



*Star Wars*: Ilustración y visión sociopolítica de su universo expandido. Un análisis sociológico de las guerras y los gobiernos autoritarios en películas y novelas de la saga.

ALFONSO ESTEBAN DIAZ HONORES

Memoria para optar el título de sociólogo

Profesor guía Fernando Valencia Murcia

**Valparaíso, Chile.**

**2023**

*Agradecimientos a:*

*A Mi profesor guía Fernando Valencia, que indicó y logró que no me confundiera en el desarrollo de esta entrega como anteriores*

*A mi compañera Anais Berrios que me observó y me ayudó a mejorar constantemente esta entrega como las anteriores*

*A mi gata Gringa que estuvo en conmigo hasta de madrugada en el desarrollo tanto de este como otros trabajos*

## ÍNDICE DE CONTENIDO

Resumen .....	5
<b>Introducción</b> .....	6
<b>Pregunta de investigación</b> .....	8
<b>Objetivo de investigación</b> .....	8
<b>Objetivos específicos</b> .....	8
<b>1) Formulación y contextualización</b> .....	9
<b>1 problematización y contextualización</b> .....	9
<b>2: Justificación y relevancia</b> .....	13
<b>2) Marco Teórico</b> .....	17
<b>1 Estado de Arte</b> .....	17
<b>2 descripción e interpretación de los principales tópicos</b> .....	19
<b>3 Interrogantes relevantes para el estudio</b> .....	23
<b>4 Presentación y justificación de referentes teóricos</b> .....	24
<b>5: Conceptos vitales de la investigación</b> .....	27
<b>3) Diseño metodológico</b> .....	29
<b>1 Enfoque metodológico</b> .....	29
<b>2 Técnica de recolección de datos y Muestreo</b> .....	30
<b>3 técnica de análisis de datos</b> .....	37
<b>4 Consideraciones en el Proyecto</b> .....	39
<b>5: Consideraciones Éticas</b> .....	43
<b>4) Análisis de resultados: Los modelos doctrinarios y bélicos del universo de <i>Star Wars</i></b> 44	
<b>1 Las cuestiones sociopolíticas que llevaron a la guerra de los clones</b> .....	45
<b>2 El cómo la guerra de los clones definió el futuro de la sociedad en <i>Star Wars</i></b> .....	50
<b>3 Rimas de las sociedades de <i>Star Wars</i> con las sociedades reales</b> .....	52
<b>4 Otros aspectos/elementos doctrinales, sociopolíticas y Bélicas de <i>Star Wars</i></b> .....	57
<b>5) Conclusiones</b> .....	61
Referencias .....	63
Anexos.....	66
<b>Anexo 1: Base del proyecto</b> .....	66
<b>Anexo 2: Matriz de dimensión y códigos</b> .....	67
<b>Anexo 3: tipo de aprendizaje</b> .....	78

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración No. 1: Serie de novela Republic Comando.....	21
Ilustración No. 2: Portada de oficial de The clone wars .....	21
Ilustración No. 3: Portada de la novela Punto de Ruptura .....	22
Ilustración No. 4: Portada de la novela Laberintito del Mal.....	22
ilustración No. 5: Lina Soh.....	32
Ilustración No. 6: Saha Soruna.....	33
Ilustración No. 7: Sheev Palpatine .....	34
Ilustración No. 8: Conde Dooku de Serino.....	34
Ilustración No. 9: los por aquel entonces senador Sheev Palpatine y la reina de Naboo Padme Amidala. ....	40
Ilustración No. 10: senadores de la Antigua República Galactica.....	42
Ilustración No. 11: La antigua República en sus inicios.....	47
Ilustración No. 12: La Antigua República en su punto más alto.....	47
Ilustración No. 13: El gran ejército de la República en Kamino.....	49
Ilustración No. 14: El ejército droide en la primera batalla de Geonosis .....	49
Ilustración No. 15: Soldados clon enfrentándose a los droides separatistas en Geonosis .....	50
Ilustración No. 16: Jagged Fel Imperial que eventualmente se volvería en el nuevo emperador del Imperio .....	58
Ilustración No. 17: Borks Fey'lya ultimo jefe de Estado de la Nueva República de la continuidad de leyendas, hasta su suicidio Enel 27 DBY.....	59
Ilustración No. 18: Uno de los cambios más significativo entre la nueva y antigua continuidad es la orientación sexual de Luke donde en leyenda era hetero y en canon bisexual .....	60
Ilustración No. 19: Padme Amidala .....	68
Ilustración No. 20: Emperador Palpatine .....	69
Ilustración No. 21: Símbolo del Imperio Galáctico .....	72
Ilustración No. 22: Símbolo de la Nueva República galáctica.....	72
Ilustración No. 23: Símbolo de la Antigua República galáctica .....	73
Ilustración No. 24: Símbolo de la alianza rebelde .....	73
Ilustración No. 25: La batalla de Utapau.....	73
Ilustración No. 26: La batalla de Jakku.....	74
Ilustración No. 27: Un ewok viendo la celebración de la alianza contra el Imperio Galáctico en Endor.....	74
Ilustración No. 28: Maestro y Aprendiz Sith .....	75
Ilustración No. 29: El general de la Alianza Rebelde Dodonna.....	76
Ilustración No. 30: El general del Imperio Maximilian Veers.....	76
Ilustración No. 31: Almirante Imperial Fimius Piett.....	77
Ilustración No. 32: Almirante de la Alianza Gial Acbar.....	77
Ilustración No. 33: Símbolo del Rogué Squadron,.....	78
Ilustración No. 34: Stoomtrooper, el soldado regular del Imperio. ....	78

## **Resumen**

La presente investigación se enfocó en el análisis del universo de *Star Wars*, como una manera de comprender tanto el modelo gubernamental, como los conflictos armados del siglo pasado y presente del mundo occidental, hasta nuestros días se atienden todos los aspectos posibles que dan forma a las diversas sociedades, tanto por los diferentes acontecimientos históricos, como acciones que definieron sus respectivas normas, siendo su impacto lo que dieron forma al tipo de cultura que tienen hoy en día y los cambios sociopolíticos, se detallará todos los procedimientos y consideraciones en la elaboración de dicho trabajo. Se revisaron los eventos que llevaron a la transformación de la República al Imperio Galáctico que fueron factores sociales, políticos y bélicos con sucesos reales que convirtieron a gobiernos democráticos a gobiernos autoritarias, como fue el fin de la República Galáctica y el porqué del Imperio Galáctico.

Palabras clave: Sociedad, Guerra, política, Universo, Realidad.

**Abstract:** The present research focused on the analysis of the Star Wars universe, as a way to understand both the government model and the armed conflicts of the last and present century in the Western world. To this day, all possible aspects that shape the universe are addressed. the various societies, both due to the different historical events, as well as actions that defined their respective norms, their impact being what shaped the type of culture they have today and the sociopolitical changes, all the procedures and considerations in the elaboration will be detailed. of said work. The events that led to the transformation of the Republic to the Galactic Empire were reviewed, which were social, political and warlike factors with real events that converted democratic governments into authoritarian governments, such as the end of the Galactic Republic and the reason for the Galactic Empire.

Key words: Society, War, politics, Universe, Reality.

## Introducción

Pocas franquicias creadas hace 50 años siguen manteniéndose relevantes en la cultura popular de hoy en día y continuar presente en todos los medios de comunicación. Una de ellas es la franquicia de *Star Wars*, teniendo a más de una generación de fans<sup>1</sup> y un lore<sup>2</sup> que abarca distintas eras, que dan forma a la *Space Opera*<sup>3</sup> más famosa. Por todos sus años de existencia y la extensión de la Obra, ha abarcado varias temáticas y situaciones que sucedieron y continúan ocurriendo en la historia reciente. En el desarrollo del presente estudio se aclara la importancia de *Star Wars* en la cultura popular y la evolución constante de ésta, adaptándose a la época en que se publicaron sus historias. Esto constituye el por qué este universo es más que entretenimiento y es todo un referente de estudio, análisis y aprendizaje para cualquier área de investigación y entendimiento de nuestra sociedad. Obras de ficción como *Star Wars* son un modo diferente pero igual de relevante de entender nuestro mundo, con lo anterior surge la siguiente pregunta: ¿Qué tipo de paralelos existen, tanto en los modelos doctrinarios políticos como en los principales modelos bélicos que se presentan en la saga *Star Wars* y los que la realidad global ha desarrollado en los siglos XX y XXI? Esto llevó a un análisis de su contenido audiovisual y escrito, para dar cuenta del tipo de doctrina sociopolítica del siglo XX y XXI que está presente en la obra. Así como las dimensiones bélicas, políticas y sociales, abordadas en la franquicia y así poder denotar las metáforas que presenta *Star Wars* a acontecimientos históricos de la realidad. Dando forma a los modelos doctrinarios, ya fuesen políticos o bélicos presentes en su universo y que se refleja en el mundo real. Con 46 años de historias y una gran cantidad como variedad de contenido de la obra desde su concepción, la investigación usó el método de estudio documental, al centrarse en que la información obtenida está en documentos y medios audiovisuales. Con estudios centrados en la geografía, ideología e incluso en lo económico, esta que *Star Wars* es una

---

<sup>1</sup> Seguidor de una obra y/o franquicia (N.A)

<sup>2</sup> Tránsito de un universo ficticio, que contiene hechos históricos, personajes y acontecimientos que se mencionan constantemente en el contenido que se publica en la franquicia (N.A)

<sup>3</sup> Subgénero de la Ciencia Ficción enfocado en viajes espaciales, aventuras y conflictos bélicos a nivel galáctico (N.A)

franquicia multimedia en constante evolución e innovación donde se le puede realizar una misma investigación y es posible obtener diversos resultados.

El análisis se realizó principalmente a sus películas y novelas, como en menor medida, a los cómics, series y videojuegos, demostrando que, en la historia de la franquicia, muestra los males que puede padecer una sociedad y las consecuencias de estos si no se tratan adecuadamente. Por ejemplo, la estabilidad y gloria de un Estado empieza a decaer por la ambición y la constante evolución de la corrupción dentro de esta, llevando al final de ese periodo de esplendor a una era de desestabilidad, guerra y degradación social que culmina con un cambio radical de gobierno, en este caso a uno de corte autoritario, iniciando con ello una era de oscuridad y cuya única solución para acabar con dicho mal es mediante la violencia. Finalmente se observó el cómo no lidiar adecuadamente con las consecuencias dejadas por el anterior régimen, dará como resultado el reavivamiento de dichas ideologías en la sociedad actual.

La memoria está estructurada en cuatro capítulos. Se inicia con la problematización y contextualización de *Star Wars* sobre su propia concepción y la situación doctrinal. El siguiente capítulo presenta el marco teórico donde se precisan las nociones que orientan esta investigación. El tercer capítulo propone el diseño metodológico, donde estuvieron todos los detalles y consideraciones referentes al método del trabajo. El cuarto capítulo esta dedicados a los; resultados y el análisis de los mismo. Finalmente, las conclusiones arrojadas en el análisis y estudios de la saga *Star Wars*.

### **Pregunta de investigación**

- ¿Qué tipo de paralelos existen, tanto en los modelos doctrinarios políticos como en los principales modelos bélicos que se presentan en la saga *Star Wars* y los que la realidad global ha desarrollado en los siglos XX y XXI?

### **Objetivo de investigación**

- Identificar y analizar los paralelos de modelos doctrinarios políticos como los conflictos bélicos existen en la saga con los que ocurrieron en la realidad global durante los siglos XX y XXI.

### **Objetivos específicos**

- Analizar los contenidos visuales y escritos de la saga los elementos que dan cuenta de las principales doctrinas políticas presentes en la historia del siglo XX y XXI
- Analizar los diverso medios visuales y escritos de la saga los elementos que abordan la dimensión de la guerra y su espacio a partir de las principales guerras durante los siglos XX y XXI
- Identificar las metáforas sociales en el universo de *Star Wars*, como visión y percepción histórica y generacional de la sociedad real.

## 1) Formulación y contextualización

### 1 problematización y contextualización

A lo largo de la historia los individuos que han vivido y experimentado la realidad de sus respectivas sociedades han tratado de manifestar sus sentimientos al respecto de las diversas problemáticas que padecieron, todo acontecimiento, malestar y condiciones existentes en el Estado, expresándose abiertamente en contra a las normas establecidas por el régimen al que pertenecen, publicando análisis e investigaciones que denotan las problemáticas que les afectan o interesan.

Para esta investigación se toma una manifestación expresada en una obra de ficción pero que considera varios sucesos reales reflejados por el tipo de tono y contenido que presenta la obra de una manera totalmente abierta, el problema que el autor tiene ante la sociedad, además soluciones y el rumbo que esta debe tomar.

Con el tiempo estas obras son consideradas como material de estudio, las cuales ayudan a entender y comprender la realidad social que se vivió en la época que se concibieron. Ya fuese una obra escrita, visual o audiovisual aportan en reconstruir y entender la realidad que se vivió, entendiendo cómo evolucionó la sociedad desde entonces.

La cuestión está que *Star Wars* creada en 1977 por George Lucas, manifestó la realidad que se vivía en aquel periodo, así como acontecimientos recientes, como lo era la Guerra Fría, la Guerra de Vietnam y la situación tensa como autoritaria que se vivía en aquellos años. Esto se ve reflejado en el Imperio Galáctico totalitario y autocrático, contra unos rebeldes liberales y democráticos, reflejando los sentimientos y visión que tenía Lucas cuando hizo la primera película de *Star Wars*. Sin embargo, a diferencia de otras obras publicadas con anterioridad, siguió saliendo contenido de la franquicia y esta fue tanto cambiando, como evolucionando a la par de los acontecimientos de la sociedad, como sucesos que ocurrían dentro del universo de *Star Wars* y marcaron diferencias en el tipo de historias que tendrían. Destacando también que no solo se quedó en películas, sino que llegó a todos los medios de entretenimiento conocidos, como series, cómics, videojuegos y principalmente sus novelas que expandieron su universo.

Con ello se observó no solo cómo es la sociedad que alguna vez fue, sino cómo ésta evolucionó con el tiempo. Las historias de *Star Wars* adquieren un tono y enfoque en la época que se publicaron, siendo una observación contemporánea al respecto. Además, esto permite a la audiencia ver y compararnos la sociedad real con la de *Star Wars* y cómo han evolucionado con el tiempo.

Varios investigadores/as han usado *Star Wars* para sus análisis y visión de la sociedad, como el geógrafo France Alan Musset que analizó aspectos de *Star Wars* con la sociedad Latinoamericana en su obra “*Star Wars ¿una saga anticapitalista?*” Manifestó:

Gran parte del universo de *Star Wars* está impregnado de dos temas que ocupan un lugar central en la mala conciencia de los Estados Unidos: el racismo y la esclavitud. De hecho, tanto en las películas como en las novelas, la denuncia del racismo humano hacia los y las no-humanas se acompaña de un recordatorio permanente de uno de los vicios iniciales de la sociedad norteamericana: la deportación y el trabajo forzado de tantos negros y negras africanas en las plantaciones de caña de azúcar y algodón de los antiguos Estados confederados. (Musset, 2020, p.131)

Ello indica que *Star Wars*, tanto en sus películas como en su universo expandido, refleja varias problemáticas que padeció y padece la sociedad, como la esclavitud, la discriminación, el racismo, la guerra, problemáticas sociales, políticas, culturales y/o religiosas, todo ello impregna su universo, dando multitud de perspectivas aplicables a varios Estados reales. En consecuencia, distintos tipos de gobiernos presentadas en *Star Wars* tienen problemáticas que se asemejan a varias sociedades que pertenecieron a la realidad.

Una mezcla llena de culturas, religiones, sociedades y variedad política de la cual se puede aprender y comparar con las organizaciones territoriales reales.

