los ojos. Y eso hacía que uno se confundiera, Y lo otro fue el no ver las calles llenas de gente, eran momentos tristes. Me daba mucha nostalgia ver las calles tan solitarias y ver en las noticias tanta gente que estaba muriendo» (Mujer, 35 años).

Como contraparte, las mascarillas con estéticas personalizadas aportaron a las situaciones de excepción, las que constituyeron contrastes diferenciadores con el grupo social de referencia.

«En otra ocasión, iba en un colectivo y una joven llevaba una mascarilla muy linda, estaba bordada con las orejas de Mickey Mouse y me llamó la atención. Primera vez que veía una tan linda, negra con rojo. Le dije yo “que linda tu mascarilla” y ella me respondió que se la había hecho una prima de Viña que trabajaba haciendo mascarillas» (Mujer, 53 años).

«Las mascarillas que he visto mayormente son las normales esas azules, casi todos usan esas. Pero ahora hay con diseños de monos animados para los niños» (Mujer, 71 años).

«Ahora es como normal ocupar las mascarillas. Entonces es algo del día a día. Lo que ahora, han salido más diseños más llamativos, más bonitos, y como ya es costumbre hasta uno se siente rara sin la mascarilla. Cada vez que observaba a las personas me llamaba la atención el diseño y las diversas formas de las mascarillas» (Mujer, 39 años).

Ambas polaridades han enmarcado las interacciones cotidianas y han permitido definir la identidad social en pandemia desde las modalidades de pertenencia y oposición. A continuación se presentan las galerías fotográficas que permiten ilustrar las mascarillas sanitarias estandarizadas y personalizadas en su condición de máscaras teatrales, junto con la interacción que ha permitido las expresiones de la identidad social en pandemia COVID-19.

Galería de uso de mascarillas estandarizadas en la interacción social



Fotografía 120
Uso de mascarillas sanitarias estandarizadas en la interacción social en contexto laboral.
Banco de imágenes.
Proyecto FACSO 03/2021.



Fotografía 121
Uso de mascarillas sanitarias estandarizadas en la interacción social entre pares.
Banco de imágenes.
Proyecto FACSO 03/2021.



Fotografía 122
Uso de mascarillas sanitarias estandarizadas en interacción social en fila de espera para acceso a servicio hospitalario.
Banco de imágenes.
Proyecto FACSO 03/2021.

Galería polaridad identidad social por pertenencia. Uniformidad en el uso de mascarillas estandarizadas



Fotografía 123

Mascarilla sanitaria estandarizada.

Banco de imágenes.

Proyecto FACSO 03/2021.



Fotografía 124

Fila de espera para acceso a servicio bancario con personas usuarias de mascarillas sanitarias estandarizadas.

Banco de imágenes.

Proyecto FACSO 03/2021.

Galería polaridad identidad social por oposición. Contraste entre mascarillas personalizadas y mascarillas estandarizadas



Fotografía 125

Mascarilla personalizada con
estética de animé.

Banco de imágenes.

Proyecto FACS0 03/2021.

Fotografía 126
Sala de espera de Centro de
Salud con personas
usuarias de
mascarillas sanitarias
estandarizadas.
Banco de imágenes.
Proyecto FACS0 03/2021.





Fotografía 127

Uso de mascarillas sanitarias estandarizadas de colores rosado, celeste y blanco KN95 y vestuario de protección personal en Centro de Salud.

Banco de imágenes Proyecto FACS0 03/2021.

Reflexiones finales

La pandemia por COVID-19 ha sido una experiencia de incertidumbre vital que ha puesto a prueba la capacidad humana para enfrentar condiciones de amenaza sanitaria a escala planetaria. Dada la gravedad de la situación, las estrictas instrucciones de prevención del contagio entregadas por las autoridades fueron acogidas por la población con un sentido de urgencia, con el fin de aportar al manejo de la pandemia desde las acciones cotidianas de responsabilidad personal, familiar y laboral realizadas en forma directa.

En ese marco, el uso permanente de mascarillas sanitarias se constituyó en un distintivo de la lucha contra la enfermedad, cuyo uso permanente obligó a cubrir los rostros, ocultar las sonrisas y subrayar las miradas de preocupación frente a un futuro incierto y amenazante.

