



Facultad de Ciencias Sociales

Escuela de Trabajo Social

**“PLAZA DEL CORAZÓN: SIGNIFICADOS SOCIALES QUE LE OTORGAN PERSONAS MAYORES MUJERES A LA PLAZA DE LLOLLEO, PREVIO Y POSTERIOR A LA PANDEMIA POR COVID-19 EN LA COMUNA DE SAN ANTONIO “**

INFORME FINAL DE PROYECTO DE TÍTULO PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO (A) EN TRABAJO SOCIAL Y EL TÍTULO PROFESIONAL DE TRABAJADOR (A) SOCIAL

**ALUMNOS:** PAOLA ABARCA CLAVIJO.  
SILVANA ORTIZ CANCINO.  
CLAUDIO PLAZA CERDA.

**PROFESOR GUÍA:** RAÚL HOZVEN VALENZUELA.

**2023**

---

REF.: Informa evaluación y calificación Proyecto  
de Título I y II de alumnos que indica.

VALPARAISO, 13 de diciembre de 2023.-

**SEÑOR DECANO:**

En cumplimiento de las disposiciones vigentes en la Universidad, en mi calidad de Profesor Guía, cumplo con informar a Ud. la evaluación practicada y calificación que he asignado al Proyecto de Título I y II denominado: **“PLAZA DEL CORAZÓN: SIGNIFICADOS SOCIALES QUE LE OTORGAN LAS PERSONAS MAYORES MUJERES A LA PLAZA DE LLOLLEO, PREVIO Y POSTERIOR A LA PANDEMIA POR COVID-19 EN LA COMUNA DE SAN ANTONIO”**, cursado durante el período académico 2023 por las alumnos de la Escuela de Trabajo Social, *Srtas. PAOLA IGNACIA ABARCA CLAVIJO, SILVANA JAVIERA ORTIZ CANCINO* y *Sr. CLAUDIO BASTIÁN PLAZA CERDA*.

Para efectos de la calificación se ha evaluado:

- a) Importancia, originalidad y aporte del trabajo al campo profesional;
- b) Aspectos metodológicos;
- c) Amplitud y suficiencia del desarrollo del tema y de la bibliografía utilizada;
- d) Régimen formal de citas;
- e) Carácter de la redacción y calidad del vocabulario técnico utilizado.

Por lo anteriormente expuesto vengo en calificar el presente Proyecto de Título I y II con las siguientes notas:

*Proyecto de Título I: **6,5 (seis coma cinco)***

*Proyecto de Título II: **6,7 (seis coma siete)***



**RAÚL HOZVEN VALENZUELA  
PROFESOR GUÍA**

AL SEÑOR  
**JUAN SANDOVAL MOYA**  
DECANO  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
PRESENTERHV/fpu. -

### **Agradecimientos:**

Me gustaría agradecer a mi familia por el apoyo durante todo el proceso académico, a mi madre y padre por creer en mí y mis capacidades, a mis amigos y amigas; especialmente a mi Giovi por los años de amistad, aprendizaje y crecimiento juntas, pero sobre todo en esta etapa tan importante donde el apañe fue y es fundamental para las dos. A Mario, por entregarme su comprensión, compañía y cariño de una de las formas más peculiares que conozco, pero la cual valoro y estoy más que agradecida. A mis amigas preciosas: Alexandra, Renata, Tamara, Silvana y Claudio, siendo estos últimos dos con quien realicé esta investigación y diversos proyectos más; gracias por hacer esta experiencia lo más agradable posible, por el apañe incondicional en los diversos momentos de crisis y como también lo fueron los de alegría, pero por sobre todo, por mantenernos juntos dentro de tanto caos que puede tener este proceso.

También, a los profesores y profesoras de la Escuela de Trabajo Social de la Universidad de Valparaíso, quienes a lo largo de estos 5 años fueron una fuente indescriptible de conocimientos, pero también fueron los encargados de reeducarnos y reconstruir a cada uno como personas con el fin de ser futuros profesionales capaces de cumplir con su rol sin dejar de lado el toque humano.

Finalmente, me gustaría agradecer al Programa del Adulto Mayor de la Ilustre Municipalidad de San Antonio por brindarnos la posibilidad de realizar esta investigación, además de destacar la amabilidad, disposición y conocimientos entregados por todo el equipo. Y por supuesto, a todas las participantes de nuestro proyecto; sin ellas nada de esto sería posible. Disfruté cada relato, cada historia y la posibilidad de poder conocerlas cada una de ustedes.

Gracias a todos los mencionados por permitirme vivir y realizar esta etapa de la mejor manera posible.

**Paola Abarca Clavijo.**

### Agradecimientos:

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a Dios, fuente inagotable de fortaleza y guía a lo largo de este arduo pero gratificante viaje académico.

Agradezco a mi mamá y papá del corazón, cuyo apoyo incondicional ha sido mi mayor motivación, su amor y aliento constante han sido los pilares que sostienen mis logros, la realización de este proyecto no habría sido posible para mí de no tener su apoyo.

A mis amigas, Cata y Nayi, mis amigas del alma a las cuales les agradezco su amistad sincera y apoyo constante. A mis amigas y compañeras de trabajo, Roma y Roxy, por siempre creer en mí y darme ánimos. A Martina, por el apoyo, el cariño y la comprensión brindadas. A mis amigas Tamy, Reno, Ale, Clau y Pao, por compartir risas, lágrimas y por ser parte fundamental de mi vida a lo largo de estos 5 años. A mi compañero perruno León, por ser mi apoyo en esas tardes y noches dedicadas al desarrollo de esta tesis, donde con su presencia me ha brindado consuelo y motivación.

A los académicos de la Escuela de Trabajo Social, por su valiosa vocación. Al profesor Raúl, por su gran disposición con el presente proyecto, orientándonos teórica y prácticamente. Al profesor Héctor, por sus oportunos consejos. A los integrantes del equipo PAM de San Antonio, por siempre integrarnos y ayudarnos en el desarrollo de este proyecto. A las participantes de este proyecto, las cuales nos brindaron sus experiencias y perspectivas. Este logro es, en gran medida, resultado de la colaboración y apoyo de cada uno de ustedes.

“You've got no reason to be afraid

You're on your own, kid

You always have been”

-Taylor Swift.

**Silvana Ortiz Cancino.**

### **Agradecimientos:**

Quiero comenzar agradeciendo a mi familia, que, a pesar de las diferencias, siempre están ahí para apoyarme y darme ánimos de seguir cumpliendo mis metas. Agradezco también a todos los profesores y docentes que conocí en este camino, sobre todo quienes fueron parte de mis prácticas profesionales y el presente proyecto de título; de esta misma manera quiero proyectar estos agradecimientos a las instituciones que dejaron desenvolver mis conocimiento y habilidades, destacando el programa del Adulto Mayor de la Municipalidad de San Antonio, de quienes aprendí sobre el trabajo que se realiza con personas mayores, temática que, gracias a su valiosa labor de corazón. he podido disfrutar e interiorizarme.

Quiero hacer un especial saludo de agradecimiento a mis amigas y compañeras de este importante proceso, Tamy, Ale, Reno, Pao y Silvi, con quienes he conectado de una manera significativa y en estos 5 años nos hemos apoyado los unos a los otros en distintas instancias académica, profesionales y sobre todo personales; sin ellas, sin ninguna duda, no habría llegado a donde estoy ahora. Por último, agradecerles a mis compañeros felinos, quienes me llenan de energía cada día, la Hannah y el Tyler, como también mi compañera canina, la Mora, con quien juego siempre.

**Claudio Plaza Cerda.**

## Índice

<b>Capítulo I: Contexto institucional.</b> .....	10
<b>1.1 Introducción al capítulo</b> .....	11
<b>1.2.1 Identificación de la Institución.</b> .....	12
<b>1.2.2 Tipo de Institución.</b> .....	12
<b>Tabla N°1</b> .....	12
<i>Información Ilustre Municipalidad de San Antonio.</i> .....	12
<b>1.2.3 Cobertura territorial de la Municipalidad.</b> .....	13
<b>Tabla N°2</b> .....	13
<i>Cantidad de población en la comuna de San Antonio.</i> .....	13
<b>Tabla N°3</b> .....	14
<i>Cantidad diferenciada entre hombres y mujeres.</i> .....	14
<b>Imagen N°1. Mapa sectorizado de la comuna.</b> .....	15
<b>1.2.4 Breve historia de la institución.</b> .....	15
<b>1.2.5 Programa del Adulto Mayor.</b> .....	17
<b>1.2.6 Estructura organizacional de la Dirección de Desarrollo Comunitario.</b> .....	19
<b>Tabla N°4</b> .....	19
<i>Oferta de programas que desarrolla la Municipalidad de San Antonio.</i> .....	19
<b>Tabla N°5</b> .....	20
<i>Organigrama Programa del Adulto Mayor.</i> .....	20
<b>1.3 Dimensión Institucional-Normativa De La Institución.</b> .....	21
<b>1.3.1 Visión</b> .....	21
<b>1.3.2 Misión</b> .....	21
<b>1.3.3 Objetivos y Funciones de la Institución</b> .....	22
<b>1.3.4 Leyes, Normativas y/o Decretos que orientan la acción institucional.</b> .....	23
<b>1.3.5 Principales políticas públicas o programas vigentes en la institución</b> .....	25
<b>Capítulo II: Marco teórico</b> .....	26
<b>2.2 Resumen de la investigación.</b> .....	28
<b>2.3 Identificación del problema.</b> .....	29
<b>2.5 Justificación de la investigación</b> .....	33
<b>2.5.1 Desde lo profesional:</b> .....	34

2.5.2 Desde lo institucional.....	35
2.5.3 Desde las políticas sociales y/o leyes.....	36
2.6 Contextualización de macro a micro.....	38
2.7 Desde el fenómeno.....	44
2.7.2 México, 2017.....	45
2.7.3 Santiago, Chile 2016.....	46
2.8 Marco teórico.....	48
2.8.1 Significados Sociales.....	48
2.8.2 Espacios Públicos.....	53
2.8.3 Género.....	55
2.9 Formulación del problema.....	60
Capítulo III: Metodología.....	63
3.1 Introducción.....	64
3.3 Supuestos presentes en el problema.....	66
3.4 Sistema de objetivos.....	67
3.4.2 Objetivos específicos.....	67
3.5 Metodología de la investigación.....	67
3.6 Diseño de investigación.....	71
Figura N°1.....	72
Diseños de la investigación cualitativa.....	72
Figura N°2.....	74
Procesos de una investigación de diseño fenomenológico.....	74
3.7 Tipo de estudio.....	75
3.8 Unidad de análisis-universo-muestra.....	76
3.8.1 Universo o población de estudio.....	76
3.8.2 Muestra:.....	76
3.8.3 Criterios de inclusión:.....	77
3.8.4 Criterios de exclusión:.....	78
3.9 Técnicas de producción de datos.....	79
Figura N°3.....	82
<i>Ventajas y desventajas de las técnicas de recolección de datos.</i> .....	82
Comparativa entre técnicas de recolección de información.....	82
3.10 Técnicas de análisis.....	83

3.11 Criterios de rigor científico.....	87
3.12 Condiciones de ética en la investigación.....	91
Capítulo IV: Trabajo de campo.....	94
4.1 Introducción.....	95
4.3 Resultados.....	96
Tabla N°6.....	97
<i>Cronograma de actividades de recogida de datos.....</i>	97
Tabla N°7.....	99
<i>Análisis de contenido.....</i>	99
Motivaciones.....	100
Expectativas.....	104
Sensaciones.....	110
4.4 Instrumento.....	114
4.4.1 Construcción del instrumento.....	114
4.4.2 Pertinencia con los Objetivos de la investigación.....	115
4.4.3 Detalles de la aplicación del instrumento.....	116
a) Principales factores que benefician la aplicación del instrumento.....	116
b) Principales factores que obstaculizan la aplicación del instrumento.....	117
Capítulo V: Análisis y Conclusiones.....	118
5.1 Introducción.....	119
5.2 Proceso analítico.....	120
5.2.1 Perfil de los participantes de la investigación.....	120
Tabla N°8.....	121
<i>Datos de las participantes de la investigación.....</i>	121
5.2.2 Analisis e interpretación de los datos.....	122
a) Recolección de información y prueba piloto.....	123
b) Condicionantes éticas utilizadas en la investigación.....	124
c) Objetivos de la investigación.....	125
e) Hallazgos.....	136
Tabla N°9.....	137
<i>Hallazgos y sus clasificaciones.....</i>	137
f) Esquema analítico.....	138
Figura N°4.....	138

Esquema resumen del análisis .....	138
.....	138
<b>5.3 Validación de la información.....</b>	<b>139</b>
<b>5.3.1 Resguardo de la información asociada a los criterios de rigor científico.....</b>	<b>139</b>
<b>a) Criterios de rigor científico utilizados post-producción de datos.....</b>	<b>139</b>
<b>b) Información producida a través de los criterios de rigor científico. ....</b>	<b>140</b>
<b>Tabla N°10 .....</b>	<b>141</b>
<i>Análisis de contenido de la información proporcionada por el experto.....</i>	<i>141</i>
<b>Tabla N°11 .....</b>	<b>146</b>
<i>Análisis de contenido de la información proporcionada por las participantes. ....</i>	<i>146</i>
<b>Tabla N°12 .....</b>	<b>150</b>
<i>Resultados de la investigación.....</i>	<i>150</i>
<b>c) Diagrama analítico de la Triangulación.....</b>	<b>155</b>
<b>Figura N°5.....</b>	<b>155</b>
Triangulaciones entre experto, participantes e investigadores. ....	155
<b>5.4 Conclusiones .....</b>	<b>156</b>
<b>5.4.1 Recursos financieros, humanos y materiales involucrados. ....</b>	<b>156</b>
<b>Tabla N°13 .....</b>	<b>156</b>
<i>Recursos utilizados durante la investigación.....</i>	<i>156</i>
<b>5.4.2 Pregunta y objetivos de investigación.....</b>	<b>158</b>
<b>5.4.3 Marco teórico.....</b>	<b>161</b>
<b>5.4.4 Marco metodológico.....</b>	<b>162</b>
<b>5.4.5 Trabajo Social en la problemática investigada.....</b>	<b>163</b>
<b>5.4.6 Política Social involucrada en la problemática investigada. ....</b>	<b>165</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>168</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>176</b>
Entrevista.....	176
Consentimiento informado. ....	177

## Capítulo I: Contexto institucional.

## 1.1 Introducción al capítulo

El presente capítulo corresponde al marco institucional que respalda el siguiente proyecto de título realizado por los estudiantes Paola Abarca, Claudio Plaza y Silvana Ortiz bajo la dirección del académico y Trabajador Social Raúl Hozven Valenzuela, correspondiente a la asignatura de Proyecto de Título I de la Escuela de Trabajo Social de la Universidad de Valparaíso.

El documento tiene como objetivo brindar al lector una visión integral sobre la institución que patrocina este proyecto de título, en esta ocasión la Ilustre Municipalidad de San Antonio. Se desarrollará definiendo su tipo, funciones, cobertura territorial, y sus programas, dentro de los cuales se encuentra el programa del Adulto Mayor, el cual figura en la investigación como colaborador, al cual se le dará énfasis con la finalidad de contextualizar el trabajo investigativo. Respecto de este último se expondrá su visión y misión, esclareciendo cuáles son sus metas como institución.

Además, se entregarán datos asociados al sujeto de estudio, respecto de su distribución tanto por género como por grupo etario.

## 1.2 Antecedentes generales de la institución.

### 1.2.1 Identificación de la Institución.

El programa del Adulto Mayor, patrocinador del proyecto de tesis, pertenece a la Dirección de Desarrollo Comunitario (DIDECO) de la Ilustre Municipalidad de San Antonio, de la cual se entregarán los siguientes datos a continuación:

### 1.2.2 Tipo de Institución.

Las municipalidades son corporaciones autónomas de derecho público, con personalidad jurídica y patrimonio propio, cuya finalidad es satisfacer las necesidades de la comunidad local y asegurar su participación en el progreso económico, social y cultural de las respectivas comunas (Ley 18.695) (Biblioteca Nacional del Congreso, 2006).

#### Tabla N°1

*Información Ilustre Municipalidad de San Antonio.*

<b>Nombre o razón social:</b>	I. Municipalidad de San Antonio.
<b>Dirección:</b>	Av. Ramón Barros Luco 1881, San
<b>Teléfono:</b>	(35)2 337000 (35)2 337001
<b>Zona de ubicación:</b>	Urbana.
<b>Administración política:</b>	Constanza Lizana Sierra. (2021-2025).

*Fuente: Elaboración propia en base a la información contenida en la web de la institución.*

### 1.2.3 Cobertura territorial de la Municipalidad.

La comuna de San Antonio se compone por 91.350 habitantes según el Censo aplicado en el año 2017, dentro del cual se identificó un total de 44.713 correspondiente a población masculina, y 46.637 a población femenina.

Del conjunto poblacional de San Antonio son 16.471 personas que tienen más de 60 años, siendo la cantidad de hombres un total de 7.241 y de mujeres un total de 9.230 personas, cifra que corresponde al 18% del total de la población, posicionando a la comuna como una de las con mayor grado de envejecimiento.

En lo que corresponde a esta investigación, es importante recalcar que en la comuna hay una predominancia por el género femenino, tanto en el total de la población como en la cantidad de personas mayores, tal como se grafica en la tabla n°2.

Asimismo, se señaló que el 95% de la población se concentra en los sectores urbanos de la comuna (86.569 habitantes) y el resto en los sectores rurales (4.781 personas).

#### Tabla N°2

*Cantidad de población en la comuna de San Antonio.*

	CANTIDAD	PORCENTAJE
HOMBRES	7.241	44
MUJERES	9.230	56
TOTAL	16.471	100
POBLACIÓN ADULTA MAYOR		18,03

*Fuente: Programa Comunas Amigables Diagnóstico y Plan de Acción San Antonio 2020 - 2025.*

Cabe destacar que el sujeto de estudio de nuestra investigación se compone de mujeres mayores de 60 años, las cuales conforman una cantidad poblacional importante y que mantiene relevancia en la finalidad del estudio.

La siguiente figura guarda relación con la cantidad de personas mayores que residen en la comuna de San Antonio según el Censo del año 2017, la cual se encuentra segmentada según los grupos etarios que se distribuyen de los 60 a los 100 años.

### Tabla N°3

Cantidad diferenciada entre hombres y mujeres.

Grupo Etario	Total comunal	Hombres	Mujeres
60 a 64	4.842	2.264	2.578
65 a 69	3.822	1.787	2.035
70 a 74	2.926	1.315	1.611
75 a 79	2.154	873	1.281
80 a 84	1.396	546	850
85 a 89	910	323	587
90 a 94	314	85	229
95 a 99	79	31	48
100 o más	28	17	11

*Fuente: Elaboración propia a partir de resultados del Censo 2017.*

La comuna de San Antonio posee 3 grandes sectores que dividen la ciudad, siendo el principal el sector San Antonio, siguiendo de Barrancas y, por último, Llole. Estos 3 sectores se destacan por mantener la mayor cantidad de servicios tales como clínicas, tiendas comerciales, bancos, restaurantes, etc. A continuación, se presenta un mapa de la comuna diferenciando claramente en los 3 sectores mencionados anteriormente:

**Imagen N°1. Mapa sectorizado de la comuna.**



*Fuente: Departamento de Obras Municipales de la Ilustre Municipalidad de San Antonio.*

#### **1.2.4 Breve historia de la institución.**

La ciudad de San Antonio estuvo bajo la jurisdicción administrativa del Departamento de Melipilla hasta principios del año 1894. El día 06 de mayo del mismo año, se realizó la primera sesión municipal, dando paso a la instauración de la Ilustre Municipalidad de San Antonio y, por consiguiente, de la comuna.

Todo esto fue gracias a la promulgación de la Ley de Organización y Atribuciones de las Municipalidades el 22 de diciembre del año 1891, la cual permitió a través de un Decreto Supremo la creación de 195 comunas, incluida la de San Antonio.

La conformación de la nueva dirección de la municipalidad se vio prescrita por dicha Ley, por lo que:

Los municipales se elegirán por votación directa de sus electores. Esta elección se llevó a cabo el domingo 4 de marzo de 1894, cuando 384 electores debieron votar entre 16 candidatos para llenar los nueve cupos municipales. Los elegidos fueron Alfredo Cerda (10,8% de los votos), Pedro Juan Olate (10,3%), José 2º Plaza (10,3%), Agustín D'Alañon (10,2%), Pedro Antonio Moyano (10,2%), Bernabé A. Cerda (10,2%), Juan Álvarez (9,8%), José Félix Valdés (8,6%) y Alberto Barros (6,3%). *(Sociedad de Historia de San Antonio, como se citó en Historia Municipio, s/f)*

Posteriormente a la votación y conformación de la directiva, la comuna comenzó a fomentar el desarrollo laboral y económico a través del puerto; la llegada del ferrocarril y la apertura de la sucursal del Banco Nacional.

Debido a los acontecimientos nombrados anteriormente, San Antonio tuvo un crecimiento demográfico importante: entre 1897 y 1924 su población urbana (San Antonio y Llolele) pasó de 1.148 a 10.665 habitantes. *(Sociedad de Historia de San Antonio, como se citó en Historia Municipio, s/f).*

En la actualidad, la comuna cuenta con 91.350 habitantes según lo expuesto por el Censo realizado el año 2017, pero para el año 2021 se esperaba que la población aumentase a 97.323 según el Instituto Nacional de Estadísticas. *(Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, s/f).*

### **Dirección de Desarrollo Comunitario (DIDECO).**

La Ilustre Municipalidad de San Antonio cuenta con 19 unidades municipales, pero la que convoca en este proyecto es la Dirección de Desarrollo Comunitario (DIDECO), la cual se

encarga de “impulsar el desarrollo comunitario en la comunidad a través de programas sociales” (IMSA, 2017).

La DIDECO de San Antonio a su vez cuenta con 5 departamentos, los cuales cada uno se enfocan en diversos aspectos del desarrollo social comunitario. El programa del Adulto Mayor pertenece al departamento de Programas Sociales y Comunitarios, junto a la Oficina de Discapacidad, Oficina de Protección de Derechos de niños, niñas y adolescentes, Programa de Asuntos Indígenas y el Programa de Desarrollo Juvenil.

### **1.2.5 Programa del Adulto Mayor.**

El programa del Adulto Mayor nace desde de las dependencias de la Dirección de Desarrollo Comunitario (DIDECO) bajo el periodo de Don Edilio Soto, alcalde considerado como “el más grande y mejor Servidor Público de su historia” debido a sus aportes al desarrollo de la comuna en sus 44 años de mandato;

“En su primer mandato, un 11 de mayo de 1957 hizo entrega del ya completo Estadio Municipal, con graderías, tribunas y otras instalaciones, poniéndolo en marcha con la realización de un Campeonato Nacional de Fútbol Amateur en categoría Juvenil.”

Casi 40 años después, habilitó la iluminación a ese mismo recinto deportivo comunal. Le correspondió presidir las conmemoraciones de los 100 años de San Antonio como Comuna, el 06 de mayo del 94 con presencia del presidente de la república Eduardo Frei Ruiz Tagle. Tres años más tarde, el 1997, se le declaró “Hijo Ilustre” de la comuna”. (Diario Proa Regional, como se citó en Oficina de Turismo, 2021).

Es en los últimos dos años de la alcaldía de Edilio Soto donde se funda el Programa Adulto Mayor, bajo la administración de Pilar Hernández (en ese entonces, asistente social), la cual comenzó trabajando con los distintos grupos de Adultos Mayores de la zona en las dependencias del Hospital Claudio Vicuña. En la actualidad, estos grupos pertenecen a la

Organización Comunal de Clubes del Adulto Mayor, la cual cuenta con personalidad jurídica desde el año 1997 y colabora activamente con el programa.

A través de los 29 años de acción del Programa del Adulto Mayor, este se ha perfeccionado con el fin de cubrir las distintas necesidades que presentan las personas mayores de la comuna mediante el desarrollo de distintas líneas de acción como lo son la línea de protección, la línea de integración social, línea de gestión territorial, entre otras. Todas estas se encuentran conformadas por distintos profesionales de las ciencias sociales, como también del área de salud para entregar un bienestar de calidad a las personas mayores de la ciudad portuaria.

Durante los años 2020-2022, al igual que gran parte de la población mundial, el programa y sus líneas se debieron adaptar a las medidas de cuidado implantadas por los distintos gobiernos para frenar el proceso de expansión de la pandemia por COVID 19. Pese a la gran brecha de alfabetización digital que presentaban las personas mayores, el programa mantuvo sus actividades mediante plataformas de videoconferencias, llamadas telefónicas y mensajería instantánea, permitiendo el desarrollo de diversos trabajos como la creación del Diagnóstico y Plan de Acción San Antonio 2022-2025 perteneciente al Programa de Comunas Amigables. Este nace bajo la línea de Ciudades Amigables, proyecto promovido por la Organización Mundial de la Salud (OMS) a los distintos países con el objetivo de implementar ciudades más amigables con las personas mayores, pero, desde una perspectiva más minuciosa y acorde a la realidad del proceso de envejecimiento y vejez.

Es por esto, que, mediante las herramientas nombradas anteriormente, los profesionales de la línea lograron levantar un diagnóstico sobre la amigabilidad con la cual contaba la ciudad de San Antonio, como también los aspectos a mejorar de acuerdo con la perspectiva y experiencias de las personas sobre 60 años y más de la comuna.

También, dentro de la línea de protección, en conjunto con los profesionales pertenecientes al Programa del Adulto Mayor, se logró realizar la ordenanza por el buen trato hacia las personas mayores, el cual permite establecer un marco legal que respalda y promueve los derechos humanos, como también el envejecimiento activo.

### 1.2.6 Estructura organizacional de la Dirección de Desarrollo Comunitario.

La Ilustre Municipalidad de San Antonio cuenta con distintas direcciones que abordan las distintas áreas del municipio, siendo la Dirección de Desarrollo Comunitario quien sostiene al Departamento de Programas Sociales y Territoriales, el cual tiene a su cargo los siguientes programas:

#### Tabla N°4

*Oferta de programas que desarrolla la Municipalidad de San Antonio.*

Programa Habilidades para la Vida.
Programa Senda Previene.
Asuntos Indígenas.
Infancia y Adolescencia.
Oficina Técnica de Capacitación (O.T.C.).
Mujeres jefas de hogar.
Oficina de la Mujer.
Programa Jardines Infantiles.
Secretaria Programa Jardines Infantiles.
Programa Diversidad.
Oficina de Protección de Derechos.
<b>Programa del Adulto Mayor.</b>

**Fuente: Elaboración propia en base a la información de IMSA.**

**Programa Adulto Mayor:**

El programa de Adulto Mayor se compone por las siguientes líneas de acción, como también de los siguientes profesionales:

**Tabla N°5**

*Organigrama Programa del Adulto Mayor.*

<b>Encargado Programa Adulto Mayor:</b>	- Gino Báez Silva (Trabajador Social).
<b>Línea de Protección.</b>	- Solange Toro Monsalve (Trabajadora Social) - Víctor Vera Casas. (Abogado)
<b>Línea de Salud Funcional.</b>	- Mariela Camus Farias (Kinesióloga) - Héctor Roa González (Fisioterapeuta) - María Gabriela Román Aravena (TENS) - Junior st Germain (Monitor Huerto Comunitario) - Wilfredo Mercado Donoso (Alfabetización Digital).
<b>Línea de Integración Social.</b>	<b>Centros de Ocio:</b> - Mayleen Hevia Naranjo (Trabajadora Social).
<b>Línea de Apoyo Domiciliario (Yo Te Cuido).</b>	- Sandra Díaz Alegría (TENS) - Daniel Muñoz Zavala (TENS) - Melanie Cuellar Betancourt (TENS)
<b>Línea de Gestión Territorial.</b>	- Javiera Iturra Ávila (Trabajadora Social) - Patricia Mónica Manríquez Mora (Gestora Territorial Barrancas LLo-LLeo) - María Jerez (Gestora Territorial San Antonio) - Alejandrina Gallardo Vásquez (Gestora Territorial Cerro Alegre)

<b>Línea Ciudades Amigables.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juan Sebastián Sepúlveda Manterola (Sociólogo)</li> <li>- Irene López Aranda (Orientadora Familiar)</li> </ul>
<b>Condominio Viviendas Tuteladas.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Matías Lira (Trabajador Social)</li> <li>- Valeria Velásquez Hernández (Apoyo Administrativo)</li> <li>- Pamela Nercasseus (Trabajadora Social Apoyo ejecución Plan de Intervención)</li> </ul>

**Fuente: elaboración propia en base a la información proporcionada por la institución.**

Como se nombró con anterioridad, el Programa cuenta con estas líneas de acción con el objetivo de cubrir las necesidades y requerimientos que han reconocido a través de los años en conjunto con las personas mayores, las cuales han sido beneficiarias, pero también agentes activos en la construcción de dicho programa.

### **1.3 Dimensión Institucional-Normativa De La Institución.**

#### **1.3.1 Visión**

“Que las personas mayores de la comuna de San Antonio tengan una buena calidad de vida lograda mediante un envejecimiento activo, se encuentren efectivamente vinculadas a sus familias, amigos y/o significativos, e integradas a una comunidad solidaria y respetuosa de sus derechos y libertades, viviendo en una ciudad amigable que les permita disfrutar en plenitud sus capacidades.” (Tríptico “programa adulto mayor”, 2022)

#### **1.3.2 Misión**

“Constituirse en una unidad propositiva, promotora y gestora de las estrategias comunales en torno a la adultez mayor, que permitan el desarrollo del potencial humano y colectivo de las personas mayores”. (Tríptico “programa adulto mayor”, 2022)

### 1.3.3 Objetivos y Funciones de la Institución

ARTÍCULO 3º.- Corresponderá a las municipalidades, en el ámbito de su territorio, las siguientes **funciones privativas**:

- a) Elaborar, aprobar y modificar el plan de desarrollo comunal cuya aplicación deberá armonizar con los planes regionales y nacionales;
- b) La planificación y regulación de la comuna y la confección del plan regulador comunal, de acuerdo con las normas legales vigentes;
- c) La promoción del desarrollo comunitario;
- d) Aplicar las disposiciones sobre transporte y tránsito públicos, dentro de la comuna, en la forma que determinen las leyes y las normas técnicas de carácter general que dicte el ministerio respectivo;
- e) Aplicar las disposiciones sobre construcción y urbanización, en la forma que determinen las leyes, sujetándose a las normas técnicas de carácter general que dicte el ministerio respectivo, y
- f) El aseo y ornato de la comuna.

ARTÍCULO 4º.- Las municipalidades, en el ámbito de su territorio, podrán desarrollar, directamente o con otros órganos de la Administración del Estado, **funciones** relacionadas con:

- a. La educación y la cultura;
- b. La salud pública y la protección del medio ambiente;
- c. La asistencia social y jurídica;

- d. La capacitación, la promoción del empleo y el fomento productivo;
- e. El turismo, el deporte y la recreación;
- f. La urbanización y la vialidad urbana y rural;
- g. La construcción de viviendas sociales e infraestructuras sanitarias;
- h. El transporte y tránsito públicos;
- i. La prevención de riesgos y la prestación de auxilio en situaciones de emergencia o catástrofes;
- j. El apoyo y el fomento de medidas de prevención en materia de seguridad ciudadana y colaborar en su implementación, sin perjuicio de lo dispuesto en el inciso tercero del artículo 90 de la Constitución Política;
- k. La promoción de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, y
- l. El desarrollo de actividades de interés común en el ámbito local.

#### **1.3.4 Leyes, Normativas y/o Decretos que orientan la acción institucional.**

##### **Políticas comunales de adulto mayor 2019-2024**

El programa adulto mayor de la Ilustre Municipalidad de San Antonio trabaja desde las políticas comunales bases propuestas desde 2012, las cuales siguen una línea similar hasta la actualidad, siendo así la última actualización el 2019 que se proyecta hasta 2024.

Este plan tiene como objetivo:

"Lograr un cambio cultural de toda la población sobre la valoración y trato hacia los Adultos Mayores, lo cual implica una percepción distinta sobre el envejecimiento y, alcanzar mejores niveles de calidad de vida para todos los Adultos Mayores." (DIDECO, 2019)

#### **Decreto alcaldicio exento N.º 5409.**

Decreto que aprueba la función de diversos programas de la Ilustre Municipalidad de San Antonio, los cuales dependen administrativamente de la dirección de desarrollo comunitario (DIDECO). En dicho decreto se establecen las actividades que deberá cumplir el programa durante el periodo del año 2023 en pos de sus diversas líneas de trabajo.

“1.- Apruébese los siguientes programas comunitarios asociados a la ficha presupuestaria N.º 544 Programa Habilidades Para La Vida N.º 545 Programa Deporte **N.º 546 Programa Adulto Mayor** N.º 547 Programa Diversidad N.º 562 Programa jefas De Hogar N.º 563 Programa 4 A 7 M.º 564 SENDA N.º 565 Programa Todas N.º 567 Discapacidad N.º 568 Programa Barrios (...) Para El Año 2023 dependiente de la Dirección de Desarrollo Comunitario. En los términos presentados y aprobados por el Concejo Municipal” (IMSA, 2022)

#### **Ordenanza para el buen trato de las personas mayores en la comuna de San Antonio.**

##### **Ordenanza Municipal N.º 2:**

Ordenanza municipal aprobada en marzo del año 2023 que establece márgenes legales respecto del buen trato hacia la persona mayor en la comuna de San Antonio, los cuales se orientan a la defensa de los derechos humanos y la promoción del envejecimiento activo mediante la realización de actividades que trabajen desde distintas perspectivas el proceso de envejecimiento, el respeto y concientización hacia las personas mayores.

“(…) la presente Ordenanza busca mejorar la calidad de vida de las personas mayores de la Comuna, entregándoles una atención, orientación y/o respuesta a sus requerimientos de manera eficiente y certera, basada siempre en el buen trato”. (IMSA, 2023)

Dicha ordenanza, busca regular las acciones tanto de organizaciones privadas y públicas que se encuentren dentro de la comuna.

### **1.3.5 Principales políticas públicas o programas vigentes en la institución**

La Ley N.º 19.828 crea el Servicio Nacional del Adulto Mayor, la cual define como *adulto mayor* a toda persona que ha cumplido los 60 años, sin diferencia entre hombres y mujeres (SENAMA, 2022).

El Programa Adulto Mayor, perteneciente a la Dirección de Desarrollo Comunitario de la Ilustre Municipalidad de San Antonio, se enfoca en el envejecimiento positivo de las personas mayores, por lo que en esta materia compete la política pública del Servicio Nacional del Adulto Mayor.

