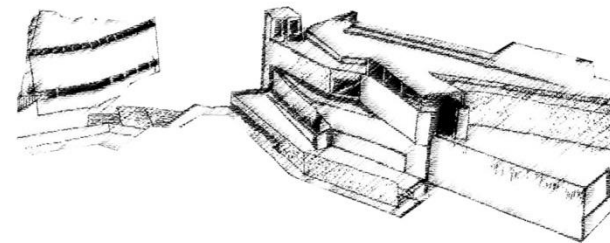


MEMORIA DE TÍTULO.



EAU
ESCUELA ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD VALPARAÍSO

**CENTRO DE EXTENSIÓN E INTEGRACIÓN
UNIVERSITARIO**
HABITAR LA PENUMBRA, RECORRIENDO LA VERTICAL.



ANTONIO ALEJANDRO CONTRERAS VARGAS
PROYECTO DE TÍTULO
PROFESOR GUIA: LUIS VARAS, MABEL SANTIBAÑEZ
VALPARAÍSO, CHILE
2017

INTRODUCCIÓN :

El proyecto nace de la experiencia del recorrido vertical y del movimiento del cuerpo que construye el habitar. Es así como primera instancia se plantean tres ideas de como habitar la ladera y sus problemáticas en Valparaíso, lo que conllevara como resultado a la propuesta final del proyecto.

A partir de los 3 planteamientos iniciales se proponen tres formas distintas de habitar la ladera pero que todas tienen un punto en común: vincular y resaltar las situaciones que suceden en ella, vinculando la quebrada con distintas intervenciones. Cada una de las propuestas busca crear lugares de estancia y permanencia en relación con el entorno en donde se encuentran, siendo parte del paisaje urbano, ya sea rompiendo fachadas o adhiriéndose a ellas, poniendo en valor lo que conforma Valparaíso.

Valparaíso es un territorio que se caracteriza por estar compuesto por laderas y cerros, los cuales a su vez van adquiriendo forma a partir de muros que se mezclan con el terreno. El habitar surge del suelo y se extiende por la vertical de la ladera conformando el territorio a medida que se recorre y aparecen las situaciones y actos. El movimiento del cuerpo va construyendo este habitar ya que el cuerpo es parte del paisaje, lo transforma y habita haciendo que los espacios tengan medida.

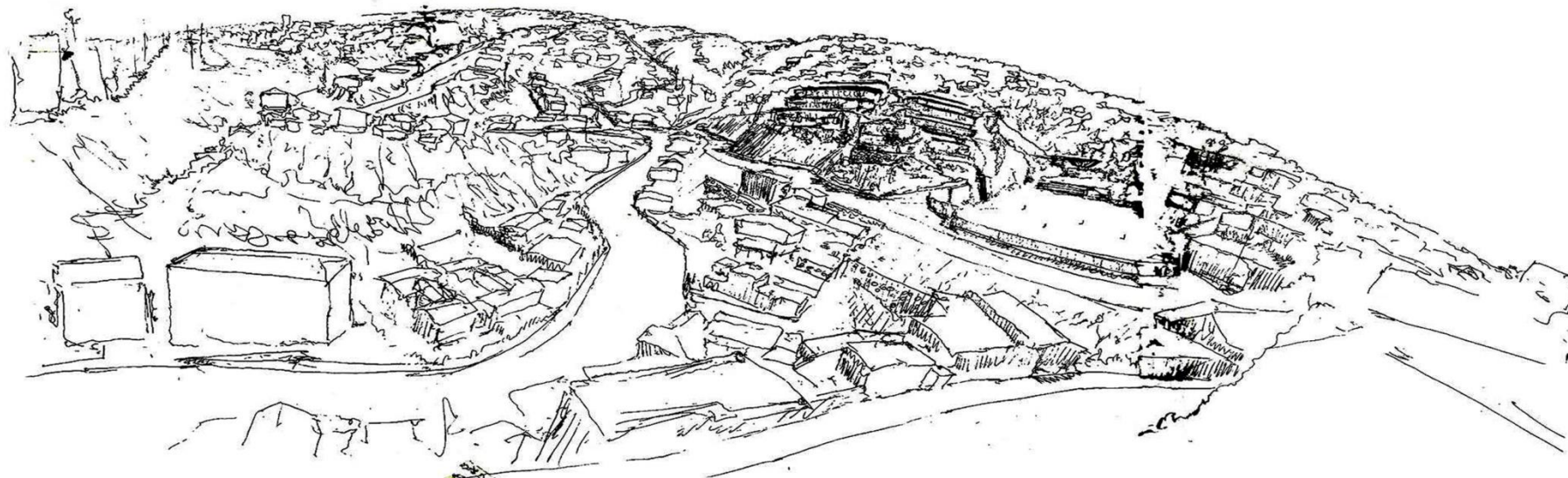
A partir de estas ideas, la propuesta final se emplaza en el paseo Gervasonni y la escalera del Mercurio, buscando una espacialidad continua que permita que el proyecto posea una circulación fluida.

En relación a esto el proyecto posee 2 escalas de intervención :

La primera a nivel territorial, en donde el muro se hace parte del territorio: El muro surge desde el suelo, se hace parte de las casas y viceversa; Se mezcla con los espacios y conforma un elemento ciudadano, trazando el territorio y unificándolo.

La segunda tiene que ver con el programa existente, el cual fomenta las actividades y oficios propios del sector, lo que permite que el barrio y comunidad se integren.

En base a todo lo expuesto anteriormente, como proyecto se propone un centro de extensión e Integración universitario, el cual posee 2 elementos de importancia: volúmenes enterrados que conforman una nueva cota y que hacen alusión a la fundación de Valparaíso y Muros los cuales son ahuecados y ponen en valor las cualidades espaciales de la ciudad. Ambos elementos se entrelazan en un juego de luces, lo que pone en valor la penumbra, que son lugares que se van desplegando con el cuerpo, con la vista y que se van dando a lo largo del proyecto a partir de sus grandes alturas.

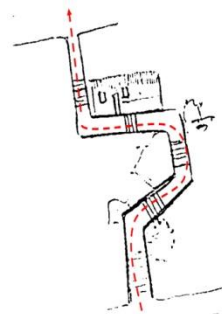


LA EXPERIENCIA DEL RECORRIDO VERTICAL

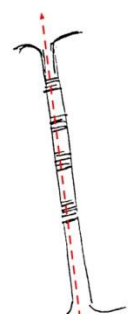
VALPARAÍSO ES UN TERRITORIO CONFORMADO POR CERROS Y LADERAS, CARACTERÍSTICAS QUE HAN PERMITIDO QUE SU FUNDACIÓN SEA DE UNA FORMA ESPECIAL. DEL TERRITORIO NACE LA CIUDAD Y SE MEZCLA CON ÉL, LOGRANDO UNA FACHADA CONTINUA EN DONDE EL TERRENO SE MEZCLA CON EL MURO Y VICEVERSA.

EL HABITAR SURGE DESDE EL SUELO Y SE EXTIENDE POR LA VERTICAL DE LA LADERA. SUS CALLES, CASAS, CERROS, ESCALERAS Y HABITANTES VAN CONFORMANDO TODO EL TERRITORIO. A MEDIDA QUE UNO VA RECORRIENDO, VA EXPERIMENTANDO SITUACIONES, MOMENTOS O ACTOS QUE OCURREN EN NUESTRO ASCENSO O DESCENSO; ESTOS ACTOS NOS PERMITEN SENTIR LA COTIDIANIDAD DEL HABITAR LA VERTICAL, HACIENDO QUE NUESTRO RECORRIDO SEA UNA EXPERIENCIA SENSORIAL PARA TODO AQUEL QUE LA RECORRE. LA CIUDAD SE RECORRE Y SE SIENTE PERMITIENDO HABITARLA DESDE **LA EXPERIENCIA DEL RECORRIDO VERTICAL**.

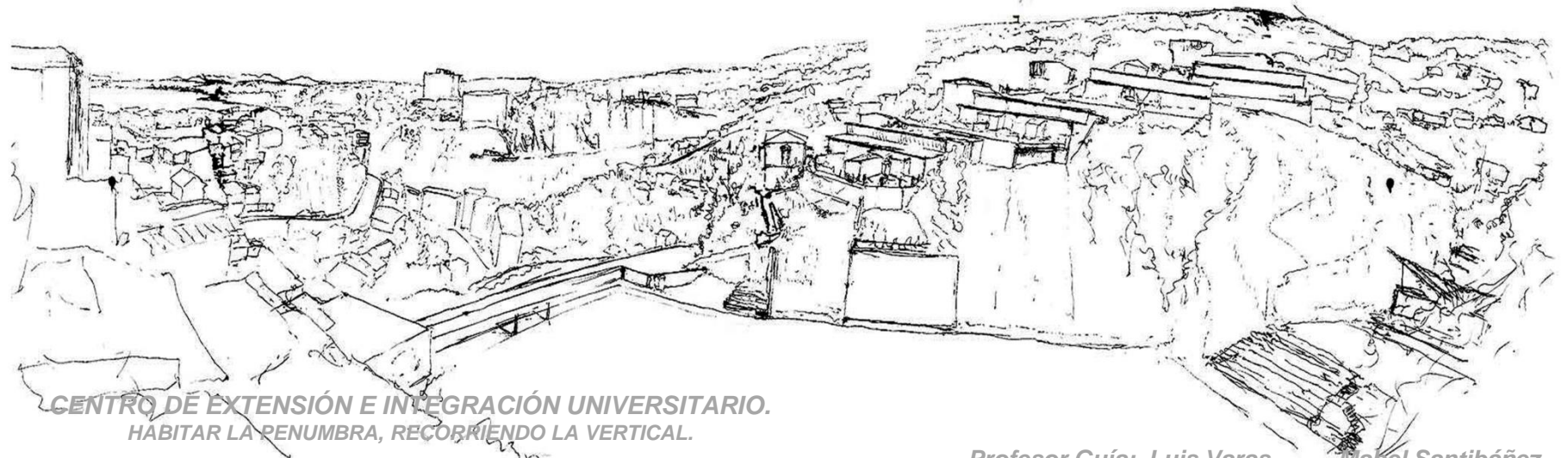
AL COMENZAR A SUBIR OBSERVAMOS LOS DISTINTOS COLORES DE LAS CASAS Y LA VEGETACIÓN, SIN MAS QUE ESTO, NO VEMOS EL FINAL DE NUESTRO RECORRIDO YA QUE NO ES LINEAL. SE SIGUE EL ASCENSO Y COMIENZA A SENTIRSE EN EL AIRE EL OLOR A COMIDA QUE PROVIENE DE LAS CASAS DEL ENTORNO. ESTOS OLORES SE MEZCLAN CON EL RUIDO DE LAS OLLAS Y PLATOS QUE COMIENZAN A SONAR COMO CUAL ORQUESTA FUERAN ANUNCIANDO EL PASO DEL TIEMPO; ES ASI COMO PASO A PASO QUE VAMOS DANDO NOS ADENTRAMOS MAS EN EL HABITAR DE LA LADERA, EN DONDE EN EL ASCENSO SE GENERAN MOMENTOS EN LOS QUE EXPLOTAN NUESTROS SENTIDOS DE TANTA INFORMACIÓN SIMULTÁNEA: LLEGAMOS A UN DESCANSO Y OBSERVAMOS UNOS NIÑOS JUGANDO, UN POCO MAS ARRIBA UNA SEÑORA TENDIENDO LA ROPA, UN POCO MAS LEJANOS PODEMOS ESCUCHAR LOS GRITOS DE UNOS NIÑOS JUGANDO A LA PELOTA, Y ASÍ SUCESIVAMENTE, EN CADA PASO, CADA ASCENSO, NOS VAN DANDO DISTINTAS SITUACIONES. CADA VEZ ESTAMOS MAS CERCA DE LLEGAR A LA CIMA, EN TODO ESTE RECORRER SE FUE REVELANDO UNA SERIE DE MOMENTOS QUE SUCEDEN DE FORMA ÚNICA Y SIMULTÁNEA. AL LLEGAR A LA CIMA VEMOS LA EXTENSIÓN DEL TERRITORIO.



El recorrido esta marcado por momentos.



El recorrido es directo sin esa experiencia del recorrer.



CENTRO DE EXTENSIÓN E INTEGRACIÓN UNIVERSITARIO.
 HABITAR LA PENUMBRA, RECORRIENDO LA VERTICAL.

