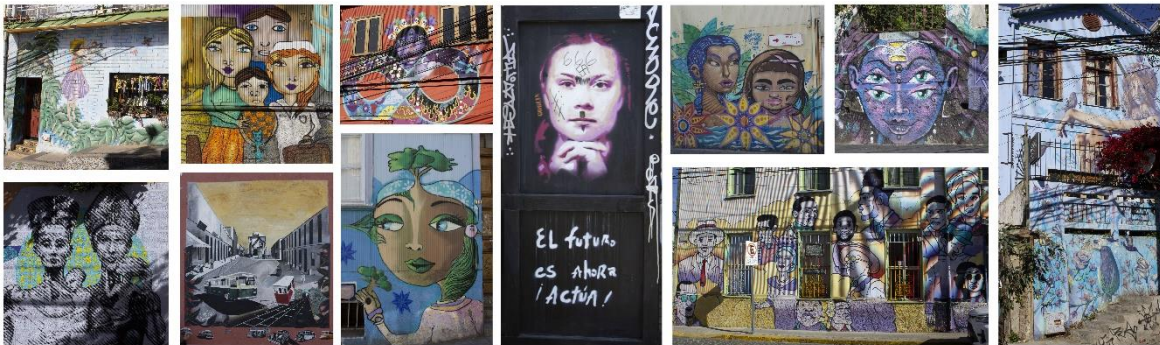


**REPRESENTACIONES DE LA MUJER EN LOS MURALES DE VALPARAÍSO.
VALORACIÓN PATRIMONIAL DEL ARTE URBANO DE VALPARAÍSO BAJO LA
PERSPECTIVA DE GÉNERO.**



Trabajo final de grado para optar a título de Magíster en Patrimonio

ELIZABETH HERRERA SOLAR

Profesora guía

PROF.DR. XIMENA GALLEGUILLOS A.-SCHUBELIN

Valparaíso, Chile

2024

El presente trabajo está dedicado a todas las niñas que buscan en sus libros, películas y series, una mujer que las represente las inspire y les demuestre que pueden lograr lo que sea.

Agradezco a mi guía de tesis que siempre ha confiado en mi investigación y me impulsa a seguir creciendo como investigadora. A mi mamá por su apoyo incondicional y por forjar una mujer que quiere comerse el mundo. Y a mi esposo por siempre pulir mi brillo, por ayudarme a perseguir mis sueños y estar siempre escuchando mis descubrimientos.

ÍNDICE

RESUMEN	¡Error! Marcador no definido.
INTRODUCCIÓN	7
I.- CAPÍTULO 1: LA MUJER EN EL ARTE	13
1.1 Introducción	13
1.2 La representación femenina en el arte	14
1.2.1 La representación original	16
1.2.2 La representación pecaminosa	17
1.3 La perspectiva de género en la investigación patrimonial	19
II.- CAPÍTULO 2: LA CIUDAD DE VALPARAÍSO Y SUS MURALES	22
2.1 La ciudad	22
2.2 Valparaíso	23
2.2.1 Zonas de estudio	24
2.2 El arte mural como elemento cultural, social y político	25
2.2.1 El arte mural (síntesis histórica)	25
2.2.2 Muralismo en Latinoamérica	26
2.2.3 Muralismo en Chile	27
2.2.2 Muralismo en Valparaíso	28
III.- CAPÍTULO 3: REPRESENTACIONES DE LA MUJER EN LOS MURALES DE VALPARAÍSO. VALORACIÓN PATRIMONIAL DEL ARTE URBANO DE VALPARAÍSO BAJO LA PERSPECTIVA DE GÉNERO.	29
3.1 Metodología	29
3.1.1 Introducción	29
3.1.2 El enfoque cualitativo	29
3.1.3 Gran tema e Hipótesis	32
3.1.4 Gran propósito	32
3.1.5 Herramientas Metodológicas	32
3.2 Resultados esperados	37
3.2.1 Objetivos operativos	37
3.2.2 Resultados esperados	37
3.2.3 Aporte de la investigación	37
3.4 Desarrollo	37
3.4.1 Localización de los murales	37
3.4.2 Introducción fichas	38

IV.- RESULTADOS	58
4.1 Representaciones femeninas y patrimonio	58
4.1.1 Introducción	58
4. 2 Categorías	58
.....	¡Error! Marcador no definido.
4.2.1 Mujer racializada	59
4.2.2Mujer mística.....	61
4.2.3 Mujer luchadora	63
4.2.4 Mujer trabajadora	66
V.-CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	69
VII.-BIBLIOGRAFÍA.....	71
Bibliografía	¡Error! Marcador no definido.

RESUMEN

La representación femenina en la historia y en el arte son temáticas que deben ser revisitadas para comprender y cuestionar las maneras que tiene y ha tenido la sociedad de ver a las mujeres, ya que estas influyen de manera fundamental en el modo y forma en que son integradas al habitar del espacio urbano, en su entorno cercano y dentro de la esfera privada, diariamente. En este sentido, las formas de representación, así como traen a presencia valores y visibilizan aspectos subestimados, pueden reforzar estereotipos de género nocivos para el buen relacionamiento societal, entorpeciendo iniciativas de legislar derechos que brinden a las mujeres derechos fundamentales en materias de derechos humanos. Por lo cual es de suma importancia para los ámbitos del patrimonio que se realicen cada vez más investigaciones desde la perspectiva de género.

Esta investigación tiene el propósito valorar y hacer visibles las representaciones femeninas de los murales que visten las calles de Valparaíso, en el entendido de que forman parte del patrimonio cultural material e inmaterial de esta ciudad. Representaciones, que también reflejan cómo los habitantes de esta ciudad visualizan la figura de las mujeres, como por el hecho que los murales de Valparaíso son obras artísticas que construyen social y culturalmente la ciudad, ya que representan gran parte de la identidad porteña, sus necesidades e idiosincrasia.

Para esta investigación de carácter exploratoria se formuló y construyó una herramienta metodológica que permite analizar cualitativamente cada mural, bajo diversos parámetros que ayudan a situar al mural en su contexto para una mayor comprensión de la relación que tienen con su entorno. Se analizó una pequeña muestra de murales seleccionados de dos zonas de estudio distintas. Los resultados arrojados se agruparon en cuatro categorías de análisis; Mujer racializada, mujer mística, mujer luchadora y mujer trabajadora, conceptos que se cruzaron con las fuentes bibliográficas proporcionadas por Eisler, R. (1987). El cáliz y la espada., Federici, S. (2004). Caliban y la bruja., Las Tesis. (2021). Antología feminista., Museo Nacional de Bellas Artes, Chile y Museo Nacional de San Carlos, México (2022). El canon revisitado. Una mirada al arte europeo desde América Latina.

Los resultados evaluados con esta herramienta metodológica nos muestran que existen variadas representaciones femeninas en Valparaíso, que la mujer existe y está presente en las paredes de la ciudad y que a diferencia de las representaciones artísticas que acostumbramos a ver se trae a la ciudad una imagen de mujer resiliente, racializada y arraigada a la naturaleza.

La importancia de valorar patrimonialmente los mensajes que entregan estas obras a la ciudad reside en que forman parte del imaginario de las personas que recorren sus calles diariamente y junto a los otros elementos que estructuran el espacio urbano se transforman en parte de la imagen de la ciudad y por tanto su patrimonio vivo. La perspectiva de género en particular se ha utilizado para, en este contexto, visibilizar especialmente la imagen femenina como parte del patrimonio cultural material e inmaterial de Valparaíso. Si bien en esta investigación se analizó una pequeña muestra de murales, la herramienta metodológica puede replicarse para extender este estudio exploratorio a uno de largo plazo, para conseguir resultados más representativos a una escala de ciudad

Palabras Clave: Representación femenina – Mural -Patrimonio cultural inmaterial y material desde una perspectiva de género – murales urbanos.

INTRODUCCIÓN

-Motivación

Desde que tengo memoria, me ha llamado la atención el lugar de la mujer en la historia, en el arte, en el mundo. Siempre ha sido un problema para mí el ver cómo nos representan, con poca ropa, mucho busto, sentimentales, débiles, con estándares de belleza irrealistas, necesitando ser salvadas, dependientes de otro, incapaces, etc.

Éstos son estereotipos que se han ido formando colectivamente por una serie de factores sociales, pero sobre todo por quien logra contar la historia del hombre (humano), es cierto que la historia que conocemos solo es un pedacito de todo lo que ha pasado, una versión, pero está escrita por personas, lo cual lleva a que quienes tienen el poder escriban subjetivamente los hechos, las reglas y leyes según les convenga. Históricamente esto ha dejado a las mujeres como ciudadanas de segunda categoría, sus cuerpos se han usado como instrumentos, ya sea para parir más obreros y soldados o para tareas relacionadas a los cuidados. Se les prohíben derechos básicos, o se les quitan atribuciones según se requiera.

*"...si bien los jinetes pueden ser las armas de nuestro reino, son los escribas quienes tienen todo el poder real en este mundo."*¹ (Yarros, 2023)

Como bien dice Rebecca Yarros, los que escriben la historia tienen el poder real, porque las palabras crean realidades. Por ejemplo, cuando el cristianismo comenzó a tomar poder e imponerse en la vida de las personas, esto cambió por completo la visión que tenían las personas de cómo se debían relacionar y vivir, esto sobre todo afectaba y sigue afectando a las mujeres. Porque si en la biblia dice que la mujer es impura, que puedes tomarla y hacerla tuya, esto se convierte en realidad. Y esto provocó que generaciones tras generaciones tuvieran esa visión de dominio sobre la mujer.

*"Si un hombre encuentra a una joven virgen que no está comprometida, y se apodera de ella y se acuesta con ella, y son descubiertos, entonces el hombre que se acostó con ella dará cincuenta siclos de plata al padre de la joven, y ella será su mujer porque la ha violado; no podrá despedirla en todos sus días."*² (Génesis 3:16)

Fragmentos como este, existen en toda la biblia, un libro que muchas personas siguen como verdad absoluta, que perpetúa modelos de dominación, que establece que las mujeres deben someterse.

*"En gran manera multiplicaré tu dolor en el parto, con dolor darás a luz los hijos; y con todo, tu deseo será para tu marido, y él tendrá dominio sobre ti."*³ (Timoteo 2:11)

Por esto, siempre tuve la inquietud de estudiar estas representaciones, entendiendo que tras esto existen contextos políticos e ideológicos ligados a esta imagen tan compleja, para esto decidí adentrarme más a observar las representaciones en el arte, un medio que además desde el principio

¹ Yarros, R. (2023). Fourth Wing. Shrewsbury: Red Tower Books.

² La Biblia 2ª Edición con la versión del Salterio según la nueva interpretación autorizada por S.S. Pío XII, 1950, Génesis 3:16.

³ La Biblia 2ª Edición con la versión del Salterio según la nueva interpretación autorizada por S.S. Pío XII, 1950, Epístola I a Timoteo 2:11.

de los tiempos ha estado dominado por el hombre, donde también se perpetúa esta imagen purista y virginal que se contraponen con la sexualización que ellos mismos comenzaron a promover y repudiar.

Es importante para mí, que se revisiten estas imágenes, que se vuelvan a valorar, que se entienda el daño que han causado. Y conocer si hoy en día en un contexto urbano como lo es Valparaíso, se siguen perpetuando los mismos estereotipos en los murales que adornan sus calles. Y considerando que estos son fiel reflejo de lo que la sociedad visualiza de la figura femenina.

Además, es importante que se fortalezcan y multipliquen las investigaciones con perspectiva de género en el ámbito patrimonial, ya que el patrimonio consiste en valorar representaciones que hagan sentido con la sociedad de hoy en día, para no perder nuestras raíces, pero si nuestras raíces solo perpetúan conceptos dañinos y arcaicos de la mujer, creo que debe replantearse desde una mirada integrada.

-Sujeto de estudio

Mi investigación se centra en estudiar, desde la perspectiva de género, las representaciones artísticas femeninas en un ámbito urbano y como estas tienen un impacto en la imagen de la ciudad siendo un reflejo de cómo la ciudadanía percibe a las mujeres.

Dentro de un contexto de desigualdad de género, social, económico, político y cultural. Dominado por las prácticas patriarcales (relaciones de poder). Posicionado geográficamente en la ciudad de Valparaíso como espacio de diversas manifestaciones culturales y políticas.

Sospechando que no existen suficientes representaciones artísticas femeninas y que probablemente las representaciones que existan tengan connotaciones negativas o dañinas sobre la imagen y percepción de la mujer.

Mi propósito es aportar a estudios de género identificando estas representaciones artísticas femeninas, para su análisis posterior. Y poder aportar en la visibilización del arte y personajes femeninos que aporten a una representación equitativa y justa.

Los objetivos principales son **identificar** estas representaciones para estudiarlas y luego **categorizarlas** para analizarlas y aportar a futuras investigaciones, generando nuevas hipótesis.

Teniendo como objetivo lograr una correcta **identificación** para analizar posteriormente estos elementos y realizar una **categorización** que permita criticar y discutir las representaciones actuales artísticas femeninas en la ciudad de Valparaíso.

Con este estudio quiero revisar el valor patrimonial que tienen las figuras femeninas dentro del arte urbano que existe en la ciudad, desde una mirada interseccional y de género. Respecto a la pertenencia, como esas representaciones tienen un significado importante, ya que forman parte del paisaje urbano de la ciudad y su valor. Siendo los murales, por si solos un elemento que se ha valorado como representativo de Valparaíso.

-Diálogo con las fuentes bibliográficas

Para esta investigación se utiliza el concepto de representación, al respecto, Fátima Cruz Souza que plantea que:

*“Las culturas humanas se basan en la construcción de significados sobre los objetos y hechos. La realidad no es “lo que es”, sino cómo la percibimos y, sobre todo, cómo nos la representamos a partir de nuestra experiencia y de nuestro entorno cultural e histórico, percepción y representación que, a la vez, participan en la construcción de la propia realidad, que no es estática, sino dinámica y socialmente elaborada en nuestras acciones cotidianas.”*⁴ (Souza F. C., 2006)

Este concepto se cruza con estudios realizados por el Museo Nacional de Bellas Artes sobre el “canon revisitado” donde se revisitan una serie de obras de arte cuestionando las representaciones e ideas que el arte europeo trajo a América Latina entre los Siglos XVI y XVII.

La ciudad, el arte urbano y la figura de la mujer

La Real Academia Española define a la **ciudad** como un: *“Conjunto de edificios y calles, regidos por un ayuntamiento, cuya población densa y numerosa se dedica por lo común a actividades no agrícolas.”*⁵(RAE,2023) También aparece esta definición *“Lo urbano, en oposición a lo rural.”*⁶ (RAE,2023) Se cree que son definiciones que se podrían complementar, pero que para esta investigación no es suficiente, ya que se cruza con temas más complejos como lo son el género y el lugar de la mujer en este espacio que se ajeno a ella. Es importante considerar en esta investigación lo que exponen investigadoras como Leslie Kern en su libro Ciudad Feminista donde plantea que: *“La ciudad está organizada para sostener y facilitar los roles de género tradicionales de los hombres, tomando las experiencias masculinas como la “norma” y mostrando poca consideración por la manera en que la ciudad puede obstruir los caminos de las mujeres e ignorar su experiencia cotidiana de la vida urbana”.*⁷ (Kern, 2020) Y la geógrafa Jane Darke en el libro Changing places: Women’s lives in the city: *“todo asentamiento es una inscripción en el espacio de las relaciones sociales de la sociedad que lo construye [...] Nuestras ciudades son el patriarcado escrito en piedra, ladrillo, vidrio y hormigón”.*⁸(Darke, 1996)

Definición de mujer

Para esta investigación se requirió crear una definición de la palabra “**mujer**” que fuera neutra, sin connotaciones negativas, por lo cual se consultaron definiciones en diccionarios como a Real Academia Española y el diccionario de Cambridge, luego de filtrar las definiciones y complementarlas, para los fines de esta investigación resulta esta definición más completa:

⁴ Fátima Cruz Souza, Género, psicología y desarrollo rural: La construcción de nuevas identidades (pág.27)

⁵ Real Academia Española, definición de la palabra Ciudad.

⁶ Real Academia Española, otra definición de la palabra Ciudad.

⁷ Kern, L. (2020). Ciudad feminista. En L. Kern, Ciudad feminista (pág. 16). Buenos Aires: EGodot Argentina.

⁸ Christine Booth, J. D. (1996). Changing Places: Women’s Lives in the City. California: SAGE Publications Ltd.

“un ser humano que vive y se identifica como femenino, aunque haya nacido con un sexo distinto”.

La perspectiva de género en la investigación patrimonial

“Hay una diferencia entre sexo y género. El primero apunta a los rasgos fisiológicos y biológicos de ser macho o hembra, y el segundo a la construcción social de las diferencias sexuales (lo femenino y lo masculino). Así, el sexo se hereda y el género se adquiere a través del aprendizaje cultural. Esta distinción abre una brecha e inaugura un nuevo camino para las reflexiones respecto a la constitución de las identidades de hombres y mujeres.”⁹ (Montecino, 1997)

Para esta investigación se comprende que el género se analiza como un constructo social y cultural, no como un tema de rasgo fisiológico, se analizarán estos comportamientos relacionados con la ciudad y las representaciones que se tienen del género femenino y como la ciudad es a veces el soporte de estas construcciones culturales. Por lo cual en este análisis se ocupará la perspectiva de género que es definida por Liliana Hendelde en el texto Comunicación, infancia y adolescencia. Guía para periodistas con perspectiva de género, UNICEF, como: *“Una categoría analítica que toma los estudios que surgen desde las diferentes vertientes académicas de los feminismos para, desde esa plataforma teórica, cuestionar los estereotipos y elaborar nuevos contenidos que permitan incidir en el imaginario colectivo de una sociedad al servicio de la igualdad y la equidad.”¹⁰ (Hendelde, 2017)*

El patrimonio cultural y material que representa la figura de la mujer en los murales porteños

Luego de que se realice este análisis a los diversos murales que se encuentren en la ciudad y que posean representaciones femeninas, se espera valorar estas obras artísticas como parte del patrimonio urbano y artístico de Valparaíso, entendiendo que *“El patrimonio cultural son un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes. Así, un objeto se transforma en patrimonio o bien cultural, o deja de serlo, mediante un proceso y/o cuando alguien -individuo o colectividad-, afirma su nueva condición”¹¹ (Dibam, 2005)* Considerando que además Valparaíso es una ciudad muy reconocida por sus murales. Ya que estos logran captar y reflejar la identidad y colores de su ciudad y además tienen la capacidad de cambiar constantemente, así como viven y cambian sus habitantes.