El desarrollo de la sociedad a lo largo de la historia vino acompañado con creaciones de obras que manifestaban sus emociones, sentimientos y percepción de la realidad que vivían, a veces para criticarlo, otras para glorificarlo y otras para expresar una opinión al respecto. lo anterior era una manifestación artística, dado a que no eran precisamente análisis y

críticas directas, sino obras ficticias que toman elementos reales para su elaboración, presentando de una manera diferente de la realidad, como las historias de viajes alrededor del mundo popularizados en la segunda mitad del siglo XIX e inicios del XX, que tomaban elementos reales y creaban obras que se manifestaban en novelas y cómics que daban una visión del mundo al que pertenecían. Siendo *Star Wars* creada en el contexto de la Guerra Fría y que fue evolucionando en sus de momento 46 años de existencia, cambiando y adaptándose a la sociedad contemporánea, siendo un reflejo de la evolución constante del mundo.

Esta investigación sociológica tiene como propósito central comparar las similitudes sociopolíticas de las sociedades del universo de *Star Wars* con las sociedades reales y esto aplica en los ámbitos sociales, políticos, culturales, religiosos y bélicos. Para este estudio se considerará la situación doctrinal que estuvo presente en la historia del mundo occidental desde principios del siglo XX hasta el siglo XXI, por el lado de la franquicia de *Star Wars* se consideró desde su creación en 1977 en adelante, la cual tuvo una constante evolución y cambio del cómo se desenvolvían los acontecimientos.

Se tiene que considerar que George Lucas concibe *Star Wars* en una época donde Estados Unidos se encontraba en una crisis económica y social, como desvelaciones de conspiraciones de su país. Adicionalmente, *Flash Gordon*, serie con la cual Lucas creció y sería la inspiración para la creación de *Star Wars*, dado a no poder conseguir los derechos Fílmicos del personaje. De haberlo conseguido, muy probablemente *Star Wars* Jamás hubiese existido y la cultura popular sería muy diferente hoy en día.

En la trilogía original se nos presenta un Imperio Galáctico opresor y totalitario que quiere controlar cada aspecto de la sociedad y una Alianza Rebelde liberal y que lucha por la libertad de la galaxia, una muestra de la visión social de aquellos años donde solo existía la lucha del bien contra el mal. Esto cambia con las precuelas donde cuestiones como el fin de la Guerra Fría y la cada vez mayor prominencia de corporaciones privadas da un nuevo contexto en el universo de *Star Wars*, un universo más gris donde las ideas democráticas y liberales, lo ideal visto en la trilogía original, es puesta en duda y se cuestiona su utilidad,

ideas como una dictadura era ansiadas, siendo como dice Anakin “*si funciona*”<sup>4</sup>, siendo un resurgimiento de las ideas totalitarias en los años 90 y que cobraría fuerza en la década 2010 a la 2020, esto últimos por el crecimiento de dichos movimientos en varios países occidentales como orientales, como revisionismo históricos que buscan justificar y hasta negar las atrocidades de los Estados totalitarios, llegando a expresar genuina admiración ante esa realidad y sus figuras. Como lo expone David Saavedra ex neonazi en la introducción de su libro memorias de un exnazi: veinte años en la derecha española:

Admiré la Alemania que creó Adolf Hitler. Me rapé el pelo al cero y adopté la estética skinhead. Me tatué la espalda con un enorme retrato de Rudolf Hess, lugarteniente del Führer. Contribuí a crear diversos grupos NS, nacionalsocialistas. Elaboré un censo de judíos en la ciudad de Pontevedra. Defendí la supremacía de la raza blanca. Me enfrenté a militantes antifascistas. Creí que el papel de la mujer se limitaba a dar hijos sanos a la patria. Me preparé físicamente para la batalla, participando en entrenamientos físicos extremos en la sierra de Madrid. Odié a los camaradas que preferían hablar en lugar de actuar. Igual de rápido que ascendí hasta la cima de la organización, me despeñé por un precipicio que me situó a las puertas del terrorismo. (Saavedra, 2021, p.5)

Como el universo de *Star Wars* formó parte de una gran cantidad de individuos, ello llevó a desarrollarse y entender más en la realidad que vivimos, como también es pieza clave en la historia reciente de la humanidad. Así como lo que puede llegar a ser en la formación de ideales al respecto. Como Moreno dice:

Debemos leer y releer las reflexiones sobre *Star Wars* de muchísimos críticos literarios y cinematográficos, filósofos e historiadores para saber por qué disfrutamos la saga cinematográfica más célebre de todos los tiempos. No sirven los viejos esquemas narratológicos –pues los agujeros e incongruencias de los guiones se revelarían enseguida–, las viejas teorías marxistas –pues deberíamos reconsiderar demasiadas metáforas, símbolos, implicaciones–, las

---

<sup>4</sup> Frase que le dice Anakin a Padme en el Episodio II: el ataque de los clones, sobre una discusión sobre el tipo de gobierno que debería regir la galaxia (N.A)

lecturas historicistas –pues no explican por qué fascina a las nuevas generaciones-. (Moreno, 2017, p.10)

Todo ello nos da el contexto del trasfondo de *Star Wars*, en su creación y desarrollo a través de los años, que ha avanzado con la sociedad misma y que sus historias remarcan en ocasiones la situación social y política de la época que fueron publicadas, quedando para la posteridad un reflejo de aquella época, así como una mirada de la ficción sobre tal aspecto. Ello también aplica para las demás obras de ficción que salieron a principios del siglo XX, como lo fueron la ya citada Flash Gordon, Buck Roger en el siglo XXV o Dune de Frank Herbert. Lo que se consideraron para el análisis, revisión y estudio de *Star Wars* serían sus películas, novelas, cómics, videojuegos y series. Así como escoger escenas específicas de diversos medios y con ello considerar las situaciones políticas y de guerra que presenta tales escenas de las películas de *Star Wars*, así sucesos descritos con esa índole en partes específicas de sus novelas, como el proyecto de novelas de *Star Wars: The High Republic*, en menor medida también se consideraron escenas similares en series *live action* como el mandaloriano, series animadas como *The Bad Batch*, paneles de cómics en la Serie de cómics llamada *Star Wars* del 2015, videojuegos como *Jedi Faller Orden*.

Cabe destacar que la construcción de este universo de *Space Opera* no fue desarrollado únicamente por George Lucas, él puso las bases y con ello llegaron más personalidades que construyeron y dieron forma a su universo, no solo otros directores de cine, sino también novelistas, escritores y dibujantes de cómics, creadores de series y videojuegos, quienes expandieron *Star Wars* y darían más contexto y perspectiva de la situación sociopolítica de este universo ficticio.

## **2: Justificación y relevancia**

La investigación surge por el escaso interés que estudios sociológicos tienen hacia la franquicia de *Star Wars*, aunque a lo largo de la investigación se encontraron trabajos que analizaban la obra, desde el *marketing*, la geógrafa o la psicológicos entre otros ámbitos disciplinarios. Estudios que dan cuenta de distintas perspectivas sobre la sociedad.

A la vez que las posibilidades y conceptos de diversos autores se vieron influenciadas para entender a la sociedad gracias a las obras de ficción, manifestados en sus personajes y

situaciones que viven, mostrando perspectivas sobre alguna realidad social. Llegando a un grado que una vez experimentados varias obras de distintos autores de un Estado en un periodo donde se puede observar tanto las virtudes, defectos, visiones e idealización de tal gobierno, se vuelve una ventana del cómo fue alguna vez la realidad de esa organización territorial, una visión de lo que alguna vez fuese una norma social, constatando lo que alguna vez fue tal Estado.

Su importancia en la sociología está en la aportación de las obras que componen la ficción. Tienen un universo de posibilidades a estudiar, naciones, costumbres, religiones que los componen para estudios sociológicos y a la vez son poco considerados en este ámbito, reflejo de la visión que tenemos del mundo y lo que podría ser, otra alternativa más de estudio de comprensión de la sociedad

Con *Star Wars* los acontecimientos y situaciones sociopolíticas que se presenta logra que entendamos y comprendamos varios sucesos reales, esto enfocados en diversos medios, como las películas y las novelas, en menor medida están sus cómics, series (tanto *live action* como animadas) y videojuegos, complementando todo lo que se logró entender y comparar de la sociedad real con la que existe en *Star Wars*.

Dado a lo que vemos en la ficción y lo que se presenta en el día a día, es posible decir que lo irreal ya forma parte de la sociedad y de la vida de quienes la conforman. Con ello se considera que la ficción es un aspecto que moldea tanto la sociedad como las demás situaciones de un Estado, ya fuese la política, economía o religión. Debido a ello las obras que se publican en un periodo específico ayudan, en conjunto con investigaciones y relatos de aquellos que vivieron en aquel periodo, a impactar en el aprendizaje del individuo de dicha sociedad, Esto genera además debates serios de suma relevancia social. Ya fuese sobre si era verdad era una norma ciertas cuestiones o pensamientos, como la idea de la tierra plana que el mito popular dice que hasta la edad media todos creían que lo era y pese a las pruebas científicas, sigue existiendo un debate serio en sectores, como los terraplanistas que tratan de refutar dichas ideas.

El enfoque sociopolítico hacia *Star Wars* es la constante alusión que tiene varios aspectos de su sociedad con la nuestra, ya fuese eventos pasados, sucesos que ocurren a la par o lo que puede llegar a convertirse un Estado, el efecto que puede llegar a tener en un individuo

como un gobierno entero, lo podemos observar en las obras de *Star Wars* y el estudio a estas fue para entender los efectos en la sociedad.

*Star Wars*, como muchas obras, tiene una gran relevancia en varios aspectos de la sociedad y que en los años 70 una película de ciencia ficción y *Space Opera*, consiguió ser parte de la vida de más de una generación, que los influenció y les dio forma para no solo ser parte de una sociedad, sino de ser transformada hasta cierto punto y dar una nueva visión al respecto, siendo una franquicia que al momento de realizarse esta investigación tiene 46 años historias y autores como Dijo García en ideologías de *Star Wars*, expone:

La saga *Star Wars* narra la historia de la familia Skywalker y el ciclo heroico de Anakin Skywalker, un mesías que primero fracasa en su intento de salvar el mundo conocido y después lo consigue reencarnado en su hijo Luke. La primera trilogía, formada por los episodios I (1999), II (2002) y III (2005), desarrolla la parte inicial de la trama y fue escrita por Lucas pasados los 55 años. Por azares de la creación artística los episodios IV (1977), V (1980) y VI (1983), es decir el final de la trama, fueron escritos y rodados por el autor en su juventud, cuando rondaba los 30 años. Pensamos que la comparación entre los dos ciclos ofrece ideas sobre la evolución ideológica de ciertos intelectuales norteamericanos. Y el éxito de la saga al completo nos permite afirmar (sin esconder las reservas mencionadas) que algunos aspectos de dicha evolución pueden ser compartidos por la mayoría del público. (García, 2007, p.3)

Esto marca que la franquicia de *Star Wars* dejó una huella en la sociedad, en lo cultural, religioso y político, esto se observó cuando prestamos atención a las historias que conforma a esta y observamos que varias de sus problemáticas y cuestiones aplican tanto a la sociedad origen de la franquicia como lo es Estados Unidos, como para las demás sociedades del resto del mundo occidental e incluso oriental, dado a seguir normas sociales y políticas que Estados Unidos extiende desde la segunda mitad del siglo XX, con varios países latinoamericanos en el lado occidental que tiene un sistema político, social como económico parecido al de E.E.U.U, como Corea del Sur y La República de China en el oriente que tienen a su manera un sistema político, social y económico del Estado Estadounidense.

Todo aspecto considerado en las obras de ficción ha permitido tener varias perspectivas de nuestra sociedad, así como una formación a la visión sociopolíticas, que tuvo un gran impacto en la comprensión de los Estados, siendo *Star Wars* una de las que tuvo mayor impacto en décadas recientes, con llamar el interés en las organizaciones territoriales y tener un aprendizaje alternativo que influya en entender la realidad social que vivimos. Siendo *Star Wars* como otras obras de ficción que cumplen dicho cometido.

## 2) Marco Teórico

### 1 Estado de Arte

Por el lado de las investigaciones sociales enfocados en el universo de *Star Wars* y las rimas que esta presenta de los Estados reales, se estudiaron las problemáticas que los gobiernos galácticos tienen en sus historias y el cómo se relacionan con las que existieron o siguen siendo un padecimiento en las organizaciones territoriales reales, siendo una forma de entender al mundo en que vivimos, siendo como lo describe Miller Arévalo:

Mientras algunas muestran sociedades con una alta calidad de vida, en otros parece que no existe la ley, similar, los diferentes periodos gubernamentales de esta historia traen consecuencias que refuerzan estas ideas de alguna manera.

En estos contextos, el artículo aquí desarrollado se enfoca en la relación existente entre el espacio y su representación en *Star Wars* a través de la visualización de sus películas, identificando nociones multiescalares de territorio, implicadas en este espacio fílmico, y advirtiendo aspectos que lo conducen hacia una utopía o distopía. Se resalta la complejidad geopolítica de este universo y su fuerte influencia sobre las territorialidades y la vida de sus habitantes (Arévalo, 2017, p.1)

Las primeras investigaciones sociales relacionadas a *Star Wars* se remontan a la producción de la trilogía original donde George Lucas consultó a psicólogos sobre ciertos temas que debía desarrollarse o no en las cintas para no afectar al público infantil, aunque sería una vez terminada la trilogía original cuando empezarían a realizarse investigaciones centradas a *Star Wars*, llegando abarcar áreas de estudios que analizan situaciones corporativas y religiosas como lo es el movimiento del Jediismo que se practica en la vida real y sigue los principios y filosofía de la orden Jedi, como lo dice el estudio de Beth Singler, sobre el choque social del desenvolver tales prácticas:

Un nuevo movimiento religioso a cambios repentinos en lo que podría verse como el “texto” principal de su fe. Específicamente, discutiré el Jediismo del

mundo real, que se basa en las películas de *Star Wars* creadas originalmente por George Lucas. Se trata de un grupo poco afiliado y principalmente en línea que ha planteado preguntas sobre las definiciones y los límites de lo que llamamos “religión”, y que ha sido descrito de diversas maneras por los académicos como una “religión inventada” (Cusack 2010) o como una “hiperreligión”. “religión real” (Possamai 2005), y como categoría religiosa promovida en línea durante el período previo a los censos del Reino Unido de 2001 y 2011 (Singler 2014). En este capítulo, propongo que una consideración de la respuesta de los Jedi del mundo real a los cambios del mundo real, como las compras corporativas y los cambios estructurales, así como la “re-estafa” de su narrativa fuente inicial, demuestra claramente los cambios posteriores en el marco mundial del Jedi del mundo real. (Singler, 2021, p.1)

En sus 46 años de historia, la franquicia ha desarrollado varios enfoques bélicos, políticos, intrigas, religiosos y de aventuras. Esto presenta todo un universo de posibilidades, con sus razas, sociedades y sus propias leyes de la física que enriquecen al lore<sup>5</sup> de la franquicia, todo ello recuerda tanto a un mundo de ciencia ficción espacial, como a uno de fantasía. Considerando tales principios y analizando todo su universo, se podrá trazar los paralelismos con similitudes de la realidad, teniendo consideraciones de lo que conforma a un mundo de fantasía, como cualquier mundo ficticio, así como un análisis del aspecto económico del universo de *Star Wars*, siendo consideradas las investigaciones de Pato y Musset, que exponen una manera de comprender y analizar en este proyecto.

En lo que respecta a un contexto de producción e incluso una consideración ética, está que las películas de *Star Wars* tuvieron a varios directores, cuatro de ellas dirigidas por George Lucas, dos J.J Abrams, una por Rian Johnson, otra por Irvin Kershner, una por Richard Marquand y una por Ron Howard, con lo anterior hay que sumar a todo el equipo de actores, productores, escritores y demás integrantes de los *films* que hicieron posible la existencia de todas las películas. Es importante señalar que el material que pertenece al

---

<sup>5</sup> Trasfondo de un universo ficticio en el cual no posee ninguna historia y solo sabemos de ello por mencione que realizan los personajes, aunque eventualmente existe la posibilidad que publiquen historia de los eventos mencionados

conocido universo expandido de *Star Wars*, también revisado y analizado en el desarrollo de esta investigación, toma como bases el material y concepto que plantea cada régimen de *Star Wars* y que no pueden ser alterados por ninguna obra perteneciente al material transmedia de la franquicia.