HABITAR EN MOVIMIENTO.

EL MOVIMIENTO DEL CUERPO ES PARTE DEL PAISAJE, LO TRANSFORMA Y LO HABITA, HACIENDO QUE LOS ESPACIOS TENGAN MEDIDA. ESTE MOVIMIENTO EN NUESTRO RECORRIDO VERTICAL ES LO QUE VA MARCANDO UN RITMO DISCONTINUO, CON PAUSAS, MOVIMIENTO Y VELOCIDAD. CAMINAR SIN UN RITMO CONTINUO ES LO QUE CONSTRUYE LO IMPROVISADO DEL HABITAR, ES DECIR, CON LA DISPERSIÓN DEL CUERPO EN EL TERRITORIO SE CONSTRUYE EL HABITAR.

MEDIANTE EL RECORRIDO ES QUE EL PROYECTO SE EMPLAZA EN EL TERRITORIO, BUSCANDO UNA ESPACIALIDAD CONTINUA Y FLUIDA QUE SEA CIRCULABLE DESDE PRINCIPIO A FIN, TRAZANDO UN RECORRIDO QUE POSEE DISTINTOS MOMENTOS QUE OTORGAN UNA EXPERIENCIA ESTIMULANTE FLUIDA.

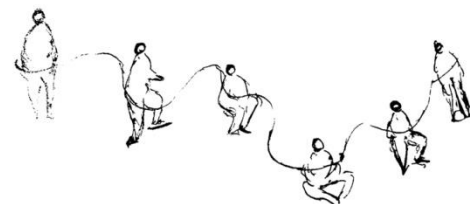
SURGE LA IDEA DE «PROMENADE ARCHITECTURE» COMO LO DECÍA LE CORBUSIER, ESTE PASEO ARQUITECTÓNICO LE DA UN ENFOQUE AL MOMENTO DE PROYECTAR QUE NOS PERMITE ENTENDER EL PROYECTO MEDIANTE EL MOVIMIENTO DEL RECORRER, SIENDO LA PROMENADE UN «TIPO» DE ESPACIO INTERIOR Y ARQUITECTÓNICO QUE, POR SUS CARACTERÍSTICAS, PUEDE ESTIMULAR A SUS HABITANTES Y OTORGAR UNA EXPERIENCIA ESTÉTICA SIMILAR A LA ORIGINADA EN LAS FORMAS LITERARIAS, CINEMATOGRAFICAS O MUSICALES, DOTADAS DE ESTRUCTURAS NARRATIVAS Y ORGANIZADAS SECUENCIALMENTE. ES DECIR QUE MEDIANTE LA PROMENADE SE TIENE UNA FORMA DE RECORRER EL PROYECTO CON UN CONTINUO SECUENCIAL DE MOMENTOS Y ACTOS QUE MARCAN EL HABITAR, PERMITIENDO ENTENDER EL PROYECTO COMO UNA NARRACIÓN MEDIANTE EL RECORRER.

“Dibujo un personaje. Lo hago entrar en la casa; descubre su volumen, tal forma de habitación y sobre todo tal cantidad de luz que entra por la ventana o el panel de cristales. Avanza: otro volumen, otra llegada de luz. Más lejos, otra fuente luminosa; más lejos aún, inundación de luz y penumbra al lado, etc.”

Le Corbusier.



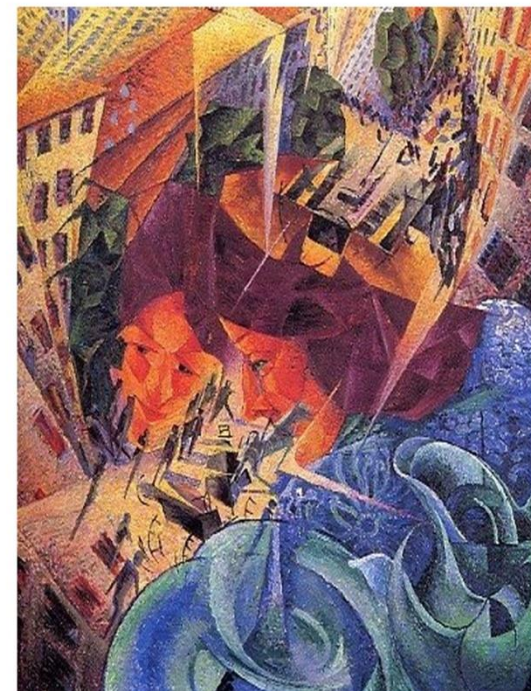
EL MOVIMIENTO QUE CONSTRUYE.



EL CUERPO QUE SE DEXTIENDE



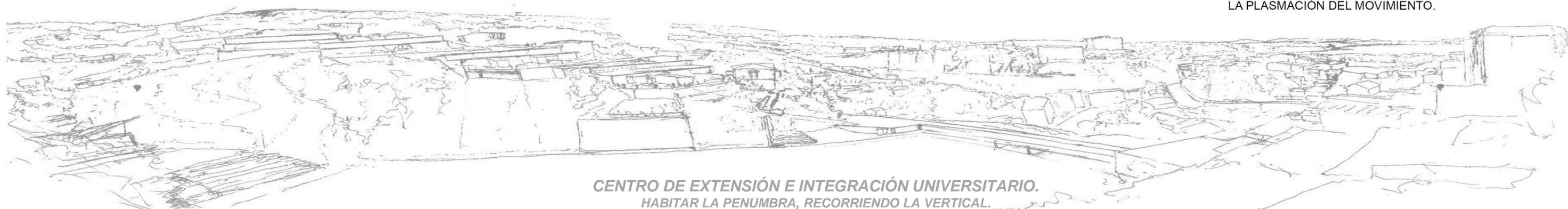
MOMENTOS QUE MARCAN EL RECORRER



VISIÓN SIMULTÁNEA, 1911, UMBERTO BOCCIONI

ESTA PINTURA MUESTRA LA SIMULTANEIDAD QUE OCURRE EN LA CIUDAD, ESE INTERÉS POR DESCOMPONER LOS OBJETOS DINÁMICAMENTE RELACIONANDO LA ARQUITECTURA Y LAS FIGURAS.

LOS OBJETOS Y FIGURAS DE FONDO ESTÁN PUESTAS EN MOVIMIENTO EN EL SENTIDO ROTATORIO DE UN TORBELLINO, MOSTRANDO ESE MOVIMIENTO QUE OCURRE EN LA CIUDAD ENTORNO A LA ARQUITECTURA. BOCCIONI EN ESTA PINTURA REPRESENTA LAS CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES DEL FUTURISMO Y LA PLASMACIÓN DEL MOVIMIENTO.



ANTONIO ALEJANDRO CONTRERAS VARGAS.

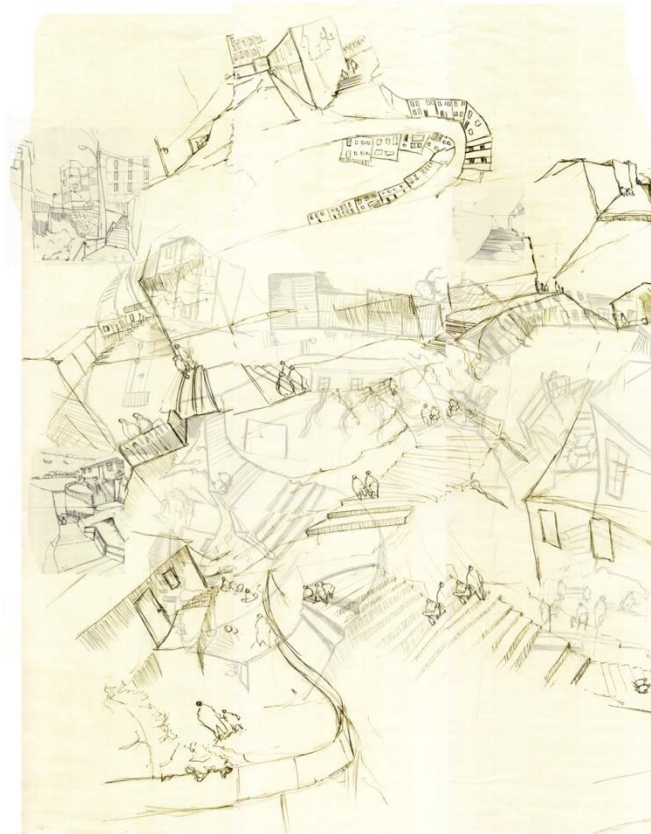
CENTRO DE EXTENSIÓN E INTEGRACIÓN UNIVERSITARIO.
HABITAR LA PENUMBRA, RECORRIENDO LA VERTICAL.

Profesor Guía: Luis Varas. - Mabel Santibáñez

CARTOGRAFÍAS.

LAS CARTOGRAFÍAS DESNUDAN LOS TERRITORIOS, NOS MUESTRAN CIUDADES NO VISIBLES QUE CONVIVEN EN LAS NUESTRAS, NOS HABLAN DE LA VIDA COTIDIANA DE LA CIUDAD, DE LOS RECORRIDOS Y EVENTOS URBANOS, AQUELLO QUE NO ESTÁ ESTÁTICO NI LLENO; NOS REVELA LO QUE SUCEDE SIMULTÁNEAMENTE Y QUE ESTÁ SOTERRADO EN CADA RINCÓN DE LA URBE DE LA CIUDAD.

MEDIANTE LA OBSERVACIÓN Y REPRESENTACIÓN SE LOGRA CAPTURAR LAS MÚLTIPLES NARRATIVAS QUE SE VAN DESPLEGANDO SOTERRADAMENTE EN LA CIUDAD. EN CADA RINCÓN PODEMOS DESCUBRIR ESTOS ACONTECERES, PEQUEÑOS MUNDOS QUE HABITAN EN LA CIUDAD LOS CUALES REVITALIZAN LOS ESPACIOS DESDE LA VALORIZACIÓN DE LA MEMORIA Y EL HABITAR.



CARTOGRAFÍA
PASAJE HÉCTOR CALVO / CERRO BELLAVISTA.



CARTOGRAFÍA
PASAJE MORCHIO / CERRO BELLAVISTA.

