



**MEMORIAS DEL PLIOCENO
MUSEO DE SITIO LOS MAITENES**

Nicole Pérez Núñez

Profesora guía: Ángela Herrera Paredes

Universidad de Valparaíso

Facultad de Arquitectura

Escuela de Diseño

2013



MEMORIAS DEL PLIOCENO

Museo de Sitio Los Maitenes



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
Patrimonio, territorio e identidad	8
Conclusiones	12
MARCO DE REFERENCIA	
Museo de Sitio	14
Características de un Museo de Sitio	15
Factores generales a considerar en un Museo de Sitio	18
Exigencias de un Museo de Sitio	20
Fortalezas y particularidades	21
Tabla comparativa Museos de Sitio respecto a Centros de Interpretación	22
Conclusiones	23
ANÁLISIS DE ANTECEDENTES	24
Fichas técnica Museo de Sitio Fuerte de Niebla	26
Análisis crítico	30
Ficha técnica Museo de Sitio Plaza Sotomayor	31
Análisis crítico	34
Ficha técnica Museo Paleontológico de Caldera	35
Análisis crítico	39

ÍNDICE

Ficha técnica Museo Antiquarium Sevilla	40
Análisis Crítico	44
Conclusiones Fichas técnicas	45
Conclusiones generales	46
COMUNA DE PUCHUNCAVÍ	48
Antecedentes Geográficos	50
Análisis PEST	52
Conclusiones	55
HALLAZGO LOS MAITENES	56
Caso Maitenes	57
Estado actual del hallazgo	60
Oportunidades observadas en el medio	61
Conclusiones	62
FUNDAMENTACIÓN	63
Idea Conceptual	66
Objetivo general y objetivos específicos	67
Idea formal	68

ÍNDICE

Etapas del proyecto	69
Vínculos estratégicos	69
Sistema de productos	70
Desarrollo de propuesta	71
DESARROLLO FORMAL PROYECTO.	70
Desarrollo etapas del proyecto.	
Etapas Concientización	74
Etapas 1: Jornadas de Socialización y difusión hallazgo Los Maitenes	
Etapas 2: Lanzamiento “Conociendo Memorias del Plioceno”.	79
Etapas Propuesta museal	84
Etapas 3: Diseño de Museo de Sitio Los Maitenes.	
Etapas 4: Propuestas post - proyecto.	166
ASPECTOS PROYECTUALES	
Costos productivos	168
Procesos y tiempos estimativos	174
Proyección	178
CONCLUSIONES	179
Glosario de términos	181
Bibliografía	182

“La única posibilidad de descubrir los límites de lo posible es aventurarse un tanto en el terreno de lo imposible.”

Arthur C. Clarke

Agradecimientos:

En primera instancia, a mi familia por el constante apoyo en esta etapa tan importante de mi vida universitaria. Debo gran parte de mi esfuerzo y energías puestas en mi memoria a ellos, dado a que creyeron en mi desde el primer momento. A mi profesora guía, Ángela Herrera, que sin lugar a dudas fue un gran pilar en todo el desarrollo, tanto de mi tesina de grado como en mi memoria de título. Por esa cantidad de horas conversando sobre museos y lo que significará este proyecto, si el viento sopla a mi favor, más adelante.

INTRODUCCIÓN

El hecho de dar a conocer, potenciar y preservar un sector con importancia patrimonial en el cual se hallan restos arqueológicos, paleontológicos o que pertenezca a la historia de un lugar, demuestra que el potencial que tiene esto con respecto al turismo es inmensamente valioso, tan valioso como la planificación estratégica para que esto se lleve a cabo. Las ganancias de las localidades en donde se plantean museos de sitio han contribuido, no sólo a generar lazos entre la población y el territorio en donde se encuentra, sino que enriquece la oferta turística y surge como una nueva fuente de trabajo para muchos. A esto se suma un legado patrimonial que, antes desconocido, pasa a tomarse en cuenta, adquiere valor, resultando ser orgullo de muchos quienes se identifican con la cultura propia de una localidad, con aquello que impresiona y que no se tenía conocimiento. Es de enorme expectativa por ser algo de lo que no se tenía registro en el lugar y de lo cual hay que hacerse cargo, tomando la importancia correspondiente y actuando responsablemente en el cuidado y mantención del mismo, aspirando a que surja como una instancia para establecer lazos entre la historia pasada y el presente.



PATRIMONIO, TERRITORIO E IDENTIDAD

La identidad cultural se define como una serie de rasgos culturales propios de una comunidad, como costumbres que los identifican, creencias y valores en común. La relación que establezca la comunidad que está contenida dentro del territorio es directamente proporcional a la manera en la que se identifican con ella y también, al nivel emocional que tengan arraigados al territorio. Esto habla de territorio, de museo territorial y todo lo que trasciende a él, es más bien el enlace que gatilla en la relación misma de la comunidad con el orgullo de preservar, difundir y mantener vivas las costumbres y lo que conlleve a la cultura local de un lugar.

Para que la relación del museo con la comunidad se fusione y creen la atmósfera integral a la que apuntan, debe existir cohesión entre los aspectos que el territorio señala como culturales y los que son de participación, no excluyendo a la comunidad, y hacerla participe activamente para inculcar el valor del patrimonio y otorgarle ese sentido de pertenencia, como método de incentivo del desarrollo local territorial. “La continuidad y el futuro se construyen con la participación de la comunidad, del barrio o del movimiento social, transformando el museo en una herramienta de inclusión de la comunidad en la ciudad, presentando al conjunto de la población contenidos en los que puedan reconocerse, donde estén plasmadas sus vidas, para que puedan experimentar la ciudad como un todo” [1].

Cabe señalar, que el potenciar la identidad del patrimonio local desata y explota para el bien monetario de las personas un recurso al que antes no tenían conocimiento y, que sin embargo, mejora sustancialmente la calidad de vida de todos los habitantes del territorio en el que viven. Este es un fenómeno que ocurre tras la aparición de museos territoriales y por el cual muchas personas hallan un sector productivo, actividades económicas que traen un doble beneficio, vincula la cultura con posibles empleos futuros y se transforma en un bien al territorio y a la comunidad que ve esto como una forma de sobrevivencia y obtención de utilidades.

[1]:

Los museos como agentes de cambio social y desarrollo. José do Nascimento Júnior . museos.es .ISSN 1698-1065, N°. 4, 2008 , págs. 25.

El potencial desarrollo humano con el museo produce cohesión entre las personas que habitan dentro de un territorio, hace recordar la historia territorial y se transforma en el legado para las generaciones futuras. He ahí la importancia valórica que el museo de territorio presenta: La conservación y preservación de costumbres y cultura en general; más aún si el territorio, culturalmente hablando, es cuantioso en patrimonio histórico material e inmaterial.

Desde el momento en que se incluye a la comunidad como parte de las estrategias para el cambio de los museos, se origina una suerte de reconocimiento colectivo por parte de las personas con lo propio, y esto fomenta a la participación aún más activa con el museo. Hay que aclarar que existe un fenómeno de crisis en Chile con respecto a esto y también a nivel Latinoamericano, y la Museología Crítica hace evidenciar lo importante que es la capacitación de las personas para la valoración de lo propio. Esto sin duda, es extensivo a lo que ocurre a nivel de Museos Territoriales, con aún mayor énfasis en el rescate de costumbres, tradiciones y toda temática que represente a una comunidad situada en un territorio. Uno de los agentes de cambio, precisamente, es la comunidad. La relación de Museo de Territorio, tal y como fue mencionado, pretende infundir la estrecha relación comunidad - museo, para convertir el establecimiento físico en estrategia de cultura, participación, ser próximo y activo. De este modo se infunde en el sentido de pertenencia de todo miembro de un territorio.

La multiplicidad de enfoques que el Museo Territorial debiese plantear en sus estrategias y llegar a un común objetivo, siempre hará participar a la comunidad a la que esté dirigida. Es sin duda uno de los recursos esenciales a los que apuesta el Museo de Territorio

La identidad puesta en el territorio también sugiere un punto clave en lo que a Museo de Territorio respecta. El factor de diferenciación es una pieza esencial para el Museo Territorial. Si bien es cierto, la identidad es un concepto que puede trascender desde un área a otra, trasladando o incorporando factores comunes entre un lugar y otro distinto, lo cierto es que cada territorio tiene una historia de por medio, característica que capta la atención de aquellos que buscan y depuran lo propio para el bien territorial, patrimonial y cultural. Esto origina un vínculo con el medio y las personas, componente que tiene relación absoluta con la identidad y por lo que apela el territorio. El valor de lo propio fluctúa desde las manifestaciones culturales que una comunidad ansía no perder, los objetos patrimoniales que hablen de su historia, hasta el legado cultural que se transmite de boca en boca, expresiones orales, considerado como patrimonio inmaterial. Dentro de todo esto la historia, legados pasados extensos en el presente, que correspondan netamente al territorio en donde esté situado se convierten en el tesoro que los Museos de Territorio buscan para conservar y extender esa información, objetos y todo cuanto concierna a ellos mismos y que rememoren el pasado, su historia y generaciones que hayan pertenecido y lo sean aún.

El valor de lo propio va muy de la mano de cuánto la comunidad le entrega el significado correspondiente, qué tanto se identifican con lo que les pertenece, cómo hacen que les pertenezcan y si realmente les interesa el hecho de identificarse con la cultura de su territorio. El Museo de Territorio apunta a que si la comunidad no se identifica ni muestra un pequeño interés por lo suyo, hacer todo aquello que esté a su alcance para revertir la situación y cambiar junto a esto la concepción que las personas tienen del significado que les surge cuando definen el Museo de Territorio.

Conclusiones

El museo de un territorio aborda todos los aspectos culturales que una comunidad ha manifestado desde sus inicios, desarrollando la identidad propia y que hace distinción con el resto del patrimonio local de un territorio. Los puntos que hacen diferenciación, potencian en gran medida al territorio, enfocando su interés en aquello que se desprende de la raíz de la zona por sobre las denominadas grandes temáticas que no se adecúan al caso y al concepto de museo de territorio local.

El concepto de Museo Territorial en nuestra sociedad contempla no sólo al espacio físico en el que el museo de un territorio expone piezas u objetos patrimoniales, pasa a extender sus funciones que van desde las muestras itinerantes, hasta el valor comercial y la empleabilidad, para alcanzar un objetivo integral y que denote evolución y estrategias para la continuidad en el tiempo.

En cuanto a las estrategias museológicas, los actores participativos en pos del cambio son las personas, la comunidad que vive en el entorno y que además se identifica con sus raíces. Es fundamental para una renovación, cambios y por supuesto, la identificación con lo que les pertenece, para la conservación, difusión y mantención en el tiempo de todo legado cultural.

El museo de un territorio debe ser activo, estratégico e integral, y debe considerar aspectos tales como el fomento de la crítica, el compromiso social, potencial cultural, tener un claro enfoque panorámico, contemplar disciplinas múltiples, entre otros. Debe estar al tanto de las nuevas maneras de extensión y difusión, y ser comunicacionalmente atractivo para convocar público y visitantes y, ciertamente, que se relacionen directamente con los ámbitos culturales y de identidad propia del territorio.



MARCO DE REFERENCIA

MUSEO DE SITIO

Los museos de sitio no suelen ser tal y como lo son los museos tradicionales, distan mucho del espacio en donde está, en la manera de ser presentado hacia las personas y mantienen cuidados diferentes a lo que sucede dentro un espacio físico destinado para la exposición de piezas patrimoniales y/o pertenecientes a un lugar determinado. Es preciso definir entonces, un museo de sitio como “sitio arqueológico, histórico o patrimonial visitable y accesible para la visita pública, constituyendo un museo o una exposición de sí mismo [2], donde además debe poner énfasis en el estudio del hallazgo, la protección, conservación, presentación, comunicación y transmisión de lo encontrado, para el público visitante. Ello dispuesto para el entendimiento del contenido por todas las personas que lleguen al lugar. Merece énfasis la particularidad que los museos de sitio en sí contienen los fondos y piezas de valor patrimonial, y siempre están en constante estudio, así como también el descubrimiento de más de ellas a medida que se someta a excavaciones y estudio el sitio que las contenga. Ahí radica la diferencia entre un museo de sitio de uno tradicional.

Dada que la temática de los museos de sitio radican en lo hallado en un lugar determinado, la manipulación y mantención de dicho lugar específico resulta importantísimo para la perduración en el tiempo de las piezas encontradas, así también lo que engloba al museo de sitio en su total dimensión.

[2] Lasheras, J. A. M. A. Hernández P. 2004: Explicar o contar. La selección temática del discurso histórico en la musealización. En “III Congreso internacional sobre musealización de yacimientos...” Zaragoza, 15 - 18, noviembre de 2004.

Características de Museo de Sitio

Dentro de las características del museo de sitio, y una de las más relevantes está directamente relacionada con el lugar del hallazgo. A partir de eso se procede a resguardar, conservar y mantener en el tiempo lo encontrado. Dado que lo que generalmente se encuentra posee un valor patrimonial incalculable, se implementa un plan de acción tanto para resguardar la zona, como para ser posteriormente mostrada a los visitantes. Hay que considerar que un museo de sitio “ debe encontrar el frágil equilibrio entre la conservación del patrimonio expuesto y su divulgación al público”[3] , teniendo especial cuidado y tomándolo con la seriedad que amerita. He ahí la importancia que tienen los museos de sitio, ya que prácticamente no se interviene más que para el resguardo de las piezas encontradas y en la mayoría de las ocasiones se mantienen en el mismo lugar de origen. Esto recibe el nombre de Patrimonio Arqueológico, tal y como lo dice su nombre, pretende envolver todo a su alrededor hacia un sentido patrimonial.

Efectuar la preservación y/o manejo de lo descubierto, se relaciona con el cómo se aborda esto y cuál es la forma con la que se llevará a cabo. Muchas veces esto depende directamente del respaldo económico y de los recursos que están al alcance, de las implicancias sociales, de la influencia política y cultural . Claro está que para ello hay que desarrollar un Plan Museológico ligado al diseño de estrategias, cuya función principal es establecer la disponibilidad de los recursos económicos y humanos, dar cuenta de la viabilidad y cuán estable se observa en el futuro. El cómo ocupar esto de la mejor manera permite establecer tres fases pertenecientes al diseño de estrategias, las cuales un museo de sitio debiese accionar:

- 1.- Investigación:** Descubrimiento del hallazgo, estudio y denominación, catastro de lo encontrado, clasificación, etc.
- 2.- Conservación:** Métodos de cuidado, preservación, conocimiento de posibles amenazas, condiciones de manejo, etc.
- 3.- Difusión:** Utilización de medios para atraer a público, uso de comunicación, etc.

[3] En Construcción: Museo de Sitio de la cultura Paracas / Sandra Barclay y Jean Pierre Crousse. Artículo de Katerina Gordon, 24 de abril, 2012. www.plataformaarquitectura.cl

1. Investigación

La etapa primera se asocia al hallazgo, donde se identifican los puntos exactos en el sitio donde se encuentran las piezas. Esta etapa es de vital importancia, dado que el cuidado con el que se debe trabajar en el lugar requiere de especialistas en las áreas de arqueología y/o paleontología, personas asociadas a las áreas de patrimonio, conservación, excavación, etc. La vulnerabilidad, deterioro natural y el estado en el que se encuentren las piezas depende de cuánto y cómo los factores climáticos incidieron en su real estado de conservación y determina también cuáles son los cuidados posteriores que debiesen recibir, para amortiguar aún más su deterioro. La primera fase da las primeras luces de la importancia patrimonial de lo encontrado mediante la investigación, tanto de las colecciones como del sitio. Este primer acercamiento, permite abrir paso a lo que se denomina la “musealización” de yacimiento, donde si bien se establece en un primer momento un Plan Museológico, éste debe ser complementado con un Proyecto Museográfico. El Proyecto Museográfico permite clarificar los rasgos propios del yacimiento y mejorar las condiciones en las que se encuentra, observando cada una de las tres etapas que envuelve el diseño de estrategias y actuando según las oportunidades que van emergiendo en ellas.

2. Conservación

Se vuelve imprescindible que después del hallazgo se efectúen labores de preservación, restauración y conservación, toda acción que implique el resguardo y cuidado que necesitan las piezas de importancia histórica, como a su vez de la preservación del lugar en su totalidad. Limpieza, denominación, clasificación y enumeración, como también la catalogación de cada una de ellas, manual y en archivos digitales (en cuanto a los hallazgos); mantención y resguardo permanente del lugar, entre otros.

2. Difusión

Tanto el lugar en donde se sitúe el museo de sitio como donde se encuentren los vestigios, necesitan una mantención permanente, en cuanto a difusión y comunicación. Esto permite que el Museo de Sitio tenga un enlace constante con las tecnologías de comunicación, sea un lugar atractivo para los visitantes y repare en lo comprensible que puede llegar a ser. La difusión permite la reinención y el crecimiento de la museografía, que va desde la información que se sitúa en el Museo de Sitio, hasta el alcance que permita los enlaces virtuales, todo esto en el marco del entendimiento y la comprensión del visitante, con un lenguaje claro y preciso de lo que se quiere mostrar.

Factores generales a considerar en un museo de sitio

Factor micro: potenciar el lugar, de acuerdo a los hallazgos y temáticas encontradas

Factor macro: potenciar la comuna y región en donde se sitúa, convirtiéndose en un atractivo turístico a nivel nacional.

Factores geográficos, ubicación. Un punto importante a tomar en cuenta es el lugar en donde se encuentra el museo de sitio, cómo se puede acceder a él, si tiene un recorrido establecido, guiado y señalizado, entre otros.

Factores ligados a los recursos , difusión y promoción, contacto permanente, renovación constante de información, plantear nuevas maneras de renovar los recursos y presentar variabilidad, entre otros.

Factores relacionados al público objetivo , cómo relacionar al público que visita el museo con lo expuesto, si la manera en que se expone vincula al público objetivo y lo incorpora realmente, si se toma en consideración de dualidad de idioma, etc.

Factores temáticos, potenciar y abordar su contenido, recorrido y entendimiento, lectura, fluidez y coherencia.

Factores interactivos, relacionados con los recursos. Manejo de las temáticas, descansos, capacidad de asombro en lo expuesto, entre otros.

Factores turísticos, nicho de mercado, potenciar la comuna y localidad, relación lugar - museo, ligar estratégicamente el museo con otras actividades turísticas, etc.

Climatización: Determina, una vez que el museo ya está en marcha, el cuidado de las piezas, infraestructura, etc. Muchos de los museos de sitio no cuentan con la climatización adecuada, siendo un factor que pone en riesgo la continuidad de las funciones del museo.

Aislación: A su vez la aislación permite soportar altas temperaturas, lluvias prolongadas, riesgos de erosión al paso del tiempo y cualquier daño ocasionado por la naturaleza que ponga en peligro al museo de sitio.

Orden y limpieza: Para seguir un orden establecido desde un comienzo, se aconseja generar instancias para mantener orden en el museo y una correcta limpieza del lugar.

Exigencias en un museo de sitio

- Protección y seguridad del área y del yacimiento.
- Establecer puntos de acceso y condiciones de ingreso.
- Horarios establecidos de visitas.
- Elementos de información en el Museo de Sitio.
- Límites en la circulación del Museo de Sitio
- Establecer zonas de descanso.
- Establecer señalética interior y exterior del recinto.
- Personal técnico y de atención a público en permanente disponibilidad de horarios.

Fortalezas y particularidades

- Al momento de dar a conocer cuán importante es un Museo de Sitio en un lugar de hallazgos, se torna necesario nombrar las razones del por qué resulta imprescindible que un museo de estas características se potencie y la utilidad que esto significa.

Integración con el sitio: Para explicar el patrimonio cultural que el espacio alberga y hacer una reconstrucción y reconstitución del yacimiento.

Hallazgos de fondos: Por los constantes descubrimientos dentro del lugar del hallazgo, generando nuevos conocimientos, interpretaciones y sometiendo a investigación lo encontrado.

Valoración de la comunicación: Para comprender y atraer mediante tecnologías ligadas a la comunicación, como también a la información. Transformar y actualizar las técnicas actuales museográficas.

Tabla comparativa Museos de Sitio respecto a Centros de Interpretación

Museos de Sitio	Centros de Interpretación
<p data-bbox="562 500 1031 578">Elementos patrimoniales arqueológicos y paleontológicos.</p> <p data-bbox="562 634 1146 756">Albergan y presentan las colecciones de piezas dentro del sitio, dado que el origen de éstos se halla en el mismo lugar.</p>	<p data-bbox="1245 505 1724 583">Elementos patrimoniales no estrictamente arqueológicos.</p> <p data-bbox="1245 639 1850 761">Casi nunca albergan ni presentan las colecciones de piezas del sitio en cuestión y si lo hacen es en número escaso y tienen una significación irrelevante.</p>

Conclusiones.

Los factores que inciden en que un museo de sitio surja y se vuelva integral depende total y exclusivamente de las estrategias que se implementen y de cómo se abordan los factores antes mencionados. Así también el planificar con anticipación y mantener una postura responsable hacia el lugar, denota que las consideraciones son importantes y que en gran parte de las ocasiones no son tomadas en cuenta en primera instancia, pero que resultan vitales al momento en que se presentan problemáticas a resolver.

Hay que destacar que un museo de sitio implica constancia y cuidado, incluso más de lo que podría llegar a tratarse un museo tradicional. Es por ello que los equipos que conformen las labores realizadas dentro de él debiesen poner especial énfasis en el mantenimiento y el cuidado, no sólo de las piezas sino que del lugar en su totalidad por tratarse de un museo abierto y con piezas arqueológicas a la vista de todos.

Dentro de esa misma línea, hay que recordar que el Museo de Sitio como tal siempre estará en constante descubrimiento de sí mismo, dado que el lugar lo amerita y la importancia de los hallazgos harán que se produzcan constantes investigaciones, y no es de extrañarse que aparezcan nuevos fondos. También hay que hacer mención de que por lo mismo, todo cuando se haga respecto al diseño, debe pensarse en que posiblemente pueda ser sometido a cambios en un futuro. La implicancia de esto es que, si bien sea un punto a considerar, el potencial que se halla en las maneras de difundir y comunicar, hacen en gran parte la diferencia y someten a la museografía a integrarse a estas nuevas maneras que las tecnologías de información ofrecen al público.



ANÁLISIS
DE ANTECEDENTES

ANÁLISIS DE ANTECEDENTES

Fichas técnicas.

Se eligieron museos de sitio a nivel nacional y extranjero, en donde se puede apreciar las similitudes y discrepancias entre cada una de ellas, su historia, la importancia y las temáticas que abordan; así también los factores ligados a los recursos que utilizan para poner en valor al lugar, el plan de gestión que llevan a cabo para la mantención, entre otros.

Los antecedentes recabados fueron obtenidos mediante plataforma web.

Propósito:

Conocer la realidad de los museos de sitio, cuáles son sus fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas mediante un análisis crítico y conseguir un perfil de museo según lo analizado.

Museos analizados:

- Museo de Sitio Fuerte de Niebla, Valdivia, Chile.
- Museo de Sitio Plaza Sotomayor, Valparaíso, Chile.
- Museo Paleontológico de Caldera, Caldera, Chile.
- Museo Antiquarium Sevilla, Metropol Parasol, España.

1

Nombre Museo de Sitio

Museo de Sitio Fuerte de Niebla – Chile

Imágenes



Fichas Técnicas

Ubicación	Localidad de Niebla, a 17 Kms. S.O. Valdivia, Chile
Página web / Email	<p>www.dibam.cl/sdm_msf_niebla/contenido.asp?id_contenido=600</p> <p>Encargada Atención de Usuarios Mary Vega</p> <p>Dirección Casilla 1403, Valdivia</p> <p>Teléfono (56-63) 282084</p> <p>Tel/Fax (56-63) 282151</p> <p>E-mail museo_niebla@hotmail.com</p>
Entidad - Institución	Pública

Fichas Técnicas

Horario – Días atención	HORARIOS Y VALORES Invierno 01 de abril al 31 de octubre, martes a domingo de 10:00 a 17:30 hrs. Verano 01 de noviembre al 31 de marzo, martes a domingo de 10:00 a 19:00 hrs Valores de Entradas* Adultos (mayores de 18 años): \$ 600 Menores (de 8 hasta 18 años): \$ 300 Adultos Mayores (mayores de 65 años): \$ 300 Entrada liberada los días miércoles; día lunes cerrado por mantención.
Origen y Propósito de Museo	La misión del Museo de Sitio Fuerte de Niebla es promover el conocimiento interpretativo del Fuerte de Niebla y demás fortificaciones españolas de la Bahía de Corral, armonizando esta función con la permanencia del monumento, mediante su conservación y la difusión de normas de uso que comprometan la participación del usuario en la preservación del sitio. Busca responder equilibradamente a los desafíos relativos a la conservación del monumento histórico Fuerte de Niebla, que lo origina y define.

