



Facultad de Derecho y Ciencias Sociales
Escuela de Trabajo Social



**“INVESTIGACIÓN CUALITATIVA ACERCA DE LAS
PRÁCTICAS EDUCATIVAS DEL COLEGIO NIÑOS CANTORES
DE LA COMUNA DE VIÑA DEL MAR, DURANTE EL PERIODO
ACADEMICO 2011”**

*INFORME FINAL DE SEMINARIO DE TITULO PARA OPTAR AL GRADO ACADEMICO DE
LICENCIADO EN TRABAJO SOCIAL Y EL TITULO PROFESIONAL DE ASISTENTE
SOCIAL*

**ALUMNA: CARLA PAPUZINSKI A.
PROF. GUÍA: MAURICIO URETA B.**

2011

REF.: Informa evaluación y calificación Seminario
de Título de alumna que indica.

VALPARAISO, 23 de noviembre de 2011.-

SEÑOR DECANO:

En cumplimiento de las disposiciones vigentes en la Universidad, en mi calidad de Profesor Guía, cumpla con informar a Ud. la evaluación practicada y calificación que he asignado al Seminario denominado: **"INVESTIGACION CUALITATIVA ACERCA DE LAS PRACTICAS EDUCATIVAS DEL COLEGIO DE NIÑOS CANTORES DE LA COMUNA DE VIÑA DEL MAR, DURANTE EL PERIODO ACADEMICO 2011"**, cursado durante el año académico de 2011 por la alumna de la Escuela de Trabajo Social, Srta. **CARLA NICOLS PAPUZINSKI AGUAYO** incluyendo la sistematización de dicho seminario en el respectivo informe final.

Para efectos de la calificación se ha evaluado:

- a) Importancia, originalidad y aporte del trabajo al campo profesional;
- b) Aspectos metodológicos;
- c) Amplitud y suficiencia del desarrollo del tema y de la bibliografía utilizada;
- d) Régimen formal de citas;
- e) Carácter de la redacción y calidad del vocabulario técnico utilizado.

Por lo anteriormente expuesto vengo en calificar el presente Seminario de Título, con nota **6,0 (seis coma cero)**.


MAURICIO URETA BERNAL
PROFESOR GUIA

AL SEÑOR
ALBERTO BALBONTIN RETAMALES
DECANO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
PRESENTE
MUB/fpu.-

REF.: Informa evaluación y calificación Seminario
de Título de alumna que indica.

VALPARAISO, 13 de diciembre de 2011.-


SEÑOR DECANO:

En cumplimiento de las disposiciones vigentes en la Universidad, en mi calidad de Profesor Informante, cumplo con informar a Ud. la evaluación practicada y calificación que he asignado al Seminario denominado: ***“INVESTIGACION CUALITATIVA ACERCA DE LAS PRACTICAS EDUCATIVAS DEL COLEGIO DE NIÑOS CANTORES DE LA COMUNA DE VIÑA DEL MAR, DURANTE EL PERIODO ACADEMICO 2011”***, cursado durante el año académico de 2011 por la alumna de la Escuela de Trabajo Social, Srta. **CARLA NICOLS PAPUZINSKI AGUAYO** incluyendo la sistematización de dicho seminario en el respectivo informe final.

Para efectos de la calificación se ha evaluado:

- a) Importancia, originalidad y aporte del trabajo al campo profesional;
- b) Aspectos metodológicos;
- c) Amplitud y suficiencia del desarrollo del tema y de la bibliografía utilizada;
- d) Régimen formal de citas;
- e) Carácter de la redacción y calidad del vocabulario técnico utilizado.

Por lo anteriormente expuesto vengo en calificar el presente Seminario de Título, con nota **6,0 (seis coma cero)**.



CHRISTIAN CORVALAN RIVERA
PROFESOR INFORMANTE

AL SEÑOR
ALBERTO BALBONTIN RETAMALES
DECANO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
PRESENTE
CCR/fpu.-

A mis padres, por enseñarme a poner el amor en todo lo que hago, contenerme y guiarme siempre. A mis hermanos y hermana por demostrarme a través de sus experiencias que en la vida no hay imposibles. A Don Bernardo Freyggang y al equipo del Colegio Niños Cantores por creer en mí y en mis ideas, sin que lo diferente fuera negado. A Carolina Cerda Saavedra por su apoyo durante todos estos años. De manera muy especial también agradezco a Lucas y a Pez por hacerme sentir mediante sus risas y abrazos, que el proceso no era tan complejo, y que valía realmente la pena vivirlo.

Gracias a cada uno de Ustedes por darme la fuerza necesaria para terminar ésta etapa, y por acompañarme, ahora es momento de cumplir mis metas y sueños, los amo.



INDICE TEMÁTICO

	Páginas
RESUMEN	5
PRESENTACIÓN	11
CAPITULO I:	
CONTEXTO SEMINARIO DE TITULO	13
1.1. Identificación institucional.....	14
1.2. Un espacio de integración Comunitaria.....	16
1.3. Antecedentes Históricos.....	16
1.4. Proyecto pedagógico Educación por el Arte.....	18
CAPITULO II:	
APROXIMACIONES CONCEPTUALES	23
2.1. Aproximaciones al Concepto de Educación.....	24
2.2. Pedagogía Tradicionalista.....	29
2.3. Comunidad Educativa.....	33
2.4. El uso del Arte como medio de aprendizaje.....	38
2.5. Naturaleza social del Ser Humano.....	44
CAPITULO III:	
MARCO METODOLOGICO	46
3.1. Preguntas y Objetivos de Investigación.....	47
3.2. Fundamentación de la Investigación.....	49
3.3. Fundamentos Epistemológicos y Metodológicos de la Investigación.....	53
CAPITULO IV:	
ANÁLISIS	68
4.1. Introducción al análisis.....	69



4.2. Análisis de la Información.....	72
CAPITULO V:	
CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	97
5.1. Conclusiones Teóricas.....	98
5.2. Conclusiones Metodológicas.....	100
5.3. Conclusiones por Objetivo.....	101
5.4. Hallazgos y Sugerencias.....	106
5.5. Propuesta de Intervención.....	114
BIBLIOGRAFIA.....	118
ANEXOS.....	123
Anexos de Información.....	124
Anexos Fotográficos.....	124
Anexos Técnica de recolección de información.....	125



ÍNDICE DE CUADROS

	Páginas
Cuadro N° 1.....	5
Cuadro N° 2.....	7
Cuadro N° 3.....	14
Cuadro N° 4.....	30
Cuadro N° 5.....	32
Cuadro N° 6.....	42
Cuadro N° 7.....	42
Cuadro N° 8.....	43
Cuadro N° 9.....	45
Cuadro N° 10.....	61
Cuadro N° 11.....	62
Cuadro N° 12.....	65

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

	Páginas
Fotografía N° 1.....	75
Fotografía N° 2.....	80
Fotografía N° 3.....	80
Fotografía N° 4.....	88
Fotografía N° 5.....	88



RESUMEN

1. Caracterización general de la experiencia

Cuadro N° 1

Título del Seminario	:	“Investigación cualitativa acerca de las prácticas educativas del Colegio Niños Cantores de la Comuna de Viña del Mar, durante el periodo académico 2011”.
Institución Patrocinante	:	Colegio Niños Cantores de la Comuna de Viña del Mar.
Profesor Guía	:	Sr. Mauricio Ureta Bernal.
Supervisor Institucional	:	Sr. Bernardo Freyggang Campaña.
Estudiante Seminarista	:	Srta. Carla Papuzinski Aguayo.
Fecha	:	Año 2011.

2. Metodología

La experiencia de Investigación Social desarrollada se enmarca en un enfoque fenomenológico, utilizando la metodología cualitativa.

Pregunta y Objetivos de Investigación

- A. ¿Cuál es el perfil de los Alumnos que cursan el periodo de enseñanza básica al interior del Colegio Niños Cantores de la Comuna de Viña del Mar?
- B. ¿De qué manera se presentan las prácticas educativas al interior del Colegio Niños Cantores de la Comuna de Viña del Mar?
- C. ¿Cuál es la percepción de la Comunidad educativa del Colegio Niños Cantores de la Comuna de Viña del Mar, ante las prácticas educativas que se desarrollan en su interior?
- D. ¿De qué manera influyen las prácticas educativas en los Estudiantes que cursan su periodo de Enseñanza Básica, al interior del Colegio Niños Cantores de Viña del Mar?



Objetivo General

“Investigar las prácticas educativas del Colegio Niños Cantores de la Comuna de Viña del Mar y su influencia para los Estudiantes que cursan su periodo de Educación básica, durante el periodo académico 2011”.

Objetivos Específicos

- Profundizar en el perfil de estudiante que forma parte de la enseñanza básica del Colegio Niños Cantores de la Comuna de Viña del Mar, durante el periodo académico 2011.
- Explorar y describir las prácticas educativas desarrolladas al interior del Colegio Niños Cantores de la Comuna de Viña del mar, durante el periodo académico 2011.
- Identificar la percepción de la Comunidad Educativa del Colegio Niños Cantores de la Comuna de Viña del Mar, ante las prácticas educativas desarrolladas en su interior, durante el periodo académico 2011.
- Comprender los efectos que tienen las prácticas educativas en los estudiantes que cursan su periodo de enseñanza básica, al interior del Colegio Niños Cantores de la Comuna de Viña del Mar, durante el periodo académico 2011.

Estrategia de Investigación

Se utiliza el enfoque etnográfico para dar respuesta a los objetivos descriptivos y comprensivos. Las técnicas utilizadas principalmente en la recogida de información fueron Entrevista en Profundidad, Entrevista Semi-estructurada y la observación. La información proporcionada por estas técnicas se respaldó mediante medios auditivos, fotográficos y registros de campo.



Proceso metodológico

Cuadro Nº 2

Momento Inicial	:	De acceso o entrada; selección de la población de estudio, acceso al campo.
Momento Intermedio	:	Trabajo de campo con la Comunidad educativa y salida del trabajo de campo luego de la recogida de la información necesaria.
Momento Final	:	Análisis de la Información; registro y organización de la Información, análisis final.

Métodos de Análisis

Se utilizará un sistema de categorías analíticas, construidas de forma inductiva, se realizará una lectura interpretativa, revisando minuciosamente la información relativa a cada una de las categorías para llegar a una descripción más acabada de la información. En la sistematización y análisis de la información se utilizó un sistema de categorías analíticas, construidas inductivamente desde la experiencia y en torno a los objetivos y referentes conceptuales de la investigación. El sistema de categorías está compuesto por cuatro grandes categorías; Definición y autodefinición del perfil de estudiante, Formas de expresión de las prácticas educativas, Perspectiva de las Prácticas educativas y Efectos de las prácticas educativas, las cuales están compuestas a su vez, por sub-categorías.

a) Definición y autodefinición del Perfil de estudiante

A partir del análisis de los relatos que las personas construyen sobre los estudiantes que forman parte del Sistema educativo estudiado, junto a la propia percepción de éstos en torno a su propio perfil, es posible distinguir al menos cinco subcategorías significativas y/o relevantes de analizar:

- 1.- Los estudiantes de enseñanza básica tienen un adecuado autoconcepto de sí mismos.



- 2.- Los estudiantes de enseñanza básica poseen una percepción positiva de sus pares, destacando sus habilidades sociales. Sin embargo los reconocen como carentes de normas y límites al interior del Colegio.
- 3.- El resto de la Comunidad escolar reconoce que los alumnos tienen un desarrollo positivo de sus habilidades sociales.
- 4.- Los estudiantes sienten inquietud en torno a actividades artísticas y/o deportivas.
- 5.- Los estudiantes provienen de un Sistema familiar ausente.

b) Formas de expresión de las prácticas educativas

A partir de los relatos que las personas construyen sobre las prácticas educativas que se desarrollan al interior del establecimiento educativo, es posible distinguir las siguientes subcategorías de análisis:

- 1.- Las prácticas educativas se fundamentan en el Proyecto "Educación por el Arte", de Don Jorge Bonilla Vera.
- 2.- Las prácticas educativas se caracterizan por ser respetuosas ante los niveles de aprendizaje propios de cada alumno/a.
- 3.- Las prácticas educativas se configuran como un espacio de apoyo, orientación y guía, producto de una relación de afectividad recíproca entre alumnos y docentes.
- 4.- Las evaluaciones docentes son integradoras y demuestran el aprendizaje auténtico de los estudiantes.

c) Perspectivas de las Prácticas educativas

En relación a la percepción que la comunidad educativa tiene del desarrollo de las prácticas educativas del colegio, se pueden reconocer las siguientes subcategorías.

- 1.- Existe una percepción positiva ya que las prácticas educativas acercan al sistema familiar a los espacios educativos.



2.- La temprana edad de los docentes permite una identificación entre estos y el alumnado. Sin embargo se percibe una carencia de normas y límites en su interior.

3.- Las prácticas pedagógicas posibilitan el aprendizaje para la vida y la formación en valores.

4.- El modelo educativo "Educación por el arte", no está siendo ciento por ciento practicado en las aulas en la actualidad.

d) Efectos de las prácticas educativas

El accionar pedagógico que se desarrolla al interior del Colegio Niños Cantores permite desarrollar diferentes habilidades y capacidades en los estudiantes, las cuales merecen ser analizadas. Las subcategorías de análisis son las siguientes:

1.- Las prácticas pedagógicas permiten que el niño/a estimule la formación de su carácter y la manifestación de su personalidad.

2.- Las prácticas pedagógicas permiten que el niño/a desarrolle su sensibilidad y emocionalidad.

3.- Las prácticas pedagógicas permiten que el niño/a reconozca formas efectivas de interrelación con los otros.

4.- Las prácticas pedagógicas permiten que el niño/a conozcan y reconozcan las áreas artísticas.

Hallazgos y Sugerencias

A lo largo del proceso investigativo se recopiló información que respondía de manera directa a los objetivos de estudio. Sin embargo la siguiente información también fue rescatada gracias a las entrevistas, pero no apunta a resolver los objetivos investigativos, pero que da respuestas a las problemáticas institucionales.

1.- La escuela tradicional es percibida como un espacio de presión y represión por parte de la comunidad educativa, a la cual sus estudiantes asisten sin motivación alguna.



2.- La práctica del Modelo pedagógico no es posible en la actualidad producto de problemas económicos y administrativos en la institución, así como también por las características del perfil del estudiante actual y debido a la falta de mancomunidad entre la comunidad educativa.

Propuesta de intervención

Desde el área de Trabajo social y producto de la formación profesional de la estudiante seminarista se sugiere dar respuesta a las problemáticas institucionales a través de las siguientes actividades:

- 1.- Realizar Jornadas de reflexión y participación con la Comunidad educativa del Colegio.
- 2.- Realizar un trabajo de gestión comunitaria.
- 3.- Potenciar estrategias de trabajo interdisciplinario al interior de la Institución.
- 4.- Contextualizar la teoría del modelo "Educación por el arte" a la comunidad educativa actual.



Presentación

El presente Informe final de Seminario de Título corresponde al proceso cúlmine de formación profesional de la alumna, Srta. Carla Papuzinski Aguayo, quién busca mediante la evaluación de éste documento optar al grado académico de licenciada en el área de Trabajo Social y de esta forma obtener el título profesional de Asistente Social. La realización del estudio en cuestión se lleva a cabo debido a los requerimientos académicos que emanan desde la Universidad de Valparaíso, específicamente desde su Escuela de Trabajo social, con el objetivo de optar al título mencionado.

El proceso investigativo dice relación con las Prácticas educativas desarrolladas en la enseñanza básica del Colegio Niños Cantores de la Comuna de Viña del Mar, y como estas son reconocidas y percibidas por la comunidad escolar que forma parte del establecimiento. Además será posible reconocer los efectos que éstas prácticas pedagógicas tienen sobre los/as alumnos/as que las reciben durante su formación y como éstas contribuyen al desarrollo íntegro de sus educandos. Por cierto, cabe destacar que el enfoque de la Investigación es de índole Cualitativa, razón por la cual el foco de interés es profundizar en la realidad educativa del Colegio y en ningún caso generalizar éste estudio y sus resultados a diferentes realidades.

El informe final emitido se encuentra compuesto por diversos capítulos que permitirán una mejor comprensión de la temática de estudio, encontrándose en una primera instancia, una contextualización de la Institución, junto a sus principales características, actores y objetivos educacionales. Posterior a éste se desarrollará el siguiente capítulo respectivo a las aproximaciones conceptuales que servirán de apoyo y guía para la comprensión misma del tema de investigación, así como también en los respectivos análisis de la información recopilada. El tercer capítulo de investigación social corresponde a la metodología que se utilizará, donde se hará alusión a los objetivos, estrategias y fundamentos que servirán de base durante la inmersión en el campo de estudio. De manera final se procederá a analizar exhaustivamente la información registrada a lo largo del proceso,



para luego concluir de manera final en torno a una síntesis de los resultados surgidos durante el estudio.



CAPITULO 1: CONTEXTO DEL SEMINARIO DE TITULO





1. MARCO INSTITUCIONAL SEMINARIO DE TITULO

El presente capítulo tiene por objeto reconocer las principales características de la Institución Educativa donde se lleva a cabo el Seminario de Título de la Alumna, junto a los correspondientes objetivos y principios que mueven el accionar profesional en su interior. Por lo tanto, se pretende contextualizar acerca de los principales lineamientos institucionales que configuran el Colegio Niños Cantores de la Comuna de Viña del Mar, los cuales serán mencionados a continuación.

1.1. Identificación Institucional

Cuadro N° 3

Nombre Institucional	Colegio Niños Cantores
Dirección	Calle San Pablo de la Cruz 401, Viña del Mar, Quinta Región.
Teléfono	(32)-2660076
Directora Académica	Sra. Evelyn Vega Palta
Director Proyecto Educativo	Sr. Bernardo Freyggang Campaña

1.1.2. Tipo de Institución: Corresponde a una Institución Educativa de carácter particular pagada que tiene por objetivo entregar un proceso de aprendizaje permanente a sus educandos a fin de que estos logren el máximo desarrollo de sus capacidades¹. Además el Colegio es considerado de carácter **experimental**, debido a que su accionar educativo se basa en un Proyecto pedagógico que promueve las expresiones artísticas en sus educandos, a fin de formar un Ser Humano integral en su desarrollo.

1.1.3. Cobertura: En la actualidad el Colegio cuenta con un número aproximado de cien estudiantes en sus dependencias físicas, quienes se encuentran insertos en los niveles de Jardín Infantil, Enseñanza básica y media.

¹ La Institución guía su accionar educativo conforme a lo establecido en la Ley 20.370, que establece las principales características de la Educación en Chile.



1.1.4. Financiamiento: La Institución es financiada de manera total por su Comunidad educativa, es decir, su existencia es permitida gracias al pago monetario realizado por Padres y Apoderados, correspondiente a una cuota única relativa a la situación de matrícula y al pago de una mensualidad. El Colegio no recibe, a la fecha, ingreso financiero de parte de Institución pública, privada o comunitaria alguna.

1.1.5. Misión y Visión Pedagógica

El Colegio Niños Cantores guía su accionar en torno a diferentes objetivos. En relación a la Misión educativa, es decir, los objetivos propuestos por la Institución para la formación de un Ser Humano a largo plazo, corresponde a contribuir a la conformación de un “**Ser estético**”. Este pretende que los educandos logren sensibilizar y desarrollar de manera integral sus cinco sentidos, a fin de transformar su entorno en un espacio propicio para la vida en comunidad.

Por otro lado y en relación a un objetivo Institucional propuesto a lograr en un periodo menor de tiempo, es decir, la Visión educativa, pretende propiciar el desarrollo de sus estudiantes de manera integral, a fin de que estos logren su plenitud emocional, intelectual y volitiva, en un ambiente armonioso y afectivo, donde además se privilegie el dialogo como forma herramienta resolutive de conflictos. Se busca también que los Alumnos se sensibilicen mediante las artes, a fin de integrar su desarrollo individual con conciencia de su ser moral.

1.1.6. Talleres extra programáticos: En la actualidad solo se imparte el Taller de Coro fuera del horario lectivo de clases, el que se configura como un espacio de desarrollo artístico no solo de quienes son alumnos/as regulares del establecimiento, sino también de aquellos/as niños y niñas que sienten inquietudes musicales, y que cuentan con los recursos para inscribirse y formar parte de dicha actividad.

1.1.7. Infraestructura del Establecimiento: La Infraestructura actual del Colegio es propiedad del establecimiento y cubre los requerimientos tales



como salas de clases, salas de computación, biblioteca, sala de desarrollo coral y de música, como también un espacio dedicado al laboratorio de ciencias.

1.2. Un espacio de integración Comunitaria

El Colegio Niños Cantores se ha configurado como un espacio de integración y colaboración de actividades comunitarias que se llevan a cabo en sus dependencias físicas, y que permiten la presentación e inclusión de niños, niñas y adolescentes en diferentes programas nacionales e internacionales relativos al desarrollo de sus habilidades e inquietudes artísticas, especialmente en el área de la música. Trascendentes han sido actividades como el Proyecto “Música del Mundo” realizado durante el verano del año 2011, por la Organización World Music Factory, proveniente de Rotterdam, que permitió que un grupo de infantes con diferentes tipos de carencias, recocieran a través de la lúdica los instrumentos y la música típica de diversos países a nivel mundial. Además la infraestructura educacional también ha permitido el desarrollo de actividades musicales de organizaciones como la Orquesta Regional Juvenil de Viña del Mar, además de ser anfitrión en las Clases Magistrales que se realizan cada año con motivo del concurso de Ejecución Musical Doctor Luis Sigal. Las actividades mencionadas se llevan a cabo gracias a la cooperación en acciones culturales que mantiene el Colegio, mediante un interés mutuo con la Corporación cultural de Viña del Mar, Fundación Madero, entre otras.

1.3. Antecedentes Históricos

Los orígenes del Colegio se remontan hacia el año 1983 con la **Fundación del Coro de Niños Cantores** de Viña del Mar, el cuál desarrollaba sus actividades al interior del Hotel O' Higgins de la Comuna de Viña del Mar. Dos años posteriores a la fecha, es decir en 1985, nace como tal el establecimiento pedagógico con su respectivo Proyecto educativo alternativo, denominado “**Educación por el Arte**”, de Don Jorge Bonilla Vera, Profesor normalista, como iniciativa de apoyo para los niños (as) y las familias pertenecientes al Coro, en las dependencias que se conservan hasta



la actualidad. El fin de éste era lograr la unión de sus participantes y poder potenciar de manera conjunta las actividades en que tenían que insertarse los infantes y adolescentes, quienes muchas veces veían dificultada la posibilidad de presentarse en otras ciudades al tener que cumplir con sus obligaciones, en sus respectivas casas de estudios. Razón por la cual la formación del Colegio tendía esencialmente a desarrollar de manera integral la actividad del Coro en su interior. Por lo tanto, hasta ese minuto el Coro era un espacio vital para el desarrollo del Colegio, realizando visitas tanto al interior del país como fuera de éste, presentándose en lugares como la Unión Soviética, entre otros, posesionándose el nombre del Colegio y sus alumnos como una institución de renombre a nivel regional y nacional.

Desde sus inicios el Colegio se desmarca de la oferta educacional tradicional y común de la mayoría de los establecimientos, al ofrecer la Jornada escolar completa, el arte, la música y el canto al curriculum diario de los Alumnos. El ambiente en su interior se ha caracterizado durante estos veintiún años por ser un espacio donde se desarrolla una relación cercana entre sus estamentos, sobre todo en lo que respecta a profesor/alumno, reconociendo las diferencias individuales de cada niño (a) y el uso de metodologías alternativas, que no fueran invasivas en la sala de clases.

Durante el año 2007 el Colegio sufre un quiebre importante por problemas internos de Dirección, instancia en la que la Directora hasta ese momento se retira de la Institución. Sobre esta situación, se retiran también del establecimiento educativo el 100% de sus Docentes y cerca del 80% de los alumnos junto a sus apoderados. Posterior a esto y demostrando la fuerza del equipo profesional fundador que continuó en el proceso pedagógico, se comienzan a realizar iniciativas para dar continuidad al Colegio. Por esta razón el año 2008 se parte contratando a un completo personal docente total, entrando también con éstos un gran número de alumnos nuevos también. Por lo tanto, el establecimiento puede ser dividido en dos grandes periodos históricos, antes de 2008 y posterior a esta fecha.

Durante el transcurso de los años correspondientes al 2008 y la actualidad el equipo profesional del Colegio ha hecho esfuerzos sustantivos



de reconocer sus prácticas educativas en el Modelo Pedagógico, y de lograr un proceso de equilibrio que responda completamente a los objetivos originales del establecimiento. Sin embargo la tarea de recobrar una estabilidad ha sido compleja, demostrando la convicción del equipo que en la actualidad debe lograr un proceso de adaptación de todos sus participantes al Proyecto, para luego poder desarrollar completamente el Modelo pedagógico en su interior. En el año 2009 el Director hasta ese momento, fallece, asumiendo su cargo la Profesional actual, Sra. Evelyn Vega Palta. Las prácticas desarrolladas en su interior, no distan mucho de las originales, pese a que los originales talleres de arte dictados al inicio, hoy han sido integrados a las asignaturas y a la carga horario de cada nivel, complementando las áreas de lenguaje, Música y Educación física.

1.4. Proyecto pedagógico “Educación por el Arte”

El Proyecto pedagógico desde su teoría es la imagen de los objetivos educacionales del Colegio Niños Cantores, gestándose fruto de una sistematización de esfuerzos realizados por la Comunidad educativa hasta el año 1998, fase posterior a doce años de enriquecedoras experiencias al interior de las aulas, y tal como se mencionó anteriormente, gracias al actuar pedagógico de quién fuera fundador y docente de la Institución, Don Jorge Bonilla Vera.

El Proyecto alternativo es una propuesta para hacer de la educación una concatenación de acontecimientos formativos, planeados y ejecutados con la alegría que procura el amor con que se hacen las cosas. El amor al que hace referencia dice relación con que otra persona, grupo humano o alguna cosa, alcance lo que juzga su bien, a procurar que ese deseo se cumpla y a gozar como bien propio el hecho de saberlo cumplido. En este sentido es menester que las acciones educativas se forjen en el cómo se hace educación, ya que la acción educativa de un maestro cuyo método para educar está embellecido por el amor con que debe conducir a sus pequeñas



semillas humanas, que esperan de él, como su guía, que los haga crecer y llegar a ser las mejores personas que necesitamos para un mundo mejor².

Siguiendo los postulados de **Tagore**, se aspira a hacer del acto educativo un acto de amor, una acción de felicidad, en el que se viva la alegría de aprender y que sean felices los que enseñen. Porque “en el mundo psicológico de la infancia y la adolescencia las experiencias estéticas son las que más producen alegrías y satisfacciones”, además de despertar los sentidos se despierta la sensibilidad de los seres en formación (Herbert Read, 1995)³. El desafío de éste al educador es encontrar la fórmula para conciliar la libertad con la disciplina en el proceso de formación de las personas. Este se hace más tolerable si la actividad lectiva o de aprendizaje se cultivan las acciones artísticas, el Arte en todas sus formas y se procura la libre expresión de la creatividad de los hombres.

Por otro lado, la finalidad del Proyecto educativo del Colegio es concebir y contribuir a la formación de un ser humano como el actor más importante de la historia, donde no se discrimine su quehacer educacional, respetando ideologías y situaciones de clases, dentro de una unidad pedagógica que focalice su interés por el desarrollo de todas las personas.

1.4.1. Actores Proyecto Educativo

Se concibe como figuras centrales en el desarrollo de los objetivos del Proyecto sustento de las prácticas educativas, a los docentes mediante su acción pedagógica y al resto de los actores de la Comunidad educativa, como los son alumnos y apoderados del establecimiento. Por su parte lo que se espera del docente mediante su acción pedagógica es que convierta las aulas en laboratorios donde se experimente y confirme que los seres humanos desarrollan su sensibilidad a través de la experiencia artística y que alcancen en el desarrollo de sus vidas una acción moral mediante la cuál

² El accionar educativo mencionado se encuentra teóricamente expresado en el Proyecto pedagógico, el que menciona como figura principal a los Docentes, quienes son los encargados de abrir los espacios a sus Alumnos.

³ El Proyecto educativo se fundamenta gracias a los postulados de teóricos como Platón, Aristóteles, Herbert Read, Tagore, entre otros, quienes vinculan el arte y el amor con la educación.



todos los conocimientos alcanzados durante su formación, estarán al servicio de todos los hombres, considerados como semejantes y amados como hermanos.

Por otro lado también se debe integrar a todos los actores en la formación de los educandos, ya sean compañeros, alumnos, apoderados, entre otros, todos incluidos por principios comunes y dispuestos a actuar en consecuencia, creando para el educando un entorno donde la educación surja como una forma de vida natural y armoniosa, nunca como una imposición normalizada. Para finalizar el Colegio desde su Proyecto pedagógico cree importante prolongar los horarios académicos de los alumnos en las tardes, tanto por requisito inherente a éste mismo, como por una necesidad surgida por la situación que vive la Familia dentro del sistema económico social del país⁴.

1.4.2. Principios y Objetivos pedagógicos

El Proyecto educativo rige su actuar mediante la convicción en diversos principios y objetivos que facilitan el desarrollo integral de una acción pedagógica, los cuales serán mencionados a continuación.

- El accionar docente se declara contrario a todo reduccionismo pedagógico que intente limitar los espacios de aprendizaje de cada Alumno/a. Se debe apuntar al desarrollo de todas las áreas de los infantes.
- También se debe considerar la práctica educativa como una acción de amor, mediante la cual se puede desarrollar la personalidad de los educandos de manera integral.
- Se aspira al cultivo de los valores del humanismo y la fraternidad, del respeto a las conductas de cada individualidad y de su incorporación a los grupos o colectivos que propician la práctica de estos valores por medio de acciones responsables.

⁴ Según la Encuesta de caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN) 2010 el Sistema económico y social del país ha sufrido cambios sustantivos en las últimas décadas como la inserción de la mujer al mercado laboral y la disminución de la tasa de natalidad, razón por la cual la Escuela debe propiciar espacios de protección apropiados para el desarrollo de sus estudiantes y sus capacidades.



