



FACULTAD DE ARQUITECTURA

MUSEO ESCOLAR Y EDUCACIÓN PATRIMONIAL: UN
ESTUDIO DETALLADO SOBRE EL ROL INTERNO Y
EXTERNO DEL MUSEO PEDAGÓGICO DEL COLEGIO
GERMÁN RIESCO, LA SERENA.

Tesis para optar al título de Magister en Patrimonio

Autor

Karla Yeisy Estefany Ramos Reyes

Profesor Guía

Gonzalo Óscar Abarca Gambaro

La Serena, Chile

Enero, 2024

Agradecimientos

A mi madre, padre y hermanos por ser confianza y aliento, siempre.

A quienes componen mi hogar, Enki y Yanay por ser amor y refugio.

A mis estudiantes del Taller de Patrimonios por ser fuente constante de inspiración.

A mis amigos y amigas de la vida, de la pedagogía y del patrimonio por estar y acompañarme comprensivamente en el proceso.

Y a quienes formaron parte de este camino de Magíster, docentes, compañeros y en especial a mi profesor guía Gonzalo Abarca Gambaro, gracias por compartir desde el corazón su sabiduría conmigo.

Contenido

1. Introducción	7
1.1 Presentación del Problema:	7
1.2 Objetivo General y Objetivos Específicos:.....	10
1.3 Metodología:	11
2. Marco Teórico:	13
2.1. Marco Conceptual:	13
2.2 Contexto Geográfico:	22
3. Análisis de los resultados:	24
3.1 Presentación del Museo Pedagógico del Colegio Germán Riesco de La Serena: origen, forma y funcionamiento.....	24
3.1.1. Reseña sobre la Historia Institucional:.....	24
3.1.2. Origen MPCGR:.....	27
3.2. Forma:	29
3.2.1 Arquitectura:	29
3.2.2. Distribución de Espacios:	32
3.2.3 Acceso y circulaciones:.....	36
3.3. Funcionamiento:	42
3.3.1. Recursos Humanos:.....	42
3.3.2. Recursos Económicos:.....	45
3.3.3. Colecciones:.....	48
3.3.4 Documentación:	55
3.3.5. Conservación:.....	56
3.3.6 Los tipos de público a los que se destina el museo:	57
3.3.7 Difusión:	59
4. Rol que cumple en lo interno el Museo Pedagógico del Colegio Germán Riesco de La Serena ..	64
4.1 Taller de Patrimonios:	64
4.2 Sentido de pertenencia con la institución:.....	69
4.3 Contribución al proceso enseñanza- aprendizaje:	75
4.4 Sensibilización:	79
5. Rol que cumple en lo externo el Museo Pedagógico del Colegio Germán Riesco de La Serena: .	87
5.1 Formación, Entretención y Cultura:	87

5.2 Investigación:	91
5.3 Apertura MPCGR a la comunidad:	93
5.4 Modelo de Museo Pedagógico para otros ejemplares:	98
6. Conclusiones:	100
7. Bibliografía:	106
8. Anexos:.....	109

Lista de Tablas

Tabla 1. Tabla de áreas de superficie Colegio Germán Riesco. (2023).....	34-35
Tabla 2. Planta trabajadores estables. (2023).....	42-43
Tabla 3. Prácticas, voluntarios, otros. (2023).....	43
Tabla 4. Histórico Ingresos presupuestos anuales por PME. (2023).....	45
Tabla 5. Colecciones con datos. (2019).....	50
Tabla 6. Colección material didáctico. (2023).....	51-52-53-54
Tabla 7. Matriz discurso interno respecto a la difusión MPCGR. (2023).....	61
Tabla 8. Matriz discurso externo respecto a la difusión MPCGR. (2023).....	62-63
Tabla 9. Matriz discurso interno respecto a vistas al MPCGR. (2023).....	70-71
Tabla 10. Nivel sensibilización interna y externa MPCGR. (2023).....	79

Lista de Figuras

Fig.1 Plano Zona Típica de la comuna de La Serena.....	23
Fig.2 Fotografías recuerdo y acta de inauguración Escuela German Riesco. (1921).....	25
Fig. 3 Fotografías proceso de construcción patio interior del edificio Escuela muros de concreto. (1920)	30
Fig. 4 Planos fachada Escuela esquinas calle Infante, Colo-Colo y detalles.....	31
Fig.5 Plano Oficial Monumento Histórico Escuela Germán Riesco. Consejo de Monumentos Nacionales. (2004).....	31
Fig.6 Fachada edificio Colegio Germán Riesco. (2014).....	31
Fig. 7 Fotografía plano ampliación de comedor, alteración S.S.H.H, modificación de fachada y reparación de techumbre. Modificación Departamento de Estudios y Proyectos SECPLAN. (2011).....	32
Fig. 8 Biblioteca Patrimonial. (2023).....	33

Fig. 9 Sala 1. (2023).....	33
Fig.10 Sala 2. (2023).....	33
Fig.11 Hall ingreso principal. (2023).....	36
Fig.12 Pasillo principal calle Infante. (2023).....	36
Fig.13 Acceso escalera sala 1. (2023)	37
Fig. 14 Estudiante mediadora cierre visita sala 2 realizando la mediación de recursos didácticos. (2023).....	38
Fig.15 Disposición Biblioteca Patrimonial Regina Pulvermüller y Sala museo N°1.....	40
Fig.16 Disposición Archivo Histórico y Sala museo N°2.....	41
Fig. 17 Donación de antiguo bolso escolar de parte de profesora jubilada Ana María Dittus. (2019)	48
Fig.18 Afiche Campaña de recuperación de objetos y recuerdos escolares. (2017).....	49
Fig. 19 Taller de Patrimonios. (2022).....	68
Fig. 20 Visitas mediadas MPCGR Generación de 1953 y kínder. (2023).....	70
Fig. 21 Encuentro Germaniano. (2023).....	74
Fig. 22 Afiche de difusión del II Seminario organizado por el MPCGR. (2016).....	87
Fig. 23 Estela Flores (6°) y Amanda Maldonado (8°) en exposición Biblioteca Regional Gabriela Mistral. (2019).....	92
Fig. 24 Afiches de difusión del día de los patrimonios. (2023).....	94
Fig. 25 Difusión en Plaza Buenos Aires. (2023).....	95
Fig. 26 De izquierda a derecha: Victoria Hidalgo (8°) Martina Barraza (5°) Rocío Mena (6°) Catalina Espejo (8°) Scarlet Cárdenas (8°). (2018).....	96
Fig. 27 Análisis FODA (2023).....	103
Fig. 28 Nube de palabras, análisis discurso interno y externo MPCGR. (2024).....	105

RESUMEN

Después de una década de existencia del Museo Pedagógico del Colegio Germán Riesco, responsable de poner alor, conservar, difundir y sensibilizar a través de estrategias, prácticas y acciones propias del campo de la Educación Patrimonial en torno al patrimonio histórico- educativo vinculado en este caso a la Escuela Normal y en específico a la Escuela de Aplicación Anexa a la Normal de La Serena (1892 y 1974), es que resulta interesante realizar un ejercicio de revisión y reflexión acerca de las acciones relacionadas a funciones, gestión y actividades pedagógicas que han configurado el rol que este Museo Escolar cumple en lo interno y lo externo. Acorde a este objetivo, se han realizado una serie de entrevistas semiestructuradas a distintos miembros de la comunidad tanto interna como externa, seleccionados por su nivel de interacción y grado de conocimiento del espacio, con la finalidad de obtener testimonios que aporten a la comprensión de cuanto han contribuido sus acciones para la consolidación de su rol en los dos frentes abordados. Se distinguen a partir del estudio fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas que presenta el museo, elementos que sumados a la observación participante de autor y a la revisión de bibliografía especializada permitirán plantear algunas sugerencias a modo de estrategias que a corto, mediano o largo plazo pudieran ser consideradas dentro de la gestión patrimonial que se realiza desde el museo.

Palabras claves: Educación Patrimonial - Museos Escolares- Patrimonio histórico-educativo.

ABSTRACT

After a decade of existence of the Pedagogical Museum of the Germán Riesco School, responsible for adding value, preserving, disseminating and raising awareness through strategies, practices and actions specific to the field of Heritage Education around the historical-educational heritage linked in this case to the Normal School and specifically to the School of Application Annex to the Normal School of La Serena (1892 and 1974), it is interesting to carry out a review and reflection exercise about the actions related to functions, management and pedagogical activities that have configured the role that this School Museum fulfills internally and externally. In accordance with this objective, a series of semi-structured interviews have been carried out with different members of the community, both internal and external, selected by their level of interaction and degree of knowledge of the space, with the aim of obtaining testimonies that contribute to the understanding of how much Their actions have contributed to the consolidation of their role on the two fronts addressed. From the study, the strengths, weaknesses, opportunities and threats presented by the museum are distinguished, elements that, added to the author's participant observation and the review of specialized bibliography, will allow us to propose some suggestions as strategies that in the short, medium or long term could be considered within the heritage management carried out by the museum.

Keywords: Heritage Education-School Museum- Historical-educational heritage.

1. Introducción

1.1 Presentación del Problema:

El campo de la Educación Patrimonial, en permanente construcción desde hace ya un par de décadas, ha entregado al menos una serie de directrices respecto a su función y/o sentido de ser, metodología y didácticas que le permiten ser efectivamente aplicada a contextos ya sea formales o informales entre quienes se interesan por la cuestión patrimonial. El marco en que se han ejecutado estos lineamientos proviene mayoritariamente de organismos internacionales como la Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) y también de programas o iniciativas del poder central en Chile, por ejemplo, la Red de Educación y Patrimonio en 2006, o la política de Desarrollo Urbano del PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo) en 2013, entre otras investigaciones que nos han permitido rastrear a grandes rasgos el estado de la cuestión en la actualidad.

Es motivo de interés para la presente investigación, sin embargo, ahondar en la revisión de una propuesta particular de Educación Patrimonial que emerge y ha sido sostenida durante una década por establecimientos educativos pertenecientes a la Corporación Municipal Gabriel González Videla de la comuna de La Serena, que consta de la utilización del artefacto Museo Escolar para, desde ahí, desarrollar habilidades y conocimientos relativos a la cuestión patrimonial en estudiantes de enseñanza básica y media. El caso particular del Museo Pedagógico del Colegio Germán Riesco de la comuna mencionada y transcurridos diez años desde su creación, ha generado un modelo pedagógico de trabajo en Educación Patrimonial que pudiera constituirse como una alternativa para subsanar algunas de las deficiencias que el currículo nacional presenta a la fecha, debido a la escasa presencia de lo patrimonial en los diversos programas de estudio de las distintas asignaturas, centralizados por lo demás en la materia de Ciencias Sociales dejando de lado el potencial desarrollo multidisciplinar del patrimonio y relegando la Educación Patrimonial a horarios extraprogramáticos de trabajo, tomando entonces, el nombre de academias, brigadas y/o talleres de patrimonio cultural, dejando entrever que el estudio del patrimonio interesa no como un continuo, sino que, como un elemento que se aprende de manera aislada, durante las jornadas de extensión horaria, orientada a aquellos particularmente interesados en el tema y no para todos y todas.

En este sentido, se revisará en la presente investigación desde el ámbito de alcance de la Educación Patrimonial, el rol interno y externo que cumplen los museos escolares y el impacto que generan en las comunidades tanto internas como externas del territorio en el que se insertan, específicamente a la luz de la experiencia del caso del Colegio Germán Riesco. Lo que atrae de la temática es precisamente, lo poco abordado que se encuentra el fenómeno “Museo Escolar” en Chile, pues al revisar la bibliografía nacional relativa al tópico, se identifica una tendencia importante a destacar el

rol de los museos para la Educación Patrimonial, pero los museos entendidos desde su concepción más tradicional, museos como espacios no formales de educación y que se ubican por lo tanto fuera de las aulas o de los espacios propios para la instrucción. Se busca subrayar entonces con este estudio el potencial rol que este tipo de museos, resultante de una simbiosis entre lo “informal” dentro de lo “formal” pueden representar para el campo de la Educación Patrimonial, visibilizando además una experiencia de aprendizaje activo que lleva ya un tiempo considerable ocupando un lugar dentro de las líneas de fortalecimiento de identidad, memoria e Historia institucional, valoración patrimonial y/o sellos pedagógicos, en distintas escuelas y liceos a lo largo del país. Según estadísticas emanadas de la revisión del Registro de Museos de Chile¹, existen registrados a la fecha once museos escolares desde la Región de Coquimbo hasta la Región de Aysén, además de ser de lato conocimiento la existencia de salas museográficas y/o museos pedagógicos y escolares propiamente tales que no se observan en el registro, a la vez que otros que se encuentran recién en proyecto de ser ejecutados.

La oportunidad de poder exponer la experiencia en cuestión a la vez que indagar en profundidad acerca de las percepciones y alcances que presenta el Museo Pedagógico del Colegio Germán Riesco tanto para la comunidad interna, entiéndase por ésta estudiantes, docentes, asistentes de la educación, apoderadas y apoderados, a la vez que, para la comunidad externa, compuesta por visitantes vecinos, estudiantes externos, turistas, autoridades, entre otros, se ve facilitada por la vigencia de la experiencia que se estudia, mostrando así la importancia de los resultados de aquí emanados, considerando que a partir de éstos resultaría posible realizar un perfil del museo en lo interno y lo externo, a la vez que sugerencias respecto a su relación o conexión con la propia comunidad interna y con el espacio público y la comunidad externa, reconociendo que es lo que a la fecha se está realizando bien y que aspectos deberían mejorarse para una proyección del espacio museístico en el tiempo.

Estructuralmente, el trabajo de investigación se compone de tres capítulos. El Capítulo I: Presentación del Museo Pedagógico del Colegio Germán Riesco de La Serena: origen, forma y funcionamiento, pretende describir detalladamente el museo desde su origen, contenido y las diversas acciones que de él se desprenden, enfatizando en tareas de conservación, documentación y difusión de las colecciones de las que dispone, además de los recursos humanos y económicos con los que cuenta para tales tareas, gracias a la revisión bibliográfica y el grado de conocimiento del autor. El Capítulo II: Rol que cumple en lo interno el Museo Pedagógico del Colegio Germán Riesco de La Serena, busca explicar el impacto en lo interno que tienen las acciones ejecutadas desde el museo a partir del análisis descriptivo, la revisión bibliográfica y especialmente a partir de las opiniones y percepciones recogidas de testigos claves conocedores en profundidad del trabajo

¹ Recuperado en <https://www.registromuseoschile.cl/663/w3-channel.html> (Visto por última vez 20-12-2023)

desarrollado por el museo. El capítulo III: Rol que cumple en lo externo el Museo Pedagógico del Colegio Germán Riesco de La Serena, busca identificar el rol externo, para con el entorno y comunidad local y nacional que logra el museo, a partir también de un análisis descriptivo, revisión bibliográfica y entrevistas a testigos claves. Finalmente, se presentan a modo de conclusiones las principales fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas identificadas a partir del estudio realizado y una propuesta de estrategias que permitiría el fortalecimiento de su rol en lo interno y lo externo.

Esta investigación busca a la vez, abrir un nicho que podría ser aprovechado útilmente por otras comunidades y territorialidades interesadas en el trabajo con, para y por el patrimonio histórico-educativo, a partir de la creación de museos dentro de sus propias instituciones escolares, eso sí, no sin antes problematizar acerca de las fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades que entran en juego al momento de crear, gestionar y proyectar un Museo Escolar entendido como dispositivo o artefacto de acercamiento a la experiencia de Educación Patrimonial , que sirve como base para un modelo pedagógico crítico- reflexivo que pudiera extenderse también a otras latitudes.

1.2 Objetivo General y Objetivos Específicos:

En este contexto, el objetivo general del estudio consiste en describir la experiencia del Museo Pedagógico del Colegio Germán Riesco comprendido como parte de una propuesta de Educación Patrimonial desarrollada en la ciudad de La Serena considerando apreciaciones internas y externas del trabajo realizado desde la particularidad del espacio.

Los objetivos específicos del presente consisten en:

- Presentar el Museo Pedagógico del Colegio Germán Riesco de La Serena (origen, forma y funcionamiento).
- Explicar el rol que cumple el Museo Pedagógico del Colegio Germán Riesco de La Serena entre su comunidad interna.
- Identificar el rol que cumple en lo externo el Museo Pedagógico del Colegio Germán Riesco de La Serena.

1.3 Metodología:

La presente investigación se desarrollará bajo los parámetros del enfoque cualitativo pues se estudiará un fenómeno social definido como Educación Patrimonial a partir de la revisión en detalle de una experiencia pedagógica que ha tenido lugar en un espacio geográfico ya determinado como la comuna de La Serena, en el que intervienen distintos actores que se vinculan directamente con el trabajo patrimonial realizado desde el sujeto Museo Pedagógico del Colegio Germán Riesco. Se busca reflejar la experiencia de este museo dentro del proceso enseñanza aprendizaje desde el campo patrimonial y plantear el estado de la cuestión para la realización de sugerencias que le permitan una mayor proyección, a partir de la recopilación e interpretación de diversas miradas, ya que como Sampieri (2014) plantea la “realidad” se define a través de las interpretaciones de los participantes en la investigación respecto de sus propias realidades. (...) varias “realidades”, por lo menos la de los participantes, la del investigador y la que se produce en la interacción de todos los actores. Contar con varias miradas entonces de un mismo fenómeno nos permitirá aproximarnos holísticamente a un entendimiento lo más completo posible de éste, para posteriormente poder determinar qué es lo que caracteriza el funcionamiento de las prácticas de Educación Patrimonial que tienen como eje a los museos escolares y que podrían servir de insumo para la creación de matrices y propuesta didácticas factibles de ser replicadas en cualquier otro punto del territorio. La recopilación de datos se enmarcará en una metodología de tipo inductivo que busca desde el estudio y comprensión de casos particulares el entendimiento de grupos o sistemas más complejos como ya insinuamos en el párrafo anterior. Los métodos a utilizar son múltiples, contemplan un enfoque de acción y se detallan a continuación:

1.- Entrevista Semiestructurada: Se realizará una entrevista personalizada y presencial con miembros de la comunidad interna del Colegio Germán Riesco compuesta por: Estudiante, Docente, Directivo, funcionario, a la vez que con miembros de la comunidad externa al establecimiento, tales como : Representante del Sostenedor, Docente, Concejal y un Visitante Universitario, con la finalidad de conversar considerando diversas miradas respecto a una misma temática, tomando éstos informantes calificados en su rol de testigos claves de la acción del Museo Pedagógico como “es posible entender la técnica de la entrevista como: el procedimiento de recolección de información basado en una interacción entre dos personas o más, a través de la conversación como herramienta principal” (Abarca et al.,2013),

2.- Observación participante: Se aprovecha la propia experiencia del investigador que para el caso se desempeña como coordinadora del museo en estudio desde su fundación a la fecha.

Revisión Bibliográfica: Para la elaboración del presente estudio se ha considerado la revisión bibliográfica de fuentes primarias tales como fotografías, documentos del Archivo Histórico del establecimiento y documentación propia como los planes del Taller de Patrimonios, así también fuentes secundarias como bibliografía especializada para el enriquecimiento de las reflexiones aquí presentadas.

La información previa sobre el museo sumada a la data arrojada por las entrevistas será reducida a partir de la codificación, que consiste en la selección de temas y categorías de análisis y comparación de los discursos útiles a la motivación del presente estudio. Las categorías revisadas fueron: Infraestructura, Financiamiento, Difusión, Aporte Externo, Visitas Internas, Mediación, Sentido de Pertenencia, Formación Pedagógica, Sensibilización Patrimonial y Mejoras Museo. Se logró establecer gracias a estas categorías, parámetros que nos permitieron la observación del alcance y rol interno y externo del museo a partir de los discursos de los entrevistados facilitando la configuración y estructuración de los apartados que componen cada uno de los capítulos de la investigación.

Se presentan también en determinados momentos del estudio un despliegue visual de los datos para mostrarlos al lector de forma ordenada y para la facilitación de su comprensión a partir de la construcción de diagramas de palabras claves y matrices considerando que “las matrices u otros ordenamientos de datos permiten al analista analizar, en forma condensada el conjunto, completo de datos, para poder ver literalmente que hay allí”. (Huberman y Miles, 1994)

2. Marco Teórico:

2.1. Marco Conceptual:

El carácter polisémico que distingue al concepto de Educación Patrimonial hace que su definición revista de gran importancia en la presente investigación, ya que desde aquí se tomarán los lineamientos que nos permitirán generar un hilo conductor para la fundamentación y descripción del sujeto del presente estudio “Museo Escolar” y el rol que cumple dentro de un modelo educativo con enfoque crítico y reflexivo orientado a la formación de una ciudadanía democrática, crítica y consciente de su papel en el mundo actual, considerando la estrechez del vínculo entre patrimonio cultural, ciudadanía y educación, características por lo demás inherentes a cualquier tipo de museo. Es vasta la literatura respecto a lo que se comprende por Educación Patrimonial, pero para fines de este estudio adoptaremos el consenso que refiere a esta como un proceso de educación que pone en el centro de su interés al patrimonio ya sea en el ámbito de lo formal o informal y que se ha consolidado como una de las formas efectivas de gestión patrimonial a nivel generalizado.² Por lo tanto, y aceptada esta propuesta, centraremos nuestros esfuerzos en aproximarnos en la proyección cívica que representa potencialmente la Educación Patrimonial y el móvil que simboliza para esta finalidad el artefacto museo escolar. Una primera aproximación al concepto de Educación Patrimonial que nos interesa para nuestro objeto nos señala que:

“(…) la Educación Patrimonial conjuga las relaciones entre emociones y territorio, analizando la conformación de identidades para la formación de una ciudadanía incluyente y participativa (No, Schugurensky y Brennan, 2017), basada en la empatía, el respeto, la convivencia y el bienestar individual y comunitario, así como competente para abordar las tensiones socioecológicas” (Miedes, 2019) (Cuenca López, J. M., Martín Cáceres, M., & Estepa Giménez, J. 2020)

De acuerdo a la anterior definición, la Educación Patrimonial se constituye como una alternativa para la construcción de una mejor ciudadanía pues se basa en valores y actitudes democráticas para responder a tensiones sociales, ambientales, políticas, culturales y de cualquier otra índole. Sin lugar a dudas, creemos que esa aseveración es correcta y que además es una definición que aporta elementos sustanciales a la reflexión, puesto que integra y refuerza cuestiones que son transversales a cualquier disciplina, modelo educativo, institución o territorio, que entiende a la Educación Patrimonial y a su objeto mismo como un elemento configurador de “humanidad” indispensable y útil para la vida, tanto en lo individual como lo colectivo, lo que se expresa claramente en la siguiente definición de Horta en Teixeira (2006):

² Educación Patrimonial, Miradas y Trayectorias. (2021). Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Recuperado en https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/08/20210729_educacion-patrimonial.-miradas-y-trayectorias_vf.pdf (visto por última vez 21-12-2023)

“Proceso permanente y sistemático de trabajo educativo centrado en el Patrimonio Cultural como fuente primaria de conocimiento y enriquecimiento individual y colectivo. [...] es un instrumento de 'alfabetización cultural' que permite al individuo hacer la lectura del mundo que lo rodea, que lo lleve a comprender el universo sociocultural y la trayectoria histórico temporal en la que se inserta”. (Horta, 1999, como se citó en Texeira, 2006)

Siguiendo al autor, se entiende la Educación Patrimonial como un continuo metodológico que tiene como centro de su interés al patrimonio cultural para desde ahí activar una conciencia cultural que le permita a las personas una mayor comprensión de las dimensiones espaciales, temporales y socioculturales, en las que como individuo le corresponderá desenvolverse. Frente a esta afirmación concordamos en que finalmente, constituye una herramienta que enriquece la formación cultural de la ciudadanía y será de gran utilidad para la comprensión de un mundo cada vez más complejo en que los conceptos de identidad, reconocimiento y cultura propia cobran cada vez más relevancia para la constitución del ser, en un mundo tan diverso y dinámico como el actual.

La Educación Patrimonial desde donde la entendemos para este estudio, se vale fundamental y necesariamente del patrimonio cultural pues es el sustento o “esencia” en que se basa primeramente todo proceso de Educación Patrimonial, que es el gran tema de este estudio. Además, para el caso son los objetos y bienes materiales e inmateriales los que en su conjunto constituyen el patrimonio histórico-educativo que ha marcado la trayectoria escolar de diversas generaciones de niños, niñas y adolescentes de diversas escuelas y liceos a lo largo del territorio nacional. Siguiendo a Collelledemont, entenderemos por patrimonio histórico- educativo:

“El conjunto de bienes tangibles e intangibles que son considerados como indispensables para la construcción de la identidad histórica educativa colectiva (...) incluyendo la cultura material, la cultura científica y la cultura normativa (...) que se han valorado como significativos para la memoria pedagógica de un territorio”. (Collelledemont, 2009, como se citó en Ruiz, 2010)

Son las mismas comunidades quienes reconocen elementos que despiertan inquietudes en ellas y que reclaman entonces llevar a cabo directamente la puesta en valor, rescate y conservación de su propio patrimonio, pues entienden forma parte de su identidad, crecimiento y desarrollo personal, en otras palabras, se reflejan a sí mismos y su Historia en este patrimonio histórico- educativo. Son por tanto hoy, las propias comunidades portadoras de ese patrimonio las que en conjunto han dotado de significados identitarios y otorgado un valor a cientos de objetos y bienes que reconocen como propios, pues en ellos reconocen su pasado, valoran su presente y proyectan su futuro, realizando verdaderos y efectivos procesos de patrimonialización comunitaria “se comprende a la Educación Patrimonial entonces como “mecanismo de diálogo e intercambio donde la comunidad juega un importante papel en la patrimonialización, proceso mediante el cual uno o más sujetos reconocen y significan un objeto como bien patrimonial” (Ibarra et al.,2006)

De todas maneras, es necesario tener presente que esa dotación de un significado que nace desde una comunidad otorgándole a un bien o a un objeto, constituyéndolo en un bien patrimonial cultural ha ido deconstruyéndose y tomando nuevos alcances con el pasar del tiempo. Para una mejor comprensión de esto último, revisemos la siguiente explicación del asunto en palabras de LLorenç Prats:

“La Historia del patrimonio cultural es distinta de la de los objetos que forman parte de él, la postura contraria es peligrosa y anacrónica puesto que está tratando con realidades dispares: los tesoros de los monarcas de la antigüedad, las bibliotecas de los monasterios benedictinos o los gabinetes de curiosidades ilustrados son realidades diversas entre sí y distintas de lo que hoy entendemos por patrimonio[...]El factor determinante que define lo que actualmente entendemos por patrimonio, es su carácter simbólico, su capacidad para representar simbólicamente una identidad”. (Prats, 1997)

De acuerdo al autor, lo que define al patrimonio cultural no serían los objetos, espacios, bienes, ni su Historia como tal, sino que la lectura que se hace de estos objetos por parte de una comunidad que producto de un proceso de construcción social les reconoce como elementos constitutivos de su identitario. “Desde una mirada etnológica, el bien es patrimonio en tanto que objeto estudiado, puesto que es el estudio el que le da valor, lo que lo convierte en una de las piezas que conforman la memoria colectiva y al musealizarlo no se recupera sólo el objeto, sino también su origen, uso y función” (Carrillo et al., 2011). Podemos agregar que esta interpretación y posterior apropiación que realiza la comunidad de lo que entiende como el patrimonio de su conjunto, responde siempre a un contexto histórico, social, político cultural y económico determinado, por tanto, su dinamicidad es otro importante rasgo a tener en consideración para cualquier interpretación del patrimonio cultural, problematizando y cuestionando aquellas aseveraciones que indican es traspasado de generación en generación sin capacidad transformativa posible, pues advierten perdería su autenticidad.

Por el contrario, la apropiación e interpretación que realizan hoy diversas comunidades de su propio patrimonio lo dinamiza y revierte el sentido decimonónico en que lo objetual y lo simbólico prefería resguardarse para su sola conservación y añoranza nostálgica de un pasado que fue mejor, definición muy de la mano de la concepción tradicional también de los espacios museísticos, por lo que el evidente cambio de paradigma respecto al rol de museo y el patrimonio dentro de la sociedad, ha repercutido directamente en nuevas experiencias de Educación Patrimonial que reivindican y re-significan esta antigua dinámica.

De la cuestión anterior, surge otro elemento a considerar para la definición de lo que entenderemos en adelante como patrimonio cultural y se relaciona con los sujetos o actores que lo definen. Afirmaciones como la siguiente; “el patrimonio cultural es una construcción social realizada por los sectores hegemónicos, a través de una selección de elementos del pasado, en función de los intereses del presente” (Cúneo, 2004) nos parecen al menos cuestionables, pues paulatinamente,

esta situación ha ido cambiando, y si bien prevalece desde la oficialidad una idea acerca de la importancia del reconocimiento y declaratorias patrimoniales emanadas desde el Estado y/o sectores dominantes, son cada vez más reiterativos los ejemplos de comunidades y/u organizaciones populares que reclaman y resguardan desde el ámbito de lo no- oficial un patrimonio que perciben como legítimo y propio, seleccionándolo y valorándolo desde sus propios intereses, perspectivas y juicios, dotando estos procesos de construcción del patrimonio del sentido que requieren para que impacten significativamente dentro de sus territorios y logren ser un aporte en la transformación de la sociedad, fin último que debiese tener toda actividad de gestión cultural.

Otra arista necesaria de abordar para completar la línea investigativa que interesa al presente trabajo es la cuestión del artefacto contenedor y dinamizador del patrimonio cultural, "Museo". La más reciente definición de este último propuesta por la ICOM y que revisaremos a continuación nos parece pertinente para detenernos en la importancia que reviste esta institución para lo que comprendemos como Educación Patrimonial puesto que, interpela al museo como artefacto creador de experiencias educativas acorde a las necesidades de la sociedad del siglo XXI. Estamos de acuerdo con esta tesis pues evidencia el cambio de percepción acerca de las instituciones museísticas desde lo tradicional haciendo énfasis hoy en su utilidad social y por ende reforzando el papel que deben cumplir las comunidades en la gestión de su propio patrimonio. Revisamos a continuación la definición actualizada de la ICOM:

"Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos". (ICOM, 2022)

Se destacan también como instituciones protectoras de la memoria, el patrimonio y la cultura de manera holística, dedicadas a tareas propias de la gestión de los museos (conservación y mediación) y al igual que sugiere la definición de la ICOM se entiende que éstos deben estar al servicio de la sociedad aportando al bienestar de todos y todas. Sin embargo, lo que parece ser una de las innovaciones en la comprensión del museo es esta dimensión en que se integra a la comunidad como participante activa, puesto que sólo con esta interacción real entre las partes, el museo logra disfrutar de un ciclo vital saludable que le otorga sustentabilidad y proyección a futuro, tal como plantea Astudillo:

"El museo es una institución flexible, incluyente, sensible a las necesidades culturales, sociales, económicas y de información de los seres humanos, así como protector de la memoria y del patrimonio integral. Realiza programas de conservación de la musealia, mediatiza exposiciones y motiva otras actividades con fines educativos, de placeres estéticos

y culturales. Lleva a cabo evaluaciones periódicas sobre sus fines y actividades, siempre buscando el bien común”. (Astudillo, 2017)

Ambas definiciones revisadas se complementan y aportan en la problematización de la relación entre Educación Patrimonial, patrimonio cultural y museos, ya que además de considerarse un aporte para la formación y el bienestar social de las comunidades a las que representan y/o hacen sentido, se constituye en lo que podríamos llamar un agente democratizador y por tanto perfectible, que debe estar en constante proceso de revisión y evaluación. Para el caso de la presente investigación, interesa como las definiciones mencionadas permiten visualizar a los museos como instituciones que pueden surgir de manera espontánea, gestionados por comunidades locales que poseen, reconocen y se identifican con un patrimonio en particular activándolo, dinamizándolo y colocándolo al servicio de las personas y la sociedad en su conjunto. Bajo esta premisa, nos parece lógico realizar un ejercicio de extrapolación y pensar que instituciones de tipo escolar datadas en más de un siglo desde su fecha de fundación poseedoras de grandes comunidades compuestas por ex estudiantes, trabajadores, docentes, apoderados y apoderadas y que cuentan con una comunidad que se reconoce e identifica con un patrimonio cultural material e inmaterial que emana desde sus propias salas de clases resultan por vocación un sitio ideal para implementar este tipo de espacios dispuestos para la educación, investigación, el disfrute, la reflexión e intercambio de conocimientos, objetivos que tanto los museos como las escuelas comparten persé.

