

“Análisis de las experiencias de las personas manifestantes
respecto de la disputa del Espacio Público durante el Conflicto
Social de Octubre de 2019 en la comuna de Valparaíso”

Informe Final de Proyecto de Título para optar al
Grado Académico de Licenciatura en Trabajo Social y al
Título Profesional de Trabajador Social - Trabajadora Social

Profesora Guía

Dra. Patricia Castañeda Meneses

Equipo de Trabajo

Ingrid Natalia Brante Mendoza
José Ignacio Contreras Arestey
Natalia Carolina Núñez Pino
Nicolás Andrés Vivanco Durán

Valparaíso, Enero de 2021

Agradecimientos Ingrid Brante Mendoza

La finalización de este proceso es dedicado a mi Madre y Padre que son mi mayor ejemplo de perseverancia y resiliencia junto con mis hermanxs, además agradecer a mis amistades que de manera incondicional me acompañaron y contuvieron durante estos años, y por último, escribo estas líneas en memoria de Joaquín Figueroa Espinoza un compañero que me sigue enseñando día a día que la lucha continúa y la memoria es parte de nuestro presente y futuro.

Agradecimientos José Ignacio Contreras Arestey

En primer lugar, quiero agradecer a mi familia por la confianza y el respaldo que me dieron en mi proceso universitario. También quiero agradecer a la tía de la fotocopidora verde que siempre nos salvaba con las fotocopias y con las fechas de las evaluaciones.

En tercer lugar, quiero agradecer a mis compañeras de escuela, por la organización, la entrega en diferentes contextos que requerían de la participación y ocupación de las calles.

Agradecimientos Natalia Núñez Pino

Agradecer a mi familia por su apoyo durante el proceso formativo en estos últimos años con su incondicional cariño, cuidado y preocupación por mí. Esto se lo debo sin duda a mi abuelo, el mejor padre que esta vida me entregó. Mis dos madres, tío y por supuesto a mis hermanitos.

Por otra parte, agradecer a mis amistades, siempre presentes que me entregan su amor y apoyo incondicional. A la ciudad Puerto, que se robó mi corazón y que siempre desearé volver.

Agradecida de mi grupo de tesis, quienes además son mis amigos y amigas con quienes me alegro de haber cerrado este proceso. Agradecida finalmente de los aprendizajes en el camino y por todas las personas que estuvieron presentes.

Agradecimientos Nicolás Vivanco Duran

Agradecer es un acto de amor, de reconocimiento y de gratitud

Agradezco a mi padre, por confiar en mí, por motivarme y por entregarme las herramientas necesarias para cumplir mis sueños

Agradezco a mi abuela, porque a pesar de no estar aquí, me acompaña y guía desde el plano espiritual

Agradezco a mis amigas, por los momentos, los afectos, las enseñanzas y el apoyo incondicional en este largo proceso

Agradezco al grupo de tesis, por la paciencia, las risas, el arduo trabajo, los altos y bajos, pero en especial, porque con ustedes iniciamos un maravilloso proceso formativo universitario y juntas lo terminaremos

Y por último, agradezco a todas aquellas personas que entregaron su tiempo, su energía, su integridad e inclusive su vida, por un Chile y un Valparaíso distinto a partir del 18 y 19 de Octubre de 2019

Gracias

Agradecimiento General Grupo de Tesis

Como grupo agradecemos a Javiera Carmona Jiménez, quien nos orientó y acompañó durante la primera etapa del Proyecto de Título, aportando con sus saberes y experiencia académica en investigación. Además, reconocemos la colaboración de Catalina Cuenca Vivanco para la ejecución del abstract incluido en el documento final.

Por último, dedicamos el trabajo realizado a las personas que fueron partícipes del Conflicto Social vivido desde el 18 de Octubre de 2019 en Chile, quienes marcharon día tras día, desde el amanecer hasta que caía la noche, a quienes lesionaron, torturaron, violaron, mutilaron y a quienes asesinaron por manifestarse. A todos y todas que hasta el día de hoy sienten el peso de la ley, y a quienes están privados/as de libertad. Por último, agradecemos a todas las semillas de rebeldía tanto del pasado, presente y futuro que luchan para sobrevivir y resistir contra el sistema neoliberal y patriarcal que nos tocó vivir.

Y que la Revuelta Social de Octubre quede en nuestras memorias, como la oportunidad histórica de cambio que por años hemos anhelado y que esperamos se puedan materializar.

Índice

Resumen	7
Abstract.....	8
Presentación General	10
Capítulo 1: Marco Contextual	12
1.1 Contexto Territorial: Antecedentes Históricos de la Ciudad de Valparaíso	12
1.2 Contexto Social: Caracterización de la Comuna de Valparaíso	16
1.3 Contexto Conflicto Social: Cronología de Eventos del Conflicto Social	35
Capítulo 2: Marco Conceptual	42
2.1 Conflictividad Social	42
2.2 Territorio.....	46
2.3 Conflictividad Social en el Territorio	50
Capítulo 3: Marco Metodológico	55
3.1 Diseño Metodológico.....	55
Capítulo 4: Análisis	76
4.1 Experiencias de las personas manifestantes respecto de la apropiación del espacio público	76
4.2 Experiencias de las personas manifestantes respecto de la valoración del espacio público	96
4.3 Experiencias de las personas manifestantes respecto de las dimensiones de poder del espacio público	110
4.4 Análisis Integrado: Movimiento social rupturista y disputa del espacio público en Valparaíso.....	139
Capítulo 5: Conclusiones	145
5.1 Conclusiones Temáticas	145
5.2 Conclusiones Metodológicas	151
5.3 Conclusiones Profesionales	152
Bibliografía.....	154

Índice de Tablas y Figuras

Tabla 1. Cantidad de Matrículas en la Comuna de Valparaíso	Pág.17
Tabla 2. Tipos y Cantidad de Viviendas en la Comuna de Valparaíso	Pág.20
Figura 1. Niveles de relación entre conflicto, territorio y actorías	Pág.49
Figura 2. Plano georreferencial de los sectores del plan de Valparaíso	Pág.60
Tabla 3. Resumen de procedimiento metodológico para el análisis de datos	Pág.63
Tabla 4. Ejemplo de codificación de personas entrevistadas	Pág.64
Tabla 5. Protocolo de entrevista semiestructurada	Pág.65

Resumen

El 18 y 19 de octubre de 2019 se presenta como un hito para Chile y Valparaíso respectivamente, producto del surgimiento de múltiples manifestaciones e intervenciones en las calles de la ciudad que constituyen el inicio del Conflicto Social de Octubre. El presente estudio tiene por objetivo analizar las experiencias de las personas manifestantes, respecto de la disputa en la ciudad de Valparaíso durante el Conflicto Social. En otras palabras, el estudio se centra en las expresiones y dinámicas de confrontación en el espacio público, en consideración al impacto y trascendencia que tiene el fenómeno social, tanto para la ciudad como las personas que la habitan.

La investigación es de tipo social y de carácter cualitativo, con un diseño fenomenológico empírico que se centra en la descripción de las experiencias de quienes participaron en la protesta. La elección del colectivo de investigación es selectiva y no probabilística, en donde se utiliza el muestreo de variación máxima o muestra diversa, lo que permite encontrar la saturación correspondiente para que exista representatividad. Las técnicas de recolección de información utilizadas son la entrevista semiestructurada, la revisión documental y los registros fotográficos. El análisis de la información obtenida se realiza de manera integrada a partir de la identificación de conceptos y códigos relevantes encontrados en las entrevistas, los que permiten orientar el análisis en función del objetivo de investigación.

Los resultados obtenidos apuntan hacia la diversidad de experiencias de ocupación o apropiación de distintos lugares del plan de la ciudad de Valparaíso, en donde las intervenciones artísticas, las acciones de carácter rupturista y la multiplicidad de roles de quienes se manifiestan, se vuelven centrales a la hora de

la disputa del espacio público durante el Conflicto Social. Esto permite generar un acercamiento y comprensión de las realidades con la finalidad de trabajar en conjunto a las comunidades, fomentando su empoderamiento a través de una participación activa, la autogestión y el respeto de los derechos humanos.

Palabras Claves

Conflicto social; disputa del espacio público; movimientos sociales; Valparaíso; Chile.

Abstract

October 18th and 19th, 2019 became a milestone in Chile and Valparaíso respectively, embodying the emergence of multiple protest and street interventions throughout the city that constitute the beginning of the Chilean Social Outbreak. The objective of this study is to analyze the experiences of protesters in Valparaíso, Chile; specifically, their dispute for the occupation of public spaces in the city amidst the social outbreak. The study delves into the expressions and dynamics of confrontation in the public space, accounting for the impact and transcendence of the social phenomenon for the city and its inhabitants.

This research follows a social qualitative methodology with a phenomenological and empirical design that focuses on the description of experiences of those who participated in the protests. Participants of the study were selected by using a non-probability sampling of maximum variation to ensure representativity through data saturation. Gathering techniques included semi-structured interviews, document review and photographic evidence. The information

obtained was coded using relevant concepts that represent recurrent themes identified in the interviews for a comprehensive analysis.

The results indicated diverse experiences of occupation or appropriation of different spaces in downtown Valparaíso where artistic interventions, disruptive actions and the multiple roles of protesters are central in shaping the dispute of the public space during the Social Outbreak. This allows a comprehension of the realities of the people that can serve to establish a collaborative work with communities that foster active participation, self-management human rights and the empowerment of the communities.

Keywords

Chilean Social Outbreak; public space dispute; Valparaiso; social movements.

Presentación General

La presente investigación social cualitativa pretende analizar las experiencias de las personas manifestantes, respecto de la disputa del espacio público en la ciudad de Valparaíso durante los tres primeros meses de iniciado el Conflicto Social en octubre de 2019. El documento, se divide en 5 capítulos que contienen el marco contextual, conceptual, metodológico, análisis y finalmente conclusiones.

El marco contextual da cuenta de los antecedentes que permiten situar el fenómeno social a investigar desde una mirada integral. a partir de 3 ejes. En primer lugar, se realiza una **lectura territorial del contexto**, luego una **caracterización de la comuna de Valparaíso** desde una mirada del **contexto social**, y por último en el **contexto del conflicto social**, se realiza una cronología detallada.

En cuanto al segundo capítulo, este contempla los **lineamientos conceptuales** que permiten sostener y fundamentar el curso de la investigación, respecto de las temáticas a abordar con relación a la **Conflictividad Social**, el **Territorio**, y la integración de la **Conflictividad Social en el Territorio**.

En relación con el capítulo tres, el diseño metodológico busca **esclarecer los lineamientos investigativos y técnicas que permiten la recolección de la información**, los pasos a seguir para la interpretación y posterior análisis de los relatos.

De acuerdo con el capítulo cuatro se desarrolla el análisis de los objetivos específicos en función de la **apropiación, valoración y dimensiones de poder del espacio público**, presentando hallazgos en los relatos de las experiencias incluidos en las subcategorías por área, para finalizar con un análisis integrado.

Finalmente, el capítulo cinco reúne tres conclusiones respecto del desarrollo de la investigación los que dicen relación con los **ejes temáticos** que surgen a partir del marco conceptual, **conclusiones metodológicas** con relación a las estrategias de trabajo utilizadas y finalmente **conclusiones profesionales** que refieren a la posición respecto de la temática y los roles que la profesión asume producto de la investigación.

Capítulo 1: Marco Contextual

1.1 Contexto Territorial: Antecedentes Históricos de la Ciudad de Valparaíso

Valparaíso tiene sus orígenes en 1536 cuando Diego de Almagro y Juan de Saavedra realizan una expedición a través del Océano Pacífico de la entonces Corona Español, desde el Perú hacia Chile (Sánchez, Bosque, & Jiménez, 2009).

Desde entonces la comuna ha atravesado diferentes procesos, fenómenos y acontecimientos políticos, sociales y económicos que han configurado y caracterizado la ciudad hasta el día de hoy.

Valparaíso a inicios del Siglo XIX: una historia de conflictividades

Los antecedentes históricos más relevantes de la Ciudad de Valparaíso, para los efectos de esta investigación, se sitúan a inicios del siglo XX donde se comienzan a gestar los primeros **conflictos sociales derivados de la Cuestión Social**, los que se hacen recurrentes a lo largo del siglo XX y principio del siglo XXI.

Uno de los principales conflictos se observa el **15 de abril de 1903** cuando la Compañía Inglesa de Vapores de Valparaíso se niega a acceder a las demandas de los trabajadores, quienes solicitan la reducción de sus horas laborales y el aumento de sus salarios (BibliotecaNacionaldeChile). Este movimiento marca un hito para la época, ya que diferentes sectores del puerto se unen y adhieren a las demandas expuestas por lancheros, estibadores de la Compañía y jornaleros de la Aduana, los que se expresan a través de una gran huelga comunal el 12 de mayo del mismo año, donde se paraliza toda la ciudad, y la que finaliza con el fallo a favor de los trabajadores, a costo de un gran número de fallecidos por causa de la represión ejercida durante casi un mes por parte del Gobierno de ese entonces.

Tres años después Valparaíso enfrenta el **terremoto del 16 de Agosto de 1906** como uno de los fenómenos naturales más relevantes de su historia, en donde gran parte de la ciudad y los cerros fueron destruidos, principalmente debido a los incendios producto de la configuración eléctrica de las viviendas y a la precariedad de las estructuras habitacionales de ese entonces (Savala, 2012).

Movilizaciones y Crisis Sociales

Los principales **movimientos obreros** se desarrollan en el marco de la Primera Guerra Mundial, entre el año 1918 y 1922, por consecuencia de la disminución de la exportación del salitre, lo que produjo inestabilidad económica y la migración forzada de miles de personas hacia la zona centro del país (García & Muñoz, 2015).

Las medidas gubernamentales para paliar la crisis no son suficientes y según los parámetros estatales, la movilidad de los obreros en su condición de cesantes resulta peligrosa para la sociedad. En consecuencia, la iniciativa obrero-popular tomó protagonismo, en la medida en que las reivindicaciones laborales tomaron fuerza y los índices de afiliación y adscripción a los consejos regionales de la Federación Obrera de Chile para el año 1919, en donde se observa una cantidad de 5 mil personas inscritas entre Valparaíso y Viña del Mar (García & Muñoz, 2015), lo que expresa una incipiente y creciente asociación sindical obrera.

Esta situación se suma a la fuerte **crisis económica de 1929**, depresión gatillada por la caída de la Bolsa de Nueva York, la que se expresó mundialmente en diversos países como una de las crisis económicas más importantes de la época. Chile no estuvo ajeno a esta problemática, viéndose afectado en cuanto al

incremento del desempleo y la cesantía a lo largo del país. Valparaíso también sufre estas repercusiones en los años posteriores, particularmente en enero de 1932 el diario *La Unión* cifraba en 9.459 el número de cesantes en la ciudad puerto, en donde un 81% corresponde a obreros (Estrada, 2012).

La cesantía trajo consigo repercusiones sociales producto de la desestabilidad económica, los diversos sectores populares de la ciudad se mantuvieron alerta frente al alza permanente en el precio de la comida (Estrada, 2012). La situación de crisis propició entre la población la necesidad de respuestas y ayudas por parte del Estado para hacer frente a la vulnerabilidad de la época. Es por esto que, en **Octubre de 1932**, Valparaíso es la cuna del *Desfile del Hambre* convocado por diversas organizaciones sociales y obreras, desarrollado en la Plaza O'Higgins, en donde se invita a participar a trabajadores frente al alza injustificada de alimentos, y en particular por todos quien sufren el hambre y están muriendo producto de ello (Estrada, 2012).

“Reunidas en el lugar no menos de cinco mil personas, la manifestación será disuelta a balazos por la fuerza pública al impedir que el “desfile del hambre” se desplazará por la Avenida Pedro Montt rumbo a la Plaza Sotomayor, hasta donde pretendían marchar para hacer entrega a las autoridades provinciales de las conclusiones del mitin popular” (Estrada, 2012).

Lo anterior constituye un precedente para la historia de Valparaíso desde sus conflictividades, en la medida en que se describe una de las primeras movilizaciones obreras de la época y la respuesta del Estado frente a estas.

Durante los años posteriores en los gobiernos de la Democracia Cristiana, las principales manifestaciones de **movimientos de mujeres o feministas** se

comienzan a dar con mayor auge, donde las consignas emancipadoras se instalan en la opinión pública adentrándose paulatinamente hacia la equiparación de derechos y posteriormente a la participación en espacios como sujetas políticas. La participación política de las mujeres se caracteriza por una inclusión creciente de ellas en ámbitos laborales y organizacionales, involucrándose en la dimensión social, política y oficial de los espacios de participación pública (Pedraza, 2018).

Valparaíso experimenta los cambios sociales que todo el país atraviesa, entre los cuales también se destacan el levantamiento obrero, la Chilenización del Cobre (1966) durante el periodo de Eduardo Frei Montalva y la etapa inicial de la reforma agraria. Posteriormente llega al poder la Unidad Popular, en la década de los 70 bajo el mando del presidente Salvador Allende acercando un bloqueo económico que culminaría en múltiples conflictos cívico-militares dando paso al periodo de la dictadura en Chile.

Golpe de Estado y Dictadura Cívico Militar

El 11 de septiembre de 1973 la bahía de Valparaíso amanece tomada bajo las Fuerzas Armadas constituyéndose como la ciudad cuna del Golpe de Estado.

Según el Informe de la Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura, múltiples fueron los lugares dentro de la comuna usados como centros de detención y tortura, entre ellos el Cuartel Silva Palma y algunos buques como el Maipo, el Lebu y la Esmeralda (Comisión Valech, 2017).

A lo largo de los 17 años que duró la dictadura en Chile, en la comuna de Valparaíso se desarrollaron diversas manifestaciones y expresiones de resistencia frente al régimen dictatorial y a la represión estatal, significando en la población

levantamientos y una fuerte organización en las calles de la ciudad que da frente al dictador Augusto Pinochet. A nivel nacional, durante este periodo se diseña e implementa una nueva constitución que institucionaliza el Modelo Económico Neoliberal en el país adaptado a la corriente política-económica de los Chicago Boys.

Luego de constantes **tensiones de la población frente la dictadura cívico-militar**, el 5 de octubre de 1988 se lleva a cabo el Plebiscito Nacional con la finalidad de decidir sobre la continuidad o el término del régimen militar. La opción del “No” se consolida a lo largo del país comenzando un proceso de transición democrática, donde posteriormente se inicia un camino hacia el restablecimiento del Poder Legislativo, estableciéndose en forma definitiva el 11 de marzo de 1990 (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, 2018), reiniciando sus actividades parlamentarias en el actual edificio del congreso ubicado en Valparaíso bajo la premisa de la descentralización de los poderes del Estado.

1.2 Contexto Social: Caracterización de la Comuna de Valparaíso

Valparaíso posee variadas características que permiten configurar la comuna desde el aspecto social, tomando como punto inicial las implicancias del Modelo Neoliberal el cual determina los indicadores con los que se puede analizar la ciudad desde una perspectiva de la educación, salud, trabajo, entre otros.

Neoliberalismo en Chile y Valparaíso

El Modelo de Desarrollo Neoliberal influye directamente en el diseño y la ejecución de las políticas económicas, culturales y sociales del aparato estatal. Tanto en Chile como en Valparaíso el modelo prioriza el desarrollo y la actividad

privada por sobre la pública, en este sentido el desarrollo del aspecto económico de la ciudad por sobre el social, se expresa en la concentración del poder de ciertos grupos por sobre la ciudadanía en su conjunto.

El debate actual sobre los proyectos urbanístico público-privados tensiona las lógicas y visiones de las diversas actorías que participan en el diseño y confección de la comuna. Una dimensión en la que el modelo impacta en Valparaíso es en la actividad portuaria del Terminal Pacifico Sur (TPS) y su privatización. Esta condición privada del puerto conlleva a que las utilidades generadas por este no sean destinadas para la ciudad y a su dimensión pública como la modernización de infraestructuras o inyección de recursos, sino más bien para intereses privados y/o centralizados.

A partir de la discusión público-privada respecto del puerto, el Alcalde Jorge Sharp manifiesta la importancia de la participación ciudadana para la discusión y decisión respecto del diseño e implementación de distintos proyectos para la ciudad.

“...incorporar una visión de desarrollo desde un punto de vista social, económico, político y cultural que permita integrar la perspectiva de toda la ciudadanía a través de discusiones abiertas sobre lo que se quiere para al borde costero, el plan regulador, los proyectos urbanísticos, entre otros” (Sharp, 2016).

Según Sharp (2016) esta situación perpetúa la desigualdad de la ciudad generando contradicciones económicas en la medida en que el puerto produce cerca de 3.600 millones de dólares anuales, pero la ciudad se encuentra empobrecida.

Desde una perspectiva patrimonial, en cuanto a la transformación urbana de

la ciudad, se ve fuertemente influenciada por procesos de gentrificación, las cuales se expresan en la movilidad de habitantes de menores niveles socioeconómicos hacia otros con mayores ingresos y/o capacidad de consumo (Constela & Casellas, 2016).

Este fenómeno se da tanto en lugares que buscan fomentar el desarrollo económico y turístico, como en la expansión de centros universitarios, a través de una alianza público-privada, desplazando a quienes en su origen pertenecen al sector. Bajo esta premisa, la **gentrificación corresponde a una forma de producción neoliberal** del espacio urbano, donde resulta predominante la búsqueda de beneficio por parte del capital invertido (Smith, 2012).

Desde el año 2003, Valparaíso tiene el reconocimiento mundial por parte del Comité de Patrimonio de la UNESCO. En la misma lógica proempresarial descrita anteriormente, la legitimidad patrimonial otorgada por la UNESCO se puede interpretar como una estrategia destinada a explotar las ventajas competitivas y comparativas de la ciudad (Constela & Casellas, 2016). Bajo esta premisa, la discusión en torno al patrimonio se aparta de la opinión de la ciudadanía en la toma de decisiones, configurándose como un espacio socio-geográfico definido por el poder adquisitivo y político de manera hegemónica.

Caracterización de la comuna desde indicadores

Población

Según los datos entregados por el Censo de Población y Vivienda del año 2017 (INE, 2017), la comuna de Valparaíso cuenta con una **población total de 296.655** personas. Respecto a la distribución poblacional por **rango etario**, se

puede observar un **incremento significativo de la población adulta mayor** (65 años o más) en donde varía de un 10,23% (Censo 2002) a un 13,36% (Censo 2017), este aumento se da en concordancia con el proceso de envejecimiento de la población a nivel nacional. Además, se identifica que en la comuna hay una **gran concentración de adolescentes y jóvenes** de 15 a 29 años, correspondiente a un 25,68% de la población comunal total.

Educación

En relación con los antecedentes educacionales de la comuna se identifica un total de 167 establecimientos de educación básica-media, 97 de estos son establecimientos con administración particular subvencionada y 54 en dependencia de la Corporación Municipal (Propuesta PLADECO, 2019).

Respecto de la cantidad de matrículas educacionales en la comuna, y en función de su dependencia administrativa, se presentan los siguientes datos (ver tabla 1).

Tabla 1
Cantidad de Matrículas en la Comuna de Valparaíso según Dependencia Administrativa

Dependencia Administrativa	1999	2016	2017
Corporación Municipal	37.005	19.364	18.695
Particular Subvencionado	24.678	33.433	33.174
Particular Privado	6.392	3.363	3.458
Corporación de Administración delegada	1.069	1.249	1.238
Total	69.144	57.409	56.565

Fuente: Tabla extraída de Propuesta Pladeco Municipalidad de Valparaíso (Propuesta PLADECO, 2019)

De los antecedentes expuestos se observa que las instituciones educativas bajo la administración de la Corporación Municipal han tenido una tendencia a la baja de matrículas desde 1999 en adelante. Esta situación se condice con el modelo educacional instalado en la Dictadura, que ha provocado la privatización de la educación, precarizando la educación pública producto de la superposición de la lógica privada, del lucro y del consumo, lo que se refleja en una disminución de las matrículas en las instituciones educacionales municipales.

La *Educación de Mercado* ha tenido como respuesta, fuertes movilizaciones estudiantiles bajo la consigna de la *Educación como un derecho social, gratuita y universal* desde el año 2001, en donde las y los estudiantes buscan cambiar el modelo educativo hegemónico que genera segregación entre liceos, colegio privados y colegios particulares subvencionados, lo que propicia el lucro en la educación en todos sus niveles. Estudiantes de diferentes niveles educacionales en Valparaíso, representan parte importante de la discusión política y dinamicidad social lo que se refleja en la conformación de movimientos sociales multitudinarios que han posibilitado un cambio de paradigma sobre la educación.

Salud

En relación con el acceso a la salud pública según el Plan de Desarrollo Comunal, Valparaíso cuenta con 14 Consultorios Generales Urbanos, que cumplen con estándares de Centros de Salud Familiar (CESFAM). Doce de ellos dependen de la Corporación Municipal para el Desarrollo Social de Valparaíso, mientras que

los otros dos son administrados por el Servicio de Salud Valparaíso–San Antonio (SSVSA). Se suman a lo anterior un Centro Comunitario de Salud Familiar (CECOSF), una Posta de Salud Rural (PSR), un Servicio de Urgencia Rural de Baja complejidad (SUR), cinco Servicios de Atención Primaria de Urgencia (SAPU), y un Servicio de Atención Primaria de Urgencia de Alta Resolución (SAR) (Propuesta PLADECO, 2019)

En definitiva, si bien existe una gran cantidad de centros de salud en la comuna, esto no garantiza el acceso y cobertura a la salud, debido a las brechas y los determinantes sociales estructurales que existen. Situación que es problematizada tanto por la ciudadanía como por funcionarias y funcionarios de la salud, quienes expresan el sentir a través de diferentes movilizaciones a nivel local.

Vivienda y Habitabilidad

De acuerdo con los antecedentes del desarrollo habitacional, la comuna da cuenta de su constante proceso de urbanización y expansión de ocupaciones formales y no formales en distintos territorios.

“En algunos casos, el hábitat residencial “no formal” se ha traducido en la posterior consolidación de áreas urbanas que no fueron previamente planificadas ni reguladas, de este modo la comuna de Valparaíso actualmente posee un total de 57 campamentos vigentes, con un número total de 2.428 familias” (Propuesta PLADECO, 2019).

La prevalencia de los Asentamientos Humanos Precarios se constituye como un problema local que repercute a nivel social e institucional, incrementando los niveles de vulneración de las familias que no tienen acceso al suelo, el cual es privatizado por la industria inmobiliaria, limitando el rol garante del Estado y

viéndose un grupo excluido socio-espacialmente de la urbe, quienes presenta situaciones habitacionales precarias.

En términos de los **tipos de viviendas presentes en la comuna**, destaca la gran cantidad de moradores ausentes y casas desocupadas, las que se reflejan en la siguiente tabla (ver tabla 2).

Tabla 2
Tipos y Cantidad de Viviendas en la comuna de Valparaíso

Tipo de viviendas	N° de viviendas
Viviendas Particulares Ocupadas con Moradores Presentes	97.809
Viviendas Particulares Ocupadas con Moradores Ausentes	5.394
Viviendas Particulares Desocupadas (en Venta, para arriendo, Abandonada u otro)	7.881
Viviendas Particulares Desocupadas (de Temporada)	5.751
Viviendas Colectivas	361
Total	117.196

Fuente: Tabla extraída de Propuesta Pladeco Municipalidad de Valparaíso (Propuesta PLADECO, 2019)

Los datos observados reflejan que actualmente existen más viviendas desocupadas que familias alojadas en los mencionados Asentamientos Humanos Precarios, exponiendo una de las principales realidades habitacionales de la

comuna; el derecho a la vivienda no se encuentra garantizado para todas las familias y, por el contrario, existen altos índices de viviendas sin utilizar.

Según lo expuesto en la Propuesta Pladeco (2019), **poseer una vivienda corresponde a una necesidad básica vital** y uno de sus **principales problemas corresponde a su acceso**, y especialmente a la falta de acceso al suelo. Datos alarmantes debido a la expansión de la comuna hacia las periferias sin una regularización urbanística adecuada, lo que da cuenta de la pobreza existente, la cual imposibilita que las familias porteñas tengan el capital necesario para acceder un terreno y mucho menos una vivienda. Sumado a lo anterior, existen alternativas a esta problemática que dicen relación con los subsidios Estatales para postular a la casa propia, sin embargo, esta solicitud no asegura la obtención del beneficio, por lo que, la alternativa de las familias más empobrecidas es constituir campamentos o “tomas” de terreno en las periferias de la ciudad, que generalmente presentan claras condiciones de hacinamiento.

Asimismo, los sectores más introducidos en los cerros y laderas de la ciudad de Valparaíso albergan la mayor cantidad de **Asentamientos Humanos Precarios**, siendo lugares de difícil acceso, con baja urbanización del sector por su cercanía con zonas no habitadas del área forestal y condiciones deficientes de habitabilidad. Existe un riesgo latente por el largo historial de incendios que ha repercutido en los cerros de Valparaíso y su población, uno de ellos se origina el sábado **12 de abril de 2014** en el sector de La Pólvora y es considerado el mayor incendio urbano en la historia de Chile. El hecho dejó más de 2.900 viviendas destruidas, 12.500 personas damnificadas, 15 personas fallecidas y más de 500 heridas, por lo que toda la ciudad es declarada como "zona de catástrofe" (Teletrece, 2015).