⁹Montecino, Sonia. (1997) Palabra dicha: estudios sobre género, identidades, mestizajes. Santiago: Universidad de Chile, FACS. 1997.

¹⁰ Hendelde, L. (2017). Comunicación, infancia y adolescencia. Guía para periodistas con perspectiva de género. Buenos Aires: UNICEF.

¹¹ Dibam. (2005). Memoria, cultura y creación. Santiago : Dibam.

-Contexto geográfico



Figura 1. Mapa de Chile intervenido por autora



Figura 2. Mapa de Valparaíso intervenido por autora

El escenario de la investigación se ubica en la región de Valparaíso, en específico en la ciudad de Valparaíso. Una ciudad que posee una geografía muy particular debido a su condición de anfiteatro por sus cuarenta y cinco cerros, que, como gradas, miran directamente el océano pacífico, como su espectáculo personal. Y su forma cóncava que hace que sus aguas sean tranquilas para recibir diversos barcos y cruceros, y que le dio la fama de haber sido el puerto más importante del país. Es además una ciudad que recibió el reconocimiento de patrimonio de la humanidad, un lugar rico en cultura, artes y colores.

Valparaíso ha sido reconocido por ser una ciudad muy colorida, gracias a sus innumerables murales. “Se baraja la cifra de más de 200 dibujos repartidos por las calles empinadas y los estrechos pasajes que recorren los cerros. Hiperrealismo, estilo naif, dibujos de tipo viñeta, y otras muchas tendencias, se dan cita para adornar las paredes de la ciudad o remover las conciencias con sus mensajes sociales inconformistas.”¹² (Aetheria, 2022) El arte callejero se ha tomado la ciudad y la ha convertido en un lienzo que usan para expresar y crear hermosas y no tan hermosas obras. Se puede considerar que todo Valparaíso es un museo a cielo abierto. En cualquier casa, callejón, escalera y recoveco, podemos apreciar estos murales y grafitis que adornan nuestro espacio público. La temática de estas obras es muy diversa, en general existen muchos que homenajean a la mar, al puerto, personajes de nuestra historia, luchas políticas, etc.



¹² <https://aetheriatravel.com/arte-urbano-valparaiso/>

Figura 3. Fotografía de mural en Cerro Alegre

-Herramientas metodológicas

En el comienzo de la investigación se cruzan los conceptos de representación, arte urbano, mujer, perspectiva de género y patrimonio cultural material e inmaterial. Esto para crear una base de conocimiento en la que podamos sostener y definir categorías de representaciones de la mujer, debido que, en los conceptos encontrados en el diálogo con las fuentes, han sido en su mayoría ofensivos, estereotípicos y minimizadores de lo que significa y representan las figuras femeninas en la sociedad, de manera mundial y en particular en esta ocasión en la sociedad chilena.

En esta investigación se realizará una búsqueda y selección entre los diversos murales que existen en la ciudad de Valparaíso. Esto se realizará en una visita de terreno, donde la misma autora tomará las fotografías necesarias para luego seleccionarlas.

Estas obras seleccionadas se pondrán a disposición de un análisis con enfoque cualitativo por parte de la autora de la investigación, que mediante la observación y el estudio de las figuras, colores y representaciones que se interpretan de los murales, se definirán cuatro categorías de representaciones femeninas.

Finalmente se espera reunir esta información respecto a las categorías y análisis realizado por la autora. Para definir nuevas categorías de análisis, reafirmar o rechazar las hipótesis de la investigación, y ya que es una investigación de carácter exploratoria, por lo cual se espera que parte de los resultados sean nuevas hipótesis para futuras investigaciones.

-Estructura de la investigación

Esta investigación constará de cinco capítulos, comenzando con el primer capítulo que será el de diálogo con las fuentes, donde se interpondrán diversos conceptos entre sí, para crear la base de la investigación, los cuales consisten en cruzar los conceptos de género, representaciones sociales y artísticas, patrimonio material e inmaterial y el de mujer.

En el segundo capítulo veremos el contexto geográfico de Valparaíso, donde se albergan los sujetos de estudio, que serán los murales que adornan la ciudad, seleccionados cuidadosamente para un futuro análisis y puesta en valor. Además, se estudia el contexto temático que corresponde a una breve historia de los murales y como fueron convirtiéndose en una herramienta de representación social y política.

En el tercer capítulo se presentan las herramientas metodológicas que se crearon para esta investigación en particular y que puede ser utilizada para otras investigaciones futuras que requieran un análisis cualitativo de elementos u obras.

En el cuarto capítulo, se recogen las obras elegidas para este estudio y se analizan mediante la herramienta metodológica, consiguiendo breves resultados y observaciones para su posterior categorización y análisis.

En el último capítulo se presentan los resultados y consideraciones a partir de estos, posiblemente abriendo el camino a nuevas hipótesis e investigaciones. Además, se valora la pertinencia y atributos de estas obras como elementos patrimoniales de la ciudad.

I.- CAPÍTULO 1: LA MUJER EN EL ARTE

1.1 Introducción

En esta investigación se analizaron las representaciones artísticas, imágenes y significados que se les dan, a través de estas, a las mujeres. En el caso de este estudio se consideraron los murales urbanos como objeto de representación gráfica a estudiar, debido a que constituyen parte del patrimonio cultural material e inmaterial de la ciudad. Respecto a la representación, Fátima Cruz, nos plantea que estas pueden definir la imagen de un grupo determinado de personas y que tienen el poder de justificar ciertos estereotipos, tratos e injusticias.

“Las culturas humanas se basan en la construcción de significados sobre los objetos y hechos. La realidad no es “lo que es”, sino cómo la percibimos y, sobre todo, cómo nos la representamos a partir de nuestra experiencia y de nuestro entorno cultural e histórico, percepción y representación que, a la vez, participan en la construcción de la propia realidad, que no es estática, sino dinámica y socialmente elaborada en nuestras acciones cotidianas.”¹³ (Souza F. C., 2006)

Cuando se realizó el ejercicio de buscar la definición de la palabra “**mujer**” en Google o en la página de la Real Academia Española, se obtuvieron más de cinco definiciones, de las cuales se escogió la siguiente definición : “*Persona del sexo femenino.*”¹⁴(RAE,2023) Aunque para estos fines investigativos se consideró como insuficiente, ya que es necesario que se añada el factor etario, como la definición que tiene el diccionario de Cambridge:” *an adult female human being*”¹⁵ (Cambridge, 2023) que se puede traducir como: “*un ser humano femenino adulto*”,esto se complementó con otra definición de este mismo diccionario: “*an adult who lives and identifies as female though they may have been said to have a different sex at birth*”¹⁶(Cambridge, 2023) que se traduce como: “*un ser humano que vive y se identifica como femenino, aunque haya nacido con un sexo distinto*”. (Cambridge, 2023) A raíz de lo anterior se elaboró la definición de que una mujer es un ser humano adulto que vive y se identifica como una persona femenina. Una definición más inclusiva y completa, para intentar definir la complejidad de lo que significa ser mujer.

Es necesario mencionar que en la página de la Real Academia Española aparecen derivados del concepto de la palabra mujer, como, por ejemplo: mujer pública, mujer mundana, mujer de la calle y mujer del partido. Los cuatro conceptos significan prostituta. También se encontraron los conceptos de mujer fatal y mujer objeto, ambos apuntan al concepto de mujer sexualizada como

¹³Souza, F. C. (2006). Género, psicología y desarrollo rural: La construcción de nuevas identidades. En F. C. Souza, Género, psicología y desarrollo rural: La construcción de nuevas identidades (pág. 27). España: Ministerio de agricultura, pesca y administración.

¹⁴ ASALE, R. -, & RAE. (n.d.). mujer | Diccionario de la lengua española. “Diccionario de La Lengua Española” - Edición Del Tricentenario. <https://dle.rae.es/mujer>

¹⁵ Cambridge Dictionary. (2023, July 19). mujer. @CambridgeWords. <https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/espanol-ingles/mujer>

¹⁶Cambridge Dictionary. (2023, July 19). mujer. @CambridgeWords. <https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/espanol-ingles/mujer>

objeto de deseo masculino. Y finalmente aparece el concepto de mujer de gobierno donde se define como: “mujer de su casa” y “Criada que tenía a su cargo el gobierno económico de la casa” aludiendo la figura de la mujer en un ambiente doméstico.

Desde este simple ejercicio de buscar esta palabra se pudieron reconocer que los conceptos generales asociados a las mujeres son de trabajadora sexual, objeto sexual de deseo y persona de labores domésticas.

El asociar la palabra mujer con palabras como calle y público se convierte en sinónimo de prostitución. ¿Qué pasa entonces con la mujer dentro de la ciudad? ¿Es su imagen en ella algo malo?

Al ser esto la visión que se tiene de las mujeres en términos de conceptos y significados, la siguiente pregunta es ¿Por qué? ¿Cuál es el origen de estas definiciones? Para resolver estas consultas, se revisaron las representaciones artísticas de las mujeres a lo largo de la historia.

1.2 La representación femenina en el arte



Figura 4. Venus Victrix de Pauline Bonaparte, 1805

“¿Cuál es el verdadero significado de esas esculturas antiguas? ¿Pueden ser ellas realmente tratadas como los “productos de la incorregible imaginación masculina”? ¿Será que el término Venus es al menos apropiado para describir estas figuras de caderas anchas, a veces embarazadas, altamente estilizadas y en general sin rostro? O esas esculturas prehistóricas nos presentan algo importante acerca de nosotros mismos, de cómo, ¿un día, mujeres y hombres veneraron los poderes

que proporcionaban vida en el universo?”¹⁷ (Eisler, 2008)

Las representaciones artísticas femeninas a lo largo de la historia han sido principalmente creadas bajo la mirada masculina. Las pinturas más famosas del mundo donde aparecen mujeres fueron hechas por hombres, al igual que las esculturas, lo que nos deja una amplia gama de representaciones femeninas creadas desde un externo que contempla y fantasea con la figura femenina.

Tenemos como primer ejemplo el concepto de “Venus”, que proviene de la diosa romana del amor y la belleza. Pero que a lo largo de los años se convirtió en un canon y prototipo de belleza femenina a la cual aspirar. Las “venus” son el estándar al que hay que replicar para cumplir estas expectativas y van cambiando en cada época.

¹⁷ Riane Eisler. (2008). El caliz y la espada/ The Goblet and the sword. Editorial Pax México.

Tenemos la más conocida, la “Venus de Milo” (fig.5) que vino a establecer este canon de belleza femenina simétrica, una de las esculturas más representativas del periodo helenístico de la cultura griega con un cuerpo desnudo que mide ocho cabezas, un rostro pequeño que mide a lo largo tres narices, un torso que tiene las mismas distancias entre los senos y el ombligo. Y con una pose que acentúa sus rasgos corporales.

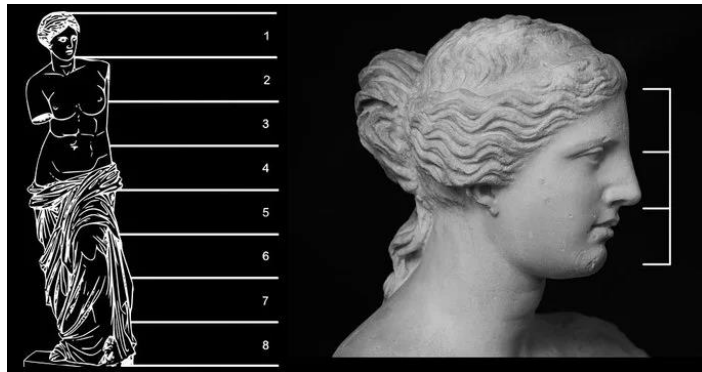


Figura 5. Venus de Milo de Alejandro de Antioquía, entre 130 a.C. y 100 a.C.

Más tarde en el siglo XVII acompañando la historia de la anatomía, se comenzaron a fabricar las “venus anatómicas”, que eran muñecas de cera del cuerpo de la mujer para enseñar anatomía a los estudiantes de medicina de la época, estas figuras, representaban una imagen que en contraste era bastante grotesca, “estas figuras femeninas, cuyo abdomen podía abrirse para observar las vísceras y el sistema reproductivo representan para Showalter la materialización de la idea del misterio femenino. Pero como señala esta autora, lo más sorprendente es que tales figuras “científicas” se representan dormidas, enojadas y en seductoras poses. Descansando sobre cojines de seda sus largas melenas en actitud erótica.”¹⁸ (Carstillo, 2003)



Figura 6. Venus Anatómica de Clemente Susini, finales del siglo XVIII

En el siglo XX podemos observar los mismos patrones de representación femenina creada por hombres, con el surrealismo, sobre todo por parte de la fotografía surrealista. Que si bien, este movimiento viene a “revolucionar” las formas y plásticas de las composiciones y percepciones, el contenido de las imágenes nos muestra la libertad con la que los fotógrafos y artistas de la época construyen y deconstruyen el cuerpo femenino como mero objeto que posee piezas deformables. Usualmente vemos imágenes sin rostro, desnudas, como partes de un cuerpo, donde lo más importante y visible es el tronco de un cuerpo femenino. Y como dice Rudolf Kuenzli: “los surrealistas viven en su propio mundo masculino, con sus ojos cerrados, el mejor método para construir sus fantasmas masculinos de la mujer. No ven a la mujer como un sujeto, sino como una proyección, un objeto de sus propios sueños de feminidad. Estos sueños masculinos juegan una parte activa en la posición patriarcal y misógina sobre la mujer.” (Carstillo, 2003)¹⁹

¹⁸ Castillo, M. (2003). Representación, Construcción e Interpretación de La Imagen Visual de las Mujeres. Madrid: AEIHM.

¹⁹ Castillo, M. (2003). Representación, Construcción e Interpretación de La Imagen Visual de las Mujeres. Madrid: AEIHM.

Este “modelo de venus” nace de la fantasía masculina, un cuerpo sin voz, sin rostro, sin identidad, una musa que cumple la función de una muñeca. Una imagen que con el tiempo fue cambiando pero que no ha salido del concepto objetual que se le atribuyó en la época vanguardista.

Actualmente el cuerpo femenino sigue apareciendo cosificado, se puede medir, tiene números, tiene texturas, es mucho o es poco, dependiendo de la celebridad del momento.



Figura 7. Mannequin, André Masson, 1938



Figura 8. Distorsión Nº79, Fotografía de André Kertez, 1933

1.2.1 La representación original



Figura 9. Venus de Willendorf, entre 27.500 y 25.000 a.C.

Al retroceder 30.000 años atrás podemos encontrar representaciones como la Venus de Willendorf (Fig.9), una estatuilla de no más de 11 centímetros que representa el cuerpo desnudo de una mujer sin rostro, coronada con lo que se presume un tocado de trenzas y con una figura voluptuosa donde se acentúan sus órganos sexuales, que investigadores lo han asociado a una representación de fertilidad, además se presume que podría ser de las primeras representaciones de civilizaciones donde se adoraba la figura de la diosa, madre y creadora como eje principal de su cultura.

Riane Eisler habla del culto de la diosa en su libro El caliz y la espada, donde estudia las culturas matrízcas, culturas del neolítico donde regía la equidad entre los géneros, a diferencia de civilizaciones patriarcales o matriarcales, que se caracterizan por dinámicas de poder donde un género ejerce dominación sobre el otro. A través del arte que la autora estudió de esta época resalta esta imagen de la diosa de la fertilidad, o diosa madre conectada a la naturaleza, que nos da pistas de que estas civilizaciones adoraban y valoraban la condición de creadora de vida de la mujer. En vez de retratar y adorar figuras que hicieran alusión al poder y a la dominación. En este entonces el cuerpo desnudo de una mujer representaba el milagro de la vida a diferencia de las épocas más modernas donde un cuerpo femenino desnudo se presenta como un objeto de consumo para el uso y goce masculino.

“Encontramos evidencias de deificación de la hembra — la cual en su característica biológica da a la luz y proporciona nutrición, así como la tierra — en los tres principales centros de donde se originaron la agricultura: Asia Menor y sudeste de Europa, Tailandia al sudeste de Asia y posteriormente también en América Central.” (Eisler, 2008)²⁰

También se destacan símbolos que acompañaban a la figura de la mujer y sus significados:

“Encontramos serpientes y mariposas (símbolos de la metamorfosis), las cuales en tiempos históricos aún son identificadas con el poder de transformación de la Diosa, como en la impresión del sello de Zakro, en la región este de Creta, retratando a la Diosa con las alas de una mariposa con ojos. Incluso la posterior hacha de dos gumes, de Creta, reminiscencia de las azadas usadas para limpiar terrenos agrícolas, era una estilización de la mariposa. Así como la serpiente, que cambia de piel y "renace", ella formaba parte de la epifanía de la Diosa, otro símbolo de sus poderes de regeneración.” (Eisler, 2008)²¹

Es importante mencionar que la representación de la serpiente ha sido asociada a la mujer desde hace mucho tiempo por diversas culturas, sobre todo a las diosas, como Tlazoltéotl de la mitología mexicana, la deidad sumeria Nammu que previamente tenía una cabeza de serpiente, o Manasá diosa hinduista, entre otras, todas relacionadas a la fertilidad, la naturaleza y la vida. No es hasta la llegada del cristianismo que la imagen de la serpiente deja de ser venerada, se asocia al pecado y la tentación y es utilizada para maldecir a la mujer: *“Entonces Yahvé Dios dijo a la serpiente: «Por haber hecho esto, maldita seas entre todas las bestias y entre todos los animales del campo. Sobre tu vientre caminarás, y polvo comerás todos los días de tu vida. 15 Enemistad pondré entre ti y la mujer, entre tu linaje y su linaje: él te pisará la cabeza mientras acechas tú su calcañar*.» 16 A la mujer le dijo: «Tantas haré tus fatigas cuantos sean tus embarazos: con dolor parirás los hijos. Hacia tu marido irá tu deseo, y él te dominará.»*²² (Genesis, 3:14) Lo que nos da paso a las épocas donde la mujer queda subyugada bajo el patriarcado, la vergüenza y el silencio.



