



CENTRO GERIATRICO FORESTAL

MEMORIA PROYECTO DE TITULO
MARÍA PAZ FLORES MIRANDA

PROFESORES GUIA:

LUIS VARAS
OSVALDO BIZAMA

Escuela de Arquitectura
Facultad de Arquitectura
Universidad de Valparaíso

INDICE

- 1.0 INTRODUCCIÓN.
- 2.0 DE LA CUALIDAD.
- 3.0 DEL LUGAR.
- 4.0 REFERENTES / CASOS DE ESTUDIO.
- 5.0 DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO.
- 6.0 PLANIMETRÍA.
- 7.0 IMÁGENES.
- 8.0 MAQUETAS.

El presente proyecto de título tiene como finalidad proponer un lugar pensado para el adulto mayor y sus necesidades actuales, ya que la poca infraestructura existente pensada en la tercera edad no satisface para nada las necesidades de la vida

El proyecto se desarrolla a partir del estudio de las distintas necesidades y condicionantes que tiene los adultos mayores en esta etapa de la vida. Ya que si bien muchos adultos necesitan cuidados mayores y tiene mayor dependencia a ser asistidos por un tercero para satisfacer sus necesidades, hay otro porcentaje importante que tiene otro tipo de necesidades como es el de un lugar para pasar el tiempo, nutrir el alma y el cuerpo, pasar el día, compartir con los amigos, un sinfín de actividades necesarias para esa etapa de la vida y que en muy pocos espacios se plantea.

Por lo que se propone la construcción de un CENTRO GERIATRICO PARA VIÑA DEL MAR, cercano al hospital Gutavo Fricke.



Es otro tiempo el que se necesita y se tiene, es otro cuerpo. Es una etapa de la vida en se produce un cambio en la medida de la vida. Es el tiempo del ocio, del paseo, donde el paseo se hace parte importante de la rutina nueva que se crea, se hace parte de la terapia. Un paseo en la ciudad, en la naturaleza, un paseo bajo el sol, con el agua, se propone un pequeño parque en las alturas para sanar el cuerpo y muchas veces el alma. Un lugar para ir a pasear y compartir, un pequeño parque en la ciudad.



Se construye la fachada del corredor con el follaje de los árboles, se filtra la luz en relación a un muro que soporta el cuerpo

un respaldo .

“La sociedad solo se preocupa del individuo en la medida que produce. Los jóvenes lo saben. Su ansiedad en el momento en que abordan la Vida social es simétrica a la angustia de las personas mayores en el momento que quedan excluidas. Entre tanto, la rutina enmascara los problemas. El joven teme a esa máquina que va a atraparlo, trata a veces de defenderse; el adulto mayor, se ve rechazado por ella, agotado. Entre los dos, la maquina gira, trituradora de hombres que se dejan triturar que porque no imaginan ni siquiera que puedan escapar. Cuando se ha comprendido lo que es la condición de adulto mayor es posible Conformarse con una política de la vejez más generosa”

DE LA CUALIDAD.



2.0

La naturaleza mas que para ser contemplada es para ser vivida, sentida, reinterpretada en la arquitectura. Los árboles en cuanto a su sombra, a sus cambios estacionales, apreciados desde la relación con su follaje con los interiores, con sus suelos en sombras que con su follaje le dan medida a sus suelos, Se construyen tamaños de patios según el sol en intersticios iluminados o el sol a través de celosías.

El Recorrido del agua sentido en sus brillos, sus sonido, son elementos de la naturaleza que dan cuenta del paso del tiempo, este tiempo que en una etapa de la vida es más lento. La idea es utilizar estos elementos como parte de la arquitectura del proyecto.

El paso del tiempo sentido también por el paso de las estaciones del año, en donde las temperaturas de los muros, o las densidades de las fachadas, marquen el paso de este tiempo. En invierno se busca el sol que calienta, y en verano la sombra que refresca. En la naturaleza, los árboles constituyen una celosía filtrando la luz, la densidad de su follaje según la época del año y su orientación en relación con las fachadas, los suelos, otorgan una tibieza o una frescura, se constituyen entonces como un elemento de la arquitectura, y dejan de ser un elemento meramente decorativo.

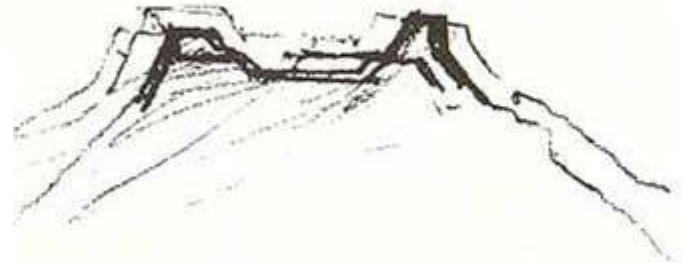
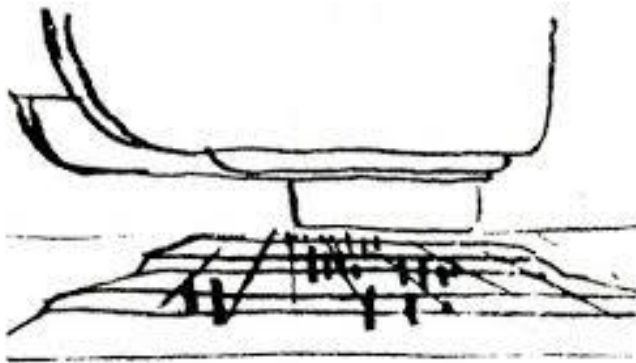




LINDAJES PARA MONTAÑA



ESCALERAS DE MONTAÑA

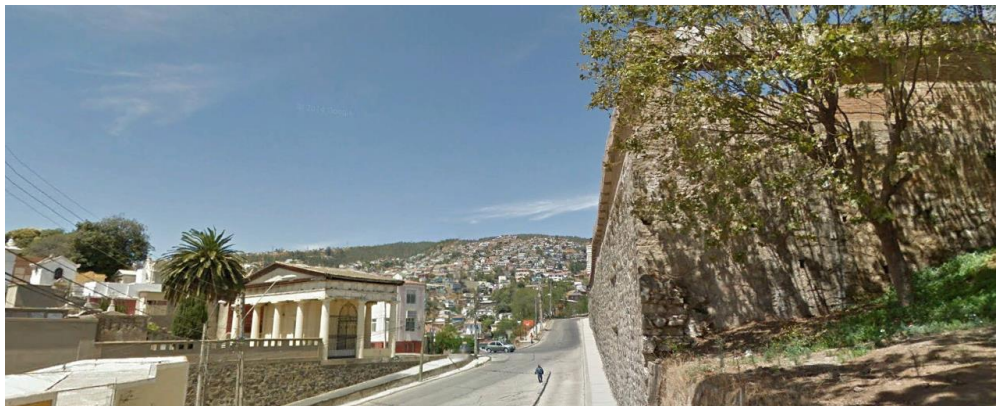


“Al introducir el uso de la plataforma con su nivel superior ubicado a la misma altura que las copas de los árboles, los Mayas descubrieron sorpresivamente una nueva dimensión de la vida, consonante con su devoción a los dioses. Todavía hoy puede experimentarse esa misma maravillosa variación de sensaciones que se produce al pasar de la selva cerrada al vasto espacio abierto que se aprecia desde lo alto de la plataforma.

