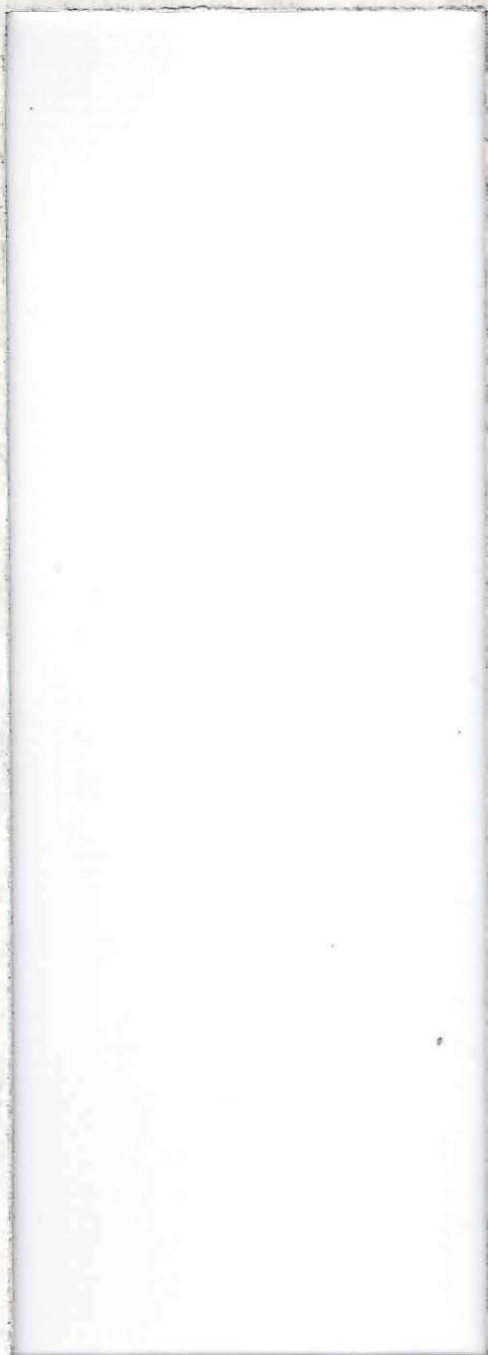


PT
DISEÑO/G
B736S
1997



Recibido de la Secretaría de Estudios el día 28 OCT 1997



PT4284

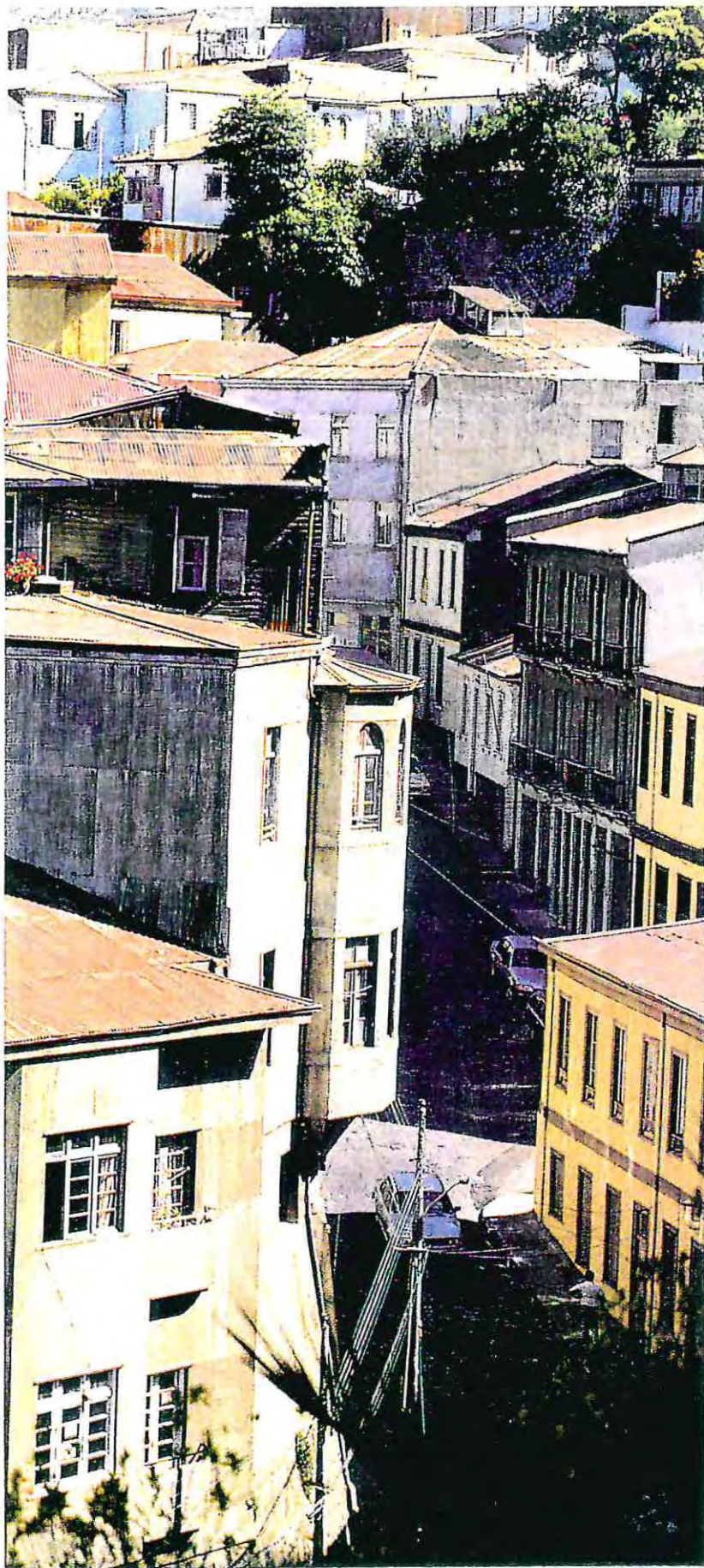
Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura

ESTA MEMORIA FUE ENTREGADA CON
NOTA 5º

Valparaíso, 27 OCT 1997



20 MAR 1997



DISENO/
B4365
1997
C

MFN 360

26 MAR 2001
MARC 2588

memoria de título, mención gráfica

escuela de diseño
facultad de arquitectura
universidad de Valparaíso

Proyecto de promoción interna y externa para Valparaíso

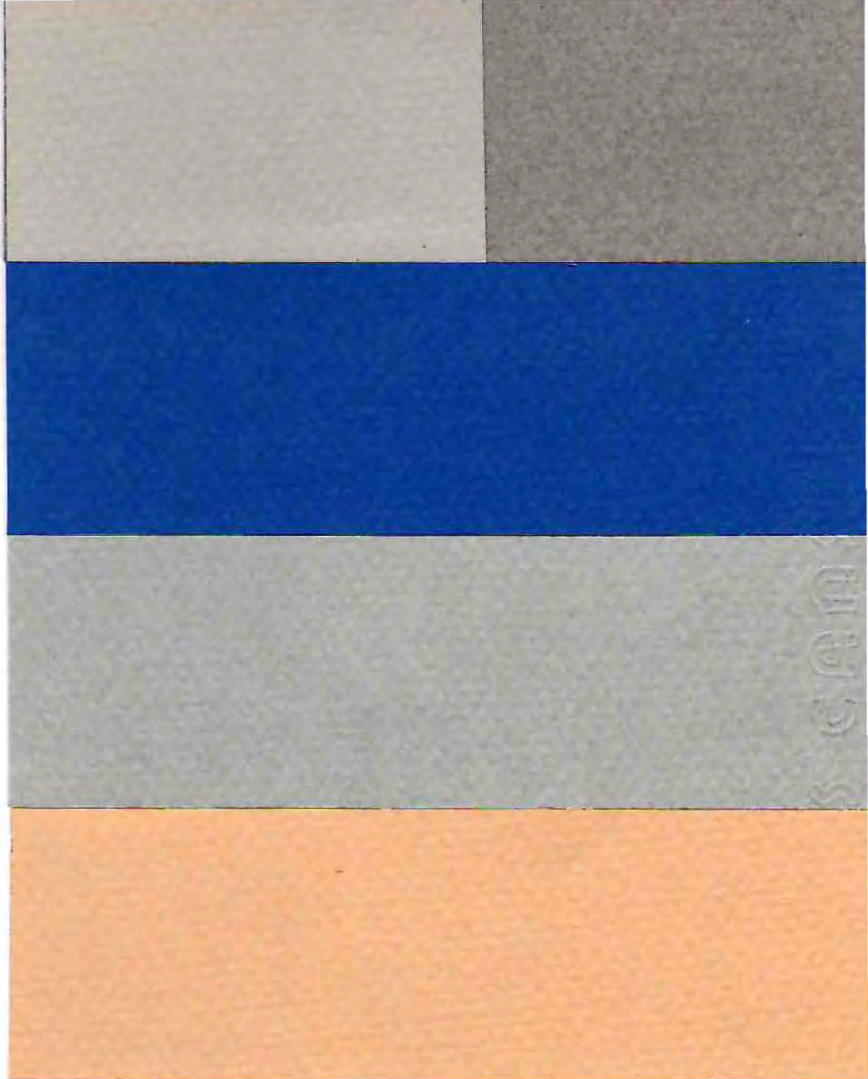
alumna sandra ximena
borquez silva
profesor guía
alejandro rodriguez musso

introducción e historia

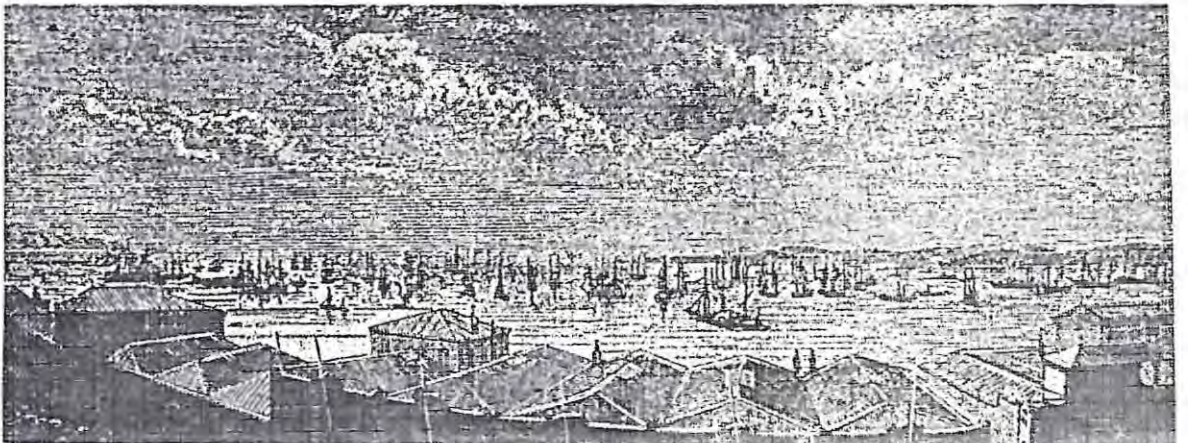
de como se
desarrollará

del marco referencial

de las piezas gráficas



INTRODUCCION



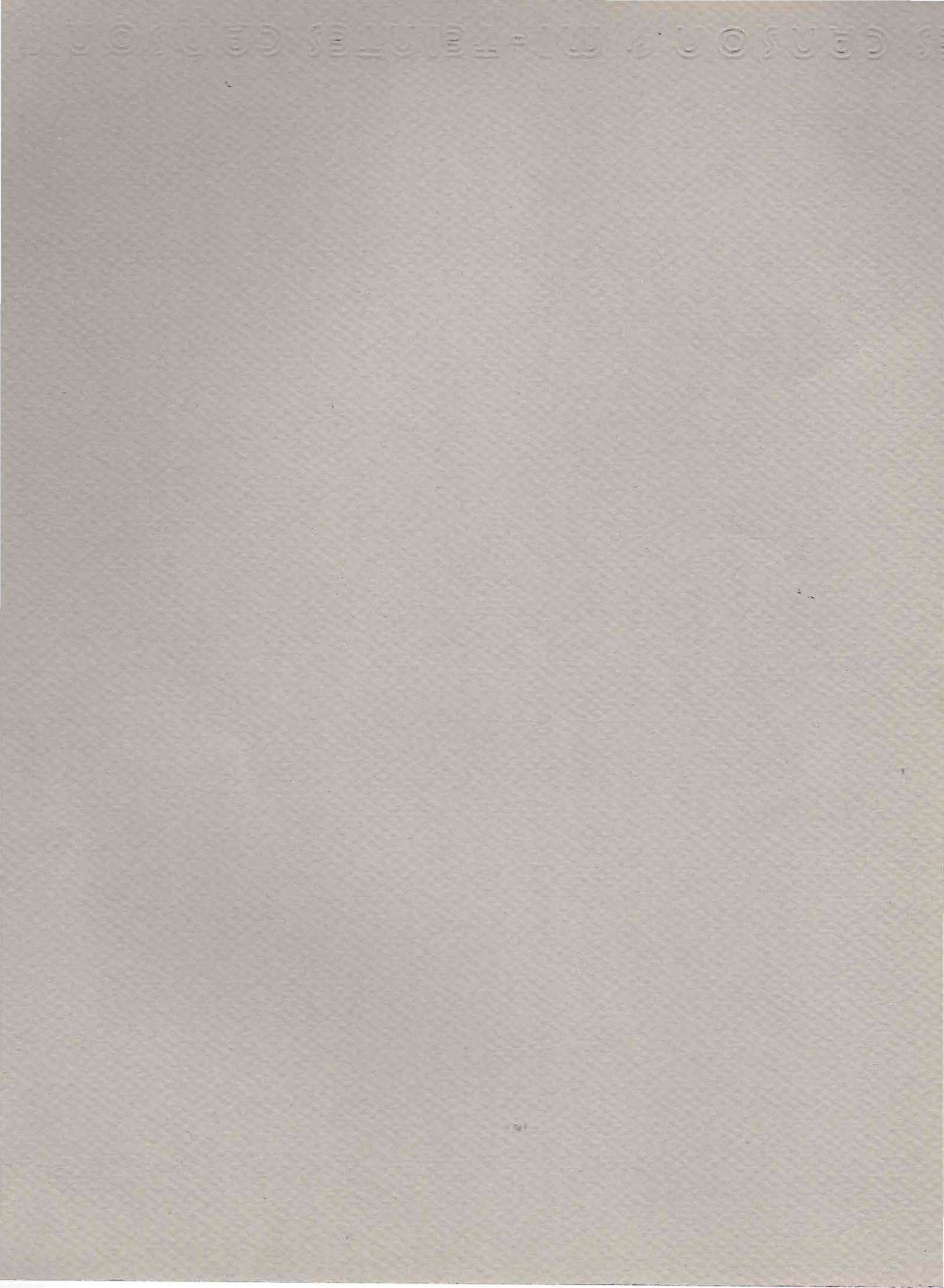
Existe actualmente una corriente mundial de revalorización de la tradición, de la cual Chile no está exento. Por lo mismo es necesario reflexionar acerca de lo que estamos rescatando y de las implicancias de esta nueva postura .

El patrimonialismo nostálgico que nos están predicando hay que desenmascararlo en su carácter de construcción tradicionalista y es necesario explicarlo por sus causas.

En un sentido más primordial, tradición significa transmisión desde el pasado al presente, ya sea con objetos materiales, creencias, prácticas o instituciones. Las tradiciones pueden perfectamente estar incorporadas en la vivencia de una sociedad o grupo social, o puede ser una opción consciente.

Se argumenta a favor de la conservación, se desprecia el desarrollo, el pasado al presente. Pero no cualquier pasado, sino la invención de un pasado estilizado, armonioso y estético. El artificio consiste en plantear como nacional, es decir de toda la colectividad, los productos culturales de una elite.





historia

descripción geográfica

de su fundación

de las primeras edificaciones

Antecedentes históricos de Valparaíso

descripción histórica de Valparaíso

desde sus orígenes hasta constituir un conjunto de pobres casas...

“ la vasta ensenada en que yacía el surgidero que los descubridores llamaron Valparaíso, no era un desierto, como la esterilidad de sus contornos pudiera permitirlo. Habitabala esa raza especial de aborígenes que conserva todavía su tipo, su nombre y hasta su humilde ejercicio de la mar; los antiguos changos

La naturaleza originaria ; el mar , no contenido por toscos pretiles, penetraba con las mareas hasta besar el pie de los quillayes y los boldos , árboles que todavía predominan a lo largo de nuestro litoral desde el Maipú al Norte, mientras que en las desnudas y rojizas colinas, como un ejercito de gigantes en atalaya , mecían las palmas reales sus esbeltas copas , agitada por el viento, emblemas legítimos de un clima sin igual.

“Para entrar al puerto de Valparaíso es preciso al doblar la punta costear de cerca un bajo a medio cable de tierra a fin de aprovechar el viento. Encontramos en la rada a la concordia y a siete buques más que cargaban trigo para el Callao”.

Esta ciudad está situada en una hermosa bahía, al pie de una hilera de cerros altos; tiene una calle principal, en la que se ven algunos hermosos edificios, habitados por la gente acomodada; las cabañas del pueblo se levantan en las faldas de los cerros, dando al conjunto un pintoresco aspecto, como a un cuarto de milla se encuentra la ciudad del Almendral, que , unida a aquella, contendrán quizás cinco o seis mil habitantes. Las casas son generalmente de un sólo piso, construídas con grandes adobes fabricados con barro y paja, y con el suelo aladrillado.

La bahía forma casi un semicírculo, y se halla al abrigo de los vientos, con excepción del norte y de los remolinos que de ordinario descienden de los cerros a la hora de la puesta de sol; por la mañana reina de ordinario una neblina, sin viento; en la playa se alza una gran cruz , erigida para conmemorar el naufragio de un buque de guerra español ocurrido algunos años atrás .

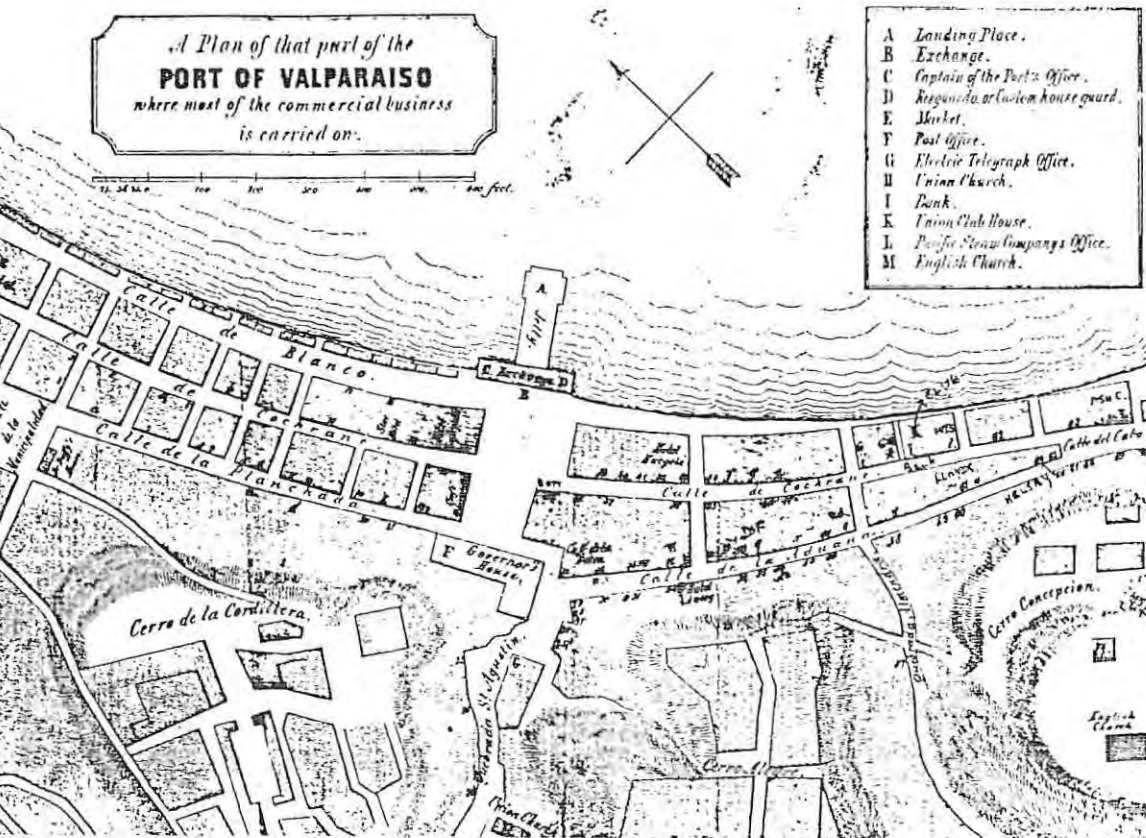
La situación comercial y económica del país , desde 1810 hasta Chacabuco, había ido empeorando año por año sin remedio; de modo que la acción principal del director O'Higgins, tan pronto como tomó a su cargo el gobierno, fue la procurarse dineros prácticos y rápidos y naturalmente el fomento del comercio y de las aduanas fue el que ocupó más su atención. Para limpiar el mar y alejar el bloqueo de los puertos que mantenían los corsarios españoles, publicó un bando por el cual autorizaba el curso de barcos con bandera chilena, contra la bandera española .



Los comerciantes de Valparaíso estaban sufriendo la consecuencia de la inacción y fueron los primeros en responder a este llamado que les traería provecho por todos lados: las presas que podrían hacer, la venta de mercancías, la compra de artículos extranjeros, el alejamiento de los corsarios enemigos y la suspensión del bloqueo de los puertos chilenos para que pudieran entrar los barcos mercantes extranjeros, cuyas periódicas visitas habíanse suspendido por temor de caer en poder de los españoles.

Pensar en el origen y la historia de nuestro puerto, en su destino oceánico; para ayudar a todos los chilenos a tomar conciencia de lo que Valparaíso ha sido, es y deberá seguir siendo la capital marítima de Chile, no solo por el peso de una tradición centenaria, sino por una cultura, el espíritu y la voluntad de los hombres y mujeres.

