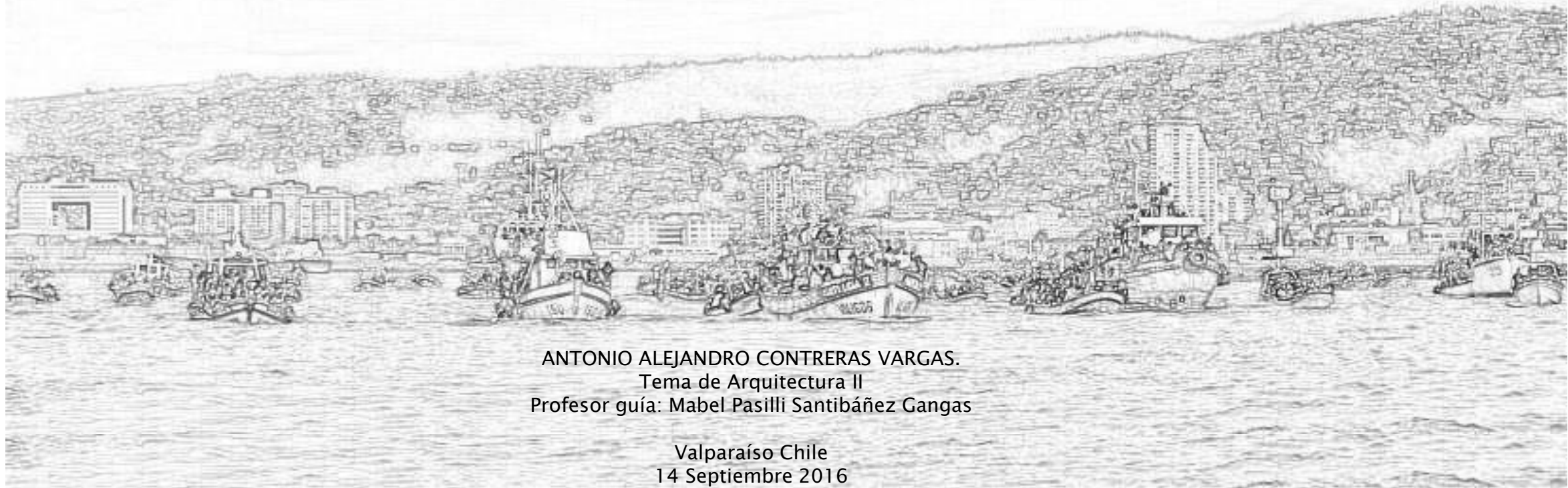




Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura
Escuela de Arquitectura

EL ACONTECER EN LA CIUDAD. CUERPO/CIUDAD/HABITAR.

Estudio del acontecer en la ciudad, visión crítica de como hacer ciudad, a partir del cuerpo y el acto de habitar, como parte de su identidad.



ANTONIO ALEJANDRO CONTRERAS VARGAS.
Tema de Arquitectura II
Profesor guía: Mabel Pasilli Santibáñez Gangas

Valparaíso Chile
14 Septiembre 2016



Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura
Escuela de Arquitectura

EL ACONTECER EN LA CIUDAD.

CUERPO / CIUDAD / HABITAR



ANTONIO ALEJANDRO CONTRERAS VARGAS.
Tema de Arquitectura II
Profesor guía: Mabel Pasilli Santibáñez Gangas

Valparaíso Chile
14 Septiembre 2016

AGRADECIMIENTOS.

Quiero partir con mi sincero agradecimiento a mis padres, mis hermanos, mis primas y a mi tía Eli , que siempre han estado cuando lo he necesitado, en los buenos y en los malos momentos. El logro también es de ellos.

También a mi profesor guía Mabel Santibáñez Gangas, por su comprensión y motivación. A Veces, en los proyectos interfieren factores que lo dilatan en el tiempo y sin su incondicional apoyo este trabajo no habría podido hacerse realidad.

Por ultimo a todos mis amigos que me han animado y acompañado en este largo camino.

Muchas gracias a todos.

ÍNDICE.

Introducción.....	06
-------------------	----

Capítulo I

Ciudad y habitar.....	10
-----------------------	----

1.1 Espacio Público, origen de la ciudad

• La ciudad antigua.....	12
• El foro Romano y el ágora Griego.....	16
• Ritos que transformaban la ciudad antigua “El acontecer vivo”.....	18
• Transcendencia y poder.....	21
• Habitar, Espacio/lugar.....	23
• La pérdida del espacio público en la actualidad.....	26

1.2 La Ciudad del ojo.....

• El dominio del ojo.....	29
• La ciudad y el ojo.....	33
• La experiencia sensorial integra.....	36

1.3 Relaciones Invisibles.....

• Relaciones invisibles.....	40
------------------------------	----

1.4 Acontecer y el Paisaje urbano.

• Acontecer y el Paisaje urbano.....	45
--------------------------------------	----

Capítulo II

Acontecer en el mundo.....	50
----------------------------	----

2.1 Las escalinatas del Ganges.

“Ghats escalinatas del descenso”.....	53
• Territorio.....	54
• Historia y cultura.....	56
• Acontecer y Arquitectura.....	58

2.2 Mercado MaekLong.

“El ritual de dos minutos”.....	63
• Territorio.....	64
• Historia y cultura.....	65
• Acontecer y Arquitectura.....	66

2.3 Plaza de Jamaa El Fna.

“El reloj del cuerpo social”.....	71
• Territorio.....	72
• Historia y cultura.....	73
• Acontecer y Arquitectura.....	75

2.4 Mercados flotantes de Bangkok.

“Extensión natural de la vida agrícola”.....	80
• Territorio.....	81
• Historia y cultura.....	82
• Acontecer y Arquitectura.....	84

Capítulo III	
La Experiencia Sensible.....	88
3.1 El Acontecer en la ciudad.....	91
• El acontecer en la ciudad.....	92
3.2 La Eventualidad.....	93
• Solsticio de invierno “Machac Mara”.....	95
• Fiesta de San Pedro Bahía de Valparaíso.....	99
3.3 Adaptación informal.....	106
• Feria Pacífico, Playa Ancha.....	109
• El comercio en movimiento eje Bellavista.....	115
• Acto del movimiento, plaza Victoria.....	122
• Las escalas de la Bohemia.....	126
1.4 Impulso Corporal.....	132
• El impulso.....	135
Conclusión.....	137
Bibliografía.....	139

INTRODUCCIÓN.

A lo largo de los años en los diversos paseos por Valparaíso, tanto para nosotros los estudiantes como el resto de las personas, es inevitable irnos enriqueciendo de imágenes, olores y sonidos que son peculiares en cada instante y momento de la ciudad. Se puede notar que está en constante movimiento y cambio, movimiento en el cual el principal factor es el acontecer, el acto de habitar. A través de esta experiencia, podemos descubrir situaciones y eventualidades que ocurren en ella, que son únicos y dan forma e identidad, son estos acontecimientos los que nos permiten palpar la verdadera ciudad en la que vivimos, esa ciudad que “no” se percibe por medio de un mapa cartesiano o por una postal bonita, sino esa ciudad viva y rica en recuerdos y experiencias.

Si bien las ciudades se componen de elementos que son fáciles de identificar como: calles, edificios, paseos, parques, etc., elementos que se utilizan para dar forma y orden a la ciudad, no representan el verdadero ser e identidad de un pueblo. Es el evento no estructurado lo que le da forma a este elemento y a la ciudad misma, estos eventos son los que construyen la fiesta de habitar la ciudad.

Por ello nos referiremos en esta tesis a la identidad y lo que reúne la historia de un pueblo; construyéndola por medio de la memoria, repetición y tradición, que es lo que hace la cultura. A partir del recuerdo y la apropiación de ciertos lugares de la ciudad podemos construir la identidad. Este acontecer se toma los lugares expectantes de la misma y los hace propios del ciudadano. Con esto se va dando un nuevo orden, forma y sustento a la superficie del suelo y cielo, que dan cabida a estos eventos que conforman el habitar de la ciudad.

Entonces, ¿qué es lo que hace a una ciudad única?. Podemos intuir que depende de ciertos acontecimientos o ritos, aquellas repeticiones que se generan en ella, que, si bien muchas veces se pueden entender como situaciones aisladas dentro del gran territorio, forman parte del verdadero ser de la ciudad y permiten que esta se transforme en otra.

Desde lo expuesto anteriormente, cabe preguntarnos : ¿Cómo la ciudad es capaz de promover, acoger y dar lugar a este tipo de apropiaciones que construyen la fiesta de habitarla?.

A partir de estas primeras preguntas se basará la presente investigación del “hacer ciudad” tomando algunas visiones de autores que toman esta problemática y la desarrollan en sus investigaciones.

Consideraremos como primera instancia la perspectiva que se presenta en el texto “Carne y Piedra” del sociólogo Richard Sennett, la cual es una historia de la ciudad contada a través de la experiencia corporal de las personas, comprendiendo el pasado a través del cuerpo y sensaciones físicas sentidas en el espacio urbano. Revisaremos también las relaciones no evidentes que se pueden develar en una ciudad que nos muestra el escritor cubano Ítalo Calvino en sus “Ciudades Invisibles “ en donde nos presenta una serie de relatos de viaje que Marco Polo hace a Kublai Kan emperador de los tártaros, dando un imaginario de ciudades imposibles, siendo un último poema de amor a las ciudades, cuando es cada vez más difícil vivirlas como tal; luego veremos la percepción del paisaje a través del acto de caminar que argumenta el arquitecto italiano Francesco Careri en su texto “Walkscapes”, que trata del deambular como arquitectura del paisaje, acto primario de transformación simbólica del territorio, narrando la percepción del paisaje a través de una historia de la ciudad recorrida; y por último

revisaremos la sensibilidad a la hora de enfrentarse a la ciudad que nos habla el Arquitecto Finlandés Juhani Pallasmaa en “ojos de la Piel”, libro que incide sobre la importancia que tiene el sentido del tacto en nuestra experiencia perceptiva del espacio y en nuestra comprensión del mundo.

Tomando estos autores y sus investigaciones es que van surgiendo mas preguntas a lo largo de la investigación.

El campo de estudio en el cual se desarrolla esta investigación es en la ciudad de Valparaíso, tomando el territorio urbano, entendiendo que los limites son definidos por cada acto que ocurre en ella, es así que nos centraremos en situaciones, actos y eventualidades que ocurren en la ciudad.

Estos aconteceres van apropiándose de lugares expectantes de la ciudad, extendiendo el territorio de sus actos, así es como aparecen nuevos suelos, nuevos cielos, nuevos limites urbanos muchas veces ignorados.

Sea una escalera, una calle, una vereda, el mar, etc. ; son los aconteceres los que le dan un valor de pertenencia, esta apropiación de lugares expectantes de la ciudad son los que usaremos como campo de estudio en esta investigación, develando como estos lugares están en la espera de que los usemos y los hagamos propio, haciendo de la ciudad algo nuestro.

Teniendo la experiencia de poder observar, sentir y entender estos lugares de la ciudad es que también se abordaran actos únicos que acontecen en culturas y ciudades muy distintas a la nuestra, estos actos ejemplares del mundo nos permitirán tener una visión mas amplia del acto mismo del acontecer y como la ciudad da ese soporte para que ocurra en ellos la fiesta de habitar.

Es así como el campo de estudio abordara distintos lugares del mundo los cuales son:

- El Mercado Maeklong.(Tailandia) • Plaza Jamaa.(Marruecos) • Las escalinatas del Ganges.(India) • Mercado flotante de Bangkok (Tailandia).

La investigación se fue abordando a partir de la primera pregunta de como hacer ciudad, es así como se fue recopilando información de diversos autores que tocaran el tema de la ciudad a partir de la relación del cuerpo con la ciudad y de hacer ciudad. Teniendo un Marco teórico basado en distintos especialistas del tema, que fueron enriqueciendo la investigación y permitiendo tener un control respecto al tema con una visión critica del hacer ciudad. El estudio de distintas fuentes bibliográficas fue dando sustento a la investigación, la que fue avanzando con la observación y exploración de la ciudad y su acontecer, lo que fue desarrollado a partir del análisis de fotografías, planimetrías, imágenes, croquis y todo elemento multimedia que permitiera un mayor estudio de los actos de la ciudad en el mundo.

Una vez estudiado diversas fuentes bibliografías y haber hecho un análisis basado en el estudio de casos de acontecer en distintas ciudades del mundo, se analizó el acontecer en la ciudad de Valparaíso, mediante la observación y la experiencia de habitar la ciudad.

A través de la experiencia de habitar la ciudad y ser parte de cada uno de sus acontecer es que se fue descubriendo la verdadera identidad y forma de la ciudad, permitiéndonos tener una visión respecto del como hacer ciudad y lo que ha perdido las ciudades occidentales durante el tiempo y su falta de contacto con el cuerpo.

El tema presenta tres capítulos los cuales abordan distintas visiones y aspectos sobre el acontecimiento en la ciudad.

En el primer capítulo "Ciudad y habitar", se desarrolla una reflexión relacionada con el valor de la ciudad y la pérdida de sentido que esta a experimentado.

Desde la afirmación de que "la ciudad es un lugar en que la gente se relaciona por medio del cuerpo es que vemos en las ciudades contemporánea esa falta de contacto es que se considera como primera instancia la perspectiva que nos presenta el libro "Carne y Piedra" del sociólogo Richard Sennett, en el cual nos narra la historia de las ciudades occidentales a través de la experiencia del cuerpo en la ciudad y nos da una visión crítica del hacer ciudad hoy en día.

El desarrollo del subcapítulo "la ciudad del ojo", en la que se aborda la sensibilidad respecto a los sentidos a la hora de enfrentarse a la ciudad haciendo de esta una experiencia integral, considerando la perspectiva del arquitecto finlandés Juhani Pallasmaa en su libro "ojos de la piel".

También abordaremos las relaciones invisibles que se pueden desvelar en las ciudades por medio de su acontecer que nos revela el escritor cubano Ítalo Calvino en su libro "ciudades invisibles" y por último veremos la percepción del paisaje a través del acto de caminar que argumenta el arquitecto italiano Francesco Careri en su texto "Walkscapes", que trata del deambular como arquitectura del paisaje, acto primario de transformación simbólica del territorio, narrando la percepción del paisaje a través de una historia de la ciudad recorrida.

En este primer capítulo se abordará como los distintos autores que se citan van afirmando esta falta de contacto en las ciudades contemporáneas y debido a esto pierden ese sentido de ciudad.

Luego, en el segundo capítulo "Acontecer y el mundo", analizaremos la importancia del acontecer en la ciudad y cómo éste va transformándola y dándole identidad. También se mostrarán lugares notables en el mundo donde lo que allí acontecer hace peculiar a una ciudad.

En el tercer capítulo "La experiencia Sensible", descubriremos por medio de la experiencia del acto de habitar, se hará estudio de situaciones e iremos descubriendo esta forma única de hacer Ciudad por medio del acontecer diario y eventual que ocurre en ellas.

Se distinguen ciertas condiciones del habitar que se correlacionan y van tejiendo la verdadera identidad de nuestras ciudades y nuestros pueblos.

- El acontecer,
- La eventualidad en la ciudad,
- La adaptación informal y
- El impulso corporal.

CAPITULO I

Ciudad y Habitar.



CAPITULO I

Ciudad y habitar

Vivimos en ciudades de diversas dimensiones, desde pequeñas a grandes urbes, algunas mas desarrolladas que otras o de características peculiares. Sin importar cual es el caso o del tipo que sea, son lugares que se habitan, en los que hacemos nuestro diario vivir, interactuando con las personas y donde ocurre un sinfín de acontecimientos. Las recorremos a diario, estamos en constante movimiento, se generan diversas relaciones y sucesos que las hacen particulares y únicas en cada región. Sin embargo hay ciudades que pierden parte de su esencia, el de ser habitadas por falta de un soporte que permita este acto.

Es de ese valor que se ha ido perdiendo en el que se centra este capítulo, donde se ira dilucidando el tema para lograr entender de esta forma la experiencia de habitar integra en las ciudades, ese acontecer que hace a la ciudad vivida. Iremos entendiendo que mediante la memoria y el recuerdo, el hombre empezó a construir las ciudades en relación a sus costumbres y ritos, naciendo las primeras urbes las cuales eran para y por sus habitantes.

En estas ciudades se construía habitar y se le daba mucha importancia de hacerlas a partir del hombre y sus actos, es por eso que debemos entender que en estas primeras construcciones se rescataba que la ciudad era de los hombres, por lo que a partir de esto, Ciudad y Habitar, concluían del hacer diario de todos ellos. A través de las costumbres y ritos se construye habitar//se construye el ser, adquiriendo valores únicos y un programa en cada rincón de ellas.

Las ciudades han perdido esa valoración al cuerpo en su planificación actual por lo que en este capítulo también indagaremos sobre esa negación mediante la perspectiva y la visión crítica de autores que irán dilucidando que es lo que no se ha sabido interpretar a la hora de planificar las ciudades actuales.

Es así como en una primera instancia se tomara la perspectiva de Richard Sennett en su libro “carne y piedra” donde este sociólogo nos cuenta la importancia del espacio publico en las ciudades antiguas, por medio de la experiencia corporal de sus habitantes. Siguiendo con esta sensibilidad abordaremos “Ojos de la piel” de Juhani Pallasmaa que nos habla sobre la importancia que tiene el sentido de la vista en nuestra experiencia perceptiva del espacio y en nuestra comprensión del mundo, haciendo también una critica a la jerarquización de los sentidos, donde la vista domina, haciendo énfasis en la modalidad sensorial del tacto, que casi nunca se menciona en la percepción de nuestro entorno. También para esta investigación tomaremos en cuenta los relatos de Ítalo Calvino en su libro “Ciudades invisibles” en las que nos narra las ciudades descritas por Marco Polo, un viajero veneciano, al emperador tártaro Kublai Kan, que nos expresa sobre las relaciones invisibles que poseen las ciudades y que tenemos que saber entender e interpretar; y por ultimo tomaremos el estudio de Francesco Careri, en “Walkscapes”, nos narra del valor del errabundeo, capaz de convertir el territorio y la ciudad en paisaje.

Cultura – Ciudad – Habitar.

1.1 ESPACIO PÚBLICO, ORIGEN DE LA CIUDAD.

“Para un ateniense como Pericles la palabra griega para ciudad, polis, significaba mucho más que un simple lugar en el mapa. Significaba el lugar donde las personas alcanzaban la unidad.

La ubicación del Partenón en la ciudad simbolizaba su valor cívico colectivo. Visible desde muchos lugares de la ciudad, desde los distritos nuevos o en expansión al igual que desde los barrios viejos, la imagen de la unidad resplandecía bajo el sol.”⁽¹⁾

Esta visión de ciudad que nos presenta Sennett, era remitida solo para los hombres en Grecia, ya que los roles hombre y mujer estaban muy bien definidos. Si bien el hombre tenía esta relación cuerpo/ciudad tan expuesta hacia el espacio público, la mujer por el contrario tenían un contacto con la ciudad desde en interior su hogar, pero que de igual forma lograban intervenir la ciudad. Por tanto podemos darnos cuenta como las ciudades son muy distintas para cada uno de los habitantes, las ciudades aparecen y desaparecen, según nuestros actos y así es como se vivían en la antigua Grecia.

Al ir introduciéndonos en cada una de las ciudades podemos darnos cuenta como cada momento vivido por sus habitantes va dando forma a la ciudad, es así que “la” Grecia tenía una forma de habitar a partir de sus actos y su cuerpo, poniendo énfasis en darle espacio a la expresión y a la voz. “La” Roma por otro lado hacia ciudad a partir de la imagen que esta daba al ciudadano. El ciudadano Romano a la hora de dar forma pretendía mostrar grandeza y poder con sus edificaciones, por tanto todos los ritos y actos que sucedían en la ciudad Romana estaban marcados por la

(1) Sennett R. (2010). *La desnudez. En Carne y Piedra* (p41). Madrid: Alianza Editorial.

imagen de sus obras, tanto así, que los cultos se realizaban dentro de grandes monumentos en honor y adoración a sus dioses.

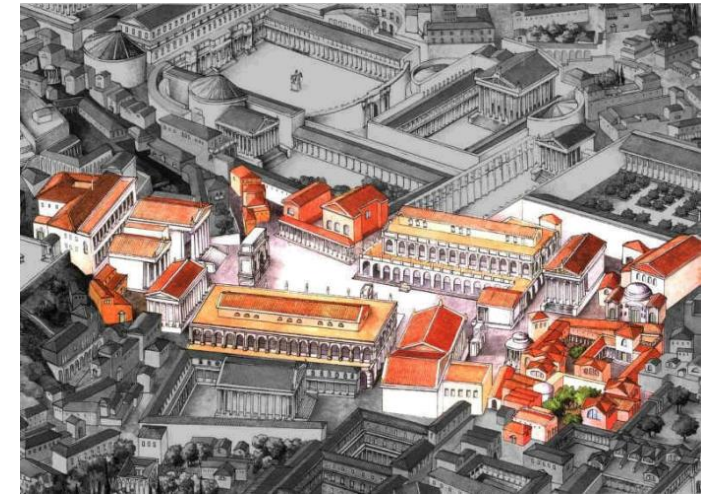
Este orden visual utilizado por los romanos es el que nos presenta Sennet.

“La obsesión romana por las imágenes utilizaba una forma particular de orden visual. Se trataba de un orden geométrico y los romanos percibían los principios de esta tranquilizadora geometría no tanto en el papel como en sus propios cuerpos. Más de un siglo antes de Adriano, el arquitecto Vitrubio había demostrado que el cuerpo humano está estructurado según relaciones geométricas, principalmente las simetrías bilaterales de los huesos y los músculos, los oídos y los ojos. Al estudiar estas simetrías, Vitrubio mostró cómo la estructura del cuerpo podía ser trasladada a la arquitectura de un templo...Las líneas de los cuerpos, de los templos y de las ciudades parecieron revelar los principios de una sociedad bien ordenada”.⁽²⁾

La ciudad Romana se ordenaba por esta obsesión que tenían por la imagen, sus calles y espacios públicos se regían por su simetría exacta, sus edificios buscaban la magnanimidad y aparición en esta. Se puede observar que el habitar se regía por este orden visual, pero a la vez con cada acontecer iba apareciendo una ciudad distinta, una ciudad que a pesar de ser tan rígida a la hora de pensarse, con el acontecer diario, se iba soltando y entregando esa imagen de ciudad habitable.

En comparación con “la” Grecia de Pericles, la ciudad romana era mucho mas ostentosa, con grandes edificios en busca de mostrar

(3)



(4)

Los romanos drenaron esta área en el siglo VII a.C. convirtiendo a esta área en el mercado de la ciudad y el sitio donde se concentraba la actividad civil y económica de los habitantes



⁽²⁾ Sennett R. (2010). La imagen obsesiva. En Carne y Piedra (p97-98). Madrid: Alianza Editorial.

una imagen y el poder de un imperio. Es así que vemos como la ciudad romana nace y se rige por esta imagen que quiere mostrar, pero que a su vez permite y da soporte a que ocurran en ella acontecimientos, ritos y costumbres que hacían de esta una ciudad viva. La búsqueda constante de la imagen hacia que el ciudadano se enfrentara a diversas problemáticas al momento de hacer ciudad.

“La construcción del Panteón significó también un drama en su época. El imperio romano había hecho inseparables el orden visual y el poder imperial. El emperador necesitaba que su poder fuera visto en los monumentos y en las obras públicas. El poder necesitaba de la piedra.”⁽³⁾

(3) Sennett R. (2010). *La imagen obsesiva. En Carne y Piedra* (p96). Madrid: Alianza Editorial.

El foro Romano y el ágora Griego

Al descubrir como eran ambas ciudades vemos sus partes, como viven y su identidad, de esta forma nos damos cuenta que las ciudades tenían relación con el cuerpo a la hora de habitar, ya que estas daban el soporte que permitía el acontecer diario, designando un lugar para la interacción y reunión de sus habitantes. Estos centros de reuniones, en la ciudad griega el ágora y en la romana el foro, eran ricos en contacto entre ciudadanos y permitían el intercambio de culturas; Eran lugares donde se podía ver la verdadera esencia de la ciudad, esa ciudad en movimiento que permite la mixtura de sus habitantes, en la que todos se reunían con diversos fines, ya fueran religiosos, económicos o políticos. Eran en estos lugares donde la ciudad se sentía viva y propiciaba la fiesta de habitarla.

Sennett nos narra como eran estos centros.

“El antiguo foro romano (Forum Romanum) era un centro urbano muy similar al ágora ateniense de la época de Pericles, en el que se mezclaba la política, la economía, la religión y la vida social. En la muchedumbre había grupos que disponían de su propio lugar”. (4)

Podemos especular como era la vida en estas ciudades al pensar en ambos centros que eran tan significativos para el habitar, sus olores y colores nos invitan a imaginar una ciudad viva en movimiento, rica en ritos y costumbres que van marcando el acontecer diario de la ciudad y le va dando esa forma única que nos hace la experiencia de habitarla.

(4) Sennett R. (2010). *La imagen obsesiva. En Carne y Piedra (p120)*. Madrid: Alianza Editorial.

(5)

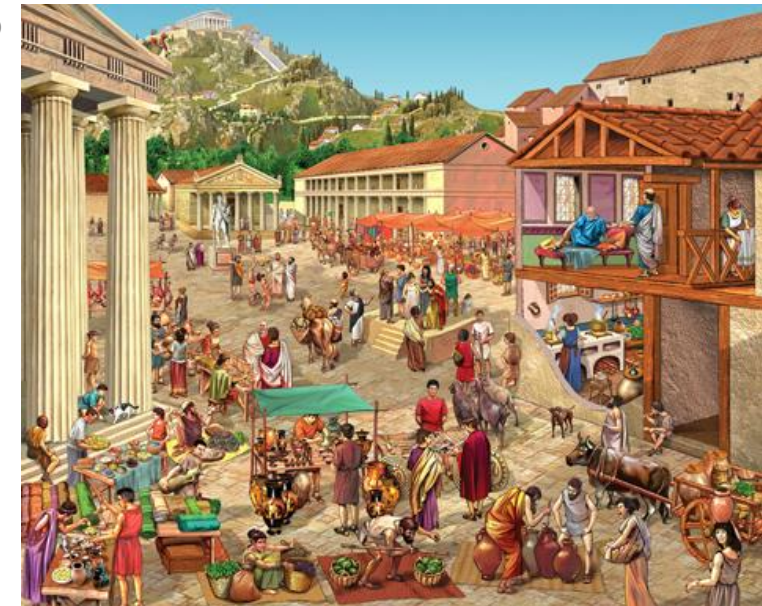


ilustración
del Ágora,
centro de la
vida pública
griega.

El foro Romano y el ágora Griego eran bastantes similares debido a que en ambos se observaba el acontecer diario de las ciudades, proporcionando una imagen de sus habitantes lo que permitía la interacción, pero también poseían particularidades que los diferenciaban por su principio de ciudad, el ágora era un espacio mucho más abierto en donde se podía usar la palabra y se buscaba la relación cuerpo-espacio, era mucho mas libre para sus habitantes, en cambio el foro romano era un lugar mucho más limitado y restringido, sus bordes estaban claramente identificados, esto se debía por esa constante obsesión de los romanos de controlar y proyectar una imagen de ciudad de orden, poder y transcendencia.

“El foro difería del ágora en que encuadraba a esta variopinta muchedumbre en un espacio más rectangular, delimitado a los cuatro lados por edificios. De particular importancia era un edificio religioso, el Pórtico de los Doce Dioses, que lindaba con el antiguo foro al pie de la colina del Capitolio. Mientras que los dioses griegos luchaban entre sí constantemente, aquí, un tanto como en un panteón primitivo, las deidades se trataban pacíficamente. Los doce dioses eran, conocidos como Di Consentes et Complices: de acuerdo y en armonía. Los antiguos romanos imaginaban que en los cielos y en el mundo subterráneo «había rangos de poder sobrenatural acordados» Esa misma imagen de dioses alineados en el orden adecuado sugería la forma en que los romanos deseaban edificar en la tierra, en el foro”.⁽⁵⁾

⁽⁵⁾ Sennett R. (2010). La imagen obsesiva. En Carne y Piedra (p121-122). Madrid: Alianza Editorial.

(6)



En Roma, el gran Foro era el principal centro comercial, con un enorme conjunto de locales, mercados y lugares de reunión.

Ritos que transformaban la ciudad antigua. “El acontecer vivo”.

Grecia y Roma destacaban por el habitar constante que se generaba entorno a ellas, logrando un sentido de propiedad de la ciudad donde los cuerpos se tomaban los espacios públicos.

Como todo pueblo, poseían ritos y festividades que se mantenían en la memoria y lograban una transformación en la ciudad, los cuerpos tomaban la experiencia a partir de la trascendencia de estos acontecimientos y lograban una penetración en el habitar cotidiano; Así tenemos dos ritos que destacan por lograr transformarse en experiencias urbanas a partir de su simpleza: *Las Tesmoforias* y *La Fiesta de Adonis*.

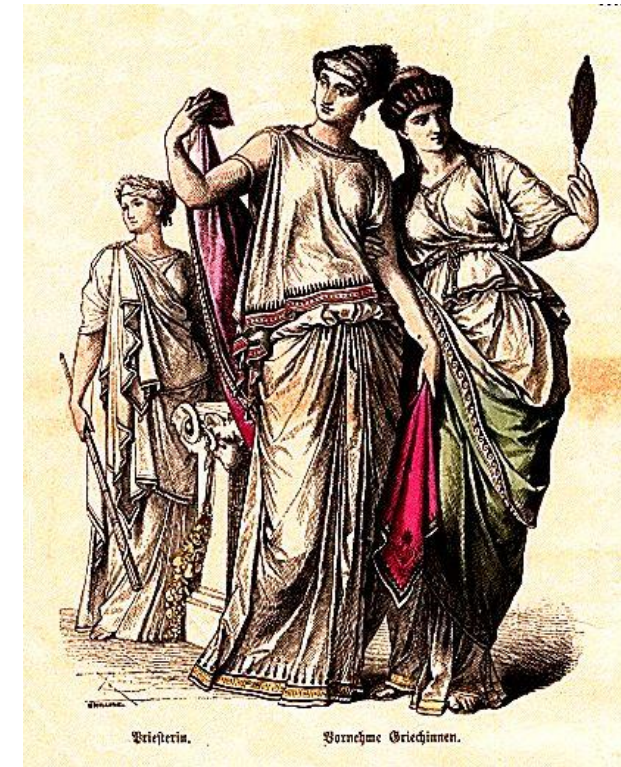
Las Tesmoforias

“Las Tesmoforias empezaron como un rito de la fertilidad, cuyo origen se remontaba a los tiempos homéricos, y se celebraban a finales del otoño, cuando se sembraba la simiente. Deméter diosa de la tierra, presidía el ritual en su calidad de patrona divina. La trama de la festividad se basaba en la historia del entierro de Deméter y el luto por su hija muerta, Perséfone...Las Tesmoforias realizadas en Atenas durante el otoño transformaban este sencillo acto de fecundar la tierra en una experiencia urbana”.⁽⁶⁾

En este simple rito que duraba tres días, las mujeres sufrían toda una mutación, sus cuerpos lograban trascender su espíritu, y lograban inundar toda la ciudad, lograba transformarla.