Es un sentimiento similar al que vivimos en Escandinavia cuando después de semanas de interminable lluvia, nubes y oscuridad, aparecen nuevamente el sol. Las viviendas y los templos chinos deben mucho de la sensación de firmeza y seguridad que transmiten al hecho de que se apoyan sobre una plataforma”

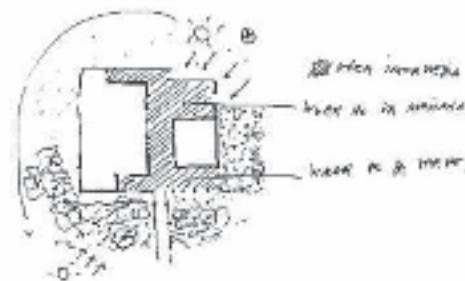
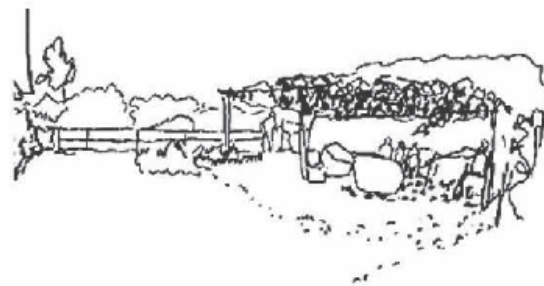
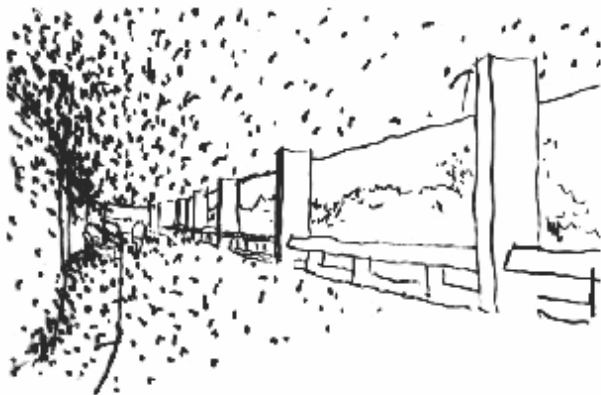
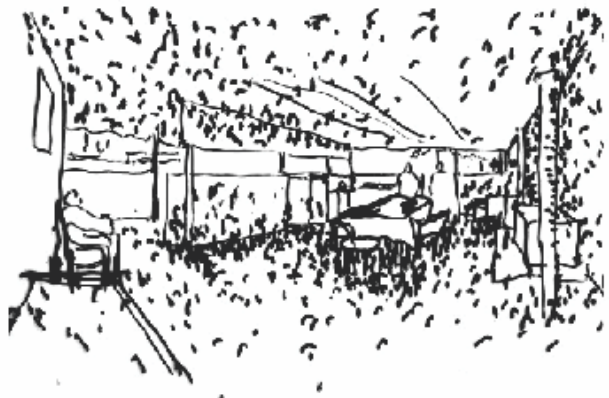
Plataformas y mesetas
Jorn Utzon

DE LA CUALIDAD.



2.0

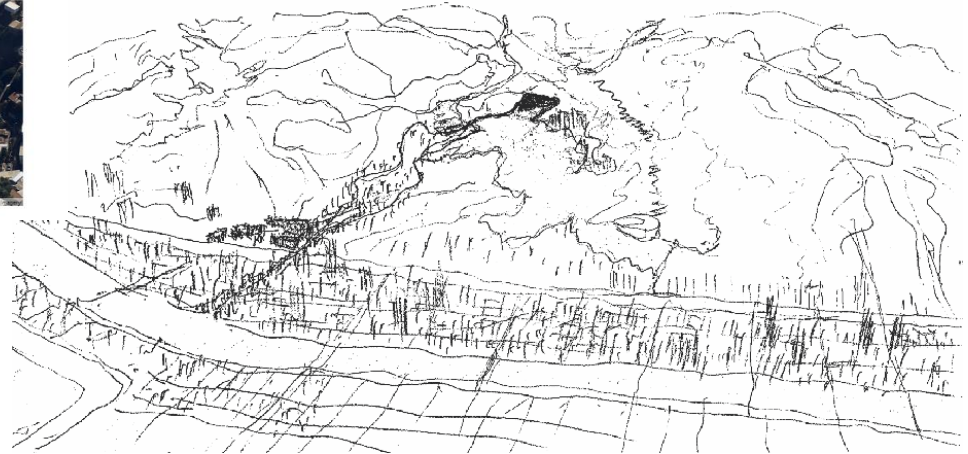
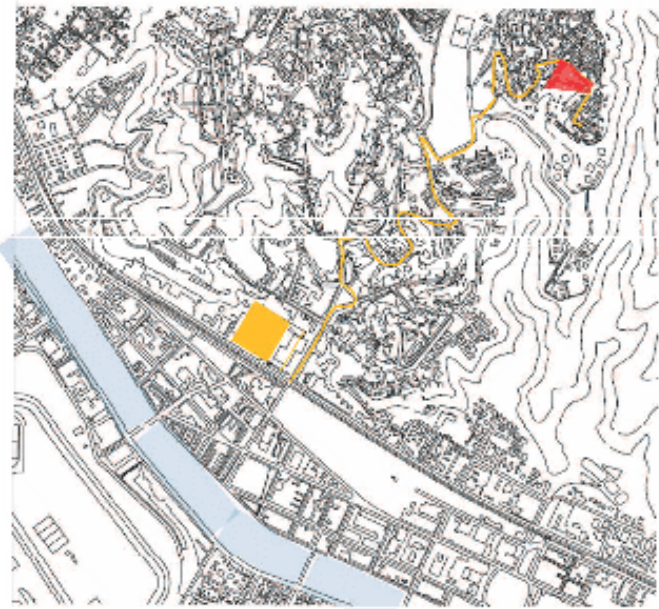
La plataforma como suelo neto que da una firmeza al paso y la cual según su sombra construye el soporte del espacio para pasar el día, el soporte para el paso del día. Extensión de suelo que da seguridad al paso. Al llegar la etapa de la vejez, al final de la vida, es mayor la necesidad de tener esta seguridad en el paso. Paso calmo y confiado, acompañado muchas veces de algún elemento que ayude a su equilibrio, e ahí la importancia de la plataforma como elemento arquitectónico que acompañe esta etapa de la vida.



El paso del tiempo y el paseo del día.

El paseo y la medida del paso, el paso lento , medido , todos los traspasos en el edificio de plantean como paseos, ya que son estos los momentos que dan la posibilidad de salir, estos paseos se proponen en distintos largos que van ordenando el programa en el territorio de la quebrada , se recorre la quebrada tanto a nivel de suelo como en sus alturas.

DEL LUGAR.



