



Facultad de Arquitectura
Escuela de Graduados

Radio Valentín Letelier 1961 - 2016: "Comprensión de su historia y transformación a lo largo de sus 55 años como emisora universitaria"

Tesis para optar al Grado Académico de Magíster en Patrimonio

Autor

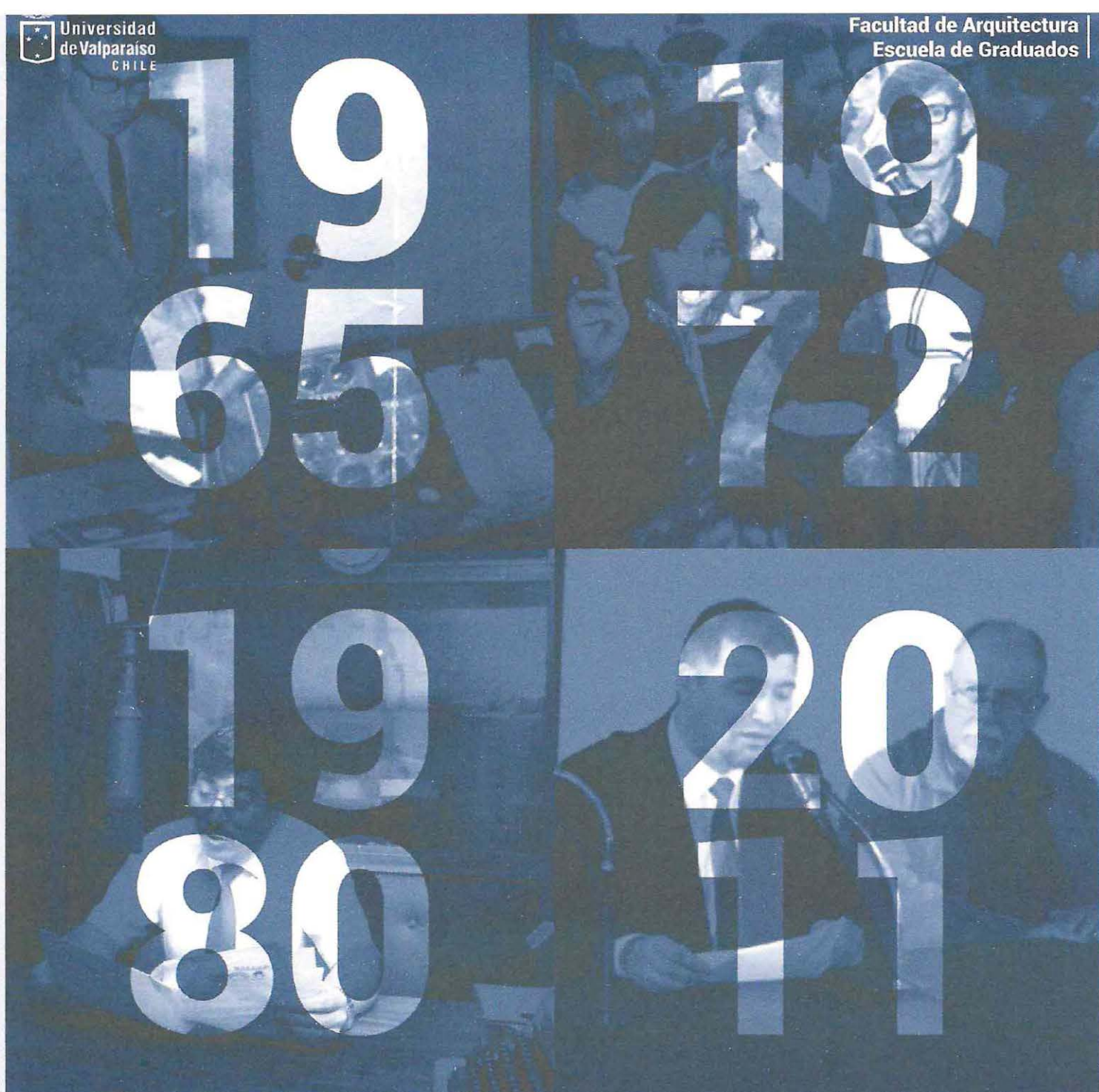
Natalia Muñoz Reinoso

Profesor Guía

Eduardo Emparanza Monreal

Valparaíso - Chile

Marzo 2017



Radio Valentín Letelier 1961 - 2016: "Comprensión de su historia y transformación a lo largo de sus 55 años como emisora universitaria".

Tesis para optar al Grado Académico de Magíster en Patrimonio

Autor: Natalia Muñoz Reinoso
Profesor Guía: Eduardo Emparanza Monreal

Valparaíso - Chile

Marzo 2017

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	7
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I:	11
"RADIO VALENTÍN LETELIER Y SU CONTEXTO EN LA HISTORIA DE LA RADIO EN CHILE Y COMO RADIO UNIVERSITARIA".	11
HACIA UNA APROXIMACIÓN DE LA HISTORIA DE LA RADIO EN CHILE	11
RADIO VALENTÍN LETELIER, BAJO EL ALERO DE LAS RADIOS UNIVERSITARIAS	18
CAPÍTULO II:	25
"LA RADIO POR DENTRO: SU HISTORIA 1961- 2016 Y SU RELACIÓN CON SU CASA DE ESTUDIOS"	25
RADIO VALENTÍN LETELIER, BAJO EL AMPARO DE LA UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO	25
HISTORIA DE RADIO VALENTÍN LETELIER	29
"RADIO PIONERA AL SERVICIO DE LA EDUCACIÓN" 1961 - 1965	30
"UNA RADIO CON SENTIDO SOCIAL " 1966 - 1973	36
"LA RADIO EN TIEMPOS DIFÍCILES" 1974 - 1999	41
"LA RADIO COMO UN MEDIO CULTURAL" 2000 AL 2016	46
CONCLUSIONES	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57
BIBLIOGRAFÍA	58
ANEXO I:	59
"ARCHIVO FOTOGRÁFICO / RECORTES DE PRENSA	59
ANEXO II	81
"ENTREVISTAS ACTORES CLAVES RADIO VALENTÍN LETELIER".	81
ENTREVISTA LUÍS CHANDÍA YÁÑEZ	81
ENTREVISTA RADIAL HUGO MUÑOZ CIFUENTES	88
ENTREVISTA A RONALD SMITH	93
ANEXO III ARCHIVO DOCUMENTAL	98
CRONOLOGÍA CON DIRECTORES DE LA EMISORA	98
RECOPILACIÓN DE ARCHIVOS DOCUMENTALES DE LA EMISORA	99

ANEXO IV	109
RECOPIACION DE ARCHIVO SONOROS	109
PRESENTACIONES AL AIRE	109
REGISTROS DE ACONTECIMIENTOS	109
REGISTROS DE CONCIERTOS GRABADOS EN VIVO	109
REGISTROS DE PROGRAMAS	109

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 sello postal de 1997 conmemorativo primera transmision radial en chile	13
Figura 2 instalacion mastil antena radio chilena	14
Figura 3 presidente arturo alessandri palma se dirige al pais a traves de radio chilena	15
Figura 4 acto inaugural segundo encuentro de radios universitarias, valparaiso 1972	22
Figura 5 frontis escuela de derecho universidad de chile sede valparaiso 1962.....	25
Figura 6 frontis de la antigua sede del curso fiscal de leyes de valparaiso, calle colon. el original de esta fotografia se conserva en la sala de profesores de la escuela de derecho u. de valparaiso	27
Figura 7 fotografias de radio valentin letelier REPRESENTATIVAS de distintos periodos 1961-2016.....	29
FIGURA 8 HUGO MUÑOZ CIFUENTES (DE PIE) JEFE DE PROGRAMACION Y AMADEO PASCUAL RADIOCONTROLADOR DECADA DE LOS 60	35
Figura 9 hugo muñoz entrevista a pobladores por trabajo voluntarios en sector puertas negras, valparaiso 1972.	37
FIGURA 10 ASPECTOS CARACTERIZADORES DEL PERIODO PROPUESTO POR ESTA INVESTIGACIÓN "RADIO PIONERA AL SERVICIO DE LA EDUCACION 1961-1965	51
FIGURA 11 ASPECTOS CARACTERIZADORES DEL PERIODO DENOMINADO "RADIO CON SENTIDO SOCIAL" PROPUESTO POR ESTA INVESTIGACION.....	52
Figura 12 ASPECTOS CARACTERIZADORES PROPUESTOS POR ESTA INVESTIGACION PARA EL PERIODO DENOMINADO LA RADIO EN TIEMPOS DIFICIL 1974-1999.....	53

FIGURA 13 ASPECTOS CARACTERIZADORES PARA EL PERIODO PROPUESTO POR ESTA INVESTIGACION DENOMINADO LA RADIO COMO MEDIO CULTURAL 2000-2016	54
Figura 14 REPORTAJE PRIMERA TRANSMISION, 3 DE MARZO 1941 SIN REFERENCIA DE PERIÓDICO AL CUAL PERTENECE EL REPORTAJE	59
Figura 15 CONMEMORACION 41 AÑOS DESDE LA PRIMERA TRANSMISION RADIAL EN CHILE. DIARIO LA ESTRELLA 24 DE AGOSTO, 1963	60
Figura 16 CONMEMORACION A LOS 30 AÑOS DE LA PRIMERA TRANSMISION RADIAL EN CHILE. DIARIO LAS NOTICIAS DE ULTIMA HORA, 19 DE AGOSTO DE 1952.	61
Figura 17 ENTREVISTA A ENRIQUE SAZIE RECORDANDO LA HAZAÑA DE LA PRIMERA TRANSMISION RADIAL EN CHILE. DIARIO LA SEGUNDA, 21 DE AGOSTO DE 1979.	62
FIGURA 18 PRIMERA TRANSMISION EXPERIMENTAL DE RADIO EN CHILE (s.f).....	62
Figura 19 primer locutorio radio chilena, edificio aritzia santiago	63
Figura 20 primeras transmisiones radio chilena.....	64
Figura 21 LUIS CHANDIA LOCUTOR RADIO VALENTIN LETELIER.....	65
Figura 22 JORGE GONZALEZ MANCILA (DE PIE) JEFE DE PROGRAMACION Y LUIS CHANDIA LOCUTOR, DECADA DE LOS AÑOS 80	66
Figura 23 HENRY COLLINS (DE PIE) LIBRETISTA DE RADIO VALENTIN LETELIER, DIRIGIENDO ORQUESTA FESTIVAL DE VIÑA DEL MAR, 1972	67
Figura 24 HUGO MUÑOZ CIFUENTES, DIRECTOR DE PROGRAMACION RADIO VALENTIN LETELIER, DECADA AÑOS 60	67
Figura 25 ENTREVISTA DIARIO LA UNION A VICTORIO PESCIO POR INAUGURACION RADIO VALENTIN LETELIER, 1962.....	68
Figura 26 ESTUDIOS DE RADIO VALENTIN LETELIER 1965	69
Figura 27 ESTUDIOS DE RADIO VALENTIN LETELIER 1965	69
Figura 28 NOTA DE PRENSA DIARIO LA UNION, 27 DE ABRIL DE 1962 EN EL MARCO DE LA INAUGURACION DEL AÑO ACADEMICO UNIVERSIDAD DE CHILE, SEDE VALPARAISO	70
Figura 29 PROSPECTO DE PLANTA TRANSMISORA RADIO VALENTIN LETELIER (S.F)	71
Figura 30 ACTO INAUGURAL ENCUENTRO RADIOS UNIVERSITARIAS ORGANIZADO POR VALENTIN LETELIER, 1972.....	72
Figura 31 SEGUNDO ENCUENTRO DE RADIOS UNIVERSITARIAS, 14 DE ABRIL DE 1972.....	72

Figura 33 DOSSIER RADIO VALENTIN LETELIER EN EL MARCO DE LA INAUGURACION DE NUEVOS ESTUDIOS.....	74
Figura 34 DOSSIER ACTO DE INAUGURACION NUEVOS ESTUDIOS EMISORA	75
Figura 35 DOSSIER EN EL MARCO DE LA INAUGURACION NUEVOS ESTUDIOS DE LA EMISORA.	76
Figura 36 DOSSIER CONMEMORATIVO EN EL MARCO DE NUEVOS ESTUDIOS DE LA EMISORA QUE CONTIENE DISCURSOS DE ACTO INAUGURAL	77
Figura 37 EXTENSION CULTURAL DE LA EMISORA CON PRESENTACIONES EN VIVO DE ARTISTAS LOCALES, 2011.....	78
Figura 38 PROGRAMA DE ENCUENTRO SONORO "LA IMPORTANCIA DE PRESERVACION DE ARCHIVOS SONOROS Y RADIOFONICOS 2012.	78
Figura 39 CEREMONIA CONMEMORACION 50 AÑOS EMISORA. EN LA FOTOGRAFIA DE IZQUIERA A DERECHA: JORGE ARAVENA (RADIO CONTROL), RONALD SMITH (DIRECTOR RADIO), HUGO MUÑOZ (EX DIRECTOR) Y ALDO VALLE (RECTOR UV).....	79
Figura 40 LANZAMIENTO NUEVA PROGRAMACION AÑO 2012. INSERTO EN DIARIO EL MERCURIO DE VALPARAISO.	79
Figura 41 AFICHE Y LOGO RADIO VALENTIN LETELIER, CREADO ANTES DE 1973. TUVO VIGENCIA HASTA AÑOS 77-78 APROXIMADAMENTE.	80
Figura 42 dossier con programacion 1965.	99
Figura 43 DOSSIER PROGRAMAS 1965.	100
Figura 44 DOSSIER PROGRAMAS 1965	101
Figura 45 DOSSIER CON PROGRAMACION SEMANAL 1965.....	102
Figura 47 DOSSIER PROGRAMACION SEMANAL 1965.....	104
Figura 49 DOSSIER CON PROGRAMACION SEMANAL 1965.....	106
Figura 50 OFICIO INSTRUCTIVO DE LA JUNTA MILITAR 1974 CON PROHIBICION DE DIFUNDIR DISCOS.	107
Figura 51 INSTRUCTIVO DE LA JUNTA MILITAR, 1974.	108

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 RED DE RADIOEMISORAS UNIVERSITARIAS DE CHILE (REUCH)	24
Tabla 2 Cronologia con directores de la emisora desde 1961 al 2016	98

RESUMEN

En 1980 la UNESCO reconoció la salvaguarda y conservación de los archivos sonoros y audiovisuales como parte del patrimonio cultural de las naciones. Esta premisa fue el punto de inicio de la presente investigación, que tiene por sujeto de estudio a Radio Valentín Letelier, emisora universitaria que cuenta con un archivo sonoro invaluable, actualmente deteriorado por el paso del tiempo y carente de una catalogación y conservación adecuada.

La exploración inicial de estos archivos permitió detectar que, para catalogar y difundir el patrimonio sonoro de Radio Valentín Letelier, se requería primero de una comprensión del sujeto que soporta este archivo. Es por ello que por medio de una indagación histórica a la radio y su contexto, fue posible reconstruir su historia desde 1961 al 2016, que hasta antes de esta tesis no estaba contada homogéneamente, y proponer elementos identitarios que son presentados en esta investigación en cuatro periodos distintos de la emisora.

En síntesis, este trabajo permitió reconocer y comprender a Radio Valentín Letelier y sus archivos sonoros, para darle sentido a una catalogación en el futuro.

Palabras Claves: Radio Universitaria, Archivos Sonoros, Identidad, Patrimonio.

Abstract

In 1980, UNESCO recognized the safeguarding and conservation of sound and audiovisual files as part of the cultural heritage of Nations. This premise was the starting point of this research, which has as its subject of study to Valentín Letelier Radio, college broadcasting station which has an invaluable sound file, currently impaired by the passage of time and lack of adequate conservation and cataloguing.

The initial exploration of these files allowed to detect that, to categorize and broadcast sound heritage of Valentín Letelier Radio, was required first an understanding of the subject that supports this file. That is why by means of a historical inquiry of the radio and its context, was possible to rebuild its history since 1961 to 2016, which prior to this thesis was not homogeneously told, and propose identity elements that are presented in this research into four periods of the broadcasting station.

In summary, this work enabled to recognize and understand to Valentín Letelier Radio and their sound files, to give meaning to a cataloguing in the future.

Key words: College Radio, sound files, identity and heritage.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se centra en Radio Valentín Letelier, emisora de la Universidad de Valparaíso. La cual ha sido estudiada por el interés de la autora en el Patrimonio Inmaterial, como forma de expresión y puesta en valor de testimonios que cruzan generaciones para mantener viva la identidad y el sentido de pertenencia con un territorio.

La **motivación** de esta investigación, nace a partir de la revisión de los archivos sonoros con los que cuenta dicha emisora. Estos archivos sin catalogación y conservación en la actualidad, atesoran registros valiosos para el Patrimonio, que sería importante difundir, porque dan cuenta de una forma de hacer radio.

El **problema de esta investigación** es que hoy este archivo está olvidado y en desuso. Si bien se han realizado algunas acciones de rescate primario, no existe una conservación ni una catalogación que permita reconocer un valor en sí mismo al archivo sonoro. La pregunta realizada fue ¿cómo otorgar sustento a los archivos sonoros de una emisora universitaria que además no cuenta con un registro histórico homogéneo que de cuenta de su quehacer? Para ello se plantea como **hipótesis** que teniendo una comprensión del sujeto que soporta a dicho archivo, sería posible identificar los aspectos de valor, ya que éste no es valioso por sí mismo.

Para ello entonces, fue necesario realizar una exploración de sus archivos y realizar una indagación histórica a la emisora que tuvo como **objetivo general** obtener una comprensión de Radio Valentín Letelier para aportar en el sentido de la catalogación de sus archivos sonoros en un futuro.

Por **objetivos más específicos**, esta investigación planteó el reconstruir la historia de la radio para detectar rasgos identitarios de valor, así como chequear que los archivos sonoros den cuenta de esos rasgos, realizando una selección de ellos.

La **metodología** para la presente investigación realizada consistió en realizar una exploración del archivo sonoro que permitió identificar audios de características distintas. Junto con ello, se realizó una indagación histórica consistente en una revisión bibliográfica de textos que abordaran algunos pasajes de la historia de la emisora y la realización de entrevistas a actores claves que forman parte de la historia de la radio, identificando ciertos hitos de importancia

que aportaron en la propuesta de identidad de estos archivos, que dan cuenta de una evolución identitaria o transformación que fueron relatadas a fin de escribir su historia.

Luego de obtener datos importantes, fue necesario la elaboración de un esquema de tiempo que permitió visualizar en su totalidad los datos obtenidos y proponer una identificación de períodos que dan cuenta de rasgos identitarios de su material sonoro.

Los resultados de esta investigación serán presentada en dos capítulos. En el primero se aborda el contexto de Radio Valentín Letelier en la historia de la radio en Chile desde sus orígenes y luego desde la mirada de las emisoras universitarias, analizando referencias de diversos autores en torno a este concepto, junto con presentar una breve revisión del surgimiento de las emisoras universitarias en el mundo y en lo específico en Chile.

En el segundo capítulo se analiza a Radio Valentín Letelier por dentro, específicamente con su historia y su relación con su casa de estudios, la Universidad de Chile sede Valparaíso, la que posteriormente pasó a ser la Universidad de Valparaíso.

CAPÍTULO I:

"RADIO VALENTÍN LETELIER Y SU CONTEXTO EN LA HISTORIA DE LA RADIO EN CHILE Y COMO RADIO UNIVERSITARIA".

HACIA UNA APROXIMACIÓN DE LA HISTORIA DE LA RADIO EN CHILE

Radio Valentín Letelier de la Universidad de Valparaíso, es una radio chilena con más de cincuenta años de trayectoria. Medio siglo de historia atesorando hitos memorables, manteniéndose al aire y vigente, cumpliendo su rol de comunicar en distintos momentos y sucesos del país.

Para comprender su contexto histórico, fue necesario recopilar y aproximarse primero a la comprensión de la historia de la radio en Chile y, para hablar de ello es imposible no comenzar con el hito fundacional que da pie a los inicios del radio en el país en la década de los veinte. Este hito fundacional de transmisión radial que fue experimental, sirvió de precedente para el surgimiento de la radiofonía en el país.

Todo comienza en los laboratorios de Electrónica de la Universidad de Chile, con el ingenio de Enrique Sazié, estudiante de ingeniería y entusiasta por la radiofonía junto a su profesor Arturo Salazar, quienes la noche del 19 de agosto de 1922, instalaron un modesto transmisor en la Casa Central de la Universidad de Chile para hacer la primera transmisión de radio.

Para ubicar el receptor decidieron hacerlo en el segundo piso del edificio de diario El Mercurio, lugar al cual asistieron cerca de 100 personas, entre artistas e intelectuales, quienes presenciaron lo ocurrido esa noche, que fue cubierto por la prensa escrita de la época y que quedará marcado como el inicio de la radiofonía en Chile (ver Anexo I).

Cabe resaltar, el ingenio para fabricar el transmisor y receptor, hecho que surge luego de realizar diferentes pruebas y seguir paso a paso los experimentos que se hacían en Italia con Marconi¹ y los primeros pasos de la radiodifusión en Estados Unidos.

González y Rolle (2005) sostienen que el experimento radial constó de la construcción de un modesto transmisor armado con unos tubos marca Telefunken facilitados por el Batallón de Telecomunicaciones del Ejército y con micrófonos de teléfono marca Erikson, encargados de convertir las voces y música a ondas electromagnéticas que se expandieron poco más de cien kilómetros, pudiendo ser oída en estaciones inalámbricas, ubicadas en dependencias tales como: Telégrafo del Estado, Palacio de la Moneda, Escuela de Artes y Oficios e incluso se alcanzó a oír en el puerto de Valparaíso (p.201).

La transmisión fue breve e incluyó la incursión de voces, música en vivo, comentarios de actualidad y política. González y Rollé (2005) sostienen que después de varios ensayos, se logró un transmisión bastante nítida (...) que incluyó dúos de violines, piezas líricas y romanzas de zarzuela, en vivo, con la participación del tenor Jorge Quinteros, combinadas con trozos de humor y noticias. Es decir una perfecta función de variedades (...). En esta primera emisión están presentes los elementos básicos de lo que será la programación radial y del oficio que operará en este medio. (p.201).

Este hito queda marcado como los inicios de la radiodifusión en Chile, y con el pasar de los años, se realizarían conmemoraciones de la primera transmisión, tal como fue posible comprobar con la revisión de artículos en medios de prensa escrita de la época, en que se entrevistó a personajes claves, Enrique Sazié entre ellos, quien cuenta su experiencia y comparte recuerdos de la hazaña de la primera transmisión radial (Ver Anexo I).

¹ Guglielmo Marconi fue un ingeniero electrotécnico italiano, y conocido como el inventor del primer sistema práctico de señales de radio. Basándose en los descubrimientos de Hertz, Popov y otros, llevó a cabo numerosos experimentos sobre la propagación de las ondas hertzianas.



FIGURA 1 SELLO POSTAL DE 1997 CONMEMORATIVO PRIMERA TRANSMISION RADIAL EN CHILE

NOTA: REPRODUCIDO DEL ARTÍCULO "TRAZANDO LOS PRIMEROS TIEMPOS DE LA RADIO EN CHILE 1922-1944", PÁG 178 DEL AUTOR RICARDO PAREDES QUINTANA PARA REVISTA BRASILEIRA DE HISTÓRIA DA MÍDIA (RBHM), 2016.

Luego de la primera transmisión, Enrique Sazié es el principal impulsor en la creación de radioemisoras e incentiva a que se comiencen a vender receptores que reciben señal de distintas radios en el mundo, se hacía necesaria entonces la conformación de una radioemisora nacional. Uno de esos interesados fue Federico Helfmann quien fuera testigo de la radiodifusión en Argentina y asesorado por Sazié da inicio a la importación y venta de receptores, con la idea futura de contar con una radio en Chile.

En 1923, se crea Radio Chilena, que comienza llamándose primero Chile Radio Company, bajo la firma Errázuriz Simpson quienes compraron los derechos de Federico Helfmann y sentaron las bases tecnológicas para el desarrollo de la emisora. Algunas firmas ligadas a la electrónica participaron como capitales fueron Westinghouse, General Electric, Telefunken, Marconi Wireless entre otras.

Para salir al aire, Enrique Sazié nuevamente utilizando su ingenio, transformó un equipo de radiotelegrafía marca Oscilio, en un transmisor de radiodifusión de tan sólo 5 watt de potencia.

El 26 de marzo de 1923, siete meses después de la primera transmisión de la Universidad de Chile desde El Mercurio, se inauguró la Radio Chilena con su estudio en el Edificio Ariztía en la Calle Nueva York en Santiago y con antena de recepción en el Club La Unión.

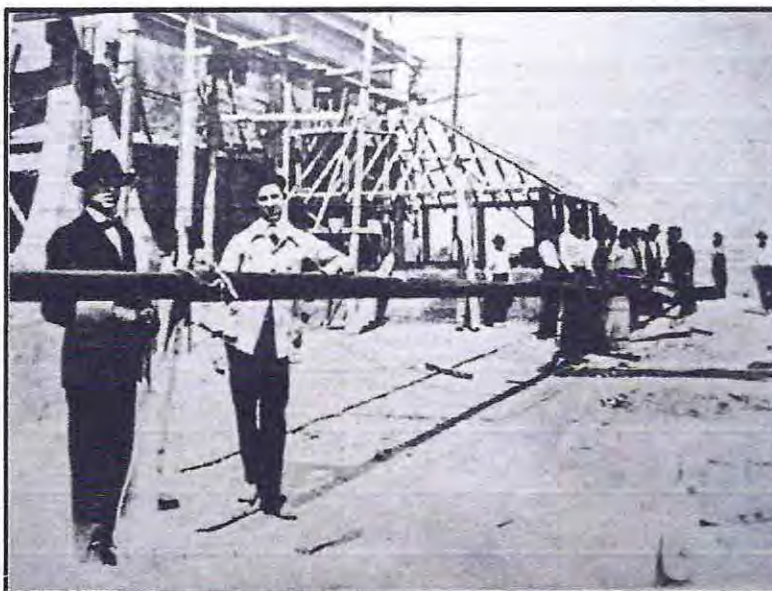


FIGURA 2 INSTALACION MASTIL ANTENA RADIO CHILENA

NOTA: REPRODUCIDO DEL ARTÍCULO "TRAZANDO LOS PRIMEROS TIEMPOS DE LA RADIO EN CHILE 1922-1944", PÁG 179 DEL AUTOR RICARDO PAREDES QUINTANA PARA REVISTA BRASILEIRA DE HISTÓRIA DA MÍDIA (RBHM), 2016.

La inauguración de la emisora tuvo a la usanza de la época, presentaciones artísticas en vivo, con la orquesta conformada por María Montalva al piano, Ubaldo Graziolli en violín y en violoncelo a Manuel Pérez. Contó además con el humor de Luís Rojas Gallardo, la cantante Marta de la Quintana, música grabada y con un emotivo discurso del compositor y músico Chileno Osmán Pérez Freire. Las presentaciones y locución estuvieron a cargo de Alfredo Figueroa Arrieta.

Así en adelante la emisora se caracterizó por contar con una variedad de estilos y una línea editorial basada en la música y noticias.

"Los programas que se radiaban (en Radio Chilena) - recuerda Sazié - consistían en la lectura de prensa, cierre de la Bolsa de Comercio, grabaciones musicales, hora infantil con premios para los niños, en la noche actuaban artistas que no sólo no cobraban por sus actuaciones, sino que

interponían influencias para actuar en los programas (Sazié, 1996)" (González y Rollé, 2005, p.203).

Otros de los hitos que marcó la importancia de esta emisora y por medio de ella a todo el medio radial, fue la transmisión del mensaje presidencial de Arturo Alessandri Palma el 21 de mayo de 1924. Esta es la primera vez que un Presidente de la Nación, se podía dirigir a todo el país en vivo.



FIGURA 3 PRESIDENTE ARTURO ALESSANDRI PALMA SE DIRIGE AL PAIS A TRAVES DE RADIO CHILENA

FUENTE: MEMORIA CHILENA, BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE

Con esta iniciación al mundo radial, Chile entró a las ligas de radioemisoras tempranamente, casi a la par con el inicio de la radiodifusión en Estados Unidos en 1920 y en Inglaterra con la BBC en 1922.

