



Facultad de Arquitectura  
Magister en Patrimonio

# Informe de estudio

## ANÁLISIS DE REPRESENTACIÓN DE GABRIELA MISTRAL EN MONUMENTOS PÚBLICOS EN CHILE.

Aporte a la construcción crítica del patrimonio cultural desde la perspectiva feminista.

Autora  
Paloma Bravo Córdova

Profesora guía  
Ángela Herrera Paredes  
Magíster en Gestión del Patrimonio Cultural

Trabajo de Título para optar al grado de  
Magister en Patrimonio

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	4
PROBLEMÁTICA .....	5
JUSTIFICACIÓN .....	6
ANTECEDENTES .....	7
LOS MONUMENTOS .....	7
LOS MONUMENTOS EN CHILE.....	8
EL ESPACIO PÚBLICO Y LOS MONUMENTOS PÚBLICOS.....	9
EL RELATO PATRIARCAL (O EL ANDROCENTRISMO?) EN EL ESPACIO PÚBLICO. .....	10
LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER EN LOS MONUMENTOS PÚBLICOS.....	12
GABRIELA MISTRAL .....	13
El Nóbel de literatura y otras distinciones. ....	15
OBJETIVOS .....	18
OBJETIVO GENERAL.....	18
OBJETIVO ESPECÍFICOS.....	18
METODOLOGÍA DE ESTUDIO .....	19
TIPO DE ESTUDIO.....	19
DISEÑO DE ESTUDIO.....	19
1. Identificación de monumentos públicos declarados en Chile. ....	19
2. Selección de los monumentos públicos erigidos a Gabriela Mistral .....	19
3. Caracterización de los monumentos públicos erigidos a Gabriela Mistral.....	19
4. Georeferenciación de los monumentos públicos dedicados a Gabriela Mistral..	20
RESULTADOS .....	21
Los monumentos públicos en Chile. ....	21
Tipología de monumentos públicos.....	22
Los monumentos públicos dedicados a Gabriela Mistral. ....	22
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	31
CONCLUSIONES.....	33
BIBLIOGRAFÍA.....	34

## RESUMEN

El patrimonio cultural de Chile tiene una vasta representación en los Monumentos Públicos. Son los monumentos públicos los que transmiten mensajes y aseguran el resguardo de ciertos valores. Sin embargo históricamente se ha constatado la baja representación de todas las personas en estos monumentos, dónde quedan excluida la niñez, las etnias, las ancianidades y también las mujeres. En efecto, un estudio reciente del Consejo de Monumentos Nacionales señala que solo el 4.7% de los monumentos son dedicados a la mujer, siendo la mujer mas representada la intelectual, política y maestra Gabriela Mistral. Este informe hace un análisis en profundidad a estos monumentos, para entender desde una perspectiva crítica la representación de la mujer y de Mistral en ellos.

Palabras clave: Patrimonio cultural, Monumentos públicos, Gabriela Mistral, Representación

## INTRODUCCIÓN

Los monumentos públicos son objetos instalados en espacios públicos, que buscan transmitir contenidos ideológicos (Vega, 2016). Son depósito de memoria a algunos personajes e influyen en la forma en que las personas los perciben y generan sentido. (Vega, 2016).

En los monumentos públicos existe un desequilibrio en la representación de la mujer. La figura femenina se manifiesta muchas veces en los monumentos públicos y en las estatuas, pero no son las mujeres las que están representadas, sino su corporalidad. (Ortega, 2021).

En Chile este desequilibrio también existe, según el Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, solo el 4.7% de los Monumentos Públicos son erigidos a mujeres. La mujer más representada en estos monumentos es Gabriela Mistral. CMN, 2021.

De esta manera nace entonces la necesidad de entender cómo es la representación en los monumentos públicos de Mistral. Entender como se la localiza en el espacio público. Y de qué tipo es su representación. Esta necesidad no pasa solamente por la descripción del monumento, sino también por entender por qué está dónde está, y que nos dice de su materialidad.

El presente informe entrega un análisis en profundidad de los monumentos públicos dedicados a Gabriela Mistral. Es Mistral la mujer más representada en los monumentos públicos de Chile, donde los monumentos públicos tienen hegemonía el hombre burgués, occidental, europeo, blanco y heterosexual.

Esta investigación hace un recorrido por todos los monumentos públicos dedicados a Gabriela Mistral a lo largo de Chile, excluyendo a la región Metropolitana, ya que no existen aún cifras oficiales en los catastros de Consejo Monumentos. El análisis se hace desde variables identificadas como importantes y que tratan de desdibujar el parámetro binario de presencia o ausencia. En efecto, para este estudio no basta con reconocer que existe una mínima representación de la mujer en los monumentos públicos, sino que trata de entender cómo es esta representación, tomando como caso de estudio, a la mujer más representada en los monumentos, Gabriela Mistral, con 25 monumentos en estudio.

## PROBLEMÁTICA

Según cifras oficiales del Consejo de Monumentos Nacionales, el catastro actual de los monumentos públicos suma un total de 1.267, localizados en su mayoría en el área central de Chile, en las regiones Metropolitana y Valparaíso. La pequeña representación de la mujer en estos monumentos públicos es un hecho constatado por varias autoras y autores, y también por la institucionalidad. En efecto, durante el año 2021 en un trabajo de investigación desarrollado por Consejo de Monumentos Nacionales en las capitales regionales de Chile: “Estudio de monumentos públicos a mujeres” se constató que solo el 4,7% de los monumentos públicos son erigidos a mujeres, mientras que 57,3% son dedicados explícitamente a hombres, y un 38% a otras conmemoraciones (CMN, Estudio de monumentos públicos a mujeres en capitales regionales de Chile, 2021).

Según el estudio del Consejo de Monumentos, la figura femenina más representada es la poeta, intelectual y política chilena Gabriela Mistral, con un 44,8% del total de mujeres representadas. El resto corresponde a diversas mujeres importantes en la historia de Chile, como Lenka Franulic, Luz Sobrino, Micaela Cáceres, entre otras.

Los resultados de ese documento plasman varias ideas concretas respecto de la representación de la mujer en el espacio público en general y en los monumentos públicos en específico.

- **El evidente exiguo porcentaje de monumentos públicos dedicados a mujeres**, por debajo del número dedicados a hombres o a hechos históricos, protagonizados generalmente por figuras masculinas.
- **La autoría de los monumentos públicos son generalmente hombres**, a pesar de las destacadas figuras en las artes escultóricas chilenas de prestigio internacional como: Rebecca Matte, Marta Colvin, Lili Garafulic.
- **La presencia del cuerpo femenino ha sido utilizado principalmente como elemento simbólico**, conceptualmente abstracto ya que se les personifica como mujeres anónimas y despersonalizadas.
- **Los roles de las mujeres representados en los monumentos públicos** son afín con la enseñanza o con los cuidados, es decir aquellos que tradicionalmente han sido asociados a lo femenino.
- **Las representaciones de los monumentos dedicados a mujeres son en pequeñas dimensiones**, y suelen estar en lugar poco visibles para la ciudadanía.

## JUSTIFICACIÓN

La figura femenina que está presente en los monumentos públicos, generalmente no representa a las mujeres, sino a su corporalidad, que a su vez representan ideas abstractas, relacionadas generalmente con naturaleza, libertad, justicia, patria, entre otros (Ortega, 2021). La fecunda representación de la mujer en la estatuaría pública desde los inicios de la nación, no implicó la inclusión de mujeres en puestos de poder (Ortega, 2021). ¿Entonces dónde y cómo están representadas las mujeres reales de la sociedad en nuestro patrimonio cultural?. Francisca Pimentel 2021 señala que la representación de la mujer en el espacio público en Chile ha estado ligado a la identidad femenina definida en la época de la creación de la nación, post independencia, identidad que está delimitada por roles claramente establecidos y que se mantienen hasta el día de hoy:

- Mujer como figuras pasivas asociadas a la maternidad,
- Mujer como trabajadoras de la tierra y lo doméstico,
- Mujer como alegoría del Estado nación y,
- Mujer como musa inspiradora.

El reciente estudio del Consejo de Monumentos Nacionales, entrega algunas afirmaciones al respecto. En términos generales podemos señalar que existe un desequilibrio en la representación de hombres y mujeres en los monumentos ya que las mujeres están mínimamente representadas y mantenernos con esa conclusión. Pero ¿el desequilibrio se rompe sólo con dedicar más monumentos a mujeres?.

En términos más específicos, desde el documento de Consejo de Monumentos Nacionales, también es posible afirmar que no hay autoras mujeres en los monumentos públicos, que la representación de la mujer está ligada a roles relacionados con la construcción de la identidad femenina chilena: madre, doméstica o musa inspiradora; que la presencia del cuerpo femenino ha sido utilizado en su mayoría como elemento simbólico; que generalmente los monumentos dedicados a mujeres tienen dimensiones imperceptibles y se localizan en lugares poco visibles en el espacio público, y por último, lo que da origen a este informe: que la mujer más representada en los monumentos públicos es Gabriela Mistral.

