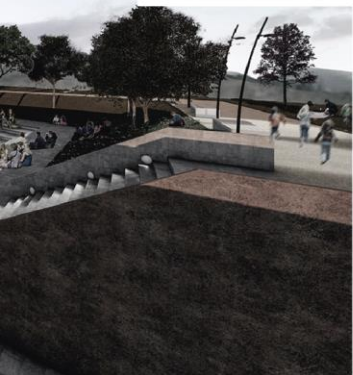




Dedicado a mi familia, madre y padre por su apoyo incondicional en todo momento de mi carrera universitaria y vida

Gracias a mi profesor guía Gonzalo abarca, por su disposición y colaboración, en todo momento de este ultimo año de formación que permitió llevar a cabo este proyecto de título.



EAUV  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO



PARQUE MUSEO HIJUELAS  
ALFREDO CEPEDA TAPIA

PROFESOR GUÍA,  
GONZALO ABARCA GAMBARO

MARZO 2019

La base inicial del proyecto es el emplazamiento, buscar un lugar que como estudiante y persona fuese satisfactorio entregarle un proyecto tanto para su comunidad como apto para el lugar y que mejorara las condiciones de este, es por ello que mediante la búsqueda de un lugar que evocara el sentido del identidad y pertenencia en su estado más íntimo, tanto por sus necesidades públicas como las personales, es que decido emplazar mi proyecto de título en la comuna de Hijuelas, un lugar propicio para el proyecto, puesto que para mí como estudiante siempre obtuve las ganas de proyectar en esta comuna, debido a que fui nacido y criado en esta zona, una zona urbana – rural que además de ser una zona con muy poca calidad de espacios públicos, es una zona que da la completa libertad de proyectar, logrando generar una cualidad e identidad única en el proyecto que intenta insertarse en esta zona que representa la zona central de nuestro país.

En esta memoria de título se encuentra el proceso creativo previo para lograr el proyecto, además se muestra el resultado final del proyecto de una forma precisa que contempla cada una de las fases mínimas requeridas para un resultado final de un proyecto de título



El proyecto se emplaza en el centro de la comuna de Hijuelas, en un terreno municipal, visualmente rodeado por un espacio natural, quedando dominando por grandes porciones de terreno agrestes.

El objetivo de la propuesta arquitectónica es proyectar la construcción de un paisaje idílico, a través de una edificación que da cabida a un jardín botánico, siendo este un semillero de especies autóctonas, fomentando la investigación y la construcción de áreas verdes al interior de la comuna con dichas especies. Es así como este espacio público eleva el estándar de las áreas verdes de la comuna ya que provee de un gran parque que además sirve de insumos biológicos para otros espacios menores dentro de Hijuelas.

El objetivo de la propuesta en cuanto a la comuna es lograr posicionar el Parque Nacional La Campana dentro de la comuna y dar a conocer el por qué hijuelas es Reserva Mundial de la Biosfera.

Dentro del parque la palma chilena cobra vital importancia, también los son las flores, puesto que hijuelas es denominada capital de las flores, es por ello que mediante tres recorridos, uno bajo tierra, uno nivel transeúnte y otro nivel aéreo, de esta forma se da vital importancia a estas tres etapas de visión y contemplación del paisaje.

El primer objetivo en su forma volumétrica es no interrumpir la continuidad de los grandes prados, por lo cual, mediante la acción de soterrar gran parte de su edificación se logra obtener un menor impacto y una mayor continuidad visual, dando como resultado un gran surco dentro del parque, atravesado por tres grandes volúmenes. El surco nace de la idea de recrear arquitectónicamente los grandes canales de regadío que recorren las zonas agrícolas de la comuna.

