



“Acercamiento al patrimonio local de San Antonio. Una experiencia didáctica en Educación Parvularia”

Tesis para optar al Grado Académico de Licenciada en Educación

Tesistas:

Viviana Castro Gutiérrez.
Fernanda Lorca Durán.
Macarena Rocco Bernal.
Fernanda Tapia Kelly.
Valentina Torres Cordero.

Profesora Guía:

Patricia Herrera Sepúlveda

Viña del Mar, 2023

Agradecimientos

El avance de esta investigación ha sido posible gracias al respaldo incondicional de las personas que forman parte de mi vida. En primer lugar, agradezco profundamente a mis padres, Manuel y Claudia, quienes han sido mi mayor sostén y constante fuente de aliento a lo largo de esta travesía, su confianza en mis capacidades ha sido un impulso invaluable.

A mi hermana Camila, mi pilar fundamental, le dedico un agradecimiento especial. Su apoyo y palabras alentadoras han sido la fuerza motivadora que necesitaba para no rendirme, gracias por ser mi fuente de inspiración.

A mi hermano, Joaquín, que, a pesar de estar alejados, siempre ha sido mi motor para ser una mejor persona.

A mis amigos, quienes han sido mis compañeros en este proceso, les agradezco su apoyo y aliento constante, así como la compañía reconfortante que me brindaron en los momentos más necesarios.

A mis compañeros de cuatro patas, Sabrina, Kobu y Fiu, que me han estado a mi lado cada día y noche de este proceso y mis angelitos Dulce y Wirito que los llevo siempre en mi corazón.

No puedo pasar por alto, el reconocimiento al equipo educativo del Jardín Infantil Pececitos de Colores, gracias por creer en mí, por acompañarme y brindarme su valioso apoyo, han sido un aporte esencial en el trayecto de este camino.

Finalmente, agradecer a la profesora Patricia Herrera por darme la oportunidad de hacer esta investigación y aportar con un granito de arena a mi querida ciudad de San Antonio, espero que todas las infancias de la comuna logren conocer el patrimonio vivo gracias a este proyecto.

Viviana Castro Gutiérrez.

Este año ha sido muy complejo para mí, ya que perdí a una de las personas más importantes de mi vida, en el momento menos inesperado, mi segunda madre, mi bisabuela, mi mejor amiga y confidente, mi pilar fundamental, Ida del Carmen Paredes Nailan.

Es por esto que, en primer lugar, quiero expresar mi profundo agradecimiento a mi bisabuela, Ida, por su apoyo incondicional en el tiempo que estuvo presente, en mi proceso de formación profesional. Conservo lindos recuerdos junto a ella, cuando me acompañaba en mis clases online al encontrarnos en una pandemia, brindándome contención y ánimo en los momentos de estrés, cuando la carga parecía abrumadora. Siempre le comentaba a ella que quería que estuviese presente en los momentos más importantes de mi formación profesional, pero sé que desde el cielo observa con orgullo cada logro que alcanzó en este camino.

En segundo lugar, quiero agradecer a mi familia, a mi mamá y papá por haberme brindado la oportunidad de estudiar aquello que realmente amo, por su apoyo incondicional que ha sido el motor que impulsa mi camino en la formación profesional. Su sacrificio y dedicación, no sólo me han permitido perseguir mis sueños, sino que también han sembrado en mí la convicción de que, con esfuerzo y perseverancia, cualquier meta es alcanzable. Estoy eternamente agradecida por su apoyo, el cual ha sido la base fundamental de mi crecimiento y logros.

También a mi querida hermana, por ser una fuente constante de ánimo y consejos durante mi proceso de formación profesional, a pesar de la distancia que nos separa y sólo vernos los fines de semana, sus palabras alentadoras han sido la motivación que ilumina mi camino, incluso en los momentos más difíciles.

De la misma manera, doy gracias a mis abuelos maternos por siempre apoyarme en mi formación profesional, por brindarme ayuda al elaborar material didáctico para mis prácticas y preocuparse de mi salud, ya sea física y/o mental.

En tercer lugar, agradecer a mis amigas, quienes han sido un pilar fundamental en este significativo proceso de mi vida, aprecio profundamente su capacidad para darme fuerzas, alentarme y ayudarme a seguir adelante cuando las circunstancias se volvían difíciles. Quiero agradecer por estar presentes en mis peores momentos, brindándome contención y comprensión.

Por último, quisiera agradecer a nuestra profesora guía Patricia Herrera, por habernos entregado recursos y herramientas complementarias para poder llevar a cabo nuestra investigación, por transmitirnos nuevos conocimientos, por ayudarnos a seguir adelante con sus palabras de aliento, por ser tan amable, comprensiva y flexible con nosotras.

Fernanda Lorca Durán.

Qué nostalgia es recordar cómo partió toda esta travesía llamada carrera universitaria, desde el comienzo nos tocó una pandemia que nos hizo retrasar la tan ansiada entrada presencial a clases y poder conocer a gente que hoy en día son amigas o compañeras de curso. Al pasar de los meses nos fuimos adaptando a una realidad donde todo era online, donde no nos veíamos las caras más allá de una cámara y poco a poco formó parte de una rutina.

Luego cuando volvió a la presencialidad fue conocer la vida universitaria como era en realidad, el ir a clases, vernos cara a cara con mis compañeras y profesoras, el conocer la universidad sus espacios e ir adaptándose al nuevo cambio de la presencialidad.

Para comenzar, quiero agradecer a mis padres, hermanas, tíos, primos, abuelos y a mi pequeña sobrina que son mi apoyo incondicional, quienes estaban ahí para darme el apoyo, brindándole la seguridad que necesitaba en momentos donde dudaba, a pesar de que no estaban presencialmente conmigo a la distancia hacían gestos o palabras de aliento que me alegraban el momento y me daban la fuerza para seguir adelante con el proceso.

También quiero agradecer a las personas que llegaron este año a mi vida apoyándome, dándome fuerzas y confianza de mis capacidades, ayudándome a seguir cuando sentía que ya no podía más o en momentos donde me bajaba la tristeza, la pena y la frustración, que fueron las emociones que más se presentaron durante este proceso.

Finalmente agradecer a nuestra profesora guía Patricia Herrera, quien siempre confió en nuestras capacidades y aptitudes, contribuyendo a nuestro crecimiento y aprendizaje para

seguir adelante, proporcionándonos recursos, herramientas y conocimientos para este proceso de investigación.

Al terminar este trabajo de investigación me brinda una satisfacción al recordar las vivencias de estos 4 años de formación profesional y personal, en este momento de logro y reflexión, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todos/as aquellos que, de una u otra manera, han contribuido a mi formación y crecimiento personal, cada palabra de aliento, cada guía y cada gesto de apoyo han dejado una huella en mi camino educativo, moldeando la persona que soy en el día de hoy.

Macarena Rocco Bernal.

Agradezco a todas las personas que me acompañaron durante este año, que fue muy desafiante a nivel personal como también académico, aprendiendo de las buenas experiencias que me llenan de amor y alegría, y de las malas experiencias que me ayudan a crecer como persona.

A mi familia, que pese a las dificultades siempre ha creído en mí y me ha apoyado de manera incondicional, a mis padres por su sacrificio para que yo y mis hermanas podamos alcanzar nuestras metas.

A mis profesores, que guiaron mi camino universitario y siempre confiaron en mis capacidades y estuvieron dispuestos a enseñarnos, sobre todo a mi profesora guía que acompañó este proceso y orgullosa siempre respaldó nuestras acciones.

El más importante de mis agradecimientos es dedicado para mi hijo Agustín, quien ha vivido y sido parte de mi proceso universitario, un gran compañero, es quien día a día me entrega la energía y la motivación para seguir avanzando, es quien siempre tiene una sonrisa para regalarme, un abrazo que alivia el estrés y un te amo que llena el corazón, hoy me encuentro aquí alcanzando un logro, acompañada de mi mayor logro, mi hijo.

Fernanda Tapia Kelly.

En primer lugar, agradezco a Dios por acompañarme en este proceso académico, el cual ha sido un desafío inmenso, sin embargo Dios me ha ayudado y fortalecido en todo, por eso debo agradecer su presencia, en segundo lugar, agradecer a mi familia, por su apoyo, por su dedicación, por su ayuda, por su ánimo, por su compañía, sé que todo lo hacen es por mi bienestar, en último lugar, agradecer a mis amigas y amigos que me instaron a seguir adelante, a esforzarme, y me ayudaron cuando lo necesitaba y/o lo solicité, gracias a todos y todas por estar para mí en los momentos difíciles y felices, cada situación me ha enseñado nuevos aprendizajes y he podido avanzar, hasta llegar aquí, los amo mucho, simplemente muchas gracias.

Valentina Torres Cordero.

ÍNDICE

Contenido

Contenido

Introducción.....	10
CAPÍTULO I: PROBLEMATIZACIÓN	11
1.1 Preguntas de investigación.....	16
1.1.1 General.....	16
1.1.2 Específicas	16
1.2 Objetivos de investigación.....	17
1.2.1 Objetivo General	17
1.2.2 Objetivos específicos	17
CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL.....	18
2.1 Patrimonio.....	19
2.1.1 Patrimonio cultural	20
2.2 Identidad y cultura.....	24
2.2.1 Patrimonio local	25
2.2.2 Historia local	27
2.3 Educación Patrimonial.....	28
2.3.1 Educación Patrimonial Conservadora.....	31
2.3.2 Estrategias metodológicas y espacios para la enseñanza del patrimonio.....	31
CAPÍTULO III: ESTADO DEL ARTE.....	33
3.1 Perfeccionamiento estratégico de la educación patrimonial	34
3.2 Educación patrimonial en Cuba: retrospectivas y prospectivas en la próxima década.....	35
3.3 Adquisición del lenguaje y programas en la Educación Patrimonial Inmaterial en España ...	36
3.4 Proceso de identidad y patrimonialización	38
3.5 Museos como eje del patrimonio, una mirada desde la didáctica de las ciencias sociales	38
3.6 Educación patrimonial y artística.....	40
3.7 Educación no formal del patrimonio cultural y la fotografía	41
3.8 Educación patrimonial, miradas y trayectorias en Chile.....	42
CAPÍTULO IV: MARCO METODOLÓGICO	44
4.1 Fundamentación del modelo investigativo	45
4.2 Unidades de análisis	46
4.3 Técnicas de recogida de información	48

4.4 Tipo de análisis	55
4.5 Proceso de Categorización.....	56
4.5.1 Según los actores locales	57
Capítulo V: HALLAZGOS Y TRIANGULACIÓN	61
5.1 Desde los Actores locales	62
A continuación, se presentan las percepciones que tienen los actores locales respecto de diversos aspectos asociados al patrimonio de la comuna de San Antonio y la importancia de abordarla desde los primeros años de edad, tanto en aspectos personales como también escolares.	62
5.1.1 Importancia que le otorgan actores locales a diversos aspectos asociados al patrimonio desde los primeros años.....	62
5.1.2 Oportunidades de aprendizaje que entregan recursos pedagógicos asociados al patrimonio	75
5.1.3 Traspaso generacional y herencia cultural	83
5.1.4 Valoración del trabajo docente, desde su aporte al conocimiento patrimonial y al desarrollo integral del niño y la niña	91
5.1.5 Barreras en la educación actual	96
5.2 Hallazgos a partir de las Educadoras de párvulos y estudiante en formación.....	99
5.2.1 Compromiso pedagógico de las educadoras con el proyecto.....	99
5.2.2 Sentido de pertenencia con la ciudad de San Antonio	108
5.2.3 Conocimiento de las/os educadoras/es respecto del patrimonio local	113
5.2.4 Oportunidades que ofrece el material didáctico vinculado al patrimonio local	116
5.2.5 Nuevos desafíos pedagógicos post pandemia	130
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES	135
6.1 Proyecciones del estudio.....	139
6.2 Limitaciones del estudio	140
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	141
ANEXOS.....	151
Anexo I: Evidencias fotográficas.....	152
Anexo II: Formato de validación entrevistas.....	153
Anexo III: Consentimiento informado.....	158
Anexo IV: Entrevista a Actores Locales.....	162
Anexo V: Entrevista a Educadoras de Párvulos.....	233
Anexo VI: Notas de campo.....	277

Resumen

La temática principal de esta investigación es el acercamiento de la primera infancia al patrimonio local de San Antonio, que tuvo por objetivo comprender las adecuaciones y estrategias requeridas para acercar a la primera infancia al patrimonio local de San Antonio, potenciando la identidad con su territorio.

El estudio se enmarca en un enfoque cualitativo descriptivo, el cual se centra en la recopilación, análisis y presentación detallada de datos no numéricos con el propósito de comprender y describir a fondo fenómenos, situaciones o contextos, captando la riqueza y complejidad de la investigación a través de la observación, entrevistas y notas de campo.

Dado lo previamente mencionado, en el proceso de investigación se crearon estrategias didácticas basadas principalmente en dar a conocer a través de cuentos y relatos el patrimonio y cultura de San Antonio. Estos recursos se desarrollaron en colaboración con actores locales y posteriormente se implementaron, como experiencia piloto, en un jardín infantil de la comuna, donde una de las tesoristas realizó su Práctica de Mención.

Los hallazgos más relevantes dicen relación con la perspectiva de enseñar el patrimonio cultural local y cómo esta temática permite fomentar el cuidado de la cultura, historia, arte, y oficios si se aborda desde los primeros años, involucrando a actores locales y educadoras de párvulos, fomentando la participación ciudadana, y contribuir al sentido de pertenencia en los párvulos y la comunidad en general.

Introducción

Para introducir esta investigación, es importante destacar que la temática enfocada, tiene un contenido amplio para dialogar e indagar, lo que a su vez contempla la cultura, historia, y el arte. A continuación, queremos indagar cómo se puede aproximar a los niños y las niñas al patrimonio cultural local desde el ámbito pedagógico, comprendiendo la relevancia de lo que conlleva el patrimonio dependiendo del lugar.

Sin duda, la cultura se forma a tanto que los habitantes de un territorio van construyendo su identidad, en la medida que descubren diversos aspectos de su contexto y territorio, como el culinario, artístico, social, medioambiental, entre otros, por ende, el rol educativo contempla una labor principal para que la sociedad sea parte de la ciudadanía, y se acerque a la cultura local.

El patrimonio cultural abordado desde la etapa de la infancia, se convierte en una experiencia que permite en los párvulos forjar la comprensión y aprecio por la riqueza cultural, y es primordial que ellos tengan esta conexión cercana para que preserven la identidad cultural y sean ciudadanos conscientes y comprometidos con el legado de su comunidad.

Esta investigación está organizada en siete capítulos. En el primer capítulo, se plantea la problemática, las preguntas y los objetivos de investigación. En el segundo capítulo, se desarrolla el marco referencial, el cual se vincula directamente con la temática a profundizar. En el tercer capítulo, se dan a conocer distintos referentes teóricos, que sustentan la investigación considerando utilizando recursos académicos relevantes nacionales e internacionales. En el cuarto capítulo, se expone el marco metodológico que implica el diseño y fundamentación del modelo investigativo. Posteriormente en el quinto capítulo, se aborda el análisis, los hallazgos y la triangulación, que permiten cimentar la indagación de la información obtenida. En el sexto capítulo, se establecen las conclusiones, proyecciones y limitaciones, a partir de los resultados de este estudio. Y finalmente en el séptimo capítulo, se incorporan las referencias bibliográficas utilizadas en este trabajo de investigación.

CAPÍTULO I: PROBLEMATIZACIÓN

Para comenzar a describir la problematización, es pertinente que las investigadoras definan los conceptos de cultura y patrimonio con el fin de vincularlos directamente con la primera infancia, para posteriormente, en los próximos apartados, profundizar en la importancia de utilizar estrategias didácticas asociadas a difundir el patrimonio en los establecimientos educativos, considerando las características de cada localidad.

En este sentido, el concepto de cultura, se entiende como “el resultado de la interacción de las personas, las marcas dejadas por el origen social y el capital escolar, así como los rasgos praxeológicos, epistemológicos, axiológicos y ontológicos de las personas” (Podestá, 2006, p.37), esto quiere decir, que el individuo va creando sus propios significados a partir de los valores que se inculcan, por medio de la reflexión que se genera desde su contexto social, material, político, familiar, entre otros; obteniendo así un análisis interno y externo que se puede asociar al conocimiento científico.

Desde este punto de vista, cabe mencionar que la interacción entre personas se vincula estrechamente con el patrimonio cultural, definiéndolo como un “conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes”(Tapia, 2023), por lo que este le da un significado y que adquiere un sentido para cada persona, desde su propia perspectiva, lo que permite ir contextualizando el entorno en el que se desarrolla. Entorno que tiene un rol fundamental en la educación infantil pues permite que “el alumno conozca y comprenda la realidad social, el mundo que le rodea y en el que vive” (Cerezuela & Aparici Martí, 2017, p.3) desde una forma representativa y significativa.

Dada la definición anterior, se considera pertinente asociar los conceptos de cultura e infancia, ya que “Los niños y niñas desde que nacen, van configurando su constructo social, siempre que el entorno les de la opción, distintas posibilidades de ser y existir, diversas infancias, producto de su interacción con el mundo y las personas” (INTEGRA, 2022). Por esta razón, los párvulos construyen su identidad cultural de acuerdo a sus propias realidades, de esta forma potencian su capacidad de desenvolverse en un entorno determinado.

De acuerdo con lo señalado en el “Diagnóstico Sobre Educación Patrimonial en Chile”, que tiene como objetivo dar a conocer un catastro localizado en prácticas educativas en el patrimonio cultural, analizando los principales aspectos teóricos y metodológicos de estas prácticas, las investigadoras entrelazan directamente los conceptos de infancia y cultura, ya que, dentro de las aulas se ve reflejado en la forma de transmitir las tradiciones e historias típicas del país en general, como fechas importantes, pueblos indígenas, comidas, mitos y leyendas, entre otras.

Según el resultado del diagnóstico mencionado anteriormente, “un 17% de las prácticas catastradas se plantean objetivos de aprendizaje que fomentan el desarrollo de sentido de pertenencia al territorio, a la construcción y a la valoración de una identidad local” (Anguita & Guerra Araya, 2021, p.50), correspondiente a esto, una mínima parte de las prácticas educativas procuran fomentar la conexión a una historia local, la cual es compartida por medio de diversos elementos patrimoniales, por lo que es fundamental generar estrategias que permitan abordar esta noción de patrimonio, desde los contextos de enseñanza para vincularla a la infancia con espacios educativos en el entorno local.

La presente investigación se desarrolló en la región de Valparaíso, específicamente en la comuna de San Antonio, en donde existe un trabajo de valoración del patrimonio cultural. Esta valoración es transmitida por diferentes organizaciones, entre ellas la Biblioteca Municipal Vicente Huidobro, el Museo de Historia Natural e Histórico de San Antonio, Organización Las Luces del Puerto, El Complejo Cultural de Llolleo y también la Fundación Siglo XXI, dependiente de Codelco.

Esta última, es una organización que tiene como una de sus áreas de acción la conservación del patrimonio, su principal misión es orientar y contribuir a mejorar la calidad de vida de los habitantes de San Antonio, focalizando su quehacer en cuatro ejes estratégicos, Medio Ambiente, Patrimonio, Educación y por último el eje Social. Las acciones las lleva a cabo mediante la ejecución de proyectos de inversión social que se enlazan directamente con

las prioridades y necesidades locales, las que son identificadas a través de diagnósticos participativos realizados con los actores de las comunidades.

Respecto a los ejes estratégicos mencionados en el párrafo anterior, tal como lo dice su nombre, se especializan en distintas áreas:

- En el eje del Medio Ambiente, tiene como prioridad potenciar el reciclaje, más áreas verdes y educación ambiental.
- En el eje de Educación, tiene como prioridad el fomento lector, educación cívica y educación técnico-profesional.
- En el eje Social, tiene como prioridad más apoyo al adulto mayor, inclusión a personas en situación de discapacidad, y talleres recreativos.
- En el eje de Patrimonio, tiene como prioridad actividades culturales, memoria ferroviaria, y talleres de patrimonio local (material e inmaterial).

En el caso de este estudio, las investigadoras se van a focalizar en este último eje, ya que buscan indagar y transmitir diversas estrategias educativas para transmitir a los párvulos el patrimonio cultural local de San Antonio, que posteriormente podrá ser aplicado por el equipo educativo en diversos jardines infantiles, específicamente, en aquellos que dependen del área educativa de la Dirección de Desarrollo Comunitario (DIDECO).

Para llevar a cabo el diagnóstico realizado por la Fundación siglo XXI de San Antonio, se realizaron diversas encuestas aplicadas a variados actores de la comunidad. También se realizó un mapeo colectivo, donde participaron distintos centros educativos de la comuna, logrando cubrir el 43% del total de los establecimientos municipales. En estos mapeos se consideraron estudiantes desde 4ºbásico a 4ºmedio.

Uno de los objetivos, fue involucrar a estudiantes de los centros educativos, para fomentar la educación cívica en niños, niñas y adolescentes, teniendo en cuenta que forman parte de la comunidad, consiguiendo de esta forma el que pudiesen expresar su opinión al respecto de estas temáticas, lo que no es habitual que se lleve a cabo, especialmente por instituciones que no están vinculadas al ámbito educativo.

No obstante lo anterior, es posible evidenciar que, en este diagnóstico, se excluyó la opinión de la primera infancia respecto al levantamiento de esta información, lo que a juicio de las investigadoras responde a una mirada generalizada de la infancia, a la que no se le reconoce como sujeto de derecho respecto a recoger sus opiniones. Sin embargo, según las Bases Curriculares de Educación Parvularia (2018), sus fundamentos y ámbitos que se trabaja transversalmente, en este caso, el Desarrollo Personal y Social, que busca que el párvulo vaya construyendo su identidad; específicamente en el núcleo de Convivencia y Ciudadanía, donde se menciona que “En este proceso gradual de formación para la ciudadanía, resulta fundamental que niños y niñas se sientan parte y miembros activos de su familia y de su comunidad, base que les permitirá ampliar progresivamente su identificación social.” (MINEDUC, 2018, p.54). Por tanto, el nivel de Educación Parvularia debiese asumir y contemplar dentro de sus acciones el involucrar a la primera infancia con el patrimonio cultural de cada territorio, potenciando así su autoconocimiento, el conocimiento del entorno, la valoración y proyección del mismo.

Retomando los resultados que se obtuvieron del diagnóstico social de la Fundación Siglo XXI, se clasificaron por tramos de edad, ejes y proyectos específicos. En el primer tramo de edad de 9 - 14 años, el eje menos valorado fue el de patrimonio, distinto al último tramo de edad, de más de 65 años, que fue el más valorado. Por ende, se visualizó que cada tramo tuvo una cercanía dependiendo de la temática y el significado histórico o sociocultural que le asigna cada persona.

Al revisar la valoración por proyectos, el primer tramo de edad de 9 a 14 años posicionó en segundo lugar de preferencia el proyecto “San Antonio Patrimonio Vivo”, siendo una de las motivaciones de las investigadoras para llevar a cabo este estudio. En el análisis evidenciado del diagnóstico antes mencionado se demuestra que los niños y las niñas presentaron un interés genuino cuando se mencionaron aspectos de su cultura que tienen significado para ellos, como por ejemplo los clubes de fútbol. Esto, debido a que ellos y ellas participaban activamente en conjunto a su familia, por lo que se presenta una preferencia

asociada con su identidad, dado que se observa un mayor atractivo en esa temática, por sobre el resto de los relatos que comprende el patrimonio local.

Respecto a lo anterior, se llegó a la conclusión de que existe una “falta de interés en promover actividades culturales que sean focalizadas en primera infancia, así como también falta de apoyo a artistas y agrupaciones culturales que den a conocer su trabajo a estas edades. De igual manera, se señaló una falta de identidad Sanantonina e identidad de barrio, lo cual se puede vincular también a esta necesidad de generar más espacios y oferta cultural” (Arancibia & Bustamante, 2022, p.43), donde se contemple a las primeras edades, surgiendo la problemática evidente de mayor acceso y fomento al desarrollo de la identidad cultural, patrimonial y territorial.

A partir de las problemáticas planteadas, en las cuales se destaca la escasa presencia en el currículum de educación parvularia de aspectos asociados a la apropiación del patrimonio local en los diversos territorios, y en este caso, particularmente en la comuna de San Antonio, considerando que faltan espacios de expresión para la primera infancia, y de conocimiento del patrimonio material e inmaterial, que son parte de la riqueza cultural local, conlleva a las investigadoras a plantearse las siguientes interrogantes:

1.1 Preguntas de investigación

1.1.1 General

- ¿Cómo desde la Educación Parvularia se acerca a los/as niños/as al patrimonio cultural local de San Antonio?

1.1.2 Específicas

- ¿Cuáles son las estrategias didácticas más efectivas para acercar a los párvulos al patrimonio cultural de la comuna de San Antonio?
- ¿Cómo preparar una propuesta pedagógica que permita acercar a la primera infancia al patrimonio material e inmaterial de la comuna de San Antonio?

- ¿Qué opiniones tienen los diversos actores involucrados respecto a una propuesta pedagógica que acerca a la primera infancia al patrimonio cultural material e inmaterial material e inmaterial de la comuna San Antonio?

Con relación a la pregunta general y las específicas, los objetivos son los siguientes:

1.2 Objetivos de investigación

1.2.1 Objetivo General

Comprender las adecuaciones y estrategias requeridas para acercar a la primera infancia al patrimonio local de San Antonio, potenciando la identidad con su territorio.

1.2.2 Objetivos específicos

- Identificar las percepciones de los actores locales respecto a la pertinencia de diversos recursos didácticos a la realidad patrimonial local.
- Identificar las percepciones que presentan las educadoras de párvulos respecto de estrategias didácticas implementadas para acercar a la primera infancia al patrimonio local.
- Analizar las percepciones de los diferentes actores locales y educadoras, respecto a la valoración de una propuesta pedagógica que acerca a los niños y niñas al patrimonio local de San Antonio.

CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

En este caso, la presente investigación propone desarrollar un marco referencial sólido y completo para abordar el acercamiento de la primera infancia al patrimonio local de San Antonio, una experiencia didáctica desde la Educación Parvularia. A lo largo de este marco referencial, se explorarán los conceptos y enfoques relevantes que han influido en el desarrollo de este campo de estudio. Con estos hallazgos, se presentarán las bases para el diseño y ejecución de la investigación propuesta, permitiendo así una comprensión más profunda y significativa del tema en cuestión.

2.1 Patrimonio

Dentro del marco referencial, se podrán encontrar diversos conceptos claves que serán desarrollados dentro de la investigación, la cual servirá para comprender la temática abordada, con las diferentes definiciones y enfoques de cada término, para comenzar le daremos énfasis al concepto principal que es patrimonio. Esta palabra tiene una amplia gama de significados, que:

“se va enriqueciendo a través del tiempo, está constituido por el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras. Implica una selección de bienes y valores de una cultura, que forman parte de la propiedad simbólica o real de determinados grupos los cuales generan procesos de identidad de esa comunidad.” (Ministerio de Educación, 2021, p.3)

Respecto a esto, se presenta “como referente para la asunción de identidades culturales por parte de las diferentes estructuras sociales, de manera colectiva, y de los ciudadanos, de forma individual” (Cuenca. J, 2013, p.78), volviéndose parte simbólica de una sociedad, que permite conectarse con el pasado y generar un respeto por lo vivido, construyéndose una identidad a base de lo que van viviendo ya sea de forma individual y colectiva.

Además, se “entiende patrimonio como una selección de bienes y valores de una cultura, que forman parte de la propiedad simbólica o real de determinados grupos” (Cuenca.

J, 2013, p.79), los que facilitan la construcción de la identidad propia y entregan cualidades de un contexto en particular, contribuyendo con distintas áreas del país o localidad, como el desarrollo económico, turístico, valórico y social.

También, “el patrimonio se refiere a aquellos bienes heredados, históricos, culturales y naturales elaborados en alguna nación.” (Palma. J, 2013, p.33) lo que conlleva transmitir esos bienes de generación en generación, para hacer partícipe a la comunidad, impactando de forma transversal en todas las personas que se incluyan, así permitiendo asociar la misma palabra de diversas maneras, siendo parte importante de esta investigación, ya que nos sirve para comparar algunas definiciones y la perspectiva que se tiene de patrimonio, en cuanto a lo cultural, la identidad, el contexto social, local e histórico.

2.1.1 Patrimonio cultural

Como se puede observar el concepto de patrimonio, se puede analizar desde diferentes perspectivas, en este caso, se hablará de patrimonio cultural que “comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida.” (Palma. J, 2013, p.34), estas son asociadas como manifestaciones creativas de las personas, reflejadas en ritos, creencias, literatura, lugares, entre otros aspectos, que da paso a una esencia propia de los habitantes que participan en ellas, siendo un aliado para la expansión de conocimientos y saberes. Por otra parte, Farfán & Rocha señalan que es “aquello que a lo largo de la historia fueron creando los hombres que habitaron un territorio, así como lo que en el presente seguimos creando quienes vivimos en él”. (2017, p.45) En este sentido, el ser humano incluye objetos y saberes en su diario vivir transformándolos en bienes patrimoniales, y a los cuales se le asigna un valor según cada comunidad, ya que estos van adquiriendo un valor, de acuerdo a los significados que se van construyendo desde lo individual y lo colectivo

En esta misma perspectiva, Valenzuela y Vilorio, agregan otro aspecto clave que es un bien aceptado como propio, posibilitando el acceso a la cohesión, los valores y a la

identidad cultural, al respecto señalan “Todo el cúmulo de saberes y procesos como legado determinan el Patrimonio Cultural.” (2008, p.258), es decir que es significativo y valioso para los que lo comparten y lo componen, asimismo potencia la transmisión de un legado cultural, que se considera fundamental para la autenticidad de los seres humanos y el contexto en donde viven, por ende, permanece en el tiempo.

Como se ha dado cuenta el patrimonio es un concepto amplio que implica varias acepciones, y es por esta razón que a continuación desarrollaremos algunas de éstas en forma más detallada, considerando el objetivo de esta investigación, como lo son el Patrimonio Cultural material y el inmaterial, el primero referido a aquello que es tangible, proporcionándole el nombre de patrimonio cultural material, y el segundo referidos a aquellas manifestaciones culturales intangibles, llamado patrimonio cultural inmaterial, ambos conceptos se desarrollan a continuación.

Patrimonio cultural material

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), creada en el año 1945, y comenzó con 20 países como parte del acuerdo y en la actualidad reúne a 198 estados, plantea que existe una clasificación de patrimonio material y los bienes que lo integran, que se consideran dotados de valor histórico-cultural, este a diferencia del patrimonio inmaterial que se presentará a continuación, es tangible, y se manifiesta de manera física y concreta, y se identificarán como “creaciones materiales realizadas por agrupaciones de personas, comunidades o sociedades del pasado y que, pese a su antigüedad, se consideran relevantes en la evolución de la sociedad.”(IGECA, Panadero. S, 2021)

La Unesco crea en el año 1973 la convención que plantea esta clasificación, luego que en 1972 fuera adoptada en la Conferencia Internacional de París de la UNESCO. En Chile, fue promulgada mediante el Decreto Supremo N°259 de 1980 del Ministerio de Relaciones Exteriores.” (Abarzúa. D & Peña. F, 2021, p. 42). Dicha ley, tiene como finalidad principal dar protección a esta clase de patrimonio para su conservación y proliferación, esto ocurre mediante acciones tales como, la incorporación de políticas que cubran este campo en

aspectos jurídicos, administrativos y financieros, además de la elaboración de servicios de protección eficaces.

Sanhueza. S, ET, AL (2019) al referirse a este tipo de patrimonio en la ley, contempla, entre otros, los monumentos, aludiendo con ello diversas obras arquitectónicas, esculturas e inclusive pinturas, es decir, elementos o estructuras de carácter arqueológico de mayor o menor complejidad y antigüedad, que tengan un valor común excepcional desde la historia, el arte o la ciencia; también están los conjuntos, definidos como grupos de construcciones, aisladas o reunidas; y por último, existen algunos lugares, categorizados como obras del hombre o conjunto del hombre y la naturaleza, lugares valóricos en aspectos arqueológicos de manera histórica, estética, etnológica o antropológica.

Los elementos mencionados en el párrafo anterior, también se subdividen en 2 categorías de bienes, entendiendo este concepto como, “todo aquello que tiene (o puede tener) un valor, un interés, una utilidad, un mérito” (Vercelli. A & Thomas H, 2009); por un lado, están los bienes muebles, que indican aquellas creaciones físicas que se pueden mover o trasladar a otro lugar distinto al de su origen, siendo pequeños objetos como algún objeto de cerámicas, hasta obras de gran tamaño; Por otro lado, están los bienes inmuebles, en este caso se hace referencia a las creaciones que no pueden transportadas, debido a que no hay posibilidad de separarlas del lugar de origen, como algunas obras ligadas a la naturaleza o pinturas rupestres, etc.(IGECA, Panadero. S, 2021)

Patrimonio cultural inmaterial

Este tipo de patrimonio comprende los diversos “usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes - que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural” (UNESCO, 2003, p.2), esto quiere decir, que forma parte de la esencia de la comunidad, de acuerdo a la interacción con el entorno y su historia, además de ser un factor sumamente relevante, debido a que este se transmite de generación en generación, es la herencia cultural que se preserva y propaga través del tiempo.

Según declaración de la Unesco (2003) dentro de este tipo de patrimonio se encuentran las tradiciones, las artes y expresiones transmitidas desde la oralidad, lo que implica el uso del idioma como medio fundamental de transmisión, siendo una especie de movilizador del patrimonio cultural inmaterial; también están las artes del espectáculo, tales como, dramatizaciones teatrales, música, hasta danzas; desde una perspectiva más social encontramos rituales y actos festivos; y por último, cabe señalar técnicas artesanales tradicionales que se preservan con el tiempo; siendo estos, elementos identitarios que contribuyen directamente a la promoción y el respeto de la diversidad cultural, continuidad y cohesión social, comprendiendo otras formas de vida y también adaptándose e involucrándose en la sociedad.

Con el tiempo este tipo de patrimonio se ha posicionado y se reconoce la importancia de respetarlo y protegerlo, por lo mismo en el año 2003 se genera la “Convención para la salvaguardia del Patrimonio cultural inmaterial”, la cual fue adoptada el 17 de octubre de ese año por Unesco, siendo ratificada por el gobierno de Chile en el año 2009, e incorporada en el derecho nacional mediante el Decreto Supremo N°11 de 2009 del Ministerio de Relaciones Exteriores (Abarzúa. D & Peña. F, 2021, p. 63).

Esta convención se centra principalmente en la “salvaguardia”, la que se entiende como, “las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión -básicamente a través de la enseñanza formal y no formal” (UNESCO, 2003, p.3), de manera intrínseca, la conservación de esta especie de patrimonio también influye en aspectos políticos, en gestión de recursos naturales, ambientes sostenibles y en educación.

Respecto al área de educación, la convención en el artículo 14 atribuye una gran responsabilidad a los espacios pedagógicos, ya que se especializa en el campo educativo, con la sensibilización y fortalecimiento de capacidades (Chaparro. A & Parra. J, 2021). Para ello, se define como objetivo “asegurar el reconocimiento, el respeto y la valorización del patrimonio cultural inmaterial en la sociedad”(UNESCO, 2003, p.6), utilizando como medio principal los programas educativos, la información y difusión, se consolida el rol que ejerce

la educación en materia de protección y promoción del legado cultural, colaborando con el resto de la comunidad en la comprensión del valor, protección del entorno y formas de vida más cercanos a la realidad personal, ya que finalmente son estos aspectos de la cotidianidad, los que van construyendo y desarrollando la conciencia identitaria desde el nacimiento.

2.2 Identidad y cultura

Esta investigación, considera necesario sumar a su marco referencial los conceptos de identidad y cultura, cada uno con sus diferentes perspectivas y la relación de ambos conceptos. Por un lado, identidad hace referencia a una cualidad única de cada ser humano, lo que se va adquiriendo a través del tiempo, en relación a esto Martins señala “Por lo que, a la vez que el hombre es un ser social, es también una persona, es decir, tiene una individualidad que lo distingue de los otros. Tiene identidad.” (2014, p.68), lo que hace alusión a que cada uno tiene sus propias características e intereses, siendo un ser único, esto se vincula directamente con el patrimonio ya que es “como referente para la asunción de identidades culturales por parte de las diferentes estructuras sociales, de manera colectiva, y de los ciudadanos, de forma individual” (Cuenca. J, 2013, p.78), por lo que ambas cosas se relacionan ya que al ir adquiriendo identidad se van traspasando los valores o tradiciones de una cultura en específico.

En cuanto, a la vinculación de identidad y patrimonio se puede observar que “las personas cuentan la historia” de sus objetos personales más amados, lo que ocurre realmente es que han puesto en marcha su memoria: de ahí la asociación entre patrimonio y memoria.

Esto da cuenta de que los seres humanos somos históricos y esa historia siempre está asociada a alguien, a un lugar o a un objeto. Y esa relación se inicia en la niñez. La infancia también tiene relatos, pues sus objetos queridos (cachureos, juguetes, tesoros) también forman parte de esta cultura material; estos objetos también apelan a la idea de memoria, pertenencia e identidad (Arroyo. E & Crespo. B, 2019, p.8). Esta cita se refiere a un sentido de pertenencia e identidad, que se asocia directamente con un significado cultural, por lo tanto, cada uno encuentra el sentido de pertenencia desde su contexto y realidad, ya sea de manera individual o colectiva, este proceso "ayuda al alumno a conocer su procedencia,

acercándolo a su entorno más próximo conociendo la realidad histórica, la sociedad y la cultura de su entorno” (García. I, 2015, p.4).

Por otro lado, pasando al concepto de Cultura esta “se refiere también a la palabra griega "paideia”, originalmente traducido por 'educación', 'creación', 'formación', utilizándose por extensión para referirse al cuidado de los niños y su educación, con el fin de proporcionarles el desarrollo de sus facultades naturales”, en virtud de esto se puede enlazar con el concepto de identidad, ya que “Es una manera de reconstruir la identidad social y cultural de una población, ayudando a recrear valores, tradiciones y creencias que en cada sociedad se consideran trascendentes y de este modo no perder ni desvalorizar la identidad cultural.(García, 2015, p.20)

Por estos motivos, cada persona independiente de donde viva va adquiriendo la creación y recreación de sus propios valores, tradiciones y creencias, teniendo en cuenta el entorno y contexto, que perdurará durante el tiempo desde la interacción y la comunión con sus pares. Finalmente, es importante darle énfasis a la identidad y cultura, ya que es un sentido único de cada persona, que se ve reflejado en entender quiénes somos, de dónde venimos y dónde nos estamos situando.

Para realizar una distinción entre cultura y patrimonio, el primero refiere a lo que las personas crean, mientras que el segundo a lo que las personas heredan por naturaleza, cultura o historia, y tomando nuevamente el concepto de patrimonio, a continuación, se especificarán desde el patrimonio local.

2.2.1 Patrimonio local

Con respecto al patrimonio local, e “está constituido por aquellos monumentos, sitios, tradiciones y objetos que son valiosos para la comunidad y le dan sentido de pertenencia a sus habitantes” (Ministerio de educación, 2021, p.6), en donde cada país, ciudad y comuna tiene su propia historia, sus tradiciones, costumbres, valores y religiones, por lo que se considera como un conocimiento, que se va adquiriendo desde su historia pasada hasta el presente, y se valora todo lo que incluye la comunidad en la que está inserta.

Por ende, el patrimonio local ayuda al alumno a conocer su procedencia, acercándolo a su entorno más próximo conociendo la realidad histórica, la sociedad y la cultura de su entorno”, (Machado. D et al., 2022, p.4), fortaleciendo su cultura e identidad, ya que se vincula con el contexto y vivencias de los seres humanos, y permite conocer el patrimonio desde todas sus dimensiones, con características singulares según la cultura de cada población.

De este modo, y considerando que las investigadoras de este trabajo serán futuras profesionales de la Educación, se hace énfasis en el liderazgo que las educadoras deben tener en materias de valoración del territorio, las costumbres y sus características, en relación a esto Chaparro & Parra plantean, “inferimos cómo el profesorado vincula la enseñanza del patrimonio con el entorno del alumnado y con su identificación en él; es decir, los docentes consultados vinculan el uso del patrimonio local con el mejor conocimiento del espacio en el que vive y se desarrolla el alumnado.” (2021, p.7)

Lo anterior, hace alusión al beneficio recibido por los alumnos y las alumnas en el aspecto pedagógico, enfatizando en el “patrimonio local, especialmente respecto a la mejora de la valoración de “lo propio” por parte del alumnado. En este sentido, el reconocimiento de elementos personales favorece la comprensión y la identificación de contextos pretéritos permitiendo de este modo un mejor aprendizaje de contenidos inicialmente abstractos para el alumnado” (Chaparro & Parra, 2021, p.12) siendo de gran ayuda en cuanto a los aprendizajes y contenidos que se trabajen de dicho tema. Es fundamental que el profesor/a le otorgue las herramientas y experiencias para que cada niño/a vaya conociendo y despertando el interés por el patrimonio cultural local de su contexto y entorno, que generalmente es el mismo que acompañado a sus familias.

Cuando este entorno es parte de la vida de las personas, pasa a constituir parte de sus historias, y comienza a desarrollarse con ello su propia historia local, concepto que desarrollaremos a continuación.

2.2.2 Historia local

Para enseñar en Educación Parvularia, es la historia local la que se debe presentar como “una propuesta orientada a la construcción de una identidad y la pertinencia que debe haber entre el currículo y el entorno” (García, 2015, p.3) que permita ofrecer desde las didácticas enriqueciendo las explicaciones de la historia general, permitiendo que los párvulos puedan reconocer los hechos de su localidad y situarlos en el espacio-tiempo, otorgándole así un sentido identitario y un significado.

Para profundizar sobre la historia local, es necesario entender ambos conceptos por separado. En primer lugar, la historia dentro del currículum educativo que “permite estudiar al hombre en su esencia al analizar ideologías, actitudes y movimientos sociales” (Machado et al., 2022 p.49), y en segundo lugar, lo local se presenta como:

Un proceso de construcción y cambio permanente es un angustioso gestarse histórico social con manifestaciones de construcción de prácticas económicas, políticas y culturales que les dan identidad y lugar frente a otras comunidades, tanto diseñando su espacio y ejerciendo territorialidad como organizándose en sociedad y produciendo una forma de vida, una percepción del mundo, una cultura. (Zuluaga, 2009, p.171)

Al comprender ambos conceptos se puede denominar a la historia local como la construcción de la identidad de una comunidad que va trascendiendo de generación en generación, por lo que, la historia de esta va a depender netamente de la comunidad, respecto a cómo representen e interpreten la historia, a través, de sus experiencias individuales y colectivas.

Para llevar esto al ámbito educativo, es importante centrarse en un comienzo en la historia cercana del párvulo como punto de partida para la comprensión de este concepto, donde se “propone que el entorno y la vida cotidiana no tienen que estar fuera de la historia, esta debe ser el centro de los acontecimientos históricos” (García, 2015, p.6), es decir permitir que en la vida diaria del niño/a vaya siendo parte del aprendizaje, logrando que comprenda que la historia no solo se encuentra en museos, sino en su día a día.

Desde esta perspectiva, se fundamenta la selección de contenidos “locales” a partir de las experiencias y los conocimientos previos de los niños y las niñas. Estos estarían anclados fuertemente en el espacio local que les permitiría establecer puentes cognitivos entre lo que saben y los contenidos curriculares, así como otorgan valor emocional en la construcción del ciudadano (Canedo, 2010, p.6).

Presentando con mayor fuerza un lazo entre la identidad de la persona y la historia local, que permite construir la identidad social y cultural, ofreciendo la posibilidad de profundizar sobre los estilos de vida, creencias y valores de la comunidad.

2.3 Educación Patrimonial

La educación patrimonial recoge diversas perspectivas e integra distintas estrategias de enseñanza para abordar las diferentes tensiones que involucran la valoración del patrimonio, para entender esto debemos tener en cuenta que el patrimonio “opera como fuente primaria de conocimiento e instrumento de alfabetización cultural, que permite al individuo hacer la lectura del mundo que lo rodea, con una mayor comprensión del universo sociocultural y de la trayectoria histórico-temporal en que está inserto” (Serra & Guerra, 2021, p.6) por lo que, al enseñar el patrimonio se debe tener en cuenta cual es el contexto que nos rodea, tanto geográfico como temporal, ya que al tener en cuenta esto permite al educador/a escoger la mejor estrategia a utilizar.

Como estipula Serra & Guerra (2021) la educación patrimonial se puede presentar en distintos enfoques según como se menciona la enseñanza del patrimonio:

- Educación con el patrimonio: se entiende el patrimonio como un recurso didáctico.
- Educación del patrimonio: el patrimonio es considerado como un contenido que se integra dentro del currículum, contenidos disciplinares o colecciones en museos o casas patrimoniales.
- Educación para el patrimonio: Se enfoca en la enseñanza-aprendizaje de contenidos que tengan relación al patrimonio y la construcción propia de este concepto.

- Educación desde y hacia el patrimonio o educación patrimonial: Se origina por la propia definición de patrimonio que permiten definir los fines educativos que permitan potenciar la identidad cultural.

Como se mencionaba a un comienzo, las perspectivas del patrimonio son varias y bien nos demuestra estos varios modelos, que permiten tener una visión de qué es y para qué sirve la educación patrimonial, asimismo Aranda & Bustos nos presentan otra concepción a base de las estrategias a utilizar en la educación patrimonial, esta se rige por los enfoques educativos, los que presentaremos en la siguiente tabla:

Tabla N° 1: Modelos educativos empleados en la Educación patrimonial.

Modelos educativos	Características
Transmisivo	El docente es experto en el patrimonio. Utilización de estrategias didácticas basadas en la transmisión de información, enfatizando los aspectos conceptuales.
Receptivo	Aquí el educador facilita el aprendizaje, uniendo los contenidos con las ideas previas de los estudiantes, sobre todo si el estudiante conoce el patrimonio estudiado.
Conceptual	Los contenidos se centran en aspectos conceptuales y elementos patrimoniales considerados específicos por el docente, cambiantes en función del nivel educativo y del ámbito.
Contextual	Se enfoca en donde está el patrimonio, su contexto, todo lo que ofrece el patrimonio y la percepción de la sociedad respecto a este.
Investigativo	Enfocado en el contenido patrimonial sobre el que se quiere avanzar en el conocimiento y cómo se relaciona con el contexto. Desarrollo de programas y proyectos educativos, asociación de ideas y del lugar, vínculo historia-patrimonio.
Procesual	Énfasis en la relación del patrimonio y la identificación del entorno con este, estudiando el proceso y sus características, llegando al significado social del

	patrimonio.
Constructivo	Continuación del modelo procesual, al vincular el patrimonio y la identidad con el sujeto y sus aprendizajes significativos.
Relacional	Modelo más complejo. En él las relaciones entre el que estudia, los contenidos y el contexto son el eje de articulación. Con ello, toda la enseñanza se adapta en base al sujeto, y el aprendizaje adquiere una significación completa en él.

Fuente: Aranda & Bustos, 2021, p.24

Es así como ambos autores, exteriorizan sobre la educación patrimonial como un proceso único respecto al contexto, las perspectivas y los enfoques que se presentan en el ámbito educativo, facilitando los procesos de “activación, interpretación, valoración, conservación, salvaguardia y difusión del patrimonio cultural, tanto en contextos educativos formales como no formales” (Serra & Guerra, 2021, p.3)

En el caso del proceso de este aprendizaje, se debe tener en cuenta que es trabajo y compromiso del educador/a “ayudar al discente a interpretar los significados y valores patrimoniales por la importancia de generar procesos de identidad colectiva y de construir una memoria cultural colectiva a partir del patrimonio y para propiciar una puesta en valor del patrimonio” (Arroyo & Crespo, 2019, p.65) fomentando la identidad propia y su identidad ciudadana, permitiendo una apropiación de aquellos significados que son transmitidos de generación en generación.

Asimismo, “en Educación Infantil el acercamiento al patrimonio debe ser siempre sensible a la cultura local y los rasgos culturales de su entorno, pues les permite conectar mejor su cotidianidad con el entorno social y cultural inmediato.” (Peinado, 2020, p. 51) como se mencionaba anteriormente, la educación patrimonial, debe ser un acercamiento fundamental, para que desde la primera infancia los párvulos puedan conocer su entorno a partir de la cultura local.

2.3.1 Educación Patrimonial Conservadora

La Educación Patrimonial Conservadora es descrita como universal y homogénea, ya que se impone un saber de manera sistematizada, asumiendo una identidad y una memoria integral, debido a que no existe la oportunidad de identificar otros espacios o manifestaciones, rechazando valores o tradiciones diversas y enfocándose sólo en la preservación y no en la apropiación e interpretación cultural de cada individuo; así mismo, esto puede repercutir tanto como en la sociedad, ya que, denigra culturas diferentes que no pertenecen a su identidad; como en la falta de capacidad en el que, el individuo carece de una apropiación consciente de su cultura, construyendo un sentido que contemple la preservación sobre lo que se considera importante dentro del patrimonio cultural.

De esta manera, se puede señalar que “toda persona, individual o colectivamente, tiene derecho a elegir y a que se respete su identidad cultural, en la diversidad de sus modos de expresión” (Abarzúa, Peña, 2021, p. 15). La Educación Patrimonial Conservadora, afecta el desarrollo integral de la primera infancia, ya que se le impone una interpretación cultural sistematizada, “de ahí el principio de que la educación patrimonial debe basarse en los intereses de la población, y no sólo de una parte de ella, siendo necesario considerar la diversidad de posibilidades, intereses, memorias e identidades” (Magalhães et, Al. 2009, p.57)

2.3.2 Estrategias metodológicas y espacios para la enseñanza del patrimonio

Otro punto para tratar, que es relevante mencionar, se refiere a las estrategias metodológicas que se pueden implementar para llevar a cabo el aprendizaje referido al patrimonio, y el lugar que se otorga para facilitar su enseñanza. “Se entiende primordial un adecuado conocimiento, uso y aprovechamiento del patrimonio en los contextos formativos. Una utilización del recurso construida y fundamentada sobre la base de una formación adecuada del profesorado” (Chaparro. A & Parra. J, 2021, p.49)

Por esta razón,

Es importante considerar que los contactos iniciales de la infancia con las obras tangibles e intangibles de la humanidad debieran tener un sentido profundo y significativo que trascienda la idea de acercar el patrimonio como si se tratara de un “vaciado” de la herencia cultural. Sin duda que conocer es un proceso fundamental en todo ámbito de la vida, sin embargo, es solo un paso inicial, pues el patrimonio no es una “cosa” que deba memorizarse, sino más bien construirse. (MINCAP, 2020, p.4)

Por ende, el patrimonio va adquiriendo un sentido y un significado a medida que el niño y la niña lo van experimentando en el tiempo, siendo fundamental vivirlo y no solo ser tratado como un tema particular, sino enlazarlo directamente con la educación patrimonial su vida cotidiana y la apropiación de su entorno. Es una disciplina que se encarga de analizar, desarrollar y planificar unas determinadas propuestas didácticas dentro de un marco educativo, en el que se deben diseñar y programar los contenidos, finalidades y estrategias metodológicas, con un carácter transdisciplinar, investigativo y sociocrítico.

De esta forma, los niños y las niñas construirán sus valores identitarios y simbólicos, contribuyendo a la formación de una ciudadanía comprometida con la valoración y respeto social del patrimonio. “Si desde edades tempranas conocen y experimentan su patrimonio, posiblemente, cuando sean mayores, lo consideren como parte de sí mismos, lo cuiden, lo valoren y lo protejan”. (Peinado, 2020, p.50), por lo que es primordial que se añada este contenido desde la infancia trabajando en su identidad cultural, en base a su entorno y realidad social, lo que permite la apropiación del patrimonio local.

Teniendo en cuenta la relación que tienen los conceptos mencionados con el tema principal, el cual es Patrimonio Cultural, se refleja la importancia de seguir investigando con una revisión exhaustiva sobre otras investigaciones, que dan a conocer cómo este tema ha progresado a través del tiempo, ya sea a nivel local, nacional o internacional.

CAPÍTULO III: ESTADO DEL ARTE

En los últimos años, este tema ha sido de gran interés debido a la importancia que tiene conocer, difundir y compartir el patrimonio y transferirlo en el aspecto educativo, en cada lugar se puede apreciar diferentes culturas, sin embargo, el enfoque es el mismo, valorar, mantener y perpetuar un patrimonio vivo, que genere impacto en las generaciones actuales y venideras.

3.1 Perfeccionamiento estratégico de la educación patrimonial

Como se señaló anteriormente, la educación patrimonial es un gran desafío, la cual requiere de diversas estrategias que permitan al alumnado comprender e involucrarse con la historia y contexto que les rodea, uno de los aspectos relevantes desde la enseñanza es que, bajo la general objetividad, se activa intrínsecamente el factor emocional, incluso por sobre el cognitivo, ya que al aproximar a los/las estudiantes al patrimonio, se efectúa una conexión con la historia familiar y personal según cada uno/a, por eso, las experiencias de aprendizajes deben ser desde un contexto cercano a ellos/as, para generar un impacto e interés.

Involucrarse en la concepción de los jóvenes acerca del patrimonio cultural antepone una misión importante para la educación, ya sea formal, como no formal; infliere directamente en las decisiones que se toman en cuanto a la enseñanza sobre patrimonio, desde qué lugar se realiza y qué finalidades cumple; según Careaga (2015), hay diversos factores que podrían influir en el aprendizaje de los jóvenes sobre el patrimonio, uno de ellos sería el entorno social del cual provienen, no porque estén exentos de este, sin embargo, se aprecian algunas diferencias de calidad semántica y uso de vocabulario más idóneo cuando se comparan los estratos sociales del alumnado, repercutiendo directamente en la concepción de los individuos frente a la temática.

Otro de los factores que se menciona, es la importancia de la guía del profesorado para la transmisión de conocimientos sobre patrimonio cultural, esto quiere decir, que una eficaz capacitación de los profesores dispondría un manejo óptimo de patrimonio integral y sistémico, aventurándose por sobre la concepción estética e histórica, priorizando en el valor simbólico e identitario. Según Careaga (2015), los jóvenes conviene que las experiencias pedagógicas sobre patrimonio varían dependiendo el accionar y voluntad docente,

destacando que se involucra directamente en el grado de comprensión de los fenómenos culturales.

Conocer estas concepciones, permite sopesar acerca de las bases y supuestos epistemológicos que intervienen en el desarrollo de estrategias adecuadas para el aprendizaje complejo del patrimonio, en las cuales se genere una constante actualización y reevaluación del diseño que los programas educativos predisponen para esta materia, ahondando en nuevas técnicas y experiencias.

En cuanto a esta última idea, la UNESCO y la Universidad Politécnica de Valencia en 1995, proponen y analizan un nuevo recurso, que pretende acercar a los alumnos e involucrarlos de manera protagónica en el proceso de aprendizaje, este se basa en un proyecto llamado “Sistema de Información Web de Patrimonio” (WISH), el cual busca que los jóvenes puedan informarse y actualizarse sobre el mundo, su patrimonio y las diferencias culturales que hay en este, se les brinda la opción de inscribirse y ser miembros de aquella página web, y poder ser partícipes de manera directa sobre el conocimiento y respeto hacia las diferentes culturas, generando una alternativa actual y acorde al acceso de los jóvenes a las plataformas digitales, siendo un material complementario para los programas educativos.

3.2 Educación patrimonial en Cuba: retrospectivas y prospectivas en la próxima década

Respecto a esta misma temática, Sosa, Gómez y Arribas (2020) afirman que la escuela y los educadores cumplen un rol fundamental para llevar a cabo la educación patrimonial, debido a que permiten al alumnado ser parte de la cultura Cubana, por medio de una eficaz formación, que fomenta la socialización, valoración y cuidado del patrimonio, y así son los encargados de asegurar la calidad del aprendizaje, teniendo como propósito incorporar a las nuevas generaciones las ideologías e identidades culturales, que facilitan las opiniones y sucesos diarios, para trabajar en sociedad, incorporando los contenidos como ejes centrales.

Igualmente, Fontal (2016) plantea que todo lo conectado con la educación patrimonial, permite definir modelos y estándares que encaminen las acciones de diferentes

países para el futuro, conociendo tanto la cultura local, como internacional, para así extender nuestros conocimientos, y crear una propia identidad que nos identifique como tal.

Por ello, los autores señalados en los párrafos precedentes señalan que es primordial realizar actividades de carácter significativo y experimental, en donde sea parte el aspecto teórico y práctico, para vivenciar lo estudiado, siendo un componente fundamental del currículo y que otorgan a los párvulos aprendizajes de calidad, más aún si la educación patrimonial lo pueden observar a diario, en su comuna o ciudad.

3.3 Adquisición del lenguaje y programas en la Educación Patrimonial Inmaterial en España

España es reconocido internacionalmente como uno de los países con mayor cantidad de patrimonio, exhibiendo distintos bienes culturales a través de normativas estatales, para ello, existen dos órganos principales que se encargan de la preservación y difusión de este patrimonio, priorizando que la población conozca, interprete, valore y genere una apropiación cultural, estos son, el Plan Nacional de Educación y Patrimonio y el Observatorio de Educación Patrimonial en España; para que estas acciones se desarrollen, se enfatiza una adecuada gestión educativa sobre patrimonio cultural, que contenga un diseño justificado, claro y permanente.

Como se mencionó anteriormente, dentro de España existe una gran cantidad de patrimonio, este predomina en edificios y monumentos o mejor llamado patrimonio cultural inmaterial; dentro del proceso pedagógico el utilizar esta forma de patrimonio como un recurso de aprendizaje, permite conectar al párvulo con su rol como ciudadano y su vinculación con la comunidad, captando sus percepciones, conocimientos y valores que ellos/as detectan que cumplen dentro de su entorno.

Al utilizar este proceso de aprendizaje dentro de la primera infancia, no sólo permitimos que el párvulo vaya reconociendo aspectos de su ciudad o país, sino que enseñar al patrimonio cultural inmaterial permite la adquisición del lenguaje, ya que se obtiene una

constante interacción entre lo individual y lo social donde los niños y niñas aprenden a comunicarse y a desarrollar su competencia comunicativa.

Según Asiáin & Aznárez (2012) el patrimonio cultural inmaterial incluye la tradición discursiva, que se relaciona con la repetición de un texto o manera de escribir, en donde se asigna un valor propio, y la psicodinámica oral, que estudia el inconsciente de la mente humana, los que desempeñan un papel importante en la educación lingüística de los párvulos; la psicodinámica oral se entiende como el lenguaje mueve sentimientos, pensamientos y acciones en las personas, proporcionando el espacio comunicativo cercano del niño/a, uno de estos la interacción con el adulto en espacios motivadores y lúdicos que permitan la estimulación a través de juegos imitativos desarrollando habilidades lingüísticas, amplitud de vocabulario y comprensión y mejora de la competencia comunicativa.

Esta propuesta educativa comienza con el currículo escolar, donde es fundamental el rol del educador/a dentro de la transmisión de aprendizajes, es por esto que el gobierno de España ha incentivado una serie de programas para capacitar e informar sobre la enseñanza del patrimonio cultural, estos son: Investigación en educación patrimonial e innovación en didáctica del patrimonio, formación de educadores, gestores y otros agentes culturales e investigadores en educación patrimonial y por último, difusión de las propuestas educativas.

Uno de los objetivos en estos programas es garantizar la revalorización, defensa y conservación del patrimonio de diversas maneras, para esto Peinado (2020) considera distintos aspectos al momento de llevar este aprendizaje a las aulas, estos son sensibilización y conocimiento, que lo primordial es enseñar la importancia del valor histórico y cultural comenzando con un acercamiento temprano desde la primera infancia; las experiencias prácticas, visitar lugares históricos como museos, monumentos o la participación en actividades culturales interactuando directamente con el patrimonio; la participación activa, incluir proyectos de investigación, comunitarios, actividades de divulgación y preservación del patrimonio, donde permita a los niños identificar, generar ideas y tomar decisiones relacionadas al patrimonio; y por último, la educación para la sostenibilidad, enseñar la importancia del cuidado y preservación del patrimonio, trabajando valores de responsabilidad, respeto a su entorno y conciencia sobre las consecuencias de nuestras acciones.

3.4 Proceso de identidad y patrimonialización

Patrimonio e identidad son dos conceptos íntimamente relacionados, se definen entre sí, focalizando lo más personal del individuo, siendo así, el patrimonio un medio de construcción identitaria y la identidad el vehículo para construcción de nuevos patrimonios. Asimismo, el conjunto de memoria e identidad, nos acercan al patrimonio, el cual se construye desde el pasado hacia el presente, para atribuir una apropiación simbólica, esto conlleva a un transcurso para poder conocer, comprender, respetar y valorar, hitos esenciales para que ocurra el proceso de patrimonialización.

El proceso anteriormente mencionado, según Carmen Gómez (2014), tiene como finalidad la construcción de sus propios significados y vínculos afectivos. Mientras que Fontal (2003), señala que este proceso sólo podría progresar si existe la actitud y posibilidad de cuidar, disfrutar y transmitir, comprendiendo que este se inicia desde la identidad a nivel individual, avanzando hacia el colectivo.

Este proceso de identidad, significa comprender el patrimonio como propio y definitorio, lo que en el plano individual conlleva a un mayor conocimiento y crecimiento personal, responsabilidad, coherencia, pertenencia, respeto con el entorno, una actitud autogestora a nivel cognitivo y afectivo; mientras que el plano colectivo responde mayormente a normas, actitudes y objetos simbólicos, que ayudan a definirse dentro del entorno, pese a esto, el universo colectivo no es absoluto, ya que, según Carmen Gómez (2014) cada individuo debe considerar el carácter dinámico y dialógico de la identidad, construyendo y reconstruyendo su identidad individual permanentemente e incorporándose en la globalidad de manera pertinente.

3.5 Museos como eje del patrimonio, una mirada desde la didáctica de las ciencias sociales

Frente a la necesidad de innovación didáctica en la enseñanza de patrimonio, en el año 1998 se crea en España la agrupación EDIPATRI (Educación e Interpretación del Patrimonio), está con el objetivo de realizar investigaciones de carácter holístico, tomando las distintas concepciones sobre el tema mencionado, para esto la agrupación se enfoca en

dos áreas de conocimientos la primera sobre la didáctica de las ciencias sociales y la segunda sobre didáctica de las ciencias experimentales.

Dentro de la línea de trabajo respecto a la didáctica de las ciencias sociales, se busca analizar el currículo, objetivos, competencias, contenidos, y la importancia que se da al patrimonio tanto de educación primaria como secundaria, según Ballesteros, Fernández, Molina & Moreno (2003) dentro de esta didáctica el patrimonio es considerado como un recurso de apoyo al aprendizaje, cuando debería ser algo fundamental, ya que considera conceptos de geografía, arte, historia, ciencia, entre otros, por lo que, el patrimonio se puede estimar como un espacio interdisciplinario, convirtiéndose en algo único.

En el ámbito de la didáctica de las ciencias sociales, un punto fundamental de enseñanza es el patrimonio industrial, teniendo como eje principal la función de los museos como recurso de enseñanza, ya que abre una puerta a la contemplación y disfrute del patrimonio despertando sensaciones estéticas, emocionales y vivenciales. Según Zabala & Roura (2006), el potenciar estas actividades permite resultados como, la formación de valores, despertar inquietudes, promover la participación, la comprensión, el respeto y la valoración de lo que pertenece a todos y a partir de ellos construir la identidad como comunidad.

