



UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO
FACULTAD DE MEDICINA
ESCUELA DE PSICOLOGÍA

**SIGNIFICADOS CONSTRUÍDOS SOBRE EL SÍ MISMO EN ADOLESCENTES
DIAGNOSTICADOS CON OBESIDAD**

INTEGRANTES:

FRANCISCA LATORRE GUERRERO

PAULINA MOLINA ZAPATA

DIANA NAVARRO RIVAS

NICOLÁS NÚÑEZ YOSHIKAWA

BÁRBARA URZÚA CORNEJO

PROFESOR GUÍA: CLAUDIA CALDERÓN FLÁNDEZ

**Seminario de Título, conducente al Título Profesional de Psicólogo. Facultad
de Medicina. Escuela de Psicología. Universidad de Valparaíso**

Diciembre, 2015

Valparaíso, Chile

ÍNDICE

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	7
3. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	7
3.1. Objetivo General	7
3.2. Objetivos Específicos	7
4. MARCO TEÓRICO	8
4.1. Obesidad, una revisión sociohistórica de sus significados.....	8
4.2. Constructivismo evolutivo.....	9
4.3. Narrativas.....	11
4.3.1. Identidad como narrativa	12
4.4. Adolescencia	13
5. MARCO METODOLÓGICO.....	17
5.1. Metodología cualitativa	17
5.2. Diseño narrativo	18
5.3. Muestra.....	18
5.4. Producción de datos	19
5.5. Análisis de datos	20
5.6. Guión de entrevista	23
5.7. Reflexiones sobre el proceder metodológico.....	23
5.7.1. Acercamiento a la muestra	23
5.7.2. Elaboración de guión para primera entrevista	24
5.7.3. Elaboración de guión de segunda entrevista.....	24
5.7.4. Proceso de producción de datos	24
5.7.5. Notas de campo.....	25
6. ANÁLISIS NARRATIVO.....	26
6.1. Análisis narrativo de Daniela	26
6.1.1. Paso 1: lectura e inmersión	26
6.1.2. Paso 2: presentación de la participante.....	26
6.1.3. Paso 3: identificación y extracción de historias.....	26
6.1.4. Paso 4: identificación de tópicos	27
6.1.5. Paso 5: resumen de las historias y transformación en verso	29

6.1.6.	Paso 6: uso figurativo del lenguaje.....	47
6.1.7.	Paso 7: construcción de una representación sumaria.	54
6.2.	Análisis narrativo de Matías	57
6.2.1.	Paso 1: lectura e inmersión	57
6.2.2.	Paso 2: presentación del participante.....	57
6.2.3.	Paso 3: identificación y extracción de historias.....	57
6.2.4.	Paso 4: identificación de tópicos	57
6.2.5.	Paso 5: resumen de las historias y transformación en verso	60
6.2.6.	Paso 6: uso figurativo del lenguaje.....	78
6.2.7.	Paso 7: construcción de una representación sumaria.	85
7.	CONCLUSIONES.....	88
8.	DISCUSIONES Y PROYECCIONES	91
9.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	95
10.	ANEXOS.....	98

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La obesidad se ha transformado en un problema relevante en las sociedades contemporáneas. Desde las ciencias médicas se ha considerado como una epidemia mundial que incluso alcanza el nivel de gravedad de la desnutrición y el hambre, según reportes de las Naciones Unidas (Vio del Rio, 2012). Además, el aumento acelerado en los índices de obesidad a nivel mundial ha traído consigo catastróficos efectos socioeconómicos para los diferentes gobiernos y para las personas afectadas por esta problemática (Bustamante, Prieto, Vega, & Williams, 2006).

Chile no escapa a esta realidad, con una prevalencia alta y creciente en todas las etapas de la vida que se evidencia en la existencia de aproximadamente 4 millones de personas obesas en el país (Atalah, 2012). A pesar que se han implementado diversos programas de prevención y reparación desde el gobierno central, no se han conseguido resultados significativos, por el contrario, las cifras han aumentado incluso en la etapa escolar (Atalah, 2012), etapa sensible en términos de consolidar formas de vida que permitan mantener la salud (Ministerio de Salud, 2012). Existen dificultades para conocer la prevalencia de obesidad en adolescentes en nuestro país. Recientemente la JUNAEB está realizando un censo en alumnos de primero medio y, hasta ahora, no existen otros estudios con adecuada representatividad (Atalah, 2012). La obesidad vista como una epidemia, junto al desconocimiento por parte de las autoridades de las cifras que indiquen la población adolescente afectada por esta patología, invita al cuestionamiento sobre el fenómeno de obesidad adolescente.

Se entiende por adolescencia como el periodo evolutivo entre los 10 y los 19 años (MINSAL, 2011) y desde una perspectiva psicológica, como

“el periodo crucial del ciclo vital en que los individuos toman una nueva dirección en su desarrollo, alcanzan su madurez sexual, se apoyan en los recursos psicológicos y sociales que obtuvieron en su crecimiento previo, asumen para sí las funciones que les permiten elaborar su identidad y plantearse un proyecto de vida propio” (Krauskopf, 1994 citado en Capella, 2011)

Desde la teoría de Erikson (1968) citado en Heresi, 2011, quien fue el pionero en hablar sobre identidad, se ha evidenciado que esta es la tarea primordial en estos años de vida. Entendiendo que la construcción de identidad es una tarea fundamental en el desarrollo humano, que implica un proceso de diferenciación, es importante revisar cómo se significa la presencia de obesidad en esta etapa.

De acuerdo a los antecedentes anteriormente presentados, reside la importancia de dirigir investigaciones en torno a obesidad a este grupo etario. Considerando que existe una amplia variedad de investigaciones desde la mirada cuantitativa, el modelo cualitativo de investigación científica ofrece una nueva mirada a la comprensión de este fenómeno (Angulo-Muñoz, 2014).

La metodología de investigación cualitativa ofrece diferentes diseños de análisis, uno de ellos es especialmente pertinente para estudiar en profundidad la construcción de significados de las personas, el análisis narrativo. Este modelo se centra en el análisis de las narrativas, las que son construidas por las personas a modo de relatos o historias de una serie de eventos, considerando esencial la perspectiva del participante, y la construcción de significados personales (Capella, 2011).

En la adolescencia están dadas las condiciones para la construcción de una identidad personal, entendida como una estructuración del sí mismo (Sepúlveda, 2006). Bruner (2003) plantea que como vivimos la vida es inseparable de como la contamos, lo cual da cuenta de la realidad subjetiva y la importancia de la narrativa en la construcción de la identidad, señalando que “sin la capacidad de contar historias sobre nosotros mismos no existiría una cosa como la identidad” (Bruner, 2003 citado en Capella, 2011)

Es importante destacar que en la adolescencia existen mayores recursos para la construcción de la identidad como narrativa, planteando que las mayores capacidades lingüísticas promueven en el curso de la adolescencia un reordenamiento del sentido de unicidad y continuidad personal sin precedentes. Así la consistencia narrativa solo se adquiriría durante la adolescencia y está basada en el logro de la coherencia en las historias personales (Dimaggio, 2006 citado en Capella, 2011).

La relevancia de esta investigación se puede entender en la importancia de describir y analizar las diversas narrativas que los adolescentes han construido sobre el sí mismo incorporando el significado de la obesidad en sus relatos. De este modo, la aproximación a las construcciones narrativas de los adolescentes con obesidad podría contribuir a la comprensión del fenómeno desde una perspectiva que no ha sido lo suficientemente explorada.

En base a lo anterior, la pregunta que orientará la presente investigación será ¿Cuáles son los significados construidos sobre el sí mismo en adolescentes con diagnóstico de obesidad? Responder esta pregunta nos entregaría en primera instancia un aporte a la comprensión del fenómeno, a través de los significados construidos por los adolescentes con obesidad. Dirigir nuestro trabajo hacia la descripción detallada mediante las narrativas, más que a la explicación lógico-causal del fenómeno aporta a la construcción de una mirada holística de la obesidad.

Por otra parte, indagar en estos significados ofrece un acercamiento al rol que cobra la obesidad en la construcción de la identidad del adolescente. Analizar la relevancia del problema nos entrega además una aproximación a los efectos que el padecimiento de esta enfermedad provoca en los adolescentes.

2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

La pregunta que guiará la presente investigación se expondrá a continuación:

¿Cuáles son los significados construidos sobre el sí mismo en adolescentes con diagnósticos de obesidad?

3. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Objetivo General

Explorar a través de técnicas narrativas los significados construidos sobre el sí mismo en adolescentes con diagnóstico de obesidad.

3.2. Objetivos Específicos

- 3.2.1.** Describir narrativas presentes en adolescentes que han sido diagnosticados con obesidad.
- 3.2.2.** Describir la presencia de la obesidad en la trama narrativa de los adolescentes diagnosticados con obesidad.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. Obesidad, una revisión sociohistórica de sus significados

La revisión de la obesidad a través de la historia, como será explorada a continuación, permite comprender los aspectos culturales y sociales de esta enfermedad a lo largo de la historia. Pese a que se han realizado esfuerzos preventivos y reparativos para paliar este problema en las últimas décadas, la obesidad sigue siendo una enfermedad que conlleva complicaciones a niveles sociales y sanitarios, pues, además de los riesgos de salud ulteriores, se evidencian estigmas asociados a la obesidad, los cuales han estado presentes en diversas épocas de la historia de la humanidad.

Desde la antigüedad, diferentes autores han intentado comprender el fenómeno de la obesidad. Galeno (siglo II a. C.), considerado una de las personalidades más importantes en la historia de la medicina, catalogaba la obesidad como un estilo de vida inadecuado (Salas-Salvadó, Garcia-Lorda, & Sánchez Ripollés, 2005). Esta declaración remite a entender la obesidad como un fenómeno que va más allá del concepto médico, más bien, permite aproximarse a entenderla como una enfermedad que se relaciona con la cotidianidad de las personas. Posteriormente, en la edad media, la glotonería era abiertamente condenada en la cultura cristiana y la obesidad había sido muy estigmatizada (Stunkard, A. J., LaFleur, W. R., y Wadden, T. A., 1998, citados en Salas-Salvadó, J. et al., 2005), sustentándose en el simbolismo de la gula vinculado a la idea de pecado.

En tiempos modernos y desde el desarrollo de la ciencia empírica, se han añadido nuevas conceptualizaciones de obesidad, que aportaron con nuevos conocimientos para la comprensión del problema (Salas-Salvadó, J. et al., 2005).

En las últimas décadas la estigmatización de la obesidad ha tomado nuevos ribetes, exaltando aspectos socioculturales de la estética, relacionada con la “moda de la delgadez” (en palabras de Salas-Salvadó et al., 2005) extendiéndose como una “verdad” normalizadora (Foucault, 1979, 1980, 1984^a citado en Epston y White, 1993). La cultura occidental es categórica con los cánones de belleza. Supone para las personas una batalla contra el tiempo conseguir ser aceptadas socialmente, produciendo problemas de inseguridad y de no aceptación del propio cuerpo. Las probabilidades de sentirse incomodo en el cuerpo de uno, son tanto más fuertes en la medida que es mayor la

desproporción entre el cuerpo socialmente exigido y la relación práctica con el cuerpo que imponen las miradas y las reacciones de los demás (Bourdieu, 1986, citado en Sossa, 2011). Esta perspectiva remite a entender cierta figura corporal como un requisito para la aceptación social, por lo que cualquier apariencia que no coincida con lo esperado, es problematizado.

Estas significaciones de la obesidad permiten visualizar la versatilidad de las valoraciones científicas, culturales y sociales que se le han asignado. Teniendo en cuenta las conceptualizaciones revisadas, es importante estudiar desde la psicología cómo se vivencia este fenómeno en las personas, cuáles son los significados que surgen a partir de esta condición y cómo forman parte de la construcción del sí mismo.

4.2. Constructivismo evolutivo

Considerando que la presente investigación centra su foco en los adolescentes diagnosticados con obesidad y que se espera evidenciar los significados construidos por ellos mismos sobre su identidad, es el constructivismo evolutivo el que entrega una base teórica que permite acceder a las explicaciones o ideas acerca de cómo ellos interpretan la realidad.

Es así como esta teoría ofrece la posibilidad de comprender la diversidad de marcos interpretativos de la realidad. Feixas & Villegas (2000), plantean que esta se considera como un proceso evolutivo relacionado con una diversidad de significados posibles y de variadas interpretaciones que realizan las personas. Este paradigma permite comprender cómo, desde la individualidad, las personas con obesidad construyen significados de sí mismas.

Con respecto a la concepción de realidad, Bruner, 1994, (citado en Capella, 2011), afirma que la realidad es construida, pero a partir de las posibilidades que ofrece la cultura y el lenguaje, en el sentido que la realidad no es independiente de nuestras mentes, pero tampoco es independiente de las mentes que nos precedieron o nos acompañan, es decir, está sujeta al entorno. Es así como el conocimiento estaría limitado por el medio, siendo este un canal que puede facilitar o problematizar las construcciones personales. Así, el constructivismo ofrece una perspectiva relativista de la realidad, permitiendo diversas miradas a un mismo fenómeno. Al ser cada sujeto el encargado de construir sus

propios significados, se valida la diferencia y encuentra su sustento en los significados compartidos por un grupo (Feixas y Villegas, 2000, citado en Capella, 2011).

Las personas atribuyen significados a los acontecimientos que se les van presentando; estos significados van a depender de la forma particular en que cada persona signifique los acontecimientos, es única y establecida en gran medida, del sistema u organización de significados que fue adquiriendo a lo largo de la vida, en el convivir con otros, en los espacios de encuentros y desencuentros que tuvo o tiene con otros (Zlachevsky, 2003). Por tanto, se entiende que con respecto a la obesidad, existen significados sociales culturalmente compartidos, sin embargo, también existen miradas subjetivas que cada individuo con obesidad ha construido con respecto a sí mismo. Aquí es donde centraremos nuestro foco de investigación.

La epistemología constructivista evolutiva se centra en los procesos históricos individuales en los que se adquiere el conocimiento (Sepulveda, 2008, citado en Capella, 2011). Es así como el constructivismo evolutivo ofrece la perspectiva de un sujeto que construye activamente su realidad y añade el concepto de desarrollo, que sugiere que el sujeto evoluciona a través de etapas dirigidas por principios establecidos. En general, desde esta perspectiva, el desarrollo es entendido como un proceso de transformaciones de estructuras cognitivas y afectivas, concibiéndose como un proceso dinámico, de cambios cuantitativos y cualitativos que se producen a través del tiempo, siendo un proceso creativo en que la persona está en constantes reestructuraciones de su organización personal en la interacción con el medio (Capella, 2011).

.De éste proceso dinámico del desarrollo, se entiende que el ser humano utiliza la construcción para transformar su mundo, siendo capaz de estructurarse a sí mismo y siendo capaz también de reconstruirse a lo largo del tiempo. Los significados que formen las personas a lo largo de su historia vital son por tanto adaptativos y consideran necesariamente el contexto en que se desarrollan (Sepúlveda, 2008, citado en Capella, 2011).

Con el conjunto de significaciones que el sujeto construye a lo largo de su vida, se va generando una especie de trama coherente, la cual es conocida como narrativa (Zlachevsky, 2003). Esta investigación se sustenta en la narrativa como el medio de acceso a las construcciones de los adolescentes, ya que la narrativa permite entender los significados en una trama de secuencia, conectada con el contexto pero dejando el

énfasis en la construcción personal, rescatando la capacidad de contar historias que es lo que le da a los seres humanos su capacidad distintiva.

4.3. Narrativas

Diversas investigaciones han considerado la narrativa como el vehículo para acceder a los significados construidos por adolescentes en torno al sí mismo (Capella, 2011; Vergara, 2011; Hernández, 2012; Rug, 2013). Dentro de las definiciones de narrativas existentes, se utilizarán como referencia para la construcción del concepto que guiará la investigación las definiciones propuestas por, en primer lugar, Bruner, quien considera narrativa como

“(…) la matriz para la organización de los significados, para dar sentido a las experiencias, el mundo, los otros y nosotros mismos; para el conocimiento del mundo y la construcción de la subjetividad siendo concebidas las personas como narradores de sus propias historias” (Bruner, 1994; Gonçalves, 2002, citado en Capella, 2011).

Zlachevsky (2003), asimismo, postula que los acontecimientos que van transcurriendo en el proceso evolutivo de las personas adquieren significación en el argumento total de una historia, de tal manera que se va hilvanando una especie de trama dramática. Los acontecimientos van siendo significados de una cierta manera, explicados a la luz de esas significaciones, las que a la vez se insertan en un sistema narrativo mayor y éste va conformando el sistema de creencias de una persona (p. 55).

Bruner, 1991, Ochs y Capps, 1996, y White y Epston, 1993, citados en Capella, 2011, aporta la siguiente característica

“(…) las narrativas se organizan de manera secuencial lo cual permite dar orden a experiencias cotidianas aparentemente desconectadas, dando un sentido de continuidad vital. Las narrativas personales siempre son contadas desde el momento presente, no obstante, tienden a centrarse en eventos pasados, pero vinculándolos al presente y a futuros mundos posibles, en tanto los relatos siempre tienen un inicio (historia), medio (presente) y fin (futuro)” (p. 23).

Zlachevsky (2012), además, sostiene que las narrativas permiten entender las nociones de contexto, de pauta a lo largo del tiempo y de conectividad entre los personajes.

En resumen, para efectos de la investigación y tomando como eje central las definiciones expuestas anteriormente, se entiende narrativa como una historia que organiza los significados, siendo ésta una construcción subjetiva con secuencia temporal, vinculada al proceso evolutivo que viven los adolescentes, la cual está inmersa en lugares, acontecimientos y personajes que componen estas historias.

Aproximarse a estas historias permite acceder a todos los elementos constitutivos de una narrativa, concepciones del pasado y futuro, presencia de personajes y escenarios. Esta revisión holística de las historias nos ayuda a vislumbrar cómo se ha integrado la obesidad en sus narrativas. Se considera que el acceso a estos relatos únicos y personales permite, además, acercarnos a la identidad de los participantes.

4.3.1. Identidad como narrativa

La identidad es entendida como la estructura del sí mismo construida por la persona internamente. Se considera un proceso evolutivo de diferenciación e integración, a través del cual la persona organiza sus experiencias de acción e interacción con el mundo (Sepúlveda, 2006). A partir de esta definición se entiende identidad como una narrativa, ya que ambas permiten organizar de manera coherente la experiencia vital y los significados construidos.

Esta idea toma sentido en las palabras de Polkinghorne, 1988, citado en Bruner, 1990, quien señala que “logramos nuestra identidad personal y el concepto de nosotros mismos mediante el uso de la configuración narrativa, y damos unidad a nuestra existencia entendiéndola como la expresión de una historia singular que se despliega y desarrolla”. Como se ha mencionado en los apartados anteriores, una narrativa es aquella historia que logra la unicidad de significados; al relacionarlo con el sí mismo, nos encontramos con que la narrativa es la historia que organiza los significados constituyendo una identidad personal.

Bruner (2003) complementa lo anterior afirmando que “sin la capacidad de contar historias sobre nosotros mismos no existiría una cosa como la identidad”. De esta forma, es imposible entender una identidad personal alejados del concepto de narrativa. Con esto toma sentido la idea de aproximarse a la identidad de los adolescentes por medio de las narrativas.

4.4. Adolescencia

Como anteriormente mencionamos, la construcción activa de la realidad e identidad de las personas que padecen obesidad, a partir del constructivismo evolutivo, sugiere la idea de que el sujeto, mediante el desarrollo, está en constante reestructuración de su organización personal en la interacción con el medio (Capella, 2011). Es así como el conocimiento de la realidad se construye y reconstruye a lo largo del tiempo, dependiendo de las estructuras que posea el sujeto en las distintas etapas del desarrollo. Considerando las cualidades de cada etapa, será la adolescencia el marco de referencia desde el desarrollo evolutivo.

Desde la Organización mundial de la salud [OMS] y el programa de salud del adolescente del Ministerio de Salud [MINSAL] de nuestro país, se conceptualiza la adolescencia como período evolutivo entre los 10 y 19 años (MINSAL, 2011; WHO, 2007, citado en Capella, 2011), y se entiende, según MINSAL (2011) como

“la etapa de la vida en que se producen los procesos de maduración biológica, psíquica y social de un individuo, permitiéndole a las personas alcanzar la madurez o la etapa adulta, incorporándose en forma plena a la sociedad. En esta etapa, se producen importantes cambios, que pueden determinar un conjunto de fortalezas para la vida y el desarrollo o de lo contrario, pueden aumentar las condiciones de vulnerabilidad social y riesgos para la salud”.

Complementando la definición anterior, Krauskopf (1982) citado en PRODENI, 2006, señala la adolescencia como un periodo crucial del ciclo vital, donde los adolescentes toman un nuevo camino respecto al desarrollo anterior, alcanzado su madurez sexual. En su desarrollo cuentan con recursos psicológicos y sociales que obtuvieron en su crecimiento previo, asumiendo para sí las funciones que les permiten elaborar su identidad y plantearse un proyecto de vida propio.

La elaboración de la identidad en la adolescencia se considera una de las metas evolutivas centrales respecto a la significación del sujeto en su realidad (Erikson, 1968; Krauskopf, 1982 citado en PRODENI, 2006). Se establece como tarea la consolidación de una identidad personal positiva, integrada y congruente, en el sentido de lograr autonomía e integración social, a través de una aceptación de sí mismo y la realidad, con asimilación de las experiencias significativas sin distorsión y una acomodación flexible de los esquemas cognitivos y afectivos (Sepúlveda, 2006, 2008 citado en Capella, 2011).

El adolescente se ve abocado a una tarea de desarrollo que lo lleva a buscar y a definir su propia identidad, inserta en una dimensión histórico-temporal que delimita el espacio en dónde se construye su propia definición (Erikson, 1968, citado en Heresi, 2011). En esta etapa se vive una crisis normativa, que se entiende como “un momento decisivo, un período crucial de vulnerabilidad incrementada y potencial” (p.79). Es así como el proceso de construcción de identidad se encuentra presente a través de toda la vida “pero nunca se expresa con tanta urgencia, audacia e impetuosidad como en la edad juvenil” (Sepúlveda, 2006).

En la construcción de la realidad, participan elementos biológicos como culturales, siendo éstos los que varían a lo largo del tiempo, de una sociedad a otra y, dentro de una misma sociedad, de un grupo a otro (Dávila, 2005). En el desarrollo de la adolescencia se da una delicada interacción con los entes sociales del entorno, ubicando como referente no sólo la biografía individual, sino también la historia y el presente de su sociedad.

Para Krauskopf (1982, 1999 en Capella, 2011), la adolescencia constaría de tres etapas, definidas por la edad en la que se propician cambios tanto físicos como psicológicos en los adolescentes. A pesar de las diferencias entre los autores, es posible encontrar similitudes en la descripción de las características correspondientes a las sub-etapas de la Adolescencia, (Iribarne, 2003; Krauskopf, 1982, 1999; Sepúlveda, 2006 en Capella, 2011).

Tal como menciona Sepúlveda (2006), se da comienzo al desarrollo de la adolescencia con la sub-etapa llamada adolescencia temprana o prepubertad, la cual va de los 10 a los 13 años. Durante estos años prima la preocupación por el desarrollo físico, produciéndose una reestructuración del esquema e imagen corporal, propiciando la configuración de una nueva imagen de sí mismo. Debido a estos cambios físicos es común la inestabilidad afectiva, los cambios bruscos en el estado del ánimo y la impulsividad. Luego, entre la edad de 14 y 16 años, se da el desarrollo de la sub-etapa llamada adolescencia media o pubertad, en la que prima la preocupación por la afirmación personal, la diferenciación y autonomía, dando paso a una búsqueda interna, que implica una introversión activa, comenzando a trabajar activamente en la elaboración de la identidad personal (Iribarne, 2003; Krauskopf, 1982, 1999; Sepúlveda, 2006).

Finalmente, el desarrollo de la adolescencia culmina entre los 17 y 19 años, con la sub-etapa adolescencia tardía o fase final. En esta fase, Sepúlveda (2006) establece un avance importante en la elaboración de la identidad, ya que tendría una disposición más estable, consolidándose el concepto de sí mismo con sentido de mayor pertenencia y continuidad en el tiempo. Paralelo a esto, se genera la búsqueda de reafirmación del proyecto personal-social, en tanto hay una búsqueda activa de la inserción social para lograr las metas personales y la identidad (Iribarne, 2003; Krauskopf, 1982,1999; Sepúlveda, 2006).

Por otra parte, a nivel cognitivo, se propicia la adquisición de las operaciones formales. El adolescente logra un pensamiento abstracto, hipotético deductivo que se combina con la presencia de una orientación egocéntrica (Krauskopf, 1994; Sepúlveda, 2006 en Capella, 2011). Este nuevo tipo de pensamiento permite que el adolescente se centre en las experiencias simbólicas, lo cual da lugar a representaciones más complejas de sí mismo y su experiencia (Vergara, 2011). Con respecto a esta complejización, Capella (2011) menciona que

“ (...) posibilita una reflexión consciente acerca del sí mismo que permitiría encontrar un sentido acerca de sí mismo y su vida, teniendo nuevos recursos para la diferenciación identitaria y para el replanteamiento de las relaciones con el mundo y los otros, a partir de una actitud crítica hacia el mundo y sí mismo” (Capella, 2011).

Arciero (2002, en Capella, 2011), a partir de la capacidad reflexiva sobre sí mismo que adquiere el adolescente, menciona la posibilidad de alejarse de las experiencias inmediatas, permitiendo al adolescente organizar los acontecimientos y el sentido de sí mismo según un conjunto de valores abstractos construidos en el tiempo. Así el adolescente estaría en condiciones de proyectarse en el tiempo, en la búsqueda de dar sentido a su vida (Sepúlveda, 2006 en Hernández, 2012), a partir de este análisis de las vivencias, experiencias e identificaciones previas, incorporando diversos aspectos de sí mismo a una unidad flexible e integrada (Sepúlveda, 2008 en Capella, 2011).

Para que se propicie el sentido del sí mismo, Arciero (2002 en Capella, 2011) destaca la importancia de los mayores recursos narrativos en la adolescencia para la construcción de la identidad, que para términos de ésta investigación se entenderá como una narrativa, planteando que las mayores capacidades lingüísticas promueven en el curso de la adolescencia un reordenamiento del sentido de unicidad y continuidad personal sin

precedentes. El adolescente lograría a través de éstas la construcción activa de una narración, que permite integrar la variabilidad de los acontecimientos y modos de ser con el sentido de unidad de la propia historia en una trama con sentido (Arciero, 2002).

Esta capacidad narrativa sólo se adquiriría durante la adolescencia, y está basada en el logro de la coherencia de las historias personales (Dimaggio, 2006 en Capella, 2011). Sin embargo, los recursos narrativos varían durante la adolescencia, presentando los adolescentes de mayor edad, mejores recursos para la construcción de significados a través de la narrativa personal, presentándose un cambio importante entre la adolescencia media y tardía (McLean y Breen, 2009, citado en Capella, 2011). Es así como los adolescentes entre 17 y 19 años son los indicados para el estudio de la obesidad desde la mirada planteada en esta investigación.

El proceso evolutivo de la adolescencia, caracterizado anteriormente, es el que permite construir una identidad que se organiza mediante la narrativa, sobre bases mucho más claras y definidas que en una etapa anterior a esta, llena de significados, personajes, influencias sociales y otros que evidenciaran lo buscado: los significados del sí mismo y la presencia, independiente de cuáles sean, de significados contruidos sobre el padecimiento de obesidad.

5. MARCO METODOLÓGICO

5.1. Metodología cualitativa

El presente estudio se traza en un marco metodológico de origen cualitativo y de carácter descriptivo. A continuación se presentan sus principales características, considerando en ello los aspectos referidos a los participantes, diseño de investigación, técnicas de producción de datos y análisis de la información.

Los métodos cualitativos, según Jiménez-Domínguez (2000), parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos. De ahí que la subjetividad sea una pieza clave de la investigación cualitativa y punto de partida para captar reflexivamente los significados, en contraste a la mirada cuantitativa que tiene como finalidad probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010).

Se considera que la ciencia ya ha trabajado intensamente en descubrir la causalidad de la obesidad; se han comprobado hipótesis, establecido patrones de medición, operacionalizado variables y validado bastantes teorías. Sin embargo, es tiempo de empezar a mirar este fenómeno más allá de variables cuantificables y para eso, la metodología cualitativa ofrece una alternativa. Los investigadores consideran que al comenzar a mirar en las vidas de las personas con obesidad, destacando la particularidad de cada una de ellas y olvidando las generalizaciones, se ofrecerá una mirada comprensiva de lo que conlleva padecer esta enfermedad. Angulo-Muñoz (2014) aporta a esta discusión, planteando que la utilización de aproximaciones cualitativas al fenómeno de la obesidad puede brindar nuevos puntos de vista capaces de aportar un mejor entendimiento contextual de la problemática

En consideración con los objetivos planteados para esta investigación, se declara que este estudio tendrá un carácter cualitativo porque interesa acceder a los significados del sí mismo de los adolescentes, comprendiendo en profundidad la subjetividad de los participantes. Abordar la identidad de adolescentes con obesidad desde la perspectiva cualitativa facilitará el objetivo de comprender el fenómeno, más que explicarlo.

5.2. Diseño narrativo

Dentro del marco de una investigación cualitativa, el término diseño refiere al abordaje general que se utiliza en el proceso de pesquisa. Según Salgado (2007), existen variados tipos de diseño, sin embargo, es importante distinguir que no existe una clara separación entre ellos, pues la mayoría se yuxtaponen.

En los diseños narrativos, el investigador recolecta datos sobre las historias de vida y experiencias de determinadas personas para describirlas y analizarlas (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010) Son de interés las personas en sí mismas y su entorno, Capella (2011) señala que el modelo narrativo considera la relevancia del lenguaje en la estructuración del sí mismo y la experiencia, pero, a la vez, mantiene la idea del carácter personal y coherente de la subjetividad individual. Es por esto que adquiere pertinencia este tipo de diseño para la investigación, coherente con el objetivo de evidenciar los significados construidos en torno al sí mismo en adolescentes con obesidad.

La investigación narrativa es pertinente para estudiar ciertas preguntas y otras no, no siendo sus métodos apropiados para el estudio de grandes números de sujetos anónimos, sino para el estudio de un caso o de pocos casos. Debido a esto, generalmente la muestra es intencionada, ya que el objetivo central no es que sea generalizable a la población o buscar elementos generales comunes a distintas personas, sino lograr una interpretación profunda del significado construido por los participantes, rescatando sus relatos (McLeod, 2001; Riessman, 2008; citados en Capella, 2011).

5.3. Muestra

Siguiendo la línea del diseño narrativo, se ha optado por una muestra pequeña e intencionada que pueda entregar riqueza en los contenidos que se recolectarán. Los participantes serán seleccionados tomando en cuenta criterios de inclusión extraídos a partir del marco teórico que rige esta investigación. Estos son:

- Género: Se espera contar con la presencia de al menos un participante de cada género. Este criterio pretende entregarle un carácter heterogéneo a nuestra investigación.
- Edad: Se buscaran participantes que se encuentren en la etapa conocida como adolescencia tardía, es decir, que estén entre los 17 y los 19 años de edad. En general la construcción de identidad es una tarea esperada en todo el proceso de

adolescencia, sin embargo, Mclean y Breen (2009) citado en Capella, 2011, sostienen que los adolescentes de mayor edad cuentan con mayores recursos para la construcción de significados a través de la narrativa personal. Se considera que esta condición de los participantes puede entregar una riqueza adicional a sus relatos, de tal forma que nos dirija a comprender este proceso, así como se ha planteado en los objetivos.