Fichas Técnicas

<p>Estudio de Usuario</p>	<p>El público objetivo de este museo de sitio, corresponde al segmento adulto que se atraído por la historia y contenido patrimonial de este lugar.</p>
<p>Plan de Gestión</p>	<p>I. Municipalidad de Valdivia, financiamiento público, recursos del Estado</p>
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Servicio de guías independientes. Durante la temporada alta (diciembre a marzo). - Módulo de artesanías tradicionales. Típicas de la zona (todo el año). . Biblioteca especializada. Con libros, revistas y documentos de la zona y de valor antropológico e histórico (martes a viernes de 15:00 a 17:30 hrs.). - Servicio de información turística. De las actividades del Fuerte y de la Costa - Tienda especializada. Con venta de souvenirs y material impreso histórico-cultural (temporada alta). - Cafetería del Fuerte (desde diciembre 2003). - Rutas guiadas <p>Externas al Museo, en la localidad de Niebla (Ruta Histórica La Huairona, a partir de 2004).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Accesibilidad personas discapacitadas. Acceso total a las salas de exhibición para personas minusválidas, y parcial a los espacios abiertos (debido a la irregularidad del terreno).

Análisis crítico Museo Fuerte Niebla

El contenido que presenta el Museo de Niebla así como la temática que aborda, lo hace atrayente para los visitantes. Posee un discurso propio junto a un contenido potente que perfectamente puede seguir potenciándose a través de estrategias y relacionarlas a los recursos que el museo tiene y puede seguir incorporando para hacerlo aún más integral. Se evidencian como fortalezas que son destacables, puesto que así mismo como se abordan en el presente, podrían ser estratégicamente manejadas para mejorarlas o, incluso, abarcar de mejor manera el potencial que presenta. De acuerdo la significancia histórica que representa y a la temática a la cual se enfoca, el Museo de Niebla mantiene un orden en su muestra, vinculando todo hacia la relación entre lo que existe en el exterior como en el interior del museo. Así como el potencial se halla en el contenido total del museo, existe una oportunidad que va de la mano de los recursos de diseño, con todo aquello que lo define y lo pone en valor. Tomando en cuenta la temática que aborda el museo de sitio, más el potencial que esto traería si se trabaja adecuadamente, la incidencia de lo que podría significar para el museo el uso del diseño, podría sacarse gran provecho. Esto, en función a la estrategias, que van desde la implementación de un sitio web de total dominio del museo, complemento gráfico para las visitas, entre otros.

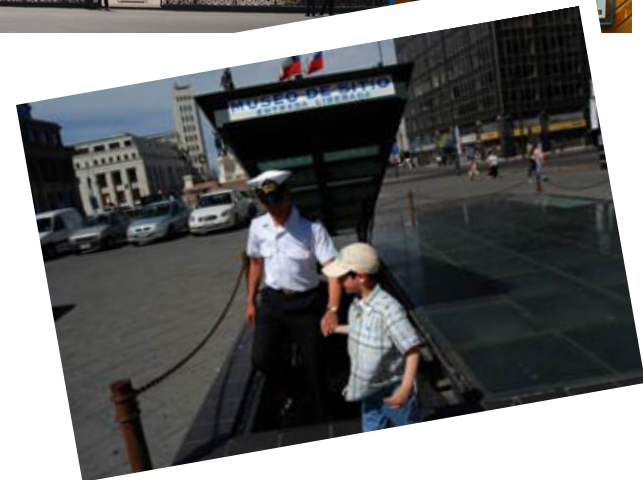
La falta de información y difusión del museo, recae en que se desconozca su existencia. Esto resulta grave, teniendo en cuenta que lo que permite que un museo siga sus funciones es, precisamente, las visitas, el potencial turístico que resulta para la localidad en donde se encuentra y la inversión que significa abrir sus puertas para la comunidad.

2

Nombre Museo de Sitio

Museo de Sitio Plaza Sotomayor, Valparaíso – Chile.

Imágenes



Fichas Técnicas

Ubicación	Plaza Sotomayor, Valparaíso, Chile..
Página web / Email	No tiene sitio web propio
Entidad - Institución	Pública municipal
Horario – Días atención	Lunes a domingo. 9:30 a 14:00 Horas, y de 15:30 a 18:0 Horas. La entrada es gratuita. Actualmente cerrado por mantención
Origen y Propósito de Museo	<p>Inaugurado en 2001, su atractivo son los restos del primer muelle fiscal de Valparaíso -1825.</p> <p>Este fue construido con los vestigios de la primera Esmeralda, barco español capturado por la Escuadra Chilena en 1820, que había encallado en la costa de entonces, hoy plena Plaza Sotomayor. Las ruinas fueron descubiertas en 1999 cuando se realizaban excavaciones para construir estacionamientos. Una vez desenterrada la estructura, se le llamó Muelle Esmeralda.</p> <p>A través de textos que contextualizan históricamente la muestra y relatan el proceso de formación del museo, el visitante puede observar los maderos y rocas que formaron el muelle. Tiene, además, una tienda de souvenirs artesanales y productos de información turística.</p>

Fichas Técnicas

Estudio de Usuario	<p>Se concentra hacia el turista que visita la ciudad de Valparaíso. Cabe mencionar que antes de ser cerrado por mantención, el museo de sitio era considerado un atractivo turístico incluido en los tours por la ciudad, dado a su importancia histórica y patrimonial</p>
Plan de Gestión	<p>I. Municipalidad de Valparaíso, financiamiento público, recursos del Estado.</p>
Recursos	<p>Módulos de exhibición permanentes</p> <p>tienda de souvenirs</p> <p>Centro de informaciones</p>

El hallazgo en el sitio es de gran importancia patrimonial, lo que se transforma en un sector altamente importante, culturalmente hablando. La fortaleza del museo, recae en ello. Siendo el lugar un sitio de importancia cultural y patrimonial, se puede considerar en los recorridos guiados por la ciudad de Valparaíso, además de ser fuertemente potenciado a través de recursos y herramientas, en las que el diseño tenga incidencia. La oportunidad que se genera está directamente relacionada a lo que las soluciones de diseño, a lo que pueda ofrecer para que el recorrido, las muestras y todo cuán tenga relación con la temática museológica ya definida.

Así como las oportunidades están ligadas a los recursos, las debilidades dan cuenta de lo carente que está de ellos, lo que, en comparación con otros museos de sitio que sí potencian el lugar donde están situados, el Museo de Sitio de Plaza Sotomayor carece de estrategias de difusión eficientes que lo potencien como tal. Ésto se ve reflejado en las inversiones iniciales que no se continuaron para la mantención del mismo. No se consideró en el proyecto posibles daños y deterioros futuros en la instalación, a causa de no llevar a cabo un estudio de climatización en el sitio.

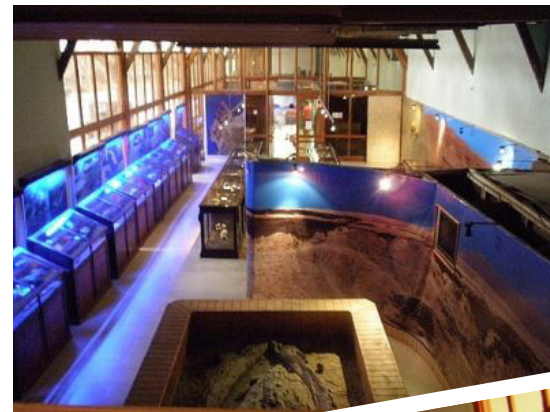
Debido a esto, los daños estructurales se hicieron evidentes, lo cual llevó al cierre del Museo indefinidamente. La despreocupación del museo de sitio es uno de los factores que inciden negativamente para continuar con sus funciones, y por lo tanto también quedan a la deriva el hallazgo que en algún momento fue presentado a la comunidad. Esto también refleja la debilidad estratégica con que se comenzó desde un principio a formarse el museo, denotando a través del tiempo lo importante que resulta ser.

3

Nombre Museo de Sitio

Museo Paleontológico de Caldera

Imágenes



Fichas Técnicas

Ubicación	Dirección: Wheelrigh s/n, Caldera – III region - Chile Teléfono: 52-535604
Página web / Email	Web: http://www.cepchile-paleontologia.es.tl/Museo-Paleontol%F3gico-de-Caldera.htm Email: museopaleontocaldera@gmail.com museopaleontologia@hotmail.com promuseo.caldera@gmail.com
Entidad - Institución	Público, perteneciente a la I. Municipalidad de Caldera.
Horario – Días atención	La entrada general tiene un valor de \$600, y el horario de atención es de martes a domingo de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 22.00 horas, y los Lunes de 17.00 a 22.00 horas.

Origen y Propósito de Museo

En Caldera, III Región, se encuentra el yacimiento de vertebrados marinos fósiles más importante de Chile y que además posee una significativa importancia a nivel sudamericano. A través del borde costero del Desierto de Atacama, se ubica una de las zonas fosilíferas más ricas de nuestro país, con una sorprendente abundancia de peces, reptiles, aves y mamíferos cuya data de antigüedad se estima entre 16 millones de años y 1.7 millones de años (Mioceno - Plioceno).

Considerando la importante información que aporta este yacimiento paleontológico para comprensión evolutiva de los distintos linajes de vertebrados que vivieron en nuestro planeta y particularmente de Chile, la I. Municipalidad de Caldera, desarrolló un proyecto que creó el Museo y Parque Paleontológico más grande del país, teniendo como objetivo fundamental difundir el conocimiento y protección de este sitio paleontológico nacional y acercar la ciencia y la paleontología a la población y al público en general.

El proyecto contempla no sólo el montaje de ejemplares fósiles originales, sino además la incorporación de guías, además de zonas de servicio, tiendas de souvenirs y campañas de excavación paleontológica abiertas a los turistas interesados en participar de este tipo de experiencias, todo esto, bajo una debida supervisión.

Desde el punto de vista paleontológico, tanto el Museo como el yacimiento fosilífero, están a cargo del paleontólogo Mario Suárez, quien se desempeña además como Curador del Museo, y quien ha trabajado desde hace años en la búsqueda, clasificación y conservación de los fósiles, así como en la divulgación de estos hallazgos científicos y en la protección del yacimiento paleontológico.

Fichas Técnicas

<p>Origen y Propósito de Museo</p>	<p>El plan de protección, busca concretar un proyecto por medio del cual la gente podrá recorrer un circuito, donde encontrará restos fosilizados in situ, es decir, incrustados en roca y sedimentos, donde letreros temáticos explicarán lo que se está observando directamente en el terreno. El proyecto contempla declarar una zona protegida de aproximadamente 450 hectáreas.</p> <p>Hasta la fecha, se han reconocido más de 70 especies de vertebrados marinos, todo un record en Chile. Este yacimiento de fósiles de vertebrados, se constituye así en uno de los más grandes de Sudamérica. El Museo, cuenta además con los fósiles de tiburón blanco más antiguos que se conocen con una data de 13 millones de años. Se puede además, observar reconstrucciones paleoartísticas y las recreaciones de los ambientes naturales en que habitaron estos animales extintos, a lo que se suma una importante colección de piezas fósiles del Mesozoico y Cenozoico encontradas a lo largo del país.</p>
<p>Estudio de Usuario</p>	<p>Dentro de los usuarios, los niños y adultos que les interese conocer la historia paleontológica que rodea al museo.</p>
<p>Plan de Gestión</p>	<p>Se considera en el plan de gestión a la I. Municipalidad de Caldera, Chilemprende, M.O.P., Promuseo. conocer la historia paleontológica que rodea al museo.</p>
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Módulos de exhibición permanentes - Recorridos guiados

Análisis crítico Museo Paleontológico de Caldera.

El contenido del Museo de Caldera recae como el punto más fuerte de él, siendo el primer museo y parque paleontológico de Chile. Debido a esto, la importancia a nivel nacional es alta, dado a los hallazgos, al aporte paleontológico y a lo que el descubrimiento significa, como al estudio e investigación que requieren las piezas encontradas.

La enorme y potente carga cultural, patrimonial y paleontológica que transmite el contenido del Museo Paleontológico de Caldera, abre un campo de posibilidades para incorporar en el museo existente, y que el potenciar sólo traería más beneficios al plan que ya está en marcha. Aparece una enorme posibilidad en el campo del diseño para poner el valor el lugar.

La temática que aborda no concuerda con lo que se debería plantear en relación a que no existe un sitio web relacionado directamente con ella. Esto es realmente una debilidad, considerando lo importante que es para hoy en día contar con un enlace virtual que sirva de nexo entre el lugar físico y las personas que deseen visitarlo desde otros lugares de Chile o el extranjero.

El cuidado y mantención del lugar debe estar en permanente inspección, ya que supone la amenaza más evidente en las instalaciones de un museo.

4

Nombre Museo de Sitio

Museo Antiquarium Sevilla, Metropol Parasol— España.

Imágenes



Fichas Técnicas

Ubicación	Teléfono 0034.954.78.7 5.78 Dirección Plaza de la Encarnación Sevilla, España.
Página web / Email	Web http://www.espacio-metropol.com/
Entidad - Institución	Museo arqueológico público
Horario – Días atención	Horario: De martes a sábado, de 10 a 20 h. Domingos de 10 a 14 hrs. Valores entrada: 2 euros. Entrada gratuita para estudiantes, pensionistas, personas con discapacidad y nacidos o residentes en Sevilla capital.

Origen y Propósito de Museo

El comienzo de obras de Metropól Parasol dejó al descubierto restos visibles de gran parte del periodo romano, desde Tiberio (ca. 30 d.C.) hasta el s. VI y una casa islámica almohade de los siglos XII y XIII. Aparte, este solar conservaba información de periodos que abarcan las edades media, moderna y contemporánea.

El museo está cerrado por una membrana de vidrio de 1.100 metros cuadrados que envuelve todo el espacio e incide espacialmente sobre la ruina suspendiendo muros colgantes (los cuales se han construido con textiles metálicos) y linternas de luz (que se han materializado con telas tensadas o cajas de u-glass) que, junto al resto de elementos, permiten reconstruir las sensaciones de los espacios en los que pervivieron los antepasados.

El Museo se estructura en torno a tres grandes áreas con casi 5.000 metros cuadrados. Los contenidos que ofrecen los restos arqueológicos son industriales, domésticos y urbanísticos. Paseo arqueológico -independiente de museo- de unos 550 metros cuadrados, que es el acceso principal del Antiquarium, y se materializa a través de un vidrio de suelo a techo, desde donde se adivinan los restos que se extienden en la gran sala arqueológica. Este paseo se realizará a través de 400 metros cuadrados de pasarelas. Sala arqueológica, de unos 3.300 metros cuadrados donde se sitúan los restos arqueológicos encontrados visibles desde la pasarela.

Zona multiusos de unos 700 metros cuadrados, con acceso y funcionamiento complementario o independiente del área arqueológica. El desarrollo de exposiciones temporales será habitual en este área.

Fichas Técnicas

Estudio de Usuario	Dirigido a un usuario adulto, que comprenda y se interiorice con la temática que aborda el museo .
Plan de Gestión	Patronato del Real Alcázar.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">- Exposiciones temporales- Sitio Web

El Museo Antiquarium posee un contundente patrimonio cultural que se ve reflejado en la extensión y temática de su muestra, valorando el potencial que recae en él. Claramente, el público objetivo está directamente relacionado a quienes se deleiten con el hallazgo, y el hecho de permanecer en una especie de subterráneo de la ciudad lo hace aún más interesante.

Deteniéndose un poco en la carga patrimonial - cultural, nos encontramos frente a vestigios de antepasados que hablan, precisamente, de la historia, donde el rol fundamental que cumple el museo en cuanto a cuidado y conservación, demuestra la preocupación y el valor identitario que bien se podría ver reflejado en museos de la misma índole.

Del aprovechamiento de los recursos, se puede apreciar que, en este ámbito, el Museo Antiquarium también ha puesto énfasis en no perder el nexo virtual y ha potenciado y complementado su muestra con el sitio web. Esto, sin duda, es una ventana promocional y gatilla en el interés de las personas para conocer de él y en su objetivo más ambicioso, que visiten el lugar.

Conclusiones Fichas Técnicas

Los museos de sitio, en su mayoría, han sufrido o han tenido dificultades en cuanto al mantenimiento y conservación de sus objetos y hallazgos, dado que es un punto que no se consideró desde un principio al establecerlos en un período de largo plazo. Si bien cada uno cuenta con un plan de acción y una planificación previa para la creación e instalación (considerando los objetos encontrados), lo cierto es que es un punto en común que gran parte de los museos analizados omite, teniendo en cuenta de la importancia que implica considerar los factores de riesgo de las piezas halladas. Los factores de riesgo que no se consideran tienen que ver con la climatización, cuidado y preservación, manipulación y traslado, entre otros.

Desde el ámbito temático que cada uno de estos museos tiene en sus líneas, los recursos toman una importancia secundaria y que curiosamente es aquella función la que otorga la puesta en valor al lugar. Considerando esto, debiera incluirse y no por el contrario despreciarse, enfatizando en las estrategias que el diseño puede entregar como herramienta en permanente reinención y en la búsqueda de nuevas formas ligadas a un concepto específico.

Conclusiones Finales.

Los museos de sitio logran ser un nexo entre la identidad, los hallazgos que dan cuenta del pasado histórico, con el presente y la valoración que adquieren para las personas en la actualidad, y aún más para las generaciones futuras. Sin embargo y para que ello también sea contemplado en años posteriores, es enormemente necesario abordar con delicadeza y atención todos los factores posibles de riesgo que puedan presentar las piezas encontradas en lugar donde se realiza el museo de sitio. En más de un caso aquí estudiado, podemos advertir que la continuidad de los cuidados bordean lo básico e incluso factores de gran relevancia en cuanto a la conservación, son ignorados, lo que en un período de corto a largo plazo terminan por perjudicar gravemente el patrimonio y la historia adherida a ellos. Un daño que, tomando las medidas preventivas necesarias, pueden revertirse, extendiendo la conservación de las piezas, del sitio de hallazgo y todo cuanto tenga relación al museo de sitio. Tanto como el cuidado de las piezas, la importancia que adquiere la difusión como complemento de los museos es de enorme potencial para ellos. Las plataformas virtuales son una de las formas más directas de acercamiento con el exterior y resultan verdaderas extensiones de los lugares en donde se sitúan. El aprovechamiento de éstas, en nuestros tiempos, pone en valor a los museos de sitio y los hacen aún más cercanos a las personas, siendo un nexo comunicacional certero y amplio, con una llegada directa a todos los que deseen complementar sus visitas y/o conocerlo anticipadamente.

Retomando el tema de la identidad patrimonial, los museos de sitio cumplen una función enorme en cuanto al enriquecer, culturalmente hablando, la historia que se tiene del lugar de origen. Así debiesen comprenderlo y tomado en cuenta, considerando la carga patrimonial que esto significa, para la comunidad local como la relevancia e importancia que al resto de las personas las atrae a conocer.

Conclusiones Finales.

Relevancia que sí debiese ser tomada como tal, y que a la larga se convierte en un real tesoro para quienes pertenecen a la población del lugar y que desconocen, pero que sin embargo habla por sí solo, de la historia que los involucra, de sus antepasados y la vida que se desarrollaba con total normalidad en años, e incluso siglos, en las mismas tierras en donde desarrollan su diario vivir.

Desde el punto de vista del análisis de los museos aquí abordados, existen factores que, perteneciendo a un todo, revelan amenazas a largo plazo, o consecuencias no gratas en la medida que se siguen implementando luego de ser creados. Esto entrega pautas para cualquier propuesta futura que se desee abordar, mostrando puntos débiles que sí deben ser consideradas, para tener un resultado óptimo en todos los factores que lo componen.



COMUNA DE PUCHUNCAVÍ

Comuna de Puchuncaví.

Puchuncaví, es una comuna ubicada en la V región de Chile, perteneciente a la Provincia de Valparaíso. Alcanza los 13.000 habitantes repartidos entre sus 22 localidades, tiene consigo dos contextos muy marcados: Lo urbano y lo rural. Dentro de estas dos áreas, la que más destaca es la relacionada a lo campestre y a lo criollo, todo aquello asociado a la tierra y a las actividades desarrolladas en ésta; el cultivo, el vivir de ella y explotarla para el beneficio monetario y complementar estas actividades como una manera de ingreso familiar permanente. Dentro de la movilidad de los habitantes de esta comuna, cabe destacar que la mayor cantidad de población se ubica en la costa por las oportunidades de trabajo que brinda el sector industrial, el acceso a servicios, áreas de recreación y establecimientos educacionales que contribuyen de buena manera al progreso de los habitantes. Sin embargo, otro porcentaje de la población vive en la geografía más aislada, dedicados al área agraria completamente y conformar una suerte de competencia con el área más fuerte presentada en la comuna.

Gracias a estos dos contextos, uno situado en la costa y el otro con el campo, el desplazamiento de la población en un contexto estacionario, se integra en su mayoría en los balnearios y con la vinculación de la naturaleza, potencial fuente de turismo, que se acrecienta gracias a la concurrencia que opta por lugares para vacacionar dentro de la Quinta Región de Chile. Los balnearios más concurridos son Ventanas, Horcón y Maitencillo, todas ellas enriquecidas con esa fusión de campo – mar curiosa y a la vez característica territorial de Puchuncaví.



Figura 1: Fotografía fiesta costumbrista Puchuncaví. Fuente: Registro personal.

Antecedentes Geográficos.

Ubicación Geográfica

Límites

AL NORTE : Con la Comuna de Zapallar.

AL SUR : Con las Comunas de Quillota y Quintero.

AL ESTE : Con las Comunas de Nogales y la Cruz.

AL OESTE : Con el Océano Pacífico.

Población

12.956 Habitantes de acuerdo al censo de 2002.

URBANA : 11.099

RURAL : 1.855

HOMBRES : 6.643

MUJERES : 6.311

Superficie de la comuna.

299.9. Kilómetros cuadrados.



Figura 2: Fotografía detalle fiesta costumbrista Puchuncaví. Fuente: Registro personal.

Antecedentes Geográficos.

Geomorfología

Se distinguen tres grandes relieves.

SECTOR LITORAL: Comprende las playas y arenasles entre el límite comunal con Quintero y la desembocadura del estero de Puchuncaví y el estero Catapilco, donde se dan formaciones de dunas pertenecientes al cuaternario que reflejan la acción constante del viento sur oeste que afecta la zona.

PLANICIE: Se extiende desde el litoral hasta aproximadamente el colinaje, y que constituyen lo que se conoce como "Formación Horcón" que, representa a una de las últimas deposiciones ocurridas en el Terciario hacia el interior del continente.

CORDÓN DE CERROS: Son los que limitan la Comuna por el oriente y el sur, siendo el de mayor altitud el Cerro Puntas Trepadas con 1.135 mts. En el sector norte del cordón de cerros, existe una planicie que corresponde al Valle La Canela que da origen al estero del mismo nombre, tributario del estero de Catapilco.

UBICACIÓN: Puchuncaví se localiza a 58 km. de Valparaíso Capital Regional, a 45 Km. de Viña del Mar, de Santiago a 160 Km. De las comunas cercanas, 19 km. de Quintero, 26 Km. de Zapallar y 24 km. de Nogales.



Figura 3: Fotografía Parroquia Nuestra S. del Rosario, Puchuncaví.
Fuente: Registro personal.

Realidad de la comuna de Puchuncaví

POLÍTICO:

La tendencia de la comuna de Puchuncaví, respecto a los procesos y entidades regulatorias, suelen ser bastante rígidos y están alerta de lo que ocurra, para no cometer irregularidades. Si bien es cierto, mucho se cuestiona de acuerdo a lo que sucede con el sector industrial, muy fuertemente dentro de la comuna y por el cual se llega a discusión innumerables veces, lo cierto es que es un sector bastante fuerte, que otorga trabajo a miles de personas y que día a día lucha por mejorar la visión que muchos tienen de la industria. Esto último, relacionado fuertemente con los aspectos ecológicos y ambientalistas que ponen en duda el bienestar de la población (el sector más próximo a sufrir con esto sin duda es Las Ventanas), y por el cual se ha estado haciendo cargo. Las medidas preventivas que acompañan a esto también incluye la preocupación constante de aspectos sociales y culturales, donde se hacen presente con financiamiento económico, educación y una fuerte alianza con la población, con fines netamente asociados al crecimiento de estos aspectos. Las iniciativas han llevado a muchas de las personas a surgir, dado por la influencia política que arremete con fuerza, como también a las alianzas estratégicas con las cuales se cuenta. Esto también hace mención, nuevamente, al rubro industrial, que mantiene su poder y que, positivamente, se hace parte del crecimiento cultural y educacional de la población.