- La práctica docente se declara contraria a toda corrupción moral y de aquellas situaciones no apropiadas de adultos o jóvenes que atrapan a estudiantes, quienes desprevenidos, ingenuos e inocentes, se insertan en conductas como uso o abuso de sustancias ilícitas, entre otras.
- Se defiende el derecho a luchar por un mañana que contemple el mundo construido por el amor y la belleza, y que mediante esta contemplación el estudiantado se disponga a cuidarlo, mantenerlo y perfeccionarlo para él.
- Se debe abrir el arte al espíritu y declararlo compañero inseparable en el camino de la vida, porque con el arte se alcanzará un grado superior de sensibilidad que alejara de toda desviación de la meta del hombre auroral.

Por otro lado los objetivos a través de los cuales guía su accionar el Proyecto educativo son los siguientes.

- Contribuir a la formación de un ser humano que alcance la conciencia necesaria para armonizar su propia vida con el medio natural y social de su entorno.
- Contribuir al desarrollo de la sensibilidad del educando, perfeccionando su capacidad receptiva a nivel de los órganos sensoriales, de modo que sea preparado para comprender, valorar y actuar armoniosamente con su medio.
- Desarrollar la capacidad creadora, encauzándola desde el juego en el niño y continuándola en el arte en el adulto.
- Desarrollar la capacidad de observación de fenómenos y procesos, para que alcancen mediante su propia reflexión y experiencia, la esencia de ellos y favorecer su proyección y trascendencia.
- Promover la experiencia como base del proceso educacional, a fin que el alumno elabore libre y creadoramente sus propias explicaciones, interpretaciones y valoraciones de los fenómenos y acontecimientos sociales.
- Estimular la reflexión sobre temas que contribuyan a la formación de un individuo ciudadano, cuyo desarrollo personal facilite su inserción en la convivencia con los demás, siempre en actitud de respeto por la dignidad humana en todas sus dimensiones.



- Contribuir al desarrollo de la personalidad autónoma, primando en sus acciones el bien moral.
- Modificar mediante el discurrir dialéctico con el educando toda conducta que tienda a alterar la armonía de su yo personal y el medio donde se educa.



CAPITULO II: APROXIMACIONES CONCEPTUALES





2. APROXIMACIONES CONCEPTUALES

El presente capítulo del Seminario de título hace referencia a las aproximaciones teóricas de la Investigación, la cual tiene por objetivo introducir aquellos temas que se relacionan con la investigación, y que permitirán acercarse a su desarrollo de manera más clara. Las temáticas que se darán a conocer dicen relación con la Educación y sus principales características a nivel país, así como también se entregará información que permita reconocer formas educativas alternativas que se comienzan a instaurar, de la forma y el objetivo de hacer educación. No solo quedando supeditada al proceso de enseñanza aprendizaje que se lleva a cabo de manera normalista en los Colegios tradicionales, sino aquellas que introducen y utilizan el Arte como un medio activo en el proceso de aprendizaje del educando. A continuación se presentan los principales ejes conceptuales.

2.1. Aproximaciones al Concepto de Educación

El Concepto de educación interpretado desde su significado más puro en la Real Academia Española, proviene del latín “*Educare*”, que dice relación con el proceso de enseñar o desarrollar las facultades mentales, físicas y sociales de otros. (Real academia española (RAE), 2011). Desde un entendimiento más amplio al cuál diferentes doctrinarios han llegado a acuerdo en la misma fuente anterior, el concepto se refiere a toda enseñanza o doctrina recibida e internalizada por todo ser humano. Este concepto se entrelaza entonces con el de **Enseñanza**, la que implica la interacción de un Docente, Alumno y el objeto o conocimiento que se busca transmitir. Por lo tanto, el proceso de enseñanza y educación permite un proceso de socialización y necesariamente se depende de otro, instancia en la cual se pueden transmitir valores, costumbres, formas de hablar, mediante medios variados, como el uso la palabra, los sentimientos y/o actitudes.

Por otro lado el proceso al cual se alude puede ser comprendido desde un enfoque formal, no formal e informal de educación, dependiendo de la situación en la cual se desarrolle en proceso de enseñanza aprendizaje. La



educación formal se refiere a todo aquel acto lectivo desarrollado en una Organización apropiado y funcional que se desempeñe en esta labor, mientras que las siguientes no requieren de una tuición directa del Sistema educativo (Freire, 1992).

Al decir que necesariamente la educación es un proceso de trasmisión de naturaleza social, este concepto va variando en sus objetivos en relación a la educación formal según cada país y objetivo gubernamental, sin embargo tiene objetivos comunes a nivel conceptual. La educación pretende cumplir con objetivos de socialización del individuo y es la tarea que Grecia y Roma dieron a la educación, conformándose como el proceso donde éste se convierte en ciudadano. (Abbagnano, 1974).

En la tarea educativa concurren variables de distintas índoles y órdenes. Esta puede ser entendida como un proceso, en el cual el quehacer docente se visualiza como una instancia vital en el desarrollo del individuo, campo que ha sido abordado científicamente por la Ciencia Psicológica en sus diferentes especialidades. Por otro lado, también se ha visto en el sistema educativo el factor internalizador, es decir, la instancia en la que el Hombre se transforma en un ser social, permitiendo así la reproducción de patrones valorativos y psicológicos en la conciencia de los educandos, a fin de insertarlos, últimamente, en el sistema económico social imperante, configurado en tiempo y espacio histórico. (Freire, 1973).

Es decir y tal como se expresaba anteriormente, a lo largo de la historia, Sociedad y Educación han sido factores dialécticos e imbricados en la naturaleza del ser humano es pos de la satisfacción de las necesidades materiales, espirituales y culturales y por las formas de organización y relaciones sociales. La relación social entre educación y sociedad puede quedar reflejada mediante la siguiente cita textual: "Si echamos una ojeada sobre la evolución del hecho educativo a lo largo del tiempo, comprobaremos fácilmente que los progresos de la educación acompañan a los de la economía y en consecuencia, a las técnicas de producción, sin que sea siempre fácil distinguir entre las causalidades respectivas en la complejidad de las interacciones" (Faure; 1974: 28).



Por lo tanto la educación es un concepto entrelazado con lo social y con lo que el Sistema Gubernamental del país se proponga como objetivos educativos, de los cuales dependen sus objetivos y el desarrollo del proceso lectivo, porque como bien dice un educador norteamericano, “Lo que la nutrición y la reproducción son para la vida fisiológica, es la educación para la vida social” (John Dewey, 1916:51). Es necesario por lo tanto comprender lo que el Sistema educacional Chileno considera como Educación, junto a sus principales características.

2.1.2. Sistema Educacional en Chile

En la actualidad mediante la sistematización de esfuerzos educativos realizados por los actores sociales insertos en la actividad educativa, se ha concluido que el término educación en Chile alude al “Proceso de aprendizaje constante que abarca las diferentes etapas en la vida de un individuo, con el fin de transmitir conocimientos cognitivos, afectivos y artísticos, mediante la transmisión de valores, conocimientos y destrezas” (Ministerio de Educación (MINEDUC), 2009). Mediante el propósito mencionado la actividad gubernamental busca promover la valoración de los derechos humanos, el respeto y la libertad como ejes formativos, posibilitadores de un bienestar humano y un próspero desarrollo del país.

Los principios orientadores de la educación expresados en la Constitución Chilena, aseguran la **obligatoriedad del Derecho a la educación** y a la **libertad de enseñanza**. Esta situación da cabida a la proliferación de casas de estudios con objetivos diferentes de enseñanza, que den respuesta a la visión propia de ser humano que se busca proyectar mediante ésta. (Quiroz, 1997). Sin embargo y pese al constante surgimiento de establecimientos de carácter educacional, éstos deben guiar necesariamente su actuar en base a los principios de **universalidad, calidad, equidad, integración y autonomía** en su interior.

En la actualidad el país imparte su educación mediante un sistema formal y estructurado en base a diferentes niveles de enseñanza aprendizaje, correspondiente en un primer ciclo de la enseñanza básica, para proseguir



con la enseñanza media, culminando con la superior. Además de establecerse líneas de acción paralelas como de aprendizaje para niños y niñas con necesidades especiales y/o Educación para adultos. Por su parte el estado ha establecido como obligatoriedad la inclusión de los niños/as y jóvenes del país en sistemas educativos, como mínimo hasta dar cumplimiento al cuarto medio, es decir, a los doce años de estudio (MINEDUC, 2011).

Por otro lado se quiere destacar que cada ser humano inserto en un sistema educativo tiene características y requerimientos educativos distintos dependiendo de la etapa etarea en la que se encuentren y en pos de un desarrollo integral de sus capacidades cognoscitivas, físicas y sociales, es que el Estado desarrolla estrategias propias dedicadas a cada nivel, así como también metodologías disimiles de aprendizaje, entre sus distintos niveles. Se mencionará el objetivo gubernamental de la **Enseñanza general Básica** (EGB), debido a crucial etapa de formación en que se encuentran los infantes, la cual se compone de diferentes niveles dependiendo el año que curse el educando, dividiéndose en primer ciclo básico, entre 1° y 2° básico, y posteriormente el desarrollo del segundo ciclo básico, el cual se extiende hasta el 8° año por su parte. El objetivo es que todos los infantes alcancen los más óptimos aprendizajes propuestos a través de la implementación del currículo en que se prioriza en la sala de clases los aprendizajes de lenguaje y matemática.

De esta forma la educación hacia las primeras etapas de formación de los niños/as debe configurarse como un proceso vital y crucial, al ser una instancia de desarrollo humano formativo que se reflejará a futuro en la formación de la personalidad de éste y de los valores con los que desenvolverá socialmente en su entorno. (MINEDUC, 2008). Es por esta razón que el Estado debe focalizar sus medidas en este periodo educativo, procurando protección a ésta etapa mediante sus diferentes instituciones de enseñanza, respetando la libertad y autonomía de los diferentes establecimientos contemplados.



2.1.3. Educación Infantil: Periodo trascendental de enseñanza

Los avances realizados en el medio educativo durante los últimos decenios ha puesto en manifiesto lo crucial de los primeros años de los niños/as en su evolución. Por esta razón la educación Infantil fue puesta en relieve como necesaria a la educación permanente, como se declara en la reunión celebrada en la Unesco en 1976 en Paris. En esta reunión, se expresa que el desarrollo de los niños hasta los seis años y en los años que proceden durante el periodo pre básico y básico son determinantes para su capacidad ulterior de aprendizaje, siendo periodos críticos para el desarrollo del lenguaje, el comportamiento social, la maduración afectiva, la manera de analizar los problemas, entre otras. Desde ahí la importancia que se le concede en educación a la etapa escolar básica y a la familia. (UNESCO, 1976). También durante esta etapa de vida el niño (a) debe gozar y se le debe velar por el total cumplimiento de sus derechos humanos fundamentales, establecidos en la Declaración de las Naciones Unidas, sobre éstos. En ésta etapa se debe desarrollar a los niños al máximo su posibilidad física, afectiva, social y espiritual. Además se debe también complementar la participación de los padres, como un medio complementario a la educación. (Consejo de Europa, 1981).

En la educación Infantil es necesaria la participación de los niños/as en trabajo en equipo, sin embargo es menester que en la presente actividad se incluya necesariamente los Padres, Apoderados y Docentes. Si la educación Infantil se basa en el trabajo en equipo y la lúdica como medio de aprendizaje eficiente, se posibilitará que el alumno forme una **autoimagen positiva** propia, se potenciará su nivel de **autonomía**, adquiriendo progresivamente seguridad afectiva y emocional, desarrollando sus capacidades de iniciativa y confianza en sí mismo. Además éste también permitirá que establezca **relaciones sociales** cada vez más amplias, aprendiendo a articular progresivamente sus intereses y puntos de vista. En resumen el aprendizaje Infantil mediante el trabajo en equipo y el juego le permitirán al educando desarrollar mejores relaciones consigo mismo y con su entorno. (Limón, 1994).



Por su parte se destaca que el área social es uno de los espacios en el aprendizaje Infantil donde se pueden alcanzar grandes éxitos, impidiendo mediante sus estrategias el desarrollo de conductas antisociales, favoreciendo la socialización y potenciando actitudes que lleven a que el niño/a se eduque en torno a valores sociales. (Arroyo, 1984). Estos objetivos se pueden y son tendientes a lograr mediante procesos de aprendizaje disímiles a los tradicionalistas, sin embargo se podrían realizar medidas tendientes a la inclusión de los objetivos mencionados en la pedagogía común de las aulas en un nivel importante.

2.2. Pedagogía Tradicionalista: una fotografía de las Aulas institucionalizadas

Las ideas pedagógicas se manifiestan con la diferenciación social, es decir, es una consecuencia del devenir histórico de la humanidad. Con la sociedad dividida en clases surge la necesidad de separar la formación intelectual del adiestramiento en tareas que requieran esfuerzo físico. Los primeros indicios de esta corriente pedagógica surgen en el Siglo XVI y es propia de las clases selectas y dominantes, mientras que a las clases explotadas, le corresponde realizar el trabajo físico, y las tareas más difíciles. Posterior a esto y luego de que la Pedagogía tradicionalista haya alcanzado un desarrollo teórico importante que la configura como una disciplina independiente, surge la burguesía como producto del desarrollo emergente en ese momento. Es en ese entonces que la pedagogía sienta sus bases y fundamentos teóricos, atendiendo a las demandas de enseñanza, para lograr el desarrollo que se requiere en la educación. (Acosta, 2005). En esta época se estableció que los fundamentos básicos de la educación debían ser: La estructura del proceso docente en la escuela, los principios que deben regir el proceso de enseñanza, los periodos que deben abarcar acorde con las edades de los educandos y la vinculación de la teoría con la práctica. Posteriormente surge propiamente tal la pedagogía tradicionalista cerca del siglo XIX, producto del desarrollo alcanzado por la pedagogía y el liberalismo.

Uno de los aportes fundamentales de esta corriente pedagógica es que concede un valor a la escuela de ser reconocida como "Institución", cuyo



encargo social es el de educar a la sociedad mediante los objetivos propuestos por el Estado. La forma más común de organización es frontal e individual, no permitiéndose la cooperación y ayuda de los demás. Se sostiene que la función de la escuela es preparar a la persona para el desempeño de funciones sociales, acorde con aptitudes individuales, adaptándose a los valores y normas sociales establecidos en aquel momento histórico. En el presente enfoque se ejerce una fuerza o un trabajo control de arriba hacia abajo, es decir, desde la Institución al profesor y de éste al alumno. El sustento teórico de su metodología es que cada alumno mediante sus propios esfuerzos de desarrollar el intelecto, podrá lograr el éxito. Esta metodología puede ser expresada en el siguiente cuadro.

Cuadro N° 4

Metodología	Modalidad
1. Relación Docente/Alumno	Predomina la autoridad del Docente, quién es el centro del proceso de enseñanza. Tiene un papel autoritario y coercitivo, debe ser respetado por los alumnos. El alumno tiene un papel pasivo y receptivo de los conocimientos, con poca independencia cognostiva.
2. Métodos	Se basan en la exposición verbal de la materia y/o la demostración. El énfasis está puesto en la repetición de los conocimientos, apunta a disciplinar la mente y formar hábitos.
3. Evaluación Aprendizaje	La evaluación tiene un carácter reproductivo, apunta a los resultados por verificaciones dados a corto plazo (Evaluaciones orales) o de corto plazo (Pruebas escritas, tareas para el hogar).
4. Repercusión Social	Con esta corriente lectiva surge la escuela como institución de formación del hombre al servicio de la sociedad.

El enfoque Institucional docente se encuentra presente en la actualidad en las aulas de países en desarrollo, e incluso en algunos de carácter desarrollado. Sin embargo aún se mantienen las tendencias educativas mencionadas, al interior de las aulas, éstas han ido variando en



su magnitud y actuar, no siendo tan estrechamente ligada a ésta metodología del accionar pedagógico. Pese a esto, es necesario realizar un análisis pedagógico de esta práctica y de las que han emergido en la actualidad como “alternativas o diferentes”, que utilizan otras estrategias de enseñanza, a fin de realizar avances y dar respuesta en torno a las demandas sociales exigidas por la educación⁵.

2.2.1. Pedagogías Institucionalizada diferentes

A lo largo de la historia han surgido diferentes modelos de educación impartidos en ciudades del mundo, de los cuales algunos se han desarrollado a nivel país, actualizando sus estrategias a la población en la que se sitúa. Han sido diferentes los teóricos y educadores que han desarrollado sus postulados educativos. Entre éstos se encuentran los postulados por la “**Pedagogía Nueva o activa**” impulsada por los precursores Ferrieri y John Dewey. Este tipo de accionar educativo, pretendía que la práctica institucionalizada de educación se estableciera mediante el trabajo en pequeños grupos de alumnos, frente a la denominada “**Pedagogía Tradicional**” la cuál favorecía el trabajo independiente de cada alumno, llegando en ocasiones incluso a castigar la ayuda del compañero. (Serrano, 1998).

Por otro lado a partir del Siglo XVIII se consolida un nuevo Modelo Educativo que se denomina “**Autoestructurante**”, también relacionada con los postulados de la pedagogía nueva. Esta escuela se diferenció de las tradicionalistas por sus concepciones básicas y modos de transmitir el conocimiento. Fue en dirección de ésta y bajo sus aleros que se produjo la fundación de diferentes escuelas reconocidas en la actualidad, entre las que se encuentran el Método Waldorf y el Montessori, dando de esta forma inicio a la consolidación de procesos de educación innovadores. (Jiménez, 2009).

⁵ Durante décadas los Gobiernos de Chile y el mundo han sido focos de demandas sociales en el área educación, razón por la cual se hace necesario cuestionarse la necesidad de replantearse los objetivos que le son inherentes, a fin de preveer y hacer frente a crisis sociales que pudieran suscitarse como la que se ha desarrollado durante el presente año en éste país.



Por su parte, el método realizado por María Montessori, el cual se titula gracias al uso técnico de su Apellido materno. Según Montessori, los niños absorben como “esponjas” todas las informaciones que requieren y necesitan para su actuación en la vida diaria, razón por la cual se comenzó a basar en ideas del respeto hacia el niño y su capacidad de aprender, partía de no moldear a los niños (as) a la imagen y semejanza de sus padres y profesores. (Bocaz, Campos, 2005). Por lo tanto, se puede destacar que en el actual método los niños y niñas participan de manera activa en su proceso de desarrollo y aprendizaje, logrando auto dirigirse mediante la libertad y la inteligencia, en un ambiente donde el silencio, la concentración y el orden, son la constante. Debido a ésta diferencia de la presente pedagogía activa, dentro de los márgenes que se mueven las corrientes de Instituciones educativas Montessori y las demás mencionadas, se puede establecer un cuadro comparativo síntesis, entre ambos enfoques.

Cuadro N° 5

Pedagogía Tradicional	Pedagogía activa
Año: Comienza a gestarse en el siglo XVI.	Comienza a gestarse en el Siglo XIX.
Propósito: Formar a los Jóvenes, enseñarles valores y ética. Educarlos en las conductas de la comunidad.	Formar jóvenes con sentido democrático, desarrollar un espíritu crítico y de cooperación en ellos.
Aprendizaje: memorístico.	Crítico, comprensivo y transversal.
Enseñanza: Logocéntrica (contenidos de las materias y asignaturas)	Respeta las necesidades e inquietudes de los niños (as) y Jóvenes.
Rol: Maestro como centro del proceso de enseñanza.	Docente proporciona el medio que estimula la respuesta y dirige el aprendizaje.
Relación Profesor/Alumnos: Autoritario, pasivo y receptor de conocimientos.	Participativo y constructor de conocimiento.
Evaluación: Se remite a exámenes.	Desarrolla otros espacios de la mente del estudiante.
Espacio: Escenario sagrado es el Aula.	Aprovecha todo el entorno y el espacio escolar.



Disciplina: Exagerada, impuesta y represiva. Se llegan a acuerdos recíprocos entre Profesor y Alumno, sin embargo se respeta la figura de autoridad.

Han sido variadas las iniciativas que comprenden la educación como contraria a su concepción tradicionalista, encontrando en la actualidad país algunas escuelas dedicadas a insertar estos métodos en las aulas, no tan solo destacando el uso de la estrategia Montessori, sino también como el que más adelante se comentará, es decir, el método que vincula las Artes, como estrategia de enseñanza aprendizaje. Por ahora es preciso dar a conocer la influencia y el vínculo existente entre la Comunidad educativa, y la dependencia de ésta con cualquier tipo de sistema educativo.

2.3. Comunidad Educativa

La Comunidad escolar dice relación con todos/as aquellos actores que se encuentran de forma alguna relacionados con el proceso educativo del Alumno/a, y que no solo comprenden a los sujetos que se desarrollan al interior del Organismo estudiantil, sino más bien es un concepto integrador, al que se suman no solo docentes y alumnos/as, sino también el Consejo escolar, Instituciones públicas y privadas que tengan un fin educativo, Padres y Apoderados, entre otras figuras. Por otro lado cada sujeto implícito en el área educación es reconocido como **sujeto de derecho**, lo que implica que no solo es necesario conocer acerca de éstos, sino también de aquellos deberes que deben cumplir. Estos se fundamentan en la dignidad humana, que implica reconocer y respetar las máximas posibilidades de desarrollo dentro de un sistema social orientado al bien común, y además permiten desarrollar y emplear cabalmente todas las capacidades humanas. (Ministerio de Educación, 2009).



2.3.1. Estudiantes como sujetos de derechos

Los derechos han sido reconocidos y legitimados progresivamente en la historia de la humanidad, cuarenta y un años después de la aprobación de los derechos humanos, se aprobó por la asamblea de Naciones Unidas, la convención de los Derechos del Niño (a). Este acto marcó un hito en la Infancia, ya que reconoció a niños y niñas como actores sociales, quienes hasta entonces se encontraban invisibilizados y se legitimó la existencia de condiciones, necesidades y requerimientos particulares, que los posiciona como sujetos de derecho frente a los padres, madres, sociedad y Estado, los que están obligados a satisfacer, proteger, y garantizar dichos derechos. Por lo tanto el conjunto de derechos establecidos en aquella Convención, les deben ser reconocidos a todos los/as estudiantes, sin distinción y en el mismo sentido en que es sugerido por la Convención. (EducarChile, 2011)

Por otro lado, reconocer los derechos implica también asumir los deberes que se deben cumplir, para que los derechos efectivamente se puedan ejercer. Dentro de estos se encuentran el derecho a la protección y seguridad de los niños/as y requiere que los adultos cumplan con la tarea de cuidarlos y protegerlos. Desde una perspectiva formativa es necesario verificar si todos los adultos de la Comunidad educativa están dando cumplimiento cabal de sus derechos y deberes, además de reconocer que todos los estudiantes tienen distinto nivel de autonomía y autodeterminación, lo que los sitúa, en una etapa especial de formación personal y social. Pese a que se ha ratificado que todos los niños/as son sujetos de derecho dentro de la Comunidad educativa, es importante referirse a que existen diferencias entre niños, niñas y jóvenes, ya que están en una etapa de desarrollo diferente, necesitando una orientación y acompañamiento de adultos; además hay que tener en cuenta también que adultos y niños/as deben responder de manera diferente por sus faltas, debido a que los adultos deben responder a estos mediante un juzgamiento legal⁶. (EducarChile, 2011)

⁶ Según la Legislación Chilena cualquier individuo mayor de edad puede ser juzgado civil o penalmente si no cumple o viola los deberes que se le son exigidos, o vulnera los derechos de otros, especialmente los de niños/as, al quedar supeditados y protegidos por el interés superior del niño, como se establece en las leyes del Servicio Nacional de Menores (SENAME).



2.3.2. Padres, Madres y Apoderados dentro del Sistema educativo

Desde la necesidad de entregar protección a los/as estudiantes desde Políticas de Gobierno que no solo obliguen a la Comunidad educativa inserta en la Casa educativa correspondiente a responder ante ellas, es necesario hacer responsable a los Padres y Apoderados, de modo de realizar un trabajo mancomunado en el área educación, en pro de un desarrollo integral de los Infantes en formación. Por esta razón el Gobierno ha realizado medidas tendientes a promover la participación de padres, madres y apoderados dentro del sistema educativo, que persigue por fin abrir los espacios para que éstos se involucren y se comprometan en el proceso educativo de sus hijos (as). Por esta razón, el Ministerio de Educación (MINEDUC) ha asumido diversos compromisos, como fortalecer los mecanismos de participación ciudadana en el diagnóstico, diseño y evaluación de los programas educativos; promocionar la incorporación de todos los actores de la Comunidad educativa en la generación de normas de convivencia escolar y desarrollar programas de capacitación en torno a estas. (MINEDUC, 2008)

Estas medidas se han tomado con el paso del tiempo, al reconocer por parte del Estado, lo significativo de la figura familiar dentro de los aprendizajes y comportamientos de los/as niños/as dentro del Sistema educativo. Los principales principios que son motor de las políticas son los siguientes:

- **Familia es un actor insustituible de la Comunidad educativa**, ya que contribuye desde su particularidad, saberes y experiencias de enriquecimiento y desarrollo del proceso educativo, que tiene derechos y deberes y que se fortalece participando de ella.
- **Los niños/as y Jóvenes “en familia”**, es decir, considerados como formando parte de un grupo familiar, son el eje de la Comunidad educativa.
- **La Familia es una fuente de experiencias educativas** y tiene un saber que fortalece el proceso de los aprendizajes pertinentes y significativos de hijas e hijos.



- **El objetivo central de la participación de la familia** en la Institución educativa es el aprendizaje y la formación de sus hijos e hijas, orientados al pleno desarrollo de la Infancia y Juventud.
- **Debe reconocerse que existe una diversidad de tipos de familias** con distintos intereses dentro de una misma institución educativa, con derecho a que sean acogidas las diferentes motivaciones, necesidades y oportunidades que tienen para participar.
- **La Institución educativa debe ser proactiva** en la creación de condiciones, instancias y procedimientos efectivos para facilitar y canalizar la participación de la familia en el sistema educacional.

La necesaria participación activa de la Comunidad escolar, correspondiente a padres y apoderados, es trascendental para el desarrollo óptimo de las capacidades y habilidades de cada niño en particular, al ser un proceso de formación continua y compleja. En el proceso educativo la familia no solo influye dentro de la capacidad cognitiva de comprensión de aprendizajes, sino también en el vínculo con la autoestima, el apego y el desarrollo máximo de las habilidades. Por otro lado la atención integral de la Infancia supone ofrecer un ambiente apropiado para el desarrollo del niño/a en todas sus dimensiones, salud, apego, socialización, lenguaje y aprendizajes culturales, es decir, un ambiente en que la estimulación, formación de hábitos, disciplina, curiosidad y responsabilidad, protección y seguridad adquieren especial importancia. (Revista de Educación, 2006).

2.3.4. Teoría del Apego, Desarrollo Infantil y Autoestima

Durante la década de los 90' surge un movimiento que potencia la teoría del apego y los diversos programas de investigación destinados a analizar la interacción madre/bebé, especialmente en las etapas tempranas de la infancia. Los estudios empíricos sobre el apego y sus efectos a largo plazo, demostraron que estimular la relación afectiva entre padres e hijos, aumentaba no solo la eficacia en salud mental y desarrollo humano, sino que esta eficacia se mantenía por el transcurso de los años. Además estos estudios demostraron que el grado de apego que tengan entre padres e hijos estimula también la formación del circuito cerebral y que una interacción



limitada, pobre y desorganizada entre estos, provoca en el bebé, niño/a una sensación de dolor emocional y estrés. Estas emociones han demostrado tener consecuencias radicales en el desarrollo hormonal que afecta al cerebro, provocando así efectos perdurables en el desarrollo. (Bowly, 1990).

Por otro lado y en relación a la escolarización de los niños/as, la propia autoestima de la/el educadora, su forma de relacionarse con los niños/as, así como las experiencias significativas que éstos viven en la etapa pre escolar y escolar tienen un efecto importante en su bienestar socioemocional, su autoconcepto y por ende su autoestima. La educación es una etapa crucial en la instalación de las bases de la autoestima positiva, que redundará en la autoconfianza del niño/a, en una actitud creativa frente a la realidad, en la conciencia de las propias fortalezas, la capacidad para una relación empática con los otros, la capacidad para expresar lo que se siente o piensa, de fijarse metas acordes a sus capacidades, y una actitud activa ante la realidad. (Revista de educación, 2006).

2.3.5. El Juego y las experiencias de aprendizaje

El juego debería ser una metodología en las etapas iniciales de la educación, ya que a través de la lúdica el infante expresa sentimientos, deseos, pensamientos, sueños, realidades. Permite a los niños transmitir y desarrollar valores, crear hábitos, compartir conocimientos, y aprender de su entorno lejano y cercano. Durante el juego los niños/as representan hechos de su vida real, demuestran gustos y preferencias, recuerdan acciones pasadas, recrean situaciones vistas, construyen explicaciones de lo que las personas hacen en la vida cotidiana, aprenden habilidades sociales, a cooperar y a respetar a sus compañeros y adultos. Es por esta razón necesario que el educando se vincule de manera constante con actividades en base al juego y actividades diferentes, como son las Artes, a fin de contribuir a su desarrollo integral y bienestar. (Revista de educación, 2007)



2.4. El uso del Arte como medio de Aprendizaje

Educar por medio de estrategias y herramientas del Arte han sido iniciativas proactivas en la actualidad, pese a que variados teóricos con visiones filosóficas de la pedagogía, la habían mencionado con anterioridad y desde una larga data. A través del uso del Arte es posible contemplar la educación como un medio útil para lograr metas supraeducativas, que vayan en directa relación con un desarrollo íntegro del ser humano, mejorando su calidad de vida estimulando sus emociones intrínsecas, al utilizarlo como medio de expresión. (Bautista, Gómez, 2010).

