

Memoria de Título

ESPESOR EN LO SAGRADO

CENTRO PARROQUIAL CON SEMINARIO MENOR

**Alumna: Lilian Sanhueza Martínez
Profesor Guía: Andrés Oyarzún Macchiavello**

**Escuela de Arquitectura
Facultad de Arquitectura
Universidad de Valparaíso**

Abril-2003

1. INTRODUCCION	PAGINA 03
MOTIVACION	04
ANTECEDENTES	04
PUNTO EN COMUN	04
RE-MOTIVACION	05
2. LUGAR	PAGINA 06
SAN ESTEBAN Y LA GEOGRAFIA	07
LA PLAZA SUB-URBAN	09
3. TEMA	PAGINA 14
EL ESPESOR	15
4. PROGRAMA	PAGINA 19
ANTECEDENTES	20
PROGRAMA DE NECESIDADES	24
PROGRAMA ARQUITECTONICO	31
5. PROPOSICION	PAGINA 35
PROPOSICION CONCEPTUAL	36
ANTEPROYECTO	38
PROYECTO	41
6. ANEXOS	PAGINA 43
LO SAGRADO	44
ESPECIFICACIONES TECNICAS	54
7. BIBLIOGRAFIA	PAGINA 59

1. INTRODUCCION

MOTIVACION
ANTECEDENTES
PUNTO EN COMUN
RE-MOTIVACION

MOTIVACION

(ARQUITECTURA RELIGIOSA CATOLICA)

... una pasión e inspiración personal...

(para que el tema y su estudio sea el detonante de un proyecto de título verdaderamente íntegro; y su localización parta de las necesidades propias de la iglesia)

... y no surja el TEMA (por carencia o presencia) del estudio de un Lugar, sin que sea motivante para el alumno...

... una internación en el alma.
... una internación como rito.
... el doble encargo, desafío.

ANTECEDENTES

Está claro que ante un **ENCARGO** la arquitectura tiene que responder solucionando las necesidades requeridas... Pero frente a la solución de **LUGARES DE CULTO RELIGIOSO** hay que ahondar en sus planteamientos, por lo tanto el encargo se duplica, es decir:

A. Representar el PROGRAMA

- a.1. De necesidades
- a.2. Arquitectónico

B. Asuntos SIMBOLICOS, Que no necesariamente están en relación con la arquitectura

Dentro del requerimiento humano de arquitectura ha existido siempre una instancia dedicada a la PARTE RELIGIOSA. Reconociendo desde hace años esos LUGARES en que el ACTO HUMANO, enfrenta un PODER SUPERIOR.

Del enfrentamiento surge el DIALOGO → (encuentro) que por su "ESPECIALIDAD" (de especial) define un hecho que se denomina SAGRADO. (Sagrado que es sinónimo de oculto, incomprensible y que sólo puede ser aceptado por la FE).

PUNTO EN COMUN

A... Para la consolidación de un ESPACIO SAGRADO al igual que en cualquier otro encargo hay que tener presente los siguientes puntos:

- ... Programa
- ... Emplazamiento
- ... Propuesta Urbana

Aportando con ellos **ACTOS FUNDACIONALES** o **CONSOLIDACIONES DE LUGARES**.

B... **VARIEDAD** → dentro de la "Arquitectura religiosa católica" existe una variedad de EDIFICACIONES según su **FUNCION, CONGRAGACION, DESTINO, ESCALA:**

... Centro parroquial... Conventos... Seminarios... Monasterios... Colegios... Capillas... Catedrales... Casas de retiro... Casas de oración... Santuarios... Grutas.

Además, entre estos lugares de culto religioso existen:

- ... **LUGARES NATURALES** (con la mano de Dios)
- ... **LUGARES ARTIFICIALES** (con la mano del Hombre)

... en los **NATURALES**, existen aquellos que tienen **VOCACION** de llegar a ser “espacios sagrados” (como lomas, grutas, etc.), Donde la **FUNDACION** no es sino que una **RE-FUNDACION** ya el LUGAR ya tiene nombre.

... lo **SAGRADO** resulta de un “**encuentro**”, y por lo tanto no es algo permanente. Del mismo modo el Feligrés dentro de su **recorrido** (gran rito de la vida), hace una **PAUSA** en el “**templo**”.

...es un lugar que **ACOGE** al “viajero” y no recoge para la permanencia como es el caso del HOGAR, sin embargo puede entenderse como el HOGAR o CASA DE DIOS, al cual se va a visitar de paso...

... El **PUNTO EN COMUN**, dentro de cada una de las edificaciones religiosas es el **TEMPLO** → como lugar o espacio de lo **SAGRADO**, lugar donde la comunidad sacerdotal, religiosa y laica comparte la **LITURGIA**. Para entender este ESPACIO **SAGRADO** (Templo), hay que enfocar primero el estudio hacia el **ACTO** en éste, es decir: la **LITURGIA**.

RE-MOTIVACION

Mi tema siempre ha estado en lo Religioso , lo **SAGRADO**... Pero debido a todo este **MOMENTO** de **CRISIS**, de **CAMBIOS**, de **REVELACIONES** de prácticas incorrectas del sacerdocio, de **CUESTIONAMIENTOS** en la Religión católica... me hizo Replantear el **enfoque**, del estudio de **LUGARES DE CULTO RELIGIOSO**.

Gracias a la conversación con el Padre Ricardo Cortés P., en relación al tema de mi proyecto de título, me hizo dar vuelco a mi idea original, y trabajar con algo real, algo que necesita la **IGLESIA** en nuestros días.

Él me comentó que los **CONVENTOS** de religiosas están muriendo, ya no hay **NUEVAS VOCACIONES** de mujeres, debido a que en los tiempos actuales las mujeres tienen más alternativas de desarrollarse: “*Antes te casabas o te metías a un convento*”.

Del mismo modo, me comentó que las **VOCACIONES SACERDOTALES** se están probando y para ello se creó una **NUEVA INSTANCIA**, el “Seminario Menor” ; y es en su parroquia, la “Parroquia de San Esteban” donde por primera vez se está dando este espacio.

El Tema consiste en un **SEMINARIO MENOR** ligado al Seminario Mayor “Santísima Trinidad”, (de la Diócesis de San Felipe), el cual sin embargo, se encuentra en Santiago, donde por un período de 2 años se prueba la verdadera vocación.

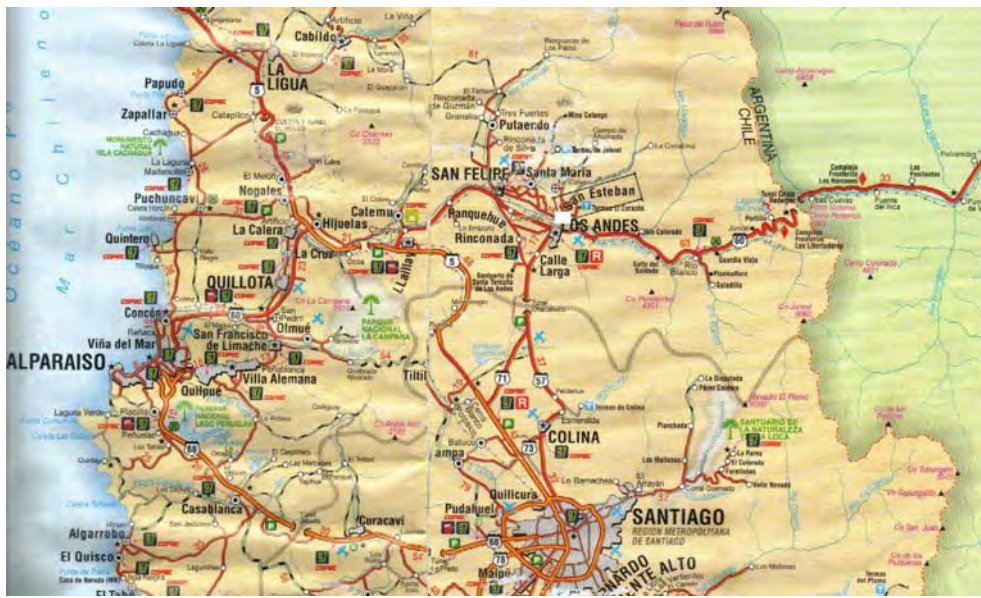
Adicionalmente el padre Ricardo me hace una invitación a ayudarlo en la remodelación del actual templo.

En Base a lo anterior es que elijo el programa, y en definitiva, la instancia es real (San Esteban), y el cambio novedoso y trascendental (**Nuevo hecho arquitectónico en lo religioso**).

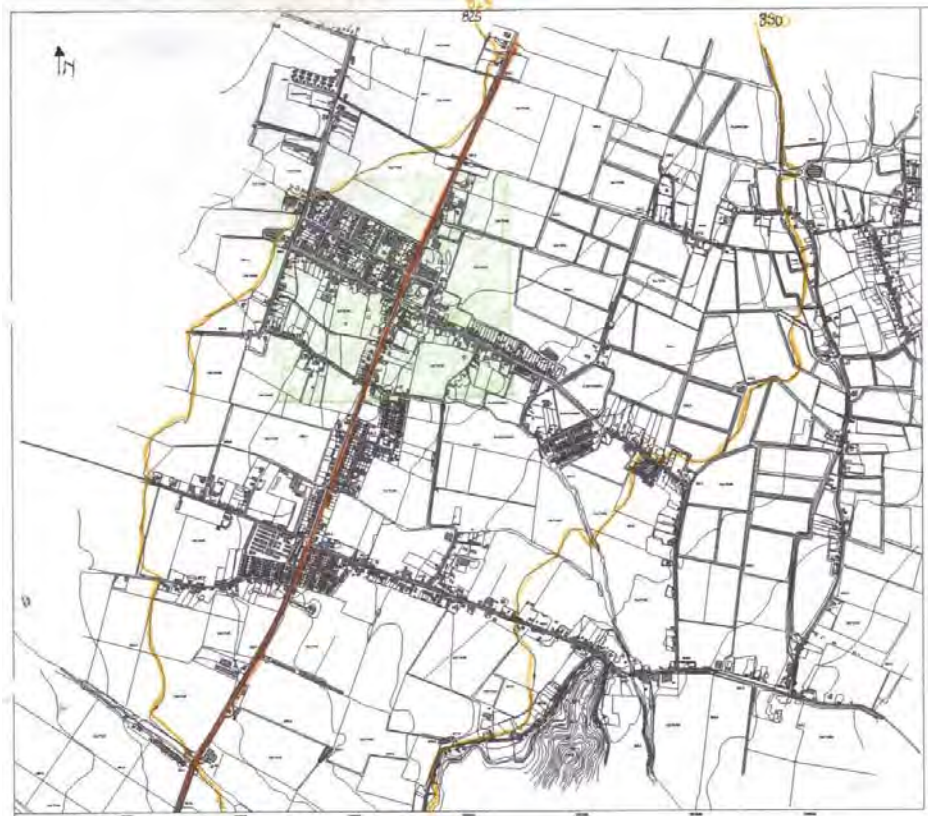
2. LUGAR

SAN ESTEBAN
Y LA GEOGRAFIA

LA PLAZA SUB-URBANA

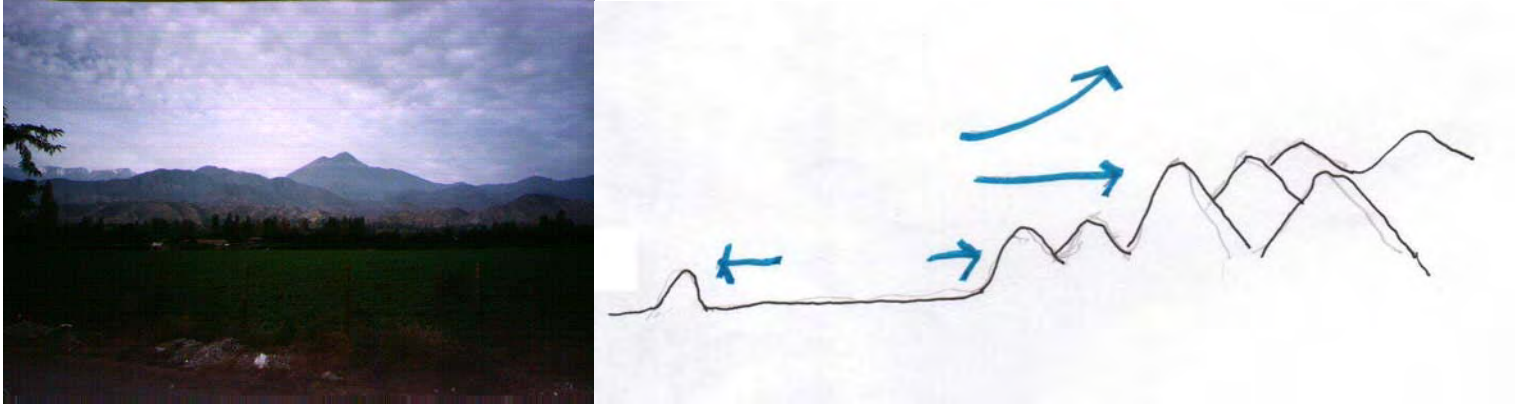


SAN ESTEBAN EN LA QUINTA REGION



SAN ESTEBAN COMUNAL

...Extensión en el Valle... del cultivo, del Aconcagua... de las aguas del Río, que no se ve pero riega disperso... se abre en múltiples brazos, canales, venas por el campo (delta abierto)... El río se hace múltiple, pero fino.



... El Agua de ladera erosiona para crear **SENDEROS**... **profundos** como cañones (bóvedas invertidas), corredores de lo natural... **superficiales** como huellas o heridas en la tierra.



... San Esteban, tamaño de lo extenso, **no denso, sí espeso**

... territorio **sin límites**, un continuo

...hasta el perímetro de los **cerros próximos** (primer límite),

... hasta las cumbres **distantes** de las **montañas** (segundo límite)

... hasta lo **infinito** del **cielo** (sin límite).

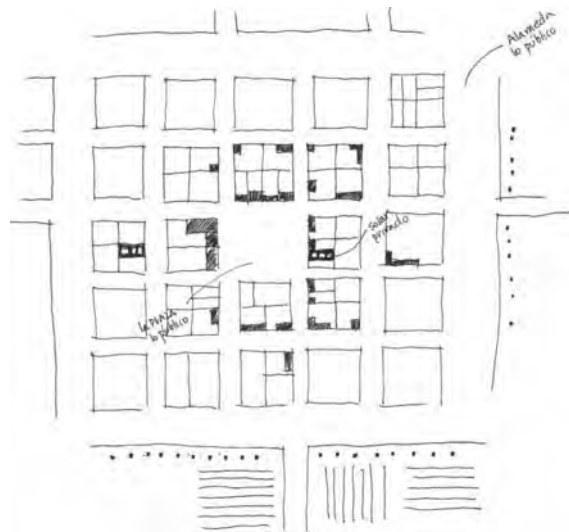
La plaza de San Esteban es el Centro histórico absorbido por lo extenso, centro simbólico: la **Gran Plaza**. Un hecho en sí mismo: **Centripeta**. Falta **Re-Fundar** para fundar. No se puede fundar con vacío en el semi-vacío, se debe fundar con lleno: **Salir al encuentro**.

Las respuestas a la manera de la plaza se halla en la historia del pueblo, en su modo originario y en su particularidad. Errados estaríamos al tratar de encontrar falencias en un lugar que no esta hecho como en la ciudad y desde la óptica de un ciudadano. San Esteban no es ciudad, y San Esteban no es sólo campo....



... Desde la Historia en Chile: la plaza en lo **URBANO**, lo **SUB-URBANO** y lo **RURAL**...

LO URBANO

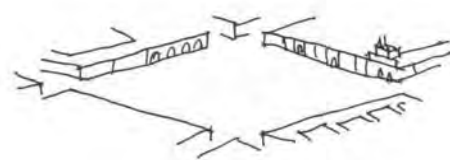


SIGLO XVI - 1575

... Felipe II dicta la "Ordenanza de Descubrimientos y

nuevas poblaciones

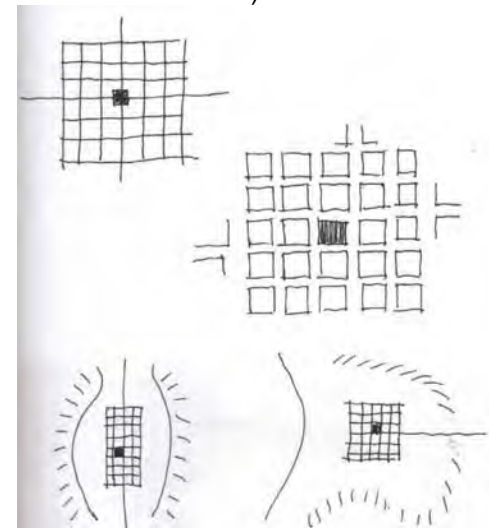
→ da FORMA a una tradición que abarca desde la ELECCION del LUGAR al CLIMA.
... al lado de un río o un estero



... orientación de las cuadrículas dadas por la pendiente del suelo.

... Trazado urbano con una **PLAZA CENTRAL** desde donde partes las calles formando una cuadrícula que está limitada por las alamedas.

... el trazado ortogonal se adapta a la UBICACION y las "Plazas" se adaptan a la proporción de la ciudad. (planicie ancha o valle estrecho)



... Para ocupar el "territorio" cada vecino tiene derecho a las "tierras de realengo".
SOLAR URBANO (casa).