ECONÓMICO:

Así como la industria y el poder político asociado a ella forman parte fundamental del surgimiento de proyectos a nivel geográfico de Puchuncaví, a economía de la comuna también se ve reflejada en la influencia de las grandes empresas, respecto a la fuente de trabajo que emergen gracias a ella. La situación económica local guarda, en su mayoría, relación con el sector industrial. Esto no significa que todo se concentre en esto, pero sin lugar a dudas es

la tendencia con mayor cantidad de adeptos, y en donde se suele proyectar con más estabilidad económica. Así, siendo la tendencia a nivel local, no es de extrañarse que el surgimiento de nuevas empresas dentro de la misma área tenga cabida, y que conduzca esto, a mantener a la industria como la alternativa más rentable, y por supuesto, con grandes utilidades para la población.

SOCIAL:

Al referirse al estilo de vida, dentro de la comuna de Puchuncaví hay dos grandes áreas, una más dominante que la otra: La ligada al crecimiento inminente, a las nuevas tecnologías, a la constante actualización y a la industrialización, y a la vida de campo, que desconoce o hace caso omiso a la rapidez con la que se desenvuelve la primera opción. Si bien los aspectos demográficos inciden en ello, muchos ya han adoptado la vida industrializada, dado al mayor ingreso familiar que esto conlleva. Claramente, la industria se vuelve una influencia notoria en todo aspecto que relacione a la comunidad, y si bien existe esto, las tradiciones y/o costumbres asociadas a Puchuncaví se rehúsan desaparecer, dado que las personas aún las atesoran como un aspecto relevante en cuanto a su identidad. Muy importante, entonces, resulta la identificación de las costumbres propias de la comuna con las personas, que merece un sitio destacado por cuanto se han mantenido a lo largo del tiempo, a la participación activa que aún la comunidad tiene con ello y a la importancia respecto a lo cultural que siguen conservando al día de hoy.

TECNOLÓGICO:

Desde el punto de potenciar la innovación, Puchuncaví tiene alianzas estratégicas con las grandes industrias que se desenvuelven a lo largo del territorio de la comuna.

Análisis PEST

Empresas como Codelco Ventanas y AES Gener, siempre están presentes en cuanto al apoyo y financiamiento, tanto para la investigación como para aspectos innovadores y de cambios. La innovación con la que se imponen están asociados a proyectos que tengan un fin social, en su mayoría. Así como apoyan a sector estudiantil con equipamiento tecnológico para el desarrollo e implementación de salas de computación, también participan en proyectos de desarrollo de pequeñas empresas, y de índole cultural. Desde el punto de vista comunal, como funcionamiento independiente de los aportes empresariales, suele encontrarse aún en una fase débil por la falta de recursos. Es por ello, que para muchas de las implementaciones de proyectos, la comuna de Puchuncaví hace uso de sus alianzas para estar en constante desarrollo respecto a sus localidades..

Conclusiones.

Puchuncaví es una comuna que está enfrentada al desarrollo constantemente, teniendo en sí, por una parte, el lado rural que no pierde su esencia y por otro lado, el industrial, que acelera el desarrollo local gracias a las oportunidades de empleo que ello genera, acaparando casi en su totalidad la demanda que existe actualmente. Si bien es cierto aún existen debilidades respecto a otras comunas (su desarrollo aún es lento respecto a otras comunas cercanas), lo cierto es que sí se pueden observar avances, sobretodo respecto a las áreas de empleabilidad y las que conciernen al desarrollo cultural.

El desarrollo de Puchuncaví ha manifestado avances gracias a las alianzas estratégicas que han mantenido en el tiempo con las grandes empresas que, precisamente, son las que ofrecen empleabilidad. Estas alianzas han contribuído favorablemente a la comuna, por lo que son uno de los puntos fundamentales que Puchuncaví considera en sus programas de desarrollo, haciendo énfasis en los que a materia cultural concierne. Las grandes empresas realizan aportes para la valoración patrimonial, tal y como se observa en casos como el Museo de Historia Natural de la misma comuna; alianzas que, relacionadas a buenos proyectos dedicados por y para la comunidad de Puchuncaví, han acercado a la cultura, y por qué no decirlo, han fomentado la valoración del patrimonio local que las comunas, a nivel nacional, han sacado provecho de ellas mismas.



HALLAZGO LOS MAITENES

Caso Los Maitenes - Puchuncaví



Figura 4: Fotografía senderos del lugar de hallazgo paleontológico Los Maitenes, Puchuncaví. Fuente: Registro personal.

En el sector de Los Maitenes, y gracias a una iniciativa escolar guiada por Verónica Andrade (bióloga marina y actual directora del Museo de Historia Natural de Puchuncaví), junto a la participación de asesores del Club EXPLORA, Juan Lamilla (biólogo UACH); Hernán Marino (biólogo UCV) y Hernán Vergara (geólogo marino Universidad de Valparaíso), se logró establecer que en el año 2007 en el lugar se hallaba un cementerio de ballenas fosilizadas, como también fósiles de distintas especies marinas. Esto gatilló a que se gestionara el sector, para luego convertirse geositio y pasar a llamarse “Yacimiento Paleontológico Los Maitenes de Puchuncaví”. Dentro del lugar se puede apreciar un sinfín de senderos naturales que correspondieron alguna vez a fondo marino y que conducen a otros tantos, apareciendo fósiles en casi la totalidad de ellos.

El descubrimiento está ubicado a seis kilómetros de la costa y corresponde al Plioceno, (quinta época del período Terciario), que abarca desde 5 a 2 millones de años. Esto produjo la importancia patrimonial que ello significa, a nivel local y nacional.

Caso Los Maitenes - Puchuncaví

Datos:

Lugar: Los Maitenes

Comuna: Puchuncaví

Superficie terreno: 16.966,10 mts.

Propiedad: Pública, declarado recientemente santuario natural

Hallazgo: Paleontológico, período Plioceno. Quinta época del período Terciario (5 a 2 millones de años en el pasado).

Contenido: Fauna marina fosilizada, entre ellos fósiles de ballenas.



Figura 5: Fotografía detalle de senderos de hallazgo paleontológico Los Maitenes, Puchuncaví. Fuente: Registro personal.



Figura 6: Fotografía de lugar de hallazgo paleontológico Los Maitenes, Puchuncaví. Fuente: Registro personal.

Caso Los Maitenes - Puchuncaví

Zona hallazgo de paleontológico, localidad de Los Maitenes, Puchuncaví.



Figura 7: Fotografía aérea de lugar de hallazgo paleontológico Los Maitenes, Puchuncaví. Fuente: Google Earth.

Estado actual del hallazgo



Figura 8: Fotografía detalle de lugar de hallazgo paleontológico Los Maitenes, Puchuncaví. Fuente: registro personal.

La erosión del terreno ha dañado colecciones que se encuentran prácticamente a la interperie, y resulta una real amenaza para la totalidad de fauna marina fosilizada en el lugar. Dado que el entorno natural mantiene en sí los fósiles, los cambios climáticos han dado paso a que muchos de ellos se encuentren a la vista, permitiendo la fácil manipulación de ellos, sin tener el cuidado ni el conocimiento adecuado que ello significa. Esto trae una de los problemas más grandes que puede significar la extracción indebida de las piezas que conforman a la colección paleontológica.

En cuanto a lo que se ha realizado en el terreno de las piezas fosilizadas, se ha estudiado la data y el período de antigüedad de las piezas que se ha extraído y están exhibiéndose actualmente en el Museo de Historia Natural de Puchuncaví. Si bien es cierto están en exhibición y cuidado piezas fosilizadas, lo cierto es que la cantidad de material fosilizado es mucho más de la que se exhibe y que necesita de atención y cuidado, para ser investigado en la misma zona, por la enorme colección que se halla en el sector.

Las labores de búsqueda y extracción por lo tanto, se han visto pausadas dado a que el Museo de Historia Natural de Puchuncaví no da a vasto, y la idea de que se mantengan en el lugar resguardadas y conservadas las piezas encontradas, da paso a que se plantee una solución in situ, que se adapte a las necesidades reales y a la difusión que complemente los trabajos y cuánto se necesite para trascender a lugar de origen.

Oportunidades observadas en el medio

La presencia de fósiles en un espacio abierto, sin duda es un tema que demanda atención inmediata, para la mantención y un cuidado pertinente. Dado que las labores de excavaciones que se realizan en el sector tienen como resultado el hallazgo inmediato de piezas, la necesidad inmediata de ello es establecer las bases para dar paso a áreas de protección. Esto requiere el planteamiento de un museo de sitio dada la inexistencia de éste, basado en las características que han sido mencionadas dentro del marco referencial de la memoria de título. Sin embargo, se requiere en primera instancia sensibilizar a la población en cuanto a la existencia y valor patrimonial que ello significa, abordando la temática y hacerla entendible para todos, para la posterior valoración de lo que se pretende proponer.



Figura 9: Fotografía detalle de fósil marino en el lugar de hallazgo paleontológico Los Maitenes, Puchuncaví. Fuente: registro personal.

Conclusiones hallazgo Los Maitenes

Tal y como se puede observar, la necesidad de resguardar el patrimonio que está contenido en el lugar de hallazgo de Los Maitenes se torna necesario realizar lo más prontamente posible, dado que existen varios factores que ponen en riesgo la integridad de las piezas paleontológicas. De las más importantes se encuentran el deterioro de ellas, en que los factores climáticos inciden bastante en cuánto pueden dañarse y la manipulación indebida por parte de personas que desconocen los cuidados pertinentes, ni el estudio previo que hay que realizar cuando se hallan piezas de este tipo y en esas condiciones. Claramente se debe generar un plan de acción, tanto para conducir apropiadamente las excavaciones en los puntos detectados donde se hallan vestigios, para determinar en qué condiciones se encuentran, cómo se llevarán a cabo las labores de comunicación y difusión entre la población (en cuanto a transmitir, educar y concientizar a la comunidad), la conservación de las piezas, entre otros. Englobar en un todo lo que significa, pensando en todos los factores que debiesen tomar en cuenta para un correcto desarrollo de las acciones mediante un proyecto en conjunto.

El hallazgo de Los Maitenes, además de ser un descubrimiento de enorme importancia paleontológica, también potenciaría enormemente al patrimonio local actual si se actúa estratégicamente en beneficio del lugar y de la comuna.



FUNDAMENTACIÓN

Para llegar a una relación total es necesario jerarquizar los temas abarcados en esta memoria de título. En primer lugar, territorio y patrimonio, relacionados al cómo las personas se identifican con lo propio, las raíces y con lo que les pertenece. Recordemos que el patrimonio de un territorio reúne identidad que precisamente es el factor distintivo de un lugar con otro, por lo tanto, lo hace único. Si bien existen factores en común entre un territorio y otro, cabe destacar que cada lugar potencia la diferenciación, enfatizándolo, aprovechándolo y obteniendo beneficios de ello. Esto se puede perfectamente relacionar al caso de los museos de sitio, que también tienen en sí contenido que los hace únicos, otorgando valor al patrimonio que sin ir más lejos, es parte de la historia del territorio en donde se sitúan. La manera de manejar y sacar partido de ellos es a través de estrategias, en la búsqueda de captar a la población, de concientizar a las personas y de atraerlas a conocer, a ser parte de lo que existe y fomentar la transmisión de conocimientos y entusiasmo. Esto permite que, una vez que ya se conoce y se está al tanto de que existe, seguir aplicando maneras de atraer a las personas, para no llegar a percibir espacios muertos en que no se hizo gestión, difusión ni comunicación. He ahí la importancia de la comunidad como agentes participantes de cambio, como de impregnación del patrimonio, aproximándolo y obteniendo a su vez compromiso con el lugar y con el contenido.

Claramente, los museos de sitio también merecen la participación activa de la comunidad, dado que ellos son los principales beneficiados con la carga patrimonial que poseen. Con ello también retroalimentar con conocimiento, educando a sus pares y fomentando el cuidado del lugar con el sentido de pertenencia.

Respecto a la misma comuna, Puchuncaví tiene bastante desarrollado el sentido de pertenencia, y esto se refleja en el cómo se identifican con aquello que habla de la identidad propia. A esto se suma la importancia que le otorgan a todo lo que es reflejo del pa-

sado, a las costumbres y tradiciones. Cabe destacar también, que si bien es una comuna en vías de desarrollo, aún conservan su identidad e integran a la comunidad y a las nuevas generaciones para que no decaigan en el tiempo. Este es un antecedente de enorme importancia, si se relaciona con lo que sucede en el hallazgo paleontológico de Los Maitenes.

Sin duda, la relación de identidad que sucede en la comuna de Puchuncaví tendría buena aceptación respecto al hallazgo paleontológico, dado que también es parte de la identidad del territorio. Sin embargo, al desconocerse, existe la posibilidad de no comprender el significado de las piezas, ni el por qué están en ese sector en específico, ni producirse el sentido de pertenencia al que se busca llegar. ¿Cuál sería entonces el nexo de la comunidad hacia el lugar del hallazgo? He ahí la importancia del diseño, el rol comunicador que tiene como misión desarrollar, siendo el canal entre el hallazgo y la comunidad. Es entonces, necesario hacer hincapié en todos los puntos que implican cuidado y mantención del lugar en sí, en la difusión y en la comunicación, y por sobretodo, incluir y hacer partícipe a la ciudadanía para no sentirse ajeno a su propio patrimonio.

Idea Conceptual

La idea conceptual que aborda el proyecto Memorias del Plioceno tiene directa relación con la experiencia que la comunidad tenga con el hallazgo de Los Maitenes. Sin embargo, al desconocerse, existe la posibilidad de no comprender el significado de las piezas paleontológicas, ni el por qué están en ese sector en específico, ni producirse el sentido de pertenencia al que se busca llegar. ¿Cuál sería entonces el nexo de la comunidad hacia el lugar del hallazgo? He ahí la importancia del diseño, el rol comunicador que tiene como misión desarrollar, siendo el canal entre el hallazgo y la comunidad. Es entonces, necesario hacer hincapié en todos los puntos que impliquen cuidado y mantención del lugar en sí, en la difusión y en la comunicación, y por sobretodo, incluir y hacer partícipe a la ciudadanía para no sentirse ajeno a su propio patrimonio. De ahí surge la idea de que la comunidad observe in situ y comprenda el significado de lo hallado a través de la vivencia, en la cual hable por sí misma y se sienta inmersa en una época pasada, pero sin desvincularse al territorio en el que se encuentra.

Sistema producto basado en la concreción de un museo de sitio en la comuna de Puchuncaví, Quinta Región, con en objeto de investigar, conservar y difundir el hallazgo paleontológico de la localidad de Los Maitenes.

Palabras claves:

Hallazgo, Paleontología, Museo de Sitio, Patrimonio

Objetivo General

Vincular el hallazgo paleontológico de la localidad de Los Maitenes a estrategias de diseño de experiencia, con la finalidad de ser comprendido y reconocido por la comuna de Puchuncaví.

Objetivos Específicos

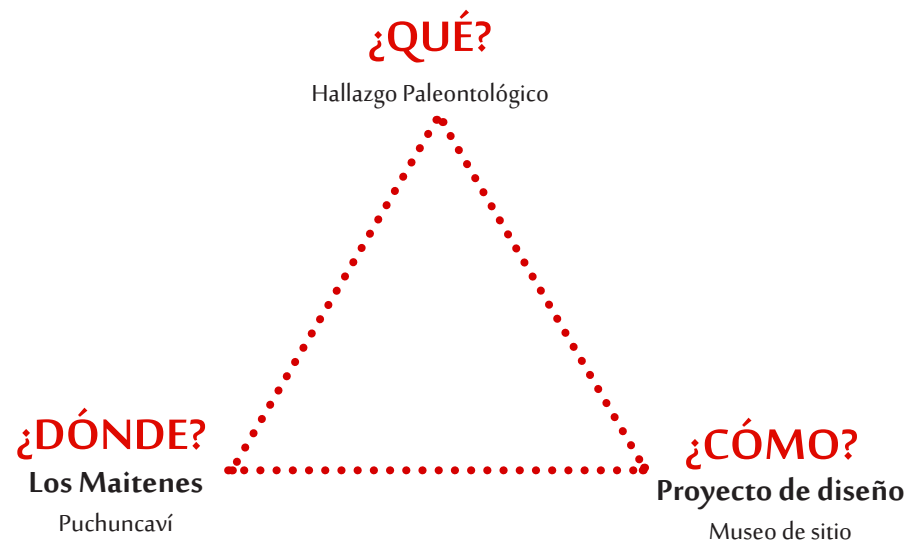
Concientizar a la población sobre el valor del patrimonio paleontológico que se encuentra en la localidad de Los Maitenes.

Valorizar, a través del diseño, un espacio que hasta ahora no tiene mayor importancia entre la ciudadanía de la comuna de Puchuncaví.

Idea Formal

**PROYECTO:
MEMORIAS DEL PLIOCENO:
MUSEO DE SITIO LOS MAITENES**

Se propone el uso del espacio de hallazgo paleontológico de la localidad de Los Maitenes, perteneciente a la comuna de Puchuncaví, con sentido museológico, vinculando el diseño de la experiencia dentro del mismo e integrando a la ciudadanía de la comuna de Puchuncaví respecto al patrimonio desconocido que se encuentra en el sector.



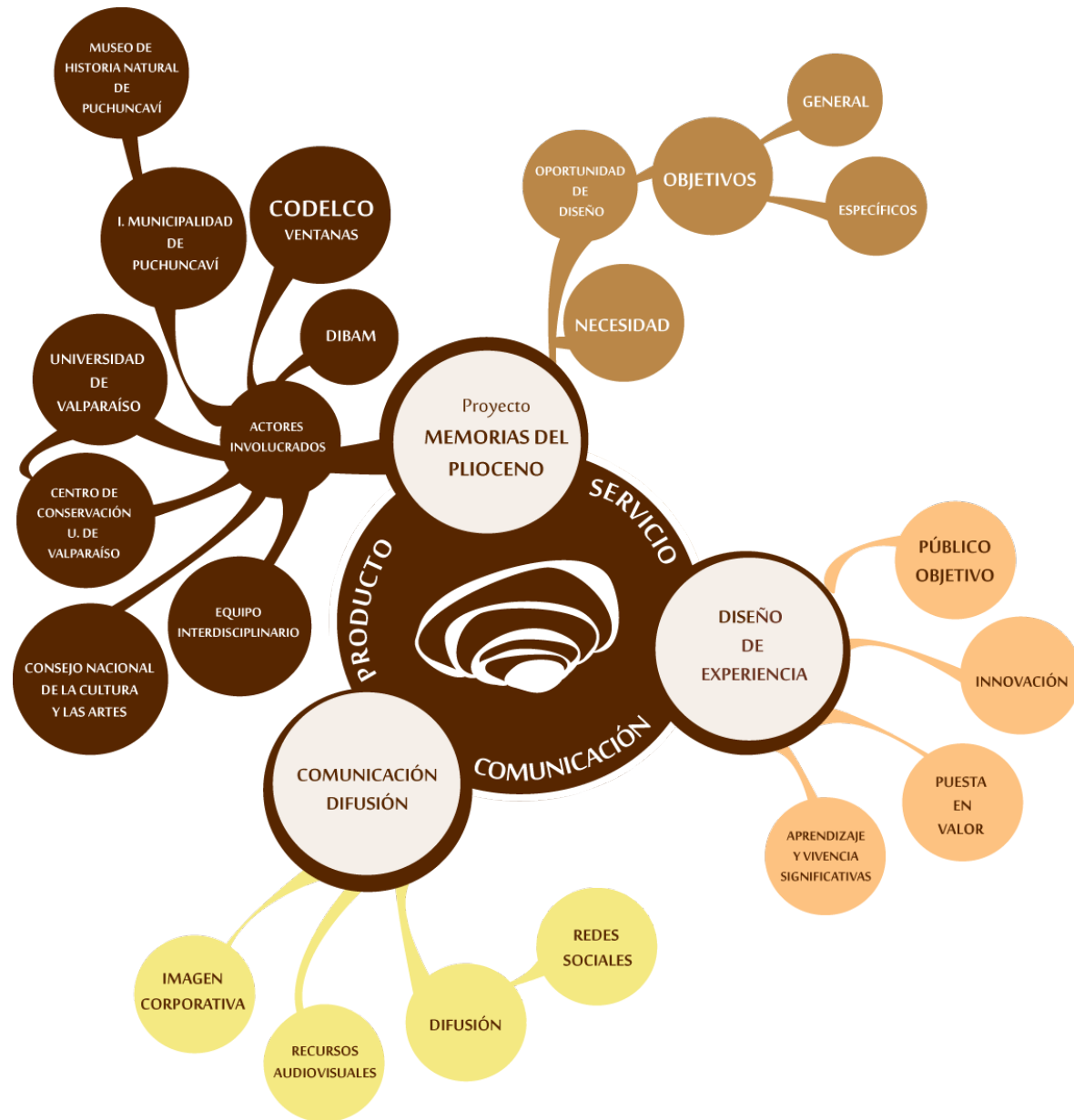
Etapas del proyecto

- Evaluar en terreno el lugar de hallazgo paleontológico.
- Proponer maneras de sensibilizar a la población respecto de ello.
- Diseño de propuestas gráficas como programa de sensibilización de la comunidad.
- Proponer el diseño de museo de sitio, respecto a la realidad de la comuna de Puchuncaví.
- Concreción de proyecto de museo de sitio

Vínculos Estratégicos

Ilustre Municipalidad de Puchuncaví.
Museo de Historia Natural de Puchuncaví
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
CONICYT – Ministerio de Educación, Gobierno de Chile
Gobierno Regional Región de Valparaíso
DIBAM
Universidad de Valparaíso
Escuela de Diseño – Universidad de Valparaíso
Centro de Investigación Turismo y Patrimonio
Centro de conservación textil y fotográfico Universidad de Valparaíso
Codelco Ventanas.

Sistema de productos.



Desarrollo de Propuesta

Se desarrollarán tres etapas por las cuales el proyecto Memorias Del Plioceno busca ser un sistema producto.

Primera etapa / Concientización.

Se propone, en primera instancia, actividades para concientizar a la población sobre los hallazgos paleontológicos que se encuentran en la localidad de Los Maitenes, Puchuncaví. Esta etapa, de vital importancia para la difusión del lugar, pretende informar y educar a los habitantes de la comuna sobre la importancia que merece el hallazgo.

Segunda etapa / Propuesta museal.

Desarrollo del diseño de museo de sitio (aspectos gráficos y espaciales), propuesta administrativa y los aspectos comunicacionales que debiesen estar asociados a Memorias del Plioceno.

Tercera etapa / Socialización.

Así como se concientiza a la comunidad en la primera etapa del proyecto, la tercera parte propone acercar a la comunidad al proyecto, generando una etapa de difusión y comunicación.



DESARROLLO FORMAL PROYECTO

Etapa / Concientización.

Etapa 1: Jornadas de Socialización y difusión hallazgo Los Maitenes

Objetivos:

- Concientizar e informar a la comunidad sobre el hallazgo paleontológico de la localidad de Los Maitenes, Puchuncaví.
- Crear un primer vínculo entre la comunidad y el lugar de hallazgo.

Las Jornadas de socialización y difusión son el primer vínculo que establecerá la ciudadanía con el hallazgo paleontológico. Dado que la gran mayoría, por no decir en su totalidad, desconoce lo encontrado en el sector de Los Maitenes, Puchuncaví, es necesario comenzar desde el significado y la significancia de la era del Plioceno y cuán importante es para la comuna crear conciencia con este tipo de hallazgos. También se debe enfatizar sobre la implicancia que tiene la comunidad para el resguardo de patrimonio perteneciente a la comuna, dando señales claras y haciendo partícipe del cuidado, el valor patrimonial y la notoriedad que podría llegar a alcanzar.

Actividades:

- Charlas informativas y explicativas sobre los hallazgos que se han realizado al día de hoy en la localidad de Los Maitenes.

Desarrollo formal.

Diseño:

- Trípticos informativos sobre las jornadas.
- Afiches promocionales sobre las jornadas.
- Presentación para jornadas.

Desarrollo Formal proyecto

Propuesta Formal trípticos

Mucho por descubrir...

