



**UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**CARRERA DE GESTIÓN EN TURISMO Y CULTURA**

**PLAN DE MEJORAMIENTO INTEGRAL CASA  
COMUNAL VILLA BERLÍN, CERRO LOS PLACERES,  
VALPARAÍSO.**

**CAMILA PAZ RAMOS CARO**  
**PROFESOR GUÍA: RAÚL DUVAUCHELLE ZAMORA**

**PROYECTO PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ADMINISTRADOR(A) TURÍSTICO CULTURAL Y GRADO ACADÉMICO  
LICENCIADO(A) EN TURISMO Y CULTURA.**

**VALPARAÍSO 20**

*“Pase lo que pase nuestra esencia está intacta.*

*Somos seres llenos de pasión.*

*La vida es desierto y oasis.*

*Nos derriba, nos lastima,*

*nos enseña,*

*nos convierte en protagonistas*

*de nuestra propia historia.*

*Walt Whitman.*

# AGRADECIMIENTOS

Quisiera agradecer a mi profesor guía Raúl y su infinita disposición a llevar a cabo la idea, siempre entregando claridad y aguante durante el proceso, en donde tuve la dicha, revisión tras revisión, de sentir cada vez más cercana la realización de estos cinco años de esfuerzo. Agradecida de su intelecto y apoyo, muchas gracias querido profe. También agradezco a mis compañeras durante el título, sin ustedes tres “casi”, con ustedes logrado.

Y gracias a los incondicionales, mi familia, a mi mamá Verónica por su apoyo inagotable durante todos los años de educación formal, eres maravillosa y superamos todas las dificultades juntas para después reírnos de lo linda que es la vida al tenernos, junto con mi papá Luis y mi hermano mayor Eduardo, somos un super equipo. A ustedes les agradezco la mayor parte del proceso, la perseverancia que intentaron inculcarme durante el proceso, el amor y la paciencia con la que me cuidan y me hacen feliz todos los días de mi vida.

En cinco años en la independiente Playa Ancha, un montón de anécdotas se acumulan, en donde bellas personas hicieron su aparición en mi vida, entregándome momentos inolvidables, gracias GTC 2014, gracias GTC.

# RESUMEN

El siguiente estudio propone la realización de un diagnóstico a nivel vecinal dentro de una de las poblaciones del sector alto del cerro Los Placeres, ciudad de Valparaíso, Chile.

La Villa Berlín es el territorio a intervenir, en él se procede al levantamiento de información, mediante instancias de dialogo con dirigentes y vecinos, con la finalidad de caracterizar el sector y reflejar problemáticas, no tan sólo de la Villa sino también para comprender la situación problemática entorno a un espacio publico en particular, denominado Casa Comunal, el cual a través del diagnóstico, se presenta como un espacio público cuyo uso de todas sus dimensiones no sucede, incluso no posee apertura para la comunidad, la cual podría quedar despojada de la totalidad de los espacios donde se desarrolle comunicación y cultura a través de la perdida de este inmueble.

Mediante el levantamiento de información, conceptos teóricos facilitarán la comprensión del informa general.

Posterior a vislumbrar la problemática central que deja como efecto el abandono del espacio de la Casa Comunal por parte de la comunidad y que infiere como los intereses personales se sobreponen a los colectivos en la toma de decisiones con respecto al uso de los espacios públicos dentro de la Villa. Se propone una solución.

La finalidad entonces será proveer a la Villa del espacio, para su utilización integral por parte de la Villa Berlín, generando una serie de proyectos, fundamentados en la primera parte de diagnóstico y detallados al final de este informe, incorporando mediciones de resultados a través de distintas metodologías, así como también, con el debido financiamiento de los proyectos para una realista aproximación de la realidad.

*Palabras Claves:*

*Territorio – Uso – Espacio Público – Comunidad.*

# ***ABSTRACT***

The following research proposes the realization of a diagnosis at a neighborhood belonging to one of the populations of the high area of Cerro Los Placeres, city of Valparaíso, Chile.

“La Villa Berlin” is the territory to intervene, in it we proceed to the gathering of information, through moments of dialogue with leaders and neighbors, in order to characterize the sector and reflect problems, not only the Villa but also to understand the situation problematic around a public space in particular, called “Casa Comunal”, which through the diagnosis, is presented as a public space whose use of all its dimensions doesn’t happen, even has no opening for the community at the moment, which could be stripped of the all spaces where communication and culture is developed through the loss of this property.

Through the gathering of information, theoretical concepts will facilitate the comprehension of the general information.

Later to summarize the central problem that leaves as affect the abandonment of the space of the “Casa Comunal” by the community and that infers how personal interests are superimposed on the collectives in making decisions regarding the use of public spaces within the Ville... A solution is proposed.

The purpose then will be to provide the Villa with space, for its integral use by Villa Berlin, generating a series of projects, based on the first diagnostic part and detailed at the end of this report, incorporating measures of results through different methodologies, as well as, with the appropriate financing of the projects for a realistic approximation of reality.

*Keywords:*

*Territory - Use - Public Space - Community.*

# INTRODUCCIÓN

La Villa Berlín ha sido mi hogar hace 6 años, cuando llegué sentí similitudes con la Villa de mi infancia en otra ciudad, pero mi emoción ha disminuido con el paso de los años debido a la realidad poco interactiva que se percibe hoy. Las estructuras de las ciudades, sus zonas habitación planificadas a profundidad y una comunidad integrada, tomando decisiones desde el interés colectivo, puede llegar a ser centros comunitarios fuertes y en constante desarrollo.

La construcción de las ciudades es producto de relaciones de poder. Dichas relaciones tienen implicancia en prácticas espaciales y temporales, esto supone a individuos involucrados en su medioambiente, interactuando en la medida de sus voluntades.

El desarrollo de las ciudades se ha visto condicionado por lo anterior, las contraposiciones de poder derivan en un nuevo escenario de cambio y transformaciones. En palabras de Karl Marx, la cuestión del poder requiere de tesis y antítesis, contrarias entre sí, y en lucha por ser el escenario predominante.

Lo mismo sucede en la construcción de ciudades, donde el desarrollo de estas se ve mermado por la interacción entre seres humanos, con raciocinio y voluntades distintas, a veces incluso aludiendo a estar en polos opuestos dentro de decisiones con respecto a un territorio.

Pero las mencionadas relaciones de poder han creado la historia que conocemos hoy dentro de los territorios del mundo, y siguen sucediendo a medida que avanza nuestra temporalidad, y son dichos momentos complejos de interacción en distintos ámbitos, que asocian a las personas entre sí, en busca de satisfacciones personales u colectivas, pero que sólo con el ejercicio de las relaciones de poder se pueden alcanzar.

Las voluntades de las personas dentro de los territorios pueden ser orientadas bajo un principio colectivo y no uno individual, en dichos momentos se puede hablar de comunidad, y como el trabajo en comunidad termina por beneficiar los espacios públicos y de uso diario de las personas que habitan esos territorios.

Dentro de los territorios de Valparaíso ubicados en la parte alta de la ciudad, se encuentra la población Villa Berlín, del cerro Los Placeres, segundo cerro de la ciudad de norte a sur. El territorio en cuestión presenta las características urbanas contemporáneas para ser analizado desde las perspectivas de la desterritorialización a una escala local, pero la existencia de un inmueble dentro del sector, el cual presenta singularidades estructurales idóneas para funcionar como una Casa Comunal abierta y en constante uso por parte de la comunidad, es el objeto de proyección y análisis en este proyecto.

Relaciones de poder dentro del territorio de la Villa Berlín, y la desterritorialización y la reterritorialización, han provocado un escenario de descontento e incomunicación dentro de la comunidad, denotando la falta de iniciativas para utilizar mejor los espacios públicos, los cuales terminan sucumbiendo ante la antítesis de una inmobiliaria que causa desequilibrios en la comunidad y sus prácticas dentro del territorio.

A continuación se muestra un barrido de información, obtenido en entrevistas grupales e individuales, tanto a los dirigentes a cargo del funcionamiento de la Casa Comunal Villa Berlín, como también a la comunidad.

# ÍNDICE DE CONTENIDO

PLAN DE MEJORAMIENTO INTEGRAL CASA COMUNAL VILLA BERLÍN, CERRO LOS PLACERES, VALPARAÍSO. ....	i
AGRADECIMIENTOS .....	3
RESUMEN .....	4
<i>ABSTRACT</i> .....	5
INTRODUCCIÓN .....	6
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	8
CAPITULO I: .....	10
MARCO TEÓRICO -CONCEPTUAL.....	10
1.1. Definición y análisis de conceptos claves: .....	10
1.1.1. Territorio .....	10
1.1.2. Cultura.....	12
1.1.3. Socialización .....	13
1.1.4. Ciudad.....	13
1.1.5. Habitante. ....	13
1.1.6. Ciudadanía y Participación .....	14
1.1.7. Espacios Públicos. ....	14
1.1.9. Comunicación.....	15
1.1.10. Apropiación. ....	15
1.1.11. Equidad Territorial.....	16
1.1.12. Vinculación.....	16
1.1.13. Tejido Social.....	16
1.1.14. Integración Cultural. ....	17
1.1.15. Mejoramiento Integral.....	17
1.1.16. Planificaciones Urbanísticas. ....	18
1.1.17. Gobernanza del Territorio. ....	18
1.1.18. Ley 20.500 de Participación Ciudadana.....	18
1.1.19. Desterritorialización y Reterritorialización .....	20
1.1.20. Intereses personales e Intereses colectivos. ....	21
1.2. Conceptos asociados a la Gestión Cultural .....	21
1.2.1 Gestión Cultural. ....	21
1.2.2. Metodología de Marco Lógico.....	21
1.2.3. Metodología de Muestreo por Conglomerados. ....	23
1.3. Caso Internacional: Planificación Urbana Bryant Park, NYC. ....	24
1.4. Caso Local: Parque Urbano Placilla, Valparaíso. ....	25
CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO .....	27
2.1. Caracterización Territorial.....	27
2.1.1. El poblamiento de los cerros de Valparaíso. ....	28
2.2. Cerro Los Placeres. ....	28
2.2.1. Etimología del nombre.....	29

2.2.2.	Antecedentes Históricos del cerro Los Placeres. ....	30
2.3.	Caracterización del territorio en acción: Villa Berlín. ....	31
2.3.1.	Antecedentes Históricos de la Villa Berlín. ....	32
2.3.2.	Conformación de la Villa Berlín. ....	33
2.3.3.	Alemanes en Villa Berlín: Anteproyecto centro comunal 1965. ....	37
2.3.4.	Villa Berlín: Zona de Conservación Histórica. ....	40
2.3.5.	Organizaciones Sociales. ....	41
2.4.	Caracterización de la Casa Comunal Villa Berlín. ....	43
2.4.3.	Instalaciones de la Casa. ....	44
2.5.	Fases de análisis de Involucrados. ....	47
2.6.	Problemáticas. ....	48
2.6.1.	Problemáticas obtenidas de entrevistas a dirigentes vecinales. ....	48
2.6.2.	Villa Berlín y el Alto Placeres. ....	52
2.6.5.	Estado actual de Insumos Deportivos donados por los alemanes. ...	56
2.6.5.	Problemáticas identificadas durante Mecanismos de Participación Ciudadana convocados por Organismos Municipales. ....	57
2.7.	Consultas ciudadanas: ....	59
2.7.1.	Objetivos de Muestreo. ....	59
2.7.2.	Tipo de Consulta Ciudadana. ....	59
2.7.3.	Muestreo por Conglomerados dentro de la Villa Berlín. ....	60
2.7.5.	Resumen de problemas identificados en el territorio intervenido. .	64
2.6.3.	Resumen de problemas identificados en la Casa Comunal. ....	65
2.6.4.	Resumen del Diagnóstico. ....	65
2.8.	Árbol de Problemas. ....	66
CAPÍTULO III: PROYECTO. ....		67
3.1.	Árbol de Objetivos. ....	67
3.2.	Matriz de Marco Lógico. ....	68
3.3.	Plan de Mejoramiento Integral – Modelo de Gestión. ....	69
3.3.1.	Metodología Diseño Centrado en las Personas. ....	69
3.3.2.	Metodología World Café Method. ....	70
3.3.3.	Seminario de Concientización. ....	71
3.4.	Unidad de Gestión. ....	71
3.4.1.	Procesos. ....	71
3.4.2.	Personas. ....	72
3.4.3.	Tecnologías. ....	72
3.6.	Fichas de Proyectos. ....	73
3.7.	Presupuesto del Proyecto. ....	79
3.8.	Matriz de Financiamiento. ....	80
3.9.	Carta Gantt. ....	82
3.10.	Proyecciones. ....	83
3.11.	Bibliografía. ....	84
•	ANEXOS. ....	85

# CAPITULO I:

## MARCO TEÓRICO -CONCEPTUAL.

### 1.1. Definición y análisis de conceptos claves:

#### 1.1.1. Territorio

El territorio según la definición que defiende la dualidad que supone a las relaciones de poder dentro del desarrollo de un territorio como simbólicas y materiales, explica como “el territorio envuelve siempre, al mismo tiempo..., una dimensión simbólica, cultural, a través de una identidad territorial atribuida por los grupos sociales, como forma de ‘control simbólico’ sobre el espacio donde viven (siendo también por tanto una forma de apropiación), y una dimensión más concreta, de carácter político disciplinar: una apropiación y ordenación del espacio como forma de dominio y disciplinamiento de los individuos” (Haesbaert, 2004)

Ambas formas de apropiación de los espacios, simbólica-cultural y política, son en su simbiosis equitativa y comunicada entre sí, un escenario prospero para la generación de comunidades unidas y culturalmente activas.

El territorio en perspectiva geográfica carece de completo y sistemático sentido, si no se consideran los aspectos sociales y/o las relaciones de poder dentro del mismo, queda incompletamente considerado como una extensión de tierra que pertenece a una división política.

Sin duda alguna la perspectiva de poder según Foucault logra fundamentar la necesidad de que el poder se entienda en la interacción y no en las disputas del poder, ya que el poder “no lo tienen porque el poder no es una propiedad, no es algo de la exclusividad de una persona o de un grupo determinado, no es ni una entidad, ni una institución fija” (Foucault, 1990)

Continuando lo anterior, el poder no es la finalidad, el poder solo se entiende cuando se traduce en acciones, un conjunto de acciones sobre posibles acciones es por ello por lo que las acciones que se lleven a cabo en un territorio, en lo ideal velando por el bienestar de su población equitativamente, son todas relaciones de poder para generar posibles escenarios de desarrollo dentro de las comunidades.

### 1.1.2. Cultura

La dimensión cultural que se puede evidenciar de manera simbólica desde los grupos sociales y la escala local que posee el siguiente informe, sugiere contemplar el concepto de cultura desde una visión universal hasta llegar a una más local acuñada por la propia comunidad de Valparaíso. Por lo que la UNESCO define que “la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.” (Culturales, 1982)

El ser humano en interacción con su medioambiente genera cultura, y son las expresiones culturales que permiten distinguir los distintos ambientes o contextos en los cuales se ha creado esa cultura, las distintas relaciones de poder dentro de un territorio en particular. Existen distintas culturas a raíz de distintos contextos, por lo que el análisis de las manifestaciones culturales como las artes, letras, modos de vidas, expresiones, comportamientos, tradiciones, creencias, etc. de un grupo social en particular, es lo primordial al momento de comprender un territorio y sus relaciones.

Para este estudio, es importante evidenciar el término de Cultura que expresa la comunidad de Valparaíso, reunida en el 1° Congreso Cultural Ciudadano realizado en el Salón de eventos de Caleta Portales el 19 de agosto del 2017. En donde, luego de analizar los factores y elementos allí contemplados en el concepto de Cultura, esta se considera como: “Un sistema de valores expresados en todas las acciones realizadas por el ser humano, que considera a su entorno, implicando interacción e influencia recíproca entre personas y cosas, en estrecha relación con las formas de expresión y comportamiento, generando características diferenciadoras de grupos o comunidades y siendo parte de un proceso constante de formación del ser humano a través de su vida”.<sup>1</sup> Producto de los procesos de participación ciudadana presentes en el desarrollo de las distintas fases de los Congresos Culturales Ciudadanos la Dirección de Desarrollo Cultural elabora su Política Editorial a través de la cual expone: “La

---

<sup>1</sup> Apéndice N° Acta 1° Fase de Congreso Cultural Ciudadano realizado en el salón de eventos de Caleta Portales el 16 de Agosto del 2017

principal conclusión que emana de los Congresos Cultural Ciudadanos, reside en el concepto de cultura que allí se identifica. La comunidad vecinal señala expresamente que desde ahora, para la institucionalidad municipal, lo cultural debe ser comprendido como el conjunto de hábitos, usos, costumbres y tradiciones de las comunidades pertenecientes a un mismo territorio”<sup>2</sup>

Hilvanando definiciones que nacen desde la comunidad, el Congreso logró acuñar conceptos colectivamente aceptados por parte de los artistas y creadores de la ciudad de Valparaíso, lo cual, permite un marco de conceptos para el trabajo comunitario en territorios dentro de la ciudad.

### 1.1.3. Socialización

La integración social es conciencia, creencia y prácticas comunes (cultura), interacciones con otros (socializar), objetivos comunes (política). Construye la cohesión social. Para hacer sociedad, debemos definir valores comunes vinculados a un proceso de integración social.

La socialización conlleva procesos de integración social, “pero la sociedad existe fuera de los individuos que la componen. El hecho social es externo a los individuos; no está en la esfera individual, sino en la esfera colectiva: la esfera social. Es decir, no nació con el individuo y no morirá con él, trasciende al individuo. Para que haya una asamblea de individuos, debe haber una sociedad.” (Durkheim, 1895)

### 1.1.4. Ciudad

Hay quienes piensan que las ciudades son los edificios altos, autopistas, ruido, autos, pero realmente son las personas quienes conforman una ciudad. Las ciudades son fundamentadas en las personas, dónde van o dónde se reúnen, son la esencia de lo que hace que una ciudad funcione.

La ciudad consta de un área geográfica que contiene un gran número de personas en un área relativamente pequeña, es uno de los productos que ha creado la humanidad, por definición es multifuncional concentra gran diversidad y permanentemente es construida y reconstruida, es un producto social en proceso de cambio permanente. (Pinto A. P., 2018)

### 1.1.5. Habitante.

El habitante en el contexto de ciudad pasa a ser un ciudadano, cuando pierde su individualidad y vive el desarrollo social, desarrollo que debe ser ejercido su ciudadanía con responsabilidad, exigiendo sus derechos políticos, económicos, entre otros y, a su vez, cumpliendo con sus deberes.

---

<sup>2</sup> 2 Cita a Política Editorial 2018 de la Dirección de Desarrollo Cultural, Alcaldía Ciudadana. Pág. 2

Cabe señalar que ser un ciudadano no implica ser oriundo de un territorio, sino que responde a dos factores fundamentales: la documentación y la identidad. Ante la Ley, una persona debe reunir una serie de requisitos para ser considerada ciudadana, entre los que se encuentra la descendencia directa o indirecta de otro ciudadano con diferentes limitaciones en cada país. Pero existe asimismo un sentimiento en cada uno que representa su lazo con un territorio, y que excede la situación legal. (Pinto A. P., 2018)

#### 1.1.6. Ciudadanía y Participación

Es complejo concluir en una definición concreta de estos dos conceptos, muchas aseveraciones lo intentan, pero “participación ciudadana” son dos palabras que son utilizadas en un lenguaje común con diversos significados, por ende, no tiene una definición precisa y universalmente aceptada, sin equívocos o malentendidos.

Adicionalmente, ambos términos por separado se componen de diversos elementos, que derivan en una variación significativa en las definiciones posibles.

Ambos conceptos son utilizados en política hoy en día muy a menudo, y esto provoca comprender ambas palabras desde función, dejando en claro que a veces las definiciones no son las importantes sino la forma en la que estas se valoran.

“Todo lo anterior sirve para señalar la polisemia del término participación ciudadana: se trata de un concepto con múltiples significados. Como además forma parte de los términos “políticamente correctos”, esa multiplicidad se acrecienta. Las palabras o expresiones políticamente correctas son aquellas que son valorados positivamente en el lenguaje público –como democracia, libertad, no discriminación y tantas otras- pero a costa de no precisar su significado. Todos apoyamos esos términos, pero no estamos de acuerdo en que se quiere decir con ellos. De esta manera, cuando la participación ciudadana comienza a considerarse como un componente de las políticas y la gestión pública, se hace indispensable precisar significados y alcances, delimitándola lo más posible.” (Artes, 2016)

#### 1.1.7. Espacios Públicos.

Se entiende por espacios públicos a todos aquellos lugares físicos de un territorio que poseen una funcionalidad acondicionada para procesos sociales, en donde, la prioridad es el contacto y la interacción social. Los espacios públicos reestructuran el diseño físico de las comunidades para permitir a los residentes controlar las zonas alrededor de sus hogares. Esto incluye las calles y terrenos exteriores. Sus edificios y los vestíbulos y pasillos dentro de ellos. Los programas

para ayudar a las personas a preservar aquellas áreas en las que pueden realizar los valores y los estilos de vida mantenidos de manera única. (Newman, 1996).

Los diferentes tipos de edificios crean espacios fuera de la unidad de vivienda que afecta la capacidad de los residentes para controlarlos. Si las viviendas están acondicionadas para servir de buena manera bajo su utilidad principal, por consiguiente los espacios públicos serán más controlados por los habitantes del territorio en cuestión.

#### 1.1.8. Espacio Cultural

Concepto utilizado para identificar un lugar físico destinado en su funcionalidad y acondicionamiento al desarrollo de actividades culturales, como centros culturales, salas de teatro, etc. Del mismo modo, se utiliza para denominar un espacio de carácter simbólico o transitorio, en donde transcurren iniciativas artístico-culturales, como una sala de reuniones, o una plaza.

#### 1.1.9. Comunicación.

Para efectos de este análisis la comunicación debe ser entendida a una escala local como lo es la Villa Berlín dentro del panorama urbano de la ciudad de Valparaíso, por lo que el énfasis estará en la comunicación vecinal. Para las Juntas de Vecinos de la ciudad la intención es promover una mayor participación de los vecinos, de cara a los objetivos que estas se planteen en el territorio donde se insertan, siendo fundamental para esto mantener una comunicación activa y constante con la comunidad.<sup>3</sup>

Es el proceso mediante el cual transmitimos y recibimos datos, ideas, opiniones y actitudes para lograr comprensión y acción Etimológicamente proviene del latín *communicare* que se traduce como: “Poner en común, compartir algo”<sup>4</sup>

La comunicación es un elemento básico generador de la sociabilidad, es a través de ella que el ser humano se nutre y preserva su carácter como ser eminente de convivencia, además de promover la solidaridad social y el espíritu cooperativo entre los grupos.

#### 1.1.10. Apropiación.

Según Weber, él define el concepto de apropiación en relación con cierta noción sociológica de probabilidad, vinculada a dos conceptos fundamentales como son los de *derecho* y *propiedad*. El autor define el derecho en un sentido socioeconómico, como una “probabilidad apropiada” y la propiedad como “probabilidad hereditariamente apropiada”. (Castaños, 2012)

---

<sup>3</sup> Fundación Proyecto Propio. Programa Juntas de Vecinos. Estrategias de Comunicación. <https://www.juntasdevecinos.cl/estrategias-de-comunicacion/>.

<sup>4</sup> Manual de comunicación para investigadores. Fundación de la Universidad Autónoma de Madrid. España 2012.

