

**MEMORIA
PROYECTO DE TITULO**

Mediateca cultural de Valparaíso, Valparaíso
Paula Valentina Martínez Rojo

Profesor guía: Gonzalo Abarca Gámbaro

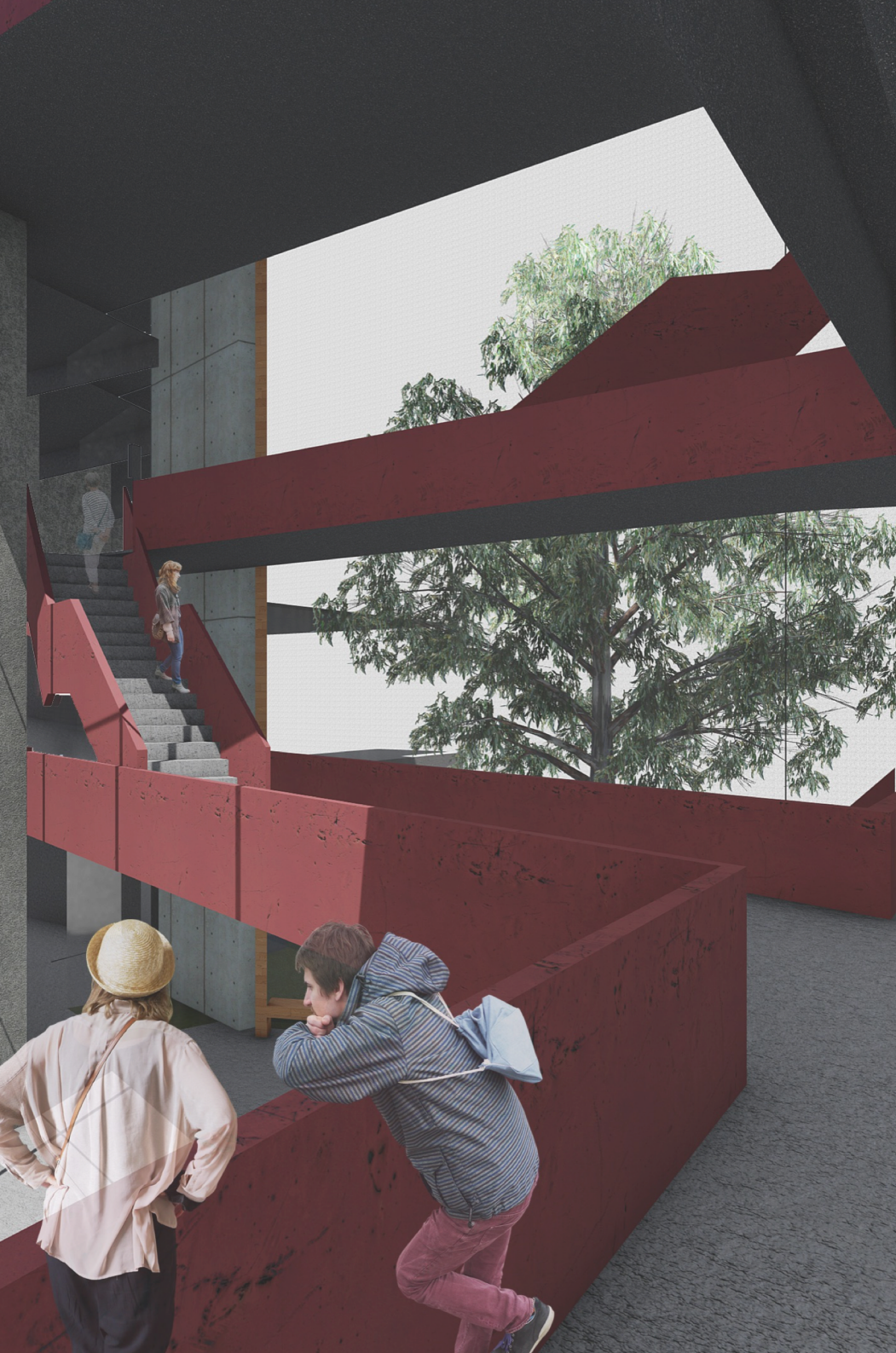
Escuela de Arquitectura | Universidad de Valparaíso

Valparaíso, Junio de 2019

INDICE

- Ubicación y estudio del lugar..... 4
- Ubicación.....5
- Estudio del lugar.....6-7
- Proceso creativo.....8
- Modelo espacial.....9-11
- Inserción Forma al lugar.....12-16
- Planimetría y programa.....17-23
- Cortes.....24-30

- Elevaciones.....31-36
- Imágenes de proyecto.....37-46
- Materialidad y estructura.....47-50
- Bibliografía.....51



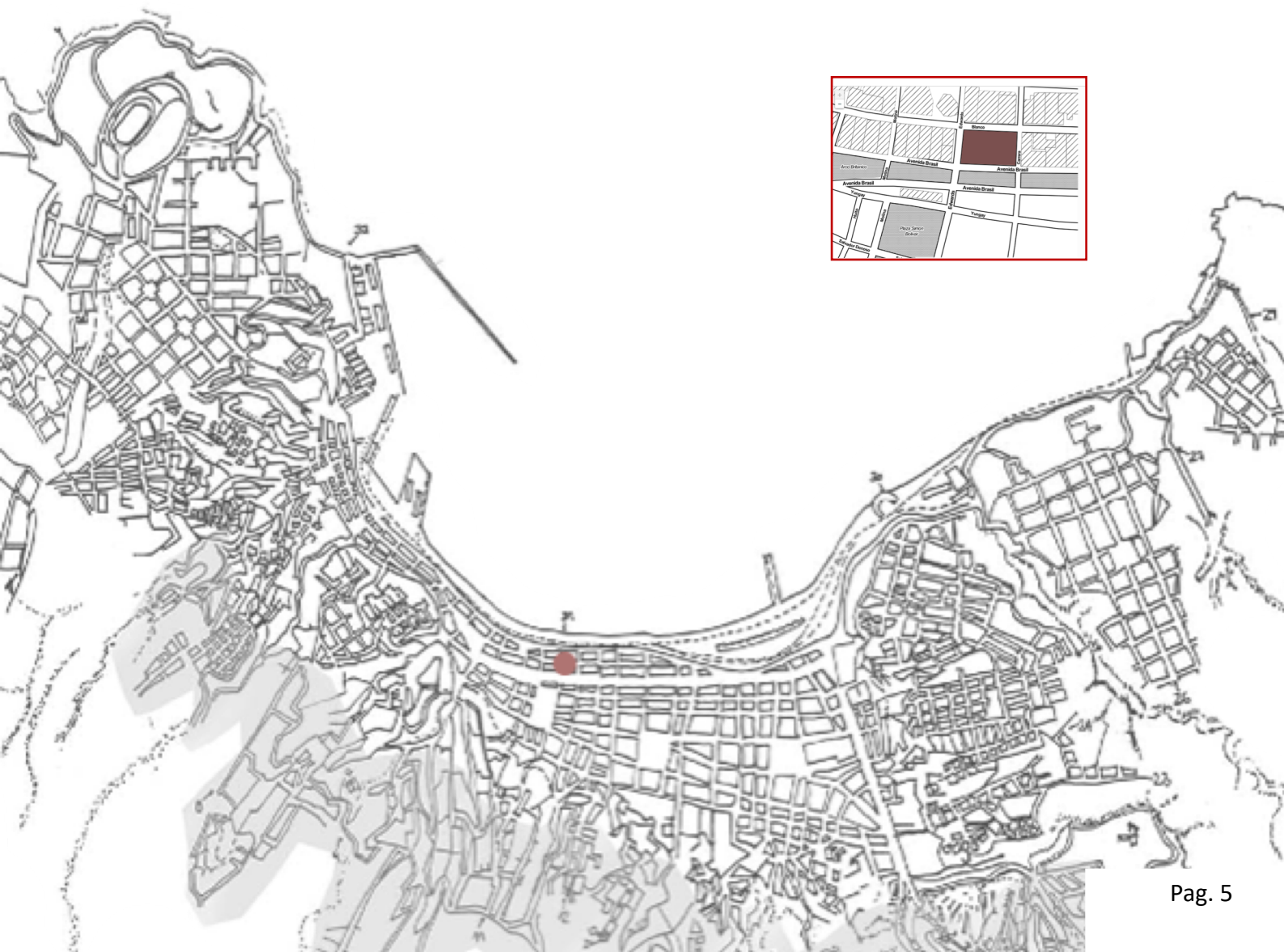
MEDIATECA CULTURAL

DE VALPARAÍSO

UBICACIÓN Y ESTUDIO DEL LUGAR.

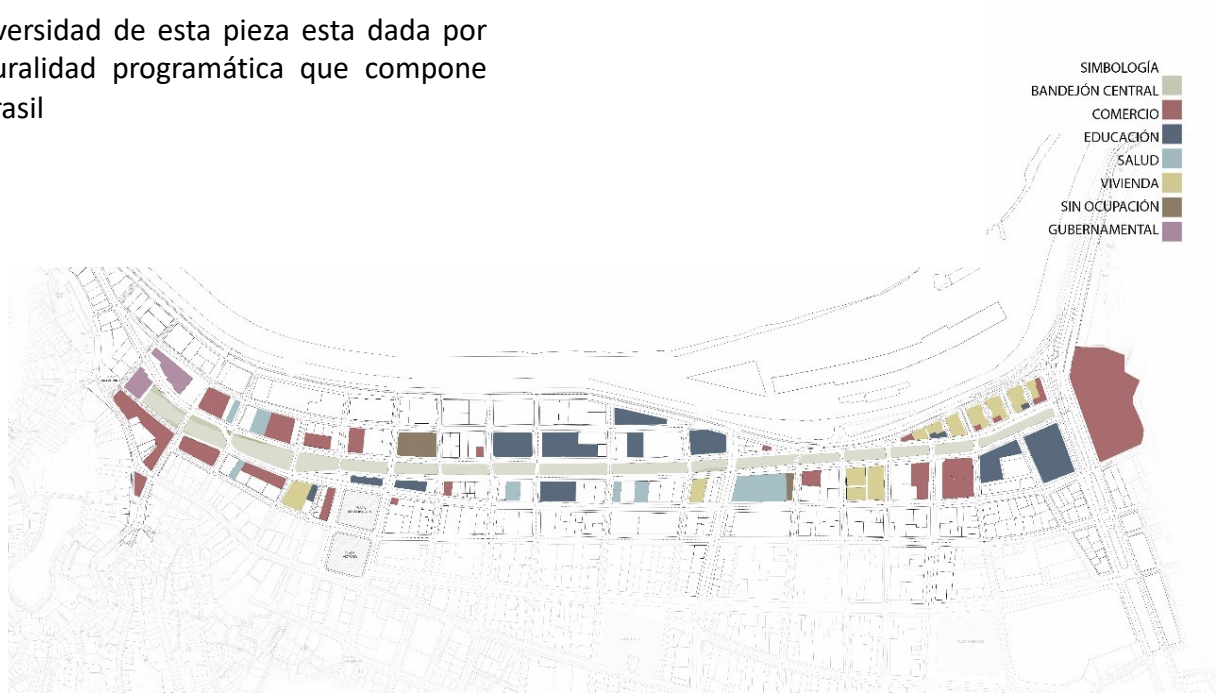
UBICACIÓN

El proyecto se ubica en el plan de la ciudad de Valparaíso, en la emblemática Avenida Brasil



¿CÓMO SE RECONOCE LA DIVERSIDAD DE ESTA PIEZA URBANA?