Según datos de las atenciones canalizadas por el programa de Buen Trato de SENAMA, durante los meses de marzo, abril y mayo del 2020, se recibieron un total de 3.110 casos y consultas con situaciones de vulneración de derechos a las personas mayores. Esta cifra indica un aumento de un 36% con respecto al mismo periodo de 2019, donde se registraron 848 casos (SENAMA, 2020). Este servicio tiene como misión promover y contribuir en el envejecimiento positivo a través de sus programas, alianzas, convenios y las políticas públicas.

## Capítulo II: Marco teórico.

## 2.1 Presentación del capítulo.

El presente capítulo tiene como finalidad exponer los soportes teóricos asociados a las problemáticas que serán expuestas a lo largo de este estudio.

El problema de investigación establece como foco de interés a la población mayor de género femenino de la comuna de San Antonio bajo el contexto de sus relaciones con un sector del espacio público de dicha comuna.

A lo largo de este acápite se ha establecido y desarrollado el marco teórico, ahondando en la influencia que estos tienen sobre la problemática escogida. Cabe mencionar que para los propósitos que estipula esta investigación, se utilizará el concepto "género femenino", el cual se definirá como el foco de interés respecto del sujeto planteado.

## 2.2 Resumen de la investigación.

El presente proyecto de investigación se centra en el estudio de una realidad social compleja que ha ido en aumento en nuestro país y el mundo: el envejecimiento poblacional. A esto se le suma una variante que complejiza aún más su comportamiento: el factor género. A lo largo de este estudio, se explorarán los aspectos fundamentales de este fenómeno, evidenciando su dificultad en diferentes áreas de la vida social.

En la actualidad, el envejecimiento de la población y las experiencias específicas que enfrentan las mujeres mayores plantean desafíos en términos de inclusión, derechos y bienestar. Además, el espacio público juega un papel crucial en estas experiencias, considerando que los significados sociales asociados a él pueden influir en la participación y el bienestar de las mujeres mayores.

El Trabajo Social desempeña un papel esencial al brindar aportes significativos en esta área, ya que, éste como disciplina permite abordar las temáticas de género, envejecimiento, diversidad y los significados sociales del espacio público desde diferentes enfoques teóricos y prácticos. El objetivo de este proyecto es generar nuevos conocimientos a través de la comprensión profunda del fenómeno de género, envejecimiento y los significados sociales del espacio público, considerando las experiencias y perspectivas de las propias mujeres mayores.

Desde el punto de vista metodológico, este proyecto adopta un enfoque cualitativo que se centra en la comprensión e interpretación de las interacciones entre género, envejecimiento y los significados sociales del espacio público.

### 2.3 Identificación del problema.

El proceso de envejecimiento se ha visto acelerado en los últimos años, tanto a nivel local como a nivel mundial, por lo cual, se traduce en un fenómeno social y cultural que requiere de medidas concretas para su atención.

Según un estudio realizado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) (2022) se proyecta que para el año 2050 el número de personas de 60 años o más se habrá duplicado de un 11% a un 22%, demostrando un aumento de un 10% del total de la población mundial. Además, cabe mencionar, que las mujeres serán quienes vivirán más debido a la esperanza de vida que presenta este grupo etario. Referente al escenario nacional, según la información recopilada por el CENSO del año 2017, más del 16% de la población total de ese entonces era persona mayor, es decir que, por cada 100 menores de 15 años, existen 80,9 Personas Mayores (Censo 2017).

Según los resultados CASEN 2015, la región de Valparaíso es la más envejecida del país, alcanzando un 20,6% respecto del total de la población, siendo seguida por las regiones de Los Ríos (19,5%), Magallanes (19,4%) y la Araucanía (19,2%). Este dato devela el gran porcentaje de envejecimiento que posee la región, remarcando aún más la importancia de la existencia de políticas orientadas a garantizar la calidad de vida de las personas mayores.

En la realidad de San Antonio esto es mucho más notorio. Según los datos recopilados en el diagnóstico participativo realizado por el Programa del Adulto Mayor de San Antonio el año 2021, más del 18% de la población total de la comuna es mayor de 60 años, constituyéndose así en la segunda provincia más envejecida del país, debido a que del total provincial el 21,02% son personas mayores.

Del 18% que representan las personas mayores en la comuna de San Antonio, un 56% corresponde a mujeres lo que se puede traducir a un total de 9.320 de personas pertenecientes al sexo femenino, según lo expuesto por el Censo del 2017.

Dentro de estas 9.320 mujeres, 2.078 se encuentran viviendo solas (doblando a los hombres, los cuales representan un 1.111) según la información recopilada por el Diagnóstico y Plan de Acción de Ciudades Amigables 2020-2022 en base a la documentación facilitada por el Registro Social de Hogares de 2017.

Nuevamente, las mujeres, quienes predominan no sólo en el contexto mundial, sino que también en la ciudad portuaria, suelen ser quienes se muestran más participativas e interesadas en las actividades a desarrollar en la comuna. Así lo plantea el desarrollo del Plan de Desarrollo Comunitario (PLADECO) 2019-2024, donde participó un total de 679 vecinos, en los cuales las mujeres representaron un total de 68% y los hombres un 32%.

En base lo expuesto, se puede inferir que la población en adultez mayor femenina de la comuna de San Antonio, además de ser mayoritaria, corresponde al sector más solitario, pero esto no limita su interés en las actividades que puedan fomentar un buen desarrollo para la ciudad, como también el bienestar de ellas como un sector mayoritario de la población.

Las actividades mencionadas anteriormente, previo al confinamiento por COVID-19 en los años 2020 y 2022, se realizaban en distintos lugares de la ciudad puerto, donde se destacan principalmente las realizadas en el Centro Cultural con sus ciclos de cine y obras de teatro, y las ubicadas en la Plaza de Lollole (Av. Del Canelo 295-431, San Antonio) con “Las Cuerdas del Corazón” o las jornadas “Plaza del recuerdo” (algunas organizadas por el programa del Adulto Mayor).

La Plaza de Lolloe es considerada como uno de los mayores puntos de encuentro de la población, además de ser un excelente sector para realizar demostraciones de talleres, exposición de los productos realizados por los artesanos y emprendedores locales, para disfrutar de paseos familiares, entre otras. Como se puede apreciar, dicho espacio permite generar una multiplicidad de actividades, como también puede ser un espacio para disfrutar de manera solitaria, apreciando la variedad que contiene y transita por dicho lugar.

En base lo expuesto anteriormente, se identifica la Plaza de Lolloe como “espacio público” ya que, este contiene las siguientes características según Borja (2011):

Es el espacio de uso colectivo. Es el ámbito en el que los ciudadanos pueden (o debieran) sentirse como tales, libres e iguales. Es donde la sociedad se escenifica, se representa a sí misma, se muestra como una colectividad que convive, que muestra su diversidad y sus contradicciones y expresa sus demandas y sus conflictos. Es donde se construye la memoria colectiva y se manifiestan las identidades múltiples y las fusiones en proceso (p.39)

Tal como lo plantea el autor, al hablar de espacio público no solo se debe imaginar como un espacio físico delimitado en alguna parte de la ciudad o localidad, sino que también se debe contemplar como un lugar donde se puede disfrutar y participar de la colectividad, como también del estar solitario dentro de ella, como un constructor de perfil barrial, pero a su vez, creador de memoria colectiva, pero a la misma vez individual.

Es por esto por lo que, la Plaza de Lolloe, además de ser un espacio que permite la realización de las distintas actividades nombradas anteriormente, también se puede establecer que permite crear significaciones para las distintas personas que transitan o se desarrollan dentro del espacio.

Como se nombró al principio de este apartado, las restricciones sanitarias instauradas en nuestro país por la crisis sanitaria limitaron varios aspectos de la vida cotidiana, principalmente la interacción con otras personas y el salir de manera libre por los distintos lugares de la ciudad. Esto generó que, espacios como la Plaza de Llole, perdieran su protagonismo en los distintos sectores etarios de la comuna.

En relación con esto se identifica que, si bien existen investigaciones enfocadas en el desarrollo del espacio público en virtud del bienestar de las personas mayores, no se logran identificar estudios enfocados en cómo este influye en la creación de memoria colectiva, ni en la de significaciones sociales. Mucho menos en cómo las mujeres mayores desempeñan estas prácticas, lo cual es reflejado en la poca visibilización de estudios en frente a esta etapa que viven las personas de género femenino.

Pese a lo nombrado, existen algunas exponentes que se centran en el envejecimiento femenino y promueven la importancia de éste, donde se destaca a la profesora Sara Arber y la investigadora Jay Ginn (1996) con su libro “Relación entre género y envejecimiento”. Dicho referente es utilizado por una gran cantidad de académicos y académicas que refieren el envejecimiento orientado al feminismo, buscando establecer un punto de vista referencial sobre las diferencias entre hombres y mujeres.

Ha sido de gran interés por parte de los investigadores centrar su foco de estudio en los fenómenos de envejecimiento en las sociedades avanzadas, llevando su estudio a las razones asociadas a éste, la perspectiva de género en esta materia no ha sido apreciada ni ampliamente elaborada, incluso considerando que “las sociedades occidentales están envejeciendo y la última fase de la vida está dominada por las mujeres” (Arber y Ginn, 1996, p.31).

Freixas (2008) expone que es en diversos aspectos y estadios de la vida que ser mujer no tiene las mismas repercusiones que ser hombre, lo mismo es para el caso de envejecer, al

considerar los aspectos de tipo personal, social y profesional que a lo largo de la vida han hecho significativamente diferentes la vida de las mujeres y de los hombres.

Si bien, existen los llamados “estudios de las mujeres” estos “no han centrado sus trabajos en las experiencias de las mayores, no han teorizado sobre el sistema de jerarquías de edad y, como mucho, han incluido el envejecimiento en un largo etcétera que oculta la dimensión real de la vejez.” (Freixas, 2008)

Lo que se busca, es centrar el objeto de estudio hacia los procesos relacionados a la vejez en el sentido de abandonar la visión de que se le asigna a la mujer con connotaciones patriarcales al llegar a la adultez mayor, los cuales se asocian mayormente a los roles de cuidadora o incluso delegación de los cuidados maternos a sus nietos.

Considerando los antecedentes anteriormente expuestos y desarrollados, se puede definir la siguiente pregunta de investigación:

¿Qué significados establecen las mujeres en la adultez mayor a los espacios públicos orientados al ocio y cultura como la Plaza de Llolleo, antes y después de la crisis sanitaria por COVID-19 en el periodo 2020-2022 en la comuna de San Antonio?

Esto, definido por la ya expuesta falta de estudios relacionados a la perspectiva femenina y la generalización respecto de las actividades de las personas mayores.

## **2.5 Justificación de la investigación**

La presente investigación científica busca comprender los significados sociales que le otorgan las mujeres personas mayor a los espacios públicos como lo es la plaza de Llolleo. Esto nace de la necesidad de comprender los efectos que deja la contingencia a raíz de la pandemia por COVID-19, la cual alteró el bienestar de la población en general, pero principalmente en la

edad mayor debido a los riesgos de salud asociados al virus durante el año 2020 hasta el 2022 a causa de las restricciones sanitarias declaradas por el Gobierno de Chile, el cual estableció cuarentenas preventivas donde principalmente se ve a la persona mayor como sujetos de riesgo y vulnerabilidad.

### **2.5.1 Desde lo profesional:**

Desde el sentido profesional del trabajador social, es importante el mantener un constante aprendizaje del acontecer actual para comprender el actuar de las personas con quienes nos relacionamos.

“El Trabajo Social contribuye a la comprensión de los fenómenos estructurales y culturales de la vida cotidiana de las personas a partir de sus prácticas sociales habituales, que aportan saberes y conocimientos de las perspectivas y proyecciones al profesional.” (Quezada, Rojas y Sepúlveda, 2018, p. 35)

Por lo que comprender los significados sociales que le otorgan las personas al espacio entrega aproximaciones para entender y comprender la realidad social cotidiana en la que se sitúa el interés profesional.

El envejecimiento puede ser estudiado como un fenómeno social, el cual se refiere al proceso natural de envejecer. En la actualidad y en la realidad local, el envejecimiento se ha transformado en una problemática social debido al aumento de la población adulta mayor tanto en Chile como en otros países, lo cual ha traído como consecuencia la importancia de la producción de nuevas políticas públicas y sociales orientadas hacia la intervención de los problemas generados por este fenómeno, en pos de la mejora de la calidad de vida de los usuarios, lo que ha llevado a que se necesitan nuevas políticas públicas y programas de intervención para incrementar la calidad de vida de este grupo de la población.

Una de las áreas más ricas de intervención en Trabajo Social corresponde al envejecimiento, y se puede visualizar como un eje fundamental en su intervención. La Federación Internacional de Trabajo Social (2019) distinguió su propia definición de Trabajo Social:

Los principios de la justicia social, los derechos humanos, la responsabilidad colectiva y el respeto a la diversidad son fundamentales para el trabajo social. Respaldada por las teorías del trabajo social, las ciencias sociales, las humanidades y los conocimientos indígenas, el trabajo social involucra a las personas y las estructuras para hacer frente a desafíos de la vida y aumentar el bienestar.

Siguiendo esta línea, se pone énfasis en que esta disciplina tiene como objetivo promover el bienestar social de las personas, las familias y las comunidades. En este sentido, el Trabajo Social se enfoca en el estudio y la intervención de los factores que afectan la vida de los adultos mayores, tales como la salud, la vivienda, el empleo, la discriminación, la soledad, entre otros. En el caso de este estudio, el enfoque se centra en las significancias sociales que implican el habitar un espacio público y los atributos que las personas mayores le entregan.

### **2.5.2 Desde lo institucional**

La Ilustre Municipalidad de San Antonio, a través del Programa Adulto Mayor de la Dirección de Desarrollo Comunitario, promueve la buena calidad de vida lograda mediante un envejecimiento activo (IMSA, 2022). La línea de trabajo de Ciudades Amigables, que sigue los lineamientos recomendados por la OMS, realiza un diagnóstico participativo en 2021 donde se plantean **7 áreas**, de las cuales **“participación social”**, **“respeto e inclusión”** y **“espacios al aire libre y edificación”** se entrelazan con las necesidades de las cuales nace esta investigación sobre los significados sociales de las mujeres en edad mayor sobre espacio público de San Antonio.

La Ilustre Municipalidad de San Antonio cuenta con diversos programas y servicios que buscan mejorar la calidad de vida de las personas mayores de la comuna, fomentando su participación e inserción social, esto se refleja en una baja consideración de parte de la población en general hacia las personas mayores, expresando que existen ciertas actitudes hacia ellos que conflictúan la relación, esto debido principalmente a una existencia de ignorancia por parte de la comunidad respecto al proceso del envejecimiento. La participación social de las personas se da principalmente por el grado de respeto que se tenga hacia ellas y por su experiencia de inclusión en esas áreas (OMS, 2007).

El inscribirse como partícipes del proyecto comunas amigables, demuestra un interés por parte del municipio y el programa del Adulto Mayor por brindar una especial atención a las problemáticas asociadas y vinculadas al habitar en una ciudad, por ende, se acopla a lo que busca este estudio. Es importante escuchar la experiencia y opinión de las personas mayores para hacerlas sentir respetadas e incluidas en la sociedad, sin tomar un papel infantilizado o negador de éstas.

### **2.5.3 Desde las políticas sociales y/o leyes.**

El Servicio Nacional del Adulto Mayor nace bajo la Ley 19.828, la cual declara que este organismo tiene como finalidad velar por la plena integración del adulto mayor a la sociedad, su protección ante el abandono e indigencia, y el ejercicio de los derechos que la Constitución de la República y las leyes le reconocen (Artículo 1, 2002).

Tal como se menciona, desde el Estado Chileno existe un compromiso respecto al bienestar de manera generalizada para quienes tienen 60 años y más. Es por esto, que se enfatiza en la necesidad de conocer cómo las mujeres mayores de la comuna de San Antonio

previo y posteriormente al confinamiento, se relacionaban y significaban el espacio público, específicamente en la Plaza de Lloleó.

El Servicio Nacional del Adulto Mayor destaca 7 políticas orientadas a la persona mayor que contemplan el enfoque de género, siendo estos los programas: vínculos, servicio de atención al adulto mayor, turismo social, asesores senior, fondo de iniciativas autogestionadas para organizaciones mayores, seminarios por el buen trato hacia las personas mayores y el programa de convenios institucionales, de respiro al cuidador/a.

Si bien estos programas responden a la inquietud planteada desde una perspectiva de género de contemplar la visión de las mujeres, no concentran su intervención en las mujeres mayores.

Tal es como exponen Ibáñez y Tello (2017), se hace necesario un cambio dentro de la política chilena que se dirige hacia las personas mayores, una que fomente la participación de este grupo etario sobre todo en la toma de decisiones que los afectan directamente, debido a que “una gran parte de los adultos mayores no busca protección ni cuidado, sino que seguir viviendo con autonomía e independencia la vida que ellos han elegido.” (p.81)

#### **2.5.4 Desde lo contingencial.**

El siguiente estudio encuentra su relevancia en el presente y constante aumento de la población mayor, pero mantiene su enfoque en la vejez de las mujeres mayores. Este grupo ha sido estudiado mayoritariamente desde su labor reproductiva y su rol dentro del trabajo doméstico, dejando de lado los desafíos que representa el proceso de envejecimiento y vejez con relación a la autorrealización y/o deseos en esta última etapa de la vida.

Se considera relevante estudiar cómo estas mujeres desarrollaban su vida dentro del espacio público previo y posterior al confinamiento social por el COVID-19, como esto fue

cambiando y qué factores las motivan o también, desmotivan respecto del uso y tránsito de los espacios públicos.

## **2.6 Contextualización de macro a micro.**

Se considera que las personas mayores son aquellas que han superado cierta edad, aunque la definición exacta puede variar según el contexto. Desde una mirada social, el término "personas mayores" se refiere a aquellas personas que han envejecido y que han pasado por diversas etapas de la vida, como la jubilación y la pérdida de seres queridos.

En cuanto a los problemas que enfrentan como sujetos, se pueden mencionar varios. Uno de los principales es el aislamiento social, ya que a menudo las personas mayores pueden perder amigos y familiares a medida que envejecen. También, pueden enfrentar problemas de salud y discapacidades, lo que puede dificultar su movilidad y su capacidad para realizar actividades diarias. Otra de las dificultades presentes refiere a la discriminación por edad y la falta de oportunidades laborales, las cuales pueden ser un problema para las personas mayores que desean seguir trabajando o encontrar empleo.

Estos problemas se acentúan cuando se les complementa el factor género, principalmente el femenino. Existen diversos desafíos relacionados al envejecer como mujer, comenzando por los estereotipos ligados a esta etapa de la vida, a las mujeres se les suele dar un enfoque asociado a la vida familiar y del cuidado de otras personas, lo que se suele reconocer vagamente en nuestra sociedad; suelen tener menor poder político, social y económico, entre otras variantes (SENAMA, s, f).

A todo lo nombrado anteriormente, se le suma la poca investigación y relevancia que se le entrega a la mujer como sujeto autónomo dentro de la etapa de vejez y el proceso de envejecimiento puesto que, dentro de las teorías clásicas de las ciencias sociales, a las personas

del género femenino se les suele atribuir como rol principal el cuidado de la vida familiar y/o de personas, ignorando los procesos internos de estas como sujetos. Por otro lado, se evidencia una tendencia a limitar sus capacidades principalmente al trabajo doméstico.

Aun así, existen autoras como las nombradas con anterioridad, Sara Arber y Jenny Ginn, quienes se posicionan como grandes referentes frente esta temática y han realizado trabajos relacionados al proceso de envejecimiento y vejez desde una perspectiva de género, tomando como inspiración los escritos por la reconocida Simone de Beauvoir. Esta autora, filósofa y maestra es considerada una de las pioneras del feminismo en el siglo XX, quién a través de sus novelas y ensayos generó un cuestionamiento al rol que se le entregaba a la mujer, creando así el feminismo existencialista. Si bien, Simone se centró en el concepto “mujer”, también dedicó uno de sus ensayos a este concepto, pero desde la última etapa del ser humano; la vejez. Y es de este trabajo que Arber y Ginn, plantean una teoría sociológica donde se divide esta etapa en tres: la edad cronológica, edad fisiológica y edad social (1996, p.22).

La primera se puede definir como la cantidad de años de la persona, y suele tener relación con los derechos y obligaciones que contrae esta con el paso del tiempo. La edad fisiológica tiene relación con las capacidades físicas y funcionales de la persona, las cuales se van deteriorando debido al proceso de envejecimiento por el cual pasa el ser humano. Por último, se encuentra la edad social. Esta es definida como la que “se construye socialmente y se refiere a las actitudes y conductas adecuadas, a las percepciones subjetivas (lo mayor que el sujeto siente) y a la edad atribuida (la edad que los demás le atribuyen al sujeto)” (Arber y Ginn, 1996, p. 24).

Dentro de esta edad, se pueden encontrar distintos factores como la disminución de la percepción de “belleza” entre las mujeres sobre 60 años (esto según lo inculcado por la industria de la belleza), lo cual también impacta en su desempeño del ámbito laboral debido a la

desvalorización que se le entrega a la adultez mayor en las mujeres debido a esta pérdida de “belleza”. Por otro lado, se considera que dentro de esta edad las mujeres mayores tienen la facilidad de desarrollar identidades distintas a las de esposa, madre o trabajadora asalariada, mediante la participación de actividades de ocio, sociales y de otro tipo (Arber, 1996, p.26). Cabe mencionar que, si bien esta es la idea generalizada de la representación de la adultez mayor, se debe tener en consideración siempre el componente económico a lo largo de la vida de la mujer y cómo este influye en el desarrollo y/o participación de estas actividades.

Pero, como lo plantean las autoras, gran parte de las mujeres mayores suelen sentir en esta etapa la posibilidad de desarrollar actividades o prácticas que en su adultez media o incluso más jóvenes no podían, como lo puede ser el asistir a obras de teatro, cine o actividades relacionadas al ámbito de la cultura. Así lo señala el Estudio sobre la participación cultural de los adultos mayores en Chile del año 2019, el cual realizó un muestreo en el cual participaron más de doce mil personas a lo largo del país. De estas, 3.355 corresponden a personas mayores de 60 años y dentro de las indagaciones realizadas, se identificó que las mujeres suelen asistir mayoritariamente a actividades como espectáculos de danza en general (13,2%), cine (10,7%) y obras de teatro (7,7%). En relación con otras prácticas de cultura, hombres y mujeres suelen tener un nivel parecido de participación.

Esto puede tener relación a las políticas públicas instauradas en Chile, donde se promueve la participación y bienestar de las personas mayores como las nombradas anteriormente en este documento. En relación con la ciudad de San Antonio, parte de estas políticas llegan a las personas mayores por medio de la administración del Programa del Adulto Mayor, quien a través de sus distintas líneas de acción (capítulo 1) realizan un trabajo multidisciplinario para abordar las distintas problemáticas de este grupo etario.

Dentro de todo el trabajo realizado por el programa, también se realizan actividades donde se incentiva la participación de las personas mayores sanantoninas, con el fin de generar redes de apoyo entre estos y entregarles espacios de acuerdo con sus intereses. Gran parte de estas se realizan en distintos puntos de la ciudad, utilizando diversos sitios públicos como principales puntos de encuentro, donde se destacan principalmente el Centro Cultural y la plaza de Llolleo.

La plaza de Llolleo es considerada como un espacio público puesto que, además de encontrarse a libre disposición para la ciudadanía que transite por este sector, también es un lugar que permite la interacción de diversos factores como lo son la cultura, el lenguaje, contextos, personas de todas las edades, entre otros. Esto, por su parte, permite la creación de la memoria colectiva e individual mencionada por Borja (2011, p. 22), como también la creación de significados sociales.

Los significados sociales son parte intrínseca de la perspectiva teórica del construccionismo social. Este movimiento nace como una crítica a las grandes teorías sobre el conocimiento: la teoría exogénica y la endógena. La primera centra su atención en la cuidadosa *observación del mundo* como si fuera la clave para adquirir conocimiento, la segunda pone el énfasis principal en los poderes de la *razón individual* (Gergen, 1985, p.214).

Desde el construccionismo social se hace una crítica a estas tradiciones puesto que, no logran resolver la pregunta principal de la epistemología: de qué manera adquiere la mente el conocimiento de un mundo externo a ella (Gergen, 1985. p. 216). Por lo que, Kenneth Gergen, crea este movimiento con el fin de ampliar la gama de posibilidades para analizar e interpretar al hombre y, de esta manera, poniendo énfasis en las interpretaciones que realiza el sujeto y que, según supone, dan cuenta de las relaciones que ha establecido a lo largo de su existencia

(Gergen 1996, como se citó en Arcila et al., 2009). Es decir, el sujeto genera los significados a través de la construcción social en la cual se desenvuelve, y los entiende en base a ésta.

Este movimiento teórico permitió observar al sujeto de manera más amplia, considerando no sólo la “subjetividad y objetividad” que siempre acompañó a las ciencias sociales, sino que también le invita a estudiar el contexto, la cultura y la historia; los cuales no sólo son parte fundamental del sujeto, sino de todo lo que compone a nuestra sociedad. Es decir, el conocimiento es la respuesta a todas estas variantes.

Cuando hablamos del Trabajo Social, el construccionismo social puede significar un gran aporte tanto para la comprensión de los fenómenos sociales, la intervención y la investigación. En esta última permitiría establecer una forma de estudio hacia el fenómeno con una mirada holística: esta perspectiva teórica hace énfasis en cómo las interacciones humanas, el contexto sociocultural y el lenguaje aportan para la construcción de su propia realidad.

Nuestro encuadre y desde el cual refutamos los mitos contruidos por la llamada ciencia tradicional, adhiere al construccionismo, por entender que responde más a las necesidades y objetivos de nuestra profesión inserta en lo social y que, más allá de ciertas ortodoxias, que terminan siempre convirtiéndose en dogmas, constituye un enfoque epistemológico transdisciplinario (Kisnerman, 1998, p.76)

El construccionismo evoca a la profesión al considerar los intercambios que se producen entre el sujeto y su entorno (social, político, histórico, etc.). Esto permite comprender cómo las personas construyen su realidad social y cómo se influyen mutuamente para lograr dicha construcción, llevando a considerar un enfoque centrado en la persona y su comunidad, para transformar su realidad social y cultural.

Parte de lo propuesto por el construccionismo social, se infiere que tiene relación con los pilares que fundamentan el accionar del Programa del Adulto Mayor de la Ilustre Municipalidad de San Antonio, institución nombrada durante el primer capítulo de esta investigación donde se expone su forma de trabajar y sus motivaciones al momento de realizar cualquier tipo de actividad con las personas mayores de la comuna; el transformar la realidad social en la cual se desenvuelven las personas mayores, como también entregar un servicio enfocado en lo que la persona mayor de 60 años pueda necesitar. Esto, a través de los distintos profesionales que componen dicho establecimiento.

Todo esto se realiza con distintas modalidades, ya sea a través de consultas sociales realizadas en el domicilio de la persona o en las instalaciones de dicho programa, también se realizan en puntos estratégicos como lo son las juntas de vecinos o sedes de carácter social. Por otro lado, paralelamente se realizan talleres o actividades en espacios públicos de la ciudad con el fin de permitir la participación de todos los miembros de la comunidad.

Al abordar el tema de los significados sociales considerando el contexto en el que éste se desarrolla, es decir, el espacio público en la plaza de Llolleo es importante analizar el papel que adquiere la persona mayor de género femenino ya que este es aquel que se ve afectado por la problemática de estudio y lo que lleva a cabo las acciones de interés para el desarrollo de esta investigación.

En este sentido, se pueden identificar tres ideas clave relacionadas con el sujeto: género, edad y los significados sociales:

Con respecto al objeto de investigación, se recoge lo mencionado anteriormente asociado al espacio público, donde se le da énfasis a las relaciones que surgen dentro del contexto de las actividades realizadas en la plaza de Llolleo o solamente con la idea de permanecer dentro de este espacio sin la necesidad de algún requerimiento generado por alguna actividad. Se

establece este lugar como el espacio de donde se recogerán las significaciones de los sujetos mencionados anteriormente.

La idea del sujeto y el objeto encuentra su convergencia en la conceptualización de los significados sociales, y cómo estos se generan dentro de las interacciones dadas entre los sujetos y el espacio público. Se puede interpretar que es en esta convergencia con el objeto donde se revela la dinámica compleja de cómo los sujetos interpretan y le atribuyen significado al espacio público, específicamente la plaza de Llolleo.

## **2.7 Desde el fenómeno.**

En este acápite en específico, se realizó la búsqueda de documentos e investigaciones que pudiesen compartir temáticas relacionadas a los significados sociales que atribuyen las mujeres al espacio público en el contexto de pandemia por COVID-19, sin embargo en durante la indagación no se logran encontrar artículos, investigaciones o tesis que abarquen estas categorías en conjunto (significados sociales, género, espacio público y contingencia), por lo que en el presente trabajo se expondrán algunos artículos, a modo de estado del arte, que mencionan y hacen alusión al problema de investigación propuesto desde distintas perspectivas.

### **2.7.1 Bogotá, Colombia 2020**

En el año 2020, en Bogotá se publica en la Revista KEPES el artículo “Significados sociales e institucionales de uso del espacio público” de Beatriz del Carmen Peralta Duque y Liliana María Villescas Guzmán, que deriva de una investigación docente que fue realizada en la Universidad de Caldas.

En este artículo se buscó interpretar los significados sociales e institucionales de los habitantes de Manizales, específicamente en el centro urbano de la ciudad. En los resultados se logran dimensionar las categorías de espacio público, política pública e imagen social urbana.

La categoría “espacios y política” público/as alude a la importancia de una diversidad de actores involucrados en el mismo entorno y una dejación de los poderes estatales ante situaciones que reconocen a los espacios como espacios de luchas por la supervivencia. Reconocer las historias desde lo más particular para generar proyectos transformadores, y recuperar el sentido social y político del espacio. Los gobiernos deben ser garantes del ejercicio ciudadano en el escenario público, proteger los derechos, promover el diálogo multicultural en la solución de los conflictos y crear condiciones de generación e intercambios creativos” (Peralta Duque, Villescás Guzmán, 2020, p. 134).

La imagen social urbana son las particularidades del espacio como el comercio, el turismo, el compartir experiencias e intereses tienen una integración orgánica con la arquitectura. Ríos y Arredondo (2014), citados en el artículo (p.136), mencionan que estas son prácticas que tienen la peculiaridad de sobrepasar los lineamientos de las normas sociales y urbanas y las finalidades de las estructuras existentes en el espacio.

En tanto se resume que, las construcciones simbólicas sobre la imagen urbana y espacio público emergen de los discursos de quienes experimentan la cotidianidad de esta (Peralta y Guzmán, 2020, p. 132). Lo que desde esta interacción social se construye el sentido de pertenencia e identidad de los pobladores en el territorio.

### **2.7.2 México, 2017.**

En México, el año 2017, Karime Suri Salvatierra publicó el libro “Género y espacio público. Claves conceptuales para el estudio de los derechos urbanos de las mujeres” como un capítulo en el libro “La erosión del espacio público en la ciudad neoliberal” de Patricia Ramírez.

En el artículo la autora le da un enfoque de género desde perspectivas feministas a la significación del espacio público, donde relata que las mujeres son invisibilizadas en el escenario

público desde vulneraciones a sus derechos hasta el propio tránsito, el uso y la apropiación de los territorios.

Esta falta de reconocimiento de las propias mujeres en usar y permanecer en los espacios públicos, a tener un espacio propio al interior de la casa para la recreación de sí mismas (Suri, 2017, p.157) es lo que se considera violencia simbólica según Bourdieu (2000, 2010) como es citado en el mismo artículo.

Lo urbano, como una condición de posibilidad impregnada de nuevas significaciones, podría promover a través de la conjunción de diversos agentes, como el Estado y la sociedad, la erradicación de la violencia contra las mujeres, en el sentido de garantizar su presencia en dichos espacios públicos desde el reconocimiento pleno de su ciudadanía y sus derechos humanos (Suri, 2017, p. 165)

Suri (2017) nombra las claves conceptuales como: La relación de los espacios públicos, privados y domésticos desde el género; la lógica urbana especializa el orden social y simbólico de género; las mujeres y la ciudad, de la paradoja al reconocimiento de derechos; y Los derechos urbanos de las mujeres promueven su ciudadanía.

### **2.7.3 Santiago, Chile 2016.**

En Santiago de Chile, en el año 2016, se publica el artículo “Significados del espacio público en contextos de transformación por desastres socio naturales” de Héctor Berroeta, Laís Carvalho y Andrés Di Masso, que explica cómo se desarrolla la relación entre un desastre natural contingente con los significados que las personas afectadas le dan a los espacios público.

Los desastres socio naturales y las acciones de reconstrucción despliegan la activación de una conciencia del entorno construido y la circulación de narrativas por parte de las

comunidades afectadas, que articulan distintos significados sobre el espacio público (Berroeta, Carvalho, Di Masso, 2016, p.145)

Los autores para explicar la denominación desastres naturales como “desastres socio naturales” toman lo que sostienen en el informe Red Cross (2014), Wisner, Blaikie, Cannon y Davis (2003) donde hacen mención a que “Las amenazas naturales interactúan con grupos humanos expuestos y que esta exposición es diferenciada por elementos como estatus socioeconómico, género, etnia, edad, discapacidad, estatus de inmigración, cultura, relaciones de poder y sistemas político-económicos” (Citado en Berroeta, Carvalho, Di Masso, 2026, p.145). Por lo que, si lo llevamos a la realidad pandémica, esta última no está dentro de la categoría desastre natural, pero si comparte el carácter emergente y de contingencia en la que las instituciones se voltean de la normalidad para tomar decisiones críticas a la hora de señalar a la población los riesgos y medidas a tomar, como también las pérdidas que tal contingencia genera.

En los ensayos y artículos leídos encontramos una serie de apreciaciones de las temáticas a tratar en la investigación que aportan una mirada amplia de lo que se construye en las realidades sociales.

Se entiende, por ejemplo: que la creación de la imagen urbana se genera a partir de lo que ve el ciudadano -de la forma como se apropia y usa el espacio público-y de cómo lo interpreta y organiza mentalmente (Peralta y Villescas, 2020, p. 136 ); que el feminismo aportó nuevas perspectivas para comprender los sentidos y significados que ha tenido la vivencia de los espacios y la fragmentación que ha implicado para el mundo social lo público, lo privado y lo doméstico en la vida de las personas” (Suri, 2017, p. 147), y que “los espacios públicos significativos son aquellos donde las personas establecen una conexión entre su vida, tanto a nivel biográfico como cultural; se trata de un proceso interactivo que evoluciona en el tiempo y que afecta tanto a usuarios como a espacios” (Berroeta, Carvalho y Di Masso, 2016, p. 147).