- Diagnóstico de obesidad: Se buscarán participantes adolescentes que hayan sido diagnosticados con obesidad por un profesional de la salud durante la adolescencia. Se considerará el diagnóstico como un fundamento desde el modelo médico y se agrega la condición del tiempo, sustentado en lo postulado por Zlachevsky (2003), quien afirma que las narrativas de las personas se construyen en el transcurso del proceso evolutivo.

Con el fin de acceder a una muestra que entregue los recursos narrativos necesarios para el análisis que espera realizarse, se ha decidido aplicar un screening a los interesados en participar.

Como primer acercamiento a la muestra, los investigadores se contactaron con nutricionistas y con académicos relacionados con el área perteneciente a la Universidad de Valparaíso. Al no encontrar buenos resultados, se decidió buscar participantes por medio de la red social Facebook. Se considero que el hecho de solicitar públicamente participantes con ciertas características, podría acercarnos a personas que estuvieran realmente interesados en contar sus historias, y de esta forma, se podría utilizar esta investigación como un canal para las experiencias de personas que quieran ser escuchadas.

5.4. Producción de datos

En el análisis narrativo los datos pueden provenir de diferentes técnicas tales como entrevistas, diarios, autobiografías, historias de vida, testimonios, cartas, entre otros (Crossley, 2007, en Capella, 2013). Se ha utilizado principalmente el análisis de entrevistas con el formato de historias o relatos de vida -entendiéndose las entrevistas como una ocasión narrativa- (Riessman, 1993, 2008, citado en Capella, 2013).

En la presente investigación, el medio para acceder a la recolección de datos seleccionado es la entrevista narrativa semi estructurada, ya que según lo señalado por Blasco y Otero (2008), ésta es útil en las investigaciones sociales cuando lo que nos interesa recoger es la visión subjetiva de los actores sociales, y cuando se desea explorar las vivencias de determinado fenómeno.

Las entrevistas que se emplearán, no presentan una estructura estándar, sino más bien son manejadas de manera flexible (o semi estructurada) por los investigadores, con la finalidad de que la conversación que se está dando se asemeje lo más posible a una situación de la vida cotidiana (Blasco y Otero, 2008).

La entrevista narrativa permite conocer y comprender de manera detallada las experiencias del otro, ya que las personas son consideradas los propios actores y expertos en sus vivencias, por tanto, pueden ir construyendo historias detalladas de sus experiencias y no solo descripciones generalizadas (Bauer, 2002 citado en Trahar, 2010). Se dirigirán las entrevistas de tal forma que los participantes relaten historias de sus vidas y con esto, puedan ir entregando información sobre los principales significados que han construido. En paralelo se buscará indagar en las identidades de cada uno, pidiendo que realicen descripciones de sí mismos. En caso de que no aparezcan significados en torno a la obesidad, se indagará sobre su relación con esta enfermedad.

En la presente investigación, se determinaron los siguientes roles: entrevistador 1, entrevistador 2 y observador participante. La función del entrevistador 1 es guiar la conversación en torno a las preguntas definidas con anterioridad por todos los investigadores; el entrevistador 2 tiene la función de apoyar e indagar en significados e historias que no hayan quedado del todo claras, interviniendo cada vez que sea pertinente y finalmente, el observador participante elaborará notas de campo que entregaran información para las siguientes entrevistas.

5.5. Análisis de datos

El análisis narrativo se enmarca en la diversidad y complejidad propia de los relatos de vida de las personas, en este caso, con la construcción identitaria de adolescentes con obesidad. De acuerdo con Riessman (1993) citado en Polanco (2010), el análisis narrativo tiene como propósito enfocar el lente, hacia cómo las personas atribuyen orden y flujo a los cuentos en el proceso del relato de sus experiencias vividas, para dar sentido y significado a esos eventos y acciones.

El modelo de análisis narrativo que se ha seleccionado para nuestra investigación es el propuesto por John McLeod (2000) citada en Capella, 2013, el cual es un análisis de tipo temático, que a su vez proporciona diversas alternativas para la exploración de un relato. A pesar de que este presenta una descripción de pasos que lo hace ver como un proceso secuencial lineal, es un proceso hermenéutico desde un enfoque interpretativo y circular, lo cual permite realizar cambios de acuerdo al objetivo investigado. Ya que no se cuenta con la referencia de otros trabajos dirigidos en la temática que se aborda, se ha optado por este análisis, pues permite flexibilizar en base a los requerimientos que surjan durante la investigación. A continuación, se expondrán los pasos que guiaron el análisis realizado por los investigadores.

Paso 1: Lectura e inmersión

Este paso busca generar cierta familiaridad con el texto, leyéndolo de forma lenta y cuidadosamente (McLeod, 2000). Esta lectura permite una primera interpretación de las entrevistas. Mediante la toma de notas que serán utilizadas en el proceso de microanálisis.

Paso 2: Presentación del participante

La representación consistirá en un resumen general y en la elaboración de una línea de tiempo que permita la presentación del relato, esto puede funcionar como una base para seleccionar eventos específicos o para procesos más detallados del microanálisis.

Paso 3: Identificación y extracción de historias

Se identificarán las historias que componen el relato total, buscado series de eventos con orden temporal, las que transmiten la sensación de narración desde el protagonista, sentido dramático, tono emocional, implicancias morales y punto de vista evaluativo. Según McLeod (2000) serían todos elementos que permiten reconocer una historia. Dar orden al análisis por medio de diferentes historias, ayuda a construir la narrativa general de manera ordenada.

Paso 4: Resumen de historias y transformación en verso

Se decide transformar las historias en versos ya que facilita al lector evocar la forma en que la historia fue contada por primera vez. Además, facilita el reconocimiento de recursos retóricos. La narración en verso entrega una tensión dramática a partir de su estructura y las características que posee.

El resumen de las historias ofrece una breve descripción que incluye personajes, lugares, trama, acercando a la temática central de cada relato y entregando una perspectiva panorámica de cada historia.

Paso 5: Identificación de tópicos

Este paso está dirigido a reconocer “sobre qué” trata el contenido de la narración (McLeod, 2000) para esto se identificaran los contenidos principales que se repitan en el relato como indicadores de los tópicos. Tener una visión panorámica de los principales temas de cada historia facilitará tener una visión global de aspectos relevantes de la narrativa de los participantes.

Paso 6: Identificación del uso figurativo del lenguaje

La relevancia del lenguaje figurativo, estaría en que pondría en evidencia el carácter social de la comunicación, ya que emerge del mundo compartido. En este paso, se reconocen las figuras literarias que mantienen el sentido dramático de la narración, otorgando información sobre qué aspectos eran más relevantes o emocionalmente más intensos (McLeod, 2000).

a) Figuras literarias particulares

En primera instancia, se reconocerán las figuras literarias particulares, es decir, aquellas que los participantes utilizaron para darle sentido a su narración. Entre las figuras literarias que se analizarán se encuentran las hipérbolos, metáforas, comparación e iteración.

b) Metáfora general

Se establecerá la metáfora general, apoyándose en lo que dice Jonhson & Lakoff (2005), para acercarnos a la comprensión del sentido que reúnen todas las historias. La metáfora general se concibe como un proceso de interpretación en un nivel superior, pues comprende la totalidad de los pasos anteriores y entrega una primera interpretación general de las historias, posibilitando una mirada integral en las narrativas de cada participante.

Paso 7: Construcción de una representación sumaria. Narrativa General

McLeod (2000) postula que es parte importante de los estudios de investigación cualitativa concluir con lo que llama una representación sumaria, donde los resultados del

estudio se presentan con mayor claridad una serie de proposiciones potencialmente revisables. En esta investigación se presentara como la narrativa general de cada participante, dando una interpretación general que dé cuenta de la construcción identitaria de cada participante.

5.6. Guión de entrevista

Considerando los objetivos planteados por los investigadores, se ha decidido establecer una pauta de preguntas para los entrevistadores. El fin de esta pauta es poder dirigir la conversación hacia los relatos de vida de los participantes, profundizando siempre en los hechos relevantes relacionados con la construcción del sí mismo y la experiencia de obesidad.

Luego de la realización de la primera entrevista y del posterior acercamiento a los datos recolectados, se procede a realizar la segunda entrevista que está estructurada de tal forma de complementar historias y significados que hayan quedado de forma inconclusa.

5.7. Reflexiones sobre el proceder metodológico

5.7.1. Acercamiento a la muestra

El acceso a la muestra, en un primer momento, consideró la conversación y reuniones con profesionales del ámbito de la salud pública como nutricionistas y médicos de familia, sin obtener resultados debido a la nula presencia de pacientes dentro del rango etario buscado. Se opta por contactar a un mayor número de profesionales reconocidos por el trabajo en centros de obesidad y consultas privadas, obteniendo resultados favorables, sin embargo son los adolescentes quienes no acceden a participar debido a conflictos con otros procesos terapéuticos o desinterés.

Finalmente se decide acceder a la muestra mediante la utilización de redes sociales con el fin de lograr un mayor alcance de la propuesta y sin intermediarios, al contrario de lo realizado en un primer momento, esperando el contacto de personas realmente interesadas en la temática. Es así como se contactan a adolescentes quienes a partir de un screening son elegidos para participar en la investigación.

5.7.2. Elaboración de guión para primera entrevista

Durante el proceso de acercamiento a la muestra, se dedicaron largas horas a la reflexión sobre la construcción de la entrevista. Uno de los primeros cuestionamientos que surgieron fue la posibilidad de generar una pauta de entrevista que guiara la conversación, pero resguardando que no se convirtiera en una entrevista estructurada. Para esto, se realizó una revisión de investigaciones que compartieran el diseño de análisis narrativo y se extrajeron preguntas generales que buscarían principalmente historias de los participantes, pero que darían espacio para una conversación natural entre los entrevistadores y los participantes. Posteriormente, los investigadores comenzaron a ensayar la entrevista narrativa, este ejercicio buscaba interiorizar el estilo de entrevista y así poder experimentar, como entrevistados, los efectos de las preguntas que se realizarían.

Durante los ensayos se observó que al hablar sobre historias de vida, fácilmente se evocaban recuerdos de malos momentos o de inestabilidad emocional. Así surgió la preocupación por la posible retraumatización que podrían experimentar los participantes. Como alternativa a esta situación, se decidió que al finalizar las entrevistas se ofrecería atención psicológica gratuita, con el fin de resguardar el bienestar de los participantes.

5.7.3. Elaboración de guión de segunda entrevista

Luego de realizar una revisión exhaustiva de la transcripción de cada primera entrevista, se planteaba una discusión en compañía de nuestra profesora guía, donde surgieron las principales ideas respecto a las historias que estaban inconclusas y a significados que emergieron en la primera conversación. Así fue como se elaboraron tópicos para dirigir la segunda entrevista, realizando preguntas abiertas que pudieran dirigir la conversación hacia los temas que estaban pendientes.

5.7.4. Proceso de producción de datos

Cuando se realizaron las entrevistas, la principal dificultad a la que se enfrentaron los investigadores fue el no confundir las conversaciones con procesos terapéuticos. La falta de experiencia en el ámbito de la investigación propiciaba que las preguntas fuesen dirigidas a una conversación terapéutica y no a la exploración de historias y significados. Para esto se siguió optando por el ensayo de las entrevistas, donde se daba un espacio de retroalimentación entre los investigadores

5.7.5. Notas de campo

La participación de un tercer investigador en las entrevistas, facilitó la observación del participante y también los momentos de tensión que se generaban en los entrevistadores. Este tipo de reflexiones ayudó a generar una discusión sobre los principales sesgos que tenían los investigadores con respecto a la problemática de obesidad adolescente.

En la primera entrevista realizada a Daniela se pudo observar su buena disposición a responder las preguntas y la confianza que generó con las entrevistadoras. Existieron momentos de la conversación donde se mostraba relajada y tranquila, cuando hablaba de su familia, por ejemplo, y otros donde su expresión corporal reflejaba ansiedad. Esto se notó principalmente cuando relató la historia del diagnóstico de bulimia. En la segunda entrevista existió un cambio significativo en la conversación, se mostró menos comunicativa, con un dejo de pereza y entregando respuestas cerradas. La actitud de las entrevistadoras también parecía diferente, mostrándose ansiosas y generando momentos de silencio frente a las cortantes respuestas de Daniela.

Matías tuvo un comportamiento similar en ambas entrevistas. Parecía nervioso, aún cuando afirmaba que no era así. Tenía dificultad para entender las preguntas y al responder, se dirigía rápidamente hacia explicaciones, más que a relatar acontecimientos de su vida. Ambos entrevistadores tuvieron un rol protagónico, tratando de complementar sus preguntas con el fin comprender las historias que se narraban.

El aporte de las notas de campo permitió reparar detalles de la conversación que pudieron haber sido omitido por los entrevistadores y que contribuyeron a retroalimentar la segunda entrevista.

6. ANÁLISIS NARRATIVO

6.1. Análisis narrativo de Daniela

6.1.1. Paso 1: lectura e inmersión

En este paso se buscó desarrollar familiaridad con el material mediante la lectura lenta y cuidadosa la cual se inicia mediante la transcripción y la lectura y análisis de la entrevista transcrita. Este paso se realizó en conjunto con todo el equipo investigador.

6.1.2. Paso 2: presentación de la participante

Esta entrevista se realizó a Daniela, una joven de 19 años, oriunda de Pichidegua, un pueblo ubicado en la sexta región. Actualmente vive en Valparaíso, cursando segundo año de Administración Pública en la Universidad de Valparaíso. La entrevista se realizó en un box de atención en la Escuela de Psicología de la misma universidad. En la actualidad vive de forma independiente en Valparaíso.

Daniela participa en nuestra investigación debido a que cuenta con un diagnóstico de obesidad y bulimia. La familia de Daniela está constituida por sus padres y sus dos hermanas. En el futuro, se ve como una profesional exitosa, cercana a su familia y volviendo a su ciudad de origen.

6.1.3. Paso 3: identificación y extracción de historias

A partir del análisis de las entrevistas de Daniela, se extraen las siguientes historias principales:

- A. La última chance
- B. ¿Porqué yo no?
- C. La consentida
- D. Salir de la burbuja
- E. Un enemigo oculto
- F. Todo se fue a negro
- G. Devolver la mano
- H. ¿Es porque soy gorda?
- I. El lugar más bonito del mundo
- J. Me lo propuse y lo logré

6.1.4. Paso 4: identificación de tópicos

Cada una de las historias se ordena en un set de tópicos que les son propios y que se exponen a continuación.

A. Historia “ La última chance”

Tópicos:

- Universidad
- Nivel socioeconómico
- Contexto familiar
- Convicciones

B. Historia “¿Porqué yo no?”

Tópicos:

- Influencia familiar
- Pololeo
- Autonomía

C. Historia “ La consentida”

Tópicos:

- Diferencia en relación a otros
- Condescendencia

D. Historia “ Salir de la burbuja”

Tópicos:

- Sobreprotección
- Culpa
- Realidad

E. Historia “ Un enemigo oculto”

Tópicos:

- Bulimia
- Peso
- Muerte

F. Historia “ Todo se fue a negro”

Tópicos:

- Peso
- Dolor familiar

G. Historia “ Devolver la mano”

Tópico:

- Retribución

H. Historia “¿Es porque soy gorda?”

Tópicos:

- Diferencia en relación a otros
- Ser gorda

I. Historia “ El lugar más bonito del mundo”

Tópicos:

- Ciudad de origen
- Perpetuar las tradiciones
- Sentido de pertenencia

J. Historia “ Me lo propuse y lo logré”

Tópicos:

- Limitaciones externas
- Bajar de peso

6.1.5. Paso 5: resumen de las historias y transformación en verso

A. Historia “ La última chance”

Daniela se reconoce como una luchadora siendo esta actitud una constante en ella. En esta historia cuenta sobre el proceso que vivió para acceder a la universidad, considerando los factores familiares y educacionales. Luego relata sobre el ingreso, las dificultades que ha tenido y sus proyecciones sobre este tema.

Lucho por lo que quiero
nunca me ha tocado no lograr lo que quiero
hacer las cosas bien
y llegar a lo que yo quiero,
con esfuerzo y perseverancia.
Cuando entré a la U
yo sabía que había salido
de un liceo súper *flaite* y malo
entonces el nivel de la gente de mi pueblo
que llega a la U,
no es alto
todo el futuro de la gente
es estudiar secretaría
¡Quedarse ahí y listo!
Y yo siempre quise
ser algo diferente.
La universidad siempre
fue algo que yo quería
lo quise desde chica.
Uno cuando chica
no sabe mucho lo que es la universidad,
Pero uno lo quiere.
Cuando yo quedé en la U,
fue como el orgullo de la familia
porque yo tengo dos hermanas
que son más grandes

y están casadas,
una de ellas quedo embarazada
cuando iba a entrar a la escuela de gendarmería
y mi otra hermana
estudió muchas carreras
y no terminó ninguna,
entonces...

igual para mi papá yo era como...

bueno...

en verdad mi papá
nunca me metió presión
en *volá* hasta me la metí yo sola
pero era como la única oportunidad.

La última chance soy yo

de que alguien sea profesional en la familia.

Cuando iba como en 3° medio
llegaban puros institutos al liceo,
de hecho no van universidades
como el nivel es tan bajo,
ira una de cien.

Entonces yo decía

¡No quiero esto, no quiero!

Ahí con un grupo de amigas

como que lo propusimos

y lo logramos,

quedamos como en la historia del liceo

porque éramos como treinta alumnos

y diecisiete quedamos en la universidad estatal,

y nunca había pasado eso.

Me lo propuse y lo logré.

En la PSU no me fue tan bien

Como me había ido en el preu,

Como que me fui a blanco

al final me alcanzo

pero yo estaba lista
para hacer preu de nuevo el otro año
porque yo sabía que me había ido mal.
Pensé que me había ido más mal
y ¡no!
Igual me alcanzo.
Igual me ha costado...
Me ha costado el despegarme,
separarme de mi casa
e incluso ahora viajo caleta.
A principio de año estuve con crisis de pánico,
aún no sé por qué,
pero igual me costó caleta.
Pero no me ha ido mal,
imagino terminar...
seguir estudiando y trabajar.
Darles una mejor vida a mis papás

B. Historia “¿Por qué yo no?”

En esta historia, Daniela narra cómo llega a convertirse en protagonista de sus propias decisiones, ya que sus hermanas manifiestan el desacuerdo de mantener una relación amorosa en contextos de universidad.

Yo siempre le he reclamado a mis hermanas
Que ellas cometieron sus errores,
Se mandaron sus cagadas,
Aprendieron y todo eso...
Ellas son tan aprensivas
que no dejan
que me equivoque y aprenda,
Son muy aprensivas.
Por hacerla mejor para mí
La hacen peor,
Porque es como:

“no hagas esto, esto no,
te dije que con él no”
Por ellas ojala yo no diera ningún paso
Sin que ellas lo supieran
No así mi papá, con mi mamá
Ellos son como:
“sigue tu adelante
que nosotros estamos acá”
Ahora aprendí a darme cuenta
Que ellas no lo hacen con maldad
Es para que yo sea
mucho mejor que ellas
Ellas ven todo lo que ellas no hicieron en mí
Yo cuando entré a la U,
empecé a pololear
Y ellas decían:
“No, tú no puedes pololear,
puedes quedar embarazada”
Y eso fue porque una de ellas
quedó embarazada
Pero, ¿por qué a mí me tiene que pasar eso?
Yo dije:
“No, yo sí puedo pololear e ir a la u,
Si todas mis amigas lo hacen,
¿Por qué yo no?”
Yo estaba en mi casa
Porque siempre tomamos once juntos
Y estábamos todos
y les dije
“Tengo que decir algo,
estoy pololeando”
Mi hermana se para y me dice
“No, no puedes pololear,
tienes toda la vida para pololear”

Y mi mamá le dijo
“¿y por qué no?
Si la Dani se siente capaz
de pololear y llevar la U
es cosa de ella, no tuya”
Y mi papá me dice
“Ya no importa, pero tienes que cuidarte”
Mis hermanas se pararon y se fueron
Era como la vergüenza
porque yo estaba pololeando
Pero cuando pase los ramos les dije
“Pololié, pase los ramos y no me pasó nada”
Les dije a fin de semestre
“Quizás yo me equivoque,
pero me tengo que equivocar yo
y ustedes no me pueden decir
que me voy a equivocar,
que no lo haga
¿No puedo hacer nada más
que no sea estudiar?
¡No!
En ese tiempo que me puse a pololear
estuve con psicólogo,
entonces, en ese trance entendieron
que yo tenía que equivocarme,
y no era parte de ellas,
o que podía vivir sin ellas atrás de mí.

C. Historia “ La consentida”

En esta historia se narra una experiencia en la cual la familia de Daniela se esmera en darle en el gusto y de lo afortunada que se siente al pertenecer a una familia que responde a sus peticiones.

Siempre he sido
la consentida de mi casa.

Tengo unos recuerdos
de mi infancia muy bonitos,
de hecho igual fui a una escuela
y después a un colegio.

Cuando fui a la escuela
la realidad era muy diferente,
habían niñitos que los papas les pegaban,
que no le mandaba colación,
y a mí nunca me había pasado eso.

Era como que yo vivía en una burbuja.

Siempre lo he tenido todo,
nunca me ha faltado nada.

Siempre he sido
la más chica de mi casa,
si las cosas no me las da mi papa,
lo hace mi mama,
o sino mi hermana.

Era navidad,
y estaban esas máquinas para hacer helado
éramos tres primas
como de la misma edad,
y las tres la queríamos esa máquina.

Mis tías no se las podían comprar a mis primas,

entonces mi mama
no me la entregó en la navidad
que celebramos con la familia,
porque mis primas no la iban a tener,
y yo dije "ya, no importa".

Como a nadie le había llegado
entonces no importaba.

Llegué a la casa
y mi mamá me pasa un regalo,

que supuestamente era del viejito pascuero,
ahí yo le dije que la iba a ocupar,
pero ahí en la casa no más
porque si la ocupaba a fuera
mis primas se iban a poner a llorar.
(...) Uno se da cuenta
que en verdad hay cosas más importantes,
y que la forma en que yo la vivía
igual era afortunada,
no me faltaba nada.

D. Historia “ Salir de la burbuja”

En esta historia se relatan situaciones que hacen que Daniela pueda acceder a la realidad de otras personas, las cuales antes habían sido privadas por su contexto familiar.

“Como que no tenía un sentido
de la realidad muy apegado a mí.
Como que mi vida
era comer y jugar.
Pero en cambio en la escuela,
sí tenía compañeros
que llegaban a su casa
y estaban solos
o su papá le pegaba a su mamá.
Para mi esas cosas no existían
Como que igual
me hubiera gustado haber sabido
que la gente mala existía antes.
Lo supe tarde como a las 15,
que las cosas malas
si le pasaban a la gente.
Siempre le digo a mi mamá
que deberían haberme hecho
ver la realidad del mundo antes,

porque de verdad es triste saber
cuando uno es más grande.
En segundo medio había una niña
que me molestaba tanto por tener amigos,
¡Me molestaba tanto, tanto, tanto!.
Una vez en el baño yo estaba sola
llegó ella con sus amigas,
me arrinconaron
y me cortaron el pelo.
No me querían dejar salir del baño.
Fue súper triste
y yo nunca le había hecho nada.
Ella no tenía papá
y estaba sola,
siempre estaba sola,
entonces yo tenía papá y mamá,
no sé.
Salí corriendo
porque mi papá trabajaba ahí.
Me cortaron unos mechones por acá
y no quería acusar
porque si no, más mal me iban a tratar,
y quizás que me harían después.
Al final tuve que decir la verdad
y a ella la tuvieron que echar
porque ya era la tercera niñita
a la que le hacía lo mismo,
ya era un problema de ella.
Yo no le echaba la culpa ella,
me echaba la culpa a mí.
O sea, yo era la pesada
y la que no se daba cuenta,
porque yo no sabía
que alguien pudiera hacer eso

porque nadie a mí nunca
me había hecho daño
¡Nada!

Entonces, ¿Cómo me iba a pasar ahora?

Me culpé a mí y no a ella,
porque quizás yo tenía algo
que a ella no le gustaba
y por eso me hacia esas cosas.

Después

¡Una vez a inspectoría,
dos veces inspectoría,
tres veces!...

Nos fuimos a hablar con el director,
porque la niña era el problema
y para ver si la podían echar o no.
A parte de lo que me habían hecho,
tenía que soportar la charla
y *bla bla bla*...
yo me sentía más mal.

Yo sabía de todos los problemas
que tenía que pasar esa niña en su casa
y en verdad me eché la culpa a mí,
nunca dimensioné que la culpa era de ella,
ella había hecho las cosas.

E. Historia “ El enemigo oculto”

Esta historia trata sobre cómo se desarrolla el proceso en el que la bulimia llega a su vida y las implicancias que esto conlleva para ella y su familia, tanto cuando se mantiene el tema en secreto como cuando se hace público para su entorno.

Yo me sentí gorda a los 9
y me declararon la bulimia como a los 13.
Fue súper heavy

porque yo estaba en una piscina,
llevaba tres semanas
en que comía y vomitaba,
en verdad no tenía nada en la guata
y le dije a mi mamá
“Por favor dame comida”
y mi mamá me dijo
“espérate, te dije que tomaras desayuno”.

Mi mamá me empezó a retar,
me acuerdo que me senté
y me sirvió una humita.

Me la tragué.

Le dije a mi primo

“¿Me sirves bebida?”

y el molestando,
me dice “No”.

Estiro yo mi mano para servirme,
agarro el vaso,

y no me acuerdo de nada.

Me subieron al auto,

el hospital estaba muy cerca

y llegué sin pulsaciones.

Después supieron

que era baja de azúcar,

entonces (...) el doc. de turno me pregunta

“¿Y comes...?”

¿Y vomitas?

¿A ver, muéstrame los dedos?”

Y yo tenía los dedos amarillos aquí.

El doctor me preguntó

que porqué tenía los dedos así,

si me había lavado las manos,

“ya - me dijo- te dejo hospitalizada”.

Él me dijo que me tenía que quedar

y que no me quedaba otra
y mi mamá firmó para que no me quedara.

Entre el kinesiólogo y el psicólogo
me dieron el diagnóstico de bulimia.

Me dijeron que me sacaron mi ficha
y que hace un mes,
yo pesaba 60 kg
y luego al otro 54 kg

A mi mamá cuando le dijeron eso,
le cayó la teja al tiro.

El Kinesiólogo me hacía control
todas las semanas,
y seguía bajando,
entonces el mismo tomó su auto

y me llevó a conocer al centro en su auto,
después supe que en verdad
nunca me iba a llevar
y que era para que asimilara
lo que estaba haciendo.

En mi adolescencia
nunca me sentí cómoda conmigo,
no me gustaba desvestirme.

La bulimia

es un enemigo oculto...

como que uno se mete,
se mete y no se da cuenta.

Uno va bajando de peso tan rápido,
está bien lo que estás haciendo,
porque vas bajando de peso fácil,
porque no haces nada,
te metes los dedos a la boca y listo.

Así como va la mamá,
podría ir psicólogo a los colegios
y decir lo que pasa,

porque bajar de peso no es fácil,
no es tan bonito como todos ven.

En bajar de peso
te puedes hasta matar.

F. Historia “ Todo se fue a negro”

Esta historia relata situaciones relacionadas con la muerte y la enfermedad, las cuales tiñen la trama dramática de Daniela y contribuyen a que ella suba de peso.

Al estar bien tengo energía
y hago cosas diferentes
que me gustan averiguar.

Cuando estoy triste

todo está negro,

quizás uno no hace nada
y uno no ve más allá de

“Estoy mal”,

“Siempre voy a estar mal”.

Por ejemplo, mi abuelo murió
y fue un momento súper duro como familia.

El fue por un resfrió

y a los 15 días murió.

Nadie nunca pensó que se podría morir.

Después mi hermana

perdió su bebe

casi se muere por que no le hicieron el raspaje,

le dio hemorragia interna,

después mi papá se quebró el brazo

y no podía trabajar,

después un tío

fue detectado con fibrosis quística.

Fue un año súper malo

y creo que ahí subí mucho de peso.

Sentía algo que es como ansiedad,
que a cada rato tengo hambre.

G. Historia “ Devolver la mano”

Esta historia relata lo afortunada que se siente Daniela por lo que le han entregado su familia, sintiendo la necesidad de retribuirles.

Yo me sentiría bien
retribuyéndole a mis papás
Debe ser una sensación súper...
Ellos siempre buscan la forma
que yo me sienta bien
Si yo tuviese la oportunidad de hacerlo
también lo haría.
Imposible pedirle a mi papá
que deje de trabajar
porque él es muy trabajador,
pero mi mamá hace muchas cosas
como empanadas, tortas,
entonces me gustaría....
Mi mamá tiene un taller
con niños con capacidades distintas,
porque en Pichidegua
hay una escuela especial
se hace trabaja el grano como tostaduría o maní
Todo tipo de grano...
Mi hermana trabajaba en la escuela
ella es asistente diferencial,
y cuando quedó embarazada
Entró mi mamá...
Cuando mi mamá entró a trabajar
partió con doce niños,
ahora tiene ocho,
y mi mama está encargada de ellos.

En un momento el taller iba a cerrar
pero hasta el día de hoy vive.
Ellos están un lugar súper estrecho
Que la municipalidad les dio.
Yo siempre que viajo les ayudo.
Me gustaría que se expandieran
y que creciera...
Me gustaría darle un espacio
donde ella haga lo que le guste.

H. Historia “¿Es porque soy gorda?”

En esta historia, Daniela narra cómo se percibe en comparación con sus otras compañeras en el contexto de una fiesta, sintiéndose en desventaja por su aspecto físico y atribuyéndole a la gordura escenarios de desventaja.

A mí nunca me han discriminado
porque soy así,
fue un rollo totalmente mío
y por qué mis amigas eran muy flacas,
más flacas de lo normal.
Yo pensaba
“¿Pucha, por qué soy así?
¿Por qué?”
si comemos lo mismo,
¡Qué lata!,
¡Qué fome!
Me acuerdo que una vez fuimos a la discopeque,
Estaban unos compañeros
y nos sacaron a bailar
Después como que yo me quede sola
Y me pase el rollo
“¿Y por qué será?
¿Porque soy gorda y las demás flacas?”
Y fue como...mal...

Ese día era en la tarde
Estábamos como en octavo o séptimo
Yo tenía un amigo
Que todavía es mi amigo
Y me saco a bailar
Y luego él se tuvo que ir
Y yo quede sola
Entonces “¿Por qué quede sola,
si las demás están bailando?”
Uno era tan chica
que no relaciona que él tenía que irse
y que no era porque era gorda...
Miraba a mis amigas,
Y me preguntaba
“¿Por qué, por qué, por qué?”
Yo tuve que llamar a mi mamá
para que me fuera a buscar
Todos se fueron,
Terminé bailando con otra amiga
Y nos fuimos.
Después que empecé con eso
y me dejaban salir mucho,
ya no quería salir ni a la plaza,
porque me iba a ver más gorda.

I. Historia “ El lugar más lindo del mundo”

En esta historia Daniela describe en profundidad el lugar donde nació y el afecto que siente por esta ciudad. Destaca también, las principales tradiciones que a ella no le gustaría perder.

Yo soy de Pichidegua,
es de la 6ta región,
queda cerca de Rancagua y de Pichilemu.

