

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO - CERRO TORO

TITULANTE: PAMELA GONZALEZ HORMAZABAL

PROFESORES: GUSTAVO AGUAYO H. / MIRTA HALPERT Z. / RUBEN OVALLE G.

ESCUELA DE ARQUITECTURA
TALLER DE TITULACIÓN 2008
2009





Escuela de Arquitectura
UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

Septiembre 2009

A quienes amo.....

índice

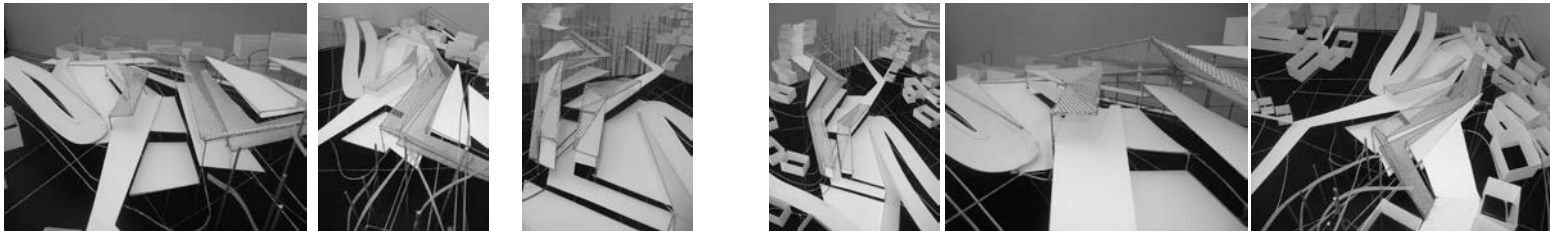
PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO - CERRO TORO

• CONTEXTO	_____	5
• LUGAR	_____	6
Patio Comunitario	_____	8
Patios Retraídos	_____	9
Patio elongado	_____	10
• PROPUESTA	_____	11
• DESTINO	_____	12
• PROCESO	_____	13
• REFERENTES	_____	16
• PROGRAMA	_____	21
• DEL PROYECTO		
Estructura	_____	22
Materialidad	_____	31
Habitabilidad	_____	35
Superficies	_____	38
• PLANIMETRÍA	_____	41

contexto

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO - CERRO TORO

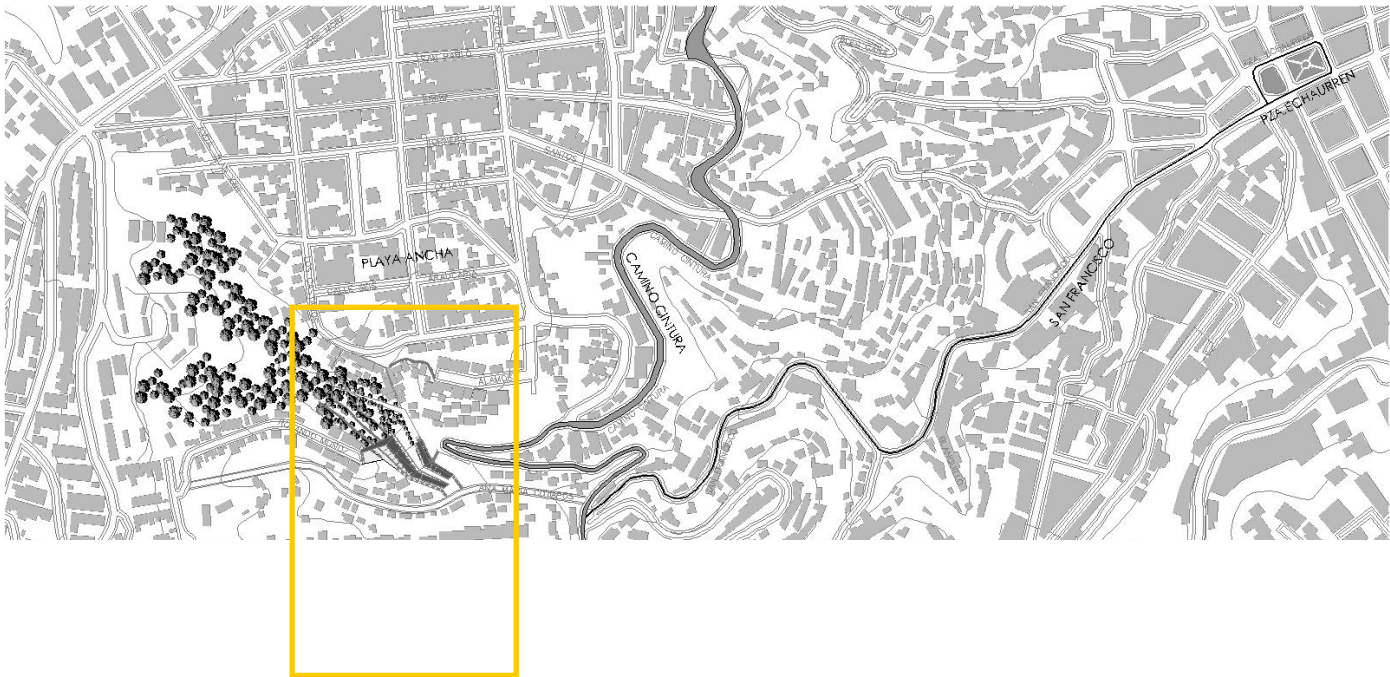
Desde los inicios del proyecto, el taller 511 propone como gran objetivo, **identificar las indefiniciones urbanas que se descuelguen del Camino Cintura**, entiéndase indefinición urbana como un vacío urbano, donde la trama se presenta inconexa y diluida. Estos lugares poseen una doble lectura; desdibujan el tejido urbano al que se amarran y simultáneamente dejan a la vista las enormes posibilidades, por sus condiciones de nodo, de rearmar el tejido del barrio. En este contexto el objetivo siguiente fue, **revitalizar estos puntos con una diversidad de programas que fomentaran el encuentro comunitario.**



lugar

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO - CERRO TORO

La indefinición urbana de la que me hago cargo, se ubica en un sector del Cerro Toro, donde se encuentra la trama regular que baja desde Playa Ancha con la sinuosidad del Camino Cintura. Aquí, el principal elemento vinculador existente, lo conforma **la Escalera Los Castaños**, respondiendo a la necesidad del barrio de atarse a la cota 100 y así poder acceder al Plan de la ciudad por **Calle San Francisco**.



lugar

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO - CERRO TORO

- observación de estudio

En el estudio del lugar, reconozco las huellas de un acto que va amarrando el territorio: los **PATIOS DE JUEGO**,

PATIOS, como estancias lúdicas, de reunión, ocio, descanso y juego, que van tejiendo el territorio geográficamente disperso.

PATIOS DE JUEGO

ACONTECIMIENTOS QUE TRABAN EL LUGAR EN SU EXTENSIÓN

La tierra se ha horadado para cobijar el juego



lugar

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO - CERRO TORO

CANCHA DE JUEGOS

PATIO COMUNITARIO

Corresponde a una cancha de juego existente al borde de camino Cintura, que a modo de recodo acoge el encuentro del barrio.



Desde lo alto, en el patio de una casa, el asomo, la contemplación del juego.



lugar

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO - CERRO TORO

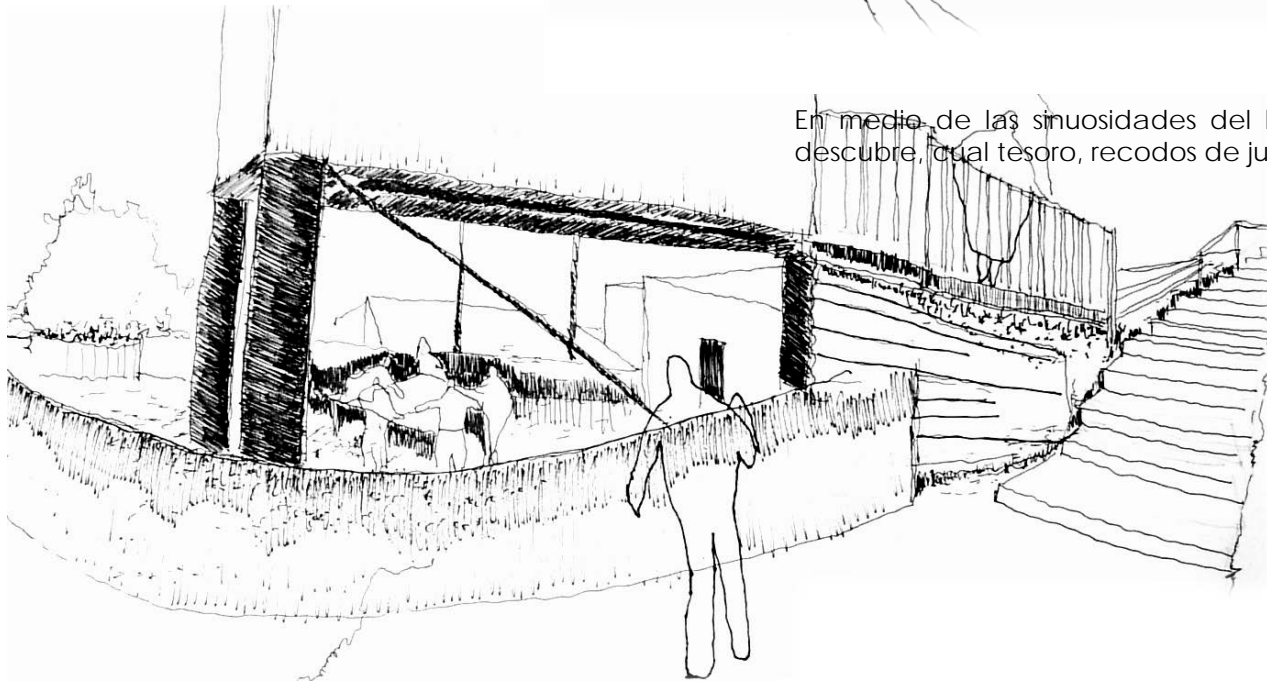
RECODOS DE JUEGO PATIOS RETRAIDOS

Corresponde a rincones de los que se apropian los niños al alero del juego.



Apartados en medio de la quietud, y bajo el alero de la sombra, los niños se apropian de rincones naturales

En medio de las sinuosidades del lugar, se descubre, cual tesoro, recodos de juego



lugar

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO - CERRO TORO

ESCALERA LOS CASTAÑOS PATIO ELONGADO

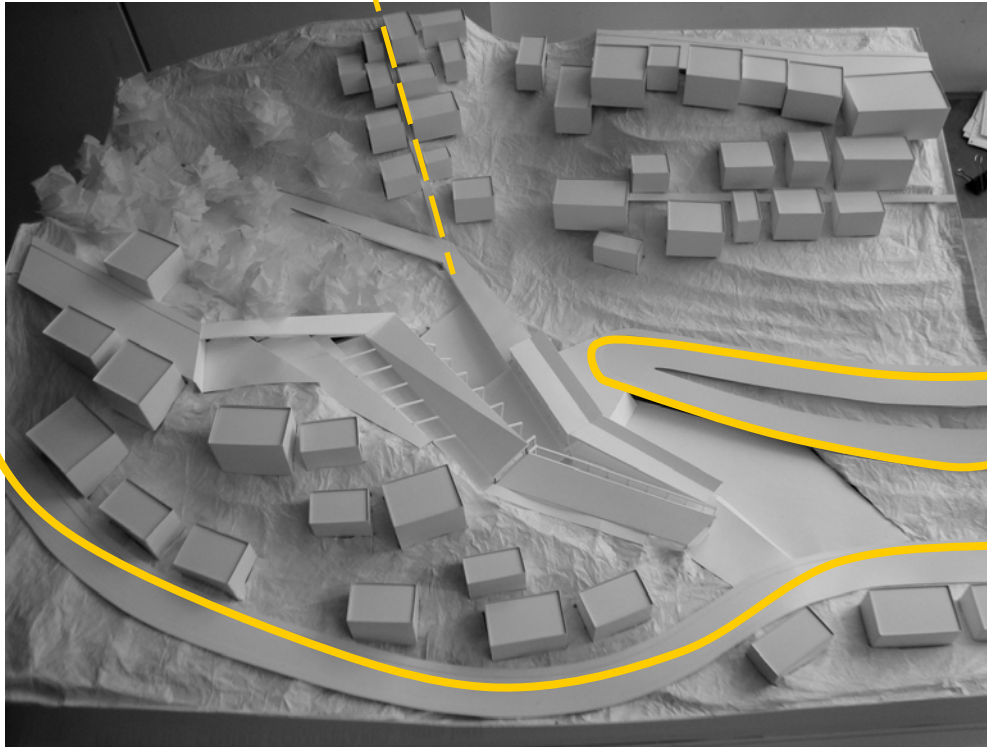
Corresponde a la Escalera los Castaños propiamente tal. Donde la escalera se convierte en el patio común donde se vuelcan las casas.