En efecto, la política, intelectual y pensadora chilena Gabriela Mistral, es la mujer con mayor representación en los monumentos públicos en Chile, con un 44% del total dedicados a mujeres. De esta afirmación nacen varias dudas, ¿cómo es esta representación?, ¿dónde están localizados estos monumentos públicos? ¿Están efectivamente localizados en espacios poco visibles y tienen representaciones mínimas desde el punto de vista de sus dimensiones?

Este informe se desarrolla para responder esas interrogantes, haciendo un análisis cuantitativo y cualitativo de todos los monumentos públicos dedicados a la figura de Gabriela Mistral en Chile.

## ANTECEDENTES

### LOS MONUMENTOS

Los monumentos son vehículos que transportan mensajes a través del tiempo (Vega, 2016). Perez & Ramiro (2020) señalan que los monumentos son elementos que custodian la historia con la finalidad de trasladar, proteger y conservar el sentido de un mensaje, con la finalidad que este mantenga su vigencia en el futuro. Vega 2016, citando a Peter Burke, señala que los monumentos producen sentido, ya que no solo guardan memoria de personajes o acontecimientos, sino también influyen de modo determinante en cómo esos personajes son percibidos por la sociedad.

El origen de los monumentos, desde el punto de vista semántico puede remontarse a la antigua Grecia, en efecto, la palabra *monumentum* proviene del latín e incluye el sufijo *mentum*, que hace referencia a la mente, memoria, al recuerdo. Por tanto se considera un instrumento para recordar.

Como lo señala Lourés (2001), rastrear en el tiempo el origen del concepto monumento nos sumerge necesariamente, en un pasado tan remoto como es la propia civilización humana. La importancia radica, sin embargo, en el origen del concepto de *monumento histórico*, enriquecido en el curso del devenir histórico con el desarrollo de ciencias como la arqueología, la historia y las artes, que enriquecieron el acervo histórico monumental que conocemos hoy, y que le otorga a los monumentos históricos cierto sentido “patrimoniable”. “Este movimiento permanente de redefinición monumental y extensión de lo patrimoniable constituye un proceso abierto y en marcha” (Lourés, 2001, p. 142)

Loures 2001, agrega que para que los monumentos adquieran su carácter histórico, es preciso que se produzca cierto distanciamiento, capaz de generar una mirada del pasado desde otro momento histórico. Loures 2001 también afirma que el origen del monumento histórico se inicia en el siglo XV, en la ruptura de los humanistas con el mundo medieval y el retorno al interés por los clásicos antiguos, mediante una reinterpretación histórica. Por su parte, la iglesia católica, también expresaba su admiración al mundo antiguo, asimilando como un pasado admirable pero concluido. En los finales del siglo XV en Europa, la iglesia y los humanistas vuelcan su aprecio a lo antiguo y se dictan una serie de normas de protección a los monumentos. “La relación con los monumentos cambia sustancialmente, siendo apreciados como piezas de valor que representan la grandiosidad del pasado (histórico) que es preciso conservar” (Lourés, 2001, p. 142)

El sentido del monumento con el valor patrimonial como lo conocemos hoy, comienza a gestarse recién en el siglo XIX. El acontecimiento que le da empuje a este “sentido patrimonial”, es la Revolución Industrial. En efecto, debido a las profundas transformaciones territoriales, ocurridas en Europa producto del avance de la industria, se gesta esta nueva mirada del monumento, con un ánimo de protección y resguardo. Loures 2001 señala que las profundas transformaciones en el territorio, la pérdida de los antiguos contornos de las ciudades, las nuevas vías

de comunicación, conforman una nueva realidad en un paisaje que hasta ese entonces se había entendido como inmutable. Es así como ante este profundo escenario de cambio y recambio, y de caos imperante aparecen las primeras voces críticas, que promueven la conservación del pasado y la protección de los elementos que lo representan.

“Surgen así las propuestas de ciudades ordenadas de los socialistas utópicos, Fourier y Owen entre otros, mientras reformistas tales como Pugin y Ruski, en una actitud de rechazo a la sociedad mecanizada, se aferran a un pasado que día a día se desvanece ante sus ojos.” (Lourés, 2001, p. 142).

## LOS MONUMENTOS EN CHILE

La historia de los monumentos en Chile están asociados a la concepción de la República y los grupos que ostentan poder, a partir de estos se construyó la imagen simbólica de lo que significa una nación moderna (Cortés, 2009). Cortés afirma que la construcción de nación derivada de ideales europeos, específicamente de la Revolución Francesa, representa la construcción de simbologías comunes que derivan también en identidades comunes, y que hizo partícipe a estatuaría, de manera muy importante en la erección monumental chilena. En esta estatuaría, regían también los ideales clásicos, heredados de la tradición española barroca, los que fueron especialmente difundidos en el proceso de independencia del país (Cortés, 2009).

El desarrollo de las artes, en especial a partir de 1849 con la creación de la Academia de Bellas Artes, dieron un impulso a la construcción intelectual y visual del país, centrado principalmente en ideales europeos y occidentales. Cortés agrega que “...sus primeros directores, el Pintor Alejandro Ciccarelli y el escultor Augusto Franchoise, entablaron la disciplina y los modelos basados en los ideales davidianos y el concepto de belleza clásica...” (Cortés, 2009, p. 1232).

El ideal que proviene desde la guerra, con alegorías a lo bélico fue el estereotipo que formó la República, elevando figuras heroicas reafirmando el concepto de nación, mediante principalmente la escultura y el culto a los muertos en batalla.

“Tal es el caso del inusitado culto a los caídos en el combate Naval de Iquique en 1879 y donde la tumba de su principal figura, el Capitán Arturo Prat, se convirtió en lugar de recurrente peregrinaje en la ciudad de Iquique, hasta que sus restos fueron trasladados al monumento-mausoleo de Valparaíso en 1886” (Cortés, 2009, p. 1232).

La búsqueda de una imagen gloriosa, en la construcción de la nación, fue el símbolo recurrente utilizado en la monumentalidad chilena del siglo XIX. En ese mismo sentido, Elo Vega afirma que en la construcción de las naciones modernas, post Colonial, las elites vuelcan su mirada hacia las formas clásicas, que representan la edad de oro en la invención de la democracia. (Vega, 2016).

La materialización económica de Chile, más el desarrollo propiciado en materia artística por la Academia de Bellas Artes, generó en esas élites el impulso al “culto

de lo bello y al buen gusto”, lo que se materializó en el discurso social predominante del siglo XIX. (Cortés, 2009). Bustos y Retratos tuvieron una alta demanda por las familias adineradas, ambos elementos lograban unir la visión artística y conservadora de la burguesía, por tanto fueron los pilares de la construcción de la identidad nacional, basada en el gusto estético de las clases acomodadas.

“El uso de esta fabricación de “identidad nacional” ocurría en torno a discusiones entre intelectuales y la oligarquía tradicional que escogió su propia visualidad a través de la selección de los medios que se ajustaban mejor a sus propios intereses” (Cortés, 2009, p. 1232).

La configuración de las clases sociales en Chile delinearon dos grandes clasificaciones, el grupo dominante “la aristocracia” y el grupo dominado “el pueblo”. En ese sentido Cortés (2009) afirma que la élite chilena del siglo XIX no reflejaba a una aristocracia en el sentido clásico del término, asociado al linaje, sino que simplemente eran los propietarios de la tierra y el poder político. Estos grupos eran conformados por pocas personas, con fortunas escasas y poco o nada cultivados en el ejercicio o el respeto de las bellas artes. Esta afirmación es importante dado que son estas élites quienes marcaron la primera identidad visual en Chile y que de algún modo se mantiene hasta el día de hoy a través de los monumentos.

“¿Dónde la estatua poner/Que el pueblo no la haga trizas?”, preguntaba el joven periodista Juan Rafael Allende en 1897 a raíz del proyecto de monumento a Manuel Montt y Antonio Varas, y que refleja estos enfrentamientos entre las clases dirigentes del país” (Cortés, 2009)

## EL ESPACIO PÚBLICO Y LOS MONUMENTOS PÚBLICOS.

El espacio público se expresa, transmite mensajes y se posiciona políticamente, esto lo hace trascender más allá de lo exclusivamente físico. La materialidad del espacio físico urbano opera como el soporte de significados y simbolismos que dan cuenta de las culturas dominantes de una sociedad en un momento determinado (Cavalo, 2019). En ese sentido es posible leer la ciudad y el espacio público como fuente de evidencia histórica, crear un relato con los monumentos y con las calles, las que se proponen y las que se censuran, las que se borran y las que se agregan (Cavalo, 2019).