Pichidegua es un territorio súper grande
pero con pocos habitantes
porque es más agricultura que gente.
Es un pueblo muy chico
y muy tranquilo,
eso es lo que me cuesta acostumbrarme acá,
porque hay tanta gente y micro,
con decirte que allá
no hay ni siquiera semáforos
y se respetan todos los pasos de cebra.
Allá la gente es de “Disculpe”, “Perdón”,
entonces, uno igual puede ir a la casa del vecino
a pedirle la bicicleta.
Yo pido permiso, perdón y disculpas,
yo soy de las que si viene alguien
a pedir un kilo de azúcar,
yo se lo voy a pasar.
Como que en el sentido de la gente,
soy más inocente
y no me molesta, por ejemplo,
si me pasan a llevar el hombro,
tiendo a pensar que fue
porque no se dio cuenta.
Soy menos densa,
la gente anda un poquito estresada.
Pichidegua es
el mejor lugar del mundo.
Igual a *Valpo* lo quiero y todo,
pero Pichidegua para mi
es el mejor lugar del mundo.
Toda la gente que se ha ido,
ha vuelto.
Cuando llegué aquí
y había una niña que era de Las Cabras

y había otro niño que era de Temuco,
la niña de Las Cabras
decía que era de Rapel,
pero no era de rapel
era de las Cabras.
¿Por qué no dicen
que vienen de las cabras y punto?
Y yo me acuerdo que cuando yo llegué
uno tenía que presentarse
y decir que era de tal parte.
Yo dije que era de Pichidegua,
de la sexta región,
cercano a Rancagua y Pichilemu
entonces,
nunca he renegado de dónde vengo.
Si a mí me preguntan,
no me molesta explicar
dónde queda ni lo que significa “ Pichidegua”.
Entonces cuando lo reniegan,
siento que tienen vergüenza
y miedo que le digan huasos,
o que son del campo,
pero las frutas y las verduras
que tienes en tu casa
¿De dónde las sacas entonces?
Del campo, la gente huasa las saca.

J. Historia “ Me lo propuse y lo logré”

Esta historia trata de los momentos en que Daniela ha podido hacerse cargo de la situación del peso, sin embargo, esta situación va estrechamente relacionada con el tiempo libre que Daniela dispone para ocuparse de sí misma.

Cuando pololié y termine gorda,
muy gorda,

con 8 kilos de más,

Los bajé después.

Me lo propuse

y como estaba en un buen momento

lo aproveché.

Hacía deporte, no deje de comer.

Hacía mucho ejercicio.

Salía, como tenía harto tiempo.

Deje la chatarra y ahí llegue a un peso normal.

Llegue a como era.

Salía a andar en bicicleta,

daba vueltas por la comuna,

iba al gimnasio, al cerro,

siempre hacia algo.

No tenía nada que me quitara tiempo

Y hacia ejercicio toda la semana

en algún momento,

el fin de semana también.

Mucho ejercicio durante tres meses,

después me vine a estudiar acá...

Claramente en esos tres meses

no lo hacia todos los días,

pero iba al gimnasio

y me alimentaba bien.

Yo tengo que tener tiempo.

Si hago dieta tengo que cocinarme

y no tengo tiempo.

A parte no me gusta cocinar.

Si quisiera bajar de peso,

tendría que ser en el verano,

cuando tenga tiempo para mí.

Porque si estas en una dieta

hay que seguirla

y si estudias,

no sé si pueda seguir al pie de la letra,
el horario no te lo permite.
Si de verdad me lo propongo puedo.
Tengo que estar muy mentalizada.
De verdad que siempre pienso que
cuando termine la carrera
voy a adelgazar.

6.1.6. Paso 6: uso figurativo del lenguaje

A. Figuras literarias particulares

Al observar el total de las historias narradas por Daniela, podemos encontrar que ella se expresa a través de una amplia cantidad de metáforas. Este es uno de los rasgos distintivos de las narrativas de esta participante. A continuación, se describen y analizan las metáforas recogidas de la entrevista de la participante.

a) Metáforas

- Metáfora de la presión

En esta metáfora, Daniela reflexiona sobre el origen de las presiones que siente con respecto al ingreso a la universidad. Por medio de esta analogía se evidencia que este logro académico significa una imposición, donde finalmente señala que podría ser determinada por ella misma.

*“En verdad mi papá
nunca **me metió presión**
en volá
hasta **me la metí yo sola**”*

- Metáfora de los errores

Con esta frase Daniela hace referencia a las experiencias de sus hermanas, dejando ver la influencia que su núcleo familiar ejerce sobre ella. Rescata la distancia que quiere marcar con los errores cometidos y delimita su independencia al tomar decisiones.

*“Yo siempre
le he reclamado a mis hermanas
Que ellas cometieron sus errores,
Se mandaron sus cagadas”*

- Metáfora de la burbuja

Daniela utiliza estas metáforas para esclarecer su modo de vivir antes de aproximarse a otras realidades que eran desconocidas para ella en ese entonces. Se representa a sí misma como una persona que tiene acceso a la realidad de manera sesgada, debido a ciertos filtros que su familia ha interpuesto con la idea implícita de protegerla.

*“Era como que yo
vivía en una burbuja”*

*“Siempre le digo a mi mamá
que **deberían haberme hecho
ver la realidad del mundo antes”***

- Metáfora del enemigo oculto

La metáfora de enemigo oculto hace referencia a la bulimia, remitiendo a un adversario que toma control sobre su vida de manera silenciosa. Estas metáforas dejan ver la naturaleza oculta que Daniela le otorga a la bulimia, tanto así que ni ella ni su madre fueron conscientes hasta que recibieron el diagnóstico médico. Este develamiento obliga a posicionarse en relación al tema del peso de manera explícita y pública, como no había sido abordado antes.

*“Yo pesaba 60 kg
y luego al otro 54 kg.
A mi mamá cuando le dijeron eso
le cayó la teja al tiro”*

*“**La bulimia es un enemigo oculto...**
como que uno se mete,
se mete y no se da cuenta”*

- Metáfora de la oscuridad

Esta metáfora refiere a cómo en ciertos momentos el dolor cegaría e inmovilizaría a Daniela, privándola de escoger y abrirse a otras posibilidades. Por medio de esta metáfora, Daniela hace referencia a la percepción de la realidad que tiene en ciertos momentos marcados por la inestabilidad emocional. El carácter de oscuro al que alude tiene que ver con la imposibilidad que siente para realizar sus actividades y como consecuencia directa aumentar su peso.

*“Cuando estoy triste
todo está negro”*

- Metáfora del rollo

Esta metáfora representa cuán complejo es para Daniela la explicación que se da a partir del rechazo vivenciado en la fiesta. Pese a que ella siente que son ideas injustificadas, es importante señalar que su primera explicación se basa en su obesidad como causal del rechazo.

*“A mí nunca me han discriminado
porque soy así,
fue un rollo totalmente mío”*

b) Comparación

En esta figura Daniela significa la experiencia de desaprobación al sentirse percibida de forma negativa por miembros de su familia sobre todo por sus hermanas, por el hecho de tener una relación.

*“Era como la vergüenza
porque yo estaba pololeando”*

En esta figura Daniela significa la otra polaridad en relación a la experiencia de de aprobación por parte de su familia al momento de ingresar a la universidad, situación que marca varios pasajes de los relatos de Daniela.

*“Cuando yo quedé en la U,
fue como el orgullo de la familia
porque yo tengo dos hermanas
que son más grandes y están casadas”*

c) Iteraciones

Daniela menciona una gran cantidad de estas repeticiones y significan una forma particular de acentuar el significado de la historia en donde son mencionadas, tanto para contextos positivos y negativos, como un acto clarificador de la experiencia.

*“¡no quiero esto, no quiero!”
“no hagas esto, esto no, te dije que con él no”*

*“En segundo había una niña
que me molestaba tanto por tener amigos,
¡Me molestaba **tanto, tanto, tanto!**”*

*“¿Pucha, **por qué** soy así? ¿**Por qué?**”*

*“Y me preguntaba
¿**Por qué, por qué, por qué?**”*

*“Cuando pololié y termine **gorda,**
muy **gorda**”*

d) Hipérbolos

Daniela utiliza estas figuras intentando plasmar la severa dificultad que representaba realizar ciertas acciones, y lograr que el interlocutor comprenda la severidad de ciertos hechos relacionados directamente con la percepción de sí misma o bien sobre situaciones puntuales que son percibidas como importantes.

En estas figuras Daniela plasma como percibe a la mayoría de las personas que habitan en Pichidegua respecto a sus aspiraciones educativas. Ella exagera con esta figura literaria con el fin de acentuar que es una constante de la gente de Pichidegua no ir a la universidad a estudiar algo diferente a lo que ofrece su ciudad como el secretariado. Ella también hace alusión a lo importante que es para ella y su entorno familiar el no seguir este patrón y optar por oportunidades diferentes.

*“(..) **todo el futuro** de la gente
es estudiar secretaría
¡quedarse ahí y listo!”*

*“**Y yo siempre quise ser** algo diferente.
La universidad siempre
fue algo que yo quería”*

*“**La última chance soy yo**
de que alguien sea profesional en la familia”*

*“Llegaban puros institutos al liceo,
de hecho no van universidades
como el nivel es tan bajo,
iré una de cien”*

En estos fragmentos Daniela hace alusión a la relación con sus hermanas y cómo estas tienden a proyectar sobre ella, sus propios anhelos.

*“Por ellas ojala yo no diera **ningún paso**
Sin que ellas lo supieran”*

*“Es para que **yo sea mucho mejor que ellas**
Ellas **ven todo lo que ellas no hicieron en mí**”*

En estos fragmentos Daniela da cuenta de cómo percibe su relación con su familia y las atenciones que su entorno tiene con ella, así mismo, también relata y da cuenta de cómo comienza a vivir por primera vez situaciones de tensión con su entorno social directo (compañeras de curso). En ambos fragmentos el recurso literario de la hipérbole se utiliza para realzar el carácter positivo o negativo de una situación.

*“**Siempre he sido**
la consentida de mi casa”*

*“**Siempre lo he tenido todo,**
nunca me ha faltado nada”*

*“Porque **nadie a mí nunca**
me había hecho daño
¡Nada!”*

En estos fragmentos Daniela ejemplifica mediante situaciones o pensamientos puntuales su percepción sobre sí misma en relación a la imagen, su propio mundo interno y la comparación con sus pares.

*“En mi adolescencia
nunca me sentí cómoda conmigo,
no me gustaba desvestirme.”*

*“Uno no hace nada
y uno no ve más allá de*

“estoy mal”,
“siempre voy a estar mal”.
“Y por qué mis amigas eran muy flacas,
más flacas de lo normal”

Daniela realza los atributos de su localidad, ya que para ella Pichidegua es un lugar que posee gran valor personal. Con estas figuras ella intenta resaltar lo agradable de este lugar.

“Pichidegua es el mejor lugar del mundo.
Igual a Valpo lo quiero y todo,
pero Pichidegua para mi
es el mejor lugar del mundo.”
Toda la gente que se ha ido,
ha vuelto”

B. Metáfora general

Se puede observar, en distintas partes del relato, la presencia de la **metáfora de la guerra**, ver la vida como una guerra. Esta es una metáfora estructural, este recurso, en particular, refleja el significado que Daniela da a su experiencia personal y la congruencia de su pensar. La metáfora de la guerra permite concebir la vida como una lucha, como un campo de batalla, en donde existen dos bandos que se enfrentan. Atacamos sus posiciones y defendemos las nuestras. Ganamos y perdemos terreno. Planeamos y usamos estrategias. Si encontramos que una posición es indefendible, la abandonamos y adoptamos una nueva línea de ataque (Lakoff y Johnson, 2005). Esto se evidencia en las opiniones externas a las que se ha visto enfrentada Daniela y que ha tenido que luchar contra ellas, se ha posicionado con respecto a defender su punto de vista y luchar hasta conseguir lo que se propone. Tal como dice Lakoff vemos a la persona con la que discutimos como un oponente. Atacamos sus posiciones y defendemos las nuestras, lo cual se demuestra en la narrativa de Daniela cuando discute su punto de vista con la de sus hermanas y se propone ganarles.

6.1.7. Paso 7: construcción de una representación sumaria.

A partir del análisis realizado, el cual comprendió la selección de historias, identificación de tópicos y el uso figurativo de lenguaje, se pueden explorar los significados construidos sobre el sí mismo de Daniela, el cual conduce a la representación de su narrativa general, la que se expone a continuación.

Narrativa General

En la historia de Daniela, los escenarios donde se desarrolla su vida cobran especial importancia para su construcción personal. Pichidegua, su lugar de nacimiento y residencia permanente, le ha entregado valores con los que se identifica profundamente; la cercanía, la solidaridad y el respeto son algunos de ellos.

Desde el presente, al recordar sus primeros años de vida, rescata la relación cercana y trascendental que tuvo con su familia, la cual es plasmada con una imagen de niña consentida que esta privada de pensar en una realidad más allá de su mundo cognoscible. Mientras crecía, la sensación de tener una vida superior a los demás se intensificaba, esto siempre acompañado de la presencia de padres sobreprotectores que “siempre le dieron todo lo que quería”. Daniela reconoce que tuvo la fortuna de tener una infancia feliz, atribuyéndolo a que no tenía mayores situaciones que problematizaran su vida, llegando a pensar que vivía en una burbuja.

Esta sensación se interpreta como significado valioso en el sí mismo de Daniela, donde se considera que el vivir con esta familia la hace desconectarse de la realidad y no sentirse preparada para salir al mundo.

Así es como transita su infancia hasta entrar a la pubertad, donde comienza a tomar conciencia de su diferencia con los otros y apareciendo el tema del peso como algo relevante, conectándolo con la idea del rechazo que ha experimentado en algunas ocasiones. Existe un momento en su historia donde ocurre una especie de develamiento, cuando por primera vez siente el rechazo y lo asocia a la obesidad, cambiando así su percepción de sí misma, que hasta ese momento estaba marcada por otros aspectos de su personalidad. La obesidad, al tomar una connotación negativa, se vuelve un obstaculizador en la relación que establece con otros.

Cuando Daniela reflexiona sobre su descontento con el peso atribuye como causa a los diversos discursos sociales que se tienen sobre esta condición física, reconoce que desde ahí nace una parte del descontento con su aspecto

Este hecho marca una situación de develamiento relacionado a la percepción sobre sí misma y lo que ella observa en el contexto social, reconociendo que esta percepción de inferioridad frente a sus amigas responde a una influencia cultural que ha sido adquirida por medio de la televisión y en general, en los medios de comunicación de masas. Pese a vivir en una burbuja que ejercía el rol de protección, significados sociales como que la gordura está asociado a una connotación negativa terminan permeando esta realidad custodiada por su entorno inmediato, generando así una sensación de rechazo social por poseer esta característica.

A partir de esta primera exposición a las influencias externas, ella encuentra un lugar de protección en su hogar cuando se ve enfrentada a las invitaciones de sus amigas, creando estrategias en las cuales ella maneja la sensación de incomodidad que le generó la obesidad. Así, a la edad de 13 años y pese a no saber cómo es que llega la bulimia a su vida, ella se ve envuelta en este trastorno alimenticio a quien define como un enemigo oculto que penetra su vida de una manera silenciosa. La experiencia de hacer explícita y pública la bulimia, favorece cuestionamientos en Daniela sobre los motivos que perpetúan la conducta y la necesidad de detenerse.

Estos cuestionamientos le permiten a Daniela comparar esta vivencia de la Bulimia con tener un enemigo oculto, metáfora por la cual Daniela quiere representar las cosas que eran desconocidas para ella y que amenazan la burbuja creada en su infancia. Cuando se enfrenta a estos riesgos y consecuencias de las cuales no era consciente, Daniela recuerda lo valiosa y afortunada que era su vida. De esta manera, reflexiona respecto al proceso de responsabilización que tiene consigo misma, momento en el cual toma un rol activo en las decisiones de su propia vida, sin dejar que las influencias externas le hagan olvidar valores permanentes de su sí mismo.

Cuando termina su vida escolar, Daniela decide luchar una nueva batalla la cual es entrar a la universidad siendo consciente que hay muchos obstáculos para lograrlo, al ganar esta batalla hay una consolidación de aspectos del sí mismo como el esfuerzo y que cuando se propone algo lo logra.

A partir de este momento, el sí mismo integra una nueva particularidad haciendo a un lado las voces de su familia y privilegiando las decisiones que ella toma por sí sola, favoreciendo su autonomía que tiene lugar cuando ella se cambia de ciudad a Valparaíso, esta autonomía tiene que ver con poder tomar decisiones relacionadas con sus gustos, sin embargo, siempre tiene presente no desligarse de su familia y su lugar de origen además de retribuirles por la vida que le dieron.

6.2. Análisis narrativo de Matías

6.2.1. Paso 1: lectura e inmersión

En este paso se buscó desarrollar familiaridad con el material mediante la lectura lenta y cuidadosa la cual se inicia mediante la transcripción y la lectura y análisis de la entrevista transcrita. Este paso se realizó en conjunto con todo el equipo investigador.

6.2.2. Paso 2: presentación del participante

Esta entrevista se realiza a Matías, un joven de 19 años, oriundo de Casablanca, una localidad rural cercana a Valparaíso. Actualmente estudia derecho en la Universidad de Valparaíso, donde cursa primer año de la carrera. Esta entrevista se realizó en la sala Iván Pavlov de la escuela de psicología de la misma universidad. Su familia está compuesta por sus padres y hermanos, siendo Matías el más pequeño del grupo familiar.

6.2.3. Paso 3: identificación y extracción de historias

A partir del análisis de las entrevistas de Matías, se extraen las siguientes historias principales:

- A. Lo que me identifica
- B. Lo que me marcó
- C. El control con la comida
- D. Toda una vida he sido igual
- E. Subidas y bajadas
- F. Comencé a excluirme
- G. Cuando notan que soy gordo...
- H. El gusto por las humanidades
- I. Víctimas del prejuicio
- J. La segunda opción
- K. Las dimensiones positivas de ser gordo

6.2.4. Paso 4: identificación de tópicos

Cada una de las historias se ordena en un set de tópicos que les son propios y que se exponen a continuación.

A. Historia “Lo que me identifica”

Tópicos:

- Esfuerzo
- Inseguridad
- Influencia social-familiar

B. Historia “Lo que me marcó”

Tópicos:

- Limitaciones por la obesidad
- Anorexia
- Rechazo

C. Historia “ El control con la comida”

Tópicos:

- Control con la comida
- Relaciones interpersonales

D. Historia “ Toda una vida he sido igual”

Tópicos:

- Comida
- Gordo
- Ser consecuente

E. Historia “ Subidas y bajadas”

Tópicos:

- Subir de peso
- Depresión
- Ansiedad
- Verano

F. Historia “ Comencé a excluirme”

Tópicos:

- Exclusión
- Consecuencia de la tristeza
- Cambios

G. Historia “ Cuando notan que soy gordo”

Tópicos:

- Opinión de los demás
- Sentirse gordo

H. Historia “ El gusto por las humanidades”

Tópicos:

- Intereses personales
- Metas
- Apoyo
-

I. Historia “ Víctimas del prejuicio”

Tópicos:

- Prejuicio
- Gordura
- Comida

J. Historia “ La segunda opción”

Tópicos:

- Exclusión
- Diferencia en relación a otros

K. Historia “ Las dimensiones positivas de ser gordo”

Tópicos:

- Diferencia en relación a otros
- Ser gordo

6.2.5. Paso 5: resumen de las historias y transformación en verso

A. Historia “ Lo que me identifica”

En esta historia se narran las características de Matías como la inseguridad, quien también siempre espera la opinión de los demás, así como el esfuerzo contribuye a que este alcance sus metas académicas.

“Yo me identifico

como una persona un poco insegura,
pero que siempre intento,
o sea, este matiz de inseguridad,
tratar de doblegarlo.

Siempre intento tomar decisiones
que me beneficien,
pero en lo general,
siempre soy una persona insegura...

se podría decir
que es mi gran defecto,
pero por otra parte
también soy una persona
bastante esforzada,
que las cosas no se me hacen fácil
en general,
pero trato de hacerle empeño a todo.

Me define la inseguridad
y el esfuerzo.

Mi esfuerzo se ve como a nivel académico,
el tema de, por ejemplo,

entrar a la universidad.
(...) Yo, a través del esfuerzo
quería estudiar algo
que fuese universitario.
En mi casa como que me dijeron
que estudiara algo técnico.
Yo traté de doblegar eso
Y pude estudiar en la universidad.
Ahora no sé si me gusta la carrera...
supe que me gustaban las humanidades
y en base a eso,
el esfuerzo y al gusto a leer...
me tuve que esforzar bastante
para alcanzar un buen puntaje
y requerí mucho esfuerzo
y una inseguridad constante
porque tenía que saber
qué es lo que yo quería.
(...) Y siempre me sentí opacado
por otras personas
y me dije:
“Voy a entrar a estudiar algo
que sea más complejo”
y decidí estudiar derecho.
A raíz de la inseguridad
es que necesito saber si estoy haciendo
algo bien o algo mal,
como que siempre necesito que
alguien me diga si estoy en lo correcto,
creo que eso es un poco mi tema:
me di cuenta que siempre necesito
la retribución de las personas...”

B. Historia “ Lo que me marcó”

Esta historia trata sobre hechos que Matías relaciona con la obesidad. En un primer momento es el rechazo amoroso, luego la desventaja deportiva y posteriormente la anorexia de su hermano, que lo llevan a cuestionarse y a concluir que existe un estereotipo relacionado con la obesidad.

“Me enamore de una niña
cuando tenía 12 años,
y me recuerdo,
como que en aquel momento
yo no sabía por qué era
que yo no le gustaba,
era súper chico en todo caso
y ahí me di cuenta que era porque era gordo
y ahí me di cuenta de que si sigo así
no voy a conocer a nadie,
ninguna mujer
hasta que muera.
No sé, soy un poco drástico
y yo creo que ese fue el hecho
que me marcó.

Y además que a mí me gusta jugar futbol
y era muy malo
porque era muy lento,
porque era gordo
y dije:

“si quiero ser bueno y destacar en algo
tengo que ser flaco”

y además mi hermano tuvo anorexia
y tengo muy marcado ese momento.

Mi hermano,
que es el del medio
sufrió un episodio de anorexia muy grave
siendo hombre y todo,
entonces yo sentía

que bajaba mucho de peso
y en cierto punto yo lo sentía
como una figura a quién yo admiraba,
y ahí empecé a bajar de peso.
también por eso fue súper traumático,
a nivel de familia,
porque mis papas
tenían que andar revisando todo.
Hasta el día de hoy yo creo
hay un estereotipo de gordura,
por ejemplo,
hay mucha gente que es gorda
y es capaz de hacer muchas cosas
pero por ejemplo,
una persona gorda también
es considerada como no atractiva
para esta sociedad,
a eso me refiero,
algo muy estético
y algo muy superfluo, no sé.

C. Historia “ El control con la comida”

La siguiente historia aborda uno de los temas más sensibles para Matías, la gordura. Se explicita la intervención de la familia en los hábitos alimenticios de Matías y las estrategias creadas para controlar sus formas de alimentarse con el fin de encajar de mejor manera en el plano social.

“Una vez fuimos a comer
y comí demasiado,
a los 11- 12 años,
y en mi casa empezaron con el tema ese,
con el “Cuidate”,
“trata de no comer tanto”,
y yo me sentía súper como ofendido,
me sentía como...

¿por qué me dicen esto?

Mi mamá entonces me estaba cuidando

y es súper sano y bueno,

Pero en el momento

yo me sentí súper ofendido,

como “¿Por qué me dice esto,

si yo estoy comiendo no más?”

Me sentí súper ofendido,

súper pasado a llevar...

“¿por qué me están diciendo esto?”

Entonces era en serio,

como que estaba comiendo por vicio

y mi mamá me dijo “Matías para”,

y a parte que comía muy rápido.

De repente salgo a comer con alguien,

pololié como 4 años con una chica

y cuando salía a comer con ella

tenía que controlarme,

contar para empezar a comer.

Me demoro muy poco en comer

cualquier alimento,

incluso caliente.

Como muy rápido,

no sé por qué,

me retan en la casa y me dicen

“No! Contrólate”,

y ahí cuento 1 2 3...

Siempre como que ese tema fue sensible.

Siento que dentro

de los temas sensibles que tengo

está la adicción al alcohol de mi papá,

en algún momento mi gordura

y mi inseguridad...

son como dos o tres temas,

por ejemplo si alguien me habla de eso
de manera, no sé,
fea o bruta,
como que yo me siento
pasado a llevar.
(...)A parte comía con la cabeza gacha
entonces dije
“En algún momento tengo que empezar
a compartir con la gente”.
y pucha a los niños
se les perdona esas cosas
pero llega un punto en que uno
debe enfrentar ya al mundo
y siendo una persona mesurada.
Si ahora estuviera comiendo,
no podría estar con la cabeza gacha...
creo yo,
por un tema de respeto,
es un tema de poder encajar con la sociedad.”

D. Historia “ Toda una vida he sido igual”

La siguiente historia trata sobre los cambios corporales de Matías relacionados con el peso y cómo la obesidad ha tenido un rol protagónico en toda su vida, sea por el exceso de peso o por sus intentos de superarlo. Concluyendo que esta característica es permanente y que se proyecta hacia el futuro.

Me gustaba bromear, jugar,
tengo bastantes recuerdos
y era bueno para comer.
Yo creo que esa era mi característica
y yo siempre andaba con hambre,
era como el “chavo” pero gordo,
Muy gordo.
lo veo por fotos.

Yo estaba con mi mamá,
cuando tenía como 13 años,
viendo las fotos
y ella me decía
“De chico que eras gordito”...
Cuando yo tenía como tres años,
por ejemplo, yo era flaco
pero era guagüita
y dependía de mi mama
pero cuando empecé a ir al colegio
empecé a engordar...
Recuerdo haber tenido 8 años
y haber pesado 67 kilos
que es un poco menos
de lo que peso yo ahora.
Desde el momento de nacer,
era más grande que el resto de mi familia.
Yo era más grande
que las guaguas promedio los años ´90s,
como que sólo
cambiaba el porte, solamente
pero era como la misma contextura física.
Después de niño,
2 o 3 años no me acuerdo,
pero a los 4 años era gordito...
un poco más grande que mis compañeros
y gordito,
ya después a los 10-11 años
ya era muy gordo,
12 años muy gordo también,
y a los 13 años ya fui como en degradé,
porque como a los 15 años estuve muy flaco,
a los 16 volví a engordar
y ahora como que

me mantengo en mi peso,
pero a los 17 años adelgace un poco
y aumente mi masa muscular
porque iba al gimnasio...
pero después esa masa muscular
se transformó en grasa
porque comía lo mismo que en ese tiempo
pero ya no hacía ejercicio.
(...) Lo vi como una consecuencia,
es una consecuencia,
yo me considero consecuente
y se verifica incluso
en cosas como en el peso (bromeando),
porque de toda una vida que he sido igual
y he pensado como las mismas cosas
desde que soy muy chico.
Siempre he sido más reflexivo
que los demás niños
y en un sentido corporal
también se viene a reafirmar
que casi no cambio.

E. Historia "Subidas y bajadas"

En la siguiente historia Matías relata la relación que existe entre sus estados emocionales y sus cambios de peso. Explicándose el consumo excesivo de alimentos por la ansiedad experimentada durante los momentos tristes de su vida.

La felicidad me hace bajar de peso
y el estar triste me hace subir.
La depresión me hizo subir mucho de peso
y ahí me metí al gimnasio
como para tener la mente en otro lugar
pero igual en cierto punto
no me sirvió,

porque no baje tanto de peso
porque igual estaba con depresión. .
Creo que de los 15 hasta ahora,
ha sido cuando más gordo he estado.
Cuando he estado muy contento,
no me dan ganas de comer.
De algún modo siempre estoy
más contento en verano...
un tema de clima tal vez.
Quizás es coincidencia,
pero siempre las cosas buenas
me pasan más en verano que en invierno,
a excepción del verano pasado
que la pase mal
por el tema de terminar mi relación.
Las subidas
desde una explicación medica
podría ser por la ansiedad...
puede ser,
pero no lo tengo bien claro.
Pero puede ser que eso me haga subir
cuando estoy con pena.
Yo tiendo a andar con ansiedad
y se acentúa más
si estoy con pena.
(...) Ahora mirando en perspectiva
me doy cuenta que tiendo a observar
las cosas con perspectiva
y cuestionarme:
“¿Por qué pasó esto?”,
le busco más explicación.
En los momentos que estoy más feliz
no le doy tanta importancia a la imagen
pero trato de no comer tanto.

En el fondo dejo que las cosas fluyan
y no dedicarle tanto tiempo al espejo.

Se podría decir que
intento más disfrutar
que mirarme al espejo.

F. Historia “ Comencé a excluirme”

En esta historia Matías se reconoce como excluido en su contexto escolar y familiar, sin embargo, reflexiona y concluye que las diversas experiencias de exclusión suceden desde su propia actitud frente a su entorno, los cambios de contexto escolar y su percepción negativa en relación a su hermana. Por otro lado Matías también resalta que en ese tipo de situaciones se percibe más gordo.

“En tema de pareja y amistades
se tiende a molestar a la persona gorda,
se tiende a excluir de los trabajos
y de muchas maneras
buscan dejar fuera de la sociedad,
y así en muchos temas
como a la gente que es muy morena,
en otros países anglosajones
donde la gentes es latina...
y así en muchas otras cosas.
Me acuerdo que yo
me cambié de colegio
cuando iba en la mitad de primero medio.
lo pasé súper bien,
pero al año que siguió
me sentí un poco excluido
con mis compañeros.
Sentí que mis compañeros
me empezaban a excluir
y coincidió
con que escuché comentarios mala onda,

y eso me hizo un poco cambiar
mi personalidad,
porque yo también era súper bueno
para hablar en público
y había gente que no le gustaba.
También venía de un colegio que era chico
en donde éramos 15 personas
y luego a uno con 35 personas...
pese a eso no me opacaban,
pero yo estaba con depresión.
Sentía que me opacaban
y que mis papas preferían a mi hermano.
Con el tiempo me doy cuenta
que era algo mío,
tanto de mi entorno como en mi casa
porque yo me excluía.
Como en ese mismo momento
me lo cuestioné tanto,
comencé yo mismo a excluirme.
la gente hacia su vida normal,
pero en mi casa no,
mis papas se daban cuenta
y terminábamos discutiendo...
se terminan alterando más
con estos problema,
se terminan alterando más
que buscando algún tipo de solución...
era como: "por qué estoy triste"
(...) en esos momentos
me doy cuenta que estoy más gordo
y evito mirarme en el espejo,
pero no puedo dejar de comer.

G. Historia “Cuando notan que soy gordo”

El siguiente relato Matías se hace consciente de que su entorno lo percibe como gordo y sumado a eso, él devela el aspecto negativo de ser obeso cuando se enfrenta en una discusión con un compañero de su colegio, ya que en una primera instancia la gordura era relacionada con aspectos positivos en los planos sociales.

Ahora estoy más grande,
más maduro.
Quizás cuando niño
si se me presentaba un problema
podría haber sentido como si hubiese muerto,
pero ahora si se me presenta uno
no es tan así.
Es un tema de crecimiento personal.
Es que ahora puedo ver
ciertos problemas como superados.
Ahora veo el tema de las carreras,
del desamor,
y quizás en 10 años más
voy a tener otro tipo de problemas
y voy a decir:
“mira por los problemas que me complicaba,
no tienen importancia”.
(...) Otra instancia es
Cuando me agarré a pelear con un compañero
Como cuando tenía 13 años.
Dentro de la discusión,
los únicos argumentos para atacarme
que tenía éste compañero,
eran sobre mi obesidad.
No recuerdo ni por qué peleamos,
sólo recuerdo que me decía
que era guatón.
Y que teníamos unas cotonas,

yo le tiré la cotona
y le rompí los botones a mi compañero.
Y ahí me empezó a molestar
con que yo era gordo.
En el fondo yo sabía que todos sabían
que yo era gordo,
pero nadie me decía nada hasta ese momento.
Yo no recuerdo lo que pasó
antes de la pelea,
pero ahí me empecé a sentir gordo
y a darme cuenta
que la gente nota que soy gordo.
Esa fue una de las situaciones en que noté
que ser gordo no era tan bueno...
porque cuando éramos más chicos
jugábamos a quien comía más
y yo siempre ganaba,
yo no tenía las mejores notas,
pero ganaba comiendo más.
Entonces ya no era tan bueno,
a parte con lo que me pasó a los 12 con esa niña...
ser gordo era malo,
ya no era una moda

H. Historia “ El gusto por las humanidades”

En la siguiente historia Matías reflexiona sobre la decisión de estudiar derecho y cuanto es que las influencias familiares y sociales tuvieron relevancia en esta elección. A su vez, Matías da cuenta del proceso y compromiso que sobrellevó para lograr ingresar a la universidad.