Figura 10. La Diosa de las Serpientes, del Palacio de Cnosos, 1.500 a.C.

1.2.2 La representación pecaminosa

Cuando se instituye la Iglesia católica, se instauran nuevas reglas y normas éticas y sociales para todos. Para esto se revisó el “Canon revisitado”, publicación asociada a una exhibición de obras del Museo Nacional de Bellas Artes, donde se revisitan los cánones estéticos europeos que llegaron a través de estas representaciones artísticas a colonizar en forma de alegorías visiones y conceptos de lo que es bueno y virtuoso para la sociedad. *“la moral cristiana fue difundida a través de una serie de representaciones en las que se establecieron ciertos modos de conductas y práctica morales, apelando también al disciplinamiento de los cuerpos, en especial el femenino.” (MNBA, 2022)²³*

²⁰ Eisler, R. (2008). *El cáliz y la espada*. Ciudad de México: Pax.

²¹ Eisler, R. (2008). *El cáliz y la espada*. Ciudad de México: Pax.

²² La Biblia 2ª Edición con la versión del Salterio según la nueva interpretación autorizada por S.S. Pío XII, 1950, Génesis 3:14.

²³ MNBA. (2022). El canon revisitado: Una mirada al arte europeo desde América latina. Colecciones museo nacional de bellas artes, chile, 22-43.

Dentro de estas representaciones vemos la importancia del rol materno, pero no como en el culto de la Diosa, donde el rol materno es venerado si no como un rol que existe como un deber y obligación, una manera en la que la mujer puede ser salvada del pecado original, ya que el valor de la mujer en esta época se reduce a un ser inferior que existe para servir, bajo la protección y permiso masculino.

El modelo ideal de matrimonio que proponía la iglesia a la sociedad era la imagen de una familia heterosexual monogámica. Que es representada por “La sagrada familia”, compuesta por la virgen maría, su esposo y el niño Jesús. Esta imagen de mujer madre, es todo lo que se le permite ser a la mujer, es su obligación ya que deja su virginidad y su pureza para cumplir con su deber de esposa y madre.



Figura 11. La Sagrada Familia con donantes o La Virgen y el Niño con San Juan Bautista y donantes, Jan Cossiers, 1663

En esta época se podrían establecer tres tipos de mujer, la virgen, la madre y la prostituta. Este último tipo de mujer se reconocían por ser mujeres que no cumplían con los dos primeros tipos de mujer ideal que se esperaba que fueran, “Desprovistas de virtudes, asociadas al erotismo y la perversidad, la inmoralidad y el engaño, estas mujeres responden a la necesidad de control sobre los cuerpos femeninos y su sexualidad, temida por su libre albedrío sus capacidades intelectuales y políticas o por su libertad y espacios de poder, las mujeres que ejercían roles disociados de los establecido -

la maternidad virtuosa y el hogar-, representaban un riesgo para la estabilidad moral de la sociedad.”²⁴ (MNBA, 2022)

Además, se asocia la imagen del cuerpo femenino desnudo como un objeto provocador y de perversión para la sociedad virtuosa. “Tanto para la iglesia como para otros estamentos de la sociedad la mujer llevaba siempre, cuales fueran las circunstancias, la mayor responsabilidad en el tema de los pecados de carne no solo como sujeto, sino también como objeto de la transgresión (..) individualizando a las mujeres en su rol como instrumento del pecado.”²⁵ (MNBA, 2022)

Estas imágenes lograron doctrinar a la sociedad para gobernar mediante el miedo, la vergüenza, la culpa y el poder. Viviendo bajo el escrutinio público de todas sus acciones. Y, sobre todo, se logró encasillar a la mujer en tres categorías, definiendo que no existen más opciones para vivir una vida digna y libre de pecado, más que depender, obedecer y sumirse al control de su padre, hermano, esposo y en el futuro su hijo.

²⁴ MNBA. (2022). El canon revisitado: Una mirada al arte europeo desde América latina. Colecciones museo nacional de bellas artes, chile, 22-43.

²⁵ MNBA. (2022). El canon revisitado: Una mirada al arte europeo desde América latina. Colecciones museo nacional de bellas artes, chile, 22-43.

“Y si la imagen religiosa central era la de una mujer dando a luz y no, como en nuestro tiempo, un hombre muriendo en una cruz, no dejaría de tener sentido deducir que la vida y el amor a la vida en vez de la muerte y el miedo a la muerte- dominaban la sociedad, así como el arte.” (Eisler, 2008)²⁶

El arte tiene el poder de transmitir estos “valores” y normas que debe seguir la sociedad, por lo cual es importante poder visitar y revisar cuales son estos mensajes que entregan las obras clásicas, los monumentos lo que se considera como patrimonio, lo preservado y contraponerlo con las imágenes que habitan la ciudad, que vemos día a día y se quedan grabadas en nuestra retina de manera inconsciente. Es importante la presencia o ausencia de las mujeres en estas imágenes, las maneras en las que aparecen y el mensaje. Ya que como se puede comprobar con los ejemplos anteriores pueden perpetuar prohibiciones, estereotipos y expectativas irreales respecto a las maneras de existir y vivir de las mujeres.

1.3 La perspectiva de género en la investigación patrimonial

“Hay una diferencia entre sexo y género. El primero apunta a los rasgos fisiológicos y biológicos de ser macho o hembra, y el segundo a la construcción social de las diferencias sexuales (lo femenino y lo masculino). Así, el sexo se hereda y el género se adquiere a través del aprendizaje cultural. Esta distinción abre una brecha e inaugura un nuevo camino para las reflexiones respecto a la constitución de las identidades de hombres y mujeres.”²⁷ (Montecino, 1997)

Para esta investigación el género se analizó como un constructo social y cultural, no como un tema de rasgos fisiológicos, se analizaron estos comportamientos relacionados con la ciudad y las representaciones que se tienen del género femenino y como la ciudad es a veces el soporte de estas construcciones culturales. Por lo cual en este análisis se ocupó la perspectiva de género que es definida como: *“Una categoría analítica que toma los estudios que surgen desde las diferentes vertientes académicas de los feminismos para, desde esa plataforma teórica, cuestionar los estereotipos y elaborar nuevos contenidos que permitan incidir en el imaginario colectivo de una sociedad al servicio de la igualdad y la equidad.”²⁸ (Hendelde, 2017)*

La historia que conocemos hoy en día, la que nos enseñan en los colegios, está protagonizada, editada y escrita por los hombres. Es algo lógico, ya que la historia que trasciende es la de los ganadores, la historia es de los que tienen el poder para decidir que es importante y que es desechable. ¿Pero cómo se puede comenzar a escribir la historia de las mujeres que han sido apartadas durante tanto tiempo?

Para responder esta pregunta, primero tenemos que revisar los factores que ocasionaron la ausencia de las mujeres en la historia universal. Y uno de los grandes culpables fue el patriarcado, un sistema social que *“configura los roles tanto de la mujer como del hombre. La mujer se encarga de cuidar y se somete a la autoridad masculina. El hombre se encarga de proveer y ejercer el poder.”²⁹ (Camps,*

²⁶ Riane Eisler. (2008). El caliz y la espada/ The Goblet and the sword. Editorial Pax México.

²⁷ Montecino, S. (1997). Palabra dicha: estudios sobre género, identidades, mestizaje. Santiago: FACSO.

²⁸ Hendelde, L. (2017). Comunicación, infancia y adolescencia. Guía para periodistas con perspectiva de género. Buenos Aires: UNICEF.

²⁹ Camps, T. (2021). Liderar desde lo femenino. In T. Camps, Liderar desde lo femenino (p. 28). Santiago: Urano.

2021) Donde la mujer queda relegada y normada por los hombres. Y debido a que el patriarcado ha sido el sistema social que ha predominado en el mundo durante siglos e incluso ha prevalecido hoy, las mujeres no gozan de los mismos derechos que los hombres, dejándolas atrás en temas tan importantes como la educación.

En el libro *Liderar desde lo femenino* de Tatiana Camps, la autora cuestiona la legitimización del conocimiento general sin las mujeres: "(...) la mujer había sido excluida de la educación desde la antigua Grecia hasta mediados del siglo XVIII. Esto significó que solo la mitad de la humanidad participó de la generación de conocimiento, de los espacios de pensamiento y, en definitiva, de la creación artística, social y científica".³⁰ (Camps, 2021)

Si vemos el caso de Chile, durante la época de la Colonia, la educación de las niñas era casi inexistente y se limitaba a existir entre la aristocracia o en conventos, más tarde se decretó en 1812 que se instalaran escuelas primarias para niñas en conventos, pero fue con el presidente Manuel Bulnes que se reforzó la instalación de las escuelas primarias para asegurar la educación de las niñas: "A su juicio, era fundamental que las mujeres recibieran educación elemental que las liberara de la ignorancia, porque eran las primeras y principales formadoras de sus hijos, futuros ciudadanos de la nación."³¹ Esta educación consistía principalmente en aprender a leer y escribir y formarse en actividades relacionadas a su sexo como actividades de cuidado, artes y quehaceres domésticos.

Por otro lado, respecto a la educación superior, en el año 1622 comenzó a funcionar la primera universidad en el Convento dominico de Santiago, la Universidad Santo Tomás, 255 años después de este hito, en el año 1877 se permitió que las mujeres accedieran a la educación superior mediante el decreto Amunátegui³². Pero el hecho de que se les haya permitido el ingreso a la educación superior no implicaba que fuera un derecho que pudiera asegurar esta misma de manera igualitaria, por temas de género, de raza, sociales, económicos, etc.

Y como mencionaba Camps esta exclusión de la educación no sólo provocó que se generara la mitad de conocimiento y que este fuera netamente creado por hombres y generalmente para el uso y conveniencia de ellos. Si no que también afectó la calidad de vida de las mujeres.

³⁰ Camps, T. (2021). *Liderar desde lo femenino*. In T. Camps, *Liderar desde lo femenino* (p. 28). Santiago: Urano.

³¹ BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. "Instrucción primaria femenina", en: *La educación primaria y secundaria femenina en Chile (1813-1920)*. Memoria Chilena. Disponible en <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-94751.html>. Accedido en 20/3/2024.

³² Decreto que permitió la educación universitaria de las mujeres en Chile, establecía lo siguiente:

"República de Chile

Ministerio de Justicia, Culto e Instrucción Pública

Viña del Mar, 6 febrero de 1877

N° 547 Considerando:

1° Que conviene estimular a las mujeres a que hagan estudios serios y sólidos;

2° Que ellas pueden ejercer con ventaja algunas de las profesiones denominadas científicas;

3° Que importa facilitarles los medios de que puedan ganar la subsistencia por sí mismas;

Decreto:

Se declara que las mujeres deben ser admitidas a rendir exámenes válidos para obtener títulos profesionales con tal que ellas se sometan para ello a las mismas disposiciones a que están sujetos los hombres."

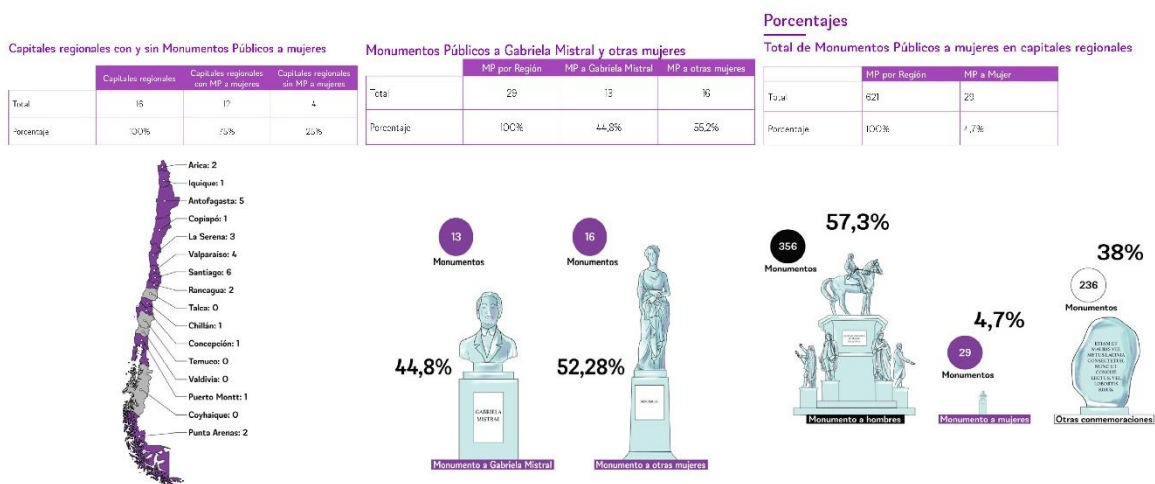
Comuníquese y publíquese"

Miguel Luis Amunátegui

“La incorporación de las mujeres a la generación de conocimiento ha puesto en evidencia que hombres y mujeres son igualmente capaces de ejercer y destacar en este campo y que las mujeres han investigado cuestiones que no resultaban de interés para los hombres, en especial las cuestiones de género”.³³ (Camps, 2021)

Por lo cual es muy importante que se estudie el patrimonio también desde una perspectiva femenina, sobre todo porque en ámbitos patrimoniales una de las cosas más importantes que se busca lograr es la valoración de hechos, monumentos, figuras históricas, técnicas, costumbres, etc. Y si no existe un interés por rescatar y poner en valor partes de la historia que tienen que ver con la presencia de las mujeres y su importancia para el desarrollo de la humanidad. Estas seguirán estando en el olvido. Y esto provocará que exista una nula o escasa representación femenina en sitios de valor histórico y patrimonial.

Como podemos observar en las siguientes tablas del primer “Estudio de monumentos públicos a mujeres”³⁴ realizado en marzo del 2021, en todo Chile existen 621 monumentos públicos, de los cuales sólo 29 están dedicados a figuras femeninas, cabe destacar que de estos 29 monumentos 13 de ellos corresponden a Gabriela Mistral y el resto a otras mujeres. Lo cual nos deja con el 4,7% de monumentos públicos dedicados a mujeres y casi a una sola mujer. Esto nos demuestra que existe una escasa y poco variada representación femenina en los monumentos públicos de nuestro país.



35

En Chile existe el Programa de Patrimonio y Género, del Sistema de Equidad de Género del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, que comenzó a funcionar desde el año 2003, aportando en la investigación con enfoque de género, revisitando y resignificando el patrimonio.

Las representaciones femeninas en la historia y en el arte afectan directamente a la imagen global que se tiene de las mujeres. Esta “imagen” define conductas sociales importantes, puede motivar e inspirar a las siguientes generaciones, pero si no existen o si las representaciones no son transversales y correctas pueden hacer mucho daño. Por lo cual es importante analizar los murales

³³ Camps, T. (2021). Liderar desde lo femenino. In T. Camps, Liderar desde lo femenino (p. 28). Santiago: Urano.

³⁴ Estudio realizado por el Ministerio de las Culturas, el Arte y el Patrimonio en el 2021.

³⁵ Gráficos del estudio realizado por el Ministerio de las Culturas, el Arte y el Patrimonio en el 2021.

de Valparaíso bajo la perspectiva de género y descubrir que imagen es la que se está promoviendo, que valores, estereotipos o cánones están vistiendo las calles y muros de nuestra ciudad.

II.- CAPÍTULO 2: LA CIUDAD DE VALPARAÍSO Y SUS MURALES

2.1 La ciudad

La Real Academia Española define la **ciudad** como un: *“Conjunto de edificios y calles, regidos por un ayuntamiento, cuya población densa y numerosa se dedica por lo común a actividades no agrícolas.”*³⁶ (RAE,2023) También aparece esta definición *“Lo urbano, en oposición a lo rural.”*³⁷ (RAE,2023) Pero para encauzar dentro de la temática de esta investigación se tuvo que profundizar en la definición de ciudad cruzándola con temas más complejos como lo son el género y el lugar de la mujer en este espacio que se considera como un territorio productivo principalmente de carácter industrial. Un tipo de lugar en donde históricamente la mujer no ha pertenecido o se ha dejado fuera, ya que en su conformación la ciudad ha estado pensada para un sólo tipo de persona, un solo tipo de experiencia de vida como bien dice la escritora Leslie Kern en su libro Ciudad Feminista: *“La ciudad está organizada para sostener y facilitar los roles de género tradicionales de los hombres, tomando las experiencias masculinas como la “norma” y mostrando poca consideración por la manera en que la ciudad puede obstruir los caminos de las mujeres e ignorar su experiencia cotidiana de la vida urbana”.*³⁸ (Kern, 2020)

Esto debido a que, el patriarcado estableció las normas de conducta de las mujeres y los hombres separándolos en distintas ocupaciones, como lo son la crianza y el hogar en el caso de la mujer que se realiza en un ámbito privado que vendría siendo el hogar, y por otro lado el hombre pertenece al espacio público de la ciudad ya que es el lugar donde debe trabajar.