A través del presente marco conceptual se ha podido visualizar que a lo largo de la historia de vida del ser humano, no ha existido una sola corriente o forma tradicionales y normativas de enseñar y de recepcionar el aprendizaje. Si no más bien se da cabida a la existencia de disímiles modos de entender el objetivo de la educación, y de su práctica metodológica que se desarrolla día a día al interior del sistema educativo. Algunos teóricos que entienden el Arte como medio propicio para el aprendizaje del alumnado, destacan que **“No hay arte sin educación, pero tampoco hay educación sin arte”** (Huyghe, 2000). Este autor comenta en sus escritos que desde el periodo que va desde la Infancia a la Vejez de cualquier ser humano, el impulso que es el motor de su actuación, corresponde a la **creatividad**, es decir, al arte. Por lo tanto, educar ya no debe ser comprendido únicamente desde una concepción del proceso de entrega y recepción de conocimientos/aprendizajes, sino más bien como la educación de actitudes, valores, intereses y sentimientos en los otros. Desde esta cosmovisión educativa el rol del educador, es visto como un facilitador de los procesos de aprendizaje, con el fin de que los educandos vivencien e internalicen, mediante una actitud activa, las ideas y valores mencionados, motivando de esta manera a los estudiantes de una manera grata hacia el aprendizaje. (Campillo, 2000).

Por lo tanto, la educación por medio de las artes es un modo de entender la práctica educativa, en la que lo importante es que el propio alumno intervenga en sus procesos de aprendizaje, automotivándose y



cultivando la búsqueda de conocimientos, para convertir certeza en dudas e inquietudes. (Pérez, Muñoz, 2002). De ésta manera el ser humano estimula su capacidad de crítica, pudiendo darse cuenta de problemáticas, realizando mejoras sustantivas. Por otro lado, el curriculum tradicional y normativo de pedagogía, no contempla las experiencias artísticas para los educandos, configurándose este espacio como una plataforma innovadora y alternativa dentro de las aulas. La educación por medio de las Artes, se caracteriza por entregar contenido e información mediante disciplinas de formación artística, favoreciendo una visión integradora y sensible en el ser humano. (Universidad de Chile, 1998)

Por su parte, y tal cual fue comentado con anterioridad, las Escuelas innovadoras que utilizan diferentes metodologías educativas, defienden la tesis de que todos los educandos tienen las mismas posibilidades de creación, conocimiento y expresión, lo cual los hace formar una personalidad única, mediante el "Hacer", como forma significativa del propio aprendizaje, razón por la cual la educación debería apuntar hacia la potenciación de éste mediante los cinco sentidos con los que cuenta el ser humano. La enseñanza mediante las artes pretende estimular aquellas áreas que no han sido desarrolladas de manera directa en las aulas escolares tradicionales, destacando el desarrollo de la libertad, creatividad y autonomía, mediante el rol de los Educadores, que buscan que sus educandos alcancen su desarrollo mediante sus propias herramientas de creación. (Eduquemos la red, 2011). Se sostiene la hipótesis de que si un niño/a desde sus inicios es potenciado en sus características y capacidades innatas, adquiriendo sus conocimientos mediante el uso y refuerzo de ellas, éste se configurará como un adulto más integrado al medio social, con una mayor capacidad de éxito en sus relaciones interpersonales y con capacidad crítica de transformación social. Por lo tanto, es labor de los educadores y de la Comunidad educativa facilitar la comunicación entre los niños/as y el mundo, con todas las potencialidades, fuerzas, y sus propios lenguajes, ayudándoles de esta forma a derrumbar todos los obstáculos derivados de una cultura que los empobrece, porque los obliga a imitar modelos preexistentes y porque subestima sus capacidades para investigar y crear. (Malaguzzi, 1980).



Tal como lo expresó Paulo Freire en su escrito “La pedagogía del oprimido”, el objetivo de la educación debería posibilitar la formación de una conciencia crítica mediante una pedagogía liberadora. Es decir, ésta debe ponerse en ayuda del ser humano en formación a visualizar su entorno y realidad desde una visión crítica, a través de la cual estaría liberando su potencial crítico. Esta situación solo es posible lograr según el autor, si se logran desarrollar otras actividades de pensamiento, no solo con la expresión uniformada de contenidos, como tradicionalmente se ha hecho en la escuela formal. Desde años remotos, exponen aquellos disidentes al modelo de educación formal imperante, que los alumnos son la “Esperanza de la humanidad”, a quienes si se les educa mediante el Arte y se les da la oportunidad del aprendizaje mediante sus sentidos, éste puede utilizar la libertad creadora de su etapa de desarrollo, logrando alcanzar con éxito su etapa de adultez. Por lo tanto es trascendental educar desde Infante a los futuros adultos mediante las Artes a fin de poder configurarse de manera integral en su desarrollo.

2.4.1. El Arte en el periodo de la Infancia

El uso de las artes y la vinculación de los seres humanos en ésta, le generan emociones, pero no apunta necesariamente hacia las emociones habituales que el ser humano reconoce como innatas, sino que apunta también hacia la producción de emociones de orden estético. El arte juega siempre con las sutilezas de naturaleza emocional. (Vigotsky, 1982). El autor dice que el Arte provoca emociones que producen ondas en el cerebro, las cuales se entrecruzan y producen catarsis. Debido a que el Arte, en relación a la actividad cognitiva no trabaja al margen de lo emocional, se produce una relación recíproca y dependiente entre ambas actividades. Por eso que el autor asocia el arte a un tipo de pensamiento emocional. Desde esta óptica el arte tiene un gran potencial formativo, sobre todo en las primeras etapas de los niños (as) en su educación, debido a que ésta provocaría el cambio social necesario e imperante en la época marxista, que es la instancia donde se dan lugar los escritos de Vigotsky. La Educación por medio del Arte debería ocupar un papel fundamental en la educación de los niños (as) ya que éste desarrollaría funciones psíquicas superiores en ellos.



El arte brota con absoluta naturalidad de la espontaneidad expresiva de los niños (as) y la escuela debe potenciar ésta. Desde los postulados de Vigotsky es posible reconocer el Arte como un medio de autoexpresión de la Infancia que posibilitará la educación de áreas elevadas en ellos y permitirá la transformación social. Desde este enfoque lo que estimula el arte en los infantes, es su capacidad de reflexividad, y de capacidad crítica entre otros. Otros autores de semejante pensamiento al de Vigotsky expresan que a través de estrategias artísticas y del Arte propiamente tal se pueden estimular capacidades y habilidades en los niños (as), como la estimulación de la narrativa y comprensión lectora. Hay autores que han estimulado estas capacidades a través de la creación de cuentos, como Tolstoi, quién los orientaba hacia el desarrollo individual y en ocasiones colectivo de éstos, y desde la interacción imaginativa creativa surgía un nuevo cuento, desarrollando su capacidad de imaginación y narración, entre otros. De esta forma lo que se hace es despertar en ellos formas de expresar sus vivencias, y el enfoque de un mundo, del cual aún no tienen mucho conocimiento. Por medio de lo anterior es posible reconocer el rol fundamental de los Docentes al facilitar los procesos de creatividad en las aulas durante la Infancia de los niños (as), a fin de que éstos puedan desarrollar al máximo sus capacidades. Según Vigotsky en la imaginación y el Arte en la infancia se anticipa la versión madura de éste. (Pové, 2005).

En forma de síntesis, según Vigotsky la madurez del niño/a se conseguirá mediante las artes y se genera sobre la marcha. Es decir, se genera gracias a la interacción de éste con personas de mayor formación, bajo el supuesto de que la interacción apunta a mejorar el nivel de competencias o de aprendizaje del niño (a). En esta situación a fin de potenciar la madurez integral en este último, el adulto debe procurar que el Infante participe, dentro de sus máximas posibilidades en la actividad, y a medida que éste progrese, debe aumentar su grado de implicación y protagonismo en ella. Por lo tanto la madurez y el desarrollo integral del niño en la etapa adulta, depende de la distancia entre su rendimiento autónomo y el rendimiento que puede alcanzar con la ayuda del adulto. (Pové, 2005)



Por lo tanto la relación humana con el Arte y éste como potenciador de habilidades cognitivas en el desarrollo de la Infancia puede ser sintetizada en los siguientes cuadros respectivos.

Cuadro N° 6

Arte y Ser Humano
<ul style="list-style-type: none">• El arte permite la identificación de la persona con éste. La relación dada entre el Arte y quien lo recibe permite vincularlo con sus emociones de orden estético y cotidiano, liberando ataduras que le sean propias, y entregando una mayor estimulación del pensamiento.
<ul style="list-style-type: none">• Las estrategias desarrolladas en la construcción de un obra de Arte o su cercanía con ésta, permite que el niño (a) acerque ésta a su propio mundo vivencial y emocional, a través de su mente.
<ul style="list-style-type: none">• La interiorización de los aprendizajes a través del arte, deben contribuir a mejorar las capacidades reales de los escolares y debe potenciar su desarrollo. Además debe contribuir al enriquecimiento de sus funciones psíquicas y de relación, así como su autoexpresión. Y para finalizar debe contribuir a mejorar la vida emocional, la inteligencia y la sensibilidad de los infantes.

La síntesis del anterior cuadro, dice relación con que el Arte debe apuntar directamente al desarrollo integral del educando, a fin de que éste pueda formarse como un adulto completo, con habilidades psíquicas y sociales que posibiliten el surgimiento de un mundo mejor. Ahora bien, en lo relacionado al siguiente cuadro se quiere reconocer la relación sintética entre el Arte y la Educación y las áreas que sus infantes verán potenciadas a través de esta estrategia educativa.

Cuadro N° 7

Arte y Educación
<ul style="list-style-type: none">• La educación a través de las Artes debe contar con una figura de guía, como los Educadores, quienes deben ir guiando los progresos de los escolares y debe permitir la autonomía total de éstos.
<ul style="list-style-type: none">• La interiorización de contenidos debe propender al progreso de las capacidades reales de los Infantes.



Por lo tanto a través del presente acápite es posible reconocer lo trascendental del uso de herramientas artísticas en la infancia, y durante la formación educativa del niño (a), a fin de configurarse como un ser integral. Dicho proceso de crecimiento debe ser guiado por un Adulto, que tenga la capacidad de desarrollar prácticas educativas creativas, a fin de desarrollar el máximo potencial en sus estudiantes.

2.4.2. Educar los sentidos en la Infancia por medio del Arte

La educación por el Arte define a la conciencia, la inteligencia y el juicio del ser humano, como sentidos que deben ser necesariamente educados y solo en la medida en que éstos establecen una relación armoniosa y habitual con el mundo exterior, se construye una personalidad integrada, que ligan al ser humano a situaciones y valores que lo obliguen a responder con independencia y solidaridad ante éstas. La adaptación de los sentidos al medio objetivo es tal vez la función más importante de la educación por medio de las artes, en donde se consideran cuatro aspectos como prioritarios:

1. La conservación natural de la percepción y sensación.
2. La coordinación de los modos de percepción y sensación entre sí.
3. La expresión del sentimiento en forma comunicable.
4. La expresión comunicable de todos los modos de experiencia mental, que si no fuera así permanecerían total o parcialmente inconscientes.

Hay autores que han diseñado métodos para ejemplificar la relación existente entre el desarrollo de procesos mentales y los sentidos. Como queda explicitado en el siguiente recuadro de Herbert Read. (Read, 1995).

Cuadro N° 8

Educación de los Medios sentidos	Medios	Procesos Mentales	Áreas de expresión
Ed. Visual (Vista)	Dibujo	Sensación	Diseño
Ed. Táctil (Tacto)	Plástica		
Ed. Auditiva (oído)	Música	intuición	Euritmia
Ed. Cinética (musculo)	Danza		



Ed. Verbal (palabra)	Drama y Sentimiento	Drama
Ed. Constructiva	Poesía pensamiento Ciencia	Artesanía

Estas áreas de expresión mencionadas se encuentran estrechamente relacionadas entre sí, y pueden desarrollar distintos tipos de habilidades mediante el Arte, en el ser humano. Entre ellos se encuentran la actividad de la **autoexpresión**, que se refiere a la capacidad innata del individuo de comunicar a otros sus pensamientos, sentimientos y emociones. En un segundo enunciado se encuentra la actividad de la **observación**, que corresponde al deseo del individuo de registrar sus impresiones sensoriales, de construir su memoria y desarrollar actividades prácticas. Y para finalizar se encuentra la **apreciación**, que es la respuesta del individuo a los modos de expresión con que otras personas se dirigen, es la respuesta de éstos a los valores del mundo de los hechos. (Read, 1995).

En síntesis, en cada una de sus etapas formativas el ser humano debe mantener una correlación entre estas áreas, a través de unidades integradoras de contenidos desarrolladas en las aulas, a fin de que éstos logren un aprendizaje de manera holística. Queda de manifiesto que no se pretende que los niños/as a medida crezcan desarrollen una disposición temperamental, a lo largo de una de las áreas de expresión, sino que tenga un desarrollo armonioso entre todas estas y sus funciones mentales. Este espacio se debe desarrollar fuertemente en la enseñanza pre escolar y básica del niño (a). Lo anterior debe ser llevado a cabo de manera integradora, producto de que el ser humano es un ser social, del cual necesariamente debe adaptarse efectivamente al medio que lo rodea.

2.5. Naturaleza social del Ser Humano

En la medida en la que el mundo se globaliza, la necesidad de comunicarse de manera efectiva con los otros, aumenta. La rapidez de las interconexiones entre grupos humanos ha cambiado radicalmente en las últimas décadas, en la medida en que las tecnologías informáticas han permitido conectar grupos geográficamente distantes en forma prácticamente



instantánea. De lo anterior es posible reconocer que la capacidad de adaptación del ser humano, es una actividad inherente a él, producto de su naturaleza social.

Los Seres humanos nacen equipados con un potencial genético y biológico de amplias posibilidades de desarrollo, pero con un repertorio conductual bastante limitado. Durante toda la vida el hombre vive en un continuo proceso de desarrollo y aprendizaje, en que se va dando una constante interacción entre su programación genética y su medio ambiente, el cual se configura como su medio social. El hombre es un ser social por naturaleza y requiere de su entorno para desarrollarse integralmente, por lo cual resulta fundamental el desarrollo de las habilidades que permitan relaciones interpersonales satisfactorias y efectivas. La meta del desarrollo social es lograr un nivel de autonomía personal que le permita al ser humano su propia autoafirmación, junto con actuar y comprender la interdependencia entre las personas y su grupo social. (Hidalgo, 2000). Por lo tanto es necesario que las personas sean hábiles en su inteligencia emocional y en el desarrollo de sus habilidades sociales. Lo cual puede quedar representado en el siguiente diagrama.

Cuadro N° 9



Según Hidalgo la naturaleza social inherente a cada ser humano se encuentra estrechamente entrelaza con el desarrollo de la inteligencia emocional y de las habilidades interpersonales. Dependiendo del continuo equilibrio entre los factores mencionados, la capacidad positiva de integración con el medio ambiente y la interrelación con los otros.



CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO





3. MARCO METODOLOGICO

En el capítulo actual se presenta la forma en la cual se observará, estudiará y analizarán las prácticas educativas del Colegio Niños Cantores, así como también los procedimientos y técnicas necesarios para la recolección de los datos que irán surgiendo en el transcurso de la investigación. Lo anterior se llevará a cabo en el marco del desarrollo metodológico del presente Seminario de Título, desde un enfoque cualitativo de observación y estudio de la realidad. (Bunge, 2004).

Posterior a la entrega de información correspondiente al periodo previo de aplicación de las técnicas de recolección de datos, se dará a conocer la forma en la que se llevará a cabo el análisis respectivo de dichos datos.

3.1. Preguntas y Objetivos de Investigación

3.1.2. Preguntas de Investigación

- E. ¿Cuál es el perfil de los Alumnos que cursan el periodo de enseñanza básica al interior del Colegio Niños Cantores de la Comuna de Viña del Mar?
- F. ¿De qué manera se presentan las prácticas educativas al interior del Colegio Niños Cantores de la Comuna de Viña del Mar?
- G. ¿Cuál es la percepción de la Comunidad educativa del Colegio Niños Cantores de la Comuna de Viña del Mar, ante las prácticas educativas que se desarrollan en su interior?
- H. ¿De qué manera influyen las prácticas educativas en los Estudiantes que cursan su periodo de Enseñanza Básica, al interior del Colegio Niños Cantores de Viña del Mar?



3.1.3. Objetivos de la Investigación

Objetivo General

“Investigar las prácticas educativas del Colegio Niños Cantores de la Comuna de Viña del Mar y su influencia para los Estudiantes que cursan su periodo de Educación básica, durante el periodo académico 2011”.

Objetivos Específicos

- Profundizar en el perfil de estudiante que forma parte de la enseñanza básica del Colegio Niños Cantores de la Comuna de Viña del Mar, durante el periodo académico 2011.
- Explorar y describir las prácticas educativas desarrolladas al interior del Colegio Niños Cantores de la Comuna de Viña del mar, durante el periodo académico 2011.
- Identificar la percepción de la Comunidad Educativa del Colegio Niños Cantores de la Comuna de Viña del Mar, ante las prácticas educativas desarrolladas en su interior, durante el periodo académico 2011.
- Comprender los efectos que tienen las prácticas educativas en los estudiantes que cursan su periodo de enseñanza básica, al interior del Colegio Niños Cantores de la Comuna de Viña del Mar, durante el periodo académico 2011.



3.2 FUNDAMENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL

Desde datas remotas el ser humano ha ido transformando sus pautas de conductas, y con ello su interés y sus formas de vida en comunidad. La transformación humana ha sido un proceso vital, destacando desde sus inicios la necesidad de realizar un trabajo físico para poder sobrevivir y llevar el alimento diario a las familias. Esta situación ha ido evolucionando con el transcurso de los decenios, convirtiéndose en un proceso mucho más autómeta⁷ que consiste en no solo dar cumplimiento a las necesidades básicas propias, sino también a aquellas de segunda y tercera índole, que se han transformado en esenciales para poder subsistir. Por otro lado, en la actualidad el mundo se globaliza y la necesidad de lograr una comunicación efectiva con los otros aumenta. La rapidez de las interconexiones entre grupos humanos ha cambiado radicalmente en la última década, en la medida en que las tecnologías han permitido conectar grupos geográficamente distantes en formas prácticamente instantáneas. (Hidalgo, 2000)

La transformación mencionada ha hecho posible exitosos avances a nivel de economía, tecnología, entre otros. Sin embargo la vorágine con la que en la actualidad está girando el mundo, da cabida al individualismo por parte de las personas, quienes en la antigüedad privilegiaban la vida en familia y en comunidad. Producto de estos avances también se ha visto mermado el espacio dedicado a la vida familiar, en la actualidad la tasa de natalidad decae en el país, y las mujeres constantemente retrasan su edad de ser madres, privilegiando su proyección y desarrollo personal. (Encuesta CASEN, 2010). Si a ésta situación se le suma el envejecimiento de la población, la situación de vida proyectiva al llegar a la etapa de la adultez mayor, se vuelve mucho más compleja. Proyectivo de lo anterior, es la realidad cada vez mayor de ancianos que componen un hogar unipersonal y a quienes, en ocasiones, producto de su escasa cantidad monetaria percibida por su jubilación, no les alcanza para dar cumplimiento satisfactorio de sus necesidades esenciales.

⁷ El concepto autómeta se refiere según el Diccionario de la Real academia española a personas débiles, que se dejan continuamente guiar por otras, sin tomar sus propias decisiones.



Ahora bien, se podrían mencionar variados agentes culpables de la actual realidad, entre ellos las políticas de Gobierno que no alcanzan a llegar en ocasiones a la población realmente necesitada y carente de recursos. Sin embargo quizás el mayor responsable sea la **Educación**, en el periodo de la infancia y también posterior a éste, ya que es la instancia en la que el Infante aprende e internaliza normas de conducta y valores, aprehendiendo de las relaciones sociales, que en una etapa de adultez se verán reflejados estos aprendizajes. Si la educación complementara sus objetivos de socialización con la estimulación temprana de habilidades sociales e interpersonales, el trabajo en equipo y el compañerismo, quizás no sería necesario lamentar el constante individualismo que se produce, así como también aquellos de baja autoestima, uso de drogas, comportamiento delictivo o deserción escolar. (Hidalgo, 2000).

Por lo tanto, es necesario que el espacio de las Aulas, sea un espacio de protección para los infantes que se inician en su periodo de aprendizaje, es necesario que en su interior se respeten los espacios para el desarrollo autónomo de sus capacidades y se estimulen éstas, reforzándose aquellas áreas que sean necesarias, a fin que el aprendizaje sea integrador. En la actualidad pareciera ser que la asistencia a clases responde a un rito social obligatorio, lo cual es imagen de que las prácticas educativas ya no están siendo motivadoras y seductoras para los alumnos, produciéndose un aprendizaje por refuerzo y repetición de conocimientos, pareciera que se ha privilegiado un objetivo educativo que apunte únicamente hacia el aprendizaje de contenidos, mientras que los aprendizajes que servirán para desenvolverse hábilmente en la vida relacional con los otros, parecieran subyugados hacia otros espacios. (Gardner, 1994)

Es por esta razón, la necesidad urgente de preparar a los futuros Jóvenes del país, de manera adecuada, respetando sus procesos y habilidades, y logrando que el aprendizaje sea significativo y entretenido para los estudiantes. Pareciera ser que las escuelas innovadoras que utilizan en su actuar curricular, herramientas alternativas de aprendizaje, apuntan hacia la formación de este estudiante. Una de estas herramientas, pareciera ser el



uso del **Arte** como estrategia complementaria a la educación formal, el cual permite el desarrollo de áreas creativas y sensitivas en los educandos, que posibilitan un desarrollo integral en ellos. Además ésta posibilita la estimulación de la autoestima, y la autonomía en éstos, desarrollando su autocrítica, formando personas más felices en el futuro. (Vigotsky, 1983).

Por otro lado la presente investigación es fruto de una inquietud de vida, estimulada en la formación universitaria de la Alumna Seminarista, quién con convicción entiende el Arte como una estrategia de transformación social, para construir seres humanos más conformes consigo mismo, que logren realizar cambios en la esfera individual, económica y política del país. Además la estudiante entiende el Trabajo Social como una práctica encaminada a la transformación y desarrollo integral de la sociedad, siendo la base central de su quehacer profesional, la educación social inspirada en principios de igualdad y libertad. (Alayán, 1987). Es por esta razón que el Arte podría configurarse como una herramienta de transformación y avance social, mediante su inclusión en el sistema educativo formal.

Sin embargo el Trabajo Social por tradición, se ha esforzado en dar adecuado cumplimiento a las necesidades de aquella parte de la población chilena, que son carentes de recursos económicos, y que ven vulneradas sus derechos en forma alguna, al presentar mayores factores de riesgos. Sin embargo, el presente estudio pretende homogenizar el concepto de carencia, vinculándolo no solo a lo económico, sino también a lo cultural y social, a fin de hacer de éste un concepto transversal a todos los estratos socioeconómicos del país. Es por esta razón, que el estudio se ha focalizado en una Institución de Educación Particular, permitiendo así distinguir que también sus estudiantes son personas vulnerables, no en el sentido del nivel socioeconómico de sus familias, sino más bien en lo relacionado con lo afectivo y cultural. De esta forma será posible reconocer que el Arte es un medio transversal de integración y protección de quienes, si no fueran parte de esta metodología de trabajo, se encontrarían como jóvenes más desprovistos y carentes de recursos. Porque la necesidad no es formar artistas, sino desarrollar estrategias para que el Arte sea un medio de



estimulación temprana de los aprendizajes en los niños (as), porque como bien dijo Pablo Picasso:

“Todos los niños nacen artistas, lo difícil es que sigan siéndolo cuando crezcan”.



3.3 FUNDAMENTOS EPISTEMOLOGICOS Y METODOLOGICOS DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL

El propósito de toda ciencia desde comienzos de la época del Renacimiento ha sido descubrir. Sin embargo este objetivo ha variado en su forma con el transcurso del tiempo y ha ido en directa relación con el fenómeno que se estudia. (Strauss, Corbin, 2002). Debido a esto resulta indispensable indagar en las bases epistemológicas del presente estudio, de modo que se reconozca el sentido de los procedimientos de la investigación en curso, con el fin de que se genere una próspera producción de conocimiento científico.

Dentro del estudio epistemológico de la producción y validación del conocimiento científico, resultante de dicha Investigación en ciencias sociales, se enmarcará éste dentro de una perspectiva **Fenomenológica**, comprendiendo que debido a la complejidad de la realidad humana y social, es necesario realizar un estudio de ésta, mediante la perspectiva propia de los actores, desde su visión y procedimiento subjetivo. Es decir, el objetivo es reconocer y examinar el modo en que ellos mismos experimentan y perciben su propia realidad. Desde este enfoque de trabajo investigativo, lo que interesa es ponerse en el lugar de los otros, para comprenderlo, internándose en su mundo subjetivo, desde su propia perspectiva valorativa y sensibilidad. (García, 2008).

3.3.1. Enfoque Metodológico

Para comenzar es preciso mencionar que el término “**metodología**” designa el modo en que se visualiza, piensa y estudia, una realidad determinada. (Strauss, Corbin, 2002). Desde la disciplina del Trabajo Social, ésta puede ser comprendida como el modo en que el investigador enfoca un problema y busca las respuestas para realizar dicha investigación. Fruto de la suposición, intereses e inquietudes del investigador, surge la elección y fundamentación de una u otra metodología de trabajo. (Ander Egg, 1995).



Con respecto a lo anterior, la opción metodológica por medio de la cual la Alumna Seminarista abordará la Investigación Social, será desde una **Metodología Cualitativa**; Esta “apunta a un esfuerzo por comprender la realidad social como fruto de un proceso histórico de construcción visto a partir de la lógica y el sentir de sus protagonistas, por ende, desde sus aspectos particulares y con una óptica interna”. (Sandoval, 2002). En otras palabras, “los acercamientos de tipo cualitativo reivindican el abordaje de las realidades subjetivas e intersubjetivas como objetos legítimos de conocimiento científico; el estudio de la vida cotidiana como el escenario básico de construcción, constitución y desarrollo de los distintos planos que configuran e integran las dimensiones específicas del mundo humano, y por último, ponen de relieve el carácter único, multifacético y dinámico de las realidades humanas”. (Ander Egg, 1996). Es decir, “Metodológicamente, la legitimación del conocimiento desarrollado mediante alternativas de investigación cualitativa, se realiza por la vía de la construcción de consensos fundamentados en el diálogo y la intersubjetividad”. (Sandoval, 2002).

Para concluir la metodología cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable. Como lo señala Ray Rist (1977). Consiste en más que un conjunto de técnicas para recoger datos, es un modo de encarar el mundo empírico. (Sandoval, 2002). Según Creswell y Vázquez, las características fundamentales de la Investigación cualitativa, son las siguientes:

- Tiene un carácter **complejo**, vale decir reconoce la existencia de múltiples realidades, multidimensionales, complejas, por lo que el conocimiento generado deberá recoger de manera holística dichas realidades.
- **Reflexividad**, lo que quiere decir que el/la investigador/a se debe reconocer como parte influyente del proceso de investigación, es decir, debe aceptar que como sujeto de la investigación influye en dicho proceso por lo que debe explicitar sus sesgos y tratar de disminuir sus efectos.
- El propósito es contribuir a **comprender los significados** de la experiencia humana, así como generar nuevas teorías.



- La investigación se desarrolla en **contextos determinados**, que no se someten a ninguna medida de control, ya que se trata de comprender a las personas y los fenómenos dentro de su contexto.
- Es fundamentalmente **interpretativa (hermenéutica)** lo que quiere decir que el/la investigador/a debe realizar una interpretación de los datos cualitativos, desde sus propios marcos teóricos y/o desde los de los sujetos investigados.
- El proceso de investigación es habitualmente de carácter **inductivo**, los investigadores desarrollan intelecciones y comprensiones partiendo de pautas de los datos y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidas. En los estudios cualitativos los/las investigadores/as siguen un diseño de investigación flexible.
- Los métodos de recolección de datos son **intensivos, interactivos y humanísticos**, ya que entrañan un contacto directo con los sujetos para recoger con profundidad los datos. A menudo utiliza una combinación de técnicas para ello.
- Respeto las reglas de la **comunicación efectiva**. La interacción entre el/la investigador/a y los sujetos de la investigación, es flexible e iterativa.
- Tiene una **metodología establecida**, sin embargo ésta es flexible y dinámica, ya que durante el proceso pueden emerger diferentes situaciones que lleven a cambiar las categorías de análisis, las preguntas de investigación, las técnicas de recolección de información. Lo cual no quiere decir que las investigaciones cualitativas sean sin rumbo, y en continua recreación.
- Todo el proceso de investigación es **explícito**, marcos teóricos, recogida y análisis de la información. Implica una actitud de honestidad frente al proceso de generación de conocimiento nuevo.

En lo que se refiere a la perspectiva a utilizar en la investigación, se utilizará una perspectiva **comprensiva-interpretativa**, “la cual enfatiza en el estudio de los procesos y de los significados, interesándose por fenómenos y experiencias humanas. Se utiliza para acceder al conocimiento de la realidad, a través de las interacciones y el lenguaje de la población estudiada”. (Chávez, Poblete, 20005). Desde esta perspectiva, el Seminario



de Título, se enmarcará dentro de los enfoques o encuadres, llamados Interaccionismo Simbólico y Etnografía.

El Interaccionismo Simbólico está “fundamentado en la filosofía fenomenológica, que pone énfasis en la interacción de los individuos y en la interpretación de estos procesos de comunicación. Esta visión está basada en la concepción teórica del hombre, a la vez producto y productor de su realidad social. La interpretación, el sentido de las acciones, es resultado de las interacciones que tienen una intencionalidad y un objeto; este sentido es objetivo en la medida en que la interpretación es intersubjetiva. Se llega a la interpretación de que una situación es real si los involucrados la definen como tal. Los hombres construyen la verdad, es decir, la verdad no existe por sí como tal”. (Blumer, 1938).