(las personas piensan que) Una persona gorda
“no se ve bien, no luce bien”
y en el pueblo se ve mucho eso.
La persona es bien discriminada

por ser gorda.
Yo he vivido estos prejuicios
cuando yo creo que me iba a comprar ropa,
como el uniforme.
No recuerdo específicamente que edad tenía
pero tal vez eran 11 años,
ahí recuerdo que la gente,
en cierto punto,
retaba a mi mama.
Le decían: “¿por qué tan grande”? (la ropa),
como que parecía
que la retaban
al momento de ir a comprar el uniforme.
No era gente
que tuviese gran influencia entre nosotros,
como los mismos vendedores.
Nosotros no pescábamos mucho,
y mi mamá tampoco.
A mí y a mi mamá,
nunca nos importó
mucho el tema de la comida,
era como algo muy propio
de cada uno no más,
por ejemplo no fumo ni tomo,
pero si lo hiciera
mis padres no tendrían problemas.
Siempre se me ha dado
la posibilidad de elegir lo que yo haga...
Quizás no tanto
con la carrera universitaria.

I. Historia "Victimas del prejuicio"

En la presente historia, las apreciaciones sobre la discriminación y el prejuicio son un tema de reflexión para Matías, así como los juicios externos sobre la condición de obesidad. Matías enfatiza la libertad de elección que su familia le ha brindado.

(las personas piensan que) Una persona gorda

"no se ve bien, no luce bien"

y en el pueblo se ve mucho eso.

La persona es bien discriminada

por ser gorda.

Yo he vivido estos prejuicios

cuando yo creo que me iba a comprar ropa,

como el uniforme.

No recuerdo específicamente que edad tenía

pero tal vez eran 11 años,

ahí recuerdo que la gente,

en cierto punto,

retaba a mi mamá.

Le decían: "¿por qué tan grande"? (la ropa),

como que parecía

que la retaban

al momento de ir a comprar el uniforme.

No era gente

que tuviese gran influencia entre nosotros,

como los mismos vendedores.

Nosotros no pescábamos mucho,

y mi mamá tampoco.

A mí y a mi mamá,

nunca nos importó

mucho el tema de la comida,

era como algo muy propio

de cada uno no más,

por ejemplo no fumo ni tomo,

pero si lo hiciera

mis padres no tendrían problemas.
Siempre se me ha dado
la posibilidad de elegir lo que yo haga...
Quizás no tanto
con la carrera universitaria.

J. Historia “ Siempre fui la segunda opción”

Esta historia narra la diferencia que hacen los padres de Matías entre él y su hermana lo cual lo hace sentir vulnerado y excluido relatando una situación que representa el sentirse como “una reserva”.

En mi familia,
por muchos años
sentí que a mi hermana mayor
le daban más prioridad que a mí.
Como que siempre
fui la segunda opción,
como una reserva.
Pero a la vez lo entiendo,
(...) mis papás fueron padres adolescentes,
pasaron hartas cosas con ella difíciles
y a su vez ella es inteligente,
y sacó su carrera
y ahora tiene un buen pasar.
Recuerdo que una vez
nos cambiamos de casa
y la situación económica no estaba bien,
me explicaron y yo entendí.
Mi cumpleaños estaba cerca.
No hay problema
porque materialista no soy...
pero a las semanas,
un mes después,

ellos le hicieron el cumpleaños a mi hermana.

También lo noto
cuando mi mamá conversa
y a la primera persona que nombra
es a mi hermana:

“mi hija está bien”

y eso siempre lo encontré
una exclusión hacia mí.

Me sentía vulnerado,
siento que es la más importante para mis padres.

Mi hermana sabe que es así.

En relación a la gordura
nunca sentí la exclusión,
pero si he sentido exclusión
en el otro aspecto familiar.

K. Historia “ Las dimensiones positivas de ser gordo”

Esta historia narra los beneficios que Matías asoció a la obesidad en la etapa de su niñez, relatando una situación en la que la obesidad lo protegió de haberse expuesto al peligro.

Lo bueno de ser gordo
era que no me molestaban,
a todos los ponían sobrenombres
y a mí no,
como que me respetaban,
pero yo no soy violento.

Mis dimensiones generaban respeto.

No me molestaban,
A parte es muy como de niños
ser más brusco
y si me empujaban no me movían tanto,
en cambio yo si a ellos.

Yo creo que en esas cosas
me favorecía ser gordo.
Mis compañeros entre ellos se molestaban,
se trataban mal
y a mí no.

Había otro niño que era más gordo
que pesaba por ejemplo, cien y yo setenta....

Y a él lo molestaban por ser gordo.

Yo era más alto que ese niño,
entonces como que mis proporciones
me ayudaban como a defenderme,
más que nada para imponer
un respeto físico.

Una vez llegó un niño a mi colegio de básica
y él les pegó

a todos mis compañeros
y conmigo no quiso pelear.

Igual me salvé,
porque yo no soy violento,
capaz que me hubiese pegado,
me salvé.

Son cosas que me sirvieron,
pero no son cosas
que de verdad sirvan...

entonces sólo me sirvió
para imponer respeto
y comer más rápido.

6.2.6. Paso 6: uso figurativo del lenguaje

A. Figuras literarias particulares

A continuación, se describen y analizan las metáforas recogidas de la entrevista del participante.

a) Metáforas

- Metáfora de lo opaco

Matías utiliza esta metáfora para hacer alusión a restarle notoriedad o perder color, comparando su sentir con lo opaco y por ende sentirse invisibilizado y disminuido como se sintió por parte de su contexto social y familiar, también hace referencia a la percepción de sentirse “pasado a llevar” que viene a complementar la función metafórica de decir “me sentí opacado”. Matías con ambas expresiones busca manifestar el sentir de invisibilización y transgresión que sintió por parte de su medio.

*“Y siempre **me sentí opacado** por otras personas*

además mi hermano tuvo anorexia y

tengo muy marcado ese momento,

*como que yo **me siento pasado a llevar**”*

- Metáfora del “encajar en la sociedad”

Matías ocupa esta analogía para representar su necesidad de ser parte de su medio social además expresa la sensación de ser parte de sus contextos sociales mediatos, adaptando su forma de ser a dichos contextos.

*“Es un tema de **tener que encajar en***

***en la sociedad**”*

- Metáfora del degradé

En esta figura literaria, Matías nos explica su proceso de cambios corporales y pérdida de peso el cual percibe de un modo similar a lo que sucede con el degrade de tonalidades. Esto representa como el peso de Matías fue disminuyendo con el paso del tiempo.

*“A los 13 años ya fui como **en degradé**”*

- Metáfora de la “mente en otro lugar”

Matías nos relata cómo fue que él comenzó a idear estrategias para ocuparse de su aspecto, sin embargo, dichas estrategias también cumplían un rol recreativo desde un punto de vista más psicológico. Matías usa la metáfora para explicar que se inscribe al gimnasio para distraerse y dejar de pensar tanto.

*“...y ahí me metí al gimnasio como **para tener la mente en otro lugar**”*

- Metáfora del espejo

Matías utiliza la metáfora del espejo para hacer la analogía de mirarse y enfrentarse a su imagen, además explica su percepción actual respecto de sí mismo y la opinión de otros, situando al espejo como un elemento que le quita parte importante de su tiempo.

“En el fondo dejo que las cosas fluyan

*y **no dedicarle tanto tiempo al espejo**”*

- Metáfora del “estar más maduro”

En esta parte de la historia Matías explica que su interés hacia lo relacionado con el peso ha ido disminuyendo, Matías le atribuye esta percepción a su proceso de crecimiento y aprendizaje personal, utilizando la metáfora de “estar más maduro”.

*“Ahora estoy más grande, **más maduro**”*

- Metáfora del enamoramiento

Matías utiliza la metáfora del enamoramiento para hacer la analogía con la sensación de estar encantado con una situación, en específico con la elección de su carrera de la cual él carece.

*“no le encuentro un amor a la carrera
y hay gente que se ha **enamorado de su carrera**”*

- Metáfora del “no pescar”

Esta figura retórica utilizada por Matías es única en su historia, la cual la da cuenta de momentos en los que las opiniones externas sobre la gordura no pesan tanto ni en él ni en su entorno familiar.

*“Nosotros **no pescábamos** mucho y mi mama tampoco”*

b) Comparación

Matías usa esta figura retórica para establecer una relación entre su autopercepción y un personaje alegórico como el “Chavo”, caracterizado por tener hambre siempre. En esta parte de la historia Matías se vale de esta comparación para explicitar las magnitudes de su hambre, dándole implícitamente un carácter de severidad a su sensación.

*“era como el **“chavo”** pero gordo”.*

c) Iteraciones

La iteración, como figura literaria, es utilizada para dar énfasis a lo que se está tratando de expresar, como muestran los siguientes ejemplos en la historia de Matías. En los que particularmente se enfatiza en la sensación que tiene de sí mismo, dando a entender la intensidad de sus experiencias.

*“Me sentí **súper** ofendido, **súper** pasado a llevar”*

*“ya después a los 10-11 años ya era **muy gordo**,
12 años **muy gordo** también”*

*“Lo vi como **una consecuencia**
es **una consecuencia** yo me considero consecuente”*

En el relato de Matías, las reiteraciones más evidentes tienen que ver en lo relacionado a enfatizar el sentir de: ofensa, gordura y consecuencia. Es así como estas figuras dan cuenta de estados emocionales y percepciones del sí mismo.

d) Hipérboles

En las siguientes figuras retóricas Matías explica cómo en varios momentos de su vida ha necesitado el refuerzo de la opinión de las demás para sentirse aceptado y validado.

*“**siempre soy una persona insegura...**
se podría decir que es mi gran defecto,
(...) Como que **siempre necesito que alguien**
me diga si estoy en lo correcto...”*

*“me di cuenta que **siempre necesito**
la retribución de las personas”.*

Esta figura literaria acerca a Matías a la exageración a partir de una situación de rechazo asociada con la obesidad, puntualmente cuando es rechazado por una compañera. Además atribuye esta posible condición permanente de rechazo a su gordura.

*“**no voy a conocer a nadie**
ninguna mujer hasta que muera”*

Por medio de estas figuras Matías acentúa la mayoría de los temas relacionados con el peso a tal punto que llegan a extrapolarse a todos los ámbitos y etapas de su vida. Otorgándole, así, una connotación importante y significativa a la obesidad como problemática central en su vida.

*“**Siempre ese tema fue sensible**
y yo siempre andaba con hambre”*

*“Me doy cuenta que estoy más gordo
y evito mirarme al espejo,
pero **no puedo de dejar de comer”***

*“Desde chico recuerdo que era gordo,
siempre fui gordo, recuerdo haber bajado peso”*

*“Desde el momento de nacer **era más grande que el resto de mi familia”***

*“Porque **toda una vida he sido igual** y pensado como las mismas cosas”*

En estas figuras retóricas Matías da cuenta de su estado emocional lo que refleja la visión maximizada de que estas situaciones que tienden a ser un tema asociado a problemas y dificultades a la diversas experiencias, entre ellas, las emocionales.

*“porque no baje tanto de peso
porque igual **estaba con depresión**”*

“Si se me presentaba un problema

***podría haber sentido
como si hubiese muerto,***

pero ahora

si se me presenta uno

no es tan así”.

Se puede observar por medio de esta exageración la importancia que le otorga Matías a su gusto por las ciencias sociales a tal punto que lo considera parte de la definición de sí mismo.

*“Es como innato, **no podría explicar mi vida***

sin el gusto a las ciencias sociales”

Mediante estas figuras literarias Matías usa la exageración para resaltar momentos en los cuales la obesidad no causó los problemas anteriormente señalados.

“A mí y a mi mamá

nunca nos importó mucho el tema de la comida”

“Siempre se me ha dado la posibilidad de elegir lo que yo haga”

“Una vez llegó un niño a mi colegio de básica

y él les pego a todos mis compañeros

y conmigo no quiso pelear”

“pero siempre las cosas buenas me pasan más en verano que en invierno”

Matías mediante el uso de esta figura exagera la comparación con su hermana, por medio de la cual refuerza la sensación de exclusión que siente en su núcleo familiar.

“siento que es la más importante para mis padres.

Mi hermana sabe que es así”

B. Metáfora general

Según la clasificación de Lakoff y Johnson (2005), la metáfora que se ajusta a la narrativa de Matías corresponde a “Un estatus elevado es arriba, Un estatus bajo es abajo”, correspondiente al tipo orientacional las cuales entregan un concepto de orientación espacial que tienen como base la experiencia física y cultural de las personas. En esta metáfora en particular el estatus está relacionado con el poder social, y este implicaría estar arriba.

En la historia de Matías esto se ve representado en diversos acontecimientos a lo largo de su vida, donde él ha expresado que alcanzar poder social como entrar a la universidad y conseguir un cuerpo socialmente aceptado, implica acceder a un estatus elevado y por el contrario, cuando no lo consigue, se siente “bajo”. En su vida predomina el estar abajo lo cual se ejemplifica en los momentos en los que se siente excluido y marginado debido a su condición física además, su carrera ya no alcanza el prestigio social que en el comienzo le otorgó, por el contrario se siente arriba cuando adquiere estrategias que lo

lleven a un estatus mayor como llegar a la universidad a una carrera como Derecho que cumple con una valoración social aceptable.

6.2.7. Paso 7: construcción de una representación sumaria.

A partir del análisis realizado, el cual comprendió la selección de historias, identificación de tópicos y el uso figurativo de lenguaje, se pueden explorar los significados construidos sobre el sí mismo de Matías, el cual conduce a la representación de su narrativa general, la que se expone a continuación.

Narrativa general

La historia de Matías está teñida mayoritariamente por la obesidad. Desde sus más tempranos recuerdos Matías se percibe como diferente al común de la gente, tomando esta característica como propia por considerarse siempre gordo. El primero de estos recuerdos remite a su temprana infancia donde era más gordo que los niños de su edad, lo cual no era un impedimento para relacionarse con sus pares y hacer su vida normal, al contrario, se veía beneficiado ya que esto le permitía generar un respeto frente a sus compañeros destacando por su capacidad de comer más. En este momento, la obesidad es utilitaria en cuanto lo posiciona por sobre los demás en contextos de relación con sus pares, no así en su ambiente familiar, donde percibe la diferencia en relación a sus hermanos manifestando sentirse opacado por los éxitos y logros de estos.

Desde estos acontecimientos comienzan a emerger los principales significados en torno al sí mismo de Matías, quién en diferentes contextos, está constantemente evaluando si posee las cualidades del grupo aceptado, oscilando entre la tranquilidad de la aceptación y la exclusión por la diferencia.

Al llegar a la etapa de la pubertad, el sí mismo de Matías comienza a ser cuestionado por comentarios y aprensiones familiares, creándose una nueva situación de definición a partir de las nuevas preocupaciones en torno a las conductas y modales de alimentación que no encajan con los parámetros sociales. Así la obesidad deja de ser irrelevante, comenzando a re significarse con tonalidades negativas producto del cuestionamiento. Matías, en la búsqueda de volver a estar bien posicionado, crea estrategias de alimentación que le permitan salir del rechazo.

Otras de las situaciones que propician la re significación negativa de la obesidad, Matías las relaciona con la exposición al rechazo desde el sexo opuesto y las limitaciones para realizar actividades propias de los niños de su edad. Esta nueva comprensión lleva a Matías a proyectar los efectos de la obesidad teñidos de un carácter negativo y permanente en el tiempo, posicionando al sí mismo como inmutable.

Matías se da cuenta, a partir de esta nueva definición, que ser obeso tiene una connotación social negativa, cuyos efectos son el rechazo y la exclusión que también sienten otros grupos sociales diferentes a la norma. Matías relaciona estas experiencias con momentos de profundo malestar emocional que tiende a patologizar debido a un intenso sentir, exacerbando mediante el lenguaje sus estados emocionales. De esta manera, la pena nombrada como patología cambia el status de la emoción, otorgando una mirada validada por discursos sociales como algo importante por lo que preocuparse.

Desde esta nueva significación, Matías hace un recorrido de su vida, mirándose en fotografías y escuchando los comentarios de su madre respecto a su infancia, aportando así, a una nueva significación de su sí mismo en el que la obesidad tendría un carácter permanente. Sus proyecciones se ven teñidas por la percepción y la idea de que la obesidad se extendería hacia el futuro y, por lo tanto, tendría que lidiar con los efectos del ser gordo y crear estrategias para posicionarse en el status de lo aceptado por la sociedad.

El sí mismo, al posicionarse en un status socialmente aceptado, comienza a establecer relaciones de apoyo esperadas para su edad, y de importancia en su historia personal. Matías se explica de esta manera cómo logra pololear, al estar en un cuerpo biológicamente más delgado y aceptado por la sociedad. Por otra parte, consolida una relación de amistad y apoyo con un profesor, al decidir estudiar una carrera tradicional que cuenta con una importante validación social: Derecho. Así, las decisiones que toma para construir su futuro se ven influenciadas por la exclusión que siente en su círculo familiar desde temprana edad, y por los aprendizajes y significados que adquiere el sí mismo en la experiencia de la obesidad como condición negativa y rechazada por los otros.

Actualmente, el sí mismo se ha logrado estabilizar en situaciones que le hacen estar seguro respecto a las opiniones de los demás, pero siempre con la preocupación latente de cómo se puede ir perdiendo el status conseguido. El sí mismo se cuestiona sus

decisiones respecto a cuidar la inmutabilidad de su condición no aceptada, ya que al ver la amenaza latente de que se vuelva “común” ser abogado y no entregue la diferencia necesaria para validarse ante los demás, Matías perdería el status que protege su sí mismo respecto a la experiencia de obesidad. Si bien, el sí mismo se sabe inmerso en el vaivén de pertenecer/no pertenecer al grupo socialmente aceptado, actualmente reconoce que esto se trata de un ámbito superficial, que atribuye al proceso de crecimiento y aprendizaje personal, fantaseando con conseguir un estado de bienestar que le permita liberarse de ésta presión social.

7. CONCLUSIONES

Tal como fue señalado en los antecedentes de la presente investigación, la obesidad es considerada una pandemia a nivel mundial (Vio del Rio, 2012), siendo la problemática observada de una manera epidemiológica, alejada de las experiencias de la enfermedad y sus particularidades, específicamente olvidando los efectos que ha tenido en la vida de las personas. De esta manera se abren los cuestionamientos respecto a cómo se vive esta problemática, qué experiencias genera y qué significados construyen las personas.

La construcción subjetiva de estas vivencias tiene un punto temporal clave en la adolescencia, siendo el momento propicio para la construcción identitaria. Es por esta razón que los investigadores se interesan en conocer cómo se sitúa la obesidad en el proceso de construcción del sí mismo.

Para dar respuesta a estos cuestionamientos, el diseño metodológico de investigación narrativa permitió acceder a las historias de vida de las personas, analizando el sentido de la narrativa y permitiendo un orden en una trama argumental coherente, dando espacio a interpretaciones del sí mismo construido en cada adolescente. Conocer estas historias permitió realizar una comparación de las narrativas de cada participante. Para ambos, la obesidad ha estado presente en toda su historia de vida, y no han estado exentos de los efectos que tiene tener un cuerpo alejado de lo socialmente esperado, siendo este hecho en particular el que pone en conflicto y cuestiona el sí mismo de los participantes. A continuación, se exponen puntos de encuentro de las narrativas de ambos, revisando algunas semejanzas en situaciones y/o significados.

Existe un acontecimiento en ambas narrativas donde ocurre un proceso de develamiento de su condición física actual y de los significados construidos en torno a esto. Se puede apreciar que antes de este acontecimiento existían significados negativos en torno a la obesidad, pero luego del momento en que comienzan a involucrarse socialmente con sus pares, se convierte en un significado que genera disconformidad con su sí mismo. Para ambos casos la obesidad se transforma en una problemática, en cuanto se hacen conscientes que socialmente ser obeso es un problema y causal de rechazo, exclusión y discriminación.

Daniela y Matías se explican estos efectos en su vida a partir de la influencia cultural que reconocen los ha acompañado a lo largo de su vida. Señalan que existe un prejuicio asociado a las personas gordas, el cual tendría como consecuencia la marginación que ellos mismos han experimentado.

Una de las conclusiones de mayor importancia a las cuales ha llegado el equipo investigador es aportar a la comprensión del fenómeno concluyendo que la obesidad va tomando diferentes matices y grados de importancia influenciados principalmente por las etapas del desarrollo que van atravesando los adolescentes. Primeramente, esto se evidencia en cómo llega el cuestionamiento sobre la imagen corporal de ambos participantes en la sub-etapa de la adolescencia temprana que va de la mano con la reestructuración de la imagen corporal y el comienzo de la preocupación por el desarrollo físico.

Posteriormente, en la adolescencia media viene la afirmación personal, en donde deben reconstruir el sí mismo conflictuado en la etapa anterior, creando ciertas estrategias y elaborando su sí mismo por medio de la introversión activa, es decir, buscan caminos para no sentirse disconformes consigo mismo y para llegar a comprender lo que sucede. La necesidad de trabajar activamente en la identidad personal los lleva a tomar acciones que tengan proyección hacia el futuro y que le entreguen nuevos significados a su identidad con una validez social.

Finalmente en la adolescencia tardía, hay un avance significativo en la elaboración identitaria debido a una disposición más estable del sí mismo. Se genera una búsqueda de reafirmación personal, nuevos recursos para el replanteamiento con el mundo y con los otros. En aspectos generales esto se ve evidenciado en las vidas de Matías y Daniela en que progresivamente le van restando importancia a la obesidad por medio de la adquisición de nuevos significados y una complejización del sí mismo donde otros aspectos van cobrando relevancia y enriqueciendo esta imagen de la identidad, dando paso a la toma de decisiones en pro de la autonomía y de la coherencia con esta nueva imagen.

En el caso de ambos participantes, entre la adolescencia media y tardía, el sí mismo se complejiza, encontrando nuevos recursos y elementos propios que permiten la validación desde otros aspectos. En el presente, ambos participantes reconocen que en la medida que van madurando, la obesidad no debería tener tanta importancia y podría validarse el

sí mismo desde otros recursos de corte social, como acceder a la Universidad y cumplir con expectativas familiares, por medio de estrategias diseñadas desde sus propias experiencias y percepciones de lo socialmente aceptado. Finalmente, el sí mismo proyectado hacia el futuro está contemplado con la presencia de la obesidad, con una sensación similar a una persecución, que genera en los participantes una necesidad latente para sobrellevar la carga negativa con la que asocian la obesidad. Se hace necesario generar estrategias a nivel cognitivo y comportamental para hacer una acomodación de los significados y con esto generar una adaptación al medio social.

Un aspecto interesante de revisar es la similitud que existe en los principales significados construidos sobre la obesidad, que no necesariamente tienen que ver con un bienestar médico ni biológico. Daniela y Matías han integrado este significado en su sí mismo, omitiendo la cualidad de enfermedad que a nivel médico se le asigna. Las explicaciones que rondan la obesidad en sus narrativas, se alejan del hecho de que objetivamente este es un problema con graves consecuencias biológicas. En tanto, asocian la obesidad con limitaciones sociales manifestadas anteriormente por ellos.

Luego de revisadas las similitudes en la construcción de los sí mismos de Matías y Daniela, se da paso a la revisión de las particularidades que se encuentran en cada caso. En la narrativa de Daniela, existe una capacidad de congelar el carácter problemático de la obesidad, no dejando de ser un problema, pero optando por postergar la preocupación y el tiempo dedicado a enfrentarse a ésta. La decisión es influenciada por la importancia que tienen sus estudios, que permitirán en un futuro, retribuir a su familia. Otra particularidad reside en la relación que establece con su familia, donde siempre ha encontrado un espacio de seguridad, comprensión y aceptación.

En la narrativa de Matías, los eventos relacionados con la exclusión y rechazo de su familia son explicados desde los significados construidos de la obesidad, entendiéndose ésta como la principal trama argumentativa de su vida. Estos significados interactúan en escenarios, donde al ser compartidos, refuerza la creencia de que la obesidad es un problema individual, debido a sus características físicas y psicológicas, incorporada desde eventos pasados y que se proyecta como componentes del sí mismo.

8. DISCUSIONES Y PROYECCIONES

Al concluir el proceso reflexivo, los investigadores se han enfrentado a diversos cuestionamientos surgidos durante el proceso investigativo, así como limitancias, aportes o proyecciones en relación a la temática estudiada, las cuales se expondrán a continuación.

Durante el proceso de entrevistas, y por medio de la revisión y escucha activa de los audios de estas, se logro apreciar la dificultad que tenían los investigadores al momento de utilizar la palabra obesidad al referirla a los participantes. Paralelo a esto, en las reflexiones que surgían durante el proceso de construcción de los guiones de entrevista, emergieron las primeras inquietudes con respecto al carácter estigmatizante de la obesidad. Estos pensamientos llevaron a los investigadores a una metacompreension de los sesgos que pudieron haber intervenido en el proceso investigativo. Es importante dar un espacio a este tipo de reflexiones, ya que la investigación cualitativa no puede dejar de lado las subjetividades de los investigadores y la incorporación de la experiencia como elemento transcendental en la producción de datos y conclusiones de los resultados.

Los investigadores tienen claro que no están exentos de preconcepciones relacionadas con el tema abordado, principalmente por ser parte del mismo contexto sociocultural de los participantes. Sin embargo, gracias al esfuerzo realizado en conocer los significados individuales de Matías y Daniela, la construcción personal sobre obesidad de los investigadores, se resignificó durante el proceso investigativo, ampliando la comprensión del fenómeno más allá de la mirada científica, siendo un aporte en el proceso de formación como psicólogos clínicos.

Así, esta investigación da cuenta de aportes significativos para el ejercicio de la psicoterapia en adolescentes y sus familias. A partir de lo explorado en estos casos, se observa que la obesidad es una problemática que logra abarcar muchas aristas en la construcción identitaria y en las relaciones interpersonales. Se hace pertinente conocer en profundidad las implicancias de este fenómeno para tenerlas presentes en posteriores procesos psicoterapéuticos.

Sería interesante tener en cuenta para procesos terapéuticos establecidos desde el modelo narrativo, que esta investigación confirma ciertos aspectos propuestos por la teoría. Tal como señala White (1993) en su premisa “El problema es el problema, la persona nunca es el problema”, los problemas son resultado de los contextos dentro de

los cuales las personas construyen sus significados. Así, los discursos sociales sobre el fenómeno, internalizados en las personas, serían los responsables de penetrar en la identidad de las personas y contaminar el territorio de identidad desde los discursos dominantes.

La temática tratada en la presente investigación tiene como cualidad contener una gama de posibilidades que alejan la condición de obesidad del punto de vista netamente biológico e invita a acercar la reflexión a la individualidad y relación subjetiva que viven los participantes con su entorno social, por esto, la experiencia de obesidad relatada por dos jóvenes inmersos en la sociedad actual, nos permiten acercarnos a los procesos de construcción de sus sí mismos, cuyas voces sometidas al control social son opacadas por otros pero nunca suprimidas por los significados sociales, frente a los cuales se posicionan mediante estrategias, que en el espacio otorgado en esta investigación, les permiten dar cuenta de sus historias de resistencia.

Bourdieu (1986, citado en Sossa, 2011), por su parte, ya plantea la inquietud sobre las diferencias corporales que generan sensaciones y efectos de exclusión en las personas: “La cultura occidental es categórica con los cánones de belleza. Supone para las personas una batalla contra el tiempo conseguir ser aceptadas socialmente, produciendo problemas de inseguridad y de no aceptación del propio cuerpo”.

En relación a lo anterior, tiende a ser un tema para reflexionar la naturaleza de los discursos oficiales sobre obesidad, ya que suelen tener una carga moral que recuerda a los sujetos su responsabilidad en el cuidado de su salud basada en su autonomía y capacidad. Diferentes autores sostienen que la vinculación de la obesidad con una “epidemia”, ha generado una situación de “pánico” y “crisis de la salud” en torno a la obesidad basada en el riesgo de enfermedad. Esta disposición es potencialmente peligrosa para la salud, sobre todo, de los más jóvenes.

Se hace oportuno atender la problemática de la obesidad desde la mirada biopolítica, que insta nuevas reflexiones dirigidas a observar cómo el poder político y económico se ha introducido en el control de los cuerpos (). La biopolítica tiene como característica la consideración de fenómenos de tipo colectivo, que aparecen con sus efectos económicos y políticos, esto es, fenómenos que individualmente son aleatorios e imprevisibles, pero en los que a nivel colectivo es posible establecer algunas constantes, por ejemplo, la consideración de la obesidad como una epidemia. En la actualidad, este poder tiene una

forma más sutil de presentación mediante el control del estado en la prevención de la muerte, la promoción de la vida y el bienestar, también relacionada con la mayoría de las normas de los estados que contienen una dimensión de control de la economía, lo que implica un interés en mantener el control de la salud de la población a fin de disminuir el gasto público. Es decir, control sobre las prestaciones sociales y los servicios de salud. El instrumento principal que utiliza la biopolítica son los discursos institucionales como instauradores de las normas, produciéndose posteriormente la normalización de la conducta social de la población (Morales & Rubio, 2013).

Esta mirada biopolítica que los investigadores comparten al momentos de reflexionar sobre los cuerpos y la mirada narrativa en la que se alza la investigación para llegar a conocer el sí mismo en interacción con la condición de obesidad, son perspectivas bastantes amplias e innovadoras. Por esto, es que una de las limitaciones que el estudio posee tiene que ver con que las conclusiones que se generaron no son de una naturaleza generalizable a toda la población, puesto que se aborda desde la entrevista y visión narrativa individual y subjetiva, que obedece al contexto en el cual está inmerso el sujeto, pero, que sin embargo, resulta interesante conocer mediante esta investigación desde un sentido exploratorio que aporta aspectos enriquecedores del conocimiento descubierto y entregado que se vislumbra como relevante para la comprensión del proceso de construcción del sí mismo del adolescente con obesidad.

Comprender el fenómeno de obesidad en adolescentes desde la forma en que el aparato social controla los cuerpos de manera sutil, permite complementar la visión médica y epidemiológica ampliamente desarrollada en nuestro país, generando el interés por la construcción del sí mismo en relación a los significados negativos pertenecientes al control social, y creando posibilidades de comprender de manera holística el fenómeno. Por lo acotado del estudio, se posibilita la continuación de la línea investigativa respecto a significados construidos del sí mismo en relación a problemáticas ampliamente estudiadas en lo médico pero relativamente olvidadas desde el campo de la comprensión de significados personales.