Siendo estos hallazgos y perspectivas importantes para la presente investigación como puntos positivos para la viabilidad de la generación de información en la comuna de San Antonio, ya que la evidencia tanto nacional como internacional da a entender que existe interés en pesquisar los significados sociales en torno al género y al sentido de pertenencia en los territorios, que es precisamente lo que el equipo decide indagar.

## **2.8 Marco teórico.**

### **2.8.1 Significados Sociales.**

Gergen se presenta en este escenario como uno de los precursores del denominado construccionismo social, el cual "se centra en la relación que existe entre los sujetos que participan de una cultura común, y que desde su propia experiencia y subjetividad van construyendo realidades en el lenguaje social" (Donoso, 2004). En este sentido, el lenguaje es el que construye una realidad social, definiendo lo válido dentro de una comunidad, la cual es aceptada por los mismos miembros de ésta.

Existen varios teóricos que aportan desde sus teorías al construccionismo social, pero que, si bien comparten su campo intelectual de desarrollo, la relación entre estos sería meramente intertextual. Gergen (1996 p.60) menciona entre estos a Berger y Luckmann con la teoría de la construcción social de la realidad (1966), señalando que esta hipótesis tiene una relevancia mayor en la escena construccionista pero que, sin embargo, no comparte el supuesto de que la sociedad existe siendo realidad objetiva y subjetiva, puesto que crea "un dualismo ofuscador que esencializa lo material y lo mental" (p.60). También señala que los conceptos de subjetividad individual y estructura social han sido relegados a una posición secundaria, por lo que estas relaciones de intertextualidad no necesariamente implican una absoluta coherencia entre los términos (como teorías construccionistas).

Este autor señala 5 supuestos para el establecimiento de ciencia del construccionismo social (Gergen, 1996 p.72-78):

***Los términos con los que damos cuenta del mundo y de nosotros mismos no están dictados por los objetos estipulados de este tipo de exposiciones (p.72):***

La comprensión de la realidad se ve influenciada por las condiciones sociales y los procesos que están en juego en la construcción del conocimiento científico. Estos procesos pueden ser influenciados por factores como los valores culturales, las normas sociales y los intereses políticos.

***Los términos y las formas por medio de las que conseguimos la comprensión del mundo y de nosotros mismos son artefactos sociales, productos de intercambio situados histórica y culturalmente y que se dan entre personas (p.73):***

Las palabras y los términos sólo tienen significado dentro del contexto de las relaciones. El significado de éstas no es fijo ni absoluto, sino que está en constante evolución, esta significación depende de las relaciones y situaciones sociales, culturales e históricas en las que se utilizan.

***El grado en el que un dar cuenta del mundo o del yo se sostiene a través del tiempo no depende de la validez objetiva de la exposición si no de las vicisitudes del proceso social (p.75):***

Lo que se considera como verdadero o falso, o lo que creemos que es una descripción precisa del mundo o de nosotros mismos, no se basa exclusivamente en la evidencia empírica o en la razón, sino que se influencia por los factores sociales, históricos y culturales.

***La significación del lenguaje en los asuntos humanos se deriva del modo cómo funciona dentro de pautas de relación (p.76):***

El significado de las palabras no se puede explicar únicamente a través de la semántica, sino que depende de un complejo proceso social y cultural que involucra el uso del lenguaje en diferentes contextos. “El enfoque semántico puede reconstruirse en el seno de un marco social” (p.76). Las palabras adquieren su significado de la función que cumplen dentro de un conjunto de reglas (Wittgenstein citado en Gergen, 1996).

***Estimar las formas existentes de discurso consiste en evaluar las pautas de vida cultural; tal evaluación se hace eco de otros enclaves culturales (p.78):***

Señala la importancia de la generación de un diálogo evaluativo entre las diversas comunidades inteligibles, a fin de generar una retroalimentación entre ellas.

Esta concepción de construccionismo social es para Gergen la manera de caracterizar este modo de comprensión de la realidad social que posibilita la creación de diálogos en la interacción con los demás dentro de un contexto social dado.

Para Gergen, las relaciones sociales son el principal foco del construccionismo, debido a que tanto lo que consideramos real, las denominaciones que le entregamos a los objetos, las valoraciones que poseen las situaciones, las verdades de la ciencia y la religión provienen de un trasfondo relacional, esto es, de con quienes me relaciono en el día a día. (Gergen, 2010)

Desde esta teoría, se puede conocer la importancia que adquieren los significados que los sujetos les atribuyen a determinados temas, permitiendo una aproximación a la comprensión de los fenómenos psicosociales existentes en las relaciones humanas. (Donoso, 2004)

Como se mencionó anteriormente, los significados sociales pueden ser comprendidos bajo la mirada que propone la teoría construccionista, debido a su carácter “comprensivo de la realidad”. A modo de ilustración, se puede realizar una comparación entre las comprensiones del significado desde 3 teóricos: Vygotsky, Bruner y Gergen (Arcila, et al., 2009):

- **Vygotsky**

Desde la mirada de este autor, el sujeto adquiere la capacidad de controlar sus procesos mentales por medio de la culturización, recalcando la influencia que tiene la cultura por sobre el comportamiento de los sujetos que se desarrollan dentro de esta.

Resalta el papel que juegan los “signos” dentro del origen de los significados, estos, “surgen de la cultura para que el hombre se apropie de ellos y le permiten, inicialmente, entrar en contacto con el mundo subjetivo de los otros, influir en ellos y luego en sí mismo” (Vygotsky, 1960, citado en Arcila, et al., 2009)

Vygotsky realza la importancia que posee la cultura dentro de los significados, debido a que estos se pueden encontrar insertos en una cultura determinada.

- **Bruner**

Bruner reconoce la existencia de elementos internos como externos en la creación de los significados. Para este autor, existen dos formas por las que estos significados nacen, dándole a la primera un carácter biológico, refiriéndose con esto, que los seres humanos poseen predisposiciones biológicas que les permiten comprender e interactuar con mayor facilidad en un medio social.

A la segunda de éstas, le da un origen dado en la cultura, definiendo que es en esta donde se dan y se definen los significados.

- **Gergen**

Para este autor, los significados existen en cuanto surja una relación entre sujetos sociales, definiendo que tales se influyen por la cultura en la que el sujeto se desenvuelve y en las acciones que esta toma a lo largo de su vida. Esto implica la concepción de una co-construcción de los significados, forjada entre dos o más sujetos sociales los cuales comparten dicho significado (Gergen, 2006, citado en Arcila, et al., 2009).

De lo expuesto anteriormente, se llega a la idea de que los significados se construyen dentro del contexto de una relación social que surge entre sujetos sociales. Al ser dentro del seno relacional, es decir, que las acciones adquieren un significado a través de los intercambios relacionales (Kisnerman, 1998).

A lo largo del acápite se ha formado un sustento teórico e histórico de lo que se compone como la teoría del construccionismo social del cual se desprende como el objeto de estudio a las relaciones sociales, no solo enfocándose en aquellas que se dan en la interacción con otros, sino que se “reconoce la importancia de lugares, momentos u objetos que están presentes” en la interacción (Arcila, et al., 2009).

Es en este punto de la explicación del construccionismo y los significados sociales donde el equipo investigador hará un hincapié, considerando que este, como se mencionó anteriormente, rescata y valora la influencia que ejercen los lugares y/o espacios a la construcción de significados.

## 2.8.2 Espacios Públicos

Los significados sociales que se atribuyen a los espacios públicos se vinculan generalmente a las características que estos poseen, por lo que dichos significados no son estáticos, sino que logran su construcción por medio de las interacciones que se dan en su seno. Se puede entender que el espacio público:

No sólo es resultado de la producción social de un hábitat, sino que también de las condiciones estructurales y las lógicas sociales que definen las posibilidades de construir la esfera de lo público hoy. Condiciones estructurales y lógicas sociales que, siendo especificadas socio-históricamente, por cierto, ni están desconectadas de fenómenos globales, ni tampoco son homogéneas y compactas en la manera en que se despliegan e impactan en la conformación de los diferentes espacios públicos dentro de una misma sociedad. (Schlack y Araujo, 2022, p. 4)

Los aspectos estructurales, como la distribución de recursos y la planificación urbana, así como las lógicas sociales, las normas y valores culturales, desempeñan un papel fundamental en la atribución de significados a los espacios públicos.

Es importante tener en cuenta que los significados sociales de los espacios públicos son contextuales y pueden variar según la cultura y las prácticas sociales de una sociedad. Por ejemplo, un parque puede ser considerado un lugar de recreación familiar en una cultura determinada, mientras que en otra cultura puede tener connotaciones diferentes.

Los espacios públicos se establecen en ese sentido como escenarios donde se permite la interacción entre sujetos y se negocian los significados sociales. En estos espacios surgen las dinámicas sociales y culturales, las cuales influyen en la forma en que los sujetos perciben y construyen su propia realidad. A partir de esto se presenta la siguiente idea de espacio público:

En el espacio público las personas se conocen e interactúan con frecuencia, identificándose individual y colectivamente con los lugares utilizados, existiendo usos individuales y grupales, casuales o intencionales, que se despliegan en un trasfondo ideológico que norma y restringe estas prácticas. (Berroeta y Vidal, 2012 citado en Berroeta y Muñoz, 2013)

Otra aproximación a una definición del espacio público es la definida por Carr, Francis, Rivlin y Stone, 1992, citado en Berroeta y Muñoz, 2013, la cual define al espacio público como el lugar donde las personas llevan a cabo actividades y rituales que los unen como una comunidad.

En los espacios públicos, las personas realizan actividades cotidianas como pasear, conversar, comer, hacer deporte, descansar, etc. Estas actividades, en su simplicidad, fomentan la convivencia y el encuentro casual entre los miembros de la comunidad. Los espacios públicos se constituyen también como el escenario ideal para la ejecución de eventos y celebraciones que reúnen a la comunidad en torno a un propósito común, como por ejemplo la realización de ferias, actividades de canto, bailes típicos, presentaciones artísticas, premiaciones, etc.

Estas actividades encuentran su importancia en el aspecto de que se orientan hacia el fortalecimiento de los lazos sociales y el fomento de un sentimiento de pertenencia a la comunidad. Al compartir experiencias comunes en estos espacios, los sujetos se adhieren a un conjunto de ideas respecto del espacio, formando parte de un colectivo.

En ese sentido, se puede establecer una visión del espacio público donde este adquiere un carácter fundamental hacia la expresión e interacción de los colectivos humanos en las ciudades.

Los espacios públicos son aquellos que se encuentran abiertos y accesibles a todos los ciudadanos, sin distinción de origen, estatus social o cualquier otra característica individual. Estos son lugares de encuentro, participación ciudadana y expresión colectiva, donde se da lugar al desarrollo de actividades culturales y sociales, las cuales atraen a diversos grupos y colectivos sociales.

La importancia que adquiere el elemento espacio en relación con nuestra investigación radica en su escaso estudio ligado al sujeto propuesto, el cual se compone de mujeres mayores de 60 años.

Los estudios ligados al espacio tienden a enfocar su interés hacia la investigación asociada a elementos relacionados a la infraestructura y/o características físicas del espacio en sí, no dándole mayor profundidad a aspectos que se relacionan con los significados sociales que los sujetos, en este caso, mujeres mayores le atribuyen a éste.

### **2.8.3 Género**

El enfoque de género es una perspectiva teórica que analiza las relaciones entre hombres y mujeres en diferentes contextos, incluyendo el espacio público. Desde este enfoque, se reconoce que el espacio público puede desempeñar un papel significativo en la construcción de la identidad de las mujeres mayores, reflejando y reforzando roles de género, normas sociales y expectativas culturales. Al mismo tiempo, el espacio público también puede convertirse en un lugar de encuentro entre personas mayores y otros grupos etarios.

Para hablar del enfoque de género, primero debemos exponer desde donde nace esta perspectiva y cuál es su función dentro de la teoría que la forma.

A lo largo de la historia se han evidenciado diversos avances con relación a distintas materias, las cuales han permitido el desarrollo, bienestar y evolución del ser humano. Pero, por

lo general, se suele enseñar como estos grandes cambios fueron generados o llevados a cabo por grandes “hombres”, sin dar espacio o tribuna a las mujeres por simple hecho de ser mujer.

Así lo cuenta la historia del feminismo, la cual nace como una respuesta y necesidad a la desigualdad y desvalorización que existía y que existe hacia las personas del sexo y/o género femenino.

Si bien, a lo largo de la historia se han descubierto aportes de mujeres que criticaban y manifestaban su malestar sobre las normativas establecidas en sus épocas, las cuales limitaban, castigaban y desvalorizaban a las personas del sexo femenino, se considera que el feminismo nace en el siglo XVIII, bajo la revolución francesa y la llegada de la ilustración. Esta es conocida como “la primera ola”.

El detonador de esta teoría se debe a la proclamación realizada por la Asamblea Nacional Constituyente francesa, la cual publicó la Declaración de los Derechos del Hombre y el Ciudadano, documento que tal como lo establece en su nombre, solo protegía los intereses de las personas del sexo masculino, dejando de lado a la otra mitad de la población. Bajo a esta gran desigualdad, y el pensamiento crítico que estableció la ilustración, varias mujeres comenzaron a defenderse y manifestarse frente a dicha opresión. Lamentablemente muchas de estas fueron calladas o dadas muertas a través de distintos mecanismos de las épocas.

La segunda ola, mayormente conocida como *la sufragista*, recae en el derecho a sufragar negado a las mujeres de Estados Unidos y Reino Unido en el siglo XIX. Es a fines de este y comienzos del siglo XX, donde se logra ganar dicha batalla y se establece Nueva Zelanda como el primer país en el cual las mujeres tienen derecho a voto, acción que se replicó en países cercanos.

Posteriormente se encuentra la tercera ola, la cual puede ser más conocida debido a que en ésta se identifican nombres reconocidos como Betty Friedan y Simone de Beauvoir. Esta última autora cuestiona a través de sus publicaciones como *el segundo sexo* el término “ser mujer”, manifestando que este se construye en base a lo que impone la sociedad sobre cómo deben ser las personas del género femenino, es decir; los roles. Es aquí donde se puede comenzar a entender y explicar qué es el enfoque de género puesto que, es en base a estos roles y desigualdades implementados por las distintas sociedades, que nace el enfoque de género como una guía para disminuir o erradicar estas brechas presentes a lo largo del mundo.

Cabe destacar que existen diversas formas de entender el género debido a su carácter polisémico puesto que, ha sido un concepto controversial a lo largo de la historia. Desde una perspectiva se entiende género como un “grupo al que pertenecen los seres humanos de cada sexo, entendido este desde un punto de vista sociocultural en lugar de exclusivamente biológico.” (Real Academia Española, s. f, definición 3).

Desde la Organización Mundial de la Salud (OMS) el concepto género se entiende como:

Los roles, las características y oportunidades definidos por la sociedad que se consideran apropiados para los hombres, mujeres, los niños, las niñas y las personas de identidad no binaria. El género es también producto de las relaciones entre las personas y puede reflejar la distribución de poder entre ellas. No es un concepto estático, sino que cambia con el tiempo y del lugar (2018).

Tal como lo plantea la RAE y la OMS, género es asociado al comportamiento y la distribución de poder que pueden o deben tener las personas según su sexo, como también por el contexto sociocultural en el cual se encuentran insertos estos sujetos. Es precisamente debido a estas características y la desigualdad presente, que el enfoque de género se instaura como una herramienta a lo largo de diversos países para disminuir dicha brecha puesto que, garantizar

los derechos de las personas contempla la igualdad de oportunidades, ya sea dentro del ámbito legal, como también en la vida cotidiana.

Una de las grandes instancias que permitieron la evaluación y promoción de igualdad de condiciones corresponde a la Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer, la cual se realizó en Beijing, capital de China en el año 1995. Es considerada como:

La más importante de las cuatro conferencias sobre la mujer celebradas entre 1975 y 1995, porque se basó en los acuerdos políticos alcanzados en las tres conferencias mundiales sobre la mujer celebradas anteriormente y consolidó cinco decenios de avances jurídicos dirigidos a garantizar la igualdad de las mujeres y los hombres tanto en las leyes como en la práctica. (Organización de la Naciones Unidas, s, f)

En esta instancia participaron 189 países, los cuales se comprometieron a mejorar la calidad de vida de hombres y mujeres a través de la instauración del enfoque de género en sus sociedades, comprendiendo la necesidad de una reestructuración de lo establecido hasta ese momento (ONU, s.f.).

Pese a que esta conferencia se celebró hace 28 años, el enfoque de género sigue siendo necesario debido a que las desigualdades siguen estando presente no sólo en los 189 países que participaron de esta instancia, sino que a lo largo de todo el mundo. Esto se debe a el enfoque de género ha permitido constatar que, si bien la igualdad es una precondition para el ejercicio de la ciudadanía, las desigualdades económicas, políticas y sociales se retroalimentan e impiden el ejercicio de los derechos ciudadanos. Por lo tanto, la presencia de cualquier tipo de asimetría –desde las más visibles en el ámbito de acceso a los puestos de conducción, la toma de decisión o debido a la continuidad de los modelos sexistas de reparto del trabajo que ha llevado al aumento de la carga total de trabajo de las mujeres (trabajo productivo y de cuidado) hasta las asimetrías producidas en el marco de programas sociales asistenciales consolidan modelos en

donde difícilmente se pueda acceder al ejercicio de una ciudadanía en condiciones de plenitud (Pautassi, 2011, p. 283).

Es en base a lo expuesto anteriormente, si bien han existido cambios en pos de la igualdad frente a los distintos géneros, no son lo suficientes para derribar las brechas existentes en la actualidad. Es por esto que se sigue trabajando e investigando sobre cómo se producen y reproducen estas desigualdades; un ejemplo es la historiadora estadounidense Joan Scott, en su artículo *El género: una categoría útil para el análisis histórico* (1996), la cual recorre las distintas definiciones de género no solo desde las diversas perspectivas feministas, sino que también desde el ámbito académico, elaborando así sus propias definiciones de género señalando que este concepto “es un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen los sexos y el género es una forma primaria de relaciones significantes de poder” (p. 23). Como se puede apreciar, elementos de la concepción de género de Scott están presentes en grandes organismos como la ONU o la RAE.

Scott, por su parte, también menciona parte de la creación de los roles perpetrados por el género, corresponden a los sistemas simbólicos

¿Cómo podemos explicar, dentro de esta teoría, las persistentes asociaciones de la masculinidad con el poder, el valor superior asignado a los hombres sobre las mujeres, la forma en que los niños parecen aprender esas asociaciones y evaluaciones, incluso cuando viven fuera de familias nucleares o en familias en que las responsabilidades de los padres se dividen con equidad entre marido y esposa? No creo que podamos hacerlo sin prestar atención a los sistemas simbólicos, esto es, a las formas en que las sociedades representan el género, hacen uso de éste para enunciar las normas, de las relaciones sociales o para construir el significado de la experiencia. Sin significado, no hay experiencia; sin procesos de significación no hay significado (lo que no quiere decir

que el lenguaje lo sea todo, sino que una teoría que no lo tiene en cuenta ignora los poderosos roles que los símbolos, metáforas y conceptos juegan en la definición de la personalidad y de la historia humana) (Scott, 1996, p.52).

Lo que plantea la autora puede tener relación con la prevalencia del enfoque de género hoy en día puesto que, para lograr la igualdad de género se debe generar una reestructuración de la sociedad no solo considerando el aspecto legal como se ha hecho hasta ahora, sino que también en cómo se distribuyen estos roles desde los sistemas simbólicos, los cuales inciden en la parte subjetiva de las personas planteando ideas que benefician a cierta parte de la población, prevaleciendo el escenario actual.

Para efectos de esta investigación, el enfoque de género corresponde a una herramienta que permite conocer cómo estos roles impuestos por la sociedad influyen en la construcción de las mujeres mayores y también, en cómo estos impactan o influenciaron en la creación de significados, especialmente en su relación con el espacio público.

## **2.9 Formulación del problema.**

El problema de investigación se centra en comprender los significados que establecen las mujeres en la adultez mayor sobre los espacios públicos orientados al ocio y la cultura, específicamente la Plaza de Lollole, antes y después de la crisis sanitaria por COVID-19 en el período 2020-2022 en la comuna de San Antonio.

Desde la problemática se destacan principalmente los desafíos que existen en materia de género, edad y uso del espacio público, por lo que comprender los significados sociales que atribuyen los sujetos en torno la temática enriquece el conocimiento ante el problema.

En los desafíos de la edad encontramos el envejecimiento apresurado a nivel mundial de la población, el aislamiento social, aumentos en problemas de salud y discapacidades, como también los efectos psicosociales de las discriminaciones etarias, la falta de oportunidad laboral, en analfabetismo digital, la soledad y el abandono.

Es interesante investigar el rol que adquieren las mujeres al entrar a la adultez mayor, especialmente cuando se enfrentan a los desafíos propios de este proceso biológico. En el caso de las mujeres, estos problemas se acentúan. Entre estas problemáticas se vislumbra el poco reconocimiento o desvalorización del rol que ejercen estas mujeres en esta etapa de su vida, los estereotipos de género arraigados en la sociedad, la expectativa que se tiene sobre la mujer para que sea la cuidadora o la principal hacedora de la vida familiar hasta edad avanzada y la falta de importancia que se le da a la mujer como agentes con poder y decisión.

El uso del espacio público es una de las principales herramientas para convocar la convivencia social de los habitantes de la zona, como incentivar los encuentros casuales y actividades culturales, las cuales juntas se perciben como la cotidianidad del espacio, lo que atribuye al desarrollo del sentido de pertenencia y territorialidad. Sin embargo, uno de los desafíos más grandes y no resueltos del espacio público es la amigabilidad que se percibe desde los distintos grupos etarios, en este caso, las personas mayores, y específicamente las mujeres, donde se registran en diversas observaciones presentes a lo largo del mundo, la falta de criterio en la planificación arquitectónica a la hora de poner a la persona mayor en la discusión (a raíz del envejecimiento apresurado de la población), concluyendo en pasos peatonales inseguros, veredas no aptas para uso de silla de ruedas, la falta de servicios higiénicos en las plazas y parques, entre otros.

El sujeto, que como se ha señalado a lo largo del documento se compone de las personas de género femenino que se encuentran en el proceso biológico de la adultez mayor y el objeto,

el cual es compuesto por los significados sociales que surgen de espacios públicos orientados al ocio y la cultura, como la Plaza de Lolleo encuentran su convergencia al explorar los significados que estas mujeres atribuyen a dichos espacios después de la crisis sanitaria por COVID-19.

Se busca comprender cómo estas mujeres valoran y experimentan estos espacios de San Antonio, considerando su importancia en términos de recreación, sociabilidad, bienestar emocional y conexión con la cultura y el entorno.

El concepto de pandemia por COVID-19 se plantea con la finalidad de marcar un antes y después en la temporalidad de la vida de estas mujeres, en el aspecto social y emocional.

### Capítulo III: Metodología.

### 3.1 Introducción.

La metodología seleccionada para esta investigación es de tipo cualitativa, en línea con el enfoque constructivista. El objetivo es comprender y reconstruir las construcciones iniciales de los significados otorgados a los espacios públicos.

La investigación cualitativa se basa en la extracción de descripciones a partir de observaciones, entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones y otros registros que permiten capturar los aspectos subjetivos de los participantes. En este caso, se utilizará la técnica de la entrevista, la cual permitirá obtener relatos y perspectivas de las mujeres mayores sobre los espacios públicos y su experiencia durante y después del confinamiento.

El diseño de investigación adoptado corresponde al tipo fenomenológico, el cual tiene como fin principal el comprender y explorar las experiencias de las personas acerca de un fenómeno en específico. El tipo de estudio es descriptivo, centrándose en la caracterización y comprensión de los fenómenos observados con relación a los objetivos planteados.

Durante el desarrollo del presente acápite, se establecerán los criterios de inclusión para seleccionar la muestra que participará en el estudio, así mismo, el análisis de los datos se realizará mediante el enfoque de análisis de contenido, permitiendo identificar patrones, temáticas y significados emergentes a partir de los relatos recopilados.

Para la realización de la investigación, se llevarán a cabo criterios de rigor científicos y éticos, los cuales servirán de referencia para la investigación y devolución de información. Con respecto al aspecto ético, al comienzo de las entrevistas se solicitará el consentimiento informado de las participantes, garantizando así la total confidencialidad y libre colaboración de los participantes.

### 3.2 Formulación del problema de investigación.

El problema de investigación radica en múltiples factores de riesgo, o concepciones negativas que rodean al sujeto de investigación, en este caso, mujeres en adultez mayor pertenecientes a la comuna de San Antonio y la invisibilización de las significaciones que estas tienen hacia los espacios públicos, considerando que los espacios públicos son importantes para el envejecimiento activo por el propio desarrollo y bienestar que estos dotan a la comunidad por sus herramientas de convocatoria social.

A lo largo de estos últimos cuatro años, los desafíos en materia de género, edad y uso del espacio público se acrecentaron a raíz de la pandemia por COVID19. El envejecimiento activo se ve frenado al prohibirse de diversas maneras las actividades al aire libre y el uso de espacios, sumado a la constante incertidumbre que rodea la salud por el aumento de enfermedades y discapacidades que afectan a las personas en etapa de adultez mayor, y la preocupación que generan las catastróficas cifras de fallecimientos por este virus - Son 61.566 chilenos fallecidos hasta 2023 (MINSAL, 2023) de los cuales un alto porcentaje se vincula a personas mayores-.

Considerando la salud en las personas mayores se debe comprender que, en el caso de las mujeres, esta etapa de la vida es especialmente difícil, ya que conceptos como la percepción de soledad y abandono se vuelven aún más presentes. La mujer a lo largo de la historia ha sido ligada en gran medida a los roles dedicados a la crianza y de cuidados, continuando con estas tareas en la adultez mayor, una de las posibles razones de esto estaría ligado a que está biológicamente comprobado que la mujer vive más años que los hombres, dejando a la luz dos fenómenos, la mujer mayor cuidadora de su cónyuge o pareja, nietos y hasta hijos y la mujer solitaria, producto del fallecimiento de sus seres queridos. El factor ligado a su longevidad se suma negativamente a su desvalorización de rol como agentes de cambio, ya sea por su

avanzada edad o por el hecho de ser mujer en una realidad que sigue siendo individual y patriarcal.

Se plantea la investigación hacia comprender los significados que le dan las mujeres en adultez mayor a los espacios públicos en San Antonio, específicamente la plaza de Llole, por la importancia de la experiencia, historia y saberes que se deben visibilizar para reposicionar a la mujer persona mayor de San Antonio como un indiscutible agente de cambio para la comunidad. La temporalidad señalada del año 2019 a la fecha busca profundizar lo que se entiende como un tiempo oscuro para el mundo, donde muchos problemas sociales se complejizaron en mayor medida.

### **3.3 Supuestos presentes en el problema.**

Existe un desconocimiento profundo hacia los significados sociales que le acreditan las mujeres en adultez mayor a los espacios públicos de la comuna de San Antonio. Esto se traduce como una inexistencia de información de corte cualitativo que podría incidir en investigaciones o en políticas comunales.

- De no realizarse una investigación de estas características, se sigue invisibilizando los sentires físicos, emocionales y sociales de las mujeres mayores Sanantoninas.
- Existe un desconocimiento de las problemáticas acentuadas en pandemia que surgen del propio relato de mujeres en edad mayor pertenecientes a San Antonio.
- Se evidencia una inexistente e inexplorada información a modo de comparativas en las motivaciones que tienen las mujeres en edad mayor que participan en actividades de ocio y cultura desde antes de la pandemia como en la actualidad, como también de las motivaciones que tenían durante del periodo de confinamiento.

### **3.4 Sistema de objetivos.**

A continuación, se expondrán los distintos objetivos que contiene la presente investigación:

#### **3.4.1 Objetivo general de la investigación**

Comprender los significados sociales que le otorgan personas mayores mujeres a los espacios públicos orientados a la cultura y ocio como la Plaza de Lolloe, antes y después del confinamiento por restricción sanitaria a causa de la pandemia por COVID-19 en el periodo 2020-2022 en la comuna de San Antonio.

#### **3.4.2 Objetivos específicos.**

1. Caracterizar la población de mujeres en edad mayor de la comuna de San Antonio que participan en las actividades de cultura y ocio en la Plaza de Lolloe, perteneciente a la comuna de San Antonio.
2. Identificar las motivaciones de participación de las personas mayores mujeres en las actividades culturales y de ocio de la Plaza de Lolloe, previo y posteriormente a la crisis sanitaria del virus COVID-19.
3. Analizar las expectativas de las mujeres en etapa de adultez mayor frente a su reincorporación en las actividades culturales y de ocio realizadas en la Plaza de Lolloe previo y posteriormente a la crisis sanitaria del virus COVID-19.

### **3.5 Metodología de la investigación.**

A continuación, se expondrá la metodología seleccionada por los integrantes del grupo para la elaboración de esta investigación.

De acuerdo con que el objeto de investigación corresponde a cuestiones de significados, el cual tiene como finalidad explicitar la esencia de las experiencias de los actores, en este caso el de las mujeres mayores de la comuna de San Antonio bajo el contexto de las actividades realizadas en el espacio público, específicamente en la Plaza de Llolleo, se considera pertinente utilizar la metodología correspondiente a la investigación de tipo cualitativa.

Primeramente, se entiende por investigación como “un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema.” (Sampieri, Collado y Lucio, pág. 4, 2014). Tal como lo define el autor, la investigación tiene como finalidad el estudiar y conocer distintos fenómenos, los cuales pueden ser abordados de distintas maneras, dependiendo el tipo de estudio que se quiera realizar.

En este caso, la investigación se realizará bajo el enfoque cualitativo, el cual tiene como objetivo “comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto.” (Sampieri, Collado y Lucio, pág. 358, 2014).

### **Origen de la investigación cualitativa.**

La investigación ha sido una parte fundamental de nuestra historia, la cual ha permitido la creación de nuevos conocimientos y herramientas que permiten el avance de la sociedad, sin embargo, es importante señalar que la investigación no se limita únicamente a la cuantificación; donde las ciencias denominadas “duras”, suelen ser las más reconocidas como lo son la química, física o la tan reconocida matemática. Pero esto no quiere decir que no existiera interés por otros tipos de estudios de carácter más subjetivo, como lo pueden ser sobre las culturas o diversos grupos sociales, ya que la investigación también abarca aspectos cualitativos y exploratorios que contribuyen significativamente al entendimiento del mundo que nos rodea. Es por esto que, el método científico proveniente de la corriente positivista, el cual se caracteriza por ser objetivo y

cuantificable, no permitiría conocer y/o comprender datos de índole cualitativos (Guba y Lincoln, 1994), tales como los que se tratan en la presente investigación.

En el mundo de la investigación, existen los conocidos “paradigmas”, los cuales se entienden como:

Un conjunto de creencias básicas (o metafísicas) que se ocupan de los principios últimos. El paradigma representa una visión del “mundo” que define, para quien lo posea la naturaleza del mundo, la posición que el individuo ocupa en él, y el tipo de relaciones posibles para ese mundo y sus componentes, así como lo hacen, por ejemplo, las cosmologías y las teorías (Guba y Lincoln, pág. 5, 1994).

Uno de estos, es el positivista, posteriormente se encuentra el postpositivismo, la teoría crítica y otras y, por último, el constructivismo. Este último entiende el mundo donde las realidades son aprehendidas bajo la forma de múltiples construcciones mentales intangibles, basadas en lo social y en la experiencia, de naturaleza local y específica (a pesar de que sus elementos sean compartidos por muchos individuos, y por muchas culturas), su forma y contenido también dependen de las personas individuales o de los grupos que elaboran estas construcciones (Guba y Lincoln, pág. 11, 1994).

Bajo esta perspectiva, el paradigma constructivista tiene una mirada cualitativa de investigar los fenómenos puesto que, “se centra en la comprensión y reconstrucción de las construcciones sociales” (Guba y Lincoln, pág. 16, 1994), características que son propias de la investigación de enfoque cualitativa, las cuales fueron mencionadas al principio de este apartado.

Continuando con la metodología cualitativa, para lograr entender estos fenómenos, se configura como “una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones,

transcripciones de audio y vídeo cassettes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos” (LeCompte, 1995. como se citó en García et al. 1996).

Tal como se plantea en el párrafo anterior, la investigación cualitativa busca mediante la observación de los relatos la comprensión del objeto del estudio, la cual es ofrecida por los sujetos, esto a través de “examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados.” (Punch et al. 2014, como se citó en Sampieri, Collado y Lucio, pág.358, 2014).

Es debido a lo anterior que, que esta se establece como una línea esencial para realizar el principal objetivo de esta investigación, posicionándose como la principal herramienta para conocer la significación que le entregan las mujeres en edad de adultez mayor a los espacios públicos, como la plaza de Llolleo ubicada en la comuna de San Antonio.

Por otro lado, dentro de la investigación también se contempla el impacto de la crisis sanitaria instaurada por el Covid-19 durante los años 2020-2022, el cual no solo estremeció la estructura vida de todas las personas a lo largo del mundo, sino que también su calidad de vida, por lo que se considera relevante comparar estos relatos desde dos perspectivas: antes y después del confinamiento, esto con el fin de conocer las posibles alteraciones en las representaciones de los espacios públicos como la plaza de Llolleo, hacia quienes vivieron este proceso. Considerando factores como el miedo a salir de sus hogares debido al alto contagio del virus, la incapacidad de socializar con los pares o incluso familiares, entre otros.

Dichas consecuencias post confinamientos son interesantes de conocer y comprender ya que, el escenario pandémico generó una gran incertidumbre, pero también lo es el post pandemia.

### 3.6 Diseño de investigación.

Para definir el tipo de diseño de esta investigación, primero se definirá qué es un diseño de investigación y cuáles son los tipos principalmente conocidos para el tipo de investigación de tipo cualitativo.