Trabajo

Según los datos entregados por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) durante el primer trimestre del año 2020, el desempleo en la región de Valparaíso aumenta 0,3 puntos porcentuales con relación al mismo periodo del año anterior, alcanzando un 9,1% (Díaz, 2020). La disminución del empleo regional se condice con el fenómeno del comercio callejero en la ciudad de Valparaíso, en cuanto se observa un aumento del uso del espacio público producto del trabajo informal.

El comercio callejero, se puede observar en torno a tres categorías, las y los vendedores fijos de bienes y/o servicios; vendedores ambulantes de bienes; y vendedores ambulantes de servicios (Ojeda & Pino, 2019). Este fenómeno es fácilmente identificable en las calles de la ciudad y retrata la inestabilidad socioeconómica familiar de un número importante de la población local.

Valparaíso por Sectores

1. Barrio Puerto

Antecedentes Históricos

Valparaíso en su desarrollo comunal cuenta con diferentes espacios que representan su historia. Barrio Puerto se concibe como uno de los puntos principales de la comuna, el que ha experimentado una lenta evolución demográfica producto de la actividad estacional del puerto (Castillo, 2003).

Años posteriores y durante la época de la república, Valparaíso pudo concretar la apertura del comercio a través del puerto, lo que significa un cambio de estrategia en relación con la configuración urbanística de la zona que sustentaba el

intercambio comercial y la prestación de servicios financieros y portuarios (Castillo, 2003).

El puerto de Valparaíso atraviesa muchos cambios, consolidándose como un lugar importante dentro de la comuna, región y el país, pasando a ser la segunda ciudad en término demográficos y el principal centro económico del territorio nacional (Castillo, 2003).

Antecedentes Administrativos Territoriales

El Barrio Puerto abarca desde la Plaza Wheelwright, conocida popularmente como la *Aduana*, hasta la Plaza Sotomayor. Las arterias principales que unen las dos plazas son las Calle Blanco, Cochrane, Bustamante y Errázuriz, en estas calles se encuentran diferentes bares que han acompañado el desarrollo patrimonial y económico de esta parte de la ciudad, la cual es considerada turística y visitada quienes realizan viajes nacionales e internacionales.

Puntos de Conflicto

En este sector se encuentra el Terminal Portuario Sur de Valparaíso (TPS), marcado históricamente por diversas manifestaciones por parte de quienes trabajan con relación a la flexibilidad y condiciones laborales.

En este sector se expresan constantemente conflictos en el uso del espacio público, producto de la presencia de la sede del Sindicato de Estibadores Portuarios y la Sede de humanidades de la Universidad de Valparaíso quienes se manifiestan regularmente y enfrentan con Fuerzas Especiales (FF.EE.) de Carabineros.

2. Sector Cumming y Plaza Aníbal Pinto

Antecedentes Históricos

La Plaza Aníbal Pinto, antigua Plaza del Orden, recibe su actual nombre en 1884. En sus inicios constituye un desfiladero, pasando a ser más tarde zona típica, donde convergen una serie de calles colindando con los cerros Concepción, Cárcel, Panteón y el plan (Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, 2016).

El Cerro Concepción y Cerro Alegre concentran la principal actividad artística y cultural, debido que en ellos se alberga gran parte de los museos, salas de exposiciones, talleres artísticos y centros culturales de diversa naturaleza.

Antecedentes Administrativos Territoriales

La Plaza Aníbal Pinto es el epicentro del sector Cumming, en ella se desarrolla el comercio formal e informal. Por la Calle Cumming se encuentran diferentes locales de comida rápida, bares, restaurantes y pubs, lo que configura al sector como un atractivo turístico bohemio para residentes locales y del extranjero, además se desarrollan diferentes tipos de expresiones artísticas y culturales, entre ellas música en vivo, malabares, performance, entre otros.

Puntos de Conflicto

Esta Plaza históricamente ha sido un punto donde convergen diferentes manifestaciones, como marchas, concentraciones e intervenciones culturales permitiendo al sector ser un lugar de expresión, manifestación social debido a que pertenece al recorrido histórico de las protestas, además concentra comercio local y restaurantes del sector.

3. Calle Condell y Subida Ecuador

Antecedentes Históricos

Calle Condell antiguamente recibe el nombre de San Juan de Dios colindando, además, con la actual Subida Ecuador, siendo la primera de estas, una de las arterias de la ciudad que más significado histórico puede aportar debido a su arquitectura europea y clásica. Durante los años, el refinamiento de estos lugares es acompañado de actividades de distracción entre quienes paseaban por esta avenida de gran presencia dentro del plan de Valparaíso. De este modo, en Calle Condell se exhibía el refinamiento y el buen gusto urbanístico, sus veredas simbolizaban el progreso que iba adquiriendo la ciudad y, en particular el barrio, ya que, este era habitado en siglos pasados por la burguesía de la época. Así, el Almendral se instala como uno de los polos de desarrollo más importantes para actividades comerciales (Via Sinapsis, 2014).

Antecedentes Administrativos Territoriales

Condell comienza desde la Plaza Aníbal Pinto y termina en la Plaza Victoria, es una calle unidireccional y de doble calzada. Actualmente en este lugar se encuentran diferentes locales comerciales, entre librerías, paqueterías, multitiendas, bancos, farmacias, ópticas, hoteles, restaurantes y negocios varios. También se encuentran edificios patrimoniales como el Teatro Condell, el Museo de Historia Natural y la Casa Consistorial de la Municipalidad. Por otro lado, su paso por Subida Ecuador es considerado un segundo epicentro de la vida nocturna porteña al tener gran cantidad de bares, restaurantes y locales destinados a la recreación.

Puntos de Conflicto

En Calle Condell y Subida Ecuador convergen diferentes rubros y actividades económicas importantes como lugares de trabajo, negocios, locales comerciales y una gran cantidad de transeúntes. Además, se caracteriza por ser un punto histórico del recorrido de las marchas en donde manifestantes se repliegan o reagrupan producto del control del orden público por parte de Carabineros, lo que propicia la emergencia de conflictividades respecto del uso del espacio público, entre manifestantes, trabajadores y trabajadoras, y las Fuerzas de Orden y Seguridad.

4. Plaza Victoria y Simón Bolívar

Antecedentes Históricos

La Plaza Victoria corresponde a uno de los espacios funcionales más amplios de la época, el cual se denominó inicialmente como Plaza del Almendral, posteriormente es conocida como Plaza Orrego, y finalmente Plaza Victoria.

A comienzos del siglo XX luego del terremoto acontecido en 1906 se decide utilizar el sitio eriazo donde se encontraba el Teatro Victoria para construir jardines, dando origen a la Plaza Simón Bolívar, representativa por tener dentro de sus áreas verdes un Gomero gigante en uno de sus extremos. En el periodo de construcción ambas plazas vislumbran características formales y urbanísticas que corresponden a manzanas alineadas a un casco urbano, jardines sobre el cuadrilátero y un paseo (Saelzer, 2017).

Antecedentes Administrativos Territoriales

Debido a su localización céntrica se desarrollan acciones culturales y artísticas, concentraciones sociales y políticas, y diversas actividades económicas formales, como los juegos mecánicos para niños y niñas, e informales como las y

los trabajadores ambulantes. En sus alrededores se sitúan diversas edificaciones patrimoniales de uso público, las que colindan con la Catedral de Valparaíso y la Biblioteca Santiago Severín, entre otros edificios.

Puntos de Conflicto

Una de las principales características de Plaza Victoria y Simón Bolívar es su localización céntrica, la cual permite la concentración y convergencia de diversas personas en el lugar, con fines sociales y políticos, debido a que este espacio es característico de las múltiples manifestaciones y la acción-reacción Estatal. Además, estas dinámicas influyen en las demás actividades comerciales, laborales y/o de transporte, representando conflictividades en la medida en que se tensiona la normalidad y el libre tránsito de las personas que no necesariamente participan de las concentraciones.

5. Avenida Brasil

Antecedentes Históricos

Su denominación yace del 7 de mayo de 1897, en homenaje a la nación amiga Brasil y su construcción se remonta a finales del 1800 donde se inicia su formación mediante el relleno de espacios que estaban constituidos por mar.

Tras el terremoto que azota a Valparaíso en 1906, se apostan los cuarteles, hospitales de campaña y carpas para las personas que resultan heridas y damnificadas (RutasChile). De este modo se va materializando y consolidando el borde costero de la comuna, extendiéndose desde Avenida Argentina hasta Plaza Aníbal Pinto.

Antecedentes Administrativos Territoriales

En la actualidad se mantiene la obra urbanística, proporcionando un recorrido vial con mayor extensión de la comuna. Su extensión abarca desde Av. Argentina hasta Bellavista (1,6 km aproximadamente), posee dos calzadas en direcciones opuestas y un bandejón central caracterizado por sus palmeras y numerosos monumentos distribuidos a lo largo de la avenida. El uso actual va desde el tránsito de peatones, el desarrollo de comercio ambulante y la recreación.

Dentro de los lugares aledaños a la Avenida Brasil, se ubica la Biblioteca Santiago Severín, la cual destaca como una de las bibliotecas más importantes de la región, por otro lado, se encuentra el Monumento a Lord Cochrane, el Palacio Polanco, el Arco Británico, el Mercado Cardonal y el Palacio Ross, junto a diversas Sedes Universitarias de la Universidad de Valparaíso y la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Puntos de Conflicto

La Av. Brasil se caracteriza por ser un punto de conflicto debido a su configuración territorial, en la medida en que colinda con las Plazas Victoria y Simón Bolívar, y se encuentran numerosas sedes universitarias, las cuales, en diversos contextos, han participado de cortes de calle y barricadas que generalmente abarca ambas calzadas, cortando el tránsito en ambos sentidos. Esta Avenida es paralela a Pedro Montt, y producto de la represión o el quiebre de las manifestaciones que se produce en esta última, la población se repliega hacia Brasil en búsqueda de refugio.

6. Avenida Pedro Montt

Antecedentes Históricos

La Avenida Pedro Montt se denomina Calle de la Victoria en sus comienzos, se consolida desde la Plaza Victoria hasta Plaza del Pueblo Salvador Allende (Parque Italia). En este punto, existía una separación: la calle de la derecha seguía como Calle de la Victoria y la calle de la izquierda seguía como Calle Maipú. Tras el terremoto de 1906, se realiza un nuevo diseño del barrio El Almendral, el cual se conoce como *Plan de Reconstrucción de Valparaíso* (Alcaldía Ciudadana, 2020).

Antecedentes Administrativos Territoriales

La Avenida se sitúa en el barrio El Almendral, la cual se extiende por 2 kilómetros, desde Plaza Victoria hasta la calle Eusebio Lillo. Pedro Montt concentra diversos restaurantes, fuentes de soda, un cine, el terminal de buses, y el Frontis principal del edificio del Congreso, cuyas puertas se abren para el desarrollo de la Cuenta Pública anual, el cambio de mando y otras ocasiones especiales.

Puntos de Conflicto

Pedro Montt es la arteria más importante de las manifestaciones ya que permite el transcurso y el repliegue del recorrido histórico de las marchas convocadas y a su vez es donde se concentra la última parte de las manifestaciones. El recorrido de las manifestaciones suele terminar en el medio de la Avenida en Plaza del Pueblo Salvador Allende, el cual representa un punto de concentración social, sin embargo, ocasionalmente las movilizaciones logran desplazarse hasta el Congreso Nacional en un acto simbólico de mostrar sus demandas sociales a quienes las discuten. Actualmente cuenta con 3 plazas a lo

largo de su estructura, entre las cuales se encuentran las emblemáticas Plaza Victoria, Parque Italia y Plaza O'Higgins, lugares iconos de las manifestaciones sociales, las cuales componen el desplazamiento de las marchas por el plan de Valparaíso.

7. Avenida Argentina

Antecedentes Históricos

Avenida Argentina es una de las arterias más grandes de Valparaíso, ubicada en el barrio El Almendral, conocida como la cara principal del Puerto de Valparaíso. Su nombre original era Avenida de las Delicias, sin embargo, este fue cambiado en 1920, en honor a la República de Argentina. Originalmente, transcurría el Estero Las Zorras en lo que hoy es el bandejón central de la Avenida. El estero poseía escaso caudal y bajaba desde la Ruta 68 y el Cerro Las Delicias, actual barrio Los Pinos (Museo de Historia Natural de Valparaíso, 2017).

En 1869 se inaugura la Iglesia de los Doce Apóstoles, con una estructura más sólida para hacer frente a los constantes aluviones e inundaciones de la ciudad. Posteriormente en 1990, es inaugurado el Congreso Nacional en las dependencias del antiguo Hospital Enrique Deformes, destruido tras el terremoto de 1985. Este mismo año se inaugura la Plaza Radomiro Tomic junto al Monumento a la Solidaridad, frente al Congreso Nacional.

Antecedentes Administrativos Territoriales

Avenida Argentina posee una longitud de 1,7km, su principal característica es la multiplicidad de usos que convergen en este espacio como el comercio minorista y mayorista, que desde mediados del siglo XIX acoge a los vendedores

que llegaban al Puerto a comerciar sus productos (Vergara, 2010). Su ancho es de 4 pistas por dirección y cuenta con la cercanía a la estación de metro Estación Barón, y la estación de Trolebuses en medio de la Avenida. También cuenta con emblemáticos establecimientos educacionales que cubren desde la educación básica, media y universitaria, con 8 recintos en total.

Puntos de Conflicto

Su localización geográfica se compone de diferentes elementos que propician la expresión de conflictividades, en primer lugar, el espacio concentra una fuerte actividad económica (feria eje central, vendedores y vendedoras ambulantes, comercio establecido) que genera gran conglomeración de personas. En segundo lugar, esta Avenida permite conectar a la ciudad con los cerros aledaños, la ruta 68 y la Avenida España, que a la hora de movilizaciones es detenida en cuanto al tránsito vehicular. Finalmente, en el sector se encuentra el Congreso Nacional, el que se constituye como un símbolo de tensión y disputa por parte de las y los manifestantes debido a que representa la institucionalidad legislativa.

8. Avenida España

Antecedentes Históricos

Esta Avenida corresponde a la vía principal de conexión entre las comunas de Valparaíso-Viña del Mar. Hasta fines del siglo XIX la única alternativa para efectuar el recorrido entre estas ciudades era a través del ferrocarril que es inaugurado en 1855, cuya infraestructura dominaba el borde costero, y el antiguo camino de las siete hermanas, que atravesaba la cadena de cerros que partía desde El Barón. Con el establecimiento del camino plano se acababa con cincuenta años

de un incontrastable monopolio ferrocarrilero en el tráfico entre Valparaíso y Viña del Mar. De este modo la Avenida España se convirtió prontamente en un sitio de interés turístico.

Antecedentes Administrativos Territoriales

La Av. España se configura como una de las calles más larga y ancha de la región, la cual tiene una longitud de 4 km desde el Puente Capuchino hasta el nudo Barón, tiene 2 pistas de 3 calzadas. La Avenida conecta con diferentes puntos de encuentro en el que convergen sedes educacionales, locales comerciales y la Caleta Portales. En la Caleta se sitúa el principal acceso a la playa, donde se encuentran restaurantes y negocios más pequeños, además es el punto central y paradero de la locomoción colectiva y de la estación Portales.

Puntos de Conflicto

Avenida España posibilita la expresión de conflictos en la medida en que en ella está ubicada la Caleta Portales donde los pescadores artesanales históricamente realizan manifestaciones en la calzada generando alta congestión vehicular en la conexión Viña del Mar (Quilpué y Villa Alemana) - Valparaíso. También se cuenta con la presencia de la Universidad Técnica Federico Santa María, donde las y los estudiantes desarrollan actividades políticas y sociales.

1.3 Contexto Conflicto Social: Cronología de Eventos del Conflicto Social

Pre-Conflicto Social

El **4 de octubre** del 2019 la Ministra de Transporte Gloria Hutt, anuncia el alza de 30 pesos en las tarifas del metro de Santiago, la cual se hace efectiva a partir del 6 de octubre generando en la ciudadanía un malestar social por cobros excesivos. Esta indignación se fue expresando a través de la intervención de estudiantes secundarios, quienes comienzan con las primeras manifestaciones en las diferentes estaciones del metro de la capital.

El Lunes **7 de octubre**, comenzaron las primeras evasiones masivas luego de que en una entrevista por televisión, el Ministro de Economía Lucas Palacios señalara: *“quien madrugue puede ser ayudado a través de una tarifa más baja”* (CNN, 2019), lo que aumenta el sentido de malestar de usuarios y usuarias que utilizan el metro para movilizarse, de este modo, las manifestaciones se desarrollan progresivamente durante el transcurso de la semana hasta que llega el día viernes **12 de octubre**, en el que producto de las reiteradas y masivas evasiones cierran 5 estaciones de metro.

Desde el día **15 de octubre** continuaron las evasiones masivas en horas punta, y en respuesta a esto el Gobierno de Sebastián Piñera intensificó las medidas de seguridad y control policial en algunas estaciones.

La jornada del **18 de octubre** comienza con el cierre de las estaciones del metro pertenecientes a la línea 1 y 2, producto de las políticas de orden y seguridad que aplican las autoridades para enfrentar la intensificación de las manifestaciones. Durante el transcurso de la tarde Carabineros interviene con armamento antimotines a estudiantes, desatando una situación compleja en la que una estudiante recibe el

disparo de un perdigón en la pierna causándole una hemorragia. Este acontecimiento genera tal repercusión que incentiva, principalmente a la población en Santiago, a trasladar las protestas del metro a las calles y que se extienda en pocas horas hacia toda la ciudad.

Durante estos días se realizan cacerolazos, cortes de calle, barricadas, en donde se observa enfrentamientos entre la población y las fuerzas de orden y seguridad, en distintos puntos de Santiago generando un clima espontáneo de ingobernabilidad. Producto de estos acontecimientos él, en ese entonces ministro del Interior Andrés Chadwick recurre adoptar medidas coercitivas invocando la **Ley de Seguridad Interior del Estado** para quienes resulten responsables de los ataques al metro. Esto genera una reacción exacerbada de la población, por lo que las protestas se intensifican al nivel de la quema de estaciones de metro, saqueos múltiples a supermercados, grandes cadenas de comida y a empresas del retail.

Conflicto Social

El **19 de octubre** las protestas se extienden a las distintas localidades a lo largo y ancho del país, en donde destacan las manifestaciones en las Regiones de Antofagasta, Valparaíso y el Biobío. En la V región las protestas se desarrollan en las comunas de La Calera, Quillota, Villa Alemana, Quilpué y Viña del Mar.

En la comuna de Valparaíso, a eso del mediodía, comienzan a desarrollarse cacerolazos masivos en los diferentes cerros y puntos del plan de la ciudad, principalmente en Plaza Sotomayor. En el transcurso de la jornada la población se organiza y convoca a diferentes concentraciones simultáneas para las 18:00 hrs en Plaza Sotomayor, Plaza Victoria y Plaza Aníbal Pinto.

Las manifestaciones y enfrentamientos se extienden por las calles y avenidas del plan de la ciudad, en Calle Condell saquean distintas farmacias y tiendas comerciales como Cruz Verde e Hites respectivamente. En Plaza Victoria manifestantes abren e intentan incendiar la Catedral de Valparaíso y saquean la multitienda Ripley. En Avenida Brasil el edificio administrativo de Carabineros recibe múltiples ataques y cerca de las inmediaciones de la Plaza Aníbal Pinto se produce la quema del edificio del diario El Mercurio.

Producto de los hechos mencionados, el Intendente Jorge Martínez informa que el Contraalmirante Juan Andrés de la Maza asume el mando como jefe de la Defensa Nacional de la Región, debido al anuncio del Presidente, quien a través de un decreto supremo, establece el **Estado de Excepción Constitucional de Emergencia** en la región de Valparaíso. En función de esto, Maza declara **Toque de Queda** para la comuna desde las 00:00hrs hasta las 7:00 hrs del 20 de octubre.

Sin embargo, a eso de las 23:00 horas de la noche infantes de marina salen anticipadamente actuando con excesiva fuerza, la cual queda registrada por medio de videos de las inmediaciones de Plaza Aníbal Pinto y subida Cumming. Mientras tanto, por cadena nacional el presidente anuncia la derogación del alza de tarifas en el metro mediante un proyecto de ley que deben debatir y aprobar por el Congreso.

Desde el **20 de octubre** las concentraciones, saqueos, marchas, y enfrentamientos con carabineros se hacen parte de la cotidianidad de la comuna. Esta situación provoca que los negocios y locales comerciales reduzcan sus horarios en concordancia al inicio de las manifestaciones que comienzan entre 10 y 12 hrs y se extienden hasta el toque de queda.

El **21 de octubre** se convoca a un gran Paro Nacional, en respuesta a las palabras del presidente Sebastián Piñera que en cadena nacional declara que “*Chile está en guerra con un enemigo muy poderoso*” (Piñera, 2019). En el comunicado hace un llamado a la unidad y a condenar los hechos de violencia que se desarrollan en todo el país, sin embargo, tensiona la movilización desde una perspectiva bélica.

El **22 de octubre** los y las funcionarias de la salud llaman a una paralización a nivel nacional, con el objetivo de pedir la renuncia del, en ese entonces, Ministro de Salud Jaime Mañalich, bajo la consigna “Fuera Mañalich”. En Valparaíso se desarrolla con mayor ímpetu esta movilización, producto de que el gremio de la salud llevaba semanas denunciando una falta de recursos en el Hospital Carlos Van Buren y en otros centros asistenciales.

El **23 de octubre** se realiza una gran marcha que une la conurbación Valparaíso-Viña del Mar por Avenida España, convocada por la Mesa de Unidad Social, iniciando su recorrido a las 11:00 hrs. en el sector de Estación Barón, en el que participan miles de personas y que termina siendo disuelta por efectivos de Fuerzas Especiales de Carabineros.

Días después, el **27 octubre** se realiza la marcha más grande de la V región, la cual comienza en Viña del Mar en la Plaza Sucre, avanzan por Avenida Álvarez, y posteriormente toma dirección a Avenida España y llegar hasta Avenida Argentina. Al mismo tiempo comienza a avanzar otra marcha desde Plaza Victoria, y ambas convergen en el Nudo de Barón, donde manifestantes intentaron llegar al frontis del Congreso Nacional produciéndose violentos enfrentamientos en las calles aledañas al Parlamento. Las protestas se desarrollan por más de 5 horas, las que van

declinando en la medida en que se acerca la hora del toque de queda (Canal24Horas, 2019).

El **29 octubre** la delegación municipal de la ciudad se reúne con locatarios y locatarias de Calle Condell y Bellavista, para encontrar una solución de los daños económicos sufridos por los saqueos y evitar el cierre de los locales comerciales.

El **5 noviembre** la Municipalidad Valparaíso junto a organizaciones de DDHH presentan el *Informe de DDHH en la ciudad de Valparaíso en el contexto de las manifestaciones sociales de octubre de 2019* (Valparaíso, 2019), dicho documento es entregado a la ONU y expone la situación vivida por las y los manifestantes entre el 18 y el 31 de octubre de 2019 en el espacio público de la ciudad puerto. Los días posteriores se convoca a diversas manifestaciones temáticas, como la marcha del descontento no heterosexual, convocada por el Circulo Disidente de Valparaíso. También se realizan intervenciones citadas por la agrupación LasTesis en el bandejón central de la Av. Argentina, agrupando a miles de mujeres de todas las edades. Por otra parte, las organizaciones Mapuche presentes en el territorio convocan a una gran movilización en la Plaza Cívica, en el marco de la conmemoración del asesinato de Camilo Catrillanca a manos de Carabineros, donde se realiza un minuto de silencio, posterior a esto la marcha avanza por Av. Brasil, Plaza Victoria y Pedro Montt.

El **12 de noviembre** se realiza un llamado a Paro Nacional por parte de diversas organizaciones sociales y sindicatos, a través del llamado de “Unidad social” bajo la consigna “Chile quiere una Nueva Constitución” destacando por una alta convocatoria.

El **26 de noviembre**, se desarrolla una de las jornadas más destructivas para Valparaíso principalmente en Calle Condell en donde diversos locales comerciales son saqueados. Un día después la Corte de Apelaciones de Valparaíso acoge un recurso presentado por la Alcaldía Ciudadana que restringe el uso de elementos de control del orden público por parte de FFEE de Carabineros en manifestaciones pacíficas.

“En fallo dividido, la Corte de Apelaciones de Valparaíso acogió el recurso de reposición interpuesto por la municipalidad local y prohibió a Carabineros el uso total de balines y, además, prohibió la utilización de sustancias químicas en manifestaciones pacíficas” (Alzada, 2019).

El sábado **21 de diciembre**, en el contexto de las múltiples manifestaciones, saqueos e incendios se encuentran dos personas fallecidas en el interior del subterráneo de la tienda Hites ubicado en calle Condell lo que genera gran conmoción para la ciudad de Valparaíso (Nodal, 2020).

Durante los **primeros días del año** (6 al 8 de enero) diversos establecimientos educacionales de la comuna cancelan la Prueba de Selección Universitaria producto de una serie de manifestaciones y acciones convocadas por estudiantes secundarios para frenar y boicotear la realización de la PSU. Estudiantes irrumpen previamente y durante su realización, rompiendo los facsímiles y gritando consignas en contra de esta evaluación. Debido a la irrupción en los diferentes establecimientos, el DEMRE opta por tomar las pruebas en la Universidad Técnica Federico Santa María, la cual nuevamente es interrumpida y no puede ser realizada debido a los múltiples desórdenes.

El **19 de enero** se cumplen 3 meses desde el inicio del Conflicto Social en Valparaíso, el que da cuenta de la mayor crisis política, social e institucional vivida en los últimos 30 años tanto en la comuna como a lo largo de todo Chile.

Capítulo 2: Marco Conceptual

2.1 Conflictividad Social

La **perspectiva conflictivista** considera al conflicto como un fenómeno que se evidencia a nivel global, a través de aquellos levantamientos sociales, con diversas reivindicaciones que se traducen en olas de manifestaciones sociales (Cadarso, 2001). En este sentido, la **conflictividad corresponde al resultado de manifestaciones de intereses y perspectivas opuestas** que posibilitan la disputa entre dos o más partes, situación que puede darse en diferentes niveles, ya sea entre personas, grupos e incluso naciones y/o estados.

Los conflictos desde la **perspectiva funcionalista** representan una disfunción y confrontación entre fines, que componen actitudes externas al sistema social y, por tanto, enemigas de él. Este sistema nace con objetivos claros y utilitarios, en donde se reconoce la adaptación al entorno, el logro de metas, la conservación de pautas, entre otros aportes del funcionalismo (Cadarso, 2001).

Marx considera que el conflicto es algo inherente a toda relación y compuesto social como una característica de los sistemas de forma estructural, la cual se presenta en dos orígenes, constituidas por el **orden social y el orden económico**. El primero compone características de antagonismo en las sociedades, el cual hace referencia a la clase que ejerce como dirigente en términos económicos y políticos, y por otra parte la clase sometida. En segundo orden, se habla de la existencia de contradicciones por los intereses de clase, determinando que, para el marxismo tradicional, el conflicto social debe ser interpretado en términos de imperativo estructural, con un fuerte origen socioeconómico (Thwaites & Castillo, 2001).

El **Marxismo** compone una de las principales corrientes a la hora de investigar la conflictividad social debido a su composición teórica, la cual entrega una importante valoración al cambio social creativo por la consideración de la rebeldía popular, como algo más que protestas frente a las injusticias o respuestas desesperadas ante situaciones extraordinarias (Giner, 2010). Esta concepción posibilita la interpretación de los sistemas en clave conflictiva, en cuanto a que la historia de todas las sociedades hasta el día de hoy se puede interpretar y reconocer como la historia de luchas de clases (Marx & Engels, 1985).

Dentro de las corrientes de pensamiento más recientes, la **Teoría Volcánica** de Rod Aya entiende la conflictividad social como el **punto culminante de una escalada de tensión provocada por diversos procesos** de tipo socioeconómico, político o incluso psicológico, la cual intenta explicar situaciones anómicas en la sociedad moderna, como consecuencia de la división del trabajo y el pasaje de un tipo de solidaridad a otra (Bonavena, 2008).

Esta noción, es una perspectiva del conflicto en el sentido más exacto del término, el cual comparte la visión convulsiva de estos, es decir, la lucha abierta surge en el momento en que los **actores sociales alcanzan un nivel insostenible de energía y tensión social**, y el **aparato estatal no es capaz de gestionar y canalizar esta movilización social**. El rápido cambio estructural produce confusión, alienación, privaciones, así como un salto en el nivel de expectativas, donde para los y las más desfavorecidas social y económicamente, las posibilidades de cambiar su condición aparecen frente a sus ojos como una alternativa real. Al adquirir más rápidamente nuevas necesidades que las posibilidades de satisfacerlas se acumulan sentimientos de amargura y frustración (Cadarsó, 2001).