En el año 1986 se conmemoran los 450 años desde la llegada del primer Santiaguillo diere lugar al nacimiento de la primera ciudad creada por España en Chile, ha constituido feliz motivo para que muchas instituciones y personas prestigiosas del país entero hayan organizado los más variados actos para celebrar tan importante acontecimiento



DESCRIPCION GEOGRAFICA DE VALPARAÍSO

La ciudad se localiza a los 33°02' de latitud sur y los 71°40' de longitud oeste. El emplazamiento primitivo lo constituía una estrecha planicie litoral, originado por movimientos eustáticos y rellenada por sedimentos continentales de tres quebradas circundantes.

La ciudad mantuvo el aspecto de caleta hasta la segunda década del siglo XVII, cuando entorno a la plaza municipal (actual plaza Echaurren) se localizaron algunas construcciones, que ocuparon 15 há., en tanto que la población de 1685 era de 632 habitantes

Expansión urbana de Valparaíso

Con posterioridad a la independencia mientras el proceso de crecimiento se estancaba en todo el país a causa de la revolución en Valparaíso se desarrolló. En efecto el incremento del tráfico marítimo de Valparaíso, estimulado por el abandono de la vía de Buenos Aires, cuadruplicó su población en menos de 20 años. Así durante el siglo XIX la ciudad logró un dinámico desarrollo en función de esta situación que trascendía al ámbito nacional, obteniendo en 1802 el título de ciudad. Un floreciente comercio, el intercambio financiero y la prestación de servicios a las empresas navieras

Un rasgo característico de la región y especialmente de Valparaíso lo otorgan la elevación y penetración de la cordillera de la costa, hacia el interior, cuyas formas sobrepasan los 2.000 metros; el trazado prácticamente rectilíneo del sistema del río Aconcagua, que se desliza encajonado hasta gran parte de su curso medio y el relieve costero de planicies litorales, que se inscriben en el granito costero como terrazas de abrasión construyendo sistemas escalonados de hasta cuatro niveles nítidos. En general la línea costera es mixta, "bajo el ritmo alternante de extensas playas de acumulación arenosa y sectores acantilados" (Araya J.F., 1965)

El ambiente hópito permite el asentamiento permanente y definitivo del hombre, cuya solidaridad con la tierra fue desde un comienzo, la condición de las estructuras culturales y de la estabilidad que requiere la instauración y permanencia de un estado organizado" En efecto debe mirarse Valparaíso no sólo como un puerto y una gran aglomeración, sino como un todo regional vinculado estrechamente con el valle del Aconcagua" (Sepúlveda, 1962).

La edificación existente en el plan fue destruida por el terremoto de 1822. La reconstrucción fue rápida, pero más tarde, en 1843, hubo un desastroso incendio, y ocho años después un nuevo sismo destruyó la ciudad. Según Aguirre esta característica de Valparaíso "ha acelerado el proceso de su prodigiosa transformación".

modernos ascensores, que se inició para cada cerro a partir de 1883. Con esto la expansión al año 1897 había logrado superar el "camino de cintura" diferenciados: el puerto, el Almendral, El Barón y los cerros a los que se pudiera agregar el Playa Ancha

Es sin duda la "belle Epoque" de Valparaíso . A lo ya mencionado se agrega las actividades industriales, del comercio minorista, y del sector de servicios, que la sitúan como un importante centro portuario, comercial y financiero del país. Este auge origina en este período el inicio de la depositación antrópica de materiales para ganar terrenos al mar, con lo cual la línea de la costa llega a su actual configuración. La superficie urbana alcanzó al año 1897 las 495 Hás. y la población, según censo de 1895, era de 122.447 habitantes.

En 1906 un devastador terremoto e incendio afectaron nuevamente a la ciudad, destruyendo en especial el sector del Almendral.

En el año 1910, el servicio de tranvías eléctricos se implementó en los cerros Playa Ancha y Barón, lo que pudiera explicar la mayor expansión de las áreas adyacentes a éstos, en las primeras décadas de este siglo. Asimismo se terminaron las instalaciones del puerto artificial y las del muelle Barón.

Entre 1925 - 1940 se aprecia el efecto negativo que significó para Valparaíso la apertura del Canal de Panamá y el puerto de San Antonio, localizado a 58 kms. al sur. La reducción del movimiento portuario repercutió en el comercio, en la renovación urbana y , en definitiva en la expansión física que fué sólo de un 65% . El comportamiento espacial fué circundante al período precedente, pero en forma discontinua por las condiciones topográficas adversas que generan numerosas quebradas.

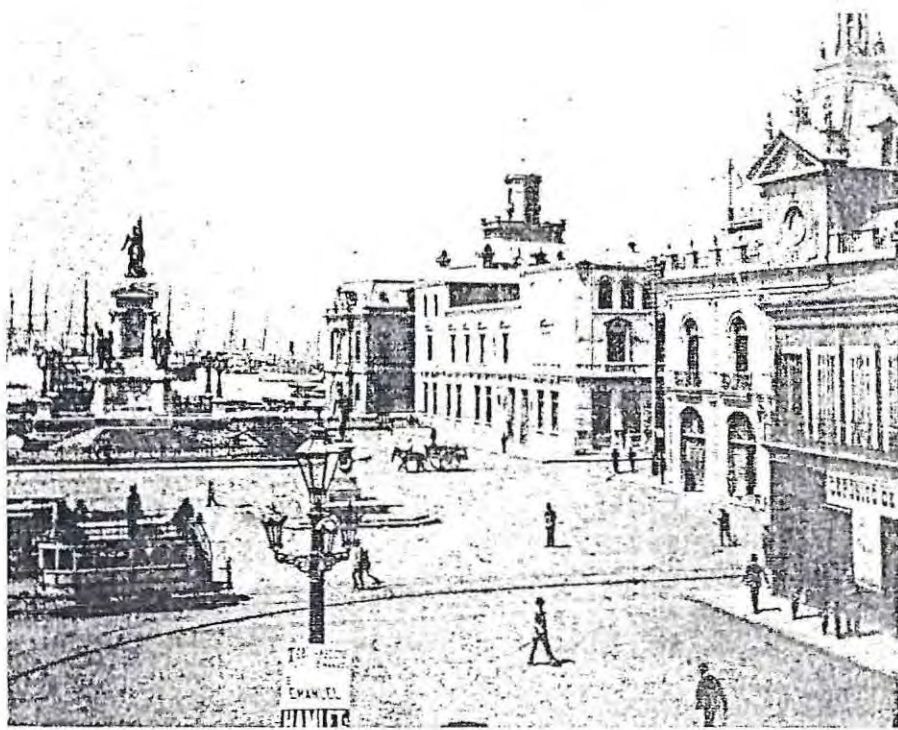
Desde 1940 a 1960 la expansión urbana, en su escalada hacia los cerros, alcanzó niveles de terrazas de mayor desarrollo, con lo que la superficie urbana se incrementa en 100%. La superficie construída corresponde , principalmente a poblaciones planificadas por decisión de la autoridad, orientadas preferentemente hacia el poniente del casco primitivo.

En el período 1960 - 1977, la política de construcción de poblaciones planificadas adoptadas por el gobierno generó un notable incremento

en el poblamiento de los cerros. Ello obligó a la autoridad municipal a urbanizarlos mediante la postación eléctrica, el tendido de la red de alcantarillado y la construcción de sinuosas y empinadas vías de acceso, característico en Valparaíso.

Valparaíso ha continuado su escalada hacia los cerros, incrementándose la superficie urbana en un 240% con una tasa media anual de crecimiento de un 0.3% al año 1977

Un floreciente comercio , el intercambio financiero y la prestación de servicios a las compañías navieras permitieron a esta ciudad - puerto jugar uno de los roles más importantes en el siglo pasado en nuestro país. Se inauguran obras de infraestructura, como la unión



ferroviaria con Viña del Mar y después Santiago (1810 - 1855); la instalación del telegrafo (1852), el primero de Sudamérica; la pavimentación de las calles; la instalación del alumbrado público a gas (1863) y la unión vial con Santiago

El multifuncionalismo de Valparaíso, nacido de su condición de puerto y de su situación, ha originado una gran presión demográfica que ha obligado la ocupación de las terrazas inferiores de los cerros para luego iniciar un proceso de ocupación del Valle del Marga-Marga y Cuenca de Quilpué, aprovechando las facilidades de comunicación.

Los principales problemas que afectan a la región sin embargo son de la más variada especie y entre ellos debe citarse la cercanía con Santiago. Dado el desarrollo ocurrido en el país desde el punto de vista regional, esta cercanía no ha producido un efecto positivo. Santiago produciendo un efecto unilateral provocando un flujo de industrias, servicios y personas hacia la capital. Paralelamente, el predominio ya señalado de una industria de tipo tradicionalista en la región, ha impedido un mayor dinamismo para contrarrestar la tendencia señalada



De la historia de Valparaíso y su fundación

Don Juan de Saavedra, uno de los capitanes de Diego de Almagro descubre, en 1536, la bahía de Alimapu, en la que desembocaba el valle del Quintil, a la que denominó Valparaíso.

En 1544 Pedro de Valdivia le confirmó el nombre, definiéndola como puerto natural de Santiago, existe gente aún que da la paternidad a Juan Bautista Pastene sobre el nacimiento del puerto, existen otros que lo niegan y se lo atribuyen a Juan de Saavedra. Pero el único que puede llamarse fundador de Valparaíso es Pedro de Valdivia. En Septiembre de 1544, siempre antes que Pastene tocó fondo en Valparaíso un barco que traía socorro para Santiago, cargo del portugués Luis Hernandez, pero aún así el real descubridor de la joya del pacífico fue Pedro de Valdivia unos días antes.

No obstante , solo en 1559 comenzó a delinearse un esbozo de la ciudad, partiendo de una Iglesia construida en el actual emplazamiento de la Iglesia La Matriz, en 1802 fue declarada la muy noble y leal ciudad de Nuestra Señora de las Mercedes de Puerto Claro de Valparaíso”.

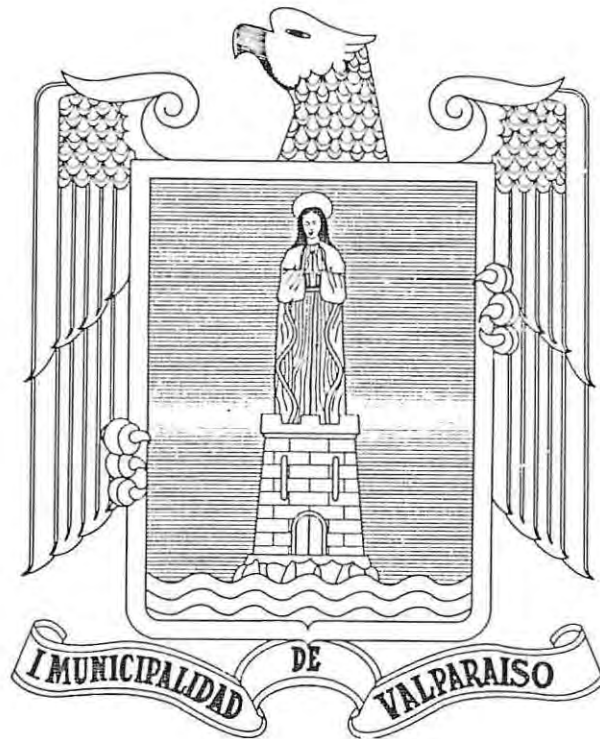
A fines del siglo XVIII Valparaíso contaba ya con su Cabildo. Su población era importante y por el puertos se realizaba un comercio de consideración. Merecía un ascenso en el escalafón geográfico y hasta un escudo. Así por lo menos lo comprendió Don Ambrosio O’Higgins, a la sazón Gobernador de Chile, y lo hizo presente al Rey de España en una de sus cartas, en el año 1789; más pasaron los años y del poderoso monarca nada se sabía.

La documentación llegó a Chile en el año 1811 cuando ya se producían los cambios del período de la Independencia. El cabildo porteño creyó necesario someter esta delicada cuestión al parecer del congreso nacional que en esos días realizaba sus primeras sesiones. La aplicación de la Real Cédula de 1802 fue aprobada por decreto de 9 de Agosto de 1811, firmado por el presidente don Manuel Pérez Cotapos y el vicepresidente don Juan Cerdán, del primer congreso nacional, que desempeñaba también el poder ejecutivo.

El 28 de Noviembre de 1811 , el cabildo de Valparaíso tomó conocimiento de esta aprobación y mandó aplicarla. Inmediatamente se dispuso que los mejores artistas de Santiago fueran encargados de bordar y pintar el escudo y estandarte real, que dieron a la población el título de “muy noble e ilustre ciudad”.

El escudo quedó constituido por los siguientes elementos:

- . sobre fondo de oro, base olas, azul, que representan la calidad del puerto
- . sobre las olas, rocas, un castillo gris, que simboliza la calidad de plaza fuerte
- . sobre el castillo, la imagen de Nuestra señora de las Mercedes de Puerto Claro, patrona de Valparaíso . con túnica blanca, manto azul claro, imagen sin niño
- . el conjunto va insertado en un águila de color oscuro que representa el águila de San Juan , del escudo de los reyes Católicos.



Los primeros frailes fueron los agustinos, tras ellos los mercedarios que lo hicieron en el almendral. No obstante, solo en 1559 comenzó a delinearse un esbozo de la ciudad, partiendo de una Iglesia construida en el actual emplazamiento de la Iglesia La Matriz, en 1802 fue declarada la muy noble y leal ciudad de Nuestra Señora de las Mercedes de Puerto Claro de Valparaíso”.

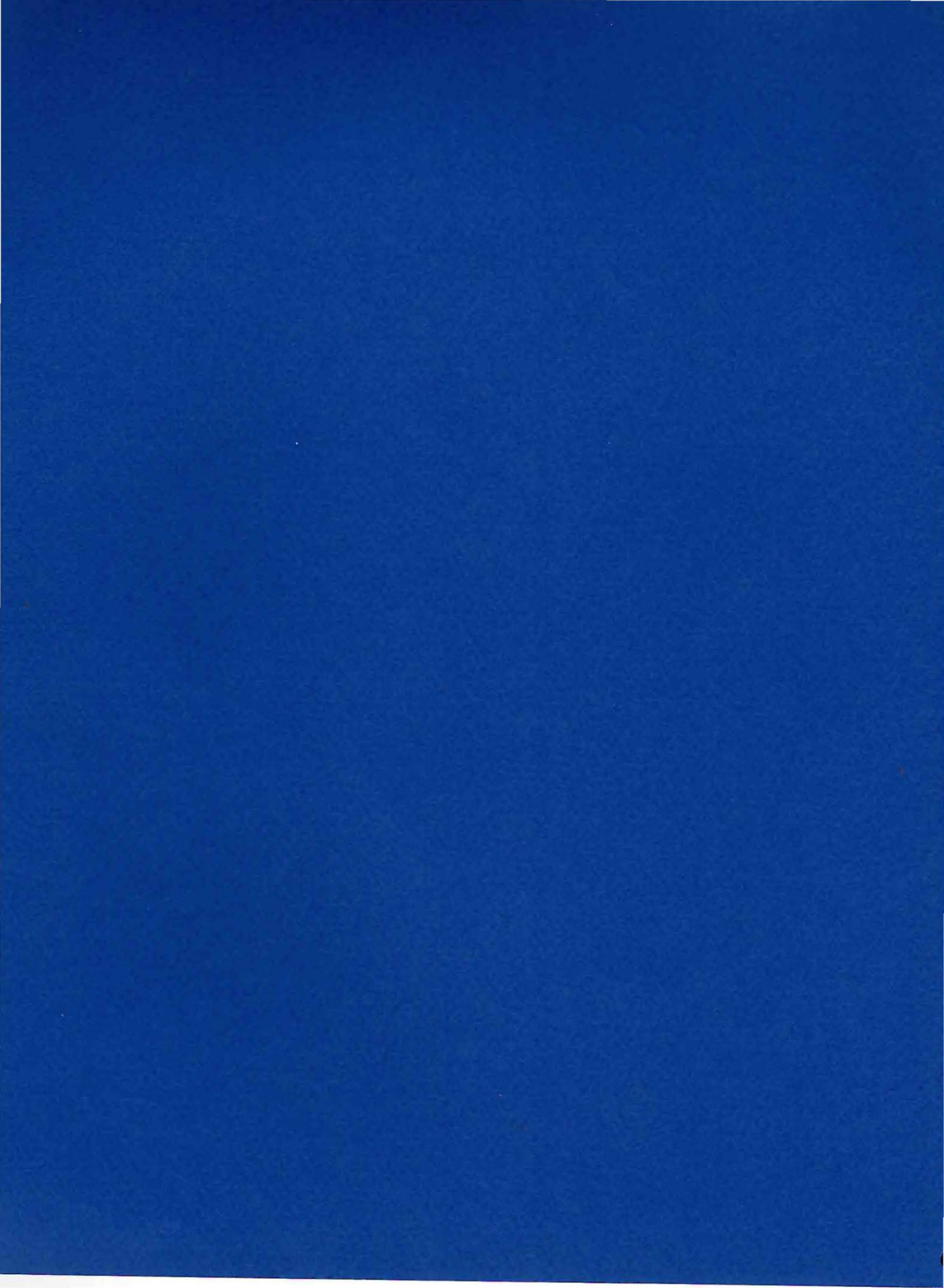
De las primeras edificaciones

Las primeras bodegas de Valparaíso, eran espaciosos galpones cuadrados, pero a medida que aumentó el comercio los grandes hacendados levantaron sus propias bodegas; así también las primeras construcciones levantadas cerca de la playa, la primera fue la del Capitán Rodrigo Guzmán conocido por el aporte de donaciones de los padres Agustinos en las inmediaciones de éstas se construyó la de José Vázquez

A fines del siglo XVIII Valparaíso contaba ya con su Cabildo. Su población era importante y por el puerto se realizaba un comercio de consideración. Merecía un ascenso en el escalafón geográfico y hasta un escudo. Así por lo menos lo comprendió Don Ambrosio O'Higgins, a la sazón Gobernador de Chile, y lo hizo presente al Rey de España en nao de sus cartas, en el año 1789; más pasaron los años y del poderoso monarca nada se sabía.

La documentación llegó a Chile en el año 1811 cuando ya se producían los cambios del período de la Independencia. El cabildo porteno creyó necesario someter esta delicada cuestión al parecer del congreso nacional que en esos días realizaba sus primeras sesiones. La aplicación de la Real Cédula de 1802 fue aprobada por decreto de 9 de Agosto de 1811, firmado por el presidente don Manuel Pérez Cotapos y el vicepresidente don Juan Cerdán del primer congreso nacional, que desempeñaba también el poder ejecutivo.





de como se abarcará
oficina de desarrollo
encargo
de los tiempos

De como se abarcará el proyecto

Por la envergadura que comprende el proyecto no puede ser abarcado por una sola persona necesita del compromiso de mucha gente lo que significa crear un centro de acción a través del cual se realizaran las diversas etapas del proyecto .

En su primera etapa se constituirá una oficina dependiente de la municipalidad de Valparaíso, formada por un gran grupo de profesionales universitarios que con recursos mediante municipalidad deberán llevar acabo las diversas campañas de gestión y desarrollo propuestas dentro del encargo.

OFICINA DE DESARROLLO Y GESTIÓN PARA LA MEJORA DE VALPARAISO

Objetivo general

regular el desarrollo de las diversas campañas, siendo un órgano asistencial de la municipalidad para gestionar las diversas campañas.

Objetivos específicos de beneficio para la municipalidad

Tramitación : simplificación y homogeneización de los procesos administrativos implicados, y la utilización de impresos de tramitación interna que sean únicos y reconocibles por los municipales, para efectos de una mayor fluidez del desarrollo de las diversas campañas

Comunicación

Información de concesiones

Beneficios

Objetivos oficina

-Ejecutar proyectos

gestionarlos

supervisarlos

dirigirlos

Objetivo comunicacional: Lograr eficacia y permanencia de los proyectos llevados a cabo

Objetivo de diseño: Cimentar las bases para un centro cultural para Valparaíso.

Estructura de la oficina de desarrollo cultural de Valparaíso
estructura general:

Diseñador gráfico

publicista, un relacionador público, ingeniero comercial, sociólogo, administrador de empresas, contador.

Ubicación de la oficina dentro de la municipalidad

Originalmente sería proyectada para el área de proyectos , en la dirección área operativa, donde también se

encuentran la dirección de obras municipales, la inspectoría urbana, aseo y ornato, y rentas, dándose las condicionantes para la correcta función e interrelación con las áreas comprometidas. Todo este grupo de gente va a estar dirigido por el equipo creativo donde se encuentran los diseñadores gráficos y arquitectos que dirigirán las labores de proyección de los objetivos a través de las distintas asesorías

Encargo: sistema de promoción interna y
externa para Valparaíso
Cliente: Ilustre municipalidad de Valparaíso

PROYECTO DE PROMOCION INTERNA Y EXTERNA PARA VALPARAISO

Objetivo general: Promover Valparaíso a nivel de ciudad

Objetivo comunicacional: Revitalizar Valparaíso a través de
una lectura distinta

Objetivo de diseño: potenciar Valparaíso en centro cultural

Primera tarea de la oficina:

... Promoción en Valparaíso

a través de la difusión de un concepto cultura

... tarea uno: imagen de Valparaíso

... tarea dos : promoción imagen para Valparaíso

.. desarrollo piezas gráficas:

papelería

aplicaciones

souvenirs

hito

audiovisual

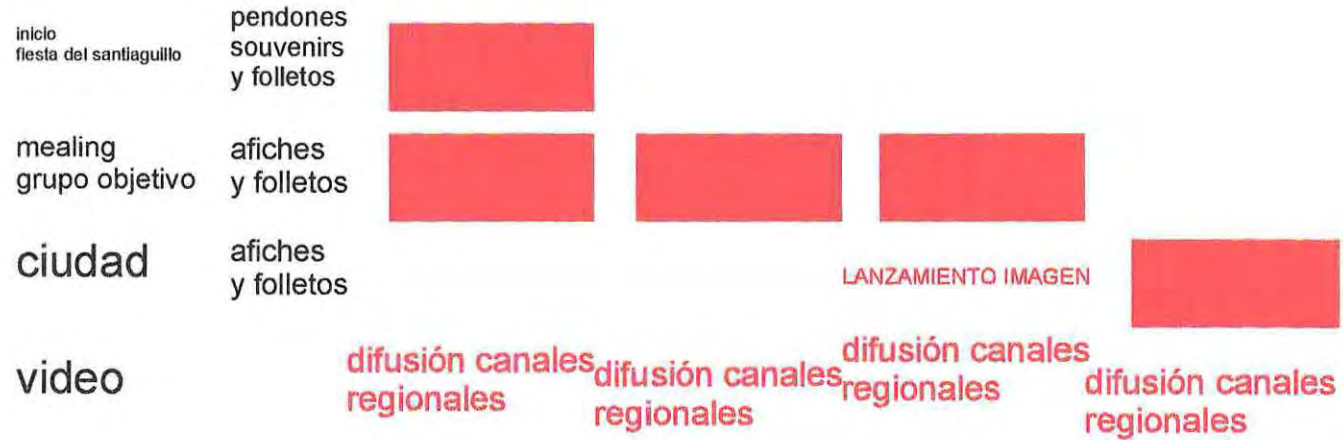
Carta de tiempos

Año 1

DICIEMBRE ENERO FEBRERO MARZO ABRIL MAYO JUNIO JULIO AGOSTO SEPTIEMBRE OCTUBRE NOVIEMBRE

de la imagen

LANZAMIENTO IMAGEN



Año 2



De la tarea 1

... de la imagen de Valparaíso

La idea de darle una lectura distinta a Valparaíso fue la principal razón para darle un enfoque distinto a la actualidad que vive hoy Valparaíso y esta nació del ser anfiteatro y estar incorporados los ejes transversales en este. La postura de ser anfiteatro no es nada nuevo, es una realidad que si bien es conocida hace mucho tiempo sus orígenes vienen junto sus inicios, la explosión demográfica en la que se vió envuelto Valparaíso hacia sus cerros produjo todas estas terrazas ,utilización de escaleras y ascensores en sus cerros , esto constituye una visión completamente nueva puesto si bien Valparaíso constituía en si un anfiteatro sus piezas no lo delimitaban como tal y los usuarios del gran escenario no creían la existencia del vivir en una ciudad así. Es importante destacar la trascendencia de lo que significa ser anfiteatro, de lo que se desarrollaba en su interior , entendiéndose anfiteatro en la más amplia definición.