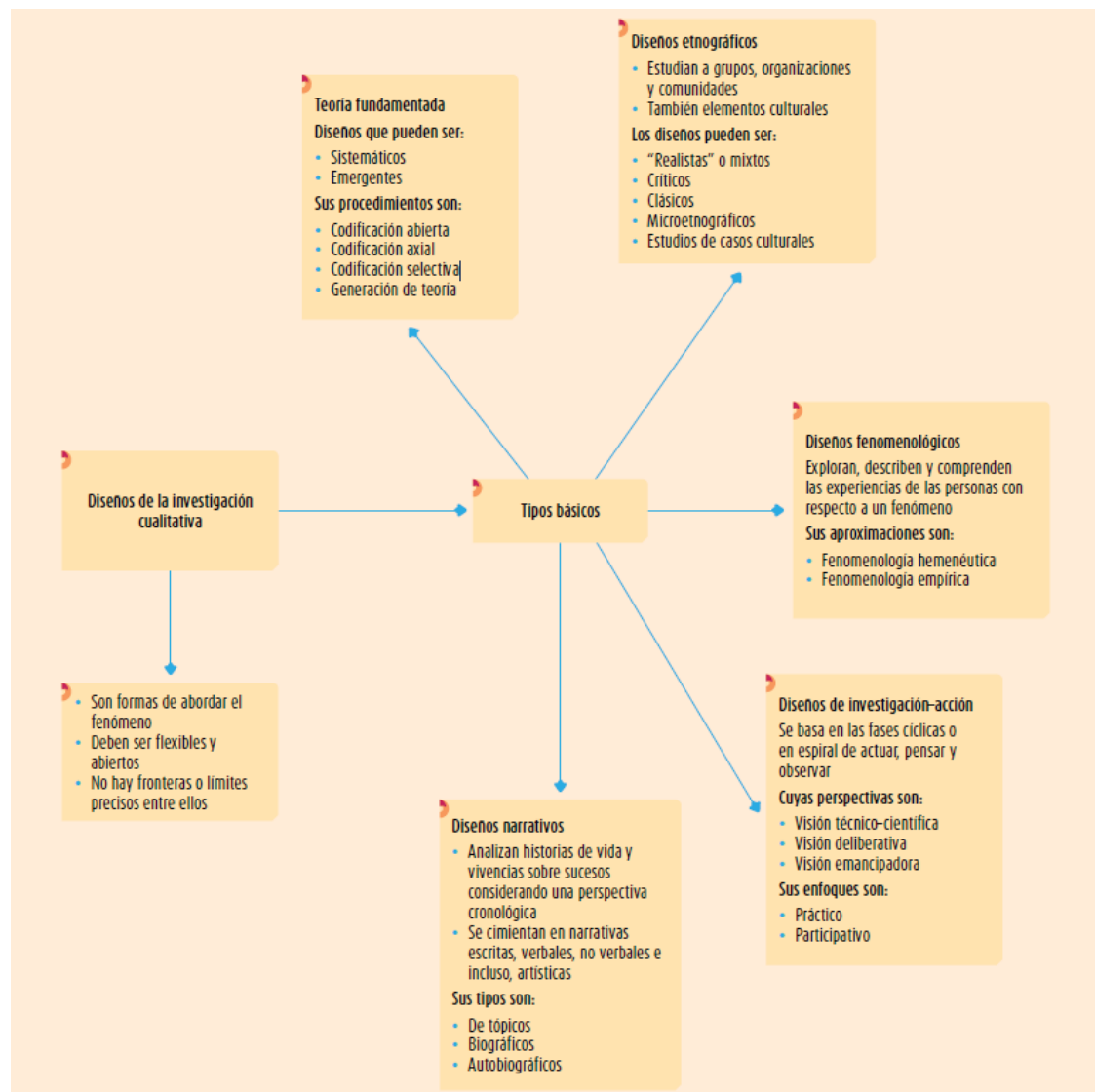
En palabras de los autores Sampieri, Collado y Lucio (2014) la investigación cualitativa se constituye como un diseño puesto que, cada estudio de estas características es distinto al otro. Cada uno se construye a su medida y requerimiento debido a que “el investigador sea el instrumento de recolección de los datos y que el contexto o ambiente evolucione con el transcurrir del tiempo hacen a cada estudio único” (pág. 470).

Pese a lo nombrado anteriormente, existen diseños de tipo cualitativo, los cuales orientan de manera general la realización de cada investigación. Así lo establecen Sampieri, Collado y Lucio (2014), los cuales refieren que “el diseño se refiere al abordaje general que habremos de utilizar en el proceso de investigación.” (pág.470)

A continuación, se mostrará una gráfica a modo de conceptualización sobre los distintos tipos y sus características:

Figura N°1.

Diseños de la investigación cualitativa.



Fuente: Metodología de la investigación 6ta edición. (Sampieri, Collado y Lucio. 2014)

Como se puede observar, se encuentran 5 tipos básicos de diseño.

1. Diseños narrativos.
2. Diseños de investigación-acción.

3. Diseños etnográficos.
4. Teoría fundamentada.
5. **Diseños fenomenológicos.**

Para efectos de esta investigación, debido a sus características expuestas en los capítulos anteriores, se seleccionó el diseño fenomenológico, el cual guarda su principal propósito en el “explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias” (Sampieri, Collado y Lucio, pág. 493. 2014).

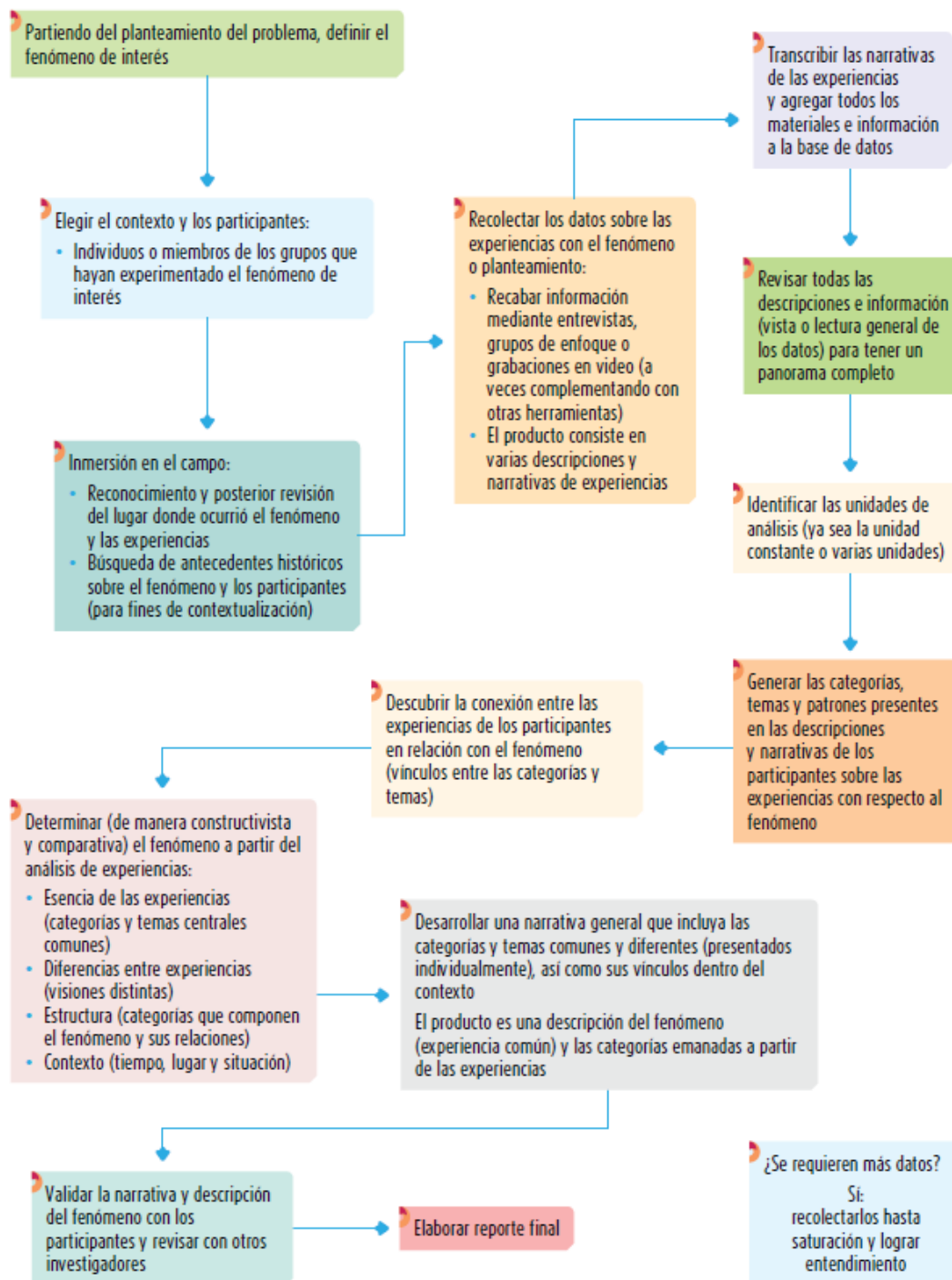
Aquello, alude al sustento y motivación de la realización de dicha investigación, la cual busca comprender los significados que le entregan los sujetos de estudio a espacios públicos como la Plaza de Lolleo mediante las experiencias vividas y/o adquiridas en dicho lugar. Esto se realizará a través del análisis de los relatos entregados, con el fin de conocer el punto de vista de cada participante como también del colectivo a estudiar.

“Una pregunta habitual de investigación de un estudio fenomenológico es la siguiente: ¿cuál es el significado, estructura y esencia de una experiencia vivida por una persona (individual), grupo (grupal) o comunidad (colectiva) respecto de un fenómeno?” (Sampieri, Collado y Lucio, p 493, 2014).

A continuación, se presentará una gráfica realizada por los autores Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio, quienes en su texto Metodología de la investigación 6ta edición, muestran mediante un mapa conceptual las etapas o procesos por los cuales se puede implementar este diseño de investigación.

**Figura N°2.**

Procesos de una investigación de diseño fenomenológico.



Fuente: Metodología de la investigación 6ta edición. (Sampieri, Collado y Lucio. 2014)

Tal como se expone en la imagen, el proceso de elaboración de una investigación cualitativa de diseño fenomenológico conlleva una extensa tarea pero que plantea un orden que permite generar una investigación completa, como también clara para quien quiera realizarla como para el lector.

### **3.7 Tipo de estudio.**

La investigación descriptiva suele encontrarse con regularidad en los estudios de índole cuantitativo por sus bases en puntualizar y visibilizar características de una población o universo señalado en el estudio en el que se utilice, sin embargo, para la investigación cualitativa el estudio descriptivo funciona para profundizar – según lo que quiera el investigador- en las teorías y conceptos de los cuales se trabaja. Miden de manera más bien independiente los conceptos o variables a los que se refieren. (Sampieri, 2006).

La investigación cualitativa de tipo descriptiva puede integrar las concepciones y las variables que se llegan a manifestar en los objetivos de interés, dotando de saberes al investigador para llegar a una descripción más cercana a la realidad que se planea conocer.

Así como los estudios exploratorios se interesan fundamentalmente en descubrir, los descriptivos se centran en medir con la mayor precisión posible (Sampieri, 2006). Esta precisión se logra al unir los datos resultados de las herramientas de recolección como la información que da la espacialidad, temporalidad y contexto en el cual se inserta el investigador, procurando traspasar de manera legítima y sin sesgo propio, las percepciones y descripciones que transmite la población y objeto de estudio.

“La descripción es garantía de la validez del trabajo; esta nos lleva a distinguir un aceptable informe cualitativo de uno inaceptable, o una buena investigación cualitativa de una mala. Un buen informe se logra cuando el investigador ha realizado una correcta interpretación del

significado de los participantes, diferenciando su propio significado como intérprete” (Aguirre, & Jaramillo, 2015)

### 3.8 Unidad de análisis-universo-muestra.

Para efectos de esta investigación, se definirá la unidad de análisis: las personas mayores. Entendiendo que la unidad de análisis corresponde al conjunto de personas que se desea estudiar, pero no de manera específica.

#### 3.8.1 Universo o población de estudio

“Es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios predeterminados” (Arias-Gómez et al., pág. 202, 2016).

La población de estudio corresponde a las mujeres en edad mayor, pertenecientes a la comuna de San Antonio y que son parte de agrupaciones u organizaciones territoriales.

#### 3.8.2 Muestra:

A diferencia de las investigaciones cuantitativas, en las de tipo cualitativa la muestra no presenta una cantidad específica o márgenes para definir con cuantos sujetos debe contar un estudio. Esto se debe a “la lógica que orienta este tipo de muestreo – y lo que determina su potencia – reside en lograr que los casos elegidos proporcionen la mayor riqueza de información posible para estudiar en profundidad la pregunta de investigación” (Patton, como se citó en Martínez, pág. 616, 2011).

Alberto Quintana (2006), en su texto Metodología de la investigación científica cualitativa, destaca al autor norteamericano Michael Quinn Patton, quién clasifica **10 tipos de muestras**; el

muestreo de casos extremos, el muestreo de casos homogéneos, el de caso típico, de caso crítico, en cadena, por criterio lógico, por casos confirmatorios o disconfirmatorios, muestreo de casos políticamente importantes, muestreo por conveniencia y, por último, el de **variación máxima**.

“El muestreo de variación máxima, se focaliza sobre aquellos casos tipo reconocidos como usuales en el contexto investigado, tiene como objetivo capturar y describir los temas centrales o las principales características que tipifican una realidad humana relativamente estable.” (Quintana, pág.58, 2006).

En relación con la muestra seleccionada para esta investigación, se seleccionó la muestra de variación máxima, la cual (como se definió anteriormente) centra su atención en comprender desde diversas perspectivas un fenómeno constituyente de una realidad que se sostiene en el tiempo. En este caso, la muestra corresponde a mujeres en edad mayor, pertenecientes a la comuna de San Antonio que sean parte de alguna organización o agrupación territorial del sector.

### **3.8.3 Criterios de inclusión:**

Son todas las características particulares que debe tener un sujeto u objeto de estudio para que sea parte de la investigación. Estas características, entre otras, pueden ser: la edad, sexo, grado escolar, nivel socioeconómico, tipo específico de enfermedad, estadio de la enfermedad y estado civil (Arias-Gómez, et al. pág. 204, 2016).

Los criterios de inclusión seleccionados son los siguientes:

- 1) Personas mayores de 60 años o más.
- 2) Personas mayores del sexo femenino.

- 3) Personas mayores mujeres que residan a lo menos 5 años en la comuna de San Antonio.
- 4) Personas mayores mujeres que tengan o hayan tenido una experiencia dentro o con el espacio público a estudiar antes y después de la pandemia por Covid-19.
- 5) Personas mayores mujeres que participen en alguna organización o agrupación transiten o hayan transitado en el espacio público relevante para el Programa del Adulto Mayor de San Antonio.

Para efectos de esta investigación, se solicita que las participantes cumplan con al menos 4 de 5 de los criterios de inclusión, siendo los primeros cuatro correspondientes a edad, sexo, residencia y experiencias en el espacio; las cuales se establecen como fundamentales para el desarrollo del estudio. Sin embargo, el último criterio se dispone como flexible puesto que no se considera como excluyente con la finalidad de la investigación, pero sí importante de reconocer para la institución patrocinante.

#### **3.8.4 Criterios de exclusión:**

Se refiere a las condiciones o características que presentan los participantes y que pueden alterar o modificar los resultados, que en consecuencia los hacen no elegibles para el estudio. Típicamente estos criterios de exclusión se relacionan con la edad, etnicidad, por la presencia de comorbilidades, gravedad de la enfermedad, presencia de embarazo, o las preferencias de los pacientes. Es importante destacar que estas características no corresponden a lo “contrario” de los criterios de inclusión; por ejemplo, si en el estudio se define que se incluirán mujeres, en los de exclusión no debe señalarse

hombres, o bien, si el estudio será de adultos, no es correcta la exclusión de niños (Arias-Gómez, et al., pág. 204, 2016).

Para efectos de esta investigación, son los siguientes:

- 1) Personas menores de 60 años.
- 2) Personas en situación de discapacidad cognitiva o declaradas como interdictos. (Personas que no puedan verbalizar sus relatos y no pueden firmar documentos).
- 3) Personas que lleven menos de 5 años hasta la actualidad de residencia en la comuna de San Antonio.
- 4) Personas que no hayan participado en alguna actividad realizada dentro del espacio público a estudiar.

### **3.9 Técnicas de producción de datos.**

En la investigación cualitativa se presentan diversas técnicas que permiten la recolección de información proveniente de los sujetos que participan en el proceso. A diferencia de la investigación cuantitativa, lo que se busca en este enfoque es recoger ideas, pensamientos, vivencias de los involucrados en la investigación de la manera más acorde a la realidad relatada por cada uno de los participantes, intentando extraer sus emociones evitando manipular el contenido que se expresa.

En este tipo de investigación, la información que se recoge es siempre la que “ocurre en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes o unidades de análisis. En el caso de

seres humanos, en su vida diaria: cómo hablan, en qué creen, qué sienten, cómo piensan, cómo interactúan, etcétera.” (Sampieri, Collado y Lucio, pág. 397, 2014)

La investigación cualitativa suele ser asociada a tres técnicas claves a la hora de la recolección de información, las cuales son: la observación, la entrevista y los grupos focales. A lo que atañe al presente proyecto de título, las técnicas a utilizar se enfocarán principalmente a la observación y la entrevista.

La observación es una técnica que muchas veces es confundida como una “mera contemplación” de la situación o contexto, sin embargo, esta adquiere un papel más profundo a la hora de investigar.

La observación cualitativa, permite al investigador tomar consciencia de aspectos que están presentes en la interacción, esto implica explorar de manera profunda las situaciones sociales, prestando una atención cuidadosa a los detalles, sucesos, eventos e interacciones que ocurren en ellas (Sampieri, Collado y Lucio, 2014). Esta técnica se acompaña generalmente de las otras dos que existen en la investigación cualitativa, debido a que mientras se entrevista al mismo tiempo se observa, lo mismo ocurre con los grupos focales.

En el sentido de esta investigación, el tipo de observación a realizar será de carácter no participante, la cual permite recolectar datos y elementos desarrollándose en el ambiente que se desenvuelven los sujetos de estudio, no requiriendo de un grado de involucración en el contexto estudiado.

La entrevista tiene como objetivo explorar la perspectiva única de cada entrevistado, su forma de ver el mundo, interpretaciones, motivaciones, percepciones y experiencias personales. Se lleva a cabo a través de una conversación guiada por el investigador, enfocada en sujetos

seleccionados por medio de criterios de inclusión. Su propósito principal es comprender, y para ello se utiliza un enfoque flexible y no estandarizado en las preguntas (Ortiz, 2015).

Esta tiene 3 formas de realización, las cuales se subdividen entre las entrevistas estructuradas, semi estructuradas y no estructuradas/abiertas:

En la entrevista estructurada, el entrevistador guía el proceso a través de una serie de preguntas predefinidas que siguen un orden rígido de preguntas. En la entrevista semiestructurada, también se sigue un orden de preguntas, pero con la diferencia de que esta posee flexibilidad en cuanto al orden y la formulación de las preguntas. Por otro lado, en la entrevista no estructurada, no se establece nada de antemano, brindando total libertad tanto al entrevistador como al entrevistado para explorar cualquier tema o aspecto que surja durante la conversación. (Ortiz, 2015)

**Figura N°3.**

*Ventajas y desventajas de las técnicas de recolección de datos.*

Técnicas para recolectar información	Ventajas	Limitaciones
Observación	-Permite obtener un registro del comportamiento en el momento en que sucede por lo que no se incurre en errores y hay mayor exactitud para registrar la información.	-El investigador describe los elementos concretos de la situación y refiere textualmente las afirmaciones de los sujetos que han sido observados. - Se puede obtener información independientemente del deseo de proporcionarla y de la capacidad de las personas que integran el grupo de estudio. - Reduce las desviaciones debidas al entrevistador
Entrevista	- Es flexible, permite aclaraciones.	-Proporcionan información permeada por los puntos de vista del participante. -Las preguntas se adecuan a los participantes. - Limitaciones en la expresión oral de los participantes. -La información que se obtiene es más amplia que cuando se limita a una respuesta escrita - Inhibición de personas sobre temas tabúes o ante el entrevistador, lo que puede producir rechazo. - Se pueden captar gestos, tonos de voz, percepciones, sensaciones, sentimientos que aportan información. - No permite que el entrevistador introduzca temas nuevos. - El estilo de la guía de la entrevista permite integralidad y sistematicidad por la delimitación de temas a tratar.

*Piza B., Amaiquema M., & Beltrán B. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa.*

**Comparativa entre técnicas de recolección de información.**

En el marco de esta investigación, se empleará la técnica de entrevista semiestructurada. A través de esta, se busca obtener una comprensión enriquecedora y detallada de las significancias de las mujeres en relación con dichos espacios. Para esto, se diseñará un conjunto de preguntas base que abarquen los temas centrales de la investigación. Estas preguntas servirán como guía, pero también se permitirá que las participantes amplíen y profundicen en sus respuestas, promoviendo así la espontaneidad y la expresión de experiencias individuales, así como también la intervención del grupo investigador al agregar más preguntas que la situación amerite.

### 3.10 Técnicas de análisis.

En la presente investigación científica cualitativa se seleccionó el método de análisis de contenido para examinar la información que se obtendrá bajo el alero de las herramientas de recolección de datos.

El análisis de contenido es un método que tiene por objetivo descubrir las significaciones de los mensajes. Se trata de un método que consiste en clasificar y/o codificar los diversos elementos de un mensaje en categorías con el fin de hacer aparecer de la mejor manera el sentido. (Gómez M, 2000)

El analizar contenidos es algo implícito del ser humano en interacción con otro, la lectura de las intencionalidades en la revisión de materiales, sean escritos o visuales genera en las personas la reflexión y curiosidad de descifrar estos mensajes. Para la investigación científica, ya sea cualitativa o cuantitativa, el análisis de contenido es más profundo que la mera interpretación superficial, es una técnica que dota al investigador de una metodología de clasificación y codificación que se transcribe como un orden descriptivo de lo que significan los mensajes.

Para la investigación cualitativa el análisis de contenido permite analizar los mensajes y de este modo visibilizar la presencia de conceptos y temas que se logran describir desde el contenido. En el análisis cualitativo, lo importante implica la novedad, el interés, el valor de un tema, es decir su presencia o su ausencia. (Gómez M, 2000)

Las **características generales** de este tipo de análisis se basan en los autores L'Écuyer (1987), Landry (1988), Mayer y Quellet (1991:475) que son citados en Gómez M. (2000), estas son:

**1- Técnica indirecta:** El contacto con los individuos es sólo mediante los sesgos de sus producciones.

**2- Diversas formas de producción:** Se da importancia a los comportamientos y a sus fines, pueden ser de forma escrita, oral, imagen o audiovisual.

**3-** La constitución de la documentación puede ser unipersonal, como un diario o las cartas, y grupal como la publicidad o las propias leyes.

**4-** No es necesario que el contenido esté cifrado, ya que en la revisión del contenido la información no se presenta de forma numérica, si no en la expresión verbal.

**5-** La deducción puede ser tanto cualitativa como cuantitativa, ya que el material que se analiza puede ser cuantificado y/o categorizado en elementos singulares.

Este método de análisis de datos considera la diferencia en la comunicación de lo manifiesto y lo latente. Lo manifiesto se refiere a lo dicho, el mensaje en sí mismo y su contenido. Mientras lo latente se refiere al significado que va más allá de lo explícito del mensaje, buscando una significación apegada a la realidad desde las subcategorías que pueden nacer desde lo explícito (el manifiesto).

Desde lo expuesto por los autores Mayntz (1980); López-Aranguren (1986); Bardin (1986); L'Écuyer (1990); Mayer y Quellet (1991) Landry (1998) como son citados en Gómez M (2000) se consideran **4 etapas** para la realización de un análisis de contenido:

- I. **Lectura de documentos:** en esta etapa el investigador debe considerar una lectura repetida para permitir la familiarización con el contenido analizado. En esta lectura previa se seleccionan los documentos que se analizarán, se formula una hipótesis junto con los

objetivos, y se determinan los indicadores que construirán la interpretación de los datos a analizar.

- II. **Preparación de material:** El investigador debe desglosar la documentación en “unidades de significación” - temas, conceptos, palabras o ideas- que aparecen con frecuencia las cuales son clasificadas en categorías desde la propia información que emanan los documentos revisados. Esta etapa tiene tres subdivisiones:
- a) **Constitución del corpus:** que refiere a “cuerpo” como el material de partida en sí, ya sea de previa procedencia (literatura) o de producción (técnicas de recolección de datos)
  - b) **Transcripción:** refiere al proceso de transcripción de, por ejemplo, una entrevista donde se procesa la información en un texto sin modificaciones.
  - c) **Selección del método de análisis:** El método tradicional es el que trata de desglosar el texto y agrupar el contenido en temas y categorías. También existen programas que procesan los textos para armar collages, encontrar la repetición, desglosar y unificar el contenido para generar archivos de análisis.
- III. **Selección de la unidad de análisis:** Esta unidad de análisis considera el espacio y tiempo que presenta la recurrencia de los datos, por ejemplo, el número de repeticiones de frases, palabras o conceptos según las páginas o el texto. El análisis de estas unidades se puede dar de “manera inductiva a partir de las similitudes de sentido del material de

análisis”, de “manera deductiva derivándola de teorías existentes” o desde “una fórmula mixta” que según Landry (1998) como es citado en Gómez (2000), tiene por una parte categorías referentes a la teoría y otra parte que nace desde el propio curso del análisis.

"La cuestión de la codificación de las unidades de análisis es central en los procesos de análisis de contenido por varias razones, especialmente de orden teórico. En efecto, la codificación plantea el problema del sentido." (Gómez M, 2000)

IV. **La explotación de los resultados:** La representación del contenido se logra desde el desglose, la numeración o la agregación al momento de codificar los datos recolectados. Desde la reorganización del contenido se agrupa la información en categorías con nombres o títulos genéricos que responden a los datos analizados o la teoría. L'Ecuyer (1987) Llandry (1998) como son citados en Gómez M (2000), mencionan tres modelos para esta etapa de categorización: Un modelo abierto, del cual las categorías inducen el texto; Un modelo cerrado, que corresponder a categorías predeterminadas por el investigador desde la teoría; Y un modelo mixto, que considera categorías predeterminadas desde el comienzo y a medida que avanza el análisis agrega las hipótesis inducidas en este proceso de codificación.

A modo de simplificar la comprensión del modelo de análisis seleccionado, se puede decir que este tipo de análisis de contenido tiene por objetivo conocer las motivaciones, intenciones y significados que tienen los actores sociales, desde el procesamiento de información, donde lo no observable tiene un rol importante para una real comprensión de los datos producidos, generando una aproximación de la realidad empírica de los actores desde una metodología

de análisis que lleva consigo reglas para generar los grados necesarios de confiabilidad y validez que merece la investigación científica.

### 3.11 Criterios de rigor científico.

Un criterio de rigor científico es un estándar o principio que se sigue en la investigación científica para garantizar la calidad, la validez y la confiabilidad de los resultados. Estos criterios son pautas establecidas que se aplican en el proceso de investigación con el objetivo de asegurar que los hallazgos sean basados en evidencia sólida.

El rigor en la investigación se aplica también al área cualitativa, buscando lograr un trabajo que se adapte al rigor establecido en la metodología de la investigación (Sampieri, Collado y Lucio, 2014). Este rigor se refiere a la aplicación de un conjunto de principios y procedimientos rigurosos para garantizar la calidad y validez de los resultados obtenidos.

Aunque la investigación cualitativa se basa en métodos más subjetivos y exploratorios en comparación con la investigación cuantitativa, sigue siendo importante asegurar la integridad y credibilidad de los datos. En este sentido, Sampieri, Collado y Lucio (2014) definen 4 criterios que ayudan a la investigación cualitativa a obtener rigurosidad científica.

El primero es denominado **criterio de la credibilidad**. Este busca la mayor validez del estudio, refiriéndose a si el investigador logró captar el significado que expresaron los participantes durante el proceso, tiene que ver “con la capacidad para comunicar el lenguaje, pensamientos y puntos de vista de los participantes” (The SAGE glossary of the Social and Behavioral Sciences, 2009k, citado en Sampieri, Collado y Lucio, pág. 456, 2014).

Para esto, existen diversas recomendaciones que permiten elevar la credibilidad de una investigación cualitativa, las cuales corresponden a:

- Evitar que nuestras creencias y opiniones afecten la interpretación de los datos.
- Darle importancia a cada uno de los datos que se recolectan durante la investigación.
- Brindar atención a cada uno de los participantes del proceso.
- Saber que el investigador tiene influencia sobre los participantes y viceversa.
- No solo buscar experiencias que avalen la investigación, sino que debe ser equitativa tanto la información a favor como la que contradice el estudio.

A raíz de lo expuesto anteriormente, se desprenden una serie de recomendaciones que orientan al investigador a poder aumentar la credibilidad de su estudio (Burns (2009) y Franklin y Ballau (2005), citados en Sampieri, Collado y Lucio, pág. 456, 2014), las cuales consisten en:

- a) Corroboración estructural: refiere a la conexión existente entre datos o información, con la finalidad de establecer vínculos entre estos (Sampieri y Baptiste, 2014)
- b) Adecuación referencial: refiere a la importancia de recurrir a diversas fuentes de datos y registrar todas las dimensiones relevantes de los eventos y experiencias. Esto implica obtener información de diferentes fuentes, como entrevistas, observaciones y documentos, para obtener una imagen completa y enriquecedora del fenómeno estudiado.

Con respecto a la adecuación referencial, se aconsejan medidas orientadas a la validez del estudio, las cuales se componen de: largas estadías en el lugar de estudio, la selección de un muestreo intencional, la triangulación de fuentes de datos de estudio (ya sea, triangulación de teorías, de métodos, de investigadores o de datos), integrar la auditoría externa, entre otras

(Creswell (2013), Neuman (2009), y Franklin y Ballau (2005), citados en Sampieri, Collado y Lucio, pág. 456-457, 2014).

“Este criterio se logra cuando los hallazgos son reconocidos como “reales” o “verdaderos” por las personas que participaron en el estudio.” (Noreña, et al., pág. 267, 2012). La comprensión y la interpretación de los fenómenos estudiados dependen en gran medida de la perspectiva de los participantes. Cuando los resultados son reconocidos como auténticos por los participantes, se fortalece la credibilidad y la confiabilidad de la investigación, asegurando así que las voces y las experiencias de las personas sean respetadas y tomadas en cuenta en el proceso de conocimiento.

El segundo criterio corresponde a la **transferencia/transferibilidad (aplicabilidad)**, esta se puede interpretar como el “traslado” de la aplicación de la investigación en otros contextos. Al tratarse de una investigación de carácter cualitativo puede sonar complejo el traspaso de estos estudios a otros contextos, sin embargo, estos pueden “dar pautas para tener una idea general del problema” (Sampieri, Collado y Lucio, pág. 458, 2014). Es importante recalcar que esta transferencia es realizada por el usuario o lector de tal investigación.

El tercer criterio se asocia a la **dependencia**, también llamada **consistencia**, el cual hace referencia a una estabilidad dentro del estudio y refiere a una “consistencia” asociada a los resultados obtenidos por distintos investigadores de una misma recolección de datos (Sampieri, Collado y Lucio, 2014).

Las investigaciones de corte cualitativo se han visto enfrentadas a una complejidad asociada a que “la estabilidad de los datos no está asegurada” (Noreña et al., pág. 268, 2012), por lo que es responsabilidad del investigador el encontrar un punto de estabilidad en la investigación. Para el logro de una consistencia en la investigación cualitativa, se pueden emplear diversos procedimientos, entre los cuales figuran:

La triangulación de investigadores, de métodos y de resultados; el empleo de un evaluador externo, y la descripción detallada del proceso de recogida, análisis e interpretación de los datos; además, la estrategia de comparación constante que permite revisar y comparar los resultados emergentes con teorías previamente formuladas. (Noreña et al., pág. 268, 2012)

Por último, la **confirmación o confirmabilidad** es referida a la neutralidad del investigador/a en la investigación cualitativa. Esto es fundamental para obtener datos válidos y confiables, ya que, al minimizar los sesgos personales, se evita la interpretación selectiva de los datos y se garantiza que los resultados reflejen fielmente las perspectivas y experiencias de los participantes.

Las estancias prolongadas en el campo, la triangulación, la auditoría, el chequeo con participantes y la reflexión sobre los prejuicios, creencias y concepciones del investigador ayudan a proveer información sobre la confirmación. (Sampieri, Collado y Lucio, pág. 459, 2014)

Existen otros dos criterios que buscan el rigor científico en la investigación cualitativa, que son recogidos por Noreña et al (2012), los cuales corresponden a la relevancia y a la adecuación teórico-epistemológica:

El criterio asociado a la relevancia permite al investigador hacer un contraste entre los objetivos planteados y el logro alcanzado por la investigación, en función de si estos se lograron y/o hubo nuevos hallazgos relacionados a la temática estudiada.

Respecto a la adecuación teórico-epistemológica “da cuenta de cómo el investigador hace visibles sus referentes teóricos a lo largo de todo el proceso investigativo “. En la investigación cualitativa, es esencial que haya coherencia y congruencia entre el problema de

investigación y la teoría utilizada. Esto implica que la teoría seleccionada debe ser pertinente y apropiada para abordar el problema o tema específico que se está estudiando.

Desde el paradigma interpretativo, Guba y Lincoln han desarrollado y liderado una tercera posición, donde se defiende una tercera vía en la que se plantea que debe haber unos criterios de calidad, pero que éstos deben ser distintos a los de la investigación cuantitativa. Éstos pretenden alcanzar lo que Guba denomina la confiabilidad (trustworthiness) y se basan en la credibilidad, transferibilidad, dependencia y confirmabilidad. (El rigor en la investigación cualitativa, 1999)

### **3.12 Condiciones de ética en la investigación.**

A lo largo de los años la investigación, independientemente de cuál sea su área de estudio, ha involucrado a las personas. Estas poseen un grado de participación, ya sea en su papel de investigadores, como participantes o como lectores de tal producto. Es por esto, que se deben considerar aspectos éticos a la hora de realizar una investigación, para garantizar los principios consignados en la declaración universal de los derechos humanos de 1948, el cual busca que todas las personas sean tratadas fraternalmente y con respeto.

Existen principios básicos a los cuales los investigadores se deben acatar a la hora de considerar estos derechos, uno de estos es la declaración de Helsinki de 1964, código ético que establece en puntos principales que:

- Se requiere un consentimiento por parte de los participantes de la investigación, siendo estos legalmente capaces, y en el caso de los menores de edad, solicitar el consentimiento de sus tutores legales.
- El consentimiento debe ser dado por escrito.

- La libertad de poder abandonar la investigación en cualquier momento que el sujeto lo considere.

En la metodología de la investigación de Sampieri, Collado y Lucio (2014) se destacan dos aspectos fundamentales a la hora de la protección de los derechos de las personas en la investigación:

- **Consentimiento o aprobación de participación:** Es necesario que los participantes de una investigación demuestren de manera expresa por medio de un medio de verificación su deseo de participar de una investigación, todo esto con la finalidad de garantizar la voluntad de la persona ser partícipe del proyecto de investigación.

