

ALBERTO LÓPEZ MARTÍNEZ

PROFESORES: GUSTAVO AGUAYO – RUBÉN OVALLE

MUSEO ARQUEOLÓGICO DEL VALLE DEL ACONCAGUA
CONCÓN

MUSEO ARQUEOLÓGICO DEL VALLE DEL ACONCAGUA

El territorio al cual se refiere el museo, corresponde a todas las provincias que recorre el río Aconcagua.

En tiempos prehispánicos, diversos grupos humanos poblaron esta zona a lo largo de miles de años. Pese a que en cada periodo estos habitantes formaban una misma cultura con los valles vecinos, poseían algunas sutilezas para diferenciarse entre sí.

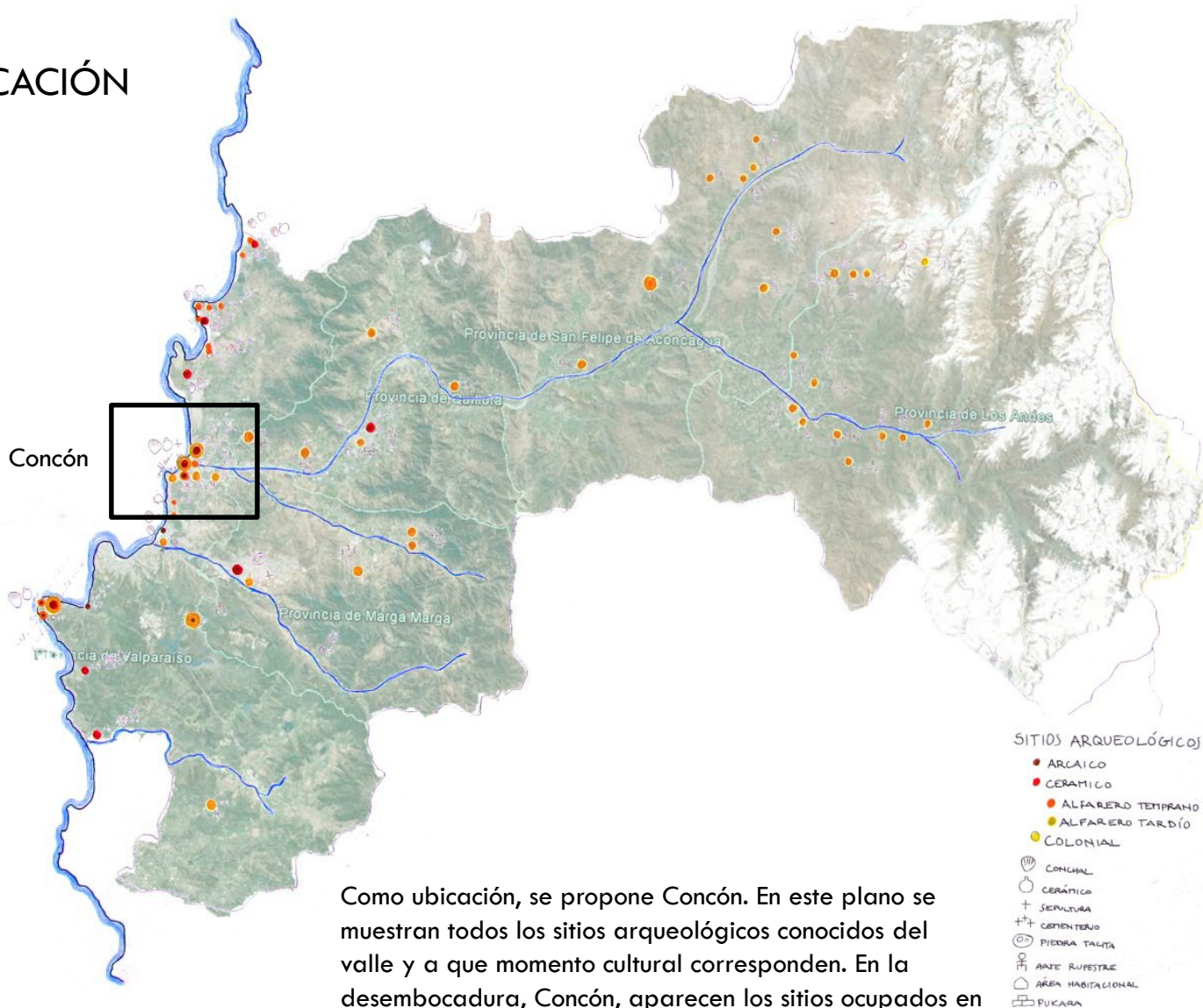
Por ejemplo, en la cultura Aconcagua, la alfarería tenía un dibujo, el trinacrio, que en este valle giraba a la izquierda, mientras que en el vecino, el Maipo, giraba a la derecha.

Estas culturas fueron apareciendo en momentos determinados, pero sin hacer desaparecer completamente a la cultura anterior. Al parecer, los habitantes locales iban adquiriendo las tecnologías y costumbres foráneas.

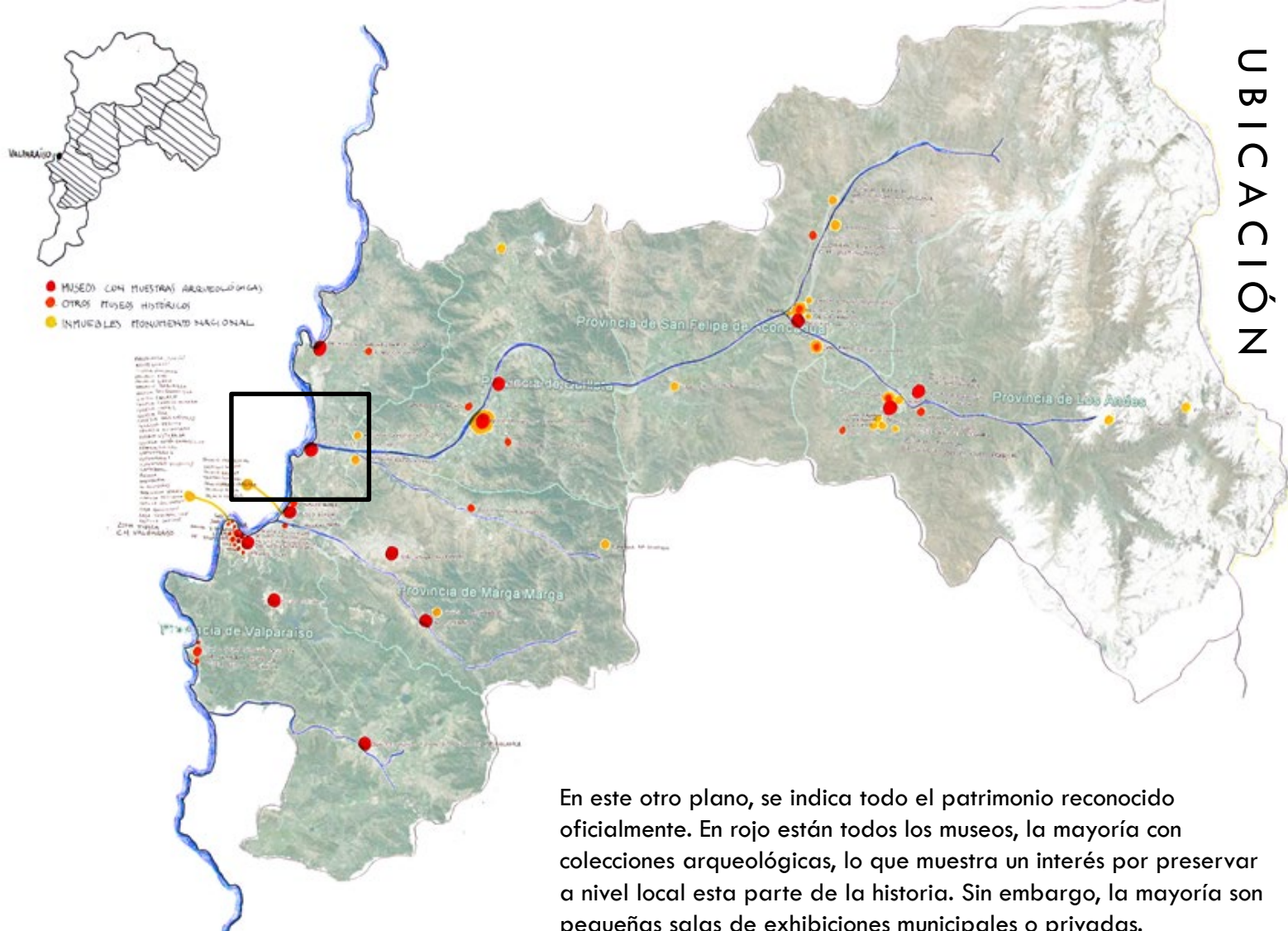
Entonces, tenemos varios grupos de diversos estados culturales con territorios difíciles de precisar, pero que al establecerse en este valle intentaban diferenciarse del vecino, lo que constituye nuestro territorio.

UBICACIÓN

UBICACIÓN



Como ubicación, se propone Concón. En este plano se muestran todos los sitios arqueológicos conocidos del valle y a que momento cultural corresponden. En la desembocadura, Concón, aparecen los sitios ocupados en forma más permanente a lo largo del tiempo. Los habitantes costeros eran seminómades, pero siempre se detenían en los mismos lugares y desde tiempos más antiguos que en el interior. Además, tenían la particularidad de que a sus muertos los enterraban en el mismo lugar en que vivían y con todas sus pertenencias. Por otro lado, la desembocadura era un lugar natural de intercambio entre el valle y la costa. Entonces, cuando hay un descubrimiento en esta zona es muy representativo de la diversidad arqueológica.



En este otro plano, se indica todo el patrimonio reconocido oficialmente. En rojo están todos los museos, la mayoría con colecciones arqueológicas, lo que muestra un interés por preservar a nivel local esta parte de la historia. Sin embargo, la mayoría son pequeñas salas de exhibiciones municipales o privadas. El único museo público existente, el de Valparaíso, está especializado en historia natural, no exhibe su colección arqueológica y tiene cerrado ese departamento. La importancia de que sea un museo público, es que por ley, los restos humanos precolombinos tienen que depositarse en el museo público más cercano para su estudio, cosa que en la actualidad no sucede por falta de espacio. Por otra parte, en Chile central, los pueblos originarios se extinguieron con la llegada de los españoles, y la única forma de conocer acerca de nuestros orígenes, es a través de la arqueología.

