

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
FACULTAD DE MEDICINA
ESCUELA DE PSICOLOGIA

'SIGNIFICADOS EN TORNO A LA INCLUSION DE LA CULTURA JUVENIL,
EN LAS PRACTICAS PEDAGOGICAS. POR PARTE DE PROFESORES Y
ESTUDIANTES DE ENSEÑANZA MEDIA HC, PERTENECIENTES A DOS
LICEOS DE LA V REGION QUE SON PARTE DEL PROGRAMA LICEOS
PRIORITARIOS Y SU RELACION CON LA CALIDAD EDUCATIVA'

AUTORAS:

KARINA ESTRELLA CARRILLO BAHAMONDES
WARA MILLALEN FAJARDO CORNEJO

PROFESORA GUIA:

ANDREA PLANAGAN BORQUEZ

SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN PSICOLOGIA
Y AL TITULO DE PSICOLOGO

Diciembre 2007.
Valparaíso, Chile.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a quienes hicieron posible el cumplimiento de esta larga y hermosa etapa, principalmente a mis queridos padres Oscar y Lila, y mi hermana Natalia quienes constituyen pilares fundamentales en el proceso de mi vida.

A mis queridos amigos sin los cuales no hubiese sido posible mi alegre estadía en esta linda ciudad.

Finalmente gracias a mi compañera de seminario Wara con quien pudimos llevar a cabo este maravilloso trabajo.
Karina.

Agradezco a toda mi familia que fue parte de este proceso, en especial a mi querida madre Luz, quien siempre me ha iluminado.

A mis queridas amigas y amigos que conocí en la quinta región y que fueron y seguirán siendo muy valiosos durante todos estos años.

A Karina quien fue una gran y muy especial compañera.

Para finalizar a mi amado novio Andrés quien estuvo a mi lado, me apoyo y me contuvo en momentos en los que sentí no poder más.

Wara.

TABLA DE CONTENIDOS

Introducción.....	3
Capítulo I: Marco teórico y Discusión Bibliográfica.....	6
1. Calidad Educativa.....	6
2. Inclusión	8
3. Significado.....	10
4. Cultura, Educación y Significado.....	11
Cultura y Juventud.....	12
Cultura juvenil y Cultura escolar.....	13
5. Practicas Pedagógicas.....	15
6. Programa Liceos Prioritarios.....	18
Capítulo II: Objetivos y Preguntas directrices.....	21
1. Objetivos.....	21
2. Preguntas Directrices.....	22
Capítulo III: Metodología de la Investigación.....	23
1. Características Metodológicas.....	23
2. Tipo de estudio.....	24
3. Participantes.....	25
4. Selección de la muestra.....	26
5. Procedimientos.....	28
6. Instrumentos de recolección de información.....	29
7. Procedimiento general de análisis de la información.....	31
Análisis de contenido.....	31

Capítulo IV: Resultados.....	33
1. Análisis descriptivo.....	33
Árbol N°1 Práctica Pedagógica Docente.....	34
Análisis descriptivo Práctica Pedagógica Docente.....	36
Árbol N°2 Cultura Juvenil Docentes.....	41
Análisis descriptivo Cultura Juvenil Docentes.....	46
Árbol N°3 Práctica Inclusiva Docentes.....	54
Análisis descriptivo Práctica Inclusiva Docentes.....	57
Árbol N°4 Cultura Juvenil Estudiantes.....	66
Análisis descriptivo Cultura Juvenil Estudiantes.....	68
Árbol N°5 Práctica Pedagógica Estudiantes.....	73
Análisis descriptivo Práctica Pedagógica Estudiantes.....	74
Árbol N°6 Práctica Inclusiva Estudiantes.....	77
Análisis descriptivo Práctica Inclusiva Estudiantes.....	79
 Capítulo V: Conclusiones y Discusiones.....	 83
Discusiones.....	87
Limitaciones del estudio.....	88
Sugerencias a partir del estudio.....	88
 Referencias Bibliográficas.....	 90
Anexos.....	95
Anexo N°1: Pautas Entrevistas.....	95
Anexo N°2: Análisis de Contenido de Entrevistas Individuales y Grupos Focales.....	96

RESUMEN

El presente estudio tiene por objetivo indagar y describir los significados que otorgan, profesores y alumnos pertenecientes a dos liceos de la quinta región, que son parte del Programa Liceos Prioritarios, respecto de la inclusión de la cultura juvenil en las prácticas pedagógicas y su relación con la Calidad Educativa.

Para obtener estas descripciones, se acudió a los aportes de la metodología cualitativa, la más apropiada para ir en búsqueda del significado. Las técnicas de recolección de datos corresponden a la Entrevista Individual, en el caso de los docentes, y los Grupos Focales, en el de los estudiantes.

El tratamiento de la información fue realizado mediante la técnica de análisis de contenido, la cual fue complementada vía triangulación de investigadores.

En cuanto a los resultados de la presente investigación, cabe destacar que se analizaron tres grandes ejes categoriales, para los dos actores que conformaron la muestra, estos fueron: Prácticas Pedagógicas, Cultura juvenil y Prácticas Inclusivas, y la relación de estas últimas con la Calidad educativa.

A partir de los resultados es posible concluir, entre otros elementos, la existencia de un desconocimiento y poca claridad, por parte de los actores del estudio, en torno a conceptos tan relevantes para la educación como son la Calidad Educativa y la Cultura Juvenil.

Por parte de los docentes de la muestra se evidencia una percepción de la Cultura Juvenil vinculada a características predominantemente negativas, lo cual convierte a las prácticas inclusivas en obstaculizadores de la Calidad Educativa y distractores del principal propósito docente: la enseñanza.

INTRODUCCION

La calidad de la educación es un tema que ha estado presente desde hace ya varias décadas en nuestro país. Actualmente dentro del contexto chileno en educación y tomando en cuenta como objetivo de las políticas educativas (en especial de la Reforma Educacional), el lograr una educación de calidad para todos, se vuelve imperante generar investigaciones que profundicen temas actuales, cotidianos y significativos para los diferentes actores del sistema educativo.

En el seno de las políticas educativas chilenas, existen diferentes acciones destinadas a mejorar y optimizar las prácticas pedagógicas al interior del aula, perfeccionar la gestión institucional, modificar el perfil del estudiante, entre otras. Específicamente en los llamados Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) se encuentran planteamientos destinados a mejorar, por ejemplo, la convivencia al interior del aula, a desarrollar áreas o competencias específicas entre los estudiantes, esto estimulando rasgos y cualidades potenciales, y a su vez promoviendo que los estudiantes conformen y afirmen su identidad personal, entre otras acciones (MINEDUC, 1998).

Se debe tomar en cuenta que una de las principales tareas del desarrollo durante la adolescencia es la de “formar una identidad, es decir, crear un yo integral que combine en forma armoniosa varios elementos de la personalidad” (Craig, 2001, p. 377), y que también ésta etapa se caracteriza por ser un periodo de crisis y tensiones, conjuntamente con estar cargado por una confusión de emociones y conductas (Craig, 2001). En la formación de la identidad influyen diferentes factores, siendo el de los “grupos de referencia” uno de los que más aportan en lo referente a roles y valores (Craig, 2001).

Al analizar y conocer tanto los planteamientos ministeriales como las tareas del desarrollo para la etapa adolescente, se vuelve indispensable a las autoras el cuestionarse de qué forma las actuales prácticas al interior del aula, están fomentando el desarrollo de la identidad personal en los estudiantes, o incluyendo sus inquietudes y diversidades

activamente dentro de las actividades y el currículo. Contrariamente, en las experiencias académicas de las autoras, se visibiliza una homogeneización de los estudiantes, reflejada no sólo en su uniforme, sino además en la cultura escolar que pretende, en ocasiones, imponer un modelo que no contempla, ni incorpora, los verdaderos intereses y prácticas habituales de los jóvenes.

La temática de la cultura juvenil al interior de los liceos en Chile, es un aspecto poco desarrollado hasta ahora, principalmente se ha entendido a ésta como una contracultura, un conjunto de prácticas comunes a los jóvenes que generalmente se contraponen a la cultura que los centros desean imponer (Benavente y Figueroa, 2005).

El hecho de querer relacionar a la cultura juvenil de algún modo con las prácticas pedagógicas, responde a la necesidad de reducir tensiones existentes entre ambas, de acercarlas un poco más e integrarlas. La idea es difuminar en cierto modo aquella especie de frontera, en la cual se encuentran y enfrentan diferentes mundos culturales y generacionales. Para Tenti (2000) “los jóvenes son portadores de conocimientos, valores, actitudes y predisposiciones que no coinciden necesariamente con la cultura escolar, y en particular con el currículo del programa que una institución se propone desarrollar (Tenti, 2000, en Benavente y Figueroa, 2005, p.8).

Por esta razón el objetivo que guía ésta investigación pretende indagar y describir los significados que otorgan, profesores y estudiantes, pertenecientes a dos liceos de la quinta región, de enseñanza media de la modalidad científico humanista, que son parte del Programa Liceos Prioritarios (LP), respecto de la inclusión de la cultura juvenil en las prácticas pedagógicas y su relación con la Calidad Educativa.

Si bien el estudio no será generalizable al grueso del contexto educativo, su principal utilidad está en sentar precedentes para futuros estudios relacionados con el tema, además de ampliar el conocimiento de estos fenómenos y promover, eventualmente, oportunidades para adoptar decisiones informadas en el abordaje de nuevas investigaciones. Sobre todo, aquellas que continúen estudios con la población perteneciente a los liceos que son parte del programa LP, ya que los diagnósticos de estos muestran al tema como un ámbito no explorado.

En cuanto a la viabilidad de la investigación, ésta contó con el interés, la disposición y el consentimiento de dos establecimientos pertenecientes al programa de “Liceos Prioritarios” de la quinta región, los cuales por medio de dicho programa se comprometieron a colaborar en pos de conseguir mejoras para una educación de calidad. El contar con este compromiso garantizó la participación de la muestra requerida para llevar a cabo el estudio.

En cuanto a la manera de abordar el fenómeno a investigar, y dada la naturaleza del estudio, que pretende ir en búsqueda de la comprensión de los significados de los dos actores educativos previamente señalados, se recurrió a la metodología cualitativa. “La investigación cualitativa contribuye a la elaboración de planes y la concienciación social a la practica educativa y a la teoría” (Mc Millan y Schumacher, 2001, p. 397).

Las técnicas de recolección de datos utilizadas, corresponden a la Entrevista Individual, con los docentes y Grupos Focales, con estudiantes, la información obtenida fue posteriormente sometida a análisis de contenido, y posterior triangulación de investigadores.

En cuanto al presente documento, éste se organiza con una primera parte que introduce a los principales conceptos utilizados en la investigación, para posteriormente dar paso tanto a los objetivos de investigación y preguntas directrices, como a la metodología empleada. El capítulo cinco corresponde a los resultados obtenidos, y finalmente se encuentra el apartado de las conclusiones y discusiones desprendidas del estudio.

CAPITULO I

MARCO TEORICO Y DISCUSION BIBLIOGRÁFICA.

1. CALIDAD EDUCATIVA

Dada variedad de autores que se han pronunciado respecto de los alcances que engloba el concepto de calidad educativa, se hace necesario realizar una revisión que si bien no alcanza a ser exhaustiva, se hace pertinente a fin de delimitar los alcances de este concepto.

El tema de la calidad en educación ha sido, para Cox (1989) tradicionalmente “asignada a los “técnicos”, y estos se han dedicado a medirla más que ha intentar producirla” (en García-Huidobro, 1989, p.35). Para este autor el punto de partida para generar cualquier política que pretenda ir en busca de una buena calidad de la educación, se encuentra en el saber a transmitir, el tipo de lenguajes que posibilita la educación y “la relevancia en términos de efectividad en la acción de las personas” (Cox, en García-Huidobro, 1989, p.35).

Para Casassus (2003), la calidad de la educación está ligada a los actores que confluyen en el sistema educativo. Por un lado se encuentran: a) alumno y su contexto familiar; b) el director y la escuela; c) el maestro y el ámbito educativo; d) las autoridades públicas. Estos actores llevan a cabo ciertos procesos que intervienen en la calidad: los alumnos: hábitos y destrezas; la familia: el compromiso; los docentes: la entrega del currículo; los directivos: la gestión del establecimiento y las autoridades ministeriales: la gestión política. Para el autor estos diferentes factores serían explicativos sobre el producto: la calidad del aprendizaje.

Mortimore (1991, en Marchesi y Martín, 1998) propone una definición del concepto, en ella se considera al estudiante como un ser humano integro, donde se tiene en cuenta tanto las finalidades generales de la educación como su contexto social y los procesos internos que allí se dan. Es así como plantea, además, que una escuela de

calidad es aquella promueve en sus alumnos logros de índole intelectual, social, moral y emocional, considerando el nivel socioeconómico, el medio familiar y los aprendizajes previos con que llega el alumno. El sistema escolar eficaz es aquel que potencia al máximo la capacidad de las escuelas para lograr estos objetivos. Si bien Mortimore (1991, en Marchesi y Martín, 1998) intenta tocar todas las áreas de la educación, deja de lado puntos tan relevantes como los que siguen, el hecho que la los resultados no deben limitarse únicamente a los estudiantes y que estos últimos son seres diversos a los cuales no se puede tratar de forma homogénea.

Aspin, Champman y Wilkinson 1994 (en Marchesi y Martín, 1998) postulan una teoría acerca de la calidad, la cual plantea diversas metas que debiese perseguir el sistema educativo. Estas metas son sistematizadas en tres conjuntos de objetivos, los que se relacionan complementándose de manera interrelacionada. Ellos son:

1. Comunicación de la civilización: la educación de calidad debiese transmitir a sus alumnos, conocimiento y aprecio por los valores culturales, los cuales incluyen valores artísticos, literarios y creativos.
2. Respuesta a las necesidades inmediatas de los alumnos: considera necesario que los alumnos dispongan de experiencias y oportunidades, las cuales les permitirían alcanzar satisfacción en su vida.
3. Preparación para responder a las necesidades de la sociedad: significa capacitar a los alumnos para actuar en sociedad, interviniendo de manera activa como partícipes de esta.

Relacionado con lo anterior la definición entregada por Marchesi y Martín (1998) presenta un carácter que va más allá de lo únicamente académico, esto último queda demostrado al plantear que, educación de calidad es un sistema que se relaciona también con lo social, al estar pendiente del contexto en el cual se produce dando mayor atención a zonas socialmente desfavorecidas.

La concepción de calidad, para comprender y validar los fines de esta investigación, debe ser exhaustiva y considerar a todos los actores pertenecientes al proceso enseñanza aprendizaje que se da lugar en cada establecimiento, por ello

aprehendemos la siguiente “un centro de calidad es aquél que potencia el desarrollo de las capacidades cognitivas, sociales, afectivas, estéticas y morales de los alumnos, contribuye a la participación y la satisfacción de la comunidad educativa, promueve el desarrollo profesional de los docentes e influye con su oferta educativa en su entorno social. Un centro educativo de calidad tiene en cuenta las características de sus alumnos y de su medio social. Un sistema educativo de calidad favorece el funcionamiento de este tipo de centros y apoya especialmente a aquellos que escolarizan a alumnos con necesidades educativas especiales o están situados en zonas social o culturalmente desfavorecidas” (Marchessi y Martín, 1998, p. 33).

El concepto de calidad aplicado a la educación es “ciertamente un concepto multidimensional que no sólo se relaciona con el producto final, referido a un elemento del contexto educativo, el rendimiento académico como resultado de la educación. Es necesario considerar la experiencia de aprendizaje vista como un proceso educativo, formativo-socializador, en el que confluyen todos los elementos del espacio en que se desarrolla, esto es todos los miembros que participan directa o indirectamente en la escuela” (Fuentes, Rodríguez, Salinas y Weitz, 2007, p.6).

Luego de conocer diversos puntos de vista representados por variados autores, en relación a los elementos que son necesarios para alcanzar la Calidad Educativa., además de conocer la definición que hace más sentido a las autoras, se hace necesario realizar una tarea similar en lo que respecta al tema de la inclusión. Labor presentada a continuación.

2. INCLUSIÓN

En relación a la inclusión ésta se entiende como “El proceso de aumentar la participación de los alumnos en el currículo, en las comunidades escolares y en la cultura, a la vez que se reduce la exclusión en los mismos” (Booth y Ainscow 1998, en Echeita, 2006, p.93).

Es importante destacar además que“...la inclusión y la exclusión no son estados o situaciones definitivas, sino un proceso en el que ambos extremos, inclusión-exclusión, están en continua tensión, de forma que el avance hacia uno, sólo se puede producir por la reducción significativa del otro” (Echeita, 2006, p.93)

El término inclusión ha sido utilizado principalmente en el área de las necesidades educativas especiales, como un sinónimo errado de integración. Respecto a lo anterior el autor español Gerardo Echeita presenta una alternativa a esta postura, destacando que lo fundamental de la inclusión es “...una actitud y un valor que debe iluminar políticas y prácticas que den cobertura a un derecho tan fundamental como olvidado para muchos excluidos del planeta- el derecho a una educación de calidad- , y a unas prácticas escolares en las que debe primar la necesidad de aprender en el marco de una cultura escolar de aceptación y respeto por las diferencias.”(Echeita, 2006, p.76).

Una escuela inclusiva es un sistema complejo donde se destaca que sus alcances van más allá del básico objetivo de brindar educación a sus alumnos sino más bien se debe entender que la “Inclusión es un proceso. La educación inclusiva no es algo que tenga que ver meramente con facilitar el acceso a las escuelas ordinarias de los alumnos que han sido previamente excluidos. ...el sistema escolar que conocemos –en términos de factores físicos, aspectos curriculares, expectativas y estilos de profesorado, roles directivos- tendrá que cambiar. Y ello porque educación inclusiva es participación de todos los niños y jóvenes y remover, para conseguirlo, todas las prácticas excluyentes”. (Echeita, 2006, p. 84)

Para conseguir el ideal comprendido anteriormente, es decir, contrapesar la balanza inclusión-exclusión al sentido de la participación real de todos, se debe considerar y tener presente que, este no es un proceso simple, se requieren cambios a todo nivel, donde cada organización se fije como meta ser democráticas, flexibles y capaces de innovar, considerando la pluralidad del alumnado, y donde a su vez se reconozca lo complejo de esta tarea. (Echeita, 2006).

La escuela inclusiva, destaca la importancia de considerar la singularidad del alumnado pensando que ésta postura contribuirá a formar seres humanos más

democráticos, respetuosos, integrantes y formadores de una sociedad donde se dé mayor cabida a considerar el otro como un interlocutor válido, los centros educativos deben incluir a todos, respetando la diversidad entre los alumnos, sean motivos de diversidad aspectos tales como género, etnia, capacidad cognitiva o cultura. Esta base planteada en la escuela inclusiva vendría a convertirse en el cimiento necesario para crear una sociedad igualmente incluyente y respetuosa con la diversidad de sus ciudadanos y por ello, seguramente mucho más cohesionada y democrática (Echeita, 2006).

Posteriormente, y luego de conocer la aproximación al tema de la inclusión, se hace fundamental el revelar lo que expone la literatura respecto de otro punto de relevancia, para llevar a cabo ésta investigación, es el tema del significado.

3. SIGNIFICADO

De acuerdo con Bruner, el significado es un fenómeno mediado culturalmente, y cuya existencia depende de un “sistema previo de símbolos compartidos” (Bruner, 1998, p.76). Para efectos de esta investigación, no se ahondará en los mecanismos de formación de símbolos, ni conceptos, pues se desviaría de los propósitos y alcances de ésta investigación.

A su vez Ausubel postula, “el significado que surge para cualquier individuo dado depende del contenido cognoscitivo que es evocado” (Ausubel, 1983, p.94). Y además agrega: “el significado (real o fenomenológico), es la experiencia cognoscitiva totalmente idiosincrática” (Ausubel, 1983, p.55).

Para efectos de este trabajo de investigación ambas aproximaciones al concepto de significado representan la postura de las investigadoras y lo que se pretende rescatar: los significados (que otorgan ciertos actores) respecto a la inclusión de la cultura juvenil en las prácticas pedagógicas y su relación con la calidad educativa.

Considerando que la presente investigación espera que docentes y estudiantes, entreguen su visión, lo que entienden por ciertos conceptos, es la aproximación de Ausubel, la que más se adecua a los propósitos del estudio. Serán las evocaciones

cognitivas que ciertos términos les traigan, lo que ha de estudiarse (en este caso cultura juvenil, prácticas pedagógicas), sin olvidar que éstos, fueron formados culturalmente, en el contacto de cada individuo, con su entorno circundante.

El significado, puede asociarse a diversos elementos del mundo humano, ya que éste se refiere fundamentalmente a qué piensa y cree cada persona respecto a una temática, a su vez de considerar que cada persona se ve influenciada por su propio entorno. Considerando que la cultura es una de las más visibles manifestaciones de humanidad, y que la educación se entrelaza con el desarrollo humano, se presenta a continuación un apartado que relaciona de manera más explícita los temas antes señalados.

4. CULTURA, EDUCACIÓN Y SIGNIFICADO

Todo actuar humano está teñido por una variedad de creencias personales, pero estas creencias no son independientes, nacen del interactuar del ser con su medio, con la cultura circundante que caracteriza el lugar y tiempo donde éste ha nacido. La educación en tanto es una acción cultural y social por lo cual se debe comprender que ésta, no está libre de la influencia de los significados que manejan sus actores, entendiéndose que “El significado de las acciones sociales no es algo estático, sino dinámico, construyéndose en la misma acción social, aunque dependiendo de una herencia cultural que no se reduce a una mera construcción del presente...cada uno de nosotros orienta su acción en función de la interpretación subjetiva que realiza de la acciones de los demás. Una acción individual raras veces se sostiene por si sola. Va orientada en general a acciones de otras personas. El significado de una acción para un actor esta co determinado, como norma por el significado que puede tener para otros” (Gil, 1997, p.344).

Pese lo anterior no se debe caer en el error de pensar que esto significa una homogenización del pensamiento de los participantes de una sociedad ya que “Puede suceder, no obstante, que entre sectores distintos de una misma sociedad se den cosmovisiones distintas e incluso antagónicas. Es el caso de las sociedades modernas

entre las diversas clases y grupos sociales y, por supuesto, en las sociedades multiculturales” (Gil, 1997, p.345).

4.1 Cultura y Juventud

Para Morandé (2000), la cultura, desde una perspectiva amplia, se constituye como una dimensión central en el desarrollo social y humano. En ella el individuo forma sus valores, criterios, instituciones, etc. Tomar en cuenta esta consideración por parte del sistema educativo es fundamental para profundizar y desarrollar procesos educativos coherentes y pertinentes a los desafíos de los nuevos tiempos.

Toda la comunidad conforma lo que es la cultura, ya que ella se alimenta de los valores, y opiniones de cada una de las personas, tanto en la diversidad como en aquello que es compartido o común.

La educación es sin duda una preocupación prioritaria, tanto de las familias como de los entes públicos y de quienes tienen la responsabilidad de enseñar y formar. En éste sentido, resulta muy interesante pensar en el rol que a la cultura, como formadora de un ser humano integral le cabe en el proceso educativo.

En cuanto a la etapa de la “juventud” se considera a ésta como “un periodo de crecimiento acelerado en el que se producen importantes transformaciones a nivel biológico y psicosocial. El evento central en el plano psicosocial es el que se ha definido como crisis de identidad o búsqueda de configuración de la identidad y de un sentido de vida sumido por uno mismo” (Alfaro y Silva, 1991, p.40). Para estos autores, en ésta etapa surge una nueva noción del yo, de la experiencia de “nosotros”, quién soy yo, qué me identifica, quiénes y cómo son los míos, además de qué es lo que nos identifica o distingue como grupo.

“El joven manifiesta una activa búsqueda de situaciones y experiencias nuevas...en nuestra cultura es un periodo más o menos tormentoso, con una dinámica central de conflicto” (Alfaro y Silva, 1991 p.40).

Los autores reconocen además que en ésta etapa hay manifestaciones de conductas distintivas y llamativas para el mundo adulto, las cuales tienen un profundo sentido para los jóvenes.

Por otro lado “el proceso de formación de la identidad transcurre en un contexto histórico, social y cultural que lo influye. Es crucial la realidad económica y social, cultural y política que enmarca la experiencia juvenil. El joven realiza su búsqueda dentro de este contexto...es importante destacar que la forma que adopta no es universal, sino que está relativizada por el marco cultural y el contexto general. En otros términos varía de acuerdo a la época y la clase social” (Alfaro y Silva, 1991 p.41).

4.2 Cultura Juvenil y Cultura Escolar

El término “Cultura juvenil” emerge en Chile a comienzos de los años noventa, frente a la necesidad de designar una serie de fenómenos y prácticas comunes a la juventud, las cuales generalmente han sido consideradas como disruptivas e incluso opuestas a la cultura educativa de los centros, a ello se suma que, desde la práctica docente se considera que la cultura juvenil, envuelve aspectos, valores y actitudes negativas, tales como violencia, drogadicción, apatía, sexualidad prematura o embarazo precoz (Benavente y Figueroa, 2005).

Si bien el término arroja distintas conceptualizaciones, es necesario establecer que este tema ha recibido una atención progresiva por parte de los investigadores en el ámbito de la educación. Es así como en España se cuenta con estudios actualizados respecto a la conformación de la cultura juvenil y la distinción entre esta última y las llamadas “tribus urbanas”. Para Feixa y Porzio (2004) las culturas juveniles abarcan “en un sentido amplio, la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados fundamentalmente en espacios de tiempo libre o en espacios intersticiales de la vida institucional” (Feixa y Porzio, 2004, p.9) Para estos autores, además, es posible

estudiar a la culturas juveniles desde dos perspectivas: una de ellas correspondería al plano de las condiciones sociales, construidas desde las identidades generacionales, clase, territorio, etnia y género. La segunda perspectiva de análisis, correspondería al de las “imágenes culturales que se traducen en estilos más o menos visibles que integran elementos materiales e inmateriales heterogéneos” (Feixa y Porzio, 2004, p.9), como serían los provenientes de la música, prácticas culturales, lenguaje y otras actividades particulares.

Estos estilos tendrían una dimensión temporal concreta, y serían más bien mediáticos, dada la atención que llaman en los medios de comunicación quienes además usualmente los etiquetan y exponen hasta que decaen o incluso desaparecen. “Su expresión más visible son un conjunto de estilos “espectaculares” que en España se difundieron sobretudo durante la etapa de transición democrática, siendo bautizados con el nombre de “Tribus Urbanas” (Hall y Jefferson 1983, Feixa 1998 y Monod 2002, todos en Feixa y Porzio, 2004, p 9).

En cuanto al modo en que se constituirían estas culturas juveniles encontramos a autores como Sandro Macassi (2001) quien postula que la conformación de estos grupos estaría afectada a lo menos por cuatro factores, los cuales serían: a) uso intenso de las tecnologías de la información, que ha derivado en la des-territorialización, des-masificación y des-materialización, además de una heterogeneización y fragmentación de la vida social de los jóvenes, b) El cambio en los procesos de socialización de los jóvenes, quienes hoy construyen sus significados a través de sus pares, conocida como socialización horizontal, c) La tendencia al consumo masivo de interacción indirecta (uso de Internet, comunidades), d) el desarrollo de “culturas cotidianas blandas” (Brunner, 1984 p. 74, en Macassi, 2001, p.21), vinculadas a una oferta de bienes simbólicos y de información que han desplazado tanto a la religión, política trabajo, entre otros, “lo que da lugar a una construcción de identidades, visiones de mundo y prácticas culturales nuevas” (Brunner, 1984 p. 74, en Macassi, 2001, p.21)

De acuerdo a Tenti (Tenti, 2000; en Benavente y Figueroa, 2005), la cultura juvenil, vista desde una perspectiva micro se definiría como la expresión de una

subjetividad y vida colectiva independiente del centro educativo. “Los jóvenes son portadores de conocimientos, valores, actitudes y predisposiciones, destaca el autor, que no coinciden necesariamente con la cultura escolar y en particular con el currículum del programa que una institución se propone desarrollar” (Tenti, 2000, en Benavente y Figueroa, 2005, p.8). Es por esto que a menudo la vida escolar se convierte en una especie de frontera, en la cual se encuentran y enfrentan diferentes mundos culturales y generacionales.