Por otra parte, la adolescencia como periodo evolutivo donde la tarea principal es construir la identidad, y en donde a nivel físico y emocional se vivencia una constante inestabilidad, propicia situaciones en que el discurso social se introduzca en los significados personales, por lo que se propone el diseño de intervenciones coherentes con el desarrollo y las metas propuestas en las diferentes sub-etapas, que posibiliten la

liberación de los jóvenes de todas aquellas limitantes que puedan dar espacio a la estigmatización y alienación en búsqueda del cuerpo socialmente aceptado.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Angulo-Muñoz, R. (2014). Aproximaciones cualitativas al estudio de obesidad: nuevas contribuciones a la comprensión de la nutrición humana. *Revista Facultad de Medicina*, 81-88.
- Atalah, E. (2012). Epidemiología de la obesidad en Chile. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 117-123.
- Blasco, T., & Otero, L. (Mayo-Junio de 2008). "Técnicas conversacionales para la recogida de datos en investigación cualitativa: La entrevista (II). *Nure Investigación*(34).
- Bruner, J. (1990). *Actos de significado: Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza Editorial.
- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias: Derecho, literatura, vida*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.
- Bustamante, F., Prieto, B., Vega, E., & Williams, C. (2006). Aspectos psiquiátricos relacionados con la cirugía bariátrica. *Revista Chilena de Cirugía*, 481-485.
- Capella, C. (2011). *Hacia narrativas de superación: El desafío para la psicoterapia con adolescentes de integrar la experiencia de agresión a la identidad personal*. Santiago de Chile.
- Capella, C. (2011). *Hacia una narrativa de la superación: El desafío para la psicoterapia con adolescentes de integrar la experiencia de agresión sexual a la identidad personal*. Santiago : Universidad de Chile.
- Capella, C. (2013). Una propuesta para el estudio de la identidad con aportes del análisis narrativo. *Psicoperspectivas*, 117-128.
- Dávila, O. (2005). Adolescencia y juventud: de las nociones a los abordajes. *Última década*, 83-104.
- Epston, D., & White, M. (1993). *Medios narrativos para fines terapéuticos*. España: Paidós.
- Feixas, G., & Villegas, M. (2000). *Constructivismo y Psicoterapia*. Bilbao: Editorial Desclée de Brouwer.

- Heresi, M. (2011). Representación de vínculos tempranos, estado de identidad y nivel de salud mental en adolescentes de primer año universitario. En C. Capella, & N. González, *Investigaciones en psicología clínica infanto juvenil. Primer compendio de tesis del magíster en psicología mención psicología clínica infanto juvenil* (págs. 25-58). Santiago: Universidad de Chile.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. Perú: McGraw-Hill .
- Jonhson, M., & Lakoff, G. (2005). *Metáforas de la vida cotidiana*. Cátedra.
- Ministerio de Salud, M. (2012). En *Servicio de digitación, construcción de base de datos y elaboración de informe de resultados de ficha CLAP, en el control de salud integral de adolescentes*.
- MINSAL. (2011). *Guía práctica de consejería para adolescentes y jóvenes. Orientaciones generales dirigidas a los equipos de atención primaria*. Santiago: Ministerio de Salud.
- MINSAL. (2011). *Programa de salud del adolescente*. Recuperado el 30 de Agosto de 2011
- Morales, M. & Rubio Jiménez MF. (2013). *En Medicalización del peso corporal. Cuestiones críticas en los discursos sobre obesidad*. Revista de Enfermería. España.
- Polanco, M. (2010). *Una mirada investigativa desde la terapia narrativa: la re-autoría de la migración colombiana*.
- PRODENI. (2006). *Estudio "género y adolescentes infractores de ley"*. Santiago.
- Rug, E. (2013). *Narrativas de personas que han perdido la vista: el impacto en el sujeto*. Santiago: Universidad de Chile.
- Salas-Salvadó, J., Garcia-Lorda, P., & Sánchez Ripollés, J. (2005). *La alimentación y nutrición a través de la historia*. Barcelona: Glosa.
- Salgado, A. (2007). *Investigación cualitativa: diseños, evaluación de rigor metodológico y retos*. Universidad de San Martín de Porres.

- Sepúlveda, G. (2006). Desarrollo psicológico en la edad juvenil: Construcción de la identidad personal hacia la autonomía. En M. Valdivia, & M. Condeza, *Psiquiatría del Adolescente* (págs. 19-36). Santiago: Mediterráneo.
- Sossa, A. (2011). Análisis desde Michel Foucault referentes al cuerpo, la belleza física y el consumo. *Polis*, X(28), 559-581.
- Trahar, S. (2010). La atracción del relato: el uso de la investigación narrativa para estudios multiculturales de la educación superior. *Profesorado*, 49-62.
- Vergara, P. (2011). *El sentido y significado personal en la construcción de la identidad personal*. Santiago: Universidad de Chile.
- Vio del Rio, F. (2012). *Instituto de Nutrición y Tecnología de los Alimentos*. Obtenido de Universidad de Chile: http://www.inta.cl/index.php?option=com_content&view=article&id=371%3AAla-obesidad-y-nuestro-desarrollo-como-pais&catid=53%3Aopinion&Itemid=134
- Zlachevsky, A. (Diciembre de 2012). Constructividad y Razón narrativa: bases para un operar en terapia narrativa. *Revista de Psicología de la Universidad de Chile*, XXI(2), 237-259.
- Zlachevsky, A. M. (2003). Psicoterapia sistémica centrada en narrativas: una aproximación. *Límite*(10), 47-64.

10. ANEXOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Hola, somos Francisca Latorre, Paulina Molina, Diana Navarro, Nicolás Núñez y Bárbara Urzúa y estamos haciendo una investigación sobre cómo se ven a sí mismos(as) las personas que presentan un diagnóstico de obesidad. Es por eso que queremos solicitar tu ayuda para esta investigación. Esto implicaría que nos juntáramos a conversar en primera instancia en una fecha que acordaremos con anticipación. Esta conversación tomará alrededor de 20 minutos. Luego, en caso que fuese necesario, te informaremos si es pertinente el volver a conversar contigo en una fecha fijada en mutuo acuerdo, cuya duración de la conversación será de aproximadamente de 45 minutos.

Tu participación es totalmente voluntaria y puedes decidir en cualquier momento dejar de participar sin ninguna consecuencia para ti. Además tienes derecho a manifestar a los investigadores cualquier duda o inquietud que surja durante el transcurso del estudio.

Si accedes a participar todos los datos que tú entregues serán manejados de manera confidencial, sólo tendrán acceso a ellos los investigadores. Los resultados de la investigación podrán ser divulgados en publicaciones científicas y/o académicas siempre reservando tu identidad, por lo cual ni tu nombre ni ningún dato de identificación aparecerá en la publicación de los resultados.

La presente investigación no tendrá ningún tipo de costo, ni tampoco retribución monetaria. Sin embargo, al terminar las entrevistas podrás recibir atención psicológica gratuita en CAPSI (Centro de atención psicológica de la Universidad de Valparaíso) y tener una evaluación realizada por una Nutricionista a convenir.

Si aceptas participar, por favor firma al final de esta carta.

Agradeciendo tu disposición,

Te saludamos

Los investigadores

Yo, _____ acepto participar en esta investigación.

Firma _____

Valparaíso, _____ de 2015

CUESTIONARIO INICIAL (SCREENING)

Somos un grupo de 5 estudiantes de Psicología de la Universidad de Valparaíso y estamos realizando una investigación en torno a obesidad e identidad. Solicitamos que por favor respondas este cuestionario y que dejes tu número de teléfono si estas interesado en participar en la segunda fase.

Todos los datos recolectados serán confidenciales y existirá una retribución por tu colaboración

- ¿Estás diagnosticado(a) con obesidad? SI NO
- ¿Cuándo?

- ¿Has tenido tratamiento para la obesidad? SI NO
- ¿Cuándo fue el tratamiento y cuánto tiempo duro?

- ¿Actualmente estas en tratamiento? SI NO
- ¿La obesidad es producto de alguna enfermedad? SI NO
- ¿Cuál o cuáles?

- ¿La obesidad ha generado otra enfermedad? SI NO
- ¿Cuáles?

- ¿Existen antecedentes de obesidad en tu familia? SI NO
- ¿Crees que la obesidad es un problema en tu vida? SI NO
- ¿En qué ámbitos ha sido un problema?
 - a) Actividad física
 - b) Relación con pares
 - c) Relación con la familia
 - d) Imagen de ti mismo
 - e) Otro: _____

Número de teléfono: +56 9 _____

Para más información puedes escribirnos a: **seminario.psi.2015@gmail.com**

ENTREVISTAS

Primera entrevista a Daniela (J)

Hola Daniela!!! Nuestra tesis, lleva por nombre significados construidos sobre el sí mismo en adolescentes diagnosticados con obesidad, esto significa que tú vas a ser parte de esta tesis. Este espacio está construido por todos los que estamos aquí presentes y que principalmente va a ser un espacio de conversación, pese a que van a haber unas preguntas que nos van a ir guiando y tú las puedes contestar con el tiempo que tú necesites, siéntete en la libertad de contestar o no. Lo principal es que este espacio sea lo más flexible posible y que nos sintamos cómodos todos los que estamos acá. Todo lo que se diga acá será confidencial y tus datos solo los vamos a conocer nosotros y para efectos de publicaciones, pueden salir tus iniciales o algo que te distinga pero no saldrá tu nombre ni ningún dato tuyo y la transcripción va a hacer utilizada solo con fines académicos.

Lo que buscamos en este espacio es conocerte, conocer tu historia y vamos a apelar a tu buena voluntad para contarnos tus historias lo más detallado posible, como desmenuzando tus historias. La entrevista va a durar aproximadamente 50 minutos y en esta ocasión va a ser realizada por Francisca (entrevistadora 1) yo, Paulina (entrevistador 2) y Bárbara que tomará notas de campo que tú puedes leer. Todo este espacio es de confianza, confidencial y solo nosotros lo leeremos, finalmente, queremos agradecerte y ofrecerte la atención gratuita en CAPSI con una evaluación nutricional hecha por una nutricionista. Eso principalmente para dejar claro los márgenes en los que vamos a hacer esta entrevista, que posiblemente sean dos, en relación al tiempo y los objetivos que nos tenemos planteado.

E2: ¿Tienes alguna duda? Este es el consentimiento y dice básicamente lo mismo que yo te estaba contando y necesitamos que lo firmes.

E1: Daniela antes de comenzar, me gustaría saber si ¿tienes alguna duda sobre nuestra investigación?

J: no, todo claro.

E1: ¿Te quedan claro los conceptos que utilizamos?

J: si

E1: Para partir nos gustaría acercarnos a la imagen que tienes de ti misma. Para eso quisiéramos saber ¿cómo te identificas a ti misma?

J: ¿Por ejemplo?

E1: Eso es importante que lo aclaremos. ¿Tú entiendes cuándo y digo la palabra identidad?

J: ¿Cómo lo que soy o como me siento? ¿Algo así?

E1: Nosotros entendemos por identidad a “cuál es la imagen que entendemos de nosotros mismos”, ósea, las características que yo veo en mí, las cosas que me gustan hacer, mi historia personal, etc. En el fondo es lo que tú dices: “lo que yo soy”, cómo yo me podría caracterizar a mi misma. Es la opinión que tengo yo, sobre mi misma. Entonces, cuando yo te pregunto ¿cómo te identificas a ti misma?, a mí me gustaría saber todas esas cosas que tú ves de ti misma.

E2: Por ejemplo características o: “me defino como tal cosa o como tal cosa”.

J: Me defino como una persona alegre, soy chistosa, ehh... amorosa, muy cercana a mi familia. Me gusta... lucho por lo que quiero, soy muy mandona. Como que siempre quiero... como que en verdad, nunca me ha tocado no lograr lo que quiero, siempre lo he logrado. ¿Me entiendes?, si algo no me resultara en la vida para mi seria fuerte. ¡Y eso! soy como bien dinámica, me gusta hacer hartas cosas o a veces no me gusta hacer nada. Eso.

E1: ¿Qué significa para ti luchar por algo y conseguirlo?

J: Como hacer las cosas bien y llegar a lo que yo quiero, con esfuerzo y perseverancia...

E1: Retomando un poco, yo te había preguntado que era para ti luchar por algo y conseguirlo y me comentabas que era como...

J: (interrumpe) claro. Como hacer las cosas bien, esforzarse y llegar a lo que uno quiere.

E1: ¿Te acuerdas de algún momento en el que tú luchaste por algo, hiciste las cosas bien y lo conseguiste?

J: mmm... cuando entre a la U. Yo sabía que había salido de un liceo súper flaito y malo... entonces el nivel de la gente de mi pueblo que llega a la U, no es alto. Como que todo el futuro de la gente es estudiar secretaria ¡quedarse ahí y listo! y yo siempre quise ser algo

diferente. La universidad siempre fue algo que yo quería, lo quise desde chica. Uno cuando chica no sabe mucho lo que es la universidad, pero uno lo quiere. Cuando yo quede en la U, fue como el orgullo de la familia porque yo tengo dos hermanas que son más grandes y están casadas, una de ellas quedó embarazada cuando iba a entrar a la escuela de gendarmería y mi otra hermana estudio muchas carreras y no termino ninguna, entonces, igual para mi papa yo era como bueno, en verdad mi papa nunca me metió esa presión, en *volá* hasta me la metí yo sola, pero era como la única oportunidad. La última chance soy yo de que alguien sea profesional en la familia.

E1: ¿Cuándo es el momento en el que tú decides luchar por entrar a la universidad?

J: Cuando iba como en 3° medio, porque como que llegaban puros institutos al liceo, de hecho no van universidades... como el nivel es tan bajo, irá una de cien. Entonces yo decía, no quiero esto, no quiero. Entonces ahí con un grupo de amigas como que nos lo propusimos y lo logramos, quedamos como en la historia del liceo porque éramos como 30 alumnos y 17 quedamos en la universidad estatal y nunca había pasado eso. Me lo propuse y lo logre.

E1: ¿Cómo termina esta historia que comienza en 3° medio?

J: Bien, ahí como que no pude controlar la ansiedad. En la PSU no me fue tan bien como me había ido en el Preu, como que me fui a blanco, al final me alcanzó pero yo estaba lista para hacer preu de nuevo el otro año porque yo sabía que me había ido mal. Pensé que me había ido más mal y ¡no! igual me alcanzo.

E1: ¿y actualmente estas en la universidad?

J: si.

E1: ¿Cómo proyectas esto para el futuro, el hecho de que ahora estés en la universidad?

J: Igual me ha costado. Me ha costado el despegarme, separarme de mi casa e incluso ahora igual viajo caleta. A principio de año estuve con crisis de pánico, aun no sé por qué, pero igual me costó caleta. Pero no me ha ido mal.

E1: ¿Cómo lo imaginas para el futuro?

J: Imagino terminar... mmm. No sé, seguir estudiando y trabajar. Darles una mejor vida a mis papás.

E1: Me comentaste hace un momento atrás que haber entrado a la universidad significa un orgullo para la familia ¿Qué significa para ti, tener ese rol del orgullo?

J: no sé, como que mi papa nunca me ha obligado a nada y mi mama tampoco. Mi hermana si, como que ella me presiona, así como: “tu tenés qué...”y mis papas siempre la retan, porque como que ella quiere ver en mí lo que ellas no hicieron. Y yo siempre me presiono, ahora ya no pero... con el tiempo, porque estuve con psicólogo y aprendí a no presionarme yo misma, porque yo y mi mamá me exigía, me exigía y me exigía... y en verdad no me estaba dando cuenta que me estaba haciendo mal, entonces como que aprendí a no tomarme las cosas tan a pecho y que si no, no, no más.... Si nada va a pasar si no.

E1: Dani, me gustaría que volviéramos un poco atrás en nuestra conversación y que habláramos sobre tu infancia ¿Cómo eras de niña?

J: mmmm, igual como soy ahora. En verdad siempre he sido la consentida de mi casa y tengo unos recuerdos de mi infancia muy bonitos, de hecho igual fui a una escuela y después a un colegio. Cuando fui a la escuela la realidad era muy diferente, habían niñitos que los papas les pegaban o que no le mandaba colación y a mí nunca me había pasado eso. Era como que yo vivía en una burbuja.

E1: dijiste que habías sido consentida ¿a que te refieres con consentida para entenderte mejor?

J: como que siempre lo he tenido todo nunca me ha faltado nada. Siempre he sido la más chica de mi casa, ósea ahora tengo a mi sobrino, pero ni con eso. Si las cosas no me las da mi papa, lo hace mi mama o sino, mi hermana.

E2: ¿recuerdas alguna situación anecdótica de la infancia, donde te hayan hecho sentir la consentida de la casa?

J: ajaja siempre. Era navidad y estaban esas máquinas para hacer helado. Éramos tres primas como de la misma edad y las tres la queríamos esa máquina y mis tías no se las podían comprar a mis primas... entonces mi mama no me la entrego en la navidad que celebramos con la familia, porque mis primas no la iban a tener, y yo dije “ ya, no importa” como a nadie le había llegado entonces, no importaba. Luego llegué a la casa y mi mama me pasa un regalo, que supuestamente era del viejito pascuero (era la maquina) y ahí yo

le dije que la iba a ocupar pero ahí en la casa no más, porque si la ocupaba a fuera mis primas se iban a poner a llorar.

E1: ¿cómo eras? , en el sentido, de ¿qué cosas te gustaban hacer?

J: ¿cuándo era chica?

E1: Si

J: me gustaba mucho jugar, jugar... jugar. Como que no tenía un sentido de la realidad muy apegado a mí. Como que mi vida era comer y jugar. Pero en cambio en la escuela, sí tenía compañeros que llegaban a su casa y estaban solos o su papa le pegaba a su mama. Para mi esas cosas no existían, entonces yo llegaba a la casa contando que “hoy llego el Jorge llorando...” (Interrupción)

E1: ¿Qué opinión tienes de tu realidad que era diferente a la de tus compañeros?

J: como que igual me hubiera gustado haber sabido que la gente mala existía antes, lo supe tarde como a las 15, que las cosas malas si le pasaban a la gente. Siempre le digo a mi mama que deberían haberme hecho ver la realidad del mundo antes, porque de verdad es triste saber cuándo uno es más grande.

E1: ¿A qué te refieres con gente mala?

J: Es que en segundo había una niña que me molestaba tanto por el hecho de tenerme envidia, yo creo.... Por tener amigos me molestaba tanto, tanto, tato y una vez en el baño yo estaba sola, llegó ella con sus amigas, me arrinconaron y me cortaron el pelo. No me querían dejar salir del baño. Entonces fue súper triste y yo nunca le había hecho nada. Ella no tenía papa y estaba sola, como que siempre estaba sola, entonces yo tenía papa y mama entonces no se...

E1: ¿Que pasó después que te arrinconaron en el baño.

J: Me Salí corriendo porque mi papa trabajaba ahí. Me cortaron unos mechones por acá (señala) y fue como que no quería acusar porque si no, más mal me iban a tratar...quizás que me harían después. Al final tuve que decir la verdad y a ella la tuvieron que echar porque ya era la tercera niñita a la que le hacía lo mismo, ya era un problema de ella.

E1: ¿Cómo te afecto eso a la imagen que tú tenías de ti y de tu vida?

J: Como que yo no le echaba la culpa ella, me echaba la culpa a mí. Ósea, yo era la pesada y la que no se daba cuenta, porque yo no sabía que alguien pudiera hacer eso, porque nadie a mí nunca me había hecho daño ¡nada! Entonces ¿cómo me iba a pasar ahora? Me culpé a mí y no a ella, porque quizás yo tenía algo que a ella no le gustaba y por eso me hacia esas cosas.

E1: ¿Cómo llegaste a pensar el hecho de que tú tenías la culpa de que te cortaran el pelo?

J: Eh, es que ya después ¡una vez a inspección, dos veces inspección, tres veces!... Nos fuimos a hablar con el director, porque la niña era el problema y para ver si la podían echar o no. A parte de lo que me habían hecho, tenía que soportar la charla y bla bla bla y yo me sentía más mal. Yo sabía de todos los problemas que tenía que pasar esa niña en su casa y en verdad me eche la culpa a mí, nunca dimensioné que la culpa era de ella, si ella había hecho las cosas.

E2: ¿crees que esta situación habrá afectado estas características que nos nombraste en el principio, como ser amable o todas estas cosas que te hicieron definirte ahora? ¿Crees que esta situación de echarte la culpa, habrá afectado esa imagen que tenas de ti misma?

J: Yo creo que sí. Yo nunca me había sentido triste, nunca me habían hecho daño. Era como que no se daba cuenta, había algo superior o que quizás creía que la gente estaba debajo de mí... ¡y la gente está igual!, quizás por eso era más amable... porque pensaba que eran como yo.

E1: hablamos hace un rato de tu infancia, me gustaría saber ¿Cómo fuiste creciendo en el tiempo?

J: mi infancia duro hasta grande. Yo iba en primero del liceo e igual jugaba, pero como a los 9 yo empecé a sentirme gorda, porque todas mis amigas eran flacas, flacas y después uno entra en la edad en que se pone más pretenciosa. Empiezas a salir con las amigas y verte más gorda que todas, al menos yo, no me hacía sentir bien.

E1: ¿A qué edad fue eso?

J: Ósea, yo me sentí gorda a los 9 y me declararon la bulimia como a los 13. Fue súper heavy porque yo estaba en una piscina y yo siempre que voy a una piscina no me salgo...

me bañe tanto, que cuando salí, salí como morada. Llevaba tres semanas en que comía y vomitaba, en verdad no tenía nada en la guata y le dije a mi mama: “por favor dame comida” y mi mama me dijo: “espérate, te dije que tomaras desayuno”. Mi mama me empezó a retar y me acuerdo que me senté y mi me sirvió una humita. Me la tragué. Le dije a mi primo: “me sirves bebida” y el molestando, me dice: “no” y estiro yo mi mano para servirme, agarro el vaso y no me acuerdo de nada. Creo que después deje el vaso en la mesa, puse mi cabeza en la huma, le tire todo el pelo a mi tía en la huma y mi tía me decía: “!pero Dani!” Y mi mama decía: “Daniela córrete, pero Dani córrete”, entonces me levantan la cabeza y me vieron de todos los colores, entre pálida, morada, blanca... y ahí todos gritando desesperados. En el lugar en el que estábamos, el hijo del señor que estaba ahí estaba en cuarto año de medicina, y él salió corriendo... yo no me acuerdo hasta que me desperté llena de agujas. Mi mamá me decía que todos me tomaban y yo era como peso muerto, me tiraban agua y nada, y él niño atinó a pegarme acá atrás y desperté...pero yo tampoco me acuerdo que me desperté. Me subieron al auto y el hospital estaba muy cerca y llegué sin pulsaciones, sin signos, sin nada... y me tuvieron que hacer reanimación y abrigarme porque estaba helada y morada, ahí como que pensaron que era epilepsia ¡y no!. Después supieron que era baja de azúcar, entonces: ¿porqué una baja de azúcar? Si yo tenía trece años y el doc. de turno me pregunta: “¿y comes...? ¿Y vomitas? ¿A ver, muéstrame los dedos?” Y yo tenía los dedos amarillos aquí. El doctor me pregunto qué porqué tenía los dedos así, si me había lavado las manos, ya - me dijo- te dejo hospitalizada. Yo dejé la cagada porque no me quería quedar ahí, si era chica y más encima me tenía que quedar en sala de grande porque no había camas en las de niños. Él me dijo que me tenía que quedar y que no me quedaba otra y mi mama firmó para que no me quedara, le dijeron que si me pasaba algo que no volviera y yo dije: no vuelvo. Nos fuimos y nos llamó un paramédico amigo que estaba presente, para preguntarnos como estaba yo, y yo estaba bien, si era una baja de azúcar nomas. Él me saca ahora para la semana que venía y fui al psicólogo, mi mama no cachaba porque me mandaban al psicólogo si yo estaba enferma, y no tenía nada que ver.

E1: ¿Te mandaron de hospitalización al psicólogo?

J: Si, y después el psicólogo me mando al kinesiólogo y entre el kinesiólogo y el psicólogo me dieron el diagnostico de bulimia. Me dijeron que me sacaron mi ficha y que hace un mes, por ejemplo, yo pesaba 60 kg y luego al otro 54 kg... una cosa así, entonces todo eso dio “para...” Mi mama cuando le dijeron eso, le cayó la teja al tiro, del porqué estaba

bajando de peso. Estuve mucho tiempo en el psicólogo y después no se me pasaba, seguía adelgazando, seguía adelgazando, y seguía...era una cosa que ya no vomitaba sino, que ya no comía. Estaba chupada, estuve con psicólogo, nutricionista y kinesiólogo, aunque nunca entendí por qué el kinesiólogo. Un día el kinesiólogo me dijo: "Daniela si tu bajas un kilo más, te vas a tener que ir internada a un centro que esta acá... camino a Rancagua. Si tu no dejas de bajar de peso, te voy a tener que internar y no te puedes imaginar lo que es" y yo así como ¿Por qué?... él me hacía control todas las semanas, y seguía bajando, entonces el mismo tomo su auto y me llevo a conocer al centro en su auto, después supe que en verdad nunca me iba a llevar y que era para que asimilara lo que estaba haciendo. Fue terrible, habían niñas que literalmente se veían como moradas. Yo ahí dije: "¡no, no!... ¿Por qué estoy haciendo esto?, Si a mi no me falta nada". Yo antes no ponía de mi parte... ahí empecé a poner de mi parte y ya volvió el peso normal. Después tuve una subida de peso por unas pastillas que me dieron y después el doctor me dijo que si quería bajar me iba a costar. Cuando pololié subí mucho de peso y luego que terminé, bajé. Esa etapa me marcó mucho. En mi adolescencia nunca me sentí cómoda conmigo, no me gustaba desvestirme y yo como a los 13 años ya baje de peso y después de bajar de peso no tenía nada, todas mis compañeras eran pechugonas y les había llegado la regla y de un día para otro, ¡paf! aparecieron las pechugas, el poto y me llevo la regla. Yo andaba con Beatles hasta acá arriba, tapada, llena de chalecos, nunca me sentí cómoda... Como a los 17 empezó mi trauma del peso, la bulimia y fue súper difícil para mí, mi familia y duró como hasta los 17 que dije: "¡ya! No puedo seguir así, si yo voy a ser así siempre, de lo único que me puedo preocupar es de que no me enferme de nuevo". Entonces como que ahí empecé, después entre a la universidad, me puse a pololear y mi pololo me ayudo caleta a que yo me quisiera. Ósea, ahora me acomplejo, pero no tanto como antes. Antes no me podía poner polera y era un rollo mío, si tampoco era obesa-obesa, ósea obesa, pero mórbida no era.

E1: Dani para entender mejor tu vida ¿cómo te afecta esta historia? ¿Qué es para ti la bulimia?

J: un enemigo oculto.

E1: un enemigo oculto...

J: como que uno se mete, se mete y no se da cuenta. Uno va bajando de peso tan rápido, está bien lo que estás haciendo, porque vas bajando de peso fácil porque no haces nada,

te metes los dedos a la boca y listo. Todavía no cachaba que después de la bulimia venía la anorexia y después de eso, la muerte. Siempre he creído que falta en los colegios charlas de los trastornos como: obesidad y de peso en general, porque uno no cacha. Así como va la matrona, podría ir psicólogo a los colegios y decir lo que pasa, porque bajar de peso no es fácil... no es tan bonito como todos ven. En bajar de peso te puedes hasta matar.

E1: ¿Cómo ese enemigo oculto se puso en la historia de tu vida?

J: yo tenía ese rollo de sentirme más gorda o más fea. En verdad no me supe dar una explicación a como supe que meterse los dedos a la boca te hacía bajar de peso y te hacía vomitar, en verdad supe, pero me lo borré. No me acuerdo por qué.

A los 16 conocí a una amiga, ella tuvo una anorexia y ella estuvo a punto de morirse. Ahora tenemos muchas cosas en común y como que ella también tiene su rollo en su vida. Somos como muy iguales, entonces a veces les contamos a nuestras amigas que tenemos en un grupo, que de verdad es cuático lo que uno no vive... uno no sabe lo que viene después, porque uno es tan chica...

Ella era la más chica de su casa, pero ella era flaca y se veía gorda, yo por ejemplo era gorda y me veía gorda, pero ella no. Ella estuvo con anti depresivos desde los 11 hasta los 19 y ahora tiene 21, entonces como que encontrarla a ella como que fue bacán, porque uno se da cuenta que son cosas parecidas que a uno le pasan ¿cachay? uno como adolescente es débil y sobre todo cuando uno sabe que las cosas malas pasan, uno es súper débil y súper propenso a hacer cosas que uno no sabe que hacen daño.

E1: me comentaste que a diferencia de tu amiga, tu si eras gorda ¿cuándo tú te das cuenta que empiezas a engordar?

J: siempre fui gorda, de chica... toda mi infancia, pero nunca tuve rollo con eso, como que tenía compañeros que eran gordos y los molestaban pero a mí no- no sé si a mis espaldas lo hacían-.. no sé. Tal vez era por mi personalidad. Yo me sentí así en educación física, cuando te hacían llevar la polera, echarte desodorante y te hacen desvestirte, me daba vergüenza.

E2: ¿cómo con la comparación con las otras niñas?

J: Es que es eso, la comparación. A mí nunca me han discriminado porque soy así, fue un rollo totalmente mío y por qué mis amigas eran muy flacas, más flacas de lo normal.

E1: ¿qué opinabas de ti misma en comparación a tus amigas?

J: “¿pucha, porque soy así? ¿Por qué?” si comemos lo mismo, que lata, que fome.

E1: ¿recuerdas un momento en particular, donde empezaste a compararte realmente con tus amigas?

J: me acuerdo que una vez fuimos a la discoteca, estaban unos compañeros y nos sacaron a bailar y todo, después como que yo me quede sola y me pase el rollo “ ¿y por qué será? ¿Porque soy gorda y las demás flacas?” y fue como...mal. Salía por ejemplo a la plaza a tomar helados y siempre era yo la más gorda.

E1: de esta ocasión en la disco ¿nos podrías contar más detalles? ¿Cómo que personas habían? ¿Cómo era el lugar?

J: ese día era en la tarde porque era discoteca y estábamos con mis compañeros de curso. Estábamos como en octavo o séptimo. Yo tenía un amigo, que todavía es mi amigo y me saco a bailar y luego él se tuvo que ir y yo quede sola...entonces “ ¿por qué quede sola, si las demás están bailando?” . Uno era tan chica que no relaciona que él tenía que irse y que no porque era gorda.

E1: ¿cómo crees que llegaste a pensar que era porque eras gorda’

J: porque me miraba y miraba a mis amigas, y me preguntaba por qué, por qué, por qué.

E1: ¿cómo termina esa tarde?

J: yo tuve que llamar a mi mamá para que me fuera a buscar. Todos se fueron, terminé bailando con otra amiga y nos fuimos.

E1: ¿y esta situación fue ocurriendo otras veces con tus amigas también?, el hecho de compararte y que tu respuesta fuera “ah, es que soy gorda”

J:no, porque después que empecé con eso y me dejaban salir mucho, ya no quería salir ni a la plaza, porque me iba a ver más gorda.

E1: ¿ y que opinabas cada vez que te quedabas en la casa sin salir? ¿Qué opinabas de ti misma?

J: que mejor, porque nadie me va a ver.

E1: ¿cómo te veía tu familia en eso? ¿Te daban alguna opinión sobre ti?

J: mi familia, casi toda tiene sobre peso. Mi mamá me decía, cuídate hija. Mi mama era súper flaca y quedo embarazada primero de mi hermana mayor, luego de mi otra hermana y finalmente de un hombre y a los tres días de nacido, mi hermano no se movió más. Fue netamente por negligencia. Entonces mi mama después de eso, entro en depresión, engordó como 50 kilos, después nací yo y mi mama se quedó así... con sobrepeso y mis hermanas tampoco eran gordas y luego de tener a sus guaguas, a las dos les dio depresión post parto y quedaron gordas. Entonces, siempre me decía: “cuídate para que no quedes así”... pero no era como: “no seas gorda”. Era más que nada como por cuidarme.

E2: ¿cómo crees que afectaron estas palabras de tu familia?... que son desde el cuidado pero, pareciera ser que después de tanto repetirlo...

J: si, igual se transforma en un enemigo para uno, porque como... yo siempre le he reclamado a mis hermanas que ellas cometieron sus errores, se mandaron sus cagadas, aprendieron y todo eso, entonces, ellas son tan aprensivas que no dejan que yo me equivoque y aprenda, son muy aprensivas. Por hacerla mejor para mí, la terminan haciendo peor, porque es como “no hagas esto, esto no...te dije que con el no”, así , entonces son demasiado aprensivas. Una más que la otra sí. Por ellas, ojalá yo no diera ningún paso sin que ellas lo supieran. No así mi papa con mi mamá, ellos son como: “sigue tu adelante, que nosotros estamos acá”.