El espacio público es la ciudad. La historia de la ciudad es su espacio público. En efecto las relaciones de poder entre las personas que habitan la ciudad y la ciudadanía quedan expresadas en calles, plazas, parques y en los monumentos. En síntesis el espacio público transita entre lo físico, lo simbólico y lo político. (Borja, 2003).

Páramo & Burbano (2011), afirman que el espacio público existe en forma relativa, ya que es producido en base a la visión que tenemos de ciudad, es el resultado de procesos y manifestaciones sociales, reflejando el orden de valores de una sociedad, las clases sociales, la concepción de familia imperante y el papel que juegan hombres y mujeres en la sociedad.

## EL RELATO PATRIARCAL (O EL ANDROCENTRISMO?) EN EL ESPACIO PÚBLICO.

En el proceso de construcción del espacio público, quedan de manifiesto una serie de ambivalencias respecto de lo público / lo privado, así como lo femenino / masculino, el trabajo / los cuidados, la razón / la emoción, entre otros. Específicamente en lo referido a la dualidad público y privado, generó una fuerte influencia en la consolidación de la división sexual del trabajo, lo que significó una profunda influencia en el dominio de los géneros y sus ámbitos de acción, a saber la mujer en el espacio privado y el hombre en el espacio público (Cavalo, 2019).

En la historia moderna a partir de la revolución industrial, debido a la disociación entre los espacios de trabajo y el hogar, la diferenciación entre el espacio público y el espacio privado se profundizó y con ello la diferenciación del género. Como resultado los espacios destinados a la mujer han estado ligados a lo privado, es decir al interior de la casa, mientras que en la esfera opuesta, el espacio público ha estado asignado a lo masculino (Páramo & Burbano, 2011).

Esta dominación del género masculino en el espacio público tiene consecuencias materiales y simbólicas en la conformación de las ciudades y el espacio público como lo conocemos hoy.

“Esto ha implicado que las ciudades contemporáneas hayan sido diseñadas, planificadas y construidas adoptando un punto de vista que, a pesar de presentarse como «neutral» y «universal», en verdad responde a las necesidades e intereses masculinos; sin tomar prácticamente en consideración las exigencias de otros grupos poblacionales que también las habitan” (Cavalo, 2019, p. 255)

Cavalo (2019) agrega que las configuraciones de la ciudad se han adaptado a un estilo de vida de un ciudadano varón, cis género, blanco, de mediana edad, independiente, sin dificultades de movimiento, con locomoción propia y que posee un trabajo que constituye el centro de su vida.

Esta construcción de ciudad y por ende del espacio público segrega no solo a mujeres, sino también a la diversidad de etnias, niñez y adultez, y a las disidencias sexuales. Cavalo agrega que esta acción de poner al “andros” al centro de la vida social, considerándolo como la medida de todas las cosas recibe el nombre de “Androcentrismo”.

Pimentel explica que el fenómeno del androcentrismo nace desde la sociedad colonial. En efecto, afirma que en Chile, luego del proceso de independencia, la construcción simbólica de lo femenino estuvo asociada al rol de madre y esposa, a su vez agregaba valores ligados a la iglesia, como la castidad y la devoción. Bajo esta mirada se colocó a la mujer en una construcción simbólica de fragilidad, incrementando la necesidad de atesorar, a costa de eliminar su presencia en el espacio público (Pimentel, 2022).

Pimentel agrega que en Chile, desde los años 50 en adelante la inclusión de la mujer en los espacios laborales que antes estuvieron dominados por los hombres tiene un leve incremento, además se inicia la inserción gradual de la mujer en espacios académicos, políticos y luego del voto femenino, una pequeña representación en el Congreso con la elección de Inés Enríquez como la primera mujer diputada en 1951. La creciente inclusión de la mujer en la esfera pública no tiene el mismo impacto en el espacio público ni en la monumentalización, y comprueba lo expresado por otros autores, “la simbolización de la mujer en la esfera pública ha sido históricamente influenciada por la construcción social de la feminidad, cuyo sesgo androcéntrico resulta evidente puesto que estas esculturas son también esculpidas por hombres” (Pimentel, 2022, p. 134)

En el ámbito de la expresión simbólica del espacio público, el androcentrismo también está fuertemente representado, Cavallo 2019 señala que en la ciudad todo lo simbólico de pertenencia común en la arquitectura está marcado por la forma masculina.

“En las estatuas, los bustos y/o los monumentos así como en los nombres de las calles, de las plazas, de los parques y de las estaciones de subte, aún prevalece al varón como principal (sino único) sujeto de referencia” (Cavallo, 2019, p.256).

Esta hegemonía del género masculino en el espacio público se mantiene hasta el día de hoy, y quienes transmiten esa dominación, son precisamente los monumentos públicos.

## LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER EN LOS MONUMENTOS PÚBLICOS.

Como lo señalé anteriormente, la representación de la mujer en los monumentos públicos está asociada generalmente a los roles establecidos en el periodo de la construcción de la nación. Pimentel señala que ya desde la época colonial chilena, la mujer asumió el rol de consolidar a la familia y el hogar, este rol fue complementado durante la independencia con otras “virtudes” ligadas al poder de la iglesia, como la castidad y la devoción. (Pimentel, 2022).

Tanto en el espacio público como en los monumentos públicos la representación de la mujer ha estado ligada a los estereotipos establecidos históricamente o la denominada “construcción social de la femineidad”, donde el sesgo androcéntrico es evidente (Pimentel, 2022).

Los monumentos públicos son contenedores de la memoria de algunos personajes o hechos históricos, y generan sentido desde la influencia que ejercen en quienes los observan (Vega, 2016). Las figuras femeninas se manifiestan muchas veces en los monumentos públicos, sin embargo no son mujeres las que están representadas, sino su corporalidad y los simbolismos que históricamente les han entregado (Ortega, 2021). Ortega agrega la institucionalidad actual en el ámbito del patrimonio cultural y la legislación vigente, los Monumentos Públicos en Chile están definidos desde un enfoque monumentalista eurocéntrico.

“Según el enfoque teórico propuesto por la arqueóloga australiana Laurajane Smith, esta institucionalidad y legislación promueve un discurso patrimonial autorizado (DPA, Authorized Heritage Discourse [AHD]) a través de un relato oficial y hegemónico que depende de las afirmaciones de los grupos de poder y del conocimiento de los expertos, los técnicos y las autoridades políticas” (Ortega, 2021, p.8)

Agrega que el Discurso Patrimonial Autorizado, se impone a otros patrimonios ocultos, en ese sentido también es importante aclarar que el concepto del patrimonio cultural va más allá de los monumentos, que subyace a las victorias bélicas, con protagonistas anónimos en las resistencias y en los perdedores (Ortega, 2021).

Ortega define la presencia de la mujer en los monumentos públicos en varios sentidos, dónde es posible hacer un paralelo con lo planteado anteriormente por Pimentel. En primer lugar define a la figura femenina como elemento simbólico-escultórico relacionado con la fertilidad, la tierra, la patria y la victoria. En segundo lugar hace referencia a la mujer en el valor conmemorativo, relacionado con la prócer, la madre, la mujer común y la víctima. En tercer lugar define una tipología específica a la figura de Gabriela Mistral haciendo énfasis en la representación mediante bustos. Por último define los monumentos públicos a otras mujeres con nombre y apellido como Mónica Donoso, Lenka Franulic, Amelia Troncoso, entre otras. Dentro de las conclusiones de su investigación (Ortega, 2021) afirma que existe una evidente baja representación de la mujer en los monumentos públicos lo que demuestra la exclusión de la mujer en el Discurso Patrimonial Autorizado.

## GABRIELA MISTRAL

“Gabiela Mistral. Premio Nobel en delantal de maestra. Ambivalente en su presencia/ausencia del imaginario nacional. Presente en monumentos de plazas y en billetes: ausente por largo exilio voluntario, por la parcial y restringida constitución de su imagen y significación literaria” (Olea, 1998, p. 62)

Gabriela Mistral, nace Lucila De María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga, un 7 de abril de 1889 en la ciudad de Vicuña. Su padre Don Juan Jerónimo Godoy Villanueva, maestro de escuela, y Doña Petronila Alcayaga. (Concha, 2015). Tiene una media hermana, llamada Hemelina, quién será su gran referente en el desarrollo de la docencia, a pesar que su padre, también era maestro de escuela y poeta de versos cantados, Mistral no presenta grandes recuerdos de su figura, ya que sólo vivieron juntos hasta que ella tenía 3 años (Ocampo, 2002). Lo que queda es una familia compuesta por mujeres, por 4 generaciones distintas, la abuela paterna, la madre, la hermana mayor y Lucila la menor del núcleo familiar. Destaca la presencia de Petronila, su madre, y probablemente el ser más querido por Lucila (Concha, 2015).