Perímetros vivos de la vivienda se desbordan hacia la Escalera

propuesta

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO - CERRO TORO



Las grandes líneas del proyecto devienen de las intenciones de tejer la trama en diferentes puntos. Prolongando el trazo de la Escalera existente, conectando con la ladera de en frente y atando todo esto al Camino Cintura y a esta calle secundaria, las cuales desembocan en Calle San Francisco, puerta al Plan de la Ciudad.

Será **Tejer la trama inconexa del barrio**, considerando los principales elementos que definen al lugar
... los patios, en la huella que ha dejado el juego.
... los senderos, en la huella que ha dejado el intento de atravesar el lugar diariamente.

La posibilidad de generar tejidos para el barrio desde dos ejes:

Eje longitudinal: de atar la trama de Playa Ancha con el Camino Cintura, con repercusión a nivel de ciudad.

Eje transversal: de regenerar el tejido entre cerros, con repercusión a nivel de barrio.

destino

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO - CERRO TORO

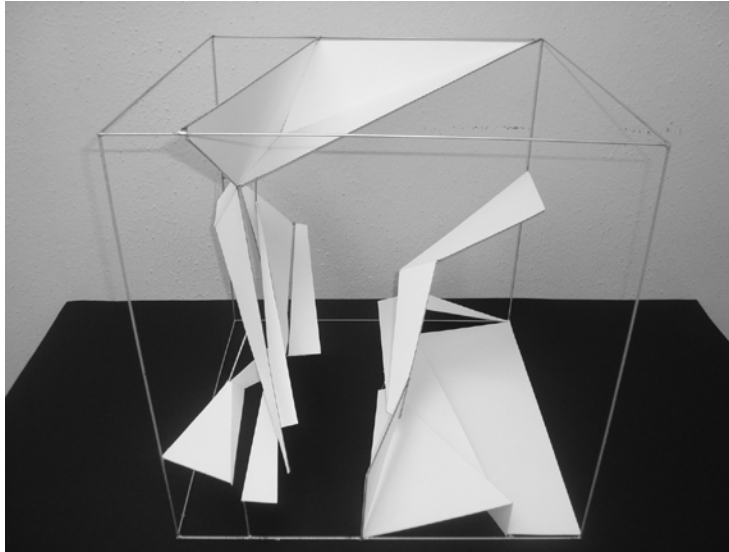
"La especie humana esta definida por su deseo de gregariedad. La ciudad contemporánea a veces tiende a separarse de este esquema fundante, con la pérdida de los ámbitos de encuentro, donde la población se convoca para estrechar vínculos, se ha debilitado la pertenencia comunitaria y el ejercicio de la participación"._En el caso local de Valparaíso, las cifras corroboran esta situación al año 2000 la tasa de participación en organizaciones sociales era de un 38.1% mientras que para el año 2005 ya bajaba a 25.5%. Tratar esta problemática es una de las razones del por qué es necesario fomentar los espacios de encuentro comunitario.



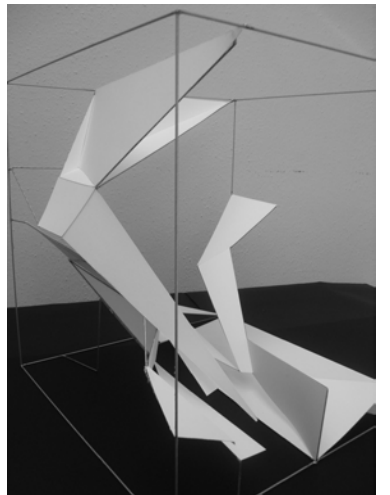
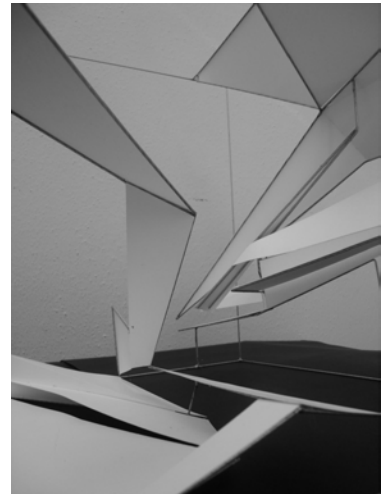
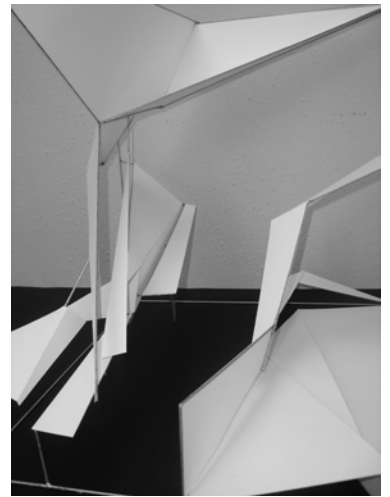
En este contexto el destino del proyecto será un **Centro Comunitario** que en su dimensión urbana y cultural sea un hito regenerador y revitalizador del barrio con un programa lúdico - educativo.

proceso

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO - CERRO TORO



cubo
idea de fuerza



proceso

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO - CERRO TORO

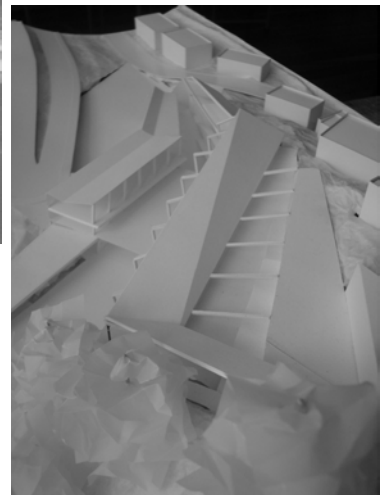
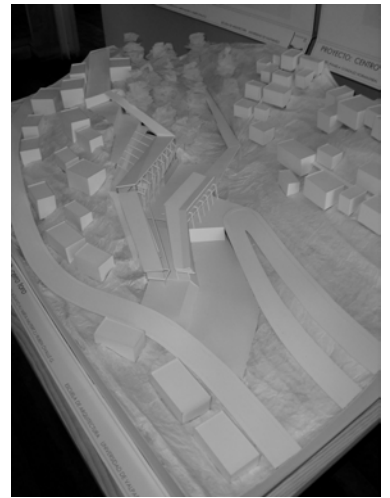
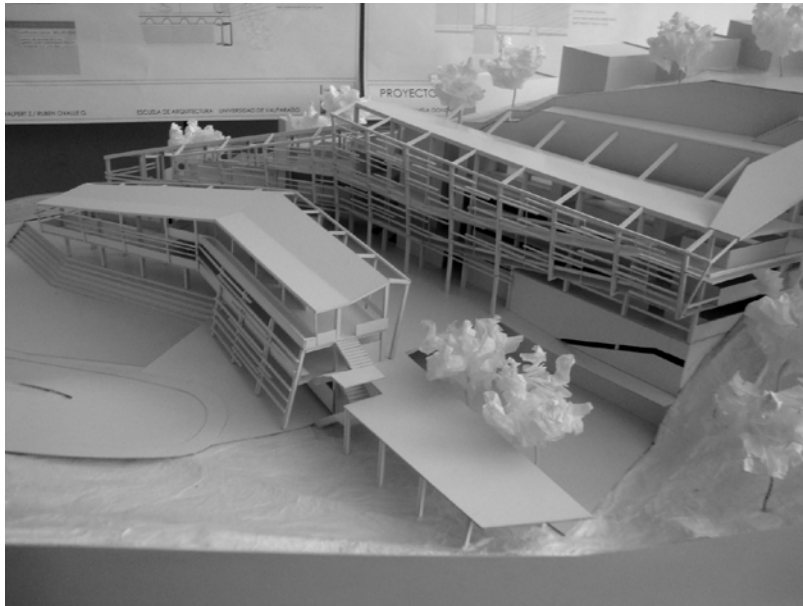
maqueta
orden espacial



proceso

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO - CERRO TORO

maqueta
orden espacial



referentes

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO - CERRO TORO

Parque Balcón
del Ajedrez Popular



Parque Mirador
de los niños y la Candelaria
Santo Domingo Savio



Parque de la Imaginación
Valle del Socorro



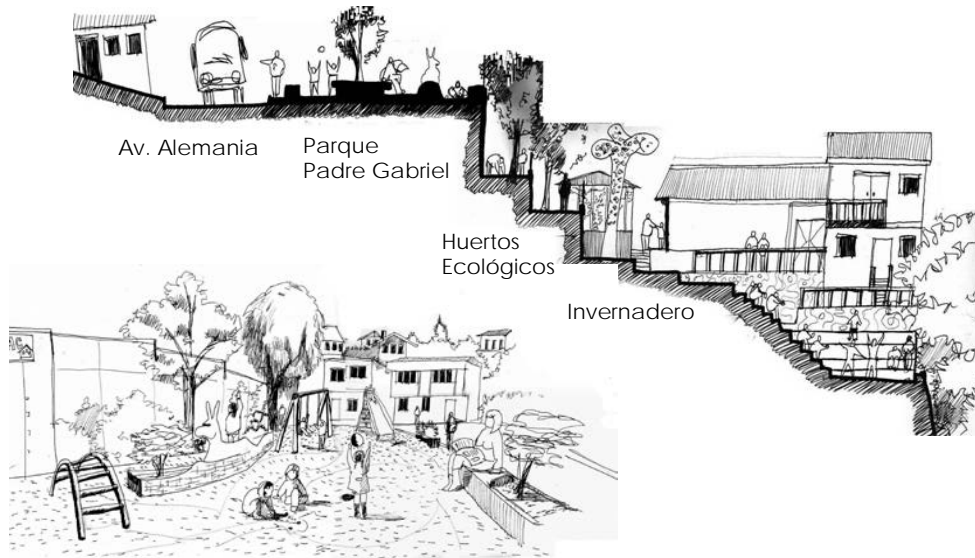
PUI

**PROYECTO URBANO INTEGRAL
MEDELLÍN, COLOMBIA**

Instrumento de intervención urbana que tiene por objetivo resolver problemáticas específicas de un territorio degradado. Entregando al barrio espacios revitalizados, que incluyen la construcción y mejoramiento de espacios públicos, de vivienda, adecuación de bibliotecas, y recuperación del medio ambiente a través de la creación de parques.

referentes

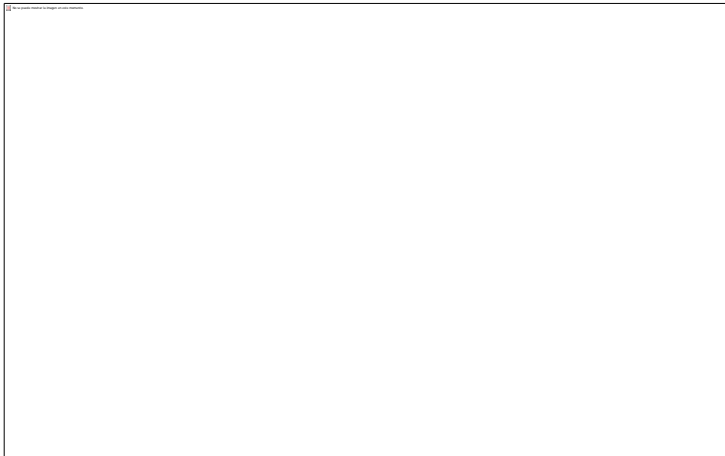
PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO - CERRO TORO



TAC

TALLER ACCION COMUNITARIA C° CORDILLERA

El TAC se ha constituido como un importante centro cultural, un espacio de encuentro y educación activa, al que acuden particularmente niños y jóvenes de toda la comunidad.