Por lo cual dentro de la definición de ciudad parece lógico agregar que las ciudades en las que habitamos son ciudades que nacen y viven bajo el sistema social del patriarcado. Como dice la geógrafa Jane Darke en el libro *Changing places: Women’s lives in the city: “todo asentamiento es una inscripción en el espacio de las relaciones sociales de la sociedad que lo construye [...] Nuestras ciudades son el patriarcado escrito en piedra, ladrillo, vidrio y hormigón”.*³⁹(Darke,1998)

Luego de toda la revisión de conceptos se llegó a la definición de que la ciudad es un sector no rural que este compuesto por un conjunto de construcciones y calles, agrupados bajo un ayuntamiento, en este caso municipalidad, que posee una población densa que vive bajo el sistema social del patriarcado. Bajo esta comprensión de ciudad se utiliza la ciudad de Valparaíso como lugar de estudio, debido a que es una ciudad con una basta historia relacionada a la lucha social, que es un lugar donde confluye la multiculturalidad y escenario artístico del mundo.

³⁶REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.7 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [2023].

³⁷REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.7 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [2023].

³⁸ Kern, L. (2020). Ciudad feminista. En L. Kern, Ciudad feminista (pág. 16). Buenos Aires: EGodot Argentina.

³⁹ Booth C., Darke J., Yeandle S. (1998). La vida de las mujeres en las ciudades, La ciudad, un espacio para el cambio. Madrid: NARCEA, S.A. DE EDICIONES.

2.2 Valparaíso



Figura 12. Mapa de Chile intervenido por autora

El escenario de la investigación se ubica en la región de Valparaíso, en específico en la ciudad de Valparaíso. Una ciudad que posee una geografía muy particular debido a su condición de anfiteatro por sus cuarenta y cinco cerros, que, como gradas, miran directamente el océano pacífico, como su espectáculo personal. Y su forma cóncava que hace que sus aguas sean tranquilas para recibir diversos barcos y cruceros, cualidad que le dio la fama de haber sido el puerto más importante del país e incluso por un momento el de Latinoamérica, Valparaíso logró ser una ciudad moderna y pionera en su época dorada, previo a la apertura del canal de Panamá en 1914, aún quedan vestigios de esos tiempos en la ciudad que hacen que sea una ciudad única entre las ciudades vecinas, con sus particulares transportes como los pintorescos ascensores, los trolebuses e incluso las lanchas, es un lugar que se recorre de maneras diversas.

Figura 13. Mapa de Valparaíso intervenido por autora ³⁵

Es importante mencionar que recibió el reconocimiento de patrimonio de la humanidad, por la UNESCO por ser “...un testimonio excepcional de la primera fase de la globalización a fines del siglo XIX, cuando se convirtió en el principal puerto mercante en las rutas marítimas de la costa del Pacífico de América del Sur.”⁴⁰ Lo que le ha ganado mucha atención como lugar de interés para turistas de todo el mundo.

Además, Valparaíso ha sido reconocido por ser una ciudad de una arquitectura muy particular y variopinta donde podemos encontrar desde casas muy simples que se descuelgan del cerro hasta casonas que datan de siglos pasados, pero en donde se asemejan es en que son muy coloridas y que es muy probable que se encuentren con alguna de sus fachadas decoradas por algún mural. Valparaíso se convirtió en una capital del arte urbano dentro de Latinoamérica “*Se baraja la cifra de más de 200 dibujos repartidos por las calles empinadas y los estrechos pasajes que recorren los cerros. Hiperrealismo, estilo naif, dibujos de tipo viñeta, y otras muchas tendencias, se dan cita para adornar las paredes de la ciudad o remover las conciencias con sus mensajes sociales inconformistas.*”⁴¹ (Aetheria, 2022) El arte callejero se ha tomado la ciudad y la ha convertido en un lienzo que usan para expresar y crear hermosas y no tan hermosas obras. Se puede considerar que todo Valparaíso es un museo a cielo abierto. En cualquier casa, callejón, escalera y recoveco,

⁴⁰ Mapa de Valparaíso intervenido por autora

https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/34974/1/BCN__Valparaiso_patrimonio_definitivo.pdf

⁴¹ <https://aetheriatravel.com/artes-urbano-valparaiso/>

podemos apreciar estos murales y grafitis que adornan nuestro espacio público. La temática de estas obras es muy diversa, en general existen muchos que homenajean amar, al puerto, personajes de nuestra historia, luchas políticas, etc.



Figura 14. Fotografía de mural en Cerro Alegre

2.2.1 Zonas de estudio

Dentro de Valparaíso se definieron dos pequeños escenarios a investigar, Cerro Alegre y Concepción, que se consideran como un mismo escenario por su cercanía y características similares. Siendo estos cerros los más conocidos turísticamente y concentrando la mayor cantidad de murales en la ciudad. Además se escogió el nudo Barón y sus zonas aledañas, donde por iniciativa del colectivo Mural Parlante y La municipalidad de Valparaíso, se pintaron los pilares del nudo con diversas representaciones de lo que se presume son elementos culturales valorados en la ciudad.

Ambos poseen distintos valores que se consideraron importantes para el estudio, por un lado, la espontaneidad del Cerro Alegre y Concepción, el modo de habitar y de recorrer el sector. El hecho de que los murales en esta zona ya se reconocen como parte de recorridos turísticos, ya que son un elemento que llama mucho la atención de los visitantes. Además, predomina el hecho de que los murales se encuentran en fachadas de casas, restaurantes, cafés, hostales, privados. Son murales emplazado en lugares habitados en todo momento.

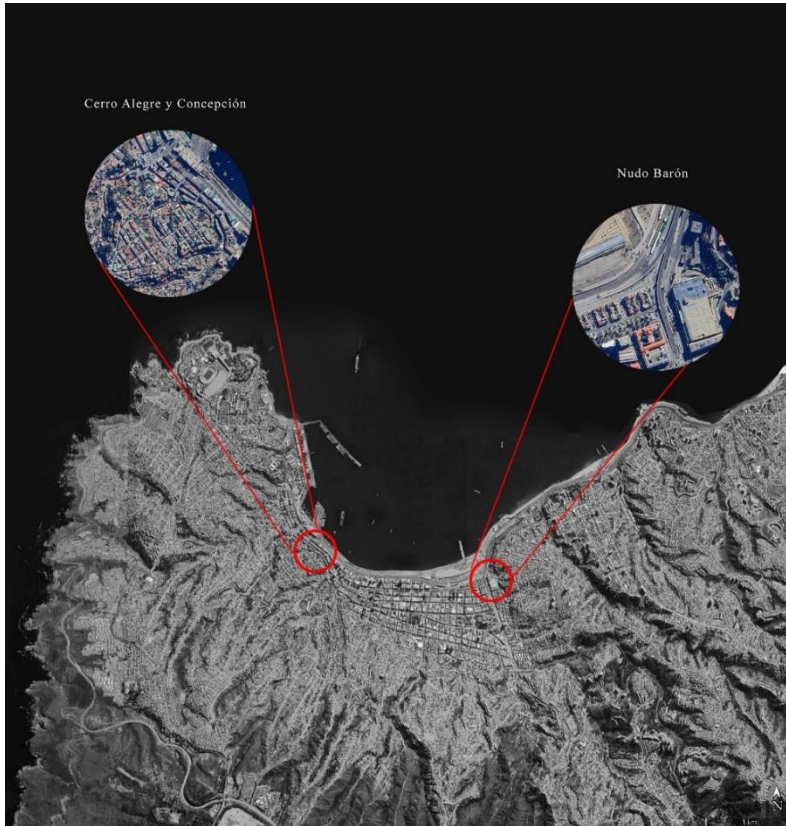


Figura 15 Imagen Satelital de Google, intervenida por la autora

Por otro lado, el Nudo Barón es una estructura de una escala industrial, una estructura vial abandonada, que está incompleta. Es un sector de paso donde se transita de manera más veloz. Y la habitabilidad que se observaron, fueron de carácter ambulatorio, como vendedores que se apoyan en los pilares, personas que cruzan para ir a los centros comerciales o van camino a tomar el metro o la micro, es un lugar de paso, donde su uso mas permanente es el de personas que duermen bajo los pilares de la estructura.

Ambos escenarios tan distintos entre sí ayudaron a poder tener un grupo variado de sujetos de estudio, que son los

murales, dentro de sus distintos contextos, intencionalidad, habitabilidad y soportes.

2.2 El arte mural como elemento cultural, social y político

2.2.1 El arte mural (síntesis histórica)

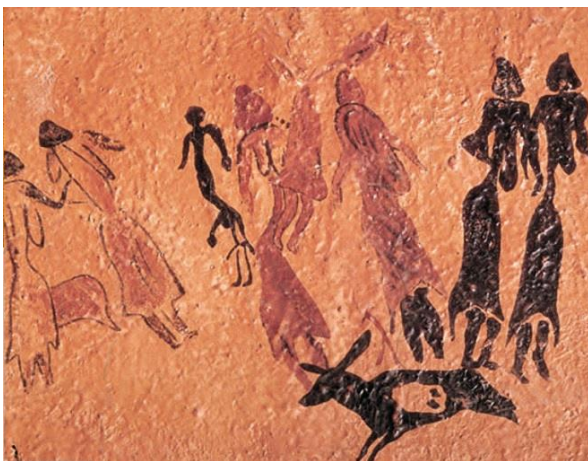


Figura 16 La Danza Fállica, Autor desconocido, Entre 6.500 y 5.000 a.C.

“La pintura mural, por definición, es aquella obra de arte que forma parte inseparable de los espacios arquitectónicos. No nos referimos a una composición plástica independiente, más cercana a la pintura de caballete, sino que se encuentra profundamente vinculada a los muros de la arquitectura sobre los que se asienta.”⁴²(Reseña histórica, s.f)

Se considera que el origen del arte mural coincide con los primeros registros de arte que existe en el mundo. El primer vestigio artístico que tenemos sobre este son las pinturas rupestres, pinturas hechas a partir de

⁴² Reseña histórica. (s. f.). <https://buenosaires.gob.ar/areas/cultura/murales/extras/resena-historica.htm>

pigmentos naturales, pintados con las manos o pinceles rudimentarios en las paredes internas de las cavernas que habitaban.

Los motivos que se han encontrado en el arte rupestre son principalmente representaciones de la vida diaria de estas civilizaciones prehistóricas, que nos dan pistas de su forma de vida y relaciones sociales, los motivos más comunes son las representaciones de personas cazando, recolectando, danzando, realizando rituales, etc.

Con el paso del tiempo cambió el soporte, los materiales y el mensaje de estas pinturas. El arte mural se entremezcló con la arquitectura apareciendo la técnica de pintura al fresco: “esta técnica se basa en pintar sobre una pared recién enlucida y húmeda con pigmentos que se disuelven en agua y se adhieren directamente al mortero fresco. De esta manera, los colores se integran con la pared y forman parte de la misma.”⁴³ (Qué es la pintura al fresco, 2023) Haciendo que este tipo de muralismo fuera más duradero y una técnica que resulta vigente al día de hoy.

“La pintura al fresco se usó por primera vez en la antigua Grecia y Roma, y se popularizó en la Europa medieval, donde se convirtió en una técnica muy apreciada para la decoración de iglesias y catedrales.”⁴⁴ (Qué es la pintura al fresco, 2023) En esta época los motivos más comunes de los murales era retratar figuras y escenas bíblicas o de la mitología.

Más adelante se populariza más la técnica de los mosaicos y vitrales en la arquitectura eclesiástica, además de que se comenzó a valorar más el arte que se pintaba en telas, canvas, etc. Y la pintura en fresco queda en segundo plano, hasta que años más tarde se volvieron a utilizar estas técnicas de pintura que se popularizaron como instrumento de lucha social y descontento.

2.2.2 Muralismo en Latinoamérica

Por otro lado, en Latinoamérica no existen tantos vestigios del arte prehispánico que debió existir pero que por su materialidad y arquitectura tuvo que haber perdido por el paso del tiempo o también por la llegada de los españoles y la destrucción que los acompañaba.

Pero lo más interesante sobre el muralismo ocurre previo a la revolución mexicana, donde comienzan a utilizar el muralismo para entregar mensajes políticos y motivar a la ciudadanía. Luego en 1994 se publica el “Manifiesto del Sindicato de Pintores y Escultores”:

“En él se hacía presente la voluntad de trabajar en forma constructiva para socializar el arte, destruir el individualismo y repudiar la pintura de caballete, rechazando cualquier otro arte salido de los círculos ultra intelectuales y aristocráticos, produciendo solamente obras monumentales que sean de dominio público, con el objetivo de producir belleza que sugiera la lucha y la vez, la impulsara. Esto desembocó en forma natural en un arte de protesta, comprometido, militante, de afirmación continental y tercermundista.”⁴⁵ (Bragassi, 2010)

Este manuscrito deja posicionado al muralismo como una manera de manifestarse y entregar mensajes revolucionarios a la comunidad, que es de los principales valores que posee el arte mural,

⁴³ Qué es la pintura al fresco. (2023, 3 julio). <https://www.ifema.es/noticias/arte/que-es-la-pintura-al-fresco>

⁴⁴ Qué es la pintura al fresco. (2023, 3 julio). <https://www.ifema.es/noticias/arte/que-es-la-pintura-al-fresco>

⁴⁵ Bragassi, J. (2010). El Muralismo en Chile: Una Experiencia Histórica para el Chile del Bicentenario. Memoria Chilena, 4.

que a diferencia del arte clásico que se enseña en academias de Bellas Artes y forma parte de un mundo privado y elitista. El arte mural es el arte del pueblo, refleja o quiere reflejar el sentir de las personas y es público, no está expuesto dentro de cuatro paredes, si no que pasa a formar parte de la ciudad como una segunda piel.

2.2.3 Muralismo en Chile

En Chile, al igual que en el resto de Latinoamérica el muralismo también se hace presente desde una visión más política. Pero el primer acercamiento como tal al muralismo comienza a comienzos del S.XX con la llegada de muralistas mexicanos a Chillán luego de un terremoto, fueron enviados pintores destacados a retratar parte de la historia de los dos países en la Escuela de México. Uno de los murales más importantes pintado por David Alfaro Siqueiros se titula "Muerte al invasor" y representa la lucha que tuvieron ambos países frente a la conquista española, este mural en conjunto con los otros pintados en la escuela fueron declarados como monumentos nacionales en 2004.



Figura 17 Muerte al Invasor, David Alfaro Siqueiros, 1942

*"Por sus dimensiones y su ubicación en el espacio arquitectónico, el arte mural es también un medio de transmisión sociocultural, que necesita para mostrarse, insertarse en un ámbito de exposición pública."*⁴⁶ (Reseña Histórica, s. f.-b)

Luego el muralismo se hizo más importante cuando comenzó a utilizarse como propaganda política, ejemplo de esto fue la Brigada Ramona Parra que "se creó en el año 1968 y lleva ese nombre en honor a una militante comunista asesinada en el año 1946. Durante la campaña a la Presidencia de Salvador Allende que lo llevó al triunfo en 1970, la Brigada cumplió un rol importante realizando una propaganda con rayados y pinturas."⁴⁷ (Murales Brigada Ramona Parra, Armindo Cardoso. - BND: Temática: Presidentes de Chile, s. f.)

Posterior a esto en el golpe de Estado, el muralismo volvió a ser ilegal y se usó como método de denuncia política frente a las injusticias ocurridas en el golpe.

Hasta el día de hoy el muralismo posee esta característica política en la mayoría de los casos, que a diferencia de las obras de arte que residen museos, el mural porta un mensaje, un reclamo, una consigna, una denuncia.

⁴⁶ Reseña histórica. (s. f.-b). <https://buenosaires.gob.ar/areas/cultura/murales/extras/resena-historica.htm>

⁴⁷ Murales Brigada Ramona Parra [fotografía] Armindo Cardoso. - BND: Temática: Presidentes de Chile. (s. f.). BND: Temática: Presidentes de Chile. <https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/637/w3-article-156874.html#:~:text=La%20Brigada%20Ramona%20Parra%20se,propaganda%20con%20rayados%20y%20pinturas.>



Figura 18. Murito Estado Opresor, Marcela Paz (Isonauta)

Se pudo observar recientemente en el estallido social, el muralismo se convirtió en uno de los principales medios de denuncia. Como podemos ver en la ilustración de Marcela Paz Peña, mejor conocida como Isonauta, a esta imagen la acompaña una de las frases características de la consigna feminista “Un violador en tu camino” de Las Tesis.

Este tipo de murales fueron recurrentes durante esta época, formando parte importante de la de las denuncias en contra de las violaciones de los derechos humanos ocurridos durante este periodo. Además, podemos ver murales que buscaban concientizar en temáticas de bienestar público, salud, educación, equidad de género, etc.

2.2.2 Muralismo en Valparaíso

“Fue en los callejones del barrio puerto, poco frecuentados por la policía, donde debutó el grafiti en Valparaíso a principios de los años dos mil. Todavía se pueden ver las obras de los pioneros del grafiti chileno, hoy reconocidos nacional e internacionalmente, como Hes,LRM, Saile, Cekis (que actualmente viven en Nueva York) y por supuesto Inti, quien reside en Barcelona.” (Ligeour, 2022)⁴⁸

Es muy común que, al momento de recorrer Valparaíso, sobre todo en los cerros te encuentres con artistas sentados en el suelo, con su caja de pinturas y pinceles abiertas, pintando alguna superficie, es una imagen que forma parte del escenario de la ciudad. Generalmente los mismos dueños les piden que pinten sus fachadas, a veces porque quieren que sus negocios como cafeterías, restaurantes, bares, galería y hostales se vean mas llamativos para los turistas o simplemente porque admiran el arte de estos pintores y quieren tener una de sus piezas en sus paredes.