De igual manera, es importante tener en cuenta que esta visita a espacios patrimoniales como lo son los museos debe ir de la mano de la teoría y la práctica, creando un lazo entre el contexto, los contenidos, el educador/a y los estudiantes.

Para llegar a esta reflexión, EDIPATRI realizó una investigación y posteriormente un libro nombrado “El patrimonio y su enseñanza: análisis de recursos y materiales para una propuesta integrada de educación patrimonial”, que buscaba la opinión de profesores/as de educación primaria y educación secundaria obligatoria de centros de enseñanza de Huelva (España), así como la de gestores de museos histórico-artísticos, museos de ciencias y de parques nacionales, el objetivo de este era conocer la complejidad y las características de los diferentes elementos que intervienen en los procesos de educación patrimonial, detectando los obstáculos que impiden su desarrollo deseable, y estableciendo los criterios y parámetros necesarios para superarlos.

Es así como llegan a la conclusión de que se presentan algunas dificultades epistemológicas, que estudia los principios y fundamentos del conocimiento humano, las metodológicas que se relaciona con la parte lógica que estudia los métodos, y teleológicas que se refiere a las creencias en que la marcha del universo es como un orden de fines que las cosas tienden a realizar, y no a una sucesión de causas y efectos, los que provienen del desequilibrio formativo en relación con el patrimonio. En el caso de las agrupaciones que intervienen en el estudio; los maestros, que cuentan con una formación didáctica superior al resto, pero inferior en lo que respecta a cuestiones sociales e históricas, muestran problemas relacionados con la epistemología y la conceptualización del patrimonio. En cambio, los profesores de secundaria en su mayoría del área de geografía e historia y los gestores culturales, con más peso disciplinario en su formación, muestran un mayor dominio conceptual, pero manifiestan carencias metodológicas para desarrollar acciones educativas eficaces a partir del patrimonio.

3.6 Educación patrimonial y artística

Un estudio realizado por Duarte, López y Viadel (2017) busca enlazar la educación patrimonial y artística, por medio de proyectos enfocados en el aprendizaje cultural, desde las necesidades vistas dentro de los establecimientos educativos, que son incrementar la creatividad y pertenencia, y hacer parte el patrimonio como estrategia educativa, la relación de estas dos áreas que se complementan, con un mismo objetivo, enseñar desde la didáctica concreta y visual, haciéndose parte cercana de su entorno. Según Duarte y López (2017), es relevante implementar metodológicamente la educación artística, ya que se enseña desde la realidad en la que se desarrolla una persona, formando parte del proceso de aprendizaje en conjunto con la creatividad e imaginación, experimentando una investigación, observación y reflexión más profunda del docente y de los/as estudiantes.

En este aspecto, se da a conocer el trasfondo de lo artístico, por lo que Viadel (2012), recalca que lo principal es el entorno y las relaciones que se establecen con la reproducción de una pieza de arte, y cómo los seres humanos disfrutan y aprenden por medio de ella, siendo observado dentro de un proyecto que pretende impactar en el desarrollo de los párvulos, conectando con su identidad y cultura.

Asimismo, Duarte y López (2017), mencionan que fomentar el desarrollo de la creatividad desde la infancia en función del ámbito educativo, resulta beneficioso para aprender el sentido de pertenencia en cuanto al patrimonio cultural, manteniendo vivo el placer por comprender nuevos conocimientos, que forman parte de su vida cotidiana. En este sentido, Viadel (2012) vincula directamente los proyectos culturales con las herramientas que entrega el contexto de la ciudad, en relación del amplio contenido que se puede abarcar de acuerdo con el lugar de residencia.

3.7 Educación no formal del patrimonio cultural y la fotografía

Así, en la actualidad se presenta la oportunidad de variar las metodologías de enseñanza, como expone Ferrer y Colomer (2019) los medios tecnológicos son recursos sencillos y accesibles, que facilitan conocer y experimentar una conexión con el patrimonio cultural, obteniendo un aprendizaje visual y cercano, abarcando lo concreto y lo digital. En relación con esto, Pedraza (2022) plantea que estos tienen como fin la formación de la ciudadanía, que pueda incrementarse la valoración y conservación de la riqueza cultural que fomentan el desarrollo del territorio, no tan solo de una parte establecida, sino la educación no formal, que lleva a integrarse comunitariamente. En su investigación da a conocer un proyecto que procura enseñar, por intermedio de lo tangible, instando que los/as estudiantes participen de experiencias, que establezcan en ellos/as curiosidad y exploración del incontable paisaje cultural, y lo que entrega visitar, visualizar y socializar; lugares y conocimientos que forman parte de la historia ciudadana, para adquirir y formar una opinión acerca de lo aprendido.

A partir de este impacto cultural, Ferrer & Colomer (2019) señalan que es necesario incorporar la tecnología como fuente de aprendizaje, en relación con esto se integra la fotografía estereoscópica como un nuevo recurso virtual. Los autores recalcan que es un elemento que exterioriza diversas dimensiones de un fenómeno complejo, abstracto o hecho, que genera una perspectiva actual e individual de lo observado, produciendo cercanía con el aspecto cultural, y se puede implementar en los establecimientos para comprender de mejor manera el patrimonio hablado en el currículo educativo.

3.8 Educación patrimonial, miradas y trayectorias en Chile

De acuerdo a la educación patrimonial en Chile, se menciona que “ha sido promovida tanto desde la institucionalidad central por medio de programas y políticas que promueven la difusión y protección del patrimonio, así como por los territorios, a través de gobiernos locales y comunidades que han desarrollado iniciativas en la materia” (MINCAP, 2021, p.24), estas prácticas han permitido llevar a cabo actividades a nivel nacional con el fin de incentivar la cultura, el arte y patrimonio que representa a nuestro país.

Sin duda, según el texto se reconocen variadas iniciativas para valorizar y difundir el patrimonio cultural, por ejemplo en el área educacional se creó un programa en el año 2004 para visibilizar el patrimonio dentro de los centros educativos y así desarrollar recursos pedagógicos para ser utilizado por los/as estudiantes en el aula; otro ejemplo es la creación de la Política de Desarrollo Urbano en el año 2013, que favorece a la expansión y visualización del patrimonio, dando a conocer la importancia del vínculo entre el entorno en la formación de la identidad y la educación como medio para su valorización.

Aunque se dan a conocer variadas instancias para fomentar el patrimonio cultural en Chile, según estudios realizados y señalados en el texto, todavía la educación patrimonial está prorrogada en las políticas curriculares, “el estudio de Collao, Sánchez y Fontal donde fueron consultados actores educativos del contexto formal y no formal en la ciudad de Valparaíso, llegó a conclusiones similares, constatando que la educación patrimonial ocurre principalmente en el espacio extraprogramático” (MINCAP, 2021, p.25), por lo tanto, aún se visualizan barreras en educación patrimonial, que permitan a los/as alumnos/as a recibir nuevos aprendizajes conforme a su realidad y contexto; es necesario destacar que en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia existen núcleos asociados a la identidad y ciudadanía, sin embargo, el patrimonio cultural local tiene baja presencia dentro de este documento, que es utilizado para realizar situaciones de aprendizajes en la primera infancia.

Tomando en cuenta las ideas mencionadas en el estado del arte, el patrimonio cultural forma parte en la construcción identitaria de las personas, ya que al momento de enseñarlo, se logra un apropiación simbólica, creando su propio significado, esto va de la mano con el entorno en el que se desenvuelve, por lo que se debe considerar enseñar de forma transversal en los establecimientos convencionales y no convencionales, tales como centros educativos, fundaciones, espacios comunitarios, teatros y museos, siendo estos, espacio estratégicos y recursos de apoyo para el desarrollo patrimonial, manteniendo vivo el placer por comprender nuevos conocimientos, despertando sensaciones estéticas, emocionales y vivenciales.

Dentro de las ideas mencionadas, cabe recalcar que uno de los ejes esenciales en la educación patrimonial, es la sensibilización frente al valor histórico e identitario del patrimonio de todos sus aspectos, para aplicar la sostenibilidad dentro de la educación, la cual consiste en generar instancias de experiencias prácticas, participando activamente en actividades de divulgación y preservación del patrimonio, con el objetivo de promover valores de responsabilidad social, respeto al entorno y conciencia sobre nuestras acciones.

Considerando las experiencias antes descritas, y las estrategias pedagógicas y didácticas que se llevan a cabo en diversas culturas, tanto a nivel internacional, latinoamericano y aquí mismo en Chile, este trabajo de investigación, va a explorar en una estrategia didáctica focalizada en primera infancia, la que se implementará específicamente en la ciudad de San Antonio, en donde, como se señaló anteriormente, existe un rico patrimonio cultural tangible e intangible que puede abrir paso a un desarrollo de la identidad cultural, el sentido de pertenencia, y a un desarrollo integral de los párvulos, con el apoyo de sus familias. Con esto se abre paso al marco metodológico, que a continuación se desarrollará.

CAPÍTULO IV: MARCO METODOLÓGICO

En este marco metodológico se especificará y detallará respecto a los diversos mecanismos utilizados en el análisis de la problemática de la investigación, junto a su descripción y la fundamentación de su elección. Entre ellos se encuentran, por una parte, fundamentación del modelo cualitativo descriptivo de investigación y método empleado, diseño metodológico, unidades de análisis. Por otra parte, se presentan los sujetos participantes en la investigación, los criterios de selección y criterios de participación; finalmente, las técnicas de recogida de información, es decir las entrevistas semiestructuradas y notas de campo.

4.1 Fundamentación del modelo investigativo

La metodología seleccionada para esta investigación es el enfoque cualitativo descriptivo, debido a que permite buscar respuestas a las preguntas que motivan este estudio, por tanto, se constituyó en una guía para explorar y abarcar en profundidad el objetivo principal, que es comprender las experiencias y percepciones de los participantes, explorando las complejidades y matices de sus perspectivas en relación con el patrimonio cultural de la comuna de San Antonio.

Respecto a lo anterior, se considera que el enfoque cualitativo nos permite entender fenómenos sociales y humanos desde una perspectiva holística y enriquecedora, siendo su principal herramienta de investigación, la interpretación de las experiencias, percepciones, significados y contextos de las personas involucradas en este estudio, “la cual produce datos descriptivos de las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (Quecedo & Castaño, 2002, p.7). En este sentido, la metodología cualitativa descriptiva, es un enfoque específico dentro de la investigación cualitativa, este tipo de investigación tiene una serie de características como:

En términos generales, estos estudios son de carácter social, más bien que sociológico, por cuanto describen más que explican, reconstruyen más que analizan. En ellos no se trata de comprender el porqué de las cosas, sino cuál es su presencia real en la sociedad. (Ruiz, 2012, p.35)

La metodología cualitativa descriptiva se alinea de manera significativa con la naturaleza de los estudios de carácter social a los que se refiere la cita. En lugar de enfocarse

en explicaciones o análisis rigurosos, la metodología cualitativa descriptiva tiene como objetivo primordial capturar la riqueza y la profundidad de la experiencia humana en su contexto social. A través de esta metodología, las investigadoras se sumergen en el terreno, recopilan datos en forma de narraciones y descripciones detalladas, y se esfuerzan por presentar una imagen auténtica y contextualizada de la realidad social. En lugar de buscar el "por qué", como lo haría un enfoque más analítico, la metodología cualitativa descriptiva se concentra en comprender "el qué" y "el cómo" de las experiencias y fenómenos sociales, contribuyendo así a una representación más fiel de la presencia real en la sociedad a la que alude la cita.

En el contexto de la investigación, las unidades de análisis desempeñan un papel fundamental al ayudar a los investigadores a desglosar y comprender de manera más profunda un problema o fenómeno específico. En este apartado, se adentra en profundidad dos unidades de análisis clave: los "actores locales" y las "educadoras de párvulos". Estas unidades son esenciales para investigaciones que abordan cuestiones relacionadas con la educación infantil, el desarrollo comunitario o cualquier área en la que se entrelazan aspectos socioeducativos y la interacción de los individuos con su entorno.

4.2 Unidades de análisis

Según López, Stranges, y Seré (2019), la unidad de análisis permite considerar el contexto como una situación específica, dentro de un espacio más amplio, el cual nos facilita analizar a partir de los elementos que lo componen. A partir de ello, se mencionan dos unidades de análisis dentro de nuestra investigación.

Esta investigación tendrá dos unidades de análisis, la primera corresponde a los actores locales, que están vinculados de una u otra forma al patrimonio cultural intangible. La segunda unidad, se constituye por educadoras de párvulos que están vinculadas al trabajo con primera infancia o que indirectamente están vinculadas a procesos didácticos o de aprendizaje.

A continuación, se señalan algunas de las características de cada unidad:

Actores claves: Dentro de éstos, hay los que difunden el cuidado y preservación de la cultura y patrimonio de la ciudad, y que están al alero de recursos de una organización social, constituida como una Fundación, dependiente de una empresa estatal. Esta fundación tiene dentro de sus ejes de acción potenciar y fortalecer la preservación del patrimonio local intangible. Dentro de esta misma unidad están los actores locales que son parte del patrimonio local, han vivido toda su vida en San Antonio y que, con su trabajo cotidiano, han mantenido y transmitido tradiciones gastronómicas, poéticas, interculturales, religiosas, portuarias.

Educadoras: esta unidad de análisis comprende a tres educadoras de párvulos, y una educadora de párvulos en formación, quienes ejercen su profesión en diversos contextos educativos. Entre ellas se encuentran dos directoras de jardines infantiles, una educadora de aula de un nivel medio mayor y una responsable de un centro cultural y educativo que brinda servicios al Sename.

La selección de la población fue por conveniencia, ya que se pudo llegar a los participantes de forma expedita e intencionada, pues son personas vinculadas e interesadas en la temática.

Los criterios de inclusión fueron:

Actores locales:

- Personas que pertenezcan a la comuna de San Antonio.
- Personas que entregan un aporte al patrimonio cultural de San Antonio.
- Personas que se asocien o trabajen en lugares reconocidos por los habitantes de San Antonio.

Educadoras de párvulos:

- Personas que se encuentren trabajando en un establecimiento educativo que atiende a primera infancia, en la comuna de San Antonio y que se motivan por difundir el patrimonio local.

Criterios de Exclusión fueron:

- Personas locales, sin vinculación con aspectos patrimoniales
- Personas locales que no se sientan parte de la ciudad de San Antonio
- Educadoras que no estén de acuerdo con trabajar el tema patrimonial.

Tabla N°2: Sujetos participantes

Unidades	Sujetos Participantes
Unidad 1: Actores locales	<ul style="list-style-type: none">● 3 actores defensores del patrimonio● 4 actores que son parte del patrimonio
Unidad 2: Educadoras de párvulos	<ul style="list-style-type: none">● 2 directoras Jardines Infantiles● 1 educadora de párvulos de Jardín Infantil● 1 estudiante EPA en práctica de mención Comunicación y Trastornos del Lenguaje

Fuente: Elaborado por las investigadoras

4.3 Técnicas de recogida de información

En el transcurso de la investigación, se emplearon dos técnicas, entrevistas semiestructuradas y notas de campo, que facilitaron la recopilación de información, las que se prepararon y ajustaron, adaptándose al contexto y diseño de las investigadoras.

En primer lugar, se trabajó con las entrevistas semiestructuradas las que, según Díaz, Torruco, Martínez & Valera,

presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos. (, 2013, p.163)

Dada esta definición, es importante destacar que se realizó esta técnica a partir de los objetivos generales y específicos, siendo validadas por académicas de la Universidad de

Valparaíso de la Escuela Educación Parvularia, que nos permitieron ampliar la mirada y llevar a cabo los ajustes necesarios para enfocar la entrevista semiestructurada.

A continuación, se presenta un cuadro que detalla las preguntas que conformaron las entrevistas semiestructuradas:

Tabla N°3: Preguntas de la entrevista semiestructurada

Unidades de análisis	Preguntas
Actores locales	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cuál es la importancia de acercar a los niños y las niñas al patrimonio local de su comuna o localidad? ● ¿Cuál es su opinión del material creado? ¿Considera que representa con fidelidad el patrimonio cultural de San Antonio? ¿Por qué? ● ¿De qué forma los recursos preparados favorecen la apropiación cultural de los niños y las niñas respecto de su patrimonio local? ● ¿Qué comentarios o sugerencias tiene respecto a la elaboración de los recursos preparados? (materiales y relatos) ● ¿Qué otros aspectos patrimoniales de San Antonio se podrían considerar?
Educadoras de párvulos	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cuál es su opinión respecto de realizar una propuesta pedagógica que acerque a los niños y las niñas menores de 6 años a su patrimonio local? ● ¿De qué forma aborda esta temática en su labor pedagógica? ● ¿De qué manera los recursos presentados

	<p>apoyarían su labor de favorecer la apropiación patrimonial de niños y niñas?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cuál es su opinión de los recursos presentados? ¿Pueden resultar atractivos para niños y niñas, cómo lo recibirán? ● ¿Desde su mirada, cuál o cuáles recursos presentados en la maleta patrimonial considera que son los más atractivos para el trabajo con niños y niñas?, ¿Por qué cree que es así? ● ¿Qué otros aspectos patrimoniales de San Antonio le gustaría abordar en su trabajo pedagógico? ● ¿Le gustaría agregar algo más?
--	---

Fuente: Elaborado por las investigadoras

Es relevante mencionar que, esta investigación se centra en un enfoque cualitativo, en donde la información fundamental se basa en las percepciones y experiencias de los participantes, las que se analizarán para identificar los hallazgos que permitan responder los objetivos planteados en el estudio.

En segundo lugar, consideramos las notas de campo como técnica de recogida de información que, como lo señalan Lara & Cabrera,

Corresponden a un registro de los acontecimientos que ocurren en una actividad, como una clase, una evaluación, una entrevista médico-paciente o una sesión de trabajo grupal. Su uso permite al observador escriturar aquello que considera importante y que su memoria podría olvidar (2015, p.16)

Por lo tanto, las notas de campo también se constituirán en una herramienta de gran ayuda, ya que como investigadoras nos situaremos en el contexto de la investigación, recogiendo evidencias de cómo los sujetos de estudio sienten y perciben lo que sucede a su alrededor por intermedio de la observación, y esto facilita al indagador a obtener una mirada

holística del contexto visualizado, lo cual será registrado en distintas notas de campo, según la actividad llevada a cabo acompañado de una reflexión.

De esta forma, se crea el siguiente formato, donde se registraron las principales percepciones de las investigadoras durante el desarrollo del proceso investigativo:

Tabla N°4: Formato de nota de campo de las investigadoras.

Lugar: Fecha: Situación: Elaborado por:	
Descripción	Comentarios

Fuente: Elaborado por las investigadoras

Ahora bien, previo al proceso de las entrevistas se pudo presentar un material didáctico creado por las investigadoras, con el apoyo de la Fundación S.XXI. Estos recursos tienen como objetivo entregar a la primera infancia la posibilidad de acercarse y conocer el patrimonio local de una forma didáctica. Para dar a conocer este material se realizaron dos reuniones, una con los actores locales y otra con educadoras de párvulos. En cada reunión, los participantes, tuvieron el espacio para comunicar sus opiniones y sugerencias, además de su perspectiva sobre el patrimonio intangible y cómo ellos/as lo viven a diario.

A continuación, se describen los recursos didácticos preparados, y que se compila en un contenedor, que llamaremos la Maleta Patrimonial, la que contendrá diferentes cuentos, relatos y materiales basados en la ciudad de San Antonio. Esta maleta está pensada para que los párvulos, en conjunto con sus familias, puedan participar de las diferentes actividades presentadas, promoviendo además el diálogo, la comprensión y el conocimiento crítico y reflexivo de su realidad, por medio de la enseñanza del patrimonio cultural, asimismo promover situaciones de aprendizaje que fomenten el desarrollo del lenguaje verbal.

Esta maleta fue creada y diseñada con la intención de cubrir las necesidades de los párvulos de la comuna de San Antonio, por ello, se contempla la influencia literaria, mediante la realización de diversos materiales de lectura, pensados para el trabajo colaborativo con las familias o cuidadores de los niños y niñas, intencionando la adquisición del lenguaje de manera transversal en las posibilidades de aprendizaje que brinda este recurso, fomentando el aspecto reflexivo de los/as niños/as y en la construcción de su propia identidad.

Tabla N°5: Maleta Patrimonial

Maleta Patrimonial “Jugando y reconociendo mi patrimonio”		
Recurso	Patrimonio intangible	Descripción
Cuento: Conociendo mi ciudad	Complejo cultural de Llole Humedal Ojos de Mar Cristo del Maipo Amasandería Lo Gallardo Mercado San Antonio Caleta Pintor Pacheco Altamirano Trabajadores Marítimos y Portuarios Paseo Bellamar Luces del Puerto	Este cuento está adaptado en kamishibai, consiste en descubrir lugares que se vinculan al patrimonio cultural local de San Antonio. La actividad para este cuento trata de observar un mapa de la ciudad donde se marcan estos puntos, para que las familias junto a los párvulos descubran dónde están y puedan marcar estos u otros lugares que conocen o consideran importantes.
Cuento: Aves del humedal	Humedal Ojos de Mar	Este cuento consiste en una presentación de imágenes 3D sobre aves que están en el Humedal Ojos de Mar, con el

		<p>fin que las familias interactúen con los párvulos por medio de una historia creada por ellos mismos.</p> <p>A las familias se les otorgará un tríptico que contendrá información precisa acerca del Humedal y de las aves que estarán en el cuento, para guiarse por ese contenido.</p>
La cazuela de Nicanor Parra	Restaurant el Checo	<p>Se va a crear un cuento relatando la historia del Restaurant el Checo y como llega Nicanor Parra a degustar uno de sus platos, que con el transcurso del tiempo se vuelve una tradición en este local.</p> <p>Junto con esto, se integrará un recetario con comidas típicas chilenas y al final de este, se habilitará un espacio para que escriban su receta familiar.</p>
Material didáctico: Saliendo del horno	Amasandería de Lo Gallardo	<p>En esta actividad se facilitará un material didáctico, que será una figura de un horno representativo de la Amasandería de Lo Gallardo y el proceso de la cocción del pan.</p> <p>Además, se incluirá una lámina con una poesía para complementar este material.</p> <p>La actividad consiste en que el párvulo junto con la familia, crean una poesía referente a la</p>

		Amasandería (pan, cocina o profesión).
¿Qué encontramos en nuestra Caleta?	Caleta Pintor Pacheco Altamirano	<p>Libro confeccionado, en el cual se va mostrando adivinanzas a medida que se va leyendo, encontrando ventanas que dentro de ellas muestran objetos relacionados a la Caleta Pintor Pacheco Altamirano (peces, corvinas, jaibas, pelícanos, lobos marinos, entre otros).</p> <p>Los párvulos en conjunto con las familias elaborarán con material reciclado uno de los objetos encontrados en el cuento.</p>
La Aventura de Antonio	Trabajadores marítimos y portuarios	<p>Cuento que trata sobre el recorrido en barco para transportar diferentes cosas de un puerto a otro</p> <p>La actividad consiste en que los niños y las niñas elaboren un barco, y además un dibujo con el recorrido que ellos creen que hacen los barcos para transportar mercancía, luego pegar el barco creado en el punto final.</p>
Elangechi Witral (lindo telar)	Complejo cultural de Llolleo	Un cuento que relata un hecho histórico para el pueblo mapuche al tejer un telar de 1

		<p>km y romper un récord Guinness.</p> <p>La actividad trata de facilitar lana y palos de helado con los que deberán realizar un telar.</p>
Vamos al teatro	Teatro Cervantes	<p>Para la actividad se entregarán títeres de dedos con figuras representativas de San Antonio, con el fin que los párvulos y las familias jueguen e inventen diferentes cuentos.</p>

Fuente: Elaborado por las investigadoras

Una vez que se presentó el material didáctico, se dio paso a la realización de las entrevistas, de las cuales las respuestas obtenidas fueron categorizadas según su correlación y relevancia, para posteriormente realizar el proceso de análisis.

4.4 Tipo de análisis

El análisis que se realizará consiste en una triangulación teórica que,

Se establece como la combinación y articulación de dos o más métodos para la obtención y recolección de datos. Como consecuencia, los datos observados y los datos de entrevista se codifican y se analizan separadamente, y luego se comparan, sustentados por los fundamentos teóricos, como una manera de validar los hallazgos. (Charres, Villalaz & Martínez, 2018, p.3)

En la siguiente tabla se presenta la nomenclatura que se usará para cautelar la confidencialidad de los participantes.

Tabla N°6: Nomenclatura para identificar sujetos participantes, según la Unidad de Análisis.

Unidades de análisis	Cantidad de entrevistados	Nomenclatura
Actores locales	7	AL1 AL2 AL3 AL4 AL5 AL6 AL7
Educadoras y Nota de Campo	3	E1 E2 E3 NC1 NC2 NC3 NC4 NC5 NC6 NC7

Fuente:Elaborado por las investigadoras

Para cautelar los aspectos éticos, desde una participación voluntaria e informada se aplicaron consentimientos informados, uno para actores locales y otro para educadoras, los que se entregaron posterior a una reunión informativa, donde además se les dio a conocer el material didáctico anteriormente presentado.

Los hallazgos recogidos en estas transcripciones serán presentados en letra cursiva, para hacer la distinción con las citas bibliográficas.

4.5 Proceso de Categorización

En esta etapa se realizó la transcripción de las entrevistas, y desde ahí se comenzó a extraer las categorías, que en este estudio fueron emergentes, es decir, surgieron desde los hallazgos encontrados en las lecturas de las entrevistas y las notas de campo realizadas a las dos unidades de análisis.

Presentaremos en un primer momento las categorías desde las Entrevistas semiestructurada realizadas a Actores locales de San Antonio, y en un segundo momento se presentarán las categorías emergentes surgidas de las entrevistas semiestructuradas a educadoras de párvulos y de las notas de campo.

4.5.1 Según los actores locales

<p>Objetivo específico</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar las percepciones de los actores locales respecto a la pertinencia de diversos recursos didácticos a la realidad patrimonial local. ● Analizar las percepciones de los diferentes actores, respecto a la valoración de una propuesta pedagógica que acerca a los niños y niñas al patrimonio local de San Antonio. 	
<p>Categorías</p>	<p>Definición</p>	<p>Subcategorías</p>
<p>Importancia que le otorgan actores locales a diversos aspectos asociados al patrimonio desde los primeros años.</p>	<p>Es la consideración de cada actor local respecto de su aporte al desarrollo del patrimonio local, de acuerdo con sus profesiones u oficios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Perspectivas personales respecto del patrimonio. - La literatura, como una oportunidad para conservar el patrimonio. - Desafíos para la sostenibilidad de los oficios. - Valoración y exploración del medio ambiente como un espacio patrimonial.
<p>Oportunidades de aprendizaje que entregan recursos pedagógicos asociados al patrimonio</p>	<p>Se refiere a las posibilidades que ofrece el material didáctico como una estrategia pedagógica que acerca a los niños y las niñas al patrimonio local de San Antonio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Proyección de las estrategias que ofrece el material. - Recepción y transmisión de conocimiento patrimonial a los

		<p>párvulos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación respecto de los recursos didácticos. - Sugerencias para potenciar el acercamiento al patrimonio local.
Traspaso generacional y herencia cultural.	La importancia de la herencia cultural que se transmite a una comunidad y sus familias.	<ul style="list-style-type: none"> - Diferencias generacionales, adaptarse a lo nuevo y aprender de lo antiguo. - Preservación del patrimonio cultural, formando ciudadanía desde la niñez. - Fomento de valores familiares y conexión con la herencia cultural. - Valorización territorial y aprecio histórico. - Sentido de pertenencia.
Valoración del trabajo docente, desde su aporte al conocimiento patrimonial y del desarrollo integral del niño y la niña.	Importancia de la educación para el surgimiento de la sociedad, entendiendo el rol fundamental del docente y valorando su vocación y enseñanza con el desarrollo íntegro en las primeras edades.	<ul style="list-style-type: none"> - Saberes pedagógicos fundamentales. - Rol motivacional de él/la educador/a. - Acercamiento de los niños y las niñas al territorio desde una perspectiva integral.
Barreras en la educación actual.	Dificultades en la enseñanza, convocadas a los docentes y a las actualizaciones pedagógicas.	<ul style="list-style-type: none"> - Adultocentrismo y sobreexigencia escolar en los niños y las niñas. - Ausencia del patrimonio cultural.

Fuente: Elaborado por las investigadoras

4.5.2 Según Educadoras de Párvulos y estudiante en formación

Objetivo específico	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar las percepciones que presentan las educadoras de párvulos respecto de estrategias didácticas implementadas para acercar a la primera infancia al patrimonio local. ● Analizar las percepciones de los diferentes actores, respecto a la valoración de una propuesta pedagógica que acerca a los niños las y niñas al patrimonio local de San Antonio. 	
Categoría	Definición	Subcategorías
Compromiso pedagógico de las educadoras con el proyecto.	Percepciones de educadoras de párvulos respecto del proyecto de investigación.	<ul style="list-style-type: none"> - Innovación del material para favorecer el desarrollo integral de los párvulos, con sentido de pertinencia - Adaptación del proyecto en centros educativos. - Trabajo multicultural. - Pertinencia del proyecto en cuanto a la educación ciudadana - Liderazgo pedagógico para promover el trabajo en red.
Sentido de pertenencia con la ciudad de San Antonio	La cercanía con la ciudad y sentirse parte de una comunidad y una cultura, como fortalecimiento del sentido de pertenencia.	<ul style="list-style-type: none"> - Tradiciones culturales locales. - Las situaciones de aprendizajes que conllevan proximidad con el patrimonio.
Conocimiento de las/os educadoras/es respecto del patrimonio local.	Refiere a lo que las educadoras conocen respecto a los lugares patrimoniales u oficios vinculados a éste.	<ul style="list-style-type: none"> - Escaso conocimiento de espacios culturales en la comunidad. - Interés sobre el patrimonio local y su riqueza cultural.

<p>Oportunidades que ofrece el material didáctico vinculado al patrimonio local.</p>	<p>La facilidad que entrega el material didáctico para enriquecer a los párvulos de aprendizajes oportunos, orientados desde el patrimonio local.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Posibilidad de un trabajo transversal desde diversos ámbitos de aprendizaje. - Nuevas estrategias didácticas específicas para abordar el sentido de pertenencia. - Acercamiento a la Literatura y al desarrollo del lenguaje verbal a través del patrimonio cultural.
<p>Nuevos desafíos pedagógicos post pandemia.</p>	<p>Las nuevas oportunidades de enseñanza en tiempos de pandemia, y los desafíos que se presentan de acuerdo con las distintas realidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Necesidad de cambios en la modalidad educativa. - Exploración del territorio.

Fuente: Elaborado por las investigadoras

Capítulo V: HALLAZGOS Y TRIANGULACIÓN

5.1 Desde los Actores locales

A continuación, se presentan las percepciones que tienen los actores locales respecto de diversos aspectos asociados al patrimonio de la comuna de San Antonio y la importancia de abordarla desde los primeros años de edad, tanto en aspectos personales como también escolares.

5.1.1 Importancia que le otorgan actores locales a diversos aspectos asociados al patrimonio desde los primeros años.

La consideración de cada actor local en relación con su contribución al desarrollo del patrimonio local se basa en el reconocimiento de cómo cada individuo, a través de su profesión u oficio, puede aportar al crecimiento y preservación de la identidad cultural de su comunidad.

Cada persona, desde su rol específico, puede influir en la construcción y mantenimiento del patrimonio local. Por ejemplo, un arquitecto puede diseñar edificaciones que reflejan la historia y los valores culturales de la zona, mientras que un artista puede crear obras que celebren las tradiciones locales. Un historiador podría documentar y preservar la historia local, mientras que un educador podría transmitir estos conocimientos a las generaciones futuras. En esta idea, se valora la diversidad de contribuciones de todas las perspectivas.

Perspectivas personales respecto del patrimonio

Esta primera subcategoría, señala una mirada crítica sobre la comuna de San Antonio por parte de los habitantes entrevistados, dado que dan a conocer la escasa participación y actividad local,

Yo creo que es relevante porque especialmente aquí en San Antonio, donde no tenemos mucho, en general, como ciudad, como comunidad, tenemos una conducta depresiva en general (...) San Antonio siempre es oscuro, es gris, como que tenemos pocas cosas. (AL2).

En relación con este hallazgo, el entrevistado nos da a entender que existe poca actividad cultural por parte de los ciudadanos, generando que las personas tengan una

percepción más emocional o social, obteniendo en sí una sensación opaca comprendiendo que la ciudad carece de vitalidad, oportunidades culturales y recursos. Esta percepción de escasez dentro de la ciudad influye en el estado de ánimo colectivo, produciendo un sentimiento depresivo y así lo concreta la Encuesta Nacional de Participación Cultural del CNCA donde “se registran las diversas actividades de producción artísticas realizadas por la población. Esta señala que San Antonio registra un promedio comunal más bajo de producción artística que el nivel regional” (Municipalidad de San Antonio, 2019, p.70).

Estos resultados verifican una baja producción de desarrollo cultural en la comuna mencionada, que podría manifestarse en distintas áreas, como musical, teatral, literario, entre otros ámbitos, según lo investigado hay variados recursos que pueden potenciar lo artístico y patrimonial de este lugar, sin embargo, la baja educación en favor del acercamiento a la cultura afecta en la participación comunal.

Asimismo, lo menciona otro actor local, donde da entender que los recursos no son el principal problema, sino otros factores

“Acá en San Antonio hay mucho que crear, mucho que hacer” (AL3)

enfaticando en acciones que podrían desarrollarse en la comuna para favorecer y dar mayor espacio para rescatar la cultura de la zona, siendo un aporte a la comunidad en general, para el crecimiento educacional, social, económico y cultural.

En un catastro de infraestructura cultural pública y privada, llevada a cabo por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) dio a conocer los resultados para la Región de Valparaíso, habiendo

un total de 321 infraestructuras culturales catastradas, las que tienden a concentrarse, principalmente, en la comuna de Valparaíso alcanzando un 17,8% del total de espacios catastrados, mientras que San Antonio posee el 7,8% y representando el 33,3% de la infraestructura de la provincia (Municipalidad de San Antonio, 2019, p.54).

Analizando estos porcentajes, se comprende que la comuna de San Antonio tiene un amplio campo de espacio cultural y patrimonial que representa la trayectoria de esta ciudad, la percepción de los actores locales refleja el entusiasmo por activar la cultural y mantener en el tiempo a San Antonio como patrimonio vivo. Como se mencionaba anteriormente, donde los recursos existen y esto se demuestra en las infraestructuras de espacios culturales que se encuentran en la comuna donde

un 52% de la infraestructura, tanto pública como privada, fue creada para esos fines (Bibliotecas, carpas de circos, centros culturales y casas de la cultura, museos, salas de ensayo, espacios multiuso), y un 48% se construyó para otros fines pero se les da un uso cultural (Archivos, centros de documentación, Cines o salas de cines, estudios de grabación, galerías de arte, salas de exposición, teatros o salas de teatros, espacios deportivos, espacios públicos, entre varios otros)(Municipalidad de San Antonio, 2019, p.54)

Contemplando estas cifras, reafirmamos que existen lugares que destinan su arquitectura y función al patrimonio local, sin embargo, la iniciativa es baja por parte de grupos sociales, organizaciones o instituciones, que tienen como fin difundir y favorecer la cultura y prevalecer el patrimonio local, desde nuestra postura creemos que las iniciativas a la aproximación del patrimonio local, deben realizarse de manera transversal en los establecimientos educacionales, para asociarlo a cada realidad de los/as estudiantes.

La literatura, como una oportunidad para conservar el patrimonio

Esta subcategoría, evidencia la conexión profunda entre la literatura y el patrimonio local, ilustrando cómo la narrativa puede convertirse en una poderosa herramienta para acercar a la infancia a sus raíces culturales. La literatura, al incorporar elementos y relatos que reflejan la identidad local, no sólo preserva la historia y tradiciones, sino que también despierta el interés y el sentido de pertenencia en los lectores. Esta conexión fortalece el lazo entre las nuevas generaciones y su patrimonio, proporcionando un medio enriquecedor para comprender, valorar y preservar la riqueza cultural de su entorno.

Asimismo, lo menciona un actor local donde nos da a entender, todos los lugares que podemos conocer, a través, de los cuentos,

y como real, en vivo, es decir, y bien todo lo pueden llevar acá a unos cuentos, ¿no cierto? A un EPEU, como le llamamos nosotros los mapuches, pero decir que nosotros somos cultura viva, la pesca chinchorro es una cultura viva, la Ruca es una cultura viva, donde estamos todos día a día haciendo carne nuestra cultura, de lo que nosotros nos hace también ser parte de esta sociedad (AL7)

El actor local destaca la vitalidad de la cultura mapuche, resaltando elementos específicos de su estilo de vida y tradiciones, como la pesca con chinchorro y la Ruca, que es la vivienda tradicional. El enfoque está en cómo estas prácticas cotidianas representan la cultura viva del pueblo mapuche por medio de los cuentos, pero no sólo se limita a objetos o tradiciones estáticas, sino que está integrada en la vida moderna de la sociedad. Así, al practicar estas tradiciones, los individuos mapuches se sienten parte activa de la sociedad más amplia, destacando su contribución a la diversidad cultural y social del entorno en el que viven, buscando formas de transmitir este patrimonio vivo que es una lucha constante para las comunidades del mundo.

Así pues, el objetivo de la salvaguardia del patrimonio cultural Inmaterial es, sobre todo y, ante todo, asegurar su viabilidad, es decir, garantizar su constante recreación y transmisión. Las comunidades y los grupos que practican estas tradiciones tienen sus propios sistemas de transmisión de sus técnicas y conocimientos. Las medidas de salvaguardia se articulan en torno a un proceso de transferencia de los conocimientos, procurando que el patrimonio se mantenga vivo entre las generaciones presentes y se transmita a las futuras. (Freland, 2009, p.17)

Desde este punto, surge la importancia de reconocer y destacar el valor del patrimonio e involucrarse con la literatura en la ciudad de San Antonio. Así sugiere un actor local, donde enmarca que esta valoración no ha recibido la atención o el reconocimiento que merece hasta el momento.

Acá en San Antonio hay que poner en valor el patrimonio literario, yo creo que es un tema súper importante que todavía no ha ocurrido. (AL3)

La reflexión implícita aquí es que, a pesar de la probable existencia de un legado literario en San Antonio, este no ha sido aprovechado en su totalidad. Reconocer y potenciar

este patrimonio literario no sólo enriquecerá la identidad cultural de la ciudad, sino que también proporciona una oportunidad para el desarrollo cultural, educativo y turístico.

La literatura ofrece modelos de lengua y discurso, genera un sistema de referentes compartidos que constituye una comunidad cultural a través del imaginario colectivo y es un instrumento de inserción del individuo en la cultura. No son funciones menores en la educación de la infancia. (Colomer, 2009, p.72)

Poner en valor el patrimonio literario implica reconocer la riqueza de la producción literaria, como también preservarla, difundirla, darle el espacio y la relevancia que merece en la comunidad. Esto podría involucrar la promoción de autores locales, la preservación de obras significativas, la creación de espacios para la literatura, como bibliotecas, eventos literarios, talleres y programas educativos que fomenten la lectura y la escritura.

El compromiso con el fomento lector conlleva el alentar a las personas a leer, encontrar maneras innovadoras y efectivas de transmitir esa pasión por la lectura y escritura, y así lo sabe el AL5 que menciona estar

100% comprometidos con el fomento lector también, y poder traspasarlo de otras formas también, o sea, puede ser una lectura, puede ser un cuento, bueno, ustedes también tienen más conocimiento de cómo entregar esas herramientas (AL5)

La educación literaria incluye acceso a los textos escritos, y además amplía a la inclusión de nuevas tecnologías y medios que encontramos en nuestro entorno y enriquecen la experiencia literaria de los niños y las niñas.

Los textos se reciben de forma oral o escrita y, en estos momentos, también a través del uso de las nuevas tecnologías que facilitan experiencias audiovisuales de poemas y otros textos. Asimismo, el uso creciente de las pantallas (de la televisión, el cine, la consola o la computadora) ofrece a los niños formas de ficción y familiarización con elementos y obras literarias que colaboran activamente en la construcción de todo un conjunto de saberes y competencias literarias. (Colomer, 2009, p.75)

La investigación busca acercar a los niños y niñas a su entorno, desde una perspectiva geográfica, una visión histórica y cultural, de esta forma, poder fomentar la conexión con la comunidad y mantener el patrimonio literario, una gran idea de esto nos da el actor local 3

resaltando que *el patrimonio literario está el tema de las calles, por ejemplo, la toponimia de las calles es muy importante quizás hacer un proyecto de que los niños sepan (AL3)*

En razón de lo anterior, la importancia del patrimonio literario con elementos aparentemente cotidianos, como por ejemplo el nombre de las calles, sugiere la posibilidad de desarrollar un proyecto para que los niños y las niñas conozcan la historia y el significado detrás de estos nombres, lo cual forma parte del patrimonio cultural y literario de una localidad; los nombres de calles, plazas o lugares públicos a menudo tienen una historia, un trasfondo cultural o están relacionados con eventos, personajes o aspectos significativos de la historia local, conocer la historia detrás de estos nombres enriquece la comprensión del entorno, conserva y transmite elementos de la herencia cultural y literaria de una comunidad.

La experiencia humana de formar parte de una comunidad que comparte símbolos y utiliza el lenguaje para expresarse, comunicarse y dar sentido al mundo que nos rodea. Destaca que esta experiencia es fundamental para la literatura y se manifiesta desde los primeros años de vida.

En relación con esto creemos que la literatura, al ser un espacio donde convergen lo universal y lo particular, permite a las personas identificarse, diferenciarse y desarrollarse, a través del diálogo con las expresiones culturales plasmadas en las páginas de los libros, es en este intercambio con la cultura y el lenguaje donde se encuentra una justificación profunda para incluir la formación literaria desde la infancia como parte esencial en la crianza de los párvulos.

Desafíos para la sostenibilidad de los oficios.

Esta subcategoría pone de manifiesto la mirada de los actores locales sobre la decadencia del patrimonio local, se enfoca en el deterioro de elementos culturales y tradicionales, como la artesanía, resaltando los desafíos cada vez mayores que enfrentan quienes se dedican a estas prácticas, esto puede incluir dificultades económicas, falta de apoyo o reconocimiento, así como cambios en la demanda o en las condiciones para realizar su trabajo.

Además, se destaca la importancia de apreciar y cuidar el patrimonio local, reconocer la necesidad de resguardar estas expresiones culturales y tradiciones, no sólo por su valor histórico y cultural, sino también por el legado que representa para la identidad de la comunidad.

Claro, entonces si a uno le hablan del patrimonio, claro, uno dice patrimonio, pero uno no vive del patrimonio. Entonces, el otro día teníamos una reunión ahí en el paseo, así como informal, y hablábamos de eso. Decía uno de los artesanos más viejos, ya, pues si a mí me subvencionaran, yo me vuelvo a mi trabajo. Si nadie quiere dejarlo, porque todo el mundo ama lo que hace. (ALI)

Esta opinión refleja un deseo de recibir apoyo o financiamiento para poder continuar con su trabajo artesanal, a pesar de que no viven económicamente del patrimonio, ven su trabajo como una pasión que desearían poder seguir ejerciendo a tiempo completo si contaran con la ayuda necesaria, este hallazgo muestra la conexión emocional que los artesanos tienen con su oficio y cómo están dispuestos a seguir preservando su patrimonio cultural a pesar de las dificultades económicas, ya que lo que los impulsa es su amor por lo que hacen y esto se evidencia en Plan Municipal de Cultura 2019 - 2024, donde según las encuestas

Existe una crítica por parte de los artistas locales hacia los procesos establecidos por las instituciones locales para poder ser parte de la oferta programática que ofrecen. Esto se sustenta en que no existe por parte de la institucionalidad cultural local un espacio previamente determinado que propenda a la especialización, profesionalización y muestra del trabajo de los artistas sanantoninos. (Municipalidad de San Antonio, 2019, p.95)

En esencia, los artistas locales expresan que las instituciones culturales no ofrecen un ambiente o un programa dedicado específicamente a fomentar el desarrollo profesional y la exposición de su trabajo, esto puede dificultar la posibilidad de que los artistas de San Antonio se especialicen en sus disciplinas, muestren su trabajo al público local y se desarrollen como profesionales en el ámbito cultural de la región.

Se están extinguiendo los artesanos porque ya no se puede vivir del arte porque el lugar donde estamos, aunque es muy lindo y todos dicen que es la ventana de San Antonio

ha llegado mucho comerciante ambulante y mucho comerciante que llega de otros lados a ponerse ahí (ALI)

La presencia de comerciantes ambulantes y de personas provenientes de otros lugares ocupando espacios, puede representar un desafío para los artesanos locales, esta competencia puede afectar directamente su capacidad para vender sus creaciones y sostenerse económicamente por intermedio de su arte, la llegada masiva de estos comerciantes puede generar un impacto negativo en la vida y subsistencia de los artesanos locales.

Esta situación refleja un desafío común en muchas áreas turísticas o con potencial comercial, donde la presencia de vendedores ambulantes o comerciantes externos puede amenazar el sustento de los artistas y artesanos locales, afectando su capacidad para mantener viva su práctica artística.

La artesanía como patrimonio cultural permite al artesano ser muy cuidadoso en heredar su conocimiento y pulir la habilidad en sus herederos, ya sean estos su familia y los mismos trabajadores que acompañaron al experto en la tarea de producir. (Rivas, 2018, p.83)

La transmisión de conocimientos en la artesanía es un proceso cuidadoso y deliberado, los artesanos, al ver su oficio como parte de la herencia cultural, buscan asegurar y perfeccionar sus habilidades al enseñar a sus familiares y colaboradores. Este acto de transferencia de conocimientos y habilidades asegura la continuidad de la tradición artesanal, de la misma manera garantiza la preservación de la identidad cultural que está arraigada en esas prácticas artísticas.

Y son oficios, claro, ser cestera, ser tejedora, hacer serigrafía, son oficios, nosotros hacemos talleres de comida saludable, comida ancestral, talleres de eso también se hace, talleres de huertas, talleres de medicina ancestral, nosotros tenemos una variedad de talleres que se hacen en La Ruca justamente, abierta a la comunidad, porque se recibe un recurso para pagarle a la persona, que el recurso lo entrega el Ministerio de Cultura. (AL7)

Al contrario de lo que ocurre con los artesanos del Paseo Bellamar, el financiamiento otorgado por el Ministerio de Cultura permite la realización de estos talleres, lo que facilita el pago a las personas que comparten sus conocimientos y habilidades con la comunidad;

esta diversidad de talleres demuestra un compromiso con la trascendencia de las tradiciones culturales, así como la promoción de prácticas saludables y sostenibles en la comunidad, sin embargo, también demuestra que este apoyo financiero existe, pero no para todos los actores que se dedican a mantener el patrimonio vivo, mientras que el Ministerio de Cultura, las Artes y Patrimonio menciona lo siguiente:

En nuestro país, el reconocimiento de la educación como una estrategia estatal clave para proteger y difundir el patrimonio tiene una larga trayectoria. Esta idea se desarrolló ampliamente a partir del siglo XX, (...) Al alero de esta institucionalidad, y sus respectivas unidades o programas de educación y mediación en ámbitos tan diversos como patrimonio inmaterial, museos, pueblos originarios, monumentos, bibliotecas, archivos, entre otros, se ha reforzado el papel de la educación para difundir y valorar el patrimonio cultural, vinculándolo con las comunidades a nivel nacional, regional y local. (Serra & Guerra, 2021, p.3)

La evolución y el reconocimiento en el país sobre la educación como una herramienta clave para proteger y difundir el patrimonio ganó relevancia durante los años y esto ha permitido el reconocimiento de actividades culturales como las que mencionaba anteriormente el actor local 7, pero es importante destacar cómo llevar esto a la infancia, donde el actor local 4 nos da una respuesta a esta interrogante

Los ejercicios a través de la imaginación, lo que entrega, lo que entrega la escritura son capaces de formar a un ser libre, un ser sensible, un ser que tenga la capacidad de aprender el entorno y quererlo, yo creo que es fundamental (AL4)

La habilidad de expresarse a través de la escritura y la imaginación desarrolla la creatividad y fomenta la alfabetización temprana, que no se limita a la capacidad de leer y escribir, también se refiere a la comprensión y apreciación del entorno; al fomentar la conexión con el mundo que los rodea desde una edad temprana, los niños y las niñas aprenden sobre su entorno, desarrollando un sentido de aprecio y respeto por él. Además, este enfoque de aprendizaje puede llevar a los adultos a redescubrir o reconsiderar aspectos del patrimonio.

Esa alfabetización temprana le permitiría a niñas y niños no solo conocer su entorno, sino disfrutarlo, valorarlo y resignificarlo, lo que en sí mismo es una posibilidad también para el mundo adulto de mirar el patrimonio desde perspectivas olvidadas, ignoradas o marginadas. (De la Jara, 2020, p.4)

Esto revela un panorama variado y desafiante en el ámbito del arte, la artesanía, la preservación del patrimonio y la educación, desde los desafíos económicos que enfrentan los artesanos hasta la necesidad de apoyo y reconocimiento, pasando por la diversidad de oficios y talleres que buscan preservar las tradiciones, hasta la importancia fundamental de la imaginación en la formación de las infancias.

Estos fragmentos resaltan la lucha por mantener viva la artesanía en un entorno saturado de comerciantes ambulantes, la necesidad de respaldo económico para los artesanos, el compromiso con la preservación cultural a través de talleres y la importancia de cultivar la imaginación desde temprana edad para formar individuos sensibles y libres, este complejo panorama revela la carencia de apoyo, reconocimiento y compromiso para mantener la riqueza cultural y fomentar el desarrollo creativo de las generaciones futuras.

Valoración y exploración del medio ambiente como un espacio patrimonial

Esta subcategoría, revela la importancia de conectarse con la naturaleza y el entorno, especialmente en la primera infancia, destacan la riqueza de la cultura indígena, así como la necesidad de experimentar directamente el medio ambiente para apreciar su belleza y comprender la importancia de cuidarlo, igualmente resaltan cómo la tecnología puede alejarnos de lo esencial, como la belleza de la naturaleza que nos rodea, enseñar a los niños a valorar y respetar su entorno desde temprana edad se plantea como clave para preservar y cuidar nuestro medio ambiente.

Entonces prevalecer y cuidar lo que tenemos y enseñar de pequeños a los niños que estamos correlacionados con el medio ambiente, es decir, la protección que tenemos que tener con el medio ambiente, con nuestros hermanos pequeños que son animales, las aves y todo los ecosistemas, insisto, te hace un ser más íntegro, cuando tú vas creciendo en armonía con la naturaleza. (AL7)

Cuidar el medio ambiente es fundamental para preservar nuestro mundo para todas las generaciones, enseñar a los párvulos desde pequeños sobre la importancia de la sostenibilidad, el respeto por la naturaleza y cómo nuestras acciones impactan en el entorno es clave para construir una sociedad más consciente y comprometida con el cuidado del planeta.

El conocimiento y la divulgación del paisaje como patrimonio, promueve la conciencia ciudadana, favorece su sostenibilidad y aporta beneficios sociales, económicos y ambientales a la colectividad. El paisaje debe considerarse como un hecho de interés general, como patrimonio ambiental, cultural y productivo, y como una fuente inagotable de conocimiento en constante transformación que demanda cada vez mayor compromiso social. (Gómez, 2010, p.91)

Reconocer el paisaje como un patrimonio compartido y en evolución constante nos obliga a involucrarnos más activamente en su conservación, ya que no sólo influye en la calidad de vida, sino de igual modo ofrece valiosas lecciones para las generaciones presentes y futuras. Así lo menciona el actor local,

Lo que queda también el significado de la vida del ser humano, cuando uno valora lo que tiene en su entorno, porque no hay que ir más allá para ver la hermosura que tenemos acá y todo se puede hacer, todo se puede hacer con respeto, con respeto a nuestro entorno (AL7)

A partir de lo anterior, es necesario encontrar un significado en lo que nos rodea, para apreciar y valorar lo que está presente en nuestra vida diaria; a menudo, buscamos un significado en lugares lejanos o en circunstancias distintas, sin embargo, la verdadera riqueza puede encontrarse justo frente a nosotros, en nuestro entorno inmediato. Además, la idea de que "todo se puede hacer" con respeto hacia nuestro entorno implica que la acción, el progreso y el cambio son posibles sin necesidad de sacrificar o dañar lo que nos rodea, podemos construir, crear y avanzar, pero siempre en armonía con el entorno.

La ciudad de San Antonio, donde se sitúa el ecosistema urbano y parte del costero y de humedales, está subdividida en cuatro subsectores: San Antonio, Barrancas, Llolleo y Lo Gallardo. En cambio, el territorio rural de la comuna, donde están situados los restantes ecosistemas, se divide en siete localidades: Malvilla, Huinca, San Juan, Leyda, Cuncumén, La Floresta y El Asilo. (Municipalidad de San Antonio, 2019, p.42)

En este sentido, San Antonio se destaca como una ciudad rica en diversidad de ecosistemas y espacios, ofreciendo entornos propicios para el aprendizaje de niños y niñas, la abundancia de entornos naturales y áreas diseñadas para fomentar el desarrollo educativo de los más jóvenes en la comuna, presentan variados ecosistemas que enriquecen el entorno local, brindando oportunidades únicas para el crecimiento y el aprendizaje de los párvulos, nutriendo su conexión con la naturaleza y ofreciendo experiencias educativas significativas, asimismo lo afirma el actor local 1 que menciona,

Claro, así es, porque, por ejemplo, aquí hay tanta información al respecto de los indígenas que vivieron acá. En el museo hay una enormidad de material de eso, y la gente si no va al museo no tiene idea, pero no es lo mismo verlo ahí que ir a terreno, y verlo ahí mismo, o sea, aquí estuvieron. Entonces a los niños les sirve de recreación y se van comprometiendo. Con el medio ambiente, yo creo, con el ambiente mismo. (AL1)

La conexión directa con la historia y el entorno tiene un impacto profundo en cómo percibimos y nos comprometemos con nuestro entorno, el acceso a la información, como el material en los museos sobre la historia indígena en esta área, es invaluable para comprender y apreciar nuestra herencia cultural, por esta razón, la experiencia directa, el contacto con los lugares y vestigios de esa historia en su ubicación original, añade una dimensión completamente distinta, para los niños y las niñas, este tipo de experiencia educa y a la vez nutre su conexión emocional con el entorno y la historia.

Para los niños y las niñas de muchos sectores, el espacio comunitario continúa siendo relevante en sus vidas, puesto que suelen asistir a las escuelas más cercanas a los lugares de residencia y el territorio es aprovechado como un lugar de recreación e intercambio entre los pares. La comunidad, puede ser un espacio privilegiado para que los niños/as puedan construir su identidad como sujetos sociales de derechos y aportar a su desarrollo, en tanto ciudadanos/as. (Quilodrán, 2012, p.21)

La proximidad de las escuelas y la interacción con su entorno inmediato forman la base de su experiencia cotidiana, estos espacios son centros de aprendizaje y lugares donde se entablan relaciones, se comparten experiencias y se construyen vínculos significativos.

Bajo nuestra postura, pensamos que la comunidad se convierte en un escenario vital para el desarrollo de la identidad de los niños y las niñas, es en estos espacios donde comienzan a comprender su papel como miembros de una sociedad, donde aprenden sobre sus derechos y responsabilidades. La interacción con sus pares en este contexto les brinda oportunidades para desarrollar habilidades sociales, aprender a trabajar en equipo y contribuir al bienestar colectivo y estas interacciones nos demuestra el actor local 6 que dice lo siguiente,

Compartir con los niños. Quizás salir un poco más, estar más en el aire. Porque igual ahora el tema de la tecnología ha sido fuerte, tapa lo precioso que tenía, tenía árboles, tenía plantas, era tan bonito que llegaba a dar gusto. (AL6)

La reflexión sobre compartir más tiempo al aire libre con los niños y las niñas, es profunda y relevante en una era dominada por la tecnología, la naturaleza, con su belleza y su encanto, frecuentemente queda eclipsada por la atracción de dispositivos y pantallas que consumen gran parte de nuestro tiempo, salir al aire libre ofrece una oportunidad para reconectar con la naturaleza, e incluso brinda un espacio para que la comunidad pueda redescubrir la maravilla de lo natural.

De esta manera, Mumford analiza cómo los seres humanos solo tienen acceso al ambiente externo por intermedio de la sociedad; para lograr que el ambiente exterior funcione de manera eficiente, debe enfrentarlo, apoderarse de él y asimilarlo, así funciona su naturaleza selectiva y su forma de supervivencia; de esta manera, el ambiente externo se incorpora al ambiente cultural. (Gómez, 2010, p.97)

Se plantea una interesante interconexión entre la humanidad, la sociedad y el entorno, según su enfoque, los seres humanos no experimentan directamente el ambiente externo, sino a través del prisma de la sociedad, esta perspectiva plantea que para interactuar con el mundo que nos rodea de manera efectiva, debemos involucrarnos activamente con él, entenderlo, adaptarlo y absorberlo en nuestra cultura.

Esto revela la visión de cómo la interacción con el entorno no es simplemente una observación pasiva, es a su vez un proceso activo de toma de posesión, en este sentido, la naturaleza selectiva de la humanidad y su habilidad para adaptarse y sobrevivir se ven reflejadas en la forma en que interactuamos con el entorno, al enfrentar y asimilar el ambiente exterior, lo incorporamos a nuestra cultura, lo transformamos y lo adaptamos para satisfacer nuestras necesidades.

5.1.2 Oportunidades de aprendizaje que entregan recursos pedagógicos asociados al patrimonio

En la apreciación de los recursos pedagógicos hacia el patrimonio local en la ciudad de San Antonio, cada actor local se centra en impulsar diversas estrategias para un aprendizaje oportuno en los párvulos, facilitando así su integración en la vida cotidiana. Además, de expresar su reconocimiento por los recursos pedagógicos desarrollados por las investigadoras, se brindan sugerencias constructivas para mejorar el contenido, subrayando el compromiso continuo con la mejora y la eficacia en la transmisión de conocimientos sobre el patrimonio local.

Este proceso reflexivo y colaborativo refleja un esfuerzo conjunto para garantizar que los recursos educativos cumplan con su propósito de enriquecer las situaciones para el aprendizaje de los niños y las niñas, promoviendo una conexión significativa con su entorno cultural.

Proyección de las estrategias que ofrece el material

En el ámbito de esta subcategoría AL5 enfatiza en la necesidad imperante de concebir y ejecutar diversas estrategias destinadas a la preservación y promoción del patrimonio cultural local, lo que se traduce en una efectiva facilitación del proceso de aprendizaje, esta perspectiva resalta la importancia intrínseca de la creación de recursos complementarios, tales como nuevas formas de relatos o materiales educativos específicos, como catalizadores fundamentales para enriquecer la experiencia educativa.

Se sugiere que además de ser una estrategia, constituya un elemento esencial para la comprensión profunda y la internalización del patrimonio cultural local, ofreciendo a los párvulos un enfoque más holístico y enriquecedor para su proceso educativo.

poder generar otras rimas, poder generar otros cuentos, otro material o recurso pedagógico también es fundamental, o sea, como tú dices, hay complementos que pueden posibilitar este aprendizaje también (AL5)

El propósito de lograr una integración significativa del patrimonio cultural local en las experiencias educativas de los/as niños/as, es concebir y aplicar diversas estrategias didácticas pedagógicas que se ajusten de manera precisa a las particularidades inherentes al nivel educativo de los párvulos, asimismo,

Los recursos materiales en esta etapa, con el fin adaptarlos a las necesidades e intereses de los alumnos y hacer de este método de aprendizaje un camino más eficiente para la formación integral de los discentes. (Moreno, 2015, p.15)

Así, como investigadoras creemos que al buscar distintas estrategias para llevar a cabo el contenido con recursos didácticos, adaptados a las características del nivel educativo, se crea un entorno de aprendizaje más receptivo, capaz de captar la atención de los párvulos de manera más efectiva, este enfoque no sólo se traduce en una mayor participación activa, sino que también estimula un interés más profundo y sostenido en el contenido, lo que a su vez contribuye a la formación integral de los discentes, fortaleciendo así la calidad y relevancia de la experiencia educativa.

Recepción y transmisión de conocimiento patrimonial a los párvulos

Dentro de esta subcategoría, los actores locales abordan el proceso de enseñar y aprender sobre el patrimonio cultural local en la primera infancia, destacando la importancia de cómo los/as niños/as reciben esta información y cómo los/as educadores/as la transmiten de manera efectiva, fomentando la comprensión y apreciación del patrimonio cultural local

desde una edad temprana, sentando las bases para una conexión más profunda con la herencia cultural a lo largo de la vida. Como bien refiere el AL2,

Los niños son como esponjitas, después todos los transmiten a las familias, a valorar el patrimonio cultural que tenemos en San Antonio y a mirar la ciudad de manera distinta. Por lo tanto, la relación con la ciudad también va a ser diferente. (AL2)

Al inculcar un aprecio por el patrimonio cultural local en los/as niños/as, están adquiriendo conocimientos e igualmente desempeñan un papel activo como agentes de cambio en su comunidad.

El niño es un ciudadano activo en la ciudad, un ciudadano de hoy pero que también va a vivir el futuro, un ciudadano con derechos, pero también constructor de la cultura que contribuye activamente a la vida de la ciudad, capaz de aportar interrogantes, reflexiones y creatividad a esa vida (Rinaldi & Moss, 2004, p.5)

Referente a los párvulos, sus nuevos conocimientos y valoraciones de su ciudad están destinadas a moldear las perspectivas de las familias y, por consiguiente, influir en la comunidad en su conjunto, por ello, es imperativo resaltar la significativa relevancia de la educación patrimonial en los/as niños/as como un medio para instigar transformaciones en la sociedad, fomentando el respeto y la preservación del patrimonio cultural local.

En relación con lo anterior, es importante que, dentro de la educación patrimonial local, se busquen diversas estrategias didácticas, para que la enseñanza sea efectiva y no se limite a métodos convencionales, más bien, una búsqueda activa de didácticas innovadoras, propiciando así una comprensión significativa del contenido, tal como señala AL5,

Entonces creo que también tienen que tener todas estas didácticas, todo este material, que no olvidarnos que puede haber un traspaso que va más allá del repetir, que va más allá del decir un texto tal cual está, lo que se está intentando hacer acá. (AL5)

Los/as educadores/as no deben limitarse a utilizar un enfoque monótono o repetitivo al enseñar el contenido, es por esto que se debe implementar diversas didácticas y recursos pedagógicos para enriquecer las situaciones para el aprendizaje, destacando la importancia de la creatividad, la adaptabilidad y la conexión personal con el material para lograr un proceso educativo más efectivo y enriquecedor.

La necesidad de poner la enseñanza de la historia local en función de la formación integral de la personalidad del escolar primario fomentando a su vez, la interiorización de conocimientos y la formación de valores que se reflejen gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamientos de una parte. (Machado et. al, 2022, p.50)

Es así, que investigadoras consideramos primordial ir más allá de la simple transmisión de datos históricos al abordar la enseñanza de la historia local en la educación parvularia, al destacar la necesidad de incorporar este contenido en la formación integral del párvulo, se enfatiza la idea que la educación debe proporcionar hechos históricos para contribuir un aprendizaje transversal. En este arduo trabajo de investigación, AL3 menciona,

hay muchas cosas que aún hacer, pero también es un buen aporte lo que están haciendo ustedes para poder bajar toda esa información hacia la primera infancia. (AL3)

Refiriéndose que a pesar de que hay muchos desafíos por abordar, las investigadoras lograron elaborar y desarrollar con éxito los materiales didácticos, este logro refleja una profunda dedicación y habilidad al adaptar el contenido del patrimonio cultural local de la ciudad de San Antonio, de manera que sea accesible e intrínsecamente comprensible para la primera infancia.

