



# MEMORIA DE TITULO

TALLER DE TITULO

Alumno : Paula Barra Llanos.  
Profesor Guía : Leonardo Galdames Vera  
Proyecto : Hotel Boutique y Souvenir.

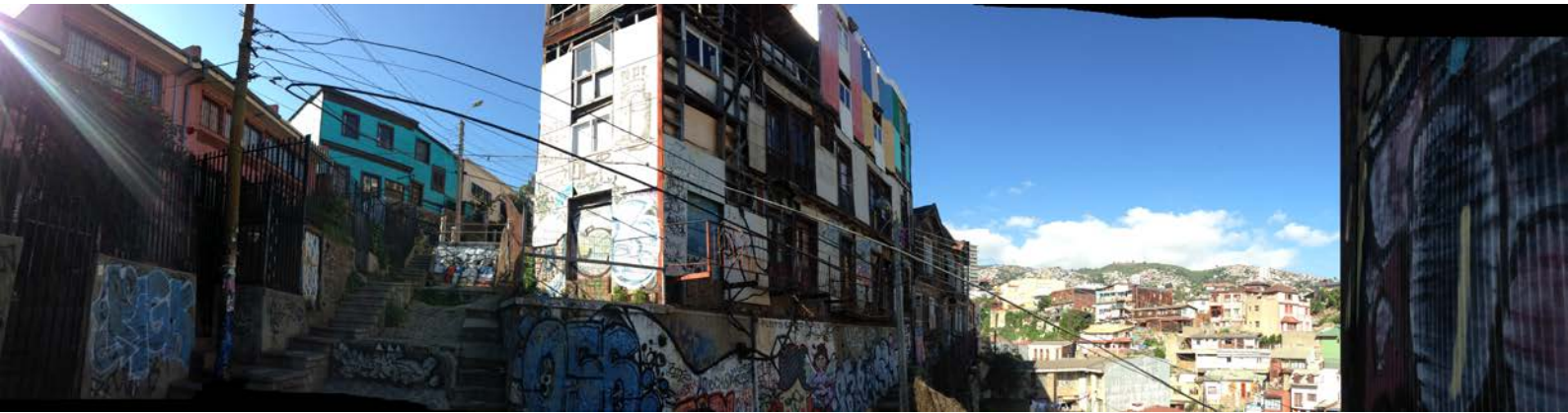
# INDICE

Introducción.....	1
Taller de Título, Encargo .....	2
Lugar .....	4
Proyecto según su forma .....	8
Mundo Interior.....	9
Planimetria .....	11
Piel .....	24
Estructura .....	27
Muro Vegetal .....	28
Material Complementario.....	31

# INTRODUCCION

La observación como parte de la arquitectura, es entender su contexto, su espacio y todo lo que necesitamos para generar un lugar pensado para aquellos que la habitarán. Es entender que un cuerpo nuevo es parte de un total del cual se debe respetar.

Proyecto posicionado en Cerro Bellavista, bajo un entorno que es parte de una historia donde los elementos que construyen el lugar responden a una época y territorio con una condición geográfica única, nace una arquitectura moderna ADAPTADA a una arquitectura característica, donde la similitud de elementos forman un total del espacio y lugar; una integración en todos sus aspectos, pero su condición interior, materiales y movimientos del proyecto se basan en lo moderno.



## TALLER DE TITULO ENCARGO

Se plantea el trabajo de titulación como un ejercicio que profundiza al contexto y la materia, incorporando además al proyecto aspectos tales como: la estabilidad de la arquitectura, la materia sensible ; de manera de aproximar la experiencia proyectiva a la máxima concreción posible, privilegiando una atención directa, inmediata y prolongada del desarrollo de un proyecto por sobre el camino de dilatada investigación.

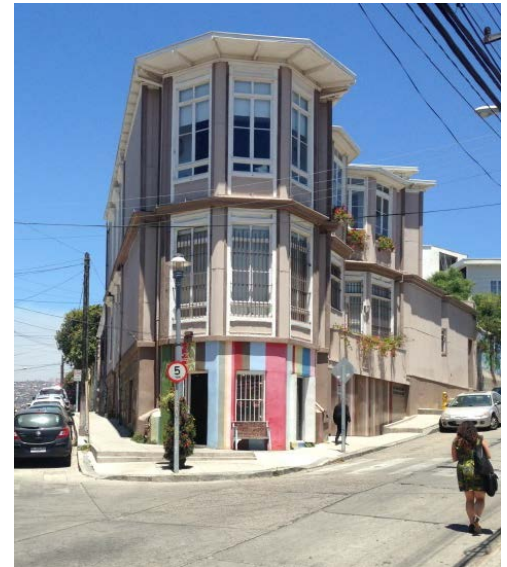
"Un mínimo de ideas con el máximo de definición"

## ELEMENTOS ARQUITECTONICOS EN LA CIUDAD.

La ciudad dotada de elementos únicos, que cuentan la historia de una época porteña, nos permiten hoy identificar y reconocer a Valparaíso, con sus formas y respuestas a una geografía única.

### QUILLAS.

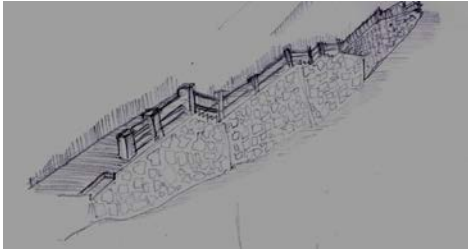
La quilla nace como respuesta a los trazos urbanos irregulares de la ciudad, siendo el punto de inicio o fin de dos calles. Por su forma da posibilidad al encuentro entre las personas, formando una estancia donde un elemento físico se transforma en un lugar.



Como respuesta a la irregularidad del territorio la Quilla aparece como finalización del volumen, generando espacios de encuentro.

## ZÓCALOS .

El zócalo es el volumen formado por los distintos niveles que existen en el cerro; optimiza el uso del espacio de un modo vertical, ya que con ello es posible la construcción en altura, siendo un nivelador y unificador del cerro. Se constituyen principalmente por suelos horizontales y escalones que unifican el acceso a las viviendas y formando un recorrido paralelo a la calle.



La unión y continuidad de viviendas generan un gran zócalo que va cambiando su horizonte junto al sentido de la pendiente.

## PASAJES / FISURAS

La verticalidad en Valparaíso es una situación presente en todo recorrido por la ciudad. Lo angosto de los espacios versus la gran altura generan una entrada de luz natural medida por estos espacios construidos, acentuando lo vertical.



# L U G A R

Se ha definido estratégicamente un fragmento de ciudad con identidad, de manera que el proyecto se sitúe en un espacio conceptual que aporta un contenido denso en materia espacial verificable en los numerosos elementos arquitectónicos que la componen. De esta forma se asegura que los propósitos por desarrollar sean parte de un mundo declarado y conocido, alejando del proceso creativo toda búsqueda infructuosa escondida bajo la habitual forma de divagación que no hace sino alejarse del ejercicio práctico del arte .

Las decisiones iniciales del proyecto van dirigidas al énfasis de la continuidad urbana, a la recreación de una arquitectura con valores propios y el elogio del detalle que eleva la arquitectura propia del cerro, a esa inconfundible condición.