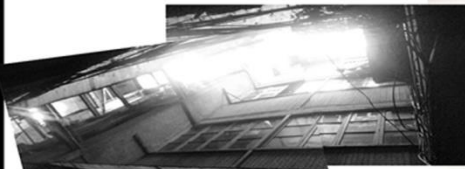
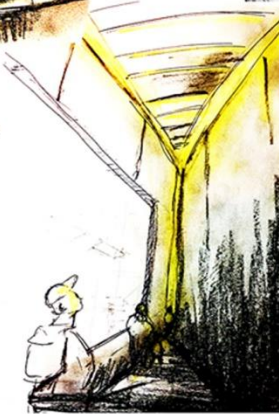
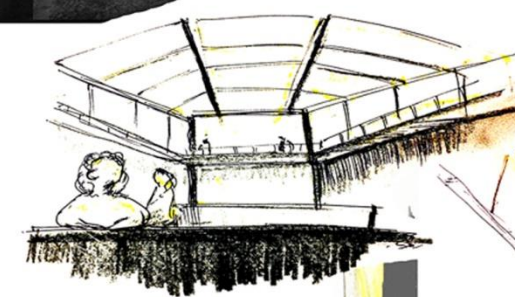
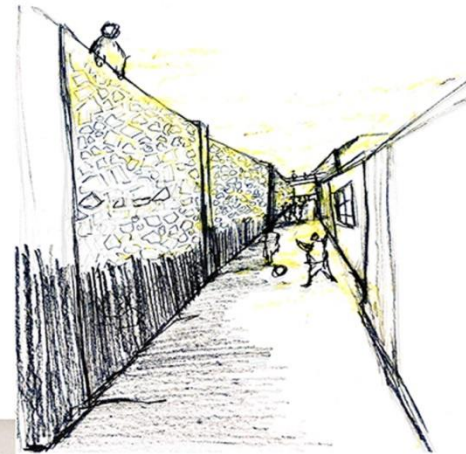
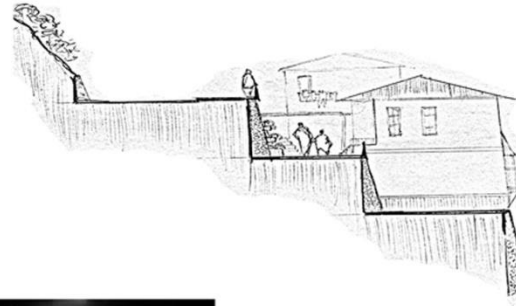
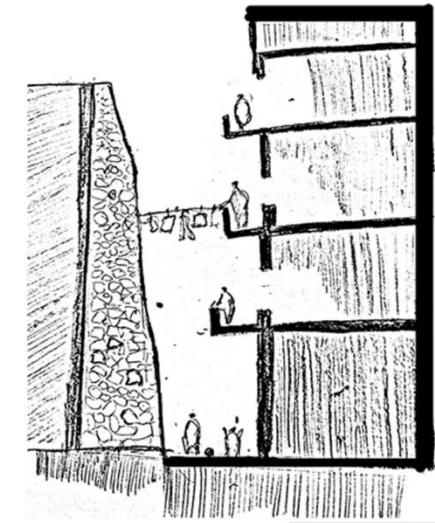
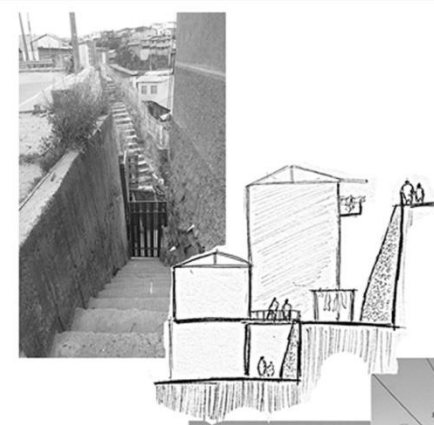
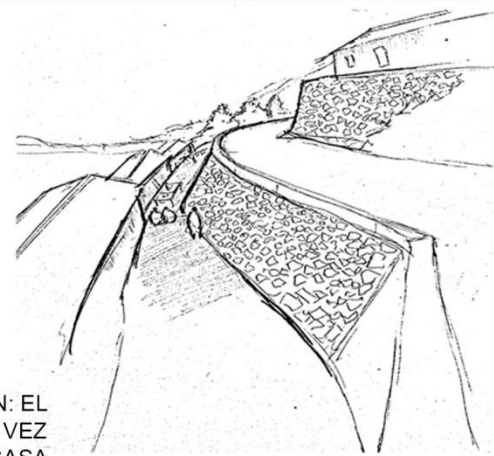


CARTOGRAFÍA
SUBIDA CONCEPCIÓN / CERRO CONCEPCIÓN.



EL MURO DESCUBIERTO, EL TRAZADO EN LA CIUDAD.

VALPARAÍSO SE CARACTERIZA POR POSEER UNA FACHADA COMPUESTA POR MUROS DE CONTENCIÓN: EL MURO SURGE DESDE EL SUELO Y SE EXTIENDE HACIA LAS ALTURAS, CONTENIENDO Y A LA VEZ HACIÉNDOSE PARTE DEL TERRITORIO. ESTE MURO CONTENEDOR PASA A SER PARTE DE LA CASA Y LA CASA PARTE DEL MURO, LOGRANDO MEZCLARSE CON EL ESPACIO PÚBLICO Y EL TERRITORIO, FORMANDO PARTE DE UN ELEMENTO CIUDADANO. EL MURO DE CONTENCIÓN EMERGE CON SU PESO EN LA VERTICAL DE LA CIUDAD, TRAZANDO EL TERRITORIO Y UNIFICÁNDOLO.

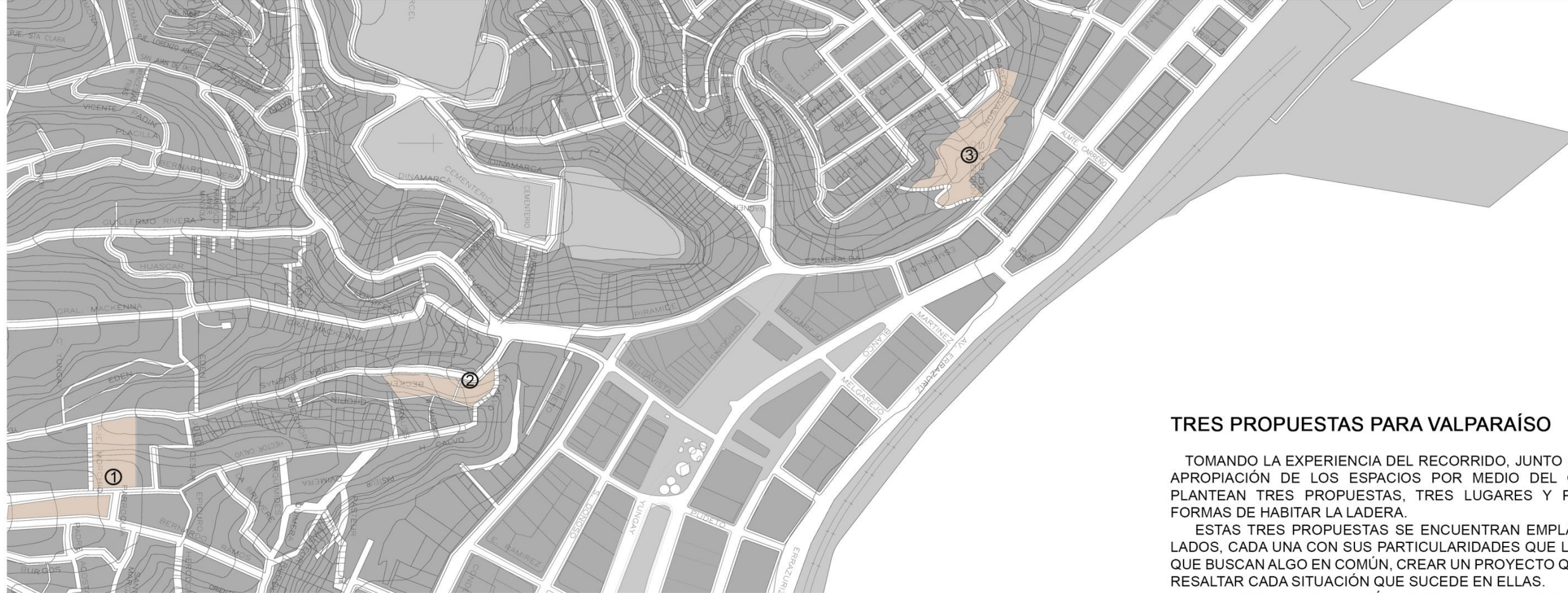


EL MURO CUBIERTO, HABITAR EN LA PENUMBRA.

DESDE LOS INICIOS DE VALPARAÍSO SE CONSTRUYERON LUJOSAS VIVIENDAS COLECTIVAS LAS CUALES POSEÍAN GRANDES MUROS QUE CUBRIERON DE UNA IMAGEN CARACTERÍSTICA LAS CONSTRUCCIONES, SIENDO ENORMES DESPROPORCIONES QUE SE RELACIONABAN Y GESTABAN EN CONJUNTO A CALLES, PASAJES Y ESCALERAS.

ESA CARACTERÍSTICA AUN SOBREVIVE EN LA ACTUALIDAD, EXHIBIENDO ESOS ESPACIOS MÍNIMOS BAJO GRANDES ALTURAS PENUMBROSAS, LUGARES QUE SE VAN DESPLEGANDO CON EL CUERPO, CON LA VISTA, CON LOS PASOS Y LA EXTENSIÓN DE LA MANO. ESTA MEDIDA TAN ACOTADA SE CONTRAPONA A ALTURAS Y LUCES ENORMES, PAREDES ALTAS QUE LLENAS DE OBJETOS QUE SE VAN ELEVANDO POR LOS GRANDES MUROS HASTA PERDERSE EN LA OSCURIDAD O SER CUBIERTAS POR UN PEQUEÑO MANTO DE LUZ PROVENIENTE DE LUCARNAS QUE PASAN CASI DESAPERCIBIDAS DESDE EL CIELO.

*CENTRO DE EXTENSIÓN E INTEGRACIÓN UNIVERSITARIO.
HABITAR LA PENUMBRA, RECORRIENDO LA VERTICAL.*



TRES PROPUESTAS PARA VALPARAÍSO

TOMANDO LA EXPERIENCIA DEL RECORRIDO, JUNTO CON LA ADAPTACIÓN Y APROPIACIÓN DE LOS ESPACIOS POR MEDIO DEL CUERPO, ES QUE SE PLANTEAN TRES PROPUESTAS, TRES LUGARES Y POR LO TANTO, TRES FORMAS DE HABITAR LA LADERA.

ESTAS TRES PROPUESTAS SE ENCUENTRAN EMPLAZADAS EN DISTINTOS LADOS, CADA UNA CON SUS PARTICULARIDADES QUE LA HACEN ÚNICA PERO QUE BUSCAN ALGO EN COMÚN, CREAR UN PROYECTO QUE LOGRE VINCULAR Y RESALTAR CADA SITUACIÓN QUE SUCEDE EN ELLAS.

SABIENDO QUE VALPARAÍSO TIENE UN CONSTANTE CONFLICTO CON SUS DISTINTOS HABITANTES ES QUE SE PRETENDE CREAR ESPACIOS QUE PROPICIEN LUGARES DE ESTANCIA Y PERMANENCIA EN RELACIÓN CON SU ENTORNO, HACIENDO QUE LA EXPERIENCIA DEL RECORRER VERTICAL SEA PARTE FUNDAMENTAL DE ELLOS.

ES ASÍ COMO ESTAS TRES PROPUESTAS BUSCAN VINCULAR LA QUEBRADA CON DISTINTAS INTERVENCIONES, PEQUEÑAS FISURAS QUE DEN CABIDA TODA UNA FIESTA DE HABITAR.

LA FORMA DE ESTAS PROPUESTAS LOGRAN ARMÓNICAMENTE SER PARTE DEL TERRITORIO Y DEL PAISAJE URBANO Y, YA SEA ROMPIENDO FACHADAS O ADHIRIÉNDOSE A ELLAS, PEQUEÑAS OPERACIONES LOGRAN DAR VIDA A TODO LUGAR.

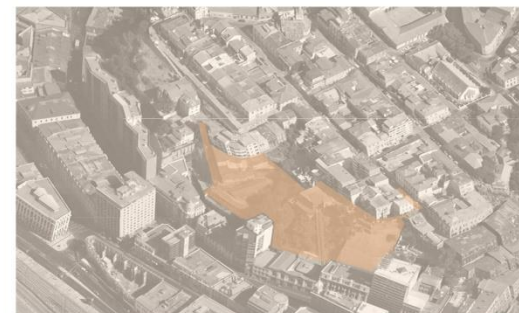
COMO SE PUEDE OBSERVAR EN LOS REFERENTES QUE FUERON ESTUDIADOS CADA UNO LOGRA RESCATAR Y VINCULAR EXTERIOR/INTERIOR, LO PÚBLICO/PRIVADO, LO MÚLTIPLE/LO SIMULTANEO. ESTAS RELACIONES SE TOMAN EN CUENTA A LA HORA DE PROYECTAR EN CADA UNO DE LOS LUGARES ESCOGIDOS.



PASAJE MORCHIO / CERRO BELLAVISTA



PASAJE HECTOR CALVO / CERRO BELLAVISTA



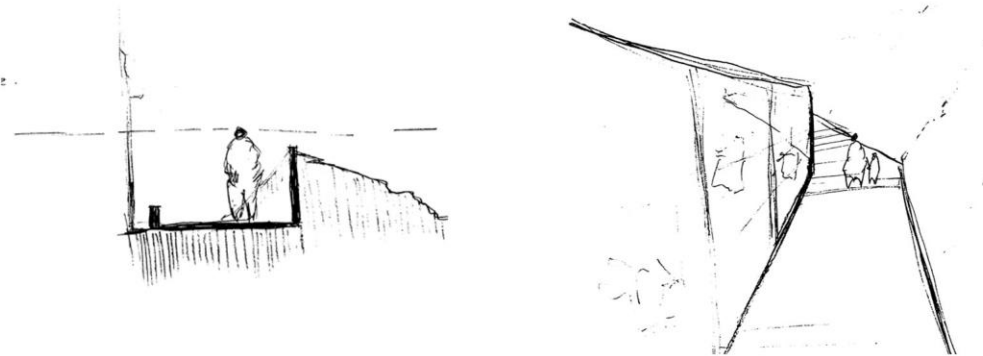
PASAJE SUBIDA EL MERCURIO / PASEO GERVASONI / CERRO CONCEPCIÓN

CENTRO DE EXTENSIÓN E INTEGRACIÓN UNIVERSITARIO.
HABITAR LA PENUMBRA, RECORRIENDO LA VERTICAL.