De esta manera, los actores locales resaltan la importancia de una educación que trascienda la mera transmisión de datos, buscando impactar de manera significativa en la percepción, comprensión y apreciación del patrimonio cultural local desde la primera infancia.

Retroalimentación respecto de los recursos didácticos

La retroalimentación es fundamental en el ámbito educativo, especialmente en relación con los recursos didácticos, estos materiales optimizan el proceso de enseñanza, no obstante, requieren de evaluación y ajustes para asegurar su eficacia, proporcionando una oportunidad para revisar, mejorar y adaptar los recursos didácticos, teniendo las necesidades de los párvulos y los avances en las metodologías de enseñanza. El AL2 comenta sobre el resultado de la elaboración de los materiales didácticos que realizaron las investigadoras,

Yo creo que se valora porque, además, como yo decía recién en la pregunta anterior, te abre la curiosidad. Aparte de que el material es atractivo, en forma didáctica es atractivo, porque tiene colores bonitos, está hecho de un material amigable, obviamente, como todo el material se puede, no sé, trabajar en libros de otro material y todo, pero esos ya son otros costos, ¿te fijas? (AL2)

Es elemental valorar la calidad educativa de los materiales y su capacidad para despertar la curiosidad en los niños y las niñas, proporcionando el contenido de manera eficiente, al hacerlo con estrategias que motiven y despierten el interés de los párvulos, reconociendo que la presentación y la experiencia visual pueden jugar un papel crucial en la efectividad de los recursos didácticos.

El manejo de diversos tipos de materiales didácticos permite la construcción de nuevos conocimientos, pues se aplica una pedagogía activa, basada en la acción y no sólo en los contenidos, dando lugar, además, a procesos interactivos, flexibles, con situaciones concretas de aprendizaje. Cada material, por más sencillo que parezca, cumple una función esencial como constructor educativo y los docentes se convierten en facilitadores, orientadores del proceso de enseñanza – aprendizaje (Fréré & Mildred, 2013, p.26)

Es por esto, que el uso de diferentes materiales didácticos en el proceso educativo es un abanico de posibilidades, estos recursos actúan como catalizadores dinámicos para la construcción activa del conocimiento, al permitir la interacción directa con el aprendizaje, se fomenta una pedagogía que trasciende la mera transmisión de contenidos, involucrando a los párvulos en experiencias concretas y participativas, como menciona el AL2,

Pero yo creo que la manera como está hecho es bastante amigable, por un lado, y despierta la curiosidad de los niños, por lo tanto, eso te permite que quieras saber más. (AL2)

La forma en que se presentan los contenidos educativos es esencial para el compromiso y el interés de los/as niños/as, de esta manera activar al cien por ciento su potencial, incentivándolos a querer explorar y descubrir más, esta curiosidad es el motor que impulsa el aprendizaje, ya que cuando algo despierta interés, se genera una motivación intrínseca para profundizar en el tema, así mismo lo señala María Montessori donde expresaba que “los niños mantienen su potencial de aprendizaje hasta los 6 a 7 años y pueden aprender en esta edad a leer, escribir, calcular, entonces el material les permite reforzar y emplear las manos en su aprendizaje” (Freré & Mildred, 2013, p.26). Por otro lado, el AL3 valora el material por la siguiente razón,

El tema de que sea San Antonio, de que hable de los hitos importantes dentro de las portadas. (AL3)

Al momento de resaltar que algo es parte de la propia ciudad o comunidad de los estudiantes, se genera un vínculo más cercano y personal, en el caso de AL3, al mencionar que es de San Antonio, se establece una conexión directa con la vida cotidiana de los párvulos, lo que puede fomentar un mayor interés y aprecio por el tema; al relacionar el contenido educativo con su entorno inmediato, se potencia el sentimiento de pertenencia y se estimula la valoración del patrimonio local.

En educación Infantil el acercamiento al patrimonio debe ser siempre sensible a la cultura local y los rasgos culturales de su entorno, pues les permite conectar mejor su cotidianidad con el entorno social y cultural inmediato, y la experiencia de proyectos anteriores nos ha demostrado que su conocimiento promueve en ellos actitudes de preservación y valoración del patrimonio. (Peinado, 2020, p.51)

La experiencia demuestra que cuando los niños adquieren conocimientos sobre su patrimonio local, desarrollan actitudes de preservación y valoración de ese patrimonio, lo que significa que aprenderán a apreciar su cultura y su entorno, además de proteger y mantener los elementos culturales y patrimoniales a medida que vayan conociendo, AL4 señala que, *la diversidad, la diversidad de técnica, la diversidad de... distintas maneras de cómo motivar (AL4)*

De acuerdo con lo dicho, la diversidad en la forma en que se presentan los contenidos educativos, como menciona AL4, es clave, ofrecer a los párvulos una amplia gama de

técnicas y enfoques para aprender y explorar les permite encontrar métodos que se ajustan a sus estilos individuales de aprendizaje, esta diversidad promueve la creatividad, garantizando que cada niño/a pueda encontrar su camino para sentirse motivado y comprometido con la temática, lo que potencia su desarrollo integral.

La motivación escolar es inherente a los procesos enseñanza – aprendizaje, migrando a nuevos procedimientos basados en experiencias previas las cuales permitan planear nuevos procesos que favorezcan el descubrimiento, la construcción y apropiación de nuevos conocimientos por parte de los educandos, empleando para ello estrategias flexibles y modificables de acuerdo con las características de lo que se aprende, y muy especialmente, de quién aprende. (Esteves et al., 2018, p. 172)

Por lo tanto, bajo nuestra perspectiva pensamos que la motivación y el aprendizaje efectivo surgen cuando se integran experiencias significativas y se ajustan las estrategias educativas para responder a la singularidad de cada educando, de esta manera incluir el contexto y realidad permite asegurar un acercamiento apropiado a lo enseñado, más aún si se vincula con el patrimonio local, que extiende una mirada crítica a la perspectiva de los párvulos conforme a lo que visualiza a diario.

Sugerencias para potenciar el acercamiento al patrimonio local

Esta subcategoría permite incorporar sugerencias desde la perspectiva de los actores locales, involucrando a la comunidad en su difusión y potenciar este acercamiento, donde se convierte en un camino valioso para fomentar el orgullo y la valoración de la historia, las tradiciones y los legados locales, al hacer partícipes a los habitantes locales en la narrativa y conservación del patrimonio en estos materiales, se promueve un sentido de pertenencia y se asegura que las futuras generaciones mantengan viva la riqueza cultural de su entorno.

Todo material debiese tener como esa bajada de ejercicio práctico para que a los niños les queden (AL3)

La importancia de incorporar un enfoque práctico y que esté evidenciado en el material educativo, sugiere la necesidad de que brinden oportunidades para aplicar realmente los conocimientos adquiridos.

El material didáctico es una alternativa para el aprendizaje práctico-significativo, que depende, en gran medida, de la implementación y apropiación que haga la docente de ello en su propuesta metodológica; por tal motivo, es preciso resaltar que, para inducir a un estudiante en el ejercicio del material didáctico, deben utilizarse objetos muy diferentes entre sí, para avanzar gradualmente con otros objetos similares, pero con algunas diferencias muy sutiles. (Manrique & Gallego, 2013, p.105)

Por una parte esta cita, resalta la necesidad de que todo el material debe tener una aplicación práctica, traducida en ejercicios concretos para que los niños y las niñas, puedan internalizar los conocimientos de manera efectiva.

Es fundamental reflexionar sobre la importancia de la diversidad y la cuidadosa progresión de los materiales didácticos para estimular la participación de los niños y las niñas. La sugerencia de utilizar materiales didácticos notablemente diferentes, y luego pasar a materiales didácticos con diferencias más sutiles, refleja una estrategia pedagógica bien pensada. Este enfoque gradual no sólo capta la atención de los párvulos sino que, también, desarrolla la percepción y la transferencia de conocimientos. En última instancia, el uso correcto de los materiales didácticos enriquece las situaciones de aprendizaje y, asimismo, moldea la forma en que los/as niños/as internalizan y aplican los conceptos educativos.

Por consiguiente, como investigadoras opinamos que el material didáctico se convierte en herramienta valiosa para fomentar el aprendizaje experiencial y significativo en la primera infancia. La eficacia de su puesta en práctica depende tanto de la calidad intrínseca del material utilizado como de los aspectos metodológicos en los que se incorpora. Se debe considerar cómo el diseño de actividades de los materiales didácticos debe satisfacer los intereses y necesidades individuales de los niños y las niñas, integrando de manera fluida las estrategias pedagógicas establecidas. A continuación, AL3 menciona una sugerencia para añadir al material didáctico,

En el único que vi como actividad asociada, quizás no vi las láminas que tenían al otro lado, pero me falta quizás la historia de cómo se bajan desde el punto de vista metodológico. O sea, yo creo que es un tema quizás más específico con las educadoras, como por ejemplo, abordar el libro de las aves, que ustedes mostraron un tríptico, pero quizás eso tendría que tener algún microdocumental que me hable de las aves (AL3)

En efecto, la práctica del material didáctico y la metodología enriquece las situaciones para el aprendizaje de los párvulos, facilitando el desarrollo de las habilidades cognitivas, motoras y sociales de manera holística. En última instancia, este enfoque integral es fundamental para cultivar un entorno educativo estimulante y centrado en los/as niños/as.

En los ambientes educativos se encuentran elementos que favorecen y potencian la educación; dichos objetos se han denominado materiales didácticos, que, cuando se utilizan con metodologías lúdicas y ricas en aprendizajes prácticos para los niños, logra fortalecer su desarrollo, propiciar esquemas cognitivos más significativos, ejercitar la inteligencia y estimular los sentidos. (Manrique & Gallego, 2013, p. 104)

Por otra parte esta cita, plantea preocupaciones sobre la falta de raíces metodológicas más profundas en la implementación de materiales educativos y señala la necesidad de complementarlos con actividades relevantes y métodos de enseñanza más específicos.

De acuerdo a esto, los actores locales enfatizan la importancia de la conexión entre los materiales educativos y sus aplicaciones prácticas, a la necesidad de introducir estos materiales en un entorno educativo de una manera más metodológica. En conjunto, se enfatiza la necesidad de realizar una planificación metódica e implementación creativa, para maximizar el potencial educativo de los materiales didácticos en Educación Parvularia.

5.1.3 Traspaso generacional y herencia cultural

La transmisión de la herencia cultural a las generaciones presentes y futuras es crucial, ya que genera un sentido de pertenencia en la comunidad, desde la antigüedad incluyendo sus cambios actuales, y enriquece la identidad de la comunidad, en conjunto de fomentar la ciudadanía desde la infancia. Además, al conectarse con lugares patrimoniales y creando un lazo con su entorno, potencia su aprecio por la historia y la diversidad cultural.

Diferencias generacionales, adaptarse de lo nuevo y aprender de lo antiguo

Dentro de esta subcategoría, se menciona la diferencia de las generaciones antiguas con las actuales en referencia a los aparatos tecnológicos y a la riqueza cultural que predomina en cada uno, por un lado, un actor local se refiere a que debemos seguir

conociendo y manejando el uso de la tecnología,

Como decía la generación anterior cuesta meterse y entender todos los fenómenos que significa los aparatos nuevos. Poder manejar bien los computadores para poder ayudar a los chiquillos. Entonces hay que reeducar, reeducarnos. Reeducarnos desde el punto de vista tecnológico, pero más profundamente desde el punto de vista, porque hay una sensibilidad distinta. Porque los chicos, los chicos nacen sabiendo (ALA)

Debido a los pequeños cambios en la tecnología que se producen cada cierto periodo de tiempo, y al mundo digital al que nos enfrentamos, los docentes se deben capacitar para poder entregar las herramientas necesarias desde la labor educativa a los niños y las niñas,

Nosotros, los viejos, las generaciones anteriores, pertenecemos a la sociedad alfabética. Nosotros somos herederos de la imprenta Gutenberg. Por lo tanto, hay toda una sensibilidad como de otra, de otro sistema, de otro sistema de sensibilidad, las nuevas generaciones, ustedes son generaciones que yo llamo digitales, porque están en el campo de la eclosión tecnológica (ALA)

En relación con esto, la UNICEF señala que:

“Las tecnologías digitales brindan oportunidades de aprendizaje y educación a los niños, especialmente en regiones remotas y durante las crisis humanitarias.” (UNICEF, 2017, p.7)

Complementando lo mencionado, se puede visualizar que la tecnología es considerada como una herramienta positiva en la infancia, para hacer efectiva la búsqueda de conocimientos de los lugares patrimoniales, y así enriquecer el aspecto cognitivo y visual conociendo fotos antiguas y actuales, para luego analizar sus diferencias. A partir de los hallazgos, es necesario mencionar como el patrimonio local favorecer a los párvulos, y también visibilizar la riqueza y el gran apoyo de las personas mayores según su experiencia,

a más temprana edad también, porque de manera formativa creo que es, como te

digo, enriquecedor para ellos, pero también hemos visibilizado que los adultos mayores, por ejemplo, también tienen una riqueza cultural enorme, que hay un concepto que nosotros igual tratamos de trabajar o por lo menos de poder visualizarlo como las bibliotecas vivas, que en el fondo son todos los conocimientos que las personas puedan tener, y que lo cumple también con el concepto de patrimonio, se puede hacer este traspaso de generación en generación, que exista eso (AL5)

Del mismo modo, es reconocido que los adultos mayores poseen una cultura significativa por la trascendencia de años y las experiencias vividas, en donde se conectan directamente con la contribución a la preservación y enriquecimiento de la herencia cultural a lo largo de las generaciones, Según Tenti Fanfani dice:

Mientras que el programa escolar tiene todavía las huellas del momento fundacional (homogeneidad, sistematicidad, continuidad, coherencia, orden y secuencia únicos, etc.) las nuevas generaciones son portadoras de culturas diversas, fragmentadas, abiertas, flexibles, móviles, inestables, etc. La experiencia escolar se convierte a menudo en una frontera donde se encuentran y enfrentan diversos universos culturales. (Ministerio de educación, s.f, p7)

Así pues, pensamos que las generaciones actuales y las futuras son las que tienen el rol de ser portadoras de estas riquezas culturales que se van traspasando de generación en generación, creando un sentido de pertenencia del patrimonio cultural local de cada uno/a, y transmitiendo saberes por medio de lo digital, escrito, audiovisual, voz a voz, entre otras maneras.

Preservación del Patrimonio Cultural, formando ciudadanía desde la niñez

Dentro de esta subcategoría, los actores locales mencionan la importancia del patrimonio cultural como herramienta educativa para inculcar el sentido de ciudadanía a los niños y a las niñas, otorgándoles oportunidades y/o estrategias para comprender sus tradiciones e historias de sus lugares de origen,

Claro, por eso cuando uno va dejando escrito, ¿no es cierto?, eso queda para las generaciones que vienen, entonces por eso es importante ir dejando evidencia de todo lo que

ustedes han hecho en este caso, resaltando el patrimonio, porque ciertamente ha estado muy invisibilizado lo que es el patrimonio cultural, y no es un patrimonio cultural pasado, nosotros somos presente, yo soy presente, estoy vivo, y yo hago educación intercultural, enseño a los niños mi idioma, enseño las cosas. (AL7)

Por lo que, es primordial que quede evidencia de las actividades relacionadas con el patrimonio local, para que se puedan llevar a cabo experiencias educativas a las distintas generaciones, también se enfatiza en la importancia de preservar y dar visibilidad al patrimonio, ya que es una temática que había sido descuidada en el pasado, por ende, se debe considerar el presente para transmitirlo de manera intercultural en los niños y las niñas,

En tal sentido, pensamos que la escuela primaria es el ámbito propicio para realizar actividades, que resulten significativas y motivadoras, en relación con el patrimonio, ya que los niños son intelectualmente imaginativos, activos y creadores; tienen capacidad para razonar, discrepar, sentir y pensar, si se les brinda un espacio adecuado para expresarse. Estas habilidades no surgen espontáneamente, sino que son aprehendidas en contacto directo con cuestionamientos y desafíos que los activan intelectual y emocionalmente. (Montenegro, 2008, p.4)

Desde esa mirada, se relacionan directamente el patrimonio cultural con la infancia, ya que se debe generar el sentido de pertenencia desde la niñez, realizando actividades significativas y motivadoras, con respecto a lugares patrimoniales cercano conforme a cada realidad, como menciona el actor local,

Eso es, o sea, hay que partir desde ahí, porque cuando el niño ya es adolescente no le importa, o sea, está ocupado en otras cosas. Tiene que ser desde niño, y si es didáctico, entretenido, con mayor razón. (AL1)

Por tal motivo, es esencial iniciar el desarrollo del patrimonio cultural desde la infancia, debido a que, en este período, los niños y las niñas están experimentando su presente y forjando su futuro, son ellos/as quienes desempeñan un papel central en la transmisión de

un sentido de pertenencia y ciudadanía, generando un interés por descubrir los lugares patrimoniales de su comunidad, su historia y su origen, esta iniciativa da hincapié para que esta apreciación y conocimiento se traspasen a lo largo de los años, permitiendo a las personas sentirse conectadas con su entorno y su herencia cultural,

debido al traspaso intergeneracional que se pueda hacer, pero además por el futuro de ciudadanos que se están formando en ello. (AL5)

De este modo, creemos que es crucial presentar las actividades relacionadas con el patrimonio cultural de manera didáctica durante la infancia, “esta diversidad implica, entre otros, que cada niña y niño aprende a través de diversas formas y ritmos que le son propios, y también que posee formas de interpretar el mundo a partir de su cultura, situando el aprendizaje en contexto” (MINEDUC, 2018, p.31), además es necesario adaptar el aprendizaje a los intereses individuales de los párvulos, fomentando su participación activa y permitiéndoles explorar aquello que despierte su curiosidad en el ámbito cultural.

Fomento de valores familiares y conexión con la herencia cultural

“La familia constituye el núcleo central básico en el cual la niña y el niño encuentran sus significados más personales” (MINEDUC, 2018, p. 25), por lo que cumplen un rol fundamental en la vida de ellos/as, en donde se transmiten valores, tradiciones y la herencia cultural de generación en generación, enlazado directamente con el patrimonio cultural, debido a que crea una conexión significativa que enriquece la vida de ellos/as en relación con su identidad, en este sentido los actores locales mencionan la relevancia de la familia,

Eso se llama también promover valores en ese sentido de acercamiento a su patrimonio, así como el niño desde que nace sabe que está vinculado una familia, a los padres, a los hermanos, los primos, al fin una familia, el abuelo, la abuela, a su casa, el entorno, al vecindario, a los amigos vecinos después cuando va a la escuela se le va agrandando su mundo y tiene que saber que eso pertenece a otra etapa más grande y que eso tiene historia, como su familia tiene historia. (AL4)

Por esa razón, como investigadoras creemos que la familia es el entorno cercano del niño y la niña, desde allí se puede inculcar el querer conocer más allá de la historia

patrimonial de donde pertenece, su hogar, el establecimiento educativo en donde asiste, el querer saber cómo se desarrollaron algunos lugares patrimoniales y la razón de su importancia en su localidad,

Esto es lo mismo que decir que los objetos creados sólo adquieren sentido si los emplazamos dentro de su realidad social. Lo más significativo y lo que tiene más sentido históricamente es que hay una producción familiar y social, una apropiación colectiva y una herencia de grupo. (Ministerio de educación, s.f, p.13)

También, desde otras situaciones del entorno se puede ir generando el interés de conocer su realidad, ampliar la mirada con respecto a los antepasados y qué valores fueron inculcados desde generaciones antiguas, como menciona el actor local

Lo tengo yo digamos en mi ADN, lo tengo y ese ejercicio es bonito es como cuando decían vamos a sacar el álbum de fotos de la familia y en la foto, ¿y quién está en esta foto? Aquí está mi abuelo, uhh... está con mi tío José, mire tú, o sea, tienes esos en imágenes, lo mismo que empezar a leer las cartas o los diarios de vida (AL4)

Estas instancias de interacción entre las familias, sobre las personas y lugares que estaban, van efectuando apropiarse más de la herencia cultural, en donde conocen el trasfondo de imágenes observadas, recetas realizadas en familia, juegos típicos, entre otros aspectos, que van motivando y ejerciendo un interés por cuidar y valorar el patrimonio local y familiar,

Tal vez algunas de las familias tienen historias también que no, que no, que se olvidan con el paso del tiempo, porque San Antonio está lleno de mitos y leyendas y cuestiones que se pueden ir sacando también. (AL2)

En este aspecto, los mitos y leyendas son parte de muchas conversaciones familiares, en el ámbito educativo es posible utilizar como recursos los mitos y leyendas para involucrar a los párvulos en la historia del patrimonio de su comunidad. Al relatar estas historias, se crea una oportunidad de aprendizaje que despierta el interés y la curiosidad de ellos, permitiéndoles conectarse de manera más profunda con su cultura local, a través de esta estrategia, se fomenta el sentido de pertenencia y ciudadanía desde una edad temprana, al mismo tiempo se enriquece su comprensión de la historia y las tradiciones de su entorno.

Valorización territorial y aprecio histórico

La valorización territorial y el aprecio histórico son pilares fundamentales en la comprensión y preservación de la identidad de una comunidad, la relación profunda con el territorio y la historia de un lugar, no sólo enriquecen la identidad colectiva, sino que también fortalecen el sentido de apropiación, identidad y la apreciación de la diversidad cultural,

Para mí la importancia primordial es el tema de la identidad. Cuando uno tiene una identidad crece con fortaleza ante cualquier adversidad que pueda presentarse en el camino de la vida, entonces es fundamental el realzar la identidad y más si uno tiene un patrimonio cultural relevante que nos da acá este sector de la provincia de San Antonio. (AL7)

La identidad es primordial en la vida de las personas, ya que es la base para enfrentar cualquier desafío que se pueda presentar en el camino, en donde esta puede favorecer la comprensión de quiénes somos y del entorno en el que nos estamos desarrollando, en conjunto con la valorización del territorio y el aprecio por su historia aportan a su autenticidad, reconociendo que el territorio y el legado histórico contribuyen a la preservación cultural que nos rodea,

en el fondo las personas que habitan un territorio es parte fundamental de todo este tejido social también, entonces ellos habitan esas esquinas, ellos saben cómo es el barrio, entonces uno también el recorrer a pie te genera mucha riqueza también, el poder observar, por ejemplo, uno tiene que estar conectado con esa realidad de saber cuánto cuesta un kilo de pan, cuánto te sale la locomoción local (AL5)

En cuanto a este hallazgo, el actor local menciona que es oportuno conectarse con la realidad de la comunidad, contemplando así instancias en la vida diaria en donde se puede ir generando un legado histórico, en este sentido, los/as educadores/as deben realizar situaciones de aprendizaje considerando el contexto de cada párvulo, en donde puedan disfrutar estas actividades y asociarlas al patrimonio cultural. Otro actor local, menciona que es relevante experimentar con cercanía el patrimonio y sólo quedarse en las historias,

pudo observar, porque es distinto que a ti te cuenten algo que vivirlo. (AL7)

Sin duda, bajo nuestro punto de vista el poder vivir y gozar de las experiencias que se puedan ir presentando es efectuar un sentido de pertenencia, ciudadanía y una valoración a los lugares históricos de la localidad, llevando a cabo un proceso educativo integral, que comience por saber hitos importantes, visitarlos o manipularlos y reflejar el aprendizaje con experiencias significativas.

Sentido de pertenencia

El sentido de pertenencia se vincula directamente con el patrimonio cultural en la infancia, ya que se va potenciando la identidad y diferentes ámbitos pedagógicos al conocer el trasfondo de nuestro entorno, por esta razón

Los estudios sobre identidad cultural en los primeros años de la infancia evidencian la necesidad de estimular y despertar el interés en el conocimiento de la cultura y la formación de la identidad personal ya que promueve buenas relaciones familiares, la identificación con la familia y las raíces culturales (UNICEF, 2022 p.11)

Según lo planteado por AL1, yo creo que la importancia es tener el sentimiento de pertenencia. De que somos de aquí y querer el lugar donde vivimos. (AL1)

Por lo mismo, creemos que los/as docentes tienen una labor fundamental al considerar como aprendizaje transversal el patrimonio local, ya que se toma en cuenta los contextos, las familias, la sociedad, la historia y otros aspectos, que participan en conjunto y con el fin de incrementar un bienestar comunal y personal, también, se va conociendo el territorio el cual se habita, su vivencia en general e importancia para sentir que somos parte de ese lugar,

Considerando que uno de los propósitos de la educación patrimonial se vincula al desarrollo de sentido de pertenencia a un territorio, esto convierte al espacio educativo formal en un lugar privilegiado para promover conocimientos y valoración de distintas formas de patrimonio (Serra & Guerra, 2021. p. 20)

Como menciona el actor local en el siguiente hallazgo, es un tema delicado comprender que generaciones completas no se sientan parte de un territorio, ni de un patrimonio, y no se integre dentro del proceso educativo, dado que “el aprendizaje, mediante la experiencia cultural y artística, permite el descubrimiento de la identidad y la comprensión de la cultura propia, también posibilita la valoración de la diversidad de las personas” (UNICEF, 2022, p.11)

o sea, un niño que crezca en una ciudad sin memoria, sin historia, sin saber dónde está parado yo creo que es algo lamentablemente muy decepcionante (AL3)

De igual forma concordamos con lo que expone, porque es importante que el niño o la niña conozca la historia de su entorno en donde está creciendo para conocer el mundo que lo rodea, saber sus características y el poder enfrentar a futuro las situaciones que experimentará, y así tener en cuenta su identidad y sentido de pertenencia como respaldo de lo aprendido, de este modo el actor local reafirma la necesidad de sentido de pertenencia en los párvulos, en favor de sus beneficios,

Absolutamente, lo enriquece, lo potencia, lo repotencia, lo hace sensible, repito, es importante, ese niño va a ser (AL4)

Por lo tanto, es esencial que se pueda potenciar el sentido de pertenencia que nace de una familia, y repercute en la sociedad, para que cada persona pueda descubrir y sentirse parte de una localidad, y así aportar como ciudadano activo, considerando el pasado, viviendo el presente y proyectándose en el futuro.

5.1.4 Valoración del trabajo docente, desde su aporte al conocimiento patrimonial y al desarrollo integral del niño y la niña

Se comprende que la educación es parte fundamental para el desarrollo de la sociedad, llevando consigo aprendizajes significativos que contemplan diversas áreas de lo cognitivo, sin embargo, todo este proceso no sería posible sin una buena compañía que guíe y oriente a los niños y las niñas, a partir de esto los actores locales de la comuna de San Antonio dieron a conocer su apreciación al trabajo docente y cómo se vincula con el conocimiento del patrimonio cultural local.

Saberes pedagógicos fundamentales

En cuanto a esta subcategoría, la mirada de los actores locales se basa en la perspectiva que tienen de los docentes para entregar enseñanzas pertinentes de acuerdo a las necesidades de los párvulos y para trabajar de manera transversal el patrimonio local,

Yo creo que el rol que ustedes tienen es fundamental, para mí yo lo valoro mucho, creo que hay muchas profesiones, bueno, todas las profesiones contribuyen su granito de arena y es súper importante, pero el rol que ustedes tienen también es vital, es fundamental para lo que se está gestando. (AL5)

El valor que le otorga la sociedad a los/as docentes, va de la mano con la labor que ejerce en las aulas y fuera de ellas, sin duda enriquecer a la población conforme a conocimientos provechosos para el diario vivir es relevante para el crecimiento de la sociedad, además de generar un ambiente de confianza y cercanía con la familia y la localidad, realizando una tarea en conjunto para los/as estudiantes. Por esta razón, para los/as docentes

Es importante también la reflexión crítica de su práctica, el trabajo colaborativo que debe desarrollar con la comunidad educativa y local, así como también el conocimiento profundo que debe tener de la política educativa nacional y local. (MINEDUC, 2019, p.53)

Desde el rol educativo, es relevante que los docentes tengan presente el trabajo con la comunidad, haciendo partícipe a la familia y conectar con redes que permitan abrir espacios oportunos para la sociedad y un desarrollo integral. Asimismo, los actores locales valoran las diversas maneras de presentar los aprendizajes a los párvulos, con el objetivo de facilitar el proceso educativo, y disminuir las barreras que se dan según las circunstancias y las realidades de cada uno/a.

Porque quizás ustedes tienen otra perspectiva, otra visión, y también otras herramientas que nos puedan ir brindando y que nos permita a nosotros ir mejorando. (AL5)

Dando énfasis a este hallazgo, es importante la preparación docente con el propósito que exista una formación completa, considerando el currículum nacional, los intereses y necesidades de los/as niños/as, entendiendo el impacto que produce dentro la sociedad,

Por otra parte, la diversificación de la enseñanza es la posibilidad de proporcionar a los niños y las niñas múltiples medios de presentación y representación, lo que favorece la percepción, comprensión y representación de la información por parte de todos y todas. (MINEDUC, 2019, p.27)

En relación con esto, pensamos que es propicio tener en cuenta variadas maneras de plantear un sólo contenido para ampliar nuestra comprensión e imaginación, además de comenzar de lo más simple y posteriormente profundizar en los conocimientos concernientes por parte de los párvulos, y así ser consecuente con lo enseñado. De esta manera, los actores locales creen que es posible efectuar aprendizajes valiosos,

Que se puede proyectar si además se logra que esto sea de manera transversal trabajado en el jardín, no sé, porque se puede trabajar unidades a medida que los niños van creciendo, vas trabajando unidades con mayor profundidad. (AL2)

Conforme a esto, consideramos que la temática de patrimonio local acerca a los párvulos a su comunidad y a mantener una identidad propia, siendo de gran ayuda tener en cuenta las características de ellos y su iniciativa por comprender un aprendizaje notable que viene en conjunto del aspecto cultural, y de este modo le permite a los/as educadores/as tomar decisiones apropiadas y diversas para favorecer el proceso educativo,

por una parte, en una oportunidad para que todos los niños y las niñas participen, desarrollen sus capacidades y aprendan y, por otra, en un desafío de desarrollo profesional, en que el/ la educador/a busca respuestas educativas diversas para todos los niños y las niñas del grupo, aprendiendo constantemente a partir de ello. (MINEDUC, 2019, p.25)

Rol motivacional del educador(a)

Los/as educadores/as tienen una labor principal dentro del proceso educativo, que conlleva esfuerzo y dedicación, lo que va acompañado de motivar al alumnado en querer comprender y conocer nuevos conocimientos, en este punto los actores locales declaran que el patrimonio local debe ser enseñado con disposición y claridad, buscando estrategias oportunas para motivar a los niños y las niñas,

La clave es ¿cómo reencantar?, ¿cómo acercamos al chico?, entonces he sido parte de digamos de la inquietud de uno, en el campo y lo personal. (AL4)

De acuerdo con los actores locales, declaran que es primordial para el docente replantearse la forma en la cual se puede acercarse a los párvulos al patrimonio local, indagar estrategias que ocasionen una formación insondable a partir de la cultura propia de un lugar, teniendo en cuenta que

El aprendizaje profundo se comunica y expresa en proyectos interdisciplinarios, artísticos, culturales y de promoción de la vida saludable que permiten profundizar los conocimientos, habilidades y actitudes en las distintas asignaturas. (MINEDUC, 2022, p.54)

Por lo tanto, por medio de estas disciplinas se puede lograr un aprendizaje fundamental para los/as estudiantes, ampliando la mirada crítica de cada uno/a, y logrando un interés único por lo que les rodea, como comunidad, cultura y patrimonio, así menciona el AL4 integrando distintas áreas,

Yo hablaba del teatro, el teatro didáctico, los títeres, fundamentales, no se po, hay otras expresiones. O sea motivar a los niños a que también ellos hagan cosas, que se motiven, que sean creadores, estimular la habilidad artística. (AL4)

Desde esta perspectiva, es necesario que los párvulos practiquen desde sus realidades e intereses, para despertar una motivación constante en ellos que les permita acercarse al contenido cultural y local, puesto que,

El niño y la niña construyen significativamente sus aprendizajes, cuando éstos se conectan con sus conocimientos y experiencias previas, responden a sus intereses y tienen algún tipo de sentido para ellos y ellas. (MINEDUC, 2018, p.32)

De este modo, los actores locales mencionan que trabajar en educación contempla generar motivación a los párvulos e interesarse en las temáticas propuestas para el aprendizaje, ya que acercarse a los niños y las niñas es un punto importante en la identidad y participación ciudadana, que aporta así a la sociedad contribuyendo personas que cuiden y valoren su cultura,

Y es importante si estamos trabajando en la educación, estamos trabajando en la cultura, estamos trabajando en la escritura, claro que nos interesa eso que están haciendo ustedes, profundamente. (ALA)

En cuanto a este hallazgo, podemos analizar que el trabajo en educación es de constante esfuerzo y persistencia, por lo tanto, animar a los/as estudiantes lleva consigo conocerlos/as de manera cercana, para integrar en cada experiencia educativa los aspectos relevantes del ser humano en cuestión, con el objetivo de potenciar en plenitud todas sus habilidades, en este sentido el/la docente construye los aprendizajes de los párvulos,

Desde sus sentidos, su emoción, su pensamiento, su corporalidad, su espiritualidad, sus experiencias anteriores, sus deseos. A partir de este principio se considera la integralidad y completitud de los párvulos en todo momento. (MINEDUC, 2018, p.31)

Acercamiento de los niños y las niñas al territorio desde una perspectiva integral

Dentro de la comunidad, los niños y las niñas son parte destacable para el surgimiento de la sociedad, ellos y ellas están en el presente observando lo que ocurre en su alrededor, y por lo mismo es necesario acercarlos/as al patrimonio local; los actores locales mencionan la relevancia de aproximar a los párvulos al territorio,

Todas esas cuestiones son tan sensibles que van quedando en la formación del niño. Ahora consciente, es otra cosa, empezarle a contar a la ciudad, a señalarle la ciudad, los barrios, se va formando un hombre mucho más íntegro, con más valores, más cosas (ALA)

Con respecto a esto, es parte de rol docente formar a los niños y las niñas para fomentar el sentido de pertenencia que permite vincular su cultura con aprendizajes profundos, por lo tanto, conlleva señalar que la dimensión social juega un papel fundamental, y esas situaciones de aprendizaje

Deben favorecer que los párvulos interactúen significativa y respetuosamente con otros, y asuman en forma progresiva la responsabilidad de crear espacios colectivos inclusivos y armónicos, y aportar al bien común, como inicio de su formación ciudadana (MINEDUC, 2018, p. 32)

De esta manera, trabajar en conjunto distintas áreas persigue un aprendizaje favorable para el desarrollo de los/as estudiantes, construyendo personas responsables del cuidado ciudadano, y creadores de ambientes amigables para el bienestar de todos/as,

Todo está bien siempre y cuando eso también esté estrechamente ligado a otros intereses que son de tipo intelectual, si se quiere aceptar el término de tipo espiritual, de formación interior. Y para esa cuestión hay que entregar los valores que corresponden (ALA)

Así pues, consideramos fundamental el apoyo y trabajo en conjunto con la familia, para potenciar los valores de vida, que permiten a los párvulos obtener seguridad, autonomía y protección, además de aprendizajes significativos propios de su cultura familiar, que son pertinentes integrar en variadas oportunidades para favorecer la formación de ellos. Por esta razón,

La Educación Parvularia acoge a un niño o niña arraigado en su familia, y le corresponde compartir con ella la labor educativa, complementándola y ampliando las experiencias de aprendizaje y desarrollo integral que se le ofrecen. (MINEDUC, 2018, p. 25)

Esta formación integral, que respecta el área espiritual, física, afectiva, psicológica, cognitiva, ciudadana y cultural, construye un ser basado en sus experiencias previas y nuevas, y por esto precisamente, el rol educativo de aproximar a los párvulos a sus realidades y contextos locales les favorece en su identidad y a la comprensión del mundo, para poder enfrentarlo con herramientas oportunas en toda circunstancia.

5.1.5 Barreras en la educación actual

En términos de educación, existieron diversas perspectivas por parte de la comunidad, pero esta categoría se centra particularmente en ciertas limitantes de la educación respecto al patrimonio cultural en la comuna de San Antonio detectadas por parte de sus mismos actores locales.

Adultocentrismo y sobreexigencia escolar en niños y niñas

Lo que concierne a esta subcategoría, se enfoca principalmente en las experiencias escolares que se generan en un ambiente riguroso, desde el paradigma del adultocentrismo,

lo que en muchas ocasiones priva a los niños y niñas del disfrute en el proceso de aprendizaje en todas sus materias y contenidos, así señaló AL4,

¿Sabes qué?, Hay un tema muy sensible también, que es la educación y eso hay que decirlo tiende más a formar o guiar o preparar personas para el mundo del trabajo (AL4)

Respecto a esto, se hace referencia a que la visión actual de la educación realmente no le da valor al presente en la infancia, más bien están en la creación de un adulto con utilidad próxima para el trabajo,

Lo anterior implicaría asimetrías en la construcción del conocimiento, en el funcionamiento escolar y en las prácticas de la vida cotidiana, que tiene como efecto la producción de un espacio-niñez caracterizado por la invisibilidad y falta de reconocimiento de la niñez en las esferas socialmente significativas (Armijo, Calderón, Flores & Mercado, 2022, p.1).

Esto también involucra que existan directrices por parte de los adultos responsables hacia mallas curriculares más comunes y relevantes a nivel profesional, como por ejemplo matemáticas y lenguaje, donde los contenidos que se aplican no suelen contemplar la educación cultural o la comprensión y valoración del patrimonio,

es fundamental poder articular todo esto y darnos a entender de que es posible saber, es posible traspasar conocimiento, no de una forma también tradicional, sino que existe (...) existen muchas dinámicas y didácticas que te permiten acercar esto, o sea, nosotros creemos que lo que buscamos es eso (AL5)

De acuerdo con esto, se refleja de parte del actor local cierta sensación de abandono a las prácticas innovadoras, por lo que se establece un sistema que es socialmente aceptado sobre categorizar los contenidos en grado de importancia, resultando práctico para evaluar académicamente a los estudiantes en las asignaturas primarias, pero concibe estrategias pedagógicas monótonas, que no contribuyen de manera ideal a una educación integral y construcción identitaria de los niños y las niñas.

Ausencia del patrimonio cultural

Siguiendo la misma línea, esta segunda subcategoría expone otra arista que limita la educación patrimonial, las barreras existentes desde los planteamientos teóricos, hacia lo que se concreta realmente en la práctica pedagógica, según señala AL2,

La verdad es que no se trabaja la valoración ciudadana, porque yo me imagino que en la educación básica algo se hará, pero no en términos concretos realmente, emm... En lo que dice relación a cada comuna, al patrimonio de la comuna y de la provincia no se trabaja.
(AL2)

A nivel nacional existe un ministerio dedicado a la cultura, encargados regionales, como también dentro de las municipalidades proyectos destinados al crecimiento cultural y prevalencia del patrimonio, esto resulta muy llamativo y beneficioso a la temática trabajada en cuestión, pero la inquietud de este actor de la comunidad surge al replantearse el funcionamiento de estos mismos, es allí donde se produce el cuestionamiento, ¿es falta de concreción por parte de los entes municipales o es falta de participación por parte de la comunidad?.

Según se indica en el plan municipal de cultura de San Antonio (2019), la comuna cuenta con diversas estructuras destinadas a actividades culturales, como también eventos para acrecentar el sentido de pertenencia por parte de la población, de acuerdo a ello se evalúan los niveles de participación, en los cuales exponen resultados que señalan que al menos un 64,8 % de la población infantojuvenil no ha registrado asistencia a actividades culturales gestionadas por organismos municipales, siendo tan solo un 5,1% quienes frecuentan mayormente experiencias de esta índole, ya sea de manera particular o dentro del plan escolar, esto responde a la disminuida valoración del patrimonio local y elementos arraigados al lugar de origen.

5.2 Hallazgos a partir de las Educadoras de párvulos y estudiante en formación

5.2.1 Compromiso pedagógico de las educadoras con el proyecto

Los/as educadores/as de párvulos requieren de compromiso docente, ya que es primordial considerando su deber pedagógico con los niños y las niñas, son quienes acompañan, guían y median su proceso de aprendizaje; de acuerdo a esto, dentro de los hallazgos encontrados por medio de las entrevistas, las educadoras demuestran estar muy comprometidas con el proyecto patrimonial, debido que sostiene un sello educativo compatible a sus prácticas docentes, ya sea la utilización de material innovador, como también la adecuación de situaciones pedagógicas, que responden a la diversidad de características, multiculturalidad y trabajo en red.

Innovación del material para favorecer el desarrollo integral de los párvulos, con sentido de pertinencia

Como se mencionaba anteriormente, es esencial que, para ofrecer situaciones de aprendizajes significativas y acertadas, debe existir conocimiento previo de la realidad, características e intereses de los niños y las niñas, pero además de ello, significa un desafío y actualización constante en las estrategias pedagógicas que se lleven a cabo para despertar el interés de los párvulos,

Las estrategias de aprendizaje no sólo entrenan la capacidad de aprender y resolver problemas, sino que esto en sí mismo implica el desarrollo intelectual del estudiante, la potencialización de sus habilidades, entendiéndose éstas como estructuras flexibles y susceptibles de ser modificadas e incrementadas. (Kohler, 2005, p.1)

Dentro de estas estrategias, uno de los ejes principales es la utilización de recursos didácticos innovadores y que cumplan criterios de calidad, es decir, suministros para el proceso de enseñanza y aprendizaje que se genera a través de la acción; la idea de esto es,

generar y utilizar recursos educativos diversos y estéticamente interesantes, agradables, que inviten a los niños y las niñas a actuar con mayor autonomía, sentirse cómodos y acogidos para el proceso de aprendizaje. (MINEDUC, 2018, p.116)

De acuerdo con ello, es que las educadoras de párvulos entrevistadas manifiestan su opinión respecto a cómo a través del proyecto que pretende mantener el patrimonio local vivo, se rescatan de manera optimista visiones sobre el material y los recursos destinados para los niños y niñas,

El material que ustedes trajeron ahora es un material motivador, innovador, que tiene muchas aristas, transversal. (E3)

Mediante este hallazgo, E3 manifiesta que el material cubre muchas aristas del aprendizaje, dando como resultado un medio transversal de transmisión de conocimiento, debido a que puede aplicarse en distintos ámbitos de su formación; desde lo social, entendiendo e involucrándose con la historia local, conociendo las diversas profesiones que entrega a sus habitantes y formas de vida cercanas a su realidad; desde lo emocional, conectando con sus raíces familiares y tradiciones culturales; a partir de las ciencias, conociendo la flora y fauna local; como también el lenguaje que es parte clave de la entrega del material, a través de textos, cuentos y diversas formas expresión literaria; siguiendo esta misma línea, es que E2 concuerda en cuanto a su percepción sobre la integralidad del material en las diversas áreas de aprendizaje,

Se pasaron, la creación de un libro, las ilustraciones, en la forma que la presentan, porque la presentación es muy atractiva, muy atractiva. En cómo presentaron ustedes el material, de la forma que la presentaron y cómo rescataron todo esto. Se nota que hubo un gran trabajo detrás. (E2)

Desde esta perspectiva, creemos que es relevante el énfasis que predisponen hacia lo que significa la presentación de los recursos, la forma en la que se realiza el proceso enseñanza- aprendizaje patrimonial, el cual como se había mencionado anteriormente se enlaza de manera directa con medios literarios, ya que el lenguaje existe de manera transversal durante la etapa escolar, como también durante la vida, es parte de la cotidianidad de los párvulos y es una herramienta para la construcción propia de sus aprendizajes.

La lectura se halla en el centro del trabajo escolar y, más aún, cuando se intenta favorecer la autonomía de los estudiantes en su formación, mayor es el encuentro con lo escrito y por lo tanto más decisivo y necesario será el dominio de la lectura y los conocimientos. (Partido, s.f, p.1)

Dentro de las estrategias más destacadas en la intervención del proyecto del cual se extraen estos múltiples hallazgos, está la utilización de historias locales, que marcaron un hito para la comunidad, el uso de recursos verbales como adivinanzas, además de recursos de artes escénicas como mini teatro, entre otras, lo que refiere una gran oportunidad para el aprendizaje de los párvulos de manera más tangible, de forma concreta y mayormente significativa,

Un mini teatro en la sala de clases brinda a los niños la oportunidad de explorar y aprender de una manera más práctica y sensorial. A través de esta experiencia, los niños pueden conectar conceptos abstractos, como un teatro, títeres y representaciones. (NC2)

Al ser un recurso material llamativo e interactivo, lo convierte en una gran herramienta para la entrega de los contenidos patrimoniales de forma más lúdica, sobre todo teniendo en consideración el acompañamiento de historias y vivencias de la localidad; según la información recolectada de las diversas notas de campo, esto sería importante para el trabajo con los párvulos y nos deja al manifiesto los beneficios que esto concibe en la educación patrimonial de los niños y las niñas,

Las historias pueden ser una herramienta poderosa para educar y conectar a los niños con su entorno y su cultura. (NC3)

Así mismo, otras notas de campo destacan estrategias similares,

plantear adivinanzas y permitir que los niños las resuelvan, estás fomentando la atención y la escucha activa. (NC7)

Esto quiere decir, que los juegos verbales son vitales en el nivel inicial porque tienen un significado pedagógico en su formación lingüística y social, ya que logran la destreza conversacional y habilidades de expresión, igualmente desarrollan competencias de socialización e internalización con su entorno, comparten con sus compañeros experiencias, crean nuevas vivencias de forma entretenida, así se plantea también a través de los descubrimientos realizados en la NC2,

el juego puede ser una poderosa herramienta de aprendizaje. Los niños pueden desarrollar habilidades sociales, cognitivas y emocionales mientras juegan con los títeres y exploran nuevos materiales. (NC2)

El juego y el lenguaje en su relación con el patrimonio cultural, suscita conductas para que los niños y las niñas logren involucrarse socialmente, comprendiendo su entorno, en su capacidad social, cultural, cognitiva, como también alcanzando factores socio-políticos, esto favorece de manera íntegra el rescate y resguardo de tradiciones y costumbres, comprendiendo el patrimonio como parte de su identidad.

el juego es uno de los medios de transmisión de costumbres que se manifiesta en todos los seres humanos. Por ende, los salones de clase podrían ser espacios lúdicos de transmisión de saberes y cultura. De allí este propósito de conocer la influencia de las metodologías lúdicas en el aprendizaje de la cultura en niños y adolescentes, determinando cómo la enseñanza favorece al desarrollo cultural. (Barbecho, Uyaguari & Torres, 2020, p.1)

Adaptación del proyecto en centros educativos

Esta subcategoría responde nuevamente al rol docente, a su capacidad de flexibilizar y adaptarse a la aplicación de un proyecto en los distintos niveles de educación parvularia, además la adecuación del plan y la ejecución de actividades mediante la diversificación del aprendizaje y facilitación del acceso para la primera infancia así plantea E3

cada centro educativo, si quiere trabajar los diferentes niveles, tendría que adecuarlo, y en eso somos genios. La planificación adecuada, la educadora y el técnico son genios (E3)

Este hallazgo demuestra la necesidad de acercar el patrimonio cultural a los párvulos de todos los niveles, es por ello, que se prevé la adaptación de las acciones que sean pertinentes a los hitos de aprendizaje y madurez de los/as niños/as y a su vez responda de manera inclusiva a las necesidades educativas del aula,

las adecuaciones curriculares deben responder a una serie de principios que apunten a la igualdad de oportunidad, esto es; ofrecer a todos los estudiantes la posibilidad de desarrollarse como personas libres, con conciencia de su propia dignidad y como sujetos de

derechos, además de contribuir a que todos los estudiantes tengan la oportunidad de desarrollar plenamente su potencial (Maldonado, 2018, p.6)

Por ello, como investigadoras pensamos que para posibilitar estas acciones, es esencial el compromiso de los/as educadores/as y las competencias para conocer, identificar y modificar las diversas situaciones de aprendizaje, de esta forma dar un uso práctico a los recursos.

Trabajo multicultural

La multiculturalidad ha tenido un exponencial crecimiento en las escuelas los últimos años, cada centro educacional posee el deber de cumplir estándares de calidad acorde a la inclusión y diversidad de todos los niños y las niñas, cualquiera sea su nacionalidad, religión, género, etc.; lo que además responde al plano cultural, el cual contempla acciones pedagógicas que propicien la construcción de la identidad de los párvulos, sobre sus raíces, y también la posibilidad de compartir esta experiencia y adquirir nuevas, así señala Stickel (1987)

La escuela debería preservar y extender el pluralismo cultural. Para que pueda crecer el pluralismo cultural han de reunirse cuatro condiciones: 1) existencia de diversidad cultural dentro de la sociedad; 2) interacción inter e intragrupos; 3) los grupos que coexisten deben compartir aproximadamente las mismas oportunidades políticas, económicas y educativas, y 4) la sociedad debe valorar la diversidad cultural. (García, Pulido & Montes, s.f, p.1)

De acuerdo con ello, es que las educadoras señalan la importancia de rescatar las diversas culturas a través del proyecto, y de la misma forma involucrar a los párvulos inmigrantes que integran los centros educativos de la comuna de San Antonio, fortaleciendo los lazos con la cultura de la zona y forjando nuevos vínculos identitarios,

Trabajamos mucho lo que es los aprendizajes que tienen que ver con la cultura nuestra ¿ya?, y no solamente la cultura nuestra, porque también tiene que incorporar a los migrantes. (E2)

Surge la inquietud del manejo de un currículo monocultural, que de alguna forma limite la construcción de una educación intercultural; lo que implica que el equipo docente

debe responder de manera adecuada a las exigencias que le competen desde su rol, adquiriendo un compromiso en cuanto a la educación multicultural y la eliminación de sus barreras, así manifiesta E2,

Entonces hay que ir incorporando a todos los niños migrantes, a su cultura, aprender su cultura, y nosotros también integrarnos con otras culturas. (E2)

Por eso, creemos que manejar adecuadamente la diversidad cultural es un tema que se presenta como un desafío para la docencia, pero es necesario para la interacción y comunicación entre culturas, y en este caso, fundamental para acercar a los niños y niñas a su realidad, como también vinculando a las familias con su entorno, brindando herramientas para que se puedan desenvolver y adaptar social, económica y culturalmente.

Pertinencia del proyecto en cuanto a la educación ciudadana

En cuanto a esta subcategoría, podemos señalar que las percepciones que entregaron las educadoras declaran la pertinencia del proyecto llevado a cabo y analizado posteriormente, entregando una perspectiva pedagógica que contempla su trabajo profesional, y permite conectar la educación y el patrimonio local,

Está maravilloso las felicito insisto yo voy a hacer una de las que va a replicar por todo el tiempo que me quede de educadora de párvulo en el aula porque es maravilloso. (E1)

Es una forma maravillosa de fomentar el juego y la exploración. (NC7)

“El juego es, en la Educación Parvularia, un concepto central. Se refiere tanto a una actividad natural del niño o niña como a una estrategia pedagógica privilegiada. De acuerdo con autores clásicos del desarrollo y el aprendizaje, el juego cumple un rol impulsor del desarrollo de las funciones cognitivas superiores, de la afectividad, de la socialización, de la adaptación creativa a la realidad” (MINEDUC, 2018, p.34)

Dado lo anterior, pensamos que es crucial llevar a cabo experiencias didácticas que favorezcan el juego espontáneo, y acerquen de esta forma al patrimonio local, evidentemente,

el rol de los/las educadores/as es una labor consciente de formar a los ciudadanos en cuestión, por lo tanto,

requiere que el/la educador/a tome decisiones respecto a la selección y organización de los Objetivos de Aprendizaje, considerando las características propias asociadas a cada etapa de desarrollo, nivel curricular y a los antecedentes evaluativos de los niños y las niñas (MINEDUC, 2019, p.27)

Justamente, planificar situaciones de aprendizaje que oriente el patrimonio local y favorezca aproximar a los niños y las niñas a sensibilizarse acerca de su territorio, cultura y raíces, potencia su identidad y educación ciudadana, al estar en constante conexión con la temática. De este modo, cada experiencia abre espacio a un aprendizaje esencial que transforma la sociedad en la que vivimos,

La educación puede obtenerse a través de experiencias enriquecedoras y estimulantes para los niños. (NC2)

La educación puede ser una experiencia interactiva, envolvente y significativa. (NC2)

Como se menciona en las notas de campo anteriores, cada aprendizaje debe influir de manera cognitiva y emocional, somos seres sintientes, que tenemos conciencia de lo que ocurre en nuestro entorno y empatizamos con lo que visualizamos, de la misma manera los párvulos, por medio de situaciones de aprendizaje amplían su visión del mundo, practican la autonomía y gustos personales, y es parte del compromiso de los/las docentes, diversificar la enseñanza para que sea de agrado y disfrute de los párvulos.

Así, el/la educador/a, a través de diversas estrategias metodológicas lúdicas y desafiantes, promueve la interacción en el aula con la finalidad de favorecer el desarrollo de habilidades socioemocionales, motrices y de pensamiento, pertinentes con los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares y con las características de todos los niños y las niñas del grupo. (MINEDUC, 2019, p.47)

En este sentido, pensamos que es relevante que las experiencias sean de interés de cada niño y niña, lo que se demuestra en su participación constante y preguntas acerca del

recurso utilizado o de la temática comentada, por lo tanto, dentro de las notas de campo se da a conocer que al presentar variedad de materiales didácticos se potencia la curiosidad en los párvulos y el incentivo de la permanencia de las tradiciones, cultura y patrimonio local,

Esto demuestra que están ansiosos por aprender y experimentar, lo que es un signo de empoderamiento y un indicador de que están ansiosos por la aventura y la exploración. (NC4)

Los niños pueden aprender a valorar y preservar estos aspectos de su ciudad, lo que puede contribuir a su sentido de identidad y responsabilidad hacia su entorno. (NC5)

Sin duda, “si niñas y niños perciben que son considerados y respetados en sus características, necesidades e intereses, desarrollan sentimientos de aceptación, respeto y valoración, así como sensaciones de confortabilidad y seguridad” (MINEDUC, 2018, p.46), por esta razón, es importante vincular la singularidad de los párvulos con las situaciones de aprendizaje, más aún en el caso del patrimonio local, debido a que sus experiencias previas, historia familiar, cultura y creencias se ven reflejadas en este contenido, siendo esencial y oportuno para guiar a entes conscientes de su alrededor, que conserven el patrimonio cultural local en el presente y en el futuro, y puedan formar su identidad arraigados de aprendizajes significativos.

Liderazgo pedagógico para promover el trabajo en red

Siguiendo la conceptualización del trabajo pedagógico del profesorado, surge la inquietud en cuanto al liderazgo para la ejecución del proyecto educativo en relación con el patrimonio cultural, en este caso el liderazgo involucra su capacidad para promover acciones eficaces que generen confianza en el equipo y manifieste una organización y directrices claras, lo que implica aplicar de manera consecuente estrategias constantes de aprendizaje, mantener un conocimiento previo.

Por otra parte, comprende el manejo de equipo, ya sea en los mismos centros educativos, como el trabajo colaborativo que se mantiene con redes externas al establecimiento, de manera que se logren

fortalecer las acciones que se realizan, ya que, de manera colaborativa y democrática, se aportan conocimientos, recursos u otros apoyos que permiten el logro de los objetivos en beneficio de los niños y niñas. (JUNJI, 2022, p.1)

Dentro de los hallazgos encontrados, las educadoras manifiestan que el patrimonio es un trabajo realizado en años anteriores, pero de manera más superficial, a través de diversas salidas pedagógicas a sectores reconocidos por ser patrimonio local,

el Jardín siempre ha trabajado con las redes, ya sea consultorio, municipio, oficina de infancia, oficina de asuntos indígenas, y una de las actividades que nosotros siempre hacemos, porque también el programa lo plantea así, como San Antonio, es el acercamiento a los diferentes lugares que son patrimonio o lugares como culturales(E3)

Así que el año pasado creo que hicimos una salida pedagógica; que fue a ver el tema del reciclado del municipio y de ahí nos fuimos a los viveros, que están en Ojos de Mar, la playa de Lollole, Ojos de Mar y el reciclado está ahí en el parque Dyr. (E2)

Este tipo de actividades resultan muy beneficiosas para los párvulos, quienes concretan sus aprendizajes y los convierte en experiencias significativas a su realidad,

Las salidas escolares son una herramienta de trabajo elemental en la etapa de la educación infantil. A través de ellas, los alumnos se pueden acercar a la realidad, contemplarla, así como reconocer los distintos componentes de ella, y les permite ser partícipes de manera intuitiva y motivadora. (Núñez, 2017, p.4)

Además, a través de las diversas opiniones de las educadoras y notas de campo, resaltan otras cualidades beneficiosas de estas prácticas,

Esto puede llevarlos a ser más tolerantes y comprensivos con las personas de diferentes orígenes y culturas. (NC8)

Finalmente, se lidera este tipo de acciones con el fin de optimizar el proceso de aprendizaje para los párvulos, logrando interacciones con su entorno natural y social, “se busca que el alumnado interactúe con el medio en el que vive comprenda, valore y respete su entorno, así como que disfrute también de otras actividades distintas a las habituales”. (Núñez, 2017, p.5)

insertar a los chicos en lo que es espacio cultural de ellos, en lo que es su pertinencia, está absolutamente de acuerdo con todo lo que uno tiene que desarrollar en sala (E1)

Permite el desarrollo de sentido de pertinencia de los niños y las niñas hacia el lugar que los cobija, apreciando el espacio, valorando sus cualidades únicas y posibilidades de acción, por ende, aprendiendo a través de la historia y la cultura.

5.2.2 Sentido de pertenencia con la ciudad de San Antonio

En la ciudad, existen diversos aspectos con los cuales las personas se sienten identificadas al ser parte de un territorio o comuna, transformándose en un lugar único, valorado, unido, y seguro; esta categoría se basa principalmente en cómo los habitantes se identifican con la comuna de San Antonio, por medio de tradiciones culturales de la localidad, e igualmente cómo los párvulos pueden conocer y acercarse al patrimonio, por intermedio de situaciones de aprendizajes enfocadas en la historia y la cultura.

Tradiciones culturales locales

En esta subcategoría, se dan a conocer las tradiciones culturales como símbolo de unión y sentido de pertenencia, que forma parte de la identidad de la comuna de San Antonio, a partir de las percepciones por las diversas educadoras y las notas de campo con respecto a la temática, sin duda un tema relevante que se señala es conforme a las tradiciones culinarias,

La importancia de la tradición y la gastronomía local (NC1)

la comida puede unir a las personas y despertar su interés en la tradición culinaria de su país. (NC1)

La identidad cultural refiere sentirse parte de un grupo específico, al sentirse parte de una actividad u entorno, la persona protege y valoriza lo aprendido, del mismo modo ocurre con los platos típicos, que al ser consumidos desde temprana edad y que son parte de las etapas de desarrollo individual y colectivo, va a ser motivo de orgullo y considerado una tradición. (Bravo, 2020, p.26)

Por lo tanto, es importante recalcar que lo gastronómico forma parte de la identidad de un territorio, y de cierta manera al integrar esta área al aspecto educativo favorece el sentido de pertenencia de los párvulos, para atesorar las tradiciones de la familia, e incluso ahora podemos decir que se puede trabajar desde la interculturalidad, abriendo una amplia gama de productos que representan a una comunidad o comparten entre sí, estas acciones implican dar un realce a la historia y recordar los antepasados.

Siguiendo con el tema, también debemos destacar otros aspectos que mencionan las educadoras y las notas de campo refiriéndose a las tradiciones locales, como la música, la biodiversidad, la historia y lugares, que marcan hitos históricos en la comuna de San Antonio, y se presentan para contribuir en el patrimonio local,

Familiarizarse con elementos culturales locales, como la biodiversidad, la comida y la música típica. (NC3)

Están todas las historias del pasado que de alguna forma forman parte del patrimonio y de la identidad que se forja. (E3)

Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. (SERPAT, s.f)

De esta manera, aproximar a los párvulos a sus raíces y tradiciones, es un acto de valentía y preocupación por sus intereses y realidades, ya que se puede trabajar la identidad y sentido de pertenencia, en conjunto con la familia y la comunidad, para así disponer de aprendizajes favorables y pertinentes a los niños y las niñas, incentivando su participación y

goce en todo momento, abriendo espacios de expresiones artísticas, históricas, medioambientales, y de herencia cultural.

Las situaciones de aprendizajes que conllevan proximidad con el patrimonio

Cuando formamos parte de una sociedad, es fundamental comprender el patrimonio cultural que nos convoca, asimismo los párvulos desde sus primeros años de vida deben ser instruidos y acercados a sus contextos culturales, ya que “El periodo que va desde el nacimiento hasta los ocho años se caracteriza por el desarrollo significativo del cerebro de los niños y constituye una ventana de oportunidades esencial para la educación” (UNESCO, 2022), así lo señalan las educadoras y las notas de campo al profundizar la temática y comprender la importancia del patrimonio local,

Esto puede abrir sus mentes a la diversidad cultural y fomentar su interés por explorar el mundo y aprender sobre otras culturas. (NC1)

Les permite comprender la importancia de preservar estos hábitats y ser conscientes de la vida silvestre que los habita. (NC4)

Los niños pueden aprender a apreciar y respetar la riqueza de la vida en su entorno. (NC2)

Además, el enfoque en la importancia del silencio en el humedal fomenta el aprendizaje activo y la conciencia de la observación. (NC4)

“La participación en la vida cultural de la comunidad y de la familia es fundamental para desarrollar el sentido de pertenencia e identidad cultural en las niñas y niños.” (UNICEF, 2022, p.11) De este modo, planificar situaciones de aprendizajes que permitan a los niños y las niñas aproximar y conocer el patrimonio local, produce cercanía con su ciudad de origen, dado que la mayor riqueza se obtiene de sus conocimientos previos, de acuerdo a eso escuchar a los párvulos significa acompañarlos desde sus realidades, con el fin que sientan

armonía, alegría y disfrute, sabiendo que su cultura se hace presente en el diario vivir y aprender de cada experiencia, favorece el desarrollo de un pleno potencial en su vida.

En favor de esto, encontrar herramientas para llevar a cabo situaciones oportunas a los párvulos es el trabajo de toda la comunidad educativa, en relación con lo dicho, las educadoras y las notas de campo declaran que la narración de cuentos es una estrategia llamativa y efectiva para el aprendizaje de los párvulos,

La narración oral puede ser una herramienta efectiva para transmitir conocimientos, valores y tradiciones a las generaciones más jóvenes. La forma en que cuentas la historia y la interacción con los niños (NC1)

Contar cuentos a los niños es una forma efectiva de estimular su imaginación y empatía. (NC3)

El hecho de que los niños se acerquen al cuento y hagan preguntas muestra cómo esta forma de enseñanza fomenta la participación y el intercambio de ideas. (NC3)

Por lo tanto, la instancia de utilizar el cuento como recurso didáctico, favorece el área cognitiva, afectiva y social del alumnado, logrando así interacciones afectivas, amigables y de buen trato, más aún referente al patrimonio, lo que forma su identidad, y ocasiona un valor único por la herencia cultural que puede obtener gracias a situaciones de aprendizajes de su interés.