Con lo anterior se destaca que del universo expandido se ha estudiado principalmente en las novelas o más bien la temática social, política y bélica que estas contienen con respecto a las sociedades de *Star Wars*, así como en menor medida se consideraron escenas y paneles de sus series, cómics y videojuegos, así como autores que investigaron a la franquicia de *Star Wars* o se acomodaron al proyecto, siendo Alan Musset geógrafo francés que realizó más de una investigación al universo de *Star Wars*.

El mensaje político de las películas es claramente progresivo, ya que los y las rebeldes de la Alianza están luchando contra una dictadura abominable encarnada por el Emperador Palpatine. (Musset, 2020, p.130)

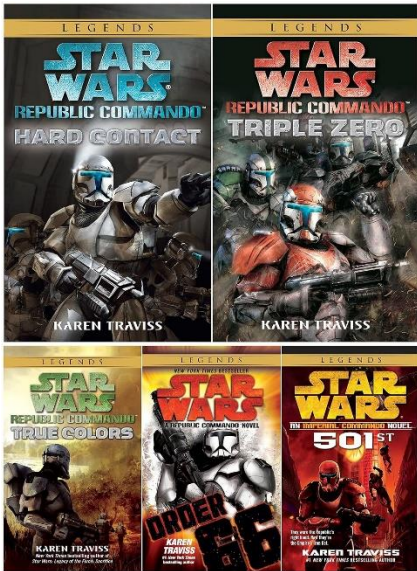
## **2 descripción e interpretación de los principales tópicos**

*Star Wars* es una franquicia multimedia con 46 años de historias. Desde 1991 se ha producido ininterrumpidamente nuevo material de la franquicia, en los diversos medios de comunicación, tratando una gran variedad de temáticas y tópicos, aunque desde la trilogía original ha tenido la temática constante de la guerra, el propio título de la obra *Star Wars*, se traduce literalmente como la Guerra de las Galaxias, esto reflejado en los constante conflictos que vemos en sus películas y las facciones involucradas en ella que alienta esta clase de vida militar en la Galaxia, adquiriendo más perspectiva a través de los años y la publicación de nuevas historias pertenecientes a *Star Wars*.

Podemos denotar como el contexto histórico estuvo ligado a la elaboración de cada obra perteneciente al universo de *Star Wars*, teniendo un impacto en como el material refleja la visión y las normas sociales de la época. Solo la trilogía original, fue concebida en el contexto de la Guerra Fría, donde eventos históricos recientes tuvieron influencia en la creación de esta, las consecuencias de la Guerra de Vietnam, la recesión económica de los años 70 y escándalos como el de Watergate, marcarían el tipo de historia que se contarían en la trilogía original, con un Imperio Galáctico opresor, que haría cualquier cosa para tener

el poder absoluto y la violencia era la única vía factible de acabar con el régimen. La Alianza Rebelde era una respuesta ante tal autoridad y un movimiento en contra la injusticia reinante en la galaxia, una lucha del bien contra el mal.

Esto cambia con las precuelas donde tras la caída de la URSS y por consiguiente el fin de la Guerra Fría, el apogeo de las grandes corporaciones y un constante cuestionamiento y debilitamiento del ideal democrático, fueron clave en el desarrollo de las precuelas donde toda empresa privada son los principales responsable del lamentable estado de la República Galáctica, fue este contexto que llevo a la formación de dos ideales al respecto, por un lado, varios sistemas iniciaron un movimiento independentista, por otro lado había quienes pensaban que la República necesitaba una total reforma, llegando a la conclusión que un sistema democrático no resolvería los problemas y que una reorganización a un régimen autoritario, seria capas de acabar con todos los malestares que padecía la sociedad galáctica, todo lo anterior culmina con la formación de la confederación de sistemas independientes, conformados por varios sistemas que declararon su independecia de la República Galáctica, llegando a una declaración de guerra entre la República y la Confederación, que sería conocida como la Guerra de los Clones, el desenvolvimiento de esta inicia en el episodio II: el ataque de los clones y finaliza en el episodio III: la venganza de los sith, complementado por el material del universo expandido como la serie animada de *The Clone Wars*, novelas como *Punto de Ruptura*, *Laberinto del Mal* o la saga de novelas de *Republic Commando* y videojuegos como *Star Wars Battlefront II* original, que dieron tanto perspectivas, como situaciones sociopolítica durante el conflicto bélico, además que en el transcurso de esta, la ideología autoritaria empezó a escalar dentro de la República y una vez finalizada la Guerra de los Clones, hicieron que una buena parte de la población de la Republica aceptara la transformación a un régimen como lo era el Imperio Galáctico que vimos en la trilogía original, dando sentido del porqué de su existencia.



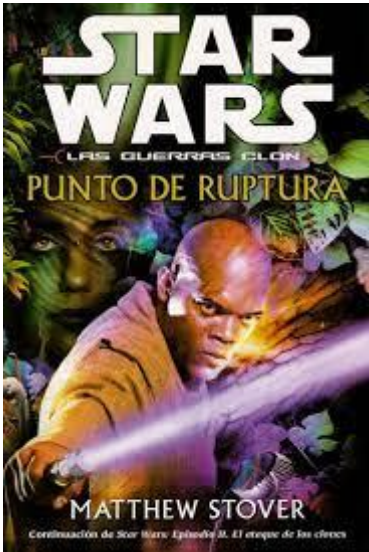
*Ilustración No. 1: Serie de novela Republic Comando*

Fuente: Saga de novela publicadas entre el 2004 a 2009, escritas por Karen Travis



*Ilustración No. 2: Portada de oficial de The clone wars*

Fuente: Portada oficial de la séptima y última temporada de serie animada, creada en 2008 por Dave Filoni.



*Ilustración No. 3: Portada de la novela Punto de Ruptura*

Fuente: Novela punto ruptura, parte del proyecto multimedia de la Guerra de los clones, publicada en 2003 y escrita por Matthew Stover.



*Ilustración No. 4: Portada de la novela Laberintito del Mal*

Fuente: Novela parte del proyecto multimedia de la Guerra de los clones, publicada en 2005 y escrita por James Luceno.

Ello es lo que impregna el universo de *Star Wars*, rimas que recuerdan acontecimientos y normas sociales reales en las que *Star Wars* se inspira en la creación de sus historias.

Siendo quienes siguen sus historias vean una alternativa de aprender y entender, nuestra realidad mientras disfruta el contenido de la franquicia.

### **3 Interrogantes relevantes para el estudio**

Una constante en *Star Wars* fue la evolución del tipo historias que estas presentan al espectador, tanto en sus películas, como en su universo expandido, afectando en mayor o menor medida el tipo de historia que elabora, usualmente por acontecimientos ocurridos en las sociedades reales, siendo el enfoque que tiene cada trilogía un ejemplo de ello, teniendo cambio en la idea y concepto de *Star Wars* en lo que fue la producción de cada película.

Con lo anterior esta que entre la primera y segunda película de *Star Wars* de la trilogía original, hubo tanto un cambio de enfoque, como el rumbo que la franquicia tomaría, con historias del naciente universo expandido, siendo la primera novela de la obra, *El Ojo de la Mente* y la serie de cómics de Marvel original, que fue el primer material transmedia de *Star Wars*, tiene conceptos, temáticas, situaciones sociopolíticas y bélicas, que quedarían obsoletas cuando se estrenó *El Imperio Contraataca* en 1980.

El concepto central de los Estados galácticos, ha tenido constantes cambios con la evolución de la franquicia, esto se denota en el desarrollo de la investigación, teniendo situaciones doctrinales sociopolíticas y sucesos bélicos, que eran muy diferentes al inicio de *Star Wars*, donde al principio el Imperio Galáctico era una sociedad autoritaria del tipo confederado, liderado por distintos caudillos repartido por todo el régimen como lo podría ser Tarking, el emperador era poco más que una figura pública, sin verdadero poder en el Imperio, cambiando una vez más en la segunda película de *Star Wars*, de la trilogía original, quedando establecido que el emperador era el líder absoluto del Imperio Galáctico y el villano definitivo de la franquicia.

Otro cambio más reciente esta entre el final de la trilogía original y previo al estreno de la trilogía de precuelas de *Star Wars*, siendo en 1991 donde el universo expandido experimento grandes cambios, llegando una nueva editorial tanto de novelas, como en comics e introduciéndose al mundo de los videojuegos, renovaron a la franquicia y le daría una nueva perspectiva en aquella década, siendo casos como la novela *Herederos del Imperio*, cómics como *Imperio Oscuro* y videojuegos como *Sombras del Imperio*, que

marcarían este periodo. Culminando en 1999 y la llegada de las precuelas de *Star Wars*, hizo una redefinición definitiva a varios conceptos e ideas generales que se tenía de la franquicia, como la visión que se tenía de los Jedis y su organización o esclarecer todo el misterio de lo que fue la Guerra de los Clones, así como explicar porque la Antigua República se convirtió en el Imperio Galáctico. Esto tuvo efectos en el material que salía en base a las películas y que ahora se consideraba las precuelas a la hora de realizarlas, esto fue así hasta el 2012, con la compra de *Lucasfilm* por parte de *Disney*, donde decidieron desanonizar casi todo el material publicado en *Star Wars* y catalogarlo como Leyendas, dado a que las intenciones de crear su propia versión de lo que ocurrió con la saga después del Episodio VI, siendo muy diferente a lo que se había establecido hasta ese punto, asuntos como lo que ocurre con el Imperio después de la Batalla de Endor o el destino de los Jedis tras que Luke quedara como el último de ellos, distan bastante en ambas continuidades.

Todo ello es un indicativo de la evolución constante de la sociedad y los efectos en el tipo de contenido que se producía con *Star Wars*, teniendo cambios constantes a lo largo de los años, adaptándose a la realidad que vive la sociedad en el momento que se publican las historias de *Star Wars*. Con el fin de la Trilogía de Secuelas marco el final de otra era de las historias de *Star Wars* y el estreno de la serie de el Mandaloriano y con la llegada del proyecto multimedia conocida como La Alta República, inició la era actual de las historias de *Star Wars*, con un periodo que muy probablemente termine en el año 2026, donde iniciará una nueva saga de películas que redefinirá nuevamente la clase de historias, conceptos y visión que tenemos de su universo.

#### **4 Presentación y justificación de referentes teóricos**

Los planteamientos de **Paul Ricoeur** sobre el concepto de ideología se basan en una perspectiva de exponer la evolución constante de la misma, así como lo mejor y peor de esta para los Estados. De allí que estas concepciones sean orientadas para entender el caso de lo las sociedades que existieron en el universo de *Star Wars*: El Propio Ricoeur dice:

La connotación negativa de la ideología es fundamental, porque la ideología, se manifiesta como el medio por obra del cual se oscurece en el proceso del mundo real (Ricoeur, 1986, p.49)

Para la comprensión de universos ficticios como los que presenta la Saga, el historiador **Benedict Anderson** trata el entendimiento de las sociedades contemporáneas usando elementos como el cine, combinándolos con conceptos metafísicos pertenecientes al mundo imaginario, indicando que ello produce una identidad y construcción de la sociedad misma, relacionando esto con *Star Wars*, se trató de identificar la realidad social que esta presenta en base a la inspirada y la que inspira a las organizaciones territoriales reales, mostrándose idealista al presentar una República pacifista y sin ejército, como el tipo de gobierno ideal para todos los Estados reales y lo que no deberían ser, un gobierno totalitario regido por una clase militar. Ello corresponde al como vemos nuestra sociedad, así el cómo nos gustaría que fuese y lo que no debería convertirse y *Star Wars* es una obra que re-imagina a la sociedad, como el propio Anderson dice:

Los movimientos de independencia en los países de América se convirtieron, en todo lo que se escribió al respecto, en “conceptos”, “modelos”, y en realidad en "proyectos originales". En la “realidad”, el temor que asaltaba a Bolívar sobre las insurrecciones de los negros, y el llamado que hizo San Martín a los indígenas para que se unieran a la peruanidad, los empujó al caos. Pero las palabras impresas acabaron casi de inmediato con los temores de Bolívar, de modo que aparecían como una anomalía sin importancia, si es que eran recordados. La confusión americana creó estas realidades imaginadas: Estados nacionales, instituciones republicanas, ciudadanía comunes, soberanía popular, banderas e himnos nacionales, etc. (Anderson, 1983, p.120)

Ahora bien, desde el punto de vista de lo que significa la producción de relatos de ficción como elementos representativo del mundo social, el también historiador **Roger Chartier** indaga los nuevos rumbos históricos contemporáneos, usando a las obras de ficción en ella, su estudio en la biblioteca azul y los términos que atribuye a la literatura picaresca, que fue considerado una manera de categorizar a un sector social, se convierte en un estudio histórico, social, ficticio y filosófico, llegando a interrelacionar las sociedades reales, con las que se presenta en un universo de ficción, similar a lo que esta investigación trato con la

situación doctrinal y bélica de los Estados reales, con las presentadas en la franquicia de *Star Wars*, Chartier expone:

Por su fecha, su origen, su género. su estilo, sus textos se basan, sin embargo, en un mismo requerimiento a la imaginación de los lectores, introducidos en el mundo inquietante y atrayente, secreto y revelado, de los estafadores de todo tipo. Ya sea que la ficción se dé por cierta o que el discurso real exagera unas invenciones agradables, picarescas o burlescas, la intención es la misma: describir la sociedad de los pícaros, hablar sobre la vida vagabunda a aquellos que permanecen en un lugar, sobre el timo a los honestos, sobre la aventura a quienes no conocen sino repetición familiar de los trabajos cotidianos. (Chartier, 1992, p.182)

En cuanto a los temas políticos que se proponen en este marco conceptual, el politólogo **Ronald Inglehart** considera la constante evolución social, cultural, cambio y adaptación de la población, así como un estudio del avance tecnológico e industrial de los últimos 2 siglos, que llevó a cambios e innovaciones que no tenían precedentes, con *Star Wars* está que desde su concepción en 1977 ha estado en constante cambios y evolucionando en conjunto con la sociedad misma, cambiando en tono y el valor social, político y/o cultural presentado en sus historias.

El geógrafo **Alan Musset**, en más de una ocasión ha estudiado directamente *Star Wars* y las diversas perspectivas socio-geográficas que esta presenta en la era contemporánea, como su estudio sobre el malestar acaecido en Latinoamérica en 2019, relacionándolo con el que vivía la población del Imperio Galáctico, además de comparar tanto acontecimientos como figuras reales del siglo XX, con personajes y movimientos del universo de *Star Wars* como Musset ejemplifica.

El mensaje político de las películas es claramente progresivo, ya que los y las rebeldes de la Alianza están luchando contra una dictadura abominable encarnada por el Emperador Palpatine. (Musset, 2020, p.130)

¿Será solo una coincidencia que el guerrillero interpretado por Forest Whitaker en *Rogue One* se llame Saw Gerrera? En su libro *The Art of Rogue One: A Star Wars*

*Story*, Josh Cushing apunta que se escogió este nombre para recordar, por lo menos con los sonidos, a la figura del revolucionario más conocido de América latina (y tal vez de la galaxia), Che Guevara. (Musset, 2020, p.130)

## **5: Conceptos vitales de la investigación**

En este punto se expondrá todos los conceptos considerados durante la investigación, en base a la pregunta de investigación, el objetivo principal y objetivos específicos, así como por el enfoque del proyecto, el común de los autores, la codificación inicial que obtuvo el resultado de los conceptos más usuales y relevantes que tendrían en la investigación, fueron considerados los siguientes conceptos:

Lo **ideológico** donde autores como Paul Ricoeur en 1986 lo categoriza como una constante evolución, cambio y redefinición de una sociedad, además de mencionar otros autores que definieron o iniciaron futuras ideologías como las planteadas por Karl Marx, Con ello entendemos que la formación de una identidad de un Estado, como la evolución y distinción de otro, aportaba a entender la naturaleza que rige una organización territorial específica.