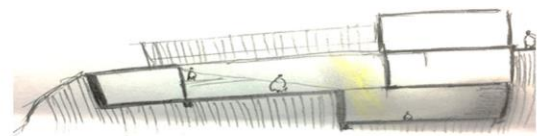
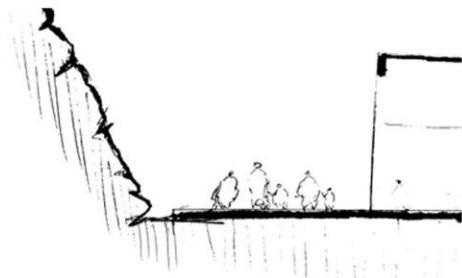
'PROPUESTA DE EMPLAZAMIENTO . 'ASAJE HECTOR CALVO / CERRO BELLAVISTA

SE PROPONE EMPLAZAR EL PROYECTO EN UN LUGAR DE PASO O DE PERMANENCIA MOMENTÁNEA, EN DONDE SE MEZCLA LA VIDA COTIDIANA CON EL MOVIMIENTO Y RUIDO CROMATICO DE LA CIUDAD PUERTO.
ESTA LADERA VINCULA EL PLAN DE LA CIUDAD CON LA CIMA DEL CERRO Y SE CONECTA CON EL MUSEO CIELO ABIERTO, MOSTRANDO DOS PROGRAMAS POTENTES Y CARACTERÍSTICOS DEL LUGAR, EL CULTURAL Y EL BOHEMIO; ESTOS DOS MUNDOS SE ENTRELAZAN Y SE VAN DESPLEGANDO CON LA VIDA COTIDIANA.
SI BIEN ESTA CALIDAD POTENCIA Y LO HACE ÚNICO, CARECE DE UN CONTROL U ORDEN POR LO QUE ES UNA PROBLEMÁTICA PARA SUS HABITANTES.



PATIO DE LAS ARTES

EL PROYECTO BUSCA RESOLVER ESTA PROBLEMÁTICA DANDO UN ORDEN AL LUGAR POR MEDIOS DE PLATAFORMAS AZOCALADAS Y MUROS DE CONTENCIÓN, RESCATANDO LA MIXTURA PROGRAMÁTICA Y ENTRELAZANDO CADA ACTIVIDAD CON EL ENTORNO.
LOS MUROS EMERGEN Y VAN GENERANDO PATIOS LOS CUALES CONDICIONAN CADA ACTIVIDAD QUE OCURRE AHÍ, ESTOS PATIOS VAN DE MANERA ESCALONADA LLENANDO CADA LUGAR DE LA LADERA.
EL PROGRAMA SE CENTRA EN GENERAL DISTINTOS ESPACIOS PARA LO CULTURAL Y LAS DIVERSAS FORMAS ARTÍSTICAS, VINCULADAS A LA CULTURA Y OFICIOS DEL SECTOR, GENERANDO UNA SERIE DE TALLERES PARA LA COMUNIDAD ENTRELAZADAS CON EXPLOSIONES U OBRAS TEATRALES AL EXTERIOR .



CENTRO DE EXTENSIÓN E INTEGRACIÓN UNIVERSITARIO. HABITAR LA PENUMBRA, RECORRIENDO LA VERTICAL.

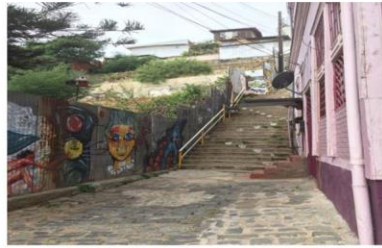
ANTONIO ALEJANDRO CONTRERAS VARGAS.



PLANO EMPLAZAMIENTO



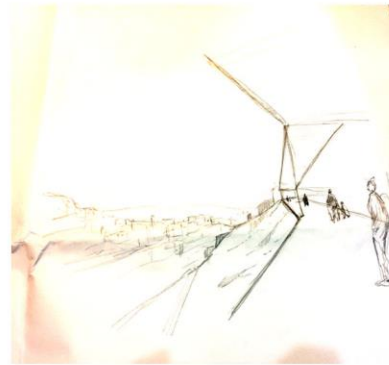
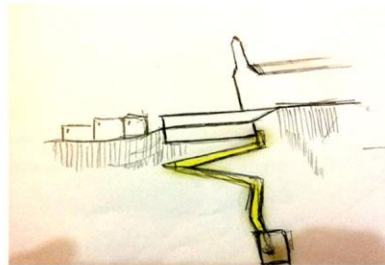
Profesor Guía: Luis Varas. - Mabel Santibáñez



PROPUESTA DE EMPLAZAMIENTO . PASAJE MORCHIO / CERRO BELLAVISTA

EL PROYECTO SE EMPLAZA EN UN SECTOR MAYORMENTE RESIDENCIAL. EN LO ALTO DE LA LADERA SE ENCUENTRA UNA PARROQUIA QUE SE VINCULA CON EL BARRIO POR MEDIO DE SUS ACONTECERES RELIGIOSOS LOS CUALES SE APODERAN DE TODO EL SECTOR HACIENDO UNA EXTENSIÓN DEL ACTO RELIGIOSO.

EL SECTOR TIENE UN GRAN POTENCIAL PERO CARECE DE UN ORDEN Y UN PROGRAMA QUE ACOJA LA FIESTA DE HABITAR.



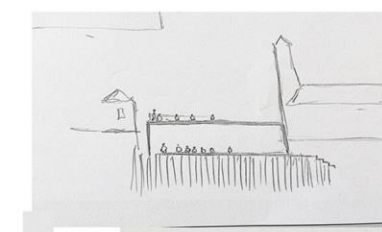
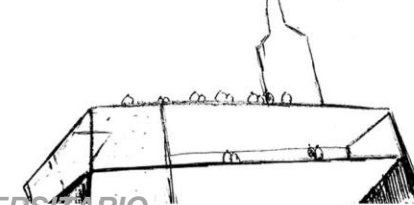
PLANO EMPLAZAMIENTO

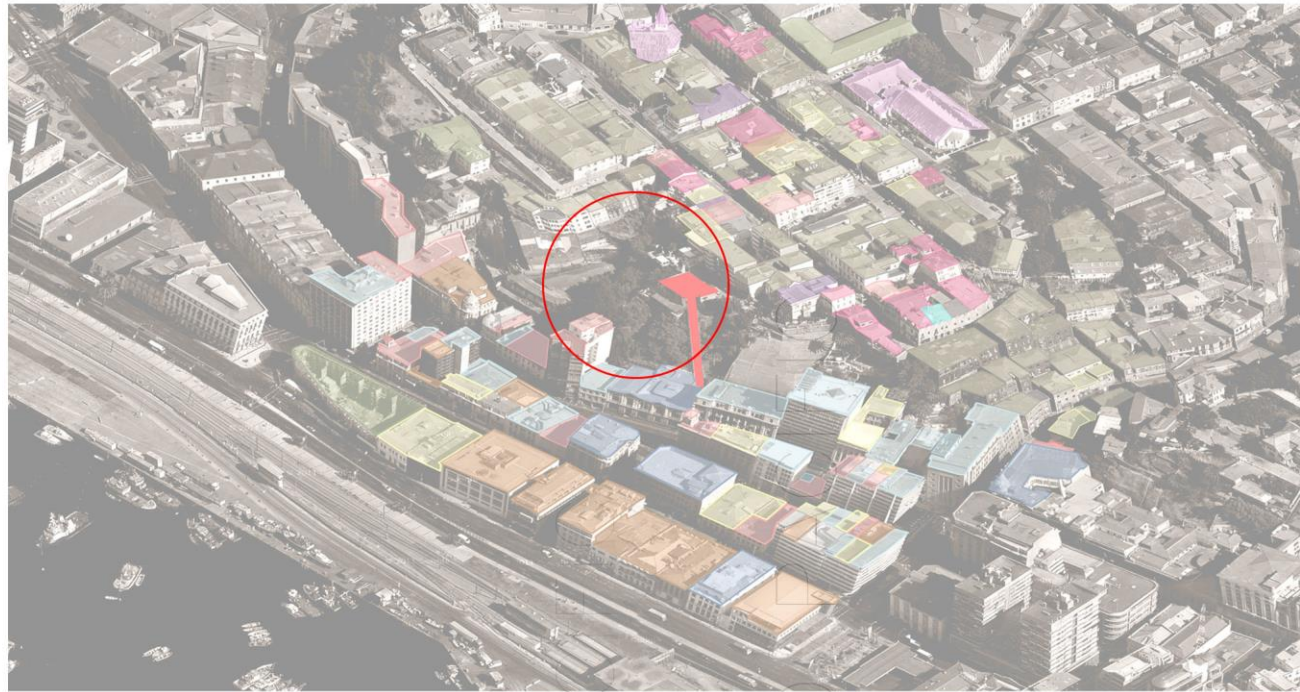
TEATRO SUBTERRÁNEO

EL PROYECTO BUSCA GENERAR UNA PERMANENCIA EN EL LUGAR Y ATRAER AL SECTOR A MAS GENTE PARA QUE SE VAYA ENTRELAZANDO CON LA CIUDAD. SE PROPONE CREAR UN TEATRO BAJO EL ATRIO DE LA IGLESIA, UNA ESTRUCTURA PESANTE AZOCALADA QUE EMERGE DE LA TIERRA Y SE ABRE HACIA AL LADERA CON PEQUEÑOS TAJOS QUE PERMITEN LA ENTRADA DE LA LUZ. APARECE EL MURO CONTENEDOR DE TODO ESTE MUNDO SUBTERRÁNEO REGALÁNDOLE A LA CIUDAD UNA NUEVA COTA HABITABLE, SUMERGIDA EN LA LADERA PERO SE ABRE A LA CIUDAD.



CENTRO DE EXTENSIÓN E INTEGRACIÓN UNIVERSITARIO.
HABITAR LA PENUMBRA, RECORRIENDO LA VERTICAL.





- Comercio
- Oficinas
- Institucional
- Asociaciones
- Instituciones Educativas
- Religioso
- Cultural
- Hostal / Hotel
- Restaurant y/o Bar

UBICACIÓN

EL SECTOR SE CARACTERIZA POR ENCONTRARSE EN PLENA VIDA URBANA, RODEADO DE BANCOS, RESTAURANTES, REGISTRO CIVIL Y OFICINAS, LOS QUE PERMITEN TENER UN FLUJO CONSTANTE DE PERSONAS. ES DONDE EL TURISMO SE MEZCLA CON LA VIDA UNIVERSITARIA POTENCIÁNDOLO, HACIENDO DE ESTE SECTOR ÚNICO, EN DONDE DISTINTOS ACTOS TIENEN CABIDA SIMULTÁNEAMENTE. LA MULTIPLICIDAD DE ESTOS ACTOS DAN CARÁCTER AL SECTOR, HACIENDO DE CADA LUGAR PERMEABLE EN EL ACTO DE HABITARLOS.

CATASTRO DE CENTROS UNIVERSITARIOS.

EL PROYECTO SE EMPLAZA EN UN SECTOR ESTRATÉGICO, EL CUAL LOGRA VINCULAR EL CERRO CON EL PLAN DE LA CIUDAD AL ENCONTRARSE INMERSO EN UN ENTORNO PRINCIPALMENTE EDUCACIONAL, RODEADO DE ESCUELAS, BIBLIOTECAS Y CENTROS EDUCACIONALES QUE CONDICIONAN QUE EL PROGRAMA DEL PROYECTO SURJA A PARTIR DE ESTE VINCULO, GENERANDO UN EJE ENTRE CENTROS DE EXTENSIÓN DE DISTINTAS UNIVERSIDADES Y QUE LOGRAN CONVERGER DENTRO DE ESTA ÁREA.



CENTRO DE EXTENSIÓN E INTEGRACIÓN UNIVERSITARIO
 HABITAR LA PENUMBRA, RECORRIENDO LA VERTICAL.