Para Weber, todo poder es probabilidad: “poder significa la probabilidad de imponer la propia voluntad, dentro de una relación social, aun contra toda resistencia y cualquiera que sea el fundamento de esa probabilidad”

En la forma de “derecho” o de “propiedad”, toda apropiación es probabilidad o posibilidad apropiada. Siendo que el poder es probabilidad, toda apropiación es poder apropiado. Dicha aseveración define a la apropiación como un poder sobre una propiedad, la cual puede ser un territorio, una ciudad, una Villa, y como en la interacción de las relaciones de poder sobre el territorio, aquel poder de apropiación genera una vinculación entre el individuo y su derecho de propiedad, en el cual ejerce posturas acordes con los derechos que posea al ser parte de esta dualidad “poder y propiedad”, siempre consciente de los derechos y los deberes como ciudadano.

#### 1.1.11. Equidad Territorial.

El término equidad territorial hace referencia a la dimensión espacial de la justicia social. Designa una configuración geográfica que aseguraría a todos las mismas condiciones de acceso a los servicios públicos, al empleo y a las diversas ventajas de la vida en sociedad. Así como la justicia social es una idea, un objetivo o una utopía más que un hecho, la equidad territorial es un concepto, y es un principio de ordenamiento, que permite comprender las situaciones reales signadas por la injusticia espacial. Por esta última expresión es necesario entender que la organización del “territorio”, expresión espacial del hecho social, crea efectos de lugar que pueden consolidar, agravar o disminuir las injusticias sociales. (Harvey, 1985)

#### 1.1.12. Vinculación.

La vinculación busca promocionar la interacción entre el individuo y su territorio, por ende se entiende como el medio por el cual las comunidades adquieren coherencia de sus necesidades y formas exclusivas ser.

#### 1.1.13. Tejido Social.

El tejido social está definido por lo que tienen en común los sujetos de un grupo perteneciente a una comunidad de una misma cultura, lo que les une e identifica, y que, por lo tanto, les hace ser lo que son. **Se refiere a las relaciones significativas** que determina las formas de ser de un individuo al desarrollarse e interactuar en los ámbitos comunitarios, laborales y familiares. Se asocia al concepto de solidaridad con el otro, el respeto por los derechos y la seguridad que se entrega a los y las vecinas ante los infortunios que puedan suceder, a través de amabilidad y buenas prácticas comunitarias. Por lo tanto, se puede decir que el tejido social se conforma por un grupo de personas que se unen para satisfacer necesidades humanas de cualquier ámbito, no sólo en momentos de

urgencia, sino también, en espacios de diálogo y propuesta de iniciativas que busquen mejorar la situación de la comunidad, que se caracteriza por ciertos factores que la diferencian del resto y que hace que las personas se sientan parte de ella, como un imaginario visual de un entramado de hilos que los mantiene unidos, los identifica. Entendiendo que, a pesar de las diferencias, existen elementos de la vida social que son compartidos y que se ponen a disposición del resto con un marcado sello solidario.<sup>5</sup>

#### 1.1.14. Integración Cultural.

Se refiere a la relación que mantiene el inmigrante con la población autóctona y a los valores y costumbres de la sociedad de acogida, así como el dominio del idioma y el conocimiento de la cultura del país de acogida. Si existen vínculos entre los miembros de ambas poblaciones y los y las inmigrantes pueden ir participando, en igualdad de condiciones, en las organizaciones sociales y en los servicios públicos generales, las personas inmigrantes pueden, a través del camino recorrido, ir teniendo una sensación de seguridad y estabilidad, comprobando una inserción de manera consistente en la sociedad de acogida y compartiendo las nociones de ciudadanía.

Sin embargo, la integración cultural no es exclusivamente de la relación entre culturas distintas, sino que en un contexto cultural semejante entre ambas partes integradas, que pueden ser a una escala local como el caso de la Villa Berlín, donde los habitantes comparten una cultura similar, proveniente de aspectos sociales adquiridos dentro del contexto cultural local y nacional, pero que a pesar de aquello, podría presentar indicios de poca integración cultural, la integración cultural se entiende como una vinculación entre habitante y territorio que propicie el desarrollo cultural de un sector, con equidad social y bienestar para toda la comunidad.

#### 1.1.15. Mejoramiento Integral.

Mejora es la acción y efecto de mejorar, verbo que procede etimológicamente del latín “meliorare”, a su vez derivado del adjetivo “melior” que significa “mejor”.

Una mejora se opera siempre frente a una situación previa peor, frente a la cual se observan condiciones más favorables. Las mejoras pueden ser leves o relevantes, graduales o repentinas, y pasajeras o permanentes, pudiendo darse sobre objetos, sujetos individuales o grupos sociales (en su aspecto físico, psíquico, intelectual, económico, social o moral) o hechos naturales o sociales. Es un concepto positivo.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> Término *Tejido Social* definido por Vania Bacigalupo en su propuesta para la obtención del Título de Administradora Turístico Cultural, “Plan de Desarrollo Territorial Polo Bismark”, Valparaíso 2018.

<sup>6</sup> DeConceptos.com. Concepto de Mejoramiento.

La palabra integral hace alusión a todas las posibles dimensiones necesarias para estar completo, por ende, el mejoramiento integral puede ser entendido como una situación problema observada en condiciones más favorables dentro de todas sus dimensiones.

#### 1.1.16. Planificaciones Urbanísticas.

Dentro de este contexto nacional, las ciudades han sido espacios claves donde es posible evidenciar los impactos en el territorio de estos modelos de desarrollo (Aliste, 2011). También la planificación urbana se ha visto fuertemente mediada por estas opciones de modelos, en lo que subyace la relación entre urbanismo y política a lo largo de la historia, vínculo cruzado por tensiones, colaboraciones y/o rupturas.

El éxito en la planificación permitirá que el espacio público sea ocupado por personas de diferente condición, facilitando el establecimiento de interacciones entre ellas, posibilitando de esta manera la disminución del conflicto, lo que determina la estabilidad y madurez de un sistema.

#### 1.1.17. Gobernanza del Territorio.

De cara a la creación de un proyecto social que implica la recuperación de un espacio público beneficiando la construcción del tejido social dentro de Villa Berlín, es necesario definir el concepto gobernanza territorial. El concepto suele aparecer con más fuerza últimamente ante el crecimiento acelerado de la industria inmobiliaria, debido a los problemas de coordinación, de conflicto entre actores privados, entre actores públicos y privados y los problemas de participación de los “profanos”<sup>7</sup> en las decisiones, problemas que, desde hace mucho tiempo han interesado las ciencias sociales, en particular a la economía, a las ciencias políticas, a la geografía y a la sociología. (Figueroa, 2018)

La gobernanza territorial se refiere a la capacidad de las sociedades de resolver sus asuntos y de contribuir al desarrollo de sus territorios mediante la articulación y participación de diversos actores territoriales.

#### 1.1.18. Ley 20.500 de Participación Ciudadana.

El Departamento de Desarrollo Municipal dependiente de la División de Municipalidades de la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (SUBDERE) tiene como fin fomentar el fortalecimiento y optimización de las capacidades institucionales/administrativas de todos los municipios a lo largo del país. La Unidad de Participación Ciudadana se constituye al interior del

---

<sup>7</sup> Utilizamos el termino profano, en el mismo sentido que Callon et al. (2001), para referirnos a las personas que están fuera del sistema de decisiones y que, además, se piensa que ellos no tienen los conocimientos como para hacer parte del sistema de decisiones.

Departamento de Desarrollo Municipal como una dependencia orientada a promover, difundir e incorporar diversas herramientas de participación ciudadana en la gestión municipal, los alcances de la Ley 20.500 sobre asociaciones y participación ciudadana en la gestión pública.<sup>8</sup>

La Ley 20.500 Sobre Asociaciones y Participación Ciudadana en la Gestión Pública, es una Ley promulgada el 16 de febrero del 2011 durante la primera administración del presidente Sebastián Piñera, cuyo eje central es la participación ciudadana. En ella, es posible encontrar principalmente dos áreas abordadas:

a) Asociaciones entre las personas, sobre lo cual la ley establece el marco del derecho, sus límites y el rol del Estado en el apoyo a la asociatividad. La idea central, en torno a la cual giran los contenidos respecto a esta área, tiene que ver con facilitar la asociatividad a los ciudadanos, es por esto que los cambios introducidos en esta materia a la Ley 19.418 (sobre Juntas de Vecinos y otras organizaciones) busca hacer más fácil y expedito el proceso de obtención de personalidad jurídica.

b) Participación Ciudadana en la Gestión Pública, en esta materia modifica la Ley 18.575 Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado. Señala que el Estado reconoce a las personas el derecho de participar en sus políticas, planes, programas y acciones, por lo tanto, indica que los órganos de la Administración del Estado deberán establecer cuáles son las modalidades formales y específicas de participación que tendrán las personas y organizaciones sociales en el ámbito de su competencia.

A su vez modifica la Ley 18.695 Orgánica Constitucional de Municipalidades, al establecer un nuevo órgano: los Consejos Comunales de Organizaciones de la Sociedad Civil (COSOC), perfeccionando así la Ordenanza Municipal de Participación Ciudadana y finalmente entregando nuevas atribuciones a la Secretaría Municipal respecto de los procesos de constitución de las asociaciones y fundaciones.<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo, Ministerio del Interior y Seguridad Pública. Participación ciudadana. Quienes somos. <http://participacionciudadana.subdere.gov.cl/quienes-somos>.

<sup>9</sup> Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo, Ministerio del Interior y Seguridad Pública. Participación ciudadana. Descripción Ley 20.500.

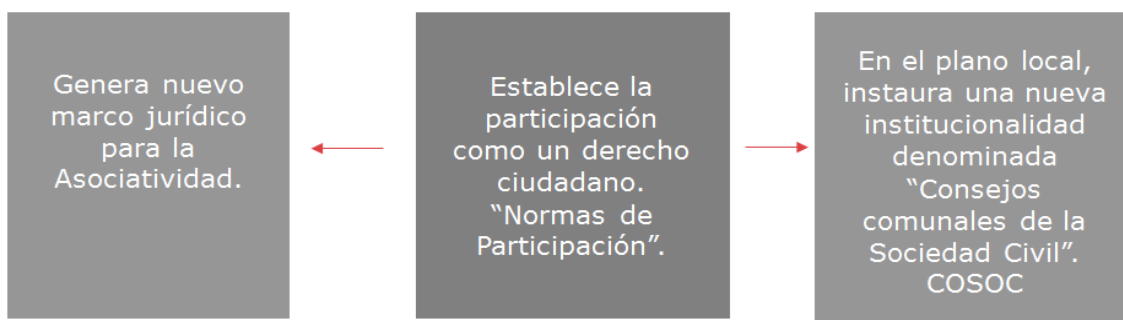


Imagen 7: Esquema descriptivo de la funcionalidad de la Ley 20.500. Fuente: Subdere. Gobierno de Chile.

### 1.1.19. Desterritorialización y Reterritorialización

Luego de esclarecer definiciones, y de comprender las dimensiones teóricas dentro del concepto de territorio, el concepto de desterritorialización según Guattari y Rolnik plantea que “El territorio se puede desterritorializar, esto es, abrirse, en líneas de fuga y así salir de su curso y se destruye. La especie humana está sumergida en un inmenso movimiento de desterritorialización, en el sentido de que sus territorios ‘originales’ se rompen ininterrumpidamente con la división social del trabajo, con la acción de los dioses universales que ultrapasan las tablas de la tribu y la etnia, con los sistemas maquínicos que llevan a atravesar, cada vez más rápidamente, las estratificaciones materiales y mentales” (GUATTARI, 1997)

El planteamiento de los autores habla de cómo las líneas de fuga sugieren ser, en otras palabras, el abandono del territorio, para posteriormente comenzar una nueva construcción o reterritorialización.

Deleuze y Guattari relacionarán las intensidades dentro de un proceso de desterritorialización y proponen una distinción entre los dos tipos de desterritorialización: una relativa y una absoluta: “Se puede concluir... que uno menos desterritorializado se reterritorializa sobre uno más desterritorializado. Surge aquí un segundo sistema de reterritorialización, vertical, de abajo hacia arriba... La regla general, la desterritorialización relativa (transcodificación) se reterritorializa sobre una desterritorialización absoluta” (GUATTARI, 1997)

En distintas intensidades, los autores hacen referencia a los dos términos desde miradas relativas y absolutas, entendiendo a un territorio más desterritorializado, reterritorialización por uno que no lo está tanto, he ahí un primero territorio absoluto mientras que otro es un territorio desterritorializado de manera relativa.

Esto anterior ayuda a entender los procesos que ocurren en la praxis dentro de los sectores urbanos poblados, mientras más demografía, más desterritorialización y por consiguiente la posibilidad de ser reterritorializado más rápido o no.

La desterritorialización se refiere, de manera concluyente, a la pérdida de territorio, pugnas de poder; en la que se condena a vivir en sitios indiferenciados, donde se rompe toda relación con la historia y la memoria de los lugares, en el cual existe una amnesia territorial, que puede significar extrañeza y desculturización.

#### 1.1.20. Intereses personales e Intereses colectivos.

El colectivismo es un término que hace alusión al rol de la sociedad como un todo, en donde cada "individuo" que la compone es igual y dependiente de los otros. El colectivismo se basa en la idea del "bien común", buscando el progreso de la masa en primer lugar, siendo el bienestar del individuo un elemento secundario y dependiente del primero.

Mientras que el individualismo, por defender el desarrollo de talentos individuales, se ve egoísta y negativo; el colectivismo es considerado sinónimo de altruismo y de progreso. Sin embargo, este debate se ha visto reglado por parámetros poco razonables y más bien populistas y demagógicos. (Cárcamo, 2015)

#### 1.2. Conceptos asociados a la Gestión Cultural

De cara a la creación de proyectos culturales, abordar el concepto de gestión cultural bajo una definición concreta es necesario, sin embargo no existe una verdad absoluta sobre este concepto, ambas palabras reflejan un lenguaje común, por ende con diversos significados. Las siguientes definiciones tienen como propósito proporcionar una visión de la gestión cultural, mejorar la comprensión de los objetivos y mejorar el impacto de las acciones.

##### 1.2.1 Gestión Cultural.

Dentro de lo anterior, aparece con fuerza la deconstrucción de conceptos que se objetivan a través del lenguaje, en este sentido, la gestión cultural puede ser considerada como una práctica multidisciplinaria que, combinando saberes adquiridos por la experiencia y/o la formación académica, busca posibilitar el acceso y goce de la cultura, mediante el desarrollo de acciones y procesos que permitan concretar este propósito, así como de la eficiente administración de bienes y servicios culturales. Como sector, contempla diversos actores e instituciones del ámbito público y privado y la sociedad civil, siendo esta diversidad y su universo temático, uno de sus rasgos distintivos. (García, 2006)

##### 1.2.2. Metodología de Marco Lógico.

La Metodología de Marco Lógico es una herramienta para facilitar el proceso de conceptualización, diseño, ejecución y evaluación de proyectos. Su énfasis está

centrado en la orientación por objetivos, la orientación hacia grupos beneficiarios y el facilitar la participación y la comunicación entre las partes interesadas.

Puede utilizarse en todas las etapas del proyecto: En la identificación y valoración de actividades que encajen en el marco de los programas país, en la preparación del diseño de los proyectos de manera sistemática y lógica, en la valoración del diseño de los proyectos, en la implementación de los proyectos aprobados y en el monitoreo, revisión y evaluación del progreso y desempeño de los proyectos.

La Metodología de Marco Lógico:

- a. Aporta una terminología uniforme que facilita la comunicación y que sirve para reducir ambigüedades.
- b. Aporta un formato para llegar a acuerdos precisos acerca de los objetivos, metas y riesgos del proyecto que comparten los diferentes actores relacionados con el proyecto.
- c. Suministra un temario analítico común que pueden utilizar los involucrados, los consultores y el equipo de proyecto para elaborar tanto el proyecto como el informe de proyecto, como también para la interpretación de éste.
- d. Enfoca el trabajo técnico en los aspectos críticos y puede acortar documentos de proyecto en forma considerable.
- e. Suministra información para organizar y preparar en forma lógica el plan de ejecución del proyecto.
- f. Suministra información necesaria para la ejecución, monitoreo y evaluación del proyecto.
- g. Proporciona una estructura para expresar, en un solo cuadro, la información más importante sobre un proyecto.

Es importante hacer una distinción entre lo que es conocido como Metodología de Marco Lógico y la Matriz de Marco Lógico. La Metodología contempla análisis del problema, análisis de los involucrados, jerarquía de objetivos y selección de una estrategia de implementación óptima. El producto de esta metodología analítica es la Matriz (el marco lógico), la cual resume lo que el proyecto pretende hacer y cómo, cuáles son los supuestos claves y cómo los insumos y productos del proyecto serán monitoreados y evaluados.

Cabe resaltar que la Metodología Marco Lógico es una “ayuda para pensar” y no un sustituto para el análisis creativo, es un instrumento que ayuda a dicho análisis y permite presentar sucintamente diferentes aspectos del proyecto y acompaña como guía, toda la evaluación de una intervención; sea ésta, proyecto o programa.

La Metodología contempla dos etapas, que se desarrollan paso a paso en las fases de identificación y de diseño del ciclo de vida del proyecto:

- a. Identificación del problema y alternativas de solución, en la que se analiza la situación existente para crear una visión de la situación deseada y seleccionar las estrategias para llevar a cabo las soluciones.
- b. La etapa de planificación, en la que la idea del proyecto se convierte en un plan operativo práctico para la ejecución. En esta etapa se elabora la matriz de marco lógico. Las actividades y los recursos son definidos y visualizados en cierto tiempo.<sup>10</sup>

### 1.2.3. Metodología de Muestreo por Conglomerados.

En el muestreo por conglomerados la unidad muestral es un grupo de elementos de la población que forman una unidad, a la que llamamos conglomerado. Las unidades hospitalarias, los departamentos universitarios, una caja de determinado producto, etc., son conglomerados naturales. En otras ocasiones se pueden utilizar conglomerados no naturales como, por ejemplo, las urnas electorales. Cuando los conglomerados son áreas geográficas suele hablarse de "muestreo por áreas".<sup>11</sup>

El muestreo por conglomerados consiste en seleccionar aleatoriamente un cierto número de conglomerados (el necesario para alcanzar el tamaño muestral establecido) y en investigar después todos los elementos pertenecientes a los conglomerados elegidos.

Para efectos de este proyecto, es necesario contemplar la utilización de este sistema, debido a las características homogéneas con las cuales se percibe a la comunidad de la Villa Berlín.

Se procura la utilización del territorio cuadriculado en lotes de viviendas para poder plantear un muestreo de la Villa, que posteriormente se profundizará. (Capítulo II: Diagnóstico).

---

<sup>10</sup> Metodología del marco lógico para la planificación, el seguimiento y la evaluación de proyectos y programas. Edgar Ortégón, ILPES, 2005, Santiago de Chile.

<sup>11</sup> Sitio Web Explorable, Muestreo por Conglomerados. <https://explorable.com/es/muestreo-por-conglomerados>

### 1.3. Caso Internacional: Planificación Urbana Bryant Park, NYC.



Imagen 1: Bryant Park, New York, USA. Fuente: Fotógrafo Angelito Jusay.

El césped es exuberante y verde y las flores cambian según la estación, pero Bryant Park es más que un jardín. Cuando lo descubres por primera vez, ubicado en su cañón de rascacielos, es como un oasis, un refugio de paz y tranquilidad. Pero Bryant Park es un parque de la ciudad, lleno de monumentos históricos y comodidades urbanas. El parque es un lugar social donde los amigos se reúnen, almuerzan, charlan, pasean, escuchan música, trabajan en la red inalámbrica o simplemente se sientan y piensan. Invierno, verano, primavera y otoño, los neoyorquinos adoran este parque.<sup>12</sup>

Pero el Parque Bryant no siempre fue así, en palabras de Amanda Burden “es un lugar donde, en la década de 1980, donde no querías vagar por ahí. Fue la mejor guarida de drogas de toda la ciudad. No podías verlo, y si te interesaba, no podías verlo. Por eso era un lugar perfecto para los traficantes de drogas, ya que podían hacer lo que quisieran hacer en secreto. Eso hizo que fuera un lugar muy aterrador, lo que también hizo que el vecindario fuera aterrador. La gente ni siquiera quería ir a la cercana Biblioteca Pública de Nueva York porque estaba preocupada por ser asaltada”<sup>13</sup>. Pero eso cambió cuando un urbanólogo llamado William Holly Whyte quien propuso soluciones que consideraban remover los alrededores de manera que hubiese vista desde el interior o exterior al parque.

De repente, Bryant Park se convirtió en una de las direcciones más deseables para las empresas de toda la ciudad de Nueva York. Y ahora, es uno de los grandes espacios públicos de todos los tiempos.

---

<sup>12</sup> Bryant Park, The Park, The Grounds. Sitio Web del Proyecto: [bryantpark.org/the-park#history](http://bryantpark.org/the-park#history).

<sup>13</sup> Programa de radio TED Radio Hour, ¿Cómo los espacios públicos cambian un ciudadano?, enero 2016.

Solo la atención a los pequeños detalles convirtió a este tipo de parque en un lugar en el que la gente quería tener sus descansos para el almuerzo. Y así, en lugar de colocar cosas como bancos fijos, Holly Whyte dijo que pongas mesas y sillas en las que puedas moverte. Puedes ver a la gente hacer esto. Llegan al espacio y ponen sus manos en el respaldo de la silla, y simplemente la mueven alrededor de una pulgada o dos. Se convierte en su propio espacio.<sup>14</sup>

En este sentido, el caso Bryant Park presenta similitudes (a diferente escala) con lo que acontece dentro de la Villa Berlín y el problema de los espacios públicos que posee.

Bryant Park se presenta como un proyecto urbano planificado a conciencia, considerando aspectos sociales relevantes para el buen uso de los espacios públicos, generando sentimientos de apropiación, seguridad e integración cultural.

#### 1.4. Caso Local: Parque Urbano Placilla, Valparaíso.



Imagen 1: Skate Park parte del Parque Urbano de Placilla. Fuente: Delegación Placilla, Sitio Web.

Con la entrega al uso público y a la administración municipal del Parque Urbano de Placilla de Peñuelas, el Ministerio de Vivienda y Urbanismo dio por cerrado el trabajo del “Quiero Mi Barrio” luego de 11 años de intervención y la destinación de más de 13 mil millones de pesos en inversión física y social.

##### 1.4.1. Programa Quiero Mi Barrio.

El Programa de Recuperación de Barrios “Quiero Mi Barrio” del Ministerio de Vivienda y Urbanismo (Minvu) nació el año 2006 como una forma de mejorar la calidad de vida de las personas a través de un proceso participativo que involucra

---

<sup>14</sup> Ídem.

al municipio y la propia comunidad beneficiada, permitiendo así la recuperación de los espacios públicos, el equipamiento y el fortalecimiento del tejido social.

Cada una de las iniciativas físicas y sociales son priorizadas en conjunto a través de un proceso participativo e inclusivo, y van enmarcadas en los ejes transversales que delinear el desarrollo del mejoramiento barrial. Estos ejes son: identidad, seguridad y medioambiente.<sup>15</sup>

Lo anterior plantea las intenciones de un gobierno en particular dentro del país, el cual persigue un mejoramiento integral de los espacios públicos nacionales, sin embargo los logros de este programa pudiesen presentar discordancias con la misión y visión del programa, y este es el caso de Placilla de Peñuelas en Valparaíso.

La trama urbana de Placilla presentaba un déficit de 86% de espacios públicos según el estándar definido por la OMS (9 m<sup>2</sup> por habitante).

