



Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura
Magister en patrimonio

Chile a través de la revista “En Viaje”

Daniel Reyes Vargas

Profesor Guía: Eduardo Empanza Monreal

**Trabajo Final de Grado para optar al grado de
Magister en Patrimonio
Septiembre, 2022**

A mi madre Sandra y mi padre Keny

A Deborah, mi hermana

A Silvia, mi abuela

A Gloria, mi tía

Agradecimientos

*El hombre tiene proyectos, Yahvé, la última palabra
Encomienda tus obras a Yahvé y tus planes se realizarán.
Proverbios 16, 1.3*

Agradecer y dar gloria a mi Dios y al Dios de mis padres, Yahveh, quien, por su gracia, me dio la posibilidad de entrar y crecer dentro de este magister. Todos mis logros y victorias fueron solo gracia y misericordia de Dios hacia mí. A Él sea todo el honor, el poder y la gloria por los siglos de los siglos.

Agradecer a cada uno de los integrantes de mi familia, a quienes les dedico esta tesis. Mi más sincero agradecimiento a cada uno por su apoyo incondicional durante todo mi proceso en el posgrado.

Agradecer al profesor Eduardo Emparanza, que desde el primer momento me acompañó, guio, enseñó y aconsejó en este trabajo, agradecer la paciencia y la dedicación hacia mi persona.

Agradecer a Claudia Urrutia, que ha sido una gran compañera, agradezco todo su apoyo y su amistad, la cual forjamos dentro de este posgrado.

Por último, reconocer la experiencia y la enseñanza de quienes pusieron a disposición su conocimiento para conmigo dentro de este programa.

Índice

Índice.....	4
Índice de Figuras.....	5
Resumen.....	6
Abstract.....	7
Capítulo I: La revista “En Viaje”	11
1.1 Presentación de la revista.....	11
1.2 Historia de la revista “En Viaje”	12
Capítulo II: La construcción de la revista “En Viaje”.....	15
2.1 Portada.....	15
2.1 Carta editorial.....	19
2.1.3 Artículos / Crónicas	21
2.1.4 Noticias	23
2.1.5 Entretención.....	24
2.1.6 Promoción y comerciales.....	25
2.1.7 Precios del ferrocarril	27
Capítulo III: La construcción de imagen país a través del lector	28
3.1 La Imagen dinámica de país	28
3.2 Del desierto a la costa de la zona norte.....	32
3.3 Nieve y termas de la Zona Central	37
3.4 Lagos y ríos de la Zona Sur.....	42
3.5 La indómita Zona Austral.....	48
3.6 Las tierras sin ferrocarril de la Zona Insular	52
Anexos	57
Bibliografía	68

Índice de Figuras

Figura 1 Registro geográfico.....	9
Figura 2 Geolocalización.....	10
Figura 3 Portada revista "En Viaje" años 50s	13
Figura 4 Índice general de la revista "En Viaje"	14
Figura 5 Portada revista "En Viaje" N°396.....	15
Figura 6 Revista "En Viaje" N°435.....	16
Figura 7 Portada Revista "En Viaje" N°249.....	17
Figura 8 Portada Revista "En Viaje" Diciembre 1944.....	18
Figura 9 Revista "En Viaje" N°1.....	19
Figura 10 Revista "En Viaje" los ferrocarriles y el turismo	21
Figura 11 Noticias revista "En Viaje"	23
Figura 12 Para la mujer hacendosa revista "En Viaje"	24
Figura 13 Promoción en revista "En Viaje" 1938	26
Figura 14 Itinerarios de la revista "En Viaje" Enero 1952	27
Figura 15 Formación de la imagen país sumada a través de los años.....	29
Figura 16 Imagen país en cada año, de izquierda a derecha: años 30s - 40s - 50s - 60s - 70s	30
Figura 17 Zona Norte años 30s	32
Figura 18 Zona Norte años 40s	33
Figura 19 Zona Norte con atractivos religiosos años 50s	35
Figura 20 Zona Norte durante todas las décadas.....	36
Figura 21 Zona Central Años 30s y 40s	38
Figura 22 Volcanes y atractivos nevados Zona Norte años 50s, 60s y 70s	39
Figura 23 Zona Central, Viña del Mar y Valparaíso	41
Figura 24 Zona Sur años 30s	43
Figura 25 Zona Sur años 40s y 50s.....	45
Figura 26 Zona Sur todas las décadas.....	46
Figura 27 Zona Austral Años 30s	48
Figura 28 Zona Austral en la revista "En Viaje" años 50s – 60s – 70s	50
Figura 29 Zona Insular - Rapa Nui.....	54
Figura 30 Zona Insular - Juan Fernández	56

Resumen

La revista “En Viaje” fue un instrumento de difusión creado por la Empresa de Ferrocarriles en el año 1933 con el fin de poder generar una promoción turística de Chile, que buscaba dar a conocer el país, proporcionando información de índole turística a sus lectores, como también noticias de servicios ferroviarios, junto a información de actualidad y útil al turista.

En este marco es que se presenta la investigación sobre la imagen de Chile a través de la revista “En Viaje”, que tiene como principal objetivo, generar un análisis de dicha imagen país presentada a sus lectores, a través de la mirada de un instrumento del estado, como lo fue “En Viaje”.

Artículos sobre destinos, promoción de atractivos turísticos, entre otros , son solo una parte de todo el análisis que se presenta en la investigación, que busca informar y presentar al lector una investigación que tiene como característica, la posibilidad de ser realizada bajo la mirada crítica de nuestros días, contando con una serie de conocimientos que permiten desarrollar un análisis más detallado, y que por sobre todo, logran identificar y explicar ciertos conceptos, que para la época en la que se desarrolló la revista “En Viaje” (1933-1973) eran desconocidos.

Palabras Clave:

Turismo

Patrimonio Cultural

Imagen País

Promoción Turística

Abstract

“En Viaje” (“Travelling”, in Spanish) Magazine was a spreading instrument created by the Empresa de Ferrocarriles (State Railway Company) in 1933 for the touristic promotion of Chile, with the goal of advertising the country providing touristic information to its readers, as well as news about different railway services, current events and useful information for travellers.

In this context, the following investigation about the image of Chile in “En Viaje” Magazine has the objective of analyzing the portrayal of the nation that was offered to the readers through the lenses of a state instrument.

Articles about different destinations and promotions of tourist attractions, among others, are just part of the analysis in this investigation, which explores this topic considering today’s critical view and knowledge, obtaining a much more detailed analysis, identifying and explaining a variety of concepts that did not exist back in the days of “En Viaje” Magazine (1933-1973).

Keywords:

Tourism

Cultural heritage

Country Image

Tourist Promotion

Presentación

“En Viaje” fue una revista que perteneció a la Empresa de Ferrocarriles del Estado (EFE) entre los años 1933 a 1973. Esta revista fue usada como un medio de promoción turística estatal en Chile, y comprendió una serie de 470 volúmenes a lo largo de toda su duración.

Lo anterior hace de la revista “En Viaje” un valioso instrumento de estudio, debido a su innovación y avances en temas de promoción e información turística a lo largo de todo Chile a principios de los años 30s, la misma que sentaría las bases de la promoción turística estatal, que tendría como consecuencia, la formación de una imagen país todo el territorio nacional entre los años 1933 y 1973.

Es debido a esto que, a través de esta investigación, se busca analizar la imagen país planteada por la revista “En Viaje”, considerando a la revista en cuestión como un solo objeto de estudio, entendiendo que la importancia y la riqueza patrimonial de esta se basa en el poder entender la revista “En Viaje” como este gran objeto único.

A partir de aquello, la motivación de entender y analizar la imagen país a través de la revista se vuelve el curso principal a conquistar en la investigación. Para ello en un primer momento se presenta un estudio histórico de la revista de ferrocarriles del estado, a fin de comprender el contexto en el cual la revista se situaba, además de ello, con el objetivo de dimensionar de mejor manera a “En Viaje”, se plantea un estudio estructural de esta, como forma de comprender su forma editorial, y como dicha revista se presentaba al lector, cuál era su estructura y como era entendida la revista.

Posterior a ello, se presenta el estudio de la imagen país que da origen a todo el trabajo final de grado presentado, el cual fue desarrollado a través de un proceso de revisión sistemática del total de sus ediciones, a fin de registrar todos los artículos turísticos que se encuentran dentro de la revista “En Viaje”, a través de los cuales se genera esta imagen país al lector.

Simultáneamente, se elaboró una base de datos de cada una de las distintas ediciones de la revista desde 1933 hasta 1973. Esta base de datos comprende el total de 470 ediciones y 874 artículos de la revista “En Viaje”, los cuales fueron organizados a fin de ayudar en el entendimiento territorial de la imagen país y de cómo la revista abordaba cada territorio.

Código	Año	Volumen	Lugar	Título
Art1	1933	N°1	Prov. Concepcion	"Una Excursion a traves de la provincia de Concepción"
Art2	1933	N°1	Santiago	"Apuntes de Viajes: El panorama de Santiago de Chile"
Art3	1933	N°2	Valdivia y Region de los Rios	"Valdivia y sus alrededores constituyen un centro de gran atraccion turistica"
Art4	1933	N°2	Rancagua	"Rincones Chilenos: Donde empieza la Montaña Roja - Las Termas de Cauquenes - Las aguas milagrosas"
Art5	1934	N°3	Lago Todos los santos- Llanquihue - Osorno - P.Montt	La hermosa Region Austral de Chile, llamada la "Suiza Chilena"
Art6	1934	N°3	Region de los Lagos	Region de los Lagos Chilena
Art7	1934	N°3	Papudo - Zapallar	En la Costa del Aconcagua
Art8	1934	N°3	Lago Ranco	Por lagos de mi Tierra
Art9	1934	N°4	Temuco - Pucon - Puerto Saavedra - Lago Budi - Volcan Llaima	Temuco y sus alrededores son centros admirables para el turismo
Art10	1934	N°4	Region de los Lago: Puerto Varas y Lago Llanquihue	Puerto Varas y el Lago Llanquihue
Art11	1934	N°5	Valdivia y cercanos	Hacia Corral
Art12	1934	N°5	Viña del Mar, Region de Valparaíso	Viña del Mar, El jardin Chileno a Orlillas del Pacifico
Art13	1934	N°5	Santiago, RM	Un instituto científico que honra a nuestro país
Art14	1934	N°6	Osorno	Bajo el Cielo austral de Osorno
Art15	1934	N°7	Magallanes	Embajador Orazio Pedrazzi (de Italia) en Chile
Art16	1934	N°7	Magallanes	Bajo el Cielo Austral de Puerto Montt
Art17	1934	N°7	Santiago, RM	El Jardin Zoológico de Santiago, verdadera atraccion para el Turista
Art18	1934	N°8	Region de los Lagos	Del 16 de Marzo al 2 de Abril por la Region de los Lagos
Art19	1934	N°9	Puerto Varas	Puerto Varas centro del Turismo
Art20	1934	N°9	Zonas cordilleras Cerca de Santiago	Ha llegado la epoca de los deportes de Invierno
Art21	1934	N°10	Santiago, RM	Santiago, gran centro de atraccion invernal
Art22	1934	N°10	Santiago, RM	Como vive Santiago sus horas nocturnas
Art23	1934	N°11	RM y V Region	La llegada de la primavera renueva los atractivos de Santiago y Viña del mar
Art24	1934	N°13	Osorno	Ascension al volcan Osorno
Art25	1934	N°13	Zona Sur	Panoramas Sureños y costumbres Chilenas
Art26	1934	N°14	Zona Austral	Bajo el Cielo Austral
Art27	1935	N°15	Pichilemu	El balneario de pichilemu
Art28	1935	N°15	Concepcion	Una excursion a la Provincia de Concepcion es de amplio interes turistico
Art29	1935	N°15	Rengo	Panquehue
Art30	1935	N°16	Termas de Cauquenes	En las Termas de Cauquenes
Art31	1935	N°19	Lago Llanquihue	La Poza
Art32	1935	N°19	Termas de Colina	Colina, un emporio de salud a las puertas de Santiago (Termas de Colina)
Art33	1935	N°19	Rodeo de Santiago y Los Andes	Ecos de un gran rodeo a la Chilena
Art34	1935	N°20	Curacautin	Hermoso Rincon Chileno
Art35	1935	N°20	Chiloe	Chonchi
Art36	1935	N°20	Santiago	La ascension al Tupungato

Figura 1 Registro geográfico

Este registro, además de presentar una herramienta que permite entender y manipular de mejor manera cada artículo de la revista “En Viaje”, presenta un registro de código geográfico que permitió desarrollar un trabajo de geolocalización, a fin de visualizar y entender el territorio abordado por la revista. Esta geolocalización está relacionada a cada lugar mencionado en cada uno de los artículos presentes en “En Viaje”.

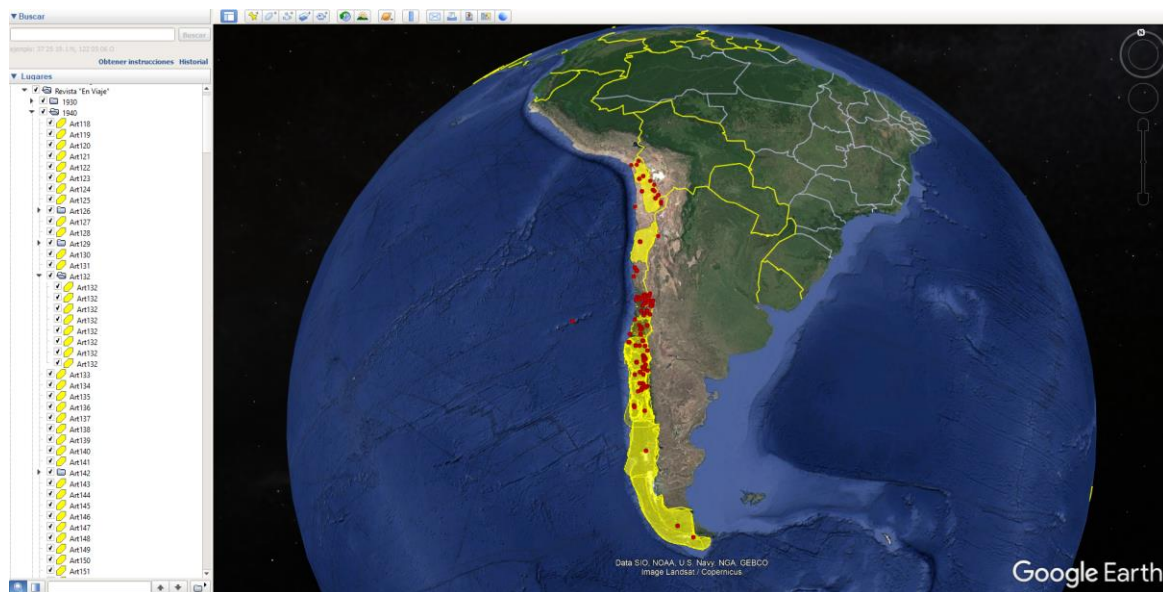


Figura 2 Geolocalización

La construcción de esta herramienta permitió entender los territorios abordados en cada época de la revista, así como también, los cambios en la apreciación misma del territorio, generando de manera gráfica, el país entregado al lector por la revista “En Viaje” entre los años 1933 y 1973.

Lo anterior da cuentas, en parte, de la propia complejidad de la revista y de su gran potencial de estudio, el cual se ve reflejado en la apreciación territorial de Chile, que si bien, se encasilla en un contexto turístico, otorga matices y colores de un país en constante cambio, que no siempre responde a los estándares o a la realidad que vive el país hoy, comprendiendo que el desarrollo de ciertas zonas ha variado a través de los años, y que muchos lugares y/o atractivos turísticos que hoy conocemos, en la época de la revista “En Viaje”, aún no existían, o bien, estaban en vías de desarrollo, lo que entrega finalmente, la evidencia del cambio de imagen país a través de los años.

Capítulo I: La revista “En Viaje”

1.1 Presentación de la revista

La revista “En Viaje” fue un magacín de corte turístico que fue publicado y financiado por la Empresa de Ferrocarriles del Estado (EFE) en el periodo comprendido entre los años 1933 a 1973. Cada uno de sus volúmenes fueron usados como medio de difusión, entretención y lectura ligera a bordo del ferrocarril estatal, que funcionaba a lo largo de todo el territorio nacional.

La revista “En Viaje” desde su creación formo parte de un plan desarrollado por el Estado en el año 1933, que por esos años contaba con el señor Arturo Alessandri como presidente. Esta revista contaba principalmente con el objetivo de promover el turismo como una actividad económica, tal como lo señala Memoria Chilena (2021) La Empresa de Ferrocarriles del Estado (EFE) desde sus inicios promovió el turismo nacional, buscando siempre la cercanía de las distancias, impulsando el transporte ferroviario a lo largo de todo el territorio y generando publicaciones que promocionaron y articularon sitios para actividades turísticas.

La revista “En Viaje”, dentro de sus distintas ediciones buscó dar a conocer el país a lo largo y ancho del territorio nacional, a través de artículos, crónicas de viaje, reportajes, fotografías y promociones, entregando tambien una serie de noticias relacionadas al servicios ferroviarios, todo esto, junto a información seleccionada que se relacionaba a la actualidad, así como artículos varios de utilidad. Todo esto según la época en la que se estuviera desarrollando la revista en cuestión, dirigiendo siempre la atención al turista de esos años, tal como se señala en su primera edición, el objetivo de la revista “En Viaje” era informativa y de distracción para el viajero o lector:

En estas páginas encontrará el lector el cuento ágil, el relato de aventuras sensacionales, la información de actualidad sobre temas generales, la noticia sobre servicios ferroviarios, las indicaciones útiles al turista, al industrial y comerciante, el programa de una excursión, todo aquello, en suma, que le haga agradables las horas que debe permanecer sobre la línea férrea (En Viaje N° 1, 1933, pág.1).

1.2 Historia de la revista “En Viaje”

La revista “En Viaje”, como menciona Memoria Chilena (2005) comenzó a publicarse de forma mensual a partir de noviembre de 1933. Y fue bajo la dirección de Domingo Oyarzun, la revista se convirtió en el instrumento más destacado de difusión de la empresa, y del turismo nacional. En sus páginas daba a conocer la vasta extensión de terreno de nuestro país a chilenos y extranjeros, proporcionando, además, secciones con los itinerarios de trenes, horarios, tarifas, entre otros datos imprescindibles para los viajeros. Desde las primeras ediciones, la revista manifestó preocupación por el diseño de sus tomos y calidad de sus páginas: fotografías en excelente calidad para la época, ilustraciones realizadas para la revista y graficas con propaganda a color. De este modo, en sus cuarenta años de publicación, esta revista fue un verdadero ejemplo del avance del diseño nacional, trazando de alguna forma, las diferentes líneas en que se realizaría más adelante la publicidad y la fotografía turística en Chile.

En la década de 1940 –bajo la dirección sucesiva de Washington Espejo y Carlos Barella - debido a su excelente contenido y calidad, “En Viaje” adquirió prestigio, y se transformó en una revista con ventas masivas en todas las estaciones de EFE, quioscos de diarios, librerías, y como era usual en esos años, en los mismos vagones del tren. Tal fue el impacto de la revista “En Viaje”, que llegó a circular en el extranjero a través del Ministerio de Relaciones Exteriores, quien la difundió como

carta de presentación del país, debido a su calidad informativa y de edición, aunque el hecho de estar redactada en español limitó su público objetivo (Memoria Chilena, 2005).

A inicios de la década de 1950, la dirección administrativa de la revista se vio encabezada por Manuel Jofré, quien fue responsable de entregar una nueva mirada y nuevos horizontes a “En Viaje”, añadiendo espacios que tuvieran relación con las artes y la cultura, llamando así la atención de varios escritores que plasmarían su visión y sus manifiestos en la revista. Tal como menciona Memoria Chilena (2021) con relación a autores destacados de la época, como es el caso de Oreste Plath y su artículo “Geografía Religiosa de Chile”, “Pintores Chilenos” de Ricardo Bindis, o Alfredo Aliaga y su artículo “Breve historia de la plástica chilena”, entre muchos otros que participaron en diferentes áreas de las artes y la cultura.

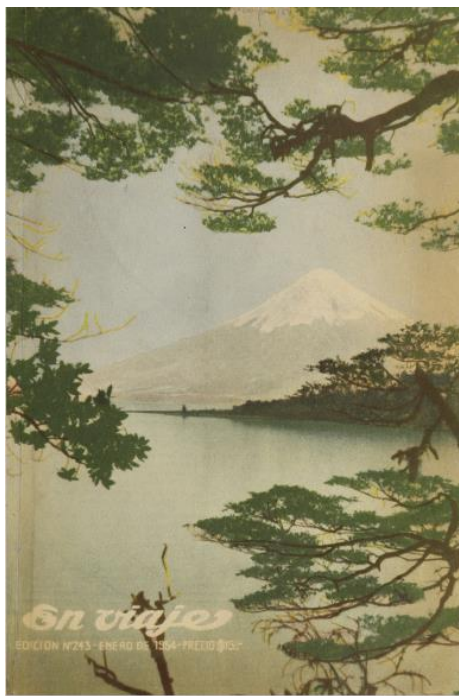


Figura 3 Portada revista "En Viaje" años 50s

Así mismo, la geografía e historia nacionales también estuvieron presentes en la revista, dedicando espacio a temas curiosos o difíciles de encontrar como afiches, ascensores, cafés, calles, cementerios, circos, curanderos, vida nocturna en Santiago, entre otros.

En Julio de 1973 la revista “En Viaje” deja de publicarse contando con un legado de 470 ediciones a través de 40 años de duración (1933–1973).

La revista “En Viaje” fue sin duda el icono del turismo nacional, al promover el turismo y una visión de la imagen país, tanto a un público nacional como extranjero, destacando las riquezas naturales, patrimoniales y culturales con las que contaba Chile en esos años.

Décadas después, en 1995 se publicaría el “Índice general de la Revista En Viaje”, desarrollado por un grupo de investigadores de la Biblioteca Nacional de Chile, que permitió ordenar y recuperar el contenido de la publicaciones, y así facilitar la consulta de investigadores y estudiosos. Posteriormente en 2005 la colección de los 470 números fue digitalizada y publicada por la Biblioteca Nacional en el portal “Memoria Chilena”.

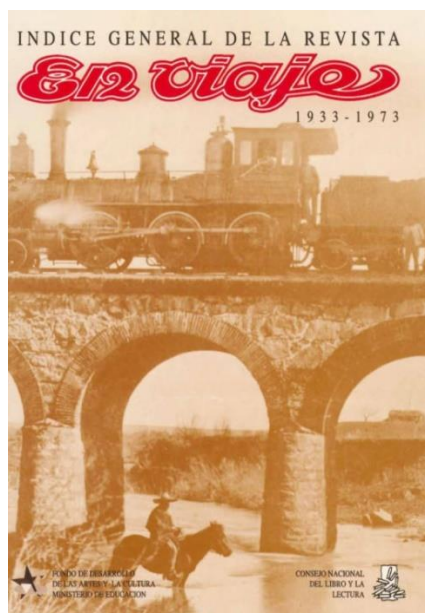


Figura 4 Índice general de la revista "En Viaje"

Capítulo II: La construcción de la revista “En Viaje

2.1 Portada

La portada es la encargada de generar el interés previo a la lectura por parte del lector. Tal como lo señala Caldwell (2012), la portada de una revista tiene una enorme tarea que puede desglosarse en varios objetivos: tiene que ser llamativa y destacar entre la multitud, acercando al lector y por supuesto al comprador frente a su competencia; tiene que ser familiar para los lectores habituales, conocidos como “público objetivo”, pero lo suficientemente diferente a su edición anterior para que el público la reconozca como una nueva edición; tiene que atraer a nuevos lectores sin dejar a un lado a los lectores existentes; y por último, tiene que expresar tanto el carácter como el contenido de la publicación.