Al interesarnos por los museos que se dedican a la puesta en valor de los elementos materiales e inmateriales que representan la cotidianeidad de la vida en la escuela, surge la necesidad de revisar al menos conceptualmente las diferencias entre los sintagmas “Museo Pedagógico” y “Museo Escolar” los que a priori advertimos son utilizados por los estudiosos de la materia indistintamente.

Siguiendo a Ruiz que cita a Buisson, para una de las definiciones clásicas de museos pedagógicos concibe estos espacios como contenedores de materiales educativos, documentos, mobiliario y recursos didácticos utilizados en las escuelas para el proceso de enseñanza. Pueden ser entendidos como centro de formación para profesores, donde se presentan, muestran nuevos métodos, mobiliarios e instrumentos didácticos utilizados para la enseñanza.

Importantes museos pedagógicos creados hacia el siglo XX y XXI en Europa y Latinoamérica respectivamente siguen para su configuración espacial las indicaciones del autor, “los establecimientos que comprenden por una parte una biblioteca de obras de educación, de legislación y administración escolares, así como libros clásicos propiamente dichos y, por otra parte, colecciones de materiales de enseñanza y mobiliario escolar” (Buisson,1888), tal es el caso del “Museo de La Educación Gabriela Mistral” en la ciudad de Santiago de Chile, que fue creado en 1941 con el nombre de Museo Pedagógico de Chile con la idea de recopilar y mostrar el material utilizado para el proceso de enseñanza a través de la Historia nacional o el caso del Museo Pedagógico José Pedro Varela de Montevideo, Uruguay, fundado en 1889 como un lugar útil para la formación del Magisterio.

Nos interesa también considerar la dimensión espacial en que han hecho su aparición este tipo de museos, puesto que, se logra reconocer una diferenciación de éstos de acuerdo al lugar donde se emplazan, por ejemplo: Escuelas de Preceptores, Escuelas Normales, Anexas a las Normales, Internados, Casas de Docentes, Laboratorios, entre otros, lo que en palabras de Carrillo se explica de la siguiente manera:

“Los museos pedagógicos, como tales, son proyectos museológicos que han desarrollado modelos de gestión del patrimonio: desde las casas- museo de pedagogos hasta los museos- laboratorio, desde los espacios museísticos de antiguas escuelas a los museos nacionales, es decir, existen hoy una gran amplitud de iniciativas que expresan la amalgama de museos que podemos catalogar bajo la tipología de museos pedagógicos” (Carrillo et al.,2011)

Es decir, que los museos pedagógicos son espacios que instalados desde emplazamientos dedicados exclusivamente a la formación de preceptores de los siglos XIX y XX, buscan aportar y contribuir a la formación pedagógica de futuros docentes, promoviendo el conocimiento de antiguos modelos pedagógicos, mobiliario y recursos didácticos que servían de utilidad en el pasado, actualmente estos museos surgen en ex edificios de formación docente como Normales y Anexas a las Normales, a la vez que existe un alto índice de museos universitarios que desde el siglo XX han acaparado la formación inicial del magisterio.

Ahora bien, es necesario precisar también algunas perspectivas sobre lo que se entiende por museos escolares, para ello y retomando a Buisson, sostiene que éstos últimos son un medio o recurso para la enseñanza de las infancias, por tanto, en estos no se aprecia un objetivo de informar sobre la Historia de la Educación, o de una institución educativa determinada, ni sobre ningún proceso que tenga cabida en la escuela o espacio educativo formal como tal, sino como un contenedor de creaciones naturales o culturales que faciliten los aprendizajes de los estudiantes acorde a la definición de Buisson en Ruiz (2006) “una colección de objetos, unos naturales y los otros fabricados, destinados a proporcionar a los niños ideas claras, exactas, sobre todo lo que les rodea”.

Para el autor entonces, los museos escolares podrían ser resultado del proyecto de una asignatura particular, una temática o varias de interés de un docente y el estudiantado, siempre orientado a enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje siendo contenedor de instrumentos útiles para la formación de la niñez. Sin embargo, mientras que existe un claro consenso acerca de lo que entendemos por museos pedagógicos, para el caso de los museos escolares observamos que, dependiendo del autor, varía la concepción que se tiene de éstos y sobre todo de su origen. Lo que confirmamos con esta cita de Xandri:

“El Museo Escolar es una de las manifestaciones más interesantes de la vida de la escuela, por ser vivo reflejo de la actividad docente de la misma y de la intensidad y orientación del

trabajo en todo centro de educación. Y tanto es así, que en su formación se requiere la cooperación de los niños, en primer término, de las familias, del Estado, del municipio y de cuantas personas se interesen por las cosas de la enseñanza y de la escuela". (Xandri,1927)

El mismo autor entiende a los museos escolares como producto de un proceso de creación participativo por parte del Estado, familias e instituciones a quienes la escuela y sus asuntos les genera algún grado de identificación personal y colectiva que les interesa poner en valor, este caso, la mirada de Xandri nos parece mucho más inclusiva respecto a lo que se podría entender como museos escolares puesto que los mismos museos pedagógicos podrían ser entendidos como un tipo dentro de éstos, pues los temas de formación del profesorado forman parte también de las expresiones ocurridas dentro de diversos centros educativos, a la vez que resultan del trabajo colaborativo entre las diversas partes que componen una comunidad interesada por los asuntos de la escuela.

En términos de la presente investigación y para facilitar la comprensión global del tema, entenderemos como museos escolares a todas aquellas expresiones concretas de puesta en valor y musealización del patrimonio cultural histórico-educativo material e inmaterial que surgen dentro de contextos escolares ya sean salas museos, salas del recuerdo, museos de las escuelas, museos pedagógicos, que coexisten con otras denominaciones que pudieran aparecer respecto a espacios que tienen por objeto museal a la educación, la pedagogía y la enseñanza, y que son sostenidos por sus propias comunidades educativas, las que están encargadas de seleccionar su patrimonio, dinamizarlo, y gestionarlo participativamente para una mayor identificación de la comunidad con la institución educativa configurando una ciudadanía activa y comprometida con la puesta en valor de éste y que reconoce en el espacio museo un lugar que por excelencia facilita el desarrollo de una efectiva Educación Patrimonial dentro del ámbito de educación formal a nivel escolar.

Las acciones que desde el ámbito pedagógico se han utilizado para dar continuidad y proyección a este ejercicio de puesta en valor del patrimonio en centros de educación formal se ha expresado entre varias manifestaciones, concretamente en el levantamiento de artefactos tales como museos escolares, archivos escolares y planes de trabajo con enfoque patrimonial para la realización anual de talleres de extensión extra escolar con estudiantes de enseñanza, básica y media de escuelas y liceos, que han impactado positivamente en la formación de una temprana conciencia patrimonial en niños, niñas y jóvenes que sensibilizados en materia patrimonial, se han convertido en promotores activos del patrimonio de sus escuelas y liceos, pero principalmente en ciudadanos y ciudadanas comprometidos con un patrimonio que interpretan, problematizan, significan y re- significan cotidianamente como parte de su proceso formativo y que posteriormente logran proyectar hacia su entorno, local, regional y nacional. En palabras de Fontal, esta implicación del sujeto en el ámbito de lo patrimonial tendría lugar tras una secuencia o proceso de sensibilización en la que el individuo logra conocer, comprender, respetar, valorar, cuidar, transmitir y disfrutar del patrimonio, que, en su

condición de proceso, éste puede y debe ser enseñado y es por tanto medible también en lo que respecta a su impacto. En sus palabras sostiene:

“Esta secuencia parte del conocimiento, transita por la comprensión, el respeto y la puesta en valor, hasta llegar a la sensibilización; una persona que ya está sensibilizada o es sensible, tiende a cuidar, disfrutar y transmitir el patrimonio, por lo que se convierte en generadora de conocimiento. De este modo, la secuencia es circular: las personas sensibilizadas tienden a disfrutar y, como consecuencia del disfrute. Reproducen las cadenas transmisivas para que otras personas puedan compartir o vivenciar el disfrute” (Fontal, 2015)

Si bien este proceso de sensibilización no es propio ni atribuible solamente a la Educación Patrimonial que se realiza dentro de instituciones escolares, sino que también es aplicable a cualquier institución que realiza gestión patrimonial, creemos que constituye una poderosa herramienta al momento de determinar el nivel de apropiación que generan los museos escolares dentro del panorama cultural y educativo del tiempo presente. Cabe recordar que, el sistema escolar, exige para su correcto funcionamiento el cumplimiento de una serie de directrices y lineamientos que configuran el marco teórico curricular en que se origina toda experiencia de enseñanza- aprendizaje que tiene lugar en las aulas y centros educativos y que se vale de diversos actores, enfoques y estrategias para que este acto de formación del individuo tenga lugar. Ahora bien, todo proceso de aprendizaje ocurre bajo una lógica de un modelo educativo que interpreta el ideal de ser humano que se quiere formar para su desenvolvimiento en sociedad y principalmente para el desarrollo integral de su ser. Actualmente, conviven diversos modelos pedagógicos que basados en diversas teorías psicológicas aparecidas en diversas temporalidades históricas y por ende con una visión ideal de mundo muy diferente entre sí y buscan encontrar la mejor manera de lograr que las personas aprendan. Podemos mencionar así el modelo tradicional, modelo conductista, modelo desarrollista y modelo constructivista, entre otros. Son estos modelos educativos los que orientan el quehacer pedagógico en la toma de decisiones respecto a qué, cómo y para qué enseñar. En palabras de Ortiz, podríamos resumirlo de la siguiente manera:

“El modelo pedagógico es una construcción teórica formal que fundamentada científica e ideológicamente interpreta, diseña y ajusta la realidad pedagógica que responde a una necesidad histórica concreta. Implica el contenido de la enseñanza, el desarrollo del estudiante y las características de la práctica docente”. (Ortiz, 2013)

Siguiendo a otros autores, observamos también que otorgan a los modelos pedagógicos no sólo una utilidad, estar al servicio de la coherencia entre lo que se pretende y lo que se logra enseñar, “el modelo pedagógico representa una continua conexión retroalimentadora entre la teoría y la práctica, permitiendo que emerja la coherencia entre lo que se proclama en el discurso pedagógico y lo que se hace realmente en la práctica de la enseñanza”. (Klimenko, 2010), sino que también se les

entiende como instrumentos de la investigación, por tanto, esta cualidad permite que los modelos pedagógicos puedan ser perfectibles, problematizados y cuestionados cuántas veces sea necesario para lograr asegurar aprendizajes verdaderamente significativos, que impacten y transformen las vidas de quienes están siendo formados, tal y como plantea Unzueta:

“La perspectiva sociocrítica reúne la ideología y la autorreflexión para la construcción compartida de los conocimientos en un proyecto político cuyo propósito central es la transformación de las relaciones sociales por medio de la búsqueda y ejecución de soluciones a problemas significativos de las comunidades, a partir de su propia actividad. Para estudiar e interpretar su mundo, la comunidad aprehende a la realidad como praxis, interrelacionando e interconectando saberes, actividades y normas - tanto explícitas como implícitas - socialmente aceptadas”. (Unzueta, 2011)

Establecemos a partir de esta última definición la necesidad que existe de determinar primero una posición respecto al currículo educativo en forma de modelo, que permita dotar al proceso de enseñanza de un enfoque congruente al tipo de sociedad que se quiere construir y al individuo que esperamos la constituya. Situados desde el modelo constructivista y para la siguiente investigación adoptaremos el enfoque crítico- reflexivo revisado ya en palabras de Unzueta y que busca propiciar el cambio social por medio de solución a problemas desde las mismas comunidades quienes sólo lograrían comprender su realidad desde el hacer y el pensamiento reflexivo. Este enfoque creemos es el que se ajusta en mayor medida al tipo de estrategias didácticas que tienen lugar en el campo de la Educación Patrimonial en el contexto estudiado y porque aún en sí mismo el objetivo de ser de la misma y los museos escolares, buscando remover los objetos para crear ideas y nuevos significados, mejorando la vida de las comunidades desde ellas mismas. En palabras de Kemmis se explica de la siguiente manera:

“La forma crítica de teoría sobre el currículo debe adoptar maneras de organización comunitarias, basadas en las relaciones sociales caracterizadas por el mutuo respeto y consideración, expresivas de los valores comunitarios compartidos, y respetadas y puestas en acción en las actividades mutuamente intensificadoras, cooperativas y comunitarias” (Kemmis,1998)

Para la presente investigación interesa entonces describir particularmente el rol que cumple el Museo Pedagógico del Colegio Germán Riesco de La Serena, tanto interna como externamente, estableciendo criterios que nos permitan aproximarnos hacia una revisión lo más acabada posible del trabajo realizado a la fecha y las proyecciones que esta experiencia de Educación Patrimonial supone.

2.2 Contexto Geográfico:

El lugar que da contexto a la investigación es la región de Coquimbo, provincia de Elqui, específicamente el sector centro de la comuna de La Serena. La ciudad fue fundada por Juan Bohón en 1544 ocupando una posición estratégica en las comunicaciones que conectarían el virreinato del Perú con el reino de Chile y refundada en 1549 por Francisco de Aguirre. La antigüedad de la data de fundación de la ciudad la ha erigido como la segunda ciudad más antigua de Chile y, por lo mismo, existe un interés constante por la reivindicación y puesta en valor de su patrimonio cultural e historia.

Hemos evidenciado que en el sector céntrico de la comuna, donde se emplaza el casco histórico de la misma, se expresan y conviven distintas escuelas y liceos de la ciudad, en esta zona se ubican sitios que en el presente desarrollan dentro de sus proyectos educativos institucionales acciones vinculadas a la Educación Patrimonial de sus estudiantes, y que toman como hito la Historia particular de cada una de las instituciones, las que se han valido del artefacto museo en su tipología escolar para poner en valor el patrimonio educativo del que son poseedores, tal como el caso de estudio que abordaremos en la presente investigación.

Respecto a la dimensión espacial, los límites geográficos en los que se inserta la experiencia museográfica de nuestro interés coinciden con la demarcación de Zona Típica de la ciudad de La Serena. Para el caso, esta declaratoria otorgada por el CMN (Consejo de Monumentos Nacionales) tuvo lugar por Decreto N° 499 el 12 de febrero de 1981, abarca una totalidad de ciento setenta hectáreas y se caracteriza por agrupar inmuebles urbanos de gran valor estilístico, arquitectónico, urbanístico y social que otorga al paisaje local una identidad propia, donde un lugar privilegiado de este paisaje es ocupado por el Colegio Germán Riesco de La Serena.

Los límites de la Zona Típica referenciada ya en la imagen anterior son los siguientes; hacia el norte calle Colón, Almagro y Cirujano Videla, por el poniente avenida Pedro Pablo Muñoz y avenida El Santo, por el sur avenida Amunátegui y por el oriente avenida Cisternas, calle Castro y Justo Donoso. Alberga noventa y nueve edificios de interés patrimonial arquitectónico y veinte y siete espacios públicos que constituyen patrimonio urbano. De los noventa y nueve edificios que contiene, doce son reconocidos como Monumentos Nacionales, y entre ellos algunos edificios que poseen uso educativo han sido reconocidos desde 2004 en la categoría histórico: Liceo Gabriela Mistral, Liceo Gregorio Cordovez y Colegio Germán Riesco. Tal como apreciamos a continuación en la figura 1:

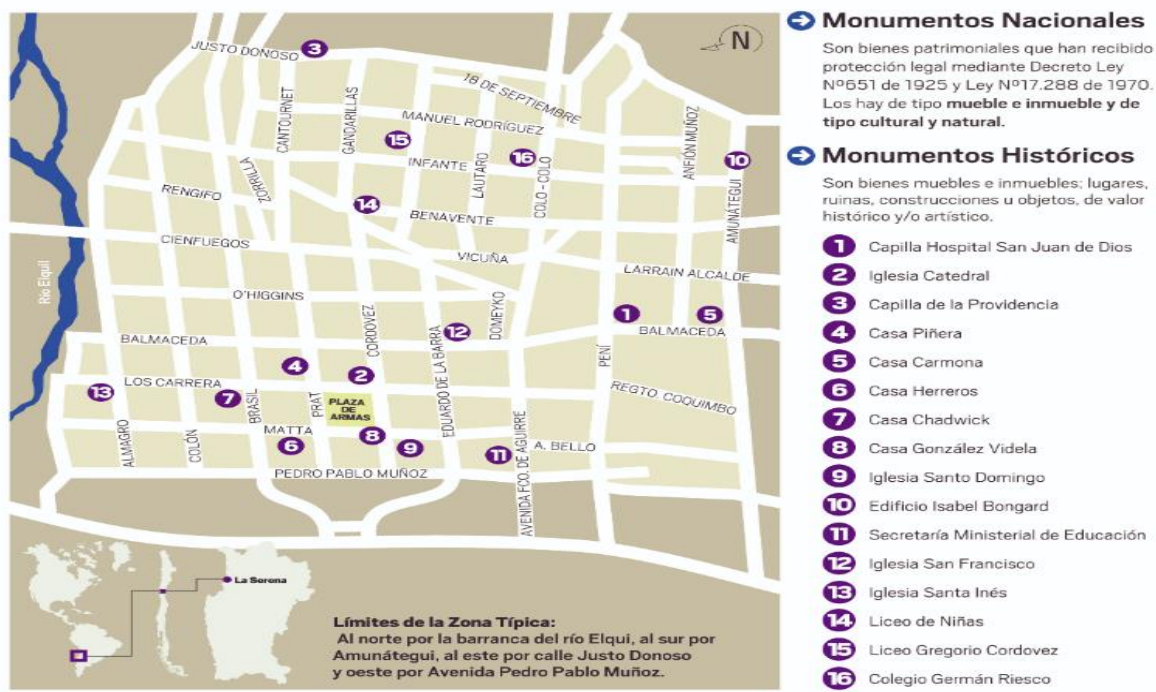


Fig.1 Plano Zona Típica de la comuna de La Serena.³

De acuerdo a las motivaciones de la autora, la elección de este contexto geográfico- temático no es azarosa, ya que responde a un ejercicio de sentida descentralización en un país que tiende a concentrar no sólo su respectiva organización política, sino que también cuestiones tan fundamentales como el derecho de acceso a la cultura, la educación y el patrimonio.

Situarnos desde la región de Coquimbo y específicamente desde la comuna de La Serena, nos parece primordial, considerando la vinculación inmediata que aparece entre la ciudad de origen colonial con la cuestión patrimonial, el develar el rol del museo mencionado puesto que ha venido a nutrir el panorama y la experiencia educativa y patrimonial de la comuna, que hasta el año 2014 contaba sólo con dos museos pertenecientes a la entonces Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM) actual Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (SNPC); Museo Arqueológico y Museo Histórico Regional Gabriel González Videla, por tanto, una propuesta cultural bastante acotada y que dejaba notablemente fuera de su interés la temática histórica- educativa para lo que pareciera ser en el papel una ciudad potencialmente patrimonializable y centro neurálgico de cultura e Historia a nivel país.

³ Recuperado en <https://www.diarioeldia.cl/region/2017/7/24/casco-historico-de-la-serena-patrimonio-que-espera-que-el-tiempo-no-se-lo-lleve-42663.html> (visto por última vez 11-01-2024)

3. Análisis de los resultados:

3.1 Presentación del Museo Pedagógico del Colegio Germán Riesco de La Serena: origen, forma y funcionamiento.

3.1.1. Reseña sobre la Historia Institucional:

Con fecha 31 de mayo del año 1892, se ordena la creación de la Escuela de Aplicación Anexa a la Escuela Normal, siendo presidente de la República Don Jorge Montt, y su fundadora la Srta. Isabel Bongard Cordes de origen alemán, quien desde el año 1890 ejercía funciones como Directora de la Escuela Normal de Preceptoras de la ciudad. Estaba destinada a la práctica y a constituir un verdadero laboratorio científico al servicio de las futuras profesoras normalistas. Su objetivo era el desarrollo de actividades de tipo social y cultural para la comunidad de la época. Comenzó sus actividades con una matrícula de cincuenta estudiantes de género femenino en un local adjunto a la Escuela Normal en calle Matta, frente a la Plaza de Armas de la ciudad. En este lugar permanecería hasta el año 1912, fecha en que junto a la Escuela Normal se trasladan hasta calle Amunátegui⁴. Debido al aumento de la matrícula en los años posteriores y a la estrechez del local, el 1 de enero de 1931 el colegio se traspone a calle Colo Colo 902, lugar en que ejercía sus funciones la Escuela N°2 Germán Riesco, compartiendo ambas el inmueble hasta que las autoridades de la época fusionaron por decreto N° 1.846, el 7 de diciembre de 1943, la Escuela N°2 Germán Riesco, con la EAN.

El Edificio de esta escuela tipo palacio fue erigido por la dirección de Obras Públicas, dirigida entonces por Don Guillermo Illanes. Es el octavo edificio construido en conformidad a la ley⁵ inaugurándose el 23 de septiembre de 1921, a las 14:30 P. M. horas, siendo presidente de la República Arturo Alessandri Palma. El nombre de la Escuela “Germán Riesco” encuentra sus orígenes en el gobierno de Juan Luis Sanfuentes⁶, periodo en que llevó a cabo la construcción de numerosos edificios educacionales en las ciudades de Santiago, Valparaíso, Concepción y La Serena, los que serían bautizados con nombres de ex presidentes de la República, tal como se puede apreciar en la evidencia ahora adjunta en la figura 2:

⁴ Actuales dependencias del Campus Isabel Bongard, Universidad de La Serena.

⁵ El 21 de marzo de 1916 el Congreso Nacional aprobó la ley 3.069 “Autoriza la emisión de \$ 10.000,000 (de la época) en bonos para destinarlos a la edificación de Escuelas Públicas”.

⁶ Autoridad presidencial (1915-1920) que dedicó sus esfuerzos a la instrucción pública. Bajo su mandato, el 26 de agosto de 1920 el Congreso Nacional promulgó la Ley 3.654 “Instrucción Primaria Obligatoria”.

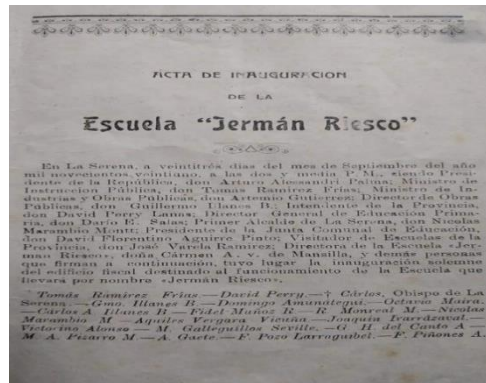


Fig.2 Fotografías recuerdo y acta de inauguración Escuela German Riesco. (1921)⁷

Destacan las acciones de extensión desarrolladas entre las décadas de 1920 y 1940 tales como: la primera “Cruz Roja Juvenil” y la “Asociación del Ajuar Infantil”⁸, creadas hacia el año 1927 bajo la Subdirección de la Srta. Regina Pulvermüller tenían como objetivo generar directa ayuda a las personas más desposeídas de la comuna. Para 1939, la Directora Srta. Floridencia Mackon, organiza el “Grado Vocacional”, que serviría de orientación y práctica a las estudiantes que una vez terminado su ciclo escolar no ingresaran la Escuela Normal o a la Escuela Técnica de La Serena y una oportunidad para las ex alumnas, pues constaba de talleres de lencería y modas, tejido y economía doméstica.⁹

Hacia la segunda mitad del siglo XX la dictadura traería consigo el fin de las Escuelas Normales. El 11 de marzo de 1974 se promulga el Decreto Ley N° 353, que “fija normas sobre el sistema de formación docente y dispone medidas relativas a las Escuelas Normales del país”, responsabilizando desde entonces a las universidades de la formación de docentes para la Enseñanza Básica. Por consiguiente, y bajo mandato del Decreto Ley N° 963 promulgado el 2 de octubre de 1974, la Escuela Anexa a la Normal recibirá la denominación de “Escuela Urbana de Mujeres N° 65” por los siguientes cuatro años ya que en diciembre de 1978 el establecimiento adopta definitivamente el nombre de E-1 Germán Riesco. Además de lo relativo a la denominación, otro hito que se mantienen vigentes y que encuentran su origen en la década de 1980 fue el traspaso administrativo a la Corporación Municipal Gabriel González Videla.

El año 1992, bajo mandato de la Sra. Ana María Restovic Miranda, el colegio Germán Riesco festeja su primer Centenario.

⁷ Elaboración propia. (2022). Archivo Histórico Museo Pedagógico Colegio Germán Riesco.

⁸ De acuerdo a las crónicas del establecimiento las estudiantes prestaban primeros auxilios a personas privadas de libertad y regalaban ropas confeccionadas por ellas mismas a niños y niñas en situación de calle en vísperas navideñas.

⁹ Monografía de la Escuela de Aplicación Anexa a la Escuela Normal de La Serena. 1892-1942. Archivo Histórico Museo Pedagógico Colegio Germán Riesco.

El año 2004 el edificio es declarado monumento nacional, en categoría de monumento histórico, en el marco del "Programa Patrimonio Educacional, desde el Patrimonio mirando la Educación del Futuro"¹⁰, este relevante hito sirve como puntapié para el reconocimiento de la propia Historia institucional, como uno de los sellos y líneas de trabajo del establecimiento.

En 2011, luego de dos años de trabajos de remodelación y de trasladarse la comunidad interna a cumplir funciones en el Liceo Gabriela Mistral de La Serena, se retoman las actividades en un edificio totalmente remozado con la finalidad de poder implementar en óptimas condiciones la JEC (Jornada Escolar Completa (JEC).

Durante la ceremonia oficial del 122 Aniversario del colegio Germán Riesco y bajo la dirección de la Sra. María Beatriz Burrows, se inaugura el Museo Pedagógico Colegio Germán Riesco¹¹ y la Biblioteca Patrimonial Regina Pulvermüller. Ambos espacios materializan concretamente el deseo que albergaron otras ex Directoras tales como Sra. María Cecilia Guthrie y Sra. Eliana Pinto de poner en acceso a la comunidad educativa, local y nacional todo el patrimonio escolar material e inmaterial que resguarda la centenaria institución.

El 2019 el SAE (Sistema de Admisión Escolar) termina con la selección de estudiantes por género para matrícula, lo que implica una nueva adaptación de la infraestructura, los planes educativos y principalmente una revisión y redefinición interna de la cultura escolar propia.

¹⁰ Ver Anexo N°1

¹¹ En adelante MPCGR.

3.1.2. Origen MPCGR:

Corresponde a un museo de tipo escolar, el segundo de un total de tres existentes a la fecha en la comuna, y el único que concierne a una escuela pública de nivel pre básico y básico, que remonta sus orígenes hacia el año 1892, en la otrora Escuela Anexa a la Normal, actual colegio Germán Riesco.

Fue inaugurado el 31 de mayo del año 2014, con motivo de la conmemoración del aniversario N° 122 del establecimiento, coincidiendo con la celebración del día de los patrimonios y con el cumplimiento de una década del reconocimiento del edificio institucional como monumento nacional en categoría histórico otorgado por el CMN. Siguiendo esta declaratoria, (Véase Anexo N°1) el valor histórico del inmueble, se fundamenta en tres puntos específicos a destacar: el rol desempeñado en la formación de profesoras normalistas, su arquitectura monumental y de calidad formal y, en tercer lugar, cita textual:

“(…) mantiene una sala a la usanza de principios del siglo XX, destinado a la conservación y exhibición de su antiguo material didáctico, libros, maquinaria usada por sus alumnas, vajilla y un variado registro fotográfico de los principales hitos de su desarrollo y una biblioteca que contiene mapas, libros antiguos, diarios empastados de la época, muebles, sala de química”. (Decreto N° 1096, 2004)

Es a partir de este último punto, que surge desde la propia comunidad interna del establecimiento la necesidad de otorgar a la institución un sello educativo basado en el patrimonio a la vez que crear un espacio apropiado para la puesta en valor del patrimonio material (mueble e inmueble) a la par que del inmaterial con el que la institución dispone y que posiciona a esta escuela como uno de los referentes de la educación pública de la ciudad, de la región, y del norte del país. Todo el acervo material con que consta ha sido organizado en distintas colecciones y distribuido en dos salas museográficas, una Biblioteca Patrimonial denominada “Regina Pulvermüller” y un Archivo Histórico creado recientemente.

Sus colecciones abarcan el patrimonio material e inmaterial con que cuenta la institución desde finales del siglo XIX hasta el presente, y entre ellas se puede apreciar material de oficina, mobiliario escolar, material didáctico, uniformes escolares, mapoteca, fondos fotográficos, un fondo de archivo escolar, hemeroteca y una biblioteca patrimonial, todas las que forman parte indisoluble de la Historia educativa y pedagógica del territorio en que se inserta.

Desde sus orígenes el Museo Pedagógico del Colegio Germán Riesco ha buscado poner en valor la Historia de la educación pública en Chile, en un contexto en que las matrículas en colegios de

carácter subvencionado superaban el porcentaje de las matrículas en colegios de carácter público¹², por lo tanto, su primera motivación puede definirse como el deseo de promover el conocimiento y revalorización de la propia trayectoria institucional en el marco de la Historia de la educación pública nacional, y así poder captar más matriculas aumentado la valoración social de la misma en la comunidad local, regional y nacional.

Se interesa además por traer a presente las transformaciones que ha sufrido el sistema educacional chileno y como se enmarca dentro de éstas mismas la evolución histórica de la propia institución, problematizando en su propuesta museográfica los elementos de continuidad y cambio reconocibles entre los modelos educativos de finales del siglo XIX con los actuales.

Establece como misión promover el conocimiento y resguardo patrimonio material e inmaterial del Colegio Germán Riesco permitiendo su valoración y problematización, fortaleciendo la identidad de quienes conforman la institución, fomentando la revalorización de la educación pública y el desarrollo educativo- cultural tanto de la propia comunidad educativa como de la localidad en general.

Por otra parte, define como visión el deseo de ser valorado por su comunidad educativa y local, visitado y promovido por ella misma, que se potencia en base a la puesta en valor de sus colecciones y así como también en su rol de contenedor de una parte fundamental de la Historia de la educación chilena. Se proyecta también como un museo valorado por la comunidad nacional, por su aporte y contribución al conocimiento y a la problematización de las diversas transformaciones en el ámbito educativo desde finales del siglo XIX hasta nuestros días.

Desde marzo de 2022 la Subdirección Nacional de Museos, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, certificó que el MPCGR se encuentra inscrito en el Registro de Museos de Chile (RMC), con sus datos completos y actualizados en 2022. El objetivo de este registro es levantar y difundir información que permita tomar acciones para el desarrollo de los museos a la vez que producir conocimiento y acercarle a la ciudadanía, además de permitir a este tipo de espacios poder participar en los fondos concursables para su mejoramiento¹³.

Hacia 2023 el MPCGR forma parte también del Registro Iberoamericano de Museos del programa Ibermuseos, instancia que busca promover la diversidad de museos de Iberoamérica, con una visión integral del panorama internacional a la vez que permite también la postulación a fondos en las distintas líneas de acción del programa.