De acuerdo con Herbert Blumer, que acuña el término de **Interaccionismo Simbólico** en 1938, sus principales premisas son:

1. Las personas actúan sobre los objetos de su mundo e interactúan con otras personas a partir de los significados que los objetos y las personas tienen para ellas. Es decir, a partir de símbolos. El símbolo permite, además, trascender el ámbito del estímulo sensorial y de lo inmediato, ampliar la percepción del entorno, incrementar la capacidad de resolución de conflictos y facilitar la imaginación y la fantasía.
2. Los significados son producto de la interacción social, principalmente la comunicación, que se convierte en esencial, tanto en la constitución del individuo, como en (y debido a) la producción social del sentido. El signo es el objeto material que desencadena el significado, y el significado, el indicador social que interviene en la construcción de la conducta.
3. Las personas seleccionan, organizan, reproducen, y transforman los significados en los procesos interpretativos en función de sus expectativas y propósitos.

Además la investigación a realizar en el Seminario de Título, se refiere a un tipo de estudio **exploratorio-descriptivo**. Se considera descriptivo debido



a que el tema que se abordará no ha sido estudiado en gran magnitud, a nivel regional ni nacional. Por otro lado la educación y sus prácticas educativas han sido abordadas desde la disciplina del Trabajo Social, no lo han sido en relación a un sistema educacional privado, lo cual resulta significativo en cuanto al rol de apoyo de la figura dentro del área. También se considera descriptivo ya que pretende identificar y describir las principales características y efectos de las Prácticas educativas del Colegio Niños Cantores de Viña del Mar.

Por otro lado, el **Enfoque Etnográfico**, entendido como una “descripción o reconstrucción analítica de las características de los grupos o del escenario cultural estudiado; es una forma de acceder a las creencias y prácticas de una cultura, participando de la vida entre los miembros del grupo. El interés primordial está en acceder a la cultura, entendida ésta como un programa de vida que guía los pensamientos, acciones y emociones de un grupo humano, vale decir, los componentes de la vida cotidiana materiales e inmateriales a la vez”. (Rodríguez, 1996). Por consiguiente la “utilización del enfoque Etnográfico como herramienta de investigación, desde Trabajo Social, permite adentrarse en unidades sociales concretas, en sus formas de vida, sus prácticas y su vida cotidiana, constituyendo el campo de la investigación”. (Chávez, 2005).

3.3.2. Estrategias Metodológicas

El uso de técnicas para recabar información significativa y dar respuesta a la problemática de investigación, es indispensable dentro del proceso metodológico del Seminario de Título. En esta instancia es trascendente destacar que por la naturaleza cualitativa del estudio, el instrumento más importante de recolección de datos lo compone precisamente la propia alumna seminarista, durante el proceso, debido a su interpretación de la información a recopilar. Sin embargo las técnicas para acceder al conocimiento en Ciencias Sociales son amplias, destacando por producir datos en forma narrativa, análisis e interpretación de los fenómenos de estudio. (Sampieri, 2006).



Con respecto a las estrategias de recolección de información, éstas deben ser formas inclusivas para descubrir las múltiples visiones de los participantes. Por otro lado, quienes recopilen la información deben tener una actitud de sensibilidad, personal e interactivo ante los participantes y los hechos. (Martens, 2005). La mencionada actitud del Investigador/a tiene por fin captar la riqueza narrativa de las personas en sus discursos, razón por la cuál es trascendental el uso de las siguientes herramientas dentro del proceso de recolección de datos.

✚ **Observación:** La investigadora utilizando se **manera sensible** sus cinco sentidos, explorará de manera holística y específica, cada aspecto relacionado con el planteamiento del problema. La alumna seminarista explorará el ambiente educativo, la vida social, la comunidad y las actividades trascendentes de la población objeto de estudio, a fin de comprender y analizar los procesos y vínculos entre éstos. Se debe tener en cuenta tres elementos fundamentales: la **Atención**, es decir, la disposición que permite sentir o percibir los objetos, sucesos y condiciones que ocurren en el entorno; la **Percepción**, es decir, la capacidad de relacionar lo que se está sintiendo con alguna experiencia pasada. Y por último, la **Reflexión**, elemento que llevará a formular conjeturas de lo que ocurre para superar las limitaciones de la percepción. El proceso será registrado en anotaciones en una **Bitácora o diario de campo**, durante la inmersión en el campo de estudio y posterior a éste. (Sampieri, 2010)

Algunos autores, como Martens (2005) destacan que el/la investigador/a puede utilizar un rol diferente, dependiendo del grado de cercanía con su grupo de estudio. Entre estos roles, está el de **Supervisor**, en el cual se adopta una figura autoritaria ante los participantes; **Líder**, no solo es la autoridad en el proceso de recopilación de los datos, sino que también es el encargado de coordinar distintas actividades. Por último, se encuentra la figura de **Amigo**, el cual el/la investigador/a en vez de asumir como autoridad, establece una relación positiva con los participantes del estudio. Producto de lo cual el Rol utilizado en el proceso investigativo por la Alumna Seminarista será de **Líder y Amiga**, dependiendo de su unidad de análisis



respectivamente. Sin embargo está destacada por tener una actitud reflexiva en el proceso de recolección de información, a fin de establecer una cercanía positiva y recuperar datos de mayor riqueza. En éste sentido, también se utilizará como medio de recolección de información, la **Observación Participante**.

- ✚ **Observación Participante:** En esencia es la participación del propio investigador/a no encubierta y no estructurada, sino fruto de la participación directa en el contexto o entorno de la Unidad de análisis. Este tipo de observación proporciona descripciones de acontecimientos, las personas y las interacciones que se observan, pero también la vivencia, experiencia, y la sensación de la propia persona que observa. (Lupicinio, 2004). Esta estrategia es importante, pues en ella, se podrá contrastar lo que se dice o se escribe con lo que se hace, poder re-definir y re-encauzar la indagación durante la obtención de datos.

- ✚ **Entrevista:** Consiste en una especie de reunión con el fin de intercambiar información entre el/la investigador/a y su entrevistado (s). Destaca por tener un carácter íntimo, flexible y abierto. Mediante el proceso de preguntas/respuestas se logrará una construcción conjunta con respecto a las temáticas de la investigación. (Creswell, 2005). Además dependiendo de la posibilidad de flexibilidad de la investigación, en relación al surgimiento inesperado de inquietudes durante el proceso, se indicará el tipo de entrevista a seguir. En el presente estudio investigativo, la entrevistas que se llevarán a cabo serán las siguientes.

- ✚ **Entrevista Semi estructurada:** Se basan en una guía de preguntas realizadas por el/la Investigador/a, sin embargo existe la posibilidad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información.

- ✚ **Conversación Informal:** Corresponde al surgimiento y realización de preguntas en el contexto de estudio y en el curso natural de interacción. Esta se encuentra basada en un guión de temas a conversar.



- ✚ **Documentos audiovisuales/escritos:** Corresponden a las fotografías, afiches, informativos, panfletos e internet. Son las llamadas “**Técnicas suplementarias**”, las cuales son aproximaciones seleccionadas para ayudar a interpretar, elaborar o corroborar los datos obtenidos desde la observación y la entrevista. (MCMillan, 2005).

3.3.3. Momentos del Proceso Metodológico

El proceso metodológico a realizar por la alumna seminarista responde a un proceso de acercamiento en escala a la obtención del conocimiento, razón por la cual se produce una permanente interacción entre los protagonistas del estudio y la estudiante que realiza la investigación. Además es importante destacar la **naturaleza cíclica** de la investigación cualitativa, lo que significa que cada hallazgo se convertirá en un punto de partida de un nuevo ciclo dentro del mismo proceso y que dependiendo de esto, se podrá realizar cualquier modificación o cambio pertinente a la investigación. (Sampieri, 2006). Razón por la cual es imprescindible contar con una actitud reflexiva ante el entorno de estudio, en conjunto con el Profesor guía, que apoya el presente estudio.

Por lo tanto, cabe destacar que la inmersión en el contexto donde se encuentra la población de estudio, es una cuestión central. El proceso en el cuál la Investigadora se sumerge en el contexto va creciendo con el transcurso del tiempo, y en éste tienen lugar diferentes estrategias de contacto con la realidad objeto de estudio. Este proceso de acercamiento a la realidad, atraviese por disímiles sub momentos, que en síntesis, corresponden al momento **Inicial, Intermedio y Final**.

Cada una de las fases y momentos del proceso de investigación se desarrolla entre los meses de Marzo y Octubre del año 2011, según lo indica la siguiente tabla.



Tabla Gantt

Cuadro N° 10

MOMENTOS MES	MAR ZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPT.	OCTUBRE	HOLGU RA
M. Inicial "De acceso o entrada"	-----	-----	-----	-----					
M. Intermedi o "Trabajo de Campo"				-----	-----	-----	-----		
M. Final "Análisis de la Informaci ón"							-----	-----	

3.3.3.1 Momento Inicial: De acceso o Entrada al Campo

Este primer acercamiento al contexto de estudio, corresponde a la labor de **explorar y evaluar** el área seleccionada en la que se llevará la investigación, a fin de que la investigadora se cerciore que es el ambiente adecuado a investigar. Además esta inmersión temprana permite aproximar tentativamente el tiempo necesario para llevar a cabo el estudio, junto a su conveniencia y accesibilidad, además de estimar la muestra o unidad de análisis que comprenderá el estudio.

Se considera un acercamiento exploratorio de la realidad, en la cual es posible familiarizarse con la realidad a analizar y perfilar tentativamente los aspectos metodológicos de la investigación. (Sandoval, 2002)). A partir de esta experiencia de acercamiento ante la Comunidad Educativa del Establecimiento Educacional Niños Cantores, crece la inquietud de la estudiante por adentrarse en las riquezas que el Arte tiene sobre los estudiantes en su proceso de formación, así como la justificación y constante delimitación de su estudio. Además, es posible para la alumna en formación,



desarrollar relaciones de confianza o aumentar el Rapport con la población objeto de estudio. Esta actividad es complementada con la selección de **informantes clave** y conversaciones informales, a miembros de la Comunidad educativa.

A) Selección de la Unidad de Análisis

Posterior a los primeros acercamientos a la Comunidad Educativa donde se lleva a cabo el estudio, es necesario llevar a cabo el proceso de selección tentativo de la Unidad de análisis, es decir, de la población a investigar, de la cual se extraerán con posterioridad los datos necesarios para su interpretación. Se define la selección de la muestra como **tentativa**, debido a que esta puede irse modificando con el transcurso de la inmersión profunda en el contexto estudiantil, dependiendo sea necesario, debido a que el objetivo del estudio es lograr la **mayor profundidad** posible en la recolección de los datos.

Dentro de los criterios primarios utilizados por la Alumna Seminarista para determinar la Muestra, son la capacidad operativa de recolección y análisis, y la naturaleza de los integrantes del fenómeno bajo análisis, entre otras donde se encuentran las siguientes:

Cuadro N° 11

Criterios	Descripción
Homogeneidad	<ul style="list-style-type: none">❖ Estudiantes, Apoderados, Docentes y Directivos del Colegio Niños Cantores de Viña del Mar.❖ Estudiantes, Apoderados, Docentes y Directivos del Colegio, que formen parte de la Enseña Básica.
Heterogeneidad	<ul style="list-style-type: none">❖ Estudiantes, Apoderados, Docentes y Directivos de diferentes cursos de Enseñanza básica.❖ Estudiantes, Docentes y Directivos que sean parte de la Comunidad Educativa de uno o más años.❖ Apoderados que sean parte de la Comunidad Educativa del Colegio como mínimo 2 años.



Accesibilidad	❖ Dada por la capacidad de asistencia al Colegio.
Voluntad de participar en la Investigación	❖ Estudiantes, Apoderados, Docentes y Directivos que manifiesten su interés en colaborar con la Investigación.

Declaradas las categorías y criterios de selección que se implementarán a la Comunidad educativa para su posterior selección, y siguiendo un orden lógico dentro de la secuencia de procedimientos de tipo cualitativo, el paso siguiente es el **mapeo** del muestreo. Es decir, corresponde a la selección del tipo de situaciones, actores, momentos, lugares y temas que serán abordados en una primera instancia de la investigación. (Sandoval). Para la realización de este procedimiento, se entrevistarán a diferentes informantes claves, discriminando con anterioridad mediante los criterios de selección respectivos. De esta forma los Informantes claves concuerdan con las categorías y criterios de selección, lo cual da paso a la siguiente fase.

B). Acceso al Campo de Investigación

El acceso al campo de estudio, se realiza mediante el plan de recolección de información, completando y precisando ésta en la medida en que avanza el contacto con las personas fuentes de datos. Se requiere de un constante esfuerzo de parte de la investigadora, a fin de acceder a lo que se quiere saber o conocer mediante la perspectiva del propio protagonista, unidad de análisis.

3.3.3.2. Momento intermedio o de inmersión profunda en el campo

El momento actual tiene por objetivo captar las manifestaciones y percepciones de cada uno de los actores de la Comunidad Educativa a estudiar, para lo cual la investigadora ingresa al Colegio Niños Cantores, de manera más constante, realizando actividades como por ejemplo, de ingreso a clases de sus estudiantes. Lo anterior se lleva a cabo con el afán de establecer un mayor rapport entre investigadora y la comunidad educativa, así como además mediante una participación activa que lleva por objeto que



estos se familiaricen aun más con la alumna seminarista, sin entorpecer el curso normal de sus actividades.

Por otra parte la vinculación de la alumna con los docentes y apoderados del establecimiento es un proceso más cotidiano, debido a que conocen los aspectos metodológicos del Seminario próximo a realizar, encontrándose con una actitud positiva en cuanto a la entrega de información relevante para el estudio. La inserción de la seminarista se llevara a cabo mediante Técnicas como la de **Observación participante**, **Conversaciones Informales**, y **Entrevistas Semi** estructuradas. Cabe destacar que las técnicas mencionadas se llevarán a cabo en la cantidad total de la muestra mencionada.

Cabe destacar que los primeros acercamientos a los participantes de la comunidad estudiantil objeto de estudio, parten de preguntas muy amplias, con el fin de lograr la expresión de éstos en su máximo esplendor, siendo posible su logro solo mediante la posibilidad de contar con un espacio que destaque por una conversación fluida y espontánea. Mediante esta, la estudiante deberá realizar un constante proceso de interpretación metal en la que destaque la racionalidad a fin que se descubra realmente lo que quiso expresar el protagonista de estudio.

A). Trabajo de Campo con la Comunidad Estudiantil

A partir del trabajo de campo llevado a cabo es menester llevar a cabo una lectura interpretativa, analítica y reflexiva del trabajo de campo realizado, siendo de especial interés toda aquella información recopilada en la bitácora o diario de campo, en conjunto con la observación participante y todo aquel otro tipo de anotaciones llevadas a cabo. Para la orientación y ordenamiento en la implementación de estas técnicas se construye un sistema de categorías **analíticas-descriptivas**. Se puede afirmar que en una investigación cualitativa el plan de recolección de información es emergente y cambiante en función de los hallazgos realizados durante el avance del proceso investigativo.



Cuadro Nº 12

Técnicas			Registros
Entrevista	Semi	Estructurada	30 Registros transcritos
Alumnos			
Entrevista	Semi	Estructurada	4 Registros transcritos
Docentes			
Entrevista	Semi	Estructurada	3 Registros transcritos
Directivos			
Entrevista	Semi	Estructurada	5 Registros transcritos
Apoderados			

C). Salida del Trabajo de Campo con la Comunidad Educativa

Corresponde a la última fase del trabajo de campo, y se determina por la desvinculación con la población objeto de estudio. Este proceso de desvinculo se produce debido a una **Saturación de la Información**, dando cuenta que ninguna información de la que se continua recolectando genera y aporta nuevos elementos a los que se logró ya establecer en la recopilación de los datos. Se finaliza el trabajo de campo con el logro satisfactorio del objetivo propuesto. (Sampieri, 2010)

3.3.3.3. Momento Final: Análisis de la Información

Se refiere al procesamiento de la información recopilada mediante el uso de diversos medios. Para llevar a cabo este proceso se esquematizará un sistema de categorías de análisis, mediante la asimilación total de la indagación emanada del trabajo de campo con la comunidad educativa del Colegio Niños Cantores. Se procederá a revisar nuevamente todo el material extraído, en su forma original, a fin de evitar posibles olvidos de información relevante por parte de la investigadora.



A) Registro y sistematización de la Información

Un primer aspecto del procesamiento de la Información tiene que ver con la sistematización de los datos disponibles. Esta pasa por varias etapas (Sandoval, 2002):

- **Acopio de la Información:** Es de carácter descriptiva, y se hace de manera bastante textual.
- **Segmentar:** En esta instancia se segmenta el conjunto de datos, a partir de categorías descriptivas que han emergido de los mismos y que permiten una reagrupación y una lectura distinta de esos mismos datos.
- **Presentación sintética:** A partir de la interrelación de las categorías descriptivas identificadas y la construcción de categorías de segundo orden o axiales, se estructura la presentación sintética y conceptualizada de los datos.

En concordancia con los tipos de estrategia de recolección de información que se utilizaron, se estructurará el sistema de almacenamiento de datos. Para el caso de las entrevistas Semi Estructuradas, se contará con un sistema de almacenamiento que permita recoger las transcripciones de las grabaciones realizadas, de forma de dar pie a su análisis e integración con los datos recogidos. Para tal procedimiento, se digitalizarán esas transcripciones “con labor de codificación o marcado de los segmentos de información que integran los textos transcritos, objeto de análisis”, para luego crear con ellas archivos, clasificando la información por medio de las Categorías de Análisis. Tal información será extraída por medio de extractos selectos para la complementación de dichas categorías.

En tanto la Observación Participante, “se apoya para registrar sus impresiones, en las llamadas notas de campo, que no es otra cosa que el registro continuo y acumulativo a todo lo acontecido durante la vida del Proyecto de investigación” (Sandoval, 2002). Por medio de las notas de campo se hará la reflexión para su posterior análisis, mediante la “elaboración de conceptos, que tanto los actores como la propia investigadora construyen y emplean durante su proceso de interacción para



describir o explicar las realidades socioculturales incluidas en los objeto de estudio abordados. Estos conceptos serán clasificados dentro de las Categorías de Análisis, previa selección de acuerdo a su grado de relevancia para responder la investigación.

B). Análisis Final

Se utilizará un sistema de categorías analíticas, construidas de forma inductiva, se realizará una lectura interpretativa, revisando minuciosamente la información relativa a cada una de las categorías, para llegar a una descripción más acabada de la información. De acuerdo a Miguel de Valles (2006), los pasos a seguir serán los siguientes.

- De los datos brutos a la categorización inicial. Una vez producida la información, se busca establecer una serie de códigos iniciales asociados a fragmentos que comparten una misma idea.
- Desarrollo de categorías: búsqueda sistemática de propiedades y registro de notas de campo.
- La integración de categorías y sus propiedades.

Los pasos del proceso de análisis son los siguientes:

- Transcripción de las entrevistas a textos.
- Selección de fragmentos relevantes.
- Elaboración de codificación inicial, a partir de la información saturada.
- Definición de categorías de análisis.
- Elaboración de subcategorías inductivas.



CAPITULO IV: ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN





4.1. INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS

En el presente espacio se realizará un análisis e interpretación de la información que fue posible recopilar, a lo largo del proceso de Investigación acerca de las prácticas educativas que se desarrollan en el interior del Establecimiento educacional. Esta información será sistematizada para dar paso al análisis final y con éste dar respuesta a los objetivos propuestos inicialmente.

Para la realización de lo mencionado, y para su correcta comprensión, es menester el uso de una codificación apropiada de las técnicas de recopilación de información, así como también de la individualización de las Unidades de análisis. Estas serán caracterizadas de la siguiente forma:

- **E. Prof:** Corresponde a entrevista en profundidad a participantes de la Comunidad Escolar.
- **R.C:** Dice relación con el registro de campo realizado por la Alumna Seminarista.
- **CDE:** Comunidad educativa de Directivos del Establecimiento.
- **CEDC:** Comunidad educativa de Docentes del Establecimiento.
- **CEA:** Comunidad educativa de Apoderados del Establecimiento.
- **CEAL:** Comunidad educativa de Alumnos del Establecimiento.
- **Nº:** Años de permanencia en la Comunidad Educativa.
- **C:** Curso del que forma parte el/la estudiante.
- **CNC:** Colegio Niños Cantores de la Comuna de Viña del Mar.

Por otro lado, es necesario destacar que las citas textuales que se expondrán en el análisis, responden al principio de confidencialidad acordado con los sujetos entrevistados, razón por la cual se han eliminado los nombres reales de cada uno de ellos. Debido a esto solo se dará cuenta de los datos de individualización y diferenciación necesarios para la comprensión de la información.

En una primera instancia de análisis, se procederá a sistematizar la información mediante la presentación de las categorías analíticas, que nacen



como dimensiones deductivas, con objeto de dar respuesta a los objetivos de investigación planteados, para posteriormente dar paso a las subcategoría de análisis inductivas. Las categorías de análisis son las siguientes:

A) Definición y Autodefinition del Perfil de Estudiante:

Esta categoría permitirá identificar las principales características del sujeto que se configura como alumno de Enseñanza básica del Colegio, junto a sus habilidades e inquietudes, así como también los actores principales de su entorno.

B) Formas de expresión de las Prácticas educativas:

Por su parte a través de la presente categoría se pretende expresar cuales son las principales expresiones de las Prácticas educativas que se desarrollan en el Colegio, junto a sus actores principales y objetivos, desde el discurso propio de su Comunidad educativa.

C) Perspectiva de las Prácticas educativas:

Esta categoría identifica e interpreta la percepción de los sujetos participantes activos o pasivos ante las prácticas educativas que se llevan a cabo en la Casa educativa en cuestión. Esta demuestra también el nivel de confort de sus participantes ante el desarrollo de las características prácticas educativas.

D) Efectos de las Prácticas educativas:

Esta categoría permite identificar cuáles son los efectos o aprendizajes que las prácticas educativas permiten desarrollar en los estudiantes, a fin de reconocer las cualidades del Modelo educativo en cuestión.



4.2. Análisis de la Información

Dentro de las categorías que surgen producto de la apreciación de la información recopilada, han emergido diferentes subcategorías que nacen a partir del proceso de sistematización de los datos. Las subcategorías serán mencionadas posteriores a la mención de cada eje o categoría central, las que se presentan a continuación.

A) Definición y Autodefinition del Perfil de estudiante:

Este espacio entrega la posibilidad de conocer las características que componen al perfil de estudiante de enseñanza básica que en la actualidad forma parte de la comunidad educativa del Colegio Niños Cantores de Viña del Mar, a fin de conocer los principales rasgos de su personalidad y comportamiento tanto dentro como fuera del Sistema educacional. Además permite conocer no solo el autoconcepto de los estudiantes acerca de ellos mismos, sino que también la definición que éstos hacen de sus compañeros o grupos de pares, sumándoles a ésta la del resto de la Comunidad educativa acerca de su imagen como alumno del Colegio, las cuales serán mencionadas en el siguiente párrafo.

1. Los alumnos de Enseñanza básica se definen con un **adecuado autoconcepto**; es decir, la imagen mental o retrato que perciben de sí mismos y que han ido construyendo a lo largo de su experiencia, les permite observar su yo interno de manera positiva, expresando que en su relación social y grupo de pares, se manifiestan como personas solidarias, alegres, y con un alto desarrollo de su sensibilidad en la vida, especialmente en aquellas situaciones de injusticia e inequidad social. Además se autodefinen como personas inquietas ante el desarrollo de actividades artísticas y deportivas, vinculando la expresión de sus emociones con ellas. En algunas excepciones la autodefinition de sí mismos se presentó exagerada, especialmente en aquellos que presentan alguna dificultad emocional familiar o cognitiva. Sin embargo cuentan con la capacidad de reconocerse de manera objetiva y realista, percibiendo no solo sus valores y virtudes, sino también los defectos que les son característicos, destacando por presentar



una actitud de autocrítica ante su imagen y adoptando una actitud reflexiva en torno al comportamiento con su entorno. Lo anterior puede verse reflejado en los siguientes extractos de información.

“...Ah, yo soy desordenado, deportista, lindo, pero muy lindo, de repente soy egoísta, de repente muy generoso, pero muy generoso, que regalo todo, pero a veces soy muy pesado...” (E. Prof. CEAL, C. 3° Básico)

Si bien es cierto los estudiantes de manera conjunta, demostraron mediante sus discursos una autoimagen positiva de sí mismos, quienes se definen con un autoconcepto más bien negativo de sus respectivas personas, o les cuesta mentalmente realizar una imagen de sí mismos, reconocen ser valorados de la misma manera por los demás, apreciándose no de manera significativa para su grupo de pares y el entorno en el cuál se desenvuelven. Además se puede interpretar mediante sus proyecciones, que relacionan su desarrollo en la adultez, en base a la consecución de una profesión u actividad remunerada, pese a que reconocen que si su logro no es posible, se sentirían íntegros si logran conseguir un sentimiento de felicidad en su vida futura, sin importar los bienes materiales a los que puedan acceder. Esta actitud proyectiva, que demuestra su nivel de **Autoconfianza**, se puede ejemplificar mediante lo siguiente.

“...Yo quería ser Doctor, pero después me arrepentí, porque yo no soy así, como de tanta sangre. Y ahora quiero ser cantante...sí, porque ganaría harta plata...Pero si no la ganará, no importa me gustaría ser feliz”. (E. Prof. CEAL, C. 4° Básico).

Por otro lado es necesario destacar que aquellos niños (as) que no tienen claridad de su autoimagen, o representa niveles extremos, se caracterizan por presentar alguna conducta problemática, como se explicitó con anterioridad, vinculando un déficit en relación a su autoconfianza, vinculando como figuras que no permiten proyectarse en torno a su imagen, a personas de su núcleo familiar, como en los siguientes casos.



“...Yo no sé cómo definirme...Yo quiero ser actriz, sí...pero en realidad no sé si llegaré a serlo, porque mi abuela no me apoya en nada de eso y mi papá dice “no, eso es muy difícil”. (E. Prof. CEAL, C. 8° Básico).

Según Virginia Satir en su texto “La Olla”, la **autoestima** de los estudiantes se relaciona estrechamente con los conceptos de autoimagen, autovaloración y autoconfianza mencionados, permitiendo reconocer que aquellos niños/as, que tienen una percepción positiva de aquellos, presentan una mayor capacidad en el desarrollo de sus habilidades intrínsecas, viendo estimulados y reflejados su capacidad de **seguridad personal**. Mientras que quienes presentan un nivel de autoestima en déficit, perciben menor seguridad y confianza de sus capacidades y de su accionar. Principalmente son éstos, característicos de aquellos/as educandos que expresaron tener relaciones familiares problemáticas y malas relaciones con sus grupos de pares. Posterior a la capacidad perceptiva individual de los alumnos del CNC, es preciso realizar una interpretación de la visión que tienen de los Alumnos de sus propios compañeros, y cuáles son las características atribuibles, a fin de lograr una definición correcta de ellos.

2. En relación a la imagen percibida por los infantes en formación escolar, estos reconocen a su grupo de pares, mediante una **Percepción positiva**, que se basa en una actitud hábil del desarrollo de sus **habilidades sociales e interpersonales**, sin embargo reconocen en ellos/as una conducta **carente de normas** y de límites; Es decir, que el proceso cognitivo y fisiológico a través del cual los Infantes se forman una imagen de sus pares (actitudes) se caracteriza por identificarlos como personas con una capacidad comunicativa, que se representa a través del lenguaje y de la capacidad de expresión, lo cual permite reconocer el desarrollo de la **Personalidad** de los pares y como éstos se relacionan con su entorno. Además se les visualiza como personas **Tolerantes** con los otros, lo cual ha sido determinado por el medio educativo en el que se desenvuelven, al ser un medio que permite la diferencia en su interior. Por otro lado cabe destacar que se reconoce que el uso de estas capacidades y habilidades, en ocasiones son utilizados con fines inapropiados, generando conflictos mediante el uso vejatorio de un lenguaje relacional entre compañeros/as, caracterizado por un actitud



insolente y de agresividad en su entorno, por parte de estudiantes mencionados de manera reiterativa en los discursos. Sin embargo y producto de lo anterior es que los/as alumnos, pueden definir mediante atributos positivos de la personalidad de sus pares, éstos reconocen que les hace **falta normas**, con el objetivo que esta capacidad de comunicación y autoexpresión respete los límites necesarios en el espacio escolar y comunitario compartido. A lo largo de los diálogos se puede reconocer como representativo de la situación, lo siguiente.

“...Nos llevamos bien, nos aceptamos...con él no, porque chilla mucho y ofende a los niños, pero igual ahora nos estamos haciendo amigos...es que igual hay algunos niños que se pasan con los tíos y ofenden...” (E. Prof. CEAL, C. 4° Básico)

“...Ósea, si tu acá querí’ venir con el pelo verde, filo, vení’ no má’, aquí nadie se va a reír de ti...” (E. Prof. CEAL, C. 8° Básico)

Sin embargo pese a lo anterior, los estudiantes visualizan que la relación e interacción diaria con los otros, se realiza en un clima agradable, donde en ocasiones se deja de vincular al grupo de pares con el rol de compañeros de Colegio, sino que se desarrollan relaciones que perduran en el tiempo, conformándose **relaciones de amistad**, trascendiendo a espacios fuera de las dependencias estructurales de la escuela. Esta relación entre grupos, es característico de aquellos alumnos que han logrado identificarse con otros, por su prolongada permanencia al interior del Establecimiento, descubriendo inquietudes, actividades y gustos afines. Esta actividad puede reflejarse en la expresión entregada por un grupo de alumnos, quienes llevan ya varios años como compañeros en el establecimiento y se les puede visualizar compartiendo en un horario fuera de clases, en el establecimiento educativo, mediante la respectiva fotografía.

“Si, nos juntamos afuera es que somos casi todos antiguos, vamos a los cumpleaños, tocamos juntos, en realidad casi con la mayoría somos amigos”. (E. Prof. CEAL, C. 7° Básico).