Una vez asumida la nueva realidad pandémica, las mascarillas sanitarias representaron una materialidad progresivamente apropiada por la población usuaria y resignificada en estéticas personalizadas, las que permitieron transferir el vínculo desde el objeto material de protección de la salud, hacia un objeto simbólico de expresión de la identidad personal y social en contexto de emergencia sanitaria.



Fotografía 128

Mascarilla sanitaria estandarizada color rosado.
Banco de imágenes Proyecto FACSO 03/2021

Con ello, la mascarilla sanitaria transmutó a máscara teatral, transformándose por analogía en un objeto ornamental, enlazado con los innumerables significados asociados a las estéticas definidas en su diseño y seleccionadas para su uso. Las expresiones identitarias facilitadas por las mascarillas personalizadas conformaron una valiosa contraparte de diversidad, que impidió la completa anulación de las particularidades personales y sociales de diversos contextos culturales, bajo el manto uniforme, masivo y predominantemente anónimo aportado por las mascarillas estandarizadas.

La mascarilla sanitaria en su condición de máscara teatral simbolizó una paradoja que en forma simultánea ocultó el rostro y mostró la identidad de la persona usuaria, a través de las preferencias y valores personales y sociales que se expresaron desde las estéticas seleccionadas para su uso. La transformación simbólica en máscara teatral permitió vestir la desnudez del rostro y proteger el aliento vital del contagio por vía aérea, permitiendo el encuentro de la salud con la enfermedad, de la vida con la muerte y de la situación de pandemia con la esperanza de su superación.



Fotografía 129

Mascarilla personalizada
Farmacias Dr. Simi.
Banco de imágenes
Proyecto FACS0 03/2021

Cada mascarilla sanitaria tuvo la oportunidad de ser reconocida como máscara teatral identitaria, a través del ritual cotidiano de cubrir el rostro para proteger la vida. Fueron utilizadas por cada actor y cada actriz en el escenario pandémico contemporáneo, pasando a formar parte del diseño de vestuario requerido para actuar conforme los argumentos definidos por el guion de protección sanitaria vigente y cuyas directrices exigían ser implementadas en forma ineludible.



Fotografías 130 y 131

Mascarillas personalizadas con estética
de rostro de oso.

Banco de imágenes

Proyecto FACS0 03/2021

En su condición de máscaras teatrales, las mascarillas poseían un carácter de umbrales materiales, sanitarios y simbólicos, que comunicaron identidades asociadas a la estética de un mundo global en pandemia. Así entonces, formaron parte de una puesta en escena sanitaria, que permitió a cada protagonista expresar su identidad personal e hizo posible la constitución del coro teatral que compartió las identidades sociales definidas desde la pertenencia o desde la oposición.



Fotografía 132

Mascarilla sanitaria personalizada como máscara.

Proyecto FACS0 03/2021

Desde allí, se evocan los inconfundibles rasgos entrelazados de la tragedia y la comedia, representadas en la obra de teatro construida desde el impredecible argumento legado por el COVID-19, en medio de la paciente espera del día en que pudiese retomarse la vida a rostro descubierto.

Valparaíso, puerto herido. Verano del 2024.