⁽⁶⁾ Sennett R. (2010). *El manto de las tinieblas*. En *Carne y Piedra* (p76). Madrid: Alianza Editorial.

(7)



Mujeres en las Tesmoforias, deliberan el castigo para Eurípides.

“Durante los tres días que duraban las Tesmoforias, las mujeres - oliendo el hedor de los cerdos y el sauce, y agachadas en el suelo experimentaban una transformación ritual gracias a los poderes de la metonimia. Al segundo día, las palabras «frío” y «pasivo” significaban autodisciplina y fortaleza, en lugar de debilidad e inferioridad como en el exterior. Los cambios culminaban al tercer día, cuando las mujeres salían. No es que entonces se parecieran a los hombres. La luz brillaba sobre los cuerpos cubiertos que se habían transformado en el curso de un ritual -misterioso e incognoscible para los hombres- que de alguna manera los había dignificado”.⁽⁷⁾

Teniendo en cuenta el rito de Las Tesmoforias donde las mujeres se tomaban las calles en torno a este rito, toda la ciudad se transformaba en conjunto con ellas, volviéndose otra, haciendo de este acontecer en la ciudad algo único.

⁽⁷⁾ Sennett R. (2010). *El manto de las tinieblas*. En *Carne y Piedra* (p78). Madrid: Alianza Editorial.

Las fiestas de Adonis

“El ritual de las fiestas de Adonis se inspiraba en este mito que lloraba la muerte de un joven que sabía cómo proporcionar placer a las mujeres. Una semana antes de la festividad que se celebraba en su honor cada mes de julio, las mujeres plantaban semillas de lechuga en pequeñas macetas que estaban colocadas en los tejados de las casas. Estas semillas germinan con rapidez y las mujeres regaban y fertilizaban con cuidado las macetas hasta que aparecían los primeros brotes verdes. Llegado ese momento, sin embargo, dejaban de regar las plantas. Cuando los brotes comenzaban a morir, había llegado el momento de que comenzara el ritual. Entonces, las macetas situadas en los tejados eran denominadas «jardines de Adonis» y las plantas secas reflejaban su muerte”.⁽⁸⁾

A pesar de que las fiestas de Adonis se realizaban en las casas atenienses, lograban transformar de igual forma la ciudad, debido al rito implicado en la celebración se apropiaban de toda la ciudad a través de las lechugas en los techos de las casas que propiciaban un color verde y una nueva imagen de esta.

⁽⁸⁾ Sennett R. (2010). *El manto de las tinieblas. En Carne y Piedra* (p81). Madrid: Alianza Editorial.

(8)



Mujeres llorando por la muerte de Adonis, durante el culto.

Tanto en la fiesta de Adonis como en Las Tesmoforias, podemos señalar que se toman la ciudad en torno a un rito religioso y logran transformarla sin importar su escala; Es así como queda en evidencia que el habitar de la ciudad está marcado por estos acontecimientos que dan vida e identidad, son estos mismos actos que perduran en la memoria de sus habitantes haciéndose del recuerdo y promoviendo la cultura de un pueblo.

Transcendencia y poder.

Las ciudades antiguas (Grecia y Roma), estaban en constante relación con el cuerpo, era el cuerpo el que las iba modificando y era para él que se construían, de esta manera nos damos cuenta que el método al hacer ciudad utilizada por ellos tenía estrecha relación con sus habitantes.

Estas ciudades a pesar de sus diferencias, buscaban la forma de hacer ciudad a partir del cuerpo y el habitar porque ambas eran conscientes de lo importante que era esto. Por lo mismo, Grecia y Roma se basaron en la dualidad para crear, buscaron y moldearon sus opiniones y proyectos bajo la importancia de sus ciudadanos. Cada lugar de la ciudad era pensado para que ahí sucediera un tipo de acontecer, así vemos que en estas ciudades antiguas el espacio público era usado y apropiado por sus habitantes, esto gracias a que a la hora de hacer la ciudad se pensaba en proporcionar el soporte físico para que el ciudadano viviera en ella, es decir, se creaba el espacio para que el ciudadano pudiera habitarlo.

“En Atenas, el gimnasio educaba los cuerpos de los muchachos para fines que trascendían la fuerza bruta.

Era en el gimnasio donde el joven aprendía que su cuerpo era parte de una colectividad más amplia llamada la polis, que el cuerpo pertenecía a la ciudad. Evidentemente, un cuerpo fuerte significaba un buen guerrero; una voz educada garantizaba que el cuerpo pudiera participar más adelante en los asuntos públicos”.⁽⁹⁾

⁽⁹⁾ Sennett R. (2010). La desnudez. En Carne y Piedra (p50). Madrid: Alianza Editorial.

(9)



Recreación del ágora ateniense

Si bien ambas ciudades se hacían a partir de sus habitantes y de la relación entre ellos, era en Grecia en que predominaba la construcción de la ciudad a partir del habitar de los hombres, dándole forma y vida por medio del acontecer diario y eventual. Roma por otro lado, buscaba principalmente perdurar como ciudad, por lo que se ordenaba e iba erigiendo a partir de la constante búsqueda de la imagen; Su habitar buscaba la eternidad por lo que sus construcciones eran monumentales. Aunque esta era la principal motivación, Roma iba tomando forma igualmente a partir de la relación entre sus ciudadanos, los cuales por medio de sus ritos y costumbres forjaban el habitar diario de los edificios.

“Por todas estas razones, el ideal de una Roma esencial y perdurable era una ficción necesaria para los romanos. Representaba la afirmación de unos valores estables bajo la inseguridad, la miseria y la humillación de la vida cotidiana. Con todo, difícilmente podía bastar con afirmar que la ciudad era «eterna». Aquella enorme aglomeración urbana no se parecía en nada al pequeño villorrio que se había formado a orillas del Tíber, ni la historia política de Roma era precisamente una historia de conservación y continuidad. Para hacer verosímil la ficción de la «Ciudad Eterna», el emperador tenía que dramatizar de alguna manera sus poderes, y la vida urbana tenía que ser para la gente una especie de experiencia teatral”.⁽¹⁰⁾

Ambas ciudades buscaban la trascendencia a su modo. Grecia lo hacía por medio de la voz y el cuerpo, cada rincón de la ciudad era

habitado y apropiado por sus ciudadanos, se sentía una ciudad en movimiento y en constante acontecer. Por otro lado la ciudad Romana buscaba la trascendencia por medio de sus grandes edificaciones que servían de soporte para que en ellos ocurriera el acontecer diario de sus habitantes.

Si bien Roma y Grecia presentan algunas distinciones, había algo en común: La conciencia de que la ciudad y el espacio público se hacía con y para sus habitantes.

(10)



Recreación del foro romano.

⁽¹⁰⁾ Sennett R. (2010). La imagen obsesiva. En Carne y Piedra (p104). Madrid: Alianza Editorial.

Habitar, Espacio/lugar

Los griegos y los romanos tenían en mente el cuerpo a la hora de proyectar en la antigüedad, lo que poco a poco fue impregnándose en el transcurrir de los años y que se puede observar como ha perdurado en las construcciones recientes que guardan la esencia con la que construían, que se apodera de la ciudad y crea un habitar.

El hombre se relaciona fuertemente con lo construido, dando la cualidad de lugar al espacio, es decir, el habitar se transformó y le dio un valor sensible de apego y de recuerdo, por lo que cabe destacar que durante años los pueblos antiguos fueron dando esta cualidad de lugar al espacio por sus rituales y acontecimientos, es más, es gracias al habitar que estos espacios adquirieron esas cualidades.

“La distinción entre espacio y lugar es básica para la forma urbana. Gira sobre algo que trasciende el apego emocional por el lugar en que se vive, porque implica también la experiencia del tiempo. En el París medieval, la utilización flexible del espacio surgió en conjunción con la corporación, una institución con derecho a cambiar sus actividades con el paso del tiempo. El tiempo económico discurría en la búsqueda de oportunidades y el aprovechamiento de los acontecimientos imprevistos. La economía impulsó una conjunción del uso funcional del espacio y la utilización oportunista del tiempo. El tiempo cristiano, por el contrario, se fundaba en la historia de la vida de Jesús, una historia que la gente

conocía de memoria. La religión impulsaba el apego emocional al Lugar así como un sentido del tiempo de la narración, una narración que estaba fijada y que era cierta.]”⁽¹¹⁾

Entendiendo esta diferencia entre espacio y lugar, podemos comprender qué es lo que sucede en la ciudad y cómo se habita produciéndose esa rica forma de hacer lugar mediante el cuerpo y sus actos.

⁽¹¹⁾ Sennett R. (2010). Cada hombre es un demonio para sí mismo. En Carne y Piedra (p202). Madrid: Alianza Editorial.

La ciudad es un gran territorio que va adquiriendo cualidades gracias al habitar y los aconteceres que le dan forma y orden, aconteceres que van surgiendo del habitar que nos permiten tener una identidad de ciudad característica de un pueblo y dan cualidades de lugar a los espacios, permitiendo la adaptación con el habitar a ciertos sitios carentes de valor y que lo obtienen a partir del acontecer que sucede en ellos.

Fueron innumerables veces en que los espacios sin valor fueron adquiriendo características de lugar por medio de los actos que empezaron a suceder en ellos, estos aconteceres ricos y llenos de vida que por medio de la memoria y del tiempo pasaron a ser de valor para los habitantes tuvieron como consecuencia las calles; la calle aparece en un principio como el resultado de las construcciones, ese espacio vacío que servía de circulación entre edificios.

“Es el acontecer el que le otorga la cualidad de lugar a la calle, por medio de esto la calle pasa de ser un espacio vacío en la ciudad y se puede habitar en ella. La calle llevaba la impronta de una afirmación agresiva, es decir, era el espacio que quedaba después de que las personas afirmaran sus derechos y poderes. La calle no era un jardín, ni un lugar de cenobitas creado por el trabajo comunitario. No obstante, si bien la calle carecía de esas cualidades de lugar, poseía algunas características visuales que le permitían funcionar bien como espacio económico. Estas características podían leerse en sus muros. En los distritos no ceremoniales y más pobres de Grecia y Roma antiguas, el muro era una barrera sólida respecto a la calle. La economía urbana medieval hacía que la calle fuera muy permeable. En el distrito parisino de los curtidores en la orilla derecha, por ejemplo, las ventanas de cada tienda mostraban los productos a quienes pasaban por la calle mediante una

innovación en la construcción de las ventanas: éstas tenían postigos de madera que se plegaban y servían de mostradores.” ⁽¹²⁾

(12) Sennett R. (2010). Cada hombre es un demonio para sí mismo. En Carne y Piedra (pp208-209). Madrid: Alianza Editorial.

Los espacios en la ciudad van adquiriendo este valor particular de lugar gracias al acontecer que sucede en ellos y los va transformando, lo que permite que contengan el habitar mismo de la ciudad. Ese habitar que se adapta, apropia y transforma, que genera un acontecer que se mantiene a través del tiempo, del recuerdo y la memoria y produce esa sensibilidad de apego e identidad; La cultura de un pueblo.



(11)

Podemos ver la calle de La Rúa .eje comercial en el Paris medieval.



(12) Calle comercial de la Edad Media en una ilustración antigua.

La pérdida del espacio público en la actualidad.

Teniendo la noción de las ciudades antiguas, La Griega y La Romana presentadas por Sennett, es que podemos hacer un balance claro con lo que se ha perdido en la actualidad. Si reflexionamos y hacemos una comparación, las ciudades antiguas le daban un fuerte valor a lo público, ya que era donde se producía el habitar de la ciudad.

Hoy en día las ciudades actuales dentro de sus planificaciones urbanas dejan este espacio muchas veces al azar o al resultado de los demás elementos. Se busca crear separación “cada individuo encerrado en su mundo”, no se incentiva a la interacción y a la mestización de la gente, haciendo ciudades frías y carentes de contacto.

Sennett tiene una visión crítica respecto a lo que sucede con las ciudades actuales y el deseo por separar los sectores.

*“Este deseo de liberar el cuerpo de resistencias lleva aparejado **el temor al roce, un temor evidenciado en la planificación urbana contemporánea.** Al planificar las autopistas, por ejemplo, con frecuencia se orienta el flujo del tráfico de manera que separe una zona residencial de otra comercial, o que aisle las zonas residenciales a fin de separar las áreas acomodadas de las pobres o los barrios étnicamente distintos”.* ⁽¹³⁾

Esta separación es la que vemos en las ciudades actuales, en donde se pierde el valor del espacio público, creando espacios

aislados sin sentido dentro de la gran ciudad, faltando lugares de gran valor como eran el Ágora y el Foro, espacios cuya razón de ser consistía precisamente en estar vacío, en hacer un hueco en la ciudad y los espacios privados, para abrirse a la libre concurrencia de los hombres con el hombre. Estos Vacíos llenos de sentido y significados que daban el soporte en la ciudad para hacer la fiesta de habitar.

*“Una ciudad es **un lugar en el que la gente puede aprender a vivir con extraños.** La práctica de la democracia moderna exige que los ciudadanos aprendan a introducirse en experiencias e intereses de vidas ajenas. La sociedad gana igualdad cuando la experiencia de la gente no está limitada a sus semejantes en clases, razas o modos de vivir. La similaridad atonta la mente; la diversidad la estimula y expande”.* ⁽¹⁴⁾

Las ciudades han perdido el sentido del espacio público y con ello han negado el cuerpo a la ciudad. Si bien en las ciudades antiguas el cuerpo era el armador del espacio hoy se ha visto frustrado y no comprendido.

“La civilización occidental ha tenido un problema persistente a la hora de honrar la dignidad del cuerpo y la diversidad de los cuerpos humanos. He intentado comprender cómo estos problemas relacionados con el cuerpo han encontrado expresión en la arquitectura, en la planificación urbana y en la práctica de la misma”. ⁽¹⁵⁾

⁽¹³⁾ Sennett R. (2010). Introducción. En Carne y Piedra (p23). Madrid: Alianza Editorial.

⁽¹⁴⁾ Ramos A. (2004). Richard Sennett. Lo urbano (p213). Barcelona: UPC Editorial.

⁽¹⁵⁾ Sennett R. (2010). Introducción. En Carne y Piedra (p17). Madrid: Alianza Editorial.

Las ciudades actuales no han sabido valorar la riqueza que es para ellas el intercambio entre los hombres, por este motivo carecen de espacios públicos que propicien y sean el soporte para que ocurran estos acontecimientos, van tejiendo sus ciudades a partir de sus edificios dejando el espacio público como lo residual y es esa falta de contacto que nos habla Sennett en su libro, este miedo al roce que hace que las ciudades actuales hayan perdido el sentido del espacio público.

*“Me impulsó a escribir esta historia el desconcierto ante un problema contemporáneo: la privación sensorial que parece caer como una maldición sobre la mayoría de los edificios modernos; **el embotamiento, la monotonía y la esterilidad táctil que aflige el entorno urbano**. Esta privación sensorial resulta aún más asombrosa por cuanto los tiempos modernos han otorgado un tratamiento privilegiado a las sensaciones corporales y a la libertad de la vida física. Cuando comencé a explorar la privación sensorial en el espacio, tuve la impresión de que el problema se limitaba a un fracaso profesional: los arquitectos y urbanistas contemporáneos de alguna manera habían sido incapaces de establecer una conexión activa entre el cuerpo humano y sus creaciones. Con el paso del tiempo me di cuenta de que el problema de la privación sensorial en el espacio tiene causas más amplias y orígenes históricos más profundos”.* ⁽¹⁶⁾

Esta falta de contacto se debe a que las ciudades actuales no han tomado el cuerpo y su interacción a la hora de planificar y proyectar,

siendo que es el cuerpo el que nos enfrenta al espacio y nos permite percibirlo e interactuar, siendo negligentes a la hora de construir.

*“Esta falta de contacto físico era la imagen que Hogarth tenía del desorden en el espacio urbano. La concepción de Hogarth del orden y el desorden corporal en las ciudades era muy distinta de la que el constructor de comunidades cerradas proporciona a sus clientes temerosos de las multitudes. **Hoy en día, el orden significa falta de contacto**”.* ⁽¹⁷⁾

En la ciudad es el espacio público el que unifica y da sentido al recorrido, dando el soporte para que ocurra la experiencia íntegra de habitarla, permitiendo que exista el contacto que las ciudades actuales han perdido, lo que hace que la experiencia de habitarlas hoy en día sea distante, fría e individual. El orden de las ciudades actuales aísla al ser y logra esta falta de relación.

(16) Sennett R. (2010). Introducción. En *Carne y Piedra* (p17-18). Madrid: Alianza Editorial.

(17) Sennett R. (2010). Introducción. En *Carne y Piedra* (p23). Madrid: Alianza Editorial.

1.2 LA CIUDAD DEL OJO.

El dominio del ojo.

Dentro de nuestra experiencia con el espacio y comprensión del entorno, no podemos negar la importancia que tiene el sentido de la vista con estos primeros acercamientos a lo que nos rodea, ya que por medio de la vista es que comprendemos y tenemos una primera experiencia perspectiva del espacio. Si bien la vista es el sentido dominante, tenemos que considerar también la modalidad sensorial del tacto ya que de igual forma no podemos olvidar este a la hora de tener una percepción del mundo aunque sea difícil de imaginar como el tacto puede influir.

Juhani Pallasmaa nos narra en su libro “ojos de la piel”, el dominio del ojo y la eliminación de los otros sentidos, lo que trae consigo un distanciamiento y aislamiento a la exterioridad. Nos habla de una crítica a la jerarquización de los cinco sentidos, siendo el sentido de la vista el que se prioriza muchas veces, adoptando el termino ocularcentrismo para definir en parte lo que él creía como corriente de pensamiento arquitectónico y filosófico, en la cual la vista, es el eje dominante de la percepción de la realidad, dejando en un segundo plano al resto de los sentidos, resaltando el papel de la vista a lo largo de nuestra historia.

“En la cultura occidental, la vista ha sido considerada históricamente como el más noble de los sentidos y el propio pensamiento se ha considerado en términos visuales. Ya en la Grecia clásica, el pensamiento se basaba con seguridad en la vista y en la visibilidad”.⁽¹⁸⁾

(18) Pallasmaa J. (2006). *Visión y conocimiento. Los ojos de la piel* (p15). Barcelona: Gustavo Gili, SL Editorial.

(13)



Imagen de portada: René Magritte – Los amantes El sentido dominante de la vista y la reprimida modalidad sensorial del tacto

El autor nos habla de esta priorización de la vista en la historia y como va acortando las sensaciones que podemos experimentar al descubrir la arquitectura, ya que el resto de los datos sensoriales como la audición, el olor o una experiencia táctil, se dejan a veces al azar en busca de una armonía y proporción visual.

Pallasmaa en su libro apunta a que la arquitectura articula las experiencias del ser en el mundo y fortalece nuestro sentido de la realidad y del yo, nosotros experimentamos la arquitectura de mundos que ya conocemos, logrando una experiencia única con nuestro entorno, haciendo de los espacios lugares de experiencias completas entre el cuerpo y el habitar. Es aquí donde la presente tesis apunta, a la relación del cuerpo y el habitar con la arquitectura haciendo del todo una experiencia.

Pallasmaa nos muestra que una obra de arquitectura no es solo imagen, nos habla de esta relación que tenemos con el entorno.

“Una obra de arquitectura no se experimenta como una serie de imágenes retinianas aisladas, sino en su esencia material, corpórea y espiritual plenamente integrada. Ofrece formas y superficies placenteras moldeadas por el tacto del ojo y de otros sentidos, pero también incorpora e integra estructuras físicas y mentales otorgando a nuestra experiencia existencial una coherencia y una trascendencia reforzadas”.⁽¹⁹⁾

La arquitectura se experimenta, se habita; Pallasmaa nos presenta que esta experiencia integra se logra gracias al equilibrio entre todos los sentidos de nuestro ser, nos habla de esta relación del yo

(19) Pallasmaa J. (2006). *Visión y conocimiento. Los ojos de la piel* (p11). Barcelona: Gustavo Gili, SL Editorial.

(14)



Imagen: Famosa escena de la película de 1929 “Un Chien Andalou”

con lo que nos rodea y si bien él nos dice que las obras de arquitectura son una experiencia vivida de nuestros sentidos, también nos destaca el tacto a la hora de enfrentarnos al mundo, haciendo un realce a este sentido ya que muchas veces es omitido u olvidado por los arquitectos en sus obras. Pallasmaa nos habla de que el tacto se funde con el continuum del yo, el cuerpo es el que me posiciona en el mundo.

“El tacto es la modalidad sensorial que integra nuestra experiencia del mundo con la de nosotros mismos. Incluso las percepciones visuales se funden e integran en el continuum háptico del yo; mi cuerpo me recuerda quién soy y en qué posición estoy en el mundo. Mi cuerpo es realmente el ombligo de mi mundo, no en el sentido del punto de vista de la perspectiva central, sino como el verdadero lugar de referencia, memoria, imaginación e integración”. (20)

Pallasmaa nos muestra una forma de percibir la arquitectura que muchas veces no es valorada por los arquitectos y si bien en su libro se plantea esta forma de entenderla, también nos da las herramientas principales y nos guía para poder empezar a lograr una visión mas sensitiva en vez de un enfoque de seducción visual de las cosas. Nos hace entender que la arquitectura tienen que ver con nuestro ser y con nuestro cuerpo y en donde estamos, es mucho mas integral que una visión mas efímera.

“La arquitectura está profundamente comprometida con cuestiones metafísicas del yo y del mundo, de la interioridad y de la

(20) Pallasmaa J. (2006). *Tocar el mundo. Los ojos de la piel* (p11). Barcelona: Gustavo Gili, SL Editorial.

(15)

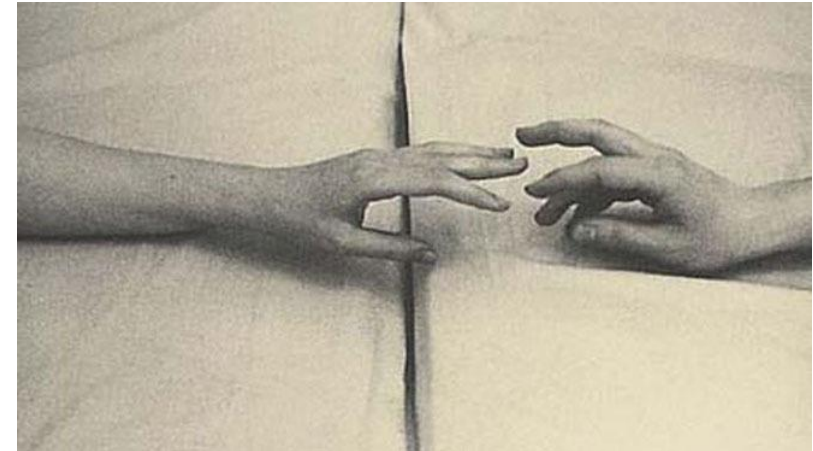


Imagen de portada: “Dialog” – Rudolf Bonvie (1973)

exterioridad, del tiempo y de la duración, de la vida y de la muerte”.⁽²¹⁾

Se entiende a partir del libro de Pallasmaa, que la arquitectura en definitiva es una extensión de nuestra experiencia corpórea, es decir, la arquitectura se construye para el cuerpo y con él. Uno se enfrenta al mundo con el cuerpo y es capaz de experimentarlo por medio de sus sentidos.

Por lo mismo Pallasmaa tiene una visión crítica con la arquitectura actual, por haber olvidado el resto de los sentidos y haberse limitado a producir edificios meramente visuales. Éstos tratan de ser agradables a la vista, dejando de lado al resto de los sentidos, situación que con los años y las críticas, ha tratado de cambiar, pero que a la vez tampoco es muy fácil.

“Sin duda, el arte del ojo ha producido edificios imponentes y dignos de reflexión, pero no ha facilitado el arraigo humano en el mundo. El hecho de que, generalmente, el lenguaje del movimiento moderno no haya sido capaz de penetrar la superficie del gusto y de los valores populares parece deberse a su énfasis intelectual y visual unilateral; en general, el proyecto moderno ha albergado el intelecto y el ojo, pero ha dejado sin hogar al cuerpo y al resto de sentidos , así como a nuestros recuerdos, nuestros sueños y nuestra imaginación”. ⁽²²⁾

(21) Pallasmaa J. (2006). *Visión y conocimiento. Los ojos de la piel* (p16). Barcelona: Gustavo Gili, SL Editorial.

(22) Pallasmaa J. (2006). *Crítica al ocularcentrismo. Los ojos de la piel* (p19). Barcelona: Gustavo Gili, SL Editorial.

La ciudad y el ojo.

Esa falta de arraigo humano que nos habla Pallasmaa en la arquitectura actual, hace que se creen obras de arquitectura imponentes pero que carecen de experiencia corpórea del ser que los habita y lo mismo esta pasando en las ciudades contemporáneas que cada vez son ciudades pensadas para el ojo y separada del cuerpo, las cuales se encuentran saturadas de imágenes cambiantes, apuntando a una arquitectura visual llamativa y memorable; *“El mundo se convierte en un viaje visual hedonista carente de significado”.* ⁽²³⁾

“La inhumanidad de la arquitectura y la ciudad contemporáneas puede entenderse como consecuencia de una negligencia del cuerpo y de la mente, así como un desequilibrio de nuestro sistema sensorial”. ⁽²⁴⁾

La visión crítica de Pallasmaa sobre la ciudad contemporánea es la que nos incita a reflexionar sobre la temporalidad de la imagen visual en la ciudad, debido a la velocidad en la que se desarrollan los eventos actuales en todo el mundo, la ciudad deja de ser tan solo un hito arquitectónico y se transforma en la escenografía para esta multiplicidad de imágenes o eventos visuales, siendo la ciudad del ojo y apartando al resto de los sentidos.

⁽²³⁾ Pallasmaa J. (2006). *Espacio oral versus espacio visual. Los ojos de la piel* (p22). Barcelona: Gustavo Gili, SL Editorial.

⁽²⁴⁾ Pallasmaa J. (2006). *Visión y conocimiento. Los ojos de la piel* (p18). Barcelona: Gustavo Gili, SL Editorial.

*“En concreto, la ciudad contemporánea es cada vez más la **ciudad del ojo**, separada del cuerpo mediante rápidos movimientos motorizados o mediante su comprensión global aérea desde un avión. Los procesos de planeamiento han favorecido alojamiento idealizado y cartesianamente incorpóreo del control y del distanciamiento; **las plantas de las ciudades son visiones altamente idealizadas y esquemáticas vistas a través de le regard surlombant (la vista desde arriba)**, tal como la definió Jean Starobinski,⁵⁷ o a través del "ojo de la mente" de Platón.”* ⁽²⁵⁾

⁽²⁵⁾ Pallasmaa J. (2006). *Arquitectura retiniana y la pérdida de la plasticidad. Los ojos de la piel* (p28). Barcelona: Gustavo Gili, SL Editorial.

Continuando con lo que Pallasmaa nos presenta en “Los ojos de la piel”, nos dice que las ciudades cada vez han ido perdiendo ese contacto con el cuerpo, siendo ciudades para el ojo o de la imagen, perdiendo el tacto y la experiencia vivida del habitar y sentir.

“El sesgo ocular nunca ha sido tan manifiesto en el arte de la arquitectura como en los últimos treinta años, en los que ha predominado un tipo de arquitectura que apunta hacia una imagen visual llamativa y memorable. En lugar de una experiencia plástica y espacial con una base existencial, la arquitectura ha adoptado la estrategia psicológica de la publicidad y de la persuasión instantánea; los edificios se han convertido en productos imagen separados de la profundidad y de la sinceridad existencial”. ⁽²⁶⁾

Pallasmaa nos muestra en su libro una visión diferente de enfrentar la arquitectura y como esta pasa de una simple percepción de los espacios a una mas corpórea y espiritual, teniendo variantes según el observador y las condiciones en la que se experimenta. Él nos resalta esta multiplicidad sensorial al enfrentar la relación espacio - tiempo en la arquitectura y nos dice:

“La arquitectura es el instrumento principal de nuestra relación con el tiempo y el espacio y de nuestra forma de dar una medida humana a esas dimensiones; domestica el espacio eterno y el tiempo infinito para que la humanidad lo tolere, lo habite y lo comprenda”. ⁽²⁷⁾

(26) Pallasmaa J. (2006). *Crítica al ocularcentrismo. Los ojos de la piel* (p20). Barcelona: Gustavo Gili, SL Editorial.

(27) Pallasmaa J. (2006). *Visión y conocimiento. Los ojos de la piel* (p16). Barcelona: Gustavo Gili, SL Editorial.

(16)



Imagen Fotografía de portada: obra de Herbert Bayer

Dentro de nuestra disciplina como arquitectos, la idea del espacio y tiempo es dar una simple interpretación o adaptación espacial a un momento determinado en el tiempo, haciendo que ese momento efímero de pensamiento espacial se materialice. La arquitectura siempre ha sido sinónimo de permanencia y de la interpretación personal del espacio de un momento de la historia.

Pallasmaa nos hace hincapié en que la arquitectura tiene que tomar estos conceptos y reflejarlos en los edificios y ciudades, ya que la falta de esto hace una obra de arquitectura fría y distante .

“A medida que los edificios pierden su plasticidad y sus lazos con el lenguaje y la sabiduría del cuerpo, se aíslan en el terreno frío y distante de la visión. Con la pérdida de la tactilidad, las dimensiones y los detalles fabricados para el cuerpo humano - y particularmente por la mano - , los edificios pasan a ser repulsivamente planos, de bordes afilados, inmateriales irreales. ”⁽²⁸⁾

Muchas veces las ciudades tienen espacios no definidos debido a que no poseen un programa que permita que ahí sucedan actos, quedando como sitios residuales, ya que es el acontecer que los define y el usuario el que le da conexiones espaciales, sonoras, olfativas, táctiles que generan una experiencia única al habitar. Esa conexión cuerpo-habitar y espacio-tiempo que nos habla Pallasmaa , es con la que percibimos el mundo, ya que por medio de nuestro cuerpo es que nos enfrentamos a la ciudad. Así lo deja plasmado en su libro :

⁽²⁸⁾ Pallasmaa J. (2006). *Materialidad y tiempo. Los ojos de la piel* (p30). Barcelona: Gustavo Gili, SL Editorial.

*“Yo enfrento la ciudad con mi cuerpo; mis piernas miden la longitud de los soportales y la anchura de la plaza; mi mirada proyecta inconscientemente mi cuerpo sobre la fachada de la catedral, donde deambula por las molduras y los contornos, sintiendo el tamaño de los entrantes y salientes; el peso de mi cuerpo se encuentra con la masa de la puerta de la catedral y mi mano agarra el tirador de la puerta al entrar en el oscuro vacío que hay detrás. **Me siento a mi mismo en la ciudad y la ciudad existe a través de mi experiencia encarnada. La ciudad y mi cuerpo se complementan y se definen uno al otro. Habito en la ciudad y la ciudad habita en mí**”*⁽²⁹⁾

El pensamiento que Pallasmaa nos narra en su libro, es el que nos permite reflexionar sobre la verdadera relación cuerpo-ciudad. Por medio del habitar y el cuerpo es que se va construyendo y haciendo de una ciudad algo único, es el cuerpo y el hacer el que permite dar valor a un espacio en la ciudad; Es con nuestro cuerpo y el movimiento de él que interactuamos con el entorno y el mundo, siendo uno entre el habitar y el cuerpo.