Además, su aspecto lúdico permite que los niños y adolescentes vayan por caminos de la imaginación y fantasía, lo que despierta su creatividad y contribuye a crear vínculos entre el maestro y los estudiantes, lo que trae como consecuencia, motivación y actitud positiva hacia el área de estudio. (Méndez, p.41)

Por otra parte, las educadoras realizan una crítica en cuanto a lo curricular, dando a conocer que las temáticas abordadas desde las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, se centra en la identidad y ciudadanía generalizada, sin embargo, el patrimonio local queda excluido, esto es sumamente relevante bajo nuestra calidad de investigadoras, ya que responde de manera directa a la problemática detectada inicialmente, la falta de acceso y

vínculo de la primera infancia con el patrimonio como una experiencia educativa y significativa en los centros educacionales, que amplíe el campo de acción en los proyectos pedagógicos sobre las implicancias de entorno más cercano, la familia, las costumbres y la localidad para los párvulos; es por ello que las educadoras entregan su visión frente a este aspecto,

Eh... bueno que en nuestras bases curriculares nos habla mucho de la pertenencia y lo estamos trabajando nosotros en forma transversal. (E2)

El patrimonio cultural o la pertenencia cultural está alejada de los centros educativos. (E3)

A partir de esto, se da a entender la carencia en los párvulos en relación con el patrimonio local, ser ciudadano consiste en empaparse de tradiciones, conocer lugares, mantener oficios, participar en la comuna, entre otras cosas; por esta razón la labor educativa es de suma relevancia, para formar personas con identidad, sentido de pertenencia, valores y compromiso ciudadano, generando experiencias que beneficie a los niños y las niñas, desde la exploración y comprensión de su entorno. Asimismo, lo mencionan las educadoras, considerando un contenido concerniente al desarrollo integral de los párvulos,

Es súper importante, porque los niños tienen que tener una identidad. (E2)

Saber lo que existe en su comuna, en su lugar, conocer su entorno. Es súper importante, por eso que se está abordando. (E2)

En virtud de ello, toda situación educativa debe propiciar que niñas y niños se sientan plenamente considerados en sus necesidades e intereses y avancen paulatina y conscientemente en la identificación de aquellas situaciones que les permiten sentirse integralmente bien. (MINEDUC, 2018, p.31)

Por ende, el rol del/la docente es preciso al realizar situaciones de aprendizajes que ayuden a la apropiación cultural local de los párvulos, incentivándolos a preservar ambientes saludables, tradiciones, herencia cultural, con el propósito de responder a sus necesidades e intereses, además de favorecer su identidad y sentido de pertenencia, conforme a sus realidades y contextos que les rodea.

5.2.3 Conocimiento de las/os educadoras/es respecto del patrimonio local

La comprensión y aprecio por el patrimonio local, juegan un papel fundamental en la construcción de una educación significativa y arraigada en la identidad de los niños y niñas, en este contexto, el conocimiento que poseen las/os educadoras/es sobre el patrimonio local se convierte en un elemento esencial para el desarrollo de experiencias educativas enriquecedoras. Este conocimiento abarca la historia, las tradiciones locales, la conexión emocional y cultural que las/os educadoras/es pueden transmitir a los párvulos.

En este sentido, se abarca la importancia de que las/os educadoras/es posean un entendimiento del patrimonio local, examinando cómo este conocimiento puede influir en la calidad de la enseñanza y en la formación de una identidad sólida y conectada con la comunidad.

Escaso conocimiento de espacios culturales en la comunidad

En el tejido social de cualquier comunidad, los espacios culturales desempeñan un papel vital como centros de identidad, expresión y conexión, sin embargo, la falta de conocimiento sobre estos lugares dentro de un territorio puede generar brechas significativas en la comprensión y aprecio de su propia herencia cultural. En este caso, nos sumergimos en la problemática del escaso conocimiento de los espacios culturales en una ciudad, examinando las implicaciones que esto puede tener en la preservación de la identidad local y el fortalecimiento de lo social.

Yo tengo 43 años y no conozco El Checo. Lo vine a conocer ahora con Vivi, imagínate. (E1)

El aprendizaje y la exploración de nuevas culturas no tienen límite temporal, dado que la experiencia compartida, proporciona un acceso a una dimensión completamente nueva, en este caso, el conocimiento de diversos lugares patrimoniales, lo que ofrece una oportunidad de descubrimiento que resalta la capacidad continua de aprendizaje a lo largo de la vida, pero al haber una falta de interacción y comprensión del patrimonio local, genera barreras educativas, ya que no permite su transferencia a la primera infancia.

El modelo transmisivo sitúa al docente o educador del ámbito no formal como experto conocedor del patrimonio. Las estrategias didácticas se basan en la transmisión de información sobre los elementos patrimoniales, fijando la atención en los aspectos más conceptuales, especialmente relacionados con datos históricos, artísticos, geográficos o geológicos. (Fontal, 2016, p.432)

El modelo transmisivo en la educación patrimonial destaca un enfoque donde el/la educador/a asume el papel central como portador de conocimientos, este modelo tradicional se basa en la transmisión unidireccional de información desde el docente hacia los párvulos. Una reflexión crítica, podría preguntarse cómo podemos evolucionar más allá de la transmisión unidireccional de datos para involucrar a los niños y las niñas de manera más activa. La incorporación de estrategias más participativas, como visitas a lugares patrimoniales, actividades prácticas o el fomento de la investigación, puede enriquecer la comprensión y el aprecio por el patrimonio local, logrando que las nuevas generaciones logren estos conocimientos,

El conocimiento más que nada. Porque ahí ustedes abarcan mucho. Lugar que yo no tenía ni idea como era el restaurante Checo, ¿Checo? (E2)

Esta expresión refleja una apreciación por el poder del conocimiento y su capacidad para ampliar las perspectivas.

Para que se produzca este cambio es necesario que los docentes huyan de un aprendizaje positivista de las Ciencias Sociales y recuperen los entornos patrimoniales presentes en el currículo. El profesorado ha de liberarse de los dictados del experto para poder introducir sus propios criterios basándose en su experiencia y en el diálogo con colegas y discentes. (Ferrer & Colomer, 2019, p.47)

La necesidad de alejarse de un aprendizaje positivista¹ en las ciencias sociales y recuperar los entornos patrimoniales en el currículo, es un llamado a la transformación educativa, este cambio implica que los/as docentes asuman un rol más activo y autónomo, liberándose de las restricciones del enfoque positivista y abrazando la riqueza de los

¹ Para Kolakowski (1988) el positivismo es un conjunto de reglamentaciones que rigen el saber humano y que tiende a reservar el nombre de "ciencia" a las operaciones observables en la evolución de las ciencias modernas de la naturaleza.

contextos patrimoniales. En este sentido, es importante recalcar la idea anterior, sobre el conocimiento que debe tener la ciudadanía sobre su patrimonio local y poder seguir traspasando estos saberes a las nuevas generaciones.

Interés sobre el patrimonio local y su riqueza cultural

El interés en el patrimonio local y su riqueza cultural es un motor poderoso que impulsa la conexión de las comunidades con su historia, tradiciones y valores fundamentales; explorar y comprender el patrimonio local, proporciona una ventana a las raíces de una comunidad, fomentando un sentido de identidad y orgullo. En esta investigación, se estudia sobre la importancia del interés hacia el patrimonio local, examinando cómo este enfoque puede enriquecer la comprensión colectiva, preservar la autenticidad cultural y fortalecer los lazos entre las generaciones presentes y futuras.

Que aprender de la cultura, Llolleo sobre todo y cómo se ha ido dando a conocer ciertos lugares que antes, anteriormente no se identificaban o no eran conocidos. (E2)

La perspectiva de la educadora, toma en consideración incorporar el aprendizaje cultural, centrándose en lugares específicos de la comuna de San Antonio como parte fundamental del proceso educativo, reconociendo la riqueza que aporta el conocimiento y aprecio por las culturas locales en la formación integral de los párvulos, al comprender y explorar la historia, de este modo se abre una puerta a la apreciación de la diversidad cultural y al reconocimiento de la opulencia inherente en cada comunidad al aprender sobre lugares previamente desconocidos, “esto nos sitúa ante objetivos preferentes que sí abarcan toda la secuencia procedimental: conocer para comprender, comprender para valorar, valorar para sensibilizar, sensibilizar para cuidar, cuidar para disfrutar y disfrutar para transmitir.” (Fontal, 2016, p.429)

Este proceso no sólo enriquece la experiencia cultural de los párvulos, sino que también fomenta la comprensión y el respeto hacia las diversas expresiones de identidad y tradición. La enseñanza orientada hacia la valoración de la cultura local amplía los horizontes de los niños y las niñas, aportando a la construcción de ciudadanos informados, respetuosos

y con una apreciación profunda por la cultura que caracteriza a nuestra sociedad. Así mismo, E2 menciona que,

Hay tantas cosas que aprender que la gente las desconoce. Hay mucho patrimonio.
(E2)

Esta afirmación, resalta la inmensidad de la sabiduría y el patrimonio que se esconde en la sombra, esperando ser descubiertos, es decir que, el aprendizaje es un viaje infinito, una travesía donde las fronteras del conocimiento se expanden constantemente más allá de nuestra comprensión actual.

el contexto sociocultural en que se desenvuelven los niños está configurado no sólo por elementos materiales, sino también por grandes conjuntos de elementos psicosociales [actitudes, representaciones, atribuciones, categorizaciones, estereotipos, percepciones sociales, ideología, valores, etc.] que los adultos de nuestra sociedad mantenemos hacia la población infantil. (Quilodrán, 2012, p.36)

El reconocimiento de un abundante patrimonio señala la existencia de tradiciones, historias y conocimientos que quizás se han desvanecido en el olvido o simplemente aguardan ser revelados. En este sentido, se busca lograr la responsabilidad de preservar, descubrir y compartir el patrimonio que enriquece la experiencia humana, conectando así las generaciones pasadas, presentes y futuras en un continuo flujo de aprendizaje y descubrimiento.

5.2.4 Oportunidades que ofrece el material didáctico vinculado al patrimonio local

La utilización de material didáctico vinculado al patrimonio local, representa una valiosa herramienta en el ámbito educativo, abriendo un sinfín de oportunidades para enriquecer la enseñanza; al sumergirse en el patrimonio local, los/las estudiantes tienen la oportunidad de explorar la historia, la cultura y las tradiciones arraigadas en su entorno inmediato, este enfoque les ofrece una conexión más profunda con su comunidad, brindando la posibilidad de aprender de manera más contextualizada y significativa. El material didáctico vinculado al patrimonio local proporciona un puente entre el aula y la riqueza

cultural circundante, fomentando un aprendizaje vivencial que nutre la identidad, la apreciación por la diversidad y el sentido de pertenencia.

Posibilidad de un trabajo transversal desde diversos ámbitos de aprendizaje

Esta subcategoría destaca la importancia de abordar los contenidos de forma transversal, permitiendo que diversos aspectos se entrelacen para enriquecer la experiencia educativa; esta metodología permite trabajar desde la creatividad, el arte, la identidad, el medio ambiente y hasta la alimentación, promoviendo un enfoque interdisciplinario, se resalta el poder de la experiencia práctica y sensorial, mostrando cómo el material proporcionado se convierte en una herramienta dinámica y didáctica para involucrar a los párvulos a un aprendizaje integral.

La interconexión de áreas como el lenguaje, las artes, las ciencias, la interacción social, entre otras, se convierte en una clave de enfoque, fomentando un proceso educativo más enriquecedor y completo.

El trabajo que ustedes hacen va a contribuir al lenguaje, va a contribuir al medioambiente, a la ciudadanía, a la identidad, a la convivencia, a matemáticas, al lenguaje artístico, o sea, es como un popurrí de ámbitos, trabajarlo quizás todo de la mano, todo...no aislado, transversal. (E3)

Este enfoque transversal implica la integración de múltiples disciplinas o áreas de conocimiento, en lugar de abordar temas de manera aislada, se busca una interconexión entre distintos ámbitos, permitiendo que el aprendizaje sea holístico y significativo.

Por ejemplo, esta investigación centrada en el patrimonio local puede enseñar sobre patrimonio, pero también sobre lenguaje al comunicar sus hallazgos, matemáticas al realizar mediciones o cálculos, ciudadanía al promover la responsabilidad social, y la identidad al fomentar un vínculo con el entorno. “Contempla el carácter social y transversal del patrimonio al afirmar que permite poner claridad en muchas materias y aportar

conocimientos transversales que apoyan la conformación de destrezas, valores y actitudes” (Moreno & Ponsoda, 2021, p.31), esto también lo recalca la E1 donde menciona que:

Son todos transversales. Todos los cuentos son transversales porque podemos trabajar hartas cosas. Muchas cosas. Los números, el mucho, el alto, el bajo. Hay un montón de cosas que podemos trabajar con un solo cuento. (E1)

A través de la historia, se muestran innumerables facetas y múltiples caras que reflejan diferentes realidades; en una historia, el significado, el tema y las posibilidades se entrelazan más allá de la superficie, y el autor es libre de darle forma a la historia para explorar diferentes aspectos de la vida.

Uno de los recursos más utilizados por los maestros y las maestras de Educación Infantil es el cuento, siempre desde una doble perspectiva. En primer lugar, se convierte en una de las herramientas más poderosas en lo que a transmisión de valores se refiere, así como a su capacidad formativo-didáctica. Por otro lado, su carácter lúdico lo convierte en un instrumento de disfrute y placer, potenciador de la imaginación y la creatividad (González, 2006, p.13).

La versatilidad y la riqueza del cuento como una herramienta fundamental en la enseñanza de la educación infantil, permite el uso de textos literarios desde una doble perspectiva, el autor revela la multiplicidad de roles que desempeñan esta forma narrativa en el ámbito educativo. Por otro lado, la E1 declara que,

El presentarle y que ellos exploren y que ellos hagan este trabajo, es mucho mejor. (E1)

El impacto pedagógico de esta aproximación resalta la importancia de fomentar la autonomía y el proceso de descubrimiento en un contexto específico, la frase "el presentarle y que ellos exploren y que ellos hagan este trabajo, es mucho mejor" sugiere una metodología centrada en el estudiante, donde se les ofrece las herramientas para explorar por sí mismos.

Uno de los objetivos del nivel preescolar funciona como sustento para la presente investigación es el estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural familiar y social, pues se genera conciencia del medio en el que se desenvuelven los niños y así procurar el cuidado del mismo (Pabón & Ospino, 2019, p.31)

Justamente por eso, es importante concienciar sobre el entorno en el que crecen los niños y las niñas, esta conciencia incluye no sólo una comprensión de los elementos físicos del entorno, sino también una apreciación de las interacciones sociales y familiares que influyen en su desarrollo, esto se evidencia a través de lo declarado por la E1 al mencionar sobre el tema de uno de los cuentos creados para esta investigación,

El checo es transversal, podemos trabajar muchas cosas. En el checo podemos trabajar, no sé, sociabilización porque iban gente de todos lados. Estaban los portuarios. Iba gente rica, gente pobre. Iban a comer algo en conjunto. Hablamos de la comida saludable. Están las recetas. Que ellos también pueden hacer recetas. (E1)

En este sentido, los lugares conocidos ofrecen la versatilidad y la amplia gama de posibilidades del espacio lateral para explorar diversos temas, la referencia a la socialización en este contexto resalta la diversidad de quienes participan, en todo tipo de labor comunitaria, esta sucesión de experiencias proporciona una rica plataforma para comprender la dinámica social y fomentar las interacciones entre personas de diversos orígenes, lo que proporciona que los párvulos además de conocer sobre su entorno puedan conocer el de otras personas, igualmente la E1 señala,

El del telar. Este también. Así como muy fuerte el trabajo en equipo. Y qué mejor. Claro, el del telar. Qué mejor idea el tema del telar. Que en conjunto podemos hacer muchas cosas. Uniéndonos en un solo objetivo vamos a lograrlo. (E1)

Esta reflexión evoca una poderosa metáfora que resuena con la importancia del trabajo en equipo y la colaboración, con su intrincada red de hilos entrelazados, el telar es un símbolo de fuerza colectiva y la capacidad de los individuos de trabajar juntos para crear algo significativo, al enfatizar el poder que se produce cuando las personas se unen por un objetivo común, demuestra la posibilidad de lograr grandes cosas mediante la colaboración y la coordinación de habilidades y esfuerzos individuales.

La visión constructivista en la educación estimula entonces, procesos en el individuo y en la sociedad mediante las interacciones con la realidad, donde el individuo se descubre como ser social, al comunicarse, relacionarse en forma interpersonal y al nutrirse en el proceso de conocimientos, saberes, emociones, conductas. Estas interrelaciones, además de

establecer nexos y enlaces con otros individuos, forman su propia identidad y los valores subyacentes en ellos. (Valenzuela & Vilorio, 2008, p.261)

La noción que el individuo se desarrolla a través de interacciones significativas con la realidad, subraya la idea fundamental que el aprendizaje no es un proceso pasivo, sino una construcción activa del conocimiento; la comunicación y las relaciones interpersonales, son los medios por los cuales nos percibimos a nosotros mismos como seres sociales, enfatizando la importancia de la dimensión social en el aprendizaje; en el aula, esto significa crear un entorno que fomente la colaboración y el diálogo, reconociendo que los estudiantes aprenden unos de otros y también del contexto. Por otro lado, la E3 destaca sobre el material que,

Lo primero que vamos a fomentar a los niños es el lenguaje, tanto el lenguaje verbal como el lenguaje artístico, porque si tú te das cuenta, el material que ustedes tienen, se puede trabajar, como te dije anteriormente, transversal, entonces, claro, a lo mejor puedo trabajar en el área medioambiente, pero también puedo trabajar en el área artística; entonces, se puede sacar mucho provecho al material que ustedes traen y como nosotros tenemos los niveles medios, siempre la meta que tenemos nosotros, entre Junji y VTF, que es nuestro apellido, a nivel nacional, siempre debemos fomentar el lenguaje dentro de toda la actividad (E3)

Es importante fomentar el lenguaje, tanto verbal como artístico, por lo que debemos poner énfasis en el lenguaje como base esencial para la enseñanza en los párvulos, teniendo una comprensión profunda de su papel crucial en el proceso educativo, que compromete el propósito compartido entre instituciones, que es reflejar la importancia de la colaboración y la coherencia en la educación.

La conexión entre centros educativos, con el rol que comparten a nivel nacional, subraya la necesidad de trabajar en conjunto para lograr objetivos comunes, la relevancia de la integración de temas y la necesidad de colaboración para fomentar el lenguaje es un pilar central en el desarrollo de los niños y las niñas; en este sentido, JUNJI lanzó un documento sobre una propuesta metodológica para innovar la pedagogía donde invita a,

Avanzar en el desarrollo de innovaciones pedagógicas, desde la reflexión, la autonomía, convicción y decisión, de los equipos educativos, para generar sus propios procesos de transformación, incidiendo en los ambientes de aprendizajes y, por consiguiente,

en las interacciones pedagógicas que, sostenidos en el tiempo, permitirán consolidar la práctica y formar parte del Proyecto Educativo Institucional (JUNJI, 2021, p.6)

El énfasis en el desarrollo de la innovación docente demuestra una actitud positiva hacia la mejora continua en el ámbito educativo, este enfoque reconoce que los educadores son agentes claves de un cambio significativo en la práctica docente, y como se menciona anteriormente esta interacción fomenta el lenguaje de niños y niñas, a través de distintas estrategias, una de ellas es la rima que menciona la E2,

Sí es un principio y como todas ellas sonaban como rimas, es genial. Genial porque tú estás trabajando sonidos también con los niños. Sonido inicial, sonido final. Entonces está todo rimado. Es muy bueno trabajar para el lenguaje eso. (E2)

La apreciación de E2 hacia la utilidad pedagógica de las rimas en la enseñanza del lenguaje a los párvulos, indica la integración deliberada de la musicalidad y la estructura de las rimas en las estrategias de enseñanza; la conexión entre las rimas y el trabajo con sonidos iniciales y finales sugiere una comprensión profunda de cómo pueden ser una herramienta efectiva para desarrollar habilidades fonéticas y fonológicas en los niños y las niñas, y así mismo lo expresa con otro material creado por las investigadoras donde comenta que,

Y lo mismo que los pajaritos, que tú puedes hacer los sonidos, trabajar los sonidos onomatopéyicos. Y no, si es tanto entretenidos, son muy atractivos todos. (E2)

La referencia a los sonidos onomatopéyicos resalta la creatividad y la conexión entre el lenguaje y la imitación de sonidos reales, esto puede hacer que el aprendizaje sea más atractivo y también ayuda a los párvulos a relacionar el significado de las palabras con experiencias sensoriales concretas, la importancia de incorporar métodos interactivos y creativos en la enseñanza, reconociendo que la participación y el atractivo emocional pueden ser poderosos facilitadores del aprendizaje.

Son culturas verbo-motoras, donde las palabras y la interacción humanas son primordiales, y se caracterizan por ciertas psicodinámicas, esto es, por procesos de pensamiento propios, derivados de la percepción de las palabras como sonidos dinámicos (sensación evanescente), pero también como acontecimientos y hechos que poseen un gran poder, a veces, incluso mágico. (Asiáin & Aznárez, 2012, p.60)

La complejidad y profundidad de la cultura basada en el lenguaje invita a los/as profesores/as a apreciar y explorar las intrincadas relaciones entre las palabras, la interacción humana y la creación de significado en contextos educativos, potenciando así el lenguaje de una manera transversal al conocer sobre su patrimonio local, además las educadoras señalan que esta interacción va ligada a cómo se narra el cuento,

Me llamó mucho la atención. Es que va todo en cómo tú cuentes el cuento, que lo puedes hacer atractivo. La Vivi contó el Kamishibai muy bien en la forma de relatarlo, todo depende de cómo tú relates el material, cómo tú relates el libro, porque por muy bueno que sea el libro, si no sabes relatarlo bien, no va a llamar la atención del niño. (E2)

La observación sobre la importancia de la presentación y narración del material en la enseñanza es realmente relevante, el arte de contar historias no sólo radica en la calidad del material, sino también en cómo se comunica y se comparte esa historia con los párvulos; el cuento destaca la influencia significativa que tiene la narración en el atractivo y la efectividad de la enseñanza, la habilidad para captar la atención del niño o niña, y mantener su interés reside en la manera en que se presenta la información.

Este principio se aplica tanto en los libros, como en cualquier material educativo, en este caso el Kamishibai, entrega una forma de contar historias visualmente atractivas, destaca lo primordial de la creatividad y la variedad en la presentación de contenidos, utilizando métodos que involucran múltiples sentidos y enfoques que pueden hacer que el aprendizaje sea más memorable y significativo.

El cuento infantil se convierte en un instrumento idóneo para el tratamiento de los contenidos transversales del currículo de alumnos y alumnas en educación infantil. (González, 2006, p.13)

Al presentar un cuento con nuevos conocimientos, la elección de estrategias y el compromiso personal del/la educador/a al contar la historia son factores influyentes, esto ligado a cómo se aborda la transversalidad de los aprendizajes, en este caso el conocimiento del patrimonio cultural local abre una gran gama de posibilidades para trabajar y fomentar nuevos conocimientos en los niños y niñas.

Nuevas estrategias didácticas específicas para abordar el sentido de pertenencia

Esta subcategoría aborda el sentido de pertenencia y su aporte a un valor crucial en la educación, conectando a los estudiantes con su entorno y fomentando una apreciación más profunda de su comunidad y cultura; el desarrollo de estrategias didácticas específicas para cultivar este sentido de arraigo se vuelve esencial en el proceso educativo, debido a que las estrategias buscan fortalecer el lazo emocional y cognitivo que une a los párvulos con su entorno, por otra parte, promueven la comprensión, el respeto y la valoración de la diversidad cultural y social.

Esto fomenta un sentido de conexión con su entorno local y su comunidad. Los niños pueden apreciar la belleza y la diversidad de su entorno y aprender sobre la fauna local. (NC7)

La importancia de incorporar la valoración del entorno local en la educación de los niños y las niñas, al practicar un sentido de conexión con la comunidad y el medio ambiente, se abre una ventana de oportunidad para desarrollar un vínculo emocional y una comprensión más acentuada de la realidad que los rodea.

El énfasis en aprender sobre la fauna local destaca la relevancia de involucrar a los niños y las niñas en experiencias prácticas y observacionales, ya que la investigación participativa en el entorno natural local amplía el conocimiento y fomenta el respeto y la preocupación por la biodiversidad, de esta manera el Museo de Historia Natural e Histórico de San Antonio comprende,

sus amplias áreas verdes de casi 3, 5 hectáreas de superficie son transformadas bajo la creación y dirección del museo en un Jardín Botánico, con la plantación y reforestación de más de 3.000 ejemplares de árboles y arbustos nativos que comenzaron a ser adquiridos, recolectados y donados desde 2015, para comenzar a ser plantados con la colaboración de la entusiasta comunidad en 2017. (Municipalidad de San Antonio, 2019, p.58)

La transformación de amplias áreas verdes en un jardín botánico, con la plantación y reforestación de miles de ejemplares de árboles y arbustos nativos, es una evidencia concreta del poder de la colaboración comunitaria y la visión a largo plazo en la conservación del medio ambiente. El compromiso de adquirir, recolectar y donar especies desde 2015, seguido

por la participación de la comunidad en 2017, demuestra cómo la acción colectiva puede convertir un espacio en desuso en un valioso recurso educativo y ambiental.

Este hallazgo resalta la importancia de involucrar a la comunidad en iniciativas sostenibles, creando un vínculo tangible entre las personas y su entorno natural; además, la creación de un jardín botánico beneficia la biodiversidad local y ofrece un espacio educativo que puede inspirar un mayor aprecio por la naturaleza y la responsabilidad ambiental en la comunidad, logrando conectarse con su ciudad, referente a esto la NC5 menciona que,

Esto fomenta un sentido de conexión con el entorno local y ayuda a los niños a comprender y apreciar su ciudad y su patrimonio. (NC5)

Al fomentar este sentido de conexión, se crea una oportunidad única para que los niños y las niñas aprendan sobre su ciudad y patrimonio, y a su vez lo vivan y se sientan parte, por lo tanto, la educación no se limita a las aulas, sino que se extiende al entorno local como un espacio de aprendizaje valioso.

El concepto de ser y pertenecer recuerda a los educadores centrarse en los niños aquí y ahora, y la importancia del derecho de los niños a ser niños y experimentar la alegría de la infancia. Ser implica que los niños desarrollen una conciencia de su herencia social y cultural, de género y su significado en su mundo. (Zurita, 2023, p.24)

La noción de "ser y pertenecer" en el contexto educativo destaca una perspectiva que va más allá de la mera instrucción académica, poniendo énfasis en la importancia de reconocer y honrar la singularidad de cada niño o niña, esto nos invita a considerar la infancia como un tiempo de exploración y desarrollo personal, destacando la importancia de la conexión con la comunidad y la cultura.

Permite a los niños relacionar la actividad con su entorno local. Esto fomenta un sentido de pertenencia y una mayor apreciación de las tradiciones y la cultura de su región. (NC6)

La conexión entre las actividades de los/as niños/as y su entorno local es esencial para cultivar un sentido arraigado de pertenencia y aprecio por las tradiciones y la cultura de su comunidad, al permitir que los párvulos relacionen sus experiencias directamente con el

entorno que los rodea, se construye un puente tangible entre el aprendizaje y la realidad cotidiana.

De esta forma, el alumnado construirá sus valores identitarios y simbólicos, contribuyendo a la formación de una ciudadanía comprometida con la valoración y respeto social del patrimonio. Si desde edades tempranas conocen y experimentan su Patrimonio, posiblemente, cuando sean mayores, lo consideren como parte de sí mismos, lo cuiden, lo valoren y lo protejan. (Peinado, 2020, p.50)

La construcción de valores identitarios y simbólicos en el alumno/a mediante el conocimiento y la experiencia del patrimonio destaca la conexión entre la educación parvularia y la formación de ciudadanía comprometida, al introducir a los/as estudiantes en la comprensión y aprecio por su patrimonio desde edades tempranas, se establece una base sólida para la construcción de una identidad arraigada en la cultura y la historia de su comunidad.

Yo nací hace 43 años aquí en San Antonio y no conozco todos los lugares que me presentan ahora. Y en cambio los chicos ahora sí lo pueden hacer, desde ya, a través de este material que es maravilloso. (E1)

El planteamiento que conlleva conocer y experimentar su patrimonio desde jóvenes, los/as estudiantes lo consideran parte de sí mismos, lo cual apunta a la formación de una relación personal y emocional con el patrimonio, este vínculo íntimo puede ser crucial para cultivar un sentido de pertenencia y la motivación para cuidar y proteger el patrimonio.

Esta relación personal y emocional con el patrimonio promueve la preservación física de monumentos o tradiciones, además de nutrir la comprensión y el respeto cultural, los/as jóvenes que cultivan esta conexión desde temprano son más propensos a convertirse en defensores activos de su patrimonio, contribuyendo así a la sostenibilidad y la transmisión de estas riquezas culturales a las generaciones futuras.

Si bien la modernidad no inventó el valor por lo patrimonial, ni la exigencia por la conservación, si se acuña en este periodo un afán evidente por promover y difundir una idea universal de patrimonio arquitectónico, cultural, territorial que identifique y apropie a

determinada comunidad con diversos procesos que permitan arraigo, identidad y aprecio por la pertenencia. (Bermúdez & Gil, 2021, p.60)

La modernidad y su relación con el valor patrimonial destaca la aparición de un afán evidente por promover y difundir una idea universal de patrimonio durante este período, aunque el valor patrimonial ha existido a lo largo de la historia, la modernidad parece haber consolidado y sistematizado la apreciación por la herencia arquitectónica, cultural y territorial de una manera más global y estandarizada, esta universalización del patrimonio plantea interrogantes sobre la autenticidad y la diversidad cultural.

En el desarrollo de la infancia, se forja un vínculo trascendental entre el sentido de pertenencia y el patrimonio, los primeros pasos de un niño o niña, los primeros susurros de las historias familiares, y la maravilla ante monumentos que han resistido el paso del tiempo crean un tapiz que fusiona el pasado, el presente y el futuro, cada rincón, cada tradición, se convierte en un capítulo vital en la narrativa personal del ser humano.

Este sentido de pertenencia, arraigado en el patrimonio, no solo construye cimientos sólidos para una identidad fuerte, sino que también siembra el respeto y cuidado; por lo que ha sido heredado en la infancia, su exploración curiosa y su capacidad de asombro, se convierte en el punto donde se fundan las historias familiares con las de la comunidad. Así, a medida que los niños y las niñas aprenden y experimentan su patrimonio desde temprana edad, se gesta una conexión profunda que va más allá de la mera acumulación de conocimiento, esta conexión es el ancla que los ata a sus raíces.

Acercamiento a la Literatura y al desarrollo del lenguaje verbal a través del patrimonio cultural

El acercamiento a la literatura y al desarrollo del lenguaje verbal, a partir del patrimonio cultural junto a las familias representan una fascinante intersección entre la educación, la herencia cultural y la formación lingüística. Este enfoque busca nutrir la pasión por la lectura y la expresión verbal, también fortalecer los lazos familiares alrededor de la riqueza patrimonial, al involucrar a las familias en la exploración de la literatura que refleja la identidad cultural, se establece un puente entre generaciones, se enaltece la diversidad de

narrativas y se fomenta un sentido de pertenencia, lo que se convierte en un poderoso motor para el desarrollo del lenguaje verbal, al tiempo que preserva, valora y comparte la riqueza cultural heredada.

Siento que el llevar a los niños a los lugares y que sea más pertinente y que sea más concreto, ayuda mucho más al desarrollo de las actividades. Conozco los libros, conozco los cuentos y tengo tantas ideas en mi cabeza para poder seguir desarrollándolo y siento que, a partir del cuento, a partir de la lectura, del lenguaje, es la mejor instancia para poder trabajarlo. (E1)

La importancia de la experiencia directa y concreta en el desarrollo de actividades con niños y niñas, la conexión entre llevarlos a lugares relevantes y el desarrollo de actividades se convierte en un catalizador poderoso para el aprendizaje y la participación activa.

El énfasis en el cuento, la lectura y el lenguaje destaca cómo estas herramientas pueden ser un transmisor de información y plataformas versátiles para la creatividad y la expresión. El cuento se convierte en una instancia privilegiada para abordar diferentes temas, proporcionando un contexto narrativo que puede enriquecer la conexión emocional de los párvulos con el contenido.

es esencial mencionar que la lectura en la primera infancia no sólo se relaciona con el desciframiento de signos lingüísticos, sino también con aquellas manifestaciones de la cultura que están alrededor de las narraciones y los signos icónicos indispensables para la interacción social y la comprensión de los deseos y sentimientos que emergen en el niño; para ello, a continuación se pretende mostrar los diferentes postulados que plantean a la primera infancia como un espacio en el cual se puede leer desde diferentes modalidades. (Ramírez & de Castro, 2013, p.12)

En relación con lo anterior, cabe destacar que hay una variedad de modalidades lingüísticas para los párvulos, abarcando distintos tipos de cuentos, hasta representaciones teatrales y cartas, entre otros, este mundo de estrategias proporciona una variedad de metodologías para abordar el contenido, ofreciendo oportunidades valiosas para desarrollar

habilidades lingüísticas y expresivas en los niños y las niñas. Asimismo, la creación de un entorno educativo más pertinente implica seleccionar cuentos y actividades literarias, que sean culturalmente relevantes y contextualmente significativos para ellos y ellas, al elegir historias que reflejen su propia realidad cultural, pueden sentirse más conectados y motivados para aprender.

Este cuento es un excelente ejemplo de cómo la narración puede conectar a las personas, especialmente a los niños, con la cultura, la historia y la literatura de su país. (NC1)

La afirmación sobre el cuento es un excelente ejemplo de cómo la narración puede conectar a las personas, especialmente a la primera infancia, con la cultura, la historia y la literatura de su país, resaltando el poder transformador de las historias, los cuentos y los relatos; que son puentes que unen generaciones, culturas y tiempos.

La conexión que se establece a través de la narración es cognitiva y emocional, los niños y las niñas aprenden hechos y tradiciones, experimentan la empatía y se sumergen en las emociones de los personajes; así, la narración se convierte en un transmisor de información e infundir un sentido de identidad y pertenencia. “La práctica de narrar cuentos a niños, marcando con la voz los cambios de personaje, los momentos claves, las emociones que se desencadenan en la trama” (Rockwell, 2001, p.3), en este sentido la NC2 destaca,

una figura importante en la literatura chilena permite a los niños conectar su aprendizaje con su entorno y su herencia cultural. Esto puede fomentar un sentido de pertenencia y aprecio por su comunidad y su historia. (NC2)

La experiencia de conectar el aprendizaje con el entorno y la herencia cultural puede cultivar un sentido arraigado de pertenencia, los niños y las niñas absorben información y se relacionan emocionalmente con las historias que reflejan su comunidad y su historia.

De este modo, la conexión emocional puede ser un motor para el aprecio y el cuidado de su entorno, fomentando un afecto por la comunidad y una valoración de su legado cultural,

en este sentido, “aprender a leer es ir afinando los mecanismos de diálogo con los textos de la cultura para construir sentidos vitales y transformadores” (Reyes, 2005, p.13), por tanto perfeccionar estos mecanismos de diálogo implica más que simplemente comprender palabras; es interpretar, cuestionar y construir significados a partir de las experiencias literarias, la lectura se convierte en un diálogo activo entre el lector y el texto, donde se intercambian ideas, se exploran perspectivas y se construyen conexiones significativas.

A través de los cuentos. Crea su propia historia. Lo hicimos con el cuento viajero, donde las mamás relataban de qué lugares venían. Con las mamás que viven y tenemos esos libros. Cada una escribía su historia, de cada niño, empezaban un cuento y yo lo relataba, según sus costumbres. (E2)

La práctica de crear realidades a través de cuentos, como se describe en la actividad del cuento viajero, es un enfoque maravilloso y enriquecedor en la educación, al involucrar a las familias y aprovechar sus experiencias para construir relaciones, se logra un acto colectivo de creación que trasciende las páginas de los libros, esta iniciativa implica la narración de sus realidades, la celebración de la diversidad y las experiencias únicas de cada familia, al estar compartiendo de dónde vienen y escribiendo sus propias historias, se crea un sentido literario que refleja la riqueza de las costumbres y experiencias individuales.

La intervención de las personas adultas a través de la literatura infantil, suscita en los pequeños procesos de reconstrucción de textos o renarraciones que favorecen la construcción de secuencias lógicas de las escenas y la reflexión sobre los diversos acontecimientos que se originan al interior de una obra literaria; las renarraciones incrementan el interés, la participación y la interacción entre el adulto y el niño o la niña, rompiendo con el enfoque tradicional donde simplemente se formulan preguntas al oyente. (Rosero & Mielles, 2015, p.220)

La intervención de adultos por medio de la literatura infantil, como facilitadora del proceso de reconstrucción del texto o del recuento de los niños y las niñas, representa un valioso enfoque de enseñanza participativa, lo que desarrolla habilidades de comprensión lectora que también promueve el desarrollo de la lógica narrativa y la reflexión crítica desde una edad temprana.

La relación entre la lectura y el patrimonio en la formación de los párvulos se presenta como parte esencial de la construcción de identidades e historias personales de ellos, a medida que los niños y las niñas se sumergen en la lectura, adquieren habilidades lingüísticas, y se embarcan en un viaje hacia la comprensión de su entorno y su herencia cultural. La integración del patrimonio local en este proceso favorece la historia personal de cada niño y niña, y conecta sus experiencias con las realidades concretas que los rodean, el patrimonio se convierte en un elemento clave que completa y enriquece la historia personal del niño.

5.2.5 Nuevos desafíos pedagógicos post pandemia

Debido a la crisis sanitaria vivida, se produjeron cambios en los desafíos pedagógicos que han influido en los párvulos al interactuar, aprender y socializar, lo cual fue un factor de adaptación y evolución en el ámbito pedagógico para poder garantizar un aprendizaje efectivo y enriquecedor en los niños y las niñas.

Necesidad de cambios en la modalidad educativa

Esta subcategoría, destaca los cambios que se llevaron a cabo producto de la crisis sanitaria que se produjo a nivel mundial, siendo fundamental considerar este factor dentro de la modalidad educativa, ya que se debe ir adaptando al entorno y a las diferentes necesidades de los párvulos, además esto influyó directamente en las salidas pedagógicas que podían tener los niños y las niñas en los establecimientos educativos, así mencionan las educadoras entrevistadas,

Y le trato de insertar en esto porque como conversamos, nosotros somos niños pandémicos y no los sacamos (E1)

filmamos ciertos lugares donde les dábamos a conocer. Por ejemplo, visitó una de las técnico, tenía cada una, tenía encargados de ir a un lugar y presentárselos a los niños a través de un vídeo. (E2)

Por lo que, se debió realizar cambios en la metodología educativa, uno de ellos fue las visitas pedagógicas a lugares patrimoniales, así comenzaron a utilizar diferentes herramientas para presentarles estos contenidos, permitiéndoles una conexión y una visión detallada y cautivadora del entorno que estaban visualizando, llevando a los párvulos a distintos espacios de forma virtual, de manera atractiva y enriquecedora,

La educación patrimonial permite hacer esa aproximación a los objetos, tanto culturales como naturales, desde prácticas tan simples como la observación, proceso que marca ciertos niveles de atención; la exploración, estrategia que contribuye a gestionar la búsqueda focalizada (importante también en los procesos de atención) (Jara. I, 2020, p.4)

También, se debe mencionar que esto es un trabajo exigente, por un lado, con las familias, ya que son el núcleo central básico de los párvulos, el entorno cercano de ellos, contienen sus propias historias y vivencias sobre el patrimonio local; y, por otro lado, la comunidad para gestionar salidas pedagógicas y/o trabajos en conjunto con otras instituciones, como menciona la E1

Que los papás también se den cuenta que todos podemos. Siento que eso falta. Falta más unión con la comunidad. Falta más unión, más conexión (E1)

Igualmente, el trabajo que se debe realizar en conjunto es para un óptimo aprendizaje de los párvulos en relación con el patrimonio cultural, en donde se complementa el sentido de pertenencia e identidad con toda la comunidad,

Por esa razón, es esencial que las familias formen parte de esta educación patrimonial: trabajos con fotografías, objetos de abuelas o abuelos, conversaciones con personas de la familia que visitan su jardín o escuela para hablar de su propia infancia, entre muchas otras actividades, contribuirán a mirar el patrimonio de manera situada y con mayor sentido y significado cultural. Las familias van completando las voces de niñas y niños. (Jara. I, 2020, p.13)

Exploración del territorio

Otro factor importante, es el poder contar con los permisos para las experiencias pedagógicas en terreno que necesitan para asistir los niños y las niñas a los diversos

territorios, en cuanto al sistema educativo es riguroso, ya que se necesitan de ciertos criterios, dependiendo de la cantidad de párvulos y de equipo educativo que se requieren para dicha salida pedagógica, como lo mencionan las educadoras E1 y E2,

estamos tan topadas con los permisos. Es como tan...Es como más burocrático. (E1)

Mira, a nosotros nos cuesta mucho salir. Porque no estamos tan autorizados para sacar a los niños. Entonces, si no van las familias con los niños, nosotros no podemos salir. (E2)

Según Allen (2004),

Ven ventajas que se consiguen en ese entorno de trabajo y revelan una experiencia directa con el fenómeno en estudio, armonizando la curiosidad del alumno con una actitud investigativa; o están los que alaban las capacidades personales desarrolladas con dicha herramienta, que proporcionan al alumnado un desarrollo educativo, social y personal o que promueven el conocimiento, las habilidades y actitudes, en el sentido de una mejor percepción y apreciación de los recursos. (Mohamed et.Al, 2017, p.2)

Además, esto puede generar interés y curiosidad, permitiendo la construcción y comprensión del entorno en el que se rodea, la preservación de la identidad cultural y el fortalecimiento de la relaciones individuales o colectivas, nutriendo la curiosidad, la promoción del respeto y la valoración de la biodiversidad y herencia cultural, como se menciona en las notas de campo

demuestra cómo la educación puede ser una herramienta poderosa para inspirar la curiosidad, el respeto por la naturaleza y la conciencia ambiental en los niños (NC4)

puede contribuir a una futura generación más consciente y comprometida con la preservación del medio ambiente. (NC4)

Complementando con lo que menciona el autor,

La educación patrimonial es una oportunidad para observar los territorios, los patrimonios y las comunidades en una interrelación; es una oportunidad también para

levantar conocimiento nuevo, a partir de los registros que se hagan de los dibujos y relatos de niñas y niños, es decir, de su producción cultural (Jara. I, 2020, p.14)

Del mismo modo, la exploración del territorio se vincula directamente con el patrimonio, ya que son oportunidades que entrega riquezas culturales e históricas, en este sentido la pandemia influyó ampliamente en el desarrollo de variadas experiencias en contacto con el territorio patrimonial, y por eso en la actualidad, que hay más posibilidades de asistir, es necesario llevar a cabo situaciones de aprendizajes significativos y óptimos para acercar a los párvulos al patrimonio local.

A modo de resumen del análisis de todas las categorías señaladas, podemos decir que los actores locales de San Antonio valoran el proyecto investigativo, apreciando el material didáctico realizado y abogando estrategias variadas para su implementación. De la misma forma, buscan vincular la literatura en la promoción del cuidado y aprecio por el patrimonio cultural entre los niños y las niñas, teniendo en cuenta que el uso de tecnologías ha limitado la experiencia directa.

Destacan la importancia del traspaso generacional para enriquecer el conocimiento del patrimonio, adaptándose a lo nuevo y aprendiendo de lo antiguo, además, subrayan la falta de enseñanza desde la primera infancia sobre la participación ciudadana y la importancia de mostrarles su ciudad.

Por otra parte, las educadoras se comprometen con el proyecto investigativo, deseando llevar a cabo en su trabajo profesional, destacan la importancia de llevar el proyecto de manera transversal para que los niños y las niñas desarrollen una identidad, a través del conocimiento del patrimonio cultural local.

Asimismo, se observa que varias educadoras desconocen espacios culturales de su ciudad, pero buscan innovar el material educativo incluyendo temas patrimoniales y culturales para proporcionar situaciones de aprendizaje efectivas que favorezcan el desarrollo integral de los párvulos. También, respaldan la adaptación del proyecto en centros educativos, el trabajo multicultural, la pertinencia en la educación ciudadana, el liderazgo

pedagógico para promover la colaboración, y el sentido de pertenencia con la ciudad de San Antonio, incluyendo el valor.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

Esta investigación permite evaluar la relevancia de diferentes elementos culturales y materiales, así como comprender de qué forma estos se integran en la identidad colectiva; la diversidad de percepciones brinda una base sólida para la toma de decisiones informada en la gestión y preservación del patrimonio local, asegurando que las iniciativas se alineen de manera efectiva con las necesidades y aspiraciones de la comunidad.

En relación al primer objetivo específico, que apunta a *identificar las percepciones de los actores locales respecto a la pertinencia de diversos recursos a la realidad patrimonial local*, los actores locales entregaron una percepción interesante de los diversos recursos relacionados con el patrimonio cultural local de San Antonio, sus opiniones permitieron analizar y reflexionar referente a la calidad pedagógica y física del material, lo que posibilita a los párvulos acceder de manera cercana y lúdica al patrimonio local. Se identificó la pertinencia de los diversos recursos didácticos que dan a conocer lugares y tradiciones, lo que se revela como un proceso clave para transmitir y comprender la riqueza y la autenticidad de la herencia cultural. El explorar sus opiniones y perspectivas proporcionó una visión más completa y contextualizada de cómo se perciben y valora la pertinencia de los recursos patrimoniales elaborados.

Con relación al segundo objetivo específico, que señala *identificar las percepciones que presentan las educadoras de párvulos respecto de estrategias didácticas implementadas para acercar a la primera infancia al patrimonio local*, se logró establecer, a través de las entrevistas y notas de campo la comprensión y efectividad de las estrategias didácticas creadas y empleadas para contribuir al enriquecimiento del conocimiento patrimonial de los niños y niñas en sus primeros años de vida. Las perspectivas de las educadoras ofrecieron la oportunidad de una retroalimentación valiosa sobre la receptividad y participación de los niños y las niñas en estas iniciativas que permiten abrir otro espacio de aprendizaje, facilitando la adaptación y mejora continua de las prácticas pedagógicas. Este enfoque centrado en las percepciones de las educadoras constituye un instrumento clave para fortalecer la conexión de la primera infancia con su patrimonio local, asegurando que los recursos didácticos sean pertinentes, llamativos y alineados con los objetivos de aprendizajes planteados.

La importancia de indagar en las percepciones de las educadoras acerca de la propuesta pedagógica para aproximar a los párvulos al patrimonio local radica en su papel fundamental como agentes de formación en la etapa inicial del desarrollo, debido a que las experiencias formativas en la primera infancia dejan una impresión duradera en los niños y las niñas, y la percepción de las educadoras sobre las estrategias didácticas creadas ofrece una valiosa perspectiva sobre la efectividad de dichos enfoques. A través de sus opiniones,

se logra adaptar y perfeccionar las estrategias, asegurando que estén vinculadas con los intereses y necesidades de los niños y las niñas, además, estas percepciones influyen en la calidad de la conexión que se establece entre la primera infancia y su patrimonio local, potenciando un aprendizaje significativo y una apreciación profunda de su entorno cultural desde una edad temprana.

Respecto al tercer objetivo planteado, vale decir, *analizar las percepciones de los diferentes actores locales y educadoras, respecto a la valoración de una propuesta pedagógica que acerca a los niños y niñas al patrimonio local de San Antonio*, se obtuvo una visión completa y matizada de cómo se percibe y valora la propuesta pedagógica. Como investigadoras relevar la importancia de analizar sus percepciones en relación con la propuesta pedagógica de aproximar a la primera infancia a sus raíces y cultura, la que radica en la necesidad de la construcción de un enfoque educativo integral y adaptado a las necesidades de la comunidad. Destacamos la importancia de involucrar a la ciudadanía, y a los profesionales, ya que permite asegurar una comprensión completa de cómo la propuesta es recibida y valorada desde distintas perspectivas. Esta retroalimentación directa no sólo contribuye a perfeccionar y ajustar la propuesta, sino que también fortalece la colaboración entre la comunidad educativa y la sociedad local, convirtiéndose así en una herramienta clave para garantizar que resulte efectiva en términos educativos, y también respetuosa, relevante y significativa para la comunidad, fomentando una conexión profunda y duradera entre los niños y las niñas con su herencia cultural.

La retroalimentación de los actores y educadoras entrega diferentes orientaciones sobre cómo se está construyendo la conexión de los niños y las niñas con su patrimonio cultural local, potencia su identidad y características respecto a los objetivos educativos y comunitarios, lo que permite ajustar y perfeccionar la iniciativa de manera informada, asegurando que responda a las expectativas y necesidades de la comunidad.

Por otra parte, comprender las adecuaciones y estrategias sugeridas presenta un paso crucial para construir una propuesta que involucre a actores locales vinculados al patrimonio con el ámbito de la educación parvularia, de tal modo que puedan aportar conscientemente a potenciar la identidad de los niños y las niñas con su territorio, aportando con un análisis

detallado de las características específicas del contexto cultural y patrimonial, identificando las formas más efectivas de transmitir estos elementos a los párvulos. Así mismo, todos los participantes coinciden en que la adaptación y creación de estrategias didácticas que dan a conocer el patrimonio resulta innovador y permiten beneficiar el conocimiento de los niños y las niñas sobre su territorio, lo que fortalece su conexión emocional con éste, comprendiendo que se traduce en una experiencia educativa que contribuye al desarrollo de una identidad arraigada desde edad temprana, consolidando así el sentido de pertenencia y aprecio por el patrimonio local de San Antonio.

En relación con esto, es relevante comprender que las adecuaciones y estrategias son necesarias para acercar a la primera infancia al patrimonio local de San Antonio, ya que radica en la construcción de una conexión significativa y duradera entre los párvulos y su entorno cultural, al adaptar las metodologías pedagógicas y desarrollar estrategias específicas para transmitir el patrimonio local, se logra favorecer el aprendizaje de ellos/as y fortalecer su identidad territorial, esta comprensión profunda permite ajustar las prácticas educativas de manera efectiva, asegurando que las experiencias vividas por los niños y las niñas reflejen con autenticidad la riqueza cultural y patrimonial, así el proceso de acercamiento al patrimonio se convierte en una herramienta educativa eficaz, y en un catalizador fundamental para el arraigo y aprecio por la identidad local desde la primera infancia.

Como tesis, creemos que conocer un territorio nuevo implica sumergirse en un proceso profundo de exploración y comprensión, este viaje intelectual y procedimental va más allá de la mera investigación, representando un compromiso activo con el tejido cultural, social y geográfico del lugar, concibiéndolo como un territorio particular, con sus dimensiones sociales, culturales, geográficas, entre otras. Esta experiencia se constituyó en una oportunidad única, pudimos aproximarnos a las capas de significado que conforman este territorio, a través de la recopilación de información en las interacciones con la comunidad y su posterior análisis exhaustivo, siendo un proceso beneficioso para nuestra formación desde la investigación académica, debido a que nos invita a ser participantes comprometidas y respetuosas con la autenticidad del territorio que exploramos, donde con cada descubrimiento, tanto desde el ámbito académico como desde el personal, avanzamos hacia

una comprensión más completa y matizada de este nuevo lugar, permitiéndonos contribuir de manera significativa al conocimiento existente y descubrirnos nosotras mismas como actores movilizadores de nuevas oportunidades dirigidas a la primera infancia.

En el transcurso de esta investigación, sobre el patrimonio cultural y educación, hemos explorado diversas ramas del significado de patrimonio y como este puede llevarse transversalmente a las aulas, llegando a descubrir que el patrimonio cultural abarca mucho más de lo que uno conoce, engloba historias, espacios, personas, naturaleza, calles, entre otros; Además, este patrimonio involucra a mucha gente, quienes trabajan arduamente para conservarlo, construyen su realidad sobre la riqueza patrimonial y cultural que la comuna de San Antonio les ofrece; finalmente podemos señalar que fue una experiencia provechosa desde el trabajo colaborativo tanto con actores locales como educadoras de párvulos, realizando una labor significativa para la infancia.

6.1 Proyecciones del estudio

Con respecto a las proyecciones del estudio, podemos considerar la buena recepción por parte de los actores locales y las educadoras de la comuna de San Antonio, debido a que estiman pertinente difundir el acercamiento de los párvulos hacia el patrimonio cultural local en distintos lugares, es decir, que en cada territorio se pueda implementar en los establecimientos educacionales actividades pedagógicas que favorezcan el sentido de pertenencia y ciudadanía local,

En cuanto al material didáctico, se podrían generar instancias pedagógicas en diferentes espacios de la comuna de San Antonio para llevar a cabo una investigación que tenga un seguimiento de la aplicación de este recurso con los párvulos, y así analizar los resultados de la interacción realizada.

En este sentido, también se considera ampliar los materiales y la enseñanza a la primera infancia, no sólo al patrimonio cultural, sino que también incorporar personajes históricos, clubes deportivos, patrimonio natural, entre otros, permitiendo a los párvulos conocer más sobre su ciudad y su historia.

Por otro lado, otra proyección puede ser que la aproximación al patrimonio local, también se implemente en la educación básica y media de manera transversal, para que los/as

estudiantes sean partícipes cercanos de la sociedad, y puedan sentirse considerados como la población importante que se encuentra en la actualidad, y generaciones venideras, con el fin que se conserve el patrimonio local, la cultura e historia.

Finalmente, este material sobre el patrimonio cultural, podría ser adaptado a micro documentales, donde se tomen en consideración las opiniones de los actores locales y la comunidad.

6.2 Limitaciones del estudio

En cuanto a las limitaciones del estudio, se produjeron variados factores importantes para realizar la presente investigación, por un lado, las tesis pertenecemos a diferentes comunas de la quinta región, por lo que planificar y organizar reuniones, se tornaba complejo al momento de coincidir en fechas y horarios, sin embargo, con la modalidad híbrida, es decir de manera online y presencial, se pudo llegar acuerdos para contribuir a esta indagación.

Por otro lado, conforme a los referentes bibliográficos, pudimos observar que, en relación con la educación patrimonial en la primera infancia, existe escasa información para fundamentar esta temática, sin embargo los aporte de actores de los locales y educadoras de la comuna de San Antonio, permitieron disponer de información valiosa para enriquecer el estudio.

Por último, a términos generales, consideramos que esta temática es fundamental para la educación, ya que, según lo investigado, la cultura y el patrimonio, une a la comunidad, y forma personas responsables del cuidado y preservación de lo que convoca su territorio, por esta razón la educación parvularia es parte primordial para que desde temprana edad se contemplen situaciones de aprendizajes ligadas a la ciudadanía, localidad, patrimonio, identidad y sentido de pertenencia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abazúa Órdenes, D., & Peña Silva, F. (2021). *Guía de derechos culturales de Pueblos Indígenas y Tribal Afrodescendiente*. Santiago, Chile: Ministerio de la cultura, las artes y el patrimonio .
- Aranda, D., & Bustos, B. (2021). *Educación Patrimonial: Una propuesta desde la empatía histórica desde la ciudad de Lota*. Concepción, Chile: Universidad de Concepción .
- Arroyo Mora, E., & Crespo Torres, B. (31 de julio de 2019). La educación patrimonial como medio para la inclusión social: análisis de una experiencia didáctica. *Revista internacional de investigación e innovación educativa*, págs. 62-75.
- Arroyo Mora, E., & Cuenca López, J. M. (2021). Patrimonios controversiales y educación ciudadana a través del museo en Educación Infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, págs. 109-128.
- Asiáin, A., & Aznárez, M. (2012). *Patrimonio cultural inmaterial y adquisición/desarrollo del lenguaje: tradición discursiva y psicodinámica oral*. Navarra, España: Huarte de San Juan. Filología y Didáctica de la Lengua,.
- Ballesteros Arranz, E., Fernández Fernández, C., Molina Ruiz, J. A., & Moreno Benito, P. (2003). *El patrimonio y la didáctica de las ciencias sociales*. Cuenca, Ecuador: Asociación de profesores de didáctica de las ciencias sociales.
- Barbecho, M., Uyaguari, J., & Torres, Á. (2020). *Análisis descriptivo del juego como herramienta para aprender sobre el patrimonio cultural: estudio de caso*. Valdivia, Chile: Estudios pedagógicos.
- Bermúdez Moreno, K., & Gil Ortiz , J. (2021). *Infancia, patrimonio cultural e identidad: representaciones sociales*. Bogotá, Colombia: Universidad distrital Francisco José de Caldas.

- Bravo, Y. (2020). *Análisis de la identidad cultural en la gastronomía*. Lima, Perú.
- Canedo, M. (2010). *La historia local entre el ámbito educativo y las prácticas historiográficas. Consideraciones a partir de la Historia de los Pueblos en Buenos Aires*. Buenos Aires, Argentina: Revista Escuela de Historia , 9 (1-2).
- Casasús Cerezuela, A., & Aparici Martí, J. (2017). *El patrimonio cultural en educación infantil: Historia, costumbres y tradiciones de la Vall D'uixó*. Castellón de la Plana, España: Universitat Jaume I.
- Chaparro Sainz, Á., & Parra Martínez, J. (2021). Necesidades de los docentes de Cartagena para introducir el patrimonio en el aula. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, págs. 47-66.
- Charres, H., Villalaz, J., & Martínez, J. (2018). *Triangulación: Una herramienta adecuada para las investigaciones en las ciencias administrativas y contables*. Panamá: Universidad de Panamá.
- Colomer, T. (2009). *La educación literaria*.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2017-2022). *Política Nacional, cultura y desarrollo humano: derechos y territorio*. Santiago, Chile.
- Cuenca López, J. M. (2013). El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial. *Tejuelo*, n°19, 76-96.
- De la Jara Morales, I. (2020). *Educación Patrimonial: ¿Por qué iniciar el proceso en la primera infancia?* Santiago, Chile: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez , M., & Varela, M. (2013). *La entrevista recurso flexible y dinámico*. Distrito Federal, México: Universidad Nacional Autónoma de México.

- Duarte Pña, O., & López Carrasco, C. (2017). Pintamos nuestro patrimonio: un proyecto de educación artística y patrimonial para Educación Infantil. *Revista Materia Prima*, págs. 32-42.
- Enriquez., P. (s/f). *La historia local: Una estrategia de investigación y de enseñanza*. San Luis, Argentina: Docente de la Universidad Nacional de San Luis.
- Farfán Guiot, D., & Rocha Garzón, C. (2017). *La Enseñanza del Patrimonio Cultural como Elemento Resignificador desde el Área de ciencias sociales*. Bogotá, Colombia: Universidad La Gran Colombia.
- Ferrer Peris, J., & Colomer Rubio, J. C. (2019). Educación patrimonial y fotografía estereoscópica: intervención didáctica. *Research in Education and Learning Innovation Archives*, 22, págs. 45-57.
- Fontal Merillas, O., & Ibáñez Etxeberria, A. (Marzo de 2015). Estrategias e instrumentos para la educación patrimonial en España. En O. Fontal Merillas, & A. Ibáñez Etxeberria, *Educatio siglo XXI: Actualidad y tendencias en Educación Patrimonial* (págs. 15-32). Murcia, España: Universidad de Murcia.
- Fontal Merillas, O., & Marín Cepeda, S. (2014). La educación patrimonial en España: necesidades e ilusiones para la próxima década. *Revista PH* 85, págs. 17-23.
- Fontal, O. (2016). Educación patrimonial: retrospectiva y prospectivas para la próxima década. *Estudios Pedagógicos*, XLII (2), págs. 415-436.
- Fontal, O., & Martínez, M. (2017). *Evaluación de programas educativos sobre Patrimonio Cultural Inmaterial*. Valdivia, Chile: Estudios pedagógicos, Vol. 43.
- Freland, F.-X. (2009). *Captar lo inmaterial, una mirada al patrimonio vivo*. UNESCO.

- Freré, F., & Mildred, M. (2013). Materiales Didácticos Innovadores Estrategia Lúdica en el Aprendizaje. En *Materiales Didácticos Innovadores Estrategia Lúdica en el Aprendizaje* (págs. 25 - 34). Revista Ciencia UNEMI.
- Galindo, E. (2021). *"La educación infantil: Una mirada comparativa desde el patrimonio en Colombia y España"*. Universidad Internacional de Andalucía, Universidad de Huelva.
- García, I. (2015). *El conocimiento de los niños sobre el patrimonio de su ciudad*.
- Gil, J. A. (1997). Patrimonio cultural y desarrollo local: estudio de casos de patrimonio arqueológico en entorno rural. *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, N°18*, págs. 38-44.
- Gómez, A. (2010). *El paisaje como patrimonio cultural, ambiental y productivo*. Revista KEPES.
- Gómez, T. (2013). Propuesta pedagógica para profundizar en la Educación Patrimonial desde la carrera estudios socioculturales en remedios, monumento nacional. *Pedagogía Universitaria, Vol. XVIII*, págs. 49-61.
- González, I. (2006). *El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas*. Universidad de Córdoba.
- I Congreso Internacional de Educación Patrimonial, Mirando a Europa: estado de la cuestión y perspectivas de futuro*. (2012). Madrid, España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- JUNJI. (2021). *Construyamos una cultura para la transformación pedagógica "una propuesta metodológica para innovar la pedagogía, que sitúa a niñas y niños al centro del proceso educativo"*. Santiago, Chile.
- JUNJI. (2022). *Plan de trabajo con redes del jardín infantil Bamby*.

- Kohler, J. (2005). *Importancia de las estrategias de enseñanza y el plan curricular*. Lima, Perú: Universidad de San Martín de Porres.
- Lagos, C. (8 de septiembre de 2022). *Cultura de las infancias*. Obtenido de INTEGRA: <https://www.integra.cl/cultura-de-las-infancias/>
- Lara, F., & Cabrera, M. (2015). *Fichas de procedimientos de evaluación educativa*. Santiago, Chile: Universidad de las Américas.
- Machado , D., Rivera, L., & Sera, Y. (2022). Actividades para el tratamiento de la historia local en la enseñanza primaria del municipio Puerto Padre. *Centro de Estudios Pedagógicos de la Universidad de Las Tunas. Cuba.*, págs. 48-61.
- Maldonado, M. (2018). *Percepciones de educadoras de párvulos sobre la implementación de adecuaciones curriculares en la educación inicial regular*. Universidad Mayor.
- Manrique, A., & Gallego, A. (2012). *El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos*. Fundación Universitaria Luis Amigó.
- Ministerio de Educación. (2018). *Bases Curriculares de Educación Parvularia*. Santiago, Chile: MINEDUC.
- Ministerio de Educación. (2021). *Orientaciones para la celebración del día del patrimonio cultural*. Santiago, Chile.
- Ministerio de Educación. (2022). *Estándares de la Profesión Docente Carreras de Pedagogía en Educación General Básica*. Santiago, Chile: MINEDUC.
- Ministerio de Educación. (s/f). *Patrimonio cultural en Educación* . Córdoba, Argentina.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2023). *Política Nacional: de la lectura, el libro y las bibliotecas*. Santiago, Chile.

