

S e m i n a r i o d e H i s t o r i a d e l a A r q u i t e c t u r a
M o n o g r a f í a H i s t ó r i c a A r q u i t e c t ó n i c a y U r b a n a E d i f i c i o I v e n s

P R O F E S O R G U Í A : C E C I L I A J I M É N E Z V E R G A R A . A L U M N O : A N G E L F E R N Á N D E Z O R O Z C O .
U N I V E R S I D A D D E V A L P A R A Í S O . 2 0 0 5

DEDICADO.

Primeramente al creador que cada día abre puertas para poder llegar al final de este camino, que comenzó cuando entre a la escuela de arquitectura en el año 1997 y que todavía me sigue ayudando para terminar el final de esta carrera.

A mis padres Andrés y Lidia por permitirme soñar, volar fuera de mi hogar y por su incondicional apoyo. A mis hermanos Ignacio y Katherine por el tiempo de ausencia en sus vidas.

A la “Profesora Cecilia” por la enorme paciencia y dedicación mostrada hacia mi persona.

No puedo olvidar a mis amigos de la universidad, de la vida y a los de la compañía de teatro representados por Amanda. Amigos que me han apoyado en todo e iluminan mi camino. a todos lo que intervinieron de manera alguna en la realización de este seminario. Por último me lo dedico a mí, que deseo ser cada día mejor persona y profesional.

INDICE DE MATERIAS

INTRODUCCIÓN	8
I ESTUDIO HISTÓRICO	
1.0- Breve Reseña y Ambientación Histórica de Chile a mediados del siglo XIX y principios del siglo XX.	
1.1 Breves aspectos sobresalientes de la actividad política en Chile.	10
1.2 Breves aspectos de la economía en Chile	14
1.2. 1 El sistema monetario.	17
1.2. 2 La política de impuestos.	
1.3 Breves aspectos de la economía en Valparaíso.	18
2.0-Breve Reseña de la Transformación Social y Cultural en Chile y Valparaíso a mediados del siglo XIX y principios del siglo XX.	
2.1 Emigración a la ciudad.	20
2.2 Estratificación social.	22
2.3 La actividad cultural.	24
2.4. Influencia cultural de las colonias extranjeras en Valparaíso.	25



2.5	Aporte comercial de las colonias extranjeras en Valparaíso.	27
2.6	Presencia Británica en Valparaíso.	29
3.0- Breve reseña del acontecer arquitectónico a inicios del siglo XIX y principios del siglo XX en el mundo y sus efectos en Valparaíso		
3.1	Breve reseña de las características principales en Europa desde el siglo XIX a principios del siglo XX.	32
3.2	Breve reseña de la arquitectura de Chile y Valparaíso a mediados del siglo XIX.	35
3.3	La vivienda de los Cerros Alegre y Concepción.	39
4.0- Breve reseña de los estadios del desarrollo urbano de Valparaíso a mediados del siglo XIX y principios del siglo XX.		
4.1	Situación Geográfica, Climática y Sísmica de la ciudad.	41
4.2	Ocupación de la planta urbana y creación de nuevos centros de actividad.	45
4.2.1	Distrito San Juan de Dios	
4.3	Transformación estético-funcional del paisaje urbano de Valparaíso.	50
4.4	Breve reseña histórica de los primeros trazos de la Quebrada Elías en Valparaíso.	53
4.5	Breve reseña histórica de la Plaza Aníbal Pinto	59



II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS EN LA PLAZA ANIBAL PINTO.

1.0- Proceso Histórico del Edificio Estudiado.

1.1	Historia del terreno: evolución legal de la propiedad. Itinerario cronológico.	65
1.2	Edificios construidos en el terreno.	
1.2. 1	Primer Edificio 1854 aproximado.	68
1.2. 2	Segundo Edificio 1862 aproximado.	72
1.3	Antecedentes biográficos y obras del arquitecto autor.	76

2.0- Relaciones Urbanas.

2.1	Emplazamiento urbano del Edificio Ivens.	78
2.2	Volumetría y relación con los edificios del entorno.	86

3.0- Aspecto Espacial.

3.1	Orden espacial interior, circulación, iluminación y asoleamiento.	89
3.1.1	Nivel suelo urbano.	93
3.1.2	Nivel suelo privado.	94
3.2	Aspecto programático.	99

4.0- Aspecto Formal y Estilístico.

4.1	Detección de influencias predominantes.	102
-----	---	-----



4.2	Ornamentación del proyecto.	
4.2.1	Ornamentación externa.	104
4.2.2	Ornamentación interna.	111
5.0-	Aspecto Tecnológico.	
5.1	Sistema constructivo.	120
5.2	Criterio estructural y materiales utilizados.	122
5.3	Estado de conservación actual.	128
6.0-	Situación Legal actual del Edificio Ivens.	
6.1	Seccional Zona de Conservación.	133
III CONCLUSIONES DEL ESTUDIO.		
1.0	Valorización histórica-arquitectónica del edificio estudiado.	137
2.0	Corolario.	142
IV ANEXOS		
1.0	Cronología de hechos relevantes en relación al edificio estudiado.	144
2.0	Fotografías históricas del edificio.	149
3.0	Planimetría Histórica.	169



4.0	Planimetría realizada por el alumno.	178
5.0	Documentales, leyes.	
5.1	Escrituras de la Propiedad.	
5.1.1	Escritura 1862.	191
5.1.2	Escritura 1872.	205
5.1.3	Escritura 1878.	208
5.1.4	Escritura 1912.	211
5.1.5	Escritura 1913.	213
5.1.6	Síntesis evolución legal.	216
6.0	Fichero documental.	228
7.0	Bibliografía.	292
8.0	Esquema Legal.	300



PROGRAMA DE TRABAJO

TEMA: MONOGRAFÍA HISTÓRICA,
ARQUITECTÓNICA Y URBANA DEL EDIFICIO IVENS.

Profesor Guía: CECILIA JIMENEZ VERGARA.
Alumno : ANGEL ANDRÉS FERNÁNDEZ OROZCO.

I ESTUDIO HISTÓRICO

1.0- Breve reseña y ambientación histórica de Chile a mediados del siglo XIX y principios del siglo XX.

- 1.1 Breves aspectos sobresalientes de la actividad política en Chile.
- 1.2 Breves aspectos de la economía en Chile
- 1.2. 1 El sistema monetario.
- 1.3 Breves aspectos de la economía en Valparaíso.

2.0- Breve reseña de la transformación social y cultural en Chile y Valparaíso a mediados del siglo XIX y principios del siglo XX.

- 2.1 Emigración a la ciudad.
- 2.2 Estratificación social.
- 2.3 La actividad cultural.
- 2.4 Influencia cultural de las colonias extranjeras en Valparaíso.
- 2.5 Aporte comercial de las colonias extranjeras en Valparaíso
- 2.6 Presencia Británica en Valparaíso.

3.0- Breve reseña del acontecer arquitectónico a inicios del siglo XIX y principios del siglo XX en el mundo y sus efectos en Valparaíso

- 3.1 Breve reseña de las características principales en Europa desde el siglo XIX a principios del siglo XX.

3.2 Breve reseña de la arquitectura de Chile y Valparaíso a mediados del siglo XIX.

3.3 La vivienda de los Cerros Alegre y Concepción.

4.0- Breve reseña de los estadios del desarrollo urbano de Valparaíso a mediados del siglo XIX y principios del siglo XX.

- 4.1 Situación geográfica, climática y sísmica de la ciudad.
- 4.2 Ocupación de la planta urbana y creación de nuevos centros de actividad.
- 4.2.1 Distrito San Juan de Dios
- 4.3 Transformación estético-funcional del paisaje urbano de Valparaíso.
- 4.4 Breve reseña histórica de los primeros trazos de la Quebrada Elías en Valparaíso.
- 4.5 Breve reseña histórica de la Plaza Aníbal Pinto.



II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS EN LA PLAZA ANIBAL PINTO.

1.0-Proceso histórico del edificio estudiado.

- 1.1 Historia del terreno: evolución legal de la propiedad. Itinerario cronológico.
- 1.2 Edificios construidos en el terreno.
 - 1.2.1 Primer Edificio 1854.
 - 1.2.2 Segundo Edificio 1862.
- 1.3 Antecedentes biográficos y obras del arquitecto autor.

2.0-Relaciones Urbanas

- 2.1 Emplazamiento urbano del Edificio Ivens.
- 2.2 Volumetría y relación con los edificios del entorno

3.0-Aspecto Espacial

- 3.1 Orden espacial interior, circulación, iluminación y asolamiento.
 - 3.1.1 Nivel Suelo urbano.
 - 3.1.2 Nivel suelo privado.
- 3.2 Aspecto programático.

4.0- Aspecto Formal y Estilístico.

- 4.1 Detección de influencias predominantes.
- 4.2 Ornamentación del proyecto.
 - 4.2.1 Ornamentación externa.
 - 4.2.2 Ornamentación interna.

5.0-Aspecto Tecnológico.

- 5.1 Sistema constructivo y Materiales utilizados.
- 5.2 Criterio estructural y Transmisión de fuerzas por la estructura.

6.0-Situación legal actual del Edificio Ivens.

- 6.1 Seccional de Zona de Conservación.

III CONCLUSIONES DEL ESTUDIO

- 1.0- Valorización histórica-arquitectónica del edificio estudiado.
- 2.0 Corolario.

IV ANEXOS

- 1.0 Cronología de hechos relevantes en relación al edificio estudiado.
- 2.0 Fotografías históricas del edificio.
- 3.0 Planimetría histórica.
- 4.0 Planimetría realizada por el alumno.
- 5.0 Documentales, leyes.
- 6.0 Fichero documental.
- 7.0 Bibliografía.
- 8.0 Esquema Legal.



INTRODUCCIÓN

Este seminario de arquitectura corresponde a la Monografía Histórica, Arquitectónica y Urbana del Edificio Ivens, el que se emplaza en Plaza Aníbal Pinto de la ciudad de Valparaíso y se enmarca en un ciclo de Seminarios de Historia de la Arquitectura a cargo de la arquitecto y profesora de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso Cecilia Jiménez Vergara.

Este estudio pretende descubrir los valores que pueda poseer, tanto históricos, arquitectónicos y urbanos de una obra de arquitectura que se encuentra en uno de los lugares con una carga histórica y arquitectónica más representativa de mediados del siglo XIX.

Este seminario se estructura en 4 capítulos, el primero de ellos intenta explicar el contexto político, económico y social que generan los cambios en la ciudad de Valparaíso. El segundo capítulo es un análisis al Edificio Ivens para descubrir cuales son sus valores arquitectónicos que lo hacen ser único. El tercero donde se redactan las conclusiones sobre la investigación desarrollada y por último el cuarto que contiene anexos, que sirvieron para realzar esta investigación.

El proceso investigativo fue constante y muy motivador llegando en algunas ocasiones a ser excitante y en otras un poco angustiante, al no poder encontrar las fuentes precisas para confirmar algunas hipótesis que aparecían en el transcurso de la investigación, el armado de este seminario es producto de la sumatoria de imágenes, noticias y libros.

El apoyo de diversas personas para lograr este seminario fue fundamental, y se manifestó de manera desinteresada, durante este proceso. Reconociendo el apoyo de mi profesora guía, la cual en cada conversación me llenaba de energías y de amor por la historia, y de quien recibí más de una reprimida y también aliento en situaciones difíciles.

Angel Fernández Orozco
Valparaíso, Julio de 2005.



1.0 -BREVE RESEÑA Y AMBIENTACIÓN HISTÓRICA DE CHILE Y VALPARAÍSO A MEDIADOS DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

1.1 Breves aspectos sobresalientes de la Actividad Política en Chile.

Los cambios y desmanes que ocurrieron en Chile entre los años 1817 y 1830, fueron productos de la ruina económica que produjo la obtención de la Independencia. Es una época de pruebas de modalidades políticas, para determinar la mejor manera de dirigir la nación recientemente creada.

Luego de tanto intento infructuoso, hacia el año de 1831 se inicia la estabilidad política de Chile, através de la consolidación de la República tan deseada, a cuyo optimismo le sigue un proceso de expansión principalmente territorial que culmina con la Guerra del Pacífico, y tiene su momento de término con la Revolución de 1891.

La época de consolidación de la república, entre los años 1831 y 1920, se divide en tres etapas políticas cronológicamente definidas. La Etapa Conservadora entre 1831 y 1861; la Etapa Liberal entre 1861 y 1891 y la Etapa Parlamentaria entre 1891 y 1920.

Etapa Conservadora entre 1831 y 1861

En los primeros años a partir de la Independencia el dominio del gobierno estuvo en manos de la aristocracia terrateniente. Esta reducida élite nacida del criollo de origen vasco y cuya entrada eran las grandes posesiones de terrenos, se fue debilitando por la supresión de mayorazgos y también por la llegada de extranjeros y criollos, enriquecidos con la minería y la banca.



1.0 - AMBIENTACIÓN HISTÓRICA DE CHILE Y VALPARAÍSO.

“Acá se llamo aristocracia al sector más acomodado de la sociedad cuya riqueza, relativamente reciente, consistía, principalmente, en la propiedad de la tierra.”

Fredes Aliaga Carlos
Historia De Chile
Página 215, FICHA 113

Bajo el gobierno de Joaquín Prieto se dictó la Constitución de 1833, que contiene los principios fundamentales del nuevo régimen, se ordenan las finanzas, se crea el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. En esta época se crea la Universidad de Chile, y Chile toma personalidad internacional con el triunfo en la guerra contra la Confederación Perú- Boliviana.

Etaa Liberal entre 1861 y 1891

En esta época el país adquiere un carácter liberal a causa de la inspiración francesa reinante en todos los ámbitos, incluso en las artes y tendencias arquitectónicas, se genera una mayor educación cívica, que orienta y promueve cambios sociales. En el país se produce una expansión económica, que se evidenció en el fuerte desarrollo tecnológico y de inversión, principalmente en grandes ciudades como Santiago y Valparaíso.

El gobierno de José Joaquín Pérez en 1861, se caracterizó por la creación de nuevas leyes sociales y reformas a la constitución, como la que consagra a la Religión Católica como oficial. Se dictó además el Código de Comercio en 1865 como obra legislativa.

El gobierno de Federico Errázuriz Zañartu entre 1871 y 1876, se caracterizó por ser el que produjo mayores reformas a la Constitución de 1833 y mayor debate político en relación a quien debe tener mas poder si el Congreso o el Ejecutivo.

El gobierno de Aníbal Pinto entre 1876 y 1881, se caracterizó mayormente por la Guerra del Pacífico, la crisis monetaria producto de esta guerra y los problemas limítrofes con los países vecinos.

Luego vienen los gobiernos de Federico Santa María entre 1881 y 1886 y Balmaceda entre 1886 y 1891, para dar paso a la



1.0 - AMBIENTACIÓN HISTÓRICA DE CHILE Y VALPARAÍSO.

Revolución de 1891. Esta revolución fue a causa de la crisis que tuvo el régimen autoritario creado por Diego Portales, el cual caía en decadencia. La aristocracia Nacional demandaba eliminar o delimitar el autoritarismo presidencial, para así lograr recuperar las cuotas de poder que habían perdido, se produjo el derrocamiento del presidente Balmaceda, instaurando por aquellos años el régimen Parlamentario.

Etapas Parlamentaria entre 1891 y 1920

El Parlamentarismo surge como causa de la Revolución de 1891 y dura hasta 1920, establece un nuevo sistema político y de gobierno, donde el presidente actúa a través de ministros que no necesitaban tanto de su confianza, sino de las Cámaras del Congreso, estas ejercían el poder mediante procedimientos como la censura o voto de confianza que consistía en censurar al ministro que no satisfacía las explicaciones que sostenía con el parlamento, provocando la caída del gabinete completo.

El sistema político fue importado desde el Viejo Mundo, en aquel continente se aplicaba con diferencias significativas, entre una de ellas, el Parlamentarismo Europeo, donde el gobernante podía disolver el Congreso y convocar a nuevas elecciones, esta facultad no se aplicaba en Chile. Cantidad de partidos políticos fructificaron en este período, el Partido Conservador, Los Demócráticos, Los Radicales, Los Liberales Doctrinarios, Los Liberales Democráticos y Los Nacionales, que eligen a Jorge Montt como presidente al término de la Revolución en 1891.

“La difusión del liberalismo parlamentario desde 1861 a 1925, se debe a dos circunstancias de la época. La primera al imperativo de imitar a las grandes potencias y la segunda al de seguir las corrientes de pensamientos dominantes.”

Suazo Álvarez Mauricio
Historia De Chile
Página 75, FICHA 116



1.0 - AMBIENTACIÓN HISTÓRICA DE CHILE Y VALPARAÍSO.

Desde 1891 hasta 1920 los Presidentes que duraron un sólo período en sus cargos fueron seis por causa de la poca cohesión de los partidos, se organizaban coaliciones que duraban muy poco, el fenómeno también sucedía con los gabinetes. Se sembró esperanzas en remediar el periodo de crisis que atravesaba el país por parte de cada Gobernante, pero los intentos no resultaban y los esfuerzos no eran muy fructíferos, cayendo en un periodo de anarquía y estancamiento de todo progreso.

Arturo Alessandri Palma obtuvo el triunfo en las elecciones del año 1920. Durante sus primeros años un ambiente de enfrentamiento con sus adversarios se produjo a causa de sus intenciones modernizadoras y reformadoras de las instituciones políticas. La crisis de 1924 y un posterior alzamiento del ejército, suscita la aprobación de Leyes de carácter social y de protección al trabajador. Ante este ambiente Alessandri abandona el país autoexiliándose en Europa. Su regreso se produjo en Marzo de 1925 contando con un gran apoyo y popularidad que sólo “El león de Tarapacá” poseía, sus ideas reformadoras quedaron manifiestas en una nueva carta fundamental.

La Constitución del 18 de Septiembre de 1925 puso fin al Parlamentarismo, estableciendo el Sistema Presidencial, una de las medidas más importantes, fue la anulación de las “Leyes Periódicas”, que eliminaban algunos organismos de poca importancia como El Consejo de Estado y la Comisión Conservadora, que logró definitivamente separar la Iglesia del Estado, y dió autonomía e independencia al Poder Judicial.



1.0 - AMBIENTACIÓN HISTÓRICA DE CHILE Y VALPARAÍSO.

1.2- Breves Aspectos de la Economía en Chile.

A mediados del siglo XIX la situación económica mundial consolidaba como grandes potencias industriales a Inglaterra, Francia y Estados Unidos comercializando sus productos manufacturados a escala mundial. El aceleramiento de las comunicaciones a causa del barco a vapor genera una baja de los fletes y aranceles aduaneros producto de la liberalización de las transacciones comerciales.

La economía de Chile desde mediados del siglo XIX se caracteriza esencialmente por la extracción de materias primas siendo las riquezas más fuertes generadas por la extracción minera, especialmente el tipo de mineral como el salitre, la plata, el plomo y posteriormente a principios del siglo XX el cobre, con lo que se hace sensible a las modificaciones del mercado mundial a través de las continuas fluctuaciones de precios, conocidos corrientemente como periodos de auge y crisis. Así el país toma su lugar en el carro del proceso mundial caracterizado por su economía industrial mediante la expansión de su actividad exportadora, que inunda a todos los actores de la clase regente desde mediados del siglo XIX hasta la segunda década del siglo XX.

Fue una época de grandes descubrimientos de yacimientos minerales importantes que impulsaron radicalmente la economía del país entre los yacimientos encontrados figuran: el de Chañarcillo en los años 30 y el de Caracoles en la década de 70, ambos productores de grandes cantidades de plata. También se descubre el yacimiento Gran Frontón Camino que generó cobre y en el sur del país la explotación del carbón impulsado por la familia Cousiño.

Desde 1840 hacia el 1900 los productos agrícolas como el trigo hallaron mercados de exportación, teniendo su mayor demanda



1.0 - AMBIENTACIÓN HISTÓRICA DE CHILE Y VALPARAÍSO.

en Australia y California, que correspondían a países que compartían costas del Océano Pacífico, siendo el mar una vía comercial que ayudó al país y sobretodo a Valparaíso en su desarrollo económico.

“Otras exportaciones agrícolas hacia Europa y la costa del Pacífico de monto reducido, fueron galletas, cebada. Charqui, grasa, carne salada, cueros y madera”.

VILLALOBOS SERGIO
Historia de Chile
Pagina 594 FICHA 41

El agotamiento de la producción de plata y la decreciente calidad de la tierra, por una mala ocupación produjo una crisis en la década de los años 70, además se suma la recesión mundial que mantendría hasta 1900, la llamada Depresión Larga, debilitando los mercados de trigo con Australia y Estados Unidos, sin mencionar la guerra con España que destruye Valparaíso en 1876 que desgasta las arcas fiscales que terminan por debilitar en manera crítica la economía del país.

La guerra en 1878 contra Bolivia y Perú y las siguientes se impulsarían la extracción de salitre en la economía de Chile. El salitre, mineral obtenido del caliche de las planicies desérticas del norte del país era extraído hacia 1900 principalmente por británicos y norteamericanos. Las ganancias que el país percibía era solamente por derechos de exportación en puertos de embarque

La industria salitrera constituía una importantísima fuente de trabajo y precisamente es aquí donde se originaron las primeras señales del descontento de la masa obrera, ya que en grandes rasgos, se puede decir que el sistema económico determinaba cada vez más la calidad de vida y las expectativas de los trabajadores de las salitreras y de las minas de todo el país. El auge minero se mantuvo con algunas fluctuaciones hasta el año 1914, cuando a raíz de la Primera Guerra Mundial se produjo un alza en la demanda del salitre.

A principios del siglo XX la economía del país tendrá cambios de importancia, relacionados en sus causas con la mayor dependencia de las variaciones del mercado mundial. Así el estallido de la guerra mundial en 1914 origina un alza en la demanda de los productos chilenos, como el salitre usado en grandes cantidades para la fabricación de explosivos, del cobre con fines de



1.0 - AMBIENTACIÓN HISTÓRICA DE CHILE Y VALPARAÍSO.

maestranza bélica y de productos agrícolas generando un valor positivo de la exportación sobre la importación. Sin embargo la bonanza económica acabaría con él término del conflicto bélico y con la invención por parte de Alemania del Nitrato Sintético, es decir, salitre sintético, lo cual significa la decadencia de la extracción de dicho mineral en Chile.

Después de la decadencia definitiva del salitre, la actividad minera comienza a orientarse en la extracción de otro mineral el cobre. Durante el siglo XIX este mineral había experimentado continuas alzas y bajas tanto en el precio como en la producción y ya, desde 1898 se ve favorecida por un alza sostenida de su valor

La minería del cobre no constituye una fuente importante de riqueza, sino que a partir de la etapa que va de 1904 a 1920 durante la cual comienza la inversión de capitales norteamericanos, los que mediante fuertes inversiones canalizadas a través de distintas sociedades de explotación y la introducción de modernas tecnologías logran adquirir casi la totalidad de los yacimientos y los derechos de exportación respectivos. A partir de esta acción la minería del cobre es desnacionalizada, con lo que la economía chilena cambiará su dependencia británica por la norteamericana.



1.0 - AMBIENTACIÓN HISTÓRICA DE CHILE Y VALPARAÍSO.

1.2. 1 El Sistema Monetario.

Hasta mediados del siglo XIX, el circulante se transaba a través del bimetálico compuesto por oro y plata existente desde la colonia, lo que representaba una escasa disponibilidad de dinero en circulación, con lo que hacer frente a las fuertes inversiones que la economía liberal requería, sin embargo, en el año 1865 se promulga la Ley de Inconvertibilidad, que estableció el curso forzoso del papel moneda sistema que duraría hasta 1866 haciendo factible el nacimiento de la especulación financiera apartir del valor del dinero. En 1878 se instauró en Chile por primera vez el papel moneda, después de la guerra del Pacifico, como medio de afianzar el desarrollo de la minería contra el rápido avance de capitales ingleses, el gobierno decreta una ley que puso término definitivo a las eternas pugnas entre los defensores del sistema bimetálico y los del sistema del billete.

Se produjo el auge de las instituciones bancarias con el régimen de papel moneda como: la Caja de Crédito Hipotecario, La Sociedad de Fomento Fabril, el Banco de Ahorros de Valparaíso, el Banco del Pobre y diversas compañías de seguros que incorporaban a los sectores medios y bajos de la sociedad al mercado del dinero.

En los inicios del siglo XX se produce un auge especulativo, aumentando extraordinariamente la emisión de billetes con lo cual se produjo un alarmante proceso inflacionario, a causa que estuvo a merced de los grupos oligárquicos. Esto agudizó la relación entre ricos y pobres. El menor valor relativo del peso y el alza del precio deteriora el nivel de vida de las masas asalariadas, mientras exportadores y empresarios se beneficiaban mediante ingresos traducidos en libras esterlinas y el pago de salarios devaluados.



1.0 - AMBIENTACIÓN HISTÓRICA DE CHILE Y VALPARAÍSO.

1.3 Breves Aspectos de la Economía en Valparaíso.

El esquema económico de Valparaíso a mediados del siglo XIX, planteaba a este puerto con un rol de importancia sobre todos los otros puertos del Pacífico Sur, se había establecido en esta ciudad una plataforma portuaria, aduanera y comercial que propiciaba el intercambio de la mayor parte de lo que se producía en Chile. El repunte comercial se mantuvo hasta 1891, año en el cual se produce un alejamiento hacia Londres de la mayoría de las casas matrices salitreras. El periodo fue bautizado más tarde como la Época de Oro de Valparaíso, ya que en este intervalo de tiempo la ciudad experimentaba un proceso de cambios modernizadores, reflejados en su expansión urbana, dotación de nuevos servicios, infraestructura vial y portuaria, e incorporación de nuevas formas de estilos en la Arquitectura.

Se produce una gran expansión del crédito ofrecido a las empresas mineras y manufactureras de piezas industriales y de alimentos, que consecuentemente trae la formación de bancos particulares a partir del año 1850. Se fundaron el Banco de Valparaíso el 1° de Marzo de 1856 y el Banco de Chile el 12 de julio de 1865, ambos con domicilio original en Valparaíso. De esta manera los bancos señalados y otros que comenzaron a formarse, aumentaron extraordinariamente los préstamos a las empresas que lo solicitaran, quienes dispusieron de voluminosos capitales para invertirlos en la producción extractiva, así como en las obras ejecutadas en las ciudades puerto, especialmente en Valparaíso a través de la modernización de las instalaciones navieras y la instalación de agencias comerciales ya sea de propiedad nacional como extranjera.

La consolidación de un nuevo modelo económico tuvo origen en la Revolución Industrial, generando sistemas de industrialización y de fabricación en serie originados en Europa y llevados más tarde a Estados Unidos. Estos países se convirtieron en potencias



1.0 - AMBIENTACIÓN HISTÓRICA DE CHILE Y VALPARAÍSO.

mundiales, encargadas de la fabricación de múltiples productos y de su comercialización para todo el mundo: Chile y sus vecinos de América Latina, también fueron afectados por este fenómeno de industrialización, cumpliendo un rol inferior y pasando a formar parte de los productores de materias primas.

La Revolución Industrial propició el progreso tecnológico en el área del transporte marítimo y terrestre, con la invención de los trenes y barcos a vapor, permitiendo acercar las distancias entre todas las rutas comerciales, el Estrecho de Magallanes era el único vínculo marítimo de los dos océanos, situando al Puerto de Valparaíso en un lugar privilegiado dentro de la ruta naviera obligada de la marina comercial.

Al comenzar el siglo XX se advierten nuevos cambios en los establecimientos de comercio en Valparaíso. Aumenta el número de ellos, a los antiguos se agregan otros fundados por italianos, alemanes, franceses o españoles, y se tiende a una marcada especialización. Algunas casas comerciales se dedicarían exclusivamente a la importación de alimentos, vinos, licores, mientras otras importarían y distribuirían metales y máquinas industriales, papeles y artículos de escritorio, o muebles y tapices.

Todo esto duró hasta que se produjo en 1914 la apertura del canal de Panamá, lo que significó un acortamiento en la distancia de la ruta comercial y lo más determinante dejó a Valparaíso como una estación periférica dentro del cabotaje mundial, iniciando un proceso de decaimiento económico y del esplendor que alcanzara Valparaíso en el siglo XIX.



2.0 -BREVE RESEÑA DE LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL Y CULTURAL A MEDIADOS DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

2.1-Emigración a la Ciudad.

Este auge económico también produce un aumento en el flujo poblacional de ciertas ciudades que como Valparaíso, se establecen como centros urbanos, a la vez que se produce la ocupación de zonas fronterizas con el consecuente abandono de los campos como en el caso de las colonizaciones del sur y las emigraciones al norte.

El hombre de campo, con su poca instrucción y baja calidad de vida es mano de obra barata para las nuevas industrias y para la extracción del mineral, como por ejemplo, explotación del salitre en el norte.

Esto se tradujo en un despoblamiento de las zonas rurales lo que produjo inquietud en terratenientes afectados, es así, como el Estado tuvo que tomar medidas, no tanto para revertir el proceso sino para compensar la falta de contingente en los campos. Una de esas medidas fue la creación de un programa de inmigración extranjera, lo que fue importante como para influir en los cambios socioculturales que se venían produciendo en el país.

Valparaíso y Santiago vieron surgir suburbios y barrios de obreros cuya característica más notable lo constituyó la falta de higiene y el gran hacinamiento que provocaban. La falta de planificación debido a la inexistencia de organismos estatales preocupados por la construcción de habitaciones para las clases populares, hizo que dichos barrios se fueran instalando en los lugares baldíos y marginales de la ciudad. Ejemplo de ello son las habitaciones numerosas y desordenadas instaladas en los márgenes del río Mapocho de Santiago y en los cerros y quebradas de Valparaíso.



2.0 - TRANSFORMACIÓN SOCIAL Y CULTURAL.

La aparición del conventillo o habitación colectiva da cuenta de este fenómeno de la habitación popular; carente de todo servicio sanitario, falta de las mínimas condiciones de ventilación e iluminación, compuesta de un conjunto de cuartos a lo largo de un pasillo común, en donde llegaba alojarse más de una familia. El hacinamiento y el origen humilde de sus moradores hicieron del conventillo un núcleo físico generador de enfermedades, vicios y delincuencia, que en el plano social llegó a identificarse como símbolo de la degradación moral de la ciudad y elemento que iba contra el progreso de la sociedad moderna.



2.0 - TRANSFORMACIÓN SOCIAL Y CULTURAL.

2.2- Estratificación Social.

El auge económico que comienza a experimentar el país y la generación de grandes fortunas fueron refinando las costumbres y las expresiones de la clase alta, una mayor enseñanza y contacto con Europa junto con la concentración de ricos hacendados, banqueros y exportadores de minerales en los centros urbanos, desarrolló el afán por el lujo y la ostentación. Este tomó las más variadas formas. Grandes palacios, soberbio alhajamiento de las residencias, joyas, viajes al extranjero, todo lo cual produce, en el corto plazo, cambios en los hábitos de vida social.

El desarrollo de la instrucción pública iniciada en la primera mitad del siglo XIX, fue el gran avance que posibilitó la superación cultural de los hijos de familias de nivel medio, permitiéndoles incursionar en tareas más complejas.

La clase media residía principalmente en las ciudades y dentro de la escala social estaban subordinados a los dueños del poder político y económico. La característica más marcada de este estrato, consistió en la imitación que ejercían de la clase dominante en el país y en la falta de cohesión de sus miembros que los hacía carecer de una presencia propia en la vida pública.

Las primeras expresiones de este segmento social aparecen con los presidentes M. Montt y A. Varas quienes provenientes de distinguidas familias pero empobrecidos se rodean durante su gobierno, de pares en cultura y educación.

La supresión de mayorazgos en los años 1852 y 1857, la llegada de extranjeros ingleses, alemanes, franceses, italianos y españoles, junto a la educación de algunos miembros de estratos bajos fue conformando lentamente a un grupo social que llenó



2.0 - TRANSFORMACIÓN SOCIAL Y CULTURAL.

los puestos públicos, los profesorados en las escuelas, liceos y universidades y profesionales de corte liberal.

En Europa la burguesía fue básicamente cimentada en la industria y el comercio, en Chile ésta se basa en la intelectualidad y la política. Esta clase intermedia que ejerce una condición de vínculo entre los extremos de la sociedad, participa en el trabajo con el proletariado vendiendo sus servicios, principalmente de corte intelectual, a la vez que intenta denodadamente de asimilarse en usos y costumbres a la clase alta; esto la lleva a ser despectivamente denominada siútica.

Esta situación de apariencia que le es característica le lleva a mantener un nivel de vida que no es acorde al nivel de ingresos, lo que ocurrió desde sus inicios

Se inicia la formación del grupo obrero, el que se ubica principalmente en los núcleos mineros y en las faenas portuarias del norte y Valparaíso. En esta última ciudad las faenas de carga dieron origen a importantes grupos de estibadores, lancheros y cargadores, así como los trabajos ferroviarios y de maestranza dieron forma a grupos de carrilanos.

En las ciudades el obrero habitaba en rancherías y conventillos ubicados en los suburbios. En los campamentos mineros se amontonaban en viviendas precarias construidas por ellos mismos sobre la base de cubiertas de calamina, que carecían de mínima comodidad y defensa ante las extremas temperaturas.



2.0 - TRANSFORMACIÓN SOCIAL Y CULTURAL.

2.3. -La Actividad Cultural.

La Ilustración Racionalista fue el carácter de la cultura chilena desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la celebración del Centenario de la Independencia del país en 1910, donde el espíritu cultural y social empieza a valorizar lo propio, exaltando y renovando importantes lugares y sitios urbanos. Podemos señalar como ejemplos la renovación del cerro Santa Lucía en la capital y toda la renovación de parques y plazas en Valparaíso durante el gobierno del Intendente Echaurren a fines del siglo XIX.

En el segundo tercio del siglo XIX el país se adelantó política, económica y culturalmente a los otros países americanos; factor clave en la concepción de la cultura de Chile fue el aporte de los sabios y artistas Europeos que vinieron al país contratados por el Gobierno para cumplir tareas educativas, científicas y artísticas, donde la mayoría terminara por identificarse con el país, radicándose definitivamente en Chile. Además de los viajes que se realizaban a Europa, cada vez con mayor frecuencia, colocando a nuestros intelectuales en contacto con los grandes centros del pensamiento occidental. La cultura chilena no fue original, se basaba en el modelo extranjero, principalmente el francés, que ejerció una atracción poderosa

“Francia fue la nación que destacó por su influencia cultural en el segundo tercio del siglo XIX, así como Inglaterra lo tuvo durante el período de la emancipación y Alemania la alcanzará en el período liberal.”

URZÚA GODOY, HERNÁN
La Cultura Chilena
Página 302 FICHA 53



2.0 - TRANSFORMACIÓN SOCIAL Y CULTURAL.

2.4.- Influencia Cultural de las Colonias Extranjeras en Valparaíso.

A mediados del siglo XIX comienzan a producirse cambios en la estructura social en Valparaíso, la localización del puerto fue un elemento que permitió relacionarlo con una histórica y extensa red comercial consolidada en los albores de la República; el proceso de transformación industrial europeo incorporaría a Valparaíso como uno de los centros de redistribución mercantil más importante del Pacífico sur. Inglaterra, Francia y Estados Unidos, avanzan a gran ritmo de transformación de sus procesos productivos, producto de la industrialización que comienza a producirse a nivel mundial, con la apertura de las relaciones comerciales con otros países del mundo a causa de la liberación de yugo español, a causa de múltiples factores entre los que más destacan la influencia de inmigrantes extranjeros, que actúan como agentes de transmisión en Hispanoamérica de los nuevos valores estéticos europeos, la desacralización en el espíritu de la sociedad criolla y la adopción de un estilo secular en las costumbres muy influenciado por los ideales de la burguesía europea, las nuevas concepciones estéticas, más individuales y orientadas al gozo íntimo y social del paisaje, de su ornato, se imponen sobre la valorización comunitaria de las Plazas Coloniales de Hispanoamérica.

Un factor clave en el avance cultural de Valparaíso en el siglo XIX, fue el aporte de los sabios y artistas europeos que vinieron al país contratados por el gobierno para cumplir tareas educativas, científicas o artísticas, lo que significó un adelanto a nivel cultural en relación a otros países de Latinoamérica.

A los europeos contratados por el gobierno se añaden los que legaron por su cuenta, impulsados por el espíritu romántico de la aventura, por la atracción que sentían hacia países lejanos, o por el ansia de liberarse de la opinión política que aquejaba



2.0 - TRANSFORMACIÓN SOCIAL Y CULTURAL.

a sus naciones de origen y pasaron aquí el resto de sus vidas.

De la nómina de europeos que actuaron en el país, puede observarse que Francia fue la nación que destacó por su influencia cultural en el segundo tercio del siglo XIX, así como Inglaterra lo tuvo durante el periodo de emancipación y Alemania la alcanzará en el periodo liberal.

La Francia que adoptamos entonces como modelo literario y artístico era esencialmente romántica. Análogo al sello afrancesado y romántico tuvo la influencia española que llegó también a Chile a través de los emigrados de esa nacionalidad. Algo de ese espíritu romántico se advertía también en científicos como Domeyko o Philippi, que no simpatizaban con el absolutismo que se había entronizado en sus naciones de origen.

El valioso legado de los europeos a la cultura en esta época, puede agruparse en distintos tipos de aporte. En primer lugar, el aporte a la educación, en que participaron principalmente españoles, franceses y alemanes. Luego la ciencia en que se destacaban los sabios de esos países. Sigue el aporte a la música, que lo hacen fundamentalmente los italianos y alemanes. El aporte a la arquitectura es obra casi exclusivamente de los franceses, así como el de la actividad impresora lo es de los españoles. Finalmente el aporte al desarrollo de la pintura en que destacan artistas franceses, italianos y alemanes.

La estabilidad política de Chile y su auge económico, facilita la llegada de numerosos intelectuales hispanoamericanos que huyeron de la persecución o anarquía de sus países de origen. Este afán de libertad traducía el espíritu romántico del valioso contingente hispanoamericano. Entre todos ellos destaca el grupo argentino, cuya presencia en Chile tuvo un papel de estímulo o acicate de particular importancia.

Varios de ellos se establecieron un tiempo en Valparaíso como redactores de diarios o revistas y algunos fueron incorporados por el gobierno chileno en la administración pública.

Sin duda los principales representantes del espíritu romántico eran los grupos de jóvenes liberales y conservadores, que se habían contagiado de ese espíritu en sus viajes a Europa. La común fascinación por las modas, las ideas intelectuales del liberalismo y del conservatismo, por encima de sus diferencias políticas.



2.0 - TRANSFORMACIÓN SOCIAL Y CULTURAL.

2.5- Aporte Comercial de las Colonias Extranjeras en Valparaíso.

A mediados del siglo XIX la industrialización se había consolidado definitivamente, aunque con diverso grado de intensidad, En Inglaterra, Francia y Alemania. De estos tres países, sólo el primero constituía lo que pudiera llamarse en rigor una sociedad industrial, no obstante conservase en él la vieja estructura socioeconómica sin substanciales variaciones; todavía por 1870 el 35% de la población inglesa vivía de la agricultura.