Por otro lado “la cultura de la escuela y de cualquier otra organización, da cuenta de la dimensión simbólica, que da sentido a las prácticas e interacciones que ocurren en los distintos ámbitos y contexto de la organización. La dimensión simbólica alude a los valores, conocimientos, ritos, reglas y normas (formales e informales) que orientan las interacciones y prácticas al interior de los establecimientos” (Martinic, Anaya y Torrendel, 2006, p.2).

Para efectos de la presente investigación, la conceptualización que más representa la visión de las investigadoras en cuanto a la cultura juvenil, es la que ofrecen Feixa y Porcio (2004), tanto por las dimensiones a las que alude, como a las dimensiones que se mencionan para su análisis.

Para complementar la revisión bibliográfica a continuación se aborda la conceptualización del término “Prácticas pedagógicas”, uno de los temas centrales del presente estudio.

5. PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS.

Los esfuerzos realizados por la Reforma Educacional chilena, están enfocados a mejorar la calidad de aprendizajes de los estudiantes, es por esto que “el núcleo esencial que se espera transformar son las prácticas pedagógicas a través de las cuales los profesores enseñan a sus estudiantes. El modo tradicional de hacer clases no sólo radica en la pobreza de recursos didácticos, tiene también profundas raíces en la cultura escolar y la tradición docente” (Bellei, 2003, p.164).

El mismo autor además afirma que la reforma ha intentado cambiar al menos en dos dimensiones estas prácticas docentes “tradicionales”, serían por un lado, el uso de nuevos materiales didácticos, y por otro nuevas formas de interacción profesor-alumno. Al respecto señala que “la practica pedagógica resulta de una compleja trama entre la comunicación profesor.-alumno, la orientación hacia el aprendizaje que dicha comunicación tenga, el tipo de conocimientos y capacidades que están siendo puestos en juego, el uso de recursos de información y trabajo y las reglas de evaluación que se apliquen” (Bellei, 2003, p.160).

Se hace relevante comprender que la práctica pedagógica es una actividad compleja donde interactúan diferentes componentes, tal como lo plantea Gimeno y Pérez (1999), quienes consideran que la práctica docente se caracteriza por ser una actividad intencionada donde el profesor no trabaja en el vacío, sino dentro de centros educativos que regulan las prácticas, además de las condiciones de la escolarización, a su vez ponen atención a la regulación del currículum fuera de las aulas y la flexibilidad para desarrollar el puesto de trabajo de los docentes. Es por ello que la planificación llevada a cabo por los profesores debe regirse por tales condicionamientos. Esto último no exime la responsabilidad individual de cada docente. Los profesores tienen que tomar importantes decisiones didácticas sobre cómo rellenar el tiempo escolar con actividades para convertir cualquier determinación previa sobre el currículum en experiencia de aprendizaje de los alumnos. A su vez consideran que la educación, la enseñanza y el currículo son procesos de naturaleza social que no se pueden prever del todo antes de ser realizados. De aquí que cualquier diseño deba ser abierto y flexible. El carácter indeterminado de los hechos sociales obliga a clarificar las ideas y pretensiones de las que se parte para tratar de mantener la coherencia desde que se plantea una meta hasta las prácticas que se realizan (Gimeno y Pérez 1999). Según lo previamente planteado se desprende que la práctica pedagógica es un proceso complejo que debe lidiar con la modificabilidad del ser humano a su vez de cumplir con ciertos parámetros entregados por el centro y por la necesidad de educar a los estudiantes.

Complementando lo dicho anteriormente los autores, Gimeno y Pérez (1988), consideran que las prácticas pedagógicas se caracterizan por en primer lugar la Multidimensionalidad, expresada en el sentido de que dentro de la sala de clases existe diversidad de tanto en historia de vida, como en capacidad cognitiva además de una particular forma de estar y de integrarse a la dinámica del aprendizaje, etc. Están también las influencias del ambiente social y de la propia institución. Están los programas oficiales y el propio profesor. El docente también ha de abordar diversas tareas, como entregar la información y explicarla, considerar a los alumnos y su trabajo individual, juzgar su actividad y proporcionarles feedback, atender al grupo como tal y sintonizar emocionalmente con los distintos estados de las personas o sucesos de la clase, administrar y utilizar los materiales y recursos con que cuenta. Cada decisión que se tome ha de ser congruente con este estado general de cosas. En segundo lugar las prácticas se enfrentan a la realidad de la Simultaneidad, es decir, el considerar que además de la diversidad de sucesos que acontecen, éstos lo hacen todas a la vez. El profesor ha de poner atención a los estudiantes que trabajan y de los que no lo hacen, de los procesos y los resultados, de los contenidos y de las formas de relación. Finalmente en el año 1999, los autores perfeccionan su descripción agregando el estado de Impredictibilidad, el cual hace referencia a que considerando los factores que intervienen en la situación, en el comportamiento del estudiante o de todo el grupo curso. Los profesores aprenden a predecir la progresión de los sucesos, por lo que son más capaces de responder a los imprevistos. Esta capacidad es intuitiva, influenciada por la propia idiosincrasia, y subjetividad del docente, la cual a su vez se ha forjado desde su biografía personal y la cultura de procedencia. Es de destacar que las implicancias que se desprenden de estas palabras destacan la cantidad de actividades paralelas que cada profesor debe realizar en el aula, comprendiéndose estas como atender el grupo curso, a cada individuo en particular, tanto en el plano cognitivo como académico. Es así como la experiencia de vida del docente se va entrelazando con su práctica pedagógica sus significados respecto de sus necesidades y las de sus alumnos de dejan ver bajo su planificación curricular.

Actualmente existen estudios, como el realizado por Arancibia y Alvarez (1994) donde se demuestra, que la manera en la que el profesor entrega el conocimiento a sus alumnos es decisiva a la hora del aprendizaje adquirido por estos. Una de las conclusiones fundamentales del estudio previamente señalado tiene relación con que “una vía posible para desarrollar la calidad de la educación en Chile es mejorando el desempeño de los profesores en sus prácticas de enseñanza” (Arancibia y Alvarez, 1994, p. 131). Como aquí se expresa la presión que recae en el profesor es considerable se lo ve como capaz y responsable de inyectar calidad educativa en su quehacer diario.

El profesor al verse sumergido en este sistema puede optar por evitar ser parte de él o actualizarse con el fin de poseer un repertorio más amplio de competencias profesionales dentro de las cuales destaca el diseño intencionado de la práctica pedagógica.

Para el presente estudio se acuñará la conceptualización entregada por Gimeno y Pérez (1988) complementada el año 1999, en la cual características como la Multidimensionalidad, Simultaneidad e Impredictibilidad, constituyen la práctica pedagógica.

A continuación se dará paso a una contextualización de la labor y los ámbitos de intervención que convocan al programa Liceos Prioritarios, programa al cual pertenecen los dos liceos que conformaron la muestra de estudio.

6. PROGRAMA LICEOS PRIORITARIOS

El programa Liceos Prioritarios, surge como un programa focalizado de mejoramiento en el gobierno de Michelle Bachelet, la propuesta que plantea va más allá de la imposición de políticas nacidas en el seno del Ministerio, se busca más bien conocer las necesidades de cada liceo por lo cual el programa se implementa a partir de la invitación que extiende el Ministerio de Educación a Universidades Públicas y Privadas, “para que sean parte del Proyecto de Asesoría a los Liceos Prioritarios de la Región, a partir del año 2007, presentando una propuesta de asistencia técnica

especializada a establecimientos de enseñanza media de la Región...las instituciones invitadas a participar se comprometerán a desarrollar una asesoría institucional que permita a los liceos con los cuales trabaja, avanzar en la instalación de procesos de mejoramiento continuo e impactar en resultados educativos de manera sostenida en el tiempo. La asesoría debe considerar un trabajo permanente con todos los actores de la comunidad educativa, especialmente con sus Directivos, Equipo Técnico, Docentes y Estudiantes; favoreciendo además la relación entre el Liceo y su Sostenedor” (MINEDUC, 2007, p.3).

El programa tiene como objetivo general, mejorar la calidad educativa de los liceos, éste se implementa sólo en aquellos establecimientos de dependencia municipal, que se han caracterizado por deficiencias a nivel de resultados SIMCE (216 puntos puntaje promedio), y por atender a alumnos de bajo estrato social cuyos hogares, tienen un ingreso promedio de \$ 106.000, en un rango que va entre los \$57.000 a los \$128.600. Sus padres poseen 7,3 años como promedio de escolaridad, es decir, básica incompleta. Al igual, se caracterizan por presentar alta tasa de deserción escolar (MINEDUC, 2007). De acuerdo a lo anterior, el programa entiende como “liceo prioritario aquel establecimiento de educación media de dependencia municipal, que presenta un estancamiento en sus bajos resultados educativos, precarias condiciones institucionales y que atienden a la población más pobre del país. Son establecimientos de alta complejidad sin capacidad propia de cambio o mejoramiento” (MINEDUC, 2007 p. 11).

En relación con las características institucionales de los establecimientos incluidos en el programa, se observa que estos cuentan con prácticas de gestión directiva y de la enseñanza deterioradas, es decir, existe una debilidad en sus equipos directivos, técnicos y docentes para el desarrollo de la tarea, descentramiento de la tarea pedagógica que se manifiesta en la falta de una rutina diaria de trabajo escolar y en algunos casos, conflictividad permanente entre docentes – estudiantes y entre docentes - equipos directivos (MINEDUC, 2007).

Otras características al interior de estos establecimientos es que “Existe ausencia de liderazgo técnico y pedagógico, falta de credibilidad ante la comunidad y una

relación con el sostenedor que pasa por la indiferencia, la desconfianza o el conflicto permanente. Una característica manifiesta, es la falta de expectativas de docentes y directivos respecto de la capacidad de aprendizaje de sus alumnos, que sumado a las difíciles condiciones de desempeño profesional no permiten visualizar posibilidades de cambio institucional” (MINEDUC, 2007 p.12).

Es necesario destacar que el propósito fundamental del programa es el de buscar una mejora continua en los resultados de los establecimientos, considerando el cambio como un proceso institucional, el cual involucra a todo el centro educativo, y que a su vez centra la asesoría en los procesos internos, además de la búsqueda de general capacidades en los actores de la comunidad escolar a fin de contribuir en el mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes que asisten a estos Liceos (MINEDUC, 2007).

CAPITULO II

OBJETIVOS Y PREGUNTAS DIRECTRICES DE LA INVESTIGACION

1. OBJETIVOS

General.

1. Indagar y describir los significados que otorgan, profesores y estudiantes de enseñanza media y modalidad de enseñanza científico humanista, pertenecientes a dos liceos de la quinta región, que son parte del Programa Liceos Prioritarios, respecto de la inclusión de la cultura juvenil en las prácticas pedagógicas y su relación con la calidad educativa.

Específicos.

1. Indagar los significados que profesores de enseñanza media y modalidad de enseñanza científico humanista, pertenecientes a dos liceos de la quinta región, que son parte del Programa Liceos Prioritarios, otorgan respecto de la inclusión de la cultura juvenil en las prácticas pedagógicas y su relación con la calidad educativa.
2. Indagar los significados que estudiantes de enseñanza media y modalidad de enseñanza científico humanista, pertenecientes a dos liceos de la quinta región, que son parte del Programa Liceos Prioritarios, otorgan al tema de la inclusión de la cultura juvenil en las prácticas pedagógicas y su relación con la calidad educativa.
3. Describir los significados, que profesores y estudiantes de enseñanza media y modalidad de enseñanza científico humanista, pertenecientes a dos liceos de la quinta región, pertenecientes al Programa Liceos Prioritarios, otorgaron a los conceptos “cultura juvenil”, “prácticas pedagógicas” y su relación con la calidad educativa.

2. PREGUNTAS DIRECTRICES.

1. ¿Cómo entienden los profesores pertenecientes a dos liceos, que son parte del Programa Liceos Prioritarios, las prácticas pedagógicas? ¿En qué espacios las realizan?
2. ¿Cómo entienden los estudiantes pertenecientes a dos liceos, que son parte del Programa Liceos Prioritarios, las prácticas pedagógicas? ¿En qué espacios las visualizan?
3. ¿Cómo entienden los profesores pertenecientes a dos liceos, que son parte del Programa Liceos Prioritarios, la cultura juvenil?
4. ¿Cómo entienden los estudiantes pertenecientes a dos liceos, que son parte del Programa Liceos Prioritarios, la cultura juvenil?
5. De acuerdo a los profesores, ¿De qué manera está incluida la cultura juvenil en sus prácticas pedagógicas?
6. De acuerdo a los alumnos, ¿De qué manera está incluida la cultura juvenil en las prácticas pedagógicas, de sus profesores?
7. De acuerdo a los profesores, ¿Cómo influiría en la calidad educativa, la inclusión de la cultura juvenil en las prácticas pedagógicas?
8. De acuerdo a los alumnos, ¿Cómo influiría en la calidad educativa, la inclusión de la cultura juvenil en las prácticas pedagógicas?

CAPITULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

1. CARACTERISTICAS METODOLOGICAS

Considerando que el tema de la presente investigación dice relación con indagar y describir los significados en torno a la inclusión de la cultura juvenil, en las prácticas pedagógicas, por parte de profesores y alumnos de educación media, pertenecientes a dos liceos que son parte del programa Liceos Prioritarios de la quinta región y su relación con la calidad educativa, se hace necesario recurrir a una metodología capaz de cumplir con estos requerimientos. Esta última debe, principalmente, permitir ir en la búsqueda y la comprensión de los significados que acuñan los actores entrevistados.

La metodología cualitativa se perfila como la más adecuada, ya que a través de ella, las investigadoras pueden tener acceso a los significados formados en los actores, debido a que ésta forma de abordar los datos permite indagar más allá de lo evidente, de lo que está en la superficie, fundamental es el hecho de que la metodología cualitativa trabaja con datos descriptivos y desde la posición del investigador. De acuerdo a McMillan y Schumacher (2001) “La investigación cualitativa describe y analiza las conductas sociales colectivas e individuales, las opiniones, los pensamientos y las percepciones” (McMillan y Schumacher, 2001, p. 400).

2. TIPO DE ESTUDIO

Al trabajar desde la metodología cualitativa, existen dos modalidades de investigación McMillan y Schumacher, (2001) conocidas como interactivas o no interactivas. En el presente estudio se ha seleccionado la investigación interactiva, la cual se caracteriza por emplear técnicas de recolección de datos cara a cara y en los escenarios naturales de las personas. “El investigador interpreta los fenómenos en términos de los significados que la gente les da” (McMillan y Schumacher, 2001, p. 44).

Para el documento compilatorio de la UMCE, (2007). “Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados”, esta metodología presenta las siguientes características:

- Es inductiva; pues los investigadores comienzan sus investigaciones con interrogantes vagamente formuladas y un diseño de investigación flexible.
- Es holística; ya que los escenarios y actores no se pueden reducir a variables, por lo que se interpretan como un todo.
- Es naturalista; pues intenta provocar el mínimo impacto y considerar los efectos que ellos mismos pueden causar en sus estudios, y
- Es humanista; aparta sus propios prejuicios y creencias pues para ellos todas las visiones escenarios y personas son distintas y valiosas.

3. PARTICIPANTES

Se debe considerar que el Departamento de Psicología Educacional de la Universidad de Valparaíso, asesora a través del Programa Liceos Prioritarios a cuatro liceos ubicados en la quinta región, es por ello que a fin de conocer las características de cada uno de ellos se realizaron durante el año 2006, diagnósticos institucionales los cuales sistematizaron la información considerando entre otros aspectos, los antecedentes generales de la institución, su nivel de gestión institucional y su gestión a nivel de convivencia escolar. Al realizar una revisión de dichos diagnósticos, se hace evidente que la temática que aquí nos convoca, es decir, la inclusión de la cultura juvenil en las prácticas pedagógicas, se vislumbra como un ámbito no explorado, tanto en el Liceo Pedro de Valdivia de Calera, como en el A-37 de Limache. Además de lo anterior en ambos liceos se muestra una preocupación o debilidad en el ámbito de convivencia escolar, lo cual se podría vincular a la temática de la inclusión en las prácticas pedagógicas en la cultura juvenil.

El Liceo Polivalente A-37 de Limache, presta servicios educativos de Enseñanza Media y Media Adultos. La jornada escolar es completa (JEC) a partir del año 2000 (Arredondo y Rivera, 2006).

Respecto al Liceo Polivalente Pedro de Valdivia ubicado en la ciudad de Calera, “se destaca como nudo crítico la percepción que los agentes educativos poseen de la Convivencia Escolar como Disciplina, enfatizando la vigilancia, el castigo y el buen encauzamiento de conductas” (Astudillo y Gallardo, 2006, p.7).

En relación a características comunes a ambos liceos, se evidencia que, por una parte nivel de escolaridad de los padres, es de educación media incompleta. Junto a lo anterior las familias de procedencia de los estudiantes se caracterizan por los bajos ingresos que perciben (Arredondo y Rivera, 2006; Astudillo y Gallardo, 2006).

La población que participó en el proceso de ésta investigación, pertenece a los dos liceos previamente nombrados. Particularmente los estamentos incluidos fueron el docente y el estudiantado.

4. SELECCIÓN DE LA MUESTRA

Respecto de los criterios de selección de la muestra, se considera necesario aclarar que el proceso de esta selección, será de tipo intencionada, lo que implica que no todos los sujetos del universo tienen la misma probabilidad de ser escogidos. Particularmente al decidir llamar a participantes voluntarios, como es el caso del estudio, se trabaja con una muestra fortuita que llega a las manos de las investigadoras.

La muestra no probabilística sugiere un criterio de selección informal, que en este caso se relaciona con la disponibilidad de los alumnos de los Liceos a participar en el estudio, luego y de acuerdo al universo de jóvenes con esta característica se procederá a escoger los representantes de cada nivel educativo. Si llegase a existir más voluntarios de los requeridos, el proceso de elección será por medio de una tómbola, donde simplemente se numera a cada voluntario, luego se revuelven los números en una caja y finalmente se escoge al azar, los componentes de la muestra.

Cabe destacar que para el presente estudio, se seleccionó estudiantes y docentes pertenecientes únicamente a la modalidad de enseñanza científico humanista, pues la modalidad técnica presenta diferencias en cuanto a su plan de estudios y malla curricular.

De los dos Liceos seleccionados para el estudio, se escogieron en total treinta y dos alumnos, dieciséis de cada liceo, específicamente, cuatro alumnos de cada nivel educativo de enseñanza media. Esto a fin de abarcar participantes de todos los niveles y acercarse en mayor medida a la comprensión del fenómeno. La cantidad de alumnos escogidos dice relación con que en el presente estudio, se llevaron a cabo a dos Grupos Focales por liceo, ello considerando que de acuerdo a Mella (2003) la cantidad de integrantes que debe componer ésta técnica de recolección de información, es de ocho a diez participantes, por lo cual se desprende de lo anterior que en éste caso cada Grupo Focal, se compuso de ocho participantes, y dado que se realizaron cuatro se completa la muestra de treinta y dos estudiantes.

En relación a la muestra de profesores, ésta también resulta ser no probabilística, por las mismas razones esgrimidas anteriormente, los profesores escogidos representan a sujetos-tipo los cuales, cumplieron con el objetivo de brindar información rica y profunda, en búsqueda de la posibilidad de analizar sus significados en relación a una temática (Hernández, Fernández y Baptista, 1998).

A la muestra de profesores, se aplicó la técnica de Entrevista Individual, y se conformó por ocho participantes, cuatro de cada uno de los liceos, la selección de éstos se basa en el criterio de ser profesor jefe de cada uno de los niveles educativos de enseñanza media científico humanista, se estima relevante que los profesores tengan jefatura principalmente por el hecho de que esta situación implica un mayor compromiso con su grupo de alumnos, además del hecho que al contar con las horas de consejo de curso el profesor tiene una instancia formal donde compartir con sus alumnos, temáticas que van más allá de lo meramente académico, sin mencionar además que esto podría hacer más representativa la muestra proveniente de los liceos pertenecientes al programa Liceos Prioritarios.

5. PROCEDIMIENTOS

Al llevar a cabo la presente investigación, fue necesario seguir una serie de pasos que permitieron recolectar información relacionada con el tema para su posterior análisis.

El primer paso que permitió un acercamiento inicial con el tema en cuestión, fue el de realizar una revisión bibliográfica. Esta última facilitó recabar antecedentes teóricos o empíricos que orienten el rumbo de la investigación. Por otro lado ayudó a acotar y delimitar el tema, plantear objetivos, preguntas guía, entre otros.

En segundo lugar, teniendo ya definida la temática de la investigación se desarrolló y confeccionó un diseño metodológico que permite recolectar la información para su análisis.

Una vez seleccionada la metodología, la muestra, técnicas de recolección de información, entre otros, se debe procedió a establecer el primer contacto o acercamiento con los centros educativos que constituyen en este caso la muestra. Posteriormente, se fijaron reuniones a fin de recolectar los datos, por medio de las técnicas previamente mencionadas.

Más tarde se desarrolló el proceso de análisis de la información recabada, el cual comenzó con el traspaso del material en audio a formato escrito. Para continuar la aplicación del análisis de contenido y triangulación de éste.

Finalmente, se dio paso a la descripción de los resultados, las conclusiones y discusiones, con la consecuente entrega del Informe Final.

6. INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACION

Con la intención de introducirse al tema y develar y comprender los significados en torno a la inclusión de la cultura juvenil en las prácticas pedagógicas, es necesario definir los métodos que se utilizaron en la recolección misma de los datos. Para esto, y como antes se mencionó, se recurrió a dos técnicas utilizadas por la metodología cualitativa interactiva.

Por un lado se utilizaron los llamados Grupos Focales, entendidos por Mella (2003, p. 176) como: “entrevistas de grupos, donde un moderador guía una entrevista colectiva, durante la cual un pequeño grupo de personas discute entorno a las características y las dimensiones del tema propuesto para la discusión...habitualmente compuesto por ocho a diez participantes, los que deberían provenir de un contexto familiar, pero manteniendo la necesaria diversidad dentro de ese contexto”

Se entiende que dentro de un Grupo Focal es necesaria la presencia de un moderador, el cual se entiende como: “un profesional generalmente miembro del equipo de investigación y con conocimientos calificados en la guía de grupos y su dinámica. El moderador trabaja durante el proceso focal partiendo desde un conjunto predeterminado de tópicos de discusión” (Mella, 2003, p.176).

La planificación de un Grupo Focal según Mella (2003, p.185), implica, entre otros tópicos, tomar las siguientes decisiones básicas:

1. Definir el propósito del estudio o proyecto.
2. Identificar recursos humanos para el grupo focal de manera que permita realizar una actividad investigativa con propósito social.
3. Definir un cronograma inicial del grupo focal.
4. Determinar quienes serán los participantes del grupo focal.
5. Escribir las preguntas para la guía de discusión del grupo focal
6. Desarrollar un plan de reclutamiento de participantes
7. Definir local, fechas y tiempos para las sesiones.
8. Diseñar el plan de análisis.

9. Especificar los elementos del informe final

A fin de recabar la información necesaria para llevar a cabo la investigación se desarrollaron dos Grupos Focales por cada liceo, estos únicamente dirigidos a la muestra compuesta por estudiantes.

Por otro lado se emplearon las Entrevistas Individuales, las cuales en la metodología de investigación cualitativa, siguen el modelo de una conversación “entre iguales” (UMCE, 2007), donde el propio investigador es el instrumento y no lo que está escrito en el papel.

Dentro de los principales objetivos que persigue la Entrevista se encuentra, el detectar aquellas experiencias significativas y cómo se ha relacionado la persona con ellas (Mella, 2003).

En completo contraste con las entrevistas estructuradas, vinculadas a la aplicación de cuestionarios “las entrevistas cualitativas son flexibles y dinámicas, caracterizadas como no directivas, no estructuradas, no estandarizadas y abiertas” (Mella, 2003 p.148).

Se señala en la bibliografía disponible la necesidad de lograr una relación empática entre entrevistador y entrevistado.

Las Entrevistas que se llevaron a cabo están dirigidas a los profesores jefe de cada nivel del área científico humanista, realizándose una entrevista a cada uno de ellos.

Las pautas de Grupo Focal y Entrevistas Individuales a responder por estudiantes y profesores, respectivamente, fueron creadas por las autoras y posteriormente sometidas a juicio de expertos, el cual llevaron a cabo tres profesionales del área de la psicología, ello con el fin de mejorar la calidad de las pautas mencionadas. Además de lo anterior, durante una actividad académica se realizó una prueba de pilotaje a la pauta del Grupo Focal, esto con el mismo fin que el juicio de expertos.

7. PROCEDIMIENTO GENERAL DE ANALISIS DE INFORMACION

7.1 Análisis de Contenido

Dadas las características del presente estudio, resulta adecuado como procedimiento de análisis de datos utilizar el Análisis de Contenido, ya que éste se plantea como una técnica adecuada para estudiar y analizar la comunicación de forma sistemática. A su vez dada la versatilidad del mismo, puede ser aplicado a cualquier forma de comunicación, con el fin de develar las actitudes de las personas respecto a uno o más temas (Hernández, Fernández y Baptista, 1998).

Un aspecto a destacar de este tipo de análisis es su capacidad de develar el sentido latente, al mostrar y revelar aspectos de la conversación que van más allá de lo meramente evidente del mensaje (Piñuel, 2002).

Considerando lo anterior, el Análisis de Contenido resulta útil a los fines de la investigación los cuales pretenden develar los significados de un grupo de alumnos y docentes, pertenecientes a dos liceos del programa Liceos Prioritarios de la quinta región respecto a la inclusión de la cultura juvenil en las prácticas pedagógicas docentes.

La técnica del Análisis de Contenido, implica una serie de pasos por los cuales se efectúa la codificación, por medio de este proceso “las características relevantes del contenido del mensaje son transformadas a unidades que permiten su descripción y análisis preciso” (Hernández, Fernández y Baptista, 1998, p. 296).

Los pasos implicados en este proceso se desglosan como sigue:

Primero debe delimitarse claramente cuál será el Universo de la investigación, es decir precisar los datos se serán analizados, en este caso el Universo corresponde a las transcripciones tanto de los Grupos Focales realizado a los alumnos, como de las Entrevistas a los docentes de dos liceos, pertenecientes al programa Liceos Prioritarios.

El segundo paso se relaciona con escoger la unidad de análisis a través de la cual el contenido del mensaje será categorizado. Para fines de la investigación presente la unidad de análisis es “el tema” el cual se definiría como una oración o enunciado respecto a algo que las investigadoras consideren relevante.

Un tercer elemento son las categorías, estas corresponden a los niveles donde serán caracterizadas las unidades de análisis. Es decir que “cada unidad de análisis es categorizada o encasillada en uno o más sistemas de categorías” (Hernández, Fernández y Baptista, 1998, p.299). Un elemento importante en este punto se refiere al hecho de que la elección de las categorías debe estar en directa relación y sintonía con el planteamiento del problema y el marco teórico del estudio.

Dentro de cada categoría se puede dividir el nivel en varias subcategorías de acuerdo a las temáticas a tratar, según lo plantea Krippendorff (1982, en Hernández, Fernández y Baptista, 1998, p.299).

A fin de asegurar la credibilidad de la investigación, se utilizó la técnica de la triangulación, especialmente la llamada “Triangulación de investigadores”, entendida por Martínez (2006) como una técnica en la cual varios investigadores, quizá con formación o profesión diferentes, comparan los datos analizados.

