

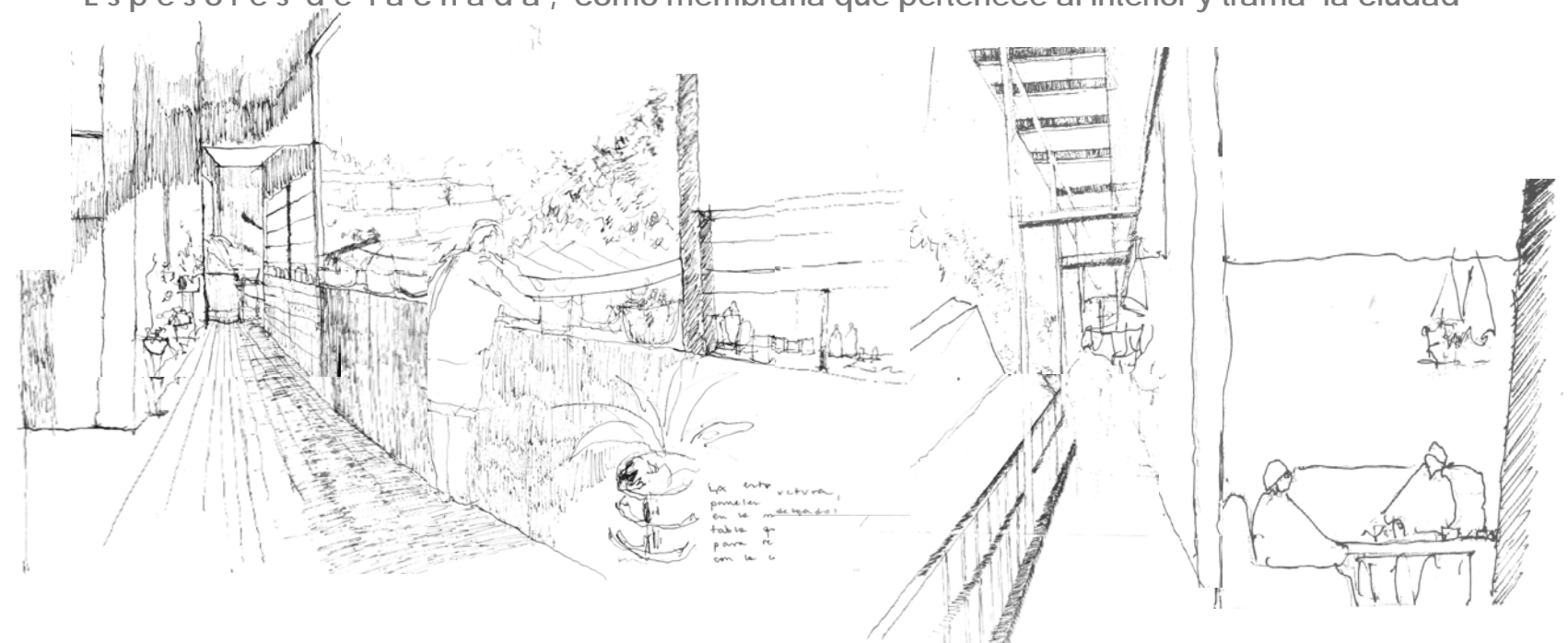


Centro comunitario con carácter ferial



Desde la habitabilidad en Valparaíso

Espesores de fachada, como membrana que pertenece al interior y trama la ciudad



MEMORIA DE TITULO
Centro comunitario con carácter ferial

Alumna : Patricia Jiménez Vidal

Profesores: Andrés Oyarzún - Pablo Ortúzar – Luis Varas

Facultad de Arquitectura

Universidad de Valparaíso

Agradecimientos a

Francisco Muñoz

Lorena Varas

Daniella Llano

Bárbara Silva

Alba Julia Welch

Evelyn Filippi

Andrés Villarroel

Anita Jiménez

Carla de la Torre

Cesar Jiménez

Y por el apoyo y preocupación de muchos más que estuvieron presentes en este proceso.

A mi madre

INDICE

FUNDAMENTOS

PRESENTACION DE OBSERVACION DE ESTUDIO	4
TEMA- FUNDAMENTO Y OBSERVACION DE ESTUDIO	5
CONCLUSIÓN OBSERVACION DE ESTUDIO	11

LUGAR

LUGAR EN LA CIUDAD	13
LUGAR DE EMPLAZAMIENTO	15

PROPUESTA

PROPUESTA - del que se quiere hacer	18
PRINCIPIO EMPLAZAMIENTO	20
PRINCIPIO ESPACIAL - del como se quiere hacer	21
IDEA GENERAL DE PROGRAMA	21

PROYECTO

PROGRAMA ESPECIFICO- primer nivel acceso cajilla	28
PROGRAMA ESPECIFICO- segundo nivel acceso matriz	34
PROGRAMA ESPECIFICO- nivel entrepiso	38
PROGRAMA ESPECIFICO- nivel plaza aérea	41
PROGRAMA ESPECIFICO- nivel bajo cubierta	45
ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD ESTRUCTURAL	48
EL TRAZADO DE LA LUZ- EL TRAZADO DE AGUA	55
MATERIALIDAD Y DETALLE ESTRUCTURAL	57

FUNDAMENTO

PRESENTACION DEL PROYECTO

El proyecto de título, consiste en un centro comunitario con carácter ferial, se plantea como un lugar de capacitación y puestos de venta, ubicado al costado de la iglesia la matriz, construyendo su extensión desde la plaza echaurren al atrio, del atrio se prolonga en el largo de la iglesia hasta finalizar en la llegada del cerro al plan, recibiendo el recorrido el pie de cerro y extendiéndolo por toda su longitud para unificar las piezas del emplazamiento.

Se construye a partir de las condiciones propias del lugar, rescatando su carácter social, turístico y de servicio, como sus condiciones espaciales al construir una zona de la cual carece el sector para conformarse como una trama continua.

El proyecto se crea a partir de elementos cualitativos obtenidos por medio de una serie de estudios de observación previa. Logrando a través del programa una integración de las diversas formas del habitar de Valparaíso.

OBSERVACION DE ESTUDIO

El proyecto nace de la fusión de una serie de interrogantes, desde la observación de la ciudad y la forma de habitarla, como también del entendimiento de una dinámica mayor de este habitar, de deducir que existen principios básicos en Valparaíso y en el reconocimiento de sus lugaridades.

Se rescatan elementos del propio lugar de emplazamiento que regala condiciones particulares para el trazado de este proyecto.

OBSERVACION DE ESTUDIO

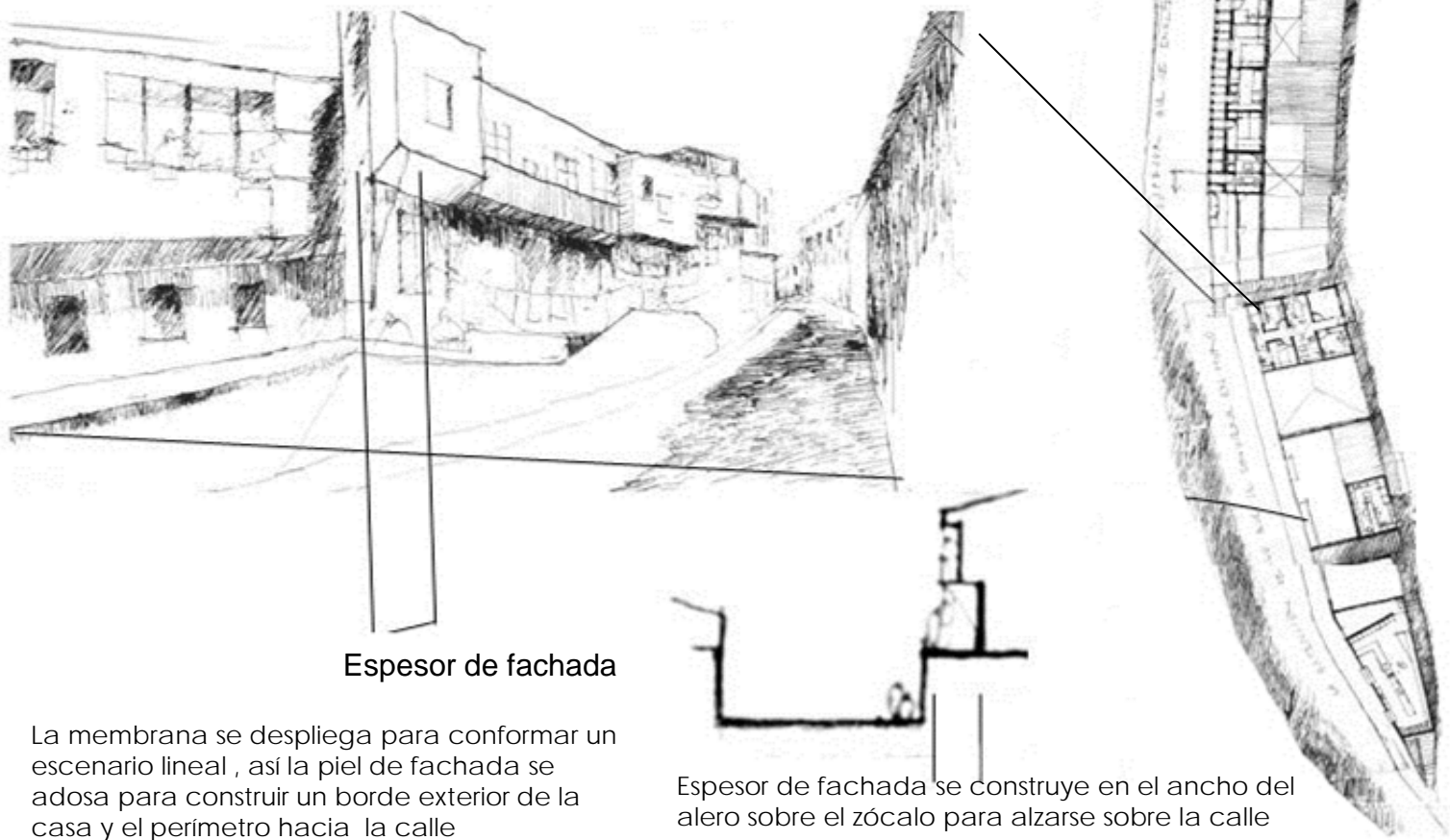
Espesores de fachada como membranas desplegadas del interior hacia la ciudad

A partir de la observación en la particular forma de construir y crear ciudad, entiendo que Valparaíso se construye en continuos despliegues desde la tierra como respaldo hacia el aire en la fachada.

El espacio se introduce al interior en la desmaterialización de los elementos que lo conforman, pues así el muro de contención se transforma en machón luego en pilar que sostiene un último alero que genera la membrana, la piel que se alza sobre la calle y que trama la ciudad.

caso de estudio

Espesor quebrada elias -atahualpa

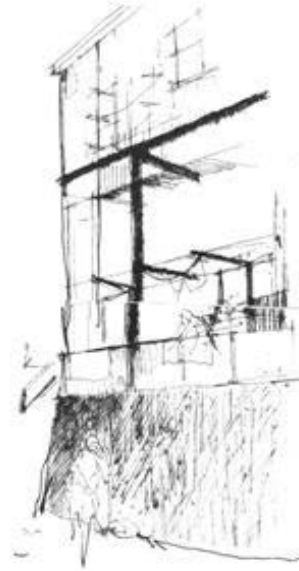
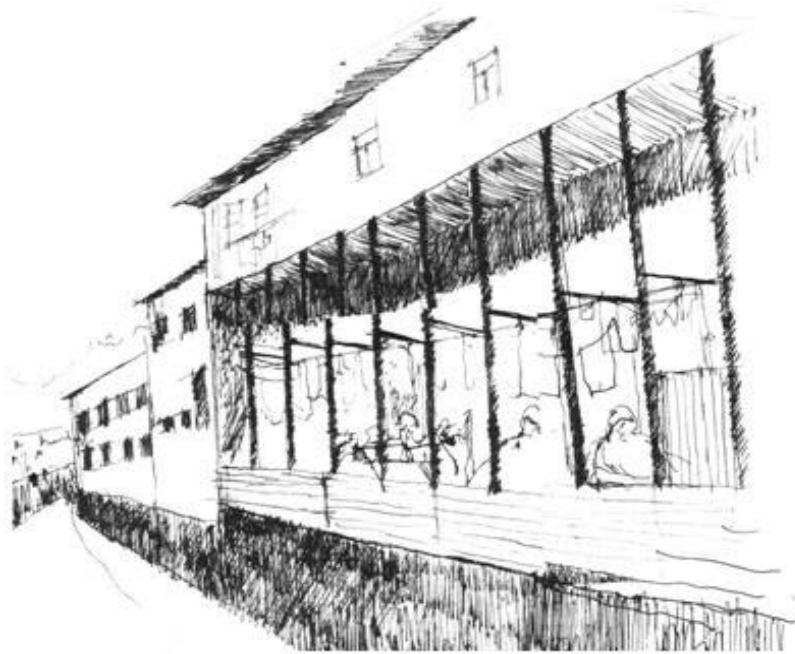


Espesor de fachada

La membrana se despliega para conformar un escenario lineal, así la piel de fachada se adosa para construir un borde exterior de la casa y el perímetro hacia la calle

Espesor de fachada se construye en el ancho del alero sobre el zócalo para alzarse sobre la calle

LA FACHADA APARECE COMO UNA PIEL ADOSADA A LA ANTERIOR, DESDE EL BALCON AL BARRIO SE GENERA EL ESPACIO PUBLICO



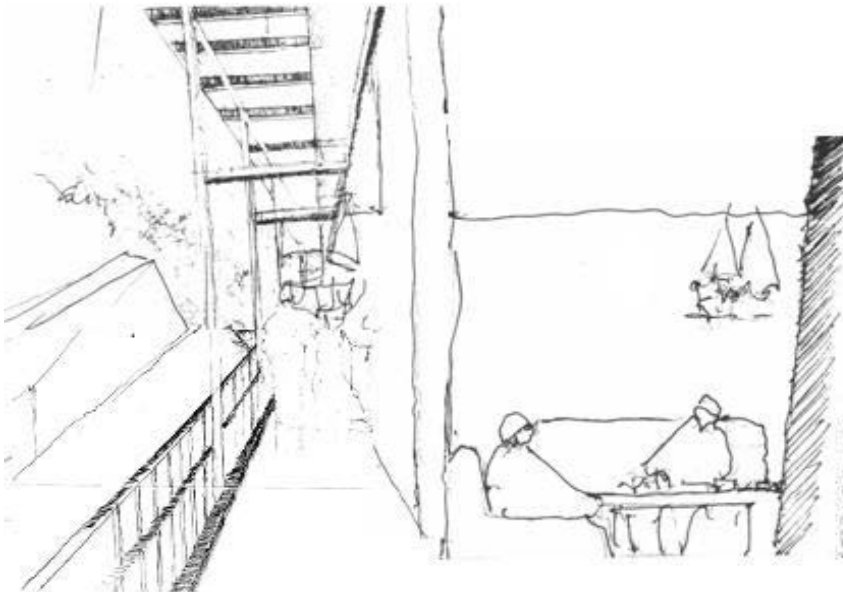
la estructura se conforma de tres elementos desplegados hacia el espacio publico

MURO

MACHON

PILAR

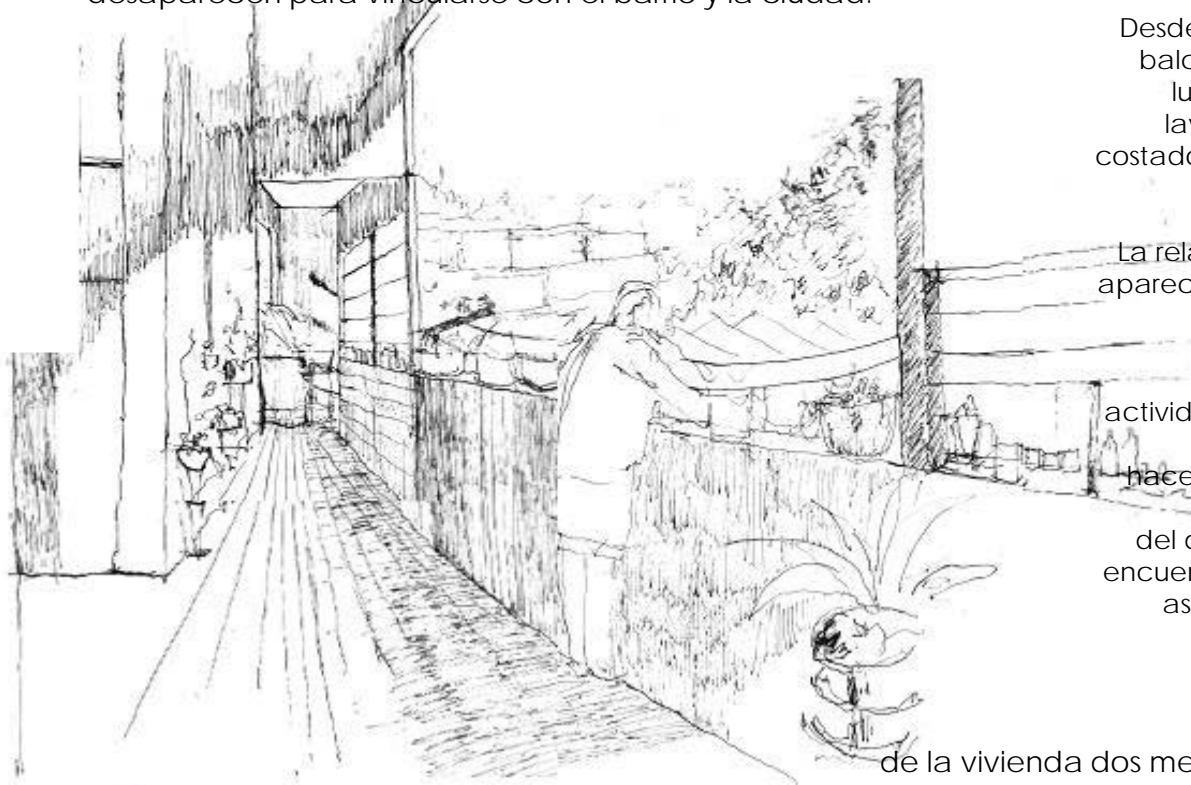
La estructura se desmaterializa hacia el exterior y el vinculo con la ciudad aparece sostenido desde el pilar



Se construyen dos lugares en el largo, uno interior compartimentado y un espesor de fachada que recorre las distintas habitaciones y que es tan perteneciente a la vivienda como a la ciudad, al ser tanto balcón como corredor

Las viviendas se arman en su largo, los distintos programas compartimentados se retraen para dejar el espesor de convivencia y encuentro en la fachada. Se reparten las necesidades cotidianas en este espesor, los lugares de servicio comunes generan una constante salida del interior hacia el corredor externo, generándose dos momentos habitables, uno dentro de quietud y resguardo, y uno fuera que se relaciona con la ciudad sustentado en la medida del alero.

Espesor de fachada , lugar principal de la casa, donde los quehaceres cotidianos aparecen y desaparecen para vincularse con el barrio y la ciudad.



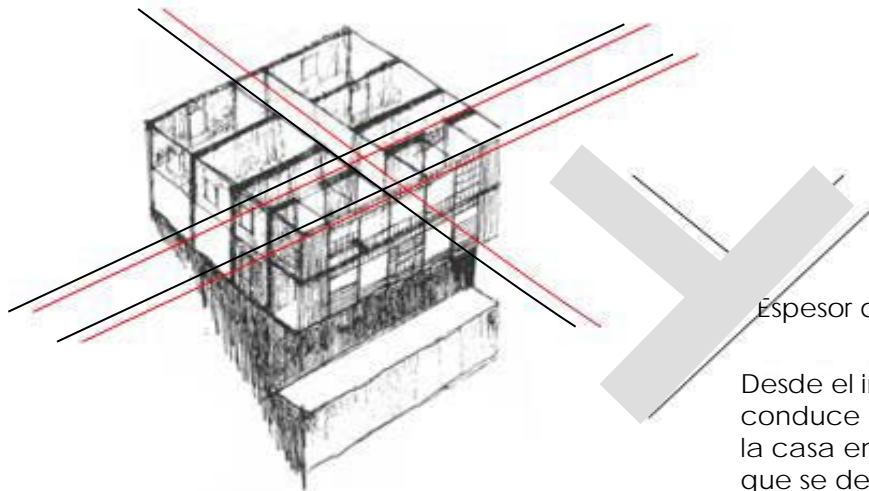
Desde el corredor salgo al balcón, sus extremos son lugares de servicios, el lavado y el baño, a un costado del baño la cocina entre el balcón y el comedor.