El cuadro se hizo más complejo al dibujarse Estados Unidos, a fines del siglo XIX, como una nueva potencia industrial, en notable proceso de crecimiento a partir de la guerra de Secesión. Y así, mientras en Europa la supremacía industrial inglesa era seriamente amagada por Alemania, Estados Unidos expandía su economía gracias a la construcción de ferrocarriles, a las acerías, a la electricidad y, en la segunda década del siglo XX a la industria automovilística

La situación de Chile en 1860 era la de un país que en lo fundamental exportaba cobre a Inglaterra y a los Estados Unidos, y trigo y harina a los mercados europeos.

En el último tercio del siglo XIX Valparaíso consolidó su indiscutible carácter de centro comercial del país. El alto comercio del puerto estaba constituido por importadores que recibían las mercaderías directamente de los fabricantes de Europa y Norteamérica y que expendían a esos mismos lugares los productos nacionales.

Hay que notar la acentuación de un fenómeno perceptible en Valparaíso desde la década de 1820: la preeminencia de los



2.0 - TRANSFORMACIÓN SOCIAL Y CULTURAL.

comerciantes extranjeros sobre los nacionales. En 1860, los establecimientos comerciales, eran mayoritariamente de propietarios extranjeros en comparación con los establecimientos comerciales de propietarios nacionales, que generalmente eran de poca relevancia.

"En 1860, más de las dos terceras parte de los establecimientos comerciales del puerto eran extranjeros. Destacaban casos como las de Guillermo Gibbs y Cía., Henenway y Cía., Williamson y Cía., Huth, Gruning y Cía., Templeman y Cía., Vorwerk y CIA. , Etc. Los establecimientos chilenos de alguna relevancia eran, en cambio, escasos".

Villalobos, Sergio
Historia de Chile
Página 634 FICHA 42

En la década de 1870, como probable consecuencia del bombardeo de Valparaíso por la flota española, y de las modificaciones experimentadas en el transporte, el comercio de importación y exportación era ejercido por un número apreciablemente menor de firmas.

Al concluir el siglo XIX aparecen síntomas del vuelco que experimentaría el tráfico mercantil. Uno de ellos es la proliferación de casas comerciales norteamericanas en las costas del pacífico. A comienzos del siglo XX se advierten nuevos cambios en los establecimientos de comercio de Valparaíso. Aumenta el número de ellos, a los antiguos se agregan otras fundadas por italianos, alemanes, franceses y españoles, y se tiende a una nueva especialización. Algunas casas se dedicarían exclusivamente a la importación de alimentos, vinos y licores, mientras otras importarían y distribuirían metales y máquinas y tapices. La mayor parte de las casas porteñas tenían oficinas y almacenes en Santiago, en indispensable respuesta al creciente poder comprador que representaba la capital.



2.6- Presencia Británica en Valparaíso.

Diversa participación ha cabido a los británicos en el devenir histórico de Chile, desde su establecimiento en Valparaíso. En los primeros años de la Independencia de Chile producto del Decreto de Libertad Económica redactado en 1811 se produce la apertura de la economía del país con otras economías del mundo. Primero como hábiles navegantes, desarrollaron importantes trabajos hidrográficos, cartográficos y de exploración del territorio chileno destacando en estos Francis Drake, William Dempier, Lord Anson, etc.

En el desarrollo de Valparaíso en el siglo XIX, tiene un especial importancia a la actividad desarrollada por los británicos en la participación de los profundos cambios experimentados por la actividad comercial y también por la sociedad del puerto de Valparaíso.

La caracterización de Valparaíso estará dada entonces, en este siglo, por el auge de la vida comercial y la forma en que ésta condiciona la cultura generada en esta ciudad puerto. En ambas puede reconocerse la importancia británica, una concepción de mundo que se manifiesta implícitamente en la actividad económica y se encarna cotidiana y socialmente en la practica de grupos sociales importantes, convirtiéndose en principio educativo en el más amplio sentido de la expresión y transmitida mediante instituciones que logran una unidad cultural, socializándose en orden moral e intelectual, generando una capacidad integrativa y organizativa de la propia cultura.

Se crea una organización tanto en lo material como en lo institucional, mantiene, defiende y promueve la cultura británica y, los



2.0 - TRANSFORMACIÓN SOCIAL Y CULTURAL.

valores que ella trae consigo. Otra actividad comercial británica en Valparaíso la constituyen aquellas casas que, junto al comercio mayorista de maquinarias y artículos de consumo de la industria, realizan obras de ingeniería, fundiciones o maestranzas de importancia, como es el caso de Balfour Lyon Cia. en 1859 y Lever y Murphy Cia. en 1883.

Los dos primeros buques que llegaron desde Inglaterra en octubre de 1840 recibieron los nombres de Chile y Perú, inaugurándose con ellos el tráfico regular de vapores en el Pacífico. Paralelo a estos hechos, el ingeniero escocés John Mouat crea en Valparaíso un observatorio astronómico que proporcionaba información a los barcos mercantes. El mismo Mouat fue el creador de la iniciativa del ferrocarril entre Caldera y Copiapó, concretada por Wheelright en 1851. Directamente vinculada a esta gestión se haya la construcción del ferrocarril entre Santiago y Valparaíso, inaugurado en 1863. Otro avance en las comunicaciones en Valparaíso fue la creación del telégrafo de Valparaíso a Santiago, gestión que contó con decidido apoyo del comercio británico en este puerto, comenzando el servicio telefónico en Valparaíso data en de 1880, siendo el primero en instalarse en el país.

En una larga lista de instituciones financieras creadas o con representación en Valparaíso resulta difícil poder definir a aquellas que poseen una mayor impronta británica, dado que, por una parte, esta caracterizadas a la mayoría, mientras que por otra, los capitales de los bancos muchas veces estaban formadas por accionistas del comercio de la ciudad, mayoritariamente británicos. Con todo, mencionamos el Banco Anglo Sud Americano Ltd. originado en 1889 a raíz del auge inusitado y las magnificas condiciones que ofrecía Chile en los negocios salitreros, naciendo como Banco de Tarapacá y Londres, cambiando luego su nombre de acuerdo a la expansión que experimentaba.

"Estas empresas inglesas cubren un amplio espectro del quehacer comercial, incluyendo operaciones de importación y exportación de los más diversos productos (abarrotes, maquinarias, frutos del país, productos químicos, etc.), operaciones salitreras y de corretajes."

Presencia Británica en Valparaís
Instituto Chileno Británico,
Viña del Mar
Página 45 FICHA 27



2.0 - TRANSFORMACIÓN SOCIAL Y CULTURAL.

La incorporación de la navegación a vapor, el ferrocarril, el cable, el teléfono y otros adelantos tácticos permitió el contacto directo entre los interesados y determinó la especialización de las firmas comerciales, desplazando las formas tradicionales de comercio. La actividad comercial en la segunda mitad del siglo XIX en Valparaíso es dinamizada por la creación de numerosas empresas de origen y capitales británicos, denominando empresarios de esta nacionalidad en el ámbito de la actividad comercial.

De este modo la participación de la Colonia Británica en Valparaíso ha tenido una presencia de relevancia en el enriquecimiento tanto a nivel económico como cultural de la sociedad porteña de la segunda mitad del siglo XIX, aportando conocimientos que mejoraron la calidad de vida de los habitantes de Valparaíso.



3.0-BREVE RESEÑA DEL ACONTECER ARQUITECTÓNICO A INICIOS DEL SIGLO XIX Y A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

3.1 Breve reseña de las características principales en Europa en el siglo XIX y principios del siglo XX.

Europa definía una nueva identidad cultural, hacia fines del siglo XVIII, producto de las repercusiones sociales que originó la Revolución Francesa y los avances que la Revolución Industrial provocó en el ámbito tecnológico y científico. Todo este progreso humano y de descubrimientos que se producía en Europa, era fruto de los pensamientos que enfatizaban el uso de la razón y la búsqueda de la verdad a través del conocimiento y la ciencia.

La visión manifestada sobre la búsqueda de conocimiento y origen de las cosas, llevó al estudio metódico y acabado del pasado histórico y todo lo relacionado con la antigüedad y el pasado. En el siglo XVIII se iniciaron las excavaciones arqueológicas en Herculano y Pompeya obteniendo en ambas, estudios y mediciones exactas sobre los monumentos y construcciones de la antigüedad, todo el fenómeno de estudio y descubrimientos, causó conmoción en la sociedad de la época, su efecto produjo la admiración y fascinación de la sociedad sobre el pasado motivando a crear una visión romántica, la cual se dispersó a todas las áreas de la cultura de la época.

El movimiento Neoclásico centró su mirada en el pasado, volviendo a los principios clásicos a través de la estricta imitación de la antigüedad. La arquitectura del período se guió por principios, convenciones y reglas, que en el tiempo se transformaron en constantes. Los arquitectos comprendieron que estas convenciones podían ser aplicadas a todo tipo de formas del pasado originando variadas corrientes dentro del estilo. De este modo surgen el neogótico, el neoárabe, el neobizantino y así sucesivamente, fueron apareciendo y desapareciendo estilos, según la moda del momento, cabe señalar que estas interpretaciones tomaban en cuenta el medio en las cuales se emplazarían, dando cabida a las transformaciones y



C A P Í T U L O I E S T U D I O H I S T Ó R I C O

3.0- ACONTECER ARQUITECTÓNICO A INICIOS DEL SIGLO XIX Y A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

adaptaciones según la localidad. Los anglosajones denominaron a todo este fenómeno que caracterizó a todo el siglo XIX como El Historicismo.

El Historicismo revindicó la independencia del arquitecto sobre la utilización del lenguaje formal de la obra, llevando a un olvido de las reglas formales del siglo pasado. Por lo tanto la nueva tarea del arquitecto consistía en elegir cual lenguaje del pasado que representara los gustos, la intencionalidad y atmósfera que requería el cliente.

Entre los años 1820 y 1840 se consolida el Neogriego con su monumentalidad innegable, empleando volúmenes simples, utilizando la repetición, multiplicando las arquerías, y complaciendo al espectador con sus efectos en serie y perspectivas, un ejemplo notable es el Museo Británico, construido en 1823 por Sir Robert Smirke, donde predomina el orden de columnas Jónicas similares al Erectrón de Atenas.

“Esta arquitectura emplea volúmenes simple, traza planos y las fachadas sobre un dámetro de cuadrados iguales que sirven de módulo”

HAUTECOUR LOUIS
“Historia del Arte” tomo V
Página 66 FICHA 110

Acercándose a la mitad del siglo XIX la gama de modelos aumentaba con estilos como el Tudor, Renacimiento Veneciano. Era recurrente que los estilos se asociaban al carácter funcional del edificio, sucedía con el estilo Neogótico para templos e iglesias, o también la utilización del castillo almenado para cárceles. Una de las consecuencias inmediatas producidas por El historicismo, fue la división de la labor del arquitecto con los nuevos desafíos estructurales y constructivos, resumiendo la labor del arquitecto al ámbito del diseño y decoración.

La aparición de nuevos materiales constructivos como el vidrio y el acero, este ultimo utilizado en la construcción de grandes recintos como estaciones de ferrocarriles, galpones industriales y los monumentales palacios de cristal de las grandes ferias internacionales, era cada vez más utilizado como material de construcción, su ejecución y diseño fue llevada esencialmente por



C A P Í T U L O I E S T U D I O H I S T Ó R I C O

3.0- ACONTECER ARQUITECTÓNICO A INICIOS DEL SIGLO XIX Y A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

ingenieros quienes conocían el material, su forma estructural y poseían una elevada concepción más funcional. Como consecuencia de esto, la labor del arquitecto queda más acotada y restringida.

“A esto se añaden otros nuevos materiales, como el hierro colado, el vidrio y, más tarde el cemento. Los progresos de la ciencia permiten utilizar todos estos materiales del modo más conveniente y medir su resistencia”

BENEVOLO LEONARDO
Historia de la arquitectura Moderna
(Vol. 1)
Pagina 41 FICHA 31

Pasado el primer decenio de la segunda mitad del siglo XIX, El Historicismo entra en una fase de Eclecticismo estilístico, donde la concepción de una obra de arquitectura se concibe a partir de la mezcla y utilización de variados recursos formales extraídos de distintas épocas. Los creadores confiaban que podían llegar a la verdad confrontando verdades particulares de distintos sistemas, habían comprendido también que no existía una verdad con respecto a la belleza sino que varias.

Ya a fines del siglo XIX, comienza también a renovarse las tendencias en la arquitectura, la utilización de nuevos materiales con la incorporación del hormigón armado y el acero, las nuevas tendencias sociales dirigidas al hombre del nuevo siglo XX, por otro lado la concepción funcional arquitectos-ingenieros provocan una paulatina liberación de las convenciones y decoraciones de las obras. La sociedad comienza a revelarse contra una estructura industrializada e instaurar en el nuevo siglo ideales de un “despertar de un hombre nuevo” y sobre todo esperanzas renovadoras y cambio, sin duda todo este ingente, irá influenciando radicalmente en la visión y postura del arte, tendencia que paulatinamente se apartara de todo fundamento historicista característico de Europa del siglo XIX.



C A P I T U L O I E S T U D I O H I S T Ó R I C O

3.0- ACONTECER ARQUITECTÓNICO A INICIOS DEL SIGLO XIX Y A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

3.2 Breve Reseña de la Arquitectura de Chile y Valparaíso a mediados del siglo XIX.

La arquitectura europea y americana en esta segunda mitad del siglo XIX se esforzaba por superar cada día las nuevas técnicas y materialidades constructivas, en Chile se desarrollaba un tipo de arquitectura que era producto de los nuevos ideales de vida que deseaban alcanzar las nuevas generaciones influenciados por el progreso y desarrollo económico, además de las colonias extranjeras que también hicieron su aporte en los cambios de hábitos de los habitantes de las ciudades chilenas que acogieron a los inmigrantes.

La fisonomía de las ciudades chilenas correspondía al trazado del damero fundacional que implantaba la corona española. Ya a inicios del siglo XIX comienza a producirse un cambio con respecto a su fisonomía se deja la arquitectura colonial para adoptar el neoclásico como nuevo ideal arquitectónico. A partir de la Independencia estas construcciones neoclásicas y aquellas levantadas en el auge anterior del barroco, comenzaron a sufrir alteraciones, que se enriquecieron con aportes de extranjeros.

“A partir de esa época estas construcciones neoclásicas y aquellas levantadas en el auge anterior del barroco, comenzaron a alternarse,

SALAS PEREIRA EUGENIO
La Arquitectura Chilena en el siglo XIX
Página 7 FICHA 2



C A P I T U L O I E S T U D I O H I S T Ó R I C O

3.0- ACONTECER ARQUITECTÓNICO A INICIOS DEL SIGLO XIX Y A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

En Chile los pioneros en experimentar en el arte de construir, en una forma casi artesanal fueron los agrimensores, quienes desempeñaron labores entre 1822 y 1840, fueron hombres vanguardistas para la época, algunos nombres fueron Ramón Marín, Fermín Fuentes, Juan José Gandarillas, Manuel Aldunate, etc. Estos hombres fueron encargados de otorgar a las ciudades de un nuevo estilo arquitectónico a través de sus intervenciones. Un impulsor extranjero fue Pedro Clusseau, quien construyó el primer Teatro de La Victoria en Valparaíso y el templo de San Agustín en la misma plaza, el cual fue destruido a causa de los sismos.

A mediados del siglo XIX, se deja sentir en el país, la influencia de un verdadero profesional: Claude Francois Brunet Debaines, hombre de gran cultura aumentada por sus viajes a Italia y Grecia. Hacia el año de 1848, queda en sus manos oficialmente, la responsabilidad de la ejecución de todo proyecto de arquitectura civil por cuenta del Gobierno y los Municipios. Además Brunet Debaines se desempeñó en la enseñanza de las Bellas Artes y la estética arquitectónica, gracias a él se fundó en Santiago la primera Escuela de Arquitectura, cuyo curso, después de varias reestructuraciones en su plan de estudio destinada a generar en Chile el gusto por las artes útiles y en consecuencia generar arquitectos capaces de satisfacer las necesidades del país, este curso fue dictado por la Universidad de Chile. Dentro de sus principales alumnos destacan Manuel Aldunate y Fermín Vivaceta.

La acción de Brunet Debaines fue más amplia y fructífera en la práctica de la arquitectura. Quiso otorgar a la ciudad de Santiago una fisonomía moderna y la dotó de un conjunto de edificios sólidos y elegantes, en que se combinaban las líneas del estilo clásico con una adaptación al medio ambiente social en que surgían. En 1851, se hizo cargo de la remodelación de la Casa de la Moneda, la vigilancia del Instituto Nacional, el teatro y la Capilla de Valdivia, sin duda su mayor labor fue la planificación del Teatro Municipal. También se dedicó a la arquitectura residencial para las familias adineradas, combinando las proporciones necesarias a una elegante monumentalidad, con la poca ostentación y simpleza de sus líneas. Estas soluciones novedosas para el país, inician la arquitectura señorial del siglo XIX.

Su sucesor fue Lucien Ambrose Henault, quien con estudios y experiencia en Europa tuvo que continuar la labor educacional en el Instituto Nacional y constructiva del ausente Debaines, como el Teatro Municipal y el Edificio Fernández Concha. Entre varias obras conferidas a él destaca el Congreso Nacional, con un estilo grecolatino, otorgándole al Parlamento chileno la prestancia y majestuosidad, símbolo de las funciones legislativas. En el año 1863 comienza la construcción de la Universidad de Chile y en algunas mansiones señoriales como la casa del almirante Blanco Encalada en Agustinas frente al Banco Central,



C A P Í T U L O I E S T U D I O H I S T Ó R I C O

3.0- ACONTECER ARQUITECTÓNICO A INICIOS DEL SIGLO XIX Y A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

la casa de Álvaro Covarrubias Ministro del Presidente Pérez.

El profesional italiano Eusebio Chelli también tuvo su aporte en la arquitectura de Santiago, autor de los planos de la Iglesia de San Ignacio, de los planos de la iglesia de las Agustinas, de la Preciosa Sangre y del Buen Pastor. Tuvo a su cargo la construcción del nuevo Teatro Municipal, a raíz del incendio del Iconstruido por de Brunet Debaines.

Se concluye que en este periodo la inspiración estética que reflejan los nuevos edificios de Santiago tiene su origen principalmente en Europa. De Francia con Brunet Debaines y Henault, de Italia con Chelli. Sin embargo, otras influencias artísticas se ponen en evidencia con la arquitectura principalmente de Estados Unidos, a través de Henry Meiggs, el contratista del ferrocarril entre Santiago y Valparaíso.

Al referirse a los arquitectos chilenos más destacados y afamados provenientes de la escuela de Brunet Debaines son Manuel Aldunate y Fermín Vivaceta. Vivaceta es precursor de un movimiento fecundo, es el fundador de la Unión de Artesanos. Él que alguna vez fue carpintero ebanista, se hizo famoso por los trabajos que están unidos a Brunet Debaines y Luciano Henault. Poseía una voluntad gótica en altura, un impulso fáustico que lo conducía a cernirse sobre las formas chatas de la ciudad de Santiago, buscando coronaciones superiores para los edificios entregados a su pericia. Algunas de sus obras son la reconstrucción del edificio de San Francisco, la Torre de Santa Ana, en el miradero del Cuartes de la Bomba, las torres del Templo de San Agustín, cuyas puertas labró él mismo luciendo sus dotes de ebanista, la transformación de la iglesia de las Carmelitas de San José, en la Alameda. Con respecto a sus obras residenciales, las casas de Luz Eyzaguirre, la de Domingo Matte, la de Carlos Mc Clure y la de José Joaquín Pérez. En Valparaíso construyó el Templo Masónico y el elegante frontis de la casa de Antonio Subercaseux y el palacio de Francisco Ossa.

Manuel Aldunate, fue el arquitecto oficial de la República, pues en 1870 reemplazó a Luciano Henault. Debutó con el edificio de la antigua escuela de Medicina en la calle de San Francisco. En Valparaíso dejó huella entre 1867 y 1869 con la Casa Consistorial y el Cuartel de Policía. Debió hacerse cargo de la culminación del edificio del Congreso Nacional. Su posición ecléctica queda definida por dos mansiones, un palacio construido para satisfacer los sueños orientales del rico minero Francisco Ignacio Ossa, la cual es una miniatura del palacio de la Alambra de Granada, caracterizada por su ornamentación morisca y reproducciones arabescas. El otro es el palacio de José Tomás Urmeneta, en la calle Monjitas, de estilo gótico inglés con su fachada sobresaliente



C A P Í T U L O I E S T U D I O H I S T Ó R I C O

3.0- ACONTECER ARQUITECTÓNICO A INICIOS DEL SIGLO XIX Y A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

encuadrada por torrecillas en sus dos extremos.

La arquitectura de Valparaíso se diferencia a la de Santiago por ser más homogénea y por estar condicionada por la escarpada de los cerros, la sinuosidad de sus calles y el pintoresco anfiteatro mirando hacia el mar, que daban una atmósfera apropiada para situar las construcciones. Latía también allí la misma inquietud innovadora. La faena constructiva en el puerto estuvo a cargo desde los comienzos de la época republicana en manos de extranjeros, principalmente ingleses y norteamericanos. El meritorio John Stevenson, tomó a cargo la edificación entre 1831 y 1833 de la Intendencia, sólida y robusta capaz de resistir los embates de bombardeo de Valparaíso en 1866. Trazó además la planta de la Aduana.

Connotados constructores como los hermanos Livingstone, Alexander, William, Duncan y John, siendo este último el autor de los planos de la Unión Church, edificada en 1871. Otros contratistas que fueron habituales de la sociedad porteña fueron James Pringle, George Whiteside, Tom Mundy, CH. Findlay, y John Brown de Alabany, capital del Estado de Nueva Cork, quien adquirió prestigio y fortuna por sus trabajos arquitectónicos, entre otros los almacenes Fiscales.

Hacia fines del siglo XIX, especialmente en la edificación comercial y habitacional, irrumpió el eclecticismo estilístico y se enriquecieron las técnicas constructivas. Pero en esta variada zona de influencias formales, no llegó, por ese entonces, el Art Nouveau, sólo aparecerá en el siglo XX bajo interpretaciones modernistas.

Ya hemos visto que en el siglo XIX para Chile significó entrar en el contexto universal del desarrollo tecnológico, de la explotación del subsuelo, exportación de materias primas, y el auge del comercio, factores que dieron un empuje extraordinario al país.

Como conclusión muchas de las obras de arquitecturas además de estar inspiradas en estilos clásicos, están influenciadas en obras existentes en Europa, de las cuales rescatan sus más significativos elementos, para retratarlos y adecuarlos en las obras locales, tomando de estas construcciones referentes tanto constructivos como ornamentales, así generando en Santiago como en Valparaíso una diversidad del repertorio de estilos estéticos, que dan cuenta de los ideales que imitaba la sociedad de estas ciudades.



C A P I T U L O I E S T U D I O H I S T Ó R I C O

3.0- ACONTECER ARQUITECTÓNICO A INICIOS DEL SIGLO XIX Y A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

3.3 -La vivienda de los Cerros Alegre y Concepción.

En Valparaíso a fines del siglo XVIII se mantenía el modelo colonial, la mayoría de las casas eran de un piso, correspondían a la arquitectura colonial, en donde los materiales característicos eran el adobe, la madera y las tejas con las que se cubrían las techumbres.

Generalmente existía un primer patio o zaguán que era el que relacionaba la vivienda con el exterior. El patio al cual rodeaban las habitaciones familiares era un jardín y en el destinado a la servidumbre se plantaban árboles frutales.

En cuanto a la vivienda misma las ventanas carecían de vidrios, pero las protegían con rejas de Hierro y de madera, algunas muy bien trabajadas. La techumbre de las casas consistía en un envigado de madera sobre el cual se ligaban ramas de coligües, sobre esto se colocaba una capa de barro, la que recibía posteriormente la cubierta de tejas unidas con una mezcla de barro. De este modelo colonial sólo quedan testimonios escritos, ya que, los terremotos no han dejado vestigios en Valparaíso.

A partir de la Independencia Valparaíso comienza a tomar importancia. Junto con producirse el gran auge económico se inicia la llegada de técnicos y profesionales extranjeros, la arquitectura del puerto se enriqueció con aportaciones extranjeras inteligentemente asimiladas, el cambio en su organización funcional y en su estética fueron de tal suerte oportunas que conservando su rango colonial, noble pero algo tosco llegó al refinamiento en su más cumplida expresión.

Los ingleses principal colonia extranjera llegada a Valparaíso se establece en un lugar de la ciudad destinado al paseo y a la recreación, este lugar es el cerro Alegre que conforma una unidad geográfica y cultural con el cerro Concepción.



C A P I T U L O I E S T U D I O H I S T Ó R I C O

3.0- ACONTECER ARQUITECTÓNICO A INICIOS DEL SIGLO XIX Y A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

La colonia inglesa trae consigo un nuevo modo de vida que se refleja en los nuevos programas funcionales y espacios que nacen en sus viviendas. A la vez de la construcción de dos o tres pisos que disminuye la altura de las habitaciones, de piso a cielo.

El primer piso aparece siempre mas robusto que el segundo el cual se aliviana con los balcones y galerías, esto debido a un factor sicológico de apegarse más a la tierra, queriendo evitar con esto la consecuencia que pudieran tener los sismos que afectaban a la zona, además de los vientos predominantes, el soleamiento y la topografía.



4.0- Breve reseña de los estadios del desarrollo urbano de Valparaíso a mediados del siglo XIX.

4.1. -Situación geográfica, climática y sísmica de la ciudad.

El valor principal de Valparaíso esta dado por la topografía de sus cerros y quebradas y por encontrarse frente al Océano Pacifico; el hombre ha debido ser ingenioso para poder construir asentamiento ligado con la lucha contra vientos y sismos, que en sí han dado cuenta del paisaje urbano de esta ciudad en sus distintas etapas de conformación y cambios.

La Geografía

La particular estructura topográfica de Valparaíso, ha sido un factor determinante en el desarrollo de su trazado y en la ocupación de su rugosa superficie, a través de las distintas etapas de su evolución.

El sitio de Valparaíso se ubica entre los 33° y 28 minutos de latitud sur, y los 71° grados y 38 minutos de longitud oeste. Ocupa el fondo de una ensenada de una extensión de tres kilómetros, arrebatando hacia el lado norte espacio al mar estando rodeado por un cordón de cerros a manera de teatro. Esto nos permite diferenciar cuatro elementos urbanos cuyas características se conforman espacialmente dándole la forma a la cuenca: la bahía, el plan, los cerros y las quebradasb

La bahía es amplia, profunda y bien protegida por el lado sur, pero totalmente expuesta hacia el lado norte, no ofreciendo seguridad contra los fuertes vientos de invierno que soplan desde el noroeste. La situación se agrava con las precipitaciones y la abrupta pendiente de los terrenos en los sectores altos de la ciudad; factores que determinan diversos grados de erosión en los cerros y quebradas ocupadas desde la segunda mitad del siglo XIX por asentimientos residenciales.



4.0- Breve reseña de los estadios del desarrollo urbano de Valparaíso a mediados del siglo XIX.

El plan corresponde a la reducida y estrecha planicie costera de cinco a diez metros de altura que se extiende entre el bordemar y el anillo de cerros que la aíslan casi totalmente, dificultando sus comunicaciones en el siglo XVIII y primera mitad del siglo XIX. En la actualidad el plan se extiende desde entre la Plaza Aduana (antigua Plaza del Arsenal) y la Avenida Argentina (antigua Avenida de las Delicias), y desde la bahía hasta el irregular límite de los pies de cerros constituido por la calles Bustamante (antigua del Arsenal), Serrano (antigua de la Planchada), Prat (antigua de la Aduana), Esmeralda (antigua del Cabo), Condell (antigua San Juan de Dios), Colón y una parte de la Avenida Argentina.

El plan en sus inicios comprendía la parte ocupada del sector puerto entre las quebradas de Juan Gómez (actual Carampangue) y la del Almendro (actual Urriola), ha ido creciendo tanto hacia la dirección del mar, por los sucesivos rellenos practicados con la materia sedimentada de las quebradas, como hacia la dirección del Almendral. Ambos sectores de la ciudad fueron unidos a partir de 1790, época en la que fue superado el obstáculo que separaba a la ciudad en dos, que se ubicaba en el Cerro Concepción, por la Cueva del Chivato, sitio de estrangulamiento de la ciudad, por donde era posible acceder a la zona periférica y agrícola del Almendral desde la zona más comercial y portuaria que era el Puerto, o el verdadero núcleo de actividad urbana.

Los cerros constituyen el elemento más característico de la ciudad, quedando conformados por diversos niveles o aterrazamientos que oscilan entre los 25 y 400 metros de altitud sobre el nivel marino. Las terrazas permiten y facilitan las diferentes etapas de ocupación de los cerros, especialmente, cuando a partir de 1870 comienza a actuar una importante inmigración sobre el puerto, compuesta de obreros y empleados, la que al no encontrar espacio en el plan debe buscar los sitios más cercanos ubicados en los cerros.

“Una vez saturada la capacidad plana, comienzan a urbanizarse los cerros, en un movimiento de expansión que data del siglo XIX”

WAISBERG IZACSON MYRIAM
La traza urbana, Patrimonio Consolidado
de Valparaíso
Pagina 5 FICHA 6



4.0- Breve reseña de los estadios del desarrollo urbano de Valparaíso a mediados del siglo XIX.

Producto del contacto entre los cerros y el plan que se experimenta en la mayoría de los tramos longitudinales de la ciudad, la población ha debido luchar contra este obstáculo que impide su crecimiento, mediante la construcción de empinadas y largas escaleras y la habilitación de los funiculares salvando mecánicamente las comunicaciones solas hasta la cota 40 de los cerros. El primer funicular fue instalado en el cerro Concepción en el año 1883, como parte de la Colonia Inglesa que se situó en la planicie del cerro, conformando un verdadero barrio con viviendas, iglesias y colegios propios. Este tipo de transporte sirvió para consolidar el nexo entre la parte plana de la ciudad y las primeras terrazas de los cerros Artillería, Cordillera, Concepción, Alegre, Panteón y Bellavista. Con ello se generó la extensión del radio urbano de Valparaíso, sin embargo, a medida que fueron ocupando mayores zonas a la altura del camino Cintura (diseñado por Benjamín Vivaceta en 1872 y habilitado en 1884), la comunicación debió darse mediante la construcción de verdaderas avenidas ubicadas en los fondos de las quebradas, situación que hizo necesario largos y costosos trabajos de abovedamiento de cauce, desmonte de terrenos y la nivelación de los mismos.

Las quebradas son elementos morfológicos de los cerros, permitiendo su separación y definiendo sus límites, también se constituyen a partir de la habilitación de las avenidas señaladas, en que verdaderos lugares de asentamiento de la población y en distritos particularizados de la actividad urbana. Una de las funciones más trascendentales cumplidas en la evolución histórica-urbana de las quebradas, es la de dosificar la intensa actividad del plan, medir longitudinales a través de tramos intermedios, y la de servir de antesala y esclusa a la actividad netamente residencial de los cerros.

Las quebradas que desde siempre han existido en la zona de Valparaíso, sólo pueden ser habilitadas posteriores al repliegue que la población debe efectuar desde el plan altamente densificado hacia los sectores altos, por lo que la historia urbana de ellas, sólo comienza a partir de 1870, cuando se convierten en lugares de habitación permanente, alternando con un trazado anterior definido por los rumbos de los esteros y sus ramales de bifurcación.

El Clima

El clima de Valparaíso es templado y las estaciones presentan temperaturas suaves, debido a la influencia que tiene el mar, determinando una menor y suave oscilación anual de las temperaturas, durante el invierno, estas raramente descienden a cero grado.

El viento es un factor climático que en forma más persistente ha predominado sobre la ciudad, afectando gravemente las funciones



C A P I T U L O I E S T U D I O H I S T Ó R I C O

4.0- Breve reseña de los estadios del desarrollo urbano de Valparaíso a mediados del siglo XIX.

portuarias acrecentadas a fines del siglo pasado con el auge económico del salitre. Durante la época comprendida entre los meses de Septiembre y Abril, la bahía estaba completamente resguardada de los vientos provenientes del sur, sin embargo; los vientos noroeste de invierno especialmente de Junio y Julio, resultaban altamente peligrosos, por que se sumaban a la acción de las lluvias golpeando los bordes de la bahía abierta al océano. Como resultado se tenía la destrucción y hundimiento de numerosos veleros y buques junto a la pérdida de vidas humanas, así como el permanente deterioro por erosión que sufría el malecón de atraque.



4.0- Breve reseña de los estadios del desarrollo urbano de Valparaíso a mediados del siglo XIX.

4.2. -Ocupación de la planta urbana y creación de nuevos centros de actividad.

El nuevo carácter de la ciudad durante la segunda mitad del siglo XIX se visualiza en el activo rol que desempeña respecto de la economía minera del período, como puerto de redistribución intermedia en el área de las regiones andinas de la costa del Pacífico Sur. Junto a ello, comparece articuladamente a la expansión industrial, comercial y capitalista anglo-europea que provocan no solo modificaciones en las prácticas comerciales internacionales, y la modernización progresiva de las estructuras sociales, sino también, variaciones de la estructura urbana y cualitativos cambios en las funciones de los principales centros de actividad. Esto sucede como respuesta a las nuevas necesidades de su población, así como sugieren la adaptación de Valparaíso a su preponderante rol económico respecto del país.

Ello significa que tanto la ciudad como su crecimiento giraban entorno a requerimientos del comercio y las funciones portuarias, haciendo que el habitante distintivo por excelencia del período sea el comerciante nacional o extranjero. El elemento foráneo de la población mercantil que comienza a radicarse en la ciudad está dado por los grupos ingleses, franceses, alemanes e italianos y en menor medida algunos norteamericanos, los que actúan poderosamente como agentes de urbanización a partir de la construcción de obras de infraestructura como el ferrocarril (1852), el tranvía urbano (1863), las instalaciones portuarias, etc.

El avance que más cambios trajo a la ciudad, fue la construcción del ferrocarril, genuino exponente de la etapa de industrialización que hace posible el ingreso de Valparaíso a la modernidad. De esta manera se organizó en 1852 la Sociedad Explotadora y el 1º de Octubre de dicho año es puesta la primera piedra en faldas del cerro Barón. Los estudios previos del proyecto estuvieron



4.0- Breve reseña de los estadios del desarrollo urbano de Valparaíso a mediados del siglo XIX.

a cargo del ingeniero Allan Campell el que es modificado posteriormente por el ingeniero Guillermo Lloyd. La construcción de las obras estuvo a cargo de Henry Meiggs, las que finalizaron en 1876 con la inauguración de la Estación Puerto frente al demolido edificio de la Bolsa Comercial (donde actualmente se ubica el monumento a los héroes de Iquique).

Los trabajos efectuados consideraron la instalación de vías férreas, bodegas, maestranzas y estaciones, lo que requirió la expropiación de grandes porciones de terrenos. Dentro de las consecuencias urbanas originadas podemos señalar:

Permitir a Valparaíso romper su encierro, aumentando las relaciones con las provincias del interior y con la capital, que desde 1890 comienza a actuar fuertemente como centro administrativo del país. Permitir la extensión del plan hacia el mar, construyendo paulatinamente malecones a lo largo de la cuenca de la ciudad, así como incentivar durante los inicios del presente siglo, la construcción de nuevas calles ganadas al mar, como, lo son la avenidas Brasil y Errázuriz. Contribuir a dotar al Almendral de un vital centro de ocupación laboral a la población obrera, a través de la Estación Barón. Variar la fisonomía urbana de la ciudad, a partir de la expropiación de predios rústicos, solares de grandes extensiones o escasamente urbanizados que servirán de soporte a la infraestructura ferroviaria. Con ello el valor del suelo se eleva, produciendo la instalación de grandes edificios comerciales en altura.

Se incentiva la creación de ciudades alrededor de las estaciones que se iban creando. Surgen así Viña del Mar, Quilpué y Limache.

Por su parte el tranvía de sangre en 1863 le otorgó gran importancia a las funciones del plan, contribuyendo a configurar el radio urbano a través de su recorrido. Estos arreglos sirvieron posteriormente en 1905 cuando los tranvías de sangre se sustituyeron por los eléctricos. Además de estos avances que producen la expansión del radio urbano dentro del plan, y luego hacia los cerros; los extranjeros influyen notablemente en el estilo de vida moderna que adquiere la ciudad, permitiendo que en proceso paralelo a la formación de un centro de especialización portuario-financiero se inicie la construcción de otros, para cumplir otras funciones mucho más especializadas. Estas responderán físicamente a una mayor complejidad social y urbana, propio de la etapa capitalista que vive la ciudad a partir de 1860 hasta 1914.

Se identifican en Valparaíso 3 distritos, los cuales eran Puerto, San Juan de Dios y Almendral todos los cuales contendrán a



C A P Í T U L O I E S T U D I O H I S T Ó R I C O

4.0- Breve reseña de los estadios del desarrollo urbano de Valparaíso a mediados del siglo XIX.

grupo de cerros desde los cuales recibirán el aporte poblacional que darán sentido a su actividad. El presente estudio se centrará en la descripción del distrito san Juan de dios, sector en el cual se emplaza el edificio estudiado.

"Esta dividida en tres barrios; el del Puerto, el de San Juan de Dios y el del Almendral."

TORNERO RECAREDO
Chile Ilustrado
Pagina 119 FICHA 23



4.0- Breve reseña de los estadios del desarrollo urbano de Valparaíso a mediados del siglo XIX.

4.2.1 Distrito San Juan de Dios.

Los límites de este barrio abarcaban desde la plaza del Orden, donde la quebrada de Elías remataba en una pequeña caleta de pescadores denominada La Lobería, para terminar en la plaza de Orrego (actual plaza Victoria) en lo que fue la quebrada del circo (actual calle Edwards). En esta época, la plaza de Orrego, actuaba como parámetro de crecimiento de Valparaíso, marcando el límite oriente del barrio Puerto, a la vez que indicaba el inicio de las quintas y algunas bodegas instaladas en el Almendral. Dentro de los elementos del paisaje natural que evidenciaban esta frontera urbana a fines del siglo XVIII (ver figura N° 66).

Esta condición periférica la mantendría hasta los inicios del siglo XIX, cuando se comience a transitar por las calles del Cabo y de San Juan de Dios, producto del ensanchamiento urbano que se origina al romper el cabo del cerro Concepción. Hasta antes de este avance, las carretas mercantiles y la población en general que circulaba entre el Puerto y el Almendral, debían seguir su travesía subiendo y bajando por el Cerro del Peñón (actualmente cerro Concepción).