AL poco tiempo comienzan a operar nuevas radios en el país, seguido de Radio Chilena, surge Radio Cerro Alegre en Valparaíso, luego en Concepción hacen sus primeras transmisiones desde las oficinas del diario El Sur en 1925.

También en 1925 inicia sus transmisiones Radio El Mercurio de Santiago. Luego, en 1926 lo hace radio Cochrane en Valparaíso, llamada en principio radio Wallace, presentada más adelante en la década los 40 como "La Decana de la Radiotelefonía Porteña".

Las nacientes radioemisoras eran manejadas por voluntarios que consideraban un honor participar en el nuevo invento, lo que era extensible a músicos, actores , tanto aficionados como profesionales.

La programación de esos años comprendía programas en vivo combinados con transmisiones de discos y rollos de autopiano, aunque se prefería la música en vivo ya que era de mejor calidad sonora con respecto a la transmisión.

"En siete años, se había establecido cerca de 500 estaciones de radio a lo largo del país, confirmándose una tendencia mundial, ya que la expansión de la radiotelefonía fue simplemente espectacular en todos los lugares donde se manifestó" (González y Rollé, 2005, p.203).

Estas experiencias hicieron evidente la importancia política que podía llegar a tener el nuevo medio y se determinó la fundación de consorcios radiales aún antes del funcionamiento de las transmisiones regulares en radio.

Como se señaló, de las experiencias pioneras de radiotransmisión desarrolladas en Estados Unidos e Inglaterra a comienzo de la década de los 20, se pudo crear modelos de gestión en cuanto a las líneas directrices se refiere. Estos comprendieron básicamente de dos modelos: la radio pública desarrollada con énfasis cultural y educativo en Europa y la radio privada y comercial en Estados Unidos.

En Chile, se sigue más la usanza del modelo norteamericano donde la excepción eran las emisoras Universitarias y gubernamentales que propendieron más hacia la difusión cultural como las radio de Europa.

Es importante además analizar cuál sería el rol del estado Chileno en todo este proceso, pues bien, jugó un papel mas bien regulador y como consecuencia de la creación de diversas emisoras a lo largo del país, en 1925 se crea la Dirección de Servicios Eléctricos, institución encargada de velar en temas relativos al acceso al medio, control sobre los contenidos y aspectos tecnológicos al crear. También fue la encargada de crear el primer reglamento de estaciones de radiocomunicación.

El estado comprendió el poder que tenía este medio para comunicar y penetrar en el colectivo imaginario de un país, que de hecho usó la radio para dar mensajes como por ejemplo, lo realizado en 1925 en Radio Chilena en que se realizó una campaña radial en apoyo a la nueva constitución de la república.

Luego en 1930 se crea el Servicio Nacional de Radiodifusión dependiente del Ministerio del Interior, unidad encargada de establecer un régimen regular de programación, de las contrata de personal y de los horarios de cada emisora.

Toda la información recabada para esta investigación permitió comprender la forma incipiente de hacer radio en Chile, y que es durante los inicios de los años 20 cuando se fortalece la radio como medio de comunicación, es en este período que se viven importantes transformaciones sociales en el país, con una clase media emergente, la incorporación de nuevos sectores al ámbito política y la consolidación de la cultura de masas.

Ya en los años treinta, se amplía el esplendor del uso civil de la radio, la radiotelefonía se volverá parte de la vida cotidiana empezando a influir en gustos y logrando una diversificación en lo que a cultura musical respecta.

Es interesante también analizar la participación de una universidad, en este caso, la Universidad de Chile, en los albores de la radio en el país y cómo, desde "el aula", se propicia este hito cultural que cambió para siempre la forma de pensar y comunicar a la audiencia. Así mismo resalta por sobretodo el ingenio y esmero con la que dos hombres dan el paso a los inicios de la radio, con la plena conciencia del aporte que realizarían mediante el diseño y puesta en marcha de esta obra titánica y de vanguardia puesto que, como se señaló anteriormente, Chile fue uno de los primeros países en potencia la radiofonía, como medio de comunicación.

Como primera parte de este capítulo se presentó el inicio de la historia de la radio en Chile, para contextualizar a radio Valentín Letelier, como emisora nacional. Ahora bien, como segunda parte, se interiorizará acerca del concepto de emisora universitaria. Es así que fue posible constatar mediante la investigación a diversos autores que se acercan a una definición de radio universitaria, así como también hacen referencias acerca de las características y particularidades propias de estos medios de comunicación.

El año 2009, Merayo señala que las radios universitarias son medios institucionales, de carácter cultural, que en su gran mayoría están son financiadas por las propias universidades (p.119).

Por su parte Ronda (2011) afirma:

Las radios universitarias son medios que traspasan la frontera de lo exclusivamente instructivo y/o formativo para trascender a un carácter social y de servicio ciudadano, haciendo referencia también a la vinculación de estos medios con su propia comunidad universitaria como forma de expresión y que constituyen una forma de democratización y servicio público, puesta a disposición de todos los miembros de la comunidad universitaria en particular y de los ciudadanos en general (p.120).

Es posible afirmar entonces que estos medios tienen un sello propio o alternativo que la diferencian de otras formas de hacer radio. Villanueva (2012) señala: "Las radios universitarias resignifican los patrones y paradigmas radiofónicos dominantes (...) por fórmulas o patrones propios y alternativos al esquema y al sistema de presentación y representación de los medios existentes y dominantes" (p.103).

Es importante destacar, a propósito de lo que señalan los autores anteriormente citados, la característica de sello propio o alternativo que cuentan estas emisoras, que por su condición, están alejadas a las lógicas de consumo. Méndez (2005) hace referencia a los roles que estas emisoras tienen en una sociedad cualquiera, afirmando que: "...cumplen tareas concretas en apoyo a la cultura, la orientación, la enseñanza y la difusión de la investigación científica y humanística (...) fortaleciendo los valores culturales del país donde se encuentran".

En lo que refiere a sus características fue posible constatar que las radios universitarias son pensados como espacios vinculantes en lo cultural, en lo social y político. Rodríguez y Nájera (s.f.) afirman:

Se conciben como espacios intercambio de debate de análisis, de interdisciplinariedad, multiculturalidad y democratización. Sus contenidos se encuentran relacionados con el conocimiento, la educación, la divulgación y el servicio, a la luz de las funciones de las instituciones de educación superior, quienes al mismo tiempo se desarrollan a la vanguardia de la ciencia, el arte y las humanidades (...) las radios universitarias han sido partícipes de los procesos de configuración, de las identidades locales, de movimientos sociales. Su legado aparece como horizonte de comprensión del proyecto social: el pasado como presente y futuro (p.5).

Los autores estudiados afirman y reconocen a la radio universitaria como un medio de comunicación radial y en su mayoría hacen alusión a la diferenciación de estos medios con la radiofonía en general, aludiendo a un sello singular. La diferenciación proviene principalmente de tres factores como señala Ignacio de Lorenzo (2011): "calidad, entendida como la excelencia en todas sus actividades, la difusión cultural, mecenazgos de contenidos culturales alternativos a los difundidos por el resto de las radios y el fomento de la participación de audiencias, no sólo en la selección de contenidos, sino en la elaboración de los mensajes radiofónicos" (p.27).

Finalmente es posible constatar que este tipo de emisoras, son innegablemente una forma distinta de hacer radio, ligadas a la cultura y a la difusión de este quehacer. En el caso de Chile, en el imaginario colectivo, la radio universitaria se concibe como "Radio Cultural", posiblemente por su indudable influencia del modelo de radio pública vigente en Europa en los años sesenta.

También es un hecho que desde finales del siglo veinte las universidades han potenciado la creación de emisoras propias con perfiles diversos pero con un denominador común que es el servicio a su entorno más cercano a través de la extensión universitaria y el compromiso con la sociedad, con su rol social implícito, proyectando al auditor esta preocupación por entregar un mensaje cercano y de calidad con un alto compromiso en lo educativo.

En este sentido, existen autores que destacan el origen pionero de este tipo de emisoras. Así por ejemplo Vázquez (2012) señala: "Algunos de los factores que pueden determinar este origen y desarrollo pionero se debe a que las instituciones educativas apostaban por tener su propio medio debido a que jugaban un papel importante en el desarrollo en sus respectivos países y, por otro lado, vieron en el medio radiofónico una oportunidad para llegar a la comunidad difundiendo su quehacer". (p.67).

Estas estaciones de radio cuentan con características singulares que la diferencian de la radio puramente comercial. A lo largo de su historia la radio universitaria, ya sea por su rol comunicador o por la variedad de contenidos ha sido un motor de transformaciones en lo social, educativo y cultural.

Es interesante también analizar el desarrollo de las radios universitarias a lo largo de Latinoamérica, como primer hito en la relación del medio radial o radiofónico con las universidades, que sucede en Argentina, un 5 de abril de 1924 con la creación de Radio Universidad Nacional de La Plata.

En Chile, las radios universitarias comienzan a surgir a mediados de la década de los años treinta. La primera emisora que se crea es en la ciudad de Valparaíso fundada el 7 de abril de 1937 se trata Radio Universidad Federico Santa María, que surge bajo el alero de la tradicional casa de estudios universitaria. El autor Martín-Pena (2013), se refiere a la creación de esta emisora como consecuencia de la inquietud científica de esta universidad y sus investigadores afirmando: "Surge como un vehículo de extensión llamado a cumplir un rol importante en el desarrollo espiritual y cultural de la sociedad que la acoge. Por ello, el contenido de sus programas se orienta hacia la divulgación científica y cultural, la información universitaria y comunitaria, así como espacios de música seria, popular, y folclórica (...) en definitiva, prestar un servicio a la comunidad" (p.56).

El énfasis de su programación en sus inicios se orientó al concepto de universidad, como un motor de extensión con el objetivo de cumplir un rol importante en el ámbito cultural en la sociedad, incluyendo espacios de música docta y popular y programas de divulgación científica y cultural.

En un medio de prensa escrito de Valparaíso, David Dahma director de la emisora por más de 20 años se refirió a la línea editorial de la emisora a propósito de los 65 años de aniversario afirmando: "Estamos dedicados a la difusión del arte y la cultura, incluyendo en nuestra programación informaciones universitarias, tecnológicas, científicas y de interés tanto para la comunidad académica como para la región. Ocupamos un sitio de privilegio en la radiofonía nacional, fuimos la primera emisora universitaria en Latinoamérica y nos posicionamos como un referente cultural en el país, llevando el sello distintivo de la Universidad Santa María".

La creación de más emisoras fueron surgiendo con el paso de los años. En 1948 nace la Radio Universidad de Concepción y la tercera emisora en surgir es Radio Valentín Letelier, en noviembre de 1961 por iniciativa de la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile en Valparaíso.

Mediante el desarrollo de esta investigación, fue posible identificar que desde los años setenta, estas emisoras realizaban acciones de asociatividad y trabajo conjunto. Así por ejemplo está el caso de los Encuentros de Radios Universitarias de Chile, la primera de ellas se realizó en la Universidad de Concepción, organizada por su emisora y luego el segundo encuentro se realizó al año siguiente en Valparaíso organizado por Radio Valentín Letelier. En 1973, se realizaría el tercer encuentro en la Universidad de La Serena pero se vio truncado por el Golpe Militar vivido en el país el 11 de septiembre de ese año.



FIGURA 4 ACTO INAUGURAL SEGUNDO ENCUENTRO DE RADIOS UNIVERSITARIAS, VALPARAISO 1972

FUENTE: ARCHIVO HISTÓRICO RADIO VALENTÍN LETELIER

Con el regreso de la Democracia, se retomaron las ideas de realizar actividades vinculantes como encuentros regionales, congresos e instancias de asociatividad. En la actualidad uno de los hitos más importante es la creación de la Red de Radioemisoras Universitarias de Chile, REUCH que surge hace más de 30 años y es avalada por el Consejo de Rectores de las Universidades de Chile.

De acuerdo a lo declarado en su web, el objetivo común de estas emisoras es ser "La Voz de la Universidad" enfocadas a transmitir una programación de carácter humanista, sin fines de lucro, que armoniza la entretención, educación, información y cultura².

² Información obtenida de www.reuch.cl dato obtenido el 21 de julio de 2016.

La Red de Radioemisoras Universitarias de Chile, congrega a 17 emisoras a lo largo de Chile.

Éstas son:

- i. Radio Universidad Arturo Prat
- ii. Radio Universidad de Tarapacá
- iii. Radio Universidad de Antofagasta
- iv. Radio Universidad Católica del Norte
- v. Radio Universidad de Atacama
- vi. Radio Universidad de La Serena
- vii. Radio Valentín Letelier de la Universidad de Valparaíso
- viii. Radio Universidad Católica de Valparaíso (UCV)
- ix. Radio Universidad Técnica Federico Santa María
- x. Radio Universidad de Santiago
- xi. Radio Universidad de Talca
- xii. Radio Universidad del Bío Bío
- xiii. Radio Universidad Católica de la Santísima Concepción
- xiv. Radio Universidad de Concepción
- xv. Radio Universidad de la Frontera
- xvi. Radio Universidad Austral de Chile
- xvii. Radio Universidad de Magallanes

TABLA 1 RED DE RADIOEMISORAS UNIVERSITARIAS DE CHILE (REUCH)

Emisoras Universitarias REUCH	Dial	Transmisión Online
Radio Universidad Arturo Prat	107.9 FM	www.unap.cl
Radio Universidad de Tarapacá	95.9 FM	www.emisora.cl/universidad-arica
Radio Universidad de Antofagasta	99.9 FM	www.radioua.cl
Radio Universidad Católica del Norte	97.7 FM / 96.1 FM	www.radiosol.cl
Radio Universidad de Atacama	96.5 FM	www.uda.cl
Radio Universidad de La Serena	94.5 FM	www.userena.cl/index.php/comunicaciones/radio-universitaria
Radio Universidad de Valparaíso	97.3 FM / 94 AM	www.rvl.uv.cl
Radio Universidad Católica de Valparaíso	103.5 FM	www.ucvmedios.cl/ucv-radio-online.php
Radio Universidad Técnica Federico Santa María	99.7 FM / 1450 AM	www.radio.utfsm.cl/
Radio Universidad de Santiago	94.5 FM - 124 AM	www.radio.usach.cl/
Radio Universidad de Talca	102.1 FM	radioemisoras.otalca.cl
Radio Universidad del Bío Bío	1360 AM	www.radioubb.cl
Radio Universidad Católica de la Santísima Concepción	820 AM	www.ucsc.cl/ucsc-radio/
Radio Universidad de Concepción	95.1 FM	www.radioudec.cl/
Radio Universidad de la Frontera	89.3 FM	tunein.com/radio/Ufro-Radio-s172327/
Radio Universidad Austral de Chile	90.1 FM	www.extension.uach.cl/index.php/organizacion/radio-uach-90-1-fm
Radio Universidad de Magallanes	88.9 FM	www.emisora.cl/umag-fm/

Fuente: Elaboración Propia

CAPÍTULO II:

"LA RADIO POR DENTRO: SU HISTORIA 1961- 2016 Y SU RELACIÓN CON SU CASA DE ESTUDIOS"



FIGURA 5 FRONTIS ESCUELA DE DERECHO UNIVERSIDAD DE CHILE SEDE VALPARAISO 1962

RADIO VALENTÍN LETELIER, BAJO EL AMPARO DE LA UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

No se puede comprender la historia de esta emisora universitaria, si primero no se adentra brevemente en los anaqueles de la historia de la Universidad de Valparaíso, que fue fundada sobre la base de la que hasta entonces era la más importante sede regional de la Universidad de Chile. Fue fundada como institución autónoma de educación superior un 12 de febrero de 1981. Ese verano, en plena dictadura militar, se promulga la Ley General de Universidades que daría paso a la privatización de la educación superior y a la desarticulación completa de la red de universidades públicas existentes hasta ese momento, por medio de la regionalización y división de numerosas universidades a lo largo de Chile, que quedarán carentes de vinculación entre sí. Esta ley cambió abruptamente el escenario consolidado en materia de educación superior y una de las universidades más afectada fue precisamente la Universidad de Chile, que vio como toda la

estrategia de expansión a regiones se vería truncada con esta determinación de creación de nuevas universidades, en las sedes que dicha universidad tenía a lo largo de Chile.

Para el caso de la Universidad de Chile con sede en Valparaíso, que como sede recién se conforma finalizando los años sesenta luego de la Reforma Universitaria, en que parte de las exigencias era acabar con el sistema centralizado que contaba la casa de estudios en regiones. Como ejemplo, hacia mediados de los años sesenta, la Universidad de Chile en Valparaíso contaba con doce servicios académicos, cada una con unidades administrativas por separado, pero dependientes de las Facultades de Santiago. Entre ellas destacan la Escuela de Arquitectura y Centro de Investigaciones ambas dependiente de la Facultad de Arquitectura en Santiago, las Escuelas de Medicina y Obstetricia, dependiente de la Facultad de Medicina en Santiago y la Escuela de Derecho, dependiente de la Facultad de Derecho en Santiago.

Esta dependencia con Santiago, traía numerosas dificultades tanto en lo administrativo como en lo académico, (Corbella, 2002) señala: "Era muy difícil coordinar una política universitaria regional, cuestión grave, ya que las otras universidades de la región, lo estaban haciendo" (p.19).

Los cambios con la Reforma, trajeron consigo la creación de la Sede de Valparaíso encabezada por un Vicerrector y un Secretario General, esto para descentralizar la operación administrativa y académica de Santiago.

El quehacer de estas nuevas autoridades estuvo centrada en poder llevar a cabo una nueva organización interna, que pudiera potenciar la excelencia académica, la investigación y la extensión. Lo que no fue fácil por temas de presupuesto y también por las distintas ideologías políticas al interior de la casa de estudios.

Hacia 1972, la sede contaba con un importante avance en su organización interna, es en este período en que se crea un Consejo Coordinador Universitario de la región que agrupaba a la Universidad de Chile Sede Valparaíso, Universidad Federico Santa María y Universidad Católica de Valparaíso, para dar avances importantes en cuanto a la coordinación de servicios bibliotecarios, de los planes de estudios y de los Departamentos de Bienestar del Personal, entre otros.

Estos avances se vieron relativamente truncados con el Golpe de Estado de 1973, ya que se suprimieron los cargos y por decreto la universidad en su totalidad es intervenida y

posteriormente se decretará la creación de la Universidad de Valparaíso, en 1981 como fue relatado al inicio de este capítulo.

Sin embargo, los verdaderos orígenes de la Universidad de Valparaíso, se remontan a 1878 en que se dicta un curso de Derecho, por iniciativa de Eduardo de la Barra. Este curso más tarde en 1911 pasará a transformarse en el Curso Fiscal de Leyes, creado por Decreto Supremo el 18 de mayo de 1911, estuvo en sus inicios muy vinculado al Liceo de Hombres de Valparaíso (hoy Liceo Eduardo de la Barra) tanto así, que funcionó originalmente en sus dependencias y sus tres primeros directores fueron los entonces rectores del liceo, siendo el primero de ellos el profesor alemán Carlos Rudolph. En 1927 el Curso de Leyes se independizó del Liceo de Hombres, pasando así a ocupar un edificio cedido por éste y contiguo al mismo, ubicado en la calle Colón 2128. En 1928, el nombre de la institución fue sustituido por el de “Escuela de Ciencias Jurídicas y Sociales” que posteriormente se constituirá como la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile Sede Valparaíso y a contar de 1981, será entonces la Escuela de Derecho de la Universidad de Valparaíso.



FIGURA 6 FRONTIS DE LA ANTIGUA SEDE DEL CURSO FISCAL DE LEYES DE VALPARAISO, CALLE COLON. EL ORIGINAL DE ESTA FOTOGRAFIA SE CONSERVA EN LA SALA DE PROFESORES DE LA ESCUELA DE DERECHO U. DE VALPARAISO

FUENTE: BREVÍSIMOS APUNTES ESCUELA DERECHO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE DE VALPARAÍSO 2015.

La Escuela de Derecho de la hoy, Universidad de Valparaíso, toma importancia en esta investigación, ya que a inicios de los años sesenta aún siendo Universidad de Chile, es la escuela que crea la Radio Valentín Letelier por iniciativa de quien fuese el Director de la Escuela, Victorio Pescio Vargas quien cumplió esta función entre 1936 y 1964, destacándose además por la construcción de la actual Escuela de Derecho, un edificio que está diseñado con un interés por mostrar la cultura universal, desde murales de Camilo Mori, a estatuas traídas desde el viejo continente, dándole a ese lugar de estudio un aspecto de museo artístico, siempre pensando en los visitantes, aquellos que entraran a este lugar , se deleitarían con el arte universal.

Una de sus últimas iniciativas, en 1961 y tal vez una de sus más preciadas, por la visión vanguardista que tuvo, fue la creación de una Radio en el techo de la Escuela de Derecho, que cumpliera con el rol educador de una institución de educación pública.

El nombre de esta emisora "*Valentín Letelier*", no fue casual, fue en honor a Valentín Letelier Madariaga, intelectual chileno quien tras una estadía en Berlín, trabajando para la Embajada de Chile, estudió el modelo de educación pública de Alemania, que sirvió de ejemplo para la reforma de enseñanza en Chile. Sus aportes a la renovación del sistema de educación pública, lo llevaron a ser Rector de la Universidad de Chile por dos períodos hasta 1913.

HISTORIA DE RADIO VALENTÍN LETELIER



FIGURA 7 FOTOGRAFÍAS DE RADIO VALENTÍN LETELIER REPRESENTATIVAS DE DISTINTOS PERÍODOS 1961-2016

Mediante la investigación ha sido posible reconocer que Radio Valentín Letelier tiene una identidad conformada por distintos rasgos identificadores a lo largo de su historia, las que se desarrollaron en diferentes momentos y algunas veces esas identidades convivían una con otra. El factor decisorio del protagonismo de uno u otro rasgo a lo largo de la historia de la emisora, se debe principalmente al contexto histórico y sociocultural que se vivía en el país y también el contexto histórico que experimentaba la casa de estudios que la alberga.

Para poder comprender la propuesta de estos cuatro elementos identitarios presentes a lo largo de su historia, se desarrollaron cuatro períodos en los que es posible observar las transformaciones que tuvo la radio, a saber:

- 1961 - 1965: Durante este periodo Radio Valentín Letelier destaca por ser un medio altamente educativo y además vanguardista. Como será descrito más adelante, su creador pretende hacer de este medio un vaso comunicante con la comunidad, llevar la universidad hacia los hogares, enseñar a través de las ondas radiales. Este período se ha denominado "Radio pionera al servicio de la educación".

- 1966 - 1973: Durante finales de los años 60 y principios de los 70, la radio es principalmente un medio de comunicación con componentes políticos muy asociado al acontecer social y político que se vivía en esos años en Chile. Así como también tiene una alta vinculación con el medio. Este período ha sido denominado: "Una Radio con sentido social".

- 1974- 1999: Durante este período la radio se ve empobrecida en cuanto a contenidos y línea editorial. Posterior al Golpe de Estado, la emisora fue silenciada durante algunos meses y luego regresó al aire, con una programación más conservadora. Se censuraron discos y artistas que no podían ser programados junto con despedir a parte importante del equipo. Con el pasar de los años y con el regreso a la democracia, la emisora fue tomando nuevamente un impulso, retomando su rol de radio educativa. Este período ha sido denominado: "La Radio en tiempos difíciles".

- 2000 - 2016: Estos últimos 16 años de historia, han sido cruciales en el fortalecimiento de la emisora con su rol Educativo y fuertemente vinculada al medio. El paso a la era digital, como será relatado más adelante, significó una expansión en cuanto a la audiencia y también una apertura en cuanto a contenidos y propuesta programática. Este período ha sido uno de los más ricos en términos creativos. La radio abre sus estudios para que diferentes disciplinas y artistas puedan usar la radio como medio de difusión, junto con hacer extensión con una variada oferta cultural de actividades. Este período se propone como "La Radio como un medio cultural".

"RADIO PIONERA AL SERVICIO DE LA EDUCACIÓN" 1961 - 1965

La creación de la emisora, surge bajo la idea de la usanza europea, luego de una gira que Víctorio Pescio diera por el viejo continente donde pudo recorrer y visitar diferentes universidades nutriéndose de ideas que luego a su regreso, comenzó a poner en marcha desde finales de los años 50, en adelante.

Una de estas ideas fue la creación de una emisora universitaria, primero de manera experimental con algunos profesionales de la misma institución, impulsados por la idea de crear la tercera radio a nivel nacional desarrollada por una universidad y la segunda a nivel regional.

Fue el 16 de noviembre de 1961 cuando se realiza la primera transmisión. En 1962 entre los meses de abril a noviembre se realizaron más transmisiones, siendo una de las de mayor importancia la realizada el 28 de abril, fecha en que se transmite la inauguración del año académico, con el discurso del rector de la Universidad, Juan Gómez Millas. Loyola (2015) sostiene: "Este hito transmitido en directo desde el Aula Magna de la Escuela de Derecho, era la primera proyección real de la Universidad hacia la población porteña". (p.51)

Desde los inicios la radio fue dirigida por Pescio, con una línea de programación marcada por la música de corte sinfónico y lírico, mayormente docta, con el objetivo de acercar estos estilos a la población, seguido por la misión de ser un medio cultural y educativo para toda la población.

En un medio de la época Victorio Pescio señaló:

Solamente estamos en la etapa preliminar de la radio Valentín Letelier, que hemos instalado con fines educacionales. Creer otra cosa es engañarse. Hacemos algunas transmisiones experimentales con música selecta y ello no nos hace caer en una peligrosa puerilidad.

Estas transmisiones que, ciertamente resultan agradables para los auditores que han escuchado nuestra Radio, incluso en Temuco, no tienen por ahora, otro objetivo que determinar hasta que puntos del país o del extranjero llegan nuestras ondas y la forma en que llegan. Por los informes que estamos recibiendo, creo que tendremos que aumentar en unas 25 veces la potencia de nuestros transmisores.

Montar en forma adecuada y lograr que preste los servicios que corresponde a una auténtica Radio Educacional, es una tarea difícil y costosa". (Diario La Unión, 22 de abril 1962, Ver nota de prensa completa Anexo II).

Es interesante analizar el perfil o carácter educacional con el cual el Sr. Pescio, configuró la emisora, aún sabiendo la difícil misión por la que estaba apostando. El mismo declaró a la prensa como parte de sus reflexiones que parecía ser que la gente parecía no haberse dado cuenta todavía de las grandes dificultades que representa semejante obra, que tiene una importancia verdaderamente colosal. Piensa que todo se reduce a contratar servicios de un "Director Artístico", tener dos o tres locutores y un stock de música selecta.

Estoy procediendo con lógica y seriedad: he comenzado por el principio, por afinar el instrumento material, por determinar su alcance. Todo esto constituye una tarea simplemente preparatoria.

Después vendrá lo difícil, largo y costoso. He pedido la cooperación de las once facultades que constituyen la Universidad de Chile y de los servicios o departamentos de la casa central. En cada una de las once facultades tendrá que montarse y organizarse el servicios y adiestrar a los elementos humanos aptos y luego volcarse su obra a los micrófonos de la Valentín Letelier.

Por descontento resulta que cada facultad tendrá que purgar sus colaboraciones o aportes, de la acción nociva o impronta de los que equivocadamente creen que una transmisión radial educativa consiste en "puro copucheo" o en "radio-improvisaciones" de cualquier naturaleza.

Así por ejemplo a nuestra Facultad le corresponderá difundir Historia Institucionales de Chile. Será preciso que un profesor especializado asesorado por sus colegas, escriba íntegramente el programa de todo un año en esa materia; que se le dé una forma atractiva y apta para ser radiodifundido etc.

Todo demanda mucho tiempo y no poco dinero. Lo mismo sucederá con los cursos de adoctrinamiento cívico, económico, tributario etc. Y lo propio tendrá que suceder en la Facultad de Medicina, en la de Ciencias Físicas y Matemáticas, en la de Ciencias y Artes Musicales etc.

Respecto de la de Música, tendrá que grabar cursos y programas completos, para así conseguir que el público auditor dé cuenta cómo se ha llegado de Mozart a Prokofieff y de "Il Signor Bruschino", de Rossini a "Un Americano en París" de Gershwin.