La relación con el exterior, aparece al ser este espacio de la casa el vinculo con diferentes actividades cotidianas que se hacen participe de cada momento del día, así el morador se encuentra en un constante asomo al paisaje de su asentamiento.

de la vivienda dos medidas hacia el barrio

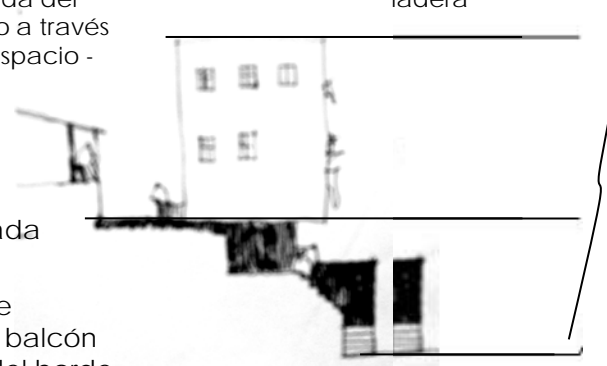
Desde el zócalo se sostiene la medida del barrio a través del espacio - calle

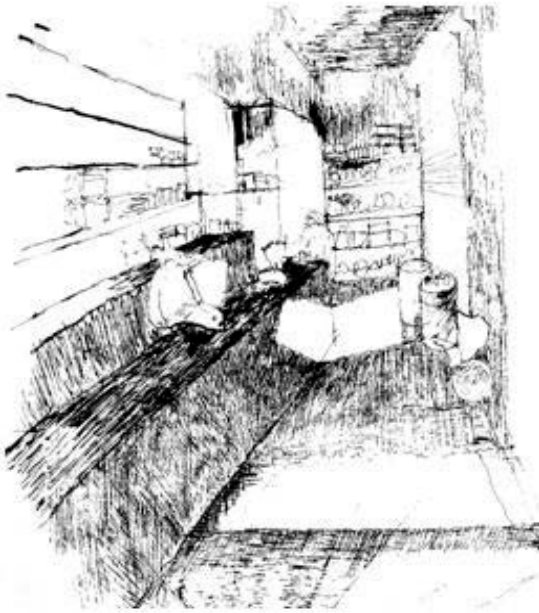
Desde el balcón a la ladera



Espesor de fachada

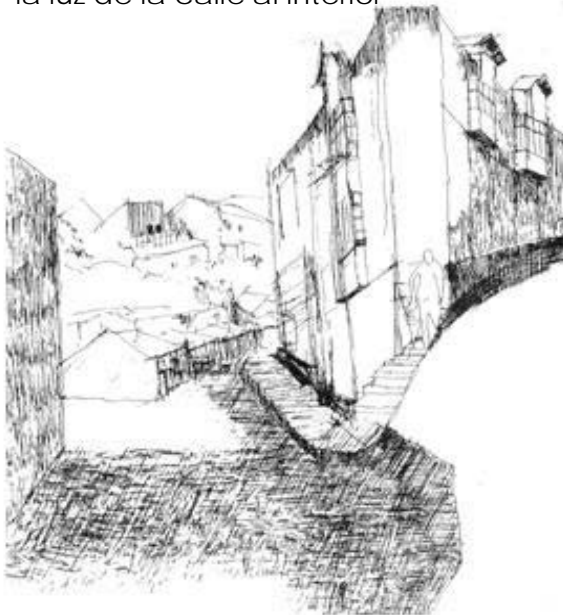
Desde el ingreso se conduce hacia el balcón la casa en razón del borde que se descuelga hacia la ciudad





El negocio como un espesor interior de calle
SE CONSTRUYE DE 1 MURO longitudinal
2 LUCES transversales

El negocio desde el zócalo , como el muro que respalda la tienda, una vitrina en su fondo como el espesor que se muestra ante la longitud de un recorrido que adquiere sus limites en la penetración de la luz de la calle al interior



Espesores de luz y
 sombra se
 construyen en
 muros receptores
 de luz y suelos
 desplegados de
 sombra

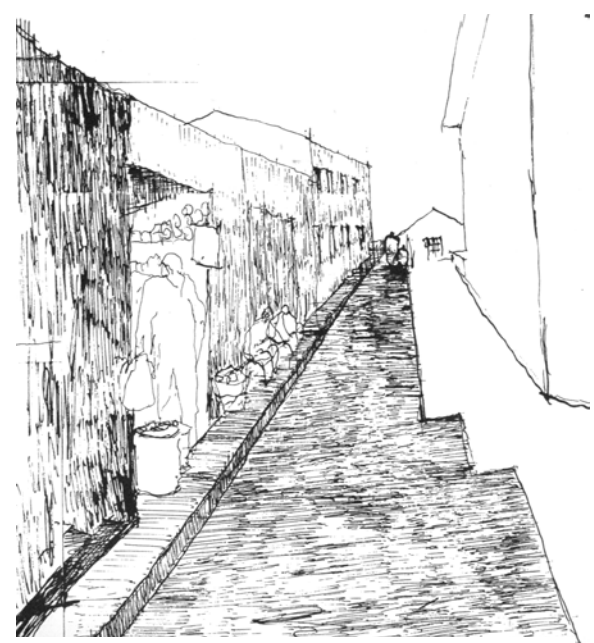


**Aparece el fondo de quebrada como un altar
 en la ladera**

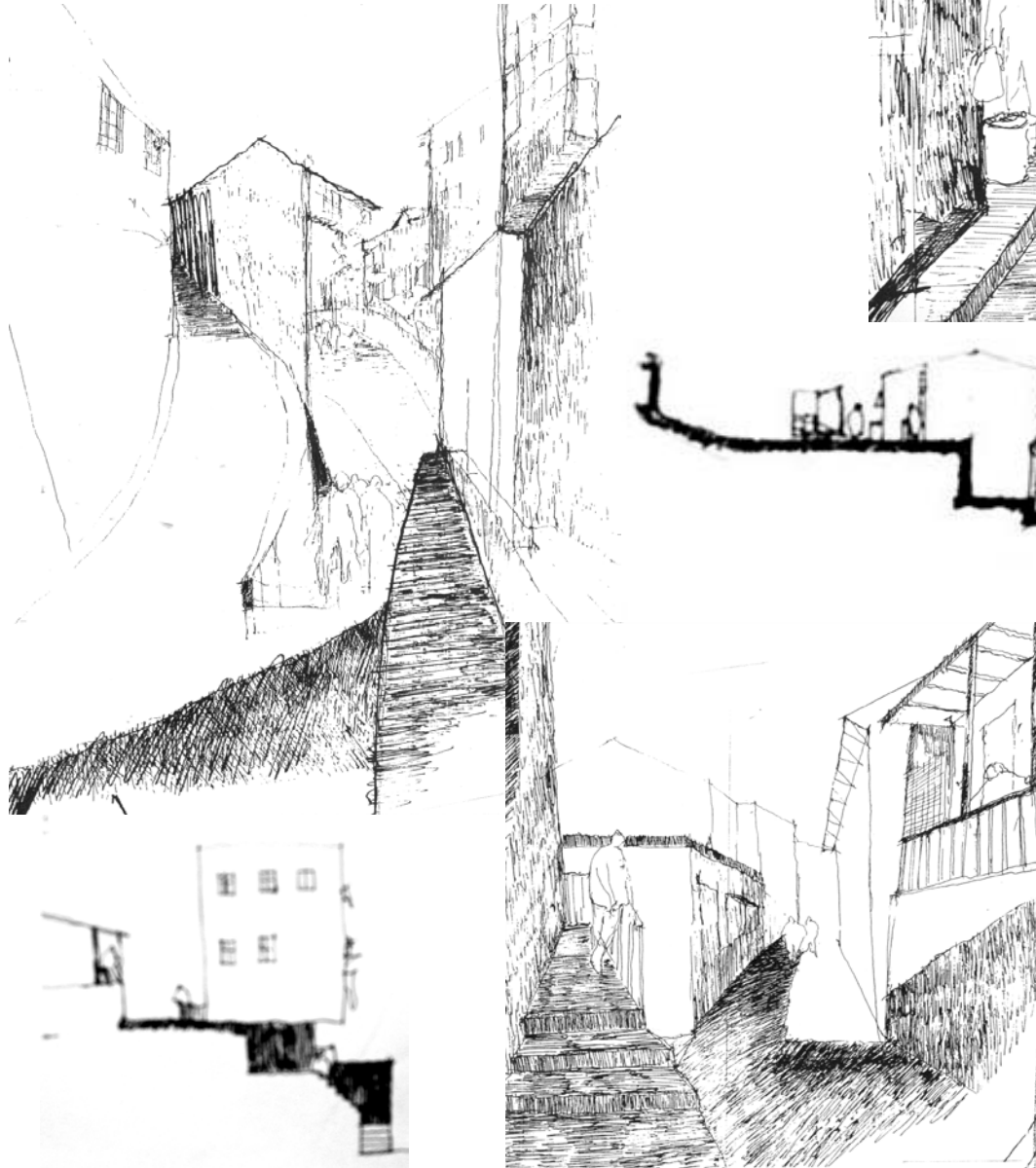
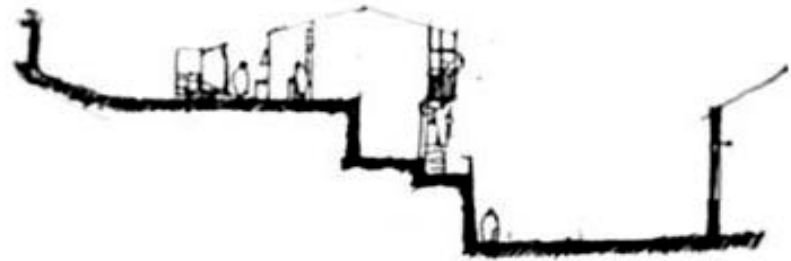
Su espesor se yergue del fondo construyendo
 relaciones en la proyección de la fachadas
 hacia sus laderas

**LA FACHADA COMO UN ESPACIO MAYOR COMO
 AQUEL QUE RECONOCE LA CIUDAD AQUEL QUE TRAE
 EL PAISAJE PARA SER PARTE DE CADA VIVIENDA**

D Por el lado opuesto, este espesor se entiende no desde el
E balcón sino que desde el suelo , la vereda que se hace
S perteneciente tanto al espacio privado como publico , el
D zócalo es la entrada de la casa, es asiento y apoyo para el
E caminante , es vereda. Así la calle pasa a ser el gran
vestíbulo de llegada a casa hogar, un espacio de
convivencia en el camino que sostiene la medida de barrio.



E
L
S
U
E
L
O
A
L
A
S
C
O
R
N
I
Z
A
S



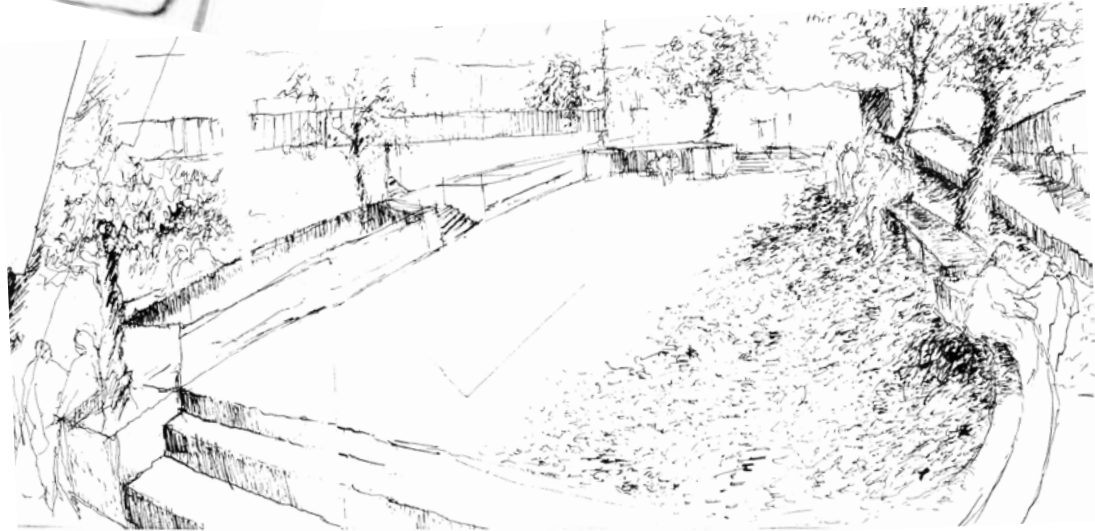
el espacio se construye desde el suelo hasta las cornisas en la **Proximidad de sus fachadas**, así la calle y su recorrer se hace perteneciente a la parte mas intima del barrio, aquella que alberga la medida corporal que reconoce el individuo , como una envolvente que se desprende del paso.

DESDE LA PLAZA



una membrana , una piel, los árboles como la primera envolvente de la explanada

Estos construyen su perímetro, una fachada volcada hacia la plaza que proyecta su espesor en sombra que da medida a la espera bajo el árbol.



EL ARBOL

es parte de la plaza como de las viviendas, se hace perteneciente a ambas como un limite , un elemento que levanta el espesor de la calle, continuando la medida del trazado previo , y un espesor en sombra hacia la plaza

un recorrido que se pausa en la abertura de la calle a la plaza



aparece la luz en la explanada y nuevamente entiendo que la manera de habitar esta abertura nace de los espesores como perímetros, son espesores que se convergen en la plaza que se miran , de la fachada al árbol, desde el árbol a la espera bajo su sombra para mirarse con distancia y converger en el actuar de la plaza como vinculo.



Así la ciudad y su vida interior no se separa, es un cuerpo único de piezas que se van entrelazando para generar un habitar continuo y lleno de relaciones, relaciones que hacen de Valparaíso una ciudad bella, donde no existe un límite tangible entre un dentro y un fuera, donde la ambigüedad entre lo público y lo privado genera vida de barrio, así lo urbano se trama de la suma particular, y ambas escalas (individual y urbana) se hacen perteneciente una a la otra, y reitero, la ciudad como un todo.

De esto tomo los espesores de fachada como la parte principal de las viviendas que hacen ciudad, el margen, membrana, como balcón o suelo que se hace perteneciente a un espacio y paisaje mayor, y que a su vez lo trae hacia él.

ESPESOR QUE SE HACE PARTE DE LOS DOS EL CUAL ES EL PRINCIPAL ELEMENTO DESDE EL CUAL ESTA CIUDAD CONSTRUYE SUS RELACIONES.

**EL ESPESOR DE FACHADA
COMO LA MEDIDA HABITABLE QUE HACE CIUDAD**

LUGAR

EL LUGAR EN LA CIUDAD

desde el territorio



El lugar se escoge por la fuerza de su programa como por las cualidades espaciales que desprende hacia el territorio y la ciudad, además del vinculo a la observación de estudio previa.

De los continuos descansos que arman la trama del plan , echaurren - la matriz constituye ser centro de convergencia en el encuentro con la habitabilidad cotidiana de la gente que vive en su entorno. Este se distingue de las otras plazas y programas ya que se retrae del borde para indagar en la escala del barrio, es un descanso y recorrido posterior a la llegada de barcos , como también pausa de un ciclo que termina en la aduana.

En la lejanía, la iglesia aparece como un pedestal de la ciudad, se desprende hacia el cielo conformando un hito en la relación con sus laderas, con los cerros que la envuelven, así la iglesia y su atrio se hacen parte de un paisaje mayor , mas allá de su plan sino como una extensión notable hacia los cerros y el mar.



Así la propuesta se convierte en hito, al ser planteada como un cuerpo análogo de la iglesia y del atrio, es la extensión que construye su costado.



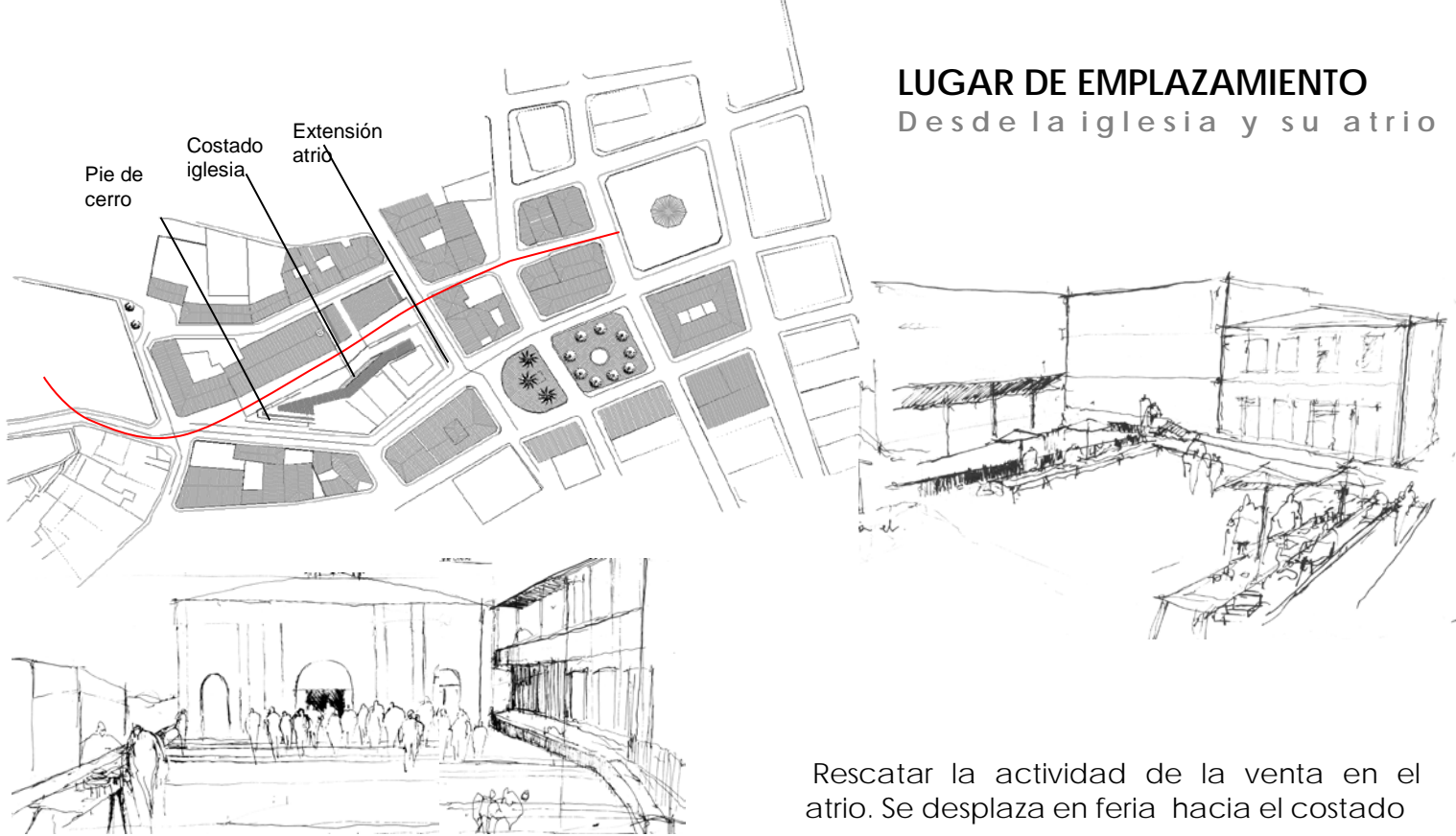
Se consolida el eje mercado matriz, al proponer un espacio publico que construye la pieza que resta en el emplazamiento aquella que carece de una forma habitable y que se relaciona con las variables que implican su posicionamiento.

Desde el mercado al atrio, del atrio la iglesia , su cotado una feria, de la feria se levanta una quilla con la altura que marca el cambio de la morfología urbana , una altura que enuncia la llegada al plan y enmarca el pie de cerro en un portal pie de cerro.



LUGAR DE EMPLAZAMIENTO

Desde la iglesia y su atrio



Rescatar la actividad de la venta en el atrio. Se desplaza en feria hacia el costado

LA IGLESIA en el instante de fe individual

EL ATRIO en el instante del encuentro colectivo

La medida del retiro varia desde una personal en la iglesia a una colectiva en el atrio

LA FERIA como el lugar que extiende el tiempo de visita , es una vitrina expuesta que construye un recorrido y una permanencia que reconoce el lugar en el andar y su descanso.



Desde la plaza

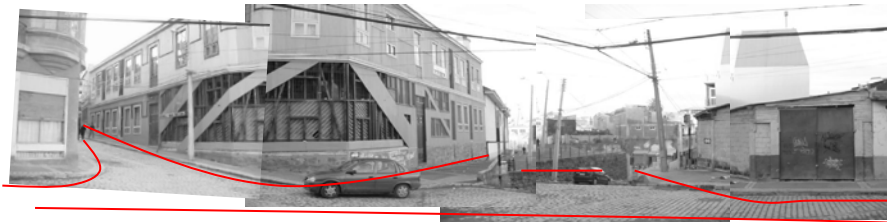
La gente que vive en el entorno desciende para el encuentro, de aquí su fuerte programa comercial respecto del resto de la ciudad, es lugar de convivencia y de servicio, es también un lugar de visita y de intercambio cultural.

la plaza el lugar del previo abastecimiento comunitario antes de la llegada a cada hogar.



El proyecto plantea modificar el programa de supermercado inserto sin relación con su entorno, esto con el fin de rescatar el programa comercial de barrio y a su vez generar una continuidad espacial desde la iglesia a la plaza.

Desde el descender los cerros



Desde la convergencia de calles que bajan del cerro se genera una detención en el mirar la iglesia, ésta aparece construyendo un eje, una extensión que divide el mercado en su fin.



Hacia la calle cajilla un despliegue de suelos, el paseo superior que se proyecta en balcón hacia la calle baja, así el proyecto plantea unificar ambas desde un suelo que se hace balcón, sobre el espesores de mirada continua.

16 El proyecto plantea la construcción de este largo, un lugar a partir de la iglesia y su atrio, que lo reconozca y a la vez construya un programa desplegado de ella.

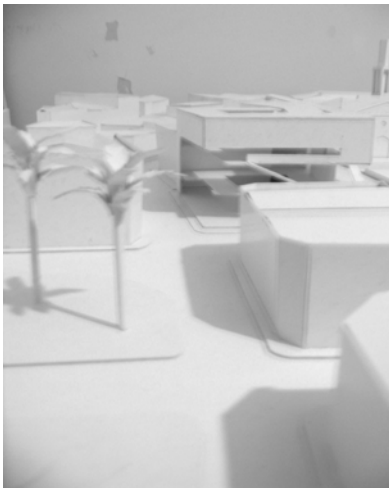
PROPUESTA

PROPUESTA

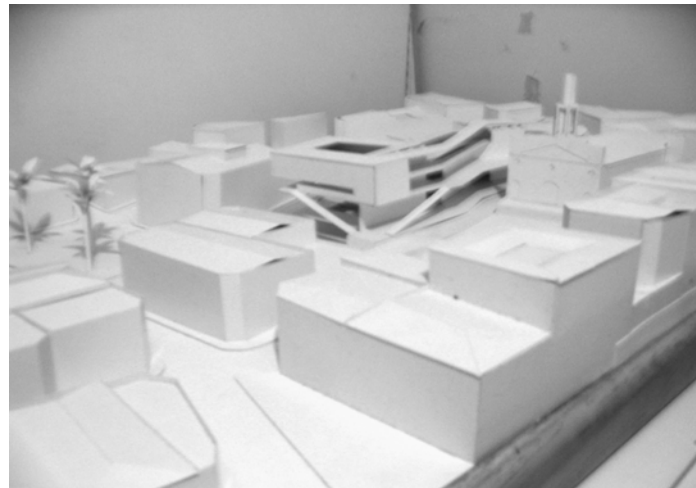
del que se quiere hacer

Con un programa de emprendimiento Social el siguiente ejercicio proyectual nace del personal encargo arquitectónico que busca **rehabilitar un sector de la ciudad**, con el fin de rescatar actividades perdidas y sustituidas en el sector echaurren - la matriz por una red comercial ajena a las cualidades y gente del barrio. Desde esto, a su vez se quiere generar un nuevo espacio del cual carece la ciudad, un lugar de visita turística donde el locatario pasa a ser parte del viaje y de la historia de Valparaíso.

Perfil turístico: El centro comunitario se plantea como un nuevo espacio de interacción entre el locatario y el visitante, rescatando los orígenes de ser ciudad puerto en un sector de deterioro social que requiere una reactivación para albergar una lugaridad más, al potente emplazamiento que se encuentra el lugar elegido.



desde la plaza



desde el atrio, iglesia



hasta el pie de cerro

El proyecto se emplaza unificando tres áreas que determinan un potente trazado en la ciudad, la plaza, el atrio-iglesia y el pie de cerro. Además de construir sobre un terreno en abandono y carente de relaciones con su entorno.

Perfil económico: Hasta hoy se imparten pequeños cursos de capacitación por parte del estado (proyecto puente fosis) realizados en nuestra ciudad esporádicamente en la iglesia la matriz, esto en carencia de un lugar fijo destinado a esta actividad.

Con esto me he percatado de la necesidad de un espacio físico fijo que potencie y haga permanente la capacitación y el posterior desarrollo de pequeñas economías, que se muestren y se hagan parte de la ciudad en un tramo que se termina por conformar al construir el eje costado de la iglesia y su atrio.

La idea de centro comunitario es enfocar y dar lugar a dos momentos

-La capacitación, por parte del financiamiento público (proyecto fosis) para incentivar a gente del sector a emprender alguna actividad que supere el problema económico existente de los locatarios.