Según Chalmers Johnson (1966), en Cadarso (2001) agrega a esta visión, una perspectiva en la cual se produce un aumento de tensión y desarrollo del conflicto social. El **proceso generador del conflicto** se concreta en cuatro grandes fases: Desequilibrios sistemáticos en la sociedad. Intransigencia de las élites a la hora de admitir reformas, lo que genera desequilibrios psicológicos personales que conducen al surgimiento de un movimiento subcultural. Pérdida de legitimidad de las élites gobernantes. Un acontecimiento fortuito que desencadena la situación conflictiva.

Movimientos Sociales Rupturistas

Los **movimientos sociales se originan en un conflicto**, el cual va más allá de la acción colectiva cotidiana, sustentándose en una alternativa que puede ser defensiva o propositiva, dirigida a modificar situaciones de carácter social, económica y territorial (Jiménez & Ramírez, 2010).

Touraine identifica los puntos de análisis de los movimientos sociales, situando su mirada en conflictos de las nuevas sociedades industriales avanzadas. Por tanto, incluye un elemento que es indisoluble de este desarrollo identitario y corresponde al **sujeto social, desde donde se va formando a través de elementos históricos, políticos y económicos una subjetividad colectiva**, entendida como un proceso dinámico que articula elementos (códigos) heterogéneos (cognitivos, emotivos, éticos, estéticos, etc.) para revestir de significado a situaciones particulares (Retamozo, 2009).

Las consecuencias que va generando el inminente aumento de tensiones provocado por los conflictos sociales, **decanta en la intensificación de muestras**

rupturistas en sectores donde las personas se ven motivadas por distintas necesidades. Este proceso comienza con un **descontento generalizado y un posterior cuestionamiento de la gobernabilidad**, generando respuestas de carácter agitativo en sectores de la sociedad (Benavente, 2008). Además, identifica una relación problemática que según Touraine corresponde a cambios en el orden social que se ven representados en la estructura y, por otro lado, la movilización social plasmada en la acción social, siendo estos conceptos las verdaderas disyuntivas provocadoras de rupturas. De este modo, la acción se desarrolla de manera conjunta entre las personas que persiguen intereses comunes y que para conseguirlos desarrollan prácticas concretas a través de la movilización, en constante enfrentamiento con la estructura regida en el ordenamiento social.

El procesamiento de estos significados se articula en configuraciones móviles y dinámicas que permiten dar sentido a los códigos de la cultura, la cual reproduce el sistema dominante, sin embargo, también logra la construcción de espacios con elementos que presentan discontinuidades, heterogeneidades y contradicciones, más que constituirse como un sistema cultural coherente. Retamozo (2009) afirma que los grupos sociales se apropian de los significados y los disputan.

A partir de estas complejidades la teoría reúne aspectos comunes que confluyen en una definición de movimientos sociales el que según Blanco (1996) en Herrera, Corona y Delgado (2016), se entiende como el conjunto de **redes informales de interacción, creencias y solidaridad compartida, acción colectiva desarrollada en áreas de conflicto** y que se desarrolla fuera de la esfera institucional y de los procedimientos habituales de la vida social. Con esto se pretende una organización que se ocupe de la histórica brecha y constante tensión

entre la movilización popular con sus demandas colectivas y el Estado como un ente productor de decisiones públicas (Herrera, Corona, & Delgado, 2016).

Por lo tanto, lo que hace semejantes a estos movimientos rupturistas de acuerdo con Pérez (2019), son las tres dimensiones que tienen como acción colectiva planteadas por Melucci (1999), el **conflicto social**, la **presencia de la solidaridad** y la **ruptura de los límites** de compatibilidad de un sistema al que las y los actores involucrados se refieren (Pérez, 2019).

La revitalización de los movimientos sociales integra una relación a las formas de lucha, donde es importante destacar la **generalización de medidas confrontativas en desmedro de las demostrativas** hacia las políticas privatizadoras en algunos sectores o países, particularmente donde la defensa de lo público convoca a un arco social amplio y/o donde no existe homogeneidad en el terreno del bloque dominante (Seoane, 2006).

2.2 Territorio

El Territorio es un concepto disciplinario y/o interdisciplinario que permite el estudio de las nuevas realidades del mundo social en el contexto actual de globalización, logrando plasmar una relevancia central a la dimensión espacial y física de los procesos sociales situados (Hernández, 2010).

Desde una **perspectiva social**, la geografía ha prestado atención al territorio y su conceptualización encuentra diferencias importantes entre las y los autores y sus perspectivas de acuerdo con la evolución del concepto, producto de las transformaciones y la complejidad que configura este término. Bajo esta noción el territorio implica la apropiación del espacio geográfico donde se ejercen relaciones

de poder sin olvidar que todo territorio, geográficamente hablando, tiene una base espacio-material para su constitución (Haesbaert, 2013).

El territorio puede ser considerado desde las siguientes dimensiones:

1. **Concepción Tradicional del Territorio:** Definiéndolo como un soporte y recurso natural, a través de conceptos como el suelo, clima, vegetación, recursos, entre otros aspectos físico-naturales.

2. **Territorio como espacio relacional:** Indisociable de la sociedad, es un constructo social, cuyas fronteras están marcadas por elementos culturales, sociales, ambientales, económicos, administrativos, legales y comunitarios (Barrionuevo, 2012).

3. **Territorio como espacio de acceso controlado de un flujo:** Ya sea de mercancías, personas, capital, entre otros.

4. **Territorio como dimensión simbólica y cultural:** Dado por el sentido de pertenencia e identidad territorial. Las sociedades usan los espacios, el territorio y lo transforman a través del medio físico circundante, lo adaptan para satisfacer sus necesidades; las configuraciones territoriales generadas eran el reflejo de las motivaciones humanas (Palacios, 1983).

Espacio Público

El Territorio está compuesto por distintos espacios (Chauca, 2013), y el espacio se concibe como una **construcción social y un elemento activo en la comprensión de las relaciones y las prácticas sociales situadas**, las que pueden transformar tanto las actividades humanas, la estructura, la forma y el significado de ciudad que atribuyen grupos y actores sociales diversos (Ramírez P., 2010). Esta definición da muestra de uno de los elementos centrales del espacio,

referido a que este se construye, utiliza, disputa y por lo tanto, se caracteriza por ser cambiante y dinámico al igual que la sociedad.

Una forma de clasificar y situar el espacio es desde la contraposición entre la dimensión **pública** (espacio de propiedad Estatal como calles, parques, plazas, etc.) y la dimensión **privada** (espacio de propiedad privada como casas, locales comerciales, instituciones no gubernamentales, entre otras) del espacio físico. Para efectos de esta investigación, y en razón a la delimitación espacial del fenómeno social a estudiar, se desarrollará el espacio en su sentido público.

Desde una **noción ecológica**, el espacio público es entendido como un lugar abierto y verde, constituido por vegetación y/o plantaciones con fines estéticos, que permite la realización de actividades recreativas, deportivas, entre otras (León, 1998). Esta perspectiva pone en el centro a la naturaleza y la vegetación, otorgando valor a la dimensión estética y funcional de este, por sobre las relaciones y prácticas que puedan expresarse en él, predominando así también la perspectiva funcionalista del espacio público. En este sentido el espacio público también puede ser denominado espacio abierto o espacio verde.

Desde una **lógica funcionalista** se identifica los diversos usos que se le atribuyen al espacio público en donde se encuentra el uso recreacional, el rol estructurador de la forma urbana, el rol estético, la contemplación, la planificación de las vistas, el uso social y cultural, el uso educacional y la función ecológica, como elementos centrales que caracterizan las posibilidades de empleo del espacio público (León, 1998).

La **perspectiva social** complementa las nociones anteriores, en la medida en que aborda al espacio público-social centrandolo en la idea de la

diferencia, entendida como la posibilidad de observar el espacio social a partir de las **diversas clases, que se posicionan y disputan frente a los grupos que concentran el poder y diseñan el espacio**, lo que permite observar con claridad las **interacciones, relaciones de cooperación y los conflictos urbanos situados** (Ramírez P. , 2010). Esta noción releva la **dimensión relacional** del espacio público, debido a que se enfoca en los distintos vínculos que se puedan dar entre las actorías que usan, configuran y piensan el espacio social, desde diversas visiones y posiciones que pueden coexistir u oponerse.

A modo de contraste, la perspectiva social se diferencia de las primeras definiciones del espacio público en cuanto a que centra la concepción de éste en los sujetos y las posibles interacciones (componente relacional), por sobre las posibilidades de uso y utilidad del espacio (lógica funcionalista/ecológica). La incorporación de la noción social del espacio público permite ampliar su concepción, y por lo tanto complejizar el término desde una **visión multidimensional**.

Ciencias sociales como la geografía, la sociología y la antropología contribuyen al fortalecimiento de la definición del espacio como elemento simbólico y material inherente a la configuración, búsqueda y explicación por la cual se desarrolla la experiencia humana en diversos contextos históricos específicos (Ramírez P. , 2010).

Desde una mirada histórica y socio cultural del espacio público, y en concordancia con su característica multidimensional, Jordi Borja refiere que esta construcción social **posibilita la democracia en su dimensión territorial en la medida en que el espacio público es de uso colectivo**, permite la expresión de la población, enmarca los procesos de construcción de memoria colectiva y, en

definitiva, constituye un espacio democrático accesible para las personas que se relacionan dentro de este (Borja, 2012).

El **espacio público es la ciudad**, debido a que constituye el lugar en donde se desenvuelve y expresa la ciudadanía en su diversidad. Estas relaciones entre habitantes y el poder, respecto del uso y apropiación del espacio físico y simbólico, se evidencia en las calles, plazas y lugares de encuentro. Al ser un lugar de reunión y expresión ciudadana, el espacio público se configura también como un **espacio político**, en cuanto articula una dimensión gubernamental (instituciones del Estado) y una dimensión propiamente ciudadana, en donde convergen movimientos sociales y las personas en general (Fernández, 2013).

Según su característica multidimensional, esta dimensión subjetiva es central en el estudio del espacio debido a que solo resulta comprensible en la medida en que se conozcan y descifren los contenidos y las maneras en cómo los sujetos viven, experimentan, imaginan, piensan, proyectan e inscriben sus sentimientos de pertenencia, sus intereses, sus prácticas y poderes en él (García C. , 2006).

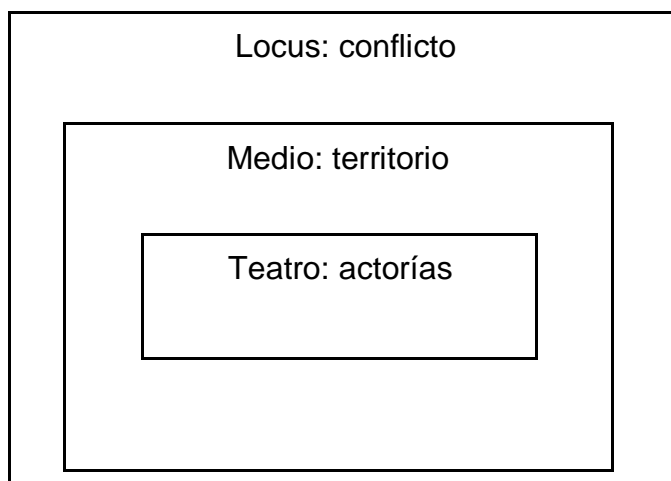
2.3 Conflictividad Social en el Territorio

La conflictividad social posee **múltiples dimensiones**, dentro de las cuales se identifican principalmente la demanda por políticas públicas integrales, el reconocimiento de autonomías, demandas sociales y protección de la naturaleza, entre otras. Dada estas circunstancias se desarrollan múltiples expresiones de malestar social, mediante manifestaciones que se enmarcan en un determinado contexto territorial, expresándose tanto a nivel local, nacional o internacional. **El conflicto social y el territorio son conceptos que comparten la complejidad de**

un escenario contencioso, el que integra posiciones sociales antagónicas que constantemente están disputando el uso del territorio como las expresiones de resistencia, la exclusión y desigualdad enmarcadas en diferentes contextos.

El Territorio y la Conflictividad son objetos de estudio que se conjugan dentro del espacio público, estos pueden ser representado por “**el medio, teatro y locus**”. “Medio” en el sentido en que el espacio físico es donde tiene lugar el conflicto, su desarrollo y dinámicas. El “Locus” del conflicto en el sentido que el territorio es el fundamento y motivo del conflicto cuando se trata del uso de sus recursos, y de la creación o resignificación de las relaciones sociales y finalmente el “Teatro” en cuanto a que el conflicto depende del cómo sus actorías se organizan, desenvuelven y usan el espacio a través de distintas funciones y/o roles adquiridos (Cazzuffi & Del Valle, 2019).

Figura 1
Niveles de relación entre conflicto, territorio y actorías



Fuente: Elaboración grupal mediante (Cazzuffi, & Del Valle 2019).

En la figura se grafica la relación de los elementos que permiten configurar la conflictividad en el territorio, esta triangulación hace alusión al medio como un espacio donde se desarrollan los conflictos por la contraposición de actores. Debido

a esto se considera al territorio como un espacio conflictivo y en pugna, producto de la convergencia de diversos sectores que poseen intereses divergentes (Ramírez A. M., 2013).

Salcedo (2002) se refiere al **espacio en disputa** como la tensión existente entre **prácticas de dominación** (ejercicio del poder) **y de resistencia**, las que se contraponen y van definiendo de manera dinámica al espacio público a través de la **apropiación**, transformación y **valoración** de los usos y significados socialmente dominantes que definen al espacio (Ramírez A. M., 2013).

Según Jiménez (2004), Vidal Moranta y Pol Urrutia (2005), la **apropiación de los espacios públicos** es abordada desde variadas perspectivas y explicada con diferentes definiciones para intentar comprender este fenómeno (Fonseca, 2014). Consensuan en explicarlo por medio de dos vertientes, en primer lugar, a través de la **acción de transformación física o la noción utilitaria funcional** del espacio, la cual es entendida como los procesos por los que las personas vuelven suyo un determinado lugar, a través del sentir y la historia personal que se construye (Fonseca, 2014). En segundo lugar, la apropiación del espacio contiene una **perspectiva simbólica cultural**, debido a que este se entiende como la **manifestación de una determinada forma de relacionarse socialmente**, no exenta de conflictos que involucran a una diversidad de actorías que comparten el espacio, el cual denota una representación de apropiación permitiendo en la ciudadanía establecer el espacio a través de simbolismos, por medio de la historia del territorio cambian y se adaptan a las necesidades de quienes lo forman (Hadad & Gómez, 2013).

La **valoración del espacio público** posibilita a las personas que se apropian de él, **experimentar diversas sensaciones, sentires y construir significados** que movilizan la experiencia, dotando de características tanto individuales como colectivas del espacio en disputa (Ramírez V. , 2005). La valoración del espacio también hace alusión a la posibilidad de generar vínculos, contacto y comunicación entre las personas, lo que facilita las interacciones y por ende el fortalecimiento del **sentido de pertenencia** sobre un determinado lugar (Segovia & Neira, 2005).

Para Torres (2009), la apropiación y valoración del espacio público están estrechamente relacionados entre sí, y a la vez, con la noción del **poder**, en la medida en que estas implican usar el espacio durante un tiempo prolongado y considera que el territorio debe ser visto como un espacio socialmente valorado. En este sentido la noción de poder atraviesa estos fenómenos respecto de la tensión existentes en los usos y significados socialmente dominantes que configuran el espacio público (Fernández, 2013). Las **dimensiones de poder** en el espacio público se componen de dos prácticas opuestas, por un lado, contempla las **prácticas de dominación, control, orden o poder**, entendidas como las acciones de configurar, diseñar y apropiarse hegemónicamente del territorio por parte del Estado y las entidades gubernamentales.

En su contraparte se identifican las **prácticas de resistencia, contestación o transgresión**, en donde De Certeau (2000) considera que este espacio organiza un conjunto de posibilidades y prohibiciones a las cuales el caminante puede someterse u oponerse. Esta consideración significa que la mayor parte de las manifestaciones políticas se producen por medio de la ocupación de las calles, lo que altera la normalidad y normatividad que define la circulación peatonal y

vehicular. En estos procesos el espacio de poder es utilizado para la interpelación a las autoridades por parte de sectores sociales descontentos (Borja, 2003; Borja y Muxí, 2003; Cruces, 1998), debido a que (bajo la condición de tensión y disputa constante) el espacio público no puede ser completamente apropiado por los poderes y discursos dominantes (Salcedo, 2004).

En relación con el espacio y la conflictividad social, el concepto “**la calle**” es considerado el lugar en donde se **concreta la disputa**, y puede definirse como el **espacio que posibilita mirar la ciudad en su desarrollo y sus conflictos**, es el lugar donde las **actorías sociales** se relacionan por medio de posturas y visiones divergentes y/o convergentes que pueden expresarse y concretarse a través de un ideal colectivo (Vásquez, 2005). La calle se considera un concepto amplio en la medida en que no solo se limita al lugar del tránsito vehicular y peatonal, sino que se refiere a lugares como plazas, avenidas, sectores y parques, entre otros, en donde se pueden observar la concreción y materialización de las dinámicas propias del espacio público, como la disputa de este.

Las **actorías sociales** corresponden a sujetos pertenecientes a colectivos, que actúan conforme a una sociedad con vistas a defender los intereses de quienes la componen. Las actorías sociales se desarrollan mediante un contexto histórico situado, por medio de agrupaciones de personas, quienes buscan transformar la historia caracterizándose por su existencia transitoria en relación con un problema social (Pleyers, 2006).

Capítulo 3: Marco Metodológico

3.1 Diseño Metodológico

Fundamentación Metodológica

La presente investigación se estructura bajo una **lógica cualitativa**, integrando la recolección de información basada en observar comportamientos, discursos y respuestas abiertas para el **análisis** y la posterior **interpretación** de estas **realidades diversas y subjetivas**. Denzin y Lincoln, definen la metodología cualitativa como una **actividad situada**, que ubica a quienes investigan en el mundo, de manera que permite realizar un ejercicio interpretativo que hace visible la realidad (Lincoln, 2012).

De este modo, la lógica cualitativa permite al equipo investigador interpretar un fenómeno social determinado, aproximándose a él por medio del estudio de los hechos ocurridos, comprendiendo la realidad con características dinámicas, que se construyen más allá de una verdad absoluta. Se diferencia de la metodología **cuantitativa**, debido a que esta se enfoca en un estudio de distribución de valores de una variable, extraídos en una población de individuos e individuos que trabajan con unidades simples y equivalentes. Asimismo, tanto en la muestra como en el instrumento, se opera con números, abstrayendo a las personas de sus complejidades sociales (Cerón, 2006).

En cambio, el paradigma cualitativo aspira a desarrollar un modelo de análisis de experiencias, a través de distintas perspectivas que permitan un nivel de **descripción, análisis** y posterior **interpretación**, separando las asunciones previas y prejuicios sobre sí mismo, para construir su significado (Bellasteros, 2014).

Fundamentación del Problema

Plantear un problema de investigación precisa desarrollar una idea sobre una realidad determinada, la cual permite afinar su estructura formalmente con la finalidad de expresar dicho problema en términos prácticos y sencillos en relación con los elementos que están presentes (Gotuzzo, 2010, págs. 78-79). El planteamiento del problema permite delimitar la idea de investigación, al contexto científico-teórico expresado en términos concretos.

El presente proceso, al estar sujeto a la **estructura del método cualitativo**, permite responder y justificar nuevos conocimientos, los cuales dan respuesta a la pregunta de investigación que se enmarca en el contexto de la realidad nacional en Chile, y en particular en Valparaíso, en referencia a los periodos de octubre de 2019 a enero del 2020 durante Conflicto Social, el cual significa una serie de situaciones de conflicto expresadas en las calles de la ciudad. Tras este proceso surgen incógnitas en las que se considera necesario ahondar, respecto de la procedencia del fenómeno, los antecedentes de formación de este, la disputa del espacio público y sus repercusiones en las actorías sociales. ¿Qué efectos trajo consigo en las y los manifestantes el Conflicto Social? ¿Cuáles son las experiencias de quienes se manifiestan en la ciudad?

Desde la perspectiva de Eyssautier de la Mora, todo proceso de investigación es la búsqueda de información para la solución de una interrogante o problemática en particular. Esta búsqueda implica la elección del tema, su delimitación, la elección de fuentes de información y el tiempo requerido para abordarlo (Mora, 2006) .

En este contexto, la comuna de Valparaíso y sus habitantes son **protagonistas de diferentes escenarios de conflictividad social**, los cuales se desarrollan en las calles y avenidas más concurridas del plan de la ciudad. Diversas son las experiencias y vivencias de las actorías sociales presentes dentro del conflicto ya sean mujeres, hombres, niños y niñas, adolescentes, personas mayores, y quienes a través del sentir, se manifiestan y expresan como movimientos sociales, a través de la disputa constante del espacio público (Mora, 2006). Es entonces este espacio, **el lugar donde se expresa el poder, el conflicto y las protestas y movilizaciones sociales**, el cual alberga diversas formas de expresión, acción y resistencia que son de interés para el equipo investigador.

Diseño de Investigación

La elección del diseño de investigación despeja el abordaje del análisis del marco interpretativo posterior, el cual debe estar enmarcado en un contexto situado, debido a que las investigaciones cualitativas poseen la característica de estar sujetas a un **tiempo y espacio determinado**. En concordancia a lo anterior, para la elección de un diseño investigativo, es necesario reconocer cuál de todos resulta más pertinente para este estudio. Existen múltiples diseños cualitativos, dentro de los más destacados y principales se encuentran: la teoría fundamentada, los diseños etnográficos, diseños narrativos, diseños fenomenológicos, entre otros, que cumplen con diversas características que se adecuan a cada investigación.

En cuanto al diseño de investigación cualitativa a utilizar, y según sus particularidades, se opta por el **diseño fenomenológico**, debido a que permite al equipo investigador **recoger las diversas perspectivas subjetivas de las**

personas a partir de la exploración, descripción y comprensión de un **fenómeno en particular**. Este diseño permite indagar en la **esencia de la experiencia**, posibilitando en primera instancia, recoger la experiencia individual de las personas, para así posteriormente elaborar un relato colectivo (Sampieri, 2014).

El diseño fenomenológico comprende el **análisis de discursos**, temas y los posibles significados que sean otorgados por quienes experimentan el Conflicto Social, es por esto que para efectos de la presente investigación el **diseño resulta útil por su componente diverso**, debido a la magnitud del fenómeno y la diversidad de experiencias y visiones de las personas respecto de éste, el cual permitirá capturar tanto las vivencias compartidas como las diferencias en la apreciación y valoración subjetiva sobre un mismo fenómeno, por medio de categorías de análisis.

Al abordar el diseño fenomenológico, existen dos **vertientes de interpretación**, por una parte, la **fenomenología hermenéutica** que concentra la interpretación de la experiencia humana por parte del equipo investigador, buscando la naturaleza de la experiencia según quienes la viven, con la distinción del fenómeno presente durante la investigación. Por otra parte, la **fenomenología empírica** se enfoca en la descripción de las experiencias de quienes participan de la investigación con mayor amplitud, dejando en segundo plano la interpretación de quienes investigan (Sampieri, 2014).

Para efectos de este estudio se opta la **vertiente fenomenológica empírica** en la medida en que posibilita estudiar un fenómeno, poniendo el foco en la experiencia de las personas. Para efectos de este diseño de investigación, los

procedimientos básicos a seguir incluyen la definición del fenómeno a estudiar, recopilación de datos sobre las experiencias de las y los participantes con respecto al mismo, análisis de comportamientos y narrativas personales, identificación de las unidades de significado y categorías por medio de las citas para generar una narrativa genérica (Sampieri, 2014).

Pregunta de Investigación

¿Cuáles son las experiencias de las personas manifestantes respecto de la disputa del espacio público durante el Conflicto Social de Octubre en Valparaíso?

Objetivos de Investigación

Objetivo General

Analizar las experiencias de las personas manifestantes respecto de la disputa del espacio público durante el Conflicto Social de Octubre en Valparaíso.

Objetivos Específicos

Identificar las experiencias de las personas manifestantes respecto de la apropiación del espacio público durante el Conflicto Social en Valparaíso.

Conocer las experiencias de las personas manifestantes respecto de la valoración del espacio público durante el Conflicto Social en Valparaíso.

Analizar las experiencias de las personas manifestantes respecto de las dimensiones de poder en el espacio público durante el Conflicto Social en Valparaíso.

Delimitación de la Investigación

La presente investigación se desarrolla en torno al análisis de las diversas experiencias de las personas manifestantes respecto de la disputa del espacio público en la comuna de Valparaíso durante el Conflicto Social, entre el 19 de octubre del año 2019 y el 19 de enero de 2020.

Colectivo de Investigación

Desde la lógica cualitativa, la elección del colectivo es de **carácter selectivo y no probabilístico**, debido a que el interés de la investigación es la comprensión de fenómenos y procesos sociales complejos, más no la medición de datos (Martinez, 2012). En este sentido la definición de las y los participantes del estudio es **construida de manera intencionada** en razón de lograr que estos casos proporcionen la mayor riqueza de información posible (Martinez, 2012) para estudiar en profundidad el Conflicto Social que inicia en octubre del 2019 en la comuna de Valparaíso.

Para efectos de la definición del colectivo, se utiliza el **muestreo de variación máxima o muestra diversa**, que tiene como propósito capturar y describir los temas centrales o las principales características que tipifican una realidad humana relativamente estable (Sandoval, 1996). Estas muestras son utilizadas cuando se busca proyectar diferentes perspectivas y representar la complejidad del fenómeno estudiado, o, por el contrario, documentar la diversidad para localizar diferencias y coincidencias, patrones y particularidades.

La **representatividad de la muestra** se da por **saturación**, la que a través de la entrevista semiestructurada permite verificar si existe saturación temprana o

tardía de diferentes elementos o significaciones que surgen a raíz del Conflicto Social, es decir existen, diferentes combinaciones de resultados los cuales pueden aparecer en diferentes secuencias de las entrevistas, estas significaciones están delimitadas por las coincidencias o similitudes que surgen a raíz de los y las entrevistadas.

Se utilizará este elemento debido a que permite al equipo investigador acceder a una mayor cantidad de informantes, es dinámico y no se interrumpe a lo largo de la investigación, al poseer un procedimiento de contrastación continua en el que los datos aportados se replican a partir de la información que proporcionan las nuevas personas seleccionadas (Catañeda, 2020).

Criterios de Inclusión General del Colectivo de Investigación

A partir de los lineamientos teóricos, conceptuales y contextuales que establece la investigación, se determinan las **características generales** que incluyen a quienes serán partícipes y aportarán con experiencias desde su calidad de informantes.

El criterio de inclusión general corresponde a personas mayores de 18 años, participantes de las diferentes manifestaciones sociales (marchas, concentraciones y/o actividades) realizadas en las calles del plan de la ciudad de Valparaíso entre el 19 de octubre de 2019 y el 19 de enero del 2020 que tengan residencia estable en la ciudad durante los últimos 3 años antes de iniciado el Conflicto Social.

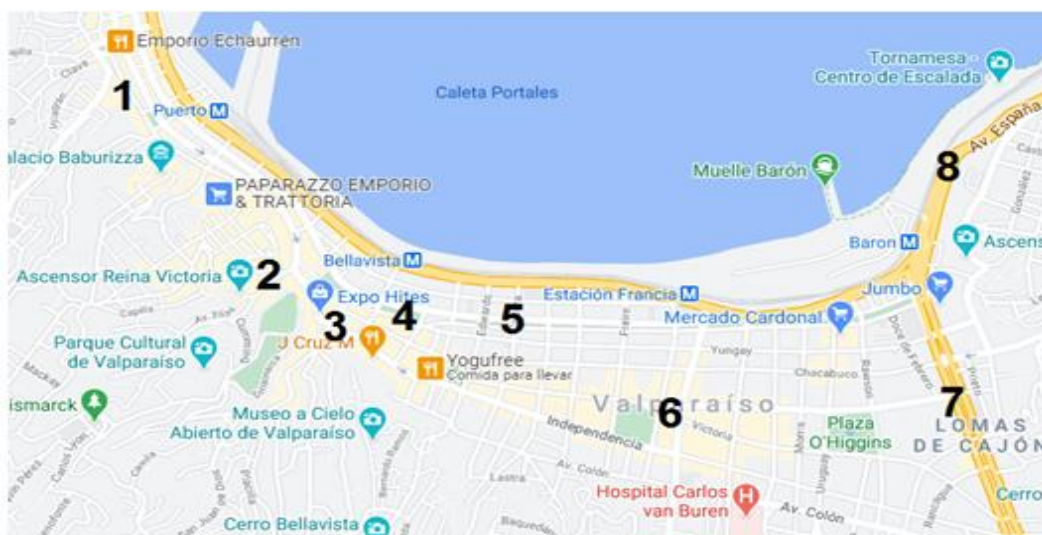
Delimitación Temporal y Territorial de la Investigación

Para efectos de la presente investigación, y en concordancia a lo expuesto en el capítulo del Marco Contextual, el fenómeno social se analiza en cuanto a los

primeros 3 meses de su inicio y desarrollo, es decir, desde el 19 de octubre de 2019 hasta el 19 de enero de 2020, debido a que durante el periodo de tiempo mencionado se concentran las principales manifestaciones en la ciudad de Valparaíso.