- Mohamed, M., Pérez, M., & Montero, M. (2017). *Salidas pedagógicas como metodología en la enseñanza secundaria*. ReiDoCrea.
- Montenegro, M., & Aparicio, M. E. (2008). Los niños y el patrimonio ¿Una deuda de la educación? *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy*, págs. 103-119.
- Morales, I. D. (2013). *Infancia y patrimonio: los objetos queridos*. Santiago, Chile: Museo de la Educación Gabriela Mistral.
- Morales, I. D. (2019). *Infancia y Patrimonio ¿de qué relación hablamos?* Santiago, Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Moreno, F. (2015). *Función pedagógica de los recursos material en educación infantil*. Madrid, España: Vivat Academia.
- Moreno, J. R., & Ponsoda, S. (2021). Competencias clave y patrimonio en educación primaria. Un análisis de la concepción del profesorado en formación. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*.
- Municipalidad de San Antonio. (2019). *Plan Municipal de Cultura 2019-2024*. San Antonio, Chile.
- Neto, J. M. (2014). *CULTURA E IDENTIDAD: Interacción y conflicto en la construcción de una cultura común brasileña*. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.
- Núñez, V. (2017). *Las salidas escolares como recurso motivador para los niños*. Soria, España: Universidad de Valladolid.
- Pabón, M., & Ospino, D. (2019). *Actividades rectoras (juegos y exploración con el medio) orientadas al fortalecimiento del enfoque educativo ambiental en preescolar*. Universidad de la Costa.

- Palma Peña, J. M. (2013). *El patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad. Revisiones conceptuales, legislativas e informativas para una educación sobre patrimonio*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Partido, M. (1997). *La lectura como experiencia didáctica*. Veracruz: Colección pedagógica universitaria .
- Pedraza, M. (2022). Proyecto de Innovación Educativa para educar en patrimonio en el ámbito de la Educación no formal a partir del entorno cercano. *UNES, Universidad, escuela y sociedad*, págs. 101–114.
- Peinado, M. (2020). *Del patrimonio a la ciudadanía en Educación Infantil*. Jaén, España: Revista de Investigación e Innovación Educativa.
- Podestá, P. (2006). Un acercamiento al concepto de cultura. *Revista de Ciencias Económicas, Financieras y Administrativas*, págs. 25-39.
- Quecedo , R., & Castaño, C. (2002). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*. Vitoria-Gazteis, España: Revista de Psicodidáctica.
- Quilodrán, A. (2012). “*La Participación de Niños y Niñas en Espacios Comunitarios: ¿Un Aporte al Ejercicio de su Ciudadanía?*” Santiago, Chile: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.
- Ramírez, C., & de Castro, D. (2013). *La lectura en la primera infancia*. Pereira, Colombia: Grafías Disciplinarias de la UCP.
- Reyes, Y. (2005). *La lectura en la primera infancia*. Bogotá, Colombia.
- Rivas, R. (2018). La Artesanía: patrimonio e identidad cultural. En R. Rivas, *La Artesanía: patrimonio e identidad cultural* (págs. 80-96). Universidad Tecnológica de El Salvador.
- Roberta Zanon, E., Henrique Magalhães, L., & Castelo Branco , P. (2009). *EDUCAÇÃO PATRIMONIAL: Da Teoria à Prática*. Londres: Ed. Unifil.

- Rockwell, E. (2001). *La lectura como práctica cultural: conceptos para el estudio de los libros escolares*. Centro de Investigación y de Estudios Avanzados.
- Rodríguez, M. (2019). La educación patrimonial transcompleja que emerge del patrimonio cultural – identidad – y ciudadanía. *Revista Educación y Humanismo*, págs. 93-112.
- Rosero, A., & Mieles, M. (2015). Familia y lectura en la primera infancia: una estrategia para potenciar el desarrollo comunicativo, afectivo, ético y creativo de los niños y niñas. Colombia: Itinerario Educativo.
- Ruiz, J. (2012). *Teoría y práctica de la investigación cualitativa*. Universidad de Deusto.
- Sanhueza Henríquez, S., Carmona Rodríguez, C., & Morales Mendoza, K. (2019). *La escuela como espacio para el reconocimiento del patrimonio cultural de niños y niñas que han migrado*. Valdivia, Chile. : Estudios pedagógicos, Vol.45.
- Santos, C. (2021). Diálogos entre la Educación Patrimonial y Paulo Freire. *Revista de Arqueología*, págs. 104-123.
- Serra Anguita, D., & Guerra Araya, N. (2021). *Diagnóstico sobre educación patrimonial en Chile*. Santiago, Chile: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- Serra Anguita, D., & Guerra Araya, N. (2021). *Educación patrimonial: miradas y trayectorias*. Santiago, Chile: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- Servicio Natural del Patrimonio Cultural. (s/f). *Servicio Natural del Patrimonio Cultural*. Obtenido de Patrimonio cultural inmaterial: <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/patrimonio-cultural-inmaterial>

- Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. (S/f). *Patrimonio cultural inmaterial*.
Obtenido de <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/patrimonio-cultural-inmaterial>
- Sosa Mirón, R., Gómez Morales, Y., & Arribas Llópis, P. (2020). La Educación Patrimonial desde la clase de historia de Cuba en la secundaria básica. *Didáctica y Educación, Vol. XI*, págs. 65-75.
- Subsecretaría de Educación Parvularia. (2019). *Marco para la buena enseñanza de Educación Parvularia*. Santiago, Chile: MINEDUC.
- UNESCO. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. París, Francia.
- UNESCO. (15 de Noviembre de 2022). *Por qué es importante la atención y educación de la primera infancia*. Obtenido de UNESCO: <https://www.unesco.org/es/articles/por-que-es-importante-la-atencion-y-educacion-de-la-primera-infancia>
- UNICEF. (2022). *Guía didáctica identidad cultural de la familia*. La Paz, Bolivia.
- Valenzuela Briceño, T., & Viloría Cedeño, N. (diciembre de 2008). Estrategias metodológicas para la enseñanza del patrimonio cultural local en el área de educación para el trabajo. Caso: unidad educativa “juan bautista dalla costa” del municipio boconó del estado trujillo. *Investigación y Postgrado. Vol.23, No. 3 Universidad pedagógica experimental libertador*, pág. 280.
- Vergara Arancibia, N., & Bustamante Razeto, I. (2022). *Diagnóstico social 2022: Mapeo Colectivo*. San Antonio. Chile: Fundación del Desarrollo San Antonio Siglo XXI.
- Zuluaga Ramírez, F. (2009). Otro paso en la reflexión sobre historia local. *HISTOReLo Vol. 1*, págs. 170-181.

Zurita, M. (2023). *Actividades de recreación infantil en relación al desarrollo del sentido de pertenencia de los niños de educación inicial*. Universidad técnica de Ambato.

ANEXOS

Anexo I

Evidencias Fotográficas



Presentación de material didáctico a Actores Locales y Educadoras de Párvulos.



Lanzamiento Kamishibai “Conociendo mi ciudad” y entrega a Jardines Infantiles VTF, JUNJI y colegios de la comuna de San Antonio.

Anexo II

Formato de Validación de Entrevistas de Actores Locales y Educadoras de Párvulos

San Antonio, agosto 2023

Estimada Profesora:

Somos estudiantes de Cuarto Año pertenecientes a la Escuela de Educación Parvularia de la Universidad de Valparaíso, y en estos momentos nos encontramos en proceso de Tesis para optar al grado de licenciadas en educación, con mención en Promoción de la Salud y mención Comunicación y Trastornos del Lenguaje.

Nuestra investigación se titula: *“Acercamiento de la primera infancia al patrimonio local de San Antonio. Una experiencia didáctica desde la Educación Parvularia”*, cuyo objetivo general es: *“Comprender las adecuaciones y estrategias didácticas requeridas para acercar a la primera infancia al patrimonio local de San Antonio, a partir de las percepciones de actores locales y de profesionales vinculados a la Educación Parvularia”*.

De acuerdo a lo anterior, hemos generado el siguiente instrumento de recopilación de información, el cual consta de una **entrevista semiestructurada**, que tiene como finalidad indagar las percepciones que poseen actores involucrados con el patrimonio cultural de la Comuna de San Antonio y una segunda entrevista semiestructurada aplicada a profesionales del área de la Educación Parvularia.

Por lo tanto, queremos solicitar a usted en su calidad de experta, validar los instrumentos que a continuación se darán a conocer, considerando los siguientes aspectos: claridad de las preguntas y coherencia de éstas con el objetivo señalado.

Solicitamos que elija el casillero de: Muy de acuerdo, De acuerdo o En desacuerdo, marcando con una X, conforme a su evaluación, además puede incorporar observaciones y/o sugerencias a cada una de las preguntas referidas.

Finalmente agradecemos su disposición por contribuir en nuestro proceso de formación y solicitar, por favor, que lo pueda hacer llegar antes del 1 de septiembre del presente año, para dar continuidad a nuestro proceso investigativo.

Atentas a sus comentarios y sugerencias y sin otro particular, se despiden,

Tesistas:

Viviana Castro.
Fernanda Lorca.
Macarena Rocco.
Fernanda Tapia.
Valentina Torres.

Profesora Guía:

Patricia Herrera Sepúlveda.

Tesis: Acercamiento de la primera infancia al patrimonio local de San Antonio. Una experiencia didáctica desde la Educación Parvularia

Tesistas: Viviana Castro, Fernanda Lorca, Macarena Rocco, Fernanda Tapia y Valentina Torres.

Profesora Guía: Patricia Herrera Sepúlveda.

Objetivo General

Comprender las adecuaciones y estrategias requeridas para acercar a la primera infancia al patrimonio local de San Antonio, potenciando la identidad con su territorio.

Objetivos específicos

- Identificar las percepciones de los actores locales respecto a la pertinencia de diversos recursos a la realidad patrimonial local.
- Identificar las percepciones que presentan las educadoras de párvulos respecto de estrategias didácticas implementadas para acercar a la primera infancia al patrimonio local.
- Analizar las percepciones de los actores y educadoras, respecto a la valoración de una propuesta pedagógica que acerca a los niños y niñas al patrimonio local de San Antonio.

TABLA ANÁLOGA PARA PROCESO DE VALIDACIÓN POR OBJETIVOS

ESPECÍFICOS

Objetivo específico:

Identificar las percepciones de los actores locales respecto a la pertinencia de diversos recursos didácticos dirigidos a promover el patrimonio local en primera infancia

Orientación a los validadores

Previo a responder las preguntas se presentarán los recursos a cada uno de los actores claves que se van a entrevistar, este material fue preparado para un proyecto educativo relacionado con el patrimonio de San Antonio, con la finalidad de fomentar la cultura local

Preguntas dirigidas a Actores Locales:

- Representantes Fundación Siglo XXI
- Dueño Restaurant El Checo
- Yanira Momberg (Ruca)
- Dueño Amasandería Lo Gallardo
- Esteban Contreras, Artesano Paseo Bellamar
- Liliana Plaza, Humedal Ojos de Mar
- Luz Marina Huerta, ONG San Antonio Ambiental

Pregunta	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Observaciones/Sugerencias
¿Cuál es la importancia de acercar a niños y niñas al patrimonio local de su comuna o localidad?				

¿Cuál es su opinión del material creado? ¿Considera que representa con fidelidad el patrimonio cultural de San Antonio? ¿Por qué?				
¿De qué forma los recursos preparados favorecen la apropiación cultural de los niños y niñas respecto de su patrimonio local?				
¿Qué comentarios o sugerencias tiene respecto a la elaboración de los recursos preparados? (materiales y relatos)				
¿Qué otros aspectos patrimoniales de San Antonio se podrían considerar?				

Preguntas dirigidas a Educadoras y Asistentes:

Objetivo específico:

- Identificar las percepciones que presentan las educadoras de párvulos respecto a los recursos elaborados para acercar a la primera infancia al patrimonio local de San Antonio.

Pregunta	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Observaciones/Sugerencias
¿Cuál es su opinión respecto de realizar una propuesta pedagógica que acerque a los niños y niñas menores de 6 años a su patrimonio local?				
¿De qué forma aborda esta temática en su labor pedagógica?				

¿De qué manera los recursos presentados apoyarían su labor de favorecer la apropiación patrimonial de niños y niñas?				
¿Cuál es su opinión de los recursos presentados? ¿Pueden resultar atractivos para niños y niñas, cómo lo recibirán?				
¿Desde su mirada, cuál o cuáles recursos presentados en la maleta patrimonial considera que son los más atractivos para el trabajo con niños y niñas?, ¿Por qué cree que es así?				
¿Qué otros aspectos patrimoniales de San Antonio le gustaría abordar en su trabajo pedagógico?				
¿Le gustaría agregar algo más?				

Anexo III

Formato de consentimiento informado para Actores Locales

Escuela de Educación Parvularia

Facultad de Medicina

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ACTORES LOCALES

Somos estudiantes tesistas de la carrera Educación Parvularia de la Universidad de Valparaíso, Viviana Castro Gutiérrez, Fernanda Lorca Durán, Macarena Rocco Bernal, Fernanda Tapia Kelly y Valentina Torres Cordero, nuestro trabajo de investigación se titula “Acercamiento de la primera infancia al patrimonio local de San Antonio. Una experiencia didáctica desde la Educación Parvularia”. Este estudio tiene como objetivo el comprender la implementación de una propuesta didáctica en primera infancia, de acercamiento al patrimonio local de la comuna de San Antonio. Es en este contexto que le invitamos a participar en esta investigación.

Su participación consiste en responder una entrevista semiestructurada, la que se llevará a cabo en la Biblioteca de la Fundación Siglo XXI, ubicada en Calle Cuatro Sur 33, Barrancas, San Antonio, el día 02 de octubre del presente año, en el horario de 15:30 hrs., la que será grabada a través de un audio (celular).

La relevancia de ese estudio es que pretende aportar al conocimiento y desarrollo de estrategias didácticas asociadas al fortalecimiento del desarrollo de la identidad y el sentido de pertenencia local.

Su participación no implica riesgo alguno para su salud, y tampoco hay costos o pagos asociados. La información recopilada será resguardada y es de carácter confidencial.

Esta investigación ha sido asesorada por la académica de la Universidad de Valparaíso Patricia Herrera Sepúlveda, numero de contacto +5695351868 y mail de contacto patricia.herrera@uv.cl

Dra. Patricia Herrera S.
Académica responsable
Escuela Educación Parvularia
Universidad de Valparaíso

FICHA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ACTORES LOCALES

Yo _____ Rut _____, acepto participar en el estudio “Acercamiento de la primera infancia al patrimonio local de San Antonio. Una experiencia didáctica desde la Educación Parvularia”. Declaro además, que se me ha explicado que mi participación consiste en responder una entrevista semiestructurada, de carácter confidencial, que será grabada para su posterior transcripción y análisis. Se me ha informado además los beneficios del estudio desde el acercamiento de la primera infancia al patrimonio local.

Las investigadoras se han comprometido a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que se plantee acerca de los procedimientos que se llevarán a cabo, riesgos, beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación. Asimismo, declaro que las entrevistadoras me han informado que mis datos personales serán expuestos exclusivamente en esta investigación sólo con fines académicos.

Por lo tanto, como participante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado que los resultados de esta investigación tendrán como producto un informe, para ser presentado como parte de la Defensa de Tesis para optar al grado de licenciado(a) en Educación.

Dra. Patricia Herrera S.
Académica responsable

Escuela Educación Parvularia

Universidad de Valparaíso

San Antonio, _____ de _____ del 2023

Formado de consentimiento informado para Educadoras de Párvulo

Escuela de Educación Parvularia

Facultad de Medicina

Consentimiento Informado para Educadoras de Párvulos

Somos estudiantes tesistas de la carrera Educación Parvularia de la Universidad de Valparaíso, Viviana Castro Gutiérrez, Fernanda Lorca Durán, Macarena Rocco Bernal, Fernanda Tapia Kelly y Valentina Torres Cordero, nuestro trabajo de investigación se titula “Acercamiento de la primera infancia al patrimonio local de San Antonio. Una experiencia didáctica desde la Educación Parvularia”. Este estudio tiene como objetivo el comprender la implementación de una propuesta didáctica en primera infancia, de acercamiento al patrimonio local de la comuna de San Antonio. Es en este contexto que le invitamos a participar en esta investigación.

Su participación consiste en responder una entrevista semiestructurada, la que se llevará a cabo en la Biblioteca de la Fundación Siglo XXI, ubicada en Calle Cuatro Sur 33, Barrancas, San Antonio, el día 02 de octubre del presente año, en el horario de 14:00 hrs., la que será grabada a través de un audio (celular).

La relevancia de ese estudio es que pretende aportar al conocimiento y desarrollo de estrategias didácticas asociadas al fortalecimiento del desarrollo de la identidad.

Su participación no implica riesgo alguno para su salud, y tampoco hay costos o pagos asociados. La información recopilada será resguardada y es de carácter confidencial.

Esta investigación ha sido asesorada por la académica de la Universidad de Valparaíso Patricia Herrera Sepúlveda, numero de contacto +5695351868 y mail de contacto patricia.herrera@uv.cl

FICHA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA EDUCADORAS DE PÁRVULOS

Yo _____ Rut _____, acepto participar en el estudio “Acercamiento de la primera infancia al patrimonio local de San Antonio. Una experiencia didáctica desde la Educación Parvularia”. Declaro además, que se me ha explicado que mi participación consiste en responder una entrevista semiestructurada, de carácter confidencial, que será grabada para su posterior transcripción y análisis. Se me ha informado además los beneficios del estudio desde el acercamiento de la primera infancia al patrimonio local.

Las investigadoras se han comprometido a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que se plantee acerca de los procedimientos que se llevarán a cabo, riesgos, beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación. Asimismo, declaro que las entrevistadoras me han informado que mis datos personales serán expuestos exclusivamente en esta investigación sólo con fines académicos.

Por lo tanto, como participante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado que los resultados de esta investigación tendrán como producto un informe, para ser presentado como parte de la Defensa de Tesis para optar al grado de licenciado(a) en Educación. He leído esta hoja de consentimiento y acepto participar en este estudio según las condiciones establecidas.

Dra. Patricia Herrera S.
Académica responsable
Escuela Educación Parvularia

Universidad de Valparaíso

San Antonio, _____ de _____ del 2023

Anexo IV

Entrevista a Actor Local 1

Ubicación: San Antonio

Entrevistadora: Para comenzar me voy a presentar de nuevo, soy Macarena Rocco, cuarto año de educación parvularia y en esta tesis estamos trabajando el tema del acercamiento a los niños del patrimonio cultural local de San Antonio y queríamos para partir si se puede presentar, contarme hace cuánto vive acá, contarme un poco más de usted para poder después iniciar con las preguntas de la entrevista.

Actor local: Bueno, yo soy María Eugenia Vega González, soy artesana del Paseo Bellamar, hace 33 años que estoy ahí y me da mucho gusto ver el estudio que ustedes están haciendo porque es un acercamiento a los niños para que desde la primera infancia empiezan a querer su territorio.

Entrevistadora: Para partir con las preguntas, antes de comenzar, disculpe, si me puede contar un poco más de dónde trabaja, de qué hacen ahí los artesanos, como para interiorizar más el tema.

Actor local: Bueno, yo pertenecía a la Asociación de Artesanos San Antonio que llegó al Paseo Bellamar en el año 1980 con todo el mundo muy joven tirando paños y eran todos artesanos que vendían sus productos al costado de la Gobernación Marítima de San Antonio. A mí siempre me llamó mucho la atención porque me llamaba mucho la atención la artesanía, pero como tenía mis niñas chicas todavía no podía dedicarme a eso, y resulta que me acerqué en una oportunidad a una reunión que había en el Departamento de Cultura donde me puse una cartera de las que yo hacía y una de las señoras que era dirigente de ese grupo se acerca y me pregunta a mí que, me comenta que linda su cartera. Sí, le dije

yo, yo hago este trabajo. Y ella me invitó, la señora Elsa Quiroz, que era la presidenta en ese tiempo y ella me cuenta que ese era un movimiento cultural donde había artesanos, pintores, folcloristas, titiriteros era todo un movimiento cultural que se había organizado ahí. Y resulta que, a un alcalde de la comuna, en ese tiempo estaba don Domingo García Huidobro, que es artista, escultor, pintor entonces le llamó la atención la calidad de los trabajos de mis compañeros y empezaron a organizarse. Y él los autorizó, porque ellos en realidad estaban ahí sin ningún permiso, nada. Solo los representaba su oficio y él los reconoció y después ellos tenían ahí unos locales y en ese tiempo cuando empezaron a tener los locales fue que yo tuve la posibilidad de acercarme. Y resultó que me quedé. En el año 90 empecé a ir al Paseo Bellamar ya como socia de ese grupo.

Entrevistadora: No como observadora.

Actor local: No como observadora, porque yo había que ir primero. O sea, yo siempre los iba a ver porque me encantaba el trabajo que presentaban, pero había orfebre, había gente también que hacía cuero habían distintas disciplinas de las artes pero en ese momento yo todavía no tenía el acercamiento con ellos. Y en el año 80 yo presento mi solicitud y me es aceptada. Y ahí ingresó yo, no, en el 90. Ingreso y hasta el día de hoy no he dejado de ir al Paseo Bellamar pero cada vez uno ve que se están extinguiendo los artesanos porque ya no se puede vivir del arte porque el lugar donde estamos, aunque es muy lindo y todos dicen que es la ventana de San Antonio ha llegado mucho comerciante ambulante y mucho comerciante que llega de otros lados a ponerse ahí. Entonces ahora hemos sido invadidos.

Entrevistadora: Se va perdiendo eso.

Actor local: Y se va perdiendo. La gente ya no quiere hacer su producto. Solo tienen reventa. Y la mayoría tiene cosas suyas en las mesas, pero ya no es como antes que la gente iba a ver al artesano que estaba trabajando ahí. Ahora quedan unos dos o tres. Tengo compañeros que participan en la exposición que hacen en el Parque Bustamante, tienen muy buen nivel. Hay otro señor que también ha ido al extranjero a mostrar su producto pero hay otros que ya no quieren porque no hemos tenido respaldo como para mantenerse,

porque vender una artesanía en este momento no es fácil. Entonces cómo la gente que iba antes a vernos a nosotros ya nos va.

Entrevistadora: Es la que está comprando la que revende.

Actor local: Claro. Pero nosotros insistimos en que hay que rescatar todo eso que queda. Pero en este momento no hemos podido.

Entrevistadora: Claro. De alguna u otra forma que se pueda seguir. Que se vaya perdiendo. Para comenzar con las preguntas. Primero, ¿cuál es la importancia de acercar a los niños y las niñas al patrimonio local de la comuna o localidad? ¿Cuál cree usted que es la importancia?

Actor local: Yo creo que la importancia es tener el sentimiento de pertenencia. De que somos de aquí y querer el lugar donde vivimos.

Entrevistadora: Ya. ¿Cuál es su opinión del material creado? ¿Considera que representa con fidelidad el patrimonio cultural de San Antonio y por qué?

Actor local: Siento que es una muy buena iniciativa. Creo que le falta un poquito, pero me dijeron que estaban considerados también. Porque aquí hay hartas partes bonitas donde se puede llevar incluso a los niños para que visiten ellos, pero creo que hay que hacer más reuniones como esta para seguir avanzando, pero lo que ustedes han hecho es algo súper importante. Porque es empezar a hacer lo que se ha hablado hace muchos años y nadie lo había concretado. Entonces pienso que eso es súper importante. Y creo que se debería hacer en las otras comunas también. Para que todos los niños aprendan desde chicos a querer su territorio. Porque todos tienen partes y lugares bonitos que apreciar.

Entrevistadora: Claro, como mencionaba mi compañera, somos todas de distintas localidades. Entonces cada localidad tiene su historia, tiene su trasfondo, entonces esta es hacerla como de guía. Para hacer la pauta de guiarnos de esas mismas.

Actor local: Claro si.

Entrevistadora: Igual beneficiaría mucho más a los niños y que tengan el sentido de pertenecer.

Actor local: Y es un aporte muy importante al turismo, porque resulta que cuando hablamos de artesanos que se están perdiendo y están llegando cruceros. Entonces no nos estamos comunicando ahí. Porque se supone que los artesanos deberían estar protegidos en un lugar destacado. Para que los cruceristas lleguen hasta ahí. Pero no hemos logrado eso todavía.

Entrevistadora: Para lograr que cuando ellos lleguen al lugar que deberían tener los artesanos, de poder ver la historia, el trasfondo, de poder conversar. Y que ellos se interioricen del tema y del lugar donde están visitando.

Actor local: Justamente, sí.

Entrevistadora: Porque igual creo que le tengan ellos sentido como ir a conocer lugares sin saber su historia, el trasfondo, porque igual van a lugares turísticos. Que esos lugares turísticos son como los principales de cada ciudad, de cada localidad.

Actor local: Sí, el grupo nuestro siempre ha tratado de participar con la oficina de turismo municipal y todo, pero son como cosas aisladas. Que no se juntan en un todo para hacer una gran cosa. Entonces eso es lo que de repente desencanta. Porque por eso yo le preguntaba que si las personas que están a cargo de los niños. Los que dirigen, los que tienen los recursos, habían sido invitados. Porque es algo que tendría que ser así.

Entrevistadora: Claro, porque como dice usted, bueno, ahora está difícil y todo eso. Porque todos los recursos y materiales los hicimos con nuestros recursos, entonces lo hicimos como desde nuestra visión.

Actor local: Claro, porque es su tesis. Pero resulta que eso después deberían presentarlo. A lo mejor en diciembre, ahora. Deberían presentarlo para que con los recursos del próximo año. Ya lo pudieran implementar.

Entrevistadora: Claro, la idea es que esto que llegue se expanda por todo. Y también sirve como para pasar de las conversaciones que uno tiene con educadoras, con directoras. Cosas de que ellos también la encuentren. Porque nos pasó que educadoras nos decían que ellos también sentían que ellos tienen que tener sentido de pertinencia. Pero no lograban como enlazarlo con la educación.

Actor local: Justamente, claro.

Entrevistadora: Porque lo ven como, como decía usted, lo ven en nexo. Lo ven como en conjunto.

Actor local: Claro. Y eso es la gran falla de lo que está pasando. De que cada uno hace su poco, pero no se juntan todos los pocos. Es una cosa así.

Entrevistadora: Claro, ¿y ustedes están apoyados desde, con alguna parte desde, en su grupo de artesanos?

Actor local: ¿En qué sentido?

Entrevistadora: En para hacer, realizar, cuando hacen esas como ferias, actividades.

Actor local: No, en este momento no. No, en este momento no hemos recibido, no, en este, por lo menos el grupo en el que yo pertenezco, no hemos recibido ni una ayuda de nadie. Cuando estuvimos en pandemia, el puerto nos apoyó ,poquito, pero nos apoyó. Y esa fue toda la ayuda que hemos recibido hace muchos años. Entonces, ¿qué pasa? Que cuando ellos, mis compañeros antiguos tiraron paño, éramos todos jóvenes, teníamos los niños chicos, algunos ni tenían niños todavía, y ahora los niños tan grandes van a la universidad y todo, entonces los requerimientos monetarios son distintos. Por eso que la gente se ve... Por ejemplo, yo estoy en un lugar donde mi vecina que está al frente, tiene dos niños en la universidad. Entonces, tiene que hacer de todo para poder tener lo que ellos necesitan.

Entrevistadora: Claro, como cubrir los requerimientos necesarios.

Actor local: Lógico. Y es tan bonito cuando uno escucha que dice, por ejemplo, hay un joven que es pintor, es artista plástico, y resulta que sus dos hijas van a ser abogadas, pero él se saca a la mugre, solito, porque no reciben ayuda. Yo no sé si sus hijas estarán estudiando...

Entrevistadora: ¿Con becas?

Actor local: Con becas. Pero igual, él hace un tremendo esfuerzo, pero solo, no tenemos nosotros ningún respaldo de ningún lado.

Entrevistadora: No, como del municipio, no sé, como del tema de la gente que está como a cargo de San Antonio, de los que tengan que ver con el tema del patrimonio, porque es zona turística San Antonio.

Actor local: Claro, entonces si a uno le hablan del patrimonio, claro, uno dice patrimonio, pero uno no vive del patrimonio. Entonces, el otro día teníamos una reunión ahí en el paseo, así como informal, y hablábamos de eso. Decía uno de los artesanos más viejos, ya, pues si a mí me subvencionaran, yo me vuelvo a mi trabajo. Si nadie quiere dejarlo, porque todo el mundo ama lo que hace. Pero eso esto.

Entrevistadora: Claro. ¿De qué forma usted cree que los recursos preparados favorecen la apropiación cultural de los niños y las niñas respecto de su patrimonio cultural local?

Actor local: No lo entendí bien.

Entrevistadora: ¿De qué forma los recursos preparados favorecen la apropiación cultural? Como que se encuentra que los recursos que presentamos tienen relación para que ellos se puedan apropiarse de su patrimonio cultural de San Antonio.

Actor local: Sí tienen, sí tienen. Lo que sí, falta. Por ejemplo, en lo último que nos mostraron, cuando sacaron...

Entrevistadora: ¿El kamishibai?

Actor local: Ya, le falta el Cristo del Maipo, que debería estar en el costado. Porque el Cristo del Maipo es emblemático y es una de las cosas que la gente pregunta.

Entrevistadora: Claro, o sea, como le decía a mi compañera, hay dos láminas que faltan, que eran el Cristo del Maipo y el Paseo Bellamar.

Actor local: Es una sugerencia que yo esté criticando, porque a mí me tiene encantada esto de haber venido. Me siento muy lamentable que haya venido tan poca gente. Creo que debería haber venido más, no sé a quiénes invitaron.

Entrevistadora: Bueno, es igual el tema de que nosotros lo teníamos para una hora y lo tuvimos que cambiar por temas de la profesora, entonces igual como que todos tuvimos que correr, buscar otra gente, entonces tuvo que como todo re implementar.

Actor local: O sea, yo tenía entendido que eran las 5, pero no, porque les decía que eran las 3 y media.

Entrevistadora: Claro, y como mencionaba, ¿de qué forma usted cree que eso le favorece a los niños?

Actor local: Le favorece para conocer su lugar donde viven. Porque en el caso mío, por ejemplo, yo nací aquí y a mí me encanta mi lugar, pero ahora estoy impactada de ver el cambio que ha tenido, para mal. Entonces, no estoy en desacuerdo que la gente emigre, no estoy en desacuerdo de eso, pero no puede ser así como en forma desordenada, porque resulta que aquí, por ejemplo, yo me atiende en un consultorio y ahora me dan hora para tres meses después, porque es demasiada la gente que hay, y hay tomas por todos lados, y se afea lo poco que teníamos bonito ya se perdió.

Entrevistadora: Entonces, creo que tiene que ser todo ordenado, como corresponde. ¿Usted considera que está bien partir desde la infancia, por decirlo, desde los más chicos, que son los que van a ser?

Actor local: Eso es, o sea, hay que partir desde ahí, porque cuando el niño ya es adolescente no le importa, o sea, está ocupado en otras cosas. Tiene que ser desde niño, y si es didáctico, entretenido, con mayor razón.

Entrevistadora: Claro, porque la idea del material es que les llame la atención a los niños, porque muchas veces cuando uno pone láminas, hojas, o le muestra un video, como que queda ahí, pero cuando uno muestra como material concreto, como que el niño se interioriza, lo mira, lo explora, lo analiza, y con los cuentos pasa muchas veces que hasta ellos mismos crean cuentos. Y también lo otro, lo importante es trabajar con las familias. ¿Considera que está bien el material? O sea, que cada material tenga su actividad con la familia?.

Actor local: Está muy bien, muy bien pensado, muy bien pensado. Sí, como le digo, faltan algunas pequeñas cositas, es un aporte lo que estoy haciendo. Está muy bien guiado, o sea, a mí lo que me sorprende es que no son de aquí todas, y lo hicieron como con alto compromiso.

Entrevistadora: Claro, porque fue investigar, fue analizar, fue buscar información, como todas, por algo el tema de la investigación, todas investigar y todas saber lo mismo, porque como no es, por ejemplo, mi lugar de apropiación no es que no me sienta parte, pero me sentí parte al revisar esto, porque me lo pongo a comparar con mi ciudad, y tampoco es como que se vea tanto el tema de la apropiación cultural en ninguna, como que siento que se está igual dejando eso en todas las ciudades.

Actor local: Y yo lo encontré muy, está como justo lo que tiene que ser, y creo que también es la base como para que lo apliquen en todas las ciudades, en todas las comunas, es como la base de, porque en cada comuna hay atractivos, hay cosas así.

Entrevistadora: Zonas turísticas.

Actor local: Claro, zonas turísticas, y cada ciudad se destaca por algo, entonces pienso que podría ser como la base a nivel de Chile.

Entrevistadora: Claro, es como si esto se pudiera llevar como a todas las ciudades, sería un sentido de pertenencia de todos los niños muy alta.

Actor local: Claro, porque eso es lo que les falta a nuestros jóvenes.

Entrevistadora: Claro, aparte el tema de la tecnología también es como todo a mano, entonces como que ya no voy a ir a investigarlo porque está todo acá.

Actor local: Claro, sí, y los niños deberían salir a terreno, o sea, explorar.

Entrevistadora: Claro, como dice la idea, como el tema de las salidas pedagógicas, por ejemplo, que en todos los jardines se implementara una vez o dos veces al mes, cosas de que ellos también pudieran ir a conocer, y ellos llegarían a comentar a la familia, y también inconscientemente les crean la incertidumbre a la familia de, “uuuh”, qué será, cómo será, vamos a ver, y ahí como también se puede trabajar con la familia.

Actor local: Claro, así es, porque, por ejemplo, aquí hay tanta... información al respecto de los indígenas que vivieron acá. En el museo hay una enormidad de material de eso, y la gente si no va al museo no tiene idea, pero no es lo mismo verlo ahí que ir a terreno, y verlo ahí mismo, o sea, aquí estuvieron. Entonces a los niños les sirve de recreación y se van comprometiendo. Con el medio ambiente, yo creo, con el ambiente mismo.

Entrevistadora: No tienen como más, no tienen solo un objetivo como el tema de la profesión cultural, tienen muchos que son transversales y le ayudan positivamente a los niños en todo sentido. Sí, en todo sentido. Bueno, ¿qué comentarios, sugerencias tiene respecto a la elaboración de los recursos preparados? Bueno, esto me refiere a los materiales, a los relatos, a los cuentos, al kamishibai.

Actor local: Yo encontré todo muy bien, ¿sí? Me gustó la manera, me gustó la dedicación que le pusieron. Eso es lo que me llamó más la atención. Porque, como le vuelvo a decir, no son todas de aquí, no conocían el territorio y así todo. Cuando los pusieron, lo manejaron como si fueran de aquí.

Entrevistadora: Claro, como dice, porque si esto se pudiera implementar en las otras ciudades, todos tendrían como lo mejor una parte de pertenencia en todos los lugares que visiten. Como le pasa a la gente que viaja en crucero o que va a visitar lugares turísticos.

Actor local: Claro, así es.

Entrevistadora: Porque como que se lleva una parte de cada ciudad o de cada localidad que va visitando. Igual viajan con niños, muchas veces los niños se aburren porque buscan lugares turísticos para ellos.

Actor local: Sí, aquí pasó el año pasado en una oportunidad, que creo que unas tías de un jardín llevaron a sus niños arriba de un crucero a jugar con los niños que traían los pasajeros. Y estuvieron todas las mañanas ahí jugando top. Entonces, son cosas que salieron, digamos, de la espontaneidad y resultó muy bien. Entonces yo creo que los niños del mundo son niños, ellos se entienden entre ellos.

Entrevistadora: Claro, también tienen que haber hablado de distintas cosas que entre ellos mismos se entendían. Y después llevan a hablar con las familias, de yo mamá, mírame con todo esto, mamá con todo esto. Bueno y como última pregunta para terminar esta entrevista, ¿qué otros aspectos patrimoniales de San Antonio se podrían considerar?

Actor local: Como les digo, el Cristo del Maipo, el faro de los marinos. El Paseo Bellamar, la lonja pesquera, no estaba considerada. Es como todo pesquero ahí, desde la caleta San Pedro que ustedes mostraron, pasan por el Bellamar y llegan hasta el fondo. Allá al fondo hay otro grupo de pescadores también importante.

Entrevistadora: ¿Es como toda una calle?

Actor local: Es como todo el paseo. Unos están allá y los otros están... y entre medio está el Paseo Bellamar. Sí, no se me ocurre para ahora nada más.

Entrevistadora: Bueno, le quería agradecer la participación, la entrevista. Como les decía, todo aporte es beneficioso para la investigación. Toda sugerencia y todo aporte nos va a ayudar a nosotras para poder investigar.

Actor local: Y ojalá les vaya súper bien.

Entrevistadora: Ya, muchas gracias.

Actor local: Porque sería bueno para nosotros también.

Entrevistadora: Claro, para poder sacarlo adelante.

Actor local: Sería muy bueno.

Entrevista Actor local 2

Ubicación: San Antonio

Entrevistadora: La primera pregunta es ¿cuál es la importancia de acercar a los niños y niñas al patrimonio local?, a no, sí, de su comunidad.

Actor local: ¿Cuál es la importancia? Yo creo que es relevante porque especialmente aquí en San Antonio, donde no tenemos mucho, en general, como ciudad, como comunidad, tenemos una conducta depresiva en general. Se tiende a ver eso en todos los estamentos, no solamente en los niños, pero en la familia en general, como que San Antonio siempre es oscuro, es gris, como que tenemos pocas cosas, como no hay cine.

Entrevistadora: Claro.

Actor local: No hay aspectos relevantes. Yo creo que esto nos permite, y va a permitir a los niños y a las familias además, porque los niños son como esponjitas, después todos los transmiten a las familias, a valorar el patrimonio cultural que tenemos en San Antonio y a mirar la ciudad de manera distinta. Por lo tanto, la relación con la ciudad también va a ser diferente.

Entrevistadora: Claro.

Actor local: La valoración que se le va a dar a la ciudad donde vives, el cariño, no es lo mismo que cuando tú vives en un lugar que no te gusta. Entonces, yo creo que tiene una importancia, que se puede ser en este momento mirada como más a corto plazo, pero yo lo veo como algo que se proyecta.

Entrevistadora: Claro.

Actor local: Que se puede proyectar si además se logra que esto sea de manera transversal trabajado en el jardín, no se, porque se puede trabajar unidades a medida que los niños van creciendo, vas trabajando unidades con mayor profundidad.

Entrevistadora: Ujum...

Actor local: Entonces el impacto puede ser, ahora ni siquiera podemos darnos cuenta del impacto que puede tener.

Entrevistadora: Claro, igual es súper importante, osea, yo que estuve investigando todo esto, se habla de lo que es como, eh... la valoración ciudadana y no se ve mucho.

Actor local: Claro, claro. Osea, porque no se trabaja, la verdad es que no se trabaja la valoración ciudadana, porque yo me imagino que en la educación básica algo se hará, pero no en términos concretos realmente, emm... en lo que dice relación a cada comuna, al patrimonio de la comuna y de la provincia no se trabaja.

Entrevistadora: Claro.

Actor Local: Entonces por eso yo creo que el material que ustedes construyeron y lo que se puede hacer, tanto para San Antonio como para otras comunas, es el... la metodología de trabajo. Y el objetivo de esta metodología es lo que es replicable en cualquier otro lugar.

Entrevistadora: Claro.

Actor local: Te fijas, es transversal a cualquier, osea, independiente de que sea en Viña o sea en Arica, eh... la forma de trabajar y la forma de mirar y de introducir a los niños a la temática de valoración patrimonial es lo que se rescata además de toda la metodología.

Entrevistadora: Claro. ¿Cuál es la opinión que tiene respecto al material creado?, eh...¿Considera que representan con fidelidad el patrimonio cultural de San Antonio? y ¿por qué?

Actor local: Sí, porque además son lugares que uno lo identifica por haber estado en los lugares, osea, por ejemplo, cuando se habla de Checo, tú ves ahí en la imagen los dibujos a los dueños, digamos.

Entrevistadora: Claro.

Actor local: Cuando hablas del Paseo Bellamar o de Puertecito, de la caleta Pacheco Altamirano, se identifica, osea, el material está hecho de manera tal de que las personas que no lo conocen, te dan curiosidad por conocerlo y de los que conocemos los lugares lo identificamos.

Entrevistadora: Claro. Ehh... ¿De qué forma los recursos preparados favorecen la apropiación cultural de los niños y niñas respecto al patrimonio cultural local?

Actor local: ¿los recursos preparados?

Entrevistadora: Sí.

Actor local: Ehh.. Yo creo que se valora porque además, como yo decía recién en la pregunta anterior, te abre la curiosidad. Aparte de que el material es atractivo, en forma didáctica es atractivo, porque tiene colores bonitos, está hecho de un material amigable,

obviamente, como todo el material se puede, no sé, trabajar en libros de otro material y todo, pero esos ya son otros costos, ¿te fijas?

Entrevistadora: Claro.

Actor local: Pero yo creo que la manera como está hecho es bastante amigable, por un lado, y despierta la curiosidad de los niños, por lo tanto, eso te permite que quieras saber más.

Entrevistadora: Claro.

Actor local: Y no solamente para los niños, porque tú viste lo que... con el libro de las aves, osea, todos andaban detrás del libro de las aves para ver cómo lo habían hecho, cómo era, qué la ave hablaba, todo eso.

Entrevistadora: Osea, más que nada, más que trabajar solamente con niños, la idea es también poder encantar a lo que es los adultos.

Actor local: Sí po.

Entrevistadora: Que es como lo que me decías tú antes.

Actor local: Sí, eso sería súper importante además.

Entrevistadora: Algo que aquí es como, ah, San Antonio no tiene cine, o San Antonio es un lugar como fome.

Actor local: No tiene nada, un gris, como siempre deprimido.

Entrevistadora: Claro, entonces, poder también mostrarle a los adultos que existen estos lugares y que son lugares que la verdad son muy entretenidos y son muy interesantes.

Actor local: Sí po, interesantes. Yo creo que ideal sería que usted en algún momento, no sé, desde la Universidad de Valparaíso pudiese presentarse una propuesta para todos los jardines, por lo menos, que son... que dependen del Estado, por decirlo de alguna manera, de forma que esta unidad o esta forma y metodología que tienen que trabajar pueda ser implementada en todos los... por lo menos aquí en San Antonio, ojalá pueda ser implementada en todos los jardines infantiles, por lo menos los que son municipales o que pertenecen al Estado, ¿no?

Entrevistadora: Claro. Igual la idea es llegar a eso, que no solamente quede en uno, sino que quede en varios.

Actor local: En varios. Sería súper interesante.

Entrevistadora: Claro. Y que también las familias puedan trabajarlo.

Actor local: O ideal que se pudiese pasar a las familias, porque si las familias pudiesen tener, no sé, una muestra, ¿no?, de algún material, no de todo, pero tal vez una muestra y pudiesen trabajarlo con los niños, replicarlo allá, sería genial.

Entrevistadora: Sí.

Actor local: Ir agregándole más metodología, más historia, más cosas, porque tal vez algunas de las familias tienen historias también que no, que no, que se olvidan con el paso del tiempo, porque San Antonio está lleno de mitos y leyendas y cuestiones que se pueden ir sacando también.

Entrevistadora: Claro. Ehh... ¿Qué comentarios o sugerencias tienen al respecto de los recursos preparados?

Actor local: A ver, no, yo creo que tiene que ver con la cuestión económica solamente, porque se pueden ir puliendo los materiales, ir mejorando, ¿cierto?

Entrevistadora: Claro.

Actor local: el tamaño, incluso pueden ir pensando en trabajar con niños más grandes también, ¿cachai? Entonces a lo mejor el material también puede ser otro. Yo creo que solamente eso.

Entrevistadora: Buscar como... otras estrategias para poder trabajar con niños más grandes.

Actor local: Claro, y por ejemplo, no sé, porque no es lo mismo cuando es producción local que cuando se mandan a producir los libros.

Entrevistadora: Claro. Es distinto.

Actor local: Es distinto. Entonces, el... no los colores, porque los colores que ustedes utilizaron, sobre todo el del cuento que va moviéndose, lo encuentro genial. Los colores maravillosos, los dibujos también. Pero, por ejemplo, los libros, todos se pueden ir... Mejorando.

Entrevistadora: Mejorando. Claro, en este caso, por ejemplo, son libros que fuimos haciendo nosotras mismas.

Actor local: Eso, claro. Entonces, desde esa perspectiva están geniales. Pero si después esto se implementara como una propuesta de la universidad, como un aporte para los diferentes estamentos educativos que tenemos en el país, el material debería ser otro.

Entrevistadora: La calidad.

Actor local: La calidad, la manufactura, a imprimir y todo. Por ejemplo, el de la adivinanza yo lo encuentro genial.

Entrevistadora: Sí.

Actor local: Te fijas, es un material así como casi de lujo, así como el de los pajaritos, son cosas de lujo. Tú encuentras esta riqueza así como cuando vas a un lugar donde vas a buscar antigüedades y te encuentras una cosa así, pero al final del camino que tú no pensaste nunca, así son. Esas joyitas así que uno va encontrando, porque tiene que ver con la dedicación que ustedes le pusieron y con el conocimiento de lo que están haciendo.

Entrevistadora: Claro. ¿Y qué otros aspectos patrimoniales de San Antonio se podrían considerar dentro de?

Actor local: El Cristo.

Entrevistadora: ¿El Cristo?

Actor local: Yo creo que eso sería interesante, agregar el Cristo. ¿Y qué otro más?, bueno el estero San Pedro también, que se está tratando de trabajar como humedal también. Pero yo creo que el Cristo es una buena instancia.

Entrevistadora: Claro, además que está justo al lado del museo.

Actor local: Al lado del museo y eso son dos situaciones, porque además el museo es una joyita también que tenemos en San Antonio.

Entrevistadora: Claro. Igual dentro de lo que es el proyecto, una de las salidas pedagógicas es el Cristo y el museo.

Actor local: Ya, súper.

Entrevistadora: Está considerado igual.

Actor local: Super.

Entrevistadora: A lo mejor no como un relato en sí.

Actor local: Claro

Entrevistadora: pero sí están considerados como...

Actor local: Y además que el Cristo debe tener alguna historia de cómo se generó, porque ahí te fija y todo.

Entrevistadora: Claro.

Actor local: Tiene un misterio ahí que todavía no logramos descifrar, o uno no lo conoce, digamos. Pero ahí hay una parte de la historia.

Entrevistadora: Sí.

Actor local: Me gustó. Y qué bueno que me llamaste, porque venía de otra capacitación, estaba comiendo algo y voy a comer, y después tengo que bajar a la oficina y decir, algo más tengo que hacer hoy día. Y evaluación ni pensarlo. Siempre te enseñan el cuidado del lavado de manos y lávese los dientes y... No todos los jardines, pero hay muchos jardines.

Entrevistadora: Hay muchos, sí.

Actor local: Porque salen o no salen de esa rutina y la innovación no es parte de lo que hacen, porque están agotados, porque no sé qué, porque no sé cuánto.

Entrevistadora: Claro.

Actor local: Entonces el impulso que ustedes tienen como alumnas es distinto. Yo creo que eso hay que aprovecharlo.

Entrevista Actor local 3

Ubicación: San Antonio

Entrevistadora: Bueno, me presento, mi nombre es Fernanda, como ya había dicho anteriormente Vivi, somos estudiantes de cuarto año de Educación Parvularia y quisiera saber ¿cómo se llama usted? ¿Qué hace? ¿En qué parte de San Antonio vive?

Actor local: Bueno, mi nombre es Italo Bustamante Razzetto, yo soy director ejecutivo de la Fundación de Desarrollo de San Antonio en el siglo XXI, emm... Resido en Melipilla, soy oriundo de Valparaíso, pero llevo trabajando aquí en San Antonio 13 años, así que me considero un sanantonino más. Así que le tengo mucho cariño a la ciudad, así que todo este desarrollo de proyectos que hacemos desde acá en la Fundación se hacen con mucho cariño y una de las cosas que más nos interesa es el tema del rescate del patrimonio local.

Entrevistadora: ¿Y cómo nació ese interés por conocer cómo el patrimonio de San Antonio, siendo de otra ciudad?

Actor local: Ah, lo que pasa es que aquí dentro de la Fundación tenemos cuatro líneas estratégicas, que es medio ambiente, patrimonio, educación y el ámbito social. Entonces nosotros dentro de eso, en el ámbito patrimonial, hemos desarrollado un montón de trabajos y de iniciativas que tienen que ver con este rescate, ósea lo partimos en el año 2013, cuando hicimos una serie de murales para poner en valor el centro histórico de San Antonio, al lado donde está el restaurante del Checo, estamos dos murales con Andrés Gana, que es un destacado pintor nacional. De hecho, por ejemplo, estas pinturas que están acá y que decoran el edificio son parte de ese... hay seis en todos los edificios que son parte de las pinturas de ese destacado pintor nacional. Hicimos todo un proceso y ahí seguimos trabajando después con la puesta en valor de una ruta histórica patrimonial. Desarrollamos el catálogo ilustrado San Antonio Patrimonio Vivo, desarrollamos series micro

documentales y un montón de libros también asociados al tema, así que tenemos toda una historia en el ámbito patrimonial.

Entrevistadora: ¿Y cómo ha trabajado usted con diferentes actores locales de la ciudad?
¿Cómo se contacta con ellos?

Actor local: Sipo, o sea, por ejemplo, nosotros acá tenemos una fuerte participación con organizaciones sociales y en ese sentido, eh... trabajamos abiertamente con la comunidad y como nuestra misión como fundación es trabajar tanto con organizaciones sociales, institucionalidad pública y privada, nos vinculamos colaborativamente con todos los estratos de las organizaciones vivas de la ciudad, y en ese sentido, para el ámbito patrimonio, nosotros llamamos a... dentro de los grados de confianza que uno va desarrollando con los actores locales, a un montón de organizaciones. O sea, por ejemplo, el tema de todo este trabajo que ustedes también están llevando a cabo, está detrás de la Agrupación Raíces del Puerto, el Centro Cultural Juan Aspé, el Museo de San Antonio, la Biblioteca Pública, y un montón de otras organizaciones y personas que, de una u otra forma, quieren a San Antonio y quieren que la identidad permee a las generaciones futuras.

Entrevistadora: Ya, super. ¿Y cómo van acercando a los párvulos también?

Actor local: Ya, eso se enmarca dentro del convenio de colaboración que tenemos con la Escuela de Educación Parvularia que tú representas. Nosotros tenemos un trabajo sostenido por lo menos cinco años, donde hemos desarrollado un trabajo muy importante para acercar la lectura a la primera infancia, y eso a través de un programa que se llama “Mi Primer Rincón Lector”. Nosotros hemos trabajado con la Escuela de Educación Parvularia, antes de ustedes también hubo incluso una tesis de grado que hicieron algunas compañeras de tu escuela y hemos implementado dos espacios lectores en jardines infantiles vía transferencia de fondo acá de San Antonio, en base a tres pilares fundamentales, que es el qué leer, que son libros de primera calidad y bibliográficos y contenidos, el dónde leer, que es el espacio lector, que nosotros les permitimos a los jardines infantiles que compren mobiliario adecuado para las necesidades del espacio

lector, y el querer leer, que es una de las cosas fundamentales que tienen que ver con la capacidad de transferir metodologías y didácticas para fomentar el gozo a la lectura, tanto en las familias, en las educadoras, como para que después ocurra con los niños. Y es un trabajo sostenido que hemos hecho en el tiempo, que a eso también se vincula el tema de la educación y también el tema del patrimonio que estamos desarrollando ahora.

Entrevistadora: Ya, súper, voy a comenzar entonces con la primera pregunta, que es ¿Cuál es la importancia de acercar a los niños y niñas al patrimonio local de su comuna o localidad?

Actor local: Yo creo que es vital, o sea vital para, ¿cómo se dice? Como lo decía abajo, para formar a los futuros San Antoninos, o sea un niño que crezca en una ciudad sin memoria, sin historia, sin saber dónde está parado yo creo que es algo lamentablemente muy decepcionante, y en ese sentido, querer vincular la educación patrimonial desde la cuna yo creo que es fundamental, no solamente aquí en San Antonio, sino que yo creo que debe ser ocurrido en todas las ciudades del país, que los niños se formen como ciudadanos futuros con la pertinencia y pertenencia al territorio.

Entrevistadora: Eh... ¿Cuál es su opinión del material creado? ¿Considera que representa con fidelidad el patrimonio cultural de San Antonio? ¿Y por qué?

Actor local: O sea, es una... yo como decía es un primer acercamiento. Acá en San Antonio hay mucho que crear, mucho que hacer, es una muestra representativa, sí, pero igual faltan muchas otras áreas en las cuales poder trabajar, eh... desde el punto de vista del patrimonio literario, como una de las personas que está en el grupo focal es Roberto Vesco. El tema, acá en San Antonio hay que poner en valor el patrimonio literario, yo creo que es un tema súper importante que todavía no ha ocurrido. Hay escritores como Roberto, como eh... Pedro Benoit Navarro, Rubén Santibáñez, Max Zuckel, Ico Muñoz y un montón de otros que nosotros vamos a implementar a través de nuestra Biblioteca Viva, que es muy importante rescatar, y aparte de eso está la historia local, que no solamente la Fundación, sino que muchas otras instituciones han tratado de poner en valor. Así que hay muchas

cosas que aún hacer, pero también es un buen aporte lo que están haciendo ustedes para poder bajar toda esa información hacia la primera infancia.

Entrevistadora: Claro ¿Y su opinión del material creado?

Actor local: Ya, mira, o sea yo se los dije ahí abajo, creo que a algunos de los libros les falta eh... la nomenclatura o acercarlo desde el punto de vista que es de San Antonio. Por ejemplo, leí el título de Leyendo a mi ciudad, como eslogan no me dice nada, o sea, tiene que decir, no sé po, algo que tiene que ver con San Antonio. ¿Qué encontramos en la caleta? Es a modo genérico. ¿Qué encontramos en la caleta? Pacheco Altamirano. Emm... Aves del humedal, no dice de qué humedal. Humedal del río Maipo, humedal de los ojos del mar, etc. Faltan todas esas bajadas para que hagan los clics de la apropiación territorial, eso quizás le falta del tema del material. Eh... lo otro, desde un punto de vista de calidad, si bien es una muestra, yo creo que para la... Esto es una recomendación a modo profesional, cuando hagan la presentación quizás de proyecto de tesis, mejoren la impresión de las imágenes, porque están en muy mala calidad, se ven pixeladas. Entonces, si van a invitar a un profesor que, por ejemplo, tenga conocimientos de diseño, les pueden poner mala nota por eso y cuidar la falta de ortografía también. Esas son como una recomendación a modo.

Entrevistadora: Muchas gracias por la sugerencia. ¿De qué forma los recursos preparados favorecen la apropiación cultural de los niños y niñas respecto a su patrimonio local?

Actor local: Mira, yo vi el material que es muy, como desde el punto de vista de lo pedagógico, se ve muy atractivo. En el único que vi como actividad asociada, quizás no vi las láminas que tenían al otro lado, pero me falta quizás la historia de cómo se bajan desde el punto de vista metodológico. O sea, yo creo que es un tema quizás más específico con las educadoras, como, por ejemplo, abordar el libro de las aves, que ustedes mostraron un tríptico, pero quizás eso tendría que tener algún micro documental que me hable de las aves, ¿cachai? Para que los niños sepan, quizás hacer como todos esos enlaces. El tema del recetario del restaurante Checo está como logrado, porque o sea tú vas a ver el tema de

las recetas, pero tienes un ejercicio práctico. O sea, todo material debiese tener como esa bajada de ejercicio práctico para que los niños le queden el...

Entrevistadora: Ah, pero habla ¿con los niños y niñas de hacer como algo más práctico?

Actor local: Claro, o sea me refiero a que tú me muestras un libro, pero ¿cuál es la bajada desde el punto de vista de qué es lo que voy a hacer como actividad? Quizás crear, ¿no sé si están creadas o no?

Entrevistadora: Sí, ya están creadas, en las instrucciones está.

Actor local: Ya buenísimo, entonces todas las actividades que puedas hacer a través del libro.

Entrevistadora: Ya, yo pensé que se refería como a cómo planteárselo a las educadoras para que lo hagan con los niños y niñas, como un instructivo y como orientaciones, más que nada.

Actor local: Puede ser po, puede ser que también lo puedan hacer como un pequeño manual de uso del material, O sea, si tienes una mochila que tiene todo este tipo de materiales, sería bueno hacer como un manual de uso con sugerencias de actividades.

Entrevistadora: Sí, claro, porque está bien pensado como a niños y niñas, pero también no está como...

Actor local: Claro, quien va a mediar es la educadora. Eso es importante.

Entrevistadora: ¿Y qué comentarios o sugerencias tienes respecto a la elaboración del material?

Actor local: O sea yo te la dije, el tema de que sea San Antonio, de que hable de los hitos importantes dentro de las portadas. Emm... eso en general po, yo creo que, como digo, es

un primer acercamiento que está bueno, tiene varias cosas interesantes lo que es el patrimonio de San Antonio. Y yo creo que bien, bien.

Entrevistadora: ¿Qué otros aspectos patrimoniales de San Antonio se podrían considerar?

Actor local: Ya, aquí tenemos los clubes que están en el catálogo, nos los tomaron en consideración que eran los clubes deportivos centenarios para poder trabajar por barrio y por jardín sería súper interesante, por ejemplo este tema de los atléticos San Antonio, San Luis, Norteamérica, Río Maipo, Huracán, falta lo Gallardo, entonces eso por ejemplo se puede trabajar como material educativo, los clubes de barro que tienen mucha pertenencia y en todos tienen jardines infantiles por ejemplo aquí en salud tienen “Peter Pan” “Norteamérica”, está el “Pequeño Conquistadores”, río Maipo tienes la estrellita de mar, en huracán, entonces en lo Gallardo tienes el “Duendecito de lo Gallardo”, entonces todos tienen y muchos de los probablemente de los niños que vayan ahí tienen familiares que son jugadores, son dirigentes...

Entrevistadora: Pero ¿cómo qué experiencias o situación de aprendizaje harías con los niños niñas como por ejemplo en esto?

Actor local: En esto, por ejemplo o sea no sé po, ponte tú en el tema de río Maipo está el tema de la pesca chinchorro está el tema de los pescadores artesanales hay un montón de cosas hasta el tema de la ribera el río están las aves, entonces se puede vincular todo eso

Entrevistadora: Ya, ¿algún otro lugar? ¿O sólo eso?

Actor local: Eso, como decía yo el patrimonio literario está el tema de las calles por ejemplo, la toponimia de las calles es muy importante quizás hacer un proyecto de que los niños sepan bueno están algunos casos trataba de que se meten el catálogo, pero quién fue Ramón Barros Luco, quién fue Pedro Montt, quién fue Luis Sanfuentes, que tienen que ver con el desarrollo del puerto Brogman, la calle centenario porqué se llama centenario,

entonces todo ese tema de la toponimia de lo que es el lugar, también es súper importante para que los niños conozcan las calles y conozcan porqué se llaman así las calles.

Entrevistadora: Ya, ahí terminaríamos con las cinco preguntas. Muchas gracias por participar de esta entrevista.

Actor local: Ya, buenísimo.

Entrevista Actor local 4

Ubicación: San Antonio

Entrevistadora: Primero que todo, preguntarle a qué se dedica... ¿Cuál es su vínculo con San Antonio?

Actor local: Bueno, mi vínculo con San Antonio... Yo no nací en San Antonio.

Entrevistadora: Ya.

Actor local: Yo llegué acá cuando tenía 10 años, venía de Santiago, por trabajo de mi padre, teníamos que venirnos a la zona, y desde ahí yo no he salido de acá, siempre digo, yo digo que soy un sanantonino por adopción y por devoción también, porque... Bueno, tengo ya 73 años, así que he vivido toda la vida acá, y aquí me ha pasado todo lo mejor...y lo mejor y lo no mejor, pero...

Entrevistadora: Toda la vida.

Actor local: La verdad, las cosas que... Pero parece que había como un destino para ser sanantonino, porque, dato curioso, mis padres eran amantes de esta zona, venían siempre, antes que yo naciera, venían.

Entrevistadora: Venían a veranear.

Actor local: Claro, venían a Cartagena, tanto que tenían amistades acá, para ellos no se les hizo difícil el traslado, porque se sentían porteños. Entonces, creo que los vínculos son muy profundos, con las amistades, el hecho de haber crecido acá, de haber estudiado, así que hay un vínculo muy estrecho.

Entrevistadora: Ya, y a dedicarse, ¿a qué se dedica?

Actor local: Bueno, yo... A ver, tendría que hacer un poco de historia. Estudié pedagogía en filosofía.

Entrevistadora: Ya.

Actor local: En la Universidad de Chile, no terminé la carrera por distintos motivos. O sea, la idea era ser profesor, siempre quise ser profesor.

Entrevistadora: ¿Entonces te interesa?

Actor local: No, no, no ejercí porque no saqué el título, pero sí he hecho clases.

Entrevistadora: ¿Le interesa el área de educación?

Actor local: A mí me interesa mucho la... Me interesó desde muy niño, me gustaba, me tenía como una, como dicen los curas, una vocación. En ese caso soy como frustrado, porque soy profesor frustrado, a pesar de que he hecho clases de literatura, de filosofía. Pero la vida empieza a usted hacerle dar vueltas, que no están en el programa.

Entrevistadora: Claro.

Actor local: Y empieza uno a adaptarse a las circunstancias. Entonces cuando yo dejé de estudiar, regresé a San Antonio y me vinculé estrechamente con el arte.

Entrevistadora: Ya.

Actor local: Entonces empecé a hacer teatro y títulos. Teatro y títeres, títeres y teatro, teatro y títeres. Tengo un tiempo trabajando en la radio, justamente haciendo un programa de radio teatro, radio cuento infantil, con un colega que ahora está en Suecia y paralelamente empecé a escribir crónicas; Entonces yo tengo desde muy joven una vinculación con la escritura y con ciertas vinculaciones con el arte.

Entrevistadora: Claro.

Actor local: Osea, prácticamente, en resumen, yo, mi vida ha sido enfocada a la escritura y otras disciplinas estrechamente ligadas con el arte y la literatura.

Entrevistadora: Claro. Igualmente interesante cómo aborda esto de la pedagogía a algo que al final igual es algo que le llama su atención, cómo trabajarlo con el arte y poder finalmente igual hacer clases de cierta manera, al final sin tener un título. Igual interesante la historia de cómo lo...

Actor local: Claro. Bueno, me pasa que yo trabajé en la municipalidad como monitor de talleres.

Entrevistadora: Ya.

Actor local: Tenía un taller de literatura, muchos años. Por lo tanto, yo pasé por varias escuelas acá. Ahí me encuentro con “Hola profe”, en la escuela de Tejas Verdes, en Lo Gallardo, acá en San Antonio, varias, varios, liceos, pero en esa línea... Pero era una línea muy enriquecedora porque yo trabajaba paralelo con los profesores, pero conozco a todos, no sé. Yo decía que el fundamental apoyo, sobre todo actualmente para los profesores, en el campo de la escritura, lo que como estábamos conversando antes, yo decía que cómo, ¿cómo hacer que las nuevas generaciones se interesen por la literatura? y que parece tan difícil, una porque vivimos ahora en una sociedad digital.

Entrevistadora: Si.

Actor local: Nosotros, los viejos, las generaciones anteriores, pertenecemos a la sociedad alfabética. Nosotros somos herederos de la imprenta Gutenberg. Por lo tanto hay toda una sensibilidad como de otra, de otro sistema, de otro sistema de sensibilidad, las nuevas generaciones, ustedes son generaciones que yo llamo digitales, porque están en el campo de la eclosión tecnológica y por lo tanto todas las generaciones, todas las... Las nuevas generaciones van a formarse en forma digital. Van a educarse digitalmente, van a pensar digitalmente, van en una sensibilidad totalmente distinta a la nuestra, que estamos en un mundo alfabético, ¿me entiendes? Entonces hay un cambio de época. No digo que sea negativo, sino que estoy hablando del fenómeno.