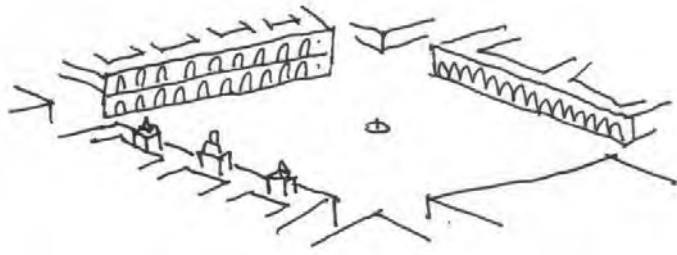
SIGLO XVII (1603)

... se ve sólo una ORDENACION en las ciudades

... se mantienen las mismas ciudades.
y no crecen más allá de 2 manzanas alrededor de la Plaza.

... se comienzan a levantar conventos e iglesias.

SIGLO XVIII



... comienza la fundación de NUEVAS CIUDADES a lo largo del camino-Real.

...En 1712 el Rey → ordena "CONGREGARSE EN SOCIEDAD"

por lo que se establece en Chile una adaptación de las Leyes de Indias.

... Las CIUDADES van llenando su cuadrícula con edificación continua de 1 piso.

con patio interior (aquí se fundan edificios públicos – conventos – cuarteles – iglesias – comercio – vivienda.

... En torno a la **Plaza** se sube a 2 pisos, en las ciudades importantes.

... La vida misma jerarquiza los espacios públicos (plaza – plazuela – alamedas – calles principales y secundarias)

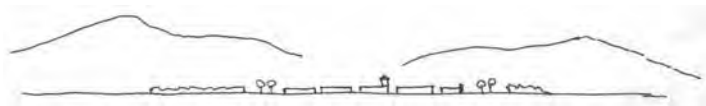
La Plaza

... espacio público

... punto de partida para la valorización de espacios menores

En las ciudades hay una GRADACION con el gran espacio del valle

Lo Urbano → a lo Suburbano → **Lo Rural**
degrada degrada



... la ciudad se funde con el campo ...

... también hay una gradación entre ESPACIOS PRIVADOS y PUBLICOS ... del interior se pasa al...

SIGLO XIX

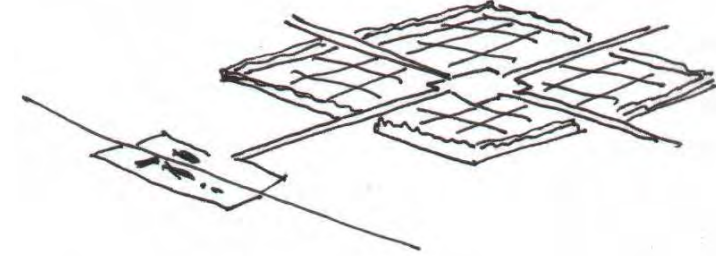


(... se coloniza el norte y el sur del país). Aparece el Ferrocarril entre Copiapó y Pto. Montt) → longitudinal y a Argentina → se unen dos océanos, ramal del transversal → remata en los puertos

... Se mantiene la estructura general de la ciudad de indias → pero aparecen elementos nuevos en su contorno:

... Ferrocarril

... Industrias.



... La ciudad experimenta su primer crecimiento fuera del radio urbano → en dirección de la **estación**

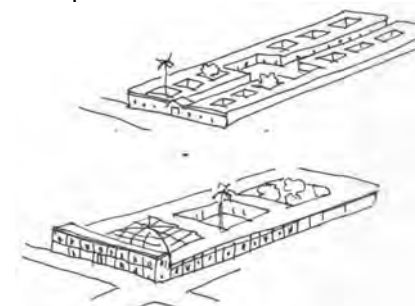
... esta vía pasa a ser la principal de comercio.

LA PLAZA → se planta árboles teniendo un paseo perimetral y una parte despejada en el centro, donde permanece la fuente de agua.

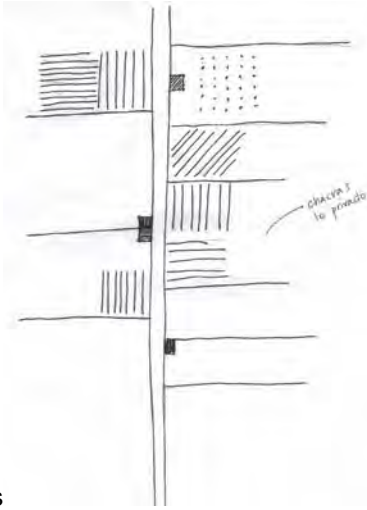
... se mejora el equipamiento de la ciudad → agua, alcantarillado, luz

... aparecen pasajes con plazuela al interior

... el SOLAR → mantiene su estructura, pero se comienza a techar transparente en el 1º patio.

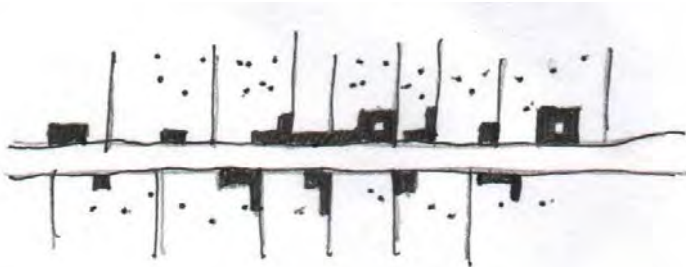


SIGLO XVI : CHACRA SUB-URBANA



huerto de verduras y frutas

SIGLO XVII



... las chacras se van formando lentamente y se perfeccionan con sus acequias de regadío...

SIGLO XVIII

... Hacia afuera de las ALAMEDAS → rodea a la CIUDAD un anillo de CHACRAS.

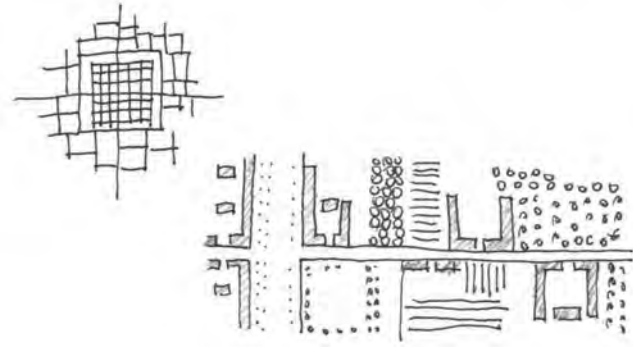
... comienzan a formar una CUADRICULA MAYOR que la manzana y no tan regular.

... las vías públicas son los callejones

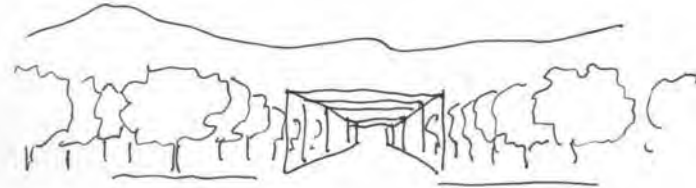
... las **casas** son más extendidas y amplias que las urbanas → se agregan otras dependencias como bodegas.

→ siempre están adosadas al callejón y los patios se **abren hacia los huertos**.

... tienen una pequeña capilla.



lo propio → es el HUERTO → resumen ordenado de la naturaleza. (... el **PARRON** → es un **PORTICO VEGETAL**)

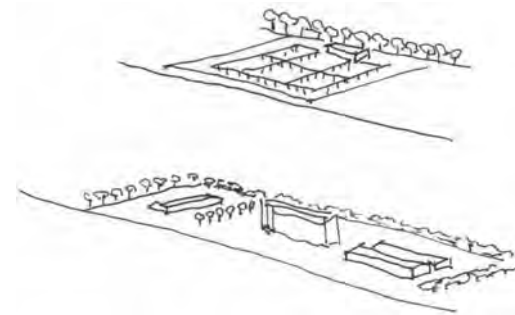


SIGLO XIX

... El anillo de CHACRAS

→ experimenta CAMBIOS al instalarse las industrias → viñas

y la estación ferroviaria → pasa a ser **2º CENTRO** de la CIUDAD.

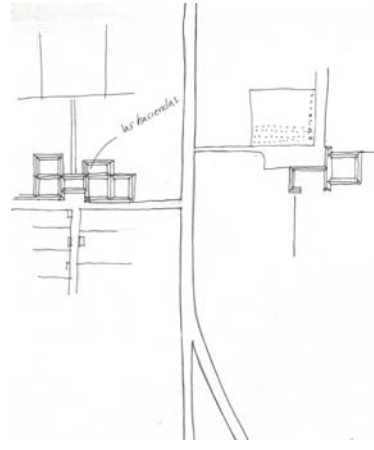


... se empiezan a subdividir urbanizándose gradualmente (los antiguos callejones → calles o avenidas) y se recurre al transporte público para llegar a los suburbios.

TODO esto transforma el espacio SUB-URBANO: espacios nuevos, más amplios, de mayor escala.

LO RURAL

SIGLO XVI



ESTANCIA RURAL

(donde se cría el ganado)

... acá se convive con la propiedad del estado y con la propiedad indígena ...

SIGLO XVII



Se empiezan a consolidar los valles al lado de esteros y en un lugar protegido de los vientos...

Se comienzan a levantar las primeras CASAS

... elementales (muros de quincha, techos de paja)

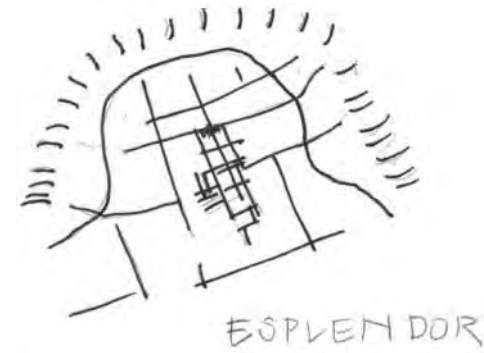
... no hay divisiones interiores...

SIGLO XVIII

... ESCALA MAYOR ...

Se comienzan a reconocer sus ESPACIOS más característicos → los jesuitas son los mejores autores.

... la hacienda es una → EXTENSION de campo asentada en el paisaje, (cuyos límites van por la cima de los cerros).
→ es AUTOSUFICIENTE, produce todo lo que necesita, tiene... terrenos planos, de secano, de cerros.



→ el núcleo de la casa se ubica

... en el centro del valle

... o en un cruce de caminos

... el curso de agua

Se comienza a construir en **ADOBE**

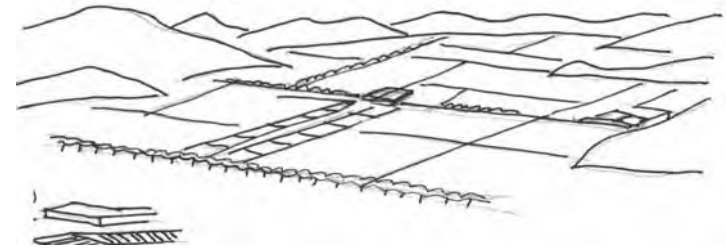
"Las **CASAS PATRONALES** con patios que se abren al Campo"

SIGLO XIX

... Las haciendas se dividen en fundos

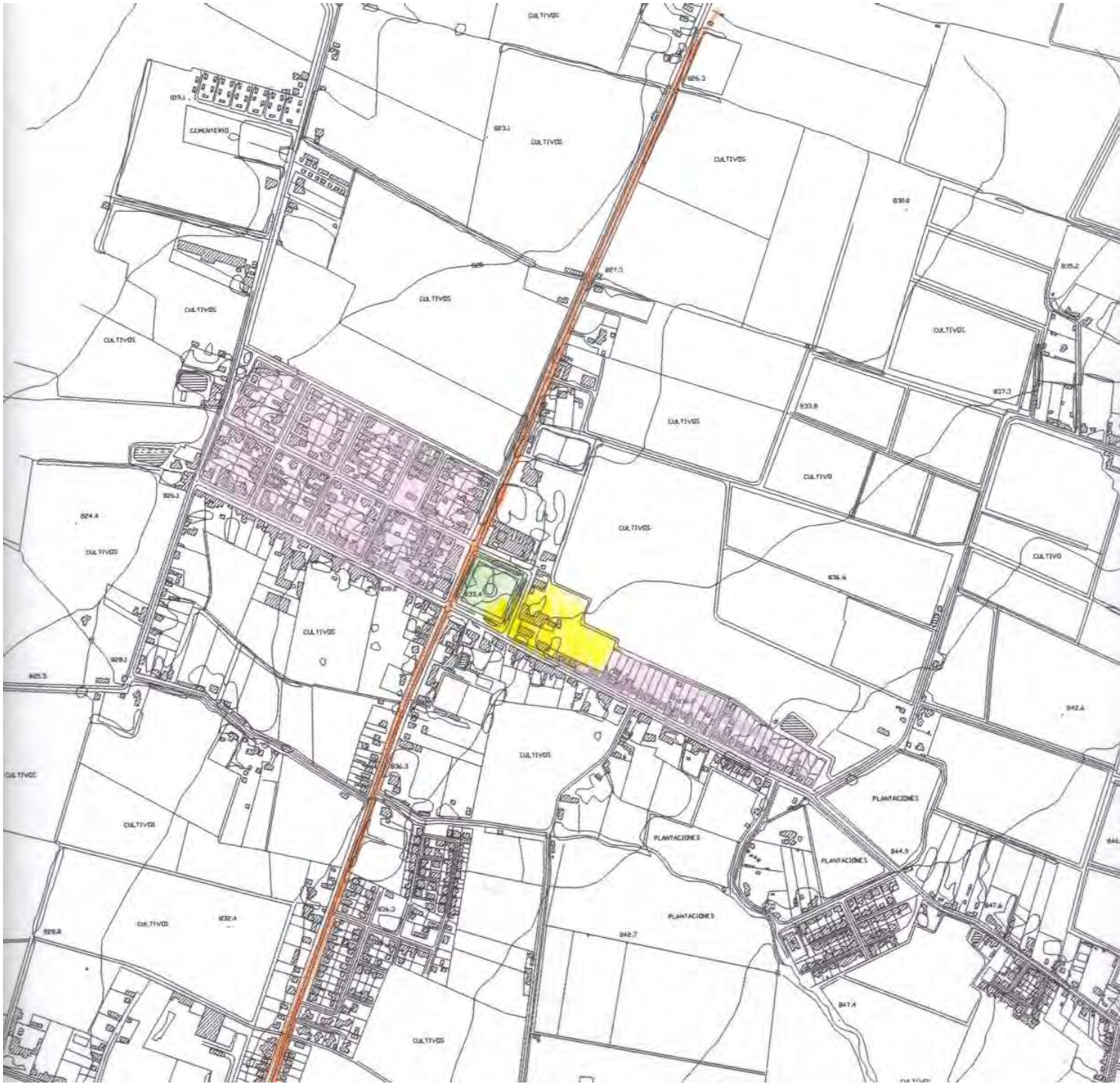
... Se cambia de ganado a siembras

... Los límites naturales que antes iban por la cima de los cerros ahora son líneas rectas trazadas artificialmente.



... se perfecciona la ordenación rural.
... se cambia la explanada por un parque.





SAN ESTEBAN Y SU PLAZA SUB URBANA (CONTEXTO INMEDIATO DEL PROYECTO)

3. TEMA

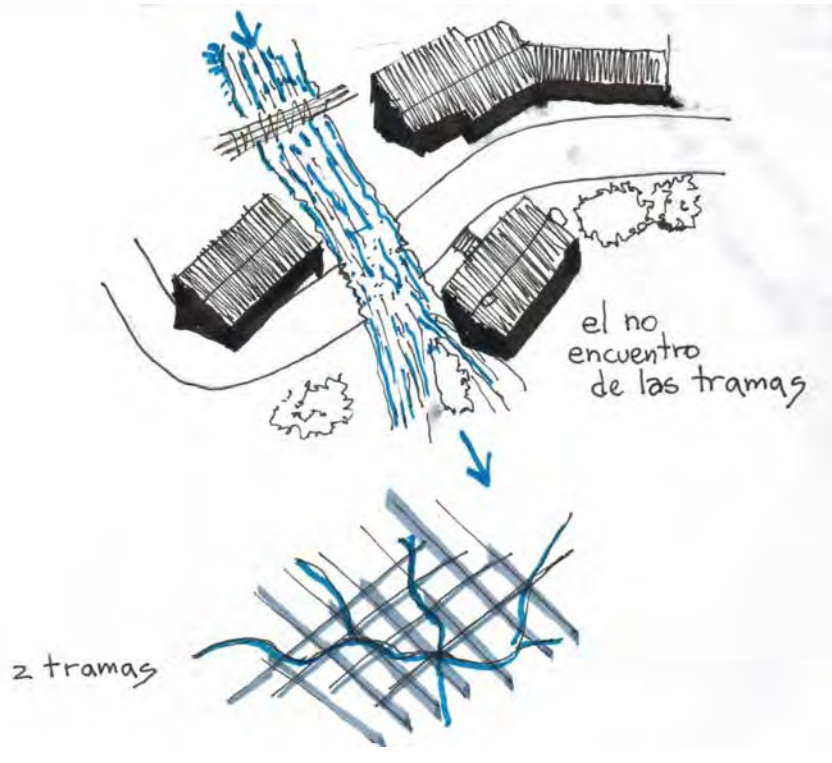
EL ESPESOR

EL DOBLE TEJIDO

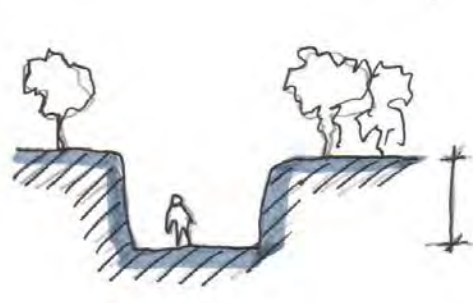
- Un tejido sinuoso del agua - Natural (busca el fondo)
Artificial (horizontal)

Contradicción: Son dos realidades que se reprimen mutuamente, viven en opuestos, y por ello se respetan de modo aleatorio.