El Conflicto Social se desarrolla y expresa en diversos sectores de la ciudad, los cuales se constituyen como el **espacio físico a analizar**, de este modo, para efectos de **situar territorialmente los acontecimientos y experiencias** de las y los participantes se han determinado 8 lugares del plan de la ciudad (ver figura 2).

Figura 2
Plano georreferencial de los sectores del plan de Valparaíso



1 <u>Barrio Puerto</u>	2 <u>Sector cumming y plaza Aníbal Pinto</u>
3 <u>Calle Condell y Subida Ecuador</u>	4 <u>Plaza Victoria/ Plaza Simón Bolívar</u>
5 <u>Avenida Brasil</u>	6 <u>Avenida Pedro Montt</u>
7 <u>Avenida Argentina</u>	8 <u>Avenida España</u>

Fuente: Imagen modificada, extraída de Google Maps

Técnicas de Investigación

Para la siguiente investigación se utilizan diversas técnicas de recolección de información, las cuales posibilitan la triangulación de estas con la finalidad de otorgar consistencia al estudio.

Entrevista Semi Estructurada

Se define como un diálogo intencionado que propone un paso más que el mero fin determinado de la conversación. Es un instrumento técnico de gran utilidad en la investigación cualitativa, para recabar datos, historias e información. Estas entrevistas son de carácter flexible ya que pueden surgir preguntas nuevas en la medida en que se desarrolla el diálogo (Laura Díaz-Bravo, 2013).

Esta técnica permite recoger en **detalle y profundidad las experiencias y vivencias de las actorías**, por medio del diseño de preguntas abiertas que son dirigidas a recoger el relato facilitado para la investigación por medio de un Consentimiento Informado.

Revisión Documental

El proceso de revisión documental posibilita la recolección y el análisis de información obtenida desde diversas fuentes, lo que permite obtener distintas visiones respecto del objeto de investigación. Dentro de la revisión documental se encuentran las cartas, actas, planillas, informes, noticias, libros, videos, folletos y manuscritos (Gónima, 2012).

Para efectos de la investigación, esta técnica permite **recoger información de fuentes institucionales** como el Ministerio del Interior, el Ministerio Público, la Subsecretaría de DDHH, la Intendencia Regional de Valparaíso, el Instituto

Nacional de Derechos Humanos, la Municipalidad de Valparaíso y diversos Organismos de DDHH (Observadores, Comisiones, entre otros), con la finalidad de aportar con elementos que permiten la comprensión de las experiencias del sujeto de investigación y a su vez entregar datos institucionales respecto del desarrollo del Conflicto Social en la comuna de Valparaíso.

Registros Fotográficos

Esta técnica hace referencia a la **recopilación de material fotográfico**, proporcionando información contextual relevante sobre sucesos y huellas enmarcados en el Conflicto Social, los cuales sirven como referencia ilustrativa y estética para complementar los relatos, experiencias y revisión documental. Las fotografías que acompañan la secuencia de información son recopiladas desde diversas fuentes, de este modo, se configura el retrato de las distintas perspectivas presentadas, añadiendo el contenido visual al análisis de las experiencias (Ramirez, 2015).

Plan de Análisis

El desarrollo del análisis se estructura bajo el estudio de las entrevistas, en conjunto a la revisión documental y la elección de registros fotográficos que den cuenta del desarrollo del Conflicto Social en Valparaíso. El procedimiento metodológico para el proceso de análisis de los datos se compone de la siguiente manera (ver tabla 3).

Tabla 3
Resumen de procedimiento metodológico para el análisis de datos

Entrevistas Semiestructuradas*	Revisión Documental	Registros Fotográficos
Recopilación de experiencias de las personas manifestantes por medio de la realización de entrevistas semiestructuradas, las que serán grabadas y transcritas íntegramente.	Revisión, recopilación y selección de documentos obtenidos de diversas fuentes institucionales y periodísticas que proporcionen información relevante respecto del objeto de estudio.	Revisión y selección de fotografías que ilustren las situaciones, hechos y experiencias recogidas
Analizar las narrativas individuales para tener un panorama general de las experiencias identificando las posibles unidades y/o categorías de análisis emergentes.	Analizar la información documental en función de las y categorías definidas, con la finalidad de contrastar y/o complementar los relatos y narrativas del colectivo de investigación	
Elaborar una descripción genérica de las experiencias y su estructura, desarrollando una narrativa que integre las descripciones y estructuras a fin de transmitir la esencia de las experiencias y las diferencias apreciadas.	Integrar la revisión documental como medio de verificación y/o contraste de datos	
Análisis integrado mediante la conjugación de las técnicas		

Fuente: Elaboración grupal

*El análisis de las entrevistas se inicia ordenando la información y estableciendo criterios de búsqueda a partir de la identificación de categorías preestablecidas (obtenidas de la discusión conceptual) que facilitan la tarea de recorrer el contenido de las entrevistas, identificar los conceptos y analizarlos en

torno a las categorías ya definidas. Es así como se procede en primer lugar a identificar a los y las participantes con un código (Informante X) que reemplace su nombre, proteja su anonimato y asegure el distanciamiento y aproximación imparcial del equipo investigador a los datos entregados por los y las entrevistadas, de manera de evitar sesgos (ver tabla 4).

Tabla 4
Ejemplo de Codificación de Personas Entrevistadas

Nombre	Codificación
Evelyn G.	I1
Juan T.	I2
Amanda B.	I3
Matias R.	I4
Barbara M.	I5
Manuela A.	I6
Miguel O.	I7
Javiera O.	I8
Millaray H	I9
Irma S.	I10
Manuel L.	I11
Lucia P.	I12

Fuente: Elaboración grupal

Luego se enumera de forma correlativa los párrafos de la transcripción de las entrevistas realizadas, para así facilitar la búsqueda de la **saturación de conceptos y códigos relevantes** al interior de las transcripciones, siguiendo la lógica de los softwares de análisis cualitativo como Atlas Ti o NVIVO. Asimismo, permite referenciar las citas textuales de las personas entrevistadas, por ejemplo, al señalar una cita del Informante 4 que se ubica en el párrafo 289, se indica I4:289.

Protocolo de Entrevista Semiestructurada

Tabla N°5: Protocolo de Entrevista Semiestructurada

Objetivos Específicos	Núcleos Temáticos
Preguntas Introdutorias	<p>¿Podría decir por favor su nombre, edad, estado civil, profesión u actividad que realiza actualmente? ¿Hace cuantos años habita en la comuna de Valparaíso y en qué sector?</p> <p>A partir de su experiencia ¿qué recuerdos tiene usted respecto de los acontecimientos a nivel nacional de los días previos al Conflicto Social de octubre de 2019? ¿Qué actividades estaba realizando en estos días?</p> <p>En concordancia a los acontecimientos de los días previos al Conflicto ¿cómo se informó sobre sobre la situación del país? ¿Cuáles fueron las primeras reacciones y opiniones de las personas que estaban con usted? Sus amigos, amigas, familiares, vecinos y vecinas.</p> <p>Respecto a Valparaíso ¿Qué recuerdos tiene sobre los días previos al desarrollo del Conflicto Social en la comuna?</p>
<p>OE1. Identificar las experiencias de las personas manifestantes respecto de la apropiación del espacio público durante el Conflicto Social de Octubre en Valparaíso.</p>	<p>En torno a su experiencia ¿cómo fue el primer día en que participó de manifestaciones, actividades y/o concentraciones en las calles del plan de la ciudad de Valparaíso durante el Conflicto Social?</p> <p>Según lo que recuerda ¿Qué convocatorias hubo durante los días posteriores?, ¿Cómo eran estas?, ¿Por qué decidió participar? ¿De qué manera participó en las actividades? ¿Quiénes participaban de estas?</p> <p>Bajo su experiencia ¿Qué recuerdos tiene de los principales mensajes de los carteles, pancartas y lienzos? ¿Qué cánticos y gritos recuerda? ¿Qué opinión tiene respecto de estos?</p> <p>En su experiencia ¿qué actividades realizó en las calles del plan de la ciudad durante las</p>

	<p>semanas posteriores de iniciado el Conflicto Social? ¿Qué sectores habitó durante el desarrollo de las manifestaciones durante los primeros 3 meses en las calles de Valparaíso? ¿Podría describir que ocurría posterior a esas manifestaciones en el plan de la ciudad?</p>
<p>OE2. Conocer las experiencias de las personas manifestantes respecto de la valoración del espacio público durante el Conflicto Social de Octubre en Valparaíso</p>	<p>Podría describir ¿Cuál o cuáles fueron los recorridos de las marchas en las que participó? ¿Dónde se iniciaban? ¿Dónde pretendía terminar el recorrido? ¿Qué situaciones sucedían entre los puntos de inicio y término del recorrido? ¿Tiene recuerdos de algún hecho en particular? ¿Tiene registro de ello? Al terminar las manifestaciones y según su opinión ¿Qué sectores consideraba como de tránsito seguro? ¿Cuáles serían inseguros?</p> <p>¿Cuál es su opinión respecto a las intervenciones artísticas desarrolladas en las calles del plan de la ciudad durante el Conflicto Social? Así como las intervenciones de Las Tesis, o Comparsas y batucadas</p> <p>¿Cuáles considera que fueron los sectores del plan de Valparaíso más intervenidos artísticamente? ¿Y cuáles considera que fueron menos intervenidos?</p> <p>¿Cuál es su opinión respecto de la presencia de murales, grafitis y rayados que se encuentran en las calles del plan de la ciudad durante el Conflicto Social? ¿Cuáles consignas recuerda?</p> <p>Podría mencionar ¿cuáles fueron los sectores del plan de Valparaíso con más murales, grafitis y rayados? ¿Y cuáles considera que fueron menos intervenidos?</p> <p>Según su experiencia, podría describir ¿Cómo era la reacción de las personas que transitan y no participan directamente de las manifestaciones por el plan de Valparaíso? A su vez ¿Cómo era la reacción de las personas que residen en las cercanías del plan de Valparaíso y no participan directamente de las manifestaciones? ¿Cómo era la relación entre</p>

	<p>manifestantes y trabajadores/as del sector? (locales, transporte público, entre otros)</p> <p>Según su opinión ¿Cuáles son las consecuencias que tuvieron las manifestaciones en los sectores comerciales? ¿Cómo repercutió en los grandes comercios (retail)? ¿Cómo repercutió en los pequeños comercios? ¿Pudo identificar alguna situación en relación con esto?</p>
<p>OE3. Analizar las experiencias de las personas manifestantes respecto de las dimensiones de poder en el espacio público durante el Conflicto Social de Octubre en Valparaíso</p>	<p>¿Cuál es su opinión respecto del uso de la Plaza Sotomayor por parte de quienes se manifiestan durante el Conflicto Social? ¿Cuál es su opinión sobre la respuesta de las Fuerzas de Orden y Seguridad respecto del uso de la plaza?</p> <p>¿El uso de esta plaza por parte de la ciudadanía se mantuvo o fue modificándose durante el transcurso del Conflicto Social? ¿y la respuesta de las Fuerzas de Orden y Seguridad?</p> <p>¿Cuál es su percepción respecto del uso de la Plaza Victoria por parte de quienes se manifiestan en el Conflicto Social? ¿Cuál es su opinión sobre la respuesta de las Fuerzas de Orden y Seguridad respecto del uso de la plaza?</p> <p>¿El uso de esta plaza se mantuvo o fue modificándose durante el transcurso del Conflicto Social? ¿y la respuesta de las Fuerzas de Orden y Seguridad?</p> <p>¿Cuál es su percepción respecto del uso de la Plaza Aníbal Pinto y Sector Cumming por parte de quienes se manifiestan en el Conflicto Social? ¿Cuál es su opinión sobre la respuesta de las Fuerzas de Orden y Seguridad respecto del uso de la plaza?</p> <p>¿El uso de esta plaza se mantuvo o fue modificándose durante el transcurso del Conflicto Social? ¿y la respuesta de las Fuerzas de Orden y Seguridad?</p> <p>¿Cuál es su percepción respecto del uso del Parque Italia por parte de quienes se</p>

	<p>manifiestan en el Conflicto Social? ¿Cuál es su opinión sobre la respuesta de las Fuerzas de Orden y Seguridad respecto del uso de la plaza?</p> <p>¿El uso de esta plaza se mantuvo o fue modificándose durante el transcurso del Conflicto Social? ¿Y la respuesta de las Fuerzas de Orden y Seguridad?</p> <p>¿Cuál es su percepción respecto del uso de la Avenida Pedro Montt por parte de quienes se manifiestan durante el conflicto social? ¿Cuál es su opinión sobre la respuesta de las Fuerzas de Orden y Seguridad respecto del uso de la plaza?</p> <p>¿El uso de esta Avenida se mantuvo o fue modificándose durante el transcurso del Conflicto Social? ¿y la respuesta de las Fuerzas de Orden y Seguridad?</p> <p>¿Cuál es su percepción sobre el uso de la Avenida Argentina por parte de quienes se manifiestan durante el conflicto social? ¿Cuál es su opinión sobre la respuesta de las Fuerzas de Orden y Seguridad respecto del uso de la plaza?</p> <p>¿El uso de esta Avenida se mantuvo o fue modificándose durante el transcurso del Conflicto Social? ¿y la respuesta de las Fuerzas de Orden y Seguridad?</p> <p>¿Cuál es su percepción respecto del uso de la Avenida España por parte de quienes se manifiestan durante el conflicto social? ¿Cuál es su opinión sobre la respuesta de las Fuerzas de Orden y Seguridad respecto del uso de la plaza?</p> <p>¿El uso de esta Avenida se mantuvo o fue modificándose durante el transcurso del Conflicto Social? ¿y la respuesta de las Fuerzas de Orden y Seguridad?</p> <p>¿Cuál es su percepción respecto del uso de Calle Condell por parte de quienes se manifiestan durante el conflicto social? ¿Cuál es</p>
--	---

	<p>su opinión sobre la respuesta de las Fuerzas de Orden y Seguridad respecto del uso de la plaza? ¿El uso de esta Calle se mantuvo o fue modificándose durante el transcurso del Conflicto Social? ¿y la respuesta de las Fuerzas de Orden y Seguridad?</p> <p>¿Cuál es su percepción respecto del uso del Sector Subida Ecuador por parte de la ciudadanía durante las manifestaciones? ¿Cuál es su opinión sobre la respuesta de las Fuerzas de Orden y Seguridad respecto del uso de la plaza?</p> <p>¿El uso de este Sector se mantuvo o fue modificándose durante el transcurso del Conflicto Social? ¿y la respuesta de las Fuerzas de Orden y Seguridad?</p> <p>Respecto de los sectores recién comentados ¿Cuáles fueron los sectores donde se pudo distinguir mayor presencia de manifestantes? ¿Y dónde se pudo distinguir menor presencia?</p>
Preguntas de Cierre	<p>¿Qué otros lugares de la ciudad considera relevantes que no hayan sido mencionados? ¿Qué experiencias vivió y/o observó?</p> <p>¿Qué opina de la ciudad de Valparaíso a un año del Conflicto Social? ¿qué opinión tiene respecto de lo que dejó el conflicto en las calles?</p>

Consentimiento Informado

Yo _____

Cédula de Identidad N° _____

declaro explícitamente mi disposición para ser entrevistada (o) en el marco del desarrollo del Proyecto de Título llevado a cabo por el equipo investigador compuesto por Ingrid Brante Mendoza, José Contreras Arestey, Natalia Núñez Pino y Nicolas Vivanco Durán, estudiantes de la Escuela de Trabajo Social de la Universidad de Valparaíso, bajo la responsabilidad académica de la Dra. Patricia Castañeda Meneses (correo electrónico de contacto patricia.castaneda@uv.cl).

La investigación tiene por objetivo general: **Analizar las experiencias de las personas manifestantes respecto de la disputa del espacio público durante el Conflicto Social de Octubre en Valparaíso**, para lo cual he recibido la invitación a participar de una entrevista mediante plataforma digital zoom, meets u otro medio que convengamos según las características sanitarias del momento, la que tendrá una duración entre 45 y 90 minutos. La entrevista se basará en una conversación relacionada al logro del objetivo de la investigación. La entrevista será grabada por la persona entrevistadora. Declaro estar al tanto que mi entrevista quedará a disposición del equipo de investigación y permitirá conocer en profundidad detalles respecto del objetivo del estudio.

Además, la persona entrevistadora me ha informado que mi participación en el estudio no reporta ningún tipo de riesgo para mí, así también que no recibiré ningún tipo de beneficio o incentivo económico por mi participación, aunque si podré recibir una copia de los productos generados del proyecto, si es que lo solicité. Me han informado que mi participación es voluntaria, que tengo derecho a negarme a responder cualquier pregunta que no deseo responder y también que puedo terminar la entrevista en cualquier momento. Mi participación será anónima y el resguardo de mi identidad y nombre será asegurado a través del uso de un seudónimo o un código.

A la vez, esta información puede ser guardada indefinidamente y podrá ser reutilizada en cualquier circunstancia en que el equipo investigador estime conveniente, resguardando los términos de confidencialidad pactados por ambas partes y con la finalidad de generar documentos o productos que permitan conservar y difundir las memorias individuales y colectivas que emergieron producto de la investigación. Doy por entendido, acepto las condiciones que se estipulan y firmo este documento en duplicado quedando una copia en mi poder.

Acepto conceder y grabar la entrevista.

Nombre persona entrevistada	
Fecha y modalidad	

Firma	
--------------	--

Criterios Éticos y de Rigor de la Investigación

La indagación cualitativa, por medio de los criterios de rigor y éticos, nos permiten establecer la **confiabilidad y validez** de la información en la investigación, asumiendo a su vez, las confrontaciones naturales de **cuestiones éticas**, por lo tanto, dichos criterios van dirigidos a minimizar la influencia de sesgos y permiten, a su vez llevar a cabo una investigación coherente, rigurosa y con adecuación reflexiva al momento de la toma de decisiones metodológicas.

Criterios de Rigor

1. Credibilidad

Respecto de la información recopilada Burns (2009) y Franklin y Ballau (2005) consideran que la credibilidad se logra mediante la **corroboración estructural**, como proceso mediante el cual varias partes de los datos se soportan conceptualmente entre sí, lo que implica reunir las informaciones emergentes para establecer conexiones o vínculos que eventualmente crean un todo. En relación con la corroboración estructural es que se buscará por medio de la revisión documental contrastar la información otorgada, a través de fuentes oficiales, periodísticas e institucionales. Así mismo, se utilizan fotografías como ilustración de los diferentes contextos, otorgando **una mirada holística** en la construcción del análisis debido a que integra diferentes perspectivas de información, proporcionando así, la **credibilidad requerida para el correcto análisis** de las visiones incluidas (Sampieri, 2014).

2. Adecuación Referencial

Dice relación con la cercanía entre lo descrito y los hechos al escuchar una amplitud de voces en estudio, acudiendo a varias fuentes de datos donde se realiza una triangulación de técnicas en función de la veracidad de la investigación, por medio de la revisión documental, entrevistas e ilustración fotográfica las que permiten al equipo de investigación tener una visión pulcra del proceso (Sampieri, 2014).

Durante las entrevistas se observa las expresiones de las personas, las cuales podrían variar según las experiencias que estas tengan con el conflicto social estudiado, lo que a su vez permite **verificar la cercanía de las actorías sociales con hechos o acciones ocurridas en las manifestaciones.**

3. Confirmabilidad

Este proceso implica rastrear los datos en su fuente y la explicitación de la lógica utilizada para interpretarlos. La confirmabilidad permite **cumplir con la necesidad de objetividad que requiere la investigación**, debido a que, el grupo investigador recopila información certera de distintas fuentes lo que permite minimizar los posibles sesgos.

4. Capacidad de otorgar Significados

Corresponde a la continuidad con que se presentan nuevos descubrimientos y entendimientos del problema de investigación a través de los datos y el método utilizado, relevando la necesidad de **abstraer la información recogida a través de**

las tres técnicas descritas, para incorporar a la investigación una capacidad analítica que otorgue sentido y proporcionando significados a las distintas expresiones del fenómeno estudiado (Sampieri, 2014).

Criterios Éticos

Los **criterios éticos**, al igual que los criterios de rigor se encuentran directamente relacionados a la validez del proceso cualitativo, donde la interacción social y los significados que se otorgan están en concordancia con el análisis, por lo tanto, **requiere conocer a fondo las posiciones que permiten ver con objetividad las vivencias y los sucesos, superando los conflictos éticos** al momento de recolectar los datos y realizar el análisis de estos. Por tanto, **es relevante para el equipo investigativo lograr que los discursos de quienes participan se transmitan de forma transparente** (Noreña, Alcaraz, Rejas, & Rebolledo, 2012)

De este modo, se plantea el requisito de la **aplicación del consentimiento informado**, el que señala que la información proporcionada por las personas entrevistadas será de uso exclusivo para la presente investigación. Así mismo el equipo investigador tiene la obligación de mantener la **confidencialidad**, que se considera como un derecho de las personas colaboradoras, lo que significa que la información entregada por quienes participan no puede ser manipulada para otros fines no declarados.

Capítulo 4: Análisis

4.1 Experiencias de las personas manifestantes respecto de la apropiación del espacio público

1. *Las convocatorias y sus características en el espacio público*

La comuna de Valparaíso a lo largo de su historia se ha caracterizado por ser epicentro de variadas manifestaciones y luchas sociales, las que en su generalidad han sido convocadas por múltiples organizaciones sociales y/o políticas como sindicatos de trabajadoras y trabajadores, partidos políticos y movimientos sociales entre otros. Las formas de convocar a la población antes del 19 de octubre han sido mediante la difusión por redes sociales como Facebook, Instagram, entre otras, como principal medio de comunicación. Sin embargo, a partir del 19 de octubre las dinámicas de convocatoria comienzan a cambiar y diversificar debido a las características particulares de este fenómeno.

Una de las características centrales de las convocatorias en el inicio del fenómeno social, ya sean concentraciones, marchas y actividades varias, se relaciona con **la espontaneidad en el surgimiento de estas**, a partir del interés genuino de querer participar y visibilizar el descontento social por parte de la población movilizada de manera autoconvocada.

“Las convocatorias desde el 19 eran como espontáneas, así como que uno bajaba al centro y había gente en la Plaza Victoria y llegaba más gente, y todos los días llegaba más gente y gente, y así se fueron dando las manifestaciones, de manera espontánea y de boca en boca...” 17:537

“...fue algo muy espontáneo, yo me levantaba en la mañana y me ponía a revisar redes sociales y había gente en el plan, y ya

había gente convocando, entonces como que había convocatorias efectivamente y eran muy diversas (...) revisaba mi celu en las mañanas, pero en verdad despertaba con la convicción de que iba a encontrarme con algo, que iba a ver alguna concentración o marcha...” 112:920

En este sentido las personas manifestantes comentan que **las movilizaciones se dan de manera abrupta e inesperada respecto de su surgimiento en un espacio y tiempo determinado** (primera semana de iniciado el conflicto), es decir, el fenómeno se instala de forma reactiva teniendo como precedente los múltiples acontecimientos y movilizaciones previas que transcurren en la capital. Sin embargo, la emergencia del Conflicto Social también se origina producto del **conjunto de reivindicaciones que datan de por lo menos 30 años** atrás, lo que se ve reflejado en la frase **“no son 30 pesos, son 30 años”**. Esta consigna se visibiliza a través de diversos carteles y rayados que se aprecian en las distintas calles de la ciudad, haciendo alusión al descontento acumulado durante décadas.

Fotografía N°1: “No son 30 pesos, ya son 30 años”



Fuente: Fan page Facebook “Frente Anarquista Organizado Valparaíso” ¹

¹

Extraído de: <https://www.facebook.com/freteanarquistaorganizado>

Esta consigna logra sintetizar el sentir del movimiento en cuanto expresa las variadas demandas planteadas por la sociedad chilena (No + AFP, No + SENAME, salud, educación y vivienda digna, entre otras), las que se han extendido durante por lo menos las últimas 3 décadas.

En la comuna de Valparaíso, la **masividad de las protestas sociales** (marchas, concentraciones y actividades varias) refleja otro de los elementos centrales del fenómeno, debido a que da cuenta de un **mayor interés, involucramiento y participación** por parte de las personas respecto de los acontecimientos que se estaban dando.

*“Me llama un amigo del colegio y me dice acá se está armando la gente para ir de Valpo a viña, y allí había otra concentración gigante, mucha gente de Parque Italia iba caminando a estación barón, para irse caminando por Avenida España, me acuerdo de esas concentraciones gigantes, llena de gente”
18:644*

Fotografía N°2: “Marcha más grande de la Quinta Región”



Fuente: Portal web Canal 13²

² Extraído de: <https://www.t13.cl/noticia/nacional/jorge-sharp-valora-historica-marcha-vina-del-mar-valparaiso-y-critica-represion-carabineros>

Esta característica de las convocatorias se relaciona con particularidades del fenómeno social, el que apunta a la reivindicación de las colectividades y la necesidad de cambio que la población exige, lo que se condice con la **alta adhesión a la movilización demostrada en las calles de la ciudad** producto del sentir compartido por parte de la población.

“...fue algo concertado en el fondo, yo creo que había rabia, eso era como lo que sentía realmente, y eran diversas consignas las que escuchábamos, no sé, asamblea constituyente, consignas feministas, no más AFP, en el fondo derechos sociales básicos, se juntó todo.” I11:830

“Siento que habían muchas demandas sociales, y también de todo, en alusión a Piñera, contra el gobierno, la institucionalidad, el estado, AFPs, la familia quizás con esas demandas presentes de educación, salud, feministas también.” I1:28

Las protestas masivas en las calles provocan en el transcurso del conflicto, un efecto de **simultaneidad** en cuanto a que se desarrollan **múltiples convocatorias en diferentes puntos del plan de la ciudad**, las cuales abarcan sectores como Plaza Sotomayor, Plaza Victoria, Plaza Aníbal Pinto y Parque Italia (Plaza del Pueblo Salvador Allende), entre otros.

“...hubo una antes como a las 1 de la tarde en Sotomayor, pero después 3 simultáneas en Plaza Victoria, Aníbal Pinto y Sotomayor, que era invitado a concentrarse, esos días igual ya estaba todo muy muy prendido, habían muchas convocatorias ...” I12:914

La masividad y simultaneidad de las manifestaciones posibilitan que el espacio público se configure como un **escenario de interacción cotidiana, de**

relaciones e identificación en el plano social, que atraen a la población a retomar las principales calles, avenidas y plazas. Durante la apropiación de los lugares del plan de la ciudad, se identifica personas manifestantes de diferentes edades, desde personas mayores, niñas, niños, jóvenes hasta personas adultas lo que constituye otra característica dentro de las convocatorias.

“...llegaba adultos mayores se veía de todo grupo etario por así decirlo, si bien en cualquiera de las convocatorias era muy marcada la presencia joven, como adultos jóvenes y adolescentes, también habían muchos niños, lo que también me llamó la atención.” 14:321

Fotografía N°3: “Niños y niñas manifestándose junto a sus familias”



Fuente: Fotógrafo Guillermo Correa³

³ Extraído de: <https://elporteno.cl/tag/guillermo-correa-camiroaga/>

Fotografía N°4: “Abuela Porteña interviene el centro de Valparaíso tomando té”



Fuente: El ciudadano, Medio de Comunicación⁴

Las fotografías muestran personas de diferentes edades que integran las manifestaciones, esto debido a que las problemáticas sociales son transversales e impactan desde las niñas y niños, hasta las personas mayores. Por lo tanto, se considera como un **movimiento intergeneracional que se vuelca a las calles, avenidas y plazas del plan de la ciudad**, las que se configuran como un lugar convocante para la inmensa diversidad etaria de manifestantes presentes, facilitando el encuentro, la participación y la integración.

2. Tipos de ocupación del espacio público en el desarrollo del conflicto

Según los y las entrevistadas la ocupación del espacio público se da de diferentes maneras, existen elementos que condicionan el carácter y la configuración de las manifestaciones, como la temporalidad y territorialidad, en este sentido, **la ocupación del espacio público está en constante fluctuación** ya que las manifestaciones no son estáticas y, existen acontecimientos que influyen y

⁴ Extraído de: <https://www.elciudadano.com/especiales/chiledesperto/habla-abuelita-que-protesto-tomando-te-en-la-calle-las-pensiones-son-vergonzosas-lo-hice-con-gusto/11/19/>

determinan el desarrollo de estas, por lo que la ocupación se materializa a través de múltiples expresiones que reflejan la diversidad de personas que protestan.