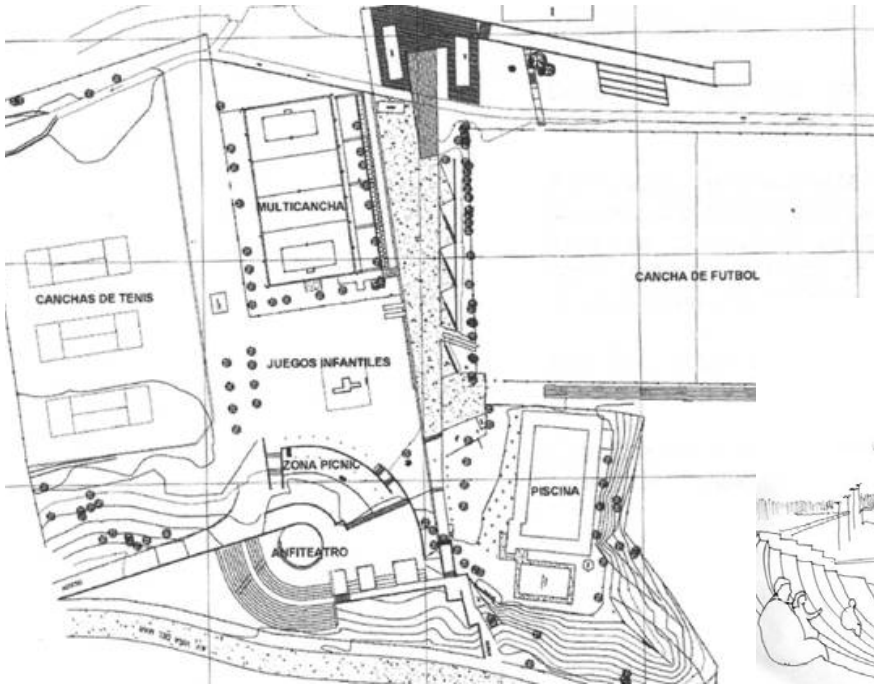
Anfiteatro de Encuentro



Huertos Ecológicos

referentes

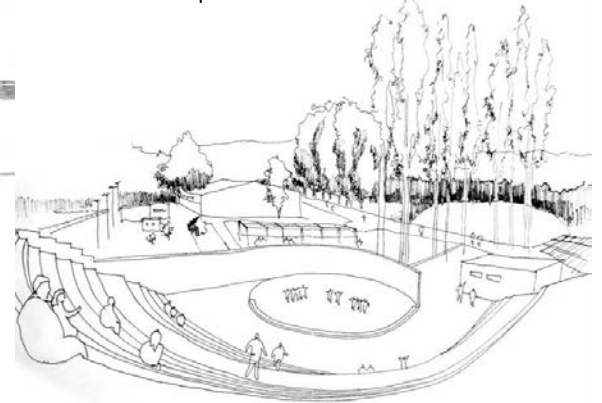
PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO - CERRO TORO



COMPLEJO DEPORTIVO

JONATHAN ARAYA
FORESTAL. VIÑA DEL MAR

Un conjunto de actividades deportivas y recreativas para el barrio. Destacando como un hito de encuentro para la ciudad.



Un lugar de juego, encuentro y esparcimiento para el barrio.



referentes

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO - CERRO TORO



CENTRO CULTURAL

C.C. PLAYA ANCHA PLAYA ANCHA

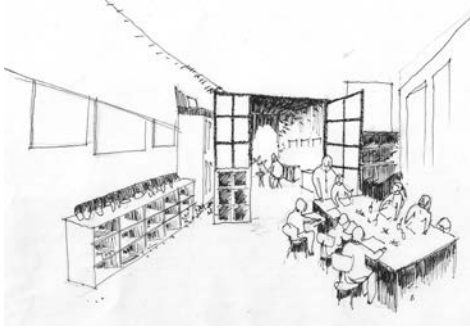
El centro realiza talleres de circo, danza, teatro, guitarra y otros de temporada como volantines. El barrio se revitaliza, reúne y se muestra a la ciudad con actividades, campeonatos y ferias.

Diversas instancias lúdicas (elevar volantines, juegos en la cancha) van potenciando el centro como un nodo de encuentro comunitario.



referentes

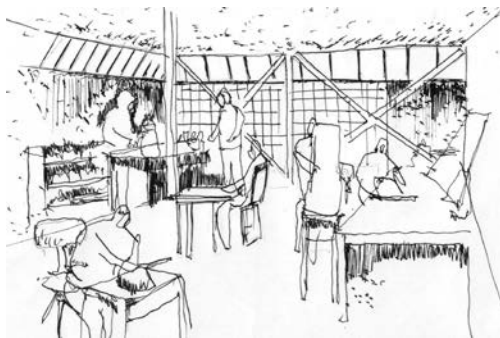
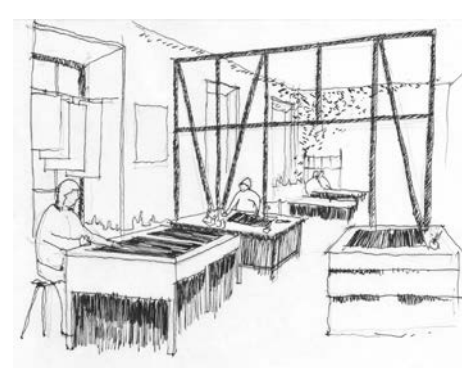
PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO - CERRO TORO



ESCUELA DE BELLAS ARTES

**CERRO LA LOMA
VALPARAISO**

La escuela acoge diversos talleres artísticos, como: escultura, grabado, pintura y pintura infantil. Estos se desarrollan en una casona readecuada para estas labores, contemplando los tamaños que se necesitan en cada caso.



programa

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO - CERRO TORO

El **CENTRO COMUNITARIO** dará cabida:

- al evento comunitario, a través de áreas de esparcimiento.
- al evento cultural, a través de áreas de talleres.

ÁREA DE TALLERES

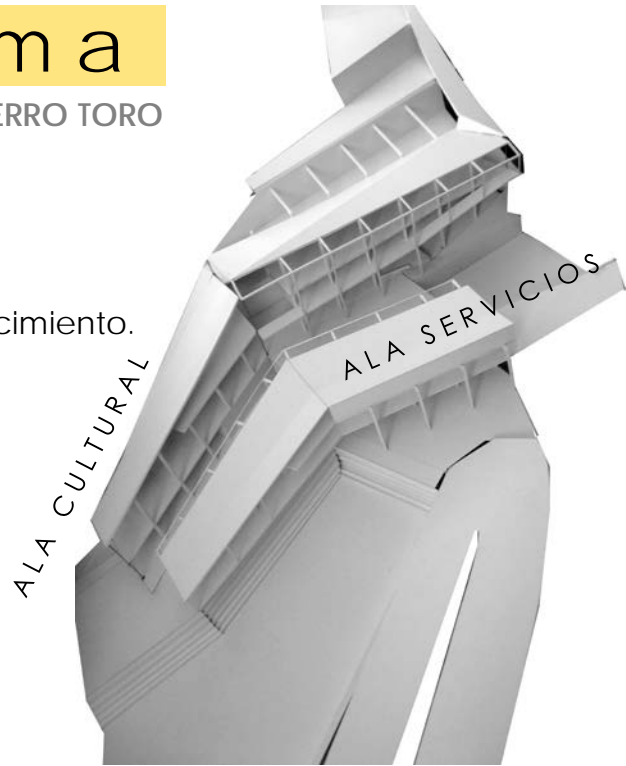
Taller de danza
Taller de murga
Taller de teatro

Taller de escultura
Taller de grabado
Taller de pintura
Taller manualidades

Taller de música
Taller de fotografía

ÁREA DE ESPARCIMIENTO

Cancha de juego
Sala multipropósito
Patio comunitario
Biblioteca Comunitaria
Servicio comunitario
Auditorio

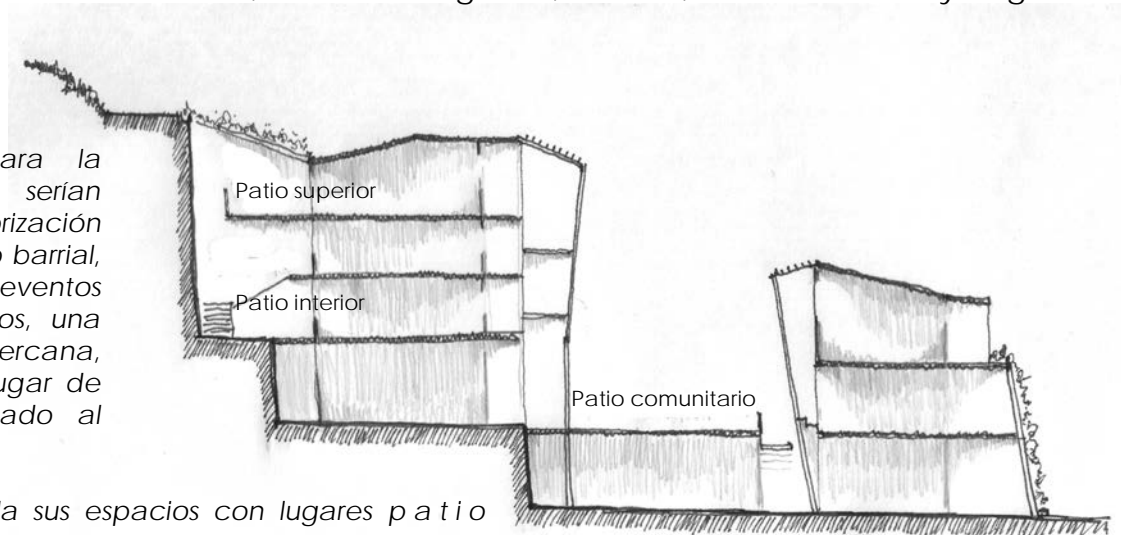


Los talleres se articulan en tres ejes:

CAPACITACION, CREACION Y EXTENSION, en la áreas de Artes escénico, Plástica Integrada, Música, Comunicación y Registro.

Los beneficios para la comunidad serían importantes: revalorización del espacio público barrial, un flujo de gente y eventos culturales y artísticos, una escuela popular cercana, constituyendo un lugar de aprendizaje, orientado al desarrollo cultural.

El programa articula sus espacios con lugares p a t i o



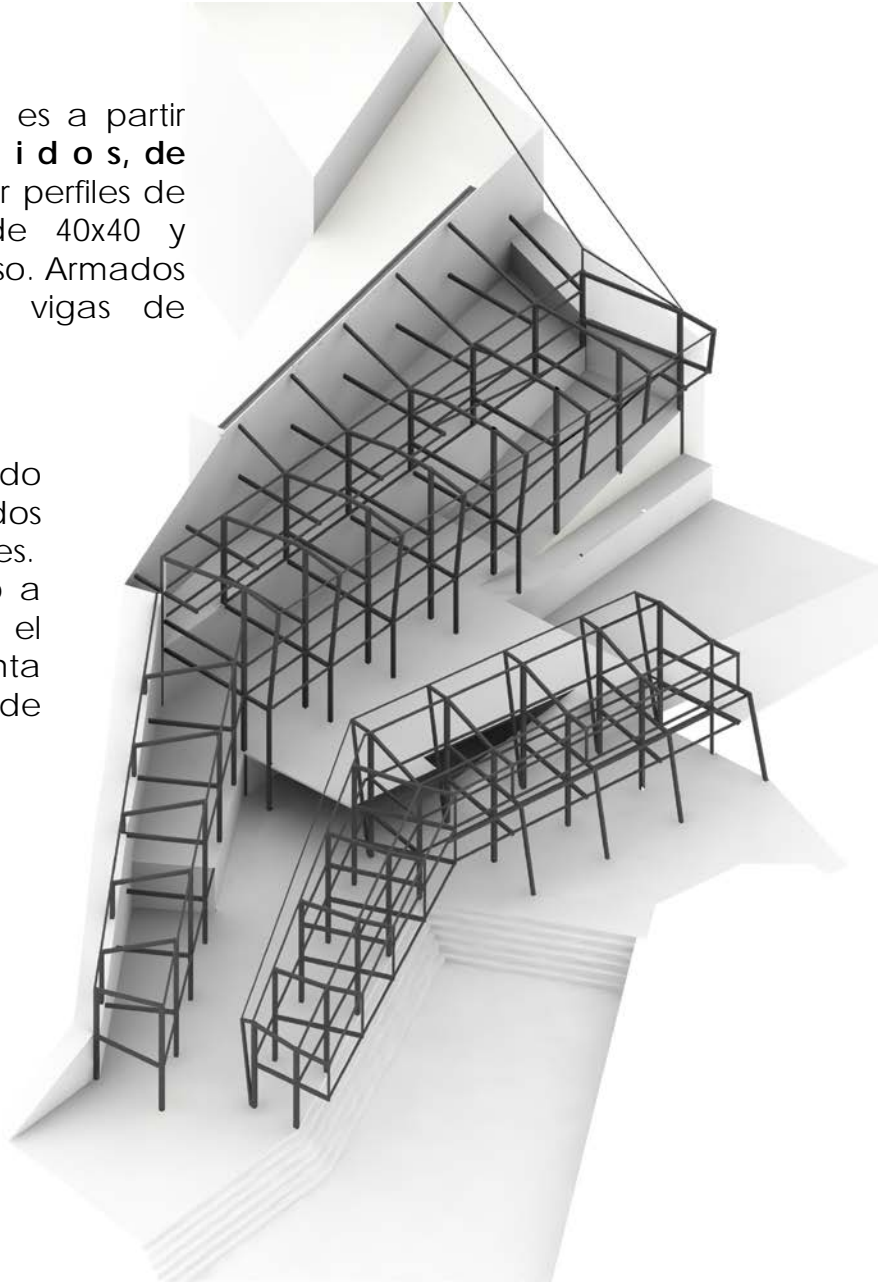
del proyecto

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO - CERRO TORO

ESTRUCTURA

El principio estructural es a partir de **marcos rígidos, de acero**. Compuesto por perfiles de sección cuadrada de 40x40 y 30x30 según sea el caso. Armados transversalmente por vigas de amarre.