Hay en consecuencia, una exageración cuando se dice que por fin ya hay una Radio Educacional en funciones en Valparaíso. Seguramente la habrá dentro de unos cuantos meses, los indispensables para poner en buena marcha la institución que nos proponemos que sirva a la cultura de Chile y de los países vecinos. Por ahora y en estos momentos, todo lo demás pasa de ser una ilusión.

Con el pasar de los primeros años, un nuevo personaje clave se encarga de llevar adelante la programación. Se trata de Don Demetrio Hugo Muñoz, Jefe de Programación, quien impulsó la creación de programas más diversos dentro de la parrilla programática, incluyendo espacios dedicados al jazz y de instrucción musical, éste último producido por el Instituto de Extensión Musical de la propia Universidad de Chile, en Santiago.

Durante los dos primeros años desde el funcionamiento de la emisora en 1962, todo fue siguiendo la línea anteriormente mencionada. Sin embargo en 1964, ocurre un hecho que trasciende hacia la emisora. Los movimientos estudiantiles producto de la Reforma Universitaria en Chile, se ven

reflejados en la Universidad de Chile Sede Valparaíso, que como respuesta a la efervescencia social de aquel entonces, surge un movimiento universitario de alumnos de la Sede Valparaíso, que claman por reformar la política interna de la institución. Esto lleva a una Toma Estudiantil de Escuela de Derecho, que es también apoyada por los académicos más jóvenes de la Escuela, lo que provoca la salida del Director de Escuela, Victorio Pescio.

Su renuncia, repercute en un cierre momentáneo de la emisora, para volver a funcionar el mismo año, ahora bajo el mando de Oscar Henríquez Escobar y Demetrio Hugo Muñoz, como Director de Programación.

La Reforma Universitaria que se vivía en Chile, a nivel interno en la Sede de Valparaíso, se vio reflejado en las demandas en torno a la descentralización administrativa dependiente de Santiago para contar con una Vicerrectoría en Valparaíso. Producto de estos cambios, la Extensión Universitaria a nivel interna, cobra mayor importancia en los objetivos y políticas de la Universidad. Este es uno de los hitos que promueve más aún la emisora como referente de vinculación con la comunidad.

Surge entonces la necesidad de reformular la radio, no tan sólo desde la Universidad, con la reforma interna que ya experimentaba, si no que también de todo el acontecer social y cultural que se vivía en el país por esos años.

Frente a este escenario sumado a la efervescencia política que se vivía, la emisora comienza a ampliar su línea editorial hacia estilos musicales y expresiones artísticas más diversas que surgían en la época.

Es así que se incorporan programas de opinión, en donde los estudiantes contaban con un rol activo y participativo. Los programas que destacan en esta línea son "Punto de Convergencia" que reunía a los estudiantes de las universidades de toda la región a tratar los temas del acontecer político y social. El programa "Cine Proceso", conducido por estudiantes de la Escuela de Derecho, quienes comentaban los estrenos más reciente del séptimo arte. El éxito que tuvo este programa motivó la creación de la revista de cine analítico "Primer Plano" que hoy se concibe como una pieza de colección para los amantes del cine, por ser la primera revista de cine y crítica de Valparaíso.

El valor de estos programas, radica en que son los propios estudiantes de la universidad que hacen uso de su medio de comunicación para discutir la ciudad y el país que observaban.

Como parte de las estrategias de buscar nuevos horizontes con la radio, se piensa en cómo lograr aumentar la audiencia, y es así que se incorporan también programas dedicados al folclor, dando espacio a voces como Violeta Parra, Víctor Jara entre otros, que se transmitían junto a los programas de música docta existentes. Esta mezcla de la parrilla programática que bebe de la música docta y popular se cuenta la primera radio en Chile en mezclar estilos tan diversos.

El programa que mejor refleja lo acontecido es "Música Joven", que se emitía de lunes a jueves de 15 a 17 horas con un joven Sergio "Pirincho" Cárcamo quien junto a Aurelio "Lelo" Aguirre, acompañaban a los auditores con la fusión de música chilena y los últimos hits de música anglo.

Sergio Cárcamo (2014) declara en entrevista para medio digital:

Empecé en Viña del Mar hasta llegar a Radio Valentín Letelier de la Universidad de Chile, donde aprendí mucho, en un programa que hacía con dos amigos que abarcaba toda la música. Y cuando digo toda no hablo solamente de rock, sino que podíamos pasar de un Bob Dylan a un Víctor Jara, de Víctor Jara a Violeta Parra, de Violeta Parra a Quilapayún, de Quilapayún a Bach y así. Además, la radio estaba sobre la terraza de la Escuela de Derecho (actual Universidad de Valparaíso) y yo asistía como oyente a clases en Sociología, Periodismo y también a algunas clases de Derecho, lo que te iba llenando de otras cosas.

Parte de estas estrategias también se ven en términos de posicionamiento de la emisora. Demetrio Hugo Muñoz visualiza la forma de profesionalizar y ampliar aún más la parrilla programática, gestionando alianzas estratégicas con las radios más importantes del mundo y fue así como se concretó acuerdos con: Radio BBC de Londres, Radiotelevisión Francesa, Radio Canadá, Radio Netherland de Holanda, Radio Moscú, Radio de la República Democrática Alemana, entre varias otras.

"La radio de una universidad es de por sí una radio diferente, está liberada del compromiso económico, por lo que puede desarrollar una profunda vinculación con la sociedad en la que está inmersa y puede convertirse en un faro cultural que difunda hacia una ciudad. Eso es lo que tratamos de realizar en esos años: la mejor radio que trataba de parecerse a las mejores emisoras de Europa". (Hugo Muñoz, Archivo Prensa UV, noviembre 2011).

Esto que señala el entrevistado, se ve reflejado en una amplitud de temas editoriales y en la diversidad de su selección musical, generando una identidad propia que repercute en una mayor

audiencia y se transforma en un referente para los habitantes de la región, mediante sus frecuencias AM y FM.

Como parte de la metodología de esta investigación se realizó una exploración a los archivos sonoros de la emisora, revisando poco más de 30 registros sonoros digitalizados y seleccionando archivos que den cuenta de los rasgos identitarios de este período denominado "Radio al Servicio de la Educación". Para ello se escogieron como audios representativos extractos del Programa Música Joven, los cierres de transmisiones que plasmaban una forma de hacer radio más tradicional con enfoque educativo.



FIGURA 8 HUGO MUÑOZ CIFUENTES (DE PIE) JEFE DE PROGRAMACION Y AMADEO PASCUAL RADIOCONTROLADOR
DECADA DE LOS 60

FUENTE: ARCHIVO HISTÓRICO Y FONOGRÁFICO RADIO VALENTÍN LETELIER DE LA UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO.

Importantes hechos marcan este segundo período de la emisora, que sigue caracterizándose por reflejar los acontecimientos políticos y sociales de la época, en su línea editorial y programática.

La estación radial continúa bajo el mando de Hugo Muñoz Cifuentes, y se mantiene una fuerte difusión del movimiento de la Nueva Canción Chilena³ dando cabida a grupos como Quilapallún, Inti Illimani, Víctor Jara, entre otros. Un importante registro sonoro con el que cuenta la radio es la grabación realizada en 1970, con el concierto que diera Víctor Jara en el Aula Magna de la Escuela de Derecho.

"A diferencia de la mayoría de los géneros de la música popular latinoamericana, surgidos de una larga práctica anónima y marginal, la nueva canción Chilena surgía de una práctica cultural, de autor conocido, articulando su propio sistema de producción. Este hecho permite entender la Nueva Canción Chilena no como un género, sino como movimiento que avanza de la mano de las tendencias sociales y políticas también innovadoras o progresistas" (González J y Rolle C. 2005 p.371)

Ese mismo año, se transmite en directo el triunfo de la Unidad Popular con el candidato y presidente electo, Salvador Allende Gossens. Este hito marcará la línea editorial de la emisora para los siguientes tres años, adhiriendo con las ideas planteadas por el gobierno socialista y mostrando proactividad a la hora de informar a la población del programa de gobierno y del acontecer político y social en general.

Muestra de ello, fue el proyecto "La Universidad y el Pueblo juntos a través de la Radio", espacio en el que se realizaban transmisiones diarias desde los cerros de Valparaíso para cubrir y difundir diversas temáticas ligadas al acontecer de ese momento.

Este proyecto fue muy interesante en términos de hacer radio, porque implicó no sólo una producción en terreno, si no que además una vinculación directa y estrecha con los habitantes de la ciudad, convirtiéndose en un medio entre la ciudad y sus habitantes, donde claramente denota una identidad y un vínculo con Valparaíso.

³ Nueva Canción Chilena: Corriente artística surgida en los años sesenta y caracterizada por un replanteamiento del cantar popular acorde a la evolución de la sociedad y su función propagadora del rescate de practicas e identidades populares del país.

Smith también recuerda las conversaciones mantenidas con Hugo Muñoz, señalando que esta idea surge luego de un viaje a Bolivia, donde Muñoz visita la Radio Central de los Trabajadores de Bolivia, quienes ya contaban con la experiencia de un proyecto de comunicación en sectores populares, regresando con esta idea que además coincidía perfecto con las reformas a nivel y país y universitarias.

Muñoz señaló en entrevista en Radio Valentín Letelier (2016):

Hablamos con el sindicato de la empresa de transporte colectivo del estado, les dijimos " nosotros no tenemos recursos, pero queremos ver si es posible que ustedes nos ayuden con un móvil grande para poder instalar un estudio dentro, y nos habilitaron un bus, de estos Mitsubishi gigantesco, le sacaron todos los asientos, el personal de maestranza hizo modificaciones interiores, nos colocó grabadores, todo el aparataje y nos trasladábamos por las poblaciones y hacíamos transmisiones en directo desde las juntas de vecinos. Teníamos bien equipado el bus con unos mezcladores donde destacaban los técnicos, recuerdo a Archibaldo Flemming, el tenía sus años ya en ese tiempo, sin embargo en ese tiempo para hacer transmisiones se hacían vía telefónica, no había otra forma de hacerlo, entonces preguntábamos "¿quién tiene un teléfono?" y respondía un vecino "¡yo tengo un teléfono!", nosotros conectábamos el teléfono y el técnico le ponía unos filtros para mejorar la señal y salía la transmisión a través de la línea telefónica del vecino.



FIGURA 9 HUGO MUÑOZ ENTREVISTA A POBLADORES POR TRABAJO VOLUNTARIOS EN SECTOR PUERTAS NEGRAS, VALPARAISO 1972.

FUENTE: ARCHIVO HISTÓRICO RADIO VALENTÍN LETELIER

Para darle identidad propia a este proyecto impulsado por Muñoz, se crea el himno "Radio para el Pueblo" que versa:

"Aquí están estudiantes y obreros, poblador junto al profesional
es decir aquí está el pueblo entero hecho radio y universidad
Ya no hay puertas y ya no hay barreras que separen nuestro caminar
en las aulas, el campo y el cerro es tu voz la que vas a escuchar.
A expresar nuestras dudas y anhelos
aprender y también a enseñar
pues aquí va el pueblo entero hecho radio y universidad (bis)".
(Ver Anexo IV Selección Archivos Sonoros)

Así mismo se crearon jingles dedicados a la difusión del proyecto y para ello se invitó a una incipiente agrupación llamada Los Jaivas (denominados inicialmente como High Bass) para grabar una variedad de jingles, destacando el que lleva por título "Seamos hermanos, seamos amigos" grabación que más aparece mencionada en las indagaciones bibliográficas. La frase "Seamos hermanos, seamos amigos" será utilizada en el disco La Ventana, conocido también como "Todos Juntos" editado el año 1972, por el Sello IRT.

Al año siguiente, Los Jaivas se presentarían por última vez, en el Teatro Municipal de Viña del Mar, antes de partir al exilio y Radio Valentín Letelier graba aquella presentación para la posteridad.

En entrevista dada por Hugo Muñoz señaló:

Los Jaivas venían a la radio los fines de semana, sábado en la tarde, un domingo. Lucho Pizarro les abría la puerta o el portero de turno y llegaban los Jaivas con todo su aparataje "hippie musical": chales, guaguas, lanas, yerba, todo (...)Y los Jaivas se quedaban grabando y grabando en el escenario. Todo este material está recogido en 5 cds que se llama "La Vorágine" (...) Los Jaivas realizaron varios jingles, algunos muy famosos, por ejemplo el Seamos Hermanos o La radio es un medio de comunicación, que nace en el pueblo y vuelve a él.

Otro interesante caso a exponer, según datos bibliográficos indagados, que denotan la identidad de la emisora en este período, fue la creación de programas misceláneos, dirigidos a la dueña de casa para informar del acontecer actual, de los cambios políticos impulsados por el gobierno, junto a datos prácticos para el hogar, los que eran presentados por Jorge Montesi y Eliana García, una de las pocas mujeres que condujo por aquella época programas en la emisora.

A nivel universitario, la reforma seguía trayendo importantes cambios, donde las radios cumplen un rol importante en la extensión que las casas de estudios realizaban hacia la comunidad. Para el año 1972, Radio Valentín Letelier, organizaba el Segundo Encuentro de Radios Universitarias de Chile, teniendo protagonismo a nivel nacional.

Con una línea editorial marcada a lo popular y adherente al programa de gobierno, la radio comienza a entregar una sección de noticias en el plano nacional e internacional. Para ello se invita a la Escuela de Periodismo de la Universidad, para abordar desde una perspectiva académica-profesional el acontecer local. Se puede señalar el caso del informativo presentado por Juan Rojas, Eduardo Reyes, Pablo Aguirre entre otros, que desde las 14:00 horas entregaban reportajes al estilo de las Radios Europeas, con las que todavía por aquel entonces se encontraban vigentes las alianzas comunicacionales generadas en el primer período descrito en esta investigación.

Otros hechos que marcan este período es la cobertura que se realiza al Festival de la Canción de Viña del Mar en 1973, siendo la primera vez que la emisora tiene participación activa en el evento.

De acuerdo con los hechos demostrados es posible determinar el creciente desarrollo y auge que Radio Valentín Letelier alcanza a nivel programático y editorial, logrando un importante protagonismo como emisora universitaria.

El Golpe Militar impulsado por las Fuerzas Armadas el 11 de septiembre de 1973, trae fuertes repercusiones a la emisora, la que es silenciada a los pocos días tomando el mando un director designado, inhabilitando en sus funciones a gran parte del equipo de ese entonces, encabezado por Hugo Muñoz Cifuentes y Luís Pizarro Campos.

Una importante parte del material sonoro, cintas, discos y documentos de la época fueron destruidos, pero también gracias a la astucia de parte del equipo los tesoros más valiosos fueron ocultados, cambiando los soportes sonoros de sus cajas, sobres y carátulas originales, por otras que no escapaban a la lógica de la censura. Este acto, servirá a la posteridad para rescatar gran parte de este material que será reivindicado en el último período de la emisora, que abordará más adelante esta investigación.

Muñoz afirmó:

Todo el material fue destruido, hubo personas de la radio que se quedaron después del golpe de estado y se dedicaron sistemáticamente a quemar archivos y destruir cintas , borrar todo lo bueno que hicimos, incluso se llegó al extremo de destruir cosas innecesarias, nosotros hicimos un programa musical coordinado con liceos en sus clases de

música donde nosotros proporcionábamos el material a través de nuestras emisiones como una ayuda a los profesores cuando ejemplificaban sus clases, como una educación a distancia, como se le llama hoy en día.

En octubre del mismo año, la emisora vuelve a su puesta en el aire, intervenida por militares, teniendo como Director al Capitán Martín Rodríguez y como encargado de programación a Ricardo Villarroel, quien formaba parte del equipo anterior al golpe, y que no tuvo mucho protagonismo por los ideales políticos contrarios que tenía al que se vivía con la Unidad Popular al interior de la emisora.

En la publicación Brevísimos Apuntes de la Escuela de Derecho, su autor señala que a las 4 de la mañana de ese 11 de septiembre, un helicóptero de la Aviación Naval se posa sobre la terraza de la Escuela de Derecho, derribando la antena de enlace y destruyendo incluso los tocacintas del estudio. Al día siguiente muy temprano, tres funcionarios se dirigen a la Escuela a observar lo sucedido: Hugo Muñoz, Jorge Aravena y Luis Pizarro Campos. Al encontrar todo destruido, se alcanzan a percatar que todavía nadie ingresaba a la discoteca de la emisora, ubicada en el segundo piso de la Escuela de Derecho. Frente a esto, se armaron de valor e ingresaron al lugar encontrando sorpresivamente todo aún intacto. Acto seguido se encuentran de frente con efectivos navales quienes los obligan a salir del recinto y son citados a declarar más adelante acerca de las labores que realizaban en la emisora. Luego de la entrevista, se les instruye para que ordenen, limpien y despejen la discoteca de la radio, para eliminar discos y registros que constituyeran una amenaza para los objetivos planteados por el Golpe de Estado y posterior Junta de Gobierno.

El mensaje fue claro: destruir todo tipo de material que tuviese carácter antipatriótico y marxista. Además del hecho de proteger los registros musicales ocultándolos en cajas distintas, también harían desaparecer cualquier documento que contuviera información que pudiera ser usada en contra de los compañeros de trabajo de la emisora.

Muñoz (2016) confesó para entrevista a la radio:

La verdad y voy a decir algo que había reservado, ocurre que lo que finalmente hicimos fue destruir archivos que nos podían comprometer, eran cosas sin importancia pero nos dimos cuenta que nos podían comprometer, por ejemplo, destruimos toda la correspondencia con radio Havana Cuba, de la radio DDR de la cuál conseguimos conciertos de música

clásica , programas periodístico con el fin de evitar testimonios que nos pudiesen perjudicar y recogimos algunos discos también. después el oficial de marina recibe contra órdenes diciendo que dejáramos todo ahí y ya no pudimos volver a la radio. Pero nosotros quemamos en el incinerador de la escuela de derecho el material y era impresionante, ya que por los pasillo de la facultad corrían funcionarios del departamento jurídico , rectoría etc.. todos acarreaban cajas con archivos para ser quemados.

Los funcionarios de la emisora son retirados de sus cargos y desde ese entonces pasó mucho tiempo sin que se volvieran a ver. Se conoce el caso de Hugo Muñoz y Luís Pizarro, quienes terminaron en el exilio en Suecia y Alemania respectivamente.

La radio, al finalizar este período comienza a transmitir con restricciones en cuanto a la programación, dando amplia cabida a espacios de difusión de los mensajes de la Junta de Gobierno y de los numerosos bandos militares. Se elimina el folclor, se da un pequeño espacio de jazz y se centra principalmente en programar música docta.

Como parte de los registros que fueron resguardados y que fueron seleccionados para alcanzar el objetivo de esta investigación fueron el concierto dado por Víctor Jara en mayo de 1970, el discurso de Pablo Neruda al ser reconocido como Hijo Ilustre de Valparaíso el 31 de octubre del mismo año y también los bandos militares a finales de este período cuando es silenciada la emisora. Un ejemplo de ello es el mensaje dado por radio de Gustavo Leigh, perteneciente a la Junta Militar (Ver Anexo IV Archivos Sonoros seleccionados por la investigadora).

"LA RADIO EN TIEMPOS DIFÍCILES" 1974 - 1999

Durante todo este largo período en que convergen más de dos décadas, la radio nuevamente vive un proceso de cambio producto de la dictadura que se vivió en el país y que se vio reflejado en modificaciones a la parrilla programática de la emisora. Como por ejemplo, la cancelación de alianzas con radio internacionales, como parte de la política del Director de Programación entre los años sesenta e inicio de los setenta, descrito en el período anterior propuesto por esta investigación.

Cambios que se vivieron también en cuanto a la infraestructura, ya que de acuerdo a lo investigado, en 1975 se estrena una remozada nueva dependencia, con nuevos locutorios en el tercer piso de la Escuela de Derecho.

Según afirma Loyola (2015):

En julio de ese año se inauguran los modernos estudios de la emisora que estaban compuestos por un locutorio, un centro de transmisiones y un estudio de grabación con sala de control y grabación. A la ceremonia concurrió el Arzobispo de Valparaíso, Emilio Tagle para bendecir las nuevas instalaciones y con la presencia del Vicerrector de la Sede Valparaíso de la Universidad de Chile, General Ramón Salinas, quien declaró en su discurso que estas nuevas dependencias traían consigo una nueva etapa de la emisora lejos de las ideologías políticas que destruyeron al país (p.23).

Esta nueva etapa a la que se refirió el Vicerrector en su discurso, trajo consigo la censura de ciertos estilos de música como folclore o nueva canción chilena y como se señaló anteriormente, la disminución de programas de música ahora más bien centrado en lo que estaba permitido difundir en la emisora.

De los personajes importantes de este período cabe señalar a Jorge González Mancilla locutor y quien fuese Director de Programación de 1986 hasta mediados de la década de los noventa. A contar de esos años y hasta el año 2013 fue conductor del programa de jazz más tradicional de la emisora Jazz 97.3. Luego de su jubilación el año 2014, falleció el año siguiente por problemas de salud.

La importancia de este personaje radica en que junto a Luís Pizarro fueron quienes mantuvieron resguardadas las innumerables cintas y grabaciones, para que no fuesen destruidas en dictadura como objeto de material subversivo. La primera posta la realizó Luís Pizarro quien guardó en su casa diversas grabaciones, que además por su función de radiocontrol tuvo que grabar este material, como por ejemplo el concierto dado por Víctor Jara en el Aula Magna de la Escuela de Derecho en 1970.

Con el pasar de los meses y producto del temor que sintió Pizarro de tener estos objetos en casa, por los allanamientos que realizaban efectivos militares, le ofrece a Mancilla en 1974 este material, quien luego de aceptar, *guardó sigilosamente* estos registros e incluso cuenta en entrevista de los diversos métodos para esconder el material, durante dictadura:

A mí se me acerca Luis Pizarro y me dice: tú que eres bien cachurero si te interesa, aquí en este paquete hay un montón de cosas que si las llevo a la radio ahí las van a botar o a quemar, si quieres las tomas, si quieres las vendes, si quieres las botas; pero yo no las puedo tener en mi casa porque estamos cerca de una base militar en Recreo y siempre se

amenazaba con las operaciones peineta y no quiero correr más riesgos. Y desde ese momento, el año 1974, que yo tengo ese material en mis manos.

Lo dejaba por aquí, por allá, mi casa es grande pero de repente salía a la luz que iban a hacer una operación peineta a eso de las cinco de la mañana y estábamos a pocos metros de la base naval del Belloto. Entonces era una cuestión bastante complicada. Tenía que en la noche pescar esas cintas, envolverlas en plástico y recorrer toda la casa buscando un lugar apropiado para hacer un hoyo, en el gallinero, hasta subirme arriba de los árboles, dejándolas amarradas con cinta. Pasaba el temor, y nuevamente las guardaba. Volvía el rumor y lo volvía a hacer, por suerte nunca pasó nada. Ahora vengo a tomarle el peso a esa situación.

Uno de los hitos que registró la emisora durante dictadura, es la cobertura que se da el 12 de febrero de 1981 a la ceremonia de creación mediante decreto de la Universidad de Valparaíso, en donde la Universidad de Chile Sede Valparaíso, ya no existe más y pasa a transformarse en esta nueva casa de estudios. Este registro sonoro fue escogido por ser representativo de este período (Ver Anexo IV Archivos Sonoros).

Para la inauguración a la que asiste incluso el General Augusto Pinochet y numerosas autoridades a nivel regional y nacional, se declaran como principios fundantes que esta será una universidad al servicio de la Armada de Chile. Según declara el autor del libro "Brevísimos Apuntes de la Escuela de Derecho", la universidad se crea como estamento de instrucción y perfeccionamiento de los hombres de mar y un bastión educacional de esta rama armada.

Cabe destacar que la nueva hasta entonces, Universidad de Valparaíso, contó con rector designado por el gobierno militar y recién en 1990 cuando Chile retoma la democracia, se realizarían elecciones para determinar el nuevo rector de ese período.

En la emisora no se notan grandes cambios, en cuanto a la línea editorial con el paso de ser Universidad de Chile a Universidad de Valparaíso, sigue la misma continuidad musical llevada a cabo por la dictadura. La estación funciona de 10:00 a 22:00 horas con programación, mayoritariamente de continuidad musical. En cuanto a programas como tal, existía el programa de folclor en que no había locuciones, eran grabaciones con frases y seguido de la música. Se escuchaba el folclor tradicional pero de tintes reaccionarios como los Huasos Quincheros o Los Cuatro Cuartos. Existía también un programa de música docta. Un hecho interesante a destacar, es un programa acerca de Valparaíso que realizó Sara Vial, poeta y narradora porteña reconocida por su legado en el aspecto cultural. Este programa implicaba una reconexión de la emisora con su

ciudad, resaltando uno de sus sellos identitarios, como la extensión cultural realizada con los habitantes auditores.

Para comprender mejor las características en cuanto a la programación de este período, Luís Chandía entrevistado para esta investigación, señaló:

Dentro de los programas que habían en la primera época, año 81 y 82, había uno que se llamaba "Embate", que lo hacían dos periodistas: Philip Dardel que trabajaba en el Mercurio y Fernando Rivas actual profesor de una universidad privada. Su programa analizaba la contingencia semanal e iba un día a la semana, era un programa que tenía bastante sintonía, porque era entretenido.

Cuando Gonzalez Mancilla tomó la dirección de la radio, se armaron varios programas, entre ellos uno sobre Valparaíso que hacía Sara Vial, los estudiantes de derecho empezaron a participar con programas también.

Había otro programa que hacía un chico que fue director de la carrera de estudios humanísticos, no recuerdo su nombre, y hacían un programa de literatura.

Se hicieron varios programas hechos por estudiantes donde se hablaba de literatura, había de música, programas que tenían que ver con la Federación de Estudiantes y ahí fue donde también apareció el programa folclórico de la radio, alrededor de 1991. Yo fui el encargado de hacer ese programa con la condición de que me dejaran programar a mi gusto: Víctor Jara, Violeta Parra. Ahí empezó el programa a salir como corresponde con cada tema anunciado etc.. El programa empezó el 91 hasta diciembre del 2014.

Ya por esa época se tomó contacto con la BBC de Londres y con la Deutsche Welle, en Alemania para que enviara informaciones y ahí se instalaron los equipos y mandaron los aparatos satelitales, donde cada ciertos horarios tomábamos las informaciones directamente vía satélite.

(Ver anexo entrevistas)

Es importante resaltar que durante los años 1988 y 1990 la emisora pasa por un proceso de cambios. En 1988 Ricardo Villarroel jubila, quedando en el equipo el locutor y radiocontrol Luís Chandía y Jorge González Mancilla, encargado de programación.

La Escuela de Derecho, decide dar un cese al funcionamiento de la radio por circunstancias económicas, por los gastos que le generaba mantener la emisora. Por lo que durante casi 8 meses, la radio estuvo en silencio y sus trabajadores fueron relegados a otras funciones dentro del recinto. Por ese entonces, Juan Carlos Osorio Director de la Escuela de Derecho, también pertenecía al Directorio de Radio Portales y se comienza a instaurar como rumor, que estaba la idea de que la frecuencia de la RVL pasaría a Radio Portales. Este hecho motiva a Jorge González

Mancilla a acercarse a conversar con un académico cercano, Decano de la Facultad de Arquitectura de ese momento, Alejandro Navarrete, quien se movilizó e hizo las gestiones con el rector de ese momento y hasta 1998, Agustín Squella para el traspaso a la Facultad de Arquitectura.

Luego de efectuado el cambio, Navarrete pidió a González Mancilla que dirigiera la emisora y Luís Chandía haría locuciones. En entrevista con Luís Chandía, señala que en ese período se retoma el funcionamiento de la emisora, con la programación habitual de música docta y folclor. Se hizo un llamado a los académicos de la facultad pero no hubo interés.

El año 1991, la emisora vuelve a la Escuela de Derecho. Ya había terminado el período de Juan Carlos Osorio y el nuevo Director René Moreno realiza las gestiones del regreso. La emisora continúa con los mismos personajes estables en el equipo. Ese mismo año se da un vuelco a la programación, González Mancilla tiene la intención de hacer algunos cambios para refrescar los contenidos de la emisora. Ese mismo año Luís Chandía conduce el nuevo programa de folclore que era emitido diariamente de lunes a sábado de 08:00 a 09:00 horas y de 11.30 a 12.30 del día. Los contenidos del programa se amplían hacia el folclor, reivindicando a la Nueva Canción Chilena, que sonara fuertes en los 60 e incios de los 70 en la radio y en Chile.