E1: ¿cómo te afectan las voces de tus hermanas?

J: cuando chica me afectaban caleta, pero ahora aprendí a darme cuenta que lo que ellas hacen no lo hacen con maldad, es como para que yo sea mucho mejor que ellas. Ellas ven todo lo que ellas no hicieron, en mí. Yo cuando entré a la U empecé a pololear, y ellas decían: “no, tú no puedes pololear puedes quedar embarazada” y eso fue porque una de ellas quedó embarazada. Pero, ¿por qué a mí me tiene que pasar eso?

E1: ¿entonces ahora ya no te afecta tanto?

J: no, y a parte ya no lo hacen, porque estuve con terapia psicológica y ellas también tuvieron.

E1: ¿qué significó esta terapia psicológica en ti?

J: fue bueno porque me di cuenta de muchas cosas y como que me saque un peso que yo tenía encima.

E1: ¿cómo un peso? ¿A qué te refieres con un peso?

J: el hecho de que yo me autoexigía, en verdad quizás no podía con todo y también, lo de mis hermanas era un peso para mí porque me decían que me iba a pasar esto y aquello. La terapia fue súper buena porque también me ayudó a controlar mis emociones, mis rabias... porque habían momentos en que estaba demasiado superada, como que me decían algo y “no, no y no”

E1: ¿recuerdas algún momento en que tú ya te sientes sin este peso encima? ¿Algún punto quizás, en el que tú dices, si, ya me saque este peso?

J: cuando empecé a pololear, el año pasado, porque como que todos me decía que yo podía pololear y yo dije: “no, si yo puedo pololear e ir a la u, si todas mis amigas lo hacen, porque yo no”.

E1: ¿nos podrías contar este momento en el que te pones a pololear o donde tú decides que, pese a que te dicen que no, a hacerlo?

J: yo estaba en mi casa, porque siempre tomamos once juntos, y estábamos todos y les dije “tengo que decir algo” y no sé, dije: “estoy pololeando” y mi hermana se para y me dice: “no, no puedes pololear, tenis toda la vida para pololear”. Y mi mama le dijo: “y por qué no, si la Dani se siente capaz de pololear y llevar la U es cosa de ella no tuya” y como que mi papa me dice: “ya no importa, pero tenis que cuidarte” y bla, bla, bla y mis hermanas se pararon y se fueron. Era como la vergüenza porque yo estaba pololeando. Pero como que cuando pasé los ramos, les dije: “pololié, pase los ramos y no me paso nada”.

E2: ¿eso como que reafirma las características de luchar por lo que uno quiere?

J: si, y les dije a fin de semestre: “el hecho de que Uds. se equivoquen...quizás yo me equivoque, pero me tengo que equivocar yo y ustedes no se pueden decir: te vas a equivocar entonces no lo hagas... entonces, ¿no pudo hacer nada mas que no sea estudiar? ¡No!”

E1: ¿entonces la historia termina cuando tú le demuestras que pudiste hacerlo?

J: Si

E1: ¿Cómo se dieron las cosas familiarmente en ese momento?

J: En ese tiempo yo me puse a pololear y estuve con psicólogo... terapia. Entonces en ese trance entendieron que yo tenía que equivocarme y no era parte de ellas o que podía vivir sin ellas tras de mí. Entonces fue como que mi hermana me dijo: “tu tienes razón , yo me he mandado mil cagás en mi vida y si tú te las mandas vas a poder solucionarlas porque eres súper madura”. Yo tengo una hermana mayor que se mandó todas las embarradas que se puede mandar una mujer y ella siempre se reprocha que era el peor ejemplo para mí, entonces por eso era tan aprensiva...por ejemplo con los pololos, ella tuvo como diez pololos entonces no quería que yo hiciera lo mismo, mi otra hermana siempre ha sido como mi otra mamá y me llama en la mañana en la noche, si pasa algo en Valpo me llama al tiro, incluso más que mi mamá

E1: Nos has contado que tu hermanas son aprensivas pero han cambiado también ¿cómo ves esta aprensión?

J: No creo que se despeguen de mí, y siempre van a estar ahí y ellas como que siempre tratan de que yo esté bien, me preguntan si tengo plata o si me falta algo o tinta para la impresora, etc. Yo no creo que me despegue de ellas ni ellas de mí. Ahora las dos trabajan, porque una es secretaria y la otra técnico diferencial y trabajan el mismo colegio y me preguntan siempre si estoy bien.

E1: ¿lo ves como manteniéndose así...?

J: Si yo llego a titularme claramente voy a ser más independiente, pero yo siento que ellas siempre han hecho hartito por mí y quizás le voy a devolver la mano.

E1: ¿Eso forma parte de lo que eres ahora, la compañía que te entregan tus hermanas?

J: Yo sé que ellas siempre van a estar ahí, aunque yo sea odiosa y mañosa, siempre van a estar. Si yo quiero ir a comer vamos a comer, si paso los ramos arman una comida en mi casa, cositas chicas que para mí son mi deber, pero para ellas es lo máximo decir que la hermana chica estudia en Valpo y pasa los ramos.

E1: ¿Para ti que significa que la hermana chica estudie en Valparaíso y pase los ramos?

J: ósea para mí al principio era como “estudio en Valparaíso, oh”, pero ahora lo hago porque me gusta...

E1: ¿hace cuantos años estas acá?

J: este es mi segundo año. Es algo que lo tomo como algo que tengo que hacer y si no lo hago ¿qué hago? En el verano trabajo, pero no me imagino toda la vida trabajando en el campo, esta es la vida que tengo y no tengo nada más que hacer que estudiar e ir a mi casa.

E1: Me comentaste algo de tu familia y del campo ¿nos puedes contar algo?

J: Yo soy de Pichidegua, es de la 6ta región, queda cerca de Rancagua y de Pichilemu. Pichidegua es un territorio súper grande pero con pocos habitantes porque es más agricultura que gente... es un pueblo muy chico y muy tranquilo, eso es lo que me cuesta acostumbrarme acá, porque hay tanta gente y micro, con decirte que allá no hay ni siquiera semáforos y se respetan todos los pasos de cebra. Allá la gente es de “ disculpe-perdón”, entonces, uno igual puede ir a la casa del vecino a pedirle la bicicleta. Si uno se cría 18 años en un lugar así y luego te tienes que venir acá y acostumbrarte a una vida totalmente diferente es difícil....Pichidegua es el mejor lugar del mundo, igual Valpo lo quiero y todo, pero Pichidegua para mi es el mejor lugar del mundo.

E1: si pudieras darle una frase distintiva o lo que te genera Pichidegua. ¿Qué dirías?

J: que toda la gente que se ha ido, ha vuelto.

E1: entonces ¿este cambio a Valpo fue difícil?

J: Si, fue difícil acostumbrarme a mucha gente, me gusta a estar con la gente justa...pero no sé. Por ejemplo la primera vez que fui a la LOCO casi me volví loca porque había tanta gente y estaba tan hediondo... que yo decía: “cómo la gente lo puede pasar bien, no lo puedo creer si esta tan hediondo y lleno”. Ya después me acostumbro a las micros, que los choferes te tratan mal pero creo que por eso elegí Valpo y no Santiago, porque igual me queda más cerca de mi casa en el sentido de la locomoción porque si yo me voy por san Antonio me demoro 2 horas 20 minutos y si estuviera en Santiago me demoraría 3 horas o más, no me gusta y sabía que no iba a durar ni un mes. No me gusta el metro, el Transantiago y el smog, estoy acostumbrada a respirar aire limpio, porque detrás de mi casa está el cerro entonces... no.

E1: ¿Cómo crees que se relaciona este espacio en el que viviste 18 años, con la Daniela que eres hoy en día?

J: mmm, que yo pido permiso, perdón y disculpas, yo soy de las que si viene alguien a pedir un kilo de azúcar, yo se lo voy a pasar. Como que en el sentido de la gente, soy más

inocente y no me molesta, por ejemplo, si me pasan a llevar el hombro, tiendo a pensar que fue porque no se dio cuenta....soy menos densa, la gente anda un poquito estresada.

E1: ¿A qué te refieres con estresada?

J: no sé, como que la gente de acá de Valpo es tan flaute o chora, no sé. Los tocas y “waaa”. Las viejas flaytes llueven en Pedro Montt.

E2: ¿es importante para ti tener estas cualidades que se enmarcan en el respeto, como por ejemplo, tener cuidado con los demás? ¿Es importante para ti cuidar esa cualidad?

J: Es importante no cambiarlo y siempre ser así, y recordar de dónde vengo. Cuando llegué aquí y había una niña que era de las Cabras y había otro niño que era de Temuco, y la niña de las Cabras decía que era de Rapel, pero no era de rapel...era de las Cabras. Entonces, ¿porqué no dicen que vienen de las cabras y punto? Y yo me acuerdo que cuando yo llegué uno tenía que presentarse y decir que era de tal parte. Yo dije que era de Pichidegua, de la 6 región, cercano a Rancagua y Pichilemu... entonces, nunca he renegado de dónde vengo.

E1: ¿Qué opinas de esa gente que si reniega de eso, de sus raíces?

J: lo hacen para que no le pregunten. Si a mí me preguntan, no me molesta explicar dónde queda ni lo que significa “Pichidegua”. Entonces cuando lo reniegan, siento que tienen vergüenza y miedo que le digan huasos, o que son del campo, pero las frutas y las verduras que tienes en tu casa ¿de dónde las sacas entonces? Del campo, la gente huasa las saca.

E1: ¿Qué significaría para ti ser huasa?

J: el hecho de que yo sea del campo, se lo que cuesta la plata y trabajo en el campo los veranos, y nadie me puede decir que no sé. Se lo que cuestan las cosas, se lo que es sacar un melón o una sandía...sé lo que es eso y sé lo que es estudiar en la universidad.

E1: Es como que hiciste un recorrido...

J:Si... y conozco los dos extremos

E1: ¿Cómo se conecta eso de conocer los dos extremos, con lo que eres ahora?

J: es conocer la realidad bien de cerca, realidad-realidad...es saber que la plata cuesta ganársela y que hay que cuidarla y tengo que seguir estudiando para no quedarme trabajando en el campo

E2: ¿es como si estos adjetivos que utiliza comúnmente la gente para denostar a ti te enorgullecen?

J: a mí no me molesta que me diga huasa. Tengo una amiga que es de Iquique por ejemplo y para ella todos son huasos, porque ella tiene una concepción súper errónea... pero no me molesta que me digan que soy del campo o que me salgan palabras medias cantaditas.

Segunda entrevista Daniela (J)

E1: Lo primero que nos llamó la atención es que en un primer momento tú nos dijiste que siempre habías sido así, que de niña siempre habías sido gorda. Después en otro momento os comentaste que tú no eras obesa-obesa sino que considerabas que tenías obesidad no más. ¿Nos podrías hablar un poco más de eso?. En extenso, sobre esto que me decías que siempre fuiste gorda, de que te consideras obesa...

E2: claro, es que había como un momento en la entrevista donde tú nos decías que ya era como un “aceptarse”, “siempre voy a ser así”, “ya soy así”... algo así nos contaste.

J: es que en verdad no es que me acepte así, sino que más bien un cambio drástico tendría que ser como con ayuda, pero tampoco es que me guste ser así.

E1: ¿es algo que estuvo presente toda tu vida?

J: claro, ahora claramente no me lo tomo como cuando era más chica. Ahora me lo tomo más a la ligera: “soy así”... ahora en algún momento quizás buscare un cambio cuando tenga más plata, no sé, ¿ayuda?. Pero ahora sé que no tiene que ser una molestia porque si no va a ser una complicación más en mi vida... ¿y cómo yo misma me voy a molestar?

E1: ¿Cómo es eso de “yo misma me voy a molestar”?

J: es que ¿Cómo yo misma voy a estar todos los días diciéndome: “estoy gorda, estoy gorda...”? si al final me voy a complicar la vida yo misma. Trato de dejar siempre de lado eso.

E2: hubo algún momento en que te complicara esto, de ser gorda

J: sí, sí. En la adolescencia, ahora ya no. Ahí era cuático, porque a veces no encontraba ropa para salir y no salía. Pasé por un rollo pero ahora me lo tomo más a la ligera. O eso trato.

E1: ¿pero de todas maneras esto queda como en tu historia?

J: si, claro.

E1: ¿cómo esto entra en tu historia?

J: es que antes siempre trataba de buscar la solución... yo creo que esto me va a marcar siempre.

E1: además de eso Dani, nosotros estuvimos revisando y queríamos saber si para ti el aumento de peso o el bajar de peso ¿tiene que ver con momentos de tu vida, con ciertas situaciones en particular?

J: quizás... porque cuando tuve bulimia y todo eso mi mama trabajaba y yo llegaba del colegio y estaba todo el día sola, porque mi mama trabajaba como hasta las 7. Después volví a subir de peso y estaba pololeando. Lo podría asociar como a eso... no sé.

E1: Tenra que ver con algún estado emocional las subidas y bajadas de peso?. Nos preguntábamos en sí, como si subir de peso tiene que ver con un momento bueno en tu vida y por el contrario... el bajar de peso

J: No, yo creo que es al revés.

E1: Cuéntanos

J: Al estar bien, tengo energía y hago cosas diferentes que me gustan averiguar, cuando estoy triste todo esta negro, quizás uno no hace nada y uno no ve más allá de: "estoy mal", "siempre voy a estar mal".

E1: Entonces esto de estar como en negro y que esta todo mal, ¿eso sería algo que te ayuda a subir de peso te ayuda a subir de peso? ¿Lo has visto en algunos momentos de tu vida?

J: Si, cuando murió mi abuelo

E1: ¿Nos podrías contar un poco más de eso?

J: Si, es que fue un momento súper duro como familia. El fue por un resfrió y a los 15 días murió y nadie nunca pensó que se podría morir, después mi hermana perdió su bebe y casi se muere por que no le hicieron el raspaje y le dio hemorragia interna, después mi papá se quebró el brazo y mi papá es auxiliar en un liceo pero también corta el pasto entonces- si no nos alcanzaría para vivir- y no podía trabajar... después un tío fue detectado con fibrosis quística. Fue un año súper malo y creo que ahí subí mucho de peso.

E1: ¿cómo estabas en ese momento tú?

J: es que es como ansiedad... a cada rato tengo hambre

E1: ¿tú te explicas entonces que como que un momento malo es ansiedad y por consecuencia subir de peso?

J: claro.

E1: Otra parte que consideramos importante dentro de la entrevista anterior es que, tu siempre nos dijiste que sentías que estabas en una buena familia, que te sentías afortunada, tenías cosas que los otros no tenían, también eso te hizo sentir en algún momento que vivías en una burbuja por mucho tiempo ¿hay alguna sensación en ti de querer devolver algo? ¿Cómo de querer devolver la mano por tener una familia tan buena?

J: Si, a mi papa mucho. De todas formas.

E1: ¿ese devolver algo tiene que ver con estar tú bien?

J: Si, porque yo me sentiría bien retribuyéndole a mis papas. Debe ser una sensación súper.

E1: y el estar bien emocionalmente, en un estado de bienestar ¿es algo que a ti te gustaría retribuirle?

J: Si, ellos siempre buscan la forma que yo me sienta bien. Y si yo tuviese la oportunidad de hacerlo también lo haría.

E1: Una de estas cosas que pudimos ver como importante para ti en relación a volver a Pichidegua, era volver con un título universitario y así finalmente terminas una carrera ¿qué otras cosas te gustaría poder devolver?

J: Imposible pedirle a mi papa que deje de trabajar porque el es muy trabajador, pero mi mama hace muchas cosas como empanadas, tortas entonces me gustaría.... Porque ella igual tiene un taller con niños con capacidades distintas porque en Pichidegua hay una escuela especial y de esa escuela egresan niños y ya no asisten mas, entonces una educadora diferencial hizo este taller que se llama... porque se hace trabaja el grano como tostaduría, maní... todo tipo grano y mi hermana – que es asistente diferencial y empezó a trabajar ahí- entonces mi hermana cuando se embarazó entró mi mama. Mi mama ya no podía trabajar en el campo, yo ya estaba grande y era una buena decisión que trabajara. Cuando se integró a trabajar partió con 12 y ahora creo son 8 con retraso, por ejemplo está el Felipe que tiene síndrome de Down y el David que tiene un retraso pero él sabe del dinero entonces, ellos salen a vender por todo Pichidegua y mi mama esta encargada de ellos. En un momento el taller iba a cerrar -mi mama siempre ha cocinado rico- entonces se puso a hacer empanadas y el taller hasta el día de hoy vive. Mi mama ha hecho talleres y todo eso, pero ellos están un lugar súper estrecho que les dio la municipalidad entonces... por ejemplo yo siempre que viajo les ayudo y muchas personas van a ayudar por voluntad, entonces eso me gustaría, que se expandieran y que creciera. Allá no pueden ir más niños porque no caben y mi mama es muy feliz haciendo eso, me gustaría darle un espacio donde ella haga lo que le guste.

E1: ¿entonces sería como devolver cosas más materiales?

J: claro

E1: ¿y si habláramos de cosas tuyas, más internas?

J: Siento que soy cariñosa y no me siento al debe con ellos, claramente siempre les voy a dar amor pero no estoy al debe con eso.

E1: te lo pregunto, porque al parecer la motivación importante que tuviste cuando estabas en el tratamiento para la bulimia fue el hecho de decirte a ti misma “tengo todo, tengo una familia...entonces ¿porque estoy llegando al borde de la muerte?”... esa era la duda que nos quedaba, si para ti ¿era importante mostrarte viva, mostrarte bien?

J: Es que yo era chica. Uno se da cuenta que en verdad hay cosas más importantes, que uno tiene todo... que la vida es bonita y que la forma en que yo la vivía igual era afortunada, no me faltaba nada.

E1: Otro tema. Estuvimos leyendo la parte de cuando fuiste a la fiesta de tus amigas y quedaste bailando sola, asociándolo a que tú eras gorda y tus amigas flacas. ¿Cómo llegas a pensar que ser gorda es algo no es deseado y que por eso no querrían bailar contigo?

J: Porque uno lo ve en todas partes, en la tele, en la sociedad, en la cultura...

E1: ¿Cómo crees que eso se fue metiendo en ti, en lo que tú eras...?

J: Es que uno siempre repite lo que ve, me refiero a que algo muy constante se vuelve una costumbre y uno lo ve así... lo tiende a repetir.

E1: ¿Recuerdas algo en particular? Sea tele, cultura sociedad ¿que haya marcado algo en ti, que te haya hecho interiorizar este mensaje que ser gorda era algo malo?

J: No, no algo que sea muy marcado. Las teleseries... no, pero marcado.

E1: ¿pero tu reconoces que si generó un impacto...?

J: si, si. Si estás acostumbrado a que toda la gente sea así (flaca)... por eso... no sé

E1: ¿Qué piensas que la cultura vea así el tener sobrepeso u obesidad?

J: Igual no me gusta, pero tampoco está bien que la gente sea tan gorda. Pero la tele exagera con, porque suben dos kilos y ya está gorda. Pero, el estereotipo de ser flaco-flaco tampoco es muy bueno, a fin de cuentas nadie se siente cómodo con su cuerpo y hay unos muy *barzas* que se ponen a hablar (en la tele) “ ay que gordo” y uno está ahí (mirando)... Tampoco justifico a la gente gorda.

E1: Tu en un momento nos dijiste que tú no eras obesa-obesa, pero ahora nos dices que no justificas a la gente obesa ¿Qué piensas de esa gente?

J: que llegan al peso porque ellos... ósea no por que quieran, pero uno igual se va dando cuenta... Ósea nadie te obliga a engordar.

E1: ¿Que explicación le das tú al hecho de engordar?

J: No le doy explicación...

E1: ¿Algo haciendo memoria, que puedas haber visto?

J: Bueno, la depresión, la ansiedad....porque mi mama y mi hermana engordaron mucho por eso. Eso seria.

E1: Volviendo un poco a lo anterior y con el tema de volver a mirar a los otros. ¿Cuándo empezaste a crecer y ponerte más pretenciosa como te afectó?

J: ¿Cómo me afectó? Me afectó por que eran flacos. Antes me sentía diferente. Al principio lo veía como algo malo, ahora no, hay harta gente así y no se puede ser tan mala persona para discriminar...en estos tiempos no se puede discriminar. Cuando uno es más chica es más ¿tonta?, se podría decir, entonces uno discrimina. Mira yo tenía compañeras que eran gordas y hacían un carrete mis compañeros y no las invitaban.

E1: ¿Porque no las invitaban?

J: Por el hecho de ser gordas, ellas eran gordas-gordas.

E1: ¿Tú crees que hay un estigma relacionado con ser gorda?

J: ¿De la gente?

E1: Si

J: si, pero no sé si ahora porque uno es grande, pero como que se acepta caleta. Yo siento que no hay tanta discriminación como antes, pero si cuando uno es más adolescentes uno tiene un estigma más pegado de lo que es ser gorda.

E1: ¿En qué cosas lo podías notar?

J: En los grupos, en educación física, cuando jugábamos a la pelota, a las quemadas... no sé. Quizás piensan que como se es gorda no vas a correr....

E2: ¿Cómo te explicas tu que a estas compañeras no las invitaran y a ti si?

J: Quizás por mi personalidad, porque yo era muy mandona. Yo decía vamos acá y todos iban, tal vez por eso no veían eso... entonces nadie se daba cuenta como yo era o tal vez nadie se atrevía a decirme algo por cómo yo era o me expresaba.

E1:¿Cómo eras?

J: Como te dije, mandona, hacíamos cosas y yo las organizaba.

E1: Este liderazgo ¿te habría ayudado a ser parte del grupo y que excluyeran por ser gorda?

J: Si, y no sé porque a ellas las discriminabas (las otras compañeras). Siempre las dejaban de lado.

E1: Nos comentaste algo sobre los tratamientos con nutricionista en nuestra primera entrevista. ¿Cómo fue eso, cuanto duro, llegaron a término?

J: No lo recuerdo muy bien porque tengo pocos recuerdos de eso. No, no llegó a fin. El nutricionista era medio *chalo*, incluso lo echaron porque a toda la gente la encontraba gorda... como que uno tenía que estar dos kilos bajo el peso normal para estar bien , hasta con las guaguas era así. Sé que no lo terminé.

E1: ¿Cuando fue eso, que edad tenías?

J: Fue después de la bulimia... como a los 16 creo.

E1: ¿Después estuviste de nuevo en tratamiento?

J: Después fui, pero.... Fui por el liceo y como que nos revisaban e iba un nutricionista un kinesiólogo y un psicólogo, como a los 17 años.

E1: Esa experiencia con el nutricionista ¿no habría sido muy buena?

J: Era muy pesado, era raro. No sé porque era nutricionista.

E2: ¿recuerdas algunas sesiones que te haya marcado, recuerdes?

J: me decía: “Si *quieris* bajar de peso tenis que dejar de comer, si no, no vengas”, “Así como tu bajaste no se baja” “¿tallarines, azúcar? No, no” (tono despectivo). No me decía “tú tienes que cuidarte y comer esto”.... No, era como así (gesto de menosprecio). Uno igual es chica y no sé si es la forma. Yo he ido a otros nutricionistas y no han sido así.

E1: ¿Cómo crees tú que se introduce en toda tu historia esto de haber estado todo este tiempo con tratamientos, con nutricionista, etc.?

J: Es algo de lo que yo me acuerdo bien poco, no sé si es porque no me gustaba que no recuerdo. No recuerdo mucho, no tengo bien afiatado eso de los tratamientos... quizás porque no me gustaba.

E1: Por tus palabras, no fue un buen momento, este periodo de tratamiento...

J: Claro, el nutricionista era muy pesado, no me gustaba mucho.

E1: ¿Cuándo te haces consiente que eres diferente a tus amigas. Luego nos comentaste esto de la bulimia que entra como un enemigo culto, después esta este tratamiento? ¿Cómo queda en ti marcado el tema del peso, que rol juega en tu vida?

J: Antes de la bulimia era más gorda. Después sentí que había más gente como yo. De apoco lo fui superando. De apoco lo fui aceptando y de apoco uno se da cuenta que no te miran diferente si hay harta gente así

E1: ¿Me doy cuenta que tú también relacionas un poco con el tema de crecer?

J: si, es que la gente de verdad que cuando crece madura y no se andan enrollando en que uno es más gordo que tú. Ya no es chistoso como a los 13 años.

E2: ¿Con este crecer te fuiste aceptando con el tiempo?

J: Yo creo que sí.

E1: ¿Qué significado tú le darías a la obesidad? ¿Hoy en día, si te digo la palabra obesidad que significa para ti?

J: Mmm, no sé, algo malo. Negativo que tiene una persona. Aparte de ser algo físico y que trae muchas enfermedades como la diabetes y cosas al corazón. Es malo pero tampoco algo por lo que uno debería juzgar.

E1: ¿Nos podrías contar una historia sobre lo malo que has vivido en relación al tema de la obesidad?

J: Mi mamá tiene hipertensión y ahora es diabética, hace poco que se comenzó a inyectar insulina. Se intentó cuidar ahora y ya no había caso porque tiene que acostumbrarse, aparte, a inyectarse. Esta con el azúcar por las nubes.

E1: tu mama tiene hipertensión, ahora diabetes, ahora se inyecta ¿Cómo crees que le afecta en su vida? ¿Qué crees que va a tener que hacer después?

J: Ósea a ella no le afecta porque es una persona muy activa, ella nunca se echó a morir, pero claramente si no se cuida se va a morir. Pero de ella depende mucha gente y yo le digo que no sea egoísta. Ella sabe que hay mucha gente que depende de ella.

E1: Si ahora llevamos esto a tu vida ¿cómo ves el hecho de cuidarte?

J: Claramente me cuido porque no quiero que me pase lo mismo que ella

E1: ¿es un poco como querer huir de esto malo que tiene la obesidad?

J: claro.

E1: ¿Cómo te ves en el futuro en relación a este tema?

J: Tratando de alejar la obesidad de mi...

E1: ¿A qué te refieres?

J: A cuidarme y no llegar al mismo punto que mi mamá, quizás abuela...

E1: Nos habías comentado la semana pasada que eras una persona que luchaba por lo que querías. Este camino por alejar la obesidad en tu vida ¿es una lucha también?

J: Ósea, no es una constante. Tengo un peso y nunca he pasado de ahí. Llego ahí y me devuelvo.

E2: ¿Has luchado otras veces por bajar de peso?

J: Cuando pololié y termine gorda, muy gorda con 8 kilos de más. Los bajé después. Me lo propuse y como estaba en un buen momento lo aproveché.

E2: ¿Qué hacías para bajar de peso?

J: Hacía deporte, no deje de comer. Hacía mucho ejercicio. Salía, como tenía mucho tiempo...

E2: ¿Te alimentaste mejor?

J: claro. Deje la chatarra ahí llegue a un peso normal.

E2: ¿Y lograste lo que querías?

J: Si, llegue a como era.

E2: claro, como tú nos contabas que tú luchabas, en este caso, luchaste y lo conseguiste.

E1: ¿Nos podrías dar más detalles?

J: Salía a andar en bicicleta, daba vueltas por la comuna, iba al gimnasio, al cerro, siempre hacia algo. No tenía nada que me quitara tiempo y hacia ejercicio toda la semana en algún momento, el fin de semana también. Mucho ejercicio.

E2: ¿Cuánto tiempo?

J: Tres meses, después me vine a estudiar acá... Claramente en esos tres meses no lo hacia todos los días, pero iba al gimnasio y me alimentaba bien. Después me vine acá... (Valparaíso)

E2: ¿Como ves el tema "peso" y que si te lo propones lo puedes conseguir?

J: Según yo tengo que tener tiempo. Si hago dieta tengo que cocinarme y no tengo tiempo, aparte no me gusta cocinar. Si quisiera bajar de peso, tendría que ser en el verano, cuando tenga tiempo para mí. Porque si estas en una dieta hay que seguirla y si estudias, no sé si pueda seguir al pie de la letra, el horario no te lo permite.

E2: ¿cómo te hace sentir esta historia donde conseguiste bajar de peso?

J: como que si de verdad me lo propongo... puedo. Tengo que estar muy mentalizada. De verdad que siempre pienso que cuando termine la carrera voy a adelgazar.

E2: ¿realza un poco la característica de la Daniela luchadora?

J: si.

E1: ¿tiene que ver con alcanzar un éxito también?

J: Sentirse bacán con uno, uno se siente mejor. No es que me sienta mal ahora, pero uno se siente bien.

E1: ¿Qué explicación le das tu a que uno se sienta mejor cuando se está mas flaca?

J: a lo que digo... por lo que sale en la tele, en la calle, en todos lados, en las revistas, en el diario. Aparte uno piensa que la gente flaca- flaca con límites- se ve mejor, todo le queda bien y quizás si uno es flaca no le quedaría todo bien y uno cree lo contrario por lo que ve en la tele.

E2: ¿es como si te acercaras al parámetro impuesto por la sociedad como: "normal"?

J: si, pero tengo una amiga que es flaca y no se siente bien así. Quizás hay un punto intermedio que no es el que sale en la tele, ni en las revistas en el que realmente te vas a sentir bien. Uno tiene que buscarlo, yo creo.

E1: ¿Cuánto crees que nos afecta estos mensajes que nos da la sociedad?

J: Yo creo que mucho y depende de la persona como se lo tome, pero de verdad te imponen un parámetro que a veces para ti no es bueno pero te lo imponen. Es desde chico, uno desde bebé que ve en la tele que están todos flacos y no sé, si alguien sube de peso se ríen de él, si se ve mal con un vestido es porque se ve gordo. Yo encuentro que influye caleta y es verdad que cuando uno crece se da cuenta que no es tan así. Que quizás esa no es la perfección.

E2: ¿Como ves el peso después de haber tenido bulimia?

J: al principio lo veía como un enemigo... ahora trato de no pasarme en los límites. Por ejemplo me digo: "ya, peso esto y no debería estar pesando esto...quizás debería pesar un poquito menos... listo"... No es algo que me torture como a antes, entonces hay que cuidarse pero no al límite que te interrumpa tu vida.

E1: ¿Cómo llegas a esta conclusión?

J: quizás por todas las cosas que me pasaron. Madurando también y llegando a acá.

E1: ¿A qué te refieres cuando dices " el peso como un enemigo"?

J: Porque estas luchando... porque si te subís a una pesa no queris que suba. Si queris completo, no me los comía porque iba a subir de peso. Ahora no es así.

E1: ¿Crees que haber ido a la psicoterapia te ayudo?

J: yo creo que si porque uno se libera o quizás dice todo lo que uno no ha dicho. El psicólogo ayuda a enfocarse y decir "esto sí, esto no" a pensar esto "si, esto no"

E1: ¿Cómo te ves a ti misma en el futuro? ¿Qué cosas cambiarían y que cosas se quedarían de ti?

J: Me gusta ser así

E1: ¿Cómo te ves en unos años más?

J: Trabajando, haciendo mí trabajo bien y ayudar a la gente. Estar cerca de mi casa.

E1: ¿A ti, en lo interior?

J: Estar bien emocionalmente y sentirme conforme conmigo misma y con lo que supuestamente voy a lograr

E1: ¿Tú crees que va a ser así?

J: si

E1: ¿Qué cosas te dan esa certeza?

J: Que se voy a clases, que estudio. Que hago las cosas bien. Si fuese por algo que quizás yo no manejara... no. Pero si depende de mí, claramente sí.

Primera entrevista Matías (L)

E1: Podrías contarnos antes de comenzar y presentarnos cómo fue que llegaste a concretar esta entrevista con nosotros, ¿cómo fue que te enteraste de la entrevista?

L: vi, en la página del centro de estudiantes de mi carrera que una de las chicas (entrevistadoras) publicó y me contacté con ellas porque me interesó ayudarlos por un tema de que sé que las tesis son bastante largas y las de psicología especialmente y yo con mi experiencia de haber tenido obesidad cuando chico me fue súper fácil, osea me fue súper grato poder ayudarlos.