¹² 53, 8% de la matrícula total en Chile según Centro de Estudios MINEDUC, 2018. Recuperado en <https://centroestudios.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/100/2019/11/ANUARIO-2018-PDF-WEB-FINALr.pdf> (Visto por última vez 15-01-2023)

¹³ Ver Anexo N°2; certificado se encuentra actualizado a 2023.

3.2. Forma:

3.2.1 Arquitectura:

El edificio que sostiene al Museo Pedagógico en cuestión es de un estilo arquitectónico de tipo ecléctico clásico, que mezcla, por lo tanto, diversas corrientes históricas. Se emplaza en Calle Colo-Colo esquina Infante 902, La Serena Chile con coordenadas -29.90659, -71.24471.

A continuación, se enumeran una serie de variables fundamentales de considerar al momento de evaluar su importancia arquitectónica:

a) Materialidad: Hormigón armado y albañilería de ladrillo reforzada. Los muros son de concreto, la separación entre los pisos de concreto armado y la techumbre consiste en plancha ondulada de fibrocemento con enmaderación de roble.

b) Superficie construida: 3.249 m².

c) Altura: 14, 5 metros de altura.

d) Condición de claustro: A fines del siglo XIX, las autoridades consideraron necesario que el Estado administrara los establecimientos nocturnos a través de los centros de formación de profesores. En 1905 se reglamentó el régimen de una escuela nocturna Anexa a la Escuela Normal de Preceptores de Santiago y posteriormente este modelo fue adoptado por el resto de Escuelas Anexas del país, incluida la de La Serena, que, según los testimonios de ex alumnas y profesoras, las salas actuales del primer piso, correspondían anteriormente a habitaciones de las profesoras en práctica.

e) Dimensiones de las salas de clases: 45 m².

f) Ventilación: El edificio cuenta con 62 ventanas en sus pasillos que constituyen los costados laterales del edificio (30 por lado y 2 en el frontis) y 62 ventanas más hacia el interior del edificio por dentro de las salas de clases mirando hacia el patio. La gran cantidad de ventanas, guarda estrecha relación con la importancia que desde el higienismo se otorgaba a la ventilación de los lugares para prevenir enfermedades en lugares donde se aglomeraban muchas personas.

g) Sistema de iluminación: Originalmente ventanas para ventilación e iluminación.

h) Disposición de espacios: El edificio se desarrolla originalmente en torno a un patio de juegos central, al mismo estilo que lo hicieran conventos, cuarteles militares y cárceles (lugares civilizatorios) y cuenta a sus alrededores con un amplio salón de gimnasia, servicios higiénicos, y dos espacios de áreas verdes. Existen en esta construcción de tres pisos, departamentos para la administración de la escuela, asistencia médica, biblioteca, economía doméstica, caja de ahorros, trece salas de clases y una de dibujos y cinco talleres para la enseñanza de trabajos manuales. Todos estos elementos lo

diferencian con edificios anteriores a éste que no disponían de espacios diferenciados para cada función señalada.

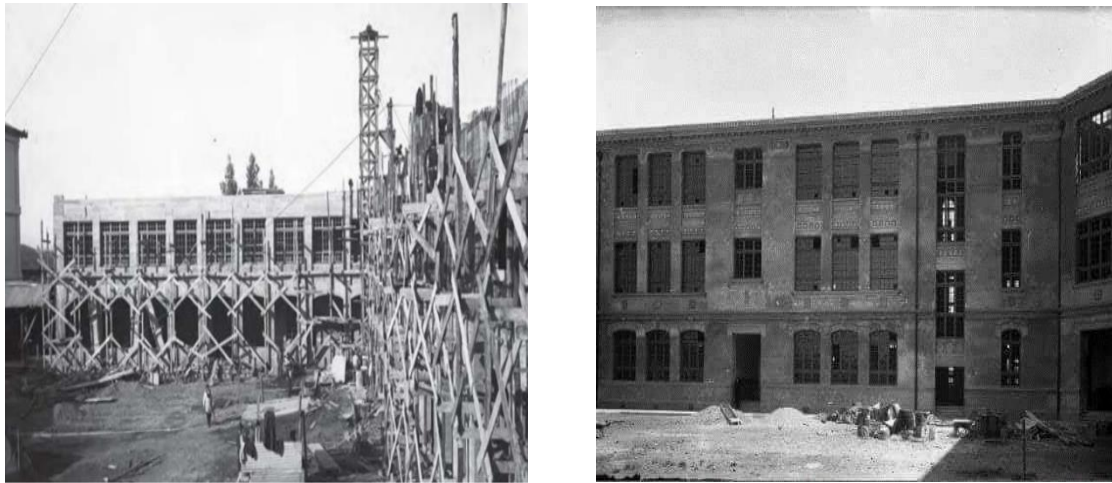
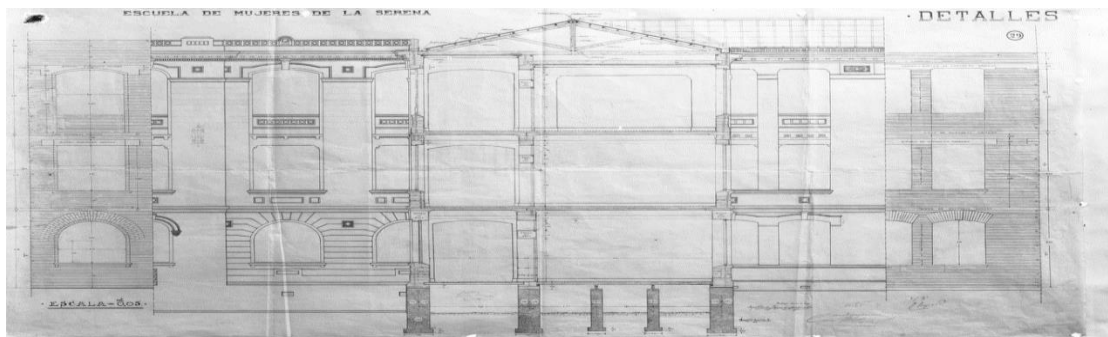
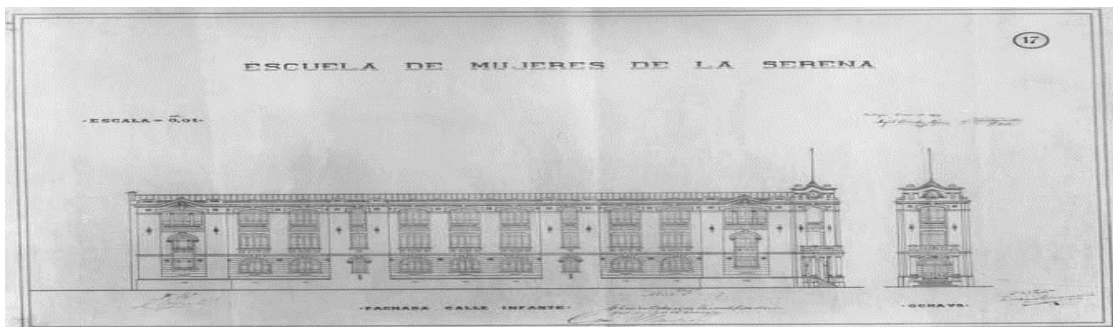


Fig. 3 Fotografías proceso de construcción patio interior del edificio Escuela muros de concreto. (1920)¹⁴



¹⁴ Galería de Fotografías. Patrimonio para la Educación. Recuperado en <https://extension.cchc.cl/datafiles/35773-2.pdf> Archivo Fotográfico Dirección de Arquitectura. Recuperado en https://www.afda.cl/detalle_imagen.php?i=PL-000838%7C0%7C26%7C0 (visto por última vez 26-06-2022).

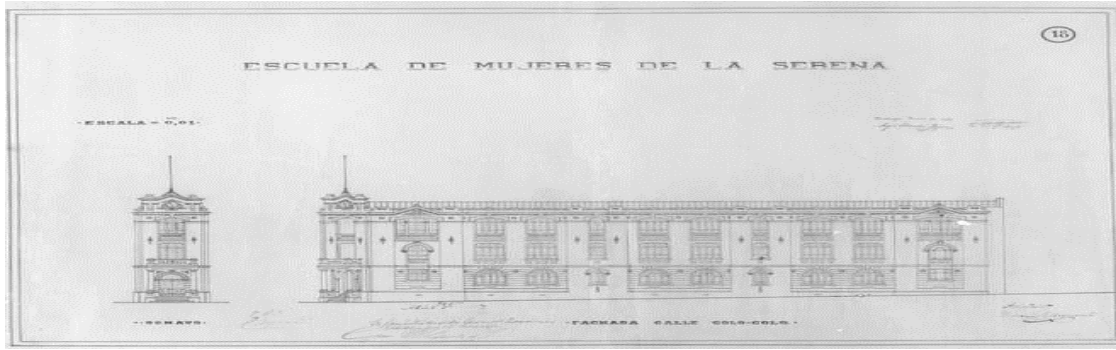


Fig. 4 Planos fachada Escuela esquinas calle Infante, Colo-Colo y detalles.¹⁵



Fig.5 Plano Oficial Monumento Histórico Escuela Germán Riesco. Consejo de Monumentos Nacionales. (2004)¹⁶



Fig.6 Fachada edificio Colegio Germán Riesco. (2014)¹⁷

¹⁵ Archivo Fotográfico Dirección de Arquitectura. Recuperado en: https://www.afda.cl/detalle_imagen2.php?i=PL001885&busq=Escuela+de+mujeres&pag=1&modo=0&v=b0b282b056d137c6d60cba6120409b57e4c21c14329dafcbef913d2f8ac363a0dbead5593646b216e232454bb48cf13b827b52a5a7236e35b713902fd8cc1dfc&cat=placas (visto por última vez 26-06-2022)

¹⁶ Recuperado en: https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/planos/00917_MH_04101_Pod_D1096_2004.pdf (visto por última vez 26-06-2022)

¹⁷ Elaboración Propia. (2023)

3.2.2. Distribución de Espacios:

Actualmente, dentro de las dependencias del edificio ya descrito se encuentra un comedor, una sala de enlaces, un gimnasio techado, tres salas de baño, biblioteca CRA (Centro de Recursos y Aprendizajes) y un patio de 1000 metros cuadrados.

El año 2004 tras un proceso de remodelación del edificio se amplió la zona de comedores y baños, se restauraron los pisos y se retocaron las grecas patrimoniales (pinturas elaboradas a mano a principios de siglo XX y que decoran la parte superior de cada sala del edificio en forma de guardas decorativas).

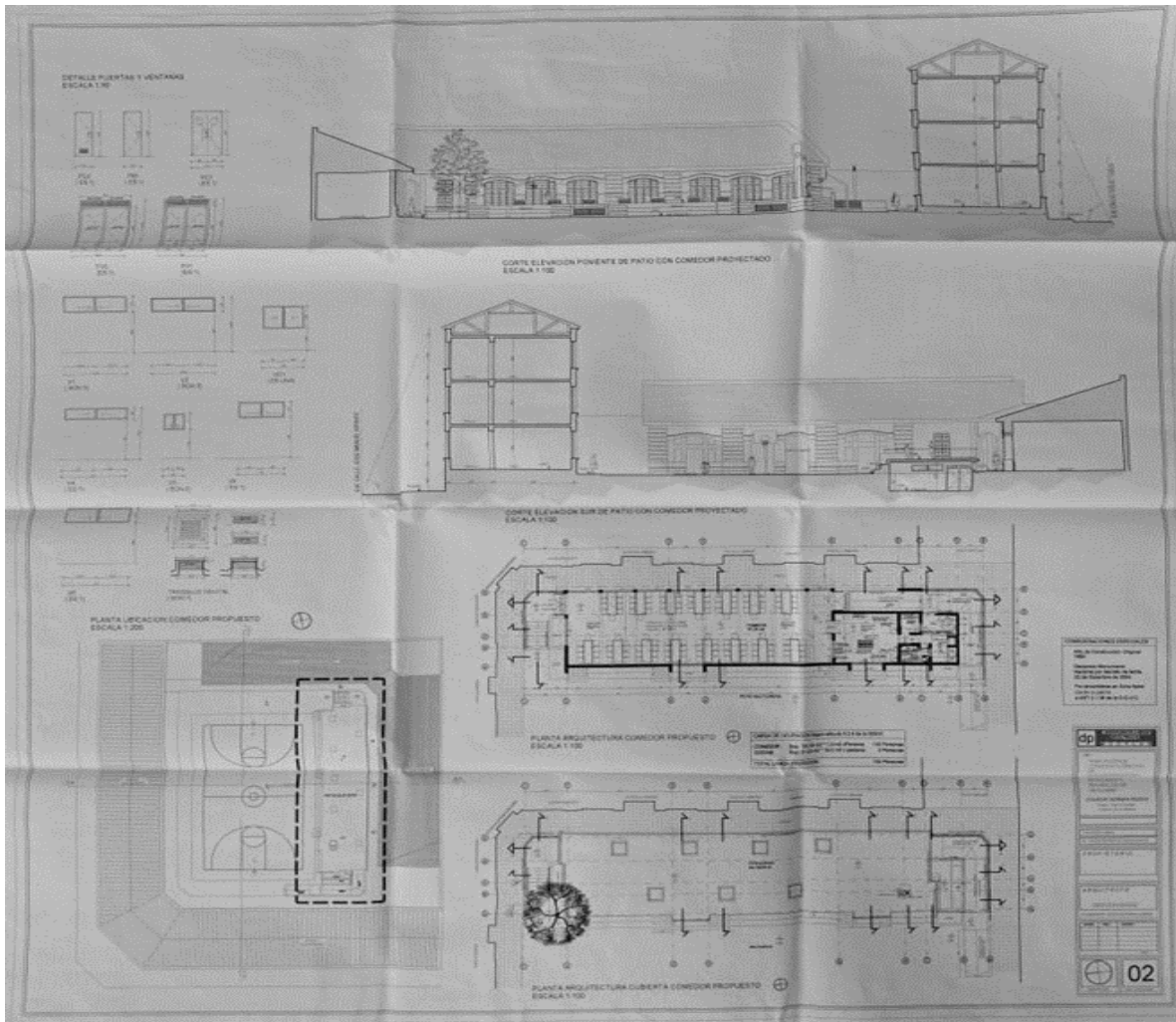


Fig. 7 Fotografía plano ampliación de comedor, alteración S.S.H.H, modificación de fachada y reparación de techumbre. Modificación Departamento de Estudios y Proyectos SECPLAN. (2011)¹⁸

¹⁸ Elaboración propia. Archivo Histórico Museo Pedagógico Colegio Germán Riesco.

Desde el año 2014 cuenta con dos salas museográficas y una Biblioteca Patrimonial “Regina Pulvermüller”, tal como se observan en las figuras 8, 9 y 10, instaladas estas tres salas en espacios que estaban siendo utilizados anteriormente como bodega del establecimiento. Desde 2023 se encuentra en proceso de implementación una sala de Archivo Histórico escolar. Se adjunta también una tabla de áreas de superficie del establecimiento y del MPCGR, considerando su relación con otros espacios (Véase Tabla 1).



Fig. 8 Biblioteca Patrimonial. (2023)¹⁹



Fig. 9 Sala 1. (2023)²⁰



Fig.10 Sala 2. (2023)²¹

¹⁹ Recuperado en Facebook Museo Pedagógico Colegio Germán Riesco (visto 10-09-2023)

²⁰ Ibidem.

²¹ Ibidem.

Áreas de Superficie:

Área	Superficie (m2)	Relación con otros espacios.	Otros
1.- Área Pública sin colecciones:			
Recepción y Zona de atención a visitantes (Hall)	28 m2	Tránsito, guardarropía.	Conexión telefónica.
2.- Área pública con colecciones:			
Pasillo calle Infante.	160 m2	Tránsito y zona de exposiciones temporales.	
3.- área Interna con colecciones			
Biblioteca Patrimonial.	51.6 m2	Centro de recepción, desembalaje,	Conexión a Internet (administración) Termo-higrógrafo.
Sala 1	48,7 m2	Depósito	Fumigación Termo-higrógrafo. Falta acceso para personas con capacidad diferente.
Sala 2	48,7 m2	Depósito	Fumigación. Termo-higrógrafo. Falta acceso para personas con capacidad diferente.
Archivo Histórico	51.6 m2	Registro y área de conservación	Conexión a Internet (administración) Termo-higrógrafo.
4.- Otros espacios.			
Patio	1000 m2	Espacio utilizado por el establecimiento educativo.	-
Salón	300 m2	Espacio utilizado por el establecimiento educativo.	-

Baños	35 m2	Espacio utilizado por el establecimiento educativo.	- Adaptación baño para personas de capacidades diferentes.
-------	-------	-----------------------------------------------------	------------------------------------------------------------

Tabla 1. Tabla de áreas de superficie Colegio Germán Riesco. (2023) ²²

²² Elaboración propia.

3.2.3 Acceso y circulaciones:

El acceso al edificio, escuela y museo ocurre por la entrada principal del establecimiento en la intersección, esquina calles Colo Colo N° 902 e Infante. También cuenta con una entrada alternativa lateral por calle Colo Colo. Inmediatamente después del ingreso por la entrada principal serán recibidos en un hall de recepción donde les espera a los visitantes una mediación inicial. En esta primera parte, el recorrido considera la Historia del edificio que los alberga, y su importancia como monumento histórico nacional. Posteriormente, el recorrido continúa en dirección Norte por calle Infante por un largo pasillo principal, las y los visitantes acompañados de estudiantes o voluntarios mediadores pueden ver fotografías de la trayectoria educativa de la institución y algunos objetos patrimoniales que servían de mobiliario escolar en el pasado. Al final del pasillo por calle Infante hacia el lateral derecho se encuentra la entrada al Museo Pedagógico.



Fig.11 Hall ingreso principal. (2023)²³



Fig.12 Pasillo principal calle Infante. (2023)²⁴

La primera sala en la planta superior a la que harán ingreso es la Biblioteca Patrimonial. En esta sala son recibidos por la encargada del MPCGR y estudiantes o voluntarios mediadores quienes relatan la Historia de la construcción de la Biblioteca Patrimonial Regina Pulvermüller, cuentan sobre la importancia de esta ex Directora del establecimiento y provistos con guantes y mascarillas pueden realizar la revisión de revistas, libros, documentos y periódicos que forman parte de la hemeroteca.

Finalizado su paso por la biblioteca patrimonial, deben descender por una escalera a la primera sala museográfica del MPCGR. En esta primera sala el relato del recorrido trata sobre la Historia de la educación chilena e inserta en estas diferentes etapas el desarrollo de la institución escolar a lo largo

²³ Ibidem.

²⁴ Ibidem.

del tiempo desde su condición de Escuela Anexa hasta la actual categoría de Colegio Germán Riesco. Se exponen en esta parte del recorrido, fotografías de forma digital, archivos de la escuela, uniformes escolares y material de oficina utilizado a través del siglo XX en el establecimiento.



Fig.13 Acceso escalera sala 1. (2023) ²⁵

Especial importancia tiene también en el recorrido histórico de la trayectoria de la educación chilena la etapa de la dictadura militar, en la que se cerraron las Escuelas Normales del país lo que afectó directamente a la Anexa de La Serena, en la que también y a partir de otras investigaciones realizadas desde el espacio se pudo determinar que en el mismo se vulneró el derecho al trabajo de profesoras y profesores del establecimiento a causa de sus ideologías políticas. Los testimonios se presentan a través de material audiovisual durante el recorrido por el museo.

Posteriormente, existe una segunda sala museográfica destinada a la exposición del material didáctico que posee el establecimiento. El visitante encuentra aquí una réplica de una sala prototípica de la primera mitad del siglo XX con los pupitres y pizarrón de madera, que cuenta con proyectores, ábacos, mapas y láminas educativas de la época.

También hay un sector destinado a la Historia del grado vocacional que se impartía en la escuela donde se exhibe el mobiliario escolar que se ocupaba para las asignaturas de tejido, moda y economía doméstica.

El recorrido por esta sala termina con la muestra a los visitantes distintos elementos típicos utilizados en las escuelas con la intención de evocar memorias que fomenten la reflexión y problematización

²⁵ Ibidem.

del patrimonio escolar, que será mediado por estudiantes y o encargados del recorrido que sean voluntarios. Para finalizar el recorrido deben retroceder en el circuito.



Fig. 14 Estudiante mediadora cierre visita sala 2 realizando la mediación de recursos didácticos. (2023) ²⁶

Sobre los espacios descritos, se presenta un consenso por parte de los entrevistados acerca de la nueva dotación de áreas que deberían asignarse al museo, considerando que las tres salas con las que cuenta hoy para sus funciones no son suficientes respecto a la diversidad de tareas que desde allí se realizan, puesto que a medida que el personal del museo se ha ido perfeccionado y apegando su trabajo a estándares museológicos y archivísticos se ha dificultado su exitosa ejecución por lo limitado del lugar; “un ejemplo concreto sería crear una sala de digitalización, espacios para un archivo pues no van en cualquier lugar y si no hay espacios y no se administran lugares es muy difícil cumplir con los estándares archivísticos que se esperan” (Director Colegio Germán Riesco, 2023). El mismo, al ser consultado acerca de las mejoras que requieren realizarse en el espacio enfatiza:

“Yo creo que, a temas de estructuras, el museo debería ampliarse, mejorar instalaciones, también cambiaría las luminarias, las ampollitas son muy pequeñas y hay que cambiarlas, mobiliario para complementar el archivo que se está realizando, hay que recuperar las bodegas debajo de la escalera, eso debió haber sido contemplado previamente en el proyecto”. (Director Colegio Germán Riesco, 2023)

Otro de los elementos a mejorar del Museo Pedagógico, es que al estar inserto dentro de un espacio escolarizado salas de exposición son las únicas que están emplazadas en la parte subterránea del edificio, pues todas las demás son utilizadas para labores propias de un centro educativo. A partir

²⁶ Ibidem.

de esta misma característica, podemos desprender inmediatamente que a partir de su emplazamiento (dentro de una escuela) el museo no resulta visible a la comunidad externa al colegio.

Otras desventajas identificables serían primero, la localización subterránea que posee, ya que para poder acceder a las salas museográficas (planta inferior), necesariamente se debe descender por una escalera, y debido a su carácter de monumento nacional no se puede intervenir el edificio sin previa autorización, lo que impide el tránsito de personas con movilidad reducida y es claramente una señal y mensaje de lo poco inclusivo que se presenta el espacio museo para con personas de movilidad reducida. Lo mismo sostiene uno de los entrevistados externos de la investigación quien señala:

“Mejorar la accesibilidad, una persona con capacidad reducida, muletas o sillas de rueda no podría recorrer el museo, aunque hubiese sido ex alumna, para mi es espectacular el recorrer la estructura del museo, pero si pienso en otros que no podrían hacerlo creo que es un aspecto a mejorar, como es un colegio centenario se entiende que no tenía esos accesos, pero falta apuntar hacia la accesibilidad universal, sin perder su esencia”. (Concejal, 2023)

En segundo lugar, lo reducido de los espacios y rutas de evacuación en caso de emergencia o evento natural o antrópico dificulta la activación de los protocolos de emergencia establecidos en el plan de seguridad del MPCGR. Se adjuntan a continuación dos planos sobre disposiciones y medidas de las cuatro salas que constituyen el espacio en cuestión:

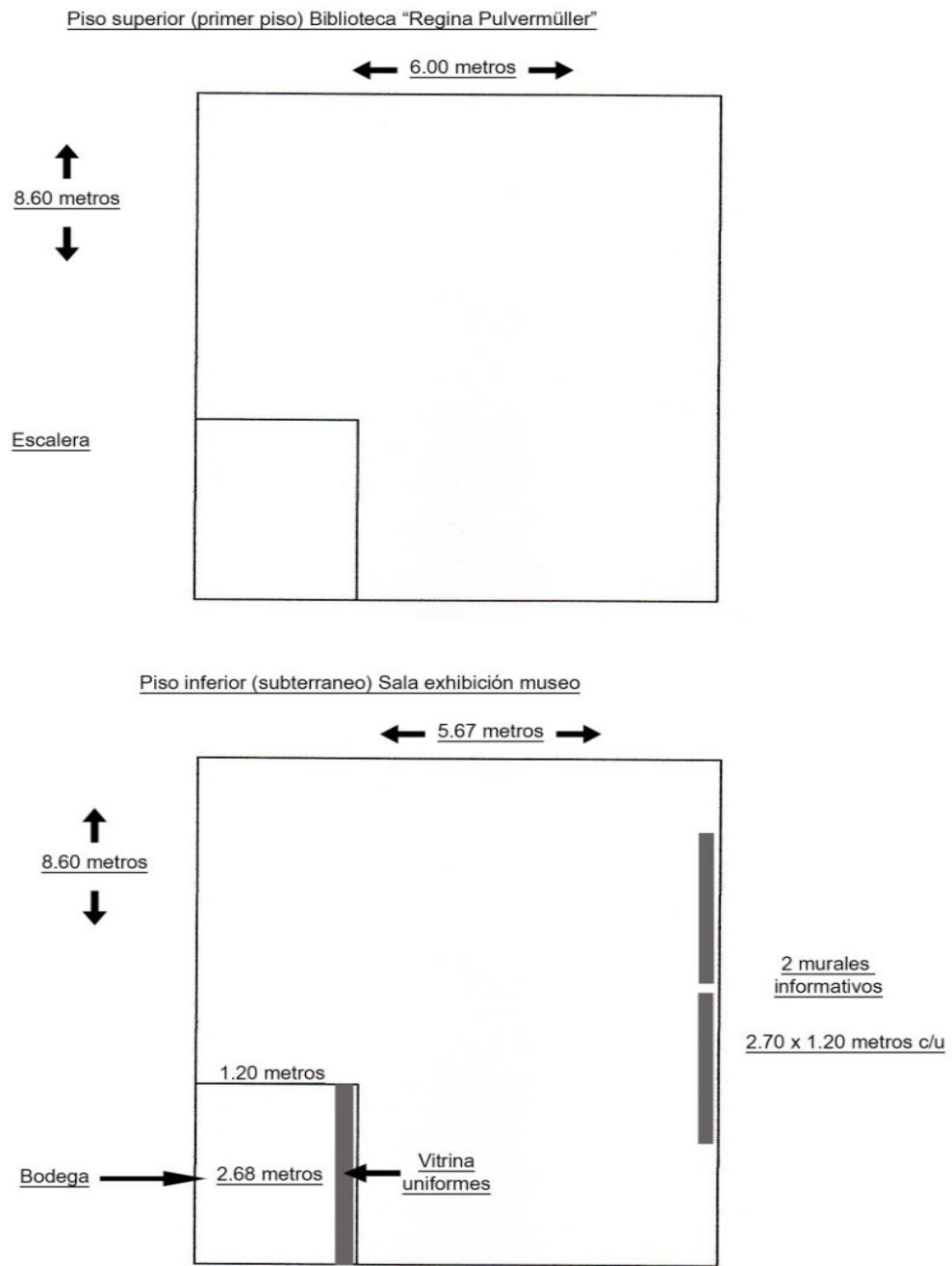


Fig.15 Disposición Biblioteca Patrimonial Regina Pulvermüller y Sala museo N°1.²⁷

²⁷ Elaboración Propia.



Fig.16 Disposición Archivo Histórico y Sala museo N°2. ²⁸

²⁸ Ibidem.

3.3. Funcionamiento:

3.3.1. Recursos Humanos:

La actual dotación de recurso humano del MPCGR es bastante deficitaria. No cuenta con el mínimo del personal deseable para poder hacer funcionar áreas indispensables dentro de una institución museo del carácter de éste, ya que dispone de cinco funcionarios dedicados a diversas funciones dentro del museo, evidentemente con una importante escasez de tiempo para poder cumplir todos los objetivos que el espacio se propone.

Personal permanente:

Departamento	Profesional	Funciones
Dirección	Director del establecimiento educativo y del MPCGR Jorge Carmona Pastén.	Director del Museo y Jefe de Plan de Emergencia.
Administración, Conservación, registros e inventarios.	Asistente Administrativa Ruth Ormazábal.	Encargada atención a visitantes al museo y la biblioteca patrimonial. Encargada de fichas de Registro, inventarios y revisión de estado de conservación de los bienes. Encargada estudios de público.
Educación e Investigación	Docente Karla Ramos. (Coordinadora MPCGR)	Encargadas plan de educación e investigación. Recorridos mediados, preparación de material didáctico y coordinación de actividades de extensión
Archivo Histórico	Docente Patricia Rojas.	Encargada Archivo Histórico escolar. Gestión de Documentos, Conservación y acceso a público.
Difusión y Comunicación	Docente Karla Ramos	Encargados del plan de comunicaciones, difusión y marketing.

Seguridad, aseo y mantenciones	Auxiliar de servicio Paola Badilla.	Mantenimiento de mobiliario, pintura, aseo y limpieza y seguridad del museo.
--------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------

Tabla 2. Planta trabajadores estables. (2023)²⁹

Prácticas, voluntarios y otros:

Cargo	Funciones
Practicantes de Pedagogía (6 meses)	Atención de público, visitas mediadas, preparación de actividades didácticas.
Archivista ad honorem	Implementación Archivo Histórico.
Voluntarios Día del Patrimonio Cultural y Museos de Medianoche.	Mediación y atención de público.
Estudiantes del Colegio German Riesco.	Mediaciones al público.

Tabla 3. Prácticas, voluntarios, otros. (2023)³⁰

Revisadas las tablas anteriores, salta a la vista una de las graves carencias a las que se expone el MPCGR debido a lo precario de su dotación, y es que, en caso de enfermedad, licencia médica, jubilación o inasistencia de uno de los trabajadores y o voluntarios a cargo del museo se afecta el funcionamiento cotidiano de éste.

Esta situación se produce debido a que los recursos para la disposición de personal con los que cuenta el establecimiento educativo están destinados a la contratación de planta docente y asistentes de la educación para el colegio, por lo que no hay recursos destinados exclusivamente a la contratación de profesionales para que se desempeñen en el Museo Pedagógico, por lo tanto, lo que se ha hecho para poder operativizar el espacio es dotar de horas de contrato para funciones no exclusivas en el museo a docentes y asistentes que ya tenían horas para otras funciones dentro de la escuela, lo que implica una sobrecarga laboral y la no exclusividad o destinación de tiempo completo al museo, sumado además a la nula preparación profesional con la que contaban en un comienzo los encargados del espacio en el ámbito de los museos, lo que ha tratado con los años de ser suplido con asistencia a talleres certificados de registro, inventario, conservación, archivística y

²⁹ Ibidem.

³⁰ Ibidem.

museología por parte de los profesionales, elemento identificado por uno de los entrevistados del estudio como uno de los aspectos a mejorar dentro del funcionamiento del espacio:

“Bueno las mejoras que realizaría al Museo Pedagógico yo las centraría en otorgar más horas a los profesionales que trabajan en este museo, tengo entendido que las profesoras así podrían hacer más visitas al museo, mejor coordinación y preparación de actividades pues están con la carga de ser docentes de aula y además en el museo, lo mismo la profesora Patricia no tiene horario completo para armar el Archivo Histórico que es una tarea que reviste y demanda tiempo, sumado a que está a la espera de su proceso de jubilación, eso debería revisarlo la Corporación o el equipo directivo del establecimiento”. (Profesora Colegio Germán Riesco, 2023)

3.3.2. Recursos Económicos:

Sobre las formas de financiamiento del MPCGR se debe hacer hincapié en su calidad de “Museo Escolar”, por lo tanto, depende administrativamente y financieramente del establecimiento educativo que ya se ha mencionado es de carácter público, y que depende económicamente de su sostenedor, la Corporación Municipal Gabriel González Videla de la ciudad de La Serena. El museo, al igual que la escuela que lo acoge es de ingreso gratuito y liberado, por lo que los únicos recursos económicos permanentes que recibe y de los que dispone el MPCGR son fondos destinados al PME³¹ (Proyecto de mejoramiento educativo) que recibe la escuela por parte del Estado. Esta escuela, tiene como sello distintivo de su formación académica el rescate del patrimonio, y por lo mismo, una de las acciones que el área de Liderazgo Educativo fomenta activamente es el fortalecimiento de este sello inyectando recursos al trabajo de rescate patrimonial que realiza el colegio a través de su MPCGR.