Si bien se suplió una necesidad de espacios públicos con la construcción del parque, ya que la comunidad en placilla necesitaba uno. Sin embargo, de las 4,2 hectáreas que comprende el parque sólo la cancha de fútbol es utilizada con grandes convocatorias (en su mayoría externa a la zona). Carece de gran atractivo para el uso diario de los habitantes del sector, más próximo incluso, el diseño es muy frío, transitorio y moderno.

La entrega fue exitosa, pero la comunidad poco a poco dejó de usar el espacio, ya que, el diseño presenta deficiencias, la accesibilidad de la cancha al skatepark no existe, la iluminación es escasa, la disposición de la infraestructura limita la visual desde muchos ángulos provocando inseguridad al pasar, los niños no pueden salir a jugar solo, ya que, los skaters tienen prioridad (función principal del espacio) y esta actividad de nicho incorpora (a veces) aspectos y comportamientos que aluden a la utilización de drogas y alcohol, es por ello que, una gran parte de los menores que habitan alrededor del parque no pueden asistir a este sin la presencia de sus padres.

La comunidad placillana está ante la presencia de un proyecto que pretendía ser sistemático y funcionalmente social, con instancias de construcción del tejido social del sector, acercando brechas sociales entre placillanos y residentes del sector oriente llamado Curauma, quienes escasamente reconocen la existencia mutua en el territorio, sin embargo, la falta de un proyecto social que complementara la infraestructura otorgada por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo, terminó por entregar a la comunidad un espacio inseguro y sin participación ciudadana.

---

<sup>15</sup> Sitio Web Programa Quiero Mi Barrio. ¿Qué es y qué hace Quiero Mi Barrio?

# CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO

## 2.1. Caracterización Territorial.

La ciudad de Valparaíso, localizada en la zona costera Chile, ubicada a 120 kilómetros de Santiago, es la capital de la quinta de las dieciséis regiones en que se ha dividido administrativamente este país cuya modalidad de gobierno es centralizada. con las ciudades de Viña del Mar, Concón, Quilpué y Villa Alemana forma una conurbación denominada Gran Valparaíso.

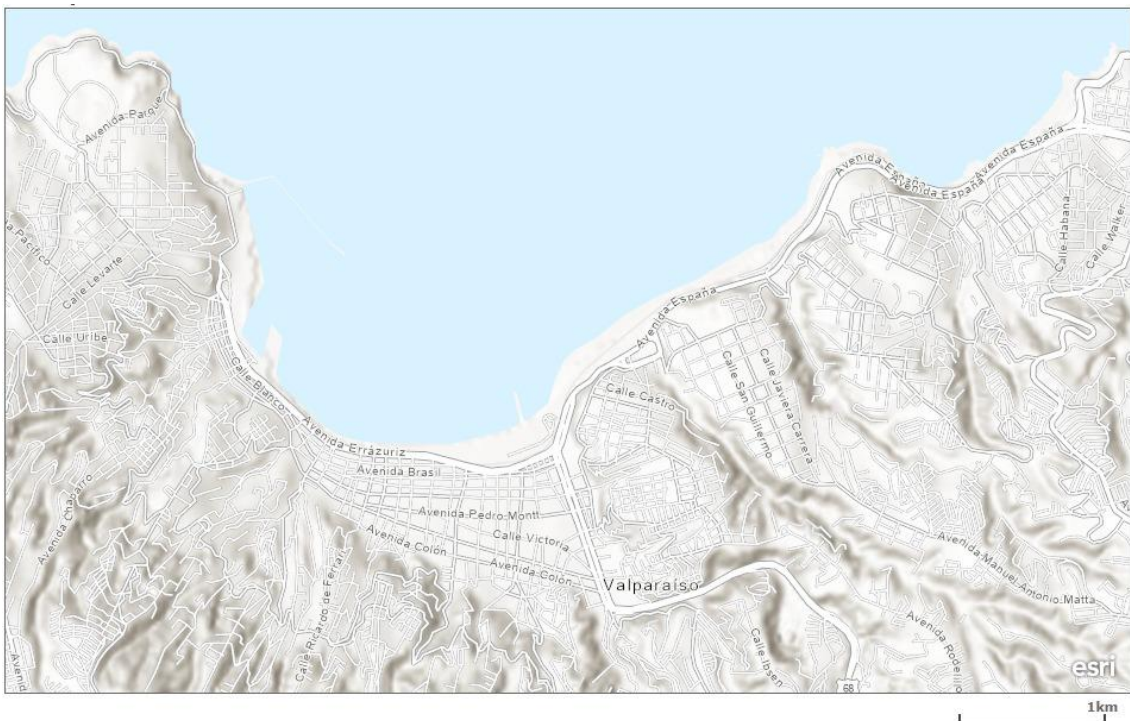


Imagen 1: Mapa de la ciudad de Valparaíso. Fuente: Google Maps.

Se caracteriza por la zona portuaria que posee, los empinados cerros que se emplazan mirando el mar, casas coloridas y arte urbano por las paredes de las calles más recónditas entre las quebradas y los cerros. La configuración urbana de Valparaíso está determinada por su loca topografía, dominada por 44 cerros que se erigen en un anfiteatro natural con vistas al océano que se funde con el cielo. Las calles a pie de cerro, los estrechos pasajes, las escaleras, los miradores, las casas pendiente al vacío y que parecen al alcance de la mano de los pasajeros de antiquísimos ascensores, las fisuras con fondo de mar... Rasgos de una ciudad que, adicionalmente, se ve a sí misma desde los cerros. (Valparaíso, 2019)

La población de la comuna de Valparaíso se acerca a las 300 mil personas, de las cuales el 94%, es decir casi 280 mil, viven en los cerros.

Parte de los sectores productivos de la ciudad, es el puerto de arribo de pasajeros y movimiento de contenedores que se ubica al sur de la ciudad, cuya conformación fue a mitad del S. XIX, etapa del mayor desarrollo económico que

posee Valparaíso en su historia y de grandes transformaciones sociales y desplazamientos urbanos.

La ciudad es heredera de un pasado histórico que le confiere una identidad única. En el siglo XIX acogió a sucesivas oleadas de inmigrantes, principalmente europeos, lo que confirió a Valparaíso un carácter cosmopolita y pluralista, en un país que debido a formidables obstáculos naturales desarrolló por siglos un carácter insular y monolítico desde el punto de vista cultural. Testimonio de esta riqueza es la heterogénea arquitectura que se observa al recorrer el plan y los cerros

#### 2.1.1. El poblamiento de los cerros de Valparaíso.

En respuesta a la angosta parte plana de tierra que yacía entre los cerros arcillosos y el mar, desde sus primeros años con vida ciudadana, Valparaíso siempre buscó montes y quebradas para asentarse.

Los primeros doscientos años de Valparaíso no fueron más que ser una aldea modesta, con una caleta, una capilla, un muelle y la constante problemática de ser invadido por piratas y de las inclemencias de la naturaleza con fuertes tormentas, tanto así que la población tuvo que asentarse en los cerros, para inicios del siglo XIX ya era notorio el poblamiento de los cerros, habitantes poblando las quebradas enfrentando los inhóspitos terrenos y la rudeza de la naturaleza.

Existió gran dependencia de Valparaíso con Santiago durante la colonia, y el puerto del Callao en Perú, acaparando todo el comercio de importaciones, razones que hicieron que Valparaíso estancara su urbanización, hasta después de la colonia, donde debido a la independencia, el puerto de Valparaíso tuvo mayor protagonismo en el escenario nacional y mundial.

#### 2.2. Cerro Los Placeres.

El cerro Los Placeres es uno de los más de 40 cerros y un sin número de quebradas que posee la ciudad de Valparaíso. Se encuentra ubicado en la región de Valparaíso, Chile. Es el segundo de los cerros que hoy en día dan forma a la bahía de Valparaíso en un orden geográfico de norte a sur. Se une al cerro Esperanza a través de la quebrada de la Honda, y a el cerro Barón por la quebrada Cabritería. Es un cerro estructuralmente bien armado, se inicia en la avenida España, al lado del Mar y llega hasta la variante Agua Santa, que conecta con la Ruta CH-60 y ésta con la Ruta CH-68 lo que permite una conexión directa a la capital del país (Santiago).

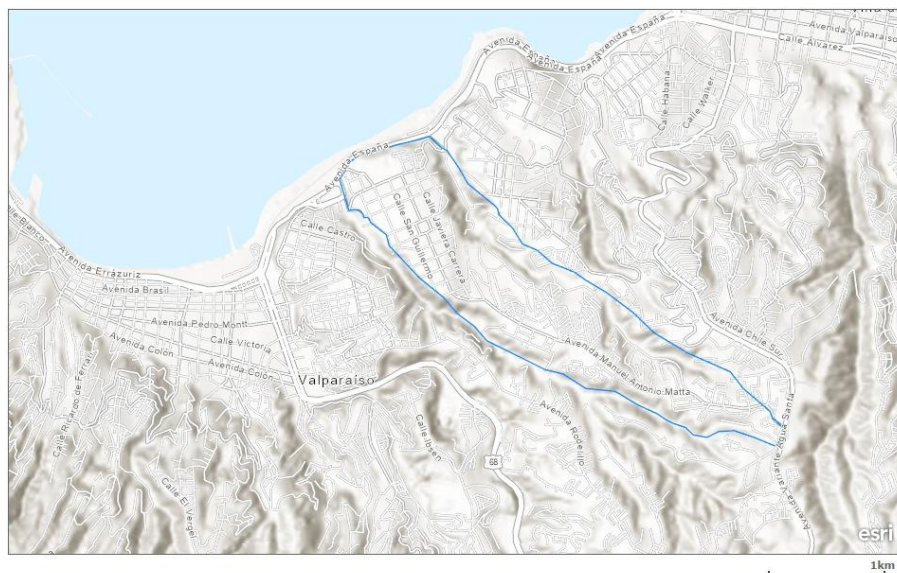


Imagen 2: Mapa de cerro Los Placeres, marcando quebrada la Honda y Cabritería. Valparaíso, Chile.

Fuente: Google Maps.

Un cerro de pescadores e intelectuales, de grandes casonas y de viviendas que parecieran “colgarse de los cerros”, de artesanos y ferias libres, con un rol activo en las tradiciones y costumbres que representan la identidad porteña en general de todos los cerros. Su singularidad proviene de lo que fue, su pasado urbano, sus antecedentes históricos únicos con respecto a la urbanización de los cerros en Valparaíso, además de poseer gran cantidad de la demografía total de la comuna, con un alto porcentaje de adultos mayores.

En Los Placeres está la prestigiosa nacional e internacionalmente, Universidad Federico Santa María, terrenos donados a la ciudad de Valparaíso de manera post mortem, por la mano derecha del Sr. Federico Santa María, Sr. Agustín Edwards. Muchas viviendas se disponen a los alrededores de esta gran construcción, así hasta subir y llegar a la Plaza de La Conquista, famosa entre los residentes como punto de encuentro e integración, ayer y hoy. Consigo vas subiendo, las escuelas se desprenden, los locales comerciales menores, carnicerías, farmacias de barrio, servicio de salud pública, una cancha de baby fútbol y dos que no, bencineras, casas con techos altos y casas con techos bajos y más frágilmente construidas que las primeras mencionadas.

### 2.2.1. Etimología del nombre.

Existen dos posibles orígenes etimológicos de “Los Placeres”, uno proviene del mundo minero, en épocas de bonanza de minerales, más específicamente, abundancia de oro, que traía consigo el estero que corría en Quebrada Cabritería, rotura geográfica que se ubica en donde hoy se emplaza el cerro Los Placeres. A raíz de esta característica del sector, los pobladores en búsqueda de oro debían pagar por espacios llamados “placer” para poder continuar con la obtención de este placer aurífero, por lo tanto, existieron bastantes “Placeres” en un momento de la época.

### 2.2.2. Antecedentes Históricos del cerro Los Placeres.

Durante el siglo XVII y XVIII, el cerro Los Placeres era el segundo monte que se debía cruzar desde Valparaíso, cuando algún viajero o comitiva tomaba camino a Quillota o alguna localidad o poblado del interior de la región.

El monte separado por las quebradas de Cabritería y de La Honda tuvo una huella para carretas en medio de un paraje rural donde los sembrados de hortalizas, almendros y viñedos se mezclaban con las casas y sus chacras. (Pacheco., 2008)

El poblamiento del cerro se dio solamente en las quebradas y por una pequeña caleta de pescadores que hoy es conocida como Caleta Portales.

A principios del siglo XX, fue el terremoto de Valparaíso de 1906 el que abrió el camino al poblamiento de Los Placeres. El sismo impactó fuertemente el sector El Almendral y la actual avenida Pedro Montt, originando el interés de la incipiente clase media por terrenos que estuvieron en la naciente Viña del Mar o en los extramuros de Valparaíso, ciudad que ya estaba siendo cuestionada debido a los altos índices de polución y contaminación que producía la creciente actividad industrial. (Góngora, 2005)

A inicios del siglo XX se había iniciado tímidamente el poblamiento de la parte baja de Placeres. Se constituyó inicialmente un asentamiento de clase media que permitió la apertura de actividades comerciales y la instalación de instituciones religiosas que perduran hasta el día de hoy.

Para 1905 se iniciaba la construcción del Matadero en la llamada quebrada Honda y la construcción por parte de la empresa de ferrocarriles de una población para los trabajadores cercana a la puntilla San Luis. Además, por aquellos años se iniciaba la habilitación de un asilo en el convento de las Hermanitas del Buen Pastor. (Eislers, 2014)

Durante la primera década del siglo existió en la parte alta del poblado de Los Placeres, una cancha de carreras a la “chilena” y un estanque de agua potable al interior de la población de los trabajadores de ferrocarriles.

Las principales calles del barrio para 1910 son: Avenida Victoria, San José, San Francisco, San Guillermo, San Luis, San Antonio, la de norte a sur, Montt, Amalia Paz, del Carmen y de la Merced, las de oriente a poniente, en construcción la de Blanca y Errázuriz y una plaza con avenidas y arbustos que lleva el nombre de Plaza de La Conquista. Para esos años la población alcanzaba los 4.619 habitantes. (Ugarte, 1910)

Para 1913 se inauguraba el ascensor funicular Los Placeres ubicado en el sector de Yolanda, medio de transporte que benefició a los vecinos.<sup>16</sup> En 1918 se funda el Club Deportivo Los Placeres, agrupando a los vecinos y vecinas en distintas disciplinas deportivas y constituyéndose en la principal organización social de la comunidad. (Eislers, 2014)

A inicios de la década del 30 se inauguró la Universidad Técnica Federico Santa María, lo que permitió transformar definitivamente la parte baja del cerro y convertirlo en un territorio de mucho interés para proyectos inmobiliarios.

Durante la primera mitad del siglo XX el cerro se fue constituyendo como un barrio de fuerte identidad. La parte alta no era vista como una alternativa de poblamiento, pues el radio urbano solo autorizaba la edificación hasta la cota 100. Los terrenos superiores en Los Placeres fueron propiedad de la sucesión Vergara quienes a partir de la extensión del radio urbano comenzarán un proceso de venta que abarcaría la casi totalidad del siglo XX. (Eislers, 2014)

### 2.3. Caracterización del territorio en acción: Villa Berlín.

La Villa Berlín es una de las poblaciones ubicadas en la parte alta del cerro Los Placeres, entre las calles Solingen, Frankfurt, Hamburgo y Avenida Matta, formando parte de un conjunto de poblaciones autoconstruidas entre las décadas del cincuenta y los setenta, a partir de la antigua lógica basada en la relación trabajo/vivienda. La Villa es administrada por la Junta de Vecinos N°92, posee tres cooperativas fundacionales Bremen, Essen y Hamburgo, un Club Deportivo desde 1913, un Club del Adulto Mayor y un Centro de Madres, hoy presenta características de la modernización y posee una bencinera, un portal de comercio con supermercado y tiendas, una cancha de fútbol, una escuela básica, comercios de barrios, un monumento que recuerda a los alemanes (la proa de un barco utilizado en combate durante la segunda guerra mundial), entre otros.



Imagen 3: Mural mapa de la Villa Berlín, ubicado en calle Hamburgo con Av. Matta. Fuente: Propia.

<sup>16</sup> El ascensor dejó de funcionar a mediados del siglo XX. En el lugar donde se ubicó, hoy existe una casa habitación.



provocó un aumento del ciclo de inflacionario. Entre 1936 y 1940 éste había crecido en un 8%; entre 1941 en un 16% y entre 1946 y 1950 la inflación había alcanzado un 20%. ("Historia del Siglo XX chileno", 2001)

El costo de vida subía al tiempo que se deterioraba la calidad de vida de los trabajadores, sobrevino un proceso de huelgas y movilizaciones en distintos sectores productivos que afectó la estabilidad política del país. De 883 demandas laborales ocurridas en 1945 se subió a 1.172 en 1946 y a 1.234 en 1947. (Madge)

La política económica promotora de la industrialización provocó un proceso migratorio importante desde los campos a los centros urbanos del país. A la falta de alternativas habitacionales, colapsaron los conventillos y nacieron las primeras tomas de terrenos y las denominadas poblaciones "callampas". Surgió un problema sanitario y social, el cual fue enfrentado tímidamente por un Estado que no contaba con las herramientas para hacer frente a esta cruda realidad.

En ese contexto el tema de la vivienda fue uno de los más importantes en el drama social de las ciudades chilenas. Para inicio de la época del 50, Chile tenía una población de 5.932.995 habitantes y según estadísticas existían 1.091.400 viviendas. ("Los Censos de la Población en Chile", 2009)

Para enfrentar el creciente problema de la vivienda, el Estado chileno promovió distintas iniciativas que iban desde la promulgación a principios del Siglo de la Ley que creaba el Consejo de la Habitación Popular en 1906, hasta la Ley 6.640 de enero de 1941, donde se constituyó el Fondo de la Construcción de la Habitación Popular para organizar desde el aparato público una estrategia más efectiva para la coordinación de distintos estamentos sociales y productivos en lo referido a proyectos habitacionales. Para 1942, la Ley 7.600, ante la agudización del problema habitacional, llevó al Estado a reorganizar la caja de crédito de la Habitación Popular que había sido creada en 1936, entregándole un nuevo impulso proporcionándole aportes económicos y una gama mayor de atribuciones como el aporte obligado del 5% de la industria para construir casas para su personal, además de la concesión de una serie de franquicias tributarias para la llamada habitación económica, entre otras iniciativas. La Caja de la Habitación Popular entre 1936 y 1953 logró construir 35.000 viviendas principalmente en Santiago y Valparaíso. (Eislers, 2014)

### 2.3.2. Conformación de la Villa Berlín.

Para fines de la década del 40 las condiciones de vida de los trabajadores no eran las mejores en Valparaíso. El crecimiento poblacional de la ciudad había extremado la crisis habitacional que se venía gestando desde principios del siglo XX y eran miles los que vivían hacinados en conventillos o ligeras construcciones arrinconadas en algún terreno de propietarios que especulaban financieramente

con el drama de muchas familias, aquella es una de las grandes razones por las cuales se comenzó a poblar el sector de Villa Berlín, con ciudadanos provenientes de dichas realidades.

La parte alta del cerro Placeres, antes de 1950, no era considerada como un terreno habitacional, por ende, no estaba en la mira de planificaciones urbanas. Sin embargo, el crecimiento de la población provocó el poblamiento de la Villa Berlín.

En este marco la Villa comenzó a autoconstruirse desde 1961 como producto de la creación de tres cooperativas de vivienda: Hamburgo, Essen y Bremen. “La villa” se ubica en lo que fue la periferia de la ciudad de la década de los sesenta, lugar donde colindaba con espacios como chacras, vertientes de agua, lagunas y formas de vida que aún podrían haberse considerado como rurales. Estos conjuntos habitacionales estaban constituidos por viviendas económicas tipo DFL/2<sup>17</sup> (Costela, 2017-2018)

En palabras de José Caamaño, vecino de la Villa Berlín, quien llegó con sus padres a la edad de 11 años desde el cerro Esperanza a raíz de la desterritorialización durante la crisis habitacional de la época, él argumenta con respecto a los inicios de la modernización de la Villa Berlín: “La historia nos manda al año 1962, cuando se compraron los terrenos, unos alemanes que aportaron muchas cosas en la villa, constantemente velaban por la mejoría y la urbanización de la zona, ellos fueron los pioneros de todo esto, si no hubiese sido por los alemanes quizás nunca hubiera existido la villa Berlín como la conocemos hoy.”

Sin duda alguna los alemanes fueron parte de la formación de la Villa Berlín como es hoy, las planificaciones urbanas que llevaron a cabo en el sector, junto con las propuestas administrativas, permitieron crear un orden del territorio en momentos donde el gran porcentaje de terreno era campo.



---

<sup>17</sup> Para más información sobre las implicancias y características de las viviendas económicas DFL/2, se sugiere revisar: [http://www.sii.cl/pagina/jurisprudencia/legislacion/complementaria/dfl\\_texto2.htm](http://www.sii.cl/pagina/jurisprudencia/legislacion/complementaria/dfl_texto2.htm)

Imagen 5: Sr. Helmuth Von Wright en encuentro con Organizaciones Sociales y con presencia de la Armada de la época. Fuente: Recolección de archivos fotográficos de vecinos del sector.

En palabras de René Popper, vecino y ex vicepresidente de la JJ. VV de la Villa Berlín durante el periodo 2014-2018, a través de una instancia de dialogo en mayo del presente año, en la cual la finalidad del encuentro era conocer cuáles son, desde el punto de vista del ex dirigente y vecino, los mayores problemas de la Casa Comunal durante su momento en el cargo como vicepresidente, además se propició la instancia para un dialogo desde la perspectiva de vecino por más de 45 años en el sector, con lo que Popper argumenta: “Cuando se comenzó a poblar la Villa Berlín, eran personas y familias jóvenes, todo era energía, de hecho toda esa energía generó de que... Llegaron tantos niños, ¿dónde iban a estudiar? los alemanes cedieron los terrenos, donde se iban a construir casas, para que se hiciera el escuela, porque antes las escuelas eran dentro de las casas, repartida la escuela en casas, en dos casas, un en Hamburgo al final donde yo fui y dos casas más acá en el pasaje Cautín. Los alemanes entonces vieron que se estaba generando un problema, no había escuela cerca, era un sitio eriazo todo, la primera escuela era rural, se les pagaba a los profesores como profesores de escuela rural. Todo era campo. Los alemanes querían que la Villa fuera autosuficiente, querían poner supermercado, escuela y de todo para que la gente no tuviera que bajar al plan y se desarrollara acá, no lo lograron lamentablemente por problemas con relación a la mentalidad del chileno, acá los trataron de estafar, Esva ahora, antes empresaria Sanitaria de Valparaíso les pidió que si querían alcantarillar la Villa debían hacerlo hasta la avenida portales abajo”



Imagen 6: Pobladores de la Villa Berlín. 1955. Cerro Los Placeres. Fuente: Recolección de archivos fotográficos de vecinos del sector.

La comitiva alemana que comenzó el proceso de urbanización y administración del sector tenía como director de planificaciones al Sr. Helmuth Von Wright, siendo él el gestor de numerosos proyectos en los alrededores de la Villa Berlín. La bomba de agua con exigencias alemanas bajo la cancha Villa Berlín

“La villa Berlín y el cerro en su totalidad, era sólo campo y ellos comenzaron a poblar el sector y a construir casas y espacios comunes. Fueron ellos también los que construyeron la Casa Comunal, espacio que iba a ser administrado por los organismos representativos (Junta de vecinos como cabeza de estos organismos) una vez que las cooperativas estuviesen listas”.<sup>18</sup>



Imagen 7: Pobladores construyendo sus hogares, Villa Berlín, cerro Los Placeres

Los alemanes ayudaron mucho, entregaron muchos insumos para potenciar el deporte, con énfasis en el salto largo y la jabalina, entre otros. Cada vez que la Santa María quería hacer un campeonato, les pedían ayuda a los alemanes. Existen insumos deportivos que trajeron desde las olimpiadas de Munich del 72' en Alemania, entonces, la villa Berlín fue un foco de deporte muy importante de la comuna, venían los marinos y los estudiantes de la Santa María a hacer deporte a la villa.