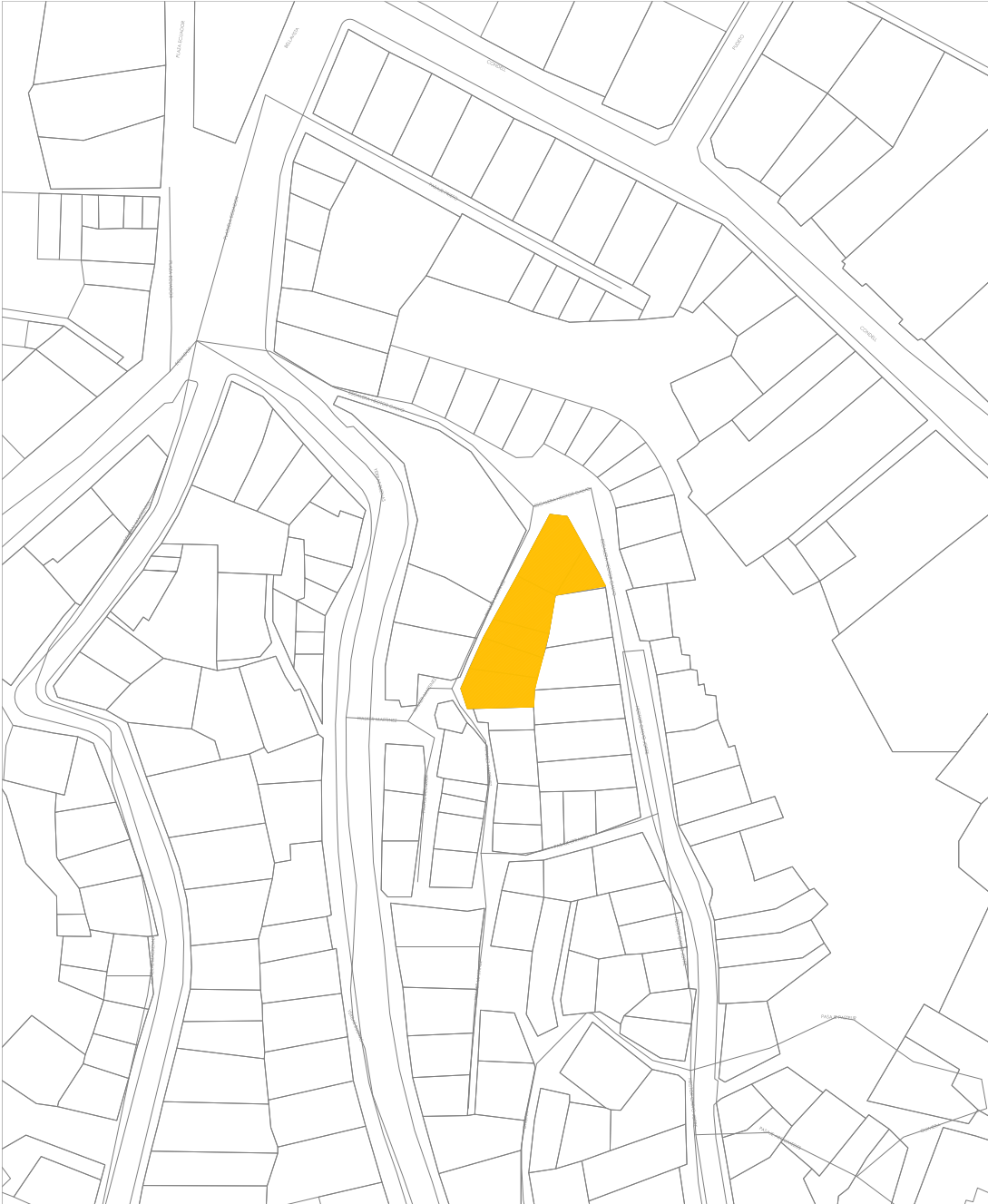
Se busca realizar un proyecto con el propósito de hacer ciudad que no sea sobrepasados por construir edificios vacíos o que se extravían en ser distintos. Interesa que la obra se confunda con la apacible, cruda y discreta realidad de la arquitectura que se hace trascendente por la insistencia y la continúa reiteración que caracteriza a las ciudades originales.

## UBICACIÓN

El proyecto se sitúa en Cerro Bellavista, entre los pasajes Hector Calvo y Walker Martínez, lugar caracterizado por contener estos elementos reconocibles en la ciudad. Posicionado en una pendiente su disposición y desarrollo responde a una idea de respeto a lo existente, sin sobrepasar ni exceder alturas ni espacios, que modifiquen la condición de cerro existente, sino que se busca rescatar aquello y potenciarlo.



# PLANO DE UBICACIÓN

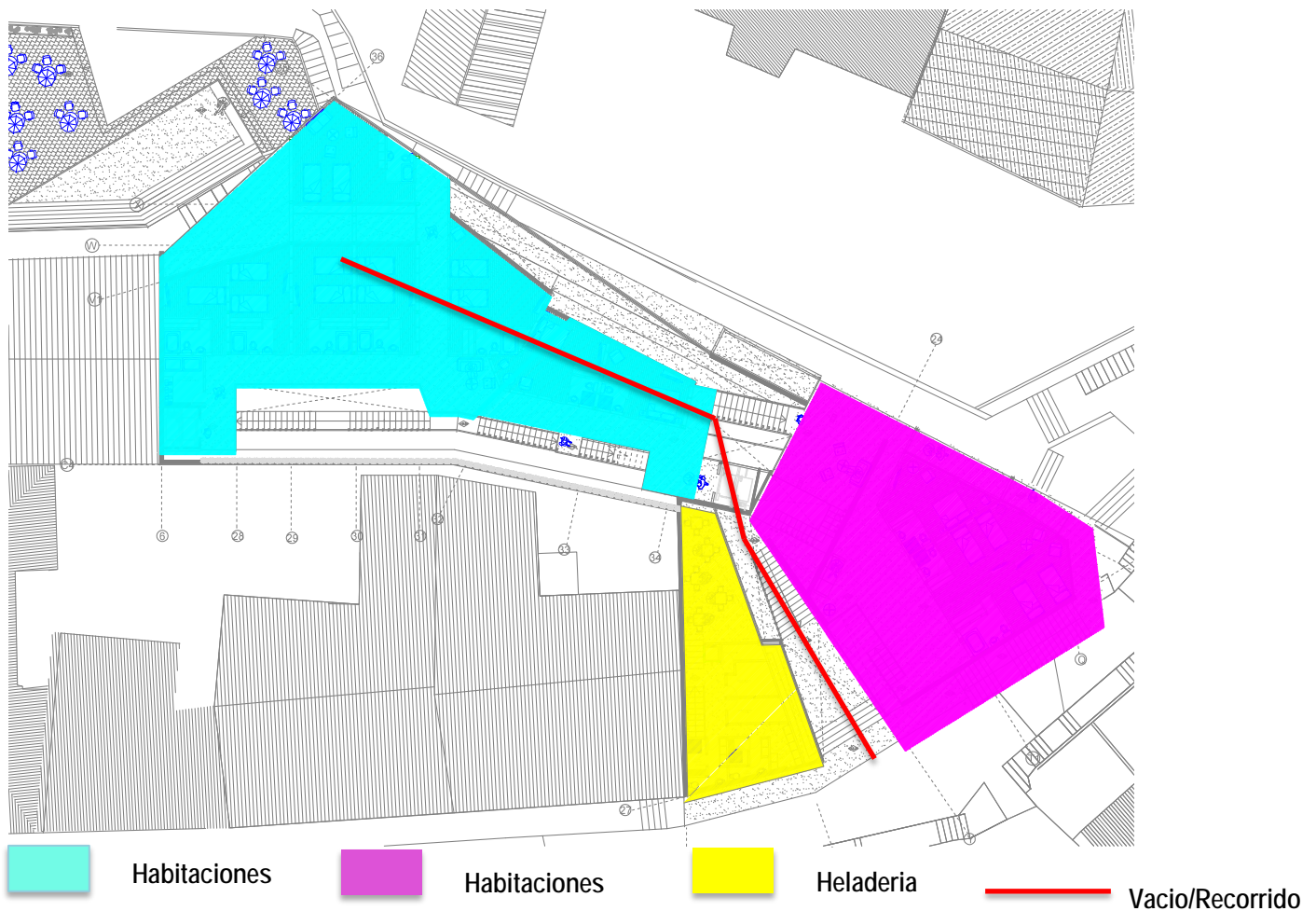




# PROYECTO SEGUN SU FORMA .

El proyecto se constituye por dos volúmenes unificados entre sí por medio de vacíos interiores, que conforman el recorrido de todo el proyecto, bajo una condición de luz característica de la ciudad, las fisuras.