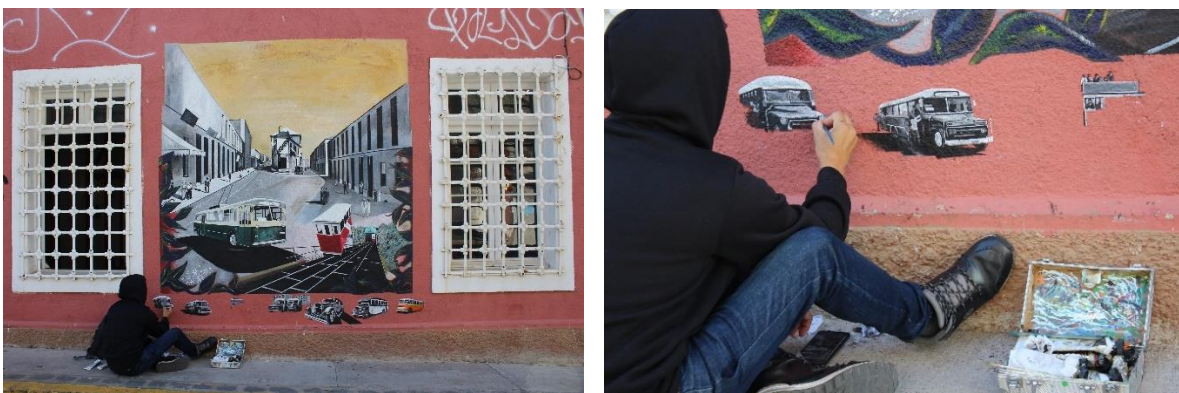


Figura 19. Fotografía de Autoría, Cerro Concepción

⁴⁸ Ligeour, A. (2022). *Arte Callejero Chileno*. Santiago: Ocho libros.

“Mientras el propietario del muro este de acuerdo, se puede pintar un mural en pleno día, sin apurarse, incluso en los barrios patrimoniales. Esta reputación de mente abierta de los porteños, la diversidad de las superficies por pintar- hay escaleras, planchas de metal onduladas, muros de contención en hormigón- y el ambiente relajado que se respira en la ciudad, con un fondo sonoro de gaviotas y sirenas de barcos, han atraído a muchos grafiteros desde todos los rincones de Chile y el extranjero.” (Ligeour, 2022)⁴⁹

Además, el muralismo en esta ciudad se caracteriza por ser una práctica comunitaria, reúne gente, al realizarse en un espacio público, usualmente los artistas tienen personas observando su trabajo y por otro lado los muralistas se reúnen y forman grupos o crews para reunirse a pintar.

“En Valparaíso, todos los grafiteros se conocen, y las crews son especialmente grupos de amigos que quieren pasar tiempo juntos. Para Difuzo, joven grafitero de origen mapuche: “es antetodo una familia, un grupo de amigos, estamos aquí para apoyarnos.” (Ligeour, 2022)⁵⁰

Es importante también reconocer que se respeta generalmente el trabajo del otro, es difícil ver que se los murales estén rayados por encima o manchados, hay un respeto tácito por parte de la comunidad que los rodea y que vive en el sector.

III.- CAPÍTULO 3: REPRESENTACIONES DE LA MUJER EN LOS MURALES DE VALPARAÍSO. VALORACIÓN PATRIMONIAL DEL ARTE URBANO DE VALPARAÍSO BAJO LA PERSPECTIVA DE GÉNERO.

3.1 Metodología

3.1.1 Introducción

La metodología que se utilizó en la presente investigación se usó para recolectar una muestra de murales que se estudiaron, para ser categorizados en grupos de murales según las representaciones que predominaron en el análisis. Se espera que a partir de estos resultados y al ser un estudio exploratorio se continúe con un estudio más extenso y de largo aliento.

3.1.2 El enfoque cualitativo

Canales explica que: “Por enfoque cualitativo se entiende a la perspectiva epistemológica donde la construcción de conocimiento utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes. La investigación cualitativa estudia diferentes objetos para comprender la vida social del sujeto a través de los significados desarrollados por éste” (Canales, 2006)⁵¹

El enfoque de este estudio es de carácter exploratorio y cualitativo, lo cual significó que se hizo un estudio de casos, tomando la muestra de algunos murales de Valparaíso, para luego estudiar cada mural mediante la formulación de una nueva herramienta analítica que fija los criterios fundamentales de observación y análisis de los murales urbanos. Para poder categorizar los murales

⁴⁹ Ligeour, A. (2022). *Arte Callejero Chileno*. Santiago: Ocho libros.

⁵⁰ Ligeour, A. (2022). *Arte Callejero Chileno*. Santiago: Ocho libros.

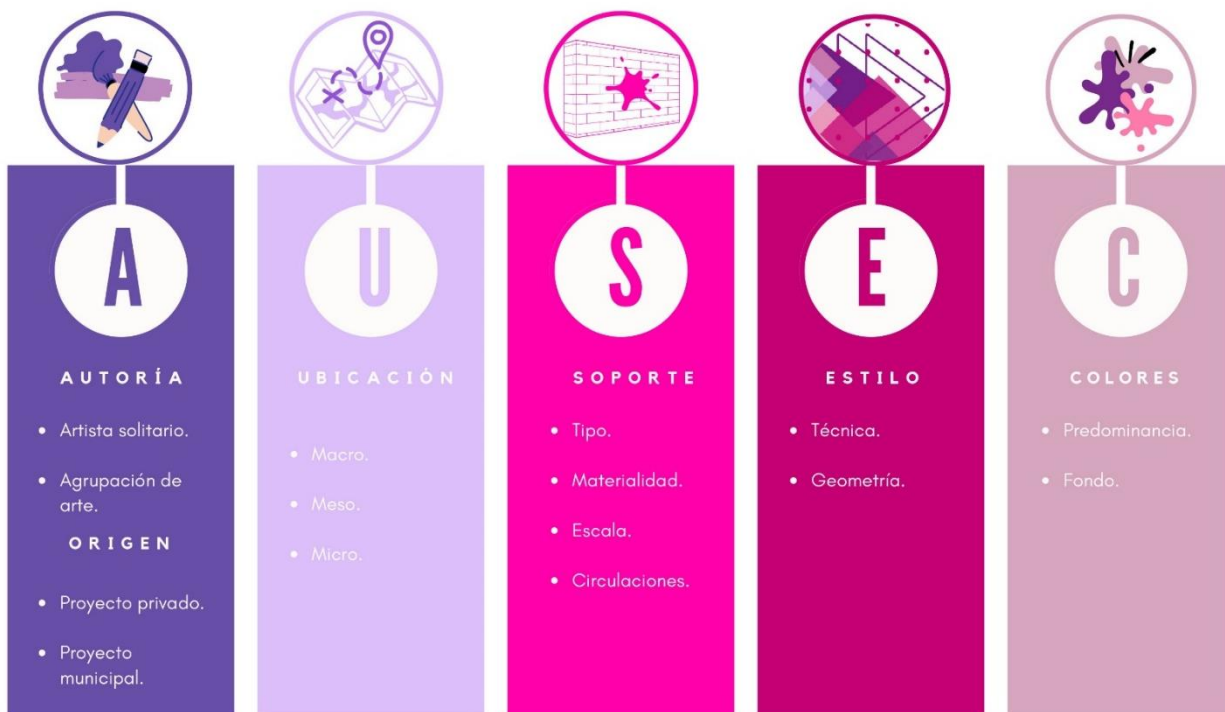
⁵¹ Canales, M. (2006). *Metodologías de investigación social*. Santiago: Lom Ediciones.

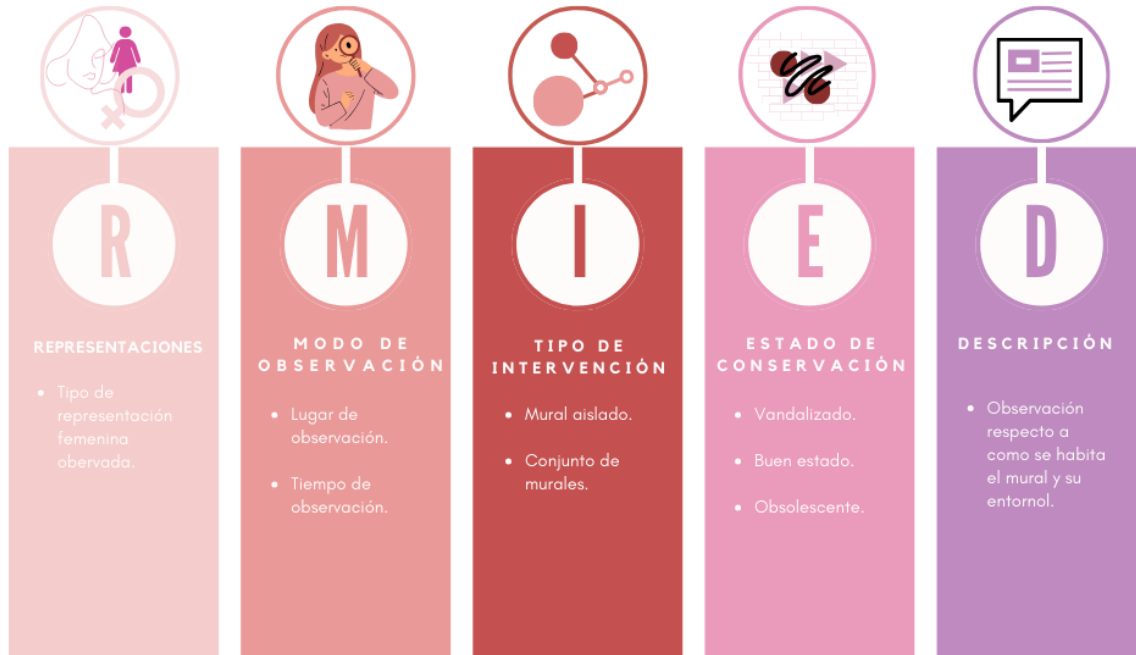
en cuatro grupos importantes formados por las características más importantes de las representaciones encontradas en este estudio.

Mediante este estudio se trata de desentrañar el sentido del valor patrimonial que tienen las figuras femeninas dentro del arte urbano que existe en la ciudad, desde una mirada interseccional y de género. Respecto a la pertenencia, como esas representaciones tienen un significado importante, ya que forman parte del paisaje urbano de la ciudad y su valor, entendiendo que desde un comienzo la mujer se considera como un sujeto patrimonial.

Para la realización de esta herramienta se creó este modelo operativo, que define categorías de observación respecto a cada mural que sea analizado posteriormente, se forman 10 grupos de características básicas que son necesarias para considerar el contexto y la manera en la que el contexto y la persona interactúa con los murales.

Modelo operativo





Autoría: Dentro de esta categoría se reconoce el autor (a) de la obra y su origen, ya sea este de carácter municipal (que se encuentre dentro de una planificación de la ciudad) o de carácter privado (que sea un mural particular de alguna casa, negocio, barrio, etc.)

Ubicación: Definido por su escala geográfica: el soporte macro, que corresponde a la ciudad de Valparaíso y su imaginario. (la perla del pacífico), el soporte meso corresponde a los cerros elegidos y su imaginario. (lo percibido, los significados atribuidos, lo emblemático y procesos urbanos, tales como gentrificación) Y el soporte micro corresponde al mobiliario urbano y su entorno que son soportes de la obra y donde se emplaza.

Soporte: Se define el soporte de la obra mediante el tipo de soporte (fachada, caseta, muro, escalera, suelo, etc.), su materialidad (madera, zinc, ladrillo), su escala (ciudad, barrio, zona) y el tipo de circulaciones a las que está anexada la obra (escalera, calle peatonal, vía de circulación rápida, vía colectora y vía troncal).

Estilo: Se define el estilo de la obra considerando la técnica utilizada (grafiti, plantilla de esténcil, al fresco o marouflage) y su geometría (textura, puntillismo, achurados).

Colores: Se observan los colores predominantes del mural, los colores utilizados en el fondo y lo que podrían representar la utilización de estos colores.

Representaciones: Se aventura el tipo de representación que se observa en el motivo del mural.

Modo de observación: Se considera el lugar desde donde se observa el mural (calle, vereda, mirador, transporte) y el tiempo que en el que es posible contemplarlo (contemplativo, lento, vistazo).

Tipo de intervención: Se identifica si es un mural aislado, si hay un solo tipo de este mural o si forma parte de un grupo de murales que comparten las mismas características.

Estado de conservación: Se presume un rápido diagnóstico del estado del mural, si es que este se encuentra vandalizado o en buen estado.

Descripción: Apartado donde se comparten apreciaciones respecto a la manera en la que se habita el mural y su entorno.

3.1.3 Gran tema e Hipótesis

La investigación se centra en estudiar, desde la perspectiva de género, las representaciones artísticas femeninas en un ámbito urbano en la ciudad de Valparaíso y como estas tienen un impacto en la imagen de la ciudad siendo un reflejo de cómo la ciudadanía percibe a las mujeres. Con el propósito de valorar la figura femenina como sujeto patrimonial dentro del arte mural.

Dentro de un contexto de desigualdad de género, social, económico, político y cultural. En un mundo dominado por las prácticas patriarcales (relaciones de poder). Posicionado geográficamente en la ciudad de Valparaíso como espacio de diversas manifestaciones culturales y políticas.

La sospecha que motiva este trabajo analítico es que en las representaciones artísticas femeninas se encuentra una multiplicidad de significados entrelazados en el caso de Chile, específicamente en Valparaíso y particularmente en los murales urbanos, de los cuales este ejercicio analítico toma una muestra en Cerro Alegre, Concepción, Bellavista y Barón. Esta multiplicidad de significados pone a la figura femenina como un ícono patrimonial, depositaria de elementos compositivos que tiene mucho de religiosidad popular, lo maternal, lo natural, resistencia popular y específicamente lo urbano feminista.

3.1.4 Gran propósito

El propósito es desenmarañar estos significados entrelazados, a través de un ejercicio analítico, que comprende la creación de una herramienta analítica que fija ciertos criterios fundamentales de análisis para las obras murales que conforman la muestra de este ejercicio exploratorio y que ayudaran a identificar el sentido que se le da a la figura femenina dentro de la ciudad de Valparaíso, ya que las paredes de la ciudad están vestidas con estas imágenes que se consideran como fiel reflejo del pensamiento colectivo de los ciudadanos.

Además, se espera con este análisis, aportar a los estudios de género en el sentido de las representaciones artísticas femeninas, y su visibilización dentro del patrimonio. Para generar un interés también en las imágenes y representaciones de la mujer dentro de lo que se considera patrimonio actualmente en Chile con el fin de motivar a visitar y reflexionar en torno a este y los mensajes que sigue perpetuando a la sociedad.

3.1.5 Herramientas Metodológicas

A partir del modelo operativo mencionado anteriormente se elaboraron fichas tipo, para poder desentrañar en detalle cada mural seleccionado para esta investigación.

Estos consisten en los mismos parámetros del modelo operativo traducidos en una ficha, donde se identifica primeramente el mural escogido y luego se procede a rellenar cada espacio con las opciones descritas en el enfoque cualitativo.

RESPUESTAS TIPO

UBICACIÓN		
MACRO	MESO	MICRO
BORDE COSTERO	CERRO ALEGRE	ESCALERA
PLAN	CERRO CONCEPCIÓN	PASAJE
PIE DE CERRO	NUDO BARÓN	VÍA
CERRO	CERRO BELLAVISTA	
SOBRE COTA 100		

SOPORTE			
TIPO	MATERIALIDAD	ESCALA	TIPO DE CIRCULACIÓN
FACHADA	PINTURA SOBRE MADERA	CIUDAD	ESCALERA
CASETA	PINTURA SOBRE ZINC	BARRIO	CALLE PEATONAL
MURO		ZONA	VÍA DE CIRCULACIÓN RÁPIDA
ESCALERA			VÍA COLECTORA
SUELO			VÍA TRONCAL
ZÓCALO			

MODO DE OBSERVACIÓN		ESTILO	
LUGAR DE OBSERVACIÓN	TIEMPO DE OBSERVACIÓN	TÉCNICA	GEOMETRÍA
CALLE	CONTEMPLATIVO	GRAFITI	TEXTURA
VEREDA	LENTO	PLANTILLA ESTENCIL	PUNTILLISMO
MIRADOR	VISTAZO	AL FRESCO	ACHURADOS
		MAROUFLAGE	LINEAL
		MANO ALZADA	REALISTA
			CARICATURA
CATEGORÍA DE REPRESENTACIÓN		TIPO DE INTERVENCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN
MUJER RACIALIZADA		AISLADA	VANDALIZADO
MUJER MÍSTICA		CONJUNTO	BIEN CONSERVADO
MUJER LUCHADORA			OBSOLESCENTE
MUJER TRABAJADORA			
PERSONAJE HISTÓRICO			

RESPUESTAS DESCRIPTIVAS

COLORES		DESCRIPCIÓN DEL MURAL
PREDOMINANTE	FONDO	

Se establecieron respuestas tipo, de las cuales se desprenden las alternativas para rellenar la tabla, y también hay respuestas descriptivas que se rellenan con un pequeño texto a raíz de la observación de los murales.

FICHA: REPRESENTACIONES DE LA MUJER EN LOS MURALES DE VALPARAÍSO.

Nombre del Mural:



FOTOGRAFÍA DEL MURAL

AUTORÍA

Autor/a

Origen

UBICACIÓN

Macro

Meso

Micro

SOPORTE

Tipo

Materialidad

Escala

Circulaciones

ESTILO

Técnica

Geometría

COLORES

Predominantes

Fondo

MODO DE OBSERVACIÓN

Lugar de observación

Tiempo de observación

TIPO DE INTERVENCIÓN

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CATEGORÍA DE REPRESENTACIÓN

Tipo de representación

OBSERVACIÓN

Cómo se habita el mural

3.2 Resultados esperados

3.2.1 Objetivos operativos

Los objetivos principales son **identificar** estas representaciones para categorizarlas y luego **analizarlas** para desentrañar el sentido y la significación de estas representaciones.