En cuanto a la visión **histórica** la cual autores como Luis García quien anuncia que su concepción actual es una descomposición de todo lo que está presente en ella, ya fuese económico, político, etnográfico, cultural y todo concepto que abarca la historia, siendo esta la construcción más exacta de alguna revisión histórica. Además, se debe tener un enfoque escrito, oral, visual y el uso de medios tanto etnológicos como geográficos.

Un par conceptos que son unos paralelismos que son una constante en la investigación son el de la **ficción** y **realidad**, considerados como conceptos antónimos, sin embargo, estas llegan a conectar y formar parte de una investigación en más de una ocasión, como lo fue la investigación de Valencia y Correa (2005) que aborda la figura de Simón Bolívar y la leyenda que es en la localidad de Mulaló, un poblado colombiano. En el texto se trata dar cuenta que los elementos ficticios contenidos en dicha leyenda son elementos significativos en la construcción de marcos de memoria y realidad de los pobladores, pues no es la

veracidad de la leyenda la que se pone en juego sino en el significado que ella cobra para una sociedad.

Los temas **sociales, políticos y bélicos**, son una constante a lo largo de la investigación, donde los tres conceptos forman parte de un mismo párrafo, a la vez que estos conceptos se interrelaciona en las diversas historias de *Star Wars*, ya fuese en contexto a nivel planetario o galáctico, teniendo de trasfondo todo un entramado sociopolítico, que culmino en una situación bélica. Lo anterior fue que todo contexto armamentístico de la realidad ocurre por cuestiones políticas y sociales previas al estallido de esta e incluso cuando se está en pleno conflicto las cuestiones sociopolíticas no desaparecen, adquieren una nueva perspectiva.

El **Pacifismo** y la visión **Hippie**, presente ante tanto conflicto bélico, que ocurren en el universo de *Star Wars*, llama más la atención considerando que en las precuelas se nos presenta una República Galáctica totalmente pacifista y sin ejército, que a pesar de tener varias problemáticas sociales parecidas a las sociedades reales, optan más por la diplomacia que uso de la fuerza y la invasión del gobierno central para tratar el tema, más aún si considerado que la franquicia de *Star Wars* es originaria de un país que alaba la vida militar y la intervención directa en cada aspecto de toda sociedad que existe en el mundo, lo anterior se debió a que el propio George Lucas tenía una visión más pacífica y una aspiración de lo que Estados Unidos podía a llegar ser si dejaba atrás su paranoia e intenciones de ser los salvadores del mundo y fueron más abiertos como considerados a explorar y entender a las demás culturas que existen en este mundo, algo que vemos en la alta República.

### 3) Diseño metodológico

#### 1 Enfoque metodológico

Esta investigación es de tipo exploratorio, dado al poco estudio de enfoque sociológico de origen chileno hacia a *Star Wars*, en específico, a través del análisis de la franquicia con relación a la política y la sociedad. La finalidad de este proyecto está centrada en las situaciones y cuestiones presentadas en la ficción, en este caso las situaciones sociopolíticas y bélicas que ocurren en el universo *de Star Wars*, que ayudan en el estudio y entendimiento de las sociedades reales

En el desarrollo del proyecto se localizaron investigaciones de la franquicia en otras áreas de estudio, como el márketing, geografía o la filosofía. Desarrollándose en un estudio cualitativo que llevó a una comparación con la organización territorial real, con la sociedad *de Star Wars*, con el objetivo de identificar y analizar las ideologías presentadas en sus Estados, como lo puede ser la bélica en sus orígenes, a través del desenvolvimiento de estos, el efecto en los habitantes de la misma y sus consecuencia a corto, mediano y largo plazo, con ello se obtuvo datos inductivos en la investigación, gracias a la sustentación en base a observaciones, comprobaciones de la información recopilada y con patrones comunes que se obtuvieron al producir datos sobre la situaciones sociopolíticas como bélicas en *Star Wars* y compararlas con situaciones ocurridas en la sociedad real.

La cuestión es que las historias de ficción por más irreales como fantasiosas que pueden llegar a ser poseen un gran valor de estudio y de aprendizaje para entender a nuestra sociedad, siendo *Star Wars* la considerada para esta investigación.

Ello indica que *Star Wars* tanto en sus películas como en su universo expandido refleja varias problemáticas que padeció y padece la sociedad, como la esclavitud, la discriminación, el racismo, la guerra, cuestiones sociales, políticas, culturales y/o religiosas, estos son los elementos que impregna su universo, dando varias perspectivas aplicables a varias sociedades reales. Ello está en cómo distintas sociedades presentadas en *Star Wars* se asemejan a varias sociedades que pertenecen a la realidad.

Se observaron las normas por las cuales se rige nuestra sociedad, después se comprendieron ciertos acontecimientos y aspectos que moralmente aceptado como lo pueden ser una pareja

que debería tener, ya fuese con su forma racial o su orientación sexual que cambia y éticos como el normalizar la compra y venta de esclavos, que fueron alguna vez una norma en la sociedad del pasado, para entender el cómo es la sociedad de hoy en día, esto a través de hechos históricos como lo puede ser conflicto bélico, que provocaría la creación de un tipo de historia tomando como referencia dichos sucesos. Con *Star Wars* está el hecho que, desde su primera película como las subsecuentes entregas, así como todo el material relacionado con esta evoluciona en conjunto con la sociedad. Ello permitió comprender cómo analizar a la sociedad real de entonces, a la vez de tener una idea clara de la vida cotidiana que vivían sus ciudadanos durante tal periodo.

## **2 Técnica de recolección de datos y Muestreo**

A partir del objetivo principal como de los objetivos específicos planteados al inicio de la investigación, se implementó una estrategia de producción de datos para el proyecto a través de un diseño documental, “*el fin de la revisión de literatura consiste en detectar, obtener información, consultar bibliografía y otros materiales para alcanzar el objetivo de estudio*” (Jurado, 2005, p.38) siendo en mayor consideración las películas y novelas y en menor medida, los cómics, videojuegos y series.

La estrategia metodológica principal fue el análisis documental, dada la selección y uso de fuentes documentales principalmente para la realización de la investigación. Se utilizó información ya recogida de cualquier realidad estudiada, considerando las investigaciones de otros autores como fuente de datos secundarios para el proyecto o en este caso revisión de material de entretenimiento sin ninguna intención de aprendizaje, siendo las obras que conforman el universo de *Star Wars* la fuente principal y en menor medida el resto del material que conforma la franquicia, siendo una investigación explicativa del tipo monográfica dado al amplio desarrollo que se le dará a los aspectos sociopolíticos como bélicos presente en las sociedades del universo de *Star Wars* con los existentes en los Estados reales.

Con lo anterior se utilizó como base a las películas de *Star Wars* cuya primera película salió en mayo de 1977, marcaría el inicio de su universo que fueron seguidas por sus primeras novelas, siendo estas últimas las que más ampliaron su universo, (aunque siendo desde el 2014 realmente consideradas), así también se tomaron investigaciones sobre el estudio de la

ficción y *Star Wars*, que aportaron más perspectiva al estudio y en menor medida obras de la franquicia que salieron en otros medios como series, cómics o videojuegos, esto dado a que las películas son las que dan la perspectiva e información más vital para el estudio sociopolítico como bélico para el proyecto, las novelas por su lado, contienen una mayor información que los demás medios que expandieron el universo de *Star Wars*, aun así los cómics, series y videojuegos tienen datos que no se podría obtener de las dos fuentes principales, como las imágenes para ejemplificar algún punto y mostrar de una manera visual aspectos que en una película o en una novela son muy limitados.

En menor medida está todo el material relacionado con *Star Wars* realizadas por diversos autores y con distintos enfoques, que aportaron al desarrollo y entendimiento de las situaciones sociales y políticas del universo de *Star Wars* en relación con la sociedad real.

Con los análisis de datos de investigaciones y revisiones constantes de acontecimientos de la sociedad en los últimos 100 años y las observaciones al universo de *Star Wars* que se desarrollaron en ese tiempo, es posible señalar que la evolución de la sociedad afectó al tipo de historias que contaría la franquicia, esto denotado como al inicio de la franquicia se tenía una historia sobre la lucha del bien contra el mal con unos rebeldes democráticos y liberales contra un Imperio Galáctico autoritario y totalitario. Con el inicio de la trilogía de precuelas, se adquiere una tonalidad más gris, la propia República Galáctica era vista como ineficiente y que muchos de sus ciudadanos consideraba que un gobierno autoritario y opresivo sería lo mejor, si era capaz de resolver las problemáticas de un régimen democrático ineficiente y corrupto. La realidad presente de hoy en día hace más difícil discernir el cómo calificar un buen gobierno y debatimos qué sería lo mejor para aquellos que viven en sociedad.

En *Star Wars* se observó la clase gobierno que regían en dichas historias, ya fuese liberal, totalitario, monárquico o anárquico, la clase de cotidianidad que se vivía en dichos regímenes, la cotidianidad tanto a nivel planetario como galáctico y las normas durante aquella Era. Estas consideraciones como comparaciones, a analizar, por un lado, a nuestro modelo democrático reflejado en la República Galáctica con el que existe en Estados Unidos, totalitario como el Imperio Galáctico con lo fue la Alemania Nazi, como el caso de

Naboo que es un equivalente con el régimen de monárquico de Reino Unido, Anárquico como los Nihil con la Ucrania que existió entre 1919-1921.

La guerra Civil Galáctica en la trilogía original, las Guerras Clon ocurrida en las precuelas, o la no oficial Guerra Fría observada en las secuelas, esto iniciado y finalizado en las películas y complementados por novelas, comics, videojuegos y series, que dan información que ocurrieron en el medio de las películas.



*ilustración No. 5: Lina Soh*

Fuente: *Canciller República Galáctica, alrededor del año 232 ABY, Arte oficial de la página oficial de Star Wars sobre proyecto multimedia de la Alta República iniciada en 2021 (S.A)*



*Ilustración No. 6: Saha Soruna*

Fuente: reina de Naboo, inicio su mandato tras la supuesta muerte de Palpatine en el año 4 ABY y se alinea con la recién formada Nueva República, Cómics N2 de 4 de *Star Wars: Imperio destruido*, de la editorial de cómic Marvel, publicados en 2015, escrito por Greg y dibujado tanto Ángel Unzueta como por Emilio Laiso.



*Ilustración No. 7: Sheev Palpatine*

Fuente: momento donde declara la transformación de la República Galáctica a Imperio Galáctico, siendo también donde él se autonombra como emperador de la Galaxia, serie de cómic *Star Wars: Republica*, número especial que adapta los acontecimientos de *Star Wars* Episodio III: La venganza de los Sith, publicada por la editorial de cómic Dark Horse, en el año 2005, escrita por Miles Lane y dibujada por Doug Wheatley.



*Ilustración No. 8: Conde Dooku de Serino*

Fuente: reflexionando sobre el movimiento separatista y su situación con la Orden Sith, arte oficial de Dooku. Arte oficial del personaje sacada del artículo del personaje de Wookopedia, sin fecha y autor oficial.

Centrándose en toda información referente a las situaciones y realidad sociopolítica que los Estados presentados en las diversas historias de *Star Wars*, por otro las situaciones bélicas y

de conflictos armados a mayor o menor escala, esto por haber periodos de guerras que resaltaron bastante en la franquicia.

Durante la investigación se consideraron tanto los aspectos mencionados, como unos que se mencionarán posteriormente, provocando la producción de datos que conforman a la sociedad, recopilando dicha información en medios escritos, audiovisuales y observaciones de las normas sociales, teniendo como enfoque el comparar la influencia y aprendizaje que el universo de *Star Wars* puede entregar para aquellos que quieren comprender la sociedad en la que viven.

La investigación se centró en el análisis de datos que se enfocaron en estudio a la ficción, siendo las historias que pertenecen a *Star Wars*, investigaciones a la sociedad real y estudios a la franquicia.

Esta investigación de enfoque cualitativo, siendo el principal material seleccionado la parte cinematográfica y de novelas pertenecientes al universo de *Space Opera* conocido como *Star Wars* e investigaciones a la sociedad que presenta la franquicia. Siendo de una naturaleza que no obedece a un criterio propio de un muestreo por la ausencia de encuestas, aunque igual de importantes dado a la basta información que proporcionan el contenido visual como escrito de *Star Wars* con la sociedad real y ello refleja varias doctrinas que estuvieron presentes durante el siglo XX y XXI, teniendo las dimensiones suficientes para comprender toda cuestión sociopolítica a estudiar, así como las distintas situaciones bélicas que ocurren en ella, aludiendo como varios acontecimientos que ocurren en las historias de *Star Wars* son un reflejo o una metáfora de un acontecimiento real que cambió a una sociedad o al mundo entero y que los medios seleccionados como muestreo cubren a la perfección todo ello, haciendo innecesario la aplicación de alguna encuesta.

A través de su desarrollo, se observó la constante evolución de su percepción y consideraciones bélicas y sociopolíticas dentro del universo de *Star Wars*, expresadas en sus películas, novelas y demás contenido fueron la principal base de información para el análisis de datos, así como en menor medida las investigaciones relacionadas o no al universo de *Star Wars*.

Se **inició** la codificación desde un planteamiento central: que nada es tan simple como aparenta y las cosas no suceden de manera repentina, el porqué de acontecimientos relevantes solo se pudieron dar a raíz de ciertas condiciones y hechos que los llevó a lo que serían en determinado punto.

Las películas, como series del universo de *Star Wars*, se obtuvieron a raíz del uso de la página de *streaming Disney Plus* y la página web *pelispop* para la producción de todos los datos del material audiovisual de *Star Wars*, compuesta de momento por 11 películas todas consideradas y estudiadas, así como 10 de sus 20 series fueron estudiadas y analizados sus datos. Con las novelas se ha obtenido 10 novelas leídas y analizados sus datos, todo el material se publicó después del reinicio del universo expandido de *Star Wars* acaecida en el 2014.

El orden seleccionado en el desarrollo de la investigación por parte de las películas será el cronológico y no del estreno de cada una, dado a que facilitó la comprensión del cómo se desarrollaron los acontecimientos del universo de *Star Wars*, así como entender la situación de alguna sociedad real.

Con las historias se observaron el tipo de vida que vivían los ciudadanos en tal sociedad, así como se llegaban a referir a esta, entendiendo el contexto que se desenvuelve la historia, así como las repercusiones que un evento de una de las películas tiene en la secuela o en una de las novelas que expande los acontecimientos de dichos eventos, así como el enfoque de investigaciones de distintos autores que a raíz de lo que vieron en la cinta les da la base de su investigación.

Todo ello sujeto a los diálogos y acciones que ocurren en cada obra, ya fuese en la película o en la novela, en lo que respecta a estudios realizados a *Star Wars* o cuestiones sociales. Se consideraron los aspectos más cercanos al enfoque de investigación de comparar y comprender a nuestra sociedad como el del universo de *Star Wars*.

Lo que sigue es la matriz de dimensión analógica y de codificación, que fue definiéndose a lo largo de la investigación y este fue el resultado de los principios y enfoque investigativo a seguir.

### 3 técnica de análisis de datos

Habiendo recopilado y ordenado toda la información se comprenderá el tipo de sociedad, así como la clase de vida y los arquetipos tanto de los ciudadanos y figuras políticas suelen conformar, ello denota las similitudes que tiene una sociedad ficticia con las sociedades reales.