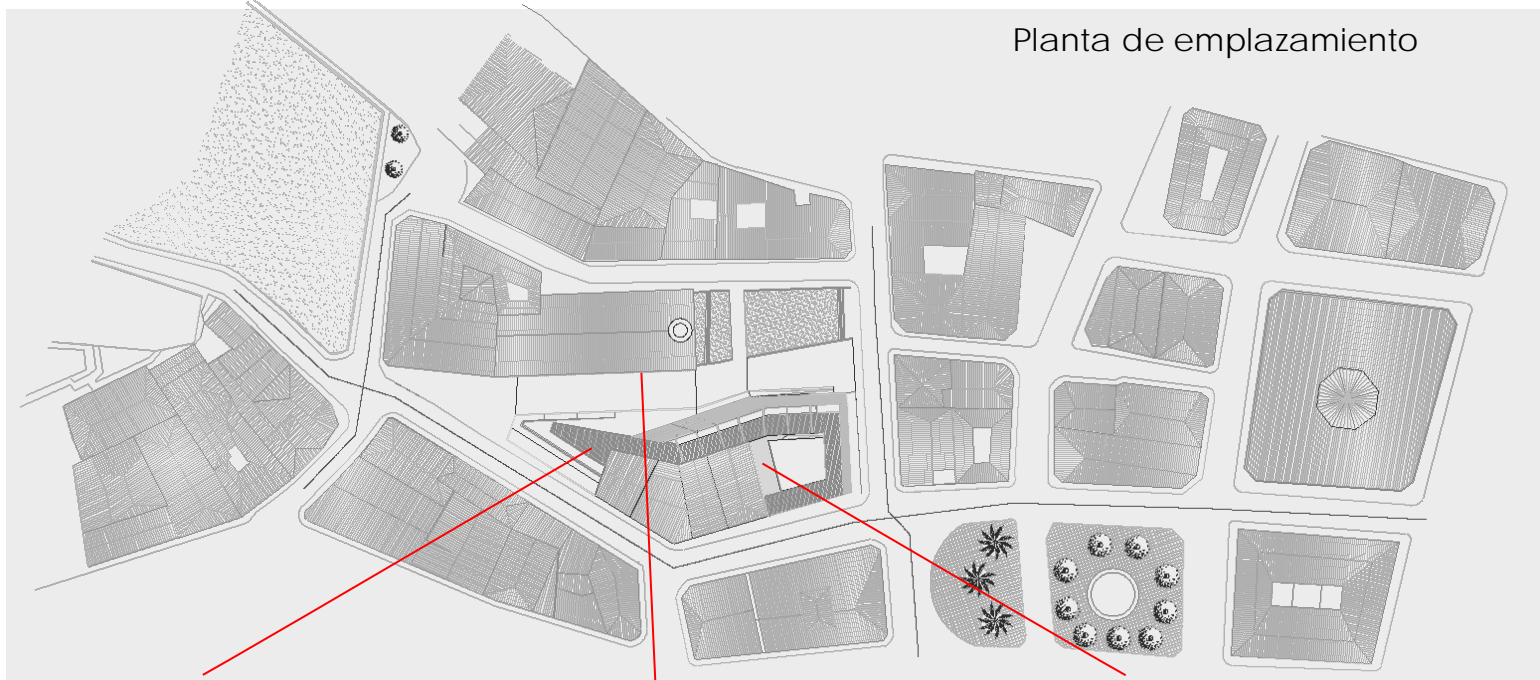
-La venta, en el posterior desarrollo de pequeñas economías que se hagan estables para poder adquirir un lugar de negocio , un puesto de venta que se subsidia y se autofinancia desde un porcentaje de la ganancia adquirida mensual.

Es por esto que el proyecto se plantea como un centro de capacitación integrado a un lugar de trabajo fijo y esporádico para sus participantes , y de esto generar nuevos acontecimientos en la ciudad, en esa visita , en ese encuentro colectivo, a que da lugar la feria.

El centro se extiende en FERIA, una feria diversa que alberga el trabajo y desarrollo del barrio y que a su vez genera una nueva interacción entre el locatario y el visitante. Y su integración programática es una secuencia desde el lugar de capacitación a los puestos de venta de los diferentes oficios de tipo artesanal que den cuenta de la ciudad y la actividad de su gente.

PROPUESTA

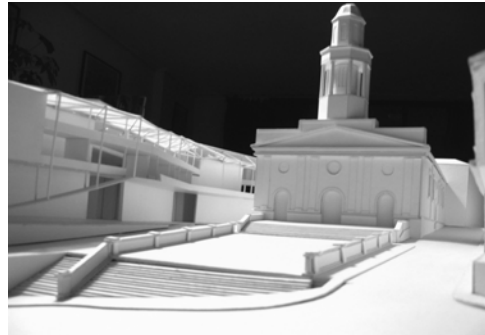
Principio emplazamiento



Se despliega hacia el pie de cerro

Despliegue hacia la iglesia y el atrio, se construye el eje

Se despliega hacia la plaza en todos los niveles reconociendo interior y exterior alternadamente



El proyecto se crea a partir de que es lo que quiere generar con su entorno unificando tres áreas que determinan un potente trayecto de emplazamiento: la plaza, el atrio-iglesia y el pie de cerro. En cuanto a la manera de posicionarse, el proyecto se plantea desde el espacio público, así la fachada pasa a ser parte tanto del edificio como de su entorno, recogiendo la vida propia del lugar y posándola en su respaldo.

PROPUESTA

Principio espacial

La idea es construir el proyecto desde la condición propia de la desmaterialización del muro hacia la fachada. Para esto se proponen dos espesores, un espesor interior adosado al muro, como respaldo del cual se despliega un espesor que recoge la vida propia del lugar.

Del estudio previo, se construyen dos espesores con tres elementos, muro, pilar, tensor. Liberando el suelo-cielo haciéndolo totalmente público desde el proyecto.

Un espesor antecede al otro, programática y estructuralmente.



El espesor de fachada como la medida habitable que hace ciudad desde su suelo, balcón y cielo.

REFERENTES DE LA ARQUITECTURA

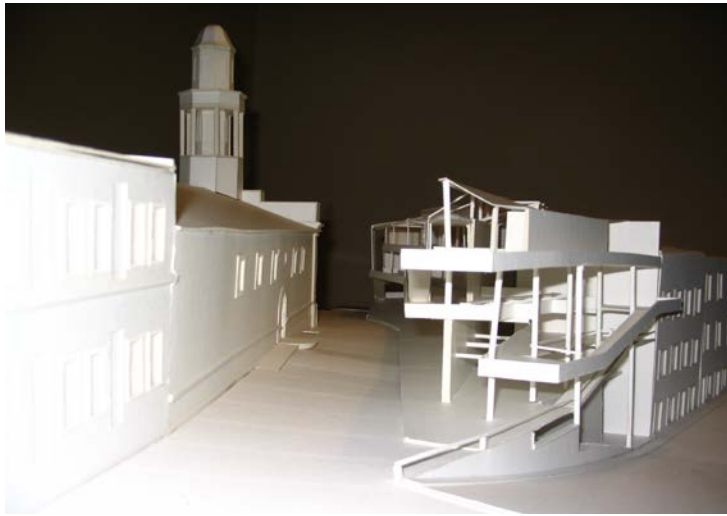
ville savoye- Le corbusier



Tomo este referente desde la condición en que construye su fachada, desde el suelo habitar bajo el espesor del alero, la relación con el paisaje en una membrana que circunda desde un centro.



dentro del nivel no existe un cierre vertical entre un lugar y otro, sino que el estar dentro es el estar cubierto, es un cambio de pavimento, un color, así el concepto de interior y exterior toma amplitud, al construirse en maneras de estar más dentro o más fuera, en gradualidades, no en divisiones.



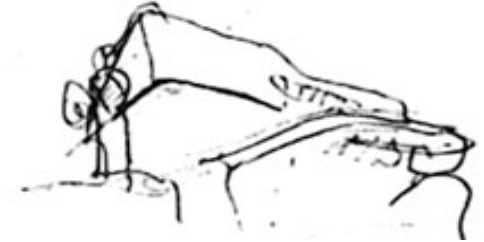
Se construye el programa en el soporte del espacio público, se arma el interior para habitar el exterior.

La totalidad construye fachadas, bordes, o perímetros para relacionarse con el contexto.



Se toma el recorrido de fachada como balcón continuo hacia la iglesia, en su remate se construye su retorno.

REFERENTES DE LA ARQUITECTURA cap ducal



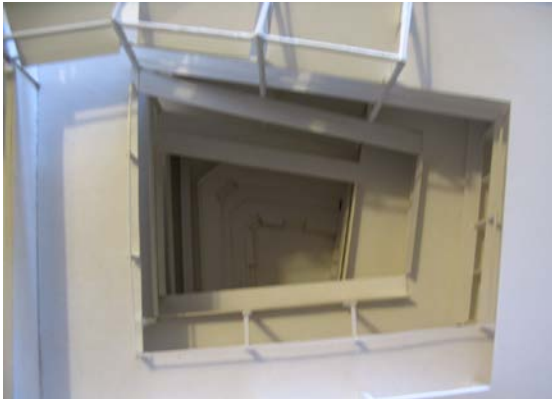
Los perímetros toman los recorridos de su emplazamiento, se habita desde sus bordes. La relación de la calle, un paseo que retorna bajo la quilla. Desde la playa, el borde en ascenso que construye la fachada.



PROPUESTA

general sobre el programa

Cada área del proyecto construye la manera de dialogar con el espacio abierto, es por eso que el patio, se propone como un lugar abierto, sin cierres verticales, tampoco una cubierta que lo haga ser un interior demarcado, sino que su levantamiento es en base a gradualidades de interior, donde suelos y cielos se despliegan entre sí para una mayor relación entre niveles. Los cierres son exclusivamente de cada puesto de venta, generando un doble espesor, al borde el espesor de asomo y recorrido, retraído el espesor de los locales.



REFERENTES DE LA ARQUITECTURA

Patio bellavista



Espesores de puestos de venta dan lugar a múltiples recorridos, se traza el patio en esa medida que construye una doble fachada.



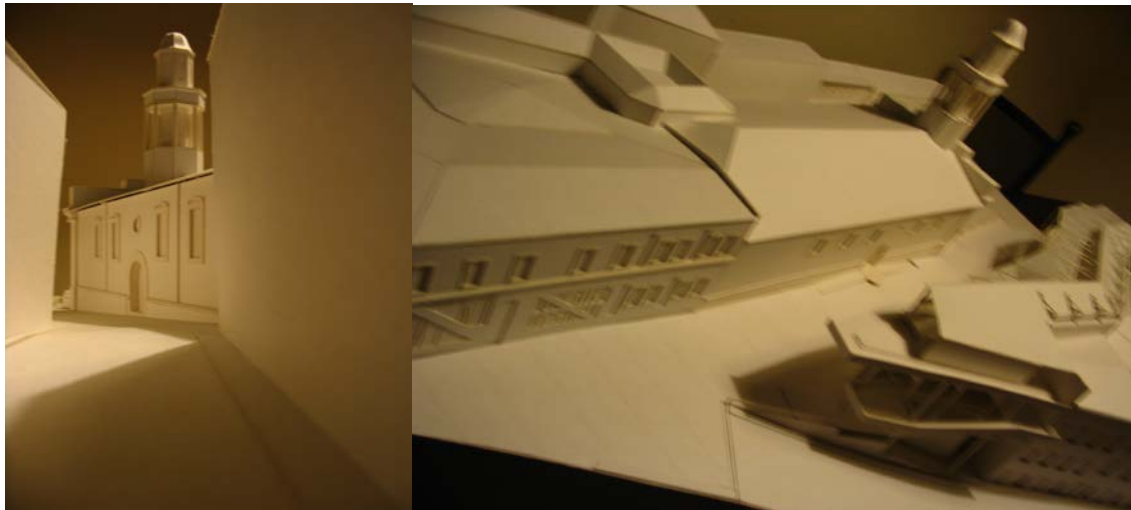
un patio que alberga por medio del paseo y espacio exterior, la vitrina, la llegada a cada puesto de venta. Así los locales son el perímetro de un espacio mayor que alberga el encuentro y la comunión en el paseo.

REFERENTES DE LA ARQUITECTURA- FERIA libre

EL COMERCIO AMBULANTE FRENTE A LA PAGODA, se utiliza el muro como respaldo y soporte de los puestos de venta, se apoya en el flujo vehicular para dar vida a este intercambio



Así como el comercio existe en razón del flujo vehicular , la propuesta ferial existe en razón de la habitabilidad al costado de la iglesia y su atrio y de un posible paseo desplegado desde el muro que respalda la feria.



Construir el otro costado de la iglesia.

Se propone generar un borde que respalde un gran espacio público, a modo de paseo de ciudad, que regale desde un gran alero suspendido, una sombra para contener una feria, que se despliega hacia la iglesia y su atrio.

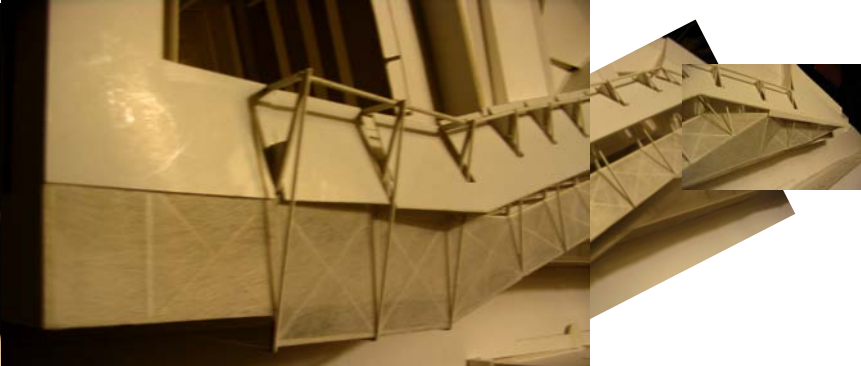
La feria se construye en dos cielos:

.Los puestos de venta bajo una sombra dura, soporte de un trabajo permanente.

.Un recorrido entre puestos, que se abre hacia el cielo en la permeabilidad de una malla, que sustenta una sombra tamizada en el recorrido.



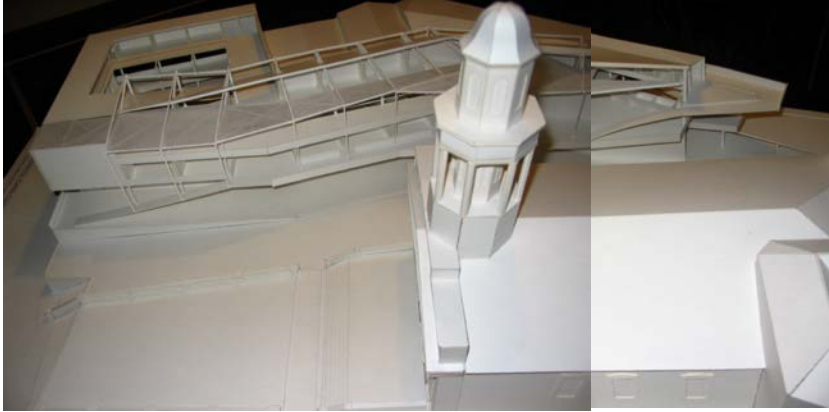
La transparencia en la cubierta como orden de un recorrido ferial



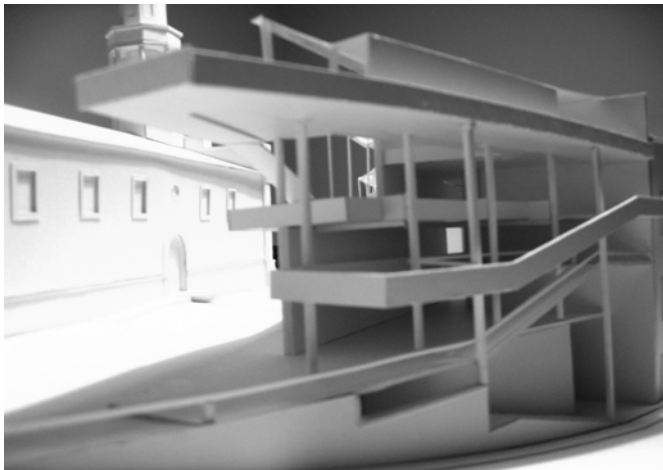
En esta membrana , en el espesor de fachada se construye desde la liviandad, desde su carácter suspendido donde el suelo se libera para construir un paseo sin divisiones, sus niveles superiores con grandes aberturas hacia la fachada desde un respaldo en profundidades, llegando finalmente a una cubierta que termina de construir la coherencia de este espesor al ser de una materialidad que permite el paso de la luz lo cual da la cualidad lumínica de estar en un borde, una cualidad en ser un lugar de recorrido, un lugar de descanso del vitrinear cada puesto de venta.

PROPUESTA

general sobre el programa



La punta como la quilla de este largo, pasa a conformar nuevas relaciones con su emplazamiento. **Es un acceso que se abre hacia el cerro**, se construye la entrada desde el alero superior extendido para conformar la magnitud en altura del ingreso a la obra.

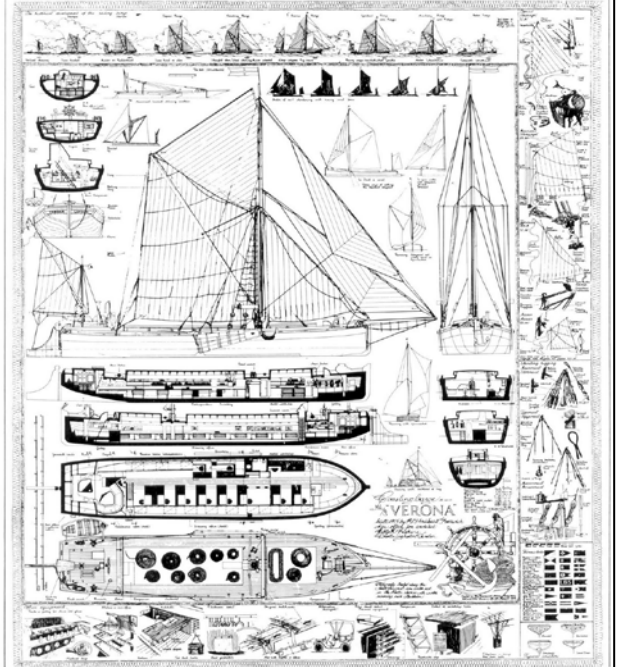


Lo edificado queda reducido a este espesor, el cual tiene dos caras continuas, un espesor que viene desde el largo se toma, y desciende para construir la relación con la calle inferior.

REFERENTES DE LA ARQUITECTURA

Verona flotante- Erskine

Architectural Design 11-12/77 779



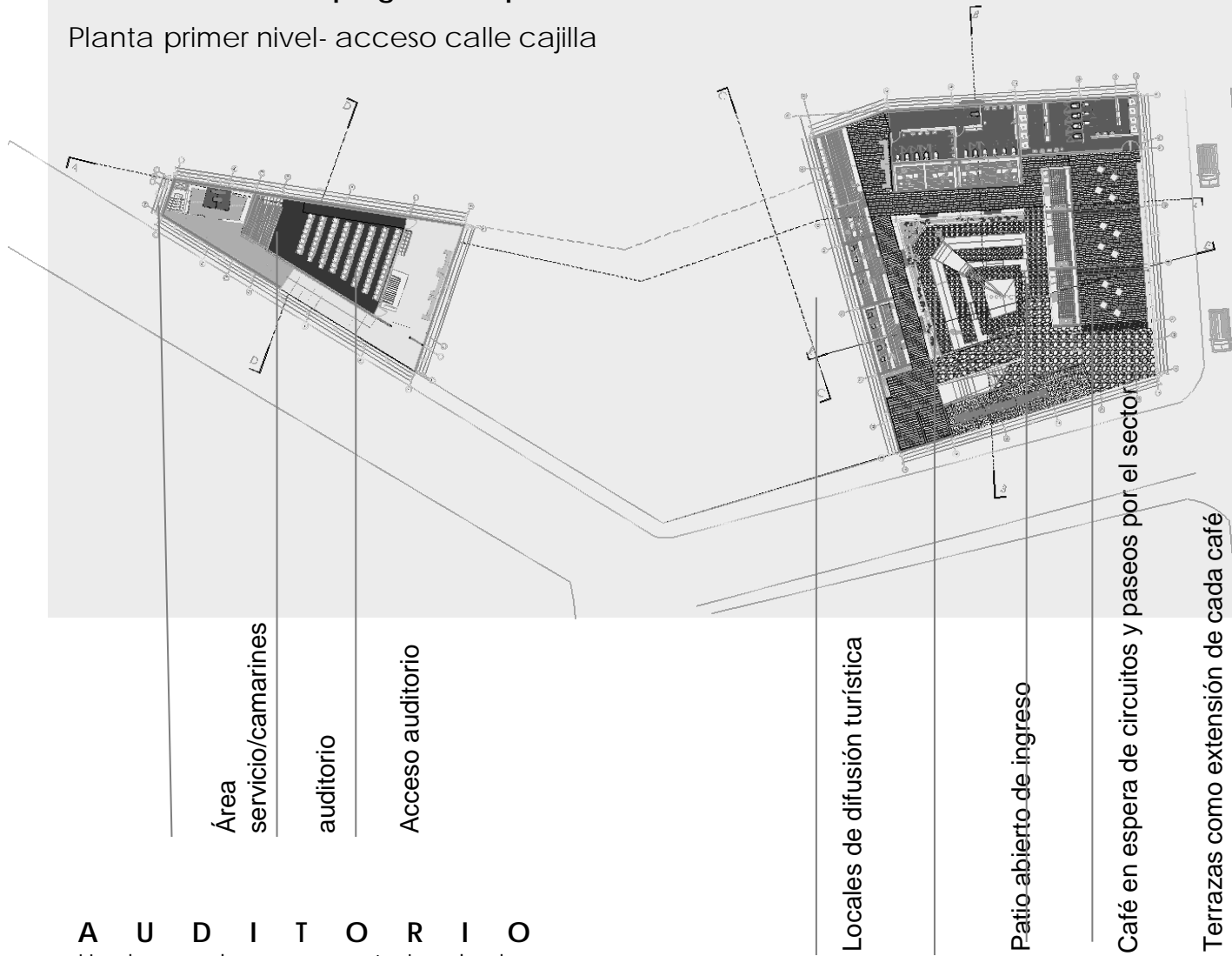
El estudio del barco en razón de la habitabilidad del conjunto de oficinas. Los recorridos generan una membrana que sobresale del plano fachada, con una luminosidad mayor al ser el borde conductor de la obra.



PROYECTO

PROYECTO programa específico

Planta primer nivel- acceso calle cajilla



A U D I T O R I O

Un lugar de convocatoria de los participantes del centro, como de uso público. Este nivel se organiza en una sala de conferencias, audio video, charlas y capacitación. Se usa con fines de lucro para la comunidad, organizaciones y muestras de la ciudad al visitante.

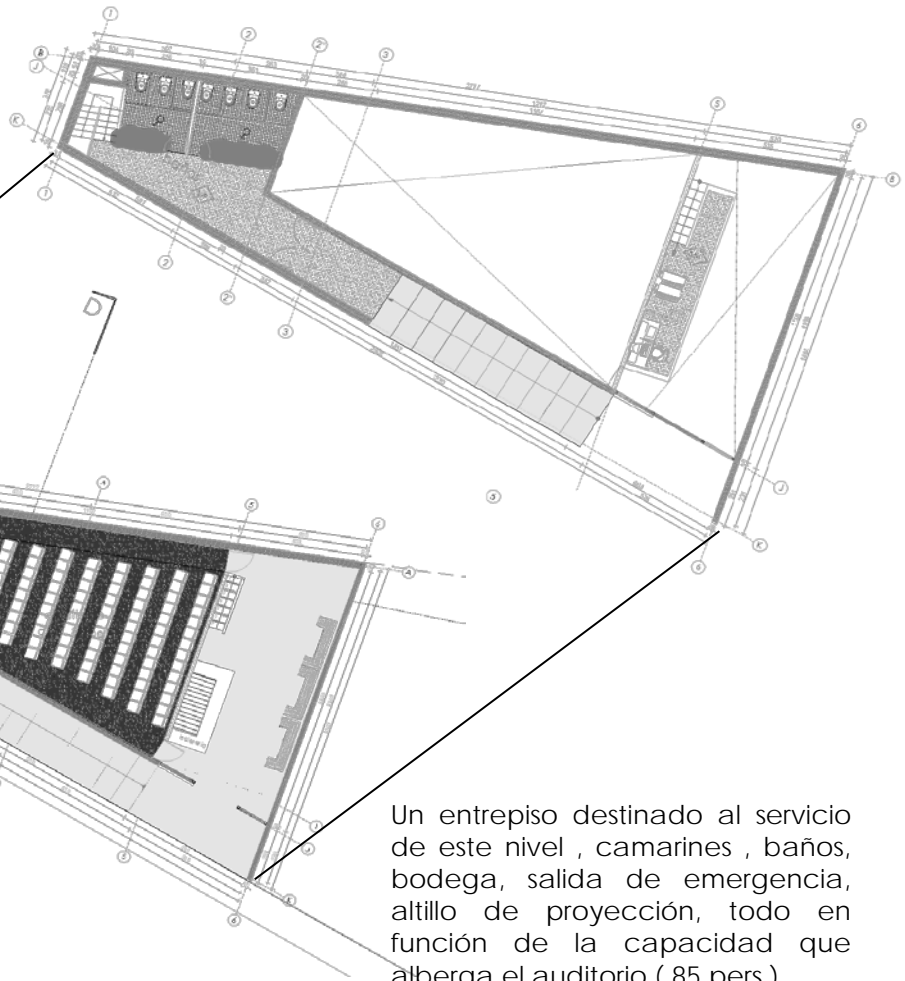
P A T I O D E I N G R E S O

Desde la plaza construir una reunión en el encuentro del viajero, un lugar que albergue información de la ciudad a modo de centro de difusión turística, se construye en un altar hacia el acceso y patio de ingreso esto junto a la pendiente natural de la calle por lo cual queda emplazado en la medida del espacio público. Aparece en el interior un espacio que se escalona en la pendiente .