Estos vacíos serpenteantes, aparte de su condición de luz tienen la característica de balconarse hacia estos vacíos, permitiendo que al desplazarse por dentro del edificio se esté bajo una condición de valparaíso, donde el balcón es protagonista.



# MUNDO INTERIOR

Por medio del proyecto se busca dilucidar una arquitectura que tiene anverso y reverso. Mundo interior y externo. Por ello concibo un proyecto desde sus profundidades, renovándose a si mismo de manera libre y creativa. Se promueven dos mundos que en parte son antagónicos pero que constituyen la totalidad de la obra arquitectónica, potenciando la idea de que lo público de la ciudad es posible porque existe un mundo interno que toma distancia y se aleja a sus propias reglas.

El mundo interior es un lugar con escala propia que redefine sus tamaños y relaciones, de esta manera la cohesión de sus partes está sometida a tensiones internas que contienen el vacío interior, apartándolo controladamente de la ciudad pública

## P R O G R A M A

El proyecto se constituye por dos aspectos principales: LO PÚBLICO Y LO PRIVADO.

### PÚBLICO.

Corresponde a la zona comercial del proyecto, ubicada en las zonas de acceso del edificio, en contacto con lo inmediato:

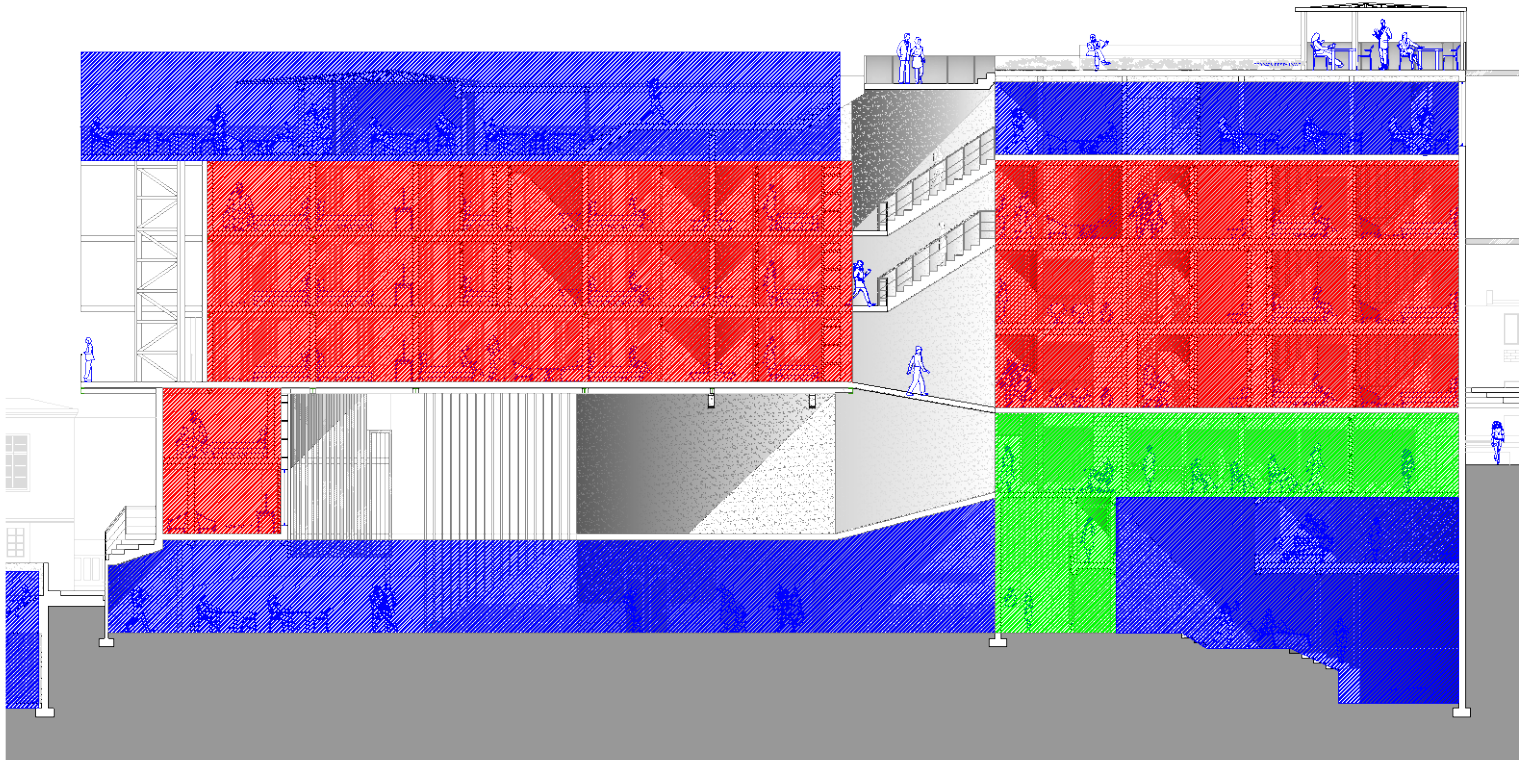
- 1.- Locales Comerciales Souvenir
- 2.- Cafetería ( Del hotel y como zona pública )
- 3.- Heladería (Del hotel y como zona pública)
- 4.- Restaurant. (del hotel y como zona pública)
- 5.- Terraza en Cubierta.

### PRIVADO

Corresponde a todo relacionado al programa de un Hotel Boutique:

- 1.- Habitaciones
- 2.- Lavandería
- 3.- Piscina
- 4.- Recepción
- 5.- Sala de Reuniones ( Con modalidad de arriendo a externo a Hotel )
- 6.- Sala de Masajes

# DISTRIBUCION EDIFICIO SEGUN SU PROGRAMA



Zona Comercial: Locales Souvenir, cafeteria , Restaurant, Terraza.



Habitaciones



Zona Servicios: Sala de Reuniones, sala de masajes.