La revista “En viaje” ejecuta de muy buena manera cada uno de los aspectos que pueden considerarse en torno a una portada, ya que parte fundamental de su reconocimiento desde una visión de público, es cada una de sus diferentes portadas, que destacaron por distintos motivos, entre los cuales puede mencionarse:

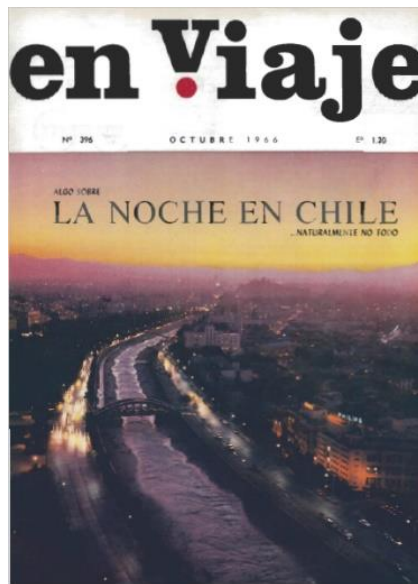


Figura 5 Portada revista "En Viaje" N°396

Posicionamiento de atractivo

Las portadas dentro de la revista "En Viaje" presentan una inmensa variedad de diseños y características únicas en cada una de ellas.

Todas las portadas son únicas, ninguna es igual a la otra, lo que da paso a un sin fin de posibilidades respecto de cómo pueden ser usadas como instrumento de promoción más allá de la misma revista. Dicho de otra manera, cómo pueden usarse las portadas para realizar una promoción turística de un destino o de un atractivo en particular. Del mismo modo que cada una de las portadas se va adaptando y cambiando según el atractivo que se vaya a promocionar.

Es esto mismo lo que va a generar una gama de volúmenes con portadas dedicadas a atractivos o destinos turísticos que buscan ser posicionados, a los ojos del lector, como importantes y relevantes, tanto en la época como en la temática a tratar de la revista.



Figura 6 Revista "En Viaje" N°435

✚ Tipologías de Turismo

Los tipos de turismo que suelen estar presentes en las diferentes portadas de la revista "En Viaje" generalmente estaban posicionados como un tipo de atractivo consagrado según los distintos factores, tanto internos como externos. De esta forma, las portadas ofrecen una imagen acorde al mes y temporada en que se publica.

Estableciendo una conexión entre las promociones de la revista y las estaciones del año, existe una clara tendencia hacia ciertos tipos de turismo retratados en la revista, como también sus principales cualidades y destinos a potenciar. Si bien las portadas de la revista "En Viaje" no cuentan con una sola fuente de diseño, es decir, no tienen un solo tipo de letra ni de orden dentro de la plana, sí contaban con una tendencia dentro de la selección en los tipos de turismo a promocionar en la revista, como son: Sol y Playa, Ecoturismo, Turismo de Intereses Especiales, Patrimonial, Blanco (Nieve), Cultural, Termas, entre otros.



Figura 7 Portada Revista "En Viaje" N°249

Diseño

La ilustración de portadas de la revista "En Viaje" suele tener un valor especial, esto se debe a sus coloridas portadas ilustradas, que buscaban representar la vida y la cotidianidad de los turistas de esos años. Estas ilustraciones solían estar rodeadas, como se mencionada anteriormente, de elementos distintivos de algún atractivo o destino, haciendo que el observador o lector de esta, pudiera ver la referencia y asociara la ilustración de la portada con alguno recuerdo por parte del observador. Junto con el avance de las décadas, las portadas de la revista "En Viaje" fueron avanzando y gradualmente evolucionando respecto de su diseño, introduciendo de manera gradual las portadas con fotografía, y dejando atrás los diseños que incluían ilustraciones. Ya para la década de 1950 las fotografías en las portadas de la revista "En Viaje" contaban con un factor de promoción mucho más directo, dando paso a un nuevo desafío dentro del diseño y la promoción, que fue el de implementar postales en la portada de la revista, que a su vez generaban una ventaja de referencia bastante considerable y que sentó la forma de realizar y editar las portadas de la revista "En Viaje" a partir de la década de 1950 hasta su término en el año 1973.



Figura 8 Portada Revista "En Viaje" Diciembre 1944

2.1 Carta editorial

Dentro de cada una de las revistas “En Viaje” existía al principio de estas una plana dedicada a una carta editorial, que como menciona Castro y Rodríguez (2021) las cartas editoriales se clasifican como una “comunicación corta” y que permiten a los lectores interactuar con el autor, ya sea a través de opiniones, críticas, aportes o ideas.

Cada una de las cartas editoriales de los 470 volúmenes de la revista cuenta con el fin mencionado anteriormente, siendo la antesala del volumen que se lea a continuación, además de ser el canal de anuncio y comentarios de ferrocarriles al público.

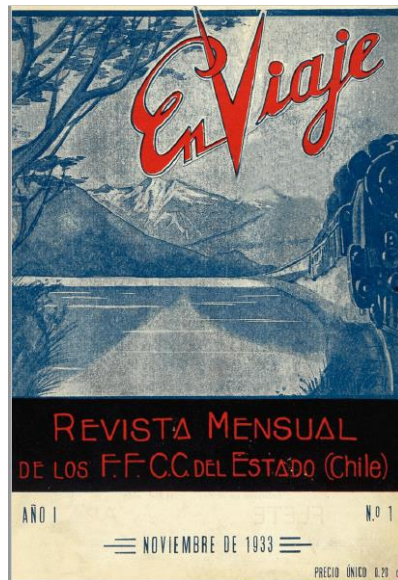


Figura 9 Revista "En Viaje" N°1

Una de las cartas más relevantes de la revista “En Viaje” es la que precede al volumen N°1 de la revista, donde se nos relata:

¿Qué mejor manera de hacer agradable un viaje que obsequiarle a la mente lectura instructiva y regocijada? La lectura, a la vez que nutre el espíritu, alivia la mente de las preocupaciones de la vida diaria. En los tiempos actuales, leer es una necesidad como comer y vestir. No puede prescindirse

del libro, de la revista o el diario, como una necesidad o como una distracción.

Si aún en medio de los afanes cotidianos, se destinan algunos minutos para leer, con mayor razón habrá que aprovechar las horas de viaje para distraer el espíritu y aprovechar las horas de viaje para distraer el espíritu y restar preocupaciones a la mente. Una buena lectura resulta siempre una incomparable compañera de viaje. Así lo comprende la Empresa de los FF.CC. del Estado al dar publicidad a esta revista que, no obstante su limitado formato, se propone ser una amable amiga del viajero.(...)

Modernización del servicio no sólo consiste en este coche amplio, ventilado y confortable en que el viajero va instalado; no sólo consiste en la atención correcta y oportuna del personal; en el costo económico del pasaje; en el cómodo dormitorio, en el amplio comedor o en el elegante coche salón. Modernización es también dar al que viaja, junto con las comodidades materiales, regocijo para su espíritu por medio de la lectura chispeante, amena e instructiva que haga más insensible la ausencia de la familia o la distancia por recorrer. (...)

Si esto lo consigue la Empresa, con la publicación de estas páginas, se sentirá recompensada del sacrificio que le significa y que lo realiza gustosamente en el deseo de servir mejor al público viajero" Revista "En Viaje" (1, noviembre, 1933).

Ademas de lo mencionado anteriormente, la revista solia presentar variaciones en sus cartas editoriales: Cuando el volumen en el que se encontraba presentaba alguna efemeride especial, o bien, hacia alusión a alguna fiesta o celebracion especifica. Ejemplo de lo anterior es la carta editorial del volumen N°40 de Febrero del año 1937. Dicho ejemplar se dedico al IV centenario de la ciudad de Valparaíso

y cuenta con una breve reseña sobre Valparaíso y su historia. Otro ejemplo de esto es el volumen n°119 de Septiembre del año 1943, en el que se hace un homenaje a Curico y la carta editorial habla de Curico y su bicentenario.

Esto da cuenta de la versatilidad y de la flexibilidad con la que contaba la carta editorial, que si bien podía cambiar su contenido, su fin de mantener un contacto desde la empresa y/o editorial hacia el lector, se mantenía de igual forma.

2.1.3 Artículos / Crónicas

Parte importante de la revista “En Viaje” fueron los artículos y crónicas de viaje que se escribieron durante los 40 años en los que fue editada la revista de Ferrocarriles del Estado.

Estos artículos fueron escritos por diferentes artistas, viajeros reconocidos, escritores, periodistas, personalidades internacionales y renombrados personajes de la escena turística nacional, los cuales comprendían buena parte de las páginas de cada volumen de la revista “En Viaje”.

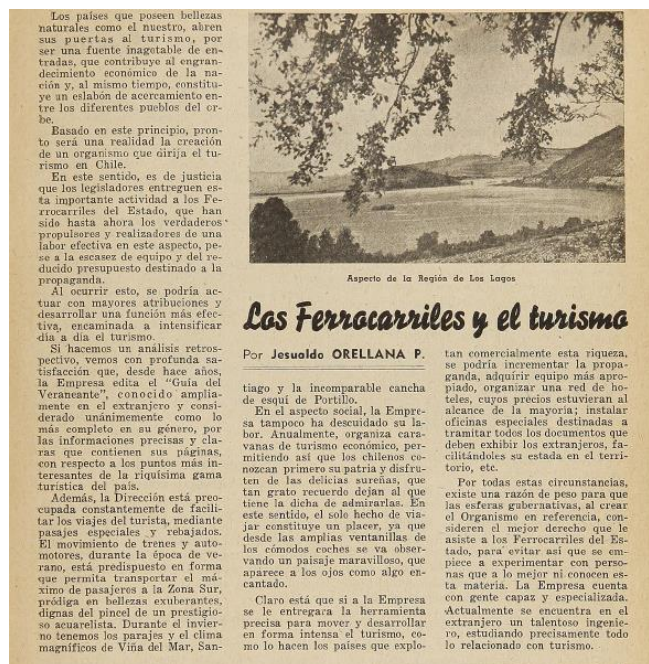


Figura 10 Revista "En Viaje" los ferrocarriles y el turismo

En estos artículos y crónicas se construía la principal misión de la Empresa de Ferrocarriles del Estado, que como nos relata Memoria Chilena (2021) era dar a conocer el país a lo largo y ancho del territorio nacional, a través de artículos, crónicas de viaje, reportajes, fotografías y promociones, proporcionando también una serie de noticias relacionadas a los servicios ferroviarios, todo esto, junto a información seleccionada que se relacionaba a la actualidad, así como artículos varios de utilidad.

Para ello, su principal apoyo eran los distintos personajes mencionados anteriormente, quienes escribían estos artículos y crónicas bajo su sello propio, o bien de manera anónima, ambos integrándose de manera coherente con la visión estatal de cada periodo.

Dentro de los principales recursos que se utilizaban en estas crónicas, estaban las distintas postales o fotografías, que ayudaban a construir de mejor forma el imaginario descrito en palabras. Otro recurso utilizado, eran los diseños de página o bocetos que se realizaban en torno al relato, con el fin de ilustrar más artísticamente el artículo o crónica en cuestión. Tal como nos lo cuentan Cortes-Vergara-Puig (2016) cuando relatan que:

Las imágenes de paisajes se dividieron, a través de los años, según la estacionalidad, por ello son recurrentes las representaciones de playas en los meses de diciembre, enero y febrero, mientras en los meses de junio, julio y agosto los son las de montaña. Las estaciones del año determinaron, en definitiva, la exposición de paisajes y actividades relacionadas con ellas, como: mujeres tomando sol en la arena, esquiadores en las montañas o embarcaciones en lagos, etc. (pag.28)

2.1.4 Noticias

Dentro de las secciones de la revista "En Viaje" se encontraban las secciones de noticias y entretenimiento, que presentaban un espacio para la información tanto nacional como internacional.

Dentro de las noticias que se presentaban al público, se encontraban diferentes tópicos en común que solían reportarse con cierta frecuencia. Dichos tópicos solían ser: Vida de famosos, noticias del cine y del teatro, sucesos internacionales (Como reportajes de catástrofes, conflictos y guerras, entre otros), noticias nacionales relevantes, entre otros.



Figura 11 Noticias revista "En Viaje"

Esta sección de noticias solía contar también con ciertos "filtros" o "estándares" a los cuales se adherían, que eran principalmente, el enfoque con el que contaban. Si bien las noticias podían ser entendidas y comprendidas por cualquier persona que supiera leer en esos años, las noticias solían tener cierta inclinación hacia los temas más importantes o relevantes de la clase más adinerada que compraba la revista.

Además, al ser una revista de viaje y distracción, no acostumbraba a abordar temas con una seriedad importante, destinando sus páginas de noticias a la frivolidad de los famosos, y a los eventos más importantes del momento, como películas, espectáculos de teatro y entremeses de la sociedad chilena desde un punto de vista ligero. Este fenómeno puede ser observado en cada uno de los volúmenes de la revista "En Viaje", salvo en las ediciones especiales dedicadas a ciertas efemérides y/o celebraciones nacionales importantes.

2.1.5 Entretención

Dentro de la revista "En viaje" se encontraba siempre una pequeña sección dedicada al humor y la entretención más ligera para todas las edades, en las cuales se ofrecía al lector un momento de dispersión fuera del enfoque principal de la revista.

En estas secciones era posible encontrar pequeñas historias de corte humorístico, como también consejos varios, todo dentro del contexto propio de la época en la que haya sido editado el volumen que se esté revisando.



Figura 12 Para la mujer hacendosa revista "En Viaje"

Del mismo modo, se hacen presente de manera inmediata las distintas épocas en las cuales está presente la revista, debido a las diferentes referencias tanto culturales como del entorno, así como también de vivencias propias de una época.

Temas como las prendas de vestir, el diario vivir, tecnología, entre otros, detonan y dan contexto a la sección en cuestión, y agregan también una visión un tanto más holgada e informal en la que está presenta un determinado volumen.

2.1.6 Promoción y comerciales

Esta sección de la revista “En Viaje” se da por medio de diferentes anuncios a través de todo un volumen editado de revista, llegando incluso a ceder planas enteras dedicadas a un solo anuncio. En su mayoría solían incluir promociones y anuncios de todo corte: Desde anuncios de trabajo hasta productos para el hogar y prendas de vestir.

Cabe señalar que cada una de estas promociones contaban con un claro público objetivo que se situaba dentro del sector que podía permitirse comprar la revista y que, a su vez, contaba con los medios para acceder a ciertos productos o servicios.

Un claro ejemplo de ello es una promoción de artefactos y electrodomésticos completamente eléctricos, presentado en el volumen N°51 de la edición de Enero de 1938 en la revista “En Viaje”, tecnologías que para la época eran muy difíciles de comprar por el alto costo que tenían, además de las condiciones que requerían estos artefactos.

Además de ello, existían promociones de todo tipo, como promociones de viajes, hoteles, servicios de reparación, entre otros.

22 En Viaje

WESTINGHOUSE

MODERNIZARA SU HOGAR
EQUIPANDOLO CON SUS
ARTEFACTOS ELECTRICOS
DE FAMA
MUNDIAL



COCINA EQUIPADA CON
REFRIGERADOR, CALEN-
TADOR DE AGUA, COCINA
ELECTRICA, ETC.

TODO DE FABRICACION WESTINGHOUSE

Dirija sus consultas a:
WESSEL, DUVAL & Cia. S. A. C.
VALPARAISO — SANTIAGO — TALCAHUANO

SUB-DISTRIBUIDORES:
SOC. COMERCIAL SALFA HUMERES LTD.
EN SANTIAGO Y VALPARAISO

O A SUS AGENTES EN LAS DIVERSAS CIUDADES DE LA REPUBLICA

Figura 13 Promoción en revista "En Viaje" 1938

2.1.7 Precios del ferrocarril

Una sección particular y constante dentro de los 470 volúmenes de la revista fueron las páginas dedicadas a los precios mensuales de traslado y de boletos de tren para cada una de las estaciones de ferrocarril, así como también los itinerarios de cada una de las estaciones, junto con las diferentes direcciones hacia las cuales se podría transportar el pasajero que estuviera interesado en trasladarse por ferrocarril.

Esta sección se ubicaba al final de cada volumen, y contaba con varias páginas dedicadas exclusivamente a información de la Empresa de Ferrocarriles del Estado.

RESUMEN DE LOS ITINERARIOS DE VERANO DE PUERTO MONTT A SANTIAGO (Alameda) Y RAMALES. — ENERO DE 1952

Km. de Stn. (Alameda)	ESTACIONES	1016		1002		554		20		4		10		16		18		26		24		24-A.	
		Expreso Alameda Ma. S. (1)	Automotor Alameda J. V. S. (2)	P. Montt Alameda Ma. J. S. (3)	P. Montt Osorno Ma. J. S. (3)	Ordinario Osorno Valdivia Dizao	Ordinario P. Montt Temuco Ma. J. S. (4)	Directo P. Montt Alameda Domingo (5)	Mixto P. Montt Osorno Luz Viernes	Ordinario Lancoche Victoria Ma. J. S.	Mixto Osorno Valdivia L. Mi. V. D.	Mixto Osorno Valdivia L. Mi. V.	Mixto Osorno Valdivia L. Mi. V.	Mixto Osorno Valdivia L. Mi. V.	Mixto Osorno Valdivia L. Mi. V.	Mixto Osorno Valdivia L. Mi. V.	Mixto Osorno Valdivia L. Mi. V.	Mixto Osorno Valdivia L. Mi. V.	Mixto Osorno Valdivia L. Mi. V.	Mixto Osorno Valdivia L. Mi. V.	Mixto Osorno Valdivia L. Mi. V.	Mixto Osorno Valdivia L. Mi. V.	
1080	Pto. Montt Sale	7.20	7.20	16.40	16.40	8.10	8.10	10.30	10.30	6.40	6.40	17.00	17.00	18.15	18.15	17.00	17.00	18.15	18.15	17.00	17.00	18.15	18.15
1047	Pto. VARIAS	8.00	8.00	17.22	17.22	9.17	9.17	11.40	11.40	7.33	7.33	17.59	17.59	19.13	19.13	17.59	17.59	19.13	19.13	17.59	17.59	19.13	19.13
853	OSORNO	9.30	9.30	19.00	19.00	11.47	11.47	13.50	13.50	8.01	8.01	18.20	18.20	19.34	19.34	18.20	18.20	19.34	19.34	18.20	18.20	19.34	19.34
953	OSORNO	6.30	6.30	13.00	13.00	6.00	6.00	12.42	12.42	10.21	10.21	17.40	17.40	18.54	18.54	17.40	17.40	18.54	18.54	17.40	17.40	18.54	18.54
910	LA UNION	7.30	7.30	16.15	16.15	8.30	8.30	10.45	10.45	6.53	6.53	16.20	16.20	17.34	17.34	16.20	16.20	17.34	17.34	16.20	16.20	17.34	17.34
850	LOS LAGOS	6.48	6.48	11.21	11.21	5.00	5.00	7.14	7.14	5.11	5.11	15.11	15.11	16.25	16.25	15.11	15.11	16.25	16.25	15.11	15.11	16.25	16.25
835	ANTILHUE	9.08	9.08	11.28	11.28	11.15	11.15	13.35	13.35	18.37	18.37	20.40	20.40	21.54	21.54	20.40	20.40	21.54	21.54	20.40	20.40	21.54	21.54
	Valdivia	12.37	12.37	12.37	12.37	12.37	12.37	12.37	12.37	12.37	12.37	12.37	12.37	12.37	12.37	12.37	12.37	12.37	12.37	12.37	12.37	12.37	12.37
	Valdivia	8.00	8.00	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00
835	ANTILHUE	9.16	9.16	11.46	11.46	11.33	11.33	13.53	13.53	16.58	16.58	19.00	19.00	20.14	20.14	19.00	19.00	20.14	20.14	19.00	19.00	20.14	20.14
769	LONCOCHE	10.38	10.38	12.45	12.45	12.00	12.00	14.27	14.27	18.23	18.23	20.32	20.32	21.46	21.46	20.32	20.32	21.46	21.46	20.32	20.32	21.46	21.46
716	TRINTE	13.00	13.00	15.00	15.00	13.00	13.00	15.00	15.00	18.00	18.00	20.00	20.00	21.00	21.00	20.00	20.00	21.00	21.00	20.00	20.00	21.00	21.00
691	TEMUCO	11.56	11.56	14.01	14.01	13.43	13.43	15.40	15.40	18.40	18.40	20.27	20.27	21.41	21.41	20.27	20.27	21.41	21.41	20.27	20.27	21.41	21.41
	Temuco	12.06	12.06	14.06	14.06	12.06	12.06	14.06	14.06	16.06	16.06	18.06	18.06	19.06	19.06	18.06	18.06	19.06	19.06	18.06	18.06	19.06	19.06
691	TEMUCO	12.06	12.06	14.06	14.06	12.06	12.06	14.06	14.06	16.06	16.06	18.06	18.06	19.06	19.06	18.06	18.06	19.06	19.06	18.06	18.06	19.06	19.06
681	CAJON	6.13	6.13	8.16	8.16	6.13	6.13	8.16	8.16	10.19	10.19	12.22	12.22	13.36	13.36	12.22	12.22	13.36	13.36	12.22	12.22	13.36	13.36
637	PUA	7.13	7.13	9.16	9.16	7.13	7.13	9.16	9.16	11.19	11.19	13.22	13.22	14.36	14.36	13.22	13.22	14.36	14.36	13.22	13.22	14.36	14.36
625	VICTORIA	13.13	13.13	15.01	15.01	13.13	13.13	15.01	15.01	17.00	17.00	19.00	19.00	20.43	20.43	19.00	19.00	20.43	20.43	19.00	19.00	20.43	20.43
	Temuco	13.13	13.13	15.01	15.01	13.13	13.13	15.01	15.01	17.00	17.00	19.00	19.00	20.43	20.43	19.00	19.00	20.43	20.43	19.00	19.00	20.43	20.43
551	RENARCO	8.20	8.20	10.44	10.44	8.20	8.20	10.44	10.44	12.68	12.68	14.92	14.92	16.16	16.16	14.92	14.92	16.16	16.16	14.92	14.92	16.16	16.16
	Temuco	8.20	8.20	10.44	10.44	8.20	8.20	10.44	10.44	12.68	12.68	14.92	14.92	16.16	16.16	14.92	14.92	16.16	16.16	14.92	14.92	16.16	16.16
538	COIGUE	14.46	14.46	16.46	16.46	14.46	14.46	16.46	16.46	18.46	18.46	20.46	20.46	21.46	21.46	20.46	20.46	21.46	21.46	20.46	20.46	21.46	21.46
527	SANTA FE	10.03	10.03	12.09	12.09	10.03	10.03	12.09	12.09	14.15	14.15	16.21	16.21	17.27	17.27	16.21	16.21	17.27	17.27	16.21	16.21	17.27	17.27
499	S. ROSENDO	10.31	10.31	12.12	12.12	10.31	10.31	12.12	12.12	14.03	14.03	15.54	15.54	17.45	17.45	15.54	15.54	17.45	17.45	15.54	15.54	17.45	17.45
	Concepción	10.31	10.31	12.12	12.12	10.31	10.31	12.12	12.12	14.03	14.03	15.54	15.54	17.45	17.45	15.54	15.54	17.45	17.45	15.54	15.54	17.45	17.45
	Talcahuano	10.31	10.31	12.12	12.12	10.31	10.31	12.12	12.12	14.03	14.03	15.54	15.54	17.45	17.45	15.54	15.54	17.45	17.45	15.54	15.54	17.45	17.45
	Talcahuano	10.31	10.31	12.12	12.12	10.31	10.31	12.12	12.12	14.03	14.03	15.54	15.54	17.45	17.45	15.54	15.54	17.45	17.45	15.54	15.54	17.45	17.45
	Talcahuano	10.31	10.31	12.12	12.12	10.31	10.31	12.12	12.12	14.03	14.03	15.54	15.54	17.45	17.45	15.54	15.54	17.45	17.45	15.54	15.54	17.45	17.45
499	S. ROSENDO	10.51	10.51	12.30	12.30	10.51	10.51	12.30	12.30	14.19	14.19	16.08	16.08	17.97	17.97	16.08	16.08	17.97	17.97	16.08	16.08	17.97	17.97
465	MTE. AGUILA	11.30	11.30	13.30	13.30	11.30	11.30	13.30	13.30	15.30	15.30	17.30	17.30	19.30	19.30	17.30	17.30	19.30	19.30	17.30	17.30	19.30	19.30
398	CHILLAN	17.18	17.18	18.41	18.41	17.18	17.18	18.41	18.41	20.04	20.04	21.27	21.27	22.50	22.50	21.27	21.27	22.50	22.50	21.27	21.27	22.50	22.50
339	PARRAL	14.03	14.03	15.50	15.50	14.03	14.03	15.50	15.50	17.37	17.37	19.24	19.24	21.11	21.11	19.24	19.24	21.11	21.11	19.24	19.24	21.11	21.11
300	LIVARIS	14.53	14.53	16.41	16.41	14.53	14.53	16.41	16.41	18.29	18.29	20.17	20.17	22.05	22.05	20.17	20.17	22.05	22.05	20.17	20.17	22.05	22.05
249	Talca	18.48	18.48	20.27	20.27	18.48	18.48	20.27	20.27	22.06	22.06	23.45	23.45	24.84	24.84	23.45	23.45	24.84	24.84	23.45	23.45	24.84	24.84
249	Talca	18.48	18.48	20.27	20.27	18.48	18.48	20.27	20.27	22.06	22.06	23.45	23.45	24.84	24.84	23.45	23.45	24.84	24.84	23.45	23.45	24.84	24.84
249	Talca	18.48	18.48	20.27	20.27	18.48	18.48	20.27	20.27	22.06	22.06	23.45	23.45	24.84	24.84	23.45	23.45	24.84	24.84	23.45	23.45	24.84	24.84
249	Talca	18.48	18.48	20.27	20.27	18.48	18.48	20.27	20.27	22.06	22.06	23.45	23.45	24.84	24.84	23.45	23.45	24.84	24.84	23.45	23.45	24.84	24.84
249	Talca	18.48	18.48	20.27	20.27	18.48	18.48	20.27	20.27	22.06	22.06	23.45	23.45	24.84	24.84	23.45	23.45	24.84	24.84	23.45	23.45	24.84	24.84
249	Talca	18.48	18.48	20.27	20.27	18.48	18.48	20.27	20.27	22.06	22.06	23.45	23.45	24.84	24.84	23.45	23.45	24.84	24.84	23.45	23.45	24.84	24.84
249	Talca	18.48	18.48	20.27	20.27	18.48	18.48	20.27	20.27	22.06	22.06	23.45	23.45	24.84	24.84	23.45	23.45	24.84	24.84	23.45	23.45	24.84	24.84
249	Talca	18.48	18.48	20.27	20.27	18.48	18.48	20.27	20.27	22.06	22.06	23.45	23.45	24.84	24.84	23.45	23.45	24.84	24.84	23.45	23.45	24.84	24.84
249	Talca	18.48	18.48	20.27	20.27	18.48	18.48	20.27	20.27	22.06	22.06	23.45	23.45	24.84	24.84	23.45	23.45	24.84	24.84	23.45	23.45	24.84	24.84
249	Talca	18.48	18.48	20.27	20.27	18.48	18.48	20.27	20.27	22.06	22.06	23.45	23.45	24.84	24.84	23.45	23.45	24.84	24.84	23.45	2		