La zona se caracterizó por acoger desde La Colonia las tiendas secundarias de menudeo y las bodegas de depósito de granos y alimentos que se transportaban a Santiago por el camino de Mulas (actual Santos Ossa). A partir de 1860 se convierte en asentamiento de lujosas tiendas de vestuario, sitio de paseo de la alta sociedad porteña, lugar de emplazamiento de suntuosas mansiones, del primer teatro de la Victoria construido en 1844, de la Iglesia Espíritu Santo, y del edificio de la Policía urbana. La plaza de Orrego era en el fondo el polo que unía las actividades del Puerto con las del Almendral, mediante un importante



C A P I T U L O I E S T U D I O H I S T Ó R I C O

4.0- Breve reseña de los estadios del desarrollo urbano de Valparaíso a mediados del siglo XIX.

resultan ser la más estratégica traza vial que durante la segunda mitad del siglo XIX permiten consolidar el centro del distrito.

Ya en 1915 la división territorial del plan de la ciudad planteaba la existencia del Centro de Esparcimiento San Juan de Dios, diferenciándolo de los barrios extremos: el puerto como centro bancario y cívico alrededor del eje Prat interceptado con Justicia y Sotomayor, y el del Almendral equipado con usos educacionales orientados en el eje de la Avenida Argentina. De esta forma el sector de San Juan de Dios será el verdadero centro de la actividad como un todo, localizándose las actividades en la Plaza Victoria, lugar de paseo, esparcimiento y nuevo símbolo cultural de las funciones de la población perteneciente al estrato acomodado de la ciudad.



4.0- Breve reseña de los estadios del desarrollo urbano de Valparaíso a mediados del siglo XIX.

4.3 Transformación estético-funcional del paisaje urbano de Valparaíso.

En Valparaíso como una ciudad vital y plena de actividades portuarias y comerciales en la segunda mitad del siglo XIX, predomina el uso utilitario del espacio. Los grandes predios coloniales urbanos del plan, entran a un proceso de fragmentación progresiva por la decreciente valorización de los terrenos. Bodegas, edificios, casas comerciales y viviendas multiformes se desparraman por el sinuoso espacio de la ciudad.

El plan de Valparaíso, siempre estrecho entre el mar y los cerros, no ofrece buenas perspectivas para la instalación de áreas de esparcimiento social. Aparente dificultad, que no sirvió de obstáculo a la propagación de plazas, plazoletas y áreas portuarias de uso social.

En el siglo XIX, la población de los inmigrantes y las autoridades municipales, demuestran una voluntad decisiva en esas materias. Lo que se traduce en un embellecimiento progresivo de ciertas áreas.

Al igual que en la mayoría de las ciudades chilenas del siglo XIX, se produce en Valparaíso una profunda transformación en el estilo y concepción de las plazas. Estas pierden su impronta hispánica y adoptan las tendencias culturales europeas en boga. La plaza colonial reflejaba la vida cotidiana y social de la población. Centralizaba el quehacer de las instituciones políticas, judiciales y eclesiásticas y a sus respectivos edificios alrededor. Era el eje de la vida comercial cotidiana y escenario de las actividades lúdicas, de fasto civil y eclesiástico. Se le concebía como un lugar céntrico de la actividad urbana, plena de simbología y estéticamente arquitectural.



4.0- Breve reseña de los estadios del desarrollo urbano de Valparaíso a mediados del siglo XIX.

“En la segunda mitad del la centuria y sobretodo después de 1860, se incorporaron nuevos estilos estéticos, diferentes al modelo colonial, cuyos elementos se extraen de los modelos de plazas, parques y jardines europeos y norteamericanos.”

INSTITUTO DE HISTORIA UCV
Valparaíso Sociedad y Economía en el
Siglo XIX
Página 165 FICHA 107

En especial después de la segunda mitad del siglo XIX, en forma simultánea al proceso de organización de las repúblicas hispanoamericanas, la plaza va a ser concebida en forma diferente. Se la entiende como un lugar destinado al descanso, a la recreación, al lucimiento personal y familiar, mantiene su funcionalidad en los actos cívicos y sacros, pero adopta nuevas formas estéticas vinculadas al paisaje cultural con un objetivo de belleza más trascendente. La plaza y, los parques se abren a los jardines cultivados, a los faroles a velas y gas que proyectan la vida social a las horas nocturnas, se introduce la música, en palcos especiales para el deleite de la población, y a la iniciativa a bailar, en fin los paseos y asientos permiten una activa y más ordenada vida social.

El decenio comprendido entre 1850 y 1860, va a ser definitivo en el crecimiento de nuevas áreas recreativas, en la incorporación de arboledas y fuentes a las plazas principales. Este periodo muestra una incipiente incorporación de estilos estéticos diferentes al modelo colonial. En 1882 la construcción de la calle del Cabo y en su parte central una nueva plaza. No obstante el cambio más significativo se inicia en 1856 con el proyecto de remodelación de la Plaza de la Victoria. En resumen en la década de los sesenta, Valparaíso tenía 8 áreas públicas, de las cuales sólo dos estaban incipientemente ornamentadas con vegetación al estilo europeo, y 3 con pilas centrales que surtían de agua a la población del sector, administradas por particulares. En el inicio de la década del sesenta simultáneamente a las obras que se realizaban en las plazas, empieza una vital modernización de la ciudad con la incorporación de un moderno elemento de transporte público, como es el Ferrocarril de Sangre, conectando a sus habitantes entre sí y también hacia los lugares de atractivo económico y de esparcimiento social.

En el decenio comprendido entre 1870 y 1880, la ciudad crece y la población se extiende en abanico construyendo sus viviendas



4.0- Breve reseña de los estadios del desarrollo urbano de Valparaíso a mediados del siglo XIX.

hacia los cerros. El aumento demográfico va de la mano con el desarrollo comercial. En este período Valparaíso tiene considerables transformaciones, adquiere una fisonomía urbana más ordenada, la mayoría de sus calles cubiertas con piedras de huevillo, madera y asfalto, y la zona del Puerto con un empedrado perfecto. El barrio del Almendral, conserva aún sus callejones de barro, también se ha adoquinado la línea del ferrocarril en los lugares donde se cruzaban las calles de la ciudad.

La ciudad de Valparaíso tendrá un desarrollo notorio en sus áreas de esparcimiento público a partir de 1875, y sobretudo en las dos últimas décadas del siglo XIX. Este periodo se caracterizó por una labor municipal y un interés periodístico notable, que tuvo gran influencia en la opinión pública de la ciudad. Existió una preocupación permanente por crear nuevas áreas de esparcimiento y embellecer las existentes. A veces se optaba por modelos foráneos y en otras ocasiones servían de referentes los adelantos que se efectuaban en la capital.

Desde mediados de la década del setenta, se trazan nuevas plazas y plazoletas al alero de hospitales y conventos, se remodelan las calles adyacentes y se hacen jardines. En 1976 la municipalidad arregla la plaza del mercado Cardonal aprovechando los adoquines extraídos de los dos patios del mercado de la Victoria, y otros de la plaza de la Victoria, de la intendencia, etc. Y se tenía presente que el adoquinamiento de la Plaza del Orden no había dado buenos resultados.

En esta década aparecen en Valparaíso los característicos kioscos destinados a las orquestas de músicos. Además en 1876 se dicta una Ley de Transformación para la ciudad de Valparaíso, promulgada el 11 de diciembre bajo el amparo del Intendente Echaurren, que definía el ancho de la calle, alturas de edificación, dimensiones de las plazas nuevas y antiguas, etc.

A partir de 1880 predominan en la ciudad y en el gusto de su población dos grandes parques arborizados, destinados totalmente al esparcimiento, que son los parques de Playa Ancha y de Abadie (actual parque Italia). Se inicia un nuevo estilo en la conformación del espacio público en Valparaíso. A fines del siglo ya era el principal puerto de Chile y el más importante del Pacífico Sur, y reflejaba su prosperidad en nuevos y hermosos paseos públicos.

La ciudad había adquirido su fisonomía definitiva, gran actividad portuaria, riqueza comercial y desarrollo en la edificación del plan.



4.0- Breve reseña de los estadios del desarrollo urbano de Valparaíso a mediados del siglo XIX.

4.4 -Breve Reseña de los Primeros Trazos de la Quebrada Elías.

El origen más remoto de la Quebrada Elías se remonta a la época del descubrimiento de Chile en donde en el año 1544 don Pedro de Valdivia les otorgó mercedes de tierra a Juan Elías piloto de Juan Bautista Pastene (Santiagoullo), y a Juan Gómez de Almagro, alguacil mayor. Elías obtuvo la concesión de la quebrada.

“Al piloto Juan Elías se le adjudicaron los terrenos del otro extremo; estas dos quebradas demarcaban en entonces Valle de Quintil, o sea, hasta lo que hoy se llama Plaza Aníbal Pinto”.

AGUIRRE ECHIBURU LUIS
El libro de Valparaíso 1536-1946
Pagina 16 FICHA 11

El documento más antiguo que se refiere a su instalación en Valparaíso data del 3 de enero de 1748 y registra el testamento que el comisario general Marín Echeverría dicta en presencia del prior provincial, Fray Antonio de Aguián, mediante el cual legaliza la cesión de propiedades a favor de la Orden de Santo Domingo. Existe además una declaración formulada por el presbiterio del Obispado, José Garay y Otañez, quien ratifica ante el escribano José Albanes de Hinostroza el origen de la propiedad.

El comercio principal de Valparaíso en la época del siglo XVIII estaba basado en la exportación de trigo, cereales y mercaderías agrícolas menores que eran distribuidas a Santiago y al Callao como el puerto principal a nivel



4.0- Breve reseña de los estadios del desarrollo urbano de Valparaíso a mediados del siglo XIX.

latinoamericano. Como consecuencia de esto, las bodegas y edificios destinados a las operaciones del naciente comercio colonial fueron ubicándose a los pies del cordón montañoso que iba desde la Plaza del Arsenal (hoy Aduana) hasta la Quebrada Elías. La prolongación de la línea del almacenaje en la colonia, produjo los límites externos de la ciudad entre los siglos XVI y XVIII, estos iban desde la Quebrada de Juan Gómez (hoy Carampangue) hasta la Quebrada de Elías; los edificios destinados a bodegas que comenzaron a construirse en su perímetro aparecían eventualmente viviendas de adobe de un piso, ocupadas por los comerciantes.

“Las bodegas de calle San Juan de Dios son estructuras de importantes dimensiones: 93 varas de largo, 8 varas de ancho y 6 varas de alto; poseen muros de adobe, envigados y tijerales de madera de Valdivia, y corredores con pilares hacia la calle”

WAISBERG IZACSON MYRIAM
La Arquitectura religiosa de
Valparaíso siglo XVI-XIX
Página 27 FICHA 99

En esta época la conexión entre la zona del Puerto y del Almendral, se realizaba en altura debido al Peñón saliente del cerro Concepción llamado posteriormente Cueva del Chivato, haciendo necesario que las carretas subieran por la quebrada del Almendro (hoy Urriola) y bajaran por calle Cumming (inicio Quebrada Elías), llegando a una porción de playa en lo que hoy es Plaza Aníbal Pinto, para así continuar su dirección al almendral. Para la población que reside en su mayoría en el Puerto le era difícil acceder al sector de Elías por las interrupciones que generaba en el trayecto los cauces de las quebradas, convirtiéndola en estrechas huellas de camino de pie de cerro intransitables por el barro.

En este sentido la importancia de la Quebrada Elías en esta época, es que facilitó el desenvolvimiento mercantil de la ciudad, dotándola de un espacio desde donde era posible comunicarse con otros sectores de importancia económica.

En el siglo XVIII, el 3 de Enero de 1748. La quebrada es ocupada por la Orden Religiosa de Santo Domingo convirtiéndose en el primer asentamientos de importancia del sector. El terreno donde se instalan los Domínicos la obtienen a través de una donación efectuada por Don Martín Echevarría al Prior Provincial Fray Antonio de Aguián, incluyendo las bodegas existentes y en el solar y todo lo edificado y plantado.



4.0- Breve reseña de los estadios del desarrollo urbano de Valparaíso a mediados del siglo XIX.

Posterior al terremoto de 1751 los Dominicos levantan su propio convento e iglesia en terrenos aledaños a las bodegas, llegando a marcar un proceso de transformación urbana en la Quebrada de Elías. Las funciones comerciales y religiosas de los Dominicos estaban repartidas entre la intersección de las calle Cumming y San Juan de Dios (hoy Condell) hasta la actual calle Bellavista, generando una ocupación pionera en las faldas del cerro Panteón. Esta ocupación a piés de cerro permitió un trazado vial primitivo y de permanente uso que futuramente sería nombrada calle San Juan de Dios, además de ser el remate del descenso de las carretas provenientes del puerto, fue convirtiéndose en estación de arribo y descanso para las caravanas.

La existencia del cauce Chorrillo proveía de agua a la quebrada de Elías, es este un elemento incentivador en la instalación de los Dominicos, dado el abastecimiento permanente de este bien natural que se ocupaba tanto para los animales como para los religiosos y la población que comenzaba a establecerse.

A fines del siglo XVIII, en 1773 se establece en la quebrada la Orden de San Juan de Dios, instalando allí el primer Hospital Real de Valparaíso, que comenzó a funcionar el año 1787, después de 35 años de ocupación dominica. Las antiguas bodegas y edificios religiosos son adaptados como hospital. El nombre oficial del hospital es “De la Caridad” y posee una capilla conocida como la Iglesia San Juan de Dios, que ofrece servicios no sólo a los enfermos y religiosos, sino que además, a la escasa población que asiste a los oficios. De esta manera la Quebrada Elías sigue siendo centro religioso, de bodegas y ahora también hospitalario.

Los factores que posibilitaron la ubicación estratégica en la Quebrada de Elías y no en el Puerto fueron, que geográficamente la desembocadura de Elías permitía directamente la comunicación con el borde mar a través de la porción de playa que quedaba a los piés de los cerros, además de contar con instalaciones de mayor envergadura que las del puerto, lo que facilitaría el uso sanitario

La irrupción de ideas liberales y los cambios administrativos posteriores a la instalación de la República de 1810 hacen que se produzcan cambios para el Hospital de la Caridad. En el año 1822 las autoridades civiles suspenden la administración religiosa del hospital pasando a ser dirigido por manos seculares. El edificio se encontraba deteriorado a causa del terremoto de 1822 y del estado antiguo de sus instalaciones. Finalmente en el año 1833, a instancias del Gobernador de Valparaíso don Diego Portales, el hospital es trasladado al Almendral en un extenso predio hoy hospital Van Buren en la calle Ontaneda y desde ese momento es Reconocido oficialmente como Hospital san Juan de Dios, ubicado en calle Hontaneda, hoy hospital Carlos Van Buren.



4.0- Breve reseña de los estadios del desarrollo urbano de Valparaíso a mediados del siglo XIX.

Hacia fines del siglo XVIII el sector del Puerto se encontraba regularmente conectado con las extensiones del Almendral, através de un estrecho paso resultante de la excavación del peñón del cerro Concepción, conocido como “La Cueva del Chivato”. La estrecha huella que se estrangulaba con el paso de las carretas y personas corresponde a la actual calle Esmeralda la que con el tiempo logró conectarse con la calle San Juan de Dios, generando el primer trazado vial a pie de cerro que conoce el sector intermedio al Puerto y el Almendral.

En 1832 se realiza la apertura de la cueva y la urbanización comprendida entre esta y la Cruz de Reyes. Se ceden terrenos por parte de la municipalidad para trazar la calle del Cabo (hoy Esmeralda), dejando un ancho de calle de doce varas. De esta manera se inician los pioneros trabajos de relleno y estacado de los terrenos del bordemar, que darían nacimiento de un regular tránsito entre los extremos poniente y oriente de la ciudad.

En 1851 se logra urbanizar la calle San Juan de Dios, ensanchando la precaria huella que siglos antes había servido de paso y conexión con la Quebrada de Elías y de antesala con el Almendral. En una sesión municipal, del 16 de mayo del mismo mes, se acuerda levantar un plano que permita emprender las obras de regularización de la calle, como así la habilitación de la Plazuela al borde de la playa que permitirá conectar la calles de San Juan de Dios con la calle del Cabo, produciéndose el surgimiento de la Plaza del Orden (hoy Plaza Aníbal Pinto). En esta época Don Josué Waddington era propietario de los terrenos y de bodegas en la hoy Plaza Aníbal Pinto, pero mediante un decreto municipal se solicita retirar sus propiedades para los trabajos de modificación de la línea construida en el sector, él acepta donar terrenos pero presenta como condición ante la municipalidad que le dejen construir un pequeño embarcadero en el extremo norte de la Plaza del Orden. Este período se caracteriza principalmente por la conectividad vial entre ambos sectores de la ciudad y por el comienzo de los rellenos de terrenos en el remate con el bordemar de la Quebrada Elías para así dar origen a la Plaza del Orden; los rellenos que se utilizaron según hipótesis correspondieron a materiales sacados del peñón del cerro Concepción.

En 1825 se realizó la compra de los terrenos del actual cerro Panteón a los herederos de Don Luís Venegas propietario de la angosta franja montañosa situada en medio de la Quebrada de Elías. Así el terreno fue destinado a dos áreas, una para la instalación de un cementerio protestante, para lo cual fue vendida la porción norte de cerro al Cónsul de su Majestad Británica y otra para el cementerio católico, ubicado tras el primero, dando así origen a los Cementerios de Disidentes y Católicos N° 1 y 2.



4.0- Breve reseña de los estadios del desarrollo urbano de Valparaíso a mediados del siglo XIX.

Las circunstancias político- administrativas del país durante los años posteriores a la Independencia y de formación de la Republica, hicieron que el presidente Manuel Bulnes promulgara la ley que permitía la construcción de recintos penitenciarios en las ciudades de Santiago, Valparaíso y Concepción. De esta forma en el año 1856 se instala a espaldas de los cementerios el "Recinto Penitenciario de Valparaíso" ocupando el centro mesético del cerro rodeado por la avenida Elías y calle Cumming.

La instalación de los cementerios, la penitenciaría y la policía urbana en la Quebrada Elías, grafica la situación urbana del sector durante la primera mitad del siglo XIX. Ella presenta un crecimiento de la zona ocupada hacia adentro, incorporando las áreas de las mesetas de los cerros Panteón y Cárcel generando las bases de la primitiva estructura vial de acceso a esos cerros y hacia la quebrada misma.

A partir de la segunda mitad del siglo XIX los cerros cercanos a la Quebrada de Elías comienzan a ser ocupados y a ser urbanizados, como es el caso de los cerros Alegre y Concepción, que son los cerros predilectos para las familias adineradas preferentemente extranjeras. En el caso del cerro Alegre, su población era preferentemente Inglesa y en el cerro Concepción alemana.

"Los cerros Alegre y Reina Victoria son los parajes favoritos de los coloniales ingleses y alemanes, cuyos individuos viven allí con arreglo a las costumbres de sus países."

LLOYD, REGINALD
"Impresiones de la República de Chile en el siglo XX"
Página 323 FICHA 71

A partir de la segunda mitad del siglo XIX los cerros cercanos a la Quebrada de Elías comienzan a ser ocupados y a ser urbanizados, como es el caso de los cerros Alegre y Concepción, que son los cerros predilectos para las familias adineradas preferentemente extranjeros. En el caso del cerro Alegre su población era preferentemente Inglesa y en el cerro Concepción alemana.

Los cuales utilizaban la Quebrada de Elías para como vía conectora con el incipiente plan que comenzaba a formarse. Se definen las vialidades que comunicaran el cerro con el plan en ese entonces en vías de expansión. Los cerros Alegre y Concepción,



4.0- Breve reseña de los estadios del desarrollo urbano de Valparaíso a mediados del siglo XIX.

que son los cerros predilectos para las familias adineradas preferentemente extranjeros. En el caso del cerro Alegre su población era preferentemente Inglesa y en el cerro Concepción alemana.

Los cuales utilizaban la Quebrada de Elías para como vía conectora con el incipiente plan que comenzaba a formarse. Se definen las vialidades que comunicaran el cerro con el plan en ese entonces en vías de expansión. Los cerros Alegre y Concepción ya comienzan a definir la trama urbana ortogonal y la definición de espacios públicos como el Mirador Atkinson, el paseo Gervasoni, lo que genera la ocupación de la quebrada como vía de comunicación entre estos lugares de esparcimiento. También se define espacialmente La Plaza del Orden como remate en el plan de esta quebrada.

Los rellenos utilizados para rellenar y ganarle suelos al mar provienen de rellenos rocosos provenientes del antiguo peñón del Cabo, por lo tanto el suelo posee una fundación más estable de la planicie costera. Una prueba de esto es que el sector sufrió menos daños considerables para el terremoto de 1906

Cabe señalar que en esta época, la municipalidad de Valparaíso comienza a exigir el cumplimiento y rigor de las ordenanzas de construcción. Se aplican las leyes de 1876 sobre Condiciones de Edificación y la de 1833 sobre Clases de Materiales.

En 1892, la municipalidad de Valparaíso cambia el nombre de la calle Panteón por el de Ricardo Cumming a petición de los vecinos, ya que este era un comerciante que fue sorprendido saboteando las torpederas Lynch y Condell que eran todo el poderío naval del Presidente Balmaceda. Cumming fue sometido a sumario y fusilado en la calle Panteón, que hoy lleva su nombre. Ya a inicios del siglo XX la Quebrada Elías ya estaba definida completamente en su vialidad y la definición de sus manzanas estaban ya trazadas, en este siglo comenzara la ocupación de los límites superiores de la quebrada, así definiendo la estructura vial que se presenta hoy.



4.0- Breve reseña de los estadios del desarrollo urbano de Valparaíso a mediados del siglo XIX.

4.5- Breve Reseña Histórica de la Plaza Aníbal Pinto.

Los espacios públicos en la ciudad de Valparaíso, van surgiendo de manera espontánea, y su forma va quedando determinada por los usos y la estructura que comienza a formarse en el sector que se emplazan. De esta manera los orígenes de la plaza Aníbal Pinto corresponden a esta característica de que se fue forjando espontáneamente hasta tener su forma actual, no existiendo diseño preconcebido en su concepción espacial.

La ubicación geográfica de la plaza, está determinada por ser el remate de la Quebrada Elías, en un suelo arenoso que era una playa de gran extensión en el Almendral, conocido como la Playa de las Loberías, dado que en el sector se cazaban lobos marinos. La plaza era la frontera entre el sector del Puerto y el Almendral, donde el límite estaba dado por un peñón que separaba ambos barrios.

“Existía entre la quebrada de San Agustín y la de Elías, un levado cero del cual se desprendía una atrevida punta que se llamo del Cabo y que iba a ocultarse bajo las aguas que bañaban su base”.

TORNERO RECAREDO
Chile Ilustrado
Página 118 FICHA 22



4.0- Breve reseña de los estadios del desarrollo urbano de Valparaíso a mediados del siglo XIX.

En el siglo XVII, a causa del comercio que comenzaba a desarrollarse en Valparaíso, aumentaron las exportaciones e importaciones de mercaderías, por lo cual los comerciantes necesitaban construir bodegas y graneros para poder proteger las mercancías que se recibían en el puerto y que luego eran enviadas a Santiago. Esto originó la necesidad de ganar terrenos al mar para poder realizar la construcción de edificaciones en un lugar que era sólo un rompedero de olas, por lo tanto en esa época se comenzaron a instalar edificios de bodegas para el almacenaje de los productos. En el siglo XVIII se comienza a construir un camino que orillaba al borde mar, antiguo promontorio de la Punta del cabo ya demolido, donde la vegetación era abundante y era un lugar temido por sus pobladores.

"En días de la colonia, era un simple despilfadero por el cual corrían olas sin imaginar que serían desplazadas de allí muy perentoriamente."

VIAL, SARA
Valparaíso: "El violín de la Memoria"
Página 67 FICHA 97

A inicios del siglo XIX en los terrenos que actualmente ocupa la plaza se construyeron diversas edificaciones, una de ellas es el muelle construido por Felipe Villa Urrutia y el hospital San Juan de Dios el cual le dió el nombre a la calle a pié de cerro que unía el Almendra con el puerto, hoy conocida como calle Condell. En la Plaza del Orden, este embarcadero estrechaba el paso de la gente, y por orden del Gobernador Zenteno se fijó un portón en el remate de la Quebrada Elías en el plan cobrándose peaje por el paso de carretas.

En los alrededores de 1830 se destruye el peñón que se conocía como el Cabo, más tarde se realizaron los trabajos de desmonte de esta puntilla, naciendo de esta manera la Calle del Cabo (actual Esmeralda) para así solucionar los problemas de tráfico entre el sector del Puerto y el Almendral. Con la construcción de esta calle se fue ampliando la extensión del plan todavía estrecho en esa época con la generación de nuevas vialidades paralelas a ésta y que poco a poco fueron conformando la trama urbana de la ciudad.

En 1840 la plaza comienza a tomar forma mediante los rellenos que hizo Josué Waddington, dueño del cerro Concepción,



C A P I T U L O I E S T U D I O H I S T Ó R I C O

4.0- Breve reseña de los estadios del desarrollo urbano de Valparaíso a mediados del siglo XIX.

Plaza del Orden, en el mismo sitio donde estaban las bodegas de su padre a cambio de ceder terrenos a la municipalidad, para la conformación de la plaza.

A mediados del siglo XIX la Plaza del Orden comienza a definir su forma espacial irregular producto de situarse en la encrucijada de las calles Esmeralda, Condell, Tubilidad y Cumming, ya con la eliminación de las construcciones de bodegas y graneros que le daban un aspecto muy descuidado, acompañado de la urbanización que comienza a sufrir los cerros Alegres y Concepción con lo cual poco a poco comienza a variar el carácter de este espacio de bodegas por uno más cívico. Este espacio que fue ganado al mar comenzó a cumplir diferentes funciones y usos por los habitantes del sector, además por ser próximo a los cementerios 1 y 2 del cerro Panteón fue lugar de paso para las procesiones que se dirigían en el último adiós a sus muertos.

“Existía hacia 1851, en sus calles fueron atravesadas muchas veces por catafalcos y las procesiones de personas que iban al cementerio.”

ESTRADA, BALDOMERO
Valparaíso: Sociedad y Economía en el Siglo XIX.
Página 165, FICHA 119

El primer edificio de importancia en ubicarse en la Plazo del Orden fue en 1854 aproximadamente y corresponde al edificio de la Botica de la Caridad que fue el primer proyecto en el terreno en que hoy se emplaza el actual Edificio Ivens, las demás construcciones eran de envergadura menor. En este período la plaza no estaba definida espacialmente por una volumetría, el límite norte de la plaza era la playa; pero ya estaban los terrenos ganados al mar donde se construirían las edificaciones que hoy todavía existen.



4.0- Breve reseña de los estadios del desarrollo urbano de Valparaíso a mediados del siglo XIX.

Ya para 1860, con la construcción de la Calle del Cabo (actual Esmeralda) y la aparición de comercio y hotelería en esta vía, como es el caso del Hotel Colón, el sector comienza tomar otro impulso ya más refinado. En la Plaza del Orden comienzan a construirse nuevos edificios que definen completamente la especialidad de la plaza, el edificio del Café Riquet, el Hotel Dimier, el Consulado de Prusia y el Estrecho de Magallanes, un pasaje estrecho que estaba entre las fachadas de las casas a pie de cerro paralela a la plaza conformada por tres viejas casas, las primeras que existían en la Plaza del Orden (ver figura N° 69).

En 1880 aproximadamente con la instalación de la Fuente de Neptuno, dios de las aguas, que con un tridente aparece cabalgando por dos dragones que arrojaban líquido por sus bocas, creada por Dubray, la Plaza del Orden sufre una transformación, se crea una pequeña plazoleta dentro de la plaza generando un centro en ella, y antesala al Edificio Ivens, dejando de ser un espacio vacío para convertirse en un espacio urbanístico. También en 1884 la Plaza del Orden cambia de nombre por Plaza Aníbal Pinto

“Plaza Aníbal Pinto, antigua Plaza del Orden, cambió su nombre en 1884 cuando murió Aníbal Pinto (1823 – 1884), quien vivía muy cerca en la calle del teatro (Salvador Donoso).”

CARMONA VIAL, HERNÁN
 Postales del Viejo Valparaíso”
 Valparaíso, Editorial Guías.
 Página 31 FICHA 100

En 1904 se efectuó una importante reparación de los empedrados que rodean la plaza, pues sus calles eran muy transitadas por los tranvías eléctricos y los carruajes. En 1906, luego del terremoto, la plaza fue utilizada como centro de distribución de víveres para la población del sector, cabe señalar que las construcciones entorno a esta plaza no sufrieron daños físicos considerables.

Hacia 1910, en su lado oriente, la plaza Aníbal Pinto lucía su famosa fuente de Neptuno, rodeado de un jardín pequeño con palmeras, arbustos y hermosas balaustradas en semicírculo con escalinatas al exterior de ladrillo y cemento, se habían colocado en su interior unos asientos de hierro y aluminio. Los arreglos de esta plaza se hicieron gracias a la iniciativa del regidor Carlos



4.0- Breve reseña de los estadios del desarrollo urbano de Valparaíso a mediados del siglo XIX.

Rodríguez Alfaro. Su aspecto afrancesado le confirió un aspecto bello y muy cuidado, que duró por muy corto tiempo ya que en imágenes de 1920 aproximadamente se puede apreciar que estas balastradas fueron retiradas junto con las bancas metálicas.

La idea de ensanchar el ámbito de esta plaza resurgió en 1929, con el empréstito dado por el gobierno a la Municipalidad de Valparaíso. Se iniciaron importantes expropiaciones en el sector de la Plaza Aníbal Pinto, para mejorar de manera definitiva las condiciones estéticas y de vialidad de las arterias que se interceptan en este lugar. En 1930, se consideran estos trabajos de mucha importancia por ser un punto central de la ciudad donde convergen sus más importantes calles y arrancan grandes vías de comunicación con los barrios residenciales de los cerros Alegre, Concepción, Reina Victoria y Panteón. Para conseguir esto se debían expropiar los edificios de la callejuela conocida como Estrecho de Magallanes que quedaba a los pies del cerro Panteón (ver figura N° 71).

Efectuada la expropiación de los edificios de esa callejuela, se pudo ensanchar la plaza y dar buena colocación de tranvías y desahogar la circulación de los vehículos. En el frente despejado se proyectó la construcción del edificio para las Tesorerías Provincial, Comunal y de la II Zona de Impuestos Internos. En la esquina sur poniente se instaló el monumento a Carlos Condell de la Haza, marino que comandó el Combate de Punta Gruesa, el 21 de mayo de 1879, lo representa de pie con un catalejo en su mano derecha, el cual fue esculpido por Virginio Arias y se conserva allí hasta su actualidad.

El medio de transporte incrementa el flujo de personas por el lugar, con lo cual comienza a tomar un carácter más agitado y la plaza toma el carácter como punto rótula de la ciudad. Con respecto al comercio, es un lugar de importancia donde aparecen cafés, restaurantes y joyerías. Esta característica se mantiene hasta casi al mitad del siglo XX donde la plaza cambia y modifica su espacio con la construcción del edificio de la Cooperativa Vitalicia haciendo desaparecer el pasaje denominado Estrecho de Magallanes, y retrasando la línea de edificación de los edificios antiguos que se encontraban en el mismo lugar (ver figura N° 72).

En el año 2001 la plaza ha cambiado una vez más de aspecto. Todos los edificios están muy bien cuidados y se tiene una hermosa vista hacia el Paseo Atkinson en el Cerro Concepción. Se creó un área de estacionamientos y tiene una entrada restringida, de modo que no hay tránsito hacia calle O'Higgins, que se ha convertido en una zona peatonal.



1.0-PROCESO HISTÓRICO DEL EDIFICIO ESTUDIADO.

1.1 Historia del terreno: Evolución Legal de la Propiedad Itinerario Cronológico

La antigüedad del edificio ubicado en Plaza Aníbal, impide precisar de manera exacta la fecha de su construcción; revisión de archivos tanto en el Conservador de Bienes Raíces de Valparaíso como el de Santiago incluido el Archivo Nacional, lugar en que se consiguió obtener una escritura acerca de la propiedad, y que corresponde a la más antigua existente sobre el edificio.

Este documento legal encontrado en el Archivo Nacional data de 1862 (ver anexo documentales, escritura año 1862), y se refiere a un remate judicial realizado al propietario en esa época, el Sr: Nicolás Gatica, de profesión médico.

Revisión de diarios de la época, muestran una escueta noticia en el diario El mercurio de Valparaíso con fecha del 16 de Septiembre de 1854, publicado en la sección de las crónicas locales en que se refería a la inauguración de la Botica de la Caridad, nombre con el que se conocía al edificio a inicios del la segunda mitad del siglo XIX. Esta noticia aparece ocho años antes de la escritura del remate que se produjo sobre el edificio, confirmando la veracidad de que el propietario era el doctor Gatica en el año 1854 y que su dominio sobre la propiedad se extendió hasta la escritura del año 1862.

Por conclusión de los datos recolectados en esta investigación, es posible determinar como fecha de construcción aproximada el año 1854 y como primer propietario a Nicolás Gatica, no siendo posible obtener más información sobre el edificio en estudio de años anteriores a 1854.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

1.0-PROCESO HISTÓRICO DEL EDIFICIO ESTUDIADO

“El 19 de Septiembre del año presente se procederá a inaugurar Botica de la Caridad situada en Plaza del Orden en casa del Dr. Nicolás Gatica, donde se le entregaran remedios gratuito a alas personas de escasos recursos.”

Mercurio de Valparaíso
16 de Septiembre de 1854
Sección Crónicas Locales
FICHA 122

La escritura antes mencionada hace referencia a un cambio de propietario mediante remate judicial de la propiedad por no pago de deudas que contrajo el doctor Nicolás Gatica, probablemente por deudas económicas contraídas por la reconstrucción que debió hacer del edificio a causa de un incendio que afecto al sector. El edificio fue adquirido por el señor Guillermo Mac Kenzie. En el año 1878 traspasa el inmueble a su hija Sofía Mac Kenzie de Buchanan quien es dueña hasta inicios del siglo XX (ver anexo documentales, escritura año 1878).

Para el año de 1912 el edificio pasa a ser de Luis Vogt como representante de una sociedad alemana de químicos farmacéuticos conformado por él y por Jorge Brüchert (ver anexo documentales, escritura año 1912), un año después el señor Vogt compra los derechos a su socio convirtiéndose en el único dueño del edificio. En 1920 Brüchert adquiere nuevamente los derechos al señor Vogt, estableciéndose la Sociedad Brüchert y Compañía conformada por los señores Jorge Brüchert, Guillermo Bühler Kircher y Bruno Rummel Klinge.

En 1926 éste último abandona la sociedad poniendole fin a esta, pero a su vez ingresa Emilio Bühler Kircher. En 1929 ingresa un nuevo miembro don Federico Herrmann Hertzger con quien se inicia la nueva Sociedad Comercial Colectivo Brüchert y Cía. La cual se disuelve en 1930, aunque contando con los mismos socios dan origen a una nueva razón social Sociedad Comercial de Brüchert y Cía.

Ésta última Sociedad Comercial de Brüchert y Cía. sigue como propietarios del edificio hasta casi la primera mitad del siglo XX, y en 1945 el Sr. Guillermo Bühler Kircher asume como único dueño, al comprar los derechos de la sociedad a los otros socios, ya que esta se estaba disolviendo.

CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

1.0-PROCESO HISTÓRICO DEL EDIFICIO ESTUDIADO

A finales del primer decenio de la segunda mitad del siglo XX, en 1958, aparece una nueva sociedad, Farmacia Unión Bühler y Compañía Limitada. Con el fallecimiento de la señora Benera Briceño Salazar socia de Bühler Kircher por haberse reunido todo su patrimonio en el dominio del socio Don Guillermo Wolfgang Bühler Willprecht, en su calidad de heredero universal. Siendo este ultimo dueño hasta el año de 1998 producto de su desaparición y muerte, compra parte de los derechos su hermano Werner Bühler Willprecht y el hijo de este Bühler Zörn.

En el año 2004 se realiza la posición efectiva de la propiedad de Guillermo Wolfgang Bühler Willprecht heredando su hijo Miguel Bühler Hess y sus sobrinos Tomas Enrique Bühler Zörn, Claus Frenando Bühler Zörn, Ursula Micaela Bühler Zörn y Mónica Bühler Zörn, esta última es la actual administradora del edificio.

Al momento de redactar esta investigación se realizan las gestiones para comprar los derechos a Miguel Bühler Hess por parte de sus primos, para que de esta manera el edificio quede como patrimonio de la familia Bühler Zörn.

CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

1.0-PROCESO HISTÓRICO DEL EDIFICIO ESTUDIADO

1.2 EDIFICIOS CONSTRUIDOS EN EL TERRENO

1.2.1 EL PRIMER EDIFICIO: AÑO 1854 APROXIMADO

El edificio les uno de los más antiguos emplazado en el sector de la Plaza del Orden hoy Anibal Pinto, existen testimonios fotográficos de dos edificios construidos en el mismo terreno. Sobre el primero sólo hay testimonio fotográfico y en la época fue conocido como Botica de la Caridad por los habitantes de Valparaíso, dado que era una farmacia orientada a repartir medicamentos a la población de escasos recursos de la ciudad.

Este primer edificio fue construido mucho antes que el Hotel Colón, emplazado a metros en calle Esmeralda, el cual tiene como data de construcción el año 1864. Sobre la fecha de construcción del edificio en su primer proyecto no se pudo precisar el año exacto, ni tampoco se hace referencia a los profesionales involucrados en la ejecución de la obra, sólo se puede concluir que aparece en la segunda mitad del siglo XIX.

Refiriéndose al testimonio fotográfico (ver figura N°1), es una Litografía de Dindemann y Benoit, artistas europeos que visitaban Valparaíso en uno de sus viajes por América. Esta litografía muestra el primer proyecto denominado “ Edificio de la Caridad” por el uso descrito en el primer párrafo, efectuada en el año 1854, en donde se puede apreciar que este edificio es el de mayor envergadura de los que se ubican en dicha plaza.

Este primer edificio estaba construido en la primera línea de edificación, en terrenos ganados al mar mediante sucesivos rellenos, se puede apreciar los trabajos realizados en la época para conseguir extender la superficie del estrecho plan de la ciudad de

CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

1.0-PROCESO HISTÓRICO DEL EDIFICIO ESTUDIADO

la segunda mitad del siglo XIX, mediante la utilización de rollizos de madera como muros de contención para detener la fuerza del mar y rellenos extraídos presuntamente de excavaciones efectuadas a los cerros.

En la imagen se puede visualizar el sector del Almendral ya urbanizado con algunas construcciones, que ya generan una traza urbana distinguible, pero solo en el plan, ya que en los cerros todavía no se producía el asentamiento considerable de personas, además de un barco encallado producto de los frecuentes temporales que azotaban Valparaíso en la época, la ubicación precisa en que varó corresponde al actual eje Bellavista.

Con respecto a las calles cercanas a la Botica de la Caridad se puede acotar que se advierte ya el trazado definido de la Calle San Juan de Dios (actual Condell) mediante la volumetría de las construcciones que la delimitan, trazado muy similar al actual. La pequeña calle conocida como el Estrecho de Magallanes ubicada a pie de cerro y lo incipiente de los rellenos que generarían más tarde la huella de la actual calle O'Higgins, todas ellas de tierra por causa de que en la época no se acostumbraba a pavimentar las calles solo se mojaba con agua y se apisonaba para compactar la tierra.