# PLANIMETRIA

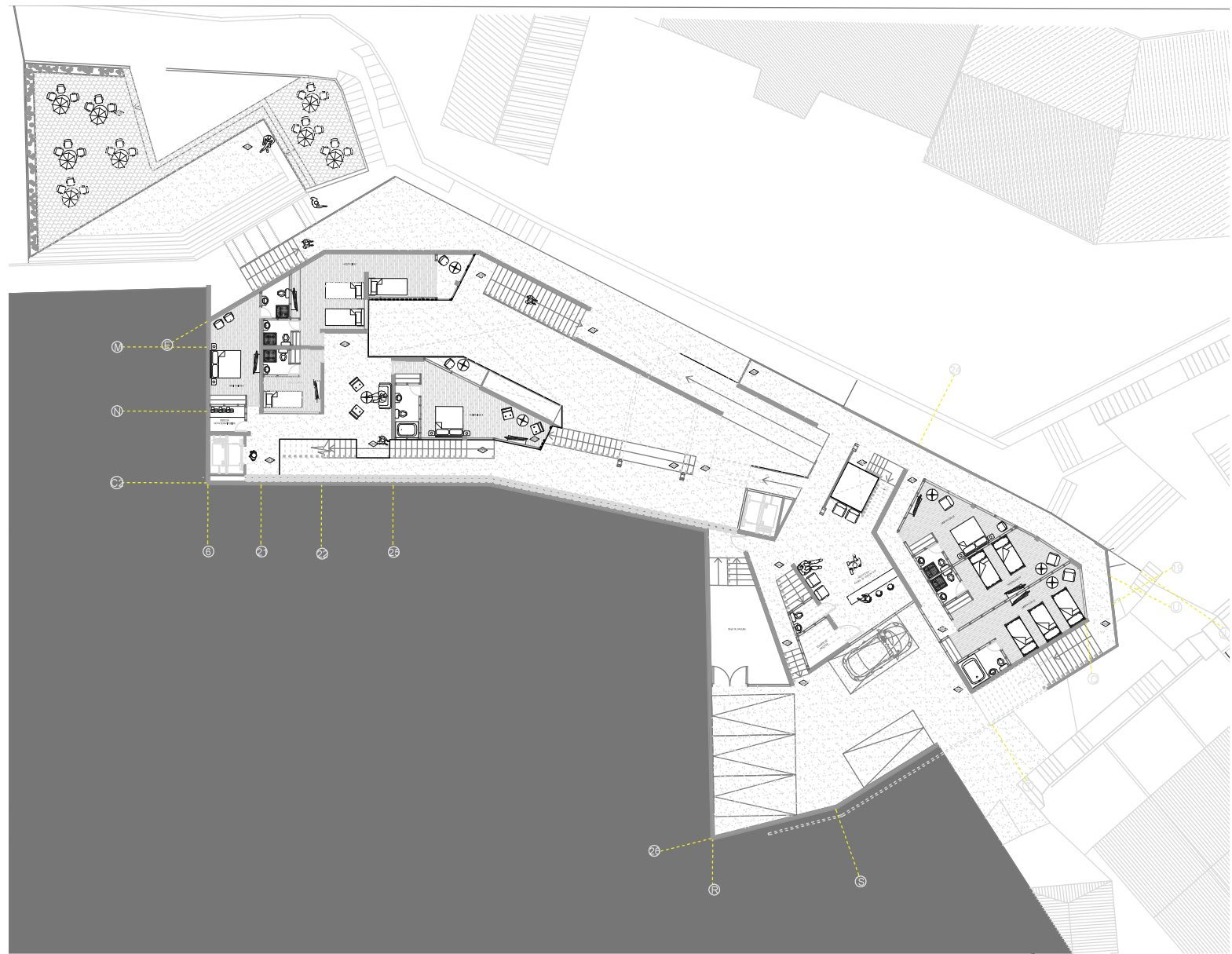


PLANTA NIVEL  $\pm 0.0$

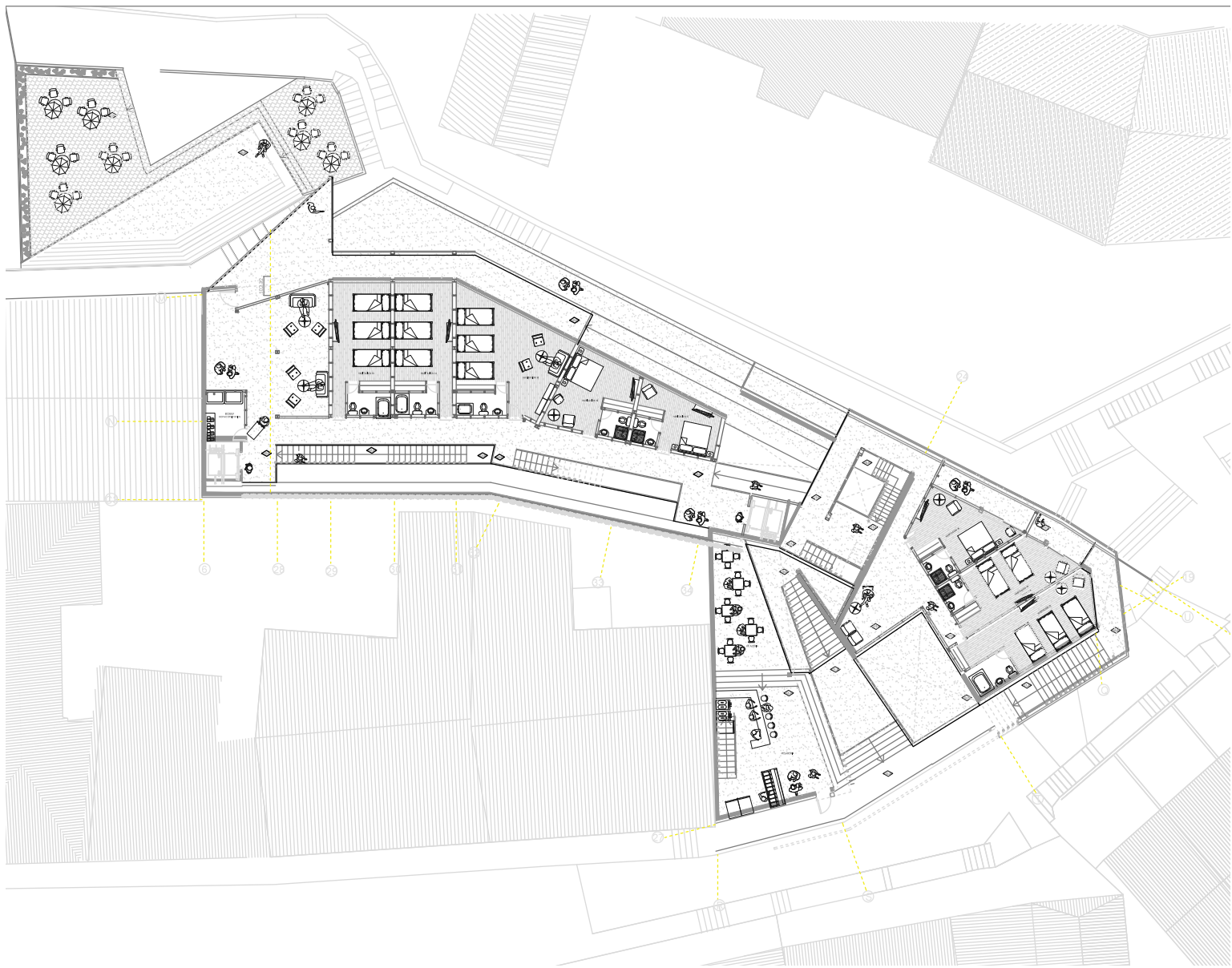


PLANTA NIVEL +2.48

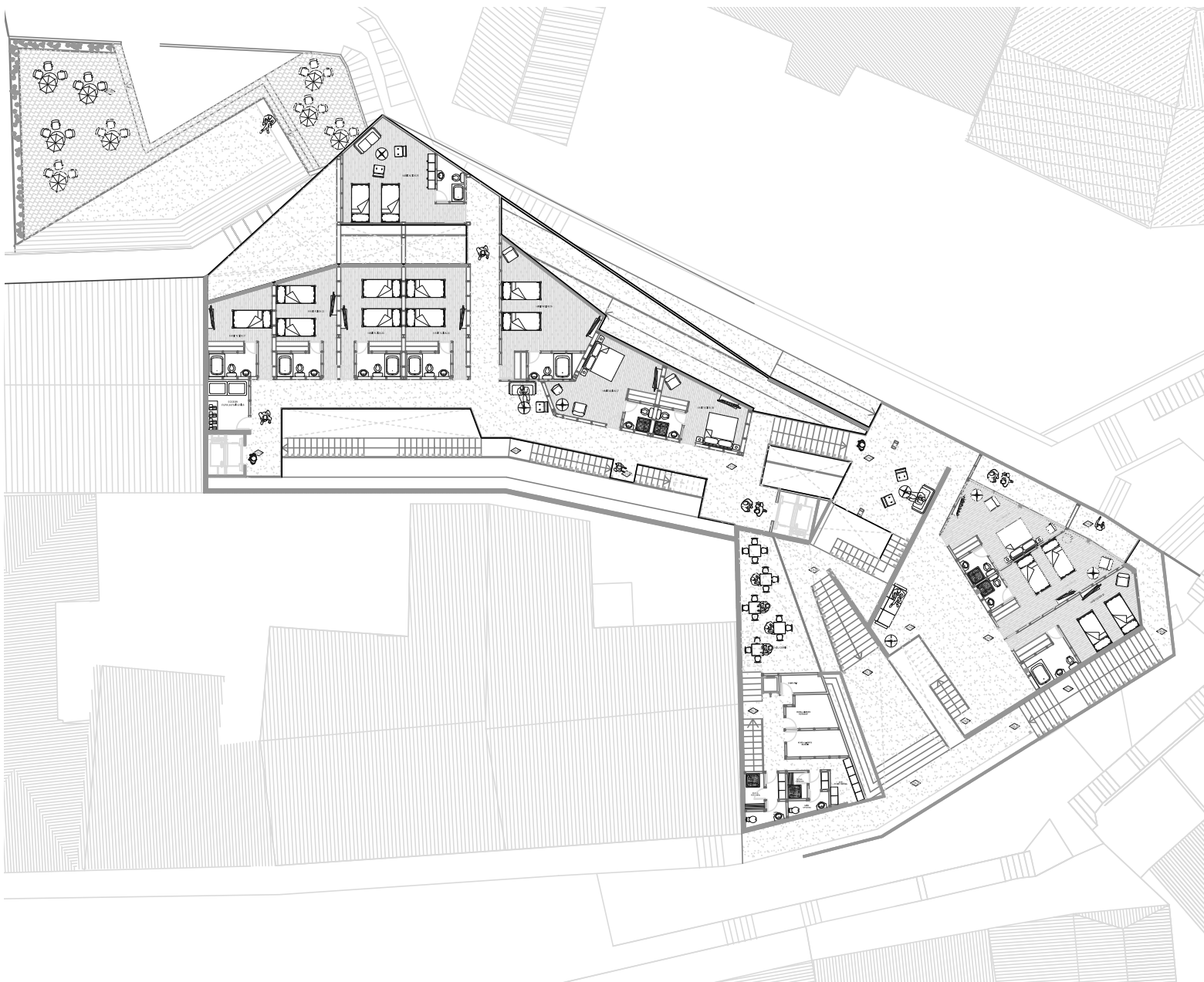