- Un tejido o trama recta superpuesta condicionada a lo sinuoso (artificial, aleatorio, intuición del sendero)

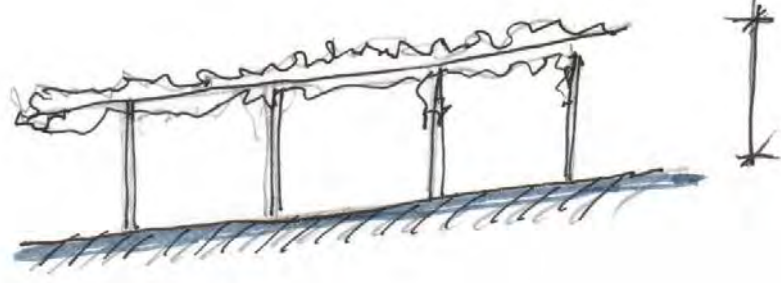


EL ESPESOR DEL SUELO

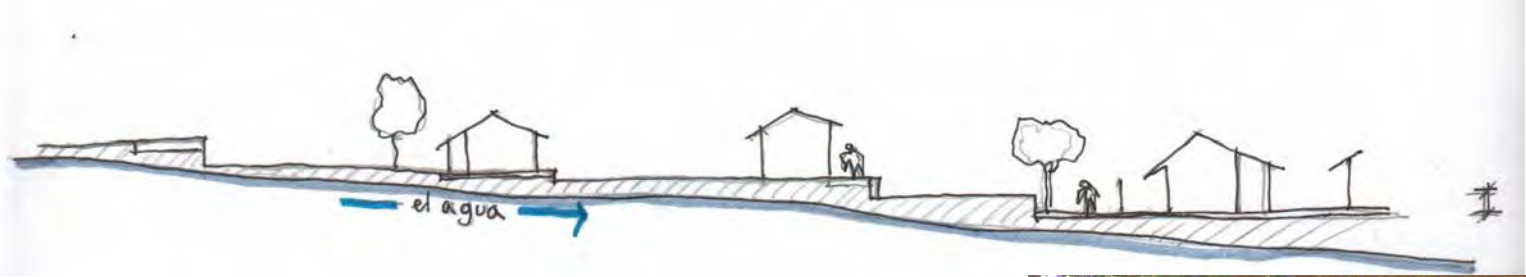


- El recorrido por las heridas y o canales-bóvedas.

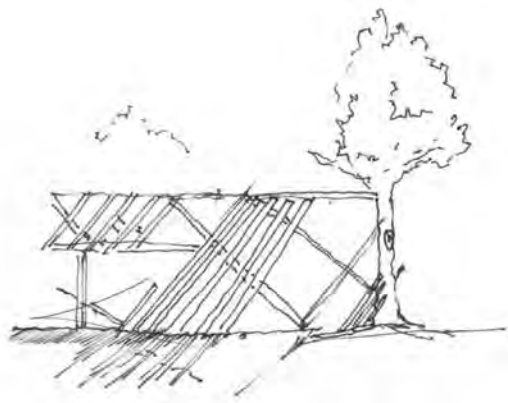
- El Parrón (tejido horizontal)



El agua recorre por cauces abiertos, es el indicador de la pendiente de Origen del valle



Lo artificial define la conformación del zócalo



...el tejido vertical: Profundidad y espesura...

EL ESPESOR DEL VOLUMEN (PATIO)



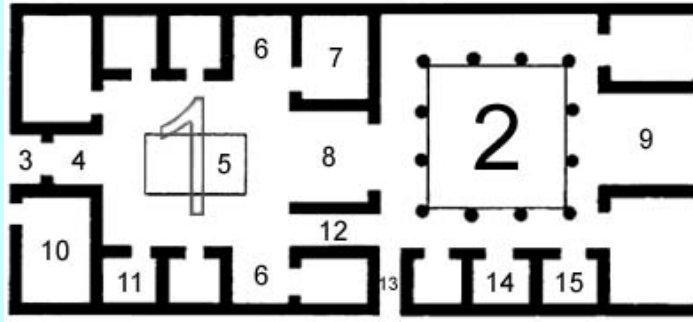
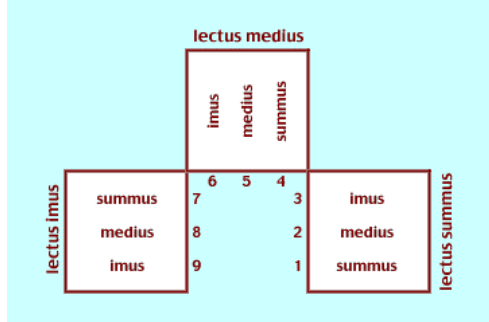
"por el patio Dios mira a las almas (pues) es declive por el cual se derrama el cielo en la casa"
 (BORGES)

Desde la enseñanza de la historia:

ATRIOS (Griego) **IMPLUVIUM** (Romano), del agua y su medida con el clima.

TRICLINIUM (Romano), del comer y su multiplicidad por la mutación climática: patio del verano y del invierno.

Cerrados en la ciudad, **abiertos** en el campo



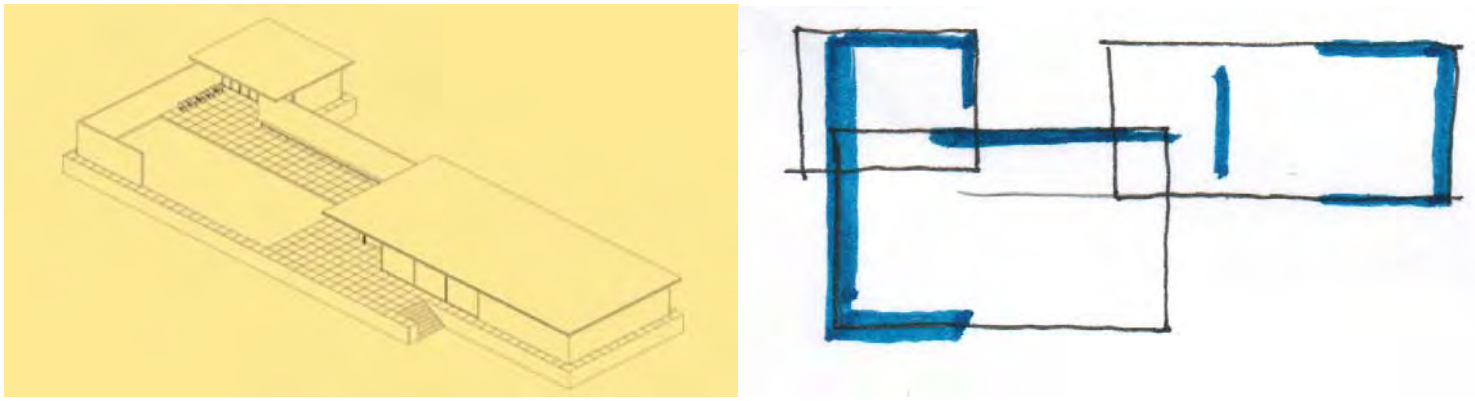
CLAUSTRO y CONVENTO (medieval), actitud religiosa del encierro y entorno solo hacia Dios.



PATIO MAYA, de la reunión de casas y un acceso que lleva a otro patio (intersección de patios en la abertura de acceso)

Lección aprendida por Rogelio Salmona en la Casa de Huéspedes....

DESCOMPUESTO O SEMI PATIO, del pabellón de Barcelona de Mies.



SIMBOLICO, como jardín representando el paraíso hacia el oriente...o hundiéndose en las profundidades de la tierra...

TERRAZA O CUBIERTA, cuando el patio se eleva...

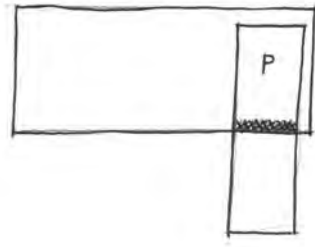
... La **Plaza** se construye de Afuera hacia adentro, desde dentro hacia fuera se intuye...

... El **patio** se construye desde dentro, desde fuera se intuye...

4. PROGRAMA

ANTECEDENTES
P. DE NECESIDADES
P. ARQUITECTONICO

TEMPLO EN CONVENTO



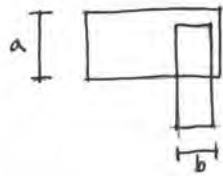
... los pliegues, las esquinas múltiples y sucesivas generan barreras.

(orientación del altar, y espacio mayor para el pueblo. Las religiosas quedan en segundo lugar ... tal como es su participación en la misa)

... Dos realidades ...
 ... intersección en el "Presbiterio" (el presbiterio es el nexo).

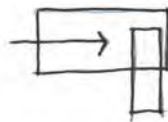
... Ortogonalidad OPUESTA (dos direcciones perpendiculares)

... Distinta Luz
 ... Distintas alturas
 ... Anchos distintos (marcan la diferencia entre la comunidad religiosa y laica)

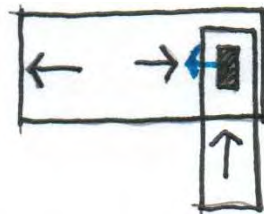


Ancho completo / Ancho restringido.

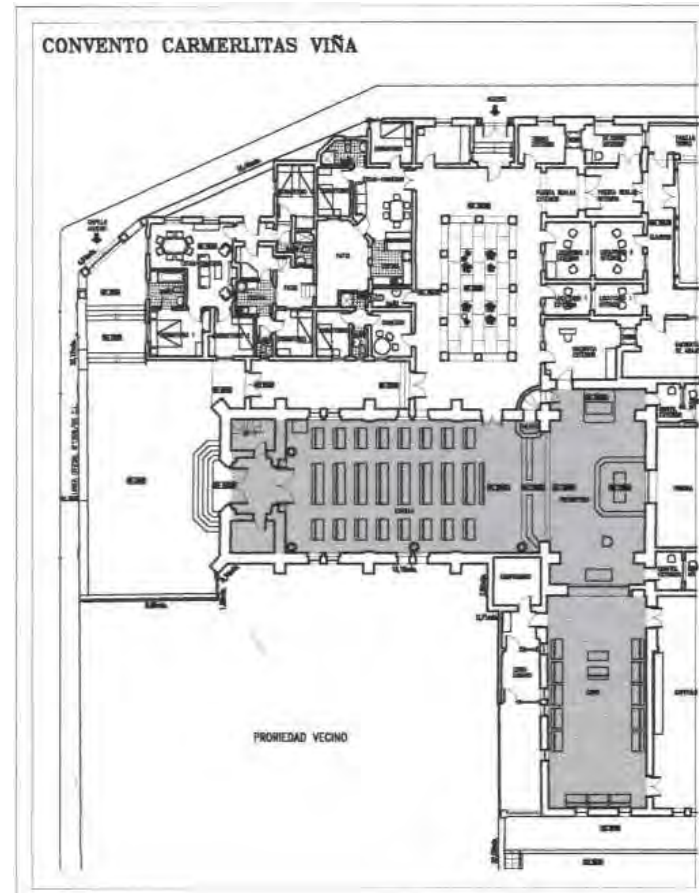
... Sumatoria de BARRERA que hacen que haya más distanciamiento.
 ... El acceso marca la longitudinal.
 habitación con acceso - habitación sin acceso

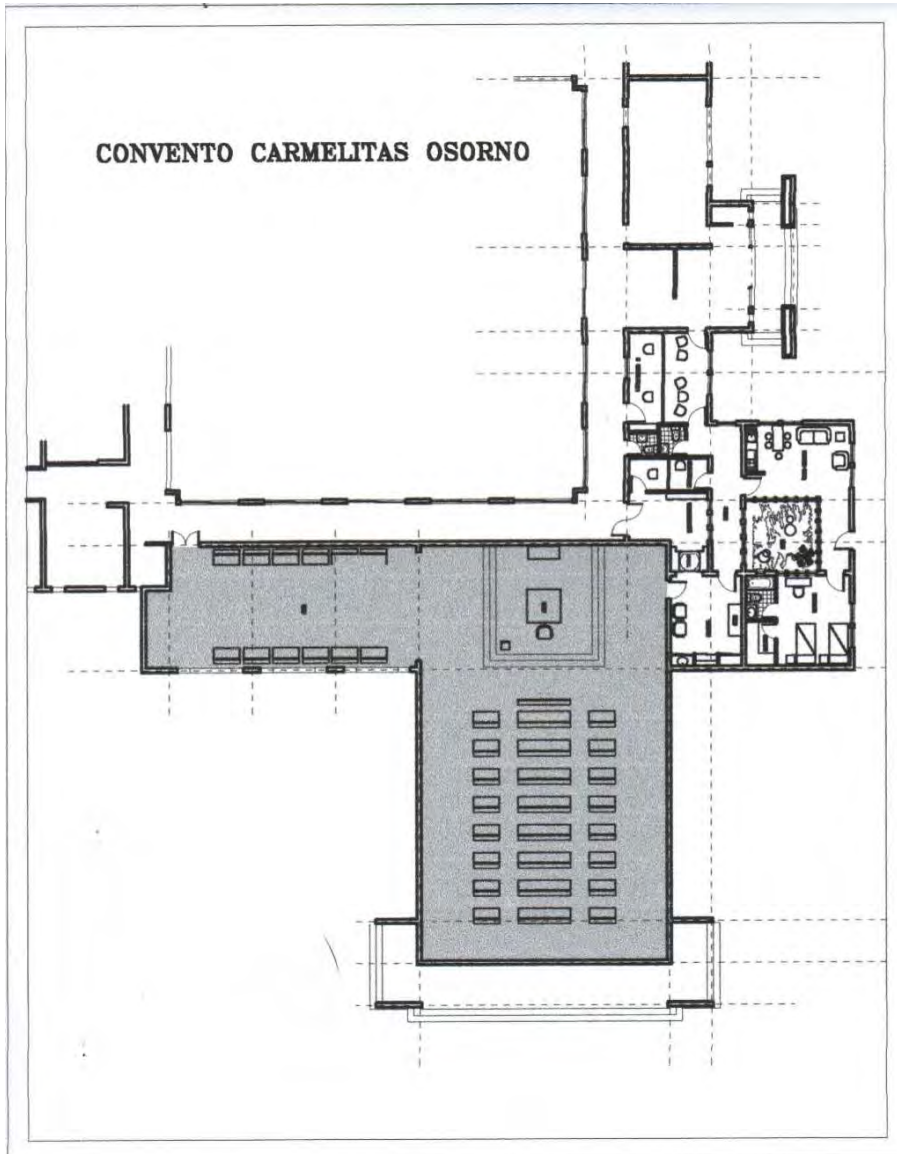


... zona de culto : 2 sentidos



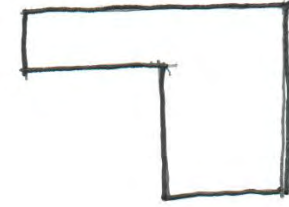
... coro religiosas: 1 sentido



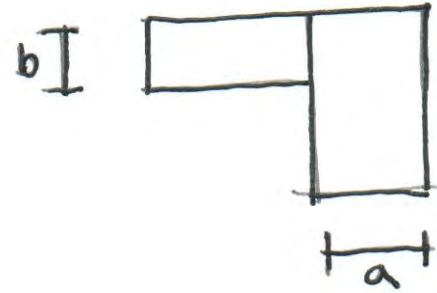


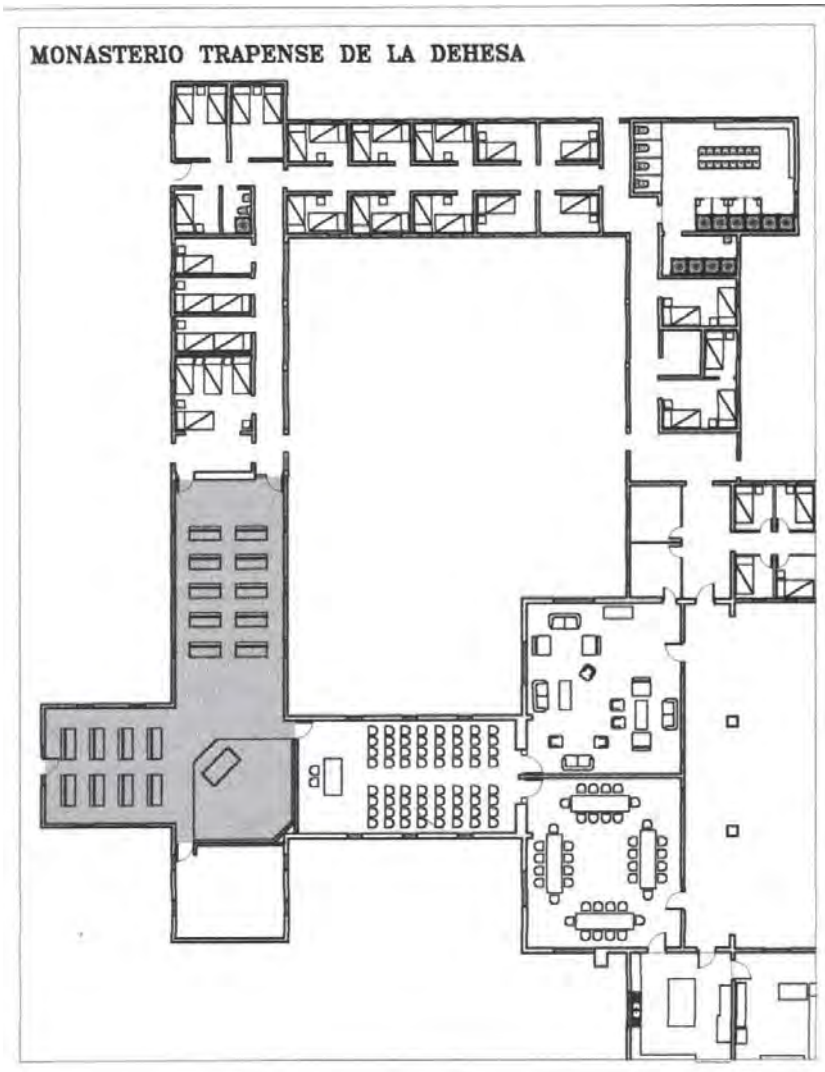
... Dos realidades

... mismas relaciones y cualidades que en el Convento de Viña, con la diferencia que es TODO UN GRAN ESPACIO BIDIRECCIONAL, con diferentes alturas.

