

*Programa de Magister en Educación
para la Inclusión, la Diversidad y la Interculturalidad.*

Acompañamiento socioeducativo para la exploración de las (re) significaciones en las narraciones de adultas mayores en torno a la diversidad sexual

Proyecto

Trabajo final para optar al grado de Magister en Educación
para la Inclusión, la Diversidad y la Interculturalidad.

Autor/a : María Fernanda Vásquez Baeza
Profesor/a Guía : Marina Grabivker Novaskosky

(2019)

Índice

1. INTRODUCCION	4
2. MARCO CONCEPTUAL	7
2.1 ENVEJECIMIENTO	9
2.1.1 ENVEJECIMIENTO	10
2.2 CALIDAD DE VIDA (CdV)	12
2.3 FUNCIONES EJECUTIVAS.....	14
2.4 ESTIMULACION COGNITIVA.....	15
2.5 PLASTICIDAD NEURONAL	16
2.3 EDUCACION PERMANENTE	17
2.3.1 EDUCACION PERMANENTE	17
2.3.2 GERONTOLOGIA EDUCACIONAL.....	18
2.3.3 CINE	21
2.3.4 LITERATURA.....	22
2.3. DIVERSIDAD SEXUAL.....	23
2.3.1 DIVERSIDAD	24
2.3.2 SEXUALIDAD	25
2.3.3 DIVERSIDAD SEXUAL.....	25
3. MARCO METODOLOGICO.....	31
3.1 FUNDAMENTACION DEL PROYECTO	31
3.1.1 PROBLEMA A LA CUAL DA RESPUESTA EL PROYECTO.....	31
3.1.2 CONTEXTO DE LA (NO) EXPERIENCIA EDUCATIVA	33
3.1.2.3 CARACTERISTICAS DE LOS PARTICIPANTES Y CONTEXTO TERRITORIAL.....	41
3.1.2.4 CARACTERIZACION DE LA COMUNIDAD- TALLER DEL PROYECTO DE ACOMPAÑAMIENTO EDUCATIVO	43
3.1.2.5 CONTEXTO TERRITORIAL PARA CRUZAR EDUCACION PERMANENTE EN PM CON DIVERSIDAD SEXUAL.....	45
3.2 OBJETIVOS	46
3.2.1 OBJETIVO GENERAL:.....	46
3.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	46
3.3 PLAN DE ACCION.	48
4.IMPLEMENTACION	52
4.1PLANIFICACION DE SESIONES.....	52
4.2 ESTRATEGIAS DEL PROYECTO EN GENERAL	65

4.2.1 Fundamentos de la estrategia de trabajo seleccionada	65
5. EVALUACION GLOBAL DEL PROYECTO	72
5.1 RESULTADOS	72
5.1.1 TABLAS RESUMEN DE LAS ENCUESTAS APLICADAS.....	72
5.2 FODAS DEL PROYECTO.....	78
5.3 PROYECCIONES DEL PROYECTO.....	79
6. CONCLUSIONES.....	80
6.1 CONCLUSIONES DE LA EVALUACION	80
6.2 CONCLUSIONES SOBRE LOS OBJETIVOS DECLARADOS.....	81
6.2.1 OBJETIVO GENERAL:	81
6.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	81
BIBLIOGRAFIA	86
7.1 BIBLIOGRAFIA DEL MARCO CONCEPTUAL	86
7.2 BIBLIOGRAFIA GENERAL	88
8. ANEXOS.....	90
ANEXO 1 ENCUESTA INICIAL	91
ANEXO 2 PRODUCTO SESIÓN 4.....	97
ANEXO 3 ENCUESTA 2.....	108
ANEXO 4 TALLER HISTORIA LOCAL LGBTIQ+ (D.S. Y DD.HH.)	114
ANEXO 5 REGISTRO INCENDIO DIVINE	125
ANEXO 6 CRÍTICA DE CINE, PRODUCTO FINAL	134

1. INTRODUCCION

La Educación para la Inclusión, Diversidad e Interculturalidad es un amplio desafío, con un rango de posibilidades de acción, construcción y deconstrucción en áreas muy diversas también.

El proyecto de acompañamiento socioeducativo que presento se enmarca en el mapeo de mis propios recorridos académicos y profesionales que me han ido regalando un espacio en el trabajo con adultos mayores, específicamente con mujeres adultas mayores.

Este acompañamiento propuesto se enmarca en el trabajo con el "Taller de cine y literatura para la Memoria" de Adultas Mayores jubiladas auto gestionado en la Biblioteca pública regional Santiago Severin en la comuna de Valparaíso en su cuarto año de funcionamiento. Específicamente, se propone un módulo de 10 sesiones para la formación de las adultas mayores en diversidad sexual, a través de narraciones audiovisuales y/o escritas para significar y/o resignificar imaginarios individuales en imaginarios colectivos.

La decisión sobre el tema del módulo responde a los intereses de la comunidad-taller, pero para considerarlo como un tema relevante debemos situar este interés en el escenario mayor de su relevancia en la sociedad actual.

La diversidad sexual en los últimos años ha presentado una fuerte densidad teórica y, por ende, conceptual en un intento válido de visibilización, por una parte y por otra la reivindicación de un registro público que siempre depende de la emergencia en la crónica roja y nunca de la construcción colectiva autónoma que se desmarque de la patologización y la criminalización.

La urgencia de la vulnerabilidad ha generado que no haya mayor levantamiento de la Historia LGBTIQ+, en palabras de Paco Vidarte:

"No teníamos tiempo para tanta fundamentación y tanta Historia. La urgencia nos ha llevado siempre a lo concreto, al día a día, a enfrentarnos

a la homofobia desde que abríamos un ojo lagañoso hasta que lo cerrábamos por la noche" (Vidarte, 2007.p.66)

En América Latina, el movimiento LGBTIQ+ ha denunciado períodos pos dictatoriales en donde se abrieron más espacios para promover discursos e imaginarios sobre la diversidad sexual, pero no necesariamente aplacando la discriminación hacia la comunidad LGBTIQ+, principalmente en los años '80 y '90, desde la crisis del VIH-SIDA en los años '80. Los testimonios de activistas LGBTIQ+ que vivieron los años '80 y '90 en Chile, nos demuestran que, dentro de estos tiempos de lucha por los derechos de la diversidad sexual, se presentaron diversos discursos desde el Estado, la Iglesia Católica y la sociedad civil, que justificaron la discriminación desde diversos aspectos (laboral, económica, política, social, simbólica, entre otros), como también la impunidad hacia estas violencias. A partir de esta situación se plantea, ¿Qué aspectos de la diversidad sexual han quedado encubiertos por la historia oficial para estas adultas mayores? ¿De qué manera se construyen memorias colectivas y discursos de discriminación? Y ¿cómo pueden resignificarse también desde lo colectivo?

En investigaciones recientes se acuña el término madurescencia en el estudio gerontológico que según De Rosney (2005) es *"aquel momento del recorrido vital en el sujeto se cuestiona, y se orienta a la tarea de alcanzar su madurez. Se inscribe en la vejez temprana, período que es descrito como un tiempo de exploración y búsqueda"*

Como adultos mayores se explora y busca, pero ahora para el imaginario colectivo no se integran a la sociedad, sino más bien se separan de la sociedad en criterios de pasividad/actividad. La vejez puede ser considerada una oportunidad, pero también está asociada a las pérdidas.

Creo que el mayor desafío del profesional que acompañe su proceso es desarrollar estrategias e implementar el uso de herramientas pertinentes desde su experticia para acompañar los cambios, tanto los que implican tránsito como los que amenazan la identidad del sujeto reforzando positivamente la autoestima, ese sentimiento que nos provoca nuestro auto concepto, ambas realidades

fluidas que cambian con nuestros cambios y el rol del profesional que trabaja con AM es aportar para fortalecerlos en sus propias actuales capacidades, valga decir que no son limitadas en el aprendizaje, y por lo tanto una deuda urgente para la Educación.

Por esto este proyecto de acompañamiento¹ busca formar a las adultas mayores en la exploración y búsqueda de tópicos de su propio interés, puesto que ha surgido desde la comunidad-taller la intención del trabajo sobre diversidad sexual.

El siguiente trabajo da cuenta de la implementación del módulo de Diversidad sexual en el taller empezando por el marco conceptual, luego el marco metodológico que da paso a la implementación y contexto del acompañamiento socioeducativo, para luego dar a conocer los resultados, FODAS y proyecciones y las conclusiones derivadas de dichos pasos.

¹ Este proyecto se considera de **acompañamiento** socioeducativo de manera específica porque el concepto de acompañar (Rossi, 2007) está más relacionado con el enfoque socio comunitario de la animación sociocultural, marco referencial desde el que levanto mi propuesta, entendiendo que la acción de acompañar se vincula con conseguir una mejor calidad de vida para las personas, menos distanciada de la realidad, a través de un fortalecimiento personal, un ajuste en las relaciones interpersonales y una percepción más clara de su propia existencia en el mundo. De esta manera, se construye un sistema de apoyo natural para las personas promoviendo el desarrollo comunitario y la participación social, en la cual lxs acompañantes no inducen determinados efectos en la comunidad, sino que transitan en el proceso junto con la comunidad, promoviendo la participación activa de esta como lo indican las características de la ASC.

2. MARCO CONCEPTUAL

En este proyecto se triangulan 3 áreas, el envejecimiento de adultos y adultas mayores (AM) o personas mayores (PM)², la Educación Permanente y la Diversidad Sexual.

Al plantearse el proyecto dentro de un taller de acompañamiento socioeducativo de adultas mayores en desarrollo hay ciertos constructos teóricos que vienen desde los planteamientos del taller en general y otros que responden a lo específico del proyecto.

Cuando hablamos de PM, hablamos de la población que está envejeciendo (SENAMA, 2009) y cuya calidad de vida (SENAMA, 2009) se modifica e incluso se afecta. Si pensamos en la población sana, aun el envejecimiento va a evidenciar índices de disfunción, como: excesiva rigidez mental, alteración de la atención, lentitud en el procesamiento de la información y dificultad para la toma de decisiones. (Binotti, De la Barrera, Donolo y Spina, 2009: 121)

Las funciones ejecutivas (Binotti, De la Barrera, Donolo y Spina, 2009: 121) y la capacidad de aprendizaje envejecen y he aquí la paradoja porque, aunque los índices de disfunción existan en la población de PM y estos afecten el aprendizaje, aun así, pueden aprender, a pesar del avance de la edad, esto si activamos el cerebro, si la población PM tiene estimulación cognitiva. La paradoja maravillosa existe biológicamente a causa de la plasticidad neuronal que frente a la activación o estimulación permite el aprendizaje en PM. Nuestro sistema es tan perfectamente recursivo que el aprendizaje de situaciones nuevas que suponen esfuerzos cognitivos y que no permiten la automatización de los procesos facilita aprendizajes posteriores (Manes y Torralva, 2007). Es decir, al

²Desde la Convención Interamericana de Protección de Derechos de las Personas Mayores de 2017 (en la Chile participa) adoptándose el enfoque de género queda en desuso el termino Adulto Mayor por no ser inclusivo. En términos personales el trabajo que he establecido es con una comunidad de mujeres, por lo que siempre hice referencia a las adultas mayores con un claro enfoque de género, pero para efectos de lineamientos nacionales e internacionales se adoptará la nomenclatura Personas Mayores (PM) cuando se hable en general de la temática y cuando me refiera al trabajo dentro del taller utilizaré Adultas Mayores (AM)

activarse el cerebro de un PM, aprendiendo de situaciones nuevas, la capacidad de aprendizaje se estimula pudiendo procesar adecuadamente los cambios que el envejecimiento normal supone, pudiendo aspirar con mayor ventaja a lo que todos los lineamientos internacionales en materias gerontológicas apoyan que es la instalación de envejecimiento exitoso (Bowling y Dieppe, 2005), envejecimiento saludable (desarrollado por Eckert, 2002) o envejecimiento activo destacado por la OMS desde el 2002.

La siguiente área conceptual que se triangula es la Educación Permanente como un abordaje educacional de la estimulación de nuevos aprendizajes en la población PM como población que no es pasiva (García, 2007), específicamente siguiendo a la Gerontología Educacional que propone como finalidad de las intervenciones educativas³ en esferas formales y no formales con la población PM ayudarse a sí mismos desde el autoconocimiento.

El escenario de la población de PM en nuestra sociedad actual hiper teorizada con modernidades múltiples, posmodernidad, capitalismo gore, necropolítica, identidades CUIR, entre tantos otros es necesario el aprendizaje de nuevas nomenclaturas. Como nos describe la modernidad líquida, concepto acuñado por Zygmunt Bauman (1999):

el actual momento de la historia en el que las realidades sólidas de nuestros abuelos, como el trabajo y el matrimonio para toda la vida, se han desvanecido y han dado paso a un mundo más precario, provisional, ansioso de novedades y, con frecuencia, agotador.

La población PM necesita de educación permanente, cercana a la educación social (García, 2007) para protagonizar con propiedad las crisis ideológicas y de los modos de vida que conocieron, así como los grandes cambios sociales que han acelerado su explosión.

El taller de acompañamiento educacional con población de PM que surge de esta línea conceptual, taller que es marco del proyecto actual, utiliza el cine y la literatura como gatillador para la activación o estimulación cognitiva.

³ Término que prefiero cambiar por el de acompañamiento

La tercera dimensión conceptual que se triangula en este proyecto es la Diversidad sexual (desarrollada y registrada ampliamente en Latinoamérica por Carlos Figari), ya que se considera dentro del taller de Acompañamiento socioeducativo “Cine y Literatura para la memoria” con las AM un módulo de esta temática, que responde a los nudos críticos que supone enfrentar un modelo de vida heteronormada, patriarcal y binaria a un modelo diverso y disidente. Este aprendizaje de nuevas conceptualizaciones y desmitificaciones de realidades sexuales diversas supone la estimulación y activación para que la maravillosa plasticidad neuronal aprenda a aprender.

2.1 ENVEJECIMIENTO

Aclaración: En este apartado, la presentación de los conceptos será más esquemática y menos narrativa que en los dos siguientes, puesto que mi acercamiento a los aspectos más biologicistas del envejecimiento no es desde mi área formativa base. Desde mi perspectiva más social trazo estas panorámicas, tal vez con menos fluidez que el relato de la educación continua o la diversidad sexual, pero se considera importante plantear los términos regidores de las políticas mundiales en relación con el envejecimiento.

En el Envejecimiento como eje conceptual he reunido el **envejecimiento** con todas sus variantes debido a la importancia para este proyecto de un **envejecimiento activo** para las personas mayores en general y para las adultas de la comunidad taller en particular, esto se relaciona directamente con la **Calidad de vida** , horizonte al que aspiramos de manera simbiótica al tener un envejecimiento activo y viceversa, luego se plantea la base más orgánica o biológica de estos procesos esperados al ser estimulada la persona mayor, encontrándonos con el sustrato de las **funciones ejecutivas**, la **estimulación cognitiva** y la **plasticidad neuronal** como la concreción física donde se plasma todo lo anteriormente planteado.

2.1.1 ENVEJECIMIENTO

Se entiende por envejecimiento individual el proceso que se inicia con el nacimiento y termina con la muerte, que conlleva cambios biológicos, fisiológicos y psico-sociales de variadas consecuencias. El envejecimiento individual se haya inscrito en el ciclo vital⁴ de las personas y, por tanto, está determinado por los contextos en que el individuo se ha desarrollado, sus estrategias de respuesta y, adaptabilidad y los resultados de dichas estrategias. El envejecimiento poblacional hace referencia al proceso de transformación demográfica de las sociedades, caracterizado por el crecimiento de la proporción de individuos de edades avanzadas respecto de los más jóvenes, siendo en este sentido muy relevante la definición que se ha construido sobre la vejez y la edad límite de ella. (SENAMA, 2009, p. 9)

El envejecimiento poblacional - o demográfico - es resultado tanto del desarrollo de las ciencias médicas e innovaciones tecnológicas acaecidas durante el siglo XX y sus efectos en el mejoramiento de la salud de las personas, reducción de la mortalidad y aumento de la expectativa de vida, como también de transformaciones socioculturales que explican la reducción de las tasas de natalidad y fecundidad. (SENAMA, 2009, p. 9)

2.1.1.1 ENVEJECIMIENTO NORMAL

El envejecimiento normal tiene lugar por el paso de los años, existiendo diferencias entre unas personas y otras en este proceso. Se producen cambios graduales tanto a nivel biológico como psicológico y social. De forma general, durante el envejecimiento normal se producen algunos cambios como fallos de

⁴ Según el manual de NUEVAS EXPRESIONES PARA REFERIRSE A LAS PERSONAS MAYORES de la Subsecretaría de Salud Pública del 2018 emanado para adherir a los acuerdos de la Convención Interamericana de Protección Derechos de las Personas Mayores el termino Ciclo de vida para explicar la historia de vida del PM se sugiere reemplazar por curso de vida o trayectoria de vida.

memoria, cambios físicos como la aparición de arrugas, algunos cambios sensoriales como pérdida auditiva, etc.⁵

2.1.1.2 ENVEJECIMIENTO EXITOSO

Envejecer con éxito no es sólo vivir libre de enfermedades, sino que, al mismo tiempo, requiere la satisfacción de vida subjetiva, la participación social, un buen rendimiento cognitivo y buenos recursos psicológicos.

Principales componentes del Envejecimiento exitoso (Bowling y Dieppe 2005).

- Esperanza de vida
- Vida satisfactoria y bienestar (incluye la felicidad y la alegría).
- Salud mental y psicológica, función cognitiva.
- Crecimiento personal, aprender cosas nuevas
- Salud física y funcionamiento, autonomía funcional.
- Características psicológicas y recursos, incluyendo: la autonomía percibida, control, independencia, capacidad de adaptación, superación, autoestima, actitud positiva, objetivos y sentido del yo.
- Contexto social y comunitario, actividades de ocio, integración y participación.
- Redes sociales, apoyo, participación y actividad.

2.1.1.3 ENVEJECIMIENTO SALUDABLE

Se entenderá aquel donde factores extrínsecos del envejecimiento compensan los factores intrínsecos, evitando o disminuyendo la pérdida funcional. En este sentido implica un bajo riesgo de sufrir enfermedades o adquirir una discapacidad causada por enfermedad, un alto rendimiento de las funciones físicas y mentales y un compromiso activo con la vida. Como lo expresa claramente la OPS en su plataforma digital “Envejecer de manera saludable significa **ser capaz de hacer durante el máximo tiempo posible las cosas a las que damos valor.**”

⁵ NOTA: Tomado de apuntes propios de MÓDULO 1 / GERONTOLOGÍA SOCIAL APLICADA del Diplomado en Gerontología Social. Facultad de Sociología. Pontificia Universidad Católica. Santiago. 2015.

2.1.1.4 ENVEJECIMIENTO ACTIVO

Se entiende el proceso por el que se optimizan las oportunidades de bienestar físico, social y mental durante toda la vida, con el objetivo de ampliar la esperanza de vida saludable, la productividad y la calidad de vida en la vejez. Este concepto es aplicable tanto a individuos como a grupos de población y hace referencia a una participación continua en las cuestiones sociales, económicas, culturales y espirituales, no estando limitado a las funciones físicas o a la participación laboral. Incluye a todas las personas, sean estas frágiles, discapacitadas o con necesidad de asistencia. El envejecimiento activo constituye un concepto más amplio que el envejecimiento saludable al reconocer factores que, junto a lo sanitario, afectan la manera de envejecer de individuos y poblaciones, estando íntimamente relacionado con un enfoque de derechos de las personas mayores, su autonomía e independencia. (OMS, 2002)

2.2 CALIDAD DE VIDA (CdV)

Cuando hablamos del logro de nuestra sociedad en materia de aumento de la esperanza de vida, surge la necesidad de otorgarle a esos años mayor calidad de vida.

Las políticas públicas están y estarán sistemáticamente tensionadas por más y mejores servicios para la población envejecida.

El concepto de CdV ha sido abordado desde distintos enfoques, algunos más cercanos a las Ciencias Sociales y otros más próximos a las Ciencias de la Salud, contemplando cada uno de ellos distintas formas de aproximación, operacionalización y medición.

Con todo, se entiende que la CdV toma en cuenta componentes tanto objetivos, como subjetivos. Del componente objetivo se desprenderán unas condiciones objetivas de vida, referidas a las circunstancias materiales y a las percepciones sobre estas circunstancias. Se incluyen en estas condiciones objetivas las dimensiones de salud, funcionamiento físico y situación económica. Por su parte, del componente subjetivo se desprenderá la noción de bienestar subjetivo, vinculado con la apreciación de sentirse o encontrarse bien o satisfecho. (SENAMA, p. 19)

De esta forma, la CdV se presenta como una categoría multidimensional, que refiere a diversos ámbitos en los que se desenvuelven los sujetos.

Según la OMS, la CdV es la percepción que un individuo tiene de su lugar en la existencia, en el contexto de la cultura y de sistema de valores en los que vive, en relación con sus expectativas, sus normas e inquietudes.

De este modo, se trata de un concepto amplio que está influido por la salud física del sujeto, su estado psicológico, su nivel de independencia, sus relaciones sociales, así como su relación con los elementos esenciales de su entorno. Así, la noción de CdV resulta multicausal y por tanto difícil de conceptualizar operacionalmente y de medir como un fenómeno integral.

La vía que se ha definido como la más apropiada para abordar este concepto ha sido la de la calidad de vida asociada a la salud, que aporta indicadores claves del bienestar integral de los sujetos y grupos. En todo caso, el concepto de calidad de vida asociada a la salud, de ninguna manera debe ser entendido únicamente desde un enfoque asociado a las patologías o precariedades sanitarias que enfrentan los sujetos. De esta forma se aborda un concepto amplio de salud, que trasciende los componentes netamente sanitarios o referidos exclusivamente a la ausencia de enfermedad. En este sentido, se entenderá por salud un "estado de completo bienestar físico, psíquico y social." (OMS, 1994).

Aun así, la CdV se mide por niveles. Los niveles de CdV pueden disminuir como consecuencia de varios tipos de riesgos (por ejemplo, la soledad, el aislamiento), y puede aumentar debido a otras actividades que promuevan la integración y la comunicación. La educación puede ser usada para minimizar los riesgos y maximizar la CdV. La promoción y la mejora de la CdV en las personas mayores es altamente positiva; no sólo fomenta la felicidad de las personas mayores, sino que, a la vez, las personas mayores son más activas, productivas y participativas. Estas son por tanto personas más sanas que requieren de menos servicios sociales y cuyo valor para la sociedad se ve incrementado. (Escuder - Mollon y Cabedo, 2013)

En conclusión, la educación puede contribuir a elevar la CdV, o por lo menos evitar su disminución. Acciones socioeducativas bien diseñadas no sólo pueden ser utilizadas para enseñar contenidos a estudiantes mayores, sino, además, para que puedan adquirir nuevas habilidades, actitudes y aptitudes. Esto se relaciona con la capacidad de las personas para aprender más sobre sí mismos, para saber más sobre lo que es importante en el entorno social (amigos, familiares u otros miembros de la comunidad), y para la adquisición de habilidades que crean vínculos útiles y positivos entre ellos, relacionados con el apoyo social, dando y recibiendo ayuda, siendo capaz de defender los propios intereses, o aceptando lo que no se puede cambiar.⁶

2.3 FUNCIONES EJECUTIVAS

Las funciones ejecutivas forman parte de las funciones cognitivas más complejas y manifiestan cambios en el envejecimiento. La actividad de estas funciones cumple un papel fundamental en el funcionamiento cognitivo, ya que contribuyen a que la persona aprenda, se maneje autónomamente, tome decisiones, se proyecte, planifique, programe, entre otras habilidades importantes para el desempeño cotidiano. Burin, Drake y Harris (2007:299) retoman los aportes de Drake y Torralva (2007) para definir las funciones ejecutivas como:

“...un conjunto de habilidades cognitivas que controlan y regulan otras capacidades más básicas (como la atención, la memoria y las habilidades motoras), y que están al servicio del logro de conductas dirigidas hacia un objetivo o de resolución de problemas. Comprenden una serie de procesos cuya función principal es facilitar la adaptación del sujeto a situaciones nuevas y poco habituales, particularmente cuando las rutinas de acción no son suficientes para realizar la tarea.”

El funcionamiento ejecutivo incluye habilidades vinculadas a la planificación, flexibilidad, monitorización, inhibición, autorregulación, fluencia verbal y habilidades visoespaciales (Herrerías, 2007).

⁶ Nota: el concepto en general fue tomado del documento de SENAMA.

Algunas investigaciones sostienen que, de las habilidades cognoscitivas, las funciones ejecutivas son las más sensibles al proceso de envejecimiento (Jurado, Matute y Rosselli, 2008).

Las funciones ejecutivas y el aprendizaje muestran cambios con el paso de los años y de esto hay amplia investigación y resultados:

“los resultados de las pruebas neuropsicológicas que evalúan el funcionamiento ejecutivo de muchos adultos mayores sanos presentan, en general, indicios de disfunción, incluyendo excesiva rigidez mental, alteración de la atención, enlentecimiento del procesamiento de la información y dificultades para la toma de decisiones, modificaciones que inevitablemente inciden para que el proceso de aprendizaje se realice de manera diferente a etapas anteriores de la vida” (Jurado, Matute y Rosselli, 2008).

2.4 ESTIMULACION COGNITIVA

La estimulación cognitiva es un conjunto de acciones destinadas a mantener o mejorar el funcionamiento cognitivo mediante determinados ejercicios, la finalidad de la estimulación cognitiva es trabajar sobre aquellos ámbitos que están afectados o que se han visto alterados por alguna enfermedad o el paso de los años y sobre aquellos que aun sin estar afectados, mediante estas actividades, pueden mejorar su funcionamiento.

La estimulación cognitiva persigue ciertos objetivos como son mejorar el funcionamiento cognitivo para ralentizar el proceso de deterioro, evitar la desconexión del entorno, aumentar la autoestima y la autonomía personal, evitar el estrés y mejorar la calidad de vida de la población PM.