El proyecto esta dividido estructuralmente en dos cuerpos independientes. El primero empotrado a la ladera del cerro y el segundo se levanta independiente al borde de la cancha.



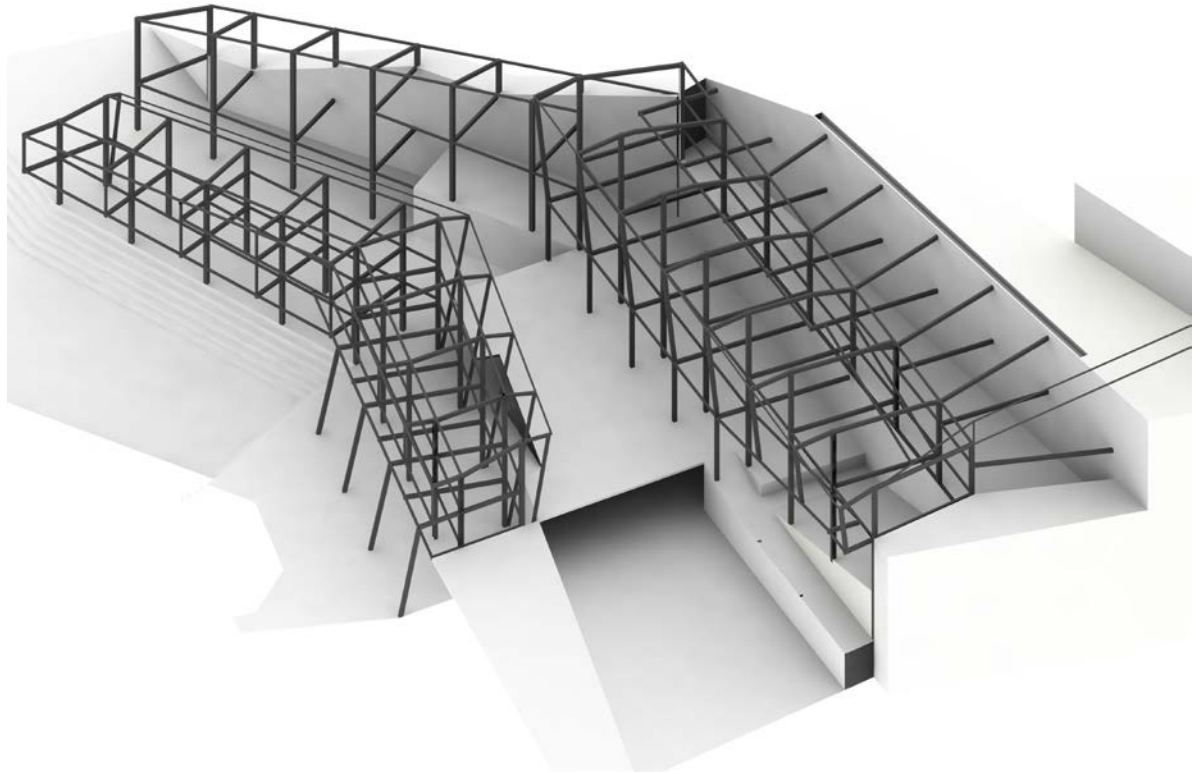
del proyecto

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO - CERRO TORO

ESTRUCTURA

El cuerpo en contacto con la ladera se asienta sobre un muro de contención

Ambos cuerpos se encuentran en una gran terraza, la misma que al ser losa cubre la sala multipropósito del centro comunitario.

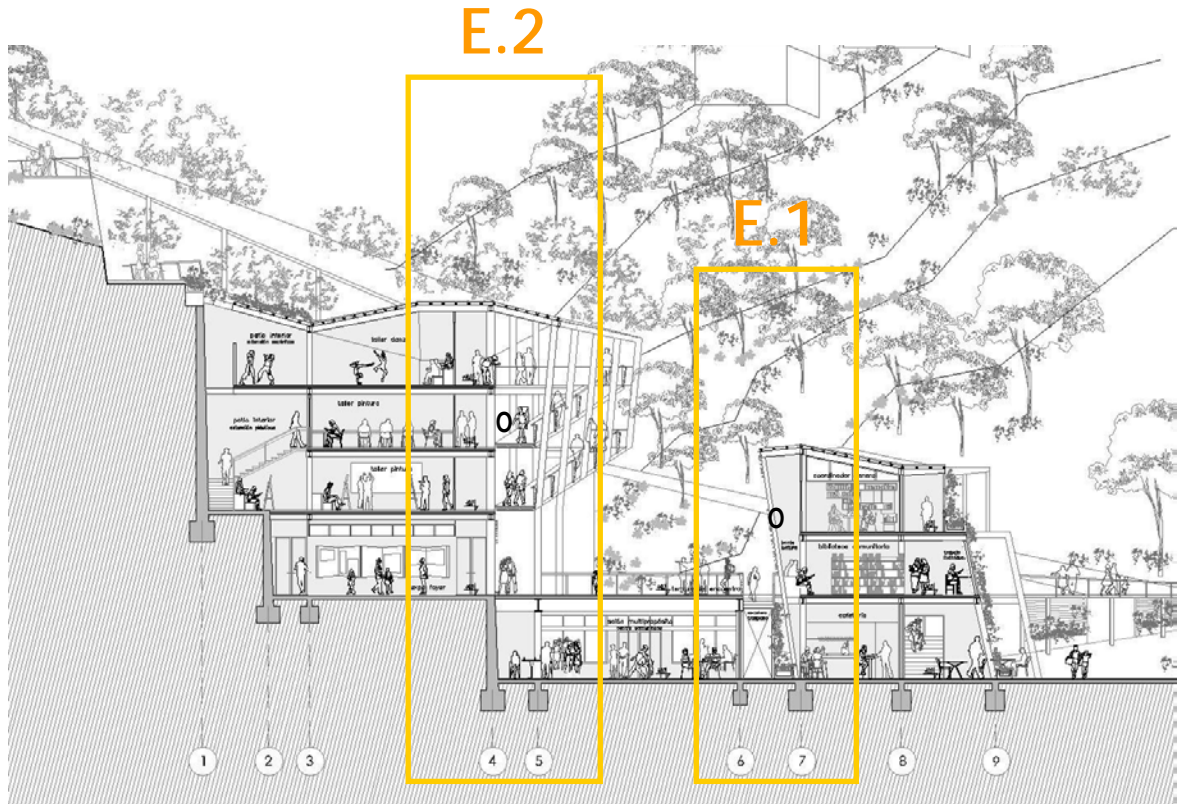


del proyecto

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO - CERRO TORO

ESTRUCTURA

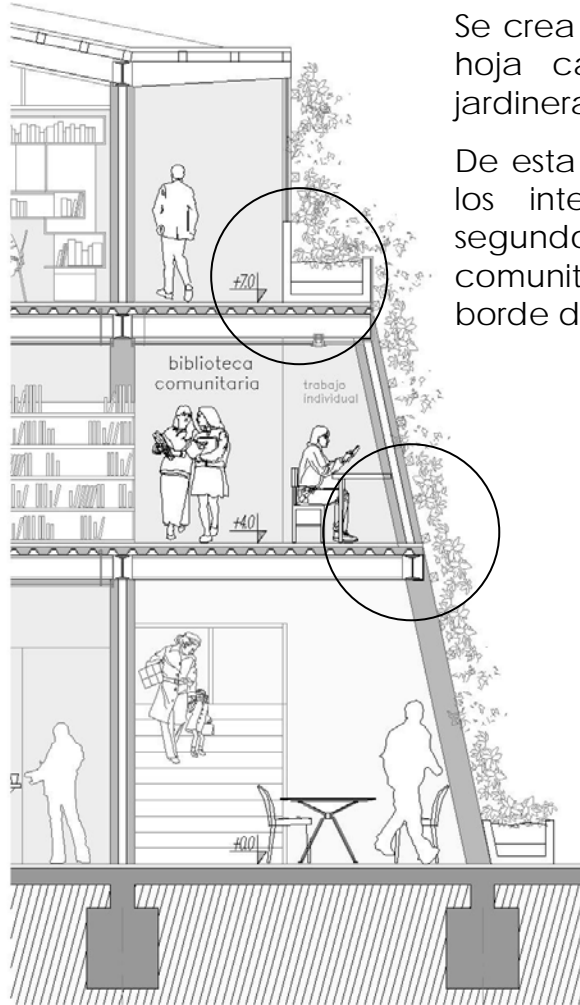
Se construyen diferentes membranas en los bordes de proyecto, mientras una piel vegetal envuelve el volumen que da a la cancha de juego, otra membrana mas permeable contiene las circulaciones de los talleres.



del proyecto

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO - CERRO TORO

E S T R U C T U R A



E.1

Se crea una **piel vegetal** (enredadera hoja caduca) que baja de una jardinera a otra por entre el pilar.

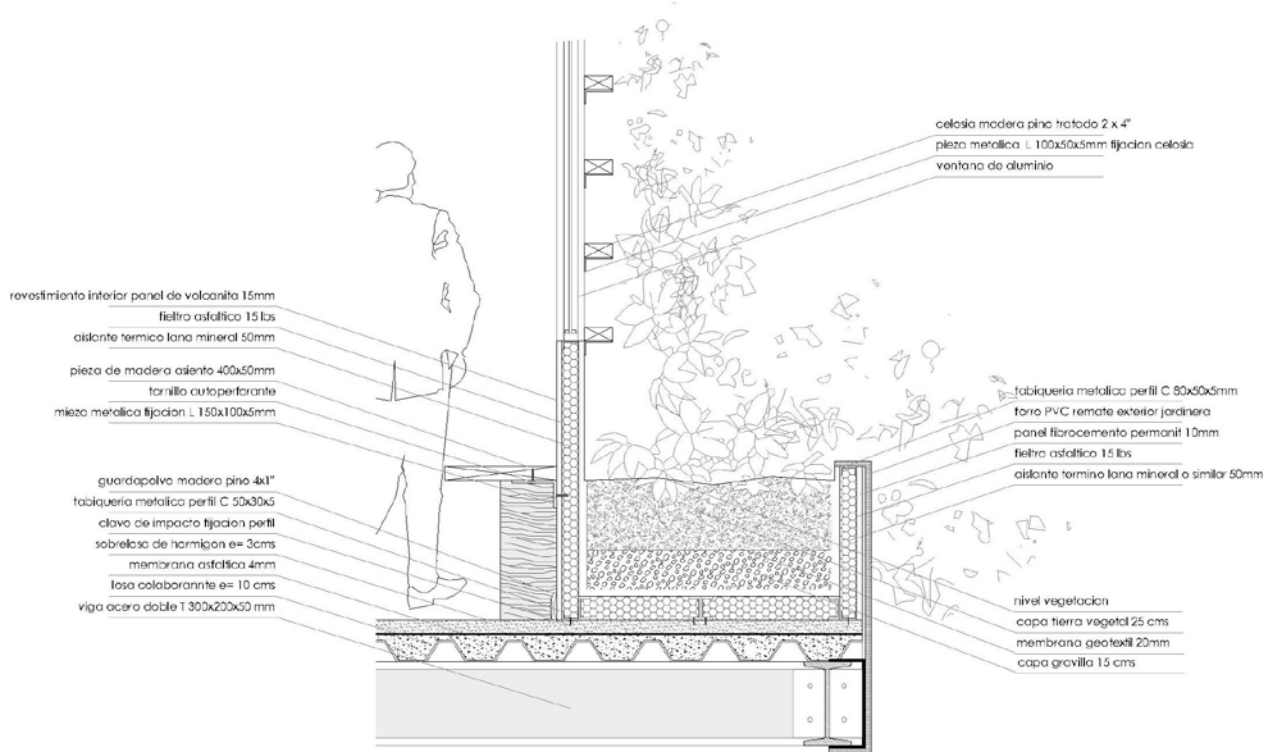
De esta manera se tamiza la luz hacia los interiores especialmente en el segundo nivel de la biblioteca comunitaria, donde se ha dejado un borde de lectura.