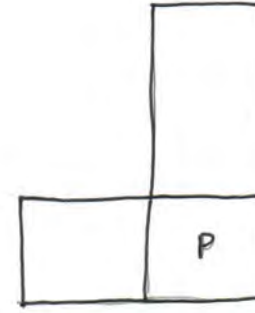


... La separación no es ESPACIAL sino a través de un elemento que se suma.



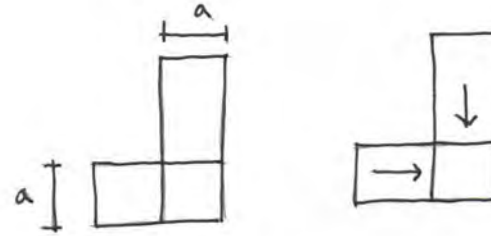


...Dos realidades



... Traslapo en el "Presbiterio", se funden para generar un todo...

... Ortogonalidad SIMILAR (2 direcciones perpendiculares)



... igual Luz
 ... igual altura
 ... anchos iguales
 ... sin barrera, sin restricción.

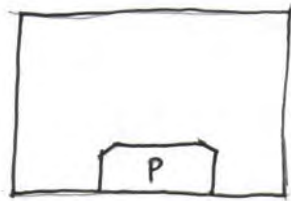
... Accesos marcan 2 largos (siendo el de las religiosas, más importante).



... El ALTAR marca la diagonalidad. la participación por igual de 2 mundos.



... UNA REALIDAD...



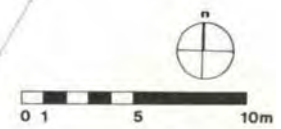
... Asamblea reunida radial.

... No hay vínculo con los otros recintos.

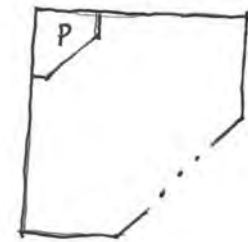
... En general el TEMPLO en centro parroquial es UNIESPACIAL, porque sólo reúne a la asamblea en torno al presbiterio. No hay otra relación de vidas.



(Santa María Reina)



... UNA REALIDAD



... Asamblea reunida radial
... no hay vínculo con los otros recintos.

CENTRO PARROQUIAL CON SEMINARIO MENOR

PARROQUIA

... Define un sector a evangelizar dentro de un Decanato, el cual pertenece a una Procesi3n. De la parroquia dependen las capillas. La Parroquia es el lugar donde la Iglesia Cat3lica genera el v3nculo con los feligreses y laicos. Permite el culto a Dios y el cumplimiento de los sacramentos.

Todo CENTRO PARROQUIAL consta de:

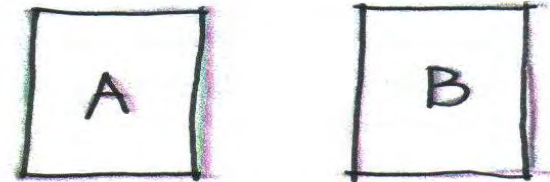
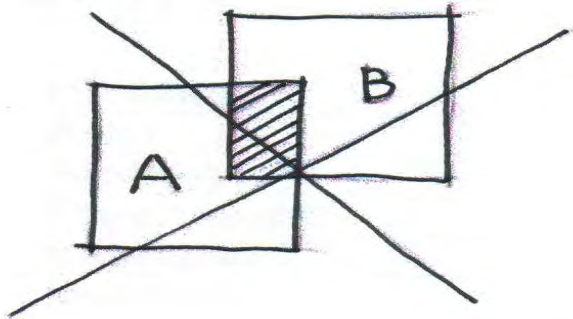
- TEMPLO donde se realiza la LITURGIA
- OFICINAS Y SALONES donde se realizan las pastorales, catequ3sis y tr3mites relacionados (ACCION SOCIAL)
- CASA PARROCO... toda parroquia cuenta con un p3rroco que vive en ella.

SEMINARIO MENOR

... Es un centro vocacional (de dos a3os de permanencia). All3 se discierne la vocaci3n sacerdotal.



... no hay intersecci3n entre el centro parroquial (A) y el seminario menor(B), m3s bien es "B" que va al Templo o a las oficinas y salones.



A. CENTRO PARROQUIAL

1. CASA PARROQUIAL (silencio)

1a	Dormitorio (1 ó más)	Individual	
1b	Oratorio		
1c	Comedor	Privado del párroco	
1d	Estar		
1e	Baños		
1f	Cocina		
1g	Pasillo y corredores		
1h	Estacionamiento		

2. TEMPLO (silencio/diálogo/canto)

2a	Presbiterio	tres presencias de Cristo	Culto
	Altar		
	Ambón		
	Presidencia		
2b	Sacristía		Resguardo
2c	Velatorio		Velar-despedir
2d	Zona de culto		Culto
2e	Nartex y circulaciones		traspaso

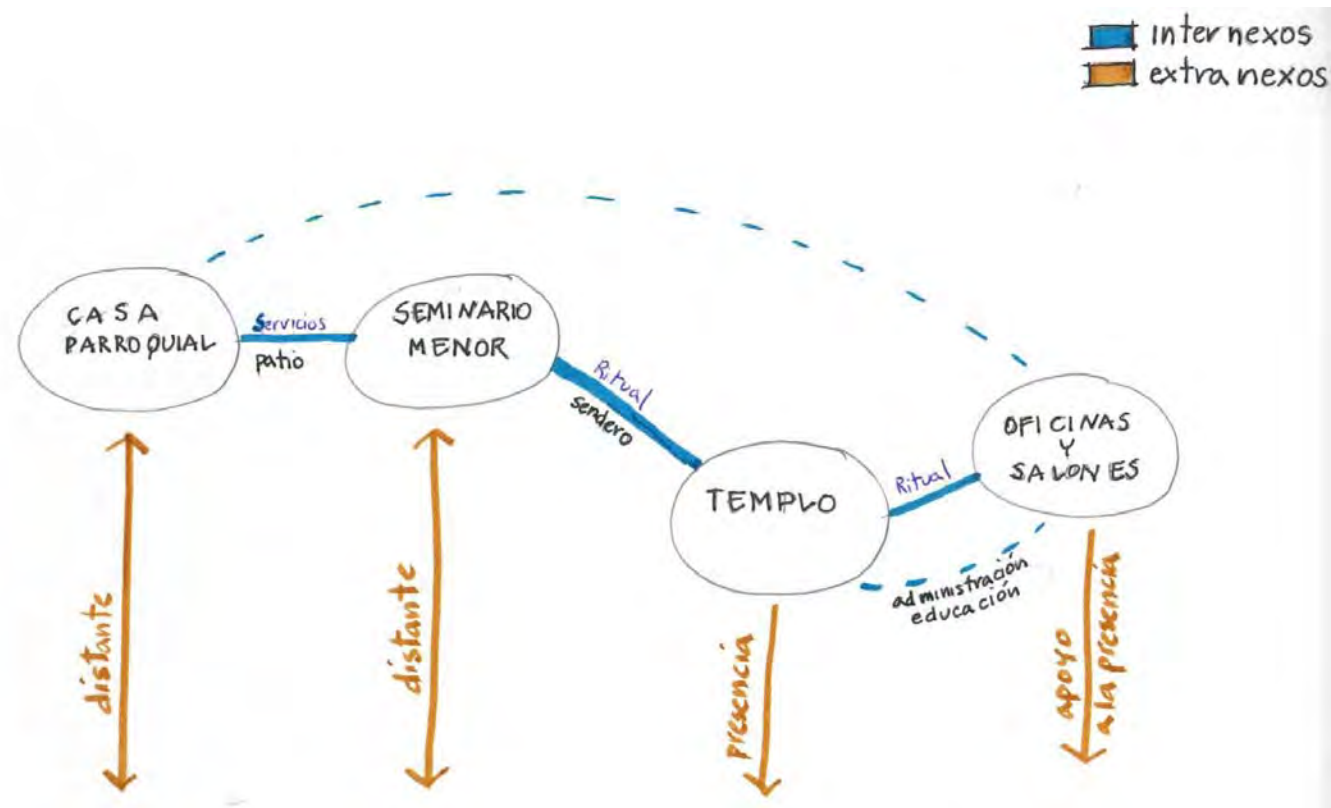
3. OFICINAS Y SALONES (Diálogo)

3a	Oficina Párroco	Escritorio + reunion	Trabajo
3b	Oficina secretaria		
3c	Consejo	Pastoral –económico	
3d	Radio	(novedad)	
3e	Servicios (damas/ varones)		
3f	Salas (3 de 20 pp)	<u>CATEQUESIS:</u> - bautizo - 1ª comunión - confirmación - adultos <u>LITURGIA:</u> - coro - guias y lecturas - sacristan - coro niños <u>ACCION SOCIAL:</u> - ayuda fraterna - Radio - Ancianos/enferm. - Dist. Viveres <u>PASTORAL:</u> - familiar (comunidad-pre-mat) - juvenil-grupos	
3g	Salón (1 de 50 pp)		
3h	Recepción		
3i	Pasillos y circulación		
3j	Estacionamiento		

B. SEMINARIO MENOR (Silencio/Diálogo)

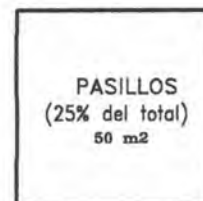
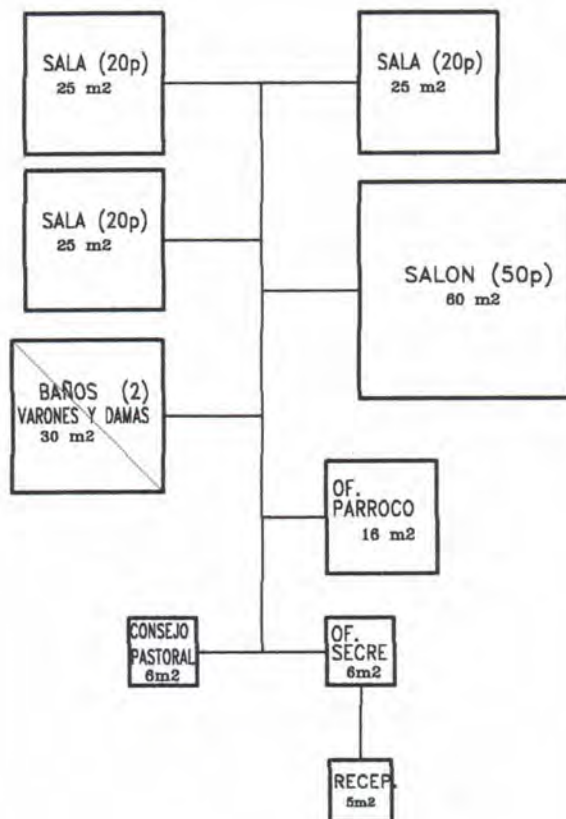
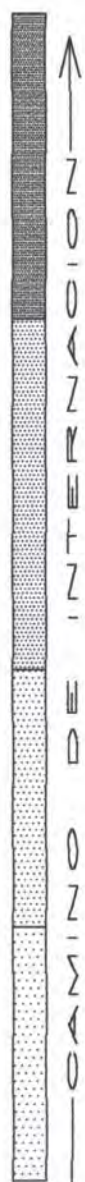
B1	Dormitorios	Individuales (sólo para dormir)	
B2	Salas de clases	No son las mismas de la comunidad	Estudio
B3	Biblioteca y salas de estudio		Estudio
B4	Comedor	Grupales	
B5	Estar	TV y equipamiento lúdico	
B6	Administración		
B7	Cocina		
B8	Baños		
B9	Bodegas		
B10	pasillos		

...NEXOS DEL PROGRAMA...