Localidad Los Maitenes, Puchuncavi.


En el sector de Los Maitenes, y gracias a una iniciativa escolar guiada por Verónica Andrade (bióloga marina y actual directora del Museo de Historia Natural de Puchuncavi), junto a la participación de asesores del Club EXPLORA, Juan Lamilla (biólogo UACH), Hernán Marino (biólogo UCV) y Hernán Vergara (geólogo marino Universidad de Valparaíso), se logró establecer que en el año 2007 en el lugar se hallaba un cementerio de ballenas fosilizadas, como también fósiles de distintas especies marinas. Esto gatilló a que se gestionara el sector, para luego convertirse geosito y pasar a llamarse "Yacimiento Paleontológico Los Maitenes de Puchuncavi". Dentro del lugar se puede apreciar un sinnúmero de senderos naturales que correspondieron alguna vez a fondo marino y que conducen a otros tantos, apareciendo fósiles en casi la totalidad de ellos.



¡Participa, actúa, protege lo que es tuyo y de todos!

Ubicación del hallazgo paleontológico.

El descubrimiento está ubicado a seis kilómetros de la costa y corresponde al Plioceno, (quin-ta época del periodo Terciario), que abarca desde 5 a 2 millones de años. Esto produjo la importancia patrimonial que ello significa, a nivel local y nacional.



¡El patrimonio de todos!

Así se debe considerar este hallazgo de importancia nacional. Si bien es cierto, la gran mayoría de las personas de la comuna de Puchuncavi desconoce este descubrimiento, es tarea de todos difundir y resguardar algo que nos pertenece y que pertenecerá a las próximas generaciones. Es también imprescindible que todos tengan una visión responsable en cuanto a la protección del sector, contribuyendo y teniendo una actitud comprometida con el medio ambiente.

Reverso extendido

La comunidad y el resguardo del patrimonio local

La presencia de un patrimonio hasta ahora desconocido para la comunidad de Puchuncavi, hizo que se hiciera de vital importancia jornadas para la difusión e información de lo que en Los Maitenes acontece. Es imprescindible que la comunidad tenga conocimiento de lo que existe, como también de lo que pueden hacer para el resguardo y protección de estas piezas.



¿Cómo puedo proteger mi patrimonio?

La comunidad puede proteger su patrimonio denunciando las malas prácticas de acerdo a las piezas halladas en Los Maitenes. Es trascendental que haga saber cuánto antes si observa alguna anomalía respecto al lugar del hallazgo o algún movimiento que no tenga que ver con el estudio y conservación de las piezas paleontológicas. Las prácticas que no tengan que ver con ello son duramente sancionadas por la ley y arriesgan altas penas en presidio.

Patrocinan:



Invitan:



7 al 28 junio

JORNADAS
DE SOCIALIZACIÓN Y DIFUSIÓN
HALLAZGO LOS MAITENES
2013



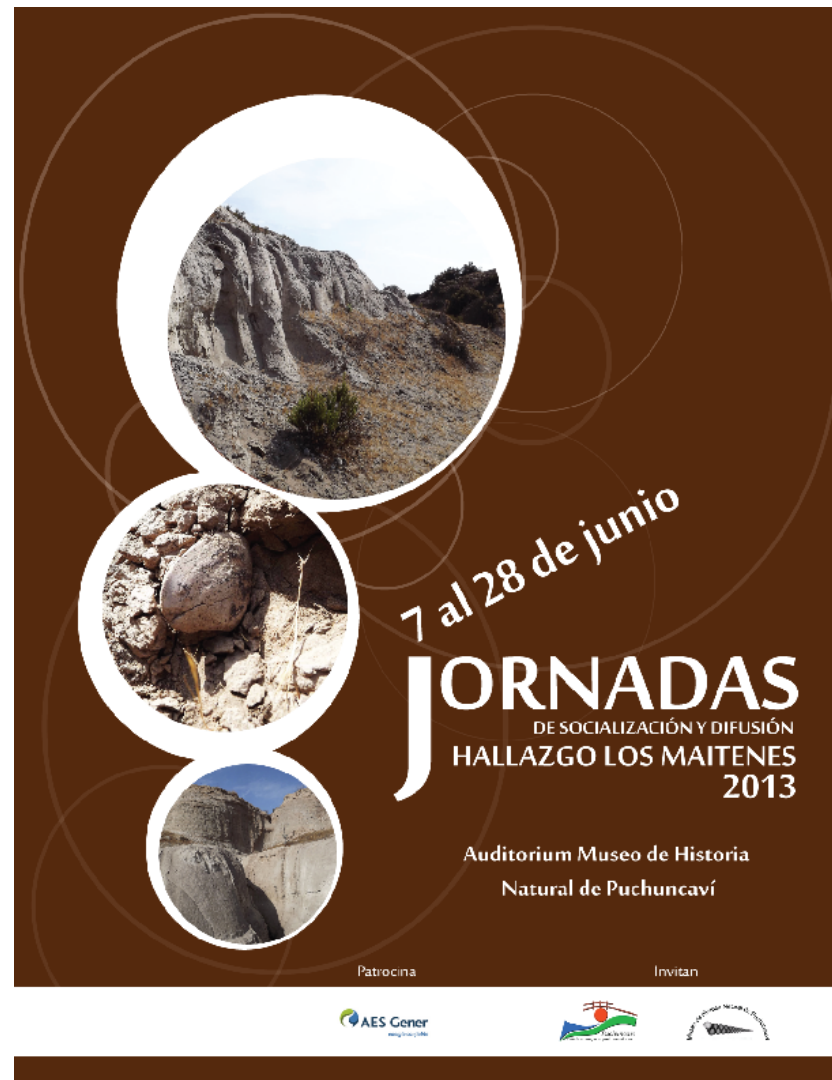
Anverso extendido

Tríptico plegado



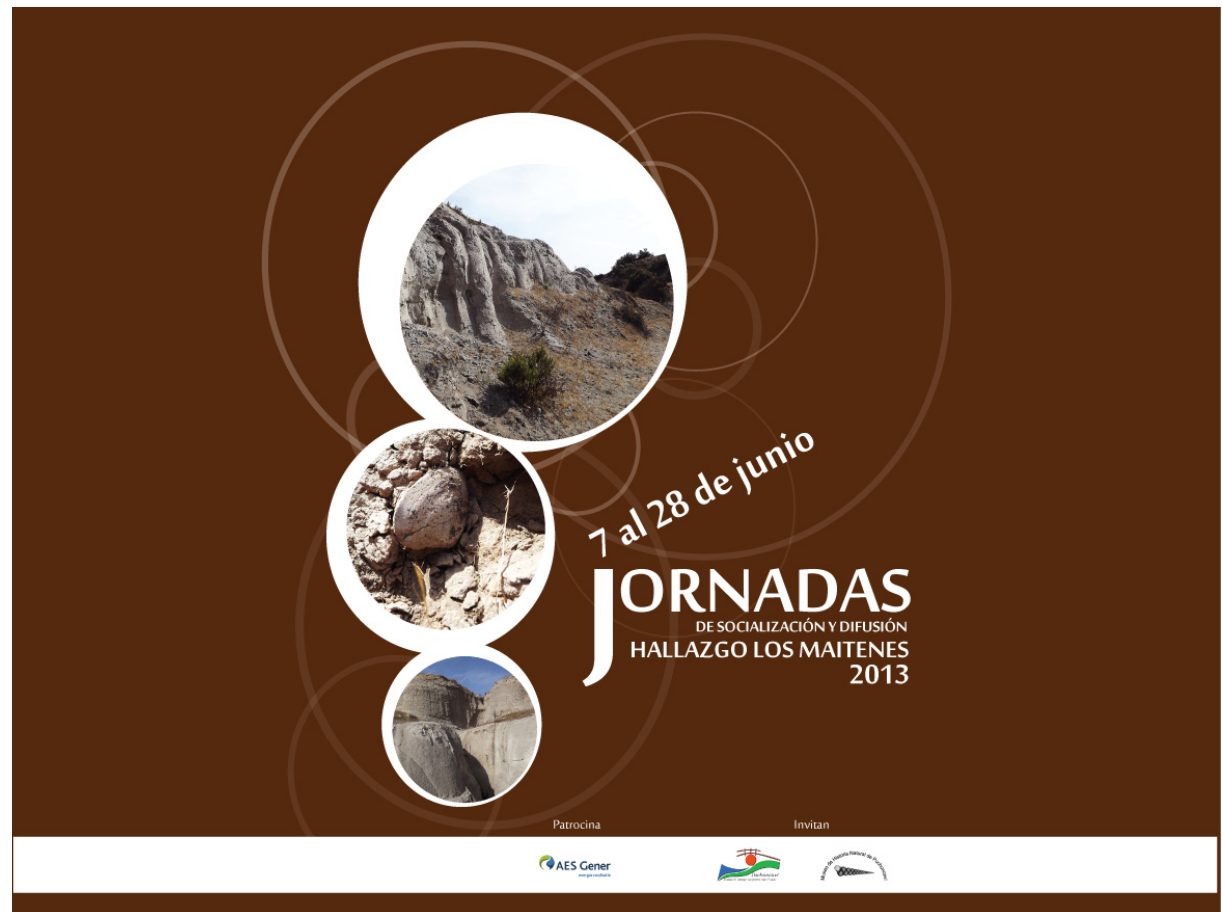
Desarrollo Formal proyecto

Propuesta formal afiche promocional



Desarrollo Formal proyecto

Propuesta Formal presentación para jornadas



7 al 28 de junio

JORNADAS
DE SOCIALIZACIÓN Y DIFUSIÓN
HALLAZGO LOS MAITENES
2013

Patrocina

Invitan

AES Gener

Ministerio de Educación

Universidad Nacional de San Martín

The poster features three circular images: a rocky cliff face, a large rock in a field, and a close-up of a rock formation. The background is dark brown with faint circular patterns.

Etapa / Concientización.

Etapa 2: Lanzamiento “Conociendo Memorias del Plioceno”

Objetivos:

- Dar a conocer a la comunidad las bases de lo que será el proyecto “Memorias del Plioceno”, haciéndolos partícipes en todo el proceso de construcción y diseño de éste.
- Sociabilizar en charlas informativas todo lo que acontecerá con el proyecto mismo en el sector del hallazgo.

Dada las primeras jornadas respecto al hallazgo paleontológico de Los Maitenes presentadas anteriormente, “Conociendo Memorias del Plioceno” enfatiza lo que será el proyecto mismo a realizarse en la localidad del hallazgo, buscando la integración con la comunidad, identificación con el patrimonio y un enlace permanente con el proceso mismo del museo de sitio.

Actividades:

- Charlas “Conociendo Memorias del Plioceno”. Explicación del proceso en el cual se construirá el museo de sitio, los cuidados a considerar y los senderos por los cuales se integrará el recorrido completo del sector.

Desarrollo formal diseño:

- Informativo “Conociendo Memorias del Plioceno”.
- Afiche alusivo a la actividad
- Presentación

Desarrollo Formal proyecto

Desarrollo formal.

Diseño:

- Informativo impreso con la explicación misma del proyecto, incluyendo mapa del sitio y espacios en los cuales se construirá Memorias del Plioceno.



Informativo extendido de jornada
"Conociendo Memorias del Plioceno".

Anverso extendido

Desarrollo Formal proyecto

Proyecto Memorias del Plioceno

El proyecto Memorias del Plioceno, pretende acercar a la comunidad al sitio paleontológico de Los Mantenes, para generar lazos con el patrimonio que existe en el lugar y que hasta hoy en día resulta desconocido.

Memorias del Plioceno contará con espacios en donde se explicará a fondo lo que sucedió en la época del Plioceno en Los Mantenes, los hallazgos hechos hasta hoy en día y la conexión con los senderos que llevan al lugar mismo de los fósiles marinos.

El objetivo del museo Memorias del Plioceno es crear una atmósfera que evoque lo que sucedió en Los Mantenes haciendo que los visitantes vivan la experiencia inusual y que además resulte educativo aprendiendo sobre paleontología y ramas relacionadas a esta ciencia.

El diseño de exhibitorias y todo como resultado para la información, también ha sido consolidado en el proyecto. Redes sociales que informen constantemente, resulta imprescindible para mantener informada a la comunidad y a todos aquellos que añoran la tecnología en el desarrollo.

Proyecto Memorias del Plioceno
Plano de museo.

Se ha pensado en dos grandes etapas para recorrer Memorias del Plioceno: la primera de ellas, está compuesta de salas donde se explican poco a poco, desde los inicios hasta nuestros días. La segunda etapa, considerada como vivencial, es la conexión con el hallazgo, observando in situ las labores de extracción y donde estarán situados fósiles marinos.

Informativo extendido de jornada
"Conociendo Memorias del Plioceno".

Inverso extendido

Desarrollo Formal proyecto

Propuesta afiche "Conociendo Memorias del Plioceno".



Afiche:
60 x 40 cms

Desarrollo Formal proyecto

Propuesta presentación “Conociendo Memorias del Plioceno”.



Etapa / Propuesta museal.

Etapa 3: Diseño de Museo de Sitio - Los Maitenes.

Objetivo:

Diseñar en su totalidad el Museo de Sitio – Los Maitenes, considerando el diseño del espacio, aspectos gráficos y espaciales de lo que será el proyecto.

Diseño

- Proponer la narrativa de museo de sitio, para dar cuenta de los pasos a seguir en la formación de Memorias del Plioceno.
- Proponer un guión museográfico, con el fin de establecer un orden en los temas y subtemas, en el contenido temático, descripción espacial, apoyo, disposición de mobiliario y montaje
- Proponer una marca acorde a lo que será Memorias del Plioceno, considerando aspectos cromáticos y formas que den cuenta del gesto del proyecto. Junto a esto, diseñar un manual de normas gráficas que contemple todos los aspectos gráficos que se emplearán correctamente según lo planteado.
- Diseño de espacio físico de museo de sitio, considerando montaje y diseño de simulación de fondo marino y piezas paleontológicas.
- Diseño de recorrido de museo de sitio. Propuesta gráfica de recorrido guiado dentro del lugar diseñado y el vínculo con los senderos que presenta el lugar de hallazgo.

Etapa 3: Diseño de Museo de Sitio - Los Maitenes.

- Propuesta gráfica a utilizar dentro del espacio físico y espacial, considerando gráfica explicativa, gigantografías interiores, pendones, gráfica de accesos, señalética y todo cuan tenga relación con el proyecto.
- Propuesta de manual gráfico para la conservación de piezas paleontológicas encontradas en el lugar de hallazgo.
- Propuesta administrativa de museo, considerando aspectos fundamentales como el resguardo del lugar, cuidado, conservación, entre otros.
- Establecer vínculos con redes sociales, considerando la creación de perfiles en plataformas como Facebook, Twitter, entre otros.

Desarrollo primera propuesta formal.

- Proponer una marca acorde a lo que será Memorias del Plioceno, considerando aspectos cromáticos y formas que den cuenta del gesto del proyecto. Junto a esto, diseñar un manual de normas gráficas que contemple todos los aspectos gráficos que se emplearán correctamente según lo planteado.

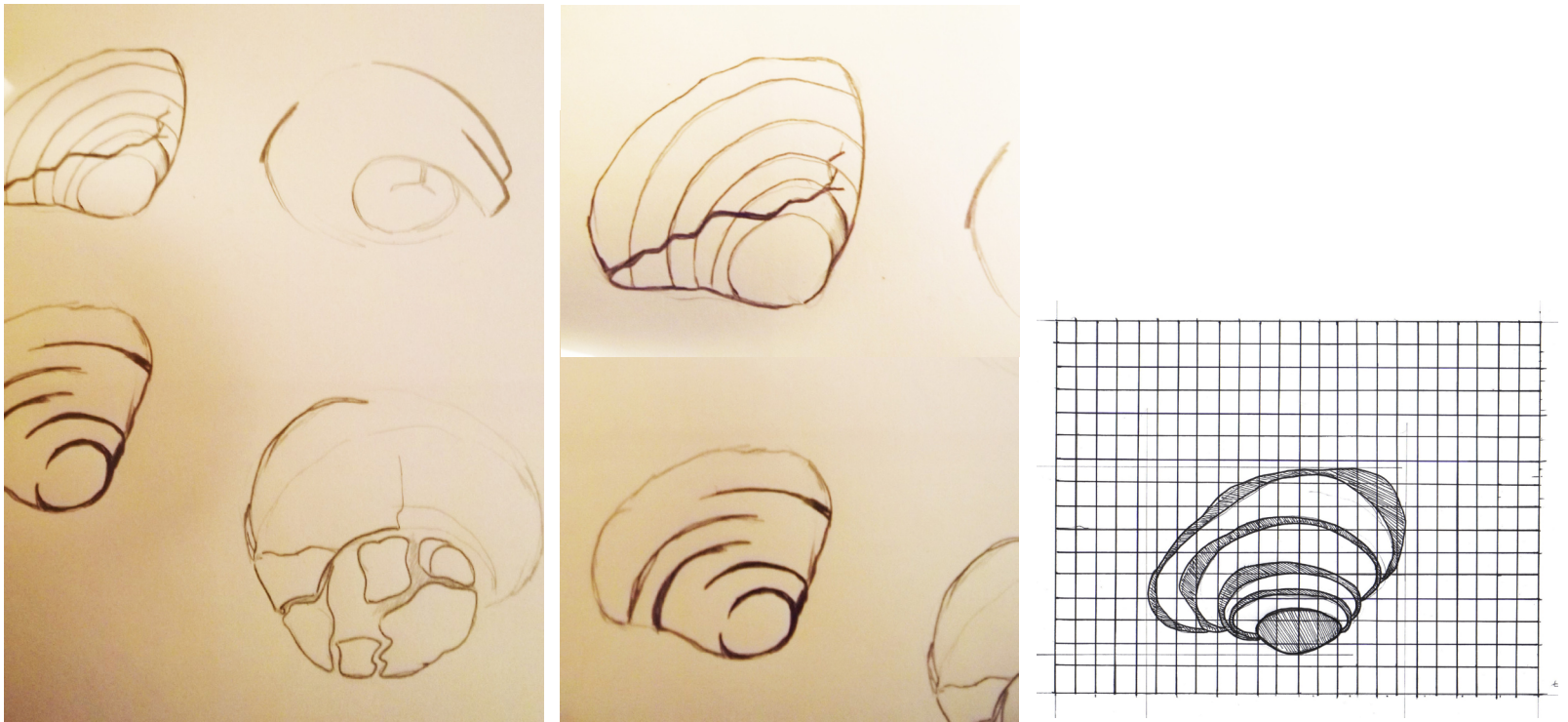
Significado del logotipo

Para la creación del logotipo, se consideraron los conceptos de espacialidad, proximidad, hallazgo, involucencia y encuentro. La representación del lugar del hallazgo de piezas paleontológicas es uno de los puntos a considerar, así como también el lugar físico y el contexto en el que se encuentran. Se trabajó, entonces, la abstracción de la almeja, una de las tantas especies de fauna fosilizada en Los Maitenes. También se consideró la presencia de senderos que aparecen en todo el sector, haciendo énfasis en un recorrido predeterminado, hasta llegar al centro (lugar de mayor cantidad de piezas encontradas). La forma final del logotipo responde al recorrido, a la dimensión de aquellos senderos y a un punto común de encuentro, donde la mayor atención se encuentra en el centro, punto en el cual el fondo marino del Plioceno condujo a la mayor cantidad de fauna, hoy en día, fosilizada.

Desarrollo Formal proyecto

Desarrollo primera propuesta formal.

Como antes mencionado, el logotipo de Memorias del Plioceno responde a una cantidad de factores asociados al lugar físico en donde se hayan las piezas paleontológicas. Las primeras formas resultantes del logotipo, responden a la fauna marina encontrada en el sector. Posteriormente, la consideración del recorrido de los senderos hasta llegar al punto de mayor atención, resultó ser la forma más apropiada para la representación.



Desarrollo Formal proyecto

Desarrollo propuesta formal.

Logotipo Memorias del Plioceno



Desarrollo propuesta formal.

Manual de Normas Gráficas

Con la finalidad de organizar y unificar, se propone un manual de normas gráficas para el correcto uso del logotipo en Memorias del Plioceno, Museo de Sitio Los Maitenes.

De esta manera, aspectos tales como el uso del logotipo en soportes gráficos (fotografía, papelería, etc), y en vestuario corporativo de Memorias del Plioceno, son minuciosamente detallados para que, luego de estructurar y sentar las bases del museo de sitio, se logre utilizar de la mejor manera posible, siendo la imagen representativa del lugar.

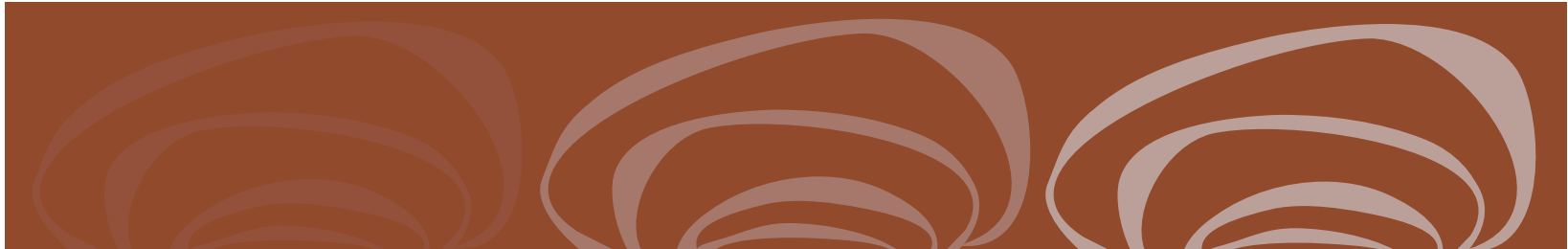




Memorias del Plioceno ha editado el presente **Manual de Normas Gráficas**, con el objetivo de entregar los patrones de aplicación de su **marca**.

Dentro de este manual se presentan los **elementos visuales** que la componen, para darle un uso correcto en lo que a gráfica se refiera.

Es imprescindible que la normativa aquí presentada sea respetada y aplicada de **manera rigurosa**, con el fin de asegurar la **coherencia, eficiencia y alcance** de la marca Memorias del Plioceno a lo largo de los años, y así aumentar su valor.



ÍNDICE

	Pág.
Presentación del Logotipo	5
Grilla de Construcción del Logotipo	6
Área reserva del Logotipo	7
Reducción del Logotipo	8

OTRAS APLICACIONES DEL LOGOTIPO

Aplicaciones del color del Logotipo	10
Sobre Colores Institucionales	12
Sobre Colores Secundarios	15
Sobre Fotografía	17
Aplicaciones indebidas	18
Tipografía Corporativa	20
Tipografía Complementaria	21

MEMORIAS DEL PLIOCENO

ÍNDICE

	Pág.
VESTUARIO CORPORATIVO	
Vestuario Corporativo / Bordado	24
Vestuario Corporativo / Vestuario Unisex	25
PAPELERÍA BÁSICA	
Tarjeta de Visita	28
Hoja Carta	29
Sobre Americano	30
Carpeta Institucional	31
CD Institucional	32
Presentación Institucional	33



PRESENTACIÓN DEL LOGOTIPO

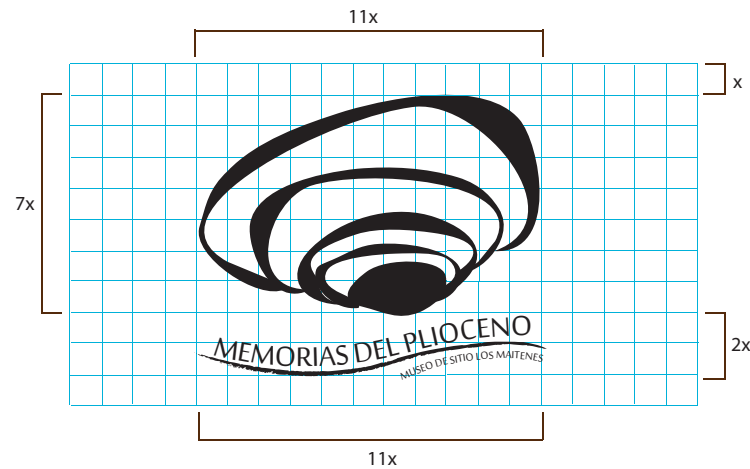


Significado del logotipo

Para la creación del logotipo, se consideraron los conceptos de ESPACIALIDAD, PROXIMIDAD, ENVOLVENCIA y ENCUENTRO. La representación del lugar del hallazgo de piezas paleontológicas es uno de los puntos a considerar, así como también el lugar físico y el contexto en el que se encuentran. Se trabajó, entonces, la abstracción de la almeja, una de las tantas especies de fauna fosilizada en Los Maitenes. También se consideró la presencia de senderos que aparecen en todo el sector, haciendo énfasis en un recorrido predeterminado, hasta llegar al centro (lugar de mayor cantidad de piezas encontradas). La forma final del logotipo responde al recorrido, a la dimensión de aquellos senderos y a un punto común de encuentro, donde la mayor atención se encuentra en el centro, punto en el cual el fondo marino del Plioceno condujo a la mayor cantidad de fauna, hoy en día, fosilizada. Como antes mencionado, el logotipo de Memorias del Plioceno responde a una cantidad de factores asociados al lugar físico en donde se hayan las piezas paleontológicas.