---

<sup>18</sup> Entrevista realizada a René Popper, vecino de la Villa Berlín.

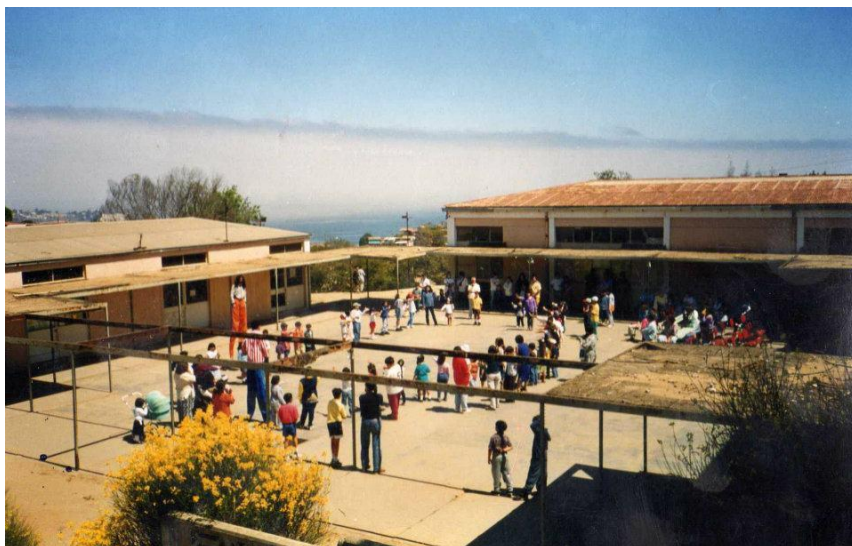


Imagen 8: Proyecto Casa Comunal realizado por los alemanes. 1985. Cerro Los Placeres. Fuente: Recolección de archivos fotográficos de vecinos del sector.

Aquí en Villa Berlín, se hicieron 3 poblaciones o 3 cooperativas por la magnitud del espacio y para poder cumplir con lo que estipulaba el ministerio de vivienda. Primero crearon Hamburgo, es todo lo que es de Essen para abajo, llega hasta más abajo para Frankfurt, dos cuadras más allá en Essen, limitando con Frankfurt y Filippi, que colinda con recreo, donde hay unas canchas de fútbol que donaron los terrenos al igual que los de los bomberos, sin embargo nunca quisieron (los bomberos) admitir la ayuda, ellos viven un poco alejados de la villa Berlín, hay una escuela igual “Escuela Villa Berlín”. Durante los mismos tiempos se conformó la cooperativa Essen y Bremen.

### 2.3.3. Alemanes en Villa Berlín: Anteproyecto centro comunal 1965.

El anteproyecto de un centro comunal desarrollado por Max Bill y Eduardo Vargas en el año 1965 para la ciudad de Valparaíso.

Max Bill fue arquitecto, escultor, pintor y diseñador y estudio entre 1927-29 en el Bauhaus, teniendo entre otros Kandinsky, Klee, Schlemmer y Meyer como profesores. 20 años más tarde, posterior a la segunda guerra mundial, en 1947 inicia el contacto con Inge Scholl y Otl Aicher y después de 5 años en 1952 fundan la escuela de Ulm, entendiéndola como la continuación del Bauhaus. En 1954 Max Bill es primer rector de la escuela y en 57 se retira, ya que favorecía una continuación del modelo Bauhaus frente a otros profesores que querían un modelo de formación más orientada a la ciencia y tecnología.<sup>19</sup>

Eduardo Vargas estudió en la escuela Ulm del 1 de octubre de 57 hasta julio 58, “Llegue 4 días atrasados, Max Bill acaba de retirarse del puesto de director. ... Yo me encontré con él en la clandestinidad, él venía secretamente a los encuentros del grupo de los “billistas”. A este grupo no sólo pertenecía Eduardo Vargas, sino también Cornelia Vargas. Ellos se conocieron en esta escuela.

<sup>19</sup> Mapa Abierto de Valparaíso, Blog. Mapa.Valpo.net. (<http://mapa.valpo.net/content/anteproyecto-centro-comunal-1965>)

Cornelia Vargas estudio en la escuela de Ulm de 1955-58 en el departamento de información.<sup>20</sup>

El centro se planifico para una población de 30.000 habitantes como centro de las villas cooperativas cuya construcción se había iniciado en 1960. El centro de carácter comunitario fue concebido como coronación de un proceso de autoconstrucción de viviendas.

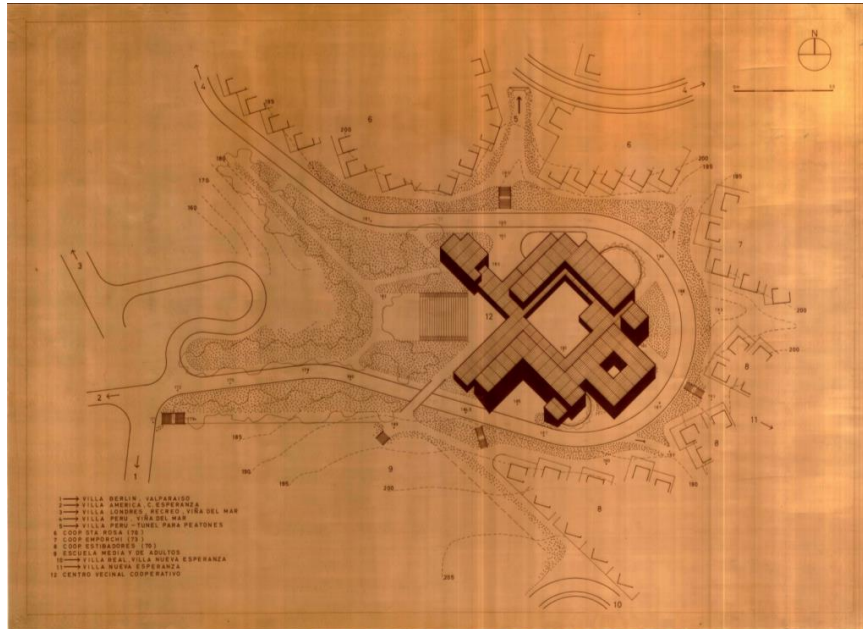


Imagen 9: Anteproyecto Centro Comunal 1965. Fuente: Mapa.Valpo.Net

El terreno del centro está ubicado en una curva cerrada del camino principal que une las cooperativas habitacionales. El proyecto con sus diversos volúmenes abre la visión en todas las direcciones hacia las villas de su entorno y viceversa. Desde las villas está presente su centro. No hay dorso hacia ningún lado, entendiendo el centro como la materialización de los intereses comunes, de la autogestión de los socios de las cooperativas.

El proyecto se desarrolla en una trama ortogonal de 5m x 5m en diagonal respecto al norte y el complejo es organizado alrededor de un gran patio cubierto en sus bordes. Max Bill ve en este patrón una larga tradición latinoamericana, una forma adecuada de protegerse del sol, de circular delante de los espacios y de proporcionar una zona de espera. Inicios de esta concepción del patio había expresado antes en la bienal de Sao Paulo. El patio que articula la vida, que permite la ventilación natural de los espacios protegiéndolos del sol directo y que entrega la posibilidad de extender trabajos hacia el aire libre. El patio parece también en otras escalas, el volumen de planta cuadrada de oficinas y servicios cuenta con un propio patio de luz.

Extensiones funcionales parecidas representan las terrazas semicirculares frente a los talleres y sala de reunión. La entrada principal es a través de una escalinata que accede al patio, hacia el lado norte se ubica el café/restaurante y la

<sup>20</sup> Ídem.

cooperativa del consumo (supermercado) y las tiendas se encuentran en el lado sur. Bill pensó estas instalaciones abiertas a todo público y como apoyo a la economía de las cooperativas. Los talleres principalmente están ubicados en el sótano para evitar que el ruido interfiera en la vida del centro. El abastecimiento de las bodegas del supermercado y el acceso a los talleres sucede por un propio patio con entrada directa del camino sur. La casa de la juventud quedó algo apartada para darles más independencia y mantener los ruidos de ensayo aislados.

El elemento central del patio encuentra su complemento en la capilla, la cual se amplía en sus esquinas hacia el patio. La capilla constituye un espacio relativamente pequeño de 100m<sup>2</sup> de triple altura. La idea de Max Bill fue crear dentro de la capilla una concentración de pintura concreta en las paredes incluyendo las puertas, las cuales en eventos mayores se abren en la esquina en 90° cerrando hacia el fondo y creando junto con el patio cubierto un espacio generoso. La irradiación del fuerte colorido desde el interior de la capilla aumentado por la superficie de las puertas transforma lo cotidiano en un ambiente festivo. La concepción de una iglesia multiuso que transforma el patio en el corazón del centro y de las villas representa el concepto una arquitectura social y como expresó en una carta: “La tarea me produce enorme placer. Espero completarla y hacer de ella una especie de Gesamtkunstwerk [obra de arte total] dentro del marco de los medios sencillos típicos.”

En el segundo piso estaba prevista la incorporación de 8 viviendas para garantizar vida y presencia de socios que vigilan a toda hora el centro. Algunos se reservan para albergar visitas que no se alojan en casas particulares para otorgar mayor autonomía a los habitantes de las villas.<sup>21</sup>

El diseño del proceso de urbanización fue guiado por los/as arquitectos/as Cornelia Coch (alemana) y Eduardo Vargas (chileno), quienes se formaron en la Escuela de Ulm, Alemania, la cual cultivaba la corriente Bauhaus. El objetivo central del proyecto pretendía la conformación de una subcentralidad basada en la creación de equipamiento urbano en el medio de un conjunto de cooperativas insertas en un territorio cruzado por el límite comunal con Viña del Mar. Si bien, la culminación del proyecto no se concretó debido al inicio de la dictadura cívico-militar y el obligado exilio de la pareja de arquitectos, la Villa Berlín fue construida casi en un cien por ciento. El equipamiento construido contempló una escuela pública, una cancha de baby fútbol y una sede, llamada Casa Comunal, compuesta por un salón, un policlínico, implementos para la práctica de gimnasia y oficinas para las organizaciones barriales. (Costela, 2017-2018)

---

<sup>21</sup> Ídem.



Imagen 10: Anteproyecto Centro Comunal 1965. Vila Berlín Loteada. Fuente: Mapa.Valpo.Net

Este proyecto representa una contraposición al academismo moderno de la arquitectura social, en donde, el centro representa una arquitectura moderna latinoamericana que enfatiza la función del arquitecto de tornar habitable y armonioso lo que rodea al hombre, logrando así que la vida de los habitantes se desarrolle en gran medida en las periferias donde habitan, sin que tuviesen necesidades básicas que cubrir bajando al centro de la ciudad, logrando un desarrollo comunitario local importante.

#### 2.3.4. Villa Berlín: Zona de Conservación Histórica.

Aspectos tales como la identidad percibida por la comunidad, en el sentido de apropiación con el territorio, el valor urbanístico y la historia del lugar, son los considerados por el Plan Regulador de Valparaíso, a través de su oficina de Patrimonio, para denominar zonas de conservación histórica algunos sectores de la ciudad de Valparaíso. En el caso de Villa Berlín algunos de los criterios para la denominación fueron:

El valor urbano a través del conjunto de edificaciones muestra un singular asentamiento en la pendiente conformando un trazado de trama compacta, horizontal y aterrizado; genera espacios públicos peatonales y áreas verdes.

El valor arquitectónico de la zona está compuesto principalmente por inmuebles de gran valor patrimonial conformando un conjunto urbano, cuyas edificaciones corresponden a viviendas unifamiliares.

El valor histórico de la Villa Berlín que se conforma por las Cooperativas Hamburgo, Essen y Bremen. Conjunto de edificaciones construida entre los años 1940 y 1959.

Y el valor económico/social del conjunto que es reconocido por la comunidad, destacan y valoran el barrio y su conformación; sus características morfológicas

le entregan identidad al barrio. (Ver en Anexos Ficha Técnica de la denominación.)

Esta postulación de la Villa a la denominación de zona de conservación histórica fue llevada a cabo por Carlos Vergara (vecino y socio del Club Deportivo), quien inspirado en la necesidad de proteger la Villa de la construcción invasiva de edificios de altura, decide llevar a cabo esta exitosa tarea.

#### 2.3.5. Organizaciones Sociales.

##### A. Junta de Vecinos N°92 Villa Berlín.

La Junta de Vecinos N°92 de Villa Berlín es una organización comunitaria de carácter territorial, representativa de las personas que residen en el sector comprendido como Villa Berlín, y cuyo objeto es promover el desarrollo de la comunidad, defender los intereses y velar por los derechos de los vecinos.

Esta organización se encuentra debidamente inscrita en la Ilustre Municipalidad de Valparaíso desde 1990, con José Caamaño como presidente. Pero a principios de los 2000, culminó el periodo de representación de la Villa por parte de José Caamaño y posteriores administraciones se hicieron presentes con dirigentes que pusieron sus intereses personales por sobre los colectivos en las decisiones con respecto al uso de los espacios públicos dentro de la Villa Berlín, lo que provoca desconfianzas actualmente con dicho estamento, además de la escasez de difusión de las actividades del estamento. La directiva con Las elecciones para la nueva directiva periodo 2019-2022,

##### B. Club Deportivo Villa Berlín.

Los clubes deportivos son unidades básicas de ocio, organización y sociabilidad en los barrios que se construyeron en diferentes urbes del país durante el siglo XX. El Club Deportivo Villa Berlín del cerro Los Placeres, Valparaíso es una asociación comunitaria de carácter territorial creada por la voluntad de varias personas que tiene por objeto, tanto la promoción o practica de una o varias modalidades deportivas, o la participación de actividades y competiciones deportivas. Se comenzó a gestar a fines de los sesenta cuando comenzaron a realizarse campeonatos de baby futbol entre los distintos pasajes que conforman la población. La cancha Essen, espacio público inserto en medio de la cooperativa del mismo nombre, sirvió de escenario para dar el puntapié inicial a la vida deportiva. A la par, comenzaron a disputarse triangulares entre selecciones de cada una las cooperativas que conforman la población. Según Julio Soto, uno de los fundadores del club, el “Villa Berlín” nació en primera instancia bajo el nombre de Juventud Essen, para

luego constituirse como el club de la totalidad de la población (Costela, 2017-2018) .

Los aspectos simbólicos del club se conformaron en referencia a Alemania. Dada la relación existente con el consulado alemán a propósito de todo el apoyo económico y social que recibió el proyecto cooperativista cuestión que da forma al relato identitario de la población, el club comenzó a jugar con la vestimenta clásica de la selección alemana tanto en su uniforme titular como en el suplente. Es más, en la actualidad, la hinchada que se conformó en torno al club presenta lienzos, cuncunas y paraguas con los colores de la bandera germana.

El club recientemente ha podido hacerse de un pequeño espacio autónomo dentro de la Casa Comunal, el cual está en proceso de refaccionamiento gracias a la adjudicación de un FONDEPORTE, fondo entregado por la Municipalidad de Valparaíso a organizaciones deportivas. De todas maneras, el uso de esta pequeña sede o de otro espacio de la Casa Comunal significa desembolsar aproximadamente \$50.000 mensual para hacer uso de ella, algo que se considera arbitrario por la dirigencia y los socios que más participan. (Costela, 2017-2018). A pesar de esto, los socios del Club son los que más utilizan la Casa Comunal hoy en día, para eventos tales como: tallarinatas, aniversarios del Club, platos únicos, presentaciones artísticas, premiaciones del Club, entre otros.



Imágenes 11 y 12: Eventos del Club Deportivo Villa Berlín difundidos por Facebook. Fuente: Facebook del Club.

### C. Centro de Madres Villa Berlín.

Los Centros de Madres aparecieron en Chile como instituciones paternalistas hacia las mujeres más pobres. Sin embargo, durante la década de los 60, comenzaron a transformarse en agentes de transformación social y actores relevantes en la lucha política. Este proceso acabó con la Dictadura, la que transformó estas organizaciones en una institución paternalista ligada con la dictadura. (Nacional, 2019). El

Centro de Madres se presenta como una organización de encuentro y recreación de mujeres de la Villa Berlín, pero que se encuentra actualmente prácticamente inhabilitado, sus socias son personas de la 3era edad que se mantienen al margen de las actuales actividades administrativas de la Villa, así como también en la realización de actividades propias del Centro de Madres.

#### D. Adulto Mayor Villa Berlín.

Es una organización de encuentro y recreación para los adultos mayores, en el cual tengan la posibilidad de reunirse y compartir junto a su grupo de pares, desarrollando actividades de distinta naturaleza, que contribuyan a su bienestar. Este estamento es el único de los cuatro mencionados que no posee un espacio para el desarrollo de sus actividades dentro de la Casa Comunal, sin embargo la existencia de un policlínico en el interior de la Casa podría significar una mayor utilización por parte de este estamento, siempre y cuando la sala sea gestionada bajo prácticas de salud regularizadas.

#### 2.4. Caracterización de la Casa Comunal Villa Berlín.



Imagen 13: Casa Comunal Villa Berlín frontis calle Los Lirios 74, cerro Los Placeres, Valparaíso. Fuente: Elaboración propia.

En palabras de René Popper, ex secretario de la JJ.VV. Villa Berlín, es una sede, la Casa Comunal, es una sede compuesta por un salón, un policlínico, implementos para la práctica de gimnasia y oficinas para las organizaciones barriales, pero posee una infraestructura que no muchas juntas vecinales tienen

en Valparaíso, porque el espacio es grande y cómodo, ideal para que esté abierto y lo ocupe toda la comunidad.

#### 2.4.1. Dimensión Administrativa.

Dentro de la Casa Comunal existen diversos espacios, algunos que son utilizados y otros no, sin embargo, dentro de los estatutos está descrito la posibilidad que tienen las organizaciones sociales de Villa para utilizar el lugar y efectivamente, la Casa Comunal, es un lugar que le pertenece históricamente a esta y otras organizaciones del barrio (Club Deportivo, Centro de Madres y Junta de Vecinos nº 92). El Club fue el último en hacerse de un pequeño espacio autónomo dentro de la Casa Comunal, el cual está en proceso de refaccionamiento gracias a la adjudicación de un FONDEPORTE, fondo entregado por la Municipalidad de Valparaíso a organizaciones deportivas. De todas maneras, el uso de esta pequeña sede o de otro espacio de la Casa Comunal significa desembolsar aproximadamente \$50.000 mensual para hacer uso de ella, algo que se considera arbitrario por la dirigencia y los socios que más participan. (Costela, 2017-2018)

##### A. Consejo de Administración.

La Casa Comunal es un ente administrado por un Consejo de Administración compuesto por representantes de la Junta de Vecinos, el Club Deportivo y el Centro de Madres. Sin embargo, durante la década del 2000, este consejo “cobró vida propia”, obtuvo una personalidad jurídica, sus propios socios y se desprendió de las organizaciones que le dieron origen. Esto ha repercutido en una discusión y disputa por la administración y uso de los bienes inmuebles públicos de la comunidad. Además el inmueble debe ser arrendado para su utilización, por ende, su funcionalidad inicial como espacio público para el desarrollo de intereses colectivos dentro la comunidad, ha dejado de existir.

#### 2.4.3. Instalaciones de la Casa.

Los siguiente son los espacios exteriores e interiores que posee la Casa Comunal actualmente, los cuales dejan registrados los usos o dimensiones que participan en el todo que es la Casa, pero que actualmente no son utilizados totalmente.

<b>A. El Salón.</b>	<b>Descripción.</b> <b>Es el espacio más amplio al interior de la Casa Comunal, en él se realizan eventos comunitarios principalmente</b>
---------------------	--



organizados por el Club Deportivo.

#### B. La Cocina.



#### Descripción.

El espacio está acondicionado para producir eventos que involucren compartir la preparación de una comida entre vecinos, familia y/o amigos.

#### C. Salas.



#### Descripción.

Existen alrededor de 5 salas con dimensiones capaces de albergar hasta 30 personas sentadas, son utilizadas escasamente y presentan mobiliario en mesas y sillas para 100 personas.

#### D. Patio Exterior de la Casa.

#### Descripción.

El espacio es central, rodeado por las oficinas y salas interiores de la Casa, en él hay una mesa de



ping pong, una parrilla, bancas y tiene acceso directo a a la cancha.

### **E. Cancha Essen.**



### **Descripción.**

La multicancha está conectada con la Casa Comunal a través del patio de esta, se encuentra cerrada, su acceso hoy es con permiso del Consejo de Administración.

Imágenes de la 14 a la 18: Distintos espacios dentro de la Casa Comunal Villa Berlín. Fuente: Elaboración propia.

Al momento de arrendar la Casa Comunal, se puede hacer uso de ciertos equipamientos técnicos que posee, los cuales son guardados al interior de la Casa Comunal, la cual es custodiada diariamente por Rosemary, una ciudadana venezolana que trabaja como guardia del inmueble, contratada por el Consejo de Administración.

## 2.5. Fases de análisis de Involucrados

Casa Comunal villa Berlín, Cerro Placeres, Valparaíso.

Diagnóstico Casa Comunal.

### 1. Cuadro de Involucrados N°1

Información obtenida de entrevistas a dirigentes de dos de los tres estamentos que utilizan el espacio de la Casa Comunal.

Club Deportivo (presidente actual): Álvaro Carrasco.

Junta de Vecinos N°92 (secretario hasta enero de 2019): René Popper.

Grupos	Intereses	Problemas Percibidos	Recursos y Mandatos	Conflictos Potenciales
Club Deportivo Villa Berlín	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacio e infraestructura adecuada para desarrollar Actividades deportivas, artísticas, gastronómicas, entre otros.</li> <li>- Espacios de esparcimiento y recreación colectiva tanto para el club como para la comunidad.</li> <li>- La cercanía entre sus casas y su lugar de entrenamiento y/o esparcimiento con vecinos y vecinas.</li> <li>- Tener un mayor número de inscritos en el club.</li> <li>- Reconocer la importancia del patrimonio cultural que posee tanto la Casa comunal con sus objetos patrimoniales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Casa comunal cerrada a la comunidad.</li> <li>- Casa comunal sin más conexión con la cancha de futbol del lado.</li> <li>- Descontento con decisiones de JJVV pasadas sobre cerrar con rejas la Casa comunal.</li> <li>- No hay continuidad en la programación cultural que propone el club dentro de la Casa comunal para la comunidad.</li> <li>- Hay desconocimiento de las actividades que realizan los otros estamentos dentro de la casa comunal.</li> <li>- Los residentes nuevos de los edificios colindantes, no conocen el club deportivo, ni tampoco la casa comunal.</li> </ul>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sostenedores y organizadores de la Casa Comunal.</li> <li>- Conocimientos de identidad local y capacidad de desarrollo comunitario local.</li> <li>- Capacidad de reunir inquietudes de la comunidad en instancias de conversación.</li> </ul> <p>Mandatos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Satisfacer a la comunidad de las necesidades deportivas que posee.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No lograr la participación de la comunidad en las actividades.</li> <li>- No entregar por completo el espacio a la comunidad.</li> <li>- No tener la Casa comunal abierta a la comunidad.</li> <li>- Sin representantes por estamento, la Casa comunal no puede tomar decisiones.</li> </ul>
Junta de Vecinos N°92 Villa Berlín	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuidar el bienestar de la comunidad y asistir a las personas que forman parte del mismo territorio.</li> <li>- Necesidad de espacios de encuentro por parte de la gente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No hay JJVV desde que comenzó el año 2019.</li> <li>- Decisiones autoritarias con respecto al uso de los espacios comunes.</li> </ul>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad de reunir inquietudes de la comunidad a través de instancias de diálogo y comunicación.</li> <li>- Capacidad de co-gestionar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poca credibilidad por gestiones pasadas desarrolladas bajo intereses personales.</li> </ul>

	-Fomentar el uso de espacios públicos para la recreación infantil a través de actividades deportivas y artístico-culturales.	-Aumentan los conflictos y desacuerdos entre directivos.	proyectos de desarrollo local. Mandatos: - Velar por los continuar los procesos que persiguen objetivos con resultados beneficiosos para todos los vecinos.	
Club de Madres Villa Berlín	-Sociabilizar y espacios de encuentro entre vecinos y vecinas.  -Tener espacios de fabricación exposición y venta de distintos productos artesanales.	- Ya no existe participación por parte de las socias (factor mayor de edad y desconfianza de gestiones pasadas)	Recursos: Disponibilidad de tiempo para actividades dentro de la Casa comunal.  Mandatos: Los estatutos de la organización proponen un grupo femenino empoderado y activo en temas de gestión comunitaria.	Desaparición del Club por falta de actividades.