E2: ¡Ah, bacán!

E1: Desde ya, antes de comenzar te damos las gracias por tu disposición y por las ganas de tener esta conversación con nosotros. Antes de entrar más de lleno, creo que lo primordial es que nos presentemos, ¿cierto? ¡Cómo es una conversación de distinta cuando nos presentamos antes las personas a cuando nos presentamos después, no? ¿Les parece?

E3: Matías, la semana pasada te pasamos un consentimiento... ¿lo leíste?

L: sí.

E3: Ah, ya, es que lo que pasa que ahora voy a ir a imprimirlo... ¿podrías firmarlo al final?

L: No hay problema.

E1: Quisieras partir tú misma presentándote (dirigiéndose a E3)

E3: ¡Sí! Bueno, Matías ya me conoce, ya nos presentamos la vez anterior (screening)...

E2: Sí, así que Matías, yo soy Diana, también compañera de los chiquillos. Estamos aquí en el proceso de la tesis. Igual te agradezco caleta de verdad la ayuda, estábamos urgidos encontrando voluntarios, así que nada po'h, siéntete súper cómodo, acá nuestra idea es que podamos conversar de una manera lo más suelta y distendida posible y ojala que nos hables con hartos detalles... feliz de conocerte.

E1: Bueno, yo me llamo Nicolás y también estoy haciendo la tesis junto a Paulina y Diana y también, al igual que ellas, te quiero dar las gracias y esperamos hacerte saber lo primordial e importante que es tener esta conversación contigo. Creo que eso nos permite conocer a las personas que han vivido situaciones como las que tú viviste y por eso

también te damos las gracias... nuestra tesis, no sé si tú conoces sobre ella, tiene un nombre bastante particular “significados construidos sobre el sí mismo en adolescentes diagnosticados con obesidad”... cuando te contamos el nombre de nuestra tesis, ¿qué conclusiones o qué piensas con respecto a ella? ¿Manejas los términos que están implícitos en el título, ya sea el sí mismo o...?

L: el sí mismo, porque igual tengo un conocimiento de psicología, porque me gusta leer de filosofía, porque soy humanista... en el colegio igual vi un poco (de psicología)... me imagino que tiene que ver con el yo... y respecto a la obesidad, como la obesidad en cierto punto determinan la persona que uno es... me imagino...

E2: Si, bueno Matías, ahora te vamos a hacer algunas preguntas, todas relacionadas con el tema de obesidad y el sí mismo...

E1: si, bueno yo también quería comentar en la misma línea que decía Diana, decirte que habíamos pensado en algunas preguntas, que son aproximadamente siete, que tienen la finalidad de conocerte a ti, de conocer tú historia...

E3: Igual hay que dejar en claro algunas cosas. Primero que esta entrevista va a durar aproximadamente una hora, cincuenta minutos, más o menos. La entrevista tiene un guión estructurado, pero si tú nos puedes hacer las preguntas o dudas que tengas cuando tú quieras. La idea es que este espacio sea de harta confianza, de contar lo que tú quieras y además hay que mencionarte que tus datos y todo lo que tus nos digas va a quedar de forma anónima. Quizás podamos colocar la sigla de tu nombre o poner un pseudónimo pero en ninguna parte tus datos van a salir publicados. Además de la información que tus nos des siempre va a hacer con fines académicos, entonces, si las transcripciones de esta grabación salen publicados no saldrá tu nombre ni ningún dato tuyo, entonces, siéntete en la confianza de que esta conversación es confidencial y que está enmarcado en una investigación académica.

L: no tengo problemas...

E3: otra cosa, que ya te habíamos comentado el tema de la retribución, que para nosotros es importante agradecerle o retribuirle algo a las personas que están colaborando con nosotros, entonces, para que vayas pensando si vas a tomar lo que nosotros te ofrecemos que es terapia acá en el centro de la escuela y una evaluación nutricional, pero eso va a ser al final de las entrevistas, y además hoy es una primera entrevista, pero seguramente vamos a necesitar una segunda, que va a ser previamente coordinada

según se vayan cumpliendo los objetivos de la entrevista que tenemos planificada para hoy...

E1: bueno, entonces te damos las gracias, por última vez, y te invitamos a que conversemos según las preguntas que vamos a hacerte, que tienen la finalidad de conocerte y de conocer las implicancias de tu historia en tu vida, y una de las formas que tenemos de conocerte es preguntarte cómo te identificas a ti mismo...

L: ¿En mi vida diaria dices tú? Bueno, yo me identifico como una persona un poco insegura, pero que siempre intento, o sea este matiz de inseguridad, tratar de doblegarlo. Siempre intento tomar decisiones que me beneficien, pero en lo general, siempre soy una persona insegura... se podría decir que es mi gran defecto, pero por otra parte también soy una persona bastante esforzada, que las cosas no se me hacen fácil, en general, pero trato de hacerle empeño a todo...

E1: ¿cómo si hubiesen dos cosas que te identifican a ti, principalmente?

L: claro, bueno las dos cosas que les definí, la inseguridad y el esfuerzo...

E1: ¿pudieses tu contarnos alguna historia en donde se vean reflejadas estas dos cosas que nos mencionas, la inseguridad y el esfuerzo? ¿Por cuál quisieras partir?

L: Bueno, les puedo contar, que es como a nivel académico, el tema de, por ejemplo, entrar a la universidad. Me costaba bastante estudiar...

E1: ¿A qué te refieres con que te costaba bastante estudiar?

L: O sea, no me costaba estudiar, sino mas bien nunca supe que estudiar, qué me gustaba, por un tema de lo mismo, de la inseguridad, entonces yo, a través del esfuerzo quería estudiar algo que fuese universitario. En mi casa como que me dijeron que estudiara algo técnico... yo traté de doblegar eso y pude estudiar en la universidad... ahora no sé si me gusta la carrera... supe que me gustaban las humanidades y en base a eso el esfuerzo y al gusto a leer...

E1: ¿como si en esta historia, o en este extracto de tu vida, nos hubieses contado una historia donde se hubiese mezclado el esfuerzo y la inseguridad en una sola historia?

L: sí, en la elección de la carrera principalmente porque tuve que esforzarme bastante para alcanzar un buen puntaje y requerí mucho esfuerzo y una inseguridad constante porque era saber qué es lo que yo quería...

E3: cuéntanos como fue ese momento en que decidiste ser... cuéntanos la historia de...

L: Bueno, principalmente durante los cuatro años de enseñanza media quería ser psiquiatra, porque tengo un gusto por la psicología y llegué al punto de estudiar ciencias y más que nada eso, entonces más que nada tenía que tener buenas notas para entrar a medicina y al final no me gustó y decidí estudiar algo con letras... y siempre me sentí opacado por otras personas y me dije voy a entrar a estudiar algo que sea más complejo y decidí estudiar derecho... eso tendría que ser con la historia de... con la inseguridad constante de esto del tema de saber si estoy haciendo algo bien o algo mal, como que siempre necesito que alguien me diga si estoy en lo bueno... creo que eso es un poco mi tema...

E1: ¿cómo fue que llegaste a pensar sobre que necesitabas a otra persona para estar más seguro?

L: No es que lo llegue a pensar si no que me di cuenta que siempre necesito la retribución de las personas tanto incluso para hablar por ejemplo estoy contando una historia por ejemplo vi un asalto necesito que la otra persona confirme eso, pero es algo inconsciente que yo me di cuenta que necesitaba que otras personas ratificaran lo que yo estoy diciendo

E3: ¿siempre ha sido así?

L: quizá cuando chico no, ahora de grande me di cuenta que si

E1: cuando nos dices que de grande te empezaste a dar cuenta que la inseguridad te acompañaba recuerdas algún momento temporal

L: cuando tenía como 16 años sufrí un cuadro depresivo y de ahí empecé a darme cuenta que la gente me rechazaba

E2: ¿esto tiene que ver con la obesidad?

L: en cierto punto le atribuyo un poco a eso, algo así como dándole una causa seria la obesidad otra ha sido una presión social muchas veces

E1: ¿dirigida a qué es esa presión social?

L: Familia principalmente por que como toda familia quieren que sus hijos sean lo mejor me sobreprotegían mucho me decían no hagas esto o tenís que ser más siempre eso

generó una presión en mi para que me transformara en una persona insegura, sumándolo a la obesidad

E1: ¿y en cuanto al esfuerzo hubo un momento temporal que te diste cuenta que esto era algo tuyo?

L: yo creo que sí, aunque es más bien algo genético siento que es parte de mi familia el esfuerzo mis padres han tenido una historia bastante esforzada fueron padres adolescentes de mis hermanos y tuvieron que esforzarse mucho para tener una vida relativamente cómoda, para darles educación ahora me están dando una educación a mi viene como interno a mí.

E2: tu decías que esta presión por parte de tu medio podría haberte insegurizado y además la obesidad, ¿tienes algún recuerdo o hecho en que te hayas sentido inseguro específicamente por la obesidad?

L: Si, es algo como súper tonto, ahora que lo veo por ejemplo me enamore de una niña cuando tenía 12 años y me recuerdo que como que en aquel momento yo no sabía por qué era que yo no le gustaba era súper chico en todo caso y ahí me di cuenta que era porque era gordo y ahí me di cuenta de que si sigo así no voy a conocer a nadie ninguna mujer hasta que muera, no se soy un poco drástico y yo creo que ese fue el hecho que marco hecho. Y además que a mí me gusta jugar futbol y era muy malo porque era muy lento porque era gordo y dije si quiero ser bueno y destacar en algo tengo que ser flaco y además mi hermano tuvo anorexia y tengo muy marcado ese momento, por ejemplo tengo una hermana que es 15 años mayor que yo y un hermano que es 8 años mayor que yo y mi hermano que es el del medio sufrió un episodio de anorexia muy grave siendo hombre y todo entonces yo sentía que bajaba mucho de peso y en cierto punto yo sentía de chico la figura de alguien que yo admiraba y ahí empecé a bajar de peso también por eso fue súper traumático a nivel de familia porque mis papas tenían que andar revisando todo

E: ya que nos cuentas de tus hermanos ¿nos podrías contar de dónde vienes tú?

L: Yo soy de Casablanca, un pueblo cercano a Valparaíso y mi origen es de una familia de clase media en la cual como toda familia ha tenido problemas como que mis padres fueron padres muy jóvenes, tuvieron a mi hermana que es 15 años mayor que yo y ella es una persona bastante inteligente estudio ingeniería comercial en la católica y siempre ha

sido una persona que tanto mi hermano como yo hemos intentado superar. Mi otro hermano también es ingeniero de la católica pero él es como un poco más raro

E: ¿Por cuánto se llevan de diferencia ustedes dos?

L: Yo y mi hermana 15 años, yo y mi hermano por 8 años, bueno mi hermano es un poco mas rebelde ahora estamos un poco distanciados porque se caso y tuvo un problema la señora de el con mi mama bueno directamente no es mi hermano, es mi primo pero mis papas no criaron desde chico es hijo de mi tío y el sabe que es hijo de mi tío pero se crio con nosotros

E: ¿En el fondo se sienten como hermanos?

L: Claro,

E: Me quedo una duda cuando dices que te pusiste inseguro cuando conociste a esta niña y lo asocias a que eres gordo y jugar futbol lento también es porque eres gordo, ¿como tu asocias a que esta niña te rechaza que te hace pensar que es porque eres gordo?

L: bueno por estereotipo de persona, hasta el día de hoy yo creo que es un estereotipo de gordura, por ejemplo hay mucha gente que es gorda y es capaz de hacer muchas cosas

E: ¿a qué te refieres con este estereotipo?

L: Por ejemplo una persona gorda no es atractiva para esta sociedad a eso me refiero algo muy estético y algo muy misógino, no sé

E2: tu también nos relatabas que tu hermano tuvo un episodio de anorexia tú dices que te marco mucho como influye esto en tu percepción hacia ti

L: a través de esto me he dado cuenta que soy muy vulnerable a caer en adicciones porque yo creo que soy adicto a comer y para dejar de hacerlo es como que a un adicto le quiten la cocaína por ejemplo yo puedo comer mucho en mi casa y tengo que ponerme un límite porque en mi casa podría comer todo lo que quisiera porque en mi casa son muy muy buenos para comer y nunca me pusieron limite cuando chico entonces me comía no sé 6 panes. En el tema de las adicciones, mi papa es muy bueno para tomar lo digo muy honestamente pese a que trabaja mucho siempre tenemos conflicto con mi papa por lo bueno que es para el alcohol y para fumar tabaco y mi hermano también tuvo una adicción al ravotril entonces es una carga genética, yo no tomo ni fumo ni me drogo

tampoco pero creo que si lo hiciera tendría una adicción constante a algo que en este caso es la comida

E1: ¿cómo tú llegas a pensar que eres adicto a la comida?

L: Porque he estado a dieta por vanidad y en las noches me despierto con ganas de comer y me pregunto por qué tengo tantas ganas de comer cuando hay algo en la mesa que me gusta creo que es la misma sensación que tiene un adicto al alcohol cuando ve una botella de un trago

E1: ¿Recuerdas alguna historia en donde esta adicción haya estado presente?

L: ¿A la comida?

E1: Claro, ¿podrías contarnos detalladamente cómo es esa historia?

E1: ¿Recuerdas alguna historia en donde eso, la adicción a la comida haya estado presente? ¿Puedes contarnos detalladamente cómo es esa historia?

L: Mira, te puedo contar... tengo un recuerdo bastante presente, por ejemplo una vez fuimos a comer y comí demasiado... a los 11- 12 años, y en mi casa empezaron con el tema ese, con el "cuidate", "trata de no comer tanto" y yo me sentía súper... como ofendido, me sentía como... ¿por qué me dicen esto?

E1: Disculpa quien te decía específicamente estas palabras

L: Mi mamá, entonces me estaba cuidando y es súper sano y bueno, pero en el momento yo me sentí súper ofendido, como por qué me dice esto, si yo estoy comiendo no más

E1: ¿Como interpretaste tu en esos momentos la palabras de tu mama?

L: Me sentí súper ofendido, súper pasado a llevar, como te decía... ¿por qué me están diciendo esto?

E1: Que es lo que te hizo pensar eso y sentirte así?

L: Siempre como que ese tema fue sensible. Siento que dentro de los temas sensibles que tengo está la adicción al alcohol de mi papá, en algún momento mi gordura y mi inseguridad... son como dos tres temas, por ejemplo si alguien me habla de eso de manera no sé fea o bruta, como que yo me siento pasado a llevar

E1: Oye... ¿y me estabas contando la historia, no?

L: Si, si, y ese era el punto. Entonces era en serio, como que estaba comiendo por vicio y mi mamá me dijo “Matías para”... y aparte que comía muy rápido. De repente salgo a comer con alguien, pololié como 4 años con una chica y cuando salía a comer con ella tenía que controlarme, contar para empezar a comer

E1: ¿A qué te refieres con comer muy rápido?

L: Me demoro muy poco en comer cualquier alimento, incluso caliente. Como muy rápido no sé por qué, me retan en la casa y me dicen “No! Contrólate”, y ahí cuento 1 2 3...

E1: Y ¿Cómo llegaste a pensar que debías controlarte para comer?... incluso ocupando los números ¿no? Contando...

L: Claro como una cuantificación...

E1: Sí...

L: Me di cuenta de esto porque encontraba que era feo lo que hacía, a parte comía con la cabeza gacha entonces dije “en algún momento tengo que empezar a compartir con la gente” y pucha a los niños se les perdona esas cosas pero llega un punto en que uno debe enfrentar ya su mundo y siendo una persona mesurada. Por ejemplo si ahora estuviera comiendo, no podría estar con la cabeza gacha... creo yo, por un tema de respeto

E1: Cómo sería para ti ese acto de comer con la cabeza como agachada? Qué crees que... ¿Cómo podrían interpretar las personas eso?

L: Mmm... es como un tema estético yo creo, es un convencionalismo que uno tiene que comer lento y en cierto punto es como calzar con la sociedad y las buenas costumbres.

E1: Y cuando nos hablas del tema estético, ¿También nos haces referencias a esas costumbres que existen?

L: Es un tema de poder encajar con la sociedad... por ejemplo yo podría ser un incivilizado y comer incluso con la mano, pero es más para calzar con la sociedad que uno come lento, que uno conversa cuando está con otra persona

E1: ¿Y qué piensas de estas costumbres y convenciones?

L: No sé, me parecen mal y bien a la vez

E1: Y cómo es eso?

L: Mal... en el sentido de que por ejemplo las personas como yo que en un sentido tenemos una adicción y que ha sido un tema, es fome porque nos dejan excluidos, nos tenemos que incluir de manera brutal a esta sociedad, tenemos que hacer cosas incluso contra nuestra voluntad. Bien también porque nos distingue de los animales, si nosotros comiéramos cabeza gacha seríamos animales.

E1: Quizás podríamos hablar de lo último que dijiste, ¿no? De la exclusión

E2: Si. Primero, antes de continuar, también me gustaría hacerte unas preguntas. Una de ellas, hablando de la estética, tú dices que “me preocupaba como el tema del peso por un tema estético”. Quisiera saber si en toda tu biografía siempre ha sido el tema por el que te preocupa el peso más que por un tema de salud o qué se yo, y después quisiera avanzar a una duda que me asalta, que es cómo eras tú de niño

L: Si, con respecto a la primera pregunta yo creo que es un tema estético principalmente, si no yo comería libremente... pero es un tema estético pero con el tiempo de he dado cuenta que es un tema de salud. Mis dos abuelos fallecieron de diabetes, tengo muchos tíos que tienen diabetes y yo creo que también estos propenso a la diabetes, colesterol y todas estas enfermedades asociadas. Igual el tema estético es como principal porque profesionalmente siento que la gente es discriminada por ser gordo. En tema de pareja y amistades se tiende a molestar a la persona gorda, se tiende a excluir de los trabajos y de muchas maneras buscan dejar fuera de la sociedad, y así en muchos temas como a la gente que es muy morena, en otros países anglosajones donde la gentes es latina... y así en muchas otras cosas, es pésimo pero es así y uno tiene que acostumbrarse, por mucho que uno luche contra la corriente si uno es de esta manera es excluido. Y con respecto a cómo era de niño, quería mencionar que de niño igual era en cierto punto depresivo y creo que tiendo a ser depresivo... no es un diagnostico de un psicólogo pero es un diagnostico mío.

E1: ¿Y a qué te refieres con que eres depresivo?

L: A que por ejemplo en las mañanas siempre me levanto con pena y siempre me ha llamado la atención. Bueno ahora le comento a jóvenes que estudian psicología... en las mañanas me levanto con pena y en la noche de endurezco... no no, al revés, en las noches me acuesto con pena y en las mañanas me levanto como una persona dura, como una persona mala y no siento pena de las cosas. En las noches me cuesta

quedarme dormido por un tema de que a veces me siento muy melancólico y es algo muy extraño...

E2: Y después en las mañanas entonces te sientes como más insensibilizado...

L: Si claro, como que me levanto pero después siempre tiendo a estar con pena, siempre tiendo a pensar las cosas de manera mala igual, por lo que siempre estoy bromeando... siempre tirando tallas porque soy muy melancólico.

E1: Podrías contarnos a qué te refieres cuando nos dices que te levantas con pena y cuando te levantas más duro? Cuáles son las implicancias de estar así y qué son para ti

L: Pa mi es muy malo. Creo en cierto punto aún estar enamorado de la chica con la que terminé hace poco tiempo porque estuve 5 años pololeando con ella, del colegio... y en las noches siempre pienso en cosas malas y cosas que no me dejan dormir bien. Por ejemplo si me gusta la carrera, si me tengo que cambiar... y este tipo de cosas atormenta mi cabeza, por ejemplo el alcoholismo de mi papá y siento que en cierto punto tanto que toma o fuma puede llegar a morirse joven... y cosas así, y en la mañana como que me levanto más pragmático. La verdad es que son dos momentos como dos personas distintas, ya al medio día soy como yo soy realmente

E1: Entonces cuando tú nos hablas que eres más duro, es que eres más pragmático?

L: Claro, más pragmático peor la verdad no lo hago

E1: ¿Hay algo más que implique ser duro, a parte del pragmatismo?

L: Me desapego un poco de las cosas emocionales, del resto. Creo que en muy pocas cosas sufro por mí. Pero si siempre sufro por terceros, familia, mi ex, amigos y puras cosas... pero conmigo mismo muy pocas veces estoy en choque con mi moral, incluso estar tan claro moralmente me hace tener choque con otras personas.

E1: Podrías contarnos una historia en la que te hayas acostado con pena y otra más duro?

L: Por ejemplo anoche mismo, anoche estaba pensando el tema de la carrera, de cambiarme a administración pública. Yo como que pienso que la gente me va a cuestionar mucho... en mi casa supuestamente mi mamá me apoya pero yo se que en cierto punto se van a sentir como "oh por qué lo hizo si es una carrera tan tradicional", eso igual...

pienso en todas las cosas, me irá a costar encontrar trabajo? Igual en la mañana pienso, ya, si me gusta me cambio

E2: Oye Matías, me queda una duda. Cuando tú dices “Yo en la mañana estoy como más insensibilizado y luego en el transcurso del día vuelvo a ser como soy” a ese ser como tú eres, cual crees que es la esencia del ser como tú eres

L: Yo creo que si un poco, me considero una persona que trata de saber de todo, conocer una pequeña cosa. Intento bromear con los contrastes, incluso con las cosas malas, incluso de mi novia sin que me dé cosa, pero después llega un punto en que de verdad las cosas me afectan... así como cuando estoy solo en mi casa, al final del día. Cuando estoy solo conmigo mismo estas cosas me afectan pero en el transcurso del día entero, las cosas “me van y me vienen”. Puedo ver cosas... algo muy feo y me rio, ósea igual me afecta, pero en el momento quedo pensando pero no tanto como cuando ya llego a mi casa o estoy en el momento de descansar.

E1: en relación a tu infancia, nos relataste que tú eras depresivo ¿podrías contarnos más de cómo eras cuando niño?

L: Igual era un poco egoísta. Ósea no me gustaba que le hiciera cariño a otros niños. Me gustaba bromear, jugar, tengo bastantes recuerdos y bueno para comer. Yo creo que esa era mi característica y yo siempre andaba con hambre, era como el “chavo” pero gordo.

E3: ¿específicamente, que tan gordo?

L: no, muy gordo. Recuerdo haber tenido 8 años y haber pesado 67 kilos que es un poco menos de lo que peso yo ahora.

E2: ¿Cómo fuiste creciendo y como se dieron estos cambios corporales?

L: Desde el momento de nacer, era más grande... que el resto de mi familia, mi papa mide 1,67 y mi mamá 1,65 y son personas muy bajas, pero mis abuelos eran más altos – yo no los conocí- y eran de descendencia argentina, entonces de ahí viene el tema del porte. Yo era más grande que las guaguas promedio los años ´90s, después de niño -2 o 3 años- no me acuerdo, pero a los 4 años era gordito... un poco más grande que mis compañeros y gordito, ya después a los 10-11 años ya era muy gordo, 12 años muy gordo también y a los 13 años ya fui como en degradé porque como a los 15 años estuve muy flaco, a los 16 volví a engordar y ahora como que me mantengo en mi peso, pero a los 17 años adelgace un poco y aumente mi masa muscular porque iba al gimnasio... pero

después esa masa muscular se transformó en grasa porque comía lo mismo que en ese tiempo pero ya no hacia ejercicio.

E2: Tu nos describes estos momentos como de que “subes, bajas, subes y bajas” de peso. ¿Qué es lo que gatilla estas subidas... hay eventos o situaciones?

L: La felicidad me hace bajar de peso y el estar triste me hace subir. La depresión me hizo subir mucho de peso y ahí me metí al gimnasio como para tener la mente en otro lugar pero igual en cierto punto no me sirvió, porque no baje tanto de peso porque igual estaba con depresión subía harto de peso. Creo que de los 15 hasta ahora, ha sido cuando más gordo he estado. Cuando he estado muy contento, no me dan ganas de comer. De algún modo siempre estoy más contento en verano... un tema de clima tal vez.

E1: ¿Le das esa explicación... el clima?

L: no sé, quizás es coincidencia, pero siempre las cosas buenas me pasan más en verano que en invierno, a excepción del verano pasado que la pase mal por el tema de terminar mi relación.

E1: en relación a las subidas de peso ¿Que hace esto ocurra... porque con la depresión subes de peso?

L: Desde una explicación medica podría ser por la ansiedad... puede ser, pero no lo tengo bien claro. Pero puede ser que eso me haga subir cuando estoy con pena.

E1: ¿Que te hace pensar que la ansiedad puede ser el gatillante?

L: lo que los médicos dicen, no es algo que yo sienta. Yo siempre me estoy moviendo, siempre me muevo, pero no es que este nervioso o me sienta incómodo. Yo tiendo a andar con ansiedad y se acentúa más si estoy con pena

E1: te hago la pregunta contraria ¿qué pasa cuando esta la felicidad... porque bajas de peso?

L: eso no te lo sabría responder pero justo en los momento que mejor lo he pasado he estado más flaco.

E1: ¿es algo de lo que te has dado cuenta solamente?

L: si. No me he dedicado a analizarlo. Ahora mirando en perspectiva me doy cuenta que tiendo a observar las cosas con perspectiva y cuestionarme: “porque paso esto”, le busco mas explicación.

E2: ¿Nos podrías relatar alguna situación, algún momento...en que tu bajas y subas de peso?

L: yo me cambie de colegio cuando iba en la mitad de primero medio. lo pasé super bien , pero al año que siguió me sentí un poco excluido con mis compañeros. Sentí que mis compañeros me empezaban a excluir y coincidió con que escuche comentarios mala onda y eso me hizo un poco cambiar mi personalidad porque yo también, era súper bueno para hablar en público y había gente que no le gustaba, también venia e un colegio que era chico en donde éramos 15 personas y llego a uno con 35 personas... pese a eso no me opacaban, pero yo está con depresión. Sentía que me opacaban y que mis papas preferían a mi hermano. Con el tiempo me doy cuenta que era algo mío, tanto de mi entorno como en mi casa porque yo me excluí. Como en ese mismo momento me lo cuestione tanto, comencé yo mismo a excluirme, la gente hacia su vida normal, pero en mi casa no, mis papas se daban cuenta y terminábamos discutiendo... se terminan alterando mas con estos problema, se terminan mas alterando que buscando algún tipo de solución... era como: “porque estoy triste”

E1: Ahora ¿podrías contarnos Una historia... de cuando te sientes feliz?

L: Trabajo en la construcción con mi papa, por lo tanto ganaba mi plata, podía salir con mi polola, amigos, y tener aventuras veraniegas y eso es algo que lo encuentro muy entretenido

E3: ¿qué pasa en estos momentos cuando estas triste o feliz? ¿Cómo afecta a tu imagen personal, como te ves a ti mismo?

L: en esos momentos me doy cuenta que estoy más gordo y evito mirarme en el espejo, pero no puedo dejar de comer. En los momentos que estoy más feliz no le doy tanta importancia a la imagen pero trato de no comer tanto. En el fondo dejo que las cosas fluyan y no dedicarle tanto tempo al espejo. Se podría decir que intento más disfrutar que mirarme al espejo. Es una metáfora igual lo de mirarse al espejo, pero también es mirarse físicamente.

E2: ¿Recuerdas algún momento en que comienzas a subir de peso?

L: Desde chico recuerdo que era gordo, siempre fui gordo, recuerdo haber bajado peso. Pero siento que ya era gordo, lo veo por foto que cuando yo tenía como tres años, por ejemplo, yo era flaco... pero era guagüita y dependía de mi mamá pero cuando empecé a ir al colegio empecé a engordar... pero no me acuerdo de eso.

E1: ¿recuerdas un momento importante que se relacione con la obesidad?

L: Si, recuerdo como bastante importante cuando falleció un tío que vivía en Turquía y vino a morir a acá. No muy cercano. Toda la gente me decía que tenía que bajar de peso o si no, me iba a dar diabetes. En cierto punto quizás le tengo mala a esa parte de mi familia. Ellos, todos tienen diabetes y lo hacían de buen corazón, por decirlo así y la tienen por ser gordos.

E1: ¿en ese momento lo interpretas de una forma distinta a como lo interpretas ahora?

L: si, igual cuando me lo dijeron era chico...Quizás ahora si me lo dijeran les hubiera dicho que sí, que voy a intentar bajar y no le hubiese dado la importancia.

E1: ¿Podrías compartir un poco más sobre como pensabas la situación en ese momento y cómo la piensas ahora?

L: en ese momento me sentía agredido así como: “¿por qué se están metiendo en algo que yo hago? Si ellos también lo hacen (también son gordos)”. Es como cuando los niños comienzan a fumar y les dicen a los padres que porqué, si ellos también fuman.

E1: ¿Y ahora?

L: ahora la situación la veo un poco más normal, en cierto punto la entiendo, si mas que mal no me decían: “sale tu, porque eres un gordo”.... En el fondo me decían: “come menos”.

E1: ¿Qué ocurre que antes podías pensar tan diferente?

L: Ahora estoy más grande, más maduro. Quizás cuando niño si se me presentaba un problema podría haber sentido como si hubiese muerto, pero ahora si se me presenta uno no es tan así. Es un tema de crecimiento personal.

E1: ¿que cosas te han permitido crecer como persona y ver las cosas distinto?

L: es que ahora puedo ver ciertos problemas como superados. Ahora veo el tema de las carreras, del desamor y quizás en 10 años más voy a tener otro tipo de problemas y voy a decir: "mira por los problemas que me complicaba... no tienen importancia". Otra instancia es cuando me agarre a pelear con un compañero como cuando tenía 13 años... dentro de la discusión, los únicos argumentos para atacarme que tenía este compañero, eran sobre mi obesidad. No recuerdo ni porque peleamos, solo recuerdo que me decía que era guatón. Y después, cuando terminé el verano pasado con mi polola, yo asumí que era por mi aspecto y otras situaciones. Pensé que se había fijado en otra persona, por mi aspecto...pero era por tratar de atribuirle esto a algo.

E2: ¿pero efectivamente estabas más gordo?

L: no sé, pero siempre pienso lo mismo, pero igual me sentía más gordo. No sé, pero me sentía más mal. Dormía mucho, comía y seguía durmiendo.

E1: ¿Con respecto a lo que nos contaste, podrías contarnos más sobre la pelea?

L: no sabría contarte todo, porque no lo recuerdo bien pero recuerdo que teníamos unas cotonas, yo le tire la cotona y le rompí los botones a mi compañero. Y ahí me empezó a molestar con que yo era gordo. En el fondo yo sabía que todos se sabían que yo era gordo, pero nadie me decía nada hasta ese momento. Yo no recuerdo lo que paso antes de la pelea, pero ahí me empecé a sentir gordo y a darme cuenta que la gente nota que soy gordo. Esa fue una de las situaciones en que noté que ser gordo no era tan bueno... porque cuando éramos más chicos jugábamos a quien comía mas y yo siempre ganaba, yo no tenía las mejores notas, pero ganaba comiendo mas. Entonces ya no era tan bueno, aparte con lo que me pasó a los 12 con esa niña....

E1: Pareciera que con estas situaciones que viviste te has dado cuenta algo... con respecto a lo que significa ser gordo.

L: Que era malo, ya no era una moda.

E1: ¿que te ayuda a darte cuenta de esto?

L: Lo que te explicaba de la anorexia de mi hermano. Ya estéticamente ya no me sentía bien, no había un "agradarse", tenía que cambiar de una forma. Yo nunca hice dieta. Yo crecí y eso me ayudó a bajar de peso.

E1: ¿Y la situación de termino?

L: Eso fue hace poco, así que aún no lo analizo completamente. Ella fue mi mejor amiga y otra cosa que tengo así como psicológica, es un miedo a la soledad y no me gusta estar solo. Y ahora estoy más solo, antes hablaba con ella a cada momento y ahí me di cuenta que estaba pasando más tiempo solo y ella como que rehízo su vida.