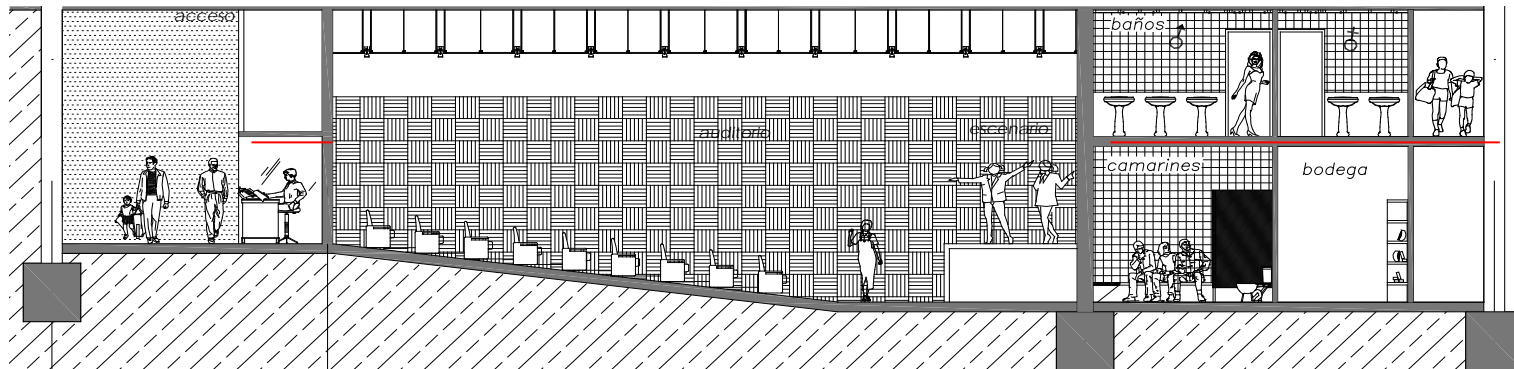
AUDITORIO

Planta primer nivel

Auditorio con pendiente hacia su escenario, el acceso y circulación queda amarrando el interior con el exterior, como un espesor que envuelve el muro por medio de la espera



Un entrepiso destinado al servicio de este nivel, camarines, baños, bodega, salida de emergencia, atilillo de proyección, todo en función de la capacidad que alberga el auditorio (85 pers.)



PATIO DE INGRESO

Planta primer nivel

El nivel se conforma desde las relaciones en altura, los suelos como sub-niveles que se van escalando desde el acceso hacia los respaldos del edificio. La calle es parte del interior al construir desde la pendiente una prolongación en niveles en el patio, así programáticamente se integra a la ciudad dentro de un descanso, una espera, desde el suelo se construye para ella, todo en mira de las alternativas de locales que difunden la ciudad por medio de paseos y tours en Valparaíso y su alrededor.

El pavimento unifica el exterior con interior, construyen los niveles con su continuidad, el cierre no alude a un cambio de pavimento.

Una calle se extiende en niveles de terrazas que culminan en cafés, el otro nivel único abalconado sobre la cota de acceso para mirar desde un altillo retraído en locales que se quebran para construir todo el perímetro superior.



PATIO DE INGRESO

Planta primer nivel- acceso y relación con calles exteriores



ESPEORES DE FACHADA , RELACION EXTERIOR

El ingreso construye la relación con la calle y el programa interior con la ciudad, por medio de la espera.

Una primera altura, el cielo de los café, que alberga un lugar de espera a un recorrido por la ciudad. Una segunda altura, bajo ella los recorridos y terrazas de los cafés, para finalizar en la altura que se desprende desde la calle al cielo, así el edificio se desprende hacia el exterior , en su fachada tomando el aire hacia su frente como hacia su cielo.

una esquina que se abre hacia la plaza, un acceso que queda enunciado por las alturas de espesores de nivel , que se adentran en una membrana , que se vuelve a componer desde el desfase, de sus niveles en altura, para culminar en la gran abertura del patio interior hacia el cielo.

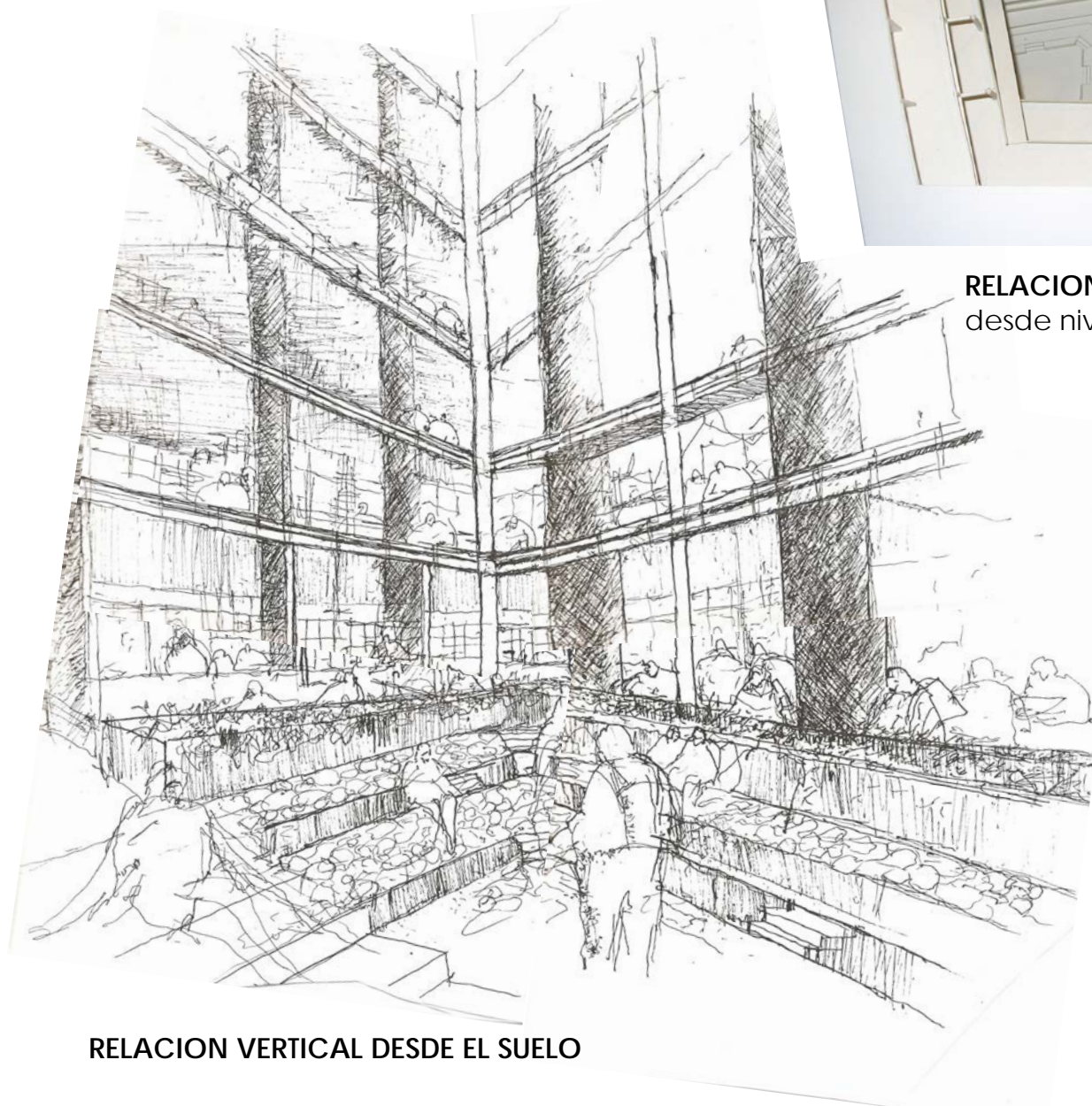


PATIO DE INGRESO

Planta primer nivel- interior



RELACION VERTICAL,
desde niveles superiores



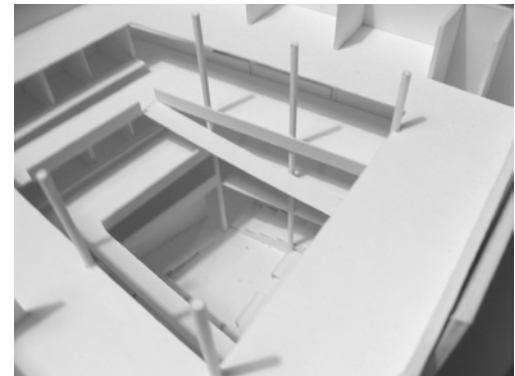
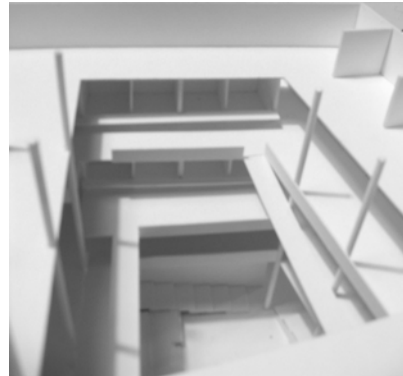
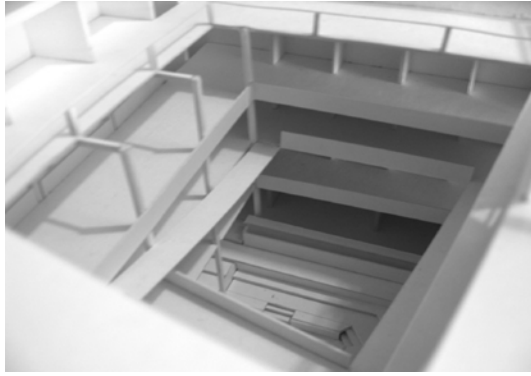
RELACION VERTICAL DESDE EL SUELO

El nivel de acceso inferior, reconoce la totalidad de esta gran parte que envuelve el patio interior, es por eso que separar por nivel no es prudente desde el punto de vista que se trabaja el proyecto, sino que se toma como un todo, parte siempre de una relación mayor donde se hilan programas y recorridos.

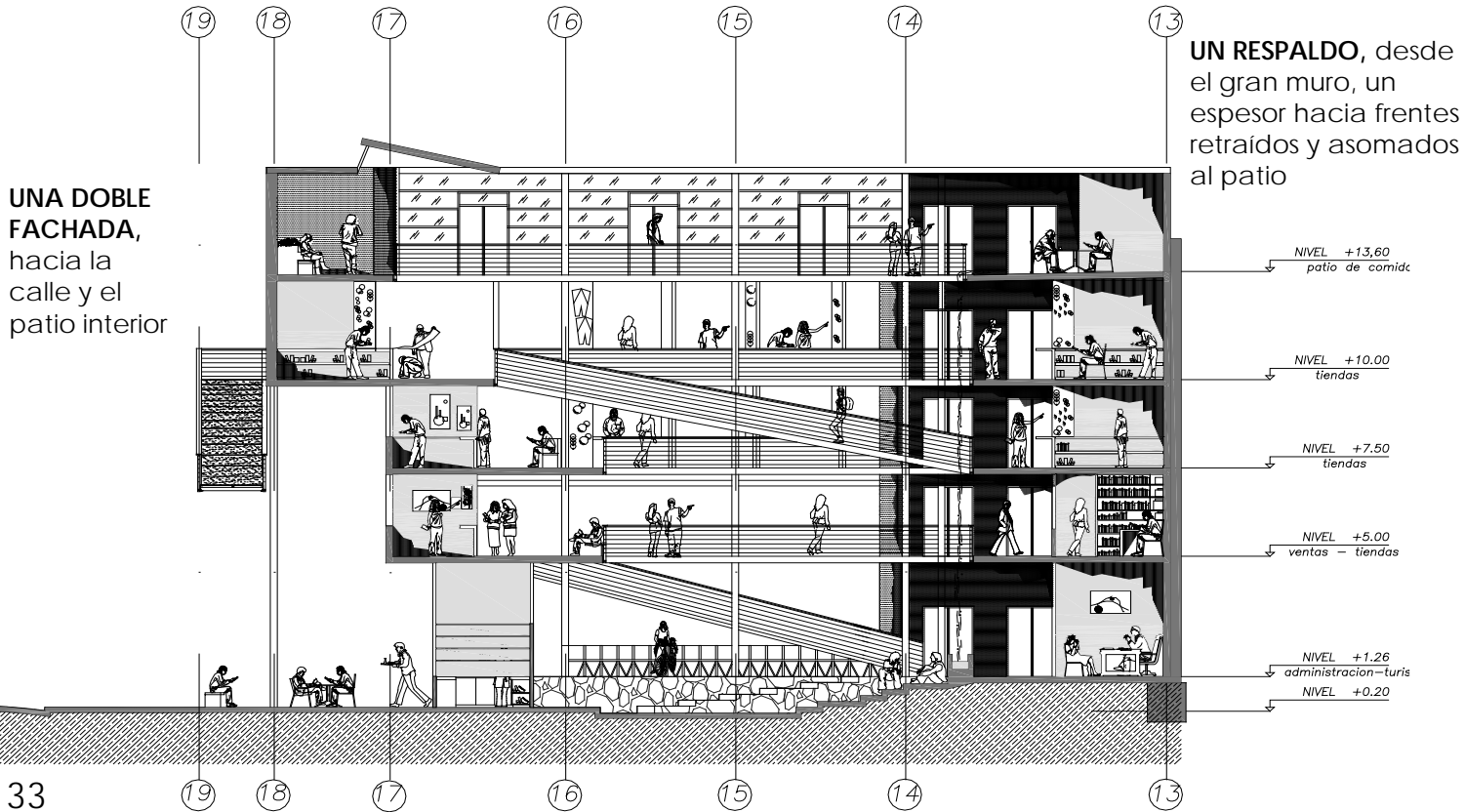
PATIO DE INGRESO

Planta primer nivel- interior

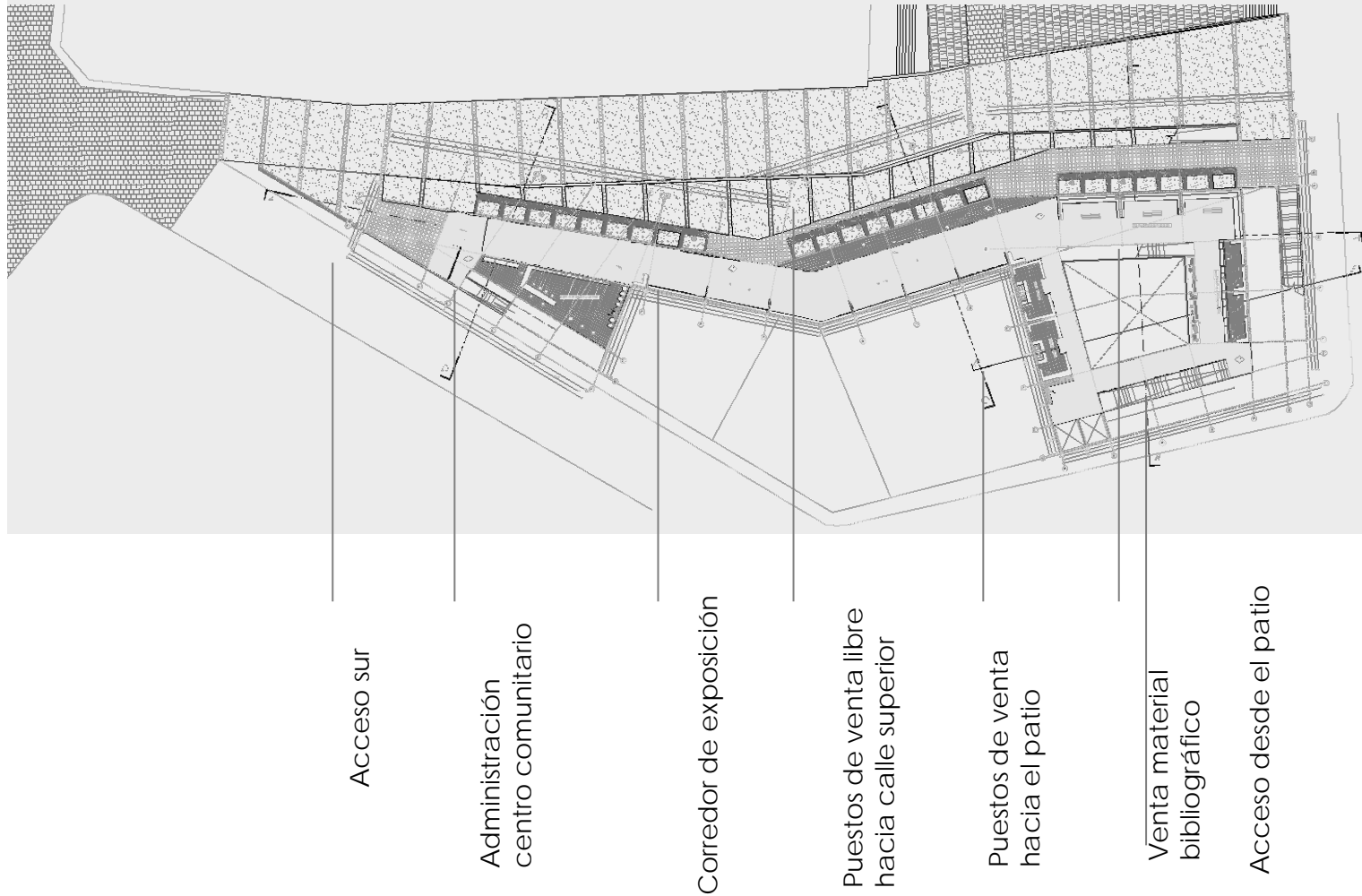
ESPEORES DE FACHADA , RELACION INTERIOR VERTICAL



El interior, en espesores que se van desplegando hacia el aire central, una fachada interior que se desdibuja generando lugares que se asoman y se retraen bajo el alero, así la riqueza de su habitar aumenta en la multiplicidad de relaciones , no con planos sino con profundidades de cada nivel asociado a los frentes, al arriba y abajo.



planta segundo nivel- acceso calle matriz

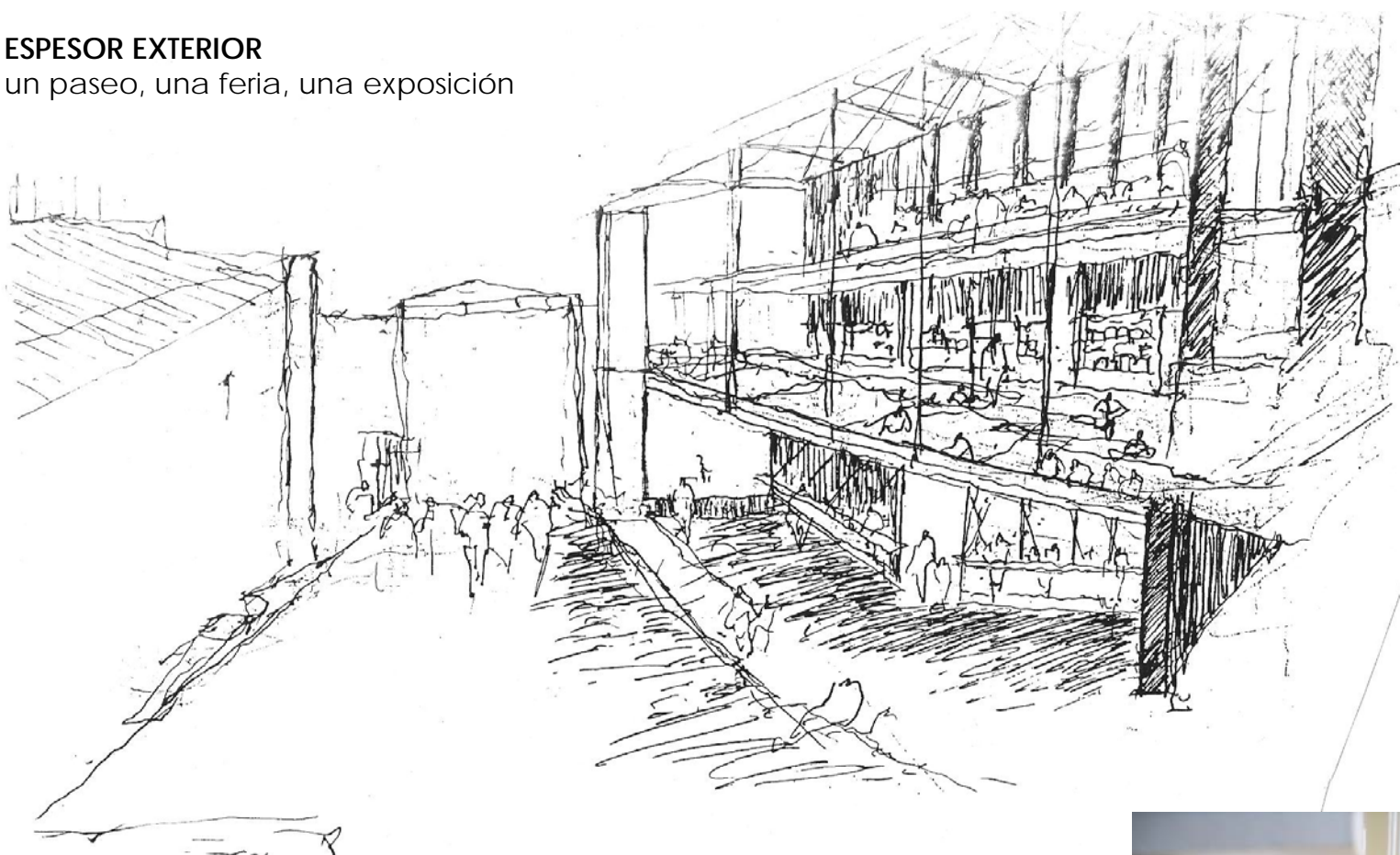


DOS ESPESORES EXTERIOR-INTERIOR

Recorren la totalidad de la superficie ,dos espacios , cada uno desplegado de un muro anterior a él, un espesor exterior como parte de un programa de fachada que se abre a la ciudad. Un espesor interior, un corredor de exposición que se encuentra y se mira finalmente en el patio, su recorrido se transforma en balcón y queda en condición de interior al estar respaldado por los puestos de venta, y en condición de exterior al asomarse a un suelo y cielo abierto.