# PLANO DE EMPLAZAMIENTO

Comuna de Hijuelas, Región de Valparaíso



# PLANO DE UBICACIÓN

Comuna de Hijuelas, Región de Valparaíso

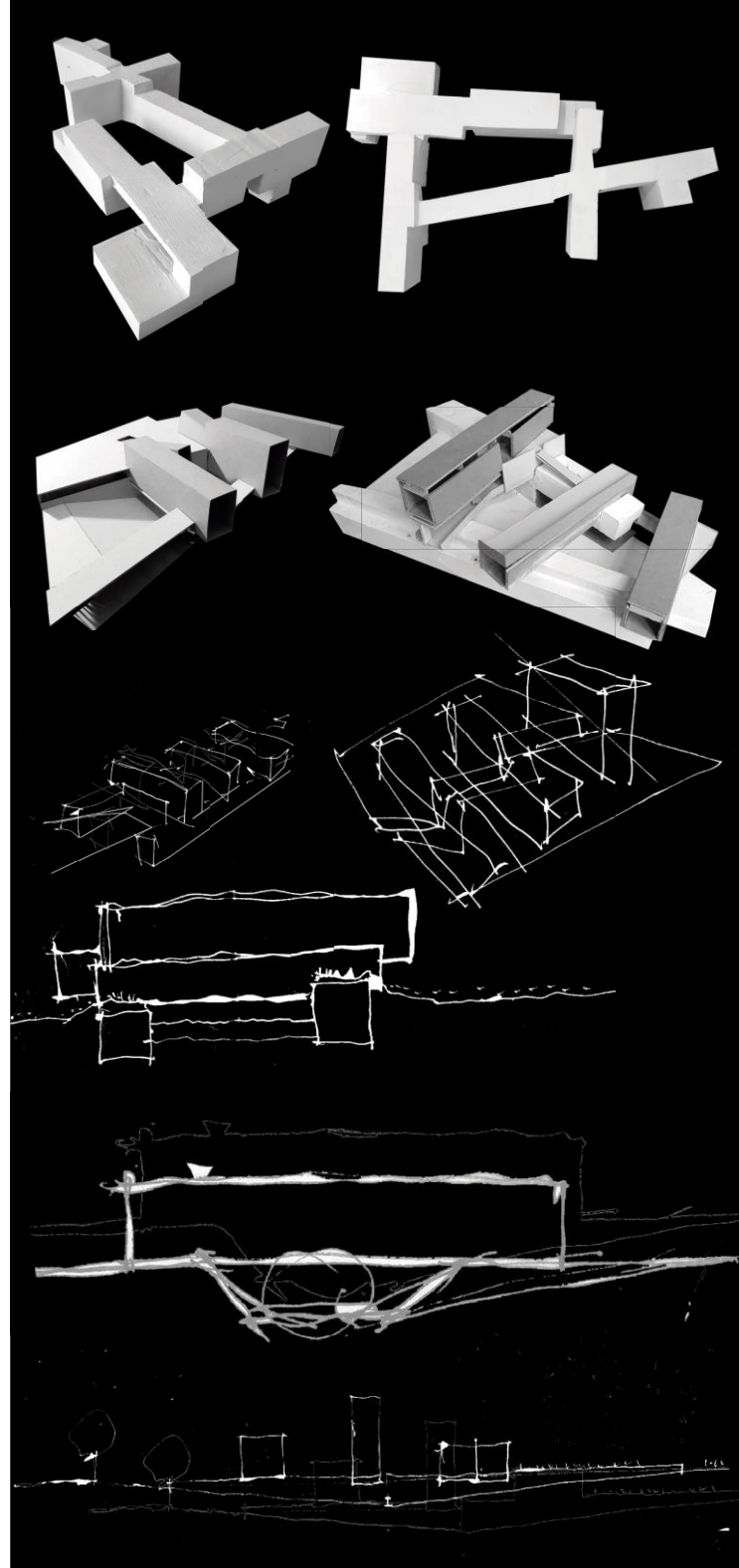


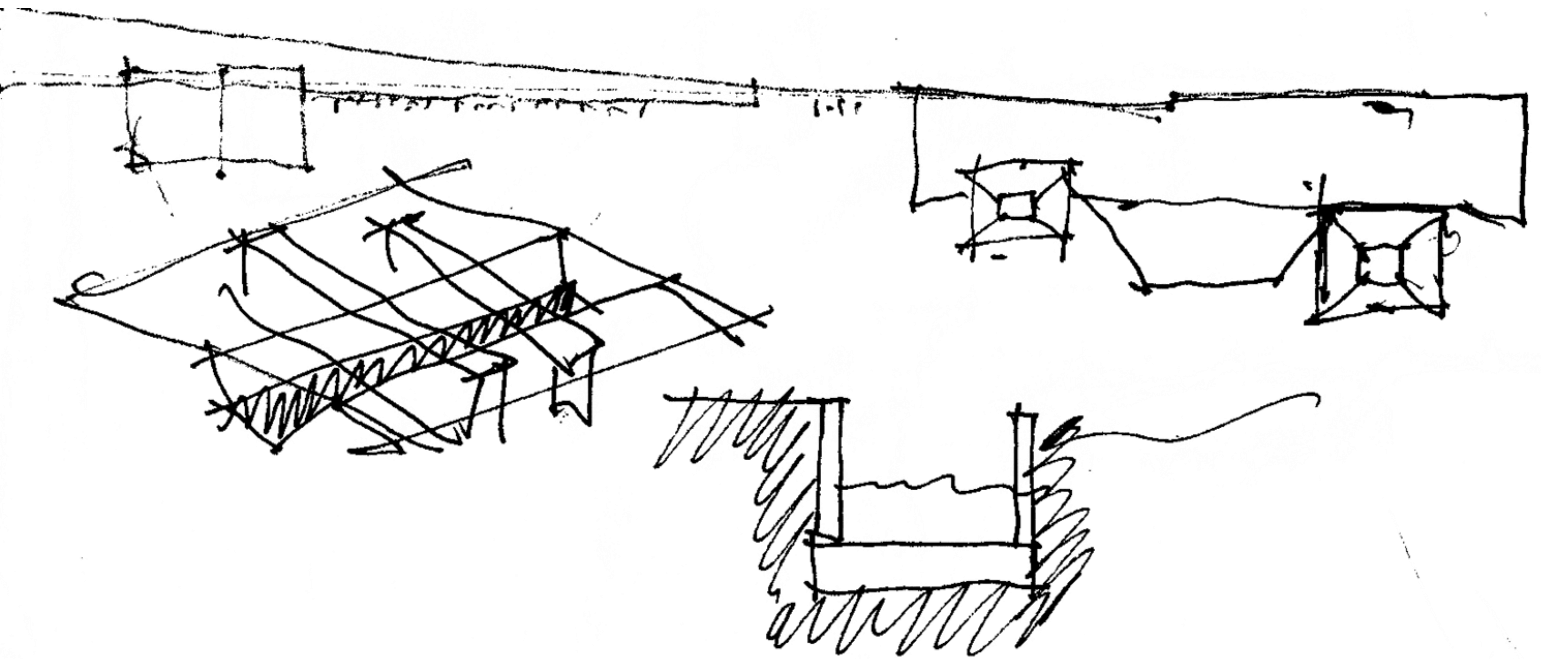
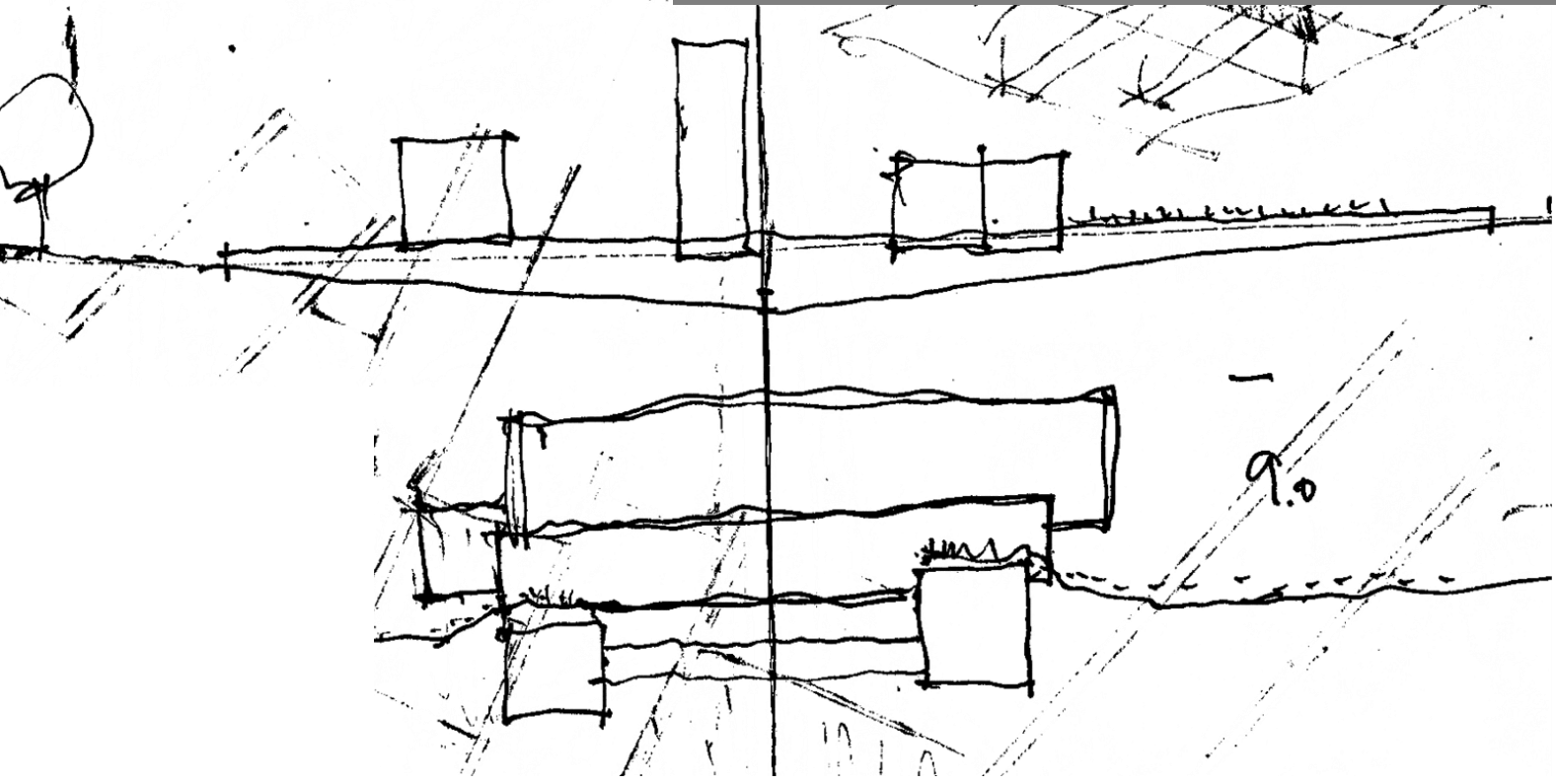
PARQUE NACIONAL LA AMPANA  
RIO ACONCAGUA  
CALL MANUEL RODRIGUEZ  
PROYECTO

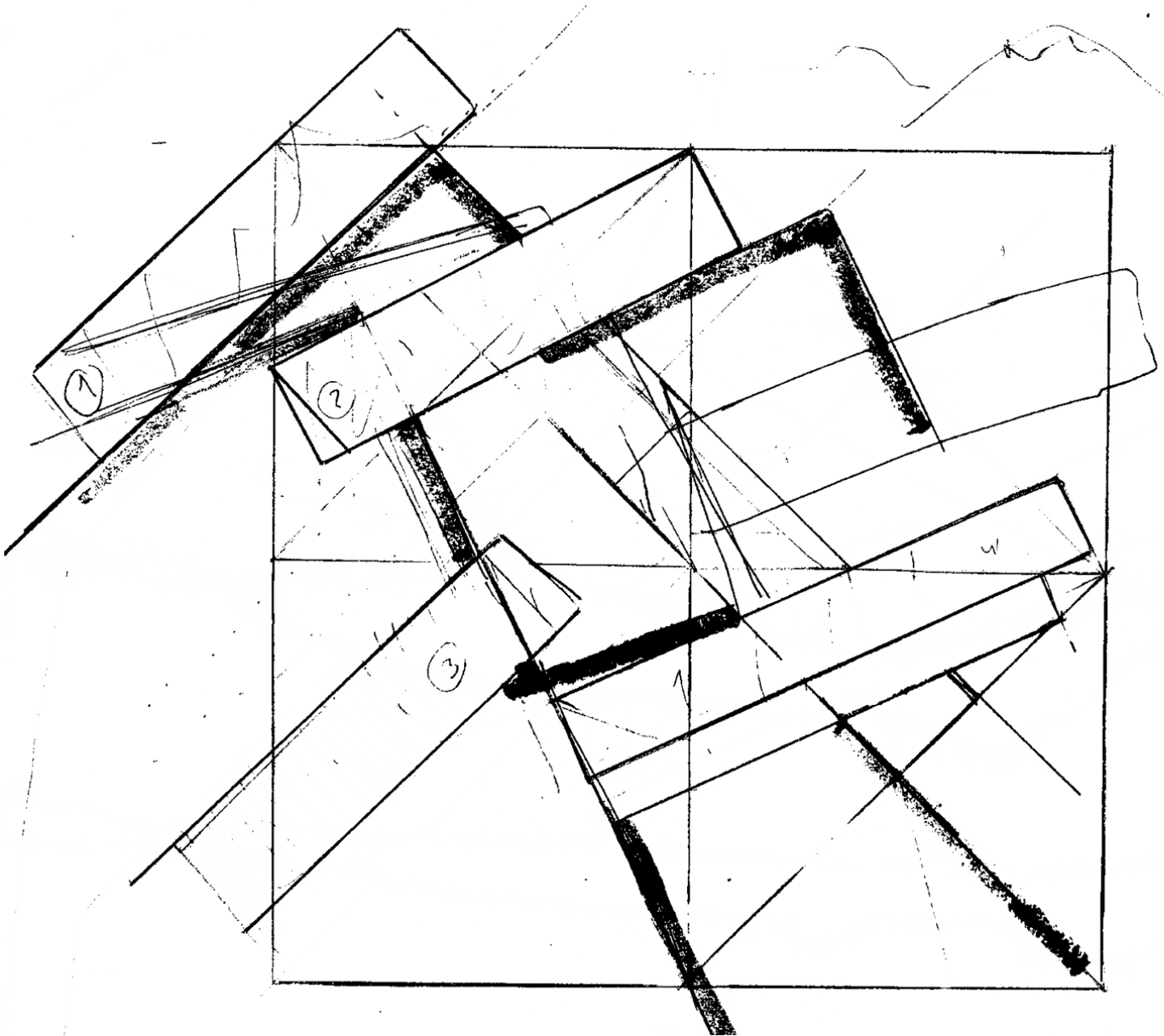
El proceso de indagación plástica para desarrollar cualitativamente un modelo espacial, consiste en trabajar la descomposición de un cubo virtual, el cual es trabajado en yeso, sometiéndose a distintas operaciones como torsión, extensión, separación, compresión, entre otros.