Otro hito como parte de las acciones de cambio, fue el volver a contactar con radios internacionales, como por ejemplo BBC de Londres o la Radio de Alemania. Los avances en la tecnología permitían el envío de equipos que vía satélite se hacía conexión y se transmitía parte de la programación.

La radio durante este período, si bien se ve con menos actividad durante el 74 en adelante, a fines de los años 80 retoma el quehacer radial, proponiendo una programación renovada, más diversa y con extensión cultural para y con la ciudad.

Los archivos sonoros explorados y seleccionados para esta investigación fueron la creación de la Universidad de Valparaíso en 1981, Inauguración del Año Académico en 1976 y las Crónicas de Sara Vial en los años noventa, programa que trata y difunde la riqueza cultural de Valparaíso y rinde homenaje al artista Carlos León (Ver Anexo IV Archivos Sonoros).

El inicio de la nueva década trae importantes cambios a la emisora, que se ha mantenido de pie desde sus comienzos, con duros reveses a lo largo de su historia. Desde 1998 al 2001 es dirigida por Luís Peña, académico de la Escuela de Ingeniería en Construcción sin vivir grandes cambios.

En los albores del 2000, la radio vive un nuevo traslado interno, esta vez la Escuela de Derecho entrega la emisora a cargo de rectoría, que por ese entonces era dirigida por el Juan Riquelme Zucchet. Al poco tiempo, la radio es trasladada a la Dirección de Extensión y Comunicaciones, ubicación que mantiene día de hoy.

Durante el primer período del Rector Juan Riquelme Zucchet, entre los años 2001 y 2002 la emisora ve potenciada su labor a partir de una importante inyección de recursos, lo que permitió la contratación de más personal y la ampliación de su horario de transmisión las 24 horas del día.

Hasta el año 2001 la emisora transmitía análogamente y durante todos los períodos anteriormente descritos, se daba uso a la frecuencia 94 AM. El paso a la transmisión digital dio mayor importancia a la frecuencia 97.3 FM.

Ronald Smith, Director de la emisora 2002-2012 señaló en entrevista para esta investigación:

Con respecto al traspaso a Fm, la persona clave ahí es el Pancho León, porque logra convencer al rector en una conversación de que con los recursos existentes se puede transmitir en FM, el descubre que la antena trasmisora puede transmitir de esa forma, entonces lo único que hay que hacer es descubrir los elementos para conectarse, la automatización iba a permitir una renovación, una nueva mirada. También se rescató lo que era la música en vivo por la sala musicámara donde León también tiene que ver, eso de las presentaciones en vivo empezaron alrededor del año 2001.

(Ver Anexo Entrevistas).

Durante estos años Don Luís Chandía continuaba a cargo de las locuciones, comenzando a ser reconocido como la voz oficial de la radio. Un hecho importante a destacar tiene que ver con la incorporación de voces femeninas de manera estable en las locuciones.

Marina Muñoz, quien contaba con experiencia radial y era secretaria de la Dirección de Extensión. En cuanto a la programación, hay nuevos espacios como el programa dedicado al tango realizada por estudiantes de la propia casa de estudios y otros programas ligados a la música del ayer, como el programa de recuerdos dedicados al bolero a cargo también, de Marina Muñoz.

Durante el año 2001, la universidad diseña un proyecto de ampliación de estudios en las dependencias de la Dirección de Extensión, que incorporaba la ampliación de locutorio, las que serían desarrolladas en el segundo piso del edificio dando visión de los estudios hacia la Sala El Farol. El proyecto lamentablemente nunca fue finalizado y sus estudios quedaron ubicados en el subsuelo del edificio, como se conoce en la actualidad.

Ya en el 2002 la radio experimenta uno de sus transformaciones más importantes, bajo la dirección de Ronald Smith, quien estuvo a cargo de la emisora por diez años, hasta el 2012 exactamente. Smith trajo una propuesta renovadora que se impulsada por la innovación en cuanto a la forma de transmisión pasando de ser radio análoga a digital.

En lo que respecta a línea editorial las primeras acciones desplegadas son la re vinculación con la ciudad, retomando con fuerza los lazos con Valparaíso y su identidad como radio local y universitaria, vinculándose con la ciudad, difundiendo la cultura con la creación de más programas que abarcan diferentes temáticas y en lo musical apostando por agrupaciones y proyectos locales emergentes, junto a la puesta en el aire de la música actual en el mundo y con sonidos de otras latitudes. Esta diferenciadora propuesta programática, le valieron del reconocimiento inclusive en las encuestas de sintonía, posicionándose por sobre radios comerciales capitalinas.

Smith señala:

Por mi parte yo tenía claro que en esa época estaba saliendo del dial de Valparaíso la radio Beethoven, por lo tanto iba a existir mucha gente que se quedaría sin oír una radio que tuviese programas de vanguardia, jazz, etc... quedó un nicho desocupado, por eso en la nueva Valentín Letelier se va a mezclar el rock y otros estilos con la música regional y nacional como un estímulo donde nosotros íbamos a generar estos contenidos para levantar grupos que tocaban en la radio y mucha gente sacó discos a partir de las grabaciones que se efectuaron en la radio. Mi visión de eso se acercaba a la del dj británico John Peel⁴. Había una efervescencia, la gente llenaba la sala, se sentía un carácter que decía que algo estaba pasando (Ver Anexo Entrevistas).

⁴ John Robert Parker Ravenscroft, conocido profesionalmente como John Peel, fue un disc jockey, radiodifusor y periodista inglés, conocido por su gusto musical ecléctico y su estilo honesto y cálido de conducción radial. Fue uno de los primeros en pasar reggae y punk en la radio británica, y su influencia significativa en el rock alternativo, pop, hip hop británico y música dance ha sido reconocida. Fue uno de los DJ's originales de la BBC Radio 1 que más tiempo estuvo en ella, desde 1967 hasta su muerte en 2004.

Un hito importante es el 8 de septiembre del año 2008. Distintos medios de prensa escrita, cubren el estreno de la nueva programación de ese año, con la transmisión continua de 07:00 a 24:00 horas y emisión de 12 programas diarios.

La propuesta de nuevos contenidos abordaron la difusión desde el acontecer noticioso de la universidad hasta las actividades culturales de la región, pasando por la difusión de música y entrevistas a personajes de los ámbitos académico, artístico cultural, social y político.

La radio pasa por buenos momentos y la Dirección de Extensión apoya la idea de editar periódicamente una revista que repasaba la programación de la emisora junto a las actividades culturales que realizaba el medio en Sala Rubén Darío, de las mismas dependencias. La revista tenía por nombre "Paréntesis" que contenía entre otras cosas, una selección de discos destacados, el ciclo del cine del mundo, presentaciones musicales en vivo con artistas locales e internacionales.

Durante los siguientes años, Smith apuesta por la incorporación de nuevas voces y nuevos programas, con transmisión en directo desde los estudios. Durante la mañana se emitían programas de carácter noticioso y cultural, como el Programa La Juguera, para luego continuar con música del mundo en el programa musical, Sin Pasaporte, conducido por el propio director de la emisora. Las tardes estaban dadas a la música chilena en Rockceanía, que incorpora proyectos de bandas emergentes con presentaciones en vivo, aportando a la extensión cultural no sólo de la radio si no que de la universidad.

Otro importante acontecimiento es el aniversario número 50 de la radio el 2011, mismo año en que se inaugura el Archivo de Radio Valentín Letelier, que contiene objetos sonoros y documentos desde 1961 al 2000 de inigualable valor que reflejan la memoria e historia del medio.

El trabajo de rescate y conservación se inicia el 2007 con un proyecto, bajo el amparo de la Escuela de Derecho y vinculado con la emisora universitaria y denominado "Proyecto de Rescate de Radio Valentín Letelier" impulsado por el estudiante de Derecho de ese entonces, Ricardo Loyola. En el año 2011, el proyecto es amparado por la Dirección de Extensión y Comunicaciones de la casa de estudios, afianzando los lazos con la emisora Valentín Letelier e integrándose como parte activa de la misma, constituyéndose como un archivo radial, el primero de índole pública en el país. Durante ese año el archivo mantiene una dualidad de dependencia, pues desde enero a marzo de mantiene bajo el alero de la Escuela de Derecho de la Universidad de Valparaíso, luego desde abril

en adelante pasa a depender de la Dirección de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Valparaíso, pasando a integrar físicamente la Radio Valentín Letelier.

El 7 de agosto de 2012 se crea, bajo decreto, el Archivo Histórico de Radio Valentín Letelier de la Universidad de Valparaíso. Antes de su creación legal ya se había comenzado con los procesos administrativos y técnicos para su funcionamiento. El 2013 se reduce el personal encargado a sólo una persona y cesan los procesos técnicos de catalogación y ordenamiento, desarrollándose sólo un procedimiento de digitalización selectiva de audios.

Como parte de los antecedentes rescatados se sabe que bajo la dirección de Smith, se generaron estudios acerca de cómo poner en valor los respaldos sonoros existentes. Un grupo de estudiantes de Periodismo, estudian por primera vez el archivo y digitalizan parte del material.

Smith señaló en entrevista:

Radio Valentín Letelier desde sus inicios se caracterizó por tener una línea que era en torno a la investigación, en torno a la comunidad, con las actividades culturales, estar grabando las nuevas bandas que venían. Y de una u otra forma lo que nosotros hemos hecho ha sido continuar una tarea que se daba en la década de los sesenta, donde al alero de la radio surgieron bandas como Los Jaivas, Tiempo Nuevo, se grabó a Víctor Jara, se grabó a Quilapayún, Violeta Parra, una serie de gente que dejó muy pocos testimonios grabados. Es material que hoy en día se valora y que en esos tiempos formaba parte de lo que es una política comunicacional. Nosotros seguimos un poco ese espíritu inconscientemente, no sabíamos que se hacía eso antes, y retomamos un poco lo que era esa senda (Ver Anexo Entrevistas).

El año 2012, la radio es asumida por el nuevo director David Carrillo quien también es Director de la Dirección de Extensión de la Universidad de Valparaíso. Desde ese año a la actualidad, la emisora vio una baja en cuanto al equipo, con la eliminación de programas e incorporación de otros nuevos.

En cuanto a la extensión, se continúan realizando ciclos musicales y transmisiones en directo desde otras dependencias universitarias para eventos de realce organizados por la casa de estudios.

Como parte de los archivos sonoros seleccionados que muestras rasgos caracterizadores de este período son principalmente los registros que dan cuenta de las actividades realizadas en el marco de los 50 años de la emisora, entrevistas a personajes importantes también descritos en esta investigación, como por ejemplo, Hugo Muñoz Cifuentes así como las cápsulas creadas para programas de emisión diaria que contenían registros sonoros del Archivo de Radio Valentín Letelier.

Esquema de Línea de Tiempo de la Emisora 1961 - 2016

1961



"RADIO PIONERA AL SERVICIO DE LA EDUCACIÓN"

- Radio con sentido educacional con objetivo de servir a la Cultura de Chile.
- 28 de abril 1962, salió al aire Discurso Rector Universidad de Chile, Juan Gómez Millas, inauguración año académico
- 1965, Es Jefe de Programa Hugo Muñoz, quien propone línea editorial apegada a lo cultural, educativo para toda la población. Programaciones doctas, líricas, sinfónicas.
- Programas de Jazz y de instrucción musical a cargo del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile en Santiago
- Como parte de la nueva línea programática más abierta a diversas expresiones artísticas surgen Programa Música Joven Participación de Los High Bass (Los Jaivas),
- La contingencia que se vivía en el país en lo social, político y cultural en el gobierno del Presidente Salvador Allende, se vio reflejado en la incorporación de la Nueva Canción Chilena y en canal de comunicación entre la Universidad y los habitantes de Valparaíso.
- Estudiantes participaban de la radio. Ejemplo de ello programa Punto de Convergencia de debate político y social, que reunía a estudiantes de las universidades de la región, así como Cine Proceso conducido por alumnos de la Escuela de Derecho.



- Victorio Pescio (Creador de la radio)
- Jorge Aravena (Primer Locutor)
- Amadeo Pascual (Radiocontrol)
- Sergio "Pirincho" Cárcamo y Lelo Aguirre.



- Programa Música Joven
- Cierre de transmisiones completo

1965

FIGURA 10 ASPECTOS CARACTERIZADORES DEL PERIODO PROPUESTO POR ESTA INVESTIGACIÓN "RADIO PIONERA AL SERVICIO DE LA EDUCACION 1961-1965
FUENTE: ELABORACION PROPIA

1966

“UNA RADIO CON SENTIDO SOCIAL”

- Presencia de la Nueva Canción Chilena, en la programación musical con discos de Quilapallín, Inti Illimani, Víctor Jara entre otros. La radio grabó y transmitió las presentaciones que dieran en el Aula Magna de la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile, Sede Valparaíso.

- Con Hugo Muñoz a la cabeza, se plantea profesionalizar y ampliar la panilla programática, haciendo importantes lazos, alianzas estratégica con las radios más importantes del mundo: BBC de Londres, RFT Radiotelevisión Francesa, Radio Canadá, Radio Nederland de Holanda (con la cual se mantiene lazo), Radio Moscú, Radio de la República Democrática Alemana, entre varias otras - 1970 la emisora transmite en directo el triunfo de la Unidad Popular en las elecciones con el candidato y presidente electo Salvador Allende.

-1973 transmisión por primera y única vez en directo del Festival de Viña, con despachos desde la Quinta Vergara.

- Proyecto "La Universidad y el Pueblo juntos a través de la Radio" Surgen programas con carácter más popular, dirigidos a la puerta de casa, a los trabajadores, con asesorías en diversas materias. Transmisiones diarias desde poblaciones de cerros de Valparaíso. El gobierno impulsó campañas de trabajos voluntarios, ejecutadas por la radio, convirtiéndose en un impulsor de diversas acciones sociales. Para estos efectos surgen jingles en la radio a cargo de Los Javas con slogan recordados como "Seamos hermanos, seamos amigos" que más tarde sería incluido en el disco "Todos Juntos".

— Continúa el reflejo del sentir popular, con el gobierno de Allende, la emisora incluye programas de noticias, a cargo de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, Sede Valparaíso. Se abordaba el acontecer local y se hacían reportajes al estilo de las Radio Europeas con las que se continuaba en alianza.

- Para instruir a la dueña de casas del acontecer actual y de los cambios políticos impulsados por el gobierno, así como de datos prácticos para el hogar, se crea un programa de carácter "matinal" a cargo de Jorge Montesi y Eliana García, una de las pocas mujeres que condujo por aquella época programas en la emisora.

- 1972: La emisora organiza el 2do Encuentro de Radios Universitarias de Chile, en la ciudad de Valparaíso.

- 1973: Grabación del último concierto dado en Chile, por grupo Los Jaivas en Teatro Municipal de Viña del Mar, antes de partir al exilio

- Campaña Presidencia Tomic - Alessandri

- Discurso de la CUT 1970, Plaza Italia Valparaíso

- Grabaciones Concierto agosto 1973 de Los Jaivas Teatro Municipal

- Grabación Programa sobre Vietnam de Radio U. de Concepción para Radio Valentin Letelier

 Hugo Muñoz Cifuentes

1973

FIGURA 11 ASPECTOS CARACTERIZADORES DEL PERIODO DENOMINADO "RADIO CON SENTIDO SOCIAL" PROPUESTO POR ESTA INVESTIGACION.
FUENTE: ELABORACION PROPIA

Loro, insieme, stanno in la fluidità
partita. "Infante, l'istinto del
comunicare è un'emozione. E' un
cervello che si è evoluto per
comunicare. E' un cervello che si è evoluto
per comunicare".

Radio Valentín Letelier
UNA
NUEVA
ETAPA

EN LA CASA
de la Universidad de
la Sorbona en París.
En el centro: Winston Churchill y al
lado: Charles de Gaulle.

Book: *Journal of the American Academy of Child and Adolescent Psychiatry* (1994), vol. 33, no. 10, pp. 1305-1310. In this paper, the authors report on a study of the prevalence of mental illness in a sample of 1,000 children and adolescents in a general pediatric population. The authors found that the prevalence of mental illness was 15.1% in this sample.

A continuación el autor nos presenta que el Vicerrector de la Universidad de Chile, don Juan Salas,

«No propuso un voto significativo en absoluto para establecer una línea de conducta, que sea tomada por la promesa. En general, el voto no es una línea de conducta, ni el resultado de un debate, sino simplemente la expresión de la propia voluntad».

La representación del poder fue, también, el resultado de una Agenda Estratégica y de acciones dirigidas a una transformación de la cultura política, a través de la cual, mediante programas, se crearon espacios de participación de la ciudadanía en la toma de decisiones de los diferentes niveles de gobierno, así como de la participación ciudadana en la formulación de la política pública, en el desarrollo de la gestión pública y en la evaluación de la gestión pública, en la participación ciudadana en la formulación de la política pública, en el desarrollo de la gestión pública y en la evaluación de la gestión pública.

1975: La emisora inaugura nuevos locutorios en el tercer piso de la Escuela de Derecho. Con el Dictadura Militar que se vivió a contar de 1973 y durante todo este período, se prescinde de la Nueva Canción Chilena y se oyen a músicos como "Los Huasos Quincheros" Censura musical, destruyendo importante material valioso, cintas principalmente. Decreto para las emisoras nacionales con discos vetados en la época. Debido al contexto social, post Golpe Militar, se desiste de los lazos con radios de Rusia, República Checa, Suecia y de la Alemania Democrática y la Deutsche Welle. La emisora luego del protagonismo adquirido en los períodos anteriores, se ve sumido en un anonimato y en un abandono.

1978: En plena dictadura se transmite concierto de Illapu, en Aula Magna de la Escuela de Derecho.

1981: Creación de la Universidad de Valparaíso, alma mater Universidad de Chile Sede Valparaíso.

1988 a 1990 la emisora pasa a formar parte de la Facultad de Arquitectura, de la recientemente creada Universidad de Valparaíso.

- Bandos Militares de la Junta de Gobierno
- Inauguración Universidad de Valparaíso
- Crónicas de Sara Vial

- Jorge González Mancilla
- Luis Chandía

FUENTE: ELABORACION PROPIA



FIGURA 13 ASPECTOS CARACTERIZADORES PARA EL PERIODO PROPUESTO POR ESTA INVESTIGACION DENOMINADO LA RADIO COMO MEDIO CULTURAL 2000-2016
FUENTE: ELABORACION PROPIA

CONCLUSIONES

La presente tesis tuvo como objetivo obtener una comprensión de Radio Valentín Letelier, como sujeto que soporta su archivo sonoro, valioso por contener registros que dan cuenta de un Patrimonio que debe ser difundido porque da cuenta de una forma de hacer radio universitaria y cuenta con registros importantes para la historia del país.

El problema estaba en que dicho archivo sonoro, se encuentra en desuso y no existe en la actualidad un plan de conservación ni una catalogación que permita la difusión del mismo. Este trabajo de investigación vino a dar respuesta a la pregunta de investigación ¿cómo otorgar sustento a los archivos sonoros de una emisora universitaria que además no cuenta con un registro histórico homogéneo que de cuenta de su quehacer?. Es así que se logra comprobar la hipótesis planteada al inicio de esta investigación, la que señalaba que teniendo una comprensión del sujeto que soporta a dicho archivo, era posible entonces identificar los aspectos de valor del archivo, ya que éste no era valioso por sí mismo.

Definitivamente se observó que la emisora cuenta con diferentes rasgos identitarios reflejados en sus archivos y que se propuso presentar en cuatro períodos, abarcando desde sus inicios en 1961 hasta el año 2016. En un primer período es posible observar que la emisora universitaria fue pionera al estar al servicio de la educación, ejemplo de ello son los archivos sonoros y documentales presentados en este trabajo, que develan el espíritu forjado en la creación de esta radio con sentido educacional y del ímpetu puesto por quien creó la emisora, Victorio Pescio.

Luego a mediados de los años 60, se propone un nuevo período de la radio caracterizado por tener un mayor sentido social sin dejar de lado evidentemente, su rol educativo si no que más bien potenciándolo. Muestra de ello son los discursos dados por la Central Unitaria de Trabajadores de Chile (CUT) en 1970 o las transmisiones realizadas en vivo desde las poblaciones para informar de lo que acontecía en la contingencia social vivida a inicios de los años 70. De estos últimos no fue posible encontrar archivo sonoro, sólo registro fotográfico y construcción relato mediante entrevista a ex directores de la emisora.

A contar de 1973 la emisora al igual que el país, vive tiempos difíciles producto del Golpe Militar y posterior dictadura, la que se ve reflejada en los archivos sonoros con bandas militares o por ejemplo con la creación de la Universidad de Valparaíso en 1981, la que fuese Universidad de Chile Sede Valparaíso. Si bien este es un período no tan rico en cuanto a registros sonoros, si no más bien un período de censura y de desaparición de archivos y testimonios, avanzado los años 90 ya en tiempos de democracia, la emisora vuelve a tener un auge educativo, con un sentido cultural y

apegado a Valparaíso como ciudad cuna de la emisora. Ejemplo de ello son los archivos sonoros de las crónicas de Sara Vial, programa que hablaba de Valparaíso y sus recovecos.

Hacia el año 2000, la emisora vive un cambio importante al pasar de la transmisión análoga a la digital que permitió con el tiempo, el alcance a transmisión por internet que trajo consigo además un aumento en la audiencia que ya no solamente sintonizaba mediante sus frecuencias AM y FM. La radio es en este período un medio cultural, dando cabida al quehacer cultural y artístico de la región. Muestra de ello son los archivos documentales que dan cuenta de toda la extensión cultural que realiza la emisora, la variedad programática y el aporte realizado como medio al Patrimonio y la Cultura del país, siendo condecorada inclusive por la UNESCO el año 2011 en el marco de sus 50 años de vida. Este período y en particular este aniversario, quedó registrado en archivos sonoros que fueron también explorados para esta investigación.

Esta investigación presenta la estrecha relación de la emisora con la historia de la Universidad que la alberga en sus inicios, la Universidad de Chile Sede Valparaíso, la que después de profundos cambios en la política institucional, producto de la Reforma Universitaria que se vivió entre los años 60 y 70 en el país, adquiere un rol educativo vinculado fuertemente a la Extensión, piso necesario para que la radio se convirtiera en el canal de comunicación entre la universidad y los habitantes de Valparaíso.

Con el pasar de las décadas la emisora seguirá teniendo un rol importante en la ciudad y en sus auditores, haciendo un viaje de identidad hasta llegar a los años 2000, en que su paso a la era digital, la termina de posicionar como uno de los medios de comunicación más importantes a nivel local.

Finalmente es posible constatar que las emisoras universitarias son innegablemente una forma distinta de hacer radio, que por lo general, están ligadas a la cultura y a la difusión de este quehacer.

Es así que, Radio Valentín Letelier se constituye como una de las radio emisoras universitarias importantes de Chile, no sólo por ser la tercera emisora creada a nivel nacional si no porque atesora un Patrimonio Sonoro que es urgente poder catalogar y conservar. Es por ello que el principal aporte de esta investigación es precisamente generar un soporte o más bien fundamentar lo valioso de sus archivos sonoros.

Para futuras investigaciones, se deberá por cierto, estudiar esta investigación que tenía como objetivo el obtener una comprensión de la emisora que soporta dicho archivo y es imposible poder catalogar un patrimonio del cual no se tiene conocimiento previo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

De Lorenzo, Ignacio (2011) *Calidad, difusión cultural y participación: Tres blindajes institucionales y mediáticos para el futuro de las radios universitarias españolas*, España. Universidad de Navarra.

González, J.P y Rolle C. (2005) *Historia de la Música Popular en Chile, 1950 - 1970*. Ediciones Universidad Católica de Chile.

Loyola, R. (2015) *Brevísima Historia de la Escuela de Derecho*. Chile. Ediciones de la Academia de Historia y Geografía de Valparaíso.

Martin-Pena, D. (2013) *Radios universitarias en España : plataformas de comunicación interactiva y redes de colaboración*. España. Ediciones Universidad de Huelva.

Martínez Corbella, C. (2002) *Memorias de un Académico*, Valparaíso, Punta Angeles Universidad de Playa Ancha Editorial.

Méndez-Rosas, J. (2005). *La historia de una radio que no fue: Retos a la comunicación alternativa en Tlaxcalancingo, Puebla*. Tesis de Licenciatura Ciencias de la Comunicación. Universidad de las Américas, México.

Merayo, A. (2009) *La radio en Iberoamérica: evolución, diagnóstico, prospectiva*. Universidad de Murcia. Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.

Morales, C (2008) *Radio Maníacos*. Recuperado de <http://www.radiomaniacos.cl/foros/index.php?showtopic=1264&page=1> Consultado en julio de 2016.

Rodríguez, L y Nájera Roberto *Radiofonías universitarias: comunicación, vanguardia, memoria y oralidad* (s.f.) Doctores en Ciencias Sociales, línea de investigación en Comunicación y Política, Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco, México.

Ronda, J. (2011) *Inventar en las ondas. La radio universitaria, una nueva forma de programación y especialización*. En J. Ignacio Aguaded y Paloma Contreras (Coords.), *La radio universitaria como servicio público para una ciudadanía democrática*. A Coruña: Netbiblo.

Vázquez, Marina (2012). *La radio universitaria en México y España. Estudio de la participación y formación de los jóvenes*. Tesis doctoral. Universitat Pompeu Fabra, Departament de Comunicació. Recuperado de www.tdx.cat/handle/10803/84113 (12/08/2016). Consultado en julio 2016.

Villanueva, C. (2012). *La radio universitaria y su función social como instrumento para la integración*. Diploma estudios avanzados. Universidad Complutense. Facultad Ciencias de la Información. Departamento Sociología IV.

Aguaded, J y Contreras P. (2014) "La Radio universitaria como servicio público para una ciudadanía democrática". En de las primeras experiencias radiofónicas universitarias en Latinoamérica y España al trabajo asociativo y colaborativo.

"Estamos abiertos al cambio, pero manteniendo la tradición" la entrevista a David Dahma (2002), La Estrella de Valparaíso. Recuperado de:
<http://www.estrellavalpo.cl/site/edic/20020419222244/pags/20020420003030.html> Consultado en agosto 2016.

BIBLIOGRAFÍA

Huneus, C. (1988). La Reforma Universitaria, veinte años después. Santiago, Corporación de Promoción Universitaria. Pág.81.

Mora M, Muñoz G, Nuñez A, Vargas S, Villagrán J (2005) Recuperación de la historia de Radio Valentín Letelier como un reflejo de la Reforma Universitaria y los procesos de transformación social en Chile entre los años 1961 y 1973. Tesis para optar al título de Periodista, Universidad de Playa Ancha.

Parejo, M. y Martín-Pena, D. (2014). "El papel de la radio universitaria como transmisora del conocimiento científico. De la producción individual al trabajo cooperativo: el proyecto Semillas de Ciencia". En VV.AA., Radios Universitarias en América y Europa. (Eds., Martín-Pena, D. y Ortiz Sobrino, M.A). Madrid. Editorial Fragua.

Toledo, M Isabel. (2012) Sobre la construcción identitaria. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-04622012000200004>

Vázquez, M. (2010). Jóvenes y Radio Universitaria: un acercamiento a las estrategias formativas de dos países. Resultados de la encuesta; La participación juvenil en radiodifusoras universitarias de México y España. II Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigadores de la Comunicación (AE-IC), Málaga.

Andrades, H (2000-2001). Recuerdos Conversados. Viña del Mar, Chile. segunda edición.

LA HISTORIA DE LA RADIO EN CHILE TIENE PAGINAS EN QUE DESFILAN HOMBRES VISIONARIOS Y DE ESFUERZO

LA PRIMERA TRANSMISION DEL PAIS FUE ESCUCHADA EN EL HALL DE EL MERCURIO

UN FORMIDABLE progreso ha alcanzado el desarrollo de la Radiotelefonía en nuestro país, desde que se iniciaron los primeros ensayos, en este moderno campo de transmisiones. Y en efecto, desde el modestísimo receptor a galena, has-

ta los gigantescos parlantes tipo 1941, hay una distancia fantástica.

Los primeros ensayos comenzaron en 1920, con aficionados, entre los que se destacaron don Arturo Salazar, a cuyo lado se desarrollaron Enrique Saiz, Eugenio Falkenburg, el Dr. Gate, Ricardo Vivado, Jorge Spencer, Antonio Cornisch Bená y Raúl Renard.