3.2.2 Resultados esperados

Los resultados esperados son, una **identificación** de las representaciones y un análisis que ayude a identificar el sentido que se le da a la figura femenina y que, junto a la representación artística, el soporte, conforman un elemento compositivo patrimonial cultural material e inmaterial en Valparaíso.

3.2.3 Aporte de la investigación

El aporte de la investigación principalmente es el análisis que se logra a partir de los murales de Valparaíso y los resultados que arroja respecto a la imagen actual que se tiene de la mujer en la ciudad, contribuye a conocer un pequeño diagnóstico de como las representaciones femeninas han ido evolucionando. Por lo cual además hace un gran aporte a los estudios relacionados al patrimonio con perspectiva de género, un campo de estudios que no se acostumbra a tratar.

Otro de los aportes importantes es la creación de esta herramienta metodológica que puede adaptarse para futuras investigaciones relacionadas a ámbitos patrimoniales, de análisis de casos, sobre todo de patrimonios materiales que se encuentren en un contexto urbano. De todas maneras, la herramienta se puede replicar para otros usos.

3.4 Desarrollo

3.4.1 Localización de los murales

Luego de haber definido las zonas de trabajo en el capítulo 2, se realizó una visita a terreno recorriendo los 3 sectores escogidos para realizar la toma de muestras fotográficas de los murales encontrados. Posterior a la visita y selección de los casos de estudio, se realizó la construcción de un mapa para localizar los 19 murales escogidos.



Figura 20. Mapa de Murales del Estudio, de Autoría propia



Figura 21. Mapa de Murales del Estudio, de Autoría Propia

ZONA 1 Y 2: Cerro Alegre y Concepción

En la zona del Cerro Alegre se localizaron 10 murales con mujeres protagonistas y en Cerro Concepción se seleccionaron 3 murales. Estos dos cerros que se consideran como un mismo escenario por su cercanía y características similares. Siendo estos cerros los más conocidos turísticamente y concentrando la mayor cantidad de murales en la ciudad.

ZONA 3: Nudo Barón

El nudo Barón y sus zonas aledañas, fueron pintadas por iniciativa del colectivo Mural Parlante y La municipalidad de Valparaíso, se pintaron los pilares del nudo con diversas representaciones de lo que se presume son elementos culturales valorados en la ciudad.

En la zona del Nudo Barón se localizaron 6 murales con mujeres protagonistas, estos murales se encuentran principalmente sobre la estructura del Nudo Barón, en sus pilares y en paredes laterales.




Figura 22. Mapa de Murales del Estudio, de Autoría Propia

3.4.2 Introducción fichas

Luego de poder localizar cada mural dentro de su zona se comienza a rellenar cada ficha con las observaciones realizadas de las obras. Luego se escribe una observación basada en la primera impresión que se tuvo del mural a simple vista, luego se estudia el contexto (autores, origen, etc.) para luego visitar la primera observación y complementarla. Cada ficha tiene una fotografía realizada por la autora del mural estudiado.

1.-Mural Errázuriz 1


MURAL ERRÁZURIZ 1	
	
AUTORÍA	
Autor/a	Colectivo Murales Parlantes
Origen	Municipalidad de Valparaíso
UBICACIÓN	
Macro	Borde costero
Meso	Nudo Barón
Micro	Vía principal, Av. España/Errázuriz
SOPORTE	
Tipo	Pilar
Materialidad	Cemento
Escala	Ciudad
Circulaciones	Vía de circulación rápida
ESTILO	
Técnica	Mano alzada
Geometría	Realista
COLORES	
Predominantes	Azul y naranja
Fondo	Azul y naranja
MODO DE OBSERVACIÓN	
Lugar de observación	Desde la vereda
Tiempo de observación	Contemplativo
TIPO DE INTERVENCIÓN	
	Conjunto
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
	Buen estado
CATEGORÍA DE REPRESENTACIÓN	
Tipo de representación	Mujer trabajadora
Habitabilidad	
Como se habita el mural	La estructura se usa como soporte para el comercio ambulante del lugar, es un lugar de paso se encuentra en un cruce entre el paseo Wheelwright, la estación de metro Barón, el muelle Barón y el paradero de micro.

Observaciones: El mural representa a dos mujeres mayores, que se ven asociadas al quehacer de tejer redes de pesca para la pesca artesanal que se realiza en la caleta Portales, se puede inferir que realizan este trabajo para apoyar el trabajo de pescadores que realizan sus parejas, padres, hijos o hermanos. Este quehacer podría considerarse como un oficio inherente de la pesca artesanal, que es parte de la cultura porteña.

Se identifica que es un tipo de representación de mujer trabajadora.



2.-Mural Errázuriz 2

MURAL ERRÁZURIZ 2	
	
AUTORÍA	
Autor/a	Graffitodas, Todas Chile
Origen	Cuida al lxs ciclistas
UBICACIÓN	
Macro	Borde costero
Meso	Nudo Barón
Micro	Vía principal, Av. España/Errázuriz
SOPORTE	
Tipo	Muro
Materialidad	Cemento
Escala	Ciudad
Circulaciones	Vía de circulación rápida
ESTILO	
Técnica	Mixta
Geometría	Circular
COLORES	
Predominantes	Azul, verde, rosado
Fondo	Verde agua
MODO DE OBSERVACIÓN	
Lugar de observación	Desde la vereda
Tiempo de observación	Vistazo
TIPO DE INTERVENCIÓN	
Aislado	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Vandalizado	
CATEGORÍA DE REPRESENTACIÓN	
Tipo de representación	Mujer luchadora
Habitabilidad	
Como se habita el mural	Es un mural amplio que debe observarse desde la distancia, para verlo completo. Sólo se ven vistazos o destellos del mural debido a la frecuencia y velocidad con la que pasan los autos y micros. Se encuentra en un lugar de paso. El lugar acompaña a los ciclistas durante un pequeño trecho.


Observación: Este mural entrega un mensaje a los y las conductores/as de advertencia sobre el cumplimiento del reglamento de tránsito Art. 120, “Mantén 1,5 mt de distancia con la bicicleta”. Es un mensaje que incentiva y concientiza a la ciudadanía a cuidar y respetar a los y las ciclistas. Este mural fue hecho por una agrupación de muralistas mujeres con el propósito de transmitir este mensaje. Se identifica la representación de la mujer manifestante que exige el cumplimiento de la ley.

3.-Mural Av. Argentina 1

MURAL AV. ARGENTINA 1	
	
AUTORÍA	
Autor/a	Colectivo Murales Parlantes
Origen	Municipalidad de Valparaíso
UBICACIÓN	
Macro	Borde costero
Meso	Nudo Barón
Micro	Vía principal, Av. España/Errázuriz
SOPORTE	
Tipo	Muro
Materialidad	Cemento
Escala	Ciudad
Circulaciones	Vía de circulación rápida
ESTILO	
Técnica	Mano alzada
Geometría	Realista
COLORES	
Predominantes	Azul, celeste
Fondo	Azul
MODO DE OBSERVACIÓN	
Lugar de observación	Desde la vereda
Tiempo de observación	Vistazo
TIPO DE INTERVENCIÓN	
Conjunto	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Buen estado	
CATEGORÍA DE REPRESENTACIÓN	
Tipo de representación	Personaje histórico
Habitabilidad	
Como se habita el mural	Mural de Lucy Briceño, cantante, bailarina, modista y cultora de la música bohemia tradicional de Valparaíso, siendo uno de sus máximos referentes. En 2017, el Estado de Chile la reconoció con la categoría Tesoro humano vivo, por su contribución a la identidad cultural de Valparaíso.


Este mural busca rendir homenaje a Lucy Briceño, tesoro humano vivo por su contribución a la identidad cultural de Valparaíso, una mujer destacada en las artes escénicas y por su oficio como modista. Sobre todo, por ser una mujer porteña. Se considera como una representación de mujer histórica.

4.-Mural Av. Argentina 2


MURAL AV. ARGENTINA 2	
	
ESTILO	
Técnica	Mano alzada
Geometría	Realista
COLORES	
Predominantes	Amarillo, morado, rosado, beige, colores pasteles
Fondo	Amarillo
MODO DE OBSERVACIÓN	
Lugar de observación	Desde la vereda
Tiempo de observación	Vistazo
TIPO DE INTERVENCIÓN	
Conjunto	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Buen estado	
CATEGORÍA DE REPRESENTACIÓN	
Tipo de representación	Personaje histórico
Habitabilidad	
Cómo se habita el mural	Retrato de Margot Loyola, folclorista, compositora, guitarrista, pianista, recopiladora e investigadora del folclore chileno.
AUTORÍA	
Autor/a	Colectivo Murales Parlantes
Origen	Municipalidad de Valparaíso
UBICACIÓN	
Macro	Borde costero
Meso	Nudo Barón
Micro	Vía principal, Av. España/Errázuriz
SOPORTE	
Tipo	Muro
Materialidad	Cemento
Escala	Ciudad
Circulaciones	Vía de circulación rápida

Observaciones: El mural representa a Margot Loyola, una mujer destacada por ser una importante folclorista e investigadora del folclore chileno. Siendo una cantante importante y luego académica de la Universidad Católica de Valparaíso. Este tipo de representación comprende de una mujer histórica.


5.-Mural Av. España 1

MURAL AV. ESPAÑA 1	
	
AUTORÍA	
Autor/a	Colectivo Murales Parlantes
Origen	Municipalidad de Valparaíso
UBICACIÓN	
Macro	Borde costero
Meso	Nudo Barón
Micro	Vía principal, Av. España/Errázuriz
SOPORTE	
Tipo	Pilar
Materialidad	Cemento
Escala	Ciudad
Circulaciones	Vía de circulación rápida
ESTILO	
Técnica	Mano alzada
Geometría	Rectangular
COLORES	
Predominantes	Amarillo, naranja, azul, café, blanco y rosado
Fondo	Amarillo y naranja
MODO DE OBSERVACIÓN	
Lugar de observación	Desde la vereda
Tiempo de observación	Vistazo
TIPO DE INTERVENCIÓN	
	Conjunto
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
	Buen estado
CATEGORÍA DE REPRESENTACIÓN	
Tipo de representación	Mujer trabajadora
Habitabilidad	
Cómo se habita el mural	Bajo el pilar se producen asentamientos informales, se usan como soporte para poner carpas y mantas utilizados por personas en situación de calle.

6.-Mural Av. España 2

MURAL AV. ESPAÑA 2	
	
AUTORÍA	
Autor/a	Colectivo Murales Parlantes
Origen	Municipalidad de Valparaíso
UBICACIÓN	
Macro	Borde costero
Meso	Nudo Barón
Micro	Vía principal, Av. España/Errázuriz
SOPORTE	
Tipo	Pilar
Materialidad	Cemento
Escala	Ciudad
Circulaciones	Vía de circulación rápida
ESTILO	
Técnica	Mano alzada
Geometría	Rectangular
COLORES	
Predominantes	Naranja, amarillo, morado, café
Fondo	Naranja
MODO DE OBSERVACIÓN	
Lugar de observación	Desde la vereda
Tiempo de observación	Vistazo
TIPO DE INTERVENCIÓN	
	Conjunto
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
	Buen estado
CATEGORÍA DE REPRESENTACIÓN	
Tipo de representación	Mujer trabajadora
Habitabilidad	
Cómo se habita el mural	Bajo este pilar se reúne comercio ambulante, es un lugar de paso por la circulación que lo rodea.

7.-Mural Miramar


MURAL MIRAMAR 1	
	
ESTILO	
Técnica	Mano alzada
Geometría	Lineal
COLORES	
Predominantes	Café, rosa claro, naranja, azul y amarillo
Fondo	Café
MODO DE OBSERVACIÓN	
Lugar de observación	Desde la vereda
Tiempo de observación	Lento
TIPO DE INTERVENCIÓN	
Aislado	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Obsolecente - Vandalizado	
CATEGORÍA DE REPRESENTACIÓN	
Tipo de representación	Mujer racializada
Habitabilidad	
Como se habita el mural	Este mural se observa subiendo por la calle Miramar, de bajada no se puede ver, ya que está en el pasaje Higuera. Este mural es parte de recorridos turísticos.
AUTORÍA	
Autor/a	Larobotdemadera y Charquipunk
Origen	Particular
UBICACIÓN	
Macro	Cerro
Meso	Cerro Alegre
Micro	Pasaje Higuera
SOPORTE	
Tipo	Zócalo
Materialidad	Cemento
Escala	Barrio
Circulaciones	Vía colectora

Observación: Se representa una mujer de tez blanca y cabello afro, con elementos en su vestimenta que podrían dar pistas de algún pueblo indígena con su máscara de plumas.

Si se observa el contexto general, este mural va acompañado de un mural gemelo que representa a un hombre con características parecidas, esto puede representar una dualidad binaria.

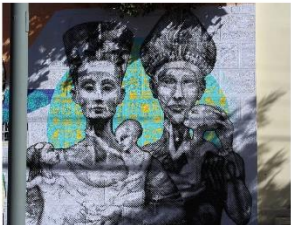


8.-Mural Lautaro Rosas 1

MURAL LAUTARO ROSAS 1	
	
ESTILO	
Técnica	Esténcil
Geometría	Puntillismo, textura
COLORES	
Predominantes	Azul, celeste, amarillo y morado
Fondo	Azul
MODO DE OBSERVACIÓN	
Lugar de observación	Desde la vereda
Tiempo de observación	Lento
TIPO DE INTERVENCIÓN	
Aislado	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Buen estado	
CATEGORÍA DE REPRESENTACIÓN	
Tipo de representación	Personaje histórico, contemporáneo
Habitabilidad	
Como se habita el mural	Es un mural que se encuentra en la fachada de un taller de arte.
AUTORÍA	
Autor/a	Bernacspace
Origen	Particular
UBICACIÓN	
Macro	Cerro
Meso	Cerro Alegre
Micro	Pasaje
SOPORTE	
Tipo	Fachada
Materialidad	Cemento estucado
Escala	Barrio
Circulaciones	Vía colectora


Observaciones: Este mural nos muestra a María Antonieta, la antigua reina de Francia, caracterizada siempre como una mujer excéntrica y que vivió su vida llena de excesos, con su porte elegante y acompañada de un alienígena. Es una mujer histórica y se cree que la presencia de la figura alienígena tiene que ver con lo conspirativo.

9.-Mural Lautaro Rosas 2

MURAL LAUTARO ROSAS 2	
	
AUTORÍA	
Autor/a	Bernacerspace
Origen	Particular
UBICACIÓN	
Macro	Cerro
Meso	Cerro Alegre
Micro	Pasaje
SOPORTE	
Tipo	Fachada
Materialidad	Cemento estucado
Escala	Barrio
Circulaciones	Vía colectora
ESTILO	
Técnica	Esténcil
Geometría	Puntillismo, textura
COLORES	
Predominantes	B/N, amarillo, verde agua, morado
Fondo	Morado
MODO DE OBSERVACIÓN	
Lugar de observación	Desde la vereda
Tiempo de observación	Lento
TIPO DE INTERVENCIÓN	
	Aislado
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
	Buen estado
CATEGORÍA DE REPRESENTACIÓN	
Tipo de representación	Personaje histórico, contemporáneo
Habitabilidad	
Como se habita el mural	Es un mural que se encuentra en la fachada de un taller de arte.

Observación: Vemos a Nefertiti como personaje histórico con hijos, una madre y reina, se ha teorizado recientemente la presencia de seres alienígenas en épocas importantes en la historia, y se teoriza que estos seres influenciaron en la época de auge de Egipto.

10.-Mural Lautaro Rosas 3

MURAL LAUTARO ROSAS 3	
	
ESTILO	
Técnica	Esténcil
Geometría	Puntillismo, textura
COLORES	
Predominantes	Amarillo, azul, naranja, rosado, celeste
Fondo	Amarillo
MODO DE OBSERVACIÓN	
Lugar de observación	Desde la vereda y calle
Tiempo de observación	Contemplación
TIPO DE INTERVENCIÓN	
Aislado	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Buen estado	
CATEGORÍA DE REPRESENTACIÓN	
Tipo de representación	Mujer luchadora
Habitabilidad	
Como se habita el mural	Es un mural que esta en un espacio de reciclaje, por lo cual existe un pequeño flujo de personas.
AUTORÍA	
Autor/a	Cuelli Mangui, Mataka y Eij Uan
Origen	Particular
UBICACIÓN	
Macro	Cerro
Meso	Cerro Alegre
Micro	Pasaje
SOPORTE	
Tipo	Fachada
Materialidad	Cemento estucado
Escala	Barrio
Circulaciones	Vía colector

Observación: se observa un mural que lleva un mensaje que generalmente está asociada a las luchas de las mujeres “sin miedo”, si prestamos atención en detalle, cada letra posee tiene un estilo distinto. Vemos que hay representaciones de mujeres en un contexto de lucha, vemos elementos como el fuego, la naturaleza y una vela, que se pueden interpretar como símbolos de lucha y resistencia.



11.-Mural Lautaro Rosas 4

MURAL LAUTARO ROSAS 4	
	
AUTORÍA	
Autor/a	Goblin
Origen	Particular
UBICACIÓN	
Macro	Cerro
Meso	Cerro Alegre
Micro	Pasaje
SOPORTE	
Tipo	Fachada
Materialidad	Madera. "Punto verde"
Escala	Barrio
Circulaciones	Vía colectora
ESTILO	
Técnica	Esténcil
Geometría	Realista
COLORES	
Predominantes	Negro, rosado, morado
Fondo	Negro
MODO DE OBSERVACIÓN	
Lugar de observación	Desde la vereda y calle
Tiempo de observación	Contemplación
TIPO DE INTERVENCIÓN	
	Aislado
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
	Buen estado - Vandalizado
CATEGORÍA DE REPRESENTACIÓN	
Tipo de representación	Mujer luchadora
Habitabilidad	
Como se habita el mural	Es un mural que esta en un espacio de reciclaje, por lo cual existe un pequeño flujo de personas. Ha sido vandalizado muchas veces.