Fotografía N° 1



Estos alumnos que expresan tener un grupo de pares que representan un rol escolar como de amistad, destacan que éste espacio relacional se configura como un espacio de **compañía, apoyo y protección**, debido que al compartir su etapa etarea, se identifican con las problemáticas y actividades en común. Por otro lado cabe destacar que aquellos jóvenes principalmente que cursan sus últimos de Enseñanza Básica y que tienen una permanencia más temprana se reflejan con los jóvenes de enseñanza media, ya que en ellos encuentran un espacio para el desarrollo de sus inquietudes de distracción, propia de la edad previa a la adolescencia en que se encuentran. Pese a lo anterior, algunos Jóvenes, identifican que los alumnos de edades avanzadas son una figura de autoridad e influencia de sus inquietudes, espacio de presión que en ocasiones los lleva a cometer conductas fuera de las normas sociales establecidas, como la inclusión en consumo de drogas y alcohol, simplemente por pertenecer al grupo, lo que refleja la incapacidad de éstos de lograr su autorregulación, como es posible identificar mediante la siguiente expresión.

“...Me gusta juntarme con mis amigos, carretear, salir...me llevo mejor con los de Media eso sí, es que son como otra vola’, como mas mi “estilo”...” (E. Prof. CEAL, C. 8° Básico).

“...Yo tengo un amigo aquí, es de Segundo o Tercero medio...pero hay malas juntas, a mi me metieron en la droga y la estoy dejando...” (E. Prof. CEAL, C. 8° Básico).



La situación anterior refleja la influencia que el grupo de pares tiene sobre las conductas y comportamientos de los infantes y los adolescentes, producto de la etapa de transición en la que se encuentran, razón por la cual se hace trascendente la figura de una autoridad significativa, que ocupe un rol de guía y orientación, a fin de que estas conductas no se transforme a una mayor complejidad en etapas posteriores de su desarrollo.

3. La Comunidad educativa de Padres/Apoderados, Docentes y Directivos, mediante su discurso reconocen que el perfil de estudiantes del CNC se caracteriza y diferencia por tener un **desarrollo positivo de sus habilidades sociales**; principalmente son las capacidades de **expresión, autenticidad y demostración de sentimientos** en relación al entorno educativo, las que hacen diferentes al alumno de enseñanza básica. Los niños (as) tienen una convicción de libertad muy fuerte, que les hace responder actitudinalmente de la misma forma. De manera significativa los niños (as) son percibidos como capaces de vivir sus propios sentimientos, emociones y pensamientos, siendo capaces de comunicarse de acuerdo a éstos, sin esconderse detrás de una imagen que no los representa, expresándose de acuerdo a sus propios valores de manera abierta ante los demás. Por otro lado los niños (as) expresan sus sentimientos sin presión alguna, de manera directa y clara, lo cual es fruto de una relación de apoyo y confianza, sobretodo con los educadores del establecimiento. De esta forma se estimula su capacidad de pensar y actuar de manera relativamente autónoma en ocasiones.

Por otro lado, hay algunas habilidades sociales que parecieran estar un poco mermadas en el desarrollo de los alumnos (as), entre ellas se encuentra la capacidad de **Atención y escucha efectiva**, la cual no permite que éstos construyan una relación con los adultos, sobretodo, basada en el escuchar con interés la comunicación a través de la expresión verbal y kinésica. Además las reacciones ante conflictos entre compañeros, es percibida, como **Confrontacional**, mediante la resolución a través de una actitud agresiva y discrepante con los otros. Esta actitud de los estudiantes puede ejemplificarme mediante el siguiente discurso narrativo.



“Ellos se expresan de acuerdo a lo que sienten y piensan, ellos siempre te van a decir las cosas sin temor. No son niños malos, son como grandes en realidad...tienen más personalidad, desplante, libertad de expresión...” (E. Prof. CEDC, N° 1 año).

“...Yo veo que él y sus compañeritos no tienen miedo de decir lo que piensan...claro que a veces sí, se expresan y todo, pero hay como más peleas, se dicen las cosas a la cara...” (E. Prof. CEA, N° 4 años)

Por otro lado cabe destacar que no solo son reconocidos como inquietos desde el punto de vista de la disciplina, lo son también frente a los aprendizajes y el conocimiento. Además la comunidad educativa desde una óptica crítica, reconoce que el perfil de los estudiantes, hay alumnos que destacan por **dificultades cognitivas y/o conductuales**; estos niños (as) representan no solo la característica de integración que tiene el Colegio, sino también demuestra la necesidad de realizar un trabajo integral para dar solución efectiva a las problemáticas, requiriendo de un sistema de apoyo conjunto al interior del sistema educativo escolar. Por su parte quienes presentan problemas conductuales, son menos responsables con sus aprendizajes, necesitando de mayor disciplina y normas. Desde la mirada crítica de los Docentes, esto se puede reflejar mediante el siguiente extracto discursivo.

“...Nosotros acá tenemos alumnos que no solo tienen problemas conductuales, sino que cognitivos serios...y claro tenemos que estar más pendientes de ellos...son chicos que están menos comprometidos con sus aprendizajes, y requieren más de nosotros.” (E. Prof. CEDC, N° 4 Años).

Los apoderados por su parte tienen una visión más crítica del perfil de los estudiantes, que pareciera haberse visto modificado a lo largo de la historia de vida del CNC, visualizándolos como con un **bajo nivel de motivación** en el desempeño de las actividades curriculares del establecimiento, así como **inactivos** y poco participativos ante las



contingencias sociales que se ha experimentado el país durante el presente año, situación que se puede representar de la siguiente forma.

“Yo no sé qué le pasa a los chiquillos ahora, están como menos motivados, antes había que echarlos del Colegio para que se fueran a sus casas, y ahora no quieren ni entrar...” (E. Prof. CEA, N° 13 años).

“...Ahora tremendas movilizaciones sociales en el país, y no han hecho nada. A mí me parece insólito.” (E. Prof. CEA, N° 7 Años).

Estas actitudes y posiciones adoptadas por los estudiantes merman los objetivos académicos del Establecimiento educacional, además a éste se le suma una percepción de parte de los docentes, directivos y apoderados, de una falta de rigor y constancia, frente al desarrollo de determinadas actividades, dificultando también el accionar profesional.

4. Los alumnos/as sienten y son reconocidos por la comunidad educativa, como personas que sienten algún grado de **inquietud en torno a las actividades artísticas y/o deportivas**; Principalmente la afición por estas iniciativas, de carácter artístico se vinculan principalmente con el desarrollo musical y la plástica, destacando que éste es un espacio de reflexión e interiorización con sus emociones y sentimientos. Además expresan que la conexión emocional y la libertad que les proporciona la vinculación en aquellas, les permite desarrollar estrategias de resolución de conflictos que les son propios o como una instancia de evasión de los mismos. También les proporciona un espacio íntimo de tranquilidad y relajación, al desarrollar actividades de ésta índole.

Por otro lado hay otro perfil de Alumnos que sienten mayor nivel de inquietud por las áreas deportivas, expresando que éste les permite una instancia de participación e inclusión en distintos grupos de pares, situación que les permite la identificación con los otros y la afirmación de su personalidad. Un tercer grupo de estudiantes reconocen que no sienten afición por ninguna de las dos áreas mencionadas, sino que tienen inquietud con su inclusión en actividades tecnológicas, destacando el uso del



computador y sus juegos en Internet. Principalmente estos niños/as destacan que la tecnología es un espacio de distracción constante, que les permite refugiarse y protegerse de un entorno específico familiar en el que no se sienten cómodos.

Principalmente es posible interpretar que aquellos/as jóvenes e infantes que se inclinan hacia una inquietud Musical u artística, han sido sujetos relativamente activos en la inclusión en actividades extra programáticas dentro o fuera del CNC, lo que les permite conocer más acerca de ésta. Además el espacio del Colegio permite y entrega herramientas artísticas de índole musical para quien se sienta atraído por éstas, siendo una plataforma rica de conocimiento e integración para aquellos que no tenían conocimiento acerca de instrumentos y otros. Por otra parte quienes sienten una inquietud deportiva consideran que en su casa educativa no se les brindan los espacios para desarrollar actividades deportivas por las que sienten inclinación, como las “caminatas por senderos”, o bicicross, quedando reducido solo al entrenamiento físico en la asignatura correspondiente. Además es posible visualizar que son aquellos estudiantes de mayor antigüedad y permanencia quienes sienten mayor inquietud por las Artes y vinculan un espacio emocional y afectivo potente en esta área, mientras que quienes se han insertado en menor data, reconocen como rica la posibilidad de poder aprender y reconocerse en algún aspecto de su desarrollo artístico. Las diferentes inquietudes presentadas por los/as infantes es posible reconocerlas mediante las siguientes expresiones y el material fotográfico.

“...Me gusta tocar piano...me divierte, me siento feliz al tocar...” (E. Prof. CEAL, C. 7° Básico).

“...Me gusta cantar y estar en Coro...me siento más libre y siento que tengo algo de especial...” (E. Prof. CEAL, C. 8° Básico).

“...Me gusta má’ hacer deporte, pero así como ma’ en la calle, así como de caminar, pero aquí nunca hacen eso...” (E. Prof. CEAL, C. 8° Básico).



Fotografía N° 2 y N° 3

Desde las fotografías se puede mostrar la expresión los/as niños/as en torno a sus inquietudes y como los espacios del Colegio se configuran como una ventana para el desarrollo de sus capacidades y habilidades en relación a éstas.

5. La Comunidad educativa reconoce que el **Sistema Familiar es un tema ausente**; La escasa presencia del Subsistema parental se presenta tanto a nivel de la relación entre éstos y sus hijos (as), así como mediante una inactiva participación en torno al rol de apoderado. Principalmente las familias de los infantes se caracterizan por constituirse por **Hogares Familiares**, donde sus integrantes comparten un solo espacio físico. Y desde una visión familiar, está compuesta por un **núcleo familiar monoparental**, es decir en su interior se encuentra uno de los padres al cuidado de uno o más hijos. Quienes provienen de esta tipología de familias, reconocen y son reconocidos por tener una escasa relación con sus padres/madres, no cumpliendo con sus funciones afectivas, protectoras y socializadoras, producto del escaso nivel de convivencia familiar debido a extenuantes jornadas de trabajo. Estos jóvenes reconocen que el rol asumido por los responsables de su cuidado, transitan entre una **autoridad hostil**, quién se le relaciona y acerca principalmente para normarlo, sin otorgarle aceptación ni afecto. Hasta asumir una conducta **flexible/permisiva hostil**, en donde no se realiza un control sobre la vida de los niños/as, siendo emocionalmente fríos, llegando a ser negligente con sus cuidados. Estos niños/as reconocen que sus padres vinculan la protección hacia ellos mediante la entrega de recursos económicos, dejando de lado el tema emocional, sin normar sus conductas, provocando un sentimiento de soledad en ellos. En algunos casos, incluso hay infantes que vivencian vulneración de sus derechos y



abusos por parte de sus padres. Lo anterior puede reflejarse de la siguiente manera.

“...Mi papá me reta y mi hermano también. No me llevo bien con nadie. Tengo un videojuego que es para mayores, de violencia...pero a ellos no les imposta, nunca lo han visto...” (E. Prof. CEAL, C. 3° Básico).

“...Ella me reta mucho, me garabatea...lleva tanto tiempo garabateándome, que ahora me resbala...Acá me siento mas cómoda que en la casa.” (E. Prof. CEAL, C. 8° Básico).

Por otro lado pareciera ser que esta desvinculación paternal no es solo respectiva a familias con problemáticas, sino que pareciera ser una temática global, que caracteriza una sensación de soledad y de carencia afectiva al estudiantado del establecimiento, como se puede reflejar a continuación.

“...Acá los papás se sientes estresados y se van un fin de semana a Nueva York.” (E. Prof. CEA, N° 7 Años).

“...Si, acá los niños están muy solos, se nota porque son así, porque no tienen familias que estén preocupadas por ellos.” (E. Prof. CEA, N° 13 Años).

Sin embargo la población educativa reconoce que hay alumnos/as que proviene de familias muy presentes en la vida de los niños/as, y pareciera que esta relación es directamente proporcional con el desempeño académico positivo. Los alumnos/as destacan que son sus padres quienes los orientan y estimulan constantemente en sus capacidades y habilidades, y que el núcleo parental es un espacio de confianza, orientación, apoyo y afectividad. Esta situación es mencionada por los apoderados entrevistados, quienes tienen una percepción positiva de la relación con sus hijos. Se reconoce por medio del siguiente discurso:

“...Aquí hay muchos niños que están muy solos. Sin embargo hay otro grupo reducido de papás, que están muy presentes en la vida de sus



hijos, y son quienes tienen mejores resultados y desempeño escolar.”
(E. Prof. CEDC, N° 4 Años).

En relación al desvinculo de la familia con el sistema educacional, hay una escasa participación y preocupación acerca del desempeño de los educandos y sus resultados, destacándose por tener un nivel bajo de asistencia a actividades, como son las reuniones de apoderados. Lo anterior se produce pese a los esfuerzos docentes por acercar a las familias a las aulas, y el constante intento de que se logre una mancomunidad en el aprendizaje de los niños/as en su periodo de formación.

“Acá tú ves, citas a reunión y llega menos del 30% de los papás, ósea de qué estamos hablando.” (E. Prof. CEDC, N° 4 Años).

“Acá los apoderados no vienen, yo los llamo, les mando e-mails, le mando reunión con sus hijos, y nada”. (E. Prof. CDE, N° 4 Años).

“Que voy a hacer si ella me dice “Es que soy Gerente de un Banco, y solo puedo reunirme con la Profesora a las siete de la mañana”. Nosotros entramos a las 8. Claro, una vez le pediré a la profesora que se entreviste a esa hora con ella, quizás dos. Pero no se puede hacer siempre.” (E. Prof. CDE, N° 4 Años).

Tales experiencias del niño/a de ausencia familiar, producen un sentimiento de inestabilidad y soledad en ellos/as, situación específica de cuidado debido que gran parte de las experiencias familiares de éstos, serán el espejo en su desarrollo de modo que de aquellas experiencias dependerán su adultez de manera integrada al entorno y a la sociedad.



B. Formas de expresión de las Prácticas Educativas:

Este espacio permite interpretar la percepción de la comunidad educativa sobre los componentes y características de las prácticas educativas desarrolladas al interior de la institución educativa, así como también podrá ser posible reconocer las figuras claves dentro de desarrollo pedagógico comunitario y los objetivos metodológicos a través del cual guían su actuar.

1. La Comunidad Educativa en general, percibe que el accionar docente e institucional se desarrolla en base a un modelo pedagógico alternativo y disímil a la metodología de trabajo es los Colegios Tradicionales. Reconocen que guía sus postulados a través del **Proyecto educativo Educación por el Arte**, el que tiene por objetivo la estimulación de habilidades sociales e interpersonales en sus educandos, así como la construcción en conjunto de un sociedad que base su actuar en principios, como la justicia, equidad y solidaridad social. Es significativo relucir que la comunidad educativa que más manejo temático presenta en relación al proyecto, son los pedagogos y directivos, mientras que los apoderados lo comprenden a grandes rasgos, siendo los alumnos sujetos más pasivos ante éste, al no tener conocimiento temático alguno ante el Proyecto como tal, reconociendo solo el accionar de las prácticas educativas en su interior.

Se destaca que las practicas educativas pretenden el **uso del Arte como herramienta de aprendizaje** para sus estudiantes, mediante estrategias **constructivistas**, que se basen en un actuar estudiantil en el desarrollo práctico de las actividades. Estos reconocen el uso de la lúdica y de la educación personalizada como ejes que potencian el aprendizaje significativo de conocimientos en los niños/as, produciéndose una mayor y mejor comprensión de éstos por su parte. Este espacio es posible gracias al Modelo educativo y al reducido número de alumnos por aula, lo que permite un trabajo más enfocado a cada niño/a y a sus habilidades. Esta comprensión y percepción educativa del accionar profesional, se puede visualizar mediante lo siguiente.



“...Claro, aquí hay más trabajo lúdico, que te lo permite el Modelo y que hayan poquitos niños.” (E. Prof. CEDC, N° 2 Años).

Por otro lado la comunidad educativa percibe que el Modelo educativo que es sustento de las actividades pedagógicas que se desarrollan en su interior, busca estimular las habilidades y capacidades propias de cada educando, y la construcción de una mejor sociedad. Es decir, que a través del uso de las Artes en el aprendizaje, se busca formar seres humanos integrales, que se enfrenten a la vida y resuelvan sus conflictos de manera efectiva, así como que se formen como personas sensibles, con capacidad de autocrítica ante las desigualdades sociales. Además también pretende estimular la capacidad creativa, autonomía, autodisciplina y autorregulación en ellos/as. Además pretende que las habilidades mencionadas se desarrollen en un ambiente libre, donde los niños/as se desarrollen sin presión alguna y el uso del diálogo como transmisor de pautas de comportamiento. En síntesis, lo anterior se puede ejemplificar a través del siguiente discurso Docente:

“...Yo entiendo que el Modelo ideal pretende que el Alumno sea autónomo, que las diferentes asignaturas giren en relación a las Artes, y que de ésta forma construya un mundo mejor...Y que se desarrolle en un ambiente libre”. (E. Prof. CEDC, N° 2 Años).

La comunidad educativa reconoce que desde la teoría del Proyecto Educativo construido en el año 1985, el cual si bien fue posible aplicarlo por décadas, en la actualidad pareciera no llevarse en una práctica total de éste. Destacan que los docentes desarrollan esfuerzos por desarrollar diariamente en las aulas, la educación mediante la lúdica y la práctica, a fin que contribuir a un aprendizaje efectivo de los niños/as, así como el traspaso de conocimientos de manera personalizada, en relación a las capacidades y habilidades inherentes de cada alumno/a. Razón por la cual es necesario profundizar en aquello.

2. Las prácticas docentes se caracterizan por percibirse como **respetuosas ante los niveles de aprendizaje propios de cada niño/a**; Es posible



interpretar que la Comunidad Educativa reconoce que la base del proceso de enseñanza/aprendizaje, es la relación entre alumno/a y profesional. Estos reconocen que los docentes son una figura clave en el desarrollo de los/las escolares, debido a que éstos logran reconocer de manera singular aquellas capacidades en las que los niños/as tienen una habilidad mayor y en las que se encuentran débiles, desarrollando en base a éstas sus contenidos. Esta situación genera que el alumno/a no sienta presión en su interrelación con el aprendizaje y se vincule con éste mediante una mejor actitud.

Por otro lado cabe destacar que esta práctica es producto de un proceso de reconocimiento docente de que cada estudiante corresponde a un mundo con experiencias, inquietudes y habilidades inherente, y que es mediante éstas que se debe desarrollar el aprendizaje, razón por la cual las formas de entrega de ésta no pueden ser idénticas para todos/as. Esta interpretación del discurso educativo, puede representarse a través de lo siguiente:

“...Yo ocupo diferentes formas, porque son niños, alumnos distintos, y son metodologías distintas que tú tienes que usar dependiendo de donde estés...Yo no puede por ejemplo en la sala, explicar o usar la misma estrategia para el niño con Asperger que para otros que no lo sean.” (E. Prof. CEDC, N° 2 Años).

“...Para enseñarle al Alumno tan academicista...el academicista está para la Universidad o para los estudios, lo demás está para la vida normal.” (E. Prof. CEDC, N° 4 Años).

Con el objetivo de concluir el desarrollo de la presente subcategoría de análisis, es posible reconocer gracias a la Comunidad entrevistada, que esta práctica utilizada que respeta los niveles de aprendizajes de cada niño/a en particular, permite que no se produzca una recepción pasiva de contenidos, sino que sea más significativa la comprensión e internalización de éstos.

3. La Práctica educativa Pedagógica, no solo cumple una función educativa en su interior, sino también se percibe como un **espacio de apoyo**,



orientación y guía, producto de una reciprocidad afectiva entre Alumnos y Profesores; La relación entre los diferentes estamentos del Colegio se reconocen como positiva, la cual se caracteriza por una relación de compañerismo entre docentes, situación que no solo les permite tener un clima laboral favorable, sino que sus relaciones trasciendan muchas veces hacia el espacio de la Amistad. Por su parte, la relación entre profesores y alumnos se ve fortalecida producto de que los docentes no solo están constantemente preocupados de que se produzca el aprendizaje en torno a contenidos académicos en los niños/as, sino también se preocupan de su orientación y apoyo, en torno a la **afectividad**. Por lo tanto la relación entre estos se torna familiar, donde los educandos perciben a sus pedagogos como figuras de autoridad legítima, respetándolos y posibilitando un clima laboral más cálido. Por lo tanto, se posibilita que los maestros sean figuras de confianza para los alumnos, percibiéndolos como sujetos que se interesan de manera afectiva y cognoscitiva acerca de lo que les sucede. Ejemplo de lo comentado, es lo siguiente:

“...Aquí no solo nos tenemos que preocupar de las cosas de aprendizaje, sino también de las conductuales...además de resolver problemas, hay que aconsejar, no sé, ponte tú, a la chica que se pelió con el pololo, a la que tiene problemas con los papás...”. (E. Prof. CEDC, N° 4 Años).

“Yo una vez vi a una alumna que estaba muy decaída, voy y le cuento a la profesora jefe lo que pasa, ella me agradece y era que sus papás se habían separado hace poco”. (E. Prof. CEDC, N° 4 Años).

Esta práctica educativa posibilita que los docentes y la Institución logre captar las problemáticas de los/as estudiantes y realice medidas tendientes a cooperar en la resolución de sus conflictos, sin embargo en ocasiones ésta relación se confunde, y se sobrepasan en torno a los límites hacia los docentes. Por otro lado se percibe que las prácticas Docentes se caracterizan por dejar el espacio de la libre expresión de sus estudiantes en torno a las aulas, donde éstos pueden opinar y participar sin cuestionamiento



alguno, lo cual permite, que los alumnos construyan su personalidad de manera autónoma.

4. Las **evaluaciones docentes** se caracterizan por ser **integradoras** y demostrar el **aprendizaje auténtico de los estudiantes**; Como se comentó anteriormente, la percepción acerca de las prácticas docentes es que pretender el desarrollo del aprendizaje significativo de sus estudiantes. Es por éstos que se percibe un esfuerzo docente, por realizar sistemas evaluativos que reflejen el real conocimiento alcanzado por los estudiantes, ante determinadas mediciones. Destacan entre éstas iniciativas el uso de **Rúbricas** y el sistema de **Certámenes**. Estos últimos son percibidos como una integración de diferentes cátedras escolares, donde se realiza un trabajo y exposición grupal, siendo evaluados de manera integral y global, por los docentes de cada área en particular.

“...Ellos tienen un sistema muy bueno de certámenes, donde les ponen notas para varios ramos, entonces incluyen varias cosas y lo hacen perfecto...porque no está esa cosa de obligatoriedad en mala...” (E. Prof. CEA, N° 5 Años).

“...Por ejemplo ahora están aprendiendo sobre los poetas, y para eso se juntan con otros cursos y desarrollan la actividad.” (E. Prof. CEA, N° 5 Años).

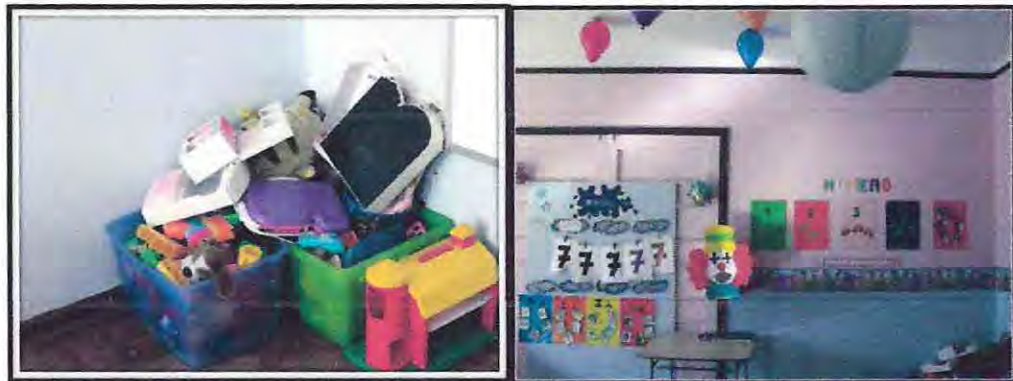
Estas prácticas no solo potencian el aprendizaje significativo de los estudiantes al involucrarse activamente en el desarrollo de las actividades, sino además potencia habilidades como las de trabajo en equipo entre compañeros/as.

5. Las prácticas educativas se caracterizan por desarrollarse en un **espacio libre y cómodo de trabajo**; La institución del CNC es percibida como un espacio de trabajo en el cual sus diferentes estamentos se sienten agradados y se pueden desenvolver de manera libre, sin presiones desde ninguna instancia a otra. Es un espacio tranquilo, donde los niños/as logran identificarse con su espacio educativo, y de esta forma también empoderarse



o apropiarse de sus espacios, lo cual podría generar un mayor cuidado y respeto por su espacio e infraestructura escolar. Además éste también permite que el aprendizaje se lleve a cabo en un ambiente agradable, recepcionándose éste de mejor manera. Pese a la libertad que éstos tienen sobre sus espacios, estos también son normados de algunas formas. Esto puede quedar reflejado de la siguiente forma narrativa y fotográfica.

“...Cuando recién llegamos, llevamos una alfombrita y unos cojines, donde ahí ellos leían, “el rincón lector”, que rico que tú puedas hacer que los niños lean y les gusta leer...es un lugar agradable.” (E. Prof. CEA, N° 5 Años).



Fotografía N° 4 y N° 5

En torno a las características de las prácticas educativas mencionadas por la Comunidad educativa, es posible reconocer la percepción que la Comunidad educativa tiene acerca de las mismas, lo cual será posible mediante el desarrollo narrativo de la siguiente categoría.

C. Perspectivas de las Prácticas educativas:

El desarrollo de la presente categoría tiene por objetivo interpretar la percepción de los distintos actores entrevistados, acerca de las prácticas educativas desarrolladas en su interior, así como también las bondades, debilidades, y sugerencias expresadas por éstos, acerca del proceso educativo.

1. Las prácticas educativas se perciben de manera positiva, debido a que desarrollan las **capacidades** propias de los estudiantes y acercan, dentro de



sus posibilidades, al **sistema familiar tan ausente, a los espacios educativos**; La comunidad educacional visualiza que la práctica docente desarrollada en su interior permite que el estudiante se forme como una figura activa en su desarrollo, produciendo sus propios aprendizajes, mediante la guía de sus profesores. Esto puede reflejarse mediante la siguiente expresión de un estudiante.

“...Es que a mí me gusta mucho como nos hacen clases los tíos...Antes tenía una tía, que cuando lo hacíamos mal, ella nos hacía la parte que era mala...a mí no me gustaba, es que no aprendía”. (E. Prof. CEAL, C. 2° Básico).

Por otro lado y producto de la ausencia familiar al interior del Sistema educativo y de estimular la comunicación entre el/la alumno/a y sus padres y/o apoderados, a través de reuniones o entrevistas con éstos. Este espacio reflexivo posibilita el logro de mayores aprendizajes en los estudiantes.

2. La **corta edad del equipo docente** permite la **identificación con el Alumnado**, sin embargo se percibe una **carencia de normas y límites** en su interior; La Comunidad educativa percibe que la afectividad recíproca en la relación alumnos/docentes lo permite la edad de éstos últimos, quienes significativamente han culminado su formación universitaria hace pocos años atrás, configurándose esta, en ocasiones, como su primer desempeño profesional. Por otro lado, la juventud permite una identificación recíproca entre estos, logrando un mejor entendimiento de las problemáticas que afectan a los infantes, así también posibilita estrategias más efectivas de relación con sus alumnos. Por otro lado, esta relación propicia un espacio de orientación y conversación de temáticas personales, producto de crisis en la etapa etarea de algunos estudiantes. Esto puede quedar reflejado de la siguiente forma.

“...Yo creo que nos llevamos bien, porque nosotros somos jóvenes igual, nosotros todavía tenemos un espíritu universitario...y los podemos aconsejar bien.” (E. Prof. CED, N° 4 Años).



“...A mí me caen todos bien, es que como son tan jóvenes, como que nos escuchan y conversamos con ellos, y eso.” (E. Prof. CEAL, C. 7° Básico).

Pese a que esta relación posibilita y permite protección a los/as niños/as, la Comunidad educativa, con excepción de los estudiante, sugieren la necesidad de que normar más y delimitar límites claros entre éstos, a fin que se produzca una relación que se base en el respeto por los otros. Es decir, no debe ser un dejar hacer libremente, sino un “hacer con límites”, dentro de las aulas. Además destacan que si fuese posible instaurar una disciplina mayor al interior del Colegio, sería posible un avance en la constancia y el rigor, que deberían constituirse como la base del arte, al interior de todos los rincones de la escuela.

“Yo también soy demasiado paternalista a veces...pero sí, hay límites que lamentablemente uno debe poner, e incluso faltan...porque a veces los chicos no tienen los límites tan claros con nosotros, llegan y nos cuentan cosas de ellos, que uno les tiene que decir, oye soy tu profesor, no soy tu amigo, no me cuentes algo así.” (E. Prof. CEDC, N° 4 Años).

3. Las prácticas educativas al interior del CNC son percibidas como enriquecedoras, que apuntan hacia el aprendizaje para la vida; La Comunidad educativa reconoce que éstas permiten que los Infantes se eduquen en torno a valores sociales, que les permiten desarrollarse de manera integral en un futuro próximo. Se reconoce por su parte la necesidad de que este objetivo se cumpla de manera primordial, sin dejar de dar adecuado cumplimiento a aquellos en relación al conocimiento. Es decir, se percibe que las prácticas educativas potencian el respeto, la solidaridad y la honestidad, entre otros. El fin que se persigue, es que primero y desde infantes los alumnos logren formarse como personas felices, comprometidas con su medio social, produciendo este sentir los aprendizajes cognitivos necesarios a su rol social, como estudiante.

“...Yo creo que los chicos aquí se están formando como personas felices, y los veo felices también. Se están formando para la vida, yo no



los veo como loros repitiendo los contenidos, pero ellos de que aprenden, aprenden.” (E. Prof. CEA, N° 5 Años).

“...Yo como mamá prefiero tener un albañil contento que un Ingeniero frustrado”. (E. Prof. CDE, N° 4 Años).