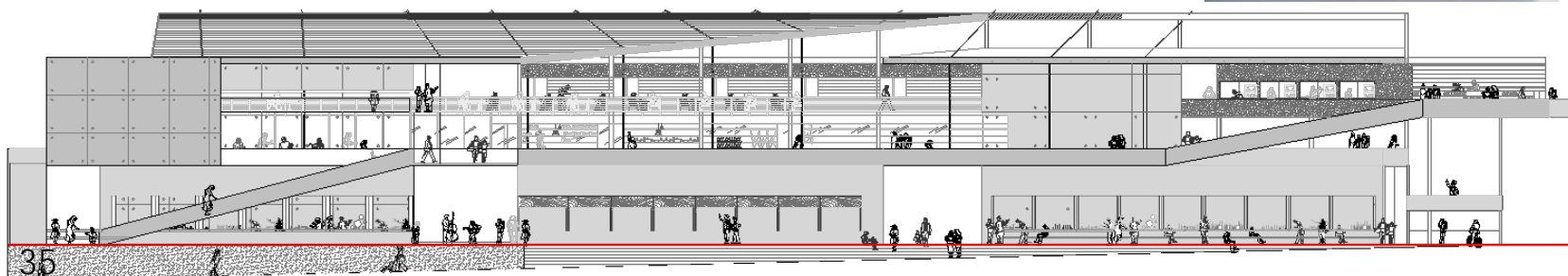
ESPESOR EXTERIOR

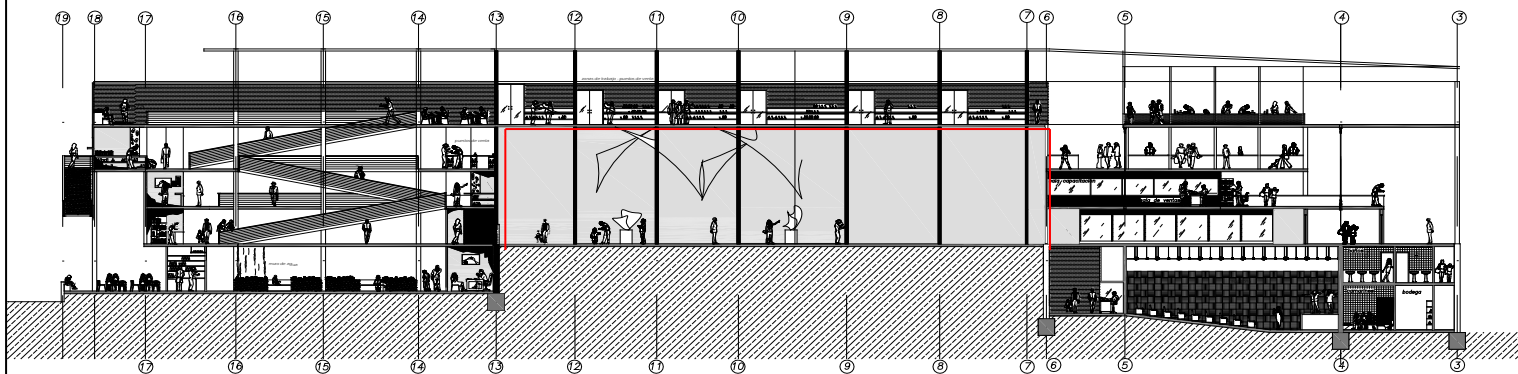
un paseo, una feria, una exposición



El espesor exterior, una plataforma, lugar de feria libre, suelo que se hace parte del paseo, del descender en la ciudad, bajo el alero, sobre la calle, donde la feria aparece como una vitrina retraída en el muro, como un respaldo de exposición de elementos de venta.

Los puestos se arman desde el muro, existe un montaje para su funcionamiento, esto en base a la preparación de un acontecimiento a que da lugar la feria en la ciudad.





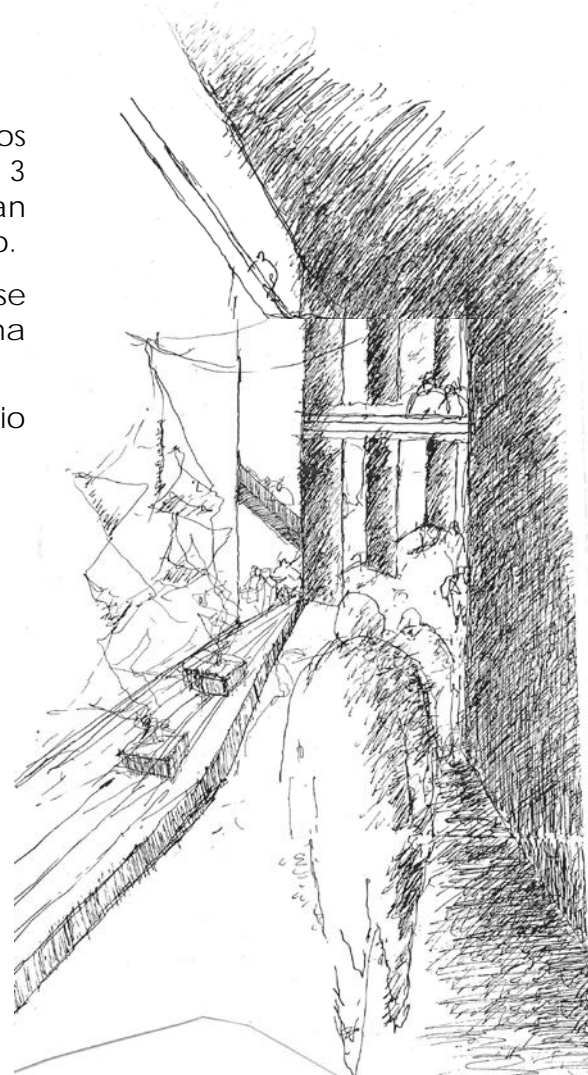
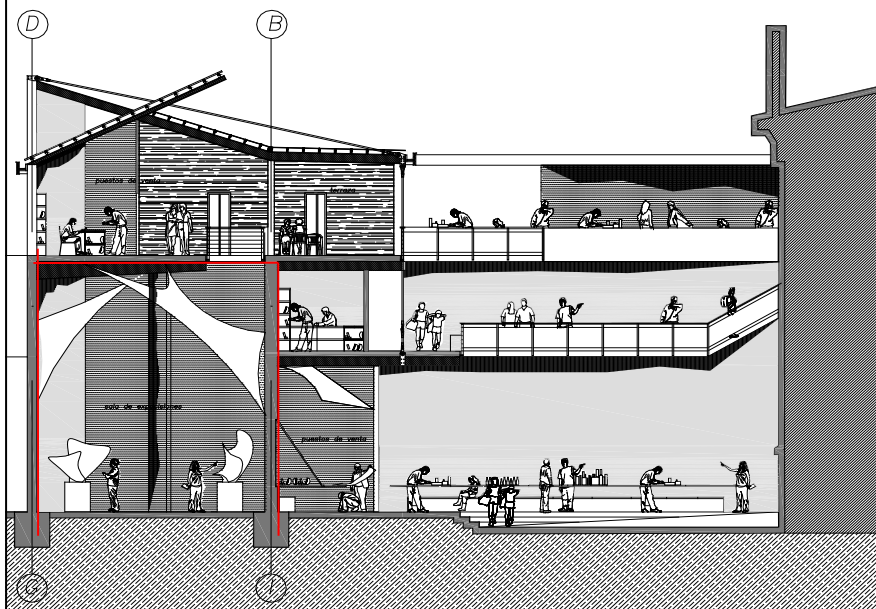
ESPESOR INTERIOR

un paseo, una feria, una exposición

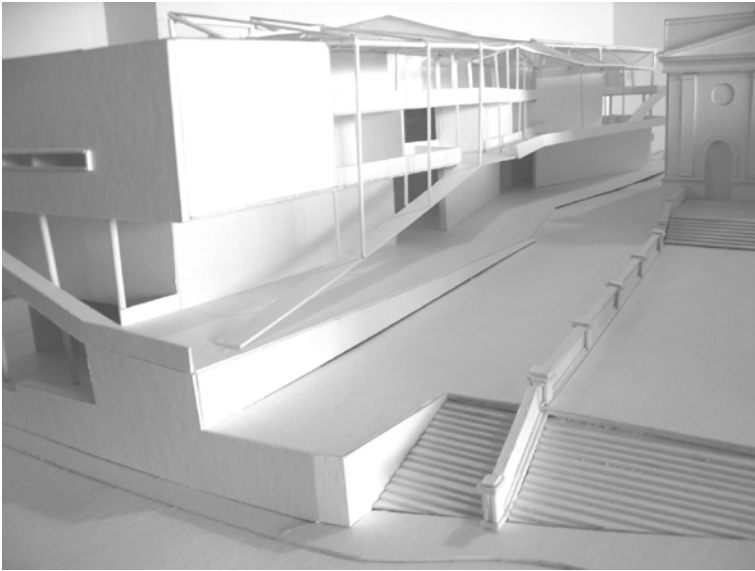
CORREDOR DE EXPOSICION , como el largo que une ambos desenlaces del proyecto. El corredor toma la altura de 3 niveles, estos niveles se miran por medio de él , se generan lugares en el asomo hacia este espacio esbelto y prolongado.

El espacio es el resultado de una idea programática que se adosa a los programas colindantes dentro de la misma propuesta.

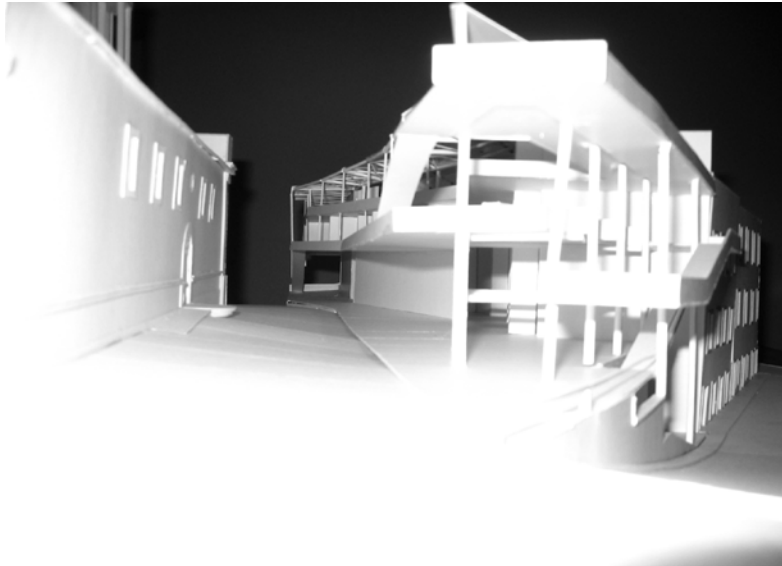
Corredor se construye desde el muro que respalda el edificio hasta el muro que construye la feria en su reverso



RELACION ESPESOR INTERIOR-EXTERIOR



El muro como elemento generador de ambos recintos , tanto feria como corredor de exposición se entrelazan en aberturas que permiten un acceso alternado entre el interior y el exterior

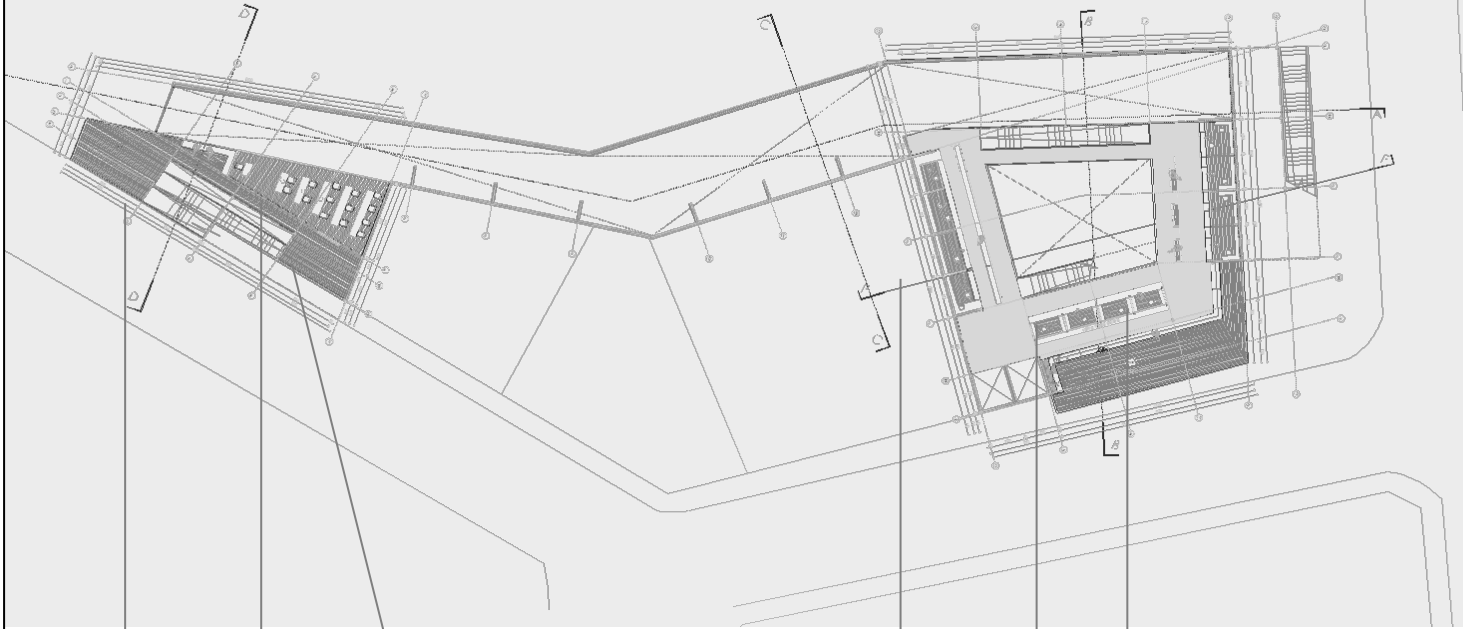


Se da continuidad a los elementos que construyen el exterior, permanece el nivel y su pavimento construye el acceso en lugar, aparece el nivel subsuelo por medio de este pavimento , el bloque de vidrio deja pasar la luz al interior, al atardecer la luz artificial del subsuelo ilumina el acceso, por medio de este material ambos niveles se relacionan y su luz retroalimenta ambos recintos.

Ver plano pagina 34

PROYECTO programa específico

planta nivel entrepiso



Mirador, reconoce acceso y emplazamiento, es descanso en el ascenso.

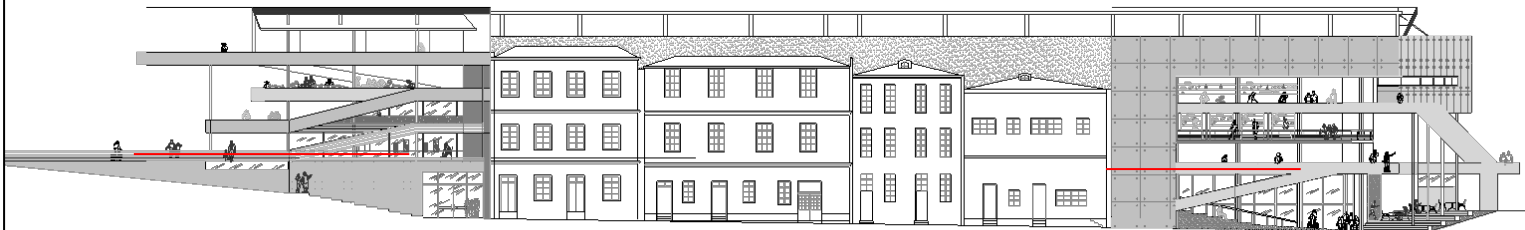
Sala de capacitación

Membranas de recorrido, rampas exteriores

Locales de venta con corredor interior

Puestos de venta de doble fachada

Galería hacia la plaza



Ambos entrepisos aparecen en la fachada hacia cajilla, un espesor que desdibuja la línea del plano continuo de fachadas de la calle, y se despliega para construir una membrana en la medida de un recorrido y un asomo.

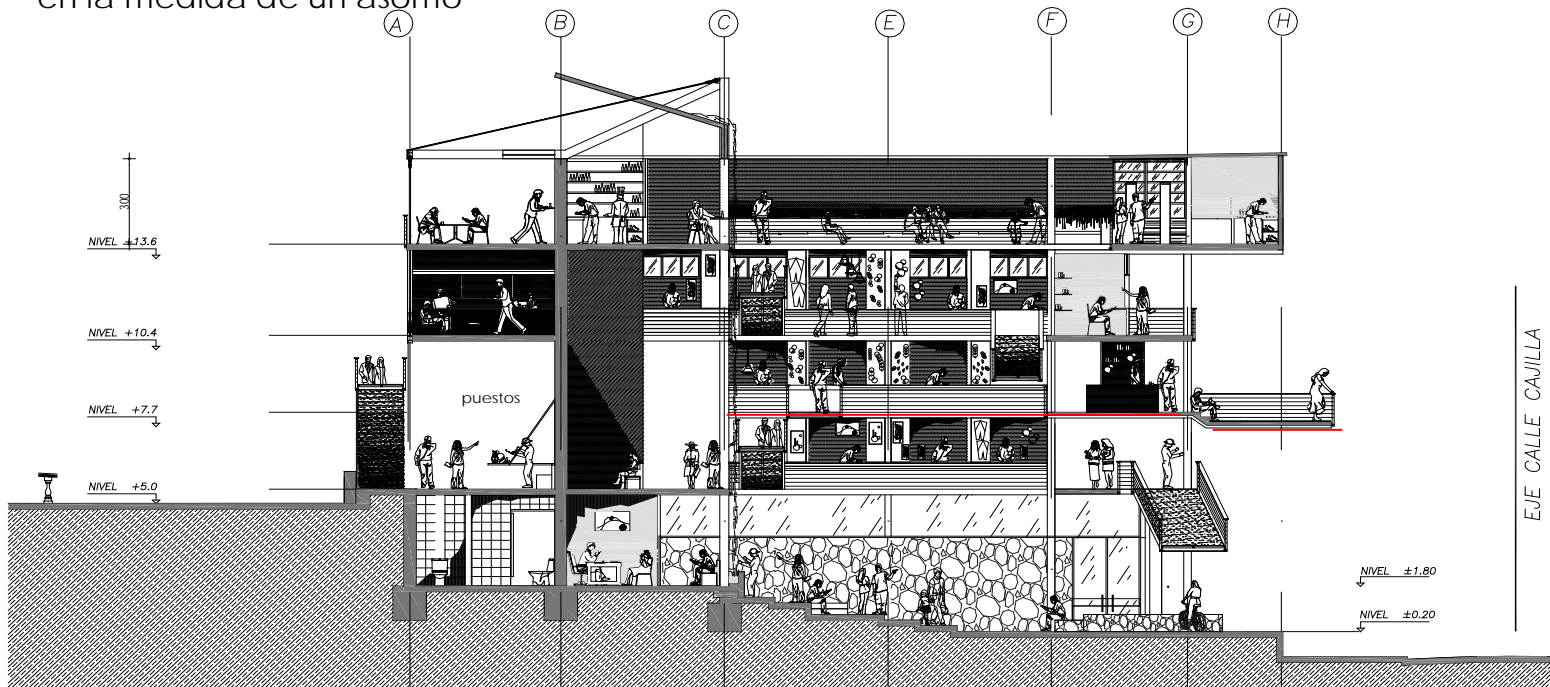


ENTREPISO CAPACITACION

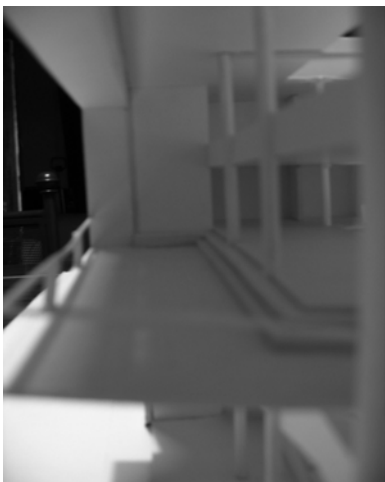
despliegue en la medida de un ascenso

El entrepiso se arma desde la continuidad del nivel calle, a partir de la prolongación de la baranda existente hacia el proyecto, una baranda leve sobre el muro de piedra que se eleva para llegar a la sala de capacitación, lugar que deja un espesor de recorrido hacia la fachada y una quilla de descanso para los asistentes a las clases como un descanso que reconoce el acceso y su entorno, para volver a ascender a la plaza aérea de la propuesta.

GALERÍA HACIA LA PLAZA en la medida de un asomo

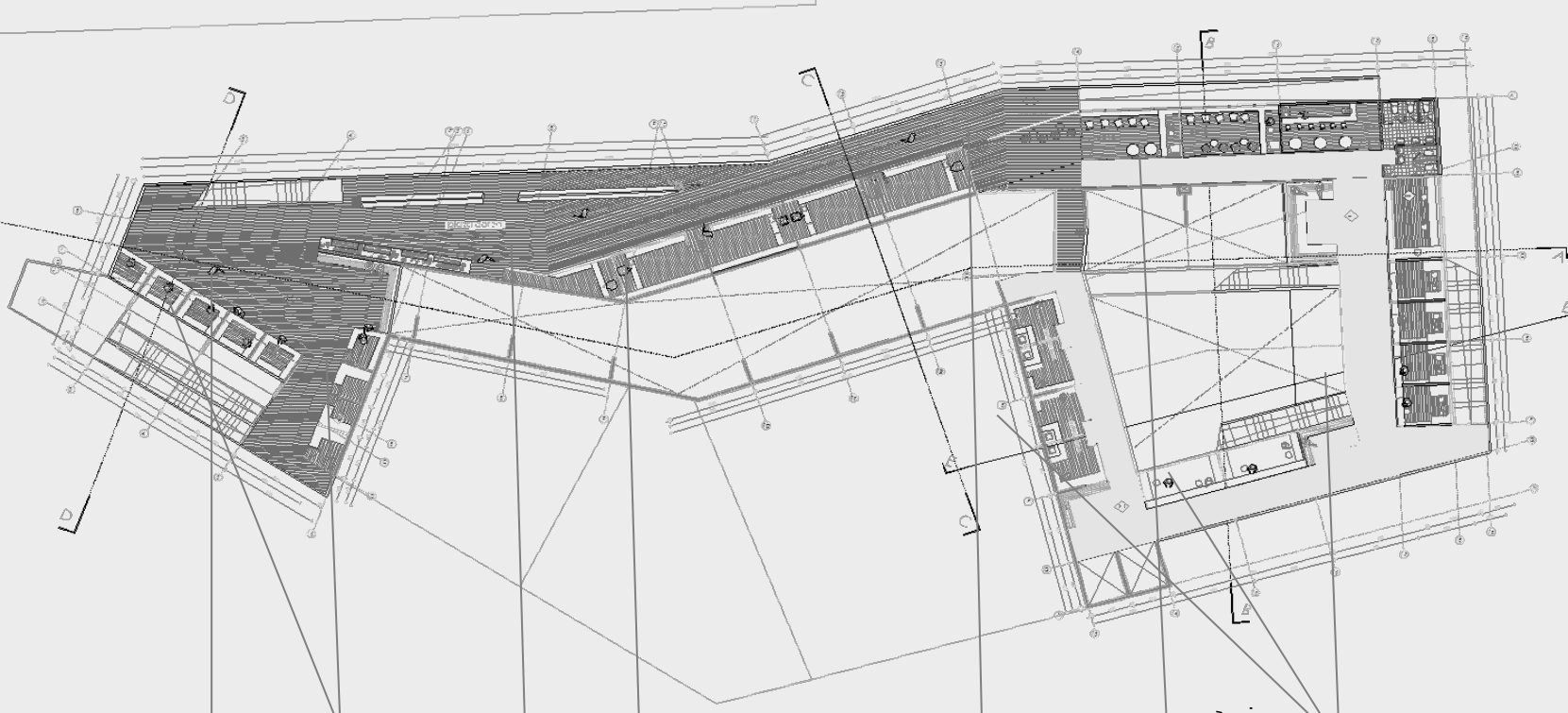


La galería se construye en principio de un recorrido interior alrededor del patio, se vuelca la mirada hacia el exterior por medio de la galería. El patrón del como se construye el corredor y luego transversal a él, la galería que aparece como respuesta de la ubicación de los puestos anterior a este espacio que mira la plaza, los puestos venden hacia el patio como hacia la galería activando ambos lugares desde el pasear el vitrinear, el vender.



