



UNIVERSIDAD
— DE —
VALPARAISO
CHILE

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA ADMINISTRACION PUBLICA

“El rol que cumplen los distintos programas de gestión patrimonial en la comuna de Valparaíso y en particular los programas que se han ejecutado para el mejoramiento y mantención del ascensor Polanco.”

TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE
ADMINISTRADOR PUBLICO Y AL GRADO DE LICENCIADO EN
ADMINISTRACION PUBLICA

Alumno

Janina Paredes Montiel

Profesor Guía

Mario Lagomarsino Montoya

Valparaíso, Marzo 2012



UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

“El rol que cumplen los distintos programas de gestión patrimonial en la comuna de Valparaíso y en particular los programas que se han ejecutado para el mejoramiento y mantención del ascensor Polanco.”

TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE
ADMINISTRADOR PUBLICO Y AL GRADO DE LICENCIADO EN
ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

Alumno

Janina Paredes Montiel

Profesor Guía

Mario Lagomarsino Montoya

Valparaíso, Marzo 2012

INDICE:

I-	INTRODUCCIÓN:	4
II-	METODOLOGÍA:	6
1.)	PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN:	7
2.)	OBJETIVO GENERAL:	7
3.)	OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	7
4.)	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:	7
III-	MARCO TEÓRICO:	8
1.)	VALPARAÍSO:	8
1.1.-	HISTORIA:	8
1.2.-	UBICACIÓN:	8
1.3.-	POBLACIÓN:	9
1.4.-	CONFIGURACIÓN URBANA:	9
1.5.-	VALPARAÍSO ES:	9
1.6.-	VALPARAÍSO COMO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD:	9
2.)	EL PATRIMONIO A NIVEL MUNDIAL:	10
2.1.-	UNESCO: (ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN): (JUSTIFICAR TEXTO)	10
2.2.-	LA UNESCO Y SU LABOR CON EL PATRIMONIO CULTURAL:	11
3.)	EL PATRIMONIO A NIVEL NACIONAL:	11
3.1.-	CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES:	11
3.2.-	LEY 17.288, SOBRE MONUMENTOS NACIONALES (04 DE FEBRERO DE 1970):	11
3.3.-	CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES:	12
4.)	EL PATRIMONIO A NIVEL LOCAL, VALPARAÍSO:	14
4.1.-	DEFINICIÓN DE POLÍTICA CULTURAL REGIÓN DE VALPARAÍSO 2006-2010 DEL CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES:	14
4.2.-	PROGRAMAS DE GESTIÓN PATRIMONIAL:	14
4.2.1.-	PROGRAMA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO:	14
4.2.2.-	PLAN DIRECTOR DE GESTIÓN PATRIMONIAL:	15
4.2.3.-	PROGRAMA DE RECUPERACIÓN Y DESARROLLO URBANO DE VALPARAÍSO:	16

4.2.4.- PROGRAMA DE RECONSTRUCCIÓN PATRIMONIAL:	16
5.) ASCENSORES DE LA COMUNA DE VALPARAÍSO, Y SU IMPORTANCIA EN LA CIUDAD.	17
5.1.- EL PRIMER ASCENSOR:	17
5.2.- DEMÁS ASCENSORES DECLARADOS MONUMENTO NACIONAL:	18
6.) EL ASCENSOR POLANCO	19
IV.) MARCO OPERATIVO:.....	21
1. PROGRAMAS PATRIMONIALES VALPARAÍSO:	21
2. ENTREVISTA:.....	24
1.1.- JUSTIFICACIÓN DE LA ENTREVISTA:	24
1.2.- DESCRIPCIÓN (DE LOS PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN) O LA MUESTRA:	24
1.3.- DISEÑO DE LA ENTREVISTA:	25
V.) PROPUESTA TÉCNICA.	26
1.) CONCLUSIONES	26
2.) RECOMENDACIONES.	28
VI.) BIBLIOGRAFÍA	31
ANEXOS.	33

I- INTRODUCCIÓN:

Valparaíso, ha sido siempre, una ciudad que se destaca por sobre las demás ciudades del país, principalmente, y más allá de todos los encantos que la rodean, por su morfología única y particular, que hace parecer a esta ciudad un anfiteatro romano, donde su puerto es rodeado por los múltiples cerros que se cubren de casas y colores, haciendo de este lugar un sitio único en Chile.

Pero si bien ahora existen muchas opciones para trasladarse de un extremo a otro en Valparaíso, en sus inicios lo único que conectaba al plan de éste con sus numerosos cerros, eran los ya conocidos ascensores; los cuales en la medida que aumentaba la tecnología y los nuevos transportes públicos se tomaban las calles. Pero fueron perdiendo su relevancia e importancia, en lo práctico, para los habitantes de los cerros.

Sin embargo, hoy en día, estos forman parte importante de la idiosincrasia cultural de Valparaíso, pues no existe turista ni nuevo emigrante que no crea necesario visitar a estos ya monumentos históricos de la ciudad, así como no hay artista porteño que no haya dedicado alguna pintura o canción a tan pintorescos e históricos medios de transporte.

Es por esto, y por todo lo que inspira en mí, Valparaíso, y estos emblemas porteños, que he elegido este tema para el desarrollo de mi investigación, la cual lleva por título, ***“El rol que cumplen los distintos programas de gestión patrimonial en la comuna de Valparaíso y en particular los programas que se han ejecutado para el mejoramiento y mantención del ascensor Polanco.”***

Esto, porque, ya teniendo en claro que Valparaíso es una ciudad patrimonial, creo que no existe la misma claridad de cómo se lleva a cabo la gestión del patrimonio en esta ciudad, y menos, de cuál es el rol que cumplen cada uno de los programas existentes, y si tienen o no algo que ver estos con el mejoramiento y mantención de nuestros ascensores.

Y he elegido al ascensor Polanco, en particular, porque es uno de los ascensores más emblemáticos de la ciudad, destacando que fue el primero en su categoría en ser declarado monumento histórico nacional, y en realidad es el único ascensor propiamente tal, pues sube de manera vertical, no así los demás que por sus características debiesen más bien ser llamados funiculares, pero el término “ascensor” está arraigado por todos y para todos ya en la cultura porteña, así que discutir por cuál es el término correcto, realmente pierde relevancia.

Finalmente, para llevar a cabo esta investigación, el método que utilizaré será el método cualitativo, y el alcance de la investigación será de tipo exploratorio. Sin embargo, todo esto se explicará con mayor detalle, a continuación, en el cuerpo propiamente tal de la investigación.

II- METODOLOGÍA:

La presente investigación, utilizará un enfoque metodológico de tipo cualitativo, lo anterior puesto que se intentará sistematizar y dar a conocer una serie de programas que existen en la comuna de Valparaíso y que dicen relación con diversas acciones que se emprenden en la lógica de cuidar el Patrimonio tangible e intangible que esta comuna presenta. En este sentido, tenemos la sensación que el enfoque cualitativo es el más adecuado para la investigación por lo siguiente. Como sostiene Roberto Hernández en su obra metodología de la investigación: "La investigación cualitativa da profundidad a los datos, la dispersión, la riqueza interpretativa, la contextualización del ambiente o entorno natural y holístico de los fenómenos, así como la flexibilidad."¹

Por su parte el alcance de la investigación será de tipo exploratorio. Lo anterior puesto que mayormente se intentara agrupar y sistematizar toda una información que existe pero que no se encuentra ordenada y contenida en un solo texto. En este contexto, el mismo Hernández cuando afirma la importancia de los estudios exploratorios sostiene: "sirven para familiarizarse con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular... identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones futuras, o sugerir afirmaciones y postulados. Esta clase de estudios son comunes en la investigación, sobre todo en situaciones donde existe poca información"².

Por último más allá de que se trate de una investigación con alcance exploratorio, igualmente plantearemos una entrevista sobre algunos actores relevantes en esta materia de modo de identificar claramente los diferentes programas de gestión patrimonial existentes en la comuna e intentar establecer específicamente los programas que se han ejecutado en beneficio del ascensor Polanco.

¹ Roberto Hernández y otros, metodología de la investigación, editorial Mc Graw Hill, México 2003, pag 18.

² IBIDEM, pags 116-117.

1.) PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN: Indagar sobre los diferentes programas de gestión patrimonial aplicados en la comuna de Valparaíso e igualmente identificar los programas que han sido aplicados para el mejoramiento del ascensor Polanco.

2.) OBJETIVO GENERAL:

Describir los diferentes programas de gestión patrimonial llevados adelante en la comuna de Valparaíso y en específico los programas aplicados sobre el ascensor Polanco.

3.) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

3.1.- Establecer concisamente los diferentes programas de gestión patrimonial aplicados en la comuna de Valparaíso.

3.2.- Conocer y evaluar la real efectividad que han tenido los programas de gestión patrimonial aplicados al ascensor Polanco.

3.3.- Generar propuestas para un mejor direccionamiento de los programas de gestión patrimonial de la comuna de Valparaíso y en particular recomendar programas e intervenciones específicas y necesarias que requiere el ascensor Polanco.

4.) PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.

¿Cuál es el rol que cumplen los distintos programas de gestión patrimonial en la comuna de Valparaíso; y en particular los programas que se han ejecutado para el mejoramiento y mantención del ascensor Polanco?

III-MARCO TEÓRICO.

Para llevar a cabo esta investigación es necesario, primero que todo, dar a conocer las características esenciales de la comuna de Valparaíso, como lo son, su morfología, superficie, cantidad de habitantes, cultura, Valparaíso como ciudad patrimonial, etc.

Así, también, enumerar y definir todos los programas que sean responsables o se encuentren involucrados en llevar a cabo el desarrollo y la Gestión Patrimonial de la comuna de Valparaíso, teniendo en cuenta cuál es su misión y cuáles son las tareas que desarrollan y deben desarrollar para lograr sus objetivos. Todo esto desde el nivel más macro y general (UNESCO) a lo más particular, que son los programas locales.

Para luego continuar, con la enumeración de todos los ascensores de la comuna dando a conocer sus principales características y explicando el por qué de su importancia en una ciudad como esta.

Para terminar, finalmente, con la revisión de la historia del Ascensor Polanco, sus características y sus particularidades, que lo hacen tan especial e importante en la historia patrimonial de esta ciudad.

1.) VALPARAÍSO

1.1.- HISTORIA:

Valparaíso debe su nombre a don Juan de Saavedra, quién en ese momento era el subalterno de Diego de Almagro en una expedición desde Perú a Chile por el océano pacífico en 1536. Don Juan fue el primero en descubrir esta bahía y admirado por su belleza, decide llamarla de esta manera.

El día 13 de septiembre de 1544, Valparaíso es nombrado el primer puerto del reino de Chile, por don Pedro de Valdivia.

1.2.- UBICACIÓN:

La comuna de Valparaíso esta ubicada en el Litoral Central del territorio chileno continental, en los 33° de latitud Sur y 71° de Longitud Oeste. De acuerdo a la actual división político administrativa del país, la comuna está ubicada en la V Región de Chile, conocida como Región de Valparaíso, formada, en total, por ocho provincias que son: San

Antonio, Quillota, Petorca, San Felipe, Los Andes, Marga- Marga, Isla de Pascua y la última, sienta también Capital Regional, Homónima de la Región y de la comuna, Valparaíso.³

1.3.- POBLACIÓN:

La población de la comuna de Valparaíso se acerca a las 300 mil personas, de las cuales el 94%, es decir casi 280 mil, viven encaramadas en los cerros.⁴

A su vez, como región, Valparaíso representa cerca del 10 % de la población del país y es parte de la macro zona central de Chile.⁵

1.4.- CONFIGURACIÓN URBANA:

La configuración urbana de Valparaíso está determinada por su accidentada topografía, dominada por 44 cerros que se erigen en un anfiteatro natural con vista al mar. Debido a esta morfología Valparaíso cuenta con 15 ascensores, la manera más directa de ir al plan desde los cerros y luego volver a ellos por el mismo medio.⁶

1.5.- VALPARAÍSO ES:

- Capital Regional.
- Capital Legislativa, por encontrarse el Congreso Nacional, en esta ciudad.
- Sede Cultural, pues aquí se ubica el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, el cual es la sede cultural de Chile.
- Patrimonio de la Humanidad.