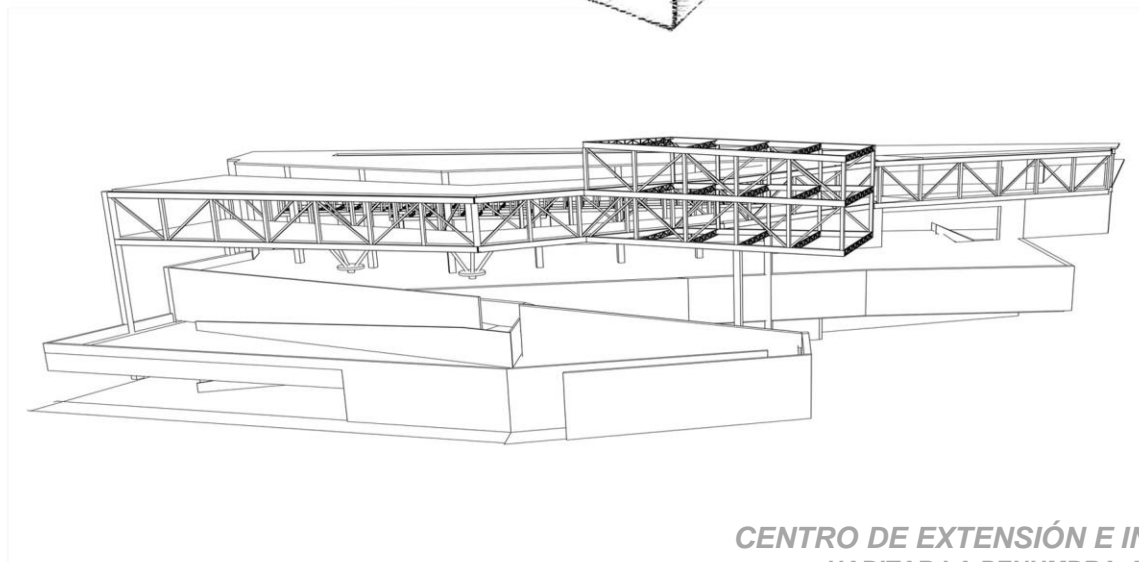
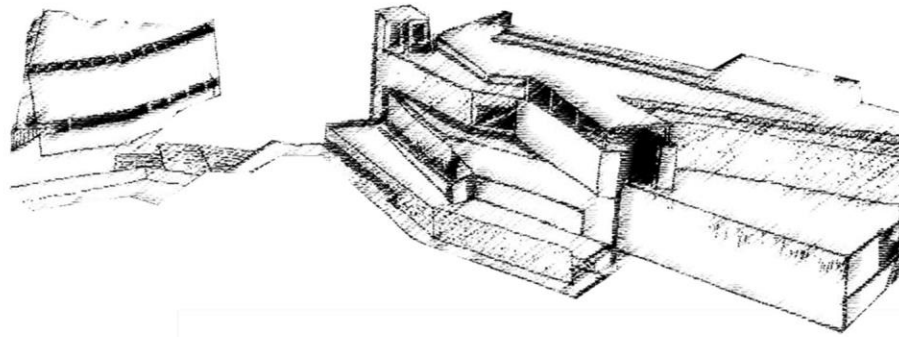
CENTRO DE EXTENSIÓN E INTEGRACIÓN UNIVERSITARIO

HABITAR LA PENUMBRA, RECORRIENDO LA VERTICAL.

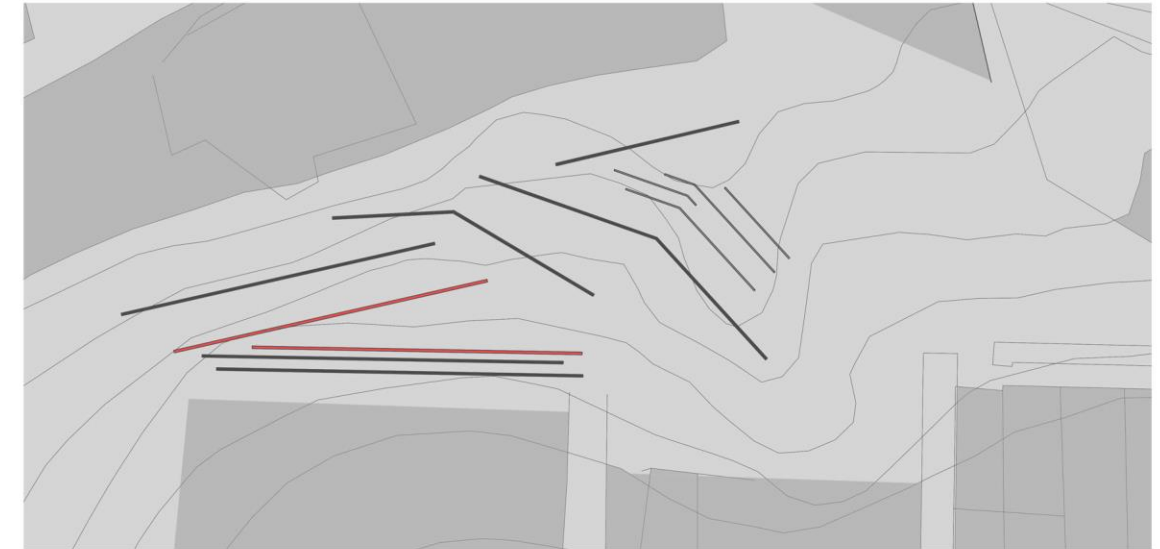
VOLUMENES ENTERRADOS Y LOS FLOTANTES.

EL PROYECTO SE IDENTIFICA A PARTIR DE LA CONSTRUCCIÓN DE UNA NUEVA COTA, ALUSIVA A LA HISTORIA DE VALPARAÍSO Y SU FUNDACIÓN A PARTIR DE MUROS DE CONTENCIÓN. SE CONFIGURA A PARTIR DE MUROS PERIMETRALES, QUE SE AHUECAN Y CONFORMAN MUNDOS HABITABLES, EN UN CONJUNTO DE LUCES Y PENUMBRAS Y LUGARES ABIERTOS Y CERRADOS.

EL PROYECTO EN GENERAL SE VA AMARRANDO A PARTIR DE PILARES Y LOSAS DE HORMIGÓN QUE CONFORMAN LOS VOLÚMENES ENTERRADOS Y ESTRUCTURAS DE ACERO QUE PERMITEN MÓDULOS COLGANTES.



CENTRO DE EXTENSIÓN E INTEGRACIÓN UNIVERSITARIO.
HABITAR LA PENUMBRA, RECORRIENDO LA VERTICAL.



— MURO NUEVO.
— MURO EXISTENTE RENOVADO.

MUROS

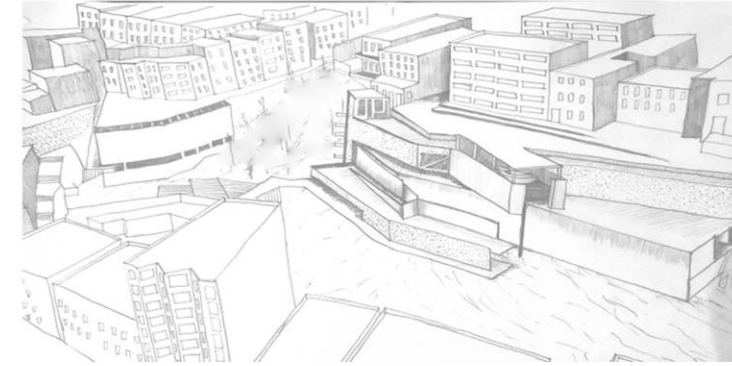
LA PROPUESTA REVELA SU SUBSUELO Y PONE EN VALOR PARTE FUNDACIONAL Y DE IMPORTANCIA DE VALPARAÍSO, COMO SON LOS MUROS DE CONTENCIÓN. SE DESENTIERRAN Y AHUECAN LOS MUROS CON EL FIN DE PONER EN VALOR EL SECTOR Y DOTAR DE UN NUEVO DESTINO A LA CIUDAD. EL PROYECTO REVALORIZA CUALIDADES ESPECIALES DE VALPARAÍSO COMO ES EL EMERGER DESDE EL CERRO Y LA APARICIÓN DE LOS MUROS DE CONTENCIÓN. ESTOS MUROS GENERAN UNA VENTANA VERTICAL LOS CUALES PERMITEN ILUMINAR SU FRENTE, Y FISURAS EN LA QUINTA FACHADA QUE BAÑAN CON PEQUEÑOS DESTELLOS LOS MUROS Y ZONAS POSTERIORES, PONIENDO EN VALOR LA PENUMBRA.

CABE DESTACAR QUE EL PROYECTO CONTEMPLA MUROS VERDES QUE PERMITEN SEGUIR EL PATRÓN EXISTENTE DEL LUGAR, PERMITIENDO QUE EL PROYECTO SE AMARRE E INTEGRE CON LO EXISTENTE EN EL SECTOR.

VINCULACIONES E INTEGRACIÓN

SE GENERA UN NUEVO PROGRAMA SUBTERRÁNEO, MAS PRIVADO Y UNO PÚBLICO A PARTIR DE SUS CIRCULACIONES Y ABERTURAS A LA CIUDAD. EL PROYECTO TIENE COMO UNA DE SUS FINALIDADES PODER VINCULAR EL PASEO GERVASONNI Y LA ESCALERA DEL MERCURIO, POSEYENDO VOLÚMENES TENSIONADOS ENTRE SI Y QUE SE CONECTAN Y BORDEAN EL PROYECTO A PARTIR DE LAS CIRCULACIONES, GENERANDO UN NUEVO ACCESO PARA LA CIUDAD EN ESTOS SECTORES.

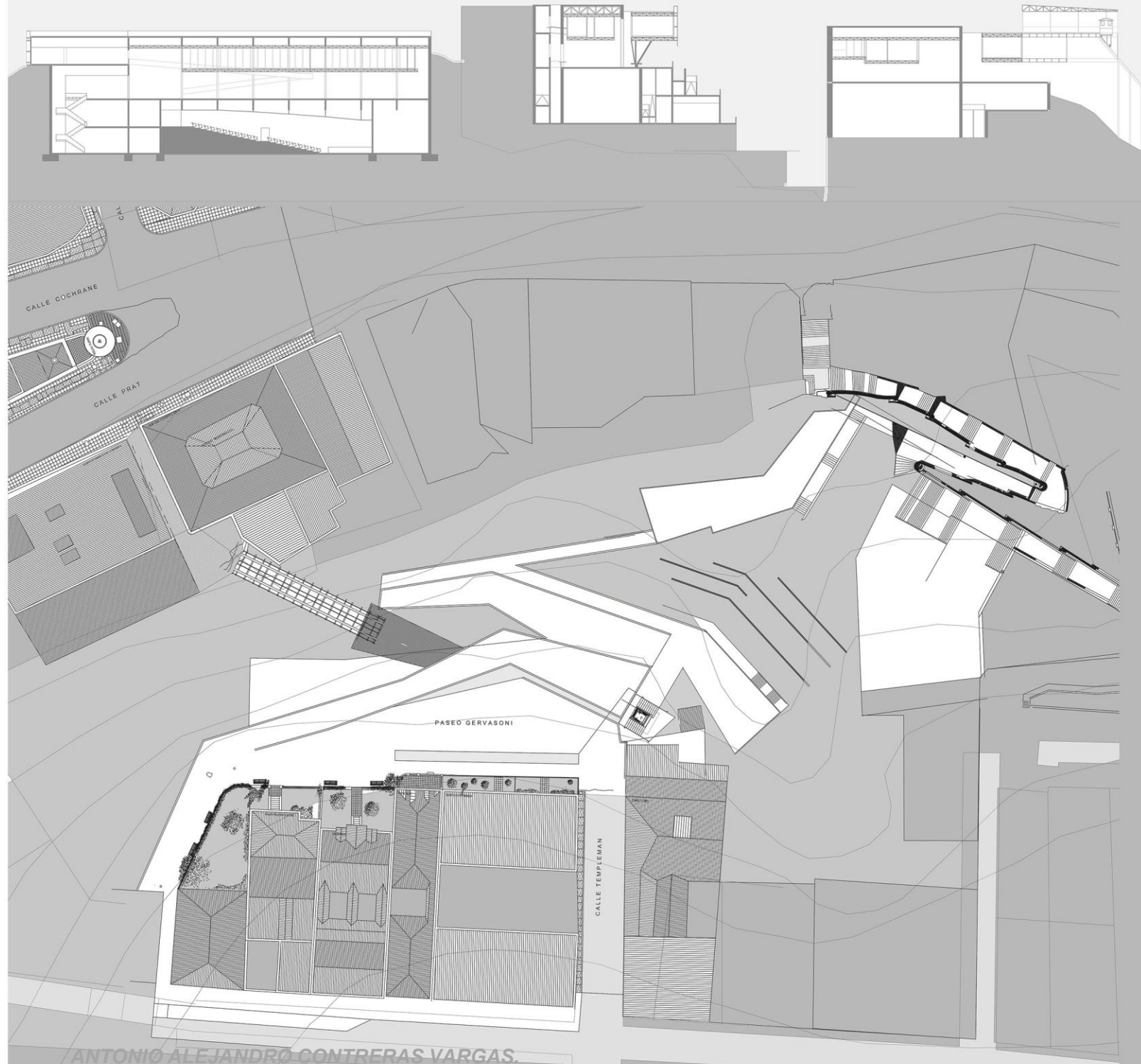
EL PROYECTO CONTEMPLA OFICIOS QUE SON PROPIOS DE LA COMUNIDAD PERMITIENDO QUE EL BARRIO Y LA COMUNIDAD SEAN PARTE Y SE INTEGREN.