Entrevistadora: Claro, de cómo va evolucionando

Actor local: Porque uno mismo, como generación, tiene que adaptarse, ¿no es cierto?, a este cambio. Esta es la revolución, la única revolución más profunda del mundo es esta. Porque si me acuerdo hace 40 años estábamos en el pedagógico y el profesor tomaba un crédito que se llamaba Marshall McLuhan. McLuhan fue el pionero de toda la aldea global.

Entrevistadora: ¿Ya?

Actor local: ¿Ya? El que avisó la revolución en los medios de comunicación, que es el área digital. Hace 40, 50 años atrás nadie hablaba en ese lenguaje. Y eso evolucionó en el mundo. Digamos que no fue una gran revolución, la más absoluta, la más grande, porque había una novela de un peruano famoso, Ciro Alegría, usted debe haberla leído, que decía el mundo es ancho y ajeno. No, el mundo es ancho y no es ajeno. El mundo es ancho y dejó de ser ajeno, ¿Por? Las redes sociales. Cuando hace 50 años este profesor nos dijo usted va a estar sentado en el living de su casa y va a ver la guerra de Vietnam. ¿Cómo? Estaba ahí en su casa. Claro, la televisión. Los despachos en el momento, gente aquí, en el

caso de las torres gemelas, vimos cómo fueron impactadas las torres gemelas. Eso, jamás los viejos se iban a pensar que iban a haber impactado al minuto, al segundo, lo que estaba ocurriendo en el mundo allá, a miles de kilómetros. Esa es la gran revolución del siglo XX y que va a seguir impactando por los siglos que vengan. Entonces, eso es importante readaptar todo lo que ha sido la pedagogía hasta este minuto.

Entrevistadora: Claro. Sí, porque finalmente ahora en las nuevas generaciones los niños, los bebés usan teléfonos. Osea para calmar a un bebe tú le entregas un teléfono, a un niño tú le entregas un teléfono para jugar. Entiendo un poco cómo a lo que se va y es como lo que nosotros intentamos. ¿Cómo llego yo, a que el niño se interesa por lo que es el lenguaje escrito?

Actor local: Sí, sí.

Entrevistadora: ¿Cómo llego yo? ¿A qué el niño llegue? Porque también estamos hablando de un proceso en que los niños más pequeños vivieron una pandemia, osea, no conocen, no conocen su ciudad, no conocen esos lugares. Entonces, ¿cómo yo hago que ellos puedan conocer estos espacios?

Actor local: Exacto.

Entrevistadora: Si no tengo tampoco las posibilidades de llevar a todos lados. Entonces, es súper interesante cómo me habla de esta revolución, como digital porque justamente eso es lo que buscamos, que los niños se vuelvan a reencantar con lo que es la lectura y con lo que es su ciudad y que allí tengan pertinencia.

Actor local: Esa es la clave, reencantarse, reencantarse.

Entrevistadora: Y no solo los niños, los adultos también porque esto también va a llegar a las familias.

Actor local: Claro, porque el fenómeno se extiende. Osea, hay que reencantar a todos porque... la imagen de que los padres están ayudando en la tarea a los hijos es una imagen recurrente, milenaria. Pero se produce un desfase ahora. Como decía la generación anterior cuesta meterse y entender todos los fenómenos que significa los aparatos nuevos. Poder manejar bien los computadores para poder ayudar a los chiquillos. Entonces hay que reeducar, reeducarnos. Reeducarnos desde el punto de vista tecnológico pero más profundamente desde el punto de vista, porque hay una sensibilidad distinta. Porque los chicos, los chicos nacen sabiendo. Y el niño me dice, “oye el viejo, mira” y me enseña todo, una porota de tres años y ella me maneja mejor que yo. Obviamente que yo, mira, aquí, acá, “no seas tonto viejo” me dice. Entonces hay que solamente hablamos educación o instrucción desde el punto de vista técnico sino hay que una sensibilidad, una cosa que vamos más adentro. Hay como una mentalidad y esa cuestión es... está sujeta un fenómeno de cambio muy paulatina o no tan paulatino porque el mundo avanza pero de una forma extraordinaria. Uno como viejo se está quedando muy atrás. Entonces hay que subirse al carro.

Entrevistadora: Claro.

Actor local: Y es importante si estamos trabajando en la educación, estamos trabajando en la cultura, estamos trabajando en la escritura, claro que nos interesa eso que están haciendo ustedes, profundamente, me siento muy identificado por el trabajo de ustedes, porque en eso he estado, hemos estado con los colegas como les decían anteriormente yendo a las diversas charlas en las escuelas previa a la conversación con los profesores, con los directores, ¿cómo y dónde?, no sé en una mesa redonda, esto mismo estamos conversando, ¿cómo llegar?, la clave, la clave es ¿cómo reencantar?, ¿cómo acercamos al chico?, entonces he sido parte de digamos de la inquietud de uno, en el campo y lo personal.

Entrevistadora: Bueno, respeto a las preguntas que tenemos quería preguntarle primero ¿cual usted considera que es la importancia acercar a los niños y niñas al patrimonio local de su localidad?.

Actor local: ¿Acercarlo a su historia local?

Entrevistadora: Claro.

Actor local: Es fundamental porque ¿Sabes qué?, Hay un tema muy sensible también, que la educación y eso hay que decirlo tiende más a formar o guiar o preparar personas para el mundo del trabajo.

Entrevistadora: Claro.

Actor local: Lo cual no está malo, sino que todo está bien siempre y cuando eso también esté estrechamente ligado a otros intereses que son de tipo intelectual, si se quiere aceptar el término de tipo espiritual, de formación interior. Y para esas cuestión hay que entregar los valores que corresponde, uno de ellos es justamente el apego, en lo ideal el amor por su terruño por lo donde están y saber cómo uno le decían ¿tú sabes donde estas parado?, no solamente decir estoy parado en mis zapatos o estoy dentro de la casa, ¿en qué?, estoy parado en qué terreno, ¿en qué territorio?, y la historia de ese territorio es el contenido. Entonces eso se llama también promover valores en ese sentido de acercamiento a su patrimonio, así como el niño desde que nace sabe que está vinculado una familia, a los padres, a los hermanos, los primos, al fin una familia, el abuelo, la abuela, a su casa, el entorno, al vecindario, a los amigos vecinos después cuando va a la escuela se le va agrandando su mundo y tiene que saber que eso pertenece a otra etapa más grande y que eso tiene tiene historia, como su familia tiene historia.

Entrevistadora: Claro.

Actor local: Como su abuelo tiene una historia hacia atrás, que los liga sanguíneamente, hay una historia en su entorno, en la ciudad, en el barrio, en la ciudad, que se yo, y eso hay que conocerla y estar vinculado, hay un ejercicio interesante, mira hagamos un ejercicio, lo siguiente usted dígame, descríbame, descríbame, su barrio ¿qué hay más allá?, ¿qué hay más allá?, en su casa dígame, ¿qué es lo que hay? hacia el lado de mi casa hay un no sé

qué, más allá hay un almacén de la señora de al lado, más allá no sé qué y más allá hay un paradero y hay un señor que vende todos los días y así, entonces y usted ¿cómo ve la ciudad usted?, ¿cuando atraviesa la ciudad que hay? y así de repente vamos diciendo, uhh... acá había un lugar y ya no está, pero ese ejercicio es importante porque lo que esta ya no está.

Entrevistadora: A mi me...

Actor local: Pero lo tengo yo, lo tengo yo digamos en mi ADN, lo tengo y ese ejercicio es bonito es como cuando decían vamos a sacar el álbum de fotos de la familia y en la foto, ¿y quien está en esta foto? Aquí está mi abuelo, uhh... está con mi tío José, mire tú, osea, tienes esos en imágenes, lo mismo que empezar a leer las cartas o los diarios de vida

Entrevistadora: Claro, como lo recuerdo

Actor local: Entonces vamos, vamos vinculándonos, vinculando.

Entrevistadora: A propósito del ejercicio que mencionaba, a mi una vez me dijeron haz este ejercicio, cuando tu vayas en la micro, en el auto, en cualquier, vayas caminando busca algo nuevo que nunca habías visto del lugar, de los lugares que tú vas recorriendo siempre cuando vas, no sé, de la casa al jardín, en este caso, o a la universidad y buscas algo nuevo que no hayas visto antes. A ver cómo vas descubriendo tú los nuevos lugares.

Actor local: Es importante, es un ejercicio que al final es decidor, va logrando que el chico vaya agregando a su mundo, a su bagaje, la vinculación estrecha con las cosas, como la vinculación con los aromas, es decir, las ciudades tienen distintos olores, las calles, algunos olores desagradables, otros gratos. Por ejemplo, yo he recordado, ya mí se me ha quitado, fíjese cuando como tomate, pero el tomate cortado así, y eso me ha echado a una imagen muy de niño. Yo recuerdo que estaba en una chacra, en un lugar así, entonces recuerdo que cortaban el tomate y me lo pasaban cortado. Y esa imagen también es odorífera porque recuerdo el olor a humedad y del tomate. Entonces, esa imagen que tiene de todo el mundo,

ese balbuceo de imágenes, son importantes porque se están creando en ustedes, y son parte de su conformación psicoespiritual.

Entrevistadora: Claro.

Actor local: Y que al final va a ser parte de su forma de ser, de sus distintas aptitudes, y distintos cariños, y rechazos a su vez, porque hay cosas que uno rechaza, hay olores que uno rechaza o imágenes que uno rechaza, imágenes violentas que quedaron ahí en el subconsciente. Osea, todas esas cuestiones son tan sensibles que van quedando en la formación del niño. Ahora consciente, es otra cosa, empezarle a contar a la ciudad, a señalarle la ciudad, los barrios, se va formando un hombre mucho más íntegro, con más valores, más cosas.

Entrevistadora: Y al final es algo significativo porque es algo que ellos mismos, en donde ellos mismos se encuentran.

Actor local: Es importante, no es cómo la formación de la generaciones anteriores, y yo recuerdo una vez yo andaba promocionando un libro. Entonces llegué a la oficina de un abogado. Esperé que despachará a alguien que estaba ahí, y el abogado me dice así, conversamos, me dice, miren, miren, y yo le hablé de otra cosa. Y me dice, mire, todos estos libros, todos estos libros que están aquí, son todos de leyes, de códigos, de señores y yo me dice que desde que salí de la universidad no leo un libro y ahora se los reconozco ante usted. Osea, era una persona con título, con todo un bagaje en su vida profesional, sin embargo, no había, no tenía ningún vínculo durante muchos años, de cuestiones que tienen que ser más subjetiva, de su campo profesional, pero, y yo ¿cómo es posible? porque el ser humano tiene que tener un espíritu más cultivado, tiene que tener más cosas y eso hay que impedir, hay que impedir que suceda con los niños, por eso desde que son niños que tengan estos tipos de... digamos de sollicitación, de incentivo, de estímulo.

Entrevistadora: Claro, respecto a esto mismo eh... ¿cuál es su opinión respecto a este material que pudimos crear considera que representa con fidelidad el patrimonio de San Antonio? y ¿por qué?

Actor local: ¿Cómo?, ¿a ver?

Entrevistadora: ¿Cuál es la opinión que siente del material y si él cree que realmente presentan lo que es San Antonio?, ¿representa estos espacios?.

Actor local: La formación del niño.

Entrevistadora: Claro.

Actor local: Bueno, yo creo absolutamente que... los ejercicios a través de la imaginación, lo que entrega, lo que entrega la escritura son capaces de formar a un ser libre, un ser sensible, un ser que tenga la capacidad de aprender el entorno y quererlo, yo creo que es fundamental, yo no tengo nada contra una serie de otras cosas, pero que tengan interés en las artes integradas o los conocimientos integrados, nada puede quedar afuera de la formación de un niño, pero esa esa formación del niño, no puede estar ausente en esa formación el acercamiento con estas cosas sensibles.

Entrevistadora: ¿Usted cree por ejemplo que esto favorece?

Actor local: Absolutamente, lo enriquece, lo potencia, lo repotencia, lo hace sensible, repito, es importante, ese niño va a ser, mire se lo voy a graficar. Cuando a mi me decían, usted va, se va hacer cargo de tanta gente, tal curso, en tal escuela y usted tiene que hacer determinada hora de trabajo y que en 6 meses van a tener que haber resultado, a no mi amigo, no, estamos mal, estamos mal. A mi lo que me interesa en mis talleres no formar Pablo Neruda, ni Gabriela Mistral, es lo ideal, para mí no es la finalidad, la finalidad, contribuir a que ese niño sea un buen ser humano

Entrevistadora: Y sea uno mismo.

Actor local: Un hombre integral y una mujer integral, no me inte... Ahora sí, va a ser premio Nobel, encantado, pero no es el caso, así como no es el caso que... los alumnos que están conmigo terminen siendo todos escritores, o poetas o dramaturgos, que sean buenos seres humanos. Y ¿cómo lo hacemos con esta cosa?, con esta estimulación constante, periódica y amorosa, de una pedagogía en voz hombre y mujer integrales, sí eso estamos haciendo el mundo. Osea en el fondo, y ahí entramos en áreas un poco más idealistas, que es lograr la felicidad, si es posible, a lo mejor ahí entraremos en una utopía y lo digo y lo reafirmo. ¿Cuál es la finalidad del ser humano en la vida?, ser feliz ¿o no? ser feliz y que significa ser feliz, que tenga, que reciba todas las herramientas en cuanto a valores, a conocimiento, conocimiento y valor, y valor y conocimiento, y ahí este, este adulto esté donde esté, esté en la milicia, en la ingeniería, en la fabricando no sé qué cosa, que te vaya la luna, pero que ese sea... Sea este llenos de valores y que eso también lo vaya difundiendo, así produce una cadena, una cadena de... Una cadena maravillosa.

Entrevistadora: Claro.

Actor local: Y eso lo va logrado usted, sus colegas y los que estamos en esto, alguien anónimo, que va a ayudar a formar a ese niño con él, con este tipo de didáctica, conecta la pedagogía.

Entrevistadora: Claro y en eso, usted considera que estos materiales, por ejemplo ustedes los años que llevan trabajando dentro del patrimonio, ¿considera que esto representa el patrimonio en sí?, como por ejemplo, no sé, el kamishibai muestra distintos lugares, ¿usted cree que esto debe verdad cada rima, cada poesía que se va mostrando representa el espacio que se quiere, quiere entregar?

Actor local: Claro que sí, es evidente, lo representa e incluso es más, permite a la vez, a la vez en ese mismo ejercicio siguen buscando nuevas maneras, que se vayan mejorando y madurando, esa... esa técnica.

Entrevistadora: Claro.

Actor local: Aquí hay que mejorar, más bien, escalar, ir escalando en grado de calidad en el mensaje, eso, pero esto es, me parece esencial, estas cosas para mí son esencial y encuentro que está bien y que vayan escalando.

Entrevistadora: ¿y algún comentario sugerencia que tiene respecto a la elaboración de los recursos?

Actor local: Bueno... La diversidad, la diversidad de técnica, la diversidad de... distintas maneras de cómo motivar, por ejemplo en este momento usar todas las tecnologías, osea todas las tecnologías o usar también lo antiguo, yo hablaba del teatro, el teatro didáctico, los títeres, fundamentales, no se po, hay otras expresiones. Osea motivar a los niños a que también ellos hagan cosas, que se motiven, que sean creadores, estimular la habilidad artística, ¿no es cierto?.

Entrevistadora: Claro.

Actor local: Y que ellos mismos se vayan, se vayan... enriqueciendo me parece con... Además el ejemplo, el ejemplo, osea lo otro de que acercarse, los niños acercarse al artista, al trabajo con los artistas, por ejemplo que los chicos conversen con un pintor, con un escritor, con un dramaturgo, cantante, músico; Porque fíjese que en una entrevista, en una charla que tuve hace poco, después de conversar se acercó un niño, un niño de unos 8 años, “¿le quería hacer una pregunta?”, dígame, y mira la actitud que tenía él, “¿cómo puedo yo escribir una canción?”, la pregunta era muy emotiva, pero también práctica porque quería las herramientas elementales de escribir una canción, pueden haber millones de preguntas, pero él quería una canción, entonces yo digo, ahí este chico había un elemento, algo, un elemento sensible, un diamante, tenía que darle todas las armas, todas las armas, en ese aspecto, para que escriba su canción o miles de canciones. Y digo como él, de su edad,

podría decir... la tarea está ahí, entonces hay que buscar, crear, inventar, imaginar, diversas formas en este planteamiento y que vayan en voz de ellos.

Entrevistadora: Sí, y bueno, finalizando un poco ¿qué aspectos patrimoniales de San Antonio cree usted que podríamos considerar dentro de este proyecto?

Actor local: ¿Te refieres a puntos patrimoniales?

Entrevistadora: Claro, o ¿algún personaje?, ¿algún lugar?.

Actor local: Mira de partida todos los lugares tienen historia, uno más que otro, más interesante, yo diría Lo Gallardo.

Entrevistadora: ¿Lo Gallardo?.

Actor local: Lo Gallardo, porque la historia es rica, mire Lo Gallardo, usted va entrando a Lo Gallardo y se encuentra con la cantera.

Entrevistadora: Claro.

Actor local: La cantera tiene una historia, y si seguimos avanzando nos encontramos con la escuela y, y damos vuelta todo entorno y vemos que Lo Gallardo tiene además un sitio de leyenda.

Entrevistadora: Sí.

Actor local: El diablo, las brujas, los duendes.

Entrevistadora: San Juan.

Actor local: San Juan, toda esa zona es riquísima, del punto de vista folclórico, arqueológico, histórico, costumbrista en tierra. Lo otro es Tejas Verdes, por la vinculación con el río, es un lugar que está estrechamente ligado a la desembocadura del Maipo, hay toda una historia ahí.

Entrevistadora: Claro.

Actor local: y tuvo un proceso de, que además que permiten a los más grandes que suele ver que como la ciudad va... tiene cambio que puede ser brusco o pero cambios radicales, hay una población ahí, Juan Aspeé, que desapareció.

Entrevistadora: La población Juan Aspeé.

Actor local: Entonces eso es parte de la historia porque desapareció, la importancia histórica de los lugares, todo tiene historia pero uno más interesante que otra; Bueno yo diría el paseo Bellamar, trabajamos hace años ahí, pero el paseo Bellamar tiene historia, incluso yo diría el paseo Bellamar ¿sabes por qué? porque si hacemos un ejercicio, traslademonos con la mente 500 años atrás, ¿usted a ido al paseo Bellamar?, ¿lo conoce?

Entrevistadora: Sí, yo soy de aquí, nacida de criada.

Actor local: Ya, ubíquese en el paseo, en la zona que de donde sea y pensemos que hace 500 años atrás ahí había nada, había pura arena, rocas y ahora tenemos un lugar, miramos hacia los cerros llenos, entonces yo digo de esos 500 años vamos atravesando año a año, año a año, y vemos una historia tan extraordinaria, lleno, entonces, claro esos tres puntos, hay otros pero todos tienen, todos tienen, la cazuela bohemia, estábamos hablando de la negra Ester, lleno de vida, lleno de historias... el barrio San Pedro que es una historia con la fábrica de botones muchos años atrás... este lugar que estamos viendo también a sufrido cambios, osea la ciudad se ha ido cambiando de ropaje, año a año, cosas aparecen y desaparecen, esta zona no había, hace 50 años atrás, eran pura dunas, dunas, dunas, ahora

está lleno de... osea eso nos está hablando de la transformación constante de un territorio y eso es conocimiento que está ahí, tienen que tomarlo.

Entrevistadora: Claro, bueno le agradezco mucho de verdad, me entregó mucha información, de verdad se lo agradezco demasiado, agradezco que haya venido, la disposición también y ahí cerraríamos esta entrevista le voy a pasar el papelito este.

Actor local: Ojalá que haya sido un buen aporte.

Entrevistadora: Sí, siempre.

Entrevista Actor local 5

Ubicación: San Antonio

Entrevistadora: Ya, primero agradecerte porque tienes disposición y tu tiempo para poder responder esta entrevista. Tu nombre es Renato Gallardo, entonces, me puedes contar un poco ¿en qué trabajas?, ¿qué haces dentro de la fundación, cierto?

Actor Local: Ya, mi rol dentro de la fundación, soy encargado de proyectos de la fundación de desarrollo San Antonio del siglo XXI, de profesión soy sociólogo, sin embargo, el rol que nosotros tenemos que trabajar acá, lo hacemos en base a cuatro ejes estratégicos, que es la educación, el patrimonio, el medio ambiente y el área social, y como equipo de trabajo lo que más nos interesa es poder vincular estos ejes, vincular estas áreas y poder darle la satisfacción a los habitantes de San Antonio de poder cumplir con sus demandas, en el fondo dentro de los objetivos de la fundación, está poder contribuir al bienestar de los habitantes de San Antonio.

Entrevistadora: Ya, para poder comenzar, la primera pregunta es ¿cuál es la importancia de acercar a niños y niñas al patrimonio local de su comuna o localidad? O sea, desde tu punto de vista, obviamente.

Actor Local: Claro, yo creo que es de vital importancia, creo que es una acción que es de las primordiales que debiese tener dentro de toda una comuna, una comunidad, entender

esta ciudad-puerto, debido al traspaso intergeneracional que se pueda hacer, pero además por el futuro de ciudadanos que se están formando en ello. O sea, por ejemplo, a nosotros nos han dicho uno de los temas principales ha sido el fomento lector, pero también poder trabajar en base a ello es darles estas herramientas de poder visibilizar el entorno donde las personas habitan, creo que es fundamental trabajarlo de manera histórica, de manera patrimonial también, de manera cultural, ver las manifestaciones artísticas que hay dentro de la comuna también. Entonces, poder trabajar eso en un primer orden desde el inicio creo que es súper importante, a más temprana edad también, porque de manera formativa creo que es, como te digo, enriquecedor para ellos, pero también hemos visibilizado que los adultos mayores, por ejemplo, también tienen una riqueza cultural enorme, que hay un concepto que nosotros igual tratamos de trabajar o por lo menos de poder visualizarlo como las bibliotecas vivas, que en el fondo son todos los conocimientos que las personas puedan tener, y que lo cumple también con el concepto de patrimonio, se puede hacer este traspaso de generación en generación, que exista eso.

Entrevistadora: Al fin y al cabo, es como un conjunto, que, si las personas mayores pueden entregar ese conocimiento, nosotras como de la parte educativa se puede trabajar a profundidad.

Actor Local: O sea, yo creo que el rol que ustedes tienen es fundamental, para mí yo lo valoro mucho, creo que hay muchas profesiones, bueno, todas las profesiones contribuyen su granito de arena y es súper importante, pero el rol que ustedes tienen también es vital, es fundamental para lo que se está gestando.

Entrevistadora: Muy pocas personas saben que de la primera infancia es una edad muy importante cognitivamente, en autonomía y todo eso, entonces esto local, que es como su primera vista, al fin y al cabo, lo primero que ellos ven, si se pueden acercar incluso a los lugares que hemos escogido, mucho mejor. La segunda pregunta dice ¿cuál es su opinión del material creado?, ¿considera que representa con fidelidad el patrimonio cultural de San Antonio?, y por qué. Bueno, teniendo en consideración que el material, uno de ellos, ustedes pudieron colaborar grandemente, quedó muy muy muy bonito, lo otro lo hicimos

ahí como se pudo, pero ciertamente se puede mejorar, pero ¿cuál es tu opinión respecto a ese material y si crees que ese material representa realmente lo que está aquí dentro de San Antonio?

Actor Local: Sí, mira, yo creo que como material es bien fructífero, como bien dices tú, creo cada cosa es perfectible, cada trabajo que se realiza, cada acción que se tiene, se pueden ir mejorando, sin embargo, sin duda está un trabajo que fue colaborativo, un trabajo colectivo, en el cual nosotros hemos trabajado con distintas personas, con distintas instituciones, entonces teniendo en cuenta que han habido años anteriores de un diseño participativo, por así decirlo, de una construcción colectiva que permite que uno genere productos finales, yo creo que ese proceso es súper enriquecedor, y creo que sí representa parte fundamental de lo que las personas nos quisieron mostrar también, lo que nosotros hemos tratado de ir trabajando, lo hemos postulado a fondos de cultura, los cuales se han ido adjudicando también, creo que es una tarea súper importante que hemos estado viendo, verlo con distintos establecimientos municipales, educacionales también, y sin duda yo creo que la gran tarea que queda por delante es seguir expandiendo esto, hay hitos que están dentro del patrimonio material, como también patrimonio inmaterial, y siempre se puede ir ampliando el horizonte, pero creemos que, bueno, y también por eso siempre creo la palabra colaboración, que también articulando esto como alianza estratégica con ustedes, como Universidad de Valparaíso, es vital, es fundamental para poder seguir trabajándolo, porque quizás ustedes tienen otra perspectiva, otra visión, y también otras herramientas que nos puedan ir brindando y que nos permita a nosotros ir mejorando.

Entrevistadora: Claro, por eso igual necesitamos esta entrevista, porque aparte de recoger la mirada de una educadora, es importante, porque las profesoras igual tienen como profesión educadora y todo eso, de parte más educacional, pero también el actor local es el que sabe, nosotros lo podemos, lo llamamos así transposición didáctica, lo podemos transformar para que los niños lo entiendan, pero sin esto no es posible tampoco hacerlo, y ustedes que saben mucho más, por ejemplo, que han participado también con otras instituciones o quizás colegios, es parte para nosotros más fundamental y se puede también contribuir, porque por eso le preguntaba sobre el material, porque nosotros lo queremos

implementar quizás en el futuro, pero también ustedes como fundación lo pueden implementar en ciertas ocasiones.

Actor Local: Sí, yo creo que lo que mencionas ahí es importante, porque por ejemplo, uno tiene una idea y también están los estudios que uno tiene por detrás, o sea, para llegar a esto uno investiga un poco, va revisando material también, bibliográfico también, pero en el fondo las personas que habitan un territorio es parte fundamental de todo este tejido social también, entonces ellos habitan esas esquinas, ellos saben cómo es el barrio, entonces uno también el recorrer a pie te genera mucha riqueza también, el poder observar, por ejemplo, uno tiene que estar conectado con esa realidad de saber cuánto cuesta un kilo de pan, cuánto te sale la locomoción local, son cosas que tienen que conectarte con esta realidad y yo creo que nos ha pasado también en distintos talleres que uno llega con una noción y entrega esa información también, y las respuestas que puedan tener los niños o también las respuestas que pueden tener las distintas personas, de repente uno dice, mira tienen razón, hay que oír cosas.

Entrevistadora: Es otro punto de vista.

Actor Local: Claro, hay otras cosas que ellos también lo saben.

Entrevistadora: ¿De qué forma los recursos preparados favorecen la apropiación cultural de los niños y niña respecto de su patrimonio local? O sea, como tú de la mirada de trabajo de la fundación, porque también vives acá desde hace tiempo, naciste acá, ¿cierto?

Actor Local: No, nací en Punta Arenas, yo soy magallánico, pero llevo acá 4 años.

Entrevistadora: Ya, pero dentro de este, porque la investigación, el diagnóstico también, el libro que es nuestra guía para poder hacer esta investigación, ¿crees que este recurso, o de qué forma estos recursos favorecen a los niños en cuanto al patrimonio, acercarlos al patrimonio cultural?

Actor Local: O sea, yo creo que, bueno, como está gran parte de la primera respuesta también, que es fundamental poder trabajar con ellos desde muy temprano y que lo entiendan también, yo creo que, bueno, entendiéndolo como este traspaso de conocimiento, pero también poder, no sé, entregarlo como un juego, que no quita de eso también, o sea, la historia puede ser muy divertida, las matemáticas pueden ser muy divertidas, el lenguaje, entonces creo que también tienen que tener todas estas didácticas, todo este material, que no olvidarnos que puede haber un traspaso que va más allá del repetir, que va más allá del decir un texto tal cual está, lo que se está intentando hacer acá, y yo creo que ustedes igual lo van a lograr muy bien, y por lo que mostraron también, igual las felicito, Italo lo dijo como muy completo, entonces yo también ya estaba haciendo como otro registro, pero es fundamental poder articular todo esto y darnos a entender de que es posible saber, es posible traspasar conocimiento, no de una forma también tradicional, sino que existe

Entrevistadora: O tan cuadrado

Actor Local: Claro, existen muchas dinámicas y didácticas que te permiten acercarse a esto, o sea, nosotros creemos que lo que buscamos es eso, o sea, 100% estamos comprometidos con el fomento lector también, y poder traspasarlo de otras formas también, o sea, puede ser una lectura, puede ser un cuento, bueno, ustedes también tienen más conocimiento de cómo entregar esas herramientas.

Entrevistadora: Sí, por eso yo igual le decía que es un complemento, porque podemos también llevar a cabo a través de rimas, canciones, recetarios, que es muy importante para ellos conocer desde muy pequeño la lectura también, que es igual no importa el lenguaje verbal, oral, como ellos expresan, entonces es un gran complemento.

Actor Local: Yo creo que lo importante acá es no olvidarnos que, bueno, dentro de los principales objetivos que también lo estamos tratando de abordar, que es hacer este acercamiento, tanto el fomento del lector, como el tema patrimonial o cultural, es que desde chicos no lo vean como una brecha, no lo vean como una barrera.

Entrevistadora: O algo fome.

Actor Local: Claro, como algo fome, como algo estructurado, sino que ellos sepan desde muy pequeños que es algo tangible, que es algo que se traspasa, que existe, que la riqueza la tiene su abuelita, como la tiene un tío, como la tiene su club deportivo también, porque todo eso es parte del patrimonio y por eso nosotros también no juzgamos para hablar de un patrimonio vivo, de un San Antonio patrimonio vivo, que en el fondo eso igual es algo que tenemos diversas conversaciones con Ítalo, que hablamos que el patrimonio también lo alberga las personas, o sea, sin los ciudadanos mismos, son parte del patrimonio de la ciudad.

Entrevistadora: Desde el aspecto más personal, ¿qué sugerencias, comentarios tiene respecto a la elaboración de estos recursos?

Actor Local: Bueno, hay que ver también cómo se va dando en el tiempo también, porque sabemos que estamos como en una primera etapa.

Entrevistadora: Claro, el primer paso, de prueba.

Actor Local: Claro, me gustó mucho lo que ustedes ya tienen, porque está el tema del kamishibai que se va a armar, pero también el complemento que ustedes tengan es súper importante, o sea, poder generar otras rimas, poder generar otros cuentos, otro material o recurso pedagógico también es fundamental, o sea, como tú dices, hay complementos que pueden posibilitar este aprendizaje también, y yo creo que en primera instancia nos dimos cuenta que quizás, por ejemplo, en principio faltaban nombrar más partes de la localidad, que después igual se pudo ir mejorando, que por ejemplo, hablar de la caleta pintor Pancho Caltamirano, o hablar de cierto restaurante, esas cosas igual son fundamentales, y yo creo que esto también se puede replicar en otras partes.

Entrevistadora: Igual es complicado cuando no es del lugar, no sabíamos qué lugar, porque nos dieron tantas posibilidades y si elegimos todas nos habríamos demorado mucho tiempo, entonces elegimos las que más consideramos a nuestro parecer, no sabíamos tampoco la profundidad, ahora conocemos un poco más la profundidad.

Actor Local: Por eso digo que en el fondo es un bonito desafío, yo no estoy diciendo que sea para nada fácil, pero es eso, o sea, el escuchar un poco más a las personas, o lo que observan, yo creo que son los elementos que ellos puedan rescatar, tomarlos en cuenta, para poder apropiarlos también, adaptarlos, en el fondo, no sé, si te hablan de un restaurante o de una localidad, agarrar eso, ese elemento, y poder modificarlo de una forma que después tú digas, ah, me identifico con esto, porque en el fondo igual yo siento que se está logrando, entonces, y lo mismo que decíamos en una de las respuestas anteriores, siempre se puede ir mejorando y poner en práctica todo esto también, yo creo que va a ser una posibilidad para darnos cuenta, y hablo de darnos cuenta también como equipo todos, de qué nos puede estar faltando también, pero está bien, o sea, como dices tú, de repente hay cierto desconocimiento, pero no solamente de ustedes, sino que siempre, como te iba a decir, hay muchas cosas que uno puede ir descubriendo y eso te lo da también el tiempo y las personas, yo creo que también, por ejemplo, a medida que se vaya haciendo esto, como esta retroalimentación con los niños también, y de qué les gustaría hablar a ustedes también.

Entrevistadora: O qué han escuchado ellos, conocimientos previos.

Actor Local: Claro, cuáles son las historias de sus familias, y vuelvo a insistir, de repente están muy familiarizados con el tema de deportes, con el tema cultural o artístico, que te puedan decir que ellos también lo sienten propio, y eso te pueda servir para ir complementando estas historias, que finalmente es para todos y sobre todo para las futuras generaciones.

Entrevistadora: Lo principal de los niños es que aprenden viendo, y qué mejor que la familia, al final es lo más cercano que tienen ellos y la comunidad, o sea, ellos pueden ir

fácilmente donde el Checo a comer lo que ellas quieran comer, o también ir al mercado, a lugares que son para nosotros quizás comunes, o ir a la feria por ejemplo, pero es que ellos lo puedan observar y saber que existe, creo que eso es un aprendizaje mejor.

Actor Local: Pasa así que, también muchas de las personas no lo conocen, que igual es un punto, o sea, por ejemplo, si vas a una localidad de repente no van mucho al centro, o si van al centro sólo van al mall, entonces es igual, creo que es una tarea pendiente, que concuerdo contigo, estoy de acuerdo, pero creo que es una tarea que puede quedar a futuro, el conocer un poco más, o sea, el decir mira sabes que la verdad que nosotros sólo vamos al mall porque nos interesa ir al patio, que es súper válido, no comparto pero es válido, pero que decir sabes que vamos a darnos un tiempo de ir al mercado, de saber que cuáles son las frutas, verduras, entonces ese tipo de cosas también creo que es importante, o cuando nosotros hablamos de Lo Gallardo, es un sector rural que de repente las personas no se mueven mucho, en el mismo el litoral de repente también no conocen ciertas... Entonces es igual es importante.

Entrevistadora: Sí se supone que, viviendo en el lugar debería saber o conocer, pero a veces lo que menos uno conoce es donde vive.

Actor Local: No, de hecho nos ha pasado, tú vas a un colegio, a un cerro y no salen del cerro, entonces hay que saber eso.

Entrevistadora: Pero aquí igual es un lugar bien amplio, o sea San Antonio igual es grande.

Actor Local: Es grande, es grande.

Entrevistadora: Tiene hartos lugares como para conocer.

Actor Local: Tiene casi 100.000 habitantes y es muy amplio, pero como te digo, de repente de punto a punto no conocen, que también es importante como tenerlo en cuenta y yo creo que siempre es escuchar a las personas, escuchar sus historias y por ejemplo cuando parte

de la pregunta, cuando lo implementan, que les gustaría escuchar o que faltó acá también es súper válido, me ha faltado esto, me ha faltado eso otro.

Entrevistadora: Claro, desde el punto de vista de los niños puede ser.

Actor Local: De los niños, de ellos.

Entrevistadora: Y finalmente, la última pregunta dice ¿qué otros aspectos patrimoniales de San Antonio se podrían considerar? O sea que lo presentamos en algunos lugares, algunas cosas, pero desde otra perspectiva que quizás yo no conozco, pero desde tu punto de vista.

Actor Local: O sea, nosotros lo que intentamos hacer en una instancia es como, claro, está como sectorizado, una parte que es la ruta histórico patrimonial como parte del centro de San Antonio, como algo histórico de San Antonio. Yo creo que faltan, bueno, me encantaría y es igual, más adelante ciertas leyendas también que existen. Nosotros tratamos también una lista del fútbol que son los clubes centenarios, sin embargo, yo creo que hay hartas cosas que se pueden tener en cuenta, como menciono, quizás por otros sectores también, como en el sector rural que ahí sí desconozco, pero puede haber como Lo Gallardo que es como tierra de brujos, que tiene como ciertas características que son súper importantes de destacar y que yo por lo menos no tengo tanto conocimiento, y el tema de los oficios que es la pesca.

Entrevistadora: Lo que decía también de BellaMar, el paseo Bellamar, que hay muchas personas que tienen su oficio, su profesión ahí y no lo toman en cuenta.

Actor Local: Claro, entonces eso es importante, como tú decías, los oficios de las personas.

Entrevistadora: Más que lugares quizás, porque las personas son las que saben ahí el conocimiento, ellos lo pueden entregar o ellos traspasar su oficio también.

Actor Local: Claro, por ejemplo está la pesca chinchorro que está ahí, entonces esas cosas creo que igual pueden ser importantes, como bien dices tú, la tradición de ciertos oficios que se puedan ir traspasando o que ya no hay como muchas generaciones que lo practican en temas textiles, en temas artesanales, en temas culinarios, vuelvo a reiterar en artísticos también, San Antonio tuvo una época dorada respecto a la bohemia que también está retratado dentro de la obra de la negra Esther, pero creo que también tiene muchas cosas que a nosotros mismos igual nos falta por indagar, sino que destacamos como ciertos ámbitos y se ha logrado condensar en 19 hitos, pero sin duda es una comuna que te puede otorgar mucho mucho más, sin duda, hay que sentarse a ver la segunda parte, eso sí porque tienes que investigar, ver la historia y todo lo que, cómo se conforma también, porque antes era parte del departamento de Melipilla, que tenía como otra referencia también.

Entrevistadora: Como lo que pasaba en el tiempo, la historia de San Antonio también.

Actor Local: Claro exactamente, entonces cómo se fue conformando, volviendo a los oficios, es súper importante el tema de los trabajadores marítimos y portuarios también, entonces cómo se han conformado.

Entrevistadora: Lo más conocido es eso igual.

Actor Local: Claro cómo se han conformado las poblaciones, los cerros, creo que hay mucho.

Entrevistadora: Hay hartito tema para poder conversar y también llevarlo a cabo a la práctica, porque yo soy de Calera, pero al fin y al cabo allá quizás yo no he investigado del todo, pero hay muchas cosas que no se saben, por ejemplo, qué es el cal, el tren que pasaba por ahí, comer, todas esas cosas que al fin y al cabo si uno las investiga, puede incluso llevarla a cabo dentro del jardín, que es lo que en nuestra área se podría decir como más pedagógica, eso es como lo que queremos lograr también.

Actor Local: De Calera no sé mucho, y esto un poco más extra, pero yo viví en Llay-llay, entonces también tiene como una memoria ferroviaria, era muy fuerte ahí el tema del tren, entonces esos son elementos también acá está la memoria ferroviaria, hubo una estación de tren que tuvo 5 puntos importantes.

Entrevistadora: O sea que se pueden contar, y son parte de... Yo pienso que lo mejor es que los niños sepan desde la realidad de lo que hay.

Actor Local: Claro, nosotros ahora estamos como dentro de la biblioteca viva de San Antonio, está don Roberto abajo, por ejemplo, que es escritor local, y de verdad es una eminencia, tiene muchos escritos, poemas, entonces es importante eso, nosotros igual nos queremos destacar a él, y hacer como trabajar con distintos escritores, trabajar con todo esto, todo esto es como parte del patrimonio.

Entrevistadora: Están dando relevancia a algunos actores locales que han sido parte de la cultura, y siguen siendo parte, pero ya están ahí, ya más adultos, entonces igual es más complicado a veces trabajar con los adultos, pero sí se puede, todavía están ahí.

Actor Local: Claro, y que confluya en el tema del traspaso, como mencionábamos también está la mediación lectora que también lo estábamos viendo.

Entrevistadora: Y todos se lo llevan acá o a la biblioteca, o sea como que la facilita.

Actor Local: No, acá, nosotros, es una iniciativa que estamos llamando biblioteca viva de San Antonio.

Entrevistadora: Ah, acá, acá lo hacen, que entretete.

Actor Local: Y lo otro es que estamos viendo, por ejemplo, para que quede mencionado también que es importante, la formación de adultos mayores dentro de la mediación lectora, como cuenta cuentos, y lo trabajaron también, entonces es algo que igual es una

tarea pendiente que está, y ahí creo que cobra real importancia, relevancia el tema de este traspaso intergeneracional, porque se están formando para ir a los jardines y contar cuentos, entonces también son importantes.

Entrevistadora: Pero no lo había pensado así, por ejemplo, que alguien, una persona de adulto mayor, o sea una persona mayor pueda también contarlo, es algo distinto, pero se puede implementar si uno también puede llevarlo al jardín, o que ellos, los niños del jardín puedan ir a otro lugar a escuchar y participar. Bueno, agradecerte por esta entrevista, por tu tiempo y disposición.

Actor Local: Espero que la respuesta, porque de repente uno trata de no irse, de ser conciso, no haberme ido por las ramas, y por lo menos que ciertos conceptos les ayuden.

Entrevistadora: No, si hay varios conceptos que están ahí claros, muchas gracias.

Actor Local: Sí, para ustedes también les deseo todo lo mejor, todo lo mejor.

Entrevista Actor local 6

Ubicación: San Antonio

Entrevistadora: En primer lugar me gustaría saber su nombre, cuántos años lleva viviendo en San Antonio, o es nacido aquí...

Actor local: Yo, Alfredo Díaz, Alfredo Eduardo Díaz Herrera, nací, bueno ahí está, el 18, 19 de noviembre, de 1938, 1938.

Entrevistadora: ¿Y es nacido aquí en San Antonio?

Actor local: Si, Ahí, a 600 o 500 metros de donde estoy, siempre. El colegio está en el mismo pasaje donde yo vivo, Arturo Prat, Mauricio Mena y el pasaje de Enriqueta, el

pasaje que está en centro de San Antonio a Pedro montt, estará a unos 100 metros, 100 metros, ese ha sido toda la vida desde que llegué al mundo, la escuela está ahí mismo, y luego sí, les voy a recargar la historia, la escuela está de aquí, al llegar la campana a las ocho, ocho y media, ya, levantense, levantense, que van a llegar tarde a la escuela, llegamos a la escuela viviendo ahí mismo, les sacaron unas tablas abajo, una cerca que había, y sí que nos metían por ahí, y teníamos un amigo que vivía en el cruce de Cartagena, en aquellos años no estaba pavimentado, y ese niño llegaba en invierno, a veces lloviendo, por entremedio de los bosques, al colegio había que golpear a la puerta del director, para que le abriera la puerta a las seis de la mañana, y el director lo retaba, lo retaba, se acuerda, despertaba a las seis de la mañana, así que ya, lo mandaban a comprar pan y tomar el desayuno con él, y ahí el día lunes hacían un evento así, cantaban la canción nacional, y ponían el lavado de la oreja, de los pies, las manos, y ahí decía, este niño Salinas, que vive allá en el cruce de Cartagena, para allá a la hora de la noche, llega a las seis de la mañana para presentarme, y los hermanos Diaz, que viene aquí dentro del patio de la escuela, porque yo vivía así, de ahí, del pasaje, a Pedro montt, había un almacén, y yo me iba, de que salía del colegio a las cuatro de la tarde, porque era en la mañana de las ocho y media a las doce, y de la una a las cuatro de la tarde, de ahí yo me iba al negocio, y me gustaba cuando el dependiente ya le echaba el azúcar o el arroz al papel y le da vuelta así, entonces, yo me gustaba, como que me gustaba, así que iba para allá de ahí ya salí del colegio de sexta preparatoria, y el profesor me preguntaba si acaso iba a seguir estudiando, y yo decía que no, me decía el profesor José Antonio, don Alfredo, le voy a preguntarle a su padre, ay Dios, me daba vergüenza, y después de pasar el tiempo, y le hacía la misma pregunta, si acaso fui a seguir, pasó, no estudié, entonces tuve que ir al mesón, hasta el día de hoy, y ahí trabajé en un almacén, después reemplacé una cristalería a una amiga, y después traje una azulería, veinte años, y de ahí, un amigo me dijo, entrale con un restaurante, yo tengo un local al frente, entrale, no, yo no, yo no, para ti, oye, pero ¿cómo no vas a seguir tú cuando haces los partidos por afuera, como en Melipilla, parte del interior de Melipilla, y recibes ciento ochenta personas en tu casa, y acá no hayas recibido tantas personas, y me metí ahí, y puse el negocio al nombre de un amigo, a los tres meses se acabó el negocio; empezar de cero, de cero, o sea, pero, sí, sí, local. Pero con la idea, ya acostumbrado a tener gente, así que, ya. Llegó el hombre, el amigo, me dijo, ya, pues somos compadres,

me dijo, yo te paso el local. Entonces, yo ya, llegó un amigo, me pasó plata y ahí estoy hasta el día de hoy. Después vino el terremoto, y me dejó, me dejó en la calle otra vez, y después apareció otro amigo, y yo paré, y jugábamos juntos, y los invitaron a tomar té a la casa, qué sé yo, tenía un rancho nomás, y había pura agua nomás, azúcar y leña. Y el cabro cuando llegó, te lo voy a contar ahora, salió con ellos para abajo, compró mantequilla y pasta, y ya después ya todos los días tomaron té con ellos. Y me decía a mí, búscate un local y yo le ayudé. Y gracias a él, yo ya, no sé, del año ochenta y seis, por ejemplo.

Entrevistadora: Tiene una vida llena de historias en esta comuna, ahora Le voy a hacer las preguntas acerca del material que pudo ver recién

Actor local: Voy a quitarle tiempo si, con lo que es la historia que está aquí.

Entrevistadora: La primera es, ¿cuál cree usted que es la importancia de poder acercar a que los niños conozcan un poco la realidad de San Antonio?

Actor local: El patrimonio, digamos, es parte como cultural. Claro, ustedes lo están haciendo. Esa es la base principal. Roberto, también le dijo lo mismo.

Entrevistadora: Sí, claro, ese es el plan que tenemos dentro de este proyecto. ¿Y cuál cree usted que es la importancia de hacer esto? ¿Cree que es importante? ¿Por qué?

Actor local: Entonces, esa es la base principal, lo que ustedes están haciendo. Bueno, yo eduqué a los míos en la mesa, porque ahí se educa el niño, el niño se educa en la mesa. Ahí viene. Los hijos son los espejos de los padres. Si el padre tiene una raya en la cara, ya no va a tener una raya muy buena para enseñarle al niño. A mí me preguntaban muchas veces, ¿qué se ha hecho para que los hijos míos fueran diferentes a otros niños? Mire, se ha hecho. Entonces, aquí, cuando el padre tiene un niño que es bueno para el deporte, principalmente fútbol, ¿qué es lo que hace el padre? Le dice el niño, papá, voy a ir a jugar, toma aquí tienes 100 pesos ya, yo voy a ir al bar a jugar a la brisca con los amigos, entonces,

le digo, no, usted tiene que ir con el niño, acompañarlo, usted con él y así le va a encontrar al niño.

Entrevistadora: Entonces, ¿siente que es importante que se haga esto? ¿Que la familia se vea involucrada dentro de este proceso?

Actor local: Claro, que se vaya construyendo con la experiencia, es el patrimonio de la familia, gracias a eso, se educaron de los 5 que tengo, 4. Uno se saca en el puerto, está muy bien ubicado en ese puerto. El otro hizo el curso de computación con sacrificio en Santiago, no ejerció lo que estudió, y ahora es administrador de un CESFAM, pero le está yendo muy bien. El otro hizo el curso de entrenador profesional, y es profesor básico. Y la hija que saca conmigo, que estudió, el secretario, le hizo la tesis y cuando iba a salir tuvo que ir a Santiago a buscar cosas para la presentación y tuvo una mala fortuna, chocó su micro y salió por la micro, y cayó un canal. Ahí en Peñaflores. Y justo detrás de un vehículo, vieron cuando ella salió y cayó al canal. Y ve que la persona que cayó al canal, si no, no lo estaría contando, ella se quedó con nosotros y es el brazo derecho que tenemos a ella en el negocio. Y me salió uno desordenado, es el que me tiene los...los tiene por el suelo. Pero los demás sí, porque ese no se educó en la mesa con nosotros. El que es chico, salía por un lado.

Pero bueno... es el patrimonio de la familia. Yo he conocido a tanta gente como Roberto Parra. Bueno, cuando Roberto Parra andaba agotado, sí. Él andaba más cochino que yo; Yo incluso lo afeitaba.

Entrevistadora: ¿En serio?

Actor local: Claro.

Entrevistadora: Ahora volviendo a las preguntas de la entrevista en cuestión, le voy a preguntar acerca del material, ¿Cuál es la opinión acerca del material que se creó? ¿Cree que eso va a servir para que los niños puedan involucrarse con el patrimonio de San Antonio?

Actor local: Yo reconozco que tiene un valor impagable lo que están haciendo. Yo soy malo para expresarme, pero lo que están haciendo ustedes es impagable. Porque lo mismo... En realidad, es como involucrar a todas las personas que... claro, lo mismo que le estoy contando yo, lo hice yo con los hijos. Ustedes lo van a hacer con los instrumentos, O sea, es la idea, la idea es que antes, desde la infancia, desde los más pequeños. Sí, pues ahí es cuando el niño agarra el tiro. Si no tiene esto difícil, van a dar algo, así como la base, la base para poder empezar a... Pero aquí van a tener ya un implemento que les va a servirles. Igual que cuando uno le compra un parcito de zapatos full, y ustedes le están dando... le están dando la enchapa que sean los sacos y conozcan lo que es la ciudad donde están, y ahí van a saber cómo se fundó, van a conocer personajes, de ahí van a empezar a relacionarse con lo que ustedes están haciendo.

Entrevistadora: Claro, y ¿Qué comentario, quizás sugerencia, haría el material? ¿Cree que podría ser como otra parte o algunas cosas más?

Actor local: No sé, tendría que aumentarlo más ustedes...

Entrevistadora: ¿Más en cantidad como en los distintos centros? O ¿cantidad como de material?

Actor local: En los dos motivos. En la niñez y en la edad adulta de la persona.

Entrevistadora: ¿Un rango más grande?

Actor local: Claro, para que sepan los esfuerzos que se hacen en la ciudad con una familia para que ellos sean diferentes.

Entrevistadora: ¿Siente que los materiales creados representan la realidad de San Antonio?

Actor local: Creo que es la base principal, ya. Ya, con eso...

Entrevistadora: ¿Qué lugares o qué aspectos más incluiría dentro de los materiales? Quizás otros lugares llamativos de San Antonio. Quizás otros hechos que hayan pasado que a ustedes sienten que es importante que se vean.

Actor local: No, lo que es lo importante es la señora que está ahí, que yo, muchos años atrás, antes que ornamentaban, tuvieran tirado el paseo, que era... Usted no lo conoce. El paseo era tan bonito. Tenía dos brazos de pasto.

Entrevistadora: ¿Siente que se descuidó muchas partes de San Antonio?

Actor local: Sí, porque... se descuidó porque se le quitó ese espacio donde la familia iba con los niños, tenía... Como estoy contando, tenía una terraza que estaba a la orilla del mar, de la roca. Tenía una plaza verde. Tenía su... su...su asiento, su escaño, tenía un espacio más ancho que este de... de maicillo. Donde podían los niños en la bicicleta.

Entrevistadora: ¿Había un espacio quizás que dejaba que la familia pudiese compartir más...?

Actor local: Compartir con los niños. Quizás salir un poco más, estar más en el aire. Porque igual ahora el tema de la tecnología ha sido fuerte, tapa lo precioso que tenía, tenía árboles, tenía plantas, era tan bonito que llegaba a dar gusto.

El día de semana, mira, ¿sabes que yo en la noche había un poste de luz y un escaño? Y hay un amigo que vivía cerca de la casa y ya me gustaban los duraznos, y compraba duraznos, y nos íbamos en la noche y nos sentamos en el escaño, como el árbol cubría todo, no nos veíamos y nos gustaba ir ahí. Entonces, eso ya tenía en la memoria uno. Y antes que hicieran eso, que terminaran el paseo.

Y quizás falta valorar esos espacios de San Antonio y cuando los valoren, cuidarlos. También es como mantenerlo en un espacio seguro. Y ahora de nuevo es que hay unas tomas, las van a sacar de ahí, pero yo voy a volver a insistir, voy a volver a insistir, y yo

la alcaldesa va a almorzar allá o ella va a almorzar allá. Y espero tenerle un poco los porotos, el día lunes son porotos, va a ir el cabro, el vecino, que es el secretario, entonces, el otro día le pedí una audiencia, me dijo, acá hay un negocio, no le quiero. Yo, allá en su oficina lo quiero. Igual es un negocio quizás más allá de, pero quizás con cosas, acciones que uno ve pequeñas, las vamos sumando. Podría ser que más adelante se, la idea es que sea lo más pronto posible, pero da poquito. Y moviéndose.

Entrevistadora: La idea de nosotros como trabajar con la primera infancia es porque sabemos que si uno construye desde la primera infancia, sería totalmente mas significativo.

Entrevista Actor local 7

Ubicación: San Antonio

Entrevistadora: Ya, muy buenas tardes, ya me había presentado anteriormente, mi nombre es Valentina y voy a entrevistarla a usted como tesista. ¿Usted se llama?

Actor Local: Incheta Piñén, Yanira Pamela Momberg. Mi nombre es Yanira Pamela Momberg.

Entrevistadora: ¿Le puedo decir Yanira, cierto?

Actor Local: Sí.

Entrevistadora: La primera pregunta, bueno, va dirigida, obviamente, a usted como actor local de la comuna de San Antonio, ya nos había conversado que es nacida y criada acá, entonces es algo muy importante para nosotras, nos sirve mucho su opinión, agradecer también que pueda estar aquí con nosotras. La primera pregunta dice ¿Cuál es la importancia de acercar a niños y niñas al patrimonio local de su comuna o localidad?

Actor Local: Para mí la importancia primordial es el tema de la identidad. Cuando uno tiene una identidad crece con fortaleza ante cualquier adversidad que pueda presentarse en

el camino de la vida, entonces es fundamental el realzar la identidad y más si uno tiene un patrimonio cultural relevante que nos da acá este sector de la provincia de San Antonio.

Entrevistadora: Usted al verlo como actor local cree que la importancia mayor es la identidad, ¿cierto?, pero en cuanto por ejemplo a su cultura que está arraigada también a los mapuches, ¿cierto? Quiero también que me converse un poco de eso para que lo podamos profundizar. ¿Cómo lo ve usted? ¿Qué cree que efecto puede alcanzar en los niños esta identidad, pero también ligada a la cultura Mapuche? ¿Cómo puede ser ahí la conexión o el buen efecto que puede hacer?

Actor Local: Yo creo que, bueno, la conexión primero cuando uno se conecta con el territorio, con el lugar donde vive, a través de la observación que se le llama la Ina Rumén, donde tú observas el sector donde vive, donde tú ves que en tu sector tenemos el Lafken, que es la playa, que tenemos el Wilkul, que son también los cerros, donde tenemos el Lefú, que es el río, piedras táctas, donde esas piedras táctas son tan ancestrales, donde los antiguos observaban todo lo que es la astrología, donde también muchas de esas piedras eran ocupadas para poder igual hacer la parte alimentaria, de poder, ya sea cualquier tipo de alimento, poder moler en este caso.

Entrevistadora: ¿Ya las piedras? ¿Sí?

Actor Local: Claro, este tipo de piedras que existen y están acá, que no hay que ir a un museo a verlas, sino que están dentro de los...En el territorio, efectivamente, donde tenemos también esteros, donde fluye un montón de flora y fauna, aún están acá, donde hoy en día tenemos la playa de Lollole y los ojos de mar, donde vienen más de 280 y tantas aves casi acá a poder tener sus nidos, que todo esto siga el hitrofimungén, que tiene que ver con toda la parte ecosistémica que el ser humano necesita, porque cuando uno no tiene esa conexión con, ya sea, todo lo maravilloso que tenemos acá en este espacio, donde podemos observar, se pueden observar el huangulén, la estrella, se puede observar también la luna preciosa, que yo he andado a muchos lugares, pero acá es particular cómo la luna se ve. Es maravilloso observar los elementos de la naturaleza en este sector. Entonces,

cuando tú a temprana edad invitas a los niños a que uno, dentro de este universo, no está solo, sino que está en conjunto con muchos elementos más que son parte de tu ser, de tu vida, de tu existencia, que uno tiene dentro de sí los elementos de la naturaleza, te hace ser un ser más íntegro, más complementario, con respeto a todo lo que es la diversidad de tu entorno. Entonces, ¿cómo no va a ser fundamental tener una identidad que te lleva a trabajar el inarrumen, que te lleva a la conexión con un todo? Cosa de ser en este plano terrenal agradecida.

Entrevistadora: Con todo lo que hay, ¿cierto? Aquí hay mucha diversidad. Nosotras, como les decía, no somos de acá, pero sí, incluso a través de lo mismo que hemos estado trabajando, a mí se me dio la oportunidad de poder crear el cuento para La Ruca. Entonces, todas pudimos ir creando en conjunto y ahí se ve mucha maravilla. Creo que es importante también eso para los niños, que tampoco, uno a penas lo conoce, pero que mejor que ellos desde pequeños vayan conociendo todo esto, ¿cierto?

Actor Local: Claro, y como real, en vivo, es decir, y bien todo lo pueden llevar acá a unos cuentos, ¿no cierto? A un epeu, como le llamamos nosotros los mapuches, pero decir que nosotros somos cultura viva, la pesca chinchorro es una cultura viva, La Ruca es una cultura viva, donde estamos todos día a día haciendo carne nuestra cultura, de lo que nosotros nos hace también ser parte de esta sociedad, que somos importantes dentro de esta sociedad, todo lo que es cultura, relevarla, yo encuentro que es fundamental, es importante, por eso es muy hermoso lo que ustedes han hecho.

Entrevistadora: Muchas gracias, hablando de eso también, ¿cuál es su opinión del material creado y considera que representa con fidelidad el patrimonio cultural de San Antonio? ¿Cómo lo considera usted? ¿Cómo lo vio? Igual hay cosas que hay que terminar, pero dentro de su opinión personal, ¿considera que eso representa el patrimonio cultural de San Antonio y por qué?

Actor Local: Bueno, esa es una parte de lo que representa el patrimonio cultural de San Antonio, porque hay muchas otras partes más que se puede uno ir rescatando, pero por lo

que yo vi, por lo que estuve observando, tampoco ustedes podían abarcar tanto, porque esta es una tesis, ¿no es cierto? Y hacer una tesis es profundizar en todo lo que tiene que ver con análisis cualitativo, cuantitativo, de estar en insitu, haciendo todo lo que ustedes hicieron.

Entrevistadora: Igual nos guiamos por el libro que nos entregó la fundación, entonces ahí estaban precisamente muchas cosas y tuvimos que seleccionar, porque igual como usted dice, investigar de cada uno, igual nos iba a llevar mucho más tiempo, entonces por eso queríamos saber cómo era su cercanía, ¿cierto? Que la Vivi más que nada venía, participó con ustedes.

Actor Local: No, es que la Vivi llegaba a la ruca y ella cuando la presentamos, mira, si el universo se mueve de una manera tan hermosa cuando uno hace las cosas desde el ángulo del amor y del corazón y así como de lo que a ti realmente te mueve, que eso le pasaba a la Vivi, que justo llegaba en el momento en que nosotros estábamos más activas, por ejemplo, llegó en un momento que estábamos tiñendo lana, sin ella siquiera saber mayormente que podíamos estar en ese momento. Claro, es decir, más allá de eso, ella llegó, pudo observar, porque es distinto que a ti te cuenten algo que vivirlo. Entonces ella lo vivió, ella vio cuando estábamos nosotros haciendo el fuego, sacando las lanas naturales, haciendo los teñidos, cómo se producía esa metamorfosis, ¿no es cierto? De ver la lana después con unos colores resplandecientes, muy llamativos, claro, y ella observaba todo ese movimiento que traiga en el agua, que falta fuego, que ahora te toca a ti aprender, que tantos milímetros lleva de esto, tantos gramos de esto otro. Entonces ella pudo estar ahí y vivirlo. Además, que nosotros también siempre hacemos como una pequeña once, y ahí ella podía sentarse con nosotras, dialogar, escuchar a las Lamen, las pulamen todas las hermanas que también dialogaban, y ella como buena observadora iba recogiendo también, para poder llevar a cabo este hermoso cuento que se creó.

Entrevistadora: Claro, a partir de eso usted, yo, la Vivi nos contaba todo lo que podía ver, cómo se hacía el teñido de la lana, y tanto trabajo también eso, algo hermoso que pudieran hacer de un telar de un kilómetro, que yo creo que es muy poco conocido, pero es muy

importante, porque en realidad eso es parte de nuestra cultura y no lo sabemos. Entonces a partir de eso que hemos visto, de las aves, de que usted nos cuenta del río, de tantas cosas, del checo que es muy conocido, ¿usted cree que el material representa alguna parte del patrimonio vivo de acá de San Antonio?

Actor local: Sí, todos los cuentos que yo pude observar y ver, representan claramente lo que somos nosotros acá, en San Antonio. Yo creo que lo hicieron muy bien, recogieron muy bien los nombres también, cómo pudieron ustedes colocarle los nombres a los cuentos, también me llamó mucho la atención, porque son nombres así como que están muy bien definidos los sentí yo, creo que esto le va a hacer mucho sentido, ya sea a las educadoras y ya sea a los niños y niñas, de verdad que me encuentro muy potente.

Entrevistadora: ¿De qué forma los recursos preparados favorecen la apropiación cultural de los niños y las niñas respecto de su patrimonio cultural? ¿Cómo usted cree que todo este material, este material que fue creado, igual usted dice claro con mucho cariño porque nos dedicamos a investigar un poco más allá, no solamente lo que nos decían, sino que Vivi vive acá, ella pudo también observar muchas cosas y conversar con muchos actores locales, ¿de qué forma usted cree que los recursos favorecen a los niños en cuanto al patrimonio local?

Actor local: Bueno, los recursos son fundamentales, ustedes tuvieron un gran apoyo de la fundación, que no es menor, porque cuando uno tiene un apoyo, ¿no es cierto?, uno puede concretar las ideas y eso también hay que resaltarlo, porque sin una ayuda, sin una colaboración, esto no pudiera haber sido, entonces la fundación yo siento que también fue importante en este andar para ustedes, porque les colaboró, si no me equivoco, en poder ustedes tener los recursos suficientes para llevar a cabo esto, ¿así fue?

Entrevistadora: Específicamente nos ayudó con el que dice leyendo mi ciudad, que ellos lo pudieron digitalizar y también imprimir el otro, lo hicimos nosotras con otros recursos, pero igual obviamente que ese apoyo, también hay un estar que nos prestan el material, la historia, el diagnóstico de la ciudad, también ellos lo pudieron facilitar para que nosotras

pudiéramos investigar más allá, porque si tampoco hubiera estado haciendo el proyecto tampoco lo hubiéramos conocido.

Actor local: Claro, por eso cuando uno va dejando escrito, ¿no es cierto?, eso queda para las generaciones que vienen, entonces por eso es importante ir dejando evidencia de todo lo que ustedes han hecho en este caso, resaltando el patrimonio, porque ciertamente ha estado muy invisibilizado lo que es el patrimonio cultural, y no es un patrimonio cultural pasado, nosotros somos presente, yo soy presente, estoy vivo, y yo hago educación intercultural, enseño a los niños mi idioma, enseño las cosas.