A casi una década de funcionamiento del MPCGR siempre se ha contado con este monto fijo (sin variaciones) con excepción del periodo (2020-2021) en que las acciones de casi todos los establecimientos educativos del país estuvieron destinadas a ayudar a paliar el efecto COVID-19. De todas formas, esta cierta estabilidad que posee a través de su trayectoria, es la que permite tener mayor claridad acerca de que gestiones se pueden o no financiar con estos recursos PME y cuáles deben ser financiados a través de gestiones externas, proyectos a concursos públicos, actividades del Centro General de Padres y Apoderados del Establecimiento y/o auspiciadores, entre otras.

2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
1.200.000	1.200.000	1.200.000	1.200.000	1.200.000	0	0	1.200.000	1.200.000

Tabla 4. Histórico Ingresos presupuestos anuales por PME. (2023)³²

El MPCGR no registra ingresos por servicios del propio museo, ya sea cafetería, tienda u otro. Otras aportaciones que sí recibe y que han permitido su funcionamiento ininterrumpido son la adjudicación de proyectos de fondos concursables FONDART (Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes) y GORE (Gobierno Regional), que han permitido contratar restauradoras, y la adquisición de dispositivos tecnológicos para las salas museo y para mejorar la puesta en valor de las colecciones. Habitualmente recibe también el apoyo económico del Centro General de Padres y Apoderados del

³¹ Corresponde a recursos económicos que por Ley de subvención Escolar Preferencial 19.464 se destinan al mejoramiento de las siguientes áreas de las escuelas y liceos del país: Gestión Pedagógica, Liderazgo, Convivencia Escolar y Gestión de Recursos.

³² Elaboración propia.

Establecimiento, y de las sub-directivas de curso que apoyan actividades autogestionadas por el MPCGR.

Los gastos del MPCGR son muy limitados ya que los costos de mantención, aseo y sueldos por los cinco trabajadores que están en la planta del museo corren por cuenta del sostenedor Corporación Municipal Gabriel González Videla, por lo que es el sostenedor quien cubre la mayor parte de los gastos en los que incurre mensualmente el museo. Frente al rol del sostenedor uno de los entrevistados externos señala que “todo parte de los administrativos, desconozco quien se hace cargo de temas económicos, falta un apoyo desde la dirección o corporación, porque claro los docentes pueden hacer los máximos esfuerzos y apoyos, pero si el centro de administrador de los recursos no cede es muy difícil”. (Estudiante en Práctica, 2023). A continuación, otra opinión externa que complementa lo anterior respecto a la responsabilidad del sostenedor en materia de financiamiento:

“También creo que falta apoyo de la Corporación Municipal para difundir y entregar más recursos al museo, darles una asignación directa o un fondo concursable para colegios patrimoniales, para difusión, charlas, viajes, pasantías, que difundan el trabajo. También podrían abrir otro día a la semana, pero no por mera voluntad, sino que esté asociado a una retribución económica que permita solventar eso”. (Concejal, 2023)

Para gastos que surgen en la inmediatez se cuenta con el soporte del Centro General de Padres y Apoderados y con auspiciadores a partir de la importante red de apoyos con la que cuenta el establecimiento tanto a nivel local como nacional. Los bienes que adquiere el museo son todos producto de regalos, donaciones, colaboraciones y préstamos que realizan otros espacios museos, por lo que no se incurre en gastos por ese ítem.

Si bien el MPCGR cumple con poder cubrir todas las necesidades básicas para su funcionamiento, debe ser capaz de generar recursos extras para poder costear por ejemplo de forma inmediata a un profesional de la restauración, y o compra de materiales e insumos para no depender de asuntos externos sometidos a concurso, ante esto, la encargada del MPCGR señala que igualmente se requieren fondos con urgencia “para mejorar la puesta en escena de la colección, mejoramiento de los espacios, recursos para oscurecer las salas, polarizar vidrios de los muebles para protección de nuestros documentos, papel de volantín y papel libre de ácido para resguardar los objetos en bodega y así” (Encargada MPCGR, 2023).

Otra propuesta que surge desde lo interno de parte de uno de los entrevistados en el ámbito de lo económico sugiere:

“Otra idea sería difundir recuerdos o tener lápices, calendarios, magnetos y cosas que se puedan poner a la venta para poder sustentar el museo y sus actividades ya que al ser

colegio municipal son muy escasos los recursos con los que se cuenta, sumando que la entrada al museo es 100% gratuita”. (Profesora Colegio Germán Riesco, 2023)

Considerando que la mayoría de los museos cuentan con este tipo de tiendas y mercancía alusiva a su sello, es que podría resultar viable una gestión como esa dentro del MPCGR al menos para fechas en que el flujo de visitantes es mayor al que alcanza normalmente como el Día de los Patrimonios, Aniversario y otros.

3.3.3. Colecciones:

Las colecciones que componen el conjunto de elementos de la exhibición del MPCGR relativas al patrimonio histórico- educativo en el que se “integra todo aquello que tiene que ver con la vida escolar y/o educativa pasada de todos los seres humanos “(...) todas aquellas piezas de valor que tienen que ver con el ajuar etnográfico del pasado educativo, enmarcadas en lo que denominamos patrimonio material e inmaterial de la educación”. (Álvarez, 2014) están en su mayoría en muy buenas condiciones, se encuentran claramente identificadas y resultan ser 9 en total: material de oficina, mobiliario escolar, material didáctico, uniformes escolares, mapoteca, fondos fotográficos, un fondo de archivo escolar, hemeroteca y una biblioteca patrimonial y tienen como procedencia el propio establecimiento educativo en que se inserta el museo en cuestión, además de un sistema de ingreso de donaciones por parte de ex estudiantes, docentes, apoderados y funcionarios de la institución, las que tienen lugar especialmente en el mes de mayo que coincide con la celebración del mes de los Patrimonios y con el aniversario del establecimiento, por lo que se generan una serie de instancias para compartir entre diversos actores de la comunidad educativa.

Las colecciones que más demuestran tendencia al aumento son el fondo fotográfico, uniformes escolares y biblioteca patrimonial. Cabe destacar que no existen bienes del museo en estado de préstamo hacia otras instituciones.



Fig. 17 Donación de antiguo bolso escolar de parte de profesora jubilada Ana María Dittus. (2019) ³³

³³ Recuperado en Facebook Museo Pedagógico Colegio Germán Riesco (Visto por última vez 10-09-2023)

Otra forma de ingresar elementos al MPCGR ha sido el préstamo de objetos o elementos patrimoniales que han enriquecido la museografía pero que pasado el periodo por el que han estado en tránsito han sido devueltos a sus productores o instituciones encargadas del bien en cuestión.

Es importante mencionar también, que se han realizado campañas para recolectar elementos patrimoniales que puedan ser donados al MPCGR con la intención de ir aumentando las colecciones (figura 18) e innovando la museografía y puesta en escena del espacio, considerando que una vez que un grupo recorre el museo, la mayoría de las veces repite su visita al año siguiente, por lo tanto, estas campañas de recolección han sido de gran utilidad para ir innovando la exhibición permanente.

Sobre la titularidad de las colecciones, todas ellas son de tipo particular y pertenecen al establecimiento educativo Colegio Germán Riesco, lo que implica que las colecciones son más bien estables (su incremento no es mayor a 30 piezas anuales) y esto facilitaría la administración de los mismos y sus inventarios, así como también un tratamiento técnico homogéneo a cada una de las piezas de las distintas colecciones.



Fig.18 Afiche Campaña de recuperación de objetos y recuerdos escolares. (2017) ³⁴

Sobre el espacio de depósitos con los que dispone el museo, se observa que es más bien reducido ya que solo consta de dos pequeñas bodegas localizadas dentro de las mismas salas museográficas, por lo que frente al aumento gradual de las colecciones se prevén inconvenientes para su resguardo. Se ha observado también al estudiar e investigar las colecciones la falta de muchos elementos y bienes patrimoniales y documentales debido a que no existía previamente un catastro ni control acerca de lo que se disponía, por lo que las colecciones y sus respectivos catálogos se encuentran actualmente incompletos.

³⁴ Ibidem.

Tabla de colecciones disponibles en el MPCGR:





		Expuestas Aprox.	Reservas en depósitos. Aprox.
Material de oficina	(Carácter utilitarista/mobiliario)	87	30
Mobiliario Escolar	(Carácter utilitarista/mobiliario)	79	10
Material Didáctico	(Carácter utilitarista/uso cotidiano)	40	27
Uniformes Escolares	(Carácter utilitarista/Indumentaria)	10	-
Mapoteca	(Carácter Documental/cartográfico)	2	35
Fondo Fotográfico	(Carácter Documental/Gráfico)	125	4.890
Fondo documental de Archivos Escolares	(Carácter Documental/seriado)	250	-
Hemeroteca (Periódicos/Revistas)	(Carácter Documental/seriado)	338	-
Biblioteca Patrimonial	(Carácter Documental/monográfico)	2900	50


Tabla 5. Colecciones con datos. (2019)³⁵

³⁵ Elaboración propia.

Colección material didáctico MPCGR:

CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
MD 00001	Máquina de coser	Marca Singer 1931 a pedal. Buen estado. Utilizado en labores manuales y taller de moda y sastrería de niños.	
MD 00007	Máquina de escribir	Marca Underwood. Estado regular.	
MD 00010	Globo Terráqueo	Globo terráqueo. Estado regular. Utilizado para la enseñanza de Geografía.	
MD 00012	Pizarra	Pizarrón con soporte de madera. Buen estado.	
MD 00013	Ábaco	Abaco de madera con soporte. Utilizado para la enseñanza de la matemática. Buen estado.	

MD 00014	Tinteros	Tinteros cónicos para pupitres. Buen estado.	
MD 00021	Pupitres	Pupitre unipersonal utilizado a principios de siglo XX. Buen estado.	
MD 00029	Mapas geografía de Chile y el mundo	Mapa político de Chile. Estado Regular. Utilizado para la enseñanza de la geografía.	
MD 00070	Láminas educativas	Lámina educativa para la enseñanza de la anatomía humana. Huesos y músculos. Estado regular.	

MD 00074	Piano	Piano de madera, marca de origen alemán Weber y C Berlin. Instrumento utilizado para la enseñanza musical y canto. Estado regular.	
MD 00075	Proyector	Proyector doméstico modelo pathé, con rollo de película Francia. Décadas del veinte y treinta. Mal estado.	
MD 00076	Balanza	Balanza para pesaje de alimentos. Utilizada para la enseñanza de economía doméstica. Estado regular.	
MD 00077	Moladora de carne	Moladora de carne N° 22. Utilizada en el taller de economía doméstica. Buen estado.	
MD 00078	Timbres didácticos	Set de timbres didácticos. Buen estado.	




MD 00079	Letras móviles	Letras móviles para la enseñanza del alfabeto. Estado regular.	
MD 00078	Láminas históricas	Set de láminas ilustradas utilizadas para la enseñanza de la Historia. Estado regular.	
MD 00086	Cuerpos geométricos	Cuerpos utilizados en la clase de geometría. Buen estado.	

Tabla 6. Colección material didáctico. (2023)³⁶

³⁶ Ibidem.

3.3.4 Documentación:

Uno de los principios rectores acerca de la documentación de los bienes patrimoniales que forman parte de las nueve colecciones que resguarda el MPCGR ha sido desde un comienzo el poder realizar el mayor número de fichas de inventarios de la manera más sencilla y práctica posible y que permitiera además la optimización del tiempo (considerando que este museo cuenta con cinco trabajadores y sólo uno de ellos destina tiempo a labores de inventario). Por lo mismo, para facilitar la implementación del sistema de fichas éstas fueron en un principio realizadas a mano, sin uso de un leguaje normalizado (ya que al comenzar la creación del museo no se había recibido ningún tipo de capacitación sobre esta temática) por lo tanto, esas primeras fichas no responden a la norma del sistema de fichas utilizado en los museos del país reconocidos por el Servicio Nacional del Patrimonio (SURDOC) y tampoco el uso de los Tesoros. Ambas herramientas pueden ser utilizadas tanto en museos de carácter público como también en museos privados o particulares como es el caso del MPCGR trabajo que se está ejecutando hacia el presente.

Otra de las necesidades importante en lo referente a la documentación es la tarea de digitalizar las fichas previamente realizadas a mano para poder disponer de ellas frente a cualquier emergencia, catástrofe, pérdida y robo. Este último punto cobra mucha importancia y sentido para el caso del MPCGR, ya que, al funcionar este museo dentro de una institución escolar, la cantidad de personas que ingresan y/o transitan por el recinto es muy amplio, sumado a que el museo no cuenta con personal de seguridad propio, en contexto en que constantemente las escuelas de carácter público del país son puestas a disposición de la comunidad en innumerables ocasiones, por ejemplo para procesos de vacunación o para llevar a cabo elecciones de autoridades entre otros eventos, entre otras.

Otro elemento a mejorar es que desde 2014 los documentos, libros, y distintos tipos de archivos resguardados en MPCGR han sido inventariados con un software llamado ABIES2.0. Éste es un software que fue desarrollado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes de España, pero que fue cedido y entregado gratuitamente a todas las bibliotecas escolares chilenas que lo solicitaran. Acerca de esto último, si bien el MPCGR optimiza sus recursos utilizando un software de carácter gratuito, resulta evidente que no es el medio más adecuado para poder manejar de forma detallada y lo más completamente posible el material dispuesto en su biblioteca de carácter netamente patrimonial.

El sistema de documentación que está en etapa de consolidación correspondería a un sistema manual (ya existente) y uno automatizado (SURDOC), éste último se aplicará a todos los bienes que pertenecen a la custodia del MPCGR incluida la biblioteca patrimonial. Además, se hará uso de Tesoros que permitan estandarizar, homogeneizar y normativizar el MPCGR respecto a otros museos del país y a sus propias formas de inventario.

3.3.5. Conservación:

Dentro de las labores que se llevan a cabo de forma periódica dentro del museo se encuentran labores de conservación preventiva como el monitoreo y control de las condiciones mínimas para la conservación de los bienes patrimoniales que resguarda el museo en su interior. De acuerdo a la ICOM entenderemos por conservación preventiva a todas las medidas y acciones destinadas a evitar y minimizar el deterioro o la pérdida futura, se llevan a cabo en el contexto o en el entorno de un objeto o grupo de ellos. Estas medidas y acciones no interfieren con los materiales y estructuras de los objetos.

Entre las gestiones llevadas a cabo en materia de conservación preventiva se encuentra la realización de estudios climáticos del MPCGR durante las distintas estaciones del año, considerando la humedad relativa y temperaturas mínimas, máximas y promedios. El museo cuenta también con fumigación dos veces al año para control de plagas, disposiciones que se encuentran explícitas en el plan de emergencia en caso de situaciones de riesgo.

En lo que respecta a la conservación de las colecciones es realizada por la encargada del museo donde se utilizan materiales que deben ser inocuos, libres de ácido y testeados con anterioridad para garantizar la preservación de las colecciones, los mismos criterios son utilizados para las colecciones que se encuentran en las dos bodegas de depósito del museo, las que son sometidas a tratamientos de limpieza para luego ser embalados con materiales de conservación según los requerimientos de cada uno de los objetos con los que se dispone, determinándose esto por su materialidad y estado actual.

De acuerdo a la imposibilidad de contar dentro del equipo del MPCGR con un restaurador o curador como trabajador permanente dentro de la institución, la restauración solo será aplicada en casos que sea estrictamente necesario, contratando a personal externo especializado que se pueda hacer cargo de la labor, principalmente por medio de proyectos y postulaciones a fondos concursables.

3.3.6 Los tipos de público a los que se destina el museo:

El público objetivo del Museo Pedagógico son principalmente los grupos de estudiantes de diversos centros de educación de todos los niveles de enseñanza (Pre básico, Enseñanza Básica, Enseñanza Media, Educación Superior) que buscan profundizar en la Historia de la educación del país, o en la evolución en la formación del profesorado chileno entre otros temas que se pueden abordar desde la visita al Museo Pedagógico como el feminismo, las desigualdades de género en el sistema educativo, entre otros, sumado también a investigadores que deseen profundizar sobre alguna temática presente en los archivos, hemeroteca o biblioteca patrimonial con la que cuenta el MPCGR. También busca generar mayor vinculación con su propia comunidad educativa, padres, madres, apoderados y familias de estudiantes actuales, ex estudiantes, así como turistas que visiten esta comuna de gran interés turístico a nivel nacional durante todo el año.

Al tratarse de un Museo Pedagógico, la amplitud de público que permite es trascendental ya que toda persona, aunque no haya sido parte de la Anexa a la Normal o del actual colegio Germán Riesco, de cualquier forma, existe gran posibilidad de que en algún momento de su vida haya formado parte del sistema escolarizado por lo que de una manera u otra tendrá memorias y reflexiones que compartir y/o problematizar, teniendo sentido para un gran número de personas.

Es así que el MPCGR realiza una serie de actividades de vinculación tanto con la comunidad educativa como con la comunidad en general, para poder reafirmar su compromiso de ser y estar para con los individuos del territorio en que se inserta y con la divulgación de las colecciones que resguarda. A continuación, se mencionan algunas de ellas de acuerdo al rango etario de las y los visitantes:

A) 4-7 años: El recorrido mediado por estudiantes entre 8 y 14 años de enseñanza primaria cuenta con experiencias pensadas para los visitantes de este rango etario: un cuento que utiliza la técnica de "kamishibai" y una función de títeres y la escucha de un radioteatro que relata la vida y obra de Isabel Bongard Cordes, sumado a la aparición de alguna estudiante personificando a Isabel Bongard Cordes. Niños y niñas pueden reflexionar a partir de estos elementos acerca de cuestiones de género en materia de educación. Pueden Manipular también material didáctico antiguo como ábacos, sentarse en los pupitres, colocar timbres, encender un proyector antiguo y observar material didáctico de más de un siglo de antigüedad.

B) 7 -12 años: Los estudiantes revisan por grupos pequeñas cápsulas audiovisuales realizadas por estudiantes de la escuela de su misma edad que se encargan de rescatar el patrimonio inmaterial de la escuela realizando entrevistas a ex docentes y estudiantes del colegio. A partir de lo expuesto elaboran algunas reflexiones que finalmente son escritas en la pizarra antigua a tiza con la que

dispone el museo, además de poder manipular también el resto del material didáctico como mapoteca y hemeroteca.

C) 12-18 años: Se hace hincapié en el material audiovisual, la manipulación del material didáctico y se realiza con ellos un trabajo de exploración y acercamiento a los documentos del Archivo Histórico y libros de la biblioteca patrimonial. Deben utilizar mascarillas y guantes de látex para poder manipular este material, en que revisan revistas escolares antiguas, crónicas diarias que relatan el día a día de las escuelas un siglo atrás, las asignaturas entre otras, la finalidad es que los estudiantes puedan reflexionar también y problematizar el patrimonio histórico-educativo cuestionando los roles de género que primaban en el pasado y compararlo con el presente.

D) Público General: Recorrido realizado por docentes guías y estudiantes mediadores. Se muestran las salas museográficas haciendo hincapié en la Historia de la educación en Chile y en los cambios de modelos educativos. Se les invita a reflexionar sobre sus propias memorias escolares a partir de la muestra de elementos propios de cada época como por ejemplo el silabario hispanoamericano, hojas de roneo, cuadernos de la época, manualidades, porotos para aprendizaje matemático de sumas y restas y a poder así, partir de sus memorias enlazar la Historia del patrimonio educativo recordando este tipo de vivencias, observando videos y manipulando también el material didáctico.

E) Talleres para la comunidad: Se realizan desde el museo diversos talleres, dirigidos a personas de toda edad, separados por rango etario para la planificación de los días en que funcionarán los talleres y que pone a disposición de los asistentes a los talleristas y los insumos para que durante una hora a la semana en las dependencias de la biblioteca patrimonial del museo se puedan realizar actividades de diversa índole.

3.3.7 Difusión:

Uno de los principales desafíos que tiene el MPCGR es poder visibilizarse ya que resulta tarea difícil promover un museo que se encuentra puertas adentro de una institución escolar en una comuna en que solo un establecimiento de enseñanza básica cuenta con un museo de este tipo. Para su difusión se vale principalmente de redes de apoyo y contacto con otros establecimientos educativos preescolares, enseñanza básica, enseñanza media y educación superior, folletos, anuncios por radio y periódicos locales y alianzas con el servicio local de turismo para que se incluya al MPCGR como parte de la oferta cultural que ofrece la comuna a los turistas que visiten la zona.

Además, las redes sociales como Facebook: museopedagogicocolegiogermanriesco, Instagram: patrimoniosCGR, canal de youtube: Taller de periodismo y patrimonio cultural y la página web: (PAE) Programa de Archivos Escolares– Descubrir | Valorar | Difundir resultan de gran utilidad para poder formar parte esencial de la oferta educativa y cultural de la ciudad de La Serena.

Finalmente, a través de la participación de la coordinadora del MPCGR y de los estudiantes que se desempeñan como mediadores en el museo en actividades de difusión y divulgación acerca del trabajo que desarrollan en el MPCGR como, por ejemplo: seminarios, congresos, publicaciones, jornadas, ya sean presenciales o de forma virtual. A diferencia del área de patrimonios de otros establecimientos de la comuna que cuentan con periodistas a cargo de esta función, para el caso del MPCGR esta acción es una más de las tareas de los siete encargados con que cuenta el museo.

Frente a la situación descrita, nos interesamos en reconocer a continuación la visión y percepción general que se tiene tanto interna como externamente acerca de la difusión que se hace del MPCGR, aportando sugerencias relevantes de considerar para poder visibilizar este espacio a mayor público. Una de las entrevistadas señala frente a la pregunta nueve. - ¿Qué ideas se le ocurren a usted para que el espacio se hiciera más visible y por ende más visitado entre la comunidad local, ya sea interna o externa? lo siguiente:

“La difusión la encuentro perfecta, ya que tienen Instagram y Facebook que constantemente muestran las noticias, acciones y fechas de las actividades buscando que muchas personas se sumen a ellas, también falta que afuera del colegio se pusiera un anuncio o letrero que indique que dentro del colegio existe un museo pedagógico, también, considero que es un espacio cultural abierto tanto a chilenos como extranjeros con el fin de conocer la Historia de la educación en Chile permitiéndonos conocer cómo hemos ido evolucionando como sociedad”. (Profesora Colegio Germán Riesco, 2023)

Se destaca entonces, el trabajo realizado a través de las redes sociales coincidiendo con otra de las entrevistadas quien menciona, sobre la difusión que “cree que en redes sociales trabajan muy bien,

todas las personas con las que comparto están enteradísimas de las actividades que realiza el MPCGR” (Estudiante en Práctica, 2023). Por lo tanto, la falta de un encargado especializado en difusión en redes y otros medios de comunicación es una tarea que a la fecha ha podido realizarse con altos estándares de aprobación de parte de los conocedores del museo, subsanando además la inexistencia de una página web propia del museo o algún espacio virtual dentro de alguna página web del establecimiento o del propio sostenedor. De todas maneras, surgen desde los estudiantes y los entrevistados más conectados con el uso de redes sociales las siguientes propuestas a tener en consideración:

“Podrían ser 3 estrategias, generar una georreferenciación de Google que puedas tener una visita virtual por el museo que permita a cualquier persona acceder a éste espacio, otro ocupar algún video institucional que cuente la Historia del museo, y tercero ocuparía un mix de lo antiguo patrimonial e histórico con la forma en que se comunican los jóvenes, una influencer local o nacional puede hacer un video contando que visitó el museo, en un lenguaje juvenil, simple y contar lo entretenido que es informando que de 9 a 1 está abierto los sábados, hechos ocurridos en el lugar, entre otros. Es una manera de enganchar a las nuevas generaciones que a través de las redes sociales de manera simple y económica puede difundir a través de sus seguidores”. (Concejala, 2023)

Al ser consultados por ideas que se les ocurren para hacer más visible el museo, sobresale en los testimonios la moción de sacar el museo hacia el espacio público, apelando al carácter permanente que debe tener la propagación del espacio, realizando difusión en ferias durante todo el año, tal como podemos apreciar en la siguiente cita:

“Pienso que se puede hacer mejor la difusión por ejemplo en ferias de matrículas siempre se lleva información del museo, en ferias de SENDA³⁷ llevamos trípticos del museo en todas las instancias que tenemos, esto de la difusión debe ser permanente, así como rápido recibes la información rápido se olvida, seguir abriendo en el día de los patrimonios, etc”. (Director Colegio Germán Riesco, 2023)

Otra de las ideas mencionadas para mejorar la visualización del museo hacia el exterior se relaciona con la presencia en medios de comunicación masiva necesaria para poder abarcar un alcance mayor de visitantes a los que no se llega con las redes sociales, ni con los medios que alcanza un museo autogestionado y que cuenta con recursos económicos limitados, por lo que según la entrevistada sería necesario entonces:

“Sería bueno un reportaje en medios masivos como el Diario el Mercurio o un reportaje en TVN, Canal 13, que nos incluyan en un programa como estos del Pancho Saavedra, porque

³⁷ El Servicio Nacional para la Prevención y Rehabilitación del Consumo de Drogas y Alcohol.

solo se quedan con los museos de Vicuña Gabriela Mistral y queda muy sesgada la visión de lo que existe y no se abre el espacio a ver que más hay, que otros museos hay, dejan de lado los museos más pequeños, por eso nos falta presencia en programas o diarios importantes llegaría más gente, porque todo lo demás se hace, difusión en redes, divulgación en seminarios y archivos”. (Coordinadora Museo Escolar, Liceo Gregorio Cordovez, 2023)

Se hace evidente la diferencia de alcance y llegada que tienen los museos de carácter particular frente a los museos que forman parte del Servicio Nacional del Patrimonio y de toda oferta cultural existente, por lo tanto, sería importante poder contar con espacios en medios masivos que difundan este tipo de museos que no reciben financiamientos estatales para su programa de marketing o difusión. Por otra parte, para el caso de estos museos que están fuera de la capital del país y de la administración central, una de las formas de hacerse reconocidos dentro de sus propios territorios es el boca a boca y las recomendaciones entre conocidos, por lo tanto, es de interés de esta investigación conocer cuáles son las razones o motivos por lo que los concedores del MPCGR tanto internos como externos, recomendarían a otros visitarlo. A nivel interno los argumentos que señalan se encuentran en la Tabla 7:

Criterio:	Respuestas relativas a la difusión del MPCGR.
Pregunta: 10	
E1: “También si alguien no estudió aquí por ejemplo mi abuelo le encantan los libros y los archivos y documentos antiguos, por lo tanto, a todos los que le gusta lo antiguo y leer e investigar este es un buen lugar para tener una buena experiencia y entretenida”. (Estudiante Colegio Germán Riesco, 2023)	
E2: “Venir para acá es entrar a una cápsula del pasado entras a la Escuela Anexa a la Normal, te empaparías de todo lo que hacían las normalistas, entrarías a una sala de clases de aquella época viajarías en el tiempo. Aunque no hubieses estudiado o trabajado acá. También es un lugar para instruirse y hacerse una idea de cómo se aprendía acá, cómo era la educación en el pasado”. (Encargada MPCGR, 2023)	
E4: “Yo si recomiendo a amigos profesores, otros que no son profesores o que les gusta la Historia informo y recomiendo sobre nuestro museo la primera razón es porque me gusta dar a conocer nuestra escuela, que las personas conozcan nuestras instalaciones y su legado patrimonial, son todas las escuelas distintas y diversas, pero no todas las escuelas tienen algo que contar, pero la nuestra sí”. (Director Colegio Germán Riesco, 2023)	

Tabla 7. Matriz discurso interno respecto a la difusión MPCGR. (2023) ³⁸

³⁸ Ibidem.

Al analizar sus discursos podríamos establecer que las principales motivaciones que encuentran para invitar a otros a recorrer el museo tienen que ver con que es un espacio entretenido para quienes les interesa la Historia, lo antiguo, lo patrimonial, la educación y a quienes se interesan por aprender del pasado educativo a través de libros, archivos, objeto y mobiliario escolar. Destacan también que es un museo que hará sentido a quienes lo visitan más allá de si estudiaron o no en esta escuela pues es un museo que le hará sentido a los distintos tipos de experiencia educativa que hayan tenido quienes lo visitan. Por último, el sentimiento de orgullo que develan al momento de invitar a otros a conocer el lugar en que estudian, estudiaron o trabajan, trabajaron, entre otras. Ante la misma pregunta, revisamos a continuación las opiniones vertidas por aquellos visitantes y conocedores externos del MPCGR:

Criterio:	Respuestas relativas a la difusión del MPCGR.
Pregunta: 10	
E5: “Porque va a hacer un viaje en el tiempo y sin duda se va a entretener independiente de la edad que tenga con todos los objetos e historias que hay detrás de ese colegio patrimonial, verá cómo escribían con tintas, las losas que ocupaban, como hacían los experimentos, también videos muy entretenidos para conocer su historia”. (Concejal, 2023)	
E6: “Se lo recomiendo en primer lugar porque da cuenta de lo que ha sido el legado pedagógico, entendiéndose la Escuela Normal de La Serena, siendo que es un sello de la Historia educativa de la serena, tiene que ver con la Historia pedagógica de la comuna y en segundo lugar porque uno tiene un orden, una estructura y ambientación y cumple con la lógica de lo que se espera de un museo y si bien tiene lo enfoque en lo pedagógico sigue siendo parte de la Historia de La Serena no solo como un establecimiento educativo pues también releva la Historia de la ciudad”. (Estudiante en Práctica, 2023)	
E7: “Conocer el museo del German Riesco te va a permitir conocer la Historia de la educación en Chile, pero una educación vinculada a las mujeres y a la educación normalista, ese es un plus que tiene el museo del Colegio Germán Riesco que te hace un recorrido por la Historia de la educación en Chile, pero con una mirada desde la mujer y de la importancia que tuvieron las Escuelas Normales del país. Y el otro argumento es que ustedes generan espacios de entretención, ahí te vas a entretener y sorprender de ver como estudiantes de básica e inclusive de primer ciclo tienen un manejo mejor que cualquier guía de museo de la DIBAM, es más, hasta son más entretenidos”. (Coordinadora Museo Escolar, Liceo Gregorio Cordovez, 2023)	
E8: Lo recomendaría a personas interesadas en educación, cultura y patrimonio, con un argumento tan simple como que no me pueden hablar de Patrimonio de La Serena si no has conocido el Museo Pedagógico del Colegio Germán Riesco, porque si yo hablo de algo es de algo que conozco y es necesario conocer este espacio para hablar sobre la Historia de La Serena y la Historia de la educación, es necesario pasar por acá y tener una apertura al concepto de	

educación y patrimonio, es necesario vivir la experiencia y entender como a través de las colecciones del museo hacerte una idea de cómo era la educación años atrás. (Representante del Sostenedor, 2023)

Tabla 8. Matriz discurso externo respecto a la difusión MPCGR. (2023) ³⁹

Los principales elementos mencionados guardan relación con el aporte pedagógico que representa el museo al conocimiento de los procesos de enseñanza aprendizaje llevados a cabo en el pasado y la ambientación cronológica y lógica con que cuenta el museo para el desarrollo del relato del guion museográfico. Apelan también al igual que algunos testimoniantes de la comunidad interna a este viaje al pasado que implica la visita al MPCGR y la importancia que tiene para conocer de manera íntegra la Historia local de la ciudad y el legado específico de las Escuelas Normales a la zona norte del país. Un elemento interesante que se desprende también de las entrevistas externas es la mención a la representación simbólica de lo femenino y el rol de las mujeres en la educación del siglo XX en Chile en el ámbito de las Escuelas Normales, cuál era el rol que éstas cumplían y problematizar desde ahí el pasado, presente y futuro del sistema escolar chileno en lo que respecta a temáticas de género, fundamentales de ser tratadas para la comprensión global de la dimensión histórica de la comuna.