Tabla 1: Cuadro de Involucrados, Territorio Villa Berlín. Fuente: Elaboración propia.

## 2.6. Problemáticas.

A portas de generar un proyecto para la comunidad de Villa Berlín, que se enfocaría en el buen uso del espacio público de la Casa Comunal, con énfasis en un uso comunitario en pro de los derechos de los ciudadanos propiciando un desarrollo en el ámbito sociocultural de la comunidad, llevando a cabo buenas prácticas asociativas y de comunicación entre las partes organizadoras, fortaleciendo el tejido social a través de la vinculación del espacio con los nuevos y antiguos residentes, vinculación capaz de generar transformación, viabilidad, integración y aprendizajes en la comunidad intervenida. Innovando en procesos de continuidad de actividades, incluyendo mecanismos de colaboración público-privada que aporten al sustento y desarrollo de la Casa Comunal como un punto estratégico, con características estructurales únicas, dentro de una comunidad con gran concentración de población que precisa de la habilitación de espacios públicos y por supuesto, no perder el espacio en cuestión de la Casa Comunal.

A continuación se presenta la información obtenida al realizar un levantamiento de datos de primera fuente dentro del territorio Villa Berlín.

### 2.6.1. Problemáticas obtenidas de entrevistas a dirigentes vecinales.

La recolección de datos que se desprenden de las dos entrevistas llevadas a cabo (tres representantes de los tres estamentos que utilizan la casa comunal hoy y también a jugadores del Club Deportivo) es por esto por lo que los problemas que se describen son en base a instancias de dialogo presencial con

parte del Club Deportivo Villa Berlín y el ex vicepresidente de la Junta de Vecino René Popper.

Como cuestionamientos para las entrevistas, la pregunta realizada a los dirigentes fue:

- a. ¿Cuáles son los mayores problemas de funcionamiento en este momento dentro de la Villa Berlín y cual debiese ser el rol de la Casa Comunal para subsanar alguno de los problemas?

A continuación se desprende un cuadro resumen de las problemáticas mencionadas por el Club Deportivo Villa Berlín, la instancia fue durante una reunión del Club, por ende, la pregunta fue dirigida de manera abierta a todos los presentes, de manera de que los comentarios fuesen voluntarios.

1.- Cuadro Resumen de las problemáticas percibidas en la entrevista al Club Deportivo Villa Berlín. Elaboración propia.

<b>ÍNDOLE</b>	<b>PROBLEMA</b>
<b>CASA COMUNAL Y ESPACIOS PÚBLICOS.</b>	1.- La Casa Comunal debe ser arrendada para su uso siendo que es un espacio de la comunidad. 2.- En estos momentos el Club es el único sacando programaciones culturales dentro de la Casa Comunal. 3.- La cancha al costado de la Casa Comunal está cerrada por parte del Consejo de Administración. 4.- La Casa Comunal es el único espacio público acondicionado con fines sociales dentro de la Villa Berlín y que se encuentra cerrado. 5.- El Club es el único de los tres estamentos que utiliza periódicamente la Casa Comunal. 6.- Los proyectos sobre espacios públicos que han nacido en gestiones pasadas por parte de dirigente vecinales han sido creados desde el interés de una sola persona.
<b>DIGIRENTES VECINALES Y LA HISTORIA.</b>	1.- No hay presencia del Centro de Madres dentro de la Casa Comunal (ya no participan).

	2.- Los conflictos históricos derivan en poca comunicación entre dirigentes vecinales.
<b>ORGANIZACIÓN DENTRO DE LA CASA COMUNAL.</b>	1.- La Casa Comunal debiese tener un rol articulador de la cultura de la Villa Berlín, debería ser un espacio abierto a la comunidad y de constante uso.
<b>ALTO PLACERES.</b>	1.- El Alto Placeres es un proyecto que demuestra la injusticia social de la urbanización descontrolada.

Posterior a dicho encuentro, se realiza una entrevista presencial a quien fuese vicepresidente de la saliente JJ.VV. periodo 2014-2018. En dicha ocasión se formuló la misma inquietud presentada al Club Deportivo y esto fue lo comentado por el sr. René Popper, además de él dar a conocer aspectos históricos fundamentales de cómo se llevó a cabo la conformación de la Villa Berlín.

2.- Cuadro Resumen de las problemáticas percibidas en la entrevista al Club Deportivo. Elaboración propia.

<b>ÍNDOLE</b>	<b>PROBLEMA</b>
<b>CASA COMUNAL, ESPACIOS PÚBLICOS Y COMUNIDAD.</b>	1.-La Casa Comunal debe ser arrendada para su uso siendo que es un espacio de la comunidad. 2.-La Casa Comunal posee una colección de objetos de gimnasia donados por los alemanes que permanecen en buen estado para ser utilizados o 3.-Los proyectos sobre espacios públicos que han nacido en gestiones pasadas por parte de dirigente vecinales han sido creados desde el interés de una sola persona. 4.-La comunicación entre los vecinos y vecinas es poca debido a conflictos históricos que derivan en el mal uso de los espacios públicos. 5.-La Casa Comunal es el único espacio público acondicionado con

	<p>fines sociales dentro de la Villa Berlín y que se encuentra cerrado.</p>
<p><b>DIGIRENTES VECINALES Y LA HISTORIA.</b></p>	<p>1.- El Consejo de Administración de la Casa Comunal posee socios antiguos y sin ganas de generar proyectos para la comunidad.</p> <p>2.- El Consejo de Administración de la Casa Comunal no desea entregar la Casa Comunal en comodato a la comunidad.</p> <p>3.- No hay presencia del Centro de Madres dentro de la Casa Comunal (ya no participan).</p> <p>4.- Los conflictos históricos derivan en poca comunicación entre dirigentes vecinales.</p> <p>5.- En los ideales alemanes que conformaron la Villa Berlín durante la segunda mitad del siglo XX, existió la propuesta de generar un centro comunitario en la misma Villa de manera que los habitantes del sector desarrollaran la mayor parte de su vida en su casa sin necesidad de bajar al centro de la ciudad.</p>
<p><b>ORGANIZACIÓN DENTRO DE LA CASA COMUNAL.</b></p>	<p>1.- La Casa Comunal debiese tener un rol articulador de la cultura de la Villa Berlín, debería ser un espacio abierto a la comunidad y de constante uso.</p> <p>2.- Existe nostalgia de las actividades socioculturales llevadas a cabo al interior de la Casa Comunal durante los inicios del Villa.</p>
<p><b>ALTO PLACERES.</b></p>	<p>1.- El Alto Placeres es un proyecto que no debiese existir, se realizó por la venta ilegal de los terrenos, terrenos que pertenecían a la comunidad como espacio público, pero que fueron vendidos de manera hermética por una cooperativa. (la venta debiese</p>

haber sido realizada a consciencia de las tres cooperativas).

### 2.6.2. Villa Berlín y el Alto Placeres.



Imagen 19: Casa Colindante al edificio Alto Placeres. Fuente: Elaboración Propia.



Imagen 20: Casa Comunal colindante al edificio Alto Placeres. Fuente: Elaboración propia.

En enero el 2017 se comienza a conocer acerca de la inminente construcción de un edificio de gran altura dentro de los terrenos de la Villa Berlín, entre las calles Hamburgo y Essen, en el cerro Los Placeres, Valparaíso.

Se trata de un edificio de 28 pisos y 3 subterráneos que se busca emplazar en un área verde del cerro Placeres y que según el abogado de la fundación, Felipe Reyes, no cuenta con informes que den constancia de que efectivamente se realizaron las excavaciones para el “estudio de mecánica de suelo”.

Además, Reyes mantiene que el proyecto presenta irregularidades en la construcción de los subterráneos que implicarían riesgos de inundación a las casas aledañas.

Infracciones a la legislación urbanística vigente que, al considerar casos como el ocurrido en el cerro Florida -donde la misma organización dio cuenta de “estudios de mecánica de suelo” realizados en un terreno distinto a las obras- dan cuenta de “irregularidades que no son aisladas”, según puntualizó Reyes.

Discordancias entre lo informado por la inmobiliaria y lo que realmente se hizo que dejaran de manifiesto una serie de irregularidades presentes en el proyecto aprobado por la Dirección de Obras Municipales en la gestión de Jorge Castro, según Reyes.<sup>22</sup>

El proyecto inmobiliario a generado un gran descontento para la comunidad, y se presenta como uno de los efectos más importantes dentro de las problemáticas que enfrenta la Villa Berlín. Este hecho viene a reforzar la idea de que los conflictos históricos no permiten el buen uso de los espacios públicos dentro de la Villa. Este en un hecho que opacó la credibilidad entre los representantes de los distintos estamentos, junta de vecinos se dejó asesorar por la cooperativa Hamburgo, quien poseía el dominio de lotes de terrenos que poseían un uso de suelo para áreas verdes. En el año 96, el sr. Dagoberto Palacios, quien era el representate de la corporación Villa Berlín y socio de la cooperativa Hamburgo, compró los terrenos, en donde el documento de compraventa especificaba el destino que finalmente tendría el espacio, el cual sería de áreas verdes y público finalmente. Desde el 2007 hasta el 2013 se tramitó la venta de estos terrenos a una inmobiliaria, venta realizada de manera hermética y poco democrática, en donde se terminó por quitar el último espacio de área verde que poseía la comunidad, además el mal uso del dinero obtenido por esa venta por parte de los socios de la cooperativa Hamburgo, provoca finalmente el descontento y la falta de sinergia entre los estamentos hoy día.

---

<sup>22</sup> Noticia Biobío Chile, “Vecinos de la Villa Berlín presentarán recurso de ilegalidad contra inmobiliaria”, Valparaíso 2017. <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-de-valparaiso/2017/02/20/vecinos-de-villa-berlin-peresentaran-recurso-de-ilegalidad-contra-inmobiliaria.shtml>.

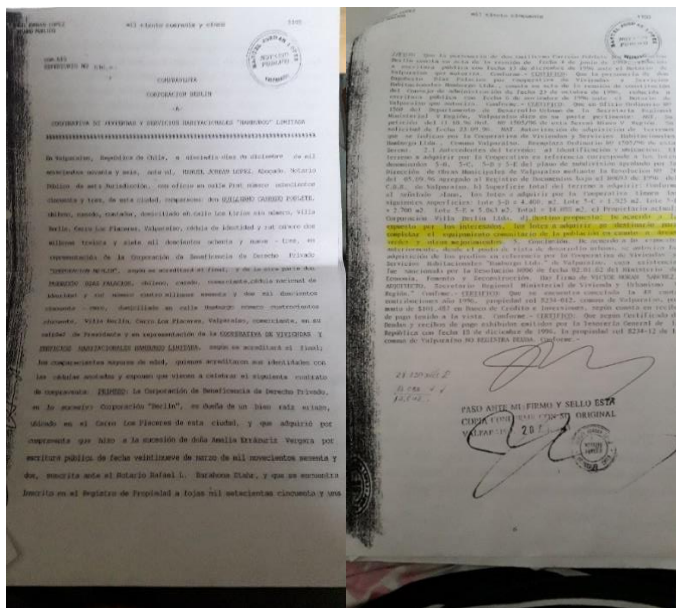


Imagen 21: Contrato comprobante de compraventa (año 1996) lotes correspondientes a un bien eriazado donde hoy se emplaza una construcción de edificio en altura. Fuente: Documentos (copia) obtenidos del domicilio del Sr. José Caamaño, expresidente vecinal.

El edificio se ha convertido en un foco de descontento e inseguridad para la comunidad, los dirigentes del Club Deportivo lo catalogan como el principal efecto de la crisis vecinal que vive la Villa Berlín hoy. Por otra parte, la comunidad que habita alrededor del edificio es la más afectada, siendo privados de acceder a sus casas de manera fácil y segura, siendo afectados por los ruidos constantes y molestos que a diario surgen de la construcción del edificio.

### 2.6.3. Desterritorialización en Villa Berlín.

El Alto Placeres es un ejemplo de los efectos nocivos del fenómeno social conocido como desterritorialización, y que sucede dentro de la Villa Berlín. La desterritorialización entonces impacta a la Villa, con una modernización sobre un territorio que es despojado de uno de sus últimos espacios públicos, impidiendo la integración social y la participación ciudadana en un contexto acondicionado para prácticas sociales, así la pérdida del territorio hace referencia a una pérdida paulatina de cultura, sobre todo, siendo el Alto Placeres emplazado a un costado del último espacio público que queda en Villa Berlín, el cual se ve afectado en su utilización por la sensación de inseguridad que entrega la obra del edificio.

### 2.6.4. Espacios de Interacción Social dentro de la Villa.

Cabe mencionar que los siguientes espacios son considerados actualmente como espacios públicos dentro contextos no acondicionados para establecer prácticas sociales o de interacción social, ya que son espacios acondicionados en su funcionalidad para fines comerciales.



Imagen 21: Santa Isabel, centro comercial y botillería “el Gringuito”. Ubicado en Av. Matta 128.

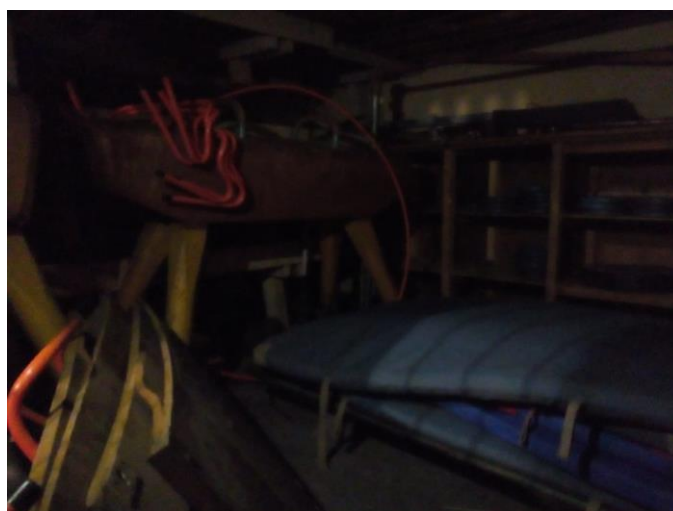
Fuente: Elaboración propia.

El Centro Comercial y el Supermercado Santa Isabel, fue un proyecto que nació de la demografía en aumento del sector alto del cerro Los Placeres, y que fue emplazado en la Villa Berlín en el año 2014. Desde entonces dicho lugar a captado el desarrollo de los habitantes del sector y otros sectores del cerro, fuera de sus hogares. Pero dicha voluntad de salir de los hogares es provocada por una satisfacción distinta a la de sociabilizar y/o hacer de tu barrio, la extensión de tu hogar, sino que por motivaciones consumistas que no tienen implicancia en la creación de comunidad o de construcción de tejido social o de relaciones significativas, que provoquen sentimiento de apropiación con el territorio

La botillería “el Gringuito” es uno de los locales comerciales que posee la Villa Berlín, donde la magnitud de lo anteriormente planteado es menor debido a que la atención es desde sus propios dueños hace más de 30 años en la Villa, además han sido vecinos activos en temas de acción social dentro del sector, sin embargo, a pesar de que el desarrollo de vínculo social es mayor que en comparación con el supermercado y el centro comercial, continúan siendo espacios privados con fines comerciales y no sociales, al igual que paraderos de micros... y la Cacha Fischer, El Estadio Erwin Fischer, perteneciente a la Asociación Valparaíso, que fue entregado en concesión a una empresa que lo refaccionó instalando una carpeta de pasto sintético, siendo rentabilizada mediante la delimitación de 6 canchas de futbolito. Lo anterior significa que cada club perteneciente a la Asociación Valparaíso reciba una suma mensual que ronda los \$200.000.

### 2.6.5. Estado actual de Insumos Deportivos donados por los alemanes.

Los actuales usuarios de la Casa Comunal (Club Deportivo) y también René Popper, son conscientes de la necesidad de rescatar y transmitir la historia de las comunidades, siendo la Villa Berlín y su pasado entorno a las prácticas deportivas un claro ejemplo de un patrimonio que se desea valorizar. El interés está puesto en la colección de insumos de gimnasia que se encuentran arrimados y sin conservación, dentro de una de las salas de la Casa Comunal, ambos dirigentes comprenden que a través de ellos se puede lograr una interpretación de la historia de la Vila Berlín y el pasado en conexión con sucesos deportivos significativos en la historia del cerro y la ciudad.



Imágenes 22, 23 y 24: Estado Actual (año 2019) de los insumos de gimnasia donados por alemanes desde las olimpiadas de Munich. Fuente: Elaboración propia.

## 2.6.5. Problemáticas identificadas durante Mecanismos de Participación Ciudadana convocados por Organismos Municipales.

Congresos Culturales Ciudadanos 2018.



El evento en su primera versión el año pasado fue organizado por el departamento de Cultura de la Municipalidad de Valparaíso y convocó a toda la comunidad porteña a participar. Los Congresos Culturales contaron con la participación de 366 personas de la ciudad, lo cual refleja los problemas de participación ciudadana y territorial en espacios de dialogo y reflexión de problemas que existe en Valparaíso. Así fue como la primera instancia del Congreso convocó a la ciudadanía en general, continuando posteriormente con 6 instancias más dispersas en el territorio de acuerdo con la división de sectores realizando uno de educación y cultura y, por último, se realizaron 2 congresos enfocados en la comunidad artística y creativa de la ciudad a pensar juntos la comunidad que queremos para Valparaíso desde las problemáticas y propuestas de la misma ciudadanía y actores involucrados en el desarrollo de sus territorios en torno a temáticas urbanas además del arte y cultura.

Tabla N°5 Cuadro resumen de problemáticas tratadas durante los Congresos Culturales Ciudadanos.<sup>23</sup>

Cultura, Comunidad y Territorio.	<b>1.-Débil sentido de pertenencia al interior de los barrios.</b> 2.-Inexistencia de consultas ciudadanas a los vecinos en temáticas territoriales y comunitarias. <b>3.-No hay programas de usos culturales de los espacios.</b> 4.-Inexistencia de información sobre ubicación y actividades de centros
----------------------------------	---

<sup>23</sup> Cuadro Resumen Problemáticas Congresos Culturales Ciudadanos Valparaíso 2018, Proyecto para postulación al Título de Administradora Turísticos Cultural de Vania Bacigalupo, Valparaíso 2018.

	<p>culturales – comunitarios existentes en Valparaíso.</p> <p>5.-Carencia de información sobre fuentes de financiamiento y gestión de proyectos culturales.</p> <p><b>6.- Baja participación vecinal – barrial.</b></p>
Cultura y Educación.	<p>1.-Baja oferta de educación artística en el territorio.</p> <p>2.-Inexistencia de políticas comunales en torno a la educación artística y su impacto en el desarrollo humano.</p> <p>3.-Poco valor a la memoria oral y los oficios tradicionales.</p> <p>4.-El sector cultura no ha sido considerado desde la perspectiva del desarrollo.</p> <p>5.-Debilidad en las comunicaciones con otros actores vinculados al sector educativo.</p>
Cultura y Economía.	<p>1.-Insostenibilidad del desarrollo artístico</p> <p>2.-Carencia de redes de colaboración sectorial y territorial.</p> <p>3.-Falta de difusión sobre la programación cultural de la ciudad.</p> <p>4.-Inexistencia de estudios que permitan detectar las problemáticas socio- culturales de la ciudad.</p> <p>5.- No hay proyectos asociativos de economía creativa, que potencien recorridos, memoria e identidad de los territorios.</p> <p>6.-Falta de espacios para el desarrollo cultural en sus diferentes temáticas y sectores.</p>

Fuente: Anexo N°3 proceso de postulación de FICVAL 2018

Acerca del uso de espacios públicos, tema de interés en este proyecto, las problemáticas arrojadas en el ámbito Cultura-Comunidad-Territorio fueron:

- 1.-No hay programas de usos culturales de los espacios.
- 2.-Débil sentido de pertenencia al interior de los barrios.

3.-Baja participación vecinal – barrial.

2.7. Consultas ciudadanas:

Las consultas ciudadanas fueron realizadas en base al resumen de problemáticas arrojadas en el ámbito Cultura-Comunidad-Territorio, tratadas en los Congresos Culturales Ciudadanos Valparaíso 2018, realizado en la tesis de postulación al título de administradora turístico cultural de Vania Bacigalupo, Coordinadora Barrial Polo Bismarck.

2.7.1. Objetivos de Muestreo.

Con el fin de proporcionar la información necesaria para la problematización sistémica del territorio en cuestión, en relación con la Casa Comunal, se define el objetivo con el cual se realizarán consultas ciudadanas a la población de la Villa Berlín en cerro Los Placeres, Valparaíso.

La Casa Comunal necesita ser lo que la comunidad le pide ser para poder solucionar uno o más problemas que ocurren en el sector de la Villa Berlín, la finalidad de estas consultas ciudadanas será entonces, obtener la información fehaciente de los reales problemas que aquejan a la comunidad.

- Objetivo:

1. Recabar opiniones que los ciudadanos tengan sobre las problemáticas que existen en la Villa Berlín.

Las preguntas son dirigidas a los vecinos y vecinas del sector Villa Berlín, y para evitar grandes sesgos de opiniones dentro de la comunidad, se utiliza la Metodología de Muestreo Conglomerado (véase dentro del Capítulo I Marco Teórico-Conceptual.)

2.7.2. Tipo de Consulta Ciudadana.

La consulta ciudadana a los vecinos y vecinas de la Villa Berlín es un levantamiento de información para saber cuál debiese ser el rol de la Casa Comunal Villa Berlín dentro de la comunidad, satisfaciendo alguna necesidad actual de la población y promoviendo el desarrollo cultural de la población considerando la cultura como la interacción de los ciudadanos con su comunidad.

La Casa Comunal de la Villa Berlín es un inmueble patrimonial destinado históricamente para el uso comunitario en pro de satisfacer necesidades de los vecinos y las vecinas de la Villa, además de servir como espacio de encuentro desde la segunda mitad del siglo pasado... pero actualmente se encuentra sin acceso para la comunidad de Villa Berlín.

¿Qué rol debiese cumplir la Casa Comunal dentro la Villa Berlín hoy?