1.6.- VALPARAÍSO COMO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD:

El 2 de julio del años 2003 la UNESCO declaró a Valparaíso como Patrimonio Cultural de la Humanidad, esta resolución involucró al área histórica de la ciudad, entre la cual se encuentra, la Iglesia La Matriz, Plazuela Santo Domingo, Plaza Echaurren, Calle Serrano y el entorno, Muelle Prat, Plazas Sotomayor y Justicia, Museo del Mar, Calle Prat, Plazuela Turri y entorno e intermedio entre cerro Alegre y cerro Concepción.

³ http://www.munivalpo.cl/transparencia/archivos/plan_desarrollo_comunal/PLADECO.pdf

⁴ http://www.municipalidaddevalparaiso.cl/valparaiso_sintesis.aspx

⁵ http://www.munivalpo.cl/transparencia/archivos/plan_desarrollo_comunal/PLADECO.pdf

⁶ <http://www.valparaisointervenciones.com/sccs/valparaiso/valparaiso.html>

Sin embargo, tal distinción trajo consigo una gran responsabilidad, por lo cual el gobierno de Chile y la Ilustre municipalidad de Valparaíso, tuvieron, tienen y tendrán el deber de adoptar un compromiso para velar por la preservación, mantención y cuidado, de todos los sitios de esta ciudad inscritos en la lista de patrimonio mundial, para lo cual deberán crear un marco legislativo y reglamentos apropiados que ayuden a la protección de este patrimonio.

Antes de seguir con esto, se hace necesario, dar una pincelada de lo que significa el patrimonio a nivel mundial y el rol que cumple la UNESCO como organismo encargado de velar por la integridad de éste internacionalmente.

2.) EL PATRIMONIO A NIVEL MUNDIAL:

A nivel Mundial, la institución encargada de velar por el patrimonio en el mundo, es la Organización de las Naciones Unidas para la Educación (UNESCO).

2.1.- UNESCO: (ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN):

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, entra en vigor en el año 1946, la cual es ratificada por 20 Estados, sin embargo hoy cuenta con 194 Estados Miembros.

“La UNESCO obra por crear condiciones propicias para un diálogo entre las civilizaciones, las culturas y los pueblos fundado en el respeto de los valores comunes”⁷

Sus órganos rectores son la Conferencia General y El consejo ejecutivo, el primero se conforma por los representantes de todos los Estados miembros de la organización, los cuales se reúnen cada dos años, y su tarea es determinar la orientación y línea de conducción general para la UNESCO.

El Consejo Ejecutivo, es el consejo de administración de la UNESCO, éste prepara el trabajo de la Conferencia General y vela porque las decisiones se ejecuten adecuadamente; se compone de 58 miembros que son elegidos en la Conferencia General, y éste igual se reúne dos veces al año.

⁷ <http://www.unesco.org/new/es/unesco/about-us/who-we-are/introducing-unesco/>

2.2.- LA UNESCO Y SU LABOR CON EL PATRIMONIO CULTURAL:

“El patrimonio cultural representa lo que tenemos derecho a heredar de nuestros predecesores y nuestra obligación de conservarlo a su vez para las generaciones futuras”⁸

La UNESCO es la entidad internacional responsable de la protección jurídica del patrimonio cultural.

En un comienzo nace por la preocupación de proteger los monumentos nacionales de cada país, en los conflictos armados. Sin embargo también impide la exportación e importación de monumentos de forma ilícita y protege el patrimonio subacuático.

3.) EL PATRIMONIO A NIVEL NACIONAL:

A nivel nacional, el ministerio encargado en Chile de velar por el Patrimonio cultural es el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

3.1.-CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES:

“El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes es el órgano del Estado encargado de implementar las políticas públicas para el desarrollo cultural. Su misión es promover un desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo entre los habitantes del país, a través del fomento y difusión de la creación artística nacional; así como de la preservación, promoción y difusión del patrimonio cultural chileno, adoptando iniciativas públicas que estimulen una participación activa de la ciudadanía en el logro de tales fines”.⁹

3.2.- LEY 17.288, SOBRE MONUMENTOS NACIONALES (04 DE FEBRERO DE 1970):

Se desprende del mensaje del Presidente de la República de Chile al Congreso Nacional, para la formulación de una ley que rijan los monumentos nacionales en Chile, en el que se refiere a que *“La debida cautela de este patrimonio o “bienes culturales” es un deber*

⁸ <http://www.cinu.org.mx/eventos/cultura2002/unesco.htm>

⁹ <http://www.consejodelacultura.cl/portal/index.php?page=seccion&seccion=865>

*ineludible del Estado. Su defensa representa un compromiso ético que cada Estado debe contraer como una forma de respeto hacia la cultura nacional, la cultura continental, la cultura universal*¹⁰

Todo esto inspirado, por las conclusiones de una conferencia Panamericana celebrada en Santiago, en el año 1923, donde se toma conciencia por primera vez en nuestro país, sobre la necesidad de proteger los monumentos y construcciones de carácter artístico, histórico y arqueológico.

Por lo que el 18 de junio del año 1925, se crea por primera vez un decreto, el numero 3500, que dicta normas, atribuciones y deberes, sobre la materia.

Los que finaliza en el año 1970, con la ley número 17.288, sobre monumentos nacionales. La cuál hoy es quién rige la gestión del Patrimonio en Chile.

*“La Ley 17.288 sobre Monumentos Nacionales ha resultado ser un instrumento importante en términos de protección del patrimonio cultural de la nación. Sin embargo, los mecanismos de protección y la institucionalidad que ésta crea deben ser perfeccionados, fortalecidos y adecuados al contexto actual, de manera de lograr una eficaz conservación, fomento, desarrollo e inserción de nuestros monumentos y del patrimonio cultural en general.”*¹¹

3.3.- CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES:

El Consejo de Monumentos Nacionales es el organismo técnico del Estado de Chile encargado de la protección y tuición del patrimonio cultural y natural de carácter monumental. Fue creado en 1925 y depende del Ministerio de Educación. La Ley N°17.288 de Monumentos Nacionales le asigna las siguientes funciones básicas:

- a.) Otorgar protección oficial a bienes del patrimonio cultural: declaraciones de Monumentos Nacionales por Decreto (Monumentos Históricos, Zonas Típicas y Santuarios de la Naturaleza). Implica gestión de solicitudes y pronunciamiento a Ministro de Educación.

¹⁰ <http://www.bcn.cl/histley/lfs/hdl-17288/HL17288.pdf>

¹¹

[http://www.monumentos.cl/OpenDocs/asp/pagDefault.asp?boton=Doc54&argInstanciaId=54&argCarpetaId=7&argTreeNodosAbiertos=\(7\)&argTreeNodoActual=7&argTreeNodoSel=7&argRegistroid=3044-\(13/11/2011\)](http://www.monumentos.cl/OpenDocs/asp/pagDefault.asp?boton=Doc54&argInstanciaId=54&argCarpetaId=7&argTreeNodosAbiertos=(7)&argTreeNodoActual=7&argTreeNodoSel=7&argRegistroid=3044-(13/11/2011))

- b.) Proteger y velar por la conservación de los Monumentos Nacionales que tienen por el solo ministerio de la ley protección oficial: Monumentos Arqueológicos, Monumentos Paleontológicos y Monumentos Públicos.
- c.) Supervisar y autorizar las intervenciones en Monumentos Nacionales: intervenciones arquitectónicas y urbanísticas, restauraciones, investigaciones en arqueología y paleontología, obras de infraestructura con incidencia en los Monumentos Nacionales, etc.
- d.) Elaborar proyectos y normas de intervención (Planes de Manejo, instructivos) en Monumentos Nacionales; ejecutar y/o promover la realización de labores de conservación y promoción.
- e.) Gestionar la adquisición por parte del Estado de los bienes que convenga que sean de su propiedad, toda vez que los Monumentos Nacionales pueden ser de propiedad pública, fiscal o privada.
- f.) Llevar el Registro de Museos, autorizar préstamos de colecciones que son Monumentos Nacionales, autorizar salida al extranjero de Monumentos Nacionales y de colecciones de Museos del Estado y colaborar en el combate del tráfico ilícito de los bienes culturales.
- g.) Participar en el Sistema de Evaluación de Impacto Ambiental en lo relativo a patrimonio monumental. (A partir de la dictación en 1994 de la Ley N° 19.300 sobre Bases del Medio Ambiente).
- h.) Operar como organismo técnico encargado de los bienes culturales de la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO (aprobada por la Conferencia General de este organismo internacional en 1972 y ratificada por Chile en 1980).¹²

El Consejo de Monumentos Nacionales, fue creado en el año 1925, por el decreto ley número 651, el 17 de octubre del mismo año. Sin embargo, esta normativa cambia en el

12

[http://www.monumentos.cl/OpenDocs/asp/pagDefault.asp?boton=Doc54&argInstanciaId=54&argCarpetaId=35&argTreeNodosAbiertos=\(35\)&argTreeNodoActual=35&argTreeNodoSel=35&argRegistroId=3045](http://www.monumentos.cl/OpenDocs/asp/pagDefault.asp?boton=Doc54&argInstanciaId=54&argCarpetaId=35&argTreeNodosAbiertos=(35)&argTreeNodoActual=35&argTreeNodoSel=35&argRegistroId=3045) -

año 1970 cuando se promulga la nueva “ley de monumentos nacionales”, siendo la que nos rige hasta estos días.

4.) EL PATRIMONIO A NIVEL LOCAL, VALPARAÍSO:

A nivel local, Valparaíso rige su política cultural y patrimonial por la definición entregado por el Consejo Nacional de la cultura y las Artes, la cuál es la que revisaremos a continuación, además, más adelante nos encontraremos con los programas de gestión patrimonial que están siendo aplicados actualmente en la ciudad.

4.1.- DEFINICIÓN DE POLÍTICA CULTURAL REGIÓN DE VALPARAÍSO 2006-2010 DEL CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES.

Patrimonio, Identidad y Diversidad:

. Objetivo Estratégico: Preservar, enriquecer y difundir el patrimonio cultural del país, aumentando la inversión e implementando modernas y creativas formas de participación por parte de la comunidad.

. Objetivo Regional: Proteger, rescatar, conservar, valorar y difundir el patrimonio cultural de la Región de Valparaíso.¹³

Para la cual existen diversos programas e iniciativas, implementadas, que tienen a cargo esta tarea.

4.2.- PROGRAMAS DE GESTIÓN PATRIMONIAL.

A continuación una breve descripción de los programas de gestión patrimonial que están siendo llevados a cabo actualmente en Valparaíso.

4.2.1.- PROGRAMA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO.

Este consiste principalmente, en una línea de inversión de 100 millones de dólares, liderada por la SUBDERE (Subsecretaría de Desarrollo Regional), con la ejecución técnica de la dirección de arquitectura del MOP (Ministerio de Obras Públicas), e

¹³ <http://www.cnca.cl/portal/galeria/text/text1350.pdf>

implementada por los Gobiernos Regionales con el aporte financiero de Banco Interamericano del Desarrollo.

Su objetivo es proteger y dar valor a los bienes patrimoniales, declarados o en proceso de serlo. Ya sean nacionales o regionales, para contribuir al desarrollo sustentable.

Es decir, que este es un programa que se lleva a cabo a nivel nacional, pero que tiene como responsable en cada región al encargado del departamento de Patrimonio del Ministerio de Obras Públicas que trabaja en conjunto con el Gobierno Regional.

4.2.2.- PLAN DIRECTOR DE GESTIÓN PATRIMONIAL:

Luego de la declaración de la UNESCO en el año 2003, donde Valparaíso es nombrado Patrimonio de la Humanidad, la Ilustre Municipalidad de la ciudad en conjunto con el Gobierno de turno, deciden que es necesario llevar a cabo un Plan Director que se encargue de sentar las bases y crear una especie de instructivo para el mantenimiento, del casco histórico de la ciudad, que es el sector declarada patrimonio por la UNESCO.