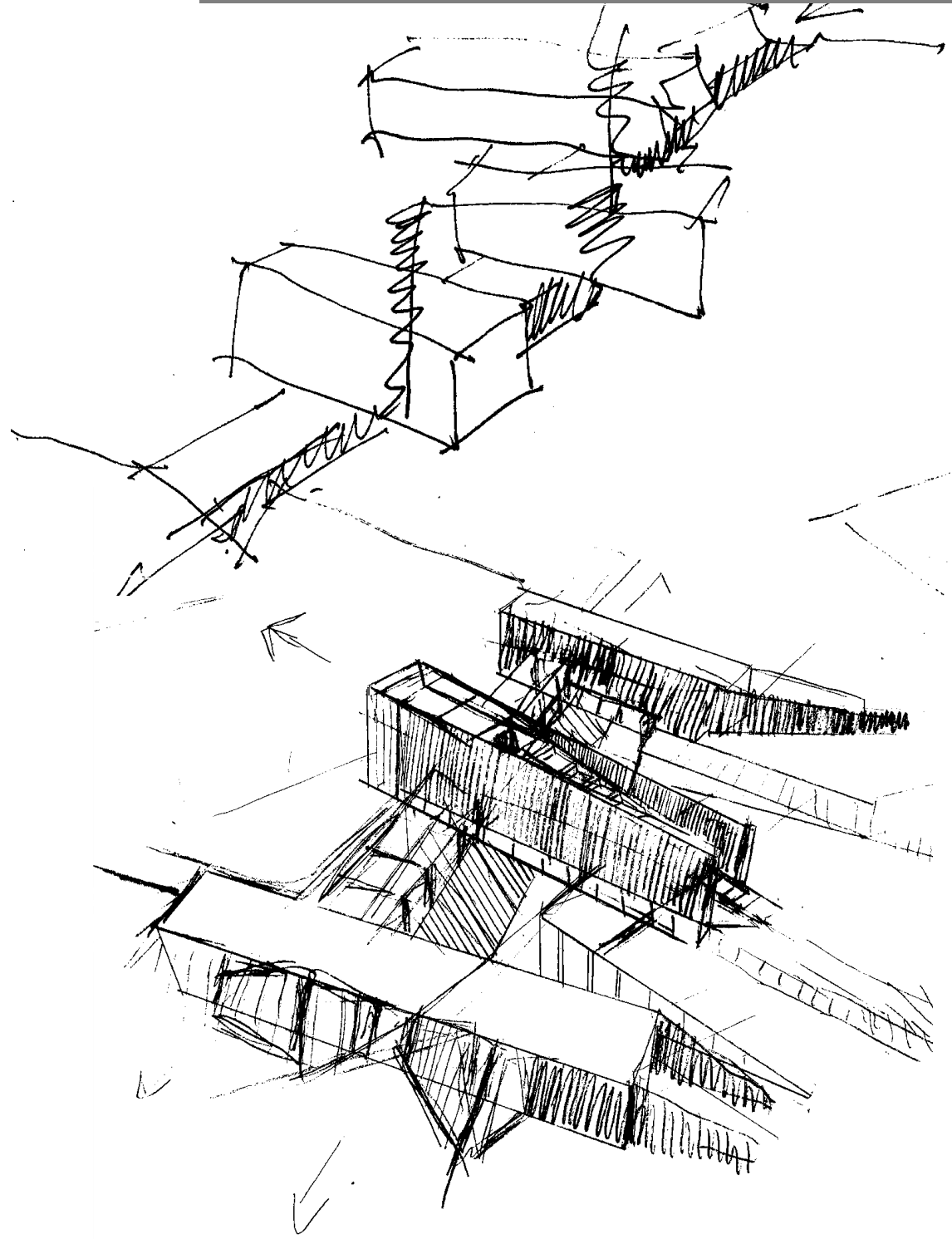
Tras dicho proceso, la forma trabajada es complejizada a través de la incorporación de elementos de carácter laminar, transparente y unitario, los que en conjunto con la masa trabajada conforman un modelo espacial regido por una idea matriz a respetar y mantener durante el proceso de lugarización, en donde el modelo espacial es insertado en el lugar de proyecto y se adecua tanto a la trama urbana como a su labor de acogida funcional y programática.

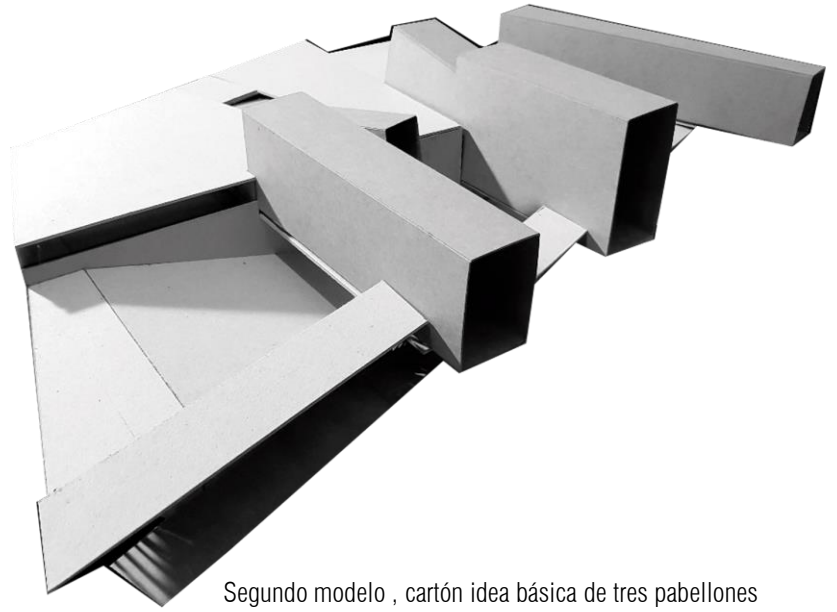
El primer objetivo en su forma volumétrica es no interrumpir la continuidad de los grandes prados, por lo cual, mediante la acción de soterrar gran parte de su edificación se logra obtener un menor impacto y una mayor continuidad visual, dando como resultado un gran surco dentro del parque, atravesado por tres grandes volúmenes. El surco nace de la idea de recrear arquitectónicamente los grandes canales de regadío que recorren las zonas agrícolas de la comuna.





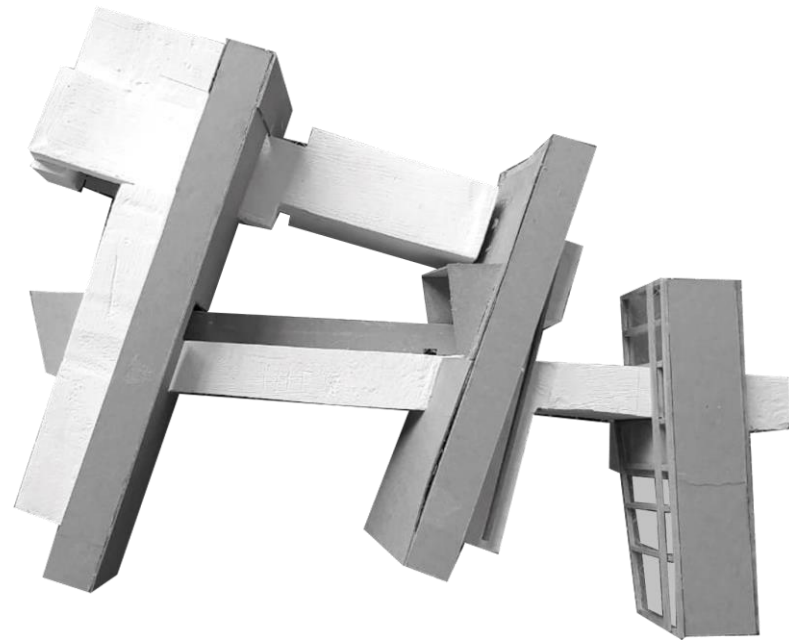
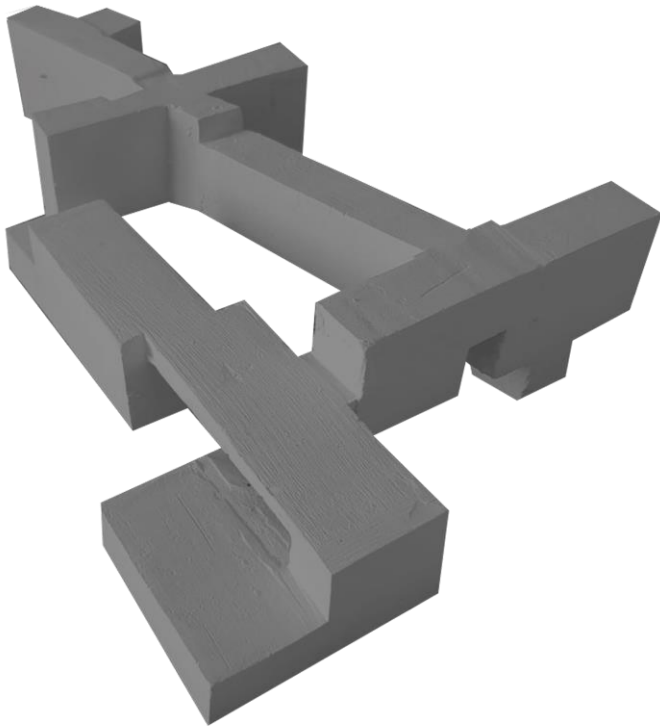