Mediante la estimulación cognitiva cualquier persona puede mejorar sus capacidades cognitivas como el lenguaje, la memoria o la atención. Se trata de una actividad destinada a cualquier público por sus beneficios, pero especialmente orientada a las personas mayores en el proceso de envejecimiento normal, aunque no tengan ningún tipo de demencia ni pérdida

de memoria, para personas con deterioro cognitivo leve y en situaciones de demencia leve. **Algunas tareas que se pueden desarrollar para fomentar esta estimulación cognitiva pueden ser actividades que impliquen la lectura y escritura**, cálculo numérico, orientación, reconocimiento de sonidos y música, imágenes, objetos y formas a través del tacto, lenguaje, atención-concentración, copia de dibujos y realización de manualidades.⁷

En la estimulación cognitiva es imprescindible trabajar sobre las capacidades que aún se conservan en la persona y no las que ya se ha perdido, para evitar su frustración. De esta manera, además de mejorar su funcionamiento, se contribuye a una mejora global de la conducta y estado de ánimo, como consecuencia de una mejora de autoeficacia y de la autoestima.

2.5 PLASTICIDAD NEURONAL

El adulto mayor puede mantenerse activo cognitivamente, puede seguir aprendiendo, gracias – primordialmente - a que el cerebro conserva una considerable plasticidad.

La plasticidad supone la habilidad que poseen las células nerviosas de desarrollar, mantener y reorganizar sus conexiones y de modificar los mecanismos implicados en su comunicación con otras células (Monckeberg Barros, 1985).

Está demostrado que esta capacidad del cerebro posibilita la mejora de las funciones cognitivas y el retardo del deterioro propio del envejecimiento. La plasticidad neuronal también favorece el desarrollo de reserva cognitiva.

Para mantener el cerebro activo es necesario enfrentarlo a aprendizajes de situaciones nuevas que lo alejen de la rutina y lo desafíen constantemente.

De este modo, constituye un requisito importante involucrarse en actividades que supongan esfuerzos cognitivos, y que no permitan el procesamiento automático (Manes y Torralva, 2007). Estos aprendizajes de situaciones nuevas llevarían al establecimiento de conexiones neuronales diferentes a las que corrientemente se

⁷ El destacado responde a la directa relación establecida entre la estimulación cognitiva y la lectura, una de las estrategias del taller implementado.

utilizan, enriqueciendo así la capacidad plástica del cerebro y el desarrollo de reserva cognitiva lo cual es absolutamente necesario e importante para compensar los cambios que acompañan al proceso de envejecimiento normal.

2.3 EDUCACION PERMANENTE

En este segundo apartado se plantea la educación permanente como la motivación principal del trabajo con el taller comunidad que enmarca el módulo de este proyecto, dicha educación inspiradora de prácticas desde la educación no formal e informal , por falta de alternativas en la educación formal, se fue emparentado en mi ejercicio con lo que luego descubrí era la Gerontología educacional, corriente de la que se ha nutrido mi trabajo y que se concretiza en el uso de dispositivos narrativos, escritos y audiovisuales.

2.3.1 EDUCACION PERMANENTE

“La educación como proceso continuo, que prosigue durante toda la vida, con el propósito de que toda persona pueda mantenerse actualizada respecto a las transformaciones poblacionales, económicas, políticas, tecnológicas, científicas, artísticas, socioculturales y ambientales de nuestro mundo; logrando el máximo desarrollo individual y social que les sea posible, y englobando todo tipo de experiencias y actividades que sean o puedan ser portadoras de educación” (Cabello, Ma. José, 2002)

La Educación Permanente (EP) no tiene puestos sus intereses en la producción, sino en la formación y el esparcimiento del individuo con desarrollo de las distintas posibilidades creadoras, y dirigida a la totalidad de este, siguiendo así sus motivaciones más profundas o sus inquietudes manifiestas.

La EP será promotora de cambios significativos del imaginario social, transformando las actitudes de descalificación, menosprecio o paternalismo, para las personas mayores.

La EP busca una sociedad más justa e igualitaria, en donde el principio de igualdad de oportunidades sea una realidad para todos. Igualmente pretende

que se tome conciencia de su realidad y la transforme participativamente, de manera reflexiva y dialógica.

El concepto de Educación Permanente fue propuesto por la UNESCO en la I Asamblea Mundial del Envejecimiento, Viena (1982) y asumido por todos los países participantes, dentro de lo que se conoce como *Plan de Viena*. Este Plan es la primera iniciativa para impulsar conciencia en torno a los problemas y soluciones derivados de la prolongación de la vida humana. El Plan incluye 62 recomendaciones específicas para la acción, que se formularon atendiendo a las distintas esferas de preocupación de las personas de edad, entre ellas la educación de los mayores. Posteriormente, en la Conferencia Internacional de Educación de Adultos de Hamburgo, en el año 1997, se expuso que la educación a lo largo de la vida es más que un derecho, es una de las claves del siglo XXI, y a la vez, consecuencia de la ciudadanía activa y una consecuencia de la participación plena en la sociedad.

La EP es un movimiento cultural que surgió en las últimas décadas del siglo XX para enfrentar las demandas de un sector de la población que iba creciendo en cantidad, en longevidad, en lucidez, en salud y, por tanto, demandando espacios para seguir aprendiendo y creciendo.

La EP abarca la totalidad de las distintas formas educativas: educación formal, no formal e informal, así como en ella se diversifica y amplía contenidos: educación para el ocio, la salud, las relaciones humanas, entre otras.

2.3.2 GERONTOLOGIA EDUCACIONAL

La gerontología educativa se preocupa de los procesos relativos a la educación (sin descuidar, por supuesto, los factores biológicos, psicológicos y sociales).

La gerontología educativa es un intento de aumentar y aplicar lo que se conoce acerca de la educación y el envejecimiento con el fin de alargar y mejorar la vida de las personas mayores.

Esta disciplina o área se refiere a todas aquellas actividades, programas, acciones e investigaciones encaminadas al aprendizaje de los educandos mayores.

La primera vez que se utilizó el término gerontología educacional fue en la Universidad de Michigan en 1970 (Peterson, 1976, p. 61). Según Glendenning (2000, p. 77), se han hecho muchos intentos para definir el término a través de los años: Peterson en 1976, Agruso en 1978, Sherron y Lumdsen en 1978 y Peterson nuevamente en 1980. Por otra parte, Glendenning contribuyó a la definición a partir de una perspectiva británica, mientras que Thornton lo hizo en 1992 desde una perspectiva canadiense (Huang, 2010)

A pesar de los aportes realizados por los autores a través de los años, la definición entregada por Peterson es mucho más clara, más precisa y entrega el marco conceptual básico para el resto de las definiciones (Huang, 2010)

Para Peterson, "la gerontología educacional es el estudio y la práctica de las intervenciones instruccionales en individuos de edad avanzada". Además, Peterson distingue 3 ámbitos de la gerontología educativa que, a pesar de estar interrelacionados, se distinguen por sí solos:

- 1) Intervenciones educacionales diseñadas para personas de mediana edad o de edad avanzada
- 2) Intervenciones educacionales para el público general o específico acerca del proceso de envejecimiento y de personas de edad avanzada
- 3) Preparación educacional de personas que están trabajando, pretenden trabajar en la atención de adultos mayores, con un abordaje profesional o técnico.

Por otra parte, Peterson (1970) señala que algunos autores solo consideran el primer ámbito como gerontología educativa, pero considera indispensable incluir los dos últimos al definir el contexto educacional en el que se debe desarrollar la educación de adultos mayores.

A partir de lo anterior, señala Peterson, la gerontología educativa es un intento de enlazar los procesos e instituciones educativas con el campo del envejecimiento, con el fin de mejorar la calidad de vida de los adultos mayores (Peterson, 1976).

Resulta de interés acotar que las intervenciones educacionales planteadas por Peterson pueden ser formuladas y ejecutadas tanto en un ambiente formal como no formal, siendo ambos terrenos, igualmente válidos si las estrategias educativas están bien diseñadas y apuntan claramente a los fines que se quieren conseguir con estas intervenciones (Martín García, 1995)

Dentro de la definición entregada por Peterson, es importante destacar un aspecto que puede resultar contradictorio, el autor señala que es el "estudio y la práctica de las intervenciones instruccionales en individuos de edad avanzada". Por definición, la instrucción es el proceso de adquisición de conocimientos que conduce al desarrollo de habilidades, destrezas y hábitos en quien los adquiere, mientras que la educación es el desarrollo de sentimientos, convicciones, voluntad y en general concienciación en valores y solidaridad. Puesto así es válido cuestionarse cuál es el fin último de esta rama de la educación, y aquí entonces cobra valor el aporte de Martín García (1995) que señala que la Gerontología Educativa, en su naturaleza, tiene un carácter positivo que contribuye a que el adulto mayor se conozca mejor y pueda ser, por sí mismo, el protagonista de su propia ayuda, quedando entonces establecido que la Gerontología Educativa debe ser definida en términos de educación más que instrucción.

Ampliaremos el espectro de la Gerontología Educativa con el fin de ver las correspondencias con la tercera línea de la Educación de Personas Adultas que también tiene como finalidad el poder adquirir, actualizar, completar o ampliar conocimientos y adquirir nuevas competencias para el desarrollo personal y profesional. Claramente, como hemos visto la Gerontología Educativa no busca el desarrollo profesional.

Las líneas de trabajo de EPJA (Educación de Personas Jóvenes y Adultas) son 3 en términos generales:

1.- Formación que garantice una educación básica a todas las personas adultas que lo precisen y permita el acceso a cualquier nivel del sistema educativo. (Ejemplo: Plan de Alfabetización)

2.- Formación orientada al mundo laboral, tanto inicial como de actualización de los aspectos profesionales, que permita adaptarse a los cambios del sistema productivo.

3.- Formación social orientada al desarrollo personal y comunitario, a la cohesión y participación social y a la integración de minorías susceptibles de compensación educativa, así como a la atención de personas adultas con necesidades educativas especiales.

La práctica de este proyecto se estructura desde las narrativas como metodología, dado que “todas las personas construyen narrativas que utilizan para pensarse a sí mismas. Por supuesto todos seleccionamos distintos elementos articuladores, “puntos nodales”, temas o tramas argumentales para construir tales narrativas” (Vila, 1997: 128). Aquí, lo narrativo se considera más allá de lo oral o de lo escrito, por eso se acude a registros audiovisuales para que las A.M. puedan también hablar desde estas técnicas y propiciar un análisis más amplio.

2.3.3 CINE

Analizar cine en el marco de un taller de EP es mucho más que verlo y consumirlo. Es una postura de partida crítica, de indagación con distancia y de desarrollo divergente para poder profundizar en los valores y contravalores que propone la obra y que de algún modo formarán parte de nuestro “currículum oculto”.

El cine, a través de corto y largometrajes, así como la riqueza de los documentales permite enfrentar, sumergir, encontrar a la población PM con realidades nuevas o desconocidas desafiando la rigidez de sus parámetros conocidos y apostando por el esfuerzo cognitivo que requiere aprender de otras culturas o contextos.

El cine permite así, facilitar el aprendizaje de los valores sociales y culturales que fomenten aspectos como la igualdad de oportunidades, la superación de todo tipo de discriminación, la cultura para la paz, el cuidado de la salud y el medioambiente, así como la participación de la población PM en la sociedad.

2.3.4 LITERATURA

La lectura y la escritura son las formas más clásicas para lograr la estimulación cognitiva.

Uno de los estudios interesantes sobre sus efectos corresponde en el 2017 a la fundación Había una Vez ⁸ que implementó talleres para PM de la Fundación Las Rosas y publicó “Literatura y vejez: la palabra como camino a la inclusión de la tercera edad”

Una de las principales conclusiones es que estos, promovieron la lectura en este grupo etario generalmente excluido de programas vinculados con educación y cultura. Además, en algunos casos también se hizo presente los efectos positivos de los talleres para la salud que, si bien no eran el foco principal del curso, si fueron consecuencias que se destacaron a partir de las sesiones.

Otra conclusión del programa implementado es cómo a través de la lectura se puede fomentar la convivencia sana, conversación y comunicación entre pares. La lectura se desarrolló como una excusa para el encuentro entre los adultos mayores, como una manera de acercarse y convivir en armonía basados en una experiencia grata que promovió la cercanía y el buen trato.

Una tercera conclusión de los talleres realizados dice relación con la importancia de mantener y trabajar espacios que fomenten la participación, el conocimiento, la discusión y las opiniones en adultos mayores. Los talleres de literatura se plantearon como nuevas oportunidades para aprender y aportar ideas, lo que permitió promover la autoestima, el respeto por el otro y el apetito por conocer cosas nuevas en cualquier etapa del desarrollo humano.

En cuarto lugar, se puede concluir que, a través del fomento a la lectura y escritura por placer en adultos mayores, se contribuye al involucramiento de este

⁸Fundación Había Una Vez se dedica a la promoción del libro y la lectura -especialmente en sectores vulnerables-, desarrollando una serie de programas relacionados con la implementación, activación y certificación de bibliotecas, así como también con la gestión de proyectos de fomento lector y la capacitación de mediadores desde 2016.

grupo etario al mundo que los rodea, conectándolos tanto con sus emociones como con aquellas opiniones y percepciones ajenas.

Todas las conclusiones son relevantes como antecedentes para el acompañamiento del taller de Cine y Literatura para la Memoria, pero la primera conclusión es relevante en términos de justificar la literatura como un soporte de estimulación cognitiva en la población PM en general, y la cuarta conclusión respalda el trabajo específico del módulo propuesto sobre diversidad sexual, en tanto la lectura y escritura conecta a los PM con el mundo que los rodea.

2.3. DIVERSIDAD SEXUAL

Se ha planteado en las dos primeras secciones del marco teórico la importancia implícita de la mente y el cuerpo que la trasunta. Binomio eterno de cuerpo en mente, cuerpo y mente que, al triangular el tema específico del módulo del proyecto, diversidad sexual, cobra importancia teórica en el cuerpo.

Afrontar los escenarios de deliberación sobre el cuerpo, se convierte en una tarea compleja, especialmente cuando la teoría al respecto ha sido sumamente amplia (Le Breton, 1999, 2002; Cabra y Escobar 2014; Vigarello 2017; Corbin 2005; Pedraza 2007, 2011; Nancy 2008, entre otros). El cuerpo aquí surge como una idea nexa de lo viejo y lo diverso sexualmente, ya que desde el cuerpo deseado/deseable y aceptado todos los otros cuerpos son marginados o rechazados. También el cuerpo y su construcción social del cuerpo aceptable aúna lo femenino y lo diverso desde la violencia de género que nos posiciona a las mujeres y la diversidad como minoría bajo el poder patriarcal.

¿Cuáles son los cuerpos marginados? O como lo plantea Butler (2002): ¿cuáles son los cuerpos que importan? De alguna manera sabemos que son muchos los cuerpos que no corresponden al paradigma mediático planteado: los cuerpos enfermos, discapacitados, los silenciados de las mujeres que sufren múltiples violencias, los borrados de las cifras oficiales de la comunidad LGBTQ+ que sufren múltiples violencias también, cuerpos en resistencia.

El cuerpo asume en las sociedades actuales una gran importancia, dado que se convierte en la imagen perceptible, en el trazado de la subjetividad que define en parte quienes somos en el capitalismo contemporáneo, desplegando el binarismo occidental con el que nos han formado y juzgado que, muchas veces, sentimos la necesidad de contar, narrar ese cuerpo que no es el poderoso, dominante, deseado. Las mujeres cuerpo y las diversidades cuerpo saben de dominación en esta lógica patriarcal.

En este proyecto el posicionamiento de la diversidad sexual deviene de la filosofía deconstruccionista (Michel Foucault, Judith Butler) que la piensa fuera de un esquema dual (Marín Conejo, 2015: 10); es decir, entendiendo que lo biológico es también una construcción cultural (Cheah et al. 1998; Gil Rodríguez, 2002).

En Latinoamérica, la trayectoria de la movilización de mujeres posee más de un siglo donde parte de su relevancia radica en la capacidad de cuestionamiento de las relaciones de género y la promoción de políticas públicas en contra de la violencia de género (Araujo, Guzmán, y Mauro 2000; Weldon 2002; Rein 2011, Icken 1990).

A partir de lo anterior, es entendible y casi lógico que la diversidad sexual sea el tema elegido por un grupo de mujeres.

2.3.1 DIVERSIDAD

Skliar (2002) afirma que:

La diversidad está aún centrada en los otros y no parece ser posible descentrarla de allí, impactarla, irrumpirla. No hay ninguna implicación del yo mismo, de la mismidad, en ella: los otros son los diversos; ellos son los diversos, nosotros no somos diversos. La diversidad es pura exterioridad; y otra vez la mismidad es pura interioridad. La diversidad no es la mismidad que está adentro, que está protegida, que está incluida. La diversidad es el otro del afuera, de la exterioridad, excluido, expulsado: Esta diversidad inocua todavía se fija en 'ellos'. (Skliar, 2002:108)

Aun cuando se valore la diversidad, siempre se hace desde la idiosincrasia heterosexual, blanca, de clase privilegiada. Como nos dirá Skliar (citado por Rossano, 2007: 2): “Hay demasiada ausencia del otro en nosotros”.

2.3.2 SEXUALIDAD

Se entenderá la sexualidad como una dimensión fundamental del ser humano que se funda en el sexo y el género, incluyendo a las identidades de sexo y género, la orientación sexual, el erotismo, vinculación afectiva, amor, y la reproducción (García, M. 2012). Por otra parte, entendemos la sexualidad y la actividad sexual en su construcción social, constituyendo una experiencia personal e histórica y cuya transformación se realiza en el proceso mismo de transformación de la sociedad (Palma, I. 2010).

2.3.3 DIVERSIDAD SEXUAL⁹

Los discursos y silencios sobre lo sexual ocuparon y – actualmente - ocupan una posición fundamental en la construcción de los sujetos y de las complejas relaciones de dominación que operan en América Latina, tanto en el espacio público como en el privado.

Desde el tiempo de la conquista, la regulación de los cuerpos sexuados –del mismo modo que de los racializados – fue una característica fundamental de la diferenciación salvaje/civilizado, metáfora constitutiva del sistema colonial latinoamericano. El patriarcado, en ese contexto, se construyó según la formación discursiva del patrón masculino “activo”, que reservó la potestad sobre los demás cuerpos “pasivos” al artífice de la civilidad: el señor propietario, blanco y cristiano. Así, el proceso de formación de la diferenciación masculina/activa se fundó en la apropiación de los bienes económicos y simbólicos de los otros pasivos: las mujeres en tanto diferenciación anatómica y de roles (masculino/femenino), los machos en tanto femeninos (sodomitas), los otros en tanto esclavos (en medio también a las diferencias de color o de raza) y los declarados irresponsables (niños y enfermos mentales).

⁹ En el desarrollo del proyecto de acompañamiento se usará diversidad sexual, diversidades sexuales y comunidad LGBTQI+ de manera indistinta.

El poder civil, nunca diferenciado claramente del religioso, fue el principal artífice de las interpelaciones que fundaron las bases de la persecución y la represión contra los que alteraron los cánones de la diferenciación sexual y de género.

La construcción de las naciones latinoamericanas, en los moldes de las mentalidades burguesas en boga en Europa, tuvo una correspondencia inmediata con la interpelación de sus ciudadanos como individuos "sanos" y "trabajadores". Cualquier desorden y exceso, especialmente en el campo de la moral sexual, entraba en el territorio de la "enfermedad". El patrón de "normalidad" era la familia y sus pilares. Por un lado, la mujer/madre en oposición a la meretriz, al servicio del marido, de los hijos y de la patria, responsable por la generación de hijos sanos y, en consecuencia, por el mejoramiento de la raza y de la nación. Por otro lado, el marido/padre, virtuoso y buen trabajador, en oposición al libertino, el vagabundo, o, aún peor, al pervertido homosexual.

En las nuevas articulaciones estatales, se definieron así, a partir del sanitarismo médico, también importado de Europa, un sinfín de categorías patológicas, taxonomías y clasificaciones de lo "anormal": perversión, ninfomanía, histeria, homosexualismo, safismo, onanismo, etcétera.

En el marco imperante de la contestación cultural de fines de los años 60, se crearon las condiciones para la visibilidad del movimiento homosexual, al mismo tiempo que se organizaban los movimientos indígenas, de negros y de mujeres en algunos países de América Latina.

El movimiento homosexual comenzó a inscribir en la agenda política, valores de su vida cotidiana, el hacer público lo privado y el autoafirmarse como sujeto homosexual en la sociedad. Esto último suponía una reversión identitaria en la categoría de interpelación definida como homosexual, que, de término médico para clasificar una enfermedad, pasó a ser una categoría política afirmativa de la diferencia.

A mediados de la década de 1980, el movimiento homosexual resurgió con ímpetu. La identificación del virus VIH (de la sigla en inglés, HIV, "virus de inmunodeficiencia humana"), asociado al sida (por su sigla en inglés AIDS,

"síndrome de inmunodeficiencia adquirida"), determinó en gran medida el nuevo estilo de organización del movimiento.

El sida y la postdictadura en distintos países de América Latina marcan la agenda del movimiento homosexual, tanto en su visibilidad como en la violencia que los rodea. En Chile, en plena dictadura, se creó el grupo lesbiano-feminista Ayuquelén, luego del trágico asesinato, en el centro de Santiago, de la artista lesbiana Mónica Briones, a manos de las fuerzas de seguridad.

El fin del siglo XX, inaugura la aparición de los conceptos de sexualidades diversas, las últimas décadas se caracterizaron por el surgimiento de múltiples y diversos grupos en todo el continente, especialmente en las principales ciudades latinoamericanas.

Se provoca una fragmentación identitaria cada vez mayor en los más diversos "estilos de vida", o sea, el surgimiento de nuevas experiencias e identidades homoeróticas sin la existencia necesariamente de anuncios o demandas políticas. Cada vez más, las personas se organizaron o simplemente se "agruparon" en función de sus gustos, preferencias y estilos, diferenciándose a partir de una sofisticación y estetización del deseo y del consumo.

Algunos de esos colectivos pueden ser interpretados a partir de la complejidad y del hibridismo de la lógica multicultural del capitalismo tardío, que facilita la celebración de las diferencias, mientras no se cuestionen las bases estructurales de la desigualdad en términos de clase. Pero también por ese motivo pierden una faceta crítica, ya que el juego de recreación de lo genérico/sexual opera en el sentido de mostrar cómo los géneros y el propio sexo biológico son construidos y, por consiguiente, también susceptibles de cambiar e incluso de ser revertidos.

Las diversas agrupaciones que aparecieron desde mediados de los años 80 persiguieron, en términos generales, una política afirmativa que enfatizó los derechos reconocidos por el Estado y las posibilidades abstractas de igualdad normativa.

Paralelamente, la noción de identidad homosexual como sujeto único comenzó a perder fuerza. La homosexualidad, desde su aparición como categoría de la

taxonomía medicolegal, siempre fue explicada por posturas esencialistas, o sea, como si apenas existiese un tipo o una única manera de ser homosexual. Esa postura sería cuestionada tanto a partir de la teoría como de la militancia política, al relativizarse la univocidad del “ser homosexual”, destacando la necesidad de conectar cada identidad con el contexto histórico específico. Se comenzó a abandonar la designación “homosexual” y se impusieron las denominaciones gay, lesbiana, travesti, transexual, bisexual, transgénero, intersexual en los nuevos movimientos que comenzaron a tener visibilidad en el espacio público, agrupándose según sus especificidades.

La postura crítica con respecto a la identidad y a la ciudadanía está asociada a la llamada teoría queer (Paul B. Preciado, 2008, 2018). El término queer significa “raro” o “extraño” e intenta captar la complejidad que supone cada sujeto que está interceptado por múltiples cruces identitarias (clase, raza/etnia, nacionalidad, sexo, género, edad, etc.). A partir de esa perspectiva, la teoría realiza una crítica a las políticas de la identidad, en la medida en que ellas serían disciplinarias y excluyentes de otras instancias posibles de identificación.

2.3.3.1 Diversidad sexual y represión

A pesar de la gran organización y de la conquista de los derechos obtenidos por los movimientos gays en el campo jurídico-formal, hasta mediados de los años 90, la homosexualidad continuaba siendo un delito en Chile y en Ecuador, por ejemplo.

Tradicionalmente, la Iglesia Católica y, en los últimos años, muchas iglesias neo-pentecostales están entre las instituciones más homofóbicas de América Latina, junto a las Fuerzas Armadas y la policía. Las iglesias, en particular, se oponen a cualquier modificación legislativa en favor de los derechos LGTTBI y las campañas de prevención del VIH/Sida.

América Latina es también una de las regiones donde más se contabilizan crímenes de odio ocasionados por homofobia. Los travestis y los transexuales, especialmente, sufren una violencia inhumana. La mayoría de las agresiones provienen de las fuerzas de seguridad. Existen innumerables denuncias sobre la

brutalidad de los vejámenes, abusos y prisiones por los que pasan travestis y transexuales.

2.3.3.2 Diversidad sexual y reconocimiento

La política de visibilidad de los grupos asociados a la diversidad sexual apunta al reconocimiento cultural y a la protesta como sujetos plenos de derecho ante el Estado. A partir de esa postura, consumo, estilos de vida y cuestiones políticas y sociales del colectivo se hicieron mucho más visibles en los medios de comunicación. La violencia homofóbica, la discriminación en el mercado de trabajo, las cuestiones relativas al derecho de adopción, la herencia y el casamiento pasaron a ser tratadas con inusitada frecuencia en diarios, revistas y programas de televisión.

El cambio de sexo y de nombre para los transexuales se acepta en algunos estados de Brasil, en Chile, México y Cuba y también fueron promulgadas muchas leyes que reconocen la libre orientación sexual.

El reconocimiento de los Estados latinoamericanos estuvo, en un primer momento, estrechamente relacionado con los programas de prevención del VIH/Sida, actitud compleja, ya que, por un lado, el Estado parece promover la imagen del "gay ciudadano", que reclama sus derechos civiles y ejerce su sexualidad de manera controlada y responsable. Por otro lado, el poder público implementa una represión creciente. Más allá de los avances en el nivel formal-legal, la homofobia cultural parece dar respaldo a políticas, no explícitas, pero cómplices, de represión al diferente. Y eso, en su expresión más amplia, desde lo sexual hasta las protestas populares en la ciudad y en el campo.