Preguntas:

1.- Edad:

2.- Años de residencia en la Villa Berlín:

3.-¿En cuál de las siguientes áreas reconoce problemas que posee la Villa Berlín?

- Opción 1: Espacio Públicos
- Opción 2: Formación Ciudadana
- Opción 3: Identidad Barrial
- Opción 4: Desarrollo Artístico
- Opción 5: Desarrollo Deportivo
- Opción 6: Otros.

4.- Si pudiera argumentar lo anterior dando ejemplos de los problemas en cada área seleccionada previamente, cuál o cuáles serían?

Logo de la Universidad de Valparaíso Chile.

UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE GESTIÓN EN TURISMO Y CULTURA.

Esto es una consulta ciudadana a los vecinos y vecinas de la Villa Berlín.

Un levantamiento de información para saber cuál debiese ser el rol de la Casa Comunal Villa Berlín dentro de la comunidad, satisfaciendo alguna necesidad actual de la población y promoviendo el desarrollo cultural de la población considerando la cultura como la interacción de los ciudadanos con su comunidad.

La Casa Comunal de la Villa Berlín es un inmueble patrimonial destinado históricamente para el uso comunitario en pro de satisfacer necesidades de los vecinos y las vecinas de la Villa, además de servir como espacio de encuentro desde la segunda mitad del siglo pasado... pero actualmente se encuentra sin acceso para la comunidad de Villa Berlín.

**¿Qué rol debiese cumplir la Casa Comunal dentro la Villa Berlín hoy?**

**Preguntas:**

1.- EDAD:

2.-AÑO DE RESIDENCIA EN VILLA BERLÍN:

3.- ¿En cuál de las siguientes áreas reconoce problemas que posee la Villa Berlín?

Opción 1: Espacio Públicos

Opción 2: Formación Ciudadana

Opción 3: Identidad Barrial

Opción 4: Desarrollo Artístico

Opción 5: Desarrollo Deportivo

Opción 6: Otros.

4.- Si pudiera argumentar lo anterior dando ejemplos de los problemas en cada área seleccionada previamente, cuál o cuáles serían?

Imagen 25: Consulta Ciudadana, formulario de preguntas dirigidas a la comunidad Villa Berlín.

Fuente: Elaboración propia.

### 2.7.3. Muestreo por Conglomerados dentro de la Villa Berlín.

Con la utilización de un mapa loteado del territorio llamado Villa Berlín, se procedió a dar paso a la confección del muestreo, es decir, a quienes irían dirigidas las consultas, de manera de generar un levantamiento de información desde la comunidad en cuanto a las problemáticas que percibe dentro del territorio.

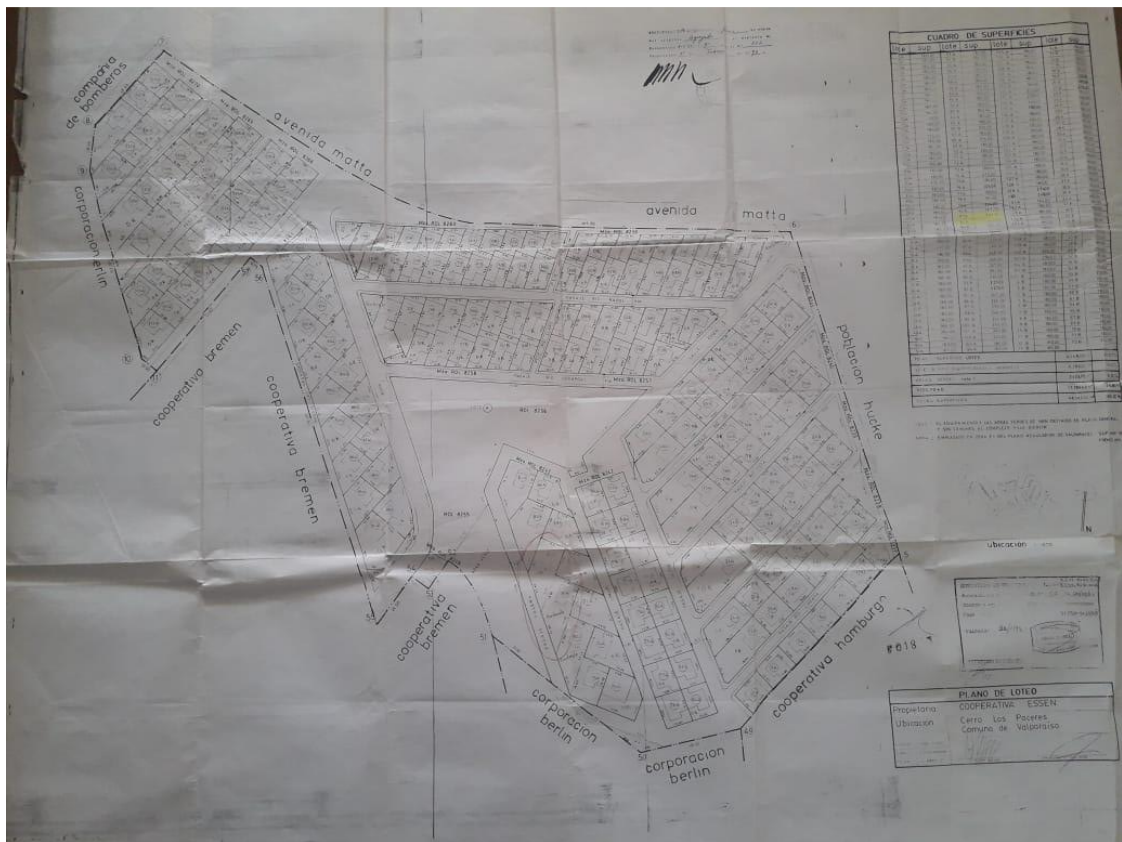


Imagen 26: Plano Loteado de la Villa Berlín. Fuente: JJ.VV. N°92 Villa Berlín.

El territorio previamente cuadrículado en este documento permitió la confección de un muestreo a partir de las distintas manzanas que dividen la Villa, considerando que dentro de cada manzana existen al menos 15 lotes, de un total de 15 manzanas, por lo que, la representatividad del muestreo es dado por la selección aleatoria de 15 casas, una de cada manzana.

#### 2.7.4. Resultado de las Consultas Ciudadanas.

ÍNDOLE	PROBLEMA
<b>ESPACIOS PÚBLICOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.-No hay espacios públicos, lo que no permite la interacción e impide la comunicación.</li> <li>2.-Basura en los espacios públicos y descuido de áreas verdes.</li> <li>3.-No hay plazas.</li> <li>4.-Pocas áreas verdes para niños y jóvenes.</li> <li>5.-El espacio Alto Placeres eliminó el área publica que había.</li> <li>6.- La cancha de baby al lado de la Casa Comunal ya no la ocupan.</li> <li>7.-Los paraderos con basura.</li> <li>8.- A la Casa Comunal le faltan más actividades culturales.</li> </ol>

9.-No hay espacios físicos donde surja la convivencia entre vecinos.

10.-Congestión vehicular en las calles por nuevos edificios en el sector y sectores colindantes.

11.-No hay espacios públicos por intereses personales por sobre los colectivos.

12.-Hay una placita y nunca hay actividades.

13.-Los espacios están mal cuidados y no tienen nada interesante que ofrecer. (placita donde está la pluma)

14.-Faltan espacios públicos y áreas verdes.

15.-Las prioridades egoístas no permiten que los espacios sean de la comunidad.

16.-Antes eran de la comunidad, hoy son de algunos y ellos toman decisiones solos.

## **FORMACIÓN CIUDADANA**

1.-No hay y pasan cosas como el edificio Alto Placeres.

2.-La gente nueva no se interesa al ver a los antiguos peleando siempre.

3.-No hay información disponible en algún espacio físico para conocer acerca de la Villa.

4.-No hay comunicación desde los estamentos con la Villa.

5.-Los nuevos no conocemos de lugares donde ir a conocer sobre la Villa.

6.-Información hermética.

7.-Falta información por constantes robos.

8.-Poca comunicación entre vecinos.

9.-No hay información para nadie.

10.-La Casa Comunal debiese crear instancias de encuentro entre vecinos.

## **IDENTIDAD BARRIAL**

11.-No hay información clara, lo que provoca que la gente no se interese por las problemáticas en su sector.

1.-No hay, no la comparten los viejos porque ya no confían en las gestiones para la comunidad.

2.-No hay información disponible en algún espacio físico para conocer acerca de la villa, su identidad y forjar comunidad.

3.-No hay un relato asumido por todos los residentes.

4.-Antes si había más conexión entre los vecinos y conocían la Villa y a los vecinos.

5.-No hay, no se percibe.

6.-Sin espacios de integración las nuevas generaciones no se sienten parte de la Villa.

7.-Antes si, las nuevas generaciones no.

8.-No hay identidad.

9.-Los nuevos residentes no conocen la historia.

10.-No hay apego con la historia de la Villa por parte de los nuevos residentes (menos de 5 años de establecerse).

11.-Sin espacios públicos no hay interacción lo que dificulta la conformación de identidad barrial, que antes si había.

## **DESARROLLO ARTÍSTICO**

1.- No hay mucho.

2.- No hay espacios para esto.

3.- Falta educación y formación artística.

4.-No hay eventos.

5.-Faltan actividades culturales.

	<p>6.-Faltan exponentes propios de la Villa.</p> <p>7.-No hay.</p> <p>8.-Vienen organizaciones culturales de otros lados a participar dentro de la Casa Comunal.</p> <p>9.-No hay talleres artísticos cerca de mi casa.</p>
<p><b>DESARROLLO DEPORTIVO</b></p>	<p>1.- Se necesitan convocatorias más abiertas.</p> <p>2.- Más variedad en deportes, no sólo futbol.</p> <p>3.-Vienen a jugar a la cancha Fischer más equipos de afuera que el propio Club Villa Berlín.</p> <p>4.-La cancha de baby ya no la usan.</p>
<p><b>OTROS</b></p>	<p>1.-Inseguridad y Suciedad.</p> <p>2.-El edificio Alto Placeres</p> <p>3.-Robos y asaltos.</p> <p>4.-Poca iluminación en calle Rio Cachapoal.</p> <p>5.-Drogadicción.</p>

Tabla 2: Resultados de las problemáticas de la Villa Berlín arrojadas en las Consultas Ciudadanas.

Fuente: Elaboración propia.

#### 2.7.5. Resumen de problemas identificados en el territorio intervenido.

- A. Intereses personales por sobre los colectivos con respecto al uso de espacios públicos dentro de la Villa Berlín.
- B. Edificios de gran altura, que comprometen el bienestar de los vecinos, la accesibilidad a sus hogares, la tranquilidad, la vista, los servicios básicos y que generan mayor segregación social.
- C. Baja participación ciudadana.
- D. Bajo porcentaje de espacios públicos.
- E. Abandono del espacio de la Casa Comunal.
- F. Mínima comunicación entre nuevos y antiguos residentes del sector.
- G. Baja continuidad en actividades socioculturales organizadas por la Casa Comunal.

H. No existe JJ.VV debido a irregularidades ocurridas en enero de este año durante el proceso de elecciones, ya que, en el registro de vecinos para votar se incluyeron a trabajadores de la inmobiliaria, además de que el presidente electo no era presidente del sector, por todo esto se invalidaron las elecciones de este año.

#### 2.6.3. Resumen de problemas identificados en la Casa Comunal.

- I. La comunidad no tiene acceso a la Casa Comunal.
- J. Existe nostalgia de las actividades socioculturales realizadas en el pasado, donde la Casa Comunal era un lugar de encuentro.
- K. Espacio sucio y deteriorado.
- L. Actualmente existe un Consejo de Administración de la Casa Comunal que no permite la apertura del espacio, porque son personas de avanzada edad a las cuales les causa una.
- M. No existen proyectos con programaciones culturales continuas, sino que las actividades realizadas en las últimas semanas han tenido duración de 1 día.
- N. Existe una alta posibilidad de perder el inmueble debido al desuso.

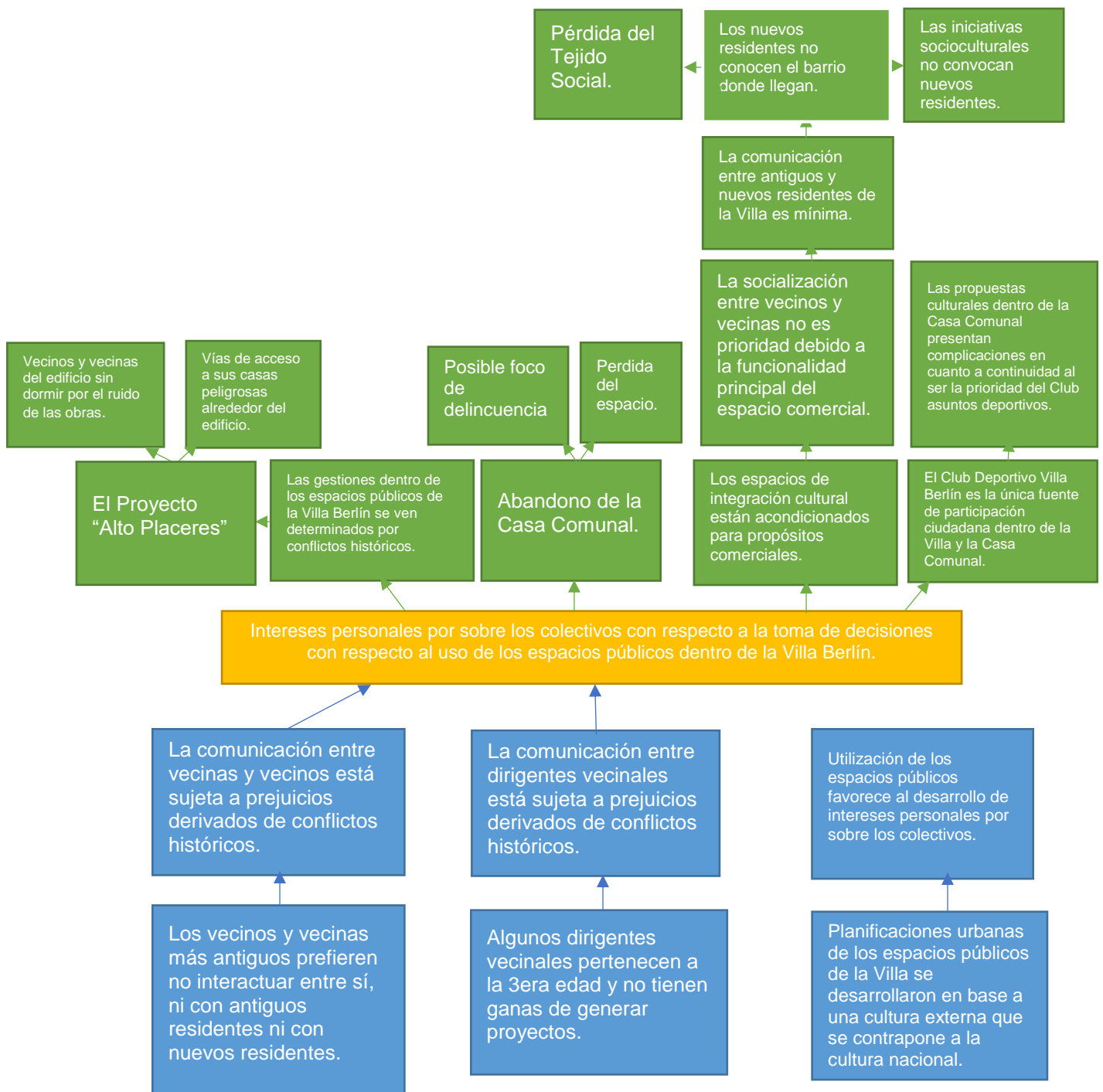
#### 2.6.4. Resumen del Diagnóstico.

Hoy en día, las cooperativas no existen, no existe JJ. VV, la comunidad está cada vez más incomunicada, la presencia de edificios aislados en la comunidad anfitriona provoca mal uso de suelos de uso común, y a veces incluso, proyectos inmobiliarios exitosos debidos a conflictos de poder y relaciones sin fundamento en un interés común y colectivo por la comunidad.

La poca comunicación a raíz de dirigentes con mandatos e intereses personales sobre los espacios públicos provoca la perdida de espacios comunes de esparcimiento y recreación.

La Casa Comunal en su apogeo, fue un lugar de encuentro y apoyo social, donde el tejido social crecía, la cultura y la identidad de la villa Berlín estaba presente, y muchos de los agentes culturales presentes en el sector, además de la comunidad, tienen una gran nostalgia por salvar la Casa Comunal y otorgarle los mismos usos de antes.

## 2.8. Árbol de Problemas.



Esquema n°1: Árbol de Problemas. Fuente: Elaboración propia.

A modo de esclarecer el esquema de Árbol de Problemas, se define como problema central los intereses personales por sobre los colectivos con respecto al uso de los espacios públicos dentro de la Villa Berlín, dicho problema deriva de causa tales como, la comunicación entre vecinos sujeta a prejuicios derivados de conflictos históricos, así también la comunicación entre dirigentes está sujeta a prejuicios históricos. Además, una tercera causa, que es la utilización de los espacios dentro de la Villa Berlín, favorece al desarrollo de intereses personales por sobre los colectivos. Todo esto deriva en diversos efectos, siendo el uno de los más importante para este proyecto, el abandono en términos de utilización, de la Casa Comunal.



### 3.2. Matriz de Marco Lógico.

	OBJETIVOS	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
FIN	Utilización Integral de la Casa Comunal Villa Berlín.	1. Número de actividades por uso que se realizan con proyecto versus número de actividades por uso que se realizan sin proyecto.	1. Observación sistemática de las actividades desarrolladas en la Casa Comunal.	
PRÓPOSITO	Los intereses colectivos se sobreponen a los personales con respecto a la toma de decisiones sobre el uso de los espacios públicos dentro de la Villa Berlín.	1.- Porcentaje de personas que en su argumentación prioriza los intereses colectivos sobre los personales.	1.- Revisión de actas modificadas que muestren la argumentación en base a intereses colectivos las asambleas realizadas en la Casa Comunal.	1. Recambio de dirigentes vecinales.
Componentes	<p>1. La comunicación entre vecinos y vecinas no dependen de la historia.</p> <p>2. La comunicación entre dirigentes no depende de la historia.</p> <p>3. Utilización de los espacios públicos favorece al desarrollo de intereses colectivos.</p>	<p>1. Porcentaje de vecinos y vecinas que argumentan que cambió la comunicación sobre el total de argumentos.</p> <p>2. Porcentaje de dirigentes que argumentan que cambió la comunicación sobre el total de argumentos.</p> <p>3. Número de espacios públicos que favorezcan el desarrollo de los intereses colectivos sobre el total de espacios.</p>	<p>1. Encuestas de percepción de la comunicación entre vecinos y vecinas.</p> <p>2. Entrevista en profundidad a dirigentes.</p> <p>3. Encuesta de utilización de los espacios públicos.</p>	1. La comunidad presenta disposición de responder las encuestas.
ACTIVIDADES	<p>1. y 2. Onces informativas Villa Berlín.</p> <p>1. y 2. Vehículo Informativo.</p> <p>2. Seminario de concientización sobre las decisiones colectivas.</p>	<p>1. Número de encuentros realizados.</p> <p>1. Número de jornadas realizadas.</p> <p>1. y 2. Número de onces informativas realizadas.</p> <p>3. Número de asistentes</p>	Carta Gantt Presupuesto.	1. El Consejo de Administración entrega el espacio de la Casa Comunal en comodato a la Junta de Vecinos de la Villa Berlín.

	2. Formación de Grupos Organizadores. 3. La Memoria de Villa Berlín. 3. Micro Cine Club Villa Berlín. 3. Encuentros entre Vecinos.	semanalmente a la Casa Comunal versus al número actual de asistentes.		
--	---	---	--	--

Tabla n°3: Matriz de Marco Lógico. Fuente: Elaboración propia.

### 3.3. Plan de Mejoramiento Integral – Modelo de Gestión.

El Plan de Mejoramiento Integral de la Casa Comunal Villa Berlín abarca un Modelo de Gestión, el cual está sujeto en la utilización integral del espacio público que es la Casa Comunal y que busca poner los intereses colectivos por sobre los personales con respecto a la utilización general de los espacios públicos dentro de la Villa Berlín. A su vez, busca poner en común perspectivas, opiniones y saberes de los vecinos y vecinas, con la finalidad de forjar nuevas instancias de dialogo en base a temáticas selectivas que procuren que la comunicación entre vecinos (y entre dirigentes) no dependa de conflictos históricos, y permita el desarrollo de la Comunidad de Villa Berlín en base a nuevos lineamientos pensados colectivamente en beneficio del desarrollo comunitario de los vecinos y vecinas del sector.

#### 3.3.1. Metodología Diseño Centrado en las Personas.

Para la planificación de las actividades, posteriormente detalladas, se precisó de una metodología centrada en la creación de proyectos en base a las personas y sus problemáticas, y a los dirigentes vecinales y los intereses percibidos de los mismos.

La base del DCH es un Reto de Diseño conciso. Este reto servirá de guía para las preguntas que se hagan en la investigación de campo y para las oportunidades y soluciones que se desarrollen durante el proceso posterior. Un Reto de Diseño Centrado en las Personas se expresa como una posibilidad.<sup>24</sup>

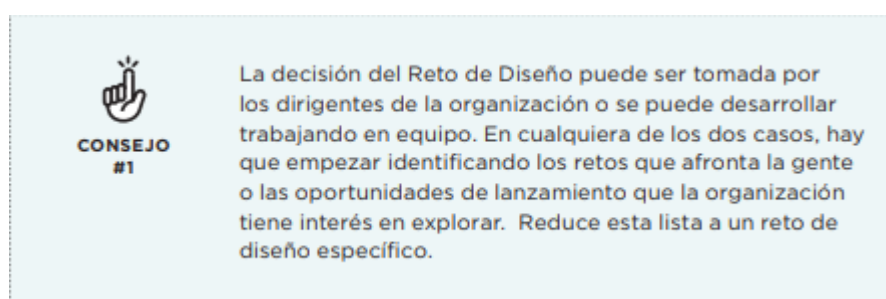


Imagen 27: Consejo n°1, Paso N°1 en la identificación de un reto de desafío. Fuente: Diseño Centrado en las Personas. Kit de herramientas, 2da edición.

<sup>24</sup> Diseño Centrado en las Personas. Kit de herramientas, 2da edición. IDEO. Fundación Bill & Melinda Gates. EE. UU. 2014.

### 3.3.2. Metodología World Café Method.

La metodología de World Café (café del mundo) es un proceso de conversación humana y significativa que permite a un grupo de personas dialogar sobre preguntas relevantes, para generar ideas, acuerdos y caminos de acción creativos e innovadores, en un ambiente acogedor y amigable, semejante al de una cafetería.