3.0

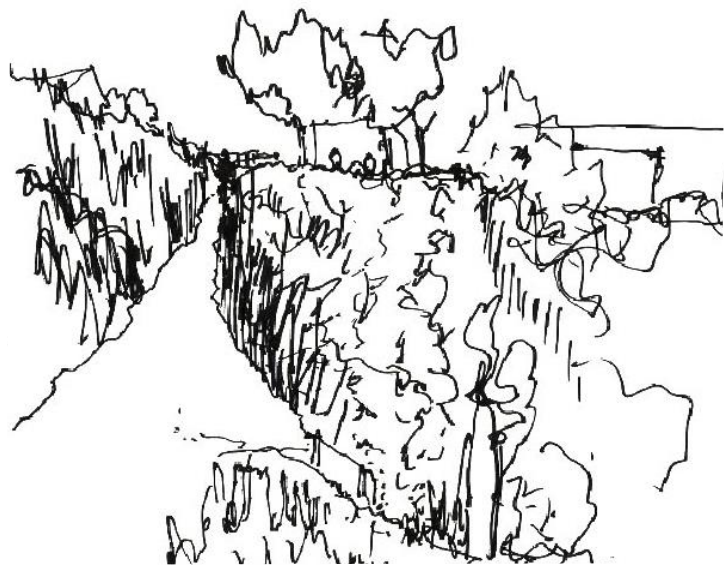
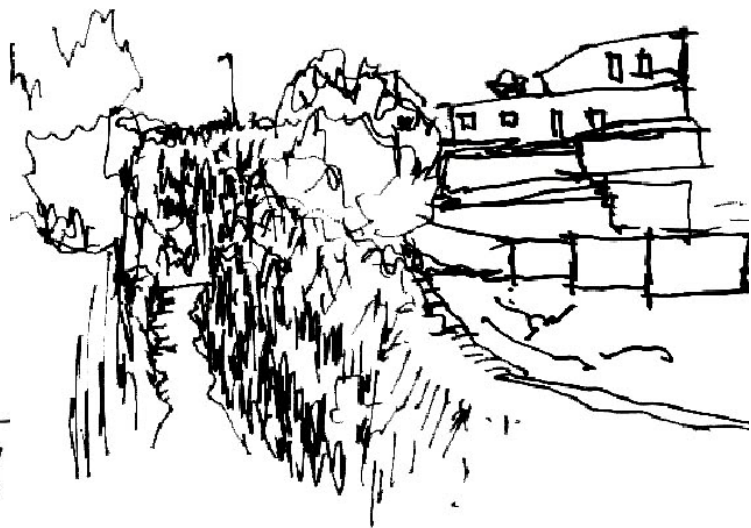
Se construye una cumbrera a partir del hospital de Viña del Mar y el Jardín de la Quinta Vergara.

El lugar se emplaza en la unión de estos dos ejes, en la cumbre de Viña del Mar, en una condición de parque ciudad, que da la quebrada, junto con su altura en la ciudad y tamaño de mar, se emplaza el centro geriátrico.

Se emplaza el proyecto en una calle cumbrera de Viña del Mar, la llegada de dos quebradas que se encuentran en su emplazamiento enfrentadas al estero de Viña del Mar y su plan.

La elección del lugar nace a partir de la importancia de esta condición territorial que poseen estas dos quebradas y su cumbrera. Un lugar para mirar la ciudad, ya que esta condición le entrega otro valor al programa. Donde no solo se van a sanar o rehabilitar lejos de su casa, pero en una relación de amplitud del paisaje de su ciudad.

Senderos que van atravesando el proyecto incorporando el paso del barrio por el parque del centro geriátrico, que ese tránsito de la quebrada sea parte del espacio público del proyecto.



Suelos que toman distancias en sus recorridos y marcan un tiempo, en donde distintas vistas van acompañadas estas pausas o reposos del cuerpo, ya que a esta edad es importante mantener la caminata como actividad física.





Av. Villarica se emplaza como av. cumbre del estero Marga Marga y el plan de viña, formando y consolidando una parte importante de foresta y las 7 hermana. Rematando en su borde superior una quebrada que se conforma desde la Quinta Vergara, con vista al tranque y a Viña de Mar en todo su magnitud. En el remate de esta quebrada se consolidan un pequeño núcleo a escala de barrio que es que se pretende potenciar con el proyecto., el cual esta conformado por un Jardín Infantil, un Emporio y una pequeña capilla Evangélica.

REFERENTES./ Casos de estudio.



4.0

El programa de convento de La Tourette, si bien no es el mismo, tiene el mismo principio, consignar las habitaciones privadas para los monjes, necesidades de espacios comunes.

Para lo que Le Corbusier propone habitaciones privadas en los dos pisos superiores, por debajo los espacios comunes. Para el arquitecto tanto la "planta libre" como la "fachada libre" son elementos de composición en el proceso del diseño, combinando estos aspectos espaciales con los aspectos del programa requerido.





Centro Geriátrico Santa Rita Ciutabella, Menorca



Es otro tiempo el que se necesita y se tiene, es otro cuerpo
Es una etapa de la vida en que se produce un cambio en la forma de vivir, es el tiempo del ocio, del paseo,
donde el paseo se hace parte importante de la rutina nueva que se crea.

Elegí como programa un centro geriátrico ya que los tiempo que se necesitan en esta etapa de la vida es mas lento, con descansos prolongadas, con tiempo de ocio, con recorridos lentos, tiempos que necesitan lugares de detención. Esto les ofrece un conocimiento mas acabado de sus lugares de estar, tiempo de contemplación y meditación, en donde el encuentro de la arquitectura con la naturaleza son parte del proceso de terapia y sanación.