En el presente estudio cada investigadora realizó de forma individual un análisis de contenido de cada una de las Entrevistas y Grupos Focales, y posteriormente se realizó el proceso de triangulación de los datos que además se nutrirá de la colaboración de la docente guía de la presente investigación, quien asesorará el proceso como un tercer punto de vista externo.

CAPITULO IV

RESULTADOS

1. ANALISIS DESCRIPTIVO

A continuación se describen los resultados del análisis. Para facilitar la lectura de éste, las citas se acompañan por un código que especifica su origen. La primera letra mayúscula corresponde al tipo de técnica de recolección de datos que se utilizó, donde la letra “E” corresponde a Entrevista Individual a docentes, y “GF” Grupo Focal a estudiantes. El segundo signo expresado en número romano, corresponde al número de la entrevista individual o grupo focal, según corresponda.

El tercer número corresponde a la unidad de análisis. Por ejemplo: E.II.10, corresponde a la Entrevista individual número II, y la unidad de análisis número 10.

Para una mejor comprensión de los resultados, es que se presentan a continuación los árboles de datos de los principales conceptos desarrollados y a continuación su correspondiente análisis. Cabe destacar además, que los resultados se encuentran divididos por actores, encontrándose en una primera parte los resultados correspondientes a los docentes y posteriormente los de los estudiantes.

1. PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS.

Sobre el concepto “Prácticas pedagógicas”, los docentes entregaron las siguientes categorías de definición:

Ámbitos de acción: entendida como los espacios donde el quehacer docente se lleva a cabo.

Componentes: entendida como todos los elementos que forman parte de la práctica pedagógica docente.

Tipo de práctica: comprendida como la diversidad de prácticas que implican el actuar docente.

Propósito o fin: entendida como la meta de la práctica pedagógica.

Dimensiones: todas aquellas áreas en las que actúa el docente.

1.1 Ámbitos de acción.

Esta categoría está conformada por dos sub categorías que dan cuenta de los espacios en que se lleva a cabo la práctica educativa. La primera de ellas se refiere a prácticas no limitadas al aula, y la segunda prácticas que se limitan al interior del aula.

No limitada al aula; se refiere a que el ámbito de acción de las prácticas pedagógicas docentes, va más allá del actuar dentro de la sala de clases:

“no se limita a la clase, aquí como profesor jefe, tu nos vas a encontrar en el patio viendo casos individuales personales”... (E.VIII.9)

Prácticas al interior del aula; considera que el ámbito de acción las prácticas pedagógicas docentes, es únicamente al interior de la sala de clases:

“Las practicas pedagógicas son todas aquellas que nosotros llevamos a cabo dentro del aula. Eso son.” (E.I.13)

1.2. Componentes.

Ésta categoría está conformada por nueve sub categorías que conformarían las prácticas pedagógicas, estas son: quehacer docente, actuar planificado, metodología, entrega de contenidos, evaluación, lenguaje, entrega de normas, estilo y forma, y finalmente actualización docente.

Quehacer docente; todas aquellas actividades que son parte del actuar del profesor:

“Prácticas pedagógicas...todas las actividades relacionadas con el quehacer docente”
(E.III.4)

Actuar planificado; dice relación con la preparación que el docente realiza de sus clases:

“nuestro trabajo diario, nuestro trabajo planificado, el trabajo día a día con los alumnos” (E.VIII.9)

Metodología; referida a las diversas maneras con que cuenta el profesor para entregar los contenidos académicos, hacia sus estudiantes:

“Las forma que uno tiene de hacer las clases, las metodologías, la forma de entregar los contenidos” (E.V.8)

Entrega de contenidos; entendida como la acción de enseñanza que debe cumplir el docente:

“Me focalizo en entregar los contenidos que corresponden a cada curso, como se especifica en los planes y programas” (E.III.6)

Evaluación; implica la diversidad de formas por las cuales un docente puede medir el aprendizaje de sus estudiantes:

“También es la parte cómo entregamos los conocimientos, innovar también en el quehacer nuestro, evaluar de diferentes formas, estar pendientes de los que pasa, saber, conocer la realidad de los chiquillos, porque no podemos ser solamente entregadores de conocimientos” (E.IV.7)

Lenguaje; se refiere a la utilización de un vocabulario acorde a la finalidad de la práctica pedagógica, es decir lograr el aprendizaje de los estudiantes:

“porque tu usas un estilo, una forma, un lenguaje adecuado y que te va a permitir que los jóvenes adquieran su aprendizaje, el hacer la clase es una practica pedagógica para mí” (E.VII.6).

Entrega de normas; acción paralela a la de la enseñanza, ya que el profesor entrega a la vez que los contenidos obligatorios, otros elementos como serían las normas:

“...una práctica por que estamos enseñando algunas normas básicas de convivencia, pero a la vez cierto, nos estamos acercando a ellos” (E.IV.6).

Estilo y Forma; modo particular de cada profesor de llevar a cabo sus clases, y que busca facilitar el aprendizaje de los estudiantes:

“porque tu usas un estilo, una forma, un lenguaje adecuado y que te va a permitir que los jóvenes adquieran su aprendizaje” (E.VII.6)

Actualización docente; se refiere a la necesidad de que cada profesor renueve sus formas de enseñanza:

“También es la parte cómo entregamos los conocimientos, innovar también en el quehacer nuestro” (E.IV.7)

1.3 Tipo de Práctica

De ésta categoría se desprenden dos sub categorías las cuales son: tradicional, e innovadora.

Prácticas pedagógicas tradicionales; todas aquellas prácticas que se utilizan habitualmente en los centros educativos:

“Y vuelvo a insistir se hace más cómodo seguir con el mismo tipo de clase” (E, VIII, 19).

Prácticas pedagógicas innovadoras; todas aquellas prácticas docentes que implican un actuar docente no tradicional dentro o fuera del centro educativo:

“pero no esa clase frente a frente expositiva, por ejemplo yo como profesora de historia, una cueca, en que yo les hago escuchar y le digo al niño...el personaje” (E,VI,7)

1.4 Propósito o fin

Entre las metas o propósitos de las prácticas pedagógicas se encuentran: el aprendizaje, desarrollo de habilidades, continuidad de estudios y cumplimiento de la malla curricular.

Aprendizaje; se refiere a que las prácticas pedagógicas docentes buscan que los estudiantes logren el aprendizaje de los contenidos:

“que te va a permitir que los jóvenes adquieran su aprendizaje, el hacer la clase es una practica pedagógica para mí” (E.VII.6)

Desarrollo de habilidades; las prácticas pedagógicas buscan que los alumnos consigan el desarrollo de ciertas habilidades y que éstas sean aplicables a variados contenidos:

“...con el propósito de que los jóvenes puedan incorporar ciertos aprendizajes, ciertos contenidos, ciertas habilidades que permitan obtener otras habilidades ocupar los conocimientos para otras asignaturas” (E.II.8)

Continuidad de estudios; considera que gracias a la eficiencia de las prácticas pedagógicas, los alumnos se encuentren lo suficientemente preparados como para desempeñarse en niveles educativos superiores:

“lograr una preparación para otro nivel superior de educación y eso es lo que podríamos decir, caracteriza una práctica profesional” (E.II.8).

Cumplimiento de la malla curricular: entendida como el cumplimiento, por parte del profesor, en la entrega de todas las temáticas exigidas por el Ministerio de Educación:

“todas las actividades relacionadas con el quehacer docente que apuntan a cumplir con la malla curricular que es la forma que como nosotros realizamos nuestras clases” (E.III.4).

1.6 Dimensiones

Todas aquellas áreas en las que actúa el docente. La categoría se compone de tres subcategorías, éstas son: valórica, académica y actitudinal.

Los docentes participantes de éste estudio, consideran que la práctica pedagógica entrega a los alumnos aspectos tanto, valóricos, académicos y actitudinales, estas dimensiones se consideran parte de la práctica pedagógica docente y se refiere a la entrega de valores por parte de éste, además de la entrega de conocimientos de carácter académico y actitudinales.

“Indudablemente que está considerado, lo que implica lo académico propiamente tal, lo valórico, lo actitudinal, todo eso está atravesado en cada momento en los contenidos. (E.II.9)

2. CULTURA JUVENIL.

Sobre el concepto “Cultura juvenil”, los docentes entregaron las siguientes categorías de definición:

Características, todos aquellos calificativos que describan a la cultura juvenil.

Componentes, todos aquellos aspectos que conforman la cultura juvenil.

Evaluación con parámetros del mundo adulto, percepción que el mundo adulto posee de la cultura juvenil, al evaluarla desde sus propias reglas y normas.

Evaluación, las valoraciones respecto a la cultura juvenil.

2.1 Características.

Esta categoría está conformada por ocho sub categorías, que caracterizarían a la cultura juvenil, de acuerdo a la visión de los docentes entrevistados, las sub categorías que son parte de las características, referidas a la cultura juvenil, por parte de la visión de los docentes, serían: heterogeneidad interna, homogeneidad interna, desconocimiento interno, oposicionismo, incongruencia, egocéntrica, inconsistente, demandante y escasa formalidad y respeto.

Heterogeneidad interna; diversidad principalmente de pensamiento y accionar, que se encuentra dentro del mundo de los jóvenes:

“Y así en variados ámbitos hay diferentes ítems que los jóvenes deben conocer para insertarse en un grupo. Por ejemplo hay diferentes fragmentos, unos están en diferentes culturas, en diferentes fragmentos, pero se reúnen en base a sus intereses” (E.VII.2).

Homogeneidad interna; Similitud de formas de pensamiento y accionar, que se encuentra dentro del mundo de los jóvenes:

“Ahora si yo lo comparo con otro colegio, a otro nivel, pero es igual, o sea esta en todas partes, parece que ese es su mundo es la cultura de los jóvenes del Chile del 2007” (E.VI.6)

Desconocimiento interno; ignorancia por parte de los jóvenes, respecto de los postulados que profesan algunos grupos particulares, que también son parte del mundo joven:

“a veces los chiquillos pertenecen dicen: yo pertenezco a este grupo, pero no conocen las características que hacen a ese grupo, y lo hacen por imitación” (E.IV.10)

Oposicionismo; actitud del joven que implica la nula cooperación o lucha por alcanzar metas en su vida:

“Si tengo un ideal, una opinión diferente, culturizarme, educarme para poder cambiar las cosas. Pero no solamente dedicarme a polemizar a encontrar todo negativo a no esforzarse, no luchar, porque está todo perdido” (E.V.7).

Incongruencia; entendida como la falta de similitud entre las formas de pensar, sentir y actuar y los posibles proyectos de vida a futuro, que los jóvenes debiesen plantearse:

“porque uno como profesora qué quiere, que sean felices en el futuro, y que a parte nadie les niega que tengan esa conducta, ese tipo de cultura, de pensar, sentir, actuar, pero que vaya en unión con proyectos de vida con ideales, con sueños a cumplir” (E.V.7).

Inconsistente; referido al comportamiento del mundo joven, el cual se focaliza en la exigencia de resultados sin trabajar a favor de conseguirlos:

“Inconsecuente muchas veces, porque ellos en muchas de esas culturas se revelan contra el sistema contra todo, pero de vuelta por parte de ellos hay muy poco aporte para hacer las cosas diferentes, entonces, cuesta un poco evaluarla” (E.V.3)

Demandante; la poca correspondencia entre lo que el mundo joven exige y lo que da a cambio:

“Hay que ponerse en el lugar de ellos, pero tampoco plantearse la existencia de aceptar todo lo que ellos piensan, ellos quieren lo que ellos necesitan, muchas veces porque hay que tener cierta correspondencia entre lo que yo exijo y lo que yo doy”. (E.V.3)

Escasa formalidad y respeto; característica que hace referencia a la casi nula seriedad y compostura de parte de los jóvenes, frente a diversos escenarios:

“Por ejemplo si un joven va a misa y le suena el celular lo contesta, entonces, en el fondo es como no asimilar el respeto, si uno va a la opera tiene que tener un comportamiento de opera, y dentro de la clase tiene que existir un ambiente formal para que nos podamos entender” (E.VII.13)

2.2 Componentes

Ésta categoría está compuesta por diez sub categorías, las cuales conformaran los componentes que los docentes del estudio, atribuyen a la cultura juvenil, éstas son: estilos de vida, gustos, preferencias, prácticas y creencias, conocimientos propios, música, actividades recreativas, signos y símbolos, lenguaje y vestimenta. A continuación se ejemplifican algunas de los componentes más relevantes.

Preferencias; predilección e inclinación, por ciertos elementos del mundo joven:

“la cultura juvenil son los estilos de vida, los gustos, las preferencias, las formas de pensar, de sentir, de actuar, o de copias que han hecho de otras culturas. Como ellos se expresan, como ellos sienten, como ellos piensan” (E.V.2)

Prácticas y creencias; formas de pensar y actuar propias de los jóvenes:

“Supongo que debe ser una serie de prácticas y creencias que impera entre los jóvenes” (E.II.4)

Conocimiento propio; elementos que los jóvenes dominan dada su participación dentro de éste grupo etéreo:

“Los conocimientos que tienen los jóvenes partiendo de su medio” (E.III.2)

Música; estilos y grupos musicales en son mayoritariamente escuchados por los jóvenes y que los caracterizan:

“Cuando hablamos de cultura juvenil estamos hablando también de cómo se agrupan los jóvenes, que tipo de música escuchan” (E.I.8)

Actividades recreativas; actividades que los jóvenes realizan con el fin de divertirse y recrearse:

“Para mi cultura juvenil, pienso yo, está en el sentido de los gustos, el tipo de música, las actividades recreativas que ellos realizan” (E.VIII.2).

Signos y símbolos; elementos comunes entre los jóvenes que cumplen la función de comunicar elementos que no son visibles para personas que son externas al grupo etéreo:

“Un medio de comunicación que tienen los jóvenes, un sistema especial con signos, símbolos, compartidos por el grupo etéreo, por la edad. (E.IV.2)

Vestimenta; referido a la ropa prefieren y utilizan los jóvenes:

“Más que nada un lenguaje compartido, así lo entiendo yo, lenguaje su forma de vestir, todo esto muestra esa cultura. Su forma de hablar, su forma de vestir” (E.IV.2)

2.3 Evaluación con Parámetros del mundo adulto

La categoría está comprendida por un total de cinco subcategorías, las cuales son: paternalismo, valores distintos a mundo joven, adultocentrismo, falta de compromiso, falta de oportunidades.

Paternalismo; tendencia por parte de los docentes, a aplicar las formas de autoridad y protección propias del padre en la familia tradicional:

“Ellos no ven la otra parte, por su inmadurez, es complicado porque uno está desde una posición con cierta experiencia, con cierta madurez, con cierto conocimiento”
(E.V.4)

Valores distintos a mundo joven; sistema de valores del mundo adulto que difieren de los promulgados por el mundo joven:

“jóvenes que por su edad, adolescente, regularmente empieza a primar más lo que dicen, lo que valoran, los pares más que la sociedad de los adultos”.(E.II.4)

Adultocentrismo; tendencia de los adultos a evaluar al mundo joven desde sus propios parámetros, considerando aspectos positivos del mundo joven únicamente cuando éstos concuerdan con los del mundo adulto:

“Pero hay muchos otros jóvenes que sí trabajan en función de escuchar los adultos, sus padres su entorno adulto y tienen algunas metas definidas” (E.II.7)

Falta de compromiso; escaso empeño por parte del mundo adulto, en facilitar instancias de inclusión del mundo joven:

“lo que falta es más compromiso por parte de los adultos, para que lo jóvenes tengan instancias de participación”.(E.II.5)

Falta oportunidades; abandono de los jóvenes por parte del mundo adulto, el cual al no dedicarse a conocerlos les niega oportunidades necesarias para su desarrollo:

“Yo pienso que a los jóvenes en general les hace falta, que los orienten más que...que a través de comprender sus gustos los mayores les entreguen más oportunidades de encuentro” (E.II.4)

2.4 Evaluación

Características positivas; para los docentes participantes del estudio, la cultura juvenil posee características positivas, éstas fueron doce en total y se dan a conocer a continuación: leer, investigar, desarrollarse, modo de expresión, modo de vida, hacerse escuchar, independientes, ideas propias, lucha por sus ideales, metas propias, heterogeneidad interna y sana diversión. A continuación se ejemplifican las más relevantes:

Leer; considerada como una característica positiva, relacionada con la acción de leer.

“hay juventud que se preocupa de leer” (E.I.9).

Investigar; característica referida a la tendencia de algunos jóvenes por ir en busca de descubrir algo no sabido:

“investigar, de ver cosas, de ellos ir creciendo” (E.I.9).

Modo de expresión; forma particular de los jóvenes para dar a conocer sus ideas o pensamientos:

“aspectos positivos en la cultura juvenil, es su forma de expresión, es su forma de vida, por que es una forma de vida prácticamente”. (E.IV.5)

Independientes; virtud del mundo joven relacionada con poseer ideas y pensamientos propios:

“Por ejemplo el hecho de que sean independientes, que tengan sus ideas propias” (E.IV.3).

Lucha por sus ideales; característica de la juventud que se relaciona con la defensa de su propia idea de lo que es la perfección:

“que luchan por sus ideales, ya eso es algo positivo” (E.IV.3).

Sana diversión; formas de divertirse que no implican la utilización de drogas u alcohol para lograrlo.

“los veo que van saliendo adelante, sin necesidad del carrete, tienen la posibilidad de buscar otros grupos sociales otras actividades, en los colegios los grupos scout” (E.VIII.8).

Características negativas: son todas aquellas características negativas que, de acuerdo a la apreciación docente, son parte de la cultura juvenil, los docentes mencionaron veinticuatro de ellas, estas son: Trasgresión de normas, aislamiento, vivir el momento, carencia de proyecciones, permisividad, decadencia, falta de vocabulario, lenguaje soez, desaprovechamiento de recursos, violencia, drogas, burla, ridiculización, individualismo, alcoholismo, inconsistentes, conformismo, desadaptación, destrucción, libertad sin límites, libertad sexual, carrete, sexualidad temprana y finalmente, sin sueños ni ilusiones. A continuación una reseña de aquellas más relevantes.

Trasgresión de normas; actitud de los jóvenes que implica el desentendimiento de las normas sociales:

“cuando se abstraen de todo lo demás, y dejan atrás por ejemplo algunas normas, que son propias nuestras de los adultos...por ejemplo hay jóvenes que se aíslan, entonces eso no está bueno, esas serian características negativas” (E.IV.4)

Carencia de proyecciones; falta de visualización del futuro y su propio actuar en él:

“al niño lo veo que no se proyecta tal vez como uno quisiera, viven el hoy, el carrete, al hoy, el escuchar una música, a concho en el hoy” (E.VI.3)

Decadencia; cualidad negativa del mundo joven relacionada con la declinación de los dones que caracterizan a la raza humana:

“yo lo veo muy permisivo, muy decadente incluso, yo lo veo a nivel de mis alumnos” (E.VI.5)

Lenguaje soez; vocabulario y forma de expresión compuesta principalmente por garabatos y malas palabras, empleado por el mundo joven.

“ por ejemplo hoy día mismo el vocabulario, yo lo veo decadente o sea, es falta de lectura, el gobierno manda libros, preciosos libros, no los aprovechan ” (E.VI.5)

3. PRACTICAS INCLUSIVAS

Sobre el concepto “Prácticas Inclusivas”, los docentes entregaron las siguientes categorías de definición:

Fin, el propósito o meta de las prácticas inclusivas.

Desvalidación, desvalorización de las prácticas inclusivas.

Factores, factores que influyen en las prácticas inclusivas, facilitándolas o entorpeciéndolas.

Motivación, origen de la motivación para efectuar prácticas inclusivas.

Condicionada por los contenidos académicos, facilitadores u obstaculizadores para llevar a cabo las prácticas inclusivas.

Influencia en calidad educativa, influencia de las prácticas inclusivas en la calidad de la educación

3.1 Fin

Esta categoría esta compuesta por dos sub categorías:

Captar intereses; finalidad de la práctica inclusiva, que consiste en atraer la atención del estudiantado:

“así que busco aquellos temas que les llaman mayormente la atención a los jóvenes, y cuando yo veo cual es el interés de ellos ahí empiezo a trabajar lo que son las planificaciones en base a la temática que quieren trabajar ellos” (E.I.16)

3.2 Desvalidación

Categoría compuesta por cinco sub categorías, las cuales hacen referencia a la desvaloración de los docentes hacia las prácticas pedagógicas. Dichas subcategorías son las siguientes: esporádica, implícita, autoinclusión, incierta y nula.

Esporádica; referida a la eventualidad con que se realiza una práctica inclusiva dentro del liceo:

Lo que hacemos aquí es que cada año los jóvenes participan pintando graffitis en las paredes del liceo, (E.III.5)

Implícita; referido al carácter no evidente pero si real, de la presencia de la práctica inclusiva dentro del liceo:

“Yo creo que si, de alguna manera si, yo te digo, no así de una forma explicita, pero, si, se les considera. Por ejemplo, se han aceptado algunas cosas” (E.IV.8)

Autoinclusión; prácticas inclusivas que nacen del actuar y la iniciativa propia del alumnado:

“o sea sin querer al niño es... está imbuido, sabe de su realidad de lo que vive y lo metió en una hora de clases” (E.VI.9)

Incierta; incapacidad de visualizar si es que la práctica inclusiva se encuentra presente dentro del liceo:

“Yo no la visualizo, así que por lo tanto, a lo mejor está, yo no sé cuál es si me pudieran definir cuál es la cultura juvenil tal vez la pudiera incluir. A lo mejor la he incluido”.(E.II.13)

Nula; la no utilización de prácticas inclusivas por parte de los docentes de un liceo:

“No la incluyo, por lo menos si me dices en relación a algo planificado, no lo hago”. (E.III.6)

3.3 Factores

Entre los factores que afectan la práctica inclusiva, se encuentran aquellos llamados facilitadores y obstaculizadores.

El factor Facilitador, considerado como una ayuda para la práctica inclusiva es el Rol docente, el cual se entiende como un actuar por parte del profesor, éste rol consiste en llamar la atención del estudiantado y tiene como fin de mejorar los aprendizajes de estos.

“Yo creo que como profesor uno tiene que ser un cautivante, una persona que seduce, por eso creo que el humor es muy importante, eso es porque yo soy así, yo creo esto” (E.VII.10).

Entre los principales factores Obstaculizadores, entendidos como aquellas acciones que entorpecen la realización de la práctica inclusiva, se encuentran: que los estudiantes dicten pautas, heterogeneidad interna, desvalorización aporte mundo joven, alumnos en riesgo social, pérdida de autoridad y finalmente escasez de materiales. A continuación se presenta una muestra de algunos de estos factores.

Que los estudiantes dicten pautas; referido a que sean los estudiantes quienes determinen cómo deben actuar los profesores:

“lo que no enriquece es que los jóvenes sean quienes me traigan la propuesta de la clase, se echaría a perder la clase de física si yo les permito hacer lo que quieran, no”. (E.VII.15)

Alumnos en riesgo social: característica de algunos alumnos que son parte del liceo, relacionada con su condición social precaria, la cual sería un impedimento para realizar prácticas inclusivas:

“porque son niños en riesgo social, a lo mejor con otro nivel se podría dar pero no aquí, o sea se pierde autoridad” (E.VIII.15)

Pérdida de autoridad; consecuencia directa de llevar a cabo prácticas inclusivas dentro del establecimiento educativo:

“tu le das el espacio que se exprese y el abusa de la confianza, y tu como profesor no quieres perder la autoridad, es el riesgo que corres estas en el limite” (E.VIII.12)

Escasez de materiales; falta de materiales necesarios para llevar a cabo el desarrollo de prácticas inclusivas:

“no se pueden hacer por lo que es seguridad, porque no tenemos los materiales, las colchonetas la cantidad de colchonetas, un tatami, no tenemos gimnasio, entonces es imposible” (E.VIII.18).

3.4 Motivación

Entre las motivaciones que poseen los docentes, para incluir la cultura juvenil en las prácticas pedagógicas se encuentran las motivaciones de tipo: personal, institucional, ministerial.

Personal; motivación de carácter individual, llevada a cabo por la propia decisión:

“pero también tiene que ver con una parte personal porque si tu no lo quieres trabajar no lo haces. Pero a mi me gusta trabajar el tema con los jóvenes por que se hace más entretenido, más real”. (E.I.16)

Institucional; motivación instaurada por parte y desde la institución educativa:
“yo creo que hay una manifiesta, primero intención de asesorar de parte del colegio como también hay propia motivación de cada uno de nosotros”. (E.II.15)

Ministerial; motivación que se da inicio en los lineamientos entregados por el Ministerio de Educación:

“Y además que viene en el programa, como te decía yo, de lenguaje viene la cultura juvenil, en segundo y en tercero medio viene”. (E.IV.11)

3.5 Condicionada por los contenidos académicos

Respecto a las prácticas inclusivas se encuentra que estas se verían condicionada por ciertas asignaturas o contenidos académicos:

Asignaturas facilitadoras; referida a aquellos ramos que, de acuerdo a la apreciación docente, poseen una malla curricular más flexible lo que hace más factible la inclusión de la cultura juvenil:

“sobretudo en orientación que tienen que ver con la juventud, que se tocan... No se da cien por ciento, pero si hay, hay momentos en que si se usa, por ejemplo hay....en hay en orientación, en historia también, por ejemplo que los chicos pinten...si tu ves acá afuera están pintados los murales por ellos con temas que a ellos les llaman la atención” (E.I.14)

Asignaturas limitadoras; aquellas asignaturas que por su rigidez interna, hacen poco factible la inclusión de la cultura juvenil:

“debería estar, por ejemplo en las artes, ahí si yo creo que en parte están incluidas. Lo que pasa es que los sub sectores que no sean los artísticos, por ejemplo...la física es la física”. (E.VII.7)

3.6 Influencia en Calidad Educativa

Acerca de la Influencia de las prácticas inclusiva en la calidad de la educación se encuentran, las categorías referidas al carácter de la influencia, estas son: positiva, nula y negativa.

Positiva; referidas a todas aquellas características que al existir, influenciarían de manera efectiva la Calidad Educativa de una institución. Entre ellas se encuentran: la importancia de la contextualización, considera al mundo joven, motivación estudiantado, considera educación formal y no formal.

Importancia de la Contextualización; la necesidad de dar un contexto de sustento y entendimiento a los contenidos académicos abordados en el liceo:

“afirmativamente indudablemente que sí, indudablemente que contextualizar el contenido a su realidad cotidiana, su realidad social, su realidad juvenil, indudablemente que es positivo” (E.II.22).

Considerar mundo joven; importancia de tomar en cuenta la forma de ser y pensar del mundo joven, considerando que esto sería un factor facilitador del aprendizaje:

“ahora hay que considerar la cultura juvenil, pero también la otra parte, ver la parte formal, que es lo que uno tiene que enseñar” (E.IV.12).

Motivación del estudiantado; energía que guía la conducta de los jóvenes, hacia la adquisición de contenidos:

“Yo creo que influiría. Porque los chiquillos estarían más motivados, porque hablando de lo suyo tratando de los suyo cierto, para esos grupos juveniles estaría súper bien, cierto” (E.V.21)

Considera educación formal y no formal; valora tanto los conocimientos obligatorios adquiridos en el aula, además de aprendizajes de carácter no formal:

“Yo creo que de hecho influye, porque empezando nosotros tomamos en cuenta su forma de pensar, y ya con eso tienes avanzado un pie, claro, influye de modo positivo” (E.IV.12).

Nula: referida a que las influencia que pudiese ejercer la inclusión de prácticas pedagógicas en la Calidad Educativa es inexistente. Se compone a su vez de cinco subcategorías. Estas son: entrega de contenidos, planes y programas, desaprovechamiento por parte de los jóvenes, por normas del establecimiento, preferencia enseñanza tradicional, acción complementaria.