Con ellos apareció don Julio Flieger, que se convirtió en proveedor-fabricante de elementos para los investigadores.

LA PRIMERA TRANSMISION

En 1922, debido al entusiasmo de Enrique Saiz y de don Arturo Salazar, desde la Universidad de Chile fué irradiada la primera transmisión, que se escuchó en el hall de "El Mercurio", donde se colocaron parlantes especiales. Con esto nació ya la organización de emisiones regulares, con programas de discos y números vivos. Entre los artistas que se destacaron, mencionaremos a Luis Rojas Gallardo, con humorismos, Oscar Lanas, en recitaciones de poemas originales, Exber Martínez, guitarra y el cantante Jorge Quinteros.

PRIMER AUDITORIUM

Fué la Radio Chilena, en el rascacielo Ariztia, la que instaló su sala de transmisiones con gruesos cortinajes, y acceso al público, que podía ver y aplaudir a los artistas. El financiamiento era incipiente. Se leían avisos de casas importadoras de artefactos de radio; des-

pués se ideó la emisión de estampillas y banderolas, como contribución voluntaria de los radioescuchas.

EN EL ESMERALDA

A Juan Esteban Iriarte se le ocurrió hacer en el escenario del Teatro Esmeralda, una representación "a lo vivo" de una transmisión, aunque sólo era "aparato" y lo que se hizo en el escenario, no salió al aire. Con ello nació también la propaganda, encargándose al escritor Oscar Lanas, la redacción de avisos que el público pudiese aceptar de "cuerpo presente". Oscar Lanas redactó avisos cortos, cómicos, que fueron aplaudidos por la concurrencia desbordante. Ricardo Cano animaba las audiciones. Alfredo Figueroa se destacó como speaker.

LOS TECNICOS

Al par de ese esfuerzo de publicidad y de arte, el señor Cornisch, en Valparaíso, el 23 de agosto de 1923, era el primero que se comunicaba con Argentina, Tucumán. Convergía inálambicamente con el aficionado argentino, Carlos Braegio; después con Santa Fe, San Juan y Bahía Blanca. Cornisch fue el primero en transmisiones continuas con su estación "A. C. B.", de 50 watts, que dió repuniones de cable y cotizaciones de Bolsa.

EN ONDA CORTA

A Enrique Saiz, le corresponde la primera transmisión en onda corta, en enero de 1924 haciéndose escuchar en un pueblo cercano a Río de Jeniro,

FIGURA 14 REPORTAJE PRIMERA TRANSMISION, 3 DE MARZO 1941 SIN REFERENCIA DE PERIÓDICO AL CUAL PERTENECE EL REPORTAJE

FUENTE: WWW.ENRIQUESAIZ.CL

Hace 41 Años se Iniciaron las Transmisiones Radiales

Hace 41 años, el 19 de agosto de 1922, se inició la radiodifusión en Chile. Los sucesos en esos momentos, pero no fueron hombres y mujeres que quisieron colaborar a este primer paso y marcaron para la posteridad su voz y su entusiasmo. Rafael Malvenda, actual Director de "El Mercurio" de Santiago, que luego una década más el Padre de Alumnos, Jorge Quiroga Tricot, hermano del senador, cantó con su voz operístico "O sole mio" y otras damas prestaron su colaboración en un día juvenil. A cuerdas de distancia del hotel de "El Mercurio" de Santiago, en la Casa Universitaria, un hombre joven y dinámico, Enrique Sando Navera, nieto de don Lorenzo, patino de la Universidad de Chile, estaba embobado en esta experimentación de técnica.

En ese momento que ahora dicen en esta casa de revistas para hacer una transmisión desde fuera de su ciudad, en una época pensaba más una familia. Aquel día, de agosto, "El Mercurio" de la capital se encontraba celebrando el centenario de su fundación, el centenario de su fundación, el centenario de su fundación, el centenario de su fundación.

Don Enrique Sando, ahora un poco más viejo y con más experiencia, a su vez, en la radio, en la radio, en la radio, en la radio.

Entre la juventud había inquietud por este nuevo descubrimiento de la ciencia. La curiosidad me había fascinado siempre y este día de vivir la voz a través de la antena, me tenía totalmente absorto en un trabajo diario.

En esos días de la vida la vida en manos de la radio, en manos de la radio, en manos de la radio, en manos de la radio.

Más adelante viví en esa casa, pero que con nosotros en nuestra ambiente.

—América, Yankelovich era inquieto y le hacía un mundo de problemas, ya le enseñé a dominar y a manejar con sus instrumentos, que en aquel tiempo era de grandes dimensiones. A Carlos de la Radio se le enseñó a manejar con sus instrumentos, que en aquel tiempo era de grandes dimensiones.

Después, Enrique está cansado en el trabajo y siente como un peso encima. Respira profundamente y luego agita.



Don Enrique Sando, pionero de la radiodifusión nacional, hace recuerdos de la primera transmisión, el 19 de agosto de 1922. Concurra con Humberto Lucero, de Radio Portada.

—Cuando era Director de Radio Unión, Ricardo Yrarrázabal tenía la Cámara Universal, y al norte de las dos empresas un campo de batalla.

Chile era una zona que tenía que hacer una transmisión desde algún lugar posible. Los señores telegrafistas estaban acostumbrados a la luz eléctrica, todos para un mismo elemento. Enfatizábamos a los señores telegrafistas de la luz eléctrica, de la luz eléctrica, de la luz eléctrica, de la luz eléctrica.

—Ahora más tarde tuve que dejar la radio. La radiodifusión me había tocado el espíritu de a poco. Los telegrafistas antiguamente no tenían hábitos como ahora. Yo mantengo una simpatía constante con la radio, con la radiodifusión, una simpatía de niño por siempre.

Después me dedicué a la ingeniería por completo. Los años tardé mucho y he viajado por Europa y Estados Unidos, siempre escuchando en televisión y radio. Fíjense la diferencia de muchas personas, me agrada más la radio, donde se habla y se informa, la televisión me interesa más, me gusta más que la televisión. Una vez la televisión de los programas americanos, y me gusta a la radio y a la televisión. A los señores telegrafistas me gusta más la radio, donde se habla y se informa, la televisión me interesa más, me gusta más que la televisión.

Y así nos despedimos del primer aniversario de la radio que tuvo Chile.

FIGURA 15 CONMEMORACION 41 AÑOS DESDE LA PRIMERA TRANSMISION RADIAL EN CHILE. DIARIO LA ESTRELLA 24 DE AGOSTO, 1963

FUENTE: WWW.ENRIQUESAZIE.CL

7 • Las Noticias de ÚLTIMA HORA, martes 19 de agosto



Pour la incompréhension
— par la jeunesse même justifi-
cable — ne pas s'en aller en si

Los experimentos, realizados en los laboratorios de instrumenta y de física de la Universidad de Chile, a comienzos de 1992, se dan comienzo al montaje del primer radiotransmisor, utilizándose para este material Telefunken recibidos por el Instituto de Telecomunicaciones del Ejército y otros que fueron adquiridos en el país por los señores Julio Fierer y Alberto Bustos II.

Estas transmisiones continuaron en forma periódica, mientras aumentaban paulatinamente los receptores existentes instalándose otros nuevos en el Telégrafo del Estado y en otras oficinas.

LA radiotelefonía sin
invento de lo que los técnicos
— y que los legos, aún
como una verdadera utopía
nietzscheana a reemplazar a los
haceres posibles las trans-
misión con pequeño consumo de po-
dero más simple y barata y
telegrafía sin hilos.

Los fue posible gracias al
llaman "lámparas ocultas"
además de poderlos utilizar
a lo largo de la noche. Los que
vibradores de alta frecuencia
través a grandes distancias
de la y con instalaciones mu-
las que se utilizan en la

LA radiotelefonía sin
invento de lo que los técnicos
raz" — y que los "com. adu.

Los fue posible gracias al
Herman "lámparas oscilato-
res, solo podían calificar

con pequeno consumo de po-
cho mas simples e baratas e
telegrafos sin hilos.

los que se utilizarán en la



FIGURA 17 ENTREVISTA A ENRIQUE SAZIE RECORDANDO LA HAZAÑA DE LA PRIMERA TRANSMISION RADIAL EN CHILE. DIARIO LA SEGUNDA, 21 DE AGOSTO DE 1979.

FUENTE: WWW.ENRIQUESAZIE.CL

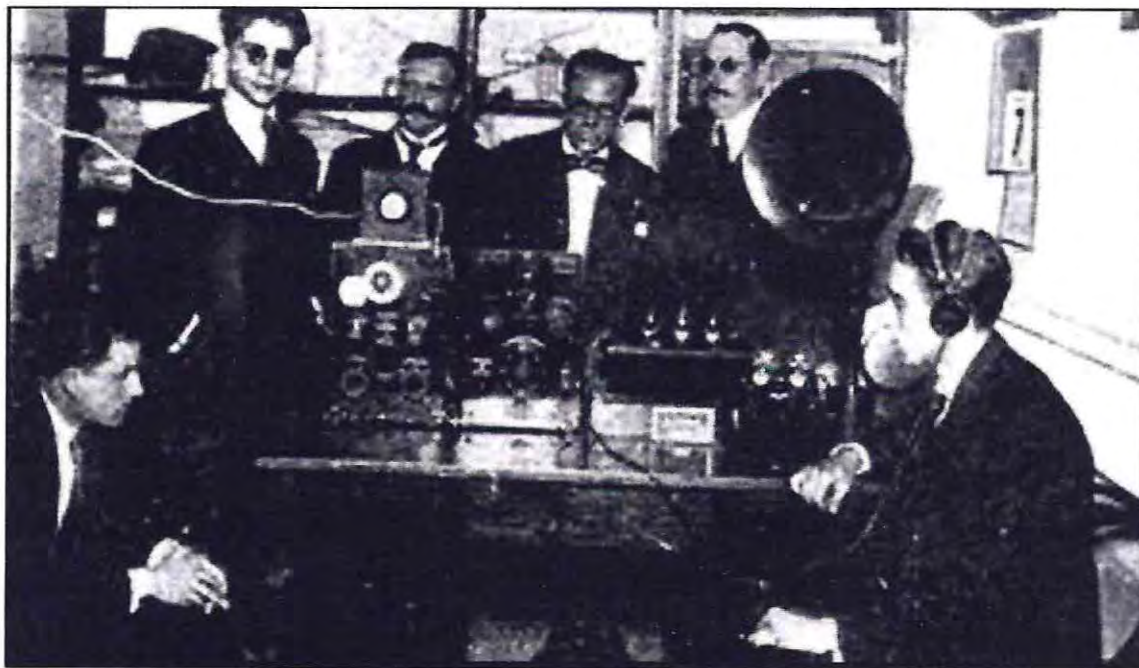


FIGURA 18 PRIMERA TRANSMISION EXPERIMENTAL DE RADIO EN CHILE (s.f)
FUENTE: MEMORIA CHILENA, BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE.



FIGURA 19 PRIMER LOCUTORIO RADIO CHILENA, EDIFICIO ARIZTIA SANTIAGO

FUENTE: MEMORIA CHILENA, BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE

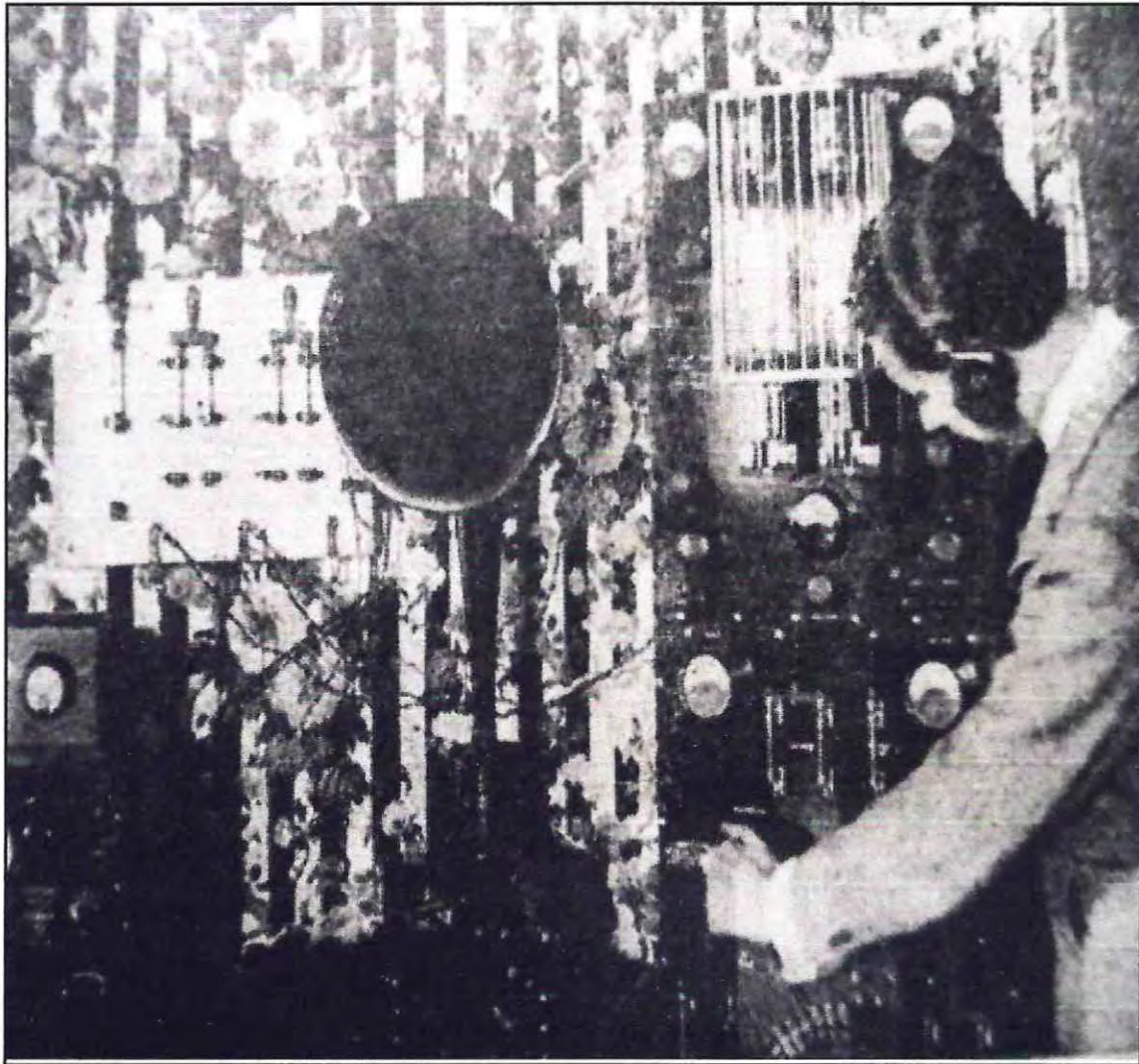


FIGURA 20 PRIMERAS TRANSMISIONES RADIO CHILENA

FUENTE: MEMORIA CHILENA, BIBLOTECA NACIONAL DE CHILE.



FIGURA 21 LUIS CHANDIA LOCUTOR RADIO VALENTIN LETELIER

FUENTE: ARCHIVO HISTÓRICO RADIO VALENTIN LETELIER



FIGURA 22 JORGE GONZALEZ MANCILA (DE PIE) JEFE DE PROGRAMACION Y LUIS CHANDIA LOCUTOR,
DECADA DE LOS AÑOS 80

FUENTE: ARCHIVO HISTORICO RADIO VALENTIN LETELIER



FIGURA 23 HENRY COLLINS (DE PIE) LIBRETISTA DE RADIO VALENTIN LETELIER, DIRIGIENDO ORQUESTA FESTIVAL DE VIÑA DEL MAR, 1972

FUENTE: ARCHIVO HISTÓRICO RADIO VALENTIN LETELIER



FIGURA 24 HUGO MUÑOZ CIFUENTES, DIRECTOR DE PROGRAMACION RADIO VALENTIN LETELIER, DECADA AÑOS 60

FUENTE: ARCHIVO HISTORICO RADIO VALENTIN LETELIER

a
nen
nte

La Radio "Valentín Letelier" se Encuentra en Etapa Preparatoria

Ur

Mayo. Con motivo de la entrada al aire de la Radio Valentín Letelier, de la Universidad de Chile de Valparaíso, formuló declaraciones a la prensa el Director de la Escuela de Derecho del plantel y a la vez, Director de la emisora, profesor Víctorio Pescio.

El señor Pescio señaló: "Solamente estamos en la etapa preliminar de la Radio Valentín Letelier, que hemos instalado con fines educacionales. Creer otra cosa es engañarse. Hacemos algunas transmisiones experimentales con música selecta y ello no nos hace caer en una peligrosa puerilidad. Esas transmisiones que, ciertamente, resultan agradables para los auditores que han escuchado nuestra Radio, incluso en Temuco, no tienen, por ahora, otro objetivo que determinar hasta qué puntos del país o del extranjero llegan nuestras ondas y la forma en que llegan. Por los informes que estamos recibiendo, creo que tendremos que aumentar en unas 25 veces la potencia de nuestros transmisores.

"Montar en forma adecuada y lograr que preste los servicios que corresponde a una auténtica Radio Educativa, es una tarea difícil y costosa.

"La gente parece no haberse dado cuenta todavía de las grandes dificultades que representa semejante obra, que tiene una importancia verdaderamente colosal.



Piensa que todo se reduce a contratar los servicios de un "Director Artístico", tener dos o tres locutores y un stock de música selecta...

"Estoy procediendo con lógica y con seriedad: he comenzado por el principio, por afinar el instrumento material, por determinar su alcance. Todo esto constituye una tarea simplemente preparatoria. Después vendrá lo difícil, largo y costoso. He pedido la cooperación de las once Facultades que constituyen la Universidad de Chile y de los servicios o departamentos de su Casa Central.

"En cada una de las once Facultades tendrá que montarse y organizarse el servicio y adiestrar a los elemen-

tos humanos aptos y, luego, volcarse su obra a los micrófonos de la Valentín Letelier. Por descontado resulta que cada Facultad tendrá que purgar sus colaboraciones o aportes, de la acción nociva o impropia de los que equivocadamente creen que una transmisión radial educativa consiste en el "puro copucheo" o en "radio-improvisaciones" de cualquiera naturaleza.

"Así, por ejemplo, a nuestra Facultad le corresponderá difundir Historia Institucional de Chile. Será preciso que un profesor especializado, asesorado por sus colegas, escriba integralmente el programa de todo un año en esa materia; que se le dé forma atractiva y apta para ser radiodifundido, etc., etc. Todo demanda mucho tiempo y no poco dinero. Lo mismo sucederá con los cursos de adiestramiento cívico, económico, tributario, etc., etc. Y lo propio tendrá que suceder en la Facultad de Medicina, en la de Ciencias Físicas y Matemáticas, en la de Ciencias y Artes Musicales, etc. Respecto de la de Música, tendrá que grabar cursos y programas completos, para así conseguir que el público auditorio se dé cuenta como se ha llegado de Mozart a Prokofieff y de "Il Signor Bruschino", de Rossini, a "Un Americano en París", de Gershwin.

"Hay, en consecuencia, una exageración cuando se dice que, por fin... ya hay una Radio Educativa en funciones en Valparaíso. Seguramente la habrá dentro de unos cuantos meses, los indispensables para poner en buena marcha la institución que nos proponemos que sirva a la cultura de Chile y de los países vecinos. Por ahora, y en estos momentos, todo lo demás no pasa de ser una ilusión".



FIGURA 25 ENTREVISTA DIARIO LA UNION A VICTORIO PESCIO POR INAUGURACION RADIO VALENTIN LETELIER, 1962

FUENTE: ARCHIVO HISTORICO RADIO VALENTIN LETELIER



Estudio de Radio "Valentín Letelier".

FIGURA 26 ESTUDIOS DE RADIO VALENTIN LETELIER 1965

FUENTE: ARCHIVO HISTORICO RADIO VALENTIN LETELIER



FIGURA 27 ESTUDIOS DE RADIO VALENTIN LETELIER 1965

FUENTE: ARCHIVO HISTORICO RADIO VALENTIN LETELIER

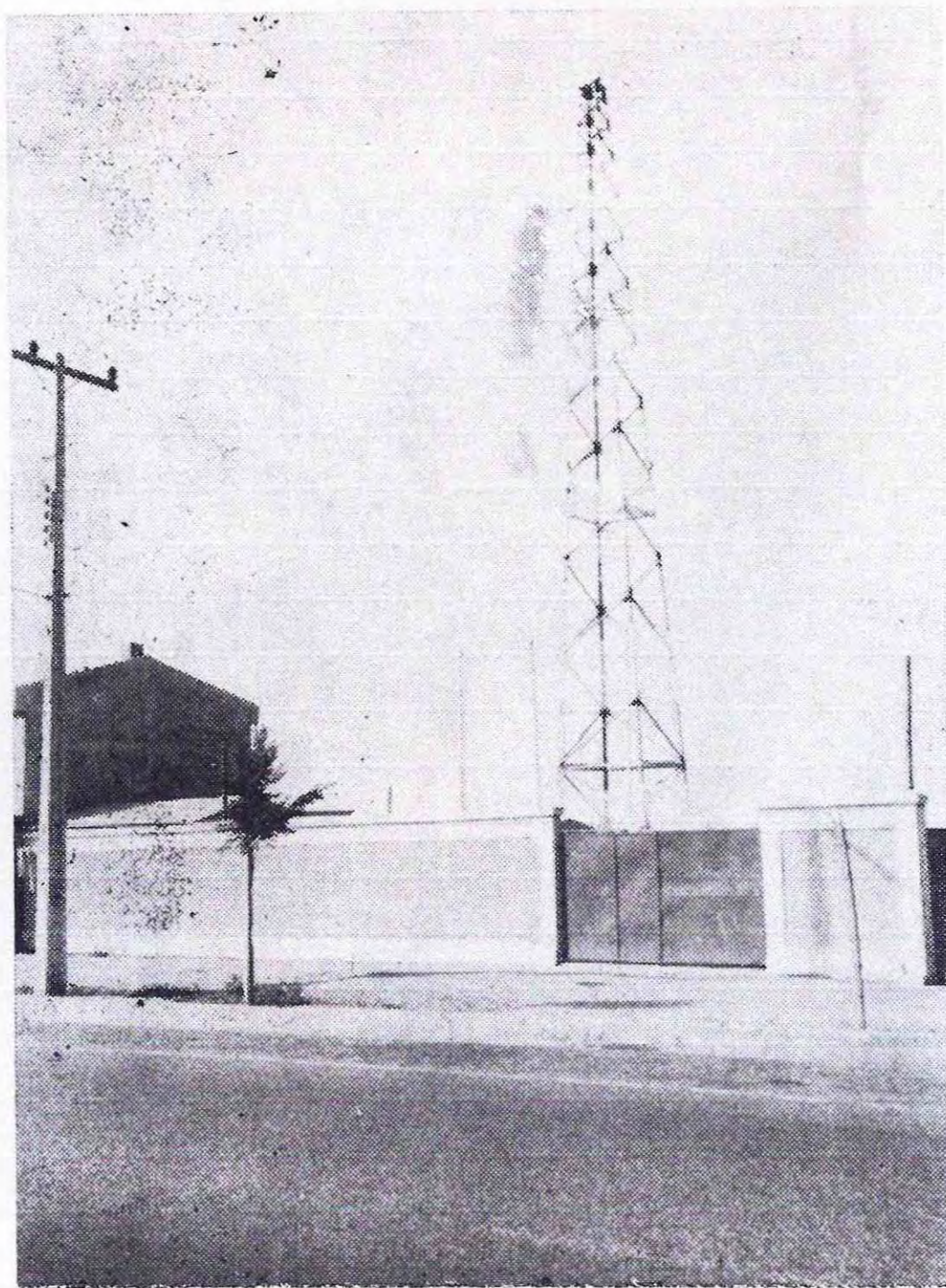
Radio Universitaria Transmitirá Acto de Univ. de Chile

Mañana a las 11 de la mañana se reunirán en el Aula Magna de la Escuela de Derecho de Valparaíso, todos los profesores y alumnos de las diversas Escuelas Universitarias de Valparaíso, pertenecientes a la Universidad de Chile, para escuchar el discurso académico que pronunciará el Rector de la Universidad, D. Juan Gómez Millas, inaugurando el año lectivo de 1962.

El discurso será transmitido por la Radio "Valentín Letelier" de la misma Escuela de Derecho, que puede ser escuchada en onda larga CB 139, en onda corta en 31,41 metros y en FM en 103.4 megaciclos.

FIGURA 28 NOTA DE PRENSA DIARIO LA UNION, 27 DE ABRIL DE 1962 EN EL MARCO DE LA INAUGURACION DEL AÑO ACADEMICO UNIVERSIDAD DE CHILE, SEDE VALPARAISO

FUENTE: ARCHIVO HISTORICO RADIO VALENTIN LETELIER



Planta transmisora, instalaciones audiovisuales.

FIGURA 29 PROSPECTO DE PLANTA TRANSMISORA RADIO VALENTIN LETELIER (S.F)

FUENTE: ARCHIVO HISTORICO RADIO VALENTIN LETELIER



FIGURA 30 ACTO INAUGURAL ENCUENTRO RADIOS UNIVERSITARIAS ORGANIZADO POR VALENTIN LETELIER, 1972

FUENTE: ARCHIVO HISTORICO RADIO VALENTIN LETELIER



FIGURA 31 SEGUNDO ENCUENTRO DE RADIOS UNIVERSITARIAS, 14 DE ABRIL DE 1972.

FUENTE: ARCHIVO HISTORICO RADIO VALENTIN LETELIER

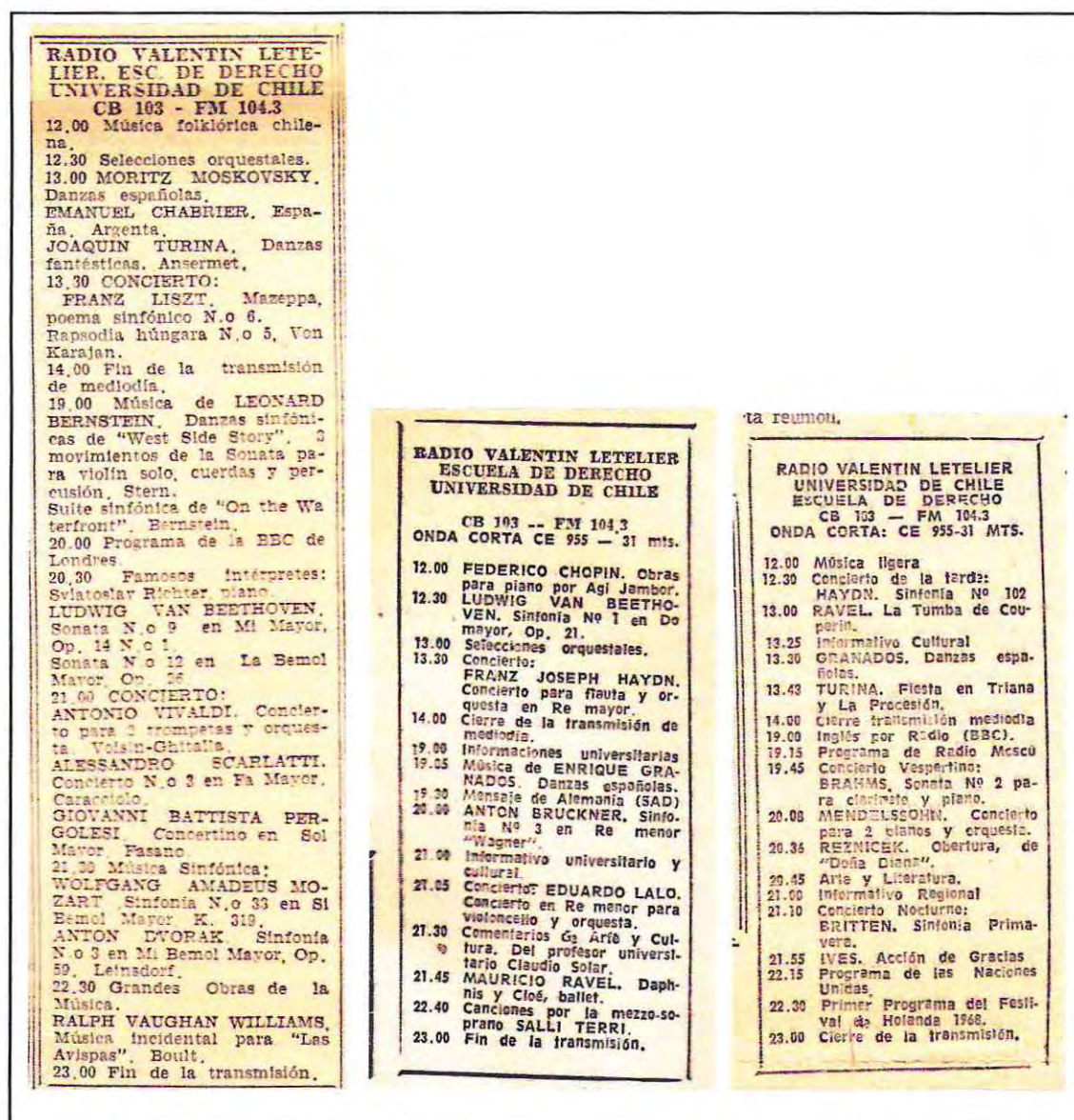


FIGURA 32 NOTAS DE PRENSA DE RADIO VALENTIN LETELIER EN DIARIO EL MERCURIO ENTRE FEBRERO DE 1967 Y JULIO DE 1973.