GRILLA DE CONSTRUCCIÓN DEL LOGOTIPO



La grilla muestra la correcta construcción del logotipo Memorias del Plioceno. Se utilizó como referencia proporcional (x).



ÁREA RESERVA DEL LOGOTIPO



Los espacios indicados definen el área dentro de la cual no podrá admitirse ningún elemento ajeno a la marca.



REDUCCIÓN DEL LOGOTIPO



Los espacios indicados definen el área dentro de la cual no podrá admitirse ningún elemento ajeno a la marca.



REDUCCIÓN DEL LOGOTIPO



100% (11 x 9 cms)



85% (8,25 x 6,75 cms)



50% (5,5 x 4,5 cms)



APLICACIONES DEL COLOR DEL LOGOTIPO

A continuación se presenta la utilización en diferentes colores Pantone y cuatricromía /CMYK del logotipo.

COLOR PRINCIPAL



PANTONE solid coated		4625 C	CMYK		0 C 60 M 100 Y 79 K
		476 C			57 C 80 M 100 Y 45 K
		477 C			50 C 85 M 100 Y 35 K
		4705 C			0 C 62 M 71 Y 49 K
		7525 C			0 C 45 M 50 Y 30 K

COLORES SECUNDARIOS



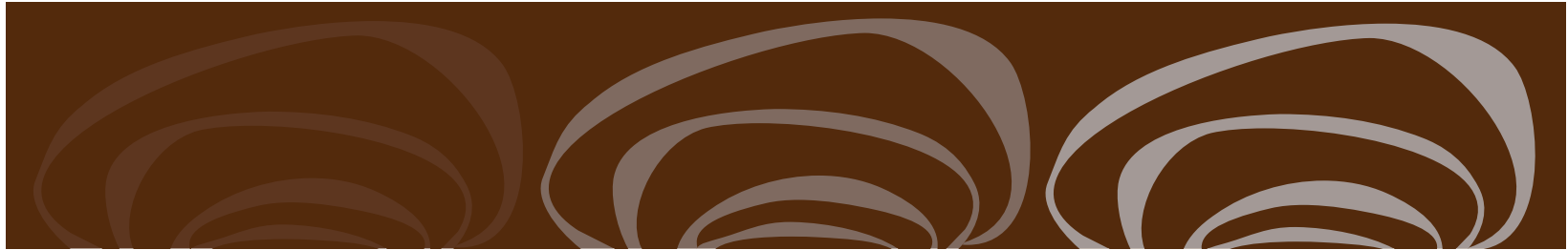
PANTONE solid coated		100 Black
----------------------	--	-----------

10



PANTONE solid coated		477 C	CMYK		50 C 85 M 100 Y 35 K
----------------------	--	-------	------	--	----------------------

MEMORIAS DEL PLIOCENO



APLICACIONES DEL COLOR DEL LOGOTIPO

COLORES SECUNDARIOS



PANTONE solid coated



7525 C

CMYK



0 C 45 M 50 Y 30 K



PANTONE solid coated



4705 C

CMYK



0 C 62 M 71 Y 49 K



PANTONE solid coated



476 C

CMYK



57 C 80 M 100 Y 45 K



SOBRE COLORES INSTITUCIONALES

Al aplicar el logotipo sobre estos colores institucionales, se debe utilizar siempre el logo en blanco.



PANTONE solid coated



4625 C

CMYK



0 C 60 M 100 Y 79 K



PANTONE solid coated



476 C

CMYK



57 C 80 M 100 Y 45 K

12

MEMORIAS DEL PLIOCENO



SOBRE COLORES INSTITUCIONALES

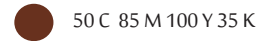


PANTONE solid coated



477 C

CMYK



50 C 85 M 100 Y 35 K



PANTONE solid coated



4705 C

CMYK



0 C 62 M 71 Y 49 K

13

MEMORIAS DEL PLIOCENO



SOBRE COLORES INSTITUCIONALES



PANTONE solid coated



7525 C

CMYK



0 C 45 M 50 Y 30 K

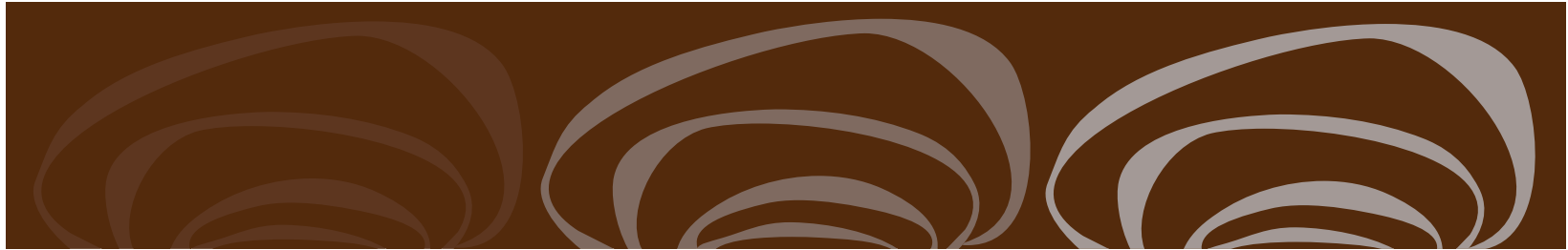
PANTONE solid coated



100 Black

14

MEMORIAS DEL PLIOCENO



SOBRE COLORES SECUNDARIOS



Aplicación correcta en fondos planos de colores fuertes (logotipo calado)



Aplicación correcta en fondos planos de colores tenues (logotipo calado y en negro)





SOBRE COLORES SECUNDARIOS

Colores Secundarios

PANTONE solid coated	1235 C	1945 C	357 C	262 C
	144 C	1807 C	330 C	1815 C
	383 C	1815 C	296 C	7546 C

Colores Secundarios y porcentajes de color

PANTONE solid coated	4705 C								
		10%	20%	30%	40%	50%	60%	70%	80%



SOBRE FOTOGRAFÍAS



Sólo se está permitido el uso del logotipo sobre una fotografía si éste se logra distinguir con claridad del fondo, considerando los colores en el que se dispone, primando la óptima visibilidad del logotipo.



APLICACIONES INDEBIDAS



NO está permitido condensar o expandir el logotipo.



APLICACIONES INDEBIDAS



NO está permitido aplicar colores en el logotipo que no estén debidamente especificados en este manual de normas gráficas.



APLICACIONES INDEBIDAS



Para conservar la formalidad propia de la marca, se recomienda no usar colores básicos fuertes con el logotipo en negro.



TIPOGRAFÍA CORPORATIVA

La tipografía que se utiliza es Sakkal Majalla, en su versión regular y bold.

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890.,:;'"'¿?;!°*+()%&/#{}[]

Sakkal Majalla
Regular

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890.,:;'"'¿?;!°*+()%&/#{}[]

Sakkal Majalla
Bold



TIPOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La familia tipográfica complementaria que se utiliza es Palatino Linotype, para presentaciones en formato PDF y Power Point.

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 . , ; : " ' " " ¿ ? ! ° * + () % & / # { } []

Palatino Linotype
Regular

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 . , ; : " ' " " ¿ ? ! ° * + () % & / # { } []

Palatino Linotype
Bold



TIPOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890.,:;'"'¿?;!°*+()%&/#{}[]

*Palatino Linotype
Italic*

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890.,:;'"'¿?;!°*+()%&/#{}[]

***Palatino Linotype
Bold Italic***



VESTUARIO CORPORATIVO / BORDADO

El vestuario corporativo debe tener el logotipo bordado. Los colores, tanto del vestuario como del bordado, se rigen por los colores corporativos y secundarios que se presentan en este manual de normas.





VESTUARIO CORPORATIVO

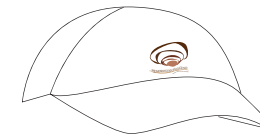
El vestuario corporativo unisex a usarse corresponde a polera, polar con mangas y jockey.



Polera blanca con bordado colores corporativos
Tallas S, M, L, XL.



Polar con mangas blanco con bordado colores corporativos
Tallas S, M, L, XL.



Jockey blanco con bordado colores corporativos
Tallas S, M, L, XL.



VESTUARIO CORPORATIVO

El vestuario corporativo unisex a usarse corresponde a polera, polar con mangas y jockey.



Polera café con bordado corporativo en blanco
Tallas S, M, L, XL.



Polar con mangas café con bordado corporativo en blanco
Tallas S, M, L, XL.



Jockey café con bordado corporativo en blanco
Tallas S, M, L, XL.



VESTUARIO CORPORATIVO

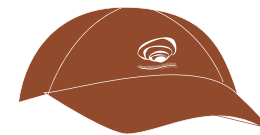
El vestuario corporativo unisex a usarse corresponde a polera, polar con mangas y jockey.



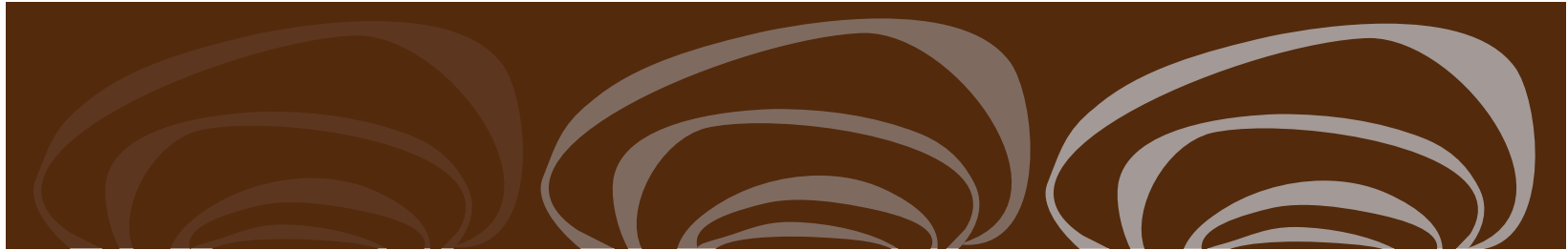
Polera café con bordado corporativo en blanco
Tallas S, M, L, XL.



Polar con mangas café con bordado corporativo en blanco
Tallas S, M, L, XL.



Jockey café con bordado corporativo en blanco
Tallas S, M, L, XL.

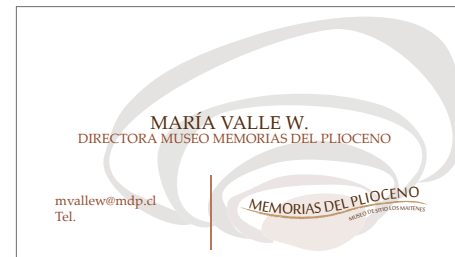


PAPELERÍA BÁSICA

TARJETA DE VISITA.

Tamaño: 5 cms. alto x 9 cms. ancho.

Tipografía a usarse: Palatino Linotype.





PAPELERÍA BÁSICA

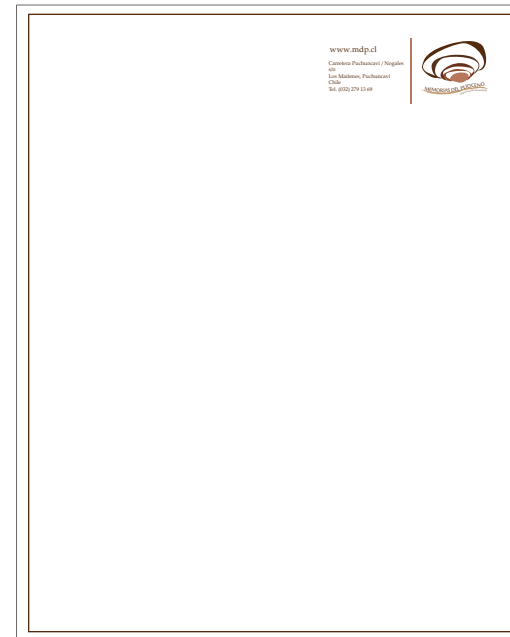
HOJA CARTA.

Tamaño: 21,5 cms. ancho x 28 cms. alto.

Logotipo. Esquina superior derecha.

Dirección e información de contacto en tipografía

Palatino Linotype.





PAPELERÍA BÁSICA

SOBRE AMERICANO.

Tamaño: 23 cms. ancho x 10 cms. alto.

Logotipo. Esquina superior derecha.

Dirección e información de contacto en tipografía

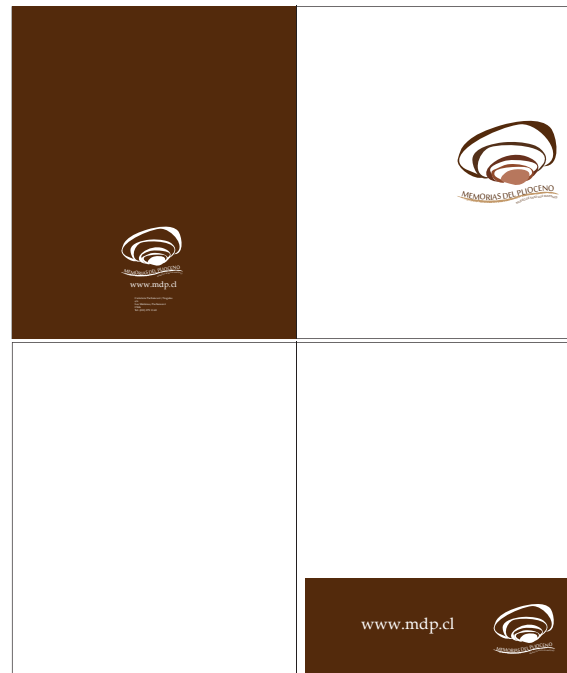
Palatino Linotype.





PAPELERÍA BÁSICA

CARPETA INSTITUCIONAL.
Tamaño: 31cms. ancho x 40 cms. alto.
Logotipo. Colores corporativos y calado.
Dirección e información de contacto en tipografía
Palatino Linotype.



Exterior carpeta.

Interior carpeta.

31

MEMORIAS DEL PLIOCENO



PAPELERÍA BÁSICA

CD INSTITUCIONAL.

Papel adhesivo blanco para CD, 11,5 cms.

Carátula CD, 12 cms. alto x 12 cms. ancho.

Dirección e información de contacto en tipografía

Palatino Linotype.



PAPELERÍA BÁSICA

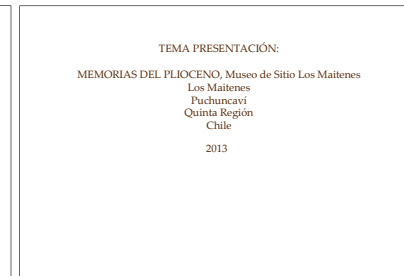
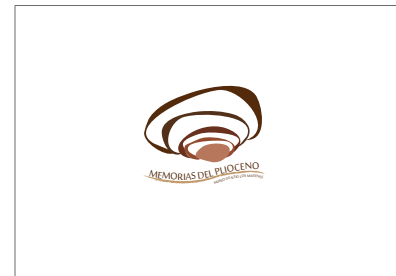
PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL.

Power Point

PDF.

Tipografía, Palatino Linotype.

En cualquiera de los casos, el comienzo de cada presentación se rige por el logotipo, el contenido debe ser escrito con la tipografía antes mencionada, para finalizar con el logotipo y la información de contacto.





Manual de Normas Gráficas

Etapa / Propuesta.

Propuesta de Narrativa de Memorias del Plioceno, museo de sitio Los Maitenes.

Se propone la narrativa a seguir, dando indicios de cómo se planteará el Museo de Sitio en el lugar de hallazgo.

Memorias del Plioceno (museo de sitio de Los Maitenes), pretende sumergir al visitante en una atmósfera asociada a la época milenaria del Plioceno, donde la vida marina en aquel lugar adquiere singular protagonismo y gatilla en el por qué este sector es importante conservar a lo largo del tiempo. Sumergir al visitante consta, entonces, traspasar de la actualidad a profundizar gradualmente en los contenidos asociadas a ella, sin dejar de lado la importancia que significa el hallazgo mismo y los procedimientos que se llevan a cabo para la conservación y resguardo de las piezas.

Se puede hablar de un recorrido de constante fluidez con un factor sorpresivo en evidencia, que envuelva al visitante de principio a fin. Donde los sentidos pasan a ser los protagonistas y la experiencia se transforme en el valor del museo de sitio.

De acuerdo a la narrativa del museo de sitio, comienza desde el período del Plioceno hasta llegar a nuestros días. Esto quiere decir desde 5 y 2,5 millones de años que correspondería al Plioceno, hasta lo que sucede en la actualidad en el sitio. Se torna de forma gradual y continua, determinando y estableciendo el hilo conductor del recorrido. Esto también considera el uso total de los sentidos de parte de quienes visiten el museo, dado que una de las características peculiares de él es precisamente, hacer partícipe al visitante sin que éste se sienta ajeno y potenciando la capacidad de asombro de las personas. El primer contacto que tiene el visitante del museo, entonces, es adentrarse a lo que visualmente han sido los vestigios que ha dejado al paso del tiempo, simulación que se ve reflejada en los niveles y capas de tierra que dan cuenta del fenómeno.

Desarrollo Formal proyecto

Se explica la antigüedad de cada una de ellas y dónde se ve reflejado el periodo del Plioceno. También se compara con la capa más superficial que correspondería a la que actualmente existe y se hace un pequeño análisis de ambas. He aquí el primer contacto visual y explicativo – introductorio al museo.

El objetivo principal del museo de sitio de Los Maitenes es explicar adecuadamente a través de la experiencia los contenidos de manera que el visitante se sienta próximo al museo, dialogando continuamente con todos sus sentidos. El uso del espacio y la intervención de él tiene que contener de algún modo al hallazgo e incorporarlo, resultando un museo de sitio inclusivo, recogiendo las características propias del entorno y ser percibido como un complemento.

Desde la llegada al territorio, existe un diálogo entre las personas y lo que se encuentra en él. Y a medida que se van incorporando los visitantes se van adentrando a la atmósfera. Primeramente, se observa el territorio en su total dimensión, determinando la entrada a él con simbología abstraída de los fósiles hallados a nivel del suelo. De esta manera, se interviene el lugar con una propuesta atrayente, pero considerando no irrumpir categóricamente.

Siguiendo por la línea de la continuidad, la irrupción de lo construido estará inspirado en el lugar, abstraída de las formas continuas y fluidas que posee el sector. Esto formará parte de lo que visualmente es interesante, potenciando lo orgánico.

Haciendo énfasis en esto, el primer contacto claro con el Plioceno son la simulación de los niveles de tierra que demuestran el paso del tiempo y que recoge también los aspectos orgánicos. Aspectos que caracterizarán a todo lo construido, haciéndose valer de los desniveles del territorio como parte de la simulación total de la interpretación del Plioceno, proyectándolo como parte importante de recogimiento de las formas finales del museo, considerando a su vez texturas características y propias del sector.

Desarrollo Formal proyecto

Así como también las texturas son importantes a considerar, lo es también la caracterización del período del Plioceno. Para llegar a esto y que se entienda lúdicamente, se hace uso de recreaciones a tamaño real de cómo sería la vida en el sector en esa época y así poder dimensionar el comportamiento, longitud y diversidad marina que Los Maitenes tuvo en su antigüedad. La idea es que las personas se sientan parte de ese periodo, conozcan sus características, pero sin duda que lo evidencien, causando asombro y que se valga de la visualidad en su mayor amplitud. Tan importante como los aspectos visuales que se considerarán, también los son los aspectos sonoros que acompañan a la ambientación total. Éstos asociados al fondo marino, al lugar de hallazgo y a la explicación de cómo se efectuó el hallazgo en la actualidad, haciendo de todo el museo integral y transportando a los visitantes de la época más antigua al día de hoy. Y ambas también, referido a audiovisuales, también apostando por la capacidad de asombro de las personas, siendo interactivo y visualmente llamativo.

La continuidad y aspectos generales y formales que gatillan en la fluidez del recorrido, hacen del museo visualmente llamativo, pero también a los senderos que son parte del territorio. Éstos poseen formas continuas y fluidas, que se asemejan a la forma de museo para no perder la continuidad formal entre el espacio general y el espacio construido. Éstos se aprovecharán de tal manera, que sea el paso siguiente al recorrido del lugar de interpretación. Así se establecerá una primera etapa de explicación del periodo, el cómo se hallan las piezas paleontológicas, cuál es el proceso de conservación y el recorrido final in situ en los senderos, con explicaciones guiadas y momentos en los que se encontrará información al paso del recorrido interno de los hallazgos.

El museo se caracterizará por potenciar los aspectos sensoriales (que se perciben desde el inicio y primer encuentro con el museo). Dado que la capacidad de asombro es un concepto que se quiere incorporar en el proyecto, es la característica que más resaltará en él.

Desarrollo Formal proyecto

Propuesta de Guión Museográfico.

Proponer un guión museográfico, con el fin de establecer un orden en los temas y subtemas, en el contenido temático, descripción espacial, apoyo, disposición de mobiliario y montaje

Temas y subtemas	Contenido temático	Descripción espacial	Apoyo	Montaje
Capas del terreno.	Simulación de niveles de tierra que den cuenta de la data de tiempo del hallazgo, dando inicio a la primera etapa del Museo., mostrando así, la evolución y la antigüedad de éste	<ul style="list-style-type: none"> - Enfatizar las capas que encierran la evolución y formación del territorio de Los Maitenes. - Iluminación específica en el lugar. 	Textos en el inicio del recorrido	<i>Ambiente y recorrido</i> Iluminación específica en la entrada.
Formación fondo marino en la época del Plioceno	¿En qué periodo se desarrolló el Plioceno? Cuáles fueron sus características generales y particulares? Cómo era la flora y fauna de la época? Cómo era el territorio y su clima?	<ul style="list-style-type: none"> - Iluminación. - Salas ambientadas para la evocación del fondo marino. 	- Texto distribuido en la sala de exhibición..	<i>Ambiente y recorrido</i> <ul style="list-style-type: none"> - Impresión en vinil adhesivo (gráfica de las paredes) - Luminarias direccionales.

Desarrollo Formal proyecto

Temas y subtemas	Contenido temático	Descripción espacial	Apoyo	Montaje
Formación del fondo marino y el escenario actual.	Cómo es la vida marina de Los Maitenes y cómo llegó a ser lo que es ahora? En qué momento descendió el nivel del mar? Qué animales habitaban en el lugar? Cómo era el contexto, cómo era la flora, etc.	<ul style="list-style-type: none"> - Realce de la vida marina del Plioceno, con la ambientación a nivel suelo. - Disposición de información relacionada a Los Maitenes. - Iluminación. 	- Texto distribuido en la sala de exhibición..	<p><i>Ambiente y recorrido</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Suelo de vidrio, para la simulación de f. marino. - Impresión en vinil adhesivo (gráfica paredes) - Luminarias direccionales
El hallazgo de Los Maitenes.	<p>El encuentro con las piezas más importantes halladas en Los Maitenes.</p> <p>Fósiles de ballenas y otros cetáceos, moluscos, plantas acuáticas, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Disposición de información y piezas halladas (simulación basada en el fondo marino de la sala anterior) a nivel del suelo -Iluminación 	- Texto distribuido en la sala de exhibición..	<p><i>Ambiente y recorrido</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Suelo de vidrio, para la simulación de fósiles. - Impresión en vinil adhesivo (gráfica paredes) - Luminarias direccionales
El proceso de conservación y consolidación de fósiles	La explicación del proceso de conservación, cuidados pertinentes y consolidación de fósiles. Estudio e investigación de ellos.	<ul style="list-style-type: none"> -Disposición de información por todo el espacio. -Iluminación 	- Texto e imágenes distribuidas en la sala de exhibición..	<p><i>Ambiente y recorrido</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Impresión en vinil adhesivo (gráfica paredes) - Paneles de madera cubiertas de vinil adhesivo (informativos) - Luminarias direccionales.