La investigación se delimitó principalmente a todo el material perteneciente *Star Wars* que salió tras el reinicio de su universo en el 2014, exceptuando sus películas y la serie de televisión del 2008. Siendo el material de las películas y de las novelas que forman parte del universo de *Star Wars*, el considerado en el proyecto.

En menor medida se estudió investigaciones relacionadas con la franquicia de *Star Wars*, así como el resto del material que compone a *Star Wars*, siendo estos los cómics, videojuegos y las series tanto animadas como *live action*, que complementaron al proyecto en la obtención de datos que no se consiguió en los medios principales.

Siendo todo una análisis de las imágenes, diálogos y escritos de todas las obras del universo de *Star Wars*, centrado en las situaciones sociopolíticas y bélicas, como la Guerra de los Clones que tiene inspiraciones en lo que fue la Guerra de Secesión o Guerra Civil de los Estados Unidos, con bandos como la República Galáctica o la Confederación de Sistemas Independientes, siendo una representación de la Unión y los Confederados de Estados Unidos respectivamente, fue bajo este conflicto, donde los segundos ya no se sentía parte del primero y desearon separarse y crear su propio Estado Galáctico que existiese en conjunto con la unión, siendo lo ocurrido con la República y los separatistas, ello es lo que representa las ideologías, visión y normas sociales de los Estados Galácticos y los Estados reales.

Entender las situaciones cotidianas que vivían los personajes dentro del universo de *Star Wars*, denotar tanto la naturaleza y la realidad sociopolíticas de vivir en una sociedad de su universo, ya fuese el día a día en los distintos gobiernos galácticos que existieron, sus experiencia ante algún conflicto o crisis y/o situaciones provocados por una situación política, experimentado por ser ciudadanos de tal Estado galáctico, una vez definido y habiendo diferenciado cada sociedad que ha existido en *Star Wars*, otorgo una claridad a

las clases de gobiernos que existieron y las semejanzas en los ámbitos sociopolíticos como bélicos de estas con las sociedades reales.

En las películas vemos las bases de la clase de sociedad que existieron, como la República galáctica en las precuelas y el Imperio Galáctico en la trilogía original, siendo en el universo expandido donde se explora a detalles dichos elementos, que fueron leídos y se obtuvo los datos pertinentes para la investigación

Un enfoque investigativo que se desarrolló con consideraciones, como que no solo se analizará sus películas, sino todo su universo expandido, así como entender nuestro presente, aunque no tanto el rumbo que un Estado pueda tomar en el futuro. Más en un sentido de entender la realidad social por medios poco ortodoxos, y obras como *Star Wars* ayuda de una manera diferente, pero igual de entendible para comprender a nuestra sociedad. La constante evolución de la sociedad de *Star Wars* está muy relacionada con la sociedad real, logrando comprender que los avances de estas son más complicados e involucran varios factores.

Una vez completadas todas las partes, se compara tanto la sociedad real y sus situaciones con las que ocurrieron en el universo de *Star Wars*, observado el común de ambas para el estudio. Esto aplica tanto para los ideales como las figuras que pertenecen a tal sociedad, siendo el ejemplo del geógrafo Alan Musset que compara los ideales y la figura de Saw Guerrera con los del Che Guevara, donde los ideales y métodos del segundo, fueron la inspiración para la creación del primero.

¿Será solo una coincidencia que el guerrillero interpretado por Forest Whitaker en *Rogue One* se llame Saw Gerra? En su libro *The Art of Rogue One: A Star Wars Story*, Josh Cushing apunta que se escogió este nombre para recordar, por lo menos con los sonidos, a la figura del revolucionario más conocido de América latina (y tal vez de la galaxia), Che Guevara. (Musset, 2020, p.130)

Con ello se comprende la necesidad de estudiar y analizar estas historias, consiguiendo que aprendamos y entendamos tanto la sociedad que vivimos y la que alguna vez fue. Ello evoca a varios acontecimientos ocurridos en la realidad que definieron a una sociedad o al

mundo entero, como las razones de porqué un Estado tuvo un cambio tan radical de un tipo de régimen a otro, como el traspaso de un gobierno democrático a uno totalitario, ejemplificado en cómo la República Galáctica se convirtió en el Imperio Galáctico.

Con los datos obtenidos del sistema sociopolítico presente en cada historia revisada en *Star Wars*, se compilaron todos los datos que conformaron y definieron a la sociedad que regía un periodo en concreto, se comparó y analizó con verdaderos regímenes que existieron, dando como resultado varias similitudes entre ambas, así como denotar la naturaleza de estas. Teniendo accesibilidad a un material compuesto por series, cómics, videojuegos y observaciones a la franquicia, películas fáciles de obtener y una buena cantidad de novelas obtenidas en PDF, esto ayudó bastante al desarrollo de la investigación.

#### **4 Consideraciones en el Proyecto**

El procedimiento de codificación a seguir fue considerar una escena, así como diálogo en las obras a analizar para comprender la situación sociopolítica presentada, apoyar el hecho del tipo de doctrina que pertenece al universo de *Star Wars* se pueda reflejar en nuestra sociedad, desde principios del siglo pasado a nuestro presente y que tuvieron un gran efecto en la concepción y evolución constante del universo de *Star Wars*. Así como una alternativa tan viable de aprendizaje y comprensión del mundo donde vivimos, ello están las siguientes escenas donde el enfoque está en el tipo de doctrinas que existieron y las que aún están presentes en los medios escritos y/o audiovisuales:

Lo que sigue es un ejemplo del análisis esta durante la escena del senado en el episodio I de *Star Wars*:



*Ilustración No. 9: los por aquel entonces senador Sheev Palpatine y la reina de Naboo Padme Amidala.*

Fuente: *Star Wars* Episodio I: La amenaza Fantasma, 1999, dirigida por George Lucas

Palpatine: ahí tiene a los burócratas los reales líderes de la república y comprados por la federación de comercio, además, la fuerza del canciller Valorum en un segundo desaparecerá

La frase viene a demostrar la corrupción existente en el senado galáctico, así como los intereses de las corporaciones que se encuentra sobre las necesidades de un pueblo entero, siendo el bloqueo planetario Naboo por razones comerciales, agregando la ilegalidad de dicha acción y el nulo actuar de quienes podían hacer algo pese a las evidencias mostradas que refleja la gran problemática de la República, decepcionando a aquellos senadores que realmente velaban los intereses de los ciudadanos que representaban, siendo consciente que la realidad de la República les impedía realmente conseguirlo. Por ello esa frase refleja la triste realidad sociopolítica de la República Galáctica.

Es sabido de varias situaciones donde los intereses de figuras prominentes se imponían a las del bien común, sin importar las consecuencias negativas que podrían padecer los ciudadanos de dicho Estado, viéndose como figuras mesiánicas que serían la salvación del pueblo. Un caso está en la propia Alemania de 1933 a 1945, donde Adolf Hitler presentándose como el salvador de los alemanes que solucionaría todo mal que aquejaba al pueblo de manera definitiva y los llevaría a una nueva edad de oro. Como lo fue en el siguiente discurso:

Durante meses hemos sufrido la tortura del tratado de Versalles, para mejor decir el dictado de Versalles nos dejara, problema que con evolución y distorsión, se tornó insoportable para nosotros, por lo que hace a nuestros objetivos, en resolver primeramente el problema de Danzing, en segundo lugar el problema del corredor y tercero cambiar las relaciones polaco-germanas, por ello estoy resuelto a luchar hasta que el gobierno polaco se muestre dispuesto a facilitar ese estado de cosas, por eso me vuelvo a poner el uniforme que en una ocasión fue para mí lo más sagrado y querido. (discurso de Hittler en Berlín, el 1 de septiembre de 1939, durante la invasión a Polonia)

La distinción de definir Eras, como República, Imperio, nueva República o la Primera Orden, serían por acontecimientos como la guerra de los clones o la guerra civil galáctica, que marcaron un antes y después en el tipo de sociedad que se establecería en la galaxia, así como el tono y desarrollo de estas. Ello ayuda a clasificar y diferenciar el tipo de gobierno que existe y el momento que se desarrolla. Ello facilita tener información y compararlo con uno que existió en nuestra sociedad durante el último siglo.

Ahora se verá una imagen y parte del dialogo de una escena del episodio III de *Star Wars* para denotar aspectos sociales, políticos y bélicos del asunto, a la vez de como a raíz en solo verla y entenderla se produjo la información considerada en la investigación.



*Ilustración No. 10: senadores de la Antigua República Galáctica*

En esta escena vemos a los senadores Padme Amidala, Bail Organa y Mon Mothma, defensores acérrimos de la democracia galáctica, expresando sus temores a otros senadores que comparten sus ideales, esto debido a que para el último año de las guerras clon la República se volvía cada vez más autoritaria y ya habían privado bastantes libertades a sus ciudadanos, así como el canciller supremo Palpatine está concentrando más poder, estos temores de lo que pueda convertirse la República Galáctica y los principios de esta, era un indicativo de la formación de la futura alianza Rebelde, que sus ideas y cimientos se manifestaron antes siquiera de la formación del imperio:

- Padme: Cuando ocurrió esto
- Bail: Ese decreto se anunció esta mañana
- Mon: ¿cree que desmantelara el senado?
- Padme: ¿para qué molestarse?
- Mon: A efectos prácticos el senado ya no existe
- Padme: La constitución está hecha trizas enmienda tras enmienda
- Bail: No podemos permitir que mil años de democracia desaparezcan sin una pelea
- Padme: ¿Qué sugieres?<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Transcripción de la película realizada para este proyecto (N.A)

Esto es un reflejo de la situación sociopolítica que puede adquirir un Estado en un momento de crisis, ya fuese un conflicto bélico o social y marque una profunda división irreconciliable en todos aquellos que la conforma y a la larga provoca un cambio del cual es incierto y que llevaría un cambio social que marcaría un antes y después en esta. Como la revolución francesa donde varias clases sociales y distintas fuerzas muy diferentes los unos y otros dejaron a un lado sus diferencias y se unieron para acabar con el absolutismo y el poder de la iglesia que se habían vuelto extremadamente autoritarios y déspotas ante el resto del pueblo francés.

Lo anterior es un indicativo de lo similar que es la obra de *Star Wars*, con la sociedad real. En lo que respecta a el análisis comparativo entre las historias y sucesos reales, es preciso mencionar que se encuentran programadas en Excel, y en menor medida en programas de codificación de uso limitado que apoyaron a estandarizar y definir las sociedades de *Star Wars* y sus similitudes con la realidad.

## **5: Consideraciones Éticas**

Se consideró para esta investigación la mayor objetividad sin ningún abanderamiento de toda ideología presentada en el desarrollo de esta investigación, sea cuando nos referimos al universo de *Star Wars* y tiene paralelismo que podemos observar con el día a día en la sociedad que pertenecemos.

Se tratará con el mayor respeto, comprensión y objetividad posible a todo Estado específico que existió, así como las figuras prominentes de dichos Estados, así como la comparativa de la sociedad real con la que pertenece al universo de *Star Wars*, mostrando las similitudes ideología, como sociales, políticas e históricas del Estado de *Star Wars* con los Estados reales que se compara.

Se considera todo aspecto sociopolítico y bélico involucrado tanto en sociedades reales como las que existieron en *Star Wars* y se verá todas las perspectivas posibles que ello implica, sin tomar una posición o favorecer una u otra que se presenta.

#### 4) **Análisis de resultados: Los modelos doctrinarios y bélicos del universo de *Star Wars***

Tras observar, leer y analizar los modelos doctrinarios sociales, políticos y bélicos presentes en el universo de *Star Wars*, se pudo denotar los paralelismos de los Estados Galácticos con los Estados reales, ejemplificado en este apartado con el paso de República Galáctica a Imperio Galáctico, utilizando la información obtenida con los datos en las diversas historias *de Star Wars* y las investigaciones de diversos autores que se enfocaron en la franquicia. Tras la revisión de los diversos estudios relacionados con la sociedad, la ficción y la realidad, se obtuvo la construcción de categorías al respecto. Con todos los documentos escritos, visuales y audiovisuales considerados para el desarrollo de la investigación, se obtuvieron los siguientes resultados.

Cada Estado Galáctico es un reflejo de la clase de regímenes que han existido en la historia, como La Antigua República Galáctica, que es un reflejo de toda sociedad democrática del mundo real, desde su caótico nacimiento, con problemáticas sociopolíticas de un Estado recién fundado y las complicaciones iniciales del rumbo que debe tomar una República, de estar atento a escuchar las necesidades del pueblo y decidir sin ningún tipo de autoritarismo. Eventualmente como lo vimos en el periodo de la Alta República observamos el momento más próspero y expansivo de un sistema democrático, siendo el ideal de estabilidad y de expansión de una manera pacífica e idealista en toda la galaxia, invitando a varios gobiernos independientes a formar parte de algo más, esto es un paralelismo de Estados reales, que al experimentar un momento de prosperidad, se vuelven un ejemplo a seguir de otros gobiernos que de hecho siguen sus pasos, aunque existen casos reales de sociedades democráticas, que llegaban a recurrir a extorsiones y movimientos para derrocar sistemas monárquicos y dictatoriales e imponer un régimen liberal, caso como la monarquía en Hawai o el asesinato del dictador de República Dominicana Rafael Trujillo son un ejemplo de ello, esto en *Star Wars* se traduce en sistemas que tienen dichos regímenes autoritarios y la República trata de acabar con ellos, independientemente que en dichos Estados planetarios siguieran el modelo democrático como lo tenía pensado la República.

La Alta República nos presentó el mayor ideal y expresión democrático en *Star Wars*, aun así en su mejor momento tenía sus problemáticas, por un lado su enorme extensión, el poder realizar un trato equitativo a un gran territorio y darle las mismas posibilidades de una vida digna a todos sus ciudadanos, así como implementar tal ideal a todos sus habitantes y provocando que exista una visión ideal de Gobierno Galáctico que dista mucho del cual pertenecen, permitiéndose creer y expresar tales ideologías, dado a que la propia democracia lo permite, estas serían una de las razones porque estas terminan cayendo y creando sistemas de gobiernos más autoritarios. Así ocurrió en la transición de la República Romana al Imperio Romano, al permitir ideologías más autoritarias consiguieron suficientes adeptos para permitir el fin de un Estado democrático a uno más totalitario.

Eso sin embargo solo fue una razón que marcaría el fin del buen sistema republicano de *Star Wars* el otro asunto considerado en el estudio fueron los conflictos armados en *Star Wars*, donde pese a las intenciones y objetivos nobles de la República Galáctica, existieron fuerzas que se negaron a formar parte de esta vida más civilizada y al estilo de las bandas que existieron en el viejo oeste decidieron vivir sin que un gobierno impusiera sus leyes y normas en los territorios donde ellos viven y tales fuerzas que se tradujeron como en los NIHLS<sup>7</sup>, provocaron grandes daños y desesperación a una buena parte de la República, llevando a un alza en las ideologías más autoritarias y las figuras que se alineaba al sector conservador, tomaron acciones como limitar el tipo de ayuda que recibían todos los sistemas pertenecientes a la República, permitir que grandes corporaciones obtuvieran más poder y voto que planetas enteros, así como permitir tener mano de obra barata como esclavos, con ello iniciando el fin del sistema democrático, lo que dio paso al Imperio Galáctico que veríamos al final de las precuelas.