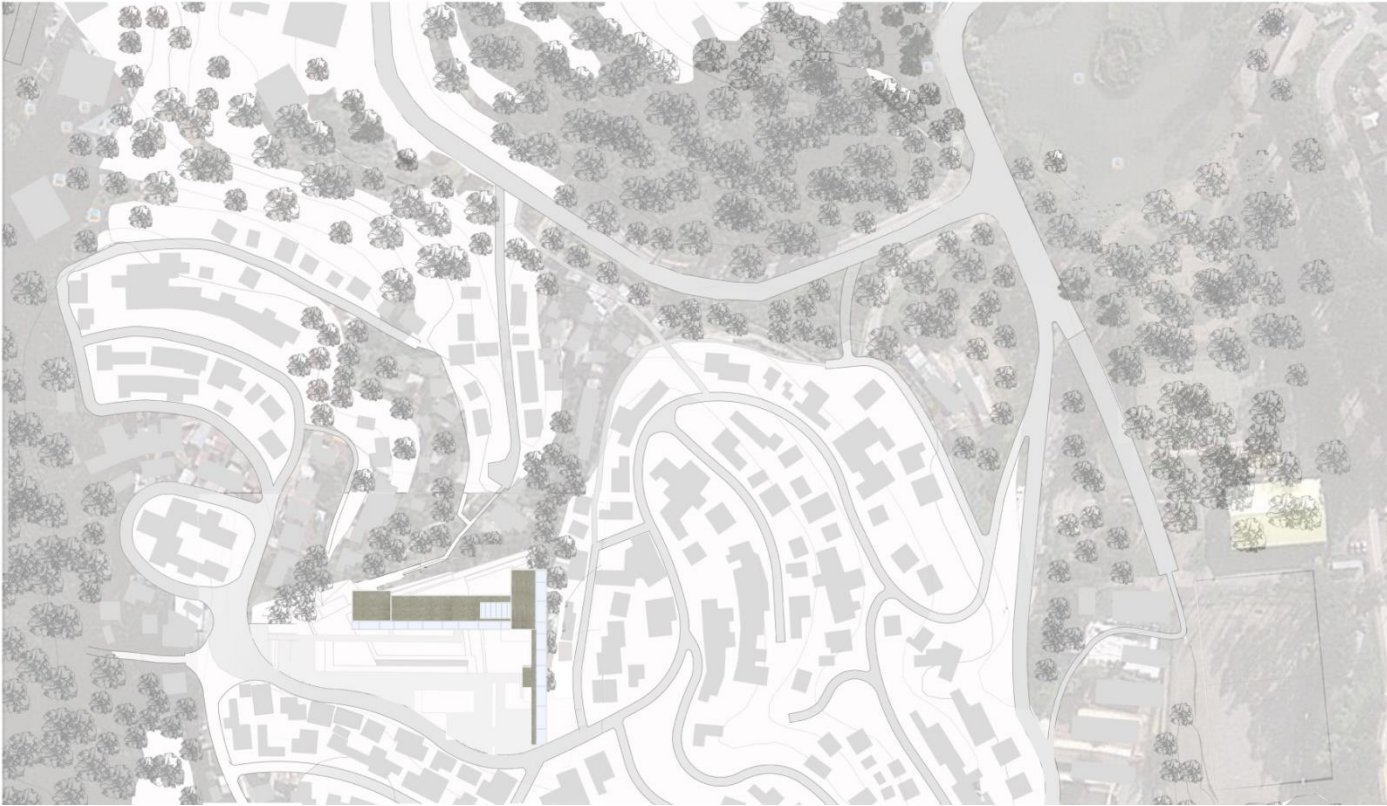
El paso del tiempo y de la vida, la vejez, el momento en que se re aprende a vivir. ya que las condiciones, facultades del cuerpo y de la mente cambian, en cierto sentido se vuelve a ser niño.

Se propone este centro geriátrico como un lugar donde no solo se valla a recuperar o sanar de la enfermedad que se padezca, sino también sea un lugar donde se aprende a vivir, y se enseña a la familia principalmente la manera de convivir y ayudar el adulto mayor que ya no se desarrolla de la misma manera, ni con los mismos tiempos que antes, ya que muchas veces en esa etapa de la vida se vuelve a depender de alguien para poder llevar a cabo el desarrollo de la vida cotidiana.



Una galería que se construye en relación a su frente, en relación con su paisaje, lo resalta en una condición expectante se tiene un dominio en relación a un total de territorio, el frente vidriado, un paño traslucido, emplazada en relación al sol que la entibia con el paso del día el ancho de la galería en relación al alto del vano le dan medida y lugar al descanso y la contemplación. se construye el paso del tiempo medido por el paso del sol que calienta los muros lo el sol a través de sus celosías, en donde distintas intensidades de luces y temperaturas acompañan el paso del día y del año.

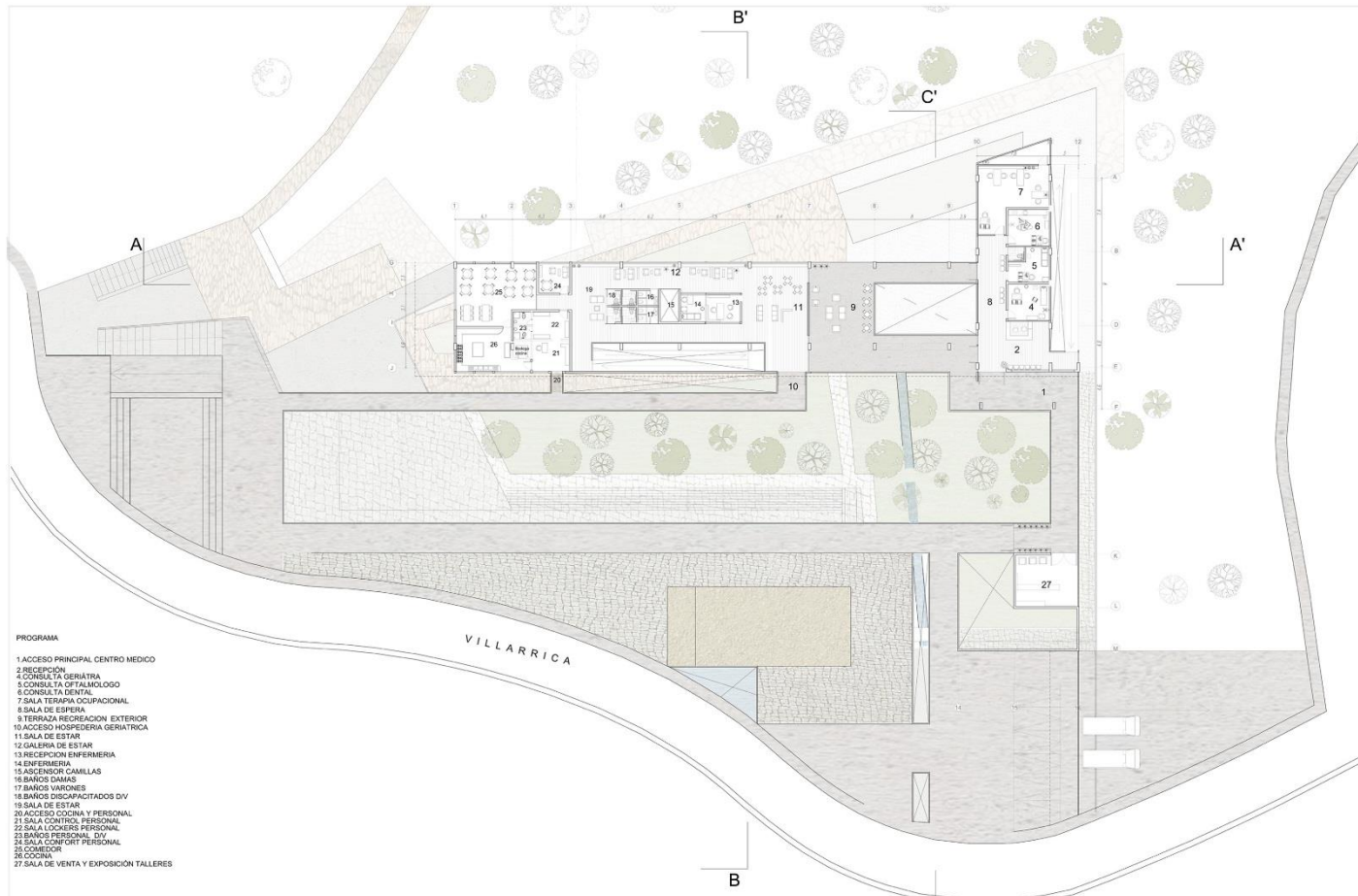
PLANIMETRIA.



6.0

EMPLAZAMIENTO.

Un paseo en la ciudad, en la naturaleza, un paseo bajo el sol, con el agua. SE PROPONE UN PEQUEÑO PARQUE EN LAS ALTURAS PARA SANAR EL CUERPO Y LA MENTE.