“Nuestros cuerpos y movimientos están en interacción constante con el entorno; el mundo y el yo se informan y se redefinen constantemente el uno al otro”.⁽³⁰⁾

⁽²⁹⁾ Pallasmaa J. (2006). *El cuerpo en el entorno. Los ojos de la piel* (p41). Barcelona: Gustavo Gili, SL Editorial.

⁽³⁰⁾ Pallasmaa J. (2006). *El cuerpo en el entorno. Los ojos de la piel* (p41). Barcelona: Gustavo Gili, SL Editorial.

La experiencia sensorial integra.

Pallasmaa nos habla de la experiencia sensorial a la hora de enfrentar y entender una obra de arquitectura. También nos muestra que el habitar tiene que ver con la memoria, los sueños y la historia.

Construimos y damos importancia a un acto de la historia posibilitando el desarrollo de la experiencia sensorial, lo que permite habitar y entender el entorno, ordenando y dotando de valor al espacio en un tiempo determinado. Es así como al movernos por la ciudad vamos teniendo una experiencia sensorial integra, en la que nuestros sentidos (la vista, el olfato, la audición y la experiencia táctil) nos van dando un entendimiento del entorno y espacio, permitiendo el habitar, narrándonos como el imaginario y la memoria nos dan esa experiencia sensorial entre nuestro ser con el resto del mundo.

“Qué placer moverse de un reino de olores a otro por las estrechas calles de una ciudad antigua! El ámbito aromático de una tienda de golosinas le hace a uno pensar en la inocencia y curiosidad de la infancia; el denso olor de un taller de zapatero le hace a uno imaginar caballos, monturas, correas de arreos y la excitación de montar a caballo; la fragancia de una panadería proyecta imágenes de salud, alimento y fortaleza física, mientras que el perfume de una pastelería nos hace pensar en la dicha burguesa. Las ciudades de pescadores son especialmente memorables por la fusión de los olores del mar y de la tierra; el fuerte olor a algas le hace a uno sentir la profundidad y el peso del mar, y convierte cualquier puerto prosaico en la imagen de la Atlántida perdida. Un placer especial del viaje es familiarizarse con una geografía y un microcosmos de

olores y sabores. Cada ciudad tiene su gama de sabores y de olores. Los mostradores de los vendedores callejeros son exhibiciones apetitosas de olores: criaturas del océano que huelen a alga, verduras cargadas de olor a tierra fértil y frutas que emanan la dulce fragancia del sol y del aire húmedo de verano. Los menús expuestos en el exterior de los restaurantes hacen que fantaseemos con todos los platos de una cena; las letras que leen los ojos se convierten en sensaciones orales”. ⁽³¹⁾

(31) Pallasmaa J. (2006). *Espacios del olfato. Los ojos de la piel* (p56). Barcelona: Gustavo Gili, SL Editorial.

“La vista es el sentido del observador solitario, mientras que el oído crea una sensación de contacto y solidaridad; nuestra mirada vaga solitaria por las oscuras profundidades de una catedral, pero el sonido del órgano nos hace experimentar de inmediato nuestra afinidad con el espacio. En el circo, observamos atentamente en solitario en los momentos de más peligro, pero la salva de aplausos tras la relajación del suspense nos une con la muchedumbre. El sonido de las campanas de una iglesia que resuena por las calles de una ciudad nos hace conscientes de nuestra ciudadanía. El eco de los pasos sobre una calle pavimentada tiene una carga emocional porque el sonido que reverbera de las paredes circundantes nos sitúa en relación directa con el espacio; el sonido mide el espacio y hace que su escala sea comprensible. Con nuestros oídos acariciamos los límites del espacio. Los chillidos de las gaviotas en el puerto despiertan nuestra conciencia de la inmensidad del océano y lo infinito del horizonte”.⁽³²⁾

Es así como Pallasmaa nos muestra como la experiencia sensitiva dentro de la ciudad se va enriqueciendo con los distintos sentidos, lo que proporciona una experiencia integra para relacionarnos con el entorno.

Por medio del oído captamos los sonidos que nos rodean y dan contacto con la ciudad. Tanto con sonidos lejanos como cercanos, nos generan en el imaginario y en la memoria una comprensión de nuestro entorno, como a la vez los olores nos crean atmosferas en nuestro andar, impregnándonos con los olores de la ciudad, permaneciendo en nuestra memoria y recuerdo que nos vuelven a

⁽³²⁾ Pallasmaa J. (2006). *Silencio, tiempo y soledad. Los ojos de la piel* (p52). Barcelona: Gustavo Gili, SL Editorial.

la experiencia sensitiva vivida por medio del imaginario.

“Un olor particular nos hace volver a entrar sin darnos cuenta en un espacio completamente olvidado por la memoria retiniana; las ventanas de la nariz despiertan una imagen olvidada y caemos en una vívida ensoñación. La nariz hace que los ojos recuerden. “La memoria y la imaginación permanecen asociadas”.⁽³³⁾

⁽³³⁾ Pallasmaa J. (2006). *Espacios del olfato. Los ojos de la piel* (p55). Barcelona: Gustavo Gili, SL Editorial.

Pallasmaa habla de una arquitectura sensible que permite la relación entre el cuerpo con su entorno, lo que posibilita una experiencia sensitiva en arquitectura, en donde somos nosotros los que vamos dando orden al movimiento y al habitar. Es por esto que tenemos que considerar la experiencia sensitiva para crear obras integras entre la relación cuerpo-espacio, logrando el acto de habitar la ciudad y de esta forma siendo posible que permanezca en nuestra memoria y recuerdos.

“La experiencia del hogar está estructurada en actividades definidas-cocinar, comer, socializar, leer, almacenar, dormir, actos íntimos- , no por elementos visuales. Uno se encuentra con un edificio; nuestro cuerpo se aproxima, se enfrenta, se relaciona con él, se mueve a través suyo, utilizado como una condición para otras cosas. La arquitectura inicia, dirige y organiza el comportamiento y el movimiento.”. ⁽³⁴⁾

El Libro “Ojos de la piel” nos da una visión crítica de la ciudad actual y nos muestra el cambio, el tiempo actual, la cultura, los pensamientos y razones y no sólo eso, sino también los cambios en los paradigmas establecidos en la sociedad; Nos deja entrever una nueva relación entre nosotros con los diferentes entornos que experimentamos, como los afectamos, y como podemos llegar a generar lugares que se relacionen mucho más con los usuarios haciendo que tengan experiencias corporales de espacio.

La ciudad nace a partir del acontecer en ella , es el habitar del ser que va generando relaciones y medidas, y somos nosotros como arquitectos que tenemos que saber interpretar y entender las experiencias sensoriales que suceden en ellas.

(34) Pallasmaa J. (2006). *Imágenes de acción. Los ojos de la piel* (p64). Barcelona: Gustavo Gili, SL Editorial.

1.3 RELACIONES INVISIBLES.

Relaciones invisibles.

Muchas veces nos enfrentamos a la ciudad con un mapa o una imagen establecida y es ahí donde erramos, ya que las ciudades son mucho mas complejas; Si queremos entender ese tejido urbano tenemos que adentrarnos en ellas para descubrir la verdadera esencia de la ciudad, esa esencia que no se ve a simple vista y para la cual debemos usar nuestro imaginario a la hora de querer enfrentar la ciudad y poder interpretarla correctamente.

Ítalo Calvino en su libro “Las Ciudades invisibles”, nos habla de esas relaciones que ocurren y dan cuenta de la verdadera forma de la ciudad. Calvino nos presenta una serie de relatos en los que describe brevemente ciudades imaginarias, las cuales no son solo sitios en el espacio, sino que son lugares que pueden servir como reflexiones sobre el significado de habitar y la relación entre ciudades y sus habitantes.

El libro presenta un imaginario descrito a Kublai Kan, emperador de los tártaros, por un Marco Polo tan imaginario como las ciudades de las que habla. Porque, aunque es cierto que Marco Polo recorrió el Extremo Oriente como embajador del Gran Kan, no hay ningún afán histórico en Ítalo Calvino: todo es producto de su fantasía, pero también de una profunda reflexión sobre el hecho, tan común y a la vez tan demencial, de vivir en ciudades, las que él interpretaba íntegramente, sabiendo que las ciudades son un conjunto de muchas cosas:

*“Las Ciudades son un conjunto de muchas cosas: memorias, deseos, signos de un lenguaje; son **lugares de trueque**, como explican todos los libros de historia de la economía, pero estos trueques no lo son solo de mercancía, son también trueques de palabras, de deseos, de recuerdos”.* ⁽³⁵⁾

(17)

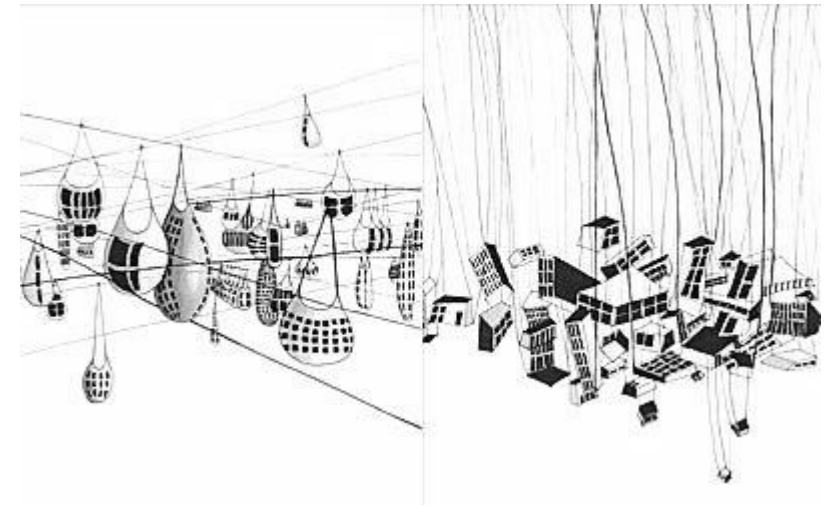


Imagen: Italo Calvino, Las ciudades invisibles, Ottavia: interpretaciones Jane Krejberg, estudiante danesa de arquitectura

(35) Calvino I. (2005). Nota preliminar. Las ciudades invisibles (p15). Madrid: Siruela, S.A Editorial.

Calvino nos habla de las ciudades con un sentido mas amplio para poder entenderlas, nos revela que las ciudades son un conjunto de memorias, deseos, signos del lenguaje y lugares de trueque; Intercambio no tan solo de mercancía sino que de recuerdos, palabras, deseos y cultura.

Esta sensibilidad de percepción del escritor nos denota su capacidad para lograr entender las ciudades y es así como podemos ver en el relato “ Las ciudades y la memoria 3”, la verdadera esencia de la ciudad:

*“Inútilmente, magnánimo Kublai, intentare describirte Zaira, la ciudad de los altos bastiones.. Podría decirte de cuántos peldaños son sus calles en escalera, de qué tipos los arcos de sus soportales, qué chapas de zinc cubren los tejados; pero ya se que seria como decirte nada. **La ciudad no está hecha de esto, sino de relaciones entre medidas de su espacio y los acontecimientos de su pasado:** la distancia del suelo de una farola y los pies colgantes de un usurpador ahorcado; el hilo tendido desde la farola hasta la barandilla de enfrente y las guirnaldas que empavesan el recorrido del cortejo nupcial de la reina; la altura de aquella barandilla y el salto del adultero que se descuelga de ella al alba; la inclinación de un canalón y el gato que lo recorre majestuosamente para colarse por las misma ventana; la línea de tiro de la cañonera que aparece de pronto detrás del cabo y la bomba que destruye el canalón; los rasgones de la redes de pesca y los tres viejos que sentados en el muelle para remendarlas se cuentan por centésima vez la historia de la cañonera del usurpador de quien se dice que era su hijo adulterino de la reina, abandonado en pañales allí en el muelle.*

En esta ola de recuerdos que refluye la ciudad se embebe como una esponja y se dilata. Una descripción de Zaira tal como es hoy

debería contener todo el pasado de Zaira. Pero la ciudad no cuenta su pasado, lo contiene como las líneas de una mano, escrito en las esquinas de las calles, en las rejas de las ventanas, en los pasamanos de las escaleras, en las antenas de los pararrayos, en las astas de las banderas, cada segmento surcado a su vez por arañazos, muecas, intenciones, comas.”⁽³⁶⁾

Marco Polo habla sobre la ciudad de Zaira, haciendo hincapié que describir lo que tiene una ciudad no es realmente describirla, sino que la verdadera ciudad aparece en relación con el espacio y acontecer, con su recuerdo e historia y es aquí donde podemos reflexionar que lo que Calvino nos quiere mostrar es la esencia e identidad de los lugares que se manifiestan a través del recuerdo y memoria.

(36) Calvino I. (2005). Las ciudades y la memoria. Las ciudades invisibles (p25). Madrid: Siruela, S.A Editorial.

Las ciudades de las que nos habla Calvino, si bien son obras de la imaginación que no siguen un patrón establecido, muestran una forma en la que nosotros como arquitectos deberíamos hacer uso del imaginario y salir de lo convencional. Lo que nos habla en "Las ciudades invisibles" no es simplemente descripciones de ciudades utópicas, sino que va mas allá, siendo una fuente de inspiración a encontrar y entender la complejidad de los sistemas urbanos, la fragmentación del espacio en diferentes funciones, la segregación social, el acontecer y sus relaciones con el entorno.

Es así como el libro nos muestra las formas de las ciudades, ejemplificado por medio del dialogo entre Marco Polo y el emperador Kublai, en donde él le muestra su atlas a Marco Polo refiriéndose como única forma de la ciudad, a lo que Marco Polo le refuta y le hace entender al emperador que esa forma de la que habla no es la real, sino que la verdadera forma es la que se vive en la ciudad a través de la experiencia de habitarla y descubrir esas relaciones.

"El atlas tiene esa virtud: revela la forma de las ciudades que todavía no posea forma ni nombre. El catalogo de las formas es interminable: mientras cada forma haya encontrado su ciudad, nuevas ciudades seguirán naciendo. Donde las formas agotan sus variaciones y se deshacen, comienza el fin de las ciudades. En los últimos mapas del atlas se deslumbran retículas sin principio ni fin, ciudades con la formas de Los Ángeles, con la forma de Kioto-Osaka, sin forma". ⁽³⁷⁾

Calvino nos muestra como la forma de las ciudades nacen por medio de la interpretación de los humanos en ellas. Las ciudades, con sus sistemas arquitectónicos, sociales e ideológicos entrecruzados, son lo que los hombres se hacen a sí mismos, su manifestación. Es por esta razón que una vez que se conocen las reglas de una ciudad es fácil imaginarla y reconocer su verdadera forma.

(18)



Imagen: Italo Calvino, Las ciudades invisibles
Nora Sturges, óleo y acrílico, 2004

⁽³⁷⁾ Calvino I. (2005). Capítulo IX. Las ciudades invisibles (p148). Madrid: Siruela, S.A Editorial.

Ítalo Calvino desarrolla en sus ciudades utópicas una reflexión sobre lo que hoy en día es una gran problemática al no utilizarlo en planificación e intervención urbana: nuestro imaginario, el cual nos permite leer y entender la esencia de las ciudades a partir de la relación que existe entre la ciudad y su entorno para así poder describirlas. De esta forma podemos decir que la verdadera ciudad nace de la relación de ella con el humano y su habitar.

*“¿Qué es hoy la ciudad para nosotros? Creo haber escrito algo como un ultimo poema de amor a las ciudades, cuando es cada vez mas difícil de vivirlas como ciudades. Tal vez estamos acercándonos a un **momento de crisis de la vida urbana y Las Ciudades invisibles son un sueño que nace del corazón de las ciudades invivibles**”.*⁽³⁸⁾

Esta crisis de la vida urbana que nos habla Calvino se debe por la falta de interpretación de la verdadera esencia de las ciudades y es responsabilidad de nosotros, como arquitectos ordenadores del espacio, tomar en cuenta que las ciudades se encuentran llenas de historias, por lo que es vital escucharlas y saber interpretarlas antes de realizar cambios en ellas. Las ciudades están formadas por un tejido que refleja y respeta cada una de estas historias.

(19)



Imagen: Murat Germen, de la serie de pinturas donde nos presenta la perpetua transformación de los espacios urbanos. A menudo se nos olvida que las ciudades no solo crecen a lo ancho, o hacía arriba, también lo hacen hacia abajo; esta relación también marca unas prioridades vitales: qué es lo importante, qué es lo urgente, qué es lo necesario.

:

⁽³⁸⁾ Calvino I. (2005). Nota preliminar. *Las ciudades invisibles* (p15). Madrid: Siruela, S.A Editorial.

1.4 ACONTECER Y EL PAISAJE URBANO.

Acontecer y el paisaje urbano.

El medio mas primitivo y básico del ser humano para transportarse de un lugar a otro, es sin duda, el caminar. A través de este medio interactuamos con el espacio ya que nos movemos caminando por la ciudad y de esta forma la vamos descubriendo.

Hemos hablado en los temas anteriores sobre la relación del cuerpo, el habitar y la sensibilidad de los sentidos que permiten una experiencia integra con el mundo, ese imaginario con el que reconocemos e interpretamos las relaciones humanas que dan forma a la ciudad. Todas estas situaciones expuestas se dan por medio del caminar que nos permite movernos por la ciudad y habitarla, ese caminar sin un sentido que nos pone en alerta para observar cada segundo.

Este subcapítulo se enfoca en eso, de como el acontecer va generando un paisaje urbano, ese paisaje que se va dando al caminar. Francesco Careri en su libro "Walkscapes" nos habla precisamente sobre esto, el andar como practica estética, ofreciendo una mirada del caminar desde el punto de vista como performance artística y la crítica. El recorrido del caminante, su vista del paisaje y lo que lleva dentro de sí durante los períodos de tránsito a pie, se han constituido en material del arte para tematizar y polemizar.

Careri nos presenta el caminar como el configurador de los espacios en la ciudad. Caminar permite interactúa con lo urbano, ofreciendo una mirada sobre la ciudad, la configuración de las calles y sus construcciones, no desde la técnicas de la planificación, sino desde la reflexión y transformación del peatón que ocupa los espacios de transito.

(20)

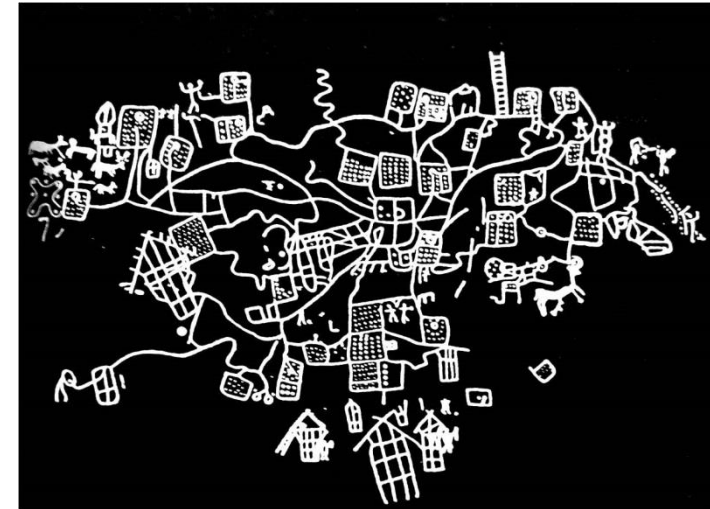


Imagen: Bedolina, Val Camonica, Italia Uno de los primeros mapas que representan un sistema de recorridos hace 10.000 años. Un sistema de conexiones, la dinámica de un método, en el cual las líneas de los recorridos en el vacío, se enlazan entre si, para distribuir los distintos llenos del territorio./ Walkscapes _ Francesco Careri

“Walkscapes” es un recorrido por diferentes episodios históricos guiado por una premisa básica: considerar el andar como acto creativo capaz de transformar simbólica y físicamente el espacio. Careri expone esto de un modo convincente que poco importa si es históricamente cierto con tal que sea operativo; Él afirma que en todas las épocas el andar ha producido arquitectura y paisaje y que esta práctica, casi olvidada por completo por los propios arquitectos, se ha visto reactivada por los poetas, los filósofos y los artistas, capaces de ver aquello que no existe y hacer que surja algo de ello. Es así como en el libro se nos presenta a los Surrealistas que llevan a cabo un recorrido aleatorio por el campo. Esta experiencia hace un cambio de paradigma en la concepción del andar como acto creativo, ya que propone que durante el recorrido se altere el estado de ánimo de los paseantes. De este modo se identifica al propio espacio como sujeto activo capaz de producir afectos en la persona que camina por el, por ende se da una relación del caminar con la ciudad, que interfiere tanto en el individuo como al espacio que se recorre.

“Breton recuerda este “deambular a cuatro bandas”, conversando y caminando durante varios días seguidos, como una exploración hasta los límites entre la vida consiente y la vida soñada”. ⁽³⁹⁾

Con la experimentación de los surrealistas aparece esta nueva conceptualización del andar con el nombre de deambulación entorno urbano.

(39) Careri F. (2002). *Anti-walk. Walkscapes, El andar como práctica estética* (p80). Barcelona: Gustavo Gili, S.A Editorial.

“Consiste en alcanzar un estado de hipnosis, una desorientación, pérdida de control. Es un medium a través del cual se entra en contacto con la parte inconsciente del territorio” ⁽⁴⁰⁾

Podemos reflexionar que esta deambulación por la ciudad nos permite tener noción del territorio, ese acontecer que sucede en la ciudad y que se realiza inconscientemente por que ya es parte de él y de su historia. Para los surrealistas estas deambulaciones permite revelar esa realidad no visible, que es afectiva con nuestro entorno.

(40) Careri F. (2002). *Anti-walk. Walkscapes, El andar como práctica estética* (p84). Barcelona: Gustavo Gili, S.A Editorial.

La deambulaci3n surrealista nos da una primera mirada del andar como medio de interacci3n con el entorno, permitiendo descubrir esos lugares no consientes de la ciudad que le dan fruto al acontecer de la misma y forma parte de su paisaje. Careri nos presenta esta visi3n al andar de los surrealista como primer acercamiento a la valorizaci3n de este medio en la ciudad. Seg3n Careri en su libro luego de esta primera conceptualizaci3n “deambulaci3n” aparece una un nuevo concepto : “la deriva”

“La derive es una construcci3n y una experimentaci3n de nuevos comportamientos en la vida real, la materializaci3n de un modo alternativo de habitar la ciudad, un estilo de vida que se sit3a fuera y en contra de las reglas de la sociedad burguesa, y que se propone como una superaci3n de la deambulaci3n surrealista” (41)

El sentido de la deriva en la ciudad, si bien logra definir partes inconscientes, propone analizar los efectos emocionales que el contexto urbano produce en los individuos. Haciendo una reflexi3n de estos conceptos presentados en el libro, es que podemos ver como vamos descubriendo los espacios inconscientes de la ciudad por medio del andar, esos espacios p3blicos que van dando forma y orden a la ciudad por medio de andar. El andar es parte del paisaje urbano de la ciudad.

(21)

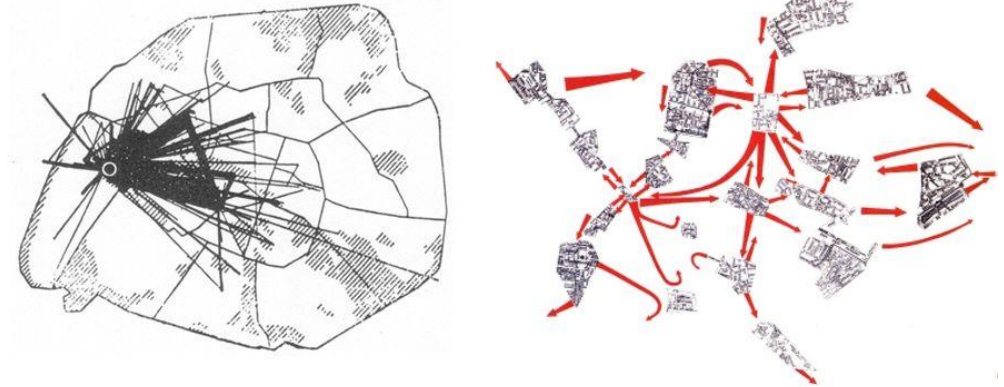


Imagen: Psicogeograf3a ; Guy Debord, D3rive y Detournement “Paris et l’agglom3ration parisienne ...”, Chombart de Lauwe (1952) La ciudad desnuda, Guy Debord (1957)

(41) Careri F. (2002). *Anti-walk. Walkscapes, El andar como pr3ctica est3tica* (p92). Barcelona: Gustavo Gili, S.A Editorial.

En el libro se describen algunas de las propuestas de artistas tan diversos como Tony Smith, Robert Smithson o Richard Long entre otros (Stanley Brouwn, Bruce Nauman, Christo & Jeanne-Claude...), aunque probablemente las experiencias de los 3 mencionados en un principio sean las que más relación tienen con respecto a la valoración del andar como parte del paisaje de la ciudad.

“Long va mas allá: para el, el arte consiste en el propio acto de andar, en el hecho de vivir esa experiencia “⁽⁴²⁾

“La acción de descubrir nuevos paisajes es otra de las consecuencias del relato de Tony Smith. La “calle oscura” de Smith se había prolongado como objeto (Carl Andre) y como ausencia de objeto (Richard Long). “⁽⁴³⁾

El libro nos muestra como distintos artistas toman el andar como parte del paisaje, el cual interviene e interactúa con el entorno, haciendo que este acto tan primitivo tome gran relevancia en el acontecer diario.

(42) Careri F. (2002). *Land walk. Walkscapes, El andar como práctica estética* (p124). Barcelona: Gustavo Gili, S.A Editorial.

(43) Careri F. (2002). *Land walk. Walkscapes, El andar como práctica estética* (p158). Barcelona: Gustavo Gili, S.A Editorial.

“Por el contrario, intentaremos comprender de qué modo algunos artistas del land art han descubierto de nuevo en el andar un acto primario de transformación simbólica del territorio, una acción que no implica una transformación física del territorio, sino una travesía por el mismo, una frecuentación que no tiene necesidad de dejar huellas permanentes, que actúa sobre el mundo tan sólo superficialmente, pero que alcanza unas dimensiones todavía mayores que las que habían alcanzado las earthworks.”⁽⁴⁴⁾

(44) Careri F. (2002). *Land walk. Walkscapes, El andar como práctica estética* (p144). Barcelona: Gustavo Gili, S.A Editorial.

Careri nos presenta en su libro la relación que tiene el cuerpo y el andar en la ciudad, el cual nos permite que estos interactúen con el entorno y que vayan transformando y haciendo una experiencia el caminar .

“El cuerpo es un instrumento para medir el espacio y el tiempo. Long mide mediante el cuerpo sus propias percepciones, así como las variaciones de los agentes atmosféricos; utiliza el andar para registrar los cambios de dirección de los vientos, de la temperatura, de los sonidos. Medir significa individualizar puntos, señalarlos, alinearlos, circunscribir espacios, colocarlos entre intervalos formando ritmos y direcciones. y, detrás de todo ello, Long descubre también una raíz primordial: la geometría como medida del mundo”.
(45)

El autor del libro nos habla sobre su propia experiencia como arquitecto y el valor de andar, haciendo referencia al concepto de transurbancia. Careri nos hace reflexionar sobre el andar en la ciudad, transformándola a su paso y nos habla de sus propias vivencias de cuando iba a lo zongo y fue descubriendo lugares inconscientemente en la ciudad, haciendo aparecer otro paisaje urbano del que no se tenía noción.

(45) Careri F. (2002). *Land walk. Walkscapes, El andar como práctica estética* (p150). Barcelona: Gustavo Gili, S.A Editorial.

“Por el contrario, intentaremos comprender de qué modo algunos artistas del land art han descubierto de nuevo en el andar un acto primario de transformación simbólica del territorio, una acción que no implica una transformación física del territorio, sino una travesía por el mismo, una frecuentación que no tiene necesidad de dejar huellas permanentes, que actúa sobre el mundo tan sólo superficialmente, pero que alcanza unas dimensiones todavía mayores que las que habían alcanzado las earthworks.”(46)

Con la experiencia de Careri se reafirma el andar como parte del paisaje urbano y nos hace reflexionar que la arquitectura ha expandido su propio campo hacia la escultura y el paisaje; Y es en esta dirección en la que debemos entender la acción de recorrer el espacio, percibida ya no como una manifestación del anti-arte, sino como una forma estética que ha alcanzado el estatuto de disciplina autónoma. Es así que como arquitectos debemos expandirnos hacia el campo de recorrer los espacios públicos de la ciudad, con el fin de investigarlos, de hacerlos visibles, dándole un valor al andar y a la trasurbancia, ya que el andar es un instrumento estético capaz de describir y de modificar aquellos espacios de la ciudad que a menudo presentan una naturaleza que debería comprenderse y llenarse de significados, más que proyectarse y llenarse de cosas. A partir de ahí, el andar puede convertirse en un instrumento que, precisamente por su características intrínseca de lectura y escritura simultáneas del espacio, resulte idóneo para prestar atención y generar unas interacciones en el acontecer de dichos espacios.

(46) Careri F. (2002). *Land walk. Walkscapes, El andar como práctica estética* (p144). Barcelona: Gustavo Gili, S.A Editorial.

CAPITULO II

Acontecer en el mundo.



CAPITULO II

Acontecer en el mundo.

Las ciudades siempre nos ofrecen una visión profunda de las civilizaciones que las habitan; Son una fuente de información constante que revelan todo tipo de costumbres, preferencias, tradiciones y comportamientos sociales. Cualquier ciudad, por pequeña que sea su dimensión, es una muestra a escala de la sociedad de ese lugar, un espacio que se rige por sus propias normas, que acoge diversos sustratos de población y, que en el fondo, permite al ciudadano sentirse un ser libre, desarrollar sus proyectos vitales y cubrir esa necesidad social inherente a todo ser humano; Sin embargo, esta imagen de la ciudad que enseguida viene a nuestras mentes se encuentra arraigada en nuestra propia vida, en la perspectiva occidental y más claramente en la europea. Cuando nos imaginamos una ciudad oriental idealizamos su exotismo, pero apenas nos detenemos a descubrir qué sucesos y características posee para producir en nosotros esa sensación. Es necesario romper con las ideas preconcebidas y los estereotipos.

El acontecer es el que permite tener las nociones de cómo es un pueblo y ver la identidad de la ciudad, son estos acontecimientos que, aunque sean constantes en el tiempo o eventuales, marcan el ritmo y la memoria de una ciudad.

Las ciudades están en constante movimiento y cambio, por lo mismo es que en ellas muchas veces ocurren situaciones o actos que, si bien podrían tomarse como aislados, a medida que se repiten, van adquiriendo un valor dentro de la ciudad y de sus habitantes. Son estas situaciones que por medio del tiempo, repetición, recuerdo y memoria pasan a ser aconteceres, permitiéndonos tener una visión del verdadero habitar de una ciudad, de su identidad y la cultura de un pueblo, es por medio de estos aconteceres que se apoderan y adaptan a lo construido y lo transforman, generando una ciudad en otra.

A veces los aconteceres pasan desapercibidos debido al arraigo; Están tan incrustados en la identidad y en la vida cotidiana de los ciudadanos que pasan inadvertidos, siendo que en realidad son estos aconteceres los que nos dan esa particularidad de hacer ciudad. El acontecer se apropia de la ciudad y la hace única, mostrándonos las formas de adaptación de un pueblo, sus costumbres y ritos característicos, además de su forma única de habitar espacios de la ciudad y darles la cualidad de lugar, valor.