PROYECTO programa específico

planta nivel plaza aérea



Plaza aérea
hacia el cerro

Puestos de
venta libre

Plaza aérea
hacia la iglesia

Locales
construyen
fachada hacia la
iglesia

Ingreso hacia el
nivel y hacia el
recorrido interior
del patio

Café, lugares de
estar que
reconocen el atrio,
su iglesia y entorno.

Locales de venta
artesanal, con
lugar de trabajo
interior

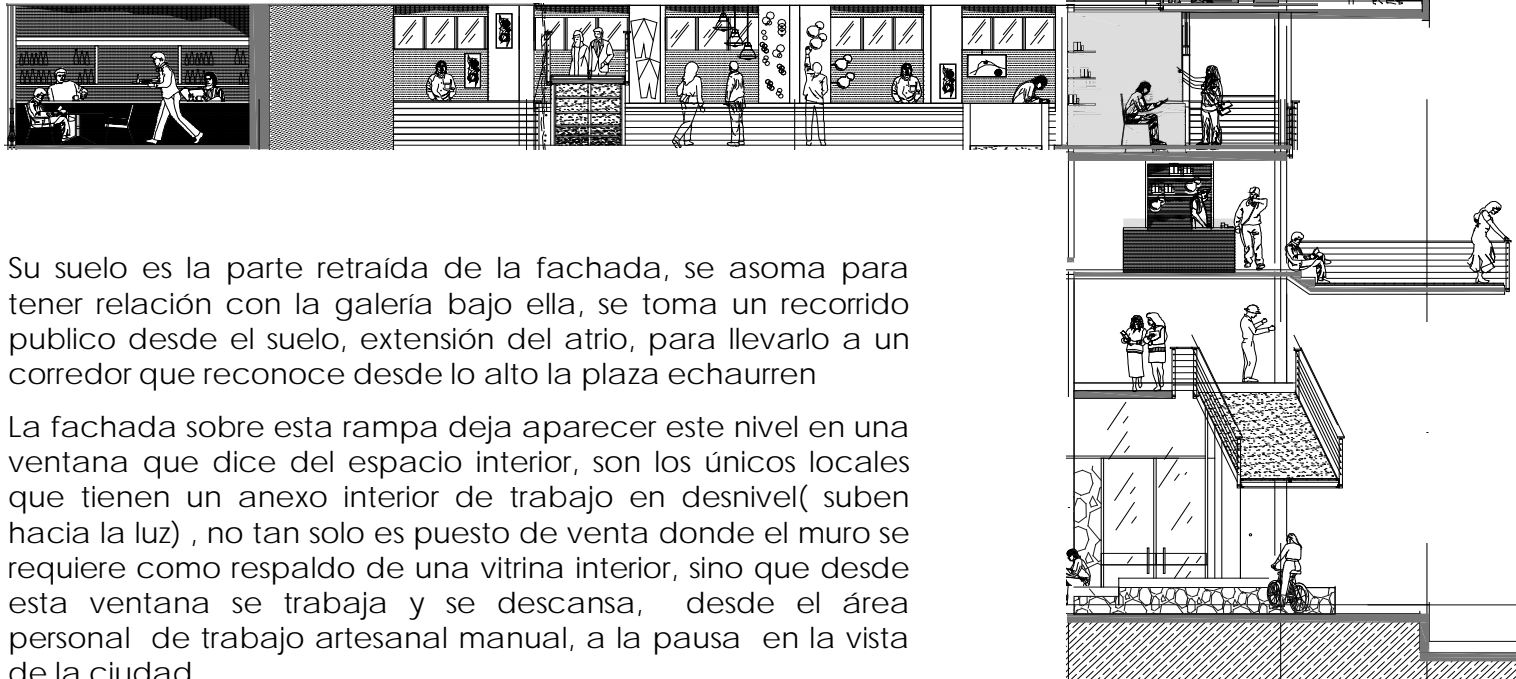
DOS AREAS , UNA FACHADA QUE SE DESPLIEGA EN ESPESOR DE PLAZA Y UNA QUE SE RETRAE EN ESPESOR DE BORDE

El nivel se cualifica en dos áreas, un suelo que se expande hacia la punta del edificio, y construye una extensión en su largo que es fachada hacia la iglesia.

Un área que rodea el patio desde el reconocimiento de los niveles en su asomo, cruces a modo de pasarelas que miran y se miran desde lo alto el largo corredor del nivel inferior, desde estos, dos se extienden en recorridos hacia el patio, para encontrarse en un borde que mira hacia la plaza, abajo hacia la galería.

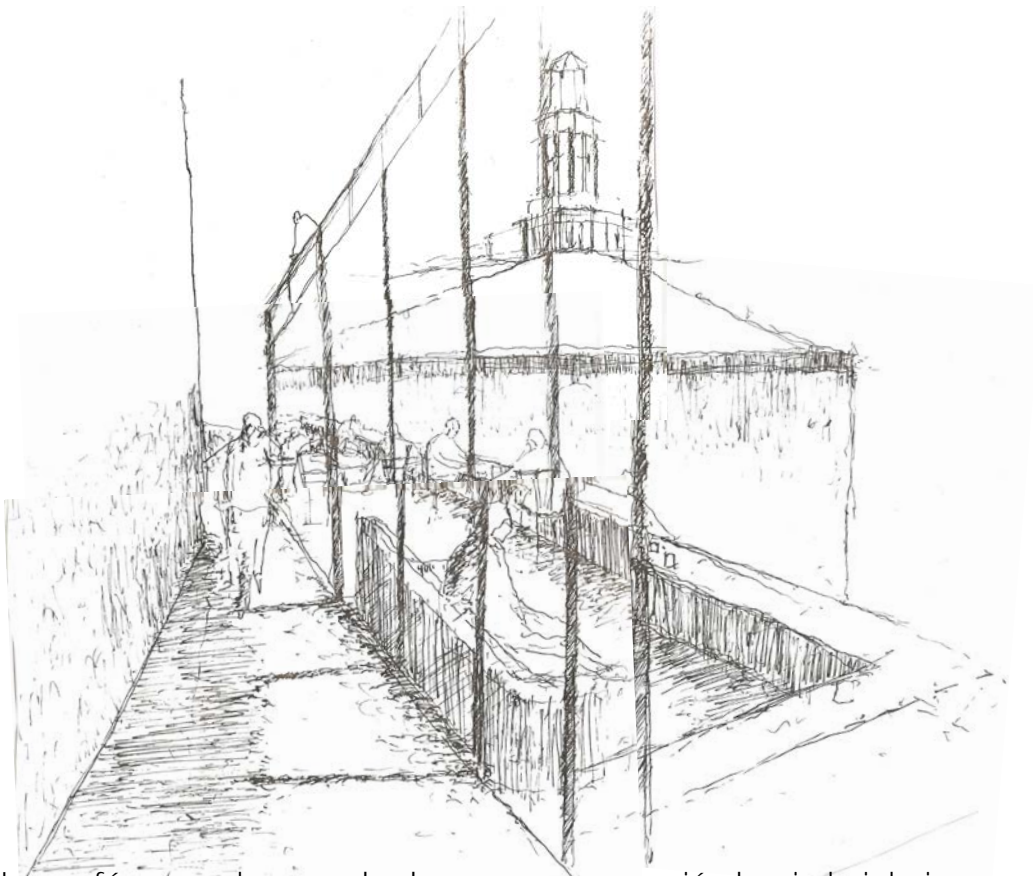


AREA RETRAIDA Y FACHADA

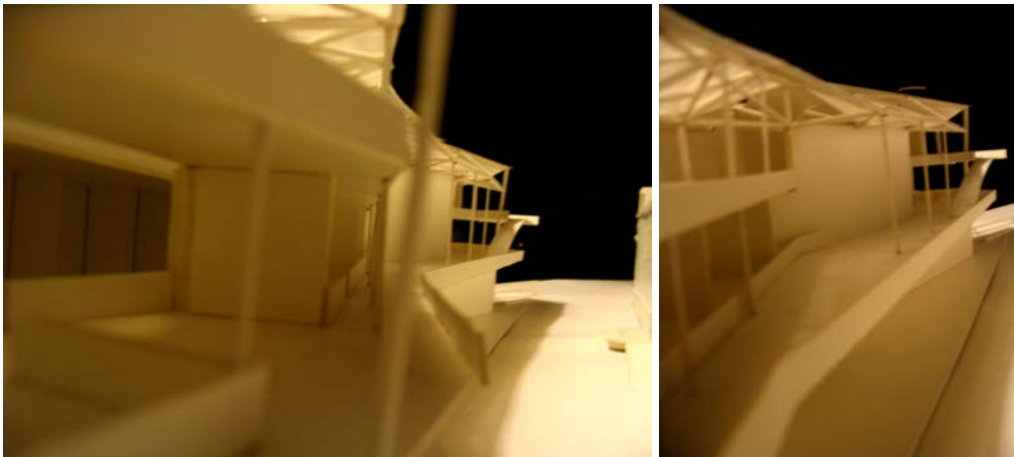


Su suelo es la parte retraída de la fachada, se asoma para tener relación con la galería bajo ella, se toma un recorrido publico desde el suelo, extensión del atrio, para llevarlo a un corredor que reconoce desde lo alto la plaza echaurren

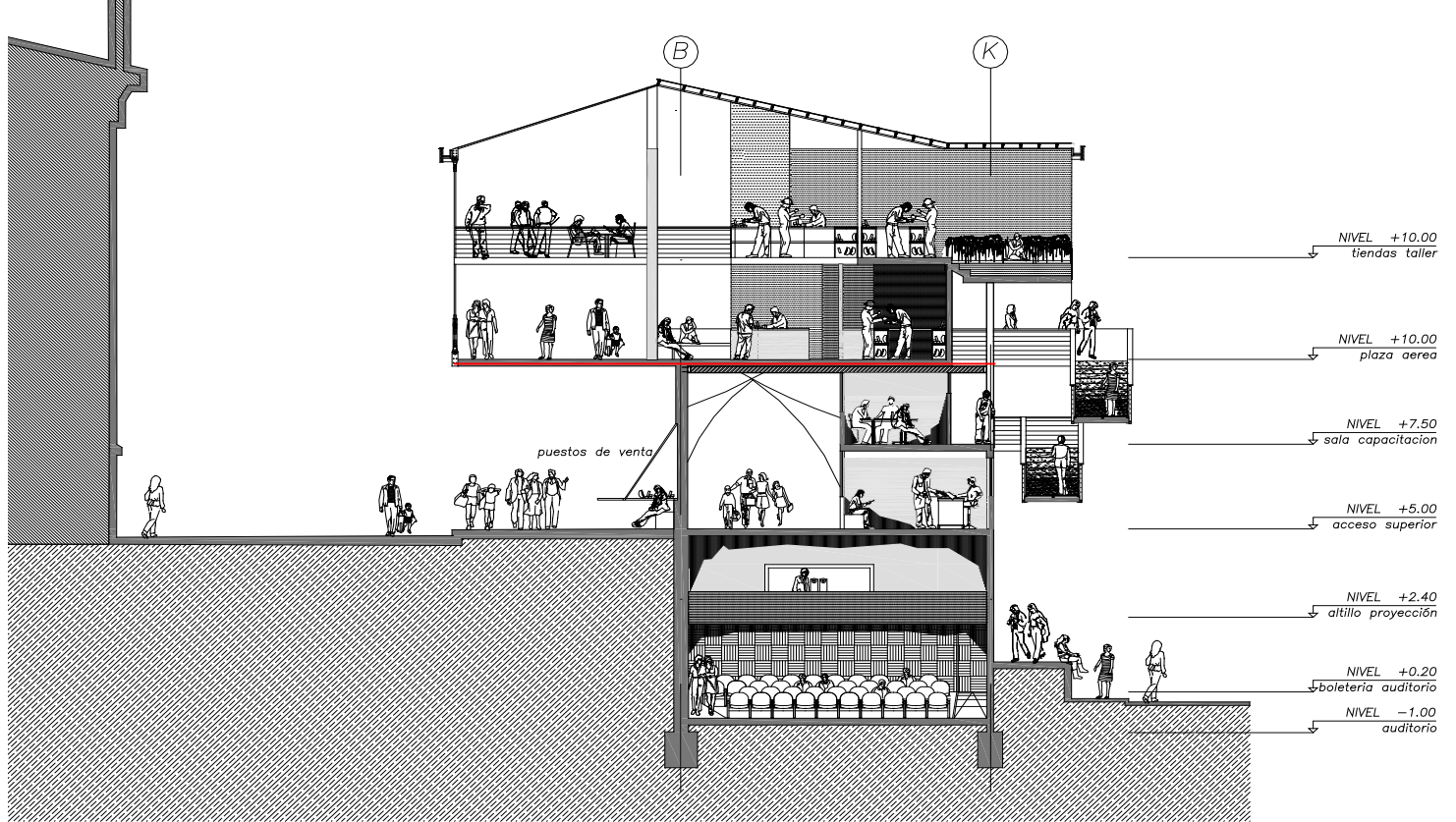
La fachada sobre esta rampa deja aparecer este nivel en una ventana que dice del espacio interior, son los únicos locales que tienen un anexo interior de trabajo en desnivel(suben hacia la luz) , no tan solo es puesto de venta donde el muro se requiere como respaldo de una vitrina interior, sino que desde esta ventana se trabaja y se descansa, desde el área personal de trabajo artesanal manual, a la pausa en la vista de la ciudad.



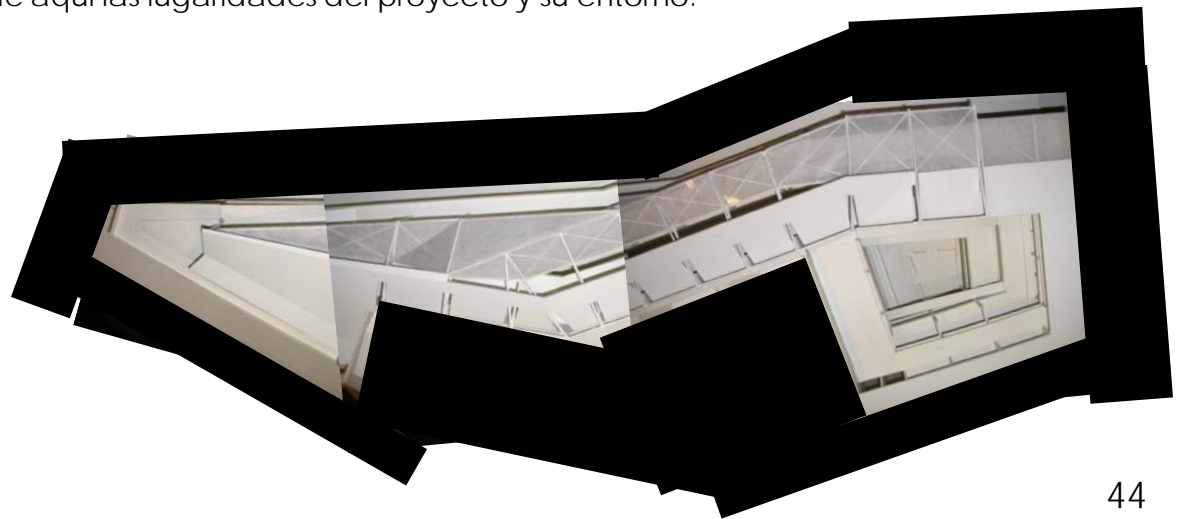
Los cafés como lugares de descanso y recreación hacia la iglesia y su atrio. Constituyen un espesor de fachada en la instancia del mirar y recibir el sol de la tarde, su llegada alude al principio de recorridos en mayor altura y poder adquirir una relación vertical al reconocerse desde otros niveles



El mínimo recorrido de fachada queda reducido en su ancho para conformar una pantalla que se descuelga del edificio, sus tensores sostienen esta membrana de luz

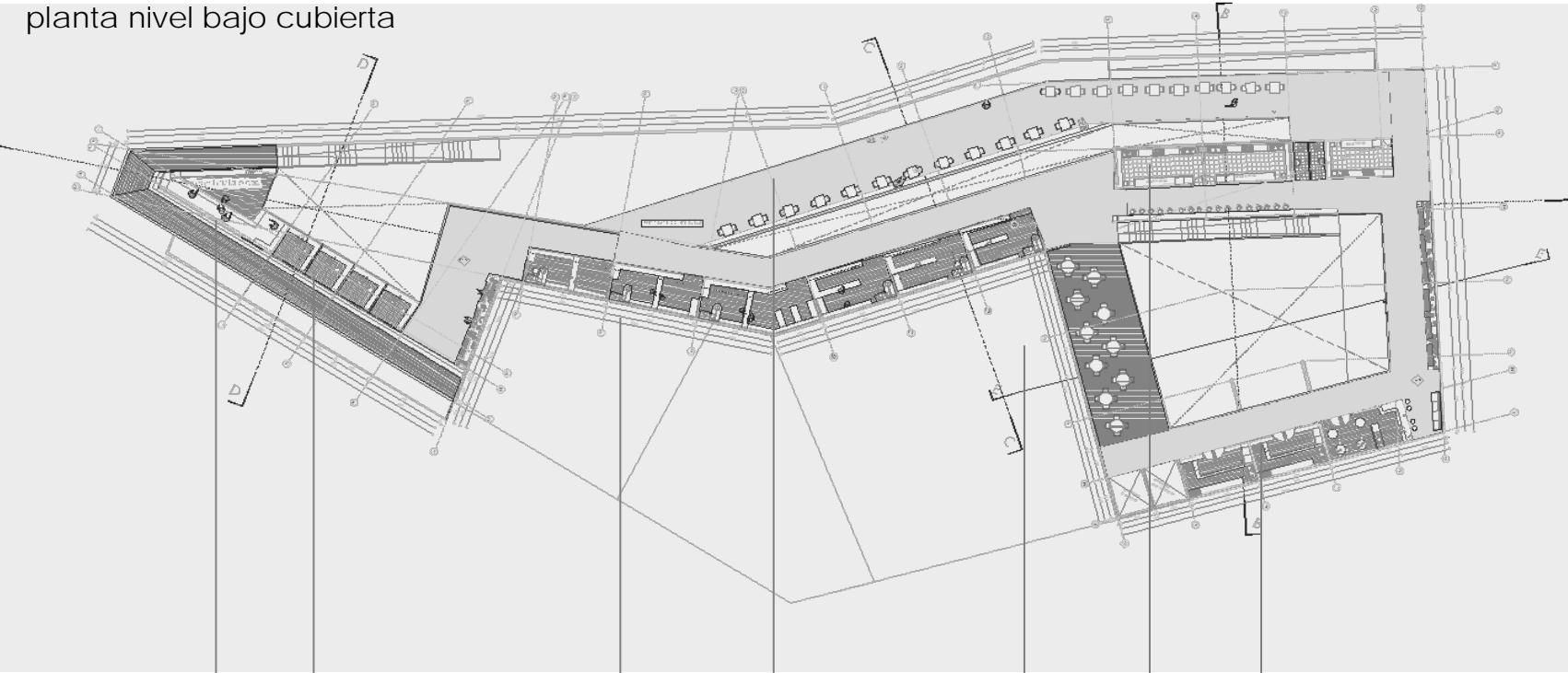


el exterior plaza, es mayor hacia la parte de menor superficie del edificio , esto genera un contrapunto, se libera para construir esta plaza, un lugar que se extiende del atrio y lo eleva para situarlo en el contexto urbano , se mira hacia el cerro desde contornear el costado de la iglesia, para finalmente trabarse con su nivel superior al escalar hacia la quilla y quedar descubierto reconociendo desde aquí las lugaridades del proyecto y su entorno.



PROYECTO programa específico

planta nivel bajo cubierta



Mirador del cerro,
el retorno del
edificio construido
en descanso

Talleres de trabajo
independiente

Talleres y puestos
de venta
construyen la
vitrina interior

Terraza del comer,
el espacio que se
asoma para
reconocer la plaza
y su entorno

Terraza hacia
patio interior

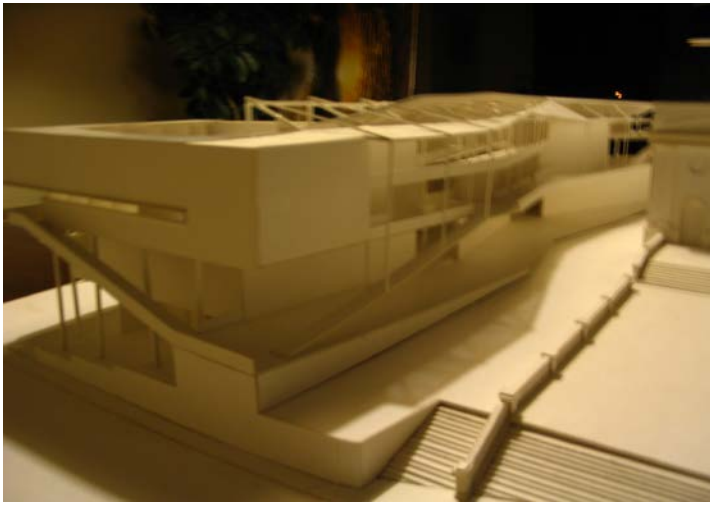
Cocinas y venta
de comida
rápida artesanal

Venta comida fría

TERRAZAS DE COMIDA Y TALLERES DE TRABAJO

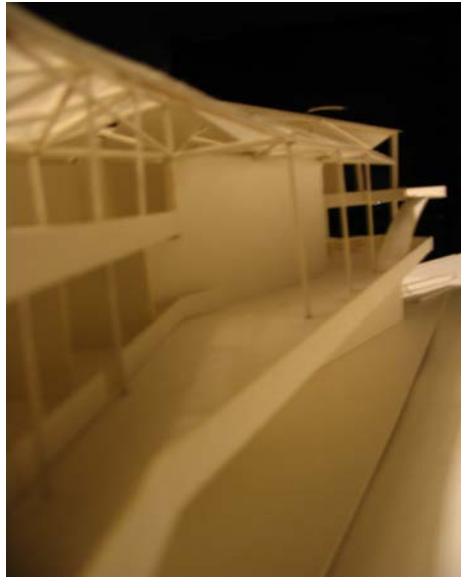
El nivel se organiza en un espacio de descanso para los visitantes, que programáticamente resulta de la venta de comidas de preparación rápida de tipo artesanal, desde la compra en las cocinas se despliegan dos terrazas una que mira la plaza del nivel inferior y otra hacia el patio que vuelve a complementarse con locales de venta de comida fría.