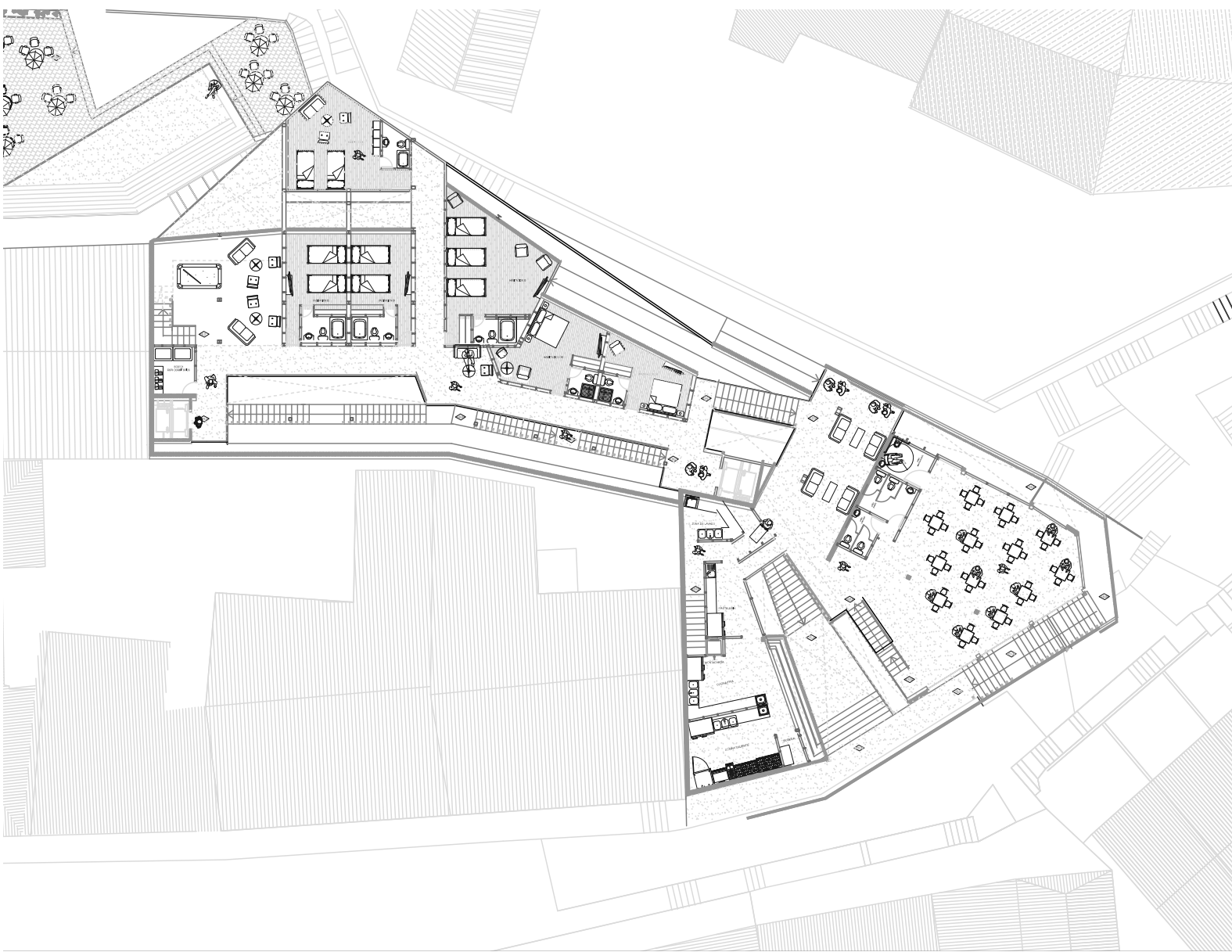
PLANTA NIVEL +6.20



PLANTA NIVEL +8.90



PLANTA NIVEL +11.6



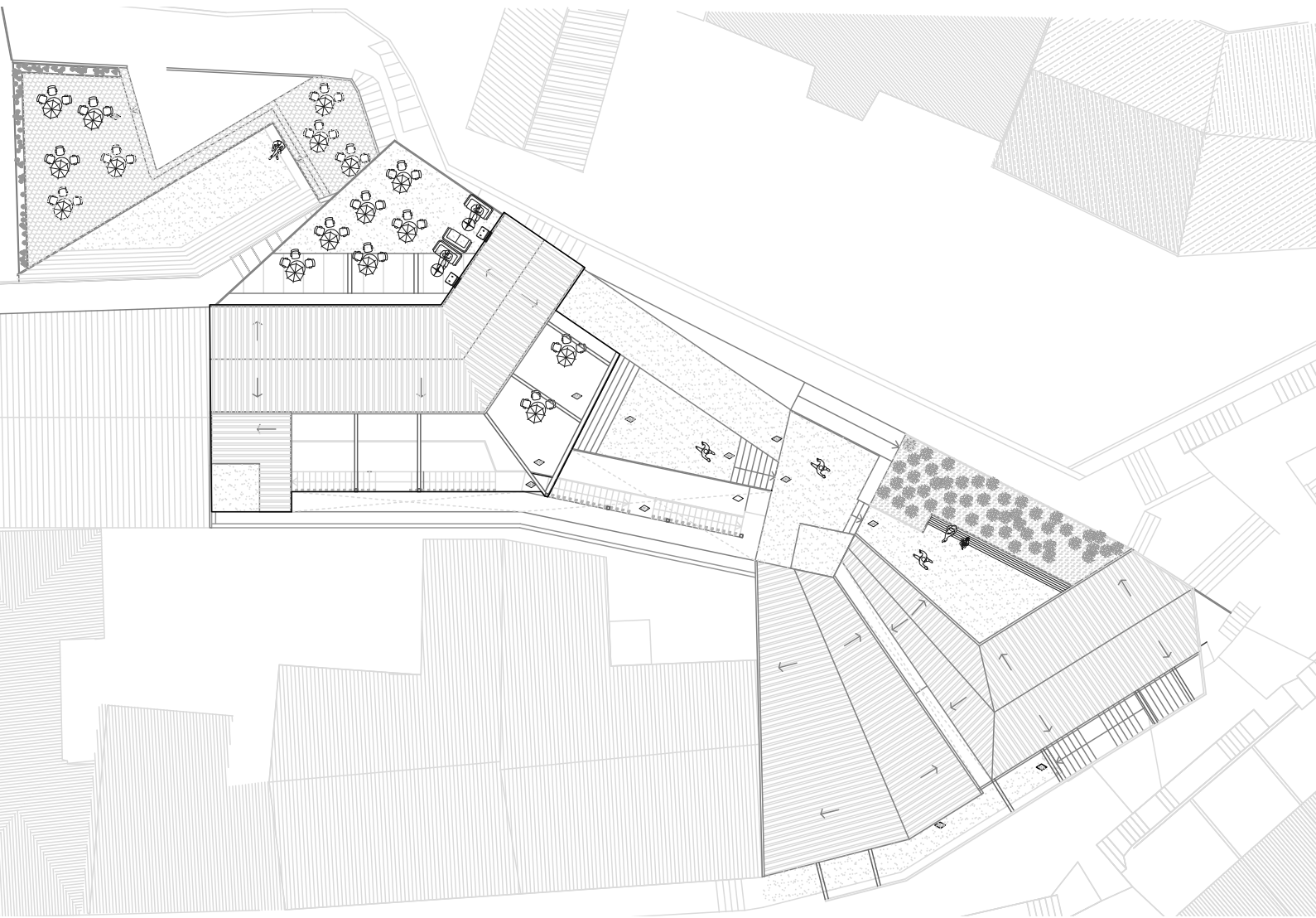