Dentro de la materia de estudio y como primer alcance, se tomarán distintos casos del mundo oriental, ya que son temas excepcionales y ejemplares de adaptación al acontecer y que generan un habitar único. Con estos casos se pretende demostrar que es posible hacer ciudad a partir del acontecer y que la importancia de estos eventos que ocurren en la ciudad nos permiten ir descubriendo la identidad de un pueblo y su historia.

Estos casos se tomarán como una manera cercana de entender lo que es una cultura desde la información documentada y más que nada experiencial.

2.1 LAS ESCALINATAS DEL GANGES.

“Ghats escalinatas del descenso”.

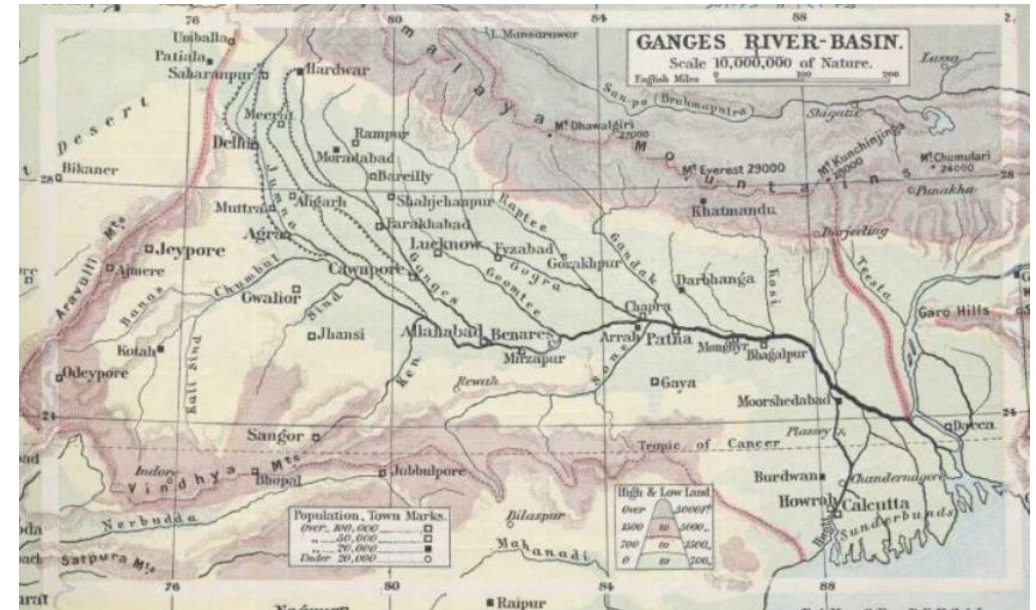
LAS ESCALINATAS DEL GANGES. India

TERRITORIO.

Las escalinatas se encuentran en la ciudad de Benarés; Inmortalizada por los grandes viajeros, escritores y pintores, se nos muestra como un arquetipo de la ciudad hindú.

Durante siglos su carácter de ciudad santa junto con su imagen arquitectónica, no han parado de atraer a personas de lugares lejanos.

Para entender la ciudad y sus escalinatas es inevitable hablar del río Ganges, uno de los ríos mas grandes del mundo y el mas importante de la india, el cual es un lugar sagrado en sí mismo ya que marca la vida de los fieles desde las peregrinaciones anuales hasta el acontecer diario.



(22)

Cuenca hidrográfica del Ganges en la que se aprecian sus afluentes y las poblaciones cercanas.

(23)



Benarés es una ciudad viva y espiritual que logra emocionar a cada minuto y que envuelve en su mundo místico desde el primer instante. La ciudad tiene una relación estrecha con el río desde su inicio, ya que su asentamiento fue en el borde del mismo generando un paisaje fluvial que le da una imagen propia.

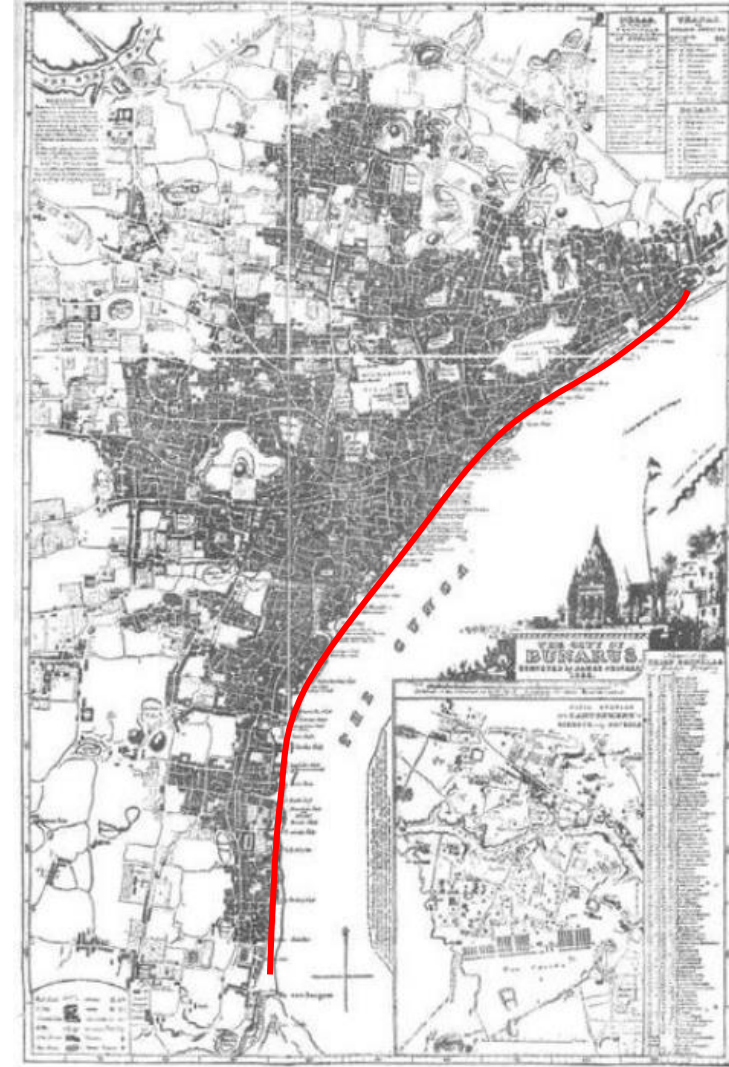
Lo que compone este paisaje son los **Ghats**, la palabra ghat proviene del hindi significa peldaño, desde su etimología sirve para designar las enormes escalinatas de descenso hacia el río Ganges en las ciudades santas del hinduismo. Los ghats tienen una gran importancia, no solo en la morfología de las ciudades que los albergan, sino en la de sus usuarios, que los emplean para fines mundanos como la higiene y la limpieza, y para otros más importantes y sagrados, como las abluciones, las purificaciones, o las cremaciones; estos últimos reciben el nombre de *shmashana ghat*.

En las escalinatas (Ghats) que se deslizan hacia el río Ganges, es donde ocurren muchas situaciones en las que se mezcla el regocijo por la vida y la muerte, y la pureza y la miseria de un pueblo.

(24)



(25)



El primer plano de Benarés. James Prinsep, 1822. .

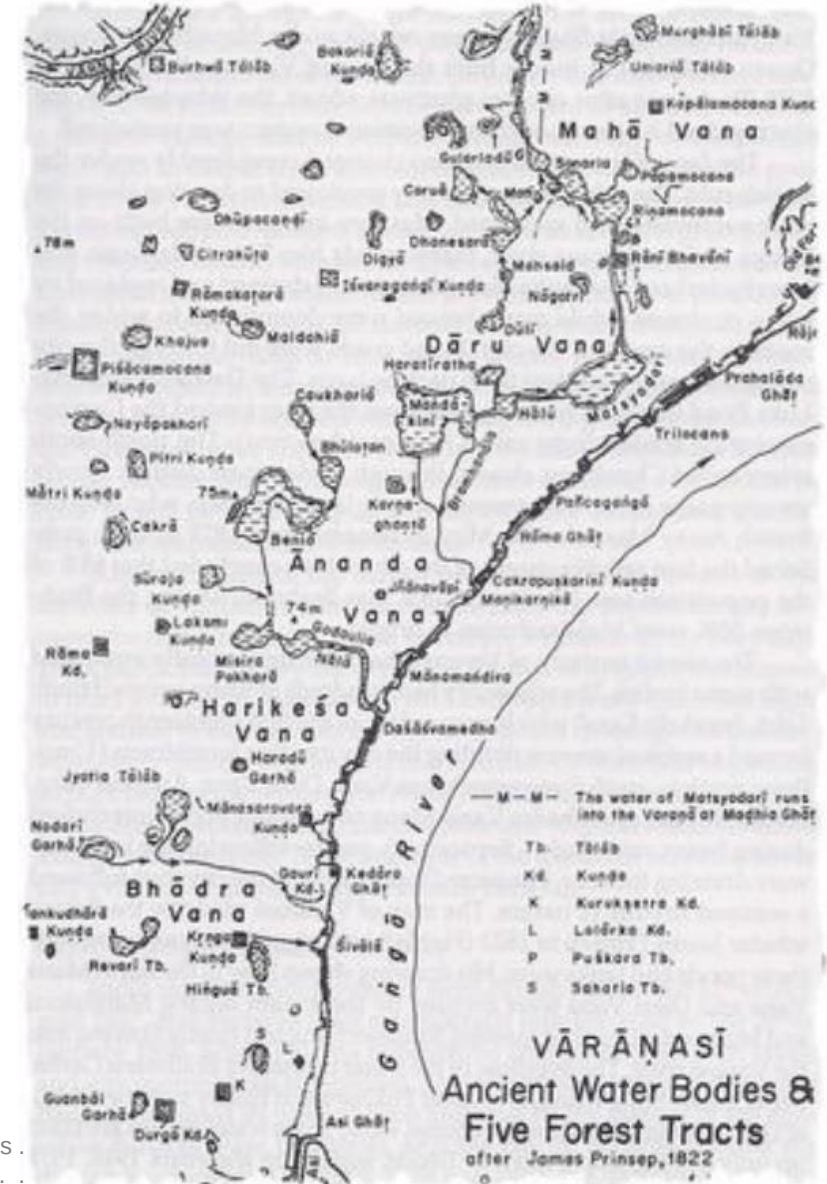
HISTORIA Y CULTURA.

Si bien lo que mas caracteriza a la ciudad es este paisaje conformado por los Ghats al borde del rio, las escalinatas que se mezclan entre los palacios, los templos y edificios de mas importancia arquitectónica, no son los únicos elementos de valor, ya que al aproximarnos a la ciudad desde su entramado, encontramos unos cuantos más.

En primer lugar aparecen los *kunds*, los *Kunds son los* estanques y piscinas sagrados repartidos por toda la ciudad, asociados normalmente a templos y en zonas próximas a los Ghats; Muchos de ellos han desaparecido bajo la presión de la edificación del centro de la ciudad. Aunque existen muchos tipos de *kunds*, su misión suele ser la misma, por un lado es un espacio ritual y de importancia religiosa, y por otro sirven como depósitos de agua. Los peregrinos suelen acudir a ellos durante sus peregrinaciones y bajo la creencia de que darse un baño en éstos depósitos los libera de sus pecados y cumple los deseos de los fieles. Cada kund tiene su propio origen mitológico y por tanto responde a una función específica como la purificación, la fertilidad, o la de un espacio destinado a celebrar un determinado festival. Suelen tener una planta cuadrada o rectangular escalonada y sus dimensiones son variables, pudiendo ser desde un mero pozo hasta casi un pequeño lago.

Plano con los cursos de agua y los kunds .

(26)



(27)



El Lolark kund con sus muros de mampostería y las estrechas y empinadas escaleras que descienden hacia el estanque.

En la imagen se puede observar los componentes de la trama urbana cómo lo son estas escalinatas y los distintos kunds que se van entrelazando entre viviendas, almacenes y callejuelas.

(28)



Mujeres entrando al Kund para purificarse..

ACONTECER Y ARQUITECTURA.

Las Escalinatas nos presentan todo un mundo de color, sonido y olores, es por eso que lo que acontece en estas escalinatas muestra la cotidianidad de una ciudad, llenándose de ritos y costumbres únicas del pueblo Indio.

Las escalinatas nos muestran un acontecer a cada segundo ya que se mezclan con el diario vivir de sus habitantes; Llama la atención debido a la vida pública entorno al río y las escaleras que parecieran surgir desde lo profundo del río para guiar el camino de su pueblo hacia él.

Dentro de ellas se puede observar cómo el pueblo tiene una relación constante con el río y por lo mismo son tan ricas de vida. También nos muestran una forma única de habitar la ciudad, donde los rituales y ceremonias que tienen cabida allí le van dando forma y sustento.

(29)



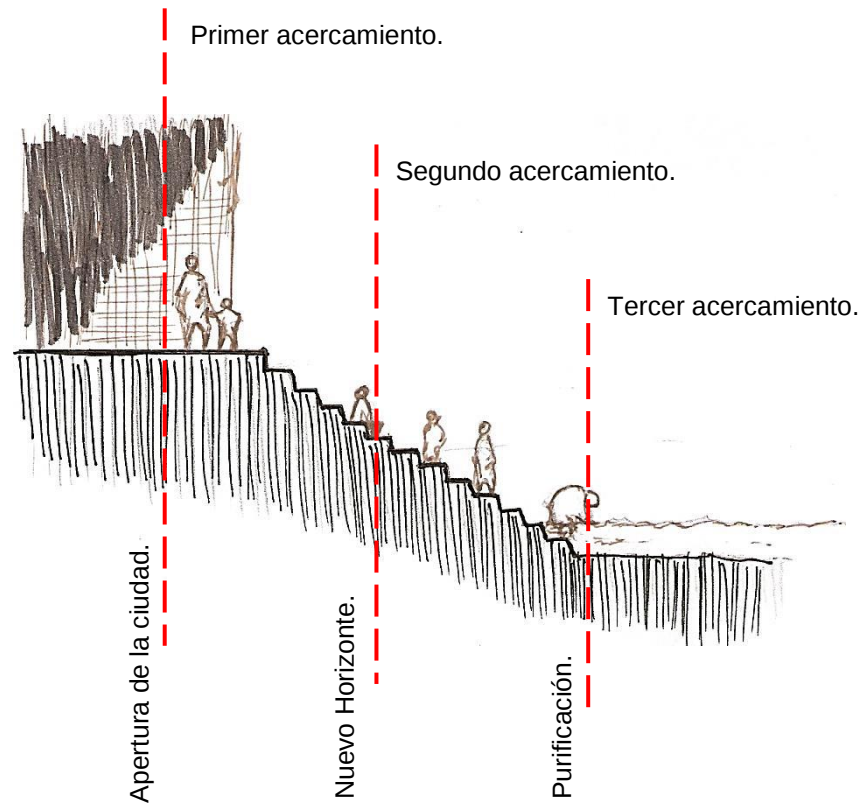
(30)



Los escalones a orilla del río no solo se utilizan para ceremonias y ritos, cuando el flujo de personas que concurren ahí es menor, aparece esa vida cotidiana que se apropia de las escalinatas y las utilizan para secar la ropa que han lavado previamente en el río, de esa forma es posible ver extendidos saris, camisetas, sábanas e incluso alfombras traídas de casa para la ocasión.

(31)



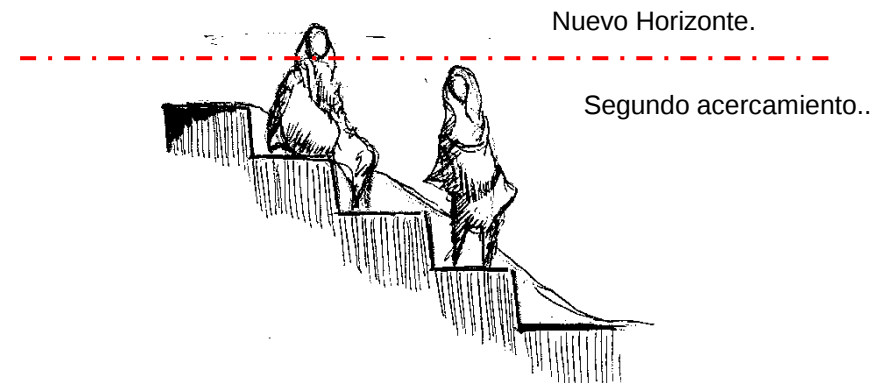


La verticalidad de las escaleras enfrentada al borde del rio genera tres momentos importantes: primer acercamiento se abre la ciudad, segundo acercamiento el nuevo horizonte y el ultimo acercamiento el de la purificación.

(32)



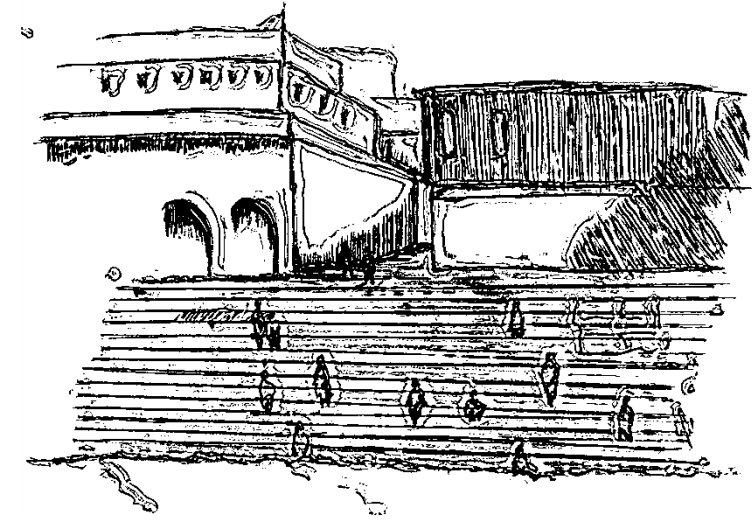
El Segundo acercamiento del acontecer es donde se genera este nuevo horizonte, la ciudad desaparece y aparece el rio , junto con este nuevo horizonte se inicia el acontecer .





(33)

El elemento que sostiene este acontecer son las escalinatas, que marcan una serie de rituales espirituales desde la ciudad hasta el río. Marcada por estos tres acercamientos hasta llegar al río.



El croquis muestra esta relación urbana de las escalinatas entre sus habitantes y el acontecer.

Como la ciudad se abre frente el borde del río y junto a su acontecer.

(34)



El espacio público de la ciudad está conformado por *Galís*, conjunto de callejuelas estrechas llenas de esquinas y recovecos que componen el centro de Benarés. Dada su compleja morfología es muy difícil diferenciarlo o extraer una planta que defina este tipo de estructura urbana. En ellos el tiempo parece haberse detenido mientras que la actividad diaria se aprecia en los bazares y talleres de artesanos, en las motocicletas que desafían lo angosto de las callejuelas, en los cortejos fúnebres camino de los ghats de Manikarnika o Harischandra, y también en las vacas sagradas que, ajenas a todo, deambulan mientras los niños les acarician o dan de comer.

Aunque la basura y el caos de los *galís* son una fuente de vida y encanto, con paredes coloridas que pierden al viajero o llevan a una imagen de la ciudad muy distinta, la horizontalidad dominante de estas zonas se contrapone con la verticalidad de sus escalinatas que aparecen casi por sorpresa, y desde las que se intuye la presencia del Ganges.

(35)



(36)



La fachada del río formada por templos, palacios y ghats, lejos de quedar obsoleta o reducida a un simple y vacío telón de fondo, se convierte en el escenario principal de la vida ya que este espacio convergen miles de personas que le dan sentido. El patrimonio que compone el frente del río ha ido transformándose con el tiempo, modificando su forma original de forma drástica en algunas ocasiones. La vida diaria y el mantenimiento de éste paisaje mediante su función auténtica son los factores que rigen la conservación del lugar, otorgándole su verdadero valor patrimonial.

(37)





(38)



(39)



(40)



(41)

Los Galis tienen una estructura tan compleja que resulta imposible de desgranar. Las construcciones se amontonan y buscan aire y luz, pegándose unas a otras. Esta estructura provoca una sensación de caos en los viajeros que resulta a la vez desesperante y deliciosa.

2.2 MERCADO MAEKLONG.

“El ritual de dos minutos”.

MERCADO MAEKLONG. Tailandia

TERRITORIO.

El mercado se ubica en la ciudad de Mae Klong, a 70 kilómetros a las afueras de Bangkok, Tailandia, este mercado es un ejemplo asombroso en la ciudad como un organismo de **adaptación**, ya que el mercado se encuentra sobre y en las orillas de una línea férrea.

El Mercado Ferrocarril de Mae Klong, es conocido por su apodo en tailandés “Talad Rom Hoop”, lo que se puede traducir como el "mercado de paraguas desplegable“. El nombre se refiere a su carácter distintivo, donde se produce una actividad que casi pareciera un rito arraigado en sus habitantes, en el cual se retiran los toldos y sombrillas para dar paso al tren, una vez que este pasa inmediatamente el mercado se configura nuevamente y continua con su actividad, moviéndose detrás de los carriles, restituyendo toldos y sombrillas una vez que el tren a pasado.

(42)



HISTORIA Y CULTURA.

El Mercado Mae Klong mantiene su emplazamiento debido a la ventaja de la baja frecuencia de los trenes, los cuales pasan a través del mercado de 6 a 8 veces por día. Se apropian y adaptan el mercado utilizando el espacio previo del tren que comúnmente no es utilizado.

Lo que demuestra y no podemos negar de este mercado único es el fenómeno urbano de adaptación que se denota en toda su longitud. Pareciera fantástico que un tren pase por medio de un mercado, pero es así y se puede ver en distintos videos e imágenes donde se advierte cómo el habitante se **adapta** y tiene un manejo del territorio que permite esta particular forma de hacer ciudad.

Esta adaptación nace por medio de la memoria y de su historia; Si bien no se tiene claro si las vías del tren fueron presentados después del mercado o al revés, es sin duda una adaptación del territorio digna de destacar.

(43)



(44)



ACONTECER Y ARQUITECTURA.

- El mercado es un espacio transitorio fluido cuya arquitectura se ha adaptado a la situación específica.
- El diseño de los puestos del mercado y toldos se limita a seguir las demandas funcionales y su construcción fue mediante el uso de materiales cotidianos y fáciles de encontrar, dándole un valor mucho mas integro.
- El enfoque intuitivo a la **arquitectura informal** por los vendedores es impresionante, los cuales se han adaptado y tomado un espacio dándole valor y permitiendo que el acontecer suceda y sea parte de la ciudad.
- Los únicos indicadores del espectáculo son las vías del tren que se utilizan, los caminos de alimentos circulación del mercado y las sombrillas que se mueven según el paso del tren, que van marcando la experiencia de habitarlo.



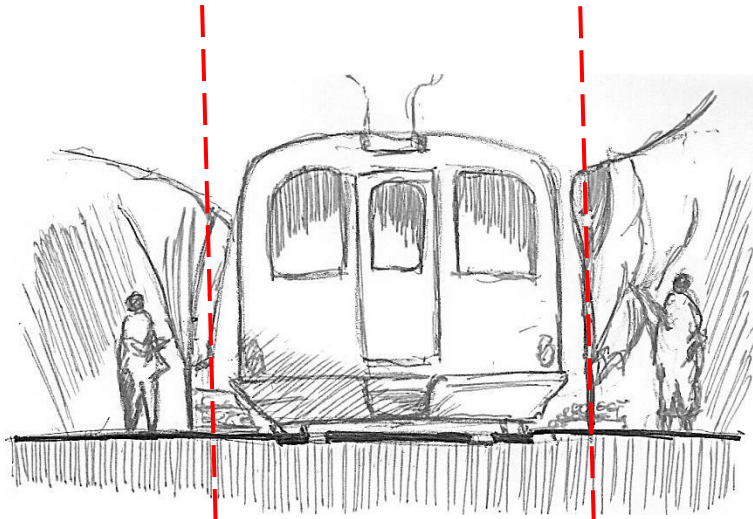
(45)



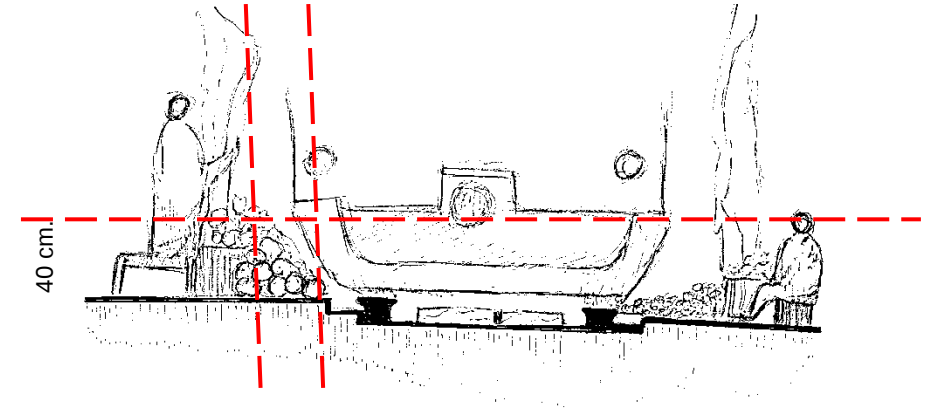
(46)



El acontecer se sustenta en el área de las vías férreas, haciendo de estas el elemento principal, junto con el tren se van marcando estos bordes entre el área del acontecer y de los puestos.



Área que sustenta el acontecer mismo..



30 cm.

Los mercantes tienen total dominio del lugar, haciéndolo propio, y colocando sus productos a la distancia justa para dar paso al tren sin que este los aplaste.

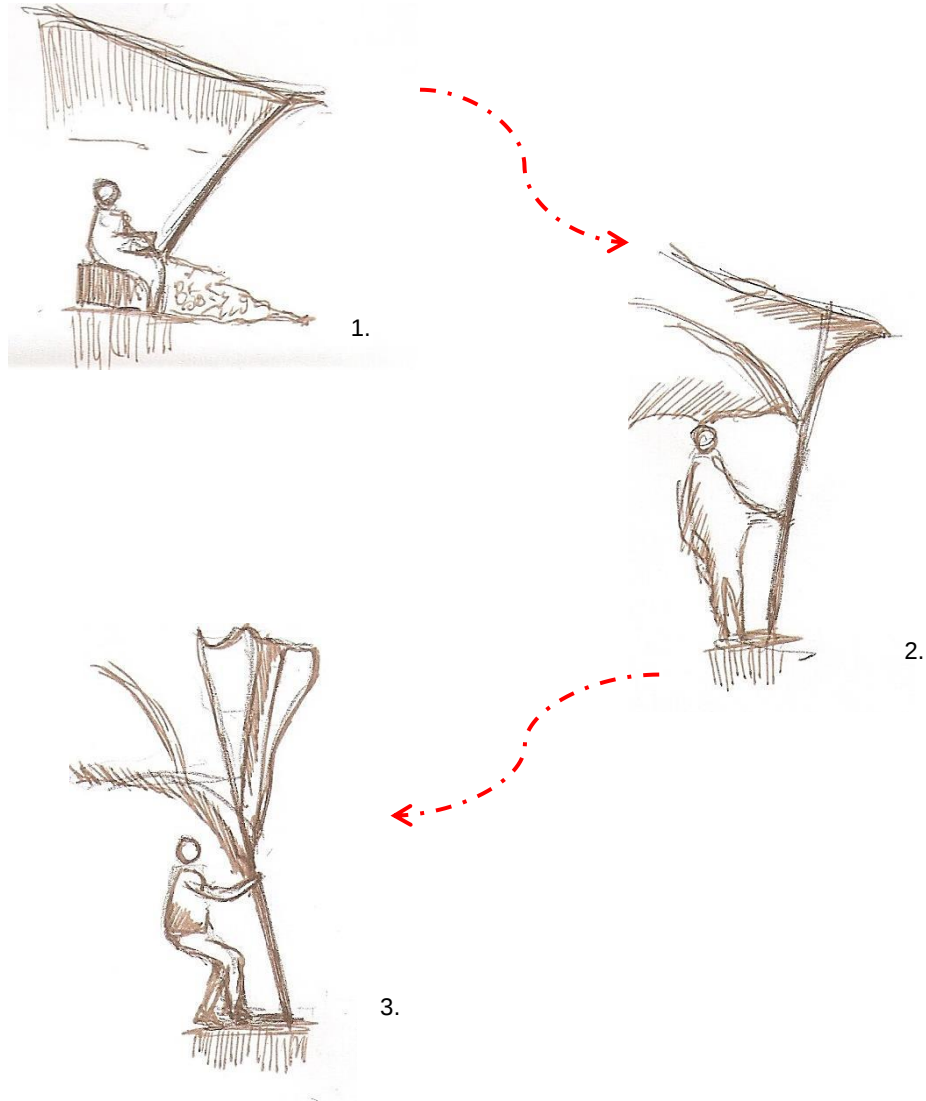


(47)

(48)



El ritual de los dos minutos.



(49)



Cuando se escucha la bocina del tren comienza un ritual de todos los comerciantes, los cuales comienzan una coreografía que es parte de sus cuerpos haciéndolo diariamente; Empieza el ritual y los cuerpos se levantan y pliegan sus toldos o sombrillas para abrir paso al tren, es así como se ve durante el resto del día este ritual.

(50)



Un ritual de dos minutos comienza - una que se repite una y otra vez durante todo el día.

La experiencia vivida que se ve reflejada en su acontecer diario esta marcada por el reloj ferroviario, la bocina del tren da inicio al ritual de dos minutos, el cual se repite una y otra vez durante todo el día.

La rapidez con al que se mueven sus habitantes por el mercado van dando el orden y muchas manos hacen el trabajo ligero como vendedores ambulantes y asistentes, desde los más jóvenes hasta los ancianos despliegan los toldos de sombra sostenidos por palos de escoba largos, retroceder mesas llenas de mercancías en las vías en miniatura bien gastados, y mover las sillas fuera de peligro. Recogen bandejas, cajas y cubos llenos de todo tipo de frutas, verduras, carnes y pollo, nueces, semillas y animales marinos. Es un rito arraigado en su gente, por medio de la memoria y su historia, marcando la vida de la ciudad

La multitud se mueve constantemente atraídos por los colores y olores de sus productos, lo cual cambia tras el sonido de la bocina del tren haciendo que las personas que recorrían las líneas se disipen.

En el momento en que el tren pasa, el ritual comienza de nuevo a la inversa y los compradores de regreso en su masa.

Afuera, en las calles Maeklong, otra locura espera. Cuando los caminos se congestionan con la multitud de compras en frente de cientos de puestos que recubren el borde del asfalto, los peatones deben tomar sus posibilidades frente a la plétora de tuk-tuks, taxis, motos, coches, utes y tailandeses en una prisa para conseguir su bolsas de la compra pesadas para el hogar.



(51)



(52)

Es interesante ver como se abren y cierran los toldos para dar paso al tren. Se demuestra un manejo del lugar y de los puestos que están a cierta altura para que el tren no interfiera con ellos, así mismo las frutas no superan la línea de las vías permitiendo que pase sin que los afecte.

Los toldos y el tren van formando el **paisaje** de la ciudad y permitiendo todo un **acontecer** en el acto de ir a la feria.