### **1 Las cuestiones sociopolíticas que llevaron a la guerra de los clones**

La proclamación del Imperio Galáctico por el recién autonombado emperador Palpatine, marcó un antes y después en el tipo de historias que se realizarían en *Star Wars*, es aquel momento donde el mal triunfa sobre el bien e inicia el periodo más autoritario de la franquicia, siendo el fin de la República Galáctica y el comienzo del Imperio Galáctico el

---

<sup>7</sup> Facción Anárquica, que existió en la era de la Alta República, que se oponía a las ideologías como principios de esta y lucha

ejemplo de ello. Aunque surge la pregunta ¿puede un gobierno democrático que duró por milenios caer ante uno autoritario de la noche a la mañana? La respuesta es fácil, no, la caída de la República Galáctica solo se pudo dar debido a una serie de factores sociales y políticos. Lenin no podría haber impuesto la Unión Soviética sin un enorme descontento masivo por parte del pueblo ruso a los Romanov, Hitler jamás hubiera llegado al poder si Alemania se hubiera encontrado en una buena situación tanto económica, como social y hubiese recibido un trato justo por parte de las potencias vencedoras tras la Primera Guerra Mundial. Entonces, ¿cuáles fueron los factores de la Antigua República Galáctica que los llevó a el inicio de las Guerras de los Clones y la transformación voluntaria al Imperio Galáctico?

Entendamos que la República surgió en el núcleo de la galaxia, extendiendo sus principios e ideologías a toda nación planetaria y especie galáctica, para que formara parte de algo mayor, siendo el periodo de la Alta República su época de mayor prosperidad, sin embargo, también fue el inicio de su caída, al tener un extenso territorio y una mayor cantidad como variedad de ciudadanos dentro de la República. Se empezó a diluir y alterar la ideología y principio del régimen democrático, fue en este periodo donde las corporaciones que apoyaban a la República, tuvieron una constante extensión y desarrollo, mediante a contratos equivalente a la esclavitud, así como el inicio de maneras autoritarias para que estas tuviesen total poder en planetas enteros, como en el sistema Pijal acaecida ocho años antes de la película de *Star Wars* Episodio I: La Amenaza Fantasma, en la novela Maestro y Aprendiz, donde el gobierno monárquico que regía el planeta, iba a ser reemplazo por una corporación que llevaba tiempo invirtiendo en el sistema por una empresa y no los habitantes locales que regían el planeta, con lo anterior tenemos algo similar en la Amenaza Fantasma donde una corporación, esta vez la federación de comercio, bloquea e intenta extorsionar al planeta Naboo para que acepten un tratado desigual y como los protagonistas tras pasar un montón de penurias, entre ellas observar lo normalizada que esta la esclavitud y los testimonios de la reina, dos Jedis y evidencia contundente sobre la situación de Naboo en el senado no son nada tras un simple replica de los representantes de la propia federación y sus allegados, demostrando la corrupción existente en la República Galáctica y el porqué del voto de no confianza de la reina Amidala. Inspira a otro para que se produzca un

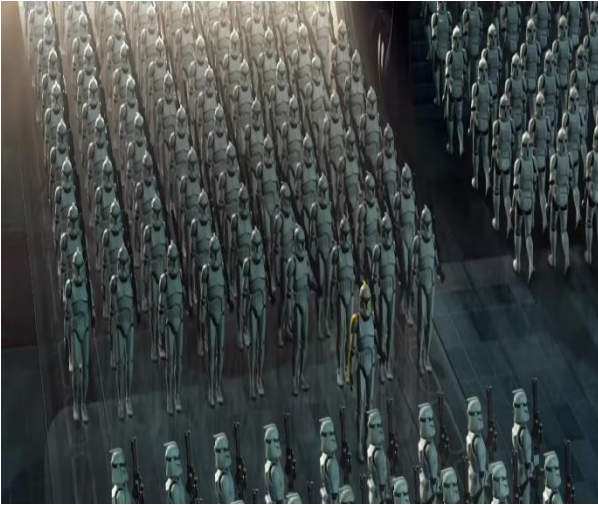


que proponían una alternativa al Estado Galáctico que existía y dejar de ser consideradas colonias y ciudadanos de segunda. Esto lo podemos observar en el tercer capítulo de la serie animada de *Star Wars: Tales of the jedi* estrenada en el 2022 en la cual vemos el abuso del núcleo y las corporaciones a los mundos del borde exterior y como los representantes de dichos mundos se beneficiaban a costas de su pueblo, como dice uno de los guardias personales del senador en Raxxus:

Larik estaba usando su escaño en el Senado para enriquecerse a expensas de nuestra gente y nuestro planeta. Estaba dispuesto a desangrar a Raxus, atrayendo a empresas de fuera del mundo para que vinieran e industrializaran la tierra. Estaba vendiendo nuestro planeta pieza por pieza, todo desde su cómoda residencia en el lejano Coruscant.

Fuente: Semage líder de la Guardia personal del sanador, sobre la situación de Raxxus a los maestros Jedis Windu y Dooku, *Tales of The Jedi*, 2022, EP III

En los diez años que pasan entre el episodio I y II, surge y se extiende la ideología separatista en la República Galáctica, con varios sistemas tentados a abandonarla, así como el Canciller Supremo Palpatine empezaría a volverse cada vez más autoritario y poderoso en la República, concentrándolo más en su figura con la excusa que sería temporal y que era una necesidad por la crisis separatista que pasaban, siendo los precursores del inicio de las Guerras de los Clones y el fin de la República, esto lo observamos en el episodio II, donde estalla el conflicto, tras años de tensión, asesinatos e intentos de estos a figuras políticas durante el desarrollo de la crisis y la creación de un ejército en ambas facciones que era prácticamente una declaración de guerra, por el lado de la República Galáctica la creación de un clon ejército para la República en Kamino y lo mismo con los Confederados con un ejército droide en Geonosis, provocó toda una movilización de alrededor de 200 Jedis a este último planeta. El canciller supremo consigue obtener poderes de emergencia ante dicha crisis, con la creación del ejército clon, iniciando la primera batalla de Geonosis, el comienzo de la guerra de los clones y el fin tanto de la República, como de la orden Jedi.



*Ilustración No. 13: El gran ejército de la República en Kamino*

Fuente: *Star Wars*: Episodio II: El Ataque de los Clones, estrenada en 2002 y dirigida por George Lucas.



*Ilustración No. 14: El ejército droide en la primera batalla de Geonosis*

Fuente: Arte oficial de *Star Wars* Episodio II: El Ataque de los Clones, estrenada en 2002, dirigida por George Lucas

Estas situaciones bélicas presentadas en la saga permiten ilustrar el porqué de las mayores atrocidades ocurridas en el siglo pasado no sucedieron de la nada. Fueron varias circunstancias que pasaron por lo menos un siglo gestándose y la falta de acción y soluciones eficaces provocaría un enorme malestar y descontento en una parte considerable

de la sociedad. Diferencias totalmente irreconciliables, así como la ambición de unos, llevó a un conflicto sin precedentes que cambiaría la sociedad galáctica para siempre y la sociedad real sirvió como inspiración. Como el caso de la Primera Guerra Mundial que fue precedido por varios sucesos sociales, políticos, así como bélicos previos al estallido y que durante el desarrollo del conflicto se denotó que una vez terminada la realidad social ya no volverían ser la que alguna vez fue, una realidad muy diferente para todos, en la que por aquel entonces era conocida como la guerra que acabaría con todas las guerras.

## **2 El cómo la guerra de los clones definió el futuro de la sociedad en *Star Wars***

Una vez inicia la Guerra de los Clones los miembros de la orden Jedi empezaron a ocupar cargos dentro del ejército de la República, los maestros y caballeros Jedi ocuparon el cargo de General, los Padawan el cargo de comandante, los cargos de la armada espacial de *Star Wars* como almirante, o vicealmirante estaba compuesto por ciudadanos estándar de la República Galáctica, que estudiaron en las academias de la República, teniendo la experiencias que los soldados clon carecían, varios de estos oficiales se volverían miembros prominentes del futuro Imperio Galáctico. En cuando a el ejército clon por lo general ocupaban los puestos de soldado rasos, sargentos, pilotos y fuerzas especiales de los *ARC Trooper* y *Commande Republic*, lo más que podían aspirar uno era llegar a ser comandante clon de una legión del gran ejército de la República.



*Ilustración No. 15: Soldados clon enfrentándose a los droides separatistas en Geonosis*

Fuentes: Arte oficial de *Star Wars* episodio II: El ataque de los clones, estrenada en 2002 y dirigida por George Lucas

Al ser una guerra a nivel galáctico, se desarrolló desde el borde exterior, pasando por el borde medio y llegando en algunas ocasiones al núcleo galáctico, algo observado en la serie animada de *The Clone Wars* donde la guerra está presente en varias partes de la galaxia, ya fuesen en lugares recónditos como Saleucami o la capital de la República Coruscant, provocando una gran cantidad de bajas de soldados y civiles, con un gran daño material que sería tan costoso, como décadas reconstrucción y una gran cantidad de desplazados y refugiados como se ve en el capítulo 13 de la 2 temporada de *The Bad Batch*, donde una de las consecuencias de la guerra fue la gran cantidad de damnificados de ambos bandos, siendo muy común que ambos grupos encontraran refugio en los lugares más recónditos de la galaxia en la cual dejaban sus diferencias atrás e iniciaban una nueva vida en conjunto. Esto también provocó un aumento en las organizaciones criminales y corporaciones que sacaron beneficios de ambos lados, esto fue la norma en los tres años que duró el conflicto.

Con el descontento generalizado previo al inicio de la guerra, la ideología autoritaria fue bien vista tanto para varios senadores de la República, como para varios de los ciudadanos que se mantuvieron fieles. Con el transcurso de la guerra empezaron a tomar decisiones que le daban más poder a Palpatine, privando cada vez más las libertades de sus ciudadanos, esto también lo vemos en la serie de *The Clone Wars* y las historias que surgieron en el proyecto multimedia de *Star Wars* de 2002 a 2006, que cubren distintas perspectivas en diferentes medios, ya fuesen novelas, cómics o videojuegos enfocados en la Guerra de los Clones, aunque lo importante se encuentra en las historias donde el militarismo está cada vez más presente en la realidad social de la República, la propaganda cada vez más presente en el día a día en los ciudadanos de la República, normalizando cada vez más sus constantes de limitaciones y privaciones dentro del Estado Galáctico. Cuando se llega al episodio III, de lo que alguna vez fue la República Galáctica solo quedara el nombre, y la proclamación del nuevo orden galáctico solo hizo oficial el cambio del régimen.

Tras el fin de la Guerra de los Clones tanto figuras como facciones menores que participaron en la guerra, fueron absorbidas por el Imperio Galáctico, se volverían piezas claves dentro del Imperio o encontraron una manera de mantenerse tras la transformación

de República a Imperio. Como las corporaciones de la federación de comercio o la tecnounión, cuyos líderes fueron asesinados y tales entidades comerciales fueron expropiadas por el Imperio, en cuanto a las personalidades que formaron parte del bando vencedor en la Guerra de los Clones pues los oficiales que sirvieron a la República se convertirían en oficiales imperiales y en futuros Moft. Por último, Organizaciones como el Alba Escarlata y el Sindicato Pyke, sus líderes al esconderse durante la purga inicial del imperio y gracias a que sus fuerzas se mantuvieron casi intactas, pudieron continuar con sus actividades durante gran parte de la edad Imperial y los Pyke incluso continuaron sus acciones en la era de la Nueva República.

Lo anterior refleja todas las circunstancias que se experimenta en una guerra tanto a nivel social como político, así como las consecuencias de esta, para los más grandes, así como para los individuos más comunes. Como lo pudo ser la segunda guerra mundial, donde hubo un montón de bajas tanto de soldados como de civiles, muchos tuvieron que movilizarse y se volverían refugiados, así como en el transcurso de ellas en los territorios donde vivían la gente común y corriente de las fuerzas como Estados Unidos o la Unión Soviética presentaron grandes cambios sociales y políticos, ello marco un antes y después para ambos Estados. Es así como, por un lado, varias de sus figuras de las fuerzas aliadas adquirieron una gran prominencia tras el fin de la guerra, por otro lado, en las naciones derrotadas pues hubo una considerable cantidad de ellos que se unieron a Estados Unidos o la URSS, como lo fue la operación *Paperclip*. Tanto en las sociedades menores, como las vencidas hubo un cambio de régimen absoluto y no volverían hacer lo que alguna vez fueron.

### **3 Rimas de las sociedades de *Star Wars* con las sociedades reales**

Varias situaciones observadas que compusieron la transición de la República Galáctica a el Imperio Galáctico son un reflejo del porque existieron gobiernos totalitarios en la Europa de la primera mitad del siglo XX o el paso de la República Romana al Imperio Romano, dichas problemáticas fueron los considerados por el propio Lucas, que tomó como inspiración para la creación de *Star Wars*. Existe otro paralelismo, igual de importante, la cual el propio Lucas experimentó de primera mano, que es el mismo gobierno estadounidense y los acontecimientos previos a la planeación de *Star Wars*, eventos como

la Guerra de Vietnam, la crisis económica de los años 70, el escándalo de Watergate y el movimiento Hippie, moldearon la visión de Lucas, inspirándolo en concebir un Estado Galáctico autoritario en *Star Wars*, con un régimen que no quiere escuchar la voz de su pueblo, un movimiento contrario a este Régimen que lucha por algo mejor, así como una enorme crisis en el Estado Galáctico y líderes que ocultan información importante, así como actuar en beneficio propio. Estos fueron los acontecimientos que concibieron a la primera película de *Star Wars*. También se considera la situación global, como lo fue la Guerra Fría y que varios Estados del tercer mundo vivían en gobiernos autoritarios, esto influyó en exponer dicha visión y realidad social en obras de ficción y *Star Wars* fue una de ellas.

Durante los años 90 e inicios de los 2000 varias cosas cambiaron, al término de la Guerra Fría, había caído la URSS, varias dictaduras habían acabado, había tanto una prosperidad económica, como social, así como un auge político, todo parecía estar bien, aunque surgían otras problemáticas como lo es la cada vez mayor prominencia de las corporaciones y el posterior atentado a las torres gemelas, que sigue generando debates, así como las consecuencias de estas en la sociedad estadounidense y *Star Wars* ante una nueva era, este contexto impacta más allá de la sociedad estadounidense, gracias a que este hito se encuentra situado a puertas del inicio de la globalización. Como lo puede ser una República en sus últimos años de existencia, manejada por políticos corruptos y donde empresas privadas dominaban una buena parte del gobierno galáctico, donde la población quería un cambio, volver a antiguas glorias, donde el vivir en gobiernos autoritarios era mejor que esta decadente democracia, algo todavía más notorio en las secuelas y los medios que lo acompañaron, donde personajes que vivieron en el imperio o los hijos de estos le hablaban historias de cómo era la vida en el Imperio, que sentía nostalgia por esta y que hubiese sido mejor que el régimen se hubiera mantenido, como lo que dice el personaje de Tam Ryvora de la serie animada *Star Wars Resistanse* “ *mi abuelo me contaba historias como durante el imperio siempre había trabajo y no padecíamos de limitantes de energía o de alimentos*”, siendo esto reflejos y metáforas que *Star Wars* ilumina de la realidad sociopolítica y bélica. Un sentimiento que expresan los habitantes de aquella galaxia. Las secuelas son donde se aborda más el tema del pasado, el debate de si es mejor dejar ir el pasado y seguir adelante o si el verdadero avance está en considerar seriamente nuestro

pasado, así como poner en cuestión varias situaciones sociales, políticas y bélicas, que experimenta cada Estado y el cómo lo refleja el universo de *Star Wars*, consiguiendo que comprendamos y entendamos varias de las situaciones y el porqué de los hechos históricos contemporáneos.