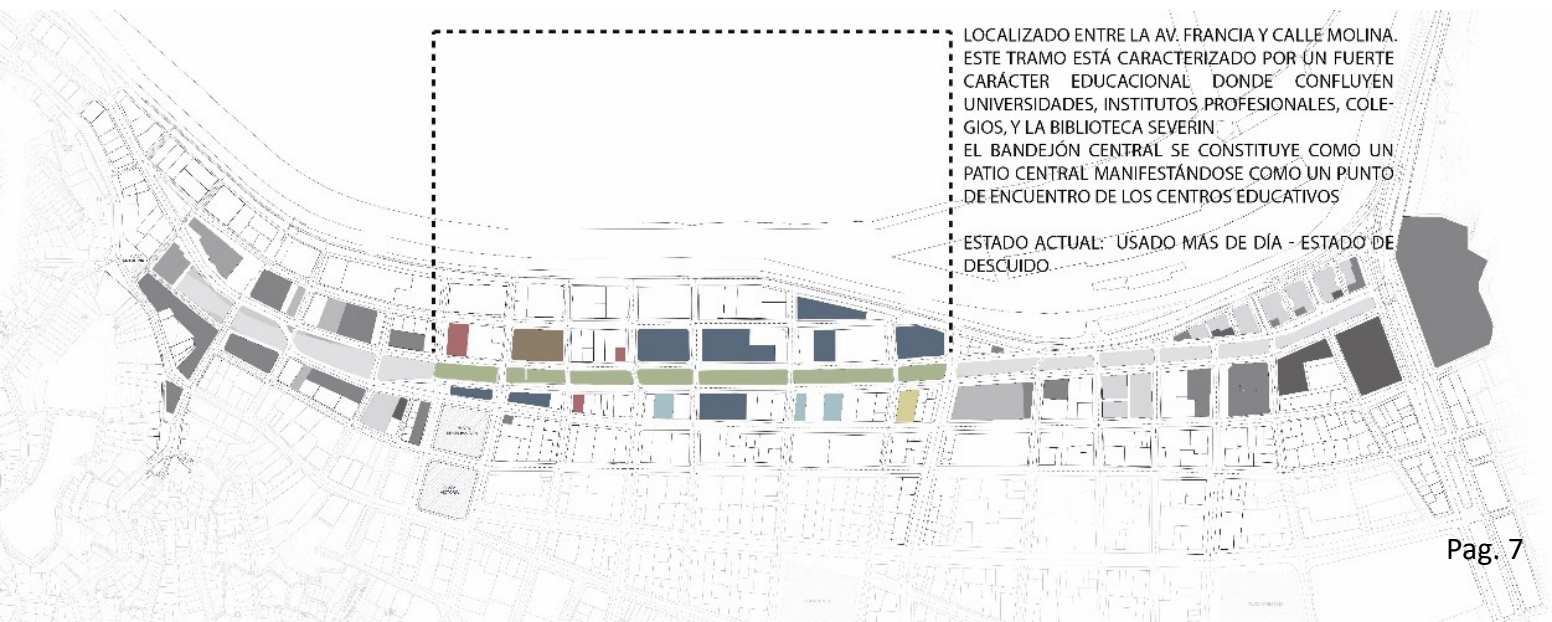
La diversidad de esta pieza esta dada por la pluralidad programática que compone Av. Brasil



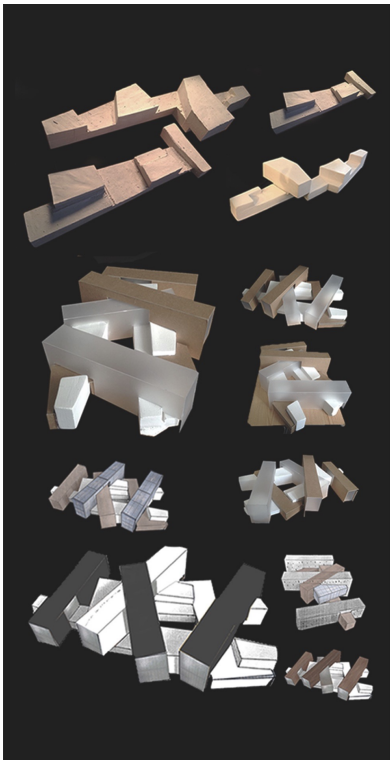
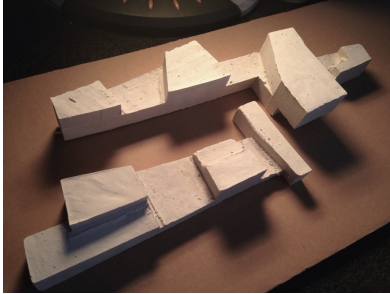
Destacan en esta sección urbana, equipamientos de diversas índole, tanto de comercio, educación, salud, vivienda, gubernamentales, entre otros, todo ellos complementados con los bandejones en el espacio central que actúan como espacio público recorriendo la totalidad de la avenida.

AV. Brasil tiene una fuerte naturaleza multi programática donde destaca su carácter educacional, esto debido a estar rodeada de universidades, colegios, jardines infantiles, institutos y también la emblemática Biblioteca Severin.

El proyecto busca potenciar este carácter estudiantil incorporando un equipamiento de índole público que brinde las nuevas herramientas de educación multimedial a la ciudad, con el fin de generar una simbiosis intelectual con la Biblioteca Severin y un contraste generacional entre estos dos centros de información urbanos, de manera de consolidar un foco-cultural intelectual en el centro de la ciudad.



PROCESO CREATIVO



MODELO ESPACIAL

El proceso de indagación plástica para desarrollar cualitativamente un modelo espacial, consistió en trabajar la descomposición de un cubo virtual, el cual fue trabajado en yeso, sometiéndole a distintas operaciones como torsión, extensión, separación, compresión, entre otros.

Tras dicho proceso, la forma trabajada fue complejizada a través de la incorporación de elementos de carácter laminar, transparente y unitario, los que en conjunto con la masa trabajada dieron forma a un modelo espacial regido por una idea matriz a respetar y mantener durante el proceso de lugarización, en donde el modelo espacial es insertado en el lugar de proyecto adecuando su forma para acoplarse a la trama urbana y responder a su labor funcional y programática.



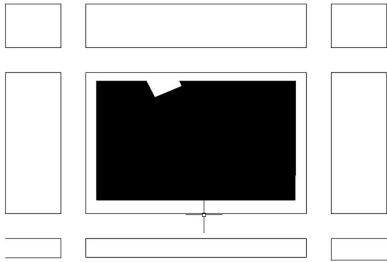
Finalmente, el modelo espacial consiste en un volumen perimetral a nivel de suelo que sostiene cuatro volúmenes a diversas alturas, los cuales en conjunto generan un conjunto de terrazas escalonadas y un espacio interior central.



Debido a su ubicación el edificio se reconocerá a si mismo como un edificio de carácter manzanero, el cual busca reinterpretar de manera contemporánea el tradicional habitar del almendral, entablando, de esta manera, relación con la ciudad.

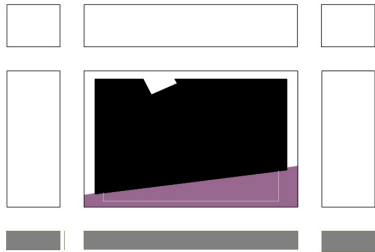
El volumen perimetral mencionado, significara para el proyecto los paramentos del edificio, los cuales reinterpretaran el marco cuadrangular clásico del almendral, el espacio interior abierto reflejara los clásicos patios de luz del plan de la ciudad y los volúmenes sostenidos sobre el volumen perimetral, almacenaran el programa mas importante del proyecto, organizando espacialmente el funcionamiento del equipamiento.

INSERCIÓN DE LA FORMA EN EL LUGAR



LOTE

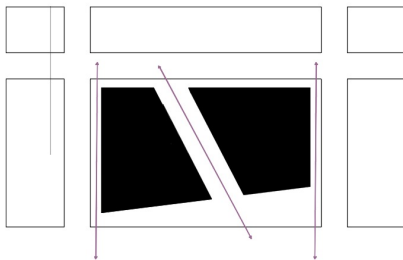
Los paramentos del cuerpo respetan la lógica cuadrícula del almeдрal



ENSANCHE

El cuerpo retrocede en su fachada principal a la altura de su primer nivel generando un ensanche de calle techado, el cual conversa con el espacio público de Av. Brasil.

En sus niveles superiores se mantiene la cuadrícula del almeдрal siguiendo el eje de las fachadas colindantes.



ATRAVIESOS PÚBLICOS

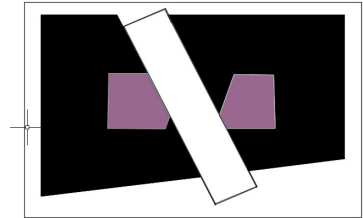
El cuerpo es atravesado por una diagonal con carácter de espacio público interior, el cual conecta la vida de Av. Brasil con calle Blanco.

Por sus calles laterales se da lugar a locales comerciales para activar su uso público.

INSERCIÓN DE LA FORMA EN EL LUGAR

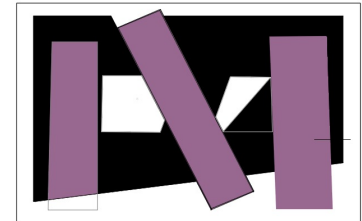
PATIOS DE LUZ

El cuerpo es perforado para generar dos patios de luz interiores que conectan visualmente la totalidad del Proyecto.



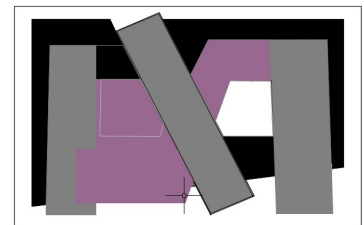
RECINTOS

El cuerpo es utilizado como base para emplazar tres volúmenes que contienen el programa principal del equipamiento, entre ellos, el teatro, las tecas y espacios para la cultura y el esparcimiento público.