PLANTA NIVEL +14.3



PLANTA NIVEL +17.0



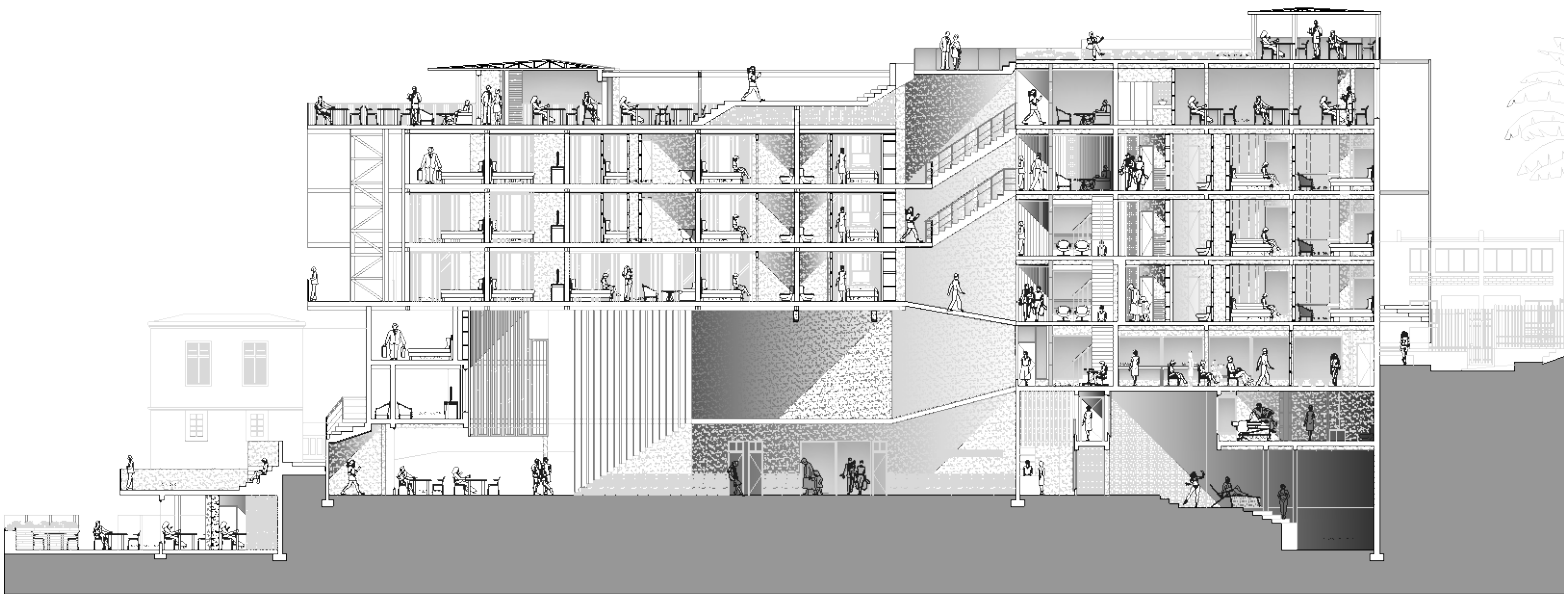
PLANTA NIVEL +20.0



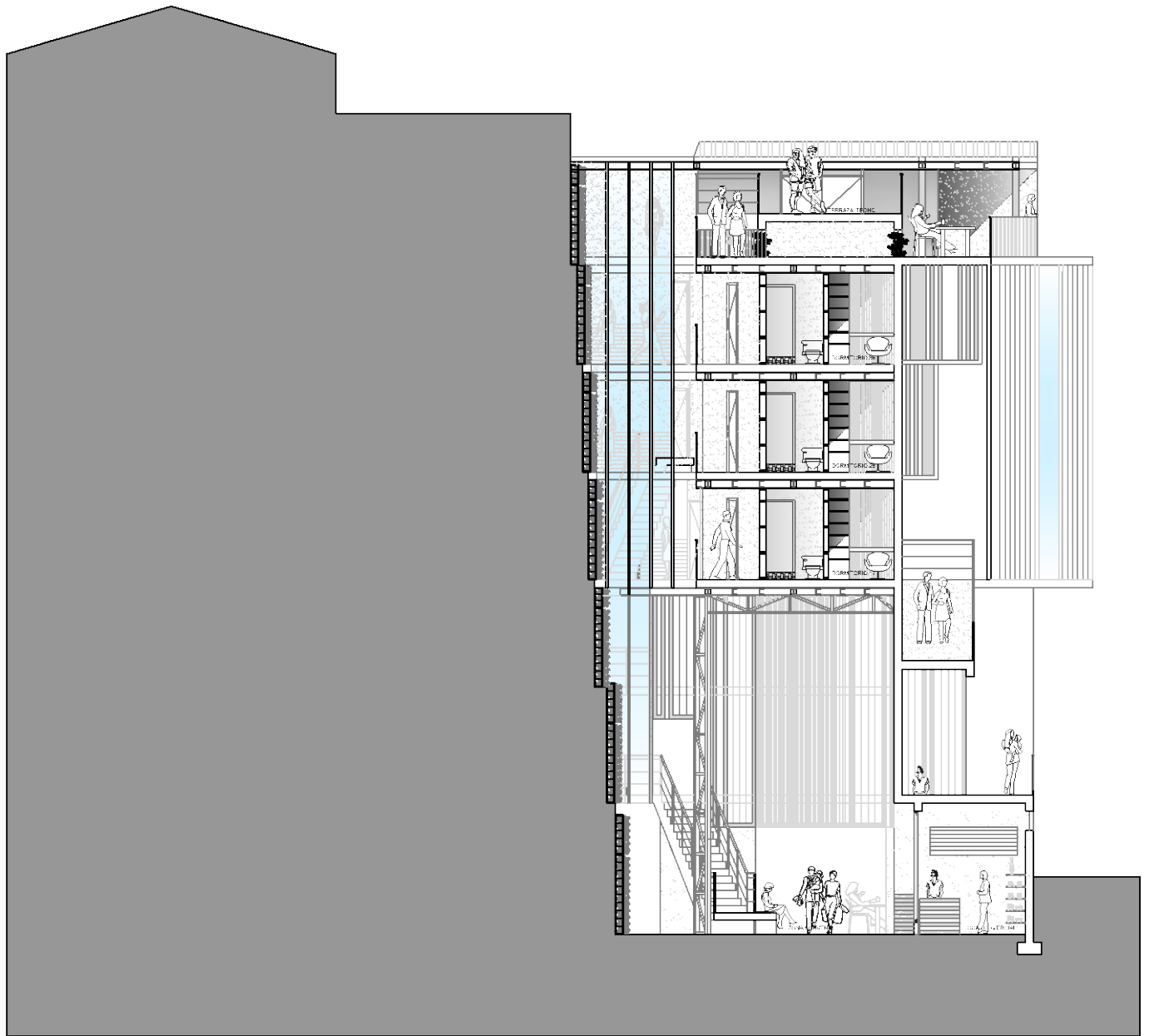
PLANTA CUBIERTAS



CORTE A-A'