Además es posible reconocer a través del discurso de los apoderados, un sentimiento de conformidad y alegría ante el tipo de aprendizaje que se potencia en la Institución, debido a que les permite desarrollar estrategias apropiadas de relación con los otros, formándose de ésta forma como personas nobles, autocríticas y constructivistas.

4. La Comunidad pedagógica, percibe que el **Modelo Educativo no está siendo ciento por ciento practicado** y sugiere un necesario **aumento de iniciativas artístico/culturales al interior del CNC**; El Proyecto pedagógico en el cuál desde sus inicios el Colegio ha guiado su actuar, en la actualidad la comunidad educativa considera que éste no está siendo practicado en todas sus aristas al interior de las Aulas. Pese a que la Comunidad percibe que éste es una posibilidad latente de que los aprendizajes se logren de manera efectiva mediante las Artes en los/las niños/as, reconoce que desde el año 2008, se ha postergado por ciertas causas, el tipo de educación constructivista, para pasar a una casi netamente conductista, privilegiando que los estudiantes logren internalizar los conocimientos apropiados a la etapa curso en la que se encuentran.

Se reconoce que los docentes realizan esfuerzos por que el proceso enseñanza/aprendizaje no sea netamente transmitido de forma tradicional, realizando quiebres en cuanto a los espacios en que se realizan estas prácticas, no percibiendo el aula como el ambiente sagrado de educación, sino que utilizando diferentes espacios de la Institución para lograr un aprendizaje significativo y más entretenido, que mantenga a los/as estudiantes motivados a aprehender. Además se percibe que los lineamientos del modelo educativo que logran ser practicados al interior de los espacios educativos, son el aprendizaje práctico, que involucre a los propios niños/as en el desempeño de sus actividades y el uso de la lúdica



como estrategia de logro. Esta situación se puede ver reflejada mediante la siguiente expresión:

“...El Proyecto educativo aquí no está vivo, no está siendo llevado a la práctica no porque no queramos, porque no se puede con la realidad que tenemos”. (E. Prof. CDE, N° 4 Años).

“...Tuvo una profesora...te dabas cuenta lo diferente de sus clases, los niños aprendieron del Sistema digestivo, hicieron una fila y dijo “yo voy a ser la comida, entonces una parte era el esófago, otro la boca...y ella entró por comida y salió transformada en caca...eso ya no es tan así, ahora siguen la practica o el trabajo lúdico, pero nada más”. (E. Prof. CEA, N° 7 Años).

Por otra parte el Proyecto pedagógico se mantiene vivo en la ideología y filosofía educativa de docentes y directivos, siendo también un espacio educativo elegido por los padres y apoderados, quiénes con convicción se han sumergido en esta práctica educativa alternativa, diferente a la tradicional, porque creen que a través de éste es posible lograr objetivos supraeducativos en sus hijos, más allá del simple aprendizaje de conocimientos por repetición y memoria. Es por ésta razón que la Comunidad educacional cree en una etapa próspera del CNC, en la cual se logre la superación de las problemáticas y se pueda contribuir de manera total a la formación de un ser humano integral.

“Yo tengo mucha esperanza de que podamos salir de la edad media y entrar a un nuevo renacimiento de los Niños Cantores. No va a ser fácil...”. (E. Prof. CDE).

“Yo como mamá elegí este Colegio de siempre para mi hijo, y creo en este tipo de educación, yo sé que el Colegio puede salir adelante...” (E. Prof. CEA, N° 7 Años).

Los apoderados y docentes por su parte reconocen que una de las cosas que hace falta para lograr la práctica total del Proyecto pedagógico, es



la mancomunidad de la triada Escuela/Alumnos/Apoderados, a fin de lograr una participación y avances de manera conjunta. Además hay quienes consideran que las actividades artísticas a contar de la fecha se han dejado de lado, siendo menos constantes. Ante esta situación la comunidad educativa solicita que se abran más espacios y talleres dedicados al Arte, donde los estudiantes se logren expresar de manera aún más libre, y donde además se le invite a participar a la comunidad regional de Viña del Mar, como una instancia de difusión de los objetivos del Colegio. Además demandan, sobre todo lo estudiantes, un mayor número de actividades de desarrollo artístico, a fin que den respuesta a sus inquietudes de diferentes índoles.

D. Efectos de las Prácticas Educativas

El Modelo educativo del CNC permite la estimulación de ciertas áreas en los/as infantes que son parte de la Institución educacional y que tienen que ver con el desarrollo de diferentes aspectos, entre los que se encuentra la cognición, afectividad y la interrelación con los otros en lo relativo al aspecto conductual. Además la experiencia y aprendizaje acerca del Arte y sus expresiones.

1. A nivel cognitivo, las prácticas pedagógicas **permiten que el niño/estímule la formación de su carácter y la manifestación de su personalidad**; Al no encontrarse el infante bajo la presión estricta de una normativa rigurosa, como su manifestación en un espacio de manera libertaria, y al no tener la obligación del uso de un uniforme, se le permite a éste formar su propia autoimagen y desarrollar por medio de ésta su personalidad de acuerdo a su propia expresión, sin que sus conductas sean normadas en este espacio, por una figura de autoridad. Además ésta capacidad les permite desarrollar estrategias de tolerancia a los estudiantes, al constantemente compartir con una diversidad de personas y estilos al interior del Colegio. Esta situación se puede visualizar de acuerdo a las siguientes expresiones:



“El Colegio permite que el Alumno, por ejemplo, se vista según sus propios gustos, de éste modo construye su autoimagen y no se siente encasillado o limitado en algo...” (E. Prof. CEDC, N° 2 Años).

“Aquí aceptan más la diversidad, porque ellos se crían en un ambiente de diversidad...mientras no tengan un delincuente al lado, no va a ser tema para ellos”. (E. Prof. CEA, N° 7 Años).

“Aquí hay tanta diversidad de personas...yo siento que me he vuelto más tolerante...antes como que miraba a un flaite y me reía, y ahora no me río pa’ na”. (E. Prof. CEAL, C. 1 Año).

Por otro lado a nivel cognitivo también las prácticas educativas promueven que los educandos construyan **nuevas estrategias de pensamiento y de libre expresión**. A través de las Artes la comunidad reconoce que los infantes y jóvenes en su interior logran reconocer y utilizar herramientas diferentes de asociar las cosas, y de desarrollar el aprendizaje. Es decir, no es necesario que sigan una forma tradicional de adquirir los conocimientos, sino que se les permite la búsqueda interna de herramientas inherentes, que faciliten por ejemplo, las áreas de comprensión lectora, entre otras. Por otro lado el espacio de expresión libre que se les entrega a los estudiantes por parte de la Institución, contribuye a que éstos se comporten de acuerdo a su propia capacidad de razonamiento, actuando de acuerdo a él.

2. En un sentido afectivo, las prácticas educativas permiten que el/la estudiante **desarrolle su sensibilidad y emocionalidad**; El uso de las estrategias docentes utilizadas permite sensibilizar a los estudiantes, y les entrega un espacio íntimo donde ellos manifiestan sentirse felices, y cómodos. Sobre todo esto es característico de aquellos/as estudiantes que se han acercando al mundo musical o la vivencia artística al interior del establecimiento, reconociendo que el espacio de su autoestima se reafirma, al descubrir cualidades positivas que le son inherentes, y que de otra forma no habría sido posible reconocer. De esta manera logra estimular éste espacio que le es tan propio, y mantener de manera constante el mundo



interior enriquecido que manifiestan tener. Lo anterior es posible ejemplificarlo a través del siguiente extracto de información.

“Lo hacen más sensible en general, de que es más lloroncito, tierno, a ser más sensible con las cosas que pasan a su alrededor, más conscientes...” (E. Prof. CEA, N° 7 Años).

“Sí...ósea me siento diferente, como que tengo algo de especial...es un espacio muy mío, muy íntimo.” (E. Prof. CEAL, C. 7 Años).

Además las prácticas educativas en ocasiones se perciben como protectoras para los estudiantes, quienes muchas veces se refugian en sus docentes y sus prácticas educativas como un modo de resolución de conflictos existentes en su entorno. Lo anterior permite que la Institución se configure como un ambiente protector ante la presencia de conflictos de los estudiantes en etapas posteriores de su desarrollo.

3. A nivel conductual, las prácticas educativas permiten que los/as estudiantes reconozcan **formas efectivas de interrelación con los otros**; El accionar docente permite que el individuo en formación logre desarrollar sus habilidades sociales e interpersonales en relación a los otros, producto de que no están sometidos a rígidas presiones por parte de las autoridades del espacio educativo.

4. Además se permite que los educandos conozcan **y se adentren en el mundo de las Artes**; Cuando diferentes alumnos se adentran en la Institución educativo, se insertan en un ambiente variado, con perfiles e inquietudes disímiles de niños, siendo su hogar educativo un espacio que le proporciona elementos para autodescubrirse y reconocer habilidades que hasta el momento formaban parte de un espacio desconocido para éste. Además tradicionalmente los organismos educacionales se focalizan en la trasmisión de contenidos académicos y no en actividades artísticas, como el desarrollo musical o conocimiento acerca de instrumentos. Producto de esto, los estudiantes logran, en ocasiones, conocer la música y sus elementos, e incluso reconocerse en ellas, logrando desarrollar habilidades en torno a



éste, descubriéndose interiormente también. Esta situación puede ser ejemplificada a través de la siguiente narración de parte de sus alumnos y apoderados.

“Esto de la música y las Artes le ha permitido a él reconocer que para algo es bueno...que no lo va a hacer tan perfecto como su amigo, pero que si puede”. (E. Prof. CEA, N° 4 Años)

“Yo cuando llegue no sabía nada, a mi nadie nunca me había enseñado, y ahora estoy aprendiendo a tocar piano, y me gusta mucho”. (E. Prof. CEAL, C. 1 Año).

Por lo tanto el espacio de la música y de las Artes no solo permite que conozcan académicamente contenidos acerca de ellas, sino también les permite desarrollar habilidades y potencialidades que les son intrínsecas, pero desconocidas en ocasiones, debido a que no han tenido oportunidad de acercarse a ellas.



CAPITULO V: CONCLUSIONES Y HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN





5. CONCLUSIONES FINALES

En el presente capítulo se presentarán las ideas y conclusiones finales del proceso de investigación, el cual tiene por objetivo dar respuesta tanto a las preguntas de investigación como a los objetivos. Tal tarea se llevará a cabo gracias al desarrollo de los análisis, a partir de las entrevistas realizadas a la comunidad Educativa del Colegio Niños Cantores de Viña del Mar, referidos a su percepción ante las prácticas educativas desarrolladas en su interior. Para proceder a la finalización del Seminario de título desarrollado, en una primera instancia se enunciarán conclusiones teóricas, luego conclusiones metodológicas, para culminar con las correspondientes a cada objetivo específico propuesto en el desarrollo metodológico de la investigación.

5.1. Conclusiones teóricas

La presente investigación cualitativa durante su concepción y origen, estuvo ausente de un marco de referencia que sirviera de apoyo a las materias que en el Seminario de título se estudiaron. El escaso soporte teórico detrás de las prácticas educativas que utilizan herramientas artísticas, para dar cumplimiento a sus objetivos educacionales y de todas aquellas estrategias alternativas a la educación tradicional que se desarrolla en las aulas de manera normalista, denotan la despreocupación del Sistema educativo de dar respuesta a las demandas sociales en el área, de maneras diferentes. Pese a que la información recopilada que permitió guiar la investigación data de varios decenios atrás, quienes se han propuesto desarrollar modelos de enseñanza aprendizaje alternativos, han guiado su actuar pedagógico en torno a la teorización de aquellos que desde tiempos lejanos han puesto ahínco en formas de conocimiento que estimulen las capacidades y habilidades del ser humano, y que no solo lo formen en una simple repetición de conocimientos.

Mediante el uso de las aproximaciones conceptuales desarrolladas en un comienzo fue posible interiorizarse y acercarse a los contenidos teóricos que sustentan las prácticas educacionales del Colegio Niños Cantores y de



ésta forma poder realizar un análisis lo más exhaustivo posible del accionar en su interior. Por otro lado, el ahondar en el concepto "Educación", reconociendo a qué hace referencia y como se encuentra ligado las temáticas sociales, económicas y políticas de cualquier país, permite visualizar cuales son los objetivos gubernamentales a través de los cuales se esta estando la concepción de hombre en el futuro, constituyéndose como un ser humano con un manejo apropiado de conocimientos para desenvolverse de manera integral en la sociedad de la actualidad. Sin embargo se está dejando de lado aquella educación que forma en base a valores y habilidades para la vida, quedando supeditada al yugo familiar, situación que parece cada día más compleja debido al difícil escenario por el que ésta pasa en la actualidad.

Además el marco de referencia que se utilizó, permitió reconocer que estos modelos educacionales diferentes a los convencionales desarrollan habilidades y capacidades, sobretodo en los infantes, que de otra forma les sería complejo adquirir, como lo son desarrollar sus habilidades interpersonales, autoestima y autonomía. Sin embargo pareciera ser que el Colegio no prepara directamente en torno a éstas capacidades a sus educandos, quedando el desarrollo de estas al alero de establecimientos educacionales que cuenten con los medios económicos prósperos para invertir en una educación diferente, pero que sin duda prepara de manera apropiada a sus estudiantes para la vida en sociedad e interrelación con los otros. Por lo tanto, la misión pareciera ser compleja para los actores del Sistema educacional, replantearse los objetivos de trabajo y realizar una acción transversal de enseñanza, que no discrimine entre colegios por su nivel socioeconómico e infraestructura, permitiría disminuir las brechas sociales existentes entre éstos, permitiéndole a todo tipo de alumnos/as desarrollar al máximo no solo sus capacidades en torno a conocimiento académicos, sino también en relación a sus habilidades artísticas y de desarrollo interpersonal, y de ésta forma contribuir a la formación de un país más equitativo.



5.2. Conclusiones metodológicas

La metodología cualitativa utilizada en la presente investigación fue de gran aporte a la estudiante seminarista, debido a las características de la población de estudio y del tema a estudiar. En una primera instancia el método de profundización cualitativo permitió moverse con mayor soltura en torno a los lineamientos metodológicos de la investigación, no quedando presionado a trabajar en torno a un sistema de trabajo lineal, sino pudiendo realizar cambios a lo largo del estudio, debido al inherente cambio de la realidad social. Por lo tanto, fue posible gracias éste definir la población de estudio de manera más amplia. Además el uso de sus estrategias de recopilación de información, como la entrevista en profundidad y semiestructurada, permitieron recopilar la información de manera más íntegra, debido a que los datos brotaban de manera libre por parte de los entrevistados, pudiendo rescatar la riqueza de ellos, en el lenguaje y la expresión, sin llevar un modo de trabajo tan lineal y estructurado. Lo anterior respondió de forma adecuada en la población de estudio, sobretodo, por parte del estudiantado de enseñanza básica entrevistado, quienes se caracterizan por ser muy dispersos ante sus respuestas y por ser inquietos desde el punto de vista de la disciplina. También la metodología cualitativa a través de sus técnicas de recolección de información, permitió reconocer temáticas comunitarias, que si bien no respondían de manera directa a los objetivos de investigación propuestos en este estudio, si incidían directamente en el funcionamiento del sistema educacional y sus prácticas educativas.

Por otro lado, el uso de una metodología cualitativa de investigación, permitió profundizar en una realidad educativa de la cual escasamente se ha estudiado y teorizado, a través de la cuál fue posible reconocer sus principales características, a fin de que éste modelo pueda ser utilizado como guía en un futuro próximo, para quienes quieran instaurar un modelo educativo como el utilizado por el Colegio Niños Cantores, reconociendo sus principales ventajas y desventajas. En fin, la metodología utilizada permitió desarrollar de manera íntegra la investigación y profundizar en aquellos



temas que son trascendentes en el desarrollo de las prácticas educativas que se llevan a cabo al interior del organismo educativo.

5.3. Conclusiones por objetivo

5.3.1. Objetivo específico N° 1

“Profundizar en el perfil de estudiante de Enseñanza básica del Colegio Niños Cantores de la Comuna de Viña del Mar, durante el periodo académico 2011”.

En relación al presente objetivo es posible reconocer que son estudiantes con un desarrollo positivo de su autoconcepto e imagen de sí mismos. La percepción de la autoimagen se encuentra en estrecha relación con su nivel de seguridad, autovaloración y confianza, la cual principalmente está relacionada con la afirmación o negación de su personalidad familiar con respecto a ella. Además son alumnos que tienen inquietud por el desarrollo de actividades artísticas y/o deportivas, pese a que tienen una actitud relativamente inactiva en el desarrollo de éstas.

Por otro lado también son reconocidos como personas con niveles altos de habilidades interpersonales y sociales, que le posibilitan un sentido de pertenencia e inclusión en diferentes grupos de pares, con quienes compartir sus inquietudes. Sin embargo son reconocidos como inquietos, que carecen de normas y límites claros, lo que dificulta la relación y el aprendizaje al interior de las aulas, con dificultades no solo conductuales, sino en ocasiones cognitivas. Proviene además de familias ausentes en las vidas de sus hijos y en el Sistema Educativo. Además con roles y límites difusos, principalmente constituyente de hogares monoparentales, que se interrelacionan con sus hijos/as muy normativamente o de manera muy flexible, no permitiendo una estabilidad en el sistema familiar, y provocando sentimientos de desprotección e inestabilidad en los niños/as. Por otro lado existe una directa correlación entre el logro del aprendizaje, y la presencia paterna/materna.



Con el objeto de sintetizar y concluir dicha información, se reconocer el siguiente perfil de los estudiantes de Enseñanza básica del Colegio Niños Cantores:

- Tienen un adecuado autoconcepto e imagen de los otros.
- Cuentan con un desarrollo de sus habilidades sociales e interpersonales.
- Tienen inquietudes artísticas y/o deportivas en su desarrollo.
- Proviene de familias ausentes, con normas y roles difusos.

5.3.2. Objetivo específico N° 2

“Explorar y describir las Prácticas educativas desarrolladas al interior del Colegio Niños Cantores, durante el Periodo académico 2011”.

En relación al presente objetivo es posible reconocer que las características de las prácticas educativas son principalmente las siguientes. El accionar docente se lleva a cabo mediante un Proyecto alternativo propio del Colegio Niños Cantores, fruto de años de esfuerzos de nominado “Educación por el Arte”. Este Proyecto busca utilizar las herramientas artísticas en el proceso Enseñanza/Aprendizaje con una función educativa, que permita el desarrollo de objetivos supraeducativos, que permita que los Estudiantes se formen no solo en el manejo de conocimientos y/o contenidos, sino que reciban también una formación valorica, que les permita formarse como un ser humano integral, capaz de hacer frente a las injusticias sociales, y de éste modo construir una Sociedad basada en principios de justicia y solidaridad.

Por otro lado, la práctica educativa se caracteriza por tener como eje central las actividades desarrolladas por el docente, respetando en su actuar, los niveles de aprendizaje de cada individuo en singular, sin violentar o presionar a los niños/as a desarrollar capacidades y/o habilidades. Es por ésta razón que las prácticas educativas se dan en un espacio de afectividad recíproca entre estudiantes y docentes, lo que posibilita una positiva relación entre ambos actores. Las evaluaciones docentes se caracterizan por ser fruto de un constante esfuerzo de demostrar el aprendizaje real alcanzado por



los/as infantes, a través de estrategias integradoras de contenidos. Para finalizar, el ambiente o espacio en que se llevan a cabo las prácticas educativas, se caracterizan por ser una instancia libre y cómoda de trabajo para todos los estamentos.

En síntesis, las características centrales de las prácticas educativas desarrolladas al interior del Colegio, pueden ser sintetizadas de la siguiente forma:

- Las Prácticas educativas se llevan a cabo mediante los lineamientos teóricos del Proyecto Educación por el Arte.
- Las Prácticas educativas persiguen el cumplimiento de objetivos supraeducativas.
- Las Prácticas educativas respetan los niveles de aprendizaje propios de cada niño/a.
- Las evaluaciones Docentes persiguen demostrar el real aprendizaje de los estudiantes.
- Las Prácticas educativas se llevan a cabo en un ambiente grato y propicio para el aprendizaje.

5.3.3. Objetivo específico N° 3

“Identificar la percepción de la Comunidad Educativa del Colegio Niños Cantores de la Comuna de Viña del Mar, ante las prácticas educativas desarrolladas en su interior, durante el periodo académico 2011”.

La Comunidad educativa percibe de manera positiva las prácticas educativas desarrolladas al interior del Colegio Niños Cantores, destacando que éstas desarrollan de manera integral e integradora las habilidades y capacidades de los niños/as. Por otro lado también posibilitan un espacio comunicativo entre las ausentes familias y los estudiantes. Por otro lado la Comunidad educativa percibe que es la juventud y etapa etarea de los docentes, la situación que permite un óptimo desarrollo e interrelación entre estos. Además se visualiza que las Prácticas educativas de los docentes permiten un aprendizaje para la vida, antes que la simple repetición o



memorización de los contenidos académicos. Sin embargo se percibe que el modelo educativo desde hace algún tiempo no está cumpliendo sus objetivos teóricos a cabalidad, siendo practicado día a día en las aulas educativas, solo el aprendizaje mediante la inclusión práctica de los estudiantes, y el uso de la lúdica como elemento que lo hace posible.

Con el objetivo de sintetizar la percepción de la Comunidad educativa en torno a las prácticas educativas, se puede comentar lo siguiente.

- Se percibe que las Prácticas educativas permiten el desarrollo integral de las capacidades de los infantes.
- Las prácticas educativas permiten, en ocasiones, vincular a las familias ausentes con los alumnos.
- La efectividad de las Prácticas educativas es permitida gracias a la juventud de sus docentes.
- Las Prácticas educativas se perciben como posibilitadoras del aprendizaje para la vida.
- El Proyecto pedagógico, no está siendo practicado a cabalidad al interior de las aulas.

5.3.4. Objetivo específico N° 4

“Comprender los efectos que tienen las prácticas educativas en los Estudiantes que cursan su periodo de Enseñanza básica, al interior del Colegio Niños Cantores de la Comuna de Viña del Mar, durante el periodo académico 2011”.

Las prácticas educativas que se llevan a cabo mediante el accionar docente, permiten que se produzcan avances en los/as educandos, los que en ocasiones, podrían ser imperceptibles. Principalmente las características del accionar profesional permiten la estimulación y personalidad, al no ser tan estrictas ni normativas. Además permiten también que los estudiantes desarrollen formas diferentes de asociar y lograr el conocimiento, a través de formas de expresión y pensamientos. Por otro lado los convierte en personas más sensibles, que se forman como personas autocríticas ante las



desigualdades sociales existentes, permitiéndoles formas más efectivas de interrelación con los demás. Es decir, los efectos transitan a través de lo cognitivo, emocional y conductual.

En síntesis los efectos que producen las Prácticas pedagógicas en sus estudiantes son las siguientes:

- Estimulación en la formación de su carácter y personalidad.
- Desarrollo de su sensibilidad y emocionalidad.
- Permite que los Infantes construyan formas efectivas de interrelación con los otros.
- Logran conocer y reconocerse a través de las Artes.



5.4. Hallazgos y Sugerencias

A lo largo del proceso investigativo desarrollado por la alumna seminarista, fue posible reconocer información relevante, que surgió a través de los análisis y los discursos entregadas por la población objeto de estudio. Dicha información no responde ni se vincula de manera directa con los objetivos y preguntas de investigación, sin embargo, es relevante, razón por la cuál es necesario destacar un desarrollo de ésta en un espacio diferente. Además es posible realizar un espacio de sugerencias ante el actuar de las prácticas educativas, que surgieron a través de la relación dialógica entre la estudiante y los sujetos entrevistados. Este acápite se puede desarrollar en torno a diferentes áreas de trabajo.

5.4.1. Ámbito temático

La política educacional en Chile, permite el desarrollo de actividades de libre enseñanza en los Organismos que dedican sus labores al proceso de enseñanza/aprendizaje, del que constantemente forman parte los estudiantes. Sin embargo, esta situación produce grandes brechas de desigualdad entre Sistemas Educativos, y no solo esto, sino que los objetivos educacionales entre ellos son disímiles, permitiendo que los Jóvenes en formación desarrollen habilidades en torno a contenidos e interrelaciones muy diferentes unos con otros.

Pese a lo anterior, pareciera ser que existe un criterio mancomunado entre los diferentes agentes de la educación, en torno a los objetivos de logro de los estudiantes, el cual dice relación con la formación de un ser humano que se logre desempeñar de manera óptima en la sociedad y que responda a los diferentes roles y actividades que demanda ésta de cada ser humano en particular. Así pareciera percibirse a través del discurso, que en ocasiones la Escuela, percibida como tradicional, violenta y descuida el interior del ser humano, a costa de conseguir sus objetivos educativos e internalización de contenidos. Los costos son variados para los estudiantes, el desarrollo de sus habilidades y capacidades, pareciera desarrollar una conducta apática del sistema educativo, que muchas veces termina en conductas de apatía



social e incluso en el desarrollo de enfermedades físicas y emocionales, que dificultan la conducta y participación de los niños en sus propias escuelas. A lo largo de los diálogos con la Comunidad educativa fue posible visualizar este comportamiento educativo, mediante discursos como los siguientes.

“Cuando mi hijo me dijo un día, en el otro Colegio que estaba “no quiero ir al Colegio porque me molestan y me siento mal...” (E. Prof. CEA. N° 4 Años).

“Es que resulta que en muchos Colegios se viola hasta la dignidad de los niños, para lograr los aprendizajes.” (E. Prof. CDE).

“Cuando vi a mi hijo con náuseas afuera del Colegio, siempre quise que fueran a un Colegio como éste...” (E. Prof. CEA. N° 4 Años).

Los extractos rescatados forman parte de la expresión de padres y apoderados que han tenido experiencias negativas en torno a la educación de sus hijos, lo cual resulta realmente preocupante. Como se percibe socialmente, la escuela debería configurarse como un núcleo de protección y apoyo para los alumnos, en donde se les entreguen los elementos necesarios para desenvolverse con total soltura en la sociedad, en torno a valores, aprehendiendo de los contenidos de manera efectiva. Sin embargo pareciera visualizarse que ésta se ha convertido en un espacio de apatía para sus educandos, donde se les enfrenta a los conocimientos mediante presiones nefastas, que solo producen que los/as niños/as presenten una actitud negativa y de escasa motivación ante su proceso de aprendizaje, y ante la institución educativa que les cobija. Por lo tanto el Sistema educativo deja de percibirse como el espacio grato de aprendizajes y de relaciones sociales, sino que es un peso del cual los estudiantes quieren escapar cuanto antes.

Pareciera ser una característica de las escuelas tradicionales, la negación de un espacio dedicado a la diferencia, y una formación uniforme de estudiantes, lo cual atenta directamente a la libre expresión y desarrollo de una personalidad propia de cada ser humano. En este espacio pareciera ser que mientras más ordenado y más mecanizado se responde a lo que



esperan sus docentes de cada alumno, mejores resultados se obtendrán. Pero el sentimiento de presión no contribuye a un desarrollo integral de los estudiantes, sino a una negación y a un olvido de la persona. Sin embargo pareciera ser que el accionar pedagógico e institucional del Colegio Niños Cantores no responde a este perfil de organismo educativo, siendo un espacio en donde los niños/as perciben el proceso de aprendizaje con gusto y sin presiones, donde se sienten libres de asistir día a día. Esta actitud de los infantes es producto de como se manifiesta el accionar docente en su interior, que no niega los espacios ni expresiones de sus educandos, sino estimula mediante sus propias habilidades y capacidades sus propios aprendizajes, sin orientarlos de forma alguna. Lo anterior es posible reconocer de manera evidente, gracias al siguiente discurso de la Comunidad educativa de Apoderados del Colegio:

“...Busqué algo donde lo diferente no fuera negado...una vez hicieron un trabajo para el día del papá, la típica cajita de palitos y ese era el trabajo manual que iba a ser evaluado y él dijo que quería hacer una grúa porque a su papá le gustan las grúas...Y al final lo hizo e igual fue evaluado, hizo algo distinto y no por eso estaba malo...y eso en otros Colegios está malo no más, porque sí”. (E. Prof. CEA. N° 3 Años).

Con objeto de dar término al presente desarrollo del hallazgo temático, es necesario sugerir replantearse los objetivos educacionales a nivel país, ya que éstos van en directa relación con la economía y perfiles poblaciones de desarrollo futuro. La dualidad está en reconocer si se lo que se busca formar es un ser humano que responda a los roles tradicionales de la sociedad, o a una persona que cuestione, logre su felicidad y transforme la sociedad, a una de carácter más justa y equitativa. Es por lo tanto momento de reconocer la influencia que tienen las prácticas docentes en el desarrollo de cada ser humano, y realizar medidas para que éste forme personas más íntegras. Tal sugerencia puede quedar reflejada estrechamente, en torno a la importancia del quehacer docente, mediante lo que se expresará a continuación.

“Se dice que había un niño que siempre dibuja una rosa del mismo color, tenía siempre las mismas cosas, tallo, pistilo, y hojas. Y era de



color rosado. Un día cuando ya era grande, le preguntaron porque dibujaba de esa forma la flor, y el niño contó que era porque de esa forma de lo había enseñado su profesora cuando era chico...eso te demuestra en el fondo, que uno marca la vida de los niños". (E. Prof. CEDC. N° 1 Año).

5.4.2. A nivel Institucional

A lo largo del proceso investigativo también fue posible reconocer situaciones de interés, que si bien se acercan de algún modo al desarrollo temático del Seminario de Título, responden a aspectos secundarios. Estos aspectos dicen relación con las causas que la Comunidad educativa percibe como impertinentes en el desarrollo práctico del Proyecto pedagógico "Educación por el Arte", así como además de la percepción comunitaria frente a éste. Por lo tanto responden a cuestiones netamente del actuar institucional del Colegio Niños Cantores.