- **Confidencialidad y anonimato:** Al momento de comenzar una investigación, sobre todo considerando si esta es de carácter cualitativo, se debe garantizar a todos los participantes una absoluta protección de su identidad y de los datos que serán entregados por motivos de investigación, no relevando bajo ningún concepto la identidad de los participantes.

Existen otros criterios que además de contemplar el contenido ético hacia los participantes se deben integrar en los investigadores, con respecto a esto, Sampieri, Collado y Lucio. (2014) destacan 2 principios que debieran considerar los investigadores a la hora de trabajar con personas:

- **Honestidad e Integridad:** con este punto se insta a evitar la manipulación de información, describiendo de manera detallada el método utilizado y los resultados obtenidos, proporcionando una visión clara y completa de la investigación. (Hernández et al., pág. 5, 2014)

- **El investigador es responsable de la seguridad de sus colaboradores:** El investigador nunca debe poner en peligro a los participantes del estudio, es decir, debe garantizar que no se encuentren en ninguna situación de riesgo durante todo el proceso de investigación.

En lo que respecta a esta investigación, al trabajar con personas mayores del sexo femenino y debido a la finalidad de esta, que es recolectar los significados asociados a un espacio en particular, se debe acatar firmemente a los principios éticos desarrollados en el presente acápite.

#### Capítulo IV: Trabajo de campo.

## 4.1 Introducción

El siguiente capítulo tiene como objetivo presentar los resultados primarios obtenidos a través de la aplicación del instrumento de recolección de datos; la entrevista semiestructurada. Mediante esta herramienta y el presente capítulo, se establecerá la base para el proceso analítico correspondiente al capítulo V.

A través de la técnica de análisis de contenido, se presentará la matriz que recoge los datos significativos obtenidos en cada entrevista realizada, señalando las categorías y sus significaciones, permitiendo conocer de manera primaria las expectativas y motivaciones de las mujeres mayores participantes.

El universo de esta investigación está compuesto por personas mayores de 60 años, específicamente mujeres, que residen en la comuna de San Antonio, que han tenido o tienen experiencias en el espacio público tanto como antes, durante y después de la pandemia por COVID-19 y que participen en alguna organización, junta de vecinos, taller o club. Se busca que las participantes cumplan con al menos 4 de los 5 criterios de inclusión mencionados.

Para la aplicación de la entrevista semiestructurada, se utilizarán diversos espacios como lo son los domicilios de las mujeres en adultez mayor y/o espacios pertenecientes a las agrupaciones, esto con el objetivo de facilitar las condiciones de participación de los sujetos de estudio.

Este enfoque permitirá obtener una comprensión más profunda de las dinámicas y actividades que tienen lugar en dicho lugar. La aplicación del instrumento de recolección de datos se llevará a cabo durante un período continuo que abarca un total de 5 semanas.

Por otro lado, se identifican como principales facilitadores las redes con las cuales cuenta la institución patrocinante; talleres, clubes, organizaciones y agrupaciones orientadas y que protagonizan personas en el rango etario y el sexo a estudiar.

Por otra parte, los factores obstaculizadores corresponden al tiempo con el cual cuenta el equipo investigador y la disponibilidad de los posibles participantes.

#### 4.3 Resultados.

A continuación, se presentarán los datos preliminares obtenidos a través de la técnica de análisis de contenido mediante la elaboración de tablas comparativas.

El objetivo central de este proceso es dar sentido a la información contenida en el discurso de los participantes, identificando patrones y tendencias significativas.

Siguiendo la metodología propuesta por Gómez (2000), el análisis de contenido se emplea para examinar sistemáticamente la presencia de temas, palabras o conceptos clave en el contenido de las entrevistas. Esta técnica proporciona una comprensión más profunda de los relatos, lo que en última instancia contribuirá al logro de los objetivos de la investigación.

La siguiente tabla aloja fragmentos de los relatos obtenidos a través de la recolección de datos. Mediante una revisión profunda, se seleccionan las narraciones significativas que aluden a las categorías y subcategorías identificadas previas y durante el proceso, permitiendo así la elaboración de una sola tabla, con el fin de facilitar el proceso de análisis de los fragmentos seleccionados.

Los datos sujetos a análisis fueron recolectados mediante entrevistas semi estructuradas compuestas por un total de 20 preguntas. Estas preguntas fueron diseñadas para abordar los objetivos de investigación establecidos por el equipo de investigación.

Tras la conclusión de las reuniones del equipo compuesto por los investigadores y los profesionales del Programa del Adulto Mayor de la Municipalidad de San Antonio, se establecieron fechas para presentar la propuesta a las personas mayores, que posteriormente participarían en las entrevistas.

De este modo, se llevan a cabo dos visitas a las diferentes sedes vecinales, donde al hacer la invitación se toma el contacto con las personas interesadas en participar de la entrevista,

por lo que, en la siguiente instancia de encuentro, con previa gestión telefónica, se logran realizar las entrevistas la semana siguiente.

También, se realizan entrevistas a dos interesadas que son participantes de las actividades de la plaza de Llolleo y usuarias frecuentes del lugar pero que no forman parte de agrupaciones, lo que no significa que no puedan proporcionar datos a la investigación

A continuación, se presenta el cronograma de actividades relacionadas al desarrollo de las entrevistas:

**Tabla N°6**

*Cronograma de actividades de recogida de datos.*

<b>Fechas</b>	<b>Actividades</b>
30 de agosto.	Reunión en oficinas del centro del adulto mayor.
05 de septiembre.	Reunión con usuarias del taller de teatro ubicado en la sede vecinal de "Las Torcazas".
12 de septiembre.	Entrevistas a las usuarias de taller de teatro.
12 a 20 de septiembre.	Transcripciones de entrevistas realizadas.
22 de septiembre.	Reunión con usuarias que asisten a taller que se realiza en sede vecinal de "Cristo Rey".
29 de septiembre.	Entrevistas a usuarias del Taller Cristo Rey.
30 a 3 de septiembre.	Transcripciones de entrevistas realizadas.
04 de octubre.	Entrevistas a usuarias de actividades de la Plaza de Llolleo.
05 a 7 de octubre.	Transcripciones de entrevistas realizadas.
10 de octubre.	Entrega capítulo IV: Trabajo de Campo.

*Fuente: Elaboración propia.*

Tal como se expone en el cronograma y se menciona anteriormente, el equipo investigador realizó un trabajo de coordinación con los profesionales del Programa del Adulto Mayor, especialmente con el encargado de la línea de Ciudades Amigables Sebastián Sepúlveda Manterola, quien dispuso de todos sus contactos y accesibilidad para lograr concertar las reuniones ya mencionadas.

Las fechas y lugares establecidos para la realización de las entrevistas son adaptados para la comodidad de las entrevistadas, además de contemplar los distintos horarios que poseen y evitar gastos de traslado de las participantes.

Posteriormente, el equipo realizó trabajos orientados a la transcripción de las entrevistas con el fin de poder realizar un análisis preliminar de la información obtenida, para luego así, realizar el análisis de contenido. Esto se organizó mediante tres grandes categorías; motivaciones, expectativas y sensaciones. A través de estas, se desprendieron e identificaron 11 subcategorías con sus respectivos significados preliminares de los datos obtenidos.

A continuación, se observará la matriz de análisis de contenido con sus distintas categorías, subcategorías, unidades de análisis y significados preliminares:

**Tabla N°7**

*Análisis de contenido.*

Categorías	Subcategorías	Unidad de análisis	Interpretación	Significados preliminares
		<p>“Me invitaban mis primas y lo pasaba super bien , porque una se relaja, yo iba a relajarme y lo pasaba bien porque cantaba y bailaba. me gustaba cuando iba leo dan, los hermanos Zabaleta, ahí vinieron, pero este verano yo no bajé.” (Persona N° 2)</p>	<p>La motivación principal para asistir se derivaba de las invitaciones de otros familiares</p>	<p>No hay motivación propia con la actividad cultural.</p>
		<p>“Los cantantes, los artistas que iba a ver. Los aromas de los árboles eran tan lindos, pero después comenzaron a cortar árboles también, entonces quedó todo feo. No la volvieron a arreglar. La pileta también era muy linda que tenía y la sacaron. Sí, la pileta que tenía la sacaron, le sacaron todos los atractivos que tenía la plaza.” (Persona N° 3)</p>	<p>Persona participaba en las actividades gracias a la presencia de artistas. También, por los árboles del sector y la pileta. Ambos factores no están presentes en la actualidad, señalando que el espacio carece de atractivos.</p>	<p>Se perdieron los atractivos de la plaza.</p>

Motivaciones	Actividades culturales.	<p>“Mira el día domingo, cuando traían, no, sábado, traían artistas de fuera y se juntaban en la noche. En la noche se juntaba mucha gente a ver el espectáculo que eran los artistas que traían de afuera. A veces parecía que era como estar en Viña, mucha gente se juntaba ahí y a veces se vuelve espectáculo, eso es lo que me llama la atención” (Persona N°4)</p>	<p>Los fines de semana se desarrollaban actos musicales a nivel del festival de Viña del Mar..</p>	<p>Los artistas invitados a las actividades atraían la atención.</p>
		<p>“Si, si porque tiene hartas actividades y me sirven para distraerme, hacer cosas, estar siempre activa, nosotras bajamos con mis hermanas a andar en bicicleta, de repente nos sentamos ahí y siempre estamos bajando a la plaza a cualquier actividad vemos por el Facebook si se va a hacer alguna cosa y nosotras vamos.” (Persona N° 9)</p>	<p>Se ven motivadas por las actividades culturales que se desarrollan en la plaza, buscando mantenerse siempre activas.</p>	<p>Espacio como recreación y disfrute en general.</p>
		<p>“Por ejemplo, yo conocí a Badi Richard acá en la plaza. Un cantante que difícilmente yo iba a poder conocer, y no habría ido a Santiago a un evento importante y pagar muchas lucas para yo poder conocerlo. Sin embargo, llegó aquí a la plaza, y muchos cantantes más. Entonces, me</p>	<p>La persona logra conocer a un artista musical nacional gracias a un evento en plaza de Llole.</p>	<p>Eventos como una oportunidad única.</p>

		hicieron a mí un beneficio de conocer artistas que yo quería conocer, poder abrazarlos, darles mis saludos y también conocer actividades para mí.” (Persona N° 10)		
	<b>Espacio de recreación.</b>	Yo me encuentro la tarde corta porque hay muchas actividades y estás tú ahí mirando, pero te sacas tu mochila, te olvidas del mundo de tu casa, tus problemas y todo eso, y te renuevas. O sea, como que llegas a la casa un poco más liviana porque todas las actividades que se hacen ahí son positivas.” (Persona N° 10)	A la persona se le pasa el tiempo rápido en la plaza, ya que participa de las actividades	Actividades como un espacio de recreación positivo para el bienestar de las personas.
		“Me gustaba porque nos colocábamos de acuerdo con las amigas y llegábamos primero, les cuidaba su puesto y ahí disfrutábamos, y de ahí disfrutábamos todas las actividades de los cantos. No, la pasábamos bien” (Persona N° 11)	La persona se reunía con sus amigas y disfrutaban de las actividades.	Espacio de recreación como también de reunión.
		“Nos juntábamos en la plaza y conversábamos de temas y estábamos un rato y listo. Un helado. Lo bueno de la plaza es tomar helado, las cabritas, es lo principal”. (Persona N° 11)	La persona se juntaba con otras personas y conversaban mientras comían un helado o cabritas.	Lugar para descansar.
		“No tengo problema con que la gente se divierta, pero de repente eso de que meten tanto ruido y bulla que te dejan...Uno como que se va a dar	Incomodidad frente a los sonidos presentes en el espacio debido a las	Sensación de estrés debido a factores relacionados a los sonidos

		una vuelta a relajarse y vuelves más estresada” (Persona N° 12)	personas que conviven en él.	de la plaza.
	<b>Intergeneracionalidad</b>	“Que estas son para todo tipo de persona, para toda edad, género, para todas las personas, siempre hay actividades para todo el público, se ve harta juventud también y eso es super llamativo.” (Persona N° 9)	Destaca el carácter intergeneracional de la plaza de Lolleo, donde se realizan actividades orientadas tanto para el público mayor de san Antonio, como para la juventud. Menciona sentirse atraída por lo llamativo de este factor.	Interés por las características intergeneracionales que posee la plaza.
		“Significativamente para mí, la parte de la chilenidad. Que se aplique el folklore para todo chileno. No hablemos de edad (...). Niños que están participando en grupo que les está enseñando y también existen ahí adultos mayores, entonces es una cadena de edades, de los niños que les interesa (...) entonces creo que el folklore es lo que más se ha destacado en la plaza, a nivel del año porque no es solamente para el 18.” (Persona N° 10)	Para la persona es significativo el folklore, ya que este aplica para todas las edades. Hay grupos que enseñan folklore a niños y personas mayores, esto sucede todo el año, no exclusivamente para fiestas patrias.	El folklore en la plaza como herramienta de intercambio intergeneracional.
		“Es que, en público, en general, hay de todo. No solamente tercera edad, ni puros hombres ni puras mujeres ni puros niños. Es como una	La persona percibe la plaza como una familia, ya que hay personas de todas las edades	La plaza como un espacio familiar.

		<p>familia, yo siempre he visto ahí que va la familia, he visto niños chicos, abuelitos, juventud y todo el mundo participa porque igual se colocan ellos en la plaza.” (Persona N°10)</p>	<p>interactuando.</p>	
		<p>“Partiendo por el lugar físico, no hay un acceso como aceptable para el adulto mayor porque no hay barandas de subida de escalas, o sea, si un adulto mayor no es ayudado por una persona, se cae no más. Porque tener que subir y bajar los peldaños así no más, al aire... entonces es peligroso. Los asientos son de puro cemento. Uno se sienta ahí y está helado, muy alto, que de un piso a otro se puede caer, tiene que pedir ayuda, solo no es capaz de subir los peldaños que hay en la plaza de Lolloe, ni hablar San Antonio porque la plaza no hace eventos porque no reúnen los requisitos, condiciones...” (Persona N°10)</p>	<p>En la plaza no hay barandas, accesos y escaleras accesibles para personas mayores, y los asientos son duros y fríos.</p>	<p>La infraestructura de la plaza no es amigable con las personas mayores.</p>
		<p>“Me gustaría que hubiesen más comodidades para las personas mayores, unos asientos un poquito más cómodos para uno, peldaños, barandas y como insisto, el agua y el baño. (Persona N°10)</p>	<p>No hay comodidades para las personas mayores, asientos incómodos, falta de barandas y peldaños. No hay Agua ni baños.</p>	<p>La plaza no posee comodidades.  La infraestructura de la plaza no es amigable con las personas mayores.</p>

Expectativas	Infraestructura	“que tengan una reparación para el sol también” (Persona N°11)	Necesidad de un mecanismo para proteger del sol a los participantes	Exposición de los participantes al clima.
		“Incómodas porque de repente se tropieza, se pueden caer. No es un anfiteatro cómodo, seguro ni cómodo... Adaptarlo como más cómodo... (poner) una baranda, unas bajadas para poder afirmarse... para apoyarse unos apoyos...en vez de una escala, algo de madera para sentarse”. (Persona N° 12)	El espacio es descrito como no satisfactorio para las personas que participan en las actividades.	La infraestructura no es adecuada para las personas mayores.
		“Para que pueda la gente adulta? un baño, por ejemplo. No hay baños en la plaza, que eso es importante, y que hagan más eventos porque ahora no se hacen tantos eventos como antes.” (Persona N°1)	Persona señala la importancia de un baño público para la población en adultez mayor. También, señala la necesidad de realizar más actividades.	El acceso al sanitario es esencial.  Más actividades en el espacio.
		“Murió la plaza. Bueno, el punto uno, lo que le dije, porque hace falta un baño en la plaza para gente mayor, sobre todo yo soy buena para ir al baño, entonces por lo pues yo misma lo veo, por ejemplo, una va al banco, no tienen baño y deberían tenerlo porque es una obligación porque es cliente del banco, entonces hay muchas cosas no cumplen en Lollole. Habría más gente participando en Lollole porque todos se van para allá porque en San Antonio es como	De haber baños en la plaza de Lollole habría más participación de personas mayores.	El acceso al sanitario es esencial.

	Aseo e higiene.	apagado.” (Persona N° 5)		
		“Ahora, un vasito de agua para el adulto mayor... eh hay cosas que deberían hacerse notar, que no son tan caras creo yo porque el municipio puede. O sea, el gobierno le da beneficios para el adulto mayor y tener unos bidones con agua ahí, o un vasito de agua si alguien lo necesita... o el baño que es lo primordial. Son cosas mínimas pero importantes.” (Persona N° 10)	Hay necesidades mínimas como la entrega de un vaso con agua o acceso a un sanitario que no hay en la plaza de Lollole.	Descontento por falta de condiciones para satisfacer necesidades básicas como acceso al agua y uso del sanitario.
	Imagen.	“(…) y en el día era que uno se paseaba, me iba a sentar a las banquitas porque había un árbol, porque le decían que era para el corazón, muy bueno y toda la gente, incluso venían de otro país. Ahí decían a sentarse al lado del árbol porque era medicinal, era, le hacía bien al corazón, que los mismos médicos lo recomiendan.” (Persona N° 4)	Se manifiesta que antes de la remodelación a la plaza de Lollole (en el año 2011) existía un árbol que traía a turistas por los supuestos beneficios en el espacio.	Importancia de la presencia del árbol en la plaza.
		“Eso era lindo , el árbol, pero lo cortaron. Todos los días a las 12 había gente en las raíces del árbol, y si, mataron la plaza, la mataron. Toda la gente a quien le pregunte le va a decir que mataron la plaza. Toda la gente, y toda la gente que venía a veranear lo primero era el árbol, lo cortaron y mataron la plaza de Lollole. (Persona N° 6)	Los turistas venían principalmente a la plaza por el árbol que había.	La eliminación del árbol se percibe negativamente.

		<p>“Es importante que te da más alegría, por ejemplo, que la plaza esté con más arreglo. Por ejemplo, la primavera que hagan estas pérgolas, se ve más bonito, más llamativo, te da más alegría. Eso es importante para uno, que le llama la atención. La alegría de ver colores, eso a mí me gusta. Pero cuando no está, se ve feo, se ve opaco. Triste, con poco ánimo de hacer cosas, fome en el sentido que está como apagado.” (Persona N° 10)</p>	<p>Las decoraciones que se ponen en la plaza en primavera hacen que el entorno se vea llamativo, en cambio, cuando el lugar no está decorado este se vuelve opaco.</p>	<p>Los colores de la plaza traen alegría.</p>
		<p>“Agradable. Era más relajante ir a la plaza porque no tenías ruido, no tenías la bulla... la plaza estaba como más tranquila porque ibas al árbol, porque el árbol como que te tranquilizaba” (Persona N° 12)</p>	<p>Antes el espacio era visto como un lugar de relajación debido a que no se percibían tantos ruidos, como también contaba con la presencia del árbol del corazón.</p>	<p>Antes el espacio era considerado como un lugar tranquilo.</p>
		<p>“Más promoción yo creo que porque era muy poco... uno se pasaba boca a boca los eventos que habían porque en ningún lado había un cartelito que dijera las actividades.” (Persona N° 3)</p>	<p>No había promoción de las actividades durante la pandemia.</p>	<p>Hay desconocimiento del cronograma de actividades que se realizan en el espacio.</p>
		<p>“Yo pienso que hacer reuniones así, hablarle a la gente de lo que se puede hacer y convencerles para que volvamos a ser unidos, más unión, faltan cosas que se hagan que no se hacen,</p>	<p>Se necesitan reuniones con las personas mayores para tomar decisiones en cuanto a actividades e</p>	<p>No hay participación de personas mayores en confección de actividades.</p>

	<b>Participación y promoción.</b>	pues, por ejemplo, alguna actividad para la gente adulta no hay, que se pongan películas, no sé, cosas así.” (Persona N° 5)	incentivar la unión.	
		“Tiene que ser en un horario adecuado, porque se aburren las personas” (Persona N° 1 )	Plantea la necesidad de tener actividades en un horario más adecuado para las personas.	Actividades realizadas en otro espacio de la plaza
	<b>Actividades culturales</b>	<p>“Es que hay puro para niño, en los veranos hay de esos carritos para que anden los niños para andar para los niños, anda mucha bicicleta entonces a uno la pueden botar, entonces es para más para jóvenes para sentarse, entonces no le veo mucho atractivo, sería bueno que se diera un espacio para uno, como le digo, hay puro para jóvenes, y niños también.</p> <p>Uno se sienta a mirar, pero siempre veo gente adulta sentada y adulta conversando.</p> <p>Hace falta un atractivo, con música de la época, antigua, tal vez jugar a las cartas.” (Persona N° 2)</p>	Falta de opciones de entretenimiento y actividades adecuadas para adultos en un espacio público, y ofrece sugerencias para mejorar la experiencia de los visitantes adultos en ese lugar.	Insatisfacción con las actividades desarrolladas en el espacio público.

		<p>“A mí me gustan las actividades más alegres...por ejemplo cuando traen los cantantes de afuera o los mismo de acá” (Persona N° 11)</p>	<p>Persona manifiesta su gusto por actividades orientadas a la música.</p>	<p>Valoración por las actividades musicales.</p>
		<p>“Hay muy pocas actividades. Ahora hicieron eso de las cuecas escolares, pero no hay. A nosotros no nos cuentan para nada. Cuentan a los niños”. (Persona N° 12)</p>	<p>Persona considera que se realizan menos actividades orientadas a las personas mayor y más a público más joven.</p>	<p>Sensación de preferencia hacia los grupos etarios más jóvenes sobre las personas mayores.</p>
		<p>“Podría ir a ver si es como antes. Sí es como antes, los cantantes nosotros los veíamos desde cerquita... Sí, iría porque iría con las chiquillas...tienen que ir las chiquillas. (Persona N° 12)</p>	<p>Posibilidad de volver a asistir a las actividades si se mantienen al igual.</p>	<p>Actividades con una valoración positiva antes de la pandemia.</p>
	<p><b>Pandemia por Covid-19.</b></p>	<p>“Que se hayan hecho actividades con mascarillas y esas cosas, porque casi no se podía salir ni nada, yo igual era porfiada y salía igual con la mascarilla, pero en ese tiempo estaban hartas muertes por el bicho.” (Persona N° 9)</p>	<p>La referencia a "<i>hartas muertes por el bicho</i>" subraya la gravedad de la situación durante ese tiempo, con un alto número de fallecimientos debido al virus. La persona se muestra consciente de</p>	<p>Importancia de actividades con las medidas sanitarias adecuadas.</p>

			los riesgos, pero su determinación la llevó a participar en actividades aun tomando precauciones.	
		<p>“La cuestión que no vienen mucho ahora como antes, gente a juntarse allí en la plaza, antes era más seguido casi todos los fines de semana y ahora se ve poco movimiento, yo creo que debido a lo mismo que la gente se encierra más temprano por el miedo. Porque yo misma si me invitan para abajo la pienso, voy o no voy, entonces dan miedo y eso mismo yo creo que lo hizo apagar.” (Persona N° 5)</p>	<p>Los fines de semana antes eran más concurridos pero el miedo hace que las personas mayores duden de salir.</p>	<p>La inseguridad obstaculiza la participación de las personas mayores en las actividades.</p>
		<p>“Cuesta, cuesta hacerlas ahora porque tienen miedo, tienen miedo y rechazan todo. Están a la defensiva, no sé si será porque a lo mejor, por lo mismo que está pasando, tanta violencia, todo eso, pero están a la defensiva.” (Persona N° 6)</p>	<p>Las personas mayores tienen miedo y desconfianza por la violencia en las calles.</p>	<p>La inseguridad obstaculiza la participación de las personas mayores en las actividades.</p>
		<p>“Antes uno se quedaba a las 10 y 11 de la noche, a las 12 nos veníamos, se llenaba la plaza, ahora hay mucha inseguridad, me imagino que, aunque</p>	<p>Menciona sentirse insegura en la plaza, mencionando que antes</p>	<p>Sensación de inseguridad, lo que podría afectar en la asistencia a</p>

<b>Sensaciones</b>	<b>Inseguridad y miedo.</b>	pongan muchas cosas en la plaza muchas personas mayores no van a ir por la inseguridad.” (Persona N° 7)	se quedaba a actividades hasta ciertos horarios pero que hoy en día no lo haría, debido a esta sensación de miedo.	actividades.
		“Hoy nos pasó algo raro con mi hermana, había unos tipos fumando algo, empezaron, así como si estuvieran en su casa, nosotras teníamos la bicicleta en las piernas, y empezaron como viniendo para acá, y le dije a mi hermana que nos paráramos de ahí porque nos toman la bicicleta y ellos son rápidos así que nos tuvimos que ir al tiro de ahí, pero nunca me había pasado algo así en la plaza de Lollole, jamás, eran tres, tres fumando en la plaza.” (Persona N° 9)	La entrevistada y su hermana experimentaron una situación en la que se sintieron inseguras estando en la plaza, temiendo un posible hurto de sus bicicletas, tomando la rápida decisión de tomar sus bicicletas y retirarse del lugar, todo motivado por el miedo.	Sensación de miedo e inseguridad debido a personas que transitan por el sector.

	<b>Pandemia por COVID-19.</b>	<p>“A mí me hacía mal estar todo el tiempo encerrada, me deprime me siento mal, a mí me sirve mucho salir de repente no sé, con mis hermanas ahí a la plaza, nos ponemos de acuerdo.” (Persona N° 9)</p>	<p>El encierro causó un estado depresivo en la entrevistada, mencionando que, al ser una persona activa, la pandemia afectó de manera abrupta su manera de convivir en el espacio.</p>	<p>Efectos negativos en la salud mental a raíz del confinamiento.</p> <p>Plaza como un espacio de encuentro y relajación.</p>
		<p>“Yo creo que el cambio ha sido poco porque salimos de la pandemia que nos dejó a todos “preocupados” del tema que nos trabajó mucho nuestra cabeza el encierro, muchas cosas nos hizo mal en realidad... Muchos compañeros o familiares se infectaron, fallecieron... entonces a todos nos dejó una secuela negativa.” (Persona N° 10)</p>	<p>La persona no nota un cambio luego de terminada la pandemia, porque esta trajo consecuencias para la salud física y mental, como el efecto de las pérdidas humanas.</p>	<p>Efectos en la salud mental a causa de la pandemia.</p>
		<p>“Horrible, horrible. Psicológicamente, mal. Es como complicado el encierro, porque tu cabeza trabaja demasiado y duermes mal. Eso es lo que pasa. Que duermes mal. Te cambia el ánimo y tienes problemas con tu grupo familiar. El encierro porque estar con una persona 24 hrs en</p>	<p>Para la persona el encierro es complicado ya que sobre piensa y duerme mal, cambia el ánimo y comienzan los problemas de convivencia en el hogar. Esto puede detonar</p>	<p>El encierro afecta negativamente al ánimo.</p> <p>Las restricciones de la crisis sanitaria potencian los problemas de convivencia.</p>

		una pieza, es complicado, muy complicado porque vienen las discusiones, los maltratos físicos, psicológicos y las cosas cambian. Todo es negativo. Que muchas veces puede llevarte hasta el hospital porque puede venir una crisis, una alza de presión, cualquier cosa... Entonces, para mí, la pandemia fue algo negro. Totalmente.” (Persona N° 10)	en fuertes crisis que pueden llegar a ser atendidos en centros clínicos.	
	<b>Abandono</b>	“Es que nunca más se reunió la gente, verá, nunca más, empezó la pandemia y todo murió, todo se acabó. Todo se acabó, nunca más ha vuelto la plaza de Lolloe, nunca más se ha abierto para el adulto mayor, nunca más. Bueno, y ahora no le vamos a echar la culpa a la pandemia. Es porque dejaron de lado al adulto mayor, por eso es que la gente ya no va.” (Persona N° 6)	La pandemia apaga la plaza de Lolloe y las actividades, sin embargo, pasado esto no se ve iniciativa para retomar actividades para el adulto mayor.	Sensación de desapego de autoridades con personas mayores y plaza de Lolloe.
		”Eso es lo que hacían las monitoras, atraíamos a los adultos mayores, los entretenía, les conversaba, los trataba bien y ahora no, ahora están solos.” (Persona N° 6)	Las monitoras atraían a las personas mayores para que no se sientan solos.	Percepción de soledad en las personas mayores.
	<b>Vejez</b>	“Uno ya entra en edad, ya se mete más en la casa, tiene más preocupaciones, enfermedades, cosas así, entonces uno no tiene tiempo... no se lo hace también”. (Persona N° 11)	Persona señala que, en la vejez, las personas tienen otras prioridades, además de tener menos tiempo o	Las etapas de la vejez obstaculizan el desenvolvimiento fuera del hogar.

			disponibilidad de este.	Menor motivación debido a la etapa de vejez.
--	--	--	-------------------------	--

*Fuente: Elaboración propia en base a los relatos obtenidos a través de la aplicación del instrumento de investigación.*

## 4.4 Instrumento

### 4.4.1 Construcción del instrumento.

La elección de una entrevista semiestructurada como el principal instrumento de recolección de datos en esta investigación se basa en una cuidadosa consideración de las ventajas que ofrece esta herramienta en el contexto del estudio.

La entrevista semiestructurada se ha convertido en una técnica de investigación ampliamente reconocida y utilizada debido a su capacidad para proporcionar una comprensión enriquecida y detallada de las experiencias de los sujetos que son entrevistados.

Este enfoque cualitativo le permite al equipo investigador adentrarse en las percepciones individuales de los participantes, explorar sus vivencias en profundidad, y captar sus matices. La flexibilidad inherente a la entrevista semiestructurada permite que la conversación fluya naturalmente, lo que a su vez promueve la sinceridad y la apertura por parte de los entrevistados.

Este diseño permite una flexibilidad adecuada para que las participantes expresen sus experiencias y perspectivas, al tiempo que garantiza que se aborden los temas clave relacionados con los objetivos de la investigación.

Antes de la construcción de la entrevista, se realizaron análisis previos para identificar los temas clave que deben explorarse, los cuales se rescataron de la lectura del diagnóstico participativo realizado por el programa del Adulto Mayor durante el período del año 2020-2022.

Se realizaron pruebas piloto del instrumento con un grupo reducido de participantes para evaluar su comprensión y eficacia. Los resultados de estas pruebas se utilizaron para realizar ajustes y mejoras en el instrumento, asimismo la estructura de la entrevista se ha diseñado de manera que el entrevistador pueda adaptarlo según el flujo de la conversación y las respuestas de las participantes. Esto permite profundizar en áreas específicas de interés y asegura que se capturen detalles significativos.

Énfasis en la ética: Se ha prestado especial atención a la formulación de preguntas éticas y sensibles para garantizar que las participantes se sientan cómodas y respetadas durante la entrevista, evitando las preguntas incómodas, insistentes o que traigan temáticas que signifique dolor para la persona; también a la hora de realizarse se mantendrá un tono de conversación respetuoso y acorde a la instancia formal. Las personas mayores poseen una vasta experiencia en lo que sus años respectan, por lo que el equipo investigador buscará potenciar esta característica y del mismo modo demostrar a las participantes su valiosa contribución.

Además, se ha desarrollado un consentimiento informado explicando los objetivos de la investigación, como también el uso que se le entregará a los relatos recopilados por las participantes. Dicho consentimiento fue informado en la primera instancia de acercamiento con las posibles participantes, como también se estableció un tiempo previo a la aplicación del instrumento para que las personas mayores mujeres puedan leerlo, revisarlo y decidir sobre su participación frente a la investigación. Solo a través de la firma y verbalización de interés en participación, se realizarán las entrevistas. En caso de existir la posibilidad de que la persona desee participar en otra instancia u horario del acordado, se flexibilizará acorde a la disponibilidad horaria de los investigadores y la(s) participante(s).

#### **4.4.2 Pertinencia con los Objetivos de la investigación.**

A continuación, a modo de recordatorio, se expondrán los objetivos que orientan la presente investigación:

- **Caracterizar la población de mujeres en edad mayor de la comuna de San Antonio que participan en las actividades de cultura y ocio en la Plaza de Llolleo, perteneciente a la comuna de San Antonio:**

Este primer objetivo permite guiar la entrevista hacia una caracterización detallada de las participantes, lo que incluye aspectos demográficos, pero también la diversidad de sus

experiencias, opiniones y motivaciones en relación con las actividades culturales y de ocio en la Plaza de Lollole.

- **Identificar las motivaciones de participación de las personas mayores mujeres en las actividades culturales y de ocio de la Plaza de Lollole, previo y posteriormente a la crisis sanitaria del virus COVID-19:**

A través de las entrevistas, se podrá explorar a fondo las motivaciones de las mujeres mayores para participar en estas actividades tanto antes como después de la crisis de COVID-19. Esto permitirá comprender las razones detrás de su involucramiento y cómo estas motivaciones pueden haber cambiado a lo largo del tiempo.

- **Analizar las expectativas de las mujeres en etapa de adultez mayor frente a su reincorporación en las actividades culturales y de ocio realizadas en la Plaza de Lollole previo y posteriormente a la crisis sanitaria del virus COVID-19:**

Las entrevistas también proporcionan un espacio para analizar las expectativas de estas mujeres en etapa de adultez mayor con respecto a su reincorporación a las actividades culturales y de ocio en la Plaza de Lollole en diferentes momentos, incluyendo antes y después de la crisis sanitaria. Esto deslumbra el cómo las experiencias pasadas y la pandemia pueden haber influenciado sus expectativas y proyecciones.

#### **4.4.3 Detalles de la aplicación del instrumento.**

##### **a) Principales factores que benefician la aplicación del instrumento.**

El trabajo en red que ejecuta el Programa del Adulto Mayor de la Ilustre Municipalidad de San Antonio genera una mayor afinidad con las personas mayores mujeres, esto gracias al trabajo constante que se realiza con estas organizaciones. Por esta razón, el grupo investigador se ve beneficiado principalmente en la búsqueda de personas que cumplan los

criterios de inclusión, como también la disposición y la confianza que los grupos depositan en el equipo profesional e investigador.

**b) Principales factores que obstaculizan la aplicación del instrumento.**

La temporalidad que supone la aplicación del instrumento se vuelve un obstáculo para el equipo cuando se contempla el tiempo que disponen las personas mayores que deciden participar en este proceso, siendo los horarios y locaciones factores limitantes al compararlo con el tiempo que dispone el equipo para el cumplimiento de las entregas de documentos relacionados a esta investigación.

Antes de realizar las entrevistas, se había decidido que las personas a entrevistar debían estar inscritas en alguna organización comunitaria, como club de adulto mayor, junta de vecinos, entre otros, para mantener los criterios de inclusión iniciales; sin embargo, no todas las personas mayores que se involucran activamente en los encuentros están formalmente inscritas en alguna organización específica, lo que no las excluye de ser personas que participen en el espacio, siendo así sus experiencias de gran valor.