Desarrollo Formal proyecto

Temas y subtemas	Contenido temático	Descripción espacial	Apoyo	Montaje
Mirador hacia el paisaje actual.	La última etapa perteneciente al museo físico da con el paisaje en su totalidad, con el fin de dimensionar (después del recorrido anterior) la realidad actual de lo que antes fue fondo marino.	-disposición de información en el mirador.	- Texto distribuido en la sala de exhibición..	<i>Ambiente y recorrido</i> -Impresión en vinil adhesivo y reforzado con una acrílico translúcido (información).
Visitas guiadas: Aprender sumergidos en el contexto.	Cómo se trabaja en el lugar de hallazgo y cómo es el procedimiento de extracción, son parte de lo que se puede observar en las visitas guiadas. A su vez, vivir la experiencia de estar en el fondo marino donde en la época del Plioceno, existía vida en Los Maitenes.	-disposición de infografía en todo el lugar delimitado para la visita guiada en terreno.	Texto informativo distribuido en el recorrido. Señalética dentro del lugar mismo de hallazgo.	<i>Ambiente y recorrido</i> Impresión en vinil adhesivo y reforzado con una placa de vidrio templado o acrílico translúcido, o en su defecto, texto grabado en acrílico (para soportar los efectos climáticos y la exposición).

Etapa / Propuesta.

Diseño de espacio de museo.

- Diseño de espacio físico de museo de sitio, considerando montaje y diseño de simulación de fondo marino y piezas paleontológicas.

- **Planimetría de museo.**

- **Recorrido sugerido de museo.**

- **Gráfica interior museo**

- **Gráfica exterior museo.**

- **Simulación de espacios de museo.**

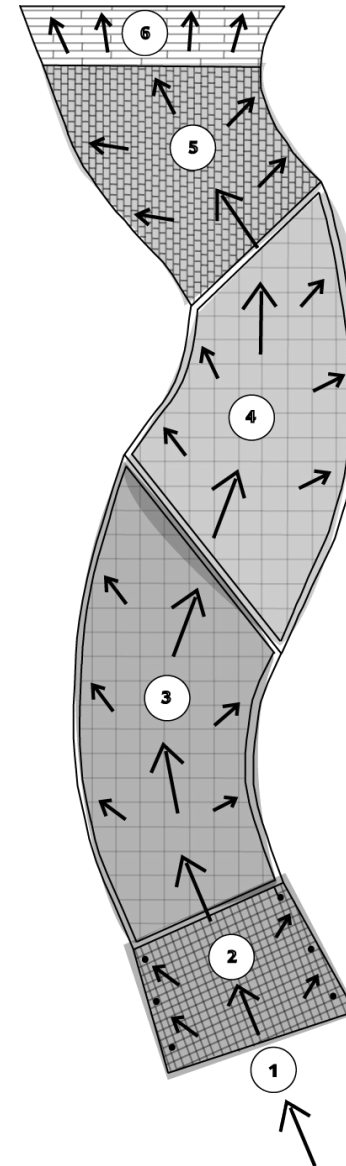
(modelado y renders).

- **Recorrido virtual museo.**

- **Presentación animación Memorias del Plioceno.**

Recorrido sugerido de museo.

Las flechas indican el recorrido que se sugiere para las visitas al interior de las salas.



Recorrido de museo

→ Recorrido sugerido

- 1 : Entrada
- 2: Evolución de Maitenes
- 3: Sala fauna marina del Plioceno
- 4: Sala fósiles marinos del Plioceno
- 5: Sala de procedimiento de hallazgo y conservación
- 6: Mirador hacia el lugar de hallazgo

Gráfica interior de museo.

La gráfica interior aquí presentada corresponde a las que acompañan las salas de exhibición. Cada una de las salas contiene gráfica que está asociada a la época, al hallazgo y a los trabajos que se realizarán constantemente en Los Maitenes. A modo de simplificar la información que se entrega, la propuesta de infografía se adaptaba de mejor forma a lo que se busca presentar.

Sala 1: evolución de Los Maitenes, capas de terreno.

En la gráfica de apoyo, se explica cómo los niveles de terreno hablan sobre lo que ha acontecido en Los Maitenes y la directa implicancia que ha tenido en el encuentro de fósiles marinos.

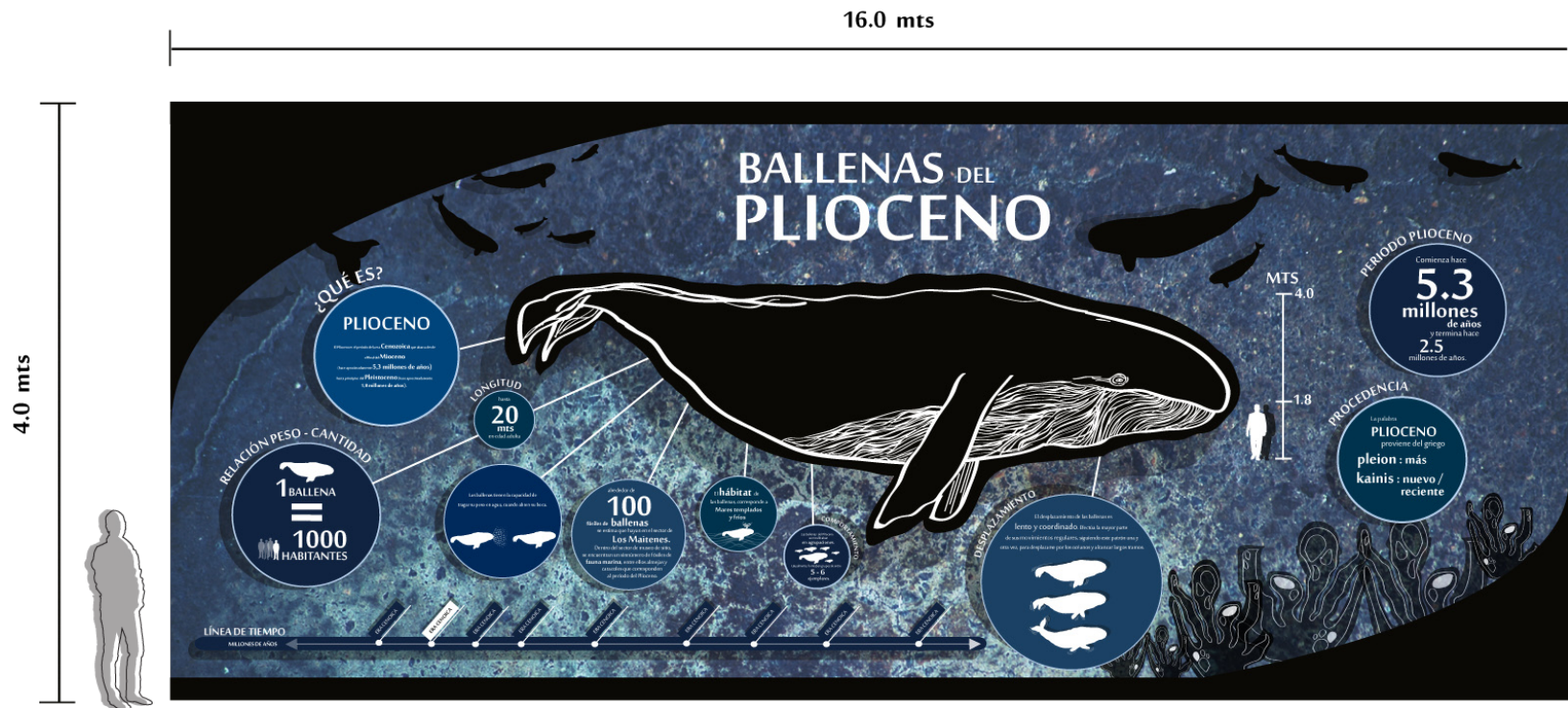


Dimensiones: 80 x 60 cms

Desarrollo Formal proyecto

Sala 2: Fauna marina del Plioceno en Los Maitenes.

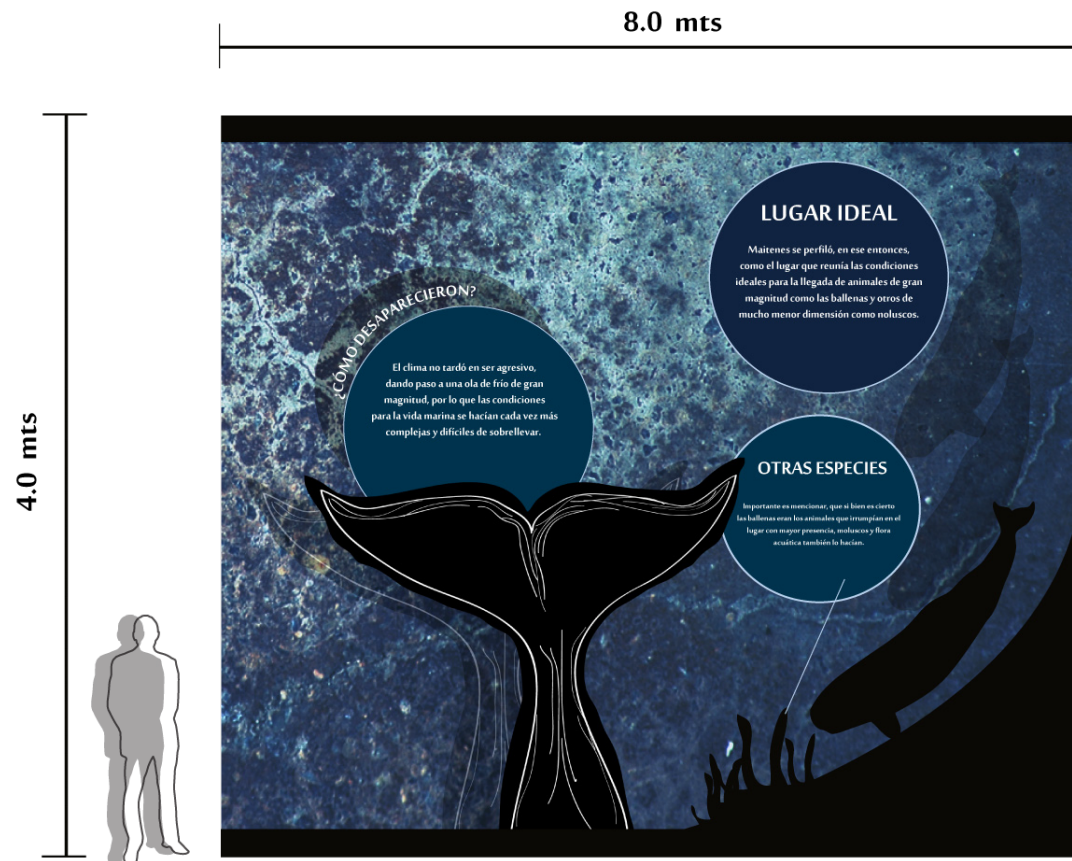
Se presenta a las ballenas como el animal con mayor presencia en Los Maitenes. Se explica en la infografía, datos como el peso y dimensiones y características de ellas, período del Plioceno y una línea de tiempo, entre otros.



Infografía sala 2.

Desarrollo Formal proyecto

Sala 2: Fauna marina del Plioceno en Los Maitenes.



Infografía sala 2.

Desarrollo Formal proyecto

Sala 3: Hallazgo Los Maitenes - fósiles marinos del Plioceno.

La gráfica de apoyo pretende entregar datos sobre los hallazgos, tales como la cantidad aproximada de ellos en el museo de sitio, año en que se encontraron las primeras piezas, entre otras.



Desarrollo Formal proyecto

Sala 3: Hallazgo Los Maitenes - fósiles marinos del Plioceno.

8.0 mts

4.0 mts

El sector de Los Maitenes contempla una gran variedad de restos fósiles. Dentro de los que mayor presencia abarcan, son los que corresponden a moluscos. Los vestigios de almejas y caracoles, aún en la actualidad, muestran la abundancia que existía de ellos, la reproducción, distancia y cobertura que alcanzan en el lugar de hallazgo.

A simple vista, podemos reconocer especies de caracoles que poblaron Los Maitenes hace millones de años.

En perfecto estado, a pesar de la erosión del terreno, podemos ver los fósiles de almejas repartidas entre los senderos de Los Maitenes.

EROSIÓN INMINENTE
De los factores que mayor preocupación existe dentro del museo de sitio, son los factores climáticos y la constante erosión del terreno. Para ello, se han tomado medidas cautelosas en cuanto a la conservación in situ y el resguardo de piezas paleontológicas que presentan mayor deterioro al paso del tiempo.

6
KILÓMETROS
de la costa, es la distancia en que se encuentra el hallazgo paleontológico y Memorias del Plioceno, Museo de Sitio Los Maitenes.

Desarrollo Formal proyecto

Sala 4: Procedimientos de hallazgo y conservación.

La infografía presentada pretende mostrar a los visitantes los procedimientos y protocolos con los que se trabaja en las piezas paleontológicas. Es, también, la última gráfica que se presenta antes de los recorridos a los senderos.



Desarrollo Formal proyecto

Sala 4: Procedimientos de hallazgo y conservación.

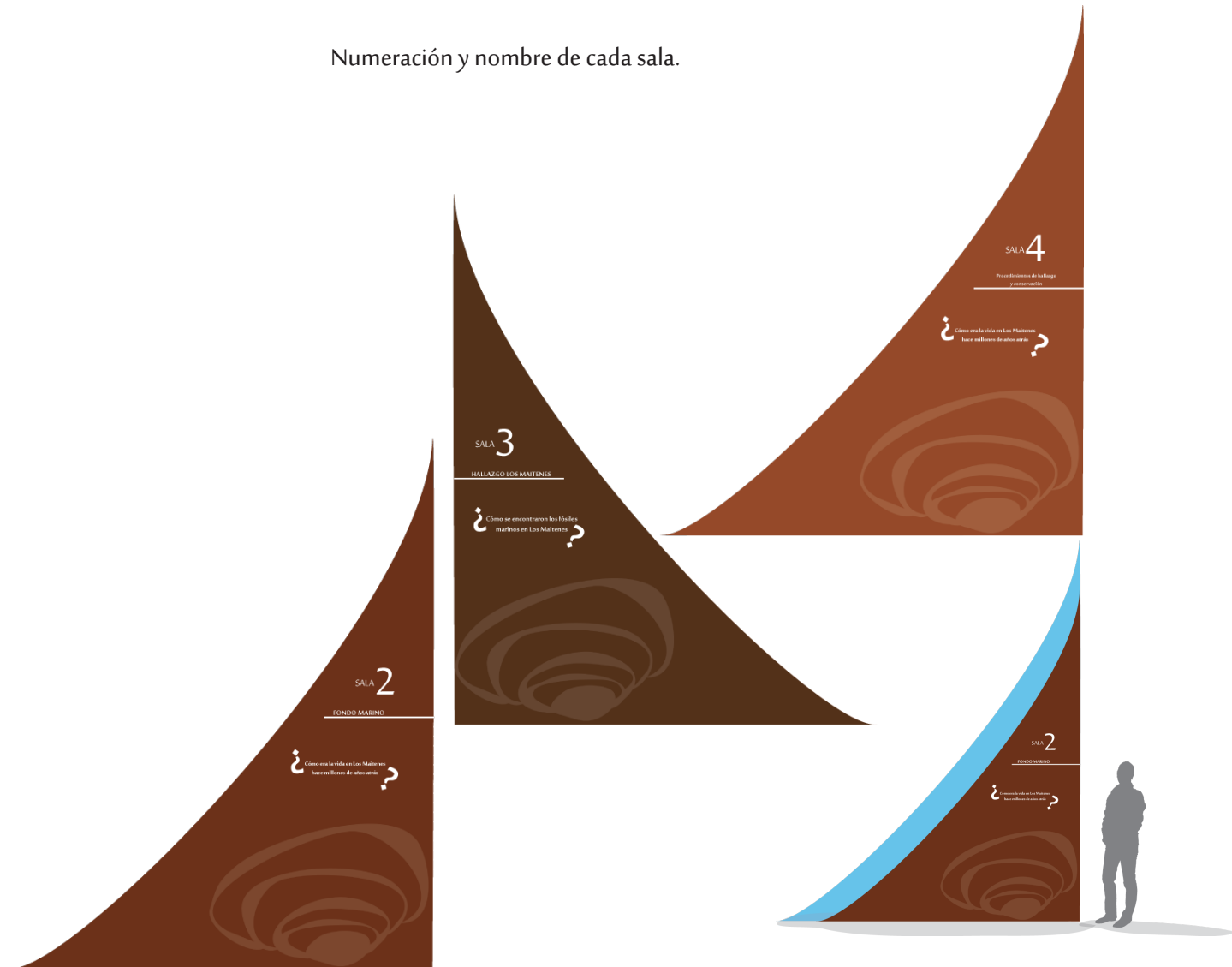


Desarrollo Formal proyecto

Gráfica interior.

Denominación de salas de museo.

Numeración y nombre de cada sala.



Desarrollo Formal proyecto

Gráfica exterior de alrededores del museo.

SENDEROS MEMORIAS DEL PLIOCENO
RECOMENDACIONES

ALGUNAS RECOMENDACIONES A CONSIDERAR ANTES DE REALIZAR EL RECORRIDO POR LOS SENDEROS DE MEMORIAS DEL PLIOCENO.

USO DE CASCO DE SEGURIDAD DURANTE TODO EL RECORRIDO POR LOS SENDEROS.

USO DE VESTUARIO LIGERO, PARA UNA MAYOR COMODIDAD DURANTE EL RECORRIDO

USO DE CALZADO ADECUADO PARA EL RECORRIDO POR LOS SENDEROS.

EL RECORRIDO SE HACE EN GRUPOS DE NO MÁS DE 10 PERSONAS. PREVIA INSCRIPCIÓN LA RUTA INDICADA. ES CONDUCCIDA POR UN GUÍA DE MEMORIAS DEL PLIOCENO. LA DURACIÓN APROXIMADA DEL RECORRIDO POR LOS SENDEROS ES DE 35 MINUTOS.

35
MINUTOS
RECORRIDO SENDEROS.

NO SE PERMITEN: **NO SE PERMITEN**

- NO SE PERMITEN: **NO SE PERMITEN**
- NO SE PERMITEN: **NO SE PERMITEN**
- NO SE PERMITEN: **NO SE PERMITEN**
- NO SE PERMITEN: **NO SE PERMITEN**
- NO SE PERMITEN: **NO SE PERMITEN**
- NO SE PERMITEN: **NO SE PERMITEN**

MEMORIAS DEL PLIOCENO

Gráfica exterior para senderos del museo.

1 INICIO DE LOS SENDEROS

LOS SENDEROS SON FORMACIONES NATURALES QUE HACE MILLONES DE AÑOS ATRÁS CORRESPONDIERON A FONDO MARINO.

Desde el punto 1, se puede observar el territorio en su total dimensión, logrando distinguir que existen senderos más complejos hacia el interior de los lugares de hallazgo. La complejidad de éstos está directamente relacionada a las corrientes marinas que se producían en el sector y al desgaste natural que el mar produjo con el paso del tiempo. Los senderos, entonces, corresponden a los vestigios de lo que ocurrió en Los Maitenes, donde la actividad marina era más común de lo que se podría imaginar.

50
Cms app.

En esta parte del recorrido, los senderos alcanzan una altura de no más de 50 cms de alto.

MAJORIAS DEL PUEBLO

Desarrollo Formal proyecto

Simulación de espacios de museo.

Se propone, dentro del sitio del hallazgo, la simulación de las salas de museo que acompañan al recorrido de los senderos.

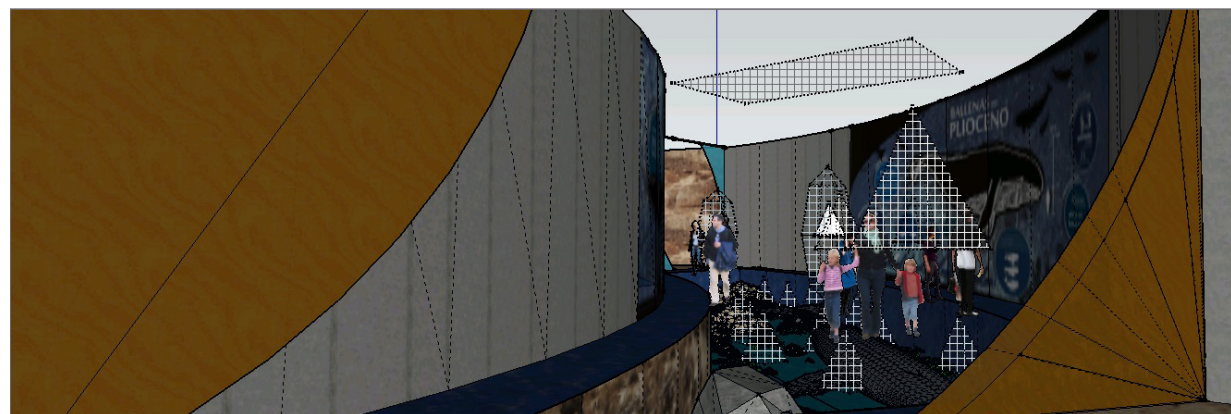
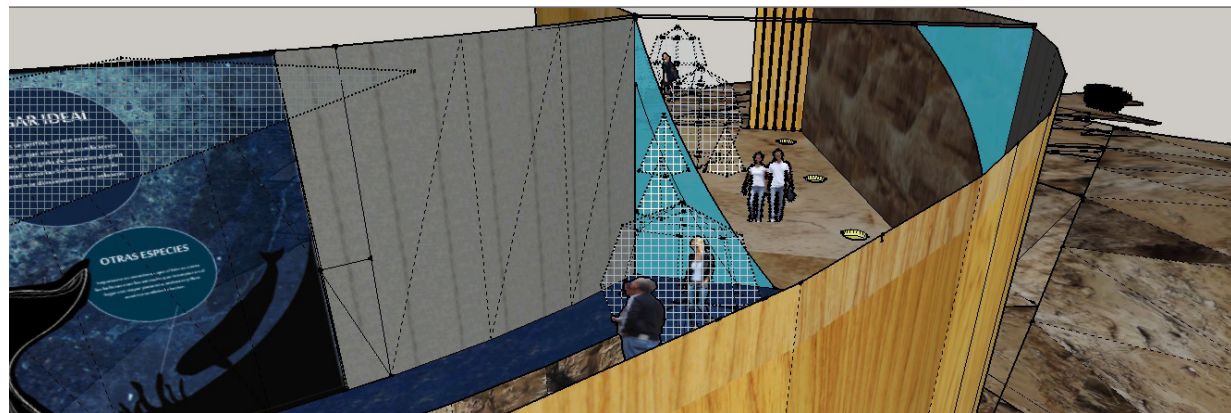
Modelado de Memorias del Plioceno



Entrada Memorias del Plioceno, hacia sala 1.