Capítulo III: La construcción de imagen país a través del lector

3.1 La Imagen dinámica de país

La imagen país es, en su forma más esencial, una impresión de múltiples aspectos de un territorio en un momento determinado, que presenta una realidad a través de la cual se es posible comprender e interpretar dicho territorio, ya que presenta una detención teórica en el tiempo, casi como una alegoría de una fotografía tomada con un gran angular, el cual abarca un territorio completo y que a su vez, puede ser descrita, de diferentes formas, las cuales van desde largos y extensos videos, hasta textos que juntos forman un artículo, que a través de la lectura son capaces de formar esta imagen con múltiples aspectos, los cuales al combinarse, presentan una visión con una serie de aristas, que van más allá de lo geográfico, y que incluye también, aspectos variados que forman y son parte del territorio, como creencias, costumbres , locaciones, historia y cultura.

Pero esta imagen país, esta visión sobre el territorio, no puede ser formada sin un intermediario, si alguien que pueda interpretar lo que se le esta presentado, a fin de entender el territorio que se le está tratando de comunicar. En el caso de nuestra revista en cuestión, la revista “En Viaje”, no es otro que el lector, la persona que decide hojear y leer esta revista, y que a través de esta acción, va a lograr generar en su mente una idea o juicio respecto del territorio del cual está leyendo, y que permite dar vida finalmente a esta imagen país, tal como lo menciona País Marca (2016) ¹ donde nos habla de que la imagen es una idea y un juicio de valor de un público hacia un determinado país, y es la forma en que el público crea en su imaginario una determinada región.

1

Marca, P. (15 de Marzo de 2016). *LA IMAGEN PAÍS: ENTRE PERCEPCIONES Y REALIDADES*. Obtenido de País Marca OBS - Observatorio de marca e imagen país: <https://paismarca.com/2016/03/15/la-imagen-pais-entre-percepciones-y-realidades/>

Parte importante para la comprensión de la observación e interpretación del territorio es, en todo momento, la consciencia sobre el dinamismo de los territorios, debido a que estos no son imágenes inanimadas, sino que son territorios que se encuentran en constante cambio y crecimiento, lo que deriva en este “dinamismo” con el que cuentan los territorios, que a su vez conlleva a que el entendimiento y la observación de la imagen país no sea vista de manera repetitiva o cíclica, sino que más bien, como un fenómeno que ira mutando a través de los años, cambiando o no, la forma en la que se puede mostrar al público o lector.

Este dinamismo de la imagen país es observable en la revista “En Viaje” a través de los años, donde con el pasar de las épocas, el lector podrá ir leyendo y visualizando en todo momento los diferentes cambios que van teniendo los territorios a lo largo de nuestro país.

Este interesante fenómeno del dinamismo de la imagen país se da justamente al observar la totalidad de la obra de la revista “En Viaje”, donde a través de 40 años, logra plasmar, desde una visión general, el cambio en cada una de las grandes zonas de nuestro país, y es esto lo que finalmente genera y confirma de algún modo la imagen dinámica de los territorios nacionales.

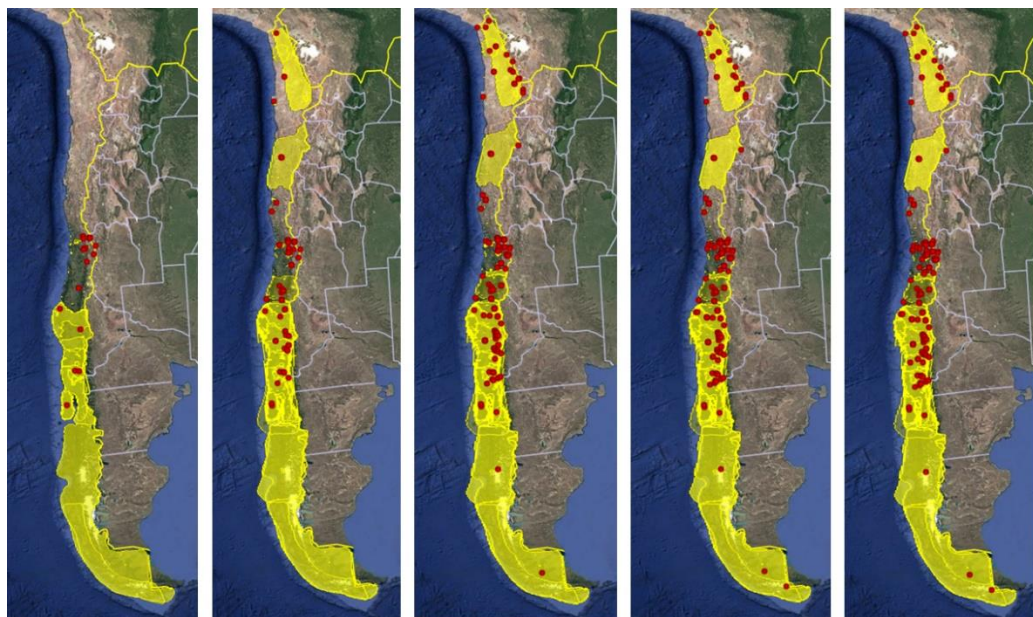


Figura 15 Formación de la imagen país sumada a través de los años

Cabe señalar que los territorios, al ser dinámicos, no presentan las mismas cualidades o características propias de cada uno de ellos de manera constante, mostrando así ciertos matices que van apareciendo y desapareciendo con el pasar de los años, lo que puede beneficiar o perjudicar a este en temas de imagen. Este último punto es importante a considerar cuando se habla de “En Viaje”, debido a que cuenta con ciertos factores que serán claves a la hora de mostrar o presentar un determinado territorio.

Las líneas y motivos editoriales de cada revista existente presentan lineamientos fijos a seguir a la hora de ingresar información: Artículos, fotografías u otro tipo de elementos, los que a su vez son puestos bajo el escrutinio editorial, con el fin de hacer llegar al lector un producto homogéneo y acorde con lo que cada revista busca transmitir. En el caso de revista “En Viaje”, la línea editorial con la que se presenta el territorio nacional se ve continuamente apegada al contexto histórico que vive el país a través de las diferentes épocas, así como al lineamiento gubernamental de cada mandato, debido a su carácter de revista estatal. Es este fenómeno el que lleva a que Chile sea presentado a sus lectores en la revista “En Viaje” a través de los ojos del turismo como su principal objetivo.

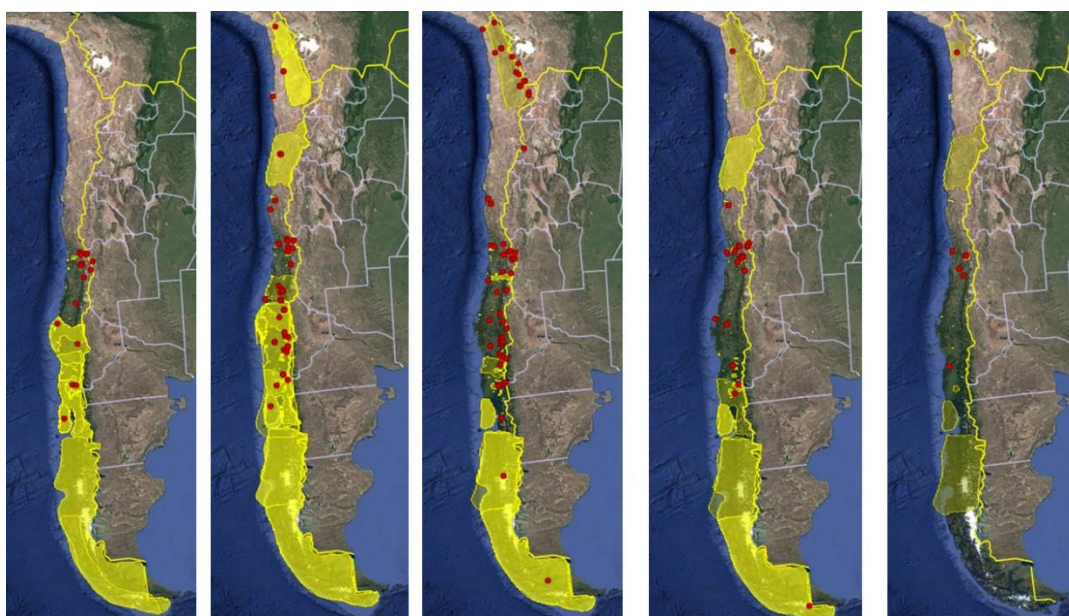


Figura 16 Imagen país en cada año, de izquierda a derecha: años 30s - 40s - 50s - 60s - 70s

Esto último hizo que el lector de la revista en cuestión se formara una imagen país generada a través de los atractivos turísticos nacionales, en sus diferentes dimensiones y tipos. Lo que conllevó de algún modo a que la imagen país generada por la revista “En Viaje” trajera consigo un sesgo territorial, derivado de la propia línea editorial, que perseguía exponer distintos territorios o lugares a modo de destino turístico, con el fin de darlos a conocer y de motivar al lector a visitarlos.

Este sesgo territorial traería consigo también un fenómeno peculiar a través del cual la imagen país de todo el territorio nacional se vería distorsionada en la revista “En Viaje”, debido al interés turístico de esta, poniendo en situación de desconocimiento para el lector, ciertas zonas o lugares que no contaran con algún atractivo o alguna peculiaridad en torno al turismo o entorno a un atractivo que pudiera ser explotado de manera turística. A su vez, este escenario anteriormente mencionado, trajo consigo un fenómeno no menor para el lector, que le permitiría conocer Chile y sus diferentes atractivos turísticos, a través de los cuales se formaría la imagen país que se buscaba presentar al lector, y que definiría la visión que se tendría de estos, ya que, al ser puestos en perspectiva turística, serían expuestos con gran detalle respecto de la oferta o de la experiencia que podrían ofrecer, entregando una serie de matices en torno a la geografía, la cultura o la historia de un lugar.

Sin lugar a duda, esto último, permitiría al lector conocer el territorio nacional a través de la lectura de la revista de ferrocarriles del estado, que junto a la imagen país que presentaron, entregaron una experiencia en torno al entendimiento de las diferentes zonas y territorios de nuestro país, compuestos por diferentes territorios únicos entre sí, y que su vez, ofrecerán una serie de características propias que a través de los años darán pie a esta imagen dinámica de país. Esta zonificación o sectorización se dará a través de cinco zonas principales del territorio nacional, siendo estas: Zona norte, zona central, zona sur, zona austral y zona insular.

3.2 Del desierto a la costa de la zona norte

En un primer momento la zona norte de nuestro país comienza su cruzada a mediados del siglo 30, de la mano del artículo “Un viaje a la región del Oro Blanco”. En este artículo la Zona Norte es caracterizada por su minería y su historia relacionada a la terminada recientemente explotación del salitre. El aspecto minero del norte de Chile será aspecto que marcará su desarrollo patrimonial y cultura ligada a la principal actividad económica de la época. Esta presencia minera que también el desarrollo a principios de la década de 1930, será el principal motor de surgimiento que la revista figura.



Figura 17 Zona Norte años 30s

Hacia la década de 1940 se proyecta una imagen distinta de la zona, destacando en variadas ocasiones sus encantos, haciendo referencia en especial al valor turístico de sus ciudades costeras de Arica, Iquique, Antofagasta y La Serena que, por esa década, ya contaban con un desarrollo económico bastante fuerte derivado de la minería. Lo anterior es puesto en evidencia a principios de la década, colocando en discusión el estado de la ciudad de Antofagasta, lo cual goza de grandes avances y desarrollo según la revista estatal², ya en 1942 dicha ciudad es presentada y posteriormente resaltada como una ciudad con un clima único para el viajero o turista que recorre con ávido interés los rincones y costas de la provincia de mismo nombre que la mencionada ciudad. Se señala durante esta década que siempre será agradable el ir descubriendo y aclarando la zona norte chilena, ya sea en sus placenteras costas o en sus calles llenas de vida, al igual que el desierto de atacama, todo esto acompañado del ya destacado clima que completa y logra ofrecer al turista, una opción ideal para la época de invierno en Chile.

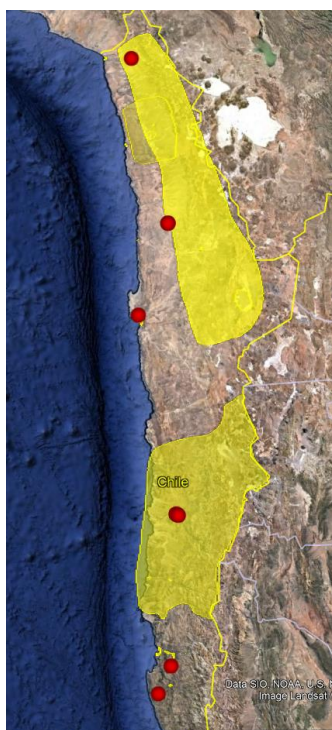


Figura 18 Zona Norte años 40s

² Revista "En Viaje" N°101,1942, p.59

Un descubrimiento no menor que se genera en torno a la zona norte es la acentuación de la relevancia del desierto de ataca, que comienza a aparecer tempranamente en la revista “En Viaje” en torno también a los primeros tomos de los 40s, y que tomara protagonismo en cómo se comenzara a desarrollar un interés por la zona en cuestión, esto a raíz de la riqueza natural, cultural y astronómica con la que se le asocia, pueblos originarios, fenómenos de vegetación única y gran limpieza de cielos, serán los tópicos que aparecerán dentro de los albores de la revista, realzando la imagen de la zona norte.

Esta imagen casi centroamericana de la Zona Norte sería posteriormente ampliada, por una de progreso y de posicionamiento dentro de la oferta turística nacional incorporando nuevas ciudades que no eran parte de este imaginario nortino, este sesgo territorial que se mencionaba anteriormente comenzara a reducirse y dará pie a otras ciudades y/o lugares dentro de la zona, como las ciudades de Copiapó, Vallenar y Ovalle, dichas ciudades son consideradas como futuros centros turísticos de la Zona Norte. Esto se observa en el artículo “Vallenar, futuro centro turístico”³ dentro del cual destaca el pasado patrimonial de la ciudad, además de su clima tibio “semitropical”, que lo hace agradable y digno de visitar, tanto para turistas nacionales como extranjeros y para todos los que buscan conocer la belleza nacional.

Ya para la década de 1950 la Zona Norte vuelve a tomar relevancia, de la mano de su arista cultural y religiosa, al mostrar las tradiciones católicas fuertemente arraigadas en región. En la revista “En Viaje”⁴ se es posible dimensionar y comprender el cómo las festividades religiosas son realizadas y cuentan con una expresión única, que proviene de la síntesis cultural europea e incaica, que darán forma a tradiciones y costumbres populares fuertemente arraigadas en la población. Estas tradiciones que la revista busco rescatar y poner en valor, sentaran las bases

³ “Vallenar Centro Turístico” Revista “En Viaje”, N°116, 1943, p.69

⁴ Revista “En Viaje” N°212, 1951, p.47.

de una nueva visión del norte de Chile, visión que se mantendrá hasta nuestros días dentro del turismo y la cultura local y nacional⁵.



Figura 19 Zona Norte con atractivos religiosos años 50s

Esto último se entiende no como un desplazamiento o como un desinterés en el atractivo de la zona céntrica del norte de nuestro país, sino que se presenta un aspecto religioso y cultural de la zona que deriva principalmente de la religiosidad nacida entre los lugareños, que vienen a complementar la imagen que ya se ha ido comunicando sobre toda la zona norte de nuestro país.

Lo anteriormente señalado cuenta y transmite justamente la diversidad propia del territorio nortino, donde la apreciación de este no se ve condicionada solo a unas cuantas características, sino que da a entender la gran variedad de elementos que surgen y que construyen este territorio, respecto a cómo se entiende la zona norte en sí.

⁵ Zona Norte, “Chile es tuyo”, 2022

Entrando ya en la penúltima década de 1960 de la revista “En Viaje”, se muestra una Zona Norte consolidada, como se mencionaba anteriormente, pasando de ser encasillada con la extracción de minerales y segregada por la oferta turística a solo ciertas ciudades costeras, a ser destacada por una oferta turística mucho más completa, en donde no solo destacan los balnearios y ciudades, sino que también cuenta con una dimensión religiosa del cristianismo bastante fuerte, que terminara por caracterizar el norte chileno.

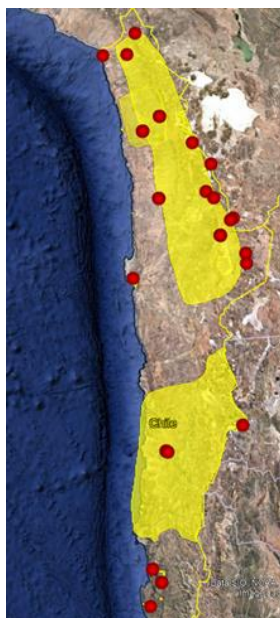


Figura 20 Zona Norte durante todas las décadas

Esta consolidación de la Zona Norte a través de los años se ve reflejada de manera homogénea con los diferentes actores mencionados en su crecimiento como destino. Comenzando como un destino poco valorado, pasando por un proceso de crecimiento y fortalecimiento en temas turísticos, hasta transformarse en un destino turístico completo, entregando una imagen muy cercana a como conocemos en nuestros días a la zona actualmente.

3.3 Nieve y termas de la Zona Central

Sin lugar a duda, la importancia de la zona central se hace presente en la revista a partir de la primera edición, esto debido a su ubicación como eje central de todas las principales actividades del país. Esto lo podemos ver reflejado en el segundo artículo de la primera edición de la revista “En Viaje”, el cual muestra la ciudad de Santiago, capital de la República de Chile, a partir de una descripción general, destacando la crisis económica que afectaba al continente americano, producto de la crisis bursátil de Nueva York, crisis que según se entiende, no es percibida en Santiago de Chile.

También relata y se pasea a través de las distintas áreas que rodean a la capital chilena, donde se destaca la belleza de su entorno y las bondades que ofrece Santiago de Chile, así como su gente, lo agradable de sus calles y lugares de reunión, dando como toque único, el nombre de “Ciudad del Amor”⁶. Del mismo modo, el Cerro Santa Lucía es destacado como un atractivo de gran valor para la ciudad, digno de visitar por todo el que vaya de viaje a Santiago.