Debido a esto es que se decide que el criterio **N°5** (Personas mayores mujeres que participen en alguna organización o agrupación transiten o hayan transitado en el espacio público relevante para el Programa del Adulto Mayor de San Antonio) sea flexibilizado, dándole principal importancia al criterio **N°4**, el cual contempla la experiencia en la temporalidad señalada. Por lo que las personas a entrevistar deben cumplir al menos 4 de los 5 criterios, siendo este último considerado para fines institucionales.

## Capítulo V: Análisis y Conclusiones.

## 5.1 Introducción

En el presente apartado se exponen los hallazgos y reflexiones obtenidas a través de la investigación orientada a conocer los significados sociales que le otorgan las personas mayores mujeres a espacios públicos como la Plaza de Lollole, los cuales fueron analizados, estudiados e interpretados en base a los objetivos específicos y categorías obtenidas a través del estudio, permitiendo responder al objetivo general planteado a lo largo de todo el proyecto de título.

Todo lo anterior se declarará mediante procesos de análisis, los cuales darán paso a la interpretación de los datos obtenidos en base a la metodología referida anteriormente, y como también la validación de la información con los expertos y participantes involucrados durante todo el proceso de investigación.

Finalmente, se desarrollarán las conclusiones obtenidas considerando desde los puntos ejes como lo son los objetivos y pregunta de investigación, marco teórico y metodológico, condiciones éticas, políticas sociales, entre otros.

## 5.2 Proceso analítico

### 5.2.1 Perfil de los participantes de la investigación.

Como se ha expuesto a lo largo del presente estudio, la investigación cualitativa cuenta con diversos criterios de rigor con el fin de representar de la manera más fidedigna los significados que le otorgan los sujetos a diversos fenómenos por medio de su experiencia.

Uno de estos corresponde a la saturación de información. Este se realiza en conjunto con el proceso de recogida de datos, es decir, durante las entrevistas, por lo que cada investigador realizó una breve descripción de los sucesos más relevantes durante el proceso para posteriormente comenzar a descifrar las categorías y subcategorías de cada entrevista. En base a esto, más el avance de la recolección de datos, el equipo estableció la entrevista N°12 como el punto culminante de la saturación de información.

La saturación teórica de información corresponde a un concepto que ha tenido distintas definiciones o significados a lo largo de su historia, pero para efectos de este estudio, se entenderá como “cuando el investigador descubre que los nuevos casos y aspectos seleccionados ofrecen rendimientos decrecientes, proporcionan información redundante y dificultan la escucha, puede concluirse que el tamaño de la muestra es el adecuado, y es posible interrumpir la selección de más unidades” (Izca Palacios, pág. 86, 2014).

A continuación, se expondrán los datos obtenidos que responden al primer objetivo de este estudio:

**Caracterizar la población de mujeres en edad mayor de la comuna de San Antonio que participan en las actividades de cultura y ocio en la Plaza de Llolleo, perteneciente a la comuna de San Antonio.**

**Tabla N°8**

*Datos de las participantes de la investigación.*

	<b>Edad</b>	<b>Estado Civil</b>	<b>Población / Villa</b>	<b>Escolaridad</b>	<b>Años de antigüedad en la ciudad</b>	<b>Pertenece a una organización</b>
<b>N°1</b>	64	Separada	Los Jazmines (Llolleo Alto)	Media completa	54	Sí
<b>N°2</b>	60	Soltera	Llolleo Alto	Media completa	35	Sí
<b>N°3</b>	61	Casada	Llolleo Alto	Media completa	61	Sí
<b>N°4</b>	69	Soltera	Llolleo Alto	Básica Incompleta.	50	Sí
<b>N°5</b>	60	Casada	Cristo Rey	Media completa	60	Sí
<b>N°6</b>	68	Soltera	Llolleo	Media completa	68	Sí
<b>N°7</b>	63	Casada	Llolleo Alto	Media incompleta	63	Sí
<b>N°8</b>	69	Casada	Cristo Rey	Media completa	69	Sí
<b>N°9</b>	65	Soltera	Tejas Verdes	Media completa	65	No
<b>N°10</b>	60	Divorciada	Barrancas	Media completa	60	No
<b>N°11</b>	70	Casada	Llolleo Alto	Media incompleta	47	Sí
<b>N°12</b>	78	Viuda	La Campiña	Media incompleta	40	Sí

*Elaboración propia en base a la recolección de datos.*

Basándose en los datos expuestos, se puede observar que todas las participantes llevan viviendo en el sector la mitad, o incluso más de su vida en el sector, principalmente concentrándose varias de éstas en el sector de “Llolleo Alto”.

El nivel educacional radica principalmente entre la enseñanza básica y media, siendo ocho con educación media completa, tres con educación media incompleta y solo una con educación básica incompleta. También, diez de las doce entrevistadas pertenecen a alguna agrupación u organización y más de la mitad de ellas declaran su estado civil como soltera o separada.

Los resultados obtenidos, en resumen, corresponden a personas mayores mujeres que conocen y transitan la plaza de Llolleo desde hace mucho tiempo, por lo que la han visitado y observado todos sus cambios; entregando respuestas fundamentadas en vastas experiencias y vivencias en el sector. También, gran parte de estas participan en agrupaciones, por lo que se puede inferir que mantienen una vida activa y disfrutan las instancias de participación con sus pares u otros rangos etarios.

### **5.2.2 Analisis e interpretación de los datos.**

En este punto del documento, el equipo investigador busca dar cuenta de los principales resultados y hallazgos obtenidos del instrumento de recolección de datos, y la posterior categorización de los significados preliminares hallados en la tabla de contenidos revisada en el capítulo anterior de la presente investigación <sup>1</sup>.

El análisis se dividirá principalmente en los puntos más reveladores del proceso investigativo, como lo son la propia recolección de datos, las condiciones éticas presentes, la relación de la información obtenida con los objetivos de la investigación y los significados que se logran encontrar en los datos.

---

<sup>1</sup> Tabla de contenido de los significados preliminares, pág. 104.

**a) Recolección de información y prueba piloto.**

Para la recolección de datos, como se nombró en el capítulo anterior, el equipo investigador consignó encuentros con el Dr.(PhD) Sebastián Sepúlveda Manterola, quien ayudó en la coordinación con otras líneas de acción de la institución patrocinante para la búsqueda de personas que cumplieran con los criterios de inclusión propuestos, y tuviesen las ganas y disposición para ser parte del estudio.

Primeramente, se concretó una visita con el Taller de Teatro situado en la junta vecinal “Las Torcazas”, ubicada en el sector de Llole Alto donde se realizó una breve presentación en Power Point exponiendo el objetivo de la investigación, explicación de los significados sociales y quienes podían participar. Luego de resolver algunas dudas, se dio paso a preguntar sobre las posibles interesadas en participar, horarios y lugares donde realizar las entrevistas; se concertaron 6 entrevistas para la semana siguiente, en 2 horarios distintos y en mismo lugar de reunión. Esta se empalmó como la primera ronda de entrevistas, y también como una instancia para el pilotaje.

De las 6 entrevistas, se concretaron 4. Mediante estas se reconocieron las primeras significaciones, preocupaciones, relatos y recuerdos de las participantes por medio de las transcripciones correspondientes realizadas durante esa misma semana y la mera experiencia de la entrevista.

En base a lo anterior, se realizó una revisión de la pauta del instrumento debido a que la extensión del encuentro prevista por el grupo investigador no coincidía con el tiempo realizado con cada entrevista, además se evaluó la necesidad de generar mayor relato por parte de las entrevistadas. Esto llevó a la integración de 3 preguntas, las cuales se integran respondiendo a los objetivos específicos N°2 y N°3, junto al objetivo general. Luego de dichos ajustes, se comenzó a coordinar el siguiente encuentro. Esta vez, se habló directamente con la presidenta del grupo integral “Las Primaveras” y se coordinó una visita para la presentación de la investigación como también para resolver dudas. Se utilizó la misma metodología anterior y se coordinaron 6 entrevistas para la semana siguiente.

Se asistió en el horario acordado y se fueron realizando de una en una las entrevistas, respetando los tiempos y disponibilidad de cada persona. Se agradeció la participación y se planteó la posibilidad de un encuentro en el mes de noviembre para la entrega y revisión de resultados.

En este encuentro se obtuvieron relatos más extensos, como también coincidencia entre las narraciones de las primeras participantes. Se realizaron las transcripciones correspondientes y se comenzaron a observar patrones, como también particularidades.

Para finalizar el período de entrevistas, se realizaron las últimas dos recolecciones de datos en los domicilios de las dos participantes en consideración de la situación que presentaba cada una. Posteriormente se transcribieron estos últimos dos relatos y se procedió a realizar la matriz para el análisis de contenido.

#### **b) Condicionantes éticas utilizadas en la investigación.**

La ética conforma una estructura importante dentro del desempeño profesional del Trabajador Social, sobre todo considerando que su área de desempeño se ve ligada directamente hacia el trato directo con personas. Para esto, la Federación Internacional del Trabajo Social (FITS) establece un marco de referencia que permite guiar el desempeño de los profesionales, tanto en el ámbito de intervención como en el de la investigación, el cual se compone de los siguientes puntos: a) el reconocimiento de la dignidad inherente del ser humano, b) promoción de los derechos humanos, c) de la justicia social, d) de la autodeterminación, e) de la participación, f) de la confidencialidad y la privacidad de las personas, g) tratar a las personas como un todo, h) uso ético de las tecnologías y de las redes sociales y i) la integridad profesional. (FITS, 2018)

El campo de la ética, en este sentido, toma una gran relevancia a la hora de planificar una investigación, tornándose fundamental a la hora de poder garantizar la integridad y el respeto hacia las personas involucradas en el proceso investigativo. Para esto se establecieron distintos elementos que permitían garantizar un proceso ético adecuado.

Siguiendo esta línea, se desarrolló un consentimiento informado donde se explicó la finalidad que buscaba conseguir la investigación, los pasos a seguir, los posibles riesgos y beneficios provenientes de participar y por sobre todo la autorización de utilizar las respuestas dadas para motivos investigativos. El consentimiento informado puede ser entendido como “un proceso, en el que una persona acepta participar en una investigación, conociendo los riesgos, beneficios, consecuencias o problemas que se puedan presentar durante el desarrollo de la misma.” (Mondragón-Barrios, 2009)

Dentro de las cláusulas establecidas en el consentimiento informado, se busca garantizar la confidencialidad de las respuestas, sobre todo lo asociado a la identidad de la persona que participa de la investigación, esto es especialmente relevante cuando se trabaja con poblaciones vulnerables, como personas mayores, y se deben tomar medidas adicionales para resguardar su identidad y datos personales.

Estos principios son fundamentales para garantizar que la investigación en trabajo social sea ética, y contribuya al bienestar de las personas y comunidades involucradas, así cumpliéndose lo que ésta disciplina persigue, con el propósito de promover que las personas sean consideradas como protagonistas activos de sus propias vidas, resaltando su dignidad (Cazorla y Bernal, 2014).

### **c) Objetivos de la investigación.**

A continuación, se expondrá la descripción y análisis de los objetivos específicos de la presente investigación, de acuerdo con los datos obtenidos mediante la recolección de datos, los cuales fueron estudiados mediante el análisis de contenido expuesto en el capítulo anterior.

Para responder el objetivo general de investigación propuesto, correspondiente a *“Comprender los significados sociales que le otorgan personas mayores mujeres a los espacios públicos orientados a la cultura y ocio como la Plaza de Llole, antes, durante y posterior al confinamiento por restricción sanitaria a causa de la pandemia por COVID-19 en*

el periodo 2020-2022 en la comuna de San Antonio” nacen tres objetivos específicos, los cuales serán desarrollados a continuación:

### Objetivo N°1

El primer objetivo específico de la investigación responde a *“Caracterizar la población de mujeres en edad mayor de la comuna de San Antonio que participan en las actividades de cultura y ocio en la Plaza de Llolleo, perteneciente a la comuna de San Antonio”*, el cual fue descrito y analizado en el punto anterior del presente capítulo, pero a modo de síntesis, su fin principal corresponde a conocer a quienes componen el proceso investigativo mediante sus similitudes y diferencias frente a un fenómeno en particular.

### Objetivo N°2

El segundo objetivo específico consiste en *“Identificar las motivaciones de participación de las personas mayores mujeres en las actividades culturales y de ocio de la plaza de Llolleo, previo y posteriormente a la crisis sanitaria por el virus COVID-19”*.

Este objetivo nace con el fin de generar un diagnóstico sobre las razones por las cuales las personas mayores mujeres participan en las actividades realizadas en el espacio a estudiar. En base a lo recopilado, se pueden observar distintos factores por los cuales las mujeres deciden participar, siendo principalmente ciertos tipos de **actividades orientadas a la música** como lo son “Las Cuerdas del Corazón” la más señalada por las participantes de la investigación.

Tomando en consideración lo expuesto anteriormente, se compartirá el siguiente relato relevante para este análisis:

*“Mira el día domingo, cuando traían, no, sábado, traían artistas de fuera y se juntaban en la noche. En la noche se juntaba mucha gente a ver el espectáculo que eran los artistas que traían de afuera. A veces parecía que era como estar en Viña, mucha gente se juntaba ahí y a veces se vuelve espectáculo, eso es lo que me llama la atención. (Persona N°4)*

Esta actividad se caracteriza por ser realizada en la plaza de Lolloe, durante las tardes de los sábados, en los meses de enero y febrero de cada año, además de ser de carácter gratuito. Desde la Ilustre Municipalidad de San Antonio se coordina con distintos artistas nacionales e internacionales, apuntando a un público específico; adultos/as y personas mayores.

Si bien, el principal atractivo corresponde al disfrute de la música entregada por las bandas o músicos/as presentes, se destaca el ambiente y las posibilidades que éste entrega; instancias de reunión, relajación y de compartir con los pares. Esto no deja de ser relevante ya que, como se mencionó en el capítulo II orientado al marco teórico, más de la mitad de la población de personas mayores de la provincia corresponden a mujeres, las cuales son representadas como el 68% de la población con mayor participación e interés en las actividades a desarrollar en la comuna (Plan de Desarrollo Comunitario (PLADECO) 2019-2024). Además, cabe mencionar que del total de personas mujeres mayores, aproximadamente un 22% de estas declaró vivir sola (capítulo II), por lo que se puede entender que estas actividades como lo son “Las Cuerdas del Corazón” responden no solo a una actividad más, sino que también permiten instancias de **contención, conversación y recreación** para las mujeres que participan en ellas; son puntos de reencuentro y solidaridad entre pares, aspecto fundamental para quienes se encuentran viviendo en soledad, o quienes mantienen labores de cuidados y desean espacios de distracción.

En base a lo anterior, se expondrá la siguiente afirmación por parte de una de las entrevistadas que expone lo postulado en el acápite anterior:

*“Las actividades culturales funcionan como una instancia de recreación. Entonces uno igual va a recrearse y para refrescarse un poco de la mente y ver el espectáculo que las que vienen a bailar.” (Persona N°4)*

A pesar de lo anterior, en la actualidad, dicha actividad no se ha realizado debido a la crisis sanitaria que azotó a la población mundial en los años 2020 a 2022, por lo que se

consultó sobre su participación en las otras actividades realizadas y la posibilidad de retomar su asistencia a las potenciales o a la reincorporación de este tipo de instancias, a lo que muchas de las entrevistadas respondieron de manera negativa, puesto que señalaron que consideran el espacio inseguro, trayendo como consecuencia miedo y limitación en sus participaciones en dichas instancias.

Se comparte un relato que señala lo planteado en el precedente:

*“La cuestión que no vienen mucho ahora como antes, gente a juntarse allí en la plaza, antes era más seguido casi todos los fines de semana y ahora se ve poco movimiento, yo creo que debido a lo mismo que la gente se encierra más temprano por el miedo. Porque yo misma si me invitan para abajo la pienso, voy o no voy, entonces dan miedo y eso mismo yo creo que lo hizo apagar.” (Persona N°5)*

Como se puede observar en el relato, un porcentaje de las entrevistadas coinciden en la sensación de miedo e inseguridad que representa la plaza de Lolloe en la actualidad, señalado que el espacio se encuentra “apagado” o incluso “feo”, puntualizando en el aumento de la delincuencia y drogadicción, como también de la violencia que presentan ciertas personas.

En base a lo anterior, se puede inferir que gran parte de las entrevistadas relaciona y valora el espacio como un lugar orientado a la música, principalmente gracias a las actividades que están orientadas a esta misma, ya que no solo permiten la posibilidad de disfrutar de grandes artistas, sino que también representan una instancia de relajación y de sociabilización.

No obstante, esto se ha visto perjudicado debido al miedo que presentan las personas mayores mujeres en asistir a dicho lugar posteriormente a la pandemia por COVID-19. Esto ha impactado de manera tal, que algunas manifiestan su preferencia por participar en grupos orientados a la persona mayor que asistir a la Plaza de Lolloe, como se puede observar en el siguiente relato:

*“Claro, porque esto es venir a una terapia porque aquí se mueren de la risa. Aquí hay que estar diciéndoles cállense, cállense para poder conversar, y todos hablan y todos conversan. Todos hacen show, nos entretienen, pero mucho.” (Persona N°5)*

A modo de resumen, se puede concluir que las actividades orientadas a la música como lo son “Las Cuerdas del Corazón”, se posicionan como una de las principales motivaciones que tienen las personas mayores mujeres en asistir a la plaza de Llolleo, además de considerarla como un espacio de recreación y distracción. Por otro lado, esto se ha visto afectado en el último tiempo debido a la sensación del aumento de la delincuencia y drogadicción por parte de las personas que transitan por el sector, lo que conlleva la preferencia por otros espacios como lo son los talleres o clubes de distintas temáticas.

### **Objetivo N°3**

El tercer y último objetivo específico de la investigación está orientado a *“Analizar las expectativas de las mujeres en etapa de adultez mayor frente a su reincorporación en las actividades culturales y de ocio realizadas en la Plaza de Llolleo antes, durante y posteriormente a la crisis sanitaria del virus COVID-19”*

Escoriza (1985) [citado en Perez, 2015] define las expectativas como la anticipación de un evento o consecuencia futura, tanto en el ámbito personal como social. Una expectativa se refiere a la probabilidad que percibe una persona de alcanzar un objetivo o meta determinada, siendo en este caso las expectativas alojadas en la percepción del espacio público. A raíz de este análisis de las expectativas de las personas mayores mujeres en relación con la reincorporación en las actividades en la plaza, podemos reconocer diversas percepciones como factores clave que son influyentes.

En primer lugar, la **infraestructura** es considerada un tema relevante para destacar en las expectativas sobre la plaza de Llolleo, ya que predominan las respuestas relacionadas a la accesibilidad, imagen e higiene. De este modo se puede reconocer que dentro de las

expectativas en relación con la accesibilidad de la infraestructura existe una preocupación por los peldaños altos sin baranda en el anfiteatro y los asientos de éste, como es mencionado en el siguiente relato:

*“Me gustaría que hubiesen más comodidades para las personas mayores, unos asientos un poquito más cómodos para uno, peldaños, barandas y como insisto, el agua y el baño.” (Persona N°10)*

También, el anfiteatro no está techado, por lo que está expuesto para que el clima pueda afectar a quienes están en el lugar. Así lo menciona una de las participantes del estudio:

*“Más alegre, pero no estar tanto rato ahí, en ese hoyo (...) que tengan una reparación para el sol también” (Persona N°11)*

Hay que mencionar que la ausencia de un baño público que se ubique en la plaza de Lollole es un tema en conflicto que se repite en la información recolectada, como también discutido con las entrevistadas fuera del proceso de recolección de datos, siendo así esto destacado como una necesidad primordial que se encuentra dentro de las expectativas de las personas mayores mujeres de la comuna de San Antonio. Esto se referencia en el extracto a continuación:

*“Hay cosas que deberían hacerse notar, que no son tan caras creo yo porque el municipio puede. O sea, el gobierno le da beneficios para el adulto mayor y tener unos bidones con agua ahí, o un vasito de agua si alguien lo necesita... o el baño que es lo primordial. Son cosas mínimas pero importantes.” (Persona N°10)*

Dentro de las expectativas sobre la plaza de Lollole, se encuentra que existe una percepción de las personas mayores mujeres donde se expresa que hay una preferencia por los grupos etarios más jóvenes en torno a las actividades realizadas en la plaza de Lollole y el uso del espacio público como recreación, lo que, a palabras de las mismas mujeres mayores entrevistadas, podría ser solucionado con atractivos como música pensada en las personas mayores y juegos disponibles y atrayentes para su grupo etario.

Como se puede observar en la siguiente narración, se explicitan las preocupaciones

por el espacio, como también ideas para recuperar el atractivo de este:

*“Es que hay puro para niño, en los veranos hay de esos carritos para que anden los niños para andar para los niños, anda mucha bicicleta entonces a uno la pueden botar, entonces es para más para jóvenes para sentarse, entonces no le veo mucho atractivo, sería bueno que se diera un espacio para uno, como le digo, hay puro para jóvenes, y niños también. Uno se sienta a mirar, pero siempre veo gente adulta sentada y adulta conversando. Hace falta un atractivo, con música de la época, antigua, tal vez jugar a las cartas.” (Persona N°2)*

Tomando en cuenta la anterior percepción de preferencia por otro grupo etario en torno al uso del espacio público que representa la plaza de Llolleo, en la expresión de estas expectativas se puede reconocer y sumar una falta de representación activa de las personas mayores en la toma de decisiones sobre las actividades; lo que se traduce en que las expectativas de uso y goce de la plaza no se cumplan. Teniendo en cuenta los datos antes mencionados en el análisis del primer objetivo respecto a que el 68% de las participantes son mujeres y demuestran un mayor interés en los procesos que se llevan a cabo en la comuna, se determina que las personas mayores de género femenino son más cercanas a los procesos de desarrollo comunitario, ya sea como participantes activas de organizaciones vecinales, de agrupaciones o clubes del adulto mayor, lo que, al incluirlas en procesos de toma de decisión ante la cartelera de actividades y eventos, podría re significar su rol comunitario, satisfaciendo así las expectativas en torno a esta falta de representatividad.

Dicho lo anterior, se expondrá una cita de una de las participantes donde manifiesta su interés e importancia por la representación activa de las personas mayores dentro de la toma de decisiones:

*“Yo pienso que hacer reuniones así, hablarle a la gente de lo que se puede hacer y convencerles para que volvamos a ser unidos, más unión, faltan cosas que se hagan que no se hacen, pues, por ejemplo, alguna actividad para la gente adulta no hay, que se pongan películas, no sé, cosas así.” (Persona N°5)*

Como síntesis de las expectativas relacionadas al espacio de la plaza de Llolleo, se

resaltan principalmente las relacionadas a la infraestructura, puntualizando en el diseño del anfiteatro y la poca amigabilidad que tiene éste con el grupo etario a estudiar, la ausencia de baños públicos se presenta como una gran problemática como así lo es la falta de representación activa de las personas mayores; estos tres grandes ejes responden las expectativas que tienen las participantes frente a las actividades y de la misma manera del espacio.

#### d) **Significados sociales**

En el contexto de esta investigación, los significados sociales refieren a las interpretaciones y comprensiones colectivas que las personas tienen acerca de ciertos aspectos de su entorno social, cultural y espacial. En particular, se centran en cómo las personas mayores perciben y dan sentido a la plaza de Llolleo, en la comuna de San Antonio, Región de Valparaíso.

Los significados sociales expresados por las personas mayores pueden estar relacionados con sus experiencias personales, sus recuerdos, sus expectativas y sus necesidades en relación con estos espacios. Estos significados pueden variar según las interacciones y las dinámicas sociales que se desarrollan en la plaza, y se ven influenciados por factores como la historia personal, la cultura local, las actividades realizadas en la plaza, las experiencias positivas o negativas, la percepción de seguridad y la interacción intergeneracional.

El análisis de los significados sociales se convierte en una herramienta valiosa para comprender cómo estas personas mayores se relacionan con su entorno y cómo estas relaciones pueden haber cambiado debido a eventos como la pandemia por COVID-19.

Dentro de los significados que se identificaron a raíz de las entrevistas realizadas, se observa una orientación hacia el factor cultural que entrega la plaza como espacio de recreación previo a la crisis sanitaria por COVID-19, ya que se refiere a éste como un espacio de conversación, encuentros, entre otros. Con esto, se puede establecer que la plaza es percibida como un **espacio de encuentro recreacional y de socialización**, lo cual aboca a

la relación existente entre las personas que asisten a la plaza y su interacción en ésta por medio de las actividades realizadas en la misma como se puede apreciar en el siguiente relato de una de las participantes:

*“Yo encuentro la tarde corta porque hay muchas actividades y estás tú ahí mirando, pero te sacas tu mochila, te olvidas del mundo de tu casa, tus problemas y todo eso, y te renuevas. O sea, como que llegas a la casa un poco más liviana porque todas las actividades que se hacen ahí son positivas.”* (Persona N° 10)

Se manifiesta una participación motivada por el factor de distracción, ofreciéndoles un espacio donde pueden entretenerse durante las tardes como es señalado a continuación en el siguiente extracto:

*“Bueno una va a hacer cosas porque se aburre en la casa, también el encierro y querer distraerme pues y por eso una se motiva a ir a ver.”* (Persona N°5)

Rescatan la variedad existente respecto a actividades realizadas, con la finalidad de mantenerse en contacto con la plaza, destacando el medio de comunicación “Facebook”, por el cual se enteran de las actividades a realizar según lo expuesto por una de las entrevistadas:

*“Si, si porque tiene hartas actividades y me sirven para distraerme, hacer cosas, estar siempre activa, nosotras bajamos con mis hermanas a andar en bicicleta, de repente nos sentamos ahí, siempre estamos bajando a la plaza a cualquier actividad, vemos por el Facebook si se va a hacer alguna cosa y nosotras vamos.”*

*(Persona N°9)*

Al analizar y desglosar cada una de las entrevistas, se puede dar imagen y espacio a una significación negativa frente al espacio, esto debido a cambios importantes, como lo es la extracción del ombú, o llamado coloquialmente como “**Árbol del Corazón**”, el cual fue retirado durante las remodelaciones realizadas entre los años 2012 y 2013, que capotó debido a un virus patógeno. El árbol representa un componente sumamente significativo a la hora de mencionar la plaza de Llolleo a las personas mayores mujeres, sobre todo de aquellas que lo visitaban frecuentemente durante esos años.

Esto se puede observar en las siguientes citas:

*“Los aromas de los árboles eran tan lindos, pero después comenzaron a cortar árboles también, entonces quedó todo feo. No la volvieron a arreglar.” (Persona N°3)*

En este extracto incluso se hace énfasis en un horario en particular en el cual se recuerda la participación de las personas en el espacio gracias al ombú previamente mencionado:

*“Eso era lindo, el árbol, pero lo cortaron. Todos los días a las 12 había gente en las raíces del árbol” (Persona N°6)*

Otro significado fundamental extraído de las entrevistas reside en la percepción de la plaza como un **espacio de intercambio cultural e intergeneracional**. Un aspecto especialmente relevante es la gran importancia que se otorga a las actividades relacionadas con el folclore, tanto chileno como extranjero, que constituyen un porcentaje significativo de la esencia de la plaza. Estas manifestaciones culturales no sólo son apreciadas por las personas mayores, sino que también atraen y comprometen a la juventud, que a menudo participa activamente en su celebración a través de bailes y presentaciones artísticas. Esto expone como la plaza de Lolleo cumple una función esencial al ser un punto de encuentro y celebración.

A continuación, se expondrá un relato de una de las participantes que alude al acápite anterior:

*“Significativamente para mí, la parte de la chilenidad. Que se aplique el folclore para todo chileno. No hablemos de edad (...). Niños que están participando en grupo que les está Para la persona es significativo el folclore, ya que este aplica para todas las edades. Hay grupos que enseñan folclore en la plaza como herramienta de intercambio intergeneracional. enseñando y también existen ahí adultos mayores, entonces es una cadena de edades, de los niños que les interesa .” (Persona N°10)*

Así, destacando la presencia de juventud en los sectores de la plaza, mencionando que las actividades van variando según su público objetivo.

*“Que estas son para todo tipo de persona, para toda edad, género, para todas las personas, siempre hay actividades para todo el público, se ve harta juventud también y eso es super llamativo.” (Persona N°9)*

Se reveló durante una entrevista la consideración de la plaza como un espacio de oportunidades culturales, donde se destaca la oportunidad de conocer aspectos pertenecientes a otras culturas.

*“Conocer los bailes típicos de otros países que yo tampoco los conocía. Eh conocer otras gentes porque uno está sentada con mucha gente y de repente se pone a conversar.” (Persona N°9)*

Se pone en relevancia el factor folklore, donde la entrevistada destaca la oportunidad de conocer otras culturas por medio de sus bailes, entregándole a la plaza una idea de interculturalidad, factor que no habría sido considerado con anterioridad.

En estos fragmentos se hace alusión a las actividades culturales que se manifiestan con el folklore presente en los eventos realizados en el espacio de la plaza de Llole. De este modo, Las actividades realizadas en el lugar significan una **oportunidad única** para algunas personas, ya que cuenta con la presencia de artistas musicales y actos de los cuales, en un contexto privado, no son fáciles de acceder, ya sea por lejanía geográfica o por situación económica, considerando la inversión que se genera al viajar a otra ciudad a ver un recital de un artista lo cual es señalado en el siguiente apartado:

*“Mira el día domingo, cuando traían, no, sábado, traían artistas de fuera y se juntaban en la noche. En la noche se juntaba mucha gente a ver el espectáculo que eran los artistas que traían de afuera. A veces parecía que era como estar en Viña, mucha gente se juntaba ahí y a veces se vuelve espectáculo, eso es lo que me llama la atención.” (Persona N°4)*

El siguiente extracto reafirma la importancia y gratitud de las personas hacia este tipo de espectáculos:

*“Por ejemplo, yo conocí a Buddy Richard acá en la plaza. Un cantante que difícilmente yo iba a poder conocer, y no habría ido a Santiago a un evento importante y pagar muchas lucas para yo poder conocerlo. Sin embargo, llegó aquí a la plaza, y muchos cantantes más. Entonces, me hicieron a mí un beneficio de conocer artistas que yo quería conocer, poder abrazarlos, darles mis saludos y también conocer actividades para mí.” (Persona N°10)*

También, se puede reconocer como un **evento significativo** a “las Cuerdas del Corazón” el cual es nombrado en esta sección.

*“Eran los días sábados cuando las **Cuerdas del Corazón**, porque era una actividad donde venían persona participaba principalmente por las actividades como principal incentivo para 107 artistas de afuera y se juntaba harta gente, y toda la gente era conocida... y aparte de eso, los comercios vendían... todo era más bonito. Estaba bonito.” (Persona N°11)*

A través del proceso de recolección de datos, se pone en síntesis el significado de la plaza como un espacio multifacético. La plaza actúa como un punto de convergencia para la comunidad, proporcionando oportunidades únicas de acceso a artistas y eventos culturales. Por otro lado, la plaza también alberga un sentimiento de nostalgia debido a la pérdida del icónico “Árbol del Corazón” durante remodelaciones pasadas. En conjunto, estos elementos dibujan un retrato completo y matizado de la plaza como un espacio esencial para la socialización, la cultura y la interacción intergeneracional, tejiendo lazos valiosos entre las personas mayores y la comunidad en su conjunto.

#### **e) Hallazgos.**

A continuación, se hará una breve descripción de los hallazgos realizados por el equipo investigador, los cuales, si bien fueron mencionados con anterioridad, se considera relevante exponerlos en un apartado:

**Tabla N°9**

*Hallazgos y sus clasificaciones.*

Clasificación	Hallazgos
<b>Inseguridad y miedo.</b>	<p>Se evidencian sensaciones relacionadas a la inseguridad y miedo debido al aumento en la percepción de la delincuencia y drogadicción en el sector, lo que se traduce a una limitación en la participación y disfrute de las actividades, como también de la plaza en su totalidad.</p> <p><i>“Ahora me da miedo. Tengo como un... después de la pandemia tengo el miedo de andar en la plaza sola. En cambio, antes salíamos solas”</i> (Persona N°12)</p>
<b>Pandemia por COVID-19.</b>	<p>La crisis sanitaria por el COVID-19 impactó de manera significativa en la salud mental de algunas de las participantes, trayendo como consecuencia dificultades o limitaciones para realizar tareas que antes eran realizadas con normalidad. Esto se observa en la participación y motivación en asistir al espacio público y sus actividades.</p> <p><i>“Les decían que no, que tenían que quedarse en sus casas porque iban a haber problemas, que iba a ver esto, que iba a haber lo otro. La gente se quedó en sus casas por miedo, pero hay mucha gente que no nos quedamos en casa, mucha gente salió.”</i> (Persona N°6)</p>
<b>Abandono.</b>	<p>A raíz de lo analizado anteriormente, se percibió la formación de un patrón de sentimientos asociados al abandono de parte de las autoridades hacia las personas mayores de la comunidad, esta sensación de abandono se manifiesta con la sensación de desapego de los organismos gubernamentales hacia este grupo etario.</p> <p><i>“Es que nunca más se reunió la gente, verá, nunca más, empezó la pandemia y todo murió, todo se acabó. Todo se acabó, nunca más ha vuelto la plaza de Lolleo, nunca más se ha abierto para el adulto mayor, nunca más. Bueno, y ahora no le vamos a echar la culpa a la pandemia. Es porque dejaron de lado al adulto mayor, por eso es por lo que la gente ya no va.”</i> (Persona N°6)</p>

*Fuente: Elaboración propia en base a los relatos obtenidos en la recogida de datos.*

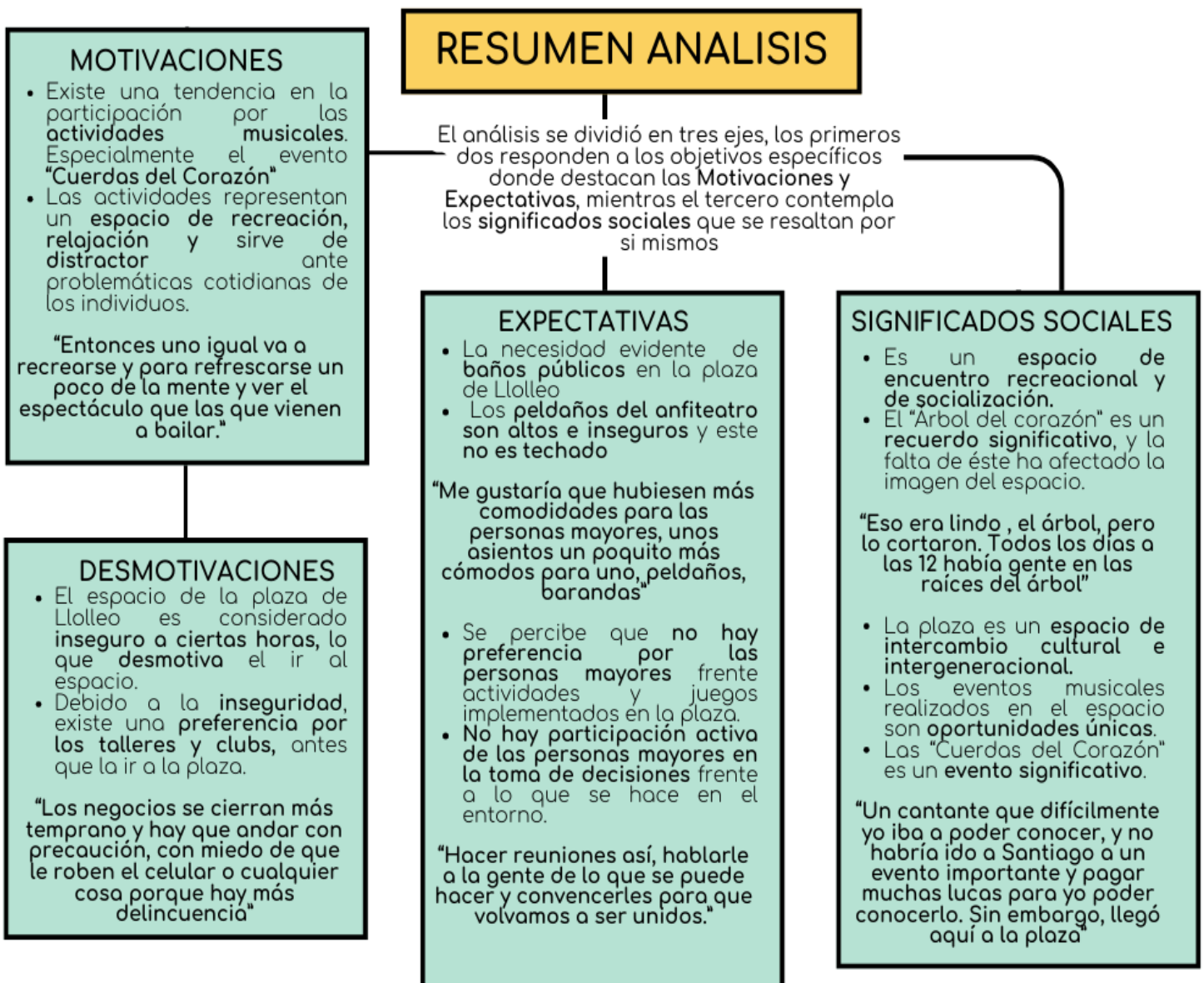
Estos hallazgos, se consideran relevantes a la hora de considerar la investigación, entregando otras denominaciones a la plaza que no fueron consideradas con anterioridad por

el equipo y que representan una potencial temática para próximas investigaciones realizadas en la comuna de San Antonio.