Lucila, profesora.

Su vida en las aulas tuvo un inicio traumático, Concha 2015 señala que fue víctima de “notorias indignidades” que la etiquetaron de ladrona, débil mental, indeseable, entre otros. A los 10 años, una maestra la acusa de robo de papel, recibiendo el juicio público de sus propias compañeras, a raíz de este episodio, su hermana y su madre deciden terminar con las clases en la escuela y comienza su educación en el hogar. A pesar de esto a los 14 (1904) años inicia actividades como maestra interina de una escuela Primaria “Compañía Baja” localizada en La Serena. En 1907 fue nombrada inspectora de la escuela de Niñas de La Serena y un año más tarde fue nombrada Maestra de la Escuela de La Cantera (Ocampo, 2002). Posteriormente en 1908 cuando decide entrar a la escuela normal de La Serena, para iniciar sus estudios formales de profesora, se le prohíbe hacerlo, esta vez la etiquetan de pagana y socialista debido a algunas publicaciones que hace en diarios locales (Olea, 1998) (Ver fotografía n°4). A pesar de este nuevo obstáculo, Lucila siguió dedicada a la enseñanza y a la publicación de pequeños artículos en diarios locales. En el año 1910 aprueba mediante exámenes en la Escuela Normal N° 1 de niñas de Santiago, dónde obtiene el título de maestra, para luego comenzar su itinerancia en diferentes ciudades de Chile como Traiguén, Antofagasta, Los Andes y Temuco. (Bates, 1946).

El primer éxito de Gabriela Mistral bajo ese seudónimo aparece en 1914 cuando obtuvo el primer premio en Los Juegos Florales de Santiago por su obra “Los Sonetos de la Muerte”, paralelamente continúa con su carrera como docente y en 1918 asume como Directora del Liceo de Niñas de Punta Arenas. La Mistral errante sigue su devenir en 1922 cuando el gobierno mexicano le ofreció participar en una reforma educativa, dirigida por el filósofo y ministro de educación José Vasconcellos, ese mismo año publica “Desolación” (Bates, 1946).

*Fotografía 1: Gabriela Mistral junto a su madre y hermana, hacia 1920. Fuente: Memoria Chilena*



*Fotografía 2: Gabriela Mistral en su primera comunión, hacia 1899. Fuente: Memoria Chilena*



*Fotografía 3: Gabriela Mistral 1922. Fuente: Memoria Chilena*

En el año 1923 vuelve a Chile, y obtiene el título de Profesora de Castellano, otorgado por la Universidad de Chile. Durante 1924 realiza su primer viaje por Europa y publica su segundo libro "Ternura". Durante 1925 asume como secretaria de una de la Liga de las Naciones, y ocupa la secretaría del Instituto de Cooperación Internacional de la Sociedad de las Naciones en Suiza. En 1932 fue designada cónsul particular de libre elección y se trasladó a Italia. En 1938 publica su tercer libro "Tala" (Bates, 1946).

El Nóbel de literatura y otras distinciones.

En el año 1945 recibe el premio Nóbel de literatura por parte de la academia sueca. Aquél premio fue la cúlmene de una campaña que inició en 1939 la ecuatoriana Adelaida Velasco Galdós y que fue apoyada por el gobierno de Chile. A este reconocimiento mundial se le agregan una serie de distinciones como La Legión de Honor (Francia) Doctor Honoris Causa Universidad de Florencia (Italia), Medalla Enrique José Varona (Cuba) y un segundo Doctorado Honoris Causa del College de California (Estados Unidos). El premio nacional de Literatura en Chile llega en 1951 (Concha, 2015).

Gabriela Mistral finalmente muere en el año 1957, en Nueva York, junto a su compañera Doris Dana. Sus restos son repatriados a Chile, dónde se le hace un funeral de Estado con miles de asistentes que lloran su muerte. (Ocampo, 2002).

La figura de Gabriela Mistral

Gabriela Mistral es una figura que se aprecia a distancia, que con el tiempo crece, rebrota y da frutos como un árbol centenario (González & Palaveccino, 2021). Nobel, intelectual, poeta, ensayista, pensadora, política, maestra rural, indigenista y feminista, son algunos de los adjetivos a los que se le ha asociado históricamente. Gladys Gonzalez 2001 señala que la primera imagen que suele asociarse al legado de Mistral es la de una "inagotable cantera" literaria de escritos inéditos, versiones y correcciones de su propia mano. González agrega que la metáfora cantera, asociada a la producción pétreo y a la sequedad de la roca, también a su origen Elquiano, no hace justicia a la imagen de un vivero y una huerta fértil que se desprende del análisis del numeroso archivo entregado por Doris Dana, su albacea, en el año 2007 luego de su fallecimiento en 2006.

Gabriela Mistral se caracterizaba a sí misma como una mujer humilde, alejada de la comunidad literaria y académica, poseedora de premios inmerecidos (Cabello, 2015).

Cabello (2015) agrega que las narrativas que se ocuparon de las biografías de Mistral reforzaron la mitología que la elevaba como una figura espiritual siempre virgen. Además señala, parafraseando a Elizabeth Horan, que las narraciones biográficas en torno a Gabriela Mistral han sido dominadas por el "pánico heterosexista", que trastoca la realidad de Gabriela como una mujer independiente, soltera y sin hijos biológicos hacia una mujer dedicada a la infancia y a la

maternidad, ese pánico ha quedado de manifiesto más aún pasado el año 2007, tras la muerte de Doris Dana, dónde ha quedado comprobada la relación homosexual entre ambas (Cabello, 2015).

Olea 1998 señala que Gabriela Mistral no es modelo para la construcción de un femenino nacional; ni de poeta; ni de mujer. Ni de virgen, ni de madre, entonces ¿dónde ponerla en el imaginario colectivo?, parafraseando a Enrique Lihn señala que “El razonable lugar en que debiera colocarla está por descubrirse, junto con ella misma”. Agrega que el relato de la vida de Gabriela Mistral ha tenido una construcción en base al dolor, desde la infancia, el abandono y hasta la maternidad. Esto le ha dejado marcada la “función del mito oficial”, oficializada en esa exigencia materna que excluye todas las otras imágenes que realmente existieron pero se diluyen.

“Esta escena, que ha sido la escena tradicional de lectura de la obra de la Mistral, la ha dejado fijada a la función que el mito oficial ha construido en la interpretación de una vida signada por el dolor, dolor de la madre sin hijo; dolor de madre. Oficializada en esa exigencia materna, feminidad única que excluye otras, la de la errante, la desvariada, la que ella expandió en sus “Locas Mujeres”: la abandonada, la ansiosa, la desvelada, la desasida, la dichosa, la fugitiva, la humillada, la fervorosa.” (Olea, 1998, p.64)

“Marcada por un descalce con el modelo de feminidad establecido, de hecho Gabriela Mistral no cumple con las exigencias de lo dominante a una imagen de mujer. Ni virgen, ni madre, ni esposa, ni bella, no ortodoxa en el cumplimiento de sus deberes religiosos, sin aval de clase social...”(Olea, 1998, p.64).

Fotografía 4: Fragmento publicación Lucila Godoy en Diario La Voz de Elqui, 1906. Fuente: Elaboración propia en base al texto original.

## La instrucción de la Mujer (Fragmento)

Se ha dicho que la mujer no necesita sino una mediana instrucción, y es que aún hay quienes ven en ella al ser capaz sólo de gobernar el hogar.

La instrucción suya, es una obra magna que lleva en sí la reforma completa de todo un sexo. Porque la mujer instruida deja de ser esa fanática ridícula que no atrae a ella sino la burla: porque deja de ser esa esposa monótona que para mantener el amor conyugal no cuenta más que con su belleza física y acaba por llenar de fastidio esa vida en que la contemplación acaba. Porque la mujer instruida deja de ser ese ser desvalido que, débil para luchar con la Miseria, acaba por venderse miserablemente si sus fuerzas físicas no le permiten ese trabajo.

Instruir a la mujer es hacerla digna y levantarla. Abrirle un campo más vasto de porvenir, es arrancar a la degradación muchas de sus víctimas.

Es preciso que la mujer deje de ser mendiga de protección; y pueda vivir sin que tenga que sacrificar su felicidad con uno de los repugnantes matrimonios modernos; o su virtud con la venta indigna de su honra.

LUCILA GODOY ALCAYAGA  
Vicuña, 8 de marzo de 1906

## OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

Construir un análisis de la representación de Gabriela Mistral en los Monumentos Públicos en Chile.

### OBJETIVO ESPECÍFICOS

1. Describir los Monumentos Públicos erigidos en torno a la Gabriela Mistral en Chile.
2. Construir base de datos georreferenciada que identifique los Monumentos Públicos a Gabriela Mistral presentes en el territorio nacional.
3. Analizar los Monumentos Públicos erigidos en torno a la Gabriela Mistral en Chile.