Otro lugar destacado que se posiciona dentro de la zona central de nuestro país corresponde a las aguas termales cordilleranas, como las termas de Cauquenes, pertenecientes a la Región del Maule, que son descritas por la revista ⁷ como un lugar a unos cuantos kilómetros de la ciudad de Rancagua, con unas vistas envidiables y con unas aguas renovadoras. Estos atractivos naturales, los balnearios de aguas termales, junto a sus hoteles, tienen su auge a partir de mediados del siglo 40, tanto es así, que en 1944 “En Viaje”⁸ presenta una edición especial sobre las termas del país. Esto pone en evidencia la gran importancia que significaban las termas en Chile, y el fenómeno del turismo de bienestar y las actividades complementarias que crecerán en torno a ellas.

⁶ Revista “En Viaje” N°1, 1933 p.10

⁷ Revista “En Viaje” N°143 1945, p.91

⁸ Revista “En Viaje” N°134 1944

Esta tendencia del turismo de termas estará presente en la Zona Central a lo largo de los años en los que la revista estuvo presente dentro de la Empresa de Ferrocarriles del Estado.

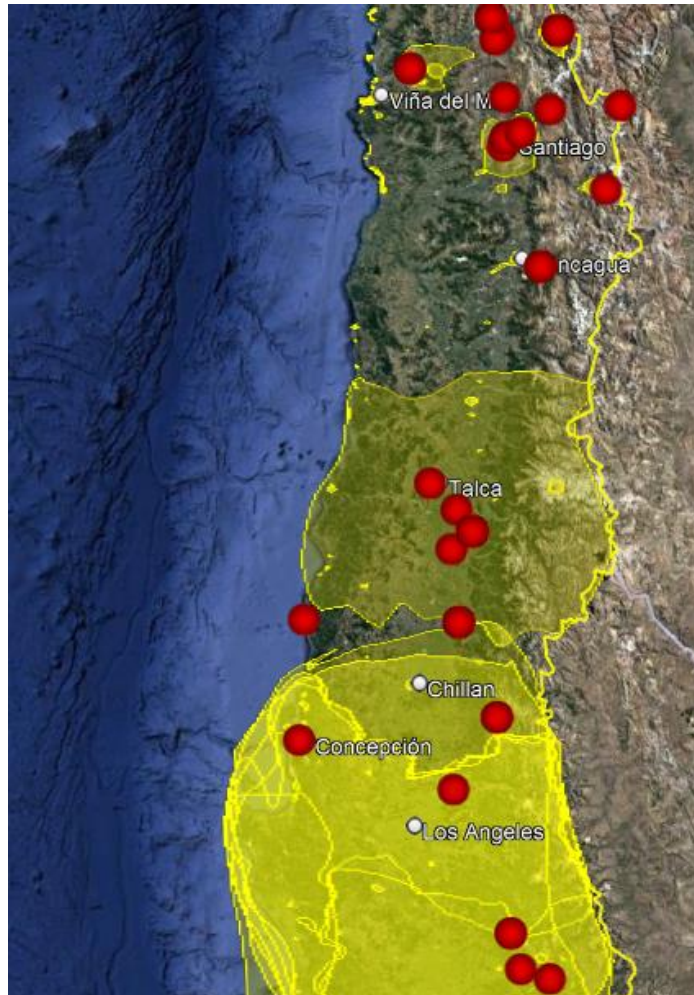


Figura 21 Zona Central Años 30s y 40s

Otra de las aristas de atractivos presentes en la zona central chilena, son los atractivos vinculados al turismo blanco junto a los deportes de invierno, los cuales se sitúan en la Cordillera de los Andes de la zona central y sur del país, y serán precisamente estos, los atractivos más destacados a nivel internacional. Este fenómeno tendrá su soporte en que varios deportistas de invierno destacaran constantemente las virtudes y oportunidades que presentaban los distintos parajes nevados chilenos para realizar deportes como el Ski.

Lo anterior es argumentado por la revista a través de la descripción de una gran variedad de parajes helados a los que poder asistir y disfrutar, ensalzando las posibilidades que ofrece el poder disfrutar de la nieve en la Zona Central, dentro de la cual destacan las reservas de nieve presentes en Portillo y Farellones, dos lugares que destacan a nivel nacional por su fuerte demanda de turistas, los cuales buscaban asistir a toda costa a las canchas de Ski, ya sea para pasar una tarde renovadora en los hoteles de la zona o para poder practicar algún deporte relacionado con la nieve y el turismo blanco.

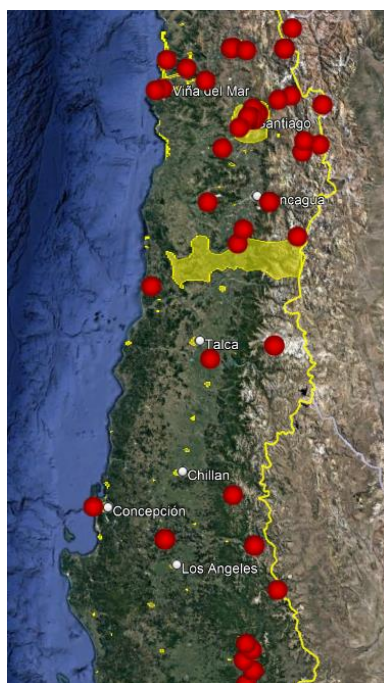


Figura 22 Volcanes y atractivos nevados Zona Norte años 50s, 60s y 70s

Del mismo modo, el turismo blanco alcanza un importante desarrollo con los años, mostrando un alza durante los meses de invierno, lo que incide en un aumento de los turistas nacionales y extranjeros. Aspecto relevante para los deportes de invierno nacionales y para la zona central en la década del 60 será la convocatoria al Mundial de Ski Alpino desarrollado en las canchas de Portillo y que fue cubierto en el artículo “Mundial de Portillo, recuperación de lo deportivo”⁹.

⁹ Revista “En Viaje”, N°349, 1966

En el artículo se destaca la calidad de las canchas de Ski presentes en Portillo y la importancia que significa para Chile albergar el desarrollo de este campeonato.

Otro aspecto del área patrimonial de la Zona Central chilena presente en la revista “En Viaje”, es la famosa ciudad de Valparaíso¹⁰, donde son destacados diferentes lugares típicos, siendo su principal atractivo, la zona costera presente entre el muelle Barón y la playa “Las Torpederas”.

Este fenómeno del turismo de sol y playa aparece destacado a lo largo de los 40 años de duración de la revista, pasando por distintas épocas dentro del siglo XX, pero con corrientes similares respecto a los tipos de turismo y a los atractivos turísticos presentes en la Zona Central. Artículos como “El balneario de Algarrobo”¹¹ hacen referencia a la gran capacidad de turismo “sol y playa” con la que cuenta el balneario, destacando sus alrededores y el característico color de sus aguas.

Otro destino clásico dentro del turismo sol y playa, es la ciudad de Viña del Mar, la cual se destaca como uno de los grandes balnearios de nuestro país, esto se ve reflejado en el artículo “Temporada Clásica de Viña del Mar”¹², en donde la ciudad costera se nos muestra como un destino de lujo para cualquier turista que quiera tener un día lleno de sorpresas y de experiencias únicas, en especial para aquellos que la visiten por primera vez.

¹⁰ Revista “En Viaje”, 1942, N°108. p.139

¹¹ Revista “En Viaje”, 1965, N°384

¹² Revista “En Viaje”, 1962, N°339, p.57

En dicho artículo, se muestran las playas de ensueño que conforman y caracterizan a Viña del Mar, pasando por lugares patrimoniales e históricos de la ciudad, los cuales llevan en sus muros y paredes la historia de la Ciudad Jardín.

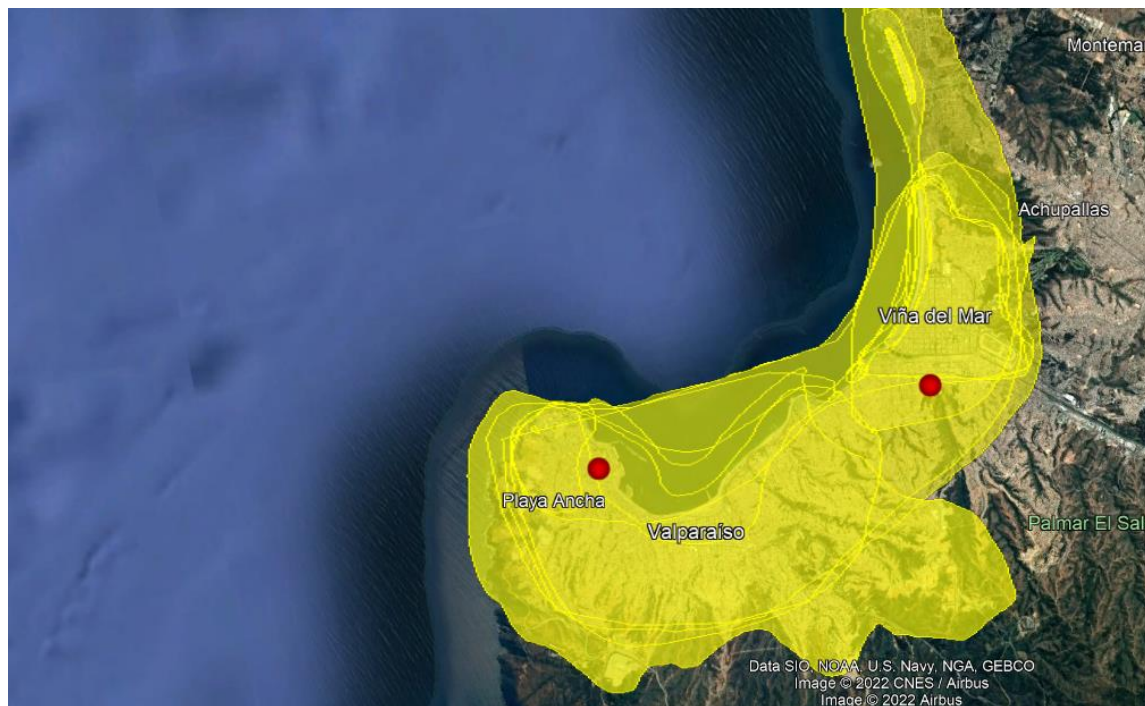


Figura 23 Zona Central, Viña del Mar y Valparaíso

3.4 Lagos y ríos de la Zona Sur

Zona Sur es una de las zonas que está más presente en la revista “En Viaje”, junto a la zona central, donde se destacan los lagos y ríos característicos que acompañan el paisaje de los imponentes volcanes nevados. Esta zona es reconocida como un punto de partida, que da pie para mostrar los atractivos turísticos de nuestro país. De hecho, el primer artículo de promoción turística presentado en la revista “En Viaje” en su primera edición lleva por nombre “Una Excursión a través de la provincia de Concepción”¹³ donde describe a grandes rasgos a la provincia de concepción y sus lugares cercanos, apreciando la belleza y el encanto de lugares a los cuales, el ferrocarril de la época podía acceder y llegaba sin problema alguno. Los lugares que se destacan en el artículo son aquellos que están considerados desde esos años como parte de la provincia de Concepción, y cada uno cuenta con diferentes características que los hacen dignos de mención. De entre las diferentes comunas de la provincia, se destaca a Talcahuano, que resalta por sus establecimientos militares presentes en la zona. Otro de los lugares pintorescos para visitar es la zona del carbón, con lugares como Lota y Schwager, que están entre los atractivos propios del lugar, junto con la vida y la estampa minera de los años 30s. Además, se presenta la ciudad de Coronel que también es ciudad minera, pero que destaca al mismo tiempo por sus playas y la posibilidad de hacer excursiones. Esto muestra una arista importante dentro de la visión que se propone en un principio sobre Zona Sur de Chile dentro de la revista “En Viaje”.

Sin bien esta revista está referida hacia un público con un ingreso acomodado, no busca el poner sobre la mesa lugares de elite o lujo de manera exclusiva, sino que busca generar en el lector la inquietud de conocer Chile a través del ferrocarril, que, en ese entonces, era una de las principales vías de acceso a muchos lugares, de ese modo, el tren toma un punto fundamental respecto de qué es lo que se perseguía con el proyecto inicial de la revista “En Viaje”, que era simplemente, poner en valor el territorio nacional, al alcance del lector de esos años, y motivarle al mismo

¹³ Revista “En Viaje” 1933, N°1, p5

tiempo el uso del ferrocarril como medio principal para conocer cada rincón habitado y no habitado de Chile en ese entonces.

De manera temprana, la empresa comienza a potenciar los destinos de la zona sur. Destinos como Puerto Varas son uno de los predilectos dentro de finales de los años 30s, lo que se retrata de muy buena manera en el artículo de la revista “En Viaje” que lleva por nombre “El hotel de puerto varas ya está al servicio del turismo”¹⁴. En este artículo se muestra el gran potencial de la ciudad de Puerto Varas y que, de acuerdo con la revista, esta representa todo el valor presente en la región, como la localidad más hermosa de Chile para el turismo de la Zona Sur, que junto al Lago Llanquihue es uno de los atractivos imperdibles para cualquier turista.

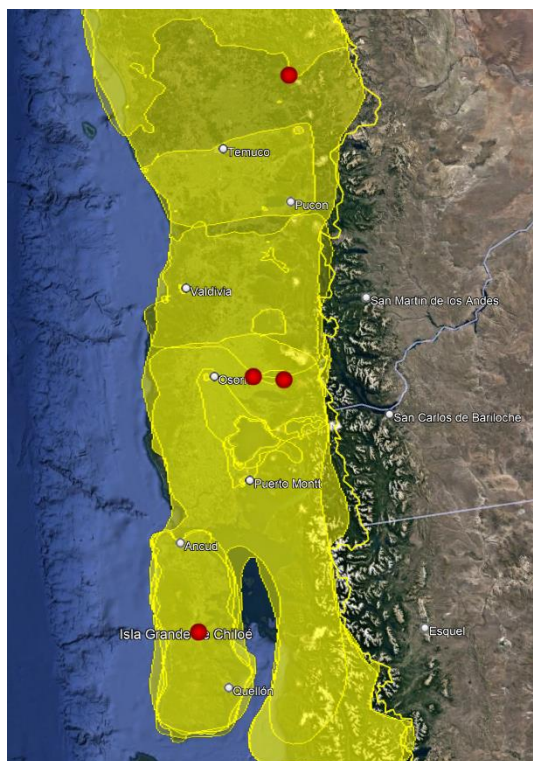


Figura 24 Zona Sur años 30s

Y es esta última acotación es la que cimentara los tópicos que se seguirán para generar la puesta en valor que se mantendría a través de los siguientes tomos donde se promocionara la región de los lagos y la Zona Sur de nuestro país. Esto

¹⁴ Revista “En Viaje”, 1938, N°52

se debe a que avanzando ya a la época de los 40s la revista toma un rol importante dentro de la difusión y promoción de varias de las ciudades del sur que estaban en vías directas hacia el progreso y la preparación para lo que sería una inyección importante de turistas y visitantes en el turismo interno y receptivo del país.

En el caso de la ciudad de Temuco, que en el artículo “Temuco, una ciudad que progresó”¹⁵ se muestra a una ciudad con potencial respecto del desarrollo con el que contaba en esos años, del mismo modo, su gente y su infraestructura hacen de la ciudad de Temuco, un potencial destino turístico y una carta a jugar en un futuro próximo como centro turístico.

En otros casos, se buscaba potenciar aún más la influencia turística de alguna de las localidades ya consagradas en el turismo, Es en la ciudad de Valdivia donde se pone en evidencia su progreso y su avance como ciudad en el artículo titulado “Valdivia, su vida y su progreso”¹⁶ donde se retratan los distintos aspectos que envuelven a la ciudad de Valdivia, como se mueve y cuál es su historia, su desplante respecto de los lagos con los que cuenta en su territorio, junto con varios ríos que adornan la vida de Valdivia, de sus habitantes, y de los turistas que quieran visitar la Zona Sur de Chile.

Esto demuestra cómo se buscaba potenciar en los años 40s el turismo a través de las ciudades que pertenecían a la Zona Sur y hacia donde se dirigían los esfuerzos de promoción de la revista, y son estos mismos ejes de potenciación que sacan a relucir los diferentes destinos antes olvidado o estigmatizados por los turistas tanto nacionales como extranjeros respecto de cómo se trataba a la zona sur de Chile en temas turístico, sino que se enfocaba mucho más allá, haciendo énfasis en el progreso, en la construcción y en el avance tecnológico.

Esto último se expresa en el artículo que hacía referencia al hotel de Puerto Varas¹⁷, donde se demostraba el desarrollo y el avance que había tenido es ciudad, el apoyo

¹⁵ Revista “En Viaje”, 1946, N°156, p.70

¹⁶ Revista “En Viaje”, 1946, N°157, p.50

¹⁷ Revista “En Viaje”, 1938, N°52, p.39

que recibía de parte de entes privados y públicos, y como estaba siempre en el ojo del análisis turístico respecto de su avance en infraestructura, cultura y patrimonio, para poder presentar una oferta novedosa y clara respecto de lo que se buscaba presentar como experiencia turística de esos años.

Construir una imagen de la Zona Sur era el gran desafío de la revista “En Viaje”, utilizando portadas, postales y anuncios, generando así en el lector una visión de lo que era efectivamente la Zona Sur de Chile. Es en este contexto que, a mediados de la década de 1950, se destaca la ciudad de Pucón, como modelo de ciudad lacustre, interesante de ser visitada en el periodo estival, y perfecta mezcla entre el progreso de una ciudad y la adaptación al turismo de esta misma.

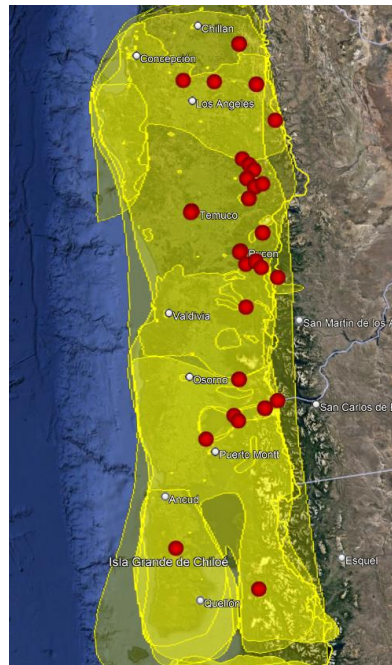


Figura 25 Zona Sur años 40s y 50s

El artículo “Pucón, Balneario predilecto”¹⁸ presenta de manera concreta la imagen de un destino completo y listo para la recepción de turistas. Con una fama única a nivel nacional e internacional, rodeado de volcanes y con uno de los lagos más cotizados y demandados en la época, con un pueblo tranquilo y relajado que permite al turista reencontrarse con la paz y la calma que lo llena de energías. Una ciudad

¹⁸ Revista “En Viaje”, 1955, N°257, p.30

que cuenta con una calidez a nivel de sus habitantes, que hacen sentir como en casa y que transmiten un aire de sinceridad. Con hoteles de la mejor calidad y con comida típica de la Zona Sur que representan las tradiciones criollas del sur de Chile. Con increíbles posibilidades de disfrutar del turismo blanco en las partes nevadas de su volcán y con unas vistas excelentes del lago que invitan a poder pescar. Y que como ultima característica, contar con un clima maravilloso. Y es esto, lo que refleja la imagen objetivo que buscaba la Empresa de Ferrocarriles del Estado, respecto de un destino de la zona sur de nuestro país.

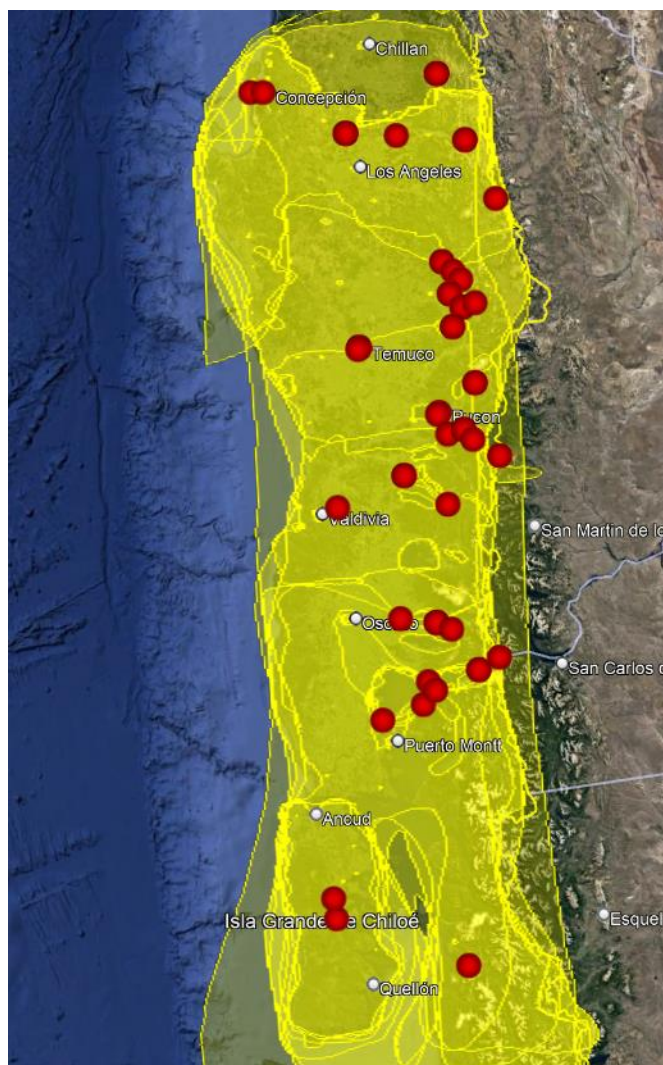


Figura 26 Zona Sur todas las décadas

Pero en paralelo a este turismo de relajó y de placer, expresado a través de la imagen de la ciudad de Pucón, existe otra arista que tomaba importancia dentro los atractivos, como es el tema patrimonial. Destinos como Chiloé, son destacados como lugares para tener en cuenta, debido a su legado patrimonial y cultural. En el artículo titulado "Turismo en Chiloé"¹⁹ se señala que sus paisajes llenan de emoción y de sensaciones únicas a los visitantes, quienes llegan en embarcaciones a la Isla Grande, junto con una vista de sus casas y de su gente que no tiene igual, que viven cada día en una tierra llena de historia visión que se replicaría a través de los años con otras ciudades como Valdivia que completaría el ciclo comenzado en un inicio.

¹⁹ Revista "En Viaje", 1956, N°272, p.24

3.5 La indómita Zona Austral

Considerada la última región habitable de nuestro país, esta región con bosques lluviosos y milenarios, fiordos, enormes glaciares y campos de hielo que componen esta abrupta e imponente geografía, que es considerada, la zona más austral del mundo habitado.