Para lo cual, fue creado el Plan Director de Gestión Patrimonial, y cual se decidió que fuese llevado a cabo en tres fases:

- a.) Fase 1 - Levantamiento de Información y Diagnóstico: Este estudio fue realizado durante los años 2007 y 2010, por la Universidad Católica de Valparaíso, en particular por su Dirección de Servicios Externos (SEREX)
- b.) Fase 2 – Implementación de Propuestas: Es la fase que actualmente está desarrollando y que tiene una fecha de término en el mes de marzo del año 2012. Esta Fase es de actualización, desarrollo e implementación de las propuestas que surgieron en la Fase 1. En este contexto, se han identificado tres componentes cuyo desarrollo permitirá contar con este instrumento de manejo y gestión del Sitio del Patrimonio, como son la Elaboración del Plan de Gestión, la Elaboración de un Plano Seccional, Participación Ciudadana y Comunicación.
- c.) Fase 3 – Operación y Puesta en Marcha del Plan: Es la Fase operativa del Plan, que se iniciará una vez que las propuestas ya hayan sido implementadas y su objeto

fundamental será la ejecución del Plan de Gestión elaborado en la Fase anterior, en el marco de la institucionalidad que se defina para tales efectos.¹⁴

Cabe destacar, que este plan, si bien es llevado a cabo por la Municipalidad de Valparaíso, es financiado por el Programa de Recuperación y Desarrollo Urbano de Valparaíso.

4.2.3.- PROGRAMA DE RECUPERACIÓN Y DESARROLLO URBANO DE VALPARAÍSO:

Este programa nace por un esfuerzo para la revitalización de la ciudad de Valparaíso, gracias al financiamiento que logra el Estado de Chile mediante un crédito del Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

El encargado de la ejecución del programa es la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo, quien es la *"responsable de coordinar y gestionar la administración y control de recursos financieros del programa; llevar registro contables y financieros de éste; y preparar y presentar al Banco Interamericano de Desarrollo las solicitudes de desembolso y justificación de gastos asociados al Programa"*.¹⁵

Además, existe un Directorio del Programa que lo asesora y está compuesto por el Subsecretario de SUBDERE, el Director de la Dirección de Presupuesto (DIPRES) y el alcalde de Valparaíso.

El director del Programa actualmente es el Sr. Roberto Barría, y la duración total del programa fueron seis años, siendo el 2012 el último del periodo.

4.2.4.- PROGRAMA DE RECONSTRUCCIÓN PATRIMONIAL:

Este pertenece al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, se encuentra ya en su segunda etapa, en la cual se entregaran \$2.500 millones para la reconstrucción de 31 edificios en 7 regiones del país, a lo que sumado al aporte de privados supondrá una inversión total de \$6.500 millones de peso.

¹⁴ <http://plandirectorpatrimoniovalpo.webnode.cl/descripcion-del-pdgp/>

¹⁵ http://www.prduv.cl/quienes_somos.php

La primera etapa de este programa se centro en la reconstrucción del patrimonio dañado por el terremoto que afecto al país en el año 2010.

El cómo se elige a los edificios o monumentos que se beneficiaran a través de este programa, es por postulación, es decir, si no hay nadie quién postule por cierto inmueble, no podrá ser beneficiado.

5.) ASCENSORES DE LA COMUNA DE VALPARAÍSO, Y SU IMPORTANCIA EN LA CIUDAD.

“Desde el soberbio espectáculo del anfiteatro gigantesco que despliegan sus 45 cerros sobre la bahía, con sus dieciséis miradores con vista al mar y sus quince ascensores para subir al cielo, hasta cada rincón de sus callejuelas escondidas, Valparaíso siempre tiene algo nuevo que ofrecer al visitante. El paisaje espléndido y majestuoso de día, se vuelve mágico de noche, cuando desde los cerros la ciudad brilla en millones de luciérnagas que se reflejan en la bahía.”¹⁶

Debido a que, para la morfología del escenario porteño, era más necesario unir el plan de Valparaíso, en el cual se ubicaba el comercio, la industria y los espacios cívicos, con los cerros, que los cerros mismos entre sí, se hizo más necesario primero la creación de los ascensores, que un camino, como el de la avenida Alemania, el cual no estuvo terminado hasta 1910.

Es por esto que a finales del siglo XIX se construyeron los primeros ascensores, los cuales pretendían facilitar el acceso a los cerros más poblados de la ciudad, que para ese entonces eran, los cerros Cordillera, Bellavista, Cárcel, Concepción y Alegre, los cuales se comunicaban entre sí, por el centro cívico existente en torno a las plazas Victoria y Sotomayor.

5.1.- EL PRIMER ASCENSOR:

Un día 1 de diciembre de 1883 se inauguró el primer ascensor, denominado **Concepción**. Éste estaba dotado con un sistema hidráulico que funcionaba por medio de estanques de agua ubicados en ambos extremos del recorrido, teniendo éstos la función de contrapesar

¹⁶ <http://www.iglesia.cl/cursilloscristiandadvalparaíso/Valparaíso/ValparaísoCiudad/ValparaísoCiudad.html>

la carga de los carros, de madera en aquella época, con el fin de producir el ascenso y descenso. La coordinación de la partida, en tanto, era simplemente a grito.¹⁷

Este ascensor como casi todos los demás fue declarado Monumento Nacional en 1998.

5.2.- DEMÁS ASCENSORES DECLARADOS MONUMENTO NACIONAL:

El ascensor Van Buren, fue declarado monumento nacional en el año 2010, los demás en el año 1998.

- a.) **Ascensor Van Buren:** El ascensor eléctrico del Hospital Carlos Van Burén, fue instalado con posterioridad al devastador terremoto de 1906, para reemplazar al anterior, de ascenso vertical, que resultó inutilizado en aquella oportunidad. Fue inaugurado en 1929. La tecnología del ascensor está directamente relacionada con los relés (repetidores electromecánicos) los que por su antigüedad y desgaste reiterado son de difícil reemplazo.¹⁸
- b.) **Ascensor Barón:** Construido en 1906, fue el primer ascensor que funcionó con motor eléctrico que reemplazó el antiguo sistema de balanzas de agua. Posee un importante valor turístico por conectar la ciudad con el sector oriente del anfiteatro natural de Valparaíso.
- c.) **Ascensor el Peral:** Es uno de los más antiguos de la ciudad. Fue construido en el año 1902 y constituye, junto a los ascensores Reina Victoria y Concepción, un paseo obligado para aquéllos que desean conocer el sector declarado “Patrimonio de la Humanidad” por la UNESCO. Desde su terminal superior se accede al Paseo Yugoslavo, donde se obtienen imponentes vistas panorámicas del conglomerado caserío de Valparaíso.
- d.) **Ascensor Reina Victoria:** Fue construido a principios del siglo XX. Su nombre recuerda a la soberana británica que reinó en el siglo XIX y falleció en 1901. Cuenta con sala de estar, baño completo y citófono para comunicar ambas estaciones. Su entorno concentra la arquitectura típica de las casas de inmigrantes ingleses y alemanes.
- e.) **Ascensor Artillería:** Fue construido en 1893 para transportar al personal de la antigua escuela naval. Su estación superior se encuentra en el paseo 21 de Mayo, uno de los lugares más emblemáticos de la ciudad. Antiguamente era el de mayor capacidad de pasajeros, capaz de transportar a más de 30 personas.

¹⁷ http://www.capitalcultural.cl/p4_cc/site/artic/20040423/pags/20040423172036.html

¹⁸ <http://funicularesvalparaiso.com/GaleriaHospitalvanburen.html>

- f.) **Ascensor Cordillera:** Fue inaugurado en 1887 con un motor a vapor. Fue el segundo que se construyó en Valparaíso. El ascensor actual es una reconstrucción porque el original se vio afectado por un incendio. Su estación superior se conecta con la plaza Eleuterio Ramírez, que se encuentra muy cerca del Museo Lord Cochrane.
- g.) **Ascensor Espíritu Santo:** Se ubica en el cerro Bellavista. Calle Aldunate en el plan y calle Rudolph. Fue inaugurado en el año de 1911.
- h.) **Ascensor Florida:** Se ubica en el Cerro Florida. Calle Carrera en el plan y calle Marconi en su estación alta. Fue inaugurado en el año 1906.
- i.) **Ascensor Larraín:** Se ubica en la Calle Coronel Reinas, desde la Avenida Argentina en el plan altura Avenida Pedro Montt, Calle Hermanos Clark en su estación alta. Fue inaugurado en 1909.
- j.) **Ascensor Lecheros:** Se ubica en la Calle Eusebio Lillo (Pasaje Quillota) en el plan y calle Lecheros en su estación alta. Fue inaugurado en el año 1906.
- k.) **Ascensor Mariposas:** Se ubica en el Cerro Mariposas. Calle Gaspar Marín en el plan y paseo Barbosa en su estación alta. Fue inaugurado en el año 1904, es el de mayor recorrido.
- l.) **Ascensor Monjas:** Se ubica en el cerro Monjas, Avenida Baquedano en el plan y Calle Bianchi en su estación alta. Fue inaugurado en el año 1912.
- m.) **Ascensor San Agustín:** Se ubica en el Cerro Cordillera. José Tomás Ramos en el plan y Calle Canal en su estación alta. Fue inaugurado en 1913.
- n.) **Ascensor Villa Seca:** Se ubica en el Cerro Playa Ancha. Calle Antonio Varas en el plan y Calle Pedro León Gallo en su estación alta. Fue inaugurado en el año 1907.¹⁹

Y finalmente, el ascensor que utilizaremos para nuestra investigación, y el primero en ser declarado Monumento Nacional:

6.) EL ASCENSOR POLANCO

Fue construido en el año 1915, por el ingeniero Federico Page, y es el único ascensor propiamente tal, de la comuna de Valparaíso, puesto que los otros son funiculares, aunque la palabra “ascensor” se utiliza para todos en general, éste uno de los cinco ascensores de propiedad municipal, puesto que fue expropiado 2 años después, de ser

¹⁹ <http://www.turismochile.com/guia/valparaiso/articulos/592;>
<http://www.welcomechile.com/valparaiso/ascensores-de-valparaiso.html>

declarado patrimonio nacional en el año 1974, debido a que sus dueños no mostraban interés en mantenerlo. Éste fue el primero en ser declarado monumento nacional.

Este ascensor es considerado uno de los más emblemáticos de la ciudad, principalmente, porque para utilizarlo se debe pasar por un túnel de 150 metros de largo y luego ascender por otro de manera vertical de unos 60 metros, el cuál pasa por medio del cerro. Éste es uno de los tres ascensores urbanos del mundo que se accede por cerro adentro.

Al año 2010, solo 4 de los ascensores declarados monumentos históricos nacionales siguen funcionando, de los cuales 3 son de propiedad municipal: el Polanco, el Peral y el Reina Victoria (destacando que solo son 5 ascensores de propiedad municipal), y uno es de propiedad privada que es el Van Burén.

Los otros dos ascensores municipales en espera de ser reparados son, el ascensor San Agustín y el ascensor Barón.

IV.) MARCO OPERATIVO:

1. PROGRAMAS PATRIMONIALES VALPARAÍSO:

Para continuar con desarrollo de esta investigación, creo necesario tener mayor conocimiento de cuáles son los programas patrimoniales que están siendo llevados a cabo actualmente en la comuna de Valparaíso, pues si bien ya fueron nombrados con anterioridad, a continuación se muestra un cuadro dónde se esclarecen cuáles son sus objetivos, de qué organismos dependen, su presupuesto, y si tienen alguna vinculación o no con la conservación del Ascensor Polanco.