Referencias

- Alcalá-Galiano Pareja, L. (2021). Máscaras y espejos: Ocultamientos y revelaciones en el retrato. *Revista 2i: Estudios De Identidade E Intermedialidade*, 3(3), 73-83. <https://doi.org/10.21814/2i.3244>.
- Álvarez-Munárriz, L. (2011). La compleja identidad personal. *Disparidades. Revista De Antropología*, 66(2), 407-432. <https://doi.org/10.3989/rdtp.2011.15>.
- Artigue, J. (2021) Máscaras y Salud Mental. *Temas de psicoanálisis*. 22 (1), 1-14. <https://www.temasdepsicoanalisis.org/wp-content/uploads/2021/07/Jordi-Artigue-Go%C3%81mez.-Ma%CC%81scaras-y-Salud-Mental..pdf>
- Barth, F. (Comp.). (1976). *Los grupos étnicos y sus fronteras. La organización social de las diferencias culturales*. Fondo de Cultura Económica.
- Cánepa, G. (1998) *Máscara. Transformación e identidad en Los Andes*. Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Cordero, A. (2022) *Ser o parecer. Todas nuestras identidades*. Trabajo de fin de grado. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla, Sevilla.
- Flan, G. L. (2019). Construcción identitaria en África. Un análisis desde los estudios de identidad, poder y agencia. *Investigación y Ciencia de la Universidad Autónoma de Aguascalientes*, 27(76), 81-88. <https://doi.org/10.33064/iycuaa2019761804>.
- González, J. (2018). Identidad, intimidad y máscara. *ACTIO Journal of Technology in Design, Film Arts and Visual Communication*, (2), 18-25. <https://doi.org/10.15446/actio.n2.95823>.
- González-Ramírez, T. y López-Gracia, A. (2018). La identidad digital de los adolescentes: usos y riesgos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. *RELATEC Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 17(2), 73-85. <http://dx.medra.org/10.17398/1695-288X.17.2.73>.
- Hall, S. (1994). Estudios Culturales: dos paradigmas. *Causas y azares*, 1, 27-44. <https://www.redalyc.org/pdf/658/65848281003.pdf>.

- MINSAL (2020) *Guía de Autocuidado. #Cuidémonos entre todos*. Subsecretaría de Salud Pública. Ministerio de Salud. https://www.minsal.cl/wp-content/uploads/2020/07/2020.07.24_GUIA-DE-AUTOUIDADO-nos-preparamos-para-salir-paso-a-paso_-versi%C3%B3n-web.pdf
- OMS (2020) *Recomendaciones sobre el uso de mascarillas en el contexto de la COVID 19*. https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/332657/WHO-2019-nCov-IPC_Masks-2020.4-spa.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Palacios, V. (2019). El cuerpo, el rostro y la identidad del yo. Apuntes sobre la corporalidad humana en un tiempo de transformaciones. *En-claves del pensamiento*, 13(25), 35-56. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-879X2019000100035&lng=es&tlng=es.
- Revilla, A. (2019). Las máscaras contemporáneas de Romuald Hazoumè; un enfoque didáctico para educación visual y plástica. *Observar. Revista Electrónica De Didáctica De Las Artes*, 2019 (13), 61-73. <https://observar.eu/index.php/Observar/article/view/102>
- Triquell, A. (2015). Hacer (lo) visible. La imagen fotográfica en la investigación social. *Reflexiones*, 94(2), 121-132. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72946471009>
- Vélez, L. (2017). Más allá de la fotografía; pero más cerca de lo social. *Nexus Comunicación*, 21, 56-79. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/11919>

Convergencia

investigación/docencia

Cátedra Investigación Social Cualitativa.

Docencia a cargo de investigadora responsable. Prof. Patricia Castañeda Meneses.
Escuela de Trabajo Social. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Valparaíso.

Promoción estudiantil año académico 2022.

Sección 1. Jenny Alarcón Madariaga, Fernanda Almuna Villavicencio, Ailin Apablaza Díaz, Javiera Arancibia Abarca, Constansa Araya Tapia, María de los Ángeles Bravo López, Simón Cárdenas Gaete, Ignacio Carvajal Baeza, Cecilia Contreras Contreras, Paloma Cortés Gatica, Estefany Cubillos Figueroa, Tamara Díaz Fernández, Renata Díaz Mella, Sofía Escobar Manque, Matías Escobar Martínez, Javiera Flores Martínez, Anaís Fredes Jiménez, Pascal Gas Abarca, Francisca Gómez Ávalos, Camila Gómez Zamora, Vannia González Oyarce, Anahys Jiménez López, Valentina López Díaz, Damaris López Miranda, Ignacia López Montero, Maite Martínez Galarce, Débora Moraga Quiroga, Javiera Moya Moya, Joel Muñoz González, Fernanda Norambuena Quezada, Scarlenth Orellana Álvarez, Esperanza Orozco Andrades, Silvana Ortiz Cancino, Bárbara Pereira Cavagnaro, Gabriela Pereira López, Anita María Pizarro Villalobos, Claudio Plaza Cerda, Martín Sáez Paredes, Isidora Saniter Soto, Pía Serey Alfaro, Valeria Torres Guerrero, Alexandra Vega Castillo, Ornella Verdugo Bugueño, Constanza Vidal Farías, Valentina Yévenes Alfaro, Paula Zamora Ibarra.