Desarrollo Formal proyecto

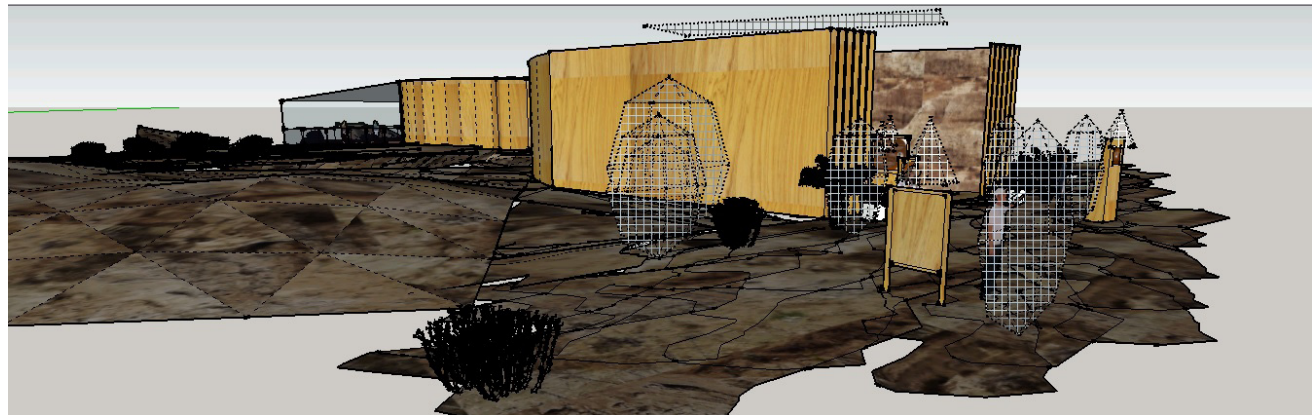
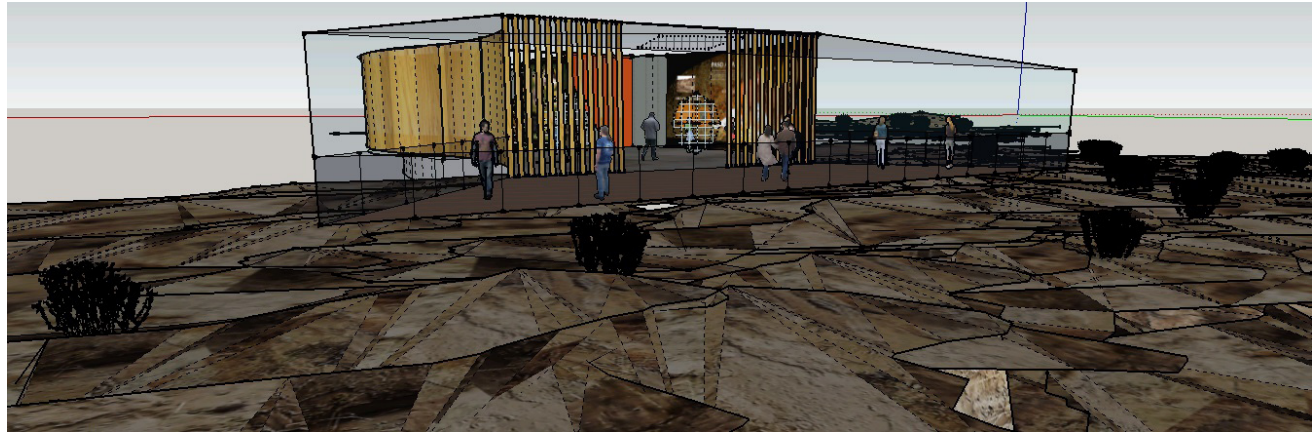
Modelado de Memorias del Plioceno



Vista sala 1 y sala 2.

Desarrollo Formal proyecto

Modelado de Memorias del Plioceno



Vistas exteriores de Memorias del Plioceno

Simulación de espacios de museo.

Renderizado Memorias del Plioceno.

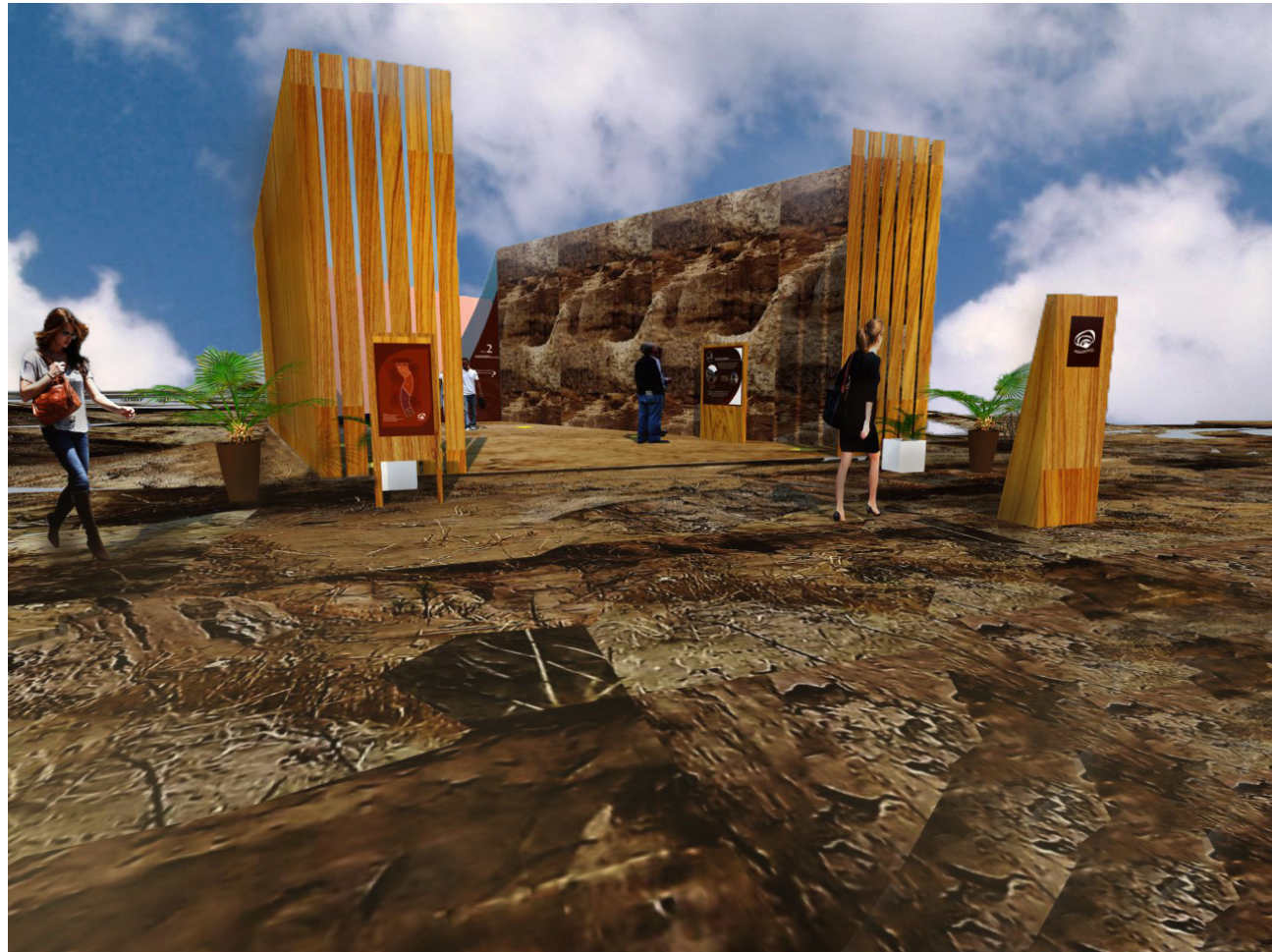
Los render de Memorias del Plioceno son la muestra gráfica de cómo se visualiza, lo más fidedignamente, el espacio de museo propuesto. Vistas de todas las salas dan cuenta del proyecto en el sitio y la relación de los visitantes con el espacio.

- Entrada, exteriores
- Sala 1: Capas de terreno - evolución Los Maitenes
- Sala 2: Sala fauna marina del Plioceno
- Sala 3: Sala fósiles marinos
- Sala 4: Procedimiento de hallazgo y conservación
- Sala 5: Mirador Los Maitenes

Desarrollo Formal proyecto

Simulación de espacios de museo.

1 - Exterior Memorias del Plioceno.



Desarrollo Formal proyecto

Simulación de espacios de museo.

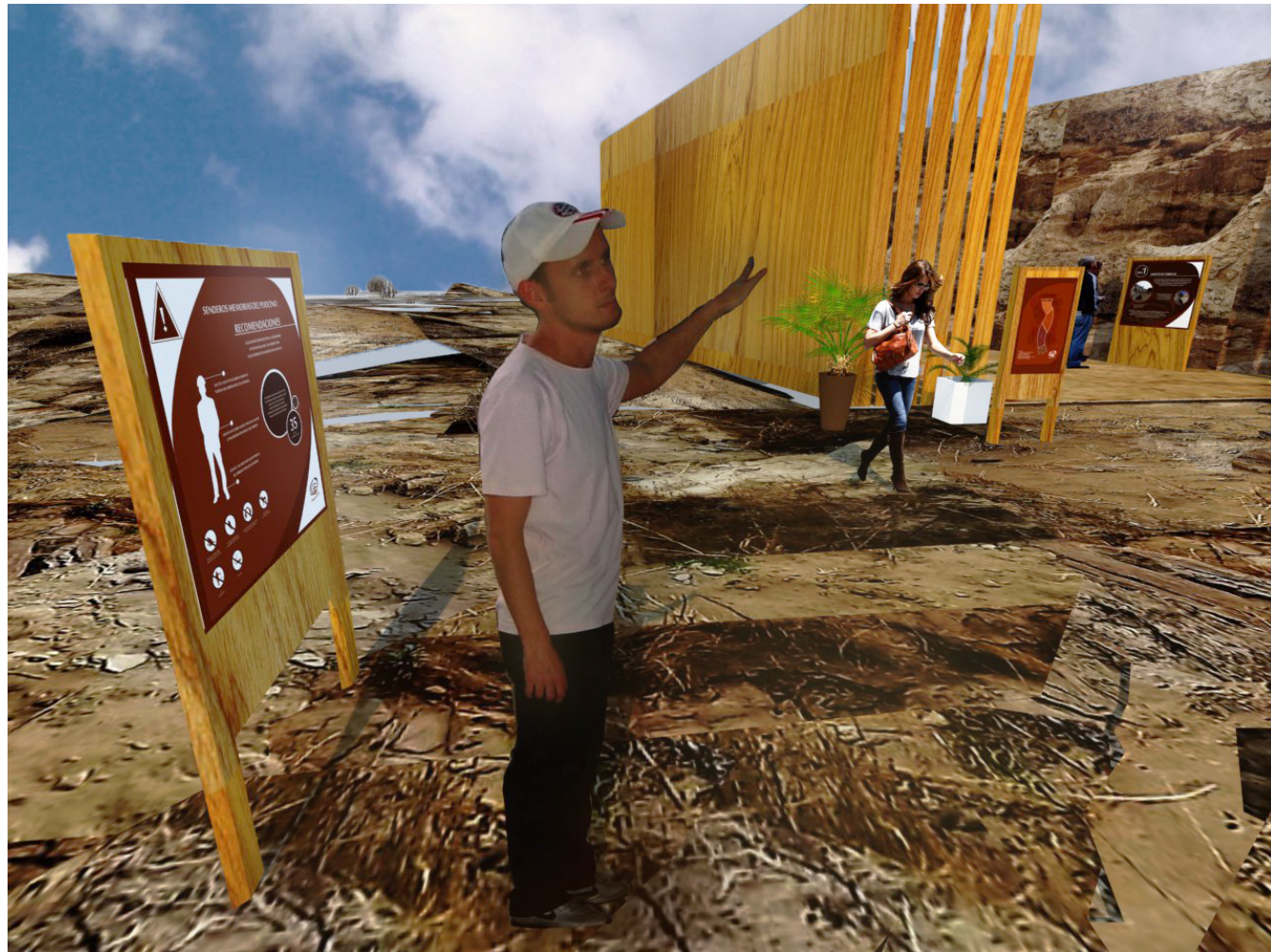
1 - Exterior Memorias del Plioceno.



Desarrollo Formal proyecto

Simulación de espacios de museo.

1 - Exterior Memorias del Plioceno.



Desarrollo Formal proyecto

Simulación de espacios de museo.

1 - Exterior Memorias del Plioceno.



Desarrollo Formal proyecto

Simulación de espacios de museo.

- Sala 1: Capas de terreno - evolución Los Maitenes



Desarrollo Formal proyecto

Render de espacios de museo.

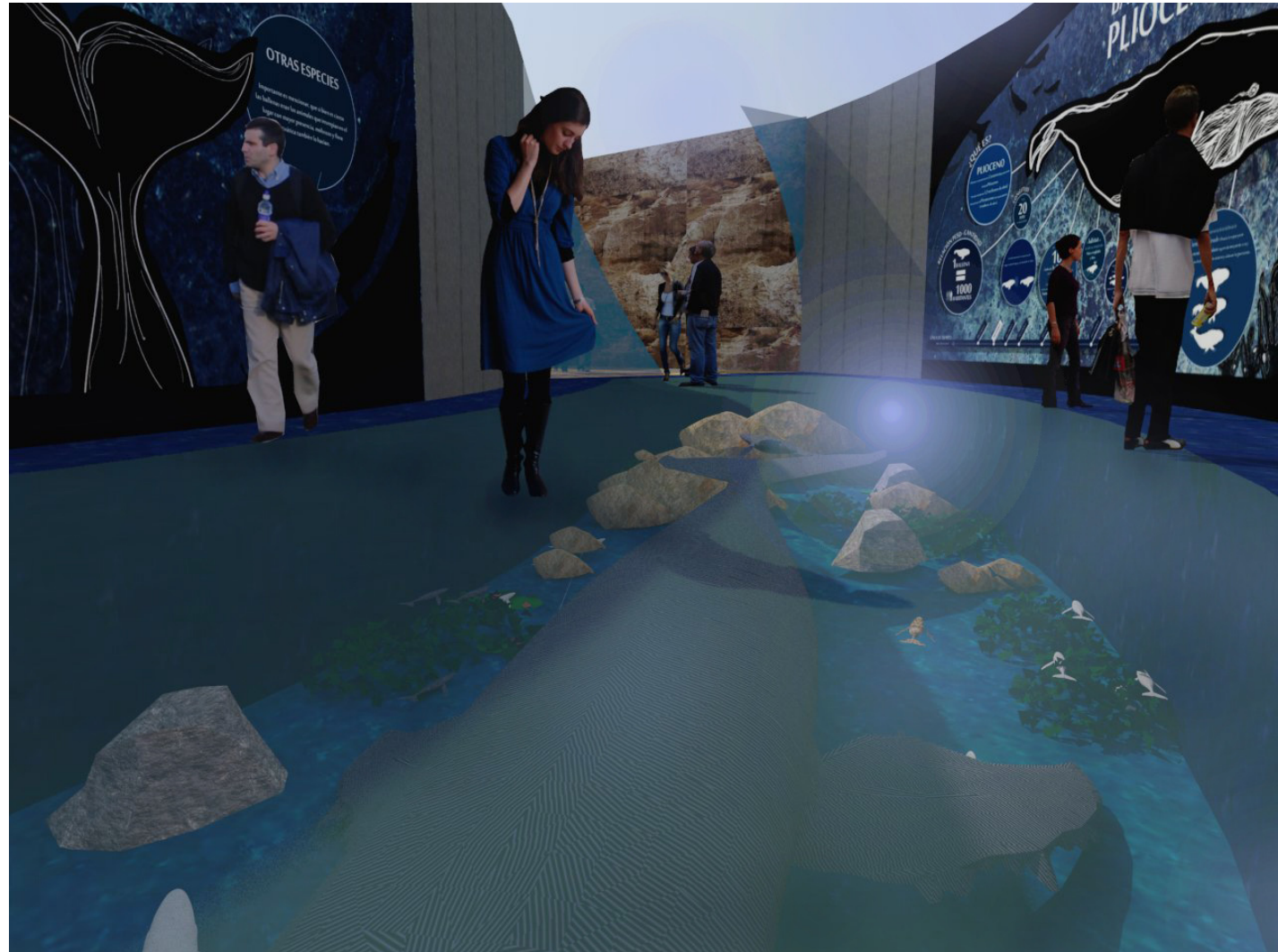
- Sala 2: Sala fauna marina del Plioceno



Desarrollo Formal proyecto

Render de espacios de museo.

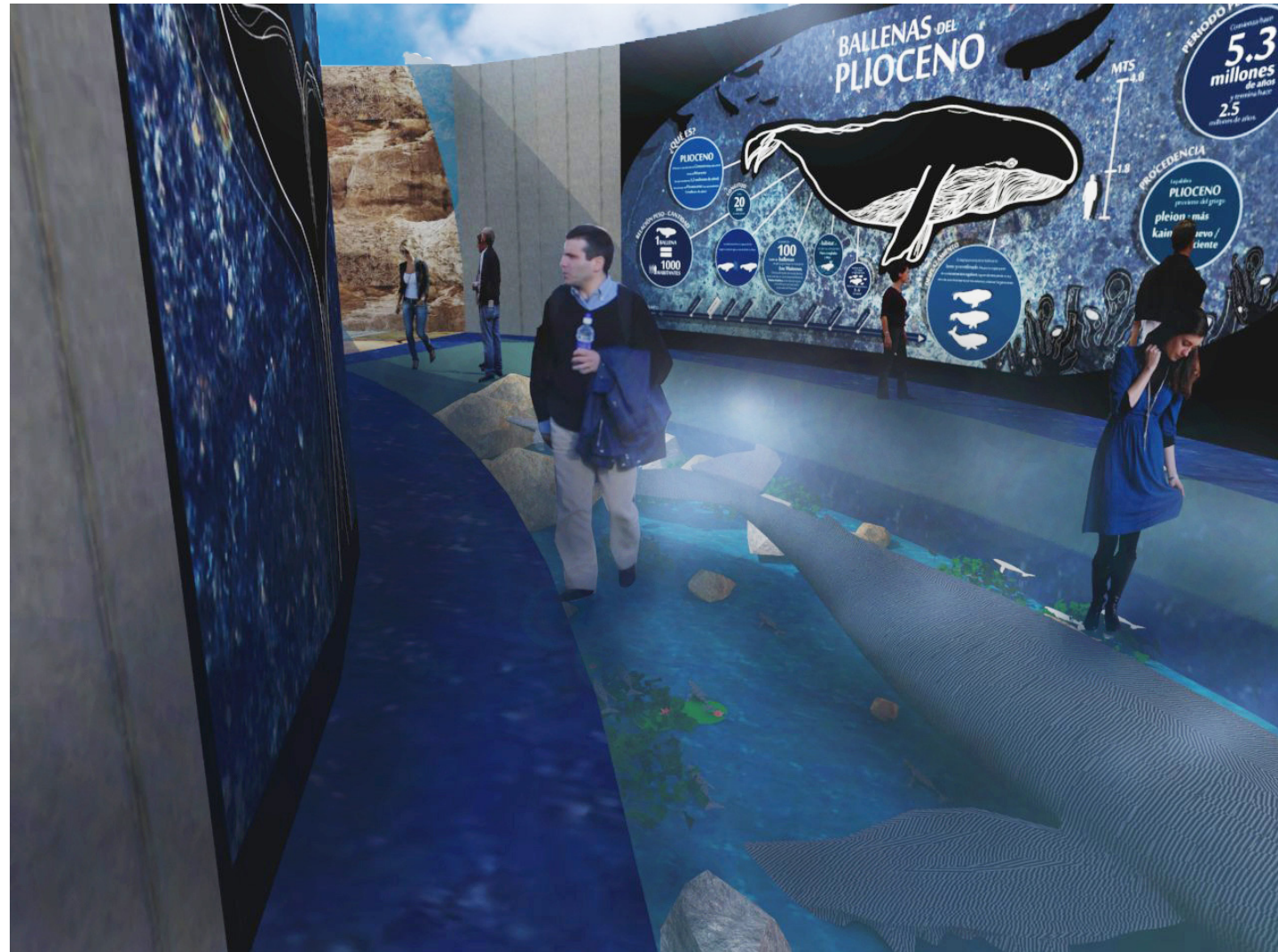
- Sala 2: Sala fauna marina del Plioceno



Desarrollo Formal proyecto

Render de espacios de museo.

- Sala 2: Sala fauna marina del Plioceno

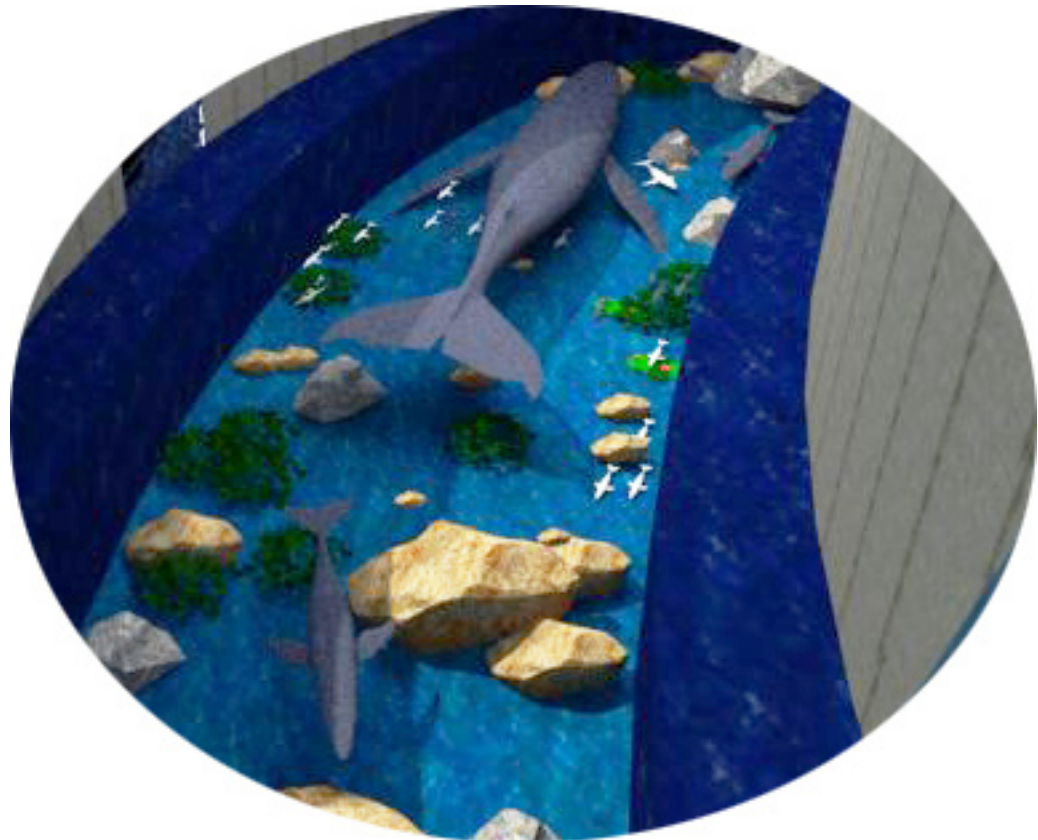


Desarrollo Formal proyecto

Render de espacios de museo.

- Sala 2: Sala fauna marina del Plioceno

Detalle de simulación de fauna marina del Plioceno (suelo técnico de vidrio)

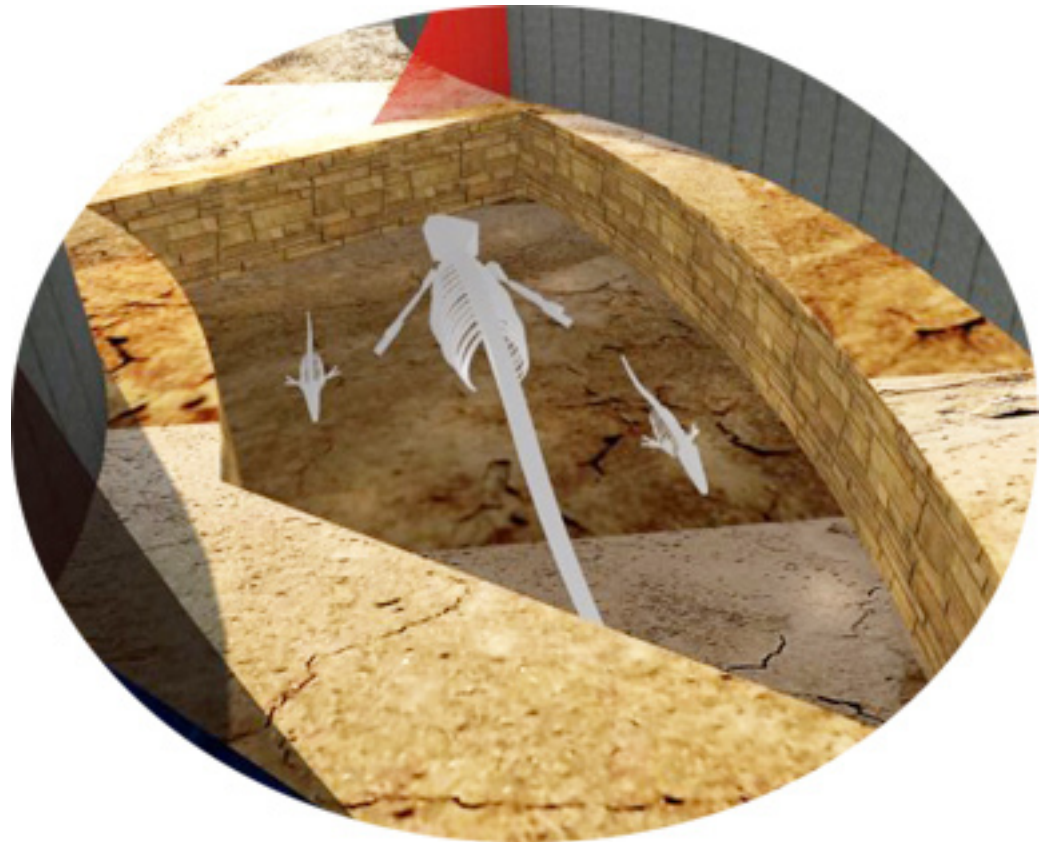


Render de espacios de museo.