El edificio de la Botica de la Caridad fue el más importante y con mayor presencia del sector, dado por el nuevo estilo arquitectónico que poseía en la construcción de sus fachadas en contraste con la mayoría de las construcciones del sector del Almendral que mantenían todavía el estilo colonial, el que comenzó a ser modificado a inicios de la segunda mitad del siglo XIX. Además ostentaba de ser la edificación con mayor altura volumétrica de la Plaza del Orden (actual Plaza Aníbal Pinto).

La volumetría del edificio era similar al que conocemos actualmente, a excepción que es solamente de dos niveles más el nivel de zócalo. Su estilo arquitectónico recuerda a un Georgia, muy simple, además de una simetría en la composición de su fachada principal por medio de ventanas, balcones y el adosamiento de pilastras.

La organización programática del edificio en la data de la litografía, estaba constituido en el nivel de zócalo, utilizado como bodega de la botica, luego en el primer nivel que correspondía al suelo comunicado directamente con la Plaza del Orden se encontraba la Botica de la Caridad generando el uso comercial de este primer nivel en contraste con el segundo nivel que correspondía a casa habitación del Doctor Nicolás Gatica y su familia, dueño tanto del edificio como de la botica.

CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

1.0-PROCESO HISTÓRICO DEL EDIFICIO ESTUDIADO

En inicios de la segunda mitad del siglo XIX y como el edificio se encontraba en la primera línea de edificación tenía la particularidad de quedar en su fachada norte con una mirada al horizonte mar que otorgaba un atractivo visual al interior del edificio, particularidad que solo duró hasta el término de la década del 50' del siglo XIX, cuando comenzaron a construirse las nuevas edificaciones en los terrenos ganados al mar.

Entre las posibles causas de destrucción del edificio se pueden atisbar los numerosos temporales, incendios, inundaciones que sufría Valparaíso en el siglo XIX. El desastre al cual se puede atribuir con mayor certeza su desaparición, es un incendio ocurrido en Valparaíso el 13 de Noviembre de 1858 en cual destruyó gran parte de la Calle del Cabo (actual Esmeralda) hasta Plaza del Orden, donde se encontraba emplazada la botica.

“Los magníficos pasajes de los señores Edwards y Cousiño, la imprenta del Diario, el Banco de Valparaíso, la fábrica de vapor norteamericana los hermosos edificios de los señores Solar y Gatica, los más suntuosos almacenes y las mas bellas tiendas de modas no son ahora más que un montón de ruinas.”

Mercurio de Valparaíso
13 Noviembre de 1858
FICHA 121

Con este hecho se pone fin al primer edificio que existió en el terreno, denominado Botica de La Caridad, dando así pasó años más tarde a lo que se conocerá como “Edificio Ivens”, por ser el nombre presente en la memoria colectiva de las personas que viven en Valparaíso y que corresponde apelativo de la librería que desde inicios del siglo XX hasta la actualidad existe en el primer piso del inmueble. El nuevo proyecto se emplaza en el mismo lugar que su predecesor, pero con una renovación en su volumetría, espacio interior y estilo arquitectónico, que da cuenta de los nuevos ideales de la sociedad porteña en este período.

CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

1.0-PROCESO HISTÓRICO DEL EDIFICIO ESTUDIADO

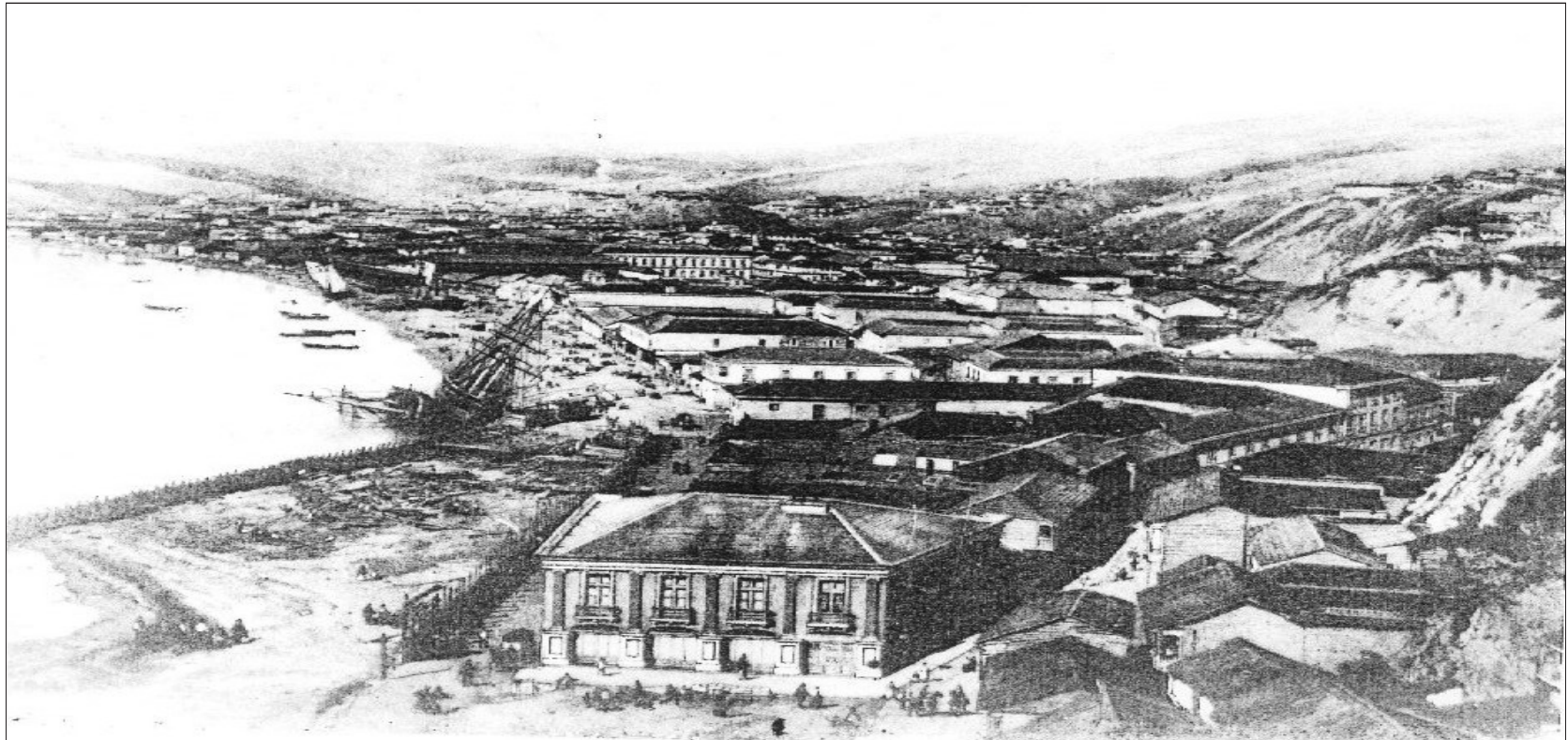


FIGURA Nº 1
Edificio de la Caridad en 1854. Fuente: Colección Privada Alumno



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

1.0-PROCESO HISTÓRICO DEL EDIFICIO ESTUDIADO

1.2.2 EL EDIFICIO ACTUAL: SEGUNDO PROYECTO AÑO 1862 APROXIMADO

El segundo proyecto del Edificio Ivens, se construyó como consecuencia del incendio mencionado previamente. Al igual que el antiguo proyecto, en la información recabada no fue posible encontrar la solicitud del permiso de edificación, ni las condiciones exigidas por las autoridades de la época, ni como la especificaciones técnicas de la obra, además no fue posible dar con la data exacta de construcción. Con los datos recabados en el Archivo nacional de Santiago, se logró descubrir que en 1862 fue Don Guillermo Mac Kenzie quien adquirió la propiedad en un remate judicial a su antiguo dueño Don Nicolás Gatica.

Existe un testimonio fotográfico que data del año 1865 (ver figura N°2), en donde se puede apreciar que el nuevo proyecto del edificio no es el único edificado que existe en la Plaza del Orden. También se pueden observar los cambios de las construcciones y la expansión de la traza urbana en el sector del Almendral.

La fotografía muestra que el Edificio Ivens determinaba la altura máxima de construcción de este sector, en conjunto con las nuevas construcciones edificadas en la Plaza del Orden. A diferencia del antiguo edificio, el nuevo posee en su diseño tres niveles, más el nivel de zócalo, cambiando la altura edificada del edificio. Otras diferencias de este proyecto con su predecesor es la geometría de su nueva planta que presenta la forma de un pentágono irregular, la eliminación de los balcones en el diseño de la fachada y la incorporación de una claraboya en la cubierta, ubicada en el encuentro de las cuatro aguas para la iluminación del espacio interior del edificio.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

1.0-PROCESO HISTÓRICO DEL EDIFICIO ESTUDIADO

Respecto a las similitudes con el edificio anterior, se puede destacar la conservación de la utilización de pilastras como elementos ornamentales en la composición de la fachada, la concepción constructiva en ladrillo del primer nivel como material sólido y de madera como materialidad más liviana en los niveles superiores y la mantención de la cubierta con su diseño a cuatro aguas.

El uso programático del edificio en la data de la fotografía sufre un cambio con respecto a su uso, deja de ser la Botica de la Caridad en su primer nivel, y adquiere un nuevo uso de locales comerciales, se conserva el uso de bodegas en el nivel de zócalo, en el segundo y tercer nivel del edificio se mantiene su uso habitacional utilizado por la familia propietaria.

En esta época la Plaza del Orden se encuentra más consolidada y definida espacialmente por las construcciones que se levantaron en el lado norte de la plaza, en terrenos ganados al mar y en el lado sur. La transformación y aparición de nuevas alturas de las construcciones que reemplazaron a las antiguas construcciones existentes.

En este momento es cuando se consolida la altura definitiva de las edificaciones que conforman la plaza, se define la Altura Patrimonial, como la construcción de tres pisos típica de la arquitectura neoclásica edificada en Valparaíso mediados del siglo XIX que en la actualidad es un valor de tipo patrimonial en la conformación urbana de la ciudad. La condición de Altura Patrimonial se mantendrá en la Plaza Aníbal Pinto hasta llegar a la segunda mitad del siglo XX. El material de tierra del suelo de la plaza se mantiene en esta época. Todavía no aparece la pileta de Neptuno ni el pequeño jardín que surge en torno a este.

En este periodo las calles anexas al edificio ya presentan su trazado definitivo, como es el caso de la calle San Juan de Dios y calle O'Higgins, pero de igual modo que la Plaza del Orden continúa siendo de tierra apisonada. La existencia de la calle conocida como el Estrecho de Magallanes se mantiene con su condición de ser una vialidad secundaria a pie de cerro inserta entre edificaciones.

Con respecto a la ciudad de Valparaíso se puede decir que ya posee un nuevo ancho en terrenos ganados al mar, aparece una nueva línea de edificación en el sector del Almendral que queda delimitada por un incipiente relleno de tierra que con el paso de los años se consolidará como la actual Avenida Brasil. En este sector se puede constatar la transformación en altura



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

1.0-PROCESO HISTÓRICO DEL EDIFICIO ESTUDIADO

que comienza a experimentar sus volumetrías, con respecto a la litografía de 1854, que muestra construcciones de un piso, las nuevas construcciones en el Almendral ahora se empinan alcanzando los dos o tres pisos.

La imagen permite visualizar la torre de la Iglesia de los Agustinos la cual se ubicaba en la Plaza de Orrego (actual Plaza Victoria) que era la plaza principal del sector del Almendral. Frente a la torre se puede ver el nuevo Teatro de la Victoria, que se construye como reemplazo al antiguo que fue consumido en un incendio.

La imagen permite visualizar la torre de la Iglesia de los Agustinos, la cual se ubicaba en la Plaza de Orrego (actual Plaza Victoria) que era la principal del sector del Almendral. Frente a la torre se puede ver el nuevo Teatro de la Victoria, que se construye como reemplazo al antiguo que fue consumido en un incendio

Con respecto a la ocupación de los cerros, en esta época se aprecian las primeras construcciones que comienzan a extenderse desde el plan hacia las laderas y el pie de cerro, iniciándose así la ocupación paulatina de los colinas en la ciudad, proceso que se desarrolla en la segunda mitad del siglo XIX.

El estudio de este Seminario de Historia de la Arquitectura, se centrará en los capítulos siguientes en el Edificio Ivens que se desarrollo en el mismo terreno que la Botica de la Caridad, porque este último proyecto es el que existe en la actualidad y del cual se obtuvieron mayor cantidad de antecedentes, por lo tanto, el análisis arquitectónico se basará en este segundo edificio.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

1.0-PROCESO HISTÓRICO DEL EDIFICIO ESTUDIADO



FIGURA Nº 2
Edificio Ivens en 1865. Fuente Colección Privada Alumno



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

1.0-PROCESO HISTÓRICO DEL EDIFICIO ESTUDIADO

1.3-DATOS BIOGRÁFICOS Y OBRAS DE LOS PROFESIONALES QUE PARTICIPARON EN LA OBRA.

La investigación en las dependencias de la Dirección de Obras Municipales de Valparaíso, en los Conservadores de Bienes Raíces de Valparaíso y Santiago, en el Archivo Histórico Nacional, en el Congreso Nacional, en la Biblioteca Nacional, en la Biblioteca Severin, Biblioteca Budge y en la Biblioteca del Museo Naval de Valparaíso no consiguieron aportar con los datos del o de los profesionales que participaron en la construcción de este segundo y actual proyecto.

Una hipótesis acerca del posible autor de la construcción de este nuevo proyecto, surge en una conversación sobre el Edificio Ivens con Samuel León un historiador local quien le atribuye la posible autoría a John Brown, constructor americano, quien estuvo a cargo de la construcción de varios proyectos importantes en la primera mitad del siglo XIX en la ciudad de Valparaíso, como por ejemplo los Almacenes Fiscales y el edificio de la Aduna.

Esta hipótesis nace ya que John Brown fue quien construyó el café Riquet, edificio contiguo a la botica, donde los pisos superiores se utilizaban como residencia de este profesional y su familia. Luego del incendio del año 1858 el propietario en esa época de la Botica de la Caridad, don Nicolás Gatica, le habría encargado construir a John Brown un nuevo edificio en el mismo terreno donde se encontraba el edificio destruido por el fuego.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

1.0-PROCESO HISTÓRICO DEL EDIFICIO ESTUDIADO

Se fortalece esta hipótesis que él fuera el constructor de este segundo edificio debido a similitudes existentes entre ambas construcciones como: en el aspecto volumétrico, la altura de tres pisos de edificación más el nivel de zócalo; en el aspecto arquitectónico que ambos son casos de arquitectura neoclásica determinado por la utilización de ventanas que tienden a la vertical y su enmarcamiento en madera, la ocupación de pilastras en la ornamentación de la fachada principal, la utilización de cornisamientos, el ordenamiento del espacio interior del segundo y tercer nivel mediante un vacío vertical y la utilización del primer nivel como suelo comercial.

No fue posible dar mayor confirmación a la hipótesis de la autoría, dado que no se logró dar con una fuente precisa que le diera validez al postulado. De lo que se concluye que no se puede atribuir a algún profesional o quizás más de uno la autoridad del segundo y actual proyecto del Edificio Ivens.



2.0- RELACIONES URBANAS

2.1 -EMPLAZAMIENTO URBANO DEL EDIFICIO IVENS.

Al referirse a la relación existente entre el Edificio Ivens y la Plaza Aníbal Pinto en la cual se emplaza, es necesario aludir primeramente a la ubicación que tiene este edificio con respecto a la Plaza Aníbal Pinto, que se encuentra emplazado en el lado oriente de la plaza, siendo un edificio cabezal. La condición de ser cabezal confiere que el edificio pueda ser percibido por sus fachadas desde distintos puntos de vista definidos por las vialidades de aproximación hacia la plaza, como lugar de destino o como lugar de traspaso (situación de andén).

Posee la relevancia histórica de ser el primer edificio en altura y construcción continua en edificarse en la Plaza del Orden (actual Aníbal Pinto) con lo cual fue el que delimitó espacialmente la plaza y definió una altura máxima de construcción dado por los 3 pisos de altura. Además de estar acompañado por la Plazoleta de la Fuente de Neptuno, lo que el otorga un protagonismo frente a las otras fachadas, además por ser la de menor extensión y por constituir un micro lugar dentro de la espacialidad de la plaza.

El edificio en la concepción arquitectónica de continuidad de sus fachadas no presenta un espacio intermedio que medie entre el exterior dado por la Plaza Aníbal Pinto y su interior, generando un cambio que se evidencia al estar dentro y fuera de él, no hay elementos como columnas, frontón o alero, que permitan generar una permeabilidad entre interior y exterior, destacando el acceso del inmueble. Caracteriza al edificio una volumetría compacta, que da cuenta de una edificación de fachada continua, valor urbano de las construcciones antiguas de Valparaíso de mediados del siglo XIX.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

2.0-RELACIONES URBANAS

Con respecto a la Plaza Aníbal Pinto es un lugar de complejidad urbana, determinado por ser un espacio de intersección de flujos viales y peatonales que provienen de los cerros y del plan; porque topográficamente se encuentra a pie de cerro lo que le da una característica espacial que la diferencia de otras plazas de la ciudad por quedar referida al cerro, no como un espacio que da la espalda, sino como un receptor y lugar mirador hacia los cerros Alegre, Concepción y Panteón;; por la figura singular de su planta que tiende a ser un cuadrilátero irregular. A causa de esta complejidad la Plaza Aníbal Pinto da cabida a distintos actos y a diferentes usos de suelo.

Los flujos viales que recoge la Plaza Aníbal Pinto (ver figura N°3), son calles que no tienen un punto de fuga único producto de lo irregular de la traza urbana que sigue la topografía y la tensión visual esta dada por las fachadas, estos flujos están determinados por el uso del transporte vehicular y peatonal.

Desde el plan en las calles Esmeralda y Condell existe una diferenciación de suelo entre lo peatonal y vehicular, con dirección de poniente a oriente en ambas calles, con una velocidad rápida que hace que visualmente el protagonista sea el Edificio Ivens como telón de fondo de la Plaza Aníbal Pinto; Calle O'Higgins con el mismo flujo que las calles anteriores pero con una velocidad más lenta, con la característica que integra en un suelo igual al peatón y al auto. Por último Calle Melgarejo con un flujo exclusivamente peatonal, desde donde se tiene como referencia visual el mar.

Desde el cerro las calles Almirante Montt con su dirección de flujo de plan a cerro y Cumming con el flujo en dirección contraria, con una velocidad de auto más pausada con respecto a las vialidades del plan.

Desde el punto de vista topográfico se distinguen actualmente tres alturas o plataformas de suelo, la primera determinada por la característica de estar a pie de cerro y está conformada en el deslinde sur de la plaza por la fachada del edificio de La Cooperativa Vitalicia, la Pérgola de Flores y Fachada del bar Cinzano. La segunda dada por la altura de suelo a nivel de plan en la fachada del Café Riquet y Hotel Dimier y una tercera altura determinada por la Plazoleta de la Fuente de Neptuno que media entre estas dos alturas. A su vez cada uno de estos suelos tienen actualmente definidos sus usos: en la fachada Sur el uso de suelo está determinado a la locomoción colectiva, el paradero de buses, su fachada Norte por la extensión de las mesas de las cafeterías al suelo público, generando una ocupación distinta del suelo y una velocidad diferente al paso.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

2.0-RELACIONES URBANAS

El suelo generado en la plazoleta que es un lugar de encuentro en torno a la fuente que acoge la permanencia de los transeúntes y permite tener una mirada de la espacialidad oriente de la Plaza Aníbal Pinto, además de quedar conectada visualmente con el mirador Atkinson, teniendo la cualidad de ser un lugar pedestal, es decir, quedar elevado por arriba de otros suelos y permitir la mirada panorámica.

Su planta irregular otorga que cada fachada quede enfatizada de distinta manera y por lo cual cada una es protagonista, dado por el ancho, materialidad y la altura del suelo público que posee, y por las volumétricas que se definen en distintos estilos arquitectónicos. Esta planta irregular genera que se produzcan miradas en diagonal y donde cobra importancia la magnitud del cielo, tanto de las construcciones que la conforman, como del cerro y las construcciones sobre él.

Se reconocen dos alturas diferentes en la Plaza Aníbal Pinto (ver figura N°4); la Altura Patrimonial, determinada por los edificios antiguos de la plaza, es decir, Edificio Ivens, Café Riquet, Hotel Dimier y Restaurante Cinzano y la Altura Moderna dada por el Edificio de la Cooperativa Vitalicia y la Intendencia Regional, construidos en décadas diferentes, el primero de ellos en 1946 y el segundo en 1980, ambos en el siglo XX.

Se puede concluir que la Plaza Aníbal Pinto que actúa como un lugar “anden”, es decir es un lugar de intercambio tanto de flujos viales como de energías sociales, donde se encuentran, atraviesan y cambian de situación espacial desde lo estrecho de las calles a pie de cerro a un vacío que marca una pausa entre el plan y el cerro, dado por la variedad de usos que se dan por estar nutrido actualmente de un equipamiento diverso, tales como restaurantes, cafés, discotecas, librerías, florerías, etc.

La percepción de la imagen urbana del edificio, gracias a su característica de ser cabezal y por ser el ancho menor de las fachadas dentro de las volumetrías que conforman la Plaza Aníbal Pinto está determinada por encontrarse en una topografía y trama vial que no es homogénea en su configuración formal y espacial que otorga distintos puntos de vista y de percibir el edificio, dependiendo de la vía en la cual se circula y en la dirección en la que se desplaza.

A continuación se realiza una descripción de la percepción del edificio en relación a los flujos de recorrido, desde las calles del plan y las calles del cerro:



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

2.0-RELACIONES URBANAS

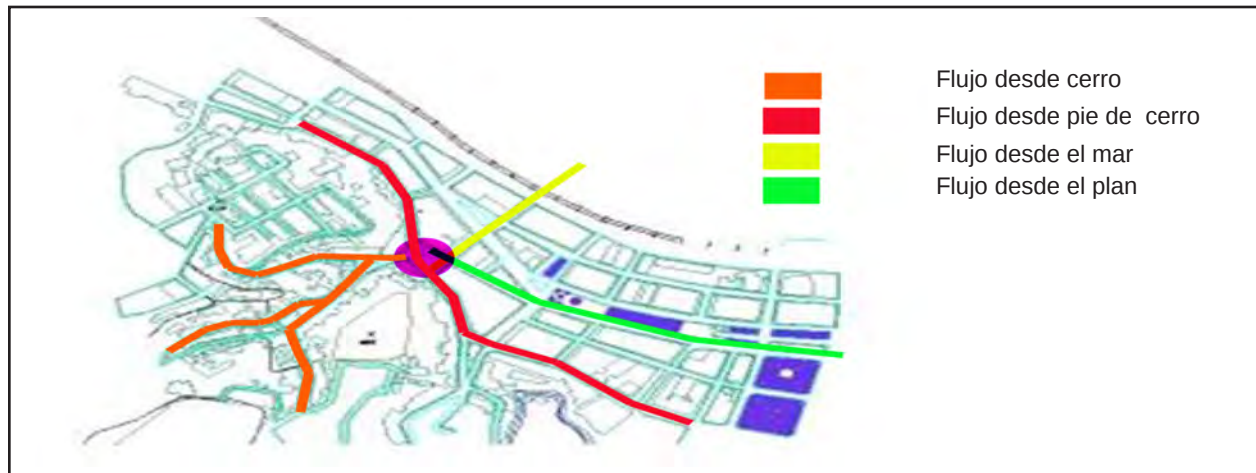


FIGURA Nº 3
Plaza Anibal Pinto y Flujos de Recorrido

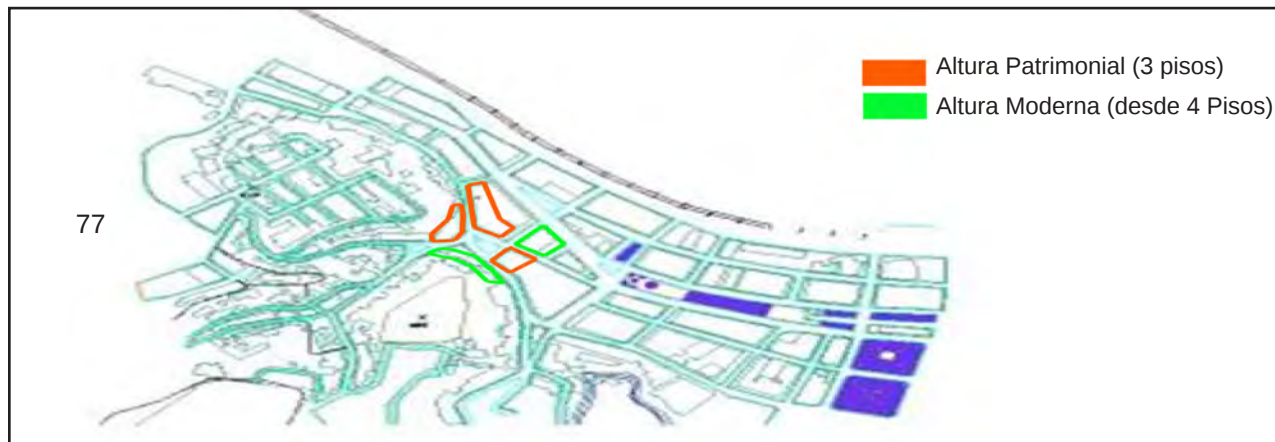


FIGURA Nº 4
Plaza Anibal Pinto y Alturas de Edificaciones.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

2.0-RELACIONES URBANAS

Desde calle O'higgins



FIGURA Nº 5

Desde calle O'Higgins la percepción del edificio está dado por la fachada desde esta misma calle, que es continua y no presenta quiebres, pero sí tiene una altura mayor dado por la aparición del nivel de zócalo del edificio. El contraste de altura con respecto al edificio de la Intendencia Regional que rompe con la altura de los edificios que conforman la contención perimetral de la plaza. Como fondo la mirada queda contenida en dos alturas una dada por el edificio Zinzano y la segunda por el mirador Atkinson y se fuga por las calles Esmeralda y Almirante Montt.

Desde Calle Condell

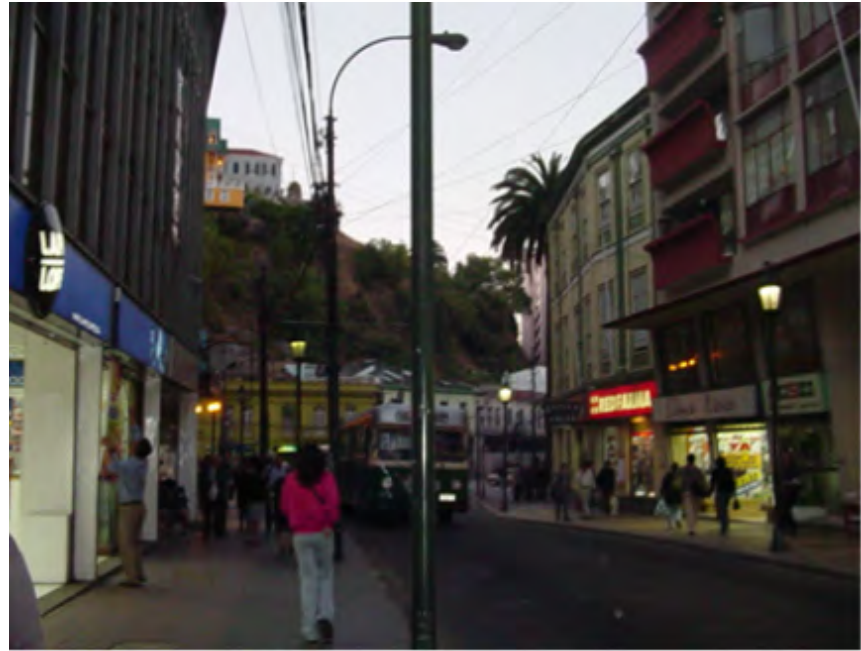


FIGURA Nº 6

Desde Calle Condell la percepción del edificio está dado por las fachadas que se quiebran siguiendo el eje de la calzada. La diferencia de altura con su edificio próximo no es tan contrastada con respecto al edificio de la Cooperativa Vitalicia. Como fondo la mirada queda contenida en dos alturas una dada por el edificio Cinzano y la segunda por el Mirador Atkinson.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

2.0-RELACIONES URBANAS

Desde Calle Esmeralda

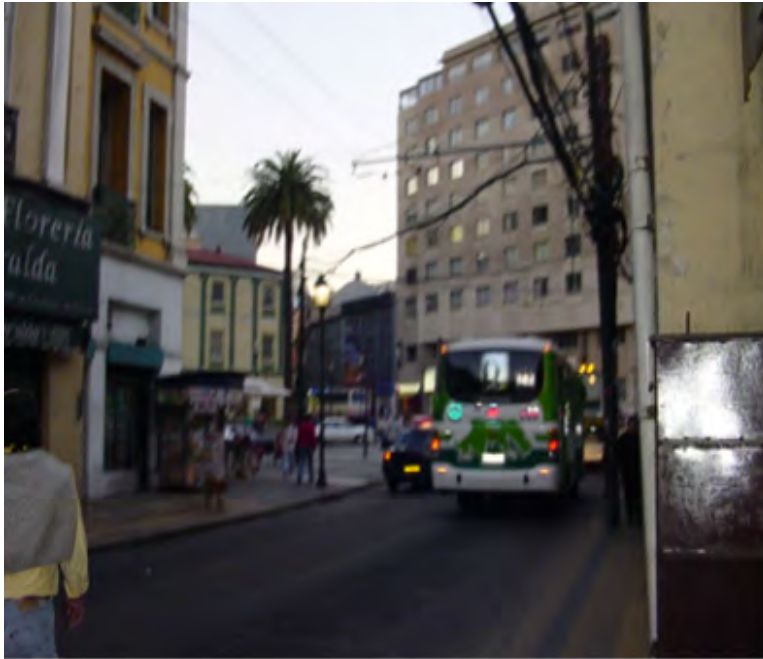


FIGURA Nº 7

Desde Calle Esmeralda la percepción del edificio está dado por las fachada principal y por la fachada de calle O'Higgins. La mirada queda contenida por la fachada principal del edificio como límite de la plaza y se fuga por las calles O'Higgins y Condell. El contraste de altura con respecto al edificio de la Intendencia Regional y Cooperativa Vitalicia que rompe con la altura de los edificios que conforman la contención perimetral de la plaza

Desde Pasaje Melgarejo



FIGURA Nº 8

Desde Calle Condell la percepción del edificio esta dado por las fachada que se quiebra siguiendo el eje de la calzada. La diferencia de altura con su edificio próximo no es tan contrastada con respecto al edificio de la Cooperativa Vitalicia. Como fondo la mirada queda contenida en dos alturas una dada por el edificio Cinzano y la segunda por el Mirador Atkinson.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

2.0-RELACIONES URBANAS

Desde Calle Almirante Montt



FIGURA Nº 9
Desde Almirante Montt la percepción del edificio esta dado por las fachada principal y por la fachada de calle Condell. El contraste de altura con respecto al edificio de la Intendencia Regional que rompe con la altura de los edificios que conforman la contención perimetral de la plaza

Desde Calle Cumming



FIGURA Nº 10
Desde Cumming la percepción del edificio desaparece, la mirada queda contenida en las fachadas del Hotel Dimier (izq.) y por el Café Riquet, como telón de fondo las altura de las construcciones nuevas y a un costado la altura del edificio de la Intendencia Regional que rompe con la altura de los edificios que conforman la contención perimetral de la plaza



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

2.0-RELACIONES URBANAS

Desde Mirador Atkinson

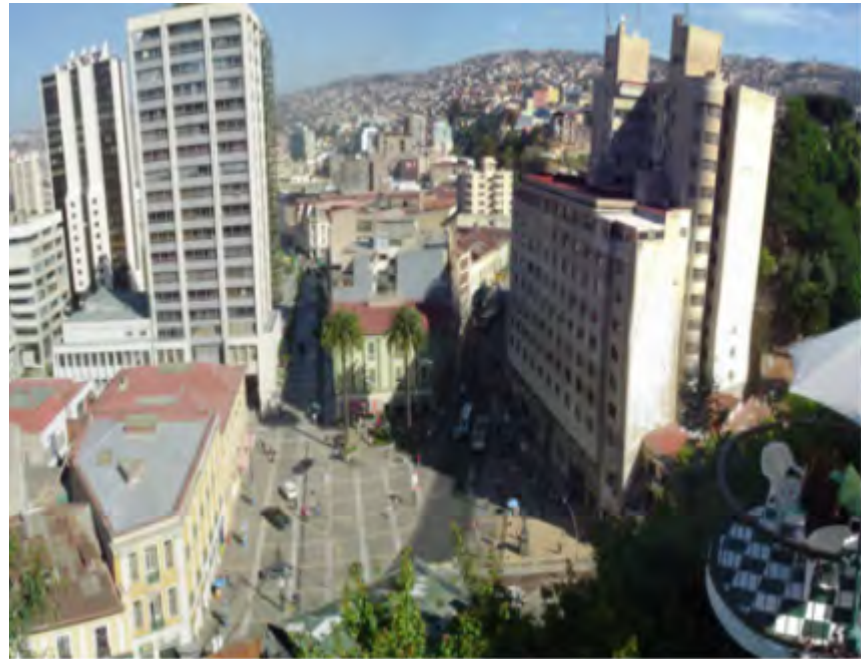


FIGURA Nº 11

Desde el mirador Atkinson el Edificio Ivens destaca por encontrarse enfrentado a la mirada desde el mirador, además por el contraste de altura frente a los edificios de la Intendencia y Cooperativa Vitalicia. La presencia por las palmeras que como elementos esbeltos definen la verticalidad del edificio y reafirman la fachada como delimitador del espacio urbano de la plaza y la presencia de la cubierta como quinta fachada.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

2.0-RELACIONES URBANAS

2.2-VOLUMETRÍA Y RELACIÓN CON EDIFICIOS DEL ENTORNO

Un factor determinante en la conformación volumétrica de los edificios emplazados en la Plaza Aníbal Pinto, a partir de la segunda mitad del siglo XIX, fue la evolución de los terrenos ganados al mar mediante rellenos y la habilitación de la Calle del Cabo como conectora de los barrios del plan de la ciudad de Valparaíso. En este sentido la configuración de las manzanas es resultante de las vialidades que surgieron de manera espontánea y poco a poco se fueron consolidando hasta llegar a la actualidad.

El edificio se emplaza en el costado oriente de la plaza Aníbal Pinto quedando con un soleamiento la mayor parte del día. Con su fachada principal con dirección hacia el Poniente, su fachada secundaria por calle O'Higgins con orientación Norte y con su fachada por calle Condell con orientación Sur

La particularidad de la volumetría del Edificio Ivens es a causa del terreno que genero la vialidad de la Calle San Juan de Dios (actual Condell) y la calle O'Higgins como un cordón a pié de cerro. El terreno resultante es un pentágono irregular que al momento de construir el edificio ocupó la superficie completa y fue el primer edificio de importancia que se construyera en la Plaza del Orden (actual Aníbal Pinto) que en esa época constituía el límite del barrio del Almendral. El terreno al encontrarse entre dos vialidades que se interceptan en un espacio mayor le confiere la cualidad de ser un edificio cabezal. La otra particularidad volumétrica que posee el edificio es la altura máxima de tres pisos de construcción en el sector generando la Altura Patrimonial, para los siguientes edificios que se construyeron posteriormente, como es el caso del Café Riquet Y Hotel Dimier.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

2.0-RELACIONES URBANAS

En si estos tres últimos edificios y que actualmente existen en la plaza tienen la particularidad de conformar un estilo arquitectónico similar, como es el Neoclásico, pero con elementos ornamentales de figura distinta en sus fachadas que los diferencian. Otorgándole a la Plaza Aníbal Pinto una imagen propia del estilo que tuvo su momento de gloria en la ciudad de Valparaíso del siglo XIX.

Un rasgo también distintivo del Edificio Ivens con respecto a sus edificios contiguos, corresponde a que posee tres fachadas con relevancia urbana, a diferencia de sus vecinos que sólo poseen dos o una con importancia. Otro rasgo que le diferencia de sus vecinos, corresponde a la volumetría ortogonal de estos que contrasta con la volumetría irregular del edificio.

A mediados del siglo XX con la desaparición del estrecho de Magallanes y con la construcción del Edificio de la Cooperativa Vitalicia aparece en la plaza una nueva altura de volumetría con otro estilo arquitectónico que contrasta con la altura patrimonial que existía en la Plaza Aníbal Pinto. En la década del 70 del siglo XX aparece una nueva altura volumétrica ahora dado por la construcción de la Intendencia Regional que supera en altura al edificio de la Vitalicia. Con lo cual se destruye la Altura Patrimonial y deja en la plaza un conjunto diverso de alturas volumétricas y de estilos arquitectónicos. Ambos volúmenes nuevos también son ortogonales pero su volumetría ya no es compacta como los edificios antiguos existentes, sino que al contrario tiene desfases de volúmenes a distintas altura, conservando si la fachada continúa al nivel de la altura patrimonial.

Un valor de la Plaza Aníbal Pinto a pesar de estar conformada por volumetrías de distinta época es que todas ellas siguen manteniendo la conformación de la manzana por medio de la fachada continua que es un rasgo distintivo en las urbanizaciones coloniales

Realizando una descripción métrica de la volumetría del Edificio Ivens se puede decir que esta dado por la forma de pentágono irregular y mide en su frente 19.61 metros, a calle O'Higgins 21,09 metros, por fondo 25,95 metros, con una superficie de 452 m² según escrituras ante Conservador de Bienes Raíces de Valparaíso el 21 de Abril de 1945.

Con respecto a los ángulos del terreno sobre el cual se levanta el edificio por calle Condell se produce un quiebre con un ángulo de 160° quedando definida en 2 frentes, este mismo perímetro tiene un ángulo de 112° con respecto al perímetro que da a la plaza, el perímetro de fondo es en diagonal con un ángulo de 84°.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

2.0-RELACIONES URBANAS

El número de niveles que posee el edificio son 4, incluyendo el nivel de zócalo y sin contar el entretecho. Con respecto a la altura de cada nivel, todos poseen una altura interior de piso a cielo diferente. En el nivel de zócalo la altura de piso a viga es de 2.8 metros, en el primer nivel es de 4,3 metros, en el segundo nivel es de 4,0 metros, en el tercer nivel es de 3,6 metros y por último el de la mansarda es de 2,52 metros.

Con respecto a la altura exterior del edificio se puede decir que tampoco es única, esta determinada por el nivel de suelo de la vialidad con que delimita. En calle O'Higgins la altura exterior es de 14 metros; en calle Condell va desde los 12, 9 metros en la arista que da a la plaza y de 12.56 metros con el edificio al cual esta adosado; con el frente que da a la Plaza Aníbal Pinto la distancia también es variable, con una altura exterior de 13.77 metros con la arista que da a calle O'Higgins y de 12.9 metros con la arista a calle Condell.