Entrevistadora: En cuanto a eso, cuéntenos un poquito más, pero usted obviamente habla desde su punto de vista, vivencia educativa también, que a nosotros nos favorece y nos sirve demasiado su sugerencia, ¿cómo lo favorece la apropiación cultural?, porque usted habla de su cultura también, y eso también nos interesa porque eso es parte del material que tenemos nosotras, imagínense que nosotras podamos, por ejemplo, utilizar y contar el cuento, pero ¿en qué cree usted que le favorece a los niños eso?, porque aparte que podemos también hacer visita a la ruca, o no sé, ir a otros lugares, porque al final es una asociación de mostrar el recurso, pero también, como usted decía, vivirlo, y eso es lo más importante, ¿cómo cree que o qué parte, qué rol juega el recurso para favorecer la apropiación de los niños?

Actor local: Bueno, mira, nosotros contamos con una futa ruca, pichirruca, un centro ceremonial, por lo tanto, hay un espacio donde uno puede recibir a los niños, niñas, educadoras, educadores, y lo viven en in situ, ellos viven y aprenden de dónde está el rehué, dónde están los chemamul, para qué son, cuál es el significado, se conversa a través de alrededor del fuego, a la usanza, como lo hacían nuestros ancestros hasta el día de hoy, se cocina las comidas típicas mapuche, y ponte tú en una ocasión, bueno, en varias ocasiones, pero te puedo contar una, de un octavo, que yo estuve trabajando con ellos, eran niños completamente jóvenes dormidos, entonces el ir a la ruca, tomar una pala, plantar un árbol, las chicas meter la masa, es decir, la mano en la masa, haciendo sopaipilla, eso te genera realmente un aprendizaje muy significativo que nunca se te olvida, y yo creo que

ahí está donde uno puede hincar el diente con respecto a la educación, que no solamente quede en todo lo que es el papel, la parte logística, que si bien es importante, pero no es lo más importante, lo más importante es lo que vive el individuo, y cuando tú lo llevas a los ojos de mar, lo llevas a la playa, adonde están esos espacios territoriales importantes que tenemos nosotros, el ser humano crece con un sentido de pertenencia.

Entrevistadora: Entonces usted podría asociar el recurso con la experiencia.

Actor local: De todas maneras, sí, porque para qué vamos a querer un centro ceremonial si nadie nos visita, si nadie va para allá, si nadie está ahí, hay que hacer las redes para que nosotros, todos podamos fortalecerlo, yo creo que por ahí va el tema, porque como te insisto, como somos cultura viva, somos patrimonio vivo, llevar a los niños allá le hace sentido, porque no quedamos solamente en un extracto de decir fuimos pasados, sino que somos presentes, y la valoración de lo que tenemos es fundamental. Creo que yo de verdad que te digo, con esto uno crea seres más conscientes, yo creo que por eso es importante.

Entrevistadora: Claro, con el recurso y la presentación de todo esto, es como lo que favorece.

Actor local: Exactamente, favorece plenamente en todo ámbito, de verdad.

Entrevistadora: De forma integral podríamos decirlo.

Actor local: Y también de la valoración de la familia, de tu entorno, de tu comunidad, de la sociedad en sí, eso creo.

Entrevistadora: Ya, ¿qué comentarios, sugerencias tiene respecto a la elaboración del material?, igual nosotros lo creamos con algunas cosas que sabíamos, no sabíamos del todo, quizás no vivimos acá, no nacimos acá, pero sí a partir de la investigación que pudimos hacer, pero queremos saber su opinión, lo que usted cree que podamos haber mejorado, o alguna sugerencia, o cree que esto fue bien, ¿qué puede opinar acerca del

recurso que hicimos? Del recurso que usted pudo ver abajo, ¿qué puede opinar como profesora, o como persona, actor local?

Actor local: Mira, el recurso en sí está hermoso, pero claramente si se pudiera inyectar más recursos aún para poder mejorarlo, tener de mayor calidad, porque se puede, te fijas, poder ir haciendo esto que ustedes hicieron con una mayor calidad, ya sea como el empastado, esa parte más...

Entrevistadora: Lo digital. Sí, porque igual, es verdad, lo que nosotros teníamos claramente.

Actor local: Pero se puede mejorar. Pero eso se puede mejorar completamente, cuando me llamó la atención lo de Antonio conociendo mi ciudad también, yo decía, ¿por qué tan blanco y en negro? ¿Qué pasa con los colores? Pero cuando me dicen, no, los niños pintan, encuentro maravilloso eso, encuentro maravilloso como ustedes han sido capaces de poder cualquier inquietud que uno le vaya haciendo ir la respondiendo, eso me pasó con ustedes, como que tenía una inquietud e inmediatamente, no, esto es por esto, por eso quedó así, no por casualidad. Y creo que de todas maneras, si bien la fundación, u otra fundación, u otro organismo pudiera ayudarlas que esto se mejore en la calidad plenamente tal, sería espectacular.

Entrevistadora: De verdad que igual, no sabes, lo planteamos así, queríamos hacer lo mejor posible con nuestros recursos, obviamente, y también en cuanto a la fundación, obviamente, que nos aportaron, pero con un uso específico, pero obviamente se puede, yo también pienso lo mismo, que se puede mejorar, porque creo que si se quiere quedar con el tiempo, tiene que ser algo de calidad para que todos lo ocupen, al final, no solamente para ahora.

Actor local: Y también que el Ministerio de Educación se abra también a las nuevas posibilidades de estos nuevos textos literarios y qué mejor que empezar con lo local, es decir, enfatizando lo local y no lo de afuera, sino que comencemos con lo local, donde

también hay una exigencia desde el Ministerio de prevalecer lo local, de que los niños de temprana edad puedan también tener la posibilidad de conocer su entorno, porque cuesta un mundo sacar a los niños, sobre todo cuando uno trabaja en el sistema municipal, yo he trabajado en las dos caras de la moneda y hasta el día de hoy lo hago, trabajo en jardines, en una escuela de orden particular subvencional y una municipal, la municipal es súper cuesta un mundo sacar a los niños y son los que más necesitan que uno los saque, porque son los menos que tienen oportunidades, porque sus padres no tienen oportunidad muchas veces de llevarlos a lugares, y si nosotros podemos hacerlo, llevarlos a museo, llevarlos insitu, llevarlos la playa, que disfruten de su entorno, a los ojos de mar, a la ruca, a sectores que es la pesca del chinchorro, que es el sector del checo, que el sector del Bella mar, que hay tantos otros sectores de La Virgen, hay que lograr que los niños puedan conocer su espacio, porque a mí me pasa como profesora, de que yo he llevado jóvenes de octavo y no conocen su entorno, no sabían que existían, entonces ahí hay un vacío educacional sumamente potente, que es potente para mal negativamente, me entiendes? y ahí es donde hace falta cómo poder nosotros decir, empecemos por lo local y luego nos vamos abriendo, y empecemos por literaturas locales, por epeu, por cuentos locales, que hablen y le hagan sentido de vida al ser humano, yo creo que por ahí al menos mi discurso iría.

Entrevistadora: Claro, es que igual este es el enfoque principal, como hablaba Viviana, decía que solamente se plantea para los colegios, pero principalmente no se toman cuenta a la infancia, a los niños de sala cuna por ejemplo, que muchas veces creemos que no entienden nada, pero sí cuando uno le presenta algún material didáctico, que pueda ser de calidad, porque al final un niño siempre va a querer morder, o tocar, o agitar por ejemplo, y tiene que ser algo bueno, y necesitamos quizás la ayuda de la municipalidad, se puede decir, de tantas cosas que se pueden abrir, pero siempre con el enfoque, como vamos a ser claro educadoras, a la infancia, a sala cuna, al medio mayor, medio menor, a transición, que son niños que claro, usted dice de octavo, imagínense de octavo no conocían, y se puede abrir esa oportunidad, ojalá que para los pequeños y para todos.

Actor local: Para todos, mira, tu diste un punto bien importante, que es cuando uno está en la intervención en el aula en sí, con los pequeños, mi expertis es la básica, pero yo como

te decía adelante, la vida me ha llevado a trabajar con los más pequeños, creo que hay algo que hay que hacer ahí, con los más pequeñitos, y es increíble cuando uno también es capaz de trabajar con la diversidad y no queda en el discurso, donde es capaz de aceptar al otro con su vestimenta, donde es capaz de aceptar al otro con su propio lenguaje, cuando es capaz de aceptar al otro con su propia filosofía y mirada de vida, ahí realmente existe la diversidad, entonces cuando las cosas son muy estructuradas, la gente primero que nada se enferma, porque termina enfermo, porque es más importante cumplir con los logísticos que con el hacer, recordar un poco a una de Lamen que contaba siempre que trabajaba con los más pequeños de sala de cuna, cuando lloraban y las tías no las podían hacer callar, y ella sutilmente entraba con su cultrún y le empezaba a tocar el cultrún, y cómo la magia del cultrún y del canto los tranquilizaba de una manera pero tremenda, eso hay que quedarse, la educación debe ser transversal todo el rato, todo el rato debe ser transversal, cuando uno también va a estos sectores, al humedal, del estero, del mar, también escucha el sonido de las aves, el sonido del mar, el sonido del río, el agua habla, y es sacarlos, entorno a lo pequeño, le hace pero extraordinariamente bien, de verdad que, el respirar el aire, estar ahí, les cambia inmediatamente.

Entrevistadora: Ya cambia al tiro, de estar en su casa, o el colegio que es como una rutina, al llevarlos a otros lugares, ya es como cambiar su mentalidad y todo.

Actor local: A otros espacios, al menos hacer una salida de terreno, mínimo una vez al semestre, es decir, empezar de a poco, pero hacerlo, y que esas oportunidades, que la educación abre sus oportunidades a los niños sería maravilloso de verdad, porque cuesta mucho, y la educación hay que también repensarla, porque es más lindo que uno salga a principio de año, que a fin de año, porque al principio de año tu estás todo el año como en el conocerse, y a fin de año ya todo el mundo va y todos amigos, mejor empezamos al revés, hagamos paseo a principio de año donde todos podemos relacionarnos de una mejor manera, que tenga una mejor forma de conocerse y luego seguir el año, pero esto de conocer los espacios y los lugares, de verdad que nos hace ser seres muchos más felices también.

Entrevistadora: Más libres también.

Actor local: Libres, felices, con respeto a la diversidad, con respeto también a la identidad que uno tiene, porque yo tengo mi identidad como mapuche, pero tengo mi identidad como sanantonina, y lloleína, te fijas, nosotros tenemos una bendición acá, que tenemos mar, tenemos río, que todavía nos quedan quebradas, tenemos humedales, tenemos estero, tenemos, entonces hay que valorarlo, aprovecharlo, por eso una vez más las felicito porque ustedes una u otro forma hacen como que esto existe, es decir, aquí está esto, aquí hay patrimonio vivo, entonces veámoslo, y yo de verdad que estoy encantada, porque por lo que vi y cómo ustedes lo han hecho, ha sido muy hermoso.

Entrevistadora: Muchas gracias, ya para ir finalizando la última pregunta dice ¿qué otros aspectos patrimoniales de San Antonio se podrían considerar?, porque igual consideramos como le dije algunas partes.

Actor local: Claro, como te hablaba de las piedras táctas que son fundamentales e importante que están en el fundo de Llolleo que son, lo dije anteriormente, que son piedras que han estado siempre ahí en esos espacios, que son museos vivos, yo creo que no sacar a donde están, ya sea, sacar lo que uno encuentra arqueológicamente, no se lleva, es decir, hay que dejarlo ahí.

Entrevistadora: Pero eso está cerca por ejemplo de algún río.

Actor local: Eso está en el fundo de Llolleo, uno camina en el fundo de Llolleo y están piedras táctas hermosas ahí, entonces que hacer una ruta, una ruta donde conocer esos lugares, hay nativo todavía, tenemos el pino, espino, perdón, espino, el espino que es nativo de estas tierras, tenemos también el peumoboldo, el boldo, el peumo, el litre, hay quillay todavía por estos lugares, si uno también hay un pequeñito bosque también de araucaria, que son el peguén, bien dicho en mapuche, peguén, está ahí, en Llolleo, claro hay uno que está en el banco de Chile, y hay otro que es como una línea de araucaria que existe, que está en el fundo de Llolleo, que son también dentro de nuestro patrimonio,

porque se tiene mucho, muchos, muchos años, aquí de subsistencia, la playa de Lollole que aún la tenemos, nosotros hace poco pusimos un chemamul en ese espacio.

Entrevistadora: ¿Un chemamul es?

Actor local: Un chemamul es un totén de protección del espacio, que tiene un rostro, y está protegiendo ese espacio, lo instalamos ahí, y lo que te contaba delante, de estos humedales, cómo también estos humedales podemos tener una gran diversidad de especies de confluencia en esos espacios, yo creo que todo, y todo eso, ni hablar de San Juan y Lo Gallardo, todos esos sectores, donde existían antiguamente cementerios indígenas, hacer también un recorrido por esos espacios.

Entrevistadora: Pero, ¿usted lo habla más como para el cuidado del medio ambiente, podría ser?

Actor local: Para el cuidado, la protección y también la admiración de lo que tenemos, yo creo que eso es importante, que si nosotros somos seres naturales, parte de naturaleza, entonces prevalecer y cuidar lo que tenemos y enseñar de pequeños a los niños que estamos correlacionados con el medio ambiente, es decir, la protección que tenemos que tener con el medio ambiente, con nuestros hermanos pequeños que son animales, las aves y todos los ecosistemas, insisto, te hace un ser más íntegro, cuando tú vas creciendo en armonía con la naturaleza.

Entrevistadora: Y también aportan, o sea eso es parte de la naturaleza, somos parte del ecosistema.

Actor local: Claro, tú puedes tener mucho dinero y cosas materiales, pero lo que realmente es, qué tanto, es eso, eso puede venir y venir, puede haber un terremoto, un tsunami y eso se va así de simple, en cambio.

Entrevistadora: La economía también se va, pero lo que queda es lo físico, lo ambiental, la naturaleza.

Actor local: Claro, y lo que queda también el significado de la vida del ser humano, cuando uno valora lo que tiene en su entorno, porque no hay que ir más allá para ver la hermosura que tenemos acá y todo se puede hacer, todo se puede hacer con respeto, con respeto a nuestro entorno, si hay que invertir mil veces más, invertimos mil veces, pero no tocamos ciertos espacios que son sagrados, porque cuando se intervienen los ríos, las aguas, nosotros como seres humanos también nos enfermamos.

Entrevistadora: Por eso es lo que pasa hoy en día también, hay muchas cosas que pasan por alto o crean lugares, en donde hay mucha naturaleza, árboles, o lugares para descansar, porque al final eso es lo que interrumpe, cuando hacen muchos mall, o muchas cosas grandes, interrumpe lo que tiene la ciudad, porque aquí hay mucho y me he dado cuenta que aquí igual es muy grande San Antonio, entonces hay muchos lugares para visitar, hay mucho verde alrededor, ojalá que nunca se perdieran esos lugares, sino que igual ya hay muchos lugares establecidos como ciudad, pero la otra parte más rural ojalá que nunca se perdiera, tiene mucho mucho espacio acá. Y se me olvidó preguntarle al principio, tenía que preguntarle su profesión, lo que hace actualmente, si nos puede contar un poco de eso.

Actor local: Sí, bueno yo soy de profesión profesora general de educación básica, yo por muchos años ejercí como profesora de educación básica, tuve jefatura, entonces sé de lo que hablo, sé de lo que el sistema te entrega para uno como profesora, o como educadora hace, que muchas veces, mira, ciertamente que las investigaciones que se han hecho con respecto ponte tú, del burnout que les da a las personas, justamente les da a la gente que trabaja en el área de la educación, por el estrés laboral que existe.

Entrevistadora: ¿El qué dijo?

Actor local: El burnout.

Entrevistadora: ¿Y qué es eso?

Actor local: El burnout, un estrés laboral. Entonces efectivamente, porque no hay solamente el trato directo con el estudiante en este caso, sino que está el trato también con el equipo multidisciplinario, está también la parte logística que hay que cumplir informes, planificación, un montón de cosas y en el fondo eso te va enfermando como ser humano y se pierde lo más fundamental que es, claro, el trato directo con los niños y cuando nosotros, los que enseñamos en este caso, los pedagogos, los educadores, debiéramos estar siempre en continuo, yo pienso al menos, ya sea capacitaciones, ya sea autocuidados, donde se preocupen por nosotros, nuestra salud mental, que estemos nosotros bien conectados para poder entregar de calidad una educación y no solamente que llegue el fin de mes por el sueldo, y por el sueldo no más, sino que esto sea de verdad de vocación, porque somos formadores.

Entrevistadora: Y si uno está cansado también puede llevar a cansar a los niños, a estresarlo al fin y al cabo.

Actor local: Exactamente, tenemos una labor muy importante que es formar al individuo, entonces si tú estás cansado, si tú estás agobiado, agresivo, tú todo eso le traspasas al niño, un educador debiera estar muy bien cuidado para poder entregar con mucho cariño, amor y sabiduría los aprendizajes, eso es por un lado, yo creo que en mi caminar eso es lo que he aprendido, del cuidado, del autocuidado que nosotros necesitamos mucho, mucho, mucho, porque la máquina te pilla y ahí nadie es imprescindible, eres reemplazable, te fijas y ahí uno se queda con eso, con esa mala salud, por lo tanto hay mucho por hacer ahí en el autocuidado hacia nosotros como educadores.

Entrevistadora: Y en la actualidad usted también me dijo que trabajaba en un colegio.

Actor local: Yo trabajo en la escuela, mira yo he trabajado en muchos colegios en mi vida, pero hoy en día, como estoy claro en otro proceso, yo estoy en un proceso ya de más adulta, ¿no es cierto? Hace poco fui abuela, tengo un nieto de 3 años, entonces uno va pasando

etapas, y ya en mi etapa obtuve en mi vivienda, ya no tengo que sacrificarme tanto, te fijas, entonces uno va viendo y prevaleciendo su salud también, su integridad, y el compartir, el estar bien, el ver crecer al nieto, estar con él, haciendo la compañía familiar, exactamente, entonces hoy en día trabajo en dos escuelas, solamente dos veces a la semana, que en la escuela de España llevo 10 años como educadora tradicional mapuche en este caso, y ahora estoy trabajando hace 2, 3 años ya con la escuela de lenguaje Pichintún, y también hago educación intercultural, yo enseño mi cosmovisión y mi idioma, eso realizo.

Entrevistadora: ¿Y también en la ruca?

Actor local: Y en la ruca también tenemos nosotros visitas de universitarios, incluso de gente de afuera, del país que nos han venido a visitar, hace poco tuvimos la visita de unos estudiantes que están en doctorado en antropología, que nos fueron a visitar nosotros las tejedoras, y ha sido todo...

Entrevistadora: ¿Es el trabajo de ahí principal de ruca el tejer?

Actor local: No, ahí confluyen un montón de disciplina, el consejo lo componen 8 organizaciones, y nosotros recibimos un aporte a través del ministerio de las artes y cultura, y desarrollamos varios talleres, serigrafía, cestería, taller de telar, mapuche, pero en este caso mi taller no va adentro, es decir, se ejecutaron 2 talleres, pero mi taller está todo el año, porque estos talleres que yo te hablo sólo duran, no sé, 7 clases, 8 clases, es por un tiempo, por 3 meses, pero también ese recurso le ayuda a alguna persona para poder tener un recurso de que esa persona que enseña cestería, tenga un recurso, porque todos necesitamos también una remuneración.

Entrevistadora: Usted de profesión también me comentaba abajo que era la artesanía, pero de tejer ¿cierto?

Actor local: Yo trabajo en artesanía, pero trabajo mucho en reciclado, hago tu calidoscopio, atrapasueños, colgantes, y mi especialidad son las famosas trenzas, esas que

por años yo he hecho, que son las trencitas de conchita, de piedrita, de macramé, todo eso, claro, todo eso hago, todo lo que es manualidad.

Entrevistadora: El taller lo hace durante todo el año dijo, ¿cualquier persona puede asistir?

Actor local: Y mi taller que tengo de telar, si nosotros estamos todo el año funcionando, todos los viernes, no es que cualquier persona puede ir, porque también es un proceso, nosotras nos estamos preparando para futuras Nurocafe, y las Nurocafe son maestras tejedoras.

Entrevistadora: Ah, y la enseñan para que quede con el tiempo, ¿eso?

Actor local: La idea después es que la persona también que tú le enseñes, en este caso nosotras estamos en un proceso de primero adaptación, de unirnos, ahora vamos por una personalidad jurídica, levantar la escuela de Nurocafe, de tejedora, para que toda aquel que quiera también aprender pueda llegar a esa escuela, y nosotros poder enseñar nuestro conocimiento.

Entrevistadora: Por mientras es como para que pase de generación en generación se podría decir, y después ya como algo más abierto al público.

Actor local: Claro, en ese proceso estamos, primero afiatándonos las 15 que somos, afiatándonos como, como seres humanos, como personas, para lograr esta personalidad jurídica, y luego levantar esta escuela de Nurocafe, para poder entregar el conocimiento a quien quiera aprender el conocimiento.

Entrevistadora: Porque igual eso depende de cuánto, ahora tanta red social, con cuánto tiempo se pueda publicitar, porque igual yo creo que hay gente que le interesa eso, es la cultura de nuestro país, y de nuestro lugar, ahora la localidad de San Antonio también.

Actor local: Y son oficios, claro, ser cesterera, ser tejedora, hacer serigrafía, son oficios, nosotros hacemos talleres de comida saludable, comida ancestral, talleres de eso también se hace, talleres de huertas, talleres de medicina ancestral, no nosotros tenemos una variedad de talleres que se hacen en La Ruca justamente, abierta a la comunidad, porque se recibe un recurso para pagarle a la persona, que el recurso lo entrega el Ministerio de Cultura, nosotros le pagamos a esa persona, que le enseña a todo quien quiera aprender, en cambio el taller que yo funciono, los viernes a algo más que está todo el año, porque yo tengo mi objetivo que es levantar esta escuela de Nurocafe, a nivel, primero, no cierto, estamos a nivel local, pero hay muchas también que a nivel también local han levantado su propio grupo, y muy pronto nos vamos a conformar en un gremio a nivel nacional de las Nurocafe, para resguardar justamente el patrimonio, el patrimonio de la Nurucafe.

Entrevistadora: Para que se pueda mantener, ya, muchas gracias por su tiempo, por su disposición, y por también responder a estas preguntas que nos han servido mucho, muchas gracias.

Actor local: Sí, chaltumai a ustedes, muchas gracias.

Anexo V

Entrevista Educadora 1

Ubicación: San Antonio

Entrevistadora: Ya, bueno, voy a partir de nuevo. Hola, me presento, soy Macarena Rocco, estudiante de educación parvularia de cuarto año y nos encontramos realizando la tesis que es un trabajo de investigación y con este proyecto estamos acercando a los niños al patrimonio cultural local de San Antonio. Bueno, voy a partir. Igual si se quiere presentar, su nombre, hace cuánto está acá, dónde trabaja.

Educadora: Hola, trabajo en el Jardín Pececitos de Colores. Hace 13 años trabajo con los chicos de nivel medio menor. No he tenido experiencia con Sala Cuna aún. Me tocó Sala Cuna cuando estábamos en pandemia, así que no tengo experiencia. Estoy en este minuto trabajando en el nivel medio mayor y estoy con Viviana, que es una de las tesistas y me siento súper empapada de este proyecto.

Entrevistadora: ¿Y hace cuánto que vive acá?

Educadora: Aquí en San Antonio, desde que nací, siempre, toda mi vida. Tengo mis hijas que son todas sanantoninas, mis nietos son sanantoninos, así que somos todos de acá.

Entrevistadora: ¿Y hace cuánto que trabaja en Jardín?

Educadora: Hace 14 años.

Entrevistadora: Vamos a empezar con las preguntas. La primera dice, ¿cuál es su opinión respecto de realizar una propuesta pedagógica que acerque a los niños y las niñas menores de 6 años al patrimonio local?

Educadora: Todas. Todas las propuestas que están llegadas a los niños son maravillosas. Este proyecto en sí, insertar a los chicos en lo que es espacio cultural de ellos, en lo que es su pertinencia, está absolutamente de acuerdo a todo lo que uno tiene que desarrollar en sala. Porque uno siempre dice, vamos a hacer, vamos a hacer, pero como decía mi colega, las bases curriculares no están bien estructuradas para eso. Así que, eso.

Entrevistadora: Claro, igual como menciona, dice que a veces nosotros tenemos que guiarnos por las bases curriculares, igual en las bases, como que digan pertinencia, tampoco es como que está tal dicho. Entonces como que lo mejor de esto es buscar también complementarlo con las fases curriculares que se pueda trabajar con los niños. ¿De qué forma aborda esta temática desde su labor pedagógica?

Educadora: ¿Cómo de qué forma? ¿Desde qué forma desde su labor como educadora?

Entrevistadora: Claro. ¿Cómo qué forma usted la haría desde la labor? Sí. Como el tema de acercar a los niños al patrimonio cultural.

Educadora: Así tal cual, como ustedes lo están haciendo demasiado bien con el tema de la lectura, con el tema del lenguaje. Siento que el llevar a los niños a los lugares y que sea más pertinente y que sea más concreto, ayuda mucho más al desarrollo de las actividades. Conozco los libros, conozco los cuentos y tengo tantas ideas en mi cabeza para poder seguir desarrollándolo y siento que, a partir del cuento, a partir de la lectura, del lenguaje, es la mejor instancia para poder trabajarlo.

Entrevistadora: Claro, igual aborda todas las áreas porque se pueden trabajar.

Educadora: Sí, lo que conversábamos hace un rato sobre el tema de, por ejemplo, no solamente del saber los implementos de la cazuela, o sea, de la vida saludable, todo eso.

Entrevistadora: Claro, como que desde un cuento pueden salir muchas ideas para poder trabajar todas las áreas. Y también es el fin del proyecto como poder abordarse de todas las áreas y que sea transversal para todos. Claro, para los niveles también es importante

mencionar que los dos niveles son los que están, porque igual Sala Cuna se implementa desde otra forma. Porque claro, los niños todavía se adaptan, recién como conociendo, explorando.

Educadora: Claro, pero, aun así, igual es muy bueno, porque mi hija está en Sala Cuna y le he leído estos cuentos. Y le trato de insertar en esto porque como conversamos, nosotros somos niños pandémicos y no los sacamos, me siento súper identificada porque no los sacamos. Porque hay niños que se enferman por todo, pero de una u otra forma, uno tiene que mostrarles el lugar donde ellos viven. Porque yo, como una vieja, tampoco conoce. Yo tengo 43 años y no conozco el checo. Lo vine a conocer ahora con Vivi, imagínate.

Entrevistadora: Claro, entonces como inculcándoles, incentivándolas desde chico como el patrimonio. Que conozcan todo lo que tiene de patrimonio y también, porque ellos también se van a interesar como de distintas formas, que uno se las presente también.

Educadora: Y que conozcan desde siempre su historia. Como decía lagmen, es su historia, es su raíz. Yo nací hace 43 años aquí en San Antonio y no conozco todos los lugares que me presentan ahora. Y en cambio los chicos ahora sí lo pueden hacer, desde ya, a través de este material que es maravilloso.

Entrevistadora: Y aparte también es una instancia de poder fomentar también el vínculo con la familia. Porque las familias conocen y conocen los niños y también se pueden ir conversando sobre los temas de que están hablando, como el checo o la cazuela. O también invitarlos a hacer cosas que ellos también en la cocina. Porque muchas veces uno se reprime de hacer esas cosas, pero también ellos pueden hacerlas.

Educadora: Sí, lo pueden. Y les gusta. Claro. Y les gusta no estar tan estructurado, sentado en una planilla. O sea, todo lo que es concreto para ellos, les encanta.

Entrevistadora: Claro, muchas veces como dicen las mamás, los papás, la cocina no, cosas así. Pero esas son instancias que a los niños también les quedan mucho en la memoria.

Educadora: Mucho más que pasarles una plantilla o verles una historia, que son como súper llamativos los pitch and tune. Claro. Porque es como lo que más uno se coloca, pero el presentarle y que ellos exploren y que ellos hagan este trabajo, es mucho mejor.

Entrevistadora: Claro, y a veces también puede salir que los niños exploran el material y ellos mismos pueden crear actividades y que uno lo haga como que ellos fueran los que lo están haciendo las actividades.

Educadora: Exacto, así es. Y a raíz de eso uno hace que ellos también planifiquen. Claro. Las formas de trabajar durante, en salas, porque tampoco, o sea, ellos tienen sí o sí la iniciativa para poder, ellos a lo mejor quieren hacer otras cosas para poder insertarlo en en salas y para que ellos estén tranquilos. Porque hay que pensar, nosotros trabajamos los jardines para la familia, que estamos todo el día con los chicos, llegan a las 8 de la mañana y cierran a las 7 de la tarde.

Entrevistadora: Claro, igual, la jornada extensa.

Educadora: La jornada extensa y que ellos estén cómodos y que ellos programen sus propias actividades es lo mejor. Y es mejor incentivándolos con esto.

Entrevistadora: Bueno, para continuar, ¿de qué manera los recursos presentados apoyarían su labor de favorecer la apropiación patrimonial de los niños y las niñas?

Educadora: Lo que conversábamos recién, la manera concreta, que todo es mejor, es más llamativo, es más pertinente, los chicos tienen mayor resolución de sus conflictos que tienen en sus cabecitas para poder entender de lo que se está hablando. Porque si uno le habla del puerto, ellos están más acostumbrados que los papás trabajan en el puerto, que el papá anda con la chaqueta amarilla, pero si uno le muestra las fotos, si le muestra, si vamos al paseo Bellamar y le mostramos el puerto, se van a abrir otras experiencias que tienen ellos, porque tampoco lo conocen.

Entrevistadora: Claro, aparte cuando uno lo dice nomás, como que igual ellos son muy visuales, entonces, claro, el escuchar y el mirar como que los potencia mucho más y como que ellos mismos también son más creativos. Y a veces los niños son los que dan las ideas como para la planificación y para poder hacer las actividades.

Educadora: Y ellos están como muy encerrados en una imagen que es lo que uno conversa, no lo que uno le entrega, no lo que uno les muestra. Como te digo, tú le dices puerto aquí a los niños sanantoninos y ellos piensan en un portuario, en un papá trabajando de chaqueta naranja yendo a sacar autos del puerto.

Entrevistadora: Claro.

Educadora: ¿Me entiendes? O sea, no piensan en el que están las redes, es que están las tejas verdes, que hay mamás que están tejiendo las redes, que están los botes, que se saca el pescado, que hay un lugar.

Entrevistadora: ¿Me entiendes? O sea, piensan en otra cosa. Es más superficial, más como el trasfondo de todo lo que conlleva el puerto.

Educadora: Claro. Por eso es mejor presentarles los materiales más concretos, para que ellos abran sus posibilidades, que no sea tan cuadrado.

Entrevistadora: Claro, como que su imaginación es más extensa, como que se abre más. Claro, porque los niños cuando uno se les muestra el material, también es como que lo exploran y lo primero que hacen es verlo. Y de hecho hay veces que ellos mismos crean historias con cuentos, porque uno les pasa el cuento y ellos como algunos no saben.

Educadora: Claro.

Entrevistadora: Claro, no saben leer. Dicen como ya, y empiezan a contar cuentos y les salen como ideas de ellos mismos. Exacto. Como de su creatividad.

Educadora: Sí, sí, exacto.

Entrevistadora: ¿Cuál es su opinión de los recursos presentados? ¿Pueden resultar atractivos para los niños y las niñas? ¿Cómo lo recibirían?

Educadora: Por supuesto que sí, atractivo totalmente. Hay instancias que hemos trabajado con Viviana y el tema de que ellos también hagan sus propios materiales, el tema de los gallardos, que hagan el pan. Ese material para mí, mostrarle el horno es fantástico, pero que ellos también hagan el pan. Porque no solamente que vayan a ver, o que presenten al panadero, o que cuenten la historia, pero que sí ellos sepan cómo se prepara, que hay un momento de cocción, que deben tener espera. O sea, es transversal, o sea, sirve mucho más. Todo lo concreto sirve mucho más.

Entrevistadora: Claro, y también trabajan el tema de esperar, el tema de los acuerdos, el de considerar que, claro, está caliente, uno tiene que estar a cierta distancia.

Educadora: A trabajar en equipo. También. Vamos a esperar que el compañero este esto, que esperamos que el compañero amase. Trabajo en equipo.

Entrevistadora: Claro, porque, por ejemplo, el tema, todos los materiales presentados tienen como el trabajo con la familia. Y también puede ser como, también trabajado en los jardines, porque muchas veces lo ven como ya, solamente la familia. Pero también son instancias porque muchas veces los papás trabajan, entonces están como todo el día los niños en los jardines, en el colegio, y los papás trabajando. Entonces, a veces, darse el tiempo de que las familias como que creen en la instancia, de poder desarrollar esto.

Educadora: Yo tengo como metodología, yo mando todos los días, lunes, lo que se va a trabajar durante la semana. Para que ellos se predispongan. Porque también es importante que los chicos los predispongan a que vayan a trabajar, a aprender, que no solamente vayan a jugar y dicen a compartir, ya comente toda la comida. En cambio, si tú le mandas, por ejemplo, esta semana les mandé lo que se va a trabajar, medio de transporte o de lo que sea, que los papás vayan comentando día a día. Lo que hicieron, lo que van a hacer, o que el chico va a conversar a la casa y los papás quieren. En cambio, cuando tú ya sabes lo que

está haciendo tu hijo, pueden ahí complementar las ideas e incluso pueden salir y pueden ir a conocer los lugares.

Entrevistadora: Claro, y cómo usted ve de esa forma, si es que los niños, los papás como que están conversándolo, trabajándolo.

Educadora: Sí, yo lo veo a través de que los papás me comentan, me preguntan. Gracias a Dios es algo que a mí lo único que me gustó de la pandemia que quedó el WhatsApp. Antes no trabajábamos con WhatsApp con los papás, ahora sí, se trabaja en el grupo y los papás te preguntan. Tía, ¿sabes qué? Mi hijo habló de Nicanor Parra.

Entrevistadora: Es verdad, porque son palabras que a ellos les quedan como grabadas.

Educadora: ¿Sabes qué? El tío de Nicanor dijo que tenía unos amigos, ¿me entiendes? Y como hablaron de la violeta y tocas la guitarra, quiere que le lleve una guitarra. Son cosas que a ellos igual, yo sé que lo están hablando, porque ellos me preguntan. Yo tengo mi WhatsApp abierto todo el día, no les hago horario, por lo mismo porque yo quiero replicar, que ellos hagan una metacognición cuando lleguen a la casa.

Entrevistadora: ¿Solo lo haces desde la familia o también lo haces con los niños? ¿Como, no sé, mañana vamos a ver tarde?

Educadora: Ah, sí, por supuesto. El día lunes se les presenta la planificación a los chicos. Antes, cuando volví de mi postnatal, sentí la necesidad de sacar el saludo. Porque sentía que los chicos se aburrían. En cambio, ese lugar lo dejé como planificación. ¿Qué te gustaría hacer a ti? ¿Qué quieres hacer mañana? ¿Mañana vamos a trabajar tal cosa? ¿Con

qué quieres trabajar? Y en esa instancia, yo trato de decirle a los chiquillos lo que vamos a hacer mañana, de predisponerlo.

Entrevistadora: ¿Y ahí lo hace como personalizado con cada niño?

Educadora: Es que trabajo en equipo, tengo a estas tías en sala. Son cuatro tías en sala las que tenemos, así que así me enriquece más ese trabajo. Para que recojan toda la idea de todos los niños.

Entrevistadora: Exacto, un consenso, sí.

Educadora: Y ahí se hace, porque siempre en las tardes es como más relajado. Dijo el día lunes, la Isita, que quería trabajar con Greda ¿Qué más quieres trabajar con Greda? Y ya listo, ya. Un grupo y a trabajar con Greda.

Entrevistadora: Y retoma todos los intereses de todos los niños y los pone como a la disposición de ellos.

Educadora: Claro, y se hace una planificación integrada. Porque vas a trabajar con Greda, vas a trabajar con Tijera, no sé, pero vamos a hacer el mismo foco.

Entrevistadora: Eso es bueno porque cuando dicen siempre desde chico anticiparlo en lo que uno va a hacer, es predisponerlo como dice usted. Y van con otra perspectiva, porque a veces los niños van con la perspectiva de que tienen que solo ir a trabajar en plantillas

los niños. Entonces como que siento que el material concreto más les llama la atención y los motiva a ir también.

Educadora: Aparte del tema de los niños TEA, porque tenemos que anticiparnos, ante todo. O sea, de mi sala, no sé, tengo 15 asistiendo por ejemplo y 6 son TEA. O sea, que tengo que predisponerme, ante todo.

Entrevistadora: Y hacer las planificaciones más diversificadas.

Educadora: Por supuesto, sí.

Entrevistadora: Igual lo bueno que considera como tal todas las opiniones de todos los niños, entonces como que todos los niños se sienten parte de.

Educadora: Es que yo siento que si estás todo el día ahí tienes que estar cómodo. No puedo obligar a un niño a hacer algo que no quiere. La gente dice yo no los hago bailar. No, a mí me falta respeto si yo no quiero bailar. Exponerlos a que bailen, a que estén cansados, a que estén estresados.

Entrevistadora: Claro.

Educadora: Para mí es algo que no. Siento que ellos tienen el derecho de decir no. Así como yo tengo el derecho de decir oye siéntate porque vamos a escuchar. No tía, no quiero estar sentado, quiero escucharlo desde acá. Perfecto. Es tu opinión.

Entrevistadora: Claro y ahí lo hace valer igual como los niños desde chispas empiezan a decir. Y aparte que igual se quedan con la memoria de que la tía del jardín o por el nombre como la llamen, le digan cómo no, ella me hacía valer todo lo que yo quería. No significa eso porque hay muchas mamás que dicen como darle el gusto, pero no es lo mismo.

Educadora: No es lo mismo.

Entrevistadora: Tomarle el interés.

Educadora: Claro, y a veces lo ves como desde otra mirada. Porque de repente te pueden hacer un berrinche. Y yo le puedo decir oye están dos opciones, tú tienes que elegir. O quieres estar aquí triste todo el día llorando, golpeando, en vez de tus compañeros que están trabajando. Quieres ir allá o quieres hacer otra cosa. O sea, le dejo lo malo y también le doy las dos opciones malas.

Entrevistadora: Claro, como que le ayuda también a pensar. Y el niño dice claro, como ya hice esto, pero también me da esta opción. ¿Por qué no elegirla?

Educadora: Y no solamente el reto. Porque yo no soy la mamá. Yo le estoy ayudando solamente a los papás. Estoy guiando a que él tenga opciones para poder ser feliz. Esa es mi...

Entrevistadora: Claro, y educativamente y también socialmente porque ellos también cuando hablan con los demás, el tema de trabajar en grupo. Ya, ¿Desde su mirada, ¿cuál o cuáles recursos presentados en la maleta patrimonial considera que son los más atractivos para el trabajo con niños y niñas?, ¿Por qué cree que es así?

Educadora: Ay, es que me gustan todos. Me gustan todos. Me gusta el del checo todo el rato. El checo porque tiene... El checo es transversal. Podemos trabajar muchas cosas. En el checo podemos trabajar, no sé, sociabilización porque iban gente de todos lados. Estaban los portuarios. Iba gente rica, gente pobre. Iban a comer algo en conjunto. Hablamos de la comida saludable. Están las recetas. Que ellos también pueden hacer recetas. Está la imaginación. Y me gusta el de la... O sea, y aquí no está. El de la violeta parra no es el mismo, no. Este de acá. Ese está.

Entrevistadora: Sí, ahí está. ¿Es que cómo se llama? ¿El del telar?

Educadora: El del telar. Este también. Así como muy fuerte el trabajo en equipo. Y qué mejor. Claro, el del telar. Qué mejor idea el tema del telar. Que en conjunto podemos hacer muchas cosas. Uniéndonos en un solo objetivo vamos a lograrlo.

Entrevistadora: Claro, y también ahí se puede trabajar el tema de la creatividad, los colores, combinar colores.

Educadora: Y también son todos transversales. Todos los cuentos son transversales porque podemos trabajar hartas cosas. Muchas cosas. Los números, el mucho, el alto, el bajo. Hay un montón de cosas que podemos trabajar con un solo cuento.

Entrevistadora: Claro, y también como el tema de compartir con los niños, el sociabilizar. Como, mira yo hice este telar de estos colores, tú hiciste de ese. Y conversar como entre ellos mismos, como su propio interés. ¿Qué otros aspectos patrimoniales de San Antonio le gustaría abordar en su trabajo pedagógico?

Educadora: En mi trabajo me gustaría trabajar más el tema de inclusión. Inclusión tanto con los abuelitos, discapacidad. Y el tema, ¿cómo se dice? Las redes, redes de apoyo de la

comuna. Por ejemplo, la vecina que le compró el pan todos los días. Ir a vender dulce al negocio, conteo, clasificación, no sé. Trabajar más con la comunidad.

Entrevistadora: Pero también se refieren a esas salidas pedagógicas como desde los niños, desde el jardín hacia los lugares.

Educadora: Claro, claro que sí. Por ejemplo, en el primero que dice inclusión, aquí al lado hacen unas exposiciones todos los años. Que son los chicos con problemas de déficit. Esos mismos niños, nosotros traerlos acá. A que hagan esas exposiciones, que ellos vean. Que todos podemos. Que los papás también se den cuenta que todos podemos. Siento que eso falta. Falta más unión con la comunidad. Falta más unión, más conexión. El tema del consultorio. El consultorio tiene a la epicrianza, que también falta más unión. Estamos al frente. Estamos al frente. Hay un café social, dos cuadras del jardín. También. Aquí vamos a ver el café, el café. Se leen cuentos, se leen historias. Bien, es la noche. Pero se escuchan cuentos. Ahí van los papás, van a escuchar un cuento. Está la biblioteca al lado. Tenemos como hartos actores sociales. Claro, tienen algo alrededor que se pueden potenciar. Que podemos potenciar mucho más. Eso yo creo que sería como mi... Ahora mi...

Entrevistadora: Como la misión.

Educadora: Para poder seguir trabajando con los chicos.

Entrevistadora: Claro, porque como dice usted, muchas veces uno ve solo como desde la casa al lugar de trabajo. Y no se... Fija como el entorno. Y todas las actividades que se pueden hacer. Salidas pedagógicas con los niños.

Educadora: Es que siento que eso sería como maravilloso. Pero estamos tan topadas con los permisos. Es como tan...Es como más burocrático.

Entrevistadora: Es como más llevar las cosas al jardín que al jardín.

Educadora: Exacto. Es demasiado burocrático este tema. Imagínate salir a Humedal. Tenemos que pedir un montón de papeles. Un montón de papeles para poder salir 20 minutos con los chicos. Y no todos van a rezar la experiencia porque no todos les dan permiso.

Entrevistadora: Claro, también ahí el trabajo es muy fuerte con las familias. Con los papás. Porque a lo mejor a veces ellos lo ven como una salida como ya el niño se va a distraer.

Educadora: Claro. Pero no. Pero le ven como el trasfondo de lo que es la actividad y lo que es la salida pedagógica. Sí, exacto. En mostrarle a los papás, yo... Bueno, como te decía, aquí estoy acostumbrada a mandarle las planificaciones a los papás durante la semana. Cosa que ellos pregunten, que no es solamente, ya no sé, por la primavera. Y vean colgado así un círculo con puras flores blancas, puras flores rojas. ¿Y qué hicieron ahí? Clasificaron. Pero trabajamos en primavera. O sea, que ellos se empapan también de la educación de los chicos. Que no es solamente una guardería, como se dice.

Entrevistadora: Claro. Y aparte que muchas veces también los niños cuando van caminando se van dando cuenta de muchas cosas que hay alrededor. Porque muchas veces como en una pandemia, los niños algunos son de pandemia, como que ven el tema del celular y todas esas cosas.

Educadora: Es que eso también nos juega mucho en contra. Porque nuestro jardín, siento que no es vulnerable. Llegan todos los chicos en auto. Se bajan del auto al jardín, en el jardín se suben al auto a la casa. O sea, no hay una... Como un trayecto, por ejemplo, el de caminar, de ver... De tomar una micro, de saludar al chofer.

Entrevistadora: Claro, que son cosas mínimas que uno le ve como que le vayan a ayudar en todas las experiencias que ellos tengan.

Educadora: Sí. Claro, y todo eso ayuda muy positivamente hacia los niños. Porque te crea confianza para empezar. Té crea...

Entrevistadora: Y después no es tan fuerte el choque de cuando nos mandan al colegio de que ya como tienes que irte solo caminando.

Educadora: Cambia, si eso empieza desde cómo de niño. Desde chico, sí. Claro, empiezan ahí. Y de salir a comprar, esa cuestión de hoy voy a encargar una pizza. Uy, qué más entretenido ir a la pizzería, a esperar.

Entrevistadora: Claro, y uno ve todo alrededor, que están las fotos, que están los ingredientes, que está el caballero que está haciendo.

Educadora: Y tienes que esperar porque falta un momento. O sea, no es como que... Ya llegó, más o más llegó el chico del Uber. O sea... Claro. Hay mucho trasfondo.

Entrevistadora: Y claro, se acostumbra a eso y después se inculca hacia el niño. Inconscientemente los papás...ya ven que llega rápido y el niño no tiene la paciencia para esperar

Educadora: Y ahí están los berrinches porque quieren todo rápido, todo ayer, todo rápido, no tienen la conciencia de esperar y mirar a tu alrededor, yo le digo a mi hija mira espera, mira alrededor si quieres conversar con la señora de al lado conversa.

Entrevistadora: Hay gente sociable con el entorno, comienzan a hablar inconscientemente porque empiezan a decir uhh la niña cosas que no se adquieren en el auto.

Educadora: Ese es un trabajo en familia, esta tan mala la gente que no todos dejan hablar a sus hijos con otras personas.

Entrevistadora: Como mencionaba todas estas cosas, de utilidad de llevarlos a ellos, si van al hospital al consultorio le puedan leer un cuento porque muchas veces le pasan la tecnología y ahí quedan entonces todas estas cosas se pueden ayudar, en el cuento, quieres ayudarme a pintar cosas que se pueden traer en el bolso, claro que a lo mejor las familias se interesen y ellos mismos puedan después preguntarse cómo hicieron esto.

Educadora: Claro ellos mismos decir inventemos algo, ¿quieres ser mi mama hoy día? Cosas tan fáciles, pero para algunas mamás es más fácil pasarle el teléfono a veces me incluyo con tantos niños, hay harta tarea por hacer.

Entrevistadora: Uno igual va aprendiendo con el trayecto y con los hijos, por ejemplo, yo hice esto con este y con el otro haré tal cosa, voy a mejorar esto, aparte existen educadora tienes distintas visiones entonces donde vaya el niño ya sea jardín o colegio.

Educadora: Claro por ejemplo todas mis hijas fueron al jardín y el nieto no quiere, mi hija mayor no quiere llevarlo al jardín, yo le llevo el jardín a la casa.

Entrevistadora: Claro le lleva las herramientas y todo lo que usted sabe, el conocimiento que tiene harto.

Educadora: también es como harto para potenciar el niño también le digo te das cuenta te das cuenta el estar con más gente y estar con niños que interactuar los potencia montones.

Entrevistadora: Yo en mi práctica la estoy realizando en el CESFAM, y me e dado cuenta que algunas mamás se dejan estar al cuarto hijo como que dicen aaa no si es normal, y también a veces los niños entran llorando a la sala y es porque le quitan la tecnología cuando entran a la sala, la educadora les dice que no tratar hacer eso, igual mi proyecto consta de eso de realiza material para que las familias la utilizan como herramienta en la sala de espera y darle otro uso a la tecnología.

Educadora: Yo una vez vi en un consultorio un cuento escondido que se llamaba había una vez que decía busca detrás del buzón lo que sigue y ahí iban los niños y buscaban con las mamas es muy entretenido para que lo puedas implementar en tu práctica.

Entrevistadora: Sí es una buena idea porque quiero mejorar la sala de espera, y poder potenciar la interacción.

Educadora: Ya ni existe interacción de a poco se ha ido perdiendo.

Entrevistadora: Y como última pregunta, ¿Le gustaría agregar algo más? Alguna sugerencia al material.

Educadora: Ay yo creo que yo voy a hacer un material para ustedes porque yo voy a replicarlo por el resto de mi vida, se lo replicare a todas mis colegas es más ya empecé a aplicarlo y siento que si bien es poco el tiempo para hacerlo, pero no cómo decirlo o sea que le entregue uno a cada una yo, yo creo que está maravilloso las felicito insisto yo voy a hacer una de las que va a replicar por todo el tiempo que me quede de educadora de párvulo en la aula porque es maravilloso.

Entrevistadora: También se puede realizar en diferentes comunas con las diferentes educadoras que se vayan corriendo la voz. En las diferentes comunas y localidades, porque muchas veces lo típico que conocen los niños a esa edad es la plaza y nada más.

Educadora: Si esta bien la plaza pero que conozcan su historia el trasfondo de la situación.

Entrevistadora: Claro por ejemplo en la plaza de donde yo vivo, hay muchas estatuas donde se pueden conocer la historia y de porqué están ahí, pero muchos niños lo utilizan solo para correr y jugar, van directo a los juegos y nada más.

Educadora: Claro, mostrarle la historia a mí ni se me había pasado por la mente trabajar esto, pero ahora yo ando buscando el porqué de las cosas.

Entrevistadora: Claro.

Educadora: Ahora ando más buscando todo por qué la historia del jardín, porque se quemó se cayó por el terremoto y que ellos sepan en el lugar donde están trabajando había un internado, luego un terremoto que tengan historia para que después puedan replicarlo.

Entrevistadora: Claro, ¿Usted antes había trabajado esto del sentido de pertenencia?

Educadora: La verdad es que no, era más superficial lo pasabas no más, cosas más chicas el 18 de septiembre.

Entrevistadora: Como los juegos típicos....

Educadora: Claro

Entrevistadora: Bueno eso fue la entrevista muchas gracias por su participación sus sugerencias sus opiniones los tomaremos en cuenta para este trabajo de investigación.

Educadora: Muchas gracias a ustedes.

Entrevista Educadora 2

Ubicación: San Antonio

Entrevistadora: Ya, ahora sí. Ahora quiero que usted se presente, ¿qué parte de San Antonio es?

Educadora: Yo soy la encargada de jardín infantil Pañud. Vivo aquí en San Antonio, en la localidad de Lolloe. Bueno, yo llevo 17 años ejerciendo acá en el jardín infantil Pañud. Aparte que tengo otros años más ejerciendo en colegio. Pero ese es en cuanto a mi presentación.

Entrevistadora: Ya.

Educadora: En un principio fui educadora de sala y directora encargada, y hace cuatro años más que estoy a cargo ya del jardín, solamente en la parte administrativa. Antes realizaba los dos roles, directora y educadora de sala.

Entrevistadora: Ya y cuando fue educadora, ¿pudo abordar un poco más sobre el patrimonio cultural?

Educadora: Te voy a contar que yo hace años atrás, cuando hice mi tesis, lo hice sobre pertenencias culturales y me enfoqué también justamente en lo que es el patrimonio en San Antonio y en la localidad de Lo Gallardo y San Juan.

Entrevistadora: ¿Solo enfocados en esos dos?

Educadora: Solo enfocado en toda la cultura que existía en ese entonces. Te estoy hablando de eso entonces, cuando yo hice mi tesis. Así que me gustó mucho la presentación de ustedes, porque abarca mucho lo que es la cultura de acá que tenemos mucho.

Entrevistadora: Si es verdad.

Educadora: Que aprender de la cultura, Llolleo sobre todo y cómo se ha ido dando a conocer ciertos lugares que antes, anteriormente no se identificaban o no eran conocidos.

Entrevistadora: Ya.

Educadora: Y de la misma comunidad.

Entrevistadora: ¿Pudo cómo también abordarlo dentro del aula, como su tesis?

Educadora: Sí, nosotros trabajamos en la pertenencia, pero, así en forma superficial solamente.

Entrevistadora: Ya.

Educadora: Porque con los niños pequeños no los podemos sacar nosotros de sala para conocer. Entonces, creamos nosotros durante la pandemia, filmamos ciertos lugares donde les dábamos a conocer. Por ejemplo, visitó una de las técnico, tenía cada una, tenía encargados de ir a un lugar y presentárselos a los niños a través de un vídeo. Que eso lo mandábamos nosotros en pandemia, vía WhatsApp a los párvulos.

Entrevistadora: Ah, en cápsula.

Educadora: En cápsula, efectivamente. Lo hicimos con el Museo de San Antonio, lo hicimos con la caleta Pescadores y les mostrábamos a los niños cómo trabajaban más allá a través de cápsula.

Entrevistadora: ¿Y ahí cómo funcionó eso?

Educadora: Bueno, por lo menos entregamos ese material. Incluso, hicimos con el Cerro del Carmen arriba también. La vista, presentamos la vista que tenían los niños y muchas más cápsulas que hicimos también, con lugares culturales de acá de San Antonio, la biblioteca. Que se las presentamos a los niños, suponte tú, el día del libro, nosotros les mostrábamos que existía una biblioteca donde podía ir a buscar un cuento, cuidarlo, le dábamos todas las instrucciones y le presentábamos la biblioteca.

Entrevistadora: Súper.

Educadora: Y de esa forma lo trabajamos durante pandemia. Ahora está incorporado, sí. Eh... bueno que en nuestras bases curriculares nos habla mucho de la pertenencia y lo estamos trabajando nosotros en forma transversal, ya, con diferente. Entonces, actividades que nosotros desarrollamos, entonces, se va incorporando lo que es pertenencia.

Entrevistadora: Ya, súper. Que bueno. Ahora, ¿cuál es su opinión respecto de realizar una propuesta pedagógica qué acerca a los niños y niñas menores de 6 años a su patrimonio local?

Educadora: ¿Cuál?

Entrevistadora: Sí, ¿cuál es su opinión respecto a realizar una propuesta pedagógica para acercar...

Educadora: Es súper importante, porque los niños tienen que tener una identidad. Saber lo que existe en su comuna, en su lugar, conocer su entorno. Es súper importante, por eso que se está abordando y sobre todo nosotros trabajamos mucho lo que es los aprendizajes que tienen que ver con la cultura nuestra ¿ya?, y no solamente la cultura nuestra, porque también tiene que incorporar a los migrantes.

Entrevistadora: Sí, por eso.

Educadora: Ahí tenemos que incorporar también diferentes culturas y ellos nos aportan bastante, con su cultura.

Entrevistadora: Si.

Educadora: El migrante, que es súper importante también la lectura para los migrantes. En este caso, que es bien variado.

Entrevistadora: Por ejemplo, enseñar sobre Chile, o quizás de Venezuela también.

Educadora: Claro, incorporarlos, porque nosotros trabajamos con muchos niños venezolanos, tenemos de todos, haitianos, colombianos, y ahora se están agregando los argentinos.

Entrevistadora: No sabía que también...

Educadora: Sí, porque en unos puertos llegan la mayoría de las personas, los choferes, vienen de Argentina y se están radicando por aquí con su familia. Entonces me han llegado bastantes niños argentinos que me llama mucho la atención.

Entrevistadora: Sí, también me lo menciona, pero también me llama bastante la atención. No había escuchado de argentinos.

Educadora: Si.

Entrevistadora: Que bueno.

Educadora: Peruanos también tenemos. Entonces hay que ir incorporando a todos los niños migrantes, a su cultura, aprender su cultura, y nosotros también integrarnos con otras culturas.

Entrevistadora: Claro. También sobre San Antonio, que viven acá. ¿De qué forma aborda esta temática en su labor pedagógica?

Educadora: Mi labor pedagógica, la verdad, es que yo no estoy en sala ahora.

Entrevistadora: Claro.

Educadora: Pero igual nosotros, a través del diagnóstico, hacen su plan de sala y se van incorporando en los planes de sala. Incorporando... Nosotros trabajamos mucho lo que es nuestro sello, que es el cuidado del medio ambiente y alimentación saludable. Tiene que ver todo con el ambiente y ahí se va incorporando también en nuestro PEI. Vas articulando el PEI con el PME y ahora, que estamos empezando nuevamente con el diagnóstico integral, entonces ahí también lo estamos incorporando. Estamos incorporando todo lo que tiene que ver con pertenencia, con identidad. Bueno, que nuestras bases nos dicen que tenemos que trabajar todo eso. Así que se va involucrando en forma transversal diferentes ámbitos y núcleos. Tú sabes que una actividad te lleva a sacar muchas cosas.

Entrevistadora: Si, ¿Y de qué manera los recursos presentados apoyarían su labor de favorecer la apropiación patrimonial de los niños y niñas?

Educadora: El conocimiento más que nada. Porque ahí ustedes abarcan mucho. Lugar que yo no tenía ni idea como era el restaurante Checo, ¿Checo?

Entrevistadora: Sí, Checo.

Educadora: Y es que yo soy nacida y criada acá.

Entrevistadora: ¿Nunca lo había escuchado?

Educadora: No, nunca lo había escuchado. Nicanor Parra sí. Y así como tantos personajes que nos han dejado acá en San Antonio, grandes poetas, Vicente Huidobro, Pablo Neruda. La verdad es que mucho el material que ustedes nos están entregando y cómo trabajarlo

en forma didáctica, que los niños puedan involucrarse en toda esta creación que han hecho ustedes de cuento. Es muy didáctico, los colores se puede trabajar mucho con los niños.

Entrevistadora: Si.

Educadora: Nosotros tenemos a niños de 2 a 4 años y este material es ideal para ellos. Está pensado para ellos.

Entrevistadora: También podría ser como salidas pedagógicas. Sí se pueden hacer como en los lugares.

Educadora: Mira, a nosotros nos cuesta mucho salir. Porque no estamos tan autorizados para sacar a los niños. Entonces, si no van las familias con los niños, nosotros no podemos salir.

Entrevistadora: Mmm... ya.

Educadora: Y la mayoría de las mamás que nosotros tenemos son todas trabajadoras. Así que el año pasado creo que hicimos una salida pedagógica; que fue a ver el tema del reciclado del municipio y de ahí nos fuimos a los viveros, que están en Ojos de Mar, la playa de Llolleo, Ojos de Mar y el reciclado está ahí en el parque Dyr.

Entrevistadora: ¿Y ahí también participa la familia?

Educadora: Sí, tiene que ir la familia con los niños. Si no, no podemos salir.

Entrevistadora: ¿Y cómo trabajaría usted con la familia? Para que también se trabaje igual desde casa la pertinencia cultural, local.

Educadora: A través de los cuentos. Crea su propia historia. Lo hicimos con el cuento viajero, donde las mamás relataban de qué lugares venían. Con las mamás que viven y tenemos esos libros. Cada una escribía su historia, de cada niño, empezaban un cuento y yo lo relataba, según sus costumbres.

Entrevistadora: ¿Pero como familia?

Educadora: Como familia. Es el libro viajero que le llaman todo. Pero nosotros le damos otro nombre, ¿Ya? de esa forma nosotros trabajábamos esa parte.

Entrevistadora: Ya, ¿Y ha funcionado bien?

Educadora: Sí, sí. Ha habido buenas respuestas de los apoderados.

Entrevistadora: Que bien. Emm... ¿Cuál es su opinión de los recursos presentados?, ¿Pueden resultar atractivos para niños y niñas?, ¿Cómo lo recibirán?

Educadora: Es súper atractivo. Es muy atractivo el material y muy lúdico. Los colores, la presentación. Yo creo que va a llamar la atención de los niños, bastante, la presentación es muy bonita.

Entrevistadora: Además que igual también ellos pueden participar.

Educadora: Manipularlo.

Entrevistadora: Claro.

Educadora: Los títeres, los mismos cuentos. Nosotros desde un principio les enseñamos a hojear los cuentos a cuidarlos y tenemos la ambulancia que cuando un libro se echa a perder hay que reparar. Entonces va a la ambulancia y saca el libro y lo repara. Si no, un papá se lo lleva y lo manda reparado. Ellos saben que no pueden romper los cuentos.

Entrevistadora: Súper. Desde su mirada. ¿Cuál o cuáles recursos presentados en la maleta patrimonial que se presentó? ¿Consideras que son los más atractivos para el trabajo con niños y niñas?, ¿Por qué cree que es así?

Educadora: Me llamó mucho la atención. Es que va todo en cómo tú cuentas el cuento, que lo puedes hacer atractivo. La Vivi contó el Kamishibai muy bien en la forma de relatarlo, todo depende de cómo tú relates el material, cómo tú relates el libro, porque por muy bueno que sea el libro, si no sabes relatarlo bien, no va a llamar la atención del niño.

Entrevistadora: Si.

Educadora: Es atractivo el material, pero hay que saber sacar provecho.

Entrevistadora: Claro, ser llamativa, quizás también se puede como una actuación.

Educadora: Diferentes formas de presentarlo, lo mismo que los títeres de dedos, también con todo lo dramáticos vas a llamar la atención del niño. Porque si tú te pones a contar un cuento, no lo relatas como para llamar la atención de los niños, no te va a servir de nada, esos deditos.

Entrevistadora: Sí. Entonces el Kamishibai fue el que más le...

Educadora: El Kamishibai. Me gustó el libro para pintar, que va contando la historia y ellos van dando color al cuento.

Entrevistadora: Sí, porque están blancos y negros.

Educadora: Ellos le ponen el color.

Entrevistadora: Claro. Por ejemplo, no se podría leer y quizás después...

Educadora: Y tú vas viendo ahí a través de los colores, las emociones de los niños también.

Entrevistadora: Si.

Educadora: Cómo están emocionalmente. Hay hartos... Hay hartos que sacar ese libro. No lo leí porque no da tiempo para leerlo, pero se ve atractivo.

Entrevistadora: Si. Entonces esas dos...

Educadora: No, me gustaron todos.

Entrevistadora: ¿Todos?

Educadora: Pero quiero rescatarlo nomas.

Entrevistadora: Claro.

Educadora: Porque uno le puede sacar ese provecho.

Entrevistadora: Si.

Educadora: Y lo mismo que los pajaritos, que tú puedes hacer los sonidos, trabajar los sonidos onomatopéyicos. Y no, si es tanto entretenidos, son muy atractivos todos.

Entrevistadora: Todos tienen algo en especial.

Educadora: Si. Sí es un principio y como todas ellas sonaban como rimas, es genial. Genial porque tú estás trabajando sonidos también con los niños. Sonido inicial, sonido final. Entonces está todo rimado. Es muy bueno trabajar para el lenguaje eso.

Entrevistadora: Sí, sobre todo ahora que hay otros niños con TEL, con trastornos del lenguaje.

Educadora: No me digas que yo tengo cinco. Cinco. En un solo nivel.

Entrevistadora: No, en mi práctica hay como diez niños y niñas. Son muchos casos y es importante trabajar el lenguaje verbal.

Educadora: Es que no tienen adquirido el lenguaje.

Entrevistadora: Hoy en día es todo en pantalla.

Educadora: Yo tengo de dos años, tengo las gemelas, tengo un par de gemelas que están. Tengo a una chica que tiene parálisis, que también tiene TEA, aparte de eso, tengo un chico con TEA pero severo. Y ahí tenemos un, dos, tres, cuatro. Y el otro chico es el que se nos trepa por todos lados, arriba del techo tenemos que estar. Son todos distintos. Todos son distintos, ninguno es igual.

Entrevistadora: Si.

Educadora: Y uno aprende bastante de ellos también.

Entrevistadora: También, es muy importante.

Educadora: Si.

Entrevistadora: ¿Qué otros aspectos patrimoniales de San Antonio le gustaría abordar en su trabajo pedagógico? O bueno, en el jardín, como no está trabajando en el aula, haciendo en el jardín.