“...había una toma del espacio público, pero había distintas formas de tomarlo, incluso yo asumiría incluso apelando a la identidad de las personas que se tomaban el espacio.” 18:608

La diversidad y masividad de manifestantes generan que la ocupación del espacio público sea de distintas formas, lo cual varía según la temporalidad de la manifestación, la magnitud y el tipo de convocatoria que se esté realizando como marchas, concentraciones, huelgas generales, entre otras.

“...siempre acudo a donde se iniciaban, que era en Sotomayor, aunque fueran muy poco partíamos, y luego se iban sumando gente por Prat, Esmeralda eso era vacío, pero en la Aníbal Pinto se sumaba más gente, luego en Condell al igual que en Bellavista, y ya en Victoria mucha más gente, ese era el trayecto típico de Pedro Montt y con suerte llegar hasta Uruguay, con mucha suerte.” 15:389

Las marchas, como una de las principales formas de ocupar el espacio público, abarcan gran parte del plan y el recorrido histórico se mantiene, sin embargo y según la persona informante, la generalidad de manifestantes no llega a la Plaza Sotomayor, estas se congregan en medida de que la manifestación avanza desde Barrio Puerto hasta el centro.

Según los relatos, algunas marchas son posible de caracterizar por la presencia de los distintos perfiles de manifestantes, en el inicio la Primera línea, correspondientes en su mayoría a grupos de jóvenes quienes resguardan el funcionamiento de las marchas y concentraciones. Posteriormente en el centro, conformado por comparsas, batucadas, y diversas expresiones artístico-culturales.

Y por último en el bloque trasero el núcleo familiar que involucra a niños, niñas, y personas mayores, en su generalidad.

“...Claro al principio yo diría que va todo lo que va al choque, todo lo que es la primera todo lo que al choque, (...) al medio yo diría que va todo lo que es comparsa, donde hay más alegría y atrás diría lo que es más familiar, al medio y atrás es lo más familiar, por lo general son las personas más afectadas, son los adultos mayores y los niños que estaban de en medio hacia atrás...” 14:315.

En el relato queda plasmado una dinámica que se da durante el desarrollo de una marcha, en cuanto a que se establecen **posiciones claras de identificar**. Esta es una expresión más de la diversidad etaria de las protestas sociales durante los primeros meses, además como todo es multitudinario existen diversos puntos e inicio de marchas y/o concentraciones.

“Las marchas comúnmente empezaban en plaza victoria, ahí como que nos reunimos como todes y empezábamos a avanzar, y en el desarrollo de la marcha, en los caminos, en casi todas las intersecciones de calle se levantaban barricadas, o saqueos en el camino también, y las marchas siempre pretendían terminar en el congreso.” 17:547

Los y las manifestantes exponen en sus relatos que las concentraciones que son convocadas en Plaza Aníbal Pinto o en la Plaza Victoria, por lo general terminan en marchas las cuales, en el intento de disuasión, los y las manifestantes se reagrupan en Plaza Victoria o en Plaza Aníbal Pinto, donde ya se normalizan como escenarios de enfrentamientos.

“...siempre fue la Plaza Victoria como el punto de junta, de inicio de cualquier protesta, siempre toda la gente estaba allí, llegaba ahí y la Aníbal Pinto hasta el día de hoy que hay

marchas, es como el punto de conflicto como ya de acción directa.” 17:574

Fotografía N°5: “Participante de manifestación en Sector Cumming”



Fuente: Medio Independiente RIVAL⁵

Fotografía N°6: “Accionar de Carabineros en Plaza Victoria”



Fuente: Prensa independiente RIVAL⁶

⁵ Extraído de:
<https://www.facebook.com/rival.medios/photos/a.2060065220806685/2060065470806660>

⁶ Extraído de:
<https://www.facebook.com/rival.medios/photos/a.2031283340351540/2031284057018135>

La Plaza Aníbal Pinto y Plaza Victoria son uno de los sectores en los que más concurre gente y suceden acontecimientos, por cuanto la apropiación de estos lugares se da de diferentes maneras, según las fotos y el relato de quienes se manifiestan.

Además de esto se desarrollan las llamadas **huelgas generales o paros nacionales**, se llevan a cabo mancomunadamente, existe una organización intersectorial, es decir trabajadoras y trabajadores, estudiantes, gremios, sindicatos, personas autoconvocadas y todo aquel que sienta el llamado a manifestarse, estas huelgas generales son convocadas por la Mesa de Unidad Social. La huelga general, paraliza la ciudad y el país entero, evidenciándose una potente demostración de fuerza por parte de la población movilizada. Las calles del plan son intervenidas desde temprano y las dinámicas del día giran en torno a la protesta social.

”...y luego la mejor que fue la Huelga General, a mí el 12 de noviembre del 2019 me pareció maravillosa, porque antes siempre fui super como niña de libro, porque nunca pensé que podía vivir una Huelga Nacional, así como la del 12 de Noviembre.” 15:391

Este hecho relatado por la persona manifestante se complementa con lo expuesto en La Izquierda Diario, la que menciona que el día 12 de noviembre, Valparaíso comienza con barricadas en distintos lugares de la región. Se palpa el clima de protestas en una jornada en la que incluso sectores del transporte deciden paralizar sus funciones (Eton, 2020).

Durante el desarrollo del conflicto, las **concentraciones, asambleas, reuniones y velatones** también se vuelven una forma constante de tomar posesión

de los distintos espacios y sectores de la ciudad, lo que facilita que las personas manifestantes puedan reunirse, dialogar y encontrarse. La multiplicidad de usos del espacio público empieza a configurar un movimiento que incorpora viejas y nuevas formas de ocupar el espacio.

“...yo creo que en las plazas se dan muchas dinámicas, concentraciones, marchas, actividades culturales, tienen ocupaciones de distintas formas, sentarse simplemente, estar tocando la cacerola en las plazas, y lugares de encuentro, como que yo creo que fueron los principales usos y se dieron en las plazas que te decía.” I12:956

Estas formas de usar el espacio se vuelven cotidianas, en cuanto a que en el avance de los días, semanas y meses del fenómeno estas dinámicas permanecen en cada una de las instancias de conflictividad social que se dan en el plan de la ciudad. **Las actividades autoconvocadas toman relevancia**, en la medida en que caracterizan el cómo se dan las convocatorias, motivadas por el interés colectivo de querer participar.

“Se mantuvo en el Parque Italia, porque fue como solo una reunión, como una asamblea de gente autoconvocada para organizar el día y me acuerdo de que había una marcha, como a las 5 de la tarde que ya estaba convocada para ese mismo día...” I7: 533

En esta misma línea, **el “estar en la calle” se vuelve un ejercicio diario**, debido a que hace sentido y posibilita que los distintos espacios se configuren como escenarios de expresión del malestar organizado.

“...estuve mucho en la calle, no sé si estuve tanto en asambleas o esos espacios, estuve en la calle más que nada, porque me tomaba estar ahí, sentía que igual son dos perspectivas muy distintas, pero siento que

estuve tanto en esos espacios de discusiones y reflexión, que son súper necesarios, pero para mí en ese momento hacía más sentido estar en la calle...” 11:26

Por lo tanto **la calle** (avenidas, plazas y sectores), como **lugar de encuentro y experiencias compartidas**, posibilita que las personas manifestantes y la población que se identifica con el movimiento, vuelquen toda su energía y su capacidad creativa respecto de las utilidades y tipos de ocupación que se le da al espacio público.

3. Experiencias entorno al arte como herramienta de apropiación del espacio público

Las calles de la ciudad de Valparaíso desde el primer momento del conflicto son epicentro del arte como recurso para la apropiación del espacio, posibilitando **la representación y visibilización creativa de las demandas sociales**, plasmando a través de variados estilos una serie de mensajes, con la finalidad de ser socializados en la comuna. La multiplicidad de intervenciones abarca ámbitos que van desde lo oral, musical, gráfico y presentaciones por parte de personas, grupos y comunidades.

“...en todas las calles se muestra el descontento social, se visibiliza un sistema que estaba mal, y eso antes no era tanto, aunque en Valpo antes siempre igual se rayaban las calles, pero siento que no con este nivel de masividad, hubo tantos espacios, igual ahora ya pintaron muchas cosas, Valpo no es lo mismo que hace unos meses...” 11:68

La comuna se ha caracterizado por constituir un gran número de muestras artísticas, sin embargo, luego de iniciado el Conflicto Social existe un aumento exponencial de estas expresiones, modificándose la infraestructura, a pesar del

intento por parte del sector comercial e instituciones públicas por frenar estas expresiones para mantener la limpieza y el orden de la propiedad privada, generando un cruce entre estas visiones.

“Yo creo que de Pedro Montt a Sotomayor estaba cuático, sobre todo Plaza Victoria, Pedro Montt, Condell y todas esas calles hacia la Sotomayor y daba el espacio donde había mucha gente, y estaba todo rayado, pero ahí aún más, mientras pasaba la marcha rayaba, hasta en Barón. La ciudad se transformó.” 11:42

De acuerdo con lo mencionado, se desprende una sectorización de rayados y grafitis, situándose zonas que son más intervenidas que otras, debido a que conforman el recorrido de las marchas con una aglomeración mayor de personas, lo que posibilita desarrollar esta forma de apropiación sin ser censuradas por personas que no adhieren a la movilización o por las Fuerzas de Orden y Seguridad.

Fotografía N°7: “Adulta Mayor observando rayados en la muralla”



Fuente: Fotógrafo Guillermo Correa

Fotografía N°8: “Intervenciones artísticas y rayados en las murallas”



Fuente: Fotógrafo Guillermo Correa

En la primera fotografía se ilustra una adulta mayor observando un muro que se encuentra con rayados, ilustraciones y afiches, cada uno emitiendo un mensaje distinto pero aludiendo al conflicto. En la segunda fotografía se aprecia un dibujo de gran tamaño que interpreta el fuego de las barricadas, en donde hay una mujer que sostiene un mensaje en sus manos remontándose al mes en que inicia el Conflicto Social y las consecuencias del actuar de las Fuerzas de Orden y Seguridad frente a quienes se manifiestan.

“Los carteles primera parte son muy buenos, pero están como un poco muerto, necesitas gente que lo vea, que lo observe y que se dé el tiempo y lo procese de cierta manera. Por el lado de los cánticos, es principalmente por qué no simplemente están los cánticos, sino que también está la música, y la música tiene una influencia muy fuerte en la marcha, porque de repente el ánimo está muy por el suelo, porque obviamente te cansas estar resistiendo la represión, y la música los cánticos te devuelven el aliento, te motivan, te suben la moral, entonces, es muy importante...” 14:334

“Siempre había algún instrumento que acompañaba y que entregaba melodías y eso permitía que la gente cantara después y todo eso entonces como que lo artístico se dio mucho (...) o las pegatinas que yo hacía o que mucha otra gente hizo, son formas estéticas de demostrar un descontento en la calle, me acuerdo de que las concentraciones de Las Tesis fueron muy convocadas y súper impactantes...” I12: 942

Según lo mencionado en los fragmentos la expresión oral se constituye como una pieza integrada a la dinámica de las calles, influenciando el ambiente a través de cantos, melodías y música, generando un impacto entre quienes asisten a las convocatorias, de modo eleva la motivación y entrega distintas tonalidades al Conflicto Social.

“Participé prácticamente todos los días hasta la cuarentena que bajó un poco, entonces vi casi todas, para mí tiene que ver con una visión súper artística de las cosas. Crear arte en tiempos de cólera es lo mejor, es la mejor manera de ser creativo en estos contextos, y las murgas y las tesis y todos aquellos, como la caravana del Matapaco que se vio en febrero, todas las que me acuerdo, una en Cumming que bajaron las chicas haciendo una presentación que tenía que ver con la violencia de género, para mí fue super fuerte, hermoso, pero super fuerte.” I5:397

“...y de ahí viene todo el fenómeno de las tesis, entonces ellas logran romper con esta como especificidad de la Sotomayor y hacen su intervención con la Plaza Sotomayor Llena, llena, llena y tengo esas marcadas.” I8:618

Fotografía N°9: “Intervención LasTesis Plaza en Aníbal Pinto”



Fuente: Fotógrafo Guillermo Correa

La mixtura entre las distintas disciplinas artísticas provoca reacciones en quien las observa. Presentaciones donde se evidencia la violencia de género se vuelven más comunes y creativas, posicionándose como un fenómeno mundial la intervención de “LasTesis”, cuatro jóvenes pertenecientes a la Universidad de Valparaíso quienes crean una puesta en escena que interpela a las instituciones públicas y su rol en las discriminaciones sistemáticas hacia mujeres y disidencias sexuales.

Fotografía N°10: “Mujeres manifestantes en las calles”



Fuente: Fotógrafo Guillermo Correa

Las múltiples expresiones artísticas, que se desarrollaron en el plan de la ciudad, permiten el nacimiento de nuevos **símbolos culturales y estéticos** que marcaron importancia en el escenario del conflicto social. Estos símbolos dicen relación con hitos y momentos en la línea de tiempo del conflicto, que desencadenaron intensas sensaciones en quienes se manifiestan, los que, por medio de canciones, pancartas, o intervenciones, logran plasmar la trascendencia de estos elementos en el contexto social, aportando con nuevos significados e importancia a estos íconos, debido a que proyectan en quienes se manifiestan, ideales compartidos.

“...cantaron el Derecho de Vivir en Paz y canciones que eran banderas de lucha en ese momento, como simbólicos e icónicos del momento.” I11: 858

“...Víctor Jara y los prisioneros, ósea yo me acuerdo de una marcha cantando la canción de Los Prisioneros, estrofas y también rayados de esas estrofas, yo creo que todos vieron alguna vez el Derecho de Vivir en Paz rallado y algo también de Los Prisioneros...” I8:628

La música en la protesta representa el rol social de esta actividad en las manifestaciones, ya que narran mensajes de lucha social, cambian el clima anímico y aportan un plus en el desarrollo de las actividades que puedan surgir durante los diferentes eventos del fenómeno social.

Otra de las expresiones artísticas que enriquecieron las protestas sociales son las intervenciones de los **“Ojos ensangrentados”**, lo que representan el daño que causa el uso de armas no letales, como escopetas con balines y perdigones,

por parte de las Fuerzas de Orden y Seguridad, generando lesiones oculares entre quienes se manifiestan.

Fotografía N°11: “Personas se manifiestan respecto de daños oculares”



Fuente: Fotógrafo Guillermo Correa

Fotografía N°12 “Personas se manifiestan ante daños oculares”



Fuente: Fotógrafo Guillermo Correa

“... me acuerdo mucho, el tema de los ojos, y que empezaron a aparecer por todos lados ojos, un ojo menos, o caras tuertas, y eso también fue un signo muy potente que, a través de la gráfica, donde muchas veces sin

ninguna palabra, que no es cierto me transmitiera, y le transmitiera la gente un mensaje tan potente...” I2:132

Dentro de las singularidades del fenómeno, la aparición de este mensaje significativo surge indiscutiblemente como una forma de protesta a través de la construcción del relato de la movilización, ya que los acontecimientos que surgen en estos espacios generan nuevas expresiones por parte de la población.

Fotografía N°13: “Símbolos de la protesta social”



Fuente: Fotógrafo Guillermo Correa

“...por ejemplo el símbolo del Matapaco, en Valpo igual se hizo uno, y de ahí nosotros salíamos con ese Matapacos, íbamos a dar vueltas y eso es arte, es una forma de demostrar a través del arte, o las pegatinas que yo hacía o que mucha otra gente hizo, son formas estéticas de demostrar un descontento en la calle...” I12:942

La figura de un **perro mestizo con un pañuelo rojo al cuello** surge en primera instancia en la capital (a través de un histórico perro que asistía a manifestaciones en Santiago), pero que se replica en cada ciudad de Chile, se establece como un símbolo de importancia para la población. El “Negro Matapacos”

parece ser no solo un acompañante de la movilización social, sino que ha sido resignificado y relevado como la encarnación de la cultura identitaria de quienes protestan. La imagen del perro se transforma en un ícono plasmado en poleras, pañuelos, afiches, adhesivos y murales, luego trasciende en la cultura para apropiarse del espacio público permanentemente, resistiendo incluso atentados a las diferentes formas en las que este ícono ha quedado forjado en Valparaíso y Chile.

Otro de los íconos que adquiere relevancia durante las manifestaciones sociales es “**la capucha**”, que identifica a todas las personas manifestantes directas en cuanto a sus múltiples usos y significados, la capucha es una herramienta.

“...yo encontré en la capucha un medio no solamente de tapar tu cara, yo creo que en ese momento en los primeros días no importaba tanto, ósea yo vi mucha gente sin capucha dando cara porque era mucha gente, pero si un símbolo, una herencia ósea parte de eso era (...) entonces primero lo hallé como un símbolo de oye somos nosotros, nosotras y después adquirió una utilidad, entonces la capucha se volvió un elemento” 18: 608

La cacerola, como forma de protesta que nace en los 70's contra el desabastecimiento durante el Gobierno de Salvador Allende G., y vuelve a ser un símbolo relevante en el desarrollo de las manifestaciones a través del ruido como medio para acercar las demandas sociales, a los oídos de las autoridades, a través de cucharas, sartenes, ollas y cacerolas. Las calles y avenidas de Valparaíso replican la expresión de malestar a través de este ícono dentro de la protesta social.

“Nos sumamos a una protesta que había en la Avenida Argentina y ahí, la gente andaba con su cacerola principalmente (...) eran manifestaciones pacíficas principalmente,

bueno siempre va a haber gente como aislada que tira piedras, pero es post represión de Carabineros, era en el fondo una forma de defensa de la gente.” I11:834

Este componente de la protesta congrega en Valparaíso a sonatas de manifestantes a través de cacerolazos masivos para acompañar las diversas luchas sociales que emergieron previo al Conflicto Social y que, durante este, se intensificaron. Lo que posibilita que todos estos iconos aporten a las condiciones que permite la consagración de la apropiación del plan de Valparaíso por parte de quienes se manifiestan desde una dimensión artística.

4.2 Experiencias de las personas manifestantes respecto de la valoración del espacio público

1. Experiencias de valoración en la ocupación del espacio público

Los diferentes escenarios a los que se enfrenta Valparaíso durante el desarrollo del conflicto se generan debido al contexto inesperado e imprevisto en el cual la pugna del espacio público se desata de manera acelerada en las calles. Los y las entrevistadas relatan experiencias variadas, tanto desde un plano personal como colectivo, respecto de las formas de mantener la ocupación de las calles en la ciudad.

En este sentido, y en concordancia a lo expuesto en el análisis del primer objetivo, **las marchas representan una forma cotidiana e icónica de manifestarse**, debido a que son reconocidas históricamente como una herramienta para la visibilización de demandas sociales, lo que conlleva a que las marchas se constituyan como una de las **principales formas de ocupar el espacio público**.

“En el plan siempre, los primeros días costó que se marchara, me refiero recorrer, hacer un recorrido caminando, gritando cosas, eso no pasaba nunca porque siempre habían, llegaban los pacos y nunca el recorrido era tal porque era casi todas convocadas en Plaza Victoria, igual hubo algunas que se pudo marchar pero creo que pocas, y cuando marche fue como de Viña a Valpo, sino llegaban los pacos te retrocedían y así eran los movimientos en Valpo, a veces llegabas y podías avanzar a Parque Italia y ahí retrocedías, te metías a lugares y ese era el recorrido, pero no se lograba eso de la marcha” 11:24

A pesar de las confrontaciones nacientes en la ocupación del espacio público, esta disputa no logra frenar el progreso y posterior mantenimiento de las marchas en el tiempo, producto de la importancia que tienen estas para quienes se manifiestan. Sin embargo, hay personas entrevistadas que producto de la experimentación de situaciones complejas, como pérdidas o daños oculares e impactos de balines, entre otros, **deciden restarse de estas u otras instancias de protesta social.**

“El 21 de octubre fui víctima de un trauma ocular en mi ojo izquierdo y perdí la mayor parte de la visión por culpa de un perdigón de los pacos que sí, fueron Fuerzas Especiales de Carabineros y desde ese tiempo que no salí a marchar porque me daba miedo y obviamente estaba como emocionalmente shockeada, afectada, estaba con un estrés postraumático que me daba miedo salir a la calle sola...” 16:509

“Sentía miedo, después me paso mucho que no quería salir a marchar, no quería salir a la calle, cuando veía a los carabineros me daba ansiedad, bueno yo sufro de trastorno de ansiedad, entonces como que me producía angustia, malestar en el pecho, era eso como

miedo principalmente, y en el fondo cumplen su objetivo”. 111:882

Las personas informantes hacen énfasis en cómo las situaciones de violencia cometidas por parte de las Fuerzas de Orden y Seguridad, en particular Carabineros, quienes generan una **serie de impactos, tanto físicos como psicológicos**, que coartan la posibilidad de participar libremente en la protesta social, producto del miedo e inseguridad que se genera tanto en las y los entrevistados, como en el general de la población.

Fotografía N°: 14 “Detención en las calles de Valparaíso”



Fuente: Medio Independiente RIVAL⁷

A la hora de la ocupación de los espacios bajo este contexto único, las limitantes recién descritas abren nuevos, y a su vez, remotos escenarios para el desarrollo de otras experiencias en paralelo a las marchas.

“Ese día bajé y busqué la mayor concentración, me uní al principio con un poco de temor, pero me fui dando cuenta que era

⁷ Extraído de:
<https://www.facebook.com/rival.medios/photos/a.1986713521475189/1986713861475155>

*una situación súper segura, hasta el punto de que llegue, digamos al punto cero en el que empezaron a ocurrir las manifestaciones fuertes terminando en saqueos, pero estuve ahí, al frente y siendo en realidad participe.”
12:96*

Las calles se constituyen como un espacio que alberga múltiples intervenciones, como concentraciones, saqueos, barricadas, enfrentamientos, entre otras formas de manifestarse ante el descontento social presente. Estas experiencias van acompañadas con fuertes emociones, que movilizan o no, la participación de las y los manifestantes.

“El 18 en la noche estaba en la calle apoyando unas cuantas barricadas, tirando cuestiones en la barricada más que nada, pucha unos cuantos enfrentamientos, pero no tantos, arrancando más que nada, mucho saqueo, mucha gente sacando cosas, saqueando cosas, y eso fue el día de la noche y después al día siguiente, en el día mucho enfrentamiento contra los pacos el guanaco, estaba metido, yo metido, estaba participando de eso, siendo partícipe del enfrentamiento en sí.” 14:287

El relato describe el contexto de un saqueo y posterior enfrentamiento con las Fuerzas de Orden y Seguridad, tónica que se encuentra presente en las jornadas de protesta social. Asimismo, la violencia y disturbios se acrecienta desatando la inseguridad, lo que permite reflejar el **clima de ingobernabilidad y desestabilidad que se da en las calles** de la ciudad durante el inicio y desarrollo del conflicto.

“Bueno yo participe de intervenciones, como venía todo este tema que te conté de la huelga de los profesores y como yo estudio una carrera pedagógica, la intención altiro fue de salir a hacer clases abiertas, entonces mi facultad está ubicada en la Calle Serrano, a pocos metros de la Plaza Sotomayor, el

espacio era la Sotomayor, tomarse la Sotomayor, ahí hay un edificio de las fuerzas armadas, están los marinos, y hacíamos la clase abierta frente a los marinos, entonces yo participe directamente de esa, me acuerdo que se acercaba igual gente, bueno la misma dinámica de Sotomayor hace que esas tomas de espacios no sean tan masivas quizás...”
18:618

En paralelo a las situaciones de violencia, las calles también se constituyen como el lugar en el cual, **la cultura y el arte están presentes a través de intervenciones** como la relatada, en la cual la ocupación de los espacios y la voluntad de las personas se unen en favor de la creación de una identidad colectiva en el movimiento social rupturista.

2. Experiencias de valoración del arte en el espacio público

Las calles y plazas albergan las múltiples intervenciones artísticas relevantes para el desarrollo de las manifestaciones y las experiencias de quienes participan, ya que, a través de estas y en diferentes circunstancias se logran visibilizar las demandas sociales. El arte según los relatos es utilizado como una herramienta de cuestionamiento, acercamiento y reflexión del conflicto social, donde los y las manifestantes relatan que, al ser parte de la protesta, es un arte popular el que se vuelve accesible a las personas que comúnmente no participan de este.

“Encuentro de que ahora dentro del Estallido Social fueron super potentes como que vi hartas comparsas, batuque o compañías de teatro y esas cosas que no se po, elevaron su imaginación y llevaron todo el arte en un contexto más actual y fue bacán ver todo eso representado en la música, en la danza, teatro.” 16:465.

A partir de los relatos se muestra la **diversidad de áreas artísticas empleadas en el espacio público**, la creatividad de estas va abarcando representaciones musicales, bailes, puestas en escena y la construcción de figuras con gran tamaño transitando por las calles, adecuando el imaginario artístico y los recursos necesarios a las particularidades de la ciudad, además a la contingencia del Conflicto Social y la metamorfosis continua que se vive en la dinámica de las manifestaciones.

Quienes se manifiestan mencionan distintos tipos de reconocimiento y utilidades que este tiene dentro del Conflicto Social, señalando que ciertas experiencias no concuerdan con el contexto hostil, sin embargo, destacan otras demostraciones artísticas que pueden ser utilizadas dentro de la movilización, lo que provoca tensión en las formas de manifestación.

“...las batucadas, a veces me molestaban, las que son muy felices, como que se celebra, pero igual es otra forma de manifestarse y está bien, pero, por ejemplo, la calle, hicieron una intervención muy buena, su show era muy bueno, andaban de negro, y siento que el arte es una buena herramienta, y fue muy bien utilizada...” 11:38

La tensión nace debido a que, en la diversidad de formas de manifestarse, los intereses se contraponen entre sí como las expresiones que tienen un carácter de enfrentamiento entre manifestantes y las Fuerzas de Orden y Seguridad, y, junto a esto, se encuentran las expresiones artísticas que transmiten el malestar por medio del canto y el baile, lo que conlleva diferencias entre los tipos de intervenciones en el espacio público. Sin embargo, y a pesar del alcance de los relatos, **los distintos tipos de expresiones no son dicotómicas, más bien se**

complementan ya que se dan de manera generalizada en muchos lugares y simultáneamente. La conjugación de estas expresiones da pie para que el conflicto sea atractivo para una gran cantidad de personas en Valparaíso, siendo el arte un componente esencial para generar y aglutinar la masividad que se evidencia en las calles.

“Vi tanto baile, vi cuerpos pintados, vi expresiones de algún sentido en las pancartas, obviamente que era lo principal y primordial que habían muchas, entretenidas muy creativas, era y todo con alegre carnaval, como que todo muy divertido, algunos juegos, algunos cabros jugando a la pelota, bueno el Tuga obviamente, el Tuga con sus intervenciones en la misma marcha era muy divertida y venía mucha gente (...), el día de la mujer el 8m, yo creo que ese fue el día en que más se destacó la parte artística, de algunos rituales incluso, que se dieron de algún estilo, yo creo la intervención de las tesis es de las mejor, que no es simplemente artístico culturas, sino que también tiene un contenido político muy importante, y muy bueno que te hace reflexionar mucho.” 14:326

Uno de los exponentes más icónicos durante el conflicto en Valparaíso es el Mimo Tuga, quien, en diferentes oportunidades anima las manifestaciones a través de acciones e intervenciones artísticas, como el baile, la música y las puestas en escena en los espacios públicos. Junto a lo anterior, otra de las experiencias que surgen a partir del fenómeno es la que organiza “Fuego Acciones de Cemento, El Arte Fuera de Sala”, aglutinando diferentes expresiones y acciones artísticas articuladas y calendarizadas en la tercera semana de noviembre del 2019. Dentro de esta semana se desarrolla la performance “Un Violador en tu Camino, realizada

por LasTesis con la participación de mujeres de todas las edades, tanto en Valparaíso, Chile y países del mundo.

Fotografía N°15:” Presentación de LasTesis en Avenida Argentina”



Fuente: 24 Horas medio de prensa informativo portal digital⁸

A su vez, esta herramienta permite la **transmisión de mensajes que surgen de movilizaciones de años anteriores**, los que se transforman en relación con los nuevos contextos y permite que el ambiente de la protesta social adquiera un dinamismo a través del canto y otras expresiones musicales.

“...entonces empezaba a cantar el ya van a ver las balas se van a devolver, y cuando el chiquillo empezaba hacer esa movía en skate, se veía altoque cambio en todos, porque de verdad te subía el ánimo...” 14:334

“Las balas se van a devolver”, se transforma en uno de los iconos y cantos más replicados en las manifestaciones, el que hace frente y visibiliza acciones por parte de las Fuerzas de Orden y Seguridad, que dice relación con la gran cantidad

⁸ Extraído de: <https://www.24horas.cl/regiones/valparaiso/himno-un-violador-en-tu-camino-se-realizo-frente-al-congreso-nacional-3787041>

personas heridas y mutiladas por impactos de perdigones y lacrimógenas en Valparaíso y en todo el territorio. Además, los relatos puntualizan en la responsabilidad del gobierno de Sebastián Piñera respecto de la constante vulneración de Derechos Humanos hacia quienes se manifiestan en las calles.