Con lo anterior está que las rimas que tienen las sociedades de *Star Wars*, con las reales son en su mayoría una manera de expresar un momento histórico real en el universo de *Star Wars*, así como un sentimiento respecto a situaciones que varias sociedades reales padecen o podrían padecer, Como lo plantean Fernando Moreno y Luis Gracia en sus respectivos análisis sobre la ideología de *Star Wars*, se exponen las complejidades al estudiar objetivamente las metáforas investigadas en la franquicia de *Star Wars*. Según Moreno:

La expresividad es complejísima y se nutre tanto del propio texto estético como de elementos exteriores a él. Por resumir: hay que tener siempre presente qué elementos estamos mirando y desde dónde los estamos mirando para tener la mente abierta a otras fuentes y tipos de significado.  
(Moreno, 2017, p.18)

A estudiar la ficción y sus similitudes con la realidad, puede observarse en varias áreas, con Moreno, Garcia y Musset, se razono que para realizar un estudio propio, se debe observar y estudiar el enfoque que tiene la respectiva investigación, dado a que cuestiones como sociedad, política y la guerra, son términos muy amplios, teniendo que aclarar y especificar la perspectiva que se tomara en cuenta tanto en el contexto que se desarrolla la obra, como en el que se realizó y el cómo se estudia con las consideraciones actuales de esta. Con *Star Wars* tales situaciones se tuvo más perspectivas en la investigación, por el contenido desarrollado tanto por el creador George Lucas, como los demás creativos que contribuyeron a la creación de su universo expandido. Tal fue el desarrollo que se le dio que se pudo observar las diversas situaciones sociales que se vivían en un gobierno autoritario, así como las distintas disidencias dentro de esa clase de Estados, siendo una representación de organizaciones territoriales totalitarias y las diversas fuerzas de oposición que surgían en dichos gobiernos.

Así se tienen estudios de geógrafos-urbanistas como el de Alan Musset cuyos estudios sobre *Star Wars* se enfocan en el desarrollo urbano y por qué lo son, aludiendo a la

situación que estas experimentaban, así como las figuras claves consideradas en circunstancias históricas y/o bíblicas

Al asediar el orden divino con sus rascacielos, Coruscant sigue el camino de babel, cuyos habitantes recibirían el castigo de Jehovah por haber querido construir una torre que llegase al cielo (Musset, 2020, p.195)

El estudio citadino de Musset y las rimas a situaciones reales, como bíblicas muestra el amplio análisis comparativo, así como las comprensiones y análisis que esta puede obtener al análisis urbano de la ciudad capital de Coruscant de *Star Wars*. En una comparación con otras grandes ciudades planeta de otros autores como Trantor de la fundación de Asimov o la ecumenópolis de Tau Ceti Center de los Cantos de Hyperion de Dan Simons, se ofrecen perspectivas diferentes pero igualmente entendibles y de estudio del cómo se forma una ciudad, las implicaciones de esta y el tipo de vida en ella, para esta investigación se toma como base que el estudio a las situaciones doctrinales, políticas, sociales y bélicas presente en las historias de *Star Wars* y como estas se desenvuelven. Estos análisis sirven como una alternativa para comprender sucesos ocurridos en la realidad y todo lo que ello implica, esto se puede ver en el episodio VI, donde el Imperio Galáctico es derrotado por una fuerza en inferioridad numérica, armamentísticas y tecnológicas, donde una fuerza rebelde compuesta por varias especies y una tribu que usa tecnología primitiva se impone al ejército más grande y avanzada conocida en la galaxia, una clara alusión a la Guerra de Vietnam en cuestiones históricas y a la historia de David y Goliat en cuestiones bíblicas

Otro asunto de análisis a *Star Wars* con situaciones sociales y doctrinales reales son la sección del *márketin* y la influencia social que esta tiene, como lo fue el estudio de Miguel Perez, el denota que la propia *Star Wars* moldeo ciertas percepciones modernas de la ficción en general y la influencia ejercida en sociedad:

Estas producciones son películas realizadas por fans que están inspiradas en productos licenciados, en los cuales, la apropiación de textos es una cuestión de matices que van mucho más allá de lo legal entrando en juego lo afectivo (Perez, 2021, p.18)

Ello está la influencia que esta ejerce en la sociedad en general y viceversa, donde la creación de las obras de sus autores se inspiró tanto en otras obras, como situaciones sociales que vivían en su momento, el caso de *Star Wars* está que además de las inspiraciones en cuestiones reales, está la inspiración en otras obras como la ya citada *Flash Gordon*, con lo anterior esta que la propia *Star Wars* inspiraría a películas posterior a ésta, entre ellas *Battle Star Galactica*, cuyo éxito y atención fue tal que consiguió algo que las demás obras inspiradas en *Star Wars* no, que *20th Century Fox* demandara a *Universal Studio* por plagio. Ello indica la influencia e impacto social de *Star Wars*.

Alexander Freed uno de los escritores contemporáneos de *Star Wars* expande su universo, enfocándose en historias tipo bélicas, ya fuese los soldados comunes de la Alianza y el Imperio y en los pilotos de caza de ambos bandos, explora cómo es el día a día en la guerra, desde la perspectiva de soldados comunes y que serían extras en alguna de las películas de *Star Wars*, así como la visión de ambos bandos del otro y de las figuras que componen el alto mando de ambas

- Los soldados más valientes.
- Los guerreros más fuertes.
- Los máximos sobrevivientes.

Lema la compañía 61 de la alianza rebelde, mejor conocida como la compañía crepúsculo. (Freed, 2016, p.1)

Ello enfoca como personas comunes y corrientes viven el día a día en una sociedad en medio de un conflicto a gran escala, dando varias perspectivas de cómo era formar parte de un conflicto armado, unirse a un bando, sea cual sea el motivo por el cual se unan y luchen por su causa, tratando de vivir lo mejor posible en medio de una guerra o simplemente movilizarse de su territorio para tener un mañana mejor. Algo que un conflicto, como la guerra de Ucrania ejemplifica sobre dicha situación de la realidad.

Claudia Gray y Charles Soul, escritores de *Star Wars* que en su propia visión y enfoque da un trato a las cuestiones políticas y sociales de *Star Wars* en periodo de Paz, la primera se le considera una percepción política a nivel planetario y el segundo a nivel galáctico.

Cuando el jedi Rael Averrom, otro aprendiz de Dooku, solicita su ayuda ante una disputa política, Jinn y Kenobi viajan a la corte real de Pijal para la que podría ser la última misión que realicen juntos (Gray, 2019, p.1)

Vivimos la era de la alta República: una unión pacífica de mundos afines donde todas las voces son escuchadas y el gobierno se basa en el consenso, no en la coacción ni el miedo. Es una era de ambición, de cultura, de inclusión, de grandes obras. La visionaria Canciller Lina Soh lidera la República desde la elegante ciudad mundo de Coruscant, situada cerca del reluciente centro del Núcleo Galáctico (Soul, 2021, p.1)

Cuestiones que, traducidos a las sociedades reales, serían en el primer caso a una problemática en una región de un Estado y el cómo debe tratarlo, considerando la naturaleza del conflicto, los involucrados y las soluciones posibles que esta presenta, la segunda es una percepción general de una organización territorial, la situación en que este se encuentra y que clase de problemáticas y conflictos este afronta, al considerar la situación de todos los que pertenecen a dichas sociedades.

Todos estos autores, desde su perspectiva, reflejaron varias situaciones doctrinales y políticas, que son representados de alguna manera en *Star Wars*. La revisión de dichos autores, quienes expanden el universo de la franquicia, permite llegar a conclusiones y visiones destacables para un estudio serio, que realice un aporte al conocimiento con diversos enfoques.

#### **4 Otros aspectos/elementos doctrinales, sociopolíticas y Bélicas de *Star Wars***

Existen otras alusiones realizadas por los autores en sus respectivas investigaciones, como Alan Musset y el cómo compara la figura de Saw Guerrera<sup>8</sup> con el Che Guevara, esto se puede extrapolar a otros personajes, aunque no necesariamente a figuras específicas sino al tipo de individuo que personifica la clase de persona que es posible encontrar en la política.

---

<sup>8</sup> Cita de la página 15 de esta investigación (N.T)

Como el propio Palpatine, que representa aquellas figuras que se niegan a dejar el poder, queriendo tener más y ser representados como figuras míticas, asimilándose a varios dictadores totalitarios, ya fuese Stalin en la URSS y más recientemente la dinastía Kim en Corea del Norte.

Otras figuras serían la senadora Padme Amidala o el senador Bail Organa, que representan distintas posturas políticas en varias sociedades, donde la primera representa el sector centro liberal, que poco práctico en la política y trata encontrar un consenso en todas partes y el segundo que lucha por el bien común y no tiene reparos en criticar y los males de la sociedad a la que pertenece.

Con lo anterior esta que Musset en sus estudios a *Star Wars* no solo analiza cuestiones generales, sino que también considera a los personajes que están presentes tanto en las películas como en el universo expandido, teniendo una perspectiva más amplia, así como en esta investigación cuando se observó el desarrollo social y bélico de las diversas sociedades de *Star Wars*, donde las figuras que representan a tal Estado, ayudan a su manera de entender la naturaleza de tales gobiernos y un por qué son de esa ideología.



*Ilustración No. 16: Jagged Fel Imperial que eventualmente se volvería en el nuevo emperador del Imperio*

Fuente: Jagged durante la saga de novelas Nueva Orden Jedi, primer proyecto de novelas escritas por diversos autores, publicadas entre el año de 1998 al 2003



*Ilustración No. 17: Borko Fey'lya ultimo jefe de Estado de la Nueva República de la continuidad de leyendas, hasta su suicidio Enel 27 DBY*

Fuente: Borko durante la saga de Novelas de *Rogue Squadrons*, publicadas entre 1996 a 1999, escritas por Michael A. Stackpole

Cuando se habló de ideología se mencionó a Fernando Moreno y su perspectiva al respecto, aunque también está la visión de Luis García<sup>9</sup> que difiere un tanto a la de Moreno, ya que sus estudios tienen 10 años de diferencias, y en *Star Wars* muchos de sus conceptos y normas cambiaron, ello da que sea normal que sus análisis y conclusión no se asemejen. Lo anterior demuestra que, en periodos relativamente cortos, la sociedad difiere bastante de lo que alguna vez fue y obras como *Star Wars* que publican historias de manera constante, denotan tanto la evolución, como la perspectiva cambiante de su universo en sus espectadores, lo que genera que un estudio sobre una misma temática en *Star Wars*, que fueron realizados en periodos diferentes, tenga una resolución distinta. Por lo que *Star Wars* permite visitar antiguas investigaciones en favor de aportar en la construcción de nuevos proyectos, dando un nuevo enfoque a un tema revisado tiempo atrás.

---

<sup>9</sup> Temas políticos. La comparación entre las versiones que Lucas ofrece de los mismos en 1977 y 1999, sobre la cual volveremos más tarde, es muy interesante. Entre los principales debemos mencionar los siguientes: Democracia representativa y parlamentarismo son quizá el motivo político fundamental de la primera trilogía (1999- 2005), donde reciben un tratamiento más profundo. Constituyen la única defensa de la galaxia frente a la ley del más fuerte y se ven amenazados por la tiranía, el egoísmo y la burocracia. La democracia directa es el sistema de gobierno de Naboo, inspirado en la Atenas clásica y basado también en una relación de discriminación, entre humanos y Gungans, que lleva al planeta al borde de la destrucción. La burocracia es uno de los 6 grandes enemigos de la República de Coruscant, promoviendo a los más ineficaces y malvados frente a quienes miran por el bien común (García. 2006, p. 5)



*Ilustración No. 18: Uno de los cambios más significativo entre la nueva y antigua continuidad es la orientación sexual de Luke donde en leyenda era hetero y en canon bisexual*

Fuente: *Star Wars* Episodio VIII: el Último Jedi, 2017, Ryan Johnson

Como una última observación sin considerar tanto a los demás autores y sus proposiciones, está la visión y trayectoria que decidieron tomar *canon* y *legends*, donde el segundo tiene un rumbo que se centra en la familia Skywalker, en la cual Luke y sus descendientes son los protagonistas de *Star Wars*, un universo donde la sociedad galáctica llegaría a una paz definitiva entre la Alianza Rebelde y el Remanente Imperial, donde ambas fuerzas dejaron atrás sus diferencias y en conjunto formaron la federación Galáctica, muy diferente a la nueva continuidad donde la Familia Skywalker se extingue al final episodio IX y el enfoque de esta son nuevos personajes, sin ninguna consideración de seguir un linaje familiar en las diversas historias de la franquicia. En lo que respecta a sus sociedades. Al final de la saga Skywalker<sup>10</sup>, se deja en claro lo obsoleto y anticuado que tanto el sistema democrático de la Nueva República, como el autoritario de la Primera Orden representan, siendo su disolución lo mejor que pudo pasar y que de las cenizas de ambos Estados nuevas sociedades surgirán.

---

<sup>10</sup> Manera oficial de referirse a la saga de películas de *Star Wars* que componen desde Episodio I al IX, sin considerar los Spin-Off (N.A)

## 5) Conclusiones

En la investigación se observó varias eras que conforman el universo de *Star Wars*, aunque unas recibieron más atención que otras y se exploraron más a fondo el tipo de sociedad que tenían. Sin embargo, cada una expone diferentes perspectivas y situaciones al respecto, ya fuese el porqué de la caída de un gobierno milenario, el cómo sobrevivir a un régimen autoritario, el luchar por una sociedad mejor y las consecuencias de la guerra, son el cóctel que componen a la *Space Opera* más conocida.

Ello está las distintas sociedades presentes en el universo de *Star Wars*, mostrando los posibles Estados que existen en la realidad, la vida en ello y las diversas situaciones que esta presenta, claro está que no expuesto de manera directa y uno como espectador e interesado en el proyecto debe denotar y analizar estas en conjunto, entendiendo el tipo de doctrinas políticas presentes tanto en la vida real como en *Star Wars*.

Ello está la revisión histórica de uno de estos Estados Galácticos, la cual fue la Antigua República Galáctica. la unificadora pacífica, que traía la libertad y el orden, que fue cayendo cada vez más en la corrupción y las ideologías totalitarias, escalando en la República hasta que pasaron a dominar una buena parte de los puestos más prominentes del gobierno galáctico, provocaron el fin de esta y el alzamiento del imperio, cosa que ocurrió con varios Estados democráticos que estuvieron bien y que por varias razones estas decayeron y terminaron convirtiéndose en dictaduras.

Aproximadamente se espera profundizar en toda sociedad presentada en *Star Wars* y enfocarse en otras áreas ya fuese el cultural o el religioso, que también están tanto presente, como constante en la franquicia, siendo la delimitación de esta investigación lo que no permitió profundizar en dichos aspectos. Eventualmente habrá futuros trabajos de estudio enfocados en la caracterización que conformaron a la Confederación de Sistemas Independientes, al Imperio Galáctico, la Alianza Rebelde, La Nueva República y la Primera Orden, donde se realizará un análisis extenso de cada Estado Galáctico, viendo sus doctrinas políticas presente en ellas y la comparativas con Estados reales.

Por ello se expuso que las perspectivas y visión que *Star Wars* ofrece es más que entretenimiento y constituye una fuente de análisis, por ello, existe diversas investigaciones enfocadas principalmente en películas y novelas. Este estudio, enfocados las doctrinas sociopolíticas como bélicas que presenta la franquicia de *Star Wars*, constituyendo una de las tantas investigaciones puede llegar a tener, como se revisó existen investigaciones respecto a su ideología, análisis urbanos-geográficos, un estudio de márketing, entre otros, *Star Wars* representa esa franquicia multimedia, de un contenido extenso, demostrando en la diversidad de enfoques de los estudios existentes respecto a ésta.