La existencia a través del tiempo de los colores y formas que caracterizan al puerto es un elemento muy importante, actual y rescatable; la permanencia más significativa está dada así por las calles y el plano, este permanece bajo niveles diversos, se diferencia de las formas en las atribuciones; pero substancialmente no cambia de sitio, la persistencia de la ciudad y su permanencia viene dada por su



valor constitutivo, por la historia y el arte, por el ser y la memoria

El mar, el océano pacífico sin el cual no hubiese sido posible el nacimiento de Valparaíso en el valle del Quintil, es otro elemento importante dentro del contexto mismo y es parte fundamental de la pieza gráfica ha desarrollar.

Ciudad anfiteatro

particularidad geográfica por una angosta faja de tierra llamada plan y cerros de cara a un mar protagonista de sueños y proyectos .

Donde los cerros , alma de la ciudad y testigos fieles de su actuar, actúan de galería, con recursos precarios pero ricos en visualidad, disfrutándose en plenitud el acto, y a pesar de la distancia, la relación e identificación con el acto portuario es mayor.

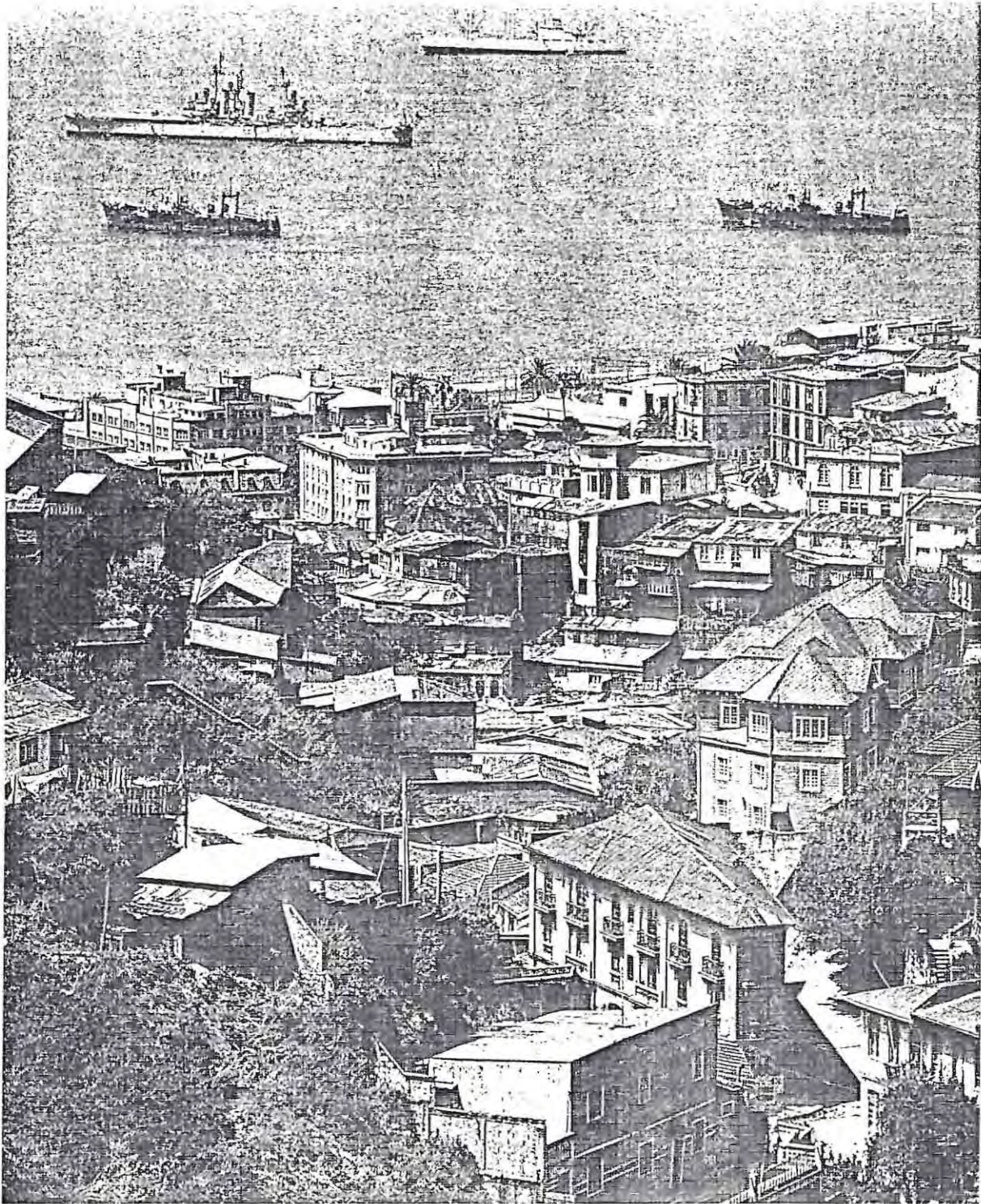
Donde el plan permite la existencia de una platea al mar, en la que si bien se aprecia prosperidad, la visualidad del acto portuario no es el ideal

CURIOSA REALIDAD, QUE LLEVA AL SER A ALEJARSE PARA INVOLUCRARSE

Esta misma realidad fué la que provocó la orientación inicial del proyecto y la búsqueda posterior de las demás piezas, se necesitaba entonces una visión completa de lo que era Valparaíso tanto físicamente como espiritualmente , había que mirarlo desde fuera , más lejos aún que el camino de la pólvora.

He querido dar algunos ejemplos destacables como es el caso de Roma y Grecia

El teatro de Dionisio Eleuterio; el teatro de Dionisio Eleutereo, ligado directamente con el vecino santuario del dios, constituye literalmente una





extensión orgánica y funcional de la misma, se celebraba ya una fiesta ritual con un coro ditirámico formado por hombres enmascarados con disfraces de macho cabrío (el coro ritual de Dionisio es la forma primigenia y el origen del teatro antiguo, paralelamente al desarrollo del drama en Atenas y la introducción de competiciones de teatro en las grandes dionisiacas, se desarrolla y conforma poco a poco la nueva forma de teatro en la acrópolis. Luego el espacio de Dionisio presentaba la siguiente forma: forma circular con un diámetro de 20 mts. con tierra apisonada y un canalillo de desagüe para el agua de lluvia. En la pendiente ascendente donde están hoy las gradas, se hallaban bancos de madera para la comodidad de los espectadores y se habían puesto los cimientos de la sencilla instalación escénica, indispensable para la acción directa de los actores. Con un teatro de esta forma, hicieron representar sus obras los tres grandes trágicos, Esquilo, Sófocles y Eurípides.

La construcción Skene se considera de una enorme importancia en el estudio del desarrollo histórico del teatro, puesto que está ligada directamente con las acciones de la obra, este ordenamiento tripartito del teatro de Dionisio, Orchestra, Koilon, y Skene, es el resultado final de una sucesión de expresiones, acciones y soluciones que van influyendo en la componente básica

- a) El elevado mensaje humano del culto dionisiaco
- b) la concepción y religiosidad del coro ditirámico con sus danzante enmascarados, en la zona dentro de Dionisio

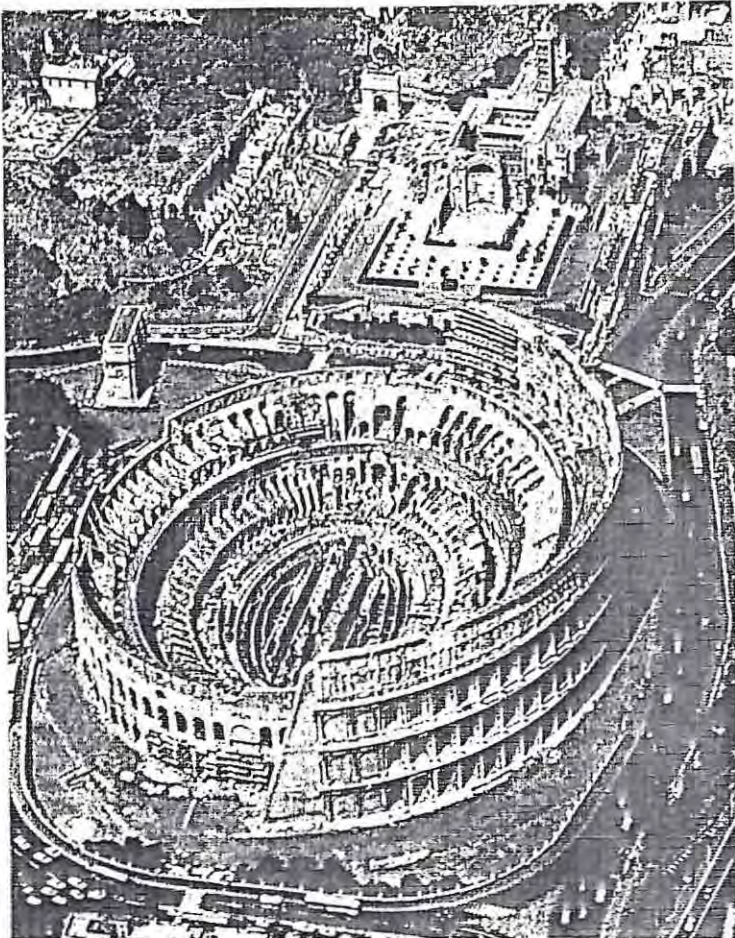
c) el enfrentamiento con las exigencias puramente prácticas del espectáculo, en relación con los espectadores y las condiciones del lugar

d) el gradual alejamiento de la tragedia del culto dionisiaco y las influencias que sobre ella ejercen las concepciones y exigencias estéticas de la época



El coliseo

bajo este nombre se denomina habitualmente al anfiteatro Flavio, cabían en él hasta 50.000 personas , que se reunían para presenciar los famosos juegos . Estos consistían en luchas con gladiadores. Este Anfiteatro (literalmente quiere decir dos veces teatro) era llamado así ya que proviene de la fusión de dos teatros. Para asistir a los espectáculos se entraba por las arcadas situadas en la parte inferior y luego se ocupaban las escaleras para llegar a los diversos sectores del cavéa, cada sector para una clase social determinada: el primero para el emperador y las vestales, siguiendo un orden hasta llegar al último, donde se sentaban el pueblo y las mujeres.



marco referencial

entorno próximo

caso similar

de la arquitectura de hoy

el marco referencial

El pretexto del puerto

Desde que se abrió el Canal de Panamá, los porteños se pusieron a llorar y no han dejado de llorar, siguen llorando y quiero aclarar porqué: con el pretexto de que Valparaíso es puerto , nos empezaron a sacar las industrias, porque había otras localizaciones mejores en El Salto o Quilpué, con el pretexto de que Valparaíso era puerto , nos sacaron las viviendas , porque es mejor vivir en Reñaca o Quilpué; con el pretexto de que Valparaíso es puerto , para que quieren los hoteles, si los tiene Viña; para qué quieren turismo, si lo tiene Viña. Todos los invitados a la cena de este gran urbanismo se nos fueron yendo y fue quedando el puerto sólo”.

Valparaíso en los últimos años ha tenido una dinámica distinta, un cambio tanto a nivel urbano como comunal, las preocupaciones de acceso, de densidades , del borde costero, de la energía que se está produciendo adentro y de las crecientes relaciones con el exterior, son tema recurrente; hoy se discute por sobre todo el rol de Valparaíso como puerto pivote dentro del puente transoceánico que facilitará la salida hacia el pacifico de todo lo que viene de los países orientales del continente

De un entorno próximo

de estar entre dos líneas: Viña del Mar y San Antonio

Viña del Mar

esta ciudad sin duda significa una potencial competencia para Valparaíso, pero el hecho de verse desplazada por Reñaca y Con con como ciudades dormitorio han desplazado no sólo a sus habitantes sino también el comercio, lo que ha significado un alejamiento de este polo de atracción que debilitaba a Valparaíso, facilitando así el desarrollo como entidad más aislada.

San Antonio

El puerto que de alguna manera a desplazado a Valparaíso no puede ni tiene la misma relevancia que se piensa en esencia las transacciones mayores se siguen haciendo en Valparaíso, Valparaíso sigue siendo el puerto principal de la quinta región puesto que tiene tradición e historia que es muy superior a la que tiene San Antonio, el cual aún es un puerto muy nuevo.

De un caso similar

Barcelona

Extraído de la memoria de una campaña

Si en algo se ha acertado es ha sido concebir la campaña como un proyecto de ciudad, como un compromiso ineludible de participación, como un instrumento eficaz al servicio de la iniciativa ciudadana. la aprobación unánime del procedimiento de la campaña por parte de la corporación municipal incorporó éste espíritu y dio forma a una voluntad colectiva de mantener activos los elementos que conforman nuestro paisaje o que constituyen el testimonio irremplazable de nuestra historia. el paso siguiente aparecía con extraordinaria nitidez: era preciso que la gente sintiese espacio urbano como propio, la calle como una prolongación de la vivienda, las fachadas, patios, rótulos... como parte de un paisaje entrañable, la ciudad toda como una forma superior de cultura

De la estructura fundamental

La campaña de imagen aún siendo totalmente secundaria era inevitable, se tuvo la suerte de encontrar una frase apropiada; a la vez se corría el riesgo de que el éxito publicitario no se correspondiere con las exigencias del producto. Una de las características de el proyecto es que conseguía en poco tiempo un grado de identificación popular del mensaje. se ampliaron los horizontes del proyecto asumiéndose los riesgos de establecer, codo a codo con la iniciativa privada los limites y las condiciones de las condiciones de patrocinio, se han simplificado y mecanizado los procedimientos y se han aplicado modernos métodos de gestión a unas estructuras burocráticas entendidas como garantía de una administración correcta y transparente de los caudales públicos

De como comenzó

Los orígenes se encuentran en 1980, en las ordenanzas que se arreglaban, era las de las fachadas combinadas con una acción fiscal que costó mucho hacer. se permitió a todos aquellos que quisieran reformar aquellas casas antiguas. Se anuló la licencia de obras menores que era necesario para poder arreglar una fachada. Como toda nueva campaña un principio fue necesario calentarla, era evidente que la iniciativa privada no se animaría por sí sola; se daba a los que restauraban una subvención que correspondía a la mitad de los impuestos que tendrían que pagar durante 5 años, así fue funcionando la iniciativa, los propietarios ven así su revalorización del patrimonio . Si no se hubiese puesto de moda , evidentemente la campaña no habría triunfado

De los detalles

La utilización de los subterráneos para reemplazar a los rascacielos, la silueta de Barcelona se recorta en Zig - Zag la diversidad la inarmonía y la disonancia son características adheridas a la estética Barcelonesa “ unificar la ciudad supondría robarle su encanto porque Barcelona, en realidad es una ciudad dodecafónica

↯ Restauración y limpieza de fachadas: modificación de las ordenanzas fiscales, unos primeros incentivos para los propietarios que procedieran a limpiar sus fachadas . Embellecimiento sujeto a tasa de medida experimentales fueron :

. Exención pago de tasa por la ocupación por la ocupación de la vía pública por andamios

. De los derecho de la correspondiente Licencia de obras

. Exención , durante 5 años de la tasa refundida sobre edificios urbanos.

. a pesar de constituir, estímulos en un volumen económico reducido, su combinación con una dosificación estratégica de los requerimientos municipales y con gestiones directas para motivar la restauración de Edificios y propiedades de institución

↪ Utilización de medianeras como otra parte del edificio

↪ La ciudad de las tiendas (similitud con el almendral)

↪ El abecedario del tendero(la rotulación de los establecimientos comerciales

↪ Bares (ecuador)

↪ Utilización de taxis como medio de embellecimiento

↪ un siglo y medio con mercados cubiertos(Barcelona es la ciudad de Europa que cuenta con más mercados. Estos establecimientos se han convertido en parte de la historia social, artística y monumental. Ahora los mercados aprovechan sus posibilidades como centros de cultura y recreo . El mercado se ha convertido en un buen medio de comunicación .

Antiguamente todos eran hechos al aire libre como se hacía en las plazas , importante dentro de las murallas, , las más antiguas de la ciudad son también los más animados

↪ La cara nocturna de Barcelona; la iluminación puede crear un ambiente muy especial: hacer que destaquen los edificios protagonistas, cuando se consigue se eleva la iluminación a la categoría de Arte. (no se debe falsear con luces el excesivo maquillaje , para así ver la cara de Barcelona). Por otro lado la importancia del patrimonio de la Iglesia viene determinado por

ser reliquias onerosas y, a veces, poco estimadas, a constituirse en elementos centrales de la identidad colectiva.

por diversas circunstancias:

Aumento del tiempo libre , acceso a un mayor nivel de cultura

FACTORES

por otro lado el hecho de que estos bienes estén, en su mayor parte en manos publicas, otro punto son las instituciones y entidades ; capaces de convocar y movilizar la opinión pública, confiere a estos operaciones posibilidades de comunicación únicas

La duración de las obras normalmente meses y hasta años en ocasiones otorga a estas intervenciones un carácter de permanencia que combinado con la situación estratégica que en la ciudad tienen da lugar a buenos dividendos en imagen y prestigio

Dimensión y complejidad alcanzada por las ciudades obliga a dividir las responsabilidadesde su mantenimiento, y mejora entre diferentes organismos que toman a su cargo aspectos temáticos concretos, como son ; pavimentación,alumbrado, los jardines, la especialización permite sin duda mejora la eficacia de la gestión; pero favorece que se produzcan lecturas fragmentarias y problemas de coordinación que dificultan la realización de operaciones globales, es decir acabadas en todos sus aspectos. La campaña para la mejora del paisaje urbano pretende recuperar una lectura global de Barcelona

CALIDAD TECNICA Y GESTIÓN UN ESFUERZO DE FLEXIBILIDAD

Una forma de entender la ciudad es a través de la observación y lectura de los elementos que forman su paisaje. Esta visión como paisaje dota al espacio urbano de una dimensión más amplia y compleja: todo elemento tiene una importancia orgánica en el conjunto, aparte de los valores particulares como objeto. Esta lectura no es fraccionada es una amalgama de imágenes y sensaciones que se enfrentan y se complementan es, también una relación entre el origen y el hoy, que cambia en el tiempo y asume nuevos retos al compás de la evolución, histórica, sociológica y económica. El esfuerzo de apoyo y de orientación inicial continúa en el transcurso de la obra , el ciudadano tiene a su alcance un técnico de la campaña que lo orienta y que participan todas las gestiones necesarias, técnicas o legales, para posibilitar el buen fin de la realización . Éste trabajo exige: de los técnicos de la campaña , un esfuerzo de sensibilidad , extraprofesional para resolver problemas técnicos, económicos y de avenencia entre propietarios. Es un trabajo poco conocido, que incide muy positivamente en los resultados (calidad). Otro aspecto importantes el estar en contacto con la realidad constructiva del momento.

El amplio eco que se ha suscitado entre los ciudadanos y los sectores industriales, hay que atribuirlo en parte a la posibilidad de aplicación de los programas tipificados, llevar el ámbito de actuación a todo el espacio urbano es un elemento característico de la campaña

Calidad de restauración, doble (constructivo y estético) ambas deben llevar a lo mismo, solución a problemas constructivos (medianeras)

Esto debe servir para estimular la creación de nuevos proyectos que se preocupen tanto del "casco histórico" como de su estética

Mensaje difusor de la campaña , tiene la capacidad de llegar a toda la gente(sin perder de vista segundas y terceras interpretaciones)

De como se adquirió presencia en la mente de los ciudadanos;

a través de los programas de la campaña

hablar con seguridad de los proyectos a realizar

ser usuario consciente del cambio que ocurre en la ciudad

los programas de la campaña son instrumentos pensados para canalizar esta voluntad

importancia de la normalización de la tendencia popular; objetivo proceso de retroalimentación

RELACIONES EXTERNAS

El ejemplo es pieza importante a seguir (camino seguro para no cometer errores)

" no hay dos realidades iguales ni por tanto dos campañas que puedan competir planteamientos iguales"

Europa constituye escenario más desarrollado las campañas de colaboración pública - privada para la renovación y mejora del paisaje urbano

OTROS EJEMPLOS

ROTTERDAM: se contemplan todos los aspectos del paisaje urbano, pero aisladamente , sin que constituyan una sola unidad se dividen por departamentos

LOS PAISES NORDICOS: tienen una larga tradición de programas de rehabilitación, las leyes en estos países contemplan con carácter generales condiciones mínimas de mantenimiento y está garantizado una intervención publica eficaz directa a través de los subsidios y prestamos.