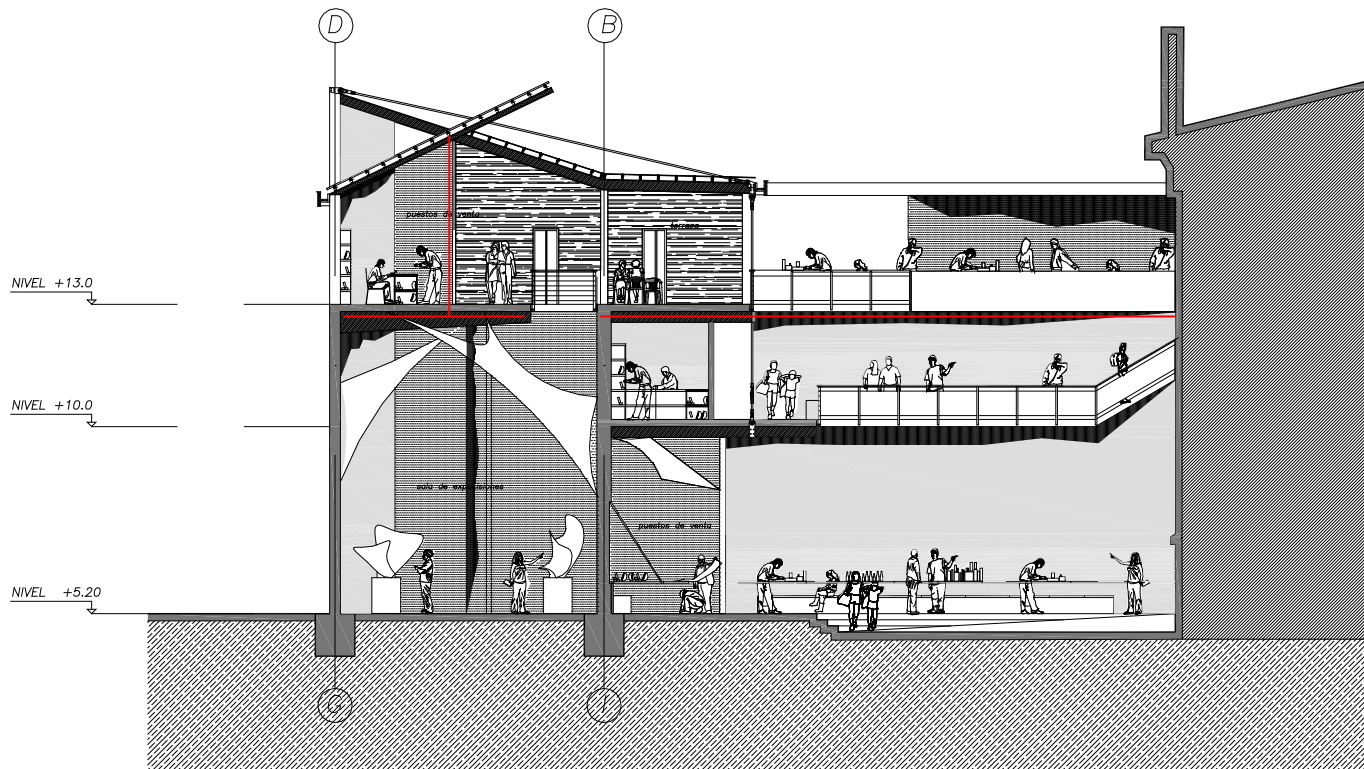
Los talleres como espacio de trabajo fijo, en este nivel la dimensión de los puestos aumenta, dentro de cada local está el lugar de producción del material de venta. También se da lugar a espacios de taller como lugar de trabajo sin puesto de venta. Esto desde la idea de dar la posibilidad de producción para aquellas personas que carecen de un lugar destinado a hacerlo en sus viviendas.



El espesor de fachada nace desde el mirar el atrio, la iglesia, para culminar en la plaza bajo él.

La condición lumínica de este nivel esta cualificada por lo traslucido de la cubierta, un lugar donde la luz se cuele para quedar retenida, en este espacio de descanso y paseo aéreo.





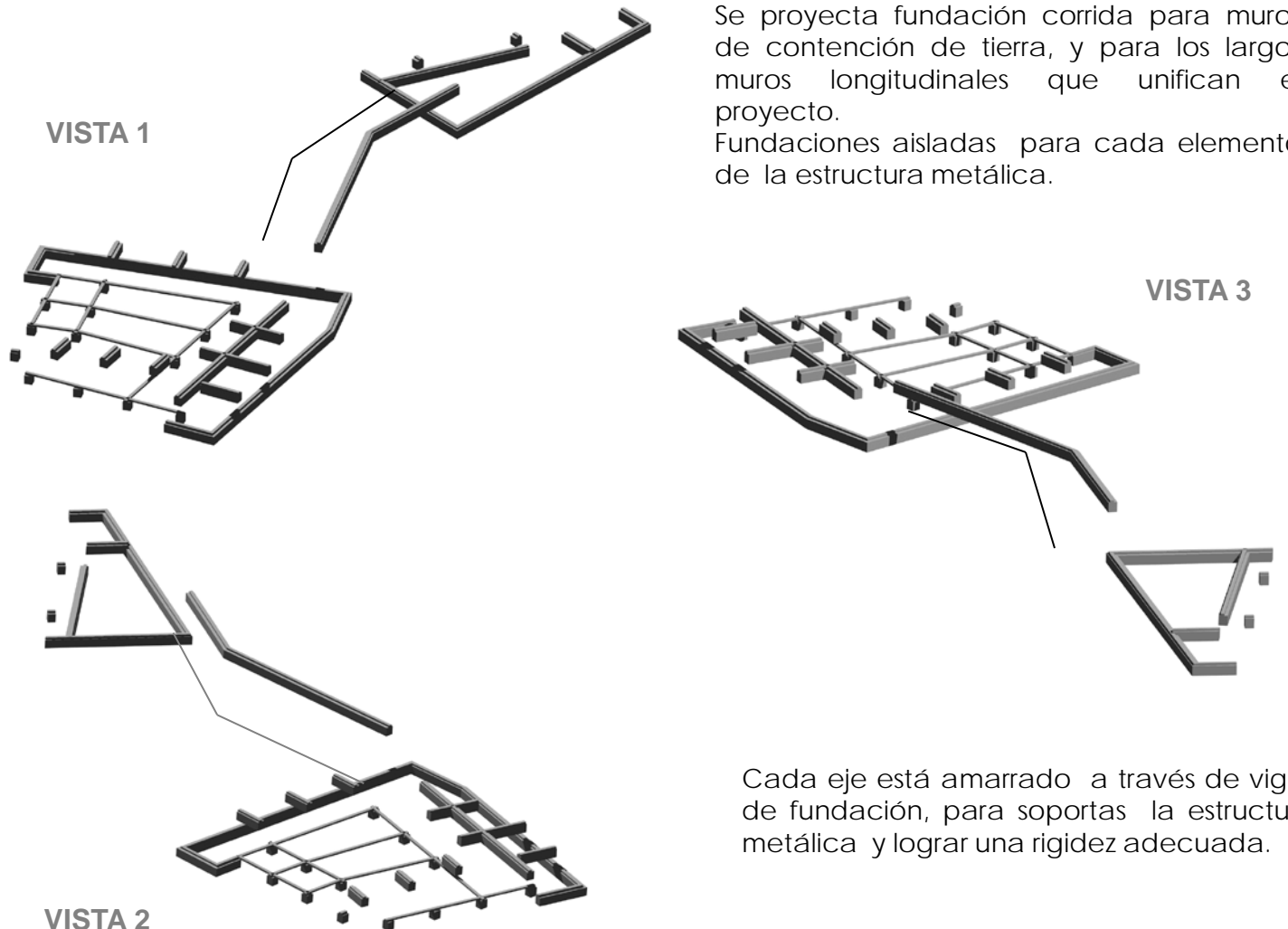
El espesor interior dado a los lugares de trabajo y venta adquieren una altura mayor hacia la fachada , en el encuentro de la cubierta con el muro nace una ventana que recorre longitudinalmente el proyecto con una hilera de luz de la mañana.

Los muros que separan los locales culminan en un espesor traslucido hacia el cielo, la materialidad de la cubierta y su estructura dice del orden interior . Desde la estructura la luz al mesón de trabajo

ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD ESTRUCTURAL

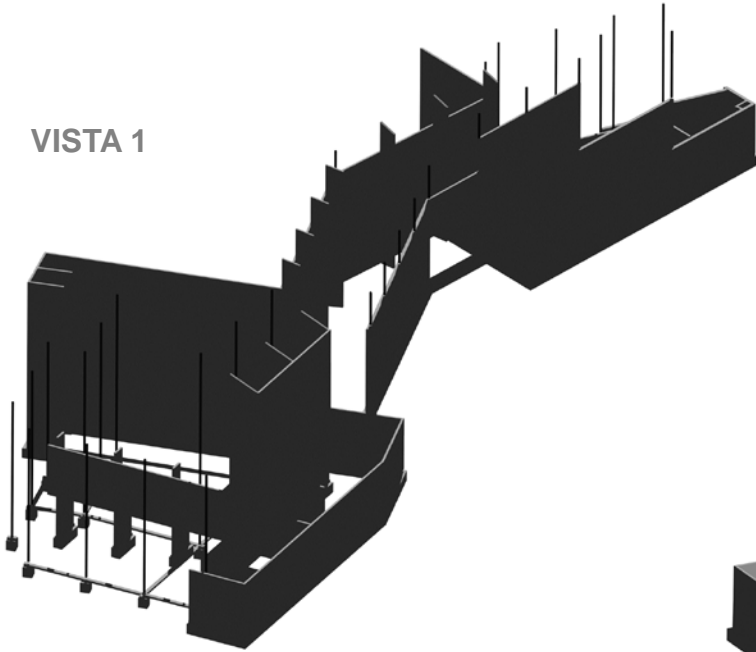
La estructura deviene de aquello que quiere generar el proyecto, es la desmaterialización de muros como respaldo, en machones, pilares y tensores hacia la fachada. Los elementos estructurales generan espesores que permiten liberar el espacio hacia la ciudad logrando las relaciones entre lo proyectado y lo existente.

FUNDACIONES



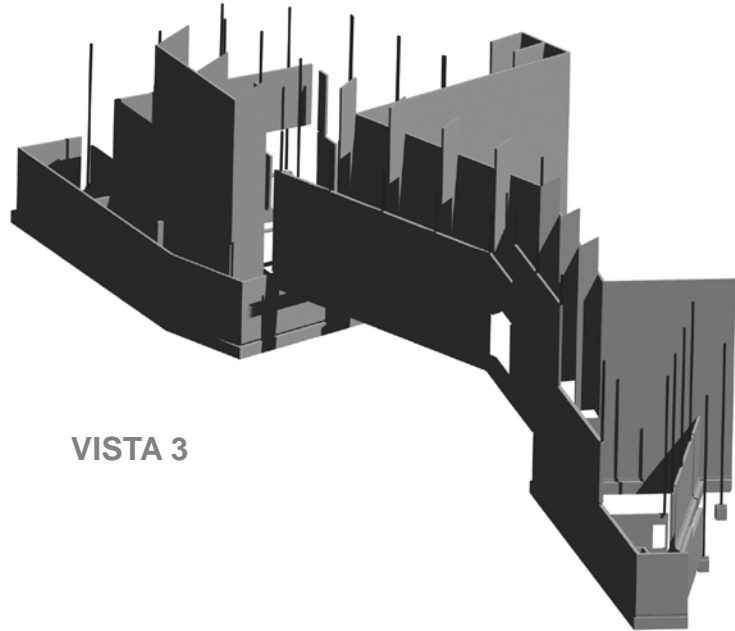
MUROS

VISTA 1

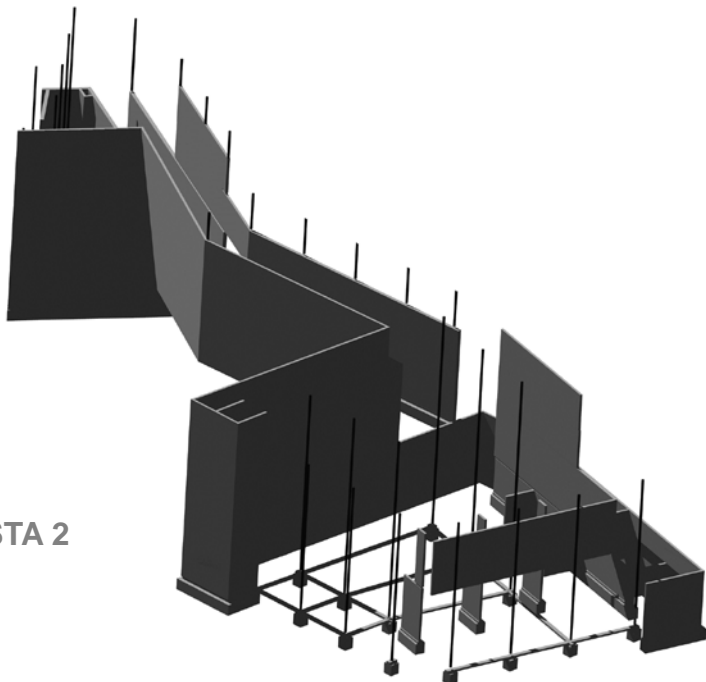


El proyecto se basa en abordar el principio de manera en que la estructura sostenedora aparezca en los respaldos del edificio , desde éstos emergen los elementos restantes , formando espesores entre muro-machón, machón-pilar, pilar- tensor, volcando a través de esta sucesión la habitabilidad hacia la fachada. Así cada elemento deviene del anterior y el funcionamiento es a partir de la trabazón de unos con otros.

VISTA 3



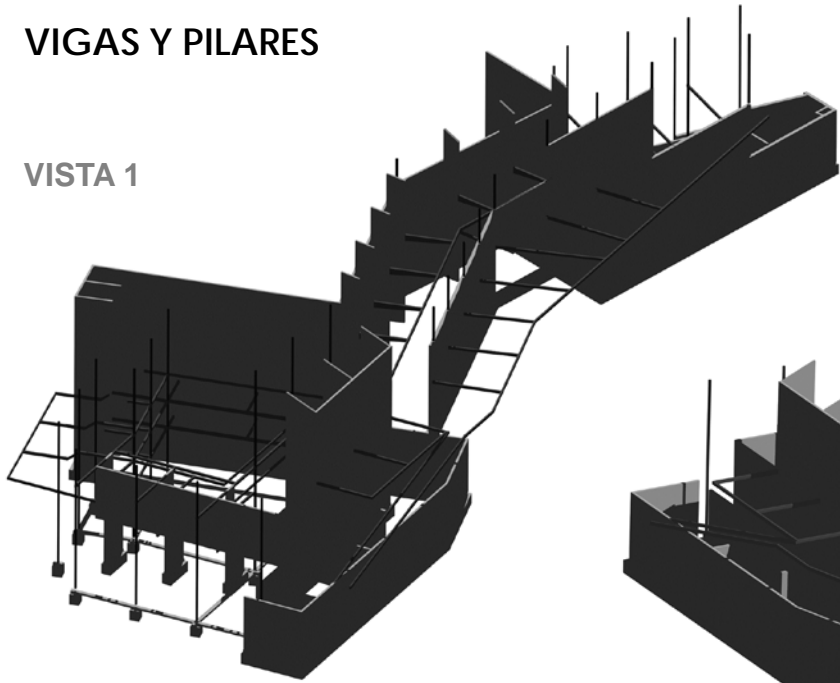
VISTA 2



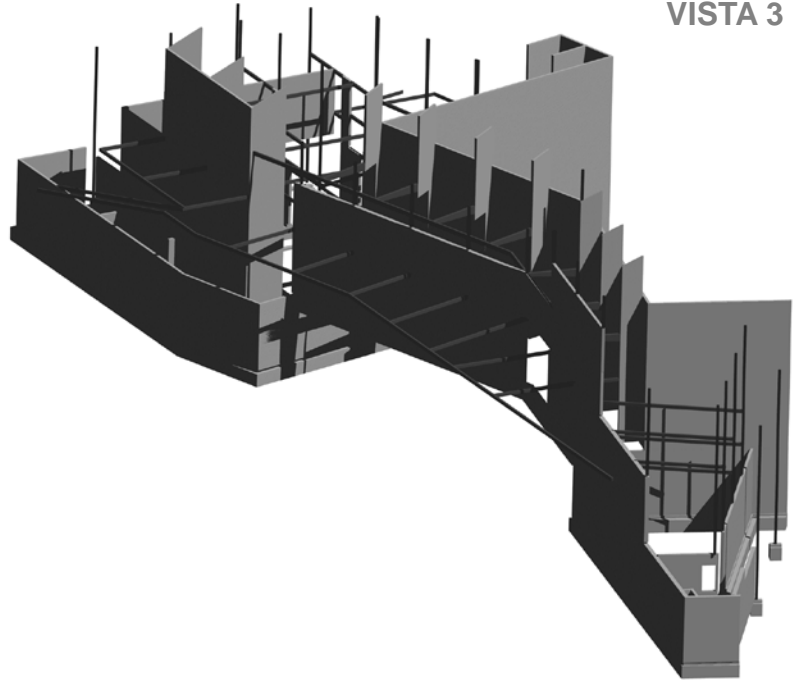
los muros son la estructura sostenedora que unifica desde suelo a cielo el proyecto, los muros le dan continuidad espacial y estructural al conjunto , se entiende como una sola pieza desde la cual nacen los demás elementos estructurales para sustentar los bordes de la obra.

VIGAS Y PILARES

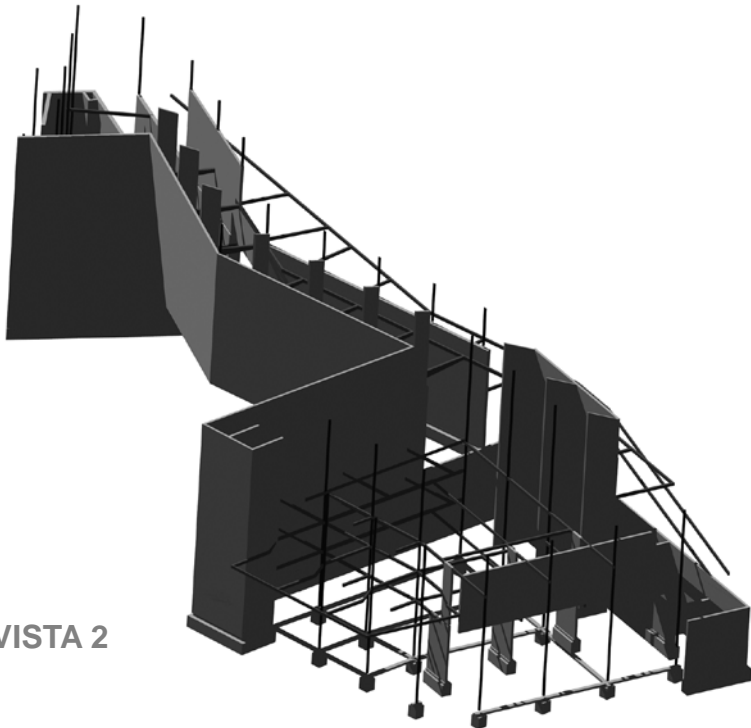
VISTA 1



VISTA 3



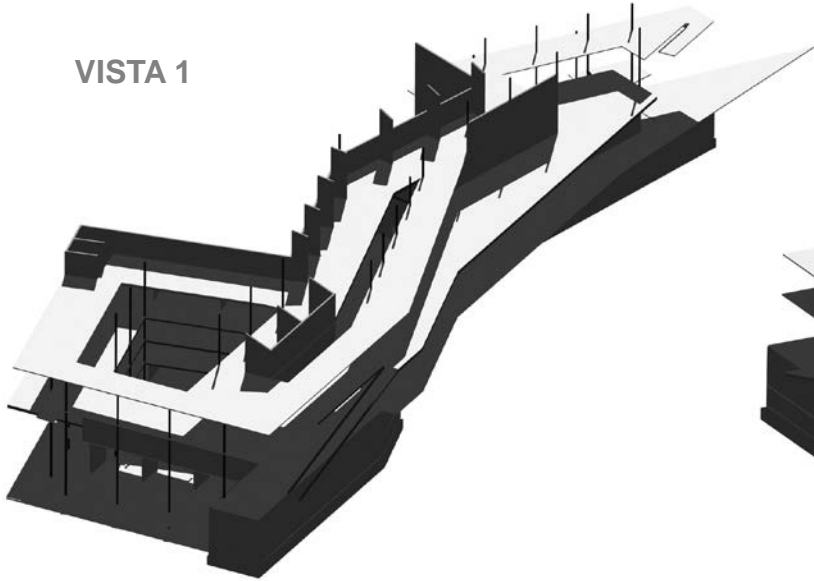
VISTA 2



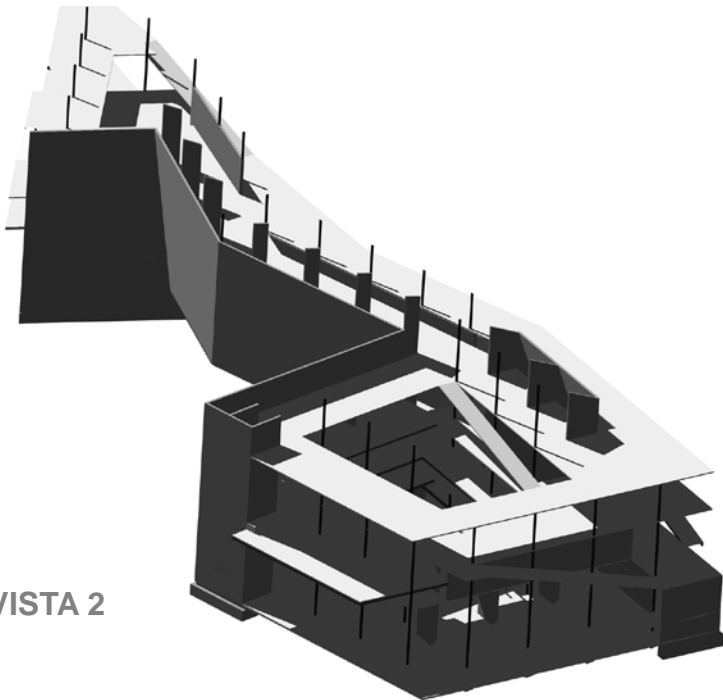
Consolidado el criterio de resguardar la estabilidad del edificio el proyecto se sustenta en base a perfiles metálicos compuestos de pilares, vigas y tensores (en el largo del edificio), ancladas y apoyadas en muros de hormigón armado dimensionados para sustentar el esfuerzo de la estructura en voladizo.

LOSAS

VISTA 1

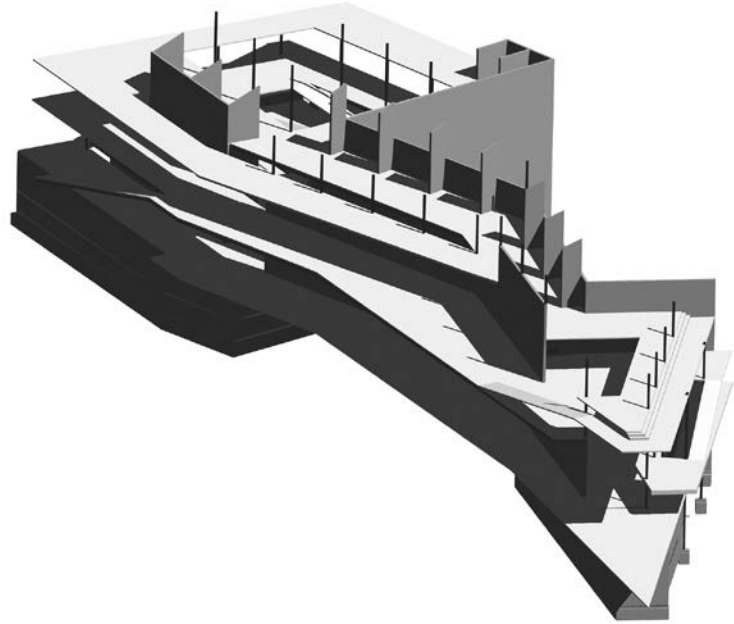


VISTA 2



La sucesión de niveles a partir de la estructura metálica se basa en losas colaborantes ya que así no se aporta gran peso. Sobre la estructura base de envigados metálicos se apoyan las delgadas losas que a su vez posibilita la versatilidad de la geometría estructural.