PROGRAMA

- 1 ACCESO PRINCIPAL CENTRO MEDICO
- 2 RECEPCION
- 3 CONSULTA GERIATRA
- 4 CONSULTA GERIATRA
- 5 CONSULTA OFTALMOLOGO
- 6 CONSULTA DENTAL
- 7 SALA TERAPIA OCUPACIONAL
- 8 SALA DE ESPERA
- 9 TERRAZA RECREACION EXTERIOR
- 10 ACCESO HOSPEDERIA GERIATRICA
- 11 SALA DE ESTAR
- 12 GALERIA DE ESTAR
- 13 RECEPCION ENFERMERIA
- 14 ENFERMERIA
- 15 ASCENSOR CAMILLAS
- 16 BANOS DAMAS
- 17 BANOS VARONES
- 18 BANOS DISCAPACITADOS DIV
- 19 SALA DE ESTAR
- 20 ACCESO COCINA Y PERSONAL
- 21 SALA CONTROL PERSONAL
- 22 SALA LOCKERS PERSONAL
- 23 BANOS PERSONAL DIV
- 24 SALA CONFORT PERSONAL
- 25 COCINA
- 26 COCINA
- 27 SALA DE VENTA Y EXPOSICION TALLERES

PROYECTO: Centro Geriátrico Forestal, Viña del Mar

TITULANTE: MARÍA PAZ FLORES

PROFESORES: LUIS VARAS / OSVALDO BIZAMA

PLANTA NIVEL +0.0

ESCUELA DE ARQUITECTURA

ESC. 1:125

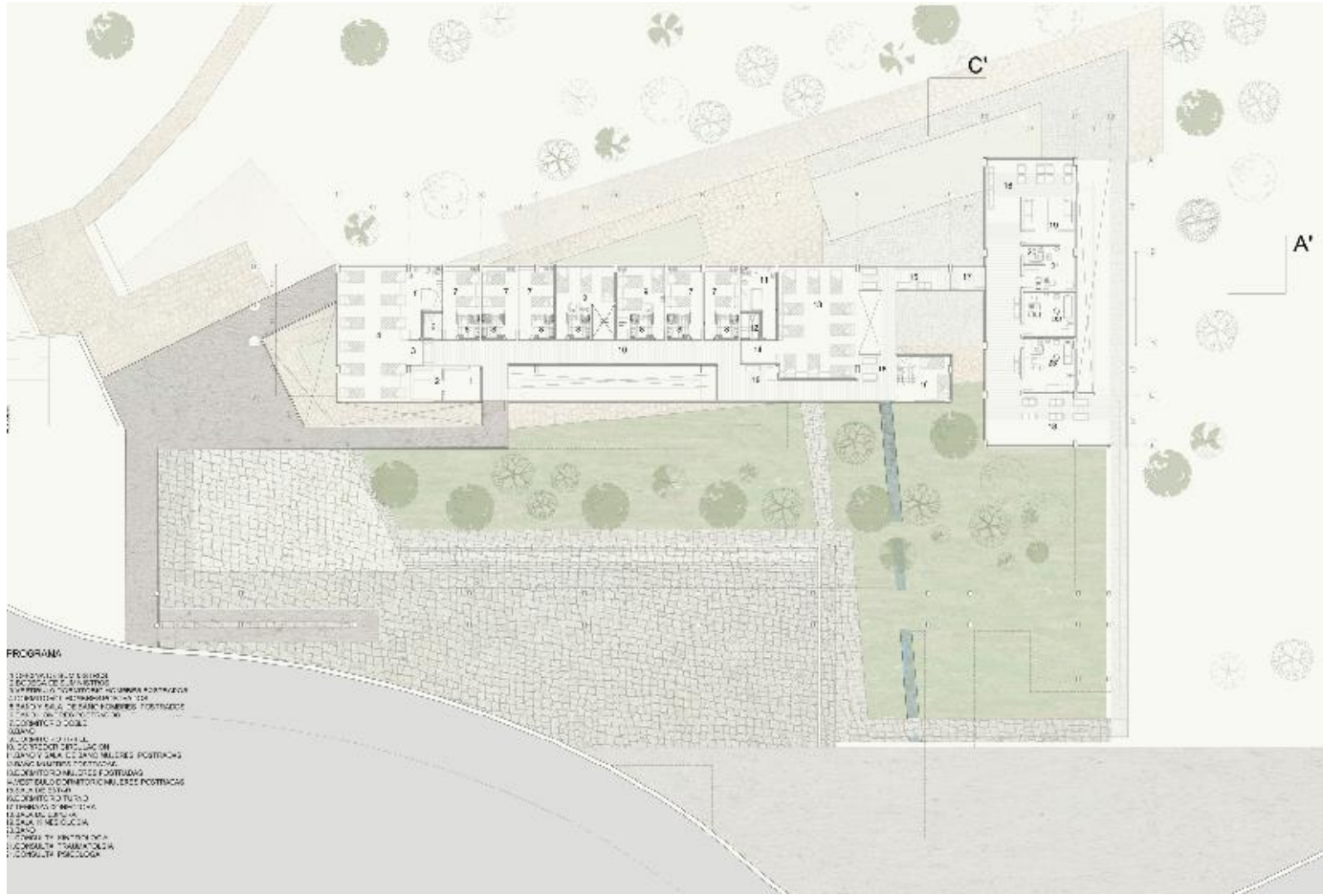
UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO



PLANTA NIVEL 0

SE PROPONEN ANILLOS DE CIRCULACION QUE VAN SOBREPONIENDO Y ENTRELAZANO LOS PASEOS Y EL PASO DE LO PÚBLICO A LO PRIVADO SUS TEXTURAS Y PENDIENTES MARCAN EL PASO, EL TIEMPO LENTO.

PLANIMETRIA.