PROGRAMA

- PABELLÓN COLGANTE
- BIBLIOTECA COLGANTE, CON LOS REGISTROS Y PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS
- IMPRENTA UNIVERSITARIA
- SALAS DE EXPOSICIONES DIARIAS
- CENTRO DE COMUNICACIONES UNIVERSITARIA
- AUDITORIO
- SALAS EXPRESIÓN CORPORAL
- SALAS DE TALLER
- ANFITEATRO ABIERTO
- RECEPCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS ASOCIADOS

PLANO EMPLAZAMIENTO

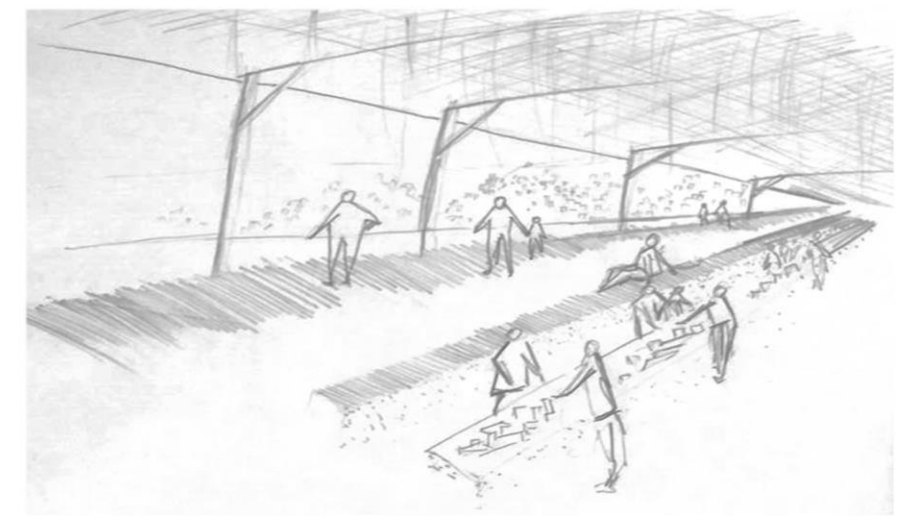




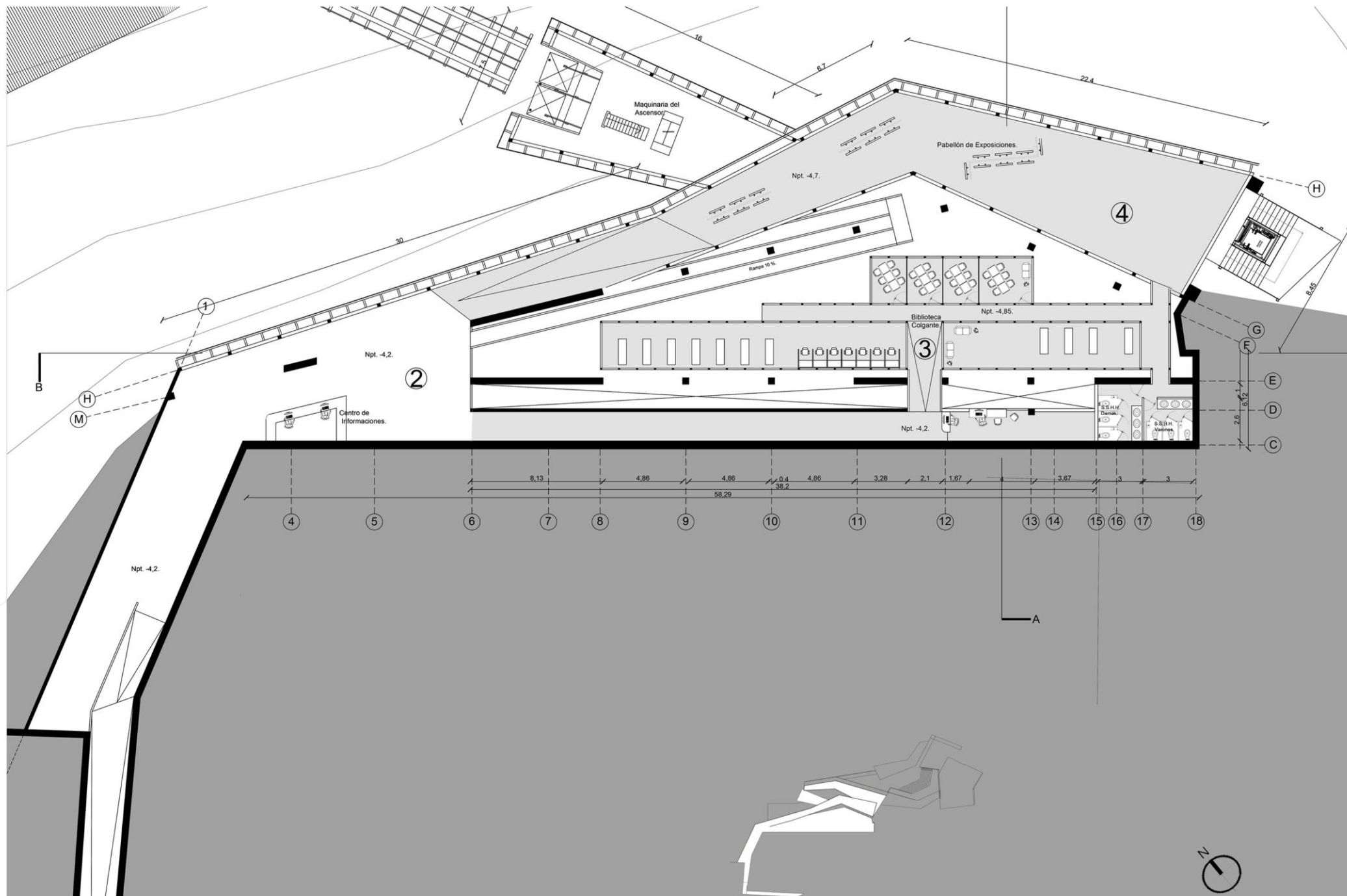
ANTONIO ALEJANDRO CONTRERAS VARGAS.



*CENTRO DE EXTENSIÓN E INTEGRACIÓN UNIVERSITARIO.
HABITAR LA PENUMBRA, RECORRIENDO LA VERTICAL.*



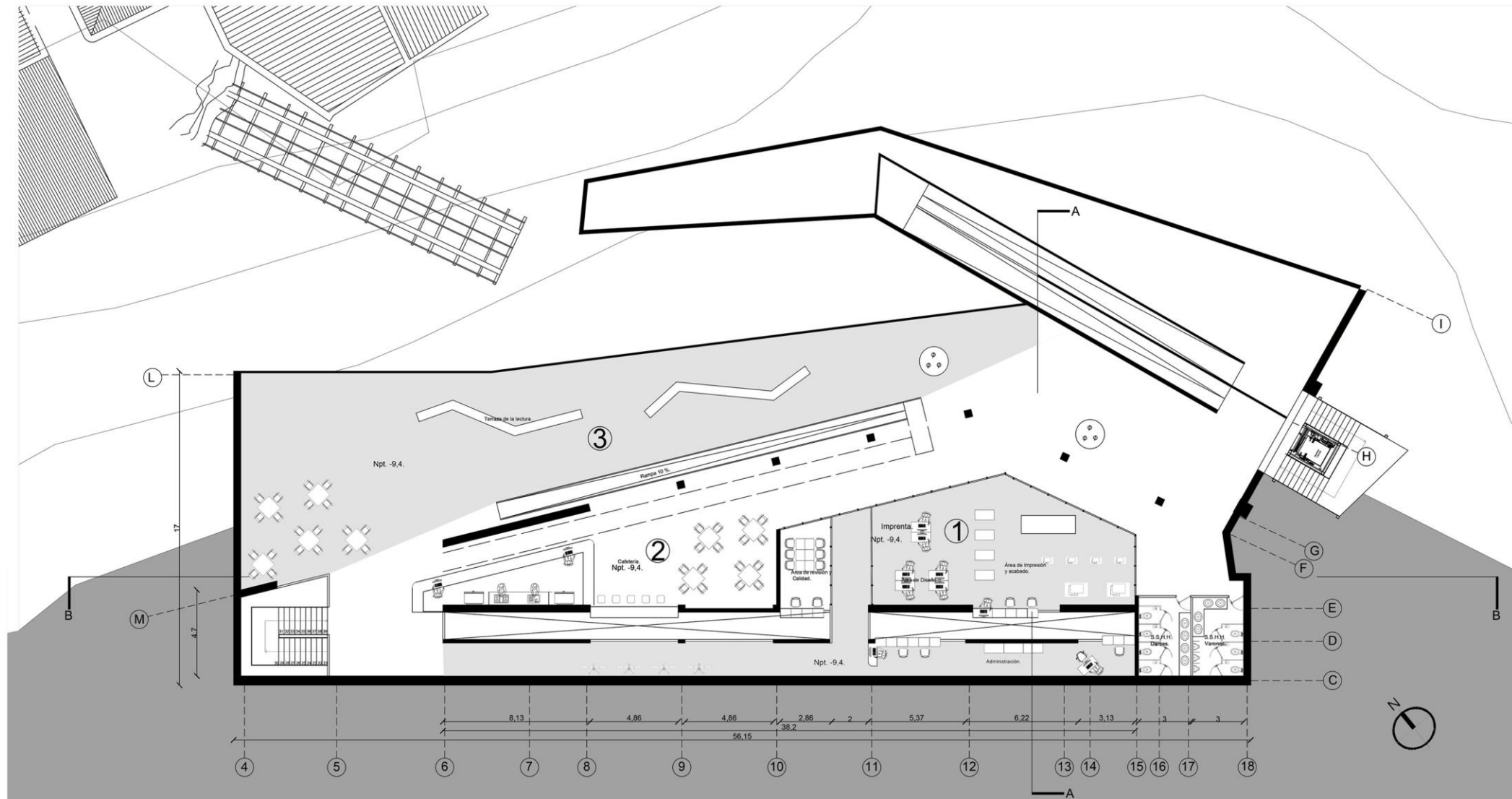
Profesor Guía: Luis Varas. - Mabel Santibáñez



PLANTA NIVEL -4,7

- 1.- ACCESO ZÓCALO (nivel -4,0 m) - CALLE PAPUDO
Se propone un acceso que se abre desde la calle y se sumerge a un primer nivel bajo la cota cero, el cual conecta con la recepción de información cultural - turística; Además permite acceder al pabellón de exposición y a la biblioteca.
- 2.- BIBLIOTECA COLGANTE
Este nivel se destina como centro principal del mundo de los libros, ubicándose bajo la luz proveniente de las fisuras, vacío que atraviesa la biblioteca y nace del suelo perforado de la superficie. En este nivel también se encuentran los servicios higiénicos, mesas de lectura, salas de estudio y por último estanterías con libros.
- 3.- PABELLÓN DE EXPOSICIONES
Desde la sala de informaciones se entra en un recorrido que se separa del territorio y crea una pieza flotante. Esta es la pieza del proyecto que se expone así misma, siendo un gran pabellón que alberga distinta exposiciones transitorias y mantiene la historia del lugar a través de la maquinaria del ascensor.