del proyecto

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO - CERRO TORO

ESTRUCTURA

DET 1

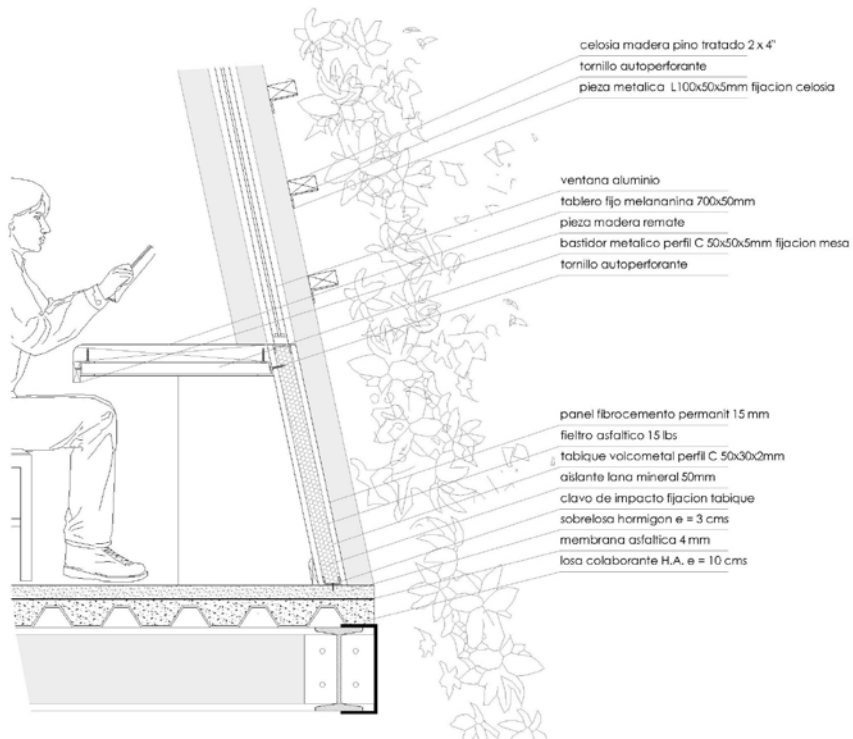


del proyecto

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO - CERRO TORO

ESTRUCTURA

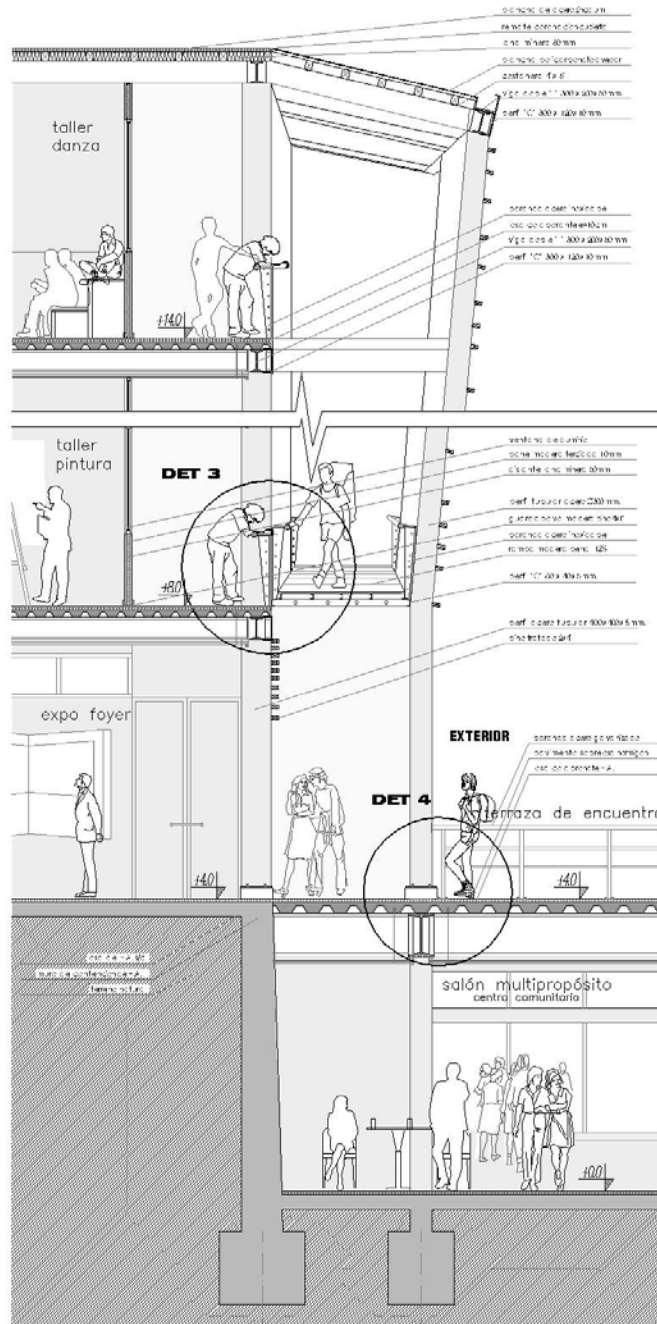
DET 2



del proyecto

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO - CERRO TORO

ESTRUCTURA



E.2

Se construye una **piel traslúcida**, que unifica la luz de las circulaciones del cuerpo de talleres.

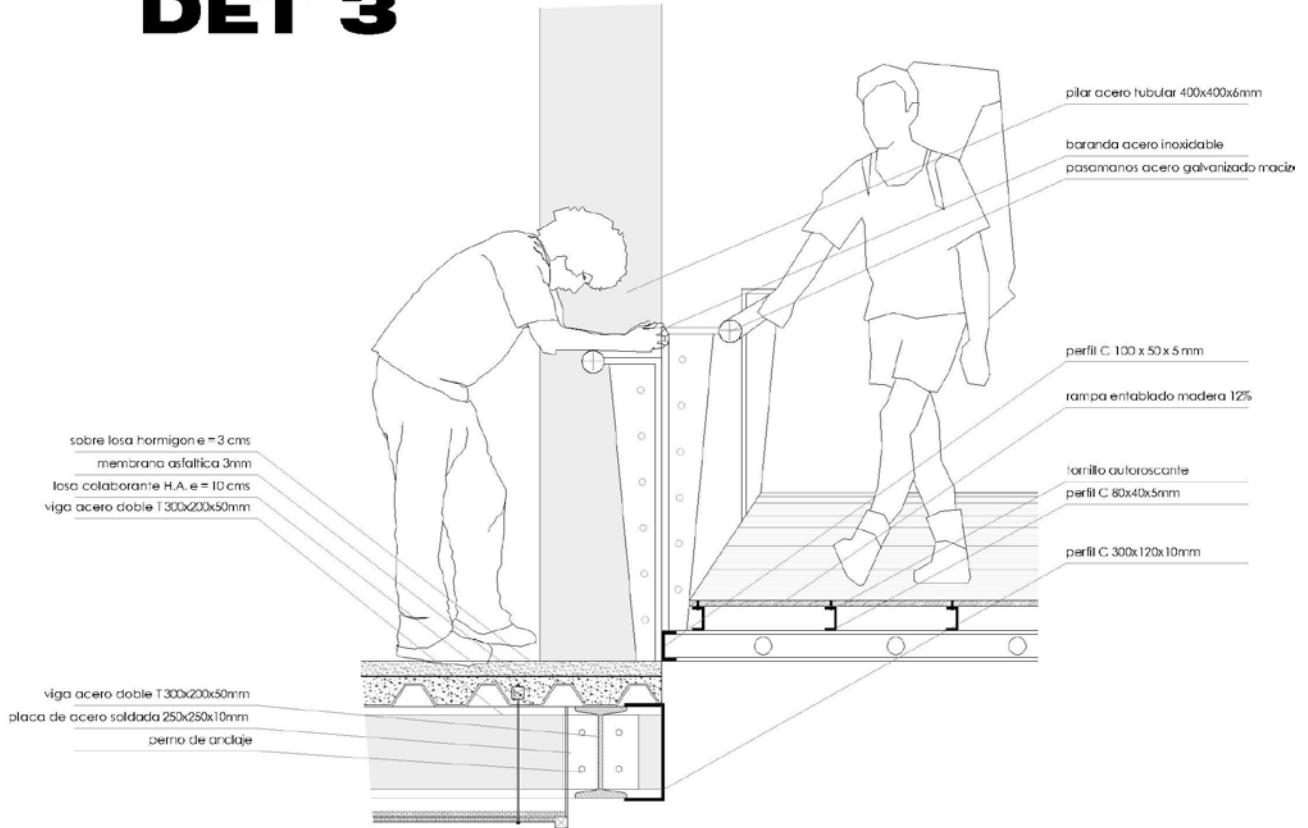
Esto, formando marcos de acero que reciben la celosía de madera, dispuesta de forma alternada, para dejar pasar una luz más dinámica hacia el interior.

del proyecto

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO - CERRO TORO

ESTRUCTURA

DET 3

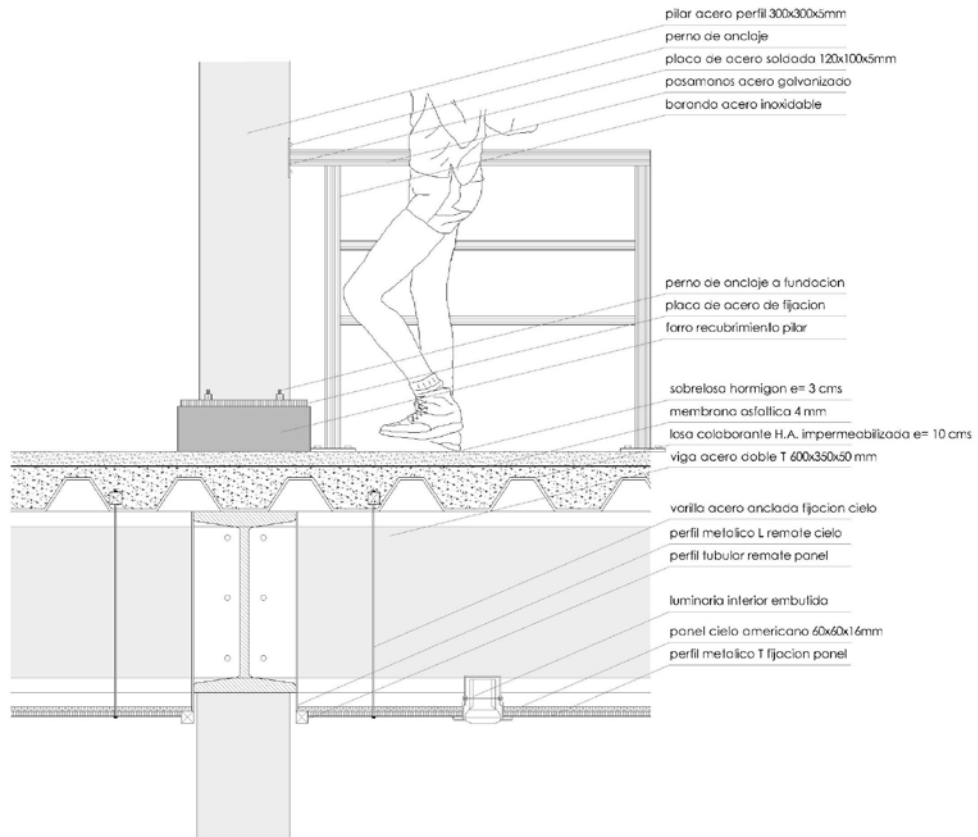


del proyecto

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO - CERRO TORO

ESTRUCTURA

DET 4



del proyecto

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO - CERRO TORO

MATERIALIDAD

ESCANTILLÓN 1

Fachada en espesor vegetal

Se utilizará enredadera de hoja caduca (ampelopsis, plumbagos), por enfatizar el paso de las estaciones del año y su cambiante colorido.