³⁹ Ibidem.

4. Rol que cumple en lo interno el Museo Pedagógico del Colegio Germán Riesco de La Serena.

4.1 Taller de Patrimonios:

El año 2014 surge en paralelo a la creación del MPCGR la Academia de Periodismo y Patrimonio Cultural⁴⁰, con el objetivo de potenciar el sello patrimonial que ostenta el establecimiento. De igual forma, desarrollar diversas habilidades que formen estudiantes como sujetos históricos críticos y comprometidos con la sociedad además de ser un aporte a la comprensión, problematización y difusión del patrimonio histórico- educativo, a partir del rescate de la propia trayectoria institucional del establecimiento y de las memorias de quienes han pasado por las aulas en los distintos roles que constituyen a una comunidad educativa, acorde a lo que se declara en el objetivo general del plan anual del taller respectivo consiste en comprender y problematizar la sociedad del tiempo presente, por medio del estudio integral del patrimonio, en sus aristas material, inmaterial y natural, comprometiéndose con su conservación y protección, a partir de una metodología activo-participativa que sensibilice e involucre en la construcción responsable de aprendizajes.

Metodológicamente, la promoción de una didáctica que propicie la participación activa y protagónica de los estudiantes se ha trabajado concretamente en acciones como reunir y revisar archivos, libros escolares, crónicas diarias, testimonios orales y material mobiliario mediado por los estudiantes del taller. Otras actividades en las que participan son presentaciones en seminarios, congresos y charlas, actividades del día de los patrimonios y museos de media noche, actividades de la mesa comunal de patrimonio cultural, talleres de conservación y puesta en valor del patrimonio, curatoría de exposiciones temporales y permanente, salidas pedagógicas, círculos de lectura que han culminado con importantes visitas al establecimiento, como las historiadoras María José Cumplido y el Premio Nacional de Historia Sol Serrano, entre varias otras. Los resultados que se esperan desde allí, son el desarrollo de habilidades de pensamiento, investigación y expresión oral, la construcción y adquisición de aprendizajes significativos de manera autónoma, el compromiso activo con la conservación y protección del patrimonio cultural material, inmaterial y natural y la sensibilización patrimonial de las y los estudiantes.

Desde 2019 debido al cambio de sistema de ingreso a los establecimientos por medio del sistema de “tómbolas” se han incorporado al taller estudiantes de género masculino, hecho que marca un precedente considerando la categoría de escuela de “niñas” con el que la institución se identificaba en el pasado. Durante el periodo de pandemia 2020-2021 el taller funcionó y continuó con sus actividades vía remota otorgando al MPCGR la tarea de unir a la comunidad en torno a su Historia y

⁴⁰ Hacia el presente el taller ha modificado su denominación por Taller de Patrimonios.

patrimonio. Desde 2022 se integran al taller estudiantes de primer ciclo básico 3° y 4° año respectivamente conformándose en adelante por estudiantes entre 8 y 14 años que cursan la enseñanza básica. Es dirigido desde 2017 por las docentes de Historia, Geografía y Ciencias Sociales y Lenguaje y Comunicación del establecimiento, a través del desarrollo de un trabajo interdisciplinario, valor intrínseco de la Educación Patrimonial que profundizaremos más adelante.

Considerando los resultados obtenidos para el presente estudio, uno de los elementos que más llama la atención dentro de la gestión del MPCGR es el rol de mediadoras que cumplen las y los estudiantes que pertenecen al taller. Si bien en un primer momento las mediaciones estaban a cargo de las docentes y personal a cargo del museo, con el paso del tiempo y de manera espontánea surgió de parte de los estudiantes la necesidad de ser ellos quienes transmitieran la Historia de su establecimiento, comenzando así un proceso de formación y preparación de los grupos del taller entre los meses de marzo y abril de cada año para en el mes del patrimonio poder recibir a quienes visiten el espacio de la mejor manera posible. Es así como el rol de mediador de museo ejercido por estudiantes entre 8 y 14 años, es uno de los hitos más llamativos según pudimos constatar respecto a lo que más marca a los entrevistados una vez que pisan el museo. Así lo expresa y evidencia la profesora encargada del Museo Liceo Gregorio Cordovez de La Serena:

“Lo que yo siento cuando voy al museo del colegio Germán Riesco es que es un ejemplo a seguir, veo todo muy ordenado, todo correctamente inventariado, los estudiantes que son mediadores del museo preparados de manera excelente, con un gran manejo, de verdad me da envidia, yo quiero ser como ellos, me genera algo de que lo encuentro fantástico, es algo muy bien hecho, todo muy bien dispuesto, los chicos utilizando conceptos propios de la museografía, con un manejo de su propia historia, asique creo que lo que más me transmite es eso de cómo nosotras como museo del Gregorio Cordovez podemos llegar a ser como ellos. Es una envidia sana, lo encuentro excelente, uno queda con la boca abierta, uno queda maravillado, pero lo que resalta es el manejo y preparación de los mediadores, eso es lo que realmente te impacta”. (Coordinadora Museo Escolar, Liceo Gregorio Cordovez, 2023)

De la misma manera, otros observadores externos que han visitado el espacio en más de una oportunidad, resaltan también las emociones que se generan a partir de las mediaciones realizadas por el grupo y el tipo de diálogos intergeneracionales y dinámicas que pueden desarrollarse con el grupo de “guías” estudiantiles del museo, tal como menciona el Representante del Sostenedor:

“Otra emoción que me sucede es que las tres veces se generó una dinámica de conversación con las y los otros participantes que vienen a ser parte de esta mediación, entonces se genera un espacio de diálogo entre estudiantes y adultos o visitas lo que enriquece más el contenidos de la experiencia, debido a que la memoria emotiva es la que entra en juego, entonces creo que eso, me quedaría con la experiencia que tiene que ver con entender el

pasado y a su vez trabajar la memoria emotiva de los espacios, de los momentos, de la historia, del lugar”. (Representante del Sostenedor, 2023)

Esta alusión a la memoria emotiva, nostálgica y que sirve para enlazar y encontrar puntos de unión entre diversas generaciones no sería posible sin la provocación que los objetos que componen la muestra museo generan en los visitantes, ayudando a la conservación de una identidad de la cultura escolar, “estos museos son lo que son, gracias principalmente a lo que son capaces de hacer con el público valiéndose de los objetos patrimoniales que cada uno de ellos alberga” (Álvarez, 2014) y que en este caso ocurriría siempre gracias a la acción de la mediación, elemento que fue destacado también por otro de los entrevistados:

“La principal virtud que encuentro yo en el museo es que las mismas estudiantes son las que te enseñan, cuentan, guían y conocen gran parte de su historia e incentivan a quienes visitan a poder conocer más, allí has aspectos como uniformes o cotidianos como la loza, más históricos como el golpe de estado, educativos como una sala que te permite volver a la infancia, si bien yo no estudié allí como si lo hizo mi mamá, se rescata la memoria emotiva de volver a esa sala de clases donde se estudió y vincularse con ese proceso hermoso que todos vivimos. Es un espacio muy lúdico entretenido y de valor patrimonial y el vínculo es por mi madre que estudió ahí y el abuelo de mi madre fue uno de los arquitectos que construyó el edificio”. (Concejala, 2023)

Al realizar una revisión detallada del discurso y conceptos predominantes respecto al trabajo que realizan los mediadores del MPCGR, resalta el sentimiento de orgullo, satisfacción y emoción por el nivel de compromiso y apropiación que demuestran estudiantes de enseñanza básica con el patrimonio y la Historia de su propia escuela, un hito valorado también por la Dirección del establecimiento que señala lo siguiente:

“La sensación que me genera es una sensación de viaje al pasado, ver también en el nivel de conservación en el que está el material y ver por supuesto a nuestros mismos estudiantes realizarnos el recorrido eso de verdad que me emociona y me llena de orgullo, estudiantes de primer y segundo ciclo que te explican en profundidad la Historia y ver que ellos es tan pequeños lo tienen tan marcado, me gusta mucho es muy emotivo y gratificante ver cómo año tras año se suman más estudiantes a esta misión de mediar para proyectar a personas externas el amor que sienten por su colegio”. (Directora Colegio Germán Riesco, 2023)

Complementando la cita anterior, que enfatizan en el orgullo y satisfacción del trabajo realizado por la institución, agrega además un nuevo elemento para tener en consideración y es que el MPCGR se inserta dentro de un establecimiento de dependencia municipal por tanto público, lo que otorga otro significado ante la mirada de observadores externos, como se observa en el siguiente discurso:

“La emoción es una alegría y orgullo por el trabajo que se realiza con estudiantes porque tan jóvenes de enseñanza básica que tengan el apego y el amor hacia la educación el patrimonio, y que te lo puedan transmitir sin que necesariamente tenga uno amor por el patrimonio o la educación, ellas transmiten todo eso. Para uno es una alegría y un orgullo que un colegio público tenga tan buena enseñanza y profundice en valores tan importantes que les servirán de por vida y sin duda es fruto es un gran trabajo para que tengan ese conocimiento, personalidad y desplante que a uno le motiva a participar preguntar cada vez que los visita”. (Concejel, 2023)

Por otra parte, de gran importancia resulta también conocer el significado que tiene el rol del mediador dentro de los mismos estudiantes, para ello se tomó en consideración a una estudiante que ha integrado el taller por un periodo de cuatro años, quien señala acerca del rol de mediadora lo siguiente:

“Primero soy mediadora del Taller de Patrimonios y explico sobre los uniformes que se usaban antiguamente, desde la escuela de Aplicación Anexa a la Normal hasta la actualidad. Yo llevo diez años en el colegio y siempre supe que teníamos un museo y siempre me llamó la atención ser mediadora y parte de éste para contarles a otros nuestra historia, además mi hermana me contaba que fue parte de este taller y mediadora del museo y yo quería seguir el legado de mi hermana, ella me anima a formar parte del Taller de Patrimonios. Lo que más me marca es haber sido mediadora patrimonial de este museo, ya que yo fui del Taller también en tiempos de pandemia, pero no es lo mismo que estar acá en vivo en el museo, en ese entonces era virtual, porque aquí en el Taller de Patrimonios somos todos unidos, no hay desigualdades, los mediadores del museo tenemos una propia agrupación nos juntamos, conversamos, no nos discriminamos, dentro del taller hay buen trato y buena convivencia que a veces no se da tanto afuera del museo.” (Estudiante Colegio Germán Riesco, 2023)

A partir de ésta última cita podemos realizar diversas observaciones, primero que todo el valor que posee en sí para los estudiantes el poder ser parte del museo de su escuela comprendiendo que uno de sus principales roles será el de poder difundir la Historia del establecimiento, a la vez, la motivación extrínseca que representa el papel de su hermana mayor que participó también del Taller de Patrimonios y en el rol de mediadora, que juega también como factor determinante a la hora de percibir esta labor como parte de un “legado” familiar entre hermanas que comparten su paso por establecimiento, hecho que se repite en múltiples ocasiones a partir de diversos vínculos familiares; hijas de ex alumnas, nietas, sobrinas, entre otras, que pudieran haber participado de la otrora “Academia de Patrimonio Cultural” en la década de 1980 en adelante. Por otra parte, la manera en que la estudiante entrevistada resalta el ambiente de buena convivencia que se genera dentro del círculo de mediadores en donde prevalece la amistad, el buen trato y como ella misma sugiere el

“compañerismo” evidencia que la Educación Patrimonial y los museos escolares tienen una proyección cívica, que mira desde y hacia las comunidades, promoviendo desde la participación activa en la gestión del patrimonio y relaciones y actitudes democráticas entre las partes.



Fig. 19 Taller de Patrimonios. (2022)⁴¹

⁴¹ Recuperado en Facebook Museo Pedagógico Colegio Germán Riesco (visto por última vez 25-09-2023)

4.2 Sentido de pertenencia con la institución:

El MPCGR se ha consolidado como el espacio por excelencia para el fortalecimiento del sello patrimonial de la institución. Entendemos por sellos “elementos que caracterizan, sintetizan y reflejan la propuesta formativa y educativa que una comunidad quiere desarrollar. Son los elementos que le otorgan identidad a la escuela/liceo, que la hacen singular y distinta a otros proyectos educativos” según se indica en Orientaciones para la revisión y actualización del Proyecto Educativo Institucional del Ministerio de Educación (2015), en este caso, para el robustecimiento de los valores patrimoniales identificados tanto en la ya citada declaratoria del CMN como monumento nacional en categoría histórico entre otros.

El museo entonces es el espacio físico en que se encuentran diversas generaciones que ya sea en el pasado o presente han pasado por las aulas del establecimiento, permitiéndoles reconocer (se) como herederos de una tradición educativa y una cultura escolar única en la región ya sea por el sello de educación normalista que reviste, su condición de ex Anexa o por su importancia como institución formadora por más de un siglo de las mujeres de la comuna.

Año a año, parte de los cursos del establecimiento visitan las dependencias del MPCGR para recorrerlo y conocer la Historia de la institución que los acoge diariamente, a la vez que pueden ocupar las dependencias para clases de otras asignaturas en las que docentes pueden solicitar trabajar con fuentes históricas materiales, inmateriales y documentación archivística institucional (véase figura 28)

Cabe destacar el recorrido anual en el marco del día de los patrimonios, en que se invita especialmente a apoderados y apoderadas de la institución educativa para que conozcan y reconozcan también el rol del establecimiento en la Historia educativa de la comuna y país y puedan identificarse con el legado y patrimonio de la institución a la que pertenecen. El énfasis a este tipo de actividades no es casual, ya que como indica Fontal sólo un individuo que conoce es capaz de identificarse y valorar el patrimonio y por ende sensibilizarse frente a este, iniciándose nuevamente un ciclo de valoración patrimonial.



Fig. 20 Visitas mediadas MPCGR Generación de 1953 y kínder. (2023)⁴²

Sin embargo, existe una tendencia dentro de la comunidad interna que fue entrevistada para fines de esta investigación, señalar dentro de los aspectos por mejorar del MPCGR como el más sentido entre ellos fue la regulación de las visitas internas, ya sean cursos, apoderados y funcionarios, lo que creen que tiene directa influencia con el nivel de reconocimiento que logra también el museo respecto a su comunidad de origen, tal como podemos apreciar en esta tabla comparativa de las opiniones recogidas para la muestra entre las respuestas relativas a la visibilización/ visitas internas del espacio:

Criterio:	Respuestas relativas a las visitas internas al MPCGR.
Preguntas: 6, 7, 8, 9, 10	
E1: "Falta comentar más a los niños, y al Director que les comenten a todos los estudiantes del propio colegio que vengan al museo, no tanto los de universidades y otras partes, sino del mismo colegio y que los niños inviten a sus apoderados también al museo. Yo les diría, aunque siempre se los digo, que vengan en especial a los que llevan más años en nuestra escuela, para que sepan cómo era nuestro colegio y cuando les pregunten sepan la Historia de la Anexa a la Normal". (Estudiante Colegio Germán Riesco, 2023)	
E2: "El contar con un sitio específico que se llama museo, es para mí el sello del colegio, este espacio es la ventaja, el plus del establecimiento, todo el mundo sabe de nuestro sello patrimonial, el museo hace todo lo posible por realzar este sello, siento que estamos al debe con la difusión interna, plasmar en los colegas profesores lo importante que es el patrimonio y tener un museo que cuenta la Historia del lugar que les da pega y trabajo, cuáles son las raíces de éste museo,	

⁴² Ibidem.

hay gente que conoce a Isabel Bongard al paso, pero detalles de su vida no creo (...) difusión interna curso por curso para que nos visitaran, también en las matrículas mostrar cápsulas con las actividades que realiza el museo todos los años, así los apoderados nuevos ya saben que aquí existe un Museo Pedagógico, mientras está ahí mismo matriculando (...) (Encargada MPCGR,2023)

E4: “En materia interna, informar en jornadas internas a los apoderados sobre el museo, antes de ingresar a una reunión una asamblea donde se enteren de la existencia del museo, dictadas por los mismos estudiantes (...) quizás se debería realizar un trabajo mayor con los estudiantes que se están incorporando a la escuela, estudiantes nuevos que no están impregnados de esta escuela, vienen con experiencias muy distintas, por lo que creo que falta involucrarlos a ellos y sensibilizarlos más, porque el patrimonio está ligado con el sentido de pertenencia, por lo que falta un acercamiento mayor para ellos y que conozcan el legado patrimonial que tiene el establecimiento y hacerlos partícipes de que se involucren (...) También creo que se deben realizar visitas guiadas a funcionarios, en horario de consejo de profesores realizar un recorrido patrimonial y así también docentes y asistentes de la educación generan pertenencia con su lugar de trabajo. Y para los niños programar cinco visitas de cursos el primer semestre y 5 el segundo semestre”. (Director Colegio Germán Riesco, 2023)

Tabla 9. Matriz discurso interno respecto a vistas al MPCGR. (2023)⁴³

Entre los principales elementos mencionados podemos apreciar existe un lenguaje común para referirse a lo importante que es mejorar la difusión interna del propio MPCGR, tanto entre estudiantes como apoderados y funcionarios de la misma institución. Es importante considerar que dentro de una comunidad educativa las personas que habitan el espacio van cambiando constantemente por el ingreso y egreso de estudiantes y la fluctuación del flujo de funcionarios y apoderados de manera permanente, lo que implica tener esto presente al momento de gestionar la visibilización interna del museo.

Por lo tanto, existe un reconocimiento de que este ítem no ha alcanzado un nivel de logro satisfactorio y que existen un alto porcentaje de la comunidad interna que a la fecha no ha visitado nunca el espacio, pues no existe dentro del cronograma del MPCGR un orden para determinar estas visitas. Aparecen también, desde los propios entrevistados ideas que coinciden y se complementan entre sí para dar solución a esta necesidad detectada; que incluye aprovechar los espacios de reunión entre los distintos estamentos de la comunidad educativa para que visiten el museo, considerando instancias como consejos de profesores y reuniones, asambleas y matrículas de apoderados antiguos y nuevos para este fin. Respecto al alumnado se sugiere contar con un calendario semestral

⁴³ Ibidem.

de visitas que considere al menos una vez de manera semestral una visita de cada uno de los diez cursos que componen el establecimiento, incluso dos por causa del ingreso constante de estudiantes nuevos durante todo el periodo escolar. Es fundamental entonces contemplar estas sugerencias, pensando en la mejora y proyección de un espacio que no sólo puede hacer sentido a estudiantes que componen el taller o funcionarios ligados al museo, sino a toda la comunidad, ya que de eso depende entre otras cosas también el sentido de pertenencia que aporta este espacio a la institución y a quienes constituyen su capital humano. Profundizando aún más en los motivos que llevan a que el espacio museo no sea permanentemente visitado por los miembros de su propia comunidad educativa, encontramos la reflexión de la encargada de otro Museo Escolar de la comuna quien reflexiona:

(...) cuesta tanto que los profes te pesquen que ya con que lo encuentren bonito, y lo que más valoran los profes según yo es que posiciona al liceo en otro nivel, a lo mejor no me interesa el museo, pero gracias a esos somos famosos entonces no trabajo en cualquier liceo ósea trabajo en un liceo emblemático, lo veo más por el punto de vista de la propaganda, como un plus de trabajar y estudiar acá, en cambio a los apoderados les encanta el patrimonio yo creo que de hechos ellos felices tendrían su propia brigada de patrimonio, pero pasa que el foco nuestro son los estudiantes, entonces muchas veces a los papás les encanta el patrimonio pero a los niños no les interesa el taller entonces ahí hay una dicotomía, quizás ambos colegios podríamos tomar acciones concretas con los apoderados”. (Coordinadora Museo Escolar, Liceo Gregorio Cordovez, 2023)

A partir de su testimonio, reconocemos nuevamente los espacios museales dentro de establecimientos educativos como sellos o elementos que otorgan un “plus” a las instituciones, dotando de cierto orgullo a quienes estudian, trabajan o tienen a su hijas o hijos educándose en escuelas y liceos que cuentan con un museo, pues claramente es un símbolo que les distingue o diferencia de otros que no cuentan con este artefacto, así lo da a entender también una docente del mismo Colegio Germán Riesco:

“La verdad es que no tengo funciones laborales asociadas a este espacio museo, como visitante he ido alrededor de 5 veces al espacio dentro de los años que llevo de trabajo en el establecimiento, nunca he recibido una visita mediada porque tengo mis horarios muy reducidos en cuanto a mis labores como docente y solamente he tenido visitas que he realizado por inquietud propia. Este espacio museo es un espacio inimaginable, que no todos los colegios lo tienen, es un espacio valioso de mucha calidad patrimonial, con respecto a esto lo importante es que se le ha dado la importancia para poder cuidarlo protegerlo y fomentar el rescate de las personas que pueden ir a visitarlo, donando piezas, hay ex alumnas que van y aportan con piezas supero importantes para el museo”. (Profesora Colegio Germán Riesco, 2023)

La falta de tiempo por horarios laborales acotados, el poco interés personal, el foco educativo y formativo centrado en los estudiantes más no en apoderados o profesores, van alineándose en la pérdida del interés por accionar desde los responsables o encargados de los museos escolares (con horarios por lo demás limitados para estas funciones) en lo relativo a funcionarios y apoderados del establecimiento, un aspecto hasta el momento olvidado ya que se suele dar por hecho que la mera existencia de un museo dentro de una escuela genera identificación del espacio por todos quienes conviven en él, pero ¿puede alguien reconocerse con un lugar que rara o escasa vez ha visitado?, detectamos entonces una incongruencia respecto al grado de importancia que se le otorga dentro de los miembros de la comunidad interna del establecimiento a la existencia del museo para la identificación con la institución con el real involucramiento o conocimiento del mismo, pareciera ser que se ha generado una idea a partir del trabajo realizado desde la gestión la propia gestión de que el espacio sólo pertenece a los estudiantes que componen el Taller de Patrimonios y/o a quienes se interesan por la Historia de la educación en Chile, más no así al resto de la comunidad educativa, pues se resalta el rescate de una narrativa importante de ser contada, y una memoria colectiva digna de poner en valor, tal como sugiere el siguiente testimonio:

“Yo creo que si es importante tener un museo institucional porque es el reflejo del legado que van dejando las generaciones y es importante que se cuide y resguarde el patrimonio educativo de una institución porque la memoria es super importante, sobre todo en este colegio donde traspasa generaciones, nuestras alumnas son hijas de ex alumnas, sus mamás y abuelas estudiaron acá, por eso es importante mantener ese legado patrimonial que forma parte de la Historia comunal y de la educación en Chile y sobre todo porque este colegio que pertenecía a la Escuela Anexa a la Normal tiene un significado mucho mayor”.
(Director Colegio Germán Riesco, 2023)

Al comparar las palabras anteriores con el discurso de una de las estudiantes del Taller de Patrimonios observamos como ésta si reconoce la importancia que el museo reviste no tan sólo para estudiantes del taller, sino también para todos quienes cumplen algún tipo de función en la institución:

“Nos sirve para saber la Historia de nuestro colegio, a los apoderados les sirve para saber dónde estudian sus hijos y a estudiantes y profesores para conocer y valorar el lugar donde estudian y trabajan, yo siempre cuento a todo el mundo que hay un museo en el colegio y que soy mediadora, en especial los niños y niñas del taller yo los he escuchado que siempre están hablando y contando del museo, a nosotros nos interesa la Historia de nuestro colegio”
(Estudiante Colegio Germán Riesco, 2023)

Entre las instancias que el MPCGR gestiona para el fortalecimiento del sentido de pertenencia, es precisamente el “Encuentro Germaniano”, el total de los entrevistados mencionó esta actividad como una de las que más aporta respecto a la transmisión de identidad y reconocimiento con la institución. La jornada surge por primera vez en el año 2017 como iniciativa del Taller de Patrimonios y el

MPCGR con objeto de valorar y rescatar testimonios, memorias y anécdotas escolares acontecidas en el establecimiento y que forman parte de la historia personal de cada ex alumna (o), apoderada (o), docente, asistente y trabajador (a) que quiera compartir y problematizar estas vivencias con las actuales generaciones, en el marco del mes de Aniversario del Colegio Germán Riesco, ex Anexa, a la vez que fortalecer el vínculo entre los individuos y su comunidad educativa a través de este espacio concreto de encuentro y diálogo. Tiene lugar en la Biblioteca Patrimonial del MPCGR (véase figura 30) y está pensado y dirigido para la comunidad educativa, docentes, trabajadores, alumnas y alumnos 3º, 4º, 5º 6º, 7º y 8º año del Taller de Patrimonios, apoderadas actuales que sean ex alumnas, ex docentes, ex funcionarios, etc y las últimas dos versiones han sido transmitidas también vía Facebook live alcanzando un importante número de visualizaciones. La modalidad en que se realiza consiste en realizar dos mesas con dos invitados cada una en la que rememoran su paso por el establecimiento en un tiempo límite de diez minutos, comparten fotografías y/u objetos de valor sentimental que reflejan su relación con el establecimiento y responden una ronda de preguntas entre los asistentes.

Dentro de las proyecciones de la actividad, además del establecimiento de la sistematicidad de este encuentro anual, es que se refuerce el diálogo y la puesta en común de memorias y testimonios germanianos del tiempo pasado y presente y el rescate de testimonios de forma escrita o audiovisual, para que este material forme parte del patrimonio del Colegio Germán Riesco, es una instancia que por las características ya mencionadas sintetiza el objetivo primordial de la existencia del MPCGR “generar un vínculo identitario con el establecimiento” resumido muy bien en las siguientes palabras de nuestro entrevistado “El principal aporte en la parte interna es la identidad, como me identifico con el colegio, como cuido mi colegio, los niños del Taller de Patrimonios saben cuánto vale su colegio, están sensibilizados frente a su propio patrimonio, lo que crea un vínculo fraterno con su entorno desde el museo y como yo soy, como es mi familia y mis amigos con el colegio”. (Estudiante en Práctica, 2023)



Fig. 21 Encuentro Germaniano. (2023)⁴⁴

⁴⁴ Ibidem.

4.3 Contribución al proceso enseñanza- aprendizaje:

Tanto docentes como estudiantes realizan un verdadero aprovechamiento de mobiliario, documentación y todas las colecciones disponibles dentro de un Museo Escolar, generando un aprendizaje intuitivo y activo que va más allá de la memorización y otras metodologías de enseñanza que priorizan el contenido por sobre el desarrollo de habilidades, dejando de lado la experiencia concreta que significa la interacción real con el objeto que pretende ser aprendido o enseñado. En este sentido, y considerando también la opinión de otros especialistas y encargados de museos escolares de la comuna de La Serena, observamos la positiva valoración que se hace acerca de las habilidades y/o destrezas que logran ser adquiridas por las y los estudiantes que cuentan y trabajan directamente con un Museo Escolar y aun mayoritariamente entre aquellos que ocupan un rol protagónico en su mediación o trabajo directo con los talleres que se vinculan al espacio; uso de fuentes, investigación, vocabulario, desarrollo de la personalidad, liderazgo son habilidades que si bien se desarrollan dentro de los lineamientos de las bases curriculares y programas de las asignaturas de manera transversal, no deja de ser llamativo como en el contexto de un taller extraprogramático, resulta mucho más evidente y medible (aún sin ser calificado) el desarrollo y la adquisición de estas destrezas por parte de los estudiantes, quienes se involucran y participan desde el deseo y el querer hacer, valorando la oportunidad por sobre la obligatoriedad, desarrollando a posterior una valoración del patrimonio más allá de su escuela o de su propio Museo Escolar, tal como podemos apreciar en las palabras del Director del MPCGR:

“Una segunda razón es que la experiencia es distinta, cuando uno va a un museo siempre hay un adulto que te cuenta todo, en cambio aquí son varios estudiantes pequeños los que cumplen esa función y eso enriquece la experiencia porque te das cuenta del dominio y nivel de preparación de los estudiantes, eso llama la atención porque es pasión, aquí muchas veces los niños no se preparan para una prueba, pero si se preparan para ser mediadores del museo. Me enorgullece como presentan sus exposiciones, muy claritos, sin tiempos muertos, sin pausas, y son niños de 3°, 4° y 5° básico y eso es por el dominio que tienen de expresarse frente al público”. (Director Colegio Germán Riesco, 2023)

Ideas que se complementan también con las palabras de una de las estudiantes del Taller de Patrimonios del MPCGR:

“También gracias al museo me atrevo a hablar más en público, por ejemplo, para el día de los patrimonios me atreví a contar frente a mucha gente nuestra historia, y también cuando salgo con mis papás de paseo o viaje voy reconociendo los distintos tipos de patrimonios, también por lo que veo los niños y las niñas del taller cuidamos mucho este museo”. (Estudiante Colegio Germán Riesco, 2023)

Llama la atención, sobre todo, la importancia que se le otorga al rol de mediador que cumplen los estudiantes en el MPCGR, pues es aquí donde quienes visitan el espacio pueden observar las consecuencias directas que tiene para estos estudiantes y su aprendizaje el contar con un museo dentro de su escuela, relevando en ellos ciertas características de su formación que destacan, por ejemplo, de la siguiente manera:

“Genera un liderazgo muy positivo, las estudiantes conocen tanto que al conversar con ellas es como que ellas hubieran estudiado en esa época. Por ejemplo, cuando fuimos con mi mamá hace varios años, mi mamá le preguntaba cosas y ellas sabían, pero no de memoria, sino que era un conocimiento de vivencia, aprender por querer aprender, eso no se olvida jamás y ellas eso lo llegan a difundir a sus casas, con otras familias, personas, con sus amigas, compañeras, amigas de juego y otras instancias y ese patrimonio se va difundiendo. También en el último cabildo patrimonial vimos cómo los y las jóvenes se explayaban acerca de cómo querían que se cuidara el patrimonio de la ciudad desde su visión sin un sesgo de adultos, sino desde su mirada lo que han aprendido desde su experiencia y por la puesta en valor del patrimonio, lo cuidan desde su colegio y ciudad por lo que el museo es de un gran valor incentivador, aporte no solo para los que estudian ahí”. (Concejel, 2023)

Evidenciamos como la Educación Patrimonial , abre nuevos caminos y posibilidades dentro de un curriculum limitado, y que ancla lo patrimonial a breves espacios dentro de los contenidos de la asignatura de Historia y Ciencias Sociales a un desarrollo multidisciplinar, autónomo y de una continuidad transversal a lo largo de todo el año lectivo, el patrimonio no como contenido puntual, sino como marco referencial a una diversidad de temáticas fundamentales para la educación integral, ciudadana y multicultural a la que se propende en pleno siglo XXI, proyectando hacia afuera el disfrute del patrimonio que han aprendido al interior de una escuela o liceo que encuentra en su expresión concreta “Museo Escolar”, de los que poco se habla aún en nuestro país, un aliado para el completo desarrollo de los estudiantes en formación. En palabras de la docente del museo del Liceo Gregorio Cordovez, los museos escolares representan:

“(…) una oportunidad para nuestros estudiantes, porque somos un museo dentro de un colegio, ellos reconstruyen su pasado, ponen en valor su propia historia, generan investigación desde sus propios intereses, entonces la verdad las herramientas que nosotros no le entregamos a los niños, sino que mediamos con ellos generan un aprendizaje autónomo, significativo... entonces estas herramientas que adquiere el estudiante las va a extrapolar a otras asignaturas, como por ejemplo hablar bien, correctamente con vocabulario adecuado, saber tratar con público, hacer investigación, generar hipótesis, entonces más allá de que el museo es atractivo para que la gente lo visite el alumno genera competencias en cuanto a conocimientos y en cuanto a habilidades que le permiten tener un mejor desarrollo en el colegio y posteriormente en instituciones de educación superior, porque no

es cualquier estudiante, ósea ya es un estudiante que ha trabajado de manera autónoma en investigación, en puesta en valor, con nociones básicas en restauración y conservación, entonces la Educación Patrimonial yo la veo como una educación integral y la veo como un modelo educativo piloto que se puede replicar en otros sistemas educacionales. Además, aportan identidad con la institución, a los profes de Historia les da la oportunidad de trabajar directamente con fuentes primarias, porque vemos muchas fuentes primarias en los libros de asignatura, pero la fuente primaria aquí la tienen en vivo y en directo”. (Coordinadora Museo Escolar, Liceo Gregorio Cordovez, 2023)

A la luz de las consideraciones y revisiones que realizan testigos directamente involucrados con la existencia de estos museos en la comuna es que se develan ciertas problemáticas que nos llevan a mirar las dificultades que en la práctica se pueden encontrar quienes se interesan en replicar estas experiencias dentro de sus instituciones educativas, una de ellas, es el reflejo de la mirada educacional que se tiene acerca de ligar la Educación Patrimonial, y hasta los museos, en su más amplia definición, con la sola asignatura de Historia, esto implica sin lugar a dudas una de las grandes dificultades al momento de insertar el museo de manera transversal en una comunidad educativa, no puede sólo asignarse la responsabilidad de interactuar con el espacio a una sola asignatura, por el contrario y atendiendo la multidimensionalidad del campo de lo patrimonial se debe buscar la integración de actividades pedagógicas que logren vincular a la mayoría de las asignaturas de la carga horaria con el artefacto museo, para eso primero, hay que llegar a funcionarios y profesores que logren visualizar su aporte desde su rol y desde su disciplina cómo conectar con el museo de su institución más allá de la emocionalidad y el orgullo por su existencia, sino que hacerlo parte de sus clases, planificar actividades en el espacio, vincular contenidos, trabajar aprendizajes basados en proyectos y otros que permitan hacer al museo parte del proceso enseñanza aprendizaje de manera continua, tal como lo expresa el siguiente testimonio de una docente en práctica del MPCGR y que evidencia la falencia en cuestión:

“En lo interno hay que vincular contenidos de Educación Patrimonial, lenguaje, ciencias, artes, Historia, con todo se puede trabajar el área patrimonio natural o cultural, falta que los docentes se coordinen para enlazar los contenidos patrimoniales no sólo la historia, para educar patrimonialmente de manera más efectiva, si no lo hacen creo que el tema patrimonial queda un poco en el aire, faltaría lo práctico”. (Estudiante en Práctica, 2023)

Es sólo a través de una mirada sistémica de la cuestión patrimonial que creemos se puede lograr educar en el patrimonio a las nuevas generaciones, se debe comprender el patrimonio, pues sólo eso nos asegura, en palabras de Fontal, que éste se respete y se cuide, pues difícilmente agraviaríamos lo que conocemos y valoramos, pero para que ese sentido y grado de vinculación con lo patrimonial exista debe ser siempre desde el conocimiento y la comprensión y para ello es fundamental que sean muchos más quienes se involucran en esta tarea, pues no basta sólo con

contar con un espacio museo que funcione como laboratorio de formación ciudadana, debe dotársele también de ese uso y sentido de parte de la comunidad. Ligado a esto, resulta preocupante como el MPCGR no lograría alcanzar e impactar a la mayor parte de la comunidad estudiantil respecto al cuidado y valoración patrimonial, pues parece estar en deuda con las y los estudiantes que no integran el taller de patrimonios, pues a través de los mismos testimonios analizados los discursos coinciden reiterativamente en el grado de sensibilización y Educación Patrimonial que han recibido los estudiantes mediadores o del taller, más no así el estudiantado completo del Colegio Germán Riesco, establecimiento que al contar con sello pedagógico en lo patrimonial, debería alcanzar y representar a una gran mayoría de los estudiantes y no a un grupo tan cerrado, pero como ya bien se reflexionó anteriormente, difícilmente podría esto ocurrir, si no se involucran también, docentes, funcionarios y/o apoderados.