Entrega contenidos, planes y programas; hace referencia a la focalización de algunos docentes a limitarse a cumplir únicamente con entregar los contenidos definidos por la malla curricular:

“No la incluyo, por lo menos si me dices en relación a algo planificado, no lo hago. Me focalizo en entregar los contenidos que corresponden a cada curso, como se especifica en los planes y programas” (E.III.6).

Desaprovechamiento por parte mudo joven; relacionado con el poco o nulo aprovechamiento por parte de los jóvenes, de programas de apoyo que se ofrecen en los establecimientos educativos:

“No, Porque hay cualquier cantidad de programas de apoyo a los jóvenes, pero los jóvenes no los aprovechan” (E.I.19)

Por normas del establecimiento; referido a que son los propios reglamentos internos los que imposibilitan la utilización de prácticas inclusivas:

“una por reglamento otra porque...seguimos con ese reglamento que se vean bonitos que se vean arregladitos que se vean uniformes más o menos todos en el mismo estilo que sea la visión del liceo no la visión individual” (E. VIII.11).

Preferencia por educación tradicional; se postula una preferencia por ésta forma de educar, ya que según los docentes es más segura y confiable:

“entonces que es preferible lo convencional porque aquí yo mantengo el orden, yo soy la autoridad, y ellos saben que yo doy las normas. Es más seguro” (E.VIII.13).

Acción complementaria; los docentes consideran a la práctica inclusiva como una vía más para conseguir los logros académicos.

“Si se incluyera sería una actividad más para lograr las metas, de mejorar la calidad educativa” (E.III.8).

Influencia Negativa: referida a que de acuerdo a la apreciación docente, las prácticas pedagógicas inclusivas, influirían de forma negativa en la Calidad Educativa de la institución. Las sub categorías son: falta de respeto, apropiación de espacios comunes, pérdida de clases, desorden, pérdida de autoridad.

Falta de respeto; relacionado con que las prácticas inclusivas producirían niveles de mayor desorden y distorsión de los límites alumno-profesor:

“Influiría en el respeto. Partiendo por el respeto, si no hay respeto...los jóvenes están perdiendo el respeto a todo, el respeto a sus mayores, el respeto a sus profesores, el respeto a sus padres, y en un aula donde no hay respeto, no puede haber una buena educación, la calidad de la educación baja mucho” (E.I.20)

Apropiación de espacios comunes; dice relación con la posible tendencia de los jóvenes a apropiarse de espacios, dentro del establecimiento, que están destinados a todos los estudiantes:

“Yo te estoy hablando, aquí influye negativamente, o sea, el que ellos en el patio por ejemplo pongan una radio y se pongan en un rincón a escuchar la música que a ellos les gusta, significa que ese rincón es de ellos. Entonces que te va a producir, zonas específicas que te lleva a tener rose con el resto” (E.VIII.14).

Pérdida de clases; relacionado con que las prácticas inclusivas tendrían como consecuencia la pérdida de clases regulares y como consecuencia de ello se asocian negativamente con la Calidad Educativa.

“hay días que el centro de alumnos pide la autorización para que vengan con ropa de calle. Ya el sólo hecho de ellos venir vestidos con la ropa que a ellos les gusta se pierde todo lo que es la clase sistemática, o sea para ellos ya no vienen a clase sino que vienen a un día recreativo, no entran a la sala” (E.VIII.16).

Desorden; se considera como la pérdida del orden que comúnmente existe en el establecimiento educativo, la cual se ha perdido debida a la inclusión de la cultura juvenil:

“pero aquí personalmente creo que el salirse de lo que por regla se ha hecho, significa desorden” (E.VIII.16).

Pérdida de autoridad; la noción de los docentes respecto de cómo los alumnos dejan de visualizar los límites alumno-profesor, esto debido a la inclusión de la cultura juvenil en el centro educativo, lo cual sería una influencia negativa para la Calidad Educativa.

“significa perder autoridad, que el alumno crea que puede tomar, fumar” (E.VIII.16).

4. CULTURA JUVENIL

En torno al concepto “Cultura juvenil”, los Estudiantes entregaron las siguientes cuatro categorías de definición:

Componentes, todos aquellos elemento que conforman a la cultura juvenil

Heterogeneidad interna, da cuenta de diferencias al interior de la cultura juvenil.

Características, todas aquellas características que definen a la cultura juvenil.

Evaluación, valoración de las cualidades de la cultura juvenil.

4.1 Componentes

Entre los principales componentes de la cultura juvenil, mencionados por los estudiantes, se encuentran: Prácticas juveniles, Formas de pensar, Vocabulario, Música, Moda y Valorización de las amistades.

Prácticas juveniles; se definen como todas aquellos aspectos en que actúan los jóvenes.

“La cultura juvenil, es como las tendencias de moda, música, es eso, por lo que se guían los jóvenes hoy en día, como se visten, lo que hacen” (GF.IV.3)

Formas de pensar; da cuenta de la existencia de distintas creencias al interior de la cultura juvenil.

“aquí hay flaites, hay pokemones bueno lo que haya y eso es pa mi la cultura juvenil las distintas formas de pensar de actuar de ser eso es pa mi, por lo menos cultura juvenil”.(GF.II.2)

Vocabulario; da cuenta de la existencia de un vocabulario propio de los jóvenes.

“la música que escuchan, es diferente de todos...el vocabulario...el como se visten” (GF.III.2)

En cuanto a la definición de cultura juvenil esta incorporaría a la Música y las Modas:

“Las modas... La cultura juvenil, es como las tendencias de moda, música, es eso”
(GF.IV.3)

Valorización de las amistades; da cuenta de la importancia atribuida por los jóvenes a sus amistades más cercanas

“Yo creo que puede ser que cuando uno tiene algún problema uno como que se refugia en su cultura juvenil, en sus mismas amistades...sipo uno cuando tiene problemas, uno se refugia en sus amigos” (GF.IV.1)

4.2 Heterogeneidad interna

En cuanto a las diferencias al interior de la cultura juvenil, estas estarían dadas por la existencia de subgrupos con Diferencias de comportamiento y pensamiento:

“Igual es difícil decir que haya una cultura juvenil, por ahora en verdad como que hay más ¿tribus?, así como grupos más chicos, o sea, hay varias tribus y todas son súper distintas”.(GF.I.7)

Entre los subgrupos con diferentes formas de actuar y pensar se encuentran: Pokemones, Raperos, Flaytes, Huasos y Metaleros.

“aquí hay pokemones, flaytes, raperos, metaleros...pfff hay de todos hasta huasos..jajajaj porque también hay harta gente que sus papás trabajan en el campo y eso les da también otra cultura” (GF.I.7)

4.3 Características

Entre las principales características de la cultura juvenil encontramos: Identidad propia, Liberales, Dan a conocer sus ideas, dejar un legado, Baja autoestima, Rebelde, Experimental, Alocada y Carreteros

Identidad propia; da cuenta de la búsqueda de identidad al interior del grupo juvenil:

“Algo que te identifique. Pero tú podis ser tú no más y eso no es moda, a veces uno se viste normal y te dicen ¡ah, es perno!, pero al final cada uno se diferencia como puede, uno no debería andar, así como por los demás” (GF.IV.4)

Liberales; da cuenta de una mayor libertad entre los jóvenes, en comparación con las generaciones anteriores:

“Pienso que los jóvenes estamos muy liberales, como que a tiempo anteriores va dependiendo de cada persona” (GF.II.3)

Dar a conocer ideas; da cuenta de una característica de los jóvenes que apunta a expresar sus pensamientos:

“Pero también pienso que como jóvenes ahora hemos sacado la cara dar a conocer lo que nosotros pensamos, yo pienso que eso también es bueno” (GF.II.3)

Dejar un legado; los jóvenes se caracterizarían por dejar una herencia para sus pares en el futuro:

“yo siento que ahora los jóvenes nos queremos súper poco, va dependiendo de cada uno” (GF.II.3).

Baja autoestima; los jóvenes presentarían una escasa valoración por sí mismos:

“yo pienso que hemos sacado la cara y esto nos va a servir para lo que vienen después de nosotros que también es bueno” (GF.II.3).

Otras características que definen a la cultura juvenil son: Rebeldes, Experimental, Alocados y Carreteros:

“La cultura de ahora, los jóvenes son como más rebeldes. La juventud de ahora es más experimental más alocada, más buena para carretear” (GF.III.2).

4.4 Evaluación

En cuanto a la evaluación entregada por los estudiantes respecto a la cultura juvenil encontramos: una evaluación positiva, una evaluación negativa y una evaluación negativa pero percibida desde los adultos.

4.4.1 Evaluación Positiva; entre las principales características positivas que mencionaron los mismos jóvenes acerca de la cultura juvenil se encuentran la Identidad, refugio y tolerancia:

“yo creo que la cultura juvenil para uno, uno como joven es buena, porque uno se refugia en los amigos que casi siempre son parecidos a ti, pero también uno a veces tiene amigos que son diferentes, uno trata de respetarlos, pero es bueno que exista por así uno puede refugiarse”.(GF.I.8)

Solidaridad y Preocupación por el prójimo; para los participantes del estudio, los jóvenes se caracterizan por ser solidarios y preocupados por los demás:

“También hay grupos de jóvenes que se preocupan por la gente, no se reparten comida a os pobres, igual esos son grupos como cristianos que no se ven mucho, o uno como que no los ve porque anda en otra”. (GF.I.9)

Comunicación con padres; se destaca como característica positiva una mayor comunicación entre los jóvenes y sus padres:

“yo creo que hay más comunicación con los papas. Antes no existía la comunicación, se hacia lo que ellos querían”. (GF.III.4)

4.4.2 En cuanto a la Evaluación Negativa Desde el mundo adulto; en esta categoría se percibe por parte de los jóvenes una evaluación negativa por parte de los adultos en los siguientes aspectos.

Moda y Peinados estafalarios; elementos distintivos utilizados por los jóvenes.

“De por si los adultos la van a pensar negativamente por la moda que uno ocupa, no sé peinados estafalarios o cosas por el estilo, no sé el estilo de vestirse cosas que ellos no comparten muchas de las tendencias que se ocupaban antes” (GF.II.4).

4.4.3 Evaluación Negativa; esta es percibida desde los propios jóvenes y se fundamenta en una desvalorización hacia algunas tribus urbanas tales como: manifestantes, pokemones y flaytes.

“Pero hay algunos así como os pokemones que piensan en puro “ponciar” y carretear y no hacen nada más...si fuera por eso también hay caleta de otras tribus que se mandan puras cagas, como los flaytes que andan puro robando, o como los que protestan y se pitean todos lo semáforos y la luces, son agilaos porque les tiran piedras a las micros, con gente y niños” (GF.I.8)

5. PRACTICAS PEDAGOGICAS

Sobre el concepto “Prácticas pedagógicas”, los Estudiantes entregaron las siguientes categorías de definición:

Ámbitos de acción, espacios en donde se lleva a cabo la práctica pedagógica

Componentes, aspectos que conforman las prácticas pedagógicas

Fin, metas o propósitos de la práctica pedagógica.

Heterogeneidad interna, diferencias al interior del grupo docentes.

Actores involucrados, actores y sus roles que constituyen la práctica pedagógica.

5.1 Ámbitos de acción

Dentro de los ámbitos de acción de la práctica docente, entendida como los espacios en donde el profesor lleva a cabo su tarea, se encuentran, las llevadas a cabo Dentro y fuera del aula:

“yo creo, que es todo lo que hace el profesor, tanto el la sala de clases y...el colegio también, como lo que hace también en su casa, por que hay profesores que también trabajan en otros colegios, y en su casa hacen las pruebas, las corrigen...no se organizan las actividades...”(GF.I.10)

5.2 Componentes

En cuanto a los componentes de las prácticas pedagógicas entregadas por los estudiantes se encuentran: clases dinámicas:

“Porque si un profesor tiene una clase dinámica o entretenida para los alumnos yo creo que se sacan más cosas que estar dictando toda una clase” (GF.II.7)

También se encuentran dentro de los componentes las Evaluaciones y Organización de actividades

“yo creo, que es todo lo que hace el profesor, tanto el la sala de clases y...el colegio también, como lo que hace también en su casa, por que hay profesores que también trabajan en otros colegios, y en su casa hacen las pruebas, las corrigen...no se organizan las actividades...” (GF.I.10)

El último elemento corresponde a la Enseñanza, entendida como la entrega de aprendizajes por parte del profesor.

“Es el profe cuando te enseña po” (GF.IV.9)

5.3 Fin

El propósito o meta de las prácticas pedagógicas es, para los estudiantes participantes del estudio, el mejoramiento de la enseñanza:

“sirven más que nada para mejorar lo que te están enseñando porque siempre se van discutiendo los déficit que tienen los profesores de lo que se está enseñando, porque algún alumnos no está aprendiendo o cosas por el estilo”. (GF.II.6)

5.4 Heterogeneidad interna

Entre los principales elementos que posibilitan diferencias al interior del grupo docente y sus prácticas, se encuentran: características positivas, características negativas y estilos de relación.

Características positivas; una de las principales características valoradas como positivas desde los estudiantes hacia los docentes se encuentra por ejemplo una mayor comunicación con los docentes:

“cuando te ve mal y te da un consejo, porque se supone que él estudió como para entender a los jóvenes” (GF.IV.9).

“igual hay profes buena onda a los que les entendi”s (GF.IV.10)

Características negativas; entre las características negativas atribuidas desde los jóvenes hacia los docentes que participaron del estudio, se encuentra principalmente una falta de comunicación con los docentes:

“hay profes re cuaticos con los que no podis ni hablar, al tiro a inspectoría, profes que ni les preguntas porque te mandan pa otro lado, y es difícil aprender así” (GF.IV.10).

En cuanto a los estilos de relación; se consideran los diferentes modos de proceder desde el docente hacia los estudiantes y el modo en que los docentes se relacionan con estos. Dentro de los estilos es posible encontrar Profesores buena onda y profesores Estrictos, aquellos con un modo de proceder mas bien apegado a las normas:

“Porque hay profesores que son buena onda, otros más estrictos, otros más apegados a planes de su trabajo, otros que ven el mundo como está ahora y se acomodan a eso. Varía mucho no todos son iguales” (GF.III.6)

5.5 Actores involucrados.

Rol del alumno; la forma en que los estudiantes se relacionan con el docente en su práctica pedagógica:

“como uno responde ante ellos, como el curso responde ante el profesor el profesor va a responder ante nosotros, sea como sea. Si uno es mala onda con él, él va a ser igual con nosotros” (GF.III.7).

Rol del profesor como guía; rol del docente, percibido por los estudiantes como un guía:

“cuando el profesor se preocupa, te pregunta como estay, como que es un guía también” (GF.I.10).

Como consejero; el docente percibido por los estudiantes como un consejero:

“hay profesores que se preocupan harto, hay profesores que te preguntan con quien te juntay que estay haciendo. Y si ve que nos estamos perjudicando, nos hace ver, nos dice que podemos hacer para ayudarnos” (GF.I.10).

6. PRACTICAS INCLUSIVAS

Sobre el concepto “Prácticas inclusivas”, los Estudiantes entregaron las siguientes categorías de definición:

Factores, todos aquellos que influyen en la práctica inclusiva.

Presencia, referida a la visualización de la práctica pedagógica.

Actores, todos quienes intervienen en las prácticas inclusivas.

Influencia en calidad educativa, influencia de las prácticas inclusivas en la calidad de la educación.

6.1 Factores

Dentro de los principales factores se encuentran los facilitadores y obstaculizadores.

Factores Facilitadores; entendidos como todos aquellos que hacen más expedito el llevar a cabo prácticas inclusivas, principalmente por medio Asignaturas facilitadoras:

“Puede que se incluya en algunos ramos particulares como historia, química y lenguaje también se podría decir, pero lo que es demás no se ve mucho como se digiera esfuerzo por lograr un avance, porque o si a ti te describen algo y si entendiste bueno nada más que eso, en matemáticas lo mismo” (GF.II.9).

Entre los principales factores obstaculizadores entendidos como aquellos elementos que imposibilitan la práctica inclusiva, se encuentra un Desconocimiento adulto del mundo joven:

“Yo también creo que no, por que ellos no entienden mucho de los que se trata cada tribu urbana, entonces no creo que puedan incluirlo...No...yo tampoco creo que las entiendan” (GF.IV.11)

6.2 Presencia de prácticas inclusivas.

En cuanto a la presencia de las prácticas inclusivas se encontró que ésta en ocasiones no se percibe ni visualiza por los estudiantes, por un lado, ya que la metodología de clase es predominantemente expositiva:

“no sé lo dudo más que nada el secretariado cosas así que imparte más dictaminar cosas de régimen puede ser que tengan algo de eso que ustedes llaman, pero en general no se ve mucho. No se ve mucho porque si aprende aprendo no más no se ve mucho la mayoría de las clases te dictan algo y listo y si entendiste bueno y si no, no” (GF.II.8).

Y por otro lado, tampoco es visualizada ya que los jóvenes perciben que existe un desconocimiento e incompreensión por parte del mundo adulto, respecto al mundo joven:

“yo creo que ellos no la incluyen, porque no la entienden bien, no las conocen a todas las tribus que hay ahora... si se refieren a la clase normal de cada día yo creo que no se incluye, nuestro pensamiento” (GF.III.9).

Los estudiantes participantes mencionan que ésta es visualizada sólo en algunos docentes, por medio de una metodología Participativa:

“en nuestro curso, tenemos un profesor y el trata de escucharnos a todos, no sé si será en todos los cursos igual el trata como que respeta las opiniones en todas las clases trata de escucharnos a todos porque él dice que prefiere rescatarnos como persona más a que, y también ocupando un poco de conocimiento pero yo pienso que eso también es bueno porque escuchar la opinión de todos” (GF.II.10)

6.3 Actores

Dentro de los actores involucrados en las prácticas inclusivas se encuentra por un lado al docente, afectado por nuevas demandas y por otro al estudiante cuyo rol debería ser el ir al colegio a aprender:

“lo que pasa es que también hay que tomar en cuenta que estamos en el colegio, que se supone que uno debería venir a aprender, y los profes no tiene por que estarse preocupando de esa parte, o sea, si uno dejara todos sus intereses, sus modas y gustos, para usarlas en la calle o en su casa, seria todo más calmado, no habrían tantos problemas y los profesores no tendrían que perder su tiempo retando, que los pantalones, que sácate el aro, que no escuchís música” (GF.I.12).

6.4 Influencia en calidad educativa

En cuanto a la influencia de las prácticas inclusivas en la calidad educativa se encuentra por un lado la influencia Positiva; entendida como aquellas que hacen más interesantes y didácticas las clases:

“sería mucho más interesante para nosotros porque encontraríamos que las clases son un poco más entretenidas más didáctica. Sería más bien para nosotros y para el profesor porque el profesor ganaría más y nosotros también aunque yo pienso que los que ganamos más somos nosotros” (GF.II.12).

Por otro lado se señala una influencia nula de las prácticas pedagógicas en la calidad educativa, dada la existencia de otros factores más influyentes en esta, como las ganas de estudiar y el apoyo familiar:

“es que es independiente, porque el que quiere aprender aprende, el que no, no no más, si igual puede ser el weon más flaito e igual aprender fácilmente sin tomar en cuenta su acento... yo opino que depende de los padres, si los padres los ayudan pueden surgir. Yo opino que es más por la familia que son ellos los que les dan la fuerza pa ir al liceo que tenis que pensar que tenis que ser como yo surgir y todo eso”. (GF.II.11)

Finalmente es posible mencionar la presencia de una influencia negativa de las prácticas pedagógicas en la calidad educativa, principalmente por que estas generarían marginación y disputas entre estudiantes, o que ésta finalmente iría en desmedro del propósito docente que es enseñar:

“yo creo que igual afectaría, influiría en cierto punto para mal, por que la diversidad de culturas igual iría moviendo al profesor, y este tendría que ir investigando, ir viendo a cada cultura y cada estudiante y eso puede que al final hasta los desvíe del trabajo principal”. (GF.I.14)

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y DISCUSIONES

El presente estudio buscó indagar y describir los significados que otorgan, profesores y alumnos pertenecientes a dos liceos de la quinta región, de enseñanza media y modalidad científico humanista, que son parte del Programa Liceos Prioritarios, respecto de la inclusión de la cultura juvenil en las prácticas pedagógicas y su relación con la calidad educativa.

De acuerdo con los resultados obtenidos, es posible concluir que en cuanto a los significados otorgados al término calidad educativa, cabe destacar que éste, en ambos actores, aparece como un tema limitado al ámbito institucional, es decir al liceo mismo y sus actores, sin visualización de otros espacios u actores que eventualmente influirían en la calidad educativa. Este acotado alcance del término, implica que la consecución de una buena calidad de la educación estaría pasando tan sólo por las acciones tomadas al interior de los establecimientos y por otro lado por la formación y el apoyo familiar hacia los educandos. Lo cual dejaría de lado al resto de las organizaciones e instituciones sociales, además de actores tan relevantes como los políticos y ministros, e incluso la sociedad en su conjunto como un aporte al mejoramiento de la calidad educativa.

En cuanto a la información entregada por los docentes participantes del estudio, se puede concluir en primer lugar que estos visualizan la práctica pedagógica tanto dentro como fuera del aula. Esto podría permitir la inclusión de actividades en el currículo, que trasladen a los estudiantes a otros espacios educativos que favorezcan eventualmente un aprendizaje más significativo y duradero, además de captar mayormente sus intereses y motivación.

Los docentes de la muestra valorizan o evalúan a la cultura juvenil como un elemento con características predominantemente negativas, percepción totalmente opuesta a la de los estudiantes quienes rescatan aspectos quizás no visibilizados por el mundo adulto, como la solidaridad y la valoración de las amistades. Cabe destacar a su

vez que los docentes evaluaron la cultura juvenil desde sus propios parámetros, es decir los fijados por el mundo adulto, dejando de lado la posibilidad de empatizar con las características y necesidades propias del grupo etéreo del estudiantado.

En cuanto a los elementos que conforman la práctica pedagógica, se hace extraña la ausencia del componente de formación profesional y valórica individual y distintiva de cada docente. Este permitiría comprender la diferencia de estilos en las prácticas docentes, además de explicar la diferencia en las prácticas de éstos aún cuando siguen un currículo estándar o tipo. El conocer cuales son las características distintivas de cada profesor, puede ser a su vez un aporte a dilucidar el perfil del docente que se adapta mayormente a los requerimientos y las formas de aprender del estudiantado.

Los docentes perciben como propósito de su práctica, el aprendizaje de los estudiantes, la continuidad de estudios, el desarrollo de habilidades y el cumplimiento de la malla curricular. Éste fin no está muy alejado de la realidad ya que entre los estudiantes tampoco se mencionan otros fines, ideales para las autoras, como el ejercicio del pensamiento crítico, la creatividad, la entrega de herramientas para el auto desarrollo personal e integral, la generalización de los aprendizajes en pro de una aplicación más allá de lo académico, entre otras tantas.

En cuanto a las prácticas inclusivas y las estrategias para su consecución, se visualiza a los docentes de estos liceos poco motivados, a la espera de una demanda institucional explícita para ejecución de la inclusión, salvo en ciertos actores que declararon como motivación personal el llevar acabo ciertas acciones compensatorias, como el uso de determinado vocabulario, aceptación de ciertas modas, actividades participativas y lúdicas, entre otras, pero siempre determinadas por el currículo y la entrega de contenidos, es decir adaptando actividades, más que incluyendo los intereses y aportes del mundo joven.

La influencia de las prácticas inclusivas en la calidad de la educación es un tema que merece atención, si se observa que la mayoría de los profesores piensa que estas afectarían negativamente su propósito docente (la enseñanza y entrega de contenidos), debido a las nuevas demandas que implica el conocer a los jóvenes, la aceptación de

prácticas contrarias a las ideadas por el centro educativo y el mundo adulto en general, la sensación de pérdida de autoridad y de control, además de la aparición recurrente en sus declaraciones de la existencia de asignaturas que facilitarían la inclusión, principalmente pertenecientes al área humanista y artística, versus otras que limitarían las prácticas inclusivas.

En cuanto a los estudiantes participantes en la presente investigación, es posible concluir que estos visualizan las prácticas pedagógicas con un propósito fundamentalmente de mejoramiento de la enseñanza.

Además cabe destacar que los estudiantes de la muestra, al momento de caracterizar a los docentes señalan principalmente en estos componentes de tipo afectivo, mencionando como rol del profesor, el de consejero y guía.

Para los estudiantes que conformaron la muestra existe una heterogeneidad al interior del grupo de docentes, quienes tendrían distintos modos de proceder, o estilos de enseñanza como los denominados estrictos y buena onda.

El tema de la cultura juvenil para los jóvenes participantes del estudio, es percibida como una gama heterogénea que incluye a toda la diversidad que es parte mundo joven. Ésta diversidad se debe principalmente a las diferencias existentes entre subgrupos o tribus urbanas ya que poseen diversos modo de actuar, pensar y expresarse. Pese a esto es posible identificar características que serían transversales al grueso de los subgrupos mencionados, tales como el tener una identidad propia, ser liberales, dar a conocer sus ideas, ir en busca de nuevas experiencias, entre las más relevantes.

Para los estudiantes participantes de la investigación, la cultura juvenil sería percibida y valorada predominantemente como positiva, destacándose como ámbitos positivos, una mayor comunicación con los padres, solidaridad entre pares, modo de expresión, entre otras varias. Sin embargo aparece una apreciación de evaluación negativa, que los jóvenes perciben desde el mundo adulto, evidenciada en un intento constante de homogenización de los estudiantes al interior de los liceos.

En cuanto a una evaluación negativa de la cultura juvenil, por parte de los mismos jóvenes participantes del estudio, ésta estaría dada principalmente por una

desvalorización de las prácticas de ciertas tribus urbanas en particular. Esto podría explicarse mediante la existencia de un desconocimiento interno entre los mismos jóvenes, quienes tendrían opiniones sesgadas y estereotipadas hacia algunos de sus pares.

La información recabada entre los estudiantes, respecto a la presencia de prácticas inclusivas, al interior de los liceos permite concluir que los estudiantes la visibilizan sólo en ciertas ocasiones, dependiendo del estilo de relación con el profesor y ligada a la metodología participativa.

Al referirse a las prácticas inclusivas, los estudiantes de la muestra señalaron que esta se vería facilitada en ciertas asignaturas o en el tratamiento de ciertos temas, principalmente aquellos del área artística, humanista y recreativa. Esto último se ve reflejado además al momento de señalar que estas son las únicas áreas en las que ellos tendrían cierta influencia, dejándose totalmente de lado su aporte en las demás asignaturas y temáticas.

Cabe destacar además la percepción de los estudiantes, de que el ejercicio de las prácticas inclusivas desviaría al docente de su propósito de enseñanza, dado el tiempo y recursos que éste debería invertir en el estudio y conociendo de las características de las diferentes tribus urbanas o subgrupos al interior del aula.

En cuanto a la Práctica inclusiva y su Influencia en Calidad Educativa, los estudiantes de la muestra señalaron la existencia de factores influyentes independientes de las prácticas en el liceo, tales como las ganas de estudiar y el apoyo familiar que les brindan en su hogar.

Respecto a la valorización positiva de la influencia de la Práctica inclusiva en la Calidad de la Educación, se encontraron argumentos como: el buen trato, la variación de la rutina, mejor comprensión y disminución del stress; y por otro lado, en cuanto a la valoración negativa, destacan: marginación y disputas entre estudiantes y la desviación del propósito docente.

En los grupos focales es posible evidenciar que los estudiantes no conciben las prácticas inclusivas separadas de las características distintivas y particulares de las tribus

urbanas, viéndolo como algo imposible de abarcar por parte del docente, sin visualizar la inclusión de aspectos transversales al grupo etéreo.