## METODOLOGÍA DE ESTUDIO

### TIPO DE ESTUDIO

Este informe es del tipo investigación cualitativa porque establecerá una categorización definiendo las características, tipologías y estados de los Monumentos Públicos que representan a Gabriela Mistral en Chile.

Investigación descriptiva porque describe valores asociados a los monumentos y además investigación cuantitativa dado que hace un análisis estadístico entregando antecedentes del números de Monumentos Públicos según cada una de las categorizaciones definidas, entre otros.

### DISEÑO DE ESTUDIO

Para este estudio se ha planteado un diseño donde se ha definido:

1. Identificación de monumentos públicos declarados en Chile.

Se recopilará información de los monumentos públicos, mediante el análisis de bibliografía y fuentes de información primaria disponible y pública. Los datos relevantes a identificar están relacionados con el número de monumentos, localización y tipología.

2. Selección de los monumentos públicos erigidos a Gabriela Mistral

Se hará una selección de todos los monumentos públicos dedicados a Gabriela Mistral, mediante el análisis bibliográfico y registro de fotografías disponibles,

3. Caracterización de los monumentos públicos erigidos a Gabriela Mistral

La caracterización de los monumentos públicos erigidos a Gabriela Mistral se hará mediante una tabla descriptiva (ver tabla N°2), donde se identificarán valores intrínsecos del monumento como materialidad, dimensiones, tipología, y valores extrínsecos como localización, distribución espacial respecto del espacio público, y estado actual.

Los valores extrínsecos son todos aquellos valores que no son propios del monumento, pero que afectan a la percepción de la ciudadanía respecto de como observan el monumento.

- Localización: Corresponde al espacio geográfico donde se emplaza el monumento público, en específico se clasifica: Región, Provincia y Comuna.
- Localización en el espacio público: Define la localización respecto del espacio público. Clasificados en: plaza, vía o calle y avenida.
- Estado Actual: Referido al estado en el que se encuentra el monumento, en los que es posible diferenciar Bueno, malo o regular.

Los valores intrínsecos son todos aquellos valores propios del monumento y que de igual forma afectan la percepción de la ciudadanía respecto de cómo lo observan.

- Materialidad: Corresponde al material con el que está construido el monumento en su estructura, no en el soporte. Las materialidades definidas son: bronce, cemento y piedra.

- Dimensiones: Las dimensiones corresponden al tamaño del monumento, en medido en cm de altura. Definidas como Grande, media o pequeña (ver tabla n°1)
- Tipología: Corresponde al tipo de monumento público identificado. Las categorías son. Busto, Placa y Escultura.

4. Georeferenciación de los monumentos públicos dedicados a Gabriela Mistral  
 La georeferenciación se hará mediante la creación de una cobertura espacial mediante el uso del software Qgis, que permitirá la localización de los monumentos mediante coordenadas UTM. Esta cobertura se convertirá en una base de datos georeferenciada que contendrá además los valores expuestos en el punto anterior y que aportará para comprender su emplazamiento y contexto en el espacio público.

Tabla N° 1: Valores Intrínsecos y Extrínsecos.

Valores extrínsecos			Valores intrínsecos		
Localización	Espacio de localización	Estado Actual	Material	Dimensiones (altura)	Tipología
Capital Regional	Plaza	Bueno	Bronce	Grande (3 metros o más)	Escultura
Capital Provincial	Calle	Regular	Piedra	Media (entre 1,80 y 3,0 metros)	Busto
Comuna	Avenida	Malo	Cemento	Pequeña (entre 0,50 y 1,79 metros)	Placa

*Fuente: Elaboración propia*

## RESULTADOS

Los monumentos públicos en Chile.

Los monumentos públicos en Chile son una categoría de protección del patrimonio cultural, que constituyen además una clasificación dentro de los monumentos nacionales. Para que los diversos bienes culturales o naturales sean declarados “Monumentos Nacionales”, deben pasar por un proceso de caracterización y oficialización o declaratoria, cuya herramienta legal es la Ley 17.288, también llamada “Ley de Monumentos Nacionales” que rige desde el año 1970. A su vez es el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) quién debe declararlos como tales. En efecto desde su origen en 1925, el CMN es el organismo encargado de la protección y tuición del patrimonio cultural y natural de Chile.

Existen 5 categorías dentro de los Monumentos Nacionales:

1. Monumentos históricos
- 2. Monumentos públicos**
3. Zonas Típicas
4. Santuarios de la Naturaleza
5. Monumentos arqueológicos

La Ley de Monumentos 17.288 define a los monumentos públicos como:

“Son Monumentos Públicos y quedan bajo la tuición del Consejo de Monumentos Nacionales, las estatuas, columnas, fuentes, pirámides, placas, coronas, inscripciones y, en general, todos los objetos que estuvieren colocados o se colocarán para perpetuar memoria en campos, calles, plazas y paseos o lugares públicos” (Educación, 1970).

A su vez, el CMN señala que en esta categoría se encuentran objetos que han sido ubicados en el espacio público, con el fin de conmemorar acontecimientos, individuos, o grupos de personas que han incidido de alguna manera en la cultura e historia nacional. También señala que se trata generalmente de estatuas, columnas, fuentes, placas o inscripciones.

Según los registros oficiales de la institución, existen en Chile un total de 1.267 monumentos públicos catastrados. Existe una cantidad indeterminada de monumentos públicos no registrados (CMN, 2021)

La categoría de Monumento Público no requiere una declaración expresa para definir su categoría, ya que según la ley N°17.288, son Monumentos Nacionales en la categoría de Monumento Público todos los objetos antes mencionados instalados para perpetuar memoria en los espacios públicos, sin perjuicio que para su traslado deba solicitar autorización al Consejo de Monumentos Nacionales (Ortega, 2021).

### Tipología de monumentos públicos

Los Monumentos Nacionales en categoría de Monumento Público, poseen una variada tipología, dentro de las cuales es posible identificar a lo menos 50 manifestaciones diferentes, entre ellas, las más comunes son: Bustos, Esculturas, Monolitos, Memoriales, Placas. Sin embargo la tipología es tan variada que también incluye manifestaciones como: Cañones, Casco minero, Columnas, Cripta, Cúpula, Escultura en Obelisco, Escultura en Pedestal, Escultura en pileta, Escultura y Ancla, Escultura y Mural, Escultura, Fuente, Kiosko De Retreta, Mástil y Monolito, Mausoleo, Monolito y Ancla, Monolito y Medallón, Mosaico en piedra, Obelisco y Escultura, Pieza De Imprenta, Plazoleta Conmemorativa , roca, Tren, Plazoleta Conmemorativa, Roca, Tren entre otros.

En cuanto a su localización, la gran mayoría están instalados en la Región Metropolitana, donde se encuentra alrededor del 35% del total de monumentos públicos. Seguida por la región de Valparaíso con el 19%. Asimismo las regiones que tienen la menor cantidad de monumentos públicos son las regiones de Los Ríos y Araucanía con un 1% del total de los monumentos registrados.

Los monumentos públicos dedicados a Gabriela Mistral.

Gabriela Mistral, como lo mencioné anteriormente, es la mujer más representada en los monumentos públicos (CMN, Estudio de monumentos públicos a mujeres en capitales regionales de Chile, 2021). Actualmente y según la información que fue posible recolectar desde fuentes bibliográficas y primarias, el número total corresponde a 25 monumentos en todo el territorio nacional. Debido a la falta de información oficial en la región Metropolitana, se presume que el número puede ser levemente mayor, sin embargo no fue posible acceder a esos datos. Es importante hacer énfasis que este análisis se basa exclusivamente en los monumentos públicos.

### Análisis de valores extrínsecos

- **Localización.**

Los 25 monumentos están distribuidos a lo largo del territorio nacional, específicamente en 13 regiones. La región que tiene la mayor cantidad de monumentos a GM es la región de Valparaíso con el 32% (8 MP). Le siguen las regiones de Coquimbo y la Región de los Lagos con un 12% cada una (3 MP). El resto de las regiones varía entre 1 y 3 monumentos cada una. En tanto en la región de la Araucanía no existe ningún monumento público dedicado a Gabriela Mistral. Esta región es un caso digno de estudio, ya que también posee la más baja presencia de monumentos a nivel nacional.

- **Distribución espacial respecto del espacio público (espacio de localización).**

Sobre la distribución espacial en el espacio de localización de los monumentos, en general es posible afirmar que se encuentran bien localizados, el 64% del total de MP están situados en plazas, con una buena

accesibilidad. El resto se localiza en calles de gran afluencia automovilística, o en frontis de establecimientos educacionales.