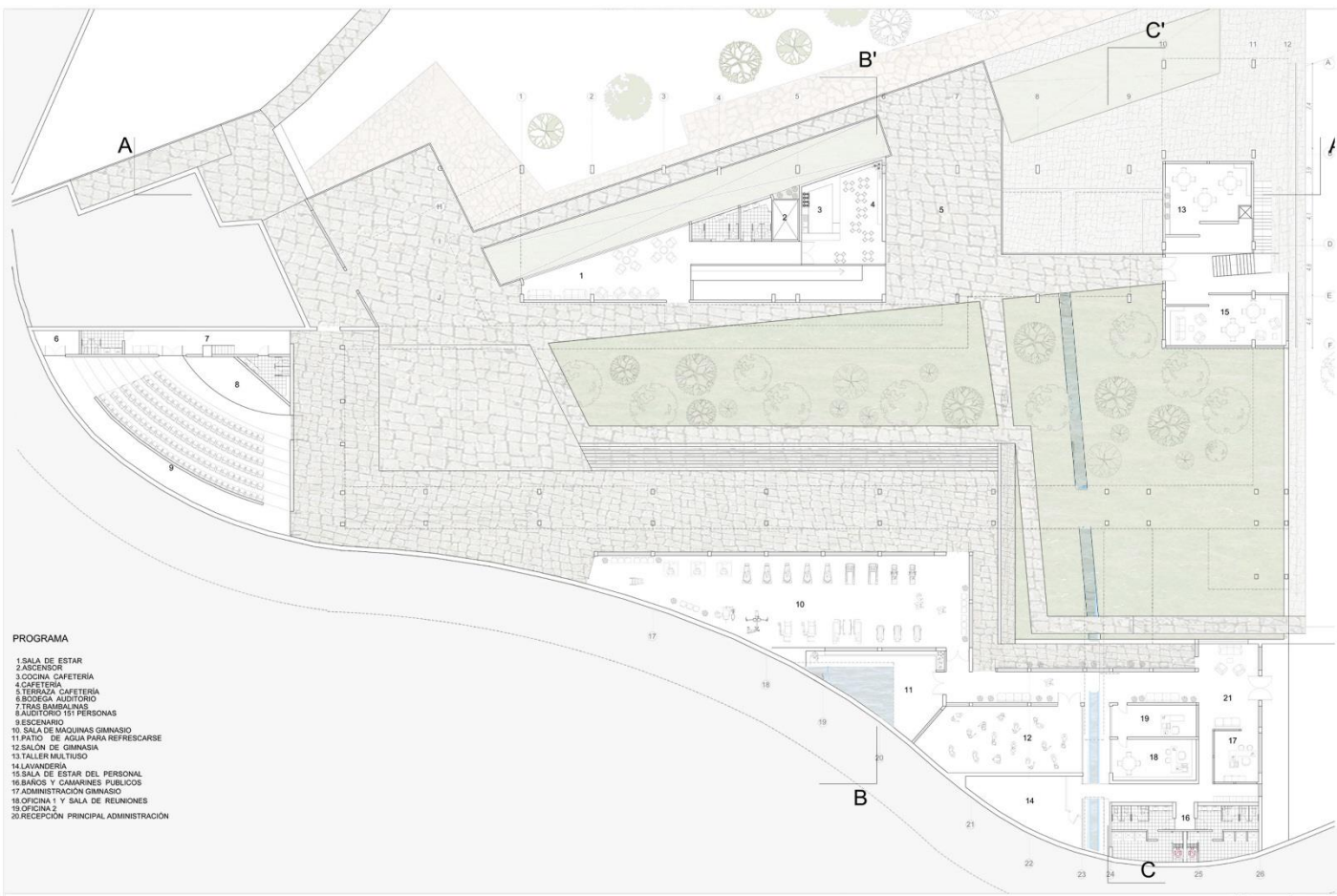


PROGRAMA

- 1. SPAZIO PER IL TAVOLO
- 2. SPAZIO PER IL TAVOLO
- 3. SPAZIO PER IL TAVOLO
- 4. SPAZIO PER IL TAVOLO
- 5. SPAZIO PER IL TAVOLO
- 6. SPAZIO PER IL TAVOLO
- 7. SPAZIO PER IL TAVOLO
- 8. SPAZIO PER IL TAVOLO
- 9. SPAZIO PER IL TAVOLO
- 10. SPAZIO PER IL TAVOLO
- 11. SPAZIO PER IL TAVOLO
- 12. SPAZIO PER IL TAVOLO
- 13. SPAZIO PER IL TAVOLO
- 14. SPAZIO PER IL TAVOLO
- 15. SPAZIO PER IL TAVOLO
- 16. SPAZIO PER IL TAVOLO
- 17. SPAZIO PER IL TAVOLO

6.0

PLANTA NIVEL -1



- PROGRAMA
- 1 SALA DE ESTAR
 - 2 ASCENSOR
 - 3 COCINA CAFETERIA
 - 4 CAFETERIA
 - 5 TERRAZA CAFETERIA
 - 6 BODEGA AUDITORIO
 - 7 TRAS BAMBANAS
 - 8 AUDITORIO 151 PERSONAS
 - 9 ESCENARIO
 - 10 SALA DE MAQUINAS GIMNASIO
 - 11 PATIO DE AGUA PARA REFRESCARSE
 - 12 SALON DE GIMNASIA
 - 13 TALLER MULTUSO
 - 14 LAVANDERIA
 - 15 SALA DE ESTAR DEL PERSONAL
 - 16 BARCOS Y CAMARINES PUBLICOS
 - 17 ADMINISTRACION GIMNASIO
 - 18 OFICINA 1 Y SALA DE REUNIONES
 - 19 OFICINA 2
 - 20 RECEPCION PRINCIPAL ADMINISTRACION