EMPLAZAMIENTO

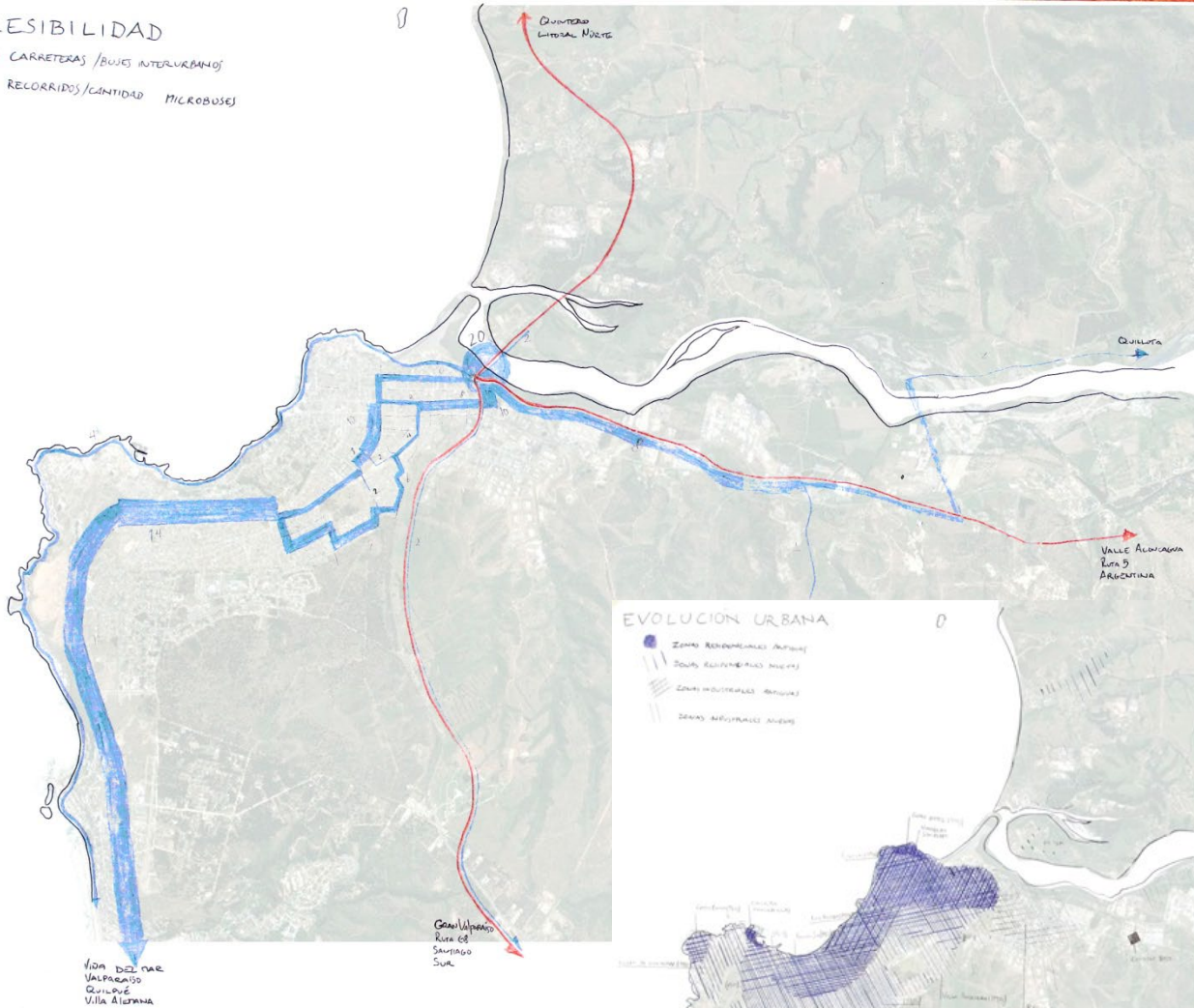
A partir de la misión de la Dibam, se buscó un lugar accesible a la mayor cantidad de público posible, y contextualizado, para complementar el proceso de enseñanza.

Así, el museo se emplaza en la Boca, cercano a carreteras importantes, y por donde pasa todo el transporte público de Concón.

El contexto está presente con la vista al cerro Mauco y su pucará, al estar cerca del río y su humedal, en su inserción en una red de sitios históricos de la ciudad, y por su emplazamiento a un costado de la palma chilena de 600 años, que además de ser un hito urbano, ya estaba ahí cuando llegaron los incas, y recibió las balas de la Batalla de Concón.

ACCESIBILIDAD

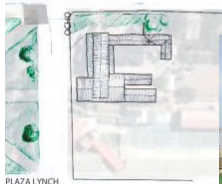
- CARRETERAS / BUSES INTERURBANOS
- RECORRIDOS / CANTIDAD MICROBUSES



PLAN MAESTRO

El museo queda inserto en un plan maestro, que busca por medio de un paseo de flora nativa, unir la calle Maroto, centro de las festividades y los desfiles, con la avenida Borgoño, tradicional centro gastronómico y comercial. Lo anterior, rematando en el humedal, poniendo en valor la Palma que actualmente está aprisionada entre construcciones. Para esto, se considera el proyecto existente de La Boca, consolidando con otra plaza, el acceso al humedal.

PLAN MAESTRO



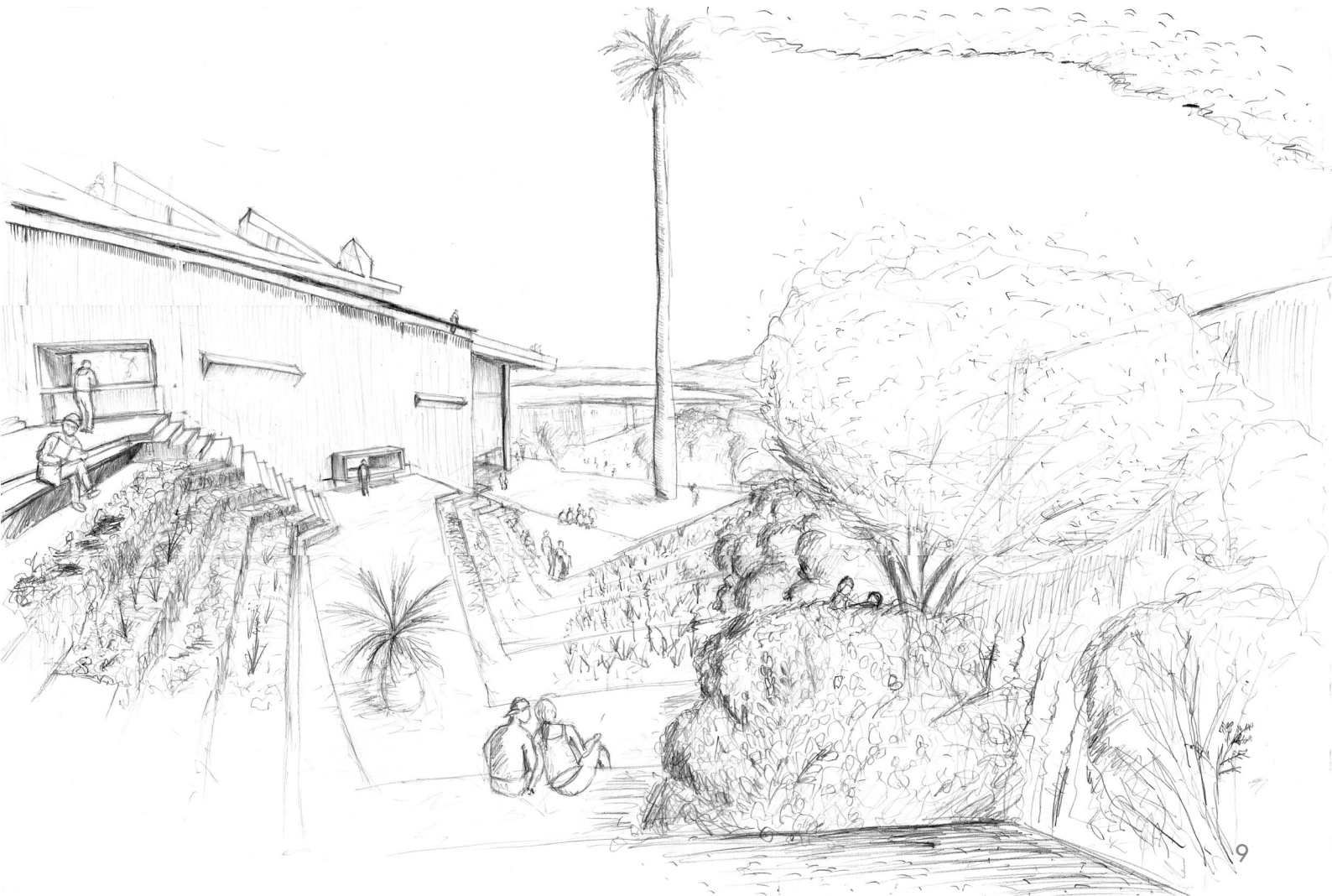
Plaza Lynch
Cruz de Mayo



PAISAJISMO

Los criterios de diseño paisajístico del plan, pero que desarrollé en más detalle a un costado del museo, consideran bajos costos de mantención, con especies adaptadas al clima del lugar (viento, sequía, cercanía al mar), su valor contextual (plantas útiles), la rapidez de la consolidación y su permanencia en el tiempo.

Para la distribución de las especies en el terreno, se consideró el microclima de cada lugar, generar pequeños lugares de descanso y valorizar la palma.



ARBOLES

- 1-Caesalpinia Spinosa (Tara)
- 2-Quillaja Saponaria (Quillay)
- 3-Schinus Latifolius (Molle)
- 4-Shinus Polygamus (Huingán)
- 5-(29) Peumus Boldus (Boldo)
- 30- Cryptocaria Alba (Peumo)

ARBUSTOS

- 6-Portulaca Chilensis (Palo Santo)
- 7-Colliguaja Odorifera (Colliguay)
- 8-Pouteria Splendens (Lúcumo Silvestre)
- 11- Ephedra Gracilis
- 12- Fuchsia Lycioides (Palo de Yegua)
- 14- Fuchsia Magellánica (Chilca)
- 27- Acacia Caven (Espino)

ARBUSTOS BAJOS, FLORES ALTAS.

- 9-Lobelia Polyphylla (Tabaco del Diablo)
- 10-Centaurea chilensis (Flor del Minero)
- 13- Flourenzia Thurifera (Maravilla del Campo)
- 22- Brachystele Unilateralis
- 24- Gavilea Venosa
- 26- Gillesia Graminea
- 28- Chlorea Incisa
- 33- Krameria Cistoidea
- 34- Lobelia Excelsa

CUBRESUELOS, FLORES BAJAS

- 15- Nolana Crasulifolia (hierba de la lombriz)
- 16- Nolana Paradoxa
- 17- Mesembryanthemum Crystallinum
- 21- Arsitolochia Chilensis (Oreja de Zorro)
- 23- Alstroemeria Pulchra
- Alstroemeria Pellegrina (Mariposa de los Molles)
- 32- Cynanchum boerhaviifolium

X

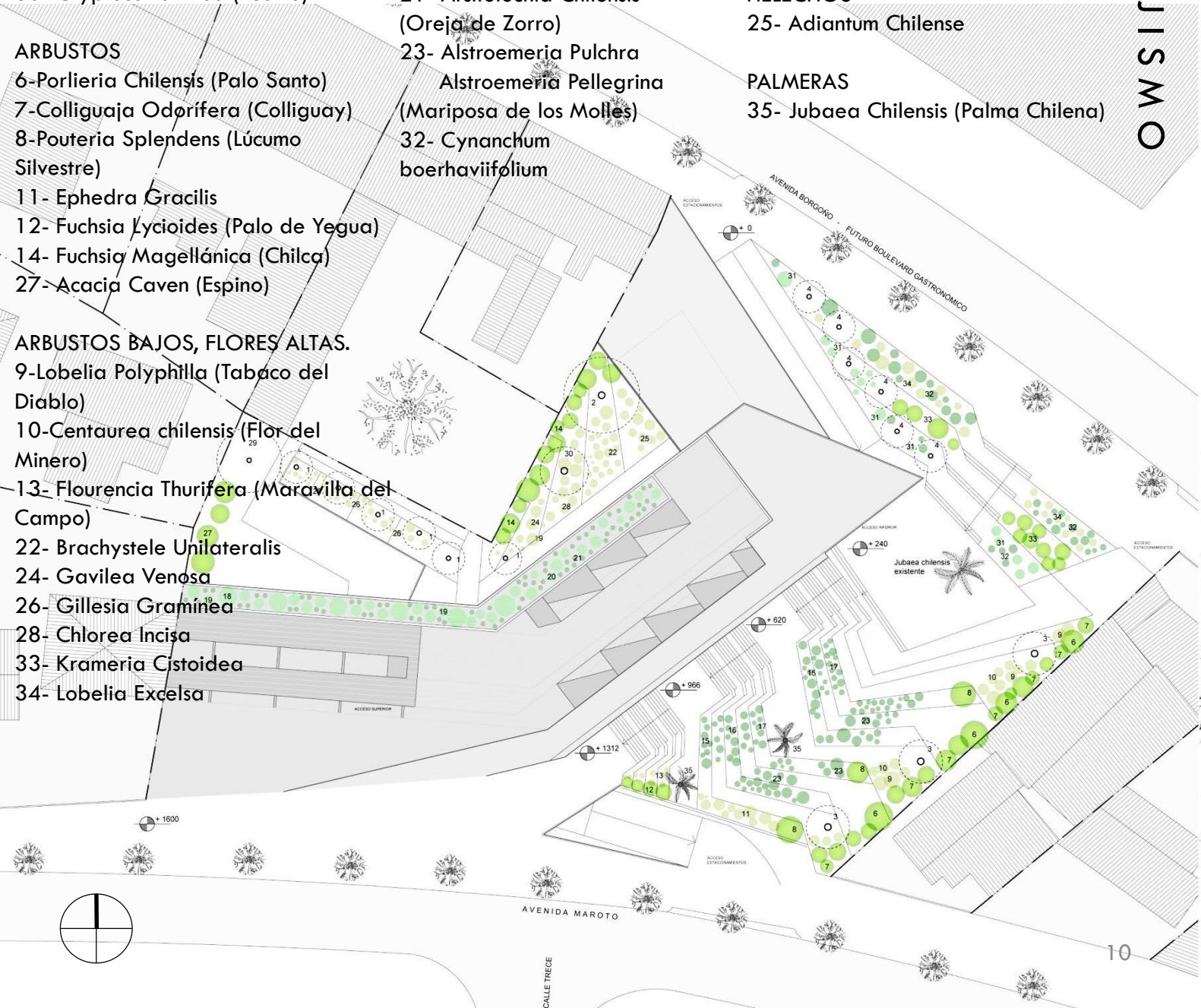
- 18- Puya Chilensis (Chagual)
- 19- Puya Venusta (Chagualillo)
- 20- Ochagavia Carnea (Cardoncillo)
- 31- Eryngium Paniculatum (Chupalla)