Para lo anterior, se muestra la siguiente tabla:

Nombre del Programa.	Objetivos del Programa.	Depende de:	Presupuesto
Programa Puesta en Valor del Patrimonio.	Proteger y recuperar edificaciones, conjuntos urbanos o sitios declarados Monumentos Nacionales, que generen beneficios socio-económicos que contribuyan al desarrollo de los territorios. Siendo llevado a cabo a nivel nacional. Este programa no trabaja hasta el momento con ningún ascensor en Valparaíso, sin embargo de llevarse a cabo la compra de	Las SUBDERES, a través de los gobiernos regionales, con el apoyo técnico de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Publicas.	Financiamiento total de US\$80 Millones de dólares por parte del Programa y US\$20 Millones de dólares por parte del presupuesto público de la Nación.

	los ascensores privados por parte del Gobierno Regional, este sería el programa responsable de la gestión patrimonial, y la recuperación de estos.		
Plan Director de Gestión Patrimonial	Velar por el correcto mantenimiento del Casco Histórico de la ciudad, declarado por la UNESCO el 2003.	Ilustre Municipalidad de Valparaíso.	Hasta el momento van \$153 millones. Financiado por el Programa de Recuperación y Desarrollo Urbano de Valparaíso.
Programa de Recuperación y Desarrollo Urbano de Valparaíso.	Contribuir con Estrategias que ayuden a revitalizar la ciudad de Valparaíso. Este es el único programa que hoy en se encuentra trabajando con los 5 ascensores municipales, entre ellos, el Polanco, convirtiéndose en el primero Programa de Gestión Patrimonial que se implementa en el ascensor Polanco.	Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo. Existe además un Directorio del Programa que lo asesora y está compuesto por el Subsecretario de SUBDERE, el Director de la Dirección de Presupuesto (DIPRES) y el Alcalde de Valparaíso	Total: \$73 millones de dólares, financiado, por el Estado (48 millones de dólares) y un crédito BID (25 millones de dólares)

Programa de Reconstrucción Patrimonial.	Reconstrucción de 31 edificios de 7 regiones del país. Este programa trabaja con edificios y/o inmuebles que sean postulados ya sea por sus dueños o sus responsables, para su reconstrucción, aun ni la municipalidad, responsable de 5 ascensores, ni los privados que tienen a los demás han postulado para ser tomados por este proyecto,	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.	\$6.500 millones de pesos.
---	---	---	----------------------------

2. ENTREVISTA:

1.1.- JUSTIFICACIÓN DE LA ENTREVISTA:

Este instrumento denominado entrevista, y que se enmarca dentro del enfoque metodológico que hemos definido y que es el denominado cualitativo, será de carácter abierta y estructurada. Será abierta puesto que permitirá a los diferentes entrevistados explayarse libremente sobre las materias por las cuales serán consultados. Esto, quiere decir, que no se le pondrán elementos que intervengan en la respuesta que los entrevistados eventualmente pudieran entregar.

Al mismo tiempo, la entrevista tendrá un carácter de estructurada en el sentido que la misma entrevista será aplicada en iguales condiciones a todos los personajes seleccionados para su aplicación. Lo anterior implica, que no se realizará una

estratificación especial y que en consecuencia la entrevista será aplicada en las mismas condiciones a todos los participantes.

1.2.- DESCRIPCIÓN (DE LOS PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN) O LA MUESTRA²⁰:

La entrevista se realizará a personas relevantes dentro del ámbito patrimonial, y por ende, expertos en el tema, principalmente a directores y encargados de programas de gestión patrimonial. A su vez, se realizará la misma entrevista a un usuario del ascensor Polanco, y a la persona encargada de la manipulación de éste, para conocer la visión que éstos tienen, respecto del tema en cuestión.

Las personas entrevistadas serán:

1 persona del Consejo de Monumentos Nacionales.

- Coordinadora Regional: María José Larrondo.

2 personas del Ascensor:

- Un usuario: Max Nogales Ahumada.
- Persona que maneja el ascensor: "Don Juan".

1 persona de la SUBDERE:

- Director de Programa de Recuperación y Desarrollo Urbano de Valparaíso: Roberto Barría.

1 persona del Ministerio de Obras Públicas:

- Director del Departamento de Patrimonio y encargado del Programa Puesta en Valor al Patrimonio, de Valparaíso : Rodrigo Pereira

1 persona de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso:

- Encargada del departamento de Patrimonio: Paulina Kaplan.

²⁰ Recordar que el concepto de "Muestra" hace alusión al enfoque metodológico denominado "Cuantitativo", el cual no es ocupado en el marco de esta investigación.

1.3.- DISEÑO DE LA ENTREVISTA:

- 1.) ¿Qué evaluación tiene usted en general de los distintos programas patrimoniales aplicados en la comuna de Valparaíso y de los programas aplicados sobre el ascensor Polanco?
- 2.) ¿Cómo considera usted que han funcionado los programas de gestión patrimonial aplicados al ascensor Polanco, para su mantención y mejoramiento?
- 3.) ¿Usted podría identificar algunos programas que se hayan aplicado en el ascensor Polanco?
- 4.) ¿Qué programas y/o proyectos cree usted que serían necesarios de aplicar para la mantención y mejoramiento del ascensor Polanco?

V.) PROPUESTA TÉCNICA.

1.) CONCLUSIONES

Actualmente existen cuatro programas relevantes, que están siendo llevados a cabo en la comuna de Valparaíso para el desarrollo de su gestión Patrimonial, y si bien cada uno de ellos realiza importantes acciones en este norte, según lo que yo misma puede rescatar a través de la investigación y las entrevistas realizadas a los directores de cada programa, aun parece ser que existen varios factores que pueden estar entorpeciendo esta labor.

Entre los cuales puedo nombrar por ejemplo, la muchas veces exagerada burocracia que existe, y de las cual se quejan, incluso, algunos directivos de los programas de gestión patrimonial, para aprobar ya sea proyectos y/o licitaciones, donde muchas veces se pueden tardar meses o incluso años en ser aprobadas, y esto principalmente parece darse porque aun no existe una normativa clara de cómo se debe gestionar el patrimonio en Valparaíso, teniendo que un proyecto pasar por el Ministerio correspondiente, y también por el Consejo de Monumentos Nacionales, varias veces antes para poder ser aprobado. Y exactamente para dar solución a tramitaciones como éstas, es que hoy día se lleva a cabo el Plan Director de Gestión Patrimonial, el que busca dar una normativa y sentar las bases de cómo debe llevarse a cabo la gestión para el mantenimiento del patrimonio, por lo menos para el casco histórico de Valparaíso que es el declarado por la UNESCO.

Además de la innegable burocracia existente, pude notar otro factor que puede afectar negativamente a la labor de estas unidades de gestión, y es que al parecer no existe mayor relación entre ellas, pues al ser cada una controlada por diferentes instituciones, más allá de tener muy claro cuál es su misión individual, no parecen tener mayor idea de las tareas que están llevando a cabo las demás unidades y programas patrimoniales, aun teniendo objetivos tan similares en común. Lo cuál igual puede ser consecuencia de que al no existir una normativa clara respecto a la gestión patrimonial en Valparaíso, no hay nada que los vincule más allá del fin en si mismo, que es la mantención y restauración del patrimonio de la ciudad.

En cuanto a la gestión patrimonial de los ascensores, pude notar, de que ésta es aun más complicada de lo que parece, pues primero debe tenerse en cuenta que solo 5 del total de ascensores son propiedad municipal, y que los demás están divididos entre La Compañía de Ascensores de Valparaíso, la cuál ya puso en venta sus diez ascensores; y el Ascensor El Lechero que es solo de un particular, lo que hace muy difícil que se pueda crear un plan de gestión patrimonial que vincule a la totalidad de los ascensores.

Incluso, en un principio, esa era la idea que tenía el Programa de Recuperación y Desarrollo Urbano de Valparaíso, en lo cual estuvo entrampado aproximadamente 2 años y que finalmente no pudo llevarse a cabo, pues no se llegó a negociación con los particulares dueños de los ascensores, pudiendo tomar solamente a los 5 ascensores municipales para el desarrollo de un programa de gestión patrimonial que busca la recuperación, restauración y mantenimiento de estos mismos.

Por lo que, es aquí finalmente donde se gestionaron los trabajos que serán llevados a cabo en el Ascensor Polanco, a contar del mes marzo del año 2012, en el que se realizará una inversión de \$168.373.100, que se centrará principalmente en el reemplazo del actual montacargas del ascensor, por una maquina que modernizara todo el sistema que éste utiliza, cambio que se hacía muy necesario hace ya varios años en este ascensor.

Este plan de gestión patrimonial que se realizará en el ascensor Polanco, es el primero que se lleva a cabo en éste a lo largo de su historia, y busca además, entre otras cosas, crear una nueva caseta para los funcionarios del ascensor y un baño, pues aunque suene increíble, el ascensor Polanco nunca ha contado con un baño para los funcionarios que aquí trabajan y mucho menos para los usuarios. Carencias que se suman, otras tantas más que sufre este y otros ascensores, en Valparaíso.

El proyecto que se llevará a cabo en el ascensor Polanco se espera que tenga una vida útil de 20 años, y además de esta iniciativa de inversión, el PRDUV, trabaja en conjunto con los otros 4 ascensores municipales, y es exactamente esto, lo que diferencian un a un Modelo de Gestión Patrimonial, con una mera reparación transitoria de los ascensores, pues detrás de un modelo de gestión hay un estudio de lo que en verdad se necesita hacer, existe una programación, se piden permisos, se hacen licitaciones, y luego de todo esto, recién, se lleva a cabo la obra.

Pero hay algo que es más importante aún, y que es lo que quizás más se necesita dentro de la gestiones patrimoniales en Valparaíso, y es el compromiso que comienza cuando se termina la obra, el de mantener y preocuparse porque la vida útil por la que se apostó y se realizó el proyecto, se cumpla. Y para que esto ocurra se tienen que tomar y cumplir responsabilidades que muchas veces se dejan de lado, luego que los trabajos ya se realizan y se ha silenciado por un tiempo a la comunidad.

Sin duda aun queda mucho que hacer, en cuanto a Gestión Patrimonial en Valparaíso, y sin duda hay que tener en cuenta que así como el ascensor Polanco tendrá este año por primera vez una restauración a través de un modelo de gestión patrimonial, hay varios otros proyectos que están comprometidos para este año. Pero más allá de que estos se lleven a cabo con éxito, existe una tarea pendiente para Valparaíso y sus instituciones en Gestión Patrimonial, y esta es crear y dar cuerpo a una institucionalidad clara, que guíe estos procesos, pues así como el Plan Director busca darle tal base al casco histórico declarado por la UNESCO, Valparaíso, al ser una ciudad privilegiadamente dotada de tantos monumentos históricos, también necesita en su totalidad, una institucionalidad como esta.

2.) RECOMENDACIONES.

A partir de las conclusiones llegadas, luego de esta investigación, se hace necesario, plasmar aquí ciertas recomendaciones, que sean de alguna manera útiles en la solución de los problemas en los que se ve entrampada la Gestión Patrimonial en Valparaíso, los que muchas veces pueden parecer más simples de lo que son, pero que de igual manera debe buscársele soluciones que permitan mejorar esta tarea.

Dentro de las recomendaciones, creo que ya ha quedado claro, que algo que Valparaíso necesita con urgencia, es que se sienten las bases y se inicie un proyecto que se preocupe de dar una institucionalidad clara y establecer las reglas para la administración y la gestión del patrimonio en la ciudad, lo cual a mi parecer, podría ser llevado a cabo por el mismo Plan Director de Gestión Patrimonial que hoy se encuentra realizando este estudio solo para el casco histórico de la ciudad. Pero que quizás más adelante podría realizar esto mismo para la administración de los demás monumentos históricos de

Valparaíso. Esto principalmente para aprovechar un programa que ya existe y que cuenta con los profesionales idóneos para el caso. Es decir, que solo habría que darle continuidad.

Otra recomendación, que quizás se pasa de obvia, pues ha sido planteada muchas veces por diversos programas y personas, es que exista un programa integral que unifique a todos los ascensores de Valparaíso. Y aunque si bien, esto aun no se a logrado llevar a cabo, porque no se había logrado concretar la compra de los ascensores particulares de la ciudad, tengo entendido, y según lo visto en la prensa y lo rescatado por las entrevistas realizadas, que el Gobierno Regional, finalmente, ha anunciado la compra de los 10 ascensores pertenecientes a La Compañía de Ascensores de Valparaíso, la cual había decidido, hace un tiempo, rematarlos al mejor postor. Lo que significa, que al fin, la mayoría de los ascensores pasarán a ser de propiedad fiscal, mientras los otros cinco seguirán siendo propiedad del municipio, quedando fuera solo el ascensor El Lechero, perteneciente a un particular.

Pues bien, de ser esto así, el programa que estaría a cargo de esta nueva gestión patrimonial para la recuperación de los ascensores adquiridos, sería el Programa Puesta en Valor del Patrimonio, sin embargo como me explicaba su director, don Rodrigo Pereira, solo entrarían en este proyecto las nuevas adquisiciones, quedando afuera los de propiedad municipal, lo que traería consigo nuevamente el problema de no poder realizar un plan que los unifique a todos.