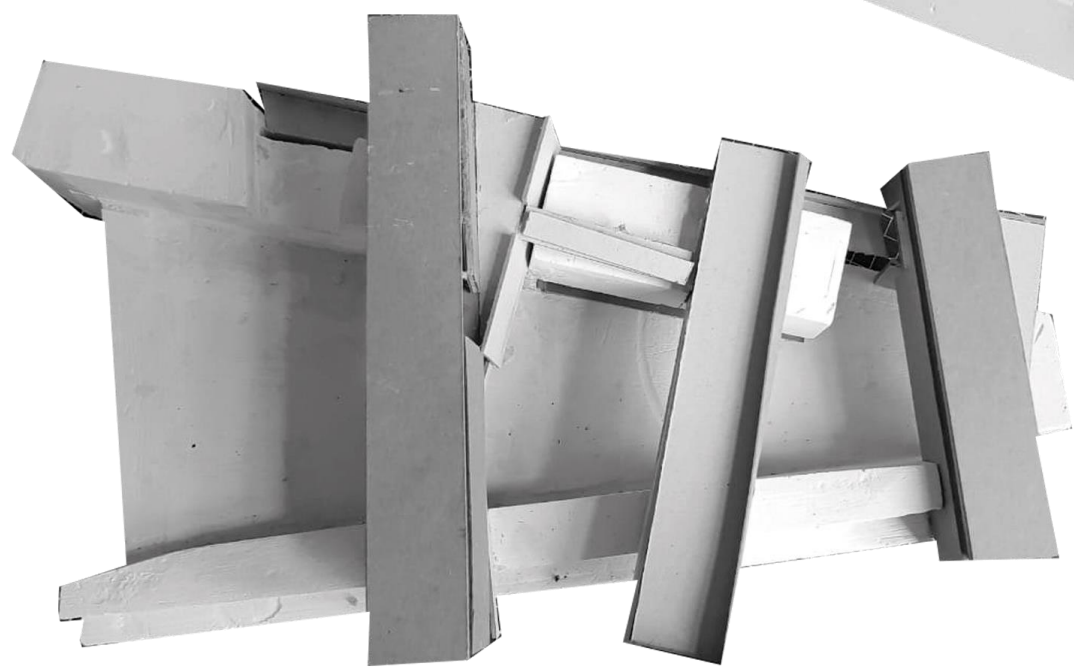
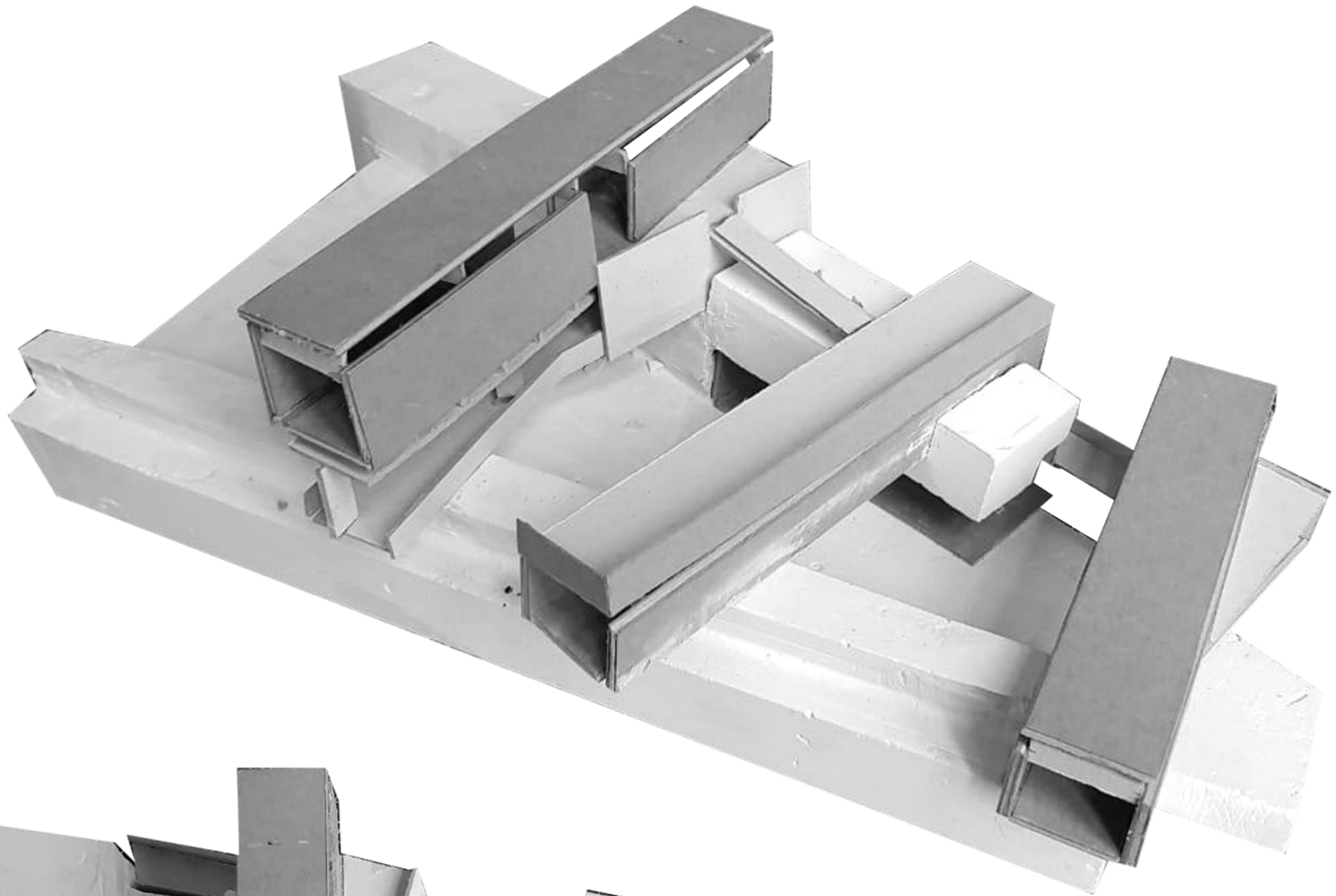


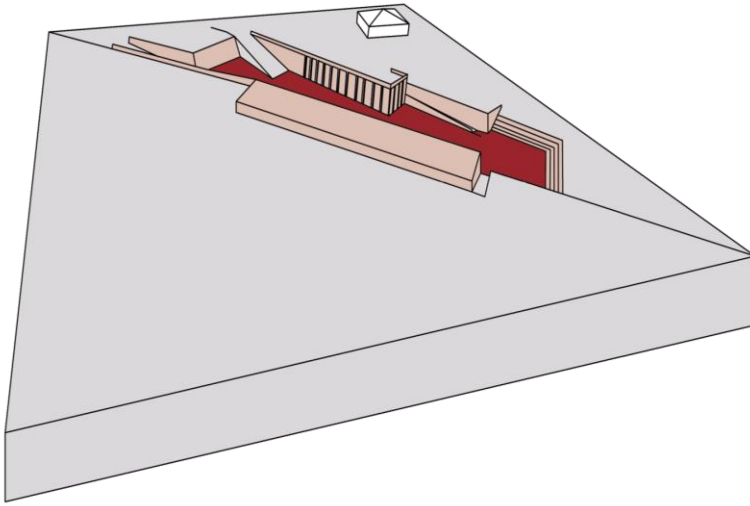
Segundo modelo , cartón idea básica de tres pabellones