Como conclusión se puede decir que la particularidad de la volumetría del edificio Ivens lo hace ser único en la ciudad dejando para la actualidad una huella de lo que fuera la manera de hacer arquitectura en el siglo XIX y como valor patrimonial arquitectónico de Valparaíso.



3.0- ASPECTO ESPACIAL

3.1 ORDEN ESPACIAL INTERIOR, CIRCULACIÓN, ILUMINACIÓN Y ASOLAMIENTO.

El orden espacial de este edificio es posible de ser separado en dos situaciones espaciales (ver figura N°12), la primera Nivel de Suelo Urbano y la segunda Nivel de Suelo Privado ambas determinadas por el programa que acogen y por la espacialidad resultante de la planta que adopta la forma del terreno ocupando toda su área. Su planta es un pentágono irregular que se ve representado en la conformación espacial del interior, en que la mayoría de los recintos tienden a tener un perímetro irregular que va siguiendo la figura del terreno.

Estas dos situaciones espaciales se dan dentro de los cuatro niveles, incluyendo el nivel de zócalo. La primera situación espacial se da en el nivel de zócalo y el primer nivel del edificio que se relaciona con el exterior directamente. El segundo y tercer nivel quedan sobre este suelo y sólo toman referencia visual con el exterior a lo menos a una de las dos calles contiguas al edificio y la Plaza Aníbal Pinto en la cual se emplaza, a esta situación le denomino Nivel de Suelo Privado.

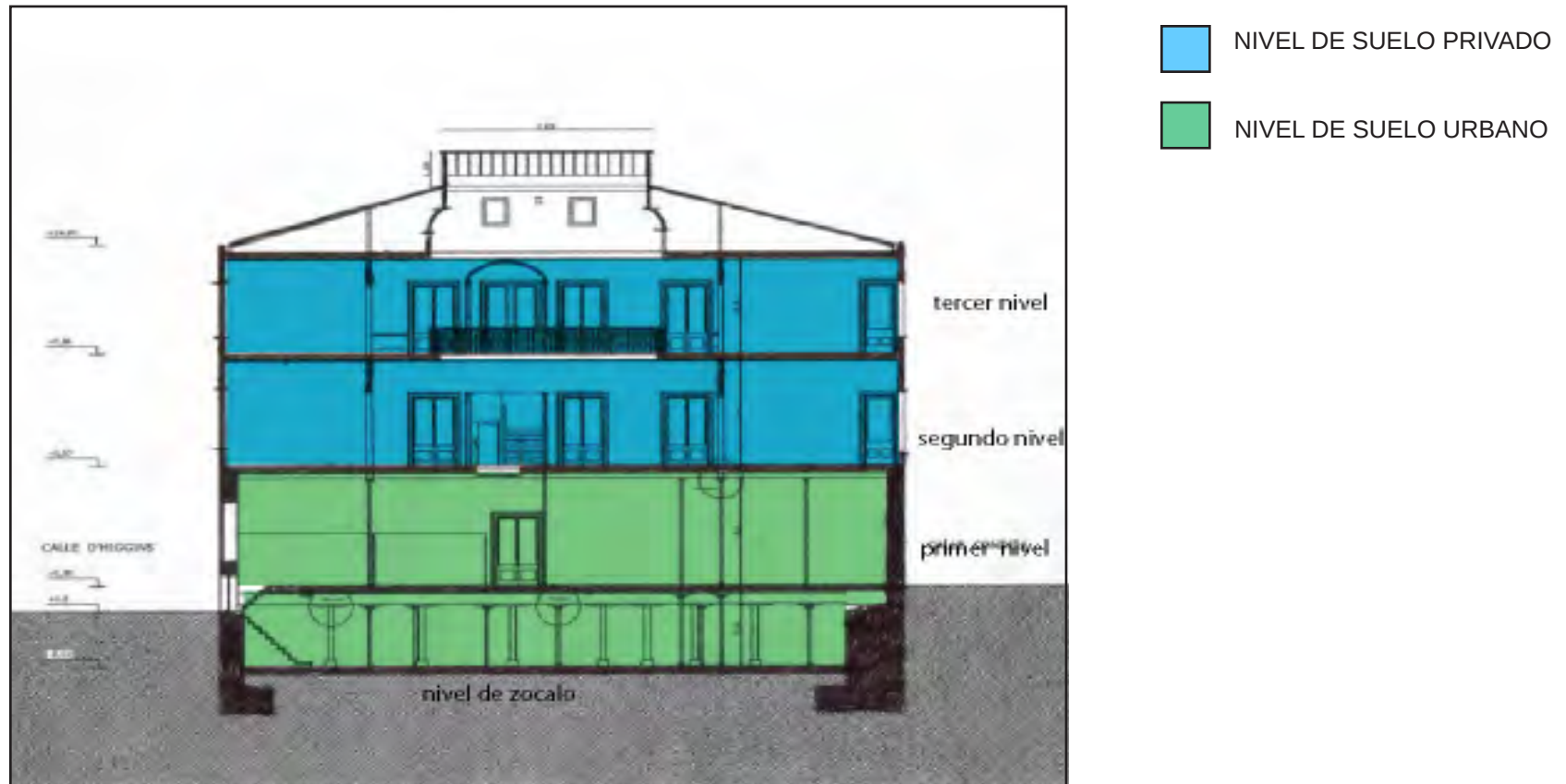
En el Edificio Ivens la circulación vertical interna que una el Suelo Urbano con el Suelo Privado no existe, quedando una independiente de la otra, sólo referidas en si mismas. Por lo tanto la circulación sólo se da desde el primer nivel al nivel zócalo y desde el segundo nivel al tercer nivel.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

3.0- ASPECTO ESPACIAL

FIGURA N° 12
Esquema sobre división espacial del edificio.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

3.0- ASPECTO ESPACIAL

Esta situación de independencia genera una división espacial del proyecto en dos situaciones claramente identificadas los espacios que se relacionan con el suelo urbano y los espacios de uso privado. Ambos niveles se diferencian por el tipo de iluminación, de circulación, lo que cualifica el espacio y permite reconocer sus particularidades dentro de un mismo edificio.

Las circulaciones horizontales en el Edificio Ivens están caracterizadas por darse en modo de recorrido no direccionado por medio de plantas libres en el suelo de nivel urbano y en el nivel de suelo privado por espacios de distribución y recorrido a través de un pasillo perimetral.

Con respecto a la iluminación (ver figura N°13), el proyecto queda cualificado en sus dos situaciones espaciales. En el caso del suelo urbano se presentan dos tipos de iluminación la de penumbra media y la de penumbra con luz artificial. En el suelo de uso privado posee cualidades de luz la iluminación cenital, iluminación tenue, directa e indirecta.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

3.0- ASPECTO ESPACIAL

FIGURA N° 13
Esquema sobre iluminacion en el espacio interior.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

3.0- ASPECTO ESPACIAL

3.1. 1 NIVEL SUELO URBANO

Esta conformado por el nivel de zócalo y por la planta del primer nivel. El zócalo que en este edificio está dado por cuatro recintos separados físicamente entre sí por muros estructurales (ver anexo planimétrico, lámina N°1), el nivel particularmente queda referido a calle O'Higgins mediante la circulación vertical en donde la iluminación esta dado por pequeñas ventanas que se ubican un poco más arriba de la calzada. Por el tamaño reducido de las ventanas la iluminación de este nivel es deficiente y es del tipo en penumbra media, pero en la actualidad se ha cubierto las ventanas obstruyendo el paso de luz hacia el interior generando una penumbra absoluta. Con respecto a su circulación es en planta libre generado por la secuencia de pilares estructurales que están en este nivel. De estos cuatro recintos el único que posee forma regular es la bodega de la farmacia, los demás presentan forma irregular debido a que los muros estructurales que lo conforman siguen el perímetro del terreno.

El primer nivel esta conformado por 5 recintos(ver anexo planimétrico, lámina N°2), dos de ellos en medio de muros estructurales y los tres restantes en planta libre y vinculados a las calles Condell y al la plazoleta de la Fuente de Neptuno; acá el espacio de los recintos es diferente no habiendo un espacio de igual medida que otro, este nivel posee circulación vertical con el nivel de de zócalo. La circulación interior es múltiple y esta determinada por una planta libre lo que no determina una dirección única de desplazamiento, el equipamiento interior se adosa a los muros interiores permitiendo que los recorridos queden centralizados entorno a la línea de pilares centrales que sustentan los niveles superiores. La iluminación está determinada exclusivamente por vanos abocinados de las ventanas de guillotina, ubicadas en el perímetro del muro de ladrillo. La orientación del edificio permite que no sea igual el grado de luminosidad de sus recintos, son más asoleados aquellos espacios que se encuentran cercanos a la fachada norte en donde se encuentran los vanos de ventanas de este nivel que da a calle O'Higgins con respecto a aquellos que dan a la fachada sur en donde existen vitrinas hacia calle Condell las cuales no son suficientes para que ingrese luz, por lo tanto el ingreso de luz natural en este nivel no es homogéneo, el tipo de iluminación que se da es de penumbra artificial ya que la luz no es capaz de iluminar completamente el recinto.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

3.0- ASPECTO ESPACIAL

3.1. 2 NIVEL SUELO PRIVADO

Se encuentran el segundo y tercer nivel. El segundo nivel corresponde a la primera planta programática de la antigua casa habitación (ver figura N°14), la espacialidad es completamente opuesta a la del primer nivel, ya que fue diseñada para otra función. Se caracteriza por la compartimentación del espacio para la creación de habitaciones. Estas se sitúan bordeando interiormente las fachadas laterales y la frontal que da a la Plaza Aníbal Pinto. Las habitaciones están conectadas entre sí a través de puertas lo que generaba otra posibilidad de recorrido interior pero actualmente están clausuradas, ya que se utilizaban de acuerdo a la necesidad del momento (ver anexo planimétrico, lámina N°3).

Las áreas comunes esta dado por un hall de acceso en doble altura que posee una iluminación cenital por medio de una claraboya que actúa como un recinto distribuidor hacia las habitaciones. En este espacio el recorrido es múltiple y multidireccional, el mobiliario tiende a ubicarse adosado a los muros interiores por lo cual el centro queda libre para la circulación. Frente a la escalera de acceso de este nivel se encuentra la circulación vertical que comunica con el tercer nivel siendo independiente de la escalera principal de entrada al edificio desde el exterior, por lo que no existe continuidad en el recorrido vertical, que comunique el primer con el segundo piso. Con respecto a la iluminación natural de las habitaciones se pueden apreciar dos maneras, a través de las ventanas que pueden ser una o dos por habitación y por medio de puertas transparentes que reciben la iluminación desde la claraboya, estas últimas fueron tapadas para así dar mayor privacidad a las habitaciones actuales. Las habitaciones que se ubican con referencia visual al exterior permiten ser ventiladas e iluminadas a diferencia de las habitaciones que se ubican en el extremo poniente del edificio que tienden a estar en absoluta penumbra (ver anexo planimétrico, lámina N°10).



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

3.0- ASPECTO ESPACIAL

El tercer nivel corresponde a la segunda planta programática de la casa habitación del proyecto original (ver figura N°15). Existe una conexión espacial entre el segundo y tercer piso a través de un vacío vertical central (ver figura N°16), que posee una doble función, iluminar el interior del edificio y organizar el espacio verticalmente. La organización espacial de las habitaciones es bordeando interiormente las fachadas laterales. Aquí cambia el esquema de circulación es unidireccional ya que aparece un único pasillo de distribución que bordea el vacío vertical, en sus extremos es curvo lo que permite que la circulación sea fluida y que permite comunicar el segundo y tercer a nivel visualmente, este recorrido sigue la misma figura que la claraboya; aparece también la circulación interior de las habitaciones, que de igual manera que el nivel inferior está clausurada (ver anexo planimétrico, lámina N°4).

La iluminación natural es a través de dos sistemas ; la primera por las ventanas de guillotina que corresponden a los vanos, las que pertenecen a cada una de las habitaciones perimetrales a excepción de aquellas que se ubican en el extremo poniente de la propiedad que carecen de ventanas siendo las más herméticas de todas .

La segunda iluminación dada por la iluminación cenital por medio de una claraboya, siendo este nivel el con mayor intensidad lumínica dado su proximidad a la cubierta. Desde este nivel mediante un pasillo de servicio se accede al desván en donde se encuentra la estructura de la cubierta que soporta a la techumbre.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

3.0- ASPECTO ESPACIAL



FIGURA Nº 14
Hall de recepción del Segundo Nivel.



FIGURA Nº 15
Pasillo de Circulación del Tercer Nivel. Los extremos son curvos para así dar fluidez al movimiento.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

3.0- ASPECTO ESPACIAL

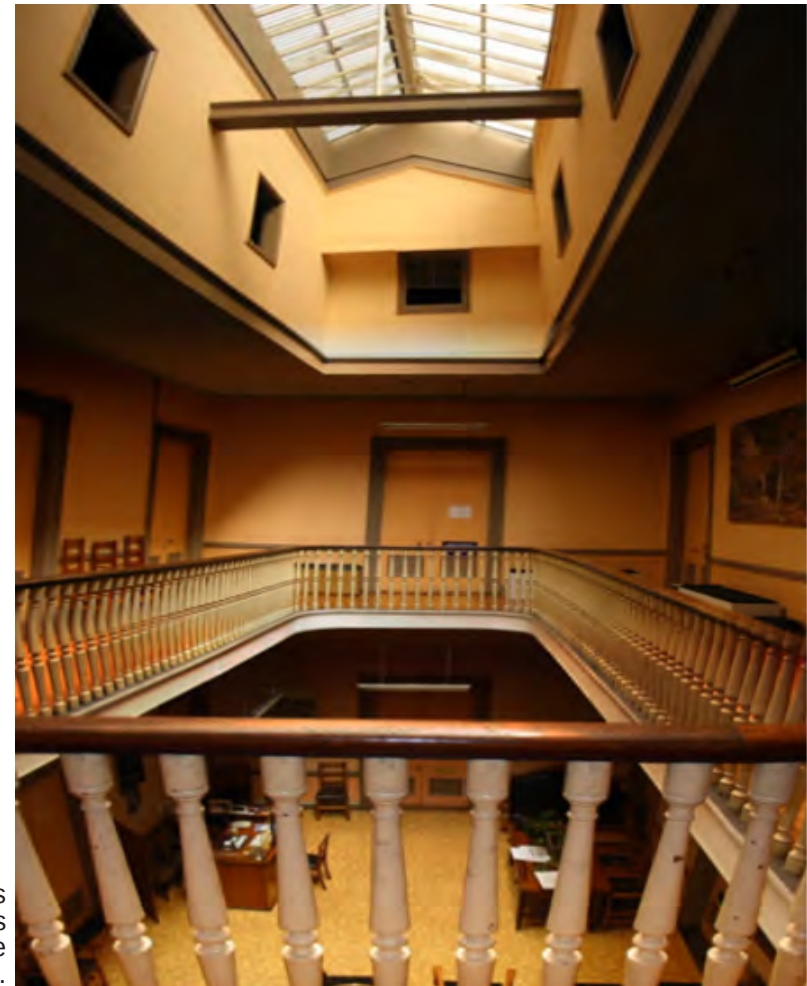


FIGURA Nº 16

El vacío en triple altura que organiza la distribución de los recintos del segundo y tercer nivel del Edificio Ivens. Se constituye además como un vacío de luz ya que por él ingresa la luz natural que ilumina los espacios comunes interiores del edificio.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

3.0- ASPECTO ESPACIAL

3.2- Aspecto Programático.

En sus inicios el programa del Edificio Ivens, estaba dado por el carácter comercial del primer nivel, albergando locales comerciales de distinta índole, tales como farmacia, cervecería, mueblería; el segundo y tercer nivel estaban caracterizados en el uso de suelo residencial. El programa de estos dos últimos niveles se mantendría hasta inicios del siglo XX, sus nuevos dueños en esta época deciden cambiar el destino residencial por el uso comercial mediante el arriendo de las habitaciones como oficinas.

En la actualidad el Edificio Ivens (ver figura N°17), se encuentra ocupado en su nivel de zócalo por cuatro bodegas, que corresponden a los respectivos locales comerciales que acoge el primer nivel, por lo tanto aparece una bodega para la Librería Ivens, la cual se utiliza para el almacenaje y reparación de los libros y revistas para su posterior venta; otra para la Florería Pümpin la cual se utiliza para la mantención y almacenaje de flores, favorecida por la humedad de esta bodega; y por último las dos bodegas de la Farmacia Redfarma, en donde todavía se encuentran almacenados frascos con químicos de la antigua Botica Unión, estas dos últimas bodegas están muy mal mantenidas con respecto a limpieza y deterioro de los pisos. Cabe señalar que estas cuatro bodegas que se ubican en este nivel no han modificado espacialmente los recintos del proyecto de 1862, manteniéndose intactos y dejando un testimonio vivo de la utilización de estos recintos en el pasado.

En el primer nivel se ubican tres locales comerciales dos con frente a la plaza y uno con frente a calle Condell; el primero de ellos es la Librería Ivens en la intersección de Plaza Aníbal Pinto con calle O'Higgins donde el espacio es una planta libre lo que permite que se pueda dar una ocupación programática variada, el espacio en este recinto se ha transformado mediante la incorporación de un altillo adosado al muro posterior, en donde se ubica la oficina del dueño del local, lo que genera espacialmente dos alturas de cielo en el interior y la división virtual del espacio.

El segundo de ellos es la Florería Pümpin en la intersección de Plaza Aníbal Pinto con calle Condell, en donde por la generación de una planta libre también permite la ocupación programática libre. En este recinto el espacio ha sido dividido en dos áreas diferenciadas por su uso, la primera referida a la venta de las flores y atención de público; la segunda a la elaboración de los arreglos florales y lugar de servicios para los trabajadores, en este segunda área se ha construido un altillo en donde se ubica la oficina de la propietaria del local. Estas dos áreas se encuentran separadas por un tabique de altura de dos metros, lo que permite en que no queden aisladas una de la otra sino que el espacio sea continuo y el el cielo que las cubre el mismo.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

3- ASPECTO ESPACIAL

FIGURA Nº 17

Esquema sobre uso programático del edificio



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

3- ASPECTO ESPACIAL

El tercero corresponde a la Farmacia Redfarma, en donde la ocupación programática del espacio está definido por tres áreas. La primera en una planta libre para la atención y venta de las recetas médicas, en donde la altura del espacio ha sido modificado mediante la creación de un cielo más bajo con lo cual se pierde la concepción de la altura antigua del recinto. La segunda área está determinada por un espacio mayor subdividido por tabiques a una altura de dos metros en donde se mezclan usos programáticos, se utiliza para el bodegaje de productos relacionados con la farmacia y para el equipamiento de los trabajadores, como son el baño y el comedor. La tercera área esta definida por la ocupación del espacio como oficinas comerciales de la farmacia donde se ha subdividido el espacio mediante tabiques para generar estas especialidades menores; en esta área también la altura antigua de cielo ha sido modificada.

En el segundo y tercer nivel el programa está dado por la ocupación de oficinas médicas dentales, médicas pediátricas, psicológicas, jurídicas y de contabilidad. El espacio de uso común de estos niveles corresponde al hall de recepción del segundo nivel y al pasillo distribuidor en el tercer nivel, se ha mantenido intacto. Se ha modificado el interior mediante la incorporación de tabiques, algunos de media altura y otros de cielo a suelo generando una compartición del espacio mayor en otros menores, para dar cabida a halls más pequeños, como recepción de las respectivas consultas médicas.

El entretecho sólo se utiliza como bodega de muebles antiguos, de los actuales propietarios del edificio, este espacio es de altura menor que los otros recintos y su iluminación es en penumbra total casi nula a no ser por las ventanas que se ubican en los tabiques que construyen el vacío interior de la claraboya por lo cual, este recinto no es capaz de acoger otros usos programáticos fuera del bodegaje.

Como conclusión se puede señalar que la concepción del espacio original del proyecto, determinada por la altura de cielo de la arquitectura de la época, es capaz de tener la característica de ser un “espacio mudable”, es decir, un espacio que es capaz de acoger un variado uso programático mediante la incorporación de nuevas alturas de cielo y la subdivisión de un recinto mayor por otros menores.



4.0- Aspecto Formal Y Estilístico

4.1 Detección de Influencias Predominantes

Con respecto al tipo de expresión estilística al cual corresponde el Edificio Ivens a través de su aspecto o apariencia tanto interna como externa, está ubicada cronológicamente en la arquitectura que se inició aproximadamente a inicios del siglo XIX. En esta época la labor del arquitecto en el desarrollo de proyectos de arquitectura estaba determinado por la utilización de un lenguaje formal previamente dado; el de los ordenes clásicos, lo que permitía que el arquitecto tomara distintos ordenes estilísticos para generar la obra arquitectónica, con lo que se generaba una diversidad de interpretaciones formales.

Se puede afirmar que una de las interpretaciones a la cual corresponde el aspecto formal y estilístico del Edificio Ivens es el Historicismo, que postulaba imitar las formas estéticas clásicas, este estilo formal tomó elementos constructivos y fundamentos neoclásicos que encerraban los planteamientos modernos, como la utilización de cuerpos arquitectónicamente estereométricos, las líneas rectas y la parquedad de la decoración, además de la incorporación de los nuevos materiales y tecnologías constructivas que se desarrollaron por medio de la revolución industrial, como por ejemplo la utilización del vidrio y del hierro.

Dentro del Historicismo se encuentra albergado el estilo Neoclásico al cual corresponde el edificio, pero dentro de este estilo se desgranaron otros subestilos, dependiendo de la cultura y del país en que se desarrollaba los proyectos de arquitectura, esta característica permitió dar origen al Neoclásico Francés, Neoclásico Inglés, Neoclásico Alemán.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

4.0- Aspecto Formal Y Estilístico

Dado que en Valparaíso a mediados del siglo XIX la población extranjera era mayoritariamente británica, la influencia de sus costumbres abarcó hasta la arquitectura, generando la adopción del estilo arquitectónico que existía en la época en Inglaterra, por este motivo el estilo de las construcciones en la época que comenzaron a construirse en Valparaíso correspondía al Neoclásico Inglés. Caracterizado principalmente por la utilización de ventanas de guillotina con predominio de la vertical, el enmarcamiento de ventanas y puertas, la utilización de cornisas y el revestimiento de las fachadas mediante planchas de fierro galvanizado con onda fina.

El Edificio Ivens es un caso particular de adaptación de un estilo arquitectónico al medio, porque no cumple estrictamente el postulado de la simetría, tanto en planta como en las elevaciones, ya que se emplaza en la trama de Valparaíso la cual tiende a no ser enteramente ortogonal, el terreno de emplazamiento es un pentágono irregular que condiciona la volumetría y el orden interior del proyecto.

Este edificio no es el único que presenta este estilo, hay otros proyectos contemporáneos desarrollados en la ciudad que también corresponden al Neoclásico Inglés, como por ejemplo el Café Riquet, ubicado en la misma Plaza Aníbal Pinto, pero marca la diferencia en que los otros proyectos tienden a la ortogonalidad de sus espacios y volumetrías, lo cual permite destacar como valor principal la no ortogonalidad en planta del Edificio Ivens.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

4.0- Aspecto Formal Y Estilístico

4.2- Ornamentación Del Edificio.

4.2.1- Ornamentación Externa.

La forma de la decoración de las fachadas que componen el Edificio Ivens, varía de acuerdo al uso interior de los recintos y de acuerdo a la orientación de éstas. Por lo tanto el edificio tiene el valor de poseer cuatro caras de expresión, incluida la cubierta, que poseen los mismos elementos decorativos pero en distintas combinaciones que marcan la diferencia entre cada una de ellas, una fachada por calle O'Higgins corresponde a una calle de plan, la de Plaza Aníbal Pinto que da cuenta de la plaza, la de calle Condell que da cuenta de una calle a pie de cerro y la cubierta como una cuarta fachada apreciable desde lo alto de la ciudad.

La fachada principal (ver anexo planimétrico, lámina N° 8), es aquella que enfrenta a la Plaza Aníbal Pinto; con relación a las otras fachadas, es la que otorga la imagen urbana del edificio, y es la que mayoritariamente aparece fotografiada en alusión a la plaza en la cual se emplaza.

Desde el primer nivel, se encuentran las vitrinas simétricas en los vanos del muro, que corresponden a la librería y a la florería, ambos locales con sus vitrinas quedan separadas entre sí por el umbral de acceso al segundo nivel del edificio, el cual está conformado por un vitreaux actualmente cubierto(ver figura N°18) y por las pilastras estilo dórico que enfatizan el acceso.

En esta fachada principal en su primer nivel se puede reconocer ausencia de decoración, a medida que van aumentando los niveles se va enriqueciendo la decoración elegantemente y sin quedar sobrecargada. Otorgándole una austeridad con respecto a las otras construcciones contemporáneas que se ubican en la plaza . El resto de la fachada, cuyas partes no corresponden a vitrinas ni marcos de puertas, está compuesta por un dibujo sobre el estuco simulando bloques ortogonales lo cual le otorga la



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

4.0- Aspecto Formal Y Estilístico

La achada principal del segundo y tercer nivel está compuesta por cuatro vanos de ventanas que quedan enmarcados por un centro de ventana de madera que bordea el vano en cada nivel y que comunican el interior de los recintos con el exterior. En los vanos a la altura de un metro, se utilizan barandas de madera y de hierro forjado en donde la materialidad del antepecho cambia por un hierro liso a diferencia del resto de la fachada que es de calamina, que resalta el decorado exterior de la baranda de la fachada.

Este frontis principal posee ocho pilastras(ver figura N°19), de estilo Jónico de fuste acanalado, cuya materialidad es de madera que van desde el segundo al tercer nivel de manera continua, donde en la parte superior de la pilastra está coronado por unas volutas y la inferior por la base.

Esta fachada principal posee cornisas de madera que recorren de arista a arista, y a lo largo en las fachadas laterales y en cada nivel, siendo las más expresivas las cornisas del primer y tercer nivel, con lo cual la altura total del edificio queda definida por la cornisa superior. Cabe señalar que las alturas del edificio son diferentes y va decreciendo mientras se asciende en los niveles, generando una apariencia visual desde los más pesado en el primer nivel a lo liviano desde el segundo al tercer nivel.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

4.0- Aspecto Formal Y Estilístico



FIGURA Nº 18

Vitral de plomo y vidrio de colores con motivos vegetales en el acceso principal que comunica el exterior con el segundo nivel del edificio. Este vitral con forma de arco de medio punto se encuentra actualmente cubierto en su cara exterior, pudiéndose sólo ser percibido al interior de la escalera: sobre éste vitral en el exterior existe un aviso de una consulta médica, que impide ser visto desde el exterior.



FIGURA Nº 19

Pilastra de estilo Jónico de fuste estriado de 50cm de ancho por 7.4 mt de alto, se encuentra en las tres fachadas exteriores del Edificio Ivens. Tiene la particularidad de ser fabricadas completamente en madera incluyendo el detalle de las volutas.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

4.0- Aspecto Formal Y Estilístico

La fachada a calle Condell (ver anexo planimétrico, lámina N°9), tiene la importancia de direccionar y encausar el recorrido de Calle Condell tanto vehicular como peatonal, y de continuar la construcción de fachada continua. Esta fachada posee un quiebre que la define en dos paños, ya que sigue el perímetro del terreno, que enfrentaba la antigua línea de edificación, en donde anteriormente existía la calle Estrecho de Magallanes.

En su primer nivel se encuentran los vanos de las vitrinas y los vanos de las puertas de acceso al interior del recinto de la farmacia (ver figura N°20). El alineamiento de las vitrinas y vanos de las puertas no tiene referencia en los niveles superiores enfatizando la diferencia tanto espacial como de uso programático del nivel de suelo urbano con el nivel de suelo privado. Este nivel queda definido verticalmente por una cornisa de madera.

El segundo y tercer nivel en la misma fachada esta compuesta por seis vanos de ventanas alineadas uno sobre otro, que quedan enmarcados por un centro de ventana de madera que bordea el vano en cada nivel y que comunican el interior de los recintos con el exterior. En los vanos a la altura de un metro, se utilizan barandas que son de madera y de hierro forjado en donde la materialidad del antepecho cambia por un hierro liso en diferencia al resto de la fachada que es de calamina, esta fachada es la única que en su antepecho se encuentra decorada por resaltar el decorado exterior de la baranda de la fachada.

Este frontis posee cinco pilastras de estilo Jónico, a diferencia de la fachada principal que posee ocho pilastras del mismo estilo, acanaladas de madera que van desde el segundo nivel al tercero de manera continua, donde en la parte superior de la pilastra esta coronado por unas volutas y en su parte inferior por la base.

Esta fachada posee también cornisas de maderas que recorren de arista a arista, y a lo largo en las fachadas laterales y en cada nivel, siendo las más expresivas las cornisas del primer y tercer nivel, con lo cual la altura total del edificio queda definida por la cornisa superior del tercer nivel



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

4.0- Aspecto Formal Y Estilístico



FIGURA N° 20
Puerta de madera de Pino Oregón de tres hojas de calle Condell, tiene un ancho 1.4mt de por 3.1mt de alto. en su extremo superior posee vidrio dejando ingresar luz al interior de la farmacia.



4.0- Aspecto Formal Y Estilístico

La fachada de calle O'Higgins (ver anexo planimétrico, láminas N°7), es la misma que a mediados del siglo XIX, se enfrentaba al mar, por lo cual fue diseñada para sustentar la contemplación del paisaje. Esta es la fachada de mayor altura con respecto a las otras dos porque el nivel de calle es más bajo que el nivel de calle Condell.

El nivel de zócalo, posee tres vanos de pequeñas ventanas protegidas por barras de acero (ver figura N°22), desde las cuales se ilumina interiormente el zócalo, además del vano de tres puertas a media altura con las cuales accede exteriormente al nivel (ver figura N°21). Presenta una nula ornamentación y el alineamiento de los vanos no tiene relación con el alineamiento de los vanos de las ventanas de los niveles superiores.

El primer nivel en esta fachada difiere de la concepción de las otras fachadas, ya que acá no existen vitrinas, sino, seis ventanas en donde sus vanos son abocinados y carecen de ornamentación a no ser de las barras de hierro como protección de la ventanas y como el botaguas en la parte inferior. En este nivel existe relación de alineamiento con los vanos de los siguientes niveles. El remate superior queda definido por una cornisa de madera, que recorre de arista a arista la fachada.

El segundo y tercer nivel en la misma fachada está compuesta por seis vanos de ventanas alineadas uno sobre otro, que quedan enmarcados por un centro de ventana de madera que bordea el vano en cada nivel, que comunican el interior de los recintos con el exterior, en los vanos a la altura de un metro, se utilizan barandas que son de madera y de hierro forjado en donde la materialidad del antepecho cambia por un hierro liso en diferencia al resto de la fachada que es de calamina, esta fachada no posee la decoración en su antepecho por molduras de madera, como si lo posee la fachada de calle Condell.

Este frontis posee solamente una única pilastra de estilo Jónica en la arista que da hacia Plaza Aníbal Pinto, a diferencia con la fachada principal que posee ocho pilastras acanaladas de madera que van desde el segundo nivel al tercero de manera continua, donde en la parte superior de la pilastra está coronado por una voluta y en su parte inferior por la base.

Esta es la fachada con el mayor número de ventanas, se puede afirmar que el criterio de diseño de esta fachada fue generar la mayor relación visual del interior con el exterior, ya que en la época de construcción se contaba con vista al paisaje marítimo directo (que en la actualidad ha desaparecido). Los elementos que componen esta fachada, la hacen ser la más recatada del Edificio Ivens, por lo que hace que esta tenga sólo un tratamiento mínimo para así destacar lo funcional sobre lo ornamental.

La cuarta fachada que corresponde a la techumbre de faldón que en su interior cobija el desván, está compuesta por cuatro aguas que siguen la forma quebrada del terreno, la techumbre posee una lucarna que tiene dos aguas, y que permite la iluminación cenital del interior del segundo y tercer nivel, actualmente su materialidad es de zinc, como la mayoría de las cubiertas de edificios de



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

4.0- Aspecto Formal Y Estilístico



FIGURA N° 21
Puerta de madera de dos hojas del acceso desde calle O'Higgins hacia el nivel de zócalo, tiene un ancho de 1.5 mt por 1.3 mt de alto. Actualmente se encuentran fuera de uso.



FIGURA N° 22
Ventana de iluminación y ventilación del nivel de zócalo por calle O'Higgins, dado su dimensión es de 1.3 mt de ancho por 0.5 mt de alto, posee barras de fierro de 2 cm de diámetro. Actualmente esta totalmente cubierta, no permite el ingreso de iluminación ni de ventilación hacia el interior.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

4.0- Aspecto Formal Y Estilístico

4.2.2- Ornamentación Interna.

La forma de los espacios interiores y las formas de los elementos decorativos que lo conforman, se diferencian de acuerdo a lo que constituye el Nivel de Suelo Urbano constituido por el nivel de zócalo y primer nivel que son recintos con carácter comercial, con respecto al Nivel de Suelo Privado constituido por el segundo y tercer nivel, que actualmente corresponde a oficinas.

En el nivel de zócalo, las vigas maestras, el envigado de piso y la unión de pilar-viga, no están decorados, sino en bruto destacándose la naturaleza de su materialidad por sobre el fin estético, lo que permite visualizar las soluciones estructurales de los elementos que sustentan el edificio (ver figura N°23).

El primer nivel comercial, aparece como una planta que tiende a la ortogonalidad pero por la geometría de la superficie aparecen muros perimetrales en los recintos con diferentes ángulos siguiendo el perímetro del terreno. En su interior este nivel presenta la aparición de pilares de acero (ver figura N°25), los cuales no son huecos, sino al contrario, de sección llena, los cuales están tratados estéticamente como pilares de estilo dórico de fuste liso, en la unión de un pilar con una viga maestra aparece la utilización de una zapata de madera como elemento decorativo, estos pilares más la viga maestra de madera generan una división virtual del espacio en dos (ver figura N°26). En la unión entre muro y cielo también aparecen cornisas de maderas que diferencian el cielo de los muros, a su vez aparecen guardapolvos de madera en la unión entre muro y piso, resaltando en ambos casos el perímetro del recinto tanto a nivel de cielo como de suelo.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

4.0- Aspecto Formal Y Estilístico



FIGURA Nº 23

Pilar estructural de madera del nivel de zócalo, en donde prima la función más que un aspecto ornamental, con respecto a los pilares del nivel superior. Este tipo de pilares soporta la viga maestra que sostiene el entramado de piso del primer nivel, através de una zapata de madera.



FIGURA Nº 24

Muestra un detalle de los diferentes tipos de diseños de parquet de Eucalipto que tuvo la Librería Ivens en su piso. Se puede evidenciar los diferentes épocas a las que corresponden cada diseño, el superior el más antiguo y se repite en uno de las habitaciones del segundo nivel.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

4.0- Aspecto Formal Y Estilístico



FIGURA Nº 25

Pilar de acero de sección llena y uniforme, ubicado en el primer nivel, presente en la Librería Ivens como en la Farmacia Redfarma. Posee la característica de ser un pilar de estilo Dórico por su capitel sencillo, estructuralmente cumple la función de transmitir cargas de los pisos superiores hacia los pilares del nivel de zócalo y de éste a las fundaciones.



FIGURA Nº 26

Detalle del capitel de uno de los pilares de acero, se puede observar el encuentro entre la viga maestra de madera de Pino Oregón que sostiene la estructura de piso del segundo nivel con una viga secundaria. Ambas vigas son decoradas con cornisamientos de madera para otorgar una apariencia estética por sobre el fin constructivo.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

4.0- Aspecto Formal Y Estilístico

En los niveles superiores el lenguaje utilizado en la expresión formal de sus elementos es de líneas simples, donde la decoración no es sobrecargada, sino, al contrario austera destacando la utilización de balaustradas talladas en madera (ver figura N°27), en las barandas de escaleras tanto en el acceso como en el segundo nivel que conecta con el tercer nivel y pasillo abalconado de este último nivel. La ornamentación se presenta en enmarcamiento de los umbrales de acceso a las escaleras mediante la utilización de pilastras (ver figura N°28), con lo cual se destacan dichos accesos frente a la secuencia de puertas de los recintos. Sólo en el umbral de la escalera en el tercer nivel se presenta un arco rebajado bordeado con madera de líneas simples, que da énfasis a este umbral por sobre las puertas de entrada de las habitaciones del nivel tercero (ver figuras N°29 y 30).

La decoración de los muros interiores esta dado por la utilización de guardapolvos de madera en el encuentro entre piso y muro; la utilización de una moldura de madera a 80 cm. desde suelo en los espacios de usos público, ya que en el interior de los recintos no se utiliza, con lo cual la proporción visual del muro se percibe en dos. En el encuentro entre muro y cielo aparecen cornisas de maderas que diferencian el cielo de los muros y reafirman el perímetro del recinto(ver figura N°31). Los muros de igual manera son decorados por los centros de puertas que son de madera y poseen un ancho de 20 cm. Generando una composición visual que le otorga ritmo al muro por la secuencia de puertas de acceso a las oficinas.

En algunos cielos de las habitaciones del Nivel de Suelo Privado todavía se conservan adornos de molduras de madera y medallones con decoraciones vegetales, desde donde colgaban las lámparas de iluminación artificial (ver figuras N°32 y 33).



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

4.0- Aspecto Formal Y Estilístico



FIGURA N° 27

Detalle de una balastrada de madera tallada de Caoba de la escalera de acceso principal que llega al hall de recepción del segundo nivel. Esta balastrada tiene una altura de 1,10 metros y es un elemento que marca el inicio de la escalareda debido a su proporción que la hace resaltar por encima de las otras balastradas más esbeltas.



FIGURA N°28

Detalle de las pilastras que enmarcan el umbral de los accesos a la circulación vertical entre el segundo y tercer nivel, tiene la particularidad de ser una pilastra de capitel dórico y fuste liso el cual posee dos caras por encontrarse en el encuentro de dos muros.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

4.0- Aspecto Formal Y Estilístico



FIGURAS Nº 29 y 30

Trabajo ornamental del enmarcamiento de las circulación vertical entre el segundo y tercer nivel del edificio. En el segundo nivel el umbral se construye mediante un vano recto a diferencia del umbral del tercer nivel que se contruye mediante un arco rebajado.



FIGURA Nº 31

Detalle de las molduras decorativas de la oficina tres del primer nivel, en donde la moldura presenta un color natural sin estas revestida por alguna pintura y esta acompañada por el diseño de flores pintadas sobre el cielo.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

4.0- Aspecto Formal Y Estilístico



FIGURA Nº 32

Detalle de las molduras decorativas del cielo de la oficina 2 del segundo nivel en donde se puede apreciar el nivel de decoración simple y sin tanto adorno con el cual se diseña espacialmente la decoración interior del edificio. Esta es la única habitación que posee este diseño en su cielo ya que las otras sólo mantienen la moldura que divide el cielo y el muro.