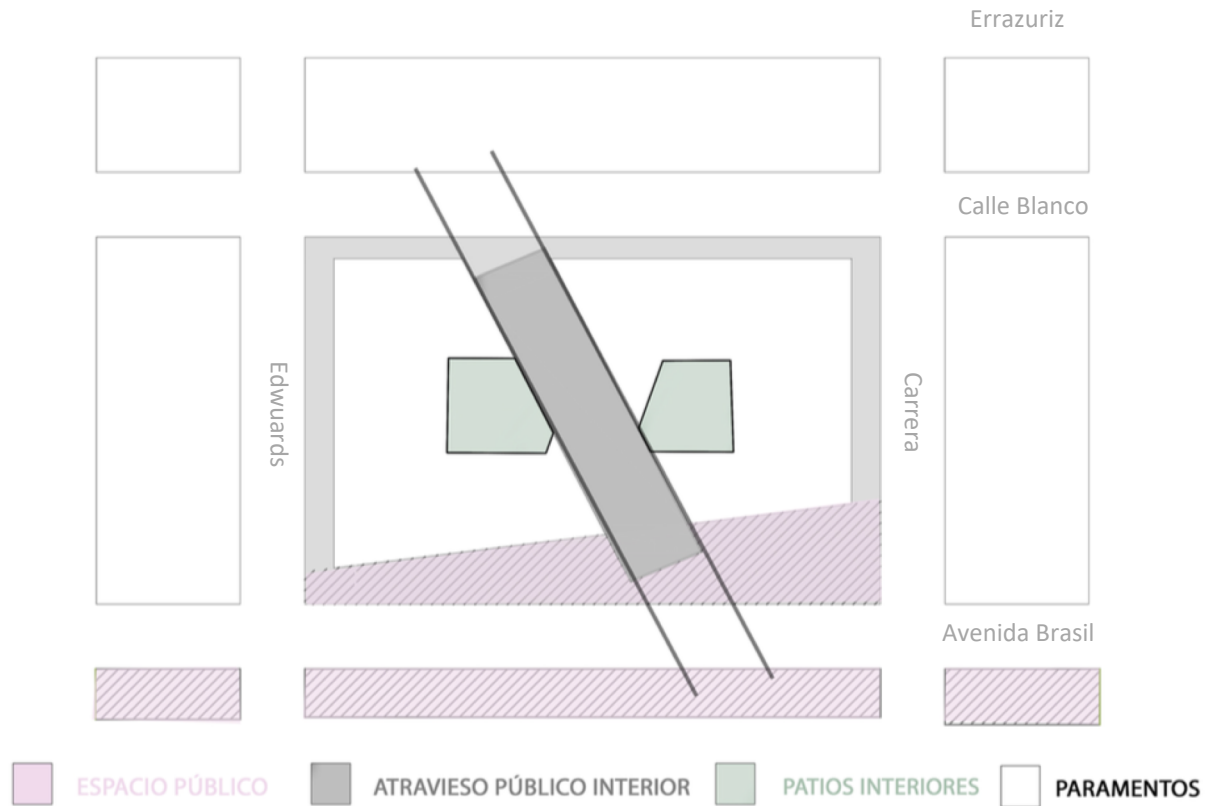


ARTICULACIONES

Las articulaciones del cuerpo funcionan como "corchetes" que otorgan continuidad a los tres volúmenes principales y destinan su programa a circulaciones, bodegas, baños y oficinas.



SOBRE EL ESPACIO PÚBLICO

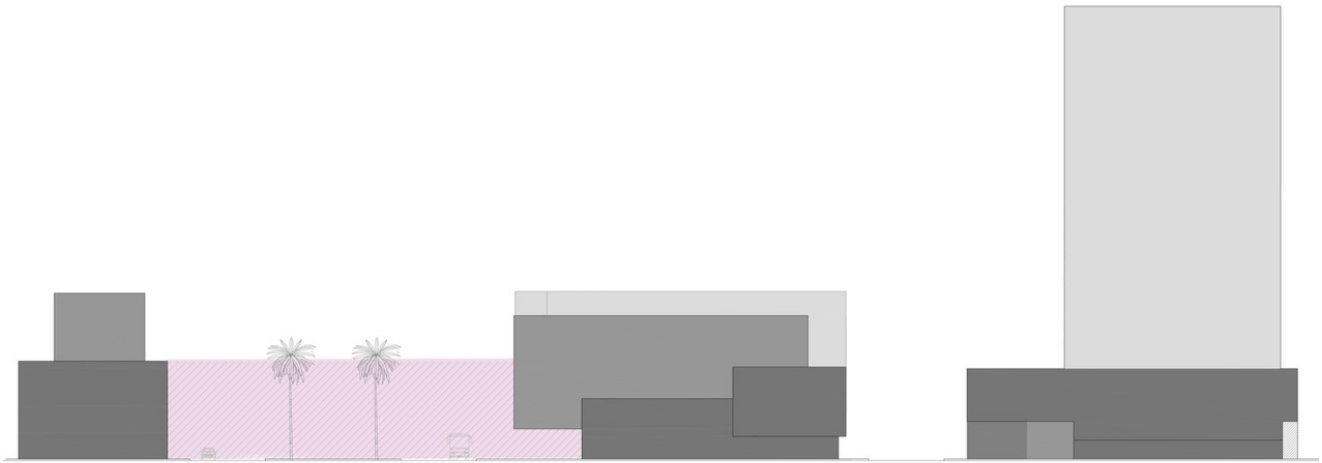


El proyecto propone un espacio público longitudinal inspirado en el carácter de espacio público alargado de los bandejes de Av. Brasil, esto mediante la operación de trazar una diagonal en el paramento frontal del edificio, retrocediendo el cuerpo y liberando una plaza longitudinal que de cabida a la vida pública y complemente mediante espacios de sombra el espacio abierto de los bandejes.

Por otra parte se traza una diagonal interior que conecta Av. Brasil con su calle trasera, Blanco, generando un atraveso público interior que recoge el flujo de peatones proveniente tanto de Errazuriz como de Blanco.

INSERCIÓN DE LA FORMA EN EL LUGAR

ELEVACIÓN ESTE



Elevación esquemática de la orientación Este del proyecto.

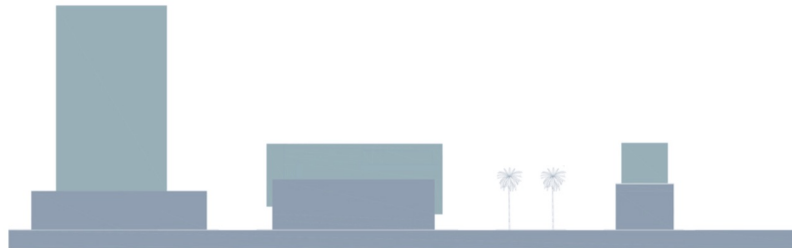
Se proyecta el acople de la obra en el lugar en relación con las edificaciones cercanas, tomando en cuenta las diversas alturas que componen la pieza urbana. Así mismo, en la zona coloreada se proyecta la relación de espacio público entre el proyecto y Av. Brasil.

INSERCIÓN DE LA FORMA EN EL LUGAR



ELEVACIÓN SUR

*Elevaciones esquemáticas de las diversas orientaciones del proyecto.
Se proyecta el acople de la obra en el lugar en relación con las edificaciones cercanas,
tomando en cuenta las diversas alturas que componen la pieza urbana.*