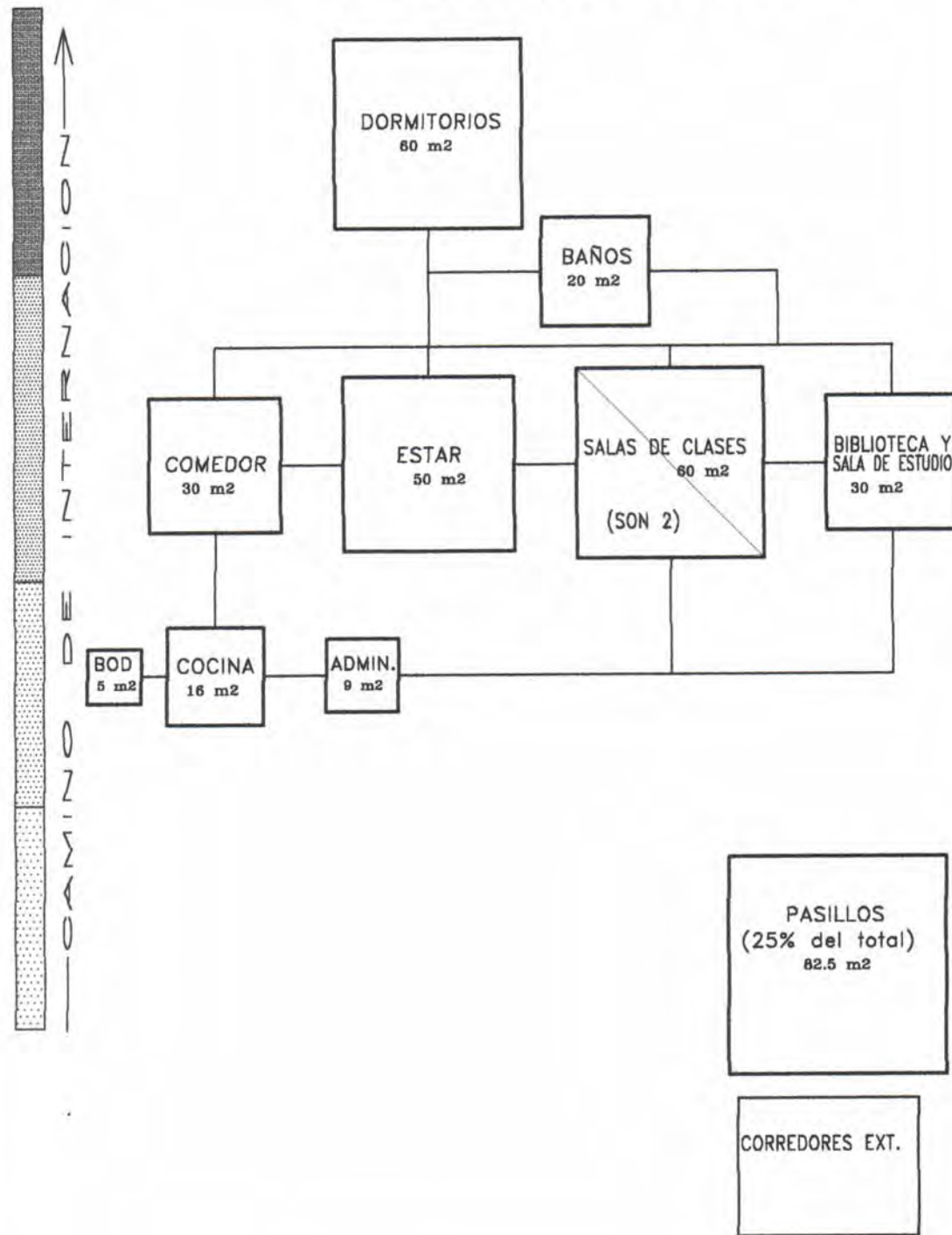


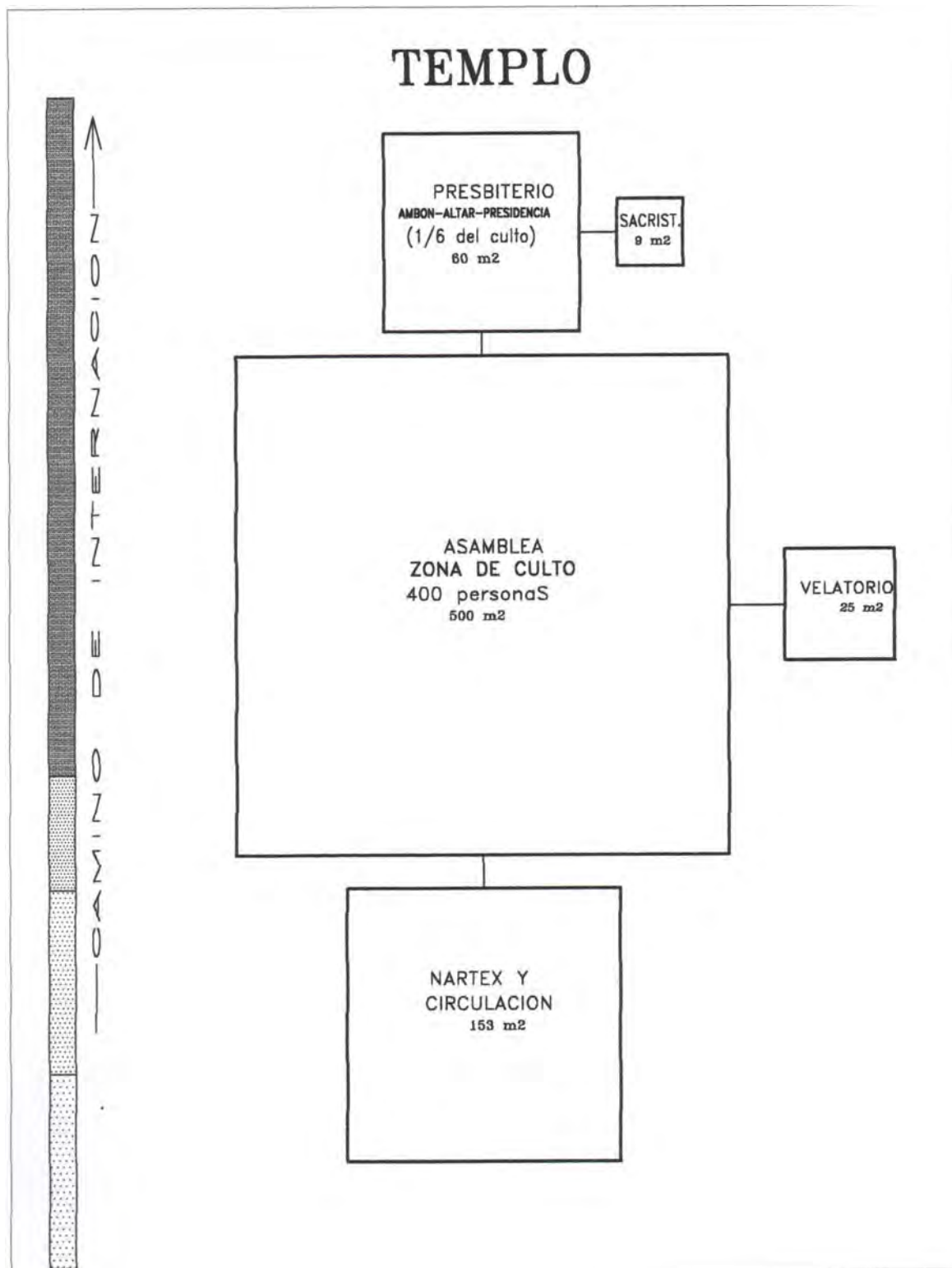
A partir de lo anterior también se conforman espacios exteriores: ATRIO, PATIO COMUNITARIO, PATIOS INTERIORES, GRUTA.

OFICINAS Y SALONES

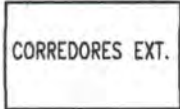
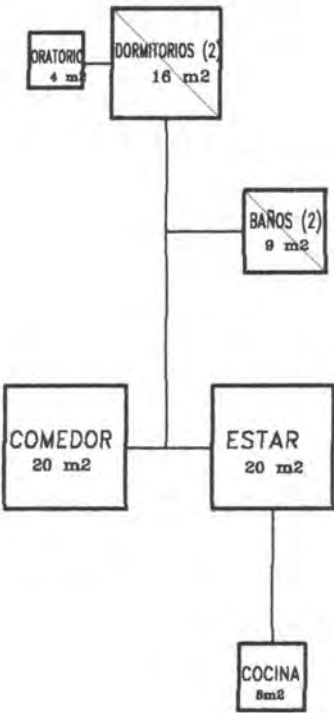
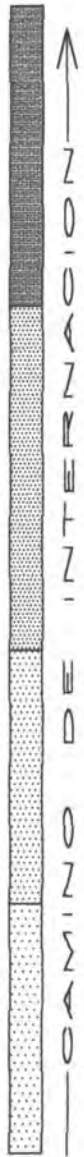


SEMINARIO MENOR





CASA PARROQUIAL



A. EL PRINCIPIO DE LOS DOS ORDENES

... son los principios generadores de los elementos que componen el proyecto ...



B. TERCER ORDEN

El vacío, los espacios intersticiales, capaces de albergar el acto sub-urbano de San Esteban.

C. LOS RECINTOS

C.1. TEMPLO

... Es en el templo donde surge el "nuevo hecho arquitectónico"...¹

El templo acoge 2 realidades : - la del pueblo
- la del seminario

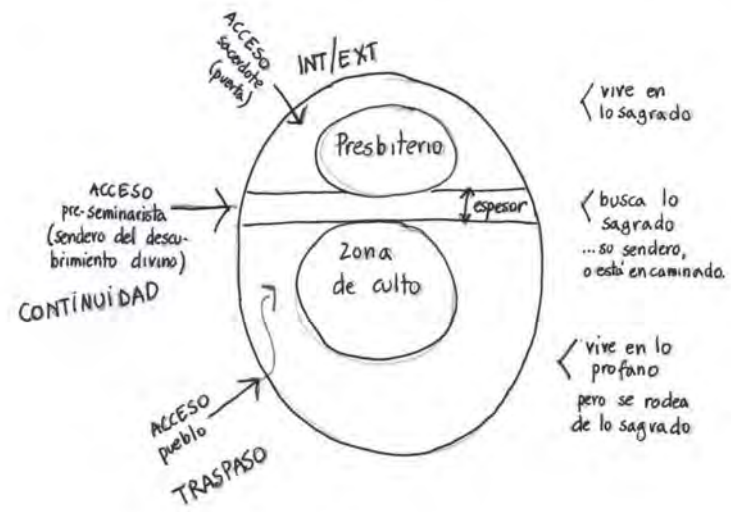
El seminarista vive en 2 mundos. Eso hace que su sendero sea dual: es **sagrado** y **profano**.

El templo considera 3 umbrales...

En las 3 circulaciones el templo es el punto terminal, y es el más interior e íntimo de todos los recintos.

En los 3 es un viaje a través de un ESPESOR

¹ Cada templo debiese ser distinto de acuerdo a las relaciones que tiene con sus "Programas complementarios". Existen templos en: centro parroquial, conventos, monasterios, colegios, casas de retiro, casas de oración, santuarios, seminarios...

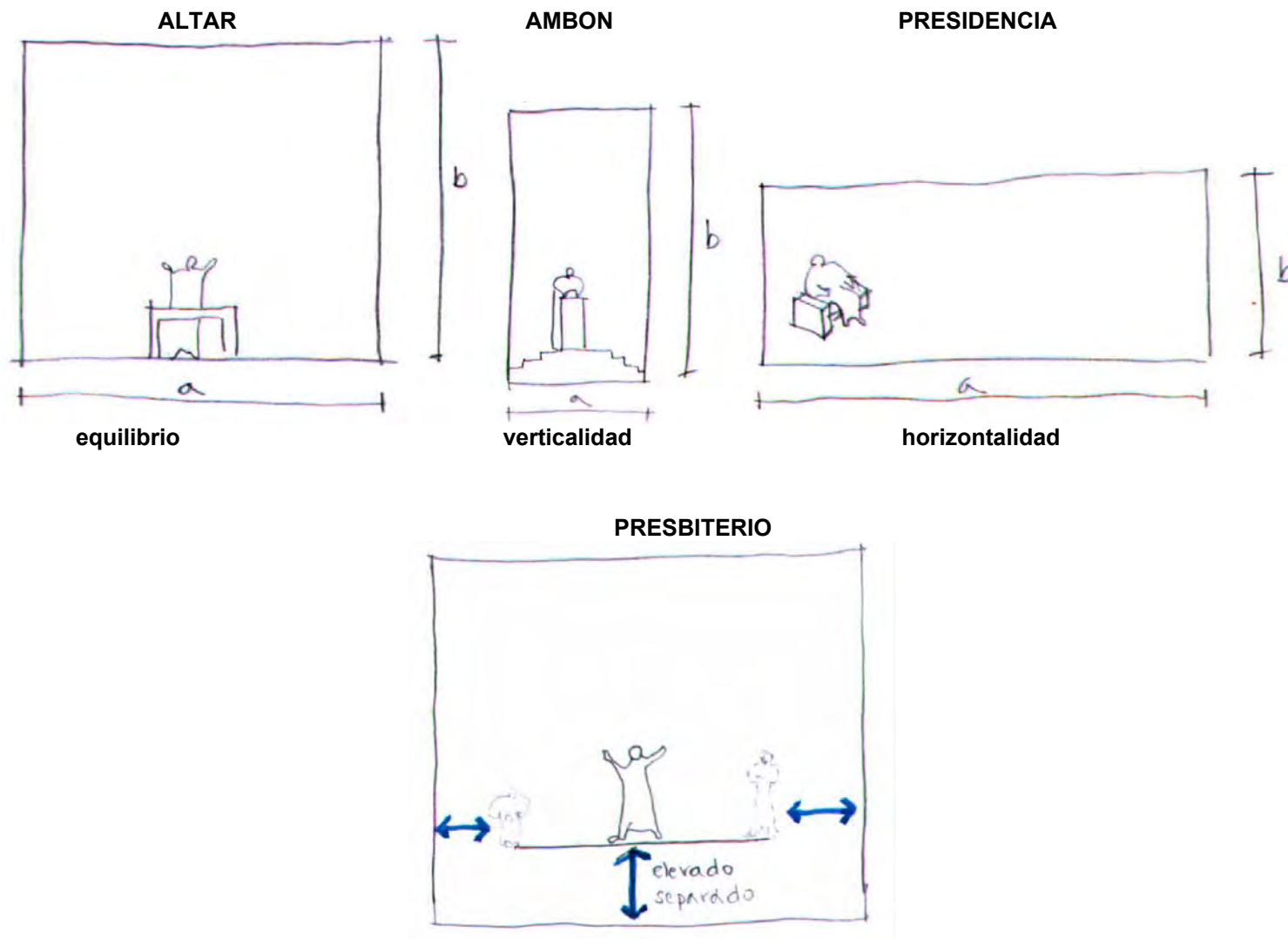


C.2. PRESBITERIO

... El altar es el foco...
... En el presbiterio está la presencia de Dios y su LUZ.
... 3 realidades distintas
... 3 presencias de cristo para definir el acto litúrgico:

1. Eucaristía (cuerpo y sangre)
2. Palabra (la biblia)
3. Presidencia (interpretación)

... En el altar y en el ambón está la elevación a Dios.



C.3. CASA PARROQUIAL



...del ritmo diario ...

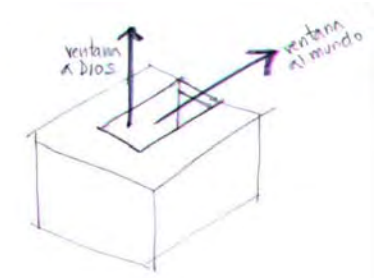
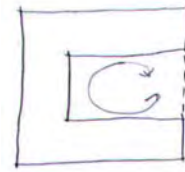
- oraciones diarias
- celebración de misa
- la vida en sí.

... la casa parroquial se proyecta en el recorrido del sol...

C.4. SEMINARIO MENOR

... el patio como semi-claustro ...

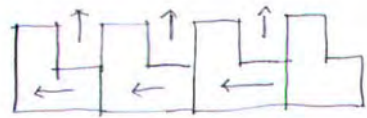
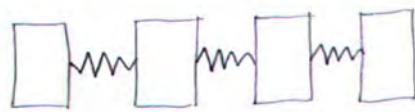
... la ambivalencia de 2 mundos ... mira al cielo y al mundo.



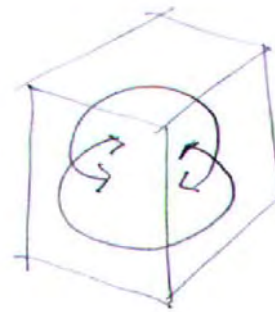
C.5. LOS DORMITORIOS

...La dualidad de lo INDIVIDUAL y lo GRUPAL...

orden

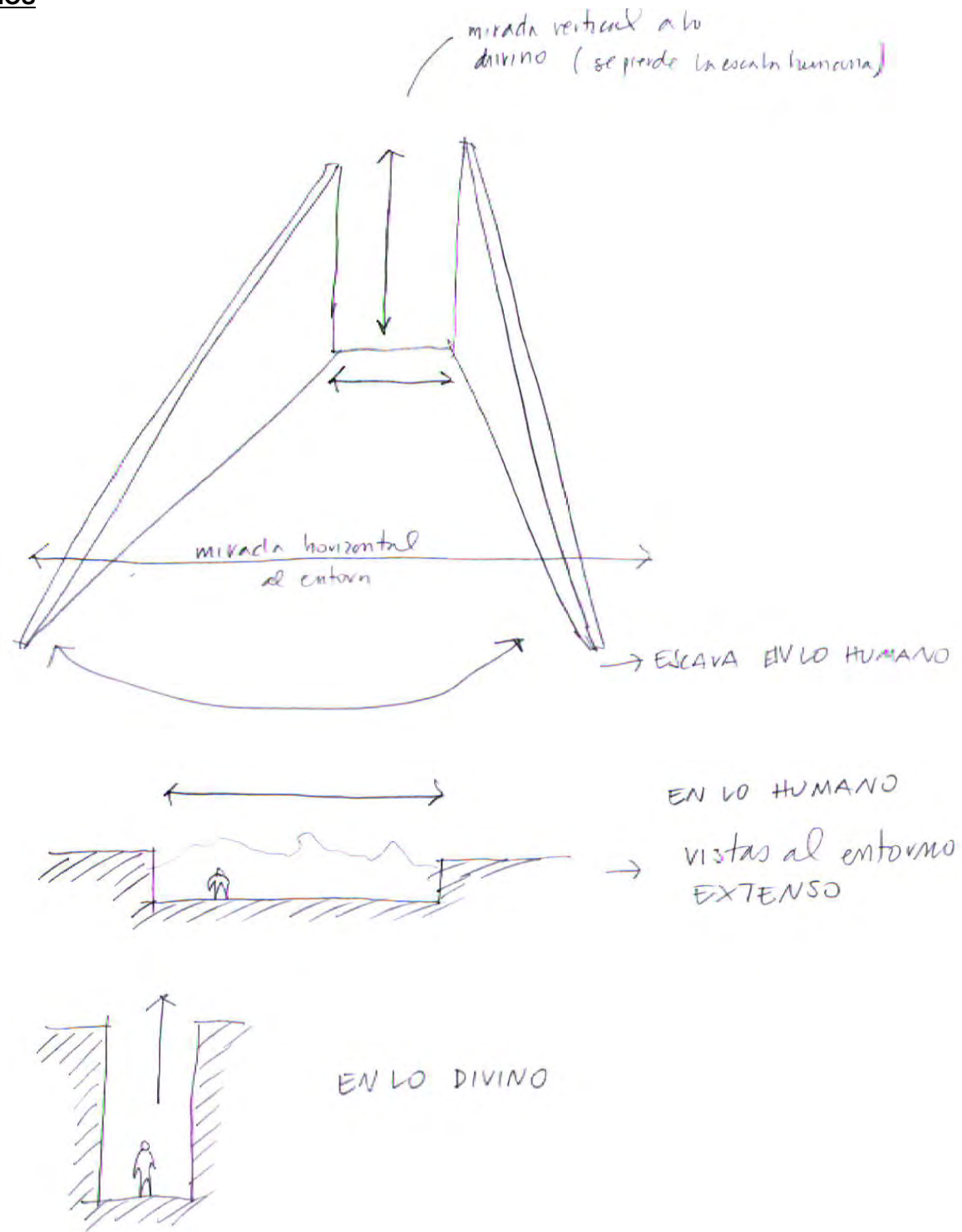


variedad



Módulo de ensimismamiento

C.6. CORREDORES Y PATIOS



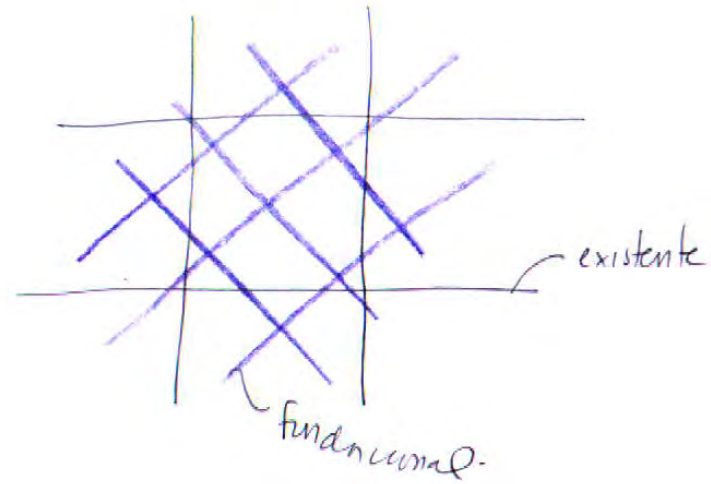
5. PROPOSICION

PROP. CONCEPTUAL
ANTEPROYECTO
PROYECTO

FUNDACION - GEOGRAFIA - ESPESOR Y DISTANCIA - SAGRADO Y PROFANO

FUNDACION _____

Fundar con un gesto significa definir algo nuevo en su origen, nueva trama superpuesta que genere espesor.