Es por esto, que creo necesario, buscar la posibilidad, de llegar a un acuerdo, entre la Municipalidad y el Gobierno Regional, para llevar a cabo un proyecto que permita trabajar con la totalidad de estos ascensores, y así organizarlos de una manera uniforme, para buscar la manera de hacerlos rentables económicamente para su propia mantención.

Y es en este punto, en el que recuerdo una idea planteada por la encargada regional del Consejo de Monumentos Nacionales, la Srta. María José Larrondo, donde ésta argumenta la necesidad de realizar un estudio, no solo del estado en el que se encuentra el ascensor en si mismo, sino además, de su entorno, y del terreno en el que éste se encuentran, para así medir la factibilidad de construir locales u otros espacios similares, que puedan arrendarse, o obtener cierta rentabilidad, que pueda ser repartida entre todos los ascensores, para poder costear completa o parcialmente su mantenimiento, todo esto teniendo en claro, que no todos podrían aportar en esto de la misma manera, pues cada

uno se encuentra ubicados en entornos y terrenos completamente particulares y propios de si mismos.

Por lo que, la idea, en resumidas cuentas, sería crear un fondo común, donde cada ascensor pueda aportar dentro de su particularidad, pero donde los recursos serían repartidos por igual a todos estos, para aportar a su mantenimiento.

Estas son, principalmente, las recomendaciones que puedo entregar luego de la investigación realizada, las cuales se han conformados, a través de la recopilación de datos y de la síntesis de las ideas entregadas por los diversos entrevistados, los cuales fueron en su mayoría, directivos de los programas patrimoniales, que a pesar de tener una visión claramente positiva de lo que llevan a cabo, también son críticos, y están consientes de las falencias que aun existen en este ámbito, pero para lo cual, tienen varias ideas de cómo se podría mejorar esto, las cuales he intentado dejar plasmadas en la conclusión y las recomendaciones de esta investigación.

VI.) BIBLIOGRAFÍA

Roberto Hernández y otros, metodología de la investigación, editorial Mc Graw Hill, México 2003.

<http://www.cinu.org.mx/eventos/cultura2002/importa.htm>

<http://www.cinu.org.mx/eventos/cultura2002/unesco.htm>

<http://www.unesco.org/new/es/unesco/about-us/who-we-are/history/>

<http://www.quintaregion.cl/valparaiso/valparaiso/valparaiso09.shtm>

[http://www.monumentos.cl/OpenDocs/asp/pagDefault.asp?boton=Doc54&argInstanciald=54&argCarpetald=35&argTreeNodosAbiertos=\(35\)&argTreeNodoActual=35&argTreeNodoSel=35&argRegistroid=3045](http://www.monumentos.cl/OpenDocs/asp/pagDefault.asp?boton=Doc54&argInstanciald=54&argCarpetald=35&argTreeNodosAbiertos=(35)&argTreeNodoActual=35&argTreeNodoSel=35&argRegistroid=3045)

<http://www.arquitecturamop.cl/Patrimonio/Documents/puesta%20en%20valor%20del%20patrimonio.pdf>

<http://www.cnca.cl/portal/galeria/text/text1350.pdf>

<http://funicularesvalparaiso.com/GaleriaHospitalvanburen.html>

http://www.municipalidaddevalparaiso.cl/valparaiso_sintesis.aspx

http://www.munivalpo.cl/transparencia/archivos/plan_desarrollo_comunal/PLADECO.pdf

<http://www.valparaisopatrimonio.cl/content/view/15/30/>

<http://www.subdere.cl/programas/divisi%C3%B3n-desarrollo-regional/programa-puesta-en-valor-del-patrimonio>

<http://www.hitourbano.cl/2008/04/24/credito-bid-para-la-puesta-en-valor-del-patrimonio-en-chile/>

http://www.prduv.cl/quienes_somos.php

<http://www.lavozdevalpo.cl/asite/2012/01/06/remodelaran-el-ascensor-polanco/>

<http://www.soychile.cl/Valparaiso/Sociedad/2012/01/06/63493/20-anos-de-vida-util-tendra-el-ascensor-Polanco-de-Valparaiso.aspx>

http://www.mercuriovalpo.cl/prontus4_noticias/site/artic/20110407/pags/20110407000414.html

<http://www.lavozdevalpo.cl/asite/2011/11/11/aprueban-inversion-de-2-400-millones-para-adquirir-ascensores-privados-de-valparaiso/>

<http://diario.latercera.com/2010/11/06/01/contenido/pais/31-43835-9-ponen-en-venta-10-ascensores-privados-de-valparaiso.shtml>

ANEXOS.

Entrevistas:

Entrevista a encargada del Departamento de Patrimonio, de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso, Paulina Kaplan:

- 1.) ¿Qué evaluación tiene usted en general de los distintos programas patrimoniales aplicados en la comuna de Valparaíso y de los programas aplicados sobre el ascensor Polanco?

Bueno los programas patrimoniales en Valparaíso no son muchos, existe un programa que se centra en otorgar subsidios para viviendas principalmente para poblar el centro histórico de Valparaíso; y ahora está el Programa de Recuperación y Desarrollo Urbano de Valparaíso, que se financia con recursos del BID, y se ha encargado de la restauración de múltiples espacios urbanos, así también de los ascensores, y es ahí donde entra el Polanco, en el cual ya se realizó la primera etapa que fue de estudio, y ahora se supone que viene la puesta en práctica, que implicara la instalación de un segundo elevador para el ascensor.

- 2.) ¿Cómo considera usted que han funcionado los programas de gestión patrimonial aplicados al ascensor Polanco, para su mantención y mejoramiento?

Bueno, aun no es mucho lo que podemos ver de los programas aplicados en el ascensor Polanco, antes que el PRDUV, se llevo a cabo un programa que se centro en la recuperación del entorno del ascensor, lo cual igual es muy importante, este era el programa "Quiero mi barrio", que realizó una obra en la planta intermedia, para la entretención y recreación de las personas del sector.

- 3.) ¿Usted podría identificar algunos programas que se hayan aplicado en el ascensor Polanco?

Como te decía, los programas son, el programa "Quiero mi barrio" que realizó esta obra en la planta intermedia, para la reconstrucción del entorno, y el PRDUV, que llevo a cabo un estudio del ascensor Polanco, para ver las obras que eran más

necesarias, y se supone que pronto se realizarán obras para la puesta en marcha de un segundo elevador, como era en su origen el ascensor Polanco.

- 4.) ¿Qué programas y/o proyectos cree usted que serían necesarios de aplicar para la mantención y mejoramiento del ascensor Polanco?

Yo creo que sería necesario, tener un programa de gestión que se preocupe de implementar algo que le permita al ascensor obtener recursos para su mantención, pues si bien el ascensor es Municipal, con una tarifa de \$100, claramente no alcanza para su mantenimiento, más aun pensando que estos ascensores son de fines del siglo XIX, y es mucho más caro mantenerlos de lo que sería por ejemplo ascensores más contemporáneos, por eso creo que es necesario preocuparse del entorno, y instalar quizás una cafetería en la planta media, o de estas maquinitas tipo observadores en el mirador de la planta alta, algo que permita que este ascensor pueda obtener recursos para que puedan mantenerse. Eso más que todo.

Entrevista a Coordinadora Regional del Consejo de Monumentos Nacionales, María José Larrondo:

- 1.) ¿Qué evaluación tiene usted en general de los distintos programas patrimoniales aplicados en la comuna de Valparaíso y de los programas aplicados sobre el ascensor Polanco?

En el ascensor Polanco en particular, el ascensor Polanco es municipal, y hay solo una iniciativa que tiene que ver con el PRDUV, Plan de Recuperación y Desarrollo Urbano de Valparaíso, el cual ha propuesto, bueno primero tuvo esto que son los términos de referencia y después el proyecto de mejoramiento de arquitectura del ascensor Polanco, en vista de todos los análisis, también se vio que la maquina del ascensor era necesario renovarla y esa es una licitación que están haciendo aparte, que no sé si es el municipio o el programa de recuperación. En general los planes de programa de recuperación en Valparaíso van lentos... El de recuperación urbana, el PRDUV, si bien era una gran cantidad de dinero, el cual no se ha visto aun reflejado en todas las obras, porque han sido muchas obras, no solo los ascensores, o solo un tema en particular, sino que han abarcado varios temas mas amplios en Valparaíso, los cuales no son visibles aun, entonces la mayoría dice no se ha hecho nada, pero eso ya es un comienzo.

Ahora las falencias son en general no solo en Valparaíso, y es a nivel patrimonial en Chile, de que la ley que nos avala a nosotros como consejo monumento que es la 17.288 solo indica qué es un monumento, cómo se declara, cómo se protege, pero cuando el propietario es particular, y no tiene los medios suficientes para poder reparar, ahí queda el monumento, y esa es la falencia que tenemos como Estado de poder general de alguna manera, beneficiar a quienes se le declaran un monumento nacional. En el caso del ascensor Polanco, que es distinto es un monumento nacional, fue el primer ascensor declarado en Valparaíso, es del Municipio, ha mantenido constantemente el uso, las mantenciones han sido a nivel municipal, lo que puede el municipio hacer con el ascensor, es aceptable dentro de como está el Valparaíso total, ahora que nos falta un ordenamiento a gran escala en Valparaíso, nos falta, está en proceso hay varas ideas varios temas, el plan director, la segunda etapa del plan director, que debiera ver no solo la zona típica si no también los monumentos, pero aun está en gestión, todavía no se desarrolla, y ese plan la idea, es que logre desarrollar un equipo, o la manera en que se pueda administrar el patrimonio en Valparaíso, porque si bien podemos hacer espectaculares proyectos no nos sirven de nada recuperar el ascensor si no vamos a tener plata para mantenerlo, o sea vamos a recuperarlo, vamos a gastar, no recuerdo el monto exacto de la obra, pero vamos a gastar una cantidad de plata x que va a durar... supuestamente para que dure no sé 20 años, y va a durar 5 porque no hubo plata para mantenerlo no hubo plata para pintarlo, lo que requiere un edificio en los estados en que están todos los edificios patrimoniales en Valparaíso, no solo el ascensor, son edificios viejos que requieren una constante mantención, sobre todo si son de madera, con la plaga de termitas que tenemos en Valparaíso, es necesario mantenerlos, entonces hay varias falencias, no es solo que digamos Valparaíso, sino que, una es necesario ordenarse respecto del patrimonio, Valparaíso por sobre todo por la connotación de ser sitio del patrimonio mundial, pero por otro lado, necesitamos también; y es el proceso en el que está el Consejo de Monumentos, por la modificación de la ley y hay otros procesos que están en el senado de modificaciones respecto a cuando te declaran un monumento que puedas tener beneficios tributarios no solo... porque ahora hay beneficios tributarios si tu tienes un monumento nacional, y no rentas económicamente con el, está exento de pago de impuestos, pero es el caso mínimo en los monumentos nacionales, entonces, la idea es que el proyecto de ley que está ahora, está en diputado, no sé si llego a Senadores, era que hubieran beneficios tributarios, o sea si tu compras un inmueble patrimonial, si lo reparas si los mantienes que hayan beneficios para que tu tengas, y