**f) Esquema analítico.**

**Figura N°4**

Esquema resumen del análisis



### 5.3 Validación de la información

#### 5.3.1 Resguardo de la información asociada a los criterios de rigor científico.

##### a) Criterios de rigor científico utilizados post-producción de datos.

Luego del proceso de recopilación de datos, se han aplicado rigurosos criterios científicos para garantizar la calidad y fiabilidad de la información obtenida. Estos criterios se componen de la credibilidad, consistencia/dependencia, transferencia, confirmabilidad y la relevancia.

El primero de estos criterios es el de **credibilidad**, el cual se logra cuando los resultados son reconocidos como auténticos por los participantes, asegurando así que las voces y las experiencias de las personas sean respetadas y tomadas en cuenta en el proceso de conocimiento. Para el logro de esto, se realizó un focus group con las personas participantes del proceso de entrevistas, con la finalidad de confirmar los hallazgos e información recopilada y así también, trabajar en conjunto debido a que “ la mayoría de los informantes son capaces de corregir los errores de interpretación de los hechos y para ello se ocupan de dar más ejemplos que ayudan a clarificar las interpretaciones del investigador” (Castillo y Vásquez, 2003)

Con respecto al criterio asociado a la **consistencia o dependencia** de la investigación, se ha aplicado la triangulación de expertos en la evaluación de los resultados, lo que ha permitido obtener una visión más completa y robusta de los hallazgos, así como también, la triangulación correspondiente con los involucrados en el proceso.

El proceso de **transferencia** de los hallazgos de esta investigación a otros contextos plantea un reto particular cuando se trata de un estudio cualitativo. En contraposición a la búsqueda de generalizaciones que es más común en investigaciones cuantitativas, aquí el propósito radica en identificar patrones y esencias que puedan ser relevantes en una variedad de entornos. Como se destaca en el enfoque de Sampieri, Collado y Lucio (2014), este

enfoque proporciona una comprensión general del problema estudiado y la posibilidad de aplicar soluciones análogas en contextos diferentes.

Este enfoque, nos invita a considerar la posibilidad de futuros estudios que consideren en su estudio la indagación sobre los significados sociales asignados por las personas mayores a otros espacios públicos dentro de la comuna de San Antonio. Esta ampliación de la investigación podría enriquecer aún más nuestra comprensión de la interacción de las personas mayores con su entorno y su contribución a la comunidad en múltiples aspectos.

Existe un último criterio planteado por Noreña Et. al (2012) el cual pertenece al de la **relevancia**. La finalidad de esta evaluación es garantizar que los objetivos planteados se lograron de manera efectiva y detectar cualquier hallazgo inesperado que pudiera haber surgido durante la investigación. Este enfoque añade profundidad y rigor al estudio, permitiendo una evaluación crítica de la relación entre los objetivos establecidos y los resultados finales.

#### **b) Información producida a través de los criterios de rigor científico.**

##### **Triangulación con experto**

Para responder al criterio de consistencia o dependencia, se consultó con el sociólogo y coordinador de la línea de “Ciudades Amigables” del Programa del Adulto Mayor de la Ilustre Municipalidad de San Antonio.

Mediante la exposición de los resultados obtenidos a través de la investigación, el experto manifestó su interés por los descubrimientos, como también sus opiniones frente a las diversas temáticas identificadas a lo largo del estudio.

Tabla N°10

Análisis de contenido de la información proporcionada por el experto.

Categorías	Subcategoría	Unidad de análisis	Interpretación	Significados preliminares
Motivaciones	Género	<i>"...el hombre se desenvuelve de manera más natural en el espacio abierto, la plaza (...) Una mujer adulta mayor sola en un espacio público o dos mujeres solas en la plaza sería raro o se vería raro. O sea, ellas sienten que no corresponde." (Experto)</i>	Clubes del adulto mayor como espacios de socialización frecuentados por personas de género femenino.	División territorial/social por el género.
	Espacio de recreación	<i>"ese concepto "distractor", si ellas lo ocupan, es super interesante porque para ellas, que precisamente están encerradas y no ocupan el espacio público. Son uno de los pocos espacios que usan. No así los hombres. Entonces es mucho más liberador para ellas que para un hombre, en este caso porque ellas están encerradas". (Experto)</i>	El espacio en el que se emplaza la plaza de Lolloo es percibido como distractor para las mujeres.	Plaza de Lolloo como distracción.
	Memoria	<i>"...el tema del árbol como un elemento súper significativo de la plaza, y que pareciera que articula además... todo; recuerdos, la</i>	El ombú o árbol del corazón guarda un profundo significado para las personas que	Árbol del corazón como memoria.

		<i>emocionalidad, es como todo el eje del árbol (...) es como el ícono de la cuestión” (Experto).</i>	frecuentaban la plaza, constituyéndose un ícono de ésta.	
Expectativas	Participación activa	<i>“Se da por sentado que uno le ponga lo que le pongan, van a ir igual y esa cuestión también; horrible. Bueno, pero porque nadie le pregunta... pero la administración pública es así y yo creo que es peor cuando se trata de personas mayores, porque nadie la pregunta que artista les gustaría (Experto)”</i>	Las perspectivas respecto a los gustos de las personas mayores que participan en las actividades son decididas por los organismos municipales sin consultar de manera directa a los beneficiados.	Carencia de participación en la planificación de actividades culturales para este grupo demográfico.
	Infraestructura	<i>“Lo otro que me parece super interesante es lo de los niños (...) porque nuestro primer diseño, es nuestra idea de plaza para lolos, esa asociación es como heavy que ellos la resalten, o sea claro está pensada para los niños.” (Experto)</i>  <i>“El tema de que también me parece extraordinario, lo de las bicicletas, de los carritos, para un adulto mayor eso es un infierno, como se logra una buena convivencia vial (...) porque no hay una especie de demarcación o línea de respeto para los adultos mayores, para que transiten sin que haya un niño sin que se cruce. Porque nos parece más natural que un niño ande a toda velocidad con</i>	La estructura de la plaza se considera orientada hacia el disfrute de las personas jóvenes, presentando una arquitectura no adecuada para el tránsito de la persona mayor.  Cuestionamiento sobre las condiciones y uso del espacio entre los distintos tramos de edad.	Diseño de la plaza orientado a un grupo etario en específico  Convivencia entre grupos etarios dentro del espacio.

		<p><i>el carrito, y no pensar en la persona mayor que va con un burrito, que va con un bastón que puede ser más peligroso. Hay un tema ahí, que también yo lo pondría super destacado en el hallazgo físico, en los aspectos más físicos” (Experto)</i></p> <p><i>“Y el anfiteatro, también ponerlo como con destacado así mayúscula y todo, que no cumple los resguardos básicos de pasamanos, de antideslizante, de demarcación ,de la escalera; o sea, eso yo también lo pondría (...) ¿Cómo se diseña un buen anfiteatro? ¿Cómo se diseña una buena escalera?, cómo se le consulta a una persona mayor, cómo se diseña si uno de los principales usuarios va a ser precisamente una persona mayor“ (Experto).</i></p>	<p>El diseño del anfiteatro no cuenta con los resguardos básicos para el proceso de envejecimiento, como también para otros tipos de condiciones o necesidades.</p>	<p>Diseño e infraestructura inadecuada para cierta parte de la población objetivo.</p>
	<p><b>Imagen</b></p>	<p><i>“...para las personas mayores pareciera que el factor vegetación flores es super interesante, pero el factor vegetación y flores también empieza a topar con otro factor; que, si llenamos de mucha vegetación y flores, no hay mucha luz y no hay mucha visibilidad, entonces te empiezan a aumentar hasta qué punto la vegetación por acá y la inseguridad por allá (...) ¿cuál es el equilibrio?” (Experto).</i></p>	<p>La flora existente en la plaza no cumple con las expectativas de las personas mayores que la frecuentan, sin embargo, el exceso de estas podría tener efectos adversos en el espacio, provocando una disminución de la visión.</p>	<p>Vegetación y flora como factor fundamental, pero también como elemento de inseguridad.</p>

<b>Sensaciones</b>	<b>Ciclo vital</b>	<p><i>“...hasta qué punto se encadenan o se correlacionan por así decir lo que es el ciclo de vida de la persona con la percepción de la plaza (...) O sea, antes yo iba más porque tenía más energía... Ha cambiado mi percepción porque ahora me resguardo más porque me da más miedo salir. Separar el hecho de si objetivamente la plaza antes era más peligrosa que ahora, o que también es que en el fondo yo estoy más inseguro porque estoy más viejito.”</i> (Experto)</p>	<p>La percepción de la plaza está entrelazada con las etapas de la vida de una persona, a medida que envejece, su percepción cambia debido a una combinación de factores, siendo una la vulnerabilidad y miedo al salir.</p>	<p>La percepción de la plaza se ve afectada por aspectos objetivos y subjetivos.</p>
	<b>Pandemia por COVID-19 y estallido social</b>	<p><i>“...hay dos líneas en la pandemia. Por una parte, cambió abruptamente la subjetividad, ¿pero también hasta qué punto cambió objetivamente las tasas de delito o peligrosidad? Yo creo que efectivamente cambiaron varias cosas entre el estallido social y la pandemia. Yo creo que ahora hay más violencia callejera y balacera que antes, ha pasado poco tiempo. Ha cambiado ese tema, entonces se mezcla el recuerdo nostálgico con datos que uno efectivamente podría decir que está más peligroso que antes.”</i> (Experto)</p>	<p>La pandemia y el estallido social pasan a conformar un factor temporal delimitador, marcando un antes y un después en la percepción de inseguridad.</p>	<p>La pandemia por COVID-19 y el estallido social considerados como contribuyentes en el cambio de la percepción sobre el espacio.</p>

**Fuente:** Elaboración propia en base a la recopilación de información proporcionada por el experto.

A raíz de la triangulación con el experto, la plaza de Lolloe se revela como un espacio complejo, donde las vivencias y percepciones de las personas mayores, especialmente mujeres, se ven influenciadas por distintos factores. Desde la presencia de un ícono significativo como el ombú, hasta la falta de participación directa en decisiones municipales; se evidencia una desconexión entre las necesidades reales de quienes frecuentan la plaza y las decisiones que afectan su diseño y funcionalidad. La combinación de la subjetividad nostálgica, la falta de participación directa, y los datos objetivos lleva a la conclusión de la importancia de considerar las experiencias y perspectivas de la población mayor en la planificación y diseño de espacios públicos con el fin de asegurar que estos respondan verdaderamente a las necesidades cambiantes de la comunidad.

### **Triangulación con participantes**

Para la devolución de la información recopilada y analizada por el grupo investigador, se planteó la estrategia de “focus group” con las participantes del estudio, esto con el objetivo de validar y discutir los datos recolectados, conocer sus apreciaciones y posibles nuevos aportes. Esto fue llevado a cabo mediante la exposición de cada resultado considerado como relevante de manera abierta a las participantes, con el fin de compartir y discutir de manera detallada los hallazgos con el equipo investigador.

A continuación, se expondrá a través de la técnica de análisis de contenido las afirmaciones, preocupaciones y opiniones de algunas de las participantes:

Tabla N°11

Análisis de contenido de la información proporcionada por las participantes.

Categorías	Subcategoría	Unidad de análisis	Interpretación	Significados preliminares
Motivaciones	Actividades culturales	<p><i>“...cuando empezaron a traer artistas de afuera y locales empezaron a dar vida a la plaza, de ahí nació las Cuerdas del Corazón. Un grupo de personas que le dan más vida, llevaban globos, compartían todos... los adultos mayores. La municipalidad se comprometió a todos los sábados de enero a febrero a traer artistas, inclusive de afuera; era para nosotros como estar en Viña. Muy bonito todo”.</i></p> <p><i>“Sí. Es que lo que pasa, que todos los eventos que traen son de cantantes bastantes famosos, como el Pollo Fuentes, y música y cantantes que ya han partido, han estado acá, y para nosotros es lo único que está, entonces tenemos que aprovechar estas instancias de estar cerca de ellos y conocerlos en vivo. Qué no se termine, que se siga”.</i></p> <p><i>“Yo, de que existen las actividades en la plaza, son pocas las veces que he faltado, porque</i></p>	<p>Las cuerdas del corazón nacen gracias a la gestión del municipio de turno, estableciendo un compromiso de ser realizada durante los meses de enero y febrero en los sábados de los respectivos meses. Dicha actividad era comparada con la experiencia de estar en un festival como lo es el de Viña del Mar.</p> <p>Valoración por los artistas y actividades orientadas a la música. Se manifiesta el interés porque estas se mantengan en la actualidad.</p> <p>Persona señala su participación</p>	<p>Actividades orientadas a la música como principal atractivo.</p> <p>Instancias como las Cuerdas del Corazón consideradas como las únicas orientadas a las personas mayores.</p> <p>Espacio de recreación y</p>

		<i>me siento como relajada; me olvido un poco de los problemas en la casa y lo paso bien, me río, comparto con gente, vecinos, y esas actividades son bonitas” .</i>	dentro de la variedad de actividades que ofrece el espacio debido al impacto positivo que tiene este en su estado de ánimo y su desenvolvimiento en el lugar.	distracción.
	<b>Intergeneracionalidad</b>	<i>“Sí. Abarca todo, juventud, adulto mayor , niños de todo. Sí es bonita experiencia porque las veces que nosotros hemos ido sin saber las actividades, nos encontramos con los scouts, nos entretiene mucho, nos hemos encontrado con mimos, siempre hay algo bonito que ver” .</i>	El espacio es concebido como un lugar de disfrute debido a la variedad de eventos que este provee, como también un espacio donde pueden participar los distintos grupos etarios.	Espacio aloja los distintos tramos de edad.
	<b>Espacio de recreación</b>	<i>“Tenía muy buenas referencias el árbol, según la fe y la creencia de las personas, les hacía bien para el corazón. Qué era bueno para el corazón, que mucha gente se vino a vivir ahí por lo mismo” .</i>	Árbol del corazón relacionado a la fe y creencia de que este tenía poderes curativos para el corazón.	Ombú como memoria.
	<b>Aseo e higiene</b>	<i>“En Valparaíso, en alguna de las plazas hay un baño, y deberían inventar lo mismo acá en San Antonio. Que las plazas tengan baño, no esos baños químicos, sino que baños baños”.</i>	Se plantea la necesidad de tener baños establecidos en el espacio. Se expone el ejemplo de la ciudad de Valparaíso.	Importancia de los servicios higiénicos.
	<b>Infraestructura</b>	<i>“Es que la plaza no se hizo acondicionada a la persona mayor, no pensaron en eso. Ahora le están dando importancia” .</i>	Se afirma que el diseño de la plaza de Lolleo no está adaptado para las necesidades del proceso de envejecimiento.	Plaza no apta para las personas mayores.

<p><b>Expectativas</b></p>		<p><i>“Así es. Efectivo. Solamente que, para el adulto mayor que aparte de los eventos, o sea sacando los eventos, es muerta la plaza porque solamente es sentarse a mirar cómo juegan los niños, eso es todo, no hay nada más” .</i></p>	<p>Se identifica que el espacio solo brinda actividades como los eventos para las personas mayores. No existen otras instancias de interés u orientadas a este grupo etario.</p>	<p>No existen más instancias para las personas mayores que no sean espectáculos.</p>
<p><b>Sensaciones</b></p>	<p><b>Inseguridad y miedo</b></p>	<p><i>“Si yo pienso que hacen falta más inspectores porque a veces una está sentada relajada y se sienta algún volado al lado tuyo y piensas que te va a robar la bici o que te va a hacer algo. Colocar vigilancia” .</i></p>	<p>Se señala la necesidad de tener mayores inspectores fiscalizando la plaza, debido la inseguridad que ésta representa en la actualidad gracias a las personas en estado de drogadicción que transitan por el sector.</p>	<p>Espacio concebido como inseguro debido a la drogadicción.</p>

Fuente: Elaboración propia en base a los datos recolectados.

Como se puede evidenciar, las participantes concuerdan y confirman los resultados obtenidos por el equipo investigador, reiterando la importancia de factores como lo son las actividades culturales, pero también la falta de otras instancias para su grupo etario. Se mantiene y exponen ideas de cómo atenuar la sensación de inseguridad evidenciada a lo largo de la investigación. Por otro lado, el diseño e infraestructura del espacio se sigue manteniendo como una de las grandes problemáticas identificadas a través del estudio.

Por otro lado, con el resto de las participantes no se pudo implementar la estrategia de focus group debido a la disponibilidad y tiempo con el cual estas contaban, por lo que el equipo investigador decidió implementar una técnica de corte cuantitativo con el fin de agilizar la devolución de información, permitiendo participar y conocer las apreciaciones de este grupo.

Para esto, se empleó un cuestionario de respuestas simples donde las colaboradoras del proceso debieron calificar las afirmaciones que el equipo investigador tomó como resultados de la investigación. Si bien los formularios son propios de investigaciones de carácter más cuantitativo, en la investigación cualitativa el proceso de triangulación tiene una especial importancia para corroborar el resultado, lo que hace que este punto de triangulación no sea excluyente de usar herramientas como esta, ya que ayudan a una mejor comprensión del proceso. Así lo plantea Morse (1991), como se citó en Charres et. al (2018) “La triangulación metodológica es el uso de al menos dos métodos usualmente cualitativos y cuantitativos (...) que puede direccionar el mismo problema de investigación”.

Como se mencionó anteriormente, esta técnica se piensa en razón del contexto en el que se encuentran las participantes, ya que por los tiempos disponibles de éstas, el focus group se realizó en dependencias de los respectivos clubes colaboradores, siendo este espacio no solo ocupado por mujeres en edad mayor, sino también de personas mayores hombres y mujeres menores a 60 años, es por esto que, de este modo la técnica empleada nos permite profundizar y afirmar con convicción los resultados precisamente de quienes colaboraron durante el estudio. Esto va de la mano con las condiciones éticas de la

investigación puesto que, el equipo considera relevante que quienes formaron parte del proceso de recolección de datos, puedan recibir y revisar lo procesado y estudiado por la investigación, por lo que se consideró pertinente la adaptación del medio de devolución de información.

Dicho cuestionario consta de 12 afirmaciones que responden a los cuatro grandes ejes del análisis; motivaciones, expectativas, sensaciones y hallazgos. Cada afirmación está compuesta por un extracto que alude a dicha aseveración, las cuales serán evaluadas en una escala de 1 a 5, entendiendo 1 como “muy en desacuerdo” y 5 “muy de acuerdo”.

A continuación, se expondrá mediante una tabla los resultados de los cuestionarios aplicados.

**Tabla N°12**

*Resultados de la investigación.*

<b>Resultados:</b>	<b>Validación</b>
<i>Los eventos relacionados con actividades musicales son atractivos. Especialmente el evento -Cuerdas del Corazón-</i>	7 de las 8 participantes están muy de acuerdo con esta afirmación, y la restante participante está de acuerdo.
<i>El espacio de la plaza de Lolloe y alrededores es considerado inseguro por la delincuencia y violencia en las calles.</i>	7 de las 8 participantes está muy de acuerdo con la afirmación, sin embargo, una de ellas responde estas muy en desacuerdo.
<i>Respecto a la infraestructura: Los baños públicos en la plaza de Lolloe son una necesidad.</i>	Las 8 participantes concuerdan estar muy de acuerdo con la afirmación
<i>Los peldaños del anfiteatro son altos e inseguros</i>	Las 8 participantes concuerdan estar muy de acuerdo con la afirmación
<i>No hay preferencia por las personas mayores en las actividades y los juegos implementados en la plaza.</i>	Las 8 participantes concuerdan estar muy de acuerdo con la afirmación
<i>Existe una falta de representación activa de las personas mayores en la toma de</i>	7 de las 8 participantes están muy de acuerdo con la afirmación, sin embargo,

<i>decisiones sobre las actividades a realizar.</i>	una declara estar en desacuerdo.
<i>Un evento significativo es “Las Cuerdas del Corazón”.</i>	7 de las 8 participantes están muy de acuerdo con la afirmación y una de ellas está de acuerdo.
<i>El “Árbol del corazón” es un recuerdo significativo, y la falta de éste ha afectado la imagen del espacio.</i>	Las 8 participantes concuerdan estar muy de acuerdo con la afirmación
<i>La plaza de Llolleo es un espacio de intercambio cultural e intergeneracional.</i>	Las 8 participantes concuerdan estar muy de acuerdo con la afirmación
<i>Las actividades realizadas en el lugar significan una oportunidad única para algunas personas, ya que cuenta con la presencia de artistas musicales.</i>	7 de las 8 participantes están muy de acuerdo con la afirmación y una de ellas está de acuerdo.
<i>Las actividades en la plaza de Llolleo representan un espacio de recreación, relajación y de distracción.</i>	De las 8 participantes, se identifican 5 seleccionan estar “muy de acuerdo”, mientras que una de ellas está de acuerdo. Por otro lado, se encuentra una que no “está de acuerdo” y una que omite respuesta.
<i>Prefiero participar en grupos u organizaciones orientadas a la adultez mayor antes que asistir a un evento en la plaza de Llolleo.</i>	5 de las 8 participantes seleccionan estar “muy de acuerdo”, sin embargo, una de ellas declara estar “muy en desacuerdo” y dos omiten sus respuestas.

Se destaca la concordancia unánime en los puntos asociados las expectativas como la infraestructura, donde se declara la necesidad de los baños públicos y un mejor diseño del anfiteatro, también se comparte la percepción de preferencia hacia otros grupos etarios ante actividades e implementos en el espacio. En tanto a los significados sociales, el “Árbol del Corazón”, también con unanimidad, se declara que es un recuerdo significativo y que su ausencia es importante. Por otro lado, también existe el consenso en entender a la plaza de Llolleo como un espacio de intercambio cultural e intergeneracional.

En torno a las motivaciones como los son las actividades culturales orientadas a la música y los significados sociales como las “Cuerdas del corazón” entendiéndolo como un evento significativo en conjunto a la percepción de que estas actividades son oportunidades

únicas, se resalta la su amplia aprobación y concordancia con los resultados expuestos, ya que en los tres casos, solo una persona declara no estar “muy de acuerdo”, sino sólo “de acuerdo”, poniendo una clara inclinación a una declaración positiva a la exposición de estos resultados.

En tanto al punto de la inseguridad percibida en la plaza de Lolloe, solo una persona está “muy desacuerdo” con la afirmación, siendo el resto de las respuestas con la aprobación máxima; la falta de representación activa en la toma de decisiones sobre el entorno posee solo un “desacuerdo”, siendo el resto “muy de acuerdo”. Mientras por otro lado las afirmaciones referentes a que la plaza representa un espacio de recreación y distracción hay mayoría respecto a la respuesta “muy de acuerdo” al igual que la afirmación que señala la preferencia de asistir a clubs y organizaciones, antes que ir la plaza propiamente tal.

Para sintetizar el análisis de las respuestas recibidas para esta triangulación perteneciente a las personas mayores mujeres que participaron del proceso investigativo, se considera que los resultados expuestos son en su amplia mayoría **aprobados** por las participantes.

### **Triangulación investigadores**

Al momento de tener la validación de los datos por parte del experto y de las personas involucradas, se expondrán las ideas, percepciones y opiniones de los investigadores involucrados respecto a la información recogida a lo largo del proceso investigativo.

A medida que se avanzó en la investigación, se realizaron diversos hallazgos, como también se pudieron identificar algunas de las motivaciones y expectativas que tienen las personas mayores mujeres sobre las actividades de la plaza de Lolloe, como a su vez del espacio.

Con respecto a nuestras expectativas iniciales como investigadores tuvimos en consideración que se visualizarán significados sociales relacionados a las actividades culturales, en especial las cuerdas del corazón, ya que a nivel comunal es un evento conocido por ser dirigido al público adulto mayor de la comuna, por lo que al mirar los resultados

obtenidos existe una concordancia entre estas ideas iniciales con lo declarado por las personas mayores mujeres entrevistadas. De este mismo modo, una de las temáticas más habladas dentro de la comunidad y en las propias dependencias institucionales es precisamente los baños públicos; en este punto el equipo consideraba que este sería una problematización que se revelaría en las entrevistas, sin embargo, no consideramos que sería en casi una unanimidad entre las participantes, lo que hace destacar la preocupación declarada por las personas mayores mujeres ante la falta de sanitarios en el espacio público.

Con respecto a la seguridad en la plaza de Lollole, no consideramos inicialmente que sería un tema que se revelará como tal, ya que al comparar el espacio de la plaza con otros ubicados en diversos sectores de la comuna, es el que, a primera vista, se ve más seguro, lo que nos hace dar cuenta que la percepción de inseguridad puede ser ligada a diversos factores, como la movilidad que poseen las personas mayores, visibilidad y accesibilidad; ya que no solo existe una preocupación por la seguridad ante la delincuencia, sino que también existe una alta preocupación ante el riesgo de caídas o accidentes relacionados a la infraestructura poco amigable.

La recreación y el ocio, si bien como equipo lo teníamos considerado en un comienzo, a medida que se conocen los resultados podemos visualizar que la plaza de Lollole no es solo un espacio donde se realizan actividades culturales, sino que también es un lugar de paso donde las personas mayores mujeres suelen ir a sentarse, comer y socializar.

Lo último mencionado también se constituye como un hallazgo, debido a que este factor no se tenía contemplado, esto último se debe a que se presenta a la plaza como un espacio de socialización, de intercambio cultura e intergeneracional; convirtiendo así al espacio en algo más que la mera infraestructura, adquiriendo una connotación como un espacio social rico en interacciones de las personas que forman la comunidad, ya sean personas mayores o personas de todas edades y culturas.

Teniendo en cuenta las bases con las cuales el equipo comienza la investigación, consideramos que las problemáticas sociales que le aquejan a las personas mayores se encontraban relacionadas al ciclo vital, como también en las diferencias asociadas al propio

género de los individuos, entendiendo sus roles y costumbres, además de los datos obtenidos por los documentos previamente revisados como lo fueron el Plan de Desarrollo Comunal o el Diagnóstico realizado por la línea de Ciudades Amigables, el equipo de investigadores tuvo la sospecha que estos se podrían haber acrecentado, o quizás mutado con la pandemia por COVID-19.

Los resultados encontrados dan la razón a esta idea inicial, ya que la crisis sanitaria logró potenciar diversas problemáticas propias de la salud física, como de la salud mental, acrecentaron situaciones de vulneraciones a las personas mayores, tanto en el espacio público como en sus propios hogares. Lo que fue mencionado en algunas ocasiones y contrapuesto a que es precisamente este espacio de la plaza de Lolleo un lugar de contención y el ocio y la recreación presente, ayuda a bajar estas sensaciones que causan estrés y malestares a las mujeres en edad mayor.

Para finalizar, uno de los resultados más inesperados es la relevancia que tuvo el “Árbol del Corazón”, Ombú que fue extirpado del centro del espacio público por condiciones sanitarias y de seguridad. Sin embargo, pese a que han pasado aproximadamente más de 10 años desde ese suceso, con una unanimidad las personas mayores mujeres quienes participaron nombraron un y muchas veces el árbol, a pesar de que nuestro enfoque de las preguntas sean otros, dándonos la sorpresa de que como equipo encontramos un recuerdo significativo que es importante para la historia de vida de las participantes, ya sea por lo mitos relacionados a las propiedades sanadoras del árbol o las propias experiencias personales donde el árbol estaba presente.

### c) Diagrama analítico de la Triangulación.

Con el fin de sintetizar toda la información recopilada en base a los criterios de rigor científico, se realizó el siguiente diagrama que se compone de los elementos más relevantes de cada uno de los puntos trabajados.

**Figura N°5**

Triangulaciones entre experto, participantes e investigadores.



Fuente: Elaboración propia.

## 5.4 Conclusiones

### 5.4.1 Recursos financieros, humanos y materiales involucrados.

A continuación, se desglosan los elementos utilizados durante el proceso investigativo, separándolos por tres categorías: recursos humanos, financieros y materiales. En las siguientes tablas se expondrán los principales recursos que desempeñaron un importante papel para el cumplimiento del desarrollo del presente proyecto de investigación.

**Tabla N°13**

*Recursos utilizados durante la investigación.*

Recursos	
<b>Humanos:</b>	<p><i>Equipo investigador:</i> Paola Abarca Clavijo, Claudio Plaza Cerda y Silvana Ortiz Cancino.</p> <p><i>Supervisor de Proyecto de Título I y II:</i> Raúl Hozven Valenzuela.</p> <p><i>Supervisor Institucional:</i> Sebastián Sepúlveda Manterola.</p> <p><i>Equipo de programa Adulto Mayor:</i> Gino Báez, Mayleen Hevia, Mariela Camus y Jorge Ruiz.</p>
<b>Financieros:</b>	<p>Gastos principalmente orientados a los traslados para realizar las supervisiones, reuniones y entrevistas.</p> <p>También, se utilizaron recursos financieros para alimentación, principalmente para las sesiones de entrevistas con las participantes.</p>
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Computadores.</li> <li>-Tablet.</li> <li>-Celulares.</li> <li>-Lápices.</li> <li>-Pautas de entrevistas en físico.</li> <li>-Power point.</li> <li>-Vehículo facilitado por la institución.</li> <li>-Proyector.</li> </ul>

*Fuente: Elaboración propia.*

**En los recursos humanos,** se destaca principalmente la colaboración de los correspondientes supervisores, los cuales desempeñaron un papel fundamental en el proceso de investigación, quienes lideraron y supervisaron el proyecto en todas sus etapas. Además, se contó con la participación de miembros de la institución patrocinadora del proyecto, quienes realizaron un papel crucial al facilitar las conexiones y redes necesarias para llevar a cabo las entrevistas con los participantes. Su colaboración permitió coordinar eficazmente las visitas a los distintos centros de reunión y sedes vecinales, lo que contribuyó significativamente al éxito de la investigación. Esta sinergia entre los miembros investigadores y la institución patrocinadora garantizó una ejecución efectiva y eficiente del proyecto.

**En los recursos financieros,** el equipo investigador hace uso de dinero propio principalmente para gastos de traslado dentro de la Comuna de San Antonio, para las reuniones con los profesionales del programa del adulto mayor y las entrevistas en los recintos vecinales, y gastos interregionales debido a las supervisiones con académico a cargo de la investigación. También se hace uso en gastos relacionados a alimentos, como snacks y bebestibles para ofrecer a las personas entrevistadas.

Considerando los gastos mencionados anteriormente, cabe mencionar que estos no causaron ningún perjuicio para la economía individual del equipo, ya que, los alimentos y bebestibles llevados a los encuentros son ofrecidos gratuitamente para generar un ambiente amigable. Sin embargo, respecto a los gastos en transporte, se considera que al no contar con movilización y depender de la locomoción pública de la zona, se ve afectada la planificación respecto al tiempo necesario para las actividades, ya que, puede provocar retrasos debido al tráfico vehicular y las rutas que no son cercanas a los lugares de encuentros.

En los **recursos materiales** se destaca que el programa del adulto mayor de la municipalidad de San Antonio da disposición de un proyector para el primer encuentro de invitación con grupo de personas mayores, también un vehículo municipal para el traslado del equipo y materiales. Por otro lado, el recurso material referente a aparatos tecnológicos y recursos digitales son de propiedad individual del equipo investigador, por lo que no presentan ningún gasto. Las pautas de entrevista y consentimientos informados que son en formato

físico considera las hojas como un gasto por la cantidad de impresiones, este gasto no es elevado por lo que el equipo puede solventar.

#### **5.4.2 Pregunta y objetivos de investigación.**

La presente sección se adentra en la descripción y análisis de la pregunta de investigación, así como del objetivo general y los objetivos específicos que enmarcan nuestro estudio. La claridad y pertinencia de estos elementos son cruciales para la orientación precisa de la investigación. A lo largo de esta sección, se profundizará en la lógica detrás de la formulación de la pregunta central y en los aspectos de los objetivos específicos.