Esta metodología fue desarrollada por dos consultores mexicanos: Juanita Brown y David Isaacs y ha sido utilizada desde el 2005 en los más variados escenarios, con diferentes grupos de edad, con diferentes culturas, para propósitos diversos en diversas partes del mundo. El Café del Mundo ha sido utilizado por centenares de grupos, incluyendo grandes corporaciones, ONGs, entidades públicas, organizaciones comunitarias y educativas alrededor del planeta.<sup>25</sup>

Cinco componentes comprenden el modelo básico:

1) Entorno	Creación de un entorno "especial", a menudo modelado después de un café, es decir, pequeñas mesas redondas cubiertas con un mantel de lino a cuadros o blanco, papel de estraza, bolígrafos de colores, un jarrón de flores y un elemento opcional de "bastón para hablar". Debe haber cuatro sillas en cada mesa (de manera óptima), y no más de cinco.
2) Bienvenida	El anfitrión comienza con una cálida bienvenida y una introducción al proceso de World Café, configurando el contexto, compartiendo la etiqueta del Café y relajando a los participantes.
3) Rondas de grupos pequeños	El proceso comienza con la primera de tres o más rondas de veinte minutos de conversación para el grupo pequeño sentado alrededor de una mesa. Al final de los veinte minutos, cada miembro del grupo se mueve a una nueva tabla diferente. Pueden o no elegir dejar a una persona como el "anfitrión de la mesa" para la siguiente ronda, quien da la bienvenida al siguiente grupo y les informa brevemente sobre lo que sucedió en la ronda anterior.
4) Preguntas	Cada ronda está precedida por una pregunta especialmente diseñada para el contexto específico y el propósito deseado del World Café. Las mismas preguntas se pueden utilizar para más de una ronda, o se pueden construir unas sobre otras para enfocar la conversación o guiar su dirección.
5) Cosecha	Después de los grupos pequeños (y / o entre rondas, según sea necesario), se invita a los individuos a compartir ideas u otros resultados de sus conversaciones con el resto del grupo grande. Estos resultados se reflejan visualmente de varias maneras, la mayoría de las veces se utiliza la grabación gráfica en la parte frontal de la sala.

Tabla n°4: Cuadro resumen de componentes del World Café Method. Fuente: creado a partir de la World Café Method, Conceptos Claves. World Café Method sitio web.

A partir de esta metodología, se intentará adaptar a los comensales de la actividad, en las dinámicas de rondas de preguntas sin perder la intencionalidad principal de compartir entorno a una comida.

### 3.3.3. Seminario de Concientización.

El seminario es una opción pedagógica que utiliza estrategias individuales y de grupo para la profundización, análisis y construcción conceptual en un campo cualquiera del conocimiento. Se basa en el desarrollo de actividades de investigación, reflexión y comunicación. En este caso el seminario se plantea para formar a los habitantes de Villa Berlín en temas comunitarios, discutir acerca de los usos de los espacios públicos y alertar sobre los efectos nocivos en comunidades pequeñas incomunicadas.

### 3.4. Unidad de Gestión.

Un Gestor Cultural será quien esté presente en todas las actividades de este modelo de gestión, su rol será de planificar, ejecutar, evaluar y supervisar la correcta realización de los objetivos de cada proyecto, así como también los procesos, tecnologías y personas asociadas a los proyectos, que son comprendidas dentro en la unidad de gestión del modelo de gestión.

#### 3.4.1. Procesos.

- Ejecución.

Para efectos de la ejecución de los diversos proyectos, es necesario considerar, además de la participación del gestor cultural, también la creación de un grupo de organizadores que nazca de los vecinos y vecinas, cuya participación se haga efectiva a través del apoyo en la ejecución de las actividades de este modelo de gestión. Existen dirigentes vecinales y socios del Club Deportivo que han utilizado la Casa Comunal, y que también, en instancias de dialogo demostraron el interés por ser parte de la utilización integral de la Casa Comunal por parte de la Villa Berlín.

- Evaluación y Supervisión.

La situación del desarrollo social entorno al uso de la Casa Comunal de Villa Berlín en la actualidad dista de ser halagüeña. La crisis comunicacional que, desde hace unos años, afecta a toda la comunidad de Villa Berlín, ha deteriorado el tejido social y ha provocado temor por las decisiones personales por sobre las colectivas con respecto al uso de los espacios públicos por parte de los dirigentes vecinales, y que finalmente provoca incertidumbre por el futuro en colectividad dentro de los habitantes del sector.

Ante esta situación, los entendidos en temas de gestión deben plantear alternativas que vayan más allá de lo declarativo y de los diagnósticos pesimistas, esbozando soluciones que estén fundamentadas teóricamente y que se apoyen, además, en el análisis de los éxitos y fracasos del pasado.

Por lo que la evaluación de proyectos sociales es esencial, siendo fundamental la relación entre finalidad e indicador, componentes e indicadores, y proyectos con sus indicadores, siendo estas relaciones una interpretación de los resultados de los proyectos ejecutados por la Unidad de Gestión, quienes conformados por el grupo de vecinos organizados en pro de la coordinación y ejecución de los proyectos, más la participación constante del gestor cultural, procurarán mantener la supervisión y evaluación de los proyectos asociados al modelo de gestión.

#### 3.4.2. Personas.

Cuando se hace referencia al Grupo Organizador en cada actividad, la realidad participativa de la Villa Berlín dista de ser importante, por ende, la conformación de los distintos grupos organizadores será a través de quienes reaccionen con las iniciativas y decidan agruparse bajo objetivos concretos de cada proyecto. Considerando que actualmente la participación como organizadores de eventos culturales dentro de la Villa proviene del Club Deportivo y de los salientes dirigentes de la JJ.VV. periodo 2014-2018, se espera que el grupo organizador sea conformado en gran parte por los socios del Club y los dirigentes salientes (que pretenden ser reelectos este año). Sin embargo, los grupos son modificables en el tiempo, por ende, la incorporación o recambio de integrantes dentro de los grupos es una posibilidad latente.

Para la realización de una de las actividades, detalladas posteriormente, es necesario considerar la esencia que posee reunir a la familia a tomar once o tomar el té, es decir, el contexto que otorgaría la actividad permite que la alimentación sea compartida, por ende, quien desee asistir podrá llevar alimentos, de lo contrario, la actividad estará preparada para atender hasta 30 comensales con una once que consta de té, café, jugo, pan y/o galletas.

El grupo organizador de vecinos de esta actividad podrá también ejecutar las labores de preparación de alimentos como grupo organizador en el contexto de la once, a su vez, posee mandatos respecto a la organización de la actividad a nivel logístico y temático, aportando las preguntas claves a realizarse durante la once informativa.

#### 3.4.3. Tecnologías.

La tecnología social que sugiere un proyecto como este implica la utilización de ciertos recursos técnicos, para facilitar la comprensión de la comunidad Villa

Berlín en instancias de dialogo comunitario, esto hace referencia a la utilización de las actas durante las actividades de este proyecto, pero no actas de votación tan sólo, sino actas modificadas que incorporen una variable de “Argumentación” en la cual se detallen las diferentes perspectivas de la comunidad en cuanto a las temáticas y preguntas llevadas a cabo en las actividades de este proyecto, de manera de crear un medio de verificación que transformado en un indicador pueda otorgar resultados de los procesos de la Unidad de Gestión con la puesta en marcha de las actividades.

### 3.6. Fichas de Proyectos.

Nombre de la actividad	Onces informativas Villa Berlín.
Componente asociado	C.1. La comunicación entre vecinos y vecinas no dependen de la historia. C.2. La comunicación entre dirigentes no depende de la historia.
Objetivo	Desarrollo de instancias de comunicación entre vecinos y vecinas, a su vez dirigentes vecinales, a través de la metodología del “World Café” en la búsqueda de generar mecanismos de diálogo y participación ciudadana, incorporando la construcción colectiva de análisis de temáticas sociocomunitarias, socioculturales, urbanas y territoriales que afectan al sector.
Descripción	La hora de la once siempre llega en nuestra cultura, en la idea de usar la Casa Comunal como una extensión de los hogares de la Villa, se crean instancias de integración entre vecinos a través de un método para crear “redes vivas” de diálogo colaborativo, alrededor de asuntos que importan bajo un contexto informal de once <sup>26</sup> . Debido a la falta de asambleas por la falta de directiva, y considerando la instancia de asamblea poco atractiva para los vecinos y vecinas, se crea un momento agradable entorno a una comida.
Tareas	1.Designar un grupo organizador del proyecto. (Grupo de vecinos y un gestor cultural) 2.Designar un grupo organizador de la alimentación. (Grupo de vecinos) 3.Elección del anfitrión de la once. 4.Reunión organizadores para resolver temas de presupuesto en cuanto a compra de materiales. Difusión, seguridad, tiempos de ejecución y apoyo logístico. 5.Convocar a la comunidad a participar de la organización. (Voluntarios) 6.Construir la variedad de actividades (talleres y presentaciones artístico-culturales) 7.Acondicionar el espacio de la Casa Comunal para ejecutar la actividad.
Recursos	Recursos Humanos: a. Grupo Organizador (Vecinos y gestor cultural. b. Grupo organizador de la alimentación (Grupo de vecinos) c. Coordinador (Gestor cultural) d. Anfitrión por actividad. e. Comunidad. f. Documentadores.  Recursos Técnicos: a. Canales de difusión. (Vehículo Informativo propio de la Casa Comunal) b. Equipamiento de sonido: 2 parlantes, 1 micrófono y 1 mesa de sonido 12 canales. (Propio de la Casa Comunal) c. Equipamiento de iluminación: 2 Focos Bee Eye. (Solicitar a la JJ. VV Villa Japón). d. Equipamiento fotográfico. (Propio del Club Deportivo)

<sup>26</sup> Termino coloquial utilizado para hacer referencia a la hora del té en Chile, que sucede en la tarde/noche, puede ser seguida de una última comida diaria o funcionar como la última comida del día.

	<p>e. Equipamiento mobiliario: Mesas, Sillas, muebles, insumos de cocina. (Propio de la Casa Comunal)</p> <p>f. Acta de Actividades. (Propio de la Casa Comunal).</p> <p>Recursos Financieros:</p> <p>a. Gastos Operacionales para la gestión de recursos de apoyo a las actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bencina: \$10.000 mensual.</li> <li>- Línea telefónica: \$5.000 mensual.</li> </ul> <p>b. Gastos Operacionales para materiales de las actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comida \$25.000 por actividad. X2 \$50.000 mensual.</li> <li>-Papeles, impresiones, fotocopias, lápices, plumones, destacadores. \$15.000. x2 \$30.000 mensual.</li> </ul> <p>c. Gastos de Difusión</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bencina: \$10.000 mensual.</li> <li>- Línea telefónica: \$20.000 mensual.</li> </ul> <p>d. Gastos de Remuneración:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Anfitrión: \$20.000 x jornada (2x \$40.000 mensual.)</li> </ul>
--	--

<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Vehículo Informativo.</b>
<b>Componente asociado</b>	<p>C.1.La comunicación entre vecinos y vecinas no dependen de la historia.</p> <p>C.2.La comunicación entre dirigentes no depende de la historia.</p>
<b>Objetivo</b>	Obtener y acondicionar un vehículo que sirva como difusor de información relevante para la comunidad de Villa Berlín.
<b>Descripción</b>	El vehículo se presenta como un medio de difusión directa entre vecinos y vecinas de la Villa Berlín y las informaciones que afloran desde los dirigentes del sector. A su vez cualquier vecino que quisiese difundir información de índole colectiva puede hacerlo. El vehículo pasará 1 vez por semana con un dirigente en su interior, capaz de responder inquietudes de los vecinos y vecinas.
<b>Tareas</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Designar un grupo organizador del proyecto. (vecinos y gestor cultural)</li> <li>2.Comprar un vehículo.</li> <li>3.Designar un chofer entre los vecinos del grupo organizador.</li> <li>4.Designar un informante entre los vecinos del grupo organizador.</li> <li>5.Reuniones de coordinación del grupo para definir días y horarios de la ejecución de la actividad.</li> <li>6.Intervenciones de acondicionamiento al vehículo informativo, en cuanto a sonido, los altavoces y el micrófono.</li> <li>7.Planificación de la ruta de comunicación.</li> <li>8.Reuniones de coordinación de las temáticas a difundir entre el grupo organizador.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Recursos Humanos: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Grupo Organizador. (vecinos y gestor cultural)</li> <li>b. Informante. (vecino grupo organizador)</li> <li>d. Comunidad.</li> <li>f. Chofer del vehículo informativo. (vecino grupo organizador)</li> </ul> </li> <li>2.Recursos Técnicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Equipamiento de sonido: 1 parlante y 1 micrófono. (Propio de la Casa Comunal).</li> <li>b. Equipamiento fotográfico. (Propio del Club Deportivo)</li> <li>e. Acta de Actividades. (Propio de la Casa Comunal).</li> </ul> </li> <li>3. Recursos Financieros: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Gastos Operacionales para la gestión de recursos de apoyo a las actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bencina \$10.000 por cada vez. (X4 \$40.000 mensual.)</li> </ul> </li> <li>b. Gastos Operacionales para materiales de las actividades: Papeles, impresiones, fotocopias, lápices, plumones, destacadores. \$15.000. x2 \$30.000 mensual.</li> <li>c. Gastos de Inversión <ul style="list-style-type: none"> <li>- Auto y Ornamentación de este: \$4.000.000.</li> </ul> </li> <li>d. Gastos de Remuneración:</li> </ul> </li> </ol>

	- Informante y Chofer: \$40.000 por actividad. (X4 \$200.000 mensual.)
--	--

Nombre de la actividad	La Memoria de Villa Berlín.
Componente asociado	C.3. Utilización de los espacios públicos favorece al desarrollo de intereses colectivos.
Objetivo	Generar un relato permanente acerca de un período paradigmático y determinante en la historia de la Villa Berlín, que permita reconocer y potenciar los valores identitarios de la Villa y quienes la habitan.
Descripción	La conservación de una colección de objetos de gimnasia donados por los alemanes encargados de la urbanización en el sector durante la segunda mitad del siglo XX permite la puesta en valor de una parte de la historia de la Villa. A través de procesos de restauración de los objetos y creación de un guion museográfico, se instalará una exhibición permanente dentro de una sala de la Casa Comunal.
Tareas	1.-Revisión del estado inicial de los objetos. 2.-Limpieza y restauración de objetos seleccionados. 3.- Documentación y transcripción de literatura ligada a la creación del guion museológico de la muestra permanente. 4.-Creación de fichas museográficas para cada objeto (con número correlativo). 5.-Documentación de los objetos antes y después de la restauración. 6.-Ambientación de la sala de exhibición.
Recursos	1.Recursos Humanos: a. Grupo Organizador. (vecinos y gestor cultural) b. Restaurador y documentador. d. Bibliotecólogo.  2.Recursos Técnicos: a. Equipamiento fotográfico. (Propio del Club Deportivo) c. Equipamiento mobiliario: Mesas, Sillas, muebles y atriles. . Canales de difusión. (Vehículo Informativo propio de la Casa Comunal) e. Acta de Actividades. (Propio de la Casa Comunal).  3. Recursos Financieros: a. Gastos Operacionales para Materiales de restauración (Acrílicos, diluyente, selladores de plata, alcohol desnaturalizado de 70°, vaselina, ácido tánico, spray satinado y abrillantador para pintura, guantes de nitrilo, bicarbonato, algodón, barniz de madera, madera, aluminio, tornillos, martillo, destornillador, serrucho, entre otros.): \$100.000. b. Gastos de Difusión (Impresiones afiches y bencina vehículo): \$10.000. x4 \$40.000. b. Gastos de Inversión: Equipamiento de museografía (Vitrinas dos puertas correderas) \$270.000 c/u. x3 \$810.000. c. Gastos de Mantención (evaluación del restaurador 2 veces al año): \$25.000 cada vez. d. Gastos de Remuneración (Bibliotecólogo y restaurador): \$400.000 mensual c/u. x2 meses \$1.600.000.

Nombre de la actividad	Seminario de Concientización sobre las Decisiones Colectivas.
Componente asociado	C.2.La comunicación entre dirigentes no depende de la historia.
Objetivo	Generar instancias de retroalimentación y comunicación entre los dirigentes de Villa Berlín, en base a temáticas ligadas con las decisiones colectivas.
Descripción	La base de este seminario se comprende bajo la participación ciudadana, como una construcción colectiva, que articula: planificación de propuestas, gestión de recursos, ejecución de actividades y evaluación de proyectos construidos desde, por y para las comunidades. Desde esta mirada, la construcción de verdaderos proyectos participativos debe partir de una

	participación comunitaria que sea derecho, deber y mecanismo en colectivo.
Tareas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Designar un grupo organizador del proyecto.</li> <li>2.Desarrollar un relato como guía para todos en el grupo organizador.</li> <li>3.Realizar reuniones entre el grupo organizador para definir la metodología del seminario.</li> <li>4.Realizar reuniones para seleccionar los expositores del seminario.</li> <li>5.Jornada de ambientación de una de las oficinas para la realización del seminario.</li> <li>6. Reunión del grupo organizador para definir temas de programación, difusión, presupuesto y apoyo logístico.</li> <li>7.Reunión de coordinación del grupo organizador para definir los roles del moderador y el coordinador por mesa. (posterior a las charlas se realizan mesas de trabajo)</li> <li>7.Jornada de difusión de la actividad.</li> </ol>
Recursos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Recursos Humanos: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Grupo Organizador. (vecinos y gestor cultural)</li> <li>b. Moderador</li> <li>c. Coordinador por mesa.</li> <li>d. Comunidad.</li> <li>e. Documentadores.</li> </ol> </li> <li>2.Recursos Técnicos: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Canales de difusión. (Vehículo Informativo propio de la Casa Comunal)</li> <li>b. Equipamiento de sonido: 2 parlantes, 1 mesa de sonido 12 canales y un micrófono. (Propio de la Casa Comunal)</li> <li>c. Equipamiento de iluminación: 2 Focos Bee Eye. (Solicitar a la JJ. VV Villa Japón).</li> <li>d. Equipamiento fotográfico. (Propio del Club Deportivo)</li> <li>e. Equipamiento mobiliario: Mesas, Sillas, muebles, insumos de cocina. (Propio de la Casa Comunal)</li> <li>e. Acta de Actividades. (Propio de la Casa Comunal).</li> </ol> </li> <li>3. Recursos Financieros: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Gastos Operacionales para la gestión de recursos de apoyo a las actividades (Bencina y línea telefónica): \$20.000. Semestral.</li> <li>a.1. Gastos Operacionales de Materiales para las actividades: (plumones, papeles, lápices, impresiones, fotocopias, destacadores, etc.): \$10.000 por día de seminario. X4 \$40.000.</li> <li>b. Gastos de Difusión (Bencina vehículo informativo, línea telefónica): \$20.000 mensual.</li> <li>d. Gastos de Remuneración (Coordinador de mesa y moderador): \$30.000 por actividad. X4 días \$120.000.</li> </ol> </li> </ol>

Nombre de la actividad	MicroCine Club Villa Berlín.
Componente asociado	C.3. Utilización de los espacios públicos favorece al desarrollo de intereses colectivos.
Objetivo	El microcine se presenta como un espacio de encuentro y de comunicación entre vecinos y vecinas.
Descripción	La actividad del microcine dentro de la Casa Comunal sugiere un uso de las nuevas tecnologías audiovisuales que conectan el potencial del cine y del medio audiovisual con actividades de comunicación, cultura y desarrollo dentro de la comunidad, otorgando una instancia de esparcimiento entre vecinos dentro de un contexto agradable y de ocio.
Tareas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Designar un grupo organizador del proyecto. (Vecinos y gestor cultural)</li> <li>2.Reuniones de programación del grupo organizador para definir la cartelera a presentar a la comunidad.</li> <li>3.Obtención de las películas a través de distintos proveedores audiovisuales.</li> <li>4.Implementación y acondicionamiento del espacio.</li> <li>5.Reunion de organizadores para resolver temas de logística, presupuesto, seguridad, tiempos de ejecución y traslado de equipos.</li> <li>6.Desarrollo de difusión entre la comunidad.</li> <li>7.Realización de acta de la actividad.</li> </ol>
Recursos	1.Recursos Humanos:

	<p>a. Grupo Organizador. (vecinos y gestor cultural)  b. Productor técnico.  c. Proyeccionista.  b. Curador y anfitrión (vecino del grupo organizador)  d. Comunidad.  e. Documentadores.</p> <p>2.Recursos Técnicos:  a. Canales de difusión. (Vehículo Informativo propio de la Casa Comunal)  b. Equipamiento de proyección: 1 proyector de cine. (Solicitar a la JJ.VV. Villa Japón)  c. Equipamiento de sonido: 2 parlantes (Propio de la Casa Comunal)  d. Equipamiento de iluminación: 1 Foco Bee Eye. (Solicitar a la JJ. VV Villa Japón).  e. Equipamiento fotográfico. (Propio del Club Deportivo)  f. Equipamiento mobiliario: Mesas y Sillas (Propio de la Casa Comunal)  g. Acta de Actividades. (Propio de la Casa Comunal).</p> <p>3.Recursos Financieros:  a. Gastos Operacionales para la gestión de recursos de apoyo a las actividades (Bencina): \$5.000 por cada vez. X4 \$20.000 mensual.  b. Gastos de difusión (bencina vehículo informador) \$5.000 por cada vez. X4 \$20.000 mensual.  c. Gastos de Inversión: Telón de proyección \$200.000.  d. Gastos de remuneración (productor técnico y proyeccionista) \$20.000 por cada vez. X4 \$80.000.</p>
--	---

Nombre de la actividad	Formación de los grupos organizadores del proyecto.
Componente asociado	C.2.La comunicación entre dirigentes no depende de la historia.
Objetivo	Construcción de equipos de trabajo unidos por la gestión que liderarán los distintos proyectos.
Descripción	La construcción de equipos de trabajo autónomos y líderes en la organización y ejecución de los proyectos del Plan de mejoramiento integral de la Casa Comunal.
Tareas	<p>1.Se inicia la petición de solicitar al señor René Popper (exsecretario JJ.VV. período 2014-2018) en el rol de líder en la organización de los grupos.  2. Difusión de la actividad a realizar.  3.Reunión de coordinación con vecinos y vecinas interesados.  4.Conformación de los 6 distintos grupos organizadores, en base a los 6 objetivos que deben liderar todos los integrantes en sus respectivos grupos.</p>
Recursos	<p>1. Recursos Humanos:  a. Exsecretario JJ.VV. René Popper.  b. Gestor Cultural  c. Socios del Club Deportivo.</p> <p>2. Recursos Técnicos:  a. Canales de difusión. (Vehículo Informativo propio de la Casa Comunal)  b. Equipamiento de sonido: 1 parlantes, 1 mesa de sonido 12 canales y un micrófono. (Propio de la Casa Comunal)  c. Equipamiento fotográfico. (Propio del Club Deportivo)  e. Equipamiento mobiliario: Mesas, Sillas, muebles, insumos de cocina. (Propio de la Casa Comunal)  f. Acta de Actividades. (Propio de la Casa Comunal).</p> <p>3.Recursos Financieros:  a. a. Gastos Operacionales para la gestión de recursos de apoyo a las actividades (Bencina y línea telefónica): \$20.000.  a.1. Gastos Operacionales de Materiales para las actividades: (plumones, papeles, cartulinas y lápices): \$5.000 por cada reunión. X4 \$20.000.  b. Gastos de Difusión (Bencina vehículo informativo, línea telefónica): \$20.000 mensual.</p>

Nombre de la actividad	Encuentros entre Vecinos.
Componente asociado	C3. Utilización de los espacios públicos favorece al desarrollo de intereses colectivos.
Objetivo	Desarrollo de programación y planificación de actividades artístico-culturales, tales como deportivas, artes musicales, y gastronómicas, en el marco de la recuperación de la Casa Comunal, con el objetivo de acercar la comunidad entre sí en un contexto de entretenimiento, así también propiciar el buen uso del espacio público a través de la realización de actividades de recreación, encuentro ciudadano y desarrollo artístico.
Descripción	En instancias de talleres de fútbol y handball aficionados, talleres culinarios, y presentaciones artísticas se otorga el espacio de la Casa Comunal a la comunidad Villa Berlín, para que en un intento de prolongar los hogares de los vecinos, se haga usufructo del espacio público, exista un espacio agradable para la interacción social y se forjen nuevas líneas de comunicación entre vecinos.
Tareas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Designar un grupo organizador del proyecto.</li> <li>2.Designar un relato como guía para todos</li> <li>3.Reunión para catastrar la parrilla de artistas.</li> <li>4.Reunión organizadores para resolver temas de presupuesto en cuanto a pago de artistas, compra de materiales, etc.</li> <li>5.Jornada de obtención y traslado de recursos técnicos.</li> <li>6.Convocar a la comunidad a participar de la organización. (Voluntarios)</li> <li>7.Construir la variedad de actividades (talleres y presentaciones artístico-culturales)</li> <li>8.Acondicionar el espacio de la Casa Comunal para ejecutar la actividad.</li> <li>9.Realización de acta de la actividad.</li> </ol>
Recursos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Recursos Humanos: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Grupo Organizador. (vecinos y gestor cultural)</li> <li>b. Grupos de Artistas invitados.</li> <li>c. Maestro de Cocina.</li> <li>d. Anfitrión por actividad.</li> <li>e. Comunidad.</li> <li>f. Documentadores.</li> <li>g. Chofer del vehículo informativo.</li> </ol> </li> <li>2.Recursos Técnicos: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Canales de difusión. (Vehículo Informativo propio de la Casa Comunal)</li> <li>b. Equipamiento de sonido: 2 parlantes y 1 mesa de sonido 12 canales. (Propio de la Casa Comunal)</li> <li>c. Equipamiento de iluminación: 2 Focos Bee Eye. (Solicitar a la JJ. VV Villa Japón).</li> <li>d. Equipamiento fotográfico. (Propio del Club Deportivo)</li> <li>e. Equipamiento mobiliario: Mesas, Sillas, muebles, insumos de cocina. (Propio de la Casa Comunal)</li> <li>e. Acta de Actividades. (Propio de la Casa Comunal).</li> </ol> </li> <li>3. Recursos Financieros: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Gastos Operacionales para la gestión de recursos de apoyo a las actividades (Bencina y línea telefónica): \$20.000. mensual. <ol style="list-style-type: none"> <li>a.1. Gastos Operacionales para materiales de las actividades (comida para los talleres gastronómicos y catering artistas): \$50.000. por actividad. X2 \$100.000 mensual.</li> </ol> </li> <li>b. Gastos de Difusión (Bencina, línea telefónica): \$20.000 mensual.</li> <li>d. Gastos de Remuneración (Artistas, anfitrión y chofer): \$80.000 por actividad. X4 \$320.000.</li> </ol> </li> </ol>

Tablas: Fichas de Proyectos. Fuente: Elaboración propia.