Difusión de la memoria(participación en las ferias, simposios, seminarios y los medios de comunicación)

LOS OBJETIVOS DE LA CAMPAÑA

diseño , instrumentalización y aplicación sistemas modelo de gestión dentro de una ambicioso dinámica de reforma administrativa

confirmación de las posibilidades de una administración al servicio de los ciudadanos y de un compromiso de confianza en el futuro

era preciso responder ágilmente a las demandas de carácter interno de la administración y a los múltiples aspectos conjuntares de la ciudad, sobre lo que intervenía ; debía ir renovándose en función de un feed- back(administración / administrado)

CRITERIOS DE DESARROLLO Y LA APLICACIÓN DEL OBJETIVO DE LA REFORMA ADMINISTRATIVA

Servicio de gestor público a través del denominado "interlocutor único" (un sistema de relación con los administrados por el cual todos los impresos circulan internamente y desde cualquier punto de la red funcional establecido)

simplificación y homogeneización de los procesos administrativos implicados y el diseño de impresos ex-novo

compatibilización de la necesidad de prestar un buen servicio personalizado con lo que ha de mantener una reducida y flexible dotación de los medios personales

se debe ser autosuficiente

El órgano principal que regula ; es la oficina especial del paisaje urbano (órgano asistencial del comisionado para gestionar la campaña

Función:

tramitación, comunicación, información de concesiones, beneficios, avisos de pago, supervisado por el municipio

Por otro lado, Valparaíso tan propio y sugerente

Presenta una infinidad de lugares para visitar, comer y recordar:

Muelle Prat; donde la vida de puerto y la ciudad se encuentran, ofrece al que viene paseos en bote, artesanía

Sector financiero; Entre las plazas Sotomayor y A. Pinto, calles angostas con importantes edificios; bolsa de comercio, la primera en Chile; Banco O'Higgins(ex- banco de Londres) con grandes columnas; edificio Turri y su torre reloj; edificio el mercurio

Barrio la matriz, el más antiguo. Iglesia la matriz en el lugar que ocupó la primera capilla, linda plaza con escalinatas y balaustradas, en el interior calle Santo Domingo

La Sebastiana; Av. Alemania, altura de 6900, casa de Pablo Neruda, objetos y colecciones del poeta, espectacular vista al puerto

PLAZAS Y PARQUES

Echaurren, antiguos edificios y almacenes con estanterías de madera y vitrinas de cristal biselado

Sotomayor, frente al puerto, enmarcada por ex- intendencia, monumento héroes de Iquique con cripta de Prat, Condell y otros

Aníbal Pinto, edificios centenarios: Joyería Klickman, café Riquet, Bar Cinzano

Plaza y calle Ecuador, a la subida zona de típicos pubs, donde la vida nocturna de los fin de semanas construye un espacio distinto, casa de comienzos de siglo

Victoria, arbolada hermosa fuente, catedral, década de 30 . Por 1890 fue el sector más elegante, calle Condell, club naval, palacio Lyon con museo de historia natural y galería de arte subterránea



CERROS

Artillería. Ascensor artillería, junto al edificio de la aduana, paseo

De La Información 21 de mayo, mirador con glorieta, museo naval, bellos jardines

Concepción. ascensor Concepción, calle prat, paseo Gervasoni, iglesia anglicana, organo regalo de la reina Victoria y planchas con nombres de ingleses radicados en Chile, muertos en la guerra de 1914, iglesia luterana, paseo atkinson, mirador

Alegre. Ascensor el peral, costado tribunales, uno de los barrios más elegantes por 1850, residentes ingleses y alemanes, paseo Yugoslavo, barrio bohemio, estudiantes talleres de arte, museo bellas artes, en palacio Baburizza, pasaje Apolo, escaleras y jardines

Bellavista. ascensor espíritu santo, calle aldunate, museo a cielo abierto, muros pintados con replicas de artistas chilenos

Cordillera. ascensor cordillera, calle serrano, museo del mar, casona antigua donde funcionó el primer observatorio astronómico de Chile

Playa Ancha. Av. Gran Bretaña, se levantan las hermosas casas de estilo victorianas

RESTAURANTES típicos de Valparaíso

Bote salvavidas, turri, café riquet, bar inglés, cinzano, J. Cruz M.

De alguna forma estos son ejemplos recurrentes del como descubrir Valparaíso y su magia, pero Valparaíso encierra mucho más.

Esto sólo representa un porcentaje mínimo de lo que es el patrimonio existente.



Valparaíso se ha desarrollado sobre todo en el último tiempo a través de su difusión cultural la cual se proyecta por sobre su imagen de puerto existen varios factores que de alguna manera han de constituir este desarrollo:

La cercanía de Santiago y el hecho de trasladar toda la industria hacia la capital, la construcción del canal de Panamá y la construcción del puerto de San Antonio más al sur por tanto la difusión y el aporte cultural han significado un importante cambio de enfoque de lo que era Valparaíso a lo que es actualmente.

La tendencia de las empresas a encontrar su centro de acción en la región metropolitana han desplazado el ser industrial de Valparaíso lo que ha significado un vuelco hacia los orígenes, hacia la historia, lo mítico y lo poético de Valparaíso. Pero aún así es posible conciliar al Valparaíso potenciándolo como una fuente incalculable de historia y cultura, a través de sus centros culturales, estructura típica y morfológica que la hacen única en su especie.



Que es Valparaíso y lo que significa ser porteño

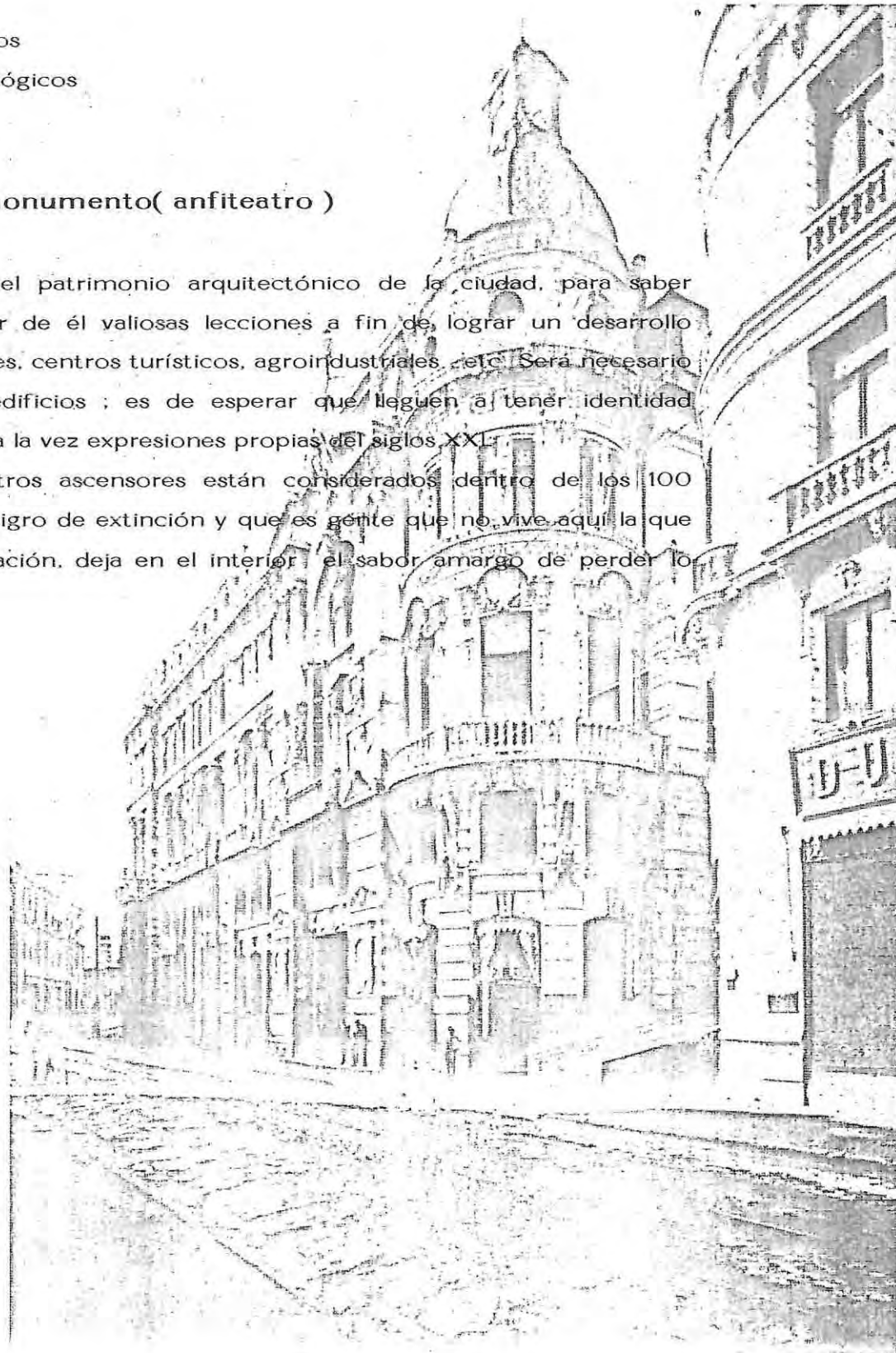
Establecer mediante un análisis del medio los diversos factores que constituyen el Valparaíso de Hoy:

- . factores económicos
- . políticos
- . geográficos -urbanos
 - sociológicos
- . colindantes

Del ser ciudad monumento(anfiteatro)

Es urgente revisar el patrimonio arquitectónico de la ciudad, para saber respetarlo y recoger de él valiosas lecciones a fin de lograr un desarrollo armónico de ciudades, centros turísticos, agroindustriales, etc. Será necesario construir muchos edificios ; es de esperar que lleguen a tener identidad regional y que sean a la vez expresiones propias del siglos XXI.

El saber, que nuestros ascensores están considerados dentro de los 100 monumentos en peligro de extinción y que es gente que no vive aquí la que expresa su preocupación, deja en el interior el sabor amargo de perder lo propio



Iglesia de la matriz del salvador y su entorno

Esta iglesia está en el corazón del barrio más antiguo y típico de Valparaíso. Debido a incendios, la iglesia actual es la cuarta que ocupa el mismo lugar. Su reposada y armónica fachada principal se caracteriza por tres puertas coronadas por ventanas circulares. El tímpano triangular de su frontón, así como las pilastras de orden toscano acentúa su aspecto neoclásico, el que se ve reforzado por la torre octogonal. No obstante el edificio en su globalidad manifiesta la herencia arquitectónica criolla colonial debido a sus proporciones y macizos muros laterales de adobe, con pequeñas ventanas y un extenso techo de tejas de arcilla. Su interior es muy simple: tres naves con bóveda central de cañón, corrido, de madera, recuerda a muchas iglesias de ciudades de las zonas agrícolas en el valle central:

La aduana:

Nombre: Aduana de Valparaíso

Ubicación: Valparaíso, donde convergen calles Bustamante y Lord Cochrane

Fecha de construcción: 1845 - 1855

Arquitecto: Juan Brown

Estado de conservación: bueno conviene eliminar tabiques divisorios en 1º piso para recuperar amplios espacios

Uso Actual: Oficinas de la Aduana

Castillo San José

Nombre: Castillo San José

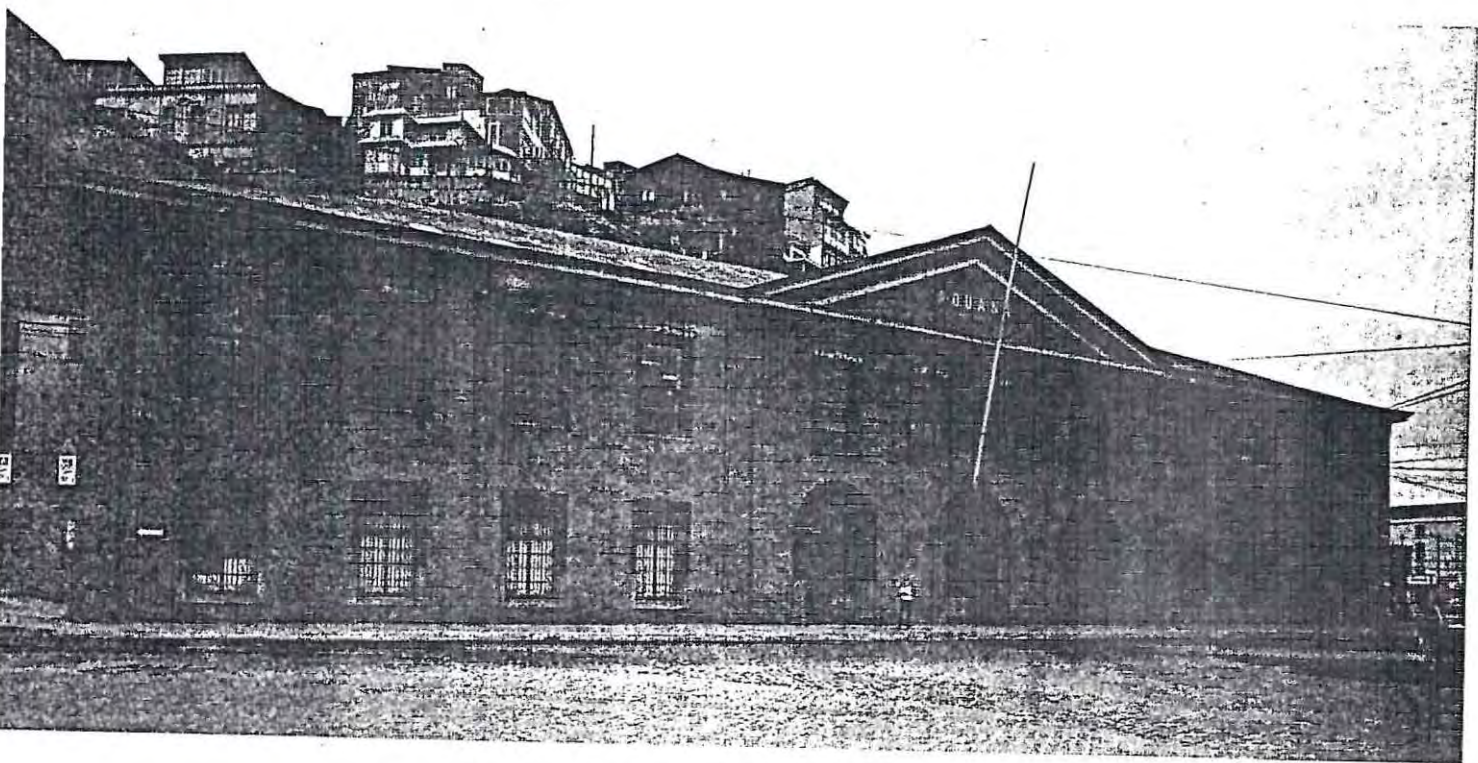
Ubicación: Valparaíso, 6ª Cordillera, subida Castillo

Fecha de construcción: 1840 - 1842

Arquitecto: se desconoce

Uso Actual: Museo Lord Cochrane





Iglesia y Convento de San Francisco

la torre de Pancho a pesar de su prestancia, ha ido quedando ahogada por edificios anodinos, sin que las autoridades urbanas defiendan su entorno; esta ubicada en el cerro barón, esta quedó habilitada en 1851 y la casa de ejercicios al año siguiente.

Palacio Ross

Nombre: Palacio Ross

Ubicación: Valparaíso, calle salvador donoso 1337, además con fachadas hacia Av. Brasil y calle Bellavista

Uso actual: Club Alemán

Conservación: Buena

Ex palacio Lyon

Ubicación : calle Condell 1546 -1552, Valparaíso

Fecha de Construcción : 1881

Arquitecto: Carlos Von Moltke

Estilo : ecléctico, con elementos neoclásicos

Tipo de construcción : albañilería de ladrillo con refuerzos de acero

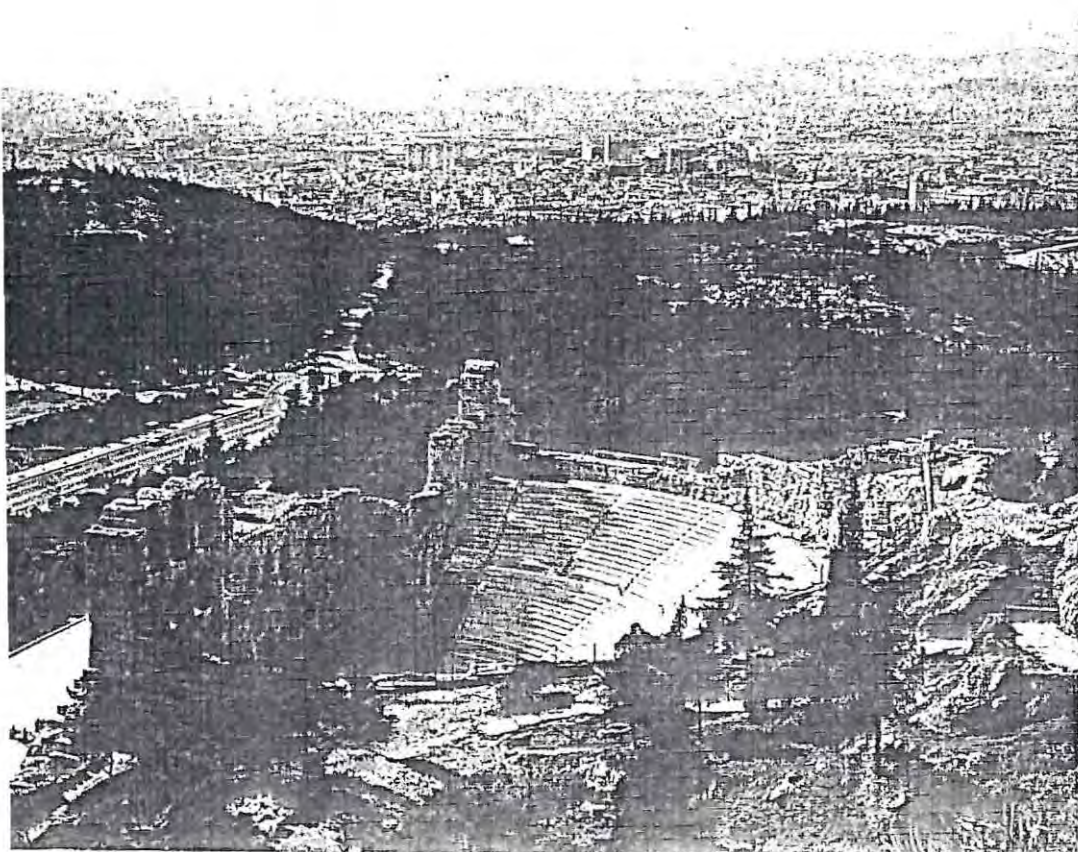
Entorno : edificios de mayor altura, de carácter comercial

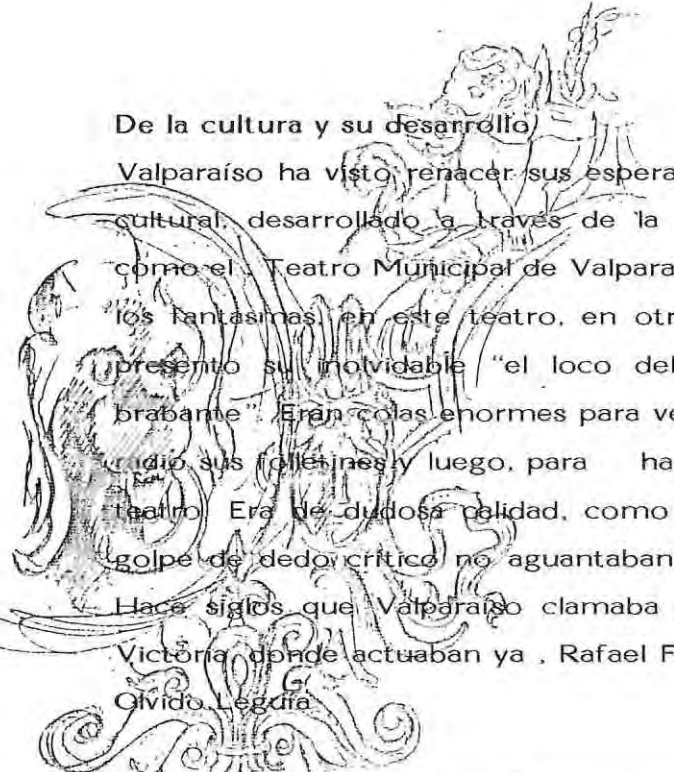
He querido describir esta parte del Valparaíso mítico porque así como este es parte de nuestro patrimonio la existencia de una ciudad patrimonio como el caso de Valparaíso, lo lleva a constituir un interés particular convirtiéndolo en centro cultural

Toda esta serie de monumentos conjuntamente con la tradición de sus cerros y calles principales; vieron nacer Valparaíso, rodeándolo en un afán expansivo hacia los cerros, creándose la estructura única y típica de " Valparaíso ciudad Anfiteatro " o Valparaíso, ciudad a cielo abierto.

Anfiteatro, construcción destinada a la celebración de actos públicos, típica de la arquitectura clásica y formada por una superficie de arena elíptica, alrededor de la cual estaban dispuestas gradas y asientos; conjunto de gradas semicirculares, en aulas y teatros; del latín *amphitheatrum* y éste del *amphitheatron*, de *amphi*, alrededor, y *théatron*, teatro.