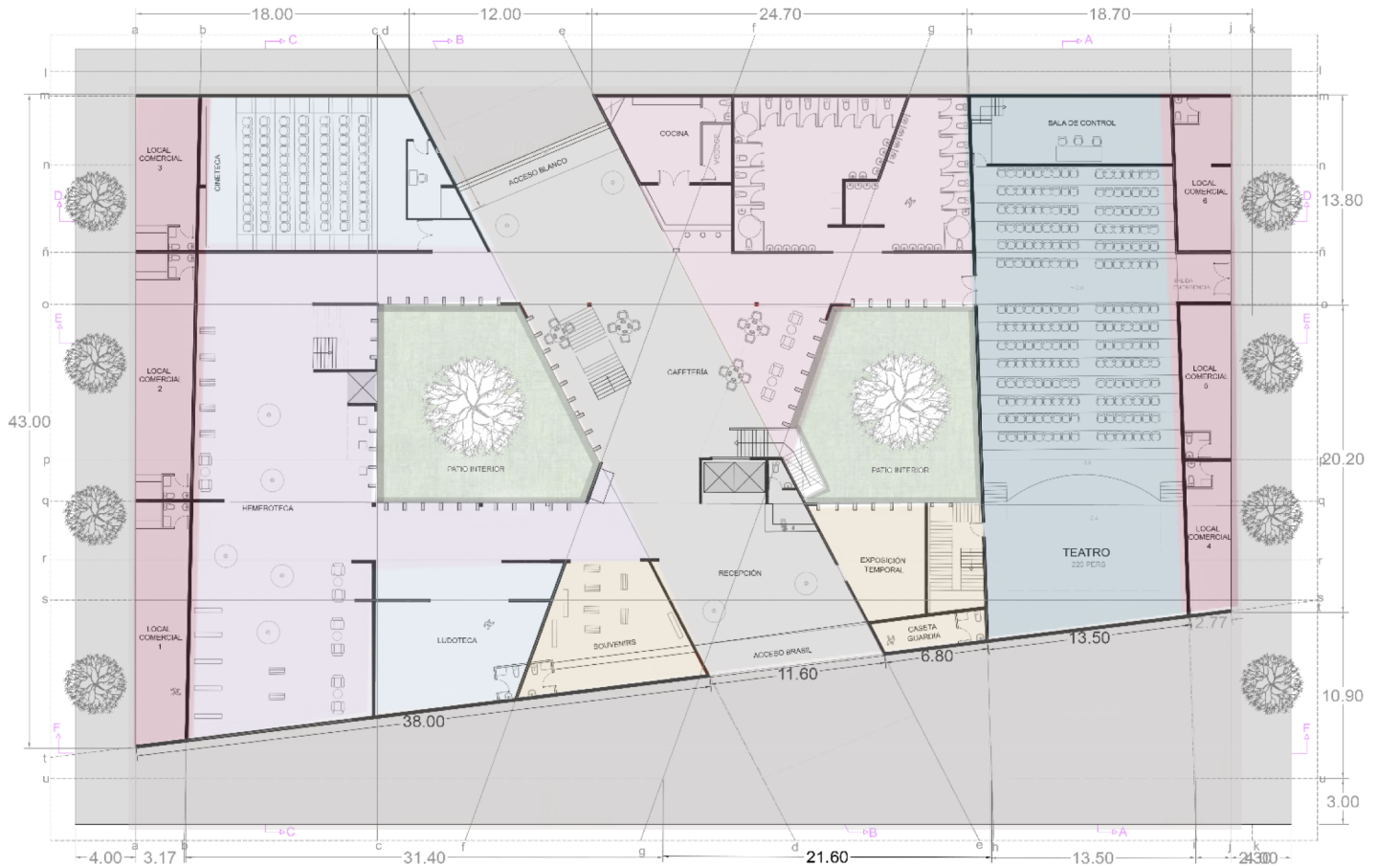
ELEVACIÓN OESTE



ELEVACIÓN NORTE

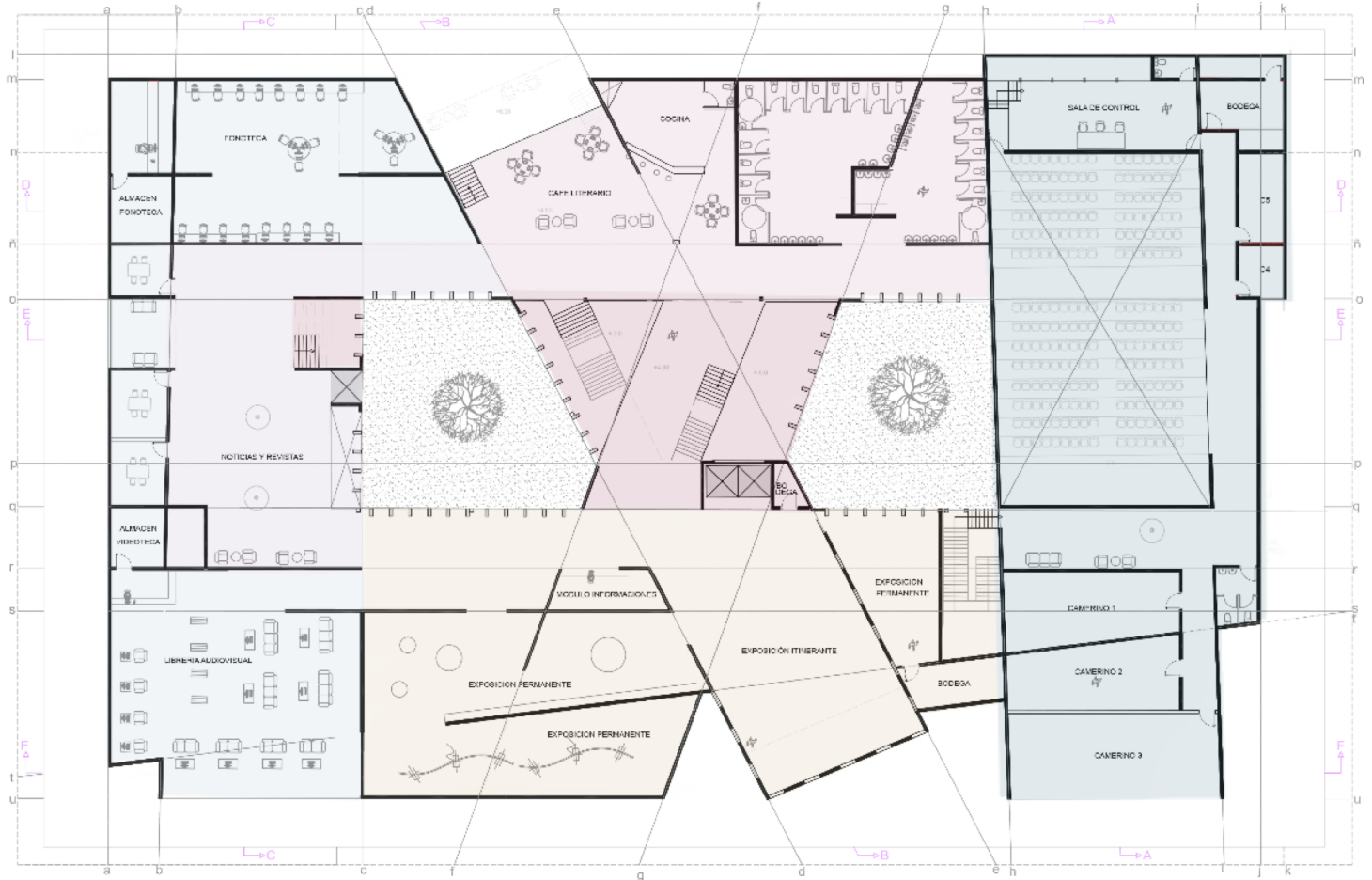
PLANIMETRIAS Y PROGRAMA

PLANTA PRIMER NIVEL



- | | | | |
|---|----------------------------|---|------------------------|
|  | Espacio público |  | Ludoteca / Cineteca |
|  | Atravesio público interior |  | Mediateca Abierta |
|  | Área baños / Cafetería |  | Patio de luz interior. |
|  | Tiendas suvenires |  | Teatro |
|  | Locales comerciales | | |

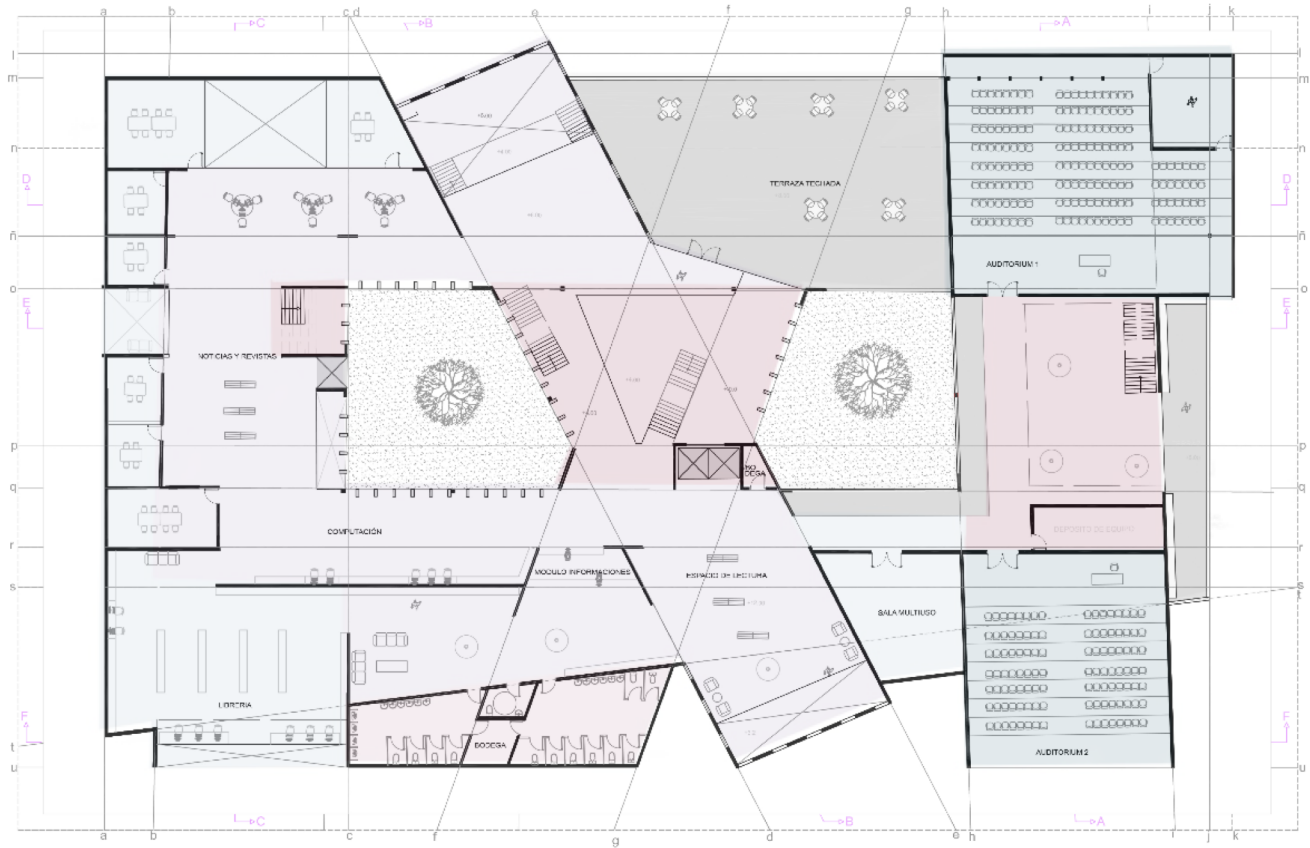
PLANTA SEGUNDO NIVEL



NIVEL 2

- Área baños / Cafetería
- Salas de estudio / Librería audiovisual
- Salas de exposiciones
- Mediateca Abierta
- Circulaciones verticales
- Dependencias teatro.