## Referencias

- Aldo, R. Lilia, B. Giménez, V. Mallimaci, F. Mendizábal, N. Neiman, G. Quaranta, G. Soneira, A. (2009). Estrategias de investigación cualitativa: Editorial gedisa
- Agüero, J. (2005). Introducción a la Multimedia y Conceptos Básicos. En Tecnologías para los Sistemas Multimedia (pp. 2–31). universidad de oviedo.
- Anderson, B. (1983). comunidades imaginadas. reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo: Fondo De Cultura Económica
- Arévalo, M. (2018). *Star Wars*: perspectivas espaciales en una galaxia muy, muy lejana. *Nómadas*, (47), 213–224. Recuperado a partir de [https://editorial.ucentral.edu.co/ojs\\_uc/index.php/nomadas/article/view/2440](https://editorial.ucentral.edu.co/ojs_uc/index.php/nomadas/article/view/2440)
- Chartier, R. (1992). el mundo como representación Estudios sobre historia cultural: Gedisa editorial.
- Ferraro, F. (2017). Convergencia y participación en la construcción del universo transmedia de *Star Wars*: U.N.C
- Foucault, M. (1969). La arqueología del saber: Siglo Veintiuno editores
- Freed, A. (2016). *Star Wars Battlefront twilight company*: editorial planeta.
- Garcia, L. (2006). La Ideología de *Star Wars*: Universidad Complutense de Madrid
- Gibbs, G. (2012). el análisis de datos cualitativos: Morata
- Gray, C. (2019). *Star Wars*. Maestro y Aprendiz: editorial Planeta.
- Inglehart, R. (1977). La revolución silenciosa. Estado Unidos: Centro De Investigaciones Sociología
- Jorga, G. (2018). La revolución tunecina: una perspectiva Social. *iee.es*, (vol 1), pp- 1-14.
- Jurado, Y. (2005). Técnicas de investigación documental: thompson

Keanua, D. (2017). El caso Larsen contra el Reino de Hawai en la Corte Permanente de Arbitraje y por qué hay un estado de guerra ilegal en curso con los Estados Unidos de América desde el 16 de enero de 1893: oficina de la embajada extraordinaria de hawai.

Moreno, A. (2017). La ideología de *Star Wars*: Editores S.L.

Musset, A. (2020). *Star Wars* un ensayo urbano-galáctico: Editorial Bifurcaciones.

Musset, A. (2020). *Star Wars* ¿una saga anticapitalista?, *universum*, (vol. 35 n° 1), pp- 126-161

Pato, S. (2019). breve historia de la fantasía: nowtilus.

Pérez, M. (2018). fan films de *Star Wars* que cuestionan el canon. en la producción audiovisual del fandom como resistencia (p. 16-38). Universidad de Sevilla.

Petroschki, J. (2014). “la caída de la vieja república” Historia y política en la trilogía filmica de *Star Wars*. Chile: Universidad de Valparaíso: carrera de Cine

Ricoeur, P. (1986). ideología y utopía: gedisa editorial

Rizo, J. (2015). Técnica de investigación documental. Managua: UNAN-FAREM

Rodríguez, E. (2006) La muerte de Trujillo según sus autores y los papeles de Ramfis Trujillo: Editora Búho

Rodríguez, V. (2021). La cultura participativa de *Star Wars* como experiencia transmedia. Revista Científica Internacional de comunicación y publicidad, (N 27), pp. 21-29.

Saavedra. D. (2021). Memorias de un exnazi: veinte años en la extrema derecha española, editorial sine qua non

Singler, B. (2021) *When galaxies collide: The question of Jediism’s revisionism in the face of corporate buyouts and mythos ‘retconning’*, *Radical Changes in Minority Religions. Taylor and Francis*,

Valencia, Correa, F, A. (2005). Memoria y recuerdos colectivos. El caso de una leyenda en Mulaló. Revista Sociedad y Economía, (Núm. 8), pp. 135-158.

## Anexos


### Anexo 1: Base del proyecto


Nombre del proyecto	
Nombre del transcriptor	
Información del Medio audiovisual y documento a revisar	
Cantidad y enfoque que se considerara en dicho medio	
Nombre del medio o documento a considerar	
Aspectos relevantes a considerar en la revisión del medio audiovisual o documento. Ya fuesen <ul style="list-style-type: none"><li>- Enfoque de dicho material</li><li>- Personajes u observaciones a estos</li><li>- La historia o análisis de esta</li><li>- Qué tipo de cargo tienen los personajes dentro de la historia</li><li>- Aspectos sociopolíticos que se desenvuelven en ella o se estudia de ella respectivamente</li></ul>	
Lugar o lugares donde se desenvuelve la historia del material o el lugar donde aplique el estudio en cuestión	
Observaciones y análisis de la sociedad en las salidas afuera y revisiones en páginas de internet.	

Duración de todas las observaciones	
-------------------------------------	--

## Anexo 2: Matriz de dimensión y códigos

Categorías	Conceptos	Códigos	Cita
Tipos de Estados presentados en <i>Star Wars</i>	Sociedad	República	<p>- solo cuatro palabras, todos somos la República</p> <p>(fuente: frase que todos los integrantes y leales a la República galáctica en el periodo de la Alta República que forma parte del proyecto multimedia Alta República, sin embargo, la anterior frase, fue escogida pensando en la que dice la canciller suprema de aquel periodo Lina Soh, que son las últimas frase del penúltimo capítulo de la novela la luz de los jedi)</p>
		Imperio	<p>- y para garantizar una mayor seguridad, la República se va a transformar en el Imperio Galáctico más poderosos y así tendremos una sociedad más segura.</p> <p>(Sheev Palpatine, proclamando el nuevo orden galáctico en <i>Star Wars</i> episodio III: La venganza de los sith)</p>

		Confederación	<p>- Es un honor estar ante ustedes, porque representan la libertad y el futuro de nuestra galaxia. La otrora gran República y la Orden Jedi se han convertido en víctimas de sus propias ambiciones, y el Canciller Supremo no es más que un peón de las corporaciones. monopolios. Como pueblo, ustedes pidieron un cambio, pidieron liderazgo, y yo respondí humildemente a ese llamado.</p> <p>(Discurso del Conde Dooku sobre la confederación o separatistas de <i>Star Wars</i>)</p>
		Monárquico	 <p><i>Ilustración No. 19: Padme Amidala</i></p> <p>Fuente: reina de Naboo entre el año 34 ABY Y 24 ABY, Star Wars episodio I: La amenaza Fantasma, estrenada en 1999 y dirigida por George Lucas.</p>

			 <p><i>Ilustración No. 20: Emperador Palpatine</i></p> <p>Fuente: gobernó el Imperio Galáctico desde el 19 ABY, hasta su supuesta muerte en el 4 DBY, imagen del capítulo del aserie animada de <i>The Bad Batch</i>, 2x09, creada por Dave Filoni</p>
Tipo de ideología presentado en <i>Star Wars</i>	Liberal	Democrático	<p>Anakin mi lugar esta con la República con la democracia</p> <p>(Obi Wan en el episodio III: la venganza de los sith, 2005)</p>
		Anárquico	<p>¿Quiénes somos?</p> <p>¡Los NIHIL</p> <p>¿Cómo viajamos?</p> <p>¡POR la TORMENTA!</p> <p>¿Quién nos guía?</p> <p>¡EL OJO!</p>

			<p>¿Qué veo? ¿Qué es lo que ve los ojos de los Nihil?</p> <p>¡LO QUE QUEREMOS!</p> <p>(Los líderes de los Nihilis y los integrantes de estos diciendo el lema y los principios de estos, Luz de los Jedi, primera novela del proyecto conocido de la alta República, iniciada en 2021)</p>
	Autoritario	Dictatorial	<p>Eso sería una dictadura absoluta</p> <p>Pues si funciona</p> <p>(Anakin y Padme y sus visiones sobre como debería ser un gobierno galáctico, <i>Star Wars</i> episodio II: El ataque de los clones)</p>
Conflictos existentes en el universo de <i>Star Wars</i>	Político	Senado	<p>“yo soy el senado”</p> <p>(Palpatine o Darth Sidius, en el <i>Star Wars</i> episodio III: La venganza de los sith)</p>
		Diferencia	<p>no creo que el sistema funcione</p> <p>Como lo harías funcionar</p>

		<p>Haría un sistema en que los políticos se sentaran a discutir el problema, decidiera lo que le conviene al pueblo y lo hicieran</p> <p>Eso es lo que se hace, el problema es que no siempre se llega a un acuerdo</p> <p>Deberían obligarlos</p> <p>(Anakin y Padme sobre sus diferencias y visiones sobre el estado actual de la República galáctica, <i>Star Wars</i> episodio II: el ataque de los clones)</p>
		<p>Canciller</p> <p><i>“Haga un voto de no confianza e eligieron a un nuevo canciller, uno más fuerte.”</i></p> <p>Fuente: senador canciller susurrando a la reina Amidala para que inste a los demás a que el canciller Supremo Valorum renuncie a su cargo: <i>Star Wars</i> episodio 1: La amenaza fantasma</p>
	Bélico	<p>Guerra</p> <p>¿victoria?, victoria dices a esto obi wan, no fue victoria a arribado la noche del lado oscuro inicio la guerra de los clones</p>

			<p>Fuente: Yoda en <i>Star Wars</i> episodio: el ataque de los clones, 2002, George Lucas</p>
		<p>Facciones</p>	<div data-bbox="906 352 1107 550" data-label="Image"> </div> <p><i>Ilustración No. 21: Símbolo del Imperio Galáctico</i></p> <p>Fuente: Régimen galáctico entre el 19 ABY al 5 DBY, presente desde su concepción en 1977, con la primera película de <i>Star Wars</i> dirigida por George Lucas</p> <div data-bbox="896 1024 1143 1209" data-label="Image"> </div> <p><i>Ilustración No. 22: Símbolo de la Nueva República galáctica</i></p> <p>fuentes: Régimen galáctico que existió entre el 4 DBY al 34 DBY y presentes en diversas historias de <i>Star Wars</i> desde el reinicio de su universo en el 2014</p>



*Ilustración No. 23: Símbolo de la Antigua República galáctica*

Fuente. Régimen que gobernó la galaxia desde el 25 mil ABY al 19 ABY y presente desde el estreno de las precuelas en 1999



*Ilustración No. 24: Símbolo de la alianza rebelde*


Fuente: facción que existió desde el 5 ABY al 4 DBY y en diversas historias que esta esta facción desde su concepción en 1977


Batalla







*Ilustración No. 25: La batalla de Utapau*

			<p>Fuente: Star Wars episodio III: La Venganza de los Sith, 2005, dirigida por George Lucas</p>  <p><i>Ilustración No. 26: La batalla de Jakku</i></p> <p>Fuente: videojuego: Star Wars Battlefront II del 2017</p>
		<p>Resolución – final - resultado</p>	 <p><i>Ilustración No. 27: Un ewok viendo la celebración de la alianza contra el Imperio Galáctico en Endor.</i></p> <p>Fuente: portada de la novela <i>Star Wars Desde Cierta Punto de Vista: el egreso del Jedi</i>, publicada en 2023, siendo una novela antológica que estuvieron 40 autores distintos.</p>
Figuras prominentes	Bando	Jedi	No existe muerte, sólo existe <i>la</i> Fuerza.

del universo de <i>Star Wars</i>			Fuente: Frase del código jedi, de la guía La Senda del Jedi, publicada en 2013 y escrita por Daniel Wallace
		Sith	 <p><i>Ilustración No. 28: Maestro y Aprendiz Sith</i></p> <p>Fuente: Arte oficial de la guía La Senda del Jedi, publicada en 2013 y escrito por Daniel Wallace.</p>
		Separatista	<p>¿Eres un separatista?</p> <p>Separatista es un término peyorativo. Apoyo la democracia. El Conde Dooku era un visionario. Fue interrumpido en su mejor momento por el ejecutor jedi ...</p> <p>( Bo-Katan y Helgait en el 6 capítulo de la 3 temporada de la serie el mandaloriano)</p>
		Rebelde	entonces porque se une al esfuerzo de la alianza rebelde contra el imperio

			(Gadren reclutando a Namir <i>en Star Wars: Battlefront</i> compañía crepúsculo, 2016)
		Imperial	
	Militar	General	 <p><i>Ilustración No. 29: El general de la Alianza Rebelde Dodonna</i></p> <p>fuelle: Star Wars episodio IV: Una Nueva Esperanza, estrenada en 1977 y dirigida por George Lucas</p>  <p><i>Ilustración No. 30: El general del Imperio Maximilian Veers</i></p> <p>fuelle: Star Wars episodio V: el Imperio contraataca, 1980 y dirigida por Irvin Kreshner</p>

		Almirante	 <p><i>Ilustración No. 31: Almirante Imperial Fimius Piett</i></p> <p>fuelle: Star Wars episodio V: El imperio contraataca, 1980, Dirigida por Irvin Kreshner</p>  <p><i>Ilustración No. 32: Almirante de la Alianza Gial Acbar</i></p> <p>fuelle: <i>Star Wars</i> Episodio VIII: el Ultimo Jedi, del 2017, dirigida por Ryan Jhonson</p> <p>(Fuente: el almirante Imperial Fimius Piett y el almirante de la alianza rebelde Gial Acbar)</p>

		<p>Piloto- capitán – especial</p>	 <p><i>Ilustración No. 33: Símbolo del Rogué Sqquadron,</i></p> <p>fuelle: imagen de Wookopedia en inglés, año y autor desconocido</p>
		<p>Soldado- asalto – <i>stoomtrooper</i></p>	<p>“Somos soldados, cumplimos, órdenes y para que”</p> <p>Fuelle: soldado clon Maydey en la serie animada de <i>The Bad Batch</i>.</p>  <p><i>Ilustración No. 34: Stoomtrooper, el soldado regular del Imperio.</i></p> <p>fuelle: <i>Star Wars</i> episodio IV: una nueva esperanza, estrenada en 1977, dirigida por George Lucas.</p>

**Anexo 3: tipo de aprendizaje**

Aprendizaje clave	Aprendizaje esperado			
-------------------	----------------------	--	--	--

		visual	escrito	Audiovisual	Profundidad del proyecto	Que se debe saber	Que se debe hacer
Eje	Tema	Determinar			La	1: Conocer el	1:
Repercusión y evolución de acontecimientos sociopolíticos en siglo XX y XXI y su efecto en el universo de <i>Star Wars</i>	Metáforas y alusiones de los acontecimientos de <i>Star Wars</i> con la realidad	acontecimientos, frases y sucesos pertenecientes al universo de <i>Star Wars</i> y las similitudes a sucesos reales, así como normas que existentes en el universo de <i>Star Wars</i> que refiere a las que hay en la sociedad			profundidad del proyecto está por un lado todo el material que compone las historias de <i>Star Wars</i> , que da más perspectiva al asunto.	universo expandido de <i>Star Wars</i>	Analizar cada detalle y aspectos que denote el tipo de sociedad que existe en el universo de <i>Star Wars</i> .
	Diversas perspectivas sociopolíticas del universo de <i>Star Wars</i> que se presentan en sus medios audiovisuales, como escritos	En <i>Star Wars</i> ha habido regímenes Republicanos, Totalitarios, monárquicos y Anarquistas, además de presentar una época de Guerra Fría donde existían dos facciones al mismo tiempo y con ideales muy opuestos. Con ello se evoca las diferentes perspectivas tanto de personajes como normas que se viven en la sociedad galáctica y ayuda a ampliar las perspectivas			Por otras observaciones y revisiones de investigaciones reales, relacionadas unas con <i>Star Wars</i> y otras centradas en el análisis de la realidad y ficción	2: la composición de películas, series, comics, novelas y videojuegos de esta saga	2: juntar y ver las normas década gobierno galáctico y compararlo con la realidad
	Como los medios escritos y visuales de <i>Star Wars</i> se	Todo conflicto ya fuese bélico, social y/o político que se vive en el universo de <i>Star Wars</i> , esta que las películas solo plantean y				3: conocer todas las eras que conforma el universo de <i>Star Wars</i>	3: llegar a clasificar la clase de sociedad que existe en <i>Star Wars</i> por
					4: comprender el tipo de gobierno que gobernaron en la galaxia en sus distintas eras	3: llegar a clasificar la clase de sociedad que existe en <i>Star Wars</i> por	
					5: denotar las similitudes y entender el porqué de ciertos acontecimiento		

	reflejan varios acontecimientos de la vida real	concluye dichos conflictos y es en su universo expandido donde se explora y se expande más tales acontecimientos.		s que ocurrieron en sus historias	sus historias y una vez calificados, compararlo con las sociedades reales.
--	---	---	--	-----------------------------------	--