2.3.4 ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

Las sociedades construyen estereotipos desde lo negativo, pero también un conjunto de valores sobre cómo es una mujer o un hombre y cómo deber ser, cuál es su horizonte de expectativas no solo tolerable, sino deseable. Los estereotipos forman una imagen simplificada de la realidad, al mismo tiempo que limitan el conocimiento de otras personas y de nosotrxs mismxs (Larralde, 2018). Diana Maffia (2008) construye dos columnas de conceptos. Los primeros términos están destinados a la columna de lo masculino, y los segundos, a la de lo

femenino: objetivo-subjetivo; universal-particular; racional-emocional; concreto-abstracto; público-privado; hechos-valores; mente-cuerpo; literal-metafórico. No solo estos modos de representar a mujeres y varones jerarquizan a varones por sobre mujeres, sino que las dicotomías son exhaustivas y excluyentes (...) la sociedad busca intencionalmente, a través de varias estrategias, fijar una identidad masculina o femenina. De esta manera, no solo determina cómo deben ser varones y mujeres, sino que deja fuera a otras identidades de género u orientaciones sexuales, que fueron históricamente silenciadas y discriminadas (Larralde, 2018).

3. MARCO METODOLOGICO

3.1 FUNDAMENTACION DEL PROYECTO

3.1.1 PROBLEMA A LA CUAL DA RESPUESTA EL PROYECTO

Este proyecto surge como parte de la búsqueda de reales posibilidades para la educación de PM debido a la falta institucional de respuestas, es por esto que la fundamentación de este acompañamiento enmarcado en el trabajo del taller está dada por el contexto institucional del Ministerio de Educación y el SENAMA como los organismos gubernamentales que sin apropiarse de los lineamientos de las convenciones internacionales ignoran las necesidades de la población mayor y provocan el vacío que queremos cubrir.

La elaboración de este proyecto fue tomando en cuenta las expectativas de toda la comunidad- taller, yo tallerista y ellas estudiantes, debido a que el grupo venía de una profunda desilusión con la oferta existente en los espacios formales de programas de Adulto Mayor dictadas por instituciones de Educación Superior (en el año 2015 la oferta se reducía al PROPEDAM de la PUCV)

Se levantó un diagnóstico de los temas de su interés y ordenamos las sesiones en módulos de extensión libre según la complejidad de los temas dictara más profundidad y tiempo. Temas ya tratados han sido:

- El rol maternal en la construcción de mujer
- El nido vacío y el cambio de prioridades.
- La jubilación y el duelo de una vida "productiva"
- La muerte y la eutanasia.

Entre otros.

¿Por qué es importante formar, educar a las y los AM en temáticas polémicas, más allá de su entorno conocido?

En una encuesta realizada por el sociólogo, Fernando Alvarado (PUCV) el 2015 a más de 1200 jóvenes sub-25 años, llega a la conclusión que más de la mitad de los entrevistados "...cree que un AM influyo en su formación"

Algunos guarismos interesantes:

85% afirma que le encanta conversar con sus abuelos.

71% cree respetar siempre a sus abuelos.

61% dice que le hace muy feliz compartir con sus abuelos.

51% considera que un AM influyó mucho en su formación.

42% se siente un buen amigo de su abuelo.¹⁰

Se desprende de estos resultados que, a pesar del viejismo presente en el imaginario colectivo general, la percepción del grupo etario joven es positiva frente a los AM que los han formado.

Si tenemos suerte podemos recordar el mundo décadas atrás regalado en los relatos de alguna o algún adulto mayor, esa entrega de conocimientos que en la tribu originaria era un imperativo y que creemos perdido en el rumor de la vorágine moderna, al parecer no está perdido.

En tiempos donde las familias tienen desafíos para articularse, los abuelos y abuelas principalmente asumen la tarea de co-crianza o asumen la crianza incluso legalmente de sus nietos el impacto de formar/educar en temas como la diversidad sexual para que puedan a su vez formar a las nuevas generaciones es una buena apuesta.

De aquí se desprende que el alcance del proyecto podría tener dos posibles etapas:

- Replicación en otros grupos con características similares procurando fortalecer la territorialidad de la región.

¹⁰ MAS DE LA MITAD DE LOS JOVENES CREE QUE UN ADULTO MAYOR INFLUYO EN SU FORMACION. EL MERCURIO - (STGO-CHILE). 21/04/2015

- Implementación de talleres donde se haga el cruce intergeneracional entre AM y jóvenes.

3.1.2 CONTEXTO DE LA (NO) EXPERIENCIA EDUCATIVA

3.1.2.1 Contexto Institucional:

Ministerio de Educación y Educación de adultos

Desde una visión de la educación como derecho de todas y todos en Chile tenemos una Ley de Inclusión en Educación, la ley de inclusión escolar numero 20.845 promulgada en mayo de 2015, pero que quiere decir el espíritu de la ley en relación con la Inclusión.

En su título la ley núm. 20.845 dice: DE INCLUSION ESCOLAR QUE REGULA LA ADMISION DE LOS Y LA ESTUDIANTES, ELIMINA EL FINANCIAMIENTO COMPARTIDO Y PROHIBE EL LUCRO EN ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES QUE RECIBEN APORTES DEL ESTADO.¹¹

Si buscamos la definición del principio de Integración e Inclusión nos dice:

"k) Integración e inclusión. El sistema propenderá a eliminar todas las formas de discriminación arbitraria que impidan el aprendizaje y la participación de los y las estudiantes.

Asimismo, el sistema propiciará que los establecimientos educativos sean un lugar de encuentro entre los y las estudiantes de distintas condiciones socioeconómicas, culturales, étnicas, de género, de nacionalidad o de religión."¹²

Y si buscamos el concepto de Diversidad que se relaciona con la Inclusión, tenemos:

"f) Diversidad. El sistema debe promover y respetar la diversidad de procesos y proyectos educativos institucionales, así como la diversidad cultural, religiosa y

¹¹ Ley 20.845

¹² Ley 20.845

social de las familias que han elegido un proyecto diverso y determinado, y que son atendidas por él, en conformidad a la Constitución y las leyes.¹³

Se alude a distintas condiciones socioeconómicas, culturales, étnicas, de género, de nacionalidad o religión, pero no se implica distintas condiciones o diversidad etaria, la realidad es la realidad de niñas y niños o las y los jóvenes, no adultos y por extensión tampoco adultos mayores. En un país donde el rango etario de los AM se describió en aumento demográfico, fenómeno conocido como envejecimiento poblacional "...proceso de cambio en la estructura demográfica, caracterizado por el aumento progresivo de personas mayores de 60 años en relación con la población total" (Herrera, 2013, p.29). Al parecer no hay una respuesta institucional que considere la Educación continua o permanente como un derecho inalienable.

Este enfoque nacional diverge de las declaraciones de organismos rectores internacionales como la UNESCO que declara **Educación inclusiva a la lucha por una educación inclusiva y de calidad que se basa en el derecho de todos y todas a recibir una educación que promueva el aprendizaje durante toda la vida**. Un sistema educativo es de calidad cuando presta atención a los grupos marginados y vulnerables y procura desarrollar su potencial.¹⁴

La agenda de educación al 2030 pone énfasis en la eliminación de las disparidades de género y de discapacidad, pero no enfatiza el aprendizaje durante toda la vida.

SENAMA y el acompañamiento educativo

En un país que envejece rápidamente, la existencia de un servicio como SENAMA (Servicio Nacional del adulto Mayor) dependiente del Ministerio del Desarrollo Social que promueva políticas, programas y beneficios estatales para la población AM es fundamental, ya que, de acuerdo con el Censo de Población y Vivienda de 2017, en Chile 2.850.171 personas son adultos mayores (tienen 60

¹³ Ley 20.845

¹⁴ OFICINA DE LA UNESCO EN SANTIAGO. Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe. www.unesco.org/santiago (la información destacada es mía)

años o más), lo que equivale a un 16,2% de la población total del país. Ello representa un aumento de un 39,7% de la población adulta mayor respecto de año 2002, lo que pone en evidencia el acelerado proceso de envejecimiento de la población que está experimentando el país, y la consecuente profundización de nuevas demandas de apoyos y cuidados relacionados con las transformaciones biológicas y sociales que se producen en la vejez.¹⁵

El Ministerio de Desarrollo Social lidera una política de Envejecimiento Positivo y apoyará a los distintos ministerios en los siguientes cuatro ejes para el periodo 2018 - 2022:

Envejecimiento Activo: se busca establecer una política multisectorial que promueva un envejecimiento positivo que fomente un cambio de paradigma del concepto de la vejez y envejecimiento, así como también fortalecer la red de apoyo social y de asistencia sanitaria para las personas en esta etapa de la vida acompañando a las familias en su rol de cuidado de las personas mayores. De la misma forma, se perseguirá mejorar las pensiones para asegurar la dignidad y mejorar la calidad de vida de las personas mayores en la vejez.

Envejecimiento Saludable: conducido por el Ministerio de Salud, se creará el Programa Auge Mayor que tiene como propósito facilitar el acceso, oportunidad y calidad a la atención en salud, calendarización y entrega de medicamentos de los adultos mayores. Se fortalecerá la iniciativa de aumento de especialistas abocados a la atención de esta población (médicos geriatras). Al mismo tiempo se comenzará la implementación de las Unidades Geriátricas de enfermos Agudos (UGA) y la implementación del Programa de Salud Oral Ríe Mayor.

Envejecimiento Seguro: liderado por el Ministerio del Trabajo y Previsión Social, se entregarán mejores beneficios en el Pilar Solidario, diferenciados por edad. Se pagará un complemento a las pensiones del sistema de ahorro individual, actual y futuro, de quienes coticen con regularidad, de monto mayor para las mujeres. Se aumentarán las cotizaciones, con cargo al empleador para mejorar pensiones en el largo plazo, así como también se implementará gradualmente un “seguro

¹⁵ Casen 2015 en Informe de Desarrollo Social 2018 del Ministerio de Desarrollo Social.

social de dependencia" para personas mayores que requieran ayuda de terceros para realizar las actividades de la vida diaria.

Envejecimiento Participativo: se continuará con el fortalecimiento de las organizaciones y clubes de adultos mayores. Al mismo tiempo se robustecerá el programa para el fortalecimiento de la autonomía de las personas mayores. Se facilitará y potenciará la participación laboral de este grupo de la población, además se mejorará la infraestructura de las ciudades y sistemas de transportes, de forma de adaptarla a la movilidad de las personas mayores.

Por último, se fortalecerá institucional, presupuestaria y organizacionalmente el Servicio Nacional del Adulto Mayor. Además, se creará la figura del Defensor Mayor, el que funcionará desde una etapa inicial, como protector que entrega la orientación legal a las necesidades de los adultos mayores, en especial a aquellos que han sido víctimas de maltrato. Asimismo, se pretende que las actuales funciones del programa Buen Trato al Adulto Mayor presentes en todas las regiones del país, puedan complementarse sobre la base de tres componentes claves en prevención de la Red Intersectorial: prevención, promoción y asesoría.

Si bien se visibilizan en las políticas del Ministerio del Desarrollo Social las necesidades detectadas en la población AM, se puede ver la ausencia de Educación continua dentro de las estrategias del envejecimiento activo, saludable, seguro y participativo que se espera impulsar.

Este año SENAMA promueve 13 programas y beneficios a nivel nacional:

1. Turismo Social
2. Fondo Nacional Adulto Mayor
3. Escuela de Formación para Dirigentes Mayores
4. Voluntariado País de Mayores
5. Programa Buen Trato
6. Vínculos
7. Envejecimiento Activo
8. Escuela Funcionarios Públicos
9. Centros Diurnos

10. Fondo Servicios de Vivienda
11. Subsidio ELEAM
12. Cuidados Domiciliarios
13. Revistas

Destaca la Escuela formación para dirigentes mayores por la intención de formación continua.

La Escuela de Formación para Dirigentes Mayores consiste en ofrecer espacios de participación y formación a personas mayores integrantes de organizaciones que no cuentan con toda la información sobre políticas y oferta pública dirigida a ellos, con el fin de que puedan conocer y hacer valer sus derechos. Esto se hace a través de jornadas con metodologías participativas, diálogos e intercambio de experiencias. Con este programa, SENAMA implementa en parte la Ley de Participación N°20.500. El programa cuenta con las siguientes líneas de trabajo:

Jornadas participativas territoriales: Instancias masivas de información, participación e intercambio de experiencias. Se realizan en todas las provincias del país al menos dos veces al año.

Actividades de los consejos asesores regionales de mayores: (Decreto N° 8/2008): En cada región existe un Consejo, formado por dirigentes mayores y elegidos por sus pares democráticamente. Los Consejos trabajan en alianza con SENAMA, se vinculan con las organizaciones de mayores, y aportan al Servicio información sobre las necesidades y propuestas de las personas mayores.

Jornadas regionales: Una vez al año el SENAMA rinde cuenta pública participativa de su accionar, ante dirigentes mayores y autoridades de gobierno de la región.

El objetivo del programa es promover la información, participación y formación de dirigentes e integrantes de organizaciones de personas mayores, a fin de contribuir al ejercicio de su ciudadanía activa, pudiendo participar los dirigentes y demás integrantes de clubes, uniones comunales de clubes y otras organizaciones de personas mayores.

Mi cuestionamiento, conociendo el funcionamiento de SENAMA y la aprobación de proyectos educativos y culturales, a través del Fondo Nacional AM es la falta de voluntad institucional para promover más instancias de educación y /o formación continua con temáticas más variadas, alguna instancia que avance en la línea de las universidades abiertas para el adulto mayor que no cuenta con una jubilación de la pueda disponer más que para sobrevivir.

Como enfoque para el abordaje de esta carencia creo que debemos mirar desde la Gerontología social, ciencia multidisciplinaria que atiende el rango etario de AM en aumento. Esto implica hacerse cargo de la mayor dependencia que supone una relevancia social y política de los estudios gerontológicos sociales, ya que "el envejecimiento poblacional tiene consecuencias económicas, no solo porque aumentan los costos en salud y en seguridad social (pensiones), sino porque disminuye la población económicamente activa" (Herrera, 2013, p.33) y "el envejecimiento de la población representa un gran desafío que se debe afrontar a nivel de políticas públicas...las necesidades de servicios de los adultos mayores, según sus niveles de dependencia y funcionalidad" (Herrera, 2013, p.37). La gerontología social, por lo tanto, tiene una evidente relevancia demográfica, política y social concreta, pero también una relevancia psicológica relacionada con la dimensión de la percepción del bienestar. Esta doble dimensión, concreta y percepción subjetiva, es la base de lo que se considera como Calidad de vida.

El enfoque en la Calidad de vida se concentra en la población adulta mayor o las características de este grupo etario que envejece. Si bien este enfoque tiene un punto de vista sociológico, también incluye aspectos como el biológico, psicológico, económico, político y cultural. Un enfoque gerontológico basado en el concepto de calidad de vida rompe con el estereotipo negativo que asocia al envejecimiento con la pérdida irremediable de nuestra calidad de vida en la medida que la cantidad de años aumenta. En esta línea de pensamiento Palomba (2002) incluye a este binomio "la satisfacción colectiva de necesidades a través de políticas sociales en adición a la satisfacción individual de necesidades"

La población de personas mayores en Chile destaca por su elevado nivel de participación en organizaciones o grupos organizados por sobre el promedio de otros grupos etarios, especialmente el segmento que va de los 60 a los 79 años cuyo porcentaje de participación se eleva al 35.5 % y el segmento siguiente de 80 y más años congrega a un 28, 8 % en alguna participación.

Si esto lo analizamos en detalle diferenciando los comportamientos de mujeres y hombres PM, descubrimos que en agrupaciones de PM en general las mujeres tienen una participación del 26,4 %, en grupos de identidad cultural una participación del 1,5% y en agrupaciones artísticas o culturales llegan al 12,4%.

Este potencial de asociación libre y autónoma no puede desestimarse como fuerza motivadora de proyectos como el "Taller de cine y literatura para la memoria" totalmente auto gestionado.

Este proyecto de acompañamiento socioeducativo tiene el enfoque gerontológico y se enmarca en la animación sociocultural, considerando que los conceptos claves de esta se centran en que se utiliza metodología de intervención social y cultural, se basa en un proyecto de intervención, contempla un entorno concreto de acción, promueve la participación de grupos y tiene la finalidad de incentivar la autonomía de las personas.

3.1.2.2 Contexto del taller en específico, Educación Permanente una opción.

El taller se enmarca en la visión de la Educación Permanente como se ha mencionado (EP)

Desde el punto de vista teórico la expresión EP consiste en ampliar, coordinar e innovar todos los recursos disponibles en las sociedades para la formación de las personas a lo largo de la vida, y en todos aquellos aspectos que sean perfectibles para el desarrollo de la subjetividad y de las comunidades sociales.

Y desde el punto de vista práctico la EP orienta sistemas y acciones educativas para:

- Prevenir y remediar carencias a determinadas edades (adultos, preescolar), en ciertas ocasiones económico-socioculturales (igualdad de oportunidades, diversidad, promoción de la mujer...), en determinados aspectos de vida y convivencia (educación política, sanitaria, comunitaria, ecológica, para el ocio, para la paz...), en el uso de medios de comunicación social, enseñanza mutua)
- Actuar con una perspectiva continua y de transformación integral en los periodos de formación, de los medios, de las materias.
- Incorporar una perspectiva de globalización y de educación universal sin fronteras, simultáneamente con una consideración de lo particular que respeta la heterogeneidad y la diversidad.

El "Taller de Literatura y Cine para la memoria" auto gestionado de adultas mayores jubiladas de la comuna de Valparaíso en la V región funciona en la biblioteca pública Santiago Severin una vez a la semana de abril a diciembre, siendo este, 2019, el cuarto año de su funcionamiento.

El Taller explora la experiencia individual y luego la significación/resignificación colectiva motivada por narraciones audiovisuales y escritas, esta práctica promueve un acercamiento a la educación desde un espacio alternativo a la escuela, cercano al ejercicio de la pedagogía social en educación no formal, próximo a la educación popular y las pedagogías de la alteridad.

Aludir a la Memoria tiene un doble significado para el nombramiento de este espacio de aprendizaje, puesto que el proyecto surge como una respuesta urgente a la inquietud ante el deterioro de las funciones cognitivas, principalmente la memoria y por lo tanto la necesidad de su estimulación, pero también cruza la intención del nombre el rescate de la Memoria, esa con mayúscula que constituye cada relato de vida. Creo profundamente en la educación continua en todas las etapas de nuestra vida, la educación de adultos mayores es necesitada y reclamada. En palabras de Alexander Yarza "Mas allá de la escuela y con la escuela misma, se requiere de una pluralización de espacios formativos en la sociedad que puedan constituir, en forma

interrelacionada y conectada, un sistema de formación plural y abierto” (Yarza,2015, p.4)

3.1.2.3 CARACTERISTICAS DE LOS PARTICIPANTES Y CONTEXTO TERRITORIAL

¿Por qué trabajar con mujeres adultas mayores?

“Porque hay una historia que no está en la historia y que sólo se puede rescatar escuchando el susurro de las mujeres” (Rosa Montero)

Las significaciones imaginarias que organizan y dan sentido al pensar y accionar de los sujetos que la componen, se encuentran impregnadas de la impronta de lo que, al decir de Lyotard (1991), definen la “condición posmoderna”. En ella, al sustentar los valores de lo eternamente joven, potente y productivo, la vejez difícilmente pueda ser considerada de modo positivo, más bien transparenta aquello que en lo instituido representa amenaza de destrucción. En este contexto y bajo el imperativo de detener las marcas del paso del tiempo, junto a un intento desmedido por alargar la adolescencia y la juventud, la adultez aparece como incierta y la vejez se mantiene oculta y desmentida (Allidièri, 2007).

Si bien tanto el hombre como la mujer son objeto del imperativo de detener las marcas del tiempo y al no detenerlas ambos sufren discriminación a medida que envejecen, las mujeres viven el envejecimiento de distinta forma. El efecto de las desigualdades de género a lo largo de la vida se agrava con la vejez y con frecuencia se basa en normas culturales y sociales hondamente arraigadas. La discriminación que sufren las mujeres de edad suele ser el resultado de una distribución injusta de recursos, malos tratos, abandono y restricción del acceso a servicios básicos.

La construcción de la identidad de género femenino desde “el ser para los otros”; la necesidad vital de los demás, puede impedir la construcción de la autonomía personal, esto podría llevar a una crisis, a partir de las transformaciones que la mujer mayor vive y sus vínculos afectivos.

Es ampliamente aceptado el rol social de abuelas y no se puede desconocer el síndrome de abuela esclava, pero la generación actual también tiene que manejar una imagen no asociada a la ancianidad, una imagen y expectativas diferentes frente a la vejez.

La mujer enfrentando la madurescencia¹⁶ (tránsito a la madurez adulta con características de inestabilidad emocional y psicológica como la adolescencia) se cuestiona, y se orienta a la tarea de alcanzar su madurez, este es un tiempo de exploración y búsqueda (De Rosney, 2005)

De todas las características bullendo en una mujer madurescente, podemos describir algunas:

- Desestabilización del modo habitual de funcionamiento, esto se traduce por la jubilación y la ida de los hijos en tiempo personal, redefinición, reorientación de la propia vida, transformación y pérdida. Es un constante "qué quiero para adelante".
- Como proceso interno se plantea la resolución de conflictos, confrontación con los modelos recibidos, búsqueda de un sentido de vida.

Dando cabida y protagonismo a esta mujer adulta mayor deberíamos estar frente a políticas de Estado a la altura de los desafíos, pero mientras se avanza lentamente en estos caminos, apuesto por la capacidad de autogestión que saca de a la invisibilidad a las mujeres procurándose espacios inclusivos.

Podríamos decir que este espacio es en sí mismo inclusivo puesto que acoge dentro de la educación no formal a un grupo de minorías, mujeres y adultas mayores en el sentido de su jerarquía en las dinámicas de poder, pero retrocedamos de la ilusión de inclusión: ¿son todas estas mujeres jubiladas adultas mayores un grupo homogéneo? Si lo fueran, por eso ¿puedo estandarizar, subordinar y normalizar cada sesión? Es aquí donde el relato de la experiencia se hace relevante, en tanto que toda lectura (escrita o visual) tiene una dimensión potencial de experiencia.

¹⁶ Si bien este término se asocia a la mitad de la vida en exposiciones sobre la población PM lo he visto desarrollado con un segmento etario más adulto.

Desde los comienzos mismos, la experiencia educativa con adultos mayores implica una apuesta a la importancia de la educación permanente. Ésta se sustenta en la consideración del aprender como posibilidad presente a lo largo de toda la vida (Educación permanente para Cabello), en la que queda implicada la historia del sujeto, las vicisitudes de su constitución subjetiva y con ello, los modos en los que los otros signaron (y signan) la realidad para que el sujeto deposite (o no) allí, su interés y deseo de conocer.

3.1.2.4 CARACTERIZACION DE LA COMUNIDAD- TALLER DEL PROYECTO DE ACOMPAÑAMIENTO EDUCATIVO

El origen del taller surge en 2015 con la creación del Club con personalidad jurídica "Floreciendo a la vida" en la que participaban 18 mujeres y 4 hombres y cuyo fin era la postulación a proyectos financiados, de actividad física y culturales.

El perfil era PM jubiladas y jubilados activos que veían la necesidad de gestionar proyectos que respondieran a sus intereses no cubiertos por la oferta oficial.

En el 2016 se postula a los fondos nacionales para Adulto Mayor de SENAMA con el proyecto de "Taller de cine y literatura para la Memoria" y se gana el financiamiento para implementarlo en el curso del año. En ese momento ya operativamente el club estaba conformado por mujeres solamente.

En el 2017 se consolida un grupo más reducido de 10 participantes mujeres AM y en la versión 2018 y 2019 se mantiene un grupo de 5 mujeres.

La comunidad –taller auto gestionó el espacio de la Biblioteca pública Santiago Severin y también financian los honorarios de la tallerista.

El perfil de esta comunidad es heterogéneo, aun cuando comparten un conocerse por años, más o menos:

- 4 de las 5 mujeres AM son jubiladas del sistema educacional, profesoras y administrativas.

- 3 de las 5 mujeres AM son playanchinas, una de toda la vida, las otras avecindadas hace décadas.
- 3 de las 5 mujeres AM son de origen rural, una de la zona central y las otras del sur.
- 4 de las 5 mujeres AM viven en Valparaíso.
- 2 de ellas son viudas, 2 casadas y una soltera.
- 4 de las 5 mujeres AM fueron o son madres.
- 3 de las 5 mujeres AM son abuelas.
- 4 de las 5 en algún punto fueron colegas con otra.
- 5 de las 5 considera que somos manada de 6 y 6 de 6 nos saludamos e informamos en nuestro grupo de WhatsApp.

3.1.2.5 CONTEXTO TERRITORIAL PARA CRUZAR EDUCACION PERMANENTE EN PM CON DIVERSIDAD SEXUAL

En Valparaíso, comuna y región convergen dos situaciones que hacen relevante el cruce de formación de adultas mayores y el tema de la Diversidad sexual.

Los PM son un 23,3 % de la población total de la región, número creciente, como en todo el sostenido envejecimiento nacional ya descrito, por lo que cualquier proyecto, registro, acompañamiento en este segmento etario es relevante y urgente. Nótese que las PM mujeres tienen un porcentaje mayor.

AM Según Sexo	AM Hombres	N	180.937	
		%	41,9	
	AM Mujeres	N	250.880	
		%	58,1	
	Total, Adultos Mayores		431.817	
	Proporción de AM respecto al total de la población		23,3 % ¹⁷	

Por otra parte, el “XVII Informe Anual de Derechos Humanos de la Diversidad Sexual y de Género” realizado año a año por el MOVILH, posicionó a Valparaíso como la región con más denuncias por discriminación, homofobia y transfobia durante 2018.

El documento indica que la zona concentra el 40,11% de las denuncias del total nacional, puesto que, de 698 denuncias interpuestas, 280 se realizaron en la región.

¹⁷ Datos oficiales recogidos de <http://www.senama.gob.cl/5-valparaiso>

“La mayor concentración en el Puerto obedece a que los grupos homotransfóbicos están usando al Congreso Nacional como el centro de sus operaciones, toda vez que ahí se están debatiendo las leyes que aspiran a dar la plena igualdad a las personas LGBTI”, indica el informe de la organización.