Observación: se ve la imagen de Greta Thunberg con el mensaje "El futuro es ahora ¡Actúa!", conociendo el contexto de la activista medioambiental, representa a la mujer luchadora, que se manifiesta en contra de la injusticia, en este caso sabemos que es sobre el cambio climático, lo que llama la atención además del mural es que se encuentra vandalizado, tiene rayados que dicen "666" que se asocia con números demoniacos y además tiene un símbolo nazi.

12.-Mural Templeman 1

MURAL TEMPLEMAN 1		ESTILO	
		Técnica	Mano alzada
		Geometría	Realista
AUTORÍA		COLORES	
Autor/a	Giova	Predominantes	Celeste, rojo, rosado, café
Origen	Particular	Fondo	Celeste
UBICACIÓN		MODO DE OBSERVACIÓN	
Macro	Cerro	Lugar de observación	Desde la escalera
Meso	Cerro Concepción	Tiempo de observación	Contemplación
Micro	Escalera	TIPO DE INTERVENCIÓN	
SOPORTE		Aislado	
Tipo	Fachada	ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Materialidad	Zinc corrugado	Buen estado	
Escala	Barrio	CATEGORÍA DE REPRESENTACION	
Circulaciones	Escalera	Tipo de representación	Mujer mística
		Habitabilidad	
		Cómo se habita el mural	Es un mural que esta en la fachada de una vivienda particular, por lo cuál solo se puede contemplar desde la escalera de enfrente.


Observación: Vemos una mujer joven desnuda, de piel morena rodeada de naturaleza, con flores en su cuerpo y pájaros que se posan en su cabello (nido) y su mano, se considera como una representación de mujer naturaleza, diosa, creadora, mística. Su desnudez se ve como parte de algo natural sin segundas intenciones.

13.-Mural Templeman 2

MURAL TEMPLEMAN 2	
	
AUTORÍA	
Autor/a	Anís
Origen	Particular
UBICACIÓN	
Macro	Cerro
Meso	Cerro Concepción
Micro	Escalera
SOPORTE	
Tipo	Fachada
Materialidad	Mixto, zinc corrugado y cemento
Escala	Barrio
Circulaciones	Escalera
ESTILO	
Técnica	Mano alzada
Geometría	Caricatura
COLORES	
Predominantes	Naranja, morado, celeste, negro y amarillo
Fondo	Naranja
MODO DE OBSERVACIÓN	
Lugar de observación	Desde la escalera
Tiempo de observación	Contemplación
TIPO DE INTERVENCIÓN	
Aislado	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Buen estado	
CATEGORÍA DE REPRESENTACION	
Tipo de representación	Mujer mística
Habitabilidad	
Cómo se habita el mural	Es un mural que está en la fachada de una café restobar, por lo cual solo se puede contemplar desde la escalera de enfrente.

Observaci3n: Se ve una mujer que tiene un tercer ojo, esto se relaciona con la clarividencia, asociado a visiones religiosas, generalmente hindúes, además está sosteniendo el símbolo del infinito en sus manos, y en este se ven imágenes de industria y contaminaci3n versus la naturaleza, que hace referencia al renacimiento y el ciclo de la vida infinita, la destrucci3n y la creaci3n, se considera que es una representaci3n de mujer diosa y creadora.

14.-Mural Templeman 3

MURAL TEMPLEMAN 3	
	
ESTILO	
Técnica	Mano alzada
Geometría	Caricatura
COLORES	
Predominantes	Celeste, verde, naranja, morado
Fondo	Celeste y verde
MODO DE OBSERVACIÓN	
Lugar de observación	Desde la escalera
Tiempo de observación	Contemplación
TIPO DE INTERVENCIÓN	
Aislado	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Buen estado	
CATEGORÍA DE REPRESENTACION	
Tipo de representación	Mujer mística
Habitabilidad	
Como se habita el mural	Es un mural que esta en la fachada de una tienda de arte, y se puede apreciar el mural completo desde la escalera de enfrente. Es un lugar de paso.
AUTORÍA	
Autor/a	Cuestión de espacio
Origen	Particular
UBICACIÓN	
Macro	Cerro
Meso	Cerro Concepción
Micro	Escalera
SOPORTE	
Tipo	Fachada
Materialidad	Cemento, ladrillo
Escala	Barrio
Circulaciones	Escalera


Observación: Se ve una niña con dos trenzas, que viste una pollera y una manta, típicas de zonas andinas, ella está sobre una enredadera a pies descalzos y la riega. Se ve que pertenece a la naturaleza y la cuida. Es una representación de mujer naturaleza, protectora.

15.-Mural Almte.Montt 1

MURAL ALMTE.MONTT 1	
	
ESTILO	
Técnica	Mano alzada
Geometría	Caricatura
COLORES	
Predominantes	Morado, negro, celeste, amarillo
Fondo	Morado
MODO DE OBSERVACIÓN	
Lugar de observación	Desde la escalera
Tiempo de observación	Contemplación
TIPO DE INTERVENCIÓN	
Aislado	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Buen estado	
CATEGORÍA DE REPRESENTACION	
Tipo de representación	Mujer mística
Habitabilidad	
Como se habita el mural	Es un mural que esta en un muro de cierre de una casa abandonada en medio del cerro Concepción, se puede contemplar desde los cafés que se encuentran frente al ,muro.
AUTORÍA	
Autor/a	No identificado
Origen	Particular
UBICACIÓN	
Macro	Cerro
Meso	Cerro Concepción
Micro	Pasaje
SOPORTE	
Tipo	Muro
Materialidad	Pintura sobre muro de cierre
Escala	Barrio
Circulaciones	Vía colectora

Observación: Se ve una mujer con pelo negro alargado y con 4 ojos, se asemeja al mural de la mujer diosa con tres ojos, tiene una estética que podría indicar que es una deidad, por sus características físicas.


16.-Mural Almte. Montt 2

MURAL ALMTE.MONTT 2	
	
ESTILO	
Técnica	Graffiti
Geometría	Caricatura
COLORES	
Predominantes	Celeste, café, amarillo, naranja, morado
Fondo	Celeste
MODO DE OBSERVACIÓN	
Lugar de observación	Desde la vereda
Tiempo de observación	Vistazo
TIPO DE INTERVENCIÓN	
Aislado	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Buen estado	
CATEGORÍA DE REPRESENTACION	
Tipo de representación	Mujer trabajadora
Habitabilidad	
Como se habita el mural	Es un mural que esta en la esquina de una calle principal del Cerro Concepción, por lo cuál solo se aprecia mediante vistazos.
AUTORÍA	
Autor/a	Un kolor distinto
Origen	Particular
UBICACIÓN	
Macro	Cerro
Meso	Cerro Concepción
Micro	Vía
SOPORTE	
Tipo	Fachada
Materialidad	Mixta, cemento y zinc corrugado
Escala	Barrio
Circulaciones	Vía de circulación rápida

Observación: Se observa una familia heteronormativa, que se compone de una madre, un padre, una hija y un niño que podría ser nieto o hermano de la mujer más joven. Es una familia porteña de clase media trabajadora, se ven dentro del contexto Valparaíso donde se representa el cerro y su conexión con el puerto.


Ambas mujeres tienen piel blanca una tiene pelo rubio y la otra es pelirroja, esta última viste una bata y gorro blancos que pueden estar asociados a la carrera de enfermería. Las representaciones de estas mujeres son de mujeres trabajadoras y madres.

17.-Mural Papudo

MURAL PAPUDO		ESTILO	
		Técnica	Mixta Graffiti y pintura a mano alzada
		Geometría	Caricatura
AUTORÍA		COLORES	
Autor/a	Juana Pérez, Apatatán y COF	Predominantes	Verde, azul, café, amarillo, naranja
Origen	Particular	Fondo	Amarillo
UBICACIÓN		MODO DE OBSERVACIÓN	
Macro	Cerro	Lugar de observación	Desde la vereda, calle
Meso	Cerro Concepción	Tiempo de observación	Contemplativo
Micro	Pasaje	TIPO DE INTERVENCIÓN	
SOPORTE		Aislado	
Tipo	Fachada	ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Materialidad	Pintura sobre zinc corrugado	Buen estado	
Escala	Barrio	CATEGORÍA DE REPRESENTACIÓN	
Circulaciones	Vía colectora	Tipo de representación	Mujer mística
		Habitabilidad	
		Cómo se habita el mural	Es un mural que esta en una fachada del Cerro Concepción, de contemplación lenta.


Observaciones: Se observa en este mural una mujer y una niña de piel morena, labios grandes, rasgos opuestos a los rasgos femeninos hegemónicos en el arte. Rodeadas de flores y con accesorios que adornan su pelo y orejas.

18.-Mural Concepción

MURAL PAPUDO	
	
AUTORÍA	
Autor/a	Polar
Origen	Particular
UBICACIÓN	
Macro	Cerro
Meso	Cerro Concepción
Micro	Pasaje
SOPORTE	
Tipo	Fachada
Materialidad	Pintura sobre zinc corrugado
Escala	Barrio
Circulaciones	Pasaje
ESTILO	
Técnica	Mixta Graffiti y pintura a mano alzada
Geometría	Caricatura
COLORES	
Predominantes	Amarillo, morado, negro, azul y blanco
Fondo	Amarillo
MODO DE OBSERVACIÓN	
Lugar de observación	Desde la vereda, calle
Tiempo de observación	Contemplativo
TIPO DE INTERVENCIÓN	
	Aislado
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
	Buen estado
CATEGORÍA DE REPRESENTACION	
Tipo de representación	Mujer racializada
Habitabilidad	
Cómo se habita el mural	Es un mural que esta en una fachada del Cerro Concepción, de contemplación lenta.

Observaciones: En este mural vemos muchas personas afrodescendientes, entre ellos tres mujeres, de distintas edades y diversas. Se ve representada la mujer afrodescendiente.

19.-Mural Urriola

MURAL URRIOLA	
	
ESTILO	
Técnica	Mixta Grafitti y pintura a mano alzada
Geometría	Caricatura
COLORES	
Predominantes	Azules, verdes y rosado
Fondo	Azul
MODO DE OBSERVACIÓN	
Lugar de observación	Desde la vereda, calle
Tiempo de observación	Vistazo
TIPO DE INTERVENCIÓN	
Aislado	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Buen estado	
CATEGORÍA DE REPRESENTACION	
Tipo de representación	Mujer racializada/mística
Habitabilidad	
Como se habita el mural	Es un mural que está junto a una calle donde pasan autos rápido, es difícil de contemplar
AUTORÍA	
Autor/a	Un kolor distinto y Amore
Origen	Particular
UBICACIÓN	
Macro	Cerro
Meso	Cerro Alegre
Micro	Calle/Pasaje
SOPORTE	
Tipo	Fachada
Materialidad	Mixto Cemento/zinc corrugado
Escala	Zona
Circulaciones	Vía Colectora

Observación: la mujer representada en la obra tiene piel morena y cabello verde, que representa la naturaleza, como si naciera de ella. Es una representación de mujer naturaleza, diosa y creadora.

IV.- RESULTADOS

4.1 Representaciones femeninas y patrimonio

4.1.1 Introducción

Los instrumentos analíticos que se crearon para observar las obras arrojaron 4 categorías de representaciones de la mujer en los murales de Valparaíso. Estos fueron definidos por ser las temáticas más repetidas identificadas en los murales.

La discusión analítica que acompaña los resultados se hace dialogando con las fuentes bibliográficas proporcionadas por Eisler, R. (1987). El cáliz y la espada., Federici, S. (2004). Caliban y la bruja., Las Tesis. (2021). Antología feminista., Museo Nacional de Bellas Artes, Chile y Museo Nacional de San Carlos, México (2022). El canon revisitado. Una mirada al arte europeo desde América Latina.

4.2 Categorías

Las 4 categorías resultantes son:



-La mujer racializada:
Anti-eurocentrista,
canon, latina, indígena.



-La mujer luchadora:
Contingencia, despierta.



-La mujer mística:
Madre, origen, semilla,
naturaleza, creadora.



-La mujer trabajadora:
Reproductora, capitalismo.

4.2.1 Mujer racializada



Se definió como “mujer racializada” a la mujer que encontramos representada en los murales, como una mujer o niña que posee diversos rasgos y colores de piel, esta representación se ve mayormente en casi todos los murales estudiados, se escogen estos tres murales en específico ya que cada uno muestra una versión distinta del concepto.

Se valora que estas representaciones femeninas, sean variadas, que no poseen exageraciones corporales que sexualicen el cuerpo de las mujeres, vemos sus caras, siendo sus rostros protagonistas de estas obras, algunas sonriendo y otras serias.



Figura 23 Fotografía propia del mural denominado como “Papudo” en las fichas.

Se observa en este mural una mujer y una niña de piel morena, labios grandes, rasgos opuestos a los rasgos femeninos hegemónicos en el arte. Rodeadas de flores y con accesorios que adornan su pelo y orejas.



Figura 24 Fotografía propia del mural denominado como "Miramar 1" en las fichas.

En el mural que tenemos arriba, podemos visualizar una mujer con cabello afro, un arreglo en el pelo que se presume sería plumas, una estética que da cuenta de que se inspira en elementos indígenas, acostada, con su pecho descubierto.

En el mural que sigue abajo vemos muchas personas afrodescendientes, entre ellos tres mujeres, de distintas edades y diversas.

Estas representaciones racializadas son importantes porque no solo encontramos la típica mujer blanca que aparece en el arte, como único arquetipo de mujer.



Figura 25 Fotografía propia del mural denominado como "Concepción" en las fichas.

El francés Polar autor de este mural quiso sorprender a las personas representando un concierto de jazz del saxofonista Sony Rollins⁵² (Ligeour, 2022) en este mural, donde vemos tres mujeres afrodescendientes, dos con paños en el cabeza muy propio de su estilo y una con afro y lentes, se presume que como espectadoras de este concierto.

En el estudio realizado por el Museo Nacional de Bellas artes de Chile y el Museo San Carlos de México, El canon revisitado⁵³ (MNBA, 2022) se presenta una colección que "muestra un imaginario

⁵² Ligeour, A. (2022). Arte Callejero Chileno. Santiago: Ocho libros.

⁵³ Museo Nacional de Bellas Artes, Chile y Museo Nacional de San Carlos, México (2022). El canon revisitado. Una mirada al arte europeo desde América Latina.

europeo llegado al continente a través de movimientos transatlánticos, constituyéndose en una de las principales acciones colonizadoras llevadas a cabo en América. Al interior de las políticas visuales, las metáforas sobre el gobierno o la iglesia tomaban forma en alegorías que se difundían ampliamente por los territorios.”⁵⁴ (MNBA, 2022) Con el fin de evangelizar a los colonos y definir una estética que “honrara” las creencias virtuosas del cristianismo, como por ejemplo definir la imagen de una mujer madre pura.

Dentro de esta imagen que se buscaba perseguir la piel y su color juegan un rasgo muy importante de categorización social. “El concepto de raza ha permitido instalar jerarquías y mecanismos de desigualdad social, no solo regulando los cánones de la apariencia, sino también atribuyéndole valores o “calidades” en función de su fenotipo. Los cuerpos blancos se asocian a la pureza, la santidad y la abnegación; mientras que la “otredad” se configura como errónea, perversa y fuera de lo establecido moralmente.” Esto siempre ha dañado la calidad de vida de las personas afrodescendientes y personas que sean parte de pueblos originarios.” (MNBA, 2022)⁵⁵

Por lo cual se considera que estos murales poseen un valor patrimonial importante por tener representaciones de mujeres de diversas razas, colores de piel y orígenes étnicos, sobre todo en una ciudad tan diversa como Valparaíso que se caracteriza por ser una ciudad que nace de migrantes, por lo cual es multicultural y eso se ve representado en la mayoría de los murales estudiados, donde podemos observar que hay una amplia representación de mujeres de todas las razas.

4.2.2 Mujer mística



Dentro de esta categoría se reúnen murales que poseen elementos gráficos asociados a la naturaleza, mujeres que lucen como diosas o que están conectadas con elementos de la naturaleza.

⁵⁴ Museo Nacional de Bellas Artes, Chile y Museo Nacional de San Carlos, México (2022). El canon revisitado. Una mirada al arte europeo desde América Latina.

⁵⁵ Museo Nacional de Bellas Artes, Chile y Museo Nacional de San Carlos, México (2022). El canon revisitado. Una mirada al arte europeo desde América Latina.



Figura 26 Mural "Templeman 2"

En este mural podemos observar una mujer que tiene un tercer ojo, esto se relaciona con la clarividencia, asociado a visiones religiosas, generalmente hindúes, además está sosteniendo el símbolo del infinito en sus manos, y en este se ven imágenes de industria y contaminación versus la naturaleza, que hace referencia al renacimiento y el ciclo de la vida infinita, la destrucción y la creación, se considera que es una representación de mujer diosa y creadora. Podemos recalcar además que Anís, autora de este mural es reconocida por pintar mujeres en relación con la naturaleza.



Figura 27 Mural "Templeman 1"



Figura 28 Mural "Urriola"

En estos murales podemos observar el mismo tipo de representación de mujer de la naturaleza, creadora, en el primer mural a la izquierda vemos una mujer joven desnuda, de piel morena rodeada de naturaleza, con flores en su cuerpo y pájaros que se posan en su cabello (nido) y su mano, se considera como una representación de mujer naturaleza, diosa, creadora, mística. Su desnudez se ve como parte de algo natural sin segundas intenciones. Y en el mural de la derecha la mujer representada en la obra tiene piel morena y cabello verde, que representa la naturaleza, como si

naciera de ella. En sus manos tiene un árbol, como si fuera a depositarlo en la tierra. Es una representación de mujer creadora de vida.