Primer modelo, yeso idea abstracta

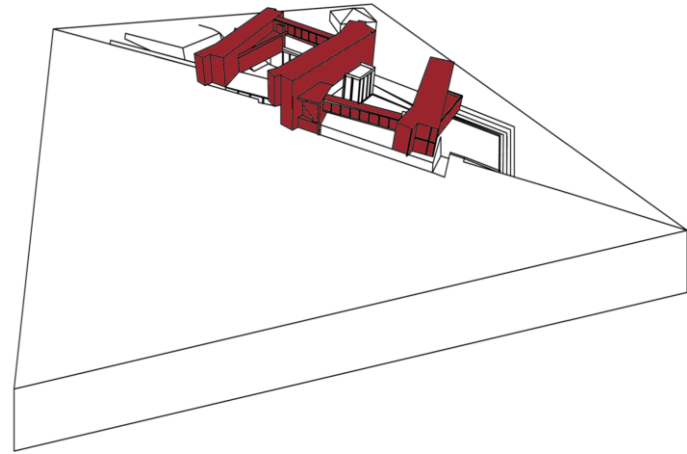


Tercer modelo, yeso cartón. Consolidación de los tres pabellones

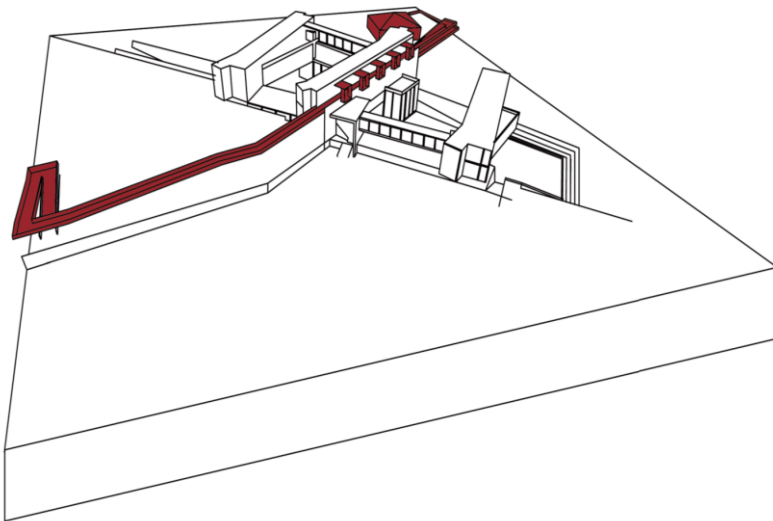




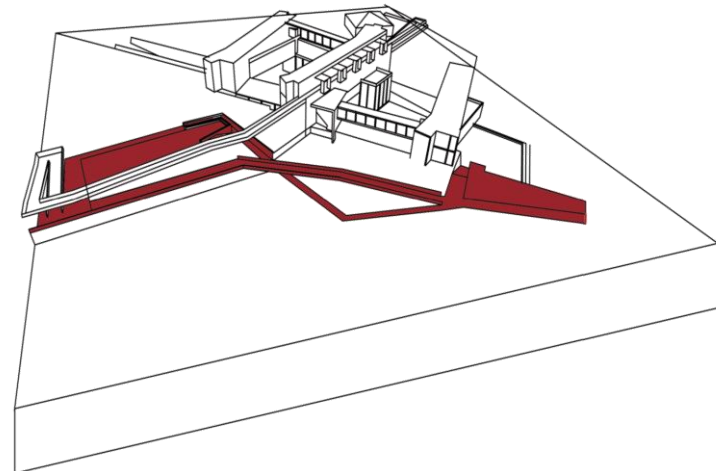
Acción 1 soterrar surco diagonal en el terreno, dirección parque la campana



Acción 2 posicionar pabellones

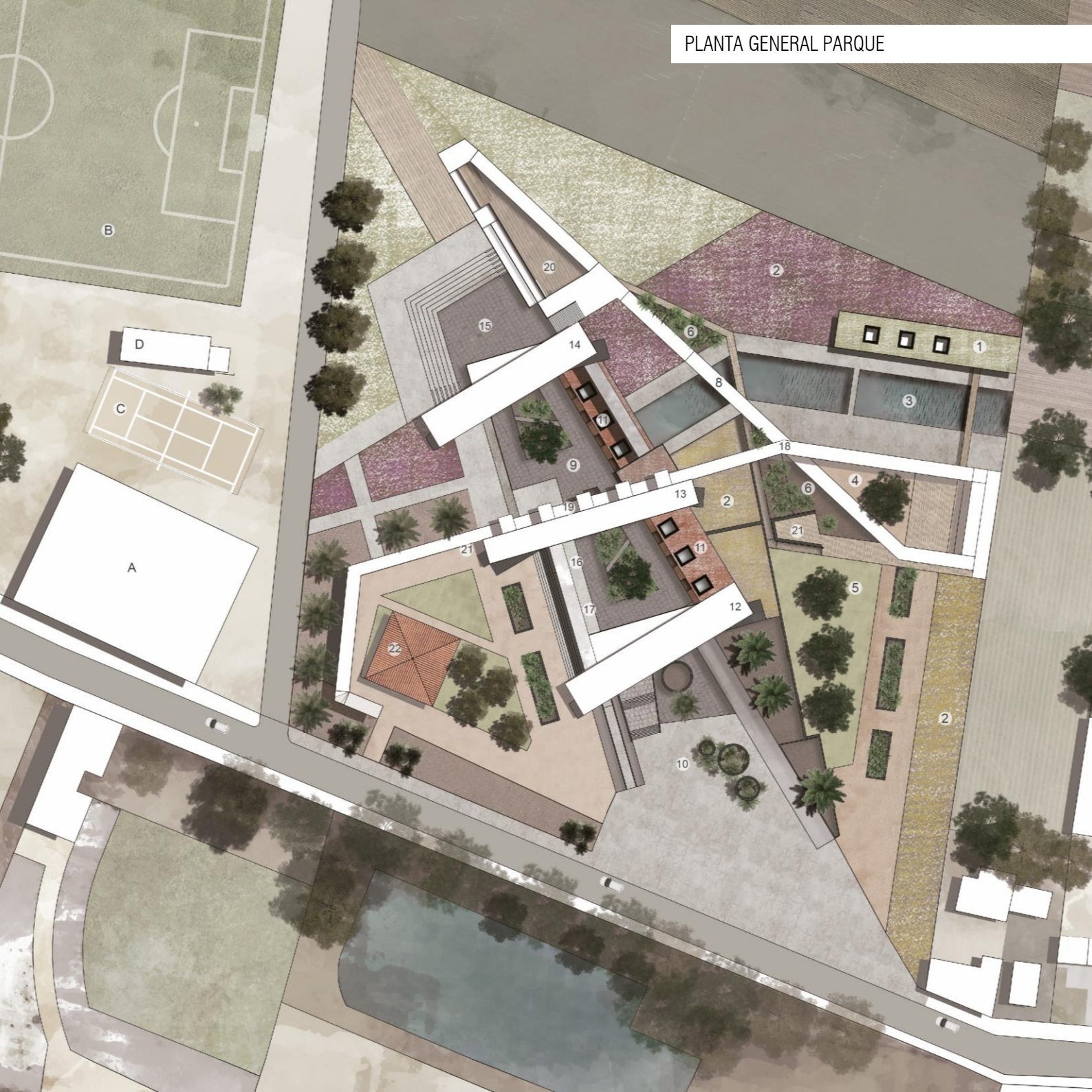


Acción 3 crear pasarela diagonal, vista campos floridos y cerro la campana



Acción 4 unir pasarela a surco mediante un recorrido intermedio, consolidando tres tipos de contemplación del paisaje  
Bajo tierra  
Nivel transeúnte  
Nivel aéreo