FIGURA Nº 33

Detalle del medallón de yeso que se encuentra en la oficina 9 del tercer nivel, desde el cual antiguamente colgaban lámparas con las cuales se iluminaba el interior de la habitación.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

4.0- Aspecto Formal Y Estilístico



FIGURA N° 34

Puerta de dos hojas tipo del edificio con su cara exterior e interior. La parte exterior de la puerta fue tapada para así dar mayor privacidad al interior de la oficina, dejando escondida visualmente el diseño interior de la puerta la cual tiene un trabajo de madera y vidrio con el cual ingresa luz desde el hall de recepción hacia el interior de ella habitación.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

4.0- Aspecto Formal Y Estilístico



FIGURA N° 35

Vitral sobre puerta de pasillo que dirige a la zona de baños en el tercer nivel. Este vitral con forma de arco de medio punto se encuentra actualmente tapado en su cara exterior, pudiéndose sólo percibir al interior de este pasillo.



FIGURA N° 36

Piso de Parquet de Eucalipto en la oficina número 3 del segundo nivel, ésta es la única oficina del edificio que posee este tipo de revestimiento con un buen estado de conservación.



5.0- ASPECTOS CONSTRUCTIVOS.

5.1- Sistemas Constructivos.

El sistema constructivo que se aplica al Edificio Ivens, posee dos características, ya que espacialmente está definido en dos situaciones, estructuralmente también sucede lo mismo. El perímetro que corresponde al nivel de zócalo y al primer nivel, estructuralmente esta conformado por muros de albañilería de ladrillo macizo, utilizando el aparejo a la inglesa, que era un sistema constructivo muy utilizado en la época de mediados del siglo XIX.

Los muros de ladrillo van disminuyendo su espesor a medida que aumentan, es decir en el nivel de zócalo los muros tienen espesor mayor que en el primer nivel. El fin estructural de esta disminución en el espesor de muro busca aliviar el peso de la estructura mientras se asciende, dejando su base con el mayor peso, así transmitiendo las cargas de la estructura más las cargas de uso al suelo natural por medio de las fundaciones hechas de piedra.

Interiormente aparecen dos muros estructurales de albañilería de ladrillo, también con el aparejo a la inglesa, en donde uno de ellos es perpendicular a las fachadas de calle O'Higgins y Condell (muro que separa bodega de la librería con la bodega de la farmacia) y el otro muro es paralelo al muro perimetral estructural del deslinde este del edificio. Estos dos muros de ladrillo dividen el espacio del nivel de zócalo en tres, así como, también en el primer nivel.

Aparece en el interior un tercer muro estructural que es perpendicular al la fachada principal que de Plaza Aníbal Pinto y al muro estructural interior, dividiendo en dos áreas menores este espacio mayor, separando espacialmente la bodega de la librería con la bodega de la florería.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

5.0- ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

El otro sistema constructivo que se aplica en este edificio corresponde al sistema Balloon, que es una técnica constructiva en madera con influencias inglesas y americanas, que permite armar en poco tiempo estructuras de madera, mediante la utilización de clavos de hierro por sobre los ensamblajes de madera más liviana que los muros de ladrillo o adobe. Este sistema constructivo se aplica en el segundo y tercer nivel, con lo cual se alivia el peso de la estructura sobre los muros estructurales de los niveles inferiores.

Estos dos niveles tienen el ancho de los muros perimetrales iguales, pero, el ancho de los tabiques interiores varia siendo más angostos los muros del tercer nivel, siguiendo el criterio aplicado en el sistema constructivo de muros, de aliviar la estructura en los pisos superiores, con el objetivo de aliviar el peso de la estructura.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

5.0- ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

5.2- Criterio Estructural y Materiales Utilizados

El criterio estructural del Edificio Ivens, es la superposición de dos estructuras, la primera rígida y de gran peso, como lo es la albañilería de ladrillo como soportante de la segunda que es una estructura más flexible y liviana, constituida por madera, lo que permite que tanto arquitectura como estructura se fusionen para lograr recintos espacialmente logrados. Donde la arquitectura no se impone frente a la estructura, sino que ambas dialogan, donde los materiales poseen un doble valor, técnico y estético.

Hay que señalar que el edificio se emplaza actualmente en terrenos que en la antigüedad correspondían a una playa. Parte de la estructura del muro de Calle Condell se posa sobre una roca natural de mar, por lo tanto el criterio estructural del edificio debe responder a un terreno rocoso por calle Condell y a un terreno producto de rellenos por calle O'Higgins.

Para hacer más claro el criterio estructural y la materialidad del edificio, se hará una descripción de cada nivel de este (ver figura N°37).

El nivel de zócalo, en donde la materialidad de la fundación es de mampostería en piedra a pesar que no se puede visualizar, ésta era la materialidad de las fundaciones de los edificios de la época.

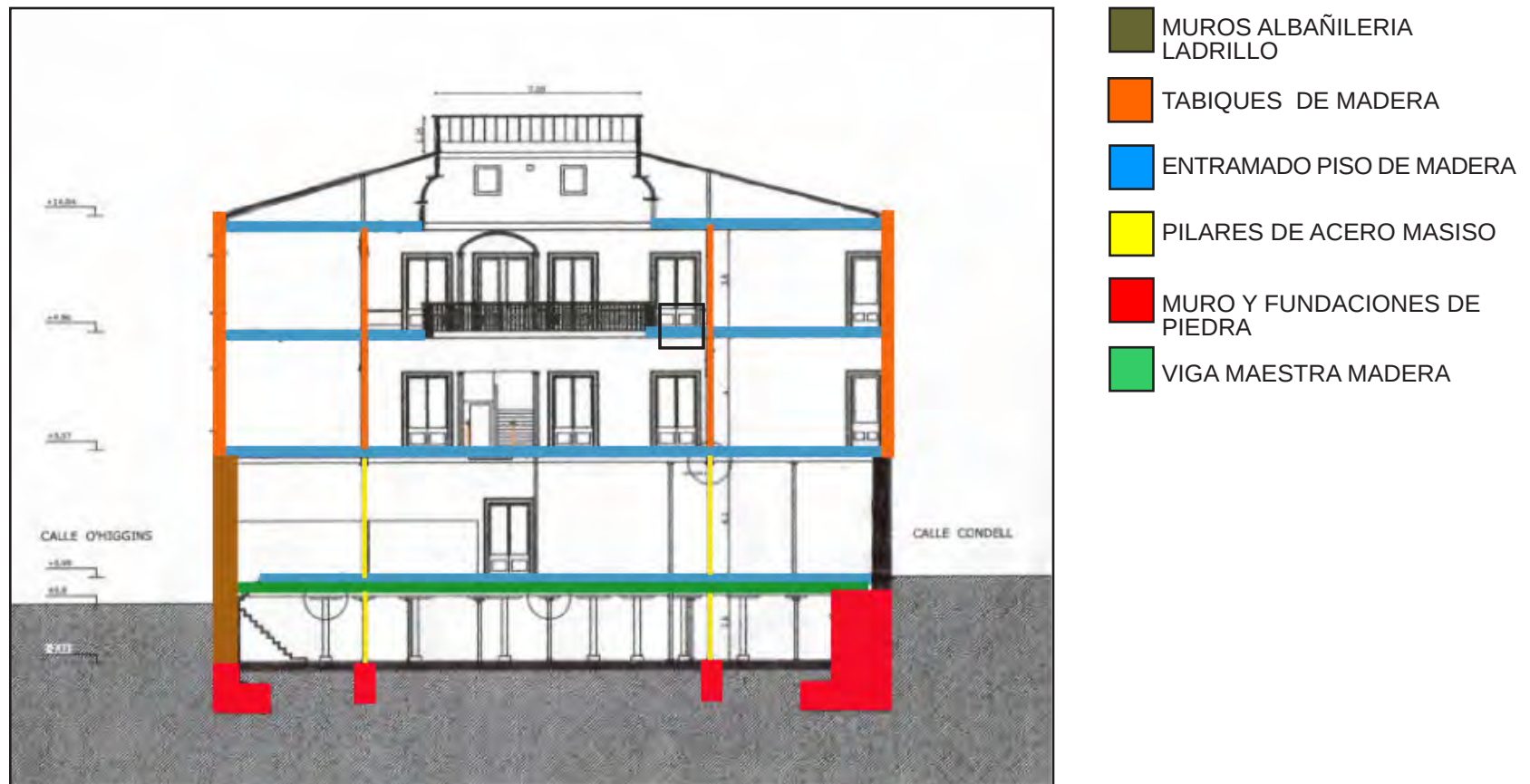
Sobre esta fundación se construye un muro de albañilería de ladrillo a la inglesa con un espesor de 0.7 mt. de espesor en el perímetro que corresponde a las fachadas de Plaza Aníbal Pinto, O'Higgins y deslinde Oriente, estos muros se encuentran revestidos interiormente en el nivel de zócalo, por un estuco hecho de barro y paja y luego pintado con cal, que se ha ido desprendiendo a través del tiempo.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

5.0- ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

FIGURA Nº 37
Esquema sobre materialidad y transmisión de cargas por la estructura del edificio.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

5.0- ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

El muro estructural de la fachada que da a Calle Condell está elaborado de mampostería en piedra (ver figura N°38), este muro tiene un ancho de 2,1 mts. con el fin de dar mayor superficie de apoyo a las vigas maestras que rematan en él.

Los muros estructurales de albañilería de ladrillo a la inglesa que son perpendiculares a las fachadas poseen un ancho de 0.9 mt. y también tienen un revestimiento de barro y paja.

Los pilares metálicos y de madera (ver anexo planimétrico, lámina N°12), no poseen un tratamiento estético especial, por lo que su base, el fuste y la pletina superior, expresan la naturaleza de su materialidad. Este nivel no posee cielo que otorgue alguna terminación al envigado de piso, por lo cual éste queda absolutamente a la vista.

El piso es de entablado de madera pero dada la humedad del nivel se encuentra totalmente deteriorado dejando ver el suelo natural sobre el cual se posa el entablado.

El primer nivel, corresponde a los locales comerciales, los muros estructurales son de ladrillo al igual que en el nivel inferior, pero la diferencia radica en el tratamiento de sus fachadas. Exteriormente para proteger el material de las condiciones climáticas posee una capa de estuco de barro, paja y cal de aproximadamente una pulgada de espesor, lo que permite expresar a la fachada con elementos de relieve que sobresalen. En el interior los muros de igual forma están revestidos por los mismos materiales a excepción que el estucocarece de relieves, por lo tanto ningún muro presenta el ladrillo a la vista.

Los pilares que sustentan la estructura de los pisos superiores, presentan el tratamiento estético ya comentado en el capítulo de ornamentación interna del edificio, lo cual evocan la arquitectura neoclásica del siglo XIX.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

5.0- ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

En el segundo y tercer nivel, el tratamiento de sus muros corresponde a tabaquerías de madera con aislante de adobillo en ambas caras, donde la fachada interior de estos tabiques perimetrales se encuentran revestidas por una capa de una pulgada de espesor de barro, paja y cal, en la fachada exterior se encuentran revestidas de placas de hierro acanalado, es decir, calamina, utilizada para proteger el adobe de relleno de los muros de las lluvias y otros efectos climáticos que puedan dañar la materialidad. Estos muros perimetrales tanto en el segundo como tercer nivel poseen un espesor de 20 cm., los muros interiores del segundo nivel poseen de igual forma un espesor de 20cm., a diferencia de los muros interiores del tercer nivel que poseen un espesor de 17 cm.

La mansarda está completamente compuesta por vigas y pilares de madera de Roble (ver figura N°39), los cuales estructuran los tijerales del tejado tipo faldón de cuatro aguas, donde se apoya la cubierta de techumbre de planchas de zinc.

Sistemas horizontales, como el entrepiso corresponden a envigados de Pino Oregón de 4"X 10". Distanciados a 35 cm. entre ejes, los cuales descansan sobre una viga maestra doble de 8"X16" también de Pino Oregón. La función de este envigado es el otorgar el arriostramiento transversal, en el sentido contrario a los muros.

Sobre el envigado, se encuentra el entablado de piso de Pino Oregón de 1"X5", sobre éste en los niveles primero, segundo y tercero, se utilizaba parquet como revestimiento de piso en los recintos y cerámica en el área de la farmacia. Bajo estos envigados se colocan los cielos que corresponden a entablados de madera de ½"X4", mediante el sistema de machihembrado, dejando las maderas a las vista sin cubrirlos con yeso sólo con una película de pintura.

En el anexo se encuentra una escritura con los detalles de los elementos y materialidades con que se construyó el edificio (ver anexo documentales, escritura año 1862); este documento se realizó por el remate judicial de la propiedad en el año 1862 y sirvió para la tasación de este inmueble. El edificio presenta una variada topología de pilares, tanto de madera como de hierro, (ver anexo detalles constructivos) para solucionar la transmisión de cargas por parte de la estructura y para generar espacios más libres en el primer nivel.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

5.0- ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

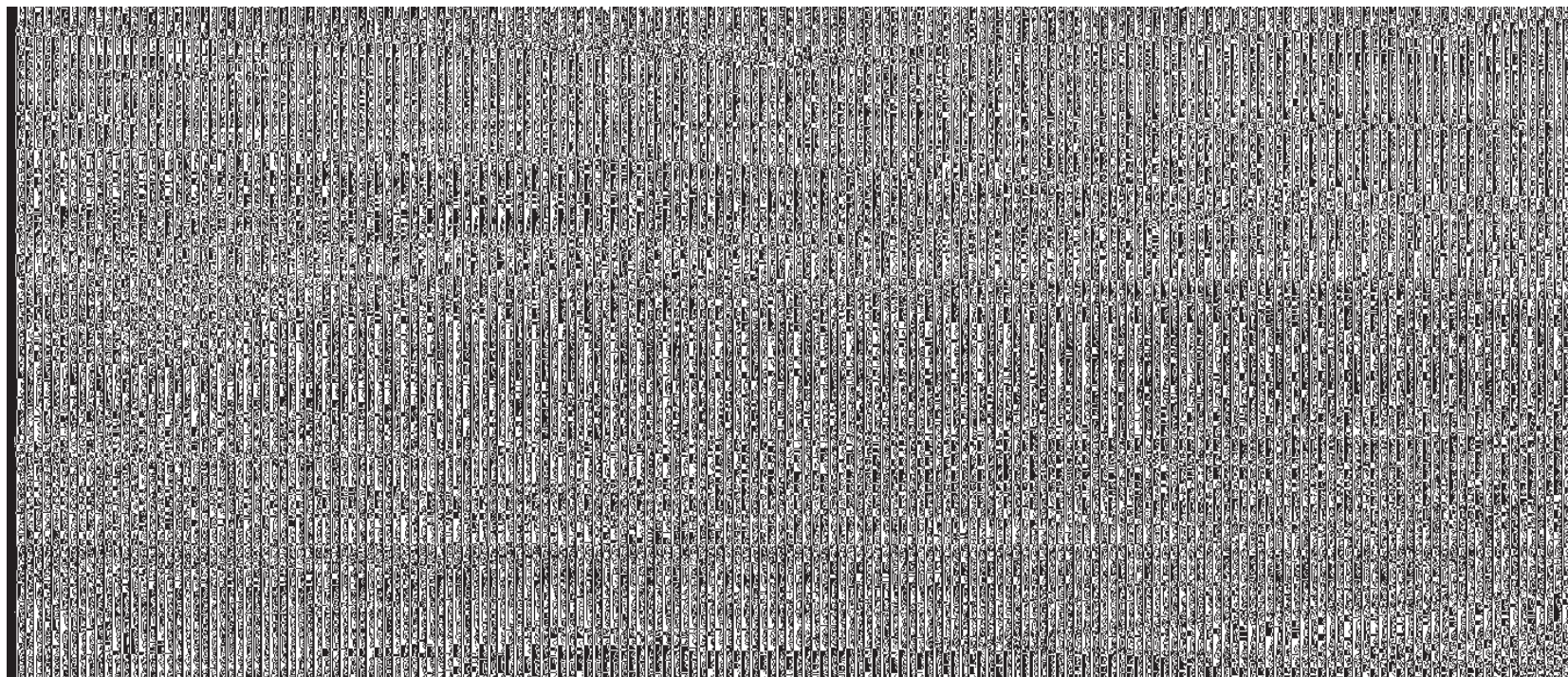


FIGURA Nº 38

Muro de mampostería en piedra de la bodega nº 1 de la farmacia, donde se puede apreciar el abocinamiento del muro para permitir la ventilación y originalmente iluminación desde calle Condell, actualmete se encuentra tapeado . Al fondo de la fotografía se puede ver el muro de mampostería de ladrillo de espesor 90cm. perpendicular al muro de piedra de espesor 2.15 mt y separa la bodega nº 1 dela nº2 de la Farmacia.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

5.0- ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

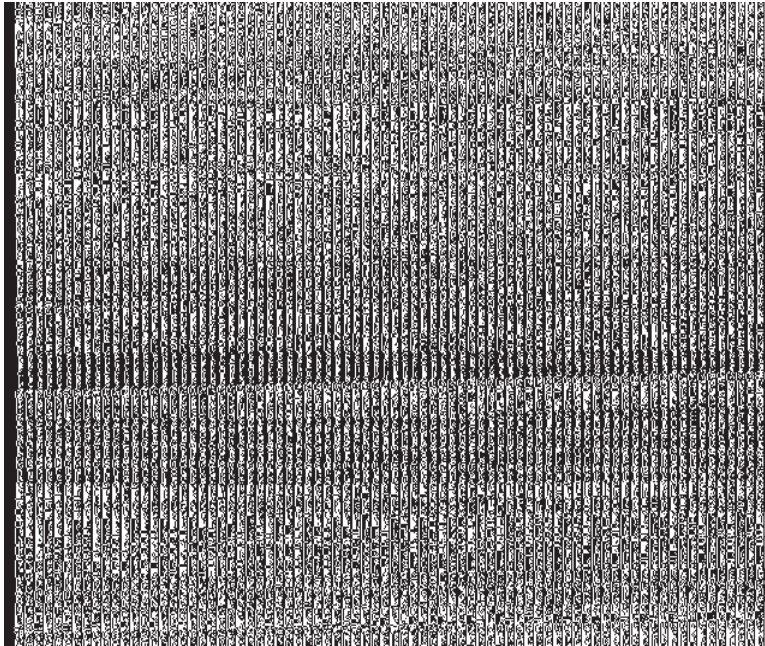


FIGURA Nº 39
Estructura de Roble que soporta la cubierta del edificio. Los pies derechos poseen una escuadría de 1 1/2" x 3" y las soleras 1"x3". El entablado depiso es de Roble y posee una escuadría de 1"x4".



FIGURA Nº 40
Inédito, roca natural de mar que se encuentra en un extremo de la bodega nº 2 de la farmacia, donde parte de la estructura del edificio se asienta sobre ella.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

5.0- ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

5.2- Estado De Conservación Actual

Actualmente el Edificio Ivens se presenta perfectamente conservado, en calidad y resistencia de la estructura, la que posee más de 140 años; y que ha debido soportar el derrumbe del Tranque Mena en el año 1888, los terremotos de 1906 y de 1985.

Es posible observar en el interior, diversos agrietamientos que sólo afectan a los estucos, de barro, paja y cal, producto de la humedad (ver figura N°41), el nivel de zócalo es el más dañado, produciéndose filtraciones en el muro estructural que da a Plaza Aníbal Pinto, por este motivo se produce el soplamiento del revoque de barro y paja (ver figura N°42). La madera del piso en este nivel en sectores esta podrida dejando ver el suelo natural (ver figura N°43).

La tabiquería de madera con piezas de adobillo, ha resultado ser excelente material para estructurar las divisiones internas del segundo y tercer nivel del edificio, por cuanto su elasticidad, se ha adecuado a las deformaciones y sollicitaciones sísmicas (ver figura N°44).

Los niveles dos y tres poseen un desnivel en el entramado de piso, que puede ser causado por la deformación natural de la madera o por un asentamiento de la estructura de estos dos niveles. La diferencia entre el nivel de piso que va desde la fachada de calle O'Higgins a la fachada de calle Condell es de aproximadamente 3 cm. y se puede apreciar también este desnivel en la escalera que une el segundo con el tercer nivel.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

5.0- ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

Otro detalle es el quiebre que tiene la Fachada de calle Condell, la cual presenta un leve desaplomo, producto tal vez del asentamiento de la estructura o del terreno.

En conclusión se puede afirmar, que la estructura y materiales con que se han construido y remodelado los recintos del edificio, presentan un buen estado de conservación considerando la antigüedad del edificio. Sin embargo se requiere de la mantención de la estructura de la techumbre que por causa de la filtración de aguas lluvias a deteriorado la madera de roble (ver figura N°45). Se recomienda recuperar elementos ornamentales tales como, pisos y rosetones de yeso en el cielo de los recintos, para así poder recuperar la cualidad espacial y ornamental interior con la cual se diseñó originalmente el edificio



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

5.0- ASPECTOS CONSTRUCTIVOS



FIGURA Nº 41

Fisura del estuco en muro de la farmacia, dejando a la vista el recubrimiento interior de adobe de los muros del primer nivel del edificio.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

5.0- ASPECTOS CONSTRUCTIVOS



FIGURA N° 42
Muro de mampostería de ladrillo de la bodega de la librería que da a la fachada de Plaza Aníbal Pinto, que producto de la humedad ha producido un descascamiento del estuco.



FIGURA N° 43
Piso de la bodega de la farmacia, donde producto de la humedad del suelo, la madera de piso de Alamo de 1/2"x4" se pudrió dejando a la vista el suelo natural sobre el cual se asienta el edificio.



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

5.0- ASPECTOS CONSTRUCTIVOS



FIGURA Nº 44
Detalle de un muro del tercer nivel que deja a la vista el sistema de construcción de los muros de madera los cuales eran rellenos de adobillo, como material aislante.



FIGURA Nº 45
Filtración de agua en la estructura de la cubierta, que dejan a la vista la posible pudrición de los elementos de madera. Si no se considera la mantención y sello de la cubierta para evitar posibles daños a la estructura de ésta y filtración de agua a los niveles inferiores



6.0 -Situación Legal Actual

6.1-Seccional de Zonas de Conservación

De acuerdo con la modificación al Plan Regulador Comunal de Valparaíso efectuado el 10 de Febrero de 2004 y publicado en el Diario Oficial de La República de Chile el día Lunes 16 de Febrero de 2004, a través del seccional “INMUEBLES Y ZONAS DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA, CERROS DEL ANFITEATRO, PLAN BORDE MAR Y ACANTILADOS” establece las siguientes zonas que conforman la Zona de Conservación Histórica:

- a.-Zona de Conservación Histórica del Plan (ZCHP): Sector delimitado por los predios que enfrentan la calle Cochrane por el sur, el eje de la avenida Errázuriz por el Norte, la Plaza Aníbal Pinto por el Oriente y la Plaza aduana por el Poniente. Corresponde al área inscrita en la lista de la UNESCO y a su Área de Amortiguación.
- b.-Zona de Conservación Histórica del Acantilado o Cordón Vial de Pie de Cerro (ZCHA): Sector delimitado por las propiedades que enfrentan las calles: Bustamante, Serrano; Prat y Esmeralda por el Norte, y por el fondo de las propiedades que enfrentan dichas vías por el Sur hasta el borde superior del acantilado, la Plaza Aníbal Pinto por el oriente y la Plaza Aduana por el poniente. Corresponde al Área inscrita en la lista de la UNESCO y a su Área de Amortiguación.
- c.-Zona de Conservación Histórica Cerros del Anfiteatro (ZCHLF): Corresponde a aquellas áreas que se consolidaron como barrios residenciales en los cerros que conforman el anfiteatro, y que tiene los siguientes límites:fondo de predios que enfrentan la avenida Alemania o Camino Cintura, y su prolongación por Avenida Playa Ancha por el Sur, fondo de predios que enfrentan calle General del Canto por el Poniente, fondo de predios que enfrentan Avenida Gran Bretaña en Playa Ancha y fondo de predios



6.0 -Situación Legal Actual

que se desarrollan entre las calles de borde superior del acantilado en los demás cerros por el Norte. En el sector de cerros oriente, la zona queda definida por los predios que enfrentan el Camino Cornisa por el poniente, y los que enfrentan las calles Paseo Taiba, General Mitre, Santa Lucía, Vega; entre Avenida Santos Ossa por el Sur y Quebrada Cabritería por el Norte.

Se concluye que el Edificio Ivens posee una situación legal que lo clasifica dentro de la Zona de Conservación Histórica del Plan (ZCHP) por lo cual tiene ciertas condiciones de uso de suelo, edificación y subdivisión. . Además el edificio se encuentra dentro del Área Histórica Patrimonio de la Humanidad con fecha 02-07-2003.

Los usos de suelo permitidos son: el Tipo Residencial sólo se puede dar a partir del segundo piso del inmueble; Tipo Equipamiento en todas sus clases. La escala del equipamiento será determinada por la vía que enfrenta el predio en su frente principal en conformidad al artículo 2.136 O.G.U y C.; Tipo de Actividades Productivas, sólo aquellas inofensivas asimilables a equipamiento de clase comercio o servicios previa autorización del Director de Obras Municipales cuando se acredite que no producirán molestias al vecindario; Tipo Infraestructura, instalaciones para transporte urbano clase A; Tipo Espacio público, plazas, vialidad y paseos públicos; Tipo Áreas Verdes, jardines, áreas libres.

Sobre los usos prohibidos que posee esta zona de conservación en la Clase de Comercio, las estaciones o centros de servicio automotor; Clase Deporte; los estadios; Clase Seguridad, las cárceles; Tipo Actividades Productivas, todas las actividades calificadas como molestas o peligrosas, o que, siendo inofensiva, no sean asimilables a equipamiento de clase comercio o servicios.

Las condiciones de edificación y subdivisión, están sólo referidas a las edificaciones regidas por el artículo 32ª del Plan Regulador comunal. Estableciendo como superficie predial mínima 500 m2, con un frente mínimo de 15 metros; el porcentaje de ocupación de suelo 100%; Sistema de Agrupamiento continuo y continuo retranqueado, la altura máxima para la edificación serán las que se establece en el artículo 16 de la Ordenanza del Plan Regulador. Por sobre la altura de continuidad se permitirá edificación continua retranqueada en un mínimo de 2 metros a partir del plano de fachada, con la altura máxima indicada por el Seccional de Preservación de Vistas desde Paseos Miradores reflejadas en el plano PVR-02 modificado.

La profundidad del volumen de la fachada no podrá ser inferior a 4 metros, en las zonas de entorno de plazas ubicadas dentro de la Zona de Conservación Histórica del Plan (ZCHP). Se deberán mantener las razantes visuales que conforman



CAPITULO II ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO IVENS

6.0 -Situación Legal Actual

espacio de la plaza medidos desde los ejes centrales de ella en un punto que enfrenta el edificio que se desea intervenir, como también cumplir con las normas del Seccional de Preservación de Vistas desde Paseos Miradores reflejadas en el plano PVR-02 modificado.

Acerca de los estacionamientos en conformidad a los artículos 8ª y 9ª de la Ordenanza del Plan Regulador Comunal de Valparaíso, prohibiendo la construcción de estos en edificios que enfrentan a las plazas, en caso de edificaciones nuevas, los estacionamientos que se ubiquen en los primeros pisos, deberán construirse en el interior de los predios, enfrentando a la calle solo con un acceso para todos.

El Edificio Ivens en la actualidad en su primer nivel es de uso comercial y en sus pisos superiores la prestación de servicios médicos, sin presentar peligro o molestias a los vecinos. Con respecto a su ocupación predial se cumple 100% exigido, el mínimo de 15 metros de frente es cumplido con 19,51 metros, no cumple los 500 m² de superficie predial, porque su superficie es de 450,35 m². Se concluye que cumple con la mayoría de las condiciones exigidas por pertenecer a ZCHP.



1.0-VALORIZACIÓN HISTÓRICA –ARQUITECTÓNICA DEL EDIFICIO ESTUDIADO.

La primera reflexión al término de esta investigación, es que la Arquitectura no es un hecho aislado que nace y surge de manera autónoma, sino al contrario, depende de factores externos que la permiten ser. Estos factores corresponden a hechos políticos, económicos y sociales que acondicionan a la Arquitectura con un lenguaje expresivo que dejan un sello y la particularidad que permite identificarla. También a estos factores que son generados por el hombre hay que sumarle un factor que depende de la naturaleza, que genera el contexto geográfico, en el cual se emplaza la Arquitectura, generando un lenguaje formal que se identifica con el un lugar.

El Edificio Ivens emplazado en la Plaza Aníbal Pinto, se ubica en un lugar que adquirió importancia desde los orígenes de la ciudad de Valparaíso, debido a su ubicación estratégica y espacial, generada por el encuentro de la Quebrada Elías, con la orilla del mar, en terrenos que fueron ganados a éste mediante sucesivos rellenos.

La investigación de la propiedad permite entender el origen y poblamiento del sector enmarcado en la Zona de amortiguación del Casco Histórico de la ciudad y la relevancia de la Quebrada Elías en la conformación y evolución de la traza urbana del área contigua a ella, a consecuencia de esto la génesis de la actual Plaza Aníbal Pinto. El Proceso de conformación de la traza es a causa de la condicionante topográfica del lugar, una traza que tuvo que forjarse entre pié de cerro como remate de la quebrada y borde mar, evidenciando un cambio de su configuración original a la que se conoce actualmente.



C A P Í T U L O I I I C O N C L U S I O N E S D E L E S T U D I O

1.0-VALORIZACIÓN HISTÓRICA –ARQUITECTÓNICA DEL EDIFICIO ESTUDIADO.

La Quebrada Elías en sus orígenes remotos como única vía de comunicación entre el Puerto y el almendral, dos sectores de la ciudad que geográficamente se encontraban aislados por el peñón del Cerro Concepción. En el siglo XVIII se produce el asentamiento de la Orden de Santo Domingo y posteriormente la Orden de San Juan de Dios, que le dió un destino habitacional, condición que fue cambiando a través del tiempo influenciado por el rol comercial adoptado hacia en el siglo XIX, luego se transformó en una área de bodegas y edificios destinados a las operaciones del naciente comercio colonial, que se ubicaba a los pies del cordón montañoso que la circundaba. A mediados del siglo XIX se produce un cambio de destino al ir desapareciendo paulatinamente las bodegas, éstas reemplazadas por nuevas edificaciones que dejan atrás la Arquitectura Colonial para dar paso a un nuevo estilo arquitectónico más de acuerdo al nuevo estilo de vida de los habitantes de Valparaíso.

En este período es cuando se forma la génesis de la Plaza Aníbal Pinto, conocida en esa época como Plaza del Orden, que en sus inicios era sólo una huella de circulación en una playa que mediante rellenos se fue extendiendo y ganando terrenos al mar. Antes de la demolición del peñón del Cerro Concepción, la plaza constituía el límite del sector del Almendral. Era una zona descuidada y punto de encuentro de flujos de carretas que subían y bajaban por la Quebrada Elías; luego de la demolición del peñón la Plaza del Orden comienza a definir su forma espacial irregular producto de situarse en la encrucijada de las actuales calles Condell, Almirante Montt, Cumming y Esmeralda, ésta última es la vialidad conectora con el sector del Puerto, con lo cual la plaza queda integrada a la trama urbana de la ciudad y pasa a ser un lugar de pausa y no como el límite de un sector. En este período se produce la eliminación de las construcciones de bodega y graneros que daban un aspecto muy descuidado.

Un factor relevante que genera un cambio en la estructura social del país y en Valparaíso, es la influencia y determinación que generan las Colonias extranjeras que se asentaron en los cerros Alegre y Concepción, que repercutió en la Plaza del Orden y por lo tanto en el edificio de estudio. La Colonia con mayor repercusión en la ciudad fueron los ingleses, primero por ser la primera colonia que llegó a Valparaíso y segundo por su lugar de asentamiento. Aportaron a esta nueva aristocracia que se formaba el enriquecimiento tanto económico como cultural, traducido en un mejoramiento de la calidad de vida de la sociedad porteña de la segunda mitad del siglo XIX.

Los inmigrantes provenientes de Europa trajeron consigo estilos arquitectónicos que precedieron al Barroco del siglo XVIII y posteriormente con la corriente del Clasicismo, los cuales buscaban la monumentalidad y elegancia, exaltando las formas clásicas de la antigüedad mediante la utilización de algunos elementos ornamentales como columnas, cornisas y frontones.



C A P Í T U L O I I I C O N C L U S I O N E S D E L E S T U D I O

1.0-VALORIZACIÓN HISTÓRICA –ARQUITECTÓNICA DEL EDIFICIO ESTUDIADO.

A mediados del siglo XIX y comienzos del siglo XX las ciudades más importantes de Chile, como Santiago y Valparaíso, incorporaban en sus edificios una Arquitectura Historicista, que se inserta dentro de la corriente del Romanticismo, marcada con multiplicidad de formas y estilos que se combinaron dando lugar a una Eclecticismo Arquitectónico. De esta manera se produce un cambio en la Arquitectura Colonial que existía en el país y en Valparaíso, produciéndose la nueva aparición de nuevas técnicas y materiales constructivos, que se tradujeron en superar las edificaciones de un piso por otras más elevadas.

Dentro de este contexto económico y social surge el Edificio Ivens, en esta investigación no se pudo precisar el nombre de él o los profesionales que estuvieron a cargo del edificio, ni tampoco la data exacta de la construcción, debido a la de los documentos que por distintos hechos catastróficos desaparecieron o se deterioraron por la antigüedad, no encontrando ningún registro anterior al año 1862.

El edificio estudiado posee un valor histórico determinado por emplazarse en terrenos que antes fueron ganados al mar, y corresponde también a ser la primera edificación de envergadura por elevarse en altura por sobre las otras edificaciones existentes en la incipiente Plaza del Orden (actual Aníbal Pinto) que correspondían a bodegas y graneros. Este edificio marca un quiebre con la Arquitectura Colonial existente en el sector, al incorporar una nueva arquitectura traída por los inmigrantes ingleses, otorgándole un carácter más cívico a la plaza.

El Edificio Ivens forma parte de un conjunto arquitectónico cuyas proporciones, volumetría y lenguaje otorgan un cierre a la Plaza Aníbal Pinto. Tiene la relevancia de ser un hito urbano dentro de la plaza, por tener la característica de ser un edificio cabezal, lo que le otorga monumentalidad por sobre las construcciones vecinas, al emplazarse en el ancho menor de la plaza. La cualidad espacial que transmite al espacio público está dado por la proximidad a la fuente de Neptuno, como antejardín del inmueble, un lugar de pausa dentro de la espacialidad mayor de la plaza, que le otorga al edificio una prolongación al espacio urbano, al romper con la linealidad de fachada continua existente. La ubicación Poniente de su fachada principal que da a la Plaza Aníbal Pinto, permite el encuentro con los rayos luminosos del día, exaltando esta fachada y pileta, generando momentos de cambio, según las horas del día, proponiendo al transeúnte una diversidad de percepciones del edificio estudiado.

La afiliación estilística de este edificio corresponde al Neoclásico Inglés, es un claro ejemplo de la adaptación de un estilo arquitectónico al medio, debido a lo irregular del terreno en que se emplaza por ser condicionada por una topografía irregular.



C A P Í T U L O I I I C O N C L U S I O N E S D E L E S T U D I O

1.0-VALORIZACIÓN HISTÓRICA –ARQUITECTÓNICA DEL EDIFICIO ESTUDIADO.

Sus cuatro fachadas (incluida la cubierta) tienden a la simetría, en contraposición con las fachadas interiores. Cada fachada exterior posee un diseño que les da una diferenciación con respecto a las otras, a pesar de tener los mismos elementos, marcando la diferencia en el ritmo y combinación de sus elementos ornamentales. El Edificio en su concepción de fachadas presenta la fachada que da a una vialidad a pié de cerro por calle Condell, a una vialidad de plan por calle O'Higgins, a un espacio urbano como lo es la Plaza Aníbal Pinto y su cuarta fachada percibida desde la altura del Mirador Atkinson.

La ornamentación de las fachadas le otorga monumentalidad al edificio, esta decoración tiende a ser austera en relación al Café Riquet y Hotel Dimier, contemporáneos del Edificio Ivens. La utilización de decorado sólo esta referida a pilastras de estilo Dórico y cornisas; las pilastras hacen que la proporción del edificio cambie visualmente mediante la lectura vertical de las fachadas, disimulando el decrecimiento en altura del edificio y las cornisas le dan una lectura horizontal, es decir, la ornamentación cumple una doble función, un fin decorativo y uno de cambiar la percepción visual del edificio, enfatizando fenestraciones y accesos.

El aspecto espacial tiene directa relación con la forma irregular del edificio, las zonas mas públicas son las con mayores valores espaciales, el vacío vertical interior que ordena el edificio entorno a recintos que lo bordean. Este vacío tiene las lecturas de verticalidad, esbeltez, superposición de geometrías angulosas y sinuosas, configuración de ejes que siguen el recorrido de la forma del edificio y de este espacio público vertical y por último la intensidad de sombras. El vacío vertical supera la funcionalidad única iluminando cenitalmente el interior del edificio y queda cualificado con valores arquitectónicos agregados.

La lectura de sus fachadas interiores, que son distintas en cada nivel, que le da la cualidad de diferenciación producto del desfase de los accesos a los recintos privados, genera una lectura horizontal del espacio público. El color de los muros y la textura lisa de éstos sin una ornamentación recargada, permiten que la luz cenital sea reflejada y teñida, generando en el espacio público del interior una intensidad lumínica de mediodía.

Que sus espacios privados sean como recintos, le otorga una multiplicidad de ocupaciones, generando un espacio flexible el cual se puede adaptar a las necesidades espaciales y permiten su utilización actualmente. Su iluminación es adecuada, pero carecen de un desborde al exterior mediante algún balcón, quedando solamente referidas al exterior por una vista enmarcada por el vano de la ventana.



C A P Í T U L O I I I C O N C L U S I O N E S D E L E S T U D I O

1.0-VALORIZACIÓN HISTÓRICA –ARQUITECTÓNICA DEL EDIFICIO ESTUDIADO.

Respecto al aspecto tecnológico que inciden en la arquitectura del Edificio Ivens, podemos decir que la obra responde satisfactoriamente a sus requerimientos mediante la utilización de materiales y técnicas constructivas traídas por los inmigrantes adecuadas a las condiciones topográficas, sísmicas y de paisaje de la ciudad de Valparaíso. En este sentido toma valor, que la construcción del edificio fue pionera en el sector que se emplaza, al aplicar la utilización de una estructura mixta, compuesta por muros de albañilería de ladrillo y piedra, como soporte de una tabaquería en base a entramados de madera con adobillo. Permitiendo reafirmar la característica de uso y la cualidad espacial de sus recintos, comercial en el primer nivel y oficinas privadas (antiguamente habitacional) en el segundo y tercer nivel.

Como fiel reflejo de la Arquitectura Neoclásica vivida en el período de su construcción, la reproducción formal de la obra se hace con materiales y métodos propios de la época, permitiendo que exista una fuerte vinculación entre la apariencia externa y la estructuración de los interiores, mediante la utilización de la modulación de albañilería de ladrillo y tabiques de madera de disposición versátil que ayudan a dar una mayor libertad a la ubicación de los recintos y a la forma de trazado de sus fachadas.



2.0-COROLARIO.