HELECHOS

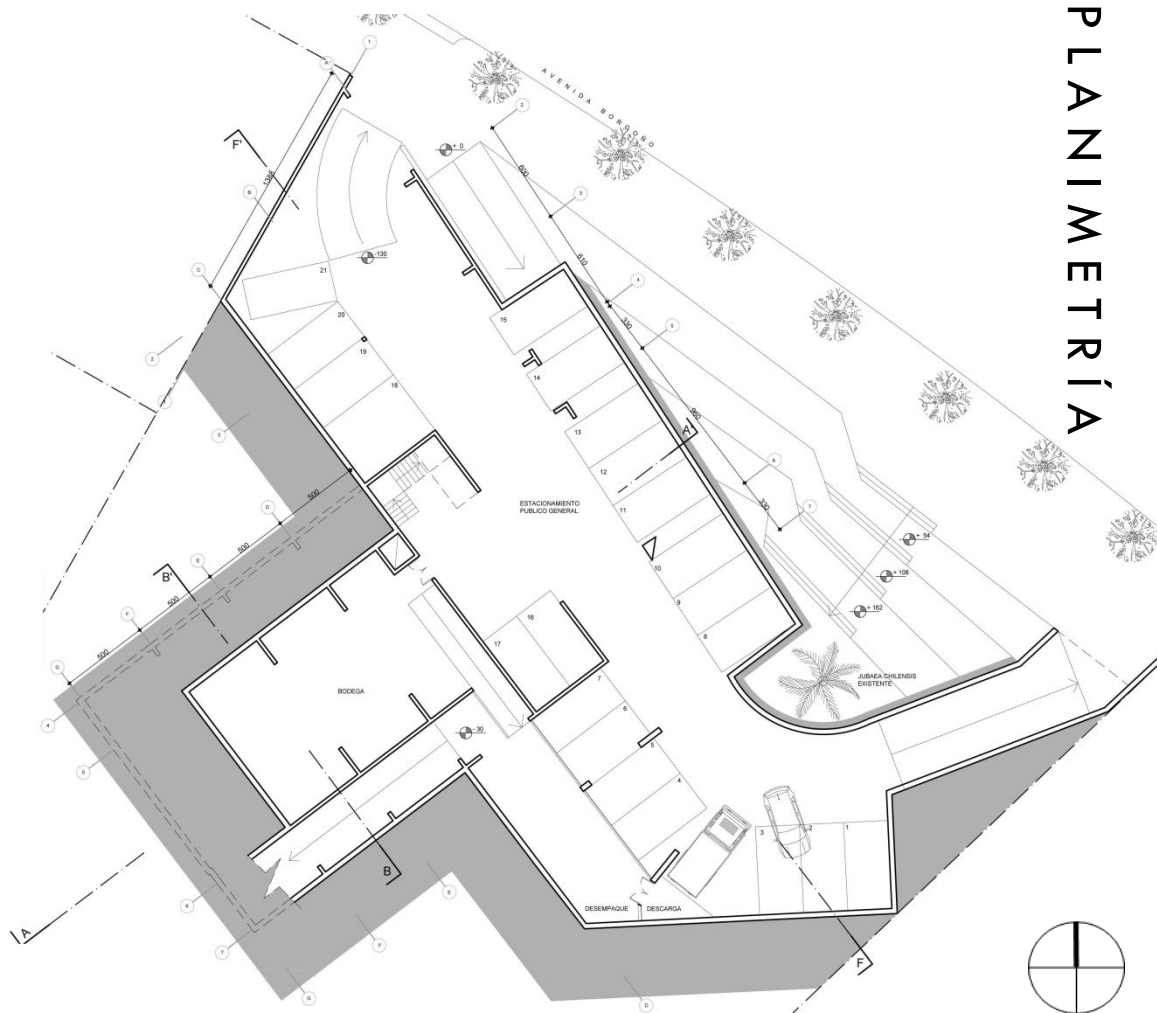
- 25- Adiantum Chilense

PALMERAS

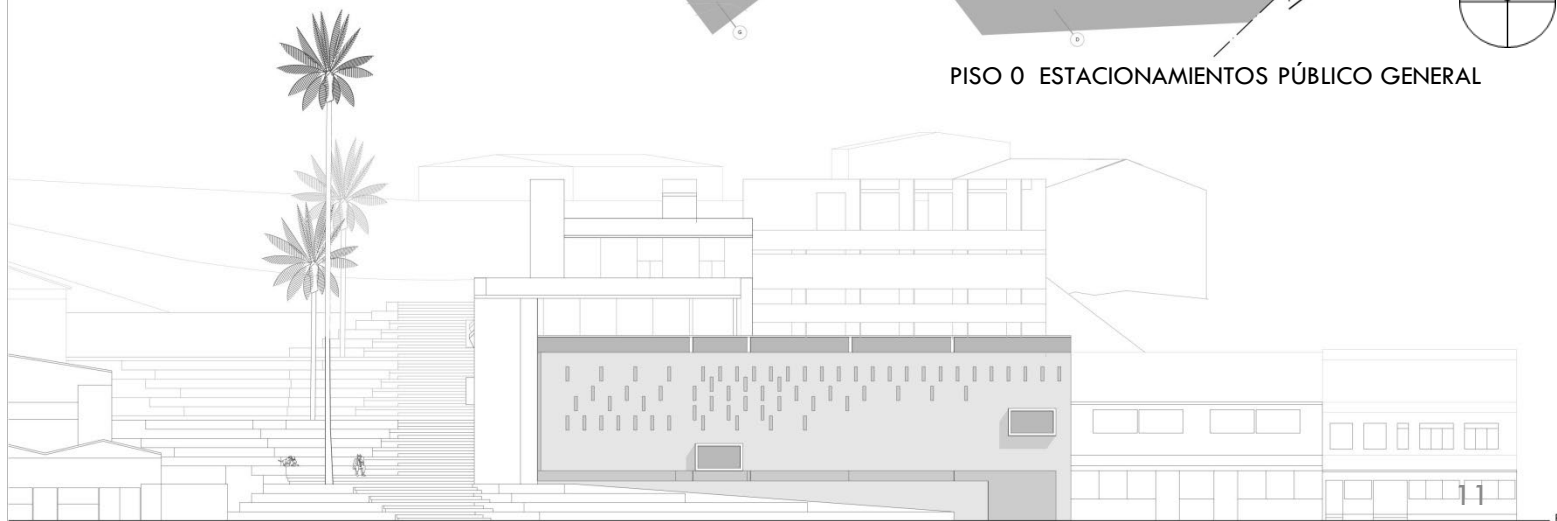
- 35- Jubaea Chilensis (Palma Chilena)