# PLANTA GENERAL PARQUE



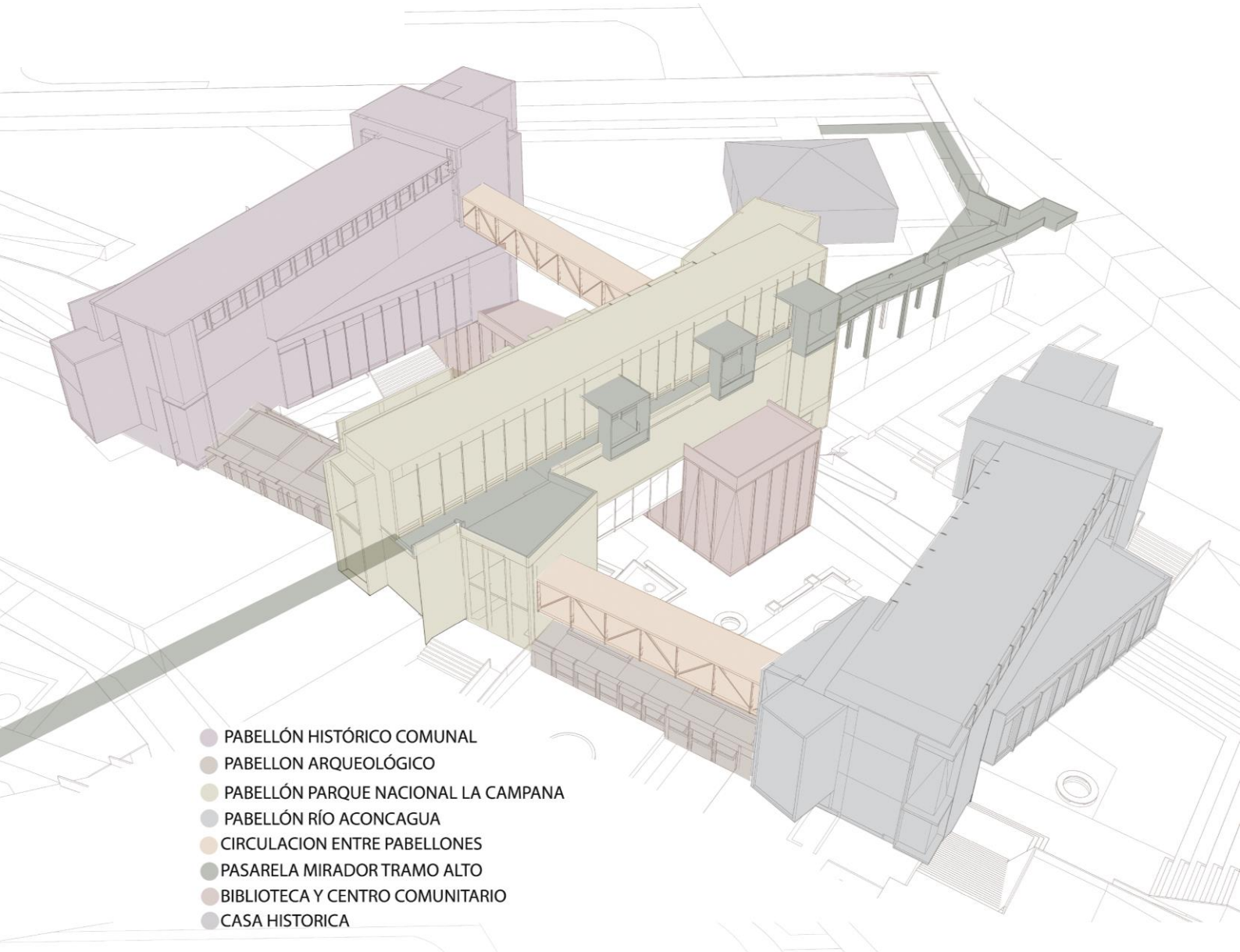
## LEYENDA PLANTA GENERAL PARQUE

- 1- invernadero
- 2- sembradío de flores
- 3- humedal artificial
- 4- plaza de juegos norte
- 5- zona de picnic
- 6- espacio vegetación la solana
- 8- recorrido nivel medio

- 9- surco central
- 10- acceso surco
- 11- pabellón arqueológico
- 12- pabellón histórico comunal
- 13- pabellón parque nacional la campana
- 14- pabellón río aconcagua
- 15- teatro al aire libre
- 16- biblioteca
- 17- centro comunitario
- 18- recorrido pasarela aérea
- 19- mirador la campana
- 20- plaza de juegos sur
- 21- baños

- 22- casa historica
- centro de informaciones
- venta de recuerdos

- A- gimasion municipal
- B- cancha de futbol municipal
- C- cancha de tenis municipal
- C- camarines