En definitiva se puede determinar que el Edificio Ivens ubicado en Plaza Aníbal Pinto, constituye un digno y destacado representante del momento arquitectónico, social y cultural que vivía nuestro país durante su época de su realización. El valor asignado a la obra se realza aún más al saber que es una de los edificios pioneros en levantarse en el sector.

La obra se materializa en dos dimensiones unificadas por una mirada histórica. Se presenta como la materialización física y tecnológica de las necesidades habitacionales de un grupo importante de la sociedad, como lo eran los extranjeros ingleses, constituyendo una respuesta eficiente a las funciones más esenciales de su momento, donde se inicia la transformación y renovación de la arquitectura de la ciudad de Valparaíso.

Pero al mismo tiempo, la obra ha permanecido vigente por más de 140 años, evolucionando con la aparición de nuevos cambios y hasta desconocidas sensibilidades. Ha seguido satisfaciendo las necesidades de quienes lo habitan, permaneciendo el uso comercial de su primer nivel, y su origen habitacional en el segundo y tercer nivel al actual uso de oficinas privadas. Construyendo y consolidando el espacio urbano de la Plaza Aníbal Pinto. Estamos frente a un valor de construcción y significación en el tiempo, de trascendencia mucho más allá de los objetivos planteados al momento de su creación.

La arquitectura de la obra, se enriquece sobre todo como un buen ejemplo de adecuación arquitectónica a la evolución histórica que le ha tocado experimentar. En ella se ha expresado la visión de o de los hombres que la crearon. Este estudio constituye una mirada reflexiva, permitiendo que con el pasar del tiempo se puedan realizar otras miradas acerca de este edificio estudiado que completen las infinitas lecturas que se pueden hacer a una obra de arquitectura, es un intento de dar forma al conocimiento que de ella se tiene.

Con certeza se puede afirmar que el Edificio Ivens seguirá evolucionando y adaptando su espacio a las nuevas realidades que se presenten y mediante la buena conservación y protección del inmueble, seguirá siendo un fiel representante de la Arquitectura Neoclásica que se desarrolló en la ciudad de Valparaíso a mediados del siglo XIX.



C A P I T U L O I V A N E X O S
2.0-FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS DEL EDIFICIO.

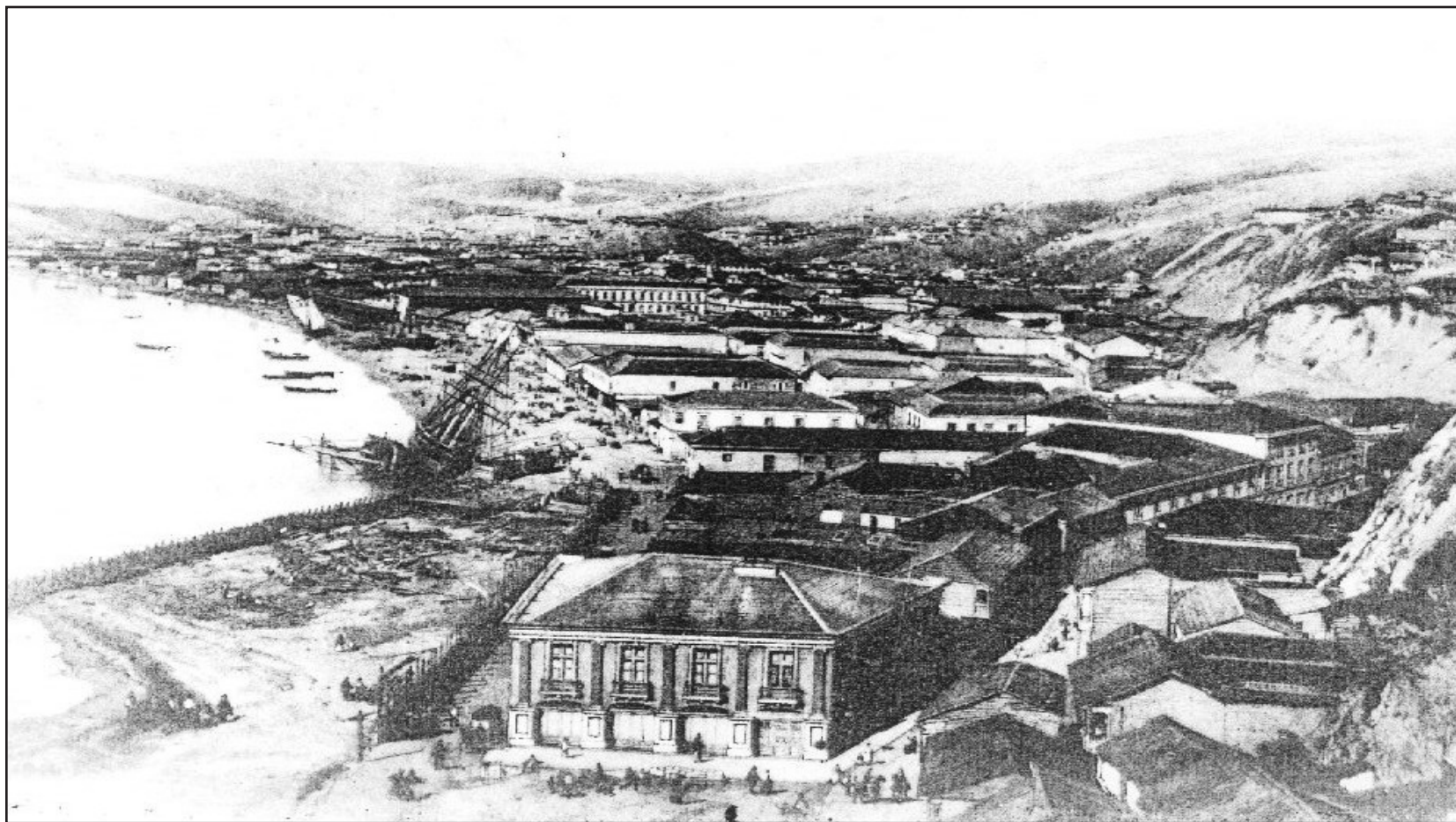


FIGURA Nº 46
Edificio de la Caridad en 1854. Fuente: Colección Privada Alumno



C A P I T U L O I V A N E X O S
2.0-FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS DEL EDIFICIO.



FIGURA Nº 47
Edificio Ivens en 1865. Fuente: Colección Privada Alumno



C A P I T U L O I V A N E X O S
2.0-FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS DEL EDIFICIO.



FIGURA Nº 48
Edificio Ivens en 1875. Fuente: Colección Privada Alumno



C A P I T U L O I V A N E X O S
2.0-FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS DEL EDIFICIO.

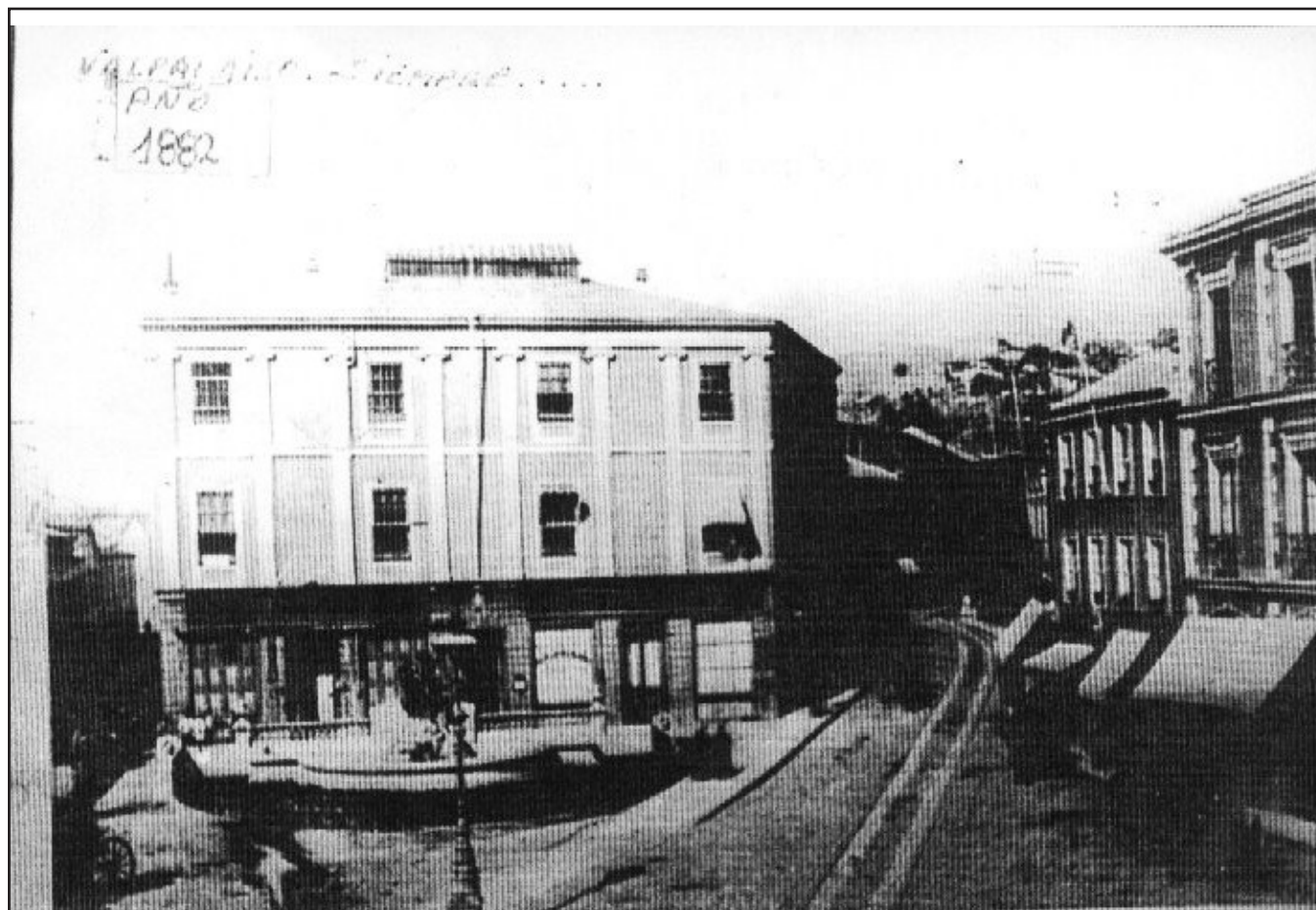


FIGURA Nº 49
Edificio Ivens en 1882. Fuente: Donación Librería Ivens.



C A P I T U L O I V A N E X O S
2.0-FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS DEL EDIFICIO.



FIGURA Nº 50
Edificio Ivens en 1888. Fuente: Memotial de Valparaíso.



C A P I T U L O I V A N E X O S
2.0-FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS DEL EDIFICIO.



FIGURA N° 51
Edificio Ivens en 1890 aprox. Fuente: Donación Librería Ivens.



C A P I T U L O I V A N E X O S
2.0-FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS DEL EDIFICIO.



FIGURA Nº 52
Edificio Ivens en 1895 aprox. Fuente: Colección Privada Alumno



C A P Í T U L O I V A N E X O S
2.0-FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS DEL EDIFICIO.



FIGURA Nº 53
Edificio Ivens en 1900 aprox. Fuente: Colección Privada Alumno



C A P Í T U L O I V A N E X O S
2.0-FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS DEL EDIFICIO.

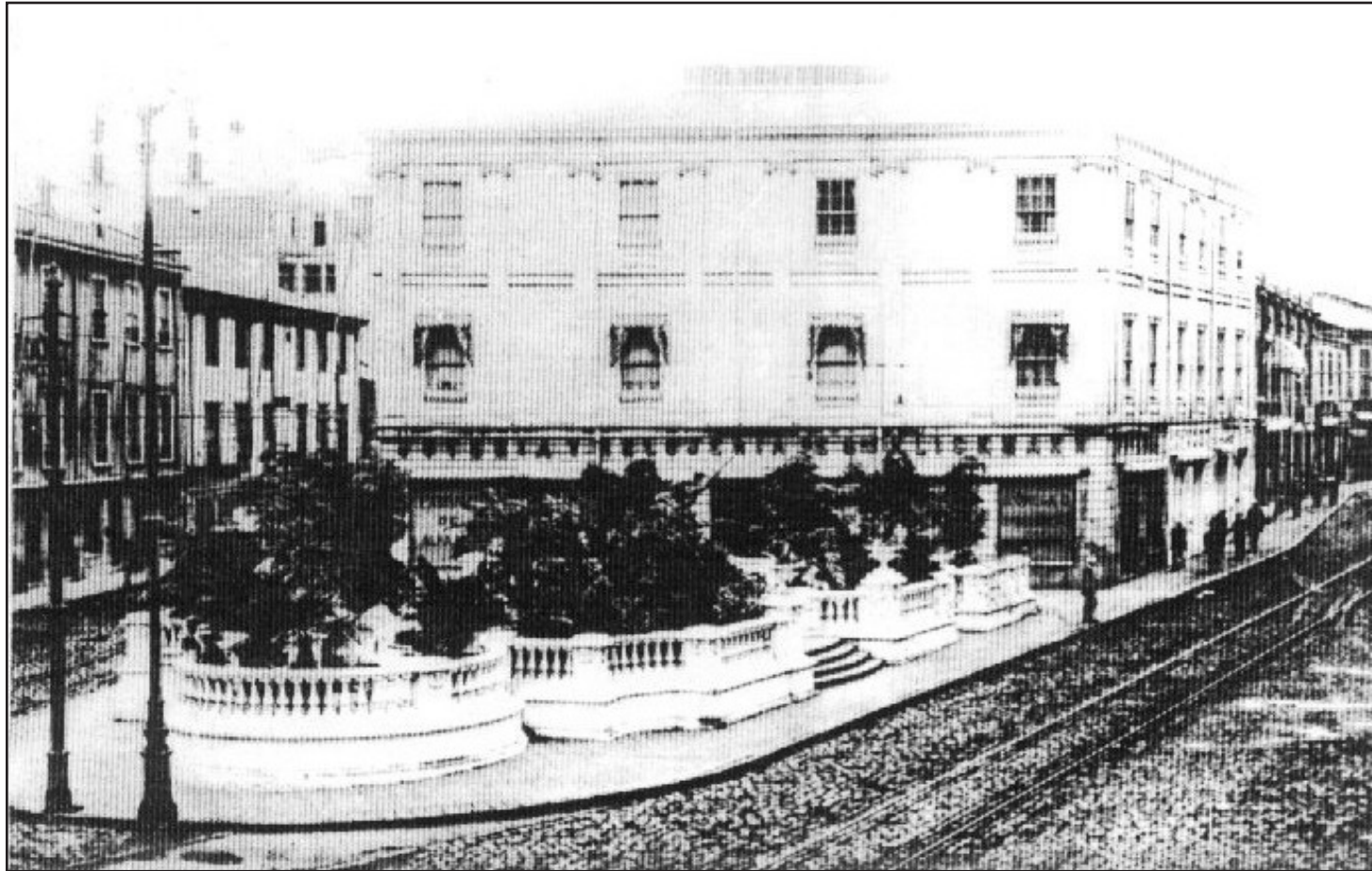


FIGURA Nº 54
Edificio Ivens en 1910 aprox. Fuente: Valparaíso el Violín de la Memoria.



C A P Í T U L O I V A N E X O S
2.0-FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS DEL EDIFICIO.

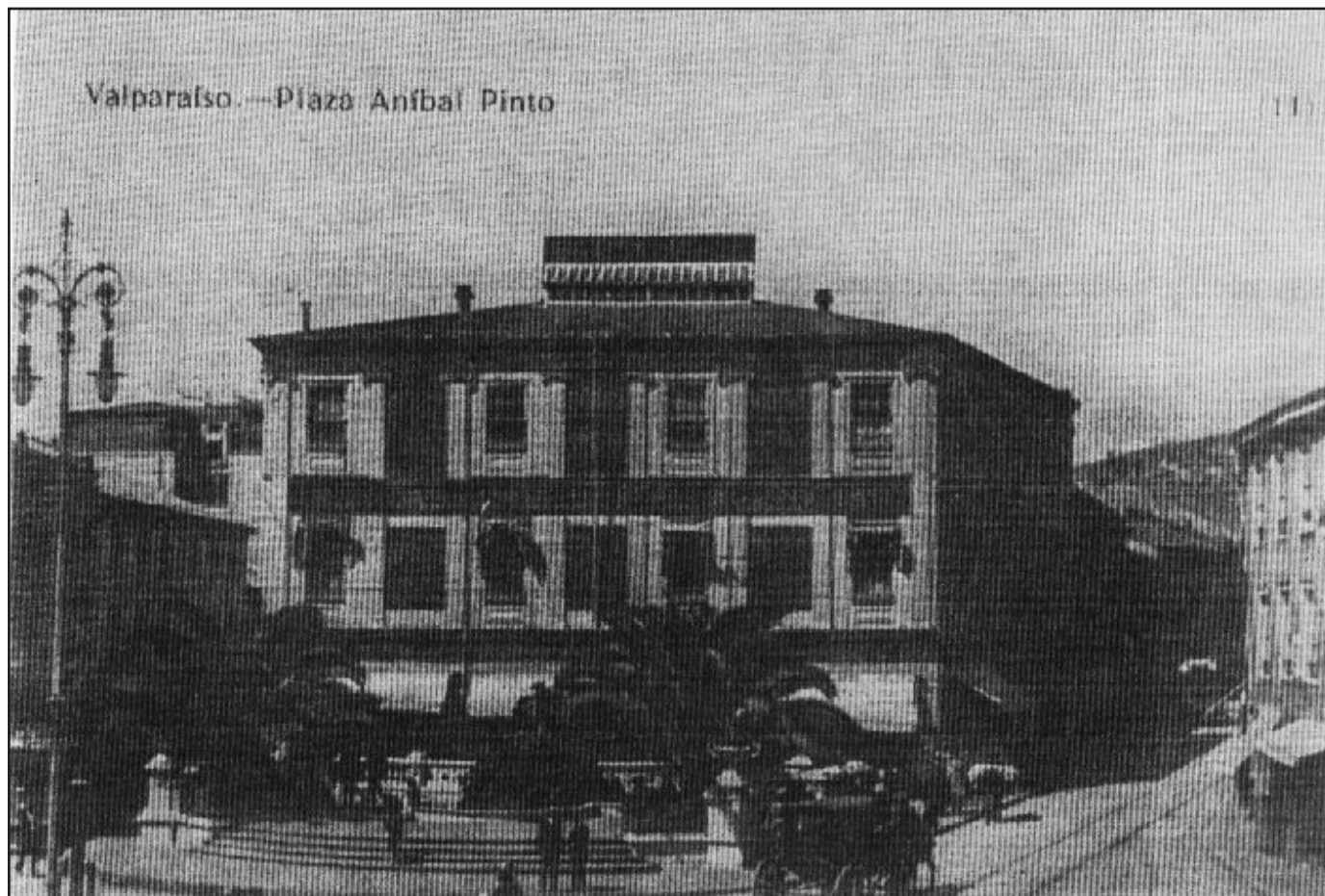


FIGURA Nº 55
Edificio Ivens en 1915 aprox. Fuente: Donación Librería Ivens.



C A P I T U L O I V A N E X O S
2.0-FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS DEL EDIFICIO.



FIGURA Nº 56
Edificio Ivens en 1925 aprox. Fuente: Colección Privada Alumno



C A P I T U L O I V A N E X O S
2.0-FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS DEL EDIFICIO.

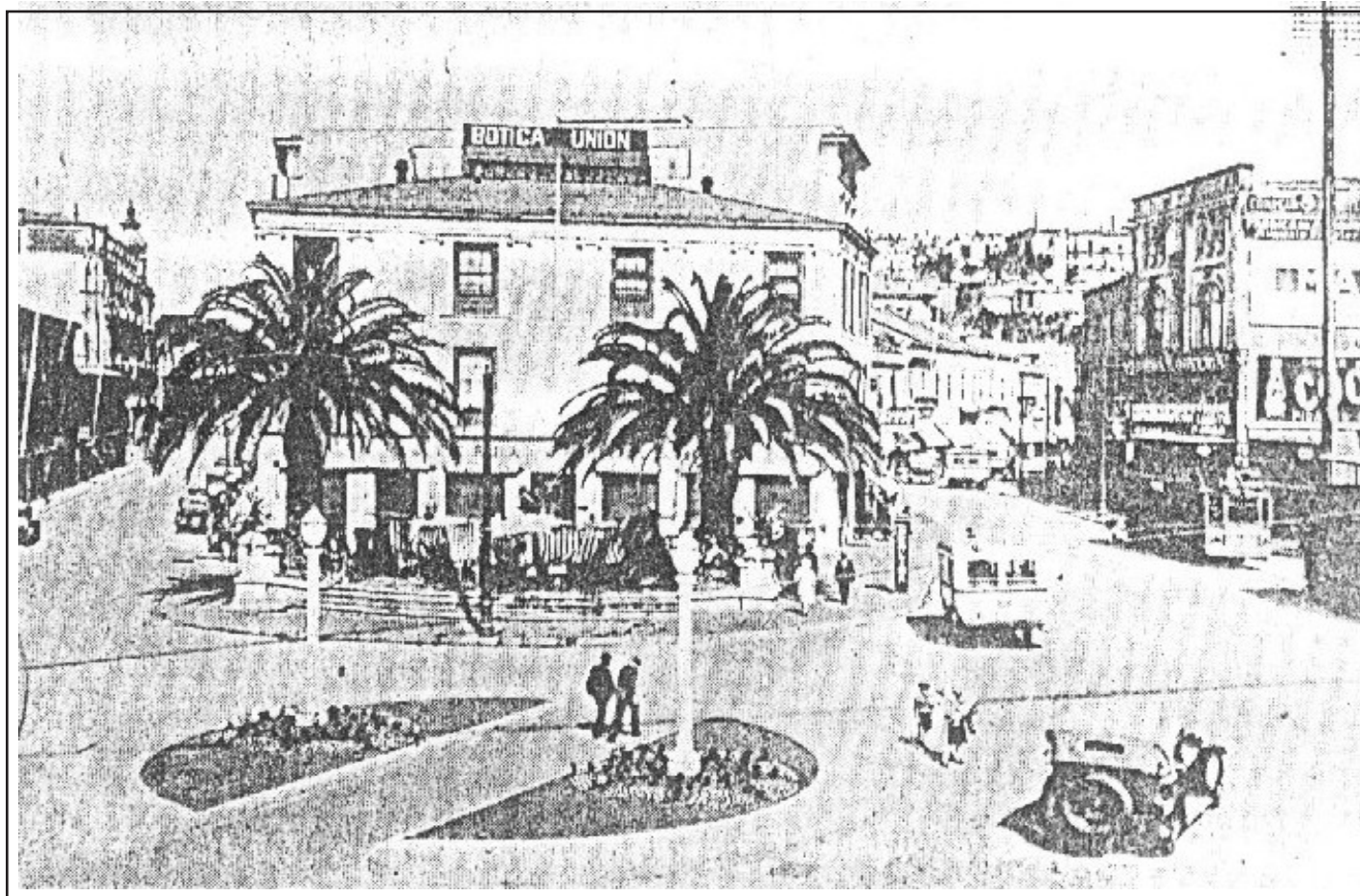


FIGURA Nº 57
Edificio Ivens en 1930 aprox. Fuente: La Nueva Era de las Municipalidades en Chile.



C A P I T U L O I V A N E X O S
2.0-FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS DEL EDIFICIO.



FIGURA Nº 58
Edificio Ivens en 1948 aprox. Fuente: Donación Librería Ivens.



C A P I T U L O I V A N E X O S
2.0-FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS DEL EDIFICIO.

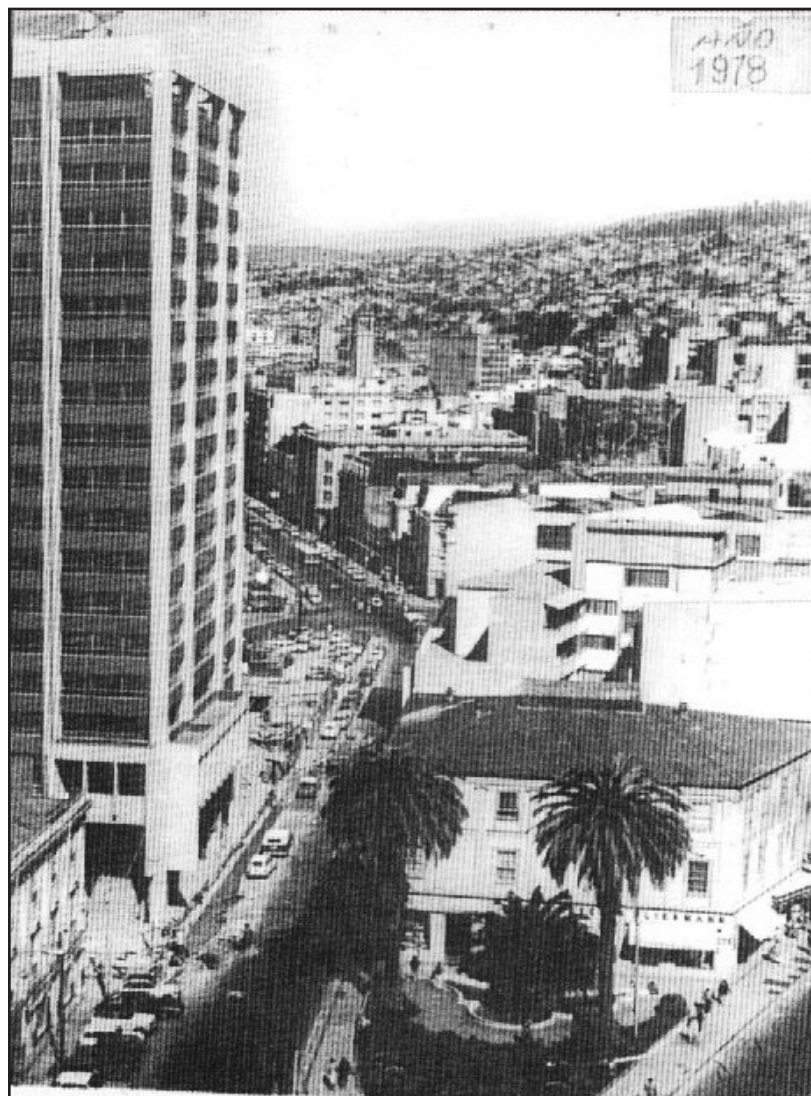


FIGURA N° 59
Edificio Ivens en 1980 aprox. Fuente: Donación Librería Ivens.



2.0-FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS DEL EDIFICIO.



FIGURA Nº 60
Edificio Ivens en 1995. Fuente: Donación Librería Ivens.



C A P I T U L O I V A N E X O S
2.0-FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS DEL EDIFICIO.



FIGURA Nº 61
Edificio Ivens en 2000. Fuente: Colección Privada Alumno



C A P Í T U L O I V A N E X O S
2.0-FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS DEL EDIFICIO.



FIGURA Nº 62
Edificio Ivens en 2004. Fuente: Colección Privada Alumno



C A P I T U L O I V A N E X O S
2.0-FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS DEL EDIFICIO.



FIGURA Nº 63
Vista lado Oriente Plaza Aníbal Pinto en 1930 aprox. Fuente: Donación Librería Ivens.



C A P Í T U L O I V A N E X O S
2.0-FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS DEL EDIFICIO.



FIGURA N° 64
Vista lado Sur Plaza Aníbal Pinto en 1940 aprox. Fuente: Donación Librería Ivens.



C A P Í T U L O I V A N E X O S

3.0 - PLANIMETRÍA HISTÓRICA.

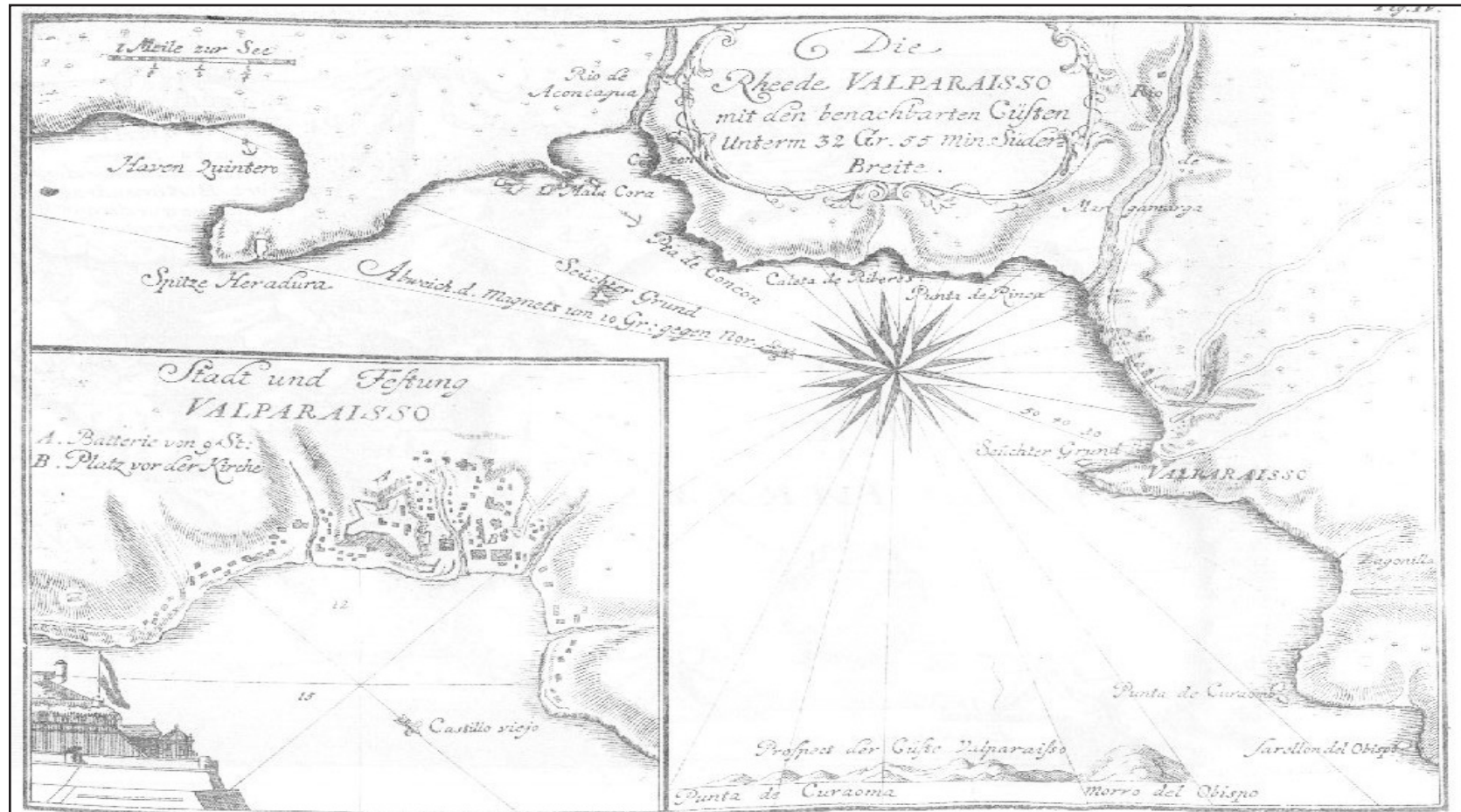


FIGURA Nº 65
Valparaíso en 1718. Fuente: Cartografía Histórica de Valparaíso.



3.0 - PLANIMETRÀ HISTÒRICA.

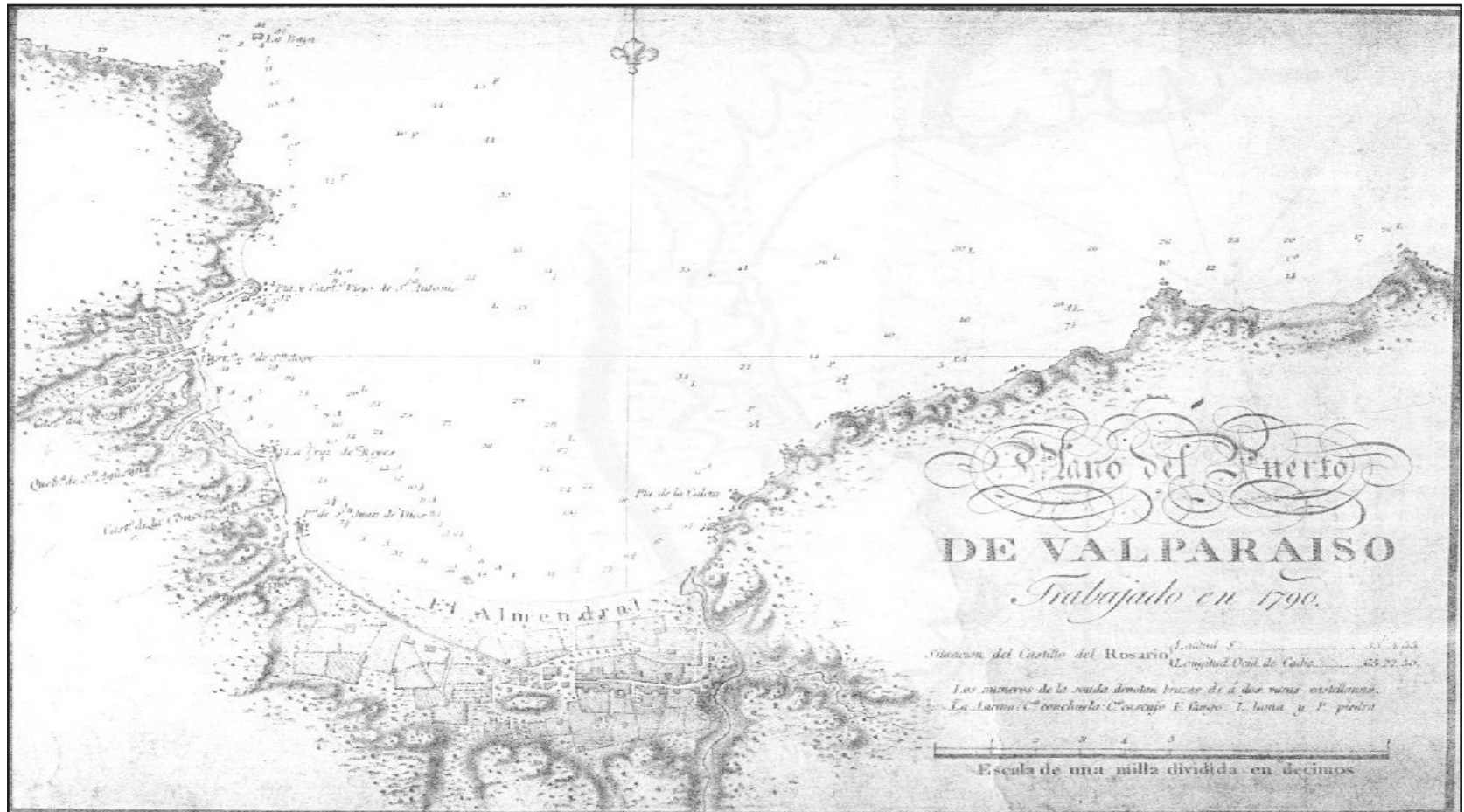


FIGURA N° 66
Valparaíso en 1790. Fuente: Cartografía Histórica de Valparaíso.



C A P Í T U L O I V A N E X O S

3.0-PLANIMETRÍA HISTÓRICA.

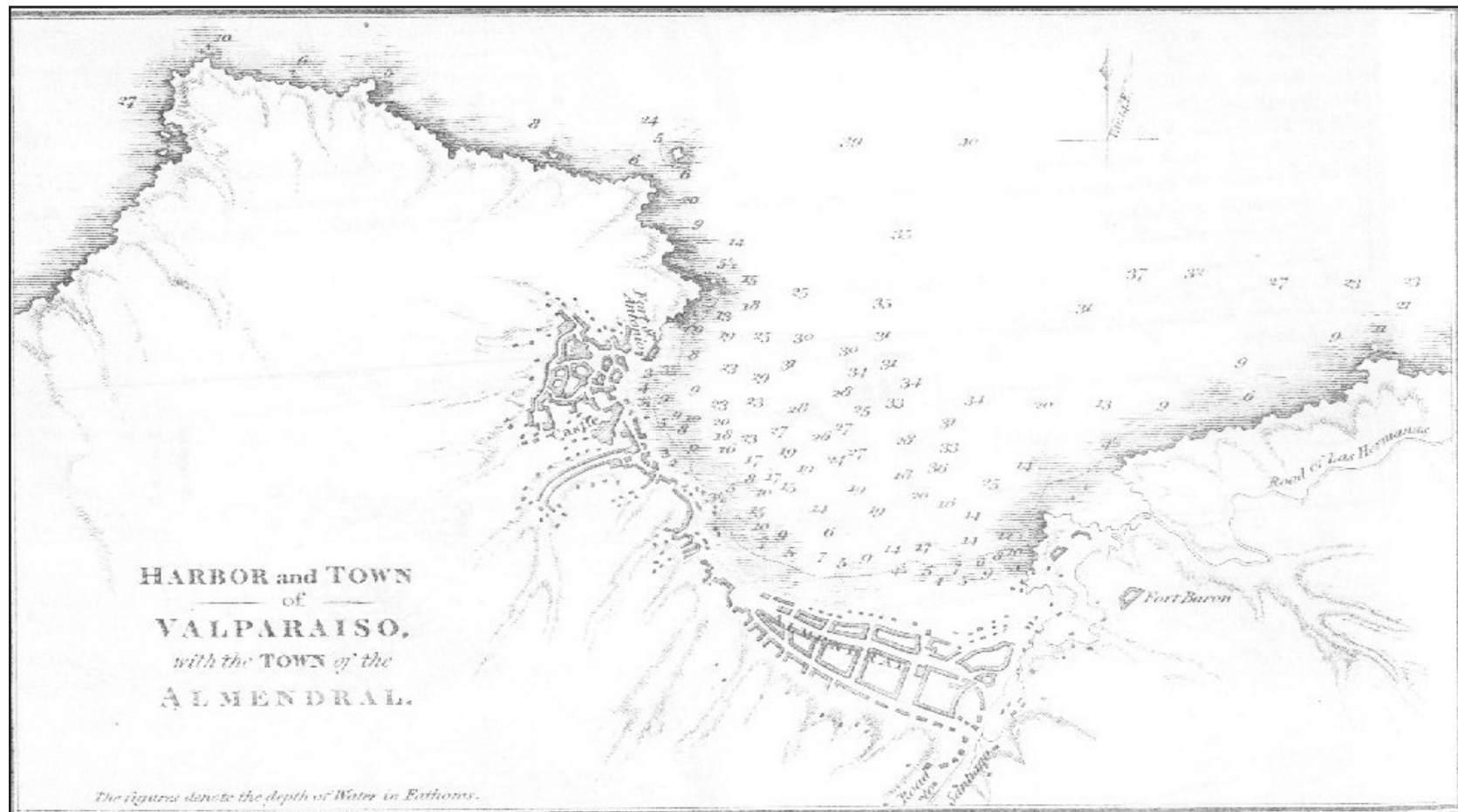


FIGURA Nº 67
Valparaíso en 1826. Fuente: Cartografía Histórica de Valparaíso.