PROYECTO: Centro Geriátrico Forestal, Viña del Mar

TITULANTE: MARÍA PAZ FLORES PROFESORES: LUIS VARAS / OSVALDO BIZAMA

PLANTA NIVEL -2

ESCUELA DE ARQUITECTURA

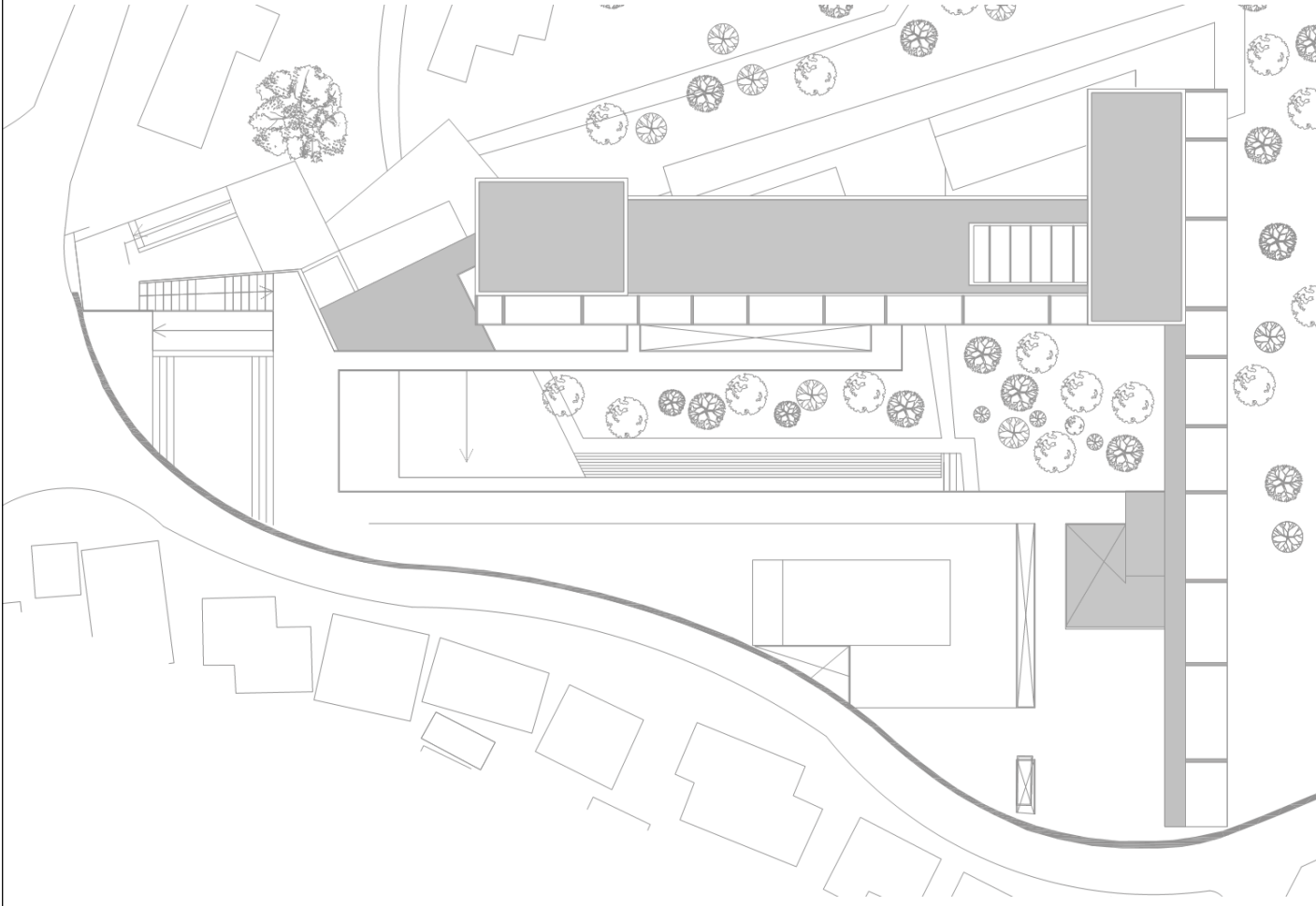
ESC. 1:100

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO





PLANIMETRIA.



6.0

PLANTA CUBIERTAS



PROYECTO: Centro Geriátrico Forestal, Viña del Mar

TITULANTE: MARÍA PAZ FLORES

PROFESORES: LUIS VARAS / OSVALDO BIZAMA

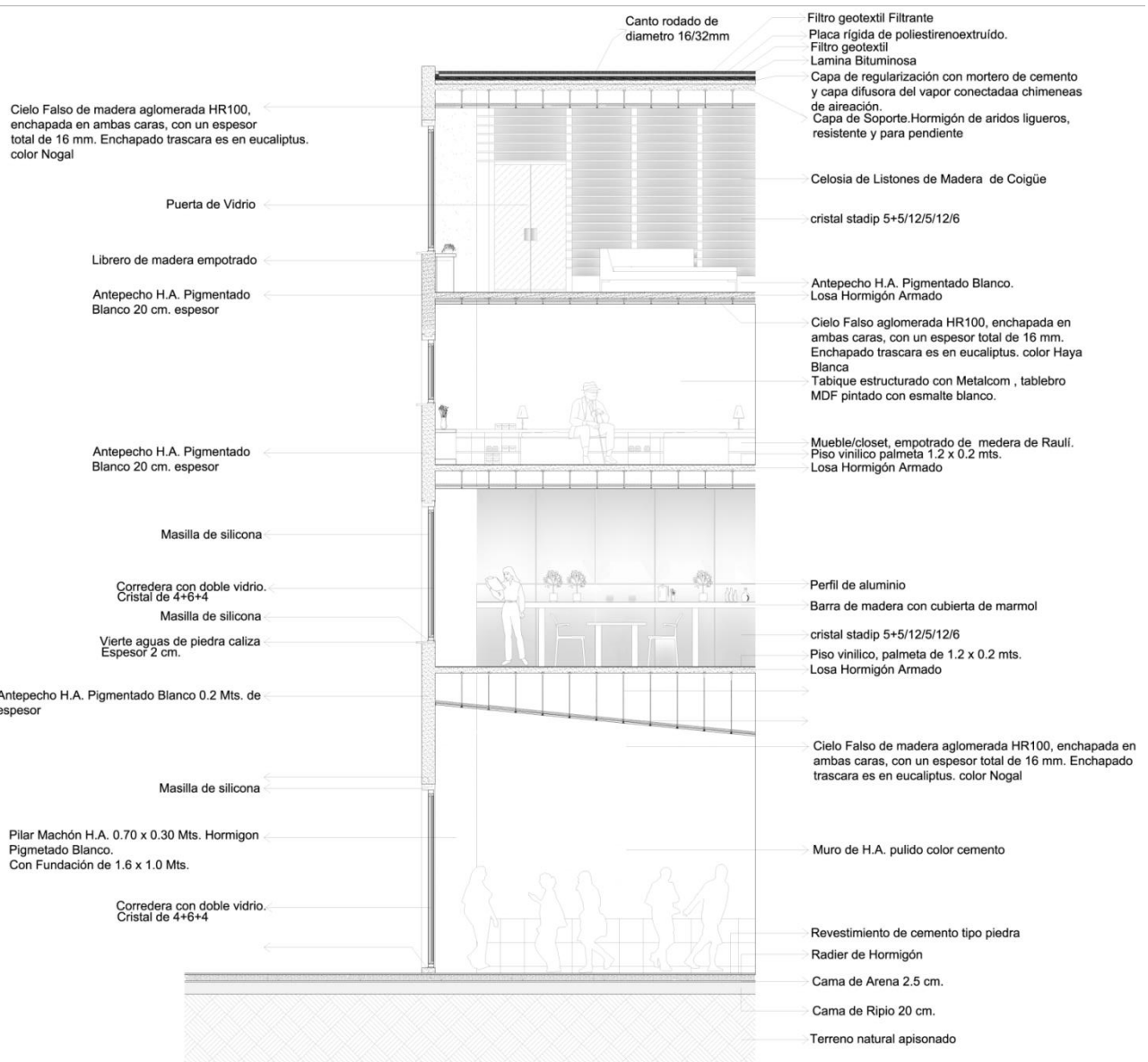
CORTES A-A' y B-B'