La Zona Austral es mencionada de manera temprana dentro de “En Viaje”, esta mención corresponde al icónico artículo de la revista, el cual lleva por nombre “La hermosa Región Austral de Chile , llamada la Suiza Chilena” ²⁰ donde se relata a grandes rasgos las bellezas con las que cuenta dicha región, tomando como punto de partida, extrañamente, la ciudad de Osorno, la cual es caracterizada como un centro turístico de todo el Sur de Chile, contando con modernas instalaciones y servicios avanzados para la recepción de cualquier turista, debido a su importancia comercial por esos años.



Figura 27 Zona Austral Años 30s

²⁰ Revista “En Viaje” 1934, N°3, p.29

Su cercanía con los diferentes atractivos turísticos como el “Salto del Pilmaiquén”, que destaca por su hipnotizante belleza, que, acompañado de su conveniente cercanía, hacen de Osorno un lugar necesario para visitar. Así como también son destacados los hermosos lagos que rodean las cercanías de Osorno, siendo estos, El Lago Puyehue, característico por sus islas lacustres, El lago Todos los Santos, que es puesto en el artículo debido a sus aguas características de color esmeralda y la tranquilidad de sus alrededores, así como también el imponente “Lago Llanquihue” que destaca por su gran superficie y por su “forma triangular” no teniendo mucha relevancia como atractivo más allá de su presencia en la zona.

Del mismo modo, en el recorrido a la zona austral, es destacada la ciudad de Puerto Varas. Esta ciudad, destaca por su belleza y modernidad, así como por su historia y su desarrollo en la industria turística y hotelera, como también por su cercanía al Lago Llanquihue, permitiendo hacer excursiones y todo tipo de actividades al aire libre.

En la década de 1940 la Zona Austral comenzó a cambiar su imagen a través de las distintas visiones con las que se contaban en la época, producto de la perspectiva que era presentada por los residentes de Chile, que no conocían la zona y que retrataban a la Zona Austral como un paraje completamente errado de lo que realmente era. El artículo “Aysén, tierra de belleza”²¹ de 1943 parte de la premisa presentada anteriormente, que todas las opiniones que se exponen respecto de los diferentes climas hostiles, de la tierra indómita donde no se pueda vivir, es completamente falsa. Y esto es presentado en modo de corrección, debido a que, según se habla en el artículo, se pone en la palestra la importancia de la Zona Austral, más específicamente de Aysén respecto de cómo es percibida por el grueso de habitantes de zonas externas.

²¹ Revista “En Viaje”, 1943, N°112, p. 48

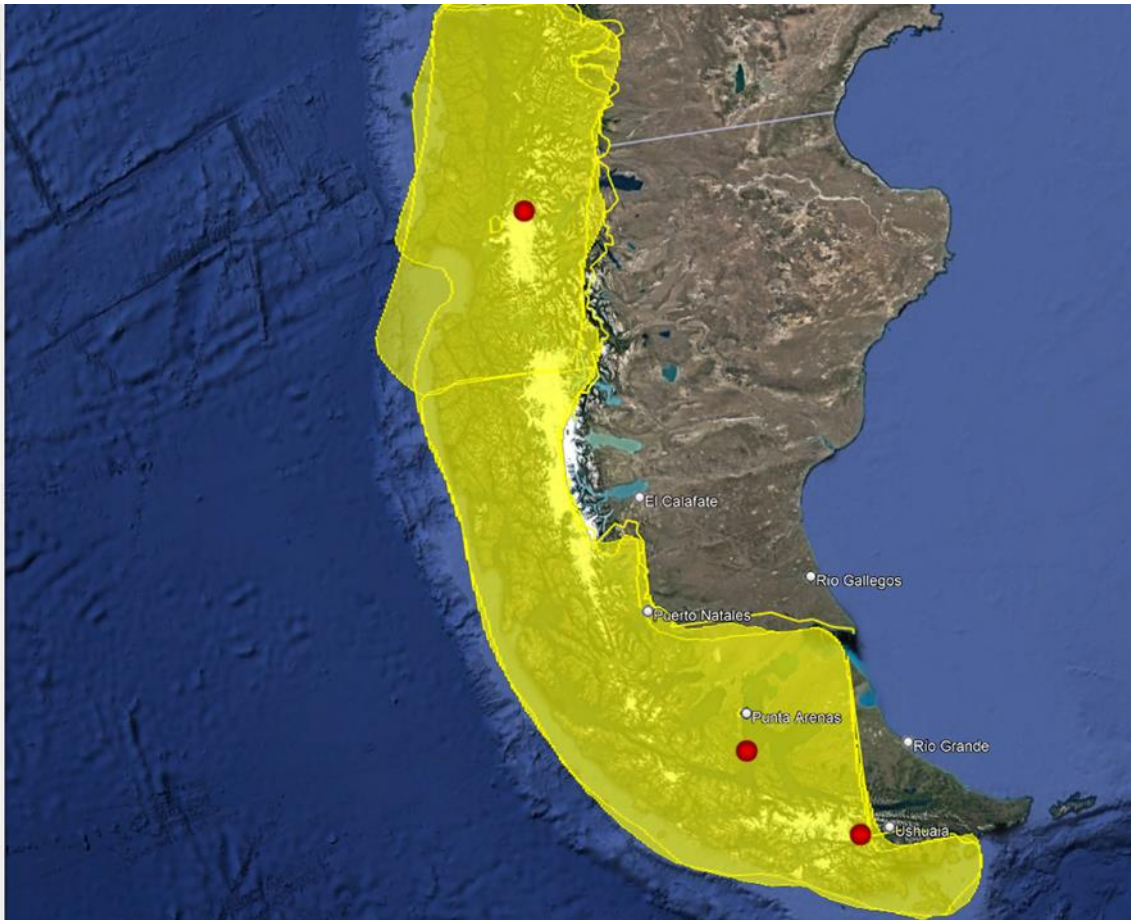


Figura 28 Zona Austral en la revista "En Viaje" años 50s – 60s – 70s

Y es que Aysén es presentada como una de las principales Zonas ganaderas del sur de Chile, contando con una fuerte presencia de esta actividad debido a su clima y a su vegetación única en el mundo, del mismo modo es presentada la zona silvestre y de ecoturismo presente en ella, que entrega una experiencia única de visita a la zona de Aysén, ya que, para el transporte se debían usar una serie de embarcaciones con las que transportarse de una zona a otra por medio de los canales y del mar, haciendo que el turista tuviera una perspectiva y una imagen nueva respecto de los paisajes australes de Chile.

Esto también es puesto en evidencia a través del artículo “Bellezas y misterio de las tierras Australes”²² donde se retrata la experiencia de la Srta. Aurelia Martinica a través de la perspectiva de un turista que logra ver estos hermosos paisajes y que cambia esta visión distorsionada sobre la Zona Austral. Retrata un viaje a través de las aguas australes, partiendo desde Punta Arenas y finalizando en la Zona Central de nuestro país, evidenciando, sobre todo, la belleza natural de toda la Zona Austral y la riqueza de Chile respecto de este territorio.

En los años posteriores se presentaron visiones similares respecto de cómo eran planteados los distintos lugares que conformaban la Zona austral de ese entonces, buscando siempre poner en valor la riqueza natural y de su gente. La visión de una tierra salvaje, que presenta una vida sacrificada y dura, la que se mantendría a lo largo de los años posteriores, presentando así unos rasgos característicos con la que la Zona Austral cargaría a lo largo de las ediciones restantes de la revista “En Viaje”.

A fines de la década de 1950 la revista “En Viaje” presenta una edición en la cual se muestra a la Zona Austral a través de la ciudad de Osorno, el referente más al norte con el que contaba en esa época. En la edición de la revista²³ se pone a disposición toda una descripción de la ciudad de Osorno, su vida como ciudad y su constante movimiento respecto del turismo de esos años, mostrando una clara tendencia hacia la preparación y posterior recepción masiva de turistas provenientes de todas partes de Chile y el mundo, haciendo una promoción de sus actividades culturales, y de su realidad como ciudad por esos años, respecto de su infraestructura y de sus atractivos con lo que buscaba conquistar a cualquier turista que quisiera visitar la ciudad, y llevarse la más grata de las experiencias.

En los años posteriores que comprende la revista, hasta la publicación de su número final en 1973, la Zona Austral, se sigue mostrando como un lugar hostil a la presencia humana.

²² Revista “En Viaje”, 1945, N°136, p.114

²³ Revista “En Viaje”, 1958, N°293, N°293

3.6 Las tierras sin ferrocarril de la Zona Insular

La Zona Insular de Chile es el conjunto disperso de pequeñas islas y archipiélagos de origen volcánico en el Pacífico Sur. Esta particular zona está presente de manera “tardía” dentro de los distintos números editados por la revista “En Viaje”, haciendo su aparición por primera vez en los inicios de la década de los años 40s, junto al artículo “Una excursión a Juan Fernández”²⁴ donde se nos presenta por primera vez dentro de los tomos que comprende la revista, la visión de este archipiélago, específicamente, de la Isla Robinson Crusoe, en la cual se relata la diversidad de su vegetación única, presenciada a lo largo y ancho de la isla, el presenciar las zonas como “las cavernas”, que cuenta con relatos e historias asombrosas desde las cuales, cuentan en el artículo, hay un número enorme de desencadenamientos históricos, de leyendas y de creencias en torno a ellas, que acompañadas de sensaciones únicas, generan una experiencia sin igual.

Su igual dentro de la Zona Insular es la isla de Rapa Nui, caracterizada dentro de la revista “En Viaje” en la década de los años 50s, a través del artículo “Aniversario de la Isla de Pascua”²⁵ en el cual se muestra y pone en evidencia las principales características de la isla de Rapa Nui desde los ojos del turista y de cualquier visitante.

Isla Chilena y a su vez perteneciente al conjunto de islas de la polinesia, la Isla de Pascua o Rapa Nui es presentada como un hermoso paraje para cualquier persona que busque poder disfrutar de las costas de un destino tranquilo e idílico en conjunto con una isla llena de cultura antigua. Los indígenas Rapa Nui, que, con el paso de los años, han llenado la isla con sus expresiones artísticas y culturales que cautiva a todos los visitantes que la visitan, junto a un clima ideal para estar en la playa, relajado y sin preocupaciones, con una creciente infraestructura, que está siempre en miras del turista, haciendo de Rapa Nui un destino único.

²⁴ Revista “En Viaje”, 1942, N°107

²⁵ Revista “En Viaje”, 1952, N°227, p.76

Estas dos principales islas, Robinson Crusoe y Rapa Nui conforman la oferta insular presente en la revista “En Viaje”. Ambas comparten varios aspectos que se consideran importantes, a la hora de analizar la zona en cuestión.

En una primera instancia: La lejanía y la escasa conexión con la Empresa de Ferrocarriles del Estado (EFE) debido a su ubicación remota del continente. Esto es un punto importante para considerar respecto de la promoción realizada por parte de “En Viaje”, ya que, dentro de los primeros tomos que comprenden los años 30s, específicamente desde el año 1933 hasta el año 1940, no se considera a la zona insular como parte de la promoción turística nacional, teniendo por primera vez, en el año 1942, su primera aparición.

Lo anterior suele fijar un punto importante respecto de la discusión dada al momento revisar la revista, ya que en sus inicios parece tener una clara preferencia por las zonas contempladas dentro de la red ferroviaria de EFE, lo que parece a simple vista un opción obvia, debido a que la producción de esta revista parte, como se explicaba en capítulos anteriores, como una respuesta al plan de desarrollo turístico, planteado a modo de meta por EFE dentro de su alcance.

Pero esta tendencia comienza a desaparecer ya a principios de los años 40s para demostrar un crecimiento y una apertura, respecto del alcance de la revista.

Si bien no existe un registro de ventas de la revista “En Viaje” en algún periodo de tiempo, que permita corroborar lo anterior mencionado, es claro pudiendo analizar en perspectiva macro las promociones, se puede plantear un fenómeno de crecimiento o aumento real de ventas y de alcance de la revista, lo que podría haber derivado en agregar, en la década de los años 40s, una zona externa o insular del continente perteneciente al territorio Chileno, que como se mencionaba anteriormente, EFE no contaba con aparente influencia en dichos destinos más que la conexión a través del estado, con los territorios de Rapa Nui y Robinson Crusoe.

Y es así como podría haber surgido ya en los años 40s la necesidad de poner en la revista los destinos insulares con lo que Chile contaba, destinos que, si bien no eran similares el uno con el otro, si contaban con aspectos en común que los hacían atractivos para ambos destinos, entre los cuales se encontraba:

El Aislamiento: Poder sentir que se está en un paraje solitario, donde se está rodeado de mar y que, entre las aguas, surge vida e historia, donde a través de estos, se generan una identidad y una conexión única, esto es posible comprenderlo a través de artículo “Los misterios de la Isla de Pascua”²⁶ donde se pone en la discusión la experiencia de una visita a la isla de Rapa Nui a través de la vida y la vivencia de los turistas al visitar el hogar de una ancestral cultural que logro sobrevivir a través de los años en este “aislamiento”.

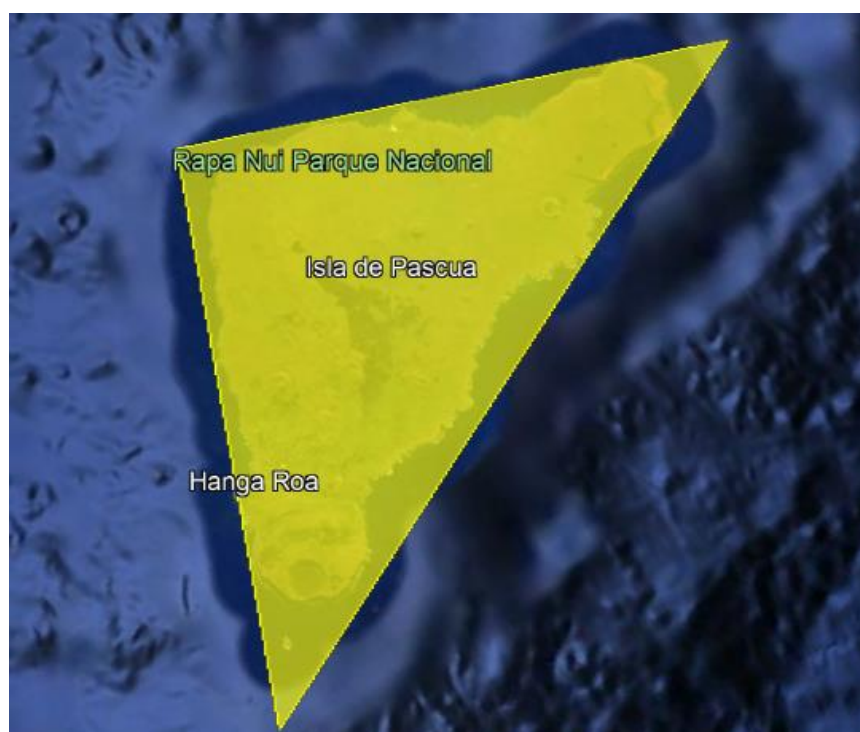


Figura 29 Zona Insular - Rapa Nui

²⁶ Revista “En Viaje”, 1957, N°282, p.22

La Cultural popular: La cultural popular es importante dentro de cada pueblo, estas se forman a partir de vivencias de lugareños, o de historias traspasadas en generaciones familiares, las cuales forman la convivencia diaria de una comunidad específica, marcando sus costumbres y estilo de vida.

Estos factores llevan al turista o visitante, a sentir que está dentro de un territorio único y auténtico, tal es el caso de la Isla Robinson Crusoe se muestra en la publicación de la revista “En Viaje”²⁷ como la principal isla del archipiélago de Juan Fernández, con una tradición de tesoros y piratas, donde se hablan de cuevas y de paisaje dignos de películas con leyendas contadas por los lugareños, lo que a los oídos de los turistas, genera una experiencia única, más allá de la veracidad del relato.

La cultura popular, sumada al factor del “aislamiento” anteriormente mencionado, hacen de la Zona Insular, un destino potente y digno de mencionar dentro de las ediciones de la revista “En Viaje”.

Otro factor no menos importante y que usualmente acompañar a los ya mencionados, suele ser el la caracterización misma de isla, pero ya no como un factor de aislamiento, sino que, en un sentido de aventura, de recorrer lugares repletos de vegetación, el poder recorrer costas únicas en el mundo, poder ascender a poderosas montañas, y poder presenciar una vida en torno a la naturaleza, la cual suele estar caracterizada a las Zonas Insulares mencionadas en la revista “En Viaje”.

Un ejemplo claro de esto es como se presentan los dos destinos mencionados anteriormente que conforman en su totalidad la oferta turística de la Zona Insular de la revista “En Viaje”, en la cual se presentó ya dentro de sus últimos volúmenes, el artículo “Paraísos Turísticos: Isla de Pascua y Robinson Crusoe”²⁸ donde se presentan a ambos destinos como similares debido su oferta turística basada en la

²⁷ Revista “En Viaje”, 1964, N°367, p.10

²⁸ Revista “En Viaje”, 1971, N°457, p.10

cultural y el ecoturismo que es preferido, según menciona el artículo, como prioritario por los Europeos de esos años.

Tanto es el efecto de estos atractivos, que dentro de las pláticas principales del artículo esta la presentación de un mapeo y de la formulación de un plan regulador para las islas turísticas mencionadas anteriormente, buscando poder resguardar y preservar al mismo tiempo, la naturaleza y la autenticidad de las islas de Rapa Nui y Robinson Crusoe que pertenecen a la Zona Insular de Chile.



Figura 30 Zona Insular - Juan Fernández

Anexos

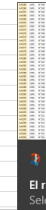
Codigo	Año	Volumen	Lugar	Título
Art1	1933	N°1	Prov. Concepcion	"Una Excursion a traves de la provincia de Concepción"
Art2	1933	N°1	Santiago	"Apuntes de Viajes: El panorama de Santiago de Chile"
Art3	1933	N°2	Valdivia y Region de los Rios	"Valdivia y sus alrededores constituyen un centro de gran atraccion turistica"
Art4	1933	N°2	Rancagua	"Rincones Chilenos: Donde empieza la Montaña Roja - Las termas de Cauquenes - Las aguas milagrosas"
Art5	1934	N°3	Lago Todos los santos- Llanquihue - Osorno - P.Montt	La hermosa Region Austral de Chile, llamada la "Suiza Chilena"
Art6	1934	N°3	Region de los Lagos	Region de los Lagos Chilena
Art7	1934	N°3	Papudo - Zapallar	En la Costa del Aconcagua
Art8	1934	N°3	Lago Ranco	Por lagos de mi Tierra
Art9	1934	N°4	Temuco - Pucon - Puerto Saavedra - Lago Budi - Volcan Llaima	Temuco y sus alrededores son centros admirables para el turismo
Art10	1934	N°4	Region de los Lago: Puerto Varas y Lago Llanquihue	Puerto Varas y el Lago Llanquihue
Art11	1934	N°5	Valdivia y cercanos	Hacia Corral
Art12	1934	N°5	Viña del Mar, Region de Valparaiso	Viña del Mar, El Jardín Chileno a Orillas del Pacifico
Art13	1934	N°5	Santiago, RM	Un instituto científico que honra a nuestro país
Art14	1934	N°6	Osorno	Bajo el Cielo austral de Osorno
Art15	1934	N°7	Magallanes	Embajador Orazio Pedrazzi (de Italia) en Chile
Art16	1934	N°7	Magallanes	Bajo el Cielo Austral de Puerto Montt
Art17	1934	N°7	Santiago, RM	El Jardín Zoológico de Santiago, verdadera atracción para el Turista
Art18	1934	N°8	Region de los Lagos	Del 16 de Marzo al 2 de Abril por la Region de los Lagos
Art19	1934	N°9	Puerto Varas	Puerto Varas centro del Turismo
Art20	1934	N°9	Zonas cordilleras Cerca de Santiago	Ha Llegado la época de los deportes de Invierno
Art21	1934	N°10	Santiago, RM	Santiago, gran centro de atraccion invernal
Art22	1934	N°10	Santiago, RM	Como vive Santiago sus horas nocturnas
Art23	1934	N°11	RM y V Region	La Llegada de la primavera renueva los atractivos de Santiago y Viña del mar
Art24	1934	N°13	Osorno	Ascension al volcan Osorno
Art25	1934	N°13	Zona Sur	Panoramas Sureños y costumbres Chilenas
Art26	1934	N°14	Zona Austral	Bajo el Cielo Austral
Art27	1935	N°15	Pichilemu	El balneario de pichilemu
Art28	1935	N°15	Concepcion	Una excursión a la Provincia de Concepcion es de amplio interes turistico
Art29	1935	N°15	Rengo	Panquehue
Art30	1935	N°16	Termas de Cauquenes	En las Termas de Cauquenes
Art31	1935	N°19	Lago Llanquihue	La Poza
Art32	1935	N°19	Termas de Colina	Colina, un emporio de salud a las puertas de Santiago (Termas de Colina)
Art33	1935	N°19	Rodeo de Santiago y Los Andes	Ecos de un gran rodeo a la Chilena
Art34	1935	N°20	Curacautín	Hermoso Rincon Chileno
Art35	1935	N°20	Chiloé	Chonchi
Art36	1935	N°20	Santiago	La ascension al Tupungato
Art38	1935	N°21	Pucon	Rincones Chilenos: Pucon
Art39	1935	N°22	Antofagasta	Un viaje a la region del Oro Blanco
Art40	1935	N°23	Coquimbo	Una visita a las Minas de "El Tofo" y al puerto de Cruz Grande
Art41	1935	N°26	Pucon	Pucon
Art42	1935	N°26	Tolhuaca	Termas Minerales de Tolhuaca
Art43	1936	N°27	Puerto de Corral	Fortificaciones Coloniales en el Puerto de Corral
Art44	1936	N°31	Ocoa	Las Palmas de la Cordillera de la Costa
Art45	1936	N°32	Contulmo - Lago Lanalhue	Un rincón de la montaña de Nahuelbuta
Art46	1936	N°33	Lago Llanquihue y Rio petrohue	El Cielo en la Tierra
Art47	1936	N°33	Pilmaiquen	Una Excursion al salto del Pilmaiquen
Art48	1936	N°33	Puerto Montt	Cronicas de un Viajero
Art49	1936	N°35	Bio bio	El Salto del Laja
Art50	1936	N°35	Santiago	El Museo Nacional de bellas Artes
Art51	1936	N°35	Olme, Zona Centro	Olmue, estacion de Primavera
Art52	1936	N°37	Valparaiso, Zona Centro	Poema: "Valparaiso"
Art53	1936	N°37	Las cruces, Zona Centro	Las Cruces, una de las playas mas hermosas
Art54	1936	N°38	Santiago	De gran atraccion sera la Exposicion Nacional de Industrias
Art55	1936	N°38	Valdivia	Itinerario de un viaje
Art56	1937	N°39	Viña del Mar, Region de Valparaiso	Viña del Mar, La atraccion maxima del turista
Art57	1937	N°39	Zapallar	Zapallar
Art58	1937	N°39	Cobquecura	Cobquecura y sus playas
Art59	1937	N°40	Valparaiso, Zona Centro	Fisonomia típica y atrayente es la que presenta Valparaiso
Art60	1937	N°40	Zona Sur	Sur de Chile
Art61	1937	N°41	Lo Valdes (Refugio)	Una Excursion al Refugio Aleman en "Lo Valdes"
Art62	1937	N°42	Arica - Coquimbo - Pisagua - Iquique - Junin - Caleta Buena - Antofagasta	Los puertos del Norte de Chile
Art63	1937	N°43	Termas de Cauquenes	Las Termas de Cauquenes
Art64	1937	N°43	Huasco - Tongoy - Valle del aconcagua - San Pedro - Los Vilos - Pichidangui - Papudo - Zapallar - Maitencillo - Quintero - Viña del Mar - Coquimbo - Penco - Algarrobo - Las Cruces - El Tabo - Cartagena - San Antonio - Llolleo - Laguna Verde - Cahuil - Bucalemu - Bolleruca - Llico - Cunarpe hasta Tome	Los puertos de Chile: La costa central
Art65	1937	N°43	Concepcion	Notas de viaje: Concepcion
Art66	1937	N°44	Valdivia - Tolten - Rio Imperial - Quidico - Puerto Montt - Chiloé	Los Puertos de Chile: El Sur
Art67	1937	N°45	Termas de Puyehue	El Camino a las termas de Puyehue
Art68	1937	N°45	Volcan descabezado grande	Una expedicion a la Region del Volcan
Art69	1937	N°45	Laguna del Inca - Las Trancas - Lo Valdes - Portillo - Farellones	Chile Pais Ideal para los deportes de Invierno
Art70	1937	N°46	Portillo	Vaya ud. A portillo
Art71	1937	N°46	Llo-Lleo, San Antonio Cartagena	Vaya ud. A Llo-Lleo, San Antonio o Cartagena
Art72	1937	N°46	Playa de corral - Angelmo - Tenglo	Los Chilenos aun no conocen su Pais
Art73	1937	N°47	Osorno	Panoramas Chilenos: "La Poza"