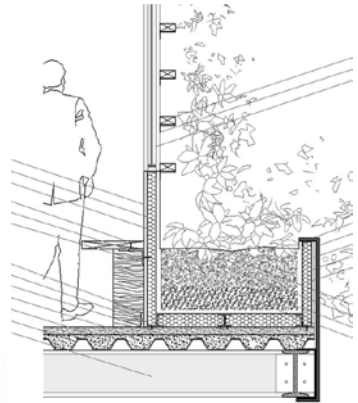
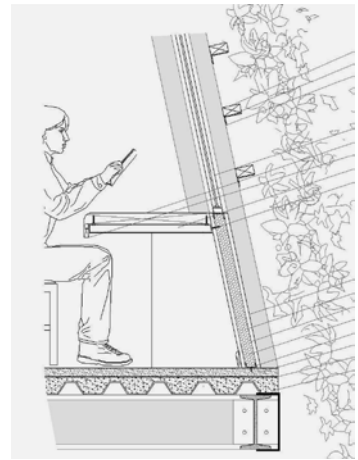
Así en meses de verano y primavera, protege y tamiza la luz, mientras que en meses de otoño e invierno la hoja cae y las ramas quedan libres para aprovechar los escasos rayos de luz



Invierno



Verano



E X T E R I O R

del proyecto

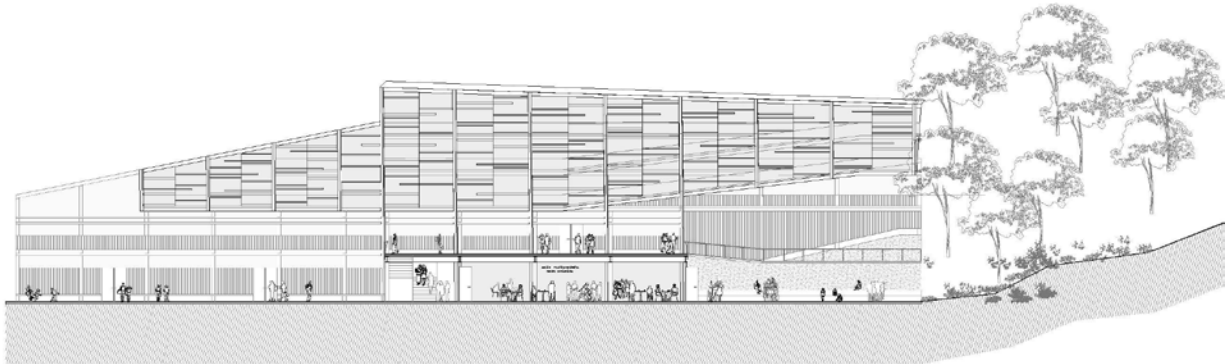
PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO - CERRO TORO

MATERIALEDAD

ESCANTILLÓN 2

Fachada celosía madera

Se construirá una membrana que tamizará la luz del espesor de circulaciones, esto mediante bastidores de acero entre pilar y pilar que recibirán las celosías de madera, las cuales funcionarán como un elemento amortiguador de la acción directa del sol .



E X T E R I O R

del proyecto

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO - CERRO TORO

MATERIALIDAD

Los patios como lugar de reunión y juego, se trabaja bajo pavimentos y materiales resistentes al tráfico y aglomeración.

Suelos de Hormigón contruidos desde la losa colaborarte y una carpeta de sobrelosa resistente a la circulación.



del proyecto

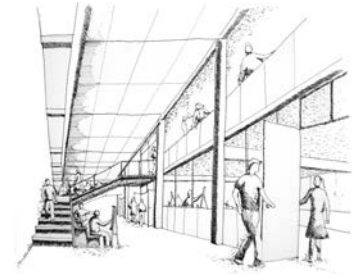
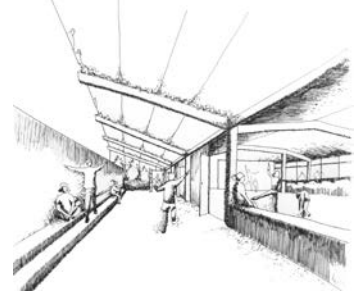
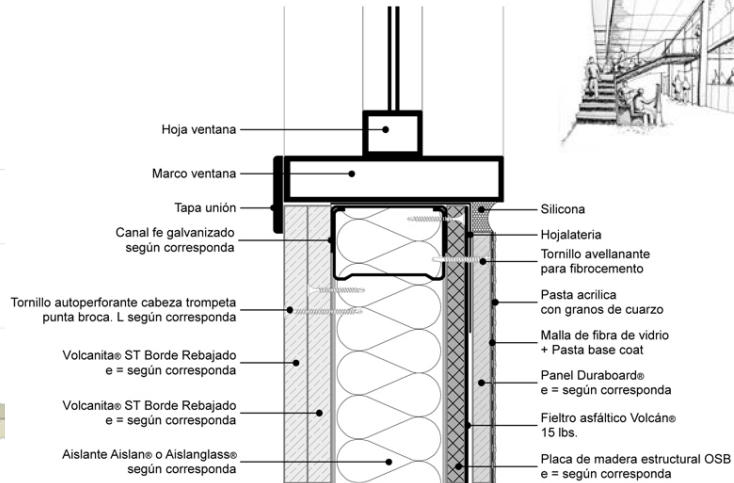
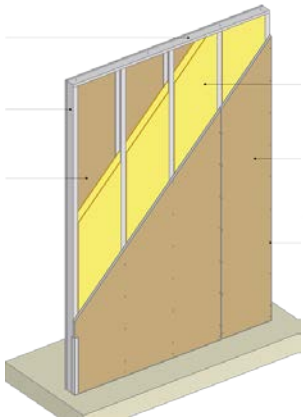
PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO - CERRO TORO

MATERIALIDAD

Las salas

Para la tabiquería interior se propone volcometal, principalmente por ser un material liviano. Además de permitir construir paneles aislantes acústicos y térmicos con colchonetas o fibras de vidrio flexible de gran grosor.

Se considera ventilación natural, que se basa en crear corrientes de aire, por medio de ventanas que se abren para permitir la ventilación natural cruzada.



del proyecto

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO - CERRO TORO

HABITABILIDAD



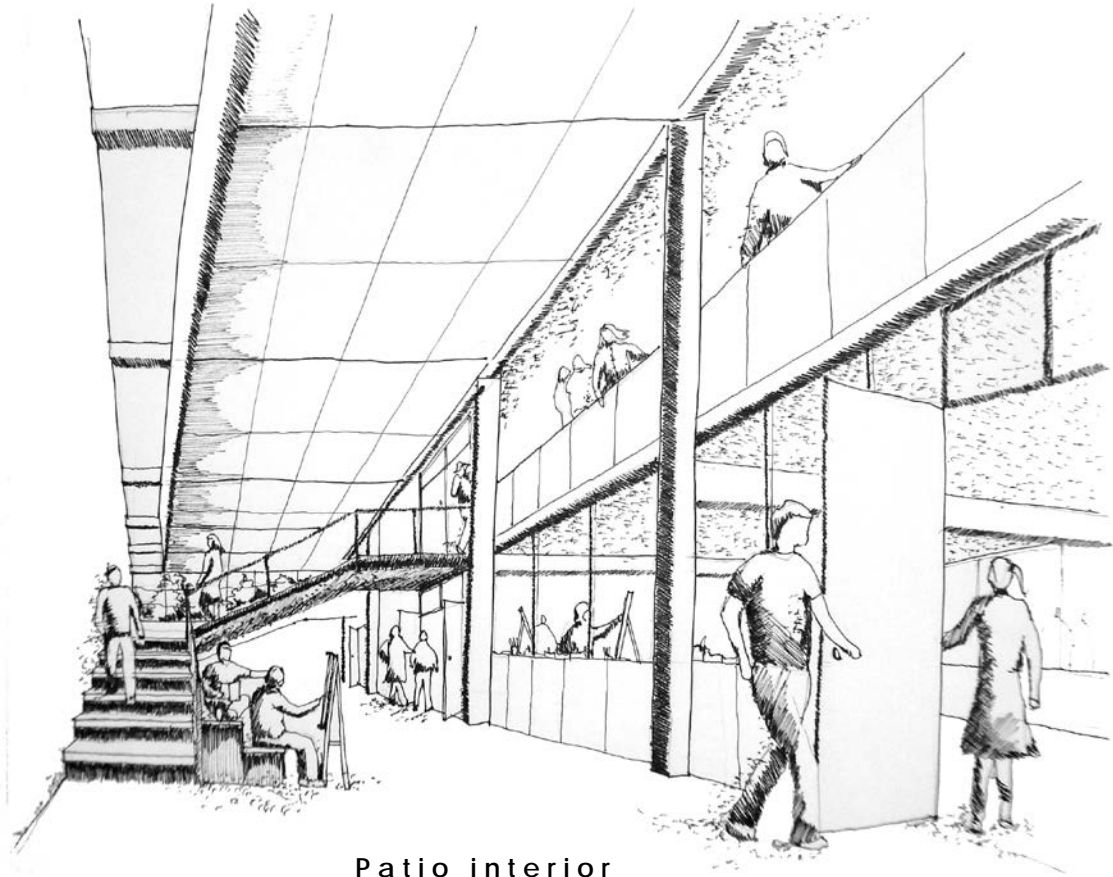
Biblioteca comunitaria

Se arman dos bordes de lectura,
Uno, tras el cobijo de una luz tamizada y con asomo al
entorno cercano ;el otro con una luz cenital y con asomo a la
terrace de encuentro del Centro Comunitario.

del proyecto

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO - CERRO TORO

HABITABILIDAD



Patio interior

Un lugar de encuentro interior entre los talleres plásticos y manuales.

Donde es posible que cada taller se extienda de la sala misma, prolongando el quehacer a un espacio común.

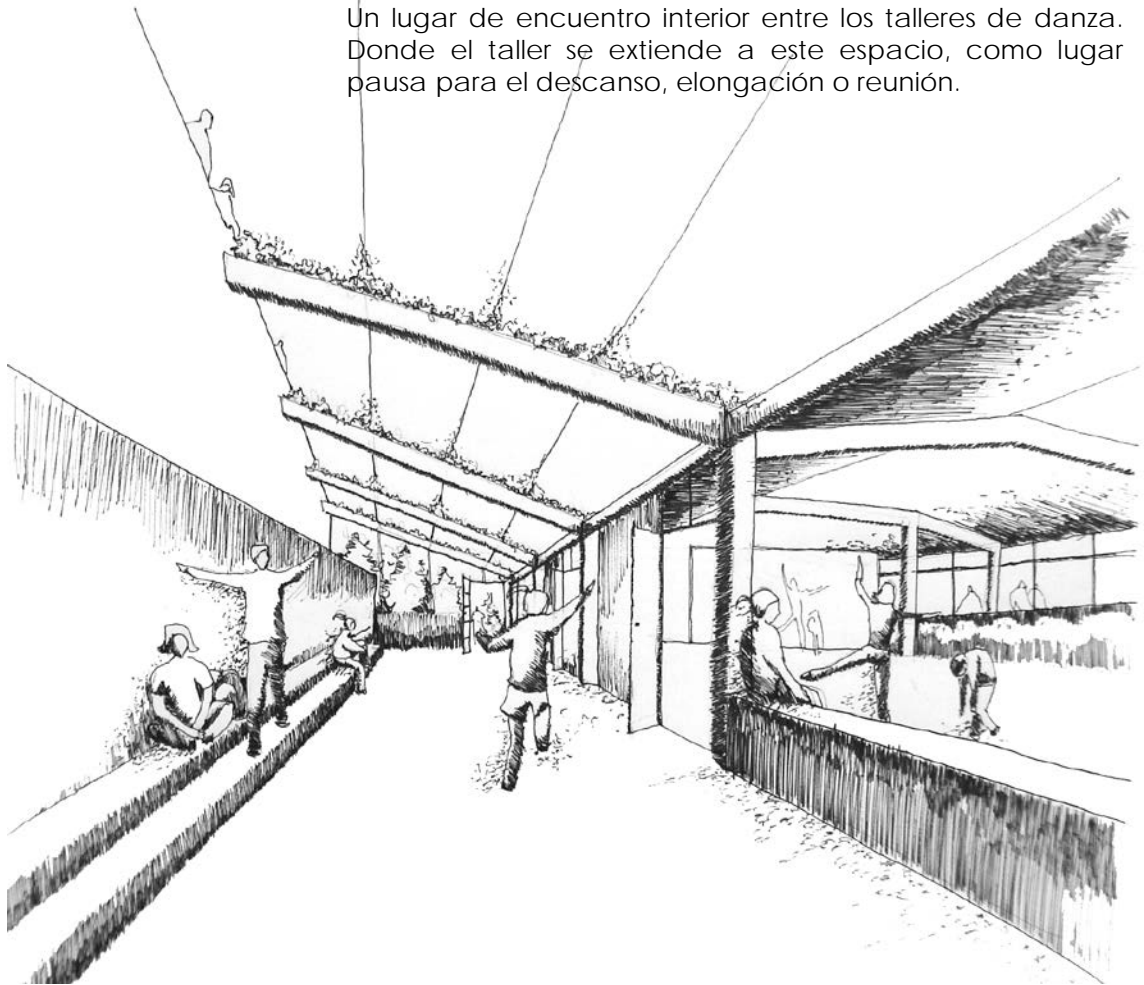
del proyecto

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO - CERRO TORO

HABITABILIDAD

Patio superior

Un lugar de encuentro interior entre los talleres de danza. Donde el taller se extiende a este espacio, como lugar pausa para el descanso, elongación o reunión.