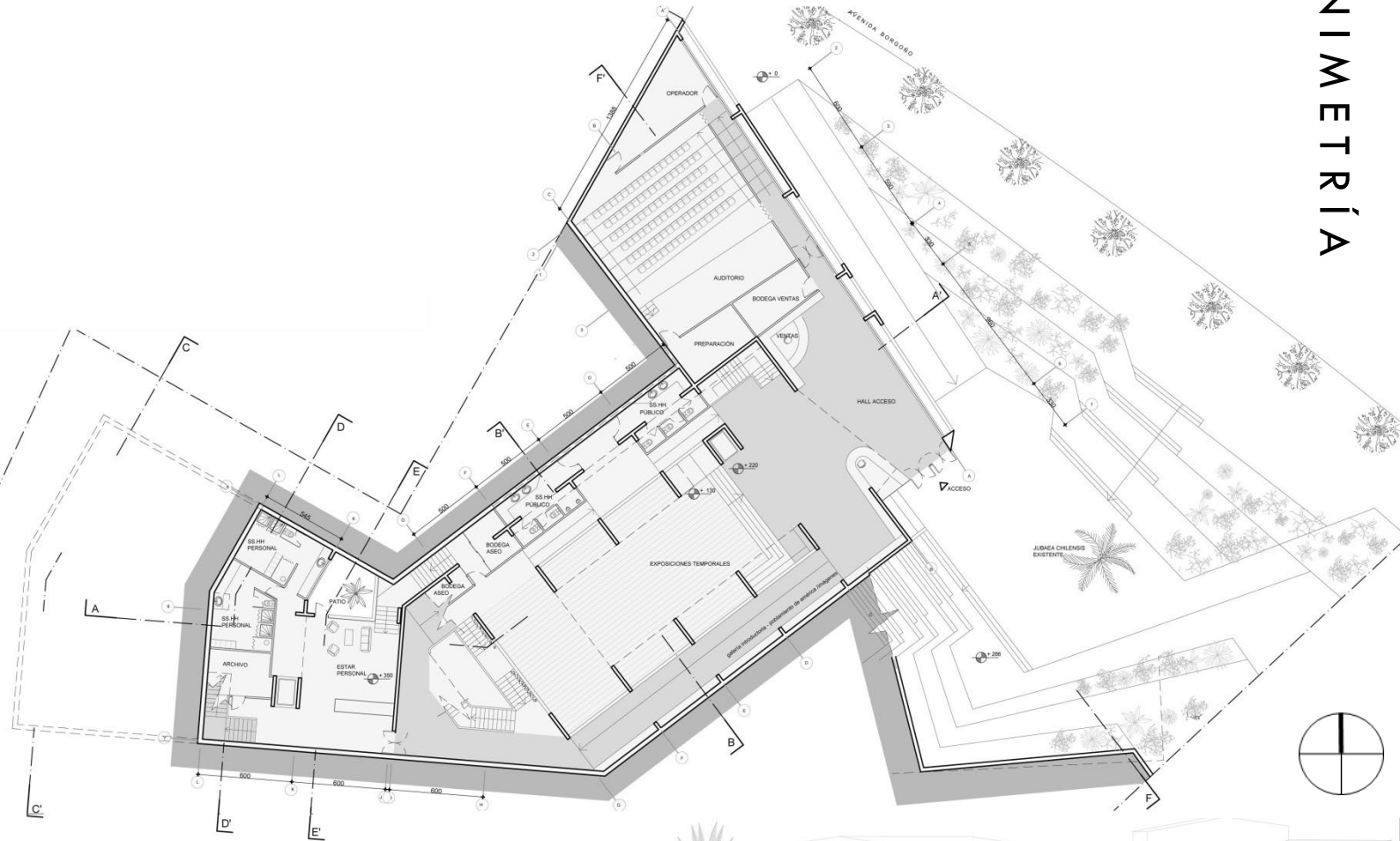
PLANIMETRÍA



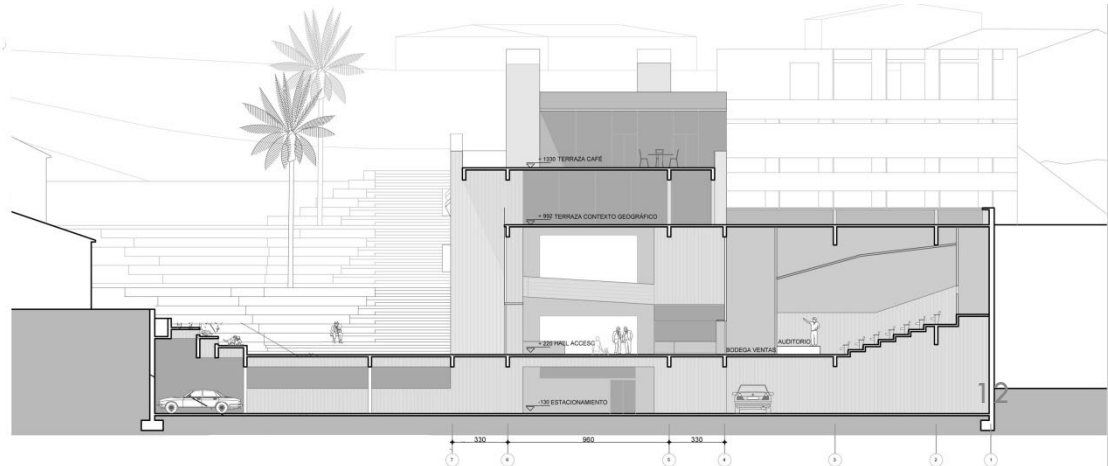
PISO 0 ESTACIONAMIENTOS PÚBLICO GENERAL



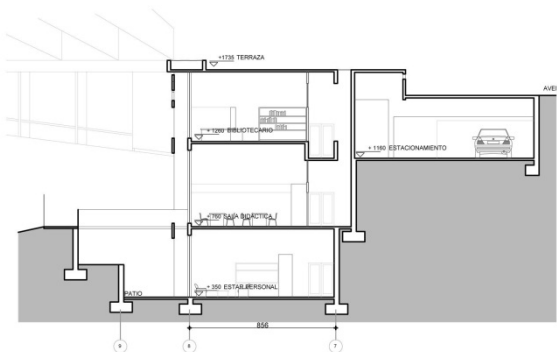
ELEVACIÓN NOR-ORIENTE



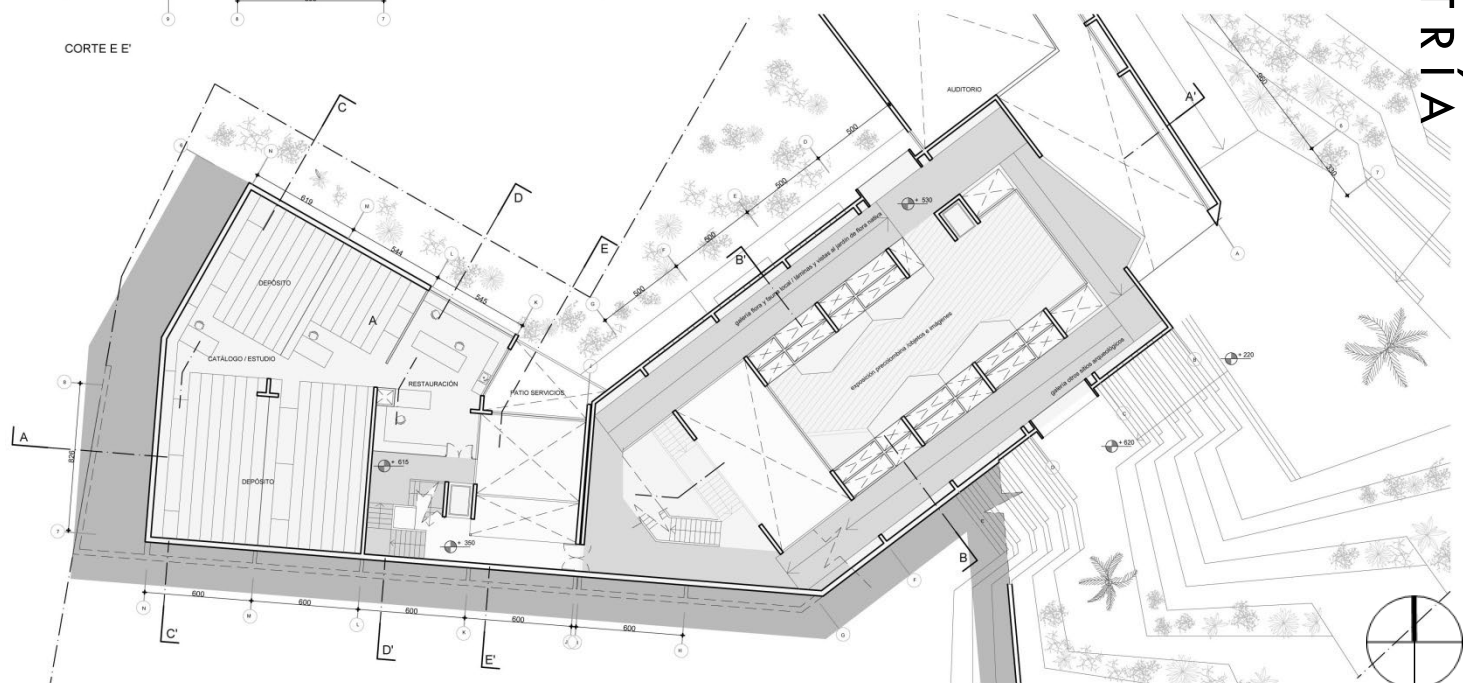
PISO 1 – ACCESO PRINCIPAL
 AUDITORIO
 EXPO TEMPORAL
 SERVICIOS PERSONAL
 SS.HH.