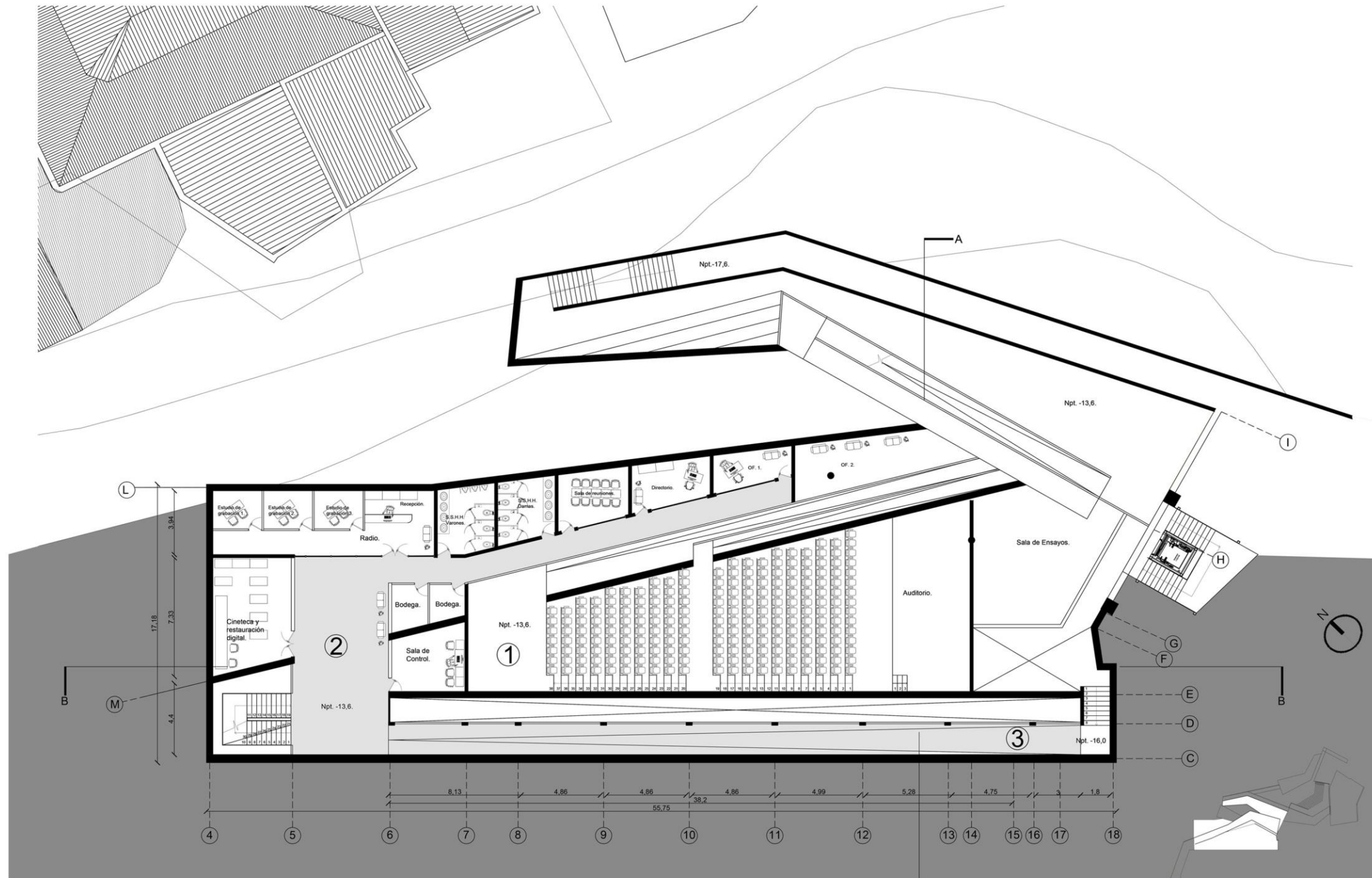
CENTRO DE EXTENSIÓN E INTEGRACIÓN UNIVERSITARIO.
HABITAR LA PENUMBRA, RECORRIENDO LA VERTICAL.



PLANTA NIVEL -9,4

- 1. IMPRENTA**
 En el centro del proyecto se encuentra la imprenta, en donde el habitar la penumbra se hace presente, estando en el zócalo al interior del edificio, siendo alumbrado desde los costados con una luz tenue que proviene de las lucarnas laterales. Esta desproporciones de los muros y la luz cubriendo poco a poco, también se encuentra con la biblioteca colgante que concentra la luz y tamiza todo el lugar de trabajo.
- 2. CAFETERÍA**
 La cafetería se encuentra en el intersticio entre la penumbra y lo lumínico, es el paso entre la imprenta a esta terraza de lectura, es un lugar de conector entre lo abierto y cerrado.
- 3. TERRAZA DE LECTURA**
 Aquí es donde el proyecto se abre hacia el exterior, pasando de lo penumbroso a lo iluminado. Esta terraza esta semicubierta lo que hace que sea propicio para la lectura. Todo el lugar esta equipado para propinar la lectura con estantes de libros abiertos y sillones para la lectura.

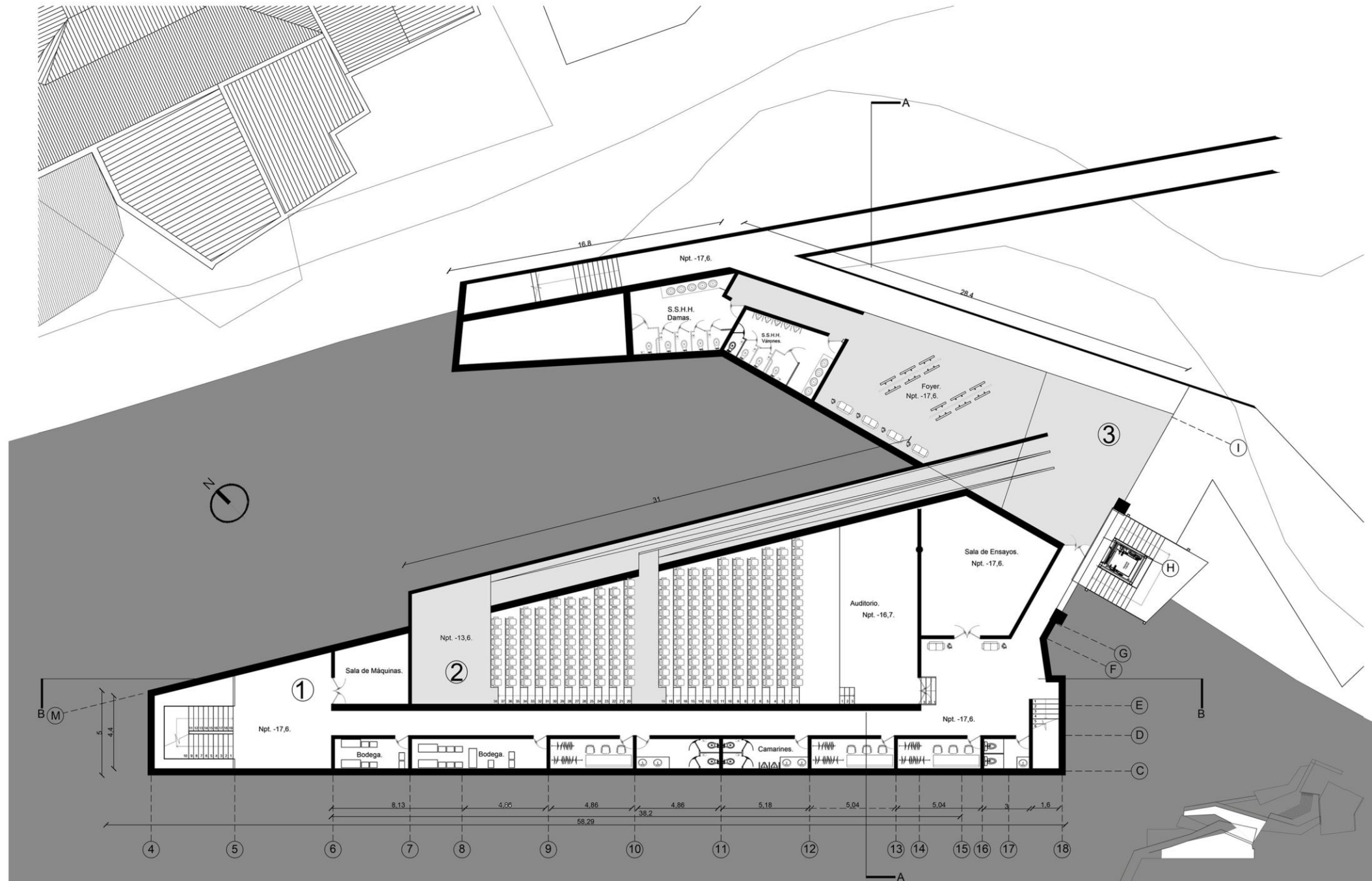
CENTRO DE EXTENSIÓN E INTEGRACIÓN UNIVERSITARIO.
 HABITAR LA PENUMBRA, RECORRIENDO LA VERTICAL



PLANTA NIVEL -13,6

- 1. AUDITORIO**
 Este lugar está destinado a las actividades expositivas de índole cultural y posee una capacidad para 217 personas.
 Para poder acceder se hace a través de una rampa que viene desde el foyer, la cual sube y llega a este nivel. La rampa baja al sector de los camarines y destaca por poseer lucarnas que bañan con su luz y direccionan el recorrido.
- 2. ADMINISTRACIÓN Y MULTIMEDIA**
 Posee un recorrido perimetral en el cual se hayan sectores de diversos servicios. Radio, cineteca, panel de control y oficinas de administración, son sectores que se encuentran en el área perimetral.
- 3. ACCESO PENUMBRA**
 Este sector se encuentra del lado administrativo y genera un recorrido que se acentúa al llegar a la parte de atrás del auditorio, camarines y sala de ensayos.
 La penumbra existe como parte de los límites, como transición entre la luz y oscuridad, definiendo los espacios y marcando los sectores del proyecto que son mas privados e íntimos.

CENTRO DE EXTENSIÓN E INTEGRACIÓN UNIVERSITARIO.
 HABITAR LA PENUMBRA, RECORRIENDO LA VERTICAL.



PLANTA NIVEL -17,8

1. ESCENARIO AUDITORIO.

El escenario posee una doble altura (acceso tercer nivel, escenario cuarto nivel), lo que permite otorgar buena visibilidad de las actividades que se desarrollan en este sector.

2. BODEGAS Y SALAS DE MAQUINAS:

Las bodegas y sala de maquinas se encuentran al fondo del edificio, en la penumbra, y se iluminan tenuemente a partir de las lucernas.

3. ACCESO AL FOYER Y MUNDO DE LO EFIMERO:

El foyer destaca por ser un sector abierto que da al anfiteatro. Este sector marca un traspaso entre un sector interno, conformado por el edificio, a uno abierto, que funciona como portal y se abre a la ciudad.

Posee áreas que bordean el atrio y se dedican a la transmisión de actividades culturales y artísticas, así como el ocio, permitiendo desde el atrio poder acceder a partir del recorrido a las salas de talleres, exposiciones, cafetería entre

CENTRO DE EXTENSIÓN E INTEGRACIÓN UNIVERSITARIO.
HABITAR LA PENUMBRA, RECORRIENDO LA VERTICAL.