Considerando el marco del modelo crítico reflexivo de la enseñanza al que nos apegamos para esta investigación es necesario poder de manifiesto la importancia que se le debe atribuir al trabajo autónomo de las y los estudiantes, donde el desarrollo de diversas habilidades les sea de utilidad para resolver conflictos, responder preguntas y buscar soluciones atinentes a problemas comunitarios como para el caso podría ejemplificar el cuidado local, regional y nacional del patrimonio, su disfrute o goce en un sistema escolar que actualmente delega su problematización a espacios muy reducidos dentro de los programas escolares, por lo que la autonomía que generan este tipo de museos para su trabajo resulta una interesante vía de desarrollo de interés por lo patrimonial. Tal como se observa en el siguiente testimonio:

“(…) además esto también repercute en cómo los estudiantes cuidan el patrimonio no sólo de la escuela, sino que también local, regional, nacional le dan otro significado y eso conlleva a que los mismos estudiantes de la academia puedan trabajar su formación integral porque es importante que ellos también a parte de conocer la Historia la transmiten y eso va desarrollando otras habilidades en ellos, por ejemplo, exponer hablar en público, vocabulario, además de fortalecer el aprendizaje autónomo”. (Director Colegio Germán Riesco, 2023)

4.4 Sensibilización:

Es de profundo interés de la presente investigación, tratar al menos, o en alguna medida aproximarse al grado de sensibilización patrimonial que el MPCGR ha alcanzado en un tránsito de diez años de existencia, pues a este punto, es sabido ya que la sensibilización es uno de los objetivos de las instituciones que realizan de alguna manera una gestión del patrimonio y es por tanto en palabras de Fontal, medible, por lo tanto, en el presente apartado nos centraremos en la revisión de las entrevistas recolectadas tanto las externas como las internas, para poder cuantificar primero en qué nivel o grado consideran que el MPCGR ha ayudado a la sensibilización patrimonial, ósea al conocimiento, comprensión, respeto, valoración, cuidado, transmisión y disfrute del patrimonio educativo del que son poseedores y desde allí poder visualizar acciones favorables y otras que deben ser corregidas para avanzar en este objetivo. A continuación, presentamos el nivel en que los entrevistados consideran que el museo se encuentra respecto al grado de sensibilización alcanzado dentro de la comunidad interna que compone el establecimiento. En su mayoría, observan que a nivel interno la sensibilización es uno de los objetivos mejor alcanzados por el museo y para comprender a qué se deben estos resultados revisaremos las opiniones vertidas respecto a este punto de la investigación. Cabe destacar que se conversó con cada uno de los consultados acerca del alcance del concepto previamente, a modo de que los datos obtenidos representaran fielmente el alcance que busca tener este cuestionamiento para las proyecciones o mejoras que debe realizar o no el espacio a partir de la pregunta seis del cuestionario:

Comprendiendo por sensibilización patrimonial a una persona que tiende a cuidar, disfrutar y transmitir el patrimonio, por lo que se convierte en generadora de conocimiento, ¿cree que el Museo Pedagógico del Colegio Germán Riesco contribuye a la sensibilización de la comunidad respecto al patrimonio educativo? ¿En una escala del 1 al 10 cuánto?

1.- Reconocer el nivel de sensibilización que produce el museo en la comunidad interna y externa:	INSUFICIENTE	EN DESARROLLO	LOGRADO
Interno		1	3
Externo			4

Tabla 10. Nivel sensibilización interna y externa MPCGR. (2023)⁴⁵

⁴⁵ Elaboración Propia.

A nivel de entrevistados externos a la institución, observamos en la tabla anterior que todos consideran que el objetivo de sensibilización se encuentra en el nivel esperado de logro, los argumentos que los llevan a tener estas consideraciones en su mayoría se basan en todas las proyecciones hacia afuera que realiza el MPCGR, acciones e instancias en las que se involucra y que son difundidas en redes sociales u otros medios de difusión que otorgan cobertura de las actividades gestionadas desde el museo, están motivadas también por su propia experiencia en el MPCGR o por efecto bola de nieve o boca a boca con que se van enterando por intermedio de otros u otras acerca de las gestiones llevadas a cabo desde el espacio, tal como expresa el siguiente entrevistado externo:

“Este museo es un referente, aporta un 10 en sensibilización porque aporta actividades, es un ejemplo a seguir, tienen mucha presencia en redes sociales, tienen buena cobertura interna y externa, con todo el mundo llegan, profesores, directivos, corporación, con los medios, instituciones externas, siempre los están invitando a todas partes porque son referentes”. (Coordinadora Museo Escolar, Liceo Gregorio Cordovez, 2023)

Hace referencia la cita anterior a la creencia de que dentro de la misma institución todos visitan el museo, cursos, docentes, directivos, y la corporación como sostenedor, gracias al trabajo que se realiza de difusión en redes sociales y a la cobertura que se le da a cada una de las acciones del museo, por tanto, quienes siguen el MPCGR en redes estarían diariamente informados acerca de su alcance. Utiliza también la participación en congresos, seminarios, y otras instancias de divulgación que ya fueron presentadas como referencia al alcance externo de sensibilización que tiene el museo. Esta opinión si bien es compartida por la mayoría de los entrevistados externos, se contradice con el siguiente testimonio que si bien hace la misma valoración respecto al trabajo interno desarrollado por las personas que se desempeñan diariamente en el espacio y el nivel de sensibilización que cumple el MPCGR en lo interno mencionando al menos tres de los siete pasos que plantea Fontal para la sensibilización. Cree también que el museo se encuentra en deuda con la sensibilización externa pues aún no es visible en alto alcance hacia el exterior por tanto tendría pendiente esa tarea para llegar a un nivel de logro alto a nivel interno como externo, observemos a continuación su planteamiento:

“En una escala del 1 al 10 creo que contribuye en un 9 a la sensibilización porque creo que falta agregar como actividad el salir más del colegio, llevar el museo a otras partes, justamente ligado a la sensibilización por el hecho de que claro, el reconocer y conocer sólo con esto da cuidados y preserva el espacio, en este caso el Museo Pedagógico las personas que lo componen se han encargado maravillosamente de hacerlo, se han comprometido hacen parte a la comunidad interna y crean esa sensibilidad con estudiantes, apoderados y funcionarios y ese 1 que falta es porque falta sacarlo a la comunidad ahí se completaría esta sensibilización”. (Estudiante en Práctica, 2023)

Dentro de las opiniones de testigos externos, es interesante también notar que sus visiones respecto al alcance del museo es también influenciada por otros u otras que comparten sus experiencias y sensaciones percibidas en el espacio para realizar una valoración que se ajuste a la consulta realizada, en el siguiente extracto de la entrevista realizada al Representante del Sostenedor podemos ver como entrelaza directamente la relación entre la sensibilización con la existencia del MPCGR, a saber:

“Yo diría 11, si y contribuye bastante, una de las observaciones que me llama la atención de quienes he invitado a observar y presenciar actividades culturales patrimoniales es que a todos nos emociona el desplante con que sus estudiantes hablan de patrimonio, es muy diferente hablar sobre patrimonio en una sala común y corriente que hacerlo desde un museo, con los objetos que este contiene sobre patrimonio, entonces el museo viene a ser el soporte para que ese estudiante pueda poner la emoción, el sentimiento y lo que ellos proyectan es el alma del museo, entonces creo que es una contribución en total están sensibilizados porque lo sienten, disfrutan, gozan, pasan por todas las etapas de esta sensibilización”. (Representante del Sostenedor, 2023)

En esta ocasión, el entrevistado hace referencia a los últimos pasos de la escala de sensibilización planteada por Fontal donde nuevamente observa que son los mediadores patrimoniales quienes han logrado, transmitir, por ende, conocen y comprenden su patrimonio, lo cuidan y lo valoran para poder disfrutarlo y gozarlo, lo que en gran medida se logra gracias a la existencia del museo que funcionaría como “soporte” para que desde ahí el estudiante proyecte esta sensibilización patrimonial alcanzada. Resulta necesario y de gran interés también, detenernos aquí, para profundizar en alguna medida en algunos de los argumentos que esgrimieron aquí nuestros entrevistados, los que coincidieron en interrogarse acerca del rol que cumple la existencia del museo en este proceso de sensibilización, brindando cada uno de ellos opiniones diversas respecto al papel que le asignan y la importancia de su existencia o no proyectándolo también a otros espacios que podrían servir de ejemplo para sus observaciones. Manteniendo el orden dentro de este análisis presentamos aquí la visión de uno de los entrevistados externos acerca de la importancia de estos museos escolares para el desarrollo de la sensibilización dentro de las comunidades educativas:

“Ahora, contrastando la realidad rural con la urbana por ejemplo las escuelas que son monumento histórico que tienen un bagaje de equipamiento si o si deberían tener museo para salvaguardar estos equipamientos y estos archivos, pero hay otras realidades de colegios como Algarrobito que tiene 160 años, pero la infraestructura está remodelada, algunas van cambiando de posiciones dentro del mismo pueblo, entonces no cuentan con un espacio físico que simbolice lo patrimonial pero si están en la memoria del pueblo, porque forma parte de su historia, yo creo sí, que cuando hay ciertos requisitos de tener un espacio arquitectónico monumental, archivos, equipamiento antiguo y en el caso de los colegios

rurales u otros que no tienen estos elementos no es necesario pero si es necesario trabajar desde otro lugar. Lo que me pasa si es que muchas veces en estos lugares rurales desconocen su valor, hilando más fino uno de los principales elementos para tener un museo o una sala de archivo o algo es primero entender el valor asociado al territorio donde está, ósea parte de una alfabetización patrimonial de entender el patrimonio, tu identidad y desde ahí empezar a crear un museo, o un algo que permita vivirlo, disfrutarlo y sentirlo, ósea si no hay valoración o reconocimiento propio de su historia, identidad y territorio no hay nada, si el colegio Germán Riesco no lo hubiera hecho difícilmente celebraría el próximo año 10 años de la existencia de su museo”. (Representante del Sostenedor, 2023)

Es de consideración del entrevistado, la diferenciación existente entre las realidades rurales y urbanas para ejemplificar si se valida o no la existencia de un museo, los elementos claves que distingue a la hora de pensar en crear uno son en primer lugar la existencia de un edificio que lo contenga y que por su infraestructura, monumentalidad y antigüedad pudiera albergarlo y en segundo lugar, si cuenta o no con un material disponible y necesario de salvaguardar para que generaciones futuras puedan comprender los cambios y continuidades de la Historia de la Educación, criterio también mencionado en el siguiente testimonio:

“Yo creo que tienen que existir este tipo de museos en todas partes, si no hay pasado no hay presente ni futuro. Los museos representan el avance de la vida de las cosas, y cómo eso se refleja en un cambio de mentalidad de las personas, por ejemplo antiguamente se escribía con una pluma de ave, hoy todo se facilita ya no hay tinteros que nos ensucien las manos, en cambio ahora abres un estuche y sacas un lápiz, entonces si no existen estos museos cómo transmites estos cambios y se los transmites a las nuevas generaciones, éstos museos nos hacen pensar cómo eran las personas antiguamente, sus pensares y sentires humanizar el pasado, sólo así se le puede respetar”. (Encargada MPCGR, 2023)

De un total de cuarenta y dos establecimientos de dependencia municipal y diez y seis de ellos con más de cien años de historia, existen a la fecha sólo tres museos escolares en la comuna. Cabe entonces preguntarnos, que es lo que se necesita para la creación de un museo, un inmueble con declaratoria del CMN o con una infraestructura que soporte la Historia institucional, reconocimiento valoración de la comunidad de su propia Historia, ambas o al contrario, serviría la creación de un museo dentro de una institución para lograr una valoración patrimonial a nivel de declaratoria o algún reconocimiento oficial del Estado y desde ahí mismo fortalecer el sentido de pertenencia e identidad para con su historia, sobre lo mismo otros de nuestros entrevistados externos señala:

“Es importante para preservar la Historia del establecimiento, también generar en los estudiantes, apoderados y comunidad general el sentido de pertenencia y tema identitario, más en la serena que teniendo tantos espacios educativos que pudieran resaltar más este lado patrimonial o lo hacen y en este caso el museo del colegio genera ese impacto en otros

establecimientos y es importante por ello porque preserva la historia, que finalmente es algo que los colegios igual hacen solo que no cuentan con las herramientas conceptuales tan definidas. Por ejemplo, en el Colegio San Antonio, ellos no tienen taller de patrimonios, no tienen museo, pero su propia Historia los convierte en esto más patrimonial, entonces si es importante preservarlos a ellos, preservar su Historia, su comunidad y sacarlos del colegio a la vida en sociedad. También el Liceo Marta Brunet tiene una sala patrimonial, pero no con las características de un museo, el único que conozco así es el del Colegio Germán Riesco". (Estudiante en Práctica, 2023)

La importancia que reviste el museo para el desarrollo del sentido de pertenencia es uno de los valores más subrayado por los entrevistados, que si bien reconocen que existen otras formas y maneras de trabajar y rescatar o "preservar" esta Historia de sus propias trayectorias educativas, el museo es visto como un elemento más técnico del área patrimonial y que no necesariamente todas las comunidades deberían o podrían dominar esa experticia que conlleve a un proyecto museo como tal, además de otros factores como destinación de carga horaria, recursos, entre otros que han sido revisados a lo largo del estudio.

Ahora bien, repasando las opiniones de quienes conforman la comunidad educativa interna del establecimiento, hemos podido observar un mayor grado de discrepancias respecto al nivel de sensibilización alcanzada, esto puede deberse también al grado de conocimiento del funcionamiento interno del colegio. De todas maneras, revisaremos que existe una coherencia entre algunas observaciones realizadas en capítulos anteriores respecto a acciones que deben mejorarse dentro de la gestión interna del MPCGR con el grado de sensibilización que estiman ha desarrollado hasta la fecha. Siguiendo con las distintas miradas respecto a la necesidad de la existencia de este tipo de museos para fomentar el grado de sensibilización patrimonial que se ejercería con un proyecto de esta envergadura en el campo de la Educación Patrimonial y con un modelo pedagógico cimentado en la crítica y la reflexión, nos detendremos en la opinión del Director del MPCGR quien señala:

"(...) pienso que, sin el museo, la sensibilización sería muy distinta, quedaría en algo más teórico que práctico, en cambio acá mezclamos la teoría con la práctica, tenemos el mismo museo y a estudiantes que se involucran con el patrimonio, por lo tanto, si se genera un impacto y positivo, pero si yo considero que tiene un impacto positivo, no es solo que informamos o decimos, sino que practicamos el patrimonio todos los días y eso les da sentido a los estudiantes por lo que le colocaría un 10. Lo otro que me gustaría agregar es que yo entiendo que no todos los colegios tengan museo, pero sí creo que todos los que tienen la antigüedad y han dejado un legado a la comuna si deberían tenerlo, si tienen entre 10 y 15 años comprendo que no, pero un colegio de más de 100 años si o si debería tener un Museo Pedagógico". (Director Colegio Germán Riesco, 2023)

Nuevamente sale a la luz la importancia que se le otorga a la antigüedad de un establecimiento para considerar la necesidad o no de la creación de un Museo Escolar, ojalá sobre los cien años de historia. Sólo encontramos que una de las entrevistadas difiere de esta argumentación realizando el siguiente análisis:

“Yo considero que Chile es un país que tiene poca memoria, entonces una forma de poder trabajar la memoria con los estudiantes es a través de la creación de sus propios museos, Ahora bien es super importante que un colegio o liceo tenga sus propios, museos, archivos o espacios, porque un colegio aunque tenga un solo año de existencia lo que genera en ese año de existencia es el patrimonio de su futuro, entonces si nosotros como liceo hubiésemos tenido esa consciencia de ya, vamos a cuidar los archivos porque en cincuenta años más van a ser importantes, vamos a tener las fotos todas con descripción, hoy en día sería mucho más fácil este trabajo de patrimonio, entonces todos los colegios pueden tener patrimonio desde el minuto en que nacen pueden resguardar su Historia de manera ordenada, siguiendo normas y no tendríamos los problemas que tenemos ahora, de estar rescatando objetos, rescatando archivos, haciéndoles conservación entonces es muy importante que todos tengan claro que pueden tener un museo así tengan un año, porque hoy en día cuando hablamos de Educación Patrimonial y hablamos en realidad de patrimonio es lo que las mismas comunidades le dan significado y también es muy importante que lo hagan los niños, porque nosotros como adultos vamos a tener nuestra visión adultocentrista, pero la verdad lo que nosotros consideramos importante no es lo mismo que consideran importante los niños, entonces para que ellos aprendan y para que esto sea realmente significativo y autónomo son ellos los que tienen que dar valoración a que cosas son lo que ellos quieren preservar para el futuro”. (Coordinadora Museo Escolar, Liceo Gregorio Cordovez, 2023)

Si bien se observa entonces un consenso en lo importante que es contar con un Museo Escolar para la formación de estudiantes autónomos, que sean capaces de realizar procesos de valoración patrimonial por su propia cuenta, existe también la disyuntiva respecto a la cantidad de años que debería tener o no en funcionamiento una institución para poder tener un museo de tipo escolar que desde allí permita gestionar el patrimonio de manera efectiva pensando en su preservación y salvaguarda hacia el futuro. Otro factor mencionado por los entrevistados, guarda relación con legado que la institución aporta a la comuna, lo que podríamos entender como la vinculación histórica que posee la Historia de la escuela con la Historia de la ciudad, un aporte que indique que la importancia de un Museo Escolar radique en que “Si no he visitado o no conozco ese museo, hay una parte de la Historia local que desconozco” (Estudiante en Práctica, 2023) lo que en el caso del MPCGR está claramente simbolizado en su carácter de Escuela de Aplicación Anexa a la Normal, representante de un modelo de enseñanza que primó en Chile hacia el siglo pasado y que su conocimiento no sólo es de relevancia por objeto de ser “antiguo”, sino porque su comprensión nos permite proyectarnos hacia el futuro, a partir de re- interpretación de la Historia de la educación a

partir de los objetos materiales de la escuela presentes en el museo, tal como observamos en el siguiente ejemplo que entrega uno de nuestros entrevistados:

“Estos espacios que propician el diálogo entre el pasado y el presente, son necesarios para lograr el entendimiento y la creación de un futuro. Me recuerdo que en una de las charlas que hizo la profesora Patricia cuando nos preguntó mientras estábamos todos sentados en la sala museo y nos hacía la pregunta de cómo ha cambiado el equipamiento o la distribución del equipamiento a la actualidad, y no ha cambiado en nada sólo cambian los materiales pero sigue siendo direccionado, y ahí se hacía la pregunta de cómo pensábamos el futuro y varios estudiantes señalaban una sala en círculo entonces si no hubiese estado ese espacio no entendemos cómo eran en el pasado no nos replanteamos nuestro presente y menos el futuro”. (Representante del Sostenedor, 2023)

Es este último punto, uno de los objetivos más claros de los museos escolares, lograr la reflexión, la vinculación entre pasado, presente y futuro de manera crítica. por lo que el MPCGR dentro de su proceso de mediación o entendido también como diálogo con los visitantes que es uno de los ejes más importantes dentro de la gestión del museo y tal como hemos visto, uno de los aspectos más valorados por parte de la muestra total de entrevistados. Ahora bien, internamente se identifica también el rol que cumplen los estudiantes mediadores del museo como el punto que definiría el grado de sensibilización logrado por el museo, observamos así que:

“Como miembro de la comunidad educativa del Colegio Germán Riesco, considero que el museo contribuye a la sensibilización patrimonial de la comunidad con nota 10, existe una sensibilización patrimonial activa, ellos contribuyen formando un equipo que trabaja en pro de la misión del Museo Pedagógico, por lo tanto, es tan cohesionado el trabajo en equipo que si uno falta los demás responden y pueden realizar la misma labor porque todos ya están empapados de la labor del museo y lo que buscan transmitir”. (Profesora Colegio Germán Riesco, 2023)

Nuevamente se considera en logro máximo con valor de diez pero sólo considerando a estudiantes del taller y equipo de trabajo propio del museo, más no así al resto de la comunidad escolar, lo que concuerda con el siguiente testimonio que reconoce la falta de coordinación para llegar a todos los cursos del establecimiento con una visita al menos al Museo Pedagógico, comprendiendo que esta sensibilización debe abarcar a todos los estudiantes y no sólo a un grupo minoritario de estos, ya que desde allí se podrá alcanzar a más apoderados, funcionarios y atraer a nuevos visitantes externos también por la misma difusión que harían los propios miembros de la comunidad educativa, en sus propios términos la encargada del MPCGR señala:

“Estamos al debe con lograr una sensibilización que abarque a un mayor número de personas de estudiantes, cursos, etc. Por eso pongo un 5 principalmente por el alcance que considero ha sido bajo”. (Encargada MPCGR, 2023)

5. Rol que cumple en lo externo el Museo Pedagógico del Colegio Germán Riesco de La Serena:

5.1 Formación, Entretención y Cultura:

Una de las tareas fundamentales del MPCGR es la vinculación con la comunidad local, regional y nacional y poder divulgar el rescate patrimonial que ha hecho de bienes culturales tangibles e intangibles disponibles en sus dependencias. Una de las principales actividades de formación de alto alcance levantadas por el MPCGR fue el Seminario de formación pedagógica de La Serena sobre Museo y Patrimonio. La coordinación de la actividad se encargó de contactar a expositores especialistas a nivel nacional sobre la temática: “Didáctica de la Historia a través del uso de Museos y el Patrimonio” buscando que pudieran significar un real aporte para el profesorado e incentivarlos acerca de los potenciales uso del museo como un espacio más para la enseñanza e instalar a la vez al MPCGR como una nueva alternativa cultural con la que contar para sus propias actividades pedagógicas dentro de sus planificaciones. La experiencia del seminario culminaba con una visita guiada al MPCGR para que posteriormente pudieran realizar el recorrido con sus propios estudiantes y difundir boca a boca la existencia de este espacio. Por motivos económicos, esta actividad sólo pudo realizarse en dos ocasiones, el año 2016 (ver afiche a continuación) y el 2017, ambas versiones contaron con una alta capacidad de convocatoria y cobertura local, lo que no fue suficiente para sostener en el tiempo la actividad, por lo mismo es que explicamos que durante la aplicación de las entrevistas no haya sido mencionado por ninguno de los testigos seleccionados, aun cuando constituye uno de los importantes hitos en cuanto al fomento de la relación con el entorno que ha sido gestionado desde el MPCGR.



Fig. 22 Afiche de difusión del II Seminario organizado por el MPCGR. (2016) ⁴⁶

⁴⁶ Recuperado en Facebook Museo Pedagógico Colegio Germán Riesco (visto por última vez 10-09-2023)

Al tabular la totalidad de las entrevistas aplicadas, podemos distinguir principalmente dos aspectos principales entre lo que se podría resumir el aporte que los testigos claves consideran realiza el MPCGR a la comunidad externa: Aporta a la Historia de la comuna y el país, a la Cultura en relación a lo patrimonial y la Entretención dentro del acotado panorama local. Es importante destacar que en su mayoría estos tres aspectos no se mencionan de manera segmentada, sino que relacionan constantemente en la mayoría de sus discursos. Una de las entrevistadas en su calidad de visitante al museo señaló:

“De manera externa poder llevar el museo hacia afuera entendiendo que como institución no es solo armar la institución, sino que la institución es parte de otra historia, el tema de modernizar los edificios, han pasado más de 100 años y el edificio es parte de la serena, el entorno de los vecinos, el vínculo con otros establecimientos, con autoridades, del lado más externo es un tema cultural especialmente con el hecho de cuál es la Historia de La Serena, pues es parte de otra Historia y no solo ese núcleo central”. (Estudiante en Práctica, 2023)

Podemos observar cómo la entrevistada relaciona el aporte a la Historia local que realiza el museo desde la institución escolar, a partir de la calidad de monumento del edificio que la alberga y que forma parte de la Historia constructiva también de la comuna y su relación con otros espacios, su integración a la amalgama o entramado urbanístico, además de valorar el aporte cultural que se hace desde el museo y la Historia de la escuela, como parte de la Historia de la ciudad. Este punto de vista es compartido por otro de los entrevistados quien enfatiza también en el aporte arquitectónico del edificio y en su vinculación con lo histórico:

“Creo que en el ámbito externo contribuimos positivamente, muchas personas no conocen la Historia de la institución ni su legado patrimonial por lo tanto abrir la escuela a que vengan personas externas a conocer su Historia es el aporte que nosotros hacemos, porque este colegio formó profesoras, además el edificio es antiguo, bonito y un monumento del país”. (Director Colegio Germán Riesco, 2023)

Considerar el aporte que el espacio representa para la Historia del país y para ampliar el conocimiento de la evolución de la educación en Chile no fue pasado por alto dentro de los testimonios recopilados que al respecto mencionan:

“Para las comunidades externas nos invita a recordar y valorar la importancia de las escuelas patrimoniales como el Germán Riesco y además este colegio tiene en sí algo importante que va asociado a este museo, es ahí donde se formaban las futuras profesoras normalistas que después educaban entonces hay un ciclo virtuoso de la educación, desde la formación de jóvenes estudiantes que después se transforman en profesoras de un modelo que ya no está

vigente pero que dejó tan buenas enseñanzas y educación, entonces ese modelo, por ejemplo si comparamos las carreras de pedagogías o la ex escuela normal no tienen un museo así que pudiera mostrar todo ese proceso educativo que fue tan exitoso en Chile en el siglo XX". (Concejales, 2023)

Poner en valor la historia del modelo pedagógico de las Escuelas Normales resulta fundamental en una comuna como La Serena, que aportó con una de las tres más importantes del territorio nacional durante el siglo XX. Actualmente la ciudad de La Serena no cuenta con un museo abierto al público dentro del Campus Isabel Bongard de la Universidad de La Serena ex Escuela Normal, el que sólo posee una sala del recuerdo, a la que difícilmente se puede acceder vía contacto previo. A pesar de eso, existe vasta bibliografía relativa a las Normales, más no así del rol que cumplían las Anexas a las Normales, espacios que también debieron cerrar sus puertas al momento del declive de las Normales en Chile en 1974. Es este mismo legado normalista que recoge el MPCGR el que en 2004 es considerado como uno de los elementos que le hacen atribuir al inmueble la declaratoria como monumento nacional en categoría histórico pues su valor se fundamenta en la formación de una cantidad considerable de normalistas de la ciudad, que lo hace estar presente en la memoria colectiva de la ciudad, como testigo de una tradición educativa.⁴⁷ Así lo declara también la encargada del MPCGR:

"A la comunidad de La Serena aportamos porque la Escuela Anexa a la Normal se sabe que fue un colegio de señoritas, por lo tanto, es un aporte a la historia de la ciudad, a lo largo de Chile existieron solo 3 Escuelas Normales y una fue la de La Serena, por lo tanto, no es menor". (Encargada MPCGR, 2023)

Por supuesto, el MPCGR, supone entonces una pieza clave para la reconstrucción de la historia de la educación a nivel país, y puede ser de gran utilidad para dialogar y comprender el tránsito de cambios y continuidades entre un modelo pedagógico y otro y las diversas expresiones que éstos adquieren de acuerdo a los territorios o zonas en que se insertan, y a la diversidad de significados que desde el presente se ha otorgado a la representación simbólica de estos espacios en lo relativo a su condición patrimonial, en palabras de uno de los entrevistados:

"Estos museos ponen el concepto patrimonio en cuestión, en conversación o en diálogo, el segundo aporte es salvaguardar la historia, guardar la historia no tan solo del colegio mismo, sino que también el patrimonio educativo serenense, y me atrevería a decir también nacional, poder a través de este aporte desde el museo poder contrastar las realidades con otros territorios, ya sean del centro, sur de Chile, porque una escuela en Chiloé se considera patrimonial y tiene un museo tan diferente al del norte, entonces este museo en sí permite esto, permite generar diálogo y conversación y una apertura a poder entender la historia, el

⁴⁷ Ver Anexo N°1

presente y como mencionada antes una mayor mejor proyección a futuro”. (Representante del Sostenedor, 2023)

Tal como abordamos previamente, los museos escolares tienen como foco modelos pedagógicos o sistemas de enseñanza, que al estudiarlos, analizarlos y dialogarlos nos permiten una mejor comprensión del pasado, presente y proyección futura, por lo que no es de extrañar la presencia de un museo de este tipo en la única escuela de la comuna que al presente guarda un estrecho vínculo con un modelo educativo en desuso y en el que constantemente se vuelcan las miradas para encontrar lineamientos que permitan configurar las mejoras al sistema educativo actual, es este sello normalista el que distingue y fortalece el sentido mismo de la existencia de este museo, a diferencia de otras instituciones centenarias, incluso más antiguos que el Colegio Germán Riesco, pero que no cuentan con un espacio de este tipo, lo que sin lugar a dudas otorga una plusvalía al establecimiento, en palabras de una de nuestras entrevistadas internas:

“Externamente considero que también es un valor agregado que el colegio tenga un museo porque los colegios del casco histórico no todos tienen museo y no todos tienen un espacio definido para poder hacer un rescate de información, memorias, archivos, mantención de éste, talleres, prácticas, asique sin duda el aporte cultural que este espacio tiene para la sociedad y para todas las redes que se concentran acá es muy valioso”. (Profesora Colegio Germán Riesco, 2023)

A la razón de la existencia de otros dos museos de tipo escolar en establecimientos educativos y dos museos pertenecientes al Servicio Nacional del Patrimonio, el Museo Arqueológico y Museo Histórico Gabriel González Videla, respectivamente, el MPCGR según sostienen parte de los entrevistados ha incrementado la oferta cultural y de entretenimiento de la comuna. En palabras de la encargada del Museo del Liceo Gregorio Cordovez de La Serena:

“Al ámbito externo aportamos cultura, recreación, conocimiento científico, somos sin duda un espacio cultural y recreativo dentro de la comuna, que a diferencia de otras ciudades yo encuentro que en La Serena hay poca oferta cultural, pero a lo mejor es una opinión un poco sesgada”. (Coordinadora Museo Escolar, Liceo Gregorio Cordovez, 2023)

5.2 Investigación:

Para poder mostrar hacia el exterior el importante valor de este proyecto de museo es que se participa constantemente en ponencias, encuentros, jornadas, seminarios y congresos a toda escala y alcance, con la finalidad de llegar cada vez a una mayor cantidad de personas, haciendo explícita la funcionalidad y alcance que posee la gestión patrimonial desde, para y por las propias comunidades.