“La mayoría de los cantos y gritos eran en contra del gobierno de Piñera, de los pacos, y en los carteles igual se leía harto esto de, no sé cómo de matar al presidente, de que el Estado es asesino, de que acá se violan los derechos humanos, y todas esas cosas, igual eran súper significativos en esos momentos, porque en esos momentos todos los días se violaban los derechos humanos”. 17:562

En el transcurso del recorrido de las calles, existe una **saturación de mensajes** por parte de las y los manifestantes, quienes utilizan este medio con el propósito de plasmar el contenido de su realidad de una forma visual y muchas veces lúdica, provocando una **internalización de los mensajes** , apelando a su posición dentro y sobre el conflicto.

“Me encantan, la que más me gustó era “No era depresión, era capitalismo”, la vi en muchos lugares, pero era chiquita, por ahí por Pedro Montt, por ahí por Condell yendo a la Sotomayor y en varios lugares. Chile despertó, Asamblea Constituyente, Estado Asesino, alusión a los pacos, abajo la policía, A.C.A.B., como harto contra la fuerza represiva del Estado, totalmente, más que actuaron como siempre, con total impunidad y muy ferozmente en esos tiempos, contra los asesinados, la gente mutilada, también había muchas consignas ante eso.” 11:40

En este sentido, la acción de rayados en las calles más concurridas por las manifestaciones se vuelve un acto cotidiano durante el conflicto, convirtiéndose en una **herramienta propagandística por la multiplicidad de mensajes** que se

ponen a disposición de quienes transitan por los lugares de uso público. Esta acción artística trasciende todos los espacios públicos del plan de la ciudad, como en murallas, paredes, aceras, paraderos y en la infraestructura patrimonial, entre otros.

Fotografía N°16: “Arco Británico intervenido”



Fuente: Portal EMOL⁹

Este tipo de intervenciones en el patrimonio histórico provocan que el cuidado de la infraestructura se vea amenazado con relación a la conservación de estos espacios. Frente a estas acciones, el subsecretario del Patrimonio Cultural Emilio de la Cerda señala que casi todos los desmanes y los condenables destrozos se concentran principalmente en el barrio Almendral, en la Plaza Sotomayor o Plaza de la Victoria en dirección al Congreso, además menciona que dicha zona es un bien patrimonial de conservación histórica, protegida por el plan regulador de la ciudad, por lo que el Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU) debe resguardar (Herranz, 2019).

⁹ Extraído de:
<https://www.emol.com/noticias/Nacional/2019/12/04/969214/Valparaiso-patrimonio-mundial-manifestaciones-crisis.html>

Por el contrario a lo señalado por el Subsecretario en cuanto a la importancia de la conservación histórica patrimonial, el Conflicto Social traslada a un segundo plano estos intereses producto de que **todos los lugares son posibles de intervenir con diferentes mensajes o imágenes**. De este modo, según lo declarado por las personas entrevistadas hay un respaldo de aquellas demostraciones artísticas por parte de las personas asistentes a las actividades.

3. Experiencias de valoración respecto a la transformación de los espacios públicos

Los espacios de uso público están determinados por las experiencias situadas en la comuna, identificándose un cambio en la ocupación de las plazas, calles y avenidas donde se desenvuelven las historias individuales y colectivas, de esta manera, se evidencia la utilización e identidad del lugar el cual se disputa constantemente.

Históricamente **las plazas** son creadas desde una perspectiva de ciudad que propicia la vida social como uno de los pilares en el desarrollo de la sociedad contemporánea, con una forma geocéntrica, áreas verdes, monumentos, estatuas y asientos que alberga a personas y sus intereses, renovándose con el paso del tiempo de acuerdo con las condiciones económicas, políticas y sociales.

“Bueno la plaza es un espacio público, por lo tanto, tiene que ser ocupado por lo público, ósea la plaza no es un espacio de paso, es un espacio que por lo menos digamos las últimas décadas, es un espacio de encuentro social, se crea en la humanidad como espacio de encuentro.” 13:240

En relación a las y los entrevistados, en su generalidad reconocen a la Plaza Victoria como un lugar céntrico de encuentro y desarrollo de actividades previo al

Conflicto Social, facilitando el acercamiento a este lugar, destacando la versatilidad para albergar actividades de diversa índole, de este modo, dentro de la memoria colectiva se almacena como **un lugar simbólicamente activo**, útil para el desarrollo de intereses sociales y que se vuelve parte de la rutina cotidiana para quienes participan.

Fotografía N°17: "Joven interviene pileta en Plaza Victoria"



Fuente: RIVAL medio de comunicación independiente¹⁰

Al irse gestando una apropiación de las plazas y lugares donde concurren las manifestaciones se da una cercanía con elementos del espacio que antes parecían externos, ajenos e impropios. El ritmo de la protesta posibilita que las personas tomen la **iniciativa de intervenir el patrimonio y monumentos**, acomodándolo a la historia reciente, donde el valor político de bustos y esculturas, así como su posición estratégica y la relación con la ciudad, son puestos en duda entrelazándose el mundo de las ideas con el de las figuras. En este espacio público, y durante el

¹⁰ Extraído de:
<https://www.facebook.com/rival.medios/photos/a.2025948030885071/2025948257551715>

desarrollo del fenómeno, los monumentos y estatuas son intervenidos por quienes se manifiestan, lo que posibilita otorgar nuevas perspectivas en la ocupación del espacio, y da muestra de la disputa y abolición de las figuras históricas que perpetúan un poder de origen colonial.

Imagen N°18: “Monumento intervenido en Plaza Aníbal Pinto”



Fuente: RIVAL Medio de prensa independiente¹¹

“...La Plaza del Descanso y la Resistencia, antes se llamaba del Descanso y se resignificó a la del Descanso y la Resistencia, que, si bien no estuve tanto ahí, sí fue un foco importante, de organización, de lucha y de represión...” 11:66

“Siempre han sido lugares de encuentro, reunión, y diálogo y relación entre personas, como que las convocatorias siempre han sido en estos lugares, entonces creo que se da esa tónica y ahora se da como por hecho (...) las Plazas empiezan a tomar cierto significado o importancia y no sé, la Plaza Victoria yo creo que representa un símbolo para la revuelta en Valparaíso, ahí fue el lugar donde no sé, hubo de todo, de todo, yo participé muchas veces

¹¹ Extraído de: <http://colectivoeprosario.blogspot.com/2020/01/8-rebautizan-un-sitio-historico-en.html>

en Plaza Victoria y no sé, era un símbolo, todo el mundo decía la Plaza Victoria, ahí se concentraba o nos juntábamos cuando había que reunirse después, ahí me encontraba con gente en el camino, muy diverso.” I12:924

Según lo mencionado anteriormente la Plaza del Descanso, ubicada en Sector Cumming cambia su nombre al igual que Plaza Aníbal Pinto, debido a que fueron epicentro de actividades organizativas, situándose como un foco para el desenvolvimiento en acciones de resistencia, donde las personas intervienen la infraestructura, transforman su dinámica y se sienten apeladas por un sentido de pertenencia hacia los hitos y mensajes socializados.

Las calles se constituyen como otro lugar relevante en donde ocurren las diversas intervenciones en el espacio público, sufriendo un **quiebre en su uso cotidiano producto de la irrupción de las diversas movilizaciones**, las que tensionan el desplazamiento vehicular y de transeúntes. En este sentido, las calles y avenidas comienzan a constituirse como un **espacio de expresión constante del malestar**.

“Volviendo a las plazas, es bacán hasta que queda la cagá, me tocó ver que sacaban bancas de las plazas que la misma gente ocupa, o, así como una calle que es para transitar. Mi percepción es que está bien, pero a la vez mala por la gente que, es que no se, me causa tú dices ya vamos a ocupar la calle, aquí, la cuestión, es una manifestación para todo, pero igual hay gente que quiere ocupar la calle, para, no se tiene algo importante que hacer, me genera una contradicción, porque siempre hay una consecuencia”. I9:726

Fotografía N°19: “Manifestantes encapuchados cortan Avenida Pedro Montt”



Fuente: Fotógrafo Guillermo Correa

Según quienes participan de las manifestaciones, las acciones que permiten dar cuenta del malestar contra el sistema político-económico imperante dejan una serie de consecuencias y efectos que trascienden en el tiempo, provocando un aumento de zonas deterioradas en desmedro de las áreas de uso público, como Plaza Victoria y Parque Italia, Sector Cumming y Subida Ecuador, entre otros.

4.3 Experiencias de las personas manifestantes respecto de las dimensiones de poder del espacio público

1. Roles de quienes se manifiestan en la ocupación del espacio público

En el desarrollo de las manifestaciones, concentraciones y otras intervenciones en las calles de la ciudad, las personas manifestantes debido a su experiencia cumplen y asumen diversos roles, los que se modifican y se fortalecen en la medida en que el conflicto se desarrolla. Estos roles y funciones se van construyendo respecto de las particularidades de las manifestaciones tanto a nivel

local (Valparaíso), como también nacional, lo que permite ir caracterizando los **perfiles de las personas que se movilizan en las calles**, en donde la solidaridad y el apoyo mutuo se vuelve un distintivo central.

“...en el fondo había compañerismo entre las personas que se manifestaban, había más organización más comunidad, al principio de la movilización fue todo bien espontáneo, pero con el transcurso de los días veías gente con diferentes roles, apagando lacrimógenas, piquetes de salud, como que se fortaleció la organización, había observadores de derechos humanos y eso”. I11:900

Según lo que comenta la persona entrevistada, **los diferentes roles constituidos a partir de la experiencia**, posibilitan el fortalecimiento de la organización que se da en las calles durante el transcurso del fenómeno, en donde las personas asumen y cumplen diversas funciones entre las que se destaca salud, observadores, primera línea, entre otros. En cuanto a las labores de **salud** durante las manifestaciones, se pueden observar dos tipos perfiles, las **personas que se asocian para realizar labores de cuidado y las individualidades que realizan labores de salud**.

“...en noviembre me uní a los voluntarios sanitarios que se llamaban en ese entonces y ahora nos llamamos voluntarios de salud y emergencia y de ahí participo activamente en esto”. I4:301

“...la gente empezó a hacernos un tipo de escudo humano, y partimos los cuatro corriendo hasta que llegaron los cabros de salud de la Valparaíso, que cacharon y con su escudo nos fueron a agarrar porque venía un guanaco detrás de nosotros que salió por Salvador Donoso, tirándonos agua”. I5:423

Los **grupos voluntarios de salud** se constituyen con la finalidad de auxiliar, proteger y apoyar organizadamente a quienes se manifiestan en las calles del plan de la ciudad, y a quienes sufren las consecuencias de la acción de dispersión que realizan las Fuerzas de Orden y Seguridad, a través de elementos disuasivos y químicos.

Imagen N°20: “Equipos de Salud en Avenida Brasil”



Fuente: Portal Quinta Conectado¹²

Junto con los grupos voluntarios y autoconvocados, un segundo perfil que se presenta, son las **personas que realizan labores de salud**, quienes con distintas herramientas apoyan a las personas que se movilizan, desde un plano individual o de asociación circunstancial.

“...también estuve realizando labores de resistencia y salud como se les llama, agua con bicarbonato, o leche de magnesia, aluminio creo que se llama, para neutralizar los gases lacrimógenos, el gas pimienta. En ese tiempo ya estaba siendo mucho más utilizado y mucho más fuerte, entonces igual hubo un tiempo que me dedique a eso, con mi kit, con mi rociador, con mi mascarilla, mis lentes, mis antiparras, por los balines y hacer labores, así como de ayudar, de estar atento

¹² Extraído de: https://quintaconectado.cl/?p=906&_gallery=gg-1-30

y ayudar, si alguien quedaba ciego por el gas acompañarlo y ayudarlo, a veces me pasaba a mí y me acompañaban y ayudaban.” 112:925

“...Así que los días siguientes empezamos a comprar bicarbonato, y bajamos con bidones, y estábamos en eso, pendientes, sobre todo llegar a la plaza del pueblo y estar entrando a lo que todos conociéramos, ayudarnos, con papel higiénico, toallas húmedas, tratar de ser un aporte también, y no solo marchar 15:383

Las labores de salud y autocuidado en las marchas se vuelven **esenciales y características de las movilizaciones en la ciudad puerto**, donde pueden observarse en las innumerables manifestaciones que se dan durante todo el desarrollo del conflicto. Un elemento para destacar respecto de lo anterior, es que cualquier persona con la motivación y el interés puede asumir estas labores, tanto desde un plano individual como colectivo, más no requiere de capacidades técnicas específicas, sino de herramientas y elementos que pueden ser adquiridos en el comercio (dosificadores, bicarbonato, leche de magnesia/aluminio, entre otros).

Otra labor que se puede distinguir en el transcurso del fenómeno en las calles se relaciona con la **captura del espacio público a través de la fotografía y registros audiovisuales**, es decir, todas las personas que a través de diferentes medios tecnológicos registran las dinámicas, acontecimientos y elementos que se dan en las calles de la ciudad. Al igual que en las labores de salud, se puede distinguir dos perfiles, en primer lugar, las **personas que asumen el rol de fotógrafos y fotógrafas**, quienes con equipos y herramientas del oficio salen a las calles durante el conflicto para generar registro de lo que sucede.

“Las primeras semanas, como un mes, estuve haciendo fotos todos los días, desde,

todo el día en verdad, había veces que bajaba en la mañana y llegaba a la noche a mi casa (...) pero eso estuve haciendo el primer mes de todo el conflicto social, haciendo fotos, con mi equipo, mi cámara...” 17:541

Imagen N°21: “Fotógrafo capturando a quienes se manifiestan en Pedro Montt”



Fuente: Portal Quinta Conectado

Un segundo perfil que es posible caracterizar son todas aquellas personas que, a través de sus teléfonos celulares u otros medios, registran lo que sucede en las calles, pero desde un **plano más circunstancial y contextual**, es decir, cuando el momento o acontecimiento posibilita y motiva el ser registrado.

“En un principio cuando llegamos estuvimos como conversando con gente de organizaciones, después yo al menos y otros amigos empezamos a hacer registros fotográficos de toda la situación porque igual era súper tensa como el ambiente con los milicos ahí como amedrentando igual lo que nosotros estábamos conversando o reuniéndonos ahí en el parque.” 17:531

Desde este plano, muchas personas asumen estas labores, con la **finalidad de capturar momentos que son de interés para guardar y visibilizar**, con equipos técnicos adecuados (cámaras profesionales, entre otras) o elementos tecnológicos de uso cotidiano como celulares.

*“...generar un registro, porque también había gente tomando fotos, pero por ejemplo tengo fotografías más que de las marchas es del trabajo gráfico en las calles, había un registro gráfico y uno en lo físico, lacrimógenos, balines y eso se clasificó y se ha ido mostrando en diferentes lugares.”
13:264*

“...como que ya no podías quedarte en la casa sin hacer nada y ahí decidí bajar y empezar a sacar fotos para evidenciar igual, porque no se hablaba mucho de eso en la tele, en los medios grandes.” 17:539

Según lo que comentan las personas manifestantes, registrar se vuelve relevante y esencial para el conflicto, en la medida en que posibilita mostrar todo lo que va pasando, desde un plano más cercano. Estos registros se constituyen también como **elementos de contra información a lo que transmite o no trasmite, la televisión y otros medios de comunicación masiva.**

Durante las manifestaciones, aquellas personas que, mediante el uso de la violencia, se confrontan con las Fuerzas de Orden y Seguridad por medio de distintos elementos como piedras, mobiliario público, entre otros, constituyen otro perfil de manifestante. A este grupo de personas que cumplen estas labores, se les reconoce como **la Primera Línea.**

“...bueno cuando vino la primera línea, ahí se vio un cambio también, cuando vieron a la primera línea, cuando fue el incendio vino la primera línea, trajo al carro Matapaco, eso fue muy lindo también, y ahí se notó un cambio en el, en como la primera se preparaba, se presentaba, funcionaban dentro del conflicto, eso fue muy, eso fue un cambio, después de ese día los chiquillos se veían más organizados (...) la primera línea se preparaba, se presentaba, funcionaban dentro del conflicto, eso fue muy, eso fue un

cambio, después de ese día los chiquillos se veían más organizados.” 14:328

Según lo que comentan las y los informantes, la primera línea se constituye como un **grupo organizado de manifestantes** que hacen frente a las Fuerzas de Orden y Seguridad, junto con posibilitar que el de la población movilizada puedan ejercer su derecho libremente a expresar el descontento social.

Imagen N°22: “Manifestantes cerrando el paso en Calle Uruguay”



Fuente: Portal Quinta Conectado¹³

“...Subida Ecuador era uno, estaba la primera línea y todo para atrás me acuerdo de que había gente tocando música (...) y se repletaba desde donde se ponen los colectivos, hasta los locales, lleno de gente y la primera línea aguantando, me acuerdo de que fue muy característico de ese sector y se mantuvo por mucho tiempo...” 18:609

En este sentido la Primera Línea, tal cual como su nombre hace alusión, se constituye como el grupo organizado que está adelante, que aguanta, que **permite el desarrollo de la manifestación y que está en contacto directo con quienes**

¹³ Extraído de: https://quintaconectado.cl/?p=906&_gallery=gg-1-30

controlan el orden público, enfrentándose a todos los recursos que dispone Carabineros para el control del orden.

“...los cabros y cabras sacaron las rejas de la catedral y la pusieron cortando la calle que es Edwards, y me acuerdo de que pasaban los zorrillos, y en un momento pasó un zorrillo y la cuestión fue directo a la reja y lo chocó así con todo y me acuerdo que ahí nos tiramos con todo y les tiramos un montón de piedras y cuestiones y ese zorrillo se quedó como atascado, y no podía salir, no podía salir y se tiraba para atrás y los cabros les tiraban y tirábamos weas...” I12:937

Este grupo **tensiona las grandes instituciones**, desde la **intervención física de distintos edificios**, en este caso de la Catedral de Valparaíso, la que representa el espacio de encuentro de la religión católica fuertemente cuestionada por los movimientos feministas que son parte del Conflicto Social de octubre.

Por último, uno de los roles que emergen en las calles de la ciudad en consideración al contexto social, tiene que ver con la labor de **recolectar elementos significativos de la protesta**, en cuanto al espacio físico, a las herramientas que utilizan las y los manifestantes, y los elementos disuasivos que utiliza la Fuerza de Orden y Seguridad.

“...yo con un grupo más de personas, ya desde el 19 de noviembre constituimos un pequeño grupo de recolectar los vestigios de la protesta y consistió en recoger material que los manifestantes iban dejando en la calle, carteles, piedras, pañuelos, ollas y material que ocupaba la Fuerza Pública, lacrimógena, balines y de eso se fue haciendo un registro que significó tanto del punto de vista de la voluntad política pero también como acción académica, porque participo con un grupo de académicos para ir mostrando...” I3:264

La labor de recolectar se vuelve relevante en la medida en que permite ir generando un **registro y memorias colectivas en base a vestigios y huellas** que deja el conflicto en las calles.

En concordancia a los roles y funciones descritos, es posible afirmar la importancia que poseen cada uno de estos en el desarrollo del conflicto, en cuanto a que posibilitan caracterizar ciertos perfiles de quienes se manifiestan en el espacio público. Junto con esto, se reafirma la complementariedad que existen en estas labores, en donde cada una de estas es esencial para las manifestaciones, debido que se constituye como una forma de organizarse, pudiendo ser entendida como **autodefensa de masas** (término acuñado por el Partido Comunista de Chile y las Milicias Rodriguistas para hacer frente a la Dictadura de A. Pinochet).

“...entonces todos esos roles que se van dando o esas formas de manifestarse se complementan y eso creo que es súper importante y que nunca hay que olvidar, como que todas y todos hicimos esa revolución, no fueron como dicen, los que dicen los primera línea, o los equipos de salud, no, esto funcionó porque estaban todos ahí y de diferentes formas pero, estaban ahí y eso para mí fue súper importante, la masividad permitió que eso se diera, que toda esa diversidad se expresara en la calle...” 112:971

En este sentido, otra de las características centrales de las funciones que realizan quienes se manifiestan en las calles, es que estas son **dinámicas y fluctuantes**, es decir, que **todos y todas pueden asumir estos roles** en el transcurso del fenómeno, porque se relaciona con el interés, la motivación y las herramientas que poseen las y los manifestantes de querer cumplir diversas funciones debido a la autodefensa y organización.

“...entendiendo igual la diversidad de personas que se manifestaban, no todos nos manifestábamos de la misma manera, o sea, ni yo lo hice durante todo el periodo igual, durante el primer periodo miraba, acompañaba, más con salud, después estuve más bomba y después me iba contra los pacos, camoteando, con pinturas...” I12:972

2. Actorías presentes en el uso del espacio público

Las y los manifestantes del conflicto se congregan a partir de los diversos roles mencionados, quienes conviven con otros grupos recurrentes de los sectores identificados que no participan de las manifestaciones. Entre estos se destaca la presencia de las y los trabajadores de los diferentes locales comerciales, quienes hacen del plan de Valparaíso su diario vivir, y a su vez se ven afectados por el desarrollo de las manifestaciones en estos lugares.

Si bien esta resulta ser una consecuencia negativa a causa de la pérdida de empleos, destrucción de locales, entre otras, también se destaca el componente solidario que surge a partir de los escenarios de confrontación y mayor peligro en las calles volcando la posible relación conflictiva en una **relación cooperativa en un primer momento del fenómeno.**

“...lo que yo vi es que todos los manifestantes eran muy respetuosos con la gente siempre con los que pasaban en auto, con los trabajadores que estaban en su lugar de trabajo, incluso con los habitantes de los lugares, si el tema era, cuando llegaban los Carabineros, ahí los manifestantes se iban contra la ciudad, viene siendo eso lo que son el bien nacional de uso público.” I2:140

La conflictividad desatada a causa de los enfrentamientos configura los diferentes lugares como hostiles para el tránsito y recorrido lo que permite que los

locales comerciales se utilicen para el resguardo de las y los manifestantes, evitando así su posible detención, y generando en primera instancia una relación cordial con las y los trabajadores del sector.

*“...también conozco gente en un bar específico en calle Salvador Donoso, que tienen una visión de resistir y ayudar, y apoyar, y auxiliar a las chiquillas y mujeres que los pacos seguían. Sin embargo, ambas personas no estaban en desacuerdo con el movimiento. También están los del Comercio Unido, el presidente es un tipo que junto a la gente de Condell que el grupo, eran sádicos. Un día, estaban entre tres y estaba él observando al lado con cara de mucho goce y placer, como tres de los locatarios les pegaban a dos chiquillas jóvenes, 17 y 18 años, le pegaban con los palos que andaban trayendo, eran como unos bates artesanales.”
15:407*

Si bien durante las primeras instancias del fenómeno la relación entre esta actorías y quienes se manifiestan mantuvo su colaboración, esta **muta a causa de situaciones como los saqueos masivos, la destrucción e intervención de fachadas** y el agobio de locatarios al no poder llevar a cabo la funcionalidad de sus locales provocando gran desempleo en el comercio. Esta situación se plasmó acompañada de una fuerte cobertura televisiva que alimentaba el desconcierto de quienes pretenden recuperar su fuente de trabajo.

Las condiciones en las que las protestas se desarrollan **conllevar a que locatarias y locatarios tomen medidas por medio del uso de la fuerza** a través de los herramientas que pueden conseguir, identificándose en ocasiones con la figura de “chalecos amarillos” (actoría que surge en primera instancia en Francia, y durante el Conflicto Social chileno es utilizado para la defensa de la propiedad

privada) los que por medio de concentraciones se desplegaban en el plan de la ciudad para cuidar los locales comerciales de posibles saqueos e intervenciones (Mayorga, 2019).

“...mutó (la relación) por dos elementos, el que ya comenté, que tiene que ver con este desgaste, de todo el rato tener que estar experimentando esta situación, y el segundo es por los saqueos porque evidentemente hubo mucho local saqueado en Valpo (...) en ese sentido evidentemente la reacción y la relación cambio y ya no querían y en algunos sectores tanto que como te comentaba en un comienzo tenías a chalecos amarillos en Condell, donde están los locales chinos ahí, lleno y con palos y todo, y yo si bien nunca tuve enconrones con ellos siempre estaban ahí y se notaba esa tensión...” 112:952

La tensión de las manifestaciones influye en las relaciones de las actorías presentes en el conflicto, propiciando un escenario contencioso y de peligro entre quienes circulan ya sea de paso o acompañando las protestas sociales. Las características del conflicto facilitan que se desencadenen situaciones límites que tensionan la noción cotidiana de la ciudad, otorgando caos al diario convivir del sector.

Otra de las relaciones de conflictividad en el contexto de las manifestaciones se desprende de **quienes habitan los sectores del plan de Valparaíso** y que día a día acompañan el desarrollo de estas a través del apoyo o el rechazo. Cabe destacar que, en relación con los relatos recabados, pobladores y pobladoras del sector, en su mayoría muestran apoyo en relación a las demandas sociales, esto se demuestran a través de mensajes y cacerolazos desde sus diferentes hogares, balcones y/o ventanas aportando a las manifestaciones.

“Yo lo que ví, por lo menos en Valpo, como que la gente salió a cacerolear de sus ventanas, llegaban los pacos y se quedaban ahí grabando o también seguían caceroleando desde arriba.” 17:564

“Tenían que aguantar lo tóxico del aire que quedaba toda la tarde, toda la noche y al día siguiente volvía, si uno bajaba a comprar en la mañana y era imposible estar si no ibas con máscara para poder comprar, o sea acá en el sector.” 15:405

El aumento en el nivel de violencia durante las manifestaciones, junto con el uso de elementos disuasivos por parte de las Fuerzas de Orden y Seguridad, provoca entre quienes viven en los sectores aledaños al plan, un **desgaste en relación con la extensión del fenómeno**, debido a que diariamente en sus hogares se perciben los rastros del conflicto, como el impacto que generan las bombas lacrimógenas y los gases tóxicos usados por Carabineros.

3. Experiencias de resistencia y control en el uso del espacio público

A partir de la ocupación del espacio público se generan diferentes **situaciones de violencia donde convergen prácticas de resistencia por parte de quienes se manifiestan**, lo que tensiona el funcionamiento cotidiano de la ciudad y los intereses de las autoridades respecto del mantenimiento y control del orden público. De este modo, el actuar de las Fuerzas de Orden y Seguridad se pone a disposición para enfrentar las iniciativas de la sociedad movilizada, por medio del uso de distintas estrategias disuasivas.

“...la calle de verdad se sentía como guerra, porque tenía a los pacos apuntándome, tenía un montón de gente tirando cuestiones, había otros que igual se estaban manifestando, pero esa era la lógica todos reunidos en la

barricada, era bien unidos, pero también había mucha represión.” 14:285.

La disputa de los espacios públicos durante el conflicto se expresa en una **oposición constante entre los distintos intereses**, por un lado, de quienes ocupan el espacio en el transcurso de la movilización por medio de herramientas como barricadas y piedras usadas como proyectiles. Y, por otro lado, las instituciones que dan respuesta en función de mantener el orden público, desde el Ministerio del Interior y la Intendencia Regional, hasta las Fuerzas de Orden y Seguridad quienes emplean armas no letales, carros lanza agua y carros lanza gases para enfrentar a las y los manifestantes.

“...no sé si puedo decir un término tan ofensivo así como militarmente comillas, porque lo que hacía era tirar piedras contra weas de fierro blindados, gases, perdigones, no te da una partida igualada para decir que estamos dando de igual a igual, entonces yo creo que ocupa la resistencia como concepto, yo le llevo una utilidad para mantener un contexto donde está impugnando de alguna u otra forma al Estado, al Estado y a la élite, y eso te permitía un cierto tensionamiento político que podía alcanzar ciertas demandas, cierto aspecto de solución de las demandas a estas demandas diversas y por lo tanto, a mí me parecía necesario y útil moralmente, éticamente y políticamente, mantener un clima de violencia que se había colectivizado...” 18:608

La calle **canaliza el malestar social de quienes se manifiestan**, indicando que el descontento desborda la tensión y se provoca una aceptación de la violencia generalizada por parte de algunos grupos movilizados, como un método de resistencia ante las desigualdades sistémicas. Sin embargo, la población movilizada se encuentra en una clara **posición de desigualdad y desventaja respecto de la**

confrontación directa en el espacio público, debido a que no poseen los medios necesarios para contrarrestar las armas no letales empleadas por estas instituciones.