Art75	1937	N°48	Termas de Jahuel	Un día en Jahuel
Art76	1937	N°48	Cerro Colorado	Skiando en un invierno tropical
Art77	1937	N°49	Pumanque	Pumanque
Art78	1937	N°49	Antofagasta	LA SEMANA ANTOFAGASTINA PERMITIRÁ A LA CAPITAL DEL NORTE MOSTRAR SU PROGRESO
Art79	1938	N°51	Chiloe	Puertos de Chile: Chiloe y Guaiticas
Art80	1938	N°52	Papudo - Zapallar	Dos Balnearios Gemelos: Papudo y Zapallar
Art81	1938	N°52	Puerto Varas	El hotel de puerto varas ya esta al servicio del turismo
Art82	1938	N°52	Aysen y Magallanes	Los puertos de Chile: Aysen y Magallanes
Art83	1938	N°53	Farellones	Skiadores Vanquis
Art84	1938	N°54	Boca del Itata	La boca del Itata
Art85	1938	N°56	Puerto Varas	El Gran Hotel de Puerto Varas
Art86	1938	N°57	Santiago	Santiago: El centro del turismo de Invierno
Art87	1938	N°57	Puerto Varas	Las comodidades de la Gran Metropoli
Art88	1938	N°57	Valparaiso	Valparaiso: La perla del Pacifico
Art89	1938	N°57	Viña del Mar	Aspectos de Viña del Mar "El gran balneario Chileno"
Art90	1938	N°58	Santiago	La urbe metropolitana en la epoca de invierno
Art91	1938	N°58	Farellones	Dos importantes torneos oficiales de Ski
Art92	1938	N°58	Los Andes	Los deportes de invierno tienen en Chile esplendidos campos de practica
Art93	1938	N°58	Los Andes	El Ski conquista Los Andes
Art94	1938	N°59	Termas de Colina - Apoquindo - Jahuel - Cauquenes	Las termas Chilenas y sus maravillosas paisajes primaverales
Art95	1938	N°59	Farellones, etc	Las Carreras de Ski en Los Andes
Art96	1938	N°59	Santiago	Santiago ofrece este mes el atractivo de las fiestas patrias
Art97	1938	N°59	Viña del Mar	Viña del Mar inicia su esplendorosa temporada de atracciones
Art98	1938	N°59	Chillan	Chillan Sera un centro mundial en los deportes de invierno
Art99	1938	N°60	Panimavida	Un Día en Panimavida
Art100	1938	N°60	Santiago	El jardin zoologico: Una de las atracciones de Santiago
Art101	1938	N°61	Concepcion - Valdivia... Stgo, Valpo y Viña	La temporada de verano se presenta en Chile con grandes atracciones
Art102	1938	N°61	Termas de Cauquenes	Termas de Cauquenes
Art103	1938	N°62	Viña del Mar	Viña del Mar, el gran centro de turismo nacional y extranjero
Art104	1938	N°62	Region de los Lagos	La maravillosa region de los lagos Chilenos
Art105	1938	N°62	Termas de Colina	Colina, una de las mas interesantes Termas de Chile
Art106	1939	N°63	Zona Austral	Turismo Austral
Art107	1939	N°63	Zona Sur	La atrayente zona de turismo del Sur de Chile
Art108	1939	N°63	Playas de la zona centro	Bajo el cielo mas azul del Pacifico, resplandecen las Playas Chilenas
Art109	1939	N°64	Viña - Papudo - Quintero - Zapallar - Catagena - Pichilemu - Constitution - Penco - Tome	Playas y Balnearios Chilenos, la "Costa Azul" de Sudamerica
Art110	1939	N°64	Constitucion	Constitucion. La playa de las rocas maravillosas
Art111	1939	N°65	Cartagena	Cartagena, el gran balneario popular
Art112	1939	N°66	Villarrica - Calafquen - Panguipulli	Excursion desde Villarrica a los lagos Calafquen y Panguipulli
Art114	1939	N°67	Santiago - Viña del Mar - Valparaiso	Santiago, Viña del Mar y Valparaiso, Atraccion del viajero
Art115	1939	N°68	Punta Arenas	Punta Arenas, la hermosa y atrayente ciudad Austral
Art116	1939	N°69	Volcan Llaima	Se aprox. La temporada de deportes invernales
Art117	1939	N°74	Puerto Slight	Un paraíso Desconocido: Puerto Slight
Art118	1940	N°75	Laguna San Rafael	La laguna san rafael
Art119	1940	N°75	Zona Austral	Ahora que tenemos Barcos de Turismo
Art120	1940	N°76	Pucon	Pucon es un encuentro con las hadas dormido a los pies del Villarrica
Art121	1940	N°76	Valparaiso	Valparaiso y sus cerros de Nochebuena
Art122	1940	N°76	Termas de Panimavida	Termas de Panimavida
Art123	1940	N°77	Lago Llanquihue y lago todos los santos	Un recuerdo de los lagos (Llanquihue y Todos los santos)
Art124	1940	N°81	Laguna del Inca	Laguna del Inca
Art125	1940	N°82	Aysen	La alegria del Aysen
Art126	1940	N°86	Termas: Cauquenes - Tolhuaca - Rio Blanco - Catillo	No solo los santos hacen milagro
Art127	1940	N°86	Curico	Homenaje a Curico
Art128	1940	N°86	Teno	La comuna de Teno
Art129	1941	N°87	Peulla - Villarrica - Todos los Santos	Lagos de Chile, espejos donde se mira el milagro
Art130	1941	N°87	Angelmo - Zona Sur	Un viaje a lo canales
Art131	1941	N°89	Lago Llanquihue	El lago Llanquihue
Art132	1941	N°92	Portillo - Farellones - Iagunillas - El Volcan - Chillan refugio N°1 - Termas de Chillan - Los Paraguas - Villarrica - La Picada	Principales canchas de Ski
Art133	1941	N°93	Papudo	Pesca en Papudo
Art134	1941	N°94	Portillo	Nieve y sol en la cordillera
Art135	1941	N°95	Valdivia	Valdivia, la ciudad fluvial
Art136	1941	N°95	Lago Huechulafuén	En la cordillera hay un lago chucaro
Art137	1941	N°96	Region del Bio bio	La region de los Saltos
Art138	1941	N°96	Laguna San Rafael	En el Itsmo de Ofqui y la laguna San Rafael
Art139	1941	N°97	Illapel	Illapel, con su corazon de oro y su lomo de naranjo
Art140	1941	N°97	Zona Sur	El sur, espejo de belleza
Art141	1941	N°97	Chiloe	Chilotes y sus costumbres
Art142	1942	N°99	Playa de: Concon - Caleta Abarca - Las Salinas - Refñaca -	Playas
Art143	1942	N°99	Algarrobo	Algarrobo
Art144	1942	N°100	Algarrobo	Algarrobo
Art145	1942	N°100	Constitucion	Vñetas de un Balneario: Constitucion
Art146	1942	N°100	Valdivia	Valdivia, Ciudad de esfuerzo
Art147	1942	N°101	Árica	Árica, ciudad sin mendigos
Art148	1942	N°101	Iquique	Iquique
Art149	1942	N°101	Antofagasta	Antofagasta
Art150	1942	N°101	La Serena	La Serena, Ciudad de los claveles

Art152	1942	N°101	Cartagena	En Cartagena
Art153	1942	N°102	Cañete	Bellezas turísticas de Cañete
Art154	1942	N°103	Viña del Mar	Viña del Mar, balneario encantado
Art155	1942	N°103	Valparaíso	Agua fuerte de Valparaíso
Art156	1942	N°103	Concepción	Una Concepción concebida para el futuro
Art157	1942	N°104	Portillo	En las canchas de Ski de portillo
Art158	1942	N°106	Museo de Bellas Artes de Talca	El Museo de Bellas Artes de Talca
Art159	1942	N°106	Concepción	Concepción, Perla del Sur
Art160	1942	N°106	Talca	Clima Artístico de Talca
Art161	1942	N°107	Juan Fernandez	Una Excursion a Juan Fernandez
Art162	1942	N°108	Teno	La comuna de Teno
Art163	1942	N°108	Concepción, Temuco, Valdivia, Osorno, Puerto Varas, Puerto Montt	Ciudades Turísticas del Sur (Concepción, Temuco, Valdivia, Osorno, Puerto Varas, Puerto Montt)
Art164	1942	N°108	Valparaíso	Valparaíso
Art165	1942	N°110	Quillota	Quillota, hoy un jardín, mañana una gran ciudad
Art166	1942	N°110	Quillota, escuela de caballería	Escuela de Caballería, orgullo de Quillota
Art167	1942	N°110	La Cruz	La Cruz, una cesta llena de chirimoyas
Art168	1942	N°110	La Serena	La Serena, ciudad del pasado
Art169	1942	N°111	Valdivia	Valdivia
Art170	1942	N°111	Valdivia	En Valdivia nació el deporte del yachting
Art171	1943	N°111	Valle del Loa	El valle de Loa
Art172	1943	N°111	Zapallar - Algarrobo - Costitucion	Tres Balnearios: Zapallar - Algarrobo - Costitucion
Art173	1943	N°111	Viña del Mar	Viña del Mar
Art174	1943	N°112	Papudo	Pesca en Papudo
Art175	1943	N°112	Aysén	Aysén, tierra de belleza
Art176	1943	N°114	Río Bueno	Excursion a la barra del Río Bueno
Art177	1943	N°114	Contulmo	Contulmo
Art178	1943	N°115	Arica	Arica y el Valle de Azapa
Art179	1943	N°115	Guayacán	La Bahía de Guayacán
Art180	1943	N°115	San Alfonso	San Alfonso, balneario de invierno y de verano
Art181	1943	N°116	Copiapó	Copiapó
Art182	1943	N°116	Vallenar	Vallenar, futuro centro turístico
Art183	1943	N°116	Copiapó	Variante atacameñas
Art184	1943	N°116	Ovalle	El Departamento de Ovalle
Art185	1943	N°116	Copiapó	Copiapó, cuna de libertad y cultura
Art186	1943	N°118	Llolleo	Llolleo, remanso del espíritu
Art187	1943	N°119	Curico	Homenaje a Curico
Art188	1943	N°119	Teno	La comuna de Teno
Art189	1943	N°121	Quillota	Quillota, hoy un jardín, mañana una gran ciudad
Art189	1943	N°121	Quillota	Quillota, hoy un jardín, mañana una gran ciudad
Art190	1943	N°121	San Isidro, Quillota	Escuela de Caballería, orgullo de Quillota
Art191	1943	N°121	La Cruz	La Cruz, una cesta llena de chirimoyas
Art192	1943	N°121	La Serena	La Serena, ciudad del pasado
Art193	1943	N°122	Valdivia	Valdivia
Art194	1943	N°122	Valdivia	En Valdivia nació el deporte del yachting
Art195	1944	N°123	Osorno	Osorno
Art196	1944	N°123	Osorno	Osorno también es centro de cultura
Art197	1944	N°125	Valparaíso	Valparaíso es multicolor
Art198	1944	N°126	Quillota	Quillota y su personaje más típico
Art199	1944	N°126	Relongavi	El estuario del Relongavi
Art200	1944	N°126	Coquimbo - Antofagasta	El Hombre y el paisaje del Norte
Art201	1944	N°129	Constitución	En las Aguas del Sur
Art202	1944	N°130	Elqui	Elqui, valle de viñedos y pasas
Art203	1944	N°130	Concepción	Concepción abre su abanico florido
Art204	1944	N°131	Vicuña - Ovalle - La Serena - Antofagasta - Termas de Mamiña	Posibilidades turísticas en el Norte
Art205	1944	N°131	Valle del Loa	El valle del Loa
Art206	1944	N°131	Chiloe y Ancud	Ciudadano del archipiélago habla de ancud y sus leyendas
Art207	1944	N°132	Vallenar - Ovalle - Illapel	Región de los lagos en el Norte
Art208	1944	N°133	Antofagasta	Antofagasta, metrópoli del oro blanco
Art209	1944	N°134	Las termas de Mamiña	Las termas de Mamiña
Art210	1944	N°134	Las Termas de El Soco	Las Termas de El Soco
Art211	1944	N°134	Balneario de Jahuel	Balneario de Jahuel
Art212	1944	N°134	Termas de Colina	Termas de Colina
Art213	1944	N°134	Termas de Cauquenes	Termas de Cauquenes
Art214	1944	N°134	Panimavida	Panimavida
Art215	1944	N°134	Catillo, balneario termal	Catillo, balneario termal
Art216	1944	N°134	Termas de Chillan	Termas de Chillan
Art217	1944	N°134	Copahue	Copahue
Art218	1944	N°134	Las Termas de Tolhuaca	Las Termas de Tolhuaca
Art219	1944	N°134	Las termas de Río blanco	Las termas de Río blanco
Art220	1944	N°134	Las termas de Manzanar	Las termas de Manzanar
Art221	1944	N°134	Las Termas de Palguin	Las Termas de Palguin
Art222	1944	N°134	El gran hotel de las termas de puyehue	El gran hotel de las termas de puyehue
Art223	1944	N°134	Calbuco	Calbuco
Art224	1945	N°135	Cautin	Cautin, gobelino de flores con volcanes en sus cuatro esquinas
Art225	1945	N°135	Cautin	Cautin, paraíso de deportes de Invierno
Art226	1945	N°135	Valdivia	Valdivia, Ciudad de las leyendas

Art228	1945	N°135	Lago Ranco	Ulifen, en el Lago Ranco
Art229	1945	N°135	Puerto Varas	Puerto Varas, duerme su siesta a orillas del Lago Llanquihue
Art230	1945	N°135	Puerto Montt	Puerto Montt y el Turismo
Art231	1945	N°135	Chiloe	Chiloe, su belleza y su gente
Art232	1945	N°135	Constitucion	Constitucion
Art233	1945	N°135	Constitucion - Zapallar - Iquique - Antofagasta - Coquimbo - La Serena - Valparaiso - Viña del Mar - Las Salinas - Concon - Quintero - Lilloleo - Catagena - Las Cruces - El Tabo - Algarrobo - Pichilemu - Llico - Dichato - Tome - Penco - Concepcion - Talachuan - Ramuntcho - Lota - Laraquete - Pelluco Puerto Montt	Playas de Chile
Art234	1945	N°136	Norte Chico (Coquimbo y Atacama): Ovalle - Coquimbo - Vallenar - Copiapo - La Serena	Turismo hacia el Norte
Art235	1945	N°136	Lago Peñuelas	La Exposicion de Peñuelas, expresion de la Potencialidad de Coquimbo y Atacama
Art236	1945	N°136	San Antonio	San Antonio Abre sus playas en perpetua invitacion al turismo
Art237	1945	N°136	El Tabo	El Tabo, Playa de los Niños
Art238	1945	N°136	Constitucion	Constitucion, playa de Ensueño
Art239	1945	N°136	Aysen y Magallanes	Belleza y Misterio de las tierras Australes
Art240	1945	N°137	Aysen	Aysen, Paraiso perdido
Art241	1945	N°137	Antofagasta	Antofagasta
Art242	1945	N°138	Lontue (Casablanca ?)	Viña Lontue Correa Errazuriz
Art243	1945	N°138	Aysen	Aysen, Pulmon de Chile
Art244	1945	N°138	Lago Panguipulli y Lago Calafquen	Panguipulli y Calafquen, dos espejos tendidos al pie de la Selva
Art245	1945	N°138	Zona Sur	El Sur de Chile
Art246	1945	N°138	Perallillo	Perallillo, tierra de añoranza
Art247	1945	N°138	Cerro Lau lau	La montalla Lau Lau
Art248	1945	N°139	Region de los lagos	Un viaje relampago por la region de los lagos
Art249	1945	N°139	Lota	Lota Bahia de Ensueño
Art250	1945	N°139	Cunico	La Costa curicana y sus lagunas desconocida
Art251	1945	N°139	Osorno	Osorno
Art252	1945	N°140	Desierto de Atacama	Curiosidades geograficas del desierto de Atacama y de su Puna
Art253	1945	N°140	Angol	Angol, la ciudad de los confines
Art254	1945	N°141	Dichato	Dichato, privilegiado balneario Costeño
Art255	1945	N°141	Los Vilos	Los Vilos, puerto del porvenir
Art256	1945	N°141	Region de Magallanes	Magallanes, crisol de razas, es himno al trabajo y la solidaridad
Art257	1945	N°142	Valle del Elqui	El valle de Elqui
Art258	1945	N°142	Lago Budi	El Lago Budi, perla de nuestros lagos
Art259	1945	N°143	Juan Fernandez	Juan Fernandes, Isla de Leyenda
Art260	1945	N°143	Antiquina - Quidico - Tirua	Por los bellos rincones de Chile (Antiquina, Quidico y Tirua)
Art261	1945	N°143	Region de los lagos	Pla sobre una nueva ruta turistica a la region de Los Lagos
Art262	1945	N°143	Termas de Cauquenes	Termas de Cauquenes
Art263	1945	N°144	Hacienda "El Tartaro" - Cerro La Rinconada	Rincones Aconcaguinos
Art265	1945	N°144	Parque Bulnes	El gran parque de atracciones Bulnes
Art266	1945	N°145	Aysen	Aysen, una provincia grande como un pais
Art267	1945	N°145	Region del Maule	Estampas del Maule
Art268	1945	N°145	Angol	Angol, Floreciente y bella
Art269	1945	N°145	Curanipe	Curanipe, El balneario dormido
Art270	1945	N°145	Chiloe	De Ancud a Dalcahue
Art271	1945	N°146	Algarrobo	Balneario, Brisas de algarrobo
Art272	1945	N°146	Contulmo	Contulmo, jardín cordillerano
Art273	1945	N°146	Puerto Montt	Encanto de Puerto Montt
Art274	1945	N°146	Rio Cachapoal	El Rio Cachapoal
Art275	1945	N°146	Temuco	Temuco, la ciudad del gran destino
Art276	1945	N°146	Temuco	Temuco, la perla de Cautin
Art277	1945	N°146	Volcan Llaima y Volcan Villarrica	El Llaima y Villarrica, paraiso de esquiadores
Art278	1945	N°146	Lago Calafquen	Lago Calafquen
Art279	1945	N°146	Niebla	Pincelada en Niebla
Art280	1945	N°146	Valdivia	Valdivia, la Venecia del sur
Art281	1946	N°147	Mauillin	Mauillin, tierra para el turismo
Art282	1946	N°147	Aysen	Aysen, sinonimo de aventura y coraje
Art283	1946	N°147	Puerto Montt	Puerto Montt
Art284	1946	N°147	Osorno	Osorno
Art285	1946	N°147	Hoteles de: Pucon - Termas de Puyehue - Puerto Varas	"Hoteles del Sur" (Pucon - H.Termas de Puyehue - P.Varas)
Art286	1946	N°147	Puerto Varas	Elogio de Puerto Varas
Art287	1946	N°148	Puntilla de San Juan	Rucas de la puntilla de San Juan
Art288	1946	N°148	Quintero	Quintero, playa de ensueño y poesia
Art289	1946	N°148	Constitucion	Constitucion, remanso de recuerdo y belleza
Art290	1946	N°148	Virgen de las de peñas (Arica)	Fiestas en el santuario de la virgen de las peñas en Iivlca
Art291	1946	N°149	Chile Chico	Chile chico, tierra de promision
Art292	1946	N°149	Chanco y el Santuario de la Candelaria	El pueblo de Chanco y el santuario de La Candelaria
Art293	1946	N°150	Arica	El Departamento de Arica
Art294	1946	N°150	Peñafior	Peñafior
Art295	1946	N°150	Valdivia	Valdivia, romance fluvial
Art296	1946	N°151	Juan Fernandez	Juan Fernandez, una isla de leyendas
Art297	1946	N°151	San Pedro de la paz	San Pedro del Bio bio (Historia y Tradicion)
Art298	1946	N°151	San Fabian de Alico	San Fabian de Alico
Art299	1946	N°151	Huasco	El Valle de Huasco
Art300	1946	N°151	Copahue	Copahue, tierra de azufre
Art301	1946	N°151	Region de los Lagos	Hacia la region de los lagos
Art302	1946	N°152	Portada de Antofagasta	La Portada Antofagasta