- **Estado Actual.**

El valor referido al estado actual del monumento es bueno en general, salvo algunas excepciones de monumentos vandalizados o eliminados desde el lugar donde se encontraban originalmente. El 80% de los monumentos se encuentra en buen estado. Mientras que el 16% se encuentra en mal estado. Entre estos monumentos existen 2 cuyo estado es “irrecuperable”. El caso del monumento localizado en la ciudad de Iquique que fue robado desde su pedestal con ocasión del estallido social de 2019. Y el monumento localizado en Rancagua, el que fue decapitado, sin una fecha conocida.

#### Análisis de los Valores Intrínsecos

- **Materialidad**

Respecto al valor del monumento referido a la materialidad, es posible señalar que la gran mayoría de los monumentos están construidos sobre materiales poco nobles y de escasa durabilidad, como el cemento. En efecto, el 76% de los monumentos están construidos en concreto. El segundo material más usado, aunque en una proporción mucho mas baja es el bronce, el 16% de los monumentos está construido con este material.

- **Dimensiones**

Las dimensiones de los monumentos estudiados son en su mayoría pequeñas. En efecto, el 84% de los monumentos tienen dimensiones “pequeñas”, es decir entre 0,50 y 1,79 metros. El resto de los monumentos transita directamente a dimensiones grandes, pero son solo el 12% (3). y corresponden a 2 esculturas y 1 busto

- **Tipología**

En cuanto a la tipología de monumento es posible afirmar que la representación de Gabriela Mistral está asociada generalmente a su cabeza, expresada en forma de busto. En ese sentido es posible afirmar que el 80% de los monumentos dedicados a Gabriela Mistral son bustos, mientras que el 12 % corresponden a esculturas y el 8% a monolitos.

Tabla n°2 Resultados del Análisis: Monumentos Públicos erigidos a Gabriela Mistral en Chile.

Información general			Valores extrínsecos				Valores intrínsecos		
Región	Número total región	Porcentaje del total	Ciudad	Localización	Espacio de localización	Estado actual	Material	Dimensiones	Tipología
Arica Parinacota	2	8	Arica	Capital regional	Plaza	Bueno	Cemento	Pequeño	Busto
			Arica	Capital regional	Plaza	Bueno	Cemento	Pequeño	Busto
Tarapacá	1	4	Iquique	Capital regional	Frontis universidad	Malo	Cemento	Pequeño	Busto
Antofagasta	1	4	Antofagasta	Capital regional	Bandejón central	Bueno	Cemento	Grande	Busto
Atacama	1	4	Copiapó	Capital regional	Bandejón central	Bueno	Cemento	Pequeño	Busto
Coquimbo	3	12	La Serena	Capital regional	Plaza	Bueno	Piedra	Pequeño	Busto
	2	8	Ovalle	Capital provincial	Costado calle	Bueno	Cemento	Pequeño	Monolito
			Illapel	Comuna	Plaza	Bueno	Cemento	Pequeño	Busto
Valparaíso	8	32	Valparaíso	Capital regional	Plaza	Regular	Bronce	Mediana	Escultura
			Valparaíso	Capital regional	Mirador	Bueno	Cemento	Pequeño	Busto
			Viña del Mar	Comuna	Plaza	Bueno	Piedra	Pequeño	Escultura
			Viña del Mar	Comuna	Plaza	Bueno	Cemento	Grande	Busto
			Villa Alemana	Comuna	Plaza	Bueno	Cemento	Pequeño	Busto
			Los Andes	Capital provincial	Plaza	Malo	Cemento	Pequeño	Busto
			Los Andes	Capital provincial	Bandejón central	Malo	Cemento	Pequeño	Busto

			San Felipe	Comuna	Bandejón central	Bueno	Cemento	Pequeño	Busto
Libertador Bernardo O'Higgins	1	4	Rancagua	Capital regional	Plaza	Malo	Cemento	Pequeño	Busto
Maule	2	8	Linares	Capital provincial	Plaza	Bueno	Bronce	Pequeño	Busto
			Linares	Capital provincial	Plaza	Bueno	Cemento	Pequeño	Monolito
Ñuble	1	4	Chillán	Capital regional	Plaza	Bueno	Cemento	Pequeño	Busto
Los lagos	3	12	Osorno	Capital provincial	Bandejón central	Bueno	Cemento	Grande	Escultura
			Osorno	Capital provincial	Plaza	Bueno	Cemento	Pequeño	Busto
			Puerto Montt	Capital regional	Plaza	Bueno	Cemento	Pequeño	Busto
Aysén	1	4	Puerto Aysén	Comuna	Bandejón central	Bueno	Bronce	Pequeño	Busto
Punta arenas	1	4	Punta arenas	Capital regional	Frontis colegio	Bueno	Bronce	Pequeño	Busto

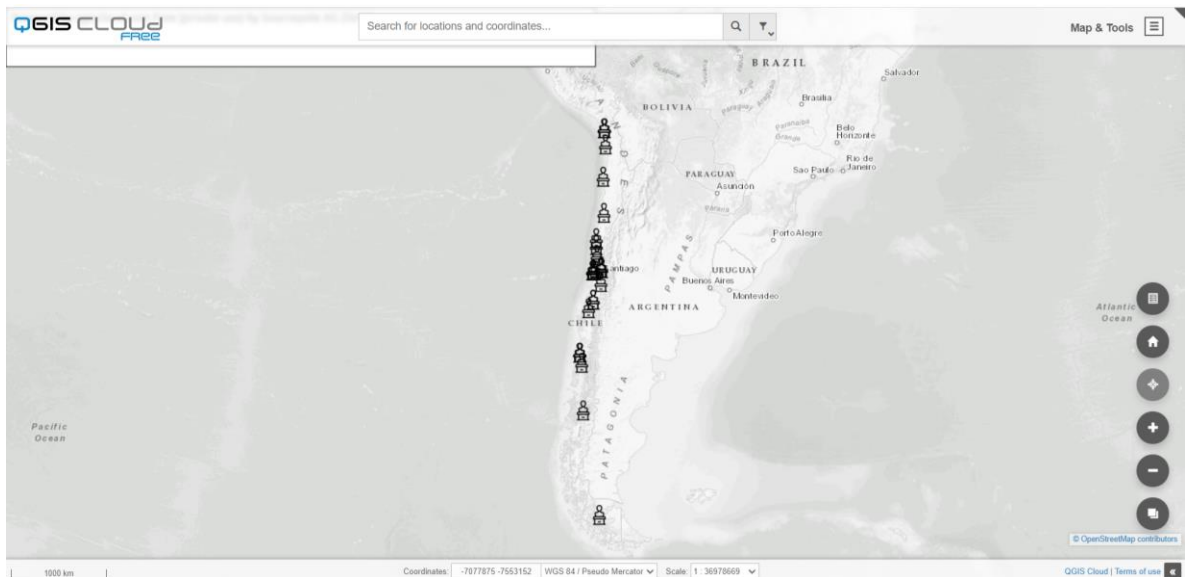
Fuente: Elaboración Propia, en base a catastro CMN 2021

## Georreferenciación

La base de datos cartográfica o georreferenciada permitió hacer el análisis desde el punto de vista de la localización y el emplazamiento de los monumentos en el espacio público. Además la construcción de esta base cartográfica queda como un documento de consulta ya que tiene asociados los valores intrínsecos y extrínsecos ligados a cada monumento.

La cobertura quedó publicada en la siguiente URL: <https://bit.ly/3BxZ9zJ>

*Fotografía 5 Localización de los monumentos públicos erigidos a Gabriela Mistra. Fuente: Elaboración propia en base a catastro Consejo Monumentos Nacionales y georreferenciación del estudio.*



Fotografía 6: Publicación base de datos Monumentos Públicos. Fuente: Elaboración propia en base a catastro Consejo Monumentos Nacionales y georreferenciación del estudio. Elaboración Propia en base a Catastro CMN.