Si bien no se consideró como parte de los objetivos del estudio, las autoras indagaron respecto de posibles estrategias inclusivas que pudiesen aplicar los actores del estudio, como medio de entrega de conocimientos y aprendizaje. Los resultados obtenidos de estos datos, revelan una escasez de ideas y creatividad por parte de los docentes, donde incluso hubo representantes que declararon abiertamente no contar con ninguna idea al respecto. A su vez desde el estudiantado surgieron propuestas más ricas en lo que respecta a estrategias que incluyeran formas diversas y dinámicas de enseñanza. Junto con lo anterior se propusieron jornadas de conocimiento entre pares y con el docente, como medio de optimizar las relaciones de convivencia dentro del aula en pos de optimizar la Calidad Educativa.

Discusiones

Las declaraciones de los docentes en relación a las prácticas inclusivas, giran en torno a la desvalidación de ésta, y su influencia predominantemente negativa en la calidad de la educación. Si revisamos la definición entregada por Echeita (2006) en torno a la inclusión, ésta postura es completamente opuesta, pues se espera que la inclusión no sólo aporte positivamente en la calidad educativa, sino también, que se consideren aspectos tan importantes como la aceptación y respeto por las diferencias.

Si se revisan las declaraciones de los docentes en torno a las estrategias inclusivas, es posible encontrarse con que éstas se limitan a la participación esporádica del estudiantado en aspectos puntuales y aislados, casi meramente recreativos. Una parte mínima de lo postulado por la escuela inclusiva (Echeita, 2006) en la cual se espera aumentar de manera progresiva la participación de los estudiantes tanto en el currículo como en las comunidades escolares y en la cultura en general.

Al considerar la conceptualización respecto de las prácticas pedagógicas postulada por Gimeno y Pérez (1988) y complementada en 1999, la cual postula que las

características que constituyen la práctica pedagógica docente son Multidimensionalidad, Simultaneidad e Impredictibilidad. Es necesario hacer referencia que para los docentes que fueron parte de ésta investigación, ninguna de las temáticas características que definen la práctica pedagógica aparecieron como parte de las definiciones dadas por éstos.

Dado lo anterior se concluye que la concepción de los docentes del estudio, dista mucho de la postura teórica de los autores aquí acuñados.

Limitaciones del Estudio

Las limitaciones del estudio se relacionan principalmente con la imposibilidad de generalización del estudio a nivel de Liceos que son parte del programa Liceos Prioritarios de la quinta región, esto debido a que el estudio investigo sólo a dos de los cuatro liceos asesorados por la Universidad de Valparaíso.

Otra limitación identificada se relaciona con que el estudio sólo incluyó a dos estamentos del centro educativo, estudiantes y docentes, por lo cual otros actores influyentes tales como directivos, paradocentes o apoderados quedaron fuera de la investigación.

Se esboza como un elemento a señalar el no haber trabajado con un número mayor en la muestra de cada estamento estudiado.

Finalmente la no profundización de temas emergentes del estudio, tales como las estrategias inclusivas y otros factores determinantes en la Calidad Educativa para los participantes, hacen que el estudio se limite solo a lo planteado en los objetivos de este.

Sugerencias para los Liceos

Se sugiere a los liceos que fueron parte del estudio y de acuerdo a la información recabada, que se realicen jornadas de discusión inter estamental, donde se traten temas como la inclusión, la Calidad Educativa, Cultura Juvenil, Cultura del centro educativo.

A su vez, se considera relevante realizar jornadas o charlas de re-sensibilización a los docentes respecto al grupo etéreo y la etapa de desarrollo juvenil en la que se encuentran los estudiantes, los desafíos que presenta ésta y el tipo de apoyo que requiere la formación integral de los estudiantes.

Finalmente una socialización de las opiniones y significados vertidos tanto por docentes como estudiantes durante el proceso del estudio, ya que se las considera como una información relevante para ambos estamentos y la comunidad educativa en general.

Anexo 1

I. Pauta de Entrevista Profesor.

1. Datos personales.

Jefatura del nivel:

Establecimiento:

Profesión:

2. Preguntas.

1. ¿Que entiende por Calidad Educativa?
2. ¿Qué entiende por Cultura Juvenil?
3. ¿Cómo evalúa usted las actuales pautas culturales de los jóvenes?
4. ¿Qué entiende por Prácticas Pedagógicas?
5. ¿Cree que la cultura juvenil es incluida en las Prácticas Pedagógicas de este liceo?, si la respuesta es afirmativa, ¿de qué modo estaría incluida?
6. En su práctica pedagógica:
7. ¿Está incluida la Cultura Juvenil?, ¿De qué modo?
8. Si realiza algún tipo de práctica pedagógica que incluya a la cultura juvenil, ¿cuáles son sus motivaciones para hacerlo?
9. ¿Cómo cree que la inclusión de las pautas culturales de los estudiantes en las Prácticas Pedagógicas influirían en Calidad Educativa? ¿Por qué? ¿De qué modo?
10. ¿Qué estrategias utilizaría para incluir la Cultura Juvenil en las Prácticas Pedagógicas?

II. Pauta Grupo Focal Estudiantes.

1. Datos del grupo.

Nombres:

Cursos:

Liceo:

2. Preguntas.

1. ¿Qué entienden por Calidad Educativa?
2. ¿Qué entienden por Cultura Juvenil?
3. ¿Qué opinan ustedes de la actual Cultura Juvenil?, ¿cómo la evaluarían?
4. ¿Qué creen que son las llamadas “Prácticas Pedagógicas”?
5. ¿Creen que la Cultura Juvenil es incluida en las Prácticas Pedagógicas de éste liceo?, (en su experiencia actual)
6. ¿Creen que la inclusión de las pautas culturales de los estudiantes en las Prácticas Pedagógicas influirían en la Calidad Educativa? ¿Por qué? ¿De qué modo?
7. ¿Qué estrategias utilizarían para incluirla?

Anexo 2

III. ANALISIS DE CONTENIDO

I.I. Entrevistas a Docentes (E)

E.I.

Jefatura de nivel: 1° Medio.

Liceo: Pedro de Valdivia, Calera.

Modalidad de enseñanza: Científico Humanista

1. ¿Que entiende por Calidad Educativa?

Pregunta en boga... **bueno, en primer lugar calidad educativa para nosotros sería... entregar estrategias, para que puedan desarrollarse, y para que los alumnos puedan trabajar más adelante como seres productivos para esta sociedad, cuando hablamos de calidad de la educación hablamos de (1)...**

También hablamos de calidad en la educación cuando queremos ver resultados buenos en nuestros alumnos, pero eso tampoco, no es como...no pasa tanto por la mano del profesor (2), y eso lo vemos todos los días en este tipo de liceo por ejemplo uno prepara una clase muy buena, te esfuerzas preparas material, y ¿donde termina el material? en el tarro de la basura...lo tiran por la ventana los chicos, tiran avioncitos, se invierte tiempo, se invierten un montón de recursos, pero los chicos no lo aprovechan (3).

No pasa solamente la calidad de la educación por parte del profesor, sino también por el alumno. Mientras no tengamos una mayor recepción en cuanto a las expectativas que tiene el alumno, no se puede tampoco tener una buena calidad educativa (4).

Es todo lo que se hace como esfuerzo para que los alumnos se desarrollen bien y aprendan lo que tienen que aprender para hacerlo (5).

2. ¿Qué entiende por Cultura Juvenil?

Todo aquel bagaje de contenidos que pueda conocer un joven, pero no solamente eso sino que dentro de la cultura también esta el saber escuchar (6), ah, nosotros acá lo vemos, nosotros les traemos un espectáculo bonito a los chicos y no lo saben aprovechar, no lo saben escuchar, entonces eso también es parte de la cultura, el saber comportarse frente a un espectáculo diferente. No solamente tiene que ver con el hecho de tener conocimientos y poder desarrollarlos, sino que también como yo puedo comportarme frente a ciertas situaciones.

En los jóvenes también...¿estamos hablando también de las tribus urbanas?

Entrevistadora: Como usted lo entienda

Claro, porque **si hablamos de cultura, cultura implica todo un bagaje, primero de contenidos, se habla de que un alumno es culto cuando es capaz de contestarte cierto contenido, por ultimo cosas de la actualidad (7).**

Cuando hablamos de cultura juvenil estamos hablando también de cómo se agrupan los jóvenes, que tipo de música escuchan, a que tipo de espectáculos asisten, cuáles son las formas de distraerse, que no son lo mismo; entonces no tienen una cultura pareja al respecto (8).

3. ¿Cómo evalúa usted las actuales pautas Culturales de los Jóvenes?

Sabes que pasa, que es muy amplio el margen de... porque **no podemos encasillar a toda la juventud en un mismo saco, porque hay juventud que se preocupa de leer, de investigar, de ver cosas, de ellos ir creciendo (9), y por otro lado, tenemos la cultura que es la cultura del reguetón que lo único que hacen escuchar todo el día reguetón (10). O sea hay como dos polos demasiado opuestos, acá mismo en el liceo tenemos de todo. Yo diría...que los jóvenes no tienen las mismas características, entonces...sería imposible evaluar a la juventud...toda por igual (11).**

Entrevistadora: Entonces para usted ¿la Cultura Juvenil no tendría ciertas características en particular?

No. Es muy diversa, si. **No todos piensan en el futuro de la misma forma tampoco, porque hay jóvenes que pretenden llegar a la universidad y hay otros que a lo que más aspiran es a llegar a vender en una tienda, o trabajar en el campo...entonces es demasiada la diversidad de pensamiento (12).**

4. ¿Qué entiende por Prácticas Pedagógicas?

Las prácticas pedagógicas son todas aquellas que nosotros llevamos acabo dentro del aula. Eso son (13).

5. ¿Cree que la Cultura Juvenil es incluida en las Prácticas Pedagógicas de este liceo?, si la respuesta es afirmativa, ¿de qué modo estaría incluida?

Si. Ehh, no cien por ciento, pero **yo te digo que sí, porque hay muchos temas, sobretudo en orientación que tienen que ver con la juventud, que se tocan...**

No se da cien por ciento, pero si hay, hay momentos en que sí se usa, por ejemplo hay....en hay en orientación, en historia también, por ejemplo que los chicos pinten...si tu ves acá afuera están pintados los murales por ellos con temas que a ellos les llaman la atención (14), o sea... estamos haciendo que los chicos se vayan abriendo, un poco a la comunidad desde este punto de vista.

6. En su Práctica Pedagógica, ¿Está incluida la Cultura Juvenil?, ¿De qué modo?

Si, Mira yo hago la asignatura de religión y justamente ahora vengo de trabajar con ellos el tema de la iniciación sexual, y son ellos los que participan, son ellos los que opinan, son ellos los que te hacen ver a ti lo que pasa en la primera vez, yo no trabajo en base a cosas vagas, ¿entiendes?.Por chicos que han estado bebidos....¿sí? y que causan muertes, entonces llegan los comentarios el día lunes, ¿mira supiste?, entonces de ahí toma uno para poder trabajar en las horas de orientación con ellos. Y no solamente en orientación, porque si están en matemáticas, le toman el tema al profesor, el profesor va a saber como tomar este tema para, para poder guiar a los chicos, y tratar de entregarles una cantidad de valores (15).

7. Si realiza algún tipo de Práctica Pedagógica que incluya a la Cultura Juvenil, ¿cuáles son sus motivaciones para hacerlo?

En planes y programas como yo soy profesora de religión, viene, estos temas se trabajan pero...desde el punto de vista religioso, para mi ya es complicado tratar de hacer una clase de religión, así que busco aquellos temas que les llaman mayormente la atención a los jóvenes, y cuando yo veo cual es el interés de ellos ahí empiezo a trabajar lo que son las planificaciones en base a la temática que quieren trabajar ellos, pero también tiene que ver con una parte personal porque si tu no lo quieres trabajar no lo haces. Pero a mi me gusta trabajar el tema con los jóvenes porque se hace más entretenido, más real (16), porque la juventud de hoy no es la misma de hace cinco, seis años atrás, y tu vas viendo todos los días como va cambiando la manera de pensar de los jóvenes, la manera de actuar, de hecho ahora los jóvenes son mucho más agresivos, han iniciado su vida sexual mucho antes, han iniciado el consumo de alcohol y de drogas mucho antes (17), entonces todo eso te hace a ti tratar de buscar la forma de que vayas revirtiendo un poco, y haciéndoles ver que lo que están haciendo no los va a llevar nada bueno (18).

8. ¿Cree que la inclusión de las pautas culturales de los estudiantes en las Prácticas Pedagógicas influirían en Calidad Educativa? ¿Por qué? ¿De qué modo?

No, Porque hay cualquier cantidad de programas de apoyo a los jóvenes, pero los jóvenes no los aprovechan (19).

Moderadora: ¿pero de que modo cree que influiría?, ¿o no influye en nada?

Influiría en el respeto. Partiendo por el respeto, si no hay respeto...los jóvenes están perdiendo el respeto a todo, el respeto a sus mayores, el respeto a sus profesores, el respeto a sus padres, y en un

aula donde no hay respeto, no puede haber una buena educación, la calidad de la educación baja mucho. Porque, porque tu pierdes tiempo, pierdes tiempo en hacerlos callar, en tratar de ordenar el aula, antes de empezar a trabajar, entonces eso ya te perjudica, te impide avanzar cien por ciento, porque tienes que esperar que entren, que dejen de comer, que se callen, que no se insulten...entonces tu estás haciendo una clase muy bien hecha y los alumnos participando, pero si uno se enoja con el otro se echan garabatos en medio de la clase entonces ya, todo esto interfiere en el desarrollo de la clase (20).

9. ¿Qué estrategias utilizaría para incluir la Cultura Juvenil en las Prácticas Pedagógicas?

¡De muchas maneras!, de hecho mira, para la prevención de drogas hay una cantidad de muchos buenos videos, para tocar el tema de la cimarra, que son todas cosas que pasan dentro de la juventud (21), hay videos, pero podrían hacerse muchos mejores, podría trabajarse un taller ponte tu...para hacerlos, pero acá, es muy poco lo que ellos mismos hacen, pero con una buena guía de los profesores, ellos hacen maravillas, cosas que uno jamás podría pensar de que en éste liceo se podrían lograr, pero se logran. Habiendo una buena guía de los profesores, los alumnos te hacen cosas preciosas (22).

Incluso la biblioteca que era solamente un lugar donde no asistía nadie, se cambió, porque cambiaron a la bibliotecaria, ahora varios pasan mucho tiempo en la biblioteca, porque ahí encuentran todo tipo de juegos, y se ha desarrollado mucho, un taller, sin ser taller de ajedrez, entonces el número empezó con muy pocos alumnos, y hora si tu vas a la biblioteca a la hora del recreo te vas a encontrar gran cantidad alumnos jugando ajedrez, entonces para nosotros también eso es un paso, de incluir a los jóvenes en algo que sea más provechoso para ellos, y nosotros nos damos cuenta que ellos van porque ellos quieren ir, o sea, nadie les dice “anda ala biblioteca a jugar ajedrez”, sino que entre ellos también se han puesto como metas, competencias, entonces las instancias se les están dando a los jóvenes. Todo va en que ellos lo quieran aprovechar. Y hay cosas que los motivan y ellos mismos van...y ellos mismos crean sus propios talleres... allá al fondo hay una sala desocupada donde los chicos van a tocar guitarra y se reúnen allí espontáneamente (23).

E.II.

Jefatura del nivel: 2° Medio.

Liceo: Pedro de Valdivia, Calera.

Modalidad de enseñanza: Científico Humanista

1. ¿Qué entiende por Calidad Educativa?

Calidad educativa, bueno es un proceso el cual permite que las nuevas generaciones se incorporen a la vida regular desde pequeño pre kínder hasta la educación superior. Aprendiendo valores, aprendiendo elementos académicos (1) que les permitan desenvolverse en un futuro trabajo, que aprendan a integrarse a la vida cívica ciudadana, que aprendan a valorar su familia, su país, su comunidad, que se integren a la comunidad, y tengan por lo menos valores que permitan desenvolverse y que definitivamente logren sentirse pleno felices de lo que son y puedan construir en el futuro una familia bien, feliz (2).

2. ¿Qué entiende por Cultura Juvenil?

La verdad es que, siento que es un concepto que se ha usado para muchas cosas, y yo no tengo una claridad acerca de qué implica la cultura juvenil (3). Supongo que debe ser una serie de prácticas y creencias que impera entre los jóvenes que por su edad, adolescente, regularmente empieza a primar más lo que dicen, lo que valoran, los pares más que la sociedad de los adultos.(4)

3. ¿Cómo evalúa usted las actuales pautas culturales de los jóvenes?

Es muy amplio decir cultura juvenil, porque uno puede hablar de un grupo de una subcultura, por lo tanto el hecho de que uno observe treinta cincuenta o cien jóvenes no son todos los jóvenes. Yo diría que hay una variedad de tipos de jóvenes hoy en día, por lo tanto hablar de una sola yo creo que es muy variada, eso podríamos decir, es variada que tiende...(5)

Yo diría, no la veo como una rebeldía encausada, no le veo que tiene sueños, sólo tiene lo que mayor resalta que es lo negativo un afán de destruir, no veo muy manifiesta la intención de construir, de buscar caminos de superación, sino que solamente llorar sobre la leche derramada, lo que en realidad observan que pareciera que el mundo no está para ellos (6). Pero hay muchos otros jóvenes que sí trabajan en función de escuchar los adultos, sus padres su entorno adulto y tienen algunas metas definidas. Yo creo que eso hay en todos los colegios incluso acá y en otros colegio mucho más se manifiesta mucho más.(7)

4. ¿Qué entiende por Prácticas Pedagógicas?

Bueno entiendo, un conjunto de acciones pensadas reflexionadas con el propósito de que los jóvenes puedan incorporar ciertos aprendizajes, ciertos contenidos, ciertas habilidades que permitan obtener otras habilidades ocupar los conocimientos para otras asignaturas, lograr una preparación para otro nivel superior de educación y eso es lo que podríamos decir, caracteriza una práctica profesional (8). Indudablemente que está considerado lo que implica lo académico propiamente tal, lo valórico lo actitudinal, todo eso está atravesado en cada momento en los contenidos (9).

5. ¿Cree que la Cultura Juvenil está incluida en las Prácticas Pedagógicas de este liceo?, si la respuesta es afirmativa, ¿de qué modo estaría incluida?

Si alguien me pudiera definir qué entienden por cultura juvenil, yo podría decir como incluirla (10) yo creo que las generaciones adultas, son las que tratan de encausar de guiar a los jóvenes y por lo tanto no creo que deba ser al revés (11).

No le encuentro absoluto sentido a la pregunta me parece un contrasentido que los jóvenes dicten pauta como enseñar, como trabajar la educación yo creo que esa es una debilidad de ciertas culturas de algunas profesiones (12).

6. En su práctica pedagógica: ¿Está incluida la Cultura Juvenil?

Yo no la visualizo, así que por lo tanto, a lo mejor está yo no sé cuál es si me pudieran definir cuál es la cultura juvenil tal vez la pudiera incluir. A lo mejor la he incluido. Porque no la defino no le encuentro la definición. (13)

7. Si realiza algún tipo de Práctica Pedagógica que incluya a la cultura juvenil, ¿cuáles son sus motivaciones para hacerlo?

Yo creo que hay ciertos temas que son propios de los jóvenes, pero hablar de la cultura juvenil, entiendo que es como sobredimensionar, yo creo que hay una situación de la práctica regular de jóvenes que están inmersos en la drogadicción, el alcoholismo, los problemas propios de la adolescencia, como asumir la sexualidad, como asumir el trabajo y como asumir y valorar la propia familia. Yo creo que esos temas siempre han estado si se refieren a eso,(14) yo creo que hay una manifiesta, primero intención de asesorar de parte del colegio como también hay propia motivación de cada uno de nosotros, en mi caso de mi propia formación y de auto formación regular (15).

Yo creo que es bueno y recomendable que sea del colegio, indudablemente que siempre va a estar la formación académica de cada uno de nosotros. Yo creo que empieza a mostrarse una manifestación de parte del colegio en términos de asesorarnos con algunas unidades de orientación específica y eso me parece bueno, lo regular es que sea el colegio, que nos pongamos de acuerdo sobre que temas trabajar que son propios de los jóvenes. Si eso se entiende por cultura juvenil yo creo que regularmente se está haciendo (16).

Pero entonces yo encuentro que cultura juvenil se está hablando hace muy pocos años, pero sin embargo la cultura juvenil siempre ha existido (17), los temas son distintos, las inquietudes son distintas, las soluciones son distintas, buscar caminos de solución son distintos.

Yo veo que en nuestros jóvenes hay muy pocas ilusiones, hay muy pocos sueños, tal vez porque están muy maltratados por la sociedad en su entorno, están muy maltratados (18).

A pesar de que vivimos el contra sentido de que como nunca se puede acceder al conocimiento y los jóvenes como no visualizan bien, se disocian del conocimiento, pero es un grupo de jóvenes, no son todos es un porcentaje (19). Hay una gran cantidad de jóvenes que si quiere realmente asumir un camino que implica esfuerzo, que implica dedicación trabajo, valorar la familia, valorar lo que le dice la familia regularmente el entorno de los adultos incluimos los profesores por supuesto (20).

Pero decir la cultura juvenil a mi me incomoda de que englobemos, porque hay pequeñas tribus donde algunos actúan de determinada forma, hay algunos que no quieren aceptar el colegio, lamentablemente tenemos un muy bajo nivel de preparación de los padres y tal vez eso influye en que no han sido capaces de motivar, de encausar adecuadamente para su estadía aquí, entonces desde ese punto de vista cuando la familia no ha logrado esos objetivos nuestro que hacer se acrecienta, a veces no logramos lo que quisiéramos y el joven por supuesto es el primer frustrado porque no entiende por qué está aquí y entiende que lo que está haciendo es venir a compartir con los amigos no más. Pero no tiene claridad en relación a que podrá hacer en el futuro (21).

8. **¿Cómo cree que la inclusión de las pautas culturales de los estudiantes en las Prácticas Pedagógicas influirían en la Calidad Educativa?**

Si entendemos por Cultura juvenil lo que yo he planteado, yo creo que indudablemente que sí, si cada uno en nuestro quehacer podamos contextualizar a su realidad muchas problemáticas que son propias de las asignaturas, cuando es posible, porque no siempre es posible, yo la pregunta la respondo afirmativamente indudablemente que sí, indudablemente que contextualizar el contenido a su realidad cotidiana, su realidad social, su realidad juvenil, indudablemente que es positivo (22). Siempre que fuera posible contextualizar porque a veces no es posible contextualizar se hace muy difícil, muy abstracto a veces yo no le puedo explicar a un niño que camine el niño camina por intuición y luego se da cuenta cuan útil es en este caso cierta habilidad, determinada capacidad de transportarse.

9. **¿Qué estrategias utilizaría para incluir la cultura juvenil en las Prácticas Pedagógicas?**

En primer lugar yo creo que debiera hacerse lo que se hacia un tiempo atrás, que era la modalidad de las JOCAS, las JOCAS hablaba de la afectividad y sexualidad pero era una metodología que de alguna forma u otra hacía que el joven se pronunciara acerca de sus inquietudes, acerca de su visión y podía escuchar diversos representantes de la sociedad algunos apoderados, algunos profesores, algún sacerdote, algún medico, algún psicólogo, cualquier persona que en realidad esté dispuesta a apoyarnos. Diferentes profesionales y actores que nos pueden ayudar (23), ahora las JOCAS hablaban de la sexualidad, yo creo que la metodología debiésemos hacerla en función de qué estoy haciendo, qué significa estar en el colegio, si el joven no reflexiona qué está haciendo, si no tiene sentido, todo esto es simplemente es una guardería adolescente. (24) Por lo tanto qué haría yo, sería una gran jornada de reflexión regular en el tiempo, en donde todos los actores pudiéramos cambiar la mentalidad de los jóvenes que lamentablemente no se sienten identificados con este proceso, (25) muy dolorosamente.

E.III.

Jefatura de nivel: 3° Medio.

Liceo: Pedro de Valdivia, Calera.

Modalidad de Enseñanza: Científico humanista

1. ¿Qué entiende por Calidad Educativa?

Calidad educativa, que los estudiantes obtengan de la educación todas aquellas herramientas que le son necesarias para continuar sus estudios que les permitan lograr sus objetivos que les permitan el acceso a trabajo o educación, si es que van a seguir avanzando, lo estoy planteando desde la enseñanza media. Para mí eso es calidad educativa. Que el alumno que está aquí pueda lograr sus objetivos partiendo de la educación y no por otros medios. No de la plata o no sé (1).

2. ¿Qué entiende por Cultura Juvenil?

Los conocimientos que tienen los jóvenes partiendo de su medio y de la forma como integran este medio a su educación (2).

3. ¿Cómo evalúa usted las actuales pautas culturales de los jóvenes?

La veo como una forma de expresión, expresar lo que ellos piensan sientan quieren y aspiran, sueñan. Para mí depende de qué parte de la cultura juvenil, si tú me hablas que es parte de la cultura juvenil el rayado de paredes, lo encuentro pésimo pero si tú me hablas que hay una técnica para hacer graffiti y que hay lugares especializados donde pueden plasmar ellos esa parte fantástico, pero dependiendo eso digo yo, dependiendo de qué aspectos y ámbitos específicos, por lo tanto es bueno dependiendo de eso (3).

4. ¿Qué entiende por Prácticas Pedagógicas?

Prácticas pedagógicas, es todo lo que, todas las actividades relacionadas con el quehacer docente que apuntan a cumplir con la malla curricular que es la forma que como nosotros realizamos nuestras clases (4).

5. ¿Cree que la cultura juvenil es incluida en las Prácticas Pedagógicas de este liceo?, si la respuesta es afirmativa, ¿de qué modo estaría incluida?

Como propuesta del liceo no. Lo que hacemos aquí es que cada año los jóvenes participan pintando graffitis en las paredes del liceo, no en realidad son murales, esa es una instancia donde se incluye su cultura.

Pero en las clases regulares, dentro del aula que yo sepa no se hace.

Algunos profesores lo pueden hacer por iniciativa propia, por gusto (5).

6. En su Práctica Pedagógica, ¿Está incluida la Cultura Juvenil?, ¿De qué modo?

No la incluyo, por lo menos si me dices en relación a algo planificado, no lo hago. Me focalizo en entregar los contenidos que corresponden a cada curso, como se especifica en los planes y programas (6).

7. ¿Cómo cree que la inclusión de las pautas culturales de los estudiantes en las Prácticas Pedagógicas influirían en la calidad educativa?

No creo que sea importante incluirla, ya que hay otros factores que son más importantes que determinan la calidad la educación, como la preparación docente, como las metodologías de enseñanza, los materiales con que se cuenta. Lograr las metas que son planteadas por los planes de estudio (7).

Si se incluyera sería una actividad más para lograr las metas, de mejorar la calidad educativa (8).

8. ¿Qué estrategias utilizaría para incluir la Cultura Juvenil en las Prácticas Pedagógicas?
En este momento no se me ocurre ninguna, no lo he pensado, tendrían que decirme que tiene que incluirla para yo ponerme a pensar en una estrategia (9).

E.IV.

Jefatura de nivel: 4° medio

Liceo: Pedro de Valdivia, Calera

Modalidad de enseñanza: Científico Humanista.

1. ¿Que entiende por Calidad Educativa?
Entregar conocimientos, conceptos, de acuerdo al programa que le corresponde a cada nivel, además de toda la otra parte de formativa que va acompañada del conocimiento, la valórica (1).