Art304	1946	N°152	Antofagasta	Antofagasta, peldaño de la prosperidad
Art305	1946	N°153	La Serena	La Serena, Real y legendaria
Art306	1946	N°153	Viña del Mar	Viña del Mar, ciudad de ensueño
Art307	1946	N°154	Contulmo	El pueblo de contulmo y sus bellos alrededores
Art308	1946	N°154	Atacama	Atacama, la desconocida
Art309	1946	N°154	Punta Arenas	Emoción de Punta Arenas
Art310	1946	N°154	Antártica	Viaje turístico a la región antártica
Art311	1946	N°155	Rancagua	Rancagua Heroica
Art312	1946	N°155	Pampa (Tarapaca)	La pampa salitrera y el Desierto
Art313	1946	N°155	Río Blanco	Río Blanco, lugar de belleza, salud y leyenda
Art314	1946	N°155	Aysen	Aysen, un milagro de la naturaleza
Art315	1946	N°155	Termas de Palguin	Las termas de palguin
Art316	1946	N°156	Temuco	Temuco, una ciudad que progresa
Art317	1946	N°156	Cerro Nielol	Cerro Nielol en Temuco
Art318	1946	N°157	Valle del Elqui	Valle del Elqui, tierra de Promisión
Art319	1946	N°157	Parque de Pirque	Parque de Pirque, Ensueño y poesía
Art320	1946	N°158	Virgen del Andacollo	Andacollo, fiesta tradicional
Art321	1946	N°158	Puren	El Pueblo de Puren
Art322	1946	N°158	Valdivia	Valdivia, su vida y su progreso
Art323	1946	N°158	Valdivia "Costa"	Balneario Valdivia
Art324	1946	N°158	Termas de Panimavida	Panimavida
Art325	1947	N°159	Punta Arenas	Semblante de Punta Arenas
Art326	1947	N°159	Lonquimay	Lonquimay, tierra hermosa e Histórica
Art327	1947	N°160	Castro	Vision Romantica de Castro
Art328	1947	N°160	Temuco y Cerro Nielol	Temuco y su cerro "Nielol"
Art329	1947	N°161	Valdivia	Vision de la ciudad de Valdivia
Art330	1947	N°161	Yumbel	La ciudad de Yumbel y su Santuario
Art331	1947	N°161	Chiloe	Estampas de Chiloe
Art332	1947	N°161	Concepcion	La ciudad de Concepcion
Art333	1947	N°161	Temuco	Temuco y sus barrios pintorescos
Art334	1947	N°162	Pelluhue	Balneario de Pelluhue
Art335	1947	N°162	Quilpue	Quilpue, la ciudad del Sol
Art336	1947	N°162	Chiloe	Chiloe y sus aguas termales
Art337	1947	N°162	Valle del Elqui	El Valle de Elqui
Art338	1947	N°163	Tarapaca	Tarapaca
Art339	1947	N°163	Catedral de San Ambrosio en Linares	San Ambrosio de Linares
Art340	1947	N°163	Baños "El Corazon"	Aguas Termales aun paso de Los Andes
Art341	1947	N°163	San Diego de Tucapel	San Diego de Tucapel
Art343	1947	N°163	Portillo	Portillo, un palacio de la nieve
Art344	1947	N°163	El Quisco	La costa de oro
Art345	1947	N°164	Antofagasta	Antofagasta
Art346	1947	N°164	Río Claro	Río claro, lugar de porvenir
Art347	1947	N°164	Portillo	Portillo y el Esqui
Art348	1947	N°164	Farellones	Farellones y sus alrededores
Art349	1947	N°164	Ski Lagunillas	Las canchas de Esqui en lagunillas
Art350	1947	N°165	Santuario de la Candelaria	Santuario de la Candelaria
Art351	1947	N°165	Atacama	Atacama
Art352	1947	N°165	Punta Teatinos	Recuerdos de la Punta de Teatinos
Art353	1947	N°165	Calama	Calama, Encrucijada en el desierto
Art354	1947	N°165	Puchacay	Puchacay
Art355	1947	N°166	Antofagasta y Vallenar	Antofagasta-Vallenar, tramo de la carretera roosevelt
Art356	1947	N°166	Termas de Mamiña	Termas de Mamiña, vertiente de salud
Art357	1947	N°166	Antofagasta	Antofagasta, capital del norte grande
Art358	1947	N°166	Calama	Calama, esmeralda del desierto
Art359	1947	N°166	Coquimbo	Coquimbo
Art360	1947	N°167	Altos de Vilches	Los Altos de Vilches, paisaje incomparable
Art361	1947	N°168	Peulla	Encanto y soledad de Peulla
Art362	1947	N°168	Mulchen	Mulchen, en el tiempo y en la historia
Art363	1947	N°168	Tunel las Rices	Un rincón olvidado: Las Raices
Art364	1947	N°168	Valparaiso	Valparaiso
Art365	1947	N°169	Concepcion	Concepcion, atenas del Sur
Art366	1947	N°169	Temuco	Temuco, la perla de cautin
Art367	1947	N°169	Valdivia	Valdivia la ciudad señorial
Art368	1947	N°170	Termas: Panimavida - Catillo - Chillan - Copahue - Tolhuaca - Manzanar - Río Blanco - Palguin - Puyehue	¿A cual terma ir?
Art369	1948	N°171	Lago Calafquen	Lago Calafquen
Art370	1948	N°171	Constitucion	Constitucion y sus soberbias playas
Art371	1948	N°171	Iloca	Iloca
Art372	1948	N°172	Villarrica	Villarrica, Semana del Turismo
Art373	1948	N°172	Aysen	En viaje a Aysen
Art374	1948	N°172	Magallanes	Hacia Magallanes
Art375	1948	N°172	Temuco	Temuco de la frontera
Art376	1948	N°173	Region de los Lagos	Vision de la region de los lagos
Art377	1948	N°173	Iglesia de Piedra	La Iglesia de piedra de cobquecura
Art378	1948	N°174	Tocopilla	Tocopilla
Art379	1948	N°174	Tongoy	Tongoy, perla del Norte Chico
Art380	1948	N°174	Quellen	Quellen, paraíso olvidado



El re
Sele

Art382	1948	N°175	Desierto de Atacama	Oasis en el desierto de Atacama
Art383	1948	N°175	La Serena	Recuerdos de La Serena colonial
Art384	1948	N°175	Caleu	Caleu, paraíso de los artistas
Art385	1948	N°175	Quellén	Quellén, paraíso de Chiloé
Art386	1948	N°176	Iquique	Iquique
Art387	1948	N°176	Desierto de Atacama	Oasis en el desierto de Atacama
Art388	1948	N°176	Vichuquen	Vichuquen
Art389	1948	N°176	Prov. Arauco	Por los confines de la provincia de Arauco
Art390	1948	N°177	Tongoy	Tongoy
Art391	1948	N°178	Desierto de Atacama	Oasis en el desierto de Atacama
Art392	1948	N°178	Antofagasta	Antofagasta, capital del desierto
Art393	1948	N°178	Ninhue	De nuestro paso por Ninhue
Art394	1948	N°178	Valle del Elqui	Tierras de Elqui
Art395	1948	N°180	Cerro el plomo	Ascension al cerro, "El Plomo"
Art396	1948	N°181	Cerro Santa Lucia	El Cerro Santa Lucia
Art397	1948	N°181	Salar de Atacama	Por la ruta del gran salar de Atacama
Art398	1948	N°181	Valdivia	Valdivia y sus rios de Ensueño
Art399	1948	N°181	Chiloe	Acuarela Chilota
Art400	1948	N°182	Santiago	Santiago de Chile
Art401	1948	N°182	Las cruces	Balneario de "Las Cruces"
Art402	1948	N°182	Queltamahue	Camino a Queltamahue
Art403	1948	N°182	Mulchen	Mulchen y la leyenda
Art404	1949	N°183	Ovalle	Ovalle, oasis de alegría
Art405	1949	N°183	Osorno	Osorno, trigal de oro
Art406	1949	N°184	Valparaiso	Valparaiso, la ciudad barco
Art407	1949	N°184	Cerro San Cristobal	El San Cristobal sera centro de atraccion turistica
Art408	1949	N°184	Riñihue	Riñihue y su belleza oculta
Art409	1949	N°185	Maulin	Maulin, recinto de paz y belleza
Art410	1949	N°185	Olmue	Olmue, pueblo de reposo
Art411	1949	N°186	Volcan Villarrica	El volcan Villarrica, sus erupciones y el turismo
Art412	1949	N°186	Lago Llanquihue y Lago Esmeralda	Una excursion a los lagos Llanquihue y Esmeralda
Art413	1949	N°187	Juan Fernandez	La naturaleza y el hombre en Juan Fernandez
Art414	1949	N°187	Coyahique	El nacimiento de una ciudad, Coyahique
Art415	1949	N°187	Vicuña	Vicuña
Art416	1949	N°187	Tongoy	Tongoy, balneario de gran porvenir
Art417	1949	N°188	Termas de Jahuel	Las Termas de Jahuel
Art418	1949	N°189	Juan Fernandez	La Naturaleza y el Hombre en Juan Fernandez
Art419	1949	N°189	Valle del Elqui	Elqui, paraíso de Chile
Art422	1949	N°191	Quebrada del tarapaca	La Quebrada de Tarapaca
Art423	1949	N°193	Desierto de Atacama	Pueblos y fortalezas preincaicas en el desierto de Atacama
Art424	1949	N°193	Coplapo	Color y sombra de coplapo
Art425	1949	N°193	Pucatrihue (Osorno)	Pucatrihue, el balneario de Osorno
Art426	1949	N°193	Curíñanco	Curíñanco, playa del apocalipsis
Art427	1949	N°193	Pucon	Pucon
Art428	1949	N°193	Lota	Varia expresion de Lota
Art429	1949	N°194	Cauquenes	Pueblos y tradiciones de la region de Cauquenes
Art430	1949	N°194	Desierto de Atacama	Pueblos y fortalezas preincaicos en el desierto de Atacama
Art431	1949	N°194	Angelmo	Atractivo de Angelmo
Art432	1950	N°195	Desierto de Atacama (Zona Arqueologica)	Pueblos y fortalezas preincaicas en el desierto de Atacama
Art433	1950	N°195	Barrio de Estacion Central	El barrio estacion central
Art434	1950	N°195	Cobquecura	Cobquecura
Art435	1950	N°195	Valdivia	Valdivia
Art436	1950	N°195	Puerto Montt	Vision de Puerto Montt
Art437	1950	N°197	San Isidro de Vicuña	San Isidro de Vicuña
Art438	1950	N°197	Valle del Elqui	Rincones pintorescos del Elqui
Art439	1950	N°197	Termas El Toro	El toro
Art440	1950	N°198	Viña del Mar	Jardines y parques de Viña del Mar
Art441	1950	N°198	Estuario de Reloncavi	Excursion al estuario de reloncavi
Art442	1950	N°199	Termas el Toro	Las maravillosas termas de El toro
Art443	1950	N°200	Ovalle	Ovalle y sus tranques
Art444	1950	N°200	Tongoy	Tongoy, el mejor balneario del norte verte
Art445	1950	N°202	Hualpen	Hualpen, un faro y una leyenda
Art446	1950	N°202	Volcan Llaïma	El Llaïma, paraíso de los Esquiadores
Art447	1950	N°203	Rio Maule	El Rio Maule
Art448	1950	N°204	Talca	Hermosos alrededores turisticos de Talca
Art449	1950	N°205	Lago Caburga	El lago caburga , un espejo en la selva
Art450	1950	N°205	Angelmo	Angelmo, estampa embrujada de la cruz
Art451	1950	N°205	Lago Llanquihue	El lago Llanquihue
Art452	1950	N°206	Llolleo - santo Domingo - San Antonio - Cartagena - Las Cruces - El Tabo - El Quisco - Algarrobo	La costa azul , a un paso de santiago
Art453	1950	N°206	Parral	La ciudad de Parral
Art454	1950	N°206	Pelluco	Pelluco, un balneario hermoso que pugna por su progreso
Art455	1951	N°207	Playa Negra - Coquimbo - La Serena	Balnearios y Playas de la provincia de Coquimbo
Art456	1951	N°207	Los Vilos	Los Vilos, un balneario Familiar
Art457	1951	N°207	Algarrobo	Algarrobo
Art458	1951	N°207	Tupungatito	Excursion al Tupungatito
Art459	1951	N°208	Rio Olivares	Rio Olivares y su catarata inolvidable

Art461	1951	N°209	San Bartolome de La Serena	San Bartolome de La Serena
Art462	1951	N°209	Alto de Vilches	Alto de Vilches, mirador de las estrellas
Art463	1951	N°210	Rupanco	Rupanco, paraíso termas
Art464	1951	N°210	Termas de Rihue	Futuras termas de Rihue
Art465	1951	N°211	Vicuña	Vicuña, tierra de sol y flores
Art466	1951	N°212	Martencillo	Martencillo, paraíso de los asmáticos
Art467	1951	N°212	Santuario Andacollo	Santuario y tradición de andacollo
Art468	1951	N°212	La Tirana	La virgen del carmen en la tirana
Art469	1951	N°213	Morro de Arica - Copiapo - Iquique	Riquezas ignoradas del Norte
Art470	1951	N°213	Rio Volcan	Rio Volcan
Art471	1951	N°215	Viña del Mar	Empezo la primavera en Viña
Art472	1951	N°215	Llico	Llico, hermosa region turistica
Art473	1951	N°215	Patagonia Chilena	Viaje a la patagonia y los canales
Art474	1951	N°216	Termas de Puyehue	Historias de las aguas de Puyehue
Art475	1951	N°216	Ñielol	Lo que se ve desde Ñielol
Art476	1951	N°217	Mehuín	Conozca usted Mehuín
Art477	1951	N°218	Pilmaiquén	El Pilmaiquén y los alrededores de Osorno
Art478	1952	N°219	Peralillo de Elqui	Peralillo de Elqui
Art479	1952	N°219	Estero Esmeralda (Santiago)	Estero Esmeralda
Art480	1952	N°219	Llico	El balneario de Llico
Art481	1952	N°219	Colchagua	Colchagua
Art482	1952	N°219	Osorno	Osorno , centro de Turismo
Art483	1952	N°219	Calbuco	Aguas Azules
Art484	1952	N°220	Valdivia	Fuertes Coloniales
Art485	1952	N°220	Valdivia	Valdivia, reina de los rios
Art486	1952	N°220	Valdivia	Valdivia, abanico de balnearios
Art487	1952	N°220	Valdivia	Turismo en Valdivia
Art488	1952	N°220	Valdivia	Valdivia y sus Balnearios
Art489	1952	N°220	Pucon	Pesca en Pucon
Art490	1952	N°220	Cerro el Morado	Estero de Morado
Art491	1952	N°221	Region de los Rios	Por la region de los canales
Art492	1952	N°222	Arica	El puerto de Arica y el celebre Morro
Art493	1952	N°222	Valdivia	Chile, un pueblo que no se conoce
Art494	1952	N°222	Museo Araucano de Temuco	El museo araucano de Temuco
Art495	1952	N°223	Vicuña	Vicuña
Art496	1952	N°223	Azapa y Lluta	Los valles de Azapa y Lluta
Art497	1952	N°223	Mancera	Mancera, mirador de Bellezas
Art498	1952	N°223	Pichilemu y Cauhuil	Peculiaridades de Pichilemu y cauhuil
Art500	1952	N°224	Curico	Curico, zona de atraccion turistica
Art501	1952	N°224	Antuco	Antuco: agua al Sol
Art502	1952	N°225	Iquique	Perfiles y coloridos de Iquique
Art503	1952	N°225	El Plomo	Alpinista Italiano escala "El Plomo"
Art504	1952	N°226	Desierto de Atacama	La belleza del desierto
Art505	1952	N°226	Maihue	Maihue
Art506	1952	N°226	Vicuña	Vicuña, hija predilecta del sol
Art507	1952	N°226	Los Vilos	Los Vilos, tierra de amor y leyendas
Art508	1952	N°226	Licanten	Vida y atractivos de Licanten
Art509	1952	N°227	La Serena	El museo Arqueologico de La Serena
Art510	1952	N°227	San Bartolome de La Serena	San Bartolome de La Serena
Art511	1952	N°227	Limache	Caracteristicas de Limache
Art512	1952	N°227	Rapa Nui	Aniversario de la Isla de Pascua
Art513	1952	N°228	Volcanes de la region del Norte y Central	Region Norte y Central
Art514	1952	N°230	El Belloto (Quilpué)	El Belloto
Art515	1952	N°230	Lota	Visiones de Lota, la capital del carbon
Art516	1952	N°230	Antuco - Copahue - Toluca - Lonquimay - Llaima - Villarrica (y alrededores) - Quetropillan - Lanin - Choshueco - Mocho - Osorno - Colorado - Yelcho - descabezado - San Valentin	Cumbres y volcanes de Chile
Art517	1953	N°231	Costa Chilena Entre Papudo y Valparaíso	Un retazo de la costa azul Chilena
Art518	1953	N°231	Constitucion	Constitucion
Art519	1953	N°232	Puerto Montt	Puerto Montt Vitrina de multiples bellezas
Art520	1953	N°232	Puerto Montt	Actividades de Puerto Montt
Art521	1953	N°233	Osorno y Puerto Blest	De Osorno a Puerto Blest
Art522	1953	N°234	Tirua	Tirua, lugar parejo
Art523	1953	N°234	Peulla	Encantamiento de Peulla
Art524	1953	N°235	Pirihueico	El encantador Pirihueico
Art525	1953	N°235	Magallanes	Por los canales magallánicos
Art526	1953	N°236	Vicuña	De Vicuña a Bariloche
Art527	1953	N°236	Pichilaguna	Pichi Laguna
Art528	1953	N°236	Lago Ranco	Lago Ranco
Art529	1953	N°237	Los Vilos	Los Vilos, joya del turismo nacional
Art530	1953	N°237	Copiapo	Copiapo y su opulento pasado
Art531	1953	N°238	Juan Fernandez	La Isla de Juan Fernandez
Art532	1953	N°238	Llanquihue	Llanquihue
Art533	1953	N°238	Ancud	La Catedral de Ancud
Art534	1953	N°239	Ancud	¡¡¡¡¡¡¡ Ancud
Art535	1953	N°240	Angol	Angol, la ciudad de los confines
Art536	1953	N°240	Rapa Nui	Rapa Nui, la isla misteriosa

Art538	1953	N°241	Laguna Petrohue	De Pichi laguna a Petrohue
Art539	1954	N°243	Valle del Elqui	Elqui, tierra privilegiada
Art540	1954	N°243	Curacautin	Curacautin, mirador de bellezas
Art541	1954	N°243	Huasco	El valle de huasco y el turismo del Norte
Art542	1954	N°243	Valparaiso	Vilñetas de Valparaiso
Art543	1954	N°243	Petrohue	De Petrohue a La Picada
Art544	1954	N°244	Valparaiso	Pancho
Art545	1954	N°244	Cerro Mayaca	Junto al Cerro Mayaca
Art546	1954	N°244	Osorno	Osorno
Art547	1954	N°245	termas Manzanar	Termas de Manzanar
Art548	1954	N°246	Lago Rupanco	El maravilloso Lago Rupanco
Art549	1954	N°246	Cobquecura	Cobquecura
Art550	1954	N°247	Mamiña	Mamiña, o la niña de mis ojos
Art551	1954	N°247	Valle del Elqui	Perfil espiritual de Elqui
Art552	1954	N°247	Antuco	Por el río Laja hacia el Antuco y la Sierra Velluda
Art553	1954	N°248	Horcon	El Horcon, refugio de belleza
Art554	1954	N°249	La Serena	La Serena
Art555	1954	N°249	La Serena	La Serena, Oasis patrimonial
Art556	1954	N°250	Magallanes	Bajo el viento magallánico
Art557	1954	N°250	Vicuña	Vicuña Turístico
Art558	1954	N°250	Chillan	La feria de Chillan
Art559	1954	N°252	Viña del Mar	Casino Municipal de Viña del Mar
Art560	1954	N°252	Concepcion	Concepcion, la perla del Bio bio
Art561	1954	N°253	Rapa Nui	Isla de Pascua
Art562	1954	N°253	Osorno	Osorno lo espera
Art563	1954	N°253	Pucon	Pucon a la orilla del lago Villarica
Art564	1954	N°254	Puerto Varas	Puerto Varas, centro del turismo internacional
Art565	1954	N°254	Pucon	Pucon, paraíso de pescadores
Art566	1955	N°255	Mamiña	Mamiña, exotismo y ensueño
Art567	1955	N°255	Constitucion	Constitucion, balneario ideal
Art568	1955	N°255	San Carlos (Ñuble)	San Carlos del Ñuble
Art569	1955	N°255	Chiloe	Chiloe, belleza y leyenda
Art570	1955	N°256	Viña del Mar	Viña del Mar, centro de atraccion veraniega
Art571	1955	N°256	Papudo	Papudo, jardín junto al mar
Art572	1955	N°257	Laguna San Rafael	Laguna San Rafael
Art573	1955	N°257	Chillan	Las termas de Chillan
Art574	1955	N°257	Quintero	Quintero, gran exponente turistico
Art575	1955	N°257	Yungay (Ñuble)	Yungay de Ñuble
Art577	1955	N°257	Magallanes	Por tierras magallánicas
Art578	1955	N°260	Antofagasta	Antofagasta
Art579	1955	N°263	Arica	Arica
Art580	1955	N°263	La Serena	La Serena, joya legendaria
Art581	1955	N°263	La Serena	Actividades artisticas de la Serena
Art582	1955	N°263	Valle del Elqui	Clima y quietud del valle de Elqui
Art583	1955	N°263	Museo de la Serena	Museo Arqueologico de La Serena
Art584	1955	N°264	Rapa Nui	Isla de Pascua
Art585	1955	N°265	Valdivia	Belleza y coraje de Valdivia
Art586	1955	N°265	Valparaiso	Valparaiso parece sonreir
Art587	1956	N°267	Iquique	Iquique, ciudad de contrastes
Art588	1956	N°267	Río Bureo	Río Bureo de Mulchen
Art589	1956	N°268	Osorno	Evocacion de Osorno
Art590	1956	N°268	Puerto Montt	Color de Puerto Montt
Art591	1956	N°268	Colchagua	En la capital de la Huasera
Art592	1956	N°268	La Serena	La ciudad de los campanarios
Art593	1956	N°269	Volcan Antuco y Salto del Laja	Volcan antuco y salto del Laja
Art594	1956	N°269	Temuco	La simbolica temuco
Art595	1956	N°270	Osorno	Osorno de antaño y hogaño
Art596	1956	N°271	Parque Forestal	Otoño en el parque forestal
Art597	1956	N°271	Cuperto	Curepto
Art598	1956	N°272	Hotel Antumalal	Antumalal
Art599	1956	N°272	Chiloe	Turismo en Chiloe
Art600	1956	N°272	Constitucion	Paisajes y gente de Constitucion
Art601	1956	N°273	Talca	Fisonomia de Talca
Art602	1956	N°274	Salto del Laja	Salto del laja y sus tradiciones
Art603	1956	N°276	Palacio Cousiño	Palacio Cousiño
Art604	1956	N°277	Magallanes	Magallanes, tierra de ensueño y porvenir
Art605	1956	N°277	Chiloe	Chiloe y el embrujo de sus canales
Art606	1956	N°277	Algarrobo	Algarrobo
Art607	1956	N°278	Volcan Llaima	El Llaima
Art608	1956	N°278	Aysen	Aysen
Art609	1957	N°279	La Serena	La Serena, centro turistico
Art610	1957	N°279	Puerto Montt	Reverso y adverso de P.Montt
Art611	1957	N°279	Cañete - Contulmo	De Cañete a Contulmo
Art612	1957	N°280	Valdivia	Valdivia, perla del Sur
Art613	1957	N°281	Maulin	Maulin, bravio y legendario
Art614	1957	N°281	Valapraiso	Valparaiso