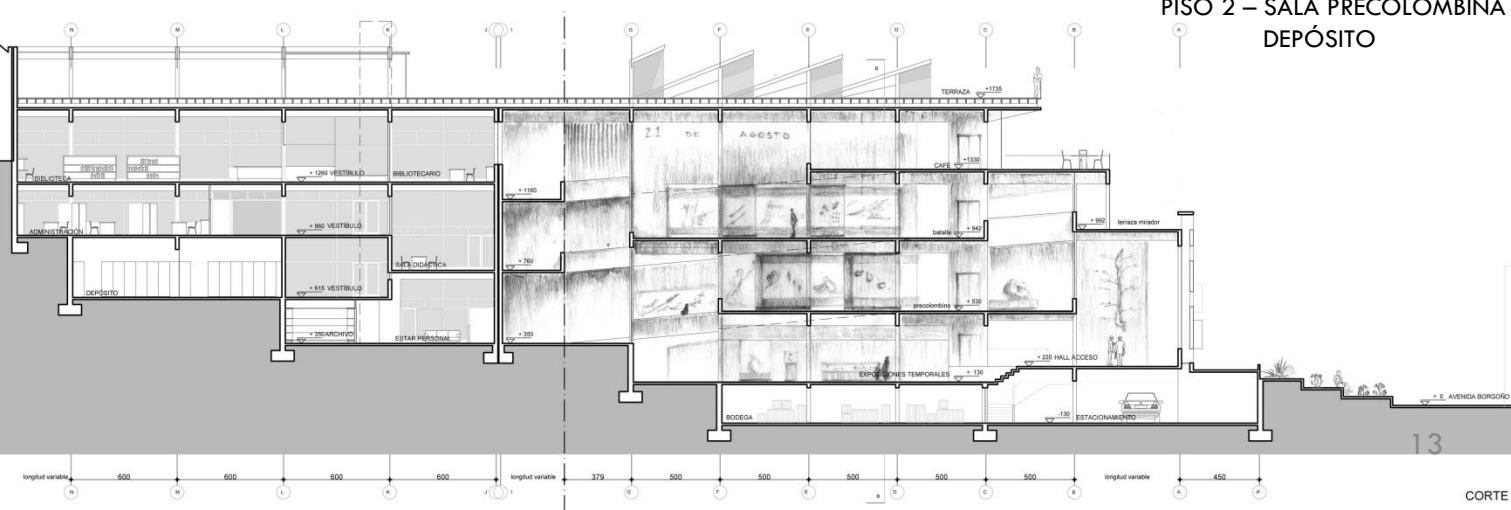
CORTE FF' – ACCESO PRINCIPAL



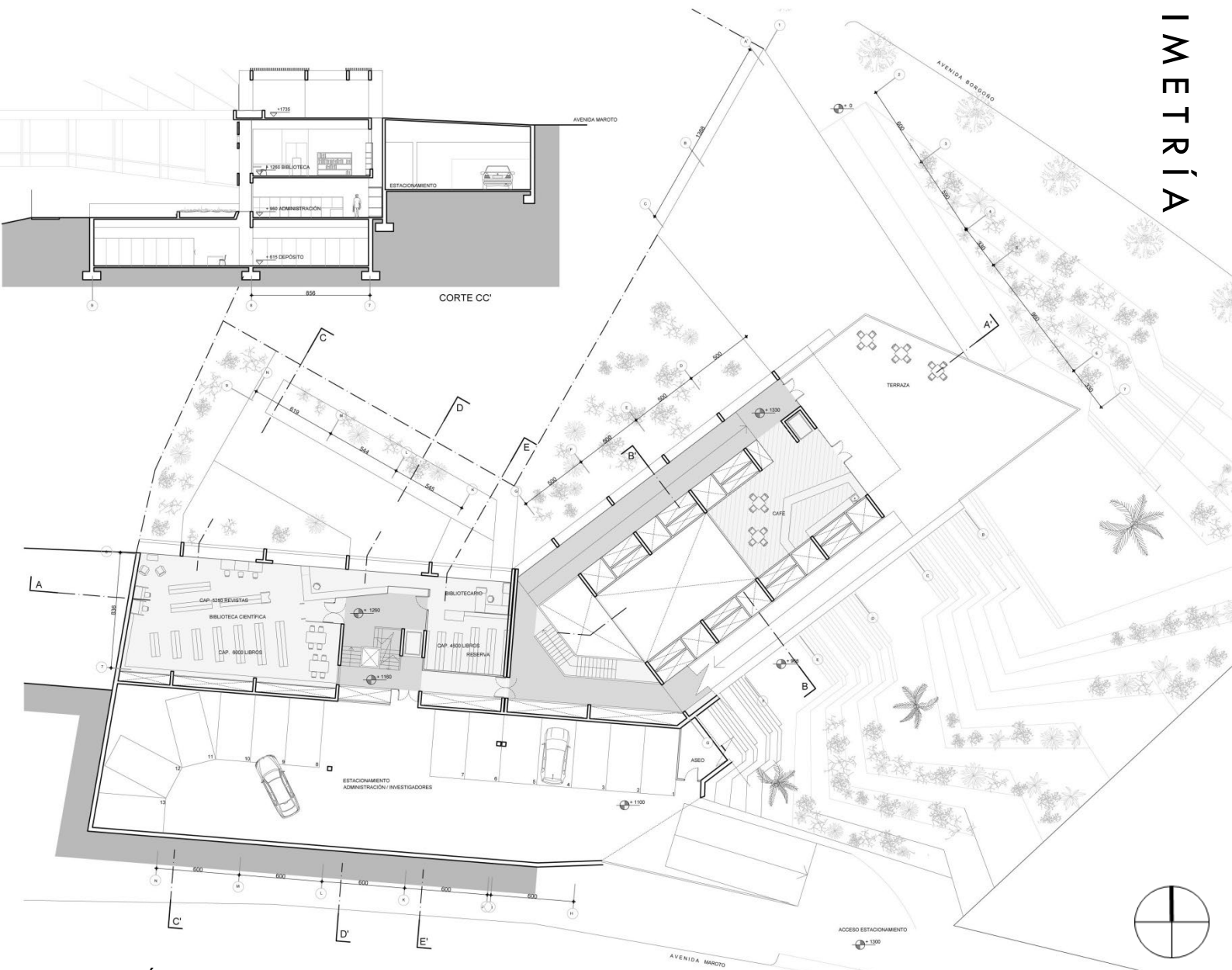
CORTE E E



PISO 2 - SALA PRECOLOMBINA
DEPÓSITO



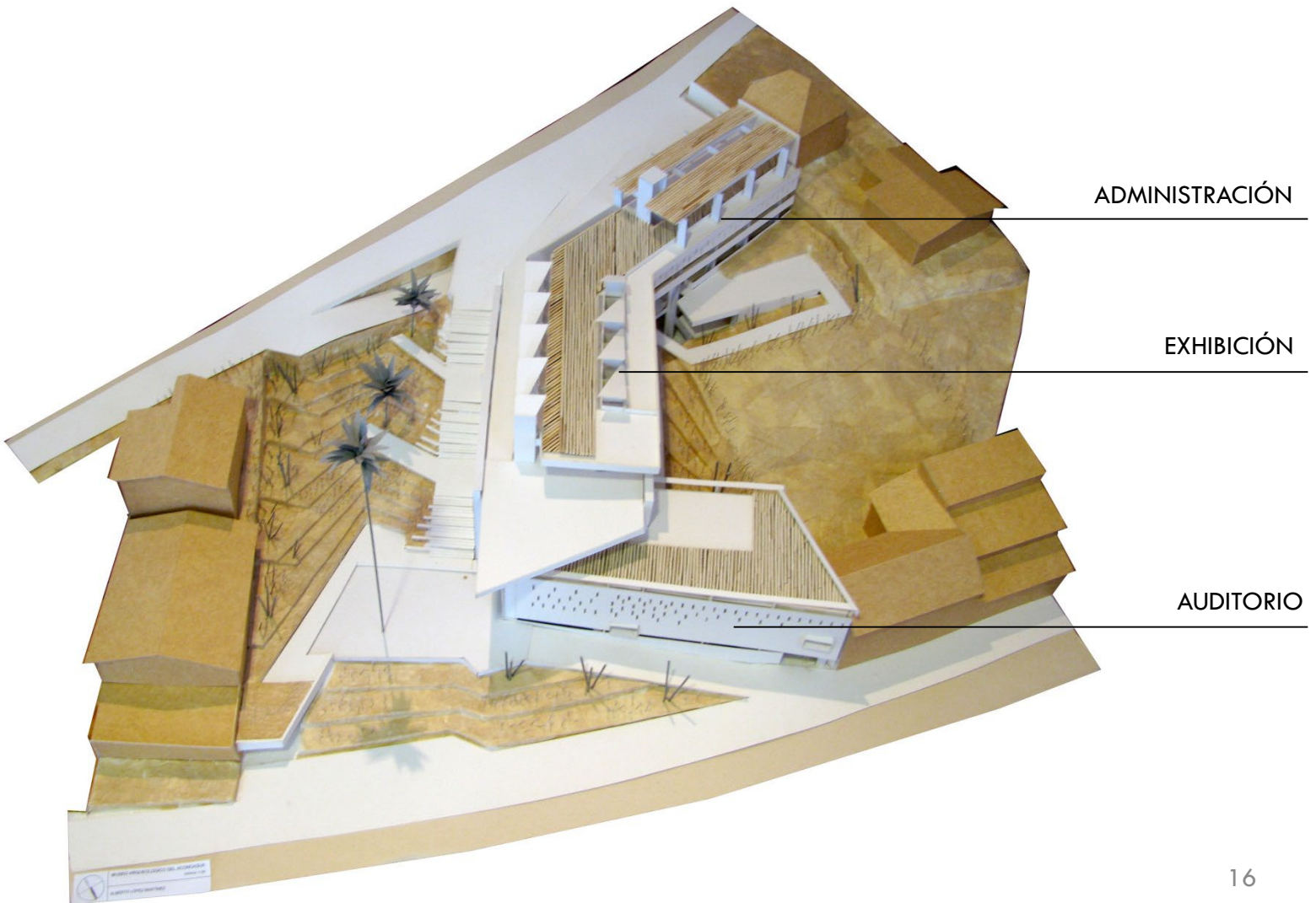
CORTE A A



PISO 4 – CAFÉ
BIBLIOTECA CIENTÍFICA
ESTACIONAMIENTO PERSONAL

PROGRAMA

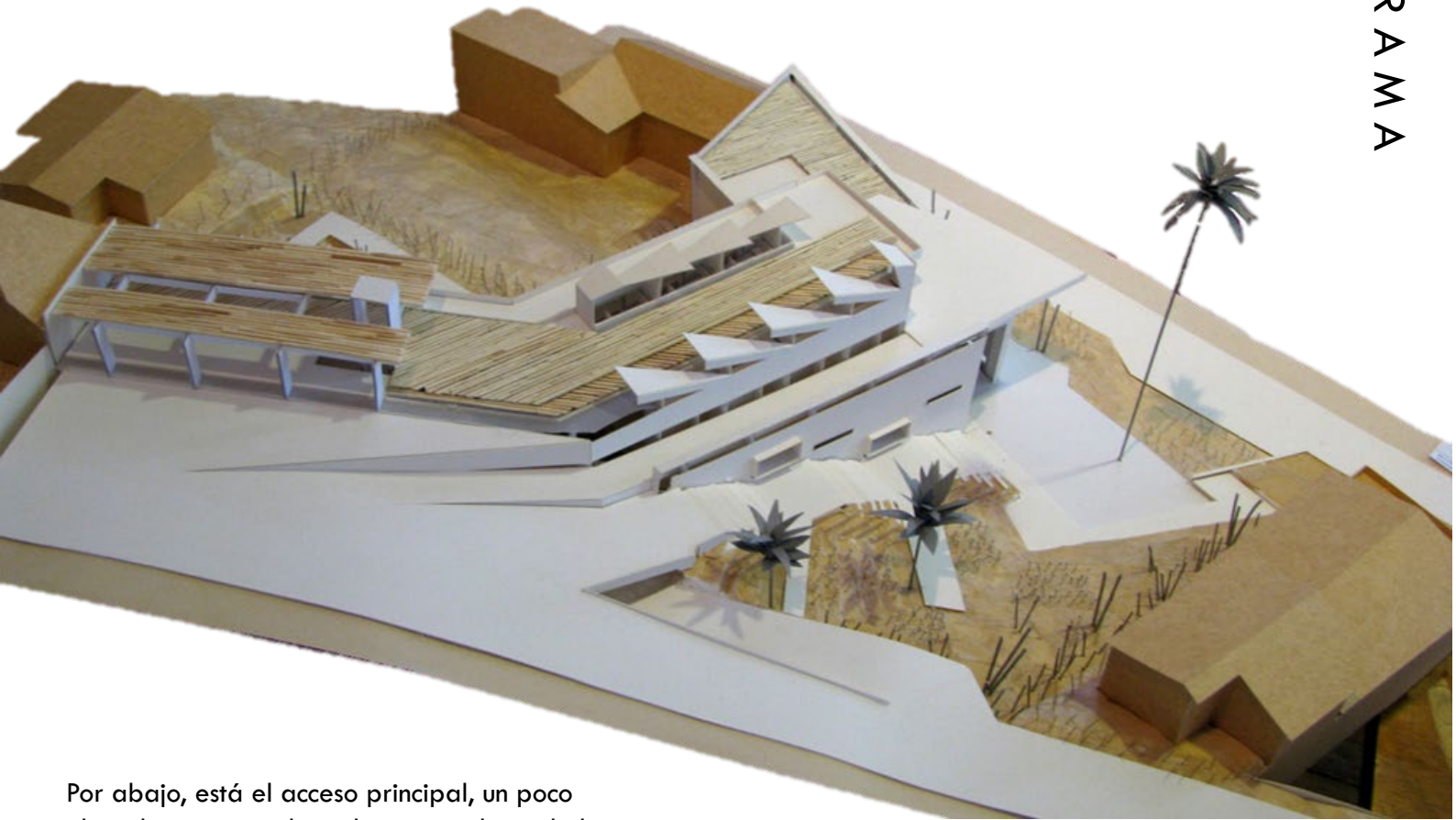
Un museo arqueológico no es solamente la sala de exhibición. Implica el rescate, la conservación, la investigación y la difusión. En este sentido, el edificio se divide en tres partes importantes: La administración e investigación, el auditorio, y las salas de exhibición.



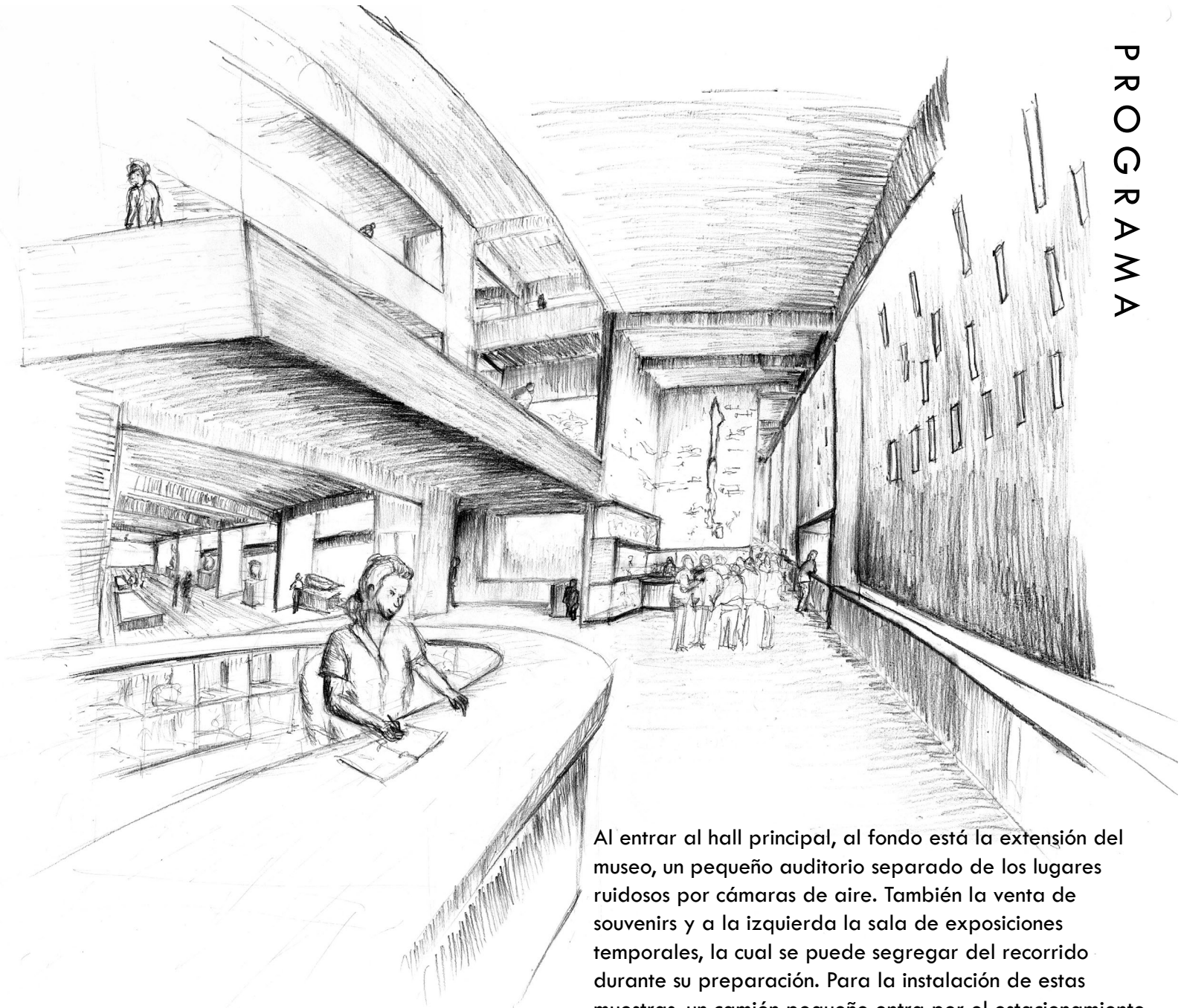
Con acceso independiente, pero conectado al resto del museo, en la administración se ubican los lugares a los que se accede previa cita, como la biblioteca científica y la sala didáctica. Desde esta sala, se accede luego de un recorrido, al patio, permitiendo sorprender a los niños con otras actividades que no vieron al llegar.