Educadora: No, pero también, tal como te decía, el museo, uno rescata mucho de la historia, el Cerro del Cristo, donde está también la escultura de Huidobro y hay tanto, la vista del río Maipo es maravillosa. Hay hartito para aprender. En Lo Gallardo tienes tú, las personas que trabajan el fierro, trabajan diferentes manualidades, técnicas, que hoy en día ya no se conocen. Por ejemplo, que pica piedra, que talla piedra. Hay tantas cosas que aprender que la gente las desconoce. Hay mucho patrimonio.

Entrevistadora: Sí, y ahí bueno, niños y niñas pueden conocer distintas profesiones que también existen en San Antonio.

Educadora: Sí, sí. Ahí tienes el río también.

Entrevistadora: ¿El río Maipo?

Educadora: Porque está en la pasada para Lo Gallardo, hasta el puente para las Rocas. Hay hartito que sacar acá, hay hartito cultural.

Entrevistadora: Sí. Súper. ¿Y te gustaría agregar algo más como a esta tesis del proyecto?

Educadora: No, mira, yo más que nada es felicitarlas. Felicitarla porque Patricia tiene un gran equipo. Es una gran maestra, profesora. Para mí, las profesoras ya cuando son maestras ya es mucho más que profesoras. Para mí es una maestra. Una maestra como profesora, porque me ha tocado ver dos grupos de tesis de la Universidad del Valparaíso y ambas se han dedicado mucho y lo que entregan la Paty son grandes conocimientos. Excelente profesora, además que su trabajo chiquillas, se pasaron, la creación de un libro, las ilustraciones, en la forma que la presentan, porque la presentación es muy atractiva, muy atractiva. En cómo presentaron ustedes el material, de la forma que la presentaron y cómo rescataron todo esto. Se nota que hubo un gran trabajo detrás. Así que solamente felicitarlas. A todas ustedes porque es muy lindo el material. Yo no sé si lo van a hacer con cada una de sus ciudades.

Entrevistadora: Ojalá, espero. O sea esto fue como un proyecto de San Antonio en sí. Pero igual podríamos trabajar en alguna ciudad. Aunque, por ejemplo, Villa Alemana donde vivo siento que no sé si pueda sacar tanto como acá en San Antonio. Que es muy grande y tiene muchas cosas interesantes que pueden enseñar.

Educadora: ¿Y tuvieron que venir ustedes a viajar para hacer todo esto?

Entrevistadora: Sí, sí. Yo ya he viajado como 5 veces a San Antonio, así que igual conozco un poquito. He ido al Cristo que está allá.

Educadora: El Maipo.

Entrevistadora: Sí.

Educadora: ¿No es maravilloso?

Entrevistadora: No, es precioso.

Educadora: Ahí está el museo.

Entrevistadora: Sí, también fui al museo. Es muy hermoso. Me encantó, la vista, como que se puede ver todo San Antonio, es hermoso. También fui al humedal que está, también precioso, pero está como justo al lado de los camiones, pero no, es precioso San Antonio.

Educadora: Sí, hay lugares maravillosos. Las vistas que tienen, preciosas y recorrer toda el camino, la costanera también. Es muy lindo.

Entrevistadora: Sí, también. Hay hartos artesanos.

Educadora: Muchos artesanos, sí.

Entrevistadora: Así que se puede sacar hartos de acá, de San Antonio.

Educadora: Sí, yo las felicito. Un lindo trabajo.

Entrevistadora: Muchas gracias. Muchas gracias a usted igual por acá por venir.

Educadora: Que la Vivi tuvo su primera práctica y la hizo con nosotros.

Entrevistadora: Ah, ¿sí? ¿En qué año fue eso?

Educadora: No, después de la pandemia.

Entrevistadora: Súper. Sí, ahí terminamos la entrevista. Muchas gracias por venir y por hablar. Así que eso. Muchas gracias.

Educadora: Gracias que te haya servido.

Entrevistadora: Sí, obvio.

Entrevista Educadora 3

Ubicación: San Antonio

Entrevistadora: Bueno, yo me llamo Fernanda Tapia, ya me había presentado con anterioridad, la entrevista se centrará principalmente en lo que es el material, de lo que pudo observar y de algunas opiniones que necesitamos recabar al respecto; pero en primer lugar me gustaría saber su nombre, cuánto tiempo lleva acá en San Antonio, si es de aquí, nació y cría aquí, a que se dedica, un poco de su historia aquí.

Entrevistada: Mi nombre es Lorena Navarrete Pinilla, soy directora de la sala Cuna y Jardín Infantil Pececitos de Colores, Llevo trabajando en ese jardín 23 años. Soy casada, tengo un hijo, nacida y criada acá, en la comuna de San Antonio, en la localidad de San Juan, que queda cerca de lo gallardo.

Entrevistada: El jardín en el que estoy a cargo de la dirección tiene cuatro niveles, sala cuna, nivel medio menor, nivel medio mayor, nivel mixto, parece que dije los cuatro.

Entrevistadora: Sí, mencionó 4, ahora comenzaré a hacer las pregunta respecto al material presentado anteriormente. En primera instancia, me gustaría conocer su opinión respecto de realizar una propuesta pedagógica que acerque a los niños y niñas menores de 6 años a su patrimonio local.

Entrevistada: Como les dije anteriormente cuando vine, encuentro que es una iniciativa motivadora, innovadora, ya que, como lo dije anteriormente, el patrimonio cultural o la pertenencia cultural está alejada de los centros educativos. Si bien es cierto, hace años atrás lo trabajamos, pero eso se perdió porque resulta que el sistema te absorbe tanto que hay otras metas que cumplir. Si bien es cierto, en las bases curriculares se habla de patrimonio,

de grupos humanos, de ciudadanía, pero uno siempre le da el énfasis a otros sectores o a otros ámbitos de las bases, netamente por un tema de cumplir metas, entonces este material que ustedes desarrollaron es un material excelente, porque va a acercar a los niños y a sus familias a pertenecer culturalmente a San Antonio. A darse cuenta de qué es lo que tenemos aquí en San Antonio, cuál es nuestro patrimonio, cuáles son los lugares que podemos visitar, porque muchas veces, como San Antoninos, no tenemos idea, ¿Por qué?, Porque se habla muy poco y de lo poco que se habla, uno se queda con algunas cosas. Entonces, el material que ustedes trajeron ahora es un material motivador, innovador, que tiene muchas aristas, transversal, Se puede trabajar de diferentes maneras. Entonces, igual este material yo creo que va a dar un plus, va a ser un hito en Pececitos de Colores, porque obviamente está Viviana haciendo la práctica ahí y ella... se inicia en el fondo.

Entrevistadora: El Pececitos de Colores también es parte importante del proyecto, porque es el inicio de algo que esperamos se pueda expandir a distintos centro educativos de la comuna y luego quizás de otros lugares.

Entrevistada: Sí, el material es didáctico, tiene muchos colores; se nota que ustedes se dedicaron a investigar para poder hacer un buen material.

Entrevistadora: Sí, fue un trabajo igual de investigación, por lo que les contábamos, que veníamos de distintos lugares, involucrarnos también nosotras... bueno, me podría comentar ¿de qué forma aborda esta temática en su labor pedagógica? bueno, ya me adelanto un poco respecto a esto con todo lo que me comentó, pero me gustaría saber de qué manera quizás lo hacían antes, ¿De qué manera abordaban un poco lo que es el patrimonio?

Entrevistada: Bueno, se abordaba de diferentes maneras, el Jardín siempre ha trabajado con las redes, ya sea consultorio, municipio, oficina de infancia, oficina de asuntos indígenas, y

una de las actividades que nosotros siempre hacemos, porque también el programa lo plantea así, como San Antonio, es el acercamiento a los diferentes lugares que son patrimonio o lugares como culturales, como por ejemplo, La Ruca, nosotros, Pececito de Colores, una vez al año o dos veces al año vamos a La Ruca.

Entrevistadora: ¿Es un trabajo que hacen desde antes?

Entrevistada: Desde antes, visitamos también el Faro de San Antonio, porque como estamos acá en San Antonio, también yo tengo apoderados que son marinos, que tienen sus niños pequeños y que muchas veces vienen de traslado de otras comunas, de otras regiones, y llegan aquí a San Antonio, entonces tenemos como ese nexo, esa unión con la Armada de Chile y vamos a visitar el sistema de la Armada de Chile, el Museo de San Antonio, las plazas, las instituciones grandes.

Entrevistadora: ¿Se tratan como de visitar estos lugares?

Entrevistada: Claro, visitarlos y hacer una pequeña experiencia educativa, porque todo esto es como material que uno tiene fuera del entorno del jardín, es como otra sala de actividad y que uno, por el tema de todo el quehacer que nosotros tenemos, del marco de la buena enseñanza que dice que tenemos que organizarnos, ver las características y necesidades de los niños y sacar a los niños afuera y aprovechar ese tercer espacio educativo para enseñarles.

Entrevistadora: Dentro de este trabajo, como se daba antes, ¿se involucraba igual la familia?, ¿Había trabajo en conjunto?

Entrevistada: Había trabajo, hay trabajo en conjunto porque resulta que Pececitos de Colores, el sello que tiene es la alianza con la familia, está dentro de nuestro PEI, dentro de nuestra misión, está el trabajo colaborativo con la familia, Osea la familia colabora con el jardín infantil cuando los niños están en el jardín y se trabaja por y para los niños.

Entrevistadora: de acuerdo, me parece genial, ahora más ligado a las estrategias pedagógicas, ¿de qué manera los recursos presentados apoyarían su labor de favorecer la apropiación patrimonial a los niños y niñas? Quizás como algunos factores específicos.

Entrevistada: Bueno, primero, como son cuentos, son láminas, aparte de eso, cada material que están presentando tiene una sugerencia metodológica, lo primero que vamos a fomentar a los niños es el lenguaje, tanto el lenguaje verbal como el lenguaje artístico, porque si tú te das cuenta, el material que ustedes tienen, se puede trabajar, como te dije anteriormente, transversal, entonces, claro, a lo mejor puedo trabajar en el área medioambiente, pero también puedo trabajar en el área artística; entonces, se puede sacar mucho provecho al material que ustedes traen y como nosotros tenemos los niveles medios, siempre la meta que tenemos nosotros, entre Junji y VTF, que es nuestro apellido, a nivel nacional, siempre debemos fomentar el lenguaje dentro de toda la actividad; además, porque siempre en los jardines, el lenguaje es un núcleo que siempre va descendido, tenemos muchos niños con TEL, muchos niños con TEA, con conductas disruptivas, con problemas emocionales, entonces, el lenguaje siempre se ve débil en ese.... aspecto, entonces el trabajo que ustedes hacen va a contribuir al lenguaje, va a contribuir al medioambiente, a la ciudadanía, a la identidad, a la convivencia, a matemáticas, al lenguaje artístico, o sea, es como un pupurrí de ámbitos, trabajarlo quizás todo de la mano, todo...no aislado, transversal, porque ahora nosotros estamos trabajando con objetivos de aprendizaje, y además, el conversar, entonces todo se puede hacer como una unión.

Entrevistadora: Si bien, dentro de las mismas respuestas anteriores ya se deja ver, me gustaría conocer cuál es su opinión de los recursos presentados, ¿Pueden resultar atractivos

para los niños y niñas?, sé que hay muchas cosas que se van respondiendo dentro de las anteriores, pero ¿cómo creen que lo van a recibir los niños?

Entrevistada: Mira, como la Viviana está haciendo prácticas...yo he podido ver algo, y he podido, he podido conversar con la colega, con la Daniela, y de verdad a los niños les gusta mucho el material. Los títeres de dedo, a ellos, a los niños siempre les gustan los títeres de dedo, bien presentados, con un teatrillo que hizo la Viviana, entonces, les encantan los títeres, les encantan las pinturas, les encanta tocar materiales, hacer cosas; entonces, igual el material es atractivo, además que, por ejemplo, el libro de las aves es muy didáctico, porque te presenta la ave tal y cual es, no estás haciendo un estereotipo de la ave, tú presentas el ave como es, y tiene ese piquito, entonces tiene como ese factor de, ah, tiene piquito y lo abre y lo cierra, los colores son atractivos, el lenguaje también es atractivo y la manera de presentarlo también, cuando ustedes tengan que presentarlo también es atractivo. Además que ustedes tienen que tener en cuenta, cuando ustedes presentan el material, o sea a lo mejor cada uno tiene su habilidad, y lo va a presentar de alguna manera personalizada. Cada uno a ustedes le va a poner un sello cuando presenten el material, y el material siempre se tiene que presentar, siempre se tiene que anticipar, porque así los niños y las niñas van a recepcionar la motivación.

Entrevistadora: es verdad, es un punto esencial, es por esto que le preguntaré, desde su mirada, ¿cuáles de los recursos presentados en la maleta patrimonial consideran que son los más atractivos para el trabajo con niños y niñas?, ¿Y por qué cree que es así?

Entrevistada: Bueno, para la edad que tienen nuestros niños y niñas en el jardín, obviamente el teatrillo de títeres, el kamichibai; Para los niños de la edad que son de nivel medio, de 2 a 3 y de 3 a 4, en este caso son de 3 a 4, el mayor. Pero yo pensando en el jardín, como usted me está preguntando, estoy pensando en los niños de 2 y 3, de 3 y 4. Y también podría pensar en la salacuna...Sí, porque los títeres son transversales en edad. A todos les gusta el movimiento, llama la atención. También el horno de barro. Y por ejemplo, bueno, para los

más grande, la historia de Antonio, donde tienen que colorear y a los niños les gusta eso. También el de las aves, importante educativamente y también socialmente. Además, el que encontramos en nuestra caleta, por supuesto, porque tú le lees la adivinanza y después le levantas, ahí ellos responden, sienten la caleta como parte de ellos; En realidad el material es buenísimo, me gustan todos los materiales, pero pensando en los niños... igual va a depender cómo uno se los presente, conocer un poco a los niños sus intereses, hay distintos intereses en los niños, porque, por ejemplo, si yo te hablo de la sala cuna, la sala cuna es de los títeres de dedo, son más pequeños, tienen otras necesidades, tienen otros intereses, necesitan algo quizás más visual, que suene, que no sé, que tenga sabor. Sería interesante poder trabajar...

Entrevistadora: Lo dirigimos más hacia el nivel medio y nivel transición, por lo tanto, el material igual está pensado un poquito así, pero sería interesante poder abarcar más, se que podrían hacer como, por ejemplo, algunas adecuaciones.

Entrevistada: Son solo adecuaciones, quizás las actividades que vienen posterior, cómo es material... Yo te estoy hablando desde sala cuna porque el jardín, mi centro educativo tiene sala cuna, entonces me estoy poniendo como entre todos los niveles. Por ejemplo, el tema de la actividad del pan amasándose puede hacer con sala cuna. Porque a ellos les encanta eso de mover los dedos, de amasar, de probar, de oler, porque ellos son todos así como... todo exploratorio, todo sensorial, todo a la boca, a la nariz, al tacto. Pero, por ejemplo, cada centro educativo, si quiere trabajar los diferentes niveles, tendría que adecuarlo, y en eso somos genios. La planificación adecuada, la educadora y el técnico son genios, siempre se les ocurre algo.

Entrevistadora: Súper y ahora sí, sería...¿Qué otros aspectos patrimoniales de San Antonio le gustaría abordar en este trabajo pedagógico? Pueden ser lugares, como también pueden ser otros aspectos, no necesariamente sectores.

Entrevistada: Siempre, yo siempre digo, pese a que ahí están Lo Gallardo, siempre hablamos del mar, que el mar, que la caleta, que Puertecillo, que el puerto. Yo soy nacida y criada en San Juan, ya que es una localidad que está al lado de lo gallardo y nosotros tenemos otro patrimonio allá, que es el tema del campo, la siembra, el río, el estero, las viñas, es como...el otro lado de San Antonio, es como el campo, porque esto tiene campo y tiene mar, no tiene cordillera, pero tiene campo y tiene mar.

Entrevistadora: Y esa parte, ¿sientes que está un poco, quizás, dejada?

Entrevistada: No, no, no. No es que esté dejada, porque, de hecho, incluyeron a lo gallardo, porque es zona de brujos y de pan amasado y de empanadas, pero también está el otro lado, porque también estamos hablando del río Maipo, el río Maipo da mucho trabajo en el borde del río, ya hay chacras, hay cultivos, hay gente que trabaja en el campo. Está la planta de agua potable, el agua potable que nosotros tomamos, que viene del río Maipo. Bueno, y para empezar, de ahí para allá, está el Cristo del Maipo, que nos abraza y nos mira desde el cerro de Llolleo y mira hacia la desembocadura del río y es donde se divide entre Santo Domingo y San Antonio, y a la pasadita, San Juan y para la izquierda, Lo Gallardo; Yo creo que empezar como incluirlo, en realidad, porque igual son cosas que a lo mejor, claro, quedaron en investigación y a lo mejor habría que pulirlas un poco y hay aspectos que son súper llamativos. El campo, la siembra, poder trabajar, un montón de temáticas. Las faunas y las flores que hay entre San Juan y Leida, pongamos yo grabe unos coipos en otro día, O sea, ¿tú conoces los coipos?

Entrevistadora: Sí, yo vivo en la Laguna de Zapallar y también hay coipos.

Entrevistada: Son feitos, pero a mí me gustan. Son guatones, tienen tremenda cola, y el otro día, porque mis papás viven en San Juan, el otro día nosotros, después de la lluvia, creció el estero, creció como en años antiguos, porque se desborda el estero cuando llueve mucho,

entonces trajo todo de nuevo, trajo todo de nuevo y un día íbamos pasando con mi esposo, y yo le digo, mira, los coipos, y nos pusimos a ver los coipos y me recordé de mi infancia, porque nosotros íbamos, ya típico, salíamos en la tarde a una vuelta y nos fuimos al puente de la rayonil, porque ahí hubo una industria y la rayonil hizo ese puente, y ese puente ahora se arregló, porque hay otro señor que compró ese sector, entonces lo arregló. Ese puente era un puente de una madera, yo creo que era roble y con el tema del azufre se fue deteriorando.

Entrevistadora: ¿De la misma fábrica?

Entrevistada: De la fábrica de azufre, o sea, es que, no sé si era la materia prima, porque tiene arte historia. No sé si era la materia prima, había ahí otra industria, la otra era de rayón para hacer las telas. Entonces...Hay temas que conectan, hay muchos de los temas que he mencionado que conectan incluso con las temáticas.

Ese azufre, ese olor que tiene el azufre, es un olor característico y que, claro, con lo largo de los años ya eso ya se fue como yendo, se desvaneció ahí, y parte de la historia supongo que también, y eran nuevas generaciones, muchas conocidas, claro, porque ahora hay una cementera ahí, hay una cementera, la fábrica Rayonil quebró en los años 78, 79. De hecho, la calle que va por detrás de San Juan, de la avenida San Juan, se llama Avenida de las Industrias, y ahí está Coreza. Coreza es una fábrica nueva, de politinelo. Pero viste que ahí uno va conversando, y va sacando otras historias, las historias familiares, las historias del pasado.

Entrevistadora: Están todas las historias del pasado que de alguna forma forman parte del patrimonio y de la identidad que se forja... bueno, para finalizar, lo último sería que saber si tiene alguna sugerencia respecto al material y si le gustaría agregar algo más, así como aparte, comentarios.

Entrevistada: ¿Sugerencias? ¿Qué más sugerencias les puedo dar?, Si ustedes hicieron como todo, o sea, tienen todo el material, yo nunca lo había visto tan de cerca, tienen toda la investigación, o sea, yo las felicito porque...Las felicito porque igual hicieron un trabajo, pero... bien detallado.

Anexo VI

Nota de Campo 1	
Ubicación: San Antonio	
Lugar: Jardín Infantil Pececitos de colores Fecha: 08 de septiembre del 2023 Situación: La Cazuela de Nicanor Parra Elaborado por: Viviana Castro Gutiérrez	
Descripción	Comentarios
<p>Nos sentamos en semicírculo junto a los niños y niñas, y les pregunto si recuerdan a un poeta con el que trabajamos en actividades anteriores. Los niños responden que Sí y mencionan a Nicanor. Una niña menciona el poema "El Hombre Imaginario". Luego, les comento que conoceremos un lugar que le gustaba visitar a Don Nicanor, y comienzo el cuento. "Te quiero contar que en un pueblo llamado San Antonio, que se ubica en la costa central de Chile, vive el matrimonio de María y Alfredo, que llevan 50 años de casados. Como les gustaba cocinar y compartir con la</p>	<p>El cuento ha logrado un momento especial en el que te encuentras junto a un grupo de párvulos, compartiendo una historia sobre un restaurante llamado "El Checo" en la ciudad de San Antonio, Chile. Este cuento es un excelente ejemplo de cómo la narración puede conectar a las personas, especialmente a los niños, con la cultura, la historia y la literatura de su país.</p> <p>Algunas reflexiones personales que puedo destacar de esta descripción son las siguientes:</p> <p>La importancia de la tradición y la gastronomía local: La historia destaca la</p>

gente que llega al pueblo, abrieron un restaurante cuyo nombre es El Checo.” mencionó San Antonio es nuestra ciudad ¿ustedes conocen el Checo?, los párvulos responden que no y una técnico menciona “el Checo es un restaurant que se encuentra en el centro de San Antonio”, a lo que respondo que Sí y continuó: “Anteriormente, el restaurante estaba ubicado en calle Pedro Montt y se llamaba “El Parrón”, sin embargo, debido al terremoto de 1985 se trasladó al actual local en la calle Balmaceda, en este caso, María, eligió renombrar el restaurante con el apodo de su marido, “El Checo”, quien estaba encargado de la administración y el bar, pero además tiene como característica, ser una persona muy agradable, se preocupa de saludar de la mano, sirve los bebestibles y conversa con sus clientes.” la técnico menciona que es muy simpático el Checo y un niño comenta que atiende a las personas, por lo que mencionó que está en una barra esperando a sus clientes. “El restaurante Checo tiene preparaciones muy ricas como, el caldillo de pescado, pantrucas, carbonadas, albóndigas, lentejas, tallarines, chanco y prietas, pero la especialidad de la casa es la Cazuela de vacuno, mmmm.... les queda tan sabrosa, que siempre los clientes

relevancia de la comida en la cultura chilena y cómo un restaurante familiar puede convertirse en un punto de encuentro para la comunidad. La mención de platos como la cazuela de vacuno y otros alimentos típicos demuestra cómo la comida puede unir a las personas y despertar su interés en la tradición culinaria de su país.

Conexión con la literatura: La referencia a Nicanor Parra, un famoso poeta chileno, y su preferencia por la cazuela de vacuno en este restaurante, es un recordatorio de cómo la literatura y la vida cotidiana pueden estar entrelazadas. Esto puede inspirar a los niños a explorar la obra de este poeta y, en general, a apreciar la literatura como parte de su herencia cultural.

Fomento de la curiosidad y la apertura a otras culturas: El cuento despierta la curiosidad de los niños al mencionar que en el restaurante llegan personas de otras ciudades y países. Esto puede abrir sus mentes a la diversidad cultural y fomentar su interés por explorar el mundo y aprender sobre otras culturas.

La importancia de la narración oral: Este relato es un ejemplo de cómo la narración oral puede ser una herramienta efectiva para transmitir conocimientos, valores y tradiciones a las generaciones más jóvenes.

la piden.” ¿Les gustan algunos de estos platos? la técnico menciona que le gusta el pescado con ensalada a la chilena, un niño dice que la cazuela y otro que le gustan los tallarines, otra niña menciona que no le gusta nada del menú a lo que un niño contesta que puede pedir un jugo. “Cuando se entra al restaurante se siente un ambiente muy agradable y familiar, además tiene mucha decoración típica chilena, y siempre llegan artistas a cantar y a bailar.” Mencionó que bailan cuecas y llega la gente con su guitarra a cantar, una niña menciona que a ella le gusta la cueca y pregunta ¿tienen un escenario? a lo que contestó que sí, que uno puede ir y subirse al escenario a cantar. “Sabes, los comensales más frecuentes son los pescadores y los trabajadores de la feria del puerto, ellos se juntan a conversar y a comer los ricos platos del restaurante, también llega gente de otras ciudades e incluso de otros países.” la técnico menciona que llega gente de todo el mundo y los trabajadores del puerto que andan en los barcos, a lo que una niña dice que ella fue a un restaurante donde había gente de otros países y otros niños mencionan que también han ido a restaurantes. “Uno de los comensales más conocido fue Nicanor Parra, a él le gustaba almorzar cazuela de

La forma en que cuentas la historia y la interacción con los niños crea un ambiente cálido y participativo que puede dejar una impresión duradera en ellos.

En resumen, esta actividad recuerda que la narración y la conexión con la cultura local son poderosas herramientas para educar, inspirar y fomentar la curiosidad en los niños, al mismo tiempo que fortalecen los lazos entre las generaciones y preservan las tradiciones culturales.

<p>vacuno, la que posteriormente se hizo famosa porque la comía este poeta chileno.”</p> <p>la técnico menciona: también iba Nicanor que estuvimos viendo sus poemas, yo también quiero ir a comer ahí, a lo que los niños mencionan que ellos también, uno dice que pedirá un jugo, una niña dice que no quiere ir porque no le gusta nada y otros mencionan los platos que pedirán y si podemos ir.</p>	
---	--

<p>Nota de Campo 2</p> <p>Ubicación: San Antonio</p>	
<p>Lugar: Jardín Infantil Pececitos de colores</p> <p>Fecha: 25 de septiembre del 2023</p> <p>Situación: Teatro Cervantes</p> <p>Elaborado por: Viviana Castro Gutiérrez</p>	
<p>Descripción</p>	<p>Comentarios</p>
<p>Entro a la sala junto a los párvulos, y en el centro de esta se encuentra un mini teatro. Los niños empiezan a preguntar si es un circo, una casa o un jardín infantil. La educadora comenta que es un teatro y preguntó ¿saben lo que es un teatro?, una niña responde ¿es cómo un circo?, le respondo que si, el teatro es un lugar donde se presenta gente a hacer obras, bailes y cantos, y también usan títeres y trajes, hay</p>	<p>Dentro de esta descripción se demuestra cómo la educación puede obtenerse a través de experiencias enriquecedoras y estimulantes para los niños. Aquí hay algunas reflexiones personales respecto a la actividad:</p> <p>Exploración y aprendizaje a través de la experiencia: La introducción de un mini teatro en la sala de clases brinda a los niños la oportunidad de explorar y aprender de una</p>

muchas formas de presentarse a un teatro y en San Antonio hace muchos años existió el teatro Cervantes, la técnico pregunta ¿en qué lugar? y le mencionó que en calle Centenario donde ahora se encuentra una tienda de ropa y para eso les traje un amigo, en eso muestro un títere de dedo de Nicanor Parra, ¿Recuerdan quien es?, los niños responden que es Nicanor y uno dice el hombre imaginario, les respondo que sí y que Nicanor nos quiere presentar a sus amigos todos viven en San Antonio igual que nosotros, les muestro el primero y me dicen que es una foca, yo les respondo: es algo parecido estos se llaman lobos marinos, una técnico menciona que esos andan el paseo Bellamar donde la gente pesca y va a andar en bote, una niña menciona que ella ha ido a andar en bote y yo les respondo que sí, que al ir al paseo podemos ver a los lobos marinos tirados en las rocas tomando sol, una menciona que una vez vio uno bebé, yo le comento que también están los bebés con su familia y les digo que Nicanor quiere mostrarle a otros amigos que andan cerca y les muestro la gaviota, la técnico menciona que las gaviotas andan por cerca del mar para cazar peces y un niño dice también hay aquí en el jardín yo les digo es verdad en el jardín llegan las gaviotas y andan volando

manera más práctica y sensorial. A través de esta experiencia, los niños pueden conectar conceptos abstractos, como un teatro, títeres y representaciones.

Conexión con la cultura local: La mención del Teatro Cervantes, que pertenece a la historia de la ciudad y la referencia a Nicanor Parra, una figura importante en la literatura chilena, permite a los niños conectar su aprendizaje con su entorno y su herencia cultural. Esto puede fomentar un sentido de pertenencia y aprecio por su comunidad y su historia.

Fomento de la curiosidad: Las preguntas y respuestas entre los niños y el educador demuestran cómo esta experiencia despierta la curiosidad y el interés de los niños. Pueden hacer conexiones entre lo que ya saben y lo que están aprendiendo, lo que les anima a hacer más preguntas y explorar más a fondo.

Aprendizaje a través del juego: La reacción de los niños al acercarse a los títeres y querer jugar con ellos muestra cómo el juego puede ser una poderosa herramienta de aprendizaje. Los niños pueden desarrollar habilidades sociales, cognitivas y emocionales mientras juegan con los títeres y exploran nuevos materiales.

<p>por las playas y también está el pez que anda por mar y la técnico menciona que cerca del paseo hay un lugar donde venden muchos pescados de todos los tamaños y una niña dice que una vez fue al paseo y vio una nutria yo le comento que esos se llaman chungungos que son parecidos a las nutrias y también esta el amigo pescador, el anda con su caña y pesca muchos peces, ahí algunos niños se acercan a ver los títeres y junto a la educadora debemos pedirles que se alejen para dejar ver a sus compañeros y por último esta la lamngen o mujer mapuche ¿ustedes sabian que existe una ruca que podemos encontrar al pueblo mapuche? los niños responden que no, les comento que la ruca es como una casa que dentro de ella hay una fogata y esos son personajes que podemos encontrar en nuestra ciudad, los niños se acercan al teatro a ver los títeres y los piden para jugar.</p>	<p>Fomento de la empatía: La presentación de personajes diversos, como los lobos marinos, las gaviotas, los pescadores y la mujer mapuche, puede fomentar la empatía y la comprensión de la diversidad cultural y natural. Los niños pueden aprender a apreciar y respetar la riqueza de la vida en su entorno.</p> <p>En resumen, esta descripción ilustra cómo la educación puede ser una experiencia interactiva, envolvente y significativa.</p>
---	--

<p>Nota de Campo 3</p> <p>Ubicación: San Antonio</p>	
<p>Lugar: Jardín Infantil Pececitos de colores</p> <p>Fecha: 29 de septiembre del 2023</p> <p>Situación: Las aventuras de Antonio</p> <p>Elaborado por: Viviana Castro Gutiérrez</p>	

Descripción	Comentarios
<p>Me junto con los niños formando un semicírculo para contarles un cuento. Les digo que hoy vamos a escuchar la historia titulada "Las Aventuras de Antonio", una de las niñas se acerca a ver el cuento y le digo que se siente a mi lado para contarle pero me menciona que no ve de su puesto así que pedimos movernos más atrás para poder ver todos. “Había una vez un joven llamado Antonio, que le gustaba navegar, cada día que pasaba le gustaba más su trabajo, porque le permitía conocer diferentes lugares. Trabajaba en un barco que llevaba cosas a diferentes ciudades y países” les digo miren andaba por todo el mundo y algunos niños se acercan a ver la imagen a lo que les piden que la vean y vuelvan a sentarse para que vean los demás, “Un día su capitán le dio la misión de entregar mercadería en un nuevo puerto, que pocas personas se atrevían a visitar, porque el barco debía atravesar mares muy misteriosos, por eso cuando Antonio escuchó este trabajo, se alegró muchísimo, debido a su audacia y fortaleza; sin embargo, no sabía lo que le esperaba en esta aventura.” ¿Qué lugar será?, la técnico menciona que miedo y algunos hacen ruidos y se muestran asustados, “Pasó el tiempo, y Antonio estaba ansioso para que llegase el</p>	<p>La descripción sobre la narración del cuento "Las Aventuras de Antonio" es una demostración de cómo las historias pueden ser una herramienta poderosa para educar y conectar a los niños con su entorno y su cultura. Aquí hay algunas reflexiones personales que se pueden extraer de esta experiencia:</p> <p>Promoción de la imaginación y la empatía: Contar cuentos a los niños es una forma efectiva de estimular su imaginación y empatía. A través de la historia de Antonio, los niños pueden ponerse en su lugar y comprender cómo se siente al explorar nuevos lugares, conocer personas y criaturas inusuales.</p> <p>Conexión con el entorno local: La narración menciona lugares y aspectos de San Antonio, lo que permite a los niños relacionar la historia con su entorno inmediato. Esto fomenta un sentido de pertenencia a su comunidad y un mayor interés por explorar y aprender más sobre su ciudad.</p> <p>Interacción y participación activa: El hecho de que los niños se acerquen al cuento y hagan preguntas muestra cómo esta forma de enseñanza fomenta la participación activa y el intercambio de ideas. Los niños</p>

día de zarpar, no dejaba de pensar en esta nueva aventura, hasta que el capitán le confirmó cuándo viajaría y dónde iría. El puerto se llamaba San Antonio, y quedaba en la quinta región de Chile. Cuando escuchó el nombre del lugar se puso a reír, porque era su mismo nombre, no obstante, sintió más deseo de conocerlo. A la siguiente semana, el lunes, preparó su maleta, se despidió de su familia, y en la noche comenzó su viaje marítimo.” la técnico comenta, es San Antonio donde vivimos nosotros y una niña comenta y se llama igual que él y les comento que debía viajar a nuestro puerto que está muy cerca del jardín y por eso escuchamos los camiones siempre y pensamos que esta temblando pero la verdad es que son estos camiones que traen la carga de los barcos, una niña comenta y suena fuerte y le respondo que sí, “Después de cinco días divisó una isla, y llegó junto a su tripulación a la Isla Merengue, un lugar hermoso y cálido, perfecto para descansar del largo recorrido.

Al bajarse del barco pudieron ver muchas palmeras, arena rosada y muchos caracoles. ¿Cómo? sí, muchísimos caracoles. En esta isla no había personas, sólo caracoles, eran de muchos colores, tamaños y formas,

se sienten involucrados y comprometidos con la historia.

Conexión con la cultura local: La mención de lugares como el Humedal Ojos de Mar, la Amasandería De lo Gallardo y el Restorán El Checo ayuda a los niños a familiarizarse con elementos culturales locales, como la biodiversidad, la comida y la música típica.

cuando quisieron tomar en sus manos al primer caracol, era tan juguetón y amigable que no era posible sostenerlos entre las manos. Por eso los marineros decidieron volver al barco, porque no quisieron molestar a los caracoles de colores que disfrutaban y jugaban juntos”, una niñas comenta que no le gustan los caracoles y otra comenta que a ella le gustan las mariposas y un niño le responde que también le gustan las mariposas; “Su segunda parada fue en una extraña isla, en ella solo se veía mujeres nadando, eran sirenas, eran niñas sirenas, mamás sirenas, abuelas sirenas, tanto se sorprendió Antonio que casi choca con un barco anclado allí, pero por suerte una sirena amable que nadaba por ahí los saludó y les dijo que esa isla era sólo de ellas y que querían seguir viviendo tranquilas en este hermoso lugar. Antonio y el resto de los trabajadores portuarios volvieron a embarcarse rumbo a San Antonio, se despedían a lo lejos de sus nuevas amigas.” los niños se acercan a ver el cuento y uno dice hay una tomando sol y le comento si hay muchas sirenas vean esta y esta, una niña menciona hay una en la arena, “Finalmente, tras varios días navegando, por fin llegaron al Puerto de San Antonio, una ciudad conocida por sus

cariñosos habitantes, Antonio, al llegar al lugar, quedó impresionado con la cantidad de gente que trabajaba en el puerto, los lobos marinos que se observaban en la orilla, los grandes contenedores que estaban en otras embarcaciones y las variedades de maquinarias que había.” la técnico menciona es muy grande el puerto, “Después de ver todo este paisaje, lo primero que hizo fue entregar la encomienda, para cumplir con su trabajo, y antes de volver a su casa, quisieron conocer esta hermosa ciudad, visitaron el Humedal Ojos de Mar, donde observaron la biodiversidad y paisajes que estaban allí” ¿Ustedes conocen el humedal? está muy cerca del jardín y hay muchas aves la técnico menciona si tía ahí llega el agua del mar al río “también compraron pancito en la Amasandería De lo Gallardo, e incluso pidieron la receta porque les encantó el pan” la técnico dice ohh que rico el pan calientito ¿a ustedes les gusta? los niños responden que sí “además, comieron el pescado frito más delicioso que han probado en su vida, en el restorán El Checo. Y visitaron otros lugares más, hasta que tuvieron que volver a sus hogares, para descansar de esta aventura, prometiendo regresar al hermoso pueblo de San Antonio” la técnico dice fueron al

Checo que lo estábamos viendo la otra vez ¿recuerdan que era el checo?, una niña menciona tocaban cueca y otro niño dice que cantaban, otro menciona ahí hay cazuela yo les comento que si que vendían la cazuela de Don Nicanor y ¿les gusto el cuento?, el puerto de San Antonio es muy importante ahí llegan muchas cosas como comida y ropa, un niño menciona que su papá trabaja en el puerto.

Nota de Campo 4

Ubicación: San Antonio

Lugar: Jardín Infantil Pececitos de colores

Fecha: 13 de octubre del 2023

Situación: Aves del humedal

Elaborado por: Viviana Castro Gutiérrez

Descripción	Comentarios
<p>Comienzo diciendo que les quiero contar que en uno días iremos a un lugar llamado Humedal Ojos de Mar, y se llama así porque si lo vemos desde arriba podemos ver dos lagunas como si fuera una cara y estas son los ojos y en este lugar hay muchas aves y yo les traje un libro que nos va enseñar un poco de este lugar, abro el libro “Tantos colores, que llaman la atención</p>	<p>La experiencia al introducir a los niños al mundo de las aves y su hábitat en el Humedal Ojos de Mar es valiosa y enriquecedora. Aquí hay algunas reflexiones personales que se pueden extraer de esta experiencia: Conexión con la naturaleza: La presentación de las aves y el entorno del Humedal Ojos de Mar a los niños fomenta una conexión</p>

<p>Su voz es una melodía o una canción Son siete colores en total Por eso todos quieren ir al humedal” esta ave se llama 7 colores porque miren contamos con los niños los colores del ave y les comento que son muy pequeñas y se esconden entre las ramas ¿ustedes han ido al humedal?, una niña responde que sí, que fue con su papá vio las aves y luego fui a la playa a bañarme, yo le pregunto si le gusto el lugar y me responde que sí “Es un ave hermosa Con un nombre muy singular Todos buscan su huella para fotografiar Y aunque es marinera, se siente mejor en la arena” Esta ave se llama pilpilén y esta ave en vez de poner huevos en un nido, hace un hoyito en la arena y los deja ahí por eso cuando vamos hay que tener mucho cuidado, la técnico pregunta ¿ y cuando vamos hay que estar en silencio?, yo le respondo que sí, para poder ver las aves tenemos que guardar silencio y así no las asustamos, una niña dice yo voy a ir y voy a estar en silencio. “Las puntas de sus alas blancas, son de color negro Cada vez que la veo siempre me alegro</p>	<p>temprana con la naturaleza y sus maravillas Les permite comprender la importancia de preservar estos hábitats y ser conscientes de la vida silvestre que los habita. Promoción de la curiosidad y el aprendizaje activo: Al compartir información sobre las aves, sus nombres y comportamientos, estás estimulando la curiosidad natural de los niños. Además, el enfoque en la importancia del silencio en el humedal fomenta el aprendizaje activo y la conciencia de la observación. Conciencia de la biodiversidad: A través de la descripción de diferentes aves, los niños pueden comenzar a comprender la diversidad de especies que habitan en el humedal. Esto contribuye a una mayor conciencia de la biodiversidad y la importancia de conservarla. Empoderamiento y anticipación: Los niños expresan su deseo de visitar el humedal y su disposición a estar en silencio. Esto demuestra que están ansiosos por aprender y experimentar, lo que es un signo de empoderamiento y un indicador de que están ansiosos por la aventura y la exploración. Fomento de la apreciación de la belleza natural: Al describir la belleza y los comportamientos únicos de las aves, estás fomentando una apreciación de la belleza</p>
---	--

<p>y cuando planea su vuelo de San Antonio llega hasta tierra del fuego”</p> <p>Esta ave es un cisne coscoroba, una niña dice son muy lindos los cisnes y otra dice yo cuando fui vi un cisne y tenia el cuello negro yo le menciono que ese es otro tipo de cisne que se llama cisne cuello negro.</p> <p>“Es un ave, con nombre de perro Pasa en el agua, y no tiene miedo Es muy ligera y hermosa Todos la miran, porque es buena moza.”</p> <p>Esta ave es muy rara porque cuando canta hace guau guau, los niños miran extrañados y les digo esta ave ladra como los perros y por eso se llama perrito, así que cuando vayamos debemos estar atento porque si escuchamos un perro es porque está el ave cerca.</p> <p>“Ellas comen muchos peces Y les encanta volar Su pelaje es muy blanco Hasta brilla con el mar Se parece a la cigüeña Sin embargo, esta ave es chilena.”</p> <p>Esta ave se llama Garza chica y es un ave muy larga y elegante, una niña dice yo también la vi cuando fui.</p> <p>“Es elegante, muy respetuoso Tiene blanco y negro, y se llena de gozo</p>	<p>natural en los niños. Esto puede influir en su perspectiva sobre el mundo natural y su deseo de protegerlo.</p> <p>En general, esta experiencia demuestra cómo la educación puede ser una herramienta poderosa para inspirar la curiosidad, el respeto por la naturaleza y la conciencia ambiental en los niños, lo que puede contribuir a una futura generación más consciente y comprometida con la preservación del medio ambiente.</p>
---	---

<p>Vuela, vuela rallado, porque quiere ser colorado.”</p> <p>y esta ave se llama rayador porque cuando quiere atrapar un pez va volando y con su pico forma una línea en el agua por eso es su nombre, ¿les gustaron las aves? los niños responden que sí y que quieren ir al humedal</p>	
---	--

<p>Nota de Campo 5</p> <p>Ubicación: San Antonio</p>	
<p>Lugar: Jardín Infantil Pecesitos de colores</p> <p>Fecha: 16 de octubre del 2023</p> <p>Situación: Conociendo mi ciudad</p> <p>Elaborado por: Viviana Castro Gutiérrez</p>	
<p>Descripción</p>	<p>Comentarios</p>
<p>Nos sentamos en el piso en grupo y frente estaba en una mesa el kamishibai “Esta es la historia de una ciudad, que comenzó siendo un lugar y terminó siendo un hogar.” Les pregunto ¿Ustedes saben cómo se llama nuestra ciudad? una niña dice San Antonio y otra dice Chile, yo le mencioné que Chile es el país donde vivimos, pero la ciudad es San Antonio “¿Recorramos San Antonio, que su patrimonio nos quiere mostrar?” los niños responden que sí. “Entre el estero San Pedro y la línea del tren sus primeros habitantes vas a ver. Recolectan, siembran y</p>	<p>La experiencia al utilizar el kamishibai para contar la historia de San Antonio es un ejemplo encantador de cómo el aprendizaje puede ser interactivo y atractivo para los niños. Aquí hay algunas reflexiones personales que se pueden extraer de esta experiencia:</p> <p>Conexión con el entorno local: La historia de San Antonio se centra en elementos y lugares específicos de la ciudad. Esto fomenta un sentido de conexión con el entorno local y ayuda a los niños a</p>

agradecen a la tierra una y otra vez” la técnico dice esa es la ruca que está en Llolleo yo le respondo que sí y que en ese lugar podemos encontrar al pueblo mapuche y que es como una casa pero que dentro tiene una fogata, “Un poco más allá, la pesca del chinchorro podemos presenciar, junto a miles de aves revoloteando cerca de los ojos de mar.” les comento que los ojos de mar están muy cerca del jardín y ahí podemos encontrar muchas aves y animales que viven ahí, una niña comenta que ella fue al humedal y la playa, la técnico menciona que al lado del humedal está la playa de Llolleo, “En el corazón de la bahía, el Paseo Bellamar, que invita a los sanantoninos del paisaje disfrutar.” la técnico menciona que al lado del paseo está la pescadería y hay lobos marinos y muchos pescados, “Entre faluchos y barcos, los trabajadores del puerto cargan frutas y granos, mientras los lobos marinos aúllan un gran concierto” yo les menciono que el puerto está al lado del paseo Bellamar y que ahí llegan todos los barcos, ”Pacheco Altamirano es el nombre de la caleta, donde los pescadores venden merluzas y reinetas.” yo les comento que ese es el lugar que mencionaba la técnico podemos encontrar la caleta, el paseo Bellamar y el puerto todos juntos, un niño

comprender y apreciar su ciudad y su patrimonio.

Estimulación del interés y la curiosidad: Al presentar la historia de la ciudad de una manera atractiva y visual, estás estimulando el interés y la curiosidad de los niños. Pueden aprender sobre su ciudad de una manera divertida y participativa.

Fomento de la participación grupal: A lo largo de la historia, los niños y las educadoras participan activamente, haciendo comentarios, compartiendo sus experiencias y respondiendo a las preguntas. Esto fomenta la participación grupal y la colaboración, lo que es esencial para un entorno de aprendizaje efectivo.

Apertura a nuevas experiencias: La historia invita a los niños a explorar y aprender más sobre su ciudad, visitando lugares y descubriendo elementos como la caleta, el paseo Bellamar, el puerto, el mercado, el cristo del Maipo y Lo Gallardo. Esto fomenta una actitud abierta hacia nuevas experiencias y un deseo de descubrir más.

Valoración del patrimonio cultural y natural: La historia destaca la riqueza del patrimonio cultural y natural de San Antonio. Los niños pueden aprender a valorar y preservar estos aspectos de su ciudad, lo que puede contribuir a su sentido

menciona que fue al paseo y vio los lobos marinos, en ese momento una de las niñas se sube a la mesa y yo le comento que debe bajarse para que sus compañeros vean el cuento pero permaneció, así que la educadora intervino para bajarla y poder continuar, “Centenario es la calle principal avancemos hacia el final, frutas y verduras encontrarás en el Mercado de la ciudad” la técnico menciona que en el mercado podemos encontrar muchas cosas y hay un local donde venden pollitos y preguntan si lo han visto, yo le menciono que sí y que también hay patos, un niño menciona que lo ha visto y otra dice que nunca a ido, “Volvamos al inicio y sigamos más allá. donde se escuchan las cuecas del tío Roberto, tiqui tiqui tí - tiqui tiqui tá, Y subamos por el Cristo del Maipo al atardecer. Desde su cima, veremos el río y el sol desaparecer” yo les menciono que el cristo está al lado del museo y un niño dice que él fue al museo y vio una ballena, yo le comento que sí y que iremos al museo, la técnico menciona que desde el cristo se puede ver toda la ciudad, “Ahora sí llegamos al final, Lo Gallardo tierra de brujos, encantos y delicioso pan” les pregunto ¿les gusta el pan amasado? los niños responden que sí y la educadora dice que es muy rico

de identidad y responsabilidad hacia su entorno.

el pan de lo gallardo “Y este es nuestro San Antonio, ciudad y puerto principal. Cultura, patrimonio y riqueza natural, ¿Quieres volver a comenzar?”	
--	--

Nota de Campo 6	
Ubicación: San Antonio	
Lugar: Jardín Infantil Pececitos de colores Fecha: 30 de octubre del 2023 Situación: Amasandería de Lo Gallardo Elaborado por: Viviana Castro Gutiérrez	
Descripción	Comentarios
<p>Nos sentamos en semicírculo y les muestro el material preguntando ¿Qué creen que es esto?, una niña responde que una casa, un niño que es un árbol y otro que es una casa para pájaros, yo les digo si estan seguros y lo piensen bien, he reiteran la idea del árbol y agregan una cueva, yo doy vuelta el material mostrando la parte de arriba y les pregunto ¿y esto qué es?, un niño responde que es una nube y una niña dice que es un pan, a lo que le digo que está en lo correcto que esta casita o cueva que veían es un horno de barro ¿ustedes conocen los hornos de barro? todos responden que no, yo les pregunto ¿ustedes han hecho pan? responden que sí, y les digo en el horno de</p>	<p>La descripción relata sobre la interacción con los niños en torno a la representación de un horno de barro es una excelente manera de estimular la curiosidad y la creatividad de los niños. Aquí hay algunas reflexiones personales que se pueden extraer de esta experiencia:</p> <p>Aprendizaje a través de la experiencia: La actividad de mostrar un horno de barro y explicar su función, junto con el poema relacionado con la elaboración del pan, es una forma efectiva de fomentar el aprendizaje práctico. Los niños pueden visualizar el proceso de cocción del pan y conectarse con la idea de cómo se hace el pan amasado en la vida real.</p>

barro metemos la masa cruda, luego por otro lado prendemos el fuego como una fogata y por último sale el pan, una niña comenta y ahí está el pan arriba y yo le respondo que sí, arriba podemos ver el pan, otra niña me dice que es mentira, yo le pregunto ¿por qué? y me dice porque ahí estás girando el fuego, yo le respondo que tiene razón en este material está girando el proceso del pan pero en los hornos de barro reales el fuego está en otro lado y les propongo escuchar el siguiente poema:

“tiene sal y harina

Con manteca y agua tibia

Creamos una mezcla deliciosa

Que también es redondita y hermosa

y dentro del hornito saldrá calientito el pan”

luego la técnico menciona, tia en lo gallardo venden ese pan y yo le respondo que sí, en nuestra ciudad hay un sector que se llama Lo Gallardo y ahí encontramos los hornos de barro que es donde hacen el pan amasado ¿Alguno lo conoce? una niña menciona que ella conoce y le gusta el pan amasado, otros menciona que su abuela hace pan y les comento: También dicen que en Lo Gallardo viven las brujas, un niño dice como en Halloween, una niña dice yo no quiero ir allá porque no me gusta Halloween y otras dicen las brujas son malas yo les respondo que no

Conexión con la cultura local: La mención de Lo Gallardo, un lugar donde se encuentran hornos de barro y hacen el pan amasado, permite a los niños relacionar la actividad con su entorno local. Esto fomenta un sentido de pertenencia y una mayor apreciación de las tradiciones y la cultura de su región.

Conocimiento de mitos e historias: La idea de que en Lo Gallardo pueden vivir brujas, ya sean buenas o malas, despierta la imaginación de los niños. Esta es una oportunidad para que desarrollen su creatividad al considerar diferentes escenarios y narrativas sobre el lugar.

Respeto por las perspectivas individuales: Al abordar las preocupaciones de los niños sobre las brujas y Halloween.

lo sabemos que pueden ser brujas buenas y una niña menciona que ella se disfrazara de una bruja buena, y les digo tal vez esas brujas hacen el pan amasado.	
---	--

Nota de Campo 7	
Ubicación: San Antonio	
Lugar: Jardín Infantil Pececitos de colores	
Fecha: 30 de octubre del 2023	
Situación: ¿Qué encontramos en nuestra caleta?	
Elaborado por: Viviana Castro Gutiérrez	
Descripción	Comentarios
Los niños se encuentran sentados en sus sillas y sobre las mesas hay plumones, les digo que tengo algo que mostrarles y sacó de una bolsa dos cilindros que se encuentran pegados y les pregunto: ¿Cómo podremos usar esto?, tal vez para poder hablar como un megáfono, los niños me responden que no y una niña menciona que son binoculares, yo le respondo exacto estos son binoculares y los usaremos para nuestra salidas pedagógicas pero primero debemos personalizarlos y probarlos por eso en sus mesas hay plumones y pueden dibujar y pintar como ustedes quieran, así que les pasare a cada uno un binocular y vamos a decorar, cuando les entrego los niños	La descripción sobre la actividad con los niños, donde exploran con binoculares, escuchan adivinanzas y descubren elementos relacionados con la caleta de San Antonio, es un ejemplo emocionante de cómo el aprendizaje puede ser interactivo, participativo y estimulante. Aquí hay algunas reflexiones personales que se pueden extraer de esta experiencia: Aprendizaje a través del juego y la exploración: Permitir que los niños usen los binoculares y los plumones para personalizarlos es una forma maravillosa de fomentar el juego y la exploración. Esta

comienzan a probarlos y me dicen mire tía la puedo ver, yo igual puedo ver y yo les digo luego los probaremos con otras cosas, luego de decorar les muestro un cuento por su parte trasera y lo hago sonar con los dedos y les pregunto ¿Qué será esto?, una niña menciona que es una foto y otra un libro, yo les comento que es un cuento pero es distinto a los otros cuentos, ese cuento se llama ¿Qué encontramos en nuestra caleta? porque en nuestra ciudad ¿recuerda cómo se llama? una niña menciona que San Antonio y otra dice Chile, yo le comento que Chile es nuestro país pero que San Antonio es nuestra ciudad y les muestro el comienzo del cuento les digo que tenemos que descubrir las adivinanzas para saber que hay en la caleta pero que además de abrir el espacio del cuento, hay imágenes por la sala que debemos descubrir con nuestros binoculares para probarlos, en ese momento los niños comienzan a hablar y buscar los elementos pero yo les recuerdo que deben esperar a que les diga la adivinanza y debemos estar atentos a lo que vaya mencionando, en ese momento los niños se sientan y escuchan la primera adivinanza, “Somos chiquitos, de muchos colores y nadamos sin parar, tenemos branquias y escamas, puedes encontrarnos en el río o en el mar” un niño

actividad no solo es educativa, sino que también es divertida para los niños, lo que Conexión con el entorno local: La actividad facilita el aprendizaje.

se centra en la caleta de San Antonio y los elementos que los niños pueden encontrar allí. Esto fomenta un sentido de conexión con su entorno local y su comunidad. Los niños pueden apreciar la belleza y la diversidad de su entorno y aprender sobre la fauna local.

Fomento de la atención y la escucha activa: Al plantear adivinanzas y permitir que los niños las resuelvan, estás fomentando la atención y la escucha activa. Los niños deben prestar atención a las pistas proporcionadas y usar su pensamiento lógico para identificar los elementos mencionados en las adivinanzas.

Colaboración y participación grupal: A medida que los niños encuentran las imágenes relacionadas con las adivinanzas y las colocan en el panel, están colaborando y participando en grupo.

dice que es un bote y la técnico dice ¿será eso? puede darnos una pista, yo les repito y les digo son un animal, a lo que una niña responde son los peces y yo le digo que es correcto y deben buscar los peces por la sala, al encontrarlos pegamos la imagen en un panel y seguimos, “Es un gato marino, nutria también la llaman, es de nariz negra y brillante, con su boca bigotona sonrío a los salmones, y además come ostiones” y me dicen la nutria, yo les digo que es parecido pero no lo es, la técnico dice ¿es uno que anda por el paseo? yo le respondo que sí, y me dice que no recuerda el nombre y yo le digo es el chungungo, el chungungo es un animal que encontramos aquí y es parecido a una nutria, la técnico dice justo lo iba a decir, los niños lo buscan y lo agregan al panel, luego sigue con “Dos pinzas tengo, en el mar vivo y hacia atrás camino. Y cuando estoy en la arena tomó sol y brillo” y los niños dicen que les dé una pista yo les digo es algo que tiene dos pinzas y camina así, y simulo como camina las jaibas y me dicen es un cangrejo yo les respondo que sí y que también se conoce como jaiba, la buscan y la pegan junto con las otras imágenes, luego digo “Cerca del puerto, sentado sobre una roca, se encuentra el primo de la foca. Grande, suave, moreno y bigotudo,

moviéndose con sus aletas y si me salpica agua me sacudo” me dicen es una foca y yo les digo es parecido, se llaman lobos de mar, lo niños buscan la imagen y la técnico dice cuando yo fui a la playa habían lobos de mar y también se tiran en las piedra a pedir pescados, yo le digo si tía se acuestan y abren la boca muy grande y un niño dice que miedo yo le digo si es que son muy grandes y lo incorporamos al panel. “Con su risa mañanera, toda la playa alborota, pescadora y marinera, de plumaje negro y pecho blanco, vuela y grita para que todos la vean a esta ave viajera.” y varios dicen la gaviota, yo les respondo que sí y que aquí también encontramos gaviotas en el jardín, una niña menciona que ella vio una cuando salió al patio. “Bonito traje emplumado y en el pico un gran bolsillo, que cuando sale a la mar, se llena de pececillos.” es un ave grande y los niños se acercan a la imagen del pelícano y yo les digo si es el pelícano y lo agregamos al panel. “¿Qué es aquello, que va y viene sobre el agua, y en el puerto se detiene y en su interior trae cangrejos y peces entre sus redes?” un niño busca y se acerca a la imagen de los pescadores y les digo puede ser, pero es otra y luego encuentran la imagen con los botes. “Vivimos en la costa, sueño con el mar, en mi viejo barco trabajo

<p>y navego en alta mar, donde lanzó la red para luego regresar con muchos peces y llegar a mi casa a descansar.” y ahí si el niño toma la imagen del pescador y la incorpora al panel y finalmente “Lomito jaspeado, colita revoltosa, corro, salto y juego por mi caleta hermosa.” y una niña dice es una vaca y otro dice no es un perro y yo le respondo que es un perro y lo incorporamos al panel donde nos acercamos todos y vemos las imágenes y les menciono todo esto podemos encontrar en la caleta de San Antonio y la técnico dice son muchas cosas y un niño dice hay pelícanos y cangrejos y mencionamos todo lo que encontramos.</p>	
--	--

Nota de Campo 8	
Ubicación: San Antonio	
<p>Lugar: Jardín Infantil Pececitos de colores Fecha: 06 de Noviembre del 2023 Situación: eliganchi witrál Elaborado por: Viviana Castro Gutiérrez</p>	
Descripción	Comentarios
Entramos a la sala y nos encontramos con que hay una carpa en toda la sala, yo les pregunto a los niños ¿Qué será esto?, una niña responde que es para lanzar pelotas, otra que es una carpa y otra un circo, yo les	La experiencia sobre la introducción de los niños al mundo del pueblo mapuche y su cultura es una manera valiosa de enriquecer su conocimiento y fomentar la apreciación de las tradiciones y la diversidad cultural.

respondo que es una carpa y que nos sentaremos en círculo para contarles porque está en la sala, nos sentamos bajo la carpa y les comento que les traje un cuento sobre el pueblo mapuche y por eso estamos así, ya que vamos a simular que estamos en una ruca, ¿ustedes saben que es una ruca?, una niña dice yo vivo en una ruca, y yo le comento que la ruca es una casa pero que dentro de ella se encuentra algo que quema, una niña dice una fogata y yo le comento que si, que el pueblo mapuche prende la fogata cuando nos reunimos y en ese momento podemos cantar la canción que sabemos, los niños comienzan a cantar y les digo que les comencare a contar el cuento, en ese momento los niños se desconcentran y no escuchan el cuento, la técnico propone volver a escucharlo porque muchos estaban desconcentrados y una niña dice que ella lo escuchó y lo va a contar, yo le entrego el cuento y comienza a contar el cuento a sus compañeros, luego de eso los niños piden que vuelva a contarle y comienzo:

“Cuentan que en un país
Muy lejano cerca del cielo
Había un niño bueno,
Y tu sentadito en el cuero
Escúchame desde el suelo.”

Aquí hay algunas reflexiones personales que se pueden extraer de esta experiencia:

Promoción de la diversidad cultural: Exponer a los niños a las costumbres, la artesanía y las historias de culturas diferentes a las suyas es fundamental para fomentar la apreciación de la diversidad cultural. Esto puede llevarlos a ser más tolerantes y comprensivos con las personas de diferentes orígenes y culturas.

Conexión con la comunidad local: Al explorar la historia y las prácticas del pueblo Mapuche, estás conectando a los niños con la comunidad local y su patrimonio cultural. Esto les da una sensación de pertenencia a su entorno y fomenta el respeto por las tradiciones de quienes viven en la misma área.

Aprendizaje interactivo: A través de la carpa y la narración de cuentos, estás utilizando un enfoque interactivo para educar a los niños. La participación activa y la discusión en grupo ayudan a retener la información y fomentan el aprendizaje significativo.

Estimulación de la curiosidad y el respeto por la artesanía: La historia de cómo se teje

Había una vez, un niño muy curioso que se llamaba Nahuel, él estaba caminando con su nueva pelota desde la plaza de Llolleo, pero la pelota se resbaló de sus manos y rodó hasta llegar a un arbusto, Nahuel fue a buscarla y encontró un hilo blanco que llamó mucho su atención” les pregunto ¿recuerdan cuando pasamos por la plaza de Llolleo?, una niña dice que ella fue a esa plaza y otros niños responden que sí y continuó “no sabía de dónde venía, pensó que sería bueno seguir el hilo para saber de qué trataba, sin embargo dudó en avanzar, ya que sus padres se podían preocupar, pero le ganó la curiosidad y continuó por el camino en donde se encontraba el hilo. Al proceder con su investigación llegó a una Ruka (casa) muy hermosa, en donde realizaban fogatas que desprendían humo de colores, azul, rosado, amarillo, blanco, negro y tantos colores, ¡era impactante!” ¿recuerdan que era la ruka?, una niña responde que era una casa y yo le contesto que si, “solo quería saber cómo hacían esa magia” la técnico comenta pensaba que estaba haciendo magia, un niño dice sí porque se ve humo de colores, “Nahuel fue corriendo a la Ruka, y golpeó la puerta para conversar con la dueña del lugar, en este momento la lagmen Yanira abre la puerta y

el Relmu Witral y cómo se utilizan productos naturales para teñir los hilos es fascinante para los niños. Esto puede estimular su curiosidad y promover un mayor respeto por las artesanías tradicionales y la artesanía en general.

lo recibe con una grata sonrisa” yo les comento ustedes saben que lagmen significa mujer, entonces cuando cantamos mari mari peñi mari mari lagmen estamos diciendo hola hombre, hola mujer, los niños mencionan que no sabían y cantamos nuevamente la canción; “se acerca a su oído y le susurra, ¿usted hace magia?, ella sorprendida se largó a reír y responde que no, ¿por qué me preguntas eso?, él le dijo que vio el humo de las fogatas y quedó muy asombrado, sólo llegó hasta ese sector para saber en qué consistía ese hilo blanco entre los arbusto y ahora quería saber acerca de las fogatas fuera de su hogar, ella amablemente lo invita a pasar a su Ruka para que pudieran comer mientras escuchaba la gran historia, ella le comenta que es tejedora, es una profesión muy preciosa, que consiste en entrelazar hilos a mano” la técnico menciona guau es tejedora y puede hacer bufandas y cintillos y otra técnico dice yo también sé tejer pero con palillos, yo le comento que puede ser de ambas formas “a lo largo del país y en el extranjero hay muchas personas que pertenecen al pueblo Mapuche y han comprendido esta labor, quinientas personas de Argentina hasta Coquimbo (Chile) participaron en la creación de un telar muy muy muy grande,

¡medía un kilómetro! y tenía diversos colores, exactamente eran doce, por lo que lo llamaron Relmu Witral que significa telar de arcoíris” la técnico dice era muy grande, y la educadora pregunta ¿es una historia real? a lo que yo le contesto que sí, que esto pasó realmente “el telar era teñido con productos naturales que se calentaban a fuego lento, por eso la fogata tenía humo de diferentes colores y el hilo era tan extenso” les comento que para teñir usaban hojas, plantas y frutos y la técnico comenta ¿ como lo hacían? yo le contesto que con la fogata calentaban agua y incorporaban las hojas o plantas, “Nahuel muy agradecido con Yanira le dio un abrazo por su gran desempeño y su explicación, dijo que pronto volvería para que le enseñara a tejer, Nahuel volvió corriendo a su casa para contarles a todos y todas lo que había visto y aprendido, y de esta manera pudieran apreciar la cultura Mapuche instalada en San Antonio.”

“Y se acabó el cuento

Y se lo llevó el viento;

Por un agujero quiso parar

Y se lo llevó el hilo de un telar.”

la técnico menciona ¿ y esto paso en nuestra ciudad ? yo le comento que si por eso es importante que cuando vayamos sepamos esta historia, la técnico responde y en la ruka

encontramos telares, a lo que le respondo
que sí.