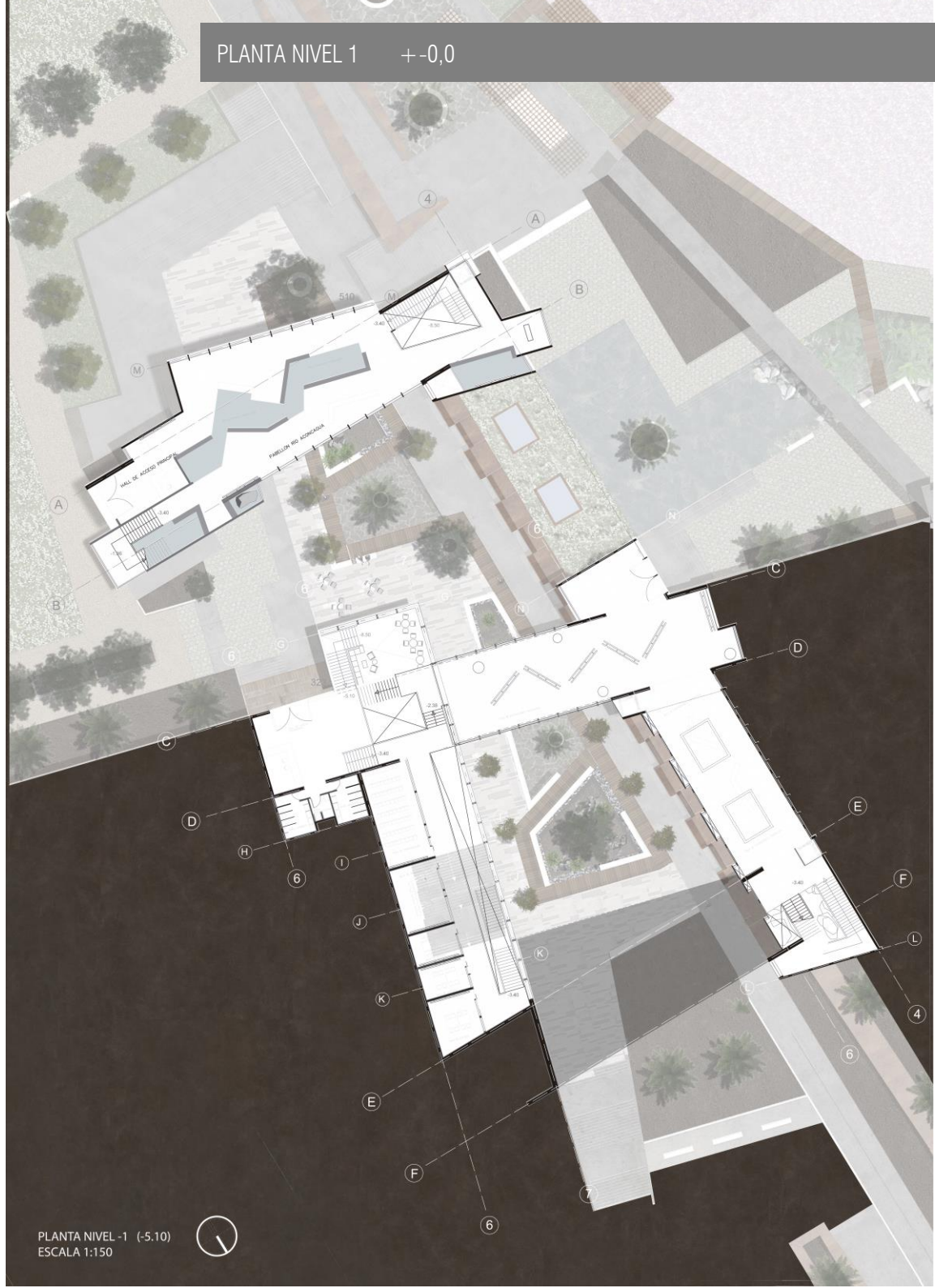
PLANTA NIVEL -1 -5.0



PLANTA NIVEL -2 (-8.50)  
ESCALA 1:150

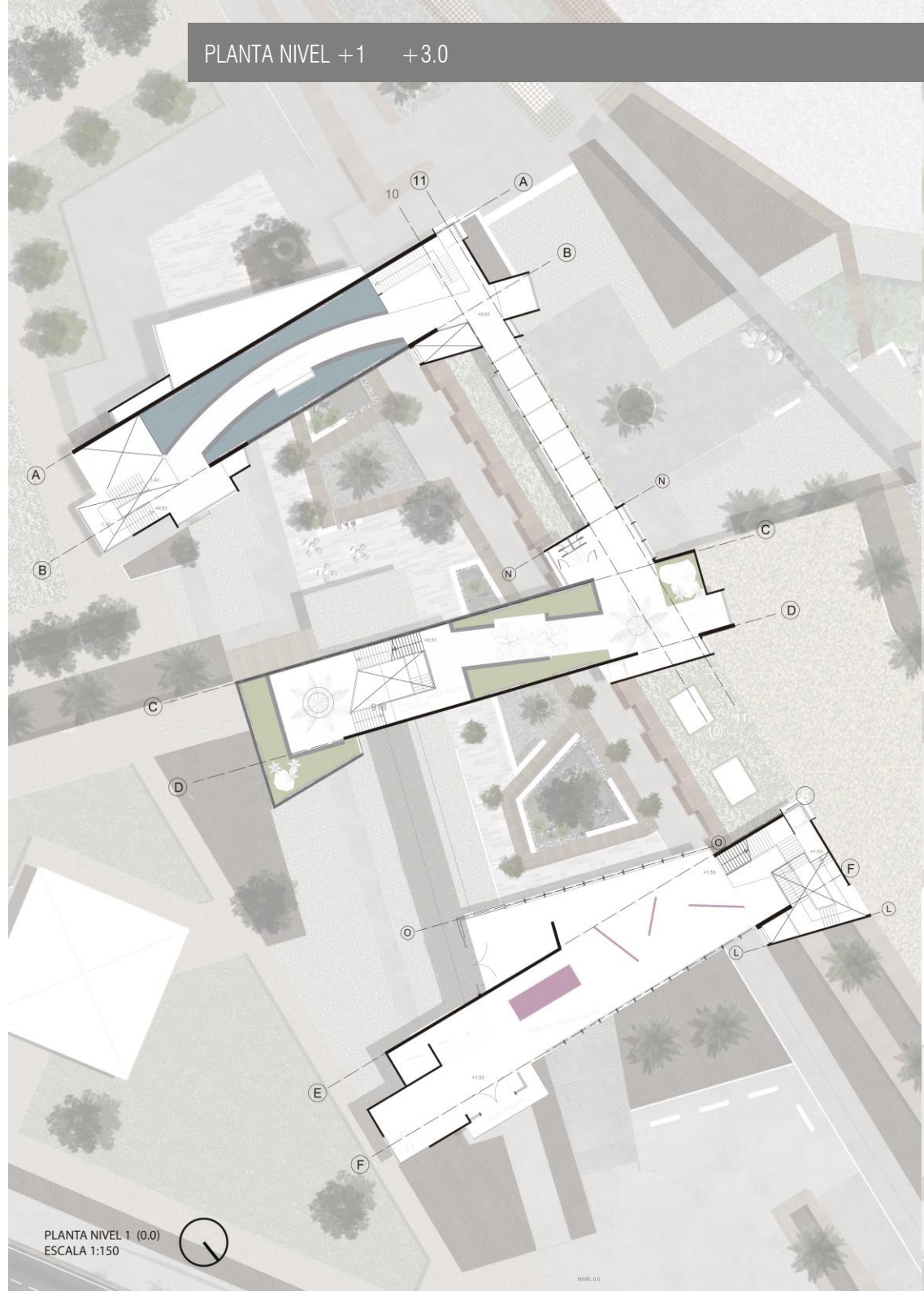


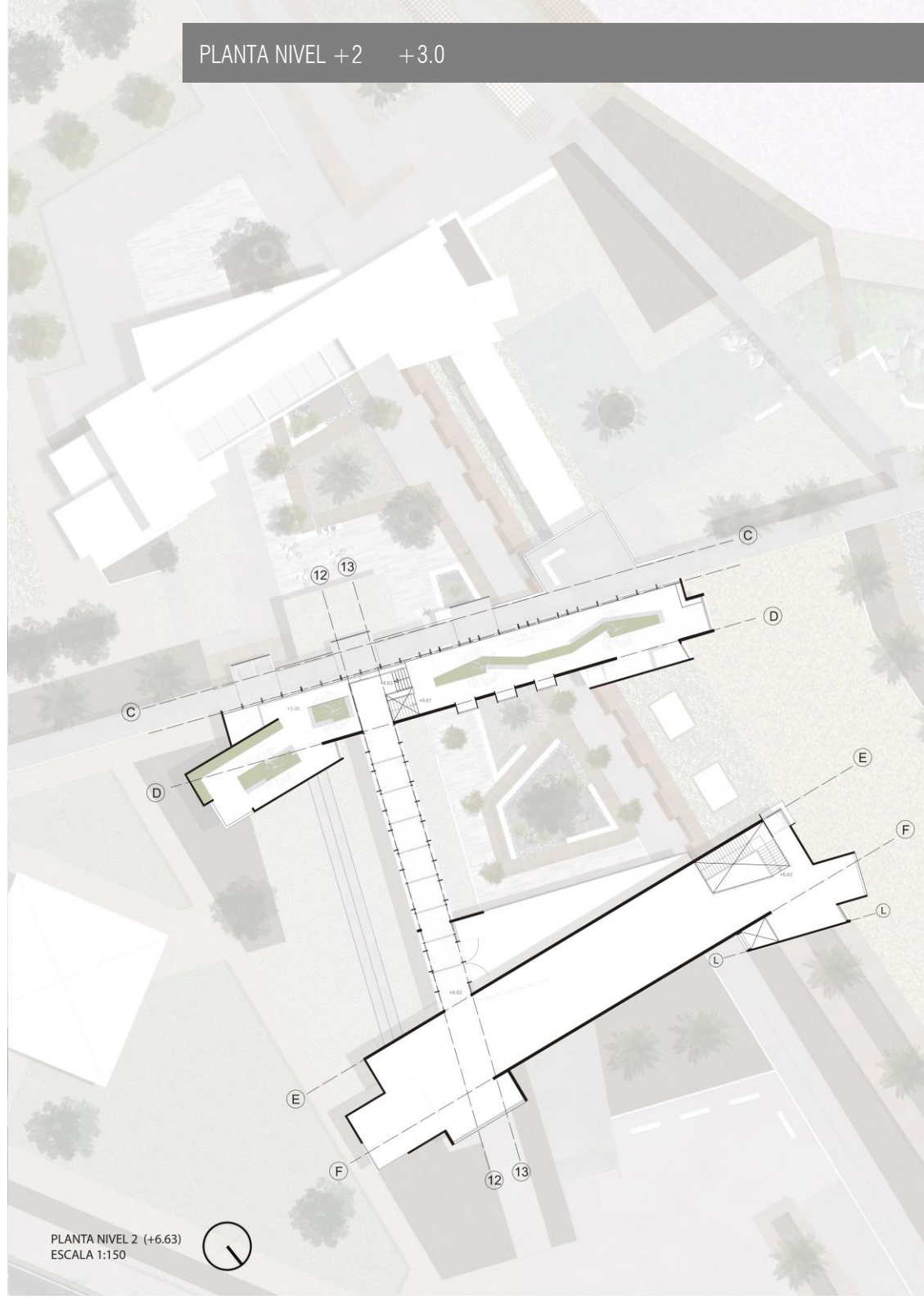
PLANTA NIVEL 1 + -0,0



PLANTA NIVEL -1 (-5.10)  
ESCALA 1:150



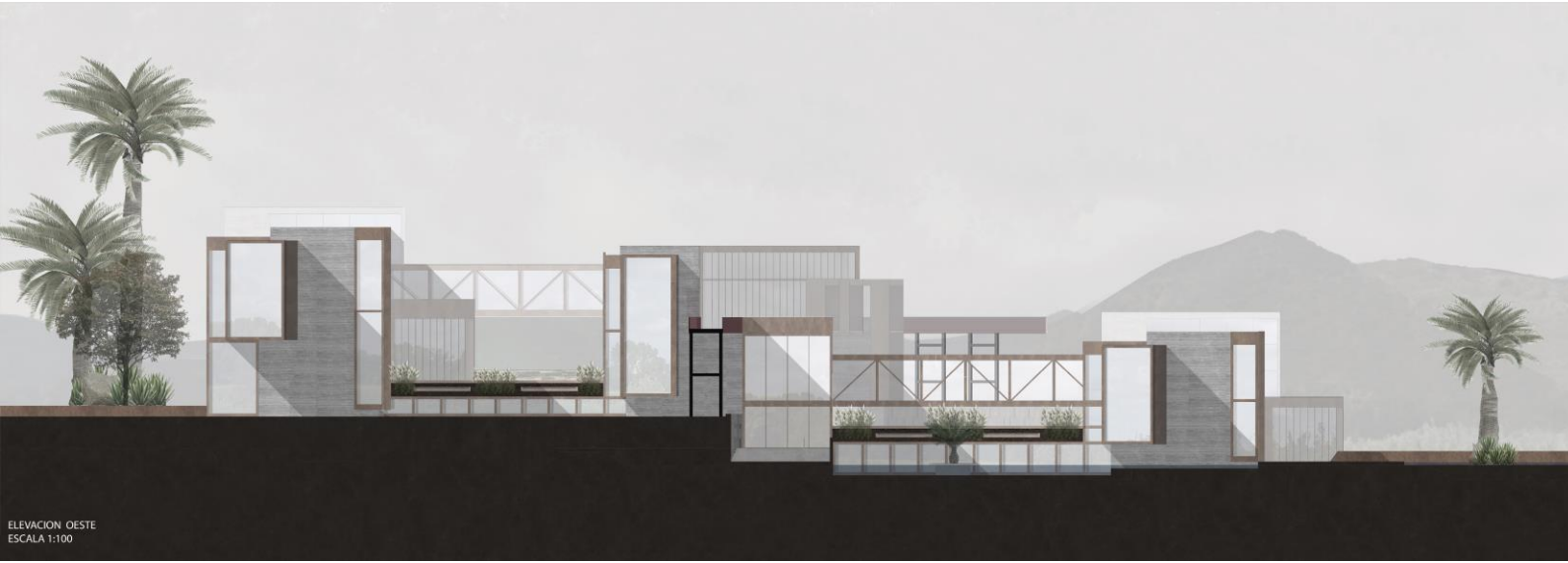




PLANTA NIVEL 2 (+6.63)  
ESCALA 1:150

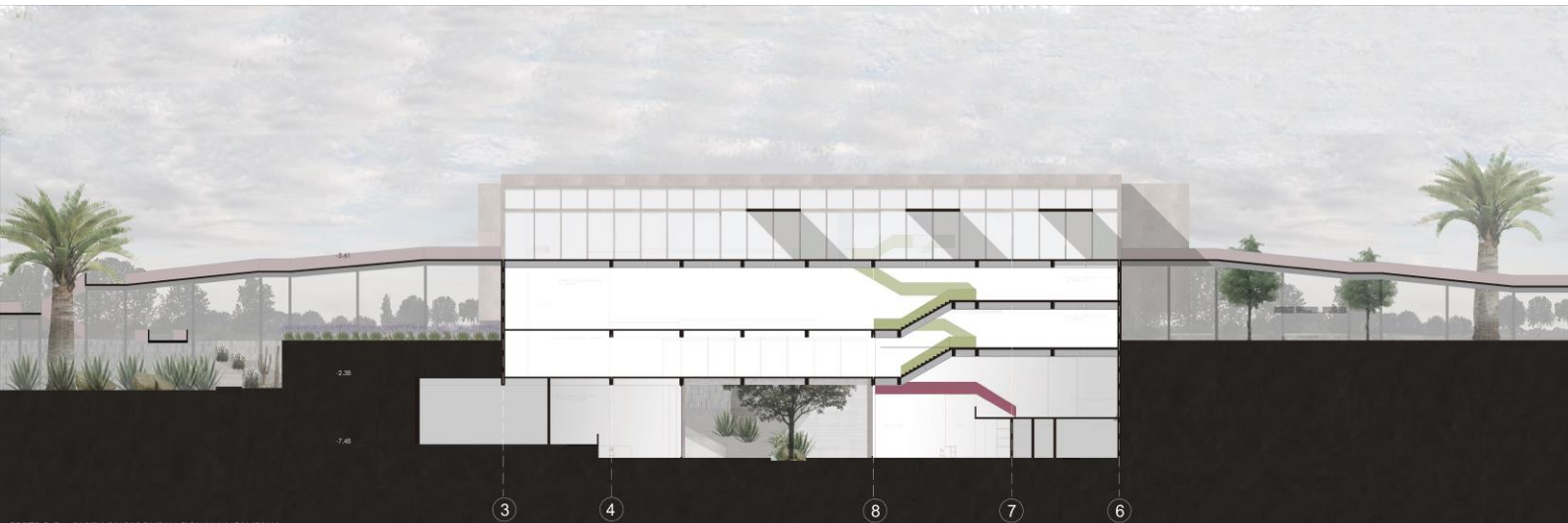


# ELEVACIÓN OESTE



ELEVACION OESTE  
ESCALA 1:100