E2: volviendo al tema anterior ¿Solamente en el momento de la pelea tú te percibes gordo?

L: Si, justo en ese momento me digo: "si, la gente me ve como gordo". En ese momento no era tan niño y me di cuenta.

E2: ¿Estas en un peso adecuado?

L: Yo creo que estoy pasado de peso.

E2: Mi pregunta apunta a que tu pasas del sobre peso en que eres consciente de aquello y luego pasas a un peso normal... ¿cómo pasas de un estado a otro?

L: No se por qué, yo creo que por que crecí... yo comía igual. Pero la gente se empezó a dar cuenta que estaba más flaco.

E2: ¿Y cómo te sentías con eso?

L: No, bien. Cuando te lo dicen es como lo máximo.

E1: ¿Cuáles fueron las implicancias de darte cuenta que te percibían como gordo o como flaco? ¿Cómo te sentiste?

L: Como gordo no sé, pero no era como que quisiera matarme. Me llevaba a pensar cosas de mí como que tenía que hacer algo al respecto y tampoco hacía nada. Pero cuando ya me sentí más flaco, eso fue bueno, la gente me percibía como flaco ya me sentía uno de los iguales en la sociedad.

E1: ¿Tú viste un cambio?

L: si, de hecho hubo un año en que entre al siguiente año en el colegio y la gente se dio cuenta que estaba más flaco. Fue al crecimiento.

E2: tú comienzas a ganar y perder peso en diversos momentos de tu vida pero ¿si tú subes o bajas de peso, en qué lo notas? ¿Hay un cambio de actitud, como sentirte más extrovertido o algo más físico como que te cambia el rostro?

L: si... yo me siento gordo por dos temas, uno es que lo noto en los pantalones al tiro y por mi cara... y ahí me pongo más tímido, ya ni me acerco a hablarle a una mujer. Pero igual es cuando la gente me lo dice, cuando me dicen que estoy más flaco ando mas light...así me doy cuenta.

E1:¿ cómo relacionas todos estos hechos con quién eres tú? ¿Con tu identidad?

L: de manera directa. Yo creo que todos estos hechos hubiesen ocurrido de forma diferente... desde el momento de mi nacimiento por ejemplo... haber nacido con un porte promedio, con el peso promedio de los bebés, ya hubiese sido una historia diferente y no hubiese sido el gordo ya habría sido una historia diferente...quizás no habría pasado por situaciones de cambio de peso, inseguridad... o el miedo a la soledad. Esta línea de mi vida sería totalmente diferente.

E3: ¿cómo te afecta todo lo que te ha pasado?

L: en que tengo miedo a la soledad, en que soy inseguro, porque pienso mucho en las cosas antes de hacerlas, porque me cuesta despegarme de las personas. Si muriera mi mama por ejemplo, quizás lloraría toda mi vida, me cuesta asumir las cosas. Todos estos sucesos en la parte mala han llevado a esto. Pero la parte positiva me lleva a siempre querer superarlo, de no solo bromear, sino que ser también más positivo.

E3: ¿Cómo proyectas tu identidad hacia el futuro?

L: en un futuro cercano yo me veo igual, pero si me veo en unos diez años mas espero ser profesional y tener los problemas más resueltos, superar algunos temas como el miedo a la soledad ya que son problemas de ahora... no quiero que sean problemas de toda mi vida. No quiero llegar a una determinada edad y seguir teniendo estos problemas que son de chico. La idea es vivir tranquilo, sin carencias... por ejemplo por las carencias económicas e intelectuales uno estudia y por las emocionales, tengo amigos, hacer cosas, darle mucho cariño a mi familia.

E3: ¿la obesidad también es algo que quieras cambiar?

L: Si, de hecho si tengo plata me gustaría operarme, yo espero un tratamiento serio. Es un tema que a mí me complica.

E2: ¿Te percibes como gordo?

L: vivo como gordo... me percibo como gordo, pero sé que no estoy tan gordo.

E1: ¿cómo es esto?

L: se que la gente no me percibe como una persona gorda, pero yo vivo como gordo. De repente si me siento, intento extenderme porque siento que se me nota el abdomen, de repente cuando me visto. Yo como como gordo también, como con mucha hambre. Yo no como por sobrevivir.

E1: ¿qué otras cosas más hay sobre el vivir como gordo?

L: Lo que los médicos dicen que no hay que hacer, yo lo hago. Me gustaría vestirme como quiero pero sé que me ve gordo, me cuesta acercarme a gente porque me da miedo que piensen que soy gordo. La gente cuando me dice que no estoy tan gordo también me alivia.

Segunda entrevista Matías (L)

L: Quiero aclarar primero que todo, que hay partes que no podía detallar y era porque no las recuerdo y no porque no quisiera hablar de eso.

E1: Nos habías dicho que la universidad era importante para ti y que querías cambiarte a Administración Pública. ¿Cómo es eso?

L: Si, la verdad es que me costó un poco decirme porqué estudiar. Era bueno en humanidades y nunca encontré la carrera precisa, estaba entre derecho y Adm. Pública, pero ahora en Derecho, que la gente que está allá se demora mucho en terminar y en tanto al campo laboral, veo que cada vez hay más abogados, es por eso que veo otra alternativa. Es un tema por eso principalmente, aparte, no le encuentro un amor a la carrera y hay gente que se ha enamorado de su carrera. Yo no.

E1: ¿Cómo te das cuenta que te gustan las humanidades?

L: Me di cuenta de chico, porque con las matemáticas era muy malo. Desde pequeño que le empecé a tomar el cariño. Me interesa hablar de temas humanistas.

E1: ¿Desde cuándo?

L: Desde muy chico. Creo que es una influencia de mi papa porque veía películas antiguas. Es como innato, no podría explicar mi vida sin el gusto a las ciencias sociales.

E3: ¿Podrías narrarnos una historia, en detalles, sobre este gusto?

L: Bueno yo saque un puntaje bastante alto en historia. Un profesor me ayudó, porque del colegio que yo salí, a los profes les daban un incentivo por los que sacaban mayor puntaje, todo era bien competitivo en ese sentido y para mí era súper bueno. Todo esto me trae buenos recuerdos, porque él me ayudaba y me daba ensayos aparte de mis compañeros. Era todo voluntario. Parió todo el año pasado y ahora termina... Fue algo súper satisfactorio haber sacado un puntaje alto, era una meta como de los dos.

E2: ¿Para ti que representa estar en la universidad?

L: creo que es algo que hay que hacer, algo súper necesario. Creo que en la sociedad actual tener una carrera, saber manejar y saber hablar inglés, se podría decir que son cosas súper fundamentales para el ser humano moderno. Es como algo súper utilitario, porque yo sé que si no estuviera en la universidad se me haría muy difícil encontrar un trabajo.

E1: ¿Cuándo mencionas al profesor, nos puedes contar un día en que el haya estado presente?

L: Bueno, él ahora es mi amigo porque no tenemos mucha diferencia de edad. Yo me di cuenta cuando llegue al curso que teníamos como gustos parecidos, entonces como que me hice más amigo de él que de su rol de profesor y le tengo mucho cariño. Él nos hacía clases a todos por ejemplo hasta las 17:00 horas y yo me quedaba hasta las 18:00 haciendo ensayos y resolviendo dudas. En la actualidad aun mantenemos relación y nos whatsapeamos.

E1: Nos hablaste sobre tu primo también, que para ti es como tu hermano, ¿podrías hablarme de sobre eso?

L: Si, para mi es mi hermano más que un primo por el tema de habernos criado juntos. Él fue en cierto punto, una imagen y un referente en mi infancia, ahora ya no tanto. En cierta parte de mi vida si fue un referente.

E1: ¿Puedes mencionarnos cómo él se convierte en un referente para ti?

L: Un referente político. Una de las personas que me inspiró el tema de lo social fue él, a pesar de que es una persona a la que le gustan los números, en cierto punto me traspasó su pensamiento político. Bueno, en la medida que pasa el tiempo yo ratifiqué esto. Ahora estudiando me doy cuenta de cosas que son y que no son. Pero si tuviese que decirte de donde sale todo esto, es en base a él.

E: ¿Podrías contarnos el momento más importante donde ocurre esto?

L: Bueno en mi casa todo pensaban de una determinada manera, pero él salía con unos comentarios que todos lo quedaban mirando con sorpresa. Se generaban temas bien extensos, pero yo creo que lo hacía desde su rebeldía de juventud. A mí me llamaba la atención y con el tiempo yo le he ido encontrando razón a las cosas que él decía.

E3: ¿en qué situaciones él era más disruptivo?

L: muchas veces él llegaba con cosas bastante raras, y todos quedábamos como: “¿de dónde sacó esto... dónde lo aprendió?”. Y de hecho, yo no sé porque él no lee mucho, a él le gustan los números. Ahí a mí me llamaba la atención.

E2: ¿Que situaciones o momentos, te recuerdan a tu primo?

L: Yo creo que con muchos momentos humorísticos, porque siempre le pasan cosas o las cuenta con gracia. Los momentos de hermandad me recuerdan a él pero cuando éramos chicos peleábamos mucho.

E2: ¿Qué situación tienes como más latente?

L: Que él siempre me ayudaba, me solucionaba los problemas por decirlo así. Él me daba la solución de un momento cualquiera y muchas veces sus soluciones eran buenas, muchas veces no le hacía caso pero me tranquilizaban por el momento. Por ejemplo, una vez termine con una niña y él me aconsejaba, pero para mí se me había acabado el mundo. Pero para él no era tan así.

E2: ¿Cómo te sentiste cuando él te dice todas esas cosas?

L: En el momento mal. Pero ahora que miro en perspectiva con mucho cariño y es muy bonito, de hecho en esas cosas se demuestra más el cariño que nunca. Incluso con mi hermana sanguínea tengo menos recuerdo bonitos que con él. Con él no seremos directamente hermanos, pero nos une la crianza juntos y vivimos juntos desde que se casó o un poco antes, porque él siempre ha sido un poco más rebelde.

E3: ¿Tienen una anécdota juntos?

L: Si, muchas cosas, yo a los 14 años trabajaba con él y una vez se nos perdió una escalera trabajando acá en el parque cultural de la ex cárcel. Estábamos en el cerro y nos dimos cuenta que la escalera caminaba caminó sola, nosotros no somos porteños y no

sabíamos bien donde estábamos y luego nos dimos cuenta que nos habían robado la escalera. Los jefes nos retaron harto porque creo que era bien cara.

E1: Bueno, ya que nos estás hablando de Casa Blanca ¿cuéntanos cómo es vivir en Casa Blanca?

L: Vivir en casa blanca es como vivir en el Chile de los años 50, ahora sería como de los años 70. Yo salí más un ambiente más de feudo por decirlo así, donde todos se conocen y la gente es más campestre aunque Casa Blanca sea un pedacito de Valparaíso, es como una península. Yo llegue acá y era un mundo nuevo. A mí los primeros días de U no me gustaba mucho venir acá, pero no por el estudio sino porque no me gustaba estar lejos del pueblo. Pero es cierto que no me puedo alejar mucho de mi familia. Me gustaría tener la capacidad de estar un año en otro país, lejos pero siento que en cierto punto no puedo estar lejos de mis amigos, mis recuerdos, mi familia. Creo que el pueblo significa eso: mi familia

E1: ¿Qué cosa importante nos podrías decir de casa blanca?

L: yo les diría que es un lugar súper bonito, muy tranquilo donde la gente es muy simpática, donde también todos se conocen pero es muy juzgador. Hay mucho prejuicio, como en todo pueblo, es mucho el prejuicio de la gente.

E2: ¿En que situación te das cuenta que juzgan?

L: si una niña, por ejemplo, tiene el pelo morado todos se dan vuelta a mirarla o si alguien tiene un familiar preso, la gente piensa que toda la familia son criminales por tener a este familiar y no es así. Yo noto en la gente como, se ponen apodos, por ejemplo a alguien le ponen “ el conejo ” y toda la familia pasa a ser “ los conejos ” después toda la familia queda con el apodo. Yo creo que es donde todos se conocen. También pienso que no es un pueblo tan pequeño, eso me llama la atención, pero la gente se conoce hartito. Estamos cerca de Santiago también y así y todo se mantiene algo propio del pueblo. Cosas que acá no se dan.

E2: será donde se mantienen las mismas familias antiguas...

L: sí, yo creo que eso debe ser.

E1: ¿Crees que tienes un pedacito de esas características de casa blanca en ti?

L: sí, creo que tengo muchas cosas y hasta en cierto punto, también me he considerado prejuicioso. Con el tiempo he perdido esos prejuicios y he tenido que guardármelos. Me doy cuenta que a veces uno juzga a alguien por la fachada y es totalmente a diferente a lo que uno se imagina. La simpatía, el tema de ser humilde. No creo que todos sean humildes, pero creo que en si representa eso. Todavía se le considera un pueblo.

E3: ¿Qué título le pondrías a Casablanca?

L: Dulce hogar, para mí es un lugar muy cariñoso. La tranquilidad es lo que más me gusta.

E1: Yo entendí que tú tenías características como la simpatía y humildad ¿en qué momento tu ejerces esa simpatía y humildad?

L: La humildad la represento no me gusta ser soberbio ni hablar de más. Dentro del pueblo no creo que diferencie tanto, pero acá llega gente de otras partes como Santiago y que he compartido y me doy cuenta que les caigo bien. Dentro del pueblo son más o menos así, trato de no hacer problemas, por qué no me gustan.

E1: ¿podrías contarnos una historia donde se vea reflejado eso?

L: El primer día de U e junto al tiro con alguien y hasta el día de hoy seguimos siendo amigos. Yo me acerqué y le pregunte si era mechón y me dijo que si, de ahí nos pusimos a conversar. Yo veía que la otra gente no hacía una relación más directa, en tan temprano momento. En mi primer día de clases, se podría decir que me hice un amigo, sin conocerlo.

E1: ¿Que hablaste con él?

L: Lo típico. ¿Cómo te llamas? ¿De dónde vienes? ¿Qué te motivó a estar acá? ... lo típico de cortesía.

E2: Me llama la atención lo de los prejuicios ¿hay algo que te haga replantear el prejuicio?

L: Mucho. Quizás estudio derecho por un por un prejuicio. Yo en algún momento me he replanteado y analizo si me metí a estudiar esto por decir que estudio derecho, directamente, quizás no es porque me guste. Más por la connotación social y eso no me parece. Eso se da mucho en casa blanca, a la gente le gusta decir: "mi hijo es médico", yo creo que en cierto modo también tengo eso impregnado en mí, es como por el ambiente en el que vivo porque la gente es muy juzgadora de dónde uno estudia por ejemplo.

E1: ¿Que te hace decir quiero cambiar esto?

L: Es que no me gusta ser así.

E1: ¿te has visto en situaciones así?

L: es que mi papa es como bien prejuicioso. He tenido que hacer cosas indirectamente para evitar que caiga en los prejuicios, porque porqué tendría que caerte mal alguien solo por ser homosexual. Con el tiempo creo que ha cambiado un poco su perspectiva. Es un poco como la herencia de la dictadura chilena, como que la gente y él tienden a pensar que todo lo ajeno a él era como malo. Yo trato de cambiarle eso, de que no todo es malo, de hecho casi nada es malo pero son cosas diferentes.

E2: ¿Tenias tu algún prejuicio más marcado o recurrente?

L: El tema de las carreras, de las universidades y hartas cosas. Cuando era chico, era bien prejuicioso aparte que mi hermana estudio en la Católica y a pesar de que estuvo en la universidad me llama la atención que sea así, por ejemplo, le dicen “estudio artes en la UPLA” y ella es como de mirar desde hacia abajo. Yo encuentro que no es así, es una capacidad diferente, un gusto diferente trato de no anteponer los prejuicios ante este pensamiento que tengo.

E1: Ya que nos hablabas del prejuicio, desde tu experiencia, ¿en que prejuicio te ves involucrado en relación a la obesidad?

L: el prejuicio estético. Una persona gorda “no se ve bien, no luce bien” y en el pueblo se ve mucho eso. La es bien discriminada por ser gorda. Todo lo del hombre blanco chileno con profesión de renombre, es como lo “bueno” y lo diferente, es lo malo.

E1: ¿Podrías contarnos una historia donde tú hayas visto el prejuicio en casa blanca en relación a la obesidad?

L: En mi curso donde yo iba, había una niña más gorda y en primero medio todos se tiraban bromas respecto a ella... al final resultó que esta niña terminó andando con varios de estos niños que la molestaban. Algo paso aquí que les hizo cambiar su perspectiva. Eso fue un prejuicio creo yo.

E1: ¿ y cuando tu has vividos este prejuicio estético?

L: yo creo que cuando me iba a comprar ropa, como el uniforme. No recuerdo específicamente que edad tenía pero tal vez eran 11 años, ahí recuerdo que la gente en cierto punto retaba a mi mamá y le decían porque tan grande, como que parecía que la retaban al momento de ir a comprar el uniforme. No era gente que tuviese gran influencia entre nosotros, como los mismos vendedores. Nosotros no pescábamos mucho, y mi mamá tampoco. A mí y a mi mamá, nunca nos importó mucho el tema de la comida, era como algo muy propio de cada uno no más, por ejemplo no fumo ni tomo, pero si lo hiciera mis padres no tendrían problemas. Siempre se me ha dado la posibilidad de elegir lo que yo haga... Quizás no tanto con la carrera universitaria.

E1: ¿cómo es eso?

E1: Yo sentía que tenía que estudiar algo bueno, por el tema de mis hermanos. Algo socialmente valorado, aún sigo cuestionándome si quiero estudiar esto o no y si es algo que me gusta. A mí me gustaría que el prejuicio hacia la gente no existiera en todo sentido como a la homosexualidad, lo gordura, las razas, etc.

E1: ¿Podrías hablarnos más sobre estos pensamientos?

L: Es un pensamiento muy propio, muy mío y es un tema de que me carga que a la gente la discriminen por su raza, por su físico, por un tema político, etc. yo trato de evitar problemas, yo recuerdo cuando llegó gente de Haití a Casa Blanca, cuando hubo un terremoto en ese país y yo sentía que los miraban mucho. Si está bien que sea una persona de color y aparte, tampoco es una exhibición. Espero que la gente de Haití tenga sus hijos y los niños que están naciendo también se están criando con personas de otros países y eso es muy bueno. Los contrastes y el mezclarse.

E1: ¿es como un rasgo distintivo mucho el querer incluir?

L: Me gustan los contrastes. Si tuviese que escoger mis colores favoritos, escojo el blanco y el negro o si como algo muy salado, me gusta comer algo muy dulce. Las cosas se combinan, me gusta eso y me hubiese gustado estudiar con gente de raza diferentes raza.

E1: ¿en qué situaciones ves este deseo de incluir?

L: por ejemplo con la homosexualidad. Para mí no es ningún problema tener amigos homosexuales, lo que si trato de no imitar ciertas palabras para no ofender. Por ejemplo acá en la U estaba sentado y me senté al lado. Con el tiempo hice un comentario y se él

rio y dijo: “no, yo soy gay” y yo pensé que estaba molestando, pero después caché que no y no tengo ningún problema. Los hombres heterosexuales, siento que intentan excluir a los homosexuales.

E1: ¿cómo incluyes a las personas? ¿Cómo lo haces?

L: Me pongo a hablar con las personas, no las excluyo.

E2: ¿Recuerdas alguna situación en la que tú te hayas sentido más excluido?

L: En mi familia, por muchos años sentí que a mi hermana mayor le daban más prioridad que a mí. Como que siempre fui la segunda opción, como una reserva. Pero a la vez lo entiendo, porque como les contaba que mis papás fueron adre adolescentes, pasaron hartas cosas con ella, difíciles y a su vez ella es inteligente y sacó su carrera y ahora tiene un buen pasar. Recuerdo que una vez nos cambiamos de casa y la situación económica no estaba bien, me explicaron y yo entendí. No hay problema porque materialista no soy....pero a las semanas un mes después ellos le hicieron el cumpleaños a mi hermana, también lo noto cuando mi mamá conversa y a la primera persona que nombra es a mi hermana: “mi hija está bien” y eso siempre lo encontré una exclusión hacia mí, me sentía vulnerado, siento que es la más importante para mis padres. Mi hermana sabe que es así

E1: en relación a la obesidad ¿Recuerdas algún momento en que hayas presenciado esta exclusión?

L: con la obesidad, no se...pero con las mujeres. Es que mi familia nunca me dijo nada, mis amigos tampoco me decían cosas por ser gordo...con la ropa quizás, que no me quedaba y la gente se impresionaba que usara tallas tan grandes para mi corta edad.

E1: Es como como si nunca hubieses sentido la exclusión por parte de personas...

L: En relación a la gordura nunca sentí la exclusión, pero si he sentido exclusión en el otro aspecto familiar. Yo no sé cuál de las dos sé cómo la más “mala”, pero las dos son malas.

E3: nos mencionas esto de las mujeres ¿tu recuerdas algún momento en que hayas visto esto y lo hayas atribuido que eras gordo?

L: si, yo creo que sí. Cuando las cosas no me resultan con alguna niña, dentro de las cosas que enumero esta eso. Como les decía, yo siento que vivo como gordo.

E2: ¿podrías relatarnos una situación?

L: lo típico, si una niña no quiere estar conmigo yo pienso que es por eso.

E1: ¿qué pasa antes de que pienses eso?

L: no es que pase gran cosa... pero soy tan inseguro.

E1: ¿podrías hablarnos en donde está presente esta inseguridad?

L: si, cuando hablo. Muchas veces cuando quiero hablar con una persona estoy tan inseguro como seguro. Estoy seguro que quiero hacerlo, pero como que mi cuerpo, las cosas que digo y mi voz en relación a lo que digo son inseguras.

E1: en relación a esta relación que nos comentas que terminó ¿podrías hablarnos sobre eso y cómo llegas a incluir a la obesidad?

L: Ella termino conmigo y empieza a andar con otro chico. Este chico era todo lo contrario a mí.

E1: ¿cómo te enteraste de eso?

L: no, no me enteré por ella, lo descubrí con el tiempo... ella no me quiso decir y yo le pregunté, habiendo terminado, que qué había pasado... dos semanas después yo le pregunte qué había pasado. Yo le pregunté si estaba saliendo o si ya estaba con él y ella me dijo que no, que ya estaban juntos, yo pregunté quién era... haya en Casa Blanca dentro de todo nos conocemos. Yo le pregunte por qué lo había hecho y no me dio ninguna explicación valida más emocional... si es válido que alguien se enamore de otra pero ella no me dio una explicación valida. Yo siento que si me hubiese dado una explicación valida me hubiese sentido as aliviado, así como que "me gustaba él, lo amaba a él" entonces pensé que es por algo físico.

E1: ¿eso fue lo primero que pensaste?

L: Primero pensé en lo típico. Primero pensé en mi tristeza "¿por qué pasó esto?... como desde la mente. Después dentro de todo rabia hacia ella, después sentía como pena. Terminé con ella y sentí como la rabia.

E: En cuanto a explicaciones ¿qué explicación te diste?

L: No sé, primero me expliqué todas las cosas malas, primero pensé muchas cosas feas y malas sobre ella, que no quiero mencionar porque son términos despectivos. Yo después la echaba mucho de menos y pensé "no, no es así" (todo lo que pensé). Si hoy me

preguntan, todo eso que pensé en ese momento de rabia sobre ella, no lo es en la realidad.

E: ¿A qué te refieres con todo lo opuesto a mí? ¿Qué es ser opuesto a ti?

L: Es que a mí me gusta el tema de la intelectualidad, a él le gusta mucho la onda de los autos y lo estético. Yo lo ubico. Es totalmente diferente el estilo de vida que lleva a él al mío. Él es una persona más baja, es delgado y tiene los ojos azules.

E: Al principio hay términos y epítetos negativos hacia ella pero ¿qué pensaste sobre ti?

L: “perdí el tiempo”, lo primero. Yo, más encima había ido a argentina como dos semanas y le había traído un regalo porque como que habíamos terminado. Volví y me dijo esto y yo quedé como: “puta, podría haber estado haciendo otra cosa”. En el fondo cuando yo llego de Argentina, le dije que nos juntáramos a conversar... yo creo que a ella siempre la voy a apreciar, porque fue la primera gran persona que amé, fue mucho tiempo el que estuve con ella. Bueno, cuando llegue y me vi en esto y me dije: “todo el tiempo que perdí en esto”... recuerdo muy bien lo que le dije, yo le dije: “estas desperdiciando a la persona que quizás te puede llevar a conocer y viajar por el mundo. Que te puede hacer muy feliz y que te amó de verdad” y ella lo tomo súper mal y me decía “no...” ella me intentaba culpar a mí de todo esto y yo no siento que sea mi culpa. De hecho, no tuve culpa yo creo.

E3: Tú te ves en el futuro ¿así como viajando... haciendo feliz a la gente?

L: Si, ósea, mi sueño es ese. A mí me gusta mucho viajar. Entonces eso me gustaría hacer.

E3: ¿Te imaginas a un Matías con una profesión, con los recursos económicos para realizar viajes? ¿Cómo te imaginas a ti en el futuro?

L: si, yo creo que eso es. El dinero solo me sirve para eso, para mí el dinero no es felicidad. He sido feliz en muchos momentos sin ningún peso. Yo me imagino en el futuro con tener la oportunidad de viajar, de conocer otros países y estudiar en otro país. No me interesa ser dueño de Valparaíso, por ejemplo, pero quiero estar tranquilo... vivir tranquilo. Y no estar afligido con las cuentas, porque la gente lo pasa muy mal cuando esta así. Tampoco quiero estar afligido por, por ejemplo, tener dinero y no ser feliz por no realizar mis sueño, porque puede que tenga el dinero y no pueda por motivos de salud...

imaginemos que quede ciego, no sé. Por mucho que tenga el dinero, tal vez no podría conocer nada de lo que quise conocer siempre.

E1: ¿Podrías compartimos algún otro sueño que tengas?

L: sueño con terminar una profesión y tener una situación económica sin necesidades ni carencias, poder viajar. Darme un tiempo y trabajar solo para mí, para darme los gustos que siempre he querido. Si yo soy un ser terrenal, y hay cosas que me gustaría tener como viajes o simplemente comprarme cosas. Por ejemplo me gustan los perros salchichas y en mi casa siempre me decían que no, porque son muy caros, entonces si yo trabajo algún día me gustaría comprarlo y mantenerlo yo con veterinarios y todas esas cosas.

E3: La obesidad se interpone en algunas cosas como jugar a la pelota o conocer a una mujer ¿sientes que la obesidad, a futuro, podría interponerse en estos sueños?

L: Si, de hecho uno de mis sueños es hacerme la liposucción o hacerme un tratamiento para ser flaco porque yo tiendo como por genética a engordar, entonces dentro de mis expectativas no está ser gordo... pero dentro de todo y pese a que bromeo con el tema, siempre está la posibilidad de tener diabetes porque tengo familia y todo eso, cuando niño tampoco me cuidaba en el comer... era de harta bebida, pan y todas esas cosas que a futuro tienen repercusiones. No quiero que la obesidad esté dentro de los factores que me evite hacer algo a futuro.

E1: ¿Cómo hubiese sido tu vida sin la obesidad?

L: sin la obesidad, sería una vida de más seguridad. Yo creo que la obesidad fue uno de los factores que determinó mi inseguridad ahora de grande. Si no hubiese tenido ese problema quizás hubiese jugado a la pelota mejor, hubiese podido hacer actividad física mejor, no hubiese tenido esos problemas con las niñas, ósea, hubiese tenido más experiencia con las mujeres. Mi papa, por ejemplo, fue marino y él siempre me criticaba que yo no hacia deporte – porque soy sedentario no más- y siempre me criticaba y decía “tenis que hacer deporte, tenis que hacer deporte” entonces yo creo que si yo hubiese sido flaco hubiese hecho deporte. Una de mis metas siempre ha sido hacer feliz a mi papa, precisamente a mi papá... a mi mamá no tanto, porque ella es feliz con menos que mi papá. Siento que mi papa se sacrifica bastante trabajando y dentro de las miles cosas malas que se podrían decir de él, las buenas son más. Por eso yo siempre he querido hacerlo feliz a él.

E2: ¿Que situaciones te hacen anhelar el querer hacerlo feliz?

L: yo creo que es por el tema que les mencionaba anteriormente de mi hermana, porque yo creo que tal vez lo quiero hacer feliz porque siempre me he sentido secundario y ojalá superar esa barrera y sentirme a la par con mi hermana.

E2: ¿recuerdas alguna situación en la que hayas hecho feliz a tu papá?

L: si, cuando me matricule acá en la carrera, mi puntaje en la PSU pero ese día no fue muy bueno porque fue allá en Playa Ancha, nos levantamos súper temprano de hecho después estábamos como cansados y era como “ ya, no quiero más”.

E3: ¿y el día que te enteraste de los puntajes y que quedaste en la universidad?

L: si, el día que me enteré de los puntajes, me levante súper temprano y revisé como me había ido. Me sentí súper bien, pero fue raro, porque fue justo en el tiempo que yo había terminado con mi ex entonces estaba como en otra, pero a pesar de eso, como que me sentía bien por mi familia. Pero dentro de mi no estaba tan contento.

E3: ¿qué más pasó ese día?

L: bueno, a mí de chico que me celebran las cosas con comida. Me llevaron un restorán en Casa Blanca como de parrilladas y todas esas cosas.

E3: ¿quiénes estaban ahí?

L: mi papá, mi mamá y mi abuela, pero mi abuela no escucha ni habla mucho, está en la triste edad en que la gente se convierte como en una especie de mueble, como que sobreviven no más. Ella no opina nada, entonces es como que fuéramos los tres no más, pero lógicamente en el núcleo también considero a mi hermana, mi hermano- pese a que se peleó con mi familia, igual lo considero-, mi sobrino... pero en la actualidad estamos como los tres.

E2: ¿En qué situaciones, en caso de existir, le atribuyes algo positivo a la obesidad?

L: A que no me molestaban, a todos los ponían sobrenombres y a mí no, como que me respetaban, pero yo no soy violento. Mis dimensiones generaban respeto. No me molestaban, aparte es muy como de niños ser más brusco y si me empujaban no me movían tanto, en cambio yo si a ellos. Yo creo que en esas cosas me favorecía ser gordo. Mis compañeros entre ellos se molestaban, se trataban mal y a mí no, había otro niño que

era más gordo que pesaba por ejemplo, cien y yo setenta.... Y a él lo molestaban por ser gordo. Yo era más alto que ese niño, entonces como que mis proporciones me ayudaban como a defenderme, más que nada para imponer un respeto físico.

E2: ¿alguna situación que refleje esto?

L: Una vez llegó un niño a mi colegio de básica y él les pego a todos mis compañeros y conmigo no quiso pelear. Igual me salvé, porque yo no soy violento, capaz que me hubiese pegado, me salvé. También yo cuando era más niño comía más rápido, ahí también era bueno ser gordo pero era mucho más chico. Son cosas que me sirvieron, pero no son cosas que de verdad sirvan... entonces solo me sirvió para imponer respeto y comer más rápido.

E1: tú nos contabas que te sabías obeso y que miraste las fotos ¿podrías contarnos sobre eso?

L: yo estaba con mi mama viendo las fotos y ella me decía “de chico que eras gordito”....cuando tenía como 13 años. Yo como que solo cambiaba el porte solamente pero era como la misma contextura física.

E1: ¿qué implicó esas palabras de tu madre en ti?

L: como que lo vi como una consecuencia, es una consecuencia, yo me considero consecuente y se verifica incluso en cosas como en el peso, porque de toda una vida que he sido igual y he pensado como las mismas cosas desde que soy muy chico. Siempre he sido más reflexivo que los demás niños y en un sentido corporal también se viene a reafirmar que casi no cambio.