2. ¿Qué entiende por Cultura Juvenil?
**Un medio de comunicación que tienen los jóvenes, un sistema especial con signos, símbolos, compartidos por el grupo etéreo, por la edad.
Más que nada un lenguaje compartido, así lo entiendo yo, lenguaje su forma de vestir, todo esto muestra esa cultura
Su forma de hablar, su forma de vestir, hasta los grupos de música (2). Es un conjunto de elementos.**

3. ¿Cómo evalúa usted de las actuales pautas culturales de los jóvenes?
**A, ver, bueno de hecho tiene características positivas y características negativas. Por ejemplo el hecho de que sean independientes, que tengan sus ideas propias, que luchen por sus ideales, ya eso es algo positivo (3).
Pero cuando se abstraen de todo lo demás, y dejan atrás por ejemplo algunas normas, que son propias nuestras de los adultos...por ejemplo hay jóvenes que se aíslan, entonces eso no está bueno, esas serian características negativas(4)... pero de hecho yo encuentro que hay mucho de positivo en ello, hay más aspectos positivos en la cultura juvenil, es su forma de expresión, es su forma de vida, porque es una forma de vida prácticamente
Lo más positivo aparte de que den a conocer sus ideas, que a lo mejor se revelan de las normas establecidas, y eso habla bien, ellos tienen que hacerse escuchar, hacerse notar de una u otra forma (5).**

4. ¿Qué entiende por Prácticas Pedagógicas?
**Bueno, es lo que hacemos a diario, desde el hecho de entrar a la sala y saludar, ya es una práctica porque estamos enseñando algunas normas básicas de convivencia, pero a la vez cierto, nos estamos acercando a ellos (6).
También es la parte cómo entregamos los conocimientos, innovar también en el quehacer nuestro, evaluar de diferentes formas, estar pendientes de los que pasa, saber, conocer la realidad de los chiquillos, porque no podemos ser solamente entregadores de conocimientos (7).**

5. ¿Cree que la Cultura Juvenil es incluida en las Prácticas Pedagógicas de este liceo?, si la respuesta es afirmativa, ¿de qué modo estaría incluida?
Yo creo que si, de alguna manera si, yo te digo, no así de una forma explícita, pero, si, se les considera.

Por ejemplo, se han aceptado algunas cosas por ejemplo como el uso del aro, los peinados, de una u otra forma la jerga que se utiliza, a veces les preguntamos, pero qué significa tal cosa, tal palabra, nosotros tenemos que también saber (8).

6. En su Práctica Pedagógica, ¿Está incluida la Cultura Juvenil?, ¿De qué modo?

En la parte de lenguaje viene incluida una unidad donde se trabaja, no con la cultura a lo mejor completa, pero si la parte de la jerga, por ejemplo, lo usamos.

Se hacen trabajos prácticos como diccionarios, se les hace investigar, compara como sería el lenguaje formal, con el lenguaje informal que usan ellos.

En realidad lo que más se hace son trabajos prácticos, que investiguen por ejemplo a ciertos grupos (9), que sepan cuales son las características, porque a veces los chiquillos pertenecen dicen: yo pertenezco a este grupo, pero no conocen las características que hacen a ese grupo, y lo hacen por imitación a veces, y sabes tu de que han llegado a entender que en realidad no profesan tanto con los ideales del grupo, entonces se han dado mucho cuenta de que no es lo que ellos pensaban, entonces se los hacemos ver, hacen investigaciones, trabajan en power, para poder , también no solo interiorizarlos de estas cosas, y quienes mejor que ellos son los que investigan (10).

7. Si realiza algún tipo de práctica pedagógica que incluya a la cultura juvenil, ¿cuáles son sus motivaciones para hacerlo?

Institucional, no no hay, pero si lo hago porque tampoco como docentes nos podemos abstraer tanto de la cultura, si somos formadores de jóvenes, de lo propio de ellos, entonces no podemos abstraernos tanto de eso.

Y además que viene en el programa, como te decía yo, de lenguaje viene la cultura juvenil, en segundo y en tercero medio viene (11).

8. ¿Cómo cree que la inclusión de las pautas culturales de los estudiantes en las Prácticas Pedagógicas influirían en calidad educativa? ¿Por qué? ¿De qué modo?

Yo creo que de hecho influye, porque empezando nosotros tomamos en cuenta su forma de pensar, y ya con eso tienes avanzado un pie, claro, influye de modo positivo, ahora hay que considerar la cultura juvenil, pero también la otra parte, ver la parte formal, que es lo que uno tiene que enseñar (12).

9. ¿Qué estrategias utilizaría si tuviese que incluir la Cultura Juvenil en las Prácticas Pedagógicas?

Mira hay, algunas actividades en que los chicos participan, por ejemplo el hip hop, en actividades, ellos hacen sus show, participan, como hace poco hubo un chico que estaba escribiendo letras, me las mostró, o sea hay que dejarlos, dejarlos participar que muestren también sus trabajos.

También hay otras muestras también en música, también se hace, no solamente en la parte de lenguaje.

Pero yo lo he visto en lenguaje, música, historia, filosofía, en esas asignaturas se hacen muestras (13).

Pero el problema que tenemos acá en este liceo es que tenemos técnicos, y la parte técnica, siempre va a ser mucho más formal, peor en los científico humanistas hay cosas que se pueden hacer buenas. Se puede trabajar en lenguaje, en historia, en filosofía y hay otras asignaturas que son alternativas en las que también se hace, en artes por ejemplo, uds. vieron los murales, o sea que se les da el espacio a los muchachos.

Yo sólo he hecho actividades con ellos, pero así una estrategia como que la voy a usar en todas las clases, no, actividades he incluido si, pero estrategias no (14).

E.V.

Jefatura del nivel: 1° Medio.

Liceo: A-37, Limache

Modalidad de Enseñanza: Científico humanista

1. ¿Qué entiende por Calidad Educativa?

La formación integral de la persona, no solamente en conocimiento sino también la parte valórica, porque es la complementación de todo ser humano, la parte intelectual con la parte valórica. Para ser personas útiles a la sociedad, eso entiendo yo por calidad educativa.

Se relaciona no solamente los planes y programas sino la parte valórica. Gente integral completa(1).

2. ¿Qué entiende por Cultura Juvenil?

Las culturas son como adquisiciones de costumbres, cierto, que se plantean en grupos que se identifican con un algo, la cultura juvenil son los estilos de vida, los gustos, las preferencias, las formas de pensar, de sentir, de actuar, o de copias que han hecho de otras culturas. Como ellos se expresan, como ellos sienten, como ellos piensan (2).

3. ¿Cómo evalúa usted las actuales pautas culturales de los jóvenes?

En consecuencia muchas veces, porque ellos en muchas de esas culturas se revelan contra el sistema contra todo, pero de vuelta por parte de ellos hay muy poco aporte para hacer las cosas diferentes, entonces, cuesta un poco evaluarla. Hay que ponerse en el lugar de ellos, pero tampoco plantearse la existencia de aceptar todo lo que ellos piensan, ellos quieren lo que ellos necesitan, muchas veces porque hay que tener cierta correspondencia entre lo que yo exijo y lo que yo doy, es difícil evaluar en estos momentos la situación, uno trata de entender las situaciones(3). Ellos no ven la otra parte, por su inmadurez, es complicado porque uno está desde una posición con cierta experiencia, con cierta madurez, con cierto conocimiento, pero ellos están en otro nivel, entonces cuesta como hacerlos elevarse un poquitito, y uno no puede bajarse tanto para sus culturas, porque de repente no son muy productivas (4).

Entrevistadora ¿Pero cuales son las características fundamentales, pensando en los jóvenes?

Según mi experiencia, hay grupos de diferentes categorías, o diferentes no categorías sino formas de sentir, pensar, actuar, ser. Hay grupos que son como los tradicionales, en que...que no suene como que yo estoy como a favor de estos grupos tradicionales, pero uno logra mucho más con estos jóvenes que con los otros grupos que tienen otro tipo de ser, de pensar, de actuar, de sentir. Entonces, las características del grupo tradicional, son: responsables, tienen proyectos claros de vida, se adaptan a las situaciones, tienen iniciativa, la inteligencia la aplican para actuar en consecuencia y saber que si yo hago esto me va ir mal y si hago esto me va ir bien, hay expectativas hay sueños, hay acogida de lo que se les quiere entregar, hay esfuerzo, hay correspondencia, hay derechos pero también hay deberes(5). En los otros no, hay más derechos que deberes, hay inconsecuencia en los actos, también hay inconsecuencia en el pensar, pido una cosa pero yo no estoy cumpliendo con lo que pido. En ese sentido es complicado lidiar con estos jóvenes (6), porque uno como profesora qué quiere, que sean felices en el futuro, y que a parte nadie les niega que tengan esa conducta, ese tipo de cultura, de pensar, sentir, actuar, pero que vaya en unión con proyectos de vida con ideales, con sueños a cumplir. Si tengo un ideal, una opinión diferente, culturizarme, educarme para poder cambiar las cosas. Pero no solamente dedicarme a polemizar a encontrar todo negativo a no esforzarse, no luchar, porque está todo perdido (7).

4. ¿Qué entiende por Prácticas Pedagógicas?

Las forma que uno tiene de hacer las clases, las metodologías, la forma de entregar los contenidos, la forma de evaluar, todo lo que uno hace dentro del aula, para tratar de que los chiquillos internalicen los contenidos los aprendizajes. Las acciones que uno hace el cómo ejecuto mis clases (8).

5. ¿Cree que la Cultura Juvenil está incluida en las Prácticas Pedagógicas de este liceo?, si la respuesta es afirmativa, ¿de qué modo estaría incluida?

Estamos con un tipo de enseñanza que es la tradicional, Ministerio de Educación cierto, que ha tratado de innovar en ciertos campos, en ciertas áreas, en ciertos contenidos, para tratar de integrar a todos los grupos. Yo pienso que aquí se sigue entregando los contenidos como se entrega a cualquier persona, no hay discriminación en eso, todos reciben tienen las mismas capacidades, no importa la raza, el pensamiento ideológico, no importa nada de eso, para todos es lo mismo, es el mismo contenido.

Ahora no podemos adaptar las situaciones a cada grupo, yo como profesora no discrimino y trato de conciliar todas las ideas (9).

Entrevistadora: Me refiero a incluir, por ejemplo su estilo de vida, para que el aprendizaje les llegue más...

Sí, si se hace por ejemplo una profesora de música tuvo una experiencia con unos chiquillos y para incentivarlos, para motivarlos les hizo ella inventar una canción, y sabes la letra que le pusieron a la canción: no quiero estar aquí, no quiero hacer nada, no me gusta estar en el liceo, quiero estar en mi casa (10). Y de los cinco que había, los cinco hicieron la misma letra y eso que no estaban juntos. Entonces no hay por donde encantarlos (11). Aquí se hace, los chiquillos se expresan, aquí nadie...yo creo que se hace solamente que están como bien confundidos en cuanto a los derechos y los deberes, solamente hay derechos y cuando uno trata de hacerles entender de que no importa lo que pienses, no importa como tú seas, aquí no hay discriminación pero hay deberes por tu vida por tu futuro(12) ellos no lo entienden y uno tampoco puede ponerse...llegar a atender a cada grupo, imagínate a un punk cómo lo motivamos, habría que conocer bien la cultura punk y ponerse un poquito...bajar al nivel del punk y al otro grupo y al emo y a todos y a cada uno(13).

Entrevistadora: ¿Entonces usted encuentra que en el liceo se incluye la Cultura Juvenil de algún modo?

Yo, creo que sí. Pero hay una incongruencia sí, porque los estilos de los chiquillos, por ejemplo, nadie puede venir vestido de un estilo especial porque hay un reglamento interno (14).

Pero generalmente los punk no están estudiando en el día, porque no se adaptan (15) a estar ellos en el día aquí, porque la mayoría de la gente de acá no es punk, ni de un grupo urbano en especial sino que son la mayoría tradicionales. Entonces ellos no se adaptan y terminan cambiándose a la noche (16).

Entrevistadora: En general ¿las prácticas se destinan a los jóvenes tradicionales?

Claro, porque la mayoría de aquí son tradicionales. Pero también el profesor no es...aquí en el liceo el profesor, trata la diversidad, ya sea intelectual, en formas de pensar, de sentir, de actuar (17). Tampoco nos han enseñado a como tratar los grupos urbanos.

6. En su Práctica Pedagógica: ¿Está incluida la Cultura Juvenil?

Claro, porque yo enseño educación tecnológica, y los chiquillos plantean sus proyectos según su gusto, según sus preferencias, según su forma de sentir, su forma de pensar. Entonces en mi asignatura por lo menos, ellos tienen la libertad de decidir y definir lo que ellos quieren hacer, en cuanto a ideas. Siempre y cuando no pasen a llevar las costumbres o valores y no dañen a otros, siempre y cuando sea algo productivo (18).

6. Si realiza algún tipo de Práctica Pedagógica que incluya a la Cultura Juvenil, ¿cuáles son sus motivaciones para hacerlo?

Se da porque así son los contenidos, no se pone en la planificación pero sí en el criterio que uno ocupa como profesor. Uno aparte de la parte teórica, que es concreta, uno también tiene un criterio y está acostumbrado a trabajar con jóvenes, entonces aplica psicología del joven, aplica criterio y uno adapta las cosas en el momento según sea el grupo y acepta sus ideas, siempre que no dañen al resto(19). En este liceo no hemos pensado diferenciarlos, aquí no hay diferencias, aquí son todos iguales. Día a día tendríamos que atender a este grupo, darle otro tipo de motivación, otro tipo de metodología a un grupo (20) aquí no hay discriminación, hombres mujeres, embarazadas, homosexuales, lesbianas, todos son iguales por qué hay que hacer diferencias entre uno y otro. Uno adapta con criterio las situaciones ya, así como la embarazada tiene ciertas garantías y al que es papá también se le apoya, bueno al otro también siempre y cuando sea un aporte productivo para su propia vida.

7. ¿Cómo cree que la inclusión de las pautas culturales de los estudiantes en las Prácticas Pedagógicas influirían en la Calidad Educativa?

Yo creo que influiría. Porque los chiquillos estarían más motivados, porque hablando de lo suyo tratando de los suyo cierto, para esos grupos juveniles estaría súper bien, cierto, pero y para los otros...es como complicado para los que son tradicionales y para los otros. Yo creo que si todo el grupo curso fuera con la misma forma de pensar, sentir, con sus gustos sus preferencias sería bastante útil, porque se motivarían estaríamos hablando de sus situaciones desde sus perspectivas desde sus proyectos (21) y no sé a lo mejor se podría hacer metodologías que sean medias tradicionales y metodologías que sean actualizadas a los jóvenes de ahora, entonces tal vez ahí equilibraríamos ambos grupos y las cosa resultaría más productiva para el chiquillo. Los contenidos serían mejor aprendidos (22).

8. ¿Qué estrategias utilizaría para incluir la Cultura Juvenil en las Prácticas Pedagógicas?

Yo las estoy incluyendo en estos momentos, porque los contenidos los dan así. Mis estrategias son de que ellos aporten desde su forma de pensar, de sentir, de actuar, y que saquen adelante ideas y que haya un producto de esas ideas y que sea a partir de sus propios estilos, preferencias, ideales. En las practicas están... en los grupo de tecnología porque es más o menos libre de pensamiento, están dadas...crear, idear, producir desde sus gustos, desde sus preferencias desde sus estilos, porque usuarios hay una gran cantidad, ellos lo ven desde la perspectiva del usuario gótico, emo, entonces está incluida dentro de mis actividades. Están todos incluidos desde las estrategias que se aplican en tecnología, porque los contenidos están como dados para, uno no puede cuartar la creatividad de un persona, para crear hay que dejarlos libres, manejar su pensamiento a su gusto siempre que no pasen a llevar a los demás. Entonces mis estrategias están dadas ahí, ellos tiene la libertad para, siempre y cuando cumplan los requisitos (23).

E.VI.

Jefatura del nivel: 2° medio.

Liceo: Politécnico A-37, Limache

Modalidad de enseñanza: Científico Humanista.

1. ¿Que entiende por Calidad Educativa?

Primero, que el profesor tenga en una forma bien planificada lo que va a hacer delante de sus alumnos, pero además que el otro pie del piso, que mis apoderados, pudiese contar yo con ellos. Y el principal actor, que mis alumnos se crean ese cuento y que puedan responder, por ejemplo yo le mando una información y que el niño pueda tomarla, acogerla. De esa manera yo puedo tener una calidad educativa como dices tú. Involucrando a los tres estamentos, primero te nombré yo misma porque estoy acá, luego a los papás porque son los adultos, y al niño, porque es niño y es justamente el actor de esta teleserie que hacemos acá (1).

2. ¿Qué entiende por Cultura Juvenil?

Todo el quehacer que significa los jóvenes, ejemplo, me sorprende porque llevo hartos años en el colegio, la cultura juvenil de ahora, por ejemplo la libertad, un valor de ahora, la libertad, pero la libertad sin limites, la libertad, ejemplo que la expresan muy fuerte en lo sexual, y eso afecta, de repente pasan a ser como, para mí anti valores. Pero como es el mundo de ellos y yo los respeto por qué la cultura para mí es, donde los niños demuestran su ser, lo que ellos sienten; entonces yo no puedo hacer: “oye fórmate a la fila mía y sé igual que yo”. No puedo hacer eso, es el mundo que ellos van creando, sus valores, o anti valores para mi, es el mundo que tienen ellos y hay que respetarlos y dejarlos ser, eso es para mí la cultura juvenil (2).

3. ¿Cómo evalúa usted de las actuales pautas culturales de los jóvenes?

Pasa que los niños también se van... a ver, veo que viven el día, entonces al niño lo veo que no se proyecta tal vez como uno quisiera, viven el hoy, el carrete, al hoy, el escuchar una música, a concho en el hoy, y en realidad esa parte yo la veo, digamos... no peligrosa, es lo que tienen ellos, pero como hacerlo valioso (3).

O sea dentro de mi criterio, dentro de mi escala de valores, desde mi pasado por supuesto que yo arrastro una escala de valores diferentes (4), tal vez en base a eso yo lo veo muy permisivo, muy decadente incluso, yo lo veo a nivel de mis alumnos, por ejemplo hoy día mismo el vocabulario, yo lo veo decadente o sea, es falta de lectura, el gobierno manda libros, preciosos libros, no los aprovechan, o sea, el uso de los garabatos en cualquier momento(5). El otro día a un niño le llamo la atención...ahh ¡vieja hueona!, yo dije ser vieja, pero hueona no, entonces digo yo como los niños tienen esa decadencia a mi me...

Ahora sí yo lo comparo con otro colegio, a otro nivel, pero es igual, o sea esta en todas partes, parece que ese es su mundo es la cultura de los jóvenes del Chile del 2007, por decirte, no del colegio que este ni del barrio, como que hay una imitación, tal vez del mundo de la tele, del Internet, entonces no se, yo lo veo decadente (6).

4. ¿Qué entiende por Prácticas Pedagógicas?

Bueno, para mí supone, hacer una clase una práctica pedagógica, pero no esa clase frente a frente expositiva, por ejemplo yo como profesora de historia, una cueca, en que yo les hago escuchar y le digo al niño...el personaje, investiguemos de ese personaje. O un hecho histórico en el cual, ellos en base a ese hecho histórico me van a investigar, o sea, para mí... me encanta, de repente me gano por ahí unos proyectos dentro del colegio y me los llevo a conocer por ejemplo... aquí Limache, yo no soy Limachina, conocer el estero que cruza aquí la ciudad, ellos hablan del puente del puente de Limache, el estero, a ver donde nació el estero, en el embalse yiu-yiu, a ver donde termina, en el embalse los

aromas, la playa allá en Con Con, o sea todo eso, clases prácticas, no sólo en el aula, yo como profesora de geografía tengo que salir a todas partes, una visita al congreso (7).

De partida abarca darles conocimientos, que los niños comprendan, que el niño se haga destrezas de... no sé, en un mapa que sepa ubicar en el plano de Limache dónde está su liceo, o sea todo eso significa para mí una práctica pedagógica, todo conocimiento, destrezas, habilidades, que el niño vaya sacado de dentro de sí.

Por ejemplo los tengo relajados pintando un mapa, que digan mira Limache limita con Quilpué y después de nuevo al norte, o sea construcciones así, todo eso, que él viva, que él viva lo que está aprendiendo, eso es lo que yo hago en mis prácticas pedagógicas (8).

5. ¿Cree que la Cultura Juvenil es incluida en las Prácticas Pedagógicas de este liceo?, si la respuesta es afirmativa, ¿de qué modo estaría incluida?

Si, por ejemplo mira, ayer en una hora libre me invitaron unos niños de cuarto medio que tiene un taller de cinematografía, que hacen cortometrajes, y a las niñas le toco hacer uno, e hicieron uno del feticidio, o sea sin querer al niño es... está imbuido, sabe de su realidad de lo que vive y lo metió en una hora de clases (9) y ahí el niño que se yo, sacaban del conclusión del riesgo, del riesgo innecesario y bueno ellos lo hicieron trágico, la muerte, que se matan los amigos en el auto...o sea valores que a los niños si quieres les toca, nos quedo el comentario, ellos mismo lo están implementando, yo veo aquí con las niñas al conversar mira, les decía yo, mira a esa polola, esa niña que anda con su pololo aquí, le esta corriendo mano, a la luz del día... que será no se po', cuando estén solos o sea en su casa, o sea su intimidad ya es... no se o su privacidad...como demuestran su sexualidad, o no la tiene bien definida, sin querer esas practicas les decía yo, van a llevar a que el día de mañana te van a deformar o formar a ti. Entonces los niños pueden ellos mismos unir en una clase todo lo que ellos están viviendo.

6. En su Práctica Pedagógica, ¿Está incluida la Cultura Juvenil?, ¿De qué modo?

Es que no podríamos separarla si yo estoy trabajando con jóvenes, sería, sería creerme que estoy con otros seres de otro lugar, si o sea mis niños son...están inmersos en el mundo donde...es su mundo, o sea ellos son, así no po' la libertad, que se yo, montones de cosas que ellos tiene que tener, por lo tanto sí, si por supuesto si estoy trabajando con jóvenes.

Por ejemplo uno lo hace en horas de orientación y te rompo a veces los esquemas, no se... por ejemplo, algo fuerte, las niñas están muy expresivas, un ejemplo claro, ayer, una niña que te la catalogan le colocan etiquetas, a mí me carga que le coloquen etiquetas, pero que tu observas y te dices "algo raro pasa aquí", y en un momento dado que se de una conversación con una mama con... o sea **y yo como profesora jefe de repente abordar situaciones donde yo veo que... hay un posible problema de...de lesbianismo**, o sea no es lesbianismo, las niñas no... o sea te dicen y es fuerte, "es que no tengo definida mi sexualidad" ¡que lo digan ellas! O sea para mí la mima niña que me lo dice es la misma niña que va a las fiestas, es la misma niña que estudia con esa compañera, es la misma niña que... **entonces yo en consejo de curso, en una orientación yo tomo esos temas yo digo, "de acuerdo, te acepto", pero privacidad, respeto, si tu tienes eso, no sé po' dignidad con la persona con quien estás tú.**

O sea, yo sin querer en mis horas de orientación como profesora jefe yo los entiendo (10).

7. Si realiza algún tipo de Práctica Pedagógica que incluya a la Cultura Juvenil, ¿cuáles son sus motivaciones para hacerlo?

Yo creo que más bien a nivel mío, personal, además es algo que esta muy ligado al tema de... de el tipo de contenidos que tu vas a entregar, o sea en historia por ejemplo, en lenguaje por ejemplo, es más fácil (11).

8. ¿Cree que la inclusión de las pautas culturales de los estudiantes en las Prácticas Pedagógicas influirían en Calidad Educativa? ¿Por qué? ¿De qué modo?

Ejemplo, a ver a mí me molesta ver, yo tendré muchos años pero yo voy evolucionando con mis alumnos, yo no me he quedado, o sea te alimentas con los alumnos, el hecho de... a ver... en sala de

clases como los alumnos a mi me impactan, que ellos se ponen su fonos, música y me da la idea que se metieron a una piscina y se olvidaron y me imagino que ellos me deben mirar, como un mimo yo así, entonces para mi en realidad eso puede afectar negativamente (12), por supuesto porque ahí veo yo que... ¡uno está haciendo el loco po'!

Lo que pasa es que hay que saber encauzar, ejemplo yo siempre les enseño en la vida debe haber tiempo para todo o sea organízate o sea, date tu tiempo, pa' jugar con tu celular, pero no en la hora de clases, date tiempo para escuchar música pero en el living o en la playa, pero no mientras el profesor te esté enseñando algo y después tu me digas "es que yo no entiendo matemáticas" entonces ahí yo veo realmente como que perturba (13).

9. ¿Qué estrategias utilizaría para incluir la cultura juvenil en las Prácticas Pedagógicas?

Lo que pasa es que yo no puedo separar la cultura juvenil de lo escolar po', para mi siempre estaría incluida, lógico mis alumnos están inmersos en un mundo de ellos, y a ese mismo niño yo lo meto después dentro de mi práctica, por lo tanto es lo mismo, para mi la cultura juvenil es el mismo niños que esta en la sala de clases con problemas de convivencia.

Yo no le hallo así como aquí se separa lo juvenil, aquí comienza lo escolar o sea en la convivencia a veces como que se cruza, por ejemplo se usan esos aros, por ejemplo, los expansores, ¡horrendos! Pero el reglamento del liceo tiene que ser tolerante (14) pero llegar a eso, o sea yo le digo parecen de esos, de esas tribus africanas te respeto, pero no eso, no te das cuenta que el día de mañana queris presentarte a ser carabinero ¡y jodiste! Porque vas a tener así la oreja con esos aros, entonces para mi cultura juvenil con el mundo escolar no lo puedo separar.

E.VII.

Jefatura de nivel: 3° medio

Liceo: A-37, Limache

Modalidad de enseñanza: Científico Humanista

1. ¿Qué entiende por Calidad Educativa?

Calidad educativa es... una pregunta idealista, es cuando el joven recibe todas las herramientas que le permiten desarrollar su futuro deseado profesionalmente. Por ejemplo si un niño quiere ser profesor de educación física, que él encuentre todo lo que necesita para desarrollarse después en esa área, que tenga los aprendizajes que requiere para su proyecto de vida (1).

2. ¿Qué entiende por Cultura Juvenil?

Es como el bagaje que debe tener el joven para sentirse acogido entre sus pares, y que tengan un punto de encuentro en base a sus intereses. Por ejemplo, a los jóvenes les gusta la música de rock, entonces un joven que quiera incorporarse a este grupo de interesados en el rock tiene que tener un conocimiento acerca de los grupos que la llevan, para poder, digamos, sentirse acogidos. Y así en variados ámbitos hay diferentes ítems que los jóvenes deben conocer para insertarse en un grupo. Por ejemplo hay diferentes fragmentos, unos están en diferentes culturas, en diferentes fragmentos, pero se reúnen en base a sus intereses (2).

Por ejemplo, pueden haber algunos con gusto por la estética, o un gusto a lo filosófico, porque también existe un gusto por lo filosófico, como son los góticos; que no son solo vestirse de negro sino que hay toda una cultura, que si uno va más allá y conversa con ellos y hasta uno los comprende. O sea es necesario, un joven debe estar inserto en cierto grupo para tener cultura juvenil (3).

3. ¿Cómo evalúa usted las actuales pautas culturales de los jóvenes?

Yo pienso que a los jóvenes en general les hace falta, que los orienten más que... que a través de comprender sus gustos los mayores les entreguen más oportunidades de encuentro, y que en base a esas oportunidades, vayan interesándose, ya sea en el teatro, en el cine. Por ejemplo un joven que le gusta el cine hoy no tiene posibilidades ni beneficios, sólo trabas económicas, entonces el gusto por el

cine le llega hasta por ahí no más (4), entonces lo que falta es más compromiso por parte de los adultos, para que los jóvenes tengan instancias de participación. Entonces yo la evalué más bien como deficitaria, precaria (5).

4. ¿Qué entiende por Prácticas Pedagógicas?

La forma como desarrollas tu clase al interior del aula, el desarrollo de la clase es una práctica pedagógica, porque tu usas un estilo, una forma, un lenguaje adecuado y que te va a permitir que los jóvenes adquieran su aprendizaje, el hacer la clase es una práctica pedagógica para mí (6).

5. ¿Cree que la cultura juvenil es incluida en las Prácticas Pedagógicas de este liceo?, si la respuesta es afirmativa, ¿de qué modo estaría incluida?