Por otro lado parte de estos antecedentes cimienta las bases del taller y lo lleva al elemento destacable dentro del proyecto que es el ser anfiteatro





De la cultura y su desarrollo

Valparaíso ha visto renacer sus esperanzas de surgir a través de su potencial cultural, desarrollado a través de la restauración de estandartes culturales como el Teatro Municipal de Valparaíso, el cual ha visto surgir su imagen de los fantasmas, en este teatro, en otros tiempos, el célebre Dóroteo Marti presentó su inolvidable "el loco del bosque" y también " genoveva de brabante". Eran cosas enormes para verlos. El hombre hacía primero oír por radio sus folletines y luego, para hacerse el pino, presentaba su obra en el teatro. Era de dudosa calidad, como lo son actualmente las teleseries. Un golpe de dedo crítico no aguantaban. Es bueno tener un teatro municipal. Hace siglos que Valparaíso clamaba por uno. Alguna vez se pensó en el Victoria donde actuaban ya , Rafael Frontaura, Malú Gatica, Luis Córdoba Y Ovidio Leguía



" Y de pronto el "Victoria" desapareció . Al acercarse uno a la plaza victoria , tenemos al real , junto al Colón. Al "Real" llegaban los grupos universitarios: el experimental de la Chile y el "teatro del ensayo" de la Católica. Nunca vi tantos teatros como entonces "(Orlando Walter Muñoz, La Estrella , Sábado

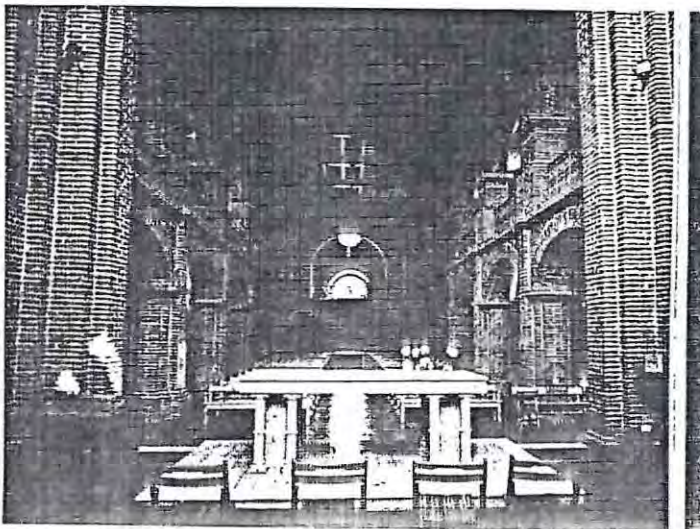
28 de septiembre de 1996)

Cultura:

Los diversos grupos porteñistas que se han ido formando frente ha el ideal de antaño son muchos , la resultante de este esfuerzo colectivo es la difusión indirecta de lo que es Valparaíso a través de:

Exposiciones teatrales, tales como la que se realizo en el club Valparaíso , en la sala 2, donde se representó " la vida , pasión y muerte del Roland Bar", que es una esperada reposición que se mantendrá todos los viernes y sábados a partir de Octubre de 1996...

Los diversos talleres que ofrece el teatro Mauri a la comunidad; cultura aventura: arte al alcance de todos,(cabe destacar que esta actividad es completamente gratuita, destinada a todos los artistas jóvenes que deseen perfeccionar su quehacer; Editorial Municipal, un espacio para los escritores de Valparaíso y para Valparaíso, la nueva entidad cuenta con un consejo editorial, presidido por el alcalde Pinto e integrado por poetas y escritores regionales. Esta unidad dependerá de la dirección de Extensión y Cultura del municipio. Los talleres que pone en marcha la casa de Pablo Neruda, junto con sus obras de teatro en su taller. Las charlas invernales que se realizan en la Fundación de Renzo Pechenino y un sin fin de otros eventos culturales de Valparaíso y para Valparaíso que sus propios usuarios desconocen por falta de información



Lo que significa el puerto en la mente de cada persona es sólo entendible y aún así difícil de traducir a través de las Artes y Letras que Valparaíso está desarrollando a través de el teatro municipal, el teatro matriz, los pintores, acuarelistas y escultores que de alguna manera han plasmado en la mente de la gente su visión del Valparaíso poeta de Pablo Neruda . los viejos estandartes como Sara Vial, Enio Moltedo, Allan Brawn; todos los días nos sorprenden con aquel recuerdo nítido de otros tiempos plasmado a través de sus obras, pero eso no es todo la arquitectura y urbanización de Valparaíso que se parece a muchas pero es única en poseerlas todas; juntas en un mismo lugar físico es así como su tradición y riqueza histórica son únicas e irremplazables

"Muchos son los artistas que han puesto su caballete frente al anfiteatro porteño. El artista ha captado el pintoresquismo ínico de los barcos envueltos en la bruma, las casas suspendidas en las quebradas y la soledad metafísica de las estrechas calles de los cerros y, con increíble modernidad, la impresión que se obtiene con los recursoss abstractos, con elementos puramente simbólicos"

Hay artistas, eso si, que casi no han salido de la bella ciudad y han vivido captando los rincones inesperados, las iglesias viejas, las calles sinuosas, de tanto sabor ambiente.(extracto, revista en viaje pag. 23) Ricardo Bindis.



Valparaíso se ha desarrollado desde un principio como único e irrepetible, pero el entorno que rodea a Valparaíso le ha ido quitando fuerza y vigor. El puerto, la localización de ciudad turística en Viña del Mar, del puerto en San Antonio han dejado a Valparaíso solo pero Valparaíso todavía no se ha perdido esta su gente, su espíritu, su cuerpo; Su gran Anfiteatro que lo hace único.



De la Arquitectura de hoy

Construcción de estacionamientos en plaza O'Higgins

un área máxima de 8.661 metros cuadrado se está contemplada para la construcción del parqueadero subterráneo del sector de plaza O'Higgins donde el municipio de Valparaíso exige a los proyectistas que hagan un diseño con una capacidad mínima de 170 estacionamientos; lo que ocurre con la plaza O'Higgins es un caso similar al que ocurre en la plaza Sotomayor y Bellavista.

De los ejes transversales

La morfología propia de Valparaíso es determinante en su estructura, la que se presenta constituida por tres zonas bien definidas:

1. Zona de plan donde se encuentra el nivel urbano más alto de la ciudad.
2. El pie de cerro, que es la zona de contacto entre lo urbano y lo local.
3. El nivel de barrio que es de carácter netamente residencial que se da en los cerros mismos

Dentro de la trama urbana de Valparaíso existe una estructura de orden que se manifiesta como una ciudad creada por una red de relaciones entre lugares individuales identificados

Esta estructura se genera a partir de la relación lugar - recorrido como generadores de un sistema complejo

Dentro de la estructura permanente de la ciudad existen:

- . los ejes longitudinales, con un rol claramente definido como catalizadores del flujo vehicular y conectores intercomunales
- . los ejes transversales, que son conexión cerro - plan atravesando la trama longitudinal hasta el borde costero.

El crecimiento de la ciudad se ha gestado en torno a los ejes longitudinales y cada cual ha ido apropiándose de características específicas en cuanto a su función urbana, situación que queda meridianamente clara en cada calle principal de la trama longitudinal:

- Pedro Montt - comercio
- Colón - servicios y talleres
- Av. Brasil - bodegas y distribuidoras
- Prat - servicios financieros y bancarios

Los ejes transversales adquieren significación por cuanto a través de ellos se pretende fortalecer la relación cerro- plan, y al mismo tiempo conectar entre sí los ejes longitudinales de manera que traspasen las energías que cada uno sostiene, con lo cual sería posible dar mayor dinamismo e integridad a la estructura urbana

GRAMA EJES PRO TRANS VERSALES DE VALPARAISO

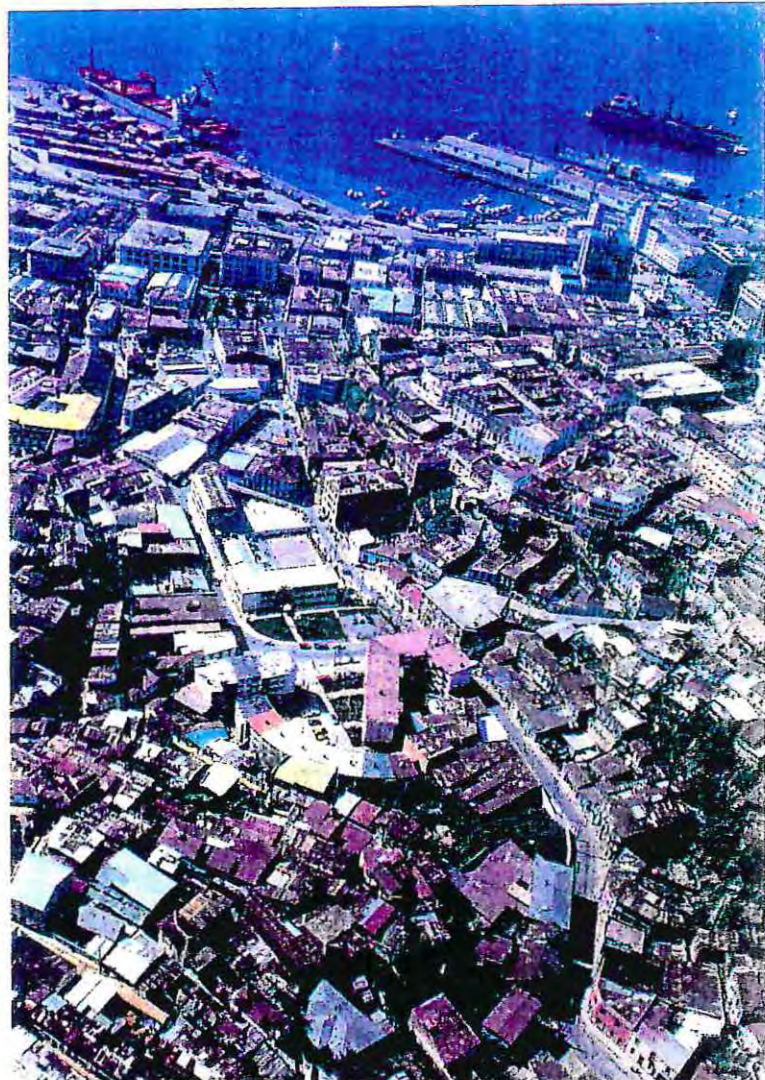


Los ejes principales

En el sistema transversal, se pueden definir algunos ejes que contienen potencialidades más fuertes y por tanto pueden contribuir con mayor eficacia al desarrollo y crecimiento ordenado de la ciudad. Estas potencialidades provienen de características de diversa índole que históricamente han marcado su función urbana y de algún modo, han caracterizado la zona que intervienen

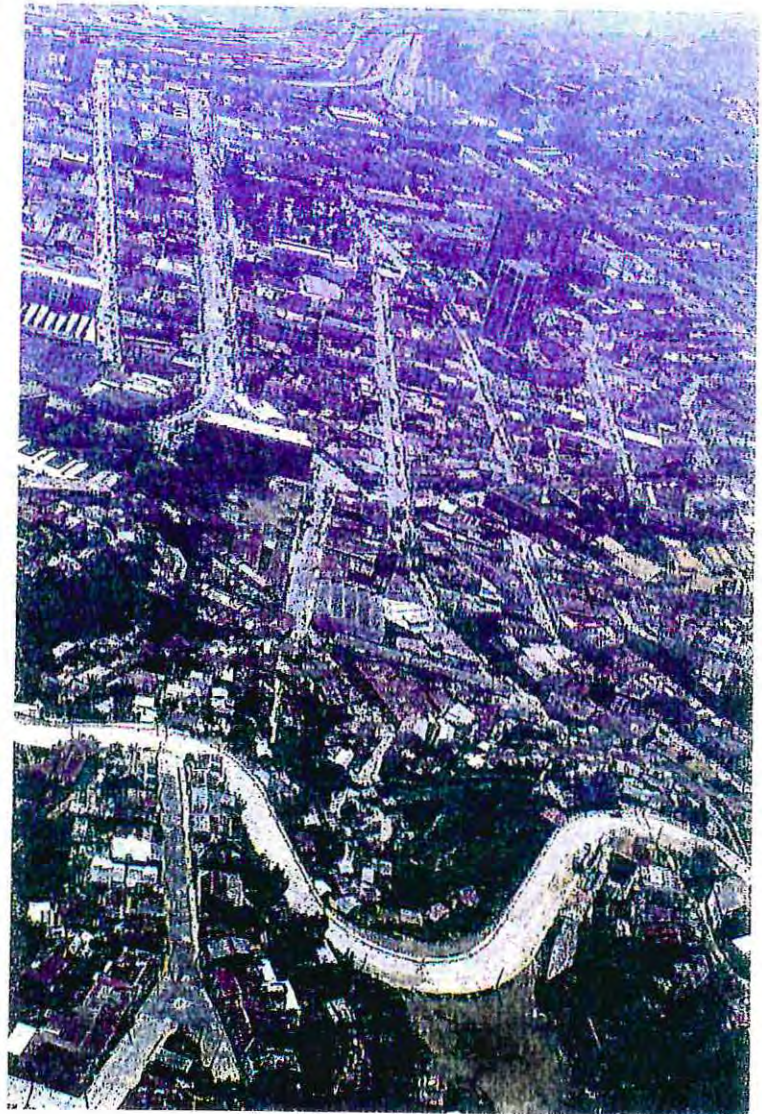
EJE MATRIZ

Denominado eje histórico por su identificación con la fundación de Valparaíso y los principales acontecimientos que dieron vida a la ciudad. Constituido por la relación lineal visual entre dos edificaciones, la iglesia la matriz y el mercado del puerto y se extiende hacia los cerros inmediatos por el conjunto de calles que nacen del pie del cerro: San Martín, Cajilla, Santo Domingo, Clave. Se integra a este eje la zona típica del cerro Santo Domingo, patrimonio arquitectónico, que junto a la tradicional zona bohemía del puerto, es un aporte turístico y valioso complemento del área



EJE URUGUAY

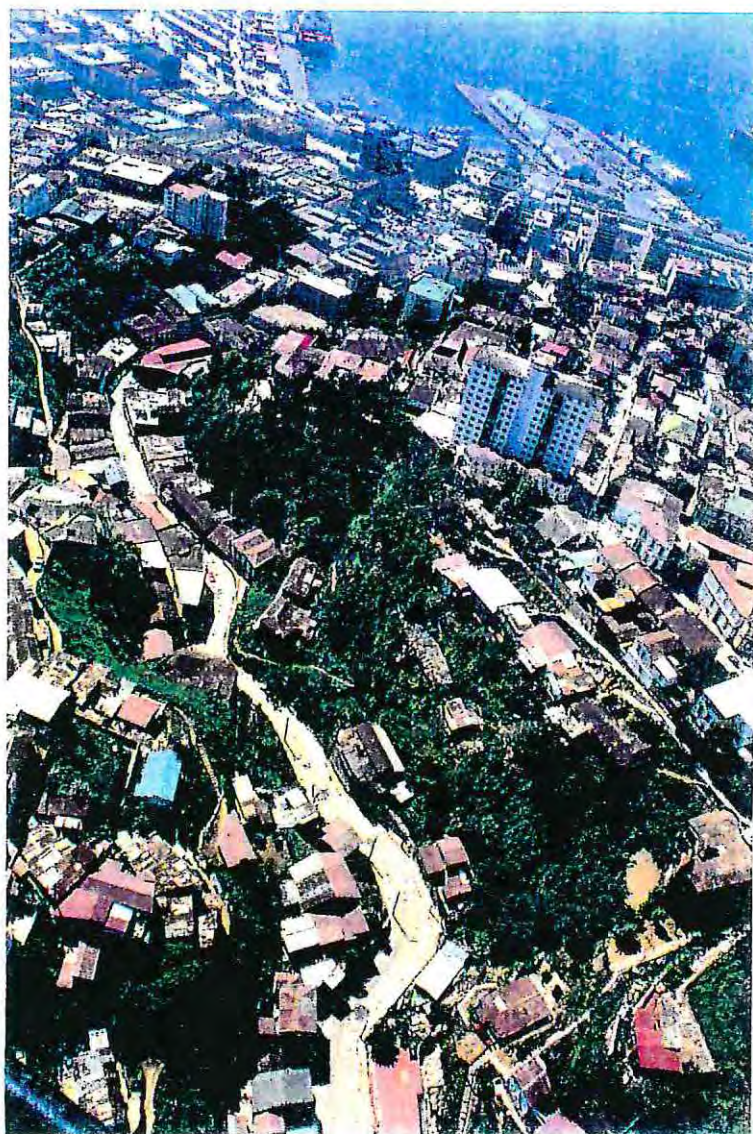
Fuertemente comercial, canal de conexión entre la zona habitacional de los cerros con el plan de la ciudad, a través de sistema de calles que se ramifican desde el pie del cerro, trepan las laderas y se transforman en paisajes y escaleras. Por estar vinculado al entorno del Congreso Nacional, tiene una potencialidad de desarrollo notable y constituye una herramienta muy eficaz para promover acciones de renovación urbana con participación del sector privado



EJE SOTOMAYOR

Configurado por el vacío de la plaza Sotomayor y la plaza justicia, prolongándose al sistema de cerros por la subida Tomás Ramos

Es posible denominarlo como eje institucional, por la presencia de los edificios pertenecientes a la armada, tribunales de justicia, emporchi, ferrocarriles y también como lugar ceremonial patriótico por estar situada la tumba de Prat y los combatientes de la esmeralda en Iquique, es más una articulación urbana, donde se producen fenómenos muy interesantes y diversos. Por otro lado en el nudo Sotomayor se entremezclan las actividades urbanas y portuarias



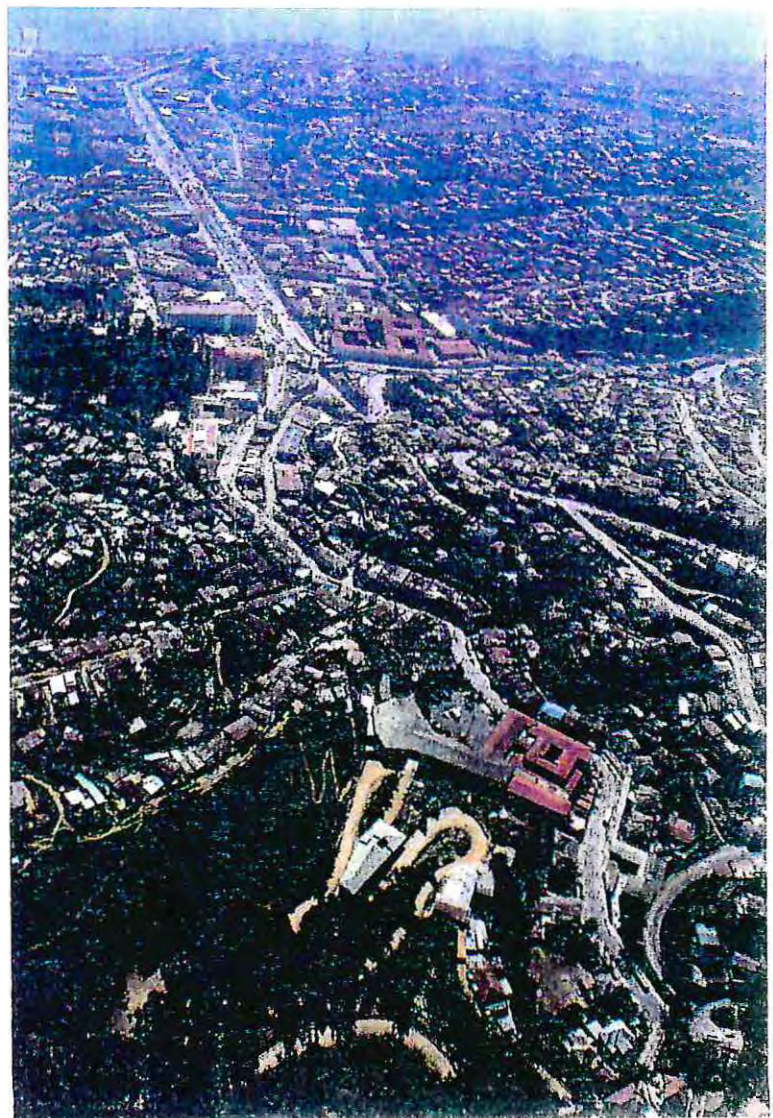
EJE BELLAVISTA

Con una fuerte presencia cultural dada por la casa de Neruda ubicada en el cerro Bellavista, y las intervenciones pictóricas en muros y escaleras al aire libre del llamado Museo Abierto. Junto con esto la presencia de la intendencia regional y servicios públicos que le dan características de barrio cívico.



EJE AVENIDA ARGENTINA

Definido como el acceso a Valparaíso es sin duda alguna el que se identifica con la relación vial interregional. La presencia de el congreso significa hacer desaparecer la feria de la avenida argentina con lo que se le dá la importancia de la cercanía del congreso, remodelándose y recuperándose los sitios .



EJE PORTALES

Ubicado en el límite oriente con la comuna de viña del mar, constituido por el complejo Pesquero Artesanal de Portales en el borde costero, es el único que desemboca en el mar sin interferencias de uso y la calle Phillipi hacia el interior



PROYECTOS SEGÚN FINANCIAMIENTO Y DEFINICIÓN REGIONAL AL 8 DE ENERO DE 1997

Según los programas de inversión en vialidad urbana y pavimentación, Valparaíso ocupa un importante lugar a nivel nacional por el realce de la importancia que se les ha dado a los ejes transversales

| | | | |
|--------------------------------|---|-------------|--------------|
| Mejoramiento Eje Bellavista | - | Ecuador | 538.320 M \$ |
| Mejoramiento Eje Uruguay | - | Hontaneda | 543.228 M \$ |
| Mejoramiento Eje La Matriz | - | Echaurren | 60.000 M \$ |
| Mejoramiento Eje Av. Argentina | - | Sta. Helena | 60.000 M \$ |

La construcción actualmente ocupa parte importante de la fuente trabajadora de la región, una importante cantidad de empresas constructoras y de inversión están dedicados ha conservar la tradición arquitectónica de Valparaíso a través de la restauración de las diversas piezas arquitectónicas que poblan la ciudad.