También están las áreas privadas: Las áreas de trabajo y descanso del personal, y los depósitos que están en directa relación con las zonas de estudio y restauración, para evitar daños a las piezas.





Por abajo, está el acceso principal, un poco elevado para quedar a la misma altura de la palma y evitar que ingrese el agua en caso de que se desborde el río. La rampa se desprende del paseo costero, continuando la fachada comercial hacia el cerro. Si se elige subir, unas ventanas con el vidrio por la cara interior, invitan a mirar hacia adentro y ver parte de la exhibición. En la plaza escalonada, pequeños lugares se forman entre los árboles y arbustos para descansar contemplando el paisaje.



Al entrar al hall principal, al fondo está la extensión del museo, un pequeño auditorio separado de los lugares ruidosos por cámaras de aire. También la venta de souvenirs y a la izquierda la sala de exposiciones temporales, la cual se puede segregar del recorrido durante su preparación. Para la instalación de estas muestras, un camión pequeño entra por el estacionamiento de público general y descarga en la sala de desempaque. Se guardan las cajas en las bodegas, donde también están las vitrinas y bases, que se pueden subir por medio de una rampa a la sala.



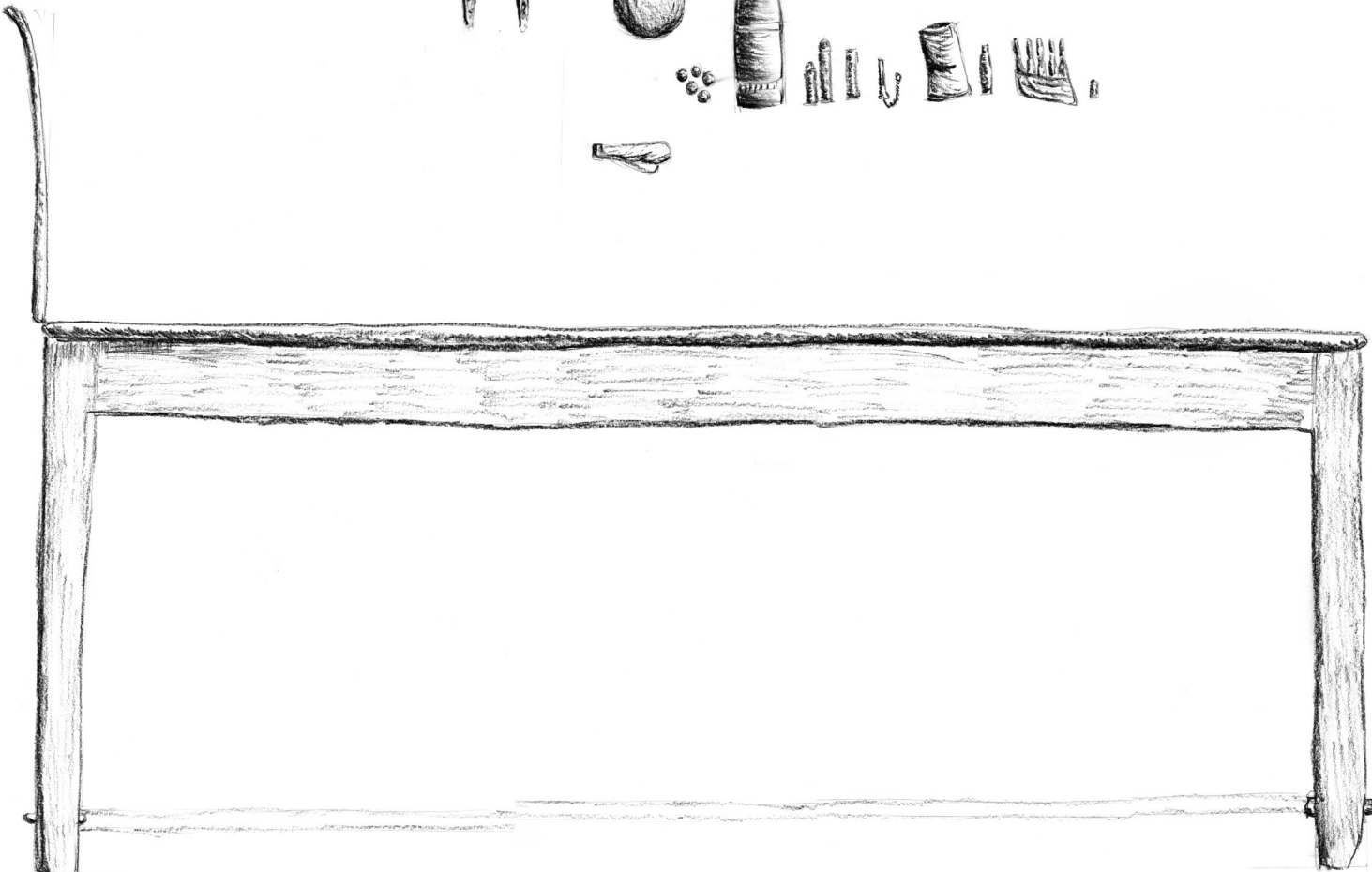
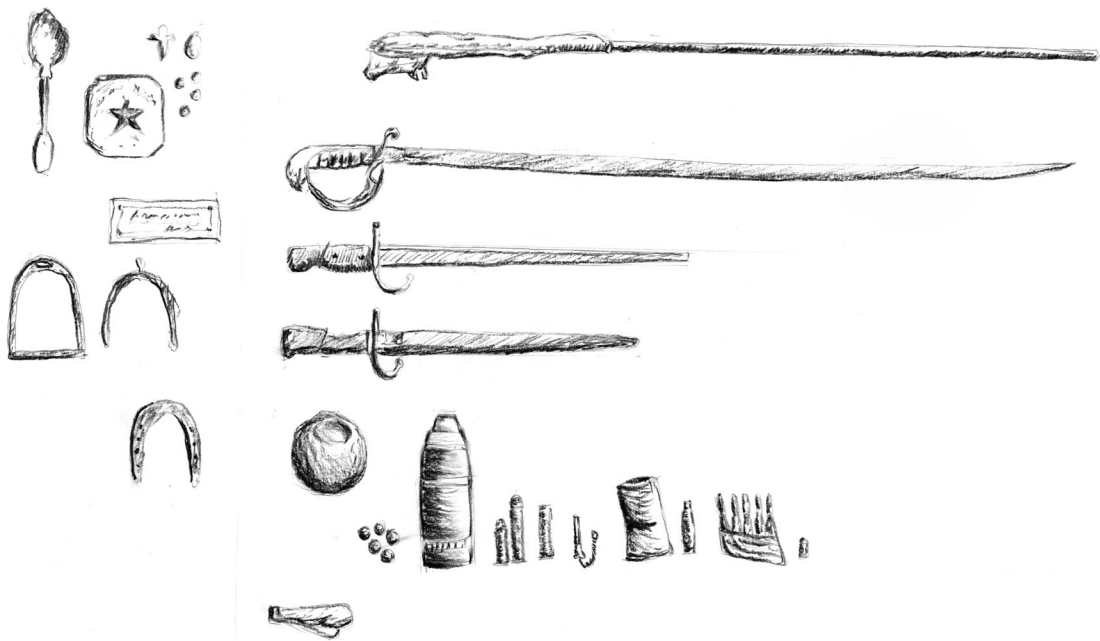
Museo y parque ecológico Cabezo de Almagra, Huelva, España.

La muestra permanente tiene 2 partes: Primero, un recorrido perimetral, que es una galería de contextualización sólo con imágenes, ya que un museo debe dejar más preguntas que respuestas. La idea es construir la historia de forma visual. En el centro se ubican las 2 salas con objetos originales, que hacen referencia a los 2 temas arqueológicos de Concón. Las culturas precolombinas y la batalla de 1891.

En algunos puntos, el recorrido se abre al contexto natural y al paisaje. Esta idea viene del primer caso de estudio, el museo y parque ecológico Cabezo de Almagra, en Huelva España. Ubicada en la cima de una colina, todos los senderos que recorren los restos arqueológicos cruzan el pabellón, donde se puede ver el objeto encontrado, y comprenderlo con el contexto.

El guion museográfico consta de 2 partes: El general, que da el orden de los temas principales, y el de cada sala, que organiza cada elemento en exhibición. Yo sólo desarrollo el general, ya que no poseo suficiente información como para organizar el contenido particular de cada sala.





La galería se introduce en el cerro y comienza a mostrar imágenes de las teorías del poblamiento de América, el entorno geográfico del valle y la flora y fauna local, asomándose al jardín de flora nativa, para luego ingresar a la sala precolombina. Al salir, existe una primera aproximación a las huellas arqueológicas que tiene el tronco de la palma, y la galería comienza a mostrar imágenes de las causas y consecuencias de la guerra civil de 1891. Luego se ingresa a la sala de la batalla. Como término de los 2 temas conconinos, se sale a la terraza, donde aparece nuevamente la palma, y se ve todo el contexto geográfico de lo que se trató anteriormente: Los conchales de Ritoque, el río y el humedal, el cerro Mauco con su pucara en la cima, y parte del campo de la batalla de Concón. Al entrar nuevamente, las imágenes dan cuenta de los otros sitios arqueológicos, los otros hallazgos, invitando a visitarlos, transformándose el museo en la puerta de entrada al valle del Aconcagua. Finalmente, en la parte superior, con la mejor vista, se encuentra el café, que cuenta con una discreta entrada independiente. Así, el visitante puede salir por arriba, o devolverse por el ascensor. Esto también permite comenzar el recorrido de forma inversa, que por el modo en que se estructura el guion, no es necesario seguir una línea única.

GALERÍA



CONSERVACIÓN

ILUMINACIÓN

La conservación de las piezas, exige condiciones especiales de iluminación, temperatura y humedad.

El sol jamás debe entrar a las salas de exhibición, y la luz debe ser la mínima posible. Algunas piezas no deben recibir luz natural.

Para introducirme en el tema de la iluminación, estudié el museo arqueológico de Vitoria, en España. Este posee unos prismas que recorren todo el edificio, con unas bocatomas en la parte superior que captan la luz, y la reparten reflejándola a los pisos inferiores. Estos prismas no solo iluminan, también son soporte de láminas explicativas



MUSEO ARQUEOLÓGICO DE VITTORIA, ESPAÑA

Prismas de luz



A partir de esta idea se proponen unos muros de luz natural que iluminan por atrás las imágenes que apoyarán la exhibición.