Bueno...debería estar, por ejemplo en las artes, ahí si yo creo que en parte están incluidas. Lo que pasa es que los sub sectores que no sean los artísticos, por ejemplo...la física es la física. Ahora, la forma el lenguaje que uno emplea para que los jóvenes comprendan, muchas veces están insertos en su manera de expresarse, tampoco usando un lenguaje tan informal, pero yo tampoco puedo usar un lenguaje elevado para que los niños comprendan, tiene que ser un lenguaje adecuado a ellos, no a uno (7).

6. En su Práctica Pedagógica, ¿Está incluida la Cultura Juvenil?, ¿De qué modo?

No, solamente en el aspecto del lenguaje un poco, porque qué otra cosa...a ver, ejemplo de la vida diaria, yo puedo incluir algo muy puntual de la cultura juvenil, pero en general, la física es la física, entonces...puede que en los ejemplos a veces se usen matices de la cultura juvenil, pero así todo llevarlo a la cultura juvenil, no (8).

7. Si realiza algún tipo de Práctica Pedagógica que incluya a la Cultura Juvenil, ¿cuáles son sus motivaciones para hacerlo?

Yo, entiendo que la materia hay que acercarse a los jóvenes, pero que el también tiene que elevarse, o sea que en el justo equilibrio de las cosas, se da lo mejor y más provechoso para ellos, porque ellos tienen que alcanzar un nivel. Yo lo que empleo por ejemplo es el humor, dentro de la sala de clases, eso, si el humor es algo que está inserto en la cultura juvenil también puede ser, pero también está inserto en otras culturas (9).

Yo creo que como profesor uno tiene que ser un cautivante, una persona que seduce, por eso creo que el humor es muy importante, eso es porque yo soy así, yo creo esto (10).

8. ¿Cree que la inclusión de las pautas culturales de los estudiantes en las Prácticas Pedagógicas influirían en Calidad Educativa? ¿Por qué? ¿De qué modo?

Si, para mal. Porque yo digo hay momentos y momentos para todo, en los cuales el joven tiene que seleccionar, por ejemplo; si yo voy a un concierto de rock, vístase como quieran, libérense, en los aspectos de cantar, etc, o sea yo digo hay que ubicarse en la vida. Entonces no puede ser que el joven que viene al colegio a aprender venga él a dar las pautas (11). O sea que también dentro de una sala de clases tiene que darse esto que “ni mucho que te quemes ni poco que te enfries”, pero si el joven tiene que aprender que hay un grado de formalidad en las cosas, para cualquier profesión a ellos les van a exigir formalidad (12).

Por eso uno comprende al joven, de hecho está trabajando con ellos, pero el tiene que aprender a ubicarse, o sea lo que a mí me desagrada es en general a veces es la desubicación del joven. Por ejemplo si un joven va a misa y le suena el celular lo contesta, entonces, en el fondo es como no asimilar el respeto, si uno va a la ópera tiene que tener un comportamiento de ópera, y dentro de la clase tiene que existir un ambiente formal para que nos podamos entender (13), porque además si son cuarenta, no queda otra.

Yo creo sería bastante mal visto si es que yo llego con todo un estilo específico y me visto y me peino para sentirme bien con ellos, no, no corresponde.

Pero si yo hago caricaturas las incluyo por ejemplo en los ejemplos creo que la enriquece (14), lo que no enriquece es que los jóvenes sean quienes me traigan la propuesta de la clase, se echaría a perder la clase de física si yo les permito hacer lo que quieran, no. Entonces depende de que pautas se incluyan, qué situación de la cultura juvenil vamos a insertar (15).

9. ¿Qué estrategias utilizaría para incluir la Cultura Juvenil en las Prácticas Pedagógicas?

Los ejemplo, siempre en física se utilizan mucho los dibujos, estos monitos con fuerzas, muchos diagramas, entonces en esos diagramas y dibujitos a mi siempre me hubiese gustado, incluso pensé en un momento de mi vida tomar una clase de dibujo de cómic, de caricatura, entonces a través de las caricaturas haber incorporado el mundo juvenil, eso, inclusive sería un desafío (16), pero en la clase misma por ejemplo, incluir todo el aparataje multimedial, que pienso que los jóvenes de alguna manera lo tienen inserto, algunos más que otros, si, el joven cuando ve un data se pone más atento, se concentra más, porque están acostumbrados a ver siempre una pantalla (17). En ese sentido uno como que trata de actualizarse, si se dan las comodidades, los materiales...pero a veces es difícil, porque aquí hay solo una sala multimedia, para tantos profesores (18).

Pero en general en física como que me cuesta pensar en otro tipo de inserción.

Entrevistadora: ¿Usted cree que tenga que ver con las materias?

Claro depende del momento de la materia, yo no soy cerrada para ese tipo de cosas, pienso que si hay que adecuar se puede adecuar, pero esa adecuación no puede ser improvisada, tiene que ser planificada (19).

E.VIII.

Jefatura de nivel: 4° Medio.

Liceo: A-37, Limache

Modalidad de Enseñanza: Científico Humanista

1. ¿Qué entiende por Calidad Educativa?

Calidad educativa pasa por, pienso yo, la buena planificación que hace uno, el manejo de los contenidos y las unidades que el Ministerio determina y por otro lado la gestión. Para mi es muy importante cómo se van gestionando cada uno de los estamentos de una unidad educativa, porque el profesor nada puede hacer si no está apoyado en su actividad. Por ahí pasa la calidad de educación (1).

2. ¿Qué entiende por Cultura Juvenil?

Para mi cultura juvenil, pienso yo, está en el sentido de los gustos, el tipo de música, las actividades recreativas que ellos realizan (2). Pero ahí estamos los profesores para ir si nosotros consideramos que están fuera del marco, no cierto, de lo que la sociedad determina como bueno. Está en uno ir dando márgenes, ir educando los caminos para que de esa forma, esa música a lo mejor, ejemplo el regueton que de repente cae en una vulgaridad que es tema, pero la música en sí a lo mejor puede transmitir sentimientos, emociones que el muchacho está teniendo en este instante. Pero vuelvo a insistir o sea tiene que haber un poco regulación (3).

Para mi esa es la cultura juvenil o sea yo la acepto, pero si además yo puedo ir un poco adaptándola (4).

3. ¿Cómo evalúa usted las actuales pautas culturales de los jóvenes?

Yo creo que lo importante es la diversidad, pero vuelvo a insistir la diversidad pero en el buen sentido (5), para mí a mi gusto, a mí me puede gustar la música clásica pero no por ello yo voy a decir que es lo mejor la música clásica, porque puede que no interprete el sentimiento del joven. Ahora para mi modo de ver, el alumno o el joven antes de encasillarse en un tipo de música debe también conocer el resto, o sea así como el adulto se obliga muchas veces a nosotros como profesores, bueno aceptemos al joven con su cultura juvenil, sí pero el joven también tiene que tener la capacidad igual. Y a lo mejor hacer comparaciones, bueno a mí no me gusta la música clásica o la música selecta por tal y tal cosa, no me entrega no me da, en cambio en ésta me manejo o sea puedo expresarme.

Entrevistadora: Pero cómo la ve, ¿cuales son las características?

Pienso que ha ido justamente en esto de buscar la diversidad ha ido desmejorándose, un ejemplo claro es la violencia, o sea el alumno la violencia el descalificar, el ridiculizar al otro es parte del entretenimiento, cosa que a lo mejor antes no se hacía. Es muy individualista a pesar de que ellos creen que trabajan en estos grupos y cosas es más individualista, porque a pesar que están en esos grupos siempre tienen que estar bajo la tutela de un líder, porque solos no son nada (6). En cambio, yo te digo que en mi época era menos el individualismo justamente en la música si tu no tenías música te prestaban, aquí cada chiquillo escucha su música y anda ahí metido en lo de él y son puros entes solos. Violencia, droga también si el niño no está metido en eso no tiene mundo, no es joven, esta fuera de serie. Entonces ahí pasa el ridiculizarlo el mofarse, porque no pertenece al mundo del carrete (7). Ahora pienso que no todas, existe un grupo enorme de gente que se divierte sanamente. Yo trabajo en el deporte y lo veo. Tendría de todo.

Yo dentro de mi familia tengo sobrinos que los veo que van saliendo adelante, sin necesidad del carrete, tienen la posibilidad de buscar otros grupos sociales otras actividades, en los colegios los grupos scout (8).

Tengo un sobrino que ingresó a ingeniería y en el mechoneo se juntaron a puro tomar, yo en mi época nos fuimos a una piscina lo pasamos regio bailamos, no te digo que no tenía compañeros que fumaban y piteaban pero de ahí a la inconciencia total.

4. ¿Qué entiende por Prácticas Pedagógicas?

Nuestro trabajo diario, nuestro trabajo planificado, el trabajo día a día con los alumnos. No se limita a la clase, aquí como profesor jefe, tú nos vas a encontrar en el patio viendo casos individuales personales, a veces muchas veces, hay que solucionar problemas familiares. Entonces nuestra práctica pedagógica, yo creo que es casi un culto. No solamente enseñar una asignatura, aunque ellos no nos ven así muchas veces (9).

5. ¿Cree que la cultura juvenil es incluida en las Prácticas Pedagógicas de éste liceo?, si la respuesta es afirmativa, ¿de qué modo estaría incluida?

Siendo bien franca, no, ahora en qué podría yo haber cambiado, si yo hago esquemas musicales ante los colegas, por ejemplo, que las niñas digan: señorita queremos hacer un esquema y ponen regueton, “la musiquita que escuchan” oye como estas haciendo con regueton, pero es la música que a ellas...para mi gusto a lo mejor la música no le va, no le pega, pero ellas están felices escuchando la música, entonces por ahí podría ser que hay alguna tendencia a aceptar el gusto de los chiquillos, la misma ropa, por ejemplo basquetball, el pantalón ancho la polera, el pelo, todavía no aceptamos nosotros exigimos el corte pelo, nada de que muchas veces las niñas estas que péinense porque anda con su peinadito...entonces y si nos ponemos a pensar esa es una cultura, es su forma, no se acepta, ni menos en nuestro establecimiento, el pantalón abajo no se acepta, la salida de cancha grande no se acepta(10), una por reglamento otra porque...seguimos con ese reglamento que se vean bonitos que se vean arregladitos que se vean uniformes más o menos todos en el mismo estilo que sea la visión del liceo no la visión individual(11).

6. Si realiza algún tipo de Práctica Pedagógica que incluya a la Cultura Juvenil, ¿cuáles son sus motivaciones para hacerlo?

La verdad es que yo, me costaría mucho incluirla, la trato pero no, una porque nosotros trabajamos con alumnos en riesgo social, qué pasa con los alumnos en riesgo social tu le das el espacio que se exprese y el abusa de la confianza, y tu como profesor no quieres perder la autoridad, es el riesgo que corres estas en el limite(12), entonces que es preferible lo convencional porque aquí yo mantengo el orden, yo soy la autoridad, y ellos saben que yo doy las normas. Es más seguro (13).

7. ¿Cómo cree que la inclusión de las pautas culturales de los estudiantes en las Prácticas Pedagógicas influirían en la Calidad Educativa?

Para estos chicos si. Yo te estoy hablando, aquí influye negativamente, o sea, el que ellos en el patio por ejemplo pongan una radio y se pongan en un rincón a escuchar la música que a ellos les gusta, significa que ese rincón es de ellos. Entonces que te va a producir, zonas específicas que te lleva a tener rose con el resto (14). Entonces nosotros que tratamos de hacer, es que todos sean iguales de tal manera de no tener conflicto, porque son niños en riesgo social, a lo mejor con otro nivel se podría dar pero no aquí, o sea se pierde autoridad, es más yo te lo podría decir en el sentido (15)...hay días que el centro de alumnos pide la autorización para que vengan con ropa de calle. Ya el sólo hecho de ellos venir vestidos con la ropa que a ellos les gusta se pierde todo lo que es la clase sistemática, o sea para ellos ya no vienen a clase sino que vienen a un día recreativo, no entran a la sala, las niñas andan pendiente de los varones, entonces es realmente un día que no ayuda nada al trabajo. En el caso mió que yo soy profesora de educación física ese día no vienen con ropa para hacer deporte. Entonces en este tipo de colegio, no sé en otro, no tengo la experiencia de otros establecimientos, pero aquí personalmente creo que el salirse de lo que por regla se ha hecho, significa desorden significa perder autoridad, que el alumno crea que puede tomar, fumar (16). Entonces es fregado, hay que no sé a lo mejor en las artes darle los espacios que sean capaces de pintar y hacer su cultura, en la música expresarla de acuerdo a lo que ellos quieren y además vayan conociendo otros estilos (17). En educación física lo que es esto que les gusta mucho, el capoeira y esto destreza, no se pueden hacer por lo que es seguridad, porque no tenemos los materiales, las colchonetas la cantidad de colchonetas, un tatami, no tenemos gimnasio, entonces es imposible (18). Y vuelvo a insistir se hace más cómodo seguir con el mismo tipo de clase (19).

8. ¿Qué estrategias utilizaría para incluir la Cultura Juvenil en las Prácticas Pedagógicas?

Primero creo que empezaría por un diagnóstico, creo que en todo esto hay que saber qué es lo que están haciendo y específicamente en lo mío, qué es lo que ellos en la disciplina mía que es lo que están haciendo. Yo más o menos tengo la idea que ellos están en esta onda, las destrezas, saltos y todo esto, la tendencia del skate, pero no sé tendría que ver si es posible darlo, o si no ocuparía yo creo que ellos mismos vayan medianamente, enseñando cosas simples, de monitores. Viendo la seguridad ante todo, en mi disciplina tengo que ver la seguridad y lo otro en cuanto unidad educativa, espacio a lo mejor adecuado, pero con un buen plan de orientación, trabajo de monitoría, que ellos se vayan educando entre ellos (20).

I.II. Grupos Focales Estudiantes (GF)

GF.I.

Nombres: Carlos, Mauricio, Cristian, Miguel, Natalia, Juan, Oscar, Antonia.

Niveles: 1°, 2°, 3° y 4° medio.

Liceo: Pedro de Valdivia, Calera

Modalidad de enseñanza: Científico Humanista

1. ¿Qué entienden por calidad educativa?

Carlos: La calidad de la educación está más en los colegios particulares que en los municipales, porque se da, a nivel de los profes aquí siempre los profes se enferman o no llegan porque siempre hay profesores suplentes.

Cristian: De partida en los colegios particulares hay plata de partida si uno esta pagando, o por ejemplo 5 mil pesos vale un libro, yo lo pago el libro pasa a ser de mi propiedad. Y como yo lo pague yo lo estoy cuidando... aquí no, aquí se regalan los libros, y no aprovechamos lo que nos dan (1).

Con respecto a lo que decía él de la calidad de la educación yo encuentro bueno los profesores aquí, lo que pasa es que los alumnos no le prestan atención a los profesores. El curso de nosotros por excelencia es un curso ordenado todos escuchamos, de ahí al profe le da animo de seguir enseñando...pero si va a un curso donde no lo pescan donde por ultimo levantan la mano incluso, nunca va ir con esa buena disposición, y que se pierdan no más(2), más que nada esa es mi opinión.

Natalia: yo voy totalmente de acuerdo con lo que dice el compañero, porque la educación se pierde por las cosas que regalan, si aquí uno llega y le regalan libros uno al final no los lee en la casa, porque a ellos no les costo, lo único que encuentro que se debe mejorar en si en la educación es el trato de los profesores hacia los alumnos, y también el trato del alumno hacia profesor porque el alumno hace al profesor y no el profesor hace alumno, porque el profesor cuando esta en una sala y todos gritan y nadie lo escucha lógicamente al profesor no le dan ganas de explicar porque si a ti te tratan mal...

Y a los alumnos como ven que el profesor esta desmotivado, lo alumnos no lo pescan y así se hacen daño mutuamente y el profesor como sabe que le van a pagar igual y el alumno no recibe nada, el alumno simplemente deja de estudiar hace que el curso se vaya abajo en notas y otras cosas (3).

Oscar: yo creo que la mayor responsabilidad de la educación está en los padres, pero también hay una cierta responsabilidad en el colegio, porque la educación se entrega en el colegio, si uno vive en una población donde corre la marihuana, el alcohol todas esas cosas y yo vengo de allá yo miro y de repente pasa cualquier persona e incluso voy a decirlo ...para mi no es llegar y hablar mal del liceo, como hay muchos alumnos que han hablado mal del liceo siendo que le están dando educaron gratis...yo digo aquí hay excelentes profesores uno tiene que mirar al profesor X que se preocupa caleta, el mismo profe XX que algunos consideran que es penca porque te hace escribir, pon atención y todo esto (4)...

2. ¿Qué entienden por Cultura Juvenil?

Carlos: Yo creo que puede ser que cuando uno tiene algún problema uno como que se refugia en su cultura juvenil, en sus mismas amistades.

Miguel: sipo uno cuando tiene problemas, uno se refugia en sus amigos, y estos amigos al verte así te dan consejos, pero no todos esos consejos son buenos, a veces entonces uno se vuelve como rebelde contra el sistemas, eso se refleja por ejemplo en que uno no entra a clases, salta el muro, prefiere dormir en clases no pesca...no pesca a nadie, entonces a veces cuando ya es muy tarde te day cuanta que ni siquiera molestaste a la gente no la hiciste daño a nadie mas que a ti mismo, y a veces te day cuanta cuando ya te quedaste pegao un año más (5).

Moderadora: Pero ¿cuales serían características que definen a la cultura juvenil?, que tienen en común o de diferentes...

Mauricio: lo único que les gusta a todos es el carrete...jajajaja

Cristian: **yo creo que la cultura juvenil es lo que hacen los jóvenes, sus formas de pensar, que son súper diferentes aunque seamos todos somos jóvenes, porque todos pensamos diferente...es también no sé, creo que hasta hay un modo de hablar casi como un idioma de los jóvenes...**

Natalia: **entonces también puede incluir todo lo que es la moda, aunque no todos tengan la misma moda (6)...**

Juan: **igual es difícil decir que haya una cultura juvenil, por ahora en verdad como que hay más ¿tribus?, así como grupos más chicos, o sea, hay varias tribus y todas son súper distintas.**

Carlos: **aquí hay pokemones, flaytes, raperos, metaleros...pfff hay de todos hasta huasos..jajajaj porque también hay harta gente que sus papás trabajan en el campo y eso les da también otra cultura (7).**

3. ¿Qué opinan ustedes de la actual Cultura Juvenil?, ¿cómo la evaluarían?

Carlos: **yo creo que la cultura juvenil para uno, uno como joven es buena, porque uno se refugia en los amigos que casi siempre son parecidos a ti, pero también uno a veces tiene amigos que son diferentes, uno trata de respetarlos, pero es bueno que exista por así uno puede refugiarse.**

Juan: **pero hay algunos así como os pokemones que piensan en puro “ponciar” y carretear y no hacen nada más...**

Antonia: **si fuera por eso también hay caleta de otras tribus que se mandan puras cagas, como los flaytes que andan puro robando, o como los que protestan y se pitean todos los semáforos y la luces, son agilaos porque les tiran piedras a las micros, con gente y niños (8)...**

Carlos: **entonces se puede decir que la cultura juvenil tiene sus partes buenas y sus partes malas, porque también hay grupos de jóvenes que se preocupan por la gente, no se reparten comida a os pobres, igual esos son grupos como cristianos que no se ven mucho, o uno como que no los ve porque anda en otra (9).**

4. ¿Qué entienden por Prácticas Pedagógicas?

Juan: **lo que hace el profesor en la sala...**

Miguel: **hay profesores que se preocupan hartito, hay profesores que te preguntan con quien te juntay que estay haciendo. Y si ve que nos estamos perjudicando, nos hace ver, nos dice que podemos hacer para ayudarnos.**

Carlos: **es más porque yo creo, que es todo lo que hace el profesor, tanto el la sala de clases y...el colegio también, como lo que hace también en su casa, porque hay profesores que también trabajan en otros colegios, y en su casa hacen las pruebas, las corrigen...no se organizan las actividades...**

Pero también la otra parte que dijeron, cuando el profesor se preocupa, te pregunta como estay, como que es un guía también (10).

5. ¿Creen que la cultura juvenil esta incluida en las Prácticas Pedagógicas de este liceo?

Mauricio: **yo creo que con el tiempo se ha ido como...como haciendo mas flexible, la...o sea el como los adultos aceptan a los jóvenes. Por ejemplo acá en el colegio si tu veis, igual hay caleta de gente con peinados raros o con accesorios que antes no eran permitidos, entonces a veces, en ciertas cosas como que si (11).**

Cristian: **pero solo en mínimas cosas, porque todavía hay profes que no permiten expresarte o que te pintan el mono por cosas que no deberían molestar a nadie.**

Antonia: **lo que pasa es que también hay que tomar en cuenta que estamos en el colegio, que se supone que uno debería venir a aprender, y los profes no tiene por qué estarse preocupando de esa parte, o sea, si uno dejara todos sus intereses, sus modas y gustos, para usarlas en la calle o en su casa, seria todo más calmado, no habrían tantos problemas y los profesores no tendrían que perder su tiempo retando, que los pantalones, que sácate el aro, que no escuchis música (12).**

Juan: **si, pero uno si se siente de un modo igual en el colegio, cachea si tu pensay ahora estamos cuanto rato en el colegio, jornada completa y todo, entonces imagínate que aquí uno solo se preocupara de**

aprender, sin pensar ni na, o sea nos morimos de aburrimiento, o sea quiero decir que uno tiene que poder expresarse, lo que le gusta , lo que cree, en todos lados, no porque se suponga que acá venimos a aprender solamente, vamos a quedarnos tiosos sin hacer nada, porque uno también puede aprender otras cosas, aprender de los otros, no se (13).

Antonia: bueno si también te entiendo, pero, a lo que yo me refería es que si no existieran todas estas tribus y modas los profes no perderían su tiempo tratando poco mas de convencernos de que no seamos así

6. **¿Cómo creen que la inclusión de la cultura juvenil en las Prácticas Pedagógicas influiría en la Calidad Educativa?**

Natalia: **yo creo que igual afectaría, influiría en cierto punto para mal, porque la diversidad de culturas igual iría moviendo al profesor, y este tendría que ir investigando, ir viendo a cada cultura y cada estudiante y eso puede que al final hasta los desvíe del trabajo principal. Si juntamos varias culturas con la educación, y varias culturas en un a misma sala, o sea hay distintos tipos diferentes, entonces el profesor en vez de estar entregando una enseñanza correcta va a tener que estar preocupado de tener que corregir a algunos, estar pendiente de otros y eso afectaría negativamente. Igual yo creo que debe influir en aspectos positivos, pero afecta mas negativamente que positivamente (14).**

Cristian: **lo que pasa es que no todos pensamos igual** y si el profesor hiciera eso... o sea por ejemplo no se a **uno que es punkie o uno que es cristiano, en el fondo se trataría de imponer una visión, se trataría de convertir al otro a lo que uno piensa (15).** Por ejemplo en una prueba el profesor ponía en la prueba “de su opinión acerca de...” entonces yo di mi opinión y cono mi opinión no era la que el pensaba me puso malo, ¡y yo di mi opinión! Es mi opinión, entonces yo creo que no debería ser...

Miguel: yo concuerdo con mi compañero, porque **creo que el profesor va a tratar de imponer al final sus ideales y no lo va a pescar a uno...la cosa es que no todos están preparados para aceptar las creencias de los demás (16),** por ejemplo yo antes no pescaba religión, porque yo soy ateo, y me llevaba re mal con la profe, pero la cosa es el respeto, el respetar las creencias de los demás.

Carlos: **yo creo que igual incluir la cultura juvenil no sería bueno porque al final traería siempre disputas, se van a marginar unos a otros. Yo digo que si al final vine a estudiar no se preocupen de, de otras cosas como las tribus y cuestiones que afectan para mal la calidad educativa (17).**

Oscar: **yo creo que si el profesor se preocupara de verdad, nos comprendería y nos ayudaría, será positivo y bueno para una buena calidad de educación, porque si el profesor se pudiera en mi lugar sería más fluida la comunicación entre nosotros y el profesor...**

Mauricio: **pero cuando un profesor se ha puesto en el lugar de nosotros, de cada uno de nosotros, sería imposible día a día, tener que perder tiempo de su clase para estudiar a todos los alumnos, no, no creo eso yo (18)...**

7. **¿Qué estrategias utilizarían para incluirla?**

Cristian: **tendrían que ser estrategias propuestas por los dos lados, sino el otro lado, por ejemplo nosotros, no pescaría. Tiene que ser algo que no sea impuesto por una sola persona.**

Juan: **si, por ejemplo podría hacerse una especie de encuesta, preguntar a lo alumnos cuales son sus intereses reales para que los profesores o el colegio puedan hacer actividades más interesante, mas divertidas, que lo motiven a uno a venir al liceo (19).**

Carlos: **podrían hacerse actividades para que el curso se conociera más, para que fuéramos nosotros los que pudiéramos incluir la cultura de los demás primero. Porque si entre nosotros mismos no nos toleramos es difícil que sean los profesores o el liceo los que la integren, así que yo creo que primero, deberíamos conocernos mejor nosotros mismos como jóvenes, para que no hayan tantos problemas y rivalidades en el liceo.**

Juan: **si, porque muchas veces los ataos son porque no nos conocemos bien entre nosotros como personas, nuestros gustos o lo que nos molesta por ejemplo (20).**

GF.II.

Nombres: Andrés, Roberto, Josefa, Daniela, Valeria, Elena, Felipe, Pablo.

Niveles: 1°, 2°, 3°, 4° medio.

Liceo: Pedro de Valdivia, Calera.

Modalidad de enseñanza: Científico Humanista.

1. ¿Qué entienden por Calidad Educativa?

Andrés: **Bueno, yo cacho que es como el la alimentación el almuerzo, como uno se educa pa mi esa es la calidad por ejemplo tener el alimento, que los profesores sean buenos.** Por ejemplo que enseñen bien porque hay algunos que enseñan a la pared porque no voy a decir qué profesor, no voy a decir el profe X y eso e igual que a veces son demasiado estrictos los profes o sea desde cierto punto de vista es bueno y eso.

Roberto: **la infraestructura, la calidad de los profesores, como son egresados o sea si realmente con capacitados para ser profesores, ya que algunos son profesores pero no es muy buena la educación que ellos imparten. Más que nada material educativo importa también. Acá no es mucho lo que hay (1).**

2. ¿Qué entienden por Cultura Juvenil?

Andrés: **Más que nada yo cacho que es porque cultura, en una cultura hay hartos tipos de pensamiento, ya se encuentran por ejemplo las tribus urbanas por ejemplo, aquí hay flaites hay pokemones bueno lo que haya y eso es pa mi la cultura juvenil las distintas formas de pensar de actuar de ser eso es pa mi, por lo menos cultura juvenil.**

Si, yo cacho que si hay diversidad de estilos

Por ejemplo hay algunos que tienen pensamiento político y apolítico, muchos que creen en el comunismo, cuestiones así mucho que se pasan la vida haciendo na (2).

Josefa: **bueno yo creo que también los tiempos han cambiado, porque no podemos pensar que la cultura que tenían nuestros papas nuestros abuelos, a la de ahora, como que ha cambiado mucho, pero también pienso que los jóvenes estamos muy liberales, como que a tiempo anteriores va dependiendo de cada persona pero también pienso que como jóvenes ahora hemos sacado la cara dar a conocer lo que nosotros pensamos, yo pienso que eso también es bueno porque ya se vio con lo que pasó el año pasado que la marcha de los pingüinos todo eso logramos muchas cosas nosotros acá logramos tener un casino mejor así que no sé eso.**

Si es que puede ser de varios aspectos, porque va dependiendo como lo tome el tema de la liberación porque también yo siento que ahora los jóvenes nos queremos súper poco, va dependiendo de cada uno yo pienso que hemos sacado la cara esto nos va a servir para lo que vienen después de nosotros que también es bueno (3).

3. ¿Qué opinan ustedes de la actual Cultura Juvenil?, ¿cómo la evaluarían?