CORTE B-B



CORTA C - C

# PIEL

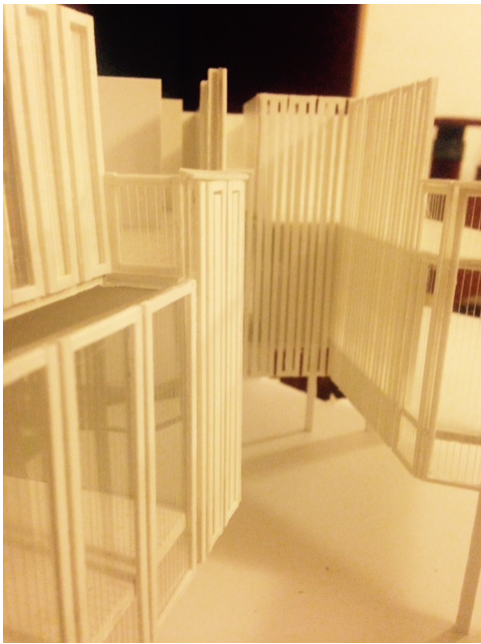
La envolvente del edificio protege, separa y comunica, pero esencialmente contiene y le da forma las relaciones del mundo interior, a la vez que sirve de medio para abrir ese mundo hacia la ciudad y viceversa, introducir la ciudad en el mundo interior.

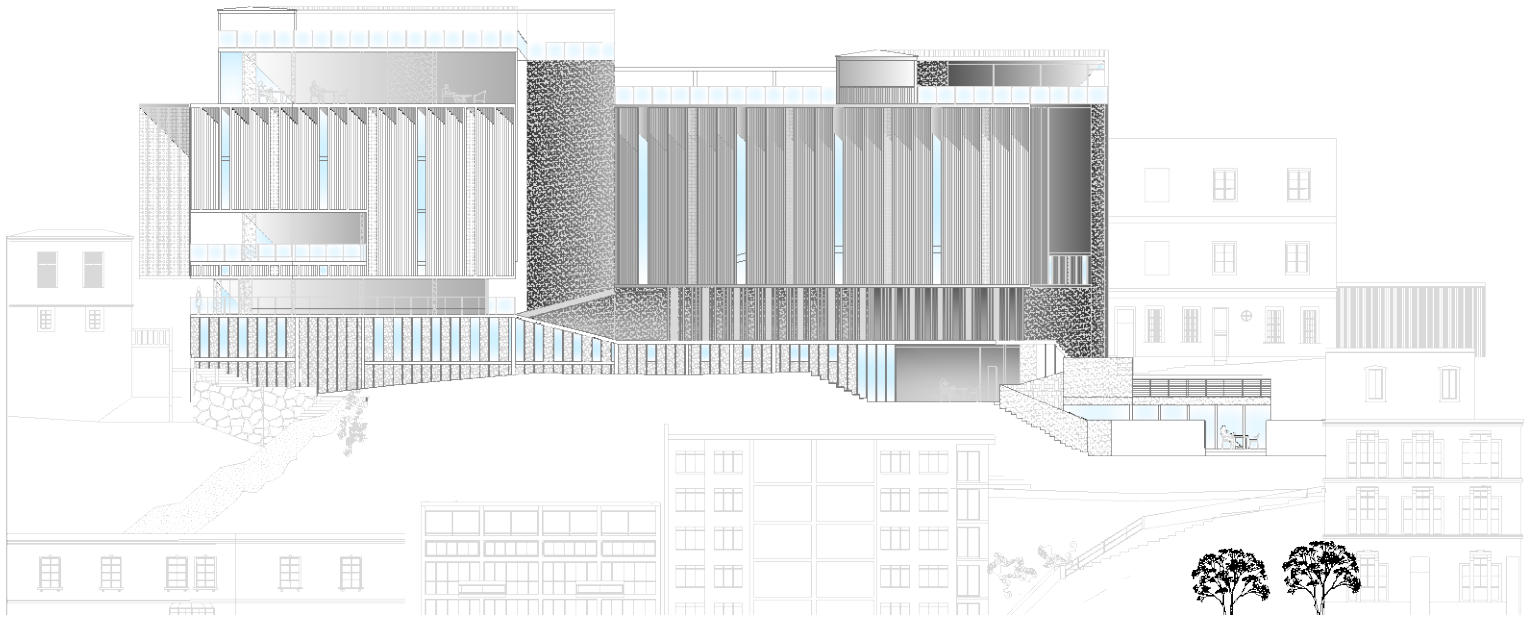
Le envolvente adquiere la forma de un espacio de transferencia entre el anverso y reverso de la arquitectura.

Se propone construir una arquitectura cuya envolvente se vista con las cualidades del lugar, tomando los elementos peculiares de la arquitectura consolidada y sea sometida a reinterpretación.

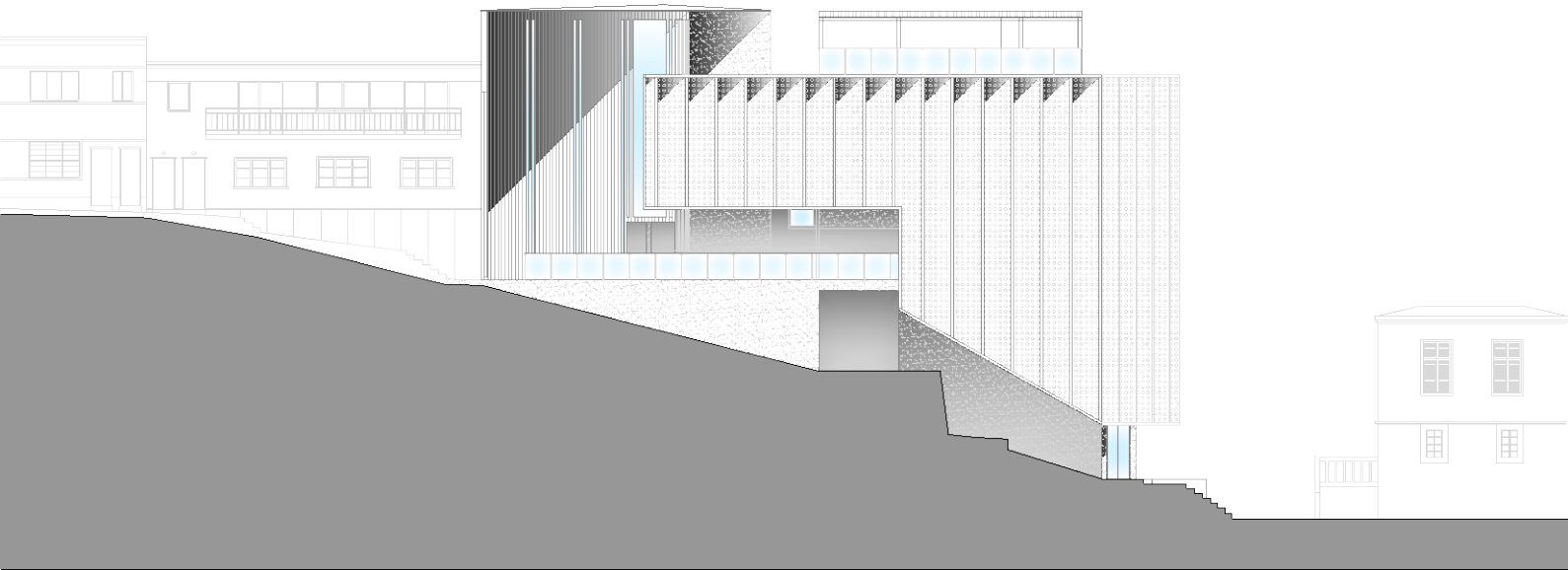
Se busca una arquitectura profunda e intensa hacia adentro pero también apacible y discreta hacia fuera, de manera que se sepa poner vitalidad y frescura a la ciudad sin traicionar su actual consistencia.