Feature Info

MP GABRIELA MISTRAL BD  
14

MP GABRIELA MISTRAL BD: 14

gc_id	12
id	14
b_region	VALPARAISO
b_ciudad	Los Andes
b_localiza	Capital provincial
b_espacio	Plaza
b_estado	malo
b_material	Cemento
b_dimensio	pequeno
b_tipologi	Busto

Base de datos con información creada para este estudio, del monumento público consultado

500 m

Coordinates: -7856256 -3872918 WGS 84 / Pseudo Mercator Scale: 1:18056

Localización del monumento respecto de espacio público

Herramientas de análisis

Escala gráfica

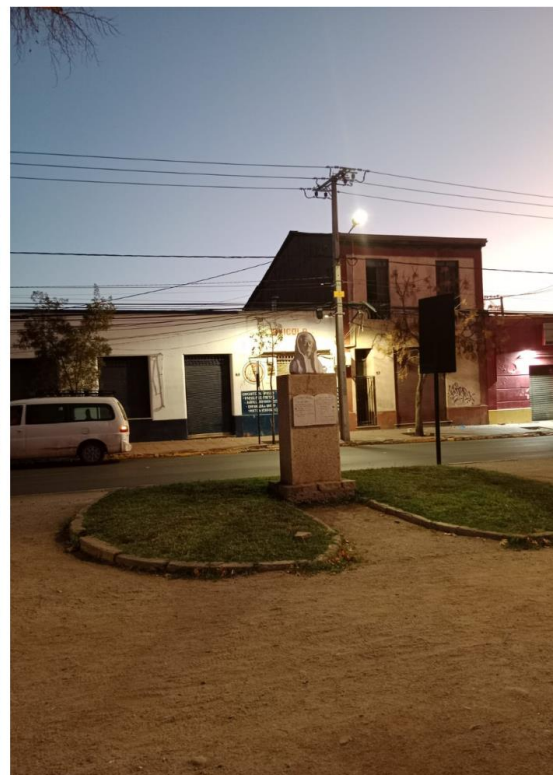
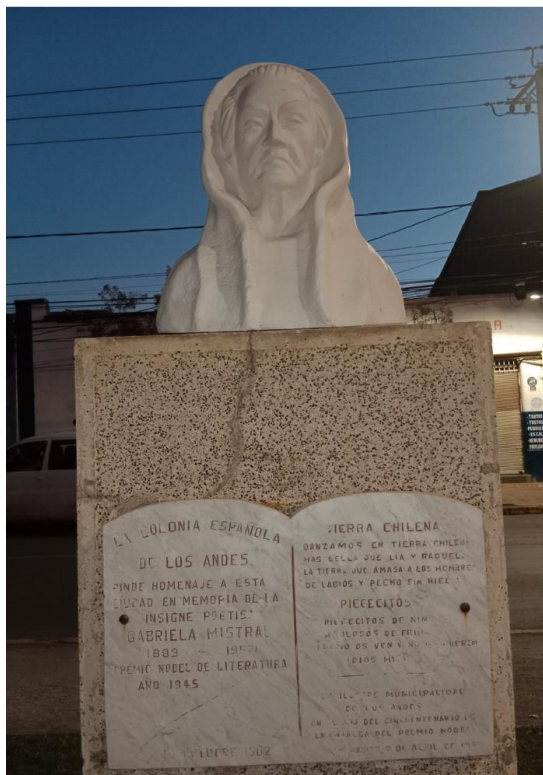
Coordenadas y sistema de referencia

Escala geográfica

Fotografía 7: Monumento Público Gabriela Mistral, Escultura, Antofagasta, Región de Antofagasta. Fuente: Registro personal.



Fotografía 8: Monumento Público Gabriela Mistral, Busto, Los Andes, Región de Valparaíso. Fuente: Registro personal.



Fotografía 9: Monumento Público Gabriela Mistral, Busto, Punta Arenas, Región de Magallanes. Fuente: Registro personal.



## DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La importancia de los resultados obtenidos en esta investigación radica en dar respuesta a las interrogantes planteadas al inicio del estudio.

Es posible afirmar que la representación de Gabriela Mistral en los Monumentos Públicos tiene una representación mínima, con una materialidad pobre y se localiza en espacios poco visibles, dónde pasan generalmente desapercibidos. La localización se encuentra principalmente en capitales regionales. Lamentablemente el registro oficial de Consejo de Monumentos Nacionales excluye a la región Metropolitana lo que significa un vacío en la información. En ese sentido es posible confirmar lo que señala CMN 2021, relativo a que la representación de la mujer en los monumentos públicos se da en representaciones pequeñas y suelen estar en lugares menos visibles para la ciudadanía.

Gabriela Mistral está representada en bustos de cemento. El análisis en profundidad del 100% de los monumentos definidos en los catastros oficiales del Consejo de Monumentos Nacionales, permite responder con cifras. En efecto, es posible afirmar que la mayor parte de la representación de Gabriela Mistral en el espacio público se materializa en “bustos” que muestran principalmente su cabeza, transformándose en una imagen icónica. El 80% de los Monumentos Públicos erigidos a Gabriel Mistral son bustos, mientras que el 12% son esculturas.

Gabriela Mistral está representada en las Capitales Regionales. En efecto, el 48% de los Monumentos Públicos erigidos a Gabriela Mistral se encuentra en una Capital Regional. Según los datos analizados es posible afirmar que el 32% de los monumentos están localizados en la región de Valparaíso.

Gabriela Mistral está representada en plazas. El 60% de los monumentos públicos que representan a Gabriela Mistral están localizados en plazas. Las plazas en general tienen una accesibilidad mayor que los otros lugares dónde es posible encontrar estos monumentos, pero tiene una visibilidad mucho menor, al tratarse en su mayoría de objetos pequeños (bustos).

Gabriela Mistral está representada en Monumentos Públicos bien conservados. El 80% de los Monumentos Públicos consagrados a Gabriela Mistral fueron calificados como “buen estado”, a pesar que el 20% restante consideraba monumentos vandalizados, la mayoría de ellos se conserva bien.

Si bien este estudio es acotado, enmarcado en un informe de investigación, entrega un resultado profundo en cuanto a la mujer más representada en los monumentos públicos en Chile. Ortega 2021 señala que es importante destacar el incipiente reconocimiento a las mujeres en los Monumentos Públicos, haciendo énfasis en las fichas que técnicas que describen los Monumentos Públicos a Gabriela Mistral, dónde no solo se releva su rol como escritora, sino en la promoción a la educación de las mujeres, además reivindica su lesbianismo como parte de su identidad, lo que refleja una incipiente inclusión del discurso feminista y de las diversidades sexuales. Lamentablemente esta reivindicación se da sólo a nivel de fichas descriptivas, a

nivel documental, ya que la representación monumental sigue siendo en torno solo a su obra literaria y de maestra.

Finalmente es importante destacar que esta investigación entrega resultados en un ámbito multidimensional, ya que no solo analiza al Monumento Público en cuanto su constitución como obra de arte, sino también en cuanto a su localización y su disposición en el espacio público, esto entrega una visión multivariable que puede extenderse a otras representaciones del Patrimonio Cultural, y entrega un aporte al análisis crítico del patrimonio. Puede ser importante continuar con un análisis comparativo respecto de la figura femenina mayormente representada, en conjunto con la figura masculina más representada. Así poder entregar datos respecto de brechas de representación.

Es importante además hacer énfasis que este estudio entrega datos para interpretar que el equilibrio en la representación de la mujer en los monumentos públicos no se subsana con equiparar el número hombre- mujer, sino con otras variables como las analizadas en el documento, dónde están, como están, cómo están construidas, que representan, entre otros.

## CONCLUSIONES

El espacio público históricamente ha sido un espacio dedicado al género masculino, la división del espacio por género ha respondido a roles y estereotipos definidos por lo productivo definido para los hombres y lo íntimo o maternal dedicado a las mujeres, es decir el hogar (Páramo & Burbano, 2011).

El patrimonio cultural en Chile también ha marcado esta diferencia, o mas bien esta brecha, porque definitivamente estamos hablando de un desequilibrio (Ortega, 2021).

En el análisis que presenta este informe, el que se ha enfocado en darle profundidad al estudio de los monumentos públicos dedicados a Gabriela Mistral, por ser la mujer que se encuentra mayormente representada, es posible constatar varios temas descritos en la literatura.

Una de las primeras constataciones se da por la representación que se hace en los monumentos públicos de Mistral. Generalmente una figura disminuida, reducida a su cabeza, clasificado técnicamente como “busto”. Esta representación dista mucho de la figura real de la política y pensadora. En efecto, son nulas las representaciones ligadas a su rol en la política o en el área de la educación dónde fue revolucionaria. Tampoco es posible entender a la figura de Mistral como una mujer lider o feminista, es difícil hacer ese acercamiento solo con la observación de los monumentos dedicados a esta mujer.

En segundo lugar es posible también constatar la importancia de la localización en el espacio público. La investigación realizada pudo constatar que la mayoría de los monumentos están localizados al alcance de las personas, en plazas o lugares públicos de alto acceso, sin embargo las dimensiones de los monumentos son tan menores que cumplen la función de todo monumento, pasar desapercibido. En efecto la mayoría de estos son de dimensiones mínimas, que los hacen imperceptibles en el espacio público.

En tercer lugar y analizando ya los monumentos desde una visión más detallada, es posible también comprobar la bajísima calidad de estos. La materialidad en su mayoría es de concreto (cemento), material barato y de baja durabilidad en un contexto de aire libre. Son muy pocos los monumentos de metales nobles como el bronce, aunque los hay.


Del análisis de todas las variables y a modo de síntesis es posible también entender como la mujer más representada en los monumentos públicos, es casi invisible para la sociedad y las personas que se encuentran a diario con estos monumentos. Además su representación no está acorde a lo que realmente significó Gabriela Mistral en Chile y el mundo. También es posible identificar la mala calidad de los monumentos. En síntesis la mujer con mayor representación en los monumentos en Chile, es irreconocible, imperceptible y representada en monumentos de mala calidad.