FUENTE: ARCHIVO HISTORICO DE RADIO VALENTIN LETELIER

Sede Valparaíso



Los modernos estudios de la Radio porteña "Valentín Letelier" fueron inaugurados el viernes 18 de julio, en ceremonia presidida por el Vicerrector de la Sede Valparaíso, General Ramón Salinas Figueroa.

Bendijo las nuevas instalaciones de la Emisora el Arzobispo de Valparaíso, monseñor Emilio Tagle Covarrubias. Luego pronunciaron discursos el Director de la nueva emisora profesor Mario Contreras Rojas, quien es también Director del Departamento de Ciencias Jurídicas de la U. porteña; y el Vicerrector, General Salinas.

Durante el acto, el Profesor Contreras agradeció al Vicerrector de la

Sede, General Ramón Salinas, su especial preocupación para llevar a cabo este proyecto y a los funcionarios que laboran en la Radioemisora quienes con gran espíritu de colaboración y sacrificio personales hicieron posible la instalación.

Tanto el profesor Contreras, en su discurso de inauguración como el Vicerrector de la Sede porteña pusieron a disposición de la Comunidad universitaria y de las autoridades de la V Zona la radioemisora universitaria.

Como invitado especial asistió el Obispo de Valparaíso Monseñor Emilio Tagle Covarrubias quien bendijo los nuevos estudios.

FIGURA 33 DOSSIER RADIO VALENTIN LETELIER EN EL MARCO DE LA INAUGURACION DE NUEVOS ESTUDIOS

FUENTE: ARCHIVO HISTORICO RADIO VALENTIN LETELIER

Radio Valentín Letelier

UNA NUEVA ETAPA

A continuación el discurso pronunciado por el Vicerrector de la Sede Valparaíso, Gral. (R) Ramón Salinas Figueroa.

Muy propicia es esta significativa ocasión para exteriorizar ante las altas Autoridades, que nos honran con su presencia, la gran alegría de nuestra Casa de Estudios, en el instante en que declaramos inauguradas las dependencias de la planta transmisora de nuestra Radio Valentín Letelier.

En representación del señor Rector, General de Aviación Don Agustín Rodríguez, en nombre propio y de los componentes de la Sede agradezco, con enorme afecto, vuestra presencia, que realiza este acto de iniciación de una nueva etapa de este importante medio de difusión de la cultura universitaria. Mil gracias, señor Intendente, porque sereis el portavoz de la realización de este acto ante el Excmo. señor Jefe del Estado, pues, al entregar a las disposiciones del supremo Gobierno este canal, estará informando permanentemente de las importantes y delicadas labores de su alta gestión.

Mil gracias, señor Arzobispo, porque vuestra bendición nos comunica el nuevo camino del bien y de la bondad.

Mil gracias, señores Periodistas porque os sentimos desde ya participi

En el acto de inauguración el Director de la emisora, Prof. Mario Contreras, y el Vicerrector General Salinas



FIGURA 34 DOSSIER ACTO DE INAUGURACION NUEVOS ESTUDIOS EMISORA

FUENTE: ARCHIVO HISTORICO RADIO VALENTIN LETELIER

Sede Valparaíso

pes directos de ésta que será vuestra casa.

Agradezco, también, a la Facultad de Ciencias Jurídicas, Económicas y Sociales y, en especial, al profesor Abogado, don Mario Contreras, Director del Departamento de Ciencias Jurídicas, por el gran esfuerzo desplegado con modestos recursos y con la cooperación muy leal de todo el personal de la Radio para modernizar estos estudios y organizar los nuevos programas y planes de difusión que permitirán una sana y útil penetración en la comunidad nacional y un trabajo de equipos integrados por altos valores de las letras y de las ciencias, por distinguidos profesores y por un cuerpo seleccionado de alumnos. Todos ellos darán nueva vida a la política profundamente educativa que se desarrollará con una nueva concepción, clara y realista, de los problemas del presente, atendiendo, con suma estrictez y responsabilidad, las importantes líneas de trabajo universitario.

La Universidad, señores, ha retomado su verdadero rol de creadora y transmisora de conocimientos en sus grandes planes de docencia, investigación y extensión, conforme a como se vive hoy nuestra feliz realidad nacional.

Orden, disciplina, trabajo, valor espiritual, voluntad de acción para

mayor saber y comprender serán los medios que, sin excepción, estarán dirigidos a nuestra noble tradición y a la verdadera tarea de esta casa de Estudios.

Esta Radio, fue en época anterior, un instrumento ciego de una lucha política desenfrenada, manejada por mentes inescrupulosas que buscaron sólo la concientización y la formación de núcleos de poder con fuerte influencia marxista. Dirigidos desde la Vicerrectoría, que concentró todo el mando y la influencia, se buscó afanosamente el objetivo de difundir a través de sus ondas el veneno que conducía, hábil y rápidamente a la destrucción de los valores espirituales y a una encarnizada lucha social.

Es preciso recordar, en estos históricos momentos, aquellas directivas



55

FIGURA 35 DOSSIER EN EL MARCO DE LA INAUGURACION NUEVOS ESTUDIOS DE LA EMISORA

FUENTE: ARCHIVO HISTORICO RADIO VALENTIN LETELIER

del partido comunista que, a raíz de una asamblea nacional en junio de 1973 dispusieron la urgente e indispensable penetración en las Universidades. "Se debe aumentar, decían, la acción ideológica en los jóvenes universitarios, tendiendo a la formación de cuadros preparados para todos los aspectos de la lucha de clase, manteniendo un control de todas las actividades de docencia e investigación por núcleos y personas de reconocida inclinación marxista y leninista. Uno de los mejores vehículos para lograr estos objetivos es el dominio en las radios universitarias".

No fue extraño, entonces, que, al asumir el mando el nuevo gobierno, haya comprobado que ésta estrategia de control había tenido gran éxito y se habían entronizado fuertes organismos de poder en todos los mandos de la radio, con intervención de alumnos que permanecían por años y años en las aulas, debidamente seleccionados y entrenados para esparcir la influencia universitaria marxista a los movimientos obreros; empujándolos a luchas reivindicacionistas injustas, crueles y desproporcionadas. La destrucción y la muerte viajaban en las ondas expresas de esta Radio.

Vida negra que, para dicha nuestra, ya pasó y que jamás se repetirá.

Al asumir la Vicerrectoría, dispuse por Decreto el regreso de la dirección de la radio a la Facultad responsable donde fue creada. Desde aquí, y con la supervigilancia del Vicerrector que ha fijado las nuevas líneas de acción, aseguramos hacia el futuro una existencia productiva, honorable

56

y digna que prestigie a nuestra Sede y que impulse el noble esfuerzo de personas capaces de manejarla y con cualidades excepcionales para la gran obra educativa que desde hoy emprende remo

Reitero mis agradecimientos y ante vosotros formulamos el juramento de no desmayar en el camino emprendido para que esta Radio tenga la mayor audiencia y la mejor acogida por el interés de escuchar sus programas amenos y educativos.

Sus ondas están a disposición de las Autoridades, cuyas instrucciones acatarán y se publicarán, de los sabios, de los investigadores que desarrollan clases magistrales, de los hombres de prensa que escriban editoriales y agilicen sus amplios noticieros, de las instituciones comunitarias que planteen, con altura de miras, sus inquietudes y problemas, de los industriales y obreros que propicien programas instructivos en sus respectivas esferas de acción y, en fin, de toda la comunidad sana que quiera volcar su quehacer a través de esta voz amiga.

La música y el arte confortarán los corazones, el saber y la ciencia enriquecerán los espíritus y, cuando cerrando la audición digamos "Buenas Noches, Chile" sobre la almohada de todos los lechos seguirá entonándose la canción universitaria "Madre nuestra, que tanto te amamos luz eterna de eterna ilusión son tus cantos que alegre entonamos, por la dicha de nuestra nación."

mil gracias. □

FIGURA 36 DOSSIER CONMEMORATIVO EN EL MARCO DE NUEVOS ESTUDIOS DE LA EMISORA QUE CONTIENE DISCURSOS DE ACTO INAUGURAL

FUENTE: ARCHIVO HISTORICO RADIO VALENTIN LETELIER



FIGURA 37 EXTENSION CULTURAL DE LA EMISORA CON PRESENTACIONES EN VIVO DE ARTISTAS LOCALES, 2011.

FUENTE: ARCHIVO HISTORICO RADIO VALENTIN LETELIER



UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

ARCHIVO HISTORICO Y FONOGRAFICO RADIO VALENTIN LETELIER

Dirección de Extensión y Comunicaciones

RADIO VALENTIN LETELIER

CB 103 — CE 9550 — FM 104.3

CASILLA 211 - V — VALPARAISO - CHILE

ENCUENTROS SONOROS

La importancia de la preservación de los archivos sonoros y radiofónicos

Exponen:

Cecilia Astudillo Rojas. Jefa del Archivo de Música Biblioteca Nacional de Chile.

Gerardo Figueroa Rodríguez. Rescate de archivos programa Musiclaje de Radio Universidad de Chile.

Archivo Histórico y Fonográfico de Radio Valentín Letelier de la Universidad de Valparaíso.

Miércoles 14 de Noviembre 2012, 18:00 horas. Sala Ruben Darío.

Dirección de Extensión y Comunicaciones Universidad de Valparaíso, Errázuriz 1108.

FIGURA 38 PROGRAMA DE ENCUENTRO SONORO "LA IMPORTANCIA DE PRESERVACION DE ARCHIVOS SONOROS Y RADIOFONICOS 2012.



FIGURA 39 CEREMONIA CONMEMORACION 50 AÑOS EMISORA. EN LA FOTOGRAFIA DE IZQUIERA A DERECHA: JORGE ARAVENA (RADIO CONTROL), RONALD SMITH (DIRECTOR RADIO), HUGO MUÑOZ (EX DIRECTOR) Y ALDO VALLE (RECTOR UV).

FUENTE: WWW.UV.CL



FIGURA 40 LANZAMIENTO NUEVA PROGRAMACION AÑO 2012. INSERTO EN DIARIO EL MERCURIO DE VALPARAISO.



FIGURA 41 AFICHE Y LOGO RADIO VALENTIN LETELIER, CREADO ANTES DE 1973. TUVO VIGENCIA HASTA AÑOS 77-78 APROXIMADAMENTE.

FUENTE: ARCHIVO HISTORICO RADIO VALENTIN LETELIER

ANEXO II

"ENTREVISTAS ACTORES CLAVES RADIO VALENTÍN LETELIER".

ENTREVISTA LUÍS CHANDÍA YÁÑEZ

Locutor y Radiocontrolador

España, agosto, 2016

Cuando llegué a la radio Valentín Letelier , yo había quedado sin empleo en la radio Nacional, que la cerraron en el año 83, después logré entrar a trabajar a la radio Litoral, pero era complicada esa radio ya que no pagaban nunca los sueldos, hasta que un colega de la radio Valentín me contó que había una vacante y ahí presenté mis papeles y empecé a insistir hasta que me llamaron un día, le hicieron la despedida al chico que trabajaba ahí y me pusieron a controlar un rato. Era el hijo del Sergio Maldonado, que no recuerdo su nombre , que era el radiocontrolador y el único locutor que había era Ricardo Villarroel, el único locutor que tenía en ese tiempo la radio.

Habían dos radio controladores, dos operadores de planta, un locutor y un programador que era en esa época Jorge González Mancilla. Aparte de eso no trabajaba nadie más en la radio. Transmitíamos desde las 10 de la mañana hasta las 10 de la noche.

Para esa época prácticamente no había ningún programa en vivo, era solamente melodías, programas de música selecta y al mediodía folclore, pero solo tenían frases grabadas, el locutor Ricardo Villarroel tenía alrededor de 10 frases grabadas que por años se usaron durante todo el día y daban vueltas y nunca las cambiaban, eran locuciones donde se marcaba la radio, se anunciaba la frecuencia y punto.

Eso había que pasarlo todo el día y la única locución aparte que hacía era cuando anunciaba los conciertos y nada mas, incluso dentro del programa del folclor tenía frases grabadas también, que se usaron por años.

El locutor de aquella época, Ricardo Villarroel era un hombre de derecha, durante el gobierno militar el estaba en su apogeo ahí, dentro de lo que se programaba en folclor se ponían las cosas típicas como Los Huasos Quincheros etc..

Habían dos programas selectos en la radio que iban de 1 a 3 de la tarde y el otro era de 20 a 22 hrs, este tipo de programación duró hasta finales de 1988, cuando se fue jubilado Ricardo Villarroel junto con un radiocontrolador, para esa época la radio la cerraron porque quedamos solo Jorge González Mancilla y yo, nadie más.

Estuvo cerca de 7 u 8 meses cerrada, donde Jorge González se quedó en la radio prácticamente no haciendo nada y a mi me mandaron a la portería a marcar tarjetas de entrada y salida.

Después se supo que en 1989, la radio la querían vender y González Mancilla se contactó con Navarrete, decano de la Facultad de Arquitectura y después Alcalde de Valparaíso (más tarde la escuela de Derecho fue traspasada directamente a pro-rectoría)

Los dueños de la frecuencia de la radio era la escuela de Derecho, rectoría no tenía mucho que ver, en el fondo La escuela de Derecho era la dueña de la radio: frecuencia, equipamiento etc.. En un momento la escuela quiso deshacerse de la radio porque supuestamente les otorgaba mucho gasto y para ellos era un medio que no significaba nada en ese momento. El director de la escuela de Derecho era en ese tiempo Juan Carlos Osorio que después supimos que pertenecía en esa época al directorio de radio Portales. Entonces se supo que había una maniobra para que la frecuencia de la radio Valentín Letelier pasara a ser de la radio Portales.

Jorge González Mancilla descubrió todo ese movimiento y ahí fue donde habló con Navarrete que empezó a movilizarse y pidió que la radio quedara bajo la custodia de la facultad de Arquitectura.

Alejandro Navarrete pidió que Jorge González la dirigiera y empezamos los dos, en ese periodo le enseñé a González a controlar y de ahí Jorge empezó a idear programas para darle más movimiento a la radio. Los académicos de la Universidad no participaron en la radio, se hizo un llamado para que participaran en programas, pero ellos llegaban a la radio preguntando cuanto pagaban por programa y les explicábamos que no se pagaba, cuando les dijimos esto, ninguno aceptó. Hubo uno que quiso hacer un programa de ópera, pero después se arrepintió...

Dentro de los programas que habían en la primera época, año 81 y 82, había uno que se llamaba "Embate", que lo hacían dos periodistas: Philip Dardel que trabajaba en el Mercurio y Fernando Rivas actual profesor de una universidad privada. Su programa analizaba la contingencia semanal e iba un día a la semana, era un programa que tenía bastante sintonía, porque era entretenido.

Cuando Gonzalez Mancilla tomó la dirección de la radio, se armaron varios programas, entre ellos uno sobre Valparaíso que hacía Sara Vial, los estudiantes de derecho empezaron a participar con programas también.

Había otro programa que hacía un chico que fue director de la carrera de estudios humanísticos, no recuerdo su nombre, y hacían un programa de literatura.

Se hicieron varios programas hechos por estudiantes donde se hablaba de literatura, habían de música, programas que tenían que ver con la Federación de Estudiantes y ahí fue donde también apareció el programa folclórico de la radio, alrededor de 1991. Yo fui el encargado de hacer ese programa con la condición de que me dejaran programar a mi gusto: Víctor Jara, Violeta Parra. Ahí empezó el programa a salir como corresponde con cada tema anunciado etc.. El programa empezó el 91 hasta diciembre del 2014.

En un principio el programa era diario, de lunes a sábado y eran 2 versiones, una de 8 a 9 de la mañana y el otro de 11:30 a 12:30 del día.

Ya por esa época se tomó contacto con la BBC de Londres y con la Deutsche Welle, en Alemania para que enviara informaciones y ahí se instalaron los equipos y mandaron los aparatos satelitales, donde cada ciertos horarios tomábamos las informaciones directamente vía satélite.

Al antiguo director, Ricardo Villarroel no le gustaba el jazz y tenía estrictamente prohibida esa música en la radio, y González aprovecho su cargo de director para empezar a realizar programas de ese estilo .

El primer programa de Jazz se llamó "Mundo del Jazz" y empezó también por 1991.

En esa época la frecuencia Fm acá no tenía tanta difusión, se le daba mas importancia a la frecuencia AM, ya que esta frecuencia es mas potente que la FM y también al director Villarroel no le interesaba mucho la frecuencia.

Incluso cuando yo llegué a la radio el transmisor de FM estaba en el estudio de la radio, cuando González asume como director se traslada el transmisor a la planta de arriba para tener una mayor cobertura.

Los implementos de mantención del personal la radio (jabones artículos de limpieza etc..) los mandaban desde la Facultad de Arquitectura.

En la época de Villarroel Jorge González Mancilla estaba a cargo de la discoteca de la radio, en esa época no habían cargos definidos, Ricardo Villarroel no era director de la radio, si no jefe de programas el director de era la persona que asumía como director de la escuela de derecho, dentro de esto algunos ni siquiera se metían mucho con la radio, siendo que estaba dentro de la misma escuela.

Se hacían conciertos en el aula magna de la escuela como se hace en la U. Fed. Santamaría, pero después de un tiempo no se realizaron mas eventos.

Recuerdo que una vez transmitimos un inicio de año académico directamente desde el Aula Magna, pero eventos de música en vivo , no.

En los 90 además del programa de folclore y jazz , estaba Embate, conducido por periodistas, el programa de Sara Vial y Allan Browne que escribía algunos textos. Después llegó Thelmo Aguilar alrededor del 95. Llegó haciendo un programa de rock y después empezó su programa de música latinoamericana. Ronald Smith trató de hacer un programa pero duró un solo día, no recuerdo el nombre de su programa , pero mostró un recital de un grupo en la quinta Vergara donde los participantes llenaban de improperios a los carabineros y eso salió al aire y al Jorge le no gustó mucho, así que llamó a Ronald y le dijo que el segundo capítulo no iba.

Ronald Smith tenía una amistad con Jorge González Mancilla y fue este quien lo invitó a hacer un programa en la radio, por que Jorge quería darle un aire mas juvenil a la radio, Smith después volvió en el año dos mil.

Después de Jorge González M. llegó otro tipo como director de la radio, se llamaba Claudio Salazar en el año 94, después estuvo Luis Peña.

Peña llega alrededor del 97, después cuando la radio se cambió a extensión en año 2000 aún era director de la radio y había una pugna entre Ronald y él. Ernesto Gómez estaba de Director de Extensión en aquella época, Gómez quería a Ronald como director en vez de Peña que también era académico de la U. Finalmente Smith quedó como director de la radio en el 2001.

La Escuela de Derecho dijo que la radio producía mucho gasto dentro de su presupuesto, y se la entregó a la pro rectoría donde estaba Agustín Squella como rector y Osvaldo Badenier como pro rector, ellos tomaron el asunto de la radio y Osvaldo habló conmigo porque sabía que yo hacía locución en otra radio, entonces hablaron conmigo para pedirme si mientras tanto podía hacer locuciones en la radio, hasta que contrataran otra persona cosa que nunca ocurrió porque al final

yo aparecía como una especie de voz “oficial” de la radio, pero nunca contrataron a alguien más y en esa época colaboraba mucho Marina Muñoz, entonces hacíamos las locuciones entre los dos, presentaciones, frases de la radio y todo eso.

Marina Muñoz era la secretaria de la Dirección de Extensión, también hacía locuciones en radios y grababa jingles también, era la única voz femenina de la radio, después empezó a hacer un programa de boleros y recuerdos.

Los estudiantes de derecho aportaban también con un programa de tangos, pero eran programas que no tuvieron mayor relevancia.

Después del rector designado entró Agustín Squella como rector, tuvo dos periodos.

A principios de los 90 Jorge González Mancilla se pudo movilizar un poco debido a su amistad con Agustín Squella, que en su época de profesor había hecho programas, el conocía la radio, entonces Squella dejó a González a cargo de la radio.

Después cuando hubo el cambio a extensión al parecer Ernesto Gómez junto al Pancho León se empezaron a movilizar ,como para darle otro auge a la radio, en ese tiempo estaba Rodríguez como director de extensión y después la tomó Gómez, la gente de musicámara con el Pancho León sugirieron cambiar el formato de la radio con el soporte de la computación.

El decano Antonio Pedrals dió un plazo para que la radio abandonara el edificio de la facultad de derecho y un día lunes tuvimos que cambiarnos, la radio transmitió un día sábado con los equipos análogos y ya el día lunes aparecimos transmitiendo desde extensión a través del sistema computacional.

En ese entonces sentimos que nos habían dejado de lado, ya que de computación no teníamos idea, tuvimos que adaptarnos a este cambio.

Luis Peña trajo a una persona que había trabajado en la radio Recreo como radiocontrol, era Francisco Aliaga, que venía con la experiencia de haber trabajado con radio computarizada, los otros que sabían de esto también era el Pancho León y Jaime Lagos.

Con este sistema nuevo daba la impresión de que no se querían programas en vivo en la radio, donde se quería tener todo grabado y programado, con música especializada y Ronald Smith quería el formato de radio en vivo, siendo que la otra gente no quería.

Después supimos de existían proyectos para la radio, donde se incluyeron cosas que después sirvieron para habilitar la sala musicámara, muchas cosas de esa sala originalmente eran de la radio, obtenidas con proyectos hechos para la radio, la mitad de los equipos que se compraron con esto fueron a dar a la sala musicámara, siendo que en principio habían sido destinados a la radio.

En principio nos fuimos con Hugo Fabres a quien le enseñaron parte del manejo de los equipos digitales y a mi me dejaron haciendo locuciones, hasta que de a poco empecé a aprender como usarlos.

Pasaron como 2 años que yo solo hacía locuciones y casi nada, con Gonzales íbamos a la radio a puro conversar, Pancho Aliaga se encargaba de editar, entonces cuando empezamos con los programas en vivo necesitaban a alguien que controlara y me prepararon para radiocontrolar.

Aprendí el nuevo sistema mirando y preguntando a Fabres mientras trabajaba. Pancho León siempre estuvo entre la radio y musicámara, después se independizó y se instaló con un estudio.

Cuando la radio pasó a digital mi programa de folclore fue sacado del aire, Pancho León opinaba que la radio en la época digital era como un “Mercedes Benz, y tener un programa de folclore era como llenar de gallinas el auto”

Finalmente optaron por dejar un día para el folclor, nos cambiaban de horario cuando ellos querían.

A mediados de 2001 mi programa salió nuevamente al aire, a Luis Peña le gustaba que hubiera folclore, no así a Ronald en el fondo permitió que siguiera los sábados ya que la radio era como de lunes a viernes de Smith y los fines de semana ocupaban programas de relleno, así entendía Ronald como iba la programación, donde lo que importaba era lo que salía de lunes a viernes y ahí después llegó Walter Contreras y otros personajes que querían hacer cambios en la radio y terminó dándose cuenta de que ellos querían tomar el control de la radio, a pesar de nuestras advertencias.

Ronald creó muchos programas, incluso a Alejandra Delgado la llevó Walter Contreras, que eran amigos, un día la llevó a la radio y hablaron con Ronald y la metió a hacer programas, pero Contreras fue el que quería que hiciera programas.

René Cevalco entró como amigo de Ronald, que también metió colaboradores que conocía dentro del ambiente musical mas que nada.

Yo recuerdo como hechos relevantes dentro de la radio el periodo de Ronald, ya que en principio hacía programación llevado a sus ideas, pero eso le dió un sello a la radio, donde empezó a ser conocida como radio Universitaria con su estilo musical, incluso hubo un periodo donde la radio salió muy bien parada en las encuestas en comparación incluso con radios nacionales, cosa que después se perdió cuando Ronald quiso darle otro giro a la radio y sentí que se desinfló un poco la cosa, Ronald quiso darle un cambio en la parte musical con discos actuales etc... los cambios como que no gustaron mucho a la gente que decía que había pasado con la antigua radio.

Después llega David Carrillo, con la entrada de Aldo Valle como rector, este personaje llegó primero como periodista a extensión y andaba casi siempre al lado de Valle y pasados 3 meses fue nombrado como director de extensión.

La diferencia de la radio con respecto a una comercial es el aporte de hacer cosas que no hacen los otros medios, la radio como era financiada por la universidad se daba el lujo de poder hacer todo lo que quisiera.

Mis buenos recuerdos de la radio están cuando trabajé junto a Jorge González Mancilla y del año dos mil en adelante, porque ya no era visto como el radiocontrolador de la radio, si no que para muchas personas fui la voz de la radio y la voz de la universidad.

Todavía me encuentro con gente que me dice que pasó con la radio, que cambió tanto, y yo les digo que si me quieren de vuelta, me pagan yo vuelvo a la radio, pero si no hay plata , no se puede.

Director de Programación

Valparaíso, 2016

Y compramos mezcladores y micrófonos, todo jazzista por ejemplo sabe que el micrófono Neumann Telefunken es uno de los mejores del mundo, compramos unos U-47, que son verdaderas joyas y que venían en una caja de madera acolchada

Estos micrófonos fueron utilizados para grabar a los Jaivas, que se hizo en el Aula Magna de la Escuela de Derecho, entonces para que las condiciones se hicieran favorables, Los Jaivas venían los fines de semana, sábado en la tarde, un domingo, Lucho Pizarro les abría la puerta o el portero de turno y llegaban los Jaivas con todo su aparataje "hippie musical": chales, guaguas, lanas ,yerba, todo... si incluso el personal de servicio de la escuela de derecho en aquellos años que eran su mayoría ex- obreros de la construcción y que participaron en la construcción de la escuela, (se quedaron muchos de ellos trabajando), y que eran tremendamente conservadores miraban con muy malos ojos esto, una vez uno de ellos me dijo: "Oiga Don Hugo, yo no se como Ud. invita a esta gente que venga pa' cá" criticando esto, yo traté de hacerle entender que no tenían nada de malo, pero no fue posible.

Y los Jaivas se quedaban grabando y grabando en el escenario. Todo este material esta recogido en 5 cds que se llama "La Vorágine".

Cuando comenzamos a utilizar el Aula Magna como sala de grabación se hizo un estudio por parte de un par de amigos arquitectos que determinaron los puntos acústicos ideales, ya que habían 2 micrófonos solamente, entonces había que buscar la ubicación óptima, y ahí se siguieron las líneas de unas grabaciones que son históricas , sobretudo en la música clásica.

Los Jaivas realizaron varios jingles, algunos muy famosos, por ejemplo el "Seamos Hermanos" "La radio es un medio de comunicación, que nace en el pueblo y vuelve a él".

Depto de Prensa:

La etapa final de la radio coincide con esto, ya que fue audacia extrema, llegamos a recibir amenazas de sectores fascistas de la universidad, que nos acusaban de convertir a la radio en un aparato de propaganda del gobierno de turno.

En esa época la radio se "instrumentalizó", por así decirlo.