Roberto: **de por si los adultos la van a pensar negativamente por la moda que uno ocupa, no sé peinados estrafalarios o cosas por el estilo, no sé el estilo de vestirse cosas que ellos no comparten muchas de las tendencias que se ocupaban antes (4), yo cacho que es como la forma de identificarse cada uno, cada uno se mete en un grupo que lo identifica más que lo hace expresarse con lo que siente. Creo que es positivo porque más que nada uno da a entender lo que quiere, y no le importa más allá lo que piensen los demás (5).**

Andrés: **igual esta bien cambiado, la cultura juvenil porque ahora esta más rebelde que antes esta más caos, lo que antes por ejemplo se buscaba que era libertad al final se convirtió lo que ahora esta más caos. Igual bacán destrucción.**

4. ¿Qué entienden por Prácticas Pedagógicas?

Roberto: **sirven más que nada para mejorar lo que te están enseñando porque siempre se van discutiendo los déficit que tienen los profesores de lo que se está enseñando, porque algún alumnos no está aprendiendo o cosas por el estilo.**

Josefa: **puede ser el desempeño que hay dentro de la sala del profesor y el alumno, también puede ser como práctica pedagógica ¿o no? (6) Porque si un profesor tiene una clase dinámica o entretenida para los alumnos yo creo que se sacan más cosas que estar dictando toda una clase (7).**

5. ¿Creen que la cultura juvenil es incluida en las Prácticas Pedagógicas de este liceo?, (en su experiencia actual)

Roberto: **no sé lo dudo más que nada el secretariado cosas así que imparte más dictaminar cosas de régimen puede ser que tengan algo de eso que ustedes llaman, pero en general no se ve mucho. No se ve mucho porque si aprende aprendo no más no se ve mucho la mayoría de las clases te dictan algo y listo y si entendiste bueno y si no, no (8).**

Puede que se incluya en algunos ramos particulares como historia, química y lenguaje también se podría decir, pero lo que es demás no se ve mucho como se digiera esfuerzo por lograr un avance, porque o si a ti te describen algo y si entendiste bueno nada más que eso, en matemáticas lo mismo (9).

Josefa: **pero yo también pienso que los alumnos recibamos lo que el profesor nos quiera entregar porque en nuestro curso, tenemos un profesor y el trata de escucharnos a todos, no sé si será en todos los cursos igual el trata como que respeta las opiniones en todas las clases trata de escucharnos a todos porque él dice que prefiere rescatarnos como persona más a que, y también ocupando un poco de conocimiento pero yo pienso que eso también es bueno porque escuchar la opinión de todos porque todos pensamos diferente yo pienso que nadie piensa igual que otra persona o a lo mejor puede que lo haga pero la manera de uno de expresar lo que uno piensa lo puede hacer con otras palabras (10).**

Yo pienso que en primero recién estamos ahí como que no pescamos nada como que nos da lo mismo todo. O sea llegamos acá colegio nuevo, pero después en segundo nos damos cuenta de la verdadera cosa a lo que venimos.

6. ¿Cómo creen que la inclusión de la Cultura Juvenil en las Prácticas Pedagógicas influiría en la Calidad Educativa?

Andrés: **es que es independiente, porque el que quiere aprender aprende, el que no, no no más, si igual puede ser el weon más flaito e igual aprender fácilmente sin tomar en cuenta su acento.**

Daniela: **yo opino que depende de los padres, si los padres los ayudan pueden surgir. Yo opino que es más por la familia que son ellos los que les dan la fuerza pa ir al liceo que tenis que pensar que tenis que ser como yo surgir y todo eso.**

Roberto: **no toman mucho en cuenta eso sino que se dejan, como ella decía, ya la fuerza que nos dan los padres para seguir estudiando, pero la mayoría no toma en cuenta eso (11).**

Valeria: **es que igual de por si los niños de bajos recursos, se van al técnico pa salir luego a trabajar, pero por ejemplo otra mentalidad, yo dije me voy a humanista científico, y ahí hay papas que te dicen eso es lo que teni que hacer y hay otros que te dicen sal a trabajar.**

Josefa: **yo pienso que es un complemento lo que a uno le dan en la casa y lo de acá porque si los profesores trataran de ponerse al nivel, por así decirlo, en que pensamos nosotros sería mucho más interesante para nosotros porque encontraríamos que las clases son un poco más entretenidas más didáctica. Sería más bien para nosotros y para el profesor porque el profesor ganaría más y nosotros también aunque yo pienso que los que ganamos más somos nosotros (12).**

Valeria: **igual hay profes que vienen sólo a hacer la clase entran así y ni siquiera dicen buenos días y se dedican a puro pasar la materia y las dos horas que témenos, a veces explican y uno no entiende por ser matemáticas yo entiendo, pero a veces uno se distrae y le dicen mire el cuaderno y lo le digo si es profesor tendría que explicar y como somos pocos en el curso está la posibilidad, los mismos profesores algunos nos dijeron que nos podían explicar particularmente (13).**

Andrés: **volviendo a la pregunta del principio yo creo que igual no deberían los profes tanto en nuestro pensamiento (14).** Por ejemplo si se fueran mucho por guiarse por nuestro pensamiento yo cacho que la sala terminaría quemando enserio, igual algunos se basan en su forma de ideología, algunos que dicen anarquía.

7. ¿Qué estrategias utilizarían para incluirla?

Daniela: no hay estrategia, los alumnos como sea no van a entender, no van a poner atención **tendría que ser de los alumnos y del profe con eso se podría todo cambiar (15)**, porque cambiar el modo de ser del profe o de los alumnos como que no basta.

Valeria: **yo cuando iba en otro colegio, me hicieron pasar una unidad que yo la tenía que explicársela a todo el curso, me acuerdo que la profe había dicho que quería hacer algo diferente, y no me acuerdo que unidad me toco pero la reparé toda completa y obviamente uno aprender más fácil, le sale más fácil pa uno porque ya leyéndola y de ahí explicándola a los demás porque ahí uno saca, fuera de personalidad, y yo lo encontré entretenido se aprende más (16).** Yo una vez tenía que explicar matemáticas a un curso de tercero, porque querían ver cómo, cómo se puede decir como lo que vamos aprendiendo lo vamos entregando. Y para mi salio fácil, y yo igual soy tímida. Llegue y fui y como eran puras niñas chicas y no ocupe ninguna estrategia.

Con la sala de computación, por mi no aprendo nada porque cuando me llevan me conecto, abro el Messenger. Eso pa mi no sirve, es bueno si pero yo me pongo en mi lugar y sé que llevándome a una sala de ENLACES no voy a trabajar voy a chatear (17).

Daniela: **que el profesor se exprese, así como no sé como una juventud así como alegre, no así tan amargao así como oye esto aburre. Tiene que ser como una historia creándola así como un cuento algo más emotivo que no se aburra mucho, porque yo no sé pasando historia y todo eso igual aburre (18).**

Valeria: la profe que tenía yo escribía toda la materia y no nos dejaba escribir hasta ponerle atención y no nos dejaba ocupar ni corrector ni lápiz rojo. Porque es una distracción y uno agachaba la cabeza y la profe pa afuera y eso igual motiva, o sea no motiva pero hay que pegarse la cachá de poner atención.

Josefa: **yo pienso que también puede ser que el profesor prepare bien a clase, porque aquí algunos profesores llegan bajan algo de Internet y lo dictan y yo pienso que por último podrían echarle una repasada leerlo bien y en vez de estar dictando porque no lo explican con sus propias palabras porque eso también sirve, porque que a uno le estén dictando y uno estar escribiendo es fome en cambio si el profesor empieza a explicar con las palabras de él como que uno le presta mucha más atención.**

También lo que nos pasa a nosotros en historia que terminamos una unidad y el profesor nos lleva a ver una película yo pienso que eso también es interesante (19).

GF.III.

Nombres: Arturo, Fabián, Pamela, Carlos, Javiera, Gonzalo, Héctor, Ximena.

Niveles: 1°, 2°, 3°, 4° medio.

Liceo: A-37, Limache.

Modalidad de enseñanza: Científico Humanista.

1. ¿Qué entienden por Calidad Educativa?

Arturo: **yo, creo que primero tiene que tener buenos profesores, buena infraestructura, buenos alumnos, y qué más puede ser...**

Fabián: **y buen trato**

Arturo: **buen material de apoyo para estudiar, libros, audiovisual, porque acá no tenemos libros, los que tenemos están en la biblioteca (1).**

2. ¿Qué entienden por Cultura Juvenil?

Fabián: **las tendencias**

Pamela: **la cultura de ahora, los jóvenes son como más rebeldes.**

Arturo: **la juventud de ahora es más experimental más alocada, más buena para carretear.**

Moderadora: ¿Qué los distingue de otros grupos de otra edad?

Carlos: **la música que escuchan, es diferente de todos**

Javiera: **el vocabulario**

Fabián: **el como se visten**

Gonzalo: **el sentimiento de tratar de ser más liberalista y no ser tan anticuado, porque eso es fome pa' mi, ser anticuado**

Moderadora: ¿En qué sentido es liberal?

Fabián: **no sé, tratar de ser más suelto más atinado. Porque antes a uno lo trataban con cadenas.**

Arturo: **claro, por los horarios, como tu te visti, los corte pelo que usai. Todo eso va variando de los que era antes (2).**

3. ¿Qué opinan ustedes de la actual cultura juvenil?, ¿cómo la evaluarían?

Pamela: **no es ni bueno ni malo, es como un término intermedio, porque a veces son muy extremas y a veces tienen el mundo aparte, y además si estamos hablando libertad, libertad en la parte sexual, a veces no, no es bueno (3).** Ahora están súper liberales las personas o sea niñas chicas pololeando con niños de veintitantos en esa parte creo que la libertad no sería muy buena.

Moderadora: ¿y qué partes serían las buenas por ejemplo?

Pamela: **yo creo que hay más comunicación con los papas. Antes no existía la comunicación, se hacia lo que ellos querían. Ahora hay más como chances para hablar con ellos, como más acercamiento.**

Arturo: **no hay tantas trancas (4).**

4. ¿Qué entienden por Prácticas Pedagógicas?

Fabián: **tiene que ver con la pedagogía, la educación**

Javiera: **como lo que hacen los profesores**

Gonzalo: **todo lo que ellos hacen, hacer la clase, corregir las pruebas...todo lo que hacen siempre ellos.**

Héctor: **y también el cómo ellos hacen su trabajo (5).**

Moderadora: ¿y cómo hacen los profesores su trabajo?

Fabián: **depende más que nada del profesor, varía mucho en eso en como de repente hasta como el mismo profesor haya sido criado, varia el proceder. Porque hay profesores que son buena onda, otros más estrictos, otros más apegados a planes de su trabajo, otros que ven el mundo como está ahora y se acomodan a eso. Varía mucho no todos son iguales (6).**

Moderadora: ¿Qué más podría abarcar la práctica pedagógica?

Fabián: **como uno responde ante ellos, como el curso responde ante el profesor el profesor va a responder ante nosotros, sea como sea. Si uno es mala onda con él, él va a ser igual con nosotros (7).**

Aunque no siempre en todas partes es igual, hay algunos que no es el curso en general, toma a una persona que le hace problemas con esa persona, es diferente. Pero ahí más que nada es como es uno delante de él.

5. ¿Creen que la cultura juvenil es incluida en las Prácticas Pedagógicas de este liceo?, (en su experiencia actual)

Ximena: **de parte del profesor no se da, por lo menos yo no siento que...o sea las clases son el profesor pasando materia y uno tiene que poner atención.**

Carlos: **sí, igual acá el centro de alumnos trata de hacer cosas, se hace un día donde podemos venir con ropa de calle, eso, o sea eso lo organizan ellos, no los profesores.**

Pamela: **a veces algunos profesores nos hablan de las tribus urbanas, yo creo que por el reportaje de Chilevisión, pero es algo que se comenta un rato y después se hace la clase normal.**

Fabián: **yo creo que ellos no la incluyen, porque no la entienden bien, no las conocen a todas las tribus que hay ahora.**

Javiera: **si se refieren a la clase normal de cada día yo creo que no se incluye, nuestro pensamiento (9).**

6. **¿Cómo creen que la inclusión de la Cultura Juvenil en las Prácticas Pedagógicas influiría en la Calidad Educativa?**

Carlos: **de cambiar cambiaría porque igual sería como el trato que todos queremos pero, igual yo cacho que, los profes seguirían siendo profes. Igual hay algunos profes que tratan de ser, tratan de entendernos y tratar de llevar la sala de clases como por ejemplo a terreno o llevarnos a ver películas y eso nos cambia la rutina. Siempre se habla de que uno está estresado y siempre nos dicen cómo se van a estresar, si van a puro calentar el asiento, pero uno igual se aburre de tanto pasar materia, entonces igual es bueno cambiar, alternar igual nos relajaría. Si influye positivamente en el ámbito de desestresar (10).**

7. **¿Qué estrategias utilizarían para incluirla?**

Moderadora: **¿por ejemplo, algún profesor hace clases que no sean como las tradicionales...eso sería incluirla?**

Pamela: **sería más un acercamiento entre el profesor y la persona pero incluirla...personas somos todos diferentes**

Fabián: **también se podría hacer algo un curso, que se conocieran más en el curso y con el profesor, en vez de que se hable de que el profesor conozca todos los diferentes tipos de grupos, más que nada que nos conozcamos nosotros mismos. Porque para nosotros cambiar para tomar todos un mismo ritmo, no como que uno piensa una cosa. Porque como todos saben la inquietud del otro, lo que le molesta, para no caer en ese problema no dañar al otro cuando uno dice algo, estar haciendo algo y al otro le molesta. Lo más cercano que se podría hacer con un profesor en un curso (11).**

GE.IV.

Nombres: Andrés, Cristian, Nicolás, Ivonne, Lila, Rocío, René, Rosa.

Niveles: 1º, 2º, 3º y 4º medio.

Liceo: Politécnico A-37, Limache

Modalidad de enseñanza: Científico humanista

1. **¿Qué entienden por calidad educativa?**

Andrés: **No sé, es como lo que te va a dar el profesor un poco, de estudios y otras cosas que dependen de cómo uno lo teme, no se po', si yo vengo con la disposición de estudiar, voy a garrar todo lo que te den, pero si venis a parar el dedo, no po'.**

Cristian: **Yo no sé como expresar, pero entiendo, no se me ocurre.**

Nicolás: **Uno viene al colegio todos los días con la misma rutina, no se po' no tiene nada nuevo entonces eso como que te da lata, eso falta aquí pa' la calidad educativa**

Ivonne: **Falta algo novedoso, algo diferente para que haya más calidad.**

Andrés: **Sí, porque se torna muy rutinario el venir a clases.**

Ivonne: **Hay computadores, pero ni te llevan ala sala de enlaces, nos llevan una vez al año más o menos (1), jajaja.**

Lila: **la calidad educativa yo creo que primero empieza en la casa con los padres, con la familia y después en el colegio con los profesores, eso.**

Rosa: **Tendrían que hacer de nuevo el liceo también por aquí en invierno se llueve entero el liceo, las salas que se supone que son nuevas, y dijeron que este año todos estos pabellones iban a ser nuevos (2), y nada po'.**

2. ¿Qué entienden por Cultura Juvenil?

Cristian: **Las modas...** si mira como anda este weón...jajaja

Lila: **La cultura juvenil, es como las tendencias de moda, música, es eso, por lo que se guían los jóvenes hoy en día, como se visten, lo que hacen (3) ...**

Cristian: **Algo que te identifique. Pero tú podis ser tú no más y eso no es moda, a veces uno se viste normal y te dicen ¡ah, es perno!, pero al final cada uno se diferencia como puede, uno no debería andar, así como por los demás (4).**

3. ¿Qué opinan ustedes de la actual Cultura Juvenil?, ¿cómo la evaluarían?

Lila: **Mala po', como los pokemones...vi ese reportaje de los pokemones, en chilevision, y es cuático... hacen unas fiestas "poncias" que se le llaman, las hacen de las 4 hasta las seis, y ellos no tienen relaciones sexuales, o sea tienen, pero puras así como orales, son recuaticos, y eso que ni toman alcohol, ni copete, ni cigarros y andan terrible cuaticos.**

Rocío: **¡Y eso es lo mas grave!**

Nicolás: **Si, eso es lo mas grave que ni toman y dejan la cagá (5).**

Cristian: **Pero hay tendencias negativas, como hay tendencias positivas. Una positiva podría ser una como que venga de antes, no se como el hip hop o el regae, esas que son, son como más normales, no son tan distorsionadas como la de los pokemones, que dejan la cagá de repente.**

Lila: **Ellas cachan mas el sistema pokemon po' (6)...jajaja**

Cristian: **Yo por ejemplo no me considero parte de ninguna tribu, así tribu tribu, no. es que en este liceo somos mas como más normales...**

Nicolás: **Ser normales, nos gusta escuchar de todo tipo de música, nos vestidos normal, o sea, a la moda, pero normales, no estamos pendientes de las nuevas tribus que están saliendo para vestirnos, yo creo que es mejor ser así porque uno no esta pendiente de los demás, es como uno, y ser como uno igual es positivo, porque te dicen por ejemplo "ahí va el Italo", y no te dicen "ahí va el pokemon", o "ahí va el hardcorito" (7) cachay.**

Rocío: **Es mejor porque así no te hacís chapas, es fome tener chapa. Pero ser normal igual es mejor, porque por ejemplo ahora uno va al centro y cachay una mina que no po' pincho con hartos locos, no se po' decís "ahí va la pocia", puros nombres y chapas.**

Rosa: **Eso es lo más suave...**

Rocío: **Si, lo más suave es decirte poncia...jajajaja, es mejor ser normal nomás, si ahora están muy distorsionadas las tribus urbanas (8). Hay de todo, si ahora la revolución son los gay y las lesbianas, si te day cuenta ahora vay a Valparaíso de cien discoteques, ochenta son de lesbianas y de maricones...ni un brillo ir a valpo ahora.**

4. ¿Qué creen que son las llamadas "Prácticas Pedagógicas"?

Cristian: **En español por favor...jajaja, a ver.. el enseñar más básico creo yo.**

Nicolás: **Es el profe cuando te enseña po'**

Cristian: **O cuando te ve mal y te da un consejo, porque se supone que él estudió como para entender a los jóvenes (9).**

Nicolás: **Pero de repente hay profes y profes, hay profes re cuaticos con los que no podis ni hablar, al tiro a inspectoría.**

Ivonne: **igual hay profes buena onda a los que les entendis, pero hay otros que ni les preguntas porque te mandan pa otro lado, y es difícil aprender así (10).**

5. ¿Cómo creen que la Cultura Juvenil es incluida en las Prácticas Pedagógicas de este liceo?, (en su experiencia actual)

Andrés: **Depende de la actividad, si es grupo uno siempre se va a tender a juntar con los que son similares a ti, es mas como que yo encuentro que nosotros la incluimos cuando trabajamos en grupo. Pero el profesor yo creo que no...**

Nicolás: **Yo también creo que no, porque ellos no entienden mucho de los que se trata cada tribu urbana, entonces no creo que puedan incluirlo.**

Lila: **No...yo tampoco creo que las entiendan (11)**

René: **Eso se da más en la clase de psicología que tengo yo y de argumentación y de moral, porque el profe ahí como que pregunta, pero más allá en lenguaje y matemáticas no, nooo nada (12).**

6. ¿Cómo creen que la inclusión de las pautas culturales de los estudiantes en las Prácticas Pedagógicas influiría en la Calidad Educativa?

Andrés: **yo creo que no debería afectar, porque se supone que uno sea de la onda que sea, viene al colegio aquí a aprender.**

Lila: **lo que pasa es que aquí hay gente que es diferente por ejemplo están las pokemonas, hay hip hoperos, hay flaytes y hay unos bien raros que no saben ni de que tipo son (13)...**

René: Hay uno que es "amango" jajaja.

Lila: pero eso si lo único en se podrían parecer es en carretiar jajaja.

Cristian: **Es que la calidad no la lleva, yo creo que el liceo, yo creo que la llevan los alumnos, y si tu te day cuenta por qué este liceo se torna tan malo, porque este es un liceo para todos, cachay, tiene esee....**

Lila: **Eslogan.**

Cristian: **Eslogan, si , o no, mas bien viene por el ministerio, pero la cosa es que al momento de ser un liceo para todos, el liceo no puede rechazar a los alumnos, tiene que recibirlos a todos, no hay ningún colador.**

Lila: **no hay ningún colador, y si queris mejorar la calidad del liceo si es necesario.**

René: **o poner en "rati" en cada esquina del liceo pa que no se porten mal los cabros (14).**

Moderadora: ¿Creen que sería importante incluirla?

Andrés: **Si, para que tengan nuevos métodos...**

Nicolás: **Para que se haga más interesante venir a clases...**

Rosa: **Porque siempre es lo mismo, sexualidad y drogas, son los únicos temas que incluyen...y alcoholismo (15) jajaja**

7. ¿Qué estrategias utilizarían para incluirla?

Cristian: **No sé lo primero pa mí...venir con ropa de calle...bakan!**

Ivonne: **Pero eso puede ser mayor discriminación.**

Cristian: **No, pero por ejemplo venimos con ropa de calle...**

Rocío: **Que nos dejen fumar (16)...**

Lila: no porque si dejay fumar primero empezamos con el cigarro después hasta marihuana y así sucesivamente, piden cada vez más, después "ya hagamos una fiesta y cuestiones"...**mejor venis con ropa de calle y no se po' hacis una actividad, no se po' en el patio, con todos los alumnos para poder, así, conversar, así como más en familia..y ahí tu contay tus experiencias y todos pueden conocerse mejor.**

Rosa: **Podría hacer algo que nos uniera más como curso, para eso tendría que ir viendo igual los tipos que hay, porque en la sala igual hay distintos tipos, acercándose, hablando con los mismos alumnos (17).**

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

Alfaro, J. y Silva, C. (1991) "Consumo de marihuana entre la juventud popular" En: Asún, D, y Alfaro, J., Alvarado, R., Morales, G (Editores) "Drogas, juventud y exclusión social". Editorial Universitaria. Santiago. Chile.

Arancibia, V y Álvarez, M (1994) "Características de los profesores efectivos en Chile y su impacto en el rendimiento escolar y autoconcepto académico". *Psykhé*, 3 (2), pp.131-143.

Arredondo, R y Rivera, Y (2006) "Resumen de Diagnostico Institucional, Liceo de Limache A 37". Universidad de Valparaíso, Valparaíso. Documento de uso restringido.

Astudillo, S y Gallardo, H (2006) "Resumen de Diagnostico Institucional, Liceo Pedro de Valdivia". Universidad de Valparaíso, Valparaíso. Documento de uso restringido.

Ausubel, D. (1983) "Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo". Editorial Trillas: México.

Bellei, C. (2003). ¿Ha tenido impacto la Reforma Educativa Chilena? (Páginas 154-209). En Cox, C. (Editor). "Políticas educacionales en el cambio de siglo. La reforma del sistema escolar de Chile". Editorial Universitaria: Chile.

Benavente, C y Figueroa, G. (2005) "La deserción simbólica. Cultura juvenil y educación: perspectivas para un dialogo pendiente" Centro de estudios socioculturales (CESC). Documento disponible en red: <http://www.cesc.cl/pdf/La-desercion-simbolica.pdf>

Bruner, J. (1998) "Actos de Significado". Editorial Alianza: Madrid.

Casassus, J. (2003) “La escuela y la (des) igualdad”. Editorial LOM: Santiago. Chile

Craig, G. (2001) “Desarrollo Psicológico”. Editorial Pearson: México.

Cox, C. (1994) “Las políticas de los años noventa para el sistema escolar” documento disponible en red: <http://www.eclac.cl/cgi-bin/getProd.asp?xml=/publicaciones/xml/4/19494/P19494.xml&xsl=/dds/tpl/p9f.xsl&base=/tpl/imprimir.xsl>

Cox, C. (1989) “Sistema político y educación en los 80”, en García-Huidobro, J. (Editor) “Escuela, Calidad e Igualdad” Centro de investigación y desarrollo de la educación CIDE: Santiago. Chile

Echeita, G. (2006) “Educación para la inclusión o educación sin exclusiones”. Ediciones Narcea: España.

Faixa, C y Porzio, L (2004). “Los estudios sobre culturas juveniles en España”, *Revista de estudios de juventud* 1, (64), pp.9-28. Documento disponible en red:http://www.portaldelajuventud.org/files/culturasjuveniles_espaf1a.pdf

Fuentes, C., Rodríguez, J., Salinas, R y Weitz, G. (2007) “Significados de las relaciones de poder en jóvenes de enseñanza media de establecimientos municipalizados de la comuna de Quilpué y su relación con la calidad educativa”. Seminario de Título presentado para optar al Título de Psicólogo, Universidad de Valparaíso. Chile.

García-Huidobro, J. (1999) “La Reforma Educacional Chilena” Editorial Popular: Madrid.

García-Huidobro, J. (1989) “Escuela, Calidad e Igualdad” Centro de investigación y desarrollo de la educación CIDE. Santiago. Chile

Gil, R. (1997) “Filosofía de la educación hoy”. Editorial Dykinson: Madrid. España

Gimeno, J. y Pérez, A. (1988) “El pensamiento y acción en el profesorado: de los estudios sobre la planificación al pensamiento práctico”. *Infancia y Aprendizaje*, 42, pp. 37-64.

Gimeno, J. y Pérez, A. (1999) “Comprender y transformar la enseñanza” Editorial Morata: Madrid. España

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (1998) “Metodología de la investigación” Editorial Mc Grau Hill: México.

Inostroza de Celis, G. (1997) “La práctica: motor de la formación docente”. Editorial Estudio Dolmen: Santiago. Chile.

Macassi, S (2001). “Culturas juveniles, medios y ciudadanía”. Documento disponible en red: <http://www.portaldelajuventud.org/files/Culturasjuveniles-Sandro%20Macassi.pdf>

Marchessi, A y Martín, E. (1998) “Calidad de la enseñanza en tiempos de cambio” Editorial Alianza: Madrid. España

Martínez, M. (2006) “Validez y confiabilidad en la metodología cualitativa” Documento disponible en red: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttex&pid=S1011-2251200600020000&Ing=en&nrm=iso

Martinic, S., Anaya, M. y Torrendel, C. (2006) “Cultura escolar y escuela católica” Documento disponible en red:
http://www.iglesia.cl/breves_new/archivos/20061018_smartinic.pdf

McMillan, J y Schumacher, S. (2001) “Investigación Educativa: una introducción conceptual.” Pearson: Madrid España.

Mella, O. (2003). “Metodología cualitativa en ciencias sociales y educación” Editorial Primus: Santiago Chile.

MINEDUC (1998) “Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Media”. Documento disponible en red:
<http://aep.mineduc.cl/images/pdf/2007/CurriculumMedia.pdf>

MINEDUC (2000) “Educación para todos: Evaluación en el año 2000”. Documento disponible en red:
http://www.unesco.cl/medios/biblioteca/documentos/ept_evaluacion2000_informe_chile.pdf

MINEDUC (2007) “Especificaciones técnicas y administrativas, asesoría a Liceos Prioritarios”. Documento disponible en red: <http://www.mineduc.cl>

Morandé, P. (2000) “Razones para creer en la cultura actual”. *Humanitas*, 10, pp.15-23.

Piñuel, J. (2002) “Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido” Documento disponible en red: <http://web.jet.es/pinuel.raigada/A.Contenido.pdf>

Rodríguez, E. (2002) “Cultura juvenil y cultura escolar en la enseñanza media del Uruguay de hoy: un vínculo a construir”. *Última Década*, 16, pp.55-97. Documento disponible en red: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/195/19501603.pdf>

UMCE (2007). “Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados”. En “Métodos cualitativos de investigación en educación: textos de lecturas requeridas” Documento disponible en red: <http://www.ucsd.edu.do/v3/craie/pdf/Investigación>.