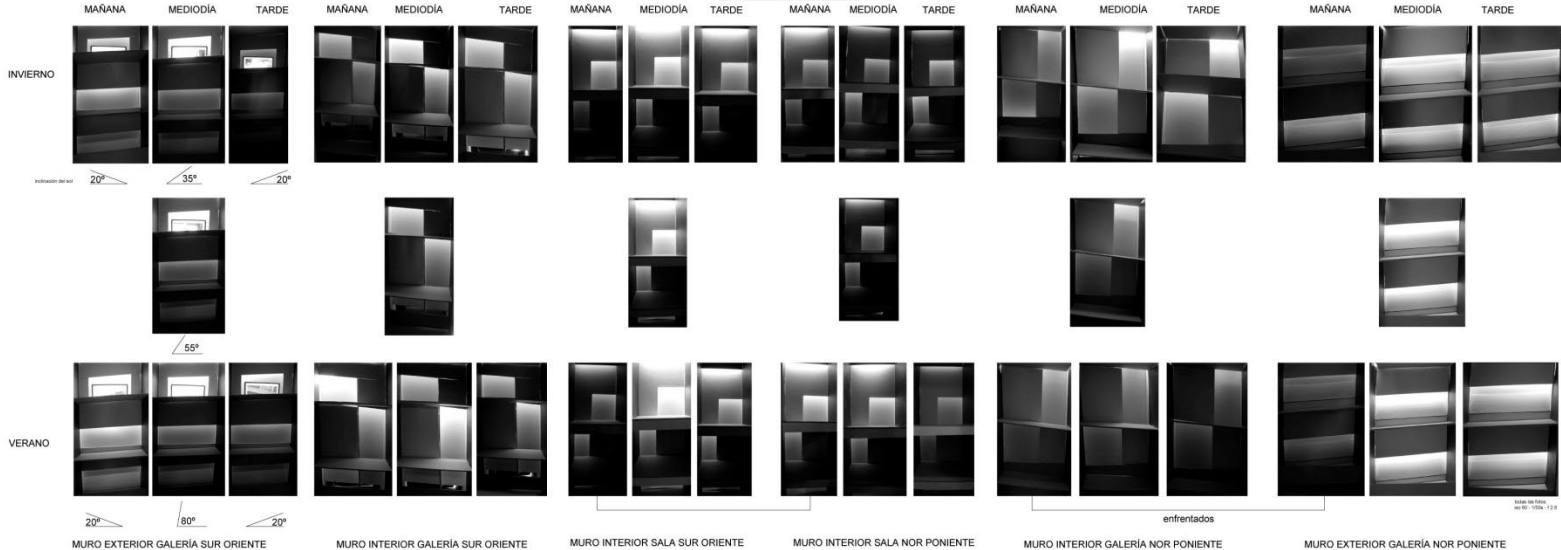
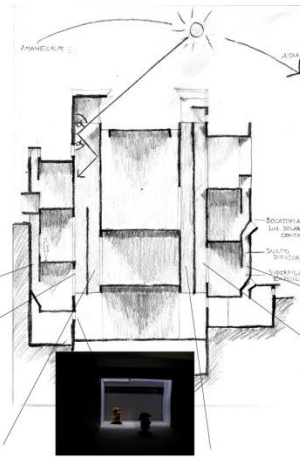
Los objetos serán iluminados focalizadamente con luces led.

El volumen de exhibición se ubica perpendicularmente al trayecto del sol, para resaltar algunas imágenes a lo largo del día y dar la sensación de que la muestra cambia en el tiempo.

Así, el coronamiento de los muros de luz hace que el sol no ingrese directamente a la exhibición.

A la sala temporal, la luz llega en forma pareja y dirigida al perímetro.

ILUMINACIÓN



ESTUDIO LUMÍNICO DE LOS 4 MUROS EN 3 MOMENTOS DEL DÍA, PARA LOS SOLSTICIOS DE INVIERNO Y VERANO, Y LOS EQUINOCCIOS.

En cambio, el volumen administrativo se orienta al norte para que reciba más sol en invierno que en verano. Siguiendo el mismo principio de las salas, un muro de luz ilumina por atrás las áreas de trabajo, suavizando las sombras al interior. EL vidrio translucido del coronamiento otorga una luz más intensa pero más estable a lo largo del día.

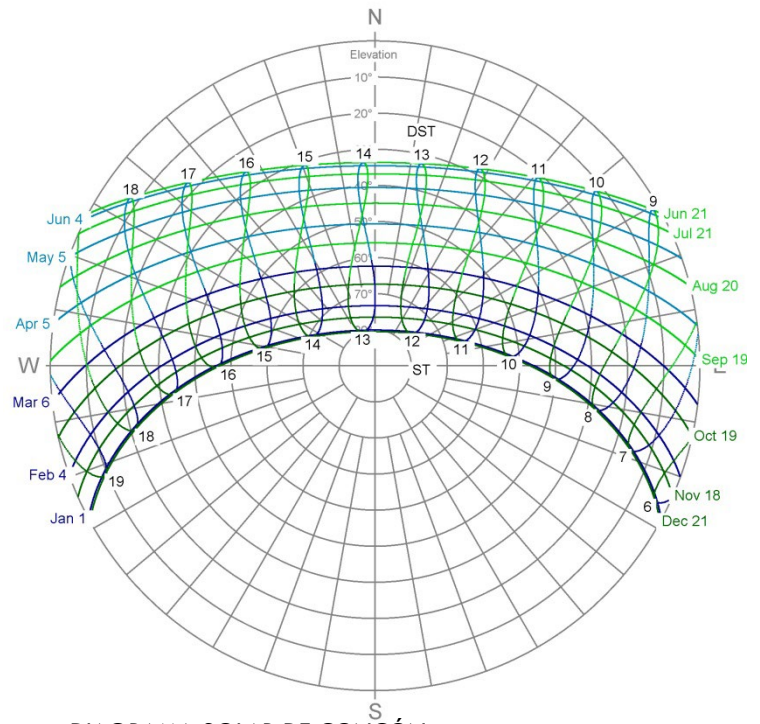
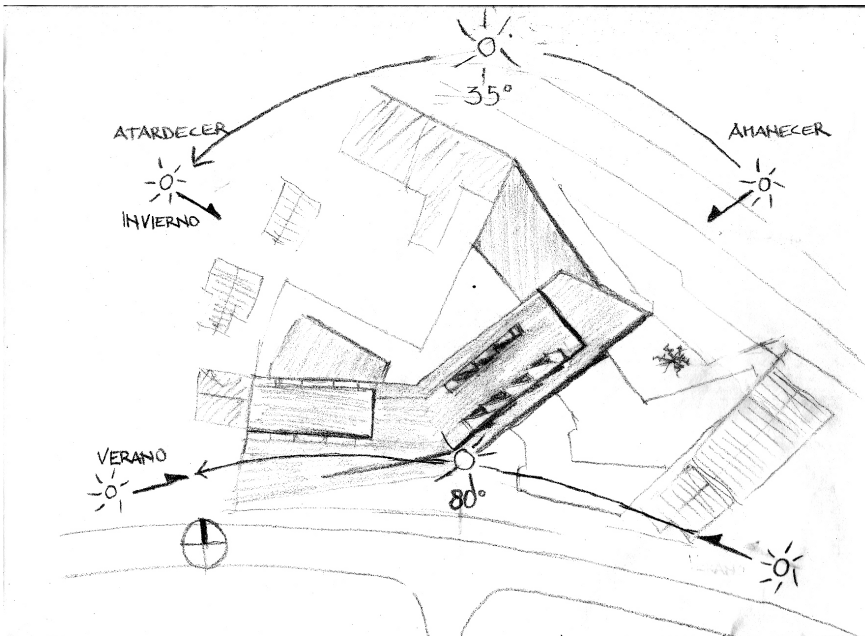
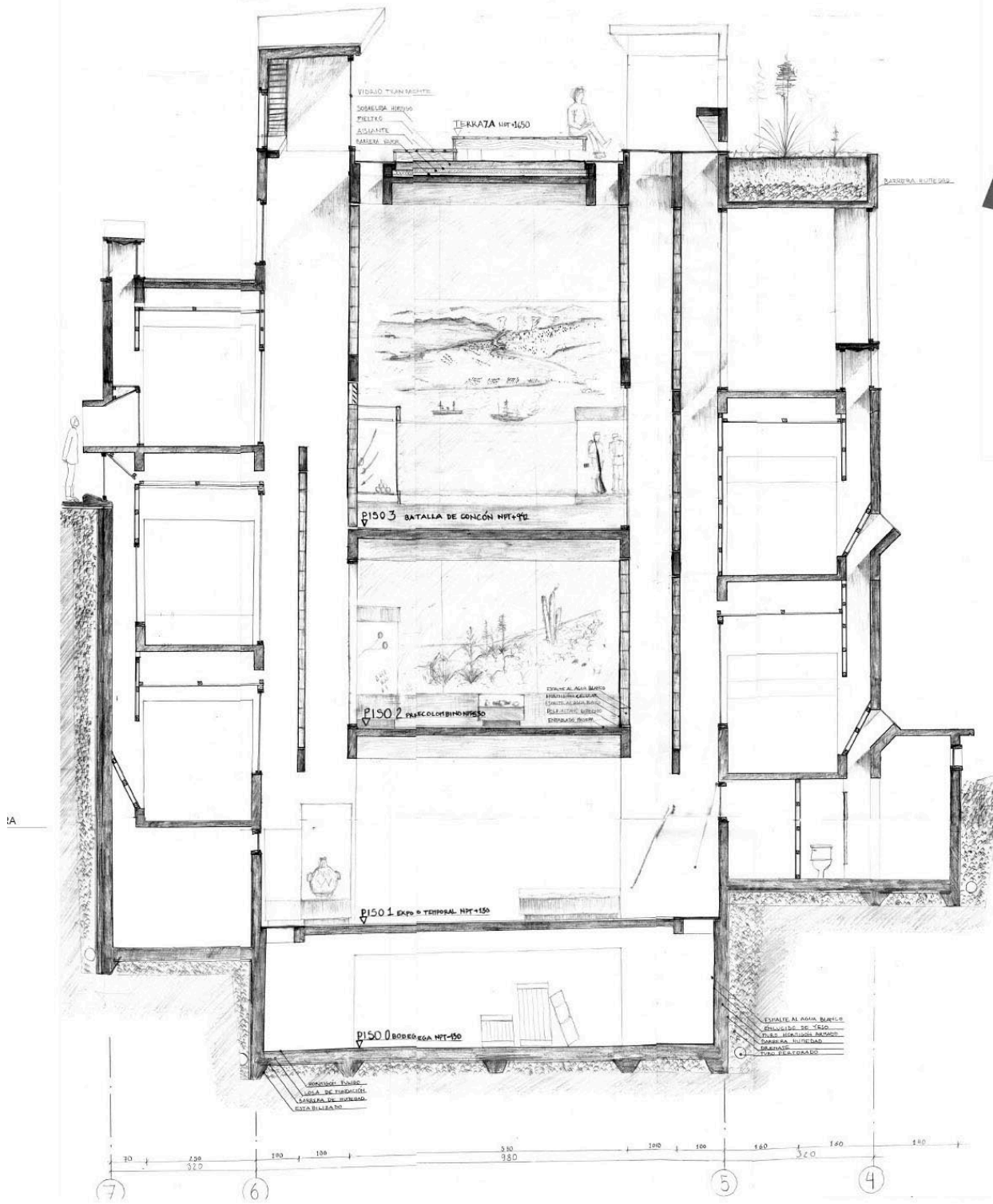