- Sala 3: Sala fósiles marinos

Detalle de simulación de fósiles marinos

Plioceno (suelo técnico de vidrio)



Desarrollo Formal proyecto

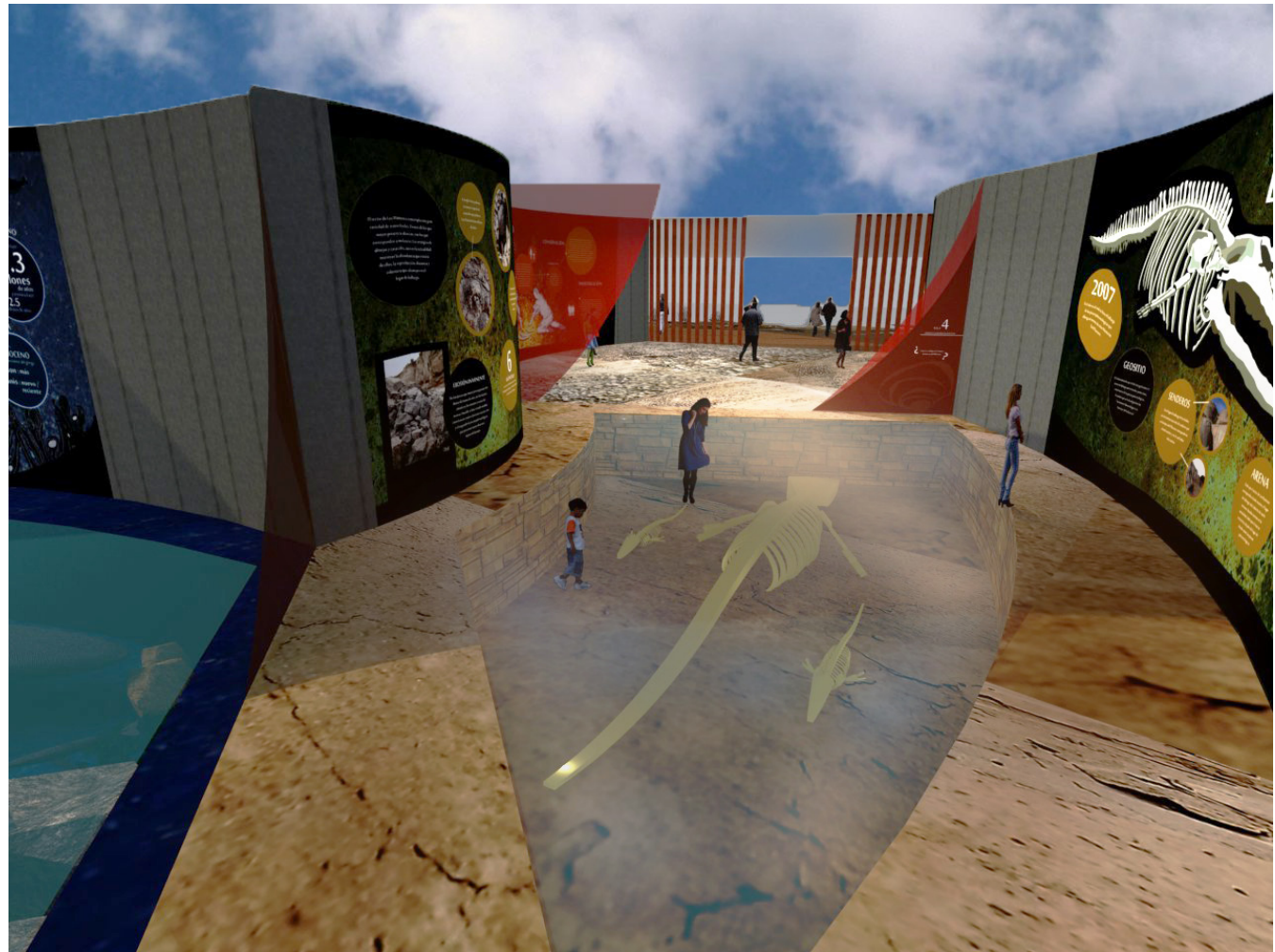
Render de espacios de museo.
- Sala 3: Sala fósiles marinos



Desarrollo Formal proyecto

Render de espacios de museo.

- Sala 3: Sala fósiles marinos



Desarrollo Formal proyecto

Render de espacios de museo.

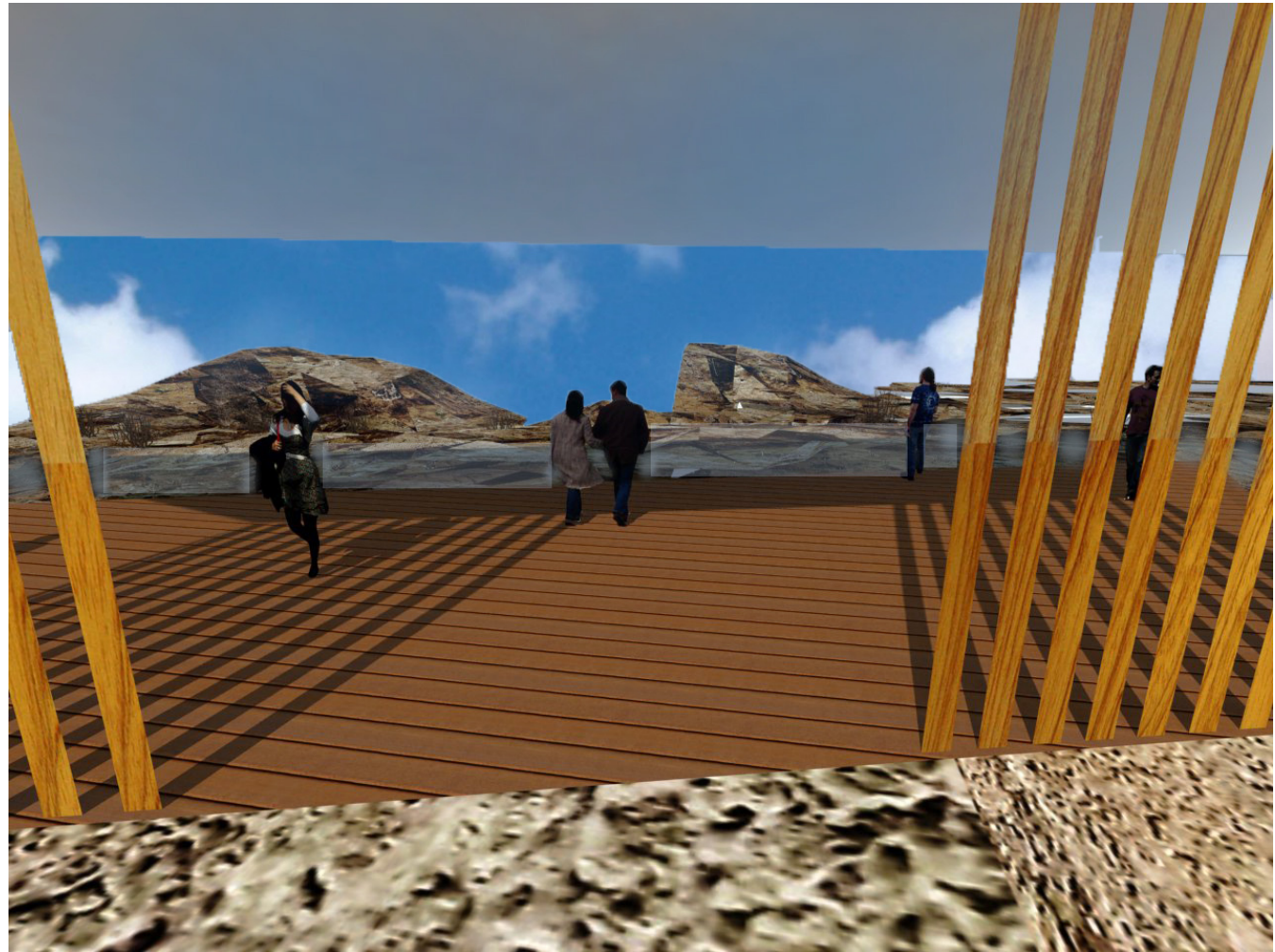
- Sala 4: Procedimiento de hallazgo y conservación



Desarrollo Formal proyecto

Render de espacios de museo.

- Sala 5: Mirador hacia los lugares de hallazgo.



Desarrollo Formal proyecto

Recorrido virtual Memorias del Plioceno

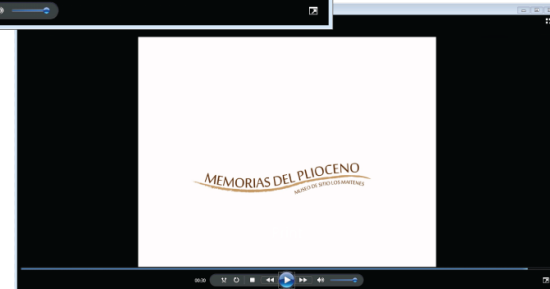
El recorrido virtual de Memorias del Plioceno muestra el museo con la apariencia de quién va de visita a él. Las vistas en movimiento hacen pensar en la espacialidad y la relación con los futuros visitantes, las dimensiones y los detalles de cada uno de los espacios que lo componen.



Desarrollo Formal proyecto



Desarrollo Formal proyecto



Desarrollo Formal proyecto



Desarrollo Formal proyecto

Etapa 4: Propuestas post proyecto

Aspectos comunicacionales.

Redes sociales.

El hecho de establecer un museo y la importancia que significa estar en actualización constante, hace necesario que sus funciones se extiendan en Internet.

Se propone el uso de plataformas en las cuales Memorias del Plioceno se de a conocer, teniendo presencia en redes sociales en permanente actualización tales como fanpage en Facebook, cuenta Twitter, canal en YouTube, etc. También sugiere el diseño de una página web oficial de Memorias del Plioceno, que de cuenta de las actividades y/o muestras que hayan en el sitio de hallazgo.



Fanpage en Facebook y cuenta en Twitter, son plataformas por las cuales Memorias del Plioceno logrará captar adeptos.



ASPECTOS PROYECTUALES

Costos Productivos

Cálculo de Costos de producción

Etapa 1: Estudio preliminar del lugar.

Etapa 2: Desarrollo del proyecto. ---> (costos por diseño)

Etapa 3: Construcción (licitación de la construcción).

Etapa 4: Supervisión de la construcción del proyecto.

ESTUDIO PRELIMINAR

Etapa 1	valor	otros	total
Estudio de ingeniería	2 UF /mt2	Área: 2513,14 mts2	57.720.568 pesos
Levantamiento topográfico	137 pesos / mt2	2513,14 mts2	434.749 pesos
Estudio de suelo	800.000 pesos		800.000 pesos
			58.955.317 pesos

Costos Productivos

Etapa 1: Estudio preliminar del lugar.

Etapa 2: Desarrollo del proyecto.

Etapa 3: Construcción (licitación de la construcción).

Etapa 4: Supervisión de la construcción del proyecto.

DESARROLLO DEL PROYECTO

Etapa 2	valor	otros	total
Planos arquitectónicos	2 UF /mt2	Área: 2513,14 mts2	57.720.568 pesos
Costo de mts de construcción	24 UF/mts2	Área 2513,14 mts2	1.326.864.000 pesos
Costos por diseño			3.048.439 pesos
Diseño			3.047.240 pesos
			1.390.680.247 pesos

Costos Productivos

Desglose diseño

DESARROLLO DEL PROYECTO

Diseño	valor	cantidad	total
gigantografías - impresión vinil adhesivo - 720 dpi 4/0 color - 16.0 x 4.0 mts	288.000 + iva	3	1.028.160 pesos
gigantografías - Impresión en vinil adhesivo - 720 dpi - 4/0 color. 8.0 x 4 mts	144.000 + iva	3	514.080 pesos
Trípticos impresión digital - T/R Color - impresión full color - dimensiones 30 x 22 cms - plisado - papel couché 170 grs	200 + iva	1000 un.	238.000 pesos
Afiches offset - T/R Color - Impresión full color - Dimensiones 60 x 40 cms - Soporte papel couché 170 grs	140 + iva	1000 un.	167.000 pesos
Materiales para simulaciones			1.000.000 pesos
Otras impresiones			100.000 pesos
			3.047.240 pesos

Costos Productivos

Desglose costos por diseño

DESARROLLO DEL PROYECTO

Diseño	valor	otros	total
Renders	50.000 pesos	20 renders	1.000.000 pesos
Recorrido virtual	14,90 USD /segundo	tiempo: 1 minuto	425.280 pesos
Animación	500 USD/ minuto	tiempo: 1 minuto	238.400 pesos
Gráfica general (gigantografías, papelería, señalética, etc).			428.964 pesos
Identidad Corporativa			955.795 pesos
			3.048.439 pesos

Etapa 1: Estudio preliminar del lugar.

Etapa 2: Desarrollo del proyecto.

Etapa 3: Construcción (licitación de la construcción).

Etapa 4: Supervisión de la construcción del proyecto.

Etapa 3: Construcción

(licitación de la construcción)

Las empresas interesadas en el proyecto, deben presentar sus licitaciones. De acuerdo con ello, la que mejor cumpla con tiempos y costos, obtiene el proyecto.

Etapa 4: Supervisión del proyecto

(supervisión de la carta Gantt de los tiempos, control de costos y abastecimiento, pago proveedores, etc).

Costos Productivos

Costos totales:

COSTOS TOTALES		total
	ESTUDIO PRELIMINAR	58.955.317 pesos
	DESARROLLO DEL PROYECTO	1.390.680.247 pesos
	TOTAL COSTOS	1.449.635.564 pesos

Procesos y tiempos estimativos

Carta Gantt con tiempos estimativos de actividades.

Desglose de actividades	Plazos a realizarse																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
MESES																				
ETAPA 1: CONCIENTIZACIÓN																				
Jornadas de Socialización																				
Diseño de Trípticos	■																			
Diseño de Afiches	■																			
Impresión Trípticos	■																			
Impresión Afiches	■																			
Tiempo estimativo Jornadas de Social.	■	■																		
“Conociendo Memorias del Plioceno”																				
Diseño de Trípticos				■																
Diseño de Afiches				■																
Impresión Trípticos				■																
Impresión Afiches				■																
Tiempo estimativo “Conociendo..”.				■	■															

Procesos y tiempos estimativos

Desglose de actividades	Plazos a realizarse																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
MESES																				
ETAPA 2: PROPUESTA MUSEAL"																				
Diseño de Museo																				
Diseño Imagen corporativa Memorias del Plioceno				■																
Diseño de Manual de N. Gráficas					■	■														
Creación Narrativa de museo						■	■													
Creación Guión museográfico						■	■	■												
Propuesta de recorrido de museo							■	■												
Diseño de museo																				
Diseño de modelado de museo								■	■											
Diseño de Renders de museo								■	■	■										
Diseño de Recorrido virtual de museo								■	■	■										
Propuesta Gráfica																				
Diseño de Gráfica de paredes de museo						■	■													
Diseño de Gráfica accesos											■									

Procesos y tiempos estimativos

Desglose de actividades	Plazos a realizarse																													
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30										
MESES																														
ETAPA 2: PROPUESTA MUSEAL"																														
Diseño de Señalética	■																													
MONTAJE																														
Construcción de espacio museo			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■																		
Instalación simulación de fondo marino													■	■																
Instalación simulación de fósiles marinos													■	■																
Instalación de gráfica																														
Instalación gigantografías																														
Instalación señalética																														
Instalación gráfica accesos																														
Detalles finales de montaje																														

Procesos y tiempos estimativos

Desglose de actividades	Plazos a realizarse																													
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30										
MESES																														
ETAPA 3: SOCIALIZACIÓN																														
Inauguración																														

Memorias del Plioceno, como ha sido presentado en esta memoria de título, tiene proyecciones en muchos ámbitos. Uno de ellos es el diseño, que puede ir desarrollando proyectos dentro del mismo proyecto de museo. Así, se abre paso al surgimiento de nuevas maneras y estrategias ligadas a Memorias del Plioceno, para la continuidad, permanencia y actualización constante de él. Sin lugar a dudas, existen infinitas posibilidades en cuanto a la comunicación como de las maneras de conservación de piezas paleontológicas, temáticas muy importante para el proyecto museo y que se puede ir desarrollando a través del tiempo.

Otro punto a considerar, ligado a la mantención del museo, tiene que ver con los entes externos que apoyen económicamente después de establecido el proyecto. Los vínculos estratégicos son fundamentales para que no exista un vacío en este aspecto para asegurar la continuidad del proyecto.

Actividades post proyecto, tal y como se planteó jornadas de socialización y difusión como primeras actividades de Memorias del Plioceno, asegura la permanencia constante de público y futuros visitantes. Es de vital importancia hacer actualizaciones constantes, charlas y visitas guiadas, no dejando vacíos en los que pueda tener como resultado una carencia de visitantes durante la puesta en marcha del proyecto.

Memorias del Plioceno, pretendiendo crear lazos estratégicos, debiese plantear la comunicación constante con establecimientos de la misma índole, para la creación de rutas museológicas de enorme contenido educativo. Así se puede manifestar también un punto de atracción turístico a nivel comunal, que puede traer ingresos considerables.

Como se puede observar a simple vista, las proyecciones de Memorias del Plioceno son variadas y abarcan muchos ámbitos. Resulta importante, entonces, plantearse de forma clara actividades que, constantemente, resulten atractivas para los visitantes.

Conclusiones

El proyecto Memorias del Plioceno es, sin duda, de gran envergadura. Desde el hallazgo paleontológico, que resulta ser uno de los más importantes a nivel nacional, hasta el surgimiento de la necesidad de establecer un museo de sitio con todo lo que ello significa, demuestra que existen muchos factores que deben jugar al mismo tiempo para resultar en un proyecto homogéneo. El diseño, en estos aspectos, contribuye vitalmente para visualizar, tanto el museo mismo, como a las actividades previas y posteriores al proyecto. Y esto se ve reflejado en un sinnúmero de actividades que se plantean y otras tantas que van surgiendo para el mejoramiento del resultado final. De ello, resulta la interrogante de cuáles son los límites del diseño para con este proyecto, pero los resultados saltan a la vista: el diseño es el complemento de muchas otras de las ramas que podrían trabajar con Memorias del Plioceno y ser un complemento eficaz a la hora de que se presenten problemáticas en el desarrollo del proyecto.

Por otro lado y referido a Memorias del Plioceno, surge la interrogante de qué tan importante sería un museo de esas dimensiones situado en un lugar que no podría tener tanta demanda de visitas. Es una de las interrogantes más frecuentes al analizar el proyecto en estas conclusiones. Pero así como existen preguntas de este tipo, también surgen respuestas a ello. Ahí radica la gestión, la labor de la comunicación y la manera en cómo se presenta en la comunidad y fuera de ella el proyecto Memorias del Plioceno. Y el diseño, en estos aspectos, es esencial.

Si bien es cierto, las maneras en que se comunica pueden atraer a bastante público, lo cierto es que la comunidad que reside en el sector podría verse incomodada con un proyecto que quizás no los represente. He ahí la importancia de la inclusión de todos, haciendo especial énfasis en aquellos que podrían verse alejados y/o intimidados con información que se trate de paleontología y no ser comprendida. Es importante que toda información sea entendida por todos y que la complejidad de ella se reduzca al

Conclusiones

mínimo con tal de que sea totalmente comprendido. Así es como Memorias del Plioceno plantea una visita de museo vivencial, que sea el diseño de experiencia el que hable por sí mismo más que un total de información que, muchas veces, no podría ser entendida.

Memorias del Plioceno apela a que las sensaciones jueguen un rol fundamental en el visitante. Entonces, ¿cómo podría verse alejada la comunidad, si la información entregada en él es completamente ligada a la experimentación de sensaciones? ¿Podría ser Memorias del Plioceno, una nueva manera de hacer museo en la región? ¿Memorias del Plioceno podría convertirse en un éxito de visitas, si la gestión, el valor de la experiencia y una buena estrategia de comunicación son implementadas al mismo tiempo, de manera sincronizada y dinámica?

Claramente, surgirán un sinnúmero de nuevas interrogantes asociadas al museo de sitio y al hallazgo de Los Maitenes, que sin dudas, no dejarán indiferente a quienes conformarán los equipos multidisciplinarios en pos de un buen resultado de proyecto. Cuestionamientos y nuevas visiones también acompañarán este proceso, y muchas de ellas sólo se quedarán en interrogantes, que algún día puedan ser resueltas. Pero si hay que tener claro que, el hallazgo paleontológico, marca un antes y un después en la comuna de Puchuncaví y un nuevo hito en la paleontología nacional en nuestros días.

Museo de sitio:

“Instalación que se ubica sobre o en el entorno de un yacimiento, para conservar y exhibir los materiales arqueológicos hallados; facilitar información complementaria sobre el yacimiento y proporcionar una explicación del mismo.”

Paleontología:

“Ciencia que se encarga de estudiar a los seres orgánicos desaparecidos, a través del análisis de sus restos fósiles. El término tiene origen griego: palaios (“antiguo”), onto (“ser”) y logos (“ciencia”). La paleontología forma parte de las ciencias naturales y comparte distintos métodos con la biología y la geología. Sus principales objetos de estudio son la reconstrucción de los seres vivos ya extintos, el origen y la evolución de estos, las relaciones entre ellos y su entorno, sus migraciones, los procesos de extinción y la fosilización de sus restos.”

Patrimonio local:

“El patrimonio local está constituido por aquellos monumentos, sitios, tradiciones y objetos que son valiosos para la comunidad y le dan sentido de pertenencia a sus habitantes.”

Plioceno:

“El Plioceno es el periodo de la era Cenozoica que abarca desde el final del Mioceno (hace aproximadamente 5,3 millones de años) hasta principios del Pleistoceno (hace aproximadamente 1,8 millones de años). Fue definido por Sir Charles Lyell y toma su nombre de las palabras griegas pleion (más) y kainos (nuevo, reciente), pudiéndose traducir por más reciente o continuación del reciente, en referencia a sus faunas marinas fósiles.”

Bibliografía

. Web

Listado de museos de Chile

<http://www.portaldearte.cl/portal/2011/01/06/actualidad-museos-zn/>

<http://www.surdoc.cl/>

<http://www.museolaligua.cl>

www.ucn.cl/museo

<http://oldearth.wordpress.com/evolucion-en-accion/como-buscar-y-conservar-fosiles/>

http://www.fundacionmarinador.com/monografia/19_Restauracion%20campo.pdf

http://www.alicante.es/documentos/cultura/publicaciones/lqnt_2/12.pdf

<http://es.audiomicro.com>

http://www.dibam.cl/Vistas_Publicas/publicHome/homePublic.aspx?idInstitucion=67

- Prensa escrita

“ Reconocen como Geositio yacimiento de fósiles de ballenas de Puchuncaví”. Diario La Tercera, domingo 18 de noviembre de 2012. página 38, Sección País.

Publicaciones formato PDF

- "NORMAS GENERALES PARA EL CUIDADO DE YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS" .CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL
SERVICIO DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO
Cabildo de la Gran Canaria

- "APORTES A LA FORMULACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO EN ÁREAS DEL PAISAJE CULTURAL CAFETERO, DEPARTAMENTO DE RISARALDA". GRUPO DE INVESTIGACIÓN GESTIÓN EN CULTURA Y EDUCACIÓN AMBIENTAL. Consultores: Luz Marina Mora – Uriel Hernández
Investigadores Asistentes: Carlos E. López, Diana María Rodríguez, Martha Cecilia Cano, Carolina Saldarriaga.
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA. PEREIRA, DICIEMBRE 2009

- "Sesiones 8 v 9, Diseño museográfico, Bibliografía". Alonso, Luis (2003). Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje (pp. 25-36). Madrid: Alianza.

- "A 35 AÑOS DE LA MESA DE SANTIAGO, UNA DOBLE RUPTURA MUSEOLÓGICA." Licuime, Luis Alegría.

- ".Cómo lograr una experiencia significativa en el museo: consideraciones para realizar un guión de visita guiada". Aguilar Ugarde, Patricia Torres

- "Manual básico de montaje museográfico". Dever Restrepo, Paula -
Carrizosa, Amparo. División de museografía Museo Nacional de Colombia

- ICOMOS, CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION YLA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS(CARTA DE VENECIA 1964)
II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964.