Y también a través de un proceso de promoción de la ciudad que está dando muy buenos resultados; la cámara chilena de la construcción a través de su delegación regional Valparaíso organizó en noviembre del año pasado un seminario para analizar el tema de la renovación urbana, en el cual se alabó el empuje de los privados por sacar este proyecto adelante, la cantidad de proyectos inmobiliarios con los que está contando Valparaíso significa una inversión de 200 millones de dólares; esto se inicio a través de la intendencia regional, el serviu, la cámara chilena de la construcción y la municipalidad de Valparaíso, agrego que rea muy importante la acción conjunta de los públicos y los privados

Se manifestó también que los inversionistas deben conocer las franquicias que da el fisco para construir en Valparaíso. Así también determinar que se puede con los sitios eriazos, cascos deteriorados y otros tantos aspectos

Incentivos para construir, según el alcalde Pinto la municipalidad está estudiando la posibilidad de liberar del pago de derechos municipales en determinadas zonas de la ciudad, a su vez se ha avanzado en un proceso de crear algunas franquicias de acuerdo al artículo 72 de la ordenanza general de construcciones que establece beneficios como el congelamiento del valor de las contribuciones por un periodo determinado y también castigando algunas conductas como el lucrar aprovechándose de sitios eriazos

renovación urbana

Da origen a una política de renovación urbana de la ciudad; que ha permitido crear instrumentos eficientes de parte del ministerio de vivienda, como es el subsidio de renovación urbana: quienes postulen a este subsidio, para todas aquellas propiedades que estén construidas dentro del perímetro fijado(que abarca plan , cerros reciben 200 U.F. en vez de el subsidio normal de 100 U.F., unos dos millones 650 mil pesos)

vivir en Valparaíso

Según el alcalde Pinto hay un elemento que es fundamental: el porteño esta volviendo sus ojos hacia Valparaíso y está considerando la posibilidad de vivir cerca de su lugar de trabajo. Esto permite mayor vida familiar, ahorro son muchos los beneficios, el esfuerzo ha sido arduo pero al fin se está llegando al objetivo

regresar a Valparaíso

Existencia de una cantidad de ofertas inmobiliaria que esta empezando a provocar una transformación muy importante para la ciudad. Esto permitirá que regrese mucha gente a Valparaíso, esto importa una economía para el país y un crecimiento para la ciudad

ejemplos de algunas empresas y lugares de construcción que están invirtiendo en Valparaíso

Ingeniería y construcción Nahamías Hnos. Ltda., se proyecta con una propuesta totalmente distinta; se trata del conjunto "el parque" ubicado en avenida Noruega 331, frente al parque Los Ingleses, por la subida Santos Ossa de Valparaíso

Calle Ibsen Cerro Las Delicias Habitacop tiene proyectado construir un condominio de 110 departamentos. Otras iniciativas de esta entidad, serán en Playa Ancha y en Avenida Argentina

El edificio Camilo Henríquez de la cooperativa La Prensa, junto con ofrecer una solución habitacional a los profesionales de la prensa, albergará las sedes institucionales de periodistas, arquitectos y asistentes sociales

El condominio Los Veleros, en el Cerro Los Placeres

El edificio Dr. Renato Deformes, el cual tiene siete pisos y está destinado a consultas médicas

Donde estuvo el terminal pesquero se levantará el complejo inmobiliario "Portal del Mar"

En la subida El Sauce ya está listo el complejo Parques de Toledo

La iniciación de las obras del monumental edificio Costanera Pacífico, en Errazuriz con Carrera

De la información gráfica de Valparaíso

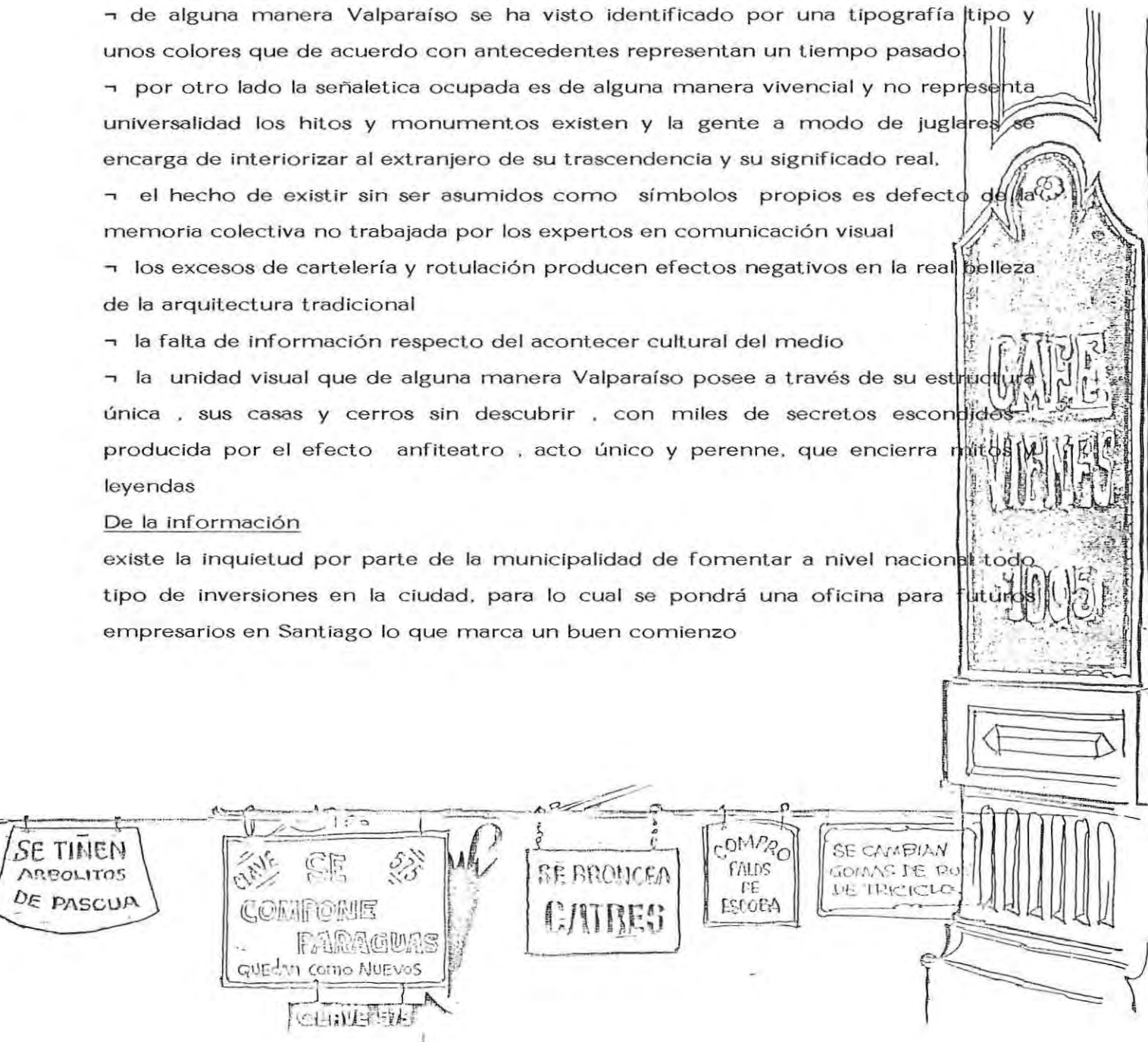
Existen deficiencias sistemáticas comunicativas respecto de la información gráfica que contiene Valparaíso, no existe, por ejemplo un sistema visual coherente que grafique la ciudad de Valparaíso como unidad, sólo existen proposiciones distintas, tan diferentes entre sí que confunden la imagen real de Valparaíso, entre varias que se han ido formando a través de los años y artistas que han pasado por Valparaíso.

Otra postura que personalmente involucra al taller es la no posesión de una imagen unitaria de Valparaíso y que de cuenta de ella;

- de alguna manera Valparaíso se ha visto identificado por una tipografía tipo y unos colores que de acuerdo con antecedentes representan un tiempo pasado
- por otro lado la señalética ocupada es de alguna manera vivencial y no representa universalidad los hitos y monumentos existen y la gente a modo de juglares se encarga de interiorizar al extranjero de su trascendencia y su significado real,
- el hecho de existir sin ser asumidos como símbolos propios es defecto de la memoria colectiva no trabajada por los expertos en comunicación visual
- los excesos de cartelería y rotulación producen efectos negativos en la real belleza de la arquitectura tradicional
- la falta de información respecto del acontecer cultural del medio
- la unidad visual que de alguna manera Valparaíso posee a través de su estructura única, sus casas y cerros sin descubrir, con miles de secretos escondidos producida por el efecto anfiteatro, acto único y perenne, que encierra mitos y leyendas

De la información

existe la inquietud por parte de la municipalidad de fomentar a nivel nacional todo tipo de inversiones en la ciudad, para lo cual se pondrá una oficina para futuros empresarios en Santiago lo que marca un buen comienzo



de las conclusiones del marco referencial

definición del problema

idea generatriz

grupo objetivo

De las conclusiones del marco referencial

Dejando de manifiesto la pluralidad con la que cuenta Valparaíso y su múltiple cantidad de lugares , formas y colores se puede concluir:

→ A través del tiempo Valparaíso ha ido dejando su huella a través e los cerros y ha ido creciendo hacia el interior dejando huecos de quebradas y escalando hasta donde ha podido viéndose su desarrollo desplazado por futuros potenciales, pero la huella que ha quedado es rica en elementos históricos, tradiciones, y famosos personajes que han dejado un hueco que es preciso llenar, siendo como es una ciudad dodecafónica posee mezclas de estilos, representadas a través de muchas nacionalidades, muchas fotos, y un espíritu distinto sin duda que se parece ha muchas , siendo distinta.

→ el espíritu de su gente , temple fuerte y marinero ha dejado de manifiesto a través de diversas entrevistas su existencia , su realidad.

→ la falta de un sistema que grafique y enfoque este Valparaíso que aún es rescatable, como centro cultural , con estructura de anfiteatro , establece las bases del proyecto, y del taller.

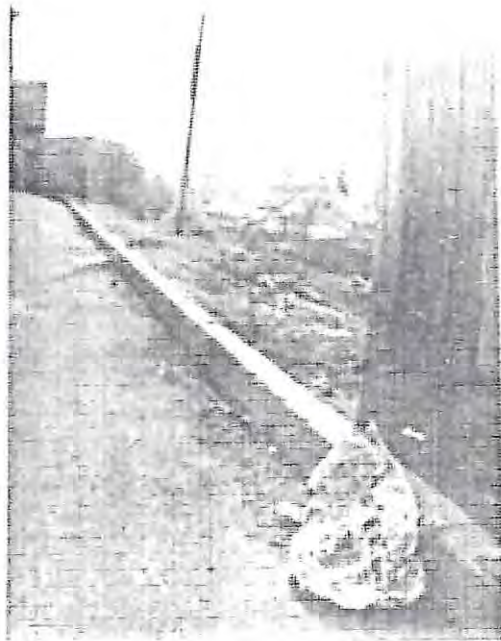
→ la existencia de los ejes transversales , marcando una era de cambios, fue la realidad que abarcará el taller

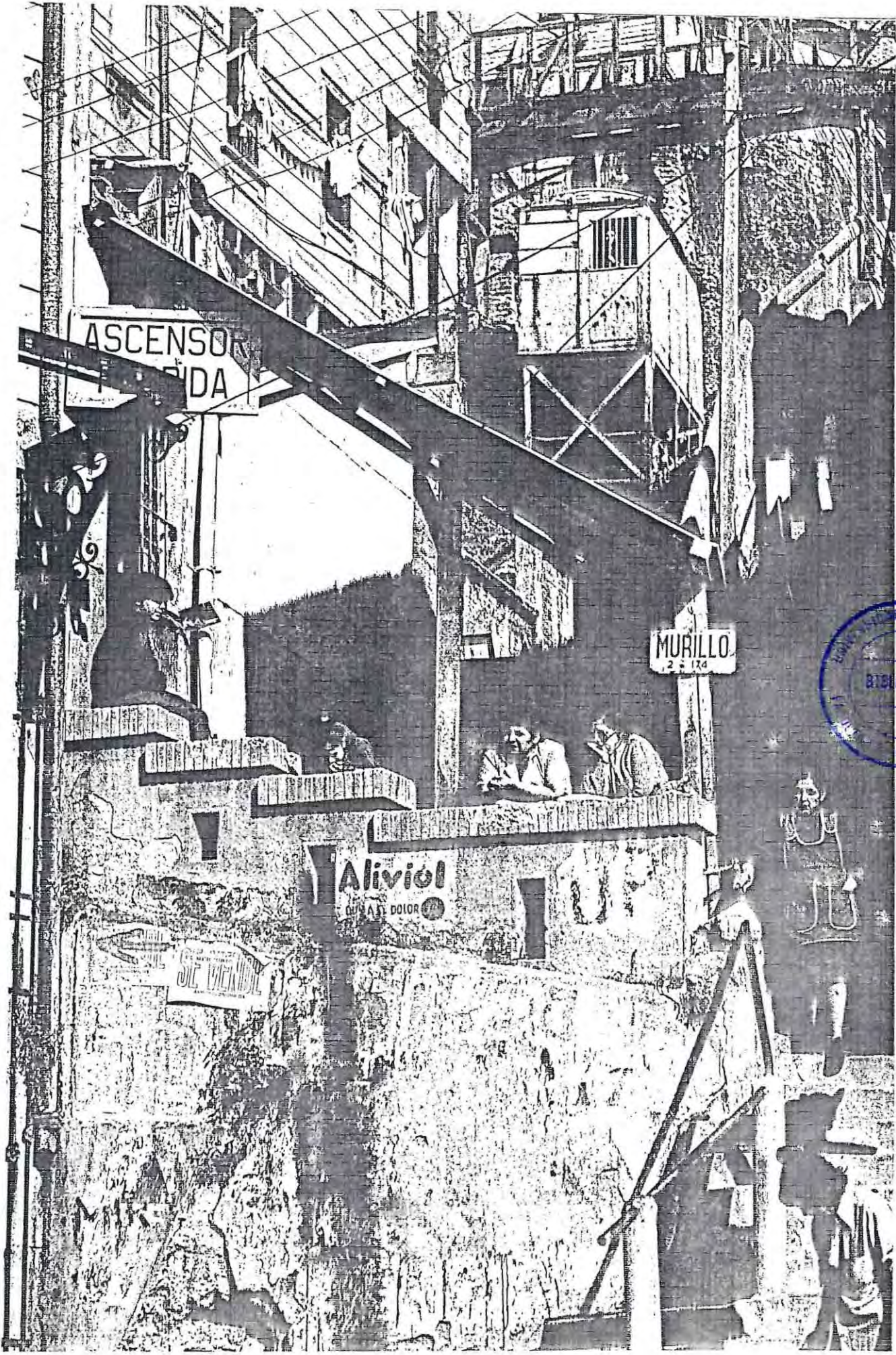


Definición del problema

DE un problema de revitalización de lo propio

Valparaíso ha afirmado ser parte importante de Chile a través de sus diferentes funciones en el transcurso de la historia de Chile, parecida a muchas pero única en su especie, pese a su desarrollo urbano, su situación de puerto pivote, ser centro legislativo; es una ciudad que languidece viviendo de un pasado glorioso sin proyectarse a futuro. Valparaíso necesita reafirmar su postura, del ser actual, del ser que el mismo desconoce, necesita difundir su espíritu en la juventud que vibra con su belleza escénica, ser creíble en su propia casa, lo que significa de alguna manera revitalizar su rostro marchito recurriendo a la nueva era que se desarrolla en su interior, mostrarse tal como es ahora sin dejar de lado su vagaje. Despertar su espíritu dormido, pregnando a sus habitantes de una existencia con futuro y totalmente distinta a la arquetipada tantas veces.





ASCENSOR
IDA

MURILLO
2 de 134

Aliviol
CONTRA EL DOLOR

SE VENDO

MUNICIPIO DE VALPARAISO
BIBLIOTECA
AÑO 1914

De la constitución del proyecto

síntesis geográfica

desarrollo histórico de iglesias

del antiguo ser puerto y del actual ser puerto pivote

desarrollo cultural como el de antaño

desarrollo constructivo y gestional

intervención d los ejes transversales como centro de acción
del proyecto

comparación con los casos señalados

de la idea generatriz

**De la problemática de un anfiteatro para
Valparaíso y de la necesidad de un sistema
de promoción para Valparaíso**

del porque la necesidad de un anfiteatro para Valparaíso se justifica a través de el culto de la gente por la educación , tradición y valor de lo propio, valor que los antiguos romanos desarrollaban en el coliseo y que los griegos difundían en sus obras teatrales

la revitalización de las tradiciones y la cultura de lo propio a través de una lectura distinta

ha quien va dirigido

Este taller va dirigido a Valparaíso, su gente y su estructura administrativa, pero como debe abarcarse un medio primero el proyecto va dirigido a los futuros porteños, si bien no todos de hecho, los que más de espíritu, teniendo la mente abierta a cambios de reestructuración y desarrollo para la ciudad; por lo que abarca el proyecto el grupo objetivo debe ser selecto pero abierto lo que significa que debe en un principio sólo el área determinada para luego producir un proceso de retroalimentación y difusión.

Jóvenes de entre 14 y 20 años un grupo bastante grande pero necesario para los primeros procesos de digestión informativa .

Primer grupo

colegios e instituciones privadas y fiscales de la ciudad de 7º básico a 4º medio

Segundo grupo

universidades tradicionales de la región más cercanas a la ciudad:

Universidad de Valparaíso

Universidad Católica de Valparaíso

Universidad Técnica Federico Santa María

Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación

(la existencia de entidades privadas que quisieran participar, no esta vedada en sus inicios debe tener acceso a lo ´mas inmediato)

Quienes conforman hoy el grupo objetivo

Hoy este grupo esta conformado por todo aquel usuario que gusta del paisaje urbano, de lo vivencial del puerto y ciudad, la verdad que tratar de esteriotiparlo dentro de un rango determinado es difícil, puesto que está compuesto de jóvenes , adultos, niños y ancianos que gustan de charlas de viejos estandartes rememorando viejos tiempos en la casa de Pablo Neruda , hablar de los primeros italianos que llegaron a Valparaíso, y en fin de toda heterogénea calidad que envuelve a el viejo Valparaíso. Hacer cultura , arte y poesía de lo pasado, como en el viejo teatro de la victoria.

Antecedentes de lo propuesto

Saber efectivamente un antecedente de lo que se ha propuesto, es difícil, debido a su postura totalmente nueva, pero si dar a conocer los esfuerzos administrativos , técnicos y humanos que está haciendo la municipalidad por sacar Valparaíso adelante y que de muchas formas está relacionado con el taller.

De como la oficina de turismo de Valparaíso busca a bajo costo darle nuevo auge a el antiguo Valparaíso creando programas de conocimiento para los porteños relacionados con el medio, como es el caso de los sindicatos de pescadores, los carabineros, los sindicatos de colectivos, dueñas de casa y los colegios tratando de renovar la imagen de Valparaíso de sus cimientos hasta su cabeza. La escasa calidad de sus folletos informativos , y su gran riqueza sin explotar son los principales falencias del sistema.

Por otro lado el alcance inmobiliario que ha tenido Valparaíso, conjuntamente con el desarrollo de los ejes transversales están dilucidando el futuro de la ciudad.

Objetivos específicos

De los futuros miembros

Invitar a vivir una realidad llamada Valparaíso, mostrándose lo que es y proyectar lo que se puede llegar a ser.

De los antiguos miembros

Revitalizar el antiguo concepto que tienen de esta realidad llamada Valparaíso

De las piezas gráficas

de sus objetivos

Imagen`:

Dar a conocer Valparaíso de una forma distinta

ser textual frente al cambio que se quiere realizar
en cuanto a los conceptos del proyecto

Video : Dar a conocer Valparaíso , difundiendo su imagen
regionalmente

Específico: Llegar al usuario que no puede acceder a los
objetivos directos, visuales del proyecto(a través de un
alcance mayor)

. preñar en la gente el espíritu del cambio, en forma
masiva

Folleto : Dar a conocer la idea

. promover la idea a nivel más personal
. informar de lo que se pretende hacer

Folleto 2: dar a conocer lugares específicos que abarcará la
idea

Hito: pieza gráfica que trabaja conjuntamente con los
folletos 1 y 2

Objetivo general: dar conocimiento del lugar en que se está
y donde se quiere llegar

Objetivos específicos: constituir elemento aleatorio del
sistema gráfico

. ser capaz de transmitir información

Hito 2: Dar conocimiento del acontecer significativo de la ciudad

Objetivos específicos: fácil acceso para los usuarios

- . capaz de transmitir información
- . constituir elemento aleatorio
- . ser pieza de enlace

Afiches :

Pendones:

Dar cuenta de la idea; motivar a la gente al cambio.

objetivos específicos: ser enlace integral del sistema

- . lograr perfecta lectura de lo que se propone

objetivos gráficos

→ Presentar Valparaíso como lo que es y representa, a través de una expresión distinta e informativa que presente en forma dinámica y sintética un mundo de relaciones , posturas, propias de Valparaíso

→ Crear un nexo que predisponga favorablemente al receptor para la aceptación del mensaje

→ Generar una instancia de reunión de la riqueza comunicacional

De como debe ser la información a entregar

Debe mostrarse objetivamente lo que es, fué y será esta postura distinta

desarrollo formal

de los inicios

atisbos

de las piezas gráficas

Desarrollo formal

De como la imagen fue evolucionando a través de un proceso largo durante el cual se fueron abarcando distintos conceptos que cambiaron de alguna manera la esencia de el taller

- . del ser ciudad vertical
- . de la aventura del recorrer Valparaíso
- . de estar recorrida de mar a cielo por los ejes transversales
- . etc.

En realidad la dificultad de abarcar tantos conceptos en uno solo, significaría esto mezclar todos los componentes , lo que no daría una idea clara de lo que se quiere mostrar; el taller abarca puntos fundamentales para el desarrollo formal, siendo estos:

Estar basados los accesos al gran anfiteatro por los ejes transversales; contener la plasticidad de los colores que caracteriza a Valparaíso y su laberíntica urbanización.