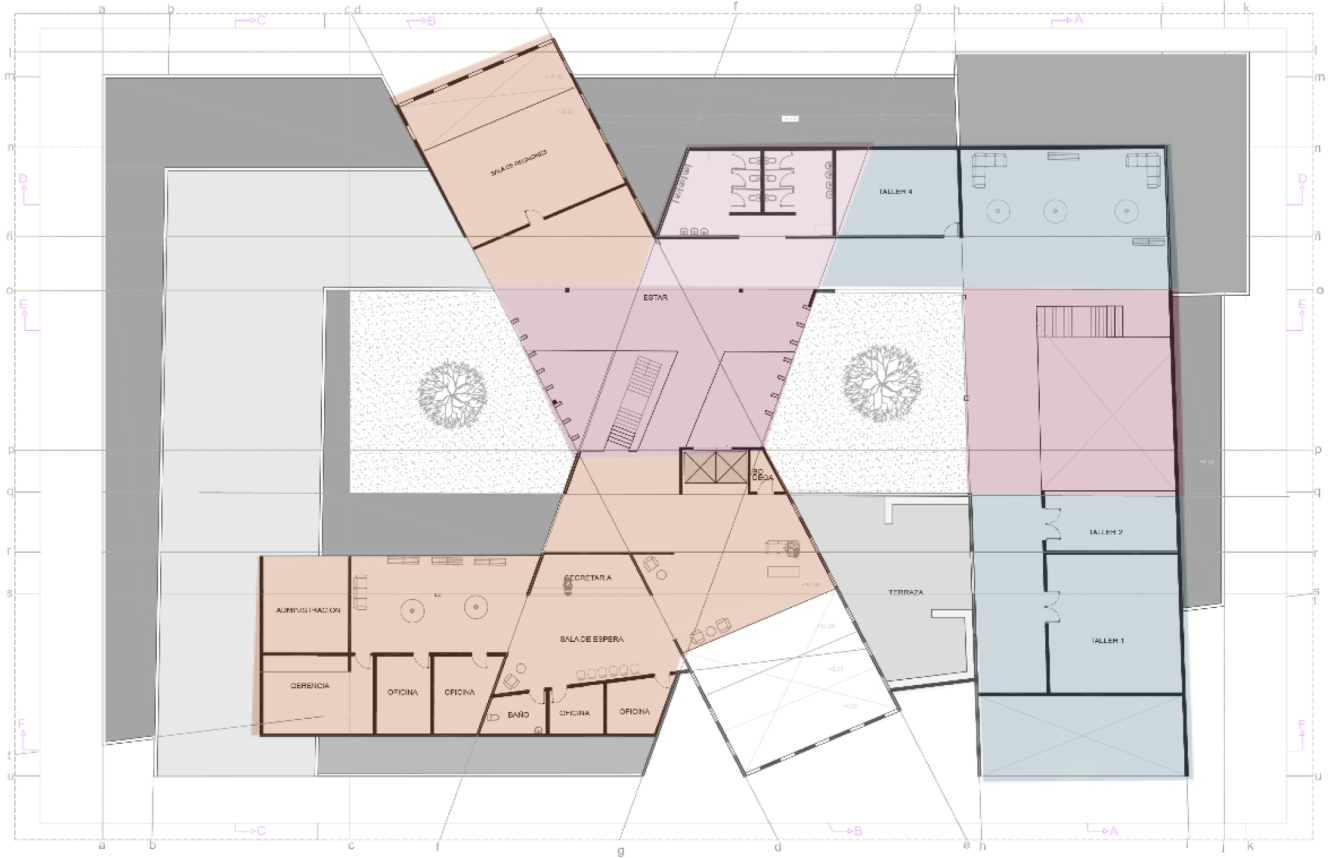
PLANTA TERCER NIVEL



NIVEL 3

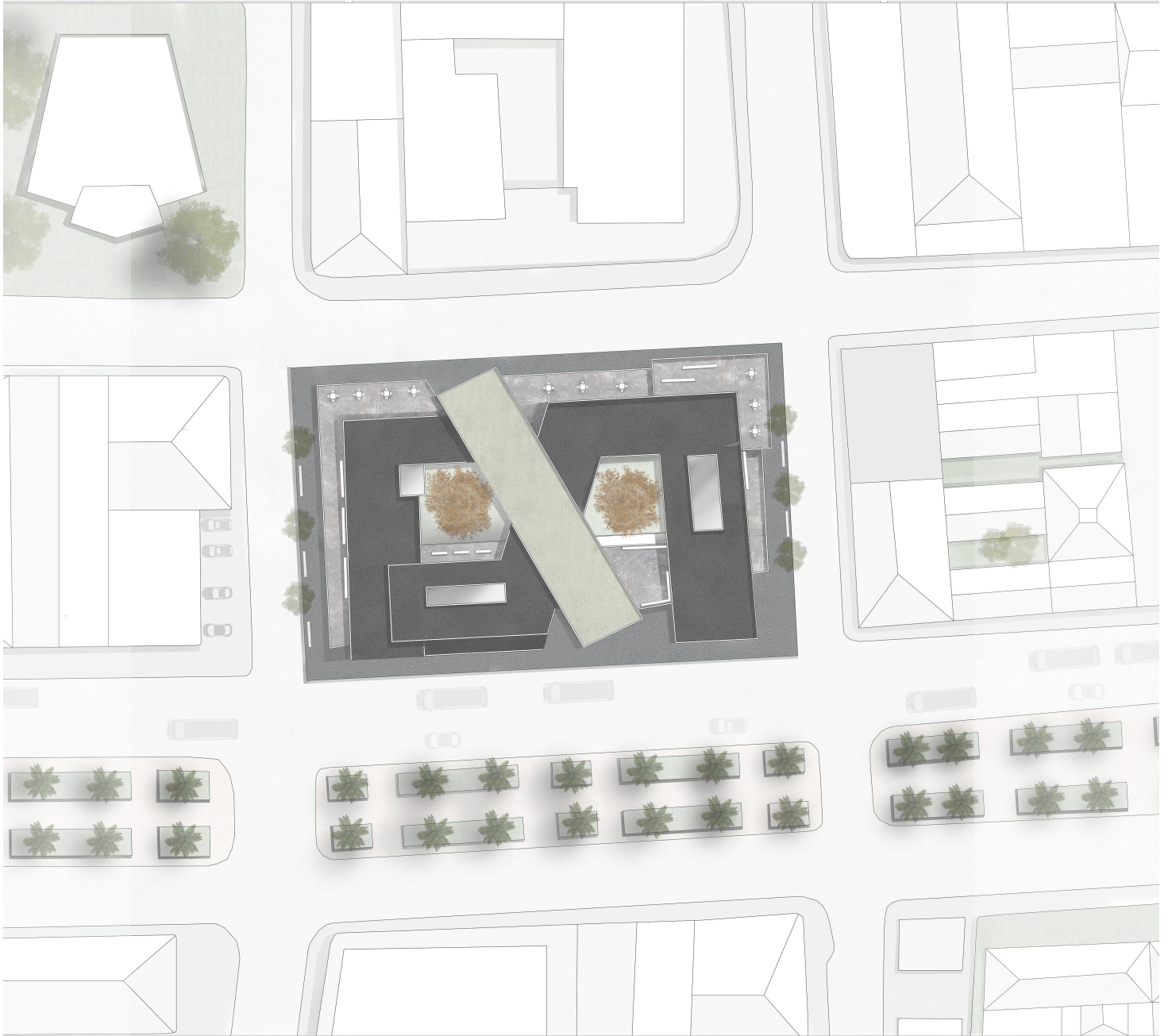
- Terrazas
- Salas de estudio / librerías.
- Área baños
- Mediateca Abierta
- Circulaciones verticales.
- Auditoriums

PLANTA QUINTO NIVEL



NIVEL 5

- Terraza privada.
- Baños
- Área administrativa / Oficinas
- Salas de talleres / Multiuso.
- Circulaciones verticales.

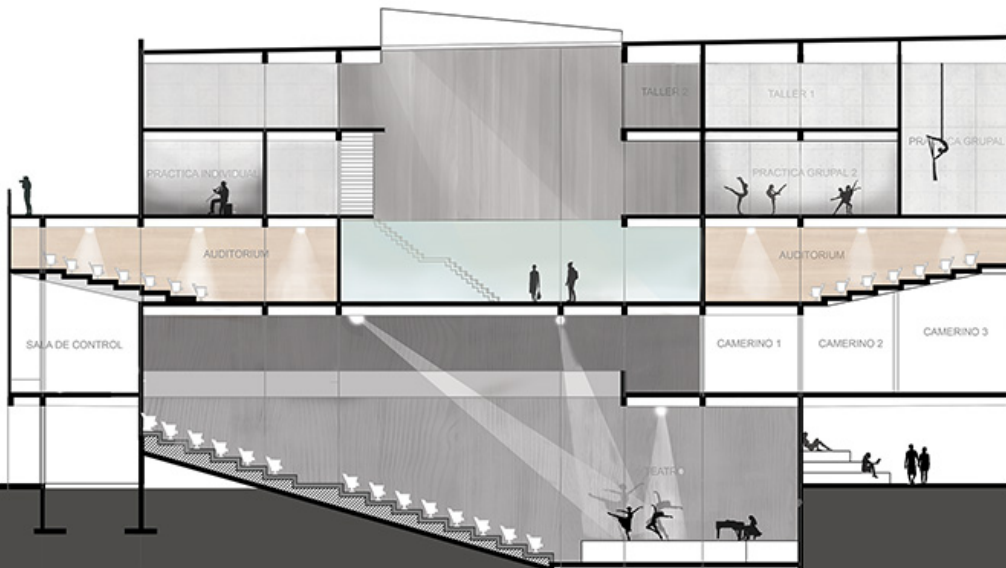


PLANTA DE CUBIERTAS

CORTES

Corte A

Corte por volumen Este, contiene las dependencias del teatro, camerinos, salas de control, auditoriums, salas de practica grupal e individual y salas de talleres.



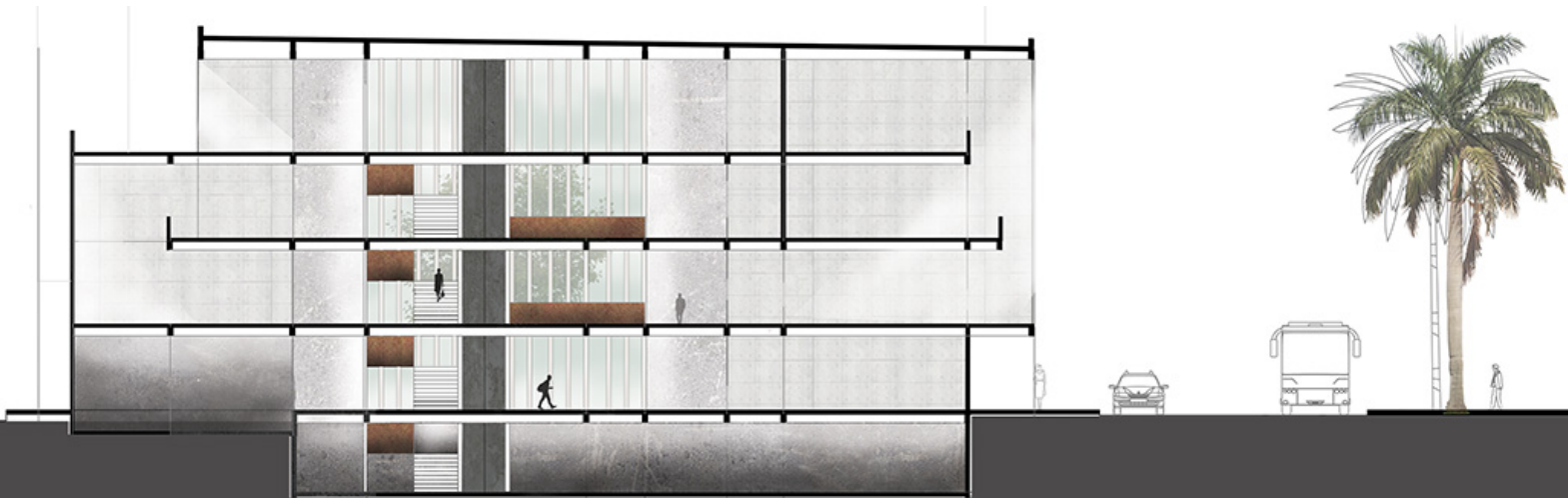
Corte B

Corte por volumen central, en su primer nivel es el atravesado público que conecta Av. Brasil con Calle Blanco, en sus niveles almacena salas de exposiciones, tiendas de suvenires, cafetería, espacios de lectura, entre otros.