haya un incentivo para los privados, a tener edificios patrimoniales, porque en este momento no son rentables, el ascensor Polanco no es rentable por si solo, entonces dentro del proyecto que desarrollo o sea que financio el PRDUV, licito además, que desarrollo una consultora que creo que es AD5, eran tres ascensores, el proyecto de arquitectura solamente, no en lo mecánico eléctrico, de arquitectura de Polanco, Barón y reina victoria, y ellos dentro del análisis económico dicen que los ascensores no son rentables, entonces la necesidad de desarrollar proyectos en conjunto, cosa que todo esto vaya a una sola bolsa y de ahí podamos mantener el resto de los ascensores, entonces proponían ya suponte, en el Polanco no hay muchos espacios para colocar ni cafés ni todo lo que todo el mundo se le ocurre, que son siempre los cafés y los centro culturales, en este caso no hay espacios, la estación inferior es el túnel, la estación intermedia llega a una calle, y la estación superior llega a un puente, entonces espacios para poder solventar otra actividad economía son muy pocos, y por otro lado la mantención de 3 estaciones es más compleja, entonces los requerimientos para este ascensor eran más bien de funcionamiento mismo del ascensor, o sea un baño para el operador, que en este momento no tiene, regularizar la cabina, que con toda la intervenciones que se hicieron, porque originalmente eran dos ascensores, ahora queda uno solo, y ese lo tuvieron que acomodar porque como el estado mecánico no está bien, no soporta el peso real de la capacidad del ascensor, entonces está totalmente modificado, la idea es poder recuperar la imagen original, tener más espacio, y poder en un futuro tener los dos ascensores, pero por el momento está pensado en uno solo, entonces como se apoya económicamente éste, de acuerdo al proyecto presentado, todavía no está implementado, ojala funcione, es el Barón que es el otro ascensor, tiene una estación un poco más grande, pero lo que se hace ahí es tener un museo de sitio donde se pueda mostrar la maquina original, que es la que no va a funcionar sino que va a funcionar una maquina nueva, y el Reina Victoria que sería el único que podría otorgar económicamente es el la estación interior, al ser más grande, ahora es pequeña porque desmantelaron la estación inferior completa, y dejaron este como atrio de acceso, ahora lo cierran y generan locales comerciales que se puedan arrendar, y ahí están recibiendo un poco de fondo para poder mantener los otros ascensores, y esa es la idea de poder desarrollar por lo menos en los ascensores municipales, y lo que expresan en el proyecto, yo no soy municipio si que no sé si lo van a llevar a cabo, no lo van a llevar o como lo van a administrar, pero esa es la idea, entonces de los 5 ascensores municipales, cuando estén en funcionamiento, estos deberían tener ciertas actividades económicas que no solo aporten a este ascensor, sino que aporten en

conjunto a los otros ascensores, entonces el otro es el San Agustín que ese lo están reparando ahora, y ese como tiene varias, o sea la estación superior son dos pisos hacia afuera, pero abajo tiene dos pisos más, después tiene una estación intermedia, que no es estación en realidad, pero es un recinto que es del ascensor y es intermedio, la estación inferior, la inferior no cabe nada más que el acceso, en la intermedia, originalmente estaba una casa, de un funcionario del ascensor, eran dos casas, una va a ser casa, y la otra va a ser un centro como para la comunidad, rentar económicamente con eso es complicado, porque el lugar donde esta es mas comunitario, y la necesidad del lugar en tener una sede, ahí cabe de cajón tenerla, y arriba el espacio es tan grande que ahí si está pensado tener locales, o algo que pueda aportar económicamente al ascensor, pero en si pensado en un solo ascensor es casi imposible, sobre todo con Polanco, Polanco por si solo, de hecho aquí se hacen unos análisis económicos, si quieres después los puedes revisar, porque el costo de la subida y bajada que son 100 pesos para los ascensores municipales, no solventa el gasto económico de hacer subir y bajar el ascensor, ni de mantener ni de pagar los sueldos, entonces es un tema un poquito más complejo para los ascensores.

2.) ¿Cómo considera usted que han funcionado los programas de gestión patrimonial aplicados al ascensor Polanco, para su mantención y mejoramiento?

Yo creo no han habido programas de gestión patrimonial en Polanco, ahora de lo que recuerdo yo de cuando estudiaba arquitectura en Valparaíso, iba y recorría y subía Polanco, de repente habían unos cartelitos publicitarios, pero eso no es un modelo de gestión, mucho menos patrimonial, o sea el modelo de gestión patrimonial debería abarcar varias áreas ,no solo la mantención del ascensor, sino también la mantención del entorno, que si bien hay un buen proyecto del espacio urbano exterior del ascensor, toda esta escalera que sube es bien interesante, pero como que quedo ahí, no ha habido, o sea el programa de gestión patrimonial, debiera no solo, ya desarrollemos el espacio publico, y ahí queda, sino que ir constantemente desarrollando en conjunto con la comunidad, para que la comunidad se apodere de este lugar y lo sienta propio, ir desarrollando gestiones a otro nivel, no solo ascensor o ascensores, sino que ya al nivel de turismo, cultura, de actividades con la comunidad, el lugar es complejo, Polanco llegar arriba, no es un lugar, es mas barrial, es complejo socialmente el lugar, entonces no es tan turístico pudiendo serlo mucho más, entonces ahí es que falta esa gestión patrimonial,

que pueda desarrollar un, que pueda constantemente estar activando este ascensor, no solo como usuario, o si es el usuario del lugar que encuentre entretenido seguir subiendo por el ascensor, que lleve a sus familiares a subir al ascensor, que sea algo que los motive a todos, hasta ahora es ya el ascensor es súper lindo y punto, y no po, el ascensor no es súper lindo, o el ascensor es importante en Valparaíso, sino que el ascensor es mío, la gente que vive ahí que diga oye es mío, vamos a mi ascensor , y eso es lo que falta apoderar a la gente del lugar, el tema del patrimonio no es solo el edificio, sino que es la cultura en general de quien habita eso, o sea de que te sirve un edificio impecable, o un ascensor que sube y baja, que nadie suba porque nadie lo considera propio o nadie le ve la utilidad en el ascensor.

3.) ¿Usted podría identificar algunos programas que se hayan aplicado en el ascensor Polanco?

Del tiempo que llevo yo en el municipio y después acá en el consejo, solo sé que el Programa de Recuperación y Desarrollo Urbano de Valparaíso desarrollo un proyecto con los ascensores, por otro lado, igual está el gobierno regional con el tema de la compra del resto de los ascensores, que en algún momento debieran aliarse todos los ascensores, independiente del propietario, pero eso todavía no se gestiona, el municipio sí tiene varios proyectos en cartera con el ascensor , pero ninguno ha sido llevado a cabo, excepto los que son puntuales, al funcionamiento del ascensor, pero respecto al entorno y al resto no... o sea hasta hora el único que se ve pero todavía no se desarrolla, aunque creo que lo licitaron ya, a si que si lo licitaron y lo adjudicaron podríamos decir que sí hay uno que funciona, pero del resto solo proyectos.

4.) ¿Qué programas y/o proyectos cree usted que serían necesarios de aplicar para la mantención y mejoramiento del ascensor Polanco?

Como te dije recién analizar, hacer este modelo de gestión, que si bien siempre se ha dicho que se ha hecho, es un modelo de gestión mucho más complejo, que tome todos

los ascensores, no necesariamente los municipales, sino que todo, exista una red de mantención de ascensores, una red posiblemente entendiendo las mecánicas y eléctricas especiales de cada ascensor, que pueda hacer constantemente este mantenimiento pero en relación a todos los ascensores y que unos puedan ser acorde con los otros, y principalmente enfocarse a que los entorno de estos ascensores, también estén involucrados en este mejoramiento, no sirve mucho mejorar una parte y no tenerlos completos.

Entrevista a funcionario del ascensor Polanco, Don Juan:

- 1.) ¿Qué evaluación tiene usted en general de los distintos programas patrimoniales aplicados en la comuna de Valparaíso y de los programas aplicados sobre el ascensor Polanco?

En cierta medida es bueno, pero en cierta medida, medio tirado de las mechas, en el sentido que se le da prioridad a algo que está funcionando, pero se deja de lado a otros ascensores que no están funcionando, no es compatible una cosa con otra... En 20 días más, queda de para el ascensor, porque lo van a reestructurar, van a cambiar el sistema de motor. Entonces uno piensa... que hay otras prioridades, hay ascensores que están detenidos, y que están en buenas condiciones... porque para un particular no es rentable un ascensor, no le deja cantidad de... aparte tiene que pagar bienes raíces, tiene que tener digamos un convenio con chilectra, chilquinta, todo un sistemas... Pero esa es una parte en la que uno a veces puede no estar de acuerdo.

- 2.) ¿Cómo considera usted que han funcionado los programas de gestión patrimonial aplicados al ascensor Polanco, para su mantención y mejoramiento?

Yo digo, Mas mal que bien, porque no hay una... como te dijera... se le entrega a alguien el trabajo, pero el trabajo no es supervisado, no hay, como le dijera... aquí me voy a echar el jefe encima sipo, pero que no tienen una visión de cosas, no vienen a preguntarnos a nosotros que condiciones, que se puede hacer... Yo soy funcionario aquí en el ascensor, yo tengo 40 años en el municipio, tengo 25 años en los ascensores, entonces... Yo soy mecánico, puedo ser cobrador, puedo ser maquinista, todo una función, entonces nosotros estamos al tanto mejor que ellos, porque estamos en el hecho, en la cosa ahí

mismo, y ellos no po, ellos lo miran así como medio superficial así como una mirada medio por encima.

3.) ¿Usted podría identificar algunos programas que se hayan aplicado en el ascensor Polanco?

Lo único que han hecho, fue que hicieron unos juegos en la planta media, que hay una escala unos toboganes, una cosa así, que se suponía que era para los niños... Claro a grandes rasgos, porque lo demás ya estaba hecho... Por ejemplo acá, nosotros mismos a veces cuando estamos parados, uno pide po, uno dice jefe sabe que... podríamos empastar esta cosa, echar una mano de pintura... Imagínese hace poco, hace como un mes, un poco más, pintaron todas las fachadas por allá, y nosotros le hicimos ver, jefe y qué pasa si nos acoplamos al plan, y le echamos una empastada, unas pinturas afuera... se habría visto bonito, pero ellos no pescan, son de sus ideas no más.

4.) ¿Qué programas y/o proyectos cree que usted que serían necesarios de aplicar para la mantención y mejoramiento del ascensor Polanco?

De partida hay unos planes que vienen buenos sí, hay un plan por ejemplo... Mire lo que le voy a decir, este ascensor desde que está nunca ha tenido un baño, nosotros trabajamos acá pero no tenemos baño, el publico tampoco, la gente solicita un baño publico y no tenemos, en la Av. Argentina tampoco hay, antiguamente en la feria había un baño publico, tampoco no hay, ahora tampoco no tenemos una señaletica, la gente llega preguntando aquí mismo dónde está el ascensor Polanco, entonces ahí como que estamos mal pue... Tenemos un departamento de ascensores en el Municipio, que son 5 ascensores en este momento, y de los 5 hay 3 funcionando.

Entonces como le digo, si me escucha el punto de vista así, a grandes rasgos me va a entender, porque no es que... no es productivo, no hay una cosa no... si la cuestión se echo a perder, se echo a perder no más... no hay un equipo una una... y yo por ejemplo, en este caso, voy a hablar en primera persona, si yo estuviera cargo del ascensor vengo para acá y digo sabe que vamos a echar una pintada, sabe que vamos arreglar esto otro, ustedes qué problemas tienes aquí, hay que tomar en cuenta a las terceras personas, a las segundas personas... y eso po... a veces da lata hablar mal de las cosas, pero yo estoy haciendo claridad de sobre una cosa, ahora como le decía, ahora viene un proyecto bueno, tienen un proyecto más o menos, porque van a cambiar el sistema antiguo del

motor, que es un motor “multifásico”, es una cosa antigua, que está allá adentro, pero bueno, era viejo pero bueno, ahora lo van poner, lo van a cambiar por un sistema parecido al de los edificios, es mucho más práctico, menos complicado, porque este tiene varias complicaciones... Dicen que quieren tirar desde aquí de la puerta un metro hacia afuera, la fachada del ascensor, a un lado va a quedar un baño, y al otro una caseta, porque nosotros aquí estamos, como ve usted, en un metro cuadrado, no alcanza a hacer un metro cuadrado, ahí nos van a tener una caseta, y por lo menos vamos a tener para guardar la ropa, para guardar cosas, y no tener este montón de cuestiones encima, ahora como le digo, por ahí viene un proyecto más o menos... pero lo demás... usted lo viera allá adentro, usted fuera a ver para allá, ve una puerta y está toda carcomida, llena de parches y cuestiones, es húmedo... porque esa reparación se hizo hace como 10 años atrás, y ahí está po, más los compadres que se ponen nerviosos le pegan una patada, hacen un hoyo y ahí viene alguien y lo parcha, está bien ser turístico, o sea yo entiendo hay que “hermosiar” mantener, no sé una cosa así, pero acá no po, se deja así como de lado, que mañana lo vamos a hacer, que pasado mañana lo vamos a hacer, al final no se hace nunca, pero eso como le digo...