A través de los discursos fue posible reconocer la percepción en torno a la **historia de vida del Colegio Niños Cantores**, la cual se sintetiza de la siguiente forma. La Institución educativa surge en el año 1985, y realiza una labor que gira en torno a los lineamientos del Proyecto pedagógico hasta el año 2007. Durante el año que sigue, es decir, 2008 se suscita una crisis económica y administrativa en su interior, produciendo problemas internos en la Institución. En este periodo la Comunidad de Docentes y Alumnos se retira del establecimiento educacional del cual formaban parte, hasta la fecha. Desde ese periodo se realizan esfuerzos de los actores que se mantuvieron en el establecimiento, por dar a conocer el Proyecto educativo a la comunidad y de ésta forma, lograr el ingreso de estudiantes y docentes nuevos, que dieran nuevamente vida a la Institución. Debido a la crisis en su interior, las puertas educativas se abrieron a todo tipo de estudiantes, con diferentes inquietudes e historias de vidas, razón por la cual fue necesario reestructurar los objetivos pedagógicos. En la actualidad los esfuerzos continúan por la Comunidad Docente e Institucional, los que principalmente persiguen instaurar la autodisciplina en su interior, para luego abrir los espacios hacia las artes en cada rincón del Colegio.



En torno a la mencionada actualidad, es que el Proyecto pedagógico en lo relacionado con su accionar artístico aún no es posible, sin embargo la percepción de la Comunidad educativa es un poco más crítica y atribuye como razones de esto, las siguientes:

- **Problemas económicos y de administración:** Estos se arrastran desde larga data, alrededor de la fecha en que se suscitó la crisis en las dependencias del establecimiento. Producto de no contar con una economía creciente, no se permite conseguir herramientas necesarias para los docentes, a fin que éstos puedan actualizar sus estrategias pedagógicas, a través de estrategias constructivistas de aprendizaje. El objetivo es contar con medios adecuados para estimular los diferentes aprendizajes de los niños/as, y poder contar con éstos de manera segura, no quedando el desarrollo de estas actividades subyugadas a la creatividad docente, sino que se logre un complemento entre ambas. Por otro lado el déficit financiero no permite reestructurar los espacios de infraestructura y de inmobiliario institucional, lo cual no permite que el Colegio sea un espacio seductor para los padres al matricular a sus hijos, lo que además en ocasiones imposibilita que el espacio sea un lugar completamente propicio y cómodo para quienes estudian en su interior.
- **Características del perfil actual de estudiante:** En la actualidad pareciera percibirse a los estudiantes como diferentes a los de la fecha anterior al año 2008, y claro son generaciones distintas, porque provienen de una desarrollo social y de familias diferentes. En este sentido se percibe que los Alumnos/as se encuentran menos motivados ante el desarrollo de los aprendizajes y ante las actividades artísticas en su interior, dificultando los objetivos institucionales, debido a que en ocasiones no se identifican con el modelo pedagógico y no tienen autodisciplina. Es decir, los estudiantes de la actualidad no se encuentran conscientes de sus propios procesos de aprendizajes, y no son activos en cuanto al desarrollo de este, produciendo un trabajo difícil para los docentes y el resto de los profesionales de la Institución.



- **No existe mancomunidad de criterios en torno al accionar del proyecto:** La Comunidad educativa percibe que no hay una actitud de trabajo en conjunto en torno a las actividades a desarrollar al interior del Colegio, en torno al proyecto pedagógico. En su interior se les entrega institucionalmente la libertad a los docentes para que logren los objetivos más efectivos en el trabajo con sus alumnos, sin embargo este proceso se da en forma diferente en cada uno. Lo anterior no permite que la Comunidad educativa aúne criterios en torno a las formas en que se está produciendo el proceso de enseñanza/aprendizaje. Por otro lado es necesario desde la óptica de la Comunidad realizar una evaluación del proyecto, a fin de identificar las principales barreras que no permiten el desarrollo correcto de este en la praxis.

Lo mencionado recién puede quedar reflejado de la siguiente forma, y a través del discurso expresado por docentes y directivos.

“El Colegio ha perdido mucho, sobretudo en su esencia artística. Ha ganado en otros aspectos, pero en este momento todavía estamos en proceso de llegar a un equilibrio...primero tenemos que instaurar la disciplina...” (E. Prof. CDE. N° 4 Años).

“...Principalmente yo creo que el Proyecto pedagógico no está vivo por el perfil de niños que tenemos y porque no tenemos plata para comprar, por ejemplo otro data...” (E. Prof. CDE. N° 4 Años)

“...Además no hay una mancomunidad entre los profesores en torno a las formas de hacer las clases, y después los papás alegan...como, le estaba haciendo clases el patio” (E. Prof. CEDC. N° 4 Años).

Pese a que el proyecto pedagógico es reconocido como que no se está desarrollando de manera latente en la práctica educativa, este aún cautiva a sus profesionales y apoderados, quienes son figuras de compromiso frente a éste actuar pedagógico, que realmente tienen una actitud con convicción frente a éstas prácticas educativas alternativas y no tradicionales de enseñanza. Sin embargo y pese a esto, se está generando



un desgaste y sensación de inestabilidad en torno al accionar pedagógico, que finalmente podría generar una rotativa mayor de profesionales, y por lo tanto en un peor escenario ante la implementación de éste.

Con el objetivo de concluir el presente hallazgo investigativo, es preciso concluir con las siguientes frases de la Comunidad educativa en torno a la inestabilidad y desgaste que se está produciendo en el Colegio.

“Claro, me encanta venir, y marco temprano todos los días, no sé porque, es que aquí es rico estar...pero se produce un desgaste...muchos me dirían...es que las cuentas no se pagan con solo vocación y convicción”. (E. Prof. CDE. N° 4 Años).

“Acá es casi anecdótico, le pusieron el Cariño malo...es que de repente uno tiene una rabia, y tiene puras ganas de irse de aquí...pero no puedo irme, porque me gusta, porque estoy cómodo, porque me siento bien aquí” (E. Prof. CDE. N° 4 Años).

5.4.3. A nivel Profesional

El trabajo social en los espacios educativos, es un área de desempeño relativamente nueva, en donde la Comunidad educativa no tiene mucha información acerca de las actividades que desarrolla la profesión o de cómo podría vincularse ésta en el área educativa. Si se le suma a esto, que el accionar profesional se desarrollará en un espacio privado de educación, los cuestionamientos serán mayores aún, debido a que tradicionalmente la profesión se ha vinculado al concepto de carencia y vulnerabilidad de tipo económica. Pese a esto, a través del desarrollo metodológico de la presente investigación se ha podido visualizar y homogenizar el concepto de carencia, acercándola a una concepción cultural, social y/o afectiva. Es decir, el Trabajo Social no solo debe realizar medidas tendientes a reestructurar una problemática en un espacio con dificultades económicas, sino que éste debe ser capaz de ampliar su desempeño práctico, también hacia aquellos espacios que no por ser parte de una clase económica más acomodada, no tienen condiciones de vulnerabilidad. En el caso de la población objeto de estudio del presente Seminario de Título, ha sido posible visualizar éste tipo



de carencia, que sin duda alguna es primordial encontrar respuestas claras ante las problemáticas de sus estudiantes. Por lo tanto se sugiere debido al perfil de los estudiantes en su interior, profundizar en aquellas actividades profesionales tendientes a estimular el área afectiva de los niños/as, quienes se encuentran, en ocasiones, desprotegidos de manera familiar en aquél sentido.



5.5. Propuesta de Intervención

Desde la investigación presente realizada, es posible dar respuesta desde la disciplina de Trabajo social a la problemática de estudio y a todas aquellas temáticas que fueron surgiendo durante el proceso y que no permiten que las prácticas educativas al interior del Colegio se realicen de manera óptima y se incluya el modelo "Educación por el Arte", al interior de las aulas. La formación profesional de la alumna que realiza su Seminario de Título permite sugerir diferentes formas de dar respuesta a las problemáticas institucionales del Colegio Niños Cantores y que contribuirán a desarrollar de manera más integral sus prácticas educativas y su accionar pedagógico, las que serán enunciadas a continuación.

Jornadas reflexivas y participativas

En una primera instancia es necesario que desde la Comunidad educativa surjan actividades tendientes a desarrollar las capacidades e inquietudes de manera trasversal al interior del establecimiento. Si bien es cierto, la institución se destaca desde sus orígenes por desarrollar un lado artístico en sus estudiantes, a lo largo de la investigación fue posible reconocer que hay infantes o jóvenes que no tienen éste tipo de inquietudes o que simplemente no las quieren desarrollar. Por lo tanto es necesario que el Colegio se comprometa a ser un espacio que de cabida y respuesta a inquietudes de tipo deportivas o de otra índole. De ésta forma se contribuiría a potenciar la seguridad, autoestima y habilidades de aquellos niños/as que no se sienten cobijados en su establecimiento escolar, debido a que consideran que solo se le abren espacios a aquellos que tienen algún tipo de inquietud ante las artes. Se recomienda realizar una instancia de reflexión con los alumnos/as a fin de que surja desde su propio lenguaje las actividades que les gustaría realizar al interior del colegio, y en las que les gustaría integrarse. Sin embargo se recomienda una participación más activa de los estudiantes, quienes no solo se integren en éste proceso reflexivo a través de peticiones, sino que se comprometan a gestionar con diferentes organizaciones comunitarias actores y espacios para desarrollar dichas actividades.



Gestión comunitaria

En relación a la sugerencia anterior, es menester configurar un equipo de personas que formen parte de la comunidad educativa, que se encarguen de dar respuesta de manera real a las inquietudes que los niños y niñas mencionaron en las jornadas de reflexión. A éste grupo de trabajo le corresponderá realizar una investigación acerca de organizaciones comunitarias existentes en el entorno y reconocer aquellas redes institucionales que pudiesen configurarse como una red de apoyo y respuesta a las inquietudes enunciadas. Principalmente la gestión corresponderá a realizar vínculos de trabajo en conjunto con ONG y demás entidades del sector, o profesionales que desarrollen sus actividades, previo pago monetario que pueda ser cubierto por el establecimiento. Además se puede recurrir a jóvenes universitarios o de enseñanza media que realicen talleres artísticos y/o deportivos sin fines de lucro, solo con el objetivo de que los infantes se diviertan y logren aprender de las disciplinas que éstos desarrollan.

Por otro lado, el desarrollo de éstas actividades permitirían un avance y potenciación de las habilidades de los educandos, debido a que su inclusión en los respectivos talleres, les permitirían identificarse con diferentes grupos de pares y edades, desarrollando su capacidad de trabajo en equipo e interrelación con los otros de manera más positiva e integral.

Trabajo interdisciplinario

Mediante la investigación llevada a cabo se pudo reconocer la inactiva participación de padres, madres y apoderados, no solo dentro de la comunidad escolar, sino también dentro de la vida de sus propios hijos. Esta situación influye directamente en el desarrollo de los infantes, quienes no logran, en ocasiones, desarrollar vínculos de confianza y apoyo con su núcleo familiar, siendo a medida avanzan en edad, sujetos influenciados por sus grupos de pares, insertándose en conductas abusivas y fuera de las normas sociales establecidas, como el consumo de alcohol y sustancias ilícitas.



Debido a esta situación surge con una importancia esencial la figura de un/a profesional del área social, como lo son el Trabajo Social y la Psicología, respectivamente. La inclusión de alguno de éstos profesionales de manera constante en el establecimiento permitiría vincular al sistema familiar a la comunidad educativa, y a través de talleres, jornadas o instancias reflexivas, acordar un trabajo en conjunto para potenciar la relación entre los padres y sus hijos. Además se lograría acercar a las familias al colegio debido a herramientas que le son propias a estas disciplinas, como lo es la visita domiciliaria, en el caso del Trabajo social. Estas herramientas permitirían que los Docentes se dedicaran solo a desarrollar su acción pedagógica, sin tener que realizar otro tipo de labores, ya que sería el profesional mencionado quien realizaría este tipo de actividades.

Contextualización modelo educativo

Si bien es cierto los profesionales y pedagogos insertos en el establecimiento durante el año 2008, realizaron una Jornada reflexiva en torno al modelo educativo "Educación por el arte", en la cual decidieron continuar tal cual con el modelo establecido desde la teoría por Don Jorge Bonilla Vera, se hace indispensable en la actualidad realizar una nueva Jornada, en la cuál se contextualice y modifique el modelo, a fin de que responda al perfil de niño/a que se encuentra en calidad de alumno regular del establecimiento. Esta actividad permitiría reestructurar la concepción teórica del modelo, tomando en cuenta un perfil diferente de estudiantes, que se caracterizan por tener una actitud de menor motivación y participación, así como de formar parte de núcleos familiares ausentes. Es decir, si bien es cierto, en el año 2008 hubo una posición unánime de la comunidad educativa, en torno a que los objetivos establecidos en la teoría son los que se quieren lograr, en la actualidad la realidad es diferente a la de aquellos años de esplendor del Colegio Niños Cantores, razón por la cual se hace necesario contextualizar el modelo a la presente realidad, visualizando la crisis del mencionado año como una oportunidad de reestructuración positiva del establecimiento.



Para finalizar es necesario realizar un proceso evaluativo del modelo, con el objeto de reconocer las principales ventajas y desventajas de éste, así como cuales son las actividades necesarias a desarrollar para continuar de manera optima con la práctica del modelo educativo del colegio.



Bibliografía

Libros, capítulos y revistas:

- ABBAGNANO, N. (1974) *Diccionario de Filosofía*. México: Fondo de Cultura economía.
- ABBAGNANO, N. (1974) *La Historia de la Pedagogía*. México: Fondo de Cultura.
- ACOSTA, (2005) *Tendencias pedagógicas contemporáneas. La pedagogía tradicional y el enfoque histórico cultural: análisis comparativo*. La Habana: Facultad de estomatología.
- ANDER EGG, E (1995) *Diccionario de Trabajo Social*. Argentina: Lumen.
- ANDER EGG, E (1996) *Introducción al Trabajo Social*: Madrid: Siglo XXI editores.
- BALBONTÍN, P (2005) *Contexto sociofamiliar de niños y niñas que presentan una permanencia prolongada en los hogares de protección simple de la red SENAME, quinta región, un enfoque cualitativo centrado en la percepción de los sectores involucrados*. Valparaíso: Universidad de Valparaíso.
- BAUTISTA, J. (2007) *Arte, educación y Postmodernidad*. México: Instituto de Ciencias de la educación.
- BLUMMER, H (1938) *Psicología Social*. Nueva York: Prentice Hall.
- BOCAZ, C; CAMPOS O. (2003) *Método María Montessori*. Santiago: Instituto Profesional Luis Galdámez.
- BOWLY, J. (1990) *Los vínculos afectivos*. Madrid: Paidós educador.



- BUNGE, M (2004) *Epistemología*. Argentina: Siglo XXI editores.
- CANALES, M (2006) *Metodologías de Investigación Social*. Santiago: LOM ediciones.
- CASTILLA, A. (1996) *Arte e Historia en el mundo Infantil*. España: Escuela abierta.
- CHAVEZ, A (2005) *Acción colectiva y Prácticas políticas de los/as Jóvenes agrupados en Colectivos no formales de la Comuna de Valparaíso, Seminario de título*. Valparaíso: Escuela de Trabajo Social Universidad de Valparaíso.
- DEWEY, J. (1916) *Democracia y educación*. Buenos Aires: LOSADA S.A.
- ESCAÑO, C. (2010) *Hacia una Educación artística 4.0. Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 22, (1), 135-144.
- FAURE, E. (1974) *Aprender a Ser*. Madrid: Alianza Universidad.
- FREIRE, P. (1973) *La Concientización en el medio rural*. Argentina: Siglo XXI.
- FREIRE, P. (1992) *Pedagogía del oprimido*. Madrid: Siglo XXI.
- FUENTES, L; VÁDES M. (2009) *El Accionar profesional a través de Prácticas Artístico Culturales: Reflexión para el Trabajo Social*. Valparaíso: Universidad de Valparaíso.
- GAMES, E (2005) *Bases cognitivas y motivacionales de la capacidad humana para las relaciones interpersonales. Anuario de Psicología*. Vol. 36 (3). 239-260.



- GARDNER, H (1994) *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós educador.
- GONZALEZ, J; NUÑEZ, C. (1997) *Autoconcepto, autoestima y aprendizaje escolar*. Universidad de Oviedo.
- HIDALGO, C; ABARCA, N. (2000) *Comunicación interpersonal, programa de entrenamiento en habilidades sociales*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- HUYGHE, R. (1977) *El Arte y el Hombre*. Barcelona: Planeta Barcelona.
- JOVÉ, J. (2006) *Vigotsky y la educación artística*. Universidad de Lleida.
- LEGISLACIÓN CHILENA. (2009) *Fija texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley N° 20.370, con las normas no derogadas del decreto con fuerza de ley 2005*. Santiago: Gobierno de Chile.
- MADDIO, S. (2009) Autoconcepto y habilidades cognitivas de solución de problemas interpersonales en escolares argentinos. *Revista Interamericana de psicología*. Vol. 43 (2). 213-221.
- MARCEL, M; TOKMAN, C, (2005) *Como se financia la educación pública en Chile*. Santiago: Estudios de finanzas públicos.
- MILLAN MC, (2005) *Metodología De la Investigación educativa*. México: Pearson.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2009) *Estudio de Actores educativos*. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2010) *Guía de ayuda MINEDUC Educación básica*. Santiago: Ministerio de Educación Gobierno de Chile.



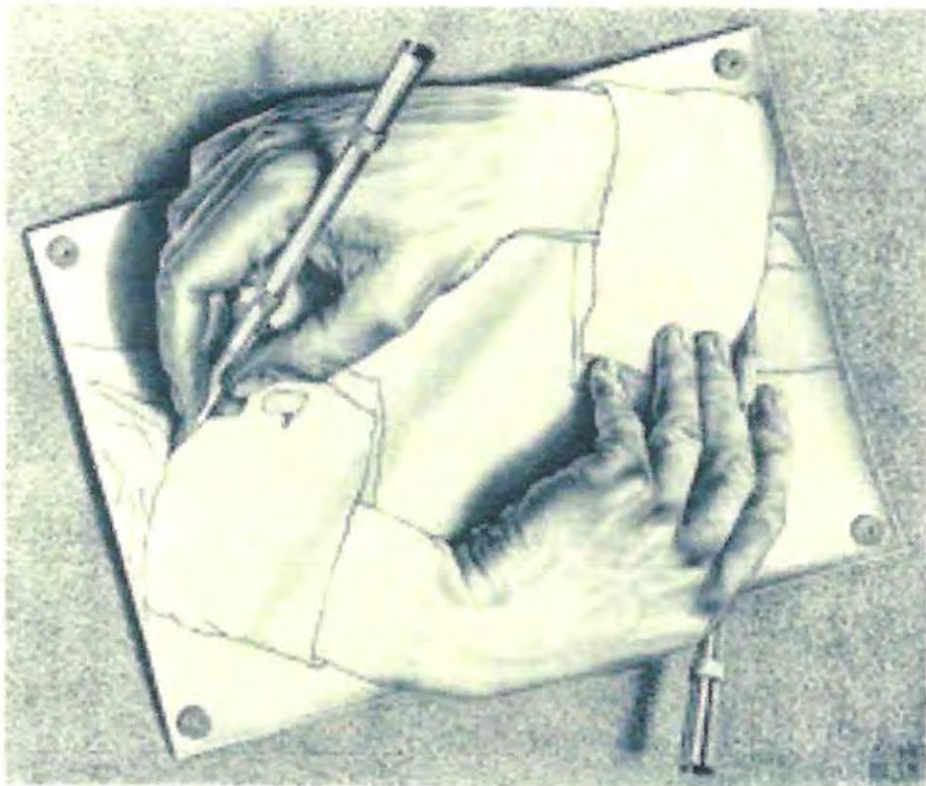
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009) *Ley General de Educación*. Santiago: Gobierno de Chile.
- MONETA, M (2008) Procesos afectivos, cognición y corporalidad. *Subjetividad y procesos cognitivos*. 136-143.
- OVEJERO, B. (1997) *Paulo Freire y la psicopedagogía de la liberación*. Universidad de Oviedo.
- PEREZ, M. (2002) La Educación a través del Arte en la Educación social. Los espacios laborales y la investigación a través del Arte. *Revista interuniversitaria de psicología social*. Vol. 2, (9), 287-298.
- READ, H. (1995) *Educación por el Arte*. Barcelona: Paidós educador.
- RIVAS, A. (2007) *Habilidades sociales e interpersonales*. Madrid: Fundación Gill Gayarre.
- ROSS, N. (2006) *El Lenguaje artístico, la educación y la creación*. Argentina: Universidad del Centro de Buenos Aires.
- SAMPIERI, H; FERNÁNDEZ, C; BAPTISTA P, (2006) *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- SAMPIERI, H; FERNÁNDEZ, C; BAPTISTA P, (2010) *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- SANDOVAL, C (2002) *Programa de especialización de teorías, métodos y técnicas de Investigación Social. Investigación Cualitativa*: Colombia.
- TABORGA, H (1982) *Como hacer una tesis*. México: Grijalbo.
- TAGORE, R (1985) *El Jardinero*. Madrid: EDAF.



- TOLEDO, M; YAÑEZ, C. (2009) *Indicadores de la Educación: Chile en el contexto Internacional*. Santiago: Ministerio de Educación y Gobierno de Chile.
- UNESCO. (1976) *El devenir de la Educación*. México: Sepsetenta.
- VALLADARES, M. (2008) *Indicadores de la Educación: Chile en el contexto Internacional*. Santiago: Ministerio de Educación y Gobierno de Chile.
- VIGOTSKY, L (1997) *La historia de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Editorial Ciencia y Técnica.
- VIGOTSKY, L. (1983) *La imaginación y el Arte en la Infancia*. Buenos Aires: Akal.
- WATSON, R. (2005) *Diagnóstico Educacional y Vocacional*. Antofagasta: Universidad Católica del Norte.

Bibliografía consultada en Internet:

- www.bcn.cl
- www.crearte.cl
- www.dialnet.unirioja.es
- www.educarchile.cl
- www.educartechile.cl
- www.gobiernodechile.cl
- www.mineduc.cl



ANEXOS



ANEXO N° 1

Anexos de Información

Entrevistas Individuales Directivos

- ❖ Relate la historia acerca del surgimiento del Colegio.
- ❖ Defina al Colegio Niños Cantores de Viña del mar.
- ❖ ¿Podría Usted comentar acerca del Proyecto Educativo “Educación por el Arte”?
- ❖ Explique qué tipo de Ser Humano busca formar el Proyecto Educativo.
- ❖ ¿Quiénes son los actores “idealmente” fundamentales del Proyecto Educativo, según su punto de vista?
- ❖ Explique cómo se lleva a cabo en la Práctica el Proyecto Educativo Artístico.
- ❖ Mencione las principales cualidades y defectos de las Prácticas Educativas Artísticas.
- ❖ Refiérase a las características que hacen especial/ diferente al Colegio Niños Cantores de otro establecimiento educacional.
- ❖ ¿Qué hace especial al “Niño Cantor”? ¿Cuáles son sus características que potencia el Modelo Artístico en ellos?
- ❖ ¿Cuáles son sus motivaciones, qué lo lleva a Usted a creer en éste Proyecto Educativo Artístico?
- ❖ Otro tema a mencionar a gusto del entrevistado.

ANEXO N° 2

Entrevista individuales a Docentes

- ❖ ¿Qué entiende Usted por el Proyecto Educativo Artístico del Colegio?
- ❖ ¿Cómo incluye Usted las características del Modelo en sus Clases?
- ❖ ¿Podría describir la metodología que usa en cuanto a relación Profesor-Alumno?
- ❖ Refiérase al vínculo del Arte con la realización de sus clases.



- ❖ ¿Cuál es la respuesta/comportamiento de los Estudiantes ante la Práctica Educativa?
- ❖ Desde su práctica Docente, mencione las ventajas y desventajas del Modelo Educativo usado en las Clases.
- ❖ Podría Usted definir al “Niño Cantor” y sus características.
- ❖ Desde su experiencia Docente, ¿Qué hacen especial/diferente al estudiante del Colegio?
- ❖ Identifique principalmente que características individuales, familiares y sociales motiva el Modelo Educativo Artístico en los estudiantes.
- ❖ ¿Cuáles son sus principales motivaciones para hacer clases en éste Colegio?
- ❖ Existe algún tema no tratado en esta entrevista que le gustaría tratar.

ANEXO N° 3

Entrevista individual Apoderados

- ❖ Refiérase al tiempo en que su hijo es parte del Colegio Niños Cantores y a sus experiencias educativas anteriores.
- ❖ Describa la forma de enseñanza que recibe el Alumno en éste Colegio.
- ❖ ¿Cuál es su percepción acerca del Modelo de Enseñanza Aprendizaje del Colegio?
- ❖ Desde su experiencia ¿Qué opina acerca del Arte como Modo educativo?
- ❖ ¿Cómo se vinculan sus niños con el Arte?
- ❖ ¿Cuáles cree usted que son los principales aprendizajes del Alumno al estar en éste Colegio?
- ❖ ¿Qué motivaciones lo llevan a que su Alumno estudie aquí y a mantenerlo aquí?
- ❖ ¿Qué Aportes y sugerencias haría Usted ante las Prácticas Docentes educativas desarrolladas en el Colegio?
- ❖ Existe algún tema no tratado en esta entrevista que le gustaría tratar.



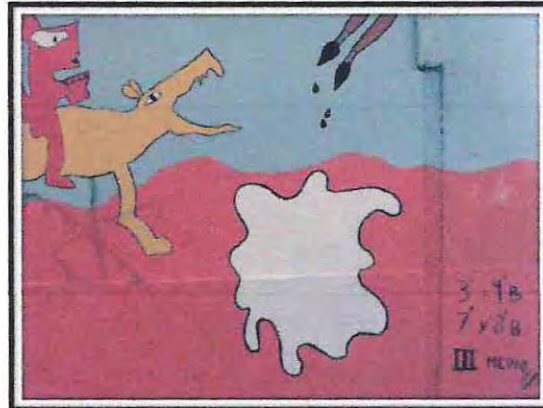
ANEXOS FOTOGRÁFICOS

1. Relaciones sociales



2. Espacios de expresión Colegio





3. Expresión artística asignaturas





4. Actividades extra programáticas: Fiesta Costumbrista



5. Actividades extra programáticas: World Music Factory



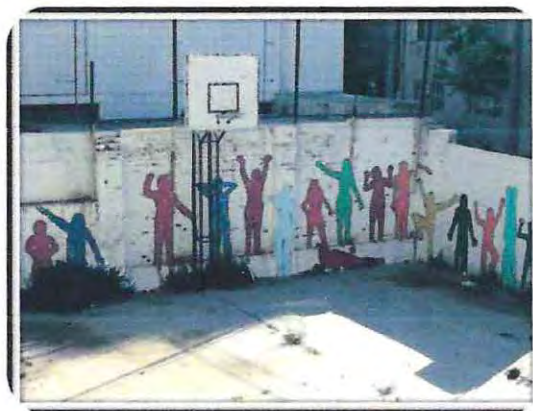


6. Taller de Coro





7. Espacios e Infraestructura escolar





ANEXOS TÉCNICA DE RECOLECCION DE INFORMACIÓN

A continuación se expondrá un ejemplo de las entrevistas llevadas a cabo en la investigación y como está fue desarrollándose entre la estudiante y su población de estudio. Esta situación permitirá a quién realice una lectura del seminario, comprender de manera más integra la expresión de la información de manera natural a como fueron emergiendo, gracias al diálogo de los entrevistados. Por otro lado, la siguiente entrevista respeta el acuerdo de confidencialidad, razón por la cuál los nombres reales han sido sustituidos por otros de carácter ficticio.

ENTREVISTA APODERADO

- **Apoderado Octavo básico**
- quiero saber el parentesco tuyo con José
- Yo soy su madrina y el es mi sobrino. El llevo el 2003, el no había estado en otro Colegio antes, lo que pasa es que yo traje a mi hermana que estudio acá desde cuarto básico a cuarto medio. Entonces como yo estaba trabajando acá, mi hermano para más tranquilidad yo le dije que se lo trajera para acá porque yo lo iba a estar viendo, porque el todavía no tenía Colegio, no había salido del Jardín. Entonces a mi me gustaba el modelo del Colegio, yo lo viví con mi hermana que estaba contenta acá y mi hermano vino a una entrevista, el Sebastián hizo unos días de observación acá y fue bien evaluado y quedo.
- ¿como haz evaluado tú la experiencia de José acá durante todo este proceso?
- Mira, yo lo veo feliz contento, con sus compañeros no ha tenido ningún problema, es que como acá el Colegio no es muy grande, es como un ambiente familiar, y nos conocemos todo. Entonces el desde chiquitito se ha relacionado con niños mas grande incluso y todo bien, es como bien afectivo entre todos, entonces como todos se conocen todos se cuidan también. En esa idea a mi también me gustó acá, que el estuviera acá, yo lo veo contento, no viene con flojera nada. Yo también tengo a mi hija acá en el Jardín, ha sido una súper buena experiencia, yo no quería mucho que estuviera, porque de repente se me arranca y se viene a estar conmigo,



pero ella está contenta, feliz, a pesar de que son poquitos y se desarrolla súper bien, por lo que me dice la tía y ha avanzado bastante, desde que ella entro en Abril, ahora que estamos en Agosto, por los trabajos uno va viendo, porque ella no tomaba lápiz ni nada, era muy poco, pero ahora ha estado bien, contenta.