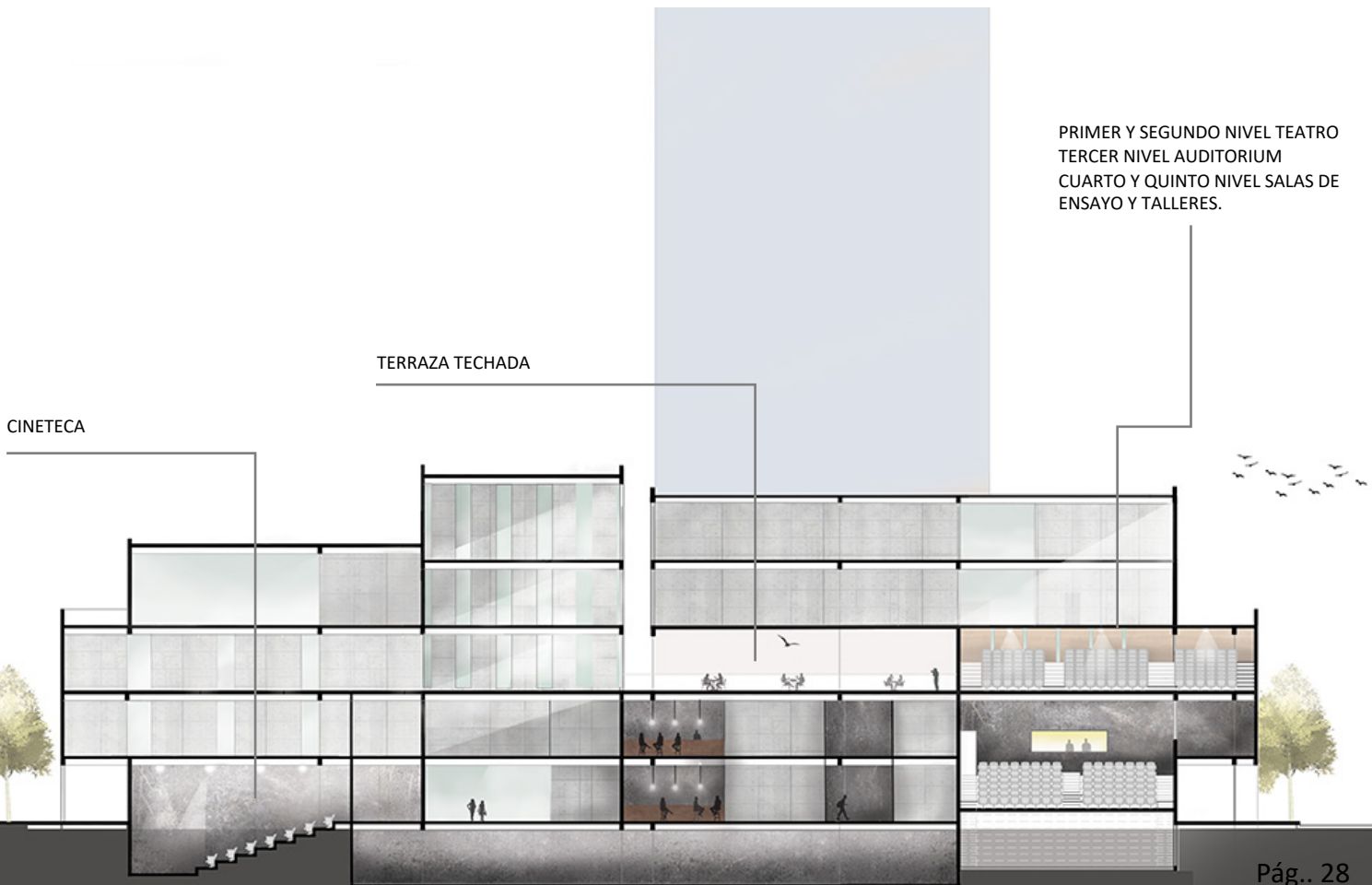


Corte C

Corte por volumen Oeste, contiene las dependencias principales de la mediateca, como salas de computación, salas de estudio concentrado, zonas de lectura, áreas de trabajo grupal, librería audiovisual, fonoteca, cineteca, entre otros.

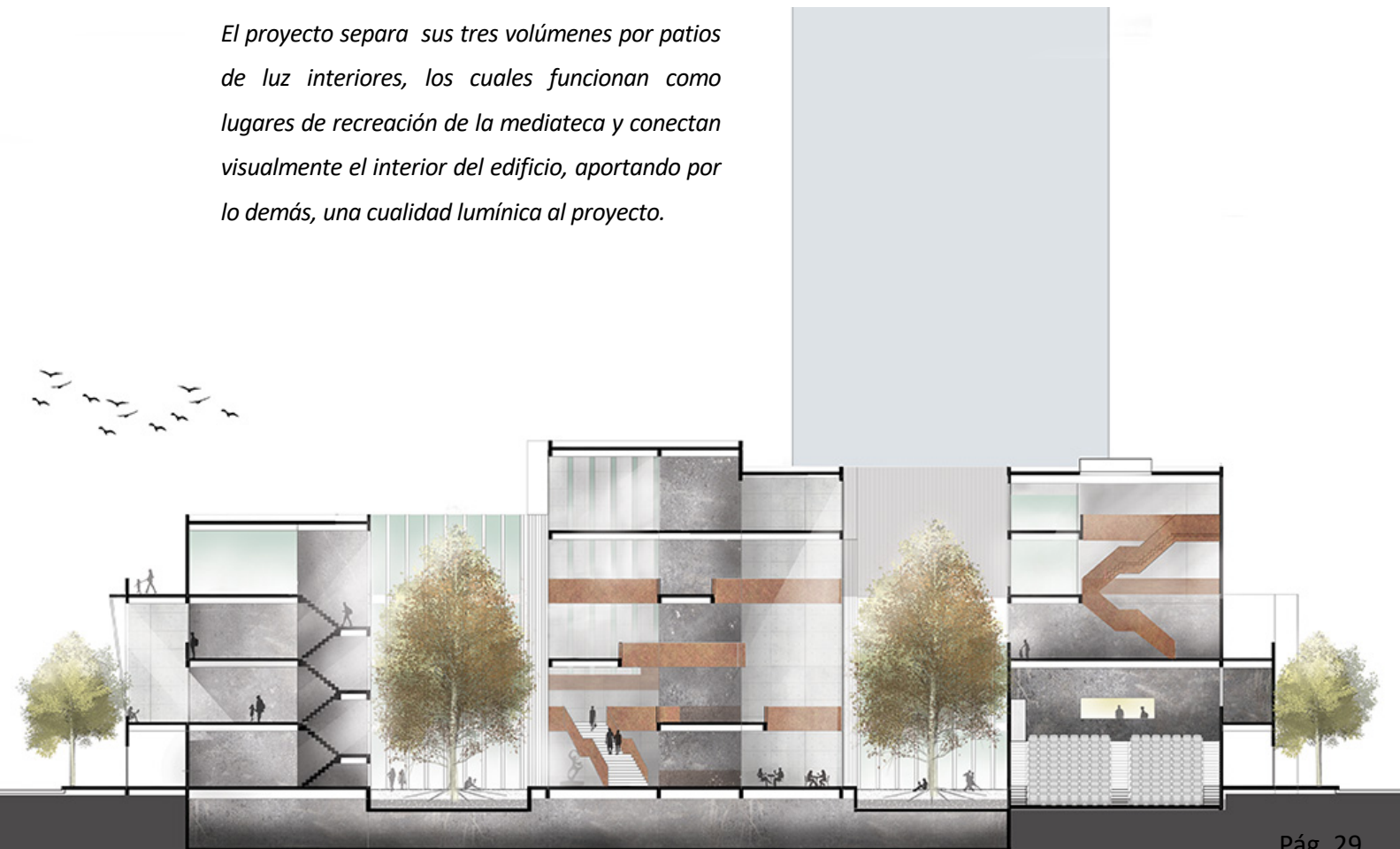


Corte D



Corte E

El proyecto separa sus tres volúmenes por patios de luz interiores, los cuales funcionan como lugares de recreación de la mediateca y conectan visualmente el interior del edificio, aportando por lo demás, una cualidad lumínica al proyecto.



CORTE F / ELEVACIÓN SUR

Hacia el frontis del edificio, el cuerpo retrocede en su primer nivel generando una plaza longitudinal techada, complementando el espacio público de los bandejones de Av. Brasil, mientras en sus niveles superiores el cuerpo avanza respetando el eje de las fachadas colindantes.

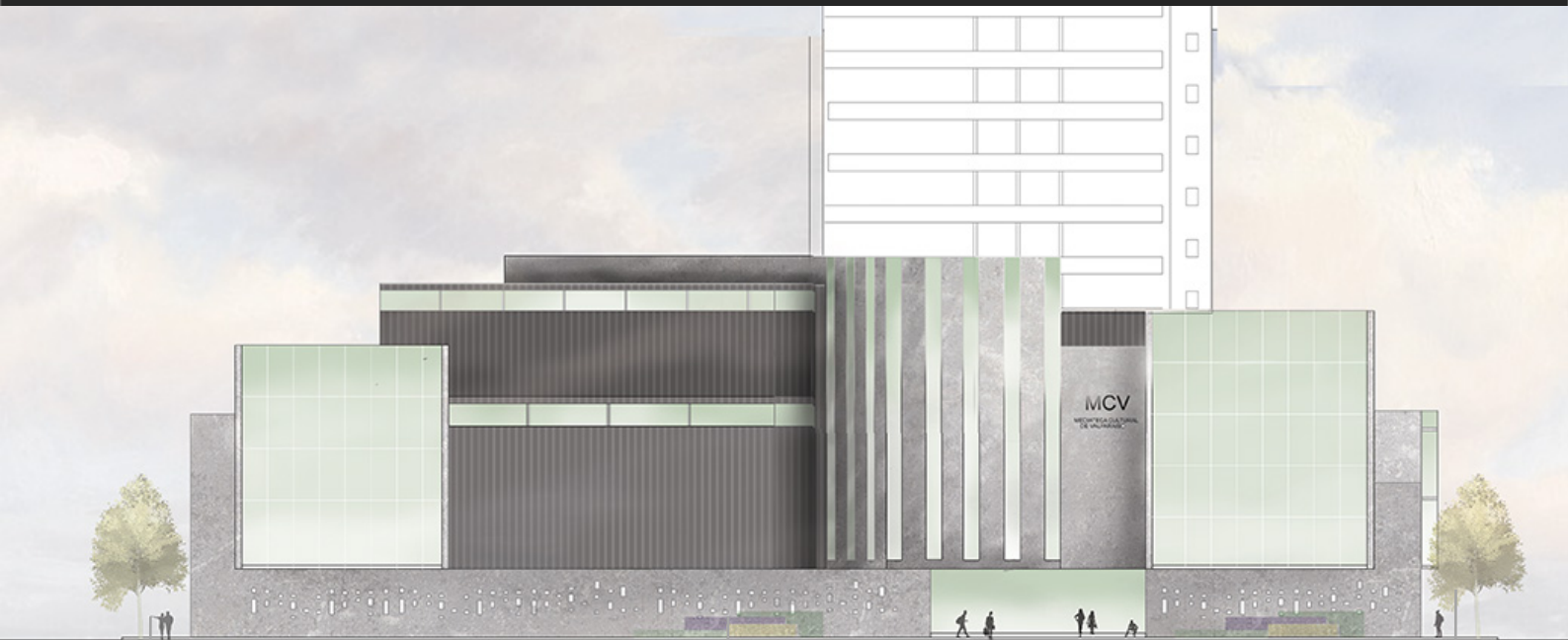


ELEVACIONES

ELEVACIONES SUR / ESTE / OESTE / NORTE



ELEVACIÓN SUR



Locales Comerciales

Plaza Longitudinal

Locales Comerciales.