(53)



2.3 PLAZA DE JAMAA EL FNA.

”El reloj del cuerpo social”.

PLAZA DE JAMAA EL FNA. Marrakech / Marruecos

TERRITORIO.

La Plaza de Jamma el fna, se ubica en la ciudad de Marrakech, Marruecos; es el centro geográfico de la ciudad, siendo el espacio abierto mas grande y el que más actividad alberga. Es tan importante el acontecer que sucede en este lugar que la Unesco la declaró en 2001 **Patrimonio Inmaterial de la Humanidad**, es decir, que no por su arquitectura o su belleza, sino por su ambiente, su actividad y su gente.

El nombre de la plaza “Jamma le fna”, en árabe significa “asamblea de los muertos”, porque hace siglos atrás se ajusticiaban allí los delincuentes de la ciudad. Hoy en día el significado de su nombre no tiene mucha relación con lo que verdaderamente sucede en ese lugar, mas bien es todo lo contrario ya que esta lleno de vida.

Todo en Marrakech gira en torno a Jamaa. Miles de personas se dan cita en este espacio público llenándolo de color, cultura y negocio.



(54)

Vista desde arriba de todo el territorio de Marruecos

HISTORIA Y CULTURA.

Siendo un vacío en la ciudad y la plaza central, Jemaa el Fna se distancia mucho del concepto de plaza que podemos tener en el occidente, es un espacio que carece de los elementos típicos de una plaza como fuentes, un hito, estatuas, bancos o césped, pero que tiene más vida e intensidad que cualquier otro espacio público de la ciudad.

Está rodeada de construcciones modestas y de baja densidad, muchas de estas construcciones albergan cafés y restaurantes que permiten tener en un segundo nivel una visión general de la plaza, en donde domina el minarete de la Mezquita Kutubía y hacia el norte, el zoco, foco de la actividad comercial.

Jemaa el Fna es sin duda uno de los centros públicos mas versátil, es algo lo mas parecido al Ágora griego y al Foro romano, ya que es en este espacio en el que se permite y se da esa mestización y ese contacto que nos habla Sennet.

También podemos hablar de Jemaa el Fna como esa verdadera identidad de una ciudad que nos habla Calvino, esa ciudad donde se da el trueque de mercancías, de palabras, y de sueños.

Es imposible no transitar por la plaza, todo conlleva a este lugar ya que es el centro vivo del acontecer de la ciudad, sin tener elementos estéticos, ejerce una atracción irresistible a todo habitante.

(55)



Todo ocurre en Jemaa el Fna, desde contadores de cuentos, maestros exponiendo sus enseñanzas, encantadores de serpientes, danzantes, dentistas, vendedores de zumos de fruta, acróbatas, escritores de cartas, aguadores... un infinito número de actividades y personas que se juntan y van abarrotando la plaza y sus calles adyacentes.

(56)



Lo que caracteriza a esta ciudad es el constante movimiento y la Plaza Jemaa el Fna es centro de toda esta actividad frenética e incesante que se apropia de este espacio publico, donde reina un caos contenido y cada elemento es pieza imprescindible de este acontecer diario.

En la Plaza ocurren sucesos imprevistos a cada momento, entre el ir y venir de miles de personas, coches, motos, carruajes que van a todas direcciones y generan toda una experiencia para el habitante que es parte fundamental de todo este caos controlado.

(57)



(58)



Dentro de este constante movimiento que Caracteriza a la Plaza, es que va apareciendo una arquitectura fugaz que se adapta al soporte otorgado y lo hace propio. Si bien esta arquitectura que aparece esta destinada a durar un tiempo determinado, como una construcción temporal que cumple una función específica para luego ser desmontada, es que hace a este lugar un constante acontecer que permite al habitante tener una experiencia íntegra entre cada movimiento de la misma.

(59)



ACONTECER Y ARQUITECTURA.

Dentro de la Plaza Jemaa el Fna todo tiene cabida y todo esta en un cambio constante, es un reloj del cuerpo social que lo habita.

El contenedor de toda esta actividad es el suelo y el cielo, quienes dan soporte a cada uno de los aconteceres que suceden en este lugar. Los únicos elementos arquitectónicos presentes aparecen en los puestos ambulantes de comida y en las sombrillas improvisadas donde se cobijan del sol encantadores de serpientes, adiestradores de monos, dentistas y toda clase de personajes pintorescos. Las “edificaciones” de la plaza se componen de toda esta vorágine cultural que tiene lugar en Jemaa el Fna.

Siendo este lugar el reloj social de la ciudad es que se generan fuertes contrastes entre el día y la noche, lo que hace de este lugar un cambio constante. Durante el día miles de bailarines, músicos, acróbatas, cuenta-cuentos, malabaristas, mujeres que pintan manos, vendedores de agua, quincalla y todo tipo de pociones, incluso dentaduras postizas ofrecen al andante un espectáculo único de color y sonidos en nuestra experiencia integra con el entorno. Al caer la noche este espectáculo de color que se transforma en un espectáculo de olores, en donde cientos de puestos de comida típica inundan la plaza convirtiéndola en un macro-restaurante al aire libre. Es aquí cuando la música, los aromas, las luces y la comida se apropian del lugar, creando una explosión cromática y olfativa. Es a esta hora cuando se reúnen grupos de hombres a jugar o a montar una sesión musical repentina o cuando los cuenta cuentos agrupan a una pequeña multitud a su alrededor.



(60)

El reloj del cuerpo social.

10 am.



12 pm.



La Plaza va teniendo distintas transformaciones gracias a los distintos acontecimientos que ocurren ahí, los cuales van marcando cada instante de los habitantes de la ciudad, siendo el reloj del cuerpo social de marroquíes.

18 pm.

(61)

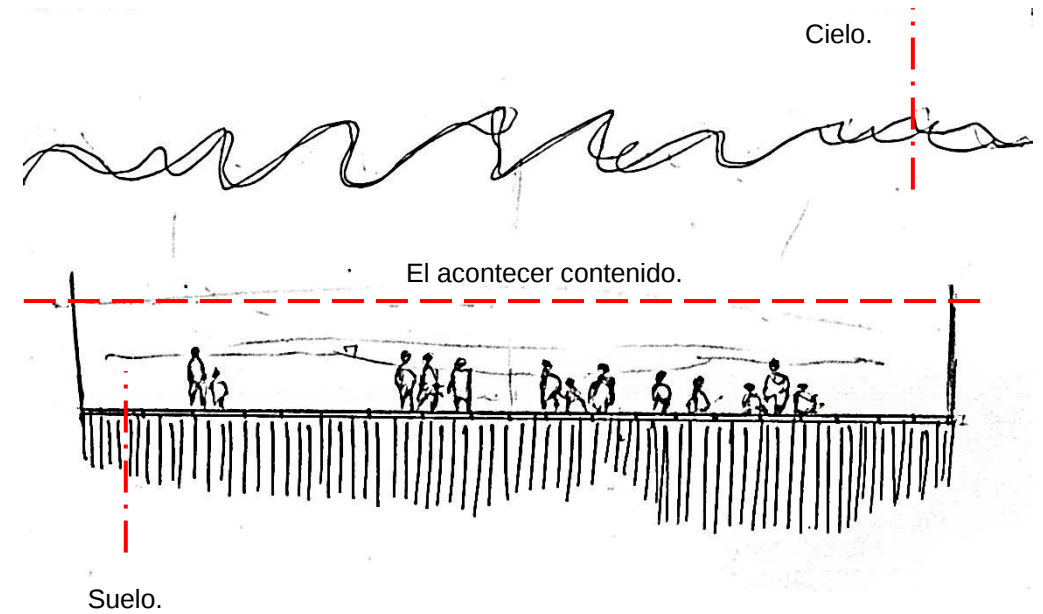


21 pm.



(62)

El acontecer diario de la Plaza de Jamaa El Fna, se sostiene por su extenso vacío el cual es contenido por el suelo y el cielo, los cuales son los únicos que se mantienen en este constante cambio que se produce en ella.



La plaza es propicia para que ocurra el acontecer y, con pequeños elementos, se pueden hacer diferentes puestos apropiándose de un lugar y adaptándose a él. Es esta arquitectura fugaz de los diferentes puestos y corrillos que se constituyen como espacio de uso provisional van transformándose con el transcurso del tiempo, donde se interactúa constantemente con el cielo y su suelo.

Es así como se puede observar que la **adaptación informal** del lugar es lo que da el habitar, son miles de puestos y eventos que suceden en la plaza y que a sus habitantes los mantiene en constante movimiento, todo lo que ocurre en la plaza son eventos que solo ocurren ahí, por lo que pertenecen a la identidad de la ciudad.

Esta identidad del humano se representa en los objetos y en las actividades cotidianas del espacio y tiempo del habitar. La naturaleza humana se dibuja y redibuja en las diferentes funciones. Todo es mercancía, todo es espiritual, todo es humano.

Su historia se ve reflejada en los aguadores, ya sin actividad, ahora ya solo símbolos de la sed a la torre de la Kutubia de otra sed más profunda; y entre ellos todo lo imaginable, lo deseable, lo necesario, lo útil. Todo lo que somos y seremos. Lugar de los sentidos, de los sonidos, de las luces, de los olores, de las texturas y de los gustos y todo mutante; del refinamiento al asco.

(63)





(64)



(65)



Copyright (c) 2010 Neill Taylor



(66)



Copyright (c) 2010 Neill Taylor

(67)

2.4 MERCADOS FLOTANTES DE BANGKOK.

“Extensión natural de la vida agrícola”.

MERCADOS FLOTANTES DE BANGKOK. Tailandia

TERRITORIO.

A lo largo y ancho de toda la capital Tailandesa, Bangkok se emplazan una serie de mercados Flotantes , siendo uno de los principales atractivos de la capital y pos supuesto un claro ejemplo de acontecer en la ciudad.

Los Mercados Flotantes de Bangkok van emplazándose y llenando de vida a los canales del rio Chao Phraya, ocupando ambas orillas de cada canal haciendo de estos lugares una experiencia

Los mercados flotantes van apareciendo en todo el alrededor de Bangkok, existiendo una gran variedad de ellos los mas conocidos por su localización, movimiento de personas o bien por mantener su tradición y costumbres mas intacta son: Bang Khun Tiang, Bang Noi, Damnoen Saduak, Ampawan o el de Yim Amnuay.

Los mercados flotantes de Tailandia son mundialmente conocidos por sus imágenes, las cuales muestran canales por los que transitan pequeños botes en los que se venden frutas, alimentos y flores. Existen distintas locaciones con estos mercados pero los más importantes se encuentran próximos a la capital.

Son pequeñas embarcaciones adaptadas para soportar las jornadas laborales y poder recorrer estos canales.

Es increíble que algunas de estas embarcaciones sean restaurantes flotantes, sin embargo es así como la forma de habitar en estos canales se hace única y destacable, nos muestra una identidad del pueblo tailandés que es capaz de adaptarse al terreno y habitarlo.

(68)



(69)



HISTORIA Y CULTURA.

Los mercados Flotantes nacen a mediados del siglo 20, Tailandia no contaba con muchos caminos ni con un ferrocarril que permitiera a su gente viajar por tierra firme, siendo los ríos y los canales la principal forma de viajar en Tailandia. Al salir el sol hasta el anochecer, los agricultores transportaban sus mercancías por barcos para comercializar con otros agricultores y comerciantes de las ciudades. En una época en que muchos aprendieron a remar antes de que pudieran caminar, el mercado flotante era una **extensión natural** de un estilo de vida agrícola en torno a las vías fluviales.

A medida que la globalización llega a estos lugares avanzando en lo tecnológico y en lo social, poco a poco fue ganando y tomando el lugar de los ríos y los remos, las carreteras y los neumáticos, afectando fuertemente a los mercados flotantes llevándolos a casi su extinción.

Pero fueron resurgiendo en el último par de décadas, gracias a que supieron aprovechar el boom de los turistas, funcionando como atracciones para estos, y también sirviendo como lugares de encuentro de las comunidades. Un poco distante al aspecto vital de la economía agrícola local de sus inicios. Esto no deja de darle y otórgale un valor significativo a estos mercados ya que siguen siendo lugares vibrantes y llenos de olores, colores y aromas que hacen una experiencia única.

Plátanos achaparrado, manzanas, los cocos y las especias se sientan apilados en champanes de madera delgadas “**rowed**” por los agricultores de sombreros de bambú. casas de madera parecen inclinarse sobre el agua tranquila de los canales al campo. charla local y el olor de la boca de riego peces enteros en la parrilla se llena de aire festivo.

Todo en Tailandia cautiva nuestro imaginario y sobretodo los mercados flotantes.



(70)



(71)

Los Mercados Flotantes de Tailandia son el último vestigio del estrecho vínculo que antaño existió entre los tailandeses y sus ríos hasta que dejaron de ser la principal arteria comercial y de comunicación del país.

La mayoría de los mercados fluviales mantienen, en esencia, su carácter tradicional, pero hay algunos que han ido perdiendo su tradición y su historia, apareciendo mercados planos sin esa rica vida que los caracterizaba.

"Llevo más de 30 años trabajando en mi barca, me gusta la vida en el río, es sana y no tan estresante y contaminada como en las grandes ciudades" ⁽⁴⁷⁾.

Explica un anciano respecto a la vida en el río.

Los atractivos gastronómicos son los más demandados por los visitantes locales y extranjeros, desde frutas como mangos, papayas y guayaba.

Abundan también las sopas de pollo y pescado con especias, los rollos de pescado, sabrosas ensaladas de papaya con guindillas y tomate, además de los plátanos fritos.



(72)



(73)



(74)

(47) Efe Sanit Satalang, un vendedor de plantas del mercado flotante de Bang Noi

ACONTECER Y ARQUITECTURA.

Los mercados Flotantes se caracterizan por su movilidad fluvial, marcada por sus colores y su movimiento constante entre una y otra barcaza, en las orillas de cada lado del canal se disponen una serie de artistas a vender sus cuadros, puestos muy singulares, estos simples elementos conforman la arquitectura del lugar, en la que las barcazas pasan a ser el sustento arquitectónico para los comerciantes y el río junto con las barcazas el suelo que da soporte a todo el acontecer.

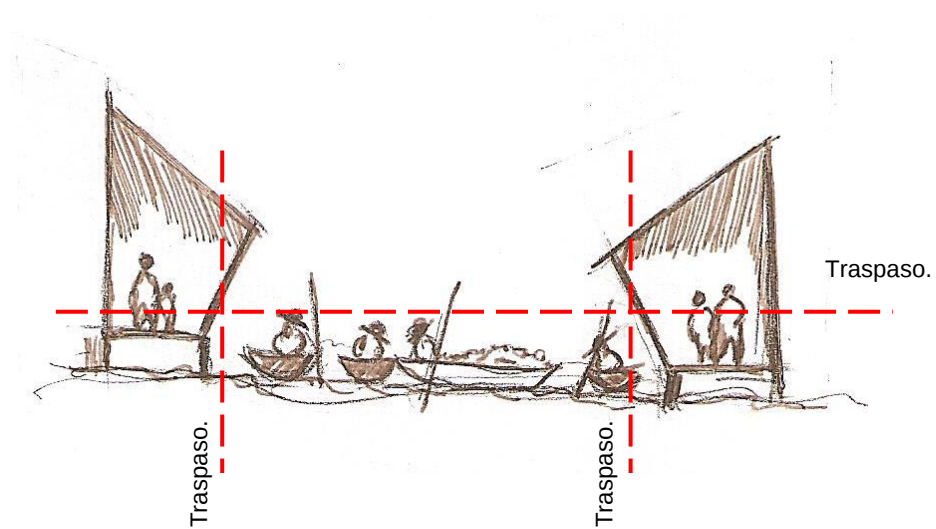
El transcurso del día en estos canales son un festín de colores de los productos de las barcazas como la atmosfera que adquiere tonalidades ocre y azuladas en el paisaje continuo del río.

La gran parte de comerciante en estos mercados flotantes son mujeres, que para protegerse del ardiente sol utilizan unos grandes sombreros de cáñamo que se asoman en el borde del río y visten vestidos de llamativos colores que se suman a toda esta fiesta que se acontece en estos lugares, creando un horizonte y un paisaje entre los sombreros y las casas de la comunidad.

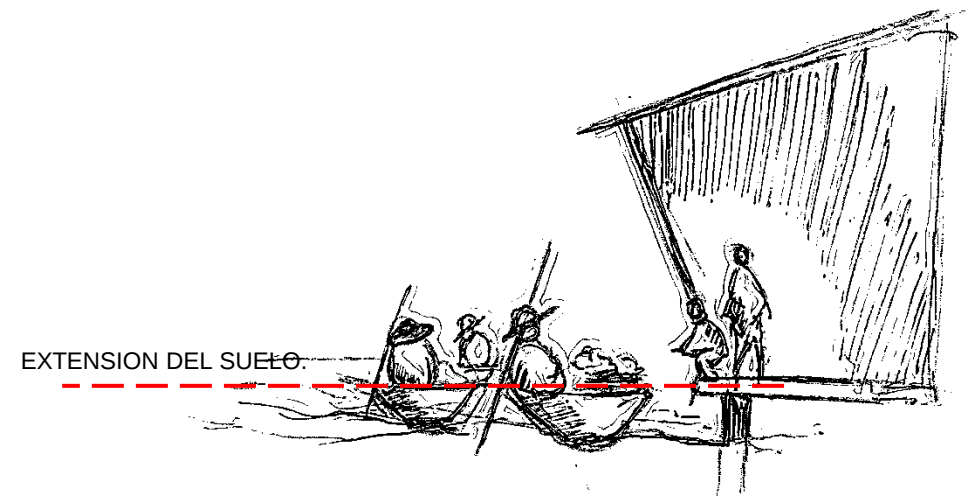
Es así que la arquitectura que ordena son las barcazas con sus artificios y el muelle conjunto a las casas de la comunidad, creando distintos horizontes y alturas que generan una relación entre los comerciantes y sus clientes.

(75)



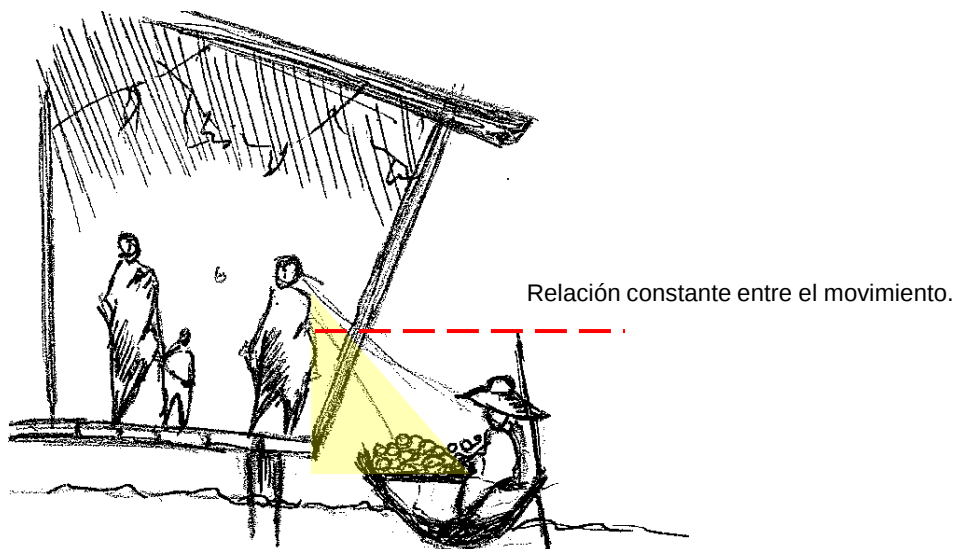


Las barcasas se relacionan con sus bordes en los cuales dan paso al traspaso entre el mercader y el habitante, es por este medio donde se logra el trueque, dando sustento a todo el acontecer.

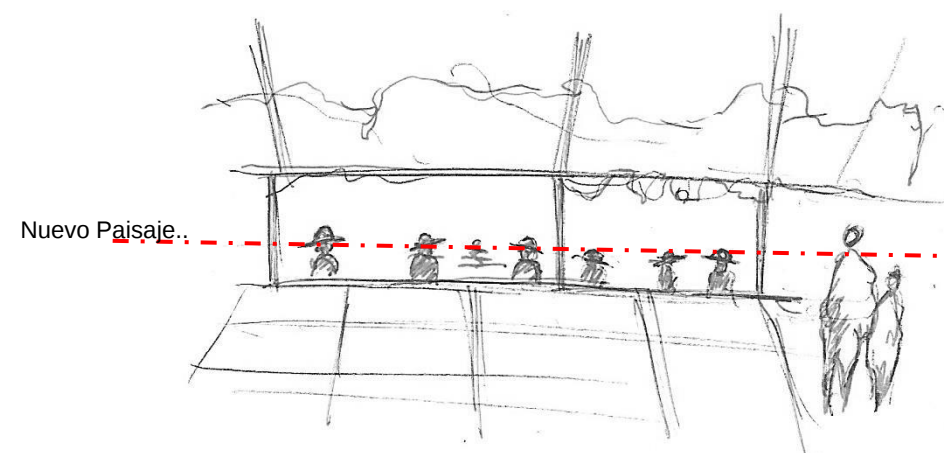


(76)

Aparece un nuevo suelo, el cual esta conformado por las barcasas que se transforman en una continuidad del suelo de los bordes del rio, logrando dar sustento a todo el acontecer.



La distinta altura que se tiene entre el borde del río y las barcazas logra tener una visión de cada producto teniendo una estrecha relación entre sus participantes, que se mantienen en constante movimiento, haciendo de este acontecer una experiencia integral



En los bordes del río se genera un paisaje urbano conformado por el muelle y por los sombreros de los mercantes, los cuales se asoman, generando un nuevo paisaje del lugar.

Este mercado nos muestra la tradición de su pueblo con sus botes navegando los canales, sus dueños van vendiendo sus productos y a la vez creando un paisaje entre el agua y el cielo. El movimiento es constante en este mercado y va marcando el paso en la ciudad, todo gira entorno al agua y estos botes, que inundan de color y sonido.

Es mediante estos aconteceres que podemos percibir la verdadera identidad de una ciudad. Es lo particular de los pueblos tailandeses, que son tan espontáneos, que parecieran fantásticos para nosotros cuando para ellos es algo cotidiano. Es otra forma clara de mostrar una manera de hacer ciudad en la que el principal factor es el acontecer.

(79)



CAPITULO III

La experiencia sensible.



CAPITULO III

La experiencia sensible

La ciudad nos presenta un sinfín de aconteceres que son parte fundamental de ella y que a la hora de pensar en cómo hacer ciudad, tenemos que reconocerlas. Son estas situaciones que se pueden observar mediante el viaje errabundo por las ciudades, el recorrerlas sin tener un rumbo claro es el modo de descubrir la verdadera imagen de la ciudad.

Es así que por medio de la experiencia sensible de mis viajes por la ciudad fueron apareciendo ciertas situaciones que propiciaban la adaptación y apropiación de un lugar de la ciudad, haciendo el acto de habitar. A través de la observación y vivencia de estos actos es que iré mostrando distintas situaciones que nos enseñen la verdadera identidad de la ciudad, el Valparaíso genuino que por medio de su acontecer aparece ante sus visitantes. Mostrando cada una de las situaciones por medio de imágenes y croquis, nos permitiremos ir desmenuzando cada uno de los tiempos de las mismas, haciendo de estos actos, únicos e irrepetibles

Abordando el acontecimiento de la ciudad en relación directa con la experiencia, es que por medio de la experiencia logra entender el ritmo de la ciudad, este entendimiento que acerca lo que es ciudad y ser ciudadano que participa de los acontecimientos de la ciudad.

El campo de acción experiencial requiere de una detención, de mantenerse en el tiempo para dar cuenta del tamaño y mensura del ciclo del acontecimiento.

Trabajando en un periodo de tiempo, del principio al fin, es así como se empezó a trabajar con acontecimientos que caracterizaran la mayor cantidad de tiempo, para poder evidenciar sus variantes estructurales.

Apareciendo y reconociendo dos tipos de ciclos: un ciclo semanal o laboral y un ciclo anual o terrestre. Estos acontecimientos gracias a su periodo de tiempo permiten estar presente en la memoria del ciudadano haciéndolo parte de la ciudad.

EL ACONTECER EN LA CIUDAD.

LA EVENTUALIDAD.

ADAPTACIÓN INFORMAL.

IMPULSO CORPORAL.

3.1 EL ACONTECER EN LA CIUDAD.

3.1. EL ACONTECER EN LA CIUDAD

Si hablamos de habitar la ciudad, tenemos que hablar del acontecer diario que sucede en ella, es así como el hacer ciudad es ser ciudadano de ella.

Yo habito en la ciudad y la ciudad habita en mí, como nos dice Pallasmaa y es teniendo este concepto de ciudad que podemos ir abordando y entendiendo la verdadera esencia de la ciudad.

Las ciudades están conformadas por contantes acontecer los cuales van ocurriendo en un determinado periodo de tiempo y espacio, es el acontecer lo que da FORMA a la ciudad, y la hace habitable.

Es el acontecimiento quien manifiesta ciertas estructura que quedan ocultas en la cotidianidad. Pareciera que espacio inerte se jerarquiza por los actos urbanos.

Los distintos acontecer mencionados a distinta escala son los que permiten tener una percepción clara de la ciudad y a fin de cuentas quienes le dan la verdadera identidad a la misma.

Estos aconteceres se quedan en la MEMORIA de la ciudad, por tanto pasan a formar parte de la historia de la misma siendo parte de su pasados presente.

Los ACONTECERES en la ciudad fundan el territorio urbano, controlando el tiempo y el espacio de un lugar.

Son estos actos los que nos permiten apropiarnos de los espacios y hacerlos propios, siendo fundamental esto, ya que la ciudad se hace a partir de ser habitada y son estos actos que acontecen en ella lo que va marcando la identidad de la misma.

Por tanto la ciudad “es”, cuando define un sentido VITAL E INTIMO mas que funcional de ocupación.

En este sentido se enfoca la tesis en estudiar ciertos actos diarios o eventuales que van dando un sentido y orden a la ciudad.

Acontecer diario de la ciudad nos permite estudiar la apropiaciones espacio y como la arquitectura se funde con el cuerpo de los habitantes.

Estos acontecimientos según su ciclo se pueden diferenciar como:

COTIDIANOS, aquellos acontecimientos de un periodo de tiempo semanal, conformando del orden inmediato de la ciudad, siendo reconocido su ciclo completo como el reloj urbano de la ciudad.

EVENTUAL, aquellos acontecimientos de un periodo de tiempo anual, conformando el orden latente, del goce espiritual que trasgrede la rutina diaria de la ciudad, y se reconoce su ciclo como el calendario urbano

Los casos aquí expuestos se disponen en la completitud de su proceso.

3.2 LA EVENTUALIDAD.

3.2. LA EVENTUALIDAD.

El acontecer eventual provoca un cambio, una ruptura de un determinado estado de cosas. El evento persigue fundar un nuevo lugar absoluto lleno de autoridad.

Basándose en la acción del movimiento y rompiendo con fuerza el entorno envolvente para manifestarse como una nueva escena.

Este acontecer eventual funda el territorio sin formar parte de la estructura del sistema que lo acoge.

Mediante lo eventual se puede superponer a lugares existentes, siendo un suplemento del lugar, transformándolo y refundándolo para dar inicio a una nueva imagen del territorio.

Son ciertos hechos que se dan en la ciudad y entorno a ella, en determinados momentos **PERIÓDICAMENTE** Y **ESPORÁDICAMENTE**.

Se hace parte del ordenamiento urbano de la ciudad, perdurando en la **MEMORIA** de los habitantes.

Dando **VALOR** a elementos de la ciudad que cotidianamente no lo tienen.

Los tiempos de la ciudad se marcan entorno a este acontecer, que van construyendo y **ORDENANDO** la ciudad, permitiendo medir el territorio resultante.

Gracias a la eventualidad ocurren una serie de apropiaciones de todos los espacios de la ciudad que enriquecen a la misma .

Se **TRANSFORMA** la ciudad Y

APARECE OTRA

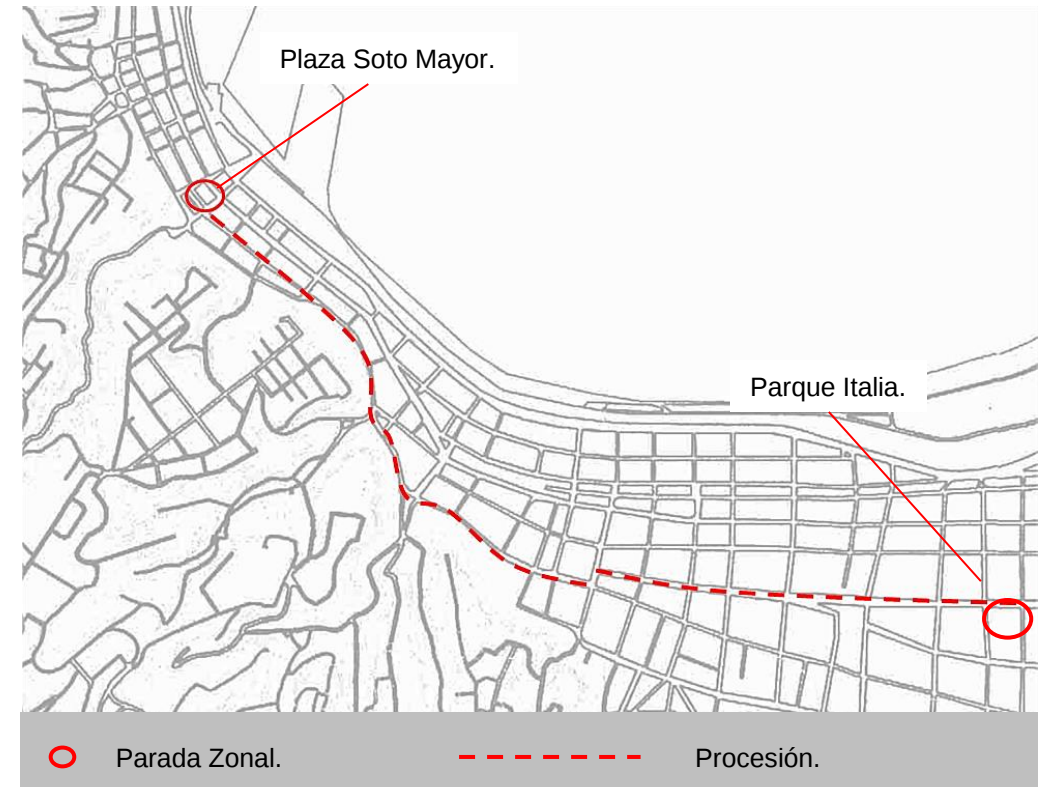
SOLSTICIO DE INVIERNO
“MACHAC MARA”.

SOLSTICIO DE INVIERNO “MACHAC MARA”.