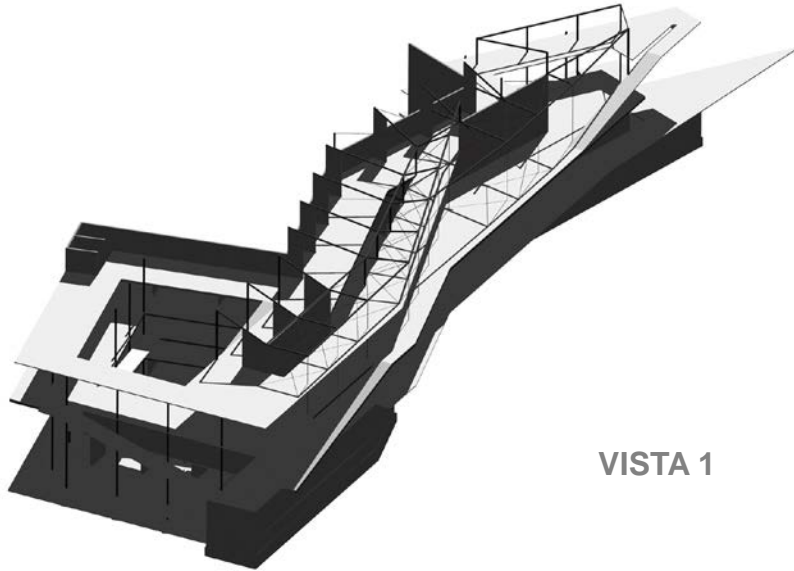
VISTA 3



El último tramo hacia la fachada se hace colgante y se sustenta desde una cubierta compuesta de cerchas invertidas que hacen el esfuerzo de tirar el voladizo hasta llevarlo al muro de respaldo mediante dos tensores continuos. En el sentido longitudinal se unen las cerchas con vigas para unificar el conjunto, agregando a la estructura de borde arriostramientos diagonalizados para lograr mayor estabilidad a la totalidad del largo.

CUBIERTA

La cubierta se plantea desde un eje central estructurado con pilares sobre muros de HHAA. Desde este eje hacia el cielo se genera un estructura arbórea , vigas que se abren y se elevan para sostener la losa colgante y a su vez estructurarla al tirarla hasta el muro de raspado del proyecto. Para esto ambas vigas se unifican por medio de tensores así los tensores funcionan como elementos en cadena, desde la losa colgante hasta el muro.



VISTA 1



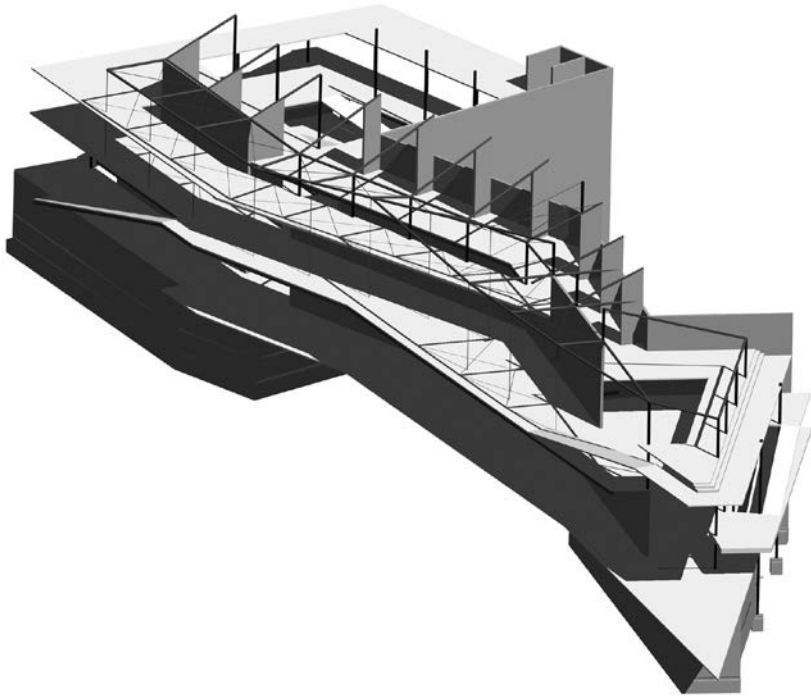
Desde un árbol, sus raíces son fundaciones, su tronco son pilares y sus ramas como los elementos que sostienen la cubierta. Es una estructura firme que va perdiendo materia y adquiriendo levedad hacia el cielo y sus radiales, es un centro firme que se desintegra hacia el espacio.



CUBIERTA

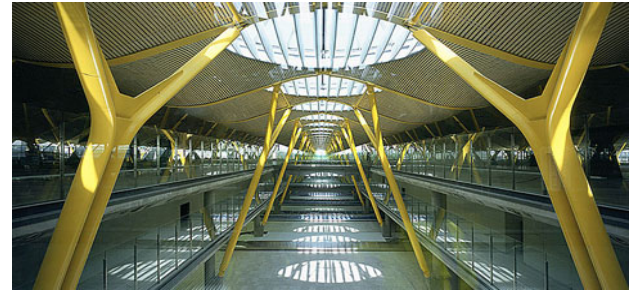
La estructura de cubierta aparece como un palillaje ligero, entre sí cada marco se unifica al siguiente por medio de crucetas, esto para evitar la deformación unitaria y hacer que las distintas transversales funcionen como una sola pieza, como un conjunto ante cualquier movimiento.

VISTA 3



REFRENTES DE LA ARQUITECTURA

Aeropuerto Barajas - Madrid /
Eric Miralles

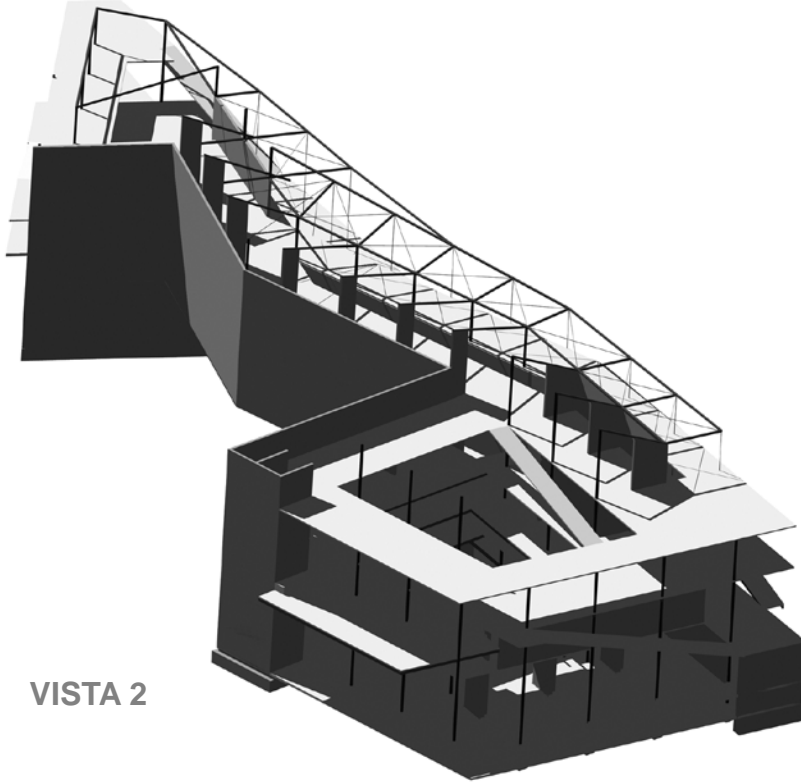


El aeropuerto también demuestra como la estructura va perdiendo peso al elevarse y como funciona el conjunto desde la base, los grandes pilares, machones levantan una estructura menor, metálica incrustada en la de hormigón.



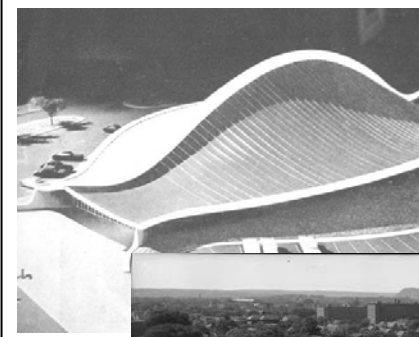
MATERIALIDAD DE LA ESTRUCTURA SOPORTANTE HORMIGÓN-ACERO

La propuesta se plantea con una estructura mixta de muros de hormigón armado en su sentido longitudinal, arriostrado con marcos de acero en su sentido transversal.

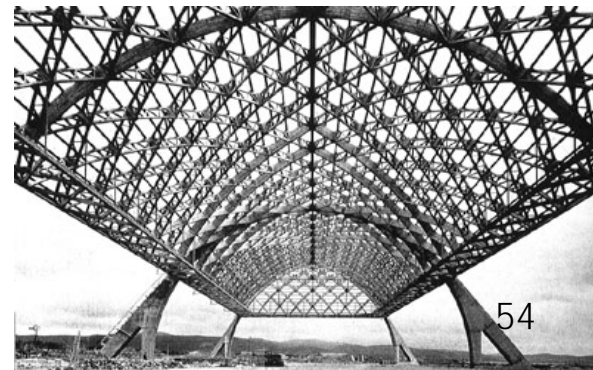


Se decide la utilización de estructura de acero, con el propósito de construir la condición flotante hacia la fachada donde el límite del suelo aparece desfasado de sus muros.

Se plantean grandes marcos metálicos empotrados a la muro de soporte como respaldo del edificio aprovechando la cualidad y libertad morfológica que da el acero para abanicar el eje en busca de la luz desde la fachada y llevarla al interior del proyecto.

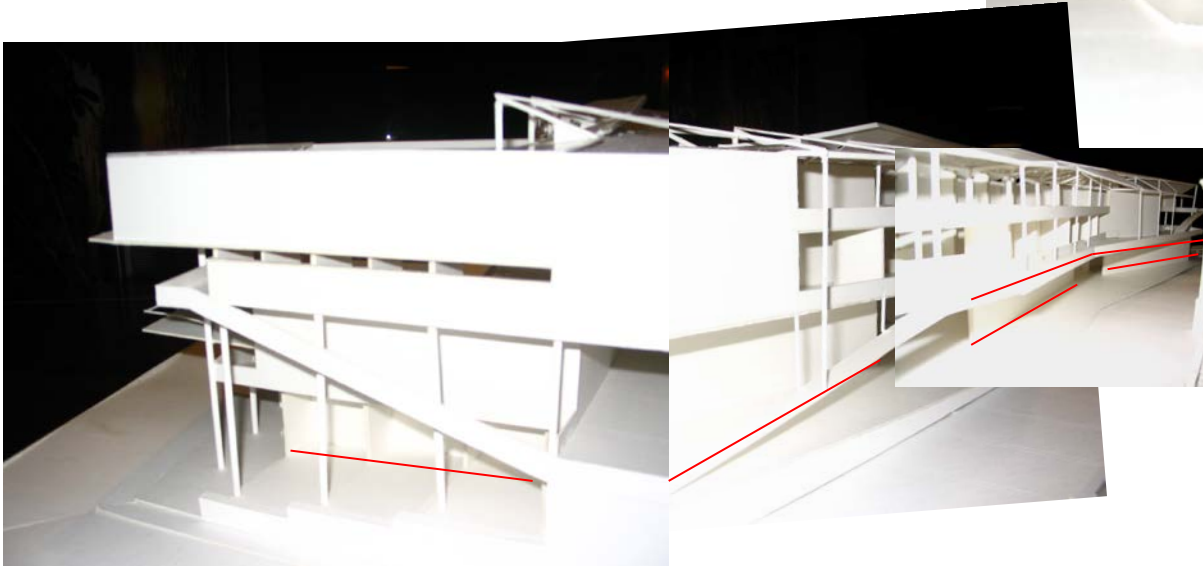
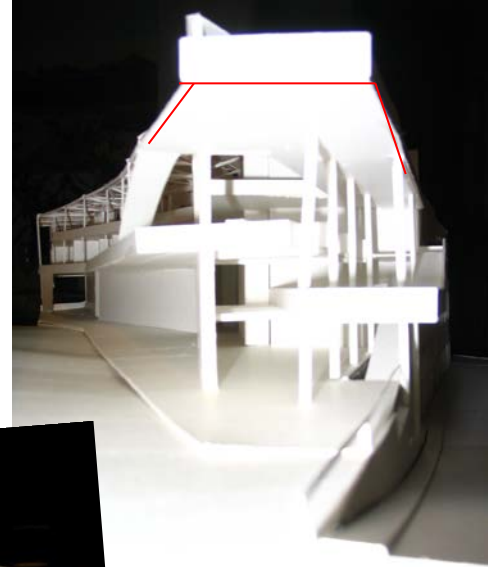


El acero tiene cualidades reconocibles a través de las libertades morfológicas, una transparencia estructural que permite entrelazar la estructura resistente y la habitabilidad de su espacio.



EL TRAZADO DE LA LUZ

El edificio se traza con orientación norte, el sol recorre transversal a su largo, permitiendo la entrada de luz en el radio que comienza desde que aparece el sol hasta esconderse tras la iglesia.



La luz artificial quiere resaltar el carácter flotante del edificio, y sus líneas generales.

.en el nivel calle, iluminando de manera continua el encuentro muro suelo, con el fin de resaltar la parte retraída del edificio e iluminar los muros como estructura sostenedora.

. Mientras que en el nivel plaza, se plantea un eje lumínico desde el trazado de los tensores como borde sostenido del edificio, este eje comienza al costado del atrio y se reparte hacia la punta para iluminar borde y fachada a la vez .

. Desde la verticalidad del patio se iluminan el cordón de fachada compuesto por los puestos de venta , desde esto se parecía la profundidad y diversidad del trazado , sus relaciones y alternancias.

EL TRAZADO DEL AGUA

del como se asume el edificio como abierto.

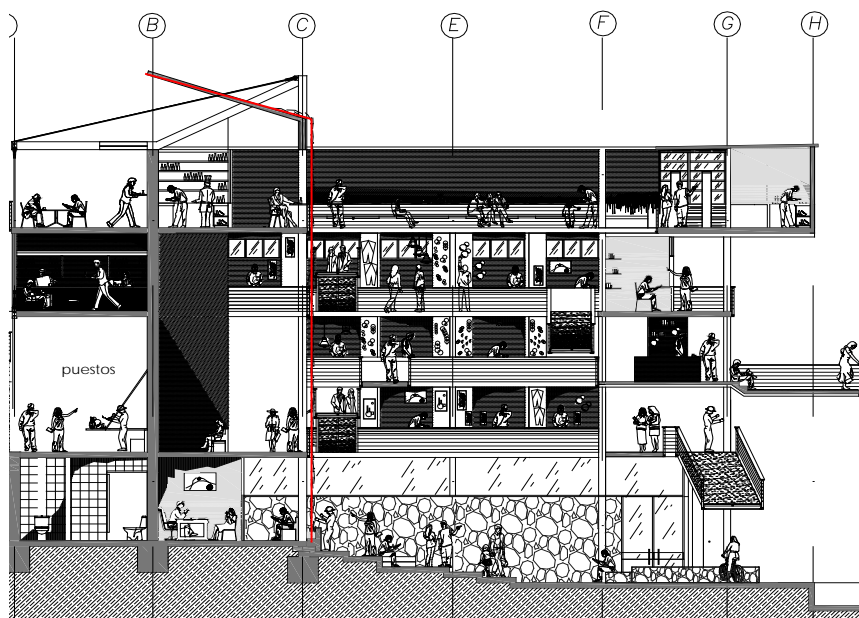
entender la conformación del patio como suelo final de una serie de niveles que se elevan en un exterior , un lugar que está conformando un espacio cerrado en sus perímetros que se abre en su centro hacia el cielo.

Desde la estructura de cubierta, se conduce el agua lluvia hacia el patio vistiendo una fachada interior, un muro de agua que cae y trae el agua de cada nivel desde la inclinación mínima de una canaleta que recorre el canto del patio para inclinarse en esta fachada y dar lugar a la caída.

El suelo del patio con inclinación hacia la calle , el suelo son descansos el patio se habita en razón del trazado del agua y sus niveles.

Ver planta pagina 28

La baranda potencia el concepto de exterior al ser planteada con un pasamanos de vidrio y tensores que la unifican en tramos. Así el reflejo del cielo, la lluvia, se llevan al interior , el acercamiento hacia el borde contiene una situación de ligereza, liviandad hacia el vacío.



Glass Bridge in the Basilica of Aquileia, Italy

MUROS ESTRUCTURALES, MATERIALIDAD Y REVESTIMIENTO

LA PIEDRA

muro de contención, revestido con mampostería de piedra en bruto.



los muros de contención presentes en el proyecto, se ubican en los extremos del edificio , una arista del nivel patio , la cual construye la extensión del recorrido de servicio hacia los baños. La piedra como material frío , de inercia térmica , protección al calor y la insonoridad , así a los baños se le otorga una cualidad natural , y aislada . Esto sumado a la luz de su cielo genera la eliminación de humedad, el pavimento superior , cielo de los baños es traslucido , con el fin de captar la mayor luminosidad, en contraste a un muro de piedra que continua una aislación térmica y el frescor como cualidad a esta área.

HORMIGON A LA VISTA

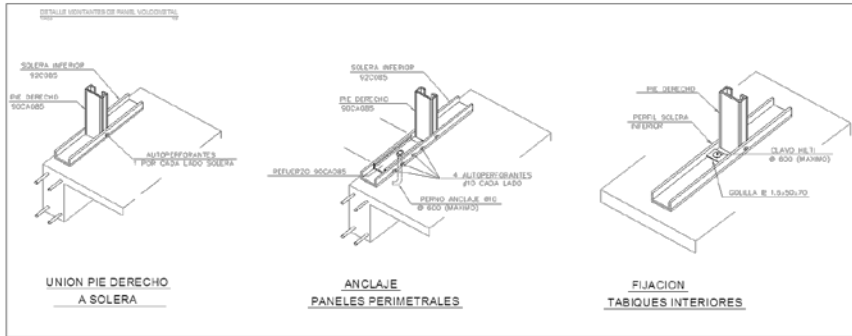
hormigón a la vista con su color y moldaje , así la estructura queda descubierta, se muestra con un acabado fino para quedar en nivel de terminación

Desde el cielo la fisura de luz que baña estos grandes muros hasta el corredor de exposición

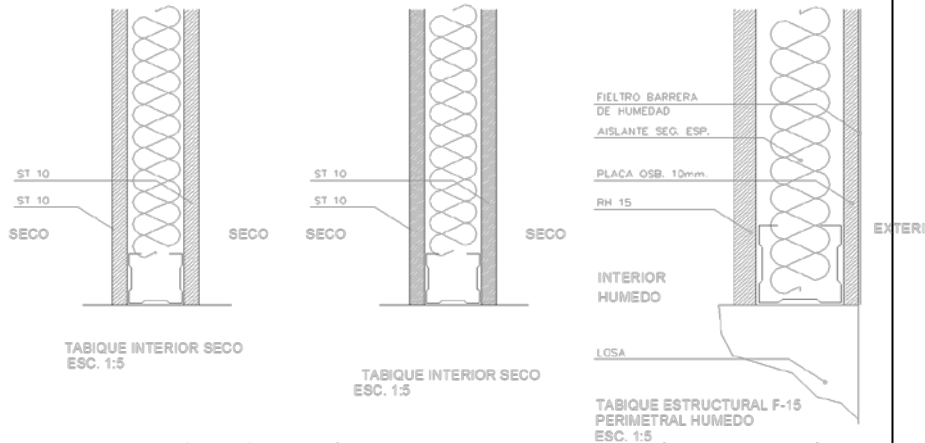
Tomo el referente anexo por la relación con el exterior y la luz en su interior



MUROS Y REVESTIMIENTOS INTERIORES



DETALLE PANEL VOLCOMETAL TIPOS

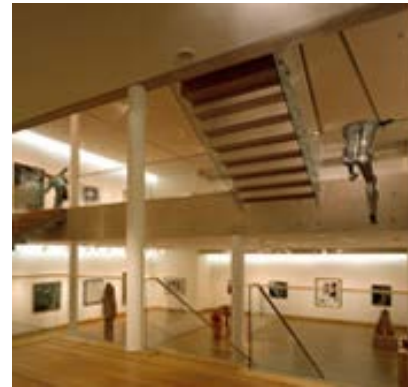


Los muros interiores, los que construyen cada puesto de venta, se proponen con un sistema de tabiquería que se muestra en el cuadro superior

Tomo el referente anexo por el contraste y la conjunción que genera el material del suelo, sus muros, pilares, escaleras, el color, otorgando la conjunción y la integridad material.

La madera utilizada para el proyecto como material de suelo interior en contraste con los muros que generan la independencia de los puestos de venta, (tabiquería o estructural), se plantean de color blanco, incorporando el vidrio como galería interior.

REFERENTES DE LA ARQUITECTURA MAVI



TEXTURAS DE SUELOS pavimentos exteriores

Desde la piedra



Nivel acceso matriz

Relación con los pavimentos públicos , desde la calle , el atrio con un trazado irregular la piedra se distingue de su entorno como un área en sí, se delimita el espacio desde el suelo.



la vía vehicular y peatonal en adoquín , cualifica la velocidad de recorridos en el sector, la propuesta toma el adoquín para introducir un trazado transversal a la plataforma y generar un diseño de pavimentos entre el pastelón de mayor dimensión y líneas de adoquines que dibujan el suelo otorgando tramos a la plataforma ferial.

Ver pagina 32



Nivel acceso cajilla

El borde exterior en adoquín, este se introduce al patio para conformar su suelo , mantener la materialidad unifica exterior-interior, el perímetro , las terrazas de pastelón se introducen para conformar la parte alta del patio y distinguirla programáticamente del resto como la zona de recorrido inmediato a los locales.

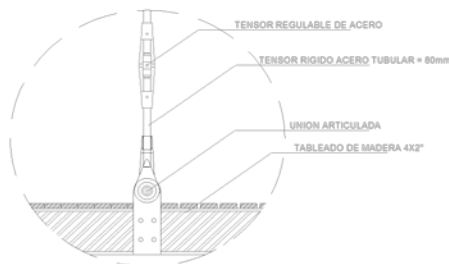
TEXTURAS DE SUELOS pavimentos interiores

El pavimento (corredor de exposición) , se construye con una superficie de hormigón pulido que permita una mayor captación y reflexión de luz.

Ver pagina 38

Las terrazas de madera , para ser utilizada al exterior, con separación entre tablas por las juntas de dilatación y por el cambio climático al que esta expuesta la madera.

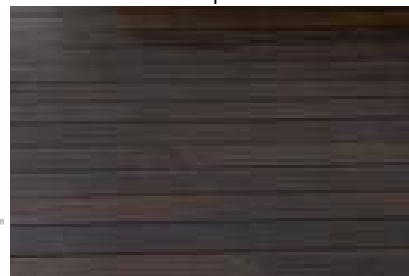
Los suelos interiores de los puestos de venta se plantean con madera por la calidez que le otorga los únicos espacios cerrados del proyecto. En el nivel plaza el tipo de madera y la separación entre ellas cambia en el eje de los tensores, como limite de fachada del nivel , y donde el interior y el alero protegen la madera junta.



El suelo restante es de hormigón a la vista , con terminación en color gris sobre losas colaborantes, en el nivel calle matriz aparece el bloque de vidrio enunciando el acceso y permitiendo el paso de la luz al nivel subsuelo



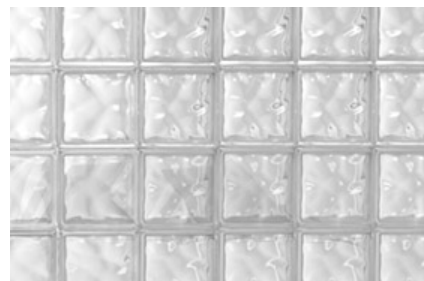
suelo de hormigón pulido, para corredor de exposición



Suelo flotante , plaza aérea, terrazas exteriores



suelos de madera para interiores de puestos de venta



Suelos de bloques de vidrio para áreas con subsuelo



Facultad de Arquitectura
Universidad de Valparaíso