ELEVACIÓN ESTE

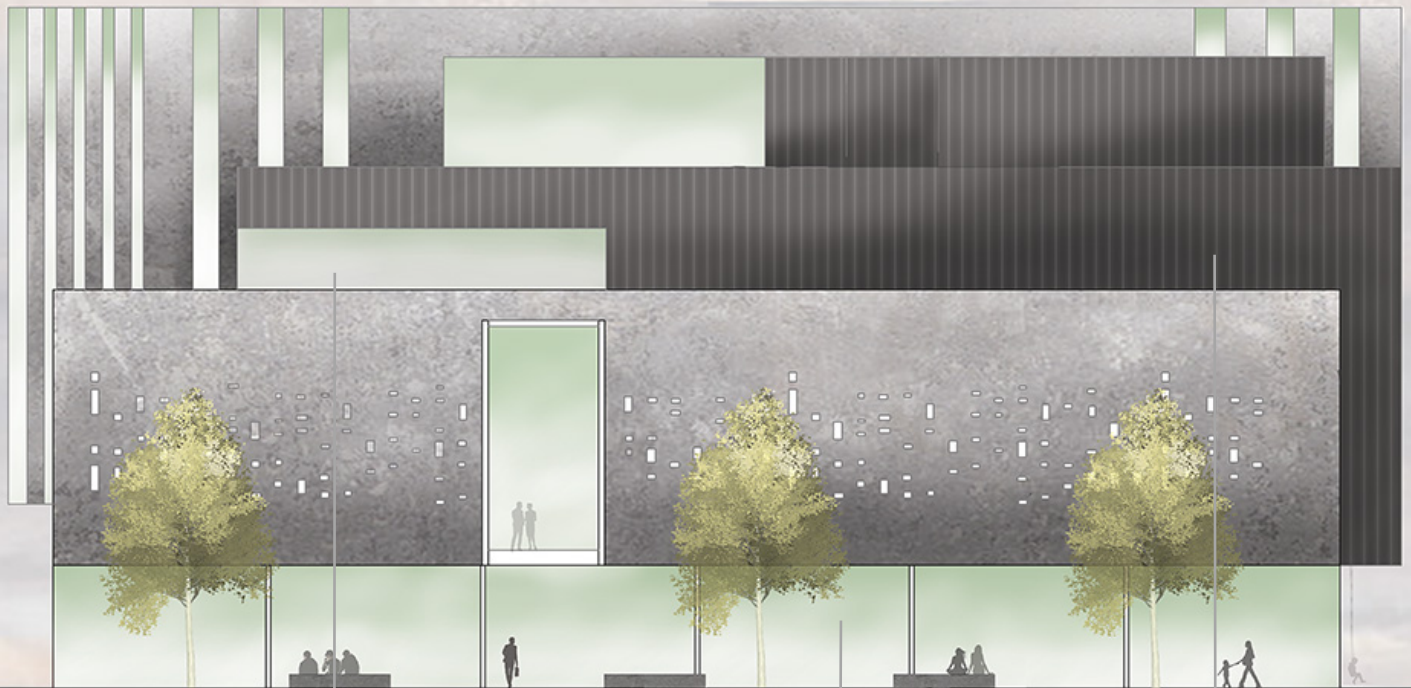


Plaza techada
hacia Av. Brasil

Locales comerciales

Calle Blanco

ELEVACIÓN OESTE

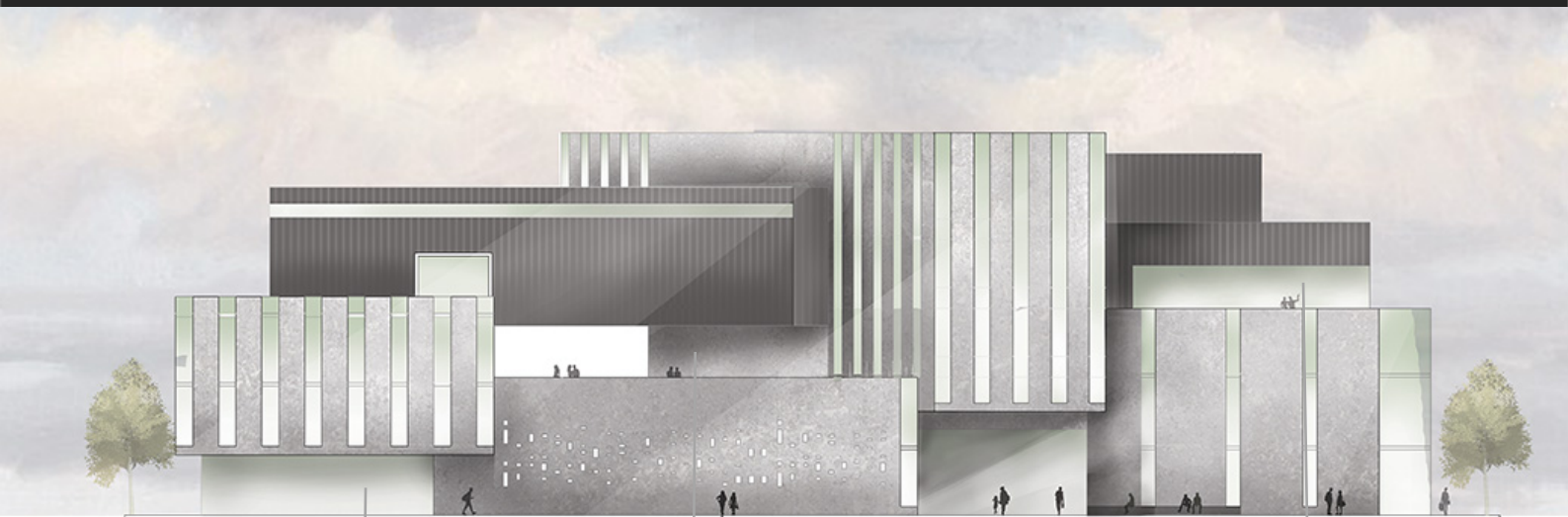


Terraza área de estudio

Locales Comerciales

Terraza área de estudio

ELEVACIÓN NORTE



Acceso estacionamiento

Terraza techada

Acceso por Calle Blanco

Terraza área de estudio

IMÁGENES DE PROYECTO



Vista exterior desde Avenida Bras

ELEVACION SUR



Vista exterior desde Calle Blanco hacia acceso y locales comerciales laterales.

ELEVACION SUR



Vista exterior desde Edwards hacia locales comerciales

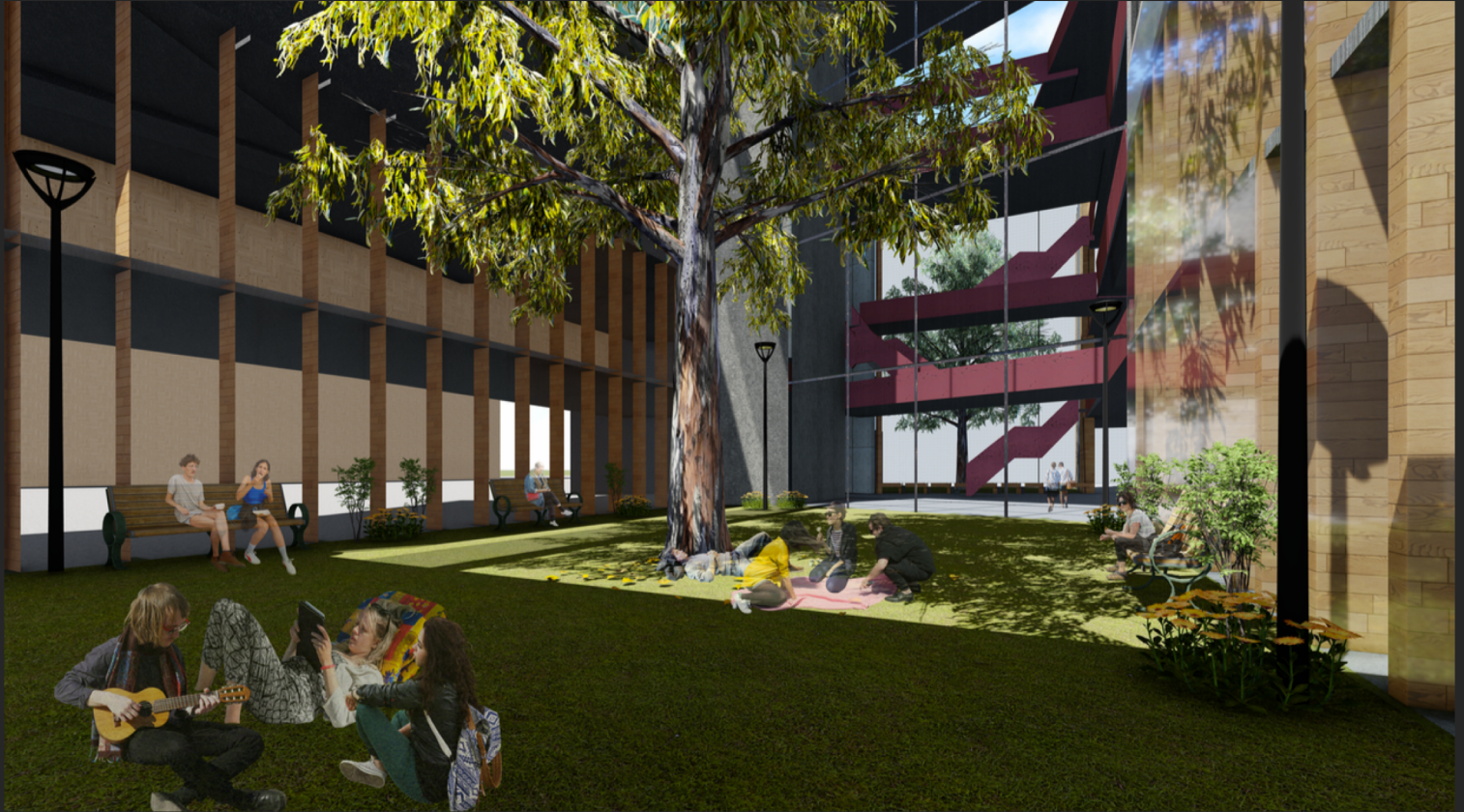


Vista interior desde el volumen central hacia uno de los patios de luz interna



Vista interior desde corredor de circulaciones hacia uno de los patios de luz interior

ELEVACION SUR



Vista interior desde uno de los patios de luz interior hacia circulaciones del volumen ce