## BIBLIOGRAFÍA



- Bates, M. (1946). Gabriela Mistral. *Americas (Academy of American Franciscan History)*, 168-189. Obtenido de <https://uchile.cl/u6670>
- Borja, J. (2003). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*.
- Cabello, C. (2015). La letra y el cuerpo: La imagen visual de Gabriela Mistral, 1905-1922. *Revista Iberoamerica Vol LXXXI*.
- Cavalo, L. (2019). Androcentrismo y espacio público: Análisis exploratorio sobre la subrepresentación femenina en la nomenclatura urbana de la ciudad autónoma de Buenos Aires. *Feminismo/s* 33.
- CMN. (2016). El norte, centro y sur a través de sus monumentos. DIBAM.
- CMN. (2021). *Estudio de monumentos públicos a mujeres en capitales regionales de Chile*.
- Concha, J. (2015). *Gabriela Mistral*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Cortés, G. (2009). Monumento al Roto...Piojento: La construcción oligárquica de la identidad nacional en Chile. *Arbor, Ciencia, Pensamiento y Cultura*.
- Educación, M. d. (1970). Ley 17.288.
- González, G., & Palavecino, C. (2021). Gabriela Mistral, Herbario mistraliano; diarios y cuadernos sobre el jardín. *Historia Agraria América Latina*.
- Lourés, M. (2001). Del concepto de monumento histórico al de patrimonio cultural. *Revista de Ciencias Sociales Universidad de Costa Rica*, 142.
- Ocampo, J. (2002). Gabriela Mistral La Maestra de escuela, premio Nobel de Literatura. *Revista historia de la educación latinoamericana*.
- Olea, R. (1998). Apuntes para (re) visar una biografía. *Semanario Republicano*.
- Ortega, A. (2021). Mujeres y monumentos públicos en Chile: exclusión, corporalidad simbólica y deuda conmemorativa. *Córima, Revista de investigación en Gestión Cultural*.
- Páramo, P., & Burbano, A. (2011). Género y espacialidad: análisis de factores que condicionan la equidad en el espacio público urbano. *Universitas Psychologica*.
- Pimentel, F. (2022). "No soy tu mami" Sobre la construcción de la feminidad en los monumentos públicos. *ARQ (Santiago)*.
- Vega, E. (2016). ¿Una Violencia invisible? Las mujeres en los monumentos públicos. *Boletín de arte N° 37 Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga*.

ANEXOS



Registro Monumentos Públicos erigidos a Gabriela Mistral.




MP	REGIÓN	CIUDAD	TIPO	FOTOGRAFÍA
1	ARICA PARINACOTA	ARICA	BUSTO	
2		ARICA	BUSTO	




3	IQUIQUE	IQUIQUE	BUSTO	 <p>A bronze bust of Gabriela Mistral is mounted on a stone pedestal. Below the bust is a black plaque with white text in Spanish, commemorating her birth on January 10, 1889, in Antofagasta, her role as a poet and educator, and her death on December 26, 1972, in Santiago. The plaque also mentions her recognition as a National Poet in 1945 and her status as a National Poetess in 1951.</p>
4	ANTOFAGASTA	ANTOFAGASTA	BUSTO	 <p>A large, white, abstract sculpture of a person, possibly representing Gabriela Mistral, is shown. The sculpture is highly stylized, with a large, open, wing-like or cape-like structure extending from the back. It is set outdoors against a clear blue sky.</p>
5	COPIAPÓ	COPIAPÓ	BUSTO	 <p>A bronze bust of a man, likely a historical figure, is mounted on a stone pedestal. The bust is set outdoors, with trees and a building visible in the background.</p>




6		OVALLE	MONOLITO	
7	COQUIMBO	ILLAPEL	BUSTO	
8		LA SERENA	BUSTO	

9		VALPARAÍSO	ESCULTURA	
10	VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	BUSTO	 
11		VIÑA DEL MAR	ESCULTURA	

12		VIÑA DEL MAR	BUSTO	
13		LOS ANDES	ESCULTURA	
14		LOS ANDES	BUSTO	

15		SAN FELIPE	MONOLITO	
16		VILLA ALEMANA	BUSTO	
17	LIB BERNARDO	RANCAGUA	BUSTO	

18	MAULE	LINARES	BUSTO	
19		LINARES	MONOLITO	
20	ÑUBLE	CHILLÁN	BUSTO	

21		OSORNO	ESCULTURA	
22	LOS LAGOS	OSORNO	BUSTO	
23		PUERTO MONTT	BUSTO	

24	AYSÉN	PUERTO AYSÉN	BUSTO	
25	PUNTA ARENAS	PUNTA ARENAS	BUSTO	

Fuente: Elaboración propia en Base a Catastro Consejo Monumentos Nacionales, 201

Tabla de análisis y valores propuestos.

REGIÓN	Número Total Región	Porcentaje del total	Ciudad	Localización	Valores Extrinsecos					Valores Intrinsecos					
					Valor	espacio de localización	Valor	Estado Actual	Valor	Material	Valor	Dimensiones	Valor	Tipología	Valor
ARICA PARINACOTA	2	8	Arica	Capital regional	3	Plaza	3	Bueno	3	Cemento	1	pequeño	1	Busto	2
			Arica	Capital regional	3	Plaza	3	Bueno	3	Cemento	1	pequeño	1	Busto	2
TARAPACÁ	1	4	Iquique	Capital regional	3	Frontis Universidad	1	malo	1	Cemento	1	pequeño	1	Busto	2
ANTOFAGASTA	1	4	Antofagasta	Capital regional	3	Bandejón central	1	Bueno	3	Cemento	1	Grande	3	Busto	2
ATACAMA	1	4	Copiapó	Capital regional	3	Bandejón central	1	Bueno	3	Cemento	1	pequeño	1	Busto	2
COQUIMBO	3	12	La Serena	Capital regional	3	Plaza	3	Bueno	3	Piedra	2	pequeño	1	Busto	2
			Ovalle	Capital provincial	2	Costado calle	2	Bueno	3	Cemento	1	pequeño	1	monolito	1
			Illapel	Comuna	1	Plaza	3	Bueno	3	Cemento	1	pequeño	1	Busto	2
VALPARAÍSO	8	32	Valparaíso	Capital regional	3	Plaza	3	Regular	2	Bronce	3	mediana	2	Escultura	3
			Valparaíso	Capital regional	3	Mirador	3	Bueno	3	Cemento	1	pequeño	1	Busto	2
			Viña del Mar	Comuna	1	Plaza	3	Bueno	3	Piedra	2	pequeño	1	Escultura	3
			Viña del Mar	Comuna	1	Plaza	3	Bueno	3	Cemento	1	grande	3	Busto	2
			Villa Alemana	Comuna	1	Plaza	3	Bueno	3	Cemento	1	pequeño	1	Busto	2
			Los Andes	Capital provincial	2	Plaza	3	malo	1	Cemento	1	pequeño	1	Busto	2
			Los Andes	Capital provincial	2	Bandejón central	1	Malo	1	Cemento	1	pequeño	1	Busto	2
			San Felipe	Comuna	1	Bandejón central	1	Bueno	3	Cemento	1	pequeño	1	Busto	2
LIB BERNARDO	1	4	Rancagua	Capital regional	3	Plaza	3	Malo	1	Cemento	1	pequeño	1	Busto	2
MAULE	2	8	Linares	Capital provincial	2	Plaza	3	Bueno	3	Bronce	3	pequeño	1	Busto	2
			Linares	Capital provincial	2	Plaza	3	Bueno	3	Cemento	1	pequeño	1	Monolito	1
ÑUBLE	1	4	Chillán	Capital regional	3	Plaza	3	Bueno	3	Cemento	1	pequeño	1	Busto	2
LOS LAGOS	3	12	Osorno	Capital provincial	2	Bandejón central	1	Bueno	3	Cemento	1	Grande	3	Escultura	3
			Osorno	Capital provincial	2	Plaza	3	Bueno	3	Cemento	1	pequeño	1	Busto	2
			Puerto Montt	Capital regional	3	Plaza	3	Bueno	3	Cemento	1	pequeño	1	Busto	2
AYSEN	1	4	Puerto Aysén	Comuna	1	Bandejón central	1	Bueno	3	Bronce	3	pequeño	1	Busto	2
PUNTA ARENAS	1	4	Punta Arenas	Capital regional	3	Frontis Colegio	2	Bueno	3	Bronce	3	pequeño	1	Busto	2

Fuente: Elaboración propia en Base a Catastro Consejo Monumentos Nacionales, 2016, registro fotográfico personal y análisis georeferenciado.