Entrevista a Usuario, Max Nogales Ahumada, estudiante de historia de la Universidad de Playa Ancha.

- 1) ¿Qué evaluación tiene usted en general de los distintos programas patrimoniales aplicados en la comuna de Valparaíso y de los programas aplicados sobre el ascensor Polanco?

La verdad, es que no estoy muy enterado de los programas que se han aplicado ni de los que se aplicarán, pero por lo que uno puede apreciar a simple vista, estos programas han sido malos, y demasiado lentos; digo lentos porque los porteños hemos llegado al punto de contar solo con 5 ascensores en funcionamiento de los 14 o 15 que hay en la ciudad y si no se cuenta con iniciativas factibles, en unos pocos años habremos perdido nuestros ascensores.

Es importante señalar que las medidas que se han estado tomando últimamente para restaurar los ascensores parados, para pintar casas antiguas del casco histórico, arreglo

de escaleras, etc. ha sido una iniciativa propiamente de los vecinos, no de las autoridades regionales. Estas últimas solo han reaccionado por la presión que se les ha ejercido.

En cuanto al ascensor Polanco, las únicas visitas que han realizado algunas autoridades, como la del Sr. Diputado Joaquín Godoy hace un par de años atrás, fue solo para denunciar y posteriormente clausurar la máquina por supuesto mal estado de las estructuras internas del ascensor, sin dar alguna solución al problema. Creo que desde ese entonces que no viene alguna autoridad a visitar el ascensor.

- 2) ¿Cómo considera usted que han funcionado los programas de gestión patrimonial aplicados al ascensor Polanco, para su mantención y mejoramiento?

Como dije anteriormente no estoy al tanto de los programas que se han llevado a cabo en el Polanco, por lo que no podría hablar de cómo fue su funcionamiento, yo solo sé de obras menores que se han realizado para reparaciones temporales.

- 3) ¿Usted podría identificar algunos programas que se hayan aplicado en el ascensor Polanco?

No.

- 4) ¿Qué programas y/o proyectos cree que usted que serían necesarios de aplicar para la mantención y mejoramiento del ascensor Polanco?

Un proyecto de restauración interna del ascensor, es decir, las vigas, las roldanas, los cables, etc. Porque son estos elementos los que tienen mayor antigüedad y los que siempre están fallando. Casi todos los años el ascensor deja de funcionar por varios meses debido al mal funcionamiento de esas piezas. Algunas personas dicen que los mismos ascensoristas los echan a perder cuando sobrecargan la máquina con muchos pasajeros.

Para esto sería bueno realizar visitas constantes (cada 2 o 3 meses) para fiscalizar el uso y la infraestructura del ascensor.

Entrevista a Director del Departamento de Patrimonio, Ministerio de Obras Publicas, encardado del Programa Puesta en Valor del Patrimonio: Rodrigo Pereira:

- 1) ¿Qué evaluación tiene usted en general de los distintos programas patrimoniales aplicados en la comuna de Valparaíso y de los programas aplicados sobre el ascensor Polanco?

A ver de los programas, de lo que tu me estas hablando, conozco solo el programa Puesta en Valor del Patrimonio, porque los otros son programas, a lo mejor, administrados por las municipalidades, el programa puesta en valor del patrimonio, parte hace como 3 años atrás, mas o menos, con un crédito que se le solicita al BID, ahora ese tenia un bolsón de plata que no me acuerdo cuantos millones de peso, pero era mucha plata, y la idea de este asunto lo tomo la subdere, como unidad administrativa en el fondo, y se firma un convenio con la dirección de arquitectura para que la unidad operativa de este tema sea la dirección de arquitectura, entonces en ese minuto se contrata una persona en cada región, porque esto se instalo en toda las regiones, la dirección de arquitectura, contrata un arquitecto especialista en el tema patrimonio, con la idea de ejecutar, primero, hacer un levantamiento de proyecto donde se podría gastar la plata, luego generar el proyecto de arquitectura y después la ejecución, en esto nosotros como te decía llevamos 3 años, y ehh hicimos, levantamos en el fondo una cartera de hartos proyectos, te estoy hablando de más de 15 proyectos, donde se estuvo trabajando en este tema, desde el 2009 a la fecha hemos desarrollado proyectos en Aconcagua, o sea hablando de Los Andes, San Felipe, Putaendo acá en Valparaíso, y en Petorca, que es donde se desarrolla la mayor cantidad de proyectos, en Aconcagua es donde se concentra la mayor cantidad de proyectos,

Y terminamos una primera fase, que es la fase de todos los diseños, que se licito a través de la dirección de Arquitectura, y hoy día estamos en la etapa de licitación de obra, y en general cual han sido los resultados, ha sido muy bueno, hemos abordado distintos proyectos arquitectónicos en cuanto a podernos gastar la plata ahí, en gran parte han sido iglesias, y por qué iglesias, porque para poder postular tu algún inmueble a este programa tenia que ser un edificio que estuviese catalogado como de carácter patrimonial, monumento histórico, ahora cuando no estaba declarado monumento histórico, la dirección apoyaba en la gestión para que este fuese declarado monumento histórico, otro

de los requisitos era que perteneciera a una asociación sin fines de lucro, en este caso las iglesias, y a raíz de esto es que tenemos varias iglesias, tenemos la iglesia de Petorca, la iglesia Santa Filomena, la iglesia San Francisco del Barón, acá en Valparaíso súper importante como hito, en el fondo, hay una casa que es la casa Pedro Aguirre Cerda, que esta también está en Aconcagua, que más... la iglesia San Esteban, ahora esto nos ha traído un poco de problemas, porque estas platas como están administrada por el GORE pasan también por el gobierno regional y tienen que ir a al CORE, y los CORES hoy día ya nos están diciendo a nosotros, oye es demasiada la cantidad de iglesias que están tomando, porque no abordar iglesias o templos de otros credos, en el fondo, pero como esta cuestión partió en un principio, con este tipo de condiciones, es que nos agarramos de estos proyectos y empezamos a desarrollarlos, yo te diría que como, como resultado de esto en cuanto en la gestión, lo mas significativo para nosotros en Valparaíso, es la iglesia San Francisco, cachai, porque eso, primero, el proyecto se desarrolla con plata del programa, pues estamos hablando de patrimonio, y el financiamiento en parte también que va a ser compartido entre lo que queda de plata del programa porque casi ya no le queda plata, y GORE y probablemente el Ministerio de Obras Publicas también financie, ahí, entonces ya tenemos un proyecto terminado, tuvimos la mala suerte que esa iglesia se quemo, cuando estaban haciendo la restauración, o sea no era restauración, era un refuerzo estructural de la torre, y ya quedando la última etapa esto se quemo , pero la suerte que nosotros teníamos en paralelo el desarrollo del proyecto y esto en cierto modo apresuro, digamos por una presión política, por una presión social también por una presión del entorno de Valparaíso, porque en el fondo el Pancho Ganchó tiene ese nombre a raíz de la iglesia San Francisco que esta acá al frente, y hoy día estamos licitando obras en este tema, probablemente partamos en enero con una inversión de 3000 millones de pesos, o sea yo creo que lo más significativo en esto, es esa iglesia, ahora como programa ha funcionado bien, hemos hecho buena gestión, la plata se ha gastado y hemos logrado cubrir las expectativas de la gente, en función de recuperar todo este patrimonio, o ponerlo en valor, y es algo que no se había hecho anteriormente, eso es mas o menos lo que te puedo decir en resumen del programa.

- 2) ¿Cómo considera usted que han funcionado los programas de gestión patrimonial aplicados al ascensor Polanco, para su mantención y mejoramiento?

La verdad es que no sé, ahora te puedo hablar como usuario o como porteño, porque yo nací acá en Valpo, los ascensores... hay 9 ascensores que son privados, el resto son ascensores municipales, entonces estamos hablando que podría cuestionar la gestión de la municipalidad en este sentido, pero yo creo que no me corresponde, en cuanto a modelo de gestión, también decir que todos los proyectos que forman parte del programa puesta en valor del patrimonio, dentro de sus productos hay un modelo de gestión, o sea, un modelo de gestión en el fondo es decir, nosotros vamos invertir plata en esto, vamos a recuperar o poner en valor un inmueble mas todo el patrimonio mueble de este asunto, el tangible también, y queremos saber también en que se va a ocupar en un futuro, como se va a gestionar todo este cuento, para que la plata después de la intervención sea bien aprovechada, o sea el espacio utilizado en el fondo, y eso va a acompañado de un modelo de gestión, entonces hay un personaje también en el GORE encargado de evaluar y revisar todos los modelos de gestión, que se piden y se solicitan cuando nosotros estamos viendo los proyectos de arquitectura de este programa, y eso ha sido bueno, o sea porque teni que saber que vas a hacer después que... yo voy a entregar un producto un edificio completamente restaurado, y no puede quedar ahí la cuestión tiene que funcionar, y tiene que funcionar dentro de un periodo de tiempo, y después se tiene que ir renovando, etc.... ahora no sé como lo ha hecho la municipalidad respecto a los modelos de gestión no los conozco no los he evaluado, lo que te puedo decir que el del Barón ese ya lleva en trabajo 2 años, lo está viendo ASMAR, del ascensor Polanco no sé hoy día en qué condición se encuentra. O sea uno te puede decir que los problemas que los ascensores tienen hoy día vienen del siglo pasado, del 1910 más o menos o sea si tu lees prensa de 1910 te das cuenta que lo que la gente dice respecto de la mantención, es exactamente lo mismo que la gente dice hoy día, que es tecnología, 1910 te estoy hablando, que es tecnología antigua, pasada de moda, que es necesario recuperar, etc, etc, hoy día estamos exactamente en los mismo, eh, hay un plan de gobierno para adquirir todos los ascensores que son privados hoy día, esa gestión no sé en que está tampoco. Pero esto es un proyecto que es a largo plazo, tú tienes que partir primero viendo los ascensores que pueden ser hoy día reparados para que empiecen a funcionar, luego los ascensores de mayor complejidad, hay que ir viendo de que manera se cogotea la plata, pero esto es el el fondo, en un periodo de tiempo de aquí al 2020 por ejemplo, en cuanto a la recuperación de los ascensores, que eso es algo que nosotros vamos a ver cuando los ascensores se compran, pero los privados en el fondo, los municipales no, esa es gestión municipal.

3) ¿Usted podría identificar algunos programas que se hayan aplicado en el ascensor Polanco?

No

4) ¿Qué programas y/o proyectos cree usted que serían necesarios de aplicar para la mantención y mejoramiento del ascensor Polanco?

O sea lo primero que hay que hacer, es un diagnostico de cómo hoy día se encuentra el ascensor Polanco, no sé si eso lo están haciendo o no... ehh, yo te voy a hacer un sitting de lo que vamos a hacer nosotros con los ascensores en el fondo, primero es el diagnostico de la situación en la que se encuentran hoy en día, luego ehhh... es seleccionar por grupo dependiendo de cual es la complejidad que tengan, hay ascensores que en cuanto a la ingeniería en cuanto a la ubicación y emplazamiento, son fácil de abordar como por ejemplo, el concepción, que este el plano inclinado va apoyado directamente en el cerro, hay otros que tienen estructuras muchos mas grandes, como por ejemplo el ascensor el Monja, que ese tiene una tremenda estructura y que el plano inclinado lo arma con una estructura de madera que pasa por sobre las casa, que eso es mucho mas difícil de abordar al final, y en tercer lugar tenemos los terrenos de ascensores donde alguna vez hubo un ascensor y que hoy día no existe, entonces esa es la primera identificación que se hace para poder abordar algún tipo de diagnostico, nosotros estamos trabajando con estudiantes de la Valparaíso también, ehh... y con estudiantes de la Universidad Santa María, en levantar hoy día, las condiciones en las que se encuentran hoy día se encuentran los ascensores y que quieran adquirir el Estado, entonces levantar uno la parte electromecánica, del ascensor, eso no lo puede hacer un arquitecto, y por otro lado todo lo que significa los dos accesos de los ascensores la caseta inferior, la superior, más el plano inclinado, vemos en que condición estructural o en que condición de construcción se encuentran hoy día, con ese diagnostico uno puede decir, que inmediatamente puede abordar 3 o 4 ascensores en cuanto a la reparación, después podemos decir, que tenemos complejidades como el Ascensor Monja, que son más difícil de abordar, y que requieren ya de la contratación de una consultora que pueda evaluar, y abordar tanto la parte de ingeniería como la parte de arquitectura de los ascensores, y porque en el fondo como son todos declarados como monumento histórico, tu tienes que trabajar también, bajo el criterio que nos pueda estar aplicando el consejo de monumentos, y por ultimo hay una tercera alternativa que ya definitivamente es instalar un ascensor completamente nuevo, entonces creo que esas son las etapas, para poder

abordar, digamos la restauración o recuperación del ascensor, no sé si la municipalidad en el Polanco lo hizo de esa forma, si hizo un diagnostico, lo metió en un proyecto, luego licita, etc.