De manera local se elaboró desde la Mesa ciudadana de diversidades y disidencias sexuales de Valparaíso el informe “Carencia de institucionalidad, políticas y legislación para garantizar, respetar y promover los derechos de los colectivos LGTTTBIQ+”, que da cuenta del escenario y demandas de la comunidad local.¹⁸

En conclusión, teniendo una elevada población en nuestras ciudades de AM enfrentados y muchas veces generando y sosteniendo discursos de discriminación, homofobia y transfobia es urgente y necesario formarlos en materias relacionadas a la diversidad sexual.

3.2 OBJETIVOS

3.2.1 OBJETIVO GENERAL:

Estimular en las Adultas Mayores del Taller de Literatura y Cine para la memoria versión 2019 de la Biblioteca Severin las funciones ejecutivas decrecidas por el envejecimiento, mediante la resignificación socioafectiva, individual y colectiva, de temáticas de la diversidad sexual presentes en narraciones escritas y audiovisuales.

3.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Incentivar en las Adultas Mayores del “Taller de cine y literatura para la memoria” versión 2019 de la Biblioteca Severin la plasticidad neuronal y el aprendizaje, mediante el acceso y análisis de textos literarios y de cine con temáticas LGBTIQ+ que supongan un esfuerzo cognitivo al enfrentar situaciones nuevas.
2. Incentivar en las Adultas Mayores del “Taller de cine y literatura para la memoria” versión 2019 de la Biblioteca Severin el aprendizaje de contextos

¹⁸ El informe fue enviado a la ONU como insumo para dar cuenta de la realidad de la comunidad. Este trabajo se promueve por la Oficina de Diversidades sexuales de la Municipalidad de Valparaíso.

novedosos mediante la reflexión en torno a la imbricación de los momentos sociohistóricos en que se desarrollan textos literarios y de cine con temáticas LGBTIQ+.

3. Sensibilizar a las Adultas Mayores del “Taller de cine y literatura para la memoria” versión 2019 de la Biblioteca Severin sobre la violencia desde la perspectiva de género a través de los casos presentados en textos periodísticos con temáticas LGBTIQ+.

4. Promover en las Adultas Mayores del “Taller de cine y literatura para la memoria” versión 2019 de la Biblioteca Severin el respeto con enfoque de derecho, mediante el análisis de casos presentados en textos literarios y del cine con temáticas LGBTIQ+.

3.3 PLAN DE ACCION.

3.3.1 MATRIZ DE PLANIFICACIÓN PARA LAS FASES DEL PROYECTO

FASE DE TRABAJO	OBJETIVOS ESPECIFICOS POR FASE	TIEMPO PROGRAMADO	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACION
FASE 1 Observación de la comunidad-taller	Observar a la comunidad-taller	Sesiones desarrolladas durante el año 2018	Al término del año 2018, soy capaz de detectar necesidades de la comunidad-taller	Registro de observación participante
FASE 2 Levantamiento de información sobre temas de interés en la comunidad-taller	Implementar un diagnóstico de necesidades	1 sesión ¹	Al término de la sesión somos capaces de levantar los temas de interés	Pauta de Diagnóstico de necesidades
FASE 3 Acuerdos para el tema del módulo de acompañamiento socioeducativo	Socializar los temas de interés emergidos del diagnóstico implementado	1 sesión	Al término de esta sesión podemos acordar el tema que el tema del Módulo será Diversidad Sexual	Registro escrito de las temáticas emergidas
FASE 4 Búsqueda y selección de narrativas audiovisuales y escritas	Seleccionar las narrativas audiovisuales y escritas pertinentes y disponibles	Mes de junio	Al término de este mes las narrativas estarán disponibles	Catastro de fichas descriptivas de la bibliografía y filmografía disponible
FASE 5 Acompañamiento socioeducativo sobre DIVERSIDAD SEXUAL	Formar a Adultas Mayores del Taller de Literatura y Cine para la memoria versión 2019 en torno a la diversidad sexual	8 sesiones	Al termino de las 8 sesiones las adultas mayores podrán articular su propio discurso sobre las narrativas relacionadas con la Diversidad Sexual	Registro oral al término de cada sesión. Registro escrito en bitácora individual de (re) significación de la diversidad sexual.
FASE 6 Evaluación general del acompañamiento socioeducativo	Evaluar el módulo implementado sobre diversidad sexual	1 sesión	Al término de esta sesión evaluaremos el acompañamiento socioeducativo	Registro escrito de entrevista cerrada con preguntas guiadas
FASE 7 Sistematización de la información	Sistematizar la información de la evaluación general	Mes de Septiembre	Al término de esta fase se sistematizará un informe del acompañamiento	Informe escrito de la información obtenida en el acompañamiento

¹ Cada sesión tiene una duración de 2 horas.

Se buscará que las adultas realicen un escrito de intención literaria, cuento o ensayo sobre las temáticas trabajadas, de modo que al análisis le puedan dar cuerpo desde las propias perspectivas, y para tener un producto y considerando

que este producto se conecta directamente con la activación de las funciones cognitivas.

3.3.2 PROPUESTA DE SISTEMA DE REGISTRO:

Los sistemas de registro de las sesiones del proyecto serán por medio de:

- Observación participante.
- Observación escrita. Bitácora del acompañamiento de la comunidad – taller.
- Grabación de video para entrevista cerrada de preguntas guiadas en fase final del proyecto.
- Fotografías en sala de clases.
- Grabación de voz para registrar los discursos generados por las AM al final de las sesiones.
- Un sistema de registro será también el producto individual/colectivo de cada sesión del módulo.

3.3.3 TIEMPOS ESTIMADOS DE DURACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DURANTE 2019

LUNES 6 DE MAYO 2019: Implementación de la fase 2, levantamiento de información sobre temas de interés para la comunidad – taller.

LUNES 30 DE SEPTIEMBRE 2019: Término de la fase 7, sistematización de la información.

DURACION GENERAL DEL PROYECTO: 5 MESES

SESIONES DETALLADAS DE LA FASE 5

SESIONES FASE 5	TEMATICA DE DIVERSIDAD SEXUAL	NARRATIVA AUDIOVISUAL O ESCRITA	FECHA
Sesión 1	L (Lesbiana)	Rara, Chile/Argentina. 2016	LUNES 15 JULIO
Sesión 2	G (Gay)	Call me by your name. EE. UU. 2018.	LUNES 22 JULIO
Sesión 3	B (Bisexual)	Los amigos raros. España.2014	LUNES 29 JULIO
Sesión 4	T (Transexual)	Transamerica. EE. UU. 2005 Mala, Mala. Puerto Rico. 2014	LUNES 5 DE AGOSTO
Sesión 5	T(Transgénero)	Girl. Bélgica. 2018 Niños rosados, niñas azules. Chile. 2017.	LUNES 12 DE AGOSTO
Sesión 6	T (Travesti)	The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert. Australia. 1994. Selección de Pedro Lemebel.	LUNES 19 DE AGOSTO
Sesión 7	Q (Queer)	Touch me not. 2018	LUNES 26 DE AGOSTO
Sesión 8	I (intersexual)	El último verano de la Boyita. Argentina. 2009	LUNES 2 DE SEPTIEMBRE

3.3.4 RECURSOS:

- Catastro bibliográfico y filmográfico disponible en referencia a la diversidad sexual.
- Computador.
- Proyector.
- Un dispositivo para grabar audios.
- Un dispositivo para tomar fotografías.
- Un dispositivo para grabar videos.

3.3.5 PLAN DE EVALUACIÓN GENERAL DEL PROYECTO:

Se pretende una evaluación transversal, evaluando cada sesión, ya que se abordan temáticas distintas en relación con la diversidad sexual, se tomará como guía la sigla LGTTTQI+ para orientar el trabajo.

Se implementará una evaluación general tomando en cuenta la observación participante y con una entrevista de preguntas cerradas a cada adulta mayor acompañada.

4.IMPLEMENTACION

4.1PLANIFICACION DE SESIONES

Aclaración: las películas y/o documentales propuestos en la planificación fueron modificados por acomodos propios de la evolución del taller y este módulo.

SESIONES FASE 5	TEMATICA DE DIVERSIDAD SEXUAL	NARRATIVA AUDIOVISUAL O ESCRITA	FECHA
Sesión 1	Introducción diversidad sexual	Material hecho para el taller	LUNES 15 JULIO
Sesión 2	L (Lesbiana)	Rara, Chile/Argentina. 2016.	LUNES 22 JULIO
Sesión 3		Rara, Chile/Argentina. 2016.	LUNES 29 JULIO
Sesión 4	G (Gay)	Call me by your name. EE. UU. 2018.	LUNES 5 AGOSTO
Sesión 5	B (Bisexual)	Los amigos raros. España. 2014	LUNES 12 DE AGOSTO
Sesión 6		Los amigos raros. España. 2014	LUNES 19 DE AGOSTO
Sesión 7	T (Travesti)	Todo sobre mi madre. España.1999. Tacones lejanos. España.1991. Muxes. México.2018	LUNES 26 DE AGOSTO
Sesión 8	T (Transgénero)	Girl. Bélgica. 2018	LUNES 2 DE SEPTIEMBRE
Sesión 9	T (Transexual)	Transamerica. EE. UU. 2005 Niños rosados, niñas azules. Chile. 2017.	LUNES 9 DE SEPTIEMBRE
Sesión 10	I (intersexual)	Orchids. Mi aventura intersexual. EE. UU. 2014.	LUNES 16 DE SEPTIEMBRE
Sesión 11	Diversidad Sexual y DD.HH.	Material hecho para el taller.	LUNES 23 DE SEPTIEMBRE

SESION	1
FECHA	15 DE JULIO
TEMA	INTRODUCCION DS

		SI	NO	OBSERVACIONES
1	PUNTUALIDAD	X		
2	ASISTENCIA	X		
3	PARTICIPACION CON PREGUNTAS	X		
4	REFLEXION COLECTIVA SOBRE EL MATERIAL DE LA SESION	X		
5	DEMOSTRACION DE INCOMODIDAD EN EL DISCURSO ORAL O ESCRITO	X		Incomodidad oral frente a términos como heteronorma o patriarcado.
6	TEXTO REPRODUCIDO QUE EVIDENCIA PREJUICIOS DE UNA CULTURA HETEROPATRIARCAL SOBRE LA DS	X		En algunos discursos se evidencia reproducción de prejuicios
7	TEXTO AUTONOMO QUE RESIGNIFICA, CUESTIONA O CRITICA LOS PREJUICIOS DE UNA CULTURA HETEROPATRIARCAL SOBRE LA DS	X		En algunos discursos durante la sesión hubo reelaboración de prejuicios.
8	COMENTARIOS DE CONTENIDOS DE SESIONES ANTERIORES			No hay porque es la primera sesión.

DESCRIPCION DE LA SESION 1	Se hizo una introducción con una PPT, preparada para la sesión que da una panorámica de elementos teóricos, perspectivas y conceptos de la comunidad LGBTQ+. Esta sesión se modificó del plan original, ya que se evaluó como necesaria la introducción panorámica de la sigla LGBTQ+, con espesor teórico y contexto histórico. Se realizó una encuesta inicial sobre lo que conocen de la diversidad sexual. (ANEXO 1)
-----------------------------------	--

SESION	2
FECHA	21 DE JULIO
TEMA	L lesbiana. Película RARA (2016)

		SI	NO	OBSERVACIONES
1	PUNTUALIDAD	X		4/5
2	ASISTENCIA	X		4/5 (una inasistencia justificada)
3	PARTICIPACION CON PREGUNTAS	X		Una de las participantes ha investigado el termino Pansexual, presentado en la sesión anterior y comenta y pregunta por más información
4	REFLEXION COLECTIVA SOBRE EL MATERIAL DE LA SESION	X		Comentan sobre lo que saben de la situación que plantea la película.
5	DEMOSTRACION DE INCOMODIDAD EN EL DISCURSO ORAL O ESCRITO		X	
6	TEXTO REPRODUCIDO QUE EVIDENCIA PREJUICIOS DE UNA CULTURA HETEROPATRIARCAL SOBRE LA DS	X		En algunos discursos se evidencia reproducción de prejuicios en relación con la adopción homoparental.
7	TEXTO AUTONOMO QUE RESIGNIFICA, CUESTIONA O CRITICA LOS PREJUICIOS DE UNA CULTURA HETEROPATRIARCAL SOBRE LA DS		X	
8	COMENTARIOS DE CONTENIDOS DE SESIONES ANTERIORES			Antes y después de la película comentan libremente la cantidad de términos que no manejaban y que todavía no manejan.

DESCRIPCION DE LA SESION 2	<p>La película trata la convivencia de una pareja lésbica con las hijas de una de ellas y las tensiones propias de criar a una preadolescente y una niña con la presencia de un padre que ha formado una pareja también. Todo esto transcurre en Chile.</p> <p>Las escenas donde aparece el exesposo provocan a la reflexión sobre "el orgullo herido de un hombre que no solo es dejado sino, dejado por otra mujer"</p> <p>Empatizan con las escenas cómplices del mundo femenino, como el baile, la madre/abuela presente, la mamografía como practica incomoda.</p>
-----------------------------------	---

SESION	3
FECHA	29 de julio
TEMA	L lesbiana. Película RARA (2016) comentarios.

		SI	NO	OBSERVACIONES
1	PUNTUALIDAD	X		5/5
2	ASISTENCIA	X		5/5
3	PARTICIPACION CON PREGUNTAS	X		Preguntan sobre la realidad legal de la tenencia de los hijos cuando uno de los padres es homosexual.
4	REFLEXION COLECTIVA SOBRE EL MATERIAL DE LA SESION	X		Comentan principalmente si el comportamiento de la hija, Sara, es provocado por vivir con su madre y su pareja mujer o si es el comportamiento típico de una adolescente.
5	DEMOSTRACION DE INCOMODIDAD EN EL DISCURSO ORAL O ESCRITO		X	
6	TEXTO REPRODUCIDO QUE EVIDENCIA PREJUICIOS DE UNA CULTURA HETEROPATRIARCAL SOBRE LA DS	X		En algunos discursos se evidencia reproducción de prejuicios en relación con la adopción homoparental.
7	TEXTO AUTONOMO QUE RESIGNIFICA, CUESTIONA O CRITICA LOS PREJUICIOS DE UNA CULTURA HETEROPATRIARCAL SOBRE LA DS	X		Hacen comentarios sobre series u otras películas en donde aparecen parejas de mujeres y como su reacción es natural actualmente.
8	COMENTARIOS DE CONTENIDOS DE SESIONES ANTERIORES			Comentan de las sesiones anteriores relacionando términos y escenarios expuestos en la introducción y obviamente en la película.

DESCRIPCION DE LA SESION 3	<p>La película se inspira en el caso de la jueza Karen Atala, caso emblemático sobre la tenencia de los hijos por parte de padres homosexuales. En este marco leemos el caso y aspectos legales tomados de https://www.iguales.cl/incidencia-politica/fallo-atala/</p> <p>Para dar contexto al largometraje. También se da lectura a "Nadie dijo que sería fácil ser lesbiana" tomado de http://burdas.cl/nadie-dijo-que-seria-facil-ser-lesbiana/ para aportar desde el testimonio elementos sobre el lesbianismo en Chile.</p>
-----------------------------------	--

SESION	4
FECHA	5 agosto
TEMA	G GAY. Película "Call me by your name" (2017)

		SI	NO	OBSERVACIONES
1	PUNTUALIDAD	X		5/5
2	ASISTENCIA	X		5/5
3	PARTICIPACION CON PREGUNTAS	X		Preguntan en base a la crítica cinematográfica que revisamos.
4	REFLEXION COLECTIVA SOBRE EL MATERIAL DE LA SESION	X		Comentan que las parejas de gay son mucho más vistas en la oferta televisiva y cinematográfica.
5	DEMOSTRACION DE INCOMODIDAD EN EL DISCURSO ORAL O ESCRITO		X	
6	TEXTO REPRODUCIDO QUE EVIDENCIA PREJUICIOS DE UNA CULTURA HETEROPATRIARCAL SOBRE LA DS	X		En algunos discursos hay suspicacias con la diferencia de edad de los amantes de esta película, existiendo un adolescente. Se activa el binomio diversidad – perversión.
7	TEXTO AUTONOMO QUE RESIGNIFICA, CUESTIONA O CRITICA LOS PREJUICIOS DE UNA CULTURA HETEROPATRIARCAL SOBRE LA DS	X		Al fin de la película se declara que es una historia de amor como cualquier otra, no hay connotación por ser gay. El binomio diversidad - perversión se desactiva. Una de las participantes afirma que ahora entiende que la crianza es independiente de la sexualidad de los padres.
8	COMENTARIOS DE CONTENIDOS DE SESIONES ANTERIORES	X		Surge a partir de categorías revisadas en la introducción, bisexualidad y pansexualidad, el estereotipo de la promiscuidad.

DESCRIPCION DE LA SESION 4	<p>La película provoca la conversación sobre la determinación por la crianza homosexual o heterosexual.</p> <p>Esta sesión fue distinta porque se hizo en una casa y hubo instancia de comentar más distendidamente.</p> <p>Esta sesión tiene como producto una guía que relaciona las películas vistas con las denominaciones LG. (Anexo 2)</p>
-----------------------------------	--

SESION	5
FECHA	12 de agosto
TEMA	L LESBIANA y G GAY. Clase de consolidación del espectro homosexual. B BISEXUAL. Película independiente "LOS AMIGOS RAROS" (2014)

		SI	NO	OBSERVACIONES
1	PUNTUALIDAD	X		5/5
2	ASISTENCIA	X		5/5
3	PARTICIPACION CON PREGUNTAS	X		Preguntan en base a la crítica cinematográfica que revisamos.
4	REFLEXION COLECTIVA SOBRE EL MATERIAL DE LA SESION	X		Reflexionan sobre el valor de la aceptación de los padres del protagonista de la película vista en la sesión 4.
5	DEMOSTRACION DE INCOMODIDAD EN EL DISCURSO ORAL O ESCRITO	X		
6	TEXTO REPRODUCIDO QUE EVIDENCIA PREJUICIOS DE UNA CULTURA HETEROPATRIARCAL SOBRE LA DS	X		En el discurso se activa el prejuicio de la Promiscuidad asociada a la Bisexualidad. En el discurso también se activa el prejuicio de la Bisexualidad como una fase. "Bisexual es la persona casada que mantiene relaciones con personas del mismo sexo"
7	TEXTO AUTONOMO QUE RESIGNIFICA, CUESTIONA O CRITICA LOS PREJUICIOS DE UNA CULTURA HETEROPATRIARCAL SOBRE LA DS	X		Se reconstruye y reelabora la idea de la crianza homoparental.
8	COMENTARIOS DE CONTENIDOS DE SESIONES ANTERIORES	X		Volvemos sobre tópicos de la homosexualidad femenina y masculina para ponerlo en dialogo con la Bisexualidad.

DESCRIPCION DE LA SESION 5	<p>La sesión se divide en dos, la primera parte se consolida las designaciones, Lesbiana y Gay con el apoyo de la guía que desarrollaron como producto de la sesión 1. (ANEXO 2)</p> <p>La segunda parte de la sesión se introduce la B bisexual abriendo un espacio de conversación sobre las experiencias y cercanías de cada una de las integrantes con el tema.</p>
-----------------------------------	---

SESION	6
FECHA	19 de agosto
TEMA	B BISEXUALIDAD. SE TERMINA DE VER LA PELICULA "AMIGOS RAROS"

		SI	NO	OBSERVACIONES
1	PUNTUALIDAD	X		5/5
2	ASISTENCIA	X		5/5
3	PARTICIPACION CON PREGUNTAS	X		Preguntas giran sobre la promiscuidad en relaciones bisexuales.
4	REFLEXION COLECTIVA SOBRE EL MATERIAL DE LA SESION		X	
5	DEMOSTRACION DE INCOMODIDAD EN EL DISCURSO ORAL O ESCRITO		X	
6	TEXTO REPRODUCIDO QUE EVIDENCIA PREJUICIOS DE UNA CULTURA HETEROPATRIARCAL SOBRE LA DS	X		Dos identifican que el personaje no es bisexual, es "gay porque se ve más afeminado" Se activa el prejuicio de la femineidad como característica de lo gay.
7	TEXTO AUTONOMO QUE RESIGNIFICA, CUESTIONA O CRITICA LOS PREJUICIOS DE UNA CULTURA HETEROPATRIARCAL SOBRE LA DS	X		Una estudiante declara que los bisexuales pueden tener relaciones sexoafectivas con mujeres y hombres.
8	COMENTARIOS DE CONTENIDOS DE SESIONES ANTERIORES		X	

DESCRIPCION DE LA SESION 6	<p>Esta sesión fue dispersa debido a un viaje a Rapa Nui de una de las integrantes, lo que nos llevó a una clase de historia rapa nui.</p> <p>Pero en general hay una resistencia a aceptar la bisexualidad como una denominación de diversidad sexual en el mismo estado que lo lésbico o lo gay.</p>
-----------------------------------	--

SESION	7
FECHA	25 de agosto
TEMA	T TRAVESTI <ul style="list-style-type: none"> • Estética kitsch de Pedro Almodóvar: Discurso de la Agrado de “Todo sobre mi madre” (1999) Fragmento de las Drag Queens en “Todo sobre mi madre” (1999) Piensa en mí doblada por Miguel Bose en “Tacones lejanos” (1991) • Documental de las “Muxes” como el tercer sexo Oaxaca en la serie Sol de Movimientos https://www.youtube.com/watch?v=w1Nkqpfvgfk

		SI	NO	OBSERVACIONES
1	PUNTUALIDAD	X		5/5
2	ASISTENCIA	X		5/5
3	PARTICIPACION CON PREGUNTAS	X		Preguntas en su mayoría sobre el tercer sexo en culturas milenarias.
4	REFLEXION COLECTIVA SOBRE EL MATERIAL DE LA SESION	X		Comentan sobre la presencia milenaria de hombres vestidos de mujer, principalmente ejerciendo la prostitución.
5	DEMOSTRACION DE INCOMODIDAD EN EL DISCURSO ORAL O ESCRITO		X	
6	TEXTO REPRODUCIDO QUE EVIDENCIA PREJUICIOS DE UNA CULTURA HETEROPATRIARCAL SOBRE LA DS		X	
7	TEXTO AUTONOMO QUE RESIGNIFICA, CUESTIONA O CRITICA LOS PREJUICIOS DE UNA CULTURA HETEROPATRIARCAL SOBRE LA DS		X	
8	COMENTARIOS DE CONTENIDOS DE SESIONES ANTERIORES		X	

DESCRIPCION DE LA SESION 7	En esta sesión se conversa sobre la exageración de la clave mujer, la exageración de la construcción socio cultural de la Mujer en las representaciones travestis.
-----------------------------------	--

SESION	8
FECHA	2 de septiembre
TEMA	T TRANSGENERO, película "Girl" (2018) Explicación de transgénero. Reseña de la película.

		SI	NO	OBSERVACIONES
1	PUNTUALIDAD	X		4/5
2	ASISTENCIA	X		4/5
3	PARTICIPACION CON PREGUNTAS	X		Preguntas sobre la diferencia de travesti y transgénero debido a la reseña de la película.
4	REFLEXION COLECTIVA SOBRE EL MATERIAL DE LA SESION	X		Se retroalimentan sobre las diferencias planteadas.
5	DEMOSTRACION DE INCOMODIDAD EN EL DISCURSO ORAL O ESCRITO		X	Se "molestan" de manera muy relajada sobre practicar la bisexualidad. Pasando de la potencial incomodidad oral o escrita a la comodidad cotidiana.
6	TEXTO REPRODUCIDO QUE EVIDENCIA PREJUICIOS DE UNA CULTURA HETEROPATRIARCAL SOBRE LA DS		X	
7	TEXTO AUTONOMO QUE RESIGNIFICA, CUESTIONA O CRITICA LOS PREJUICIOS DE UNA CULTURA HETEROPATRIARCAL SOBRE LA DS	X		Elaboración de discursos de cómo uno se enamora de la persona, no importa si es mujer u hombre. La conclusión colectiva es: "uno ve a la persona no el género"
8	COMENTARIOS DE CONTENIDOS DE SESIONES ANTERIORES	X		Volvemos sobre la Bisexualidad, dan vueltas a esa realidad para entenderla hasta que llegan a su propia conclusión colectiva.

DESCRIPCION DE LA SESION 8	En esta sesión se conversa sobre los límites de lo que asociamos como genero rompiendo con los limites binarios.
-----------------------------------	--

SESION	9
FECHA	9 de septiembre
TEMA	T TRANSGENERO, película "Girl" (2018) Fragmentos de "Transamerica" (2004) Documental "Los niños rosados y las niñas azules" (2017) Se aplica la encuesta intermedia (ANEXO 3)

		SI	NO	OBSERVACIONES
1	PUNTUALIDAD	X		5/5
2	ASISTENCIA	X		5/5
3	PARTICIPACION CON PREGUNTAS		x	Hay cuestionamientos sobre el rol parental y los hijos frente a la diversidad.
4	REFLEXION COLECTIVA SOBRE EL MATERIAL DE LA SESION	x		Reflexión colectiva sobre la falta de protocolos para proteger y defender a los niños trans en Chile y Latinoamérica en comparación a la realidad belga de Girl.
5	DEMOSTRACION DE INCOMODIDAD EN EL DISCURSO ORAL O ESCRITO	x		Al reflexionar sobre la película y los límites físicos a los que la protagonista se somete.
6	TEXTO REPRODUCIDO QUE EVIDENCIA PREJUICIOS DE UNA CULTURA HETEROPATRIARCAL SOBRE LA DS	x		Todavía persisten imprecisiones, entre niño o niña, hombre o mujer según el sexo biológico con el que nacieron y no con el género que se identifican.
7	TEXTO AUTONOMO QUE RESIGNIFICA, CUESTIONA O CRITICA LOS PREJUICIOS DE UNA CULTURA HETEROPATRIARCAL SOBRE LA DS	X		Logran verbalizar en aclaraciones colectivas que hay hombres con vagina y mujeres con pene.
8	COMENTARIOS DE CONTENIDOS DE SESIONES ANTERIORES	X		Esta sesión tiene conexión directa con la anterior, así es que hay comentarios.