Art616	1957	N°283	Termas de Chillan	Termas de Chillan y sus leyendas
Art617	1957	N°283	Quilpue	Quilpue
Art618	1957	N°283	Rapa Nui	Viaje a Rapa Nui
Art619	1957	N°284	Rapa Nui	Isla de Pascua
Art620	1957	N°284	Virgen de Andacollo	Andacollo
Art621	1957	N°285	Antofagasta	Antofagasta
Art622	1957	N°287	Pomaire	Pomaire
Art623	1957	N°287	Villa Alemana	Villa Alemana, Ciudad de Molinos
Art624	1957	N°288	Sewell	Sewell, ciudad insolita
Art625	1957	N°288	Laguna Pullinque	La misteriosa antartida
Art626	1957	N°290	Antartica	La misteriosa antartida
Art627	1958	N°291	Angelmo	Angelmo
Art628	1958	N°291	Fuerte Bulnes	Fuerte Bulnes
Art629	1958	N°291	Quinchamali	Quinchamali, su historia, alfareria y leyenda
Art630	1958	N°291	Puerto Saavedra	Puerto Saavedra
Art631	1958	N°292	Valdivia	En Febrero, Valdivia se viste de gala
Art632	1958	N°293	Osorno	Osorno
Art633	1958	N°293	Osorno	Actividades culturales de Osorno
Art634	1958	N°293	Osorno	Realidad y atractivo de osorno
Art635	1958	N°294	Cañete	Pinceladas de Cañete
Art636	1958	N°294	San Pedro de Alcantara	San Pedro de Alcantara
Art637	1958	N°294	Maipú	Atraccion y fuerza de Maipú
Art638	1958	N°295	Tocopilla	Tocopilla, la ciudad de las piedras fantásticas
Art639	1958	N°297	Calama, San Pedro de Atacama y Tocomao	Calama, San Pedro de Atacama y Tocomao
Art640	1958	N°297	Antofagasta	Antofagasta
Art641	1958	N°298	Maitenes de Puchuncavi	Fiestas religiosas en los Maitenes de Puchuncavi
Art642	1958	N°298	Rapa Nui	Vida y color de Pascua
Art643	1958	N°298	Copiapó	Copiapó, la ciudad minera
Art644	1958	N°299	Aquellarre	Aquellarre, hermoso balneario montaña
Art645	1958	N°300	Farellones	Farellones
Art646	1958	N°300	Traigen	Traigen, fue la primera ciudad que tuvo un ferrocarril electrico
Art647	1958	N°301	Pomaire	Pomaire y su arte criollo
Art648	1958	N°302	Cajón del Maipo	El Cajón del Maipo
Art649	1958	N°302	Granizo	Granizo, valle desconocido
Art650	1959	N°303	Tal tal	Taltal, a todo fondo
Art651	1959	N°303	Llico	Llico, balneario de mar, lagos y montañas
Art652	1959	N°303	Constitucion	Constitucion
Art653	1959	N°306	Ovalle	Las piedras de Malpaso
Art655	1959	N°312	Sta. Rosa de Pelequen	Sta. Rosa de Pelequen
Art656	1959	N°313	Plaza Muñoz gamero (Punta Arenas)	Plaza Muñoz gamero
Art657	1960	N°315	Valparaiso	Vision del Valparaiso
Art658	1960	N°316	Museo de Maipú	Un vivero de historia es el museo de Maipú
Art659	1960	N°316	Las cruces	Las Cruces
Art660	1960	N°317	Tolentino	La fiesta de San Nicolas de Tolentino
Art661	1960	N°317	Pucatrihue	Pucatrihue
Art662	1960	N°318	Desierto de Atacama	Viajes Arqueologicos al desierto de Atacama
Art663	1960	N°319	Yandegaya	La bahia azul de Yandegaya
Art664	1960	N°319	Los Andes	Los Andes, ciudad de turismo
Art665	1960	N°320	Valparaiso	Valparaiso
Art666	1960	N°320	Iquique	Iquique, espejo del recuerdo
Art667	1960	N°320	Antillanca (Puyehue)	Antillanca
Art668	1960	N°320	Valle del Elqui	El valle de Elqui
Art669	1960	N°321	Contulmo	Evocacion de Contulmo y su lago
Art670	1960	N°321	Termas de Cauquenes	Termas de Cauquenes
Art671	1960	N°322	Concepcion	Concepcion
Art672	1960	N°323	Zona de Lagos Chilena (Zona Sur)	Lagos de Chilenos, prodigios de Belleza y color
Art673	1960	N°324	San Felipe	San Felipe de Aconcagua
Art674	1960	N°325	San Bernardo	San Bernardo
Art675	1960	N°325	Tarapaca	Vision de Tarapaca
Art676	1960	N°325	Carnavales de Iquique	Los Carnavales en Iquique
Art677	1960	N°325	Arica	Arica, centro del turismo internacional
Art678	1961	N°327	Playa Ancha	Playa Ancha, Republica de Valparaiso
Art679	1961	N°328	Pucon	Pucon, paraíso de pescadores
Art680	1961	N°328	Termas de Cauquenes	Termas de Cauquenes
Art681	1961	N°328	Salto del Laja	El maravilloso salto de un rio Chileno
Art682	1961	N°329	La Serena	La Serena y su hechizo
Art683	1961	N°329	Lago Villarrica	Pesca en el Lago Villarrica
Art684	1961	N°329	Lago Rupanco	Lago Rupanco, maravilla Osornina
Art685	1961	N°331	Osorno	Osorno impulsa turismo Social
Art686	1961	N°333	Lago Ranco	Ranco, donde valle y montaña se dan la mano
Art687	1961	N°333	Pica	El paraíso de Pica y su porvenir
Art688	1961	N°334	Plaza de Armas de Santiago	La antigua fuente a la libertad americana de la plaza de armas de Santiago
Art689	1961	N°334	San Felipe	San Felipe, una ciudad con historia
Art690	1961	N°334	Cerro Aconcagua	Turismo en Aconcagua
Art691	1961	N°334	Iglesia de San Antonio de Padua (El Almendral)	El convento de San Antonio del Almendral
Art692	1961	N°334	Monasterio San Felipe	EL Monasterio del Buen Pastor de San Felipe

Art694	1961	N°334	Barrio Estacion Central	Barrio Estacion Central
Art695	1961	N°335	Magallanes	Virifetas Magallanicas
Art696	1961	N°335	La Tirana	La Tirana pampina
Art697	1961	N°336	Arica	El Altiplano de Arica
Art698	1961	N°337	Chiguayhue	Chiguayhue
Art699	1961	N°338	Valle de Aconcagua	Primavera en el valle de Aconcagua
Art700	1962	N°339	Illapel	Illapel, la ciudad de los naranjos
Art701	1962	N°329	Tome	Tome
Art702	1962	N°339	Puerto Montt	Puerto Montt
Art703	1962	N°339	Viña del Mar	Temporada Clasica de Viña del Mar
Art704	1962	N°339	Mulchen	Mulchen y su historia
Art705	1962	N°340	La Serena	La Serena, ciudad magica
Art706	1962	N°340	Valdivia	Valdivia se recupera y celebra su tradicional semana
Art707	1962	N°341	Cerro Santa Lucia	La ermita del Santa Lucia
Art708	1962	N°341	Rio Bueno	El Rio Bueno y su barra
Art709	1962	N°341	Niño Dios de las palmas	El niño Dios de Las Palmas de Limache
Art710	1962	N°341	Arica	Arica, Oasis en el desierto
Art711	1962	N°342	Maipú	Aparece Maipú
Art712	1962	N°343	Santiago	Paseos de Santiago
Art713	1962	N°343	Chiloe	Fiestas de Chiloe
Art714	1962	N°344	Taltal	Por la costa Nortina
Art715	1962	N°344	Valle de Camarones	El valle de camarones
Art716	1962	N°344	Tirúa	Tirúa
Art717	1962	N°344	Pichidangui	Pichidangui
Art718	1962	N°345	Jahuel	Jahuel
Art719	1962	N°345	Vicuña	Vicuña, oasis de silencio
Art720	1962	N°345	Viña del Mar	Viña del Mar
Art721	1962	N°345	Tocopilla	Tocopilla
Art722	1962	N°346	San Jose de Maipo	San Jose de Maipo, rincón de Suiza a pasos de Santiago
Art723	1962	N°347	Machali	El dieciocho en machali
Art724	1962	N°347	Chiloe	Chiloe, la isla inolvidable
Art725	1962	N°348	Pomaire	Pomaire
Art726	1962	N°348	Valparaíso	Valparaíso y us cerros
Art727	1962	N°348	Osorno	Osorno capital del turismo Austral
Art728	1962	N°350	Jardin Botanico Viña	Un jardin botanico para la ciudad de las flores
Art729	1962	N°350	Museo Naval de Valparaíso	Museo Naval reivindicando a los heroes
Art730	1962	N°350	Chaiten	Chaiten
Art731	1963	N°351	Curico	Por la costa Curicana

Art733	1963	N°351	San Fernando	San Fernando
Art734	1963	N°352	Hualpen	Hualpen
Art735	1963	N°352	Quintero	Quintero y el embrujo de sus playas
Art736	1963	N°352	Valdivia	Valdivia, ciudad bella y romantica
Art737	1963	N°353	San Pedro de atacama	San Pedro de Atacama
Art738	1963	N°353	Constitucion	Constitucion, exotica playa de Chile
Art739	1963	N°354	Atacama	Atacama, tierra de mineros
Art740	1963	N°354	Santiago Centro	Santiago Central
Art741	1963	N°355	Barrio Yungay de Santiago	Barrio Yungay
Art742	1963	N°356	Toconao	Toconao
Art743	1963	N°356	Pichilemu - Cahuil	Vision de Pichilemu y Cahuil
Art744	1963	N°357	Los Vilos	En un lugar llamado Los Vilos
Art745	1963	N°357	Portillo	Por un portillo se cuele Chile...
Art746	1963	N°358	Laguna Aculeo	La Laguna de Aculeo
Art747	1963	N°359	Arica	Arica, rincón tropical
Art748	1963	N°360	Tarapaca	Resurreccion de Tarapaca
Art749	1963	N°361	Parque Nacional Fray Jorge	Parque Nacional Fray Jorge
Art750	1963	N°361	Cerro San Cristobal	El nuevo Cerro San Cristobal
Art751	1964	N°363	Bahia de Valparaíso	Las Playas Portañas
Art752	1964	N°363	Almendral	Almendral, luz y color de Aconcagua
Art753	1964	N°364	Valdivia	Atractivos de Valdivia
Art754	1964	N°364	Valdivia	Valdivia
Art755	1964	N°365	Constitucion	Constitucion, historia y presencia
Art756	1964	N°366	Dalcahue	Dalcahue
Art757	1964	N°366	Peñarolen	Peñarolen, refugio historico
Art758	1964	N°366	Lago Budi	El Lago budi, paraja de ensueño
Art759	1964	N°367	Juan Fernandez	Juan Fernandez, isla de tesoros
Art760	1964	N°367	Cerro Santa Lucia	Reportaje al Cerro Santa Lucia
Art761	1964	N°368	Vallenar - Huasco	Vallenar y el valle de huasco
Art762	1964	N°368	Parque Juan XXIII de Ñuñoa	El parque Juan XXIII de Ñuñoa
Art763	1964	N°368	Valdivia	Los cañones del silencio
Art764	1964	N°369	Alhue	Por los rincones de Alhue
Art765	1964	N°372	La Serena	La Serena, una fiesta de color
Art766	1964	N°373	Frutillar	Frutillar
Art767	1964	N°373	Putre	Putre, un curioso lugar de Chile
Art768	1964	N°373	Museo de Hualpen	El museo historico de Hualpen
Art769	1964	N°374	Balneario de Tupahue	Balneario de Tupahue
Art770	1964	N°374	Arica	Arica, un centro de atraccion internacional

Art772	1965	N°377	Azapa	Azapa, Oasis nortino
Art773	1965	N°377	Talcamavida	Talcamavida
Art774	1965	N°377	Pichilemu	Puchilemu, abrazo de campo y mar
Art775	1965	N°379	Termas del Flaco	Termas de las Vegas del Flaco
Art776	1965	N°380	Iglesia San Vicente Ferrer (las condes)	La parroquia de los Dominicos
Art777	1965	N°380	Chiloe	La isla grande de Chiloe y los Chilotes
Art778	1965	N°380	Puerto Montt	Puerto Montt a la vista
Art779	1965	N°381	Los Loros	Los Loros, un pueblo escondido en las montañas nortinas
Art780	1965	N°384	Casona de los Carrera (El Monte)	En la vieja casona de los Carrera
Art781	1965	N°384	Algarrobo	El balneario de algarrobo
Art782	1965	N°385	Quinta Normal	Quinta Normal, pulmón santiaguino
Art783	1965	N°385	Constitucion	Constitucion, paisaje multiple
Art784	1965	N°385	Region de los Lagos	Turismo popular en la region de los lagos
Art785	1965	N°386	Buín	Buín, portada de la zona central
Art786	1966	N°387	Aysen	Aisen, tierra de sacrificios y esperanzas
Art787	1966	N°388	Lagos Chilenos zona sur	Los lagos de Chile, invitan al turismo
Art788	1966	N°389	Castro	Castro, un puerto para el Caleuche
Art789	1966	N°389	Pomaire	Gredas de Pomaire
Art790	1966	N°390	Panguipulli	Pinceladas y estampas de Panguipulli
Art791	1966	N°390	Puerto Montt	Puerto Montt abre sus puertas a turismo escolar
Art792	1966	N°391	Puerto Varas	Puerto Varas, ciudad de las flores
Art793	1966	N°391	Rocas de Santo Domingo - Tejas Verdes - Lillole - San Antonio - Cartagena - San Sebastian - Las cruces - Isla Negra - El Quisco - El Tabo - Algarrobo - Valparaíso hasta Quintero	La costa azul Chilena
Art794	1966	N°391	Zona Austral	Un Viaje por la zona Austral
Art795	1966	N°391	Arica	Arica, fuente del Sol
Art796	1966	N°391	Valparaíso	Rostro de Valparaíso
Art797	1966	N°391	Punta Arenas	Punta Arenas, reina austral
Art798	1966	N°393	Rapa Nui	Isla de Pascua
Art799	1966	N°394	Portillo	Mundial de Portillo, recuperacion de lo deportivo
Art800	1966	N°397	Antofagasta	Al encuentro de Antofagasta
Art801	1967	N°408	Lago Llanquihue	Campeonato de Pesca en Llanquihue
Art802	1967	N°409	Juan Fernandez	Dos leyendas isleñas para el turismo
Art803	1967	N°410	Termas de Tolhuaca	Termas de Tolhuaca
Art804	1967	N°410	Topahue	Topahue... balneario cerca del cielo
Art805	1968	N°411	Valdivia	Valdivia
Art806	1968	N°411	Horcon	Lo rustico de Horcon
Art807	1968	N°411	Andacollo	Andacollo
Art808	1968	N°412	Valparaíso y Viña del Mar	Día y Noche de un puerto y un balneario
Art810	1968	N°413	Salto del Laja	Salto del Laja
Art811	1968	N°413	Chiloe	Islas de Chiloe
Art812	1968	N°414	Santa Lucia - San Cristobal - El Blanco - San Luis - Apoquindo - San Pablo - Manquehue	Un Viaje por la zona Austral
Art813	1968	N°414	Doñihue	Doñihue
Art814	1968	N°415	Magallanes	Magallanes, milagro desconocido y multiple
Art815	1968	N°416	Puyehue	Viaje a las Tierras de Chuaco
Art816	1968	N°416	Portillo	El Ski, gran atractivo invernal
Art817	1968	N°417	Río Jachal	Río Jachal, pequeña arteria Santiaguina
Art818	1968	N°420	Quemchi	Quemchi y su tradicion marinera
Art819	1968	N°420	Lago Vichuquen	Lago Vichuquen
Art820	1968	N°421	Chillan	Chillan, ciudad que hace historia
Art821	1968	N°422	Aysen	Aisen cien kilometros de paraíso
Art822	1969	N°423	Carahue	Carahue
Art823	1969	N°423	Plaza Armagro	El extraño atractivo de Plaza Armagro
Art824	1969	N°423	Pomaire	Pomaire, tierra de cantaritos
Art825	1969	N°424	Zapallar	Zapallar, donde lo bello pertenece
Art826	1969	N°424	Tarapaca	Tarapaca se lanza por la via turistica
Art827	1969	N°426	Curimon	Curimon, la historia entre los cielos
Art828	1969	N°427	Constitucion	Un viaje a constitucion
Art829	1969	N°429	La Ligua	La Ligua
Art830	1969	N°430	Parque forestal de Santiago	El Parque Forestal
Art831	1969	N°430	San Felipe	San Felipe ciudad de turismo e Historia
Art832	1969	N°432	Quemchi	Quemchi
Art833	1969	N°433	Olmue	Olmue, un pueblo que no se olvida
Art834	1969	N°434	Linares	Los buenos tiempos de Linares
Art835	1969	N°434	Rapa Nui	La cara submarina de la Isla de Pascua
Art836	1970	N°435	Valdivia	Valdivia
Art837	1970	N°436	Cachagua	Cachagua, donde no existen las esquinas
Art838	1970	N°436	Santiago	Santiago y sus multiples alrededores
Art839	1970	N°437	Los Angeles	Los Angeles, ciudad para la nostalgia
Art840	1970	N°437	Museo San Francisco	El museo Colonial de San Francisco
Art841	1970	N°438	Valle del Elqui	Elqui, la cuna del pisco Chileno
Art842	1970	N°438	La Serena	La Serena y su manzana pisquera
Art843	1970	N°439	San Fernando	San Fernando: Un Recuerdo personalísimo
Art844	1970	N°440	Tongoy	Tongoy
Art845	1970	N°441	Parral	Parral, tierra de espigas y racimos
Art846	1970	N°444	Antofagasta	Antofagasta en Pampa
Art847	1970	N°444	Mehuín	Mehuín
Art849	1971	N°447	Palacio Vergara	El museo de Viña del Mar
Art850	1971	N°447	La Serena	La Serena, comarca encantada
Art851	1971	N°447	Río Calle Calle	Aventura en el Calle Calle
Art852	1971	N°448	La Candelaria (San Fernando)	La Candelaria, fiesta de color y fantasia en San Fernando
Art853	1971	N°450	Aysen	Aisen
Art854	1971	N°453	La Tirana	La Fiesta de la Tirana
Art855	1971	N°454	Pampa Chilena	Las ciudades fantasmas de la pampa salitrera
Art856	1971	N°457	Juan Fernandez y Rapa Nui	Paraisos Turisticos, Isla de Pascua y Robinson Crusoe
Art857	1971	N°457	Lota	Lota
Art858	1971	N°457	Antofagasta	Antofagasta
Art859	1972	N°459	Valparaíso	Valparaíso, Proa al Futuro
Art860	1972	N°460	Arica	Arica, metropoli de la natacion continental
Art861	1972	N°462	Concepcion	Concepcion tiene carisma para el turismo
Art862	1972	N°462	Quintero	Quintero: Acuarela con vista al Mar
Art863	1972	N°463	Ovalle	Ovalle y sus 141 años de vida
Art864	1972	N°464	Chiloe	Chiloe para todos
Art865	1972	N°465	Cerro Santa Lucia y Mercado Central	Un siglo del cerro Santa Lucia y el Mercado Central
Art866	1972	N°465	Algarrobo	Algarrobo, una playa de siempre
Art867	1972	N°465	Arica	Arica, Oasis del Norte Grande
Art868	1972	N°466	Rapa Nui	Rapa Nui - Isla de Pascua - Te pito te henua
Art869	1973	N°467	San Antonio	San Antonio Puerto de Santiago
Art870	1973	N°468	Cocalan	Cocalan
Art871	1973	N°469	Region de Atacama	Una region distinta que resulta fascinante
Art872	1973	N°470	Temuco	Hay una bella ciudad con una bella estacion sin terminar
Art873	1973	N°470	Atacama	Una region distinta que resulta Fascinante
Art874	1973	N°470	Llanquihue	Llanquihue: Tierra de promision turistica

Bibliografía

- Arce, S. (2019). *Las 5 mejores revistas de viajes*. SC Magazine.
- Barattimi, C. (25 de 05 de 2014). *Ministerio de las Artes, Cultura y Patrimonio*. Obtenido de <https://www.cultura.gob.cl/institucional/presidenta-bachelet-presento-programa-revitalizacion-de-barrios-e-infraestructura-patrimonial-emblematica/>
- Beigel, F. (2003). *Las revistas culturales como documentos de la historia latinoamericana*.
- Caldwell, C. (2012). *Diseño editorial Periódicos y revistas / Medios impresos y digitales*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Chile, G. d. (2022). *Chile es tuyo*. Obtenido de <https://chileestuyo.cl/>
- Chilena, M. (18 de Junio de 2021). *Memoria Chilena*. Obtenido de Biblioteca Nacional Digital: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-791.html>
- Cortes-Vergara-Puig. (2016). *CHILE COMO DESTINO TURÍSTICO. LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS DE FERROCARRILES DEL ESTADO 1933 - 1973*.
- Enciclopedia-Britanica. (2022). *Encyclopædia Britannica*. Obtenido de <https://www.britannica.com/topic/magazine-publishing>
- Fernández, T., & Tamaro, E. (2004). *Mariano Latorre*. Obtenido de Biografías y Vidas: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/latorre.htm>
- Marca, P. (15 de Marzo de 2016). *LA IMAGEN PAÍS: ENTRE PERCEPCIONES Y REALIDADES*. Obtenido de Pais Marca OBS - Observatorio de marca e imagen pais: <https://paismarca.com/2016/03/15/la-imagen-pais-entre-percepciones-y-realidades/>
- Memoria Chilena. (2021). *El criollismo*. Obtenido de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3380.html>
- Memoria Chilena. (2021). *En Viaje (1933 - 1973)*. Obtenido de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-791.html>
- Memoria Chilena. (2021). *Luis Durand*. Obtenido de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3579.html>
- Morales, B. L. (2021). *Apunte biobibliográfico de Mariano Latorre*. Obtenido de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: http://www.cervantesvirtual.com/portales/mariano_latorre/autor_apunte/

- Moreno, V., Ramírez, M. E., Oliva, C. d., & Moreno, E. (2020). *Luis Durand*.
Obtenido de
<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/1034/Luis%20Durand>
- Oviedo, J. M. (1998). *Reflexiones sobre el criollismo y su desarrollo en Chile*.
Anales de Literatura Hispanoamericana.
- Reyes, D. (2020). *La promoción turística en Chile a través de la revista "En Viaje"*.
Villa Alemana: Universidad de Valparaíso.
- Sanchez, S. J. (2010). *El aporte del "criollismo" a la forja de la identidad nacional argentina*.
- SERNATUR. (02 de Noviembre de 2021). *Chile es Tuyo*. Obtenido de
<https://chileestuyo.cl/especiales/revista-chile-es-tuyo/>
- Univerisdad de Chile. (2021). *Mariano Latorre Court*. Obtenido de Univerisdad de Chile: <https://www.uchile.cl/portal/presentacion/historia/grandes-figuras/premios-nacionales/literatura/120236/mariano-latorre-court>
- Urzúa, C. (2011). *La imagen turística de la provincia de aconcagua. Una mirada histórica desde la revista "En Viaje"*. Historia 369.