### 3.7. Presupuesto del Proyecto.

1	2	Presupuesto por actividad Plan de Mejoramiento Integral Casa Comunal Villa Berlín.	AÑO 1		AÑO 2		AÑO 3		AÑO 4	
			Primer Semestre	Segundo Semestre	Primer Semestre	Segundo Semestre	Primer Semestre	Segundo Semestre	Primer Semestre	Segundo Semestre
3		<b>3. GASTOS OPERACIONALES</b>								
4		Para la Gestión de Recursos de apoyo a las actividades								
5		Bencina	\$ 510.000	\$ 500.000	\$ 500.000	\$ 500.000	\$ 500.000	\$ 500.000	\$ 500.000	\$ 500.000
6		Línea Telefónica	\$ 150.000	\$ 140.000	\$ 140.000	\$ 140.000	\$ 140.000	\$ 140.000	\$ 140.000	\$ 140.000
7		Para Materiales de las Actividades								
8		Comida y Bebibles (onces)	\$ 300.000	\$ 300.000	\$ 300.000	\$ 300.000	\$ 300.000	\$ 300.000	\$ 300.000	\$ 300.000
9		Catering Artistas + Instrumentos Talleres Gastronómicos.	\$ 600.000	\$ 600.000	\$ 600.000	\$ 600.000	\$ 600.000	\$ 600.000	\$ 600.000	\$ 600.000
10		Papelería (Papeles, impresiones, fotocopias, lápices, plumones, destacadores, entre otros)	\$ 240.000	\$ 30.000	\$ 30.000	\$ 30.000	\$ 30.000	\$ 30.000	\$ 30.000	\$ 30.000
11		Materiales de Restauración	\$ 100.000	0	0	0	0	0	0	0
12		<b>2. GASTOS DE DIFUSIÓN</b>								
13		Bencina	\$ 320.000	\$ 300.000	\$ 300.000	\$ 300.000	\$ 300.000	\$ 300.000	\$ 300.000	\$ 300.000
14		Impresiones Afiches	\$ 20.000	0	0	0	0	0	0	0
15		Línea Telefónica	\$ 110.000	\$ 100.000	\$ 100.000	\$ 100.000	\$ 100.000	\$ 100.000	\$ 100.000	\$ 100.000
16		<b>3. GASTOS DE INVERSIÓN</b>								
17		Telón de Proyección	\$ 300.000	0	0	0	0	0	0	0
18		Auto + Ornamentación exterior	\$ 4.000.000	0	0	0	0	0	0	0
19		Equipamiento Museográfico	\$ 810.000	0	0	0	0	0	0	0
20		<b>4. GASTOS DE REMUNERACIÓN</b>								
21		A.1 Encuentros entre Vecinos.	\$ 1.920.000	\$ 1.920.000	\$ 1.920.000	\$ 1.920.000	\$ 1.920.000	\$ 1.920.000	\$ 1.920.000	\$ 1.920.000
22		A.2 Onces Informativas Villa Berlín.	\$ 240.000	\$ 240.000	\$ 240.000	\$ 240.000	\$ 240.000	\$ 240.000	\$ 240.000	\$ 240.000
23		A.3 Seminario de Concientización sobre las Decisiones Colectivas.	\$ 120.000	0	0	0	0	0	0	0
24		A.4 Vehículo Informativo.	\$ 1.200.000	\$ 1.200.000	\$ 1.200.000	\$ 1.200.000	\$ 1.200.000	\$ 1.200.000	\$ 1.200.000	\$ 1.200.000
25		A.5 Formación de Grupos Organizadores.	0	0	0	0	0	0	0	0
26		A.6 La Memoria de Villa Berlín.	\$ 1.600.000	0	0	0	0	0	0	0
27		A.7 Microcine Villa Berlín.	\$ 480.000	\$ 480.000	\$ 480.000	\$ 480.000	\$ 480.000	\$ 480.000	\$ 480.000	\$ 480.000
28		<b>TOTAL POR SEMESTRE</b>	\$ 13.020.000	\$ 5.810.000	\$ 5.810.000	\$ 5.835.000	\$ 5.855.000	\$ 5.855.000	\$ 5.855.000	\$ 5.835.000
29		<b>TOTAL DEL PROYECTO</b>	\$							\$ 53.900.000

Imagen X: Presupuesto a 4 años Proyecto Mejoramiento Integral Casa Comunal Villa Berlín.

Fuente: Elaboración propia, Excel.

### 3.8. Matriz de Financiamiento.

ID	Actividad	Nombre del Proyecto	Entidad que financia	Origen del Fondo	Monto	Componente relacionado a MML	Alineación Estratégica
A.1	<b>Onces Informativas Villa Berlín</b>	Fondo Social Presidente de la República.	Ministerio del Interior y Seguridad Pública bajo la Subsecretaría del Interior.	Línea de Acción Social. Implementación Comunitaria.	\$1.000.000. (un millón de pesos)	1.La comunicación entre vecinos y vecinas no dependen de la historia. 2.La comunicación entre dirigentes no depende de la historia.	Adquisición de artículos, materiales y utensilios, necesarios para la realización de una actividad determinada.
A.2	<b>Vehículo Informativo</b>	Fondo Chile Compromiso de Todos.	Ministerio de Desarrollo Social y Familia.	Línea de Acción Social. Proyectos de Alcance Comunal. Organizaciones Comunitarias.	\$4.000.000. (cuatro millones de pesos)	1.La comunicación entre vecinos y vecinas no dependen de la historia. 2.La comunicación entre dirigentes no depende de la historia.	Equipamiento (Vehículo)
A.3	<b>Seminario concientización sobre los intereses colectivos</b>	Fondo para Iniciativas Culturales Comunitarias Asociativas.	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.	Red Cultura	\$3.000.000 (tres millones de pesos)	2.La comunicación entre dirigentes no depende de la historia.	Insumos Difusión Remuneración
A.4	<b>Formación de grupos organizados</b>	Fondo para Iniciativas Culturales Comunitarias	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.	Red Cultura	\$3.000.000 (tres millones de pesos)	2.La comunicación entre dirigentes no depende de la historia.	Insumos Difusión Remuneración
A.5	<b>Memoria Villa Berlín</b>	Ley de Donaciones Culturales.	Ministerios de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.	Propietarios de inmuebles declarados Monumento Nacional o situados en Zonas Típicas según la ley general de Urbanismo y Construcciones.	\$3.500.000 (tres millones y medio)	3.Utilización de los espacios públicos favorece al desarrollo de intereses colectivos.	Equipamiento museográfico Remuneraciones Materiales de restauración.
A.6	<b>Microcine Villa Berlín.</b>	Fondo Social Presidente de la República.	Ministerio del Interior y Seguridad Pública bajo la Subsecretaría del Interior.	Línea de Acción Social. Equipamiento Comunitario.	\$1.500.000 (un millón quinientos mil pesos)	3.Utilización de los espacios públicos favorece al desarrollo de intereses colectivos.	Equipamiento Audiovisual.
A.7	<b>Encuentros entre vecinos</b>	Fondo Para Iniciativas Culturales.	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.	Red Cultura	\$4.000.000. (4 millones de pesos)	3.Utilización de los espacios públicos favorece al desarrollo de intereses colectivos.	Insumos Difusión Remuneraciones

Tabla X: Matriz de Financiamiento. Fuente: Elaboración Propia.

Existe una postulación al Fondo Concursable otorgado por el programa de gobierno “Quiero Mi Barrio”, otorgado por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo, el cual contempla una la firma de un “Contrato de Barrio” con financiamiento por 3 años, que proponga un presupuesto definido y conocido por las partes involucradas, con tiempos asociados a la ejecución de la cartera de proyectos que lo componen.

La intención del Gestor Cultural de la Unidad de Gestión será entonces la postulación a dicho Fondo y todos los Fondos anualmente, siendo el primero aplicable a la duración de los primeros tres años de financiamiento del proyecto en su totalidad.

A su vez también, el proyecto puede ser financiado en su totalidad por el Fondo de Infraestructura Social y Comunitaria, otorgado por el Ministerio del Interior y Seguridad Pública bajo la Subsecretaria del Interior, en la línea de Acción Social, y que propone un monto de hasta \$15.000.000 para proyectos destinados principalmente a la construcción, mejoramiento, ampliación, reparación y/o mantenimiento de bienes inmuebles, espacios públicos (incluye implementación).

La obtención de los montos señalados es el mejor escenario, sin embargo de no ser posible, montos menores a los estipulados pueden aun generar actividades como las onces, encuentros entre vecinos y el microcine.

### 3.9. Carta Gantt.

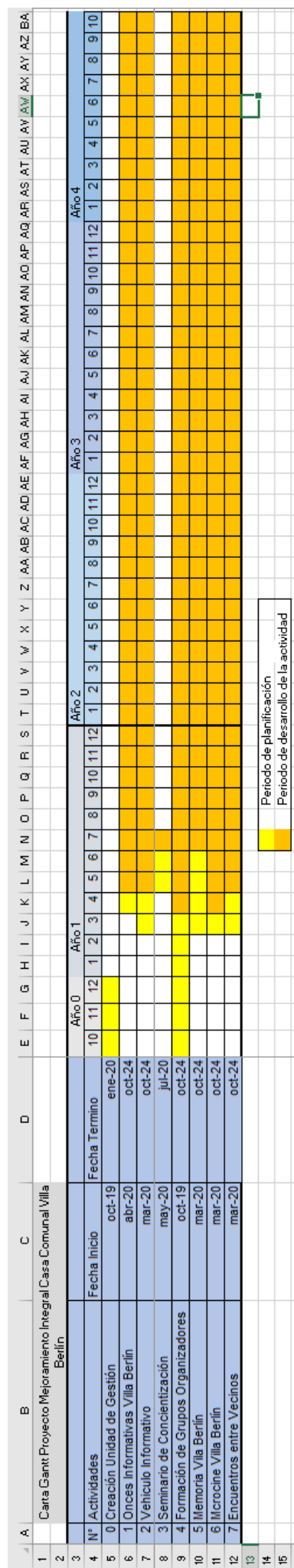


Imagen X: Carta Gantt Proyecto Mejoramiento Integral Casa Comunal Villa Berlín. Fuente: Elaboración propia, Excel.

### 3.10. Proyecciones.

Existe una relación directa entre las siguientes proyecciones y la exitosa postulación (y obtención) del total de los fondos de financiamiento contemplados en la matriz previa, ya que, las actividades que permiten el desarrollo de intereses colectivos dentro del Casa, tales como el microcine, los encuentros entre vecinos y las onces informativas poseen un presupuesto menor al del fondo de financiamiento, por ende, la posibilidad de obtener la cantidad deseada o más, es alta, posibilitando la implementación de nuevos grupos organizadores de nuevas actividades que procuren el continuo desarrollo colectivo de la comunidad y el uso integral de la Casa Comunal.

Las intencionalidades de un proyecto como este son grandes si se miran desde lo profundo del análisis localizado en un sector tan pequeño, por lo que, al enfatizar en la idea de vincular la Casa Comunal con la comunidad de Villa Berlín, provocando en esta última un sentimiento de apropiación por el espacio, que es de carácter público y presenta acondicionamientos estructurales idóneos para la su apertura continua para/con la comunidad.

Bajo esto último, el proyecto se vislumbra como una solución tipo software, cuyas implicancias tienen más repercusión en aspectos prácticos sociales que a lo que infraestructura y equipamiento concierne, se intenta otorgar a la comunidad una programación que lo conecte y acerca con su espacio que es la Casa Comunal, como una extensión de su hogar, provocando un desarrollo social, un sentimiento de apropiación que se interprete en menos sensaciones de inseguridad en el ambiente vecinal y mayor apoyo entre los mismo pobladores ante las situaciones beneficiosas y problemáticas que se avecinen en los próximos años de vida urbana que vivirá el sector alto del cerro Los Placeres, la Villa Berlín.

Uno de los beneficios más importantes de este proyecto es en base a la Solicitud de Ocupación del Inmueble (la Casa Comunal) como inmueble fiscal a través de una persona jurídica que es el Consejo de Administración, cuya gestión se realizó años atrás en la Villa y que debiese estar sujeta al cumplimiento ciertas obligaciones de conservación, mantención y explotación del inmueble, obligaciones que sin proyecto no están siendo cumplidas, pero que ante la ejecución del Plan de Mejoramiento Integral de la Casa Comunal, pudiesen estar consideradas, causando finalmente el cumplimiento de las obligaciones expuestas por el Ministerio de Bienes Nacionales al otorgar el permiso de ocupación del inmueble, evitando la pérdida del último espacio público que posee la Villa Berlín.

### 3.11. Bibliografía

- Aliste, E. (2011). *"Imaginarios del Desarrollo en la Dinámica del Territorio del Gran Concepción, Chile: Huellas de una transformación en la Geografía Social de la ciudad"*. Concepción : EGAL.
- Artes, C. N. (2016). *Guía para la Participación Ciudadana en Cultura*. Valparaíso: Propia.
- autores., S. C. (2001). *"Historia del Siglo XX chileno"*. Santiago de Chile: Sudamericana .
- Cárcamo, S. (2015). ¿Intereses colectivos o individuales? *Blog Eslibertad*.
- Castaños, E. T. (2012). *El Concepto de Apropiación Según Max Weber*. Bogota: Estudios Sociológicos.
- Costela, C. V. (2017-2018). *VILLA-VILLA ¡BERLÍN! ENTRE LA PAUPERIZACIÓN ORGANIZACIONAL Y LA VITALIDAD DE LA HINCHADA. UNA APROXIMACIÓN A LA ACTUALIDAD DEL CLUB DEPORTIVO VILLA BERLÍN*. Santiago: Nativo Digital.
- Culturales, C. M. (1982). DECLARACIÓN DE MÉXICO SOBRE LAS POLÍTICAS CULTURALES . *Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales*, (pág. 1). México D.F.
- Durkheim, E. (1895). *Rules of Sociological Methodology*. Francia.
- Eislers, J. d. (2014). *110 Familias y un Sueño: Historia y Memoria de los primeros años de la población María Eislers, cerro Placeres, Valparaíso*. Valparaíso, Chile.
- Figueroa, R. (2018). *INTRODUCCIÓN AL NÚMERO ESPECIAL GOBERNANZA TERRITORIAL, CONFLICTOS Y APRENDIZAJES*. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Foucault. (1990). *Sobre el ordenamiento de las cosas*. España: Gedisa.
- García, I. A. (2006). *"Introducción a la Teoría de Proyectos" En Planificación y Desarrollo de Proyectos Sociales y Educativos*. Ciudad de México.
- Góngora, Á. (2005). *De jardín privado a baleario público. Veraneando en Viña del Mar" en Historia de la vida privada de Chile*. Santiago de Chile: Aguilar Chilena de Ediciones S.A.
- GUATTARI, F. (1997). *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-textos.
- Haesbaert, R. (2004). *O mito da desterritorialização: do "fim dos territórios" á multiterritorialidade*. Rio de Janeiro: Bertrand.
- Harvey, D. (1985). *La Urbanización del Capital*. Oxford: Basil Blackwell.
- INE. (2009). *"Los Censos de la Población en Chile"*. Santiago: INE.
- Nacional, B. (Julio de 2019). *Los Centros de Madres en Chile (1930-1989)*. Obtenido de Biblioteca Nacional: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-100688.html>
- Newman, O. (1996). *Creating Defensible Space*. U.S Department of Housing and Urban Development.
- Pacheco., D. B. (2008). *"El cerro y sus placeres. Sociabilidad y diversión en la historia del Cerro Los Placeres de Valparaíso, 1800-1950" Tesis para optar al grado de Licenciado en Historia y Licenciada en Educación y Profesora de Enseñanza Media en Historia y Ciencias Sc."* . Valparaíso: Universidad de Valparaíso.
- Pinto, A. P. (2018). *Desarrollo Metropolitano del Gran Valparaíso* . Santiago: Universidad de Chile.

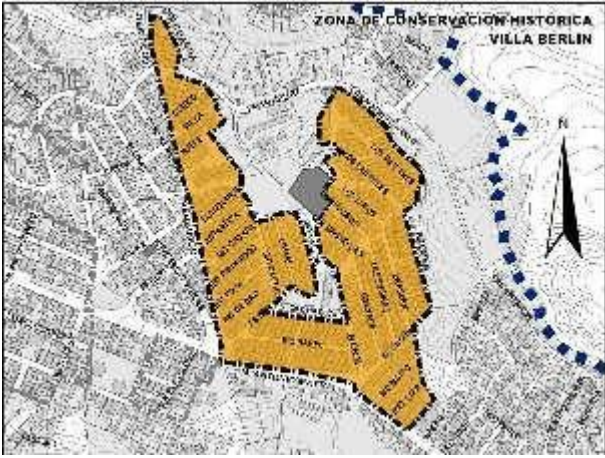


Pinto, G. S. (1999). "Historia Contemporanea de Chile" Tomo I. Santiago de Chile: LOM.

Ugarte, J. d. (1910). Valparaíso 1536-1910. Recopilación Histórica, Comercial y Social. . Valparaíso: Minerva.

Valparaíso, I. M. (20 de Junio de 2019). I. Municipalidad de Valparaíso . Obtenido de Síntesis de Valparaíso: [https://www.municipalidaddevalparaiso.cl/valparaiso\\_sintesis.aspx](https://www.municipalidaddevalparaiso.cl/valparaiso_sintesis.aspx)

- ANEXOS

Plan Regulador comuna de Valparaíso.

FICHA DE VALORACIÓN - ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA					
DENOMINACIÓN	VILLA BERLÍN			COD.ID/PAG	V-6-BERLIN / 01
<b>1. IDENTIFICACIÓN DE LA ZONA</b>					
REGIÓN	VALPARAÍSO	COMUNA	VALPARAÍSO	CIUDAD	VALPARAÍSO
SECTOR / CERRO	CERRO LOS PLACERES				
<b>LIMITES DE LA ZONA (DESCRIPCIÓN - REFERENCIAS)</b>			<b>2. PLANO DE UBICACIÓN</b>		
<p><b>Descripción:</b> La Villa Berlín se ubica en la meseta del cerro Los Placeres, emplazada entre la Av. Manuel Antonio Matta y las calles Hamburgo y Bremen.</p> <p><b>Norte:</b> Tramo de calle Colchagua y su proyección, predios que enfrentan calle Limarí y Río Palena, Río Cachapoal, proyección de calle Bonn y tramo de calle Los Maitenes Bajo.</p> <p><b>Oriente:</b> Calle Los Maitenes Bajo y tramo de calle Bremen.</p> <p><b>Sur:</b> Tramo de calle Bremen y tramo de Av. Manuel Antonio Matta.</p> <p><b>Poniente:</b> Tramo de calles Hamburgo y Coquimbo.</p>					
<b>3. FOTOGRAFÍAS</b>					
					
<b>4. VALORES Y ATRIBUTOS PATRIMONIALES DE LA ZONA</b>					
<b>4.1 CARACTERIZACIÓN</b>					
GRAN CONCENTRACIÓN DE ELEMENTOS PATRIMONIALES					
HOMOGENEIDAD EN EL CONJUNTO DE EDIFICACIONES	X				La zona presenta homogeneidad de las construcciones, predominando edificaciones con sistema de agrupamiento pareado.
PRESENCIA DE CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS DE VALOR PATRIMONIAL					
<b>4.2 RESEÑAS VALORES PATRIMONIALES (Para detalle aplicación de pauta ver Memoria Explicativa).</b>					
VALOR URBANO	El conjunto de edificaciones muestra un singular asentamiento en la pendiente conformando un trazado de trama compacta, horizontal y aterrazado; genera espacios públicos peatonales y áreas verdes.				
VALOR ARQUITECTÓNICO	La Zona está compuesta principalmente por inmuebles de gran valor patrimonial conformando un conjunto urbano, cuyas edificaciones corresponden a viviendas unifamiliares.				

<b>VALOR HISTÓRICO</b>	La Villa Berlín se conforma por las Cooperativas Hamburgo, Essen y Bremen. Conjunto de edificaciones construida entre los años 1940 y 1959.					
<b>VALOR ECONÓMICO / SOCIAL</b>	El conjunto es reconocido por la comunidad, destacan y valoran el barrio y su conformación; sus características morfológicas le entregan identidad al barrio.					
<b>5. RESUMEN ATRIBUTOS DE VALOR</b>				<b>6. ELEMENTOS DE VALOR PATRIMONIAL EN LA ZONA</b>		
VALOR	ATRIBUTOS			PUNTOS	TIPO	CANTIDAD
	A	B	C			
URBANO	2	2	0	4	MONUMENTO HISTÓRICO	0
ARQUITECTÓNICO	1	1	2	4	SITIO (S) ARQUEOLÓGICO (S)	0
HISTÓRICO	2	2	-	4	ZONA (S) TÍPICA (S)	0
ECONÓMICO	0	-	-	0	SANTUARIO DE LA NATURALEZA	0
SOCIAL	2	-	-	2	INMUEBLES DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA	1
<b>PUNTAJE TOTAL</b>				<b>14</b>	OTRO (S): /	