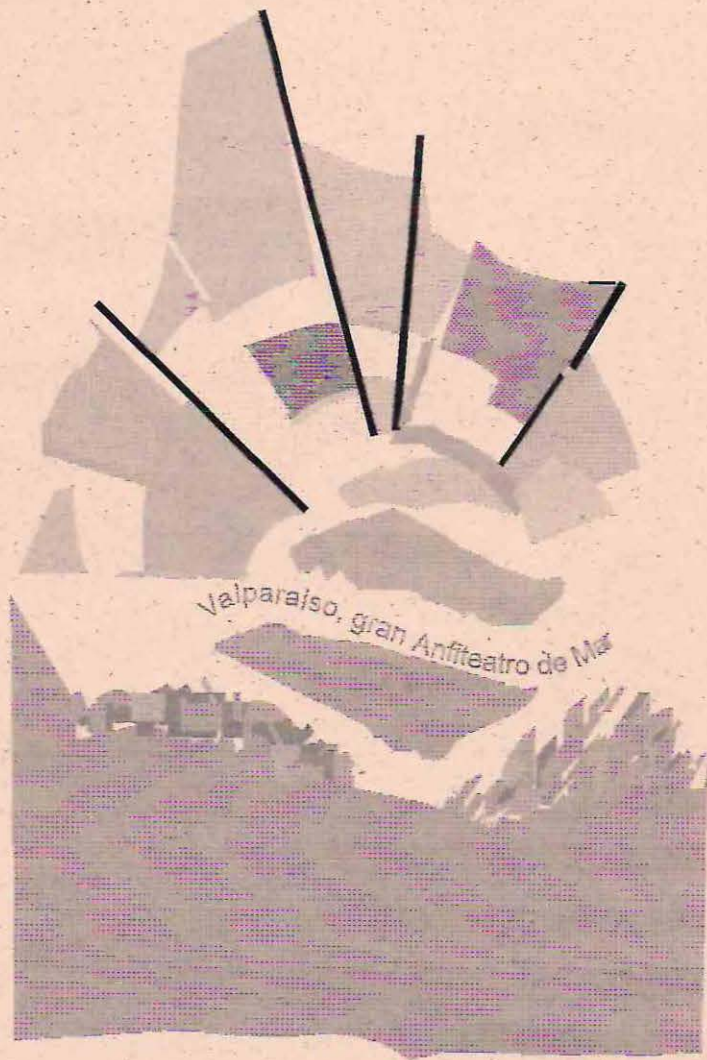
El mar es parte importante del anfiteatro de hecho es la otra mitad, espectáculo y expectante al mismo tiempo, del ser océano pacífico su suavidad de matices

De las lecturas involucradas ; solo reafirman el concepto, ayudando a un mejor entendimiento, su estilo, entonces debe estar manejado de acuerdo al concepto madre, siendo importante su alcance en la memoria colectiva para efectos de pregnación.

En un principio fue barco, debía poseer toque marinero, tener ropa colgada y poseer aquella textura maravillosa que tienen los cerros

El barco fue tomando una postura propia y nostálgica, debiendo necesariamente poseer características propias, pero siendo barco podía ser cualquiera, debía poseer entonces la esencia del puerto y su anfiteatro ya no como algo estático y plano, ser interactivo era el objeto y dinámico.

El color debía necesariamente poseer referencias de objeto, tener la identidad de los cerros.



Valparaíso, gran Teatro sobre el mar



De los inicios

Vaiparaíso



gran teatro

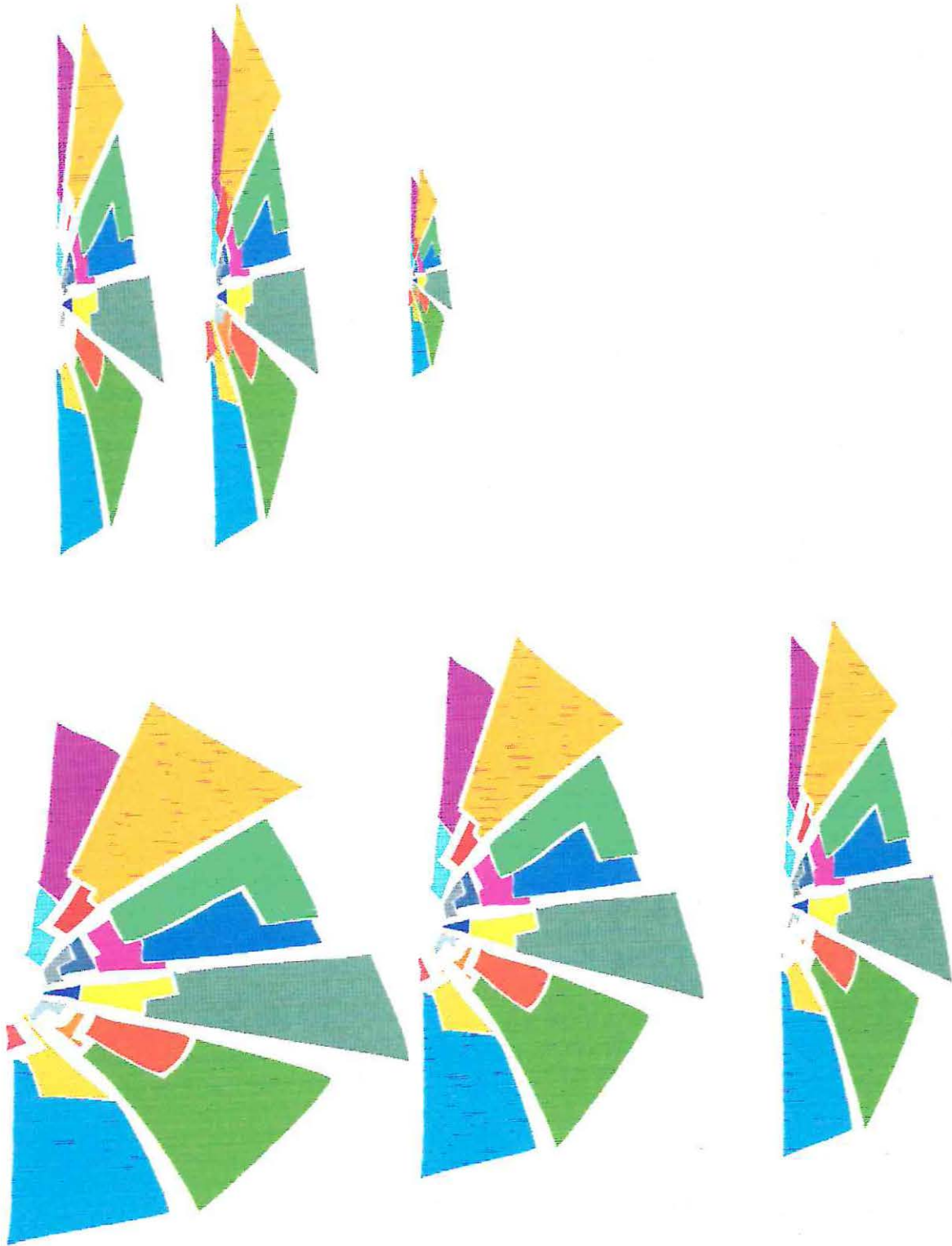
sobre el Mar

Valparaíso



Gran teatro
sobre el Mar

De la evolución

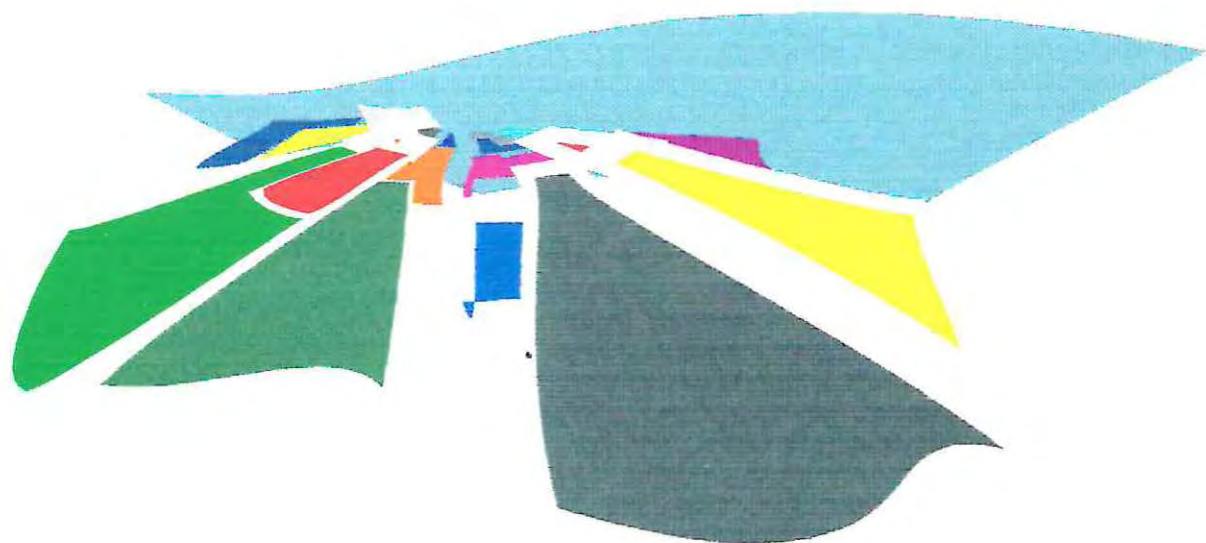


De la evolución



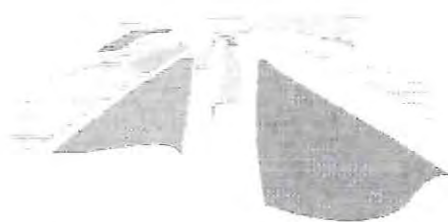
De la imagen

VALPARAISO



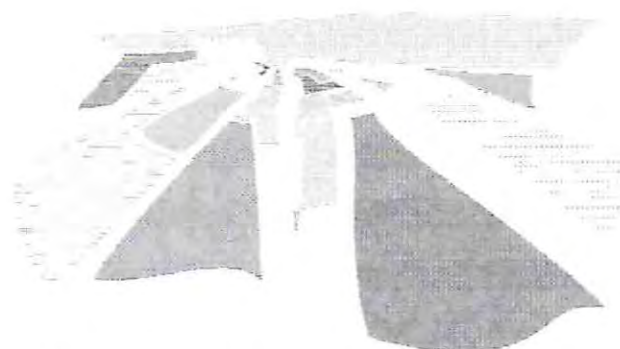
GRAN ANFITEATRO
SOBRE EL MAR

VALPARAISO



GRAN ANFITEATRO SOBRE EL MAR

Gran Anfiteatro
sobre el mar



Valparaíso



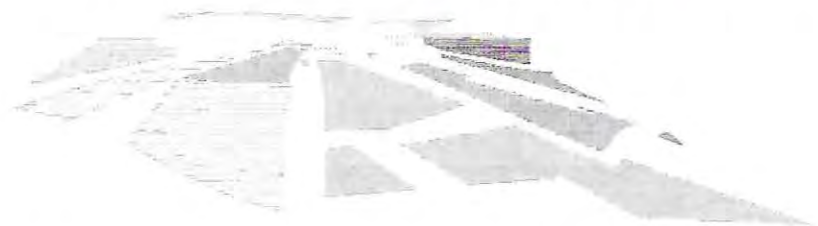


Valparaíso



Gran anfiteatro sobre el mar

VALPARAISO



GRANANFITEATRO SOBREL MAR

De la tipografía

Valparaíso



Gran anfiteatro sobre el mar

Valparaíso



Gran anfiteatro sobre el mar

Valparaíso



Gran anfiteatro sobre el mar

Valparaíso



Gran anfiteatro sobre el mar

Valparaíso



Gran anfiteatro sobre el mar

Valparaíso



Gran anfiteatro sobre el mar

Valparaíso



Gran anfiteatro sobre el mar

Valparaíso



Gran anfiteatro sobre el mar

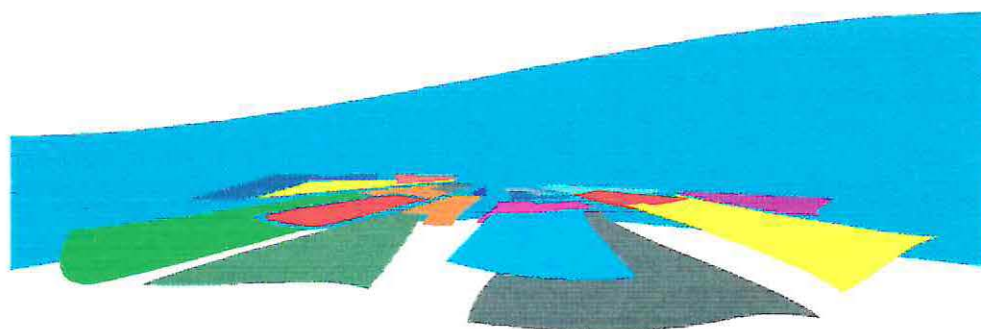
Valparaíso



Gran anfiteatro sobre el mar

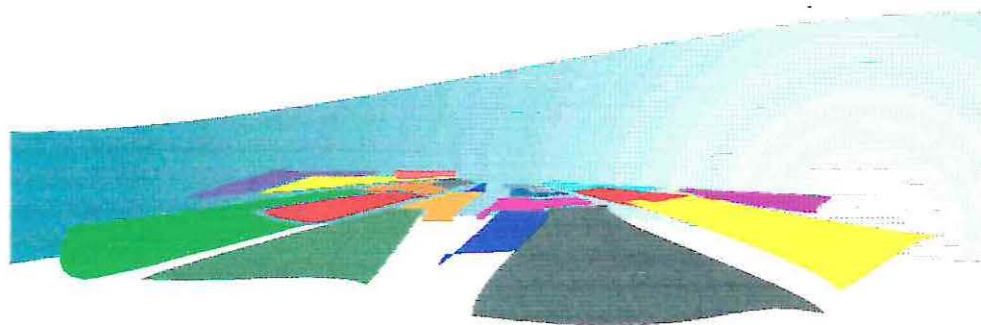
De la imagen

Valparaíso



Gran Anfiteatro sobre el mar

Valparaíso



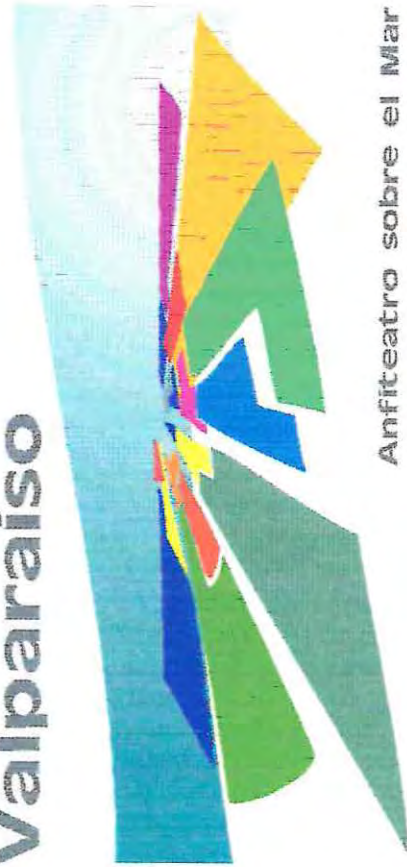
Gran Anfiteatro sobre el mar

Valparaíso



Anfiteatro sobre el Mar

Valparaíso



Anfiteatro sobre el Mar

ATISBOS

VALPARAÍSO



ÁNFITEATRO SOBRE EL MAR

De las piezas gráficas

De los esbozos de un video
promocional para Valparaíso
que se divide en tres instancias
definidas:

- los barcos y el mar
- del ser espectador en
un mirador
- ser parte de la aventura de
llegar a la meta, subiendo
- ser espectador llegando a
la meta



de los inicios
cuando el Santiaguillo
se quedó en el valle
del Quintil

1



2



3



ser espectador
De una cercanía
espectante a mitad
de un recorrido



De un recorrer
escaleras,
la aventura de
los vericuetos y
quebradas, descubriendo
todo
para llegar al objetivo



1

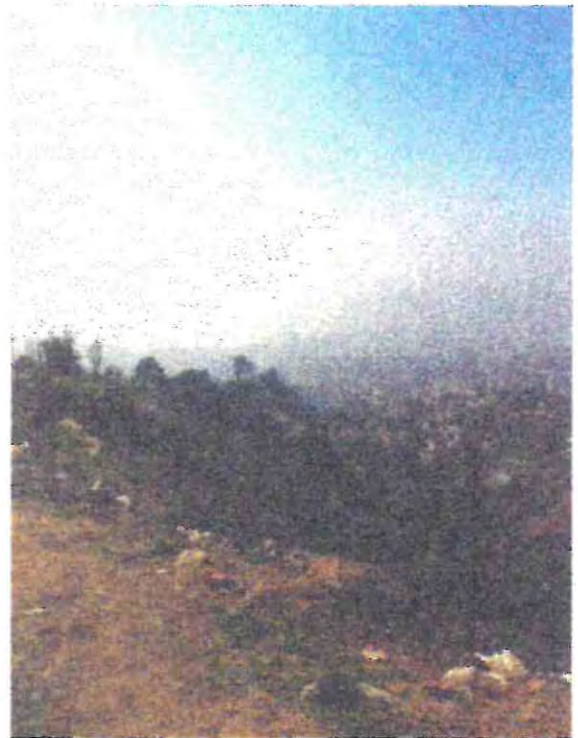


2



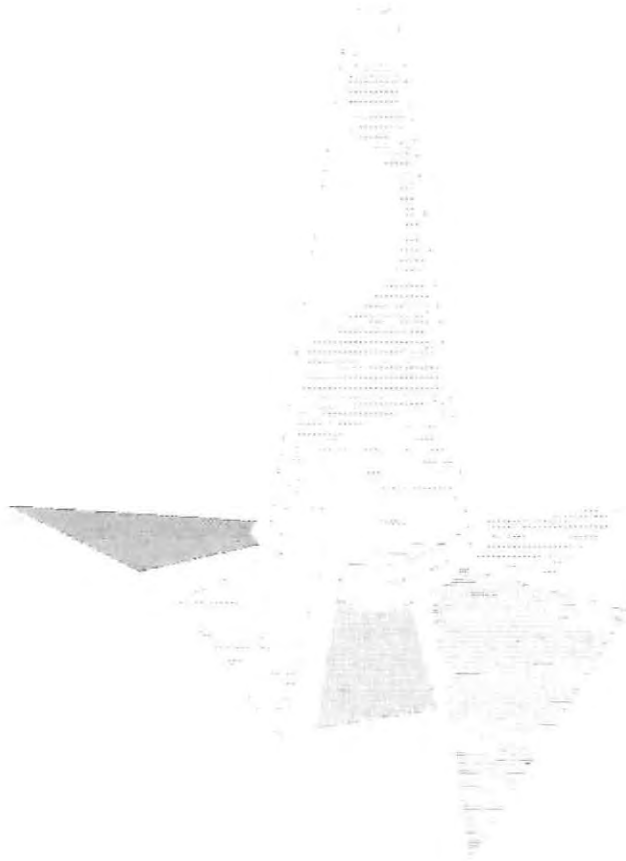
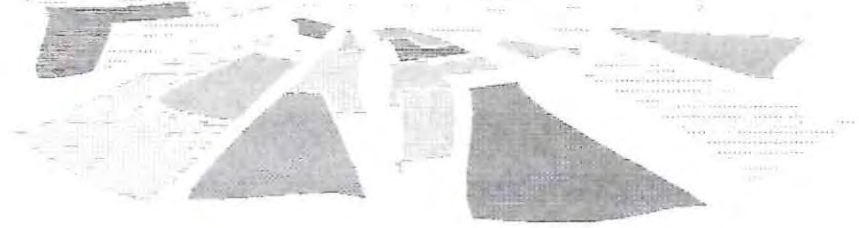
de un objetivo logrado
donde el ser se
compromete con lo visto