La fundación se hace con trazos, huellas y caminos, tal como lo es la trama existente de San Esteban. La diagonal dinamiza, permitiendo el reordenamiento.

GEOGRAFIA _____

La presencia es señal para todo el valle, lo más alto del conjunto. Señal de la reunión de lo disperso (el grano de San Esteban)

Se propone recoger a acoger la plaza, abrirla hacia el valle (no oculta). La plaza aparece como marginal, y merece ser centro referencial para todo el valle. Para admirarla en su totalidad se debe tomar distancia, la cual se debe construir en lo inmediato, (medida no existente en la actualidad)

ESPESOR Y DISTANCIA _____

Se propone construir la distancia de modo tal que se logre quietud y presencia a la vez. Quietud del silencio de la meditación y presencia como señal divina. (El templo es el elemento ascensional, a Dios, al paisaje)

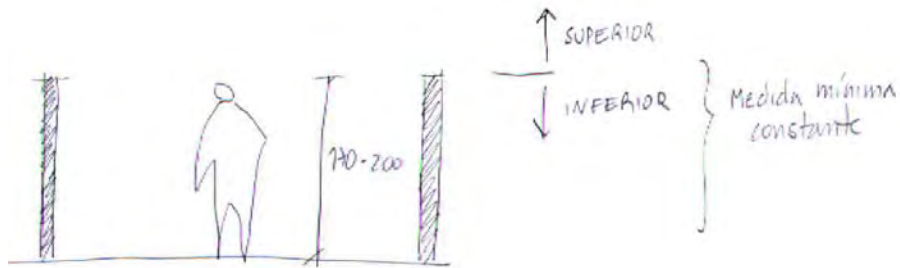
Cuando la distancia es proxima y se requiere privacidad, se define un espesor de muro habitable, cobijo y protección para la quietud.

Es decir, se logra la quietud por distancia o por protección.

**EL ENCUENTRO (de las personas)
BAJO LA LUZ (divina)**

... construido por el espesor al modo de San Esteban ...

... ¿ qué significa luz superior, superior a quién?



Superior al tamaño humano....

También verticalidad en lo divino y horizontalidad en lo humano (dualidad formal)

ESQUEMA DE RELACIONES

... se abre a la plaza, al mundo de lo público... con lo social

... UMBRAL y campanario...

... conforma la esquina y toma la altura de la plaza...

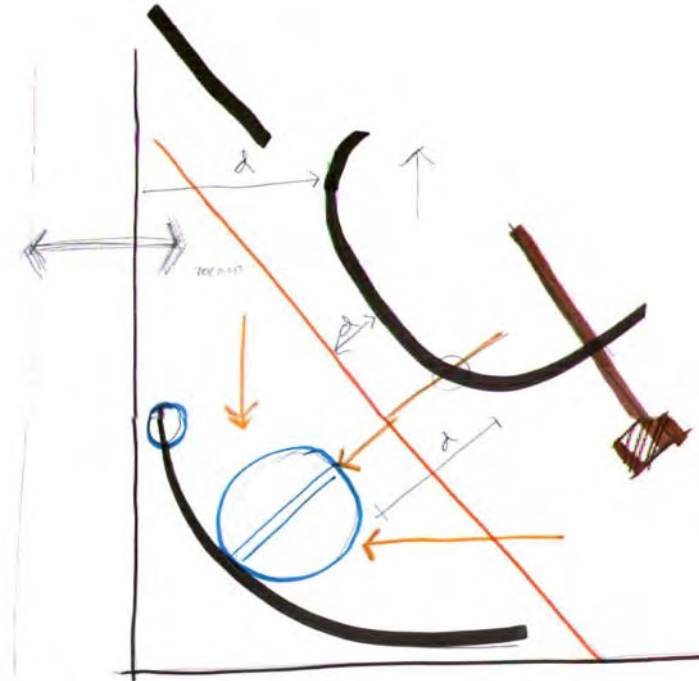
... se abre la esquina, entregando relaciones visuales que vitalizan la TRAMA...

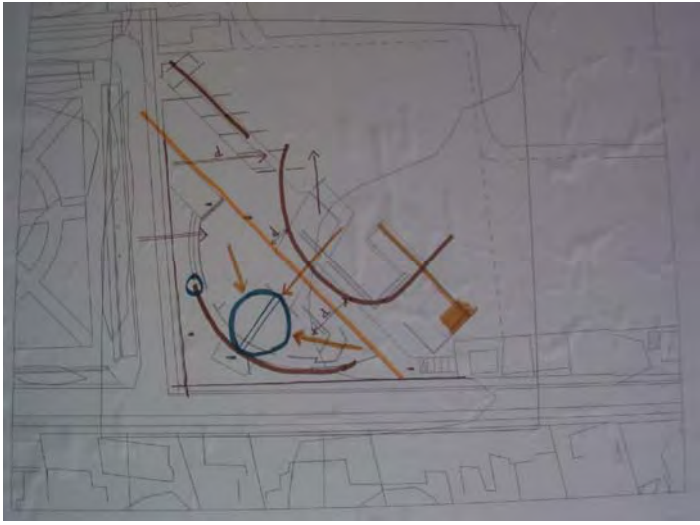
El seminario menor y la casa del párroco se emplazan a una distancia constante del templo...

... templo con tres realidades...

... casa del párroco ... con la altura común de las viviendas....

... desde lo programático urbano, se busca la asociatividad: vivienda con vivienda, educación con educación... Pero también se busca la singularidad: La iglesia se aísla (dicotomía humano-divino).





INTENCIONES Y GESTO



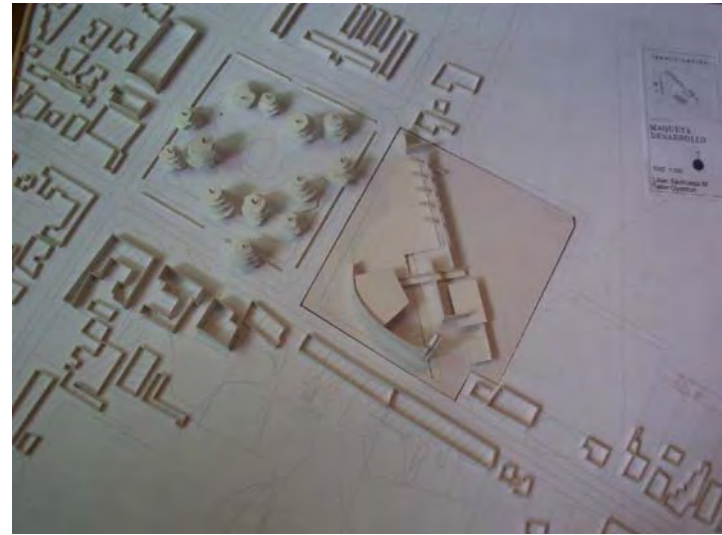
MODELO 1



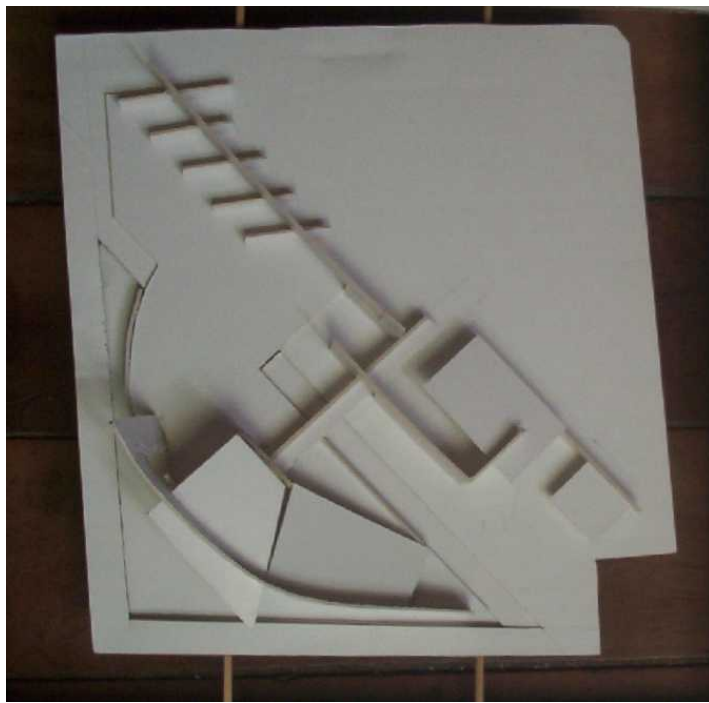
MODELO 2



MODELO 3



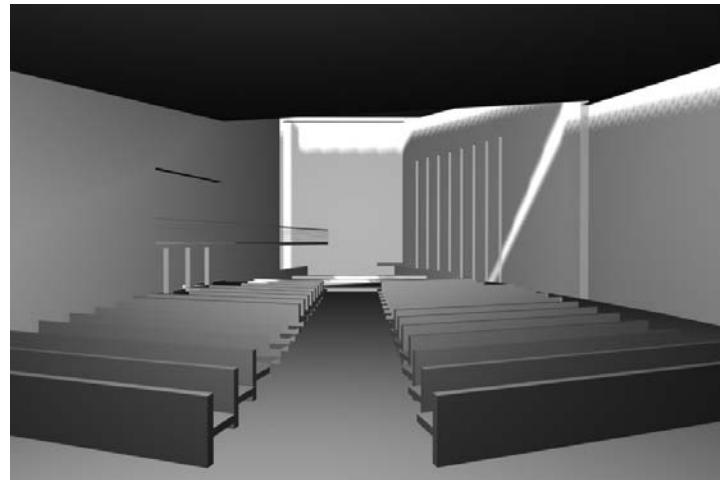
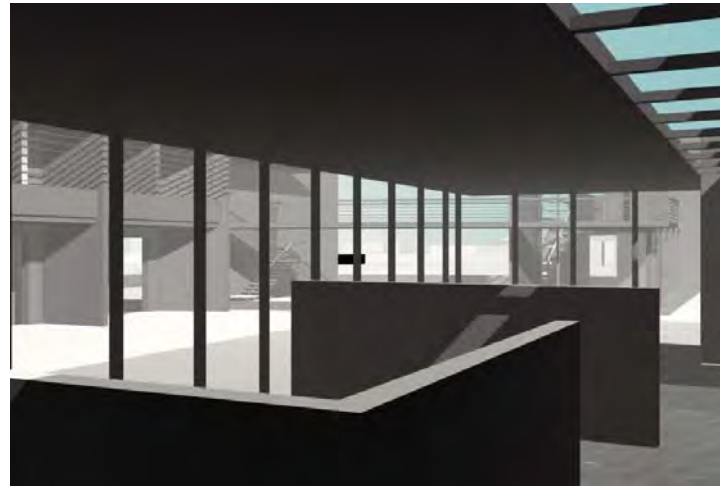
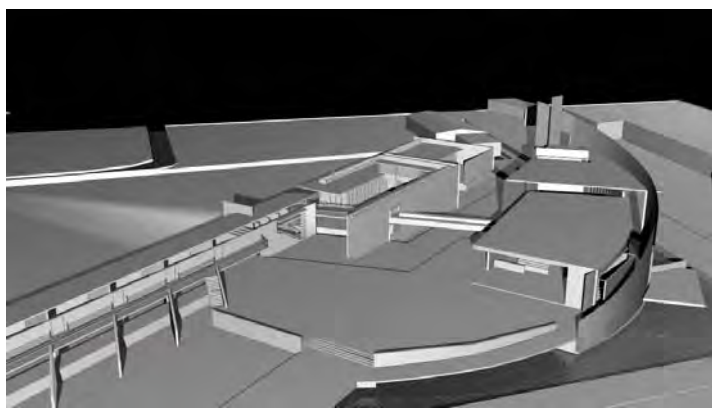
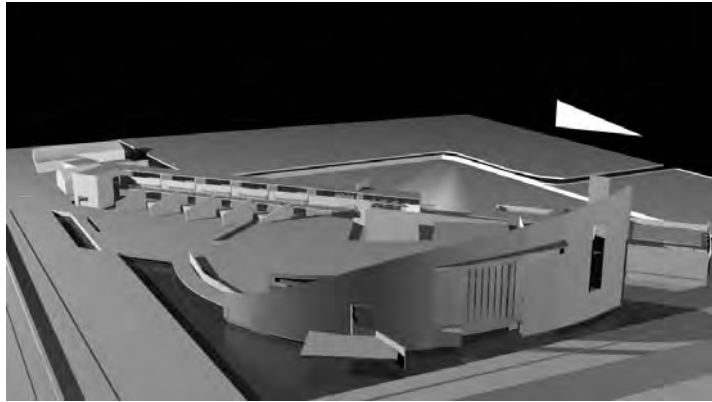
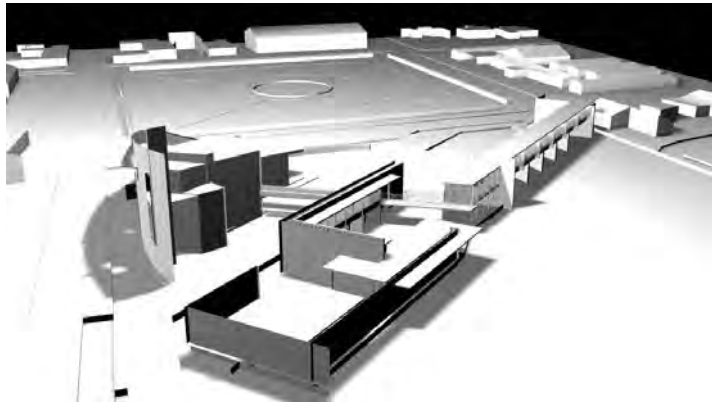
MAQUETA DE DESARROLLO

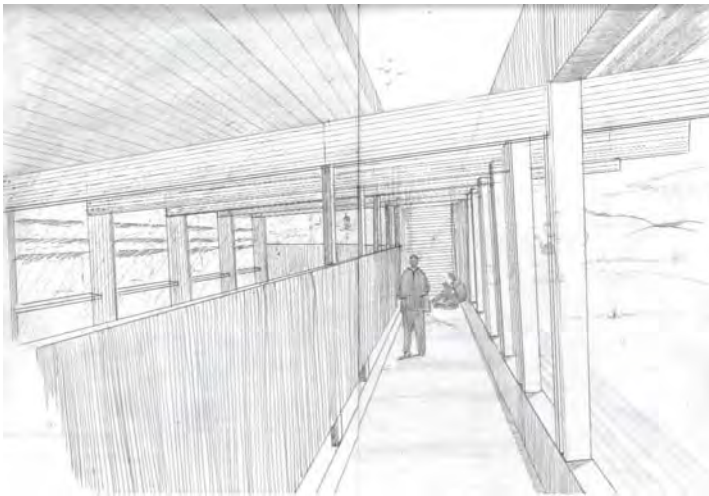


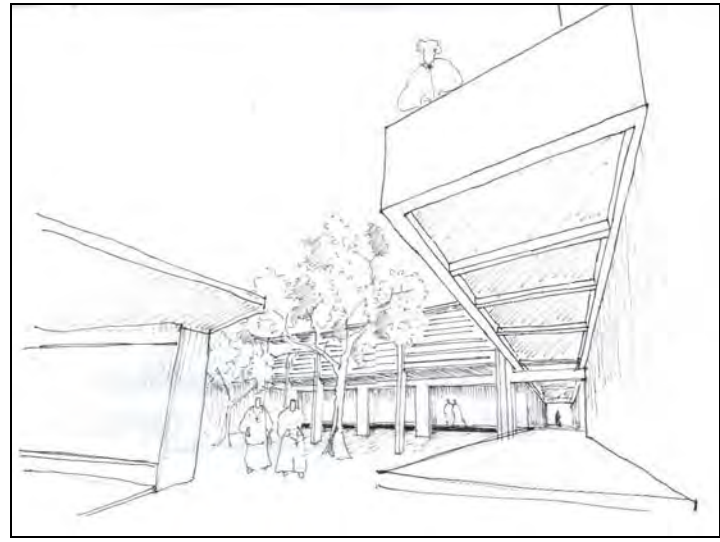
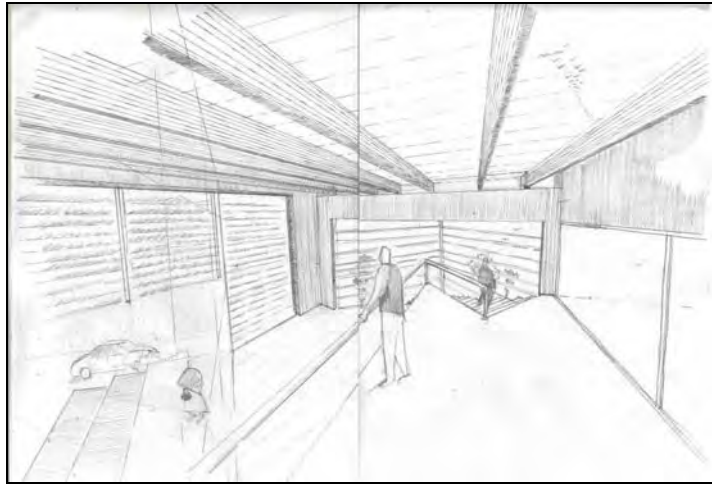
MODELO 4



MAQUETA ANTEPROYECTO







6. ANEXOS

LO SAGRADO
MATERIALIDAD
ESPECIFIC. TECNICAS

SAGRADO

- * Dedicado a **Dios** y al culto divino (adj.)
- * Digno de veneración y respeto (fig.)
- * Entre los antiguos decíase de todo aquello que con gran dificultad se podía alcanzar por medios humanos.
- * Cualquier recurso o sitio que asegura de un peligro.
- * Lo sagrado se manifiesta siempre como una realidad de un orden totalmente diferente de las realidades "naturales".