Fotografía N°23:” Militares arremetiendo por Avenida Pedro Montt”



Fuente: RIVAL medio de comunicación independiente¹⁴

“Para el año nuevo, le llegó una lacrimógena en el ojo a Matías Orellana, un profesor, fue mi compañero. Y le llegó una lacrimógena en el ojo, perdió el ojo y bueno, todavía no pasa nada, de hecho, el otro día fue la audiencia y no ha recibido ninguna respuesta y ese día yo no estaba en Valpo, pero hubo manifestaciones y seguían con ese método, de esa forma fue reiterativa, fue un modus operandi de parte de la policía, mutilaron a mucha gente en sus ojos.” 11:74

El uso de elementos para la **mantención del orden público en la ciudad de Valparaíso**, es puesto en tela de juicio por la **opinión pública y las organizaciones de la sociedad civil**, dirigiendo las miradas hacia la vulneración a

¹⁴ Extraído de:
<https://www.facebook.com/rival.medios/photos/a.1941600032653205/1941601662653042>

los Derechos Humanos donde la Mesa de Trabajo de Organizaciones de la Sociedad Civil junto a la Ilustre Municipalidad de Valparaíso emiten un informe que describe en concreto el número consignado de lesiones de diversa gravedad y las acciones empleadas por las Fuerzas de Orden y Seguridad.

“...disparos de perdigones, golpes de pies y puños, detenciones ilegales, uso desmedido de gases lacrimógenos, atropello con motocicletas, sustracción de especies y amenazas e insultos, abusos sexuales contra las detenidas e incluso contra menores de edad. Concluyendo estos relatos el uso excesivo de la fuerza, lesiones, detenciones ilegales y tratos crueles, inhumanos y degradantes durante las manifestaciones públicas.” (Mesa de Trabajo Organizaciones de la Sociedad Civil Ilustre Municipalidad de Valparaíso, 2019)

El clima de violencia en las calles permite dar cuenta del rol político que adquieren las Fuerzas de Orden y Seguridad específicamente la institución de Carabineros, quienes, según los relatos de las personas entrevistadas, adoptan un actuar desproporcionado y sistemático.

“Bueno, Carabineros opera con respecto a la protesta como una policía política, y la policía política toma obviamente una posición y que obviamente su objetivo no solamente, es incluso diría que casi no es detener a los manifestantes y evitar el supuesto desorden público, el objetivo de la policía es provocar un miedo hacia la población en general, por eso digo la policía política, porque es para que la población en general sepa que la manifestación no es el camino correcto por lo tanto cuando tiran las lacrimógenas le están tirando obviamente al vecino que vive cerca, al comerciante que vive cerca, y a la persona que va pasando en bus o que va en un trayecto como comente recién hacia otro lugar, va apurado o a cierta velocidad, por lo

tanto, el operar de la policía es un operador político.” 13:244

El relato anterior hace referencia al trasfondo del actuar de la institución, ya que según la persona informante habría una **intención represiva generalizada para propiciar un ambiente de miedo e inseguridad** hacia quienes se manifiestan y habitan los sectores más conflictivos del plan de Valparaíso, con la finalidad de disminuir el número de adeptos a este tipo de movilizaciones, forzando a la población a buscar otros métodos que no sean la organización, la confrontación y la ocupación del espacio público.

“Pero la diferencia fue que ese día en todo Valpo había barricadas, gente encapuchada, o toda la gente aportaba en todo, era como que la rabia era tan grande, que ya no podías estar como en contra de la gente que quería romper, hacer barricadas y todo eso...” 17:535

El clima de ingobernabilidad y sus repercusiones a nivel individual y colectivo, decantan en un estado de euforia en las calles, **desplegando formas de lucha** que en otro momento se caracterizaron por ser minoritarias y duramente sancionadas por la opinión pública. Elementos como las barricadas, la capucha y la confrontación directa y constante contra Fuerzas de Orden y Seguridad pasan a ser una forma válida y justificada de expresión del malestar social.

“Recuerdo los primeros días haber bajado con la intención de darle cara a los pacos pero después me envicie con esto del saqueo y habré bajado como tres o cuatro días seguidos a saquear solo a saquear, haber bajado con bolsos y meterse a las tiendas y llevárselo todo como tres días y después cuando ya no se podía porque se lo habían saqueado todo ya darle cara a los pacos y full camotazo y todo, haber estado marchando los primeros día porque igual se marchaba

primero, estar haciendo barricadas, quemando, haber estado en los saqueos pero tirando cosas para quemar, regalando mercadería a la gente, porque ya no te podías llevar más tampoco y era como tome señora llévese, tirarle botellazo a los pacos y dar cara nomas po.” I10:764

La violencia desbordada va escalando en la apropiación de espacios que sobrepasa lo público, adentrándose en la destrucción y robo de la propiedad privada constituida por grandes locales comerciales de retail, así como, medianos y pequeños comercios. El fenómeno de los saqueos toma protagonismo durante la crisis social debido al ambiente de ingobernabilidad, agregando simpatizantes a este tipo de comportamientos y también un gran número de detractores.

Fotografía N°24: “Manifestantes y barricada frente a Ripley en Plaza Victoria”



Fuente: RIVAL medio de comunicación independiente¹⁵

“El primer día camotí caleta como que igual estuve caleta en la barricada y no había tantos pacos entonces como que igual dije voy afuera del Ripley y lo estaban saqueando así que me metí nomas po, me metí como cuatro veces, saque caleta de weas, saque caleta de cosas, tire caleta de cosas a la barricada” I10:758

¹⁵ Extraído de <https://www.facebook.com/rival.medios/photos/a.1939381979541677/1939395652873643>

*“Una de las cosas que fue de las primeras que presencie fue un saqueo a un supermercado, y que me llamó mucho la atención de que la gente que saqueaba salía y regalaba las cosas, era una situación de generosidad, me llamó la atención porque no era precisamente gente que necesitaba o lumpen que era para subsistir, sino que más bien era una protesta, una protesta a los grandes conglomerados económicos y era una demostración de que la gente podía hacer lo que quería y que debía ser respetados.”
12:168*

En relación con relato anterior, el saqueo se vuelve un ingrediente más durante las primeras semanas de protesta, ya que si bien estas acciones se generan espontáneamente responden a un mensaje de resistencia hacia los conglomerados económicos como mencionan los relatos, además de constituir una práctica de retribución debido a las políticas neoliberales establecidas en el territorio nacional desde el periodo de la dictadura militar.

Dentro del plan de la ciudad existen lugares donde se **normaliza la protesta social**, si bien los primeros días en todas las plazas y calles se da de manera espontánea, con el pasar de las semanas las dinámicas van cambiando, estas tienen un desarrollo fluctuante, es decir hay días en que ocurren diferentes acontecimientos que forzosamente irrumpen en la infraestructura de las plazas, las calles y su cotidianeidad.

“Plaza Aníbal Pinto, Plaza Victoria, Plaza Simón Bolívar, lo que es el antiguo conocido Parque Italia o Plaza del Pueblo, ya esos son los espacios que por lo menos en el plan y centro de Valparaíso se identificaron con la protesta y movilización.” 13:242

“...pero Pedro Montt fue como la principal vía de alguna marcha, porque en general eran

puras concentraciones de gente, o de repente la marcha se movía de Plaza Aníbal pinto a Plaza Victoria y ahí se quedaba y a veces seguía avanzando o a veces en Plaza Victoria quedaba la pata y ahí se acababa pero no hubo tanto recorrido.” I12:934

Según los relatos, los principales sectores donde surgen enfrentamientos son identificados como Pedro Montt, Parque Italia y Plaza Victoria, sectores que en medida que transcurre la disputa en el espacio público, son replegados por las Fuerzas de Orden y Seguridad trasladando las manifestaciones hacia sectores como Subida Ecuador y Subida Cumming.

“Se mantuvo por un tiempo, después creo que el conflicto igual se fue llevando más como para Condell y para Bellavista Plaza Victoria, a veces cuando habían marchas muy masivas llegaban hasta el congreso y ahí como que ya quedaba la caga y la gente se devolvía no se ha Plaza Victoria o Subida Ecuador” I6:501

Según los relatos debido a la gran cantidad de enfrentamientos, **el espacio físico de las plazas y avenidas se ve modificado**, es decir el **inmobiliario público y privado se torna a disposición de la protesta social**, lo que a su vez irrumpe con el orden preestablecido en las calles, ya que diferentes elementos físicos propios del sector como bancas, semáforos, paraderos entre otros, se utilizan con el fin de bloquear las calzadas sustrayendo diferentes tipos de elementos los cuales son utilizados por quienes se manifiestan para el desarrollo de la protesta social e impedir la arremetida de las Fuerzas de Orden y Seguridad.

“Por ejemplo las plazas que estaban todas rotas, se rompían los suelos para sacar piedras, cosas así, dejó su grado de destrucción y como de que mirara como delincuentes a la gente que rompía las plazas

para sacar piedras y cosas así, igual ahora a un año de lo que pasó, está como un poco más arreglado, se han encargado de por ejemplo los semáforos, faltan semáforos, ponerlos de nuevo porque eso igual era peligroso, a pesar de que es súper válido botar un semáforo” 17:583

“Pucha por ejemplo a mí me choca un poco todavía cuando se destruye inmobiliario público, porque igual es plata de todos, a mí me da lo mismo por ejemplo que destruyan Santa Isabel, Ripley, etc., pero si destruyen una banca son nuestros impuestos, pero igual lo comprendo en el momento, del contexto los semáforos, los pares, las bancas, todo destruidos, pero era porque el contexto te lo demandaba, y también tenía una repercusión como a nivel social porque habían pequeños choques, la gente no se podía sentar en las bancas.” 111:897

La radicalidad de la movilización se evidencia debido a que los acontecimientos anteriormente nombrados se validan por las mismas personas que se encuentran en estos lugares movilizados. No obstante, estas formas de protesta son criticadas por la Intendencia Regional, quienes recalcan que la movilización en Valparaíso ha llevado a la destrucción por quienes ejercen la violencia como método de lucha.

“Se está generando una autodestrucción que no es de la mayoría. Los que destruyen son pocos, son malos, son vándalos. Digámoslo claramente que ningún líder de opinión se quede callado y que nadie justifique lo injustificable. En ninguna parte del mundo esto se puede tolerar”. (Martínez, 2019)

A medida que avanza el conflicto, las Fuerzas de Orden y Seguridad van cambiando sus estrategias de control del orden público, producto de que en el principio del fenómeno se ven totalmente sobrepasados debido a la gran cantidad

de manifestantes que hay en las calles. Sin embargo, **se comienzan a maximizar las políticas de disuasión**, los relatos señalan que utilizan excesivamente la fuerza con el fin de impedir el desarrollo de las manifestaciones.

“...es una estrategia policial, ósea los pacos te arrastraban a las subidas del cerro, no era porque oye vámonos al cerro porque era bacán subir corriendo, era porque había una estrategia que te empujaban y cubrían esa parte los pacos, donde está ahí la pirámide, los pacos se ponían por un lado y por otro.” 18:650

Los elementos disuasivos que son aplicados en las manifestaciones de la ciudad conllevan consecuencias que recaen directamente en el territorio donde estos son utilizados, forzando a modificar la cotidianidad de las personas que transitan por estos sectores para el desarrollo de su diario vivir.

“...terrible, bombardeaban la plaza, esa vez que yo ahí me traumó, creo que, es que por ejemplo yo, siempre la Plaza Victoria no me quede tanto, al principio si pero cuando llegaban los pacos avanzaba, porque igual era un espacio donde se podían, te podían agarrar, como que ahí bajaban con los "ninjas", en los otros espacios eran más el guanaco, se ponían a disparar, pero se quedaban en una parte, a veces avanzaban pero en las plazas en sí bajan y te agarran, ahí se daba mucho en esos espacios entonces después ya lo evitaba y me quedaba por el cine, como que por ahí me quedaba entonces ahí los cabros estaban de la primera línea y habían enfrentamientos ahí cuando se avanzaban, porque antes era en otras plazas, caleta de agresión injustificada totalmente.” 11:52

Las prácticas de control mencionadas se extienden a través de los meses en las calles de la ciudad, ocasionando que la relación entre las Fuerzas de Orden y

Seguridad, y la sociedad movilizada, se viera debilitada a causa de los elementos mencionados, junto con la mantención de un rol militar en carabineros, donde la deslegitimación de la institución se acrecienta.

4. Experiencias de resistencia frente a las instituciones presentes en el espacio público

En las calles del plan de la ciudad, existen **instituciones que representan múltiples poderes hegemónicos** que son identificadas por quienes se manifiestan como focos de ataques directos utilizando la violencia de por medio. Según los relatos se identifican principalmente la iglesia catedral Espíritu Santo, El Mercurio como diario oficial, la Intendencia y el Congreso, entre otras instituciones.

“...claro de ahí me acuerdo que empiezan a atacar la iglesia, ósea la iglesia se volvió un blanco y de ahí ya no para, yo creo que esa es mi sensación de que va aumentando la intensidad.” 18:602

El día 19 de octubre de 2019 la Iglesia Católica y su encarnación en áreas políticas y sociales que demuestran su relación con el conservadurismo y la oposición a derechos civiles progresistas, es intervenida debido a que sus dependencias se encuentran próximos a Plaza Victoria, convirtiéndose en un espacio de enfrentamientos.

“...había una racionalidad que era de sentido común, ósea vamos a romper el Ripley, vamos a romper la iglesia cachai, sacamos las sillas de millones de la Iglesia y las rompemos y eso yo lo tengo terrible presente.” 18:626

“...entonces para mí eso fue interesante, y como ese corte de calle se daba, como te

decía mucha cosa, las bancas de la Iglesia, las rejas de la iglesia, los carros de supermercado, cortabas la calle con lo que fuese, como que las teles.” I12:962

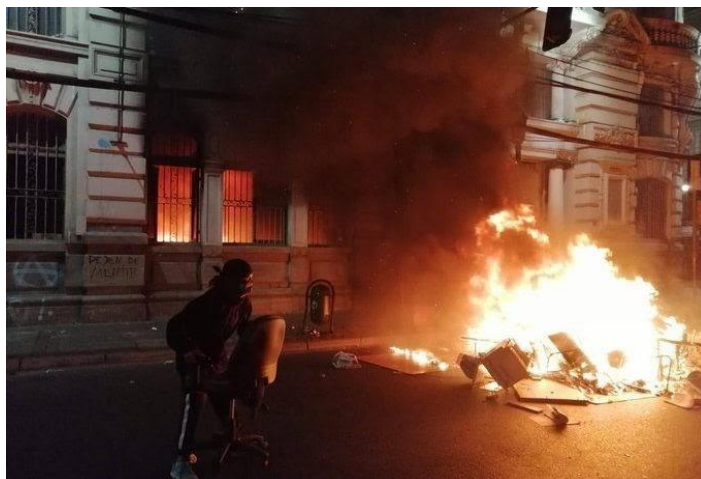
Frente al ambiente de resistencia generalizada, **la masividad dirige sus acciones en contra de la Iglesia Católica**, producto de que esta interviene en normas y valores sociales que dicen relación con libertades individuales (por ejemplo, su posición contra el aborto y hacia personas no heterosexuales), lo que para las nuevas generaciones conlleva un desapego con la religiosidad y una disminución considerable de sus adeptos en Valparaíso y en el territorio nacional. Junto con eso, también están presentes los casos de pedofilia, corrupción y la relación con partidos de derecha y ultraderecha.

Otro lugar donde acontecen los enfrentamientos es **El diario El Mercurio que representa otra institución de poder**, la cual ha sido una herramienta periodística y de difusión que, según los relatos, avala desde la dictadura cívico militar los privilegios de algunos sectores políticos y la élite, así como, de empresas nacionales y multinacionales que se contraponen a los intereses de la población.

“...pero si me quedo una sensación, pucha igual cuando vi quemarse el mercurio, me sentí como bien, porque es un diario ha sido un cómplice activo de la dictadura, tiene una propaganda de derecha muy fuerte entonces era, como veón la gente estaba enojada y quemaron eso y era muy simbólico en el fondo de esa prensa, que controla los bancos, que son el mismo poder económico-político del país, entonces era un quiebre en la institucionalidad y lo establecido por el estatus quo, y eso principalmente era justicia...” I11:832

Antes y durante el Conflicto Social, estas inmediaciones han constituido parte del recorrido histórico de las marchas, donde sus participantes al transitar por las inmediaciones gritan “¡Ahora y siempre, el Mercurio miente!”, refiriéndose a la trascendencia ideológica y práctica en el país de dicho periódico.

Fotografía N°25:” Incendio en dependencias de El Mercurio”



Fuente: Portal Radio Agricultura I¹⁶

"...me había enterado que habían quemado el mercurio ahí en calle esmeralda, y efectivamente llegaba, yo en ese momento igual me encontraba con gente, pero en general andaba solo y bueno llegue al mercurio y estaba todo quemado y esa era la sensación en general de esos momentos, mucho descontrol mucho caos..." I12:914

La Intendencia Regional se constituye como otro espacio de poder, debido a que corresponde a la **representación simbólica y material del Estado** la cual ejerce control y orden público, de este modo, los relatos describen que durante

¹⁶ Extraído de: <https://www.radioagricultura.cl/nacional/2019/10/19/incendio-afecta-a-edificio-de-el-mercurio-de-valparaiso.htm>

el conflicto se ve intervenida por medio de diferentes acciones de resistencia que hacen frente al poder que protagoniza la institución.

“La Intendencia no estuvo exenta de esto, de hecho, hubo una intervención que yo recuerdo en la intendencia, pero sacaron una bandera chilena que había en un pedestal y la quemaron, de hecho, el gobierno anunció querellarse, con la ley de seguridad del Estado por ese acto que tiene un símbolo importante” I12:974

Este acontecimiento se da como respuesta a las acciones represivas realizadas por parte de Carabineros la noche de año nuevo en la Plaza Aníbal Pinto, lo que trae como consecuencia la pérdida ocular de un manifestante, generando una respuesta espontánea en las personas, congregándose el primer día del año 2020 a protestar en las inmediaciones de la Intendencia, exigiendo justicia para Matías Orellana.

*“Un grupo de manifestantes se acercó esta mañana hasta la **Intendencia de Valparaíso** para protestar en contra del accionar de Carabineros y en respaldo de **Matías Orellana**, un profesor que perdió la visión en uno de sus ojos durante la madrugada del 1 de enero en la Plaza Aníbal Pinto.” (Prensa Radio Agricultura, 2020)*

Iniciado el conflicto social dicho espacio público se constituye como el epicentro de múltiples formas de lucha, desde la violencia colectiva hasta bailes o performance, acontecimientos que se consideran como demostraciones de fuerza por parte de quienes se manifiestan.

“...en la Intendencia había como un grupo cultural ensayando, se pusieron a tocar y había gente bailando, entre protestando-celebrando que Chile despertó.” I1:22

“...la Intendencia también era un lugar de encuentro, me acuerdo, siempre estaba esas ganas de hacer algo o hacerle algo a la Intendencia...” 18:610

“...en la Intendencia, toda apedreada, de hecho he visto muchas en redes sociales de como quedo eso, de hecho creo que hay una foto de una persona tirando una silla justo ahí y eso igual es interesante porque la Intendencia no es cualquier cosa, es la expresión como del gobierno en este caso, como en Valparaíso, entonces igual como que hubo, no sé, los ojos puestos en la Intendencia” 112:974

Fotografía N° 26: “Intendencia apedreada es resguardada por Carabineros”



Fuente: Portal Web Canal 13¹⁷

La imagen ilustra la entrada de la Intendencia Regional, la que se encuentra con la fachada deteriorada, lo que coincide con los relatos que señalan que esta ha sido atacada por manifestantes en diferentes ocasiones y circunstancias, además de ser ocupada por Carabineros, quienes ingresan al edificio en una constante dinámica de resguardarse en las manifestaciones, lo que data de un punto conflictivo dentro del plan de Valparaíso.

¹⁷ Extraído de: <https://www.t13.cl/noticia/nacional/manifestantes-protestaron-frente-intendencia-valparaiso-joven-perdio-ojo>

“Cuando veníamos de vuelta, un amigo me cuenta de que estaban cambiando uniformados con ropa de paco en el subterráneo de la Intendencia, y yo quise sacar una fotografía de aquello para poder contarlo y gritarlo, no pudimos, fue súper iluso, estaba lleno de pacos y marinos, milicos.” 15:423

“...incluso había rumores de que se utilizaba por los pacos para cambiarse de ropa o incluso para estar, incluso hacían los cambios de turno ahí porque había momentos donde las peleas paraban y desaparecían y se reunían ahí y luego volvían a reprimir, ahí la Intendencia cumplió un, fue un símbolo muy importante...” 112:946

Durante el desarrollo del conflicto las múltiples marchas y concentraciones convergen en la Avenida Argentina y en las inmediaciones del **Congreso Nacional**, ya que para quienes se manifiestan esta institución representa la sede del **Poder Legislativo del Estado**, es decir simboliza uno de los poderes hegemónicos que ha mantenido la legislación chilena durante los últimos 30 años.

“El Congreso como institución marcaban igual el lugar que se ocupaba y como se ocupaba, siempre había esa tentación que quería ir al congreso, ahí estaba la gente que nos caga cachai, ocupemos toda esta wea y eso intensificaba el choque porque estaba más protegido...” 18:610

Este lugar es representativo para quienes se manifiestan, por tanto, una motivación es llegar a protestar a las afuera del edificio, debido que existe una especie de resentimiento hacia la institución y hacia quienes legislan en la cámara baja y alta, este sentimiento si bien existe antes, con la crisis se acrecienta, generando un rechazo a la clase política legisladora que se concentra en este espacio.

“... en lo personal siempre me ha causado duda el por qué no ha sido destino, o no hemos sacrificado más fuerza en ir al Congreso. Valparaíso tiene una deuda respecto de otras comunas de Chile, nosotros tenemos el Congreso acá. Muchos de nuestros discursos era que nuestros parlamentarios no nos representan, el Poder Legislativo está ahí...” 15:419

Debido al rechazo al Parlamento y a sus históricas decisiones como mencionan los relatos, las protestas se intensifican en esta área, produciendo graves enfrentamientos contra las Fuerzas de Orden y Seguridad. Si bien quienes participan declaran que siempre existe una intención de llegar a las puertas del Congreso, esta intención se ve mermada por el accionar de Carabineros y las Fuerzas Armadas, las cuales se instalan en las inmediaciones con el fin de detener cualquier tipo de manifestación que logre converger en las cercanías de esta institución.

Fotografía N°27: “Disturbios frente al Congreso Nacional por Avenida Pedro Montt”



Fuente: Portal Agencia EFE¹⁸

¹⁸ Extraído de: <https://www.efe.com/efe/america/sociedad/evacuan-el-congreso-de-chile-por-los-disturbios-en-alrededores-del-lugar/20000013-4095997>

*“...era siempre la intención de llegar hasta el Congreso, pero siempre llegaba hasta Uruguay, ahí ponían las barreras, y el recorrido es siempre Condell, después Edwards, después se baja pa Pedro Montt y ahí, Pedro Montt hasta el Congreso si es que se puede, yo diría que ese es el recorrido...”
14:313*

Luego de los diversos intentos por ingresar a las instalaciones del Congreso Nacional por parte de quienes se manifiestan, el presidente de la Cámara, Iván Flores, ordena la suspensión de las sesiones, después de que un grupo de manifestantes se ubicaran en el frontis del edificio y generan disturbios en el marco de una masiva marcha (Agencia EFE, 2019).

4.4 Análisis Integrado: Movimiento social rupturista y disputa del espacio público en Valparaíso

En consideración al debate conceptual realizado en el segundo capítulo, **los movimientos sociales** entendidos como acción colectiva de cuestionamiento, **pueden ser de carácter defensivo y/o propositivo** (Jimenez y Ramirez, 2010) o también pueden ser **constituyentes** (constituir algo nuevo, proponer, fundar) **y/o destituyentes** (“*que se vayan todos*” frase que representa uno de los sentires de la movilización) (Torres, 2016) en relación con la acción y posibilidad de modificar situaciones de carácter social, territorial, cultural y económica que afectan directamente a la población. En este caso, las desigualdades sociales que atraviesa la sociedad chilena posibilitan que el Conflicto Social de Octubre **se constituya en un primer momento como un movimiento destituyente**, producto de que desacredita a las instituciones gobernantes, tensiona los límites establecidos y

visibiliza los contextos de desigualdad respecto de cómo la población debe enfrentar el vivir en dignidad frente a escenarios adversos.

Conforme el fenómeno se desarrolla, junto con su carácter destituyente también **convergen los atributos propios de un movimiento constituyente y propositivo**, en la medida en que los encuentros, discusiones en las calles, asambleas territoriales, concentraciones, cabildos abiertos, entre otras actividades, posibilitan que la población **proponga y genere contenidos** con la finalidad de otorgar alternativas, soluciones y respuestas a las demandas sociales planteadas por la población movilizada. Este cambio de paradigma permite al movimiento dar un salto desde lo reactivo hacia lo propositivo, en donde **coexisten ambos atributos** en la dirección de posibilitar las transformaciones que la sociedad en su conjunto manifiesta y exige.

Junto a lo anterior, y poniendo el foco en las experiencias y el desarrollo del conflicto en la comuna de Valparaíso, existe una **intensificación de muestras rupturistas** en las calles del plan y en los cerros por parte de la población, las que se traducen en ocupaciones masivas y duraderas del espacio público, situaciones de confrontación con las Fuerzas de Orden y Seguridad, y en intervenciones públicas mediáticas, entre otras expresiones, lo que permite denominar al fenómeno social situado en la comuna, como un **movimiento social rupturista**.

Uno de los componentes que sostiene la idea expuesta, dice relación con las **formas en que se da la apropiación del espacio público** por parte de quienes se manifiestan en las calles del plan de la ciudad, las que se caracterizan por ser **convocatorias masivas, mediáticas y diversas ocupaciones de los múltiples**

espacios (marchas, manifestaciones, entre otras), las que **tensionan la cotidianeidad y legalidad** del uso de estos lugares por medio de diferentes prácticas. Sumado a lo anterior, las y los participantes declaran que son muchos los lugares de la ciudad donde la **disputa del espacio público está presente**. Si bien, esta investigación se centra en el estudio de las experiencias que ocurren en el plan de la ciudad Puerto, quienes se manifiestan logran caracterizar y dotar de importancia la **apropiación que se da en los cerros** de la comuna.

“Hubo muchos lugares estaban pasando cosas, en los cerros, en Cordillera había harta organización, en las calles también, en Placeres igual, en el Sitio Eriazo también se hicieron muchas actividades, hablando más de organización en cerros, y en el plan, todo el plan de Valpo...” 11:66

“...entonces los cerros empezaron a ser la discusión política que se llevó, estas eran políticas, sociales, culturales todas al mismo tiempo, por eso la magnitud de lo que estaba pasando, se hizo un diagnóstico de todo, se hizo una discusión que también apuntaban a donde tenemos que llegar, eso era en los cerros y no en el plan (...) el cerro como espacio de síntesis, de imaginar, de resolver lo que había pasado, porque actuamos así, porque la gente que estaba en el choque abajo estaba en el cabildo arriba, y pensaba su rabia que demostraba abajo y la discutía con sus vecinos cachai, entonces era eso, era el centro del momento constituyente...” 18:652

Las experiencias describen la **descentralización de la protesta social**, producto de que estas se trasladan y expanden las manifestaciones a otros espacios de la ciudad. Este escenario territorial se vuelve importante en la medida en que **posibilita una diversidad de expresiones** de protesta social por parte de

la población organizada, como las reuniones de coordinación territorial, asambleas autoconvocadas y discusión sobre el cambio constitucional.

Un segundo componente, es la **valoración que se le da al espacio público por las y los manifestantes**, ya que se destaca la importancia de la marcha como una histórica herramienta utilizada por las personas en busca de cambios sociales, debido a la masividad e impacto que tienen. Sumado a las marchas se relevan otro tipo de intervenciones en el espacio público, como concentraciones, intervenciones e inclusive saqueos, las que permiten otorgar a las manifestaciones singularidades propias de este Conflicto.

Junto a lo anterior, quienes se manifiestan enfatizan que, durante su experiencia, **las intervenciones artísticas culturales que acompañan el transcurso de la movilización toman relevancia**, en la medida en que incorporan nuevos elementos, a través de mensajes y elementos estéticos, los que se complementan con las otras formas de protesta potenciando el desarrollo y sostenimiento del movimiento social rupturista. El arte se constituye como una herramienta de apropiación del espacio público posibilitando el acercamiento de este a las calles, lo que permite abrir espacios a la reflexión en cuanto al Conflicto Social.

A su vez, el concurrir con habitualidad a los diferentes lugares permite a la población debido a su experiencia, otorgar nuevos significados a estos espacios e infraestructuras, que con anterioridad no tienen el impacto y trascendencia que hoy adquieren. De aquí su importancia y valoración social como un Conflicto Social único e incomparable con otras instancias de lucha social, en la medida en que se

concentran todas las demandas sociales en un movimiento unificado, diverso y rupturista.