DESCRIPCION DE LA SESION 9	Al ver los fragmentos de Transamerica con una protagonista que vive como mujer durante su transición y relacionarlos con el documental chileno sobre niños trans esta sesión gira sobre la relevancia de la red de apoyo familiar que las personas trans necesitan.
-----------------------------------	---

SESION	10
FECHA	16 de septiembre
TEMA	I INTERSEXUALIDAD Revisión del material ¿qué es la Diversidad sexual? Explicación fácil. https://www.youtube.com/watch?v=1QbTZYiQ6BA&vl=es Documental "Mi aventura intersexual" https://www.youtube.com/watch?v=k_PNOUgGdo8

		SI	NO	OBSERVACIONES
1	PUNTUALIDAD	X		5/5
2	ASISTENCIA	X		5/5
3	PARTICIPACION CON PREGUNTAS	X		Reflexiones sobre identidad sexual, orientación o atracción sexual, sexo biológico y expresión de género.
4	REFLEXION COLECTIVA SOBRE EL MATERIAL DE LA SESION	X		Aclaran dudas y se reafirman las 4 dimensiones.
5	DEMOSTRACION DE INCOMODIDAD EN EL DISCURSO ORAL O ESCRITO		X	
6	TEXTO REPRODUCIDO QUE EVIDENCIA PREJUICIOS DE UNA CULTURA HETEROPATRIARCAL SOBRE LA DS			
7	TEXTO AUTONOMO QUE RESIGNIFICA, CUESTIONA O CRITICA LOS PREJUICIOS DE UNA CULTURA HETEROPATRIARCAL SOBRE LA DS	X		Se logra articular la diferencia entre binario y no binario. Hay nociones de hermafroditismo que introducen la Intersexualidad.
8	COMENTARIOS DE CONTENIDOS DE SESIONES ANTERIORES	X		Se retoman las sesiones sobre lo trans para dar una visión global.

DESCRIPCION DE LA SESION 10	Esta sesión fue muy clara para las participantes porque el documental es claro y directo y abarca un aspecto biológico tangible, ya que las intersexualidades son múltiples, pero todas con una base biológica reconocible.
------------------------------------	---

SESION	11
FECHA	23 de septiembre
TEMA	<p>Diversidad sexual y DD. HH Trabajo de historias de vida y testimonios</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ DESMONTAJE DE MEMORIAS HEGEMONICAS ✓ HISTORIA LOCAL <p>EVENTOS SIGNIFICATIVOS EN LA HISTORIA DE LA LGBTFOBIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • INCENDIO DE LA DISCOTEQUE DIVINE, 4 DE SEPTIEMBRE 1993 • DESAPARICION, RAPTO Y TORTURA DE NICOLE SAAVEDRA, 18 DE JUNIO 2016 (ENCONTRADO SU CUERPO EL 25 DE JUNIO) <p>Registros periodísticos del caso Divine (ANEXO 5)</p> <p>Registros varios de redes sociales sobre Nicole Saavedra además de video contexto: https://www.youtube.com/watch?v=glsL2ScL5rk</p>

		SI	NO	OBSERVACIONES
1	PUNTUALIDAD	X		5/5
2	ASISTENCIA	X		5/5
3	PARTICIPACION CON PREGUNTAS	X		Preguntas sobre la veracidad de la versión sobre un incendio intencional en relación con la disco gay. Varias recuerdan las instalaciones. A propósito de las circunstancias del crimen de Nicole se consulta por términos como "camiona" para referirnos a ciertas lesbianas más masculinizadas. Consultas sobre el límite de la masculinización o feminización y lo trans.
4	REFLEXION COLECTIVA SOBRE EL MATERIAL DE LA SESION	X		Se genera un discurso sororo en relación con el caso de Nicole por la cercanía temporal.
5	DEMOSTRACION DE INCOMODIDAD EN EL DISCURSO ORAL O ESCRITO	X		
6	TEXTO REPRODUCIDO QUE EVIDENCIA PREJUICIOS DE UNA CULTURA HETEROPATRIARCAL SOBRE LA DS			
7	TEXTO AUTONOMO	X		Resignifican el peso de la imagen femenina

	QUE RESIGNIFICA, CUESTIONA O CRITICA LOS PREJUICIOS DE UNA CULTURA HETEROPATRIARCAL SOBRE LA DS			en relación con los cánones sociales y las consecuencias que en esta sociedad puede traer desafiarlos. Se dan cuenta como “inocentes” acciones tiene impacto como el cuestionar el pelo corto o rapado de las chicas o el uso de tatuajes o piercing.
8	COMENTARIOS DE CONTENIDOS DE SESIONES ANTERIORES	X		Volvemos sobre el amplio abanico revisado con un sabor agridulce, ya que “los rótulos” que nos parecieron más resueltos y aceptados de lesbiana y gay son los blancos del odio y persecución aquí en nuestro entorno local.

DESCRIPCION DE LA SESION 11	Sesión de cierre de contenidos situando la densidad de la comunidad diversa en nuestro entorno local inmediato. Se utilizan textos y declaraciones periodísticas tratando de reunir visiones contrarias en relación del incendio de la discoteca DIVINE para que generen sus propias conclusiones y más allá de asignarle un carácter de ataque homofóbico, sitúan la violencia contra la comunidad LGBTIQ+ como algo tangible y constante.
-----------------------------	--

4.2 ESTRATEGIAS DEL PROYECTO EN GENERAL

4.2.1 Fundamentos de la estrategia de trabajo seleccionada

Para Castoriadis (1997), lo psíquico y lo social son radicalmente irreductibles lo uno a lo otro y al mismo tiempo, absolutamente indisolubles, lo uno es imposible sin lo otro. El hombre sólo existe en la sociedad y por la sociedad, sociedad que, además, es siempre histórica. Ésta, se mantiene unida porque establece una urdimbre de significaciones sociales, creadas por quienes la conforman. Esta red, a la que denomina magma, constituye todo lo instituido y sin más aceptado por consenso, orientando y dirigiendo la vida de la sociedad y la de los sujetos que la conforman.

Las significaciones sociales imaginarias están así, implicadas en una doble vertiente: la psique y lo histórico-social, imaginación radical e imaginario social.

Para este autor, a partir del imaginario social el colectivo anónimo de los sujetos crea la subjetividad como producto de la incorporación (por parte de cada uno de ellos) de significaciones imaginarias sociales de la sociedad a la que pertenece. Esta incorporación de lo instituido y de los mecanismos que posibilitan su perpetuación podría darse a través de simples fenómenos de coerción, o bien de adhesión, apoyo, consenso, legitimidad o creencia.

Las construcciones de sentido creadas alrededor de lo que las cosas son, impactan en la subjetividad. La dimensión imaginaria provee significaciones a todos y a cada uno de los elementos. Por lo tanto, las cosas sociales son lo que son, gracias a las significaciones que se les atribuyen. Para Castoriadis (1998) el "hecho natural" no existe, sino que la sociedad lo toma y lo transforma en significación imaginaria

La forma de trabajo de este espacio formativo es a partir de la **significación y resignificación** de textos escritos (novelas, poesía, ensayo, crónica, etc.) y textos audiovisuales (películas, documentales, cortometrajes, etc.) en actividades individuales y principalmente colectivas.

Podríamos decir que este espacio es en sí mismo inclusivo puesto que acoge dentro de la educación no formal a un grupo de minorías, mujeres y adultas mayores en el sentido de su jerarquía en las dinámicas de poder, pero en tiempos de confusiones y desconfianzas con los conceptos y sus implicancias, retrocedamos de la ilusión de inclusión: ¿son todas estas mujeres jubiladas adultas mayores un grupo homogéneo? Si lo fueran, por eso ¿puedo estandarizar, subordinar y normalizar cada sesión? Es aquí donde el relato de la experiencia se hace relevante, en tanto que toda lectura (escrita o visual) tiene una dimensión potencial de experiencia.

La propuesta concreta de trabajo que surge en el trabajo semanal con el grupo y que releva la lectura en su potencial de experiencia fue el uso de las metáforas grupales en el marco de la terapia narrativa (Michael White y David Epston). Fue una estrategia orgánica, dado que desde una epistemología constructivista se asume que lo ontológico radica en el lenguaje, entonces la narrativa posee en su coherencia la calidad evocativa y la capacidad de construirte y reconstruirte personalmente, aunque desde el colectivo.

El uso de metáforas grupales tiene el fin de fortalecer historias individuales imbricadas en las colectivas, dicho en palabras del célebre Gabriel García Márquez "La vida no es la que uno vivió, sino la que uno recuerda y cómo la recuerda para contarla". Desde el punto de vista literario, una narrativa implica coherencia, tienen articulación sobre sí misma, posee calidad evocativa y es tanto construcción como reconstrucción personal. Las metáforas grupales funcionan desde el entendido que construimos significados, asumiendo la postura epistemológica en la cual lo ontológico radica en el lenguaje y el lenguaje surge en el compartir, por lo tanto, las palabras, gestos y acciones forman nuestros significados y estos influyen en nuestra manera de vivir, los significados compartidos van configurando narrativas.

Las narrativas personales proveen el contexto en el que los eventos de esa vida adquieren significado, pero a través del uso de metáforas grupales se resignifica colectivamente.

Al externalizar nuestra **experiencia** incorporando la influencia grupal podemos trabajar lo problemático de cierto "hechos naturalizados":

- Explorar el problema, la lucha, ubicando el problema social e históricamente.
- Mapear efectos e impactos del problema.
- Buscar la posición que toma la persona o grupo, opinión respecto a efectos de problema.
- Buscar por qué han tomado esta posición, justificación de posición.
- Fundamentar para futuras acciones.

Si bien la experiencia es intransferible y las experiencias configuran nuestra identidad personal, esta también es construida en las relaciones y es negociada en una comunidad de personas.

Aunque la experiencia sea intransferible, su potencial transformador que conmueve a la comunidad puede ser sistematizado desde lo colectivo, buscamos significados de manera colectiva, y ya que el lenguaje surge en el compartir es el compartir lo que nos construye y los significados compartidos van configurando narrativas comunitarias y personales. Cuando el trabajo se hace con un grupo de adultas mayores es de especial interés las resignificaciones que hacen de su propia narrativa, pudiendo darle significado por primera vez o dándole uno nuevo a nudos instalados como sesgos. Estos espacios de educación no formal funcionan desde otras trincheras que la educación formal, desde allí resisten a las dinámicas que nos han quitado la capacidad de padecer experiencias, por eso además de la escuela, deberíamos producir muchos espacios de formación dónde los saberes adquieren otras lógicas, implican otras rutas de aprendizaje, en suma: dónde los saberes se erigen como bordes y límites de las formas convencionales de lo escolar.

Este aspecto es relevante en especial con el tema del módulo propuesto para el acompañamiento en este proyecto porque hablamos de Diversidad sexual, frente a la cual existen transversalmente desconocimiento y sesgos (prejuicios y generalizaciones).

A continuación, se desarrollan más los dos ejes de las estrategias del trabajo con la comunidad taller: la significación y resignificación en la narrativa y la experiencia.

4.2.1.1 Narración: Significación y Resignificación

La memoria en tanto praxis se construye desde la narración ya que "1. Es posible narrar procesos reales o inventados. 2. Es posible narrar en el marco del discurso cotidiano o en el marco del discurso poético" (Martínez y Scheffel, 2011, p.20). Esto quiere decir que la narración puede plantearse como un correlato de la realidad de una comunidad y ficcionalizarse sin que se desconozca del todo el correlato o empleándolo como punto de anclaje de la "textualidad textualizada". Bajtín (1999) señala que los géneros discursivos primarios¹⁹ corresponden a formas empleadas en la vida cotidiana con fines comunicativos de primer orden, son generalmente orales y tienen que ver con la comprensión interna que se tiene de lo acontecido, son más cercanos a lo contextual por anclarse en un espacio y tiempo determinado, dialogan con la experiencia y la territorialidad.

4.2.1.2 Experiencia

"Podríamos decir que la experiencia es "eso que me pasa" ..." (Larrosa, 2006: 87) un acontecimiento, **eso** que me pasa, me pasa desde los principios de la exterioridad (eso me es extraño, está fuera de mí), la alteridad (eso es radicalmente otro) y la alienación (eso es ajeno a mí). El **me** despliega la experiencia del acontecimiento desde los principios de la reflexividad (el sujeto va y vuelve alterado del acontecimiento), subjetividad (la experiencia es siempre de alguien, nunca general) y transformación (el sujeto es sensible a la transformación). A su vez, eso que me **pasa**, el movimiento de la experiencia se dirige por los principios de pasaje (la experiencia es un recorrido, un viaje al exterior) y pasión (la experiencia me pasa, no la hago, la experiencia la padezco)

¹⁹ A diferencia de un género discursivo secundario que emplea teorizaciones, reflexiones de índole filosófico, existencialista, ontológicas, por mencionar algunos ejemplos.

Luego cuando diferenciamos radicalmente la experiencia del experimento surgen otros tres principios : singularidad (la experiencia es siempre distinta entre distintos sujetos), irrepetibilidad (la experiencia es distinta para el mismo sujeto que no es el mismo cuando vuelve a ir al encuentro del acontecimiento, es siempre sorpresa) y pluralidad (al siempre ser distinta por definición la experiencia es plural). Es en el principio de singularidad donde la experiencia se expresa como la aspiración más pura de la inclusión, si admitimos la singularidad de la experiencia entonces ya no necesitamos como profesores de vocablos ni etiquetas inclusivas que arriesguen desde su imperativo rotular y excluir, si admitimos la singularidad vamos en búsqueda de la palabra del otro, nos hacemos responsables del otro en su singularidad.

No es sólo dejar que los alumnos lean, sino que hacer que la lectura como experiencia sea posible. La función del profesor es mantener viva la biblioteca como espacio de formación...mantener abierto un espacio en el que cada uno pueda encontrar su propia inquietud (Larrosa. 2006. P.100)

Esta función también tiene un paralelo desde la pedagogía de la alteridad (Barcena, F. y Mèlich, 2.000). que como perspectiva educativa propone un quehacer académico que busque el rescate de la palabra del otro, aquella voz que ha sido silenciada por la instalación del conflicto poder- saber que se gesta dentro de las aulas de clase, en cuanto la gramática del poder el poder es jerarquizante, impidiendo que el potencial se exprese y reduciendo la expresión a una realidad significada por el logos dominante. Es por eso por lo que las pedagogías de la alteridad están convocadas a indicar donde el sistema formal de educación está anquilosado, están llamadas a ser fisura que muestre al rol rector del Estado en políticas públicas de Educación *"en sus permanentes intentos de estandarización, subordinación y normalización"* (Yarza,2015, p.4)

La idea de la alteridad en la pedagogía se revela en una relación ética en tanto que, "es una relación responsable con el otro, y el educador es alguien apasionado por la palabra, por la transmisión de la palabra, por la acogida y la hospitalidad, por la donación" (Mèlich, 2002, p. 51). Es por esta relación ética que el quehacer académico debe revertir los efectos de la escolarización, en tanto

determinante distal y recuperar, resignificar la educación como **determinante proximal** en el sentido de Feuerstein (1997) en la creación de relaciones posibles, diversas, plurales.

Volviendo al relato de la experiencia, ahora en el marco de la pedagogía de la alteridad, también es considerada desde su condición singular, es el inicio de un relato a partir de algo que le pasa al sujeto y que lo conmueve, es más, la comunidad toda se conmueve con la experiencia porque los sujetos que han experimentado y aun cuando sea intransferible esa experiencia, la transformación hace espejo. En esta lógica de la comunidad educativa conmovida por las experiencias en las que se convirtieron las lecturas, la noción de hospitalidad (Bárcena y Mélich. 2000) completa el escenario. Cuando reconocemos la singularidad de la experiencia del otro, acogemos no sólo su singularidad sino también su historia, su deseo de aprender, su inquietud, sus memorias y con ello vamos generando entramados amorosos.

...un educador se hace responsable no por lo que provoca –intencional o no intencionalmente- en el otro, sino también de la biografía y del pasado del otro. Esto es lo que significa hacerse cargo del otro, cuidar del otro. Me hago cargo del otro cuando lo acojo en mí, cuando le prestó atención, cuando doy relevancia suficiente al otro y a su historia, a su pasado (Bárcena y Mélich. 2000. p. 146).

Relato de una sesión a modo de ejemplo.

Esta estrategia descrita ha sido desarrollada a lo largo de todo el taller y la bajada en este apartado se relaciona con el trabajo de este módulo.

Cada sesión se desarrolló más o menos en la misma continuidad (como puede ser visto en el registro de cada sesión), habiendo temas o introducciones más provocativas o seductoras, para mí como investigadora, tanto como para las participantes. A continuación, compartiré la experiencia del relato o el relato de la experiencia ocurrida en la sesión 4 que correspondió a la letra G (gay) con la película “Call me by your name”.

La proyección de la película va introducida por la lectura grupal de una crítica de cine y una exposición como tallerista de la temática. En este caso hicimos la lectura de la crítica que hablaba de las características del romance y su escenario, más allá de la orientación sexual de los protagonistas, a saber, dos chicos gay, uno más joven en exploración de su sexualidad y otro más adulto y experimentado. Luego la introducción del tema trajo el debate sobre el término **gay**, muy extranjero, pulcro, imperceptible desde los comportamientos, aspiracional incluso para no perder jerarquía masculina a decir de algunos en oposición a la loca folclórica²⁰ autóctona y muy colorida.

La película las conectó con sus propias historias, sus propios relatos con los amores de verano, el campo, las vacaciones familiares, la relación con los padres, la primera relación sexual, vivencias homosexuales, el universo gay.

Esta intersección entre la narrativa de la película y las propias narrativas es la experiencia de la película, en definitiva, pudiendo, significar por primera vez, resignificar o reafirmar la significación existente.

Cuando se abre el diálogo, los textos (opiniones) de cada una dan cuenta de las tensiones que el propio relato enfrenta con el relato audiovisual y cuanto operan metáforas grupales, pensándolas como atribuciones fantasiosas sobre un grupo, un nosotros grupal, un organismo, miembros activos, espíritu grupal, etc. En este caso la metáfora grupal eran atribuciones a un romance gay hiper sexualizado al borde de lo porno, con fuerte desapego y desinterés entre los involucrados restando los ribetes románticos.

La (re)significación colectiva que se produce por el encuentro del relato individual con el relato de la película y mediado por estas metáforas grupales es el entendimiento colectivo que “un romance gay es como un romance entre un hombre y una mujer”, por lo tanto, la hiper sexualización, la falta de apego y compromiso y la inexistencia de romanticismo fueron reemplazadas por un relato que permitió empatía, cercanías, similitudes con sus propias narrativas románticas.

²⁰ Discusión que puede seguirse en Crónicas de Sidario de Pedro Lemebel entre muchos otros autores latinoamericanos.

Si bien todas habían declarado tener cercanía con el universo gay, directa o indirectamente, ellas presuponían un relato que se vio enfrentado a la propuesta cinematográfica. Este enfrentamiento externalizado en la conversación, compartido en la narrativa grupal se vuelve influencia grupal activa.

En cada sesión se buscaba un cambio desde el discurso influenciado por los prejuicios patriarcales y hetero normados (si existían) a la declaración independiente de un nuevo entendimiento.

En esta (re)significación que es individual, pero también colectiva:

- aprendieron algo nuevo, su sorpresiva cercanía más que diferencia con el romance gay
- enfrentaron prejuicios, los reconocieron.
- buscaron de dónde venían sus propias creencias sobre un romance gay.

5. EVALUACION GLOBAL DEL PROYECTO

5.1 RESULTADOS

5.1.1 TABLAS RESUMEN DE LAS ENCUESTAS APLICADAS

Las encuestas fueron elaboradas con la guía de la profesional de Geropolis, Javiera Basaez quien sin ninguna responsabilidad formal consintió a brindarme ayuda.

5.1.1.1 ENCUESTA INICIAL

Preguntas de selección

	NO	POCO FRECUENTE RELATIVAMENTE SUPERFICIALMENTE	FRECUENTE	SI
1. ¿Has visto alguna demostración de diversidad sexual en esta última semana	2	3 (poco frecuente)		

en el espacio público?				
2. ¿La Diversidad Sexual es un tema que has escuchado en tu entorno social (noticias, películas de programación abierta o cable, etc.)		2 (relativamente)		3
3. ¿Manejas el concepto LBTTTQI+?		4 (relativamente)		1
4. ¿Has conversado de temáticas de diversidad sexual en tus espacios cercanos estas últimas semanas? (*)	2	1 (superficialmente)		2

(*) si la respuesta era superficialmente o sí en la conversación fue un rol: activo (2) y pasivo (1)

Conclusiones: las respuestas se ubican principalmente en lo relativo o superficial, resultados esperables para el inicio del taller, la única pregunta que tiene un mayor porcentaje de afirmación es la que busca reportar sobre la presencia del tema en el entorno social: 3 de 5 (60%) declaran que el DS es un tema en su entorno social y 2 de 5 (40 %) declara que relativamente. Es decir, hay presencia del tema.

2. Preguntas de desarrollo

2.1. Elabora una definición de 1 o 2 líneas de diversidad sexual

1 participante no es capaz todavía de elaborar una definición.

Def. 1

Comprende una serie de categorías de personas que tanto de aspecto biológico, psicológico y social sale de la categoría tipo hombre y mujer.

Def.2

Es todo lo que esta fuera de lo heterosexual

Def.3

Lo entiendo cómo se presenta hoy en día como manifestaciones del sexo.

Def. 4

Personas que sienten o actúan contrarias al sexo asignado al nacer y tienen el derecho a vivir su sexualidad.

2.2 ¿Consideras que al material visual o escrito elegido para el taller te ha servido para situarte en el tema de la Diversidad Sexual?

4 de 5 respuestas afirman que el material fue adecuado y aclaró conceptos. 1 de las participantes considera que “a medias o menos” el material la situó en el tema. Las 5 respuestas son positivas, 2 mencionan el adjetivo entretenida y 1 cómoda.

*5.1.1.2 ENCUESTA 2 (FINAL)***1. Preguntas de selección**

	NO	POCO FRECUENTE RELATIVAMENTE SUPERFICIALMENTE	FRECUENTE	SI
1. ¿Has visto alguna demostración de diversidad sexual en esta última semana en el espacio público?	1	1 (poco frecuente)	1	2
2. ¿La Diversidad Sexual es un tema que has escuchado en tu entorno social (noticias, películas de programación abierta o cable, etc.)		(relativamente)		5
3. ¿Manejas el concepto		(relativamente)		5

LGBTTTIQI+?				
4. ¿Has conversado de temáticas de diversidad sexual en tus espacios cercanos estas últimas semanas? (*)		1 (superficialmente)		4

(*) si la respuesta era superficialmente o sí en la conversación fue un rol: activo (5) y pasivo (0)

Conclusiones: las respuestas se ubican principalmente en la afirmación, resultados favorables para el desarrollo del taller. El 100% afirma manejar el concepto LGBTTTIQ+ y el 100% ha participado en conversaciones sobre diversidad sexual de manera activa.

2. Preguntas de desarrollo

2.1. Elabora una definición de 1 o 2 líneas de diversidad sexual

Todas las participantes son capaces de escribir una definición.

Def 1

Personas que no corresponden a su identidad original y quieren adecuarse a su sentir emocional.

Def. 2

Corresponde a grupos que por diferentes causas presentan conductas sexuales distintas dentro de la sexualidad humana.

Def. 3

Las diferentes tendencias sexuales y la gran gama que hoy en día se conoce y es transparente.

Def. 4

Personas que actúan de acuerdo con su identidad y no a su aspecto físico.

Def. 5

Se entiende como la tendencia de género.

2.2. ¿Consideras que el material visual o escrito elegido para el taller te ha servido para situarte en el tema de la Diversidad Sexual?

5 de 5 respuestas afirman que el material fue adecuado para ampliar o aclarar conocimientos.

2.3. ¿Cómo te has sentido frente al desarrollo de la sesión?

Las 5 respuestas son positivas, 2 mencionan el sensibilizar como un efecto de las sesiones.

5.1.1.3 Resumen de actividad sesión 11 y final

Tema: Diversidad sexual y DD. HH.

1. ¿Qué es la DIVINE?

- a. Icono de la vida homosexual porteña (3)
- b. Icono de la bohemia porteña de los 80 (1)
- c. Símbolo de la segregación sexual
- d. Símbolo de la homofobia

Una participante no sabía sobre la DIVINE, pero 3 de ellas la considero como icono de la vida homosexual porteña.

2. ¿Quién es Nicole Saavedra?

- a. Una modelo de la tele
- b. Una chica desaparecida
- c. Una víctima de la lesbofobia. (4)
- d. Una vocera de la diversidad sexual

En esta pregunta, 4 de las 5 integrantes reconocen la terminología correcta para designar el asesinato de Nicole y 1 integrante declara que no reconoce el nombre de Nicole.

A la pregunta abierta **¿Consideras estos como crímenes de odio?**

Las 5 integrantes coincidieron en que ambos eventos corresponden a crímenes de odio, evidenciando la falta de inclusión, el odio a lo diferente, la violencia contra lo otro como características de nuestra sociedad.

5.1.1.4 Crítica de cine, producto final (ANEXO 6)

Primero, cabe destacar que las instrucciones para escribir esta crítica fueron abiertas, se conversó sobre lo que las participantes entendían y conocían sobre esta tipología argumentativa y por acuerdo quedó libre la estructura para la elaboración de la crítica misma.

Cada participante finalmente escribió con tendencia a lo concreto o a su emoción dependiendo de su estilo, debido a que el Taller no es creación literaria o escritura creativa concluimos que ese espacio de libertad en adoptar la tipología crítica era necesario.

Dicho esto, la crítica nos pareció una forma coherente de cierre, ya que es un producto tangible y utilizable, con proyección de ser un aporte para otros y también funciona como revisión y resumen de la experiencia comunitaria y personal del aprendizaje sobre la diversidad sexual en el marco del taller.

Más allá de la calidad del escrito, por supuesto está la evidencia de haber (re) significado el relato de la comunidad LGBTQ+ a partir de lo que gatillaron las narraciones escritas y audiovisuales presentadas y analizadas grupalmente.