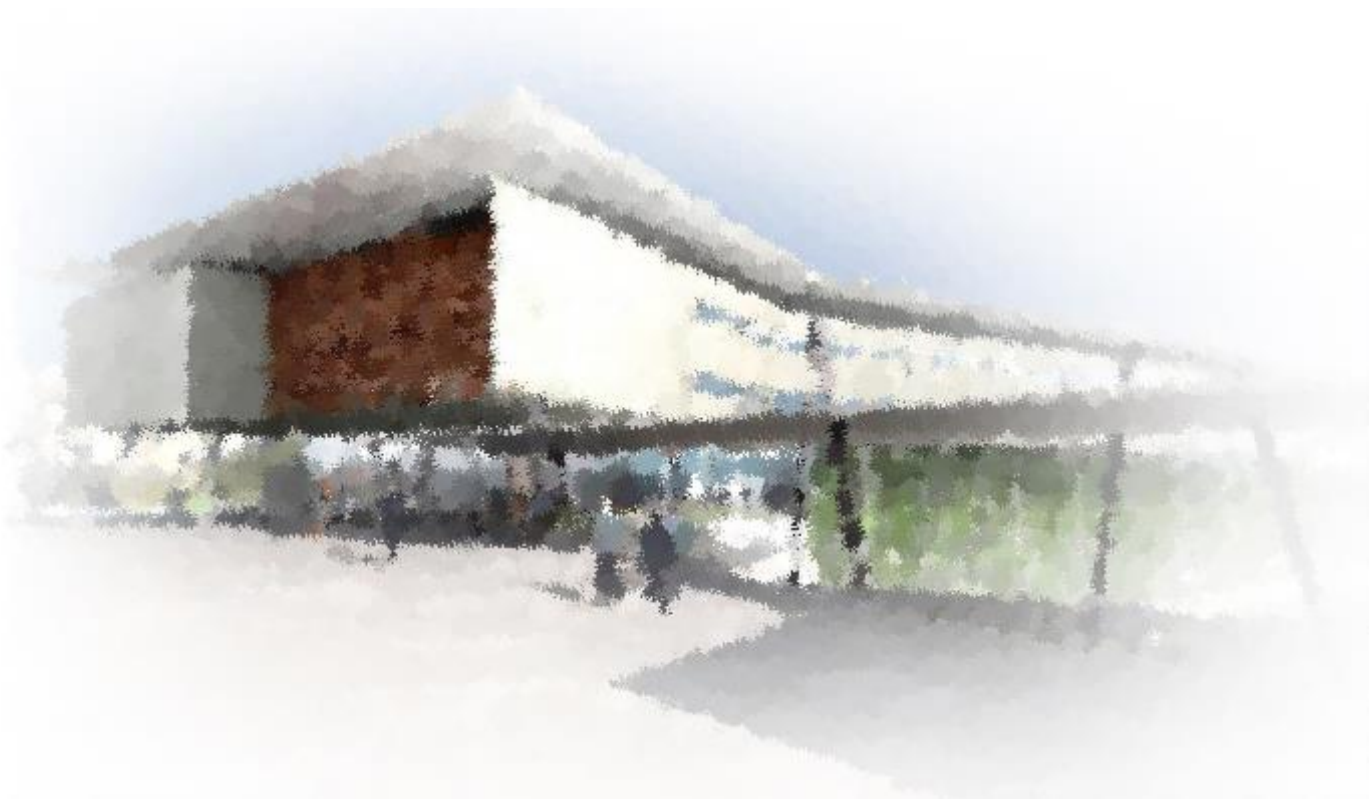
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ESC. 1:100

UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO







Muros de piedra que se calientan bajo el sol, atrapando el calor para salir a tomar el sol, para descansar del paseo. Es importante que sea un lugar atravesado por la comunidad, donde se cruce el descanso y la recuperación, con otras dimensiones de la Vida de barrio, donde se den lugares de encuentro para conocerse y conversar, Terapia para la mente y para el alma. Un pequeño parque para el encuentro.

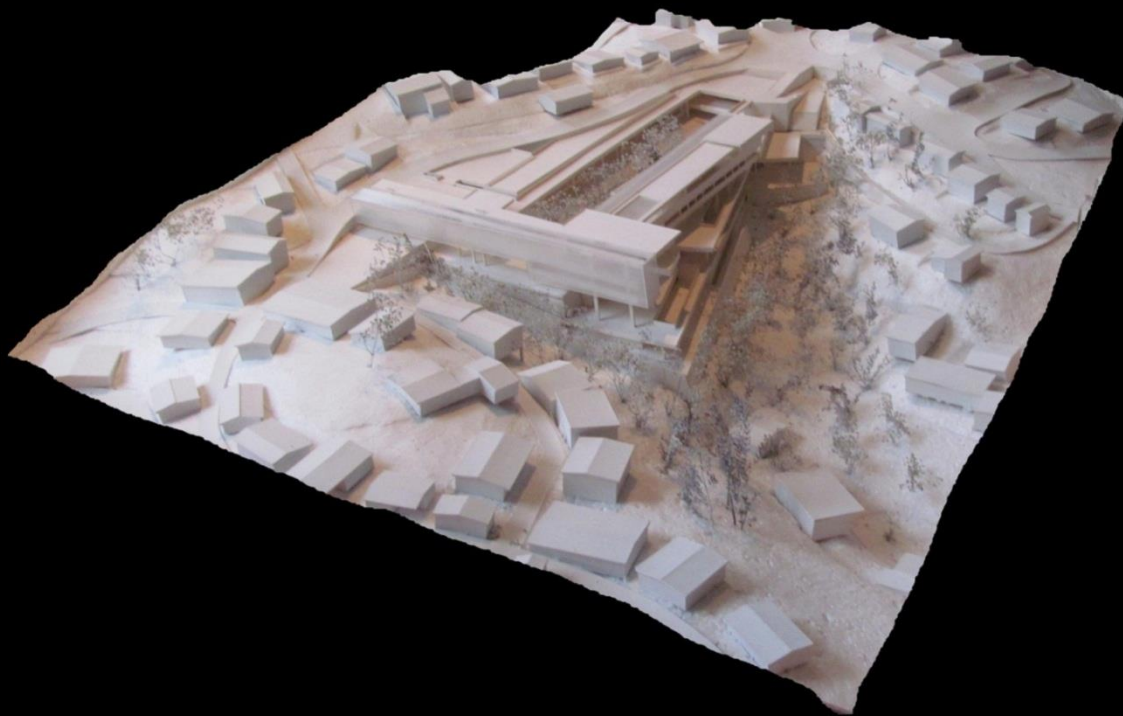
7.0 IMÁGENES .



Espacios destinados al encuentro del barrio como parte de la infraestructura de barrio por la cantidad de áreas publicas del proyecto

MAQUETA.

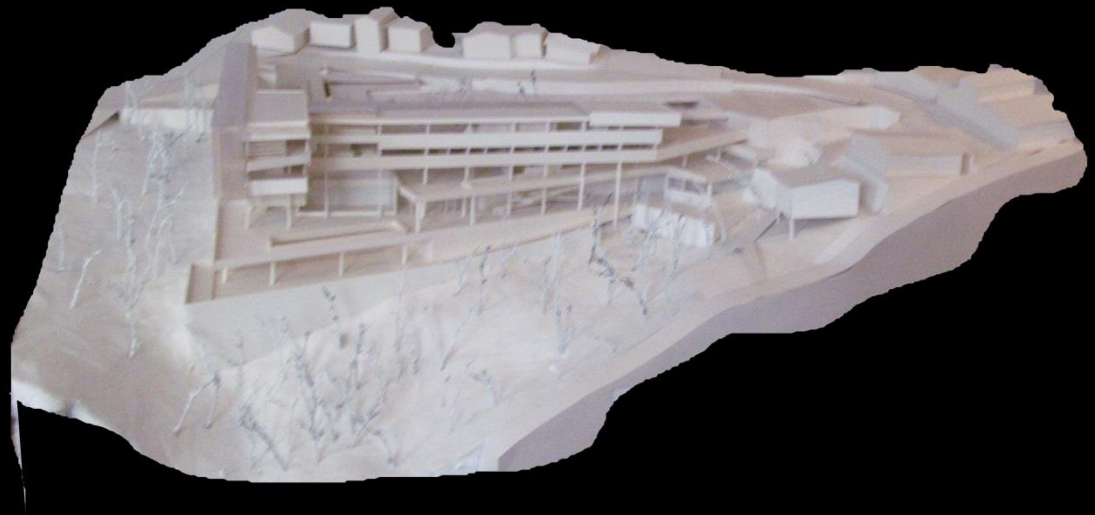
8.0



MAQUETA ESCALA 1:500

MAQUETA.

8.0



MAQUETA ESCALA 1:100