El tercer componente caracterizador del movimiento social rupturista en Valparaíso se constituye por las experiencias de las personas y grupos que se organizan y funcionan en este contexto social particular (tanto espacial como temporal) a través de **diversos roles y funciones dinámicas**. En este sentido, las rápidas transformaciones en los papeles que desempeñan quienes se manifiestan, se dan en función de la **búsqueda de soluciones colectivas producto de la organización fortuita que ocurre en las calles** de la ciudad Puerto. El reflejo del poder naciente en las calles se expresa en el uso y ocupación de los espacios públicos por quienes se manifiestan, en consideración al progreso del conflicto, a través de la adopción de diferentes roles como **labores de salud, fotografía, enfrentamiento directo, entre otros**.

En relación con las experiencias de ocupación del espacio público, en este **convergen múltiples prácticas de resistencia**, las que se enmarcan, entre los **intereses opuestos** de quienes deciden manifestarse a través de diferentes medios, y de quienes ejercen el control del orden público. Esta disputa constante **transforma las plazas, calles y avenidas en un escenario de conflictividades**, lo que **permite el uso de diversos elementos contenidos en los espacios públicos** (bancas, paraderos, baldosas, entre otras), en razón con la protesta social. De acuerdo a lo anterior, tomando en cuenta las experiencias y relatos de quienes participan de la movilización, es importante señalar que existe una **relación desigual en la disputa de los espacios públicos**, en cuanto a que las Fuerzas de Orden y Seguridad poseen todos los medios, tanto materiales como institucionales,

para enfrentar la movilización y mantener el orden público, generando en quienes se manifiestan y en la población de Valparaíso, una atmósfera de miedo e inseguridad frente a las acciones disuasivas.

A su vez, **las experiencias de resistencia también se dan frente a las instituciones públicas y privadas que representan poderes hegemónicos**, producto de las diversas intervenciones que realiza la población movilizadora, las que van desde daños a la infraestructura (rayados y destrucción del material) hasta intervenciones simbólicas y artísticas que interpelan a las instituciones descritas con anterioridad, como lo es la Catedral, diario El Mercurio, la Intendencia Regional y el Congreso Nacional.

En síntesis, quienes se manifiestan durante el desarrollo del conflicto experimentan diversas situaciones que quedan plasmadas en la ciudad, en cuanto a que estas experiencias provocan **efectos a nivel físico en los distintos espacios públicos, por medio de los rastros y huellas** (rayados, quema de lugares, saqueos, entre otros) **que deja la conflictividad desatada** durante los primeros tres meses posteriores al día 19 de Octubre en Valparaíso. Estas experiencias producidas en los lugares públicos del plan como las plazas, calles y avenidas **también impactan en los diferentes espacios privados**, como la Farmacia Cruz Verde ubicada en Bellavista, el Ripley de Plaza Victoria, el Unimarc de Avenida Brasil y el Santa Isabel de Pedro Montt, entre otros. La característica descrita permite tensionar **la delimitación conceptual de los espacios a investigar**, establecida en el marco conceptual, debido a que las experiencias impactan tanto en la dimensión pública como privada de estos lugares contenidos en la ciudad.

Capítulo 5: Conclusiones

5.1 Conclusiones Temáticas

Antecedentes conceptuales del Conflicto Social

El Conflicto Social de Octubre vivido en Valparaíso y a lo largo de todo Chile puede ser comprendido por diferentes corrientes que permiten su análisis y posterior interpretación en cuanto a sus orígenes, crecimiento, desarrollo y consecuencias. Esta génesis dice relación con teorías clásicas que acompañan la explicación de fenómenos sociales, como lo es la Teoría Marxista, la que aporta dentro de sus ideas la noción del conflicto como algo inherente a cualquier sociedad. Por su parte, la Teoría Funcionalista otorga elementos para la comprensión de fenómenos a partir de las disfunciones y confrontaciones que surgen en la sociedad.

La conflictividad social vivida en Chile también puede ser interpretada desde la Teoría Volcánica, la que representa una escalada de tensiones que emergen en el país durante las últimas décadas bajo características estructurales que resaltan las desigualdades sociales y económicas provocando en la población un estado de movilización constante y fluctuante, en el que tanto personas como colectivos se organizan para hacer frente a las problemáticas.

Las demandas sociales se reconocen de forma individual como No + AFP, Movimientos por la Salud, Educación, LGBTIQ+, Vivienda, entre otros, estos movimientos se dan de manera cíclica, debido a que la respuesta de la clase política no satisface las necesidades de quienes se manifiestan, sino más bien dilatan y desgastan estos movimientos de manera segmentada, provocando que con el pasar de los años se acumule el malestar. Estos son considerados como un preámbulo

del Conflicto, el cual se expresa con características de un movimiento social rupturista, donde el descontento social es generalizado en toda la población, es decir, **existe un clima de ingobernabilidad, el cual trae consigo una creciente violencia en las calles**, la que se vuelve inestable para el gobierno de turno, esto produce una presión a nivel político y gubernamental ante la toma de decisiones, las cuales, en vez de frenar la crisis, la acrecientan.

Aproximaciones a la denominación del Fenómeno Social

Para efectos de conceptualizar y caracterizar el contexto en el que se sitúa el estudio, el equipo de investigación decide denominar al fenómeno social como **Conflicto Social de Octubre**, debido a que permite poner el foco en la multiplicidad de expresiones de conflictividad social que se dan en el territorio.

Esta denominación conceptual toma distancia de los términos de **Estallido Social y Revuelta Social**, los que son acuñados tanto por las personas entrevistadas, como por los medios de comunicación masiva y por la población en general, en la medida en que pone la atención en las conflictividades que posibilitan y constituyen el fenómeno, más no en el surgimiento (Estallido) o caracterización (Revuelta) de él.

Si bien esta investigación no pretende realizar un debate conceptual en torno a la denominación del fenómeno, se considera necesario en base a los relatos de **quienes se manifiestan junto con la revisión conceptual**, mencionar algunas ideas que son relevantes a la hora de **analizar los diversos términos que surgen**. El Estallido Social como su nombre lo indica, hace referencia a un evento que emerge y detona espontáneamente producto de un cúmulo de energía contenida (18:620), en referencia a un momento particular del fenómeno (inicio), más no al

desarrollo y a las características de él. Este nombre es adoptado inicialmente por los medios de comunicación masiva, los que denominan al conflicto desde una evidente posición externa y de lejanía, debido a que no experimentan directamente la movilización al constituirse sólo como espectadores del fenómeno social, producto de que son expertos del presente al observar el momento y no ver el contenido o la forma que lo caracteriza (I8:620).

En cambio, la Revuelta Social como concepto, permite poner en perspectiva la movilización, reconoce la radicalización de esta (I8:648) y posibilita la construcción de un sentido de pertenencia (I8:620, I8:622) respecto del territorio y el espacio público, es decir, es el lugar y el contexto el que propicia la ocupación, intervención, valoración, apropiación y generación de una identidad colectiva por parte de la población movilizada (I8:656).

En función de lo anterior, como grupo de investigación consideramos que el término Revuelta Social (por sobre el concepto de Estallido Social) logra hacerse cargo de las características particulares del fenómeno, debido a que hace referencia a la radicalización, donde las actorías que son partícipes dentro de éste, se organizan en el escenario público, movilizan y extienden a sus comunidades el malestar social que aqueja en las calles. Este concepto se acerca más a la noción y características de un movimiento social rupturista en cuanto a la experimentación de manifestaciones organizadas, masivas, estructurales y persistentes en el tiempo, reflejo de lo vivido en Octubre y en los meses venideros, tanto en Valparaíso como en el país entero.

Territorio, Espacio público y Actorías

En cuanto al territorio este posibilita su comprensión desde una mirada multidimensional en las relaciones entre habitantes, respecto del uso y apropiación del espacio, el cual se expresa de una manera física y simbólica, evidenciado en las calles, plazas y lugares de encuentro que toman protagonismo en el acontecer del Conflicto Social.

El territorio está compuesto por diferentes lugares en los que se distinguen espacios públicos y privados, los que tienen una relevancia significativa a causa de los diferentes acontecimientos que se desarrollan en estos lugares con relación a la disputa. Quienes se manifiestan describen la constante movilización en los cerros de la ciudad Puerto como la expansión espacial del Conflicto.

A su vez, el espacio público está conformado por quienes están en las calles a través de dinámicas específicas en relación con el contexto, sostienen relaciones sociales y de carácter organizativo, además otorgan elementos simbólicos a estos. Entre ellos podemos mencionar principalmente a locatarias y locatarios del sector, las y los habitantes, manifestantes, Fuerzas de Orden y Seguridad, entre otros presentes en el espacio público en disputa.

La dimensión pública impacta en los espacios privados, a través del cambio en los límites de la propiedad, volviéndose difusos y surgiendo **lo privado de uso público** en relación con los diversos efectos que tiene el fenómeno en las calles generados por parte de las y los manifestantes. Esta confrontación latente abre paso a situaciones que generan inestabilidad, miedo, sensación de euforia y caos, desencadenando escenarios donde saqueos, quemas de lugares y disputas de las diversas actorías dotan al fenómeno de un clima de desconcierto. Las experiencias

otorgadas por las y los entrevistados dan cuenta de estas disputas, las que provocan a su vez, un distanciamiento y rechazo a las formas convencionales e institucionales de manejar los conflictos.

Respecto a las actorías que intervienen en la disputa del poder, las y los informantes destacan el rol que posee la primera línea, ya que su objetivo es resguardar el espacio público para el desarrollo de las manifestaciones, en donde se identifican diferentes herramientas que son confeccionadas de manera artesanal y con elementos que son sustraídos desde los espacios donde convergen lo público y privado, convirtiéndose en un símbolo de protesta y unidad en las calles.

La concepción del fenómeno adquiere un sentido comunitario autogestionado, lo que se orienta a una nueva forma de emancipación política, sin partidos y/o instituciones, en un posicionamiento que tiende hacia la indiferencia al poder político, más no a la política, ya que durante el Conflicto Social se concretan en el territorio nacional múltiples encuentros de carácter informativo, asambleas territoriales y cabildos abiertos para discusiones constituyentes.

Zonas de conflictividad

La conflictividad social es el fundamento y motivo que configura el “Locus”, el que se va desarrollando en un “Medio” o territorio definido como el plan de Valparaíso, dando lugar al “Teatro” que corresponde a las diversas dinámicas de disputa del espacio público. La confluencia de estos tres elementos sitúa las experiencias de marchas, manifestaciones, representaciones artísticas y actividades organizativas como intervenciones, que tiene como principal punto de convergencia los espacios de uso público como un escenario donde se despliega la conflictividad social.

En función de esto, se identifica un nivel mayor de intervenciones en ciertos sectores del plan de Valparaíso, donde el impacto del Conflicto Social se ve plasmado en la infraestructura pública, transformando el territorio en zonas donde la conflictividad social llega a tal punto de alteración y perturbación, que ciertos espacios públicos son denominados y entendidos por las personas que habitan, ocupan y se manifiestan en la ciudad como **Zonas Cero, donde se desarrolla una continua y álgida disputa del poder**. De este modo, Plaza Victoria, Sector Subida Ecuador y Sector Cumming tienen una predominancia en las actividades de resistencia y en las acciones ejercidas por las Fuerza de Orden y Seguridad.

Respecto al desenvolvimiento del Conflicto Social que se da en el espacio público, se evidencia una transformación del territorio durante este periodo, debido a que los componentes que **lo definen y lo hacen entendible, se ven alterados productos al surgimiento de disputas del poder en el espacio público lo que produce una reconfiguración de la función que tienen las calles, avenidas y plazas**.

En base a las referencias teórico-conceptuales mencionadas, y el objetivo general planteado, se puede exponer que en la presente investigación es posible capturar y analizar la multiplicidad de experiencias de las y los manifestantes respecto a la disputa del espacio público durante el Conflicto Social en Valparaíso en función de los ejes conceptuales trabajados.

5.2 Conclusiones Metodológicas

La presente investigación social cualitativa se ajusta a los requerimientos del estudio, debido a que otorga la posibilidad de disponer de múltiples técnicas para la comprensión de los discursos que las personas suscitan al momento de referirse a la experiencia investigada, esto permite al equipo investigador llevar cabo el **análisis e interpretación** de estas vivencias y **realidades diversas**, permitiendo capturar las experiencias como una actividad situada desde un diseño fenomenológico empírico.

La metodología se logra ajustar al contexto sanitario actual que atraviesa la investigación, sin embargo, se dan complicaciones las que no obstaculizan el logro de los objetivos, entre las que se destaca principalmente la dificultad de poder acceder a contactos y coordinar la realización de las entrevistas en modalidades telemáticas o presenciales ajustadas a las condiciones particulares del contexto. En este sentido, ocupar una modalidad online a raíz de la pandemia, limita el trabajo de campo y la observación en terreno, lo que ha podido subsanarse a través de la utilización de registros fotográficos que permiten ilustrar el conflicto en las calles durante la investigación, situando a los espacios territorialmente delimitados.

Respecto a las técnicas de investigación utilizadas, estas no constituyen un impedimento para la recolección de información, debido a que los contextos digitales y tecnológicos actuales posibilitan el acceso a las diversas fuentes que permitan otorgar información para dar consistencia a la investigación. Sumado a lo anterior, en cuanto a la búsqueda de saturación temática de conceptos y categorías en el análisis de las entrevistas, este procedimiento facilita la comprensión de las

experiencias a partir de los relatos y los discursos en relación con el fenómeno social investigado.

Para finalizar, en cuanto a la investigación cualitativa como un ejercicio interpretativo de discursos, los y las manifestantes aportan con sus experiencias subjetivas en función al conflicto.

5.3 Conclusiones Profesionales

Con la realización de la presente investigación se hace posible poner atención a temas contingentes y trascendentes como lo es el Conflicto Social de octubre del año 2019 en la comuna de Valparaíso, el cual es de relevancia para el Trabajo Social ya que el estudio posibilita tener **conocimientos y asumir roles respecto de la conflictividad social en el territorio y las dinámicas y experiencias de las actorías presentes posibilitando la labor investigativa del Trabajo Social**. En un segundo plano permite tener una visión y acercamiento a una de las mayores tensiones sociales a nivel nacional y local del último tiempo, lo que pone en evidencia la crisis institucional que no otorga una respuesta efectiva a los requerimientos (demandas sociales) de las personas usuarias y usuarios, según las experiencias recolectadas que dan cuenta de esta situación.

Al ser este un fenómeno que repercute en la agenda social, los cambios se producen desde la aplicación de normas legislativas, pasando por sus distintos niveles llegando hasta la política pública, **la cual es implementada por las y los trabajadores sociales**, presentando características específicas en el territorio de Valparaíso. El Conflicto Social permite la cercanía con el espacio público y sus comunidades, interpelando a la profesión a asumir un **rol de acompañamiento**,

participación activa y promoción de la autogestión, lo que se relaciona con la crisis de institucionalidad y la constante proliferación de movimientos sociales que ponen énfasis en lo colectivo por sobre lo individual.

Históricamente existe una separación forzada entre el Trabajo social y los movimientos sociales desde la dictadura cívico-militar, el cual según Castañeda y Salamé (2013) se observa dadas las experiencias de ruptura de vida no resueltas asociadas a la tortura y a las detenciones arbitrarias de miembros de la orden profesional (...) esto se traduce en una profunda paradoja en torno a la visibilización de los problemas sociales. Estas temáticas incluyen posiciones políticas de intervención con las comunidades, en consideración a este escenario, el conflicto abre la posibilidad de integrarse nuevamente a estos espacios de toma de decisiones y organizativos que provienen desde lo social y comunitario (Castañeda & Salamé, 2013).

De este modo, uno de los principios más relevantes en la formación de profesionales del área social es la **promoción de los Derechos Humanos y la Justicia Social**, ya que estos planteamientos están directamente relacionados con los hechos ocurridos desde Octubre del 2019, donde las vulneraciones y vejaciones analizadas e interpretadas a través de los discursos, otorgan un campo de comprensión para las acciones de la intervención que las y los Trabajadores Sociales puedan llevar a cabo en espacios de conflictividad social, **pudiendo ser intervenidas mediante acciones reparatorias o que visibilicen las motivaciones sociales en favor de la búsqueda de justicia para las víctimas.**

Bibliografía

- Alcaldía Ciudadana. (2020). *Valparaíso una síntesis de lo que somos*. Recuperado el 15 de julio de 2020, de https://www.municipalidaddevalparaiso.cl/valparaiso_sintesis.aspx
- Alzada, T. d. (27 de noviembre de 2019). *Diario Constitucional*. Obtenido de Diario Constitucional: <https://www.diarioconstitucional.cl/noticias/asuntos-de-interes-publico/2019/11/27/corte-de-valparaiso-acoge-recurso-de-reposicion-y-prohibe-uso-de-balines-a-todo-evento-y-sustancias-toxicas-en-manifestaciones-pacificas/>
- Barrionuevo, C. (2012). *El Territorio como Construcción Social: Una Pregunta que Importa*. La plata: Universidad Nacional de La Plata.
- Bellasteros, B. (2014). *Taller de Investogación cualitativa*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia .
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (2018). *Guía de Fromación Cívica*. Recuperado el Julio de 10 de 2020, de <https://www.bcn.cl/formacioncivica/presentacion>
- BibliotecaNacionaldeChile. (s.f.). *Memoria Chilena*. Obtenido de Memoria Chilena: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-603.html#presentacion>
- Bonavena, P. (2008). El Objetivismo Sociológico y el Problema del Conflicto Social: La Perspectiva de Emilio Durkheim. *Investigaciones Gino Germani*, 12.
- Borja, J. (2012). *Espacio Público y Derecho a la Ciudad*.
- Cadarso, P. (2001). Las Principales Teorías Sobre el Conflicto Social. *Norba* 15, 237-254.

- Canal24Horas. (27 de octubre de 2019). *Canal 24 Horas*. Obtenido de Canal 24 Horas: <https://www.24horas.cl/regiones/valparaiso/multitudinaria-marcha-rumbo-al-congreso-une-vina-del-mar-y-valparaiso-3687576>
- Castañeda, P., & Salamé, A. M. (2013). Trabajo Social Chileno y Gobierno Militar 40 años de Memoria y Olvido. *Revista de Trabajo Social*, 55-66.
- Castillo, O. (2003). La ciudad-puerto de Valparaíso como patrimonio arquitectónico e histórico-cultural de la humanidad. *Revista Universidad del Bío-Bío*, 133-150.
- Castañeda, P. (22 de 07 de 2020). *Catedra de Investigación Cualitativa*. Valparaíso .
- Cazzuffi, C., & Del Valle, V. (2019). *Características de los Territorios con Conflictos en Colombia, Guatemala, El Salvador, México y Perú*. Santiago: RIMISP.
- Cerón, M. C. (2006). Metodologías de la investigación social. *Revista LOM: Introducción a los oficios*.
- Chauca, M. (2013). *La Territorialidad de la Plaza Foch, la disputa del espacio público. Tesis para obtener el título de maestría en gobierno de la ciudad*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Sede Ecuador.
- CNN. (7 de octubre de 2019). Entrevista de Economía. Santiago, Santiago, Chile.
- Comisión Valech. (2017). *Informe de la Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura*. Recuperado el 10 de Julio de 2020, de <https://www.indh.cl/destacados-2/comision-valech/>

- Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. (2016). *Consejo de Monumentos Nacionales de Chile*. Recuperado el Julio de 13 de 2020, de <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/zonas-tipicas/plaza-anibal-pinto>
- Constela, C., & Casellas, A. (2016). Políticas estatales y transformación urbana: ¿hacia un proceso de gentrificación en Valparaíso, Chile? *EURE*, Vol.42, n.126, pp. 123-144.
- Díaz, C. (1 de mayo de 2020). *Bio Bio Chile*. Obtenido de <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-de-valparaiso/2020/05/01/tasa-de-desocupacion-en-valparaiso-alcanzo-91-durante-el-primer-semester.shtml>
- Estrada, B. (2012). *Valparaíso. Progresos y conflictos de una ciudad puerto (1830 - 1950)*. Ril Editores.
- Eton. (11 de Noviembre de 2020). *La Izquierda Diario*. Obtenido de <http://www.laizquierdadiario.cl/A-un-ano-del-12N-Como-se-vivio-la-huelga-general-en-Valparaiso>
- Fernández, R. (2013). El espacio público en disputa: Manifestaciones políticas, ciudad y ciudadanía en el Chile actual. *SCIELO*, 28-37.
- Fonseca, J. (2014). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades. *Revista de Tecnología y Sociedad*.
- García, C. (2006). Las Representaciones Sociales del Territorio. *Controversia*, 1-16.

- García, M., & Muñoz, N. (2015). *Crisis social, relocalización de mano de obra y politización popular, Valparaíso 1918 - 1922*. Santiago: Universidad de Chile.
- Giner, S. (2010). Introducción a las Teorías de la Revolución. *Sociología y Conflicto*, 27-53.
- Gónima, C. (9 de Agosto de 2012). *Facultad de Comunicación social*. Obtenido de Comunicación e investigación: <https://comunicacioneinvest3.wordpress.com/2012/08/09/revision-documental/#:~:text=Es%20una%20t%C3%A9cnica%20de%20observaci%C3%B3n,el%20grupo%20entrevistado%20ha%20mencionado.>
- Gotuzzo, R. P. (2010). *Metodología de la Investigación*. Lima: San Marcos.
- Hadad, G., & Gómez, C. (2013). Reflexiones sobre la Construcción de Territorialidad en los Movimientos Sociales Latinoamericanos. *Territorio e Identidad*.
- Haesbaert, R. (2013). Del Mito de la Desterritorialización a la Multiterritorialidad. *Cultura y Representaciones Sociales*, 9-42.
- Hernández, L. (2010). El concepto del territorio y la investigación en las ciencias sociales. *SciELO*, 207-2020.
- Herranz, M. J. (4 de Diciembre de 2019). ¿Puede Valparaíso dejar de ser patrimonio mundial por la violencia? En 2020 se debe informar su estado de conservación. *EMOL*, págs. <https://www.emol.com/noticias/Nacional/2019/12/04/969214/Valparaiso-patrimonio-mundial-manifestaciones-crisis.html>.

- Herrera, M., Corona, A., & Delgado, M. (2016). Movimientos sociales y territorio: una mirada desde el Trabajo Social . *Servicio Sociales y Política Social*, 33-51.
- INE. (2017). *Resultados Censo 2017*. Recuperado el 10 de Julio de 2020, de <http://resultados.censo2017.cl/Region?R=R05>
- Jiménez, M. d., & Ramírez, J. (2010). La acción colectiva y los movimientos sociales campesinos en Latinoamérica . *Interciencia*, 704-708.
- Laura Díaz-Bravo, T.-G. ,.-H.-R. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en la educación medica* , 162-167.
- León, S. (1998). Conceptos sobre espacio público, gestión de proyectos y lógica social: reflexiones sobre la experiencia Chilena. *Scielo*, 27-36.
- Lincoln, D. y. (2012). Taller de investigación cualitativa. *Universidad Nacional de Educación a Distancia Madrid*.
- Martinez, C. (2012). El muestreo en investigación cualitativa.Principios básicos y algunas controversias. *scielo*, 613-619.
- Marx, K., & Engels, F. (1985). *El Manifiesto Comunista*. Madrid: Alhambra.
- Mesa de Trabajo Organizaciones de la Sociedad Civil Ilustre Municipalidad de Valparaíso. (2019). *Informe de Derechos Humanos en la ciudad de Valparaíso en el contexto de las manifestaciones sociales de Octubre de 2019*. Valparaíso. Obtenido de https://media.elmostrador.cl/2019/11/Informe-DD.HH_-MuniValpo.pdf

- Mora, M. E. (2006). *Metodología de la Investigación: Desarrollo de la inteligencia*. Mexico: Cengage Learning.
- Museo de Historia Natural de Valparaíso. (2017). *Museo de Historia Natural de Valparaíso*. Recuperado el 10 de julio de 2020, de https://www.mhmv.gob.cl/636/w3-article-51532.html?_noredirect=1
- Nodal. (2 de enero de 2020). *Noticias de America Latina y El Caribe*. Obtenido de Noticias de America Latina y El Caribe: <https://www.nodal.am/2020/01/estallido-social-en-chile-miles-de-personas-recibieron-el-ano-nuevo-en-la-plaza-de-la-dignidad/>
- Noemi Alcaraz, J. G.-M. (2012). Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa. *Revista AQUICHAN*, 263-274.
- Noreña, A., Alcaraz, N., Rojas, J., & Rebolledo, D. (2012). Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa. *Aquichan*, 263-274.
- Ojeda, L., & Pino, A. (2019). Valparaíso y su comercio callejero: ¿Espacialidad esporádica y/o espacialidad saturada? *Revistas Electrónicas UACH*, 11-19.
- Palacios, J. (1983). El Concepto de Región: La Dimensión Espacial de los Procesos Sociales. *Revista Interamericana de Planificación*, 56-68.
- Pedraza, T. d. (2018). *Memorias del Movimiento de Mujeres y Feminista. Voces desde el Territorio: Valparaíso. 1973-2010*. Recuperado el 24 de Julio de 2020, de Biblioteca Congreso Nacional: <https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=documentos/10221.1/75048/1/Memoria-de-mujeres-y-Feministas.pdf>

- Pérez, F. (2019). Trascendencia de los movimientos rupturistas en América Latina. *Revista Mexicana de Estudio de los Movimientos Sociales*, 73-84.
- Piñera, S. (21 de octubre de 2019). *Youtube Canal 13*. Obtenido de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=jlxxnm7dGUA>
- Pleyers, G. (2006). En la búsqueda de actores y desafíos societales. La sociología de Alain Touraine. *Estudios sociológicos del Colegio de México*, 733-756.
- Propuesta PLADECO. (2019). *Plan de Desarrollo Comunal 2019-2033. Creemos Valparaíso para el Siglo XXI*. Valparaíso: Alcaldía Ciudadana. Ilustre Municipalidad de Valparaíso.
- Ramírez, A. M. (2013). Reseña de "espacio público y construcción de ciudadanía". *Revista Mexicana de Sociología*, 649-654.
- Ramírez, M. A. (27 de Noviembre de 2015). *La Fotografía como Técnica de Recolección*. Obtenido de Técnicas de recolección de información: <https://recolecciondeinformacion.wordpress.com/2015/11/27/la-fotografia-como-tecnica-de-recoleccion-de-informacion/>
- Ramírez, P. (2010). *Espacio público y ciudadanía en la ciudad de México: percepciones, apropiaciones y ptácticas sociales en Coyoacán y su Centro Histórico*. Coyoacán: Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional aUTÓNOMA DE mÉXICO.
- Ramírez, V. (2005). *El parque México. Géneris y trascendencia. Valoración patrimonial de un espacio público abierto*. Ciudad de México.

- RutasChile. (s.f.). *rutas chile*. Obtenido de <https://www.rutaschile.com/Destino-Detalle-Descripcion.php?N=Avenida-Brasil-Valparaiso>
- Saelzer, G. (2017). Urbanismo topográfico según la cartografía histórica: desde las fortificaciones hasta las plazas de Valparaíso. *Revista UACH*, 34-39.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Sánchez, A., Bosque, J., & Jiménez, C. (2009). Valparaíso: su geografía, su historia y su identidad como Patrimonio de la Humanidad. *Estudios Geográficos*, pp. 269-293.
- Sandoval, C. (1996). *La formulación y el Diseño de los procesos de investigación social cualitativos*. Bogotá: Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior.
- Savala, J. (2012). *Contesting Disasters: the 1906 Valparaíso Earthquake, State Violence, and Working Class Solidarity*. Tufts University.
- Segovia, O., & Neira, H. (2005). Espacios públicos urbanos: una contribución a la identidad y confianza social y privada. *INVI*, 166-185.
- Seoane, J. (2006). Movimientos sociales y recursos naturales en América Latina: resistencias al neoliberalismo, configuración de alternativas. *SciELO*, 85-107.
- Sharp. (2016). Recuperado el 10 de Julio de 2020, de Universidad de Valparaíso: <https://www.pdn.uv.cl/?id=8248>

Smith, N. (2012). *La nueva frontera urbana. Ciudad revanchista y gentrificación*. Madrid: Traficantes de Sueños.

Teletrece. (Viernes 13 de Marzo de 2015). *Teletrece Noticias*. Obtenido de <https://www.t13.cl/noticia/actualidad/nacional/los-grandes-incendios-que-han-afectado-a-valparaiso>

Thwaites, M., & Castillo, J. (2001). *La Vigencia del Manifiesto Comunista: Su Importancia para Pensar el Estado y la Democracia*. Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO).

Torres, T. (2016). *Reflexiones sobre lo destituyente, los movimientos y el poder popular ¿hacia nuevas formas de subjetivación?*

Valparaiso, M. d. (5 de Noviembre de 2019). *el mostrador*. Obtenido de El mostrador: https://media.elmostrador.cl/2019/11/Informe-DD.HH_-MuniValpo.pdf

Vergara, F. (2010). *Valparaíso Capital Cultural*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaiso.

Via Sinapsis. (2014). *Via Sinapsis*. Recuperado el 13 de Julio de 2020, de <http://viasinapsis.cl/la-calle-condell-memoria-historica-y-urbana-de-una-via-portena/>