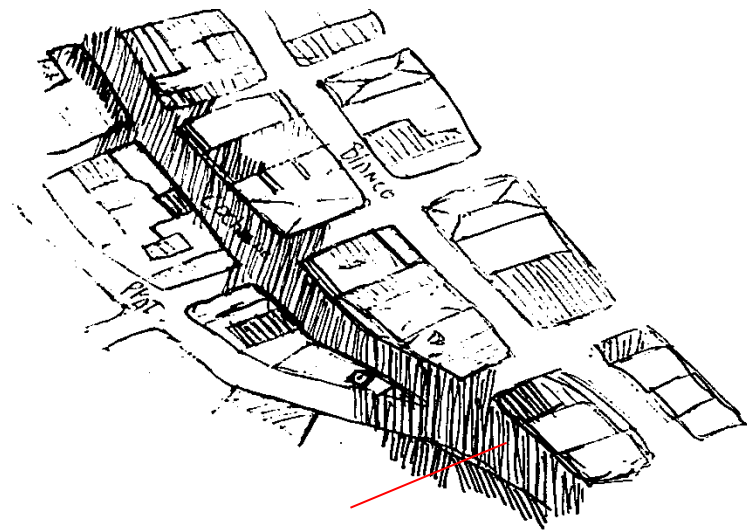
En el marco de la celebración ancestral realizada por los pueblos originarios de nuestro país, es que se celebra el solsticio de invierno, el cual da inicio a un nuevo ciclo del sol.

Es entorno a esta celebración ancestral en la que hoy en día cada 21 de junio se recibe y celebra con alegría esta festividad, la cual se toma las calles de la ciudad mediante los bailes, música y cantos que van marcando todo el tiempo este acontecer. El rito ancestral es parte de nuestra historia y como lo hacían nuestros pueblos originarios es que hoy en día se rescata y se celebra, toda la espiritualidad de nuestros pueblos hoy se ve reflejada en este acontecer, el cual se extiende por la ciudad de Valparaíso, la cual se detiene en su cotidianidad para dar paso a este acontecer, lo que provoca que la imagen de la ciudad se ve interferida apareciendo otra.

Desde que uno pisa Valparaíso y se encuentra con este acontecer es que no pareciera estar en otra ciudad, las calles se tornan peatonales llenas de colores de los trajes de los bailarines, que junto a sus danzas y música nos envuelven en una experiencia constante. Nuestros cuerpos pasan a formar parte del acontecer y de la ciudad, moviéndonos por sus calles que ya nos son calles, todo en Valparaíso se transforma, dando paso a este acontecer que lo llena de música y colores.



El acontecer parte en la plaza Soto Mayor y se extiende por las calles Condell y Pedro Montt hasta llegar al Parque Italia donde culmina, el ciclo completo del acontecer esta dado por el sol, desde que empieza el ocaso hasta su fin.



ACONTECER MONTADO



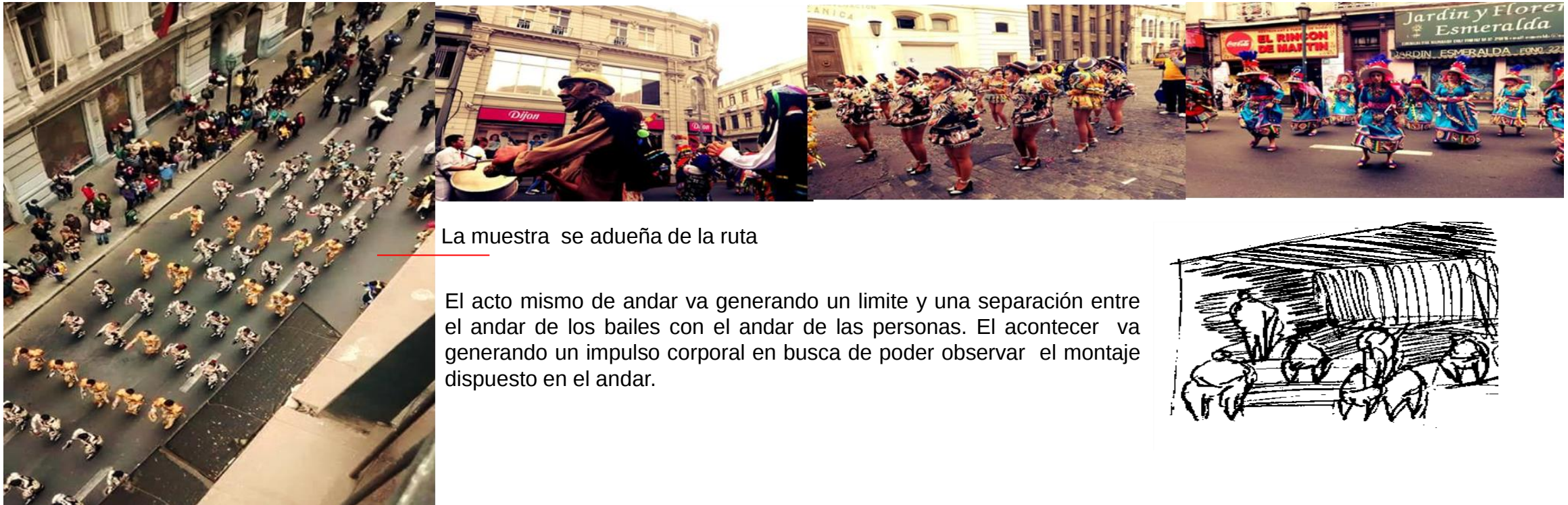
Los límites del acontecer, son dados por el movimiento de los bailes y el andar de la procesión, a su vez dan una medida nueva al lugar, la cual se mide por el andar y los cuerpos que interactúan en el acto mismo.





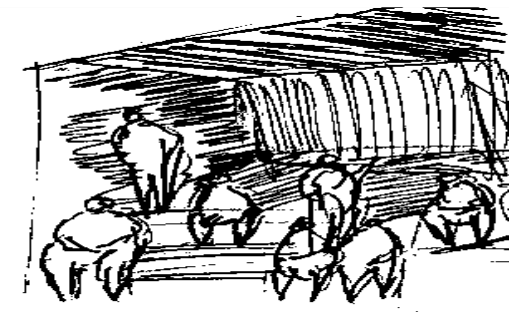
El cuerpo empieza a ser un elemento arquitectónico
Conformando el espacio del acontecer.

El constante movimiento de los cuerpos en las danzas y la procesión, pasan a conformar el paisaje urbano de la ciudad, dándole a esta una nueva imagen de ciudad.



La muestra se adueña de la ruta

El acto mismo de andar va generando un limite y una separación entre el andar de los bailes con el andar de las personas. El acontecer va generando un impulso corporal en busca de poder observar el montaje dispuesto en el andar.



FIESTA DE SAN PEDRO
BAHÍA DE VALPARAÍSO.

FIESTA DE SAN PEDRO BAHÍA DE VALPARAÍSO.

La fiesta de San Pedro converge a todos los pescadores del País, los cuales celebran a su santo patrono en forma de agradecimiento por velar por su seguridad y le piden abundancia de peces para todo el año.

En Valparaíso esta fiesta religiosa lleva mas de 120 años celebrándose siendo parte de la identidad de la ciudad y permaneciendo en la memoria de cada uno de los ciudadanos. Este acontecer acoge a toda la ciudadanía, tanto a pescadores como a personas de comunas aledañas.

La importancia de este acontecer se debe a su sentido espiritual de recogimiento y reflexión que se mezclan con los bailes y cantos al Santo Patrono. Los cuales transforman la ciudad por tres días en los que las caletas principales El Membrillo, Portales y Laguna verde, se llenan de color y traspasan a sus limites, tocando la ciudad.

Cada visitante de Valparaíso durante esta celebración puede darse cuenta de como este transforma la ciudad, generando instantes íntimos de reflexión y luego se abre abruptamente a la inmensidad del mar, llenando de colores, sonidos, olores y sensaciones, Traspasando y vinculando la tierra con el mar, es sin duda una experiencia integra la que da este acontecer.

El acontecer esta marcado por tres momentos, los cuales dan una experiencia integra al ciudadano.

Procesión Nocturna:

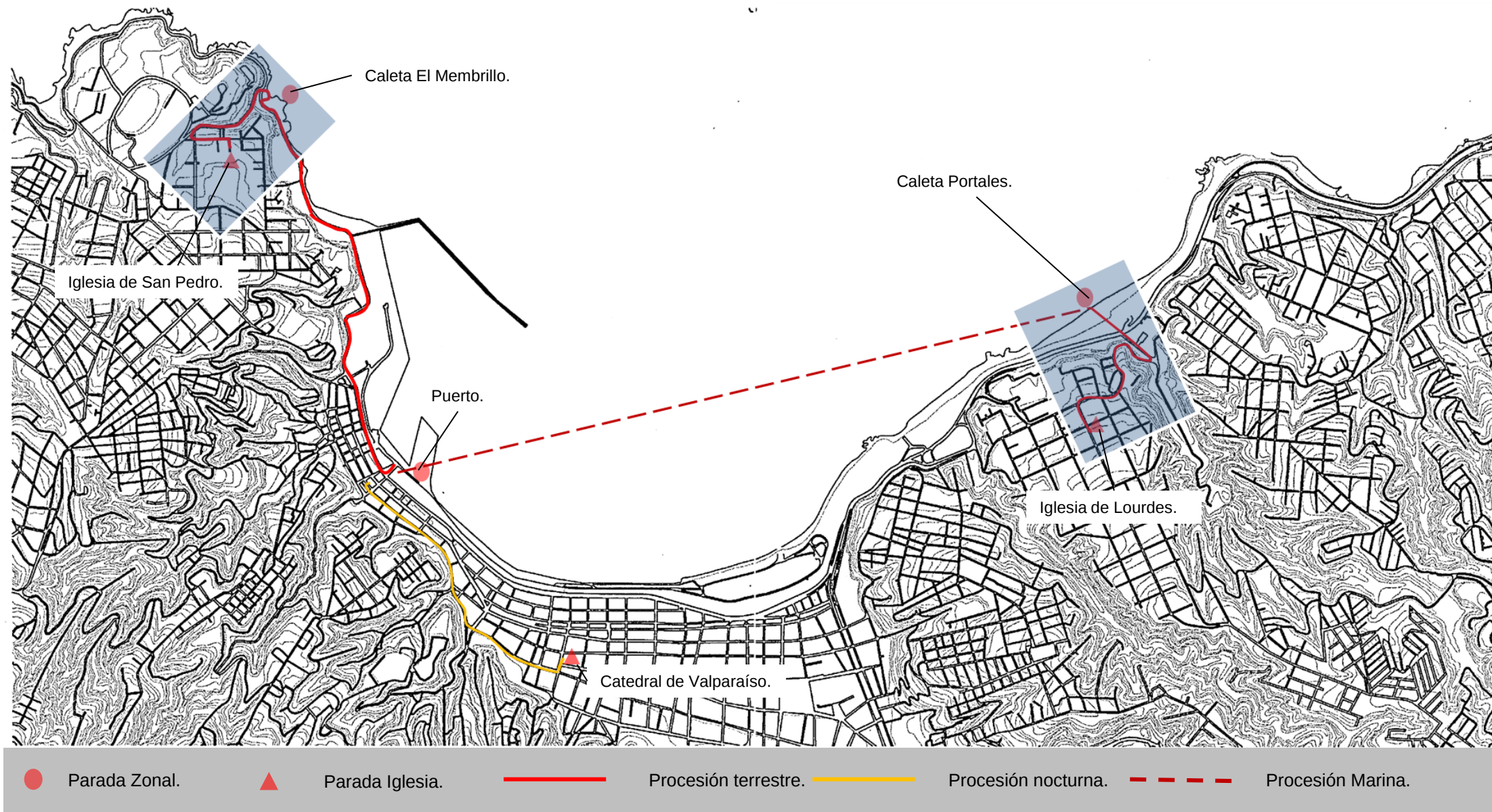
Partiendo por una procesión nocturna desde la Plaza Soto Mayor, donde se da incido y se honra al Santo con bailes y cantos, para luego dirigirse por las calles de la ciudad hasta la Catedral de Valparaíso, la cual con sus campanadas anuncia el inicio de la festividad a toda la ciudad.

Procesión Terrestre:

Por la mañana se dan misas en los barrios aledaños de las caletas El Membrillo y Portales. Siendo dos misas simultaneas en la Iglesia de San Pedro, Cerro Playa Ancha y Iglesia de Lourdes, Cerro Los Placeres. Para luego dar inicio a la procesión terrestre hasta las caletas.

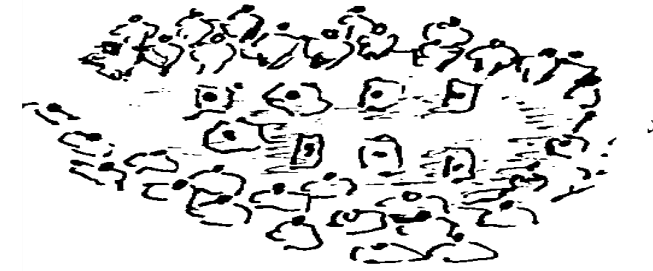
Procesión Marina:

Luego de la Procesión terrestre desde las iglesias hasta las caletas, se da inicio a la procesión marina, la cual vincula tres puntos terrestres, Caleta El Membrillo, Puerto y Caleta Portales.





Acontecer montado para la procesión nocturna



El cuerpo que conforma el espesor (masa) pierde su figura corporal, homogeneizando la totalidad





Los cuerpos permiten tener una medida del espacio.

La procesión genera una ATMOSFERA con sus antorchas encendidas iluminando la ciudad y conteniendo el andar.



Los bailes van CONFORMANDO el territorio al andar.

El andar va marcando los LIMITES del acontecer, dando una imagen de territorio clara y medible. Las personas van detrás del VACÍO que dejan los bailes y la procesión.



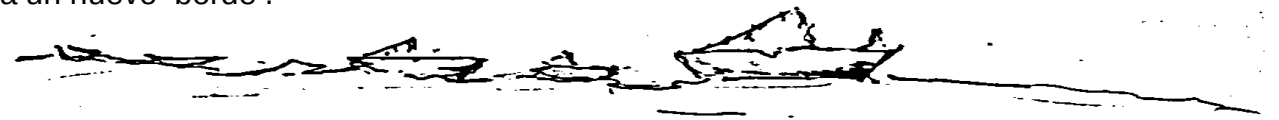
La procesión terrestre bajo la noche.

El andar y los pasos se toman la calle.

Procesión marina.



Se genera un nuevo borde .



La procesión se apodera de la bahía.

La fiesta se hace en el mar haciéndolo parte del territorio, permitiendo EL ANDAR sobre el mar como parte de la ciudad



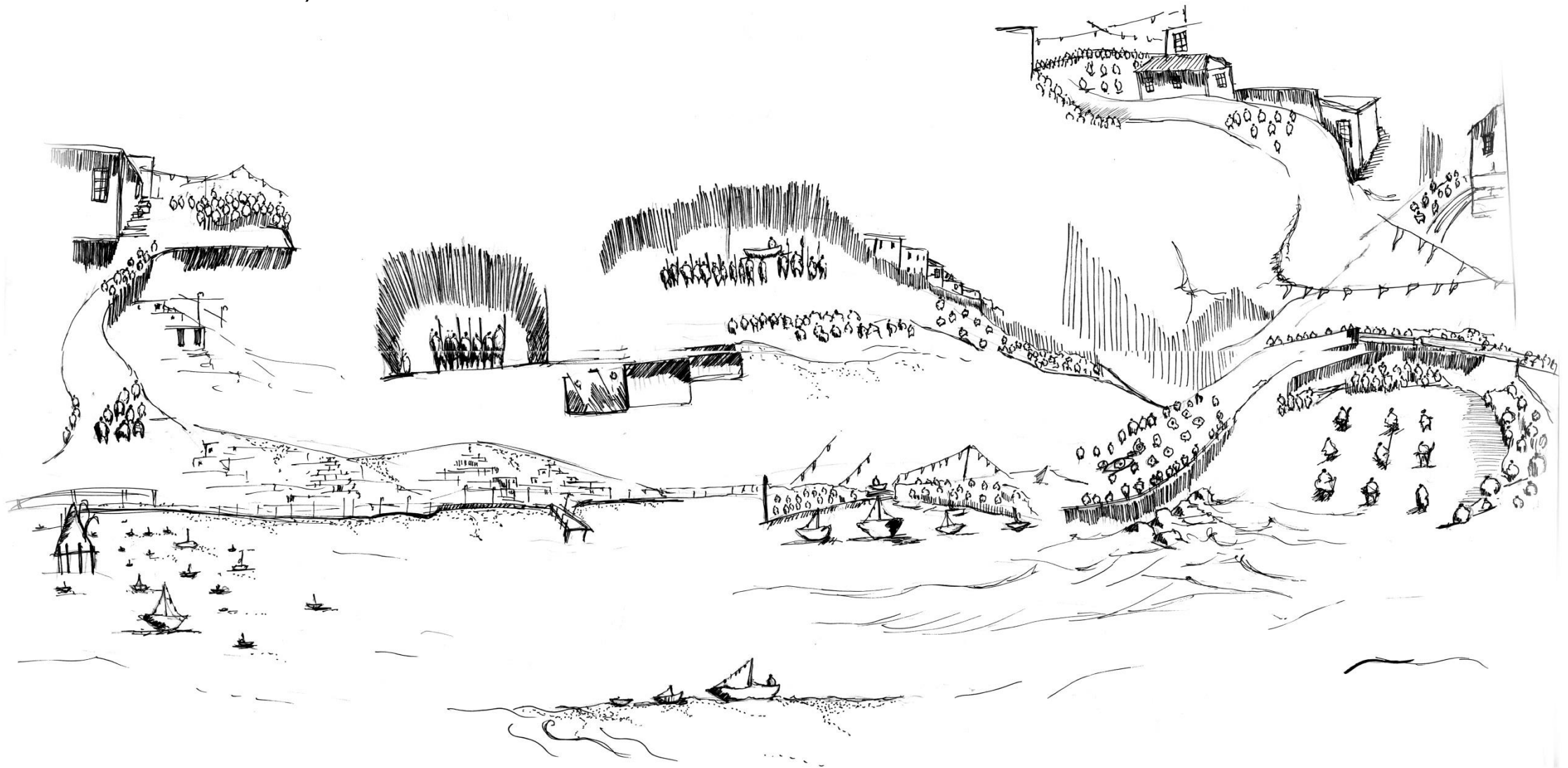
La fiesta se desarrolla entre la danza y el pescado frito

Al ocaso la fiesta continua de bailes y cantos, que son delimitadas por la masa de gente.

La procesión completa como ELEMENTO URBANO, que mide y da forma a la bahía de la ciudad y conforma un nuevo territorio que se traza desde el suelo terrestre.



CARTOGRAFÍA
FIESTA DE SAN PEDRO, BAHÍA DE VALPARAÍSO.



3.3 ADAPTACION INFORMAL.

3.3. ADAPTACION INFORMAL

La Arquitectura debe adaptarse al entorno en lugar de imponerse a este, es así como muchas veces los espacios no planificados en la ciudad o resultantes de dicha planificación no contempla la verdadera naturaleza de manifestaciones colectivas o individuales, que dan lugar a hechos y actos extraordinarios de apropiación informal.

La vida, actualmente, es impredecible. Cada cual cambia de lugar cuando lo desea. La vida es un viaje sin fin a través de un mundo que se transforma con tanta rapidez que cada vez parece diferente, La adaptación informal se entiende para dar respuesta a un acto concreto y puede ser desmontada después de haber dado respuesta a éste. Siempre se puede volver al origen, a diferencia de las construcciones permanentes, en las que el lugar queda condicionado.

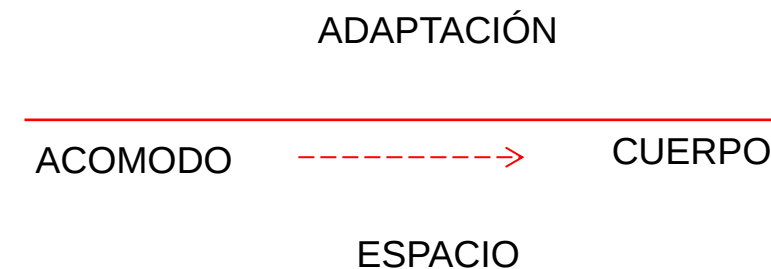
El mundo esta en constante movimiento, cambiando constantemente y cada vez a mayor velocidad. Este tipo de arquitectura se adapta rápido a las necesidades del lugar. Puede ser re-modelada constantemente, al igual que las necesidades. La permeabilidad de esta arquitectura permite que pueda llegar a ser montada y desmontada por los propios usuarios.

En la actualidad podemos encontrar en cualquier país o ciudad diferentes situaciones o actos de adaptación informal, derivadas de momentos espontáneos de la ciudadanía.

Es así como nace la arquitectura teniendo una importante labor por resolver la necesidad inmediata

La adaptación Informal nace a partir del acontecer, siendo estos actos significativos los que van fundando el territorio y dándole una identidad al mismo , siendo algo temporal marca su presencia en el lugar, generando un espacio nuevo, trascendente aunque sea algo que se monta y desmonta, auto portante y dedicado exclusivamente para el uso que haya sido creado.

Por medio de esta adaptación en la ciudad es que se intervienen todos los sentidos: vista, tacto, oído, olfato. También lógicamente percepciones intelectivas que hacen cambiar un espacio o un hecho arquitectónico..



“La arquitectura subversiva no sólo se salta las reglas sino que las desafía y, de este modo, hace que nos cuestionemos lo que las reglas pretenden lograr. Responde a necesidades, y generalmente está disponible muy a prisa para ser utilizada. Asimismo, casi nunca es invasiva –no requiere grandes cambios en el entorno para poder existir y ser funcional–. También puede ser una forma catalítica de desarrollo –la utilización no oficial de determinados espacios llama la atención sobre el valor de estos espacios y conduce a inversiones y mejoras más formalizadas–. Cuando los promotores «oficiales» entran en escena, la arquitectura subversiva hace mutis por el foro, para buscar la siguiente oportunidad. Esta arquitectura es una herramienta esencial para mucha gente que simplemente busca una solución a sus problemas, que pueden ser extremos –la arquitectura no oficial puede ser la frontera entre una vida confortable y la pobreza, o incluso entre la vida y la muerte. Dado que generalmente tiene que ser asequible, a menudo se basa en materiales económicos y reciclados. Esta arquitectura puede tener una riqueza y una vitalidad que proporcionan una lección convincente sobre todo lo que se puede lograr con muy poco en cuanto a recursos se refiere.

Esta cualidad es reconocida por los diseñadores profesionales, que recurren a ella como un modo de resolver problemas difíciles en situaciones delicadas, para hacer retroceder los límites de lo que la arquitectura es capaz de hacer, y para provocar cambios en el entorno. La existencia de la arquitectura subversiva plantea una duda interesante: ¿de qué es capaz la arquitectura que no esté haciendo ya? El hecho de que tanta gente de todo el mundo dependa de ella y esté tan hondamente comprometida con su práctica sugiere que es un poderoso movimiento de arquitectura underground que puede aportar algunas respuestas” ⁽⁴⁸⁾

⁽⁴⁸⁾ Kronenburg. R.(2007). Arquitectura subversiva. 2015, de Post-It City
Sitio web: <http://www.ciutatsocasionals.net/textos.htm>

FERIA PACÍFICO
PLAYA ANCHA.

FERIA PACÍFICO PLAYA ANCHA.

La feria se sitúa en el sector de la calle pacifico, Cerro Playa Ancha, todos los jueves y domingos este acontecer se toma el barrio, el montaje de la feria comienza al anochecer del día anterior, dando origen a un ritual antes de que salga el sol del siguiente día. El ciclo de tiempo de este acontecer comienza desde el anochecer del día anterior dándole fin al día siguiente a eso de las 3 o 4 pm, donde comienza el desmontaje de toda la feria para dar paso a la continuidad del barrio.

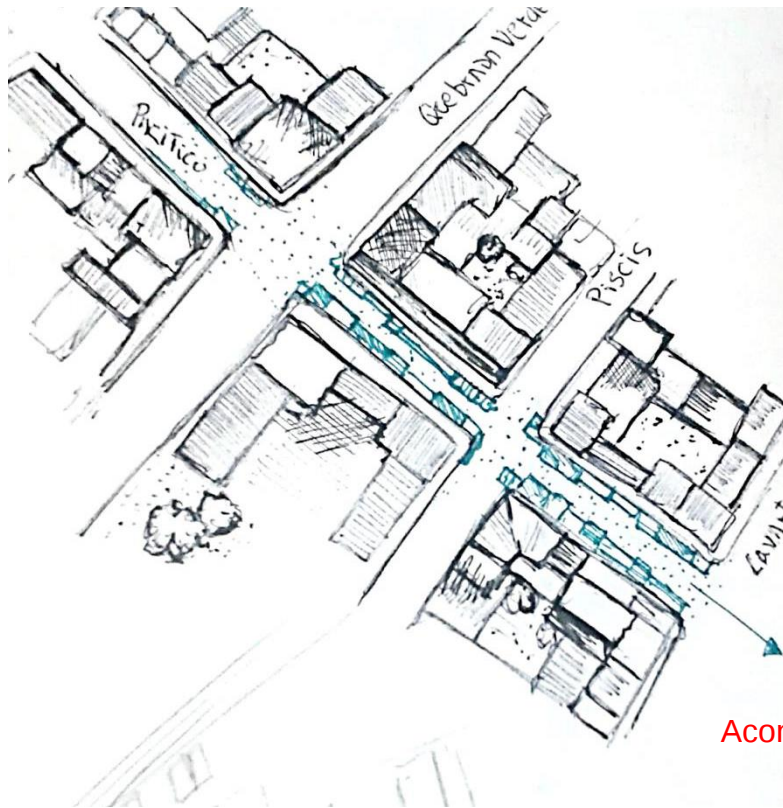
Su importancia radica en el programa y tiempo que se efectúa. Su ADAPTACIÓN se ajusta a la calle y su entorno.

Este acontecer tiene la particularidad de tener soporte en un barrio por lo que el acto de ir a mercar se mezcla con la cotidianidad de la vida en casa, mezclándose olores, colores y sonidos.

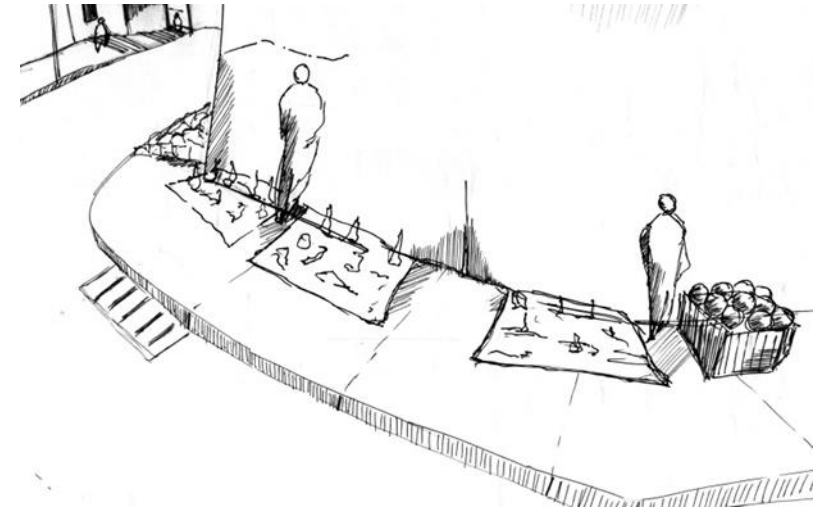
Es así como podemos entender este acontecer a partir del interior de los hogares para luego extenderse por toda la calle y barrio, creando una experiencia integral de ser habitada.



La calle es el principal soporte de la feria y su adaptación es entorno a la misma, logrando crear una arquitectura fugaz, cumpliendo su ciclo para luego pasar a ser desmontada.



Acontecer montado.

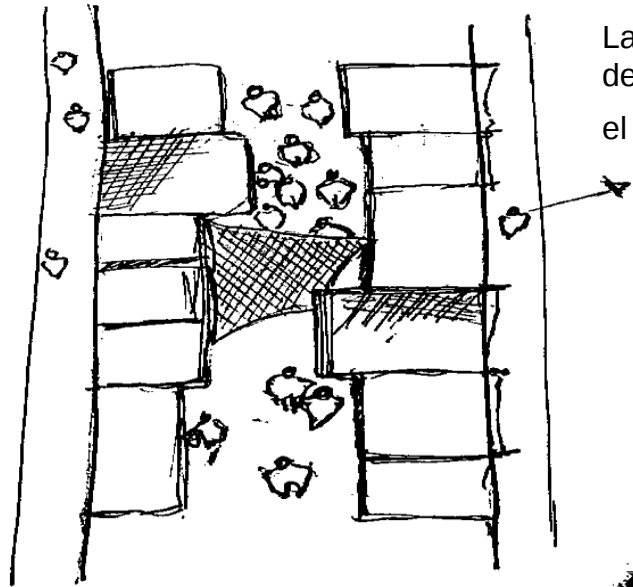


El acontecer de la feria o el acto del mercar, se puede ver en distintos puntos de la ciudad o del mundo, pero lo que hace particular a este es su relación con el barrio pasando a ser una extensión del mismo, donde el interior con el exterior de los hogares se entrelaza con el montaje de la feria, siendo parte del tejido urbano a nivel barrio.

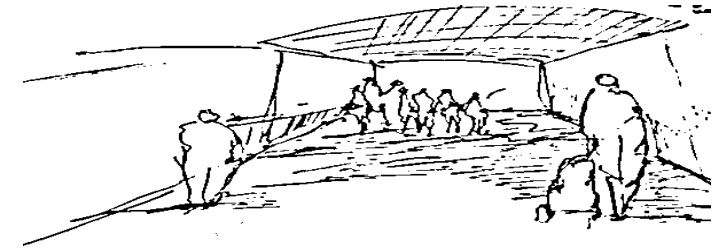
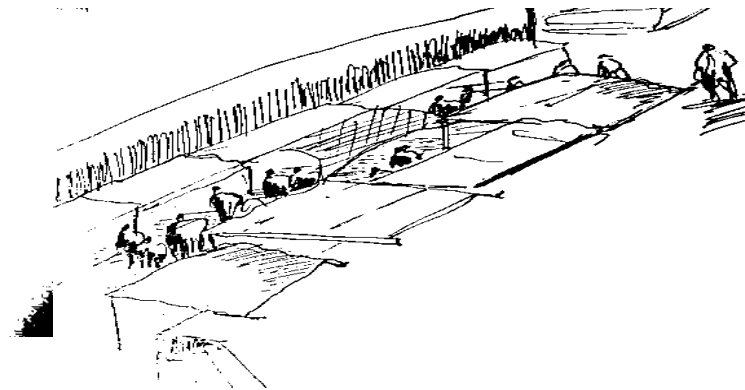
Es de este modo en el que los puestos se apropian de unos metros para instalarse con elementos simples, ya sea una manta sobre la vereda o un puesto desmontable y ligero, es así como esta feria es montada con elementos muy simples que se entrelazan con el barrio y la vida de hogar.