DIAGRAMA SOLAR DE CONCÓN



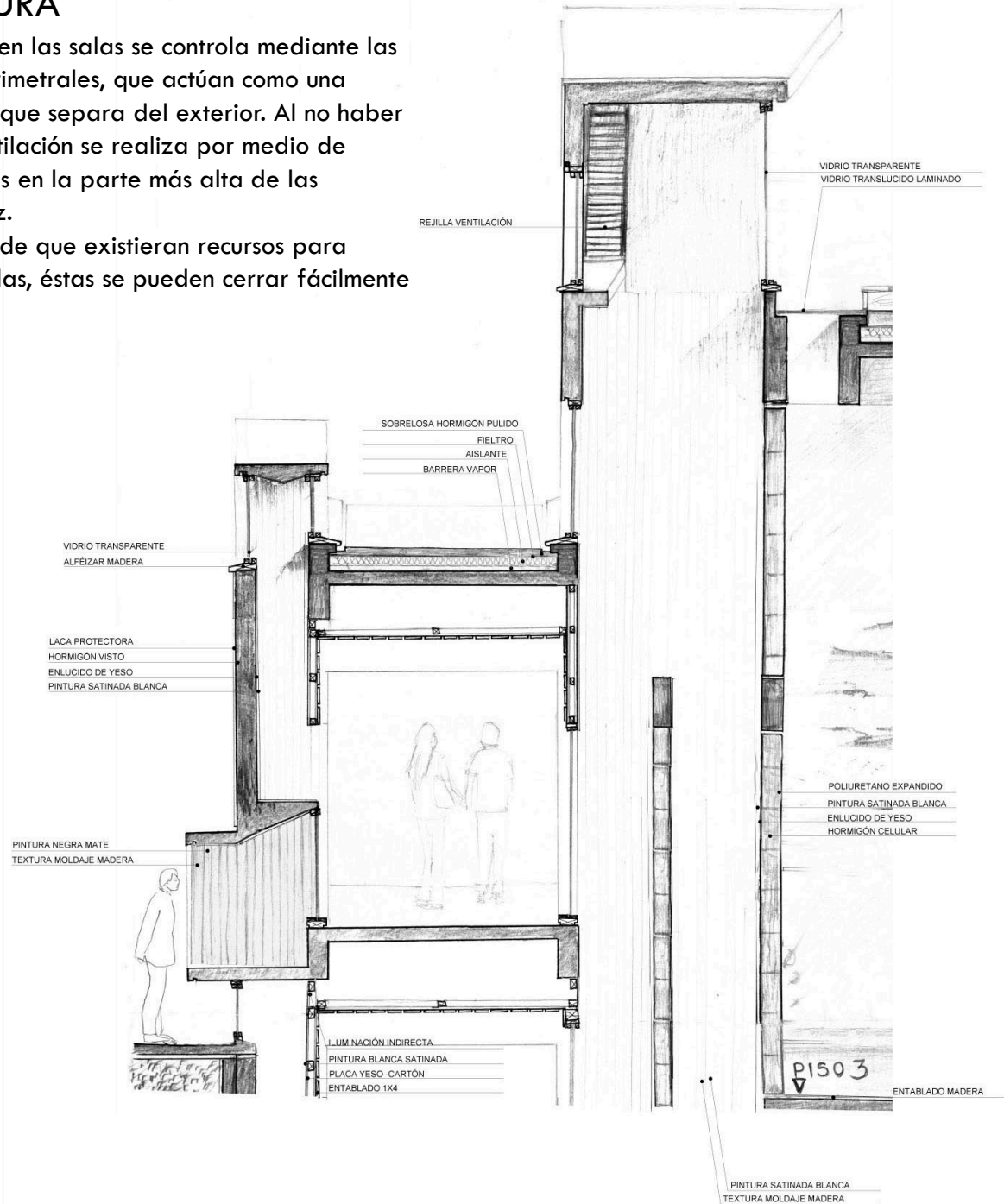
REINTERPRETACIÓN DEL DIAGRAMA EN EL MUSEO, PARA LOS RECORRIDOS SOLARES DE LOS SOLSTICIOS DE VERANO E INVIERONO



TEMPERATURA

La temperatura en las salas se controla mediante las circulaciones perimetrales, que actúan como una cámara de aire que separa del exterior. Al no haber ventanas, la ventilación se realiza por medio de celosías ubicadas en la parte más alta de las chimeneas de luz.

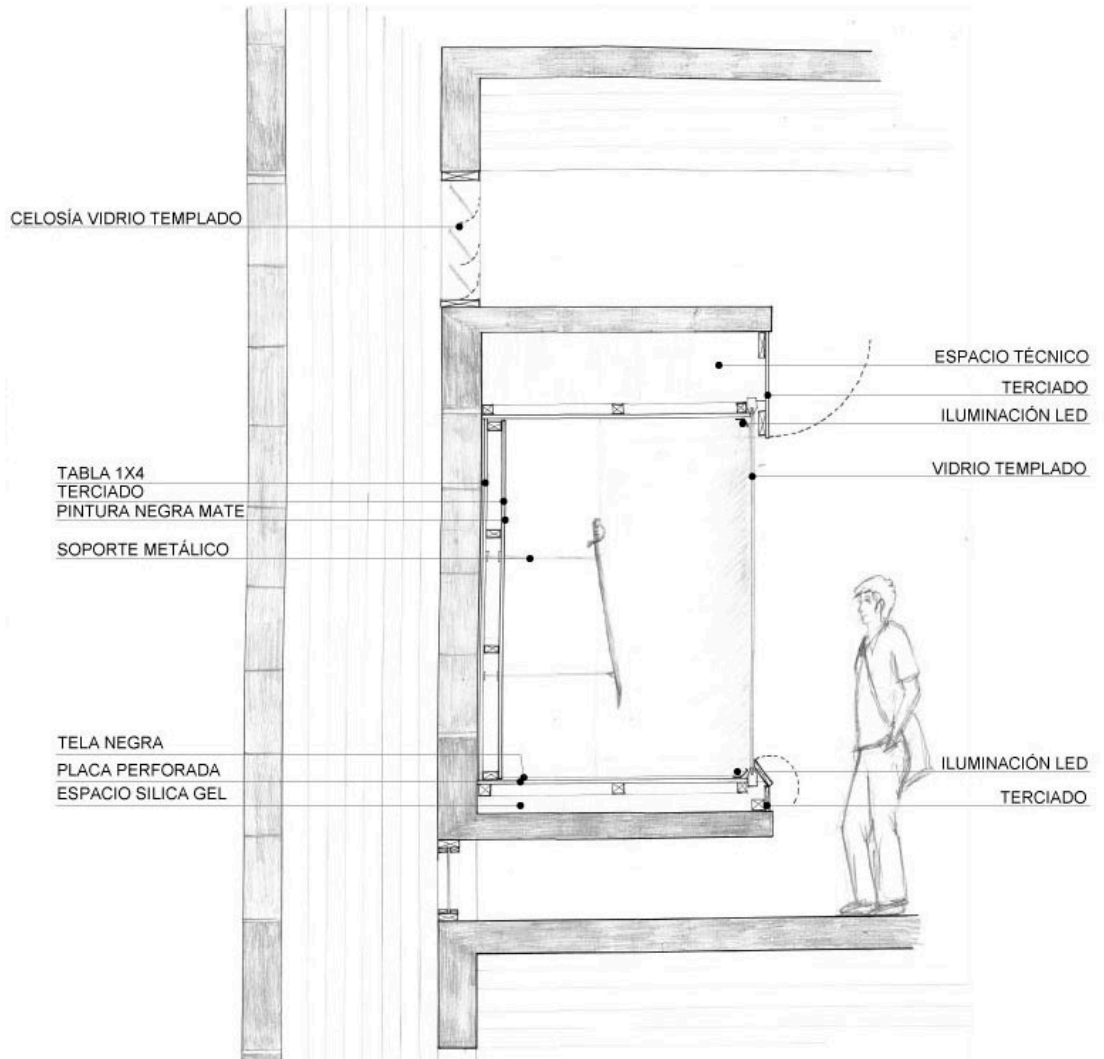
En el caso ideal de que existieran recursos para climatizar las salas, éstas se pueden cerrar fácilmente con vidrios.



HUMEDAD

La humedad es lo más difícil de controlar, ya que cada material necesita condiciones diferentes. Para esto, las vitrinas se compartimentan y tienen un doble fondo para poner el silica gel.

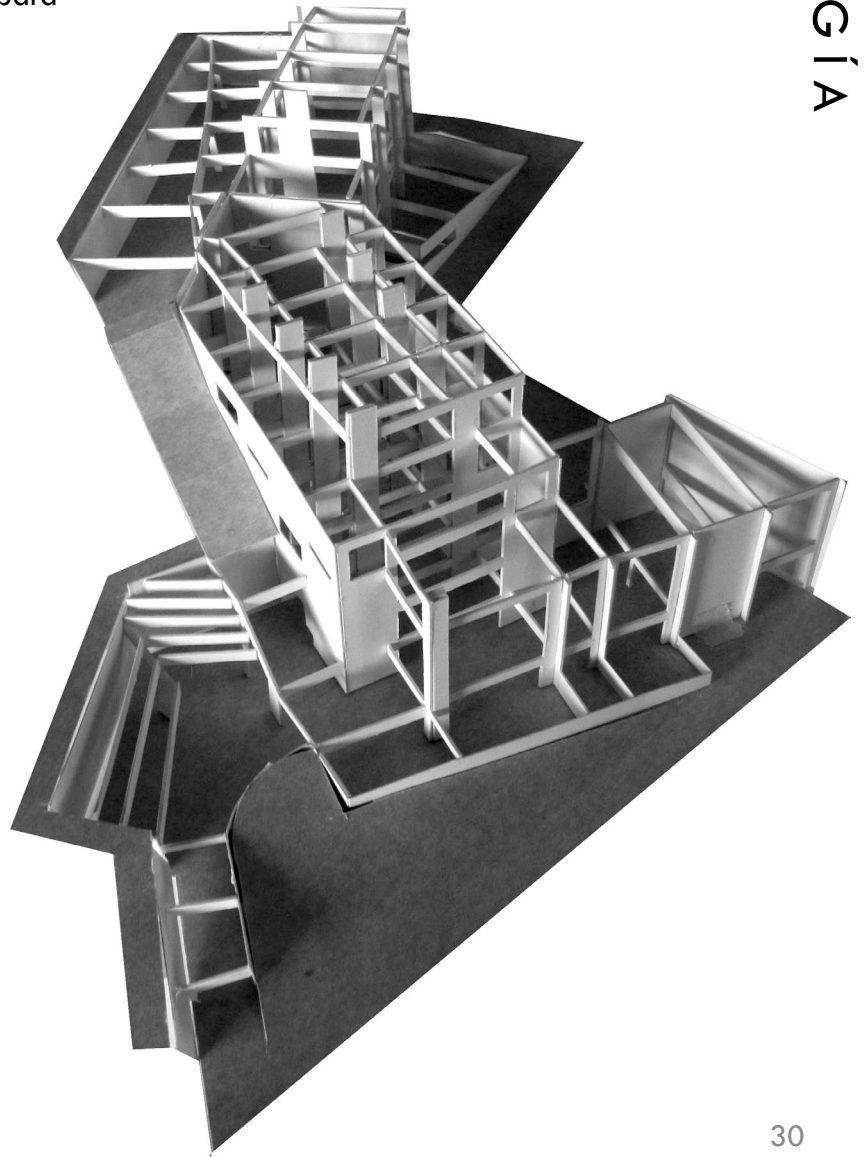
Las vitrinas también poseen un espacio técnico para los aparatos eléctricos de iluminación y pantallas interactivas, y paneles desmontables que sostienen mecánicamente los soportes de los objetos en exhibición.



TECNOLOGÍA

El edificio se construye en base a marcos rígidos y machones de hormigón armado, intentando siempre de mantener una cierta simetría en la estructura para que sea sismorresistente. Debido al largo, existe una junta que separa la administración del resto del museo.

Las áreas húmedas se ubican en los perímetros, para evitar que las instalaciones pasen por zonas de exhibición o depósito.



TERRITORIO.....	02
UBICACIÓN.....	03
EMPLAZAMIENTO.....	05
PLAN MAESTRO.....	08
PAISAJISMO.....	09
PLANIMETRÍA.....	11
PROGRAMA.....	16
GUIÓN MUSEOGRÁFICO.....	20
CONSERVACIÓN	
ILUMINACIÓN.....	24
TEMPERATURA	28
HUMEDAD.....	29
TECNOLOGÍA.....	30
ÍNDICE.....	31