Entrevista al Director del Programa de Recuperación y Desarrollo Urbano de Valparaíso, Roberto Barría:

1.) ¿Qué evaluación tiene usted en general de los distintos programas patrimoniales aplicados en la comuna de Valparaíso y de los programas aplicados sobre el ascensor Polanco?

Si no, yo, es difícil hablar, no cierto, de aquello de lo cual uno no tiene una información fidedigna o profunda, o de alguna manera más sería... Yo puedo hablar de este programa, ya, y en este programa yo creo que el problema que tuvo, este programa, fue un problema de comunicación de no ser capaz traspasar al ciudadano porteño, el beneficio que significa, que un gobierno central, que el Estado de Chile coloque a disposición de una comuna 73 millones de dólares, ya, eso no esta en la conciencia de los ciudadanos, ya, puede ser un error de que no fue lo suficientemente comunicado en los gobiernos de turno, o este programa equivoco en sus inicios el modo de traspasar toda esta información y todo el valor que tiene en el que haya este gesto de un gobierno central, de apoyar a una comunidad en virtud de condición patrimonial, de colocar 73 millones de dólares, que ocurrió, ocurrió que como en esta inversión de 73 millones de dólares, el Estado lo puso de manera directa en una parte, 48 millones de dólares, y recurrió a un crédito BID de 25 millones de dólares, no cierto, pero que en el fondo al decir crédito BID lo que si imagina la ciudadanía es que el BID ha regalado una plata, no, el BID es un banco y cobra caro por prestar esa plata, lo que hizo el Gobierno de Chile fue, de su presupuesto colocar 48 millones de manera directa, y de su presupuesto contratar un crédito BID para colocarlo en Valparaíso, por qué hizo este este esquema de utilizar el BID, porque el BID tenia, un expertiz en financiamiento de gestiones en sitios patrimoniales, y por lo tanto le solicito al BID, para poder definir este programa, le solicito que tenia que hacer una consultoría inicial que definiera el contexto y definiera la materia que se iba a usar en este programa, y

el BID contrato una consultoría hizo un análisis de Valparaíso y definió, no cierto cómo de iba a invertir estos 73 millones de dólares, y ahí se generan las cuatro componentes, así que esas cuatro componentes, definieron todo lo que significa y han significado los proyectos que se han generado bajo esas cuatro componentes, que son, recuperación urbana, que es como se llama, desarrollo institucional de la municipalidad, que es desarrollo económico social, y participación y, como se llama, y comunicación, esas cuatro componentes, a través de esas cuatro se canalizan todos estos recursos, y se dividen en una cantidad enorme de iniciativas que finalmente son más de 1.700 adquisiciones, que se han hecho durante este periodo, eso no la gente no no lo sabe no no no tiene claro, que entonces mira al gobierno de Chile como diciendo no ha puesto plata, no es así, puede que 73 millones sean mucho o sean poco para recuperar una ciudad, lo que si está claro que es una excepción en el dentro de lo que significa financiamiento en las comunas en Chile, que alguien coloque 30 y tantos millones en una comuna, no es usual, ahora, esa plata nosotros llevamos gastado aproximadamente, y se va a gastar casi el 100%, ya o sea, no es una plata que se haya perdido o se haya despilfarrado, sino que, hubo una primera etapa, en que el BID exige, que todo lo que se haga tenga un origen detectable, como eh una cosa nueva, entonces el generar proyecto significa que había que licitar proyecto y la licitación de proyecto se hace a través de mercado público, y tenía que ser una licitación que definiera, la plaza hecha la plaza acá, el espacio público aquí allá, lo que fuera, no cierto, de eso se encargó el programa, de hacer los términos de referencia para poder llamar a estos proyectos, y se llamaron a todos estos proyectos que es una primera etapa, entonces los 2 o 3 primeros años, fueron gestiones en los cuales habían, licitaciones por proyectos hecho por consultoras, no cierto, que estaban en proceso de tramitación y aprobación, porque cuando el consultor se ganaba esa licitación y tenía que hacer un proyecto ese proyecto tenía que ser aprobado, por monumentos nacionales, por el SERVIU, por la Municipalidad, entonces se pasaron 2 o 3 años en que el ciudadano sabía que existía un programa, sabía que existía un programa que estaba financiado en parte por el BID en parte por el gobierno, sabía, pero no veía frutos, porque lo que estaba haciendo era, construyendo los proyectos, y a mí en realidad cuando llegó, que ya llevaba cuatro años esto, yo llegué en el momento en que esos proyectos ya están en la posibilidad de traspasarse a obra, y yo creo que, es en ese momento, en que todo este esfuerzo, y todo esto medio subterráneo que ha sido todo este desarrollo de proyectos, y todo el

financiamiento, estas consultorías, todo este tramite, comienza a verse visible, porque comienzan a verse las obras, entonces ahí tenemos, las obras del parque publico del cerro cordillera, lo que esta pasando en cerro concepción y alegre, lo que esta pasando en el cerro santo domingo, lo que está pasando en el cerro toro, que son ya manifestaciones concretas de acciones sobre el territorio, ahora, ahí parten otro tipo de problemas, ya, porque ahí todos los vecinos, digamos, mientras tu le dices voy arreglarle su espacio publico, todo están felices, pero cuando esto supone que esto va estar 9 meses con tu calle clausurada, el vecino no está muy contento, entonces hemos tenido que salir a ponerle el pecho a las balas, no cierto, a todos estos reclamos, que son entendibles, ya, que no es, uno no puede, por mucho que explique, previamente mira, vamos a hacer un proyecto, lo vamos a hacer por etapas, se va a demorar tanto, y la persona dice ya ya, pero cuando esta viviendo en la experiencia de la incomodidad, lleno de polvo, con personas ajenas pasando por frente de la casa, no, no tiene mucha paciencia, y es entendible, entonces tampoco hay que molestarse porque el vecino reclama, sino hay que decirle, mire vecino esto es por esto, explicarle, estamos en esa etapa... Y el ascensor Polanco, en el fondo todo esto demoro, demoro, los ascensores demoraron, por toda esta primera etapa en donde quería hacerse una acción integral con todo los ascensores, y eso falló, no hubo caso, ya...

2.) ¿Cómo considera usted que han funcionado los programas de gestión patrimonial aplicados al ascensor Polanco, para su mantención y mejoramiento?

Le explico, han tenido una demora más allá de lo prudente, por esta necesidad de incorporar al ascensor dentro de una gestión total con todo los ascensores, entonces tratando de construir este escenario donde poder actuar sobre la totalidad de los ascensores, se paso mucho tiempo, y yo creo que eso perjudico, a que no tuviera, que el, los ascensores no fueran tomados, en especial el Polanco, sino hasta el año 2011, pero va a quedar, digamos, sobre el ascensor, finalmente tuvo una demora, que puede ser lo criticable, con carro nuevo, con sistema nuevo, va a quedar, digamos, recuperado, después de nuestra gestión al menos, de financiamiento, de recuperación va a quedar recuperado, ya...

3.) ¿Usted podría identificar algunos programas que se hayan aplicado en el ascensor Polanco?

No, yo no he sabido, que haya otros programas, por lo menos en el tiempo que me ha tocado estar acá somos el único, la única unidad, que está, de alguna manera, interviniendo sobre el ascensor Polanco, el resto es la municipalidad y su área de mantención de ascensores que es el que está continuamente preocupada de que funcione, ya, pero diría que yo ese es un tema de continuidad, no es una acción específica o especial acerca del patrimonio, sino que simplemente una acción administrativa que hace que si hay que aceitar el carro aceitamos el carro, si hay que cambiar el cable cambiamos el cable, si fallo la electricidad, entonces, hay un equipo municipal que se encarga de la operación de los ascensores, y eso es el otro agente que uno piensa que está involucrado, en lo que es la operatividad del ascensor en su estado actual, nosotros estamos en la recuperación del ascensor, para dejarlo en una condición respecto, digamos, de operación actual...

4.) ¿Qué programas y/o proyectos cree usted que serían necesarios de aplicar para la mantención y mejoramiento del ascensor Polanco?

Lo que ocurre, lo que ha sido el gran problema con los ascensores, es cómo el ascensor que tiene claramente un valor intangible, y que es una herramienta o es un elemento significativo en la valoración de Valparaíso como una ciudad diferente, ya, precisamente por tener este sistema de transporte, cómo logra uno, o cómo logra Valparaíso, convencer al administrador del presupuesto nacional, que esto requiere de una subsidiaridad, porque aquí estamos en un problema de cómo un gobierno o cómo un estado define que cosa son posibles de subsidiar y la percepción que uno tiene que el subsidio de acuerdo a la política, de la dirección de presupuesto nacional, el subsidio es para la extrema pobreza, ya, está orientado a poder superar situaciones en las cuales no hay otra alternativa que es subsidiar la situación que es la deficitaria, en el caso del los ascensores, el ascensor es un sistema de transporte que es deficitario en su capacidad de generar utilidad pero no es extrema pobreza, y tiene alternativas posibles o potenciales de poder gestionarse de manera de que dejasen, no cierto, una rentabilidad que permitiesen ser autosuficiente, entonces el gobierno está dispuesto a generar o el Estado o la dirección de presupuesto, a invertir siempre, que la inversión sea una vez, siempre que la inversión sea la inversión de la recuperación pero contra qué, contra un programa de financiamiento, que hace qué, ver que hay una rentabilidad social, y la rentabilidad

economía que permiten que el Estado por una vez recupere el ascensor, porque el ascensor tiene esta rentabilidad social y económica, y eso es lo que ha costado, ha costado convencer al administrador del presupuesto nacional que es importante colocar estos recursos... Ehh, nosotros colocamos los recursos en los ascensores municipales, y tuvimos que hacer la ficha Iris, que es la ficha de planificación del Ministerio de Planificación para lograr demostrar que existe en estos ascensores un potencial, y ese potencial se puede administrar y esa administración tiene una rentabilidad social que hace viable que se haga la inversión, pero ha costado mucho, y ese es el gran problema que tiene el gobierno regional con poder con financiar, el costo de compra es tan alto que hecha por tierra, cualquier análisis de rentabilidad, entonces a mi se me ocurre que lo que podría hacer el municipio o una entidad pública en la cual están los ascensores, no cierto, es generar gestiones capaces de financiar su funcionamiento, puede haber sistemas de concesión, sistemas de acuerdo con empresas de la zona, pueden haber generación de corporaciones, que, o sea hay mecanismos, no cierto, hay mecanismos de financiamiento o de gestionamiento que pueden ser de alguna manera, investigados o desarrollados, pero el problema ha sido ese, el problema es cómo el ascensor tienen una cierta capacidad de autonomía de autosuficiencia y no es una subsidiaridad continua o constante, ya, si no va, o sea, esto es como imaginarse el gran problema que tiene el ministerio de transporte con el Transantiago, que tiene que colocar plata y colocar plata todos los años, entonces, la gente dice claro a Santiago le colocan y le colocan plata y a nosotros no nos colocan, pero en el fondo, y y ...se recibe, el gobierno que entra, recibe esta situación, de tener que pasar plata y pasar plata en Santiago, y dice bueno como yo voy a volver a generar otro problema más, que paso plata para los ascensores y sigue pasando todos los años, y todos los años y todos los años, entonces, esa subsidiaridad, es la compleja de manejar, ya...