La feria incrustada en la vida cotidiana de la dueña de casa, escala de barrio

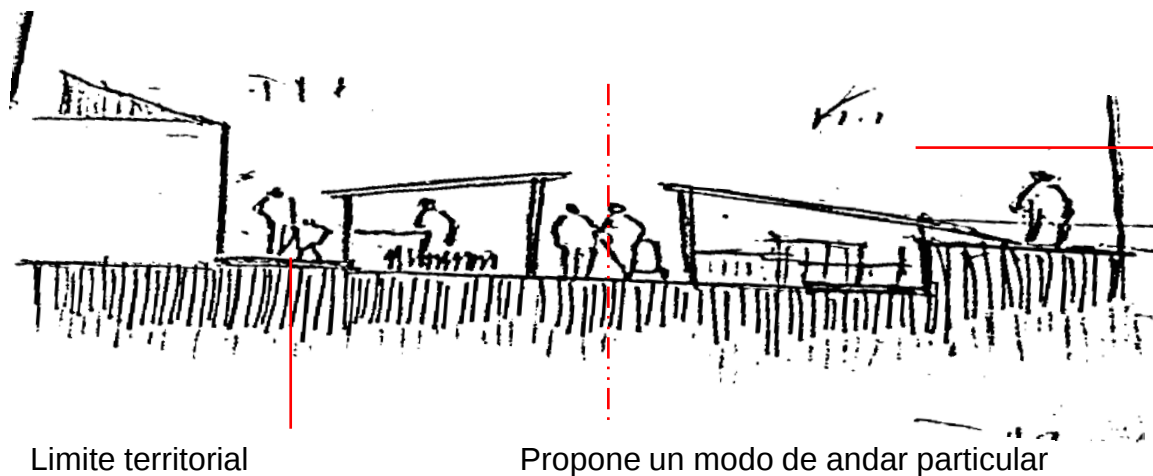


La adaptación genera una forma de ordenamiento de la calle que espontáneamente se va dando con el andar.



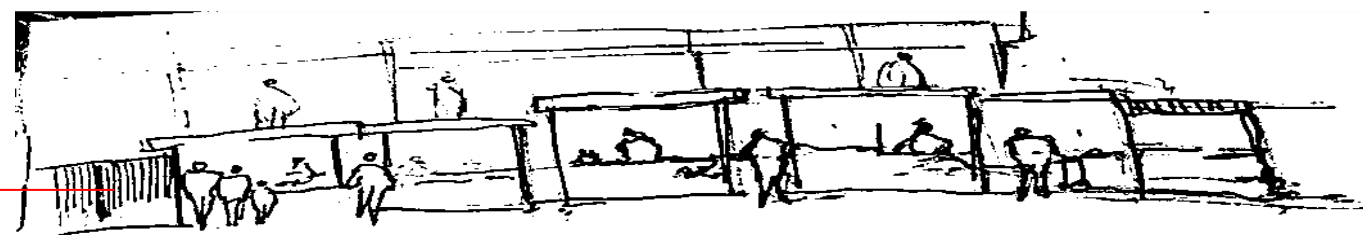
La envoltura del lugar separa la interacción del andar común con el acontecer, limitando las relaciones de cuerpo y distancia.

El andar implica una proximidad, dando con ello una medida para el acontecer.



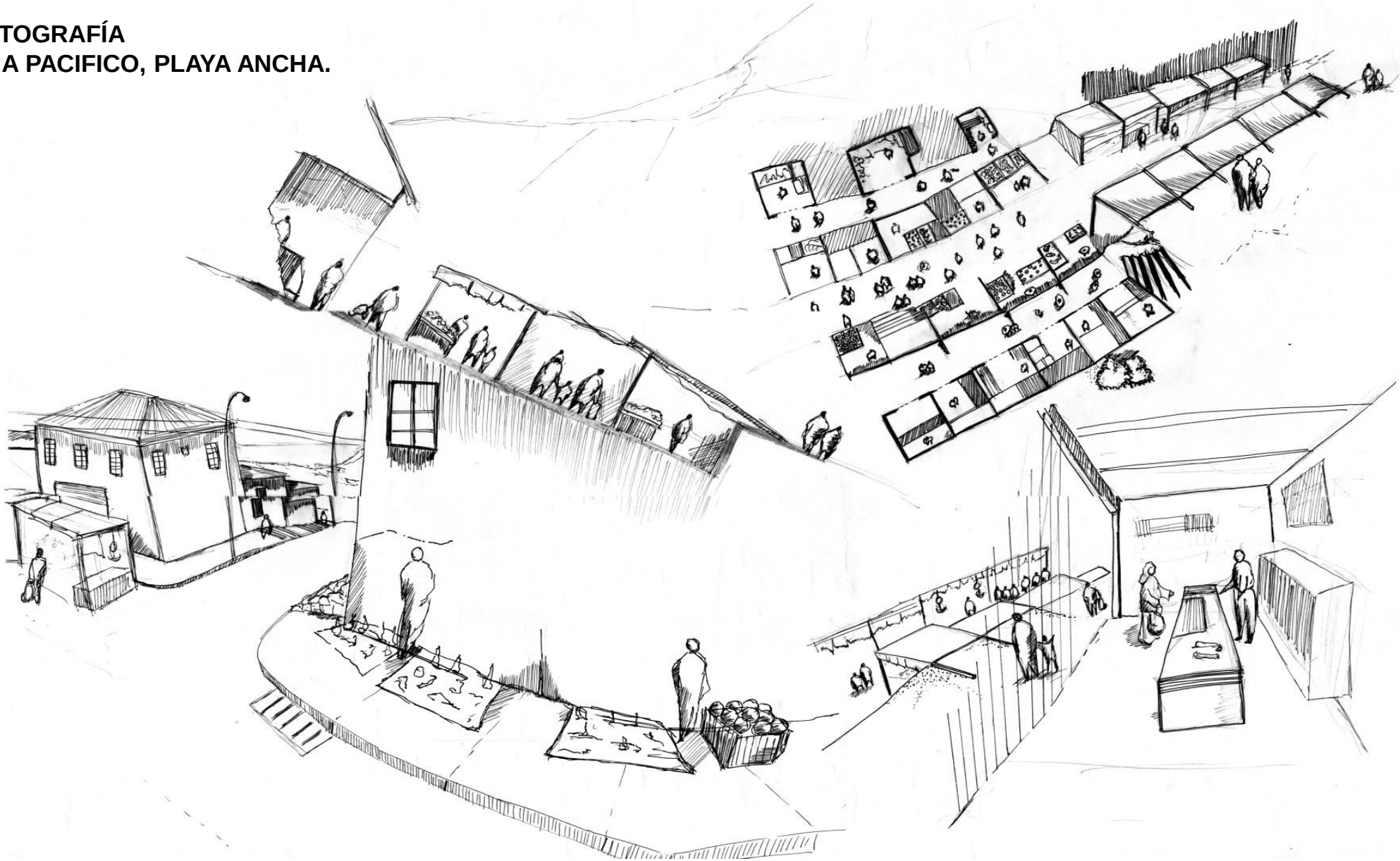
La adaptación del acto hace propio la medida de la calle y la usa a su favor. Transformando el espacio para efectuar el acontecer.

El acontecer es sostenido por la dureza de la calle y la levedad de su estructura.



La disposición del programa implica una cualidad que no posee, pero que la adaptación reconoce un modo de ABORDAR el hecho programático.

CARTOGRAFÍA
FERIA PACIFICO, PLAYA ANCHA.



EL COMERCIO EN MOVIMIENTO
EJE BELLAVISTA.

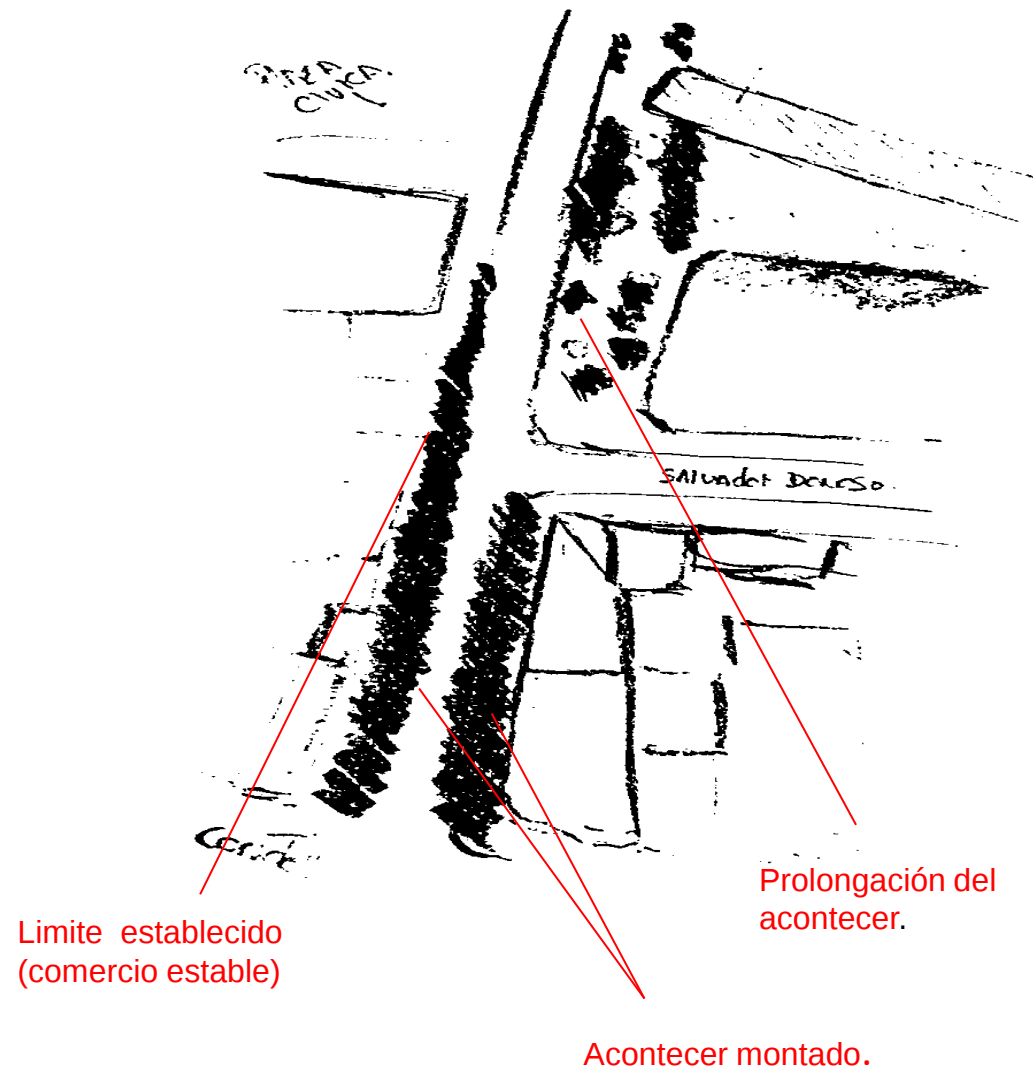
EL COMERCIO EN MOVIMIENTO EJE BELLAVISTA.

El sector de la Calle Bellavista ubicada a pie del cerro y extendiéndose por la explanada hasta Errázuriz, es sin duda un eje principal del comercio, poco a poco se ha ido transformando y convirtiendo en un lugar de comercio en movimiento, es un acontecer con un ciclo de tiempo claro desde la mañana hasta el atardecer se puede experimentar este acontecer.

Que nace desde las primeras horas de la mañana, donde se puede ver como comienza el movimiento y el montaje de los comerciantes establecidos, junto a este movimiento se puede ver como empiezan a sonar las ruedas de los carros o carretones de los comerciantes informales que traen sus mercancías para ser montadas en estructuras muy simples a base de cajas y baldes apilados unos sobre otro.

Se monta y desmonta cada día, no hay descanso para este eje del comercio. Mientras el comercio establecido converge con el comercio informal conformando el acontecer en la ciudad, siendo parte de la trama urbana.





Mucho se destaca a Valparaíso por sus pintorescos atributos, pero también mucho se acalla el sentimiento de porteños, que se enraízan en actividades como éstas, dónde el rescate de lo particular se encuentra en confluencia, tal como esa heterogeneidad sociocultural de tiempos pasados que lo vio nacer y que en momentos pareciera acallarse, al menos comunicacionalmente.

La Falta de tener un espacio abierto para generar este acontecer, junto al sentimiento de los porteños es lo que da origen a esta apropiación en la ciudad,

Donde el cuerpo se adapta y genera una arquitectura adaptada al entorno, una arquitectura muy simple pero funcional, es aquí donde este acontecer permite el trueque no tan solo de mercancías, también permite el truque de palabra y es donde comercio formal e informal conviven mutuamente generando un gran acontecer que permite una experiencia integra en la ciudad .

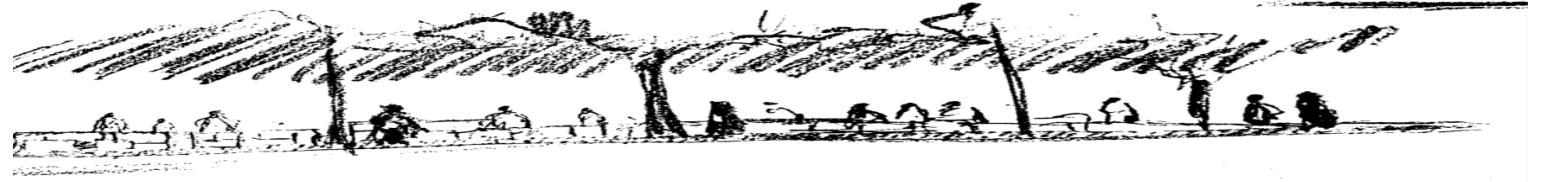




Desde que uno se asoma por Bellavista es posible ver todo ese movimiento que ocurre en este eje particular del comercio, es aquí donde se logra ese roce entre las personas, el orden esta dado por el constante movimiento de las personas y los puestos del comercio.

Cada paso que uno da en este eje se convierte en una experiencia integral, el comercio con sus puestos informales potencian el comercio formal, dándoles un mayor valor al contacto entre ciudadanos, con este acontecer diario es posible ordenar la ciudad con el movimiento de todo los participantes de esta fiesta de habitar la ciudad,





El soporte espacial del acontecer cualifica el **ANDAR**.

La alteración del campo va dando forma al nuevo **PAISAJE**



Su mayor soporte del acontecer es la calle, que mediante pequeños elementos se le logra dar **MEDIDA Y ESPACIO**.



El trazado de la avenida se ve **ATRAVESADO** por la adaptación de los puesto y el andar entre ellos.



La altura de los puestos genera un modo de andar particular.

El andar y el acontecer dan un nuevo paisaje a la calle que interactúa entre sí.



Limite establecido.
(edificios).

construcción
espontanea.

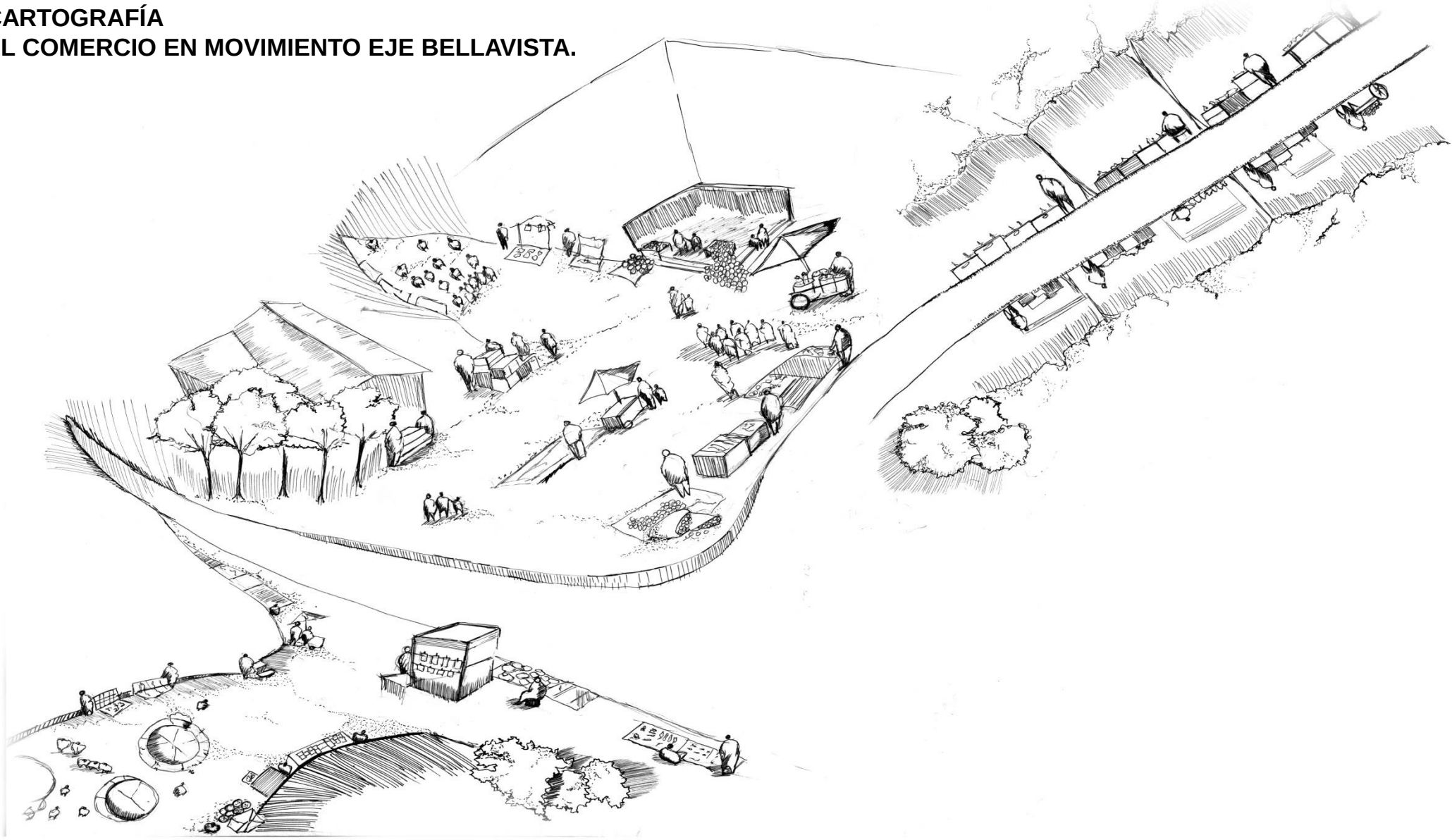
Limite Vendedor/calle.



La extensión del acontecer no interfiere con la cotideneidad de la ciudad, mas bien pareciera que la ciudad busca la interferencia.



CARTOGRAFÍA
EL COMERCIO EN MOVIMIENTO EJE BELLAVISTA.



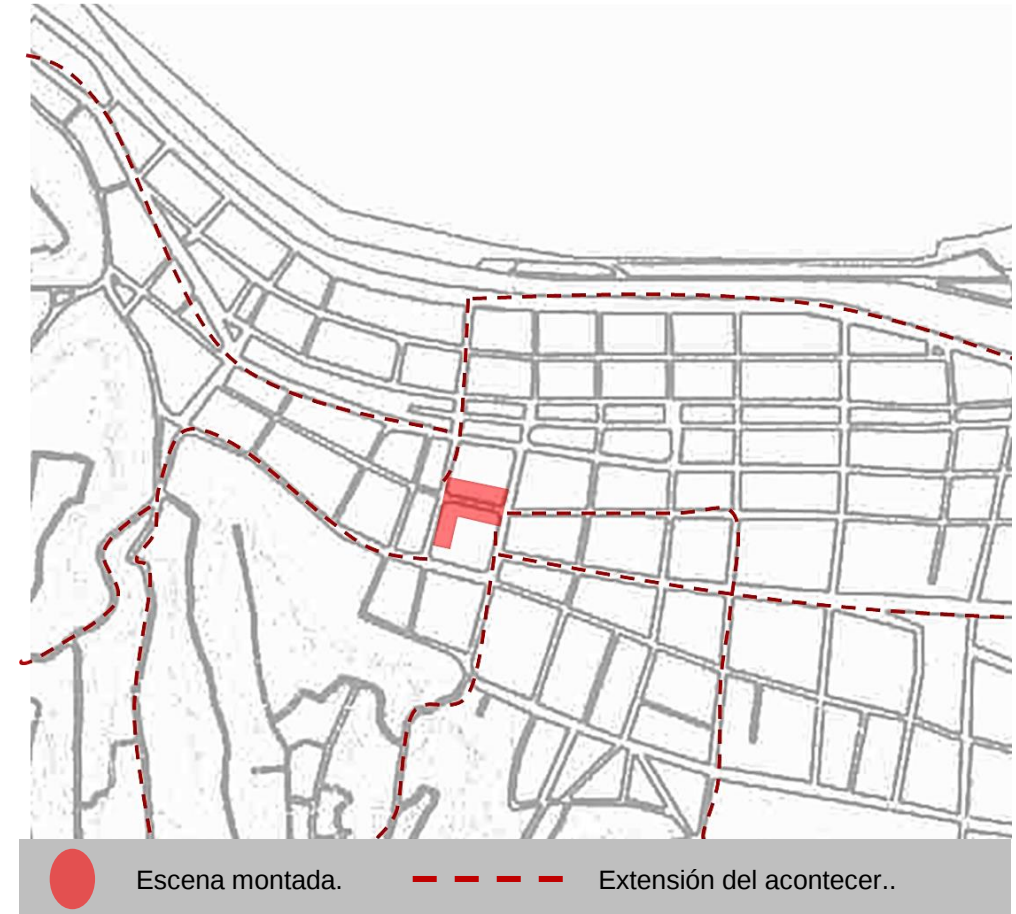
ACTO DEL MOVIMIENTO
PLAZA VICTORIA.

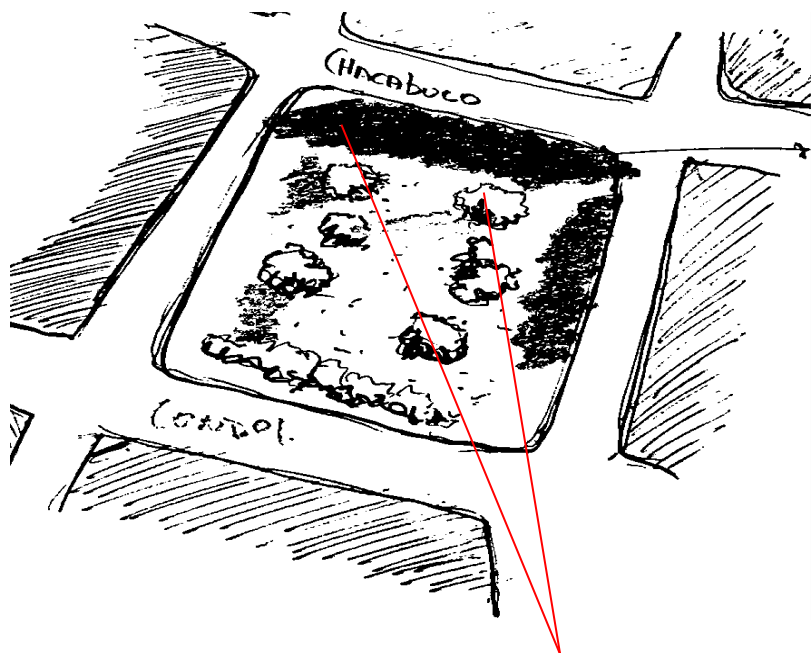
ACTO DEL MOVIMIENTO PLAZA VICTORIA.

Dentro de la ciudad de Valparaíso, ocurren cientos de aconteceres que son parte integral de la ciudad, uno de estos acontecer es el que nace a partir de los jóvenes y su búsqueda de apropiación de un lugar para ellos, ya que la ciudad no los contempla ellos se apropian de un extremo de la plaza Victoria y practican sus piruetas, las cuales a partir del movimiento van generando un larden en la ciudad.

El acontecer se sitúa en el borde de la plaza victoria, ocurriendo todas las tardes iniciando entre las 6 a 7 pm, su principal soporte es el suelo y el movimiento .

La ciudad contempla este acontecer diariamente y este se prolonga por toda la ciudad y sus cerros por donde se mueven los jóvenes hasta llegar a la Plaza, es ahí donde comienza la adaptación informal del espacio, para darle lugar al acontecer del movimiento. Con simples cambios en el suelo, para hacer sus piruetas es que transforman el lugar y le dan un sentido. Siendo reconocido por todos los ciudadanos.





Acontecer montado.

MOVIMIENTO

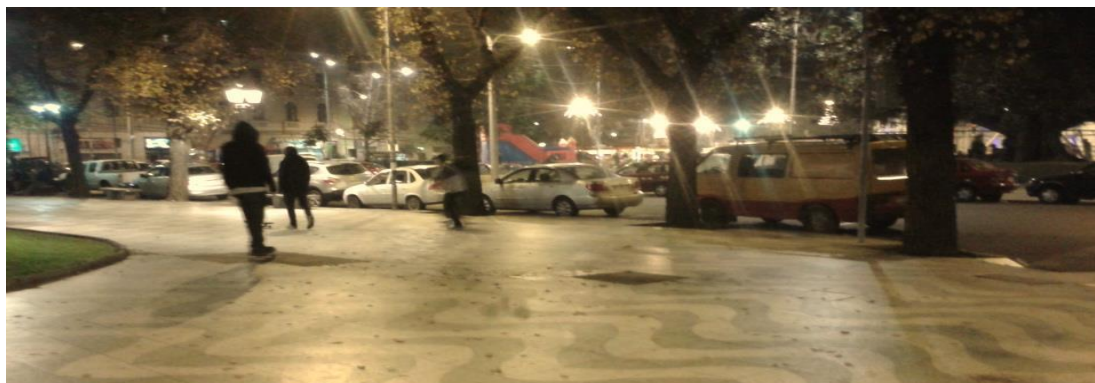


CUERPO



LUGAR

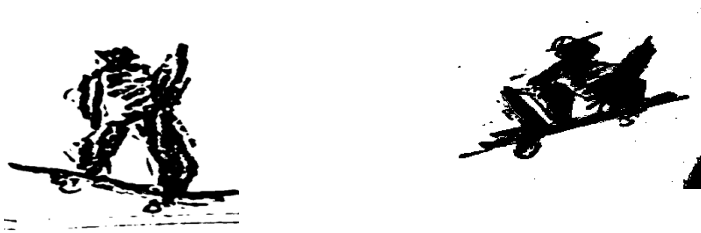
El espacio se hace territorio mediante la prolongación de la líneas y se comienza a definir la extensión.



El acontecer da medida al lugar por medio de la postura de los cuerpos, la escena propone un modo de habitar y de adaptación único

El movimiento del andar da DISTANCIA Y MEDIDA al lugar, permitiendo que el acontecer se adapte y la haga parte de el .

El territorio se ve intervenido y aparece un acontecer de la ciudad que con su pequeños elementos da cuenta de un espacio donde nace la fiesta de HABITAR



El acontecer se ve acogido por los arboles en su alrededor y en la noche las luces acentúan el lugar permitiendo que este se pueda definir claramente.

La postura del cuerpo funda el territorio.



LAS ESCALAS DE LA
BOHEMIA.

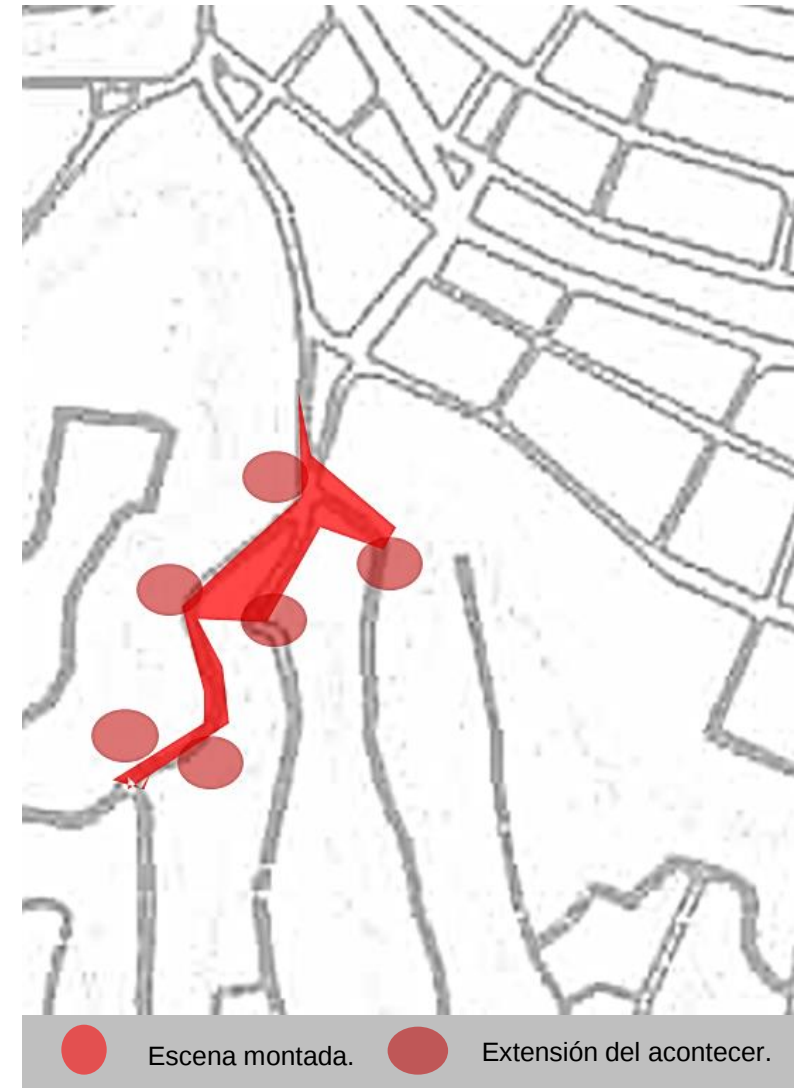
LAS ESCALAS DE LA BOHEMIA.

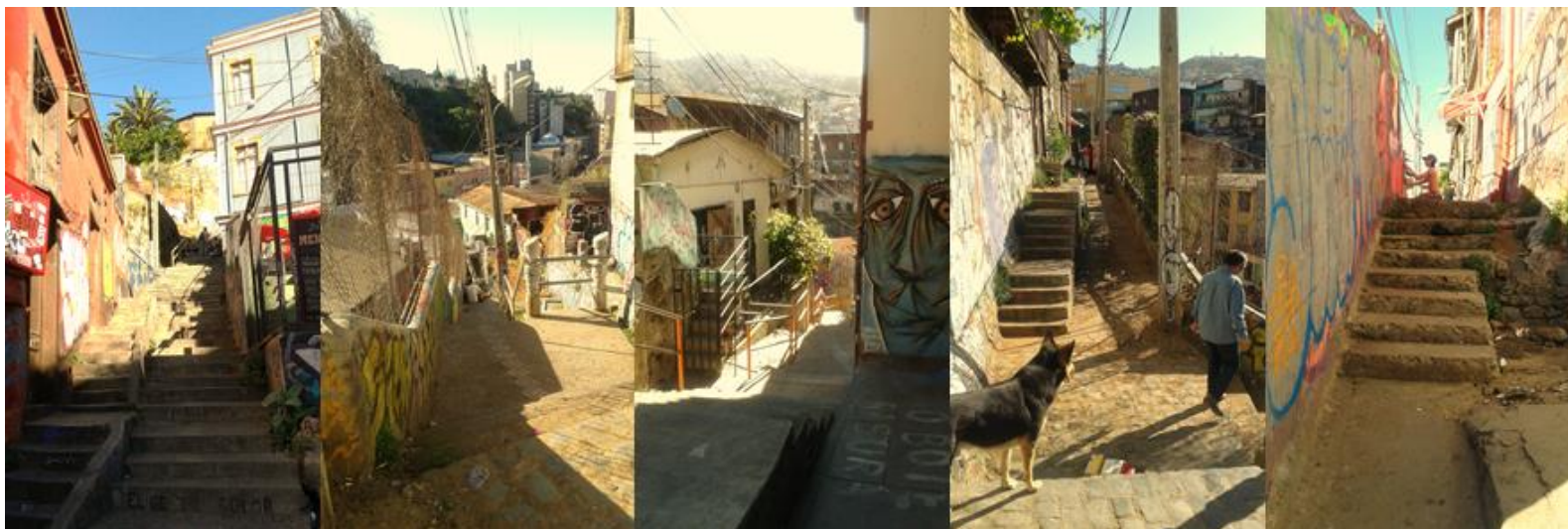
Es posible afirmar que en Valparaíso la escalera, que se asimila a un pasaje vertical como unidad esencial de adaptación a su territorio de geografía compleja, es uno de los componentes de este trazado peatonal cotidiano, que comunica dos escenarios ubicados en diferentes alturas, configurando una trama en serie de combinaciones espaciales. Estas situaciones se presentan disponibles en el paisaje de la ciudad desde las múltiples posibilidades de desplazamientos que genera esta estrategia topológica de adaptación al territorio.