- ¿ como paso que decidiste matricular a tu hija acá?
- Si Po, es mi hija, entonces tengo que hacer la diferencia, jajaja. Una fue porque estaba al lado mío y así yo estaba mas tranquila porque tu haz visto todo lo que sale en la tele, entonces dejar a tu hija y tu trabajando en otro lado, con desconfianza, y al menos acá esta al lado mío y yo la veo
- ¿Por qué decidiste este Colegio para tu familia?
- Lo que pasa es que más me gusto de acá fue el trato. Que es muy distinto a cuando uno estudiaba, que había una diferencia muy grande entre el Alumno y el profesor. Acá no, es como un ambiente mas familiar, ya al decirle tío a los profesores es otro el trato, no hay distancia, entonces eso a mi me gusto, que los profesores son bien afectivos y ese “tío” es con respeto, pero con afecto y cariño. Entonces eso me gusto para el José, que ya esta en Octavo ya, aunque son poquitos alumnos, y así aprenden mas, porque trabajar con pocos alumnos, yo le digo aprovecha de aprender José, porque cuando son muchos Alumnos son pocos los que en realidad toman atención
- ¿Tu en tu formación como fue?
- Muy distinta la diferencia, yo tenia en básica aparte de respeto le tenia miedo a los profesores, porque te castigábamos te tenían parado un buen rato, entonces no había una comunicación con el profesor, había un temor y un respeto, porque eran muy estrictos. Pero acá no, yo veo a los Alumnos cuando tiene problemas, los profesores los escuchan, llaman a sus papás, los aconsejan, para tratar de ayudarlos, entonces eso ya a ti te da mas confianza, eso es súper importante
- ¿si pudieras definir la práctica educativa que tiene los profesores, como es?
- Mira al menos yo, no es mucho lo que he podido ver cuando están en clases pero por lo que los chiquillos comentan, ellos no tienen ningún problema. Tanto por la parte que tienen sus apoyos, están bien, yo le pregunto al José si entiende, si le explican bien, porque yo le digo “si tu



tienes alguna duda por favor consulta, pregunta, no te quedes ahí con una duda”, al menos no ha tenido ningún problema en eso

- ¿desde tu percepción es la misma práctica educativa que hacen los profes en un Colegio mas o menos convencional?
- No, es distinta. Aquí es distinta, con lo que yo viví, a ver cuando yo estudiaba era lo mínimo que tu preguntabas, porque era todo muy rígido, aquí como que te dan chance, tienes otras alternativas, puedes hacer otras cosas, allá no, era todo bien estructurado. Acá tu tienes mas facilidades para hacer otras cosas, te hacen ver por un lado, por otro. Entonces en ese sentido, porque antes yo me acuerdo que uno tenía que hacer las cosas como los profesores querían, pero lo que aquí también cuenta es lo que opina el Alumno, como ellos lo pueden hacer, como ellos lo interpretan, antes tus ideas te las tomaban muy poquito. Acá se les saca provecho a los chiquillos, de que ocupen su inteligencia, su imaginación, de sacarles provecho en eso
- ¿sientes que acá los profesores tienen que tener características especiales?
- En eso creo yo que si, son más flexibles, que en otros lados, hay colegios que son más estructurados, acá los chicos se pueden expresar. Pero como que de repente se les pasa la cuenta, se aprovechan un poco los chiquillos en ese sentido.
- ¿Pero aceptan las normas que se les ponen?
- Si, aceptan las normas de los profesores pero a veces igual hay que tener un poco de rigidez con los chiquillos. Yo pienso que han cambiado las generaciones desde que estudio mi hermana, ha sido todo muy distinto, ahora son muy rebeldes y lo que a mi me choca es que los chiquillos están muy atrevidos y muy groseros. Porque yo veo la etapa de mi hermana y los chiquillos no hacían eso lo que hacen ahora. Yo siempre se lo he echado la culpa al Internet y a la televisión, porque la violencia que tienen los chicos ahora es impresionante, antes no, los chicos no eran así. Los chicos antes estaban mucho más interesados en la parte artística, se los peleaban para tener un cupo en el Coro, para estar en la parte instrumental del Colegio. Y yo veo que la generación de ahora tiene cero interés, hemos llamado al coro y no llega casi nadie, para que aprendan algún instrumento, la nada. Entonces eso como que te descolora y antes pucha los chicos se peleaban



para estar en el coro y ahora nada. Como que tienen muy poco interés, están muy metidos en el Internet, en el reguetón, en esas cosas y están perdiendo cosas que son bien importantes. Imagínate se estaba enseñando charango y el tío Bernardo le estaba enseñando al José y partió fue 3 o 4 clases, y de ahí nada. Imagínate era gratis y desaprovechan esa oportunidad. Ahora están menos motivados, a veces trato de entenderlos, veo el caso del José, porque yo vivo con él y me he dado cuenta por lo que observo en él, le toma más importancia a que las zapatillas sean de marca, más preocupado de la ropa que de otras cosas, del Facebook, el reguetón y realmente eso es lo que veo yo, y de lo que escucho de los niños también. Pero más que nada por ese lado, son generaciones distintas creo yo

- ¿Te imaginas que tu hija cuando sea más grande tendrá las mismas preocupaciones?
- Mira, yo creo que también debe influir mucho en uno, de que uno este preocupado de los niños, porque depende de cómo uno los vaya criando es como van a seguir. Yo lo viví con la Cristina, yo fui como su madre de octavo a cuarto medio, pero yo era bien jodida y estricta con ella, ya tu te vienes a vivir conmigo pero con ciertas normas, u vas a estudiar, vas a tener permiso para salir a fiestas siempre y cuando me cumplas, a veces no me cumplía y no le daba permiso, si hasta se perdió el viaje de estudio de floja en cuarto medio, fueron al sur y yo le dije que lo pagaba pero tu respondes con el semestre. No estudió y se perdió el viaje de estudio, vinieron apoderados y alumnos y yo no le di permiso. Y me dolió el alma, yo creo que me dolió más a mí que a ella, pero es que ella no cumplió, lo mínimo era estudiar y esa es una experiencia para su vida, yo no tenía problema en apoyarla si ella estudiaba, pero no lo hizo. Y yo como trabajaba y ella estudiaba, ella quedaba sola y entonces yo en la tarde le preguntaba que tenía que hacer, trabajos, materiales, estaba allí encima. Mira en el caso de mi hija va en uno como la vaya guiando, a mí me encantaría que ella tocara un instrumento, que también viera otro lado, de llevarla a los conciertos de verano, que tenga otras alternativas, que no sea solamente esto, porque la televisión influye mucho, a ella también le gusta la música reguetón, me entiendes, porque eso como que se pega, pero a mí también me gustaría abrirle el campo y llevarla a ver show de títeres,



obras de teatro, porque eso depende solo de nosotros. Además que uno trabaja todo el día, uno llega cansada, pero te tienes que dar el ánimo de ver a tus niños, porque yo los veo acá y los niños están muy solos

- ¿Sientes que el tema familiar está pendiente y responde a como son los niños de acá?
- Si, porque muchos niños están solos. Yo los veo acá, en el caso de mi hermano, porque el José está viviendo con su papá, y yo lo veo que llega cansado, pero si tu adquieres una responsabilidad como padre, tienes que sumir que aunque estés cansado tienes que dedicarle tiempo a ellos, de preguntarles como están, como se sienten, tienes alguna tarea, porque por eso que los chicos especialmente en la adolescencia es donde más necesitan de ti, y tienes que estar ahí, y tienes que ser rígidos y el NO es no, y aunque te duele el alma, tienes que decirle que no, porque ellos saben que de ahí te tienen que tener respeto, mi hermana siempre me tuvo respeto, nunca me hizo ninguna tontera, sabía que si ella hacía algo yo lo sabía al tiro, entonces ella nunca pudo hacer ninguna de esas cosas. Por eso yo creo que es muy importante la familia, y tu te preguntas ¿Por qué es rebelde éste niño? Y empiezas a saber historias familiares y dices “pucha, por eso este muchacho es así”. Entonces tu te informas y si los niños son rebeldes, es mucha culpa de las familias. Pasan solos, los dejan solos, los dejan ser y hacer lo que quieran, no hay un control.
- tú viviste el periodo de la crisis acá en el Colegio el 2007
- Mira, lo que pasa es que yo en el 2007 tuve a mi hija, yo me fui en agosto con licencia de PRE natal y yo volví en Diciembre, justo cuando estaba el problema, yo me lo salte, igual fue súper complicado, difícil ver que los niños se te iban por diferencias, yo nunca apoyé a los Profesores, yo siempre estuve del lado de la Administración, porque yo sabía lo que había y teníamos, yo sabía que los profesores querían más y más, se les apoyaba, pero siempre querían más
- ¿por qué decidiste dejar a tu hija acá después de eso y para el José también?
- Mira a mí siempre me gustó el proyecto del Colegio, Arturo tuvo a su hijo acá, y ahí lo conocí a su hijo y a él siempre lo veía contento, le gustaba su colegio. Yo vine también a las bienales de aquí donde venían niños de Coro de otros países y Arturo me llevaba para conocer y me gustaban. O



también eso que es como la actividad de fin de año donde los chicos muestran todas sus disciplinas artísticas, como el Concierto didáctico, y me gustaba ver cuando los chicos participaban, que lo hacían empeñosos, los del coro. Eso me gustó a mí, además que eran poquitos y era como una familia. Y la relación humana también que había era como muy amena, muy cariñosos, muy afectuosos. Entonces eso me gustaba, la convivencia de todos, era todo muy familiar. Por eso yo traje a mi hermana acá, ella estaba feliz

- ¿cuales crees que son las características que hacen a éste Colegio diferente?
- Si, es diferente a los tradicionales. Empezando, que somos poquitos y al ser poquitos nos conocemos todos. El ambiente acá es muy rico en lo que uno se dedica, es un ambiente muy afectuoso, tanto con alumnos, apoderados y entre nosotros, la relación humana es mas afectuosa, nos llevamos bien entre todos, a pesar de que podamos tener nuestras diferencias. Con los apoderados también uno se lleva bien, a pesar de las diferencias. Con los chicos también a pesar de que uno también ve que los chicos se te acercan porque les hace falta cariño y tu si se lo puedes brindar, lo vas a hacer, en otras partes no se hace eso.
- ¿Cuál es tu percepción acerca de que se ocupe las Artes como medio de enseñanza para los estudiantes, como el de éste Colegio?
- Yo creo que es súper importante en ese sentido, porque esto se ha perdido un poquito, especialmente por los chicos, que tienen otro tipo de inquietudes y prioridades. Yo creo que es súper importante, como lo que decía Don Jorge, que la música es muy importante para los niños, para abrirle los sentidos a los niños, tanto en el arte, la música, la escritura, Don Jorge me lo recalca siempre. Pero creo que si yo te digo que yo estudie en un colegio tradicional, nosotros no teníamos contacto con la música o lo mínimo, yo veo el ejemplo del hijo del Arturo, estudio guitarra clásica, le vieron que el tenía esas habilidades, se supone que los profesores te ven esas habilidades y tienen el poder de la conducción, de decirte, “ándate y estudia en un conservatorio”, como lo hizo el hijo de Arturo, después cuando el hizo su tesis, vio que tenía habilidad para hacer partituras y que le gustaba mucho y le dijeron que se especializara en ingeniero en sonido, imagínate, el desde primero medio ya tenía claro que quería estudiar



ingeniería en sonido, y los profesores lo orientaron y le dijeron “mira, inclínate por ese lado, porque eso es lo que a ti te gusta y te apasiona y lo vas a estudiar y te va a ir bien”, que en otros colegios no lo hacen, los chiquillos estudian en un Colegio tradicional, nadie te dice nada y después uno no sabe que estudiar ni que te apasiona, no te dan una orientación. Acá no, los chicos tienen claro lo que van a estudiar, hay muchos chicos que estudiaron música dibujo, pero siempre tenían muy claro lo que querían estudiar muy definido, que en otros colegios no se ve.

- ¿tu crees que tener cercanía o recibir educación por medio del Arte forma seres humanos diferentes?
- Sí. El arte estimula, viéndolo en el caso de mi hija, ahora que esta aprendiendo música le llama mucho la atención y ahora le regalaron un pianito y ella me dice “mamá a mi me gusta tocar piano, pero también me gustaría tocar guitarra”, y yo le digo a ver, tienes que tenerlo claro, ella que es tan chiquitita dice que le gusta mucho la música. A mi hermana le gustaba más la danza, que también le gustaba mucho a ella, y también les sirvió, teníamos unos niños que dibujaban maravilloso, que ahora no los he visto, y yo creo que eso es súper importante para ellos en el sentido de desarrollarse como ser humano también, porque te abre más campo. Siempre te pongo como ejemplo yo, yo como que no tenía mucho entusiasmo en eso, porque nunca tampoco me lo enseñaron. Yo no iba feliz al colegio, iba por cumplir con terminar hasta cuarto medio, no había nadie que me orientara que me fuera por algún lado. Entonces yo creo que acá los chicos desde chiquititos saben lo que quieren y lo que les apasiona, lo que les gusta y claro porque tu les estas abriendo desde pequeñito si te gusta la danza, música, deporte...porque aquí esa es la diversidad que les dan entonces ellos desde pequeños se van inclinando. Por ejemplo el José desde chiquito le gusta el fútbol, porque siempre ha estado aquí y eso es lo que le apasiona, porque siempre los profesores lo estimulaban y lo metían a campeonatos y cosas, y eso es lo que a él le gusta y también le gusta la música, pero no lo veo muy entusiasmado por ese lado sino más bien por el deporte. Los profesores veían que él jugaba bien y lo integraban en los campeonatos, representando al Colegio y eso es lo que le gusta a él. Entonces desde chiquititos los profesores te van guiando, mira, “este es súper bueno para el “dibujo”, presentémoslo en un



concurso, entonces sabían los niños lo que hacían bien y a ellos se lo incentivaban, ya preséntate, dibuja bien y los chicos participaban hartos en eso. En ciencias naturales hicieron una vez en la quinta Vergara una exposición ecológica, donde habían muchachos ecológicos, que les gustaba el reciclaje y aquí se hacía reciclaje, tenían un huerto chico donde plantaban, hicieron unas plantitas unas flores. Entonces en ese sentido a mí me gusta acá, porque los profesores le dan como un sentido a los niños y ven la parte donde ellos tienen más habilidades y le sacan provecho a esas habilidades, van viendo las habilidades de los chicos. Eso es lo que me gusta de acá.

- ¿que crees que tiene de especial los niños del Colegio Niños Cantores de los niños de otros colegios?
- Como alumno, yo creo que los niños vienen más felices y contentos acá que otros niños que van más obligados. Son generaciones tan distintas de lo que yo viví a lo que hay ahora, de la generación que hay ahora de chiquillos- Yo te voy a decir de los antiguos, yo veía a los chiquillos y las características de estos es que eran más contentos, no faltaban mucho como veo la ausencia de ahora, antes ellos participaban más en las actividades del Colegio, nuestro fuerte era el coro y los chicos no se perdían ni una clase, además que don Jorge era el fundador y era cosa seria, era muy rígido, pero los chiquillos le tenían un respeto único a él. Y lo que me gustaba de él, es que él llegaba temprano y se ponía en la puerta y él saludaba y todos debían saludarlo a él y decirle buenos días y era un respeto único, el saludo por él era muy importante, acá los chiquillos principalmente debían aprender a saludar sea con quien sea. Entonces a pesar de que Don Jorge era muy rígido, los chicos lo querían mucho. Entonces eso es lo que tú observas y dices que contradictorio, había un afecto muy grande hacia él y sus profesores.
- ¿ crees que lo ideal del Colegio también se ha ido perdiendo porque está ausente el rigor y la disciplina que sí tenía Don Jorge?
- Sí, yo creo que sí, que falta, porque los chiquillos de ahora, lo que más me preocupa es la agresividad que tienen, y el vocabulario, a veces yo he visto que los chicos le faltan el respeto a sus propios padres delante de uno, eso a mí me choca. Entonces yo creo que sí falta un poco más de disciplina, les falta a los chicos, porque yo también digo que saco con ser rígido con los



chiquillos, porque llegan tarde u otra cosa, si en la casa no lo hacen y a veces llamo al apoderado y los disculpan por todo, son como muy permisivos también

- ¿la ausencia de los papas es una constante o antes la generación de papás diferente?
- Diferente, sabes porque te lo digo, porque cuando había reunión de apoderados venían la mayoría, de un 100% venían un 80%, ahora vienen súper pocos, a veces menos de la mitad, entonces ahí tu te das cuenta del interés de los padres hacia sus hijos, porque imagínate es 1 reunión al mes, y a veces 1 cada dos meses y vienen súper pocos, tu ahí ves los apoderados que están preocupados de sus hijos, o los que te llaman por teléfono o vienen al Colegio a preguntar como están sus hijos son los mínimos. Entonces yo pienso que los padres los dejan, por dedicarse a trabajar, hay muchas mamás que los dejan de lado por trabajar y los chicos es súper importante que ellos estén al tanto de todo lo que están viviendo, imagínate de los chicos que yo he visto que se fugan, de los que tienen malas notas y no pasa nada, no vienen a reuniones de apoderados, no se informan como esta su hijo, y después dicen "¿Cómo mi hijo quedo repitiendo, esas notas?", y ¿Por qué no lo vieron antes?
- ¿tu como mamá y tía cuales piensas tu que son los principales aprendizajes de Emily/Sebastian en éste Colegio?
- Mira, el José viene desde el otro grupo de profesores, si tu hablas con el, el es muy respetuoso, no te falta el respeto, el es muy educado, es como de los niños antiguos que quedan, muy pocos, es distinto yo lo veo con otros chicos que son mas groseros, te agarran para el leseo, no te respetan. El no, el respeta a todos los profesores. Igual se ha contaminado un poquito con las juntas, son súper influenciables con las juntas. Pero el siempre respetuoso con los profesores y afectuoso, yo me daba cuenta de que el Profesor de matemáticas hoy día lo abrazaba y le decía "hola José" y yo le dije "tío, cortito" y me dice "no, si el José se porta bien" y lo abraza. Uno en otros colegios no ve que se abrasen de cariño, uno ve esa distancia.
- ¿cuales crees tu que son las características propias del niño cantor de antes?
- Si, y son diferentes a los de hoy, quedan poquitos niños, el José, la Maite, Ignacio. Son como 4 o 5 de los que quedan de los cantores antiguos. Los



chiquillos están dedicados a la música por lo que le enseñaron desde chiquitos los profes, desde como lo guiaron los profesores desde chiquitito en sus habilidades. Yo veo el Ignacio viene feliz al Colegio la Maite también, nunca he visto una queja de eso, pero los grandes si. Aquí antiguamente a los niños no había como sacarlos del Colegio, porque no se querían ir, ahora es muy distinto, lo único que quieren es irse. Antes ellos participaban, estaban hasta tarde, si había convivencia o cumpleaños y participaba todo el colegio para celebrarle el cumpleaños, ahora eso ya no esta. A pesar de que aquí los niños grandes no tienen problemas con los pequeños, aunque los pequeños sean molestos, pero ellos igual les tienen un respeto y los cuidan y están atentos, que en otros colegios no se dan. En otros colegios los grandes son los grandes y los chicos son los chicos, no importa que unos se estén matando, acá no los chicos están observando y pendientes y se cuidan entre todo. Eso en otros colegios no se da

- ¿cuales son tus motivaciones para mantener a los niños acá?
- Lo que más me interesa es que no se pierda la comunicación de los alumnos y los profesores, eso es lo que mas me interesa. Que dejen que los niños se expresen, que digan lo que ellos sientes, porque quizás hay algunos profesores que les puede parecer mal, pero ellos escuchan la opinión de ellos, a lo mejor no están de acuerdo, pero la escuchan
- ¿Sientes que acá se respeta la opinión de todos?
- Si, bueno, hay algunos que de repente son medios desubicados, pero si se escucha la opinión de los chiquillos. Yo lo veo en el caso de la Evelyn, yo escucho cuando los chiquillos hacen sus descargos, la Evelyn los escucha a veces lo comparte y a veces no, pero se escuchan. En otro lado no te escuchan, las reglas son así. Aquí es flexible, se escucha a los chiquillos y se llega a un consenso entre los Alumnos y los profesores, en otros lados no.
- ¿consideras eso más positivo o negativo para formar un ser humano?
- Por supuesto que positivo. Lo encuentro súper positivo en ese sentido, porque no me imagino ver mi hija en un colegio estructurado, donde no pueda decir nada, y donde no se pueda expresar como ser humano, que le queda para cuando sea adulto. Aquí los chicos también crean su propia personalidad, yo en el otro Colegio era súper tímida, no decía ni pío, acá



yo veo que los chiquillos expresan, si les gusta o no les gusta algo ellos lo expresan, y los profesores los escuchan, pero en otros lados no te dejan expresarte y te quedas con eso guardado “¿estaré metiendo las patas?”. Los chiquillos a veces dicen disparates pero se escuchan, y dan su opinión, en otros lados no. Entonces, eso quiero yo, que ella tenga su personalidad, que tenga claras sus cosas, que quiere ser, estudiar, yo la voy a apoyar en todo

- ¿si pudieras hacerle alguna sugerencia o aporte al modelo?
- Mira, yo pienso que en la generación de ahora, que estamos viviendo acá en el colegio, lo importante es un poco mas de disciplina, porque se supone que el modelo quiere la “autodisciplina”, que se cumplía antiguamente, pero la generación de ahora es muy distinta, los chiquillos necesitan disciplina, porque ellos creen que acá como es un colegio relajado, pueden hacer lo que ellos quieren y no es así se supone que ellos tienen autodisciplina y esta generación no la esta cumpliendo. Lo que hace falta acá es marcarle mas la cancha, porque ya no son los niños de antes, el proyecto hay que cambiarlo porque es distinta la generación, antes el proyecto se cumplía, porque eran otros chicos, las reglas se cumplían, los apoderados estaban más presentes y mas interesados en el colegio, estaban pendientes, colaboraba. Ahora veo yo que es distinto, los papás trabajan mucho y los niños están muy solos, no vienen a reunión, a veces los necesitas y no vienen, entonces no hay interés. Hay muchos niños que los vienen como a “botar, a dejar”
- como mujer, ser humano, como parte del equipo Niños Cantores, ¿Cómo ha sido tu experiencia?
- Mira, mi experiencia ha sido súper buena, yo antiguamente trabajaba en la parte administración y estaba separada. Suponte nosotros estábamos al frente y nosotros no estábamos involucrados con el Colegio, estábamos separados, pero si participábamos constantemente. Al menos yo, mi experiencia ha sido súper buena, a pesar de los altos y bajos que hemos tenido. En la relación humana siempre nos hemos llevado bien, nunca tuve algún conflicto con las personas, porque entre seres humanos hay diferencias de opinión. Pero yo creo que por la tolerancia siempre nos hemos llevado bien entre todas las personas.
- ¿el concepto de tolerancia es como a nivel de Colegio?



- Si. Aquí se aceptan todos. Me acuerdo que había un chico en el 2008 que fue un caos aquí en el colegio, se nos arrancaban y había un niño con gestos amanerados, y yo nunca había visto como trataban de mal a ese muchacho, eran niños nuevos los que los trataban mal, que agresividad mas grande, le mojaban la mochila, lo golpeaban
- ¿Isa te imaginas teniendo esas actitudes tan homofobicas a un niño Cantor que lleve años en éste Colegio?
- No, los niños no eran así. No, porque el José veía, y decía que era extraño el niño pero nunca con comentarios sexistas o homofobicos y los otros niños cantores tampoco nunca molestaron, como que se acepto la diversidad, porque imagínate aquí hubo un chico que era “lisiado”, pero los chicos siempre lo trataron igual, como una persona mas, ni diferencia ni nada. Y eso a mi me gustaba. También había un chico que usaba un cuello y un fierro en toda la espalda y caminaba, pero nunca le hicieron algún vacío, al contrario, lo trataban como una mas, ni diferencias, ni molestarlo ni nada. Entonces eso a ti te llama la atención, había un niño que venia en silla de ruedas, pero también participaba en los actos y sus compañeros lo trataban súper bien, ni eso que molestan y que de repente llegan a ser hirientes, nunca se dio eso.
- ¿tú consideras que acá las diferencias de los niños se tratan como una oportunidad?
- Si, acá no se segrega a nadie, se integra. Esa es la idea. Hemos tenido por eso muchos niños en integración, ahora hay 2, de repente sus compañeros lo molestan, pero se nota que están bien, La Nicole también.
- ¿Y tus aprendizajes estando en éste Colegio cuales han sido?
- Lo que mas me ha llamado la atención y lo que me gusta ha sido que es lo primordial, la parte afectiva, porque los niños teniendo una parte afectiva bien, ellos se desarrollan pero súper bien. Eso me llamo la atención de traer a mi hermana, ella siempre fue muy afectuosa, pero la parte de relacionarse fue muy buena, todos se abrazaban, del tío Bernardo andaban los niños como monos colgando. Entonces tu ves que en otro lado no, hay gente que lo mira mal, acá no se ve ese morbo que en otros lados se ve. Yo creo que la parte emocional y afectiva que hay acá en el Colegio me gusta mucho y lo valoro mucho. Yo me siento muy cómoda, porque yo creo que cuando a ti te falta la carencia afectiva no eres muy ser humano.



Porque yo creo que la parte afectiva de los niños cuando son pequeños, hasta más o menos los 12 años, es súper importante, de tenerlo lo más posible con afecto, cariño, atención, porque de ahí se ve como los niños serán cuando grande y en su adolescencia. Porque uno ve, gente que es trancada, yo veo a algunos niños pequeños que vienen amargados, como el caso del Juan de séptimo, tiene Asperger, que es menos que el autismo y lo tengo pegado en mi oficina todos los días, y el papá es brusco para tratarlo, de repente le pega manotazos, yo lo veo y es un niño que no está feliz, que quiere estar con su mamá, sus papas se separaron y cometió el gran error de echar de menos sus cosas, su computador, su Wi, entonces él le dijo que él no le iba a entregar ninguna cosa, porque eran cosas de él, entonces el niño para no perder sus cosas, mintió en el juzgado y dijo que su mamá lo trataba mal, y se quedó con el papá. A principio de año llegó, era un niño con capuchón y agachado al que no se le podía decir nada, y de un día para otro cambió y levantó la cabeza y empezó a hablar "sabe tía, yo mentí, esto dije yo, yo lo hice porque quería tener mis cosas, pero yo me di cuenta de que fue un error grande, porque yo quiero estar con mi mamá, este hombre me trata mal", y yo lo veo en los ojos al papá, y él es una persona amargada que le está transmitiendo toda su rabia a su hijo y ese niño no es feliz, si tú lo ves, lo único que quiere es estar con su madre, pero como él tiene un mayor poder adquisitivo, y la mamá no puede volver a contratar un abogado, todas las semanas me dice que quiere estar con su mamá, lo llevan a psiquiatra, psicóloga

- ¿tú en ese caso qué haces?
- Yo trato de conversar con él, y decirle que tenga paciencia, porque va a llegar un momento, por la custodia temporal, que cuando lo vuelvan a llamar él explique todo, tú necesitas a tu mamá, que te cuida y te hace cariño, yo veo al papá que es poco afectivo y brusco. Y lo que más necesitan estos niños sobre todo, es afecto. Y está conmigo, a veces no le manda colación, anda con él toleraron 4 días, teniendo tan buena situación económica, y a veces viene todo sucio. A veces uno piensa tanto ¿Cómo ayudarlo?. Él se lleva al niño y le hace la vida imposible el fin de semana, se supone que eres padre, y lo agarra a garabatos, yo de repente pienso en él y digo pobre, porque lo veo, no tiene colación, yo le compraba, y trataban de ayudarlo en lo que pueda. Una vez le mandamos una



comunicación para que le mandara colación, y él se sintió ofendido, porque dijo que todos los días le mandaba colaron y eso es mentira, y es un niño que tiene 14 años, pero es como de 8, le tienen que hacer las cosas, yo le digo que las tiene que aprender a hacer solo, como vestirse, no que le dejen la ropa, que no espere que le dejen todo ahí. Yo creo que le han enseñado a que sea dependiente no independiente. Porque si tu de chiquitos les enseñas a ser independiente, ellos van a saber que tienen que hacer ciertas cosas, como yo le digo ami hija, que me ayude o que haga algo, no importa como lo haga, pero lo hace. Ahora va al baño sola, me prende la luz, ella sabe, porque uno tiene que guiarlo. Yo creo que este niño puede ser independiente, pero lo han mal acostumbrado. Yo creo que Juan choca aquí, porque este Colegio estimula la independencia de los niños, y el no es así. Antes lo llevaban a "alta vida", ya lo dejaron de llevar, de tacaños nada mas.

- ¿Isa tu sientes que este es un Colegio donde los niños que se forman lo hacen para "repetir conocimientos" o "para la vida"?
- Yo creo que más para la vida. Yo lo veo porque repetir conocimientos como loco no es la idea, yo veo que aquí se les dan las herramientas a los chiquillos, para que ellos también se sepan valer por si mismos, que en eso se ayuda bastante a los chiquillos, mas que nada para aterrizarlos y saber lo que se esta viviendo ahora, porque de repente los chicos viven en burbujas, es importante para que sepan a que se enfrentan y como esta este mundo, porque la vida no es fácil, nosotros a veces les llamamos la atención por que dicen "ay, es que mi mami" y nosotros le decimos, mira la mamá te puede ayudar en esto, pero esto tienes que hacerlo tú. Yo creo que se les da las alas a los chiquillos para que sepan como es la vida. No los veo en que van a estar como loros, no. Aquí a los chicos se les enseñan los valores, somos un colegio laico, antes cuando partimos siendo un Colegio particular subvencionado se hizo religión, nos obligaban, pero cero, habrán ido 2 o 3 niños, así que después se alejo ese ramo, porque lamentablemente los niños ni los papás estaban interesados, porque se supone que la parte de religión lo imparte la familia, mas que nada lo que queríamos era que las familias fueran los que impartieran eso, porque aquí se enseñaba algo global no mas, porque habían algunos que eran judíos, testigos de Jehová, etc. Entonces es como bien delicado el tema en ese



sentido. Yo creo que aquí a los chiquillos se les da valores para enfrentar la vida. Se les da las herramientas también.

- ¿hay algo mas que quieras compartir conmigo?
- Mira, al menos la experiencia que tuve como apoderado de mi hermana fue súper buena, porque éramos como bien unidos entre apoderados, a veces también hacíamos convivencias y fiestas costumbristas, donde participa todo el que quiera venir, es en Septiembre, se hacen stand, se ayudan unos entre otros Yo tuve buena experiencia me encantaba la rigidez del profesor jefe de historia, pero lo querían harto. Yo conocí apoderados muy buenas personas, preocupados por sus chicos, que eran los que trabajábamos para que los chicos tuvieran su fiesta. Yo ahí conocí a personas muy comprometidas. El grupo en general nos llevábamos súper bien, había buena comunicación entre todos, nos llevábamos súper bien.
- Muchas gracias.