del proyecto

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO - CERRO TORO

S
E
C
I
F
I
C
I
E
S
R
E
F
I
C
I
E
S
S
U
P
E
R
F
I
C
I
E
S

- SUM (Salón de uso múltiple) Y PATIOS

SUM	1º nivel:	207.27
Patio de murga	1º nivel:	316

TOTAL SUM Y PATIOS : 523.27

- Volumen 1

Cafetería	1º nivel:	90.85
-----------	-----------	-------

Total m2: 90.85 m2

Biblioteca	2º nivel:	264.57
Pabellón exposición	2º nivel:	131.65

Total m2: 396.22 m2

Sala CEMA y taller	3º nivel:	101.46
Sala reunión J. vecinos	3º nivel:	32.59
Oficina asistente social	3º nivel:	15.47
Oficina coordinador	3º nivel:	14.64
Hall administración	3º nivel:	29.26
Circulaciones	3º nivel:	25.98

Total m2: 219.4 m2

TOTAL VOLUMEN 1: 706.4mts2

del proyecto

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO - CERRO TORO

- Volumen 2

Baños S.U.M.	1º nivel:	27.50	
Bodega S.U.M.	1º nivel:	36.74	
Sala juntas deportivas	1º nivel:	32.27	
Bodega deportes	1º nivel:	30.24	
Camarines hombres	1º nivel:	29.51	
Baños hombres	1º nivel:	13.35	
Camarines mujeres	1º nivel:	24.16	
Baños mujeres	1º nivel:	13.35	
Circulaciones	1º nivel:	52.94	

Total m2: 260.06 m2

Auditorio	2º nivel:	234.5	
escenario:	40.15		
Gradas:	75.20		
Bodega:	26.24		
Camarín	2º nivel:	43.50	
Expo – foyer	2º nivel:	40.22	
Taller grabado	2º nivel:	62.28	
Taller escultura	2º nivel:	97.54	
Circulaciones	2º nivel:	148.74	

Total m2: 626.78 m2

del proyecto

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO - CERRO TORO

Taller de murga	3° nivel:	62.26	
Patio expansión		3° nivel:	68.41
Taller de teatro	3° nivel:	82.73	
Patio expansión		3° nivel:	68.12
Taller de pintura	3° nivel:	78.42	
Patio expansión		3° nivel:	55.54
Baños		3° nivel:	37.03
Taller de música 1	3° nivel:	66.69	
Taller de música 2		3° nivel:	61.99
Circulaciones	3° nivel:	218.39	

Total m2: 799.92 m2

Taller de disfraces		4° nivel:	62.49
Taller de títeres	4° nivel:	82.34	
Taller de pintura	4° nivel:	78.83	
Baños		4° nivel:	36.10
Taller de fotografía		4° nivel:	65.86
Circulaciones	4° nivel:	194.39	

Total m2: 520.01 m2

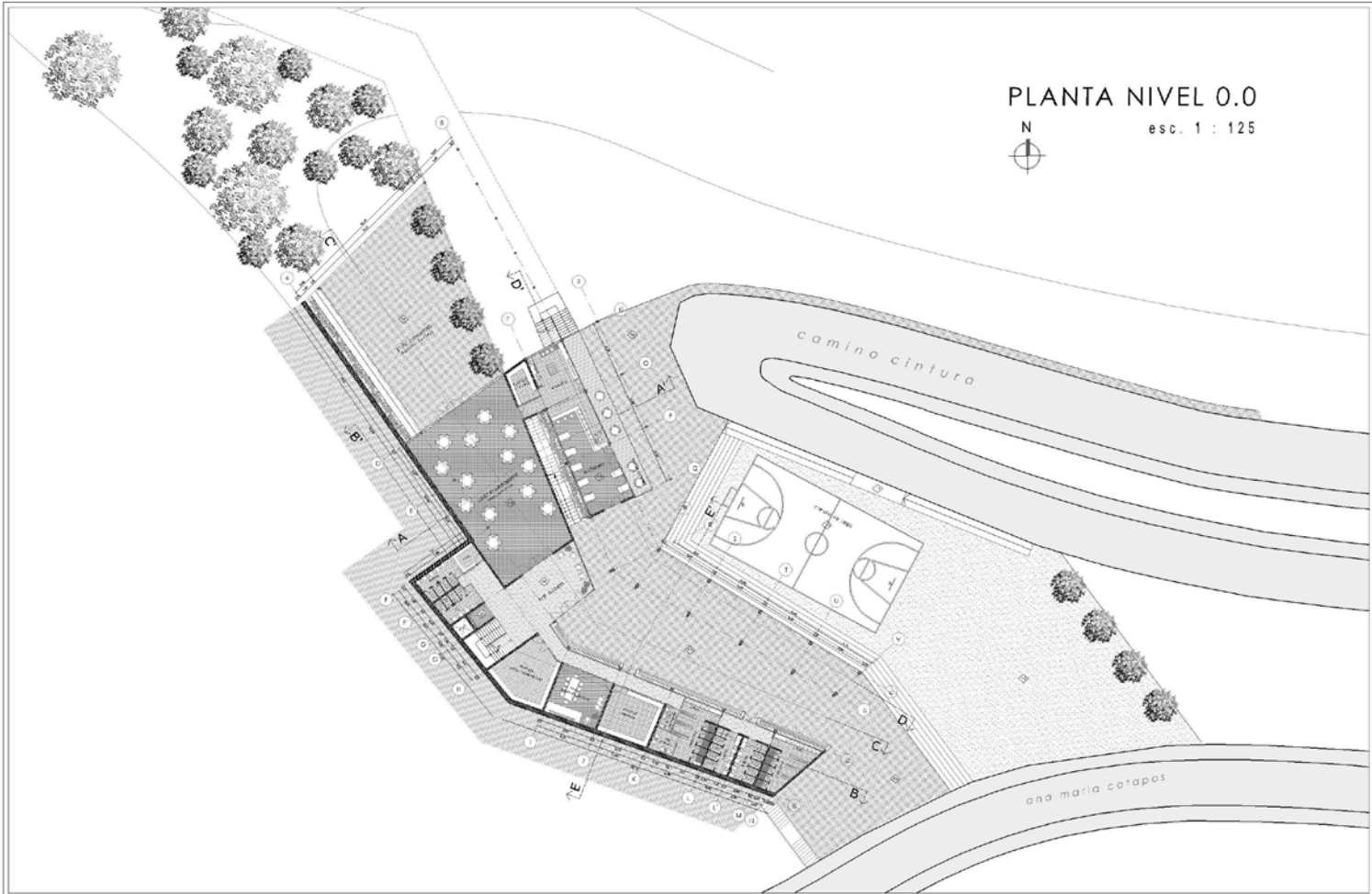
Taller ecológico	5° nivel:	63.51	
Taller de danza 1	5° nivel:	92.68	
Taller de danza 2	5° nivel:	68.13	
Baños		5° nivel:	36.10
Patio superior	5° nivel:	255.44	
Circulaciones	5° nivel:	124.40	

Total m2: 640.26 m2

TOTAL VOLUMEN 2: 2847.03 mts2

planimetría

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO - CERRO TORO



PLANTA NIVEL 0.0

N
esc. 1 : 125

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO

TITULANTE: PAMELA GONZALEZ HORMAZABAL

PROFESORES: GUSTAVO AGUAYO H./ MIRTA HALPERTZ / RUBEN O'VALLE G.

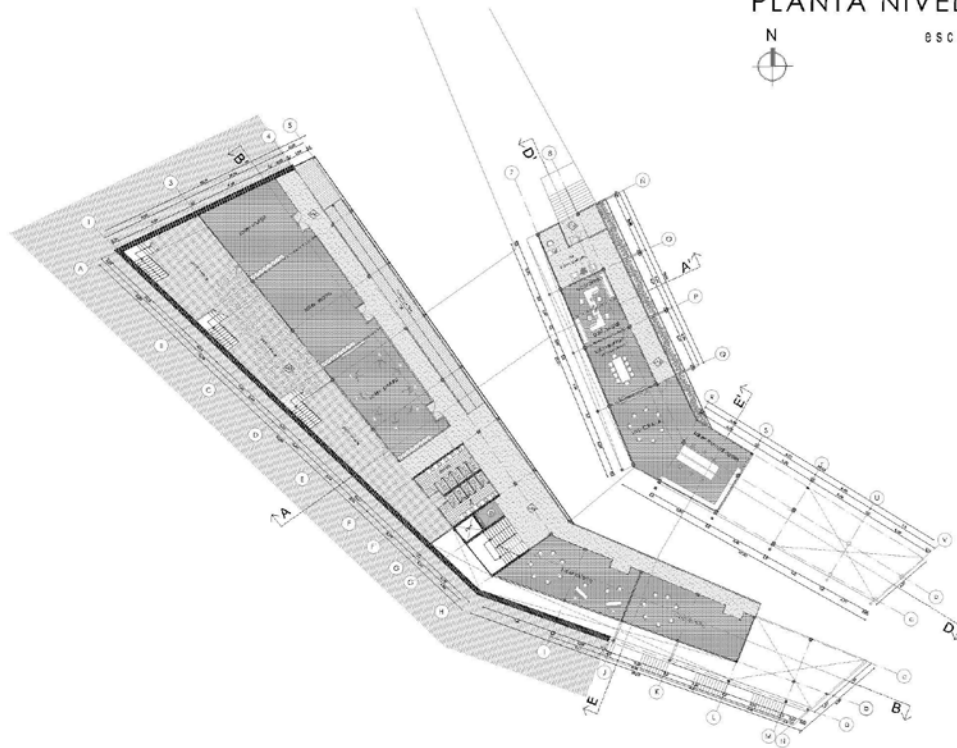
ESCUELA DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE VALPARAISO



PLANTA NIVEL +8.0



ESC. 1 : 125



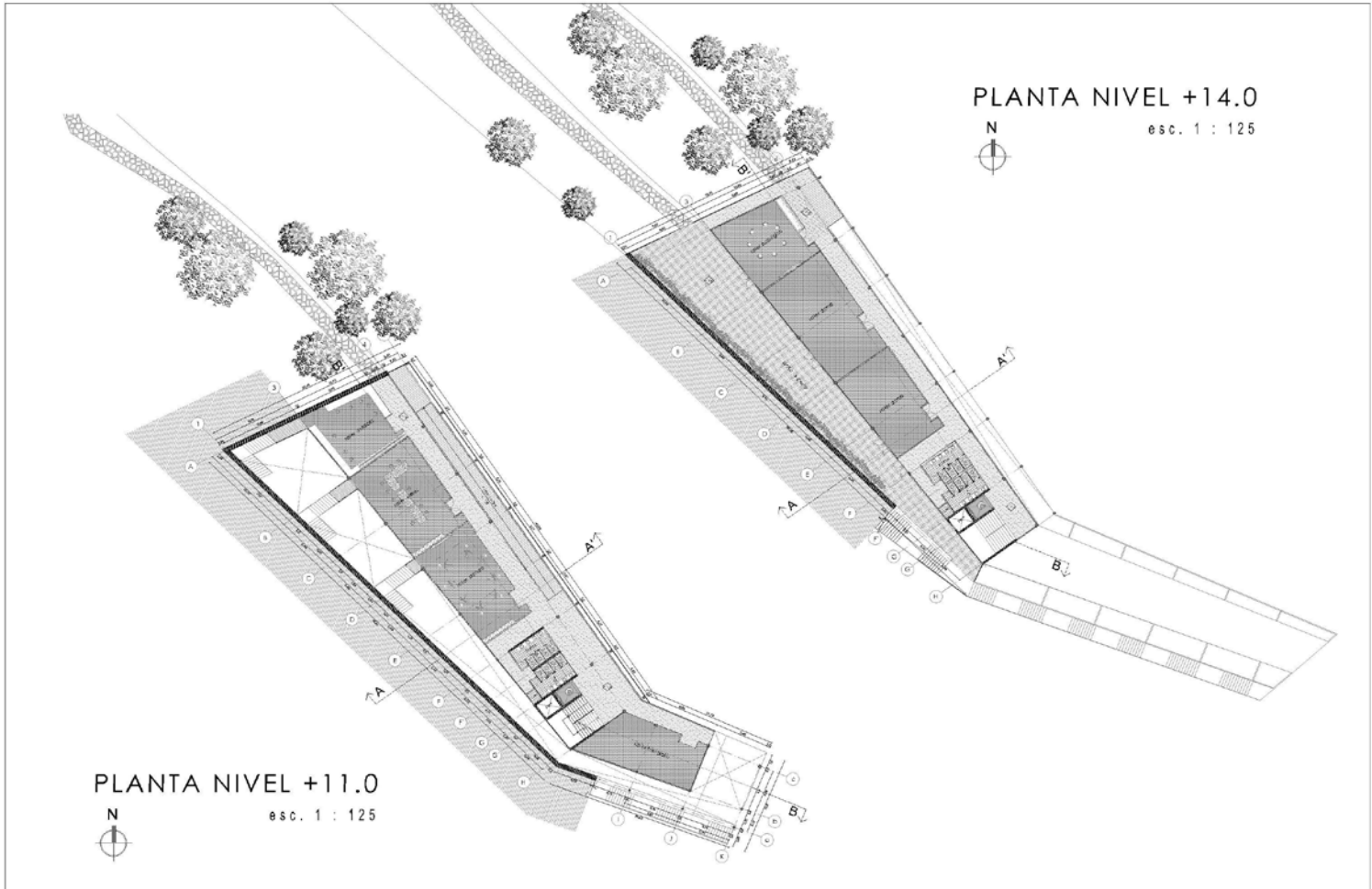
PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO

TITULANTE: PAMELA GONZALEZ HORMAZABAL

PROFESORES: GUSTAVO AGUAYO H./ MIRTA HALPERTZ / RUBEN O'VALLE G.