Hablamos con el sindicato de la empresa de transporte colectivo del estado, les dijimos " nosotros no tenemos recursos, pero queremos ver si es posible que ustedes nos ayuden con un móvil grande para poder instalar un estudio dentro, y nos habilitaron un bus, de estos Mitsubishi gigantesco, le sacaron todos los asientos, el personal de maestranza hizo modificaciones interiores, nos colocó grabadores, todo el aparataje y nos trasladábamos por las poblaciones y hacíamos transmisiones en directo desde las juntas de vecinos. Teníamos bien equipado el bus con unos mezcladores donde destacaban los técnicos, recuerdo a Archibaldo Flemming, el tenía sus años ya en ese tiempo, sin embargo en ese tiempo para hacer transmisiones se hacían vía telefónica, no había otra forma de hacerlo, entonces preguntábamos "¿quién tiene un teléfono?" y respondía un vecino "¡yo tengo un teléfono!" , nosotros conectábamos el teléfono y el técnico le ponía unos filtros para mejorar la señal y salía la transmisión a través de la línea telefónica del vecino.

Hernán del Fierro:

Personaje medio oscuro, tuvo la radio "tomada" se atrincheró en la planta transmisora y se hizo un fuerte allá arriba, en la planta transmisora en cerro cárcel.

Hubo intervención de autoridades universitarias incluso de Santiago, del departamento jurídico, que conversaron con él. La verdad no se sabe lo que le quería, respondía a un determinado grupo político, yo diría que ese grupo político lo "dejó hacer" y se transformó en un elemento sumamente discordante, finalmente se logró llegar a un acuerdo, pese a que habían insinuaciones de resolver el problema de otras formas, si alguien se había tomado la planta transmisora, se podía "re-tomar" , con el riesgo de que alguien pudiera morir.

Yo ya estaba fuera del país cuando se produce el fenómeno de las radios comunitarias, pero yo diría que la radio Valentín Letelier fue la pionera, curiosa y paradójicamente una radio Universitaria con todo lo que significa .

Recuerdo los trabajos voluntarios en coordinación con el gobierno , que nosotros los transmitíamos desde los cerros o lugares determinados y la radio estaba allí, era conocida entre los pobladores.

Esto fue muy paulatino, nosotros íbamos respondiendo de acuerdo a lo que la gente nos pedía, por ejemplo una vez contratamos a una locutora de radio Portales, Carmen Palma que tenía una

llegada gigantesca con la gente, la dueña de casa y ocurre que Carmen Palma y Néstor Hugo Cárcamo (que era actor) hacían un programa de educación fundamental en las mañana que era muy escuchado y nos aprovechamos de la voz de Carmen Palma y como la radio Portales estaba muy cerca de nosotros en el dial alguna gente pensaba que estaba escuchando la Portales, en vez de la Valentín Letelier.

Depto prensa antes del golpe:

Estaba Juan rojas que después terminó como pedagogo que después tuvo un cargo en la Secretaría Ministerial de Educación y ahí hay una anécdota bastante seria: ocurre que la radio se atrevió dentro de sus notas de prensa a conmemorar hechos de la historia de Chile, concretamente el 21 de Mayo.

21 de Mayo es una fecha sagrada en Valparaíso y ocurre de que se hizo un programa especial en que se destacaban aspectos no tan vinculados a la vida como marino de Arturo Prat. Prat fue abogado y profesor de alfabetización, seguramente en el Eduardo de la Barra y él escribe una carta a su esposa Carmela Carvajal, la cual yo tuve la oportunidad de ver la original (no sé donde estará ahora esa carta).

En la misiva él le contaba sobre su carrera como oficial de la marina y le escribía además que estaba haciendo clases de alfabetización en un liceo nocturno y se leía: "Hago esto porque sé que mi país va a ser más grande, en la medida que su pueblo sepa leer y escribir", eso es un verdadero héroe nacional.

Pero todo esto motivo molestias dentro de la gente de la marina, no fueron ellos directamente los que protestaron, pero sí lo hizo un apersona enviando una carta de protesta al Mercurio diciendo que habíamos ofendido la figura de Prat, nos vimos obligados a tener que contestar bajo el derecho a réplica, para asegurarnos que el diario publicara la carta de nosotros, para eso recurrí a un amigo notario al cual le pedí que me acompañara al Mercurio y asegurar que la carta iba a llegar a manos del director del diario. El Mercurio publicó con mucha sorna la carta nuestra en donde aclarábamos el enfoque hacia la figura de Prat, ya que nos parecía importante hacerlo, pero la nota del diario que acompañaba la misiva decía "No sé porque estos señores de la radio no iba a cumplir con publicar la carta haciéndose acompañar por un notario", sinceramente creo que si no hubiese ido el notario, sencillamente no la publican.

10 y 11 Sept 1973:

Se comenzó primero con el control de armas en donde el jefe de plaza era el Almt. Merino, yo recuerdo haber estado en la Intendencia de Valparaíso que hoy día es la comandancia de la armada en la Plaza Sotomayor y que fueron citados todos los directores, jefes de prensa de los medios de la zona y el almirante Merino advirtió que ellos iban a ser inflexibles en la aplicación de la ley y para reforzar sus palabras yo recuerdo haber estado sentado al lado de colegas (recuerdo al esposo de Carmen Palma), entonces el almirante Merino dice "señores, yo les ruego a ustedes que haré cumplir la ley y saca su pistola Colt 45 de servicio y la coloca sobre el escritorio, todos nos miramos (esto pasa a fines de Sept, comienzos de Octubre) y nos preguntábamos "que viene detrás de esto", era una amenaza abierta, y lo era...

Hay algunos hechos preocupantes que yo lo supe después y era que la Marina estaba muy molesta con nuestro accionar y había dejado dejarse caer con helicópteros sobre el techo de la escuela de derecho, en la terraza y simplemente acallar la radio antes del golpe de estado, pero no se dio afortunadamente eso, ya que hubiera sido una masacre y luego la radio desaparece el 10 y 11 de la mañana, el martes 11 me levanto y voy en mi camioneta a la radio, avanzado hacia el lugar de trabajo por calle Pedro Montt (yo vivía en Av. Argentina) pasé por la Plaza O'higgins donde habían nidos de ametralladora, como en una película y luego a av. Francia y como a 3 cuadras detengo el vehículo, bajo caminando y cuando me voy acercando al edificio veo salir a un radio controlador que abría la radio a las 7:30 de la mañana, este joven me hace un gesto con la mano queriendo decir que me vaya, yo prendí un cigarrillo, me di media vuelta y me dejé alcanzar por él, y me dice: "destruyeron todo" y me encontré además con Jorge Aravena y nos fuimos al cerro Barón a conversar ya que el plan de Valparaíso no se veía muy tranquilo aún el golpe no culminaba con el ataque a la Moneda que se produce a mediodía y arriba en el cerro Barón con una radio portátil que traíamos escuchamos el último discurso de Allende y todo aquello.

A la semana o bien 10 días después del golpe, a fines de Septiembre el personal de la universidad se veía obligado a tener que cobrar su sueldo, era sumamente arriesgado, ya que te entregaban el cheque y dentro de eso había personas que fueron detenidas, no había alternativa, uno necesitaba ese dinero para comer.

Hay cosas raras, como la de un abogado del departamento jurídico de la universidad de Chile, me encuentro con el y le pregunto de como ve todo esto

y me dice que me quede tranquilo , yo pensando que este amigo no le tomaba el peso a los acontecimientos y esto fue a fines de Septiembre, entonces ocurre el siguiente hecho: la armada es designada para tomar control de la radio y hay unas contra órdenes y un oficial de marina me llama por teléfono y me dice me necesitaban para echar a andar la radio nuevamente, habían llamado a Lucho Pizarro y Luis Aravena quienes trabajaban en la radio como radio controladores y el oficial de marino nos dice que separemos toda la música comprometida (discos de protesta etc..) para ver la manera de volver a echar a andar la radio.

La verdad y voy a decir algo que había reservado, ocurre que lo que finalmente hicimos fue destruir archivos que nos podían comprometer, eran cosas sin importancia pero nos dimos cuenta que nos podían comprometer, por ejemplo, destruimos toda la correspondencia con radio Havana Cuba, de la radio DDR de la cuál conseguimos conciertos de música clásica , programas periodístico con el fin de evitar testimonios que nos pudiesen perjudicar y recogimos algunos discos también. después el oficial de marina recibe contra órdenes diciendo que dejáramos todo ahí y ya no pudimos volver a la radio. Pero nosotros quemamos en el incinerador de la escuela de derecho el material y era impresionante, ya que por los pasillo de la facultad corrían funcionarios del departamento jurídico , rectoría etc.. todos acarreaban cajas con archivos para ser quemados.

Misceláneo 73:

Nosotros fuimos organizadores del segundo encuentro de radios universitarias y allí hubo acuerdos para establecer una red de radios universitarias que iban a colocarse en cadena en programas producidos en algunas de las sedes universitarias que eran la universidad Técnica , universidad de Concepción, la Valentín Letelier y la de la Federico Santa María que se mostró muy reticente.

Todo el material fue destruido, hubieron personas de la radio que se quedaron después del golpe de estado y se dedicaron sistemáticamente a quemar archivos y destruir cintas , borrar todo lo bueno que hicimos, incluso se llegó al extremo de destruir cosas innecesarias, nosotros hicimos un programa musical coordinado con liceos en sus clases de música donde nosotros proporcionábamos el material a través de nuestras emisiones como una ayuda a los profesores cuando ejemplificaban sus clases, como una educación a distancia, como se le llama hoy en día.

Director de Radio Valentín Letelier 2002 - 2012

Agosto, 2016. Valparaíso

Mi relación con la radio Valentín Letelier comienza en 1986, que es la primera vez que fui a sus dependencias y conocí a Jorge González Mancilla, me hice amigo de él. Después iba a visitarlo seguido y ahí empecé a observar como funcionaba la radio, donde terminé haciendo programas en 1990.

Recuerdo que Thelmo Aguilar tenía un programa que iba en las tardes que se llamaba Buenas Vibraciones que iba entre las 6 y las 8 de la tarde y yo le comentaba sobre los disco que programaba diciéndole que podía incluir también otro tipo de música, ya que programaba mucho rock clásico. Thelmo empezó con el programa Dimensión Latinoamericana cuando la radio se cambió al FM. Cuando tenía el programa Buenas Vibraciones recuerdo que iba con un amigo a mostrarle cassettes y el nos decía que nos quedáramos animando segmentos y se paraba y nos dejaba ahí conduciendo el programa y no volvía más. pasado un tiempo me preocupaba hartito de mostrar buena música y empecé a tener las nociones de como hacer un programa de radio, que es una tarea compleja, además estaba todo el asunto de las radios comunitarias, yo había trabajado con el canal 3 de la Victoria en Santiago y estaba muy metido en ese asunto, es ahí donde llegué donde González Mancilla y ahí quedamos que yo podía hacer una cosas en la radio, un programa por ejemplo. En ese tiempo González Mancilla era director de la radio, empezando el 90 o 91, ya que lo designa Agustín Squella. Cuando se hace cargo de la radio (antes González fue la persona encargada de los discos, es decir un discotecario), yo le propuse hacer algunos programas y por el año 92 con Aldo Asenjo (El Macha) hicimos un programa llamado Caja de Pandora que tenía entrevistas a músicos locales y música, pudimos hacer como 6 o 7 programas y se acabó cuando emitimos un recital de los Fiskales Ad Hoc en Vina del Mar, donde hubieron episodios de violencia, tanto física como verbal. El show empezaba con el vocalista dedicando la presentación a los Carabineros (pacos) con una serie de garabatos. González cortó la transmisión del programa y me acusó de querer boicotear la radio.

Durante muchos años la radio cerraba sus puertas en el mes de Febrero durante las vacaciones de la universidad y literalmente la radio se quedaba en silencio, terminaba la jornada laboral y la radio también se daba vacaciones, eso demostraba que no era una radio profesional al 100%,

bueno en ese tiempo no existía tanto el concepto de radio 24 horas, las mas grandes podían hacerlo, ya que contaban con turnos de personal.

Cuando nos vamos con la radio a extensión desde la escuela de derecho en 2001. En ese tiempo Luis Peña era el director, era profesor de ingeniería en construcción puesto por Riquelme.

Antes de que Riquelme asuma compite contra Badenier y gana este último y se imputa el triunfo ante los tribunales de justicia debido a un supuesto lío de votos, el tribunal acoge la demanda y se decide realizar nuevamente una votación donde Riquelme termina ganando por solo un voto.

Cuando yo llegué, el proyecto de radio ya estaba funcionando, de hecho se me presentó a Peña de inmediato.

A Ernesto Gómez lo ubicaba debido a que le había vendido algunos discos y lo conocí por intermedio de un amigo que teníamos en común, Javier López. Un día López me llama por fono y me dice que Gómez le ofrece empezar un proyecto musical en la radio, pero López no estaba muy convencido y me llamó a ver si me interesaba.

Fui, hablé con Gómez y me dice que hay que diseñar una radio, yo había tenido experiencia en esto cuando estudiaba en la Universidad Católica donde junto a Camilo Lobos hacíamos cosas en la radio de la universidad, entonces ya tenía cierto entendimiento de como hacer radio, radio universitaria, de entender que existían programas de rock, de tango, discos destacados, biografías etc.. que eran cosas que yo ya hacía en la Católica. Cuando llegué a la Valentín Letelier, el problema era la cantidad de gente que había, es decir era muy poca: Luis Chandía, Hugo Fabres y unos pocos más. Yo entré como encargado de programación, sin tener ninguna relación con el director. Cuando presento el diseño de la radio Luis Peña dice que es un “cuadrillazo”, el no quería esa radio, mostrando total desacuerdo. Coincidentemente se suceden a la par una serie de hecho que hará que Peña pierda potestad en la radio. El jazz dentro de la parrilla que armamos era importante, fui a hablar con González, que en ese tiempo lo tenían de bibliotecario en otra facultad para invitarlo a ser parte de la nueva radio ya que necesitábamos gente de radio y en este caso el caballero sabía bastante de jazz. Debo reconocer que la gente de la radio me miraba con recelo porque pensaban que el sistema digital iba a hacer que los despidieran, pero el computador automatizaba ciertas cosas, pero no el trabajo.

Con Peña las primeras reuniones que tuvimos fueron buenas pero después empezaron a tomar otro cariz. Primero porque cuando entra González Mancilla no le parece bien ya que el jazz nunca estuvo dentro de sus intereses, él quería hacer una radio popular, ya en los tiempos de la radio en la escuela de derecho había interrumpido las transmisiones de un concierto que se emitía solo para decir que el “chino” Ríos había resultado campeón del mundo.

Yo en ese tiempo acostumbraba a grabar la radio para analizar las transmisiones y evaluar errores para después no repetirlos, es decir trataba de hacer esto para dar ejemplo de las cosas que no se debían hacer en una radio universitaria. De esta manera quería que se priorizara el contenido, si das un concierto que sea íntegro y sin interrupciones y después cuando haya que dar noticias se dan las respectivas informaciones. Peña con un doble cargo como sub-director de extensión y director de la radio, tenía una visión de radio AM de esta, entonces empezamos a chocar, el error de Peña está en reunir a la gente de la radio hablando de este nuevo periodo donde de mala manera se expresa de los músicos que participaban en ella diciendo que los va a echar (al aparecer existían rencillas con ciertos músicos donde estaban los hermanos Rojas), apenas terminada la reunión González Mancilla llama por teléfono a Marina y ella habla con los Rojas y esto explota, terminando con Peña como sub-director de extensión quedando solo a cargo de la radio, todo esto acompañado de polémica.

La radio finalmente terminó tal como se diseñó, salvo ciertos programas y Dimensión Latinoamericana, donde entra Thelmo Aguilar. Esa nueva etapa de la radio representó algo incómodo si de instalación nos referimos, ya que se nos relegó literalmente a un “hoyo”, donde se nos dijo que era temporal, ya que iban a acondicionar el lugar, cosa que nunca sucedió.

Con respecto al traspaso a FM, la persona clave ahí es el Pancho León, porque logra convencer al rector en una conversación de que con los recursos existentes se puede transmitir en FM, él descubre que la antena transmisora puede transmitir de esa forma, entonces lo único que hay que hacer es descubrir los elementos para conectarse, la automatización iba a permitir una renovación, una nueva mirada. También se rescató lo que era la música en vivo por la sala musicámara con las presentaciones en vivo empezaron alrededor del año 2001.

Con respecto a las transmisiones, el enlace que transmitía AM y estaba en la facultad de derecho, era como de adorno, no tenía ninguna conexión con la señal FM, paralelamente antes del cambio yo estaba trabajando en el otro lugar con el computador donde hacíamos nuevos apoyos, parrillas

musicales etc... entonces cuando se dio el traspaso de frecuencia fue una cosa a la cuál no había que cambiarle casi nada, partió una nueva radio Valentín Letelier.

La radio, entre el 2001 o 2003 tiene un impacto grande en Valparaíso, recordando que internet no tenía la repercusión que posee ahora.

En ese sentido Radio Francia siempre nutrió de música a la radio, y gracias a eso pude empezar el programa Sin Pasaporte, que se especializaba en la música del mundo. Había contactos y lazos con radios del exterior como la Deutsche Welle, Netherlands, la BBC que se perdió y la Radio Francia, que era la que mandaba mas material. Eso en un momento determinado también se acaba porque estas radios cambian sus políticas y dejan de mandar material físico. Con respecto a la BBC se grababan los programas de interés, que tenían que ver con Latinoamérica y las noticias iban en directo con un enlace que hacíamos.

El material de discos los aportaba yo consiguiendo música con amigos que después traspasaba al computador, en ese sentido la radio no gastaba dinero en adquirir discos.

Hay un proceso en el cuál se pasa de tener poca gente en la radio donde llegó gente como Gonzalo Muñoz que fue importante. Gonzalo fue auditor y llegó ofreciendo un programa acerca de bateristas con un compañero de la carrera de periodismo, de a poco se metió en la radio , era disciplinado y con propuestas, que coinciden también con la llegada de Hugo Pirovic como director de extensión.

Nunca supe porqué Ernesto Gómez escogió ponerme a encabezar el proyecto, pienso que nunca imaginó el impacto de la radio en esa primera etapa, por mi parte yo tenía claro que en esa época estaba saliendo del dial de Valparaíso la radio Beethoven, por lo tanto iba a existir mucha gente que se quedaría sin oír una radio que tenía programas de vanguardia, jazz, etc... quedó un nicho desocupado, por eso en la nueva Valentín Letelier se va a mezclar el rock y otros estilos con la música regional y nacional como un estímulo donde nosotros íbamos a generar estos contenidos para levantar grupos que tocaban en la radio y mucha gente sacó discos a partir de las grabaciones que se efectuaron en la radio. mi visión de eso se acercaba a la del dj británico John Peel.

Había una efervescencia por eso, la gente llenaba la sala, se sentía un carácter que decía que algo estaba pasando.

Mas tarde se eliminó de la parrilla cosas como el rock clásico y la radio toma otro giro, eso generó una etapa distinta que viene con el surgimiento de mas programas, donde ya no hay tanta

continuidad musical. Más que programas eran franjas, en la mañana estaba el Buen Oído Social Club, franjas de 3 a 4 de la tarde con teatro, cultura. Eso deriva a que llega mas gente a contribuir, generando contenido.

En un principio la radio descansó casi en un 70% en lo que era continuidad musical y con algunos programas insertos.

La gente nueva que llegó inyectó nuevas cosas, por ejemplo esta la tesis de Gonzalo Muñoz que era sobre el archivo de la radio, donde reflota la historia de la radio, donde aparece Hugo Muñoz que después de haber sido director de la radio, viene a Chile en 1998 y desea volver a la radio, entonces Squella le da un rotundo no. Tuve la oportunidad de conocerlo cuando Gonzalo presenta la tesis donde también estaba Jorge Aravena que es el primer radiocontrol y locutor de la radio. Este caballero cumplía una suerte de misma labor en la radio que Vittorio Pescio.

La tesis de Gonzalo Muñoz que es entre 2007 y 2008 permite que recién ahí se empiece a tratar una conexión con la antigua radio Valentín Letelier que desde sus inicios se caracterizó por tener una línea que era en torno a la investigación, en torno a la comunidad, con las actividades culturales, estar grabando las nuevas bandas que venían. Y de una u otra forma lo que nosotros hemos hecho ha sido continuar una tarea que se daba en la década de los sesenta, donde al alero de la radio surgieron bandas como Los Jaivas, Tiempo Nuevo, se grabó a Víctor Jara, se grabó a Quilapayún, Violeta Parra, una serie de gente que dejó muy pocos testimonios grabados. Es material que hoy en día se valora y que en esos tiempos formaba parte de lo que es una política comunicacional. Nosotros seguimos un poco ese espíritu inconscientemente, no sabíamos que se hacía eso antes, y retomamos un poco lo que era esa senda.

Con respecto a la nueva Valentín Letelier, mi idea siempre fue que la universidad asumiera la radio, era trabajar con los encargados extensión de cada una de las carreras para generar contenidos, siento que nunca hubo una disposición de la universidad para que eso se llevara cabo, había un desinterés.

Hay que destacar lo que se hizo con la revista Paréntesis que conectaba la radio con extensión, la radio generando contenidos.

Ese fue un periodo de productividad en donde la radio empieza a darle importancia al material que salía en el año, febrero que es el mes de vacaciones lo dejábamos programado entero con los mejores discos del año anterior.

ANEXO III ARCHIVO DOCUMENTAL

CRONOLOGÍA CON DIRECTORES DE LA EMISORA

TABLA 2 CRONOLOGIA CON DIRECTORES DE LA EMISORA DESDE 1961 AL 2016

Directores de Programación	Directores de la Emisora
1961 – 1964 Victorio Pescio V.	1961-1964 Victorio Pescio V.
1964 Cierre de la emisora	1964 Cierre de la emisora
1964 – 1973 (Agosto) Hugo Muñoz Cifuentes	1964 – 1968 Oscar Henríquez Escobar
	1968 – 1973 (Agosto) Juan Carrasco Acuña
	1973 (Agosto – Septiembre) Hugo Muñoz Cifuentes
1973 (11 Septiembre – Noviembre) Cierre de la emisora	1973 (11 de Septiembre) – 1974 Martín Rodríguez
1974 – 1976 Martín Rodríguez	1974 – 1976 Mario Contreras Rojas
1976 – 1986 Ricardo Villarroel	1976 Mario Alegría Alegría
	1976 – 1981 Carlos Soya González
	1981 Leslie Tomasello Hart
	1981 – 1985 Álvaro Quintanilla Pérez
	1985 – 1986 Guillermo Schiessler Quezada
	1986 – 1988 Juan Carlos Osorio Johanssen
1986 – 1996 Jorge González Mancilla	1988 – 1990 Emisora depende de la Fac. de Arquitectura
	1991 – 1992 René Moreno Monroy
	1992 – 1998 Antonio Pedrals García de Cortazar
1996 – 1998 Gabriel Zalazar Parra	1998 – 2000 René Moreno Monroy
1998 – 2000 Luis Peña	2002 – 2012 Ronald Smith Arredondo
2002 – 2012 Ronald Smith Arredondo	2012 – David Carrillo Rojas
2012 – David Carrillo Rojas	

Fuente: Elaboración Propia



FIGURA 42 DOSSIER CON PROGRAMACION 1965.

FUENTE: ARCHIVO HISTORICO RADIO VALENTIN LETELIER.

RADIO VALENTIN LETELIER

HORARIOS DE TRANSMISION:

PROGRAMA DE MEDIODIA, LUNES A VIERNES
DE 12:30 A 14:30 HORAS.

PROGRAMACION VESPERTINA, LUNES A VIERNES
DE 19:00 A 23:00 HORAS.

SABADO Y DOMINGO: DE 16 A 23:00 HORAS.

FRECUENCIAS:

ONDA LARGA: CB 103.

ONDA CORTA: CE 955, BANDA DE 31,41 METROS

FRECUENCIA MODULADA: 104,3 MEGACICLOS.

ESTUDIOS: EDIFICIO DE LA ESCUELA DE DERECHO
DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE—VALPARAISO,
ERRAZURIZ ESQ. FREIRE.

PLANTA: CAMINO DE LA POLVORA S/N.

DIRECCION POSTAL: CASILLA 211—V. VALPARAISO.

PROGRAMA DE DIA LUNES 26 DE ABRIL DE 1965

- 12 30 MUSICA LIGERA Canciones Populares Isacates.
Canciones Populares por el Conjunto
Folklorico The Weavers'.
- 13 00 SELECCIONES ORQUESTALES
Tchaikovsky: 'Obertura 1812' y 'Hamlet'.
Orquesta Filarmónica de Londres// Sir Adrian
Boult.
- 13 30 PROGRAMA DE LA RADIOTELEVISION FRANCESA.
- 14 05 CONCIERTO Sa ni-Saens Concierto en Sol menor, Op.
22 para Piano y Orquesta.
Emile Guilleis, piano// Orq. Sac. de Con-
ciertos del Conservatorio// André Cluytens.
- 14 30 FIN DE LA TRANSMISION DE MEDIODIA.
- 19 00 MUSICA PARA ORQUESTA
Smetana: 'Sarka' y 'Tábor'.
Orq. Filarmónica de Viena// Rafael Kubelik.
- 19 30 PROGRAMA DE LA BBC DE LONDRES.
- 20 00 CONCIERTO Franck Variaciones Sinfónicas para piano
y orquesta Alfred Cortot, piano// Orquesta
Filarmónica de Londres// Sir Landon Ronald.
- 20 30 SOLISTAS INSTRUMENTALES
Walter Gieseking, piano
Ciclo Mozart Obras para piano K. 1, 2, 3,
4, 5, 24, 25, 94, 180.
- 21 00 NOVEDADES DE LA DISCOTECA
Kurt Weill 'Los siete pecados capitales'.
Texto de Bertolt Brecht (Selecciones)
Solistas y Orquesta// Wilhem Bruckner-Ruggeberg
- 21 30 MUSICA SINFONICA Haydn Sinfonia N° 46 en Si Mayor.
Sinfonia N° 52 en Do Menor.
The Haydn Orchestra// Harry Newstone.
- 22 10 MUSICA VOCAL Britten 'Las iluminaciones'. (Selecciones)
Peter Pears, tenor. Orq. The New Symphony//
Eugene Goossens.
- 22 30 MUSICA DE CAMARA
Ciclo Bocherini. Quinteto en re mayor Op.
18 N° 5. Quinteto Bocherini.
- 23 00 FIN DE LA TRANSMISION.

FIGURA 43 DOSSIER PROGRAMAS 1965.

FUENTE: ARCHIVO HISTORICO RADIO VALENTIN LETELIER

**PROGRAMA DEL DIA MARTES 27
DE ABRIL DE 1965**

- 12.30 MUSICA LIGERA: Canciones Folklóricas Alemanas // Coro Masculino de Viena.
Festival Folklórico en Newport, U.S.A.
- 13.00 SELECCIONES ORQUESTALES: Marchas. Conjunto Sinfónico de Vientos Eastman // Frederick Fennell.
- 13.30 SOLISTAS INSTRUMENTALES:
Ruggiero Ricci, violin. Louis Pe-singer, piano.
Recital con musica de Paganini.
- 14.05 CONCIERTO: Albinoni: "Concierto p. Oboe y Orq. en Si Bemol Mayor, Op. 7 N° 3".
"Concierto a Cinco en Re Menor, Op. 5 N° 7"
- 14.30 FIN DE LA TRANSMISION DE MEDIODIA.
- 19.00 MUSICA PARA ORQUESTA:
Grieg: "Suite Lirica, Op. 54".
Orq. Filarmónica de Londres // Nicolai Malko.
- 19.30 PROGRAMA DE LA BBC DE LONDRES.
- 20.00 CONCIERTO: Bloch: "Concierto Grosso N° 1 para Orquesta de Cuerdas y Piano Obligado".
Orq. Sinfónica Eastman Rochester // Howard Hanson.
- 20.30 SOLISTAS INSTRUMENTALES:
Walter Gieseking, piano.
Ciclo: Mozart: Obras p. piano K. 282, 399, 265, 397.
- 21.00 NOVEDADES DE LA DISCOTECA:
Menotti: "Amahl y los Visitantes Nocturnos" (Secciones). Solistas, Coro y Orquesta // Thomas Schippers.
- 21.30 MUSICA SINFONICA: Beethoven: "Sinfonia N° 7 en La Mayor, Op. 92".
Orq. Filarmónica de Londres // Herbert von Karajan.
- 22.10 MUSICA VOCAL: Britten: "Nocturno, Op. 60 para tenor solo, siete instrumentos obligado y Orq. de Cuerdas".
Peter Pears, tenor y la sección de cuerdas de la Orq. Sinfónica de Londres // Benjamin Britten.
- 22.30 MUSICA DE CAMARA: Ciclo: Boccherini. Quinteto en re Menor Op. 25, N° 1. Quinteto Boccherini.
- 23.00 FIN DE LA TRANSMISION.