##### **Pregunta de investigación**

**¿Qué significados establecen las mujeres en la adultez mayor a los espacios públicos orientados al ocio y cultura como la Plaza de Llolleo, antes y después de la crisis sanitaria por COVID-19 en el periodo 2020-2022 en la comuna de San Antonio?**

La pregunta de investigación no solo ha sido un punto de partida, sino un hilo conductor que nos ha llevado a descubrir los matices cambiantes en los significados que estas mujeres en la adultez mayor otorgan a los espacios públicos de ocio y cultura, revelando una narrativa rica y compleja que contribuye significativamente a la comprensión de las interacciones entre las personas mayores y su entorno social.

##### **Objetivo General**

**“Comprender los significados sociales que le otorgan personas mayores mujeres a los espacios públicos orientados a la cultura y ocio como la Plaza de Llolleo, antes y posterior al confinamiento por restricción sanitaria a causa de la pandemia por COVID-19 en el periodo 2020-2022 en la comuna de San Antonio”**

En el proceso de indagación para alcanzar nuestro objetivo general, se emprendió una exploración profunda de los significados sociales atribuidos por mujeres en la adultez mayor a los espacios públicos, específicamente a la Plaza de Llolleo, en distintos momentos temporales: antes y después del confinamiento derivado de las restricciones sanitarias por la pandemia de COVID-19 en el periodo 2020-2022 en la comuna de San Antonio.

Durante este estudio, hemos desentrañado capas de significados que no solo revelan la riqueza de las experiencias de estas mujeres en relación con la plaza y su entorno cultural, sino también cómo estos significados han evolucionado en respuesta a las circunstancias excepcionales impuestas por la crisis sanitaria.

El objetivo general planteado por el equipo se considera como el más adecuado a la hora de pensar en la investigación, permitiendo servir como guía para el develar de las percepciones que poseen las personas mayores.

En última instancia, este objetivo no solo ha cumplido con su finalidad de comprender los significados sociales atribuidos por mujeres mayores a estos espacios culturales y de ocio, sino que también ha aportado perspectivas valiosas sobre la flexibilidad y la tenacidad de la conexión humana, incluso en tiempos de desafíos extremos. Este conocimiento no solo contribuye a la comprensión académica, sino que proporciona una base sólida para desarrollar intervenciones y políticas que fomenten la participación activa y significativa de las personas mayores en entornos culturales y de ocio en el futuro.

### **Objetivo Específico N°1**

**“Caracterizar la población de mujeres en edad mayor de la comuna de San Antonio que participan en las actividades de cultura y ocio en la Plaza de Llolleo, perteneciente a la comuna de San Antonio“.**

Este objetivo fue incluido y pensado con la finalidad de poder recabar la información necesaria para así construir un perfil sociodemográfico de las participantes del proyecto investigativo.

Dicho objetivo, permitió conocer aspectos relacionados con la edad, sexo, lugar y cantidad de años de residencia, estado civil y nivel educacional, permitiendo así la conformación de un perfil de los sujetos entrevistados.

### **Objetivo Específico N°2**

**“Identificar las motivaciones de participación de las personas mayores mujeres en las actividades culturales y de ocio de la Plaza de Lolloo, previo y posteriormente a la crisis sanitaria del virus COVID-19”.**

Este segundo objetivo, se dirige hacia la identificación de las motivaciones que impulsan la participación de las personas mayores mujeres en las actividades culturales y de ocio de la Plaza de Lolloo.

A través de este objetivo, se exploraron las motivaciones subyacentes que llevan a estas mujeres mayores a participar en las actividades culturales y de ocio en este espacio específico. Además, se busca comprender cómo estas motivaciones pueden haber evolucionado o cambiado en respuesta a la crisis sanitaria, en un enfoque temporal, aportando perspectivas valiosas sobre la adaptabilidad de la población de interés.

La consecución de este objetivo contribuyó de manera significativa a la comprensión integral de las dinámicas motivacionales que influyen en la participación de las mujeres mayores en la Plaza de Lolloo.

### **Objetivo Específico N°3**

**“Analizar las expectativas de las mujeres en etapa de adultez mayor frente a su reincorporación en las actividades culturales y de ocio realizadas en la Plaza de Lolloo antes, durante y posteriormente a la crisis sanitaria del virus COVID-19”**

El tercer objetivo específico fue construido en pos de comprender las anticipaciones y proyecciones que estas mujeres mayores tienen en relación con su participación en las actividades culturales y recreativas. Se buscó desentrañar cómo estas expectativas pudieron haber sido influenciadas por eventos específicos, como la crisis sanitaria, así como también, saber su evolución a lo largo del tiempo.

Este análisis permitió no solo identificar posibles cambios en las expectativas debido a la pandemia, sino también proporcionar información valiosa sobre las percepciones de las participantes respecto a la adaptación y continuidad de estas actividades en el futuro.

### 5.4.3 Marco teórico.

El marco teórico utilizado en el presente proyecto de investigación se compuso de un vasto encuadre de teorías que robustecieron el conocimiento previo del problema de investigación, siendo este fundamentado principalmente en la exploración de significados sociales relacionados con la interacción de individuos en espacios públicos, con especial atención a la variable de género.

Así como fue planteado en el acápite destinado al desarrollo del marco teórico, se estableció un objeto de estudio, exponiendo en primera instancia la definición de persona mayor, la relación de la vejez con el componente género, lo cual encaminó el proceso investigativo hacia una comprensión de carácter integral de las experiencias de las personas mayores mujeres con relación al espacio público seleccionado.

Cada uno de los componentes expuestos en la elaboración del marco teórico guardan directa relación entre sí, estos componentes no existen de forma aislada, sino que se complementan y refuerzan mutuamente, donde todos los aspectos tratados se entrelazan en pos de mantener la cohesión.

Esto último se relaciona directamente con lo investigado respecto a los significados sociales, donde se exploraron las interpretaciones compartidas, simbolismos y valores asociados a estos espacios, reconociendo que los significados pueden variar según contextos culturales, históricos y sociales.

Respecto al factor género se realizó una revisión de literatura que permitió adquirir una perspectiva teórica sólida para analizar y comprender el concepto "género". Entre estas perspectivas, resaltó la teoría del enfoque de género, la cual es una perspectiva teórica que analiza las relaciones entre hombres y mujeres en diferentes contextos, incluyendo el espacio público.

Este marco teórico se erige como un punto de referencia crucial para comprender y analizar las dinámicas en el espacio público en relación con las significaciones sociales

emergentes de estas interacciones y el factor de género. Su coherencia se presenta como un pilar fundamental que sustenta la investigación propuesta en esta tesis.

#### 5.4.4 Marco metodológico.

La siguiente investigación fundamentó sus bases en la aplicación de un enfoque fenomenológico como marco conceptual, el cual fortaleció el diseño metodológico, destacando por su atención a la esencia de las experiencias individuales. Esto permitió una comprensión más profunda de cómo las mujeres mayores perciben y viven su relación con el espacio público durante y después de la pandemia, asimismo, la investigación adoptó un enfoque cualitativo descriptivo, lo que según Sampieri (2014), implica una exploración detallada de las experiencias y perspectivas de las personas mayores mujeres en relación con el espacio público en la comuna de San Antonio.

Al momento de finalizar el proceso de entrevistas, se llegó a la conclusión de que el proyecto investigativo cumple con 4 de los 5 criterios propuestos en el apartado anterior, siendo el criterio de **confirmabilidad** el que se consideró que no se logró ya que, dicho criterio puede ser entendido como la “estrategia permite que otro investigador examine los datos y pueda llegar a conclusiones iguales o similares a las del investigador original siempre y cuando tengan perspectivas similares.” (Castillo y Vásquez, pg.3, 2003)

Se llevó a cabo un proceso de entrevistas como parte fundamental de la metodología. Este método proporcionó una plataforma eficaz para recopilar datos directos y permitió la exploración en profundidad de las experiencias y perspectivas de los participantes.

Se consideró que la elección de un enfoque cualitativo a la hora de la recolección de datos fue la más acertada debido a la naturaleza de este, que permite un trato más directo y con mayor profundidad con los participantes del proyecto, lo que permitió el obtener una riqueza de perspectivas y experiencias que robustecen nuestro análisis y contribuyen significativamente al desarrollo de la investigación. En este contexto, las entrevistas han surgido como una herramienta esencial para tejer una comprensión profunda y holística de los elementos centrales de nuestro estudio.

#### 5.4.5 Trabajo Social en la problemática investigada.

El envejecimiento en la población es un claro desafío para Chile, donde a pesar de que la población se avejenta con seguridad, no existe la suficiente cobertura para poder satisfacer las necesidades básicas de las personas mayores. Por lo que, en este escenario, el Trabajo Social se ve fuertemente llamado a actuar ante la búsqueda del bienestar para la población adulta mayor.

El trabajador social debe ser capaz de abordar el fenómeno del envejecimiento, no como un problema social, sino como una oportunidad de intervención, en donde se observen y se comprendan las condiciones personales que rodean a cada persona mayor (Quezada, Rojas y Sepúlveda, 2018). Los profesionales del Trabajo Social están capacitados para comprender de manera óptima, tanto general o focalizada, las problemáticas que le aquejan a las personas que comparten en sociedad, por lo que es fundamental el aporte que los Trabajadores Sociales pueden entregar a la población de personas mayores, pudiendo hacer intervención directa con los casos, grupos o comunidades de este tramo etario o generando conocimiento por medio de la investigación para profundizar el entendimiento de las problemáticas sociales que le aqueja a este grupo etario.

Es fundamental comprender el envejecimiento como un desafío imposible de obviar para el Trabajo Social, ya que este posee diversas problemáticas sociales que son compartidas entre las personas mayores, problematizaciones que no están alejadas del quehacer profesional.

El desarrollo de la temática abordada desde la investigación con el enfoque del Trabajo Social da luces inminentes de oportunidades de cambio y resurgimiento comunitario territorial. Entendiendo a los Trabajadores Sociales como agentes de cambio social en un contexto más institucionalizado, por ejemplo, en una municipalidad.

Se toma en consideración que investigaciones de estas características son clave para la comprensión de las problemáticas del grupo etario y una mayor claridad ante la opinión de

mujeres adultas mayores quienes son en su mayoría participantes de las actividades relacionadas al desarrollo activo de la comunidad.

El Trabajador Social en su plenitud profesional debe tener una posición donde la empatía es fundamental para comprender con quién trabajamos, por lo que entender el significado que se le asocia al espacio físico en donde se desarrollan principalmente las labores relacionadas a actividades culturales y de ocio para las personas mayores, se traduce en grandes oportunidades de intervención e investigación, porque para generar cambios reales y positivos se debe estar seguros de qué lo que el profesional planifica y ejecuta es precisamente lo que la población objetivo necesita y no solo un compromiso laboral.

Es por lo anterior que la ética profesional del Trabajo Social fue relevante durante este proceso, al tratar con una población que está mayormente vulnerada y que poseen múltiples necesidades, este aspecto ético es relevante no solo para este proceso de investigación, sino que también para futuras intervenciones contextualizadas bajo esta temática.

El respeto por la experiencia humana de las personas mayores es algo que los trabajadores sociales debemos potenciar y practicar, ya que es precisamente esta experiencia la que se ha visto invisibilizada por periodos graves, como lo fue la pandemia por Covid-19, la cual obligó a las personas mayores al confinamiento y atemorizó con la propia vida de este grupo denominado de riesgo. Esto afecta principalmente la salud física como también la salud mental, siendo esta última un campo indiscutible donde el trabajo social puede desenvolverse para generar soluciones e investigación relevante.

En síntesis, su relevancia se destaca aún más al considerar el envejecimiento no como un problema, sino como una ventana de oportunidad para intervenciones significativas. En este contexto, los Trabajadores Sociales no solo comprenden las complejidades de las personas mayores, sino que también se configuran como agentes activos de cambio, capaces de abordar de manera integral las dinámicas sociales relacionadas con el envejecimiento.

#### 5.4.6 Política Social involucrada en la problemática investigada.

La Ley N.º 19.828 que crea el Servicio, define como adulto mayor a toda persona que ha cumplido los 60 años, sin diferencia entre hombres y mujeres (SENAMA, 2022).

El Servicio Nacional del Adulto Mayor, tiene como misión el diseño y desarrollo de políticas, planes y programas orientados a mejorar la calidad de vida de las personas mayores en Chile, así como también de

Fomentar el envejecimiento activo y el desarrollo de servicios sociales para las personas mayores, cualquiera sea su condición, fortaleciendo su participación y valoración en la sociedad, promoviendo su autocuidado y autonomía, y favoreciendo el reconocimiento y ejercicio de sus derechos. (SENAMA, s/f.)

El programa del Adulto Mayor (PAM), perteneciente a la Dirección de Desarrollo Comunitario de la Ilustre Municipalidad de San Antonio, se enfoca en el envejecimiento positivo de las personas mayores, por lo que en esta materia compete la política pública del Servicio Nacional del Adulto Mayor, rigiendo las decisiones tomadas en el programa.

Fue en esta línea de trabajo dirigida por SENAMA, que el Programa del Adulto Mayor se acogió al denominado proyecto "Ciudades o Comunas Amigables", el cual surge por una necesidad detectada por la OMS, en la cual se proyecta una sociedad envejecida en la cual las ciudades del futuro no se encuentran adaptadas para el habitar de las personas mayores.

Una Ciudad Amigable es aquella que permite a toda la población perteneciente al territorio se pueda desenvolverse de la mejor manera, considerando diversas dimensiones que podrían estar afectando en la vida no solo del adulto mayor que habita en el territorio, si no que de la población en general.

Uno de los ideales que protege y persigue una Ciudad Amigable, es propiciar en la ciudadanía el envejecimiento activo, esto es, en palabras de la OMS "El proceso de optimización de las oportunidades de salud, participación y seguridad con el fin de mejorar la calidad de vida a medida que las personas envejecen" (OMS, 2007).

El gobierno de Chile se acoge a esta recomendación de la OMS y a través de SENAMA crea el programa Ciudades o Comunas Amigables "Como una manera de apoyar el fortalecimiento de las capacidades locales, que permitan avanzar en entornos más amigables con las personas mayores" (SENAMA, s/f).

Este programa tiene como objetivo disminuir las barreras existentes en la ciudad que no permiten el buen desarrollo de la persona mayor, y promueven el envejecimiento activo por medio de la mejora en la salud, participación y seguridad; todo esto con la finalidad de garantizar a toda la comunidad a medida que vayan envejeciendo, ya que una ciudad que es amigable con la persona mayor, lo será con todos los otros miembros de la sociedad que transiten en ella.

La Organización Mundial de Salud y Ciudades Amigables (2007) **propone 8 puntos claves** a considerar, los cuales fueron analizados en el plan de acción realizado por el Programa del Adulto Mayor de San Antonio, estos puntos son: 1- Vivienda, 2- Participación Social, 3- Respeto e Inclusión Social, 4- Participación Cívica y empleo, 5- Comunicación e Información, 6- Servicios Comunitarios y de Salud, 7- Espacios al Aire Libre y Edificios, 8- Transporte.

Esta medida, lo expuesto por la OMS y los 8 puntos propuestos se relaciona con lo investigado en este proyecto, donde éste guarda una fuerte relación con 3 de los 8 puntos mencionados anteriormente, los cuales son:

**Participación social:** Al considerar a las personas mayores a la hora de ofrecerles una alta gama de actividades, se alienta la participación de estos, demostrando un interés hacia la integración de las personas, haciéndoles sentir parte de la sociedad. La OMS hace una recomendación orientada hacia la intergeneracionalidad de las actividades, siendo preferibles por sobre las actividades para solo personas mayores, lo cual "se puede lograr compartiendo espacios e instalaciones". (OMS, 2007)

Es este aspecto de la intergeneracionalidad el cual también surgió del proceso investigativo, donde se destaca el espacio investigado como uno donde se propicia la intergeneracionalidad e incluso la interculturalidad.

**Espacios al aire libre y edificios:** El entorno y los espacios públicos son aspectos muy importantes a la hora de pensar una ciudad amigable, considerando tanto las temáticas asociadas a la sensación de seguridad, los espacios o áreas verdes con abundante flora, la disponibilidad de lugares para poder descansar (asientos/bancas) y la disponibilidad de baños públicos equipados, ubicados de manera estratégica y que se encuentren correctamente señalizados.

**Respeto e inclusión social:** La iniciativa comunitaria dirigida a fortalecer la cohesión y el respaldo entre los residentes también integra a las personas mayores en roles significativos, no sólo como informantes y asesores, sino también como actores y beneficiarios esenciales (OMS, 2007). Se reconoce la importancia de involucrar a este grupo demográfico en la planificación de las actividades destinadas específicamente para ellos, asegurando así que las propuestas se ajusten a sus preferencias y necesidades, así promoviendo una mayor conexión y participación activa en la comunidad.

El motivo de mencionar esta política asociada a ciudades amigables se debe a su relación con los resultados encontrados en la investigación, donde cada uno de estos tres factores abarcan varias temáticas resaltadas por las mismas personas mayores mujeres entrevistadas, siendo estas de gran interés para ellas.

## 6. Referencias

Aguirre, J. C., & Jaramillo, L. G. (2015). *El papel de la descripción en la investigación cualitativa*. Cinta de moebio, (53), 175-189.

Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M. Á., & Miranda Novales, M. G. (2016). *El protocolo de investigación III: la población de estudio*. Revista Alergia México, 63(2), 201-206.

Arber, S. Ginn, J. (1996). *Relación entre género y envejecimiento: un enfoque sociológico*. NARCEA, S.A de Ediciones.

Arcila Mendoza, P. A., Mendoza Ramos, Y. L., Cañon Ortiz, Ó. E., & Jaramillo, J. M. (2010). *Comprensión del significado desde Vygotsky, Bruner y Gergen*. Diversitas, 6 (1).

Asociación médica mundial AMM (1964). *Recomendaciones para guiar la investigación en seres humanos*.

[https://elda.san.gva.es/documents/6521643/8290645/declaracion+helsinki\\_1964.pdf](https://elda.san.gva.es/documents/6521643/8290645/declaracion+helsinki_1964.pdf)

Berroeta, H., Carvalho, L., di Masso, A. (2016). *Significados del espacio público en contextos de transformación por desastres socio naturales*. Revista INVI, 31 (87). Recuperado en 09 de mayo de 2023, de [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-83582016000200005&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-83582016000200005&lng=es&nrm=iso)

Berroeta, H. y Muñoz, M. I. (2013). *Usos y significados del espacio público en personas en situación de calle. Un estudio en Valparaíso y Viña del Mar*. Revista de Psicología, 22(2), 3-17. doi: 10.5354/0719-0581.2013.30849

Biblioteca del Congreso Nacional de Chile (2006). *Ley 18.695: Ley orgánica constitucional de municipalidades*. Recuperado de: <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=30077>

Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, (s/f). *San Antonio reporte comunal |2021*. Recuperado de: [https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas\\_v.html?anno=2021&idcom=5601](https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas_v.html?anno=2021&idcom=5601)

Borja, J. (2011). *Espacio Público y Derecho a la Ciudad*. Viento Sur, nro.116. 39-49.

Castillo, E., & Vásquez, M. L. (2003). *El rigor metodológico en la investigación cualitativa*.  
*Colombia Médica*, 34(3), 164-167.

Cazorla, J., & Bernal, S. (2014). *Ética aplicada en la investigación del Trabajo Social: La mirada  
ética como eje vertebrador de la investigación social*. *Revista de Investigaciones en  
Intervención social.*, 4(7), 3-19.  
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/tsg/article/view/2508/2790>

Charres, H., Villalaz, J., & Martínez, J. (2018). *Triangulación: Una herramienta adecuada para las  
investigaciones en las ciencias administrativas y contables*. *Revista FAECO sapiens.*, 1(1),  
1-9. <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/221/2211026002/html/index.html>

Decreto Alcaldicio Exento N.°5409 de 2022. [Ilustre Municipalidad de San Antonio]. Aprobación  
presupuestaria de diversos Programas dependientes de la Dirección de Desarrollo  
Comunitario para el año 2023. 29 de diciembre de 2022.

Dirección de Desarrollo Comunitario (2019). *Políticas Comunales de Adulto Mayor 2019-2024*.

Donoso Niemeyer, T. (2004). *Construccionismo Social: Aplicación del Grupo de Discusión en  
Praxis de Equipo Reflexivo en la Investigación Científica*. *Revista de Psicología*, 13(1).  
<https://www.redalyc.org/pdf/264/26413102.pdf>

El rigor en la investigación cualitativa. (1999). *Atención primaria*, 24(5), 295–300.  
<https://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-articulo-el-rigor-investigacion-cualitativa-13354>.

Farré, A. F. (2008). *La vida de las mujeres mayores a la luz de la investigación gerontológica  
feminista*. In *Anuario de Psicología*.

Federación Internacional de Trabajo Social. (2019). Definición global de Trabajo Social.

Recuperado de <https://www.ifsw.org/what-is-social-work/global-definition-of-social-work/definicion-global-del-trabajo-social/>

FITS. (2018). *Declaración Global de los Principios Éticos del Trabajo Social – International Federation of Social Workers*. International Federation of Social Workers. Recuperado Noviembre 17, 2023, from <https://www.ifsw.org/declaracion-global-de-los-principios-eticos-del-trabajo-social/>

García, E., Gil, J., & Rodríguez, G. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*, Ed. Aljibe, Málaga.

Gergen, K. (2010). *Hablando sobre construccionismo social*. The Taos Institute. En <https://www.youtube.com/watch?v=COJaS8C1erM&t=120s>

Gergen, K. (1996). *Realidades y relaciones, aproximaciones a la construcción social*. Barcelona: Paidós.

Gómez-Mendoza, M. Á. (2000). *Análisis de contenido cualitativo y cuantitativo. Definición, clasificación y metodología*. Revista de Ciencias Humanas, 20, 129-138. Disponible en: <http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev20/gomez.htm>

Guba, E., G, Linconl, Y. S. (1994) *Paradigmas en pugna en la investigación cualitativa*.

Herrmann-Lunecke, M., Figueroa, C., Parra, F., & Mora, R. (2021). *La ciudad del no-cuidado: caminata y personas mayores en pandemia*. ARQ (Santiago), 109. [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-69962021000300068&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-69962021000300068&script=sci_arttext)

Hernández Sampieri, R. (2006). *Definición del alcance de la investigación a realizar: exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa en Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill. pp. 57-68

Ibáñez, P. Tello, C. (2017). *Adultos Mayores, un activo para Chile*. Recuperado de

<https://politicaspUBLICAS.uc.cl/wp-content/uploads/2017/06/Adultos-Mayores-un-activo-para-Chile.pdf>

IMSA, (2017). *¿Qué es DIDECO?* Recuperado de: <https://dideco.sanantonio.cl/index.php/quienes-somos>

IMSA, (2021). *¿Sabías que la Calle alcalde Eladio Soto lleva el nombre de uno de los más queridos e importantes políticos y autoridades políticas y autoridad que haya tenido San Antonio?*

Recuperado de: <httphttps://turismo.sanantonio.cl/>

IMSA (2022), Programa Comuna Amigables: Diagnóstico y plan de acción San Antonio 2020-2025. Municipalidad San Antonio

IMSA (2019). Plan de Desarrollo Comunal 2019-2024. Municipalidad de San Antonio.

Instituto Nacional de Estadísticas, (2017). *Estimaciones y Proyecciones de la Población Chilena 1992- 2050*.

Instituto Nacional de Estadística, (2017). *Población por sexo e índice de masculinidad 2002 y 2017*.

Izcara Palacios, P. S. (2014). *Manual de investigación cualitativa*. Fontamara. (Obra original publicada en 2014)

Kisnerman, N. (1998). *Pensar El Trabajo Social. Introducción Desde El Constructivismo*.

Recuperado en 11 de mayo de 2023, de [https://www.fhyce.edu.py/wp-content/uploads/2020/08/Pensar\\_el\\_Trabajo\\_social.pdf](https://www.fhyce.edu.py/wp-content/uploads/2020/08/Pensar_el_Trabajo_social.pdf)

Ley 19.828 de 2002. Crea el Servicio Nacional del Adulto Mayor. 16 de septiembre del 2002. Ley N°19.828.

Martínez, C. (2011). *El muestreo en la investigación cualitativa. Principios básicos y algunas controversias*. *Ciência Saúde Coletiva*, 17(3): 613-619, 2011.

MINSAL (2023). *Situación Nacional de COVID-19 en Chile. Paso a paso. Cifras Oficiales.*

(Recuperado a junio 2023). Gobierno de Chile. <https://www.gob.cl/pasoapaso/cifrasoficiales/>

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2019). *Estudio sobre la participación cultural de los adultos mayores en Chile.* Santiago de Chile: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Recuperado de [www.observatorio.cultura.gob.cl/](http://www.observatorio.cultura.gob.cl/)

Mondragón-Barrios L. (2009). *Consentimiento informado: una praxis dialógica para la investigación.* *Revista de investigación clínica; órgano del Hospital de Enfermedades de la Nutrición*, 61(1), 73–82.

Naciones Unidas. (1995). Informe de la Cuarta Conferencia Mundial sobre la mujer, Beijing. Estudios Geográficos.

Noreña, A. L., Alcaraz-Moreno, N., Rojas, J. G., & Rebolledo-Malpica, D. (2012). *Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa.* *Aquichan*, 12(3), 263–274. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-59972012000300006](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-59972012000300006)

Organización de las Naciones Unidas. (23 de agosto de 2018). *Género y Salud. Género y salud* ([who.int](http://who.int))

Organización de las Naciones Unidas. (1 de octubre de 2022). *Envejecimiento y salud.* Recuperado de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/ageing-and-health>.

Organización Mundial de la Salud. (2007). *Ciudades Globales Amigables: Una Guía.* [https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/43805/9789243547305\\_spa.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/43805/9789243547305_spa.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Organización Mundial de la Salud. (2007). *Ciudades Globales Amigables: Una Guía.* [https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/43805/9789243547305\\_spa.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/43805/9789243547305_spa.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ortiz, G. (2015). *La entrevista cualitativa o en profundidad*. [Diapositiva de PowerPoint] Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante.

<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/47795/1/Tema%206%20La%20Entrevista%20Cualitativa%20Grado%202014-15.pdf>.

Ordenanza N°2 de 2023 [Ilustre Municipalidad de San Antonio]. Ordenanza por el buen trato de las personas mayores en la comuna de San Antonio. 08 de marzo de 2023.

Pautassi, L. (2011). La igualdad en espera: el enfoque de género. *Lecciones y Ensayos*, (nro.89), 279-298. [CONICET\\_Digital\\_Nro.c609cf15-36c1-4ca6-9f1d-7e156f38e1ab\\_C.pdf](#)

Peralta Duque, B. del C., y Villescás Guzmán, L. M. (2020). Significados sociales e institucionales de uso del espacio público. *Kepes*, 17(22), 109–139.

<https://doi.org/10.17151/kepes.2020.17.22.5>

<https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/kepes/article/view/2604/2406>

Programa Adulto Mayor, (s/f). Trípticos informativos. Ilustre Municipalidad de San Antonio

Quezada, Rojas y Sepúlveda. (2018) *Trabajo Social y el envejecimiento en Chile: Una revisión a los lineamientos, metodologías y políticas públicas*. Sección Horizontes. Cuaderno de Trabajo social N°11.

Quintana, A. (2006). *Metodología de la investigación científica cualitativa*. Psicología: Tópicos de actualidad. Lima: UNMSM.

Real academia española. (2014). Diccionario de la lengua española (23a ed.) Recuperado de <https://dle.rae.es/q%C3%A9nero>

Ríos, L. D. y Arredondo, J. (2014). *Prácticas sociales en el espacio público. Usos que sobrepasan las normas sociales y el diseño del espacio*. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales 33-50. [http://www2.ual.es/urbs/index.php/urbs/article/view/rios\\_rojas](http://www2.ual.es/urbs/index.php/urbs/article/view/rios_rojas)

Sampieri, R. H., Collado, C. F., y Lucio, M., D. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed. --). México D.F.: McGraw-Hill.

México D.F.: McGraw-Hill.

Scott, J. (1996). *El género: una categoría útil para el análisis histórico*. En: Lamas Marta  
Compiladora. *El género; la construcción cultural de la diferencia sexual*. PUEG, México.  
265-302p.

Schlack, E., & Araujo, K. (2022). *Espacio público: registros alternativos para pensar y construir el  
espacio público en ciudades de Latinoamérica*. Revista INVI, 37(106).

Sistema de Información Territorial de San Antonio (s/f). *Mapa Comunal de San Antonio*.

Recuperado de: <http://gea-arccgis.sanantonio.cl/index.html>

Sociedad de Historia de San Antonio, (s/f). Historia de nuestro municipio. Recuperado de:

<https://www.sanantonio.cl/san-antonio/historia.html>

Subsecretaría de Evaluación Social. (2017). ADULTOS MAYORES Síntesis de resultados CASEN.

Ministerio de Desarrollo Social. Recuperado de:

[http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/storage/docs/casen/2015/CASEN\\_2015  
Resultados\\_adultos\\_mayores.pdf](http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/storage/docs/casen/2015/CASEN_2015_Resultados_adultos_mayores.pdf)

Suri, K. (2017). Género y espacio público. Claves conceptuales para el estudio de los derechos  
urbanos de las mujeres. En Ramírez, P. (coord.) *La erosión del espacio público en la ciudad  
neoliberal*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales, Facultad de Arquitectura,  
149-175.

Organización Mundial de la Salud. (2007). *Ciudades Globales Amigables: Una Guía*.

[https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/43805/9789243547305\\_spa.pdf?seq  
uence=1&isAllowed=y](https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/43805/9789243547305_spa.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ortiz, G., (2015). *La entrevista cualitativa o en profundidad*. [Diapositiva de PowerPoint]

Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante.

<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/47795/1/Tema%206%20La%20Entrevista%20Cualitativa%20Grado%202014-15.pdf>.

Servicio Nacional del Adulto Mayor. (s.f.). *SENAMA | Servicio Nacional del Adulto Mayor*.

CONADI. Recuperado Noviembre 17, 2023, from

<https://www.conadi.gob.cl/html/senama.php>

## 7.1 Entrevista.



### ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

- 1.- ¿Podría decir por favor, su nombre?
- 2.- ¿Podría decir por favor, su edad?
- 3.- ¿Podría decir por favor, su género?
- 4.- ¿Podría decir por favor, su estado civil?
- 5.- ¿Podría decir por favor, su domicilio?
- 6.- ¿Podría decir cuánto tiempo lleva viviendo en la ciudad?
- 7.- ¿Pertenece a alguna agrupación u organización?
- 8.- ¿Cuáles son las actividades culturales y de ocio en las que ha participado en la Plaza de Llolleo?
- 9.- ¿Cuáles eran las cosas o aspectos más atractivos de las actividades culturales y de ocio realizadas en la Plaza de Llolleo antes de la pandemia que la animaban a asistir?
- 10.- En su opinión, ¿qué acciones se podrían haber tomado durante la pandemia para asegurarse de que las actividades culturales y de ocio en la Plaza de Llolleo se mantuvieran relevantes y motivadoras para las mujeres en adultez mayor después de la pandemia?
- 11.- ¿Consideras que las actividades culturales y de ocio en la Plaza de Llolleo cumplen con tus expectativas y necesidades actuales? ¿Por qué sí o por qué no?
- 12.- Después del confinamiento por la crisis sanitaria, ¿ha continuado participando en las actividades culturales y de ocio en la Plaza de Llolleo? ¿Por qué?
- 13.- En su opinión, ¿cómo podrían adaptarse o qué se debería hacer para que las actividades culturales y de ocio en la Plaza de Llolleo sean más atractivas y relevantes para las mujeres mayores?
- 14.- ¿Qué aspectos de las actividades culturales y de ocio en la Plaza de Llolleo son especialmente significativos para usted y la motivan a participar?
- 15.- ¿Qué cambios nota en las actividades culturales y de ocio cuando se reincorporó a éstas después del confinamiento? ¿Cómo se alinean con sus expectativas iniciales?
- 16.- ¿Podría describir cómo era su vivencia en este espacio **antes** de la pandemia? (¿Qué cosas hacía allí? ¿Disfrutaba su estancia en dicho lugar? ¿Cuáles eran sus motivaciones para asistir a dicho lugar?
- 17.- ¿Podría describir cómo era su vivencia en este espacio **durante** la pandemia? Por ejemplo, visitó o pasó por la Plaza durante la pandemia por COVID 19. ¿Por qué?
- 18.- ¿Considera usted que las actividades culturales y de ocio realizadas en la Plaza de Llolleo mantienen los mismos significados para usted, o han cambiado de alguna manera después de la crisis sanitaria?
- 19.- Después de observar las siguientes fotografías, y pensando en la Plaza de Llolleo ¿cuál es la primera palabra que se le viene a la mente?

## 7.2 Consentimiento informado.

### ANEXO 1: CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo \_\_\_\_\_, RUT \_\_\_\_\_ declaro que se me ha explicado mi participación en el estudio sobre “Significados sociales que le otorgan las personas mayores mujeres a los espacios públicos orientados a la cultura y ocio como la plaza de Llolleo, antes, durante y posterior a la pandemia por Covid-19 en el periodo 2020-2022 en la comuna de San Antonio”, el cual consistirá en responder una entrevista que pretende aportar al conocimiento, comprendiendo que mi participación es una valiosa contribución. Acepto la solicitud de que la entrevista sea grabada en formato de audio para su posterior transcripción y análisis, a los cuales podrá tener acceso parte del equipo docente de la carrera de Trabajo Social de la Universidad de Valparaíso, que guía la investigación. Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles beneficios, riesgos y molestias derivados de mi participación en el estudio, y que se me ha asegurado que la información que entregue estará protegida por el anonimato y la confidencialidad. Los investigadores responsables del estudio, Paola Abarca Clavijo, Silvana Ortiz Cancino y Claudio Plaza Cerda, se han comprometido a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que les plantee acerca de los procedimientos que se llevarán a cabo, riesgos, beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación. Asimismo, los entrevistadores me han dado seguridad de que no se me identificará en ninguna oportunidad en el estudio y que los datos relacionados con mi privacidad serán manejados en forma confidencial. En caso de que el producto de este trabajo se requiera mostrar al público externo (publicaciones, congresos y otras presentaciones), se solicitará previamente mi autorización. Por lo tanto, como participante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado de que los resultados de esta investigación tendrán como producto un informe, para ser presentado como parte del Proyecto de Título de los investigadores. He leído esta hoja de consentimiento y acepto participar en este estudio según las condiciones establecidas.

San Antonio, a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2023

\_\_\_\_\_  
Firma participante

\_\_\_\_\_  
Firma investigadores