Conformado el paisaje urbano por pasajes verticales es que nace la adaptación, siendo un servicio cotidiano para el habitante es con el acontecer que se logra redefinir su identidad.

Considerando las escaleras como una experiencia vivida, es que podemos redefinirlas y tomarlas como parte del acontecer.

Siendo el eje principal la subida Ecuador, la bohemia se toma las escalares que lo rodean, generando una especie de laberinto tomada por los jóvenes y adultos, que se extienden por estas escalinatas con sus risas, cantos y ruidos que marcan el inicio de la noche porteña.

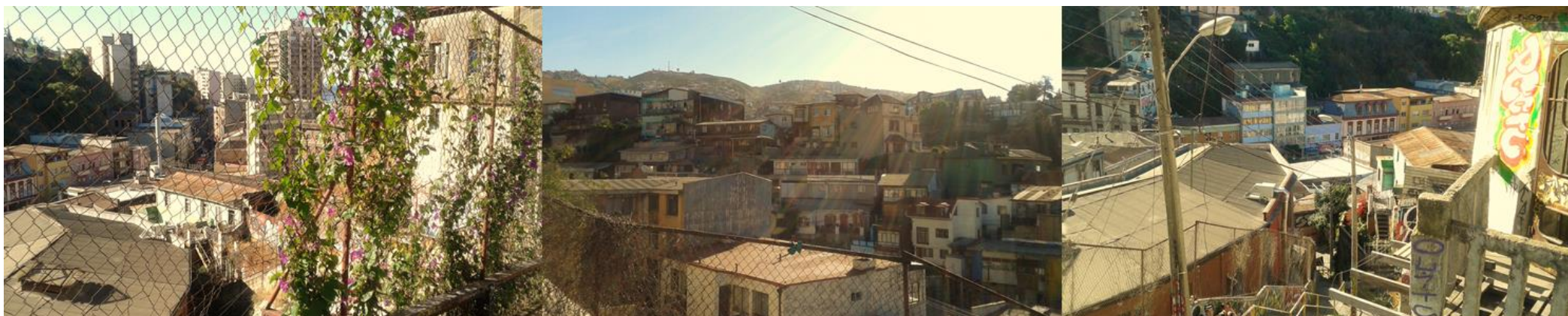




El acontecer tiene como único soporte el pasaje vertical, las escaleras sirven como asiento, mesas, camas, respaldo y gradería, esta multiplicidad de uso que generan las escaleras permiten que el acontecer se desarrolle .

Las escaleras de la bohemia que circundan el eje de la subida Ecuador parecieran tejer una red de laberintos interconectados entre si, que una vez montada la escena empiezan a cobrar vida. El acontecer comienza a dar forma a las escalas, todos los días cuando el sol comienza a esconderse estas escalas empiezan poco a poco a llenarse de personas, marcando el inicio de la noche bohemia de Valparaíso, este ciclo se ve aumentado los fin de semanas donde las escaleras alcanzan su potencial máximo.





Las escalas parecieran estar acotadas a sus limites pero cuando uno llega a una altura se encuentra con ventanas que se abren a la ciudad, permitiendo tener una visión en altura.

Este nuevo horizonte dado por las escaleras y sus aberturas hacen de este acontecer de una experiencia integral, en al cual se funden los sonidos de la ciudad con el sonido mas intimo de una conversación junto a unas cervezas o un cigarrillo.

Son estas particularidades de las escaleras que forman parte del inconsciente de la ciudad que toma valor con el acontecer.

Las escalas tienen aberturas que se abren a la ciudad generando un nuevo horizonte. Vinculando las escaleras con el resto de la ciudad por medio de la visión.





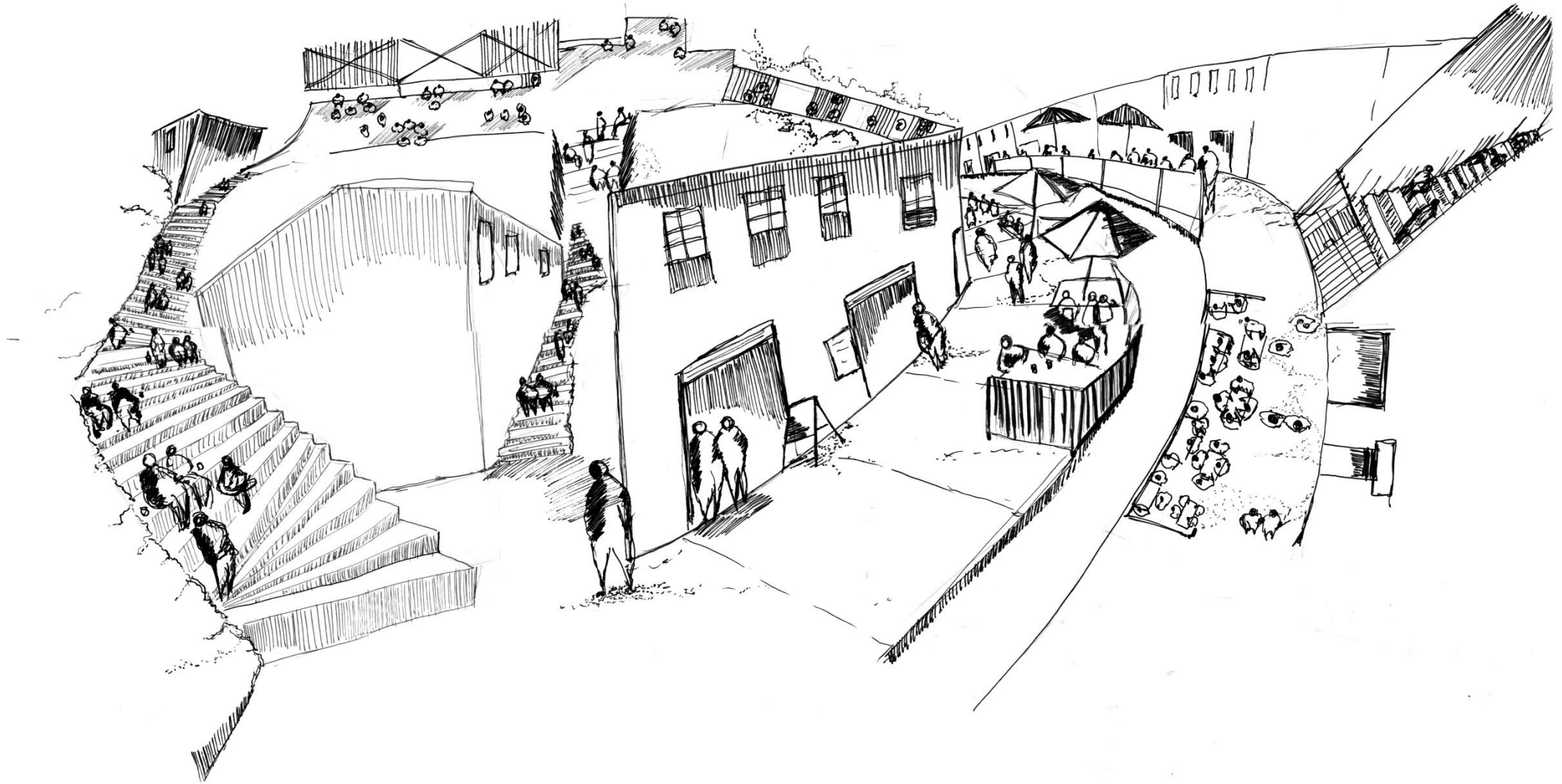
todo el eje de la subida Ecuador esta marcado por la bohemia, que se mezcla durante el día con la vida cotidiana de sus habitantes, pero llegando el atardecer comienza el movimiento, los bares abren sus cortinas y comienza el montaje de sus mesas, toldos y bancas, todo gira en torno a la bohemia. Dando inicio al acontecer.

La ciudad se transforma y se adapta para dar soporte al acontecer, es así como una subida tranquila da paso a una subida en movimiento, llena de colores, música, susurros, conversaciones y bailes propiciando la fiesta de habitar la ciudad.

La ciudad se transforma y aparece otra.



CARTOGRAFÍA
LAS ESCALAS DE LA BOHEMIA.



3.4 IMPULSO CORPORAL.

3.4. IMPULSO CORPORAL.

Los estudios Socio- antropológicos presentan la idea del cuerpo como un mero “objeto natural” que se mueve a través de impulsos corporales que se van estimulando colectivamente, es por eso que los grupos culturales construyen sus propias gestualidades, expresiones emocionales, modos de percepción sensorial y técnicas de movimiento corporal cotidianas, rituales y estéticas; así mismo, mostraron las variadas representaciones, significaciones y valoraciones culturales elaboradas en torno a los cuerpos, analizando las distintas concepciones anatómicas, fisiológicas, sexuales y de salud-enfermedad.

Se entiende entonces, que los impulsos corporales nacen desde nuestro inconsciente pero en relación a nuestro cuerpo como individuo y colectivo de nuestro entorno, haciendo que esto sea un acto social.

La naturaleza del cuerpo es apropiarse del espacio .

Estamos en constante relación con nuestro entorno, con espacios que muchas veces carecen de una cualidad por falta de contacto corporal con los individuos, es ahí donde aparece este impulso corporal que mueve inconscientemente al cuerpo a apreciar los espacios y darle lugar a un acontecer.

Si miramos a nuestro alrededor, podemos ver una serie de impulsos que hacemos a diario, impulsos que están arraigados a nuestro ser y que pasan desapercibidos se convierten en nuestra rutina, un quehacer diario. Desde sentarnos en una banco, o estirar una toalla en la playa al ubicarnos, forman parte de este impulso corporal que nos hace actuar como individuo o colectivo frente a lugares formales o informales de la ciudad.

El impulso corporal es esa acción involuntaria que nace desde nuestro inconsciente a la hora de enfrentarnos a los lugares, es ese acto sin razonar al exponernos a las situaciones y características que presenta el entorno. Si bien muchos piensan y le dan una connotación negativa al impulso, es este el que motiva al cuerpo a realizar ciertos actos que nos pasaron y conservamos para repetir a través de la memoria como parte de nosotros.

El hombre desde el nomadismo, busca esa apropiación del espacio a través de su cuerpo como elemento armador. Y mediante los impulsos corporales es posible lograr esta **APROPIACIÓN** tan espontánea de un territorio. Podemos ver que en la playa las personas se apropian de un sector con ciertos impulsos que llevan a dar lugar al espacio, desde estirar la toalla o poner su quitasol, son actos que nos permiten generar un lugar propio.

EL CUERPO Y ELEMENTOS SIMPLES.

EL IMPULSO.

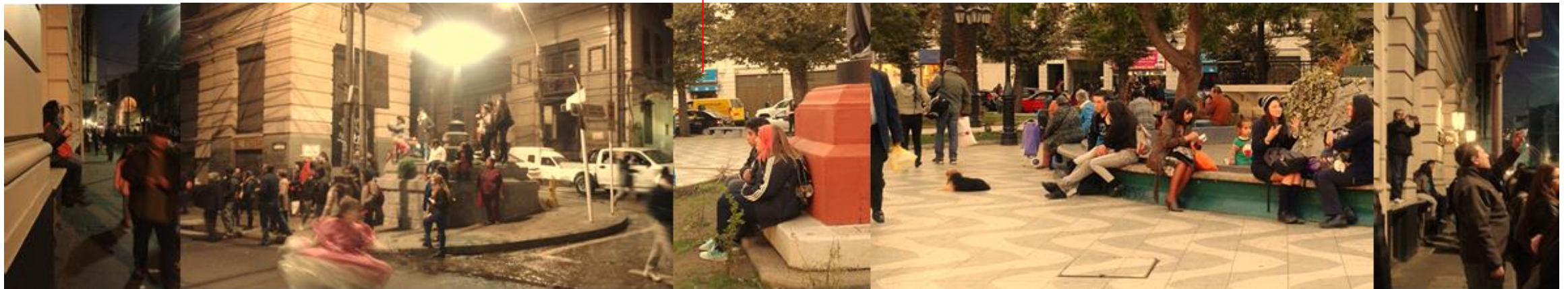
Es así como el cuerpo frente a ciertos aconteceres razona y actúa inconscientemente, ya sea en peroraciones, conciertos, actos o bailes, pasamos a ser un cuerpo colectivo en movimiento, con impulsos que nos mueven en el espacio según nuestras costumbres y el entorno, estos impulsos nos ayudan a la apropiación de los lugares.

Los impulsos se encuentran en estrecha RELACIÓN al acontecer que acompaña y se desarrolla en distintos puntos de la ciudad permitiendo ésta espontaneidad.

Los elementos de la ciudad pasan a ser CUALIFICADOS a la hora del acontecer, haciéndolos parte del habitar de la ciudad, formando parte del espacio público.

El espesor del canto extiende la posibilidad de ocupación.

Los elementos trazan el territorio.





El impulso logra apropiarse del espacio como individuo o colectivo.



El continuo se forma por el cuerpo y el impulso, pasando a ser parte del paisaje.

ACONTECER

ACCIÓN

IMPULSO CORPORAL

CONCLUSIÓN.

A lo largo de esta investigación se ha ido descubriendo la relación cuerpo/ciudad que se puede observar en el texto “Carne y Piedra” escrito por el sociólogo estadounidense Richard Sennett, que fue parte del marco teórico y el cual permitió dilucidar cómo a través de la historia occidental se vio esta relación a la hora de hacer ciudad. Entendiendo que el cuerpo es una parte primordial a la hora de hacer ciudad y que con él nos movemos y medimos este mundo, no podemos ser ajenos a la hora de querer construir.

La primera pregunta que nace de los constantes paseos por Valparaíso es ¿Que es lo que hace a la ciudad única? y ¿como uno es parte de la ciudad ?, durante la investigación se fue buscando la respuesta en busca del verdadero sentido de hacer ciudad, al principio nacieron muchas interrogantes y respuestas equivocadas, pero a lo largo del estudio y la constante motivación en búsqueda de la respuesta, lo que define a una ciudad es su gente y su pueblo, es por medio de sus ritos y costumbres que nos van desvelando la ciudad vivida que queremos, esa ciudad de tradición y de recuerdo.

Es una notoriedad que las ciudades actuales han ido perdiendo el sentido de lo público y por lo mismo esa relación con el cuerpo, creando ciudades frías y distantes, que solo buscan ser para si mismas, sin entender la verdadera esencia del habitar.

Sin embargo se puede observar también que en las ciudades ocurren situaciones que dan paso al acontecer, el cual va marcando y adaptando a lo que la ciudad le presta hoy. Por medio del acontecer es que podemos ver la verdadera forma , imagen e identidad de la ciudad.

Teniendo en cuenta que el cuerpo es para y con la ciudad es que podemos concluir con esta investigación que a la hora de hacer ciudad o proyectar, tenemos que tener presente que la arquitectura entrega espacio para ser habitados por el cuerpo, es decir nos debemos a la experiencia integra de los sentidos, como nos habla el arquitecto Juhani Pallasmaa, es esta experiencia corpórea integra la que nos relaciona con el entorno y lo hace uno. “habitamos en la ciudad y la ciudad habita en mí”, este concepto lo tenemos que integrar a nuestra formación como arquitectos para crear lugares de gran significado para el habitar.

Otra de las conclusiones que se puede rescatar de toda la investigación es que en las ciudades occidentales antiguas se disponía de un lugar físico donde se permitía la aparición de distintas situaciones, acontecimientos que permitían habitar la ciudad. Estos lugares eran el ágora griego y el foro romano, en ambos sitios se propiciaba esa fiesta de habitar ciudad y marcaban la fundación en su espacio, sin embargo, en la ciudad contemporánea ese lugar está difícil de localizar y muchas veces se cree perdido, aunque sí suceden estos acontecimientos que le dan forma y construyen la ciudad por medio de la adaptación de los cuerpos entorno a lo establecido por la misma, percibiendo la verdadera fiesta de habitar la ciudad. Son el acontecer vivo el que permite habitar la ciudad y durante la búsqueda del cómo hacer ciudad es que fueron apareciendo ciertos acontecer particulares que nos parecen pertinentes como parte integral de la ciudad, el cuerpo y el andar, logrando dar valor y convertir el territorio y la ciudad en paisaje urbano.

A partir de nuestra experiencia sensible se nos hace parte de la fiesta de habitar la ciudad, abriéndonos la puerta para investigar y recorrer en busca de esas situaciones y aconteceres que dan la verdadera identidad y forman parte del territorio. En este caso podemos mencionar a nuestra querida ciudad de Valparaíso, que desde siempre ha sido reconocida por su forma de asentamiento en sus cerros y sus colores, y, que poco a poco se ha ido perdiendo.

Es importante reconocer lo que le da identidad a una ciudad y así distribuir los esfuerzos de recuperación entendiendo lo que sucede en ella y sus aconteceres. Es por eso que como arquitectos ordenadores del espacio, debemos tomar en cuenta que las ciudades se encuentran llenas de historias, y es vital escucharlas e interpretarlas antes de realizar un cambio en ellas. Las ciudades están formadas por un tejido que refleja y respeta cada una de estas historias y más de imponer nuestra arquitectura tenemos que adaptarla para hacerla parte del exigente humano presente.

BIBLIOGRAFÍA.

Libros y Seminarios.

-Sennett. R. (2010). Carne y Piedra. Madrid: Alianza.

- ⁽¹⁾ Sennett R. (2010). La desnudez. En Carne y Piedra (p41). Madrid: Alianza Editorial.
- ⁽²⁾ Sennett R. (2010). La imagen obsesiva. En Carne y Piedra (pp 97-98). Madrid: Alianza Editorial.
- ⁽³⁾ Sennett R. (2010). La imagen obsesiva. En Carne y Piedra (p96). Madrid: Alianza Editorial.
- ⁽⁴⁾ Sennett R. (2010). La imagen obsesiva. En Carne y Piedra (p120). Madrid: Alianza Editorial.
- ⁽⁵⁾ Sennett R. (2010). La imagen obsesiva. En Carne y Piedra (p121-122). Madrid: Alianza Editorial.
- ⁽⁶⁾ Sennett R. (2010). El manto de las tinieblas. En Carne y Piedra (p76). Madrid: Alianza Editorial.
- ⁽⁷⁾ Sennett R. (2010). El manto de las tinieblas. En Carne y Piedra (p78). Madrid: Alianza Editorial.
- ⁽⁸⁾ Sennett R. (2010). El manto de las tinieblas. En Carne y Piedra (p81). Madrid: Alianza Editorial.
- ⁽⁹⁾ Sennett R. (2010). La desnudez. En Carne y Piedra (p50). Madrid: Alianza Editorial.
- ⁽¹⁰⁾ Sennett R. (2010). La imagen obsesiva. En Carne y Piedra (p104). Madrid: Alianza Editorial.
- ⁽¹¹⁾ Sennett R. (2010). Cada hombre es un demonio para sí mismo. En Carne y Piedra (p202). Madrid: Alianza Editorial.
- ⁽¹²⁾ Sennett R. (2010). Cada hombre es un demonio para sí mismo. En Carne y Piedra (p208-209). Madrid: Alianza Editorial.
- ⁽¹³⁾ Sennett R. (2010). Introducción. En Carne y Piedra (p23). Madrid: Alianza Editorial.
- ⁽¹⁴⁾ Ramos A. (2014). Richard Sennett. Lo urbano (p213). Barcelona: UPC Editorial.

⁽¹⁵⁾ Sennett R. (2010). Introducción. En Carne y Piedra (p17). Madrid: Alianza Editorial

⁽¹⁶⁾ Sennett R. (2010). Introducción. En Carne y Piedra (p17-18). Madrid: Alianza Editorial.

⁽¹⁷⁾ Sennett R. (2010). Introducción. En Carne y Piedra (p23). Madrid: Alianza Editorial.

- Pallasmaa J. (2006). Los ojos de la piel (p15). Barcelona: Gustavo Gili, SL Editorial

- ⁽¹⁸⁾ Pallasmaa J. (2006). Visión y conocimiento. Los ojos de la piel (p15). Barcelona: Gustavo Gili, SL Editorial
- ⁽¹⁹⁾ Pallasmaa J. (2006). Visión y conocimiento. Los ojos de la piel (p11). Barcelona: Gustavo Gili, SL Editorial
- ⁽²⁰⁾ Pallasmaa J. (2006). Tocar el mundo. Los ojos de la piel (p11). Barcelona: Gustavo Gili, SL Editorial
- ⁽²¹⁾ Pallasmaa J. (2006). Visión y conocimiento. Los ojos de la piel (p16). Barcelona: Gustavo Gili, SL Editorial
- ⁽²²⁾ Pallasmaa J. (2006). Crítica al ocularcentrismo. Los ojos de la piel (p19). Barcelona: Gustavo Gili, SL Editorial.
- ⁽²³⁾ Pallasmaa J. (2006). Espacio oral versus espacio visual. Los ojos de la piel (p22). Barcelona: Gustavo Gili, SL Editorial
- ⁽²⁴⁾ Pallasmaa J. (2006). Visión y conocimiento. Los ojos de la piel (p18). Barcelona: Gustavo Gili, SL Editorial
- ⁽²⁵⁾ Pallasmaa J. (2006). Arquitectura retiniana y la pérdida de la plasticidad. Los ojos de la piel (p28). Barcelona: Gustavo Gili, SL Editorial
- ⁽²⁶⁾ Pallasmaa J. (2006). Crítica al ocularcentrismo. Los ojos de la piel (p20). Barcelona: Gustavo Gili, SL Editorial
- ⁽²⁷⁾ Pallasmaa J. (2006). Visión y conocimiento. Los ojos de la piel (p16). Barcelona: Gustavo Gili, SL Editorial
- ⁽²⁸⁾ Pallasmaa J. (2006). Materialidad y tiempo. Los ojos de la piel (p30). Barcelona: Gustavo Gili, SL Editorial
- ⁽²⁹⁾ Pallasmaa J. (2006). El cuerpo en el entorno. Los ojos de la piel (p41). Barcelona: Gustavo Gili, SL Editorial
- ⁽³⁰⁾ Pallasmaa J. (2006). Materialidad y tiempo. Los ojos de la piel (p41). Barcelona: Gustavo Gili, SL Editorial

⁽³¹⁾ Pallasmaa J. (2006). Espacios del olfato. Los ojos de la piel (p56). Barcelona: Gustavo Gili, SL Editorial

⁽³²⁾ Pallasmaa J. (2006). Silencio, tiempo y soledad. Los ojos de la piel (p52). Barcelona: Gustavo Gili, SL Editorial

⁽³³⁾ Pallasmaa J. (2006). Espacios del olfato. Los ojos de la piel (p55). Barcelona: Gustavo Gili, SL Editorial

⁽³⁴⁾ Pallasmaa J. (2006). Imágenes de acción. Los ojos de la piel (p64). Barcelona: Gustavo Gili, SL Editorial

-Calvino. I. (2005). Las ciudades invisibles. Madrid: Siruela

⁽³⁵⁾ Calvino I. (2005). Nota preliminar. Las ciudades invisibles (p15). Madrid: Siruela, S.A Editorial.

⁽³⁶⁾ Calvino I. (2005). Las ciudades y la memoria. Las ciudades invisibles (p25). Madrid: Siruela, S.A Editorial.

⁽³⁷⁾ Calvino I. (2005). Capítulo IX. Las ciudades invisibles (p148). Madrid: Siruela, S.A Editorial.

⁽³⁸⁾ Calvino I. (2005). Nota preliminar. Las ciudades invisibles (p15). Madrid: Siruela, S.A Editorial.

-Careri. F. (2002). Walkscapes, El andar como practica estética.. Barcelona: Gustavo Gili.

⁽³⁹⁾ Careri F. (2002). Anti-walk. Walkscapes. El andar como práctica estética (p80). Barcelona: Gustavo Gili, S.A Editorial.

⁽⁴⁰⁾ Careri F. (2002). Anti-walk. Walkscapes. El andar como práctica estética (p84). Barcelona: Gustavo Gili, S.A Editorial.

⁽⁴¹⁾ Careri F. (2002). Anti-walk. Walkscapes. El andar como práctica estética (p92). Barcelona: Gustavo Gili, S.A Editorial.

⁽⁴²⁾ Careri F. (2002). Land walk. Walkscapes. El andar como práctica estética (p124). Barcelona: Gustavo Gili, S.A Editorial.

⁽⁴³⁾ Careri F. (2002). Land walk. Walkscapes. El andar como práctica estética (p92). Barcelona: Gustavo Gili, S.A Editorial.

⁽⁴⁴⁾ Careri F. (2002). Land walk. Walkscapes. El andar como práctica estética (p144). Barcelona: Gustavo Gili, S.A Editorial.

(

⁽⁴⁵⁾ Careri F. (2002). Land walk. Walkscapes. El andar como práctica estética (p150). Barcelona: Gustavo Gili, S.A Editorial.

⁽⁴⁶⁾ Careri F. (2002). Land walk. Walkscapes. El andar como práctica estética (p144). Barcelona: Gustavo Gili, S.A Editorial.

-Cuadra N. (2001) Tema II, Acontecimiento como orden urbano

Paginas Web.

-<http://www.ciutatsocasionals.net/textos.htm>

-https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=oLkOLjv3pw

-https://www.youtube.com/watch?v=_J-h92kODzc

-https://www.youtube.com/watch?v=MOvu7_iZ_xE

-<https://www.youtube.com/watch?v=fciD7H7UFil>

Imágenes

_imagen (1),(2),(3),(4): El Ágora de Atenas y los Foros de Roma: representación del espacio ciudadano frente al espacio del poder. (2015)[Fotografía]. Recuperado de <http://urban-networks.blogspot.cl/2015/01/el-agora-de-atenas-y-los-foros-de-roma.html>

_imagen (5): Salom.C (2010) Ágora ateniense [Ilustración]. Recuperado de: http://www.ediciona.com/agora_ateniense-dirpi-20246.htm

_imagen (6): Los comerciantes en roma antigua financistas y el costo de vida (2011) [Ilustración]. Recuperado de: <http://historyybiografias.com/roma4/>

_Imagen (7): Mujeres en las Tesmoforias, deliberan el castigo para Eurípides. [Fotografía]. -Recuperado de: <http://www.siu.edu/COSTUMES/images/PLATE5AX.JPG>

_Imagen (8): El Culto a Adonis en Híspalis (2011) [imagen]. Recuperado de: http://aeternacivitas.blogspot.cl/2011_04_10_archive.html

_Imagen (9),(10): El atrium, impluvium y estancias de servicio (2013) [Ilustración]. Recuperado de: <http://bernardorodriguezcerezuelaipat2013.blogspot.cl/2013/03/el-atrimum-impluvium-y-estancias-de.html>

_ Imagen (11),(12): Carne y Piedra (2010) (pp 213-214).

_Imagen (13): Magritte R, Los Amantes [Fotografía]. -Recuperado de: <https://expresionesmcabellan.wordpress.com/2015/03/09/los-ojos-de-la-piel/>

_Imagen (14): “Un Chien Andalou” (1929) [Escena]. -Recuperado de: <https://expresionesmcabellan.wordpress.com/2015/03/09/los-ojos-de-la-piel/>

_Imagen (15): Bonvie Rudolf, “dialog” (1973) [Imagen]. -Recuperado de: <https://expresionesmcabellan.wordpress.com/2015/03/09/percepcion-y-representacion/>

_Imagen (16): Herbert Bayer [Imagen]. -Recuperado de: <https://expresionesmcabellan.wordpress.com/2015/03/09/the-thinking-hand/>

_Imagen (17)(18): ilustraciones ciudades invisibles [Imagen]. Recuperado de: <https://elblogdefarina.blogspot.cl/2012/08/las-ciudades-invisibles-de-italo-calvino.html>

_Imagen (19): Murat Germen [Fotografía]. Recuperado de: <http://www.makamo.es/las-ciudades-invisibles-de-murat-germen-2/>

_Imagen (20): Bedolina, Val Camonica, Italia [Imagen]. Recuperado de: <http://trazosenelpaisaje.blogspot.cl/2011/06/walkscapes-francesco-careri.html>

_Imagen (21): Debord Guy, La ciudad desnuda (1957) [Imagen]. Recuperado de: <http://j-hansen.de/gdp15/sample-page/4-explorative-game/>

_Imagen (22),(23),(24),(25),(26),(27),(28),(29),(30),(31),(32): Redondo. J. (2013). Escenas desde un bote por el Río Ganges a su paso por Benarés [fotografía]. Recuperado de <http://www.elrincondesele.com/escenas-un-bote-rio-ganges-en-benares-varanasi-india/>

_Imagen (35),(36), (37),(38),(39),(40): **Díaz. A. (2011) Escalinatas del Ganges (Ganges Gate stairs) [fotografía].** Recuperado de http://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g297685-i40304742-Varanasi_Uttar_Pradesh.html#40254219

_Imagen (42),(43),(44),(45),(46): Olson. C. (2010) El mercado Maeklong vs. el Maeklong Ferrocarril [fotografía]. Recuperado de <http://translate.google.cl/translate?hl=es&sl=en&u=http://www.hotelclub.com/blog/maeklong-market-maeklong-railway/&prev=search>

_Imagen (47),(48),(49),(50),(51),(52),(53): Comaposada. P. (2011) El mercado más surrealista de Tailandia... ¡Está en la vía del tren [fotografía]. Recuperado de <http://www.mundo-nomada.com/articulos/mercado-encima-de-la-via-del-tren-tailandia-mae-klong>

_Imagen (55),(56),(57),(58),(59),(60),(61),(62),(63),(64),(65),(66),(67): Plaza de jamaa el fna [fotografía]. Recuperado de <http://www.minube.cl/fotos/rincon/52216>

_Imagen (68),(69),(70),(71),(72),(76): Arredondo. A. (2015) UNA VISITA A LOS MERCADOS FLOTANTES DE TAILANDIA [fotografía]. Recuperado de <http://elfanzine.tv/2015/03/mercados-flotantes/>

_Imagen (77),(78),(79): Mercado Flotante de Bangkok (Floating Market).(2009) [fotografía]. Recuperado de <http://elodiacritico.blogspot.cl/2009/11/mercado-flotante-de-bangkok-floting.html>

ANTONIO ALEJANDRO CONTRERAS VARGAS.
Tema de Arquitectura II

Valparaíso Chile
14 Septiembre 2016