**CULTO
DIVINO
INALCANZABLE - DISTANCIA DE LO HUMANO
REFUGIO
DE OTRA REALIDAD**

LO SAGRADO Y LO PROFANO

... lo sagrado se opone a lo profano ...

Lo **profano** no es sino una nueva manifestación de la misma estructura constitutiva del hombre que, antes, se manifestaba con expresiones **sagradas**.

... la paradoja ...

"... al manifestar lo sagrado, un objeto cualquiera se convierte en *otra cosa* sin dejar de ser él mismo, pues continua participando del medio circundante." "En otros términos: para aquellos que tienen una experiencia religiosa, la naturaleza en su totalidad es susceptible de revelarse como sacralidad cósmica. El cosmos entero puede convertirse en una hierofanía."

Hierofanía = cuando algo sagrado se nos muestra (manifestación)

"Potencia sagrada quiere decir a la vez realidad, perennidad y eficacia. la oposición sacro-profano se traduce a menudo como una oposición entre *real e irreal* o pseudo-real."

**sagrado ↔ profano
irreal ↔ real**

EL LUGAR SAGRADO

... del nativo australiano...

- ... cultura del nomadismo, del movimiento, de caminos escondidos...
- ... cultura de lo natural, del NO-artificio...
- ... las cosas no son medidas, sino que son conocidas y son referencias (en lo natural).
- ... sueño y fantasía son la estructura religiosa: la realidad se sueña y lo que se sueña es realidad ...
- ... lo sagrado del lugar queda determinado por los objetos escondidos o transportados ...

... del nativo norteamericano...

- ... los espíritus habitan los lugares...
- ... la tierra no pertenece a nadie, porque es la tierra la que posee a los hombres ...
- ... el Gran Espíritu coloca los lugares, de ahí su sacralidad ...
- ... la unión del lugar a los antepasados, son la medida de lo sagrado para lo actual...

... del relato bíblico...

"No te acerques aquí - dice el Señor a moisés - quítate el calzado de tus pies; pues el lugar donde te encuentras es una tierra santa" (Éxodo, III,5)

espacio sagrado ↔ fuerte, significativo
espacio no consagrado ↔ sin estructura, amorfo



"Para el hombre religioso **el espacio religioso no es homogéneo**; presenta roturas, escisiones: hay porciones de espacio cualitativamente diferentes de las otras"...

EL RECINTO SAGRADO

... los nombres del Templo...

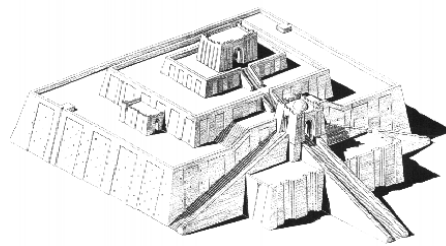
"**templum** es el nombre que se da a un lugar demarcado y limitado por determinadas fórmulas con el fin de hacer augurios o recibir auspicios" (Varrón, escritor latino, siglo I a.C.)

tem (latín), **temno** (griego) → cortar

temenos: un recinto, un trozo de tierra excluido de usos corrientes y dedicado a Dios.(plataforma del templo)

temen (sumerio) → montón de tierra acumulada, cimientos

E-Temen -An -Ki: (zigurat neobabilónico) Casa de los cimientos del cielo y de la tierra.



templum → templo → contemplar

contemplar: lo que está dentro del campo de visión del augur.
Contemplar es originariamente ver, ...
Contemplar es pues visión
"prestar atención a"
"cuidar de"
"vigilar a"

Los latinos relacionaron *θεωρία* con **contemplatio**, dando a contemplar un sentido religioso (relativo a *templum*) ... Según ello, la *θεωρία* o *contemplatio* designa el hecho de estar en comunidad en el *templum* y, por lo tanto, el hecho de la visión en común de algo que se halla en su ámbito.

La *θεωρία* como contemplación constituye un tema central para **Platón**... Platón entiende la *θεωρία* por un lado como conocimiento de cosas celestes y de fenómenos de la Naturaleza, y por el otro como contemplación religiosa de una estatua divina o de una fiesta de los cultos

... éxtasis ...

"fuera de la propia razón por gracia divina" (desplazamiento, pérdida)

El éxtasis es por ello el estado que, mediante el entrenamiento ascético y la purificación, permite... un **contacto** con lo divino. No es un sumergimiento en la irracionalidad, sino el alcance de un estado supra-racional.

El éxtasis era, en suya, la perfecta **contemplatio**.

PROTOTIPO CELESTIAL

... jerusalem celestial ...

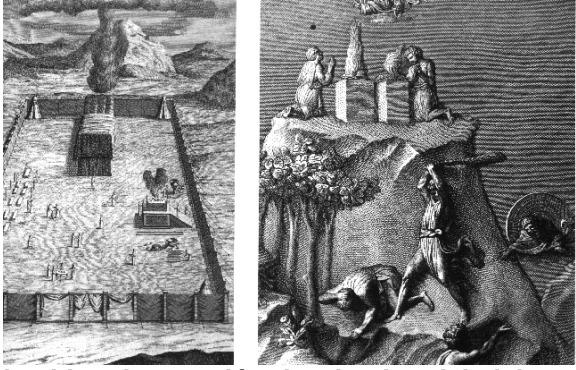


DICE SALOMÓN:

"tú me has ordenado construir el templo en tu santísimo nombre, así como un altar en la ciudad donde tú habitas, según el modelo de la muy santa tienda que habías preparado desde el principio" (Sabiduría, IX, 8).

"Para el pueblo de Israel, los modelos del tabernáculo, de todos los utensilios sagrados y del templo fueron creados por Yahvé quien los reveló a sus elegidos para que fueran reproducidos en la tierra."

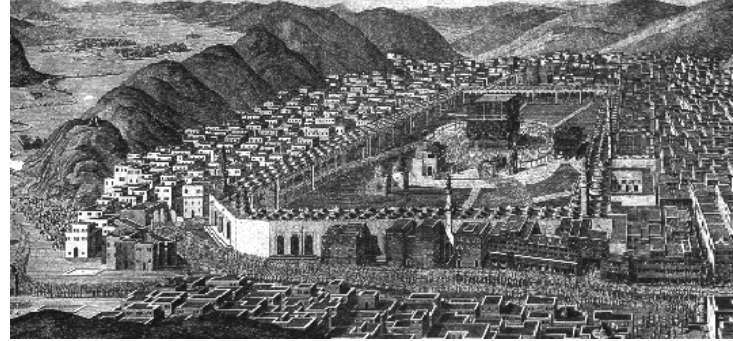
"La ciudad de Jerusalén no era sino la reproducción aproximada del modelo trascendente." La dimensión sagrada del templo tiñe a toda la ciudad...



la vida y la creación descienden del cielo, morada clásica de los dioses se accede al conocimiento celestial a través del templo el templo terrenal como copia fiel del celestial

... otra realidad ...
... sagrada ...

... la Kaaba (La Meca)...



... imagen exacta del trono o templo celestial...
... o traducción de lo celestial a lo terrenal (el cubo terrenal)...

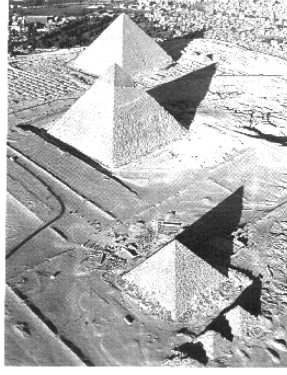
... Teotihuacán ...



...proyección terrenal de un extenso simbolismo astronómico...
...*"el lugar donde el hombre se torna divino"*...



EL CINTURÓN DE ORIÓN



VISTA AÉREA DE LAS PIRÁMIDES DE GIZAH

... la medida está en lo cielos... en el Cinturón de Orión

GEOMETRIA

... considera la **transcripción** del modelo celestial a la tierra donde se considera:

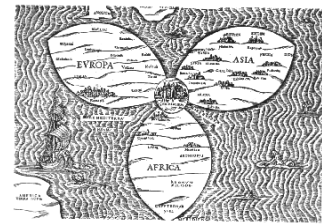
orientación
direcciones
centralidad
coordinación de los niveles cósmicos
números

... del templo como **encuentro** de lo DIVINO con lo HUMANO, resulta la **dicotomía** de dos realidades...

... direcciones ...

Las **dos** direcciones clásicas (norte - sur, este - oeste) son la representación de la **realidad terrenal**.
Direcciones que son coincidentes con los CUATRO muros (templo judío, catedral...) que dice del CUADRADO
Direcciones que coinciden con esquinas (cuerdas de la tienda original de la Meca)

... centro ...



de la **RUPTURA** del espacio se define lo sagrado, centro para definir una orientación desde lejos, un **punto fijo**

Judaísmo: Jerusalem Centro del Mundo
Cristianismo: Jerusalem Centro del Mundo antiguo
Islam: La Meca

"**axis mundi**" , centro del mundo, lugar de la **fundación** y el **encuentro**, columna simbólica que refiere la dirección **vertical** de los dioses, pero que es referencia **horizontal** para el hombre

... donde se reúnen los tres niveles cósmicos: **tierra** (la columna en su sección media)
cielo (la coronación)
inframundo (el hundimiento)...

... números ...

Los números buscan dar la **medida humana** al templo, a partir del habitat de los dioses, regentes del equilibrio natural... son **símbolo** y señal. Humanizar aquello que es de otra realidad

- **aproximación y llegada**
- **circunvalación**, representación de la totalidad y toma de posesión (interior, espiritual), de lo que se ha cumplido
- **ascensión**, (o caminar hacia arriba) hacia la montaña sagrada (encuentro cielo-tierra); elevación espiritual
- **internación**, intimación con lo sagrado (hacia el SANCTO SANCTORUM)

... consagrar ...

o la **recreación** (crear de nuevo), equivale a una **fundación** sagrada.
equivale a un **nacimiento**

"con la erección de la cruz, se consagraba la comarca,...,
el país recién descubierto quedaba recreado por la cruz."

La consagración de un lugar equivale a la repetición de la cosmogonía.

... tiempo y mitos ...

En las religiones primitivas (aún vigentes), el calendario recoge **anualmente** las mismas fiestas,
es una eterna **repetición** de los gestos divinos
recordados en los **mitos**

es un **eterno retorno** de un número **limitado** de "**gestos**" divinos
el tiempo se presenta **circular, reversible, y recuperable**.

... ritos de tránsito ...

ritos después del parto donde el recién nacido adquiere el status de "**viviente**"
HUMI POSITIO

Bautismo

*"Representa la muerte y la sepultura, la vida y la resurrección ...
Cuando sumergimos nuestra cabeza en el agua como en un sepulcro,
el hombre viejo queda inmerso, sepultado por completo;
cuando salimos del agua, el hombre nuevo aparece simultáneamente"*

y luego hacia la **muerte**

... ritos de iniciación ...

comprende la **revelación** de:
lo **sagrado**, de la **muerte**, de la **sexualidad**

La iniciación es el develar lo **secreto**. El secreto queda traducido en la distancia, separación, inaccesibilidad (ejemplificados en el laberinto).

Los ritos funerarios se relacionan con los infiernos, donde se originó la capacidad de superar la muerte, con formas de aguas y árbol sagrado.

DE LA NATURALEZA Y EL CONTEXTO



... los santuarios griegos ...

Templo griego, donde **habita** la imagen del **dios**, un templo de las **cualidades** del dios, no son confortables al hombre, no están a la escala del hombre, sino que a **escala del Paisaje**, simples, abstractos.

donde el lugar en su totalidad es lo sagrado (idea del **sitio**)

Primeramente está el **sitio**, **Luego**, la reinterpretación humana a través del **Templo** sagrado, el sitio se integra a la forma.
El lugar sagrado griego queda definido por las montañas, cuevas, vertientes de agua, etc.
Todo parte de un **compromiso con la santidad de la tierra**, y luego el desarrollo del templo...

ELEMENTOS

... **puerta-ventana** ...

La puerta que se abre hacia el interior de la iglesia señala una **solución de continuidad**.

El **umbral** que separa los dos espacios **indica la distancia** entre los dos modos de ser: profano y religioso.

El umbral es **hito**, **frontera**, que distingue y opone dos mundos, **lugar paradójico**, donde se puede efectuar el **tránsito** del mundo profano al mundo sagrado

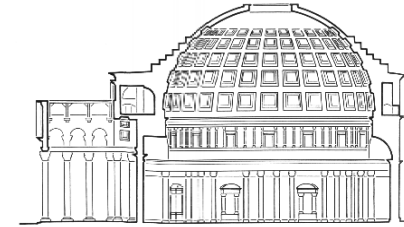
tránsito horizontal: Puerta del Hombre

umbral donde se ofrecen sacrificios a las divinidades tutelares.
(Babilonia, Egipto, Israel) donde se sitúa el juicio.

tránsito vertical: Puerta del dios

"puerta" hacia lo alto por la que puedan los dioses descender a la Tierra y subir al hombre simbólicamente al cielo

imágenes de una abertura: donde se hace posible la comunicación con los dioses.



El caso del Panteón de Roma

puertas para los dioses, ventanas para lo humano, acaso puertas, acaso ventanas...

... **puertas cerradas, o acaso muros** ...

misteriosas, de lo por ocurrir
sellos sólo a ser abiertos por Dios

El caso de la roca sobre el "TEHOM", DEL ACANTILADO (de los inframundos)

Puertas que son muros humanos, o puertas divinas.

... *lo que corresponde a otra realidad* ...

... **puertas estrechas (verticales y horizontales)**...

la idea del pasaje **peligroso**, a veces **punto estrecho**
equivale al **tránsito** de un aspecto (realidad) a otro
símbolo que se convierte en **rito** (se experimenta, se vive)

San Pablo nos muestra "un puente estrecho como un cabello" que une nuestro mundo con el Paraíso.

"Estrecha es la puerta y angosto el camino que lleva a la vida y hay pocos que den con él" (Mateo, VII, 14)

... **Umbral que es símbolo de ruptura** (en el pensamiento indio)

La ruptura que significa la superación de la **condición humana estable**
ruptura del techo de la morada por el vuelo por los aires, del hombre que busca su estado de libertad
La superación de la condición humana equivale a la destrucción de la casa, la **inestabilidad** de la vivienda.
Al estallar el techo, se ha abolido la condición gravitante, estable, y el hombre puede trascender.

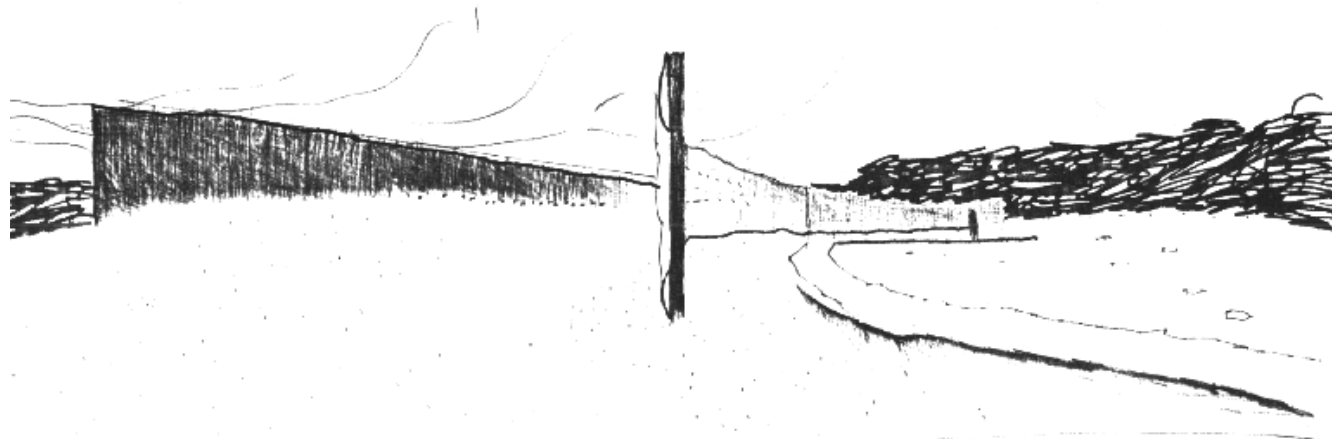
... **dimensión** ...

vertical, el crecimiento hacia **Dios** (en los templos egipcios cada umbral alcanzaba una **altura** mayor)

horizontal, dimensión del grupo comunitario, de lo **humano** a ras del suelo. (el **ancho**)

... **el muro en Tadao Ando** ...

Templo del Agua, Tadao Ando.



"Para Ando el muro manifiesta un poder próximo a la violencia. Es el elemento básico de la arquitectura y puede ser sumamente enriquecedor por la facultad de dividir un espacio, transfigurar un lugar y crear nuevos dominios. Simbolizan la separación... el rechazo de lo detestable y la aceptación de lo apetecible. Los muros cortan los elementos inmateriales y amorfos del viento, la luz solar, el cielo y el paisaje para después hacerlos suyos como agentes externos en la mutación que van experimentando. Su relación entre interior y exterior se basa en la ACCIÓN DE **CORTAR**, que para los japoneses es una **acción sagrada** (que se remonta a los tiempos de los samurais). A cada instante los muros cortan cielo, luz, viento y paisaje en una demostración de poderío, y al momento de cortar (la consumación) el objeto pierde su individualidad y manifiesta su naturaleza esencial." ("El muro como delineador territorial", Tadao Ando, JA 254)

... **altar** ...