Sección 2. Paola Abarca Clavijo, Leandro Antiñanco Vega, Camila Aravena Campos, Sofía Baeza Garrido, María Jesús Barros Tampe, Melissa Bravo Sanhueza, Sara Campillay Miranda, María Paz Castillo Sepúlveda, Danae Ceballos Palma, Rocío Díaz Marín, Aitana Donoso Lloyd, Erica Egaña Montalbán, Dannae Ferrada Urbina, Catalina Figueroa Alarcón, Bárbara Gallardo Frías, Bárbara García Soto, Valeria Herrera Wigand, Belén Morales Morales, Almendra Morel Morel, Matías Moreno Rocco, Ángela Oyarzún López, Valentina Riveros Macaya, Vanessa Sariego Yepsen, Javiera Silva Gómez, Camila Valdés Aranda, Francisca Valenzuela Cortés, Lilian Vilches González, María Paz Villegas Huencho.

Cátedra Investigación Social Cualitativa.

**Docencia a cargo de investigadora responsable. Prof. Patricia Castañeda Meneses.
Escuela de Trabajo Social. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Valparaíso.**

Promoción estudiantil año académico 2021.

Sección 1 Gabriel Acevedo Manríquez, Aldana Alfaro Berón, Fernanda Almuna Villavicencio, Francisca Álvarez Campos, Natalia Aníñir Frau, Carla Aránguiz Hidalgo, Ignacia Bravo Retamal. Yohanna Bustamante Bustamante, Pamela Cabello Muñoz, Joyce Cabrera Araya, Diego Casas- Cordero Aguirre, Konstanza Chacana Vera, Andrea Contreras Aranda, Javiera Contreras Muñoz, Diego Cordovez García, Matías Corvalán Plaza, María Eliana Cuevas Lara, Karla Díaz Arriaza, Javiera Donoso Leyton, Belén Espinoza Ortiz, Fernanda Fernández Acevedo, Patricio Flores Salas, Joaquín Fuentes Saavedra, Diana García González, Débora García Soto, Febe Gil Parra, Naomi Godoy González, Valentina González Bustos, Sofía Gutiérrez Rojas, Nicolás López del Nido, Aylene Marambio Cuadro, Agustina Mendoza Guerrero, Khyara Montoya Montoya, María José Morales Galaz, Gabriela Peña Medina, Gilda Pincheira Aranda, Solange Piñones Núñez, Constanza Pizarro Guzmán, Eva Quivira Baeza, Romina Silva Castañeda, Yenifer Silva Tremigual, Camila Tagle Lorca, Bhairén Torres Torres, Sofía Vega David, Kelly Wilson Pavez, Catalina Zavala Carvajal.

Sección 2. Constanza Aranda Ramos, Marcelo Arcos Guerrero, Paloma Astudillo Montenegro, Fabiola Castillo González, Vicente Celedón Collao, Michelle Cerda González, Daniela Delgado Verdugo, Javiera Ferreira Lazcano, Valentina Gálvez Cortés, Débora Garrido Aranda, Eduardo Godoy Álvarez, Yasmín González Gichique, Cristal González Alfaro, Mariana González Oyanel, Javiera Guzmán Vega, María José López Alvarado, Amanda Medina Solar, Javiera Mundaca Rojas, Evelyn Ojeda Ojeda, Camila Pedreros Peña, Dante Puelles Chicui, Javiera Rivera Gómez, Catalina Rojas Valdivia, Francisca Romero Gutiérrez, Alexandra Salas Montenegro, Nayareth Segura Atenas, Martín Silva Vega, Amaya Soto Valencia, Jocelyn Tapia Astudillo, Michelle Tri-cot Rivera, Valentina Vergara Cortez, Catalina Zanetta Penna.