ELEVACION SUR



Vista desde segundo nivel de volumen central



Vista exterior a terraza sombreada bajo volumen



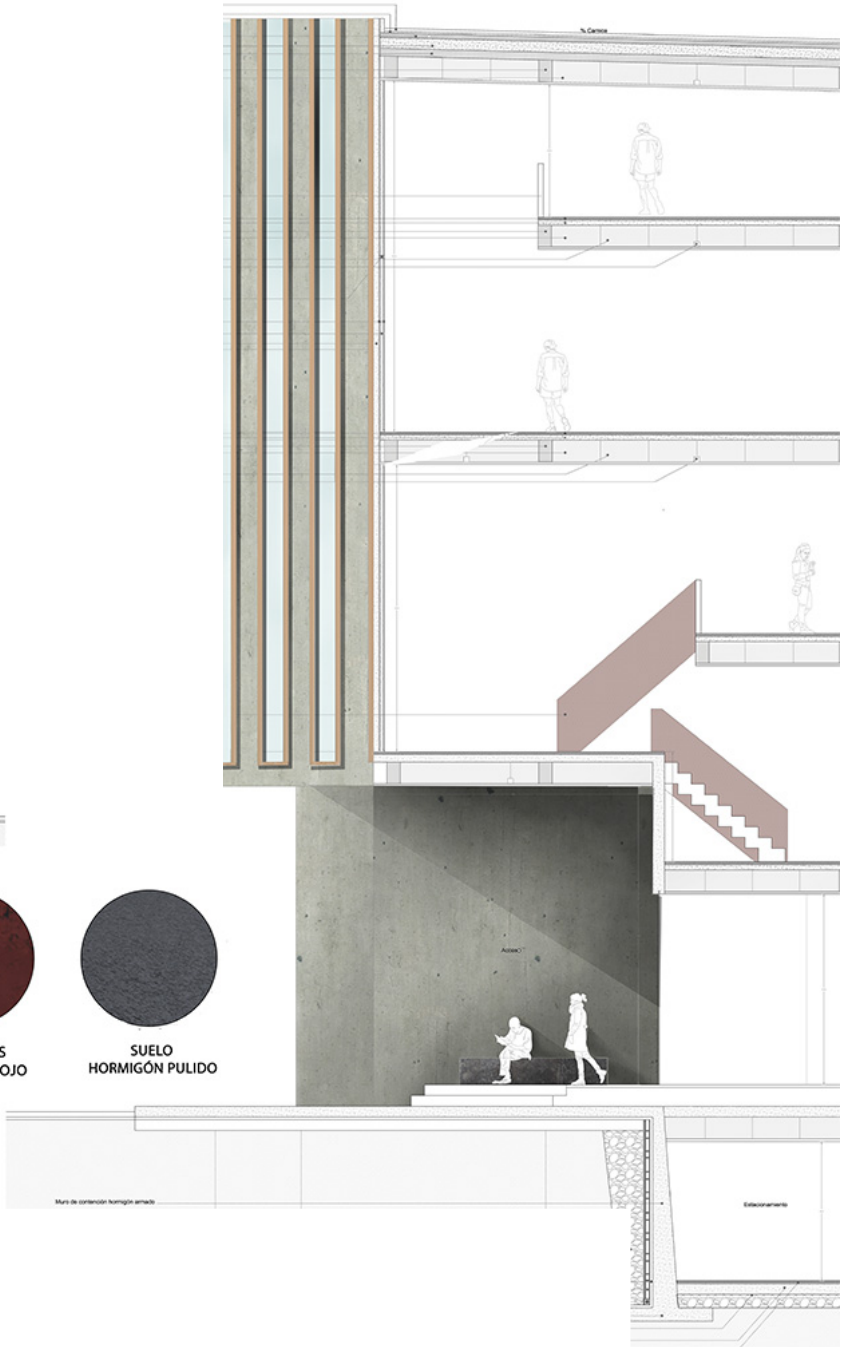
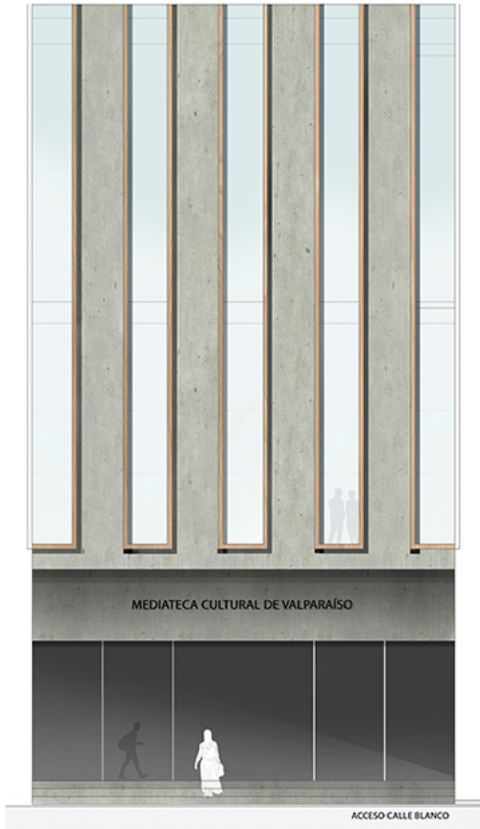
*Vista exterior desde terraza hacia patio de luz
interior*

ELEVACION SUR



Vista desde terraza del área de estudio hacia asomo de volumen central.

ESCANTILLON, MATERIALIDAD Y DETALLE ESTRUCTURAL



MARCOS VENTANAS
MADERA



MUROS
HORMIGÓN



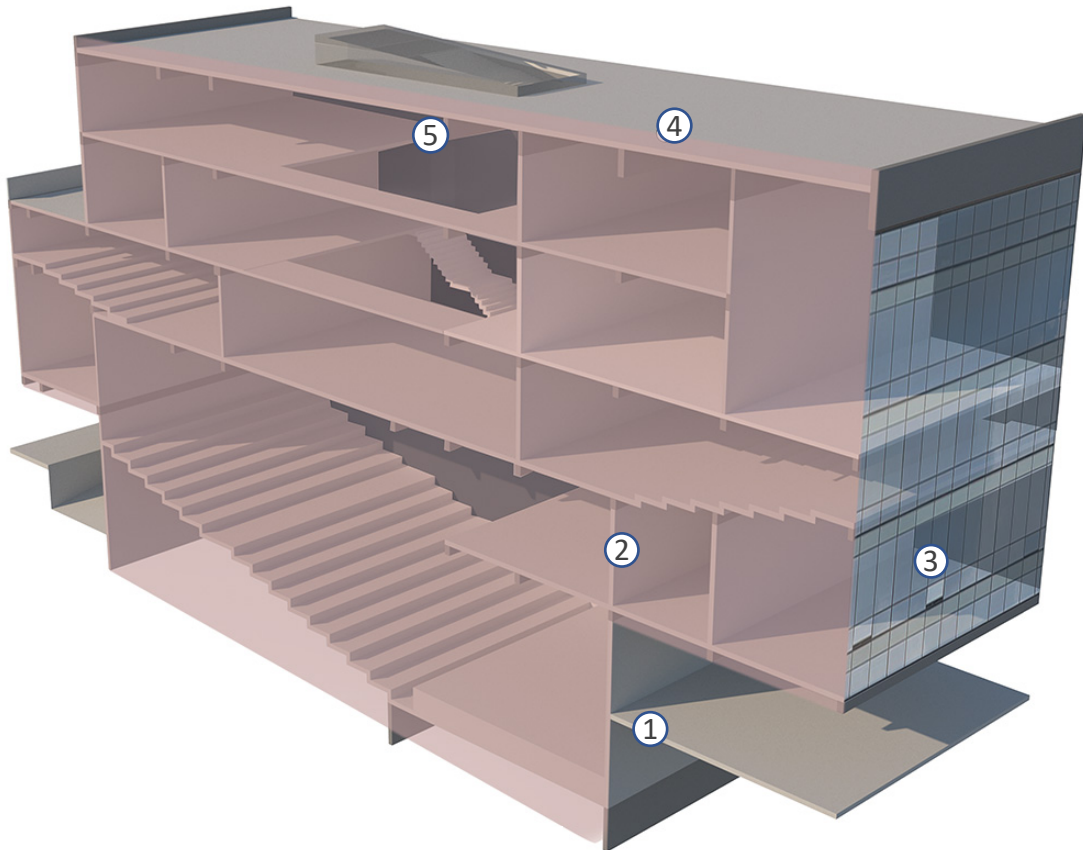
BARANDAS
HORMIGÓN ROJO



SUELO
HORMIGÓN PULIDO

MATERIALIDAD

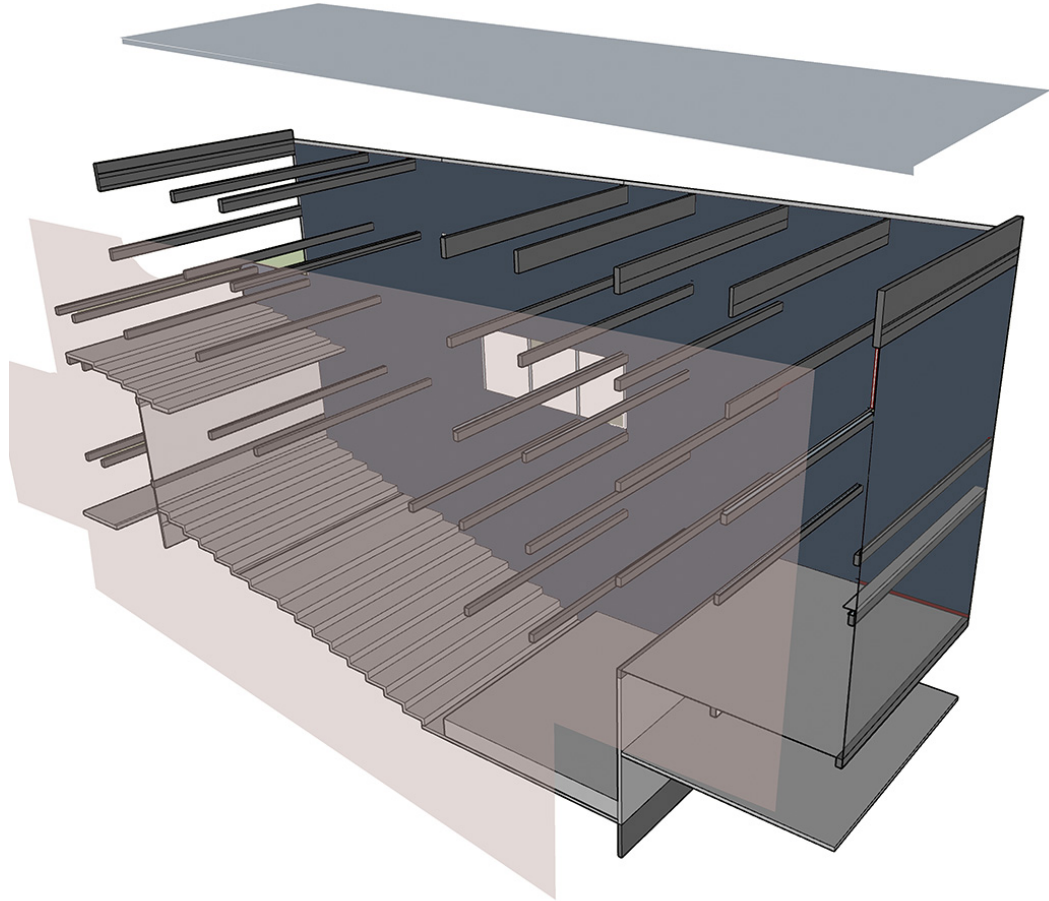
DETALLE ESTRUCTURA VOLADIZO VOLUMEN ESTE



El voladizo se sostiene entre dos muros de hormigón armado que recorren la totalidad del proyecto desde el primer nivel hasta el último, ambos muros se unen por un envigado transversal en cada nivel. Las proporciones entre el voladizo y el muro son de manera tal que el voladizo es menor a un tercio de la totalidad del largo de ambos muros.

- 1- Losas de Hormigón armado
- 2- Muros Hormigón armado
- 3- Estructura muro cortina
- 4- Cubierta losa impermeabilizada
- 5- Sistema de envigados H.A

DETALLE ESTRUCTURA VOLADIZO VOLUMEN ESTE



LARGO TOTAL DEL MURO : 42 M
LARGO VOLADIZO :12 M

BIBLIOGRAFÍA

- Mediateca de Sendai, Toyo Ito
- Neumann, Ulrich Breve historia de la construcción de bibliotecas
- El Beaubourg del sur: Mediateca del Carré d'Art, Nîmes
- Memoria de Título Mediateca del Barrio Universitario de Santiago, Diego Pascual Avendaño
- Revista Escala Nº113: "Bibliotecas", año 1983.
- Revista El Croquis : "Toyo Ito, obras recientes", Año 2004.
- Biblioteca en Viipuri, Alvar Aalto
- Mediateca Dalarna, ADEPT
- Mediateca en Bourg-la-Reine, Pascale Guédot Architecte
- Mediateca de Carballo, Óscar Pedrós
- La Mediateca, una obra de la informática del nuevo siglo, Cuauhtémoc Robles Cairo
- Biblioteca pública y auditorio Curno / Archea Associati
- Memoria de proyecto de grado, Biblioteca maediateca modelo, Yorgos Vladimir Lobaton