C A P Í T U L O I V A N E X O S

3.0-PLANIMETRÍA HISTÓRICA.

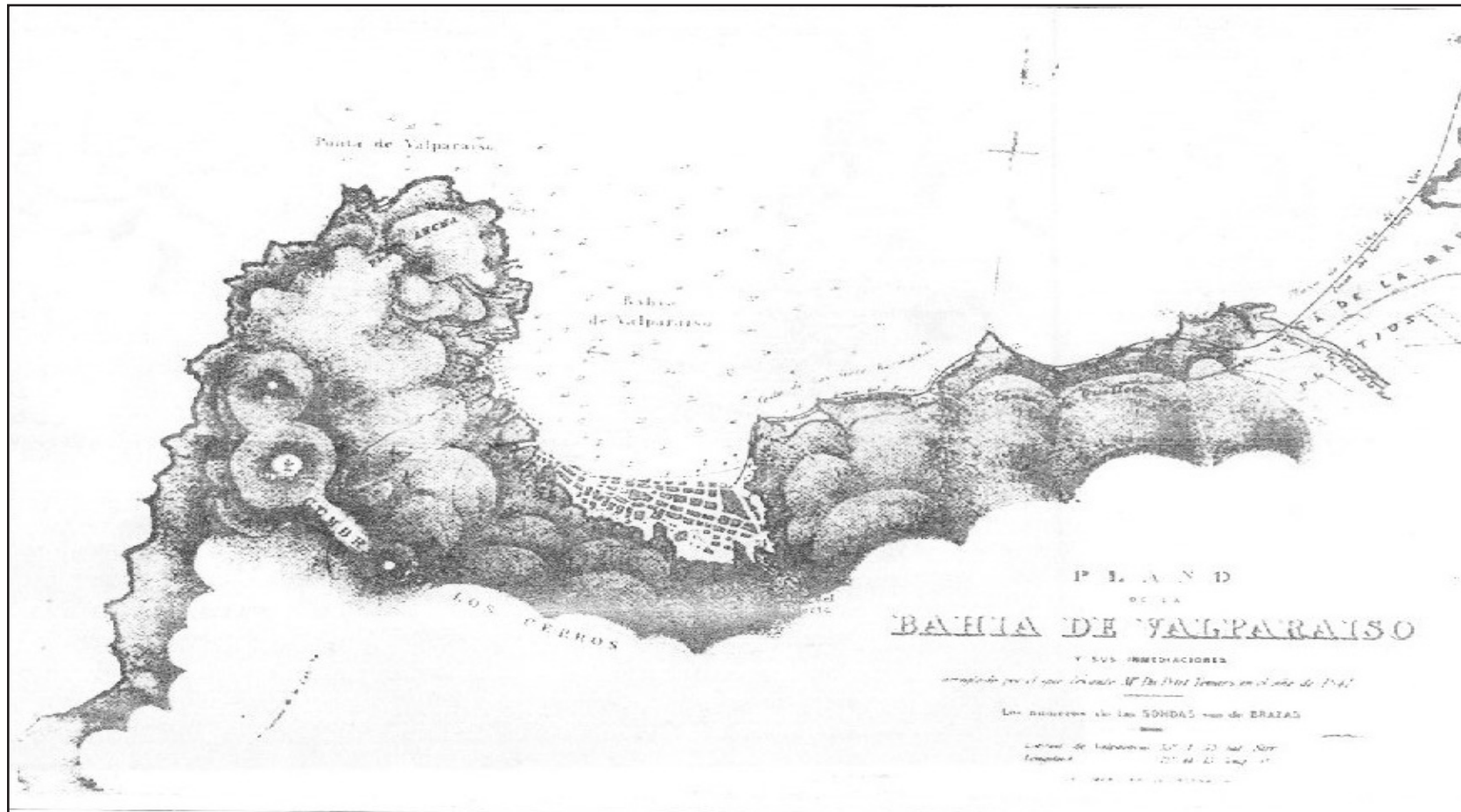


FIGURA Nº 68
Valparaíso en 1841. Fuente: Cartografía Histórica de Valparaíso.



C A P Í T U L O I V A N E X O S

3.0-PLANIMETRÍA HISTÓRICA.

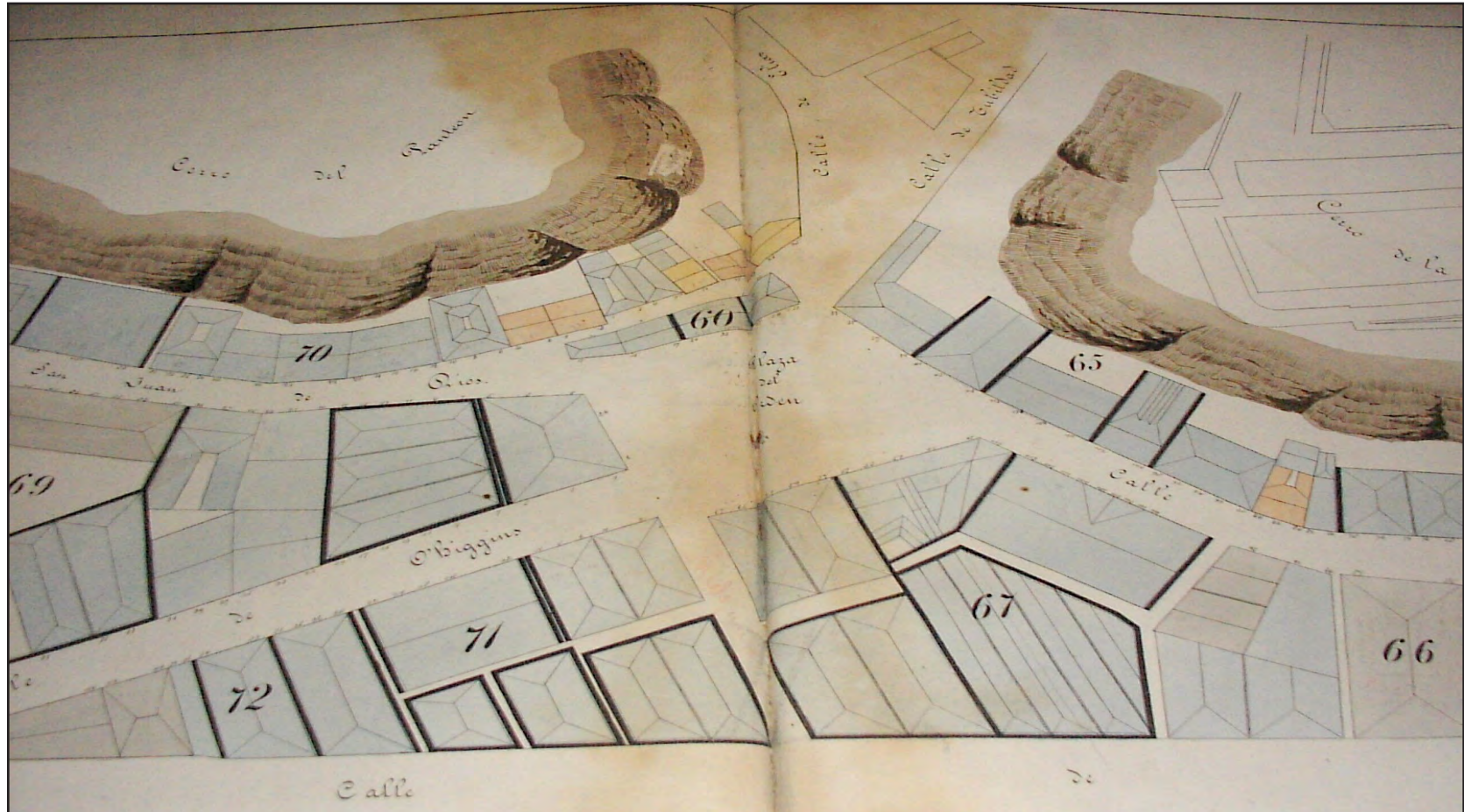


FIGURA Nº 69
Inédito sector Plaza del Orden 1878. Fuente: Asesoría Urbana, Ilustre Municipalidad de Valparaíso.



C A P Í T U L O I V A N E X O S

3.0-PLANIMETRÍA HISTÓRICA.

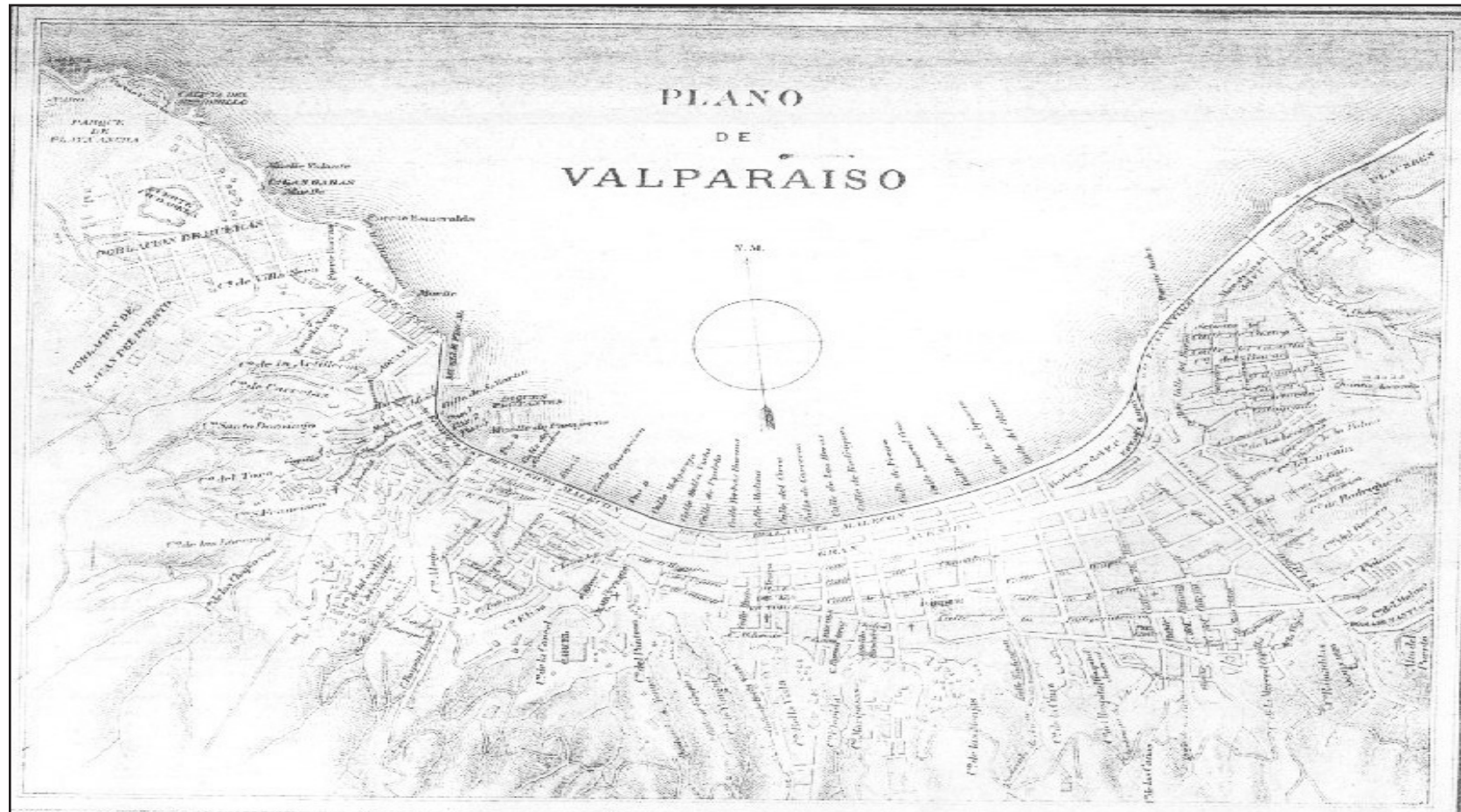


FIGURA Nº 70
Valparaíso en 1879. Fuente: Cartografía Histórica de Valparaíso.



C A P I T U L O I V A N E X O S

3.0-PLANIMETRÌA HISTÒRICA.

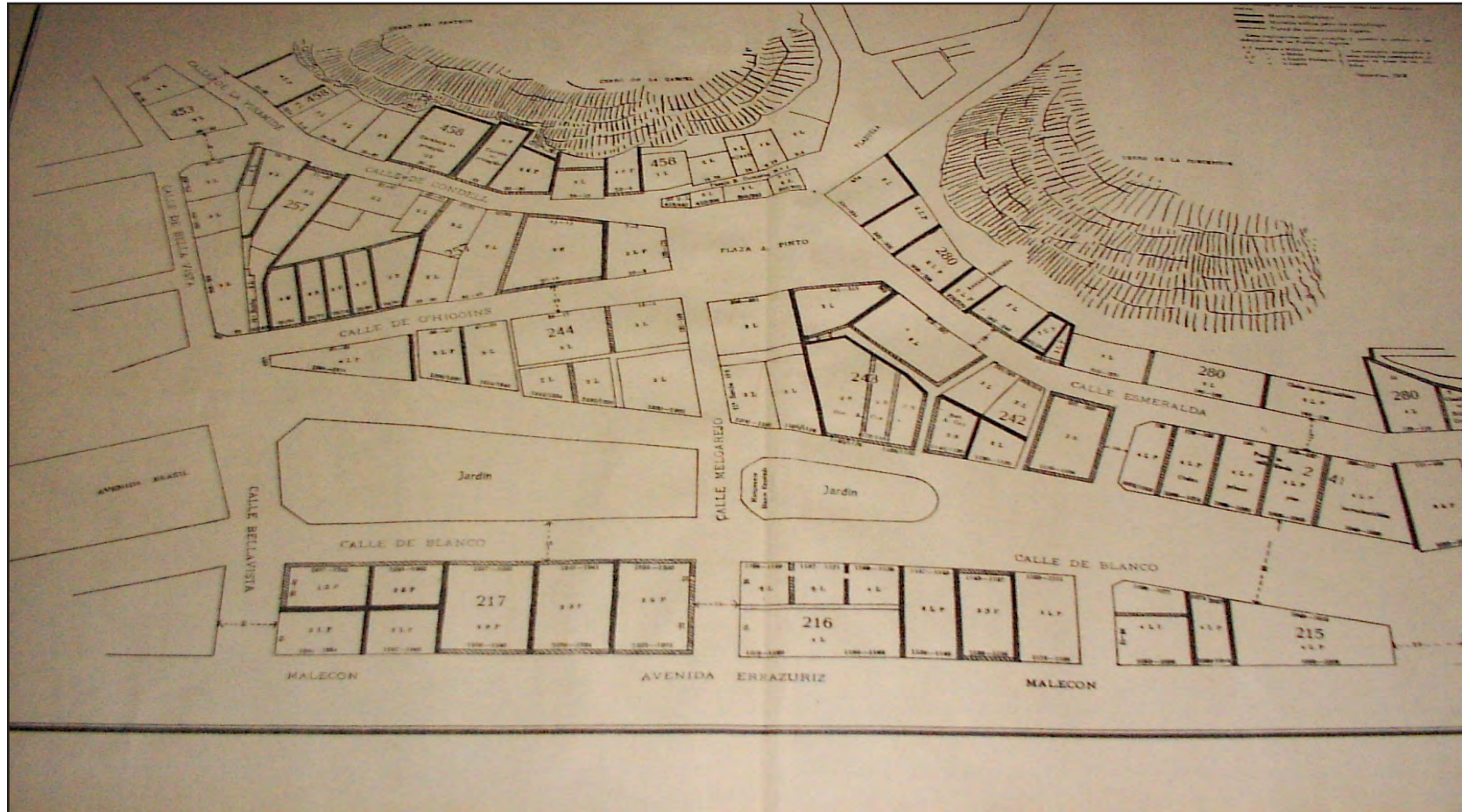


FIGURA Nº 71
Inédito sector Plaza Aníbal Pinto 1919. Fuente: Asesoría Urbana, Ilustre Municipalidad de Valparaíso.



C A P Í T U L O I V A N E X O S

3.0-PLANIMETRÌA HISTÒRICA.

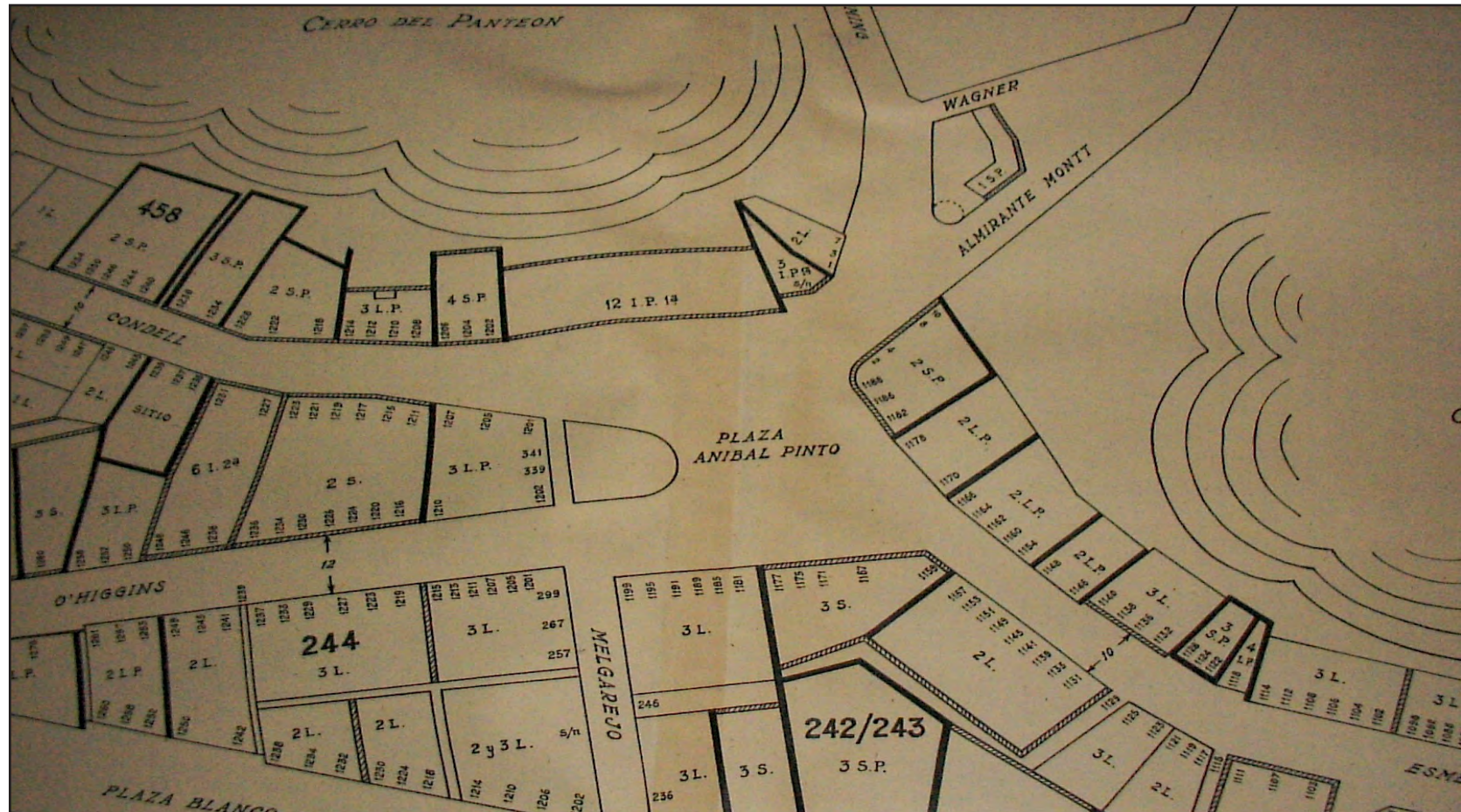


FIGURA Nº 72
Inédito sector Plaza Aníbal Pinto 1949. Fuente: Asesoría Urbana, Ilustre Municipalidad de Valparaíso.



7.0-BIBLIOGRAFÍA.

1. AGUIRRE ECHIBURU, LUIS
El libro de Valparaíso 1536-1946
Valparaíso, Chile.
2. BENEVOLO, LEONARDO
Historia de la arquitectura Moderna (Vol. 1)
Ediciones Taurus. Madrid, España. 1963.
3. CASTEDO, LEOPOLDO
Historia del Arte y de la Arquitectura Latinoamericana
Editorial Pomaire, 1970.
4. CARMONA VIAL, HERNÁN
Postales del Viejo Valparaíso
Editorial Guías. Valparaíso, Chile.
5. CORTÉS, HUGO ROLANDO
Crónicas de Valparaíso, Crónicas y Fantasías
Editorial 2000. Valparaíso, Chile.
6. DE LEÓN, CÉSAR
Sociedad Chilena en el siglo XIX
Visitación de bibliotecas e Imprentas.
Chile 1966.



7. EDWARDS, HERNAN
Monumentos Nacionales y Arquitectura Nacional V Región Valparaíso
Valparaíso, Chile.
8. ESTRADA, BALDOMERO
Valparaíso Sociedad y Economía en el siglo XIX
Instituto de Historia Universidad Católica de Valparaíso.
Ediciones Universitarias de Valparaíso
Valparaíso, Chile 2001.
9. GRAHAM, MARIA
Diario de mi residencia en Chile
Editorial del Pacífico. Santiago de Chile. 1956
10. HARRIS, GILBERTO
Estudios sobre Economía y Sociedad en el Contexto de la Temprana Industrialización
Porteña y Chilena del siglo XIX.
Facultad de Humanidades Universidad de Playa Ancha.
Editorial Puntángelos
Valparaíso, Chile 2003.
11. HARRIS, GILBERTO
Inmigración y Emigración en Chile Durante siglo XIX.
Facultad de Humanidades Universidad de Playa Ancha.
Valparaíso, Chile 1997
12. INSTITUTO CHILENO BRITÁNICO
Presencia británica en Valparaíso
Viña del mar, Chile.1997



13. INSTITUTO DE HISTORIA UCV
Valparaíso "Sociedad y Economía en el siglo XIX"
Instituto de Historia UCV.
Valparaíso, Chile. 2000
14. INSTITUTO DE HISTORIA UCV
Valparaíso: 1536 – 1986. Primera jornada de Historia Urbana
Ediciones Altazór. Valparaíso, Chile. 1987.
15. IRARRÁZAVAL, RAÚL
La Búsqueda de un Orden Espacial.
Ediciones Nueva Universidad.
Chile 1978.
16. IZQUIERDO, GONZALO
Historia de Chile
Editorial Andrés Bello.
Santiago, Chile. 1990.
17. KORTOF, SPIRO
Historia de la Arquitectura. Tomo 3
Editorial Alianza, 1985.
18. LE DUC, VIOLET
Historia de la Vivienda Humana
Editorial Centauro, 1945.
19. LLOYD, REGINALD
Impresiones de la República de Chile en el siglo XX
Londres. 1915.



20. MOREUX, JEAN-CHARLES
Historia de la Arquitectura
Editorial Universitaria de Buenos Aires.
Buenos Aires, Argentina 1968.
21. MUNIZAGA, GUSTAVO
Las Ciudades y su Historia
Ediciones Universidad Católica de Chile.
Santiago, Chile 1997.
22. PEVSNER, NIKOLAUS
Diccionario de Arquitectura
Editorial Alianza.
Madrid, España 1980.
23. SÁEZ GODOY, LEOPOLDO
Valparaíso: Imágenes, nombres y personajes: siglos XVI – XXI
Editorial Punta Ángeles (UPLACET)
Editorial BACH (USACH)
Valparaíso, Chile. 2001.
24. SALAS PEREIRA, EUGENIO
La Arquitectura Chilena en el siglo XIX
Ediciones de los anales de la Universidad de Chile.
Santiago de Chile.
25. SILVA, JORGE GUSTAVO
La Nueva Era de las Municipalidades de Chile
Editorial Atenas.
Santiago, Chile. 1931.



26. TORNERO, RECAREDO
Chile Ilustrado
Librerías y Agencias del Mercurio.
Valparaíso, Chile. 1872.
27. URRUTIA DE HASBUN, ROSA
Catástrofes en Chile 1541-1992
Editorial la Noria.
Santiago, Chile. 1993
28. URZÚA HERNÁN GODOY
La Cultura Chilena
Editorial Universitaria.
Santiago, Chile. 1982.
29. VÁZQUEZ NELSON, IGLESIAS RICARDO, MOLINA MAURICIO
Cartografía Histórica de Valparaíso
Ediciones Universitarias de Valparaíso de la UCV,
Valparaíso, Chile. 1999.
30. VEIGA, FRADERA
Atlas de los Estilos Arquitectónicos
Ediciones Jover.
Barcelona, España 1976.
31. VIAL, SARA
Valparaíso: "El violín de la Memoria"
RIL Editores.
Santiago, Chile 2001.



32. VICUÑA MACKENA, BENJAMÍN
Historia de Valparaíso. TOMO 1
Publicaciones Universidad de Chile.
Santiago, Chile 1936.
33. VICUÑA MACKENA, BENJAMÍN
Historia de Valparaíso. TOMO 2
Publicaciones Universidad de Chile.
Santiago, Chile 1936.
34. VILLALOBOS SERGIO
Chile y su Historia
Editorial Universitaria.
Santiago, Chile. 1993.
35. VILLALOBOS, SERGIO
Historia de Chile
Editorial Universitaria.
Santiago, Chile. 1993.
36. WAISBERG IZACSON, MYRIAM
La Arquitectura Religiosa de Valparaíso
Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico.
Santiago, Chile 1992.
37. WAISBERG IZACSON, MYRIAM
La traza urbana, Patrimonio Consolidado de Valparaíso
Centro internacional para la conservación del patrimonio.
Buenos Aires, Argentina. 1995.
38. ZEREGA, DINA
Apuntes de Urbanismo 1
Facultad de Arte y Tecnología. Departamento De Arquitectura y Urbanismo.
Universidad de Chile Sede Valparaíso
Publicaciones DAU Estudios. 1983



FUENTES INÈDITAS.

1. CONTRERAS DEVOTO, MIRTA
Seminario de Historia de la Arquitectura “Cerro Alegre Valparaíso”
Universidad de Valparaíso, Chile. 1976.
2. CARTER, JOHANNA
Seminario de Historia de la Arquitectura “Hotel Colón”
Universidad de Valparaíso, Chile. 2000.
3. FERRADA, MARIO
Seminario de Historia de la Arquitectura “La Vivienda del Cerro San Juan de Dios”
Universidad de Valparaíso, Chile. 1995.

PERIÒDICOS DE LA ÈPOCA.

1. EL MERCURIO DE VALPARAISO
18 de Agosto de 1854
2. EL MERCURIO DE VALPARAISO
21 de Agosto de 1854
3. EL MERCURIO DE VALPARAISO
16 de Septiembre de 1854
4. EL MERCURIO DE VALPARAISO
20 de Octubre de 1854
5. EL MERCURIO DE VALPARAISO
11 de Diciembre de 1875
6. EL MERCURIO DE VALPARAISO
06 de Agosto de 1888
7. EL MERCURIO DE VALPARAISO
19 de Marzo de 1912



8.0- ESQUEMA LEGAL

FICHA DE PRESENTACION
EDIFICIO IVENS

Región : Quinta
 Provincia : Valparaíso
 Comuna : Valparaíso
 Ubicación : Plaza Aníbal Pinto 341
 Propietario : Sucesión Bühler – Zorn
 Actual
 Rol : 096-001

PROTECCION LEGAL
 PLAN REGULADOR COMUNAL
 Edificio de Conservación Histórica

ESTUDIO SECCIONAL
 “Preservación de inmuebles y zona de conservación Histórica”

TIPO DE USO ACTUAL
 Público
 Bodegas en el nivel zócalo
 Locales comerciales en primer nivel
 Oficinas para la renta en el segundo y Tercer nivel.
 Mansarda sin uso.

TIPO DE USO ORIGINAL
 Público
 Bodegas en el nivel zócalo
 Locales comerciales en primer nivel
 Tercer y Segundo nivel Habitacional

DATOS HISTÓRICOS

Primer Propietario : Nicolás Gatica
 Propietario Actual : Sucesión Bühler – Zorn
 Tipo De Propiedad : Privada
 Año De Construcción : 1854
 Arquitecto : Desconocido

Remodelaciones y/o
 Alteraciones : Por Incendio En El Año 1858 (aparece edificio actual)

DATOS ARQUITECTÓNICOS

Alturas : Zócalo
 3 Pisos
 Mansarda
 Sup. Terreno : 450,35 m²
 Sup. Edificada (4 Niveles) : 1801,40 m²

Apreciación Formal : Arquitectura Neoclásico inglés, con rasgos historicistas; de formas simples y simétricas,

Topología : Edificio cabezal sin patio interior.

Materialidad Estructural : Muros de Albañilería de ladrillo de distinto espesor – estructurada de madera (sistema balloon, entrepisos y envigados de madera, pilares de hierro; revestimientos interiores de barro, paja y cal; revestimiento exterior de barro, paja y cal; placas de calamina.



CUADRO RESUMEN DE LA PROPIEDAD
EVOLUCION LEGAL DE LA PROPIEDAD
Conservador de bienes raíces

HISTORIAL

AÑO del registro de propiedades	CONDICION DE ADQUISICION	PROPIETARIO	DESLINDES
1854		Nicolás Gatica	
1862	compra/venta Fjas. 119 nº 148	Guillermo Mac Kenzie	Norte: plaza del orden Sur: con la calla San Juan de Dios Oriente: con sitio de don José Maria del solar Poniente con la Plazuela del Orden
1878	herencia Fjas. 122 nº 150	Sofía Mac Kenzie de Buchanan	Norte: con la calle de O'Higgins Sur con la calle de San Juan de Dios Oriente con casa de Don Domingo Matte Poniente con la indicada plaza
1912	compra/venta Fjas. 565 nº B442310	Sociedad Vogt y Cía. representante Luis Vogt	Norte: con la calle O'Higgins Sur: con calle Condell Oriente: propiedad de don Claudio Matte Poniente: Plaza Aníbal Pinto
1913	compra/venta Fjas. 345 nº 1235	Luis Vogt	Norte: con la calle O'Higgins Sur: con calle Condell Oriente: propiedad de don Claudio Matte Poniente: Plaza Aníbal Pinto
1920	compra/venta Fjas. 36 nº 1959	Luis Vogt	Norte: con la calle O'Higgins Sur: con calle Condell Oriente: propiedad de don Claudio Matte Poniente: Plaza Aníbal Pinto
1920	compra/venta Fjas.180 nº 1114	Sociedad Brûchert y Cía.	Norte: con la calle O'Higgins Sur: con calle Condell Oriente: propiedad de don Claudio Matte Poniente: Plaza Aníbal Pinto
1920	Fjas. 311 nº 2838	Jorge Brûchert Hennig Guillermo Bühler Kircher Bruno Rummel Klinge	Norte: con la calle O'Higgins Sur: con calle Condell Oriente: propiedad de don Claudio Matte Poniente: Plaza Aníbal Pinto

1920	Fjas. 312 nº 2839	Sociedad Brûchert y Cía.	Norte: con la calle O'Higgins Sur: con calle Condell Oriente: propiedad de don Claudio Matte Poniente: Plaza Aníbal Pinto
1926	Fjas. 209 nº 848	Sociedad Brûchert y Cía.	Norte: con la calle O'Higgins Sur: con calle Condell Oriente: propiedad de don Claudio Matte Poniente: Plaza Aníbal Pinto
1926	Fjas. 210 nº 849	Sociedad Brûchert y Cía.	Norte: con la calle O'Higgins Sur: con calle Condell Oriente: propiedad de don Claudio Matte Poniente: Plaza Aníbal Pinto
1926	termino de la sociedad Fjas. 289 nº 2335	Jorge Brûchert Hennig Guillermo Bûhler Kircher Bruno Rummel Klinge	Norte: con la calle O'Higgins Sur: con calle Condell Oriente: propiedad de don Claudio Matte Poniente: Plaza Aníbal Pinto
1929	Fjas. 322 nº 451	Jorge Brûchert Hennig Guillermo Bûhler Kircher Bruno Rummel Klinge	Norte: con la calle O'Higgins Sur: con calle Condell Oriente: propiedad de don Claudio Matte Poniente: Plaza Aníbal Pinto
1929	Fjas. 323 nº 452	Sociedad Brûchert y Cía.	Norte: con la calle O'Higgins Sur: con calle Condell Oriente: propiedad de don Claudio Matte Poniente: Plaza Aníbal Pinto
1931	termino de la sociedad Fjas. 555 nº 2449	Jorge Brûchert Hennig Guillermo Bûhler Kircher Emilio Bûhler Kircher Federico Herrmann Hertzger	Norte: con la calle O'Higgins Sur: con calle Condell Oriente: propiedad de don Claudio Matte Poniente: Plaza Aníbal Pinto
1930	Fjas. 556 nº 2449	Aporte para Sociedad de Brûchert y Cia.	Norte: con la calle O'Higgins Sur: con calle Condell Oriente: propiedad de don Claudio Matte Poniente: Plaza Aníbal Pinto
1945	Traspaso Fjas. 1136 nº 1305	Guillermo Bûhler Kircher	Norte: con la calle O'Higgins Sur: con calle Condell Oriente: propiedad de don Claudio Matte Poniente: Plaza Aníbal Pinto
1958	Traspaso Fjas. 235 nº 243	Farmacia Unión, Bûhler y Compañía Limitada	Norte: con la calle O'Higgins Sur: con calle Condell Oriente: propiedad de don Claudio Matte Poniente: Plaza Aníbal Pinto

1998	Fjas. 542 n° 896	Traspaso de derechos Werner Bühler Willprecht Guillermo Wolfgang Bühler Willprecht	Norte: con la calle O'Higgins Sur: con calle Condell Oriente: propiedad de don Claudio Matte Poniente: Plaza Aníbal Pinto
1998	Fjas. 543 n° 897	Traspaso de derechos Claus Bühler Zorn Werner Bühler Willprecht Guillermo Wolfgang Bühler Willprecht	Norte: con la calle O'Higgins Sur: con calle Condell Oriente: propiedad de don Claudio Matte Poniente: Plaza Aníbal Pinto
2004	Posición efectiva Fjas. 801 n° 1371	Ingo Miguel Bühler Hess Tomas Enrique Bühler Zorn Claus Frenando Bühler Zorn Ursula Micaela Bühler Zorn Mónica Christine Bühler Zorn	Norte: con la calle O'Higgins Sur: con calle Condell Oriente: propiedad de don Claudio Matte Poniente: Plaza Aníbal Pinto

DESTINO
Primer Nivel comercial y segundo nivel habitacional
Primer Nivel comercial, segundo y tercer nivel habitacional
Primer Nivel comercial, segundo y tercer nivel habitacional
Primer Nivel comercial, segundo y tercer nivel habitacional
Primer Nivel comercial, segundo y tercer nivel oficinas
Primer Nivel comercial, segundo y tercer nivel oficinas
Primer Nivel comercial, segundo y tercer nivel oficinas
Primer Nivel comercial, segundo y tercer nivel oficinas

1.0-CRONOLOGÍA DE HECHOS RELEVANTES.

- 1822 Se abre el paso desde el Puerto hasta el Almendral por la Calle del Cabo.
- 1835 Se produce un terrible terremoto en Valparaíso.
- 1840 Aparecen los primeros coches de servicio público en Valparaíso.
- 1841 Joshua Waddington hizo rellenos que comenzaron a dar forma a la Plaza del Orden.
- 1842 Se crea la provincia de Valparaíso, con jurisdicción sobre el valle de Aconcagua.
- 1848 Llega a Chile el Arquitecto Francés Claude Françoise Brunet de Baines, quien organiza la primera clase de Arquitectura, y con él, el neoclásico comenzó a dar su imagen a numerosos edificios.
- 1850 Se emprende la colocación de empedrado en las calles y la formación de aceras en Valparaíso.



1.0-CRONOLOGÍA DE HECHOS RELEVANTES.

- 1852 Guillermo Wheelwright instala el servicio de Agua Potable.
Se construye la Cárcel.
Se inaugura el telégrafo en Valparaíso.
- 1854 6 de Marzo, se produce un violento temporal.
19 de septiembre, se inaugura la Botica de la Caridad.
- 1855 7 de Diciembre, violento temporal produce estragos en edificios y malecones.
- 1856 18 de Septiembre, se establece el alumbrado a gas en Valparaíso.
Se construye la escultura de Neptuno por V. Dubray.
- 1858 13 de Noviembre, se produce incendio que arrasa con los inmuebles de calle del Cabo y Plaza del Orden.
- 1863 4 de Marzo, se inaugura el FFCC urbano “de sangre”.
Existe una nueva calle: La calle Blanco.
- 1866 31 de Marzo, bombardeo de la Escuadra Española.
- 1870 Contracción de el Hotel Dimier y Edificio Riquet en Plaza del Orden.
- 1873 Se inicia la construcción del Muelle Fiscal.
- 1876 Aníbal Pinto es elegido Presidente.



C A P I T U L O I V A N E X O S

1.0-CRONOLOGÍA DE HECHOS RELEVANTES.

- 1879-1883 Período de desarrollo de la Guerra del Pacífico.
- 1880 en esta época instala la Fuente de Neptuno en la Plaza del Orden.
- 1883 1 de Diciembre, se inaugura el primer ascensor de los cerros, actual ascensor Concepción.
- 1884 Se cambia en nombre de Plaza del Orden a Plaza Aníbal Pinto.
- 1885 Se abre la farmacia Unión en la Plaza Aníbal Pinto.
- 1888 2 de Agosto, desborde del Tranque Mena.
- 1898 Construcción del Bar Cinzano.
- 1899 Se inaugura la Florería Pümpin en Plaza Aníbal Pinto.
- 1900 El jardín entorno a la Fuente de Neptuno es cercado con baranda metálica.
- 1902 Eduardo Harley filma en la Plaza Aníbal Pinto el primer documental de nuestra historia del cine.
Se inaugura el ascensor Esmeralda a los pies del Paseo Atkinson.
- 1903 Se establece el servicio de tranvías eléctricos en Valparaíso.
- 1906 16 de Agosto, se produce un violento terremoto que destruye gran parte del plan de Valparaíso.
- 1910 Por esta época el jardín de la Fuente de Neptuno es decorada con balaustradas en conmemoración del Centenario de la Independencia del país. Son sembradas las palmeras que existen hoy.



C A P I T U L O I V A N E X O S
1.0-CRONOLOGÍA DE HECHOS RELEVANTES.

- 1914-1918 Primera Guerra Mundial.
- 1914 Apertura del Canal de Panamá.
- 1920 Se instala la primera bomba de bencina en Chile, en la Plaza Aníbal Pinto.
- 1930 Se produce una ampliación de la Plaza Aníbal Pinto hacia su lado sur.
- 1946 Se construye el edificio de la Cooperativa Vitalicia en el lado sur de la Plaza.
- 1953 Aparecen los Trolebuses en Valparaíso.
- 1980 Colocación de la estatua de Carlos Condell en inmediaciones de las Plaza Aníbal Pinto.
- 2000 Remodelación de la Plaza Aníbal Pinto.