La crítica como producto final cumplió, a través de la lectura de preparación y su escritura concreta a la estimulación cognitiva que perseguía la propuesta de la unidad. Podemos deducir que las funciones cognitivas que se buscaban activar, dando cuenta de la plasticidad neuronal en la comunidad taller se han activado si han logrado escribir una crítica sobre textos nuevos en su imaginario y han logrado asignarle un valor.

Al estar expuestas a un aprendizaje nuevo sobre las distintas comunidades que forman la comunidad LGBTQ+ modificaron los horizontes que socialmente conocieron y han (re)significado sus narrativas en el ejercicio colectivo y hemos combatido la rigidez mental que amenaza a la población PM.

5.2 FODAS DEL PROYECTO.

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Autogestión de la comunidad-taller que permitió libertad de temas y metodología de trabajo. • Alto índice de asistencia de las participantes que permitió el desarrollo total de la unidad. • Sentido de pertenencia de la comunidad taller lo que permitió explorar temas incómodos en una confianza ya construida. • Interés declarado por la temática del taller (DS) en la comunidad- taller por un buen proceso de diagnóstico. • Disposición de aprender temas contingentes en las participantes de la comunidad- taller. • El número de la comunidad-taller es reducida lo que provoca que todas puedan efectivamente preguntar y opinar. 	<ul style="list-style-type: none"> • La disposición de una entidad municipal como la Biblioteca Santiago Severin de abrir sus espacios a la comunidad sin ningún costo, brindando el espacio adecuado. • La ausencia de propuestas desde la educación formal genera posibilidades innovadoras al plantear la (re)significación de temas con la población PM desde la Educación no formal. • La ausencia de propuestas masivas interesantes desde organismos gubernamentales como SENAMA genera posibilidades de propuestas creativas independientes que no se limiten a la agenda política de la programación pública.

<ul style="list-style-type: none"> • Problemas de salud asociados al envejecimiento natural de las participantes. • Dificultades a partir de la pérdida natural en la memoria a corto plazo de algunas participantes, planteando un desafío constante en la metodología para ser recursiva pero no repetitiva en la información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de políticas públicas que promuevan iniciativas de Educación Permanente en la población PM. • Falta de información sobre temas contingentes como DS en contextos locales si no accedes a redes ligadas a la comunidad LGBTIQ+.
DEBILIDADES	AMENAZAS

En el plano de nuestras amenazas, debo destacar de manera especial el surgimiento progresivo de cursos, talleres, charlas, incluso escuelas de verano dirigidos a Personas Mayores que provienen de la iniciativa de Gerópolis²¹. Esto es un positivo y contundente modelo de acompañamiento con sustento académico a nivel regional que podría y debería ser imitado por políticas públicas nacionales, ya que en el territorio y sus características está la respuesta.

5.3 PROYECCIONES DEL PROYECTO

Existen 3 proyecciones del proyecto, una a corto, otra a mediano y una última a largo plazo.

La proyección más cercana es consecuencia del propio resultado concreto del módulo que es la crítica de cine o de documental. Se conversó con Javiera

²¹ El Centro Interdisciplinario para el Desarrollo del Adulto Mayor Gerópolis, creado en 2015 por la Universidad de Valparaíso, busca contribuir a la salud y calidad de vida de las personas mayores a través de una serie de acciones de vinculación, formación e investigación, articuladas bajo el enfoque de envejecimiento en el lugar. Asimismo, ejecuta el Plan de Mejoramiento Institucional "Gerópolis. Modelo de educación, salud y territorio: enfrentando la desigualdad en la tercera edad de la ciudad Valparaíso", cofinanciado por el Ministerio de Educación. Tomado de <https://geropolis.uv.cl/nosotros/somos>

Basaez, profesional de Geropolis para crear una guía con esas críticas de cine de la comunidad taller para que sean lanzada en el boletín mensual de Geropolis para aconsejar a la comunidad de su mismo segmento etario, este boletín es masivo, ya que se difunde por correo electrónico a un gran número de personas asociadas a la red.

La proyección a mediano plazo es el levantamiento de otro tema que cuestione los límites aprendidos socialmente por las integrantes de la comunidad- taller y generar nuevos módulos en esta modalidad de trabajo.

La proyección a largo plazo es implementar este módulo como un taller temático en otras comunidades de PM contactados a través de la mesa de diversidad y disidencia de Valparaíso, desde esta instancia se ha levantado un primer encuentro abierto para la diversidad sexual en la población PM por lo que es posible seguir el trabajo con este segmento etario en la línea de la educación, difusión y sensibilización.

6. CONCLUSIONES

6.1 CONCLUSIONES DE LA EVALUACION

La evaluación del proyecto en general es altamente positiva puesto que pudo ser implementado sin mayores modificaciones al formato original, aunque las formas de registro audiovisuales del proceso no se cumplieron, dado que las grabaciones no fueron cómodas para las participantes.

Se modificaron los tiempos dedicados a cada temática en virtud de las dudas y el interés por falta de información. Así como se tomó en consideración la proyección completa de las películas lo que tomaba toda la sesión de 120 minutos.

6.2 CONCLUSIONES SOBRE LOS OBJETIVOS DECLARADOS

6.2.1 OBJETIVO GENERAL:

Estimular en las Adultas Mayores del Taller de Literatura y Cine para la memoria versión 2019 de la Biblioteca Severin, las funciones ejecutivas decrecidas por el envejecimiento, mediante la resignificación socioafectiva, individual y colectiva, de temáticas de la diversidad sexual presentes en narraciones escritas y audiovisuales.

El objetivo general fue cumplido en cada sesión con la introducción de los textos narrativos y audiovisuales relacionados con la diversidad sexual estimulando sus funciones cognitivas al enfrentarlas a la novedad y desafiando sus propios límites socioculturales. Al ser capaces de generar un texto propio (re)significando sus propios relatos frente a la diversidad sexual a través de la crítica de cine, podemos deducir que con su escritura hemos estimulado las funciones cognitivas superiores.

6.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1. Incentivar en las Adultas Mayores del “Taller de cine y literatura para la memoria” versión 2019 de la Biblioteca Severin la plasticidad neuronal y el aprendizaje, mediante el acceso y análisis de textos literarios y de cine con temáticas LGBTQ+ que supongan un esfuerzo cognitivo al enfrentar situaciones nuevas.**

Se incentivó la plasticidad neuronal y el aprendizaje mediante el acceso a 10 dispositivos audiovisuales (películas completas chilenas y extranjeras, documentales chilenos y extranjeros además de material hecho para el taller) y textos escritos periodísticos y narrativos que situaban las vivencias LGBTQ+ desconocidas y por lo tanto nuevas. Ante esta exposición hubo un esfuerzo continuo para ajustar sus esquemas socioculturales previos (prejuicios) o generar esquemas donde no los había que se reflejó en la continua conversación y en el trabajo del ANEXO 2.

- 2. Incentivar en las Adultas Mayores del “Taller de cine y literatura para la memoria” versión 2019 de la Biblioteca Severin el aprendizaje de contextos novedosos**

mediante la reflexión en torno a la imbricación de los momentos sociohistóricos en que se desarrollan textos literarios y de cine con temáticas LGBTIQ+.

Se incentivó el aprendizaje de contextos novedosos mediante la reflexión en torno a la imbricación de los momentos sociohistóricos en que se desarrollaron los textos revisados, como la película Raras que da cuenta de un hecho real inspirador en el Chile contemporáneo, en relación con la comunidad lésbica y la película Girl que da cuenta de una historia real inspiradora en la Europa actual, en relación con la comunidad trans.

3. Sensibilizar a las Adultas Mayores del “Taller de cine y literatura para la memoria” versión 2019 de la Biblioteca Severin sobre la violencia desde la perspectiva de género a través de los casos presentados en textos periodísticos con temáticas LGBTIQ+.

Se logró sensibilizar sobre la violencia desde la perspectiva de género a través de los casos presentados en textos periodísticos con temáticas LGBTIQ+.

Primero en el ANEXO 3 que da cuenta de la encuesta hacia el término del módulo, 5 de las 5 integrantes declaran positivamente haberse relacionado con las sesiones y 2 de ellas expresan haberse sensibilizado.

Segundo, además de la revisión oportuna de textos periodísticos que situaran las películas y documentales, enfrentándonos a la violencia de género que las minorías despiertan , la sesión 11 y última se centró en los casos locales de Lgbtodio, caso DIVINE y caso Nicole Saavedra donde analizamos no solo la violencia de los hechos , sino también otros niveles de violencia que intercepta la violencia de género, violencias estructurales como el silencio y la indiferencia de la opinión pública y el manejo de los medios de comunicación (la sesión tuvo un resultado registrado en el ANEXO 4).

4. Promover en las Adultas Mayores del “Taller de cine y literatura para la memoria” versión 2019 de la Biblioteca Severin el respeto con enfoque de derecho, mediante

el análisis de casos presentados en textos literarios y del cine con temáticas LGBTIQ+.

Se promovió el respeto con enfoque de derecho en todas las instancias posibles al ir revisando los contextos de la comunidad LGBTIQ+, por esto fue importante recoger material de distintos países, pero con un acento en Latinoamérica. Particular impacto tuvo en la tensión del enfoque de derecho, la revisión en la sesión 7 del documental sobre las Muxes, tercer sexo Oaxaca, por la aceptación aparente de la realidad trans en una sociedad altamente machista, religiosa y tradicional.

La revisión en la sesión 11 de diversidad sexual y DD.HH. exaltó la temática que había estado subyacente a todas las sesiones.

NOTA: como registro, solo 1 de las participantes manifestó desde el principio y durante todo el módulo inseguridades por “no recordar bien”, esto siempre fue planteado desde la risa y enfrentado por la comunidad taller desde el entendimiento. Por toda prueba fue capaz de escribir una crítica coherente y evocadora de la película Girl que da cuenta del impacto de esta narrativa en su propia (re) significación sobre la temática LGBTIQ+.

Como investigadora y a modo de cierre, al término de la implementación de este acompañamiento socioeducativo, mi evaluación personal es igualmente positiva que su evaluación en cuanto implementación y objetivos.

En términos personales mi evaluación es de total satisfacción porque el vínculo emocional de esta comunidad - taller ha ayudado a explorar de manera adecuada formas de plantear los contenidos que el desapego no habría permitido.

La autocrítica y desafíos que se desprenden de ella en este acompañamiento están ligados a la metodología versus el registro de las actividades apropiadamente, debido a que las estrategias basadas en la experiencia individual que emerge luego desde los relatos individuales en la sesión para

des(armar) o (re)significar metáforas narrativas colectivas en las participantes es algo que se da en la conversación, en los pequeños espacios de la dinámica del taller y esto resulta muy difícil de registrar sino a partir de mi propio relato como parte de la comunidad-taller. En el acompañar entiendo muy bien mi rol de presentar los temas, pero siendo parte activa de este proceso horizontal. Es difícil, entonces tratar de “objetivar” algo que no puede ser medido fácilmente sino a través del relato y el relato es siempre subjetivo, a pesar de declaradas intenciones.

Debido a que este módulo estuvo al abrigo de un proyecto mayor que es el taller yo podía dar cuenta de una estrategia sólida al vivenciarla desde hace años, por esto el desafío estuvo en buscar la forma de registrar este desarrollo. Las tablas de registro, las encuestas, los productos de las sesiones y la crítica de cine como producto final fueron cápsulas tiempo/espacios constatables de un continuo que es inasible.

En términos de mi rol como acompañante mi autocrítica es la tensión provocada por el compromiso que me liga al tema de la diversidad sexual, el compromiso con cualquier tema así como tener una postura ideológica declarada puede provocar tensiones en el desarrollo de las sesiones, pero en mi caso no sucedió esta tensión, la tensión de la que hablo es la propia, la de tratar de convencer, “hacer entender”, en definitiva predicar, intención totalmente alejada del espíritu primitivo de este taller que ha querido tener como protagonista total al grupo de mujeres.

En términos académicos, la posibilidad de poder hacer cruces, de plantearme el proyecto desde la interseccionalidad y ver los resultados reafirma la convicción que no es posible investigar ni educar en sitios estancos, dada la rizomática naturaleza de nuestros procesos.

Por último, de cara a la contingencia de nuestro país quisiéramos pensar desde la comunidad - taller que otro mundo es posible, que en la calle somos todos comunidad y las consignas son un solo coro. Puede ser utopía, preferimos escuchar a Ana Tijoux y decir que...es alegre rebeldía.

Deseamos que los derechos de la comunidad LGBTIQ+ sean respetados y defendidos porque los otros, somos nosotros, somos todos.

Deseamos que el Gerontoactivismo nos mueva a todos porque todos estamos envejeciendo y la dignidad, apenas debe ser la medida de lo posible.

Mi más sólida evaluación es que he terminado este proyecto deseando seguir haciendo trinchera en estos cruces.

BIBLIOGRAFIA

7.1 BIBLIOGRAFIA DEL MARCO CONCEPTUAL

AGRUSO, V. M. (1978). *Learning in the later years: Principles of educational gerontology*. New York, NY: Academic.

AMNISTIA INTERNACIONAL. (1994) *Violaciones de los derechos humanos de los homosexuales*, Documentación.

ARAUJO, K., Mauro, A., y Guzmán, V. (2000). El surgimiento de la violencia doméstica como problema público y objeto de políticas. *Revista de la CEPAL*.

BAUMAN, Z. (1999) *Modernidad Líquida*. Editorial Fondo de Cultura Económica. México.

BINOTTI, P., De la Barrera, M., Donolo, D. y Spina, D. (2009) Funciones ejecutivas y aprendizaje en el envejecimiento normal. Estimulación cognitiva desde una mirada psicopedagógica en *Revista Chilena de Neuropsicología*. 2009. Vol. 4. N° 2. 119-126.

BOWLING, A. y Dieppe P. (2005) What is successful ageing and who should define it? *BMJ* 2005; 331: 1548-1551.

CABELLO, M^a J. (2002): *Educación Permanente y Educación Social. Controversias y compromisos*. Málaga. Archidona Editores.

CHEAH, P., Grosz, E., Butler, J. & Cornell, D. 1998, "The future of sexual difference: An interview with Judith Butler and Drucilla Cornell" En *Diacritics* Vol. 28, N°1. (New York and Baltimore).

ESCUDE - MOLLON, P., & Cabedo, S. (2013) *Educación y calidad de vida en personas mayores*. Universitat Jaume I. España.

FIGARI, C. @s outras carioc@s. *Interpelações, experiências e identidades homoeróticas no Rio de Janeiro (séculos XVII ao XX)*. UFMG Editora/IUPERJ (Coleção Origens). Belo Horizonte.

FRY, P. (1982) *Da hierarquia à igualdade: a construção da homossexualidade no Brasil*. In: *Para inglês ver*. Zahar. Rio de Janeiro.

Fundación Había Una Vez. (2017) **Literatura y vejez: la palabra como camino a la inclusión de la tercera edad en:** <http://fhuv.cl/wpcontent/uploads/2018/11/Resultados-adultomayor-2018-15nov.pdf>

GARCÍA, N. (2007) La Educación con personas mayores en una sociedad que envejece en Revista Horizontes Educativos, vol. 12, núm. 2, 2007, pp. 51-62 de la Universidad del Bío Bío. Chile, Chillán. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=97917592006>

GLENDENNING, F. (Ed.). (2000). Teaching and learning in later life: Theoretical implications. Singapore: Ashgate.

HUANG, C. (2010) 'The Development of Educational Gerontology in Taiwan: An Interpretive and Critical Perspective', Educational Gerontology, 36: 10, 968 — 987

JAUREGUI, C. (1987) La homosexualidad en la Argentina. Tarso. Buenos Aires.
Marín Conejo, S. 2015 "Lenguaje y género: Aproximaciones desde un marco teórico", Tesis doctoral, Universidad de Sevilla en: <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/38434/APROXIMACIONES%20ESDE%20UN%20MARCO%20TE%3%93RICO%20%28FINAL%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

LARRALDE, G. (2018). Diversidad y género en la escuela. Buenos Aires. Paidós.

MAFFIA, D. (2008). Contra las dicotomías :feminismo y epistemología crítica en <http://dianamaffia.com.ar/archivos/Contra-las-dicotom%C3%ADas.-Feminismo-y-epistemolog%C3%ADa-cr%C3%ADtica.pdf>

MARTIN GARCIA, A. (1995). Objetivos y Ámbitos de Investigación en Gerontología Educativa. Pedagogía Social: revista interuniversitaria, 1995, 12: 7-22

OMS. Organización Mundial de la Salud. Grupo Orgánico de Enfermedades No Transmisibles y Salud Mental "Envejecimiento activo: un marco político". Revista Española de Geriatría y Gerontología, 2002, 37 (S2), pp. 74-105.

PECHENI, M., Figari, C. y Jones, D. (2008). Todo sexo es político. Estudios sobre sexualidad en Argentina. Libros del zorzal. Buenos Aires.

PETERSON, D. A. (1976) Educational Gerontology: The State of the Art, Educational Gerontology, 1:1, 61-73

PETERSON, D. A. (1980). Who are the educational gerontologists? Educational Gerontology, 5(1), 65–77.

PRECIADO, P. (2008). Testo yonqui. Espasa Calpe S.A. Madrid.

PRECIADO, P. (2018) Del queer al cuir. ¿Desviaciones o coaliciones? Sudakuir Editorial. Buenos Aires.

RAPISARDI, F., & Modarelli, A. (2001) Fiestas, baños y exilio: los gays porteños en la última dictadura. Sudamericana. Buenos Aires.

ROSANO, S. (2007). La cultura de la diversidad y la educación inclusiva. Ecuador: Universidad de Cuenca.

SENAMA (Forttes, P., & Massad, C.) (2009). Las Personas Mayores en Chile. Situación, avances y desafíos del envejecimiento y la vejez. Santiago.

SHERRON, R. H., & Lumsden, D. B. (1978). An introduction to educational gerontology (1st ed.). Washington, DC: Hemisphere.

SKLIAR, C. (2002) Alteridades y pedagogías o... ¿y si el otro no estuviera ahí? *Educação & Sociedade*, año XXIII, N°79, Agosto/2002. p. 109.

THORTON, J. E. (1992). Educational gerontology in Canada. *Educational Gerontology*, 18(5), 419–421.

VIDARTE, P. (2007) *Ética Marica. Proclamas libertarias para una militancia LGTBQ*. Madrid. Egales. p.66.

VILA, P. 1997 "Hacia una reconsideración de la antropología visual como metodología de investigación social" en *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, (Universidad de Colima. México) Vol. III, N° 6, diciembre.

7.2 BIBLIOGRAFIA GENERAL

ALLIDIERE, N. (2007). El vínculo niño adulto: una asimetría en crisis. Zapping a la infancia. Disponible en http://catedras.fsoc.uba.ar/allidiere/PDFs/El_vinculo_adulto_nino.pdf

BAJTIN, M. (1999) *Estética de la creación verbal*. México: Siglo Veintiuno Editores.

BARCENA, F. y Mélich, J.C. (2000). *Pedagogías de la Alteridad. La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración y hospitalidad*. Barcelona. Paidós.

CASTORIADIS, C. (1998). *El Psicoanálisis, proyecto y elucidación*. Buenos Aires: Nueva Visión.

DE ROSNEY (2005). Citada por LEÓN, Diana, El Envejecimiento desde la perspectiva de género [Videoconferencia]. Santiago. PAM UC.2015.

FEUERSTEIN, R. (1997) La teoría de la modificabilidad cognitiva estructural en VV.AA. ¿Es modificable la inteligencia? Madrid. Bruño.

HERRERA, M. (2013). Aspectos Sociodemográficos del envejecimiento. En León, D & Rojas, M (2013). Diplomado en Gerontología social: Herramientas para la intervención en calidad de vida. Santiago: Programa Adulto Mayor.

LARROSA, J. (s/f) Conferencia. La experiencia y sus lenguajes. En la Formación docente entre el siglo XIX y el siglo XX. Encuentros y Seminarios.

LYOTARD, J. F. (1991). *La condición posmoderna*. Buenos Aires: Rei.

MARTINEZ, M. & Scheffel, M. (2011) Introducción a la narratología: Hacia un modelo analítico descriptivo de la narración ficcional. Buenos Aires: Las Cuarenta.

MELICH, J. (2002). Filosofía de la finitud. Barcelona: Herder.

PALOMBA, R. (2002). Calidad de vida: Conceptos y medidas. Ponencia presentada en Taller sobre Calidad de vida y redes de apoyo de las personas adultas mayores, Santiago, CELADE/CEPAL.

WHITE, M. & Epston, D. (1993) Medios narrativos para fines terapéuticos. Barcelona: Gedisa

WHITE, M. (2002). Reescribir la vida: entrevistas y ensayos. Barcelona: Gedisa.

WHITE, M. (2007) Maps of narrative practice. New York: W. W. Norton.

YARZA, A. (2015) Pedagogía, saber y alteridad: notas para dejar de pensar en la inclusión. En López de Maturana, S. Inclusión en la vida y la escuela: Pedagogía con sentido humano. La Serena: Editorial Universidad de la Serena.

8. ANEXOS

En Archivos adjuntos:

- **ARCHIVO 1 ENCUESTA INICIAL**
- **ARCHIVO 2 PRODUCTO SESION 4**
- **ARCHIVO 3 ENCUESTA 2**
- **ARCHIVO 4 TALLER HISTORIA LOCAL LGBTIQ+ (DS Y DD. HH.)**
- **ARCHIVO 5 REGISTRO DE INCENDIO DIVINE**
- **ARCHIVO 6 CRITICA DE CINE PRODUCTO FINAL**

Anexo 1

ENCUESTA INICIAL



ENCUESTA DE INICIO, MEDIO Y FINAL DE LA IMPLEMENTACION DEL PROYECTO EXPLORANDO LAS
(RE)SIGNIFICACIONES EN LAS NARRATIVAS DE LAS ADULTAS MAYORES EN TORNO A LA DIVERSIDAD
SEXUAL

PREGUNTAS DE SELECCIÓN

Marca con una cruz

1. ¿Has visto alguna demostración de diversidad sexual en esta última semana en el espacio público?

No poco frecuente frecuente Sí

2. ¿La Diversidad sexual es un tema que has escuchado en su entorno social (noticias, películas de programación abierta o cable, etc.) esta semana?

No relativamente Sí

3. ¿Manejas el concepto LGBTTTTQI+?

No relativamente Sí

4. ¿Has conversado de temáticas de diversidad sexual en sus espacios cercanos estas últimas semanas?

No superficialmente Sí

Si la respuesta es superficialmente o sí,

Fue activo o pasivo en la conversación: _____

PREGUNTAS DE DESARROLLO

1. Elabora una definición de 1 o 2 líneas de DIVERSIDAD SEXUAL

Aún no tengo claro

2. ¿Consideras que el material visual o escrito elegido para el taller te ha servido para situarte en el tema de la Diversidad sexual?

A medias o menos

3. ¿Cómo te has sentido frente al desarrollo de la sesión?

Entretenida y tratando de entender la complejidad de la diversidad sexual.

Pre

Medio

Post

ENCUESTA DE INICIO, MEDIO Y FINAL DE LA IMPLEMENTACION DEL PROYECTO EXPLORANDO LAS
(RE)SIGNIFICACIONES EN LAS NARRATIVAS DE LAS ADULTAS MAYORES EN TORNO A LA DIVERSIDAD
SEXUAL

PREGUNTAS DE SELECCIÓN

Marca con una cruz

1. ¿Has visto alguna demostración de diversidad sexual en esta última semana en el espacio público?

No poco ~~frecuente~~ frecuente Sí

2. ¿La Diversidad sexual es un tema que has escuchado en su entorno social (noticias, películas de programación abierta o cable, etc.) esta semana?

No relativamente ~~si~~

3. ¿Manejas el concepto LGBTTTTQI+?

No ~~relativamente~~ Sí

4. ¿Has conversado de temáticas de diversidad sexual en sus espacios cercanos estas últimas semanas?

No ~~superficialmente~~ Sí

Si la respuesta es superficialmente o sí,

Fue activo o pasivo en la conversación: pasivo

PREGUNTAS DE DESARROLLO

1. Elabora una definición de 1 o 2 líneas de DIVERSIDAD SEXUAL

Personas que sienten o actúan
contrarias al sexo asignado al
nacer, y tienen el derecho a vivir su sexualidad

2. ¿Consideras que el material visual o escrito elegido para el taller te ha servido para situarte en el tema de la Diversidad sexual?

Si, me aclaró ciertos conceptos

3. ¿Cómo te has sentido frente al desarrollo de la sesión?

Fue interesante y entretenido.

ENCUESTA DE INICIO, MEDIO Y FINAL DE LA IMPLEMENTACION DEL PROYECTO EXPLORANDO LAS
(RE)SIGNIFICACIONES EN LAS NARRATIVAS DE LAS ADULTAS MAYORES EN TORNO A LA DIVERSIDAD
SEXUAL

PREGUNTAS DE SELECCIÓN

Marca con una cruz

1. ¿Has visto alguna demostración de diversidad sexual en esta última semana en el espacio público?

~~No~~ poco frecuente frecuente Sí

2. ¿La Diversidad sexual es un tema que has escuchado en su entorno social (noticias, películas de programación abierta o cable, etc.) esta semana?

No relativamente Sí

3. ¿Manejas el concepto LGBTTTTQI+?

No relativamente Sí

4. ¿Has conversado de temáticas de diversidad sexual en sus espacios cercanos estas últimas semanas?

No superficialmente Sí

Si la respuesta es superficialmente o sí,

Fue activo o pasivo en la conversación: activo

PREGUNTAS DE DESARROLLO

1. Elabora una definición de 1 o 2 líneas de DIVERSIDAD SEXUAL

- No entiendo como se presenta hoy en día las manifestación del sexo -

2. ¿Consideras que el material visual o escrito elegido para el taller te ha servido para situarte en el tema de la Diversidad sexual?

Totalmente el material fue muy claro y explícito.

3. ¿Cómo te has sentido frente al desarrollo de la sesión?

- cómoda y de gran interés frente al tema ya tan actual.

ENCUESTA DE INICIO, MEDIO Y FINAL DE LA IMPLEMENTACION DEL PROYECTO EXPLORANDO LAS
(RE)SIGNIFICACIONES EN LAS NARRATIVAS DE LAS ADULTAS MAYORES EN TORNO A LA DIVERSIDAD
SEXUAL

PREGUNTAS DE SELECCIÓN

Marca con una cruz

1. ¿Has visto alguna demostración de diversidad sexual en esta última semana en el espacio público?