# CORTE C-C PABELLÓN PARQUE NACIONAL LA CAMPANA

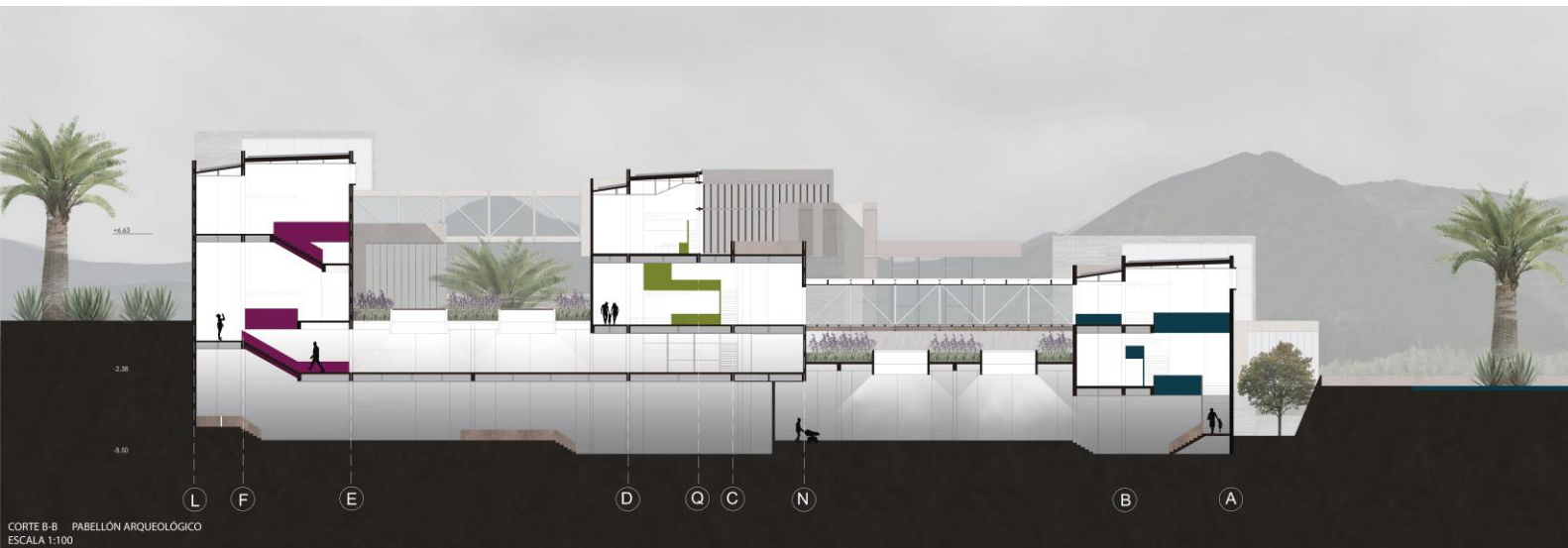


CORTE C-C PABELLÓN PARQUE NACIONAL LA CAMPANA  
ESCALA 1:100

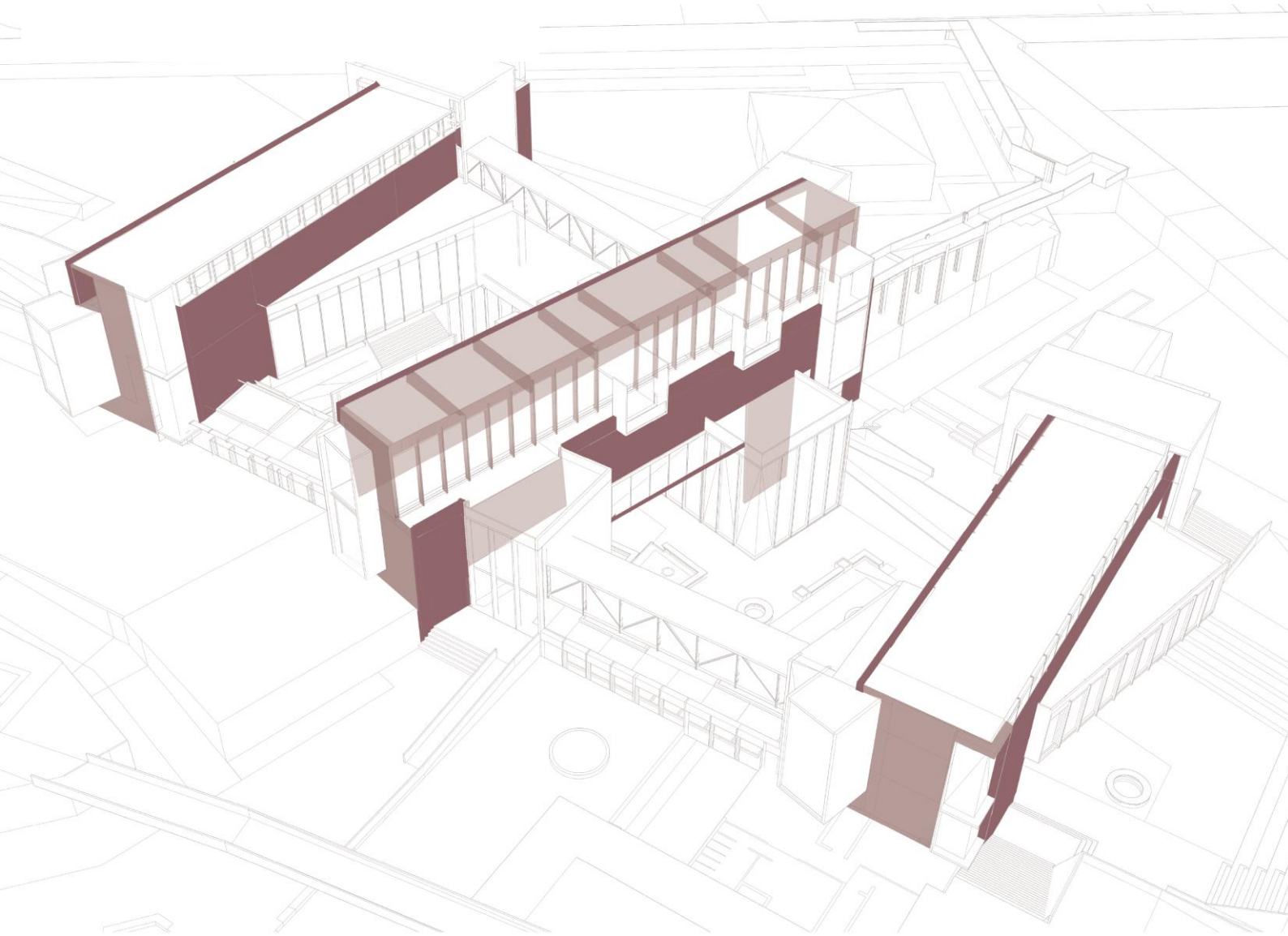
# CORTE A - A SURCO CENTRAL



# CORTE B-B PABELLÓN ARQUEOLÓGICO







Esquema base de estructura en corchetes de hormigón armado

En color rojo muros estructurales de hormigón armado

# ESCANTELLÓN ESTRUCTURAL

Pabellón Parque Nacional La Campana