3



Valparaíso

CARTELERA

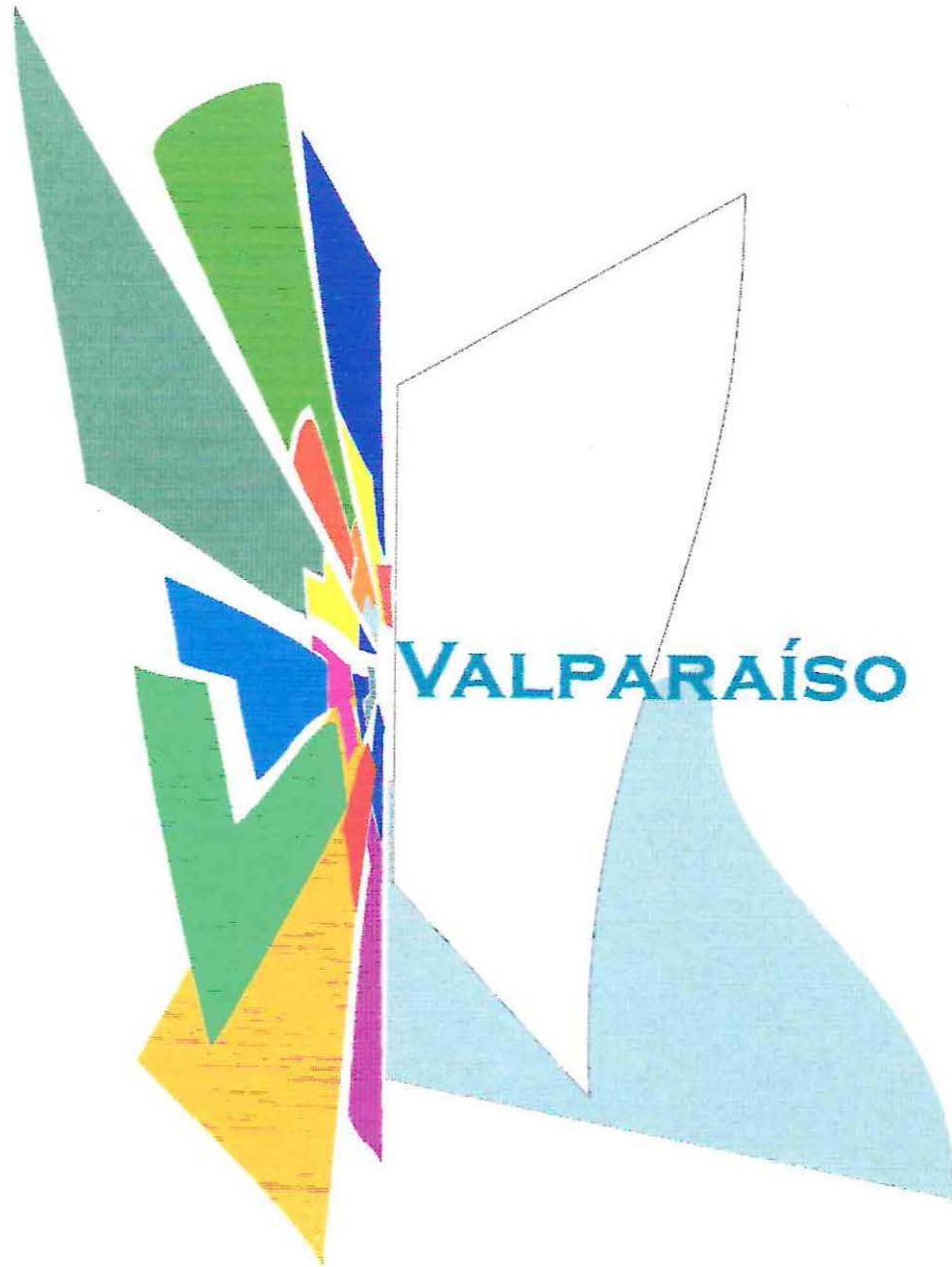


Valparaíso

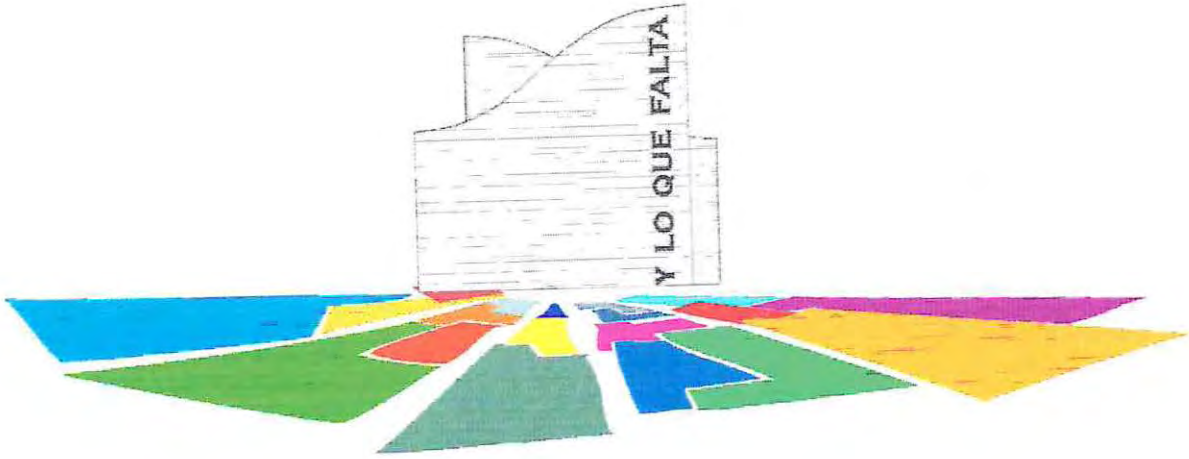


Gran anfiteatro sobre el mar

De un Hito



De un Hito



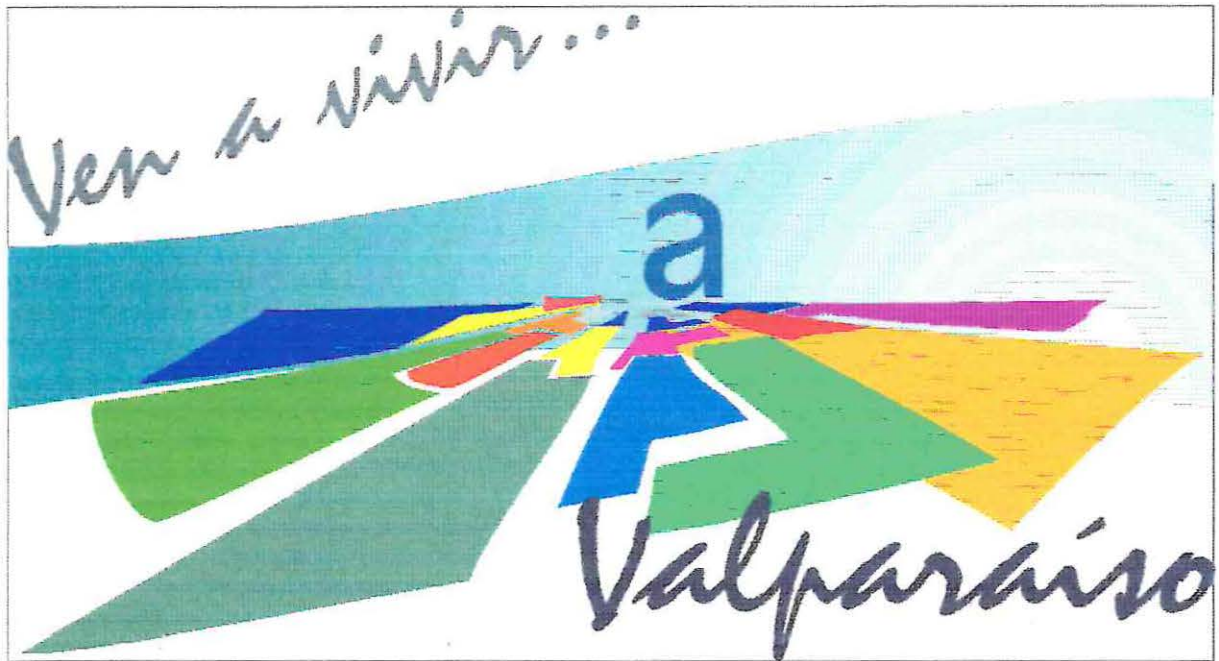
De un Hito

VALPARAÍSO



*Hagámos de
Valparaiso
un mejor lugar
para vivir !!*

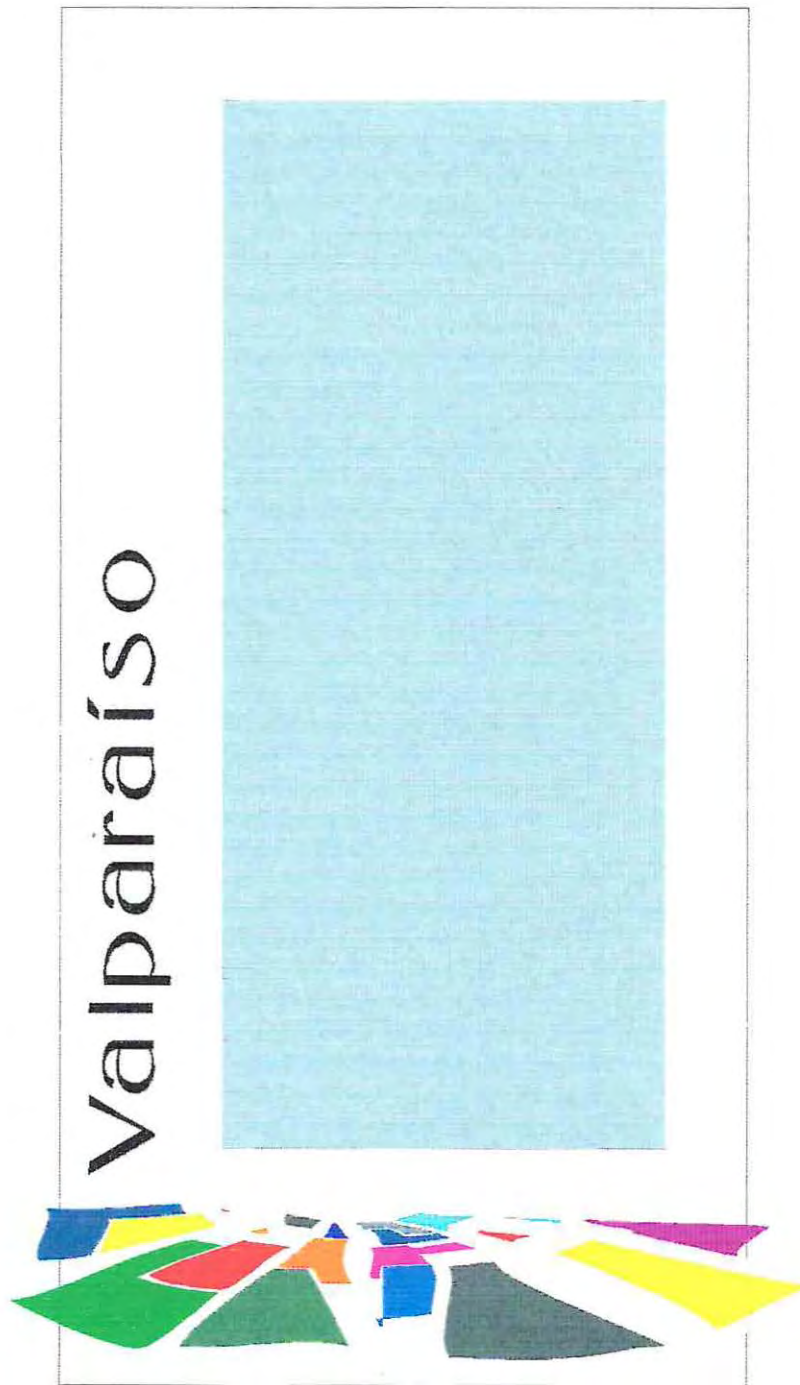
ANFITEATRO SOBRE EL MAR

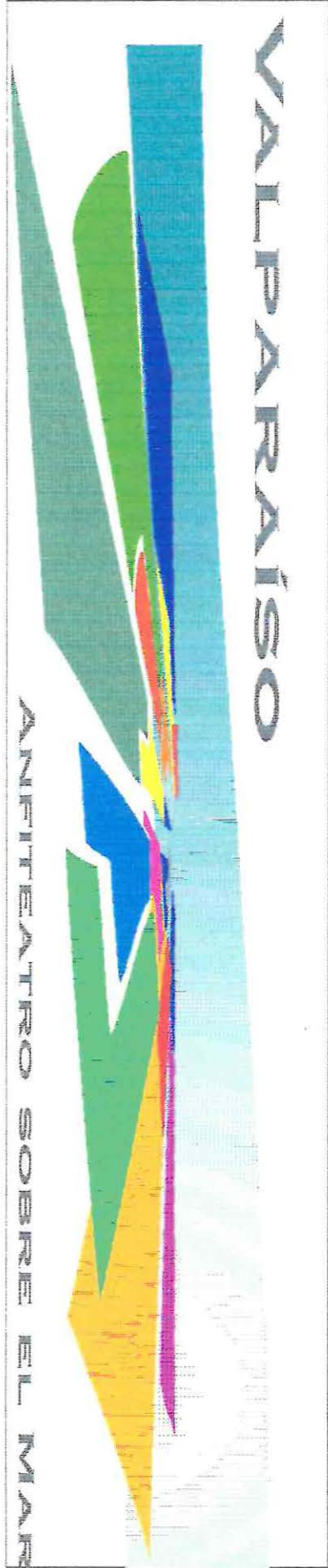
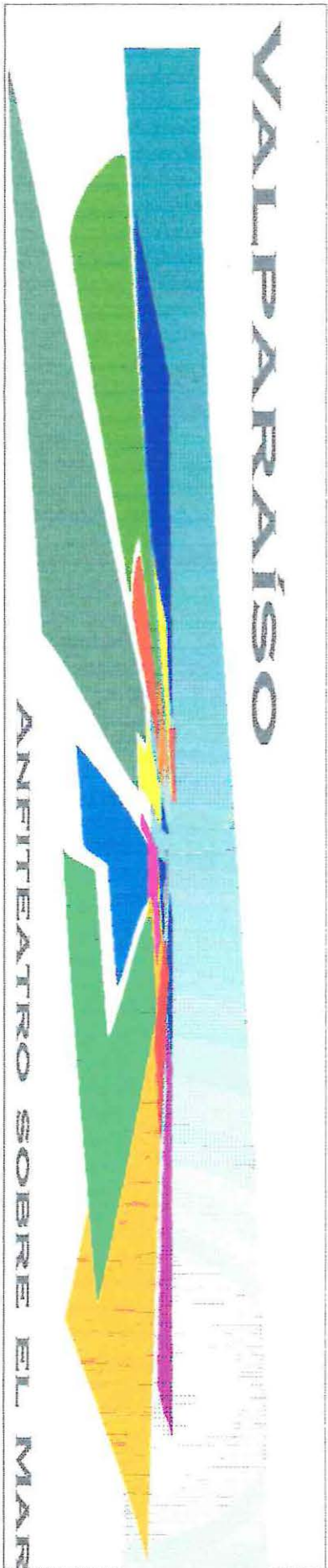


tu eres

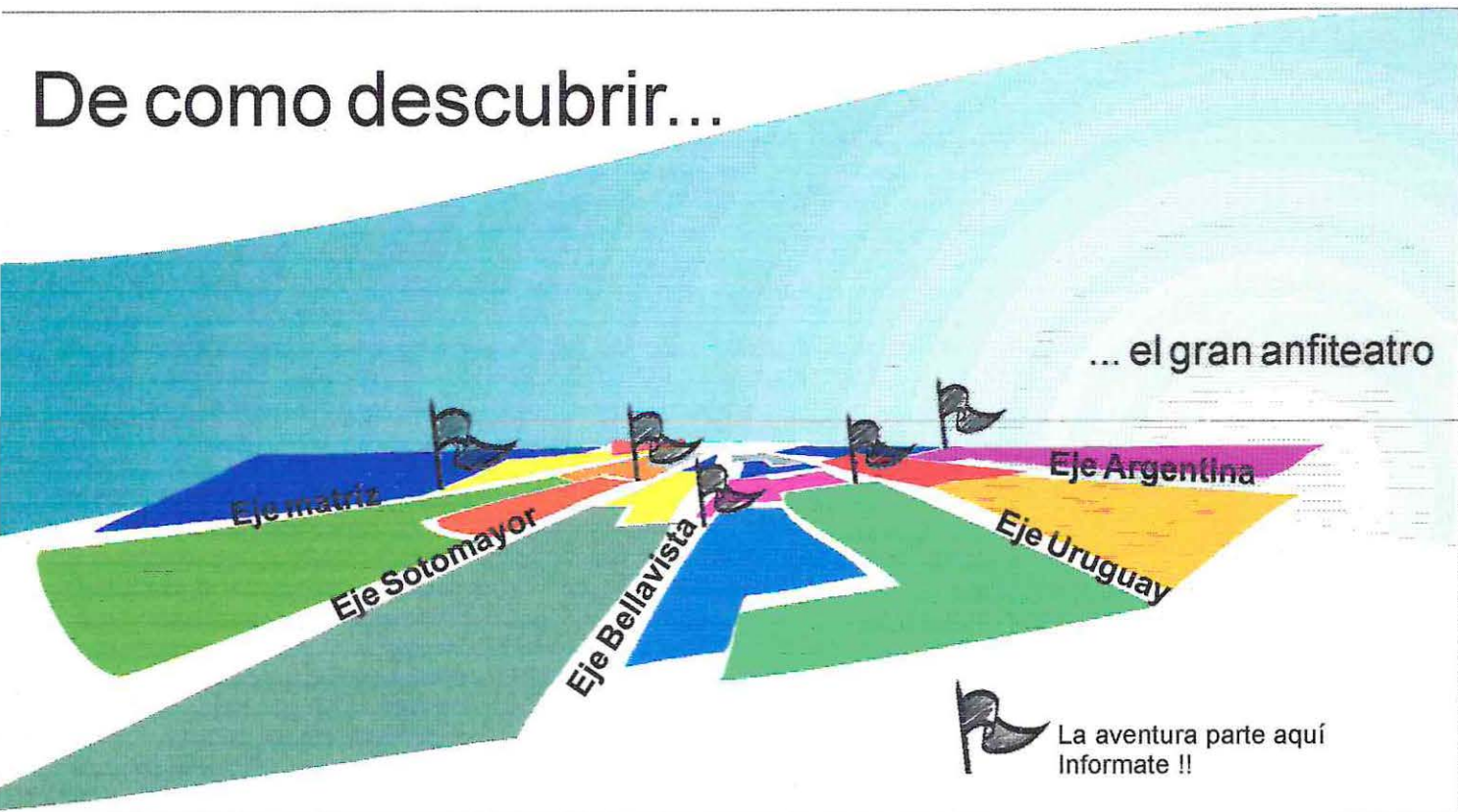
lo que falta







De como descubrir...



De una Invitación al Futuro empresario:

Sr inversionista

Queremos que usted también participe de nuestro desarrollo
más informaciones en , Ilustre Municipalidad de Valparaíso

VALPARAÍSO



ANFITEATRO SOBRE EL MAR

contamos con ustedes!

Oficina de desarrollo de Valparaíso
Proyecto promoción externa para Valparaíso

VALPARAÍSO



ANITEATRO SOBRE EL MAR

de las referencias

de las referencias

Valparaíso y otros lugares

Edwards Bello

Edición: marta albornoz de edwards, ediciones universitarias de valparaíso

Cronicas del Viejo Valparaíso

Francisco Le Dantec

Ediciones universitarias de valparaíso

Monumentos Nacionales, V región Valparaíso
y arquitectura tradicional

(Hernán Edwards C. - Romolo Trebbi del T. - Alvaro Mora D.)

Editor: Eliana Novoa Castro

Roma y Vaticano

Cinzia Valigi

plurigraf, narni - tern 1990 italia

Apuntes Porteños

Lukas

Editorial universidad católica de chile

La Acrópolis

Dr. G. Papathanassopulos (arqueólogo ex - director de la Acrópolis)

Ediciones Krini, Vasillis 16, 11851 - Atenas.

Valparaíso, besos de puerto

artículo de la revista ladeco america numero 32 / Cecilia Eyzaguirre

Los Ascensores de Valparaíso

artículo de revista Lan Chile/ Guillermo Martens

Memorial De Valparaíso

Alfonso Calderón

ediciones universitarias de valparaiso

La región en cifras 1996

secretaría regional ministerial de economía

instituto nacional de estadísticas V región de valparaíso

Revitalización de Valparaíso(gestión ejes transversales)

concurso nacional de diseño urbano, documentación técnica

El mercurio de Santiago

Los cien en Peligro

revista del domingo en viaje

El mercurio de Valparaíso

La estrella, Sábado

La arquitectura de la ciudad
Aldo Rossi (colección punto y línea)
Editorial gustavi gili, s.a.

barcelona, posa't guapa
memoria de una campaña
ajuntament de barcelona

casas de playa ancha
la vivienda de fines del siglo XIX
myriam waisberg

atlas de la republica de chile
instituto geográfico militar
segunda edición 1983

De las entrevistas

Allan Brown (profesor universidad de valparaiso, dirige actualmente seminarios referentes)

Sara Vial (cronista , poeta)

Eugenia Garrido (directora de la fundación lukas)

Veronique Arancett (jefe departamento turismo , municipalidad de valparaíso)

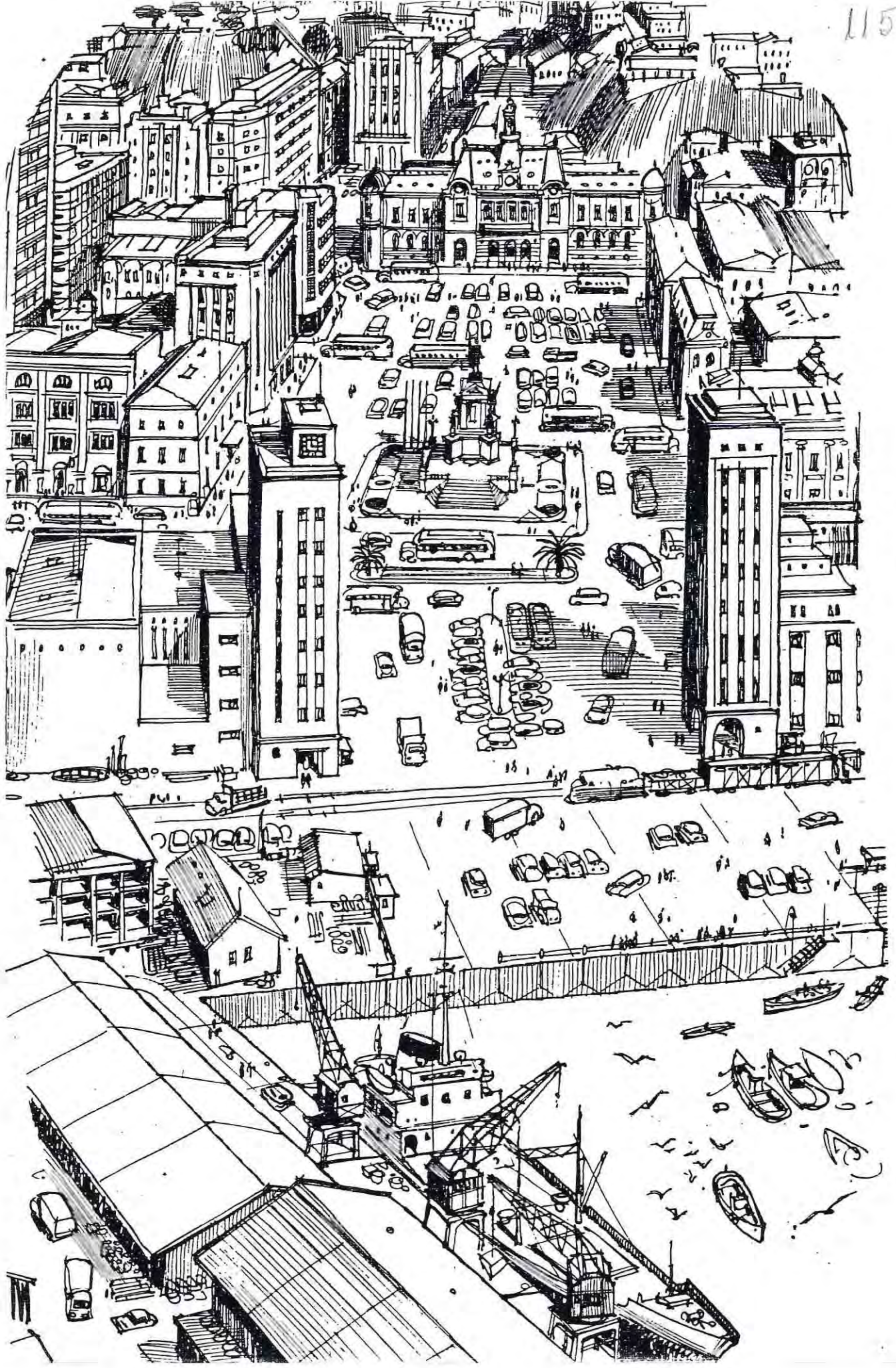
Memorias

Sistema de difusión para la escuela de diseño, universidad de valparaíso
de un día de titulación

paulina muñoz

Municipalidad para valparaíso

marco muñoz del campo



Universidad de Valparaíso
Chile



00002656