**PROGRAMA DEL DIA MIERCOLES 28
DE ABRIL DE 1965**

- 12.30 MUSICA LIGERA: Canciones por Luciano Virgili, tenor.
Composiciones para guitarra flamenca. Sabicas.
- 13.00 SELECCIONES ORQUESTALES:
Mendelssohn. Oberturas.
- 13.30 PROGRAMA DE LA RADIOTELEVISION FRANCESA.
- 14.05 CONCIERTO: D'Indy. Sinfonia sobre un aite montañés francés // Nicole Henriot-Schweitzer / Orq. Sinfónica de Boston / Munch.
- 14.30 FIN DE LA TRANSMISION DE MEDIODIA.
- 19.00 MUSICA PARA ORQUESTA:
Copland. Rodeo.
Danzón Cubano / Orq. Sinfónica de Minneapolis / Dorati.
- 19.30 PROGRAMA DE LA BBC DE LONDRES.
- 20.00 CONCIERTO: Respighi. Antigua Aria y Danza. Suite N° 3.
Maecheselli. Concierto N° 1 en re mayor.
Virtuosi di Roma / Fasano.
- 20.30 SOLISTAS INSTRUMENTALES:
Walter Gieseking, piano.
Ciclo: Obras para piano de Mozart.
- 21.00 NOVEDADES DE LA DISCOTECA:
Jindrich Feld. Concierto para flauta y orq. (1954).
Jean Pierre Rampal / Orq. Filarm. Chica / J. J. J. J.
- 21.30 MUSICA SINFONICA: Mozart. Sinfonia N° 8, K. 48.
Sinfonia N° 9, K. 73.
Sinfonia N° 10, K. 74.
Conjunto Orquestal de L. Orseau Lyric / de F. ment.
- 22.10 MUSICA VOCAL: Voces de Israel.
- 22.30 MUSICA DE CAMARA:
Ciclo: Boccherini. Quinteto en do mayor Op. 25 N° 3.
Quinteto Boccherini.
- 23.00 FIN DE LA TRANSMISION.

FIGURA 44 DOSSIER PROGRAMAS 1965

FUENTE: ARCHIVO HISTORICO RADIO VALENTIN LETELIER

**PROGRAMA DEL DIA JUEVES 29
DE ABRIL DE 1965**

- 12:30 **MUSICA LIGERA** Musica de los Alpes Suizos.
Musica callejera holandesa.
- 13:00 **SELECCIONES ORQUESTALES**
Marchas.
Orq. Sinf. Hollywood Bowl / Newman.
- 13:30 **SOLISTAS INSTRUMENTALES**
Walter Klein, piano.
Obras de Beethoven, Liszt, Chopin.
- 14:05 **CONCIERTO** Barsanti. Concerto Grosso, Op. 3, N° 4.
Concerto Grosso, Op. 3, N° 10.
Orq. Lemaireux / Colombo.
- 14:30 **FIN DE LA TRANSMISION DE MEDIODIA.**
- 15:00 **MUSICA PARA ORQUESTA**
Rimsky-Korsakov. Copricho español, Op. 34.
Debussy. Preludio a la siesta de un fauno.
Chabrier. España.
Orq. Hallé / Barbierelli.
- 19:30 **PROGRAMA DE LA BBC DE LONDRES.**
- 20:00 **CONCIERTO** Mendelssohn. Concerto para dos pianos y
orq. en mi mayor.
Mozak. Frugoni / Orq. Pto Musica de Viena /
Swanowsky.
- 20:30 **SOLISTAS INSTRUMENTALES**
Walter Giesecking, piano.
Ciclo: Obras para piano de Mozart.
- 21:00 **NOVEDADES DE LA DISCOTECA**
Constant Lambert. Concerto para pianofo-
te y nueve instrumentos / Argo Chamber En-
semble / Groves. (1931)
- 21:30 **MUSICA SINFONICA** Vaughan Williams. Sinfonia Antartica.
Margaret Ritchie, soprano / Coro y Orq. de la
Filamonia de Londres / Boult. (texto leído por
Sir John Gielgud).
- 22:10 **MUSICA VOCAL** Faure. Canciones.
Gerard Souzey, baritone.
- 23:30 **MUSICA DE CAMARA**
Ciclo: Boccherini. Quinteto en la mayor, Op.
28.
Quinteto: Boccherini.
- 23:00 **FIN DE LA TRANSMISION.**

**PROGRAMA DEL DIA VIERNES 30
DE ABRIL DE 1965**

- 12:30 **MUSICA LIGERA** Canciones Liricas y Valses. Rita Streich, sopra-
no. Música de Johann Strauss, hijo.
- 13:00 **SELECCIONES ORQUESTALES**
Elgar. Pompa y Circunstancia, Marcha N° 1,
Op. 39.
Marcha Imperial, Op. 32 / Pompa y Circunstan-
cia, Marcha N° 4, Op. 39.
Orq. Sinfónica de Londres / Sargent.
- 13:30 **PROGRAMA DE LA RADIOTELEVISION FRANCESA.**
- 14:05 **CONCIERTO** Bellini. Concerto para oboe y orq. de cuerdas /
Zanfiri, oboe.
Rossini. Sonata N° 5.
Virtuosi di Roma / Fasano.
- 14:30 **FIN DE LA TRANSMISION DE MEDIODIA.**
- 15:00 **MUSICA PARA ORQUESTA**
Albeniz. Iberia.
Orquesta. Suisse Romande / Ansermet.
- 19:30 **PROGRAMA DE LA BBC DE LONDRES.**
- 20:00 **CONCIERTO** Beethoven. Triple concerto para piano, vio-
lin y violoncello, Op. 56. / Wuhrer / Gimpel /
Schuster / Wurttembergisches Staatarchestor /
Davissan.
- 20:30 **SOLISTAS INSTRUMENTALES**
Walter Giesecking, piano.
Ciclo: Obras para piano de Mozart.
- 21:00 **NOVEDADES DE LA DISCOTECA**
Arthur Honegger. El Rey David. (1921).
Solistas y Coro Juvenil de l'Eglise Nationale
Vaudoise / Orq. Suisse Romande / Ansermet.
- 22:30 **MUSICA DE CAMARA**
Ciclo: Boccherini. Concerto para violoncello,
Op. 34.
Wenzinger / Schola Cantorum Basiliensis / Bopp.
- 23:00 **FIN DE LA TRANSMISION.**

FIGURA 45 DOSSIER CON PROGRAMACION SEMANAL 1965

FUENTE: ARCHIVO HISTORICO RADIO VALENTIN LETELIER

6
ESCUELA DE DERECHO DE VALPARAISO
UNIVERSIDAD DE CHILE

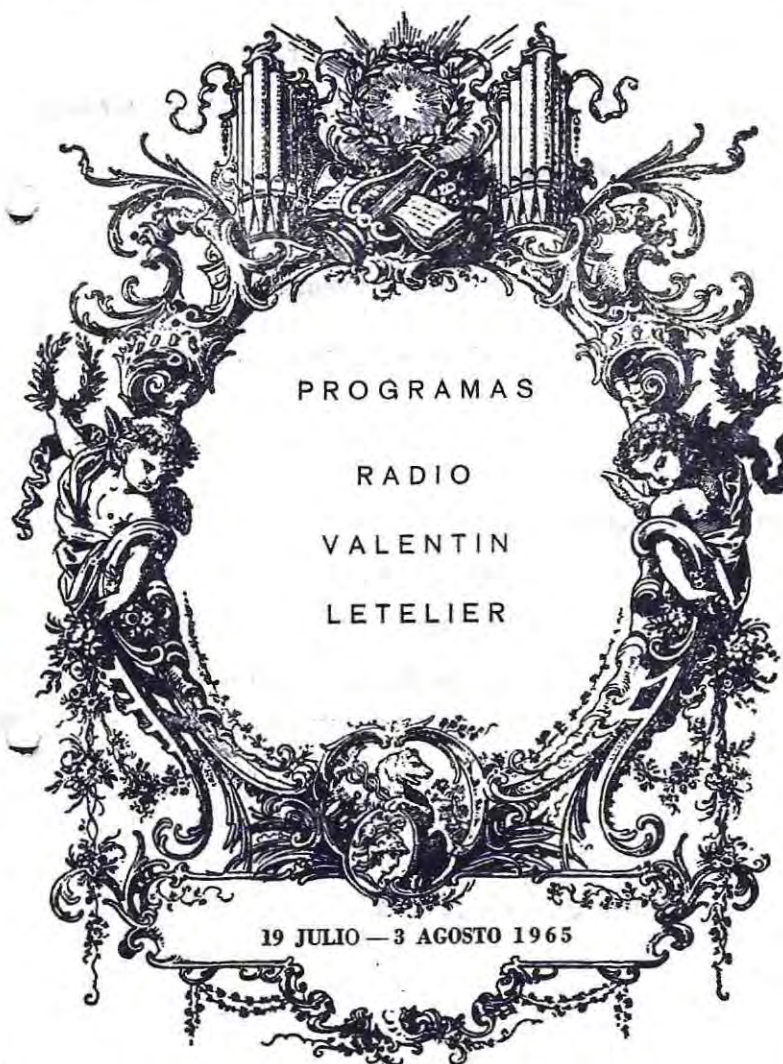


FIGURA 46 DOSSIER CON PROGRAMACION SEMANAL 1965

FUENTE: ARCHIVO HISTORICO RADIO VALENTIN LETELIER

PROGRAMA DEL DIA SABADO 1º
DE MAYO DE 1965

- 16 00 MUSICA PARA ORQUESTA
Grieg. Ilya Moussmetz, Sinfonia N° 3, Op. 42, basada en leyendas de la Rusia prehistórica.
Orq. Sinfónica de Houston/ Stokowski.
- 16 30 SOLISTAS INSTRUMENTALES:
Julius Katchen, piano.
Música de Mendelssohn y Lizst.
- 17 00 SELECCIONES DE COMEDIAS MUSICALES
Selecciones de Merry England de Edward German.
- 17 15 MUSICA DE JAZZ Orquesta de Gerald Wilson.
Trio de Oscar Peterson.
Quinteto de George Russell.
- 18 00 PROGRAMA DE LA BBC DE LONDRES
- 19 00 CONCIERTO DEL SABADO
Schubert. Trio en si bemol, Op. 99.
Trio David Oistrakh.
Mendelssohn. Sinfonia N° 4, Italiana.
Orq. Filarmónica/Cantelli.
Castelnuovo - Tedesco. Concierto para guitarra y orq.
Segovia/ The New London Orch/Sherman.
Rimsky Korsakov. Noche de Mayo, obertura.
Orq. Suisse Romande /Ansermet.
- 20 30 MUSICA LIGERA Conjuntos japoneses.
- 21 00 NOVEDADES DE LA DISCOTECA
Smetana. Obras Corales.
Moravian Teachers Male Chorus/Saupol.
- 21 30 MUSICA SINFONICA Dvorak. Leyendas, Op. 59.
Orq. Filarmónica Checa/Sajna.
- 22 10 MUSICA VOCAL Lieder de Franz Schubert.
Elizabeth Schwarzkopf, soprano.
- 22 30 MUSICA DE CAMARA Ciclo Boccherini. Quinteto en mi menor, Op. 50, N° 3. Para guitarra, dos violines, viola y violoncello / Weisching.
- 23 00 FIN DE LA TRANSMISION.

PROGRAMA DE DIA DOMINGO 2
DE MAYO DE 1965

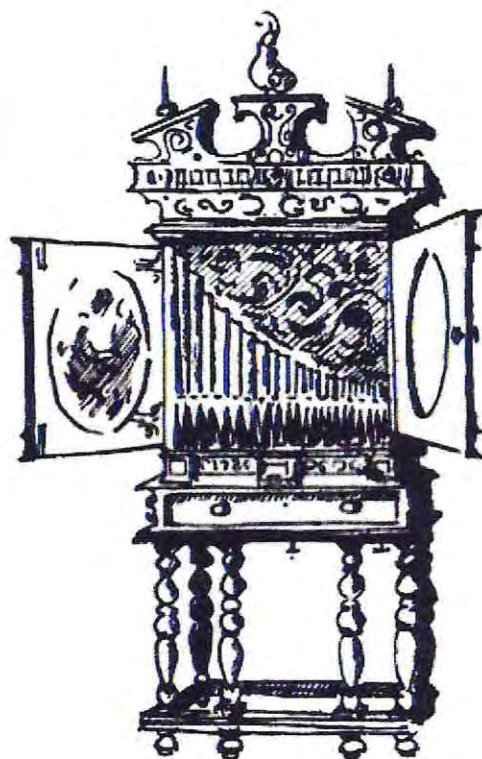
- 16 00 MUSICA PARA ORQUESTA:
Petrassi. Renato de Don Quijote.
Orq. Alessandro Scarlatti/Caracciolo.
- 16 30 PRIMER CONCIERTO DEL DOMINGO:
Brahms. Sonata N° 2 en Mi bemol mayor para clarinete y piano /Lancelot /D Arco.
Franck. Psyché, poema sinfónico /Orq. Concertgebouw/ van Beinum.
Poulenc. Concierto para dos pianos y orq. / Poulenc/Dervaux/Orq. del Conservatorio de Paris/Dervaux.
Ravel. Introducción y Allegro/Zabaleta/O q. Rias/Fricay.
Berceuse sobre el nombre de Gabriel Fauré.
Pieza en forma de habanera.
Grupo de Cámara.
- 18 00 PROGRAMA DE LA BBC DE LONDRES.
- 19 00 SEGUNDO CONCIERTO DEL DOMINGO:
Borodin. Sinfonia N° 2/Sachsische Staatskapelle Dresden/Sonderling.
Lulli. Suite de ballet./Orq. Alessandra Scarlatti/Caracciolo.
Paganini. Concierto N° 1, Op. 6./Menuhin/ Orq. Sinfónica de Londres/Pistaulari.
Tchaikowsky. Capriccio Italiano, Op. 45. / Orq. del Conservatorio de Paris/Schuricht.
- 20 30 MUSICA LIGERA: Música de películas francesas.
- 21 00 MUSICA PRECLASICA Frantisek Xaver Richter.
Concierto para flauta y orq./Jean Pierre Rampal/ Orq. de Cámara de Praga/Munclinger.
Clement Jannequin. Canciones.
Orq. P.ª Música Antigua, Bruselas/Cape.
- 21 30 EL COMPOSITOR DE LA SEMANA:
Antonio Vivaldi (1658 1741)
- 23 00 FIN DE LA TRANSMISION.

FIGURA 47 DOSSIER PROGRAMACION SEMANAL 1965

FUENTE: ARCHIVO HISTORICO RADIO VALENTIN LETELIER

4

ESCUELA DE DERECHO DE VALPARAISO
UNIVERSIDAD DE CHILE



RADIO VALENTIN LETELIER
PROGRAMAS DEL 1º AL 30
DE MAYO DE 1965

FIGURA 48 DOSSIER CON PROGRAMACION SEMANAL 1965

FUENTE: ARCHIVO HISTORICO RADIO VALENTIN LETELIER

JUEVES 30 DE SEPTIEMBRE

- 12:30 MUSICA LIGERA:
Canciones por Francesca Soleville./Charles
Aznavour/Ives Montand.
- 13:00 SELECCIONES ORQUESTALES:
Orquesta de Ted Heath.
- 13:50 MUSICA PRECLASICA:
VIVALDI,Concierto en re menor para fagot,Orq.
de cuerdas y clavecín/H.Helaerts,fagot/MAR-
CELLO,Concierto en do menor para oboe y orq.
de cuerdas/Roger Reversy,oboe/Orq.de la Sui-
sse Romande/Ansermet/MAKTINI,Concierto en fa
para piano y cuerdas/I Musici.
- 14:05 CONCIERTO:
HAYDN, Sinfonía N°94/Orq.Filarm.Viena.
- 14:30 FIN DE TRANSISION MEDIODIA.
- 19:00 OBRAS PARA ORQUESTA:
VAUGHAN WILLIAMS,Job/Orq.Filarm.Londres/Boult.
- 19:30 PROGRAMA REC DE LONDRES.
- 20:00 EL COMPOSITOR DE LA SEMANA:
CHOPIN,las Sinfides(Ballet sobre temas de
Chopin,Orq.Glazunov)/Orq.Filadelfia/Orsandy.
- 20:30 SOLISTAS:
Tibor Hesztriczky,violín/Obras de:CHAMINADE/
RACHMANINOFF/DEBUSSY/LISZT./Pierre Fournier,
cello/Obras de FAURE.
- 21:30 CONCIERTO:
FRANCESCO BERSANTI,Dos co.certí grossi,Op.3
Orq.Cámara Lamoureux/Colomoe.
- 21:30 CONVERSAMOS DE MUSICA:
Programa de apreciación musical preparado por
el Sr. Luis Ortés J.
- 22:00 MUSICA SINFONICA:
HAYDN,Sinf. N°88/Orq.Filarm.Viena/Anchinger.
ROSSINI,Sinfonía Guillermo Tell/Orq.Philarmo-
nia/Galliera.
- 22:30 MUSICA DE CAMARA:
ANTON DUVORAK,Quinteto para piano,Op.81/Ber-
nathova,piano/Cuarteto Janacek.
- 23:00 FIN DE TRANSISION.

Las personas interesadas en recibir la programación
de RADIO VALENTIN LETELIER, pueden solicitar-
la escribiendo al Director de la Escuela de Derecho
de Valparaíso, Casilla 211-V, o retirarla personal-
mente en Secretaría.

FIGURA 49 DOSSIER CON PROGRAMACION SEMANAL 1965

FUENTE: ARCHIVO HISTORICO RADIO VALENTIN LETELIER

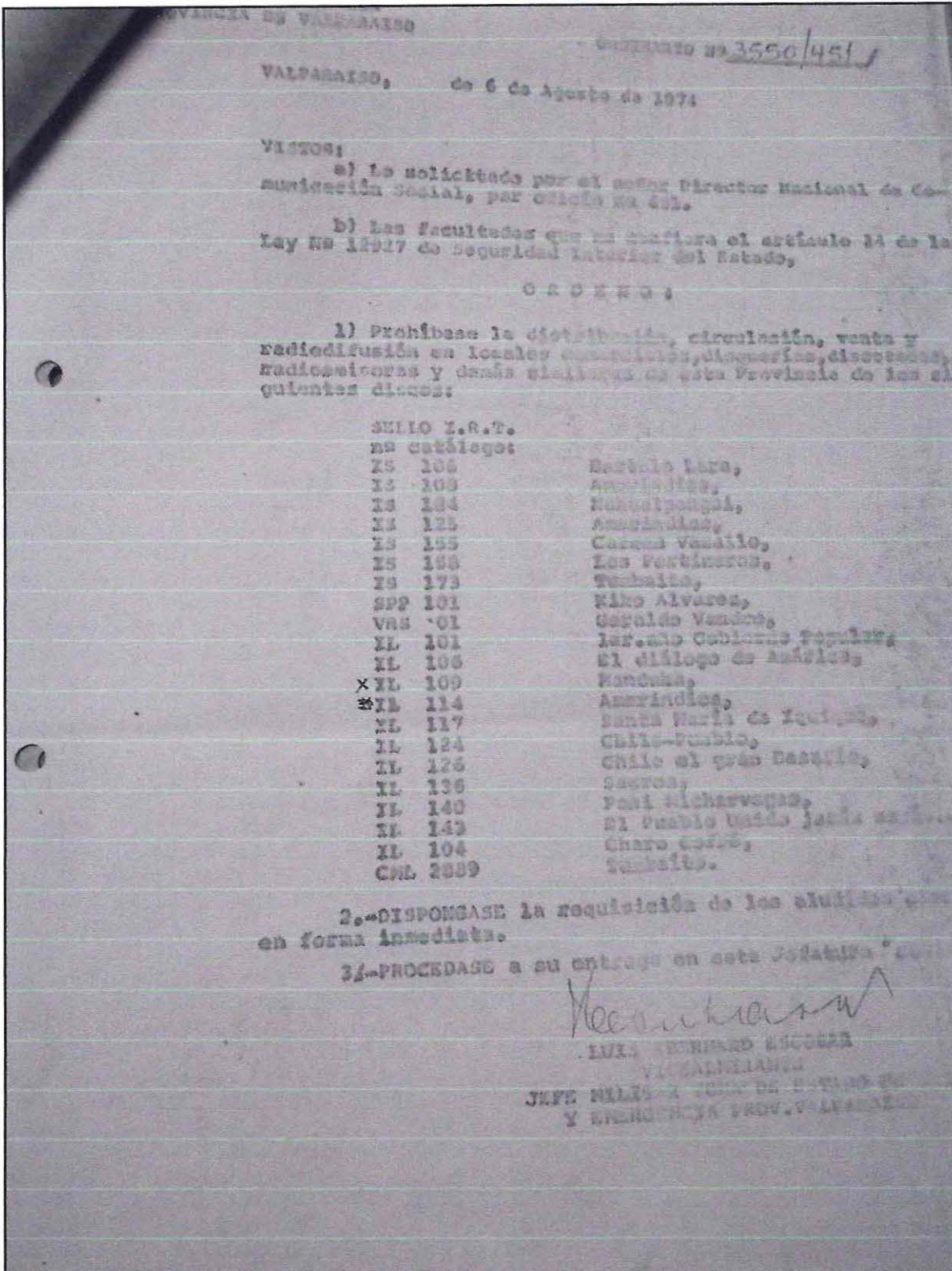


FIGURA 50 OFICIO INSTRUCTIVO DE LA JUNTA MILITAR 1974 CON PROHIBICION DE DIFUNDIR DISCOS.

FUENTE: ARCHIVO HISTORICO RADIO VALENTIN LETELIER

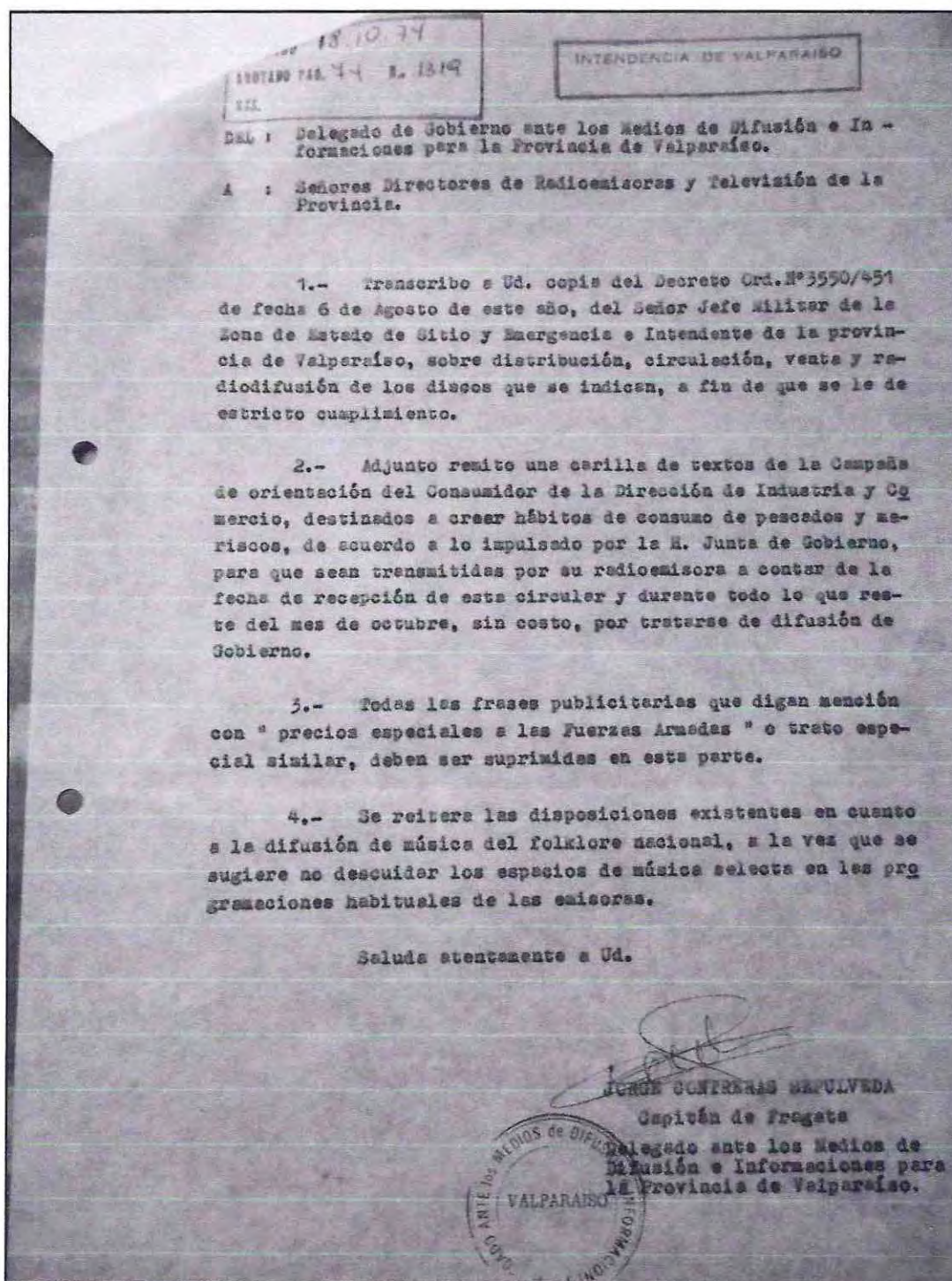


FIGURA 51 INSTRUCTIVO DE LA JUNTA MILITAR, 1974.

FUENTE: ARCHIVO HISTORICO RADIO VALENTIN LETELIER

ANEXO IV

RECOPIACION DE ARCHIVO SONOROS

PRESENTACIONES AL AIRE

Sonido característico del Xilófono de apertura de transmisiones

Cierre de Transmisiones (1965 - 1968)

Saludos de Año Nuevo (s.f) de Radio Nederland, Radio Moscú, BBC, Radio RDA, Radio RFA.

Himno Radio para el Pueblo (1970)

Inicio de transmisiones con voz de Ricardo Villarroel (1974 - 1975)

REGISTROS DE ACONTECIMIENTOS

Inauguración Año Académico, Universidad de Chile Sede Valparaíso (1976)

Aniversario 12 de Radio Valentin Letelier (noviembre, 1973)

Mensaje enviado por radio de Gustavo Leigh (1973)

Acto Inauguración Universidad de Valparaíso (1981)

Campaña Presidencial Tomic - Alessandri (1970)

Declaración Hijo Ilustre de Valparaíso, Pablo Neruda (1970)

Discurso de la Central Unitaria de Trabajadores (CUT) (1 de mayo 1970, Plaza del Pueblo Valparaíso)

REGISTROS DE CONCIERTOS GRABADOS EN VIVO

Concierto Víctor Jara, Aula Magna Universidad de Chile Sede Valparaíso (1970)

Concierto Los Jaivas, Teatro Municipal de Viña del Mar (16 de agosto de 1973)

REGISTROS DE PROGRAMAS

Programa Música Joven conducido por Sergio "Pirincho" Cárcamo y Lelo Aguirre (1965)

Crónica hablada de Sara Vial (década de los 90)

Entrevista en estudio a Hugo Muñoz en el marco del aniversario 50 años emisora (2011)

Cápsula Archivo Histórico en el marco del aniversario 50 de la emisora (2011)



Facultad de Arquitectura
Escuela de Graduados

CD Registros Sonoros Seleccionados

Radio Valentín Letelier 1961 - 2016: "Comprensión de su historia y transformación a lo largo de sus 55 años como emisora universitaria"

Tesis para optar al Grado Académico de Magíster en Patrimonio

Autor: Natalia Muñoz Reinoso
Profesor Guía: Eduardo Emparanza Monreal

Valparaíso - Chile
Marzo 2017