..."el espacio del altar se convierte en espacio sagrado...
no es sino la reproducción, a escala microcósmica, de la creación." (Mircea Eliade)

El altar simboliza el Paraíso, lugar original de la creación.

... **bóveda** ...

La **contemplación** de la bóveda celeste basta para desencadenar una experiencia religiosa.
La **revelación** del cielo como infinito, como trascendente.

... **escaleras** ...

Aquel que se **eleva** subiendo los escalones de un santuario o la escala ritual que conduce al cielo deja entonces de ser hombre participa de una condición **sobrenatural**.

"Las poblaciones fang de las sabanas de África ecuatorial resumen su filosofía religiosa en el siguiente canto:

*Dios (Nzame) está en lo alto, el hombre abajo.
Dios es Dios, el hombre es el hombre.
Cada uno en su sitio, cada uno en su casa."*

En la Biblia se hace mención del sueño de Jacob (Génesis 28,12), donde este vio una escalera

*"...que se apoyaba sobre la tierra y cuyo extremo tocaba el cielo.
Por ella subían y bajaban los ángeles de Dios".*

Al despertar Jacob estaba impresionado y asustado y dijo:

" No es otra cosa que la Casa de Dios y la puerta del cielo" (Génesis, 28, 17)

... aguas ...

Las aguas simbolizan la suma universal de las virtualidades, depósito de todas las posibilidades de existencia. Son origen, preceden a toda forma y soportan toda creación...(emergimiento); por el contrario el sumergimiento o la inmersión simboliza la regresión a lo preformal. El **simbolismo** de las Aguas implica tanto la **muerte** como el **renacer**. Desintegración, anulan las formas "lavan los pecados", purificadoras y regeneradoras.

... son soporte de la idea del bautismo ...

... tierra ...

lugar del hombre, donde se hace terrenal. En muchas lenguas se llama al hombre "nacido de la tierra" (en hebreo: BEN **ADAM**, hijo de la tierra)

ADAM, el primer hombre

Así la tierra es la madre (TERRA MATER)

Es **Umbral**. Puerta de **acceso** a la vida, con la acción de depositar al recién **nacido** en el suelo (HUMI POSITIO). Puerta de **salida** de la vida, con la acción de entierro del recién **fallecido**.

... un ejemplo: la Iglesia Bizantina ...

"las cuatro partes del interior de la iglesia simbolizan las cuatro direcciones cardinales.

El **interior** de la Iglesia es el **Universo**.

El **altar** es el **Paraíso**, que se encuentra al este.

La puerta imperial del santuario propiamente dicho se llamaba también la "**Puerta del paraíso**".

Durante la semana pascual, esta puerta permanece abierta durante todo el servicio; el sentido de esta costumbre se explica claramente en el canon pascual: Cristo ha resucitado de la tumba y nos ha abierto las puertas del paraíso. El oeste al contrario es la región de las tinieblas, de la aflicción, de la muerte (nacimiento y muerte del sol), de las moradas eternas de los muertos...La parte del medio del edificio es la Tierra. según las concepciones de Kosmas Indicopleustes, la Tierra es rectangular y está limitada por cuatro paredes que están recubiertas por una cúpula."

- **OBRA** : CENTRO PARROQUIAL Y SEMINARIO MENOR
- **UBICACIÓN** : EL PARQUE S/N SAN ESTEBAN
- **PROPIETARIO** : OBISPADO DE SAN FELIPE
- **ARQUITECTO** : LILIAN SANHUEZA M.
- **FECHA** : ENERO DE 2003

0. GENERALIDADES: Construcción de la casa, oficina y salones parroquiales, Templo y Seminario Menor, que incluye dependencias de dormitorios, comedor, estar, salas, oficinas y servicios. Asimismo complementado con espacios exteriores, corredores, patios y estacionamientos.

1. EJECUCIÓN: Todos los materiales y procedimientos deberán cumplir obligatoriamente con las exigencias de calidad indicadas en las especificaciones técnicas y planos de arquitectura, y especialidades.

2. ESTRUCTURA SOPORTANTE

Se combinan tres tipos de estructuras: hormigón armado, madera laminada y acero.

El templo es estructuralmente completo en base a muros de H.A. y las vigas de Madera Laminada.

El resto de los recintos tiene una utilización mixta de muros y losas de H.A. con estructura de acero, más pilares y vigas de madera laminada.

2.1. FUNDACIONES

2.1.1. Trazado y niveles: Todos los trazados y sus ejes se demarcarán según plano de arquitectura, quedando marcados los ejes sobre radier y losas mediante tizado. Y los niveles sobre muros y perfiles metálicos, mediante tizado y lápiz respectivamente.

2.1.2. Excavaciones: Serán de dimensiones de acuerdo a las respectivas fundaciones indicadas en el plano de cálculo y niveles, debiendo quedar su fondo perfectamente plano. El sello de fundación deberá ser aprobado por el calculista o el arquitecto antes de concretar.

2.1.3. Retiro de material: El material excedente y escombros se retirarán a botaderos autorizados por la Municipalidad.

2.1.4. Fundaciones: Serán en base a fundación corrida, para la zona de muros de hormigón armado y dados de fundación para la estructura metálica aislada. Sus dimensiones, dosificación de hormigón y enfierraduras se ejecutarán según las indicaciones del plano de cálculo.

2.1.5. Moldajes:

A. Hormigón a la Vista: Se emplearán moldajes metálicos para todas las zonas que indiquen los elementos de H.A. a la vista. Dimensiones según planos de detalles, para lograr modulación.

B. Hormigón estucado: Se utilizará moldajes de madera para todos los elementos de H.A en zonas húmedas donde se instalará cerámico o similar.

Los moldajes serán construidos con tableros uniformes OSB de 1" de espesor con bastidores de 1x2" perfectamente afianzados. La cara del moldaje en contacto con el hormigón deberá ser impregnada con desmoldante Sikaform madera o similar.

2.2. ESTRUCTURA RESISTENTE:

2.2.1 Muros de Hormigón Armado

Los muros de hormigón armado estructurales se ejecutarán según indicaciones, calidades y dimensionamientos que figuran en el proyecto de cálculo estructural. Debiéndose cumplir con las exigencias establecidas por norma.

En los muros de H.A. estructurales de 30 cm de espesor se deberá tener especial cuidado con las uniones en la altura. En concordancia con especificaciones técnicas del calculista.

Los muros de H.A. secundarios de 20cm, se ejecutarán según indicaciones del calculista.

2.2.2 Pilares, Vigas y Losas de Hormigón Armado

Se ejecutarán según indicaciones, calidades y dimensionamientos que figuran en el proyecto de cálculo estructural. Debiéndose cumplir con las exigencias establecidas por norma.

2.2.3 Pilares de madera laminada:

Se ejecutarán según indicaciones, calidades y dimensionamientos que figuran en el proyecto de cálculo estructural y del fabricante. Debiéndose cumplir con las exigencias establecidas por norma.

Se fijarán a las losas y vigas de hormigón armado mediante pletinas diseñadas según cálculo.

Madera previamente tratada y barnizada.

2.2.4 Estructura metálica

Estructura metálica resistente: El edificio se estructurará en base a perfiles metálicos según indicaciones, uniones y dimensionamientos que figuran en el proyecto de cálculo estructural.

2.2.5. Estructura de entrepiso

Se consulta losa colaborante y losa de hormigón armado según espesor, enfierradura y dosificación indicados en plano de cálculo estructural. El moldaje metálico de dicha losa deberá quedar incorporado a ella cuidando de no dañarlo en su cara inferior con las alzaprimas puesto que en amplios sectores quedará como terminación a la vista.

2.2.6. Estructura de techumbre

Se hará en vigas de madera laminada, estructuradas en sentido perpendicular por diafragma metálico compuesto por las costaneras metálicas 80/50/15/3mm cada 1,20m y tensores diagonales, según proyecto de cálculo estructural.

3. PARAMENTOS

Tendrá como paramento complementario a los Muros de H.A.:

Paños opacos duros y livianos, Paños semi-permeables y Paños traslucidos.

3.1. Paños opacos

A. *Tabiques de ladrillo:* En salones y oficinas del centro parroquial se ejecutarán tabiques de ladrillo común entre separaciones de recintos y confinados entre la estructura metálica.

B. Tabiques de madera: *En dormitorios, salones y servicios del Seminario Menor y Casa Parroquial se instalarán tabiques de madera como revestimiento exterior y tabique interior . Según detalle de arquitectura.*

C. Tabiques móviles: *En salones de catequesis se instalarán tabiques móviles de madera. Según detalle de arquitectura.*

3.2. Paños semi-permeables

- A. Quebravistas de madera: Se ejecutarán según lo indicado en planos de detalle y arquitectura, según cálculo solar en todas las dependencias.
- B. Alerones y Marcos de madera : Se ejecutarán según lo indicado en planos de detalle y arquitectura en estar y comedor de Seminario Menor y Casa Párroco.

3.3. Paños traslúcidos

- A. Se instalará vidrio traslucido , espesor según dimensiones del paño y recomendaciones del fabricante. en todos lo recintos indicados.
Serán instalado con perfilera de Aluminio sobre muros de H. A., elementos de madera Laminada y sobre la Estructua metálica previamente forrado con Aluzinc.

4. CUBIERTA

Previa colocación de costaneras se instalarán planchas de Sándwich Dek E75, ancho 920mm y densidad de poliuretano de 35kg/m3.

Compuesto de Panel superior CD 460 y bandeja inferior, ambos de Aluzinc, prepintado cara a la vista y espesor 0.5 mm. La instalación y fijaciones se harán según las indicaciones y normas técnicas del fabricante.

5.- TERMINACIONES

5.1. REVESTIMIENTOS INTERIORES

5.1.1. Revoque con mortero: Todos los paramentos estructurales correspondientes a tabiques perimetrales y separadores entre recintos, se estucarán con mortero 1:3 con terminación allanada a grano perdido. En los muros de baños se ejecutará terminación peinada para recibir cerámicos.

5.1.2. Cerámicos: Los muros de los baños, así como también los de la cocina llevarán terminación de baldosín cerámico marca Cordillera en palmetas de 20 x 20 cms. Se pegarán con bekron o similar y se aplicará frague del mismo color del cerámico.

5.2. CIELOS FALSOS

5.1.1. Volcanita : Los cielos de las baños, cocinas y bodegas irán revestidos entre vigas a la vista en planchas de yeso cartón de 10mm. sobre encintado de pino cepillado de 2 x 2".

5.1.2. Madera: En el interior del templo y en el resto de las dependencias se contempla cielos de madera , según diseños respectivos. Ver detalle.

Madera protegida con barniz.

5.1.3. Viledón y/o fibra mineral. Como absorbente acústico se consulta viledón y cielos de fibra mineral, que se conjugarán con cielos de madera según detalles.

5.2. REVESTIMIENTOS DE PISOS

5.2.1. Pavimento vinílico en rollo: En salas de clases y biblioteca. Según especificaciones del fabricante.

5.2.2. Pavimento cerámico: En baños y cocinas. Según especificaciones del fabricante.

5.2.3. Radier afinado: En el interior del templo se define radier afinado 1:3 y vitrificado. Según diseño de recorridos.

5.2.4. Piso flotante de madera: En el interior del Templo en combinación con el radier afinado según diseño del arquitecto. Colocación según especificaciones de fabricante.

5.2.5. Entablado de madera: En todos los pasillos, corredores y recintos que lo indique los planos de arqta. se instalará un entablado de piso.
Sobre poyos de H.A., colocar vigas de pino impregnado de 3"x6" y posteriormente ortogonal a estas tablas de pino impregnadas de 2"x8" separadas entre si a 4cm.

5.4. ESCALERAS

5.4.1 Metálicas: Se estructurarán en base a perfiles metálicos según plano de cálculo, con gradas rellenas en concreto.

5.4.2 En Hormigon Armado: Se estructurarán según plano de cálculo, con gradas estuco fino.

5.5. PUERTAS

Todas las puertas serán de madera, según detalles.

5.6. VENTANAS

5.6.1 Aluminio: Serán ventanas de Aluminio, las señaladas en plano respectivo, de color blanco electropintado. Cristales de espesor según norma del fabricante de fabricación nacional, color blanco.

5.6.2 Madera: Serán ventanas de Madera, según plano respectivo, diseño y colocación ver detalles. Cristales de espesor según norma del fabricante de fabricación nacional, color blanco.

5.7. ARTEFACTOS

a.- **Artefactos sanitarios** : Para todos los baños se consultan artefactos línea Nueva Verona o similar color blanco.

b.- **Artefactos de cocina** : Se consulta lavaplatos de acero inoxidable con una cubeta y un secador marca Teka de 1,20 mt. y grifería marca Tebisa. Se contempla la instalación de una campana marca Phillips o Fensa de 60x60 cmts. con salida directa.

c.- **Calefont** : Se consulta la conexión a 2 calefontes existentes y ubicados en sector de baños contiguo al muro divisorio del galpón, con el fin de alimentar el lavaplatos de la kitchenette y al baño de gerencia.

5.8.- TAPACANES : Según detalle constructivo.

5.9.- ALERO : Según detalle constructivo.

5.10. CLOSET

Para todos los recintos que indique el plano de arquitectura se consultan closets según dimensión que aparecen en los planos, contruidos en placa de Trupán de 16 mm. con barra de colgar metálica. Llevarán puertas plegables de celosía confeccionada en trupán de 16 mm. con terminación de pintura con pistola.

5.11. MUEBLES DE COCINA:

Se considera mobiliario de cocina según plano respectivo.

5.12. BARANDAS Y PASAMANOS :

Para escalas de acceso al segundo nivel y baranda de galería abierta se consulta elementos metálicos según detalle constructivo, así como antepecho revestido en tabla de manío machihembrado de $\frac{3}{4}$ x 5 con cantería recogida, colocado en forma horizontal por ambas caras.

5.13. ASEO Y ENTREGA :

La obra se deberá entregar en perfecto estado de limpieza, con todos sus artefactos funcionando y a conformidad del arquitecto y los mandantes lo que deberá quedar en constancia en un acta especial para dicho efecto.

7. BIBLIOGRAFIA

LEIDA Y
RECOMENDADA

Atlas de los lugares sagrados – Colin Wilson (1996)
El Templo – John M. Lundquist (1995)
The Supreme Court Building – Yosef Sharon (1993)
Un peregrino en Tierra santa – Padre Godfrey OFM
El Carmelo en Tierra Santa - Silvano Giordano OCD (1994)
Arquitectura Chilena –
Le Corbusier – Herausgegeben von Willy BuesigerNeufert
Lo Sagrado y lo Profano – Mircea Eliade
La arquitectura como lugar – Muntañola
Liturgia – Aquilino de Pedro
Concilio Vaticano Segundo
La vida silenciosa – Thomas Merton
El pequeño libro de la sabiduría monástica – Henri Brunel
Palabra para la fe (dicc. catequésico) – Arsobispado de Santiago (1979)
La vida consagrada y su función en la Iglesia y en el mundo (Sínodo de los obispos 1991)
Guía de la Iglesia en Chile
Misal Romano
Ordinario de la Misa
El Monasterio Benedictino de Las Condes – Patricio Gross F & Enrique Vial B.
Iglesias de la Modernidad en Chile – Fdo. Perez de Arce y otros.
La Lentitud – Milan Kundera
Stave Churches in Norway – Gunna Bugge
El Templo del Siglo XX – Paloma Gil
Luis Barragán – Enrique de Anda Alanis (Colección Somo Sur-1989)

REVISTAS

CA. 32, CA 35 (pp 120-121), CA 50, CA 53, CA 55, CA 81 (pp 118-123), CA 97
AC 90 (1978), AC 64 (1971)
Revista Universitaria XLVIII (1995-PUC)
Artes de Mexico (En el mundo de Luis Barragán) nº 23 – 1994.
ARQ 30 – El espacio sagrado como reto (1995)
AR 41 – Naturaleza (1999)

APUNTES

Elogio del patio – Benjamin Barney Caldas (en Arquitectos- Periodico mensual de textos de arquitectura)

Seminario Santísima Trinidad



Diócesis de San Felipe de Aconcagua

Fonos (2) 2852303. Santiago
(34) 486037. San Esteban

ORACIÓN POR LAS VOCACIONES SACERDOTALES

Jesús de Galilea, caminante de nuestros campos y ciudades, que bendices esta Diócesis de Aconcagua con la nieve y el agua, el sol y el mar.

Llama a jóvenes de esta tierra para ser pastores en tu Iglesia, que nos acompañen y guíen en la construcción del Reino.

Llena su corazón del Amor del Padre para seguirte a Ti y servir a los hermanos.

Tú que estás a la puerta y llamas, anima a jóvenes libres y generosos a responderte, para anunciar tu Palabra, partir tu Pan y ser testigos de la resurrección y la Vida.

Que santa Teresa de Los Andes y el beato Padre Hurtado, modelos en nuestro caminar, los hagan atentos y disponibles a tu Evangelio.

María de Nazaret, que en nuestros valles tienes tu hogar, enséñales a formar la familia de tu Hijo y a ser hermanos con todos los hombres y mujeres.

Amén

Gentileza de LIBRERÍA ANGELUS.
Interior Obispado de San Felipe. Fono 510121
Fotografía: Cuadro de la Trinidad, Parroquia de San Esteban