La “mujer mística” es un concepto que engloba a la mujer como madre, semilla, ser creador y natural, un concepto que encontramos desde el origen de los tiempos, cuando en los orígenes del mundo existían culturas matríticas: “Hacia el 2.000 a.C. en Creta se conservaba el culto a la Diosa Madre y la veneración de la naturaleza. La sociedad minoica se caracteriza por la igualdad entre hombres y mujeres.”⁵⁶ (Eisler, 2008) En el neolítico también podemos hallar la adoración hacia una deidad femenina, como nos comenta Eisler. Se encontraron diversos murales, pinturas, estatuillas, etc que hacían referencia al culto de la Diosa y estos siempre van asociados con simbolismos y analogías de la naturaleza, como una deidad que crea vida.

*“Encontramos evidencias de deificación de la hembra — la cual en su característica biológica da a la luz y proporciona nutrición, así como la tierra — en los tres principales centros de donde se originaron la agricultura: Asia Menor y sudeste de Europa, Tailandia al sudeste de Asia y posteriormente también en América Central”*⁵⁷ (Eisler, 2008) dentro de los elementos que simbolizan a la diosa se encuentran las serpientes y mariposas como analogías del renacer, el cambiar de piel y recrearse, características que son asociables a las mujeres.

Este tipo de representaciones nos llevan de vuelta al origen de la representación más purista de la mujer, donde se valoran sus cualidades para la creación, donde el nacimiento es un milagro de la naturaleza, donde se aprecia y se cuida el medioambiente y se convive respetuosamente con él, e incluso se muestra a la mujer siendo parte de la naturaleza. Y se considera como un valor que la mayoría de los murales estudiados posee esta imagen de mujer-naturaleza, que brinda una representación que rescata las pasadas culturas matríticas.

4.2.3 Mujer luchadora



Esta categoría nos habla de mujeres activas que luchan no solo por sus derechos si no por el resto del mundo, se refiere a la mujer que denuncia las injusticias y lucha por un mundo mejor para todos.

⁵⁶ Eisler, R. (2008). El cáliz y la espada. Ciudad de México: Pax.

⁵⁷ Eisler, R. (2008). El cáliz y la espada. Ciudad de México: Pax.

*“Mujer despierta: el toque de alarma de la razón se escucha en todo el universo, reconoce tus derechos, el poderoso imperio de la naturaleza ya no está cercado de prejuicios, fanatismo superstición y mentiras.”*⁵⁸ (De Douges,1791)

Esta es una representación que busca motivar y empoderar a las mujeres, a no tener miedo de alzar la voz frente a la injusticia y es bastante preocupante que la reacción de las personas frente a esta representación de mujer sea tan negativa, se observa en el mural donde aparece Greta con un símbolo nazi y números asociados al demonio.

*“Desde que las mujeres hablan por si mismas, los representantes del antiguo régimen sexual están tan nerviosos que ahora son ellos los que empiezan a quedarse sin palabras. Tal vez por eso los señores del patriarcado colonial han estado escarbando en sus libros de historia necropolítica en busca de insultos para arrojarnos a la cara y, por un curioso azar, han elegido el que siempre tienen a la mano: ¡nazi!”*⁵⁹(Paul, 2019)



Figura 29 Mural Lautaro rosas 4

En este mural podemos ver representada la imagen de Greta Thunberg con el mensaje “El futuro es ahora ¡Actúa!”, conociendo el contexto de la activista medioambiental, representa a la mujer luchadora, que se manifiesta en contra de la injusticia, en este caso sabemos que es sobre el cambio climático, es una joven que ha sido duramente criticada y ridiculizada por su activismo por ser una adolescente mujer, pero sigue inspirando a miles con su lucha, lo que llama la atención además del mural es que se encuentra vandalizado, tiene rayados que dicen “666” que se asocia con números demoniacos y además tiene un símbolo nazi. Es algo bastante alarmante que se halla vandalizado este tipo de mural, en esta investigación es el único que se encontró en este estado.

⁵⁸ De Gouges O. (1791) Los derechos de la mujer.

⁵⁹ Paul B. (2019) Feminazis.



Figura 30 Mural Lautaro Rosas 3

Se observa un mural que lleva un mensaje que generalmente está asociada a las luchas de las mujeres “sin miedo”, si prestamos atención en detalle, cada letra posee tiene un estilo distinto. Vemos que hay representaciones de mujeres en un contexto de lucha, vemos elementos como el fuego, la naturaleza y una vela, que se pueden interpretar como símbolos de lucha y resistencia.



Figura 31 Mural Errázuriz 2

Este mural entrega un mensaje a los y las conductores/as de advertencia sobre el cumplimiento del reglamento de tránsito Art. 120, “Mantén 1,5 mt de distancia con la bicicleta”. Es un mensaje que incentiva y concientiza a la ciudadanía a cuidar y respetar a los y las ciclistas. Este mural fue hecho por una agrupación de muralistas mujeres con el propósito de transmitir este mensaje. Se identifica la representación de la mujer manifestante que exige el cumplimiento de la ley.

Este tipo de murales nos muestran lo importante del activismo femenino, que además demuestra no solo se lucha por las propias mujeres si no por diversas temáticas y este es un valor muy importante de estos murales, ya que vemos como las mujeres se toman las calles para manifestarse por temáticas que les importa discutir.

4.2.4 Mujer trabajadora



Esta categoría nos muestra la representación de mujeres trabajadoras, que, si bien el derecho de poder trabajar es una de las cosas básicas que las mujeres han ganado a través de su lucha por la independencia, no es un derecho que se pueda ejercer de manera equitativa frente al trabajo masculino *“hacia el siglo XV, constituían un alto porcentaje de la población de las ciudades. Aquí, la mayoría vivía en condiciones de pobreza, haciendo trabajos mal pagados como sirvientas, vendedoras ambulantes, comerciantes (con frecuencia multadas por no tener licencia), hilanderas, miembros de los gremios menores y prostitutas.”*⁶⁰ (Federici, 2004) Como nos enseña Silvia Federici en su libro *Caliban y la bruja*, los trabajos han sido muy precarios y mal remunerados, fácilmente pueden convertirse en trabajos sexuales.

Además, hay que considerar el hecho de que el trabajo remunerado se suma al trabajo no remunerado que se exige en el hogar en caso de ser una esposa y/o madre, añadiendo el peso de doble trabajo a la mayoría de las mujeres, en esa época: *“las mujeres siempre fueron tratadas como seres socialmente inferiores, explotadas de un modo similar a formas de esclavitud. «Mujeres», entonces, en el contexto de este libro, significa no sólo una historia oculta que necesita hacerse visible, sino una forma particular de explotación y, por lo tanto, una perspectiva especial desde la cual reconsiderar la historia de las relaciones capitalistas.”*⁶¹ (Federici, 2004)

(Hablar sobre como el capitalismo ha logrado funcionar gracias a la politización del cuerpo femenino en diversas épocas de la historia, para dar a luz trabajadores (mano de obra barata) soldados, nacidos para morir en las guerras mundiales, etc.)

Se puede valorar la imagen de la mujer trabajadora con su hijo en brazos como una supermamá, pero hay que tener cuidado con romantizar un estilo de vida que es muy dañino para las mujeres, que deben realizar dobles jornadas laborales, donde solo una es remunerada y la otra es una obligación. Por otro lado, hay otros murales donde se pueden valorar quehaceres y oficios generalmente realizados por la mujer, pero que también pueden incurrir en estereotipos de género, ya que tenemos la imagen de una mujer tejedora de redes para la pesca, porque se asume que el marido será el que saldrá a pescar.

⁶⁰ Federici, S. (2004). *Caliban y la bruja*. Madrid: Traficantes de sueños..

⁶¹ Federici, S. (2004). *Caliban y la bruja*. Madrid: Traficantes de sueños.



Figura 32 Mural Errázuriz 1

El mural representa a dos mujeres mayores, que se ven asociadas al quehacer de tejer redes de pesca para la pesca artesanal que se realiza en la caleta Portales, se puede inferir que realizan este trabajo para apoyar el trabajo que realizan sus parejas, padres, hijos o hermanos. Este quehacer se considera como un oficio inherente de la pesca artesanal, que es parte de la cultura porteña.



Figura 33 Almtte. Montt 2

Se observa una familia heteronormativa, que se compone de una madre, un padre, una hija y un niño que podría ser nieto o hermano de la mujer más joven. Es una familia porteña de clase media trabajadora, se ven dentro del contexto Valparaíso donde se representa el cerro y su conexión con el puerto. Ambas mujeres tienen piel blanca una tiene pelo rubio y la otra es pelirroja, esta última viste una bata y gorro blancos que pueden estar asociados a la carrera de enfermería. Las representaciones de estas mujeres son de mujeres trabajadoras y madres.



Figura 34 Mural Av.España 2

Este mural representa a una mujer trabajadora y madre que lleva un balde con pescados y su vestimenta se asocia a la que utilizan los pescadores para vender, lleva a su hija en brazos y sube por la cuesta del cerro, una imagen muy típica en tiempos pasados de Valparaíso, que forma parte de la cultura de cerro.

V.-CONCLUSIONES

Una de las conclusiones fundamentales que resultan de esta investigación, es que Valparaíso es una ciudad patrimonial construida social y culturalmente por sus habitantes, que mirada desde el punto de vista de perspectiva de género se logra traer a presencia las representaciones femeninas, que se desprenden de las cuatro categorías resultantes de la investigación, que son **la mujer racializada, la mujer mística, la mujer luchadora y la mujer trabajadora.**

Dentro de estas características se repiten muchos patrones como el de la mujer racializada, se puede afirmar que en su mayoría la mujer representada en los murales de Valparaíso es una mujer racializada y/o indígena. Lo cual tiene mucho sentido por el tipo de ciudad multicultural que es Valparaíso, un lugar que se fundó y creció por migrantes. Es importante valorar que estas imágenes de mujeres sean tan diversas en sus representaciones, tenemos mujeres de distintas razas, edades, ocupaciones, con cuerpos diversos. Estas imágenes son muy importantes sobre todo para las mujeres que deambulan día a día por la ciudad y pueda verse representada en alguno de estos murales que visten a Valparaíso como una segunda piel.

Esto es de suma importancia, ya que se valora el hecho de que estas categorías aparecen desde los murales urbanos de la ciudad, murales que son pintados desde y para los habitantes de la ciudad, ya que son fiel reflejo de cómo los ciudadanos visualizan a las mujeres.

Las representaciones femeninas encontradas en los murales son fiel reflejo de los cambios sociales que ha tenido la sociedad, tienen una visión más moderna, en el sector de Barón se muestran mujeres por un lado más reales y comunes, donde desaparece el modelo euro centrista que da paso a una mujer trabajadora racializada o indígena. Y, por otro lado, encontramos en los cerros Concepción y Alegre, mujeres que se relacionan con las representaciones de las culturas neolíticas, diosas de la naturaleza, imágenes que evocan a un realismo mágico que busca encantar a los visitantes de los cerros más turísticos de la ciudad.

Esto se relaciona con la desigualdad del territorio en el que se encuentran los murales, que por un lado están en un sector de paso que es el Nudo Barón, donde además se puede observar pobreza bajo su misma estructura que brinda el soporte para carpas de personas en situación de calle, un lugar oscuro, que usualmente es sucio, pero también un lugar que está directamente relacionado con una práctica típica del puerto que es la pesca artesanal, un trabajo duro y que no reporta muchas ganancias. En este sector los murales tratan de una mujer más aterrizada a la realidad del trabajo y el folklor típico, en cambio, en Cerro Concepción y Alegre que es un sector turístico emplazado en el cerro, donde hay muchas cafeterías, hostales y lugares de esparcimiento, relacionados al arte y la cultura, que se mantiene limpio, está muy bien iluminado y tiene colores vibrantes. Aquí los murales nos muestran mujeres del plano místico. Da la sensación de que en estos cerros hay más espacio y tiempo para soñar.

En ambos casos los murales logran embellecer la ciudad y darle nuevas oportunidades a los espacios donde se emplazan, además de brindar vida a las paredes que adorna. En la práctica, el acto de que se pinte un mural posee un valor patrimonial, ya que el motivo de la obra se conversa en conjunto con las personas, es un acto que genera comunidad desde el momento en que el pintor junto a su "crew" se juntan para realizar el mural, cuando el dueño del inmueble le encargue a un pintor expresar su idea en la fachada de su propiedad, convirtiendo el acto de regalar arte a su barrio, o la misma presencia del pintor con su caja de pinturas en el barrio que se convierte en parte del

espectáculo que es deambular por los cerros de Valparaíso, pero específicamente los cerros que se estudiaron. Es un acto típico que se ha hecho típico de esta ciudad, por lo cual se puede considerar que es parte de los nuevos patrimonios modernos.

También es importante valorar el regalo que hacen los murales al espacio público, el traer el arte a la calle para que todas las personas puedan disfrutar y ser parte de este, que sea algo que toda la ciudad pueda sentir como suyo, además de generar instancias de reconocimiento y paseos en busca de estos murales, generando circulaciones importantes de turistas en la ciudad que activan la vida y la economía de esta. Además, los motivos de los murales, independiente de las temáticas que abarquen, generalmente buscan dejar un mensaje político y/o social que resuena con la comunidad o también murales netamente estéticos en los que él o la artista retrata actividades, personajes o lugares emblemáticos de la zona en la que pinta, poniendo en valor lo que es importante para el lugar aportando al imaginario de la ciudad de Valparaíso.

SUGERENCIAS

Al haber sido una investigación exploratoria de corto aliento y haber contado con una pequeña muestra de murales en comparación a la gran cantidad que existe actualmente en la ciudad se resuelve que no es un grupo completamente representativo de todo lo que se puede encontrar en Valparaíso, pero sirve como ejemplo y punto de partida para una futura investigación de largo aliento. Donde se puedan analizar variantes cuantitativas además de cualitativas. Y donde se puedan incluir directamente a la comunidad.

Se determina que la herramienta metodológica funciona para el análisis cualitativo de los murales, y que podría replicarse en otras investigaciones que estén relacionadas a bienes materiales, la herramienta puede seguir mejorando y se puede ajustar a las características de otros elementos del patrimonio material.

VII.-BIBLIOGRAFÍA

- Aetheria. (2022, Junio 18). *Aetheria Travels*. Retrieved from Aetheria Travels: <https://aetheriatravels.com/arte-urbano-valparaiso/>
- artés, M. n. (2022). El canon revisitado: Una mirada al arte europeo desde América latina. *coleccionces museo nacional de bellas artes, chile, 22-43*.
- Bragassi, J. (2010). El Muralismo en Chile:Una Experiencia Histórica para el Chile del Bicentenario. *Memoria Chilena, 4*.
- Camps, T. (2021). Liderar desde lo femenino. In T. Camps, *Liderar desde lo femenino* (p. 28). Santiago: Urano.
- Carstillo, M. (2003). *Representación, Construcción e Interpretación de La Imagen Visual de las Mujeres*. Madrid: AEIHM.
- Christine Booth, J. D. (1996). *Changing Places: Women's Lives in the City*. California: SAGE Publications Ltd.
- Dibam. (2005). *Memoria, cultura y creación*. Santiago : Dibam.
- Eisler, R. (2008). *El cáliz y la espada*. Ciudad de México: Pax.
- Federici, S. (2004). *Caliban y la bruja*. Madrid: Traficantes de sueños.
- Hendelde, L. (2017). *Comunicación, infancia y adolescencia. Guía para periodistas con perspectiva de género*. Buenos Aires: UNICEF.
- Kern, L. (2020). Ciudad feminista. In L. Kern, *Ciudad feminista* (p. 16). Buenos Aires: EGodot Argentina.
- Ligeour, A. (2022). *Arte Callejero Chileno*. Santiago: Ocho libros.
- MNBA. (2022). El canon revisitado: Una mirada al arte europeo desde América latina. *Colecciones museo nacional de bellas artes, chile, 22-43*.
- Montecino, S. (1997). *Palabra dicha:estudios sobre género, identidades,mestizaje*. Santiago: FACSO.
- society, W. b. (1987). *Traducción del nuevo mundo de las Santas Escrituras*. Patterson: Watchtower bible and tract society .
- Souza, F. C. (2006). *Genero, psicología y desarrollo rural: La construcción de nuevas identidades*. Madrid: Ministerio de agricultura, pesca y alimentación.
- Souza, F. C. (2006). Género, psicología y desarrollo rural:La construcción de nuevas identidades. In F. C. Souza, *Género, psicología y desarrollo rural:La construcción de nuevas identidades* (p. 27). España: Ministerio de agricultura, pesca y administración.
- Yarros, R. (2023). *Fourth Wing*. Shrewsbury: Red Tower Books.

La Biblia (1950) 2ª Edición con la versión del Salterio según la nueva interpretación autorizada por S.S. Pío XII.

WEB

- Cambridge Dictionary. (2022, October 26). arte. @CambridgeWords. <https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/espanol-ingles/arte>
- ASALE, R. -, & RAE. (n.d.). urbano, urbana | Diccionario de la lengua española. “Diccionario de La Lengua Española” - Edición Del Tricentenario. <https://dle.rae.es/urbano>
- ASALE, R. -, & RAE. (n.d.). mujer | Diccionario de la lengua española. “Diccionario de La Lengua Española” - Edición Del Tricentenario. <https://dle.rae.es/mujer>
- Cambridge Dictionary. (2023, July 19). mujer. @CambridgeWords. <https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/espanol-ingles/mujer>
- Cambridge Dictionary. (2023, July 19). mujer. @CambridgeWords. <https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/espanol-ingles/mujer>