No poco frecuente frecuente Sí

2. ¿La Diversidad sexual es un tema que has escuchado en su entorno social (noticias, películas de programación abierta o cable, etc.) esta semana?

No relativamente Sí

3. ¿Manejas el concepto LGBTTTTQI+?

No relativamente Sí

4. ¿Has conversado de temáticas de diversidad sexual en sus espacios cercanos estas últimas semanas?

No superficialmente Sí

Si la respuesta es superficialmente o sí,

Fue activo o pasivo en la conversación: Activo

PREGUNTAS DE DESARROLLO

1. Elabora una definición de 1 o 2 líneas de DIVERSIDAD SEXUAL

Es todo lo que está fuera del heterossexual

2. ¿Consideras que el material visual o escrito elegido para el taller te ha servido para situarte en el tema de la Diversidad sexual?

si

3. ¿Cómo te has sentido frente al desarrollo de la sesión?

Despedido y con aprendizaje
despejando dudas

ENCUESTA DE INICIO, MEDIO Y FINAL DE LA IMPLEMENTACION DEL PROYECTO EXPLORANDO LAS
(RE)SIGNIFICACIONES EN LAS NARRATIVAS DE LAS ADULTAS MAYORES EN TORNO A LA DIVERSIDAD
SEXUAL

PREGUNTAS DE SELECCIÓN

Marca con una cruz

1. ¿Has visto alguna demostración de diversidad sexual en esta última semana en el espacio público?

No poco frecuente frecuente Sí

2. ¿La Diversidad sexual es un tema que has escuchado en su entorno social (noticias, películas de programación abierta o cable, etc.) esta semana?

No relativamente Sí

3. ¿Manejas el concepto LGBTTTTQI+?

No relativamente Sí

4. ¿Has conversado de temáticas de diversidad sexual en sus espacios cercanos estas últimas semanas?

No superficialmente Sí

Si la respuesta es superficialmente o sí,

Fue activo o pasivo en la conversación: _____

PREGUNTAS DE DESARROLLO

1. Elabora una definición de 1 o 2 líneas de DIVERSIDAD SEXUAL

Comprende una serie de categorías de personas, que tanto del aspecto biológico - psicológico - social que sale de los categoristipo H y M.

2. ¿Consideras que el material visual o escrito elegido para el taller te ha servido para situarte en el tema de la Diversidad sexual?

Excelente - clarificar cada grupo es fundamental para entender en profundidad el tema

3. ¿Cómo te has sentido frente al desarrollo de la sesión?

Muy bien, planteado muy sintéticamente enriquecido con ejemplos, y participa con grupos adecuada. Buena sesión.

Anexo 2

PRODUCTO SESIÓN 4

Preguntas orientadoras para la reflexión

Raras (L)

Call me by your name (G)

Las dos películas se pueden relacionar desde la mirada de la adolescencia. Sara es un preadolescente que observa y es protagonista de una familia en donde su madre tiene una pareja lésbica. En cambio, Elio es el protagonista de una relación gay con el pasante de su padre quien le lleva unos años.

La adolescencia es presentada en ambas películas como el momento para descubrir y descubrirse.

1. ¿Cómo los protagonistas, Sara y Elio, se presentan frente al mundo adulto que los rodea?
2. ¿Cómo se enfrentan a su propia sexualidad y a la posibilidad de ser gay o lesbiana? ¿cómo aparece el determinismo biológico en esta lógica?
3. ¿Crees que la visión adolescente es gravitante en el desarrollo de estas historias?
4. ¿Crees que hay diferencia entre adolescentes y adultos para vivir u observar la realidad de a la diversidad sexual?
5. Estas películas ¿te ayudaron a ver un escenario distinto de la diversidad (LG) del que conocías?

① Se presentan en forma espontánea con su mirada de adolescentes.

② Elio asume su sexualidad en forma más natural apoyado por su familia. Sara no se lo plantea, su amiga le insinúa algo pero ella no emite juicio.

③ Si, son las que le dan vida a las películas

④ Si hay diferencias, los adolescentes lo ven como algo más natural. En los adultos hay más prejuicios, se observa en el padre de Sara.

⑤ Si, profundizar más en el tema en relación al amor, las actitudes de los padres de Eliot. En Sara todo se ve más superficial.

Preguntas orientadoras para la reflexión

Raras (L)

Call me by your name (G)

Las dos películas se pueden relacionar desde la mirada de la adolescencia. Sara es un preadolescente que observa y es protagonista de una familia en donde su madre tiene una pareja lésbica. En cambio, Elio es el protagonista de una relación gay con el pasante de su padre quien le lleva unos años.

La adolescencia es presentada en ambas películas como el momento para descubrir y descubrirse.

1. ¿Cómo los protagonistas, Sara y Elio, se presentan frente al mundo adulto que los rodea?
2. ¿Cómo se enfrentan a su propia sexualidad y a la posibilidad de ser gay o lesbiana? ¿cómo aparece el determinismo biológico en esta lógica?
3. ¿Crees que la visión adolescente es gravitante en el desarrollo de estas historias?
4. ¿Crees que hay diferencia entre adolescentes y adultos para vivir u observar la realidad de a la diversidad sexual?
5. Estas películas ¿te ayudaron a ver un escenario distinto de la diversidad (LG) del que conocías?

apoyo
nuestro
enamor

1. Sara, niña, introvertida, solo observa la situación ^{de} su madre y siente vergüenza frente a sus pares.
2. Elio, se ve involucrado en la situación, como la novedad, y queda en la incertidumbre pero con el apoyo de sus padres y la buena conversación el tema sin censura.
3. Si, porque de ahí parte la historia
4. Si, por que depende de la experiencia vivida del adulto y el adolescente despertando a éstas nuevas situaciones.
5. Me ayudaron a que estas situaciones en el momento que se vive es una realidad y la cual ya hay que abrir las puertas a estas tendencias sexuales.

Preguntas orientadoras para la reflexión

Palmira

Raras (L)

Call me by your name (G)

Las dos películas se pueden relacionar desde la mirada de la adolescencia. Sara es un preadolescente que observa y es protagonista de una familia en donde su madre tiene una pareja lésbica. En cambio, Elio es el protagonista de una relación gay con el pasante de su padre quien le lleva unos años.

La adolescencia es presentada en ambas películas como el momento para descubrir y descubrirse.

1. ¿Cómo los protagonistas, Sara y Elio, se presentan frente al mundo adulto que los rodea?
2. ¿Cómo se enfrentan a su propia sexualidad y a la posibilidad de ser gay o lesbiana? ¿cómo aparece el determinismo biológico en esta lógica?
3. ¿Crees que la visión adolescente es gravitante en el desarrollo de estas historias?
4. ¿Crees que hay diferencia entre adolescentes y adultos para vivir u observar la realidad de la diversidad sexual?
5. Estas películas ¿te ayudaron a ver un escenario distinto de la diversidad (LG) del que conocías?

- ① a) Sara observa desde su espacio personal, y un poco al margen, sin rechazar la situación que vive en esta familia distinta. Tal vez temor e inseguridad frente a la xenofobia de la justicia que la obliga a vivir con su padre.
b) El romance veraniego de Elio, en cambio, se desborda sin restricciones ante la seducción de Oliver.
- ② a) La relación de Sara con su sexualidad no me quedó muy clara, o no recuerdo.
b) Elio vive la libertad que le brinda su entorno y el tiempo que dura el romance no se cuestiona su sexualidad.

③ - La inmadurez y miedos de estos adolescentes los impulsa a explorar emociones nuevas, y ese sea el contrapunto de estas películas

④ - Pienso que de todas maneras las miradas, de adultos y adolescentes, son distintas, e incluso entre sus mismos grupos; la sexualidad es un tema muy especial y cada cual lo vive a su modo.

⑤ - En una sociedad abierta y democrática la tolerancia y respeto por el otro, es básica, para que puedan convivir en libertad TODOS: los raros, medios raros, y según, su propia clasificación, los normales. "Viva el libre albedrío"

Preguntas orientadoras para la reflexión

Raras (L)

Call me by your name (G)

Las dos películas se pueden relacionar desde la mirada de la adolescencia. Sara es un preadolescente que observa y es protagonista de una familia en donde su madre tiene una pareja lésbica. En cambio, Elio es el protagonista de una relación gay con el pasante de su padre quien le lleva unos años.

La adolescencia es presentada en ambas películas como el momento para descubrir y descubrirse.

1. ¿Cómo los protagonistas, Sara y Elio, se presentan frente al mundo adulto que los rodea?
2. ¿Cómo se enfrentan a su propia sexualidad y a la posibilidad de ser gay o lesbiana? ¿cómo aparece el determinismo biológico en esta lógica?
3. ¿Crees que la visión adolescente es gravitante en el desarrollo de estas historias?
4. ¿Crees que hay diferencia entre adolescentes y adultos para vivir u observar la realidad de la diversidad sexual?
5. Estas películas ¿te ayudaron a ver un escenario distinto de la diversidad (LG) del que conocías?

- 1.- Elio, 17 años judío italiano vive en el campo italiano con sus padres durante el verano. Elio es un prodigio musical. Es un adolescente en plenitud, desde que conoce a Oliver lo desafía. Su relación y comunicación es abierta.
2. Elio de cuándo suelta a su sexualidad sin cuestionarse un ápice, el camino que siguió.

3.- La iniciativa parte del adolescente y el adulto, en este caso Oliver, responde hasta que finalmente forma parte activa en la relación.

A mi parecer hay un desbalance por un lado un muchacho que se asoma a la vida y en la contraparte un hombre con experiencia y sin ánimo de comprometerse.

4.- En el caso de la película, Ellis vive un amor romántico, con sueños de final feliz, de "te amaré por siempre" en cambio Oliver vive un amor de verano, que no llega más allá de un atajo en el camino. Ambos viven la diversidad sexual como algo natural.

5.- La película en sí deja una visión de armonía, de familia que reconoce a cada uno de sus miembros y los apoya en su integridad, entendiendo que cada uno tiene su camino, que es su opción de vida por lo tanto respetable.

MODULO DIVERSIDAD SEXUAL / SESION CONSOLIDACION 1 Y 2 LG.

¿Cómo los protagonistas, Sara y Elio, se presentan frente al mundo adulto que los rodea?

Y ¿Cómo se enfrentan a su propia sexualidad y a la posibilidad de ser gay o lesbiana?

Tanto Sara como Elio; tienen los cambios propios que viven los adolescentes, que es la transición entre la niñez y la adultez. Y en ellos se manifiestan accesos de rabia, de agresividad y de rebeldía... como es en el caso de SARA que vive con su mamá y su nueva amiga lidiando con los familiares mientras atraviesa por esta difícil etapa de la adolescencia.

Sara no hace cuestionamiento a cuanto al lesbianismo, lo mira como natural y ella por su parte demuestra interés en el sexo opuesto como posible pareja

En cuanto a ELIO demuestra emoción curiosidad sosiego al ir descubriendo la embriagadora belleza de un deseo naciente que va alterar su vida para siempre, con el estudiante invitado por su padre a la villa a trabajar y quedarse con la familia

Con la ayuda, comprensión y contención de sus padres esta etapa es fluida y natural para él, aceptando su sexualidad.

¿Crees que la visión adolescente es gravitante en el desarrollo de estas historias?

La visión de los adolescentes en ambas historias es lo que hace el desarrollo de estas mismas, tan diferentes en sí.

¿Crees que hay diferencia entre adolescentes y adultos para vivir u observar la realidad de la diversidad sexual?

Los adolescentes en su mayoría, hoy en día, aceptan y viven la diversidad sexual como la forma más normal.

En cuanto a la mayoría de los adultos, al observar la diversidad sexual se les hace incomoda e incomprensible. Y vivirla aún es casi prohibitiva.

Estas películas ¿te ayudaron a ver un escenario distinto de la diversidad (LG) del que conocías?

Están puestas en escena tal cual las entendía

Anexo 3

ENCUESTA 2

ENCUESTA DE INICIO, MEDIO Y FINAL DE LA IMPLEMENTACION DEL PROYECTO EXPLORANDO LAS
(RE)SIGNIFICACIONES EN LAS NARRATIVAS DE LAS ADULTAS MAYORES EN TORNTO A LA DIVERSIDAD SEXUAL

PREGUNTAS DE SELECCIÓN

Marca con una cruz

1. ¿Has visto alguna demostración de diversidad sexual en esta última semana en el espacio público?

No poco frecuente frecuente Sí

2. ¿La Diversidad sexual es un tema que has escuchado en su entorno social (noticias, películas de programación abierta o cable, etc.) esta semana?

No relativamente Sí

3. ¿Manejas el concepto LGBTTTTQI+?

No relativamente Sí

4. ¿Has conversado de temáticas de diversidad sexual en sus espacios cercanos estas últimas semanas?

No superficialmente Sí

Si la respuesta es superficialmente o sí,

Fue activo o pasivo en la conversación: Participo

PREGUNTAS DE DESARROLLO

1. Elabora una definición de 1 o 2 líneas de DIVERSIDAD SEXUAL

Personas que no corresponden a su identidad original, y que quieren adecuarse a su sentir emocional

2. ¿Consideras que el material visual o escrito elegido para el taller te ha servido para situarte en el tema de la Diversidad sexual?

Para comprender ^{un poco} sobre el tema

3. ¿Cómo te has sentido frente al desarrollo de la sesión?

sensibilizada y comprometida para aceptar, ^{cuando} dolorosa es la situación de estas personas en su lucha por vivir.

ENCUESTA DE INICIO, MEDIO Y FINAL DE LA IMPLEMENTACION DEL PROYECTO EXPLORANDO LAS (RE)SIGNIFICACIONES EN LAS NARRATIVAS DE LAS ADULTAS MAYORES EN TORNO A LA DIVERSIDAD SEXUAL

PREGUNTAS DE SELECCIÓN

Marca con una cruz

1. ¿Has visto alguna demostración de diversidad sexual en esta última semana en el espacio público?

No poco frecuente frecuente Sí



2. ¿La Diversidad sexual es un tema que has escuchado en su entorno social (noticias, películas de programación abierta o cable, etc.) esta semana?

No relativamente Sí



3. ¿Manejas el concepto LGBTTTTQI+?

No relativamente Sí



4. ¿Has conversado de temáticas de diversidad sexual en sus espacios cercanos estas últimas semanas?

No superficialmente Sí



Si la respuesta es superficialmente o sí,

Fue activo o pasivo en la conversación: activo

PREGUNTAS DE DESARROLLO

1. Elabora una definición de 1 o 2 líneas de DIVERSIDAD SEXUAL

Corresponde a grupos que por diferentes causas presentan conductas sexuales distintas dentro de la sexualidad humana

2. ¿Consideras que el material visual o escrito elegido para el taller te ha servido para situarte en el tema de la Diversidad sexual?

El material audio-visual ha enriquecido notoriamente mis conocimientos, lo ha sensibilizado

3. ¿Cómo te has sentido frente al desarrollo de la sesión?

Muy cómoda, muy interesante. Se pudo profundizar temas, muy valioso.

ENCUESTA DE INICIO, MEDIO Y FINAL DE LA IMPLEMENTACION DEL PROYECTO EXPLORANDO LAS (RE)SIGNIFICACIONES EN LAS NARRATIVAS DE LAS ADULTAS MAYORES EN TORNO A LA DIVERSIDAD SEXUAL

PREGUNTAS DE SELECCIÓN

Marca con una cruz

1. ¿Has visto alguna demostración de diversidad sexual en esta última semana en el espacio público?

No poco frecuente frecuente ~~Sí~~

2. ¿La Diversidad sexual es un tema que has escuchado en su entorno social (noticias, películas de programación abierta o cable, etc.) esta semana?

No relativamente ~~Sí~~

3. ¿Manejas el concepto LGBTTTTQI+?

No relativamente ~~Sí~~

4. ¿Has conversado de temáticas de diversidad sexual en sus espacios cercanos estas últimas semanas?

No superficialmente ~~Sí~~

Si la respuesta es superficialmente o sí,

Fue activo o pasivo en la conversación: Activo

PREGUNTAS DE DESARROLLO

1. Elabora una definición de 1 o 2 líneas de DIVERSIDAD SEXUAL

Las diferentes tendencias sexuales, de gran
suma que hoy en día se conoce y maneja
relativamente

2. ¿Consideras que el material visual o escrito elegido para el taller te ha servido para situarte en el tema de la Diversidad sexual?

Ampliamente

3. ¿Cómo te has sentido frente al desarrollo de la sesión?

Comoda

ENCUESTA DE INICIO, MEDIO Y FINAL DE LA IMPLEMENTACION DEL PROYECTO EXPLORANDO LAS
(RE)SIGNIFICACIONES EN LAS NARRATIVAS DE LAS ADULTAS MAYORES EN TORNO A LA DIVERSIDAD SEXUAL

PREGUNTAS DE SELECCIÓN

Marca con una cruz

1. ¿Has visto alguna demostración de diversidad sexual en esta última semana en el espacio público?

No poco frecuente frecuente ~~si~~

2. ¿La Diversidad sexual es un tema que has escuchado en su entorno social (noticias, películas de programación abierta o cable, etc.) esta semana?

No relativamente ~~si~~

3. ¿Manejas el concepto LGBTTTTQI+?

No relativamente ~~si~~

4. ¿Has conversado de temáticas de diversidad sexual en sus espacios cercanos estas últimas semanas?

No superficialmente ~~si~~

Si la respuesta es superficialmente o sí,

Fue activo o pasivo en la conversación: activo

PREGUNTAS DE DESARROLLO

1. Elabora una definición de 1 o 2 líneas de DIVERSIDAD SEXUAL

Personas que actúan de acuerdo a su identidad y no a su aspecto físico.

2. ¿Consideras que el material visual o escrito elegido para el taller te ha servido para situarte en el tema de la Diversidad sexual?

Si he aclarado algunos conceptos.

3. ¿Cómo te has sentido frente al desarrollo de la sesión?

Bien, he logrado sensibilizarme más frente a algunos casos.

ENCUESTA DE INICIO, MEDIO Y FINAL DE LA IMPLEMENTACION DEL PROYECTO EXPLORANDO LAS (RE)SIGNIFICACIONES EN LAS NARRATIVAS DE LAS ADULTAS MAYORES EN TORNO A LA DIVERSIDAD SEXUAL

PREGUNTAS DE SELECCIÓN

Marca con una cruz

1. ¿Has visto alguna demostración de diversidad sexual en esta última semana en el espacio público?

No ~~po~~ frecuente frecuente Sí

2. ¿La Diversidad sexual es un tema que has escuchado en su entorno social (noticias, películas de programación abierta o cable, etc.) esta semana?

No relativamente ~~si~~

3. ¿Manejas el concepto LGBTTTTQI+?

No relativamente ~~si~~

4. ¿Has conversado de temáticas de diversidad sexual en sus espacios cercanos estas últimas semanas?

No superficialmente ~~si~~ Sí

Si la respuesta es superficialmente o sí,

Fue activo o pasivo en la conversación: activa

PREGUNTAS DE DESARROLLO

1. Elabora una definición de 1 o 2 líneas de DIVERSIDAD SEXUAL

Se entiende como la tendencia de género.

2. ¿Consideras que el material visual o escrito elegido para el taller te ha servido para situarte en el tema de la Diversidad sexual?

Si, he aprendido un poco más sobre el tema.

3. ¿Cómo te has sentido frente al desarrollo de la sesión?

Conforme con la exposición de la profesora y el material tratado ya que se fue tocando por cada punto del siglo.

Anexo 4

Taller historia local
LGBTIQ+ (DS Y
DD.HH.).

Inicio del taller

1. ¿Qué es la DIVINE?
 - a. Icono de la vida homosexual porteña.
 - b. Icono de la bohemia porteña de los 80.
 - c. Símbolo de la segregación sexual
 - d. Símbolo de la homofobia.

¿sabes algún detalle o información específica?

Se hizo famosa y trascendió debido al incidente que aconteció y ocurrió con esta Diva

2. ¿Quién es Nicole Saavedra?
 - a. Una modelo de la tele.
 - b. Una chica desaparecida.
 - c. Una víctima de la lesbofobia.
 - d. Una vocera de la diversidad sexual.

¿sabes algún detalle o información específica?

Un ser que fue asesinado por odio con la condición que ella vivió

1. ¿Consideras estos eventos como crímenes de odio?

Si. Identitario. - porque como se sabe que se relacionan por relación de estigmas y familias

2. ¿Crees que tiene importancia para la historia local de nuestra región estos eventos de lgbtodio?

Ninguna. Porque si hubiese sido así se habría investigado con seriedad y entregado medios y tiempo para aclarar el caso y encontrar a los culpables

3. ¿Crees que el papel de la prensa oficial es relevante en la información sobre estos casos?

Siempre la prensa juega un papel importante y me parece lo hizo cuando ellos sí lo hicieron. Si la información es fidedigna otros serán los resultados

4. ¿Crees que falta un enfoque de derechos humanos en el tratamiento de estos casos en la opinión pública?

Inicio del taller

- ✓ 1. ¿Qué es la DIVINE?
 - a. Icono de la vida homosexual porteña.
 - ✓ b. Icono de la bohemia porteña de los 80.
 - c. Símbolo de la segregación sexual
 - d. Símbolo de la homofobia.

¿sabes algún detalle o información específica?

Discoteca que se incendia en Talpachoso con graves consecuencias humanas y materiales. Tiene referencias de personas sin redes.

- 2. ¿Quién es Nicole Saavedra?
 - a. Una modelo de la tele.
 - b. Una chica desaparecida.
 - ✓ c. Una víctima de la lesbofobia.
 - d. Una vocera de la diversidad sexual.

¿sabes algún detalle o información específica?

1. ¿Consideras estos eventos como crímenes de odio?

Absolutamente. El odio a lo diferente, a la no aceptación del otro. Al no respetar al otro como ser humano.

2. ¿Crees que tiene importancia para la historia local de nuestra región estos eventos de lgbtodio?

Todo lo que contribuya a mantener esta situación en la mente colectiva genera a la necesidad de hacer conciencia de esta injusticia.

3. ¿Crees que el papel de la prensa oficial es relevante en la información sobre estos casos?

Absolutamente. La prensa es la instancia que crea la opinión pública de manera adecuada, se depende de ella para muchos de sus asuntos.

4. ¿Crees que falta un enfoque de derechos humanos en el tratamiento de estos casos en la opinión pública?

Falta el enfoque humano y falta memoria de conciencia.

Reflexión

Inicio del taller

- 1. ¿Qué es la DIVINE?
 - a. Icono de la vida homosexual porteña.
 - b. Icono de la bohemia porteña de los 80.
 - c. Símbolo de la segregación sexual
 - d. Símbolo de la homofobia.

¿sabes algún detalle o información específica?

No se nada!

- 2. ¿Quién es Nicole Saavedra?
 - a. Una modelo de la tele.
 - b. Una chica desaparecida.
 - c. Una víctima de la lesbofobia.
 - d. Una vocera de la diversidad sexual.

¿sabes algún detalle o información específica?

Idem!

1. ¿Consideras estos eventos como crímenes de odio?

Si -
Corresponde a la no aceptación
de las diferencias sexuales

2. ¿Crees que tiene importancia para la historia local de nuestra región estos eventos de lgbtodio?

Si -
Que se conozcan y se
insista para esclarecer y estar
atentos a los crímenes de odio

3. ¿Crees que el papel de la prensa oficial es relevante en la información sobre estos casos?

Si
Que deje de ser mojigata
y comprenda que todas las
personas tienen los mismos derechos
y respeto.

4. ¿Crees que falta un enfoque de derechos humanos en el tratamiento de estos casos en la opinión pública?

Si -
Que la población sienta
los abusos de los sexuales
como una herida de todos

Inicio del taller

- 1. ¿Qué es la DIVINE?
 - a. Icono de la vida homosexual porteña.
 - b. Icono de la bohemia porteña de los 80.
 - c. Símbolo de la segregación sexual
 - d. Símbolo de la homofobia.

¿sabes algún detalle o información específica?

Divine fue atacada (incepdiada) por ser una discoteque de tendencia homosexual

- 2. ¿Quién es Nicole Saavedra?
 - a. Una modelo de la tele.
 - b. Una chica desaparecida.
 - c. Una víctima de la lesbofobia.
 - d. Una vocera de la diversidad sexual.

¿sabes algún detalle o información específica?

1. ¿Consideras estos eventos como crímenes de odio?

Si, siempre que se investiguen como correspondía

2. ¿Crees que tiene importancia para la historia local de nuestra región estos eventos de lgbtodio?

Si, porque ha permitido visibilizar el problema de la diversidad de género

3. ¿Crees que el papel de la prensa oficial es relevante en la información sobre estos casos?

Es relevante pero, falta más investigación

4. ¿Crees que falta un enfoque de derechos humanos en el tratamiento de estos casos en la opinión pública?

Si, porque atentan contra la vida

Inicio del taller

1. ¿Qué es la DIVINE?
 - a. Icono de la vida homosexual porteña.
 - b. Icono de la bohemia porteña de los 80.
 - c. Símbolo de la segregación sexual
 - d. Símbolo de la homofobia.

¿sabes algún detalle o información específica?

Recuerdo del incendio de la discoteca. Se cree que fue un atentado. Hace el movimiento y se dan a conocer.

2. ¿Quién es Nicole Saavedra?
 - a. Una modelo de la tele.
 - b. Una chica desaparecida.
 - c. Una víctima de la lesbofobia.
 - d. Una vocera de la diversidad sexual.

¿sabes algún detalle o información específica?

- Niña que fue agredida casi hasta la muerte.

1. ¿Consideras estos eventos como crímenes de odio?

Totalmente ya que no pceptan al otro genero
es.-

2. ¿Crees que tiene importancia para la historia local de nuestra región estos eventos de lgbtodio?

Creo que en forma focal ya que no se
demuestra un interés total de la comunidad.
es el momento y ya pasó.-

3. ¿Crees que el papel de la prensa oficial es relevante en la información sobre estos casos?

- Totalmente ya que es medio que da a conocer
la noticia en forma global.-

4. ¿Crees que falta un enfoque de derechos humanos en el tratamiento de estos casos en la opinión pública?