ESCUELA DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO





PLANTA NIVEL +14.0

esc. 1 : 125



PLANTA NIVEL +11.0

esc. 1 : 125



PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO

TITULANTE : PAMELA GONZALEZ HORMAZABAL

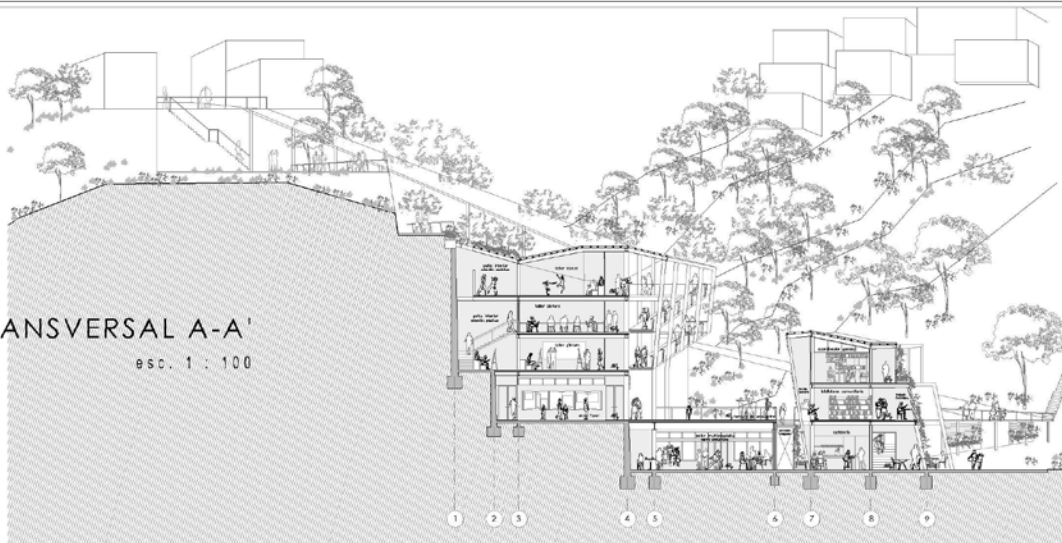
PROFESORES: CUSTAVO AGUAYO H./ MIRIAM HALPERT Z./ RUBEN OVALLE G.

ESCUELA DE ARQUITECTURA - UNIVERSIDAD DE VALPARAISO



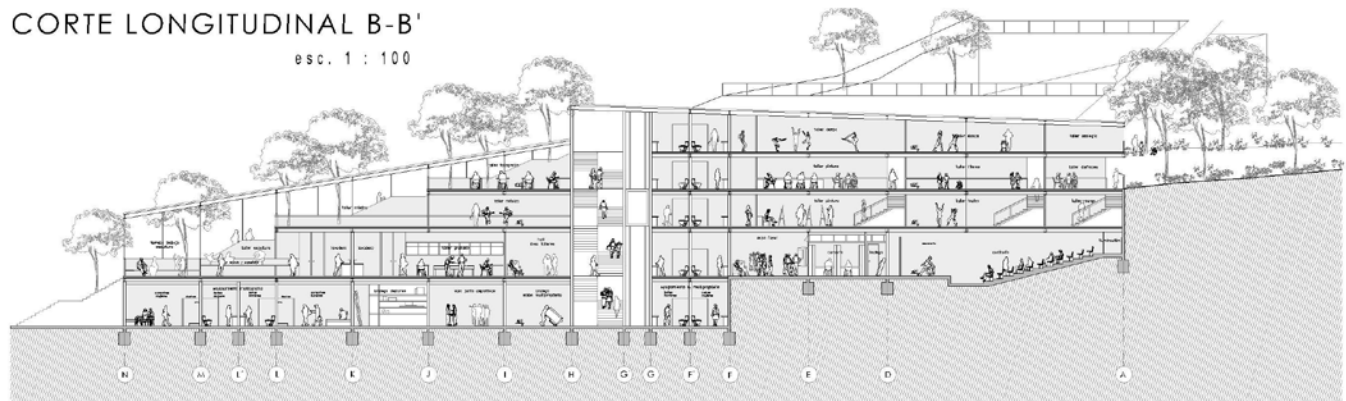
CORTE TRANSVERSAL A-A'

esc. 1 : 100



CORTE LONGITUDINAL B-B'

esc. 1 : 100



PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO

TITULANTE: PAMELA GONZALEZ HORMAZABAL

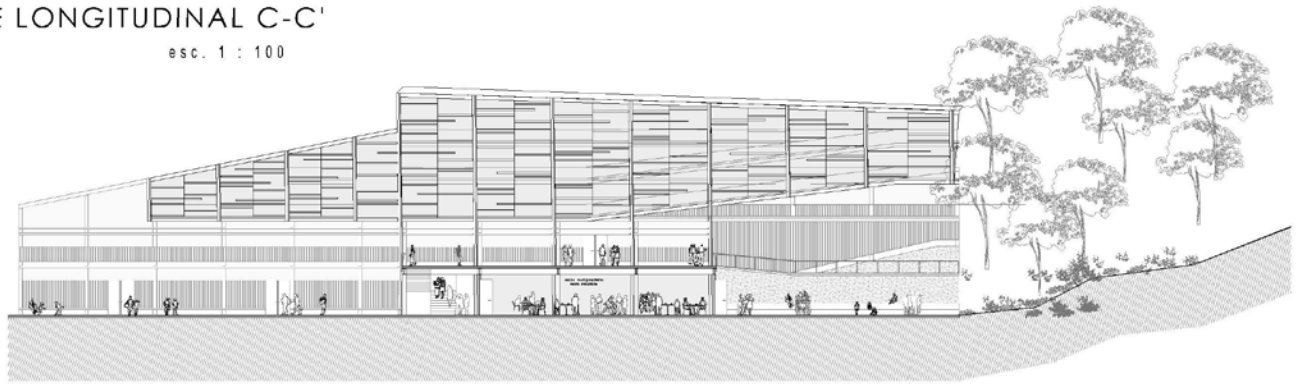
PROFESORES: GUSTAVO AGUAYO H./ MIRTA HALPERT Z./ RUBEN OVALLE G.

ESCUELA DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE VALPARAISO



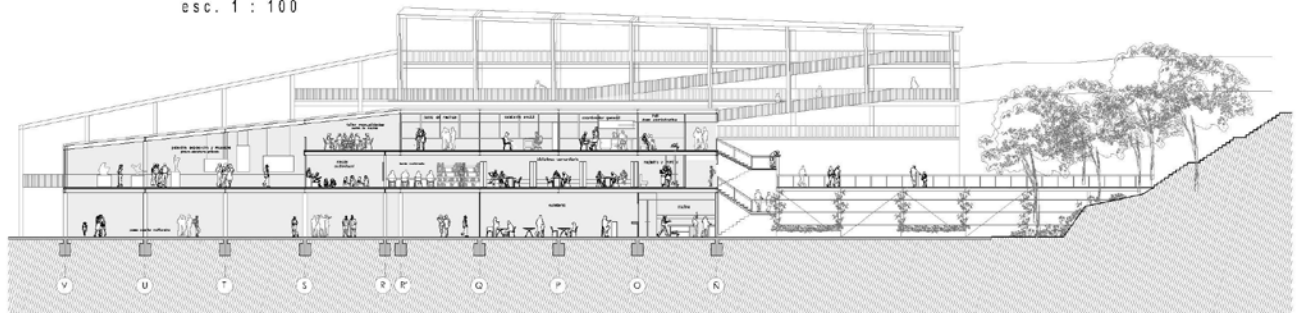
CORTE LONGITUDINAL C-C'

esc. 1 : 100



CORTE LONGITUDINAL D-D'

esc. 1 : 100



PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO

TITULANTE: PAMELA GONZALEZ HORMAZABAL

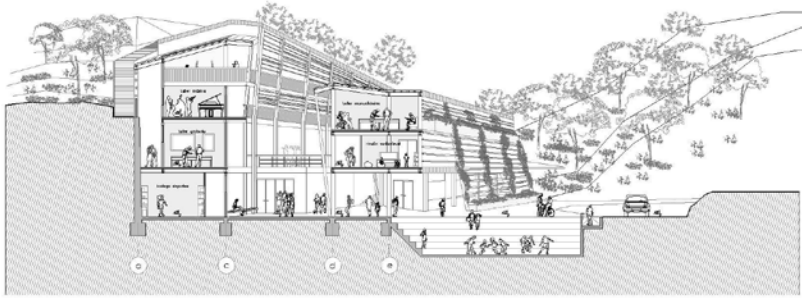
PROFESORES: GUSTAVO AGUAYO H./ MIRTA HALPERT Z./ RUBEN O'VALLE G.

ESCUELA DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO



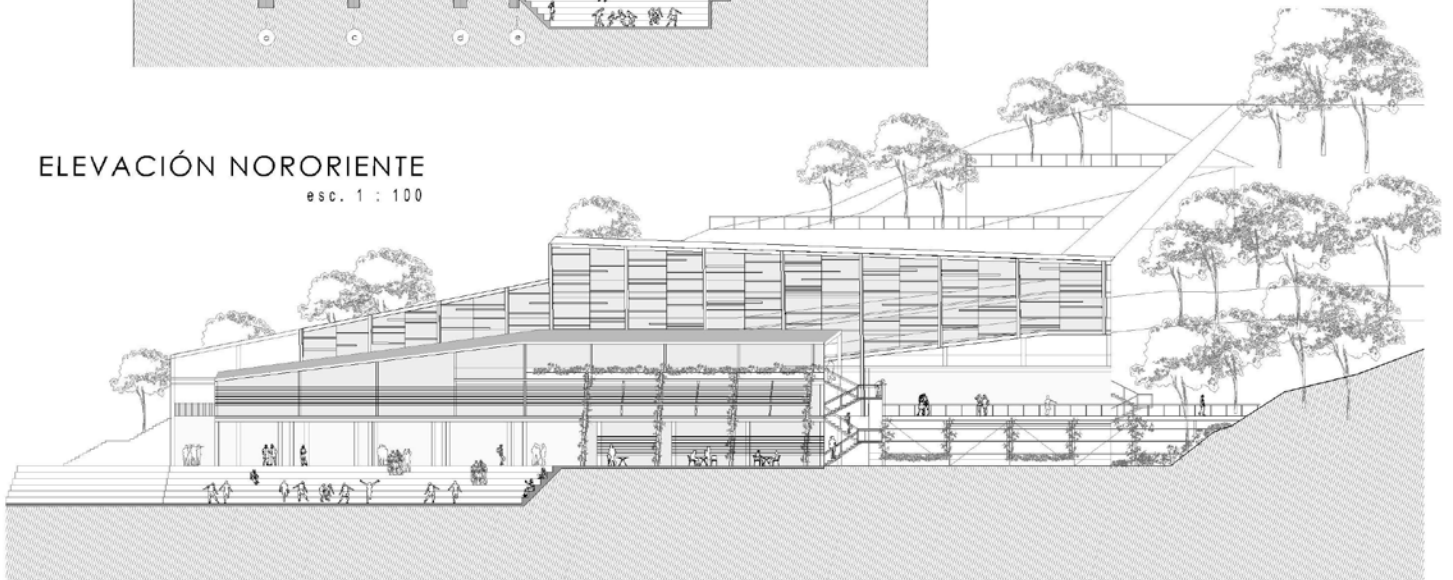
CORTE TRANSVERSAL E-E'

esc. 1 : 100



ELEVACIÓN NORORIENTE

esc. 1 : 100



PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO

TITULANTE: PAMELA GONZALEZ HORMAZABAL

PROFESORES: GUSTAVO AGUAYO H./ MIRTA HALPERT Z./ RUBEN O'VALLE G.

ESCUELA DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