Las principales temáticas que se han abordado y trabajado desde el MPCGR, sus colecciones y Biblioteca Patrimonial son los siguientes: Historia de la educación chilena, educación normalista, feminismo, Género, Didáctica y Metodologías de Enseñanza, Memoria y Derechos Humanos, Democracia, Museos Escolares, Patrimonio Escolar, entre varios otros.

A partir de las colecciones presentes en sus dos salas museográficas, su Biblioteca Patrimonial y su fondo de archivo histórico escolar se pretende también servir y ser considerada como parada obligatoria para los investigadores de la comuna, región y país, devolviendo la voz a los archivos y a los objetos que en el museo se encuentran, si bien, se han tenido aproximaciones con universidades, Institutos y personas cursando estudios de Doctorados interesados en trabajar con los archivos del MPCGR, el objetivo principal es poder seguir masificando y ampliando su alcance para que sea cada vez más el número de personas que sepan de su existencia y puedan utilizarlos, con la finalidad de democratizar el acceso a la documentación producida por la escuela. En este mismo sentido, museos escolares deben abrir y promover el propio patrimonio a la investigación de otros profesionales generando nuevos conocimientos, rompiendo silencios y vinculando dialógicamente el pasado con el presente y con las proyecciones futuras (Carrillo et al.,2011)

Con este mismo objeto es que desde el propio Taller de Patrimonios se han realizado investigaciones dirigidas por las docentes a cargo. Sus resultados han sido develados y expuestos en diversas instancias como el Congreso de Patrimonio en Talca, Seminario en el Museo Histórico Nacional en Santiago de Chile, Seminario en Museo de la Educación Gabriela Mistral, también en Santiago de Chile, entre muchas otras instancias de divulgación (véase figura 23) aportando la Historia institucional propia a un tejido cultural mayor de memorias e Historia de la educación que se está continuamente escribiendo y re- escribiendo. Estas actividades mencionadas, son de público conocimiento de todos los miembros de la comunidad interna del establecimiento, quienes, al momento de ser entrevistados sobre el tema reconocen:

“(…) las estudiantes participan en charlas y seminarios a nivel nacional, la última en la que tengo entendido que participaron fue donde un alumno de 5° y otra de 6° año asistieron al Museo de la Educación a divulgar sus experiencias prácticas con el patrimonio, asique ellos están super pendientes durante todo el año de mantener activa la memoria escolar y

mantener abiertos los contactos y redes de apoyo para generar actividades” (Profesora Colegio Germán Riesco, 2023)

Debido a la dependencia administrativa de un sostenedor como resulta ser la Corporación Municipal, se hace necesario poder solicitar previamente fondos económicos públicos por rendir a través del PME que puedan financiar la participación en este tipo de encuentros, para ello es fundamental contar con la previa aprobación de los directivos de los museos en este caso misma Dirección del establecimiento y una vez se acuerde la solicitud de los fondos postular o aceptar invitaciones a otras comunas del país. Revisando los resultados de esta investigación llama la atención como el ámbito de la investigación y divulgación de los hallazgos es puesto en valor sólo por entrevistados internos del establecimiento y no es referenciado en ningún momento por entrevistados externos, dentro de los miembros de la propia comunidad educativa que conocen esta línea de acción se reconoce una valoración positiva de la misma y la necesidad e importancia de mantener esta “buena práctica”, tal como podemos apreciar en palabras del Director del establecimiento:

“Y por supuesto seguir participando en seminarios y congresos en cualquier parte de Chile, eso no se puede perder, es muy diferente presenciar un seminario que exponer en uno y nuestros estudiantes ya saben lo que es realizar una presentación o investigación fuera de su comuna sobre su museo” (Director Colegio Germán Riesco, 2023)



Fig. 23 Estela Flores (6°) y Amanda Maldonado (8°) en exposición Biblioteca Regional Gabriela Mistral. (2019) ⁴⁸

⁴⁸ Ibidem.

5.3 Apertura MPCGR a la comunidad:

Variadas son las actividades que el MPCGR coordina y realiza para visibilizar el espacio museal dentro de la comunidad del territorio local. Entre las más destacadas y que se realizan de manera reiterada y sostenida como práctica por el Taller de Patrimonios podemos destacar la participación en instancias de alto alcance local como la Feria del libro o entrevistas en radiodifusoras o programas de TV y streaming en las que se muestra el MPCGR a la comunidad sacando a la luz y poniendo en presencia el patrimonio material e inmaterial del que disponen.

La apertura del espacio museo a la comunidad ha sido una de las principales acciones que ha permitido visibilizar y poner en valor el patrimonio de la institución y es lo que ha permitido que el proyecto MPCGR se haya sostenido en el tiempo desde hace ya una década, considerando que el museo solo tiene razón de ser si le hace sentido a las personas y comunidades dentro del territorio en que se inserta. Es por esto que el MPCGR aprovecha cada cita emanada desde el CMN para abrir las dependencias del establecimiento a la comunidad en el día de los patrimonios, Museos de Medianoche y el día de los patrimonios de los NNA (Niños, niñas y adolescentes).

Para cada una de estas instancias el MPCGR y el Taller de Patrimonios preparan una serie de actividades en paralelo al recorrido mediado que puedan ser de interés de los visitantes y que estén acordes a la temática que plantea el CMN para cada ocasión o que abarque a los distintos rangos etarios que se interesan por recorrer este museo.

Por ejemplo; para las versiones de Museos de Medianoche se han representado en un recorrido nocturno por el museo las distintas historias relacionadas a fenómenos paranormales asociados a la institución como “la monja sin cabeza”, esta performance ha tenido un exitoso recibimiento por parte de la comunidad externa que conocía por “boca a boca” muchas de las historias que en esa ocasión se buscan poner en relieve. Para el día de los patrimonios de los NNA el MPCGR se ha preocupado de contratar espectáculos de payasos, funciones de títeres, kamishibai, cuenta cuentos, entretenimientos, juegos, regalos, etc para los visitantes más pequeños. Para el Día de los patrimonios se realizan también recorridos mediados, se preparan muestras temporales, actividades y espectáculos artísticos musicales que sean de interés de la comunidad que visita el espacio, tal como se puede observar en los afiches de la figura que aparece a continuación.

Todas estas actividades pasan a revisión, retroalimentación y lectura de las encuestas vía cuestionario de Google realizadas al público con la finalidad de ir mejorando la experiencia museo de todos quienes lo visitan, sobre todo aquellos que concurren año a año al espacio.



Fig. 24 Afiches de difusión del día de los patrimonios. (2023)⁴⁹

Sin embargo, y a pesar de todas las actividades mencionadas predomina en los entrevistados de manera transversal la idea de una necesidad primaria por sacar el espacio museo a la comunidad haciéndolo mucho más visible en el ámbito externo. Uno de los entrevistados externos señaló para el caso:

“Es necesario llevar el museo hacia afuera, tipo armar una maleta con elementos que representen y sean muy características de la Historia del colegio y eso exponerlo en alguna feria patrimonial, invitar a otros colegios, llevarlo a otros colegios para invitarlos al museo, salir un poco de la burbuja que es el museo y el colegio, armar un bolso y llevarlos a distintas partes de la comuna” (Estudiante en Práctica, 2023)

Es interesante esta idea de sacar el museo hacia afuera, tomando elementos concretos que regularmente estarían protegidos o resguardados bajo el amparo del espacio museo para poder invitar a la comunidad a conocer el espacio y lo más llamativo al momento de revisar las entrevistas es que la mayoría de los testimonios coincide en este punto, especialmente el de utilizar ferias, colegios, plazas, y espacios que aglomeren personas dentro de la comuna para acercarlos o llevarles parte de lo que constituye el MPCGR, tal como afirma el siguiente testimonio interno:

“Considero que así como se hacen ferias de matrículas, ferias de admisión escolar, podría hacerse una feria ligada al patrimonio, por ejemplo en la verbena me llamo la atención que habían stand patrimoniales, por ejemplo habían registros fotográficos de bomberos, carros, también vi a la academia de recreación histórica y con la cantidad de gente que asiste a esa

⁴⁹ Ibidem.

instancia lo encontré muy interesante y pienso que deberíamos ser parte de algo así e ir sacando el museo al exterior, nos permite difundir la escuela y el Museo Pedagógico” (Director Colegio Germán Riesco, 2023)

Es importante destacar que si bien el museo ha participado de acciones como estas en dos oportunidades: Plaza de Armas y Plaza Buenos Aires han sido más bien excepciones y no la regla general para sacar el museo hacia afuera, por tanto, es un elemento que no ha sido considerado dentro de la programación ni quehacer anual del espacio pues ha respondido más bien a invitaciones externas de participación en dichas instancias. Es importante entonces, ver la capacidad que tiene un bien patrimonial para explicar y provocar una memoria. (Carillo et al.,2011), tal como se observa en la figura 25 donde estudiantes del Taller de Patrimonios y mediadores del MPCGR trasladaron un pupitre, el escudo de escuelas públicas del Estado de Chile y dípticos con información a la plaza colindante al colegio, en esa ocasión los vecinos expresaron no saber de la existencia del museo, aun cuando varios habían sido ex alumnos de la institución y habían vivido siempre en el mismo lugar.



Fig. 25 Difusión en Plaza Buenos Aires. (2023)⁵⁰

Otra de las intervenciones que mejor llegada ha tenido entre la comunidad serenense la realizaron un grupo de estudiantes del taller que se caracterizaron como la primera Directora del establecimiento Srta. Isabel Bongard Cordes en una actividad denominada “Isabelinas” en el marco del Aniversario de la ciudad, instancia en la que a nivel municipal se reconoció a la ex Directora como uno de los diez personajes más importantes e influyentes en la Historia de la ciudad. Las

⁵⁰ Ibidem.

Isabelinas comparten su biografía e Historia con transeúntes y les dejan invitados al museo del establecimiento en el que también serán recibidos por estudiantes personificadas.



Fig. 26 De izquierda a derecha: Victoria Hidalgo (8°) Martina Barraza (5°) Rocío Mena (6°) Catalina Espejo (8°) Scarlet Cárdenas (8°). (2018) ⁵¹

Si bien la maleta, o las intervenciones con objetos de las colecciones en espacios públicos como ya hemos mencionado, son acciones necesarias para abrir el museo a una comunidad más amplia, una de las ideas que se repite dentro de entrevistados que forman parte de la comunidad interna del establecimiento para poder hacer más visible el museo a los vecinos y comunidad en general es la de utilizar pendones fuera de las dependencias del establecimiento que indiquen la existencia de éste, tal y como podemos observar en el siguiente testimonio de la docente del Colegio Germán Riesco:

“Las ideas que se me ocurren para hacer más visible el espacio como mencioné recién hacer un pendón para mostrar la Historia del museo, que existe un museo abierto a los vecinos y a toda la comunidad no sólo a la educativa, es muy importante que sepan que existe este espacio de rescate patrimonial donde pueden hacer un viaje en el tiempo y también empaparse de los conocimientos de los estudiantes (...)” (Profesora Colegio Germán Riesco, 2023)

Respecto a la importancia de esta visibilización del museo hacia el exterior, sólo uno de los entrevistados se cuestionó acerca de la importancia que tiene o no pensar en esta vinculación hacia lo externo, si el museo ha perdurado así diez años ¿será necesario o estará dentro de sus objetivos

⁵¹ Ibidem.

hacerme más visible dentro de la comunidad?, ésta y otras interrogantes planteó el Representante del Sostenedor del MPCGR, quien indicó también que es fundamental para poder responder estas preguntas el poder revisar la visión y misión del museo en una perspectiva de entre cinco a diez años para realmente establecer si es o no una necesidad esta proyección del museo hacia afuera, en sus palabras:

“Yo creo que es preguntarse hacia donde se proyecta este museo en diez años más, para que estos planes anuales respondan al requerimiento de los profesionales, estudiantes actuales y los que han pasado y desde ahí generar un plan colaborativo, cómo quieren que este museo se vincule con lo interno y lo externo, quizás un plan más a largo plazo y no tan anual, que les de las directrices acerca de lo que realmente quieren, ¿Quieren que este museo sea más visible hacia la comunidad? ¿O es un museo más pensado para nuestra comunidad interna?, entonces partir por ahí, quizás no se trata de crecer respecto a más espacio y si crecer respecto a contenido, más mediaciones, más un perfeccionar lo que ya anda y eso les permitiría vincular y entender cómo se va a administrar y difundir, si quieren que toda la serena venga tendrán que ampliar la difusión, crecemos o potenciamos lo que tenemos, apunto a un plan estratégico de cinco a diez años, que quede escrito cosa que si viene otro encargado de patrimonio o dirección, sostenedor, esto no altere el funcionamiento del museo”. (Representante del Sostenedor, 2023)

Resulta relevante la idea de avanzar hacia la creación de planes colaborativos y a largo plazo que permita considerar diversas miradas para el planteamiento de objetivos que permitan estructurar un trabajo acorde a la consecución de éstos. De todas maneras, consideramos que es fundamental y parte esencial del “ser” del museo, la necesidad de visibilizarse y ampliar el alcance comunitario que tiene, no concebimos su existencia si no les hace sentido a muchas personas, o si no es visitado, tal como señala la ICOM en su última definición de museo, debe ser abierto, accesible e inclusivo y que promueva la participación de las comunidades en éstos, tal como señala en el siguiente ejemplo una de las entrevistadas, respecto a una de las grandes deudas de este tipo de museos escolares privados presentan:

“ Falta la implementación del braille para los no videntes y traspasar nuestros objetos a fichas 3d, entonces los chicos y chicas podrían tocarlos, pero creo que el tema de la inclusión no es sólo para ustedes es un desafío de todos el tema de una inclusión que permita lengua de señas, audio guías, es un desafío que nosotras también tenemos, pero también después pensamos que si con suerte tenemos museo, de donde tendríamos audioguía, pero con algún proyecto podría ser, y también que pudiera estar todo digitalizado, pero en qué rato, la gente sólo ve lo bonito, no se dan cuenta de lo que hay detrás”. (Coordinadora Museo Escolar, Liceo Gregorio Cordovez, 2023)

5.4 Modelo de Museo Pedagógico para otros ejemplares:

A partir de la experiencia pionera del MPCGR como Museo Escolar erigido dentro de las dependencias de un establecimiento educativo es que otras instituciones tanto del sector público como del sector privado se han interesado por replicar este tipo de espacios para poner en valor su propio patrimonio educativo como elemento dinamizador de su identidad, además de considerarlo una herramienta útil para el desarrollo de habilidades cognitivas de nivel superior dentro del proceso de formación de estudiantes de enseñanza básica y media a la vez de resultar atractiva la experiencia de rescate y puesta en valor patrimonial persé considerando su aporte también a la formación ciudadana y/o de memoria. Este aporte realizado desde el MPCGR es principalmente percibido por los entrevistados externos quienes a modo de ejemplo señalan:

(...) “el museo es de un gran valor incentivador, aporte no solo para los que estudian ahí, sino también es un difusor para la comunidad toda y un incentivo para que otros colegios se sumen a generar, museos, academias y talleres y desde allí partir trabajando, lo que vemos ya está ocurriendo y ustedes han sido ejemplo para eso. Es muy importante el trabajo del museo es un farol de luz que lleva a que otros quieran tener algo similar para avanzar por conocer y va ayudando a generar una red de colegios patrimoniales sumando ejemplos para trabajar en sus comunidades, nutre a otros que quieran realizar un trabajo similar (...)”
(Concejaj, 2023)

El MPCGR y el personal de este espacio han encaminado a diversos docentes de distintas instituciones de la región compartiendo la experiencia propia de creación y proyección en el tiempo de un espacio de esta envergadura, respondiendo preguntas y orientando respecto a los tipos de fondos concursables y proyectos que se deberían de considerar para obtener los recursos económicos que permitan recrear este tipo de museos en la mayor cantidad de escuelas y liceos que así lo requieran y dispongan para la puesta en valor de su patrimonio particular.

Otro elemento que han considerado los entrevistados externos al momento de analizar el rol que cumple el MPCGR hace relación a la existencia de un plan de gestión del museo, de hecho, consideran que es la existencia de este plan lo que marca la diferencia con otros espacios de su misma tipología pues determina puntos clave a considerar al momento de pensar y proyectar para su continuidad un espacio como este, así confirma el siguiente entrevistado externo:

“Son un referente al tener un plan de trabajo que les permite sostenerse y optimizar el espacio museo como un espacio lúdico, pedagógico y patrimonial, contribuyen siendo un referente para quienes tienen un anhelo de tener algo así, y cuando ven su plan hay una guía de cómo hacerlo, en diez años todas las actividades que contienen en su plan claramente los hace un referente”. (Representante del Sostenedor, 2023)

A raíz de la mención a la existencia de este plan de trabajo anual, es importante hacer algunos alcances para su mejor comprensión. Actualmente el MPCGR cuenta con diversos instrumentos que le permiten planificar y ajustar sus campos y modos de acción, entre ellos, cuenta desde 2019 con un Plan Museológico que contiene dentro también un plan de emergencia, fundamental para los espacios de estas características, una carta Gantt a modo de bitácora de actividades mensuales y una planificación anual o plan de acción⁵² desde el año 2014 en la que se especifican las actividades del taller de Patrimonios, las que se gestionan y piensan siempre desde el espacio museográfico.

Al revisar los diez planes de acción ya ejecutados, se podrían observar también las diferencias entre la concepción del trabajo patrimonial de un comienzo con el presente, el rol protagónico del que ha ido dotándose a los estudiantes, entre otros elementos llamativos y dignos de analizar en detalle en algún otro estudio. Al finalizar cada año se realiza una revisión de las actividades ejecutadas a modo de evaluación interna, lo que facilita la toma de decisiones para el año siguiente. Sin lugar a dudas, uno de los elementos que ha dado sostenibilidad en el tiempo, proyección y continuidad al proyecto a pesar de los cambios de la persona de sostenedor o Dirección del establecimiento, ha sido la existencia de estos planes que demuestran la gestión interna que se realiza para dar vida a este espacio, así lo entiende también el Director del establecimiento quien destacó la “sistematización y estructura del museo que se ciñe a un plan de trabajo sistematizado, es lo que hace que las metas se vayan fácilmente cumpliendo”.(Director Colegio Germán Riesco, 2023)

De todas maneras, su accionar no podría ser azaroso, ni hacerse al andar, pero definitivamente y por tratarse de un museo que funciona dentro de un espacio escolar debe ser lo bastante flexible como para poder adaptarse a los constantes cambios que alteran el normal funcionamiento de los espacios escolares, ya sea por ejemplo por tratarse de un paro de funcionarios, cambios de actividades, desastres naturales o humanos, entre otros imponderables.

⁵² Revisar Anexo N°4

6. Conclusiones:

Se ha estudiado en detalle el rol que cumple el MPPCGR en los ámbitos interno y externo, a partir de la revisión de acciones relacionadas a las funciones, gestión y actividades pedagógicas que resultaron más significativas en base a la consideración del análisis de los testimonios (internos y externos), información recopilada y el conocimiento en profundidad del autor. En el ámbito interno se identificó al Taller de Patrimonios, el sentido de pertenencia a la institución, contribución al proceso de enseñanza aprendizaje y la sensibilización patrimonial como los elementos más representativos que conforman el rol que cumple en lo interno, mientras, en lo externo, se reconoce su aporte a la formación, entretención y cultura, la investigación, diversas instancias de apertura a la comunidad y su papel como modelo para la formación de otros Museos Escolares.

Dentro de cada uno de los elementos que estructura el rol del museo en lo interno y lo externo, se han distinguido las fortalezas y oportunidades que lo han consolidado como una alternativa dentro del panorama cultural de la comuna. La existencia de un plan de trabajo anual y en revisión continua le ha permitido consolidarse dentro de un segmento de la población interesada por temáticas de Historia, Patrimonio, Educación y Memoria, como universidades, institutos, escuelas y liceos de la comuna, región y país, debido al legado normalista que resguarda y salvaguarda dentro de sus instalaciones que le han valido la declaratoria de monumento nacional en su categoría histórico desde 2004 y gracias también a la participación en instancias de divulgación del trabajo de puesta en valor del patrimonio que desde el museo realizan aportando al conocimiento de la Historia de la educación y a una buena gestión y utilización de las redes sociales para difundir las actividades que llevan a cabo de manera instantánea entre sus seguidores, y conectando con redes de apoyo cruciales para el fortalecimiento del proyecto, considerando lo limitado de los recursos humanos y económicos del museo en cuestión.

Otro de los grandes aciertos y logros en materia de gestión y funcionamiento ha sido contar con estudiantes entre ocho y catorce años como mediadores del espacio, medida reconocida y valorada tanto a nivel interno como externo de manera unánime, pues permite evidenciar de manera directa el grado de sensibilización patrimonial que propicia entre los estudiantes que acuden al Taller de Patrimonios quienes aprenden y transmiten desde este sitio su conocimiento, comprensión, valoración, cuidado, transmisión y goce del patrimonio histórico- educativo que ha sido musealizado por ellos mismos en su rol de agentes activos dentro del proceso de patrimonialización, lo que genera un mayor sentido de reconocimiento y pertenencia respecto al espacio que cohabitan constantemente, y logran promover desde ahí un aprendizaje crítico- reflexivo que les permite ser un aporte a la construcción de una ciudadanía democrática, como resultado de la proyección cívica que representa el MPCGR.

La implementación del espacio, con normas acordes a los principios museológicos y de la archivística, gracias a la capacitación del capital humano que se desempeña en el museo ha permitido en la medida de lo posible, realizar actividades de conservación, y catalogación que resultan imprescindibles para el tratamiento de las colecciones del espacio, estandarizándolo y haciéndolo objeto de interés para el estudio y la investigación de parte de un público especializado, ya sea historiadores, docentes, investigadores, en el marco de los estudios patrimoniales.

Desde 2022, el MPCGR cuenta con el reconocimiento en el Registro de Museos de Chile, lo que permite constituirse como un espacio reconocido a nivel nacional fortaleciendo su proyección y asegurando la continuidad del proyecto, a la vez que permite al espacio poder postular a fondos concursables para optimizar la puesta en valor de sus colecciones y el mejoramiento de sus dependencias.

El MPCGR podemos concluir que supone un aporte central a la sensibilización de la comunidad interna, aunque esto puede mejorarse, a la vez que en el desarrollo del sentido de pertenencia con la institución que lo contiene, fortaleciendo la declaratoria del CMN, y haciéndose cargo de dotar de un espacio a una memoria colectiva vigente en la comuna de La Serena que valora y reconoce el legado de la Escuela Normal y su Anexa, a la vez que la trayectoria del propio colegio dentro de la formación de las mujeres de la comuna durante más de un siglo. Además, el MPCGR sirve de sostén para propiciar el desarrollo de habilidades y destrezas de la formación de estudiantes que va mucho más allá de otorgar herramientas para el trabajo con el propio patrimonio institucional, sino que proyecta en los estudiantes habilidades útiles para su desarrollo en la sociedad y extrapolando su conocimiento patrimonial a cualquier lugar de su entorno, ya sea dentro o fuera del establecimiento y/o museo escolar.

Respecto a las percepciones y opiniones recogidas sobre aspectos que debiesen fortalecerse (debilidades) desde el MPCGR y sus amenazas externas, se reconoce en primer lugar el acceso al lugar, ya que no permite el ingreso de personas con movilidad reducida debido a la ubicación subterránea del espacio, también y como mencionamos anteriormente debe abrirse espacio ente un grupo de visitantes más diversos, si bien, los museos de tipo escolar o pedagógico hacen mucho sentido a quienes desempeñan (o desempeñaron) algún tipo de rol dentro de un establecimiento en particular, todas las personas poseen una memoria respecto a su paso por la escuela, por tanto, resulta posible que conecten sus recuerdos con estos museos dedicados a las cuestiones de la educación, la pedagogía y la enseñanza.

En segunda instancia, resulta necesario también, poder visibilizar de mejor manera el museo hacia el exterior, pues primero que todo debe la escuela o institución que contiene el museo hacerse parte de la vida del barrio y de la Historia de las personas que habitan ese territorio, para que posteriormente el museo como tal se abra un espacio propio dentro del entramado de la ciudad que

contiene tanto a la escuela como al museo, puesto que ambos forman parte de la memoria colectiva de la comuna como resultado del legado normalista que simbolizan.

Uno de los principales desafíos que reviste este tipo de cuestiones, sería abrir las puertas del museo fuera de horario escolar para poder incrementar las visitas al lugar, a la vez que gestionar visitas de club de adultos mayores, museos escolares aledaños y comunidades educativas vecinas, agrupaciones deportivas, juntas de vecinos, entre otras que puedan ir otorgando reconocimiento y validación del espacio entre la comunidad adyacente a su localización primaria, a la vez que hacerlo más accesible e inclusivo con audioguías, lengua de señas, braille entre otras, y también dentro de la propia comunidad interna, elemento que, según el estudio realizado, es el punto más débil del proceso de sensibilización patrimonial que el museo lleva a cabo hasta la fecha. Se propone entonces, generar una planificación de visitas semestrales por curso, a la vez que incluir a funcionarios y apoderados pues es una necesidad ampliamente reconocida por los entrevistados que conforman la comunidad educativa, ya que, a diferencia de lo que se podría esperar, internamente el museo no logra ser disfrutado y gozado por la totalidad de la comunidad, sino que y en su mayoría, sólo por los estudiantes que conforman el Taller de Patrimonios, sus familias nucleares y los funcionarios que tienen horario disponible para su trabajo en el sitio.

Con la certeza de que sólo un museo que es valorado por la comunidad es que resulta fundamental poder avanzar en su conocimiento y reconocimiento, sobre todo por la situación de dependencia del MPCGR que recae externamente en la Corporación Municipal Gabriel González Videla, la que cambia constantemente de Jefatura, misma situación que ocurre con la Dirección del propio establecimiento y por ende del museo mismo. Este escenario a la vez que genera incertidumbre respecto a la continuidad del espacio debido a los diversos intereses y directrices que puedan tener quienes lideran las instituciones señaladas, repercute directamente en los recursos con los que el museo dispone o podría disponer a futuro. Si bien, actual y preferentemente se sustenta con los recursos provenientes del PME, sería interesante y necesario contar con una planeación estratégica a cinco o más años que permita dejar por escrito los objetivos del museo, para que sin depender de quien se encuentre a la cabeza de la orgánica de los establecimientos municipales o de la Dirección interna del establecimiento, el espacio siga funcionando con normalidad.

Identificadas y expuestas las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas del MPCGR tanto en sus roles internos como externos a partir de la información previa y la recopilada a través de las entrevistas, la descripción del espacio por testigos claves, la revisión de la documentación interna o sea producida por el mismo establecimiento educativo y finalmente de la investigación bibliográfica, se presenta a continuación a modo de síntesis un análisis FODA (véase figura 27) con sus respectivas estrategias para ser implementadas por el espacio museo, permitiéndole mejorar y proyectarse hacia nuevos desafíos durante los próximos años, gracias al conocimiento de los requerimientos, necesidades y particularidades del caso estudiado.

<p style="text-align: center;">INTERNAS</p> <p style="text-align: center;">EXTERNAS</p>	<p style="text-align: center;"><u>FORTALEZAS</u></p> <p>F1: Historia Institucional ligada a la formación Normalista que genera pertenencia y sello educativo.</p> <p>F2: Mediadores patrimoniales del Museo son estudiantes del colegio.</p> <p>F3: Plan anual de programación de actividades del Museo.</p> <p>F4: Personal Capacitado en Patrimonio, Educación, Archivística, Museología y Conservación.</p> <p>F5: Potencial formador de habilidades, destrezas y actitudes cívicas y democráticas.</p>	<p style="text-align: center;"><u>DEBILIDADES</u></p> <p>D1: Espacio poco accesible e inclusivo.</p> <p>D2: Falta de planificación de visitas internas y externas.</p> <p>D3: Falta articular multidisciplinariamente em museo en lo interno.</p> <p>D4: Museo abierto sólo de lunes a viernes horario de clases y acorde a calendario escolar.</p> <p>D5: Escasez de recursos económicos y humanos para el museo por su dependencia administrativa.</p>
<p style="text-align: center;"><u>OPORTUNIDADES</u></p> <p>O1: Declaratoria Monumento Nacional en Categoría Histórico.</p> <p>O2: Redes de apoyo externa: Universidad de La Serena, Mesa de Patrimonio, Municipalidad,</p> <p>O3: Registro Museos de Chile.</p> <p>O4: Participación en congresos, seminarios, jornadas de alcance nacional sobre patrimonio escolar con fondos por rendir PME.</p>	<p style="text-align: center;"><u>ESTRATEGIA FO</u></p> <p>*El Museo pone en valor la tradición normalista y refuerza la calidad de Monumento Nacional del establecimiento, a través de acciones como el Encuentro Germaniano.</p> <p>*Mediadores del Museo participan en congresos, seminarios, jornadas sobre patrimonio en distintas partes del país.</p> <p>*El plan anual debe potenciar el trabajo colaborativo con redes de apoyo externas e incluir en su gestión participación en instancias de divulgación del trabajo realizado por el Museo.</p> <p>*El personal capacitado del Museo se encarga de gestionar acciones que potencien desde el museo la declaratoria de monumentos e impulsar la vinculación con redes externas y actualizar anualmente el certificado del Registro Museos de Chile.</p> <p>*Utilizar redes de apoyo para gestión de actividades de vinculación con el medio.</p>	<p style="text-align: center;"><u>ESTRATEGIA DO</u></p> <p>*Postular a un Fondo para el mejoramiento integral de museos por no contar con financiamiento del Estado y estar reconocido por el Registro de Museos de Chile y así poder mejorar el acceso a sus dependencias y la puesta en valor de las colecciones.</p> <p>*Gestionar sistema de apertura al menos un sábado o domingo al mes con estudiantes de la carrera de Historia de la Universidad de La Serena u otra red de apoyo.</p> <p>*Aprovechar instancias de divulgación a nivel local y nacional para difundir el museo y la escuela en que se inserta en su categoría de monumento histórico ampliando y diversificando visitantes.</p> <p>*Generar mercancía propia del MPCGR.</p> <p>*Incentivar el trabajo multidisciplinario para realizar investigaciones y otras experiencias educativas que pudieran difundirse tanto interna como externamente</p>
<p style="text-align: center;"><u>AMENAZAS</u></p> <p>A1: Museo no se distingue desde el exterior por su localización al interior del establecimiento.</p> <p>A2: Cambio de Sostenedor o Dirección del establecimiento.</p> <p>A3: Otros Museos Escolares ubicados en sus proximidades.</p> <p>A4: Poca vinculación con vecinos particulares e instituciones aledañas que desconocen la existencia del Museo.</p>	<p style="text-align: center;"><u>ESTRATEGIA FA</u></p> <p>*Gestionar actividades en el plan anual que consideren e involucren a museos vecinos en jornadas o rutas patrimoniales conjuntas.</p> <p>*Mediadores patrimoniales y personal del museo deben gestionar actividades que involucren a vecinos del sector a participar y hacerse parte del museo, visibilizándolo.</p> <p>*Elaborar plan estratégico a 5-10 proyectarlo más allá de las direcciones o sostenedores que ocupan actualmente el cargo.</p>	<p style="text-align: center;"><u>ESTRATEGIA DA</u></p> <p>*Mejorar la accesibilidad al museo para diversificar visitas, vinculando vecinos del sector e instituciones aledañas al espacio considerar para ello la apertura algunos fines de semanas, instalándolo como alternativa frente a otros espacios museos del área.</p> <p>*Buscar obtención de personalidad jurídica que permita obtener recursos propios y vía proyectos que den mayor autonomía y visibilidad al espacio.</p> <p>*Pendón que visibilice el MPCGR.</p>

Fig. 27 Análisis FODA. (2023) ⁵³

⁵³ Ibidem.