Es mediante la envolvente que la obra de arquitectura se hace presente frente a la ciudad y transmite los códigos culturales que son dignos de reeditar.





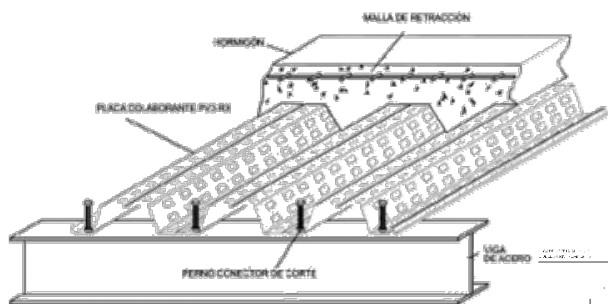
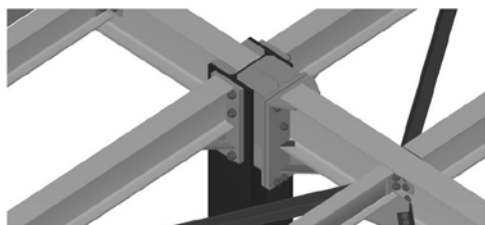
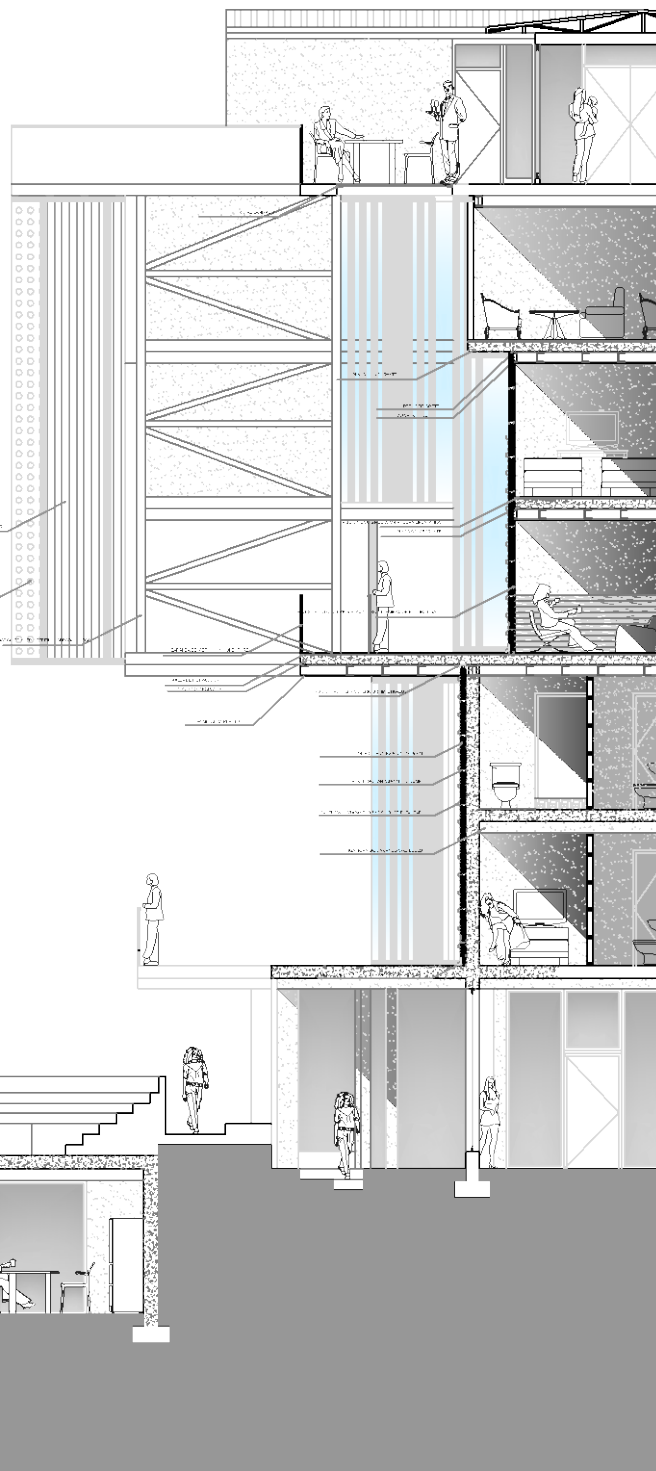
ELEVACION PONIENTE



ELEVACION NORTE

# ESTRUCTURAS

La estructura del del edificio se compone de dos sistemas estructurales: La base del Edificio es de muros, pilares y losas de Hormigón armado, queriendo generar la similitud basal de los edificios en el cerro del Valparaíso, donde aparecen grandes zócalos y cimientos de material grueso; los pisos superiores se componen de un sistema de vigas y pilares de perfiles de acero, junto a una losa colaborante, siendo una estructura que pareciese ser más liviana tal cual son las casas en los cerros de la Ciudad



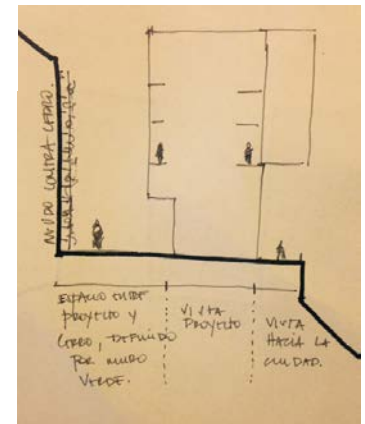
# MURO VEGETAL

Junto a las nuevas problemáticas medio ambientales y la necesidad de crear espacios más aptos para la vida, la vegetación es una posible respuesta al mejoramiento de los espacios arquitectónicos. Se caracteriza por tener condiciones como: Purificadora del aire, del agua, es capaz de ayudar a la disminución de las temperaturas, absorber las aguas lluvias y su aspecto, follaje y color influye en el comportamiento humano de manera positiva, disminuyendo los niveles de estrés. Uno de los efectos importantes que presenta la vegetación es la regularización de las temperaturas de las áreas urbanizadas. Este proceso de refrigeración se debe no sólo a la intercepción de la radiación solar por parte de la vegetación, sino también a los procesos de evapotranspiración llevados a cabo por las plantas, lo que ayuda a reducir la temperatura del aire.

La idea de profundización en este aspecto en el proyecto es entregarle una instancia donde la edificación no sea un factor donde el confort de la persona no este presente, por lo que el edificio se encuentra diseñado en función a un muro vegetal contra cerro, siendo el espacio interior organizado en función de éste, entregando al interior, los factores climáticos beneficios de la vegetación además, del factor de embellecedor de los espacios interiores.



Muro SUSPENDIDO



# MATERIAL COMPLEMENTARIO