Es necesario a modo de protección.-

Anexo 5

REGISTRO INCENDIO
DIVINE

Lo que el fuego no se llevó, recordando el incendio de disco “Divine”

Post on: sep 3, 2018

[Revista Clóset](#)



La historia de Valparaíso está marcada por el fuego. Este 4 de septiembre se cumplen 25 años del incendio de la disco gay *Divine*, un hecho que estremeció el ambiente local porteño y la sociedad chilena de los años noventa. La justicia dijo que fue un cortocircuito, pero siempre ha rondado el fantasma de un atentado homofóbico.

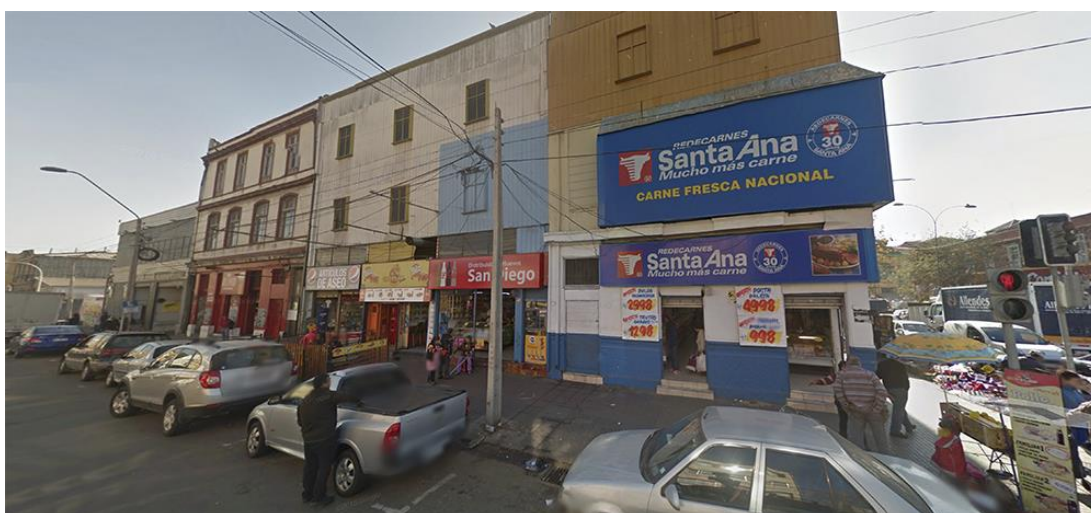
Conversamos con **Tina de Val**, transformista viñamarino que vivió en Valparaíso por esos años. Hoy Adolfo Olivo, nombre real de Tina, está radicado en Iquique, pero frecuentó la disco como público y artista. La noche del incendio sería una más para juntarse en *Divine* a beber y bailar con los amigos. Esa noche las sirenas anunciaron algo que nadie imaginó. Este es el testimonio de Tina de Val, un recuerdo que el fuego no pudo consumir:

“La casa era muy antigua, de estilo clásico inglés, muy alta y grandes espacios. Así que te imaginarás que tenía una escala altísima. Al llegar a un descanso había una ventanilla para el cobro de la entrada, luego pasabas una cortina gruesa para entrar al salón principal.

El lugar era amplio ya en su originalidad, el espacioailable eran el living y el comedor de la amplia casa. Frente a las ventanas, que fueron cubiertas, hicieron

el escenario por la comodidad y visual de sus visitantes, frente al escenario estaba el bar.

Tenía dos habitaciones que estaban a los costados del escenario, una era el camarín y la otra la oficina de los dueños. A un costado, al fondo a la izquierda había una escalera igual de alta como la de la entrada que llegaba al tercer piso donde después de un tiempo crearon otro ambiente para que los visitantes pudieran ver desde la altura la pista de baile y el show”.



Así se ve hoy el lugar donde funcionaba la disco Divine en Valparaíso.

¿Cómo era el show y el ambiente que se vivía en *Divine*?

“El show de *Divine* en sus comienzos no era muy entretenido, puesto que como todo inicio faltaba organización, pero a medida que avanzó el tiempo el elenco mejoró, también sus shows y sus montajes. El público comenzó a comentar entre ellos las distintas puestas en escena y esto hizo que muchos llegasen por curiosidad.

Muchos de los clientes de la época eran fieles a la única disco de la región, *Il Piccolo Mondo*, así que era difícil no saber quien prefería la una o la otra y obvio siempre habían comentarios tanto en contra como a favor.

A muchos no les gustaba la disco *Divine* porque estaba sobre una *boite*, donde yo trabajaba en esos años como cantante, era la *Boite Hollywood* y temían que los asistentes de la *boite* los reconocieran saliendo de este otro lugar y que se supiera su condición, cosa que todos o la mayoría ocultaba en esa época. Tu sabes que en esos años no muchos eran tan abiertos de mente para aceptarse y aceptar...

Además la disco *Divine* estaba muy cerca de la actual PDI y en esos años era muy frecuente la persecución de las prostitutas callejeras, que también trabajaban en

la esquina del local y más aún cuando cualquier manifestación homosexual no era permitido en público por ser “una falta a la moral”.

¿Y los transformistas?

“Los transformistas de esos años son pocos y los pocos que fueron del elenco de *Divine* nacieron en *Il Piccolo Mondo*. Pero muchos no tuvieron la oportunidad de darse a conocer en este lugar por falta de espacio y ambiente.

La pareja de uno de los dueños, que al comienzo era solo parte de la sociedad, se convirtió en transformista y fue este personaje el que después seleccionaría quien iba o no en un show; eso era lógico, porque siendo ‘la dueña’ del lugar no quería ser opacada por otras mejores o más bellas.

En los eventos de aniversario, y para levantar la asistencia, se invitaba a las transformistas más reconocidas del momento porque sabían que tenían nuestro público y aportaríamos glamour a la ocasión. Recuerdo, cuando el negocio ya estaba bien establecido y contaba con mucho público, nos honraron nombrando a todas las artistas que en alguna ocasión pasamos por su escenario”.



Una imagen de la noche del incendio y de la posterior limpieza del lugar del siniestro.

La fría noche del incendio

El fuego comenzó pasadas las tres y media de la mañana en *Divine*, ubicada en el segundo piso de la casona de calle Chacabuco. Decenas de personas corrieron hacia una salida de emergencia por una escalera angosta y, según crónicas de la

época, en su desesperación cayeron al suelo y bloquearon el escape. Algunos saltaron sobre los cuerpos, otros quedaron atrapados. Mientras eso ocurría, se derrumbó el tercer piso; luego, el segundo. Dieciséis personas murieron y otras 29 resultaron heridas.

“Por muchas situaciones de aquella época uno se enteraba de cosas; como por ejemplo, de los frecuentes cortocircuitos que les ocurría por tener ya una infraestructura con mucha iluminación y sonido y que las instalaciones no estaban aptas para estos voltajes. Días antes al incendio había ocurrido algo así y no se hacía lo necesario para invertir en esto y no correr riesgos...

La noche aquella yo llegué de Santiago, había estado en una de nuestras funciones de *Los Años Dorados de la Tía Carlina*, llegando a Valparaíso me fui al departamento donde vivíamos mi primo; Víctor Hugo, un reconocido y apreciado diseñador de Viña del Mar; y yo.

Esa noche llegaba de visita un amigo del sur, Carlos Alberto. Preparamos una comida y unos tragos para compartir. Mi primo esa noche se acostó temprano porque tenía que estar en su negocio a primera hora y prefirió no salir. Pero Víctor Hugo, que no llegó a la casa esa noche, se fue directo a la disco y le había dicho a mi primo que nos esperaba allá.

Pasadas las horas le comento a nuestro amigo del sur que si quería ir a la disco y me dice ‘bueno vamos’, nos preparamos y bajamos al *plan* en dirección a la disco, nos fuimos caminando, estaba muy helado esa noche...

Pero cuando ya estábamos llegando a la disco, me encuentro en la puerta de la *boite* a su dueño y dos garzones, nos pusimos a conversar y fue cuando decidimos regresar al departamento y seguir bebiendo unos tragos ahí. Cuando al rato de una hora, más menos, las sirenas de las bombas comenzaron a anunciar el siniestro, nos llamó mucho la atención porque era demasiada la insistencia, pero seguimos en lo nuestro...

A la mañana del día siguiente, muy temprano mi primo llama avisando que se había incendiado la disco *Diviney* que no se sabía nada de Víctor Hugo y ahí todos sus amigos y familiares comenzaron la búsqueda, finalmente lo encontraron e identificaron en la morgue”.



Portadas anunciando la noticia, inmediatamente se habló de un atentado.

¿Hoy cómo recuerdas ese momento?

Mira es de sentimientos encontrados. Es recordar un punto de encuentros donde me lucí como artista en su momento y donde muchos conocidos por ir a disfrutar un rato perdieron la vida...

Es una tragedia, como muchas que han ocurrido en nuestra historia y más cuando después se van sabiendo detalles escalofriantes y de importantes decisiones de seguridad no tomadas en su momento para evitar tantos errores.

He pasado por ese lugar en varias oportunidades después de esa noche, pero trato de no mirar el lugar con la visión que tenía antes. Los recuerdos de uno son entretenidos dependiendo de cómo los veas, pero en este caso prefiero no pensar en ello.

Epílogo Divine

Después del incendio, la prensa especuló y se inventaron infinitas historias que pasaron a engrosar el mito urbano, pero la búsqueda de respuestas concretas y de responsables era nula. "Siempre en todos estos acontecimientos el morbo produce inquietudes para lograr vender y hacer de las minorías una forma indecorosa de vivir y que por ese motivo nos ocurren estas cosas", sentencia Tina de Val, justo 25 años de aquella fatídica noche.

"No era grato ver que avanzaba la noticia y seguían las suposiciones, pero nada en concreto. Y eso hizo que a muchos nos molestara más la situación periodística que no permitía que quienes habían muerto tuvieran un descanso en paz", agrega.



Portadas anunciando la noticia, también se habló de una falla eléctrica.

El informe inicial de bomberos señaló como origen del incendio un cortocircuito, pero siempre se habló de un atentado homofóbico. La investigación quedó en manos del juez Jorge Gándara, quien la cerró en marzo de 1994 avalando la tesis de un desperfecto eléctrico. El *Movilh* en el año 2002, con nuevos antecedentes logró que la causa se reabriera en 2003 con otra jueza a cargo. El caso *Divine* fue visto por cuatro jueces distintos. Finalmente, se oficializó un veredicto 17 años después, en abril de 2010: se trató de una falla eléctrica derivada de una mala mantención. No hubo culpables; cualquier delito ya estaba prescrito.

“En esos años nadie se atrevía a decir ‘soy homosexual’ y a todos de quien se sospechaba, se les acusaba de estar esa noche en la disco, como a Juan Antonio Labra entre muchos otros... Hoy prefiero no pensar en ello, realmente me duele mucho lo vivido”, finaliza su relato Adolfo, quien da vida a Tina de Val.

Frente al número 2683 de calle Chacabuco, donde estaba *Divine*, existe una placa que recuerda a las víctimas con una frase del escritor Pablo Simonetti: “El fuego encendió nuestro espíritu”.

Agradecimientos a:

Adolfo Oliva “Tina de Val”, desde Viña del Mar, al momento de la entrevista.

Rodrigo Palacios desde Iquique.

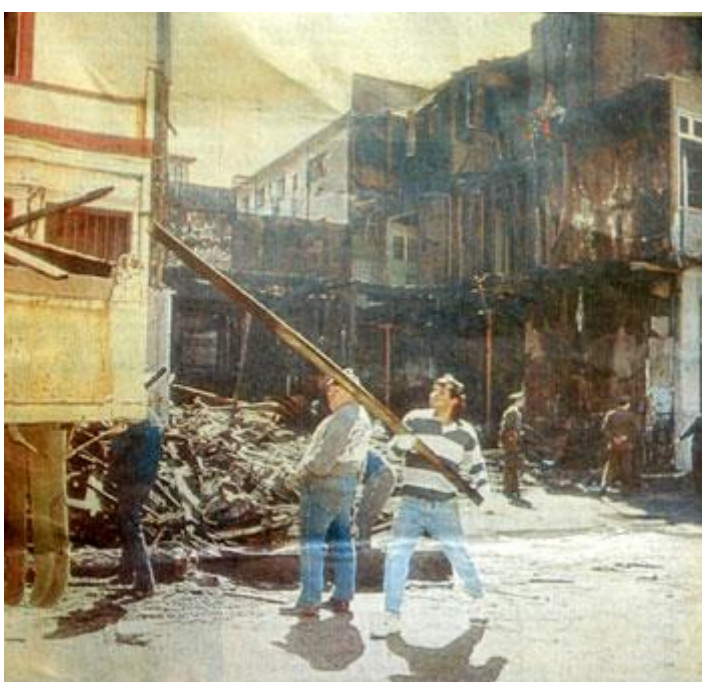
Imágenes: Archivo Revista Clóset y Google Maps

En la portada, Tina de Val, Santiago 2017.

Incendio de la disco gay Divine: jamás hubo ataque homofóbico

13.00 hrs.- Al sobreseerse definitivamente el caso, registrado el 4 de septiembre de 1993, la Justicia estableció que el fuego se originó por una falla eléctrica...COMENTE ESTA NOTICIA

 [Lea el informe Discoteca Divine, la Verdadera Historia, del Movilh](#)



El 4 de septiembre de 1993 se incendió la disco gay Divine.

Los 16 fallecidos

Andrés Angelo Agüero Bravo, Carlos Roberto Araya González, Hugo Alejandro Beltrán Angel, Julián Pablo Domínguez Elordi, Mauricio Fabián Herran Suazo, Oscar Alfredo Holz Romo, Francisco Segundo Llantén Torres, Gabriel Enrique Martínez Muñoz, Tomás Francisco Osorio Manquien, Luis Rodrigo Quiroz Bustamante, Sergio Requena Chandía, Hans Friz San Martín Pizarro, Víctor Hugo Santander Ibáñez, Juan Luis Tapia Moscoso, Jorge Eduardo Valverde Cifuentes y Patricio Del Carmen Vásquez Ponce.

Nunca hubo ataque homofóbico la noche del 4 de septiembre de 1993 en que un incendio consumió por completo el viejo inmueble de calle Chacabuco 2683, Valparaíso, donde funcionaba la discoteca gay Divine. 16 personas muertas y otras 29 heridas dejó una de las peores tragedias en la historia de la ciudad puerto. La Justicia, que desde esa fecha viene investigando accidentalmente el caso, estableció que el origen de las llamas se debió –como es ya un lugar común en Valparaíso- a una falla eléctrica del inmueble, derivada de una pésima mantención.

Aunque el caso fue sobreseído definitivamente por la jueza del Quinto Juzgado de Valparaíso, Patricia Montenegro, el 4 de diciembre del año pasado, recién este mes se oficializa dicha decisión, notificando al Movimiento de Liberación Homosexual (Móvilh), sin dudas la entidad que persiguió con más ahínco la verdad en relación al caso.

El caso prescribió por tener más de diez años y por tanto las responsabilidades penales ya no se pueden perseguir, aunque familiares y amigos de las víctimas y heridos siempre buscaron saber la verdad de la tragedia.

RESPONSABILIDADES

Junto a la abogada María Angélica Castro, el Movilh, amparado en la resolución judicial, lograron establecer que la hipótesis de un atentado homofóbico en contra de la disco gay, fue un invento de los propietarios del recinto para ocultar sus responsabilidad en la tragedia, pues el local no contaba con los requerimientos mínimos de seguridad, mantenía una deficiente instalación eléctrica y la puerta de escape no estaba habilitada.

De hecho, la tesis del ataque homofóbico desvió la atención de las autoridades judiciales y policiales de la época, que impidió investigar con mayor firmeza y certeza la posibilidad del desperfecto eléctrico, que finalmente casi 15 años después de la tragedia, atendió la justicia como la causa que provocó el incendio. Esta mañana en Santiago y mediante conferencia de prensa, la propia abogada María Angélica Castro y el presidente del Movilh, Rolando Jiménez, entregaron detalles del final del caso, al tiempo que lanzaron el trabajo de investigación denominado “Discoteca Divine, La verdadera historia”, donde además de exponer el caso, se aborda detallada y cronológicamente el mismo.

Jiménez, lamentó que la falta de pericia de la época no haya permitido perseguir oportunamente las responsabilidades de los dueños de la disco gay, pues hoy el caso está prescrito.

NELSON ARELLANO

En las investigaciones judiciales y en las pruebas y conclusiones de todos los peritos quedó claramente establecido que la causa del incendio fueron las reparaciones e instalaciones eléctricas no autorizadas y fraudulentas a las que fue sometida la discoteca en agosto de 1993 por su propietario, Nelson Arellano, él mismo que hizo circular la tesis de un “atentado homofóbico” para liberarse de toda responsabilidad, sostiene el tercer informe y final del Movilh.

“Esta resolución de la jueza es muy importante, porque en tres ocasiones anteriores cuando se intentó cerrar el caso, se concluyó que no se conocían las causas. Con la última resolución de la jueza Montenegro, esto cambió. Se aclaran causas y responsabilidades y se precisa que el caso sólo se sobresee en virtud que la posibilidad de acción penal está prescrita”, explicó la abogada Castro.

“La verdad ya se sabe y las víctimas y sobrevivientes de la tragedia pueden estar en paz, pues nunca más se distorsionará su historia y ya están identificados los responsables. Desde que logramos la reapertura del Caso Divine en el 2003, supimos que las acciones penales estaban prescritas, pero eso no nos impidió seguir luchando para que se conociera la verdad”, dijo Rolando Jiménez.

“Con esta resolución –prosigue Jiménez- se rompe la injusticia del primer juez que vio la causa, Jorge Gándara, quien la cerró sin concluir nada y sin hacer referencia a ningún tipo de responsabilidad... Repudiamos con toda nuestra fuerza a los propietarios de la discoteca por el daño causado a las víctimas y por el engaño al cual sometieron a todo un país con la versión de un atentado que además fue asumida como cierta, y con una irresponsabilidad extrema, por algunos colectivos de la diversidad sexual”.

Anexo 6

CRÍTICA DE CINE,
PRODUCTO FINAL.

Informe película "Llámame por tu nombre".

Apreciación personal: Muestra el despertar de un adolescente a la sexualidad, entendiéndose como una fuerza arrolladora, como una energía incontenible, una luz transformadora que le permite gozar la vida en la intimidad como en el entorno. Al espectador lo prepara para entender esta situación, con una ambientación que invita a vivir, la música y el paisaje ubican una línea de normalidad en la cual se inserta la trama, todo fluye en su desarrollo, más que el drama en sí, es la aceptación de la diversidad sexual como algo inherente al género.

Breve descripción de la trama.

Es un drama, una historia de amor, entre dos personajes: Elio adolescente de 17 años en plenitud de su desarrollo, hermoso físicamente, sensitivo, un prodigio en música y Oliver un becado de arqueología que viene a pasar una temporada a su casa por razones laborales, representa aproximadamente 10 años más que Elio. El encuentro de ambos gatilla una atracción que deslumbra al adolescente y no deja indiferente al recién llegado.

Durante la historia se van presentando distintas instancias de acercamiento, siendo Elio quien toma la iniciativa, Oliver es más contenido, alerta a las consecuencias de la situación, pero se deja llevar por la vorágine.

La familia acepta la relación como algo natural. Se van de viaje.

Como todo drama, tiene un fin. Oliver vuelve a su trabajo en la Universidad en otro lugar. Pasado un tiempo, Oliver llama a la casa avisando que se va a casar. Se despiden llamándose con los nombres cambiados. Es Navidad la familia celebra. Elio está triste. Termina mirando un camino, tal vez el que descubrió con Oliver y valida aquello a lo cual se brindó por entero gozando plenamente.

Moraleja. No siempre se gana, pero el perdedor ha ganado en experiencia.

Buena película, permite humanizarse y aceptar al otro, en su diversidad.

A. Mendez R.

Tema: LGBTQ+

Hablar de la sigla LGBTQ+, es decir mucho hoy en día. El tema se conoce y se habla en forma transversal, aunque muchas personas no acepten la diversidad sexual y sólo por ser diferentes son rechazados. Al hablar de la inclusión es un preciso trabajo para concientizar al mundo de ser más empático(a) con estas personas que nacieron así y por eso hay que respetarlos y como tal tienen cabida en este mundo. Para lograrlo en que esta empatía comience en la persona debe ser desde la cuna, es decir, nace desde la familia pluriendo a la formación velérica de la persona. Lo primero sería educar a la persona en este tema a través de especialistas en ello y otras estrategias educativas como material escrito, películas, documentales y personajes que representen a este movimiento.

"Niños azules y niñas rosadas"

Documental - José Retamales - 2016

Este documental nos presenta a un grupo de niños(as) que desde los tres años se sienten diferentes y se fueron dando cuenta los padres y ellos a través del tiempo por la elección de vestimentas, juegos y actividades.

Los padres al observar estas particularidades en sus hijos(as) se sintieron desorientados y necesitaron solicitar ayuda para enfrentar la problemática de cómo conducir, guiar y entender a sus hijos y para esto tuvieron que aprender a escuchar para no imponer sus propias posturas y esto acompañado por el respeto.

Para la felicidad de estos niños y que se sientan aceptados tuvieron que asistir a colegios con inclusión y con atención interdisciplinarias junto con sus padres.

El documental es claro, real y preciso para abordar el tema de los niños con diferencias sexuales.

También se ve en los niños claridad, franqueza y con transparencia para dar a conocer sus sentimientos y postura frente a lo diferente.

La aceptación va a depender de la familia y la sociedad en su conjunto desde el cerner.

Dato: Documental - Claudia Aneapan Quilape

"Claudia forada por la luna"

Francisco Aguilar

- Claudia activista transexual chilena (43 años)
- Nacida como hombre comenzó a identificarse como mujer a la edad de cinco años.

Película: Girl

Girl es la historia de una niña trans que quiere ser bailarina y tiene el amoroso apoyo de su padre.

Algunas personas tienen una imaginación tan poderosa, que se enamoran más profundamente de sus sueños que de otros seres humanos; creo que este es el caso de esta hermosa niña trans.

Su auto-disciplina y altos niveles de exigencia para lograr la meta de ser incluida en la Academia de danza lo demuestran. Los hechos son evidentes; al observar sus pies llagados y su desconsuelo en ocasiones; se siente, el esfuerzo desproporcionado que hace y entonces al espectador le provoca un fuerte remezón espiritual.

En su círculo de compañeros de la Academia se ve inclusión y no constituye drama.

La madre ausente no hace falta en este nido familiar formado con la hermana pequeña y su padre incondicional.

El arte de la danza, la belleza de los ritmos, cuerpos y fantasía, me encantaron y me hace querible este personaje trágico.

Palmira Herrera

Polymers: Graft

Graft is the mixture of two or more

polymers in which the backbone is

linear and the side chains are

branched. The main chain is

usually a polymer of ethylene

or styrene. The side chains are

usually polymers of styrene, acrylonitrile,

butadiene, or methyl methacrylate.

The grafting process is carried out

by the free radical mechanism.

The main chain is first converted

into free radicals by the action of

peroxides or other free radical

generators. The side chains are

then grafted onto the main chain

by the reaction of the side chains

with the free radicals on the main

chain. The grafting process is

usually carried out in the presence

Opinión sobre la película "Girl"

La película que más me gustó y me llegó hasta el alma y me sensibilizó fue "Girl" .

En ella pude entender, que a pesar de nacer con los órganos masculinos, la esencia del ser no era pertenecer a ese género. A través de las imágenes se ve reflejado el dolor que se siente y como la protagonista es capaz de hacer cumplir sus sueños y su esencia de mujer llegando incluso a atentar contra su vida para hacer valer su género.

En el film también se ve el acompañamiento que le da su familia y el entorno donde ella se desenvuelve , o sea hay apoyo familiar, que se ve un poco coartado por la edad y etapa adolescente que vive la protagonista para llevar a efecto su cambio de sexo y los diagnósticos médicos, lo que la lleva a realizar su mutilación.

Realmente hay algunas escenas que erizan la piel y hacen entender el sufrimiento y lo terrible que es vivir en un cuerpo equivocado.

Muy buena actuación de los personajes y un mensaje que vale la pena divulgarlo.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text on the right side of the page, possibly a date or reference.

Handwritten mark or signature at the bottom left corner.

Parto expresando que cada película y documental entregado en este Taller Diversidad Sexual ha sido de gran ayuda, para la comprensión de la diversidad de género.

Así como en la película RARA; que se nos entrega como una adolescente se siente, expresa y actúa al ser criada, por una pareja de dos mujeres que se sienten atraídas emocional, sexual y románticamente o sea LESBIANAS, desarrollándose en ella una rebeldía que es usada ante su padre, para jugar a su favor.

En GIRL se desarrolla la historia del sufrimiento, perseverancia, continuidad de un ser TRANSEXUAL tras el sueño de ser bailarina de ballet, que lo único que anhelaba era terminar su transformación para ser una mujer total. Ella tenía el apoyo y comprensión total de parte de su padre, pero el sistema de salud rechaza una y otra vez esta última intervención, llevándola a tomar una decisión casi suicida, para que la tuviesen que intervenir, y ella poder ser reasignada al sexo que concebía y sentía desde siempre.

En LLAMAME POR TU NOMBRE que es la historia del enamoramiento de un adolescente Elio de 17 años hacia Oliver de 23 comenzando con miradas furtivas, llegando a ser muy cercanos y terminan teniendo relaciones sexuales, todo esto en un marco idílico y romántico. Dándonos a conocer el género GAY en el cual un hombre se siente atraído hacia otro hombre.

En la película LOS AMIGOS RAROS que está basada en el testimonio de los amigos del protagonista; hombres y mujeres, que van descontruyendo poco a poco su personalidad, que tenía cosas buenas y malas como todos los seres humanos y en donde él iba en la escala de todos los grises, y a medida que esta narración avanza, los sentimientos se van mezclando con los recuerdos haciendo todo muy perturbador. En esta se nos muestra la BISEXUALIDAD, donde las personas se sienten emocional sexual y románticamente atraídas a hombres y mujeres.

Con el material entregado de documentales y películas vistas, me reafirma con mayor convicción, que todos los seres vivos de este planeta debemos ser RESPETADOS Y TODOS TENER IGUALES DERECHOS, por el solo hecho de SER