Si bien, existen diversos aspectos a mejorar a corto y largo plazo dentro de la gestión del patrimonio del museo, es fundamental reconocer el aporte de la presente investigación para brindar ciertas luces respecto a miradas que suelen pasarse por alto al momento de elaborar planes anuales para coordinar las acciones del MPCGR. Enriquecer este trabajo, considerando múltiples perspectivas internas y externas con personas con diversos grados de participación e involucramiento con el espacio no hace más que dotarlo de nuevas perspectivas que serán de gran utilidad a la hora de pensar y repensar el museo, ejercicio fundamental de toda institución de este tipo que busque posicionarse como un espacio dinámico, vinculante y abierto a la comunidad toda.

En lo que respecta a la importancia de la existencia de espacios como estos en diversas instituciones escolares, consideramos que definitivamente y a la luz de los resultados arrojados por la investigación, la existencia de un Museo Escolar, si bien no es determinante para ejecutar o no la acción de educar patrimonialmente o realizar desde lo interno la gestión del propio patrimonio, si resulta ser de gran utilidad para transitar desde lo teórico a lo práctico, aportando a la didáctica y a la formación experiencial de las comunidades internas y externas que no se conforman solo con ser visitantes del espacio, sino que se apropian de este, tomando un rol activo en todas las tareas que ejecuta un museo para funcionar como tal, el carácter pedagógico del museo, sea cual sea su tipología, lo transforma por excelencia en uno de los medios más efectivos para el trabajo de sensibilización patrimonial.

Ahora bien, transcurrida ya una década de aciertos y errores dentro de la trayectoria expuesta del MPCGR, y al analizar los distintos discursos, acerca de las sensaciones y percepciones que genera el espacio entre quienes tienen algún grado de conocimiento de éste, resulta importante considerar cuáles son los conceptos o ideas que predominan en el consciente colectivo respecto al espacio de acuerdo a lo mencionado por la totalidad de los entrevistados (Véase figura 28). Patrimonio, Educación, Memoria y Entretenimiento, son las palabras que más se repiten y que caracterizan a mayor escala el posicionamiento alcanzado a la fecha por el museo; la Educación como soporte o centro de todo el accionar del museo, objeto o centro de interés de éste, el museo surge dentro de un espacio educativo y no se entiende su existencia fuera de éste ámbito; Patrimonio y Memoria como binomio representativo de la relación con la preservación de lo histórico y el legado material e inmaterial que resguarda el bien inmueble, narrándose la memoria a través del patrimonio y por último, Entretenimiento, pues invita a volver a ser niño, jugar a la ronda, aprender y conocer el pasado de manera lúdica, ya que es un espacio que a pesar de servir para la comprensión de los métodos de enseñanza utilizados por el magisterio en el pasado y ser de gran valor para la formación de futuros docentes, se inserta en una escuela de niños y niñas y al ser ellos agentes activos dentro de su gestión, lo piensan y lo construyen para otras personas de sus mismas características, priorizando su propia mirada logrando transmitir un mensaje más bien denso, de manera fluida y divertida-



Fig. 28 Nube de palabras, análisis discurso interno y externo MPCGR. (2024) ⁵⁴

Finalmente, ha resultado para el autor del presente estudio un desafío el poder analizar de manera crítica el MPCGR como objeto de estudio considerando el nivel de implicancia que ejerce como uno de los gestores y coordinadores del espacio desde sus inicios y hasta el presente. Contemplar la diversidad de miradas, opiniones y sugerencias que provienen desde el ámbito interno y externo ha supuesto una revisión profunda a la práctica cotidiana de la gestión patrimonial realizada a la fecha, reconociendo elementos que deben ser superados y mejorados para la proyección futura del museo en su frente interno y externo. Queda pendiente, la necesidad de ampliar los testimonios para obtener un panorama aún más claro y acotado acerca del impacto que ha tenido el MPCGR en quienes lo habitan y quienes lo visitan de manera cotidiana. De todas maneras, ha significado un ejercicio satisfactorio a la vez que necesario para poder visibilizar de manera concreta el uso didáctico y pedagógico que representa un Museo Escolar dentro del marco de la Educación Patrimonial, posicionándolo como una herramienta fundamental para la educación de una ciudadanía “para” el siglo XXI, en el marco de un modelo pedagógico crítico- reflexivo.

Existe la convicción también de la necesidad de ampliar los alcances de la investigación dirigiendo la mirada hacia otras experiencias de museos escolares o proyectos de Educación Patrimonial que se estén ejecutando a lo largo del territorio y así poder comparar, complementar y articular diversas trayectorias, metodologías, prácticas o enfoques emanadas desde el ámbito escolar formal que se abordan directamente desde las necesidades y requerimientos de las infancias y la adolescencia en lo que respecta el patrimonio cultural y más específicamente a la puesta en valor del patrimonio histórico -educativo.

⁵⁴ Elaboración Propia.

7. Bibliografía:

Abarca, Allan, Alpízar, Felipe, Sibaja, Gina, y Rojas, Carla. (2013). Técnicas cualitativas de investigación. San José, Costa Rica: UCR.

Álvarez Domínguez, Pablo. (2014). Los museos pedagógicos como espacios didácticos para difundir e interpretar el patrimonio histórico- educativo en tiempos difíciles: aproximación y apuntes para el futuro. *Revista América Patrimonio.*, 2 (6), 91-99.

Archivo Fotográfico Dirección de Arquitectura. https://www.afda.cl/detalle_imagen.php?i=PL-000838%7C0%7C26%7C0

Astudillo, Lucía. (2017). “La definición de museo desde el punto de vista de lo privado” Definir los museos del siglo XXI: experiencias plurales. ICOFOM.

Carrillo, Isabel, Collelldemont, Eulàlia, Martí Jordi y Torrents Jacint. (2011) Los museos pedagógicos y la proyección cívica del patrimonio educativo. Gijón: Trea. España.

“Casco histórico de La Serena: Patrimonio que espera que el tiempo no se lo lleve” (24 de julio de 2017) *Diario El Día*. <https://www.diarioeldia.cl/region/2017/7/24/casco-historico-de-la-serena-patrimonio-que-espera-que-el-tiempo-no-se-lo-lleve-42663.html>

Centro de Estudios Mineduc. (2019). Estadísticas de la Educación 2018. Publicación 2019. Ministerio de Educación de la República de Chile. <https://centroestudios.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/100/2019/11/ANUARIO-2018-PDF-WEB-FINALr.pdf>

Certificado N° 282. “Certificación Museo Pedagógico en Registro de Museos de Chile”. (2022) <https://www.registromuseoschile.cl/663/w3-channel.html>

Cuenca López, José María, Jesús Estepa Giménez, y Myriam José Martín Cáceres. (2020). Buenas Prácticas en Educación Patrimonial. Análisis de las conexiones entre emociones, territorio y ciudadanía. *Aula abierta*. Volumen 49, número 1. Universidad de Huelva, España.

Decreto exento N° 0196 “Declara Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico El Liceo de Hombres “Gregorio Cordovez”, el Liceo de Niñas “Gabriela Mistral” y la Escuela “Germán Riesco”, ubicados en la comuna de La Serena, provincia de Elqui, IV Región de Coquimbo”. Santiago. (2004) https://www.monumentos.gob.cl/servicios/decretos/1096_2004

Fontal, Olaia. (2013). “Cómo educar en el patrimonio. Guía práctica para el desarrollo de actividades de Educación Patrimonial”. Madrid: Comunidad de Madrid.

Hernández Sampieri, Roberto, Fernández Collado, Carlos y Baptista Lucio, Pilar. (2014). "Capítulo 1. Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias" en Metodología de la investigación, sexta edición, McGraw Hill Education, México, pp.2-21

Huberman, Michael y Matthew B. Miles (1994), "Métodos para el manejo y análisis de datos", en Norman Denzin y Yvonnas Lincoln (eds.), Handbook of Qualitative Research, Sage publications

Ibarra, Macarena, Luneke, Alejandra, y Ramírez, Cecilia. (2015). Orientaciones técnicas para el desarrollo de programas de Educación Patrimonial en el ámbito local. En: Pontificia Universidad Católica de Chile (eds), 100 propuestas para Chile. Santiago: UC, pp.253.

ICOM Consejo Internacional de Museos. Recuperado en <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/> 20-07-2023.

Kemmis, Stephen. (1998). "La naturaleza de la teoría del curriculum". Editorial Morata.

Klimenko, Olena. (2010). "Reflexiones sobre el modelo pedagógico como un marco orientador para las prácticas de enseñanza" en Revista pensando psicología, vol. 6, núm. 11, pp. 103-120.

Ministerio de Educación. División de Educación General. (2015). Orientaciones para la revisión y actualización del Proyecto Educativo Institucional.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2021) Educación Patrimonial , Miradas y Trayectorias. https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/08/20210729_educacion-patrimonial.-miradas-y-trayectorias_vf.pdf

Monografía de la Escuela de Aplicación Anexa a la Escuela Normal de La Serena. 1892-1942. Archivo Histórico Museo Pedagógico Colegio Germán Riesco.

Lucas, Laura. (2014) "La Educación Patrimonial para la formación de ciudadanos democráticos".

Ortiz, Alexander. (2013). "Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje". Ediciones de la U, Bogotá, Colombia.

Prats, Llorenç. (1997). "Antropología y Patrimonio". Editorial Ariel. S.A. Barcelona.

Ruiz Berrío, Julio (2010). "El patrimonio histórico-educativo. Su conservación y estudio". Ed. Biblioteca Nueva, S.L., Madrid, pp. 176.

Ruiz Berrío, Julio. (2006). "HISTORIAy Museología de la Educación. Despegue y reconversión de los museos pedagógicos. HISTORIAde la Educación", Salamanca, (25), pp. 271.

Teixeira, Simone. (2006). "Educación Patrimonial : Alfabetización Cultural para la ciudadanía. Estudios pedagógicos" (Valdivia), 32(2), pp.133-145.

Unzueta Morales, Sandra. (2011). Algunos aportes de la psicología y el paradigma socio crítico a una educación comunitaria crítica y reflexiva. *Revista Integra Educativa*, 4(2), pp.105-144.

Xandri, José. (1927). Museos y exposiciones escolares. Publicaciones de la revista de Pedagogía. Serie escolar IX. Madrid.

Testimonios:

Director. Colegio Germán Riesco. [Entrevista]. Chile, 2023.

Profesora. Colegio Germán Riesco. [Entrevista]. Chile, 2023.

Estudiante. Colegio Germán Riesco. [Entrevista]. Chile, 2023.

Encargada MPCGR. Colegio Germán Riesco. [Entrevista]. Chile, 2023.

Concejala. Ilustre Municipalidad de La Serena. [Entrevista]. Chile, 2023.

Representante del Sostenedor. Corporación Gabriel González Videla. [Entrevista]. Chile, 2023.

Estudiante en Práctica. Universidad de La Serena. [Entrevista]. Chile, 2023.

Coordinadora Museo Escolar. Liceo Gregorio Cordovez. La Serena. [Entrevista]. Chile, 2023.

siendo el ejercicio de la minería, el común de sus habitantes...". También se le designa como el "Instituto Literario" y por reglamento provisorio de 1823 se le denomina Instituto Departamental San Bartolomé.

Que, dentro de sus primeros profesores se encuentra el científico Ignacio Domeyko, quien inició la formación de los primeros profesionales en las cátedras de química y mineralogía, siendo el primer establecimiento de América del Sur en tener estas características.

Que, este Liceo forma la base estructural definitiva para entender el desarrollo histórico de la ciudad, puesto que distinguidos hombres públicos, políticos, escritores, profesores, etc. fueron sus alumnos.

Que, en los inicios del "Plan Serena", impulsado por el ex Presidente señor Gabriel González Videla, alumno del establecimiento, se inició la construcción de un internado, siendo hoy la sede de la rectoría, dependencias administrativas que constituyen la estructura del actual edificio. Éste último fue diseñado y construido por la Sociedad Constructora de Establecimientos Educativos entre los años 1950 y 1952, en particular por el arquitecto señor José Aracena A.

Que, con su construcción, aparece por primera vez en La Serena el antejardín, la apertura del interior de la manzana, las vistas a través de la edificación, El actual edificio es de hormigón armado, de estilo neoclásico, cuenta con 12.481 m² construidos, en 10.317 m² de terreno. Conformar una fachada continua en tres pisos, con patio central. Posee un elemento clave, la torre mirador, el que une verticalmente dos volúmenes y contribuye al juego de skyline de la ciudad. Destaca sobre la fachada el torreón de piedra y arco colonial de acceso. Mantiene una sala destinada a la conservación y exhibición de su antiguo material didáctico.

Que, el Liceo de Niñas "Gabriela Mistral" tiene su origen en la apertura de un colegio de niñas de 1843, el que sumado a otros colegios de niñas de tipo privado funcionaron en la ciudad hasta el mes de julio del año 1873, fecha en la que se conforma una comisión de padres, hermanos y novios de las damas coquimbanas con la intención de patrocinar la creación de un liceo, iniciativa que fue apoyada por el Intendente de la época, don Domingo Toro Herrera, que en el año 1883 así se determinó empezando el Liceo de Niñas a funcionar el 26 de marzo del año 1884.

Que, este liceo o "Colegio de Señoritas", como se llamó hasta 1905, impartió diversos programas especialmente elaborados para la educación femenina.

Que, la construcción del actual edificio se inició en el año 1945, durante el gobierno de don Juan Antonio Ríos, siendo terminado en el gobierno de don Gabriel González Videla.

Que, su diseño y construcción corresponden a la Sociedad Constructora de Establecimientos Educativos. El actual edificio es de líneas neoclásicas, de hormigón armado, salas y oficinas con piso de madera, pasillos de baldosa, patios pavimentados y cubierta de tejas de arcilla. Tiene una superficie construida de 7.946 m². Presenta un juego de volúmenes que se suceden unos a otros, ocupando la manzana en su totalidad, enmarcándose el acceso por una doble fachada de arco de medio punto y doble altura.

Que, la Escuela Germán Riesco tiene como precedente la Escuela Práctica de Aplicación, creada en el año 1892, la que funcionaba en el edificio que hoy corresponde al Museo Gabriel González Videla, trasladándose en 1912 al edificio de la Escuela Normal de Preceptoras, como una de sus secciones, la que en el año 1943 se fusiona con la Escuela N° 2 Germán Riesco, trasladándose al edificio que hoy ocupa. Coincidentemente con esta última fecha, adquirió el grado vocacional, al ser denominada definitivamente como "Escuela Anexa a la Normal", impartándose, además de la enseñanza primaria, las especialidades de tejido, economía doméstica y vestuario.

Que, su valor histórico se fundamenta en la formación de una cantidad considerable de normalistas de la ciudad, lo que la hace estar presente en la memoria colectiva de la ciudad, como testigo de la tradición educacional.

Que, si bien su construcción es de época anterior al Plan Serena se asocia a la época de oro de la arquitectura serenense, por su monumentalidad y calidad formal. El edificio se compone de cuatro pisos, de amplios pasillos y ventanales, uniéndose por un sistema de escalera de extraordinario diseño. Tanto las salas de clases como los pasillos, poseen frisos de pintura en los niveles superiores.

Que, mantiene una sala a la usanza de principios del siglo XX, destinado a la conservación y exhibición de su antiguo material didáctico, libros, maquinaria usada por sus alumnas, vajilla y un variado registro fotográfico de los principales hitos de su desarrollo y una biblioteca que contiene mapas, libros antiguos, diarios empastados de la época, muebles, sala de química.

Que, los establecimientos educacionales que se declaran como Monumento Histórico por el presente decreto se emplazan al interior de la Zona Típica o Pintoresca denominada Centro Histórico de La Serena, declarada como tal por el Decreto Supremo N° 499 de 12 de febrero de 1981.

Que, esta declaración de Monumento Histórico se enmarca dentro del "Programa Patrimonio Educacional, Desde el Patrimonio mirando la Educación del Futuro" que permite conocer y valorar nuestro patrimonio educacional y con ello comprender la historia desde una perspectiva más amplia, asumiendo el presente, visualizando el futuro y reconociendo lo patrimonial como referente de identidad y facilita que las comunidades educativas reconozcan, valoren y protejan su patrimonio, fortaleciendo sus raíces y generando vínculos con la localidad.

Que, el Programa mencionado se genera con el proyecto de colaboración entre UNESCO y el Ministerio de Educación denominado "Reforma Educativa Chilena: Optimización de la Inversión en Infraestructura Educativa".

Que, derivado de la experiencia recogida en el proyecto para el mejoramiento de los espacios educativos, se integra el Consejo de Monumentos Nacionales, planteándose la necesidad de destacar y proteger los edificios y bienes muebles que poseen valor patrimonial, de modo que con su valoración se contribuya a mejorar la calidad del proceso educativo y constituir un espacio de encuentro e interacción entre distintos servicios y organizaciones que aportan a un objetivo común; y,

VISTO:

Lo dispuesto en la Ley N°17.288 de 1970; Decreto Supremo N°19 de 2001 del Ministerio Secretaría General de la Presidencia; acuerdo de sesión de 01 de septiembre de 2004 del Consejo de Monumentos Nacionales; Ord. N° 3823 del Secretario del Consejo de Monumentos Nacionales, de 15 de noviembre de 2004; Ord. N° 3247 de señorita Alcaldesa de la I. Municipalidad de La Serena, de 21 de julio de 2004; documento denominado Breve Reseña Histórica de los Liceos y Colegio Seleccionados en la IV Región de Coquimbo; Resolución N° 520 de 1996, de la Contraloría General de la República y en los artículos 32 N° 8 y 35 de la Constitución Política de la República de Chile;

DECRETO:

ARTÍCULO ÚNICO: Decláranse Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico los siguientes establecimientos educacionales, ubicados en la comuna de La Serena, provincia de Elqui, IV Región de Coquimbo:

a) Liceo de Hombres "Gregorio Cordovéz", cuya área protegida se compone del polígono delimitados por las letras A - B - C - O - A, marcado en plano adjunto.

b) Liceo de Niñas "Gabriela Mistral", cuya área protegida se compone del polígono delimitados por los números 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 1, marcado en plano adjunto.

e) Escuela "Germán Riesco", cuya área protegida se compone del polígono delimitados por las letras W - X - Y - Z - W, marcado en plano adjunto.

Los respectivos planos se consideran parte integrante del presente decreto.

ANÓTESE Y PUBLÍQUESE.

POR ORDEN DEL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

**SERGIO BITAR CHACRA MINISTRO
DE EDUCACIÓN**

Lo que transcribo a usted para su conocimiento.

Saluda atentamente a usted

F 

**MAR' ARIADNA HORNKOHL
VENEGAS SUBSECRETARIA DE
EDUCACIÓN**

Distribución:

- Oficina de Partes	1
- Diario Oficial	1
- Subsecretaría	1
- Depto. Jurídico	1
- Consejo de Monumentos Nacionales	1
- Secretaría Ministerial de Educ. IV Región	1
- Direcc. Nacional de Arquitectura (M. de	1
- Ministerio de Vivienda y Urbanismo	1
- Subsecretaría Bienes Nacionales	1
- I. Municipalidad de La Serena	2
- Dirección Obras I. Municipalidad de La Serena	1
Total	12



Santiago, abril de 2022

CERTIFICADO N°282

La Subdirección Nacional de Museos, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, certifica que el **Museo Pedagógico Colegio Germán Riesco** se encuentra inscrito en el Registro de Museos de Chile (RMC), con sus datos completos y actualizados en 2022.

El RMC es la plataforma del Sistema Nacional de Museos. Su objetivo es entregar levantar y difundir información para la generación de acciones para el desarrollo del sector museal; además de contribuir a su conocimiento y acercamiento a la ciudadanía.

El presente certificado es válido para el periodo abril- diciembre de 2022.

ALAN JORGE

TRAMPE TORREJON

Firmado digitalmente por ALAN
JORGE TRAMPE TORREJON
Fecha: 2022.04.11 17:03:57 -04'00'

Alan Trampe Torrejón
Subdirector Nacional de Museos

Libertador Bernardo O'Higgins 651
Santiago, Chile
Tel: +56 2 2360 52 72
www.patrimoniocultural.gob.cl

Gobierno de Chile

⁵⁶ Certificado N° 282. "Certificación Museo Pedagógico en Registro de Museos de Chile". (2022)

N°3 Entrevista Semiestructurada (APLICADA A LOS ENTREVISTADOS PARA LA PRESENTE INVESTIGACIÓN)⁵⁷

El Museo Pedagógico del Colegio Germán Riesco es un espacio que fue creado el año 2014 con motivo del 122 aniversario del establecimiento educativo y a diez años de su declaratoria como Monumento Nacional en categoría histórico por el Consejo de Monumentos Nacionales, y tiene como finalidad rescatar los bienes materiales e inmateriales de los que son poseedores, entre ellos, mobiliario, material didáctico, libros de registro, matrícula, crónicas diarias, fotografías, entre otros. Cuenta además con una Biblioteca Patrimonial, espacio de lectura, reflexión e investigación abierto a toda la comunidad. Desde 2014 también funciona un Taller de Patrimonios con estudiantes del establecimiento encargados de difundir y mediar el trabajo que se realiza en este espacio.

Nota: Comprenderemos por comunidad interna a los distintos miembros de los estamentos del establecimiento educativo y por comunidad externa visitantes que no cumplen un rol dentro del establecimiento.

- 1.- Para comenzar, podría detallar el rol, vínculo o grado de conocimiento que tiene usted del espacio. (Explicar si cumple alguna función laboral, de formación o visitante/ En caso de ser un observador externo cuántas veces ha visitado el espacio? Y ¿Cómo llegó a éste?)
- 2.- Me podría describir cómo es o ha sido su experiencia en el Museo Pedagógico ¿Cómo se ha sentido cuando la visita? ¿Qué sensaciones le transmite? ¿Qué es lo que más le ha marcado de su paso por este espacio?
- 3.- Considera usted importante la existencia MUSEOS que pongan en valor el patrimonio educativo de escuelas y o liceos, ¿Conoce otros de este tipo en la comuna?
- 4.- ¿Cuál cree que es el principal aporte en materia de Educación Patrimonial que este tipo de museos hace a la comunidad tanto interna como externa del territorio en el que se inserta?
- 5.- ¿Conoce algún tipo de actividad, acción, realizada por el Museo Pedagógico del Colegio Germán Riesco? (¿día de los patrimonios, noche de los museos, aniversario, entre otras?)
- 6.- Comprendiendo por sensibilización patrimonial a una persona que tiende a cuidar, disfrutar y transmitir el patrimonio, por lo que se convierte en generadora de conocimiento, ¿cree que el Museo Pedagógico del Colegio Germán Riesco contribuye a la sensibilización de la comunidad respecto al patrimonio educativo? ¿En una escala del 1 al 10 cuánto?
- 7.- ¿Qué opinión tiene acerca del trabajo o contribución que realiza el Museo Pedagógico? Tanto en el ámbito interno como externo. Destacar algún elemento de éste.
- 8.- ¿Qué mejoras realizaría al Museo Pedagógico? Puede centrarse en aspectos administrativos, de difusión, extensión, estructurales, entre otros.
- 9.- ¿Qué ideas se le ocurren a usted para que el espacio se hiciera más visible y por ende más visitado entre la comunidad local, ya sea interna o externa?
- 10.- Recomendaría a alguna persona que nunca ha visitado el Museo que lo hiciera? ¿Qué argumentos daría para motivarlos a conocer el espacio? Piense al menos en dos de ellos.
- 11.- Piense y explique tres palabras con las que podría definir o relacionar el Museo Pedagógico del Colegio Germán Riesco?

⁵⁷ Elaboración Propia. (2023)

N°4 PLAN DE ACCIÓN⁵⁸

Mes	ACTIVIDADES	- INDICADORES DE LOGROS	MEDIOS DE VERIFICACIÓN DEL TRABAJO
Abril (4)	<p>Semana1: Taller conceptualización Patrimonio Material, apreciaciones y conocimientos previos a través de dinámicas.</p> <p>Semana2: Taller mediación del Patrimonio Material ¿Qué es?</p> <p>Semana3: Taller mediación del Patrimonio Material ¿Cuál es nuestro rol?</p> <p>Semana 4: Taller mediación del Patrimonio Material en los Museos. Caso del Museo Pedagógico Colegio Germán Riesco.</p>	*Apropiación de conceptos claves para el trabajo patrimonial a desarrollar durante el resto del año.	<p>Registro fotografico.</p> <p>Hoja de Asistencia.</p>
Mayo (5)	<p>Semana 1: Preparación de presentación. para Cabildo Patrimonial, Encuentro Germaniano, Día del Museo y actividades para Día de los Patrimonios (lineamientos UNESCO)</p> <p>Semana 2: Preparación de presentación. para Cabildo Patrimonial, Encuentro Germaniano, Día del Museo y actividades para Día de los Patrimonios (lineamientos UNESCO)</p> <p>Semana 3: Preparación de presentación. para Cabildo</p>	<p>*Identifican su establecimiento educativo como parte constitutiva del Patrimonio de su ciudad y país.</p> <p>*Asumen responsablemente el rol de mediadores patrimoniales.</p> <p>*Se comprometen activamente con la</p>	<p>Registro fotografico.</p> <p>Hoja de Asistencia.</p> <p>Carta Gantt.</p> <p>Cápsulas educativas.</p>

⁵⁸ Ibidem.

	<p>Patrimonial, Encuentro Germaniano, Día del Museo y actividades para el Día de los Patrimonios (lineamientos UNESCO)</p> <p>Semana 4: Preparación de presentación. para Cabildo Patrimonial, Encuentro Germaniano, Día del Museo y actividades para el Día de los Patrimonios (lineamientos UNESCO)</p> <p>Semana 5: Preparación para las visitas mediadas y actividades a realizar en Museo del establecimiento en el día del Patrimonio Cultural. (lineamientos UNESCO)</p>	<p>conservación y protección del Patrimonio material de su establecimiento.</p>	
<p>Junio (4)</p>	<p>Semana 1: Salida pedagógica Archivo Liceo Gabriela Mistral.</p> <p>Semana 2: Salida pedagógica Archivo Liceo Gregorio Cordovez.</p> <p>Semana3: Taller sobre manipulación de Archivos.</p> <p>Semana 4: Taller sobre manipulación de Archivos.</p>	<p>*Conocen in situ distintos Archivos de la comuna.</p> <p>*Valoran el rescate de Archivos documentales y su aporte para la construcción de una HISTORIAy sociedad más democrática.</p>	<p>Registro fotografico.</p> <p>Hoja de Asistencia.</p> <p>Trabajo en red con otras instituciones de la comuna.</p>
<p>Julio (2)</p>	<p>Semana 1: Taller de Archivos Colegio Germán Riesco.</p> <p>Semana 2: Taller de Archivos Colegio Germán Riesco.</p>	<p>*Comprenden la importancia del rescate, conservación y puesta en valor y acceso de los</p>	<p>Registro fotografico.</p> <p>Hoja de Asistencia.</p>

		Archivos escolares de su propia institución.	
Agosto (5)	<p>Semana 1: Taller ¿Qué es el Patrimonio Inmaterial?</p> <p>Semana 2: Charla Patrimonio Inmaterial local. (Invitado especial).</p> <p>Semana 3: Taller “Expresiones del Patrimonio Inmaterial en Chile”. (Invitado especial).</p> <p>Semana 4: Taller Tesoros Humanos Vivos ¿Quiénes son?</p> <p>Semana 5: Investigación Tesoros Humanos Vivos Región de Coquimbo.</p>	<p>*Reconocen y valoran el Patrimonio Inmaterial local a través de salidas pedagógicas y charlas con invitados especiales.</p> <p>*Investigan sobre expresiones inmateriales de su región y crean una exposición para visibilizar y divulgar sus hallazgos.</p>	<p>Registro fotografico. Hoja de Asistencia.</p>
Septiembre (4)	<p>Semana 1: Montaje exposición Patrimonio Inmaterial en la Región de Coquimbo.</p> <p>Semana 2: Taller Patrimonio Inmaterial del Colegio Germán Riesco.</p> <p>Semana 3: Taller ¿Cómo podemos preservar el Patrimonio Inmaterial del Colegio Germán Riesco?</p> <p>Semana 4: Taller Puesta en valor del Patrimonio Inmaterial del Colegio Germán Riesco.</p>	<p>*Investigan y ponen en valor el patrimonio inmaterial de su establecimiento.</p>	<p>Registro fotografico. Hoja de Asistencia.</p>
Octubre	Semana1: Taller ¿Qué es el Patrimonio Natural?	*Identifican lugares representativos	<p>Registro fotografico. Hoja de Asistencia.</p>

(4)	<p>Semana2: Charla Patrimonio Natural local. (Invitado especial).</p> <p>Semana3: Salida pedagógica Humedal el Culebrón. Coquimbo.</p> <p>Semana 4: Salida pedagógica Acuario Coquimbo.</p>	del Patrimonio Natural en la Región de Coquimbo.	
<p>Noviembre</p> <p>(4)</p>	<p>Semana 1: Taller Patrimonio Natural Región de Coquimbo. Conociendo nuestro Patrimonio Natural.</p> <p>Semana 2: Taller Patrimonio Natural Región de Coquimbo ¿Cómo comprometernos con su cuidado?</p> <p>Semana 3: Charla Patrimonio Natural local. (Invitado especial).</p> <p>Semana 4: Salida pedagógica Monumento Natural Pichasca.</p>	<p>*Reconocen la importancia de la protección y cuidado del Patrimonio Natural.</p> <p>*Se comprometen con el cuidado y protección del Patrimonio Natural de su Región de Coquimbo.</p>	<p>Registro fotografico.</p> <p>Hoja de Asistencia.</p>