PLANTA NIVEL -27,2

1. ANFITEATRO

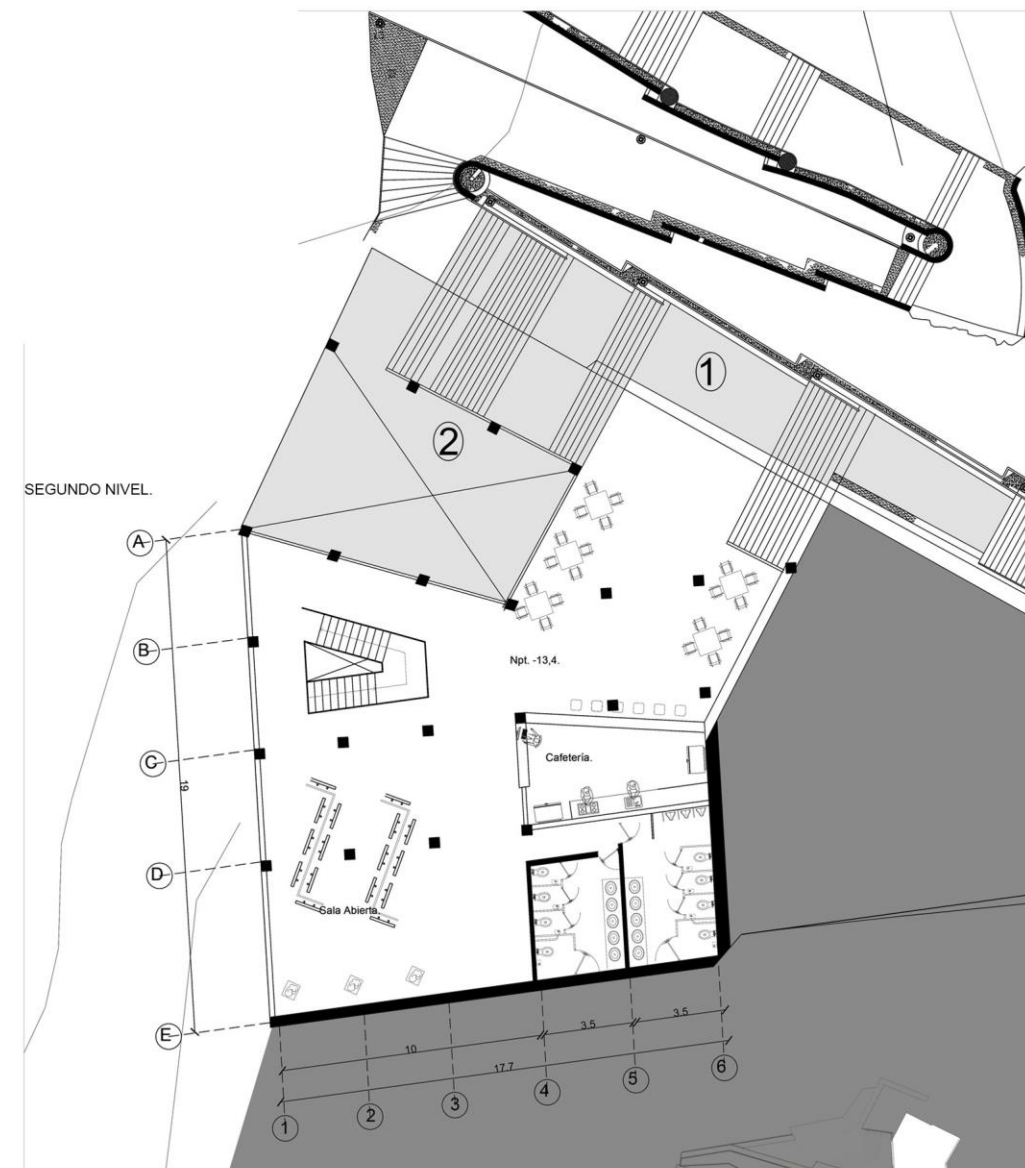
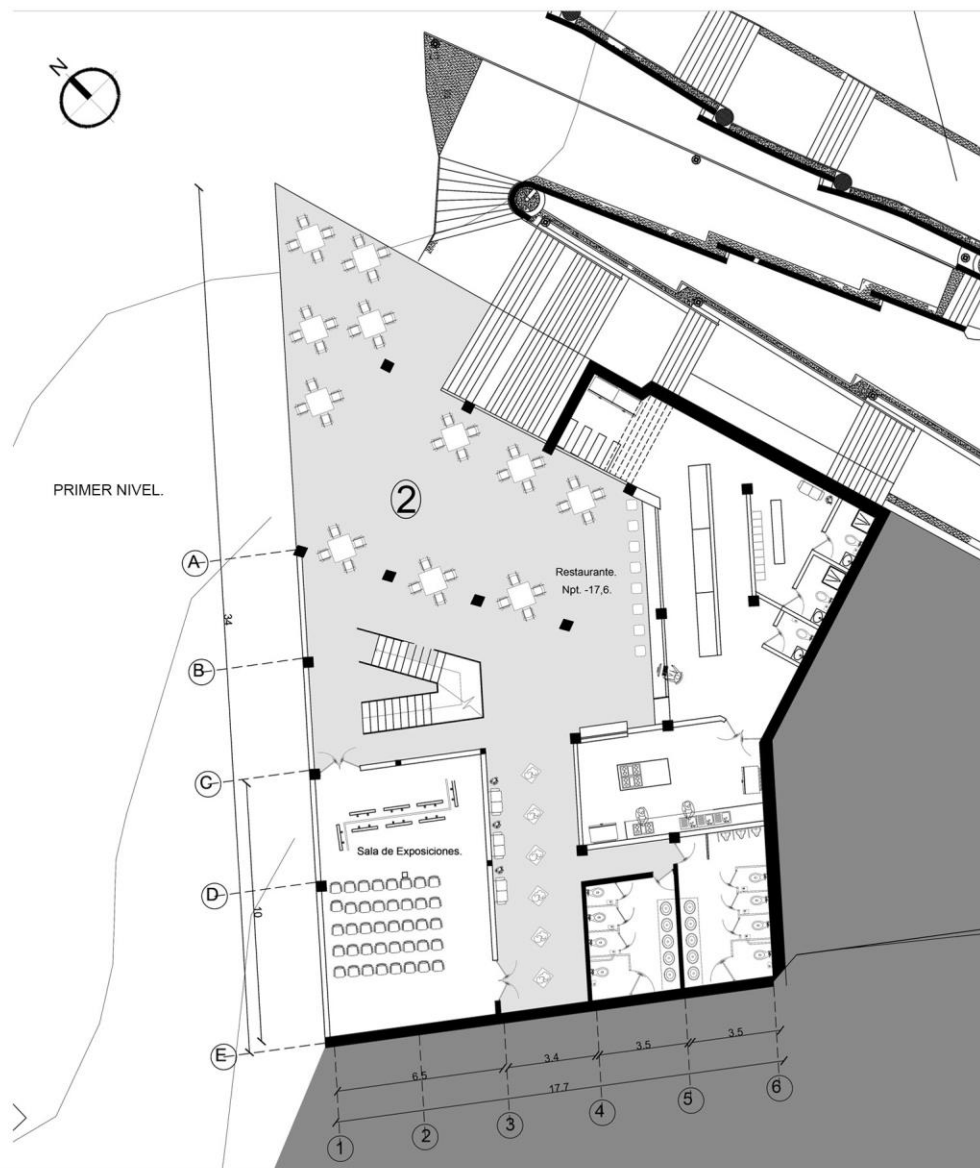
Como elemento principal de mundo de lo efímero y abierto se encuentra el anfiteatro al aire libre, el cual nace desde la condición del territorio y se apropia del lugar permitiendo que en él ocurra lo espontáneo y efímero, haciendo que este en constante cambio, siendo un escenario de actividades culturales, debido a su morfología natural de descenso encontrándose en el nivel más bajo con el muro que sirve de telón del escenario.

2. SALAS DE TALLER

En el mundo de lo efímero y abierto se encuentran las salas de taller las cuales integran los oficios del sector y los entregan a la ciudad. Estos dos volúmenes tensionados entre sí se vuelcan hacia el anfiteatro que es el centro de esta comunidad.

3. ACCESO ESCALERA EL MERCURIO

El acceso es una extensión de la subida Concepción, más conocida como subida el mercurio, la cual crea un momento encontrándose entre ambos edificios que dan inicio a la subida para tener una visión desde la altura a la calle de la ciudad. Es una pausa antes de adentrarse al proyecto, revelando el movimiento de la ciudad con esta parte trasera de ella dada por el movimiento.



NIVEL ESCALERA MERCURIO

1. EXTENSIÓN DE LA ESCALERA

La escalera se extiende hacia dentro del edificio, los peldaños pasan a ser parte de este, lo que a su vez también hace que las personas sean partes del edificio al momento de ascender o descender por la escalera. Este gesto mínimo propicia revitalizar la escalera y permite la permanencia en ella.

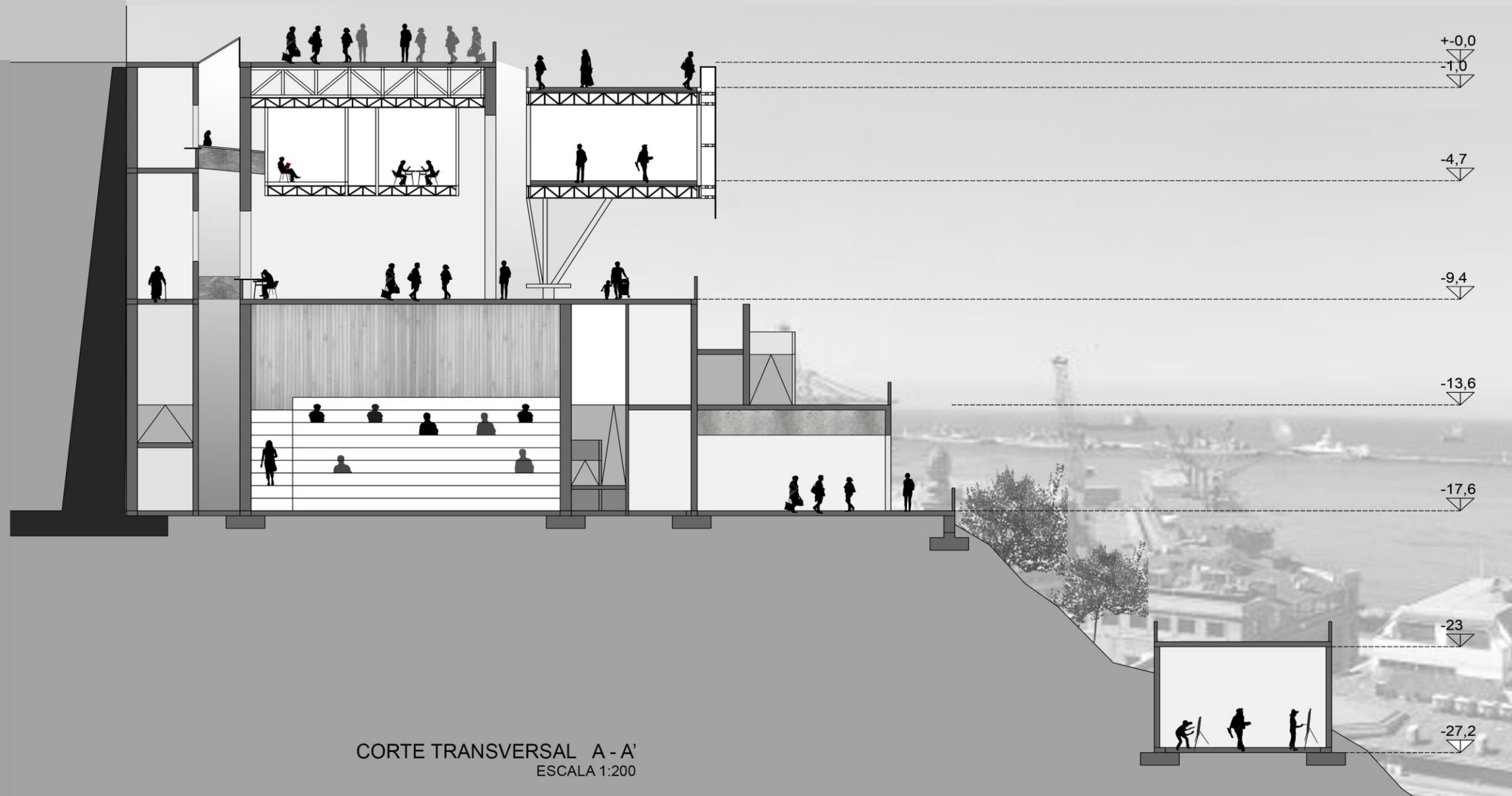
2. RESTAURANTE

El edificio nace como extensión de la escalera y busca generar un gran movimiento de personas en el sector por lo que se establece un edificio de dos niveles conectados por un gran vacío que enmarca el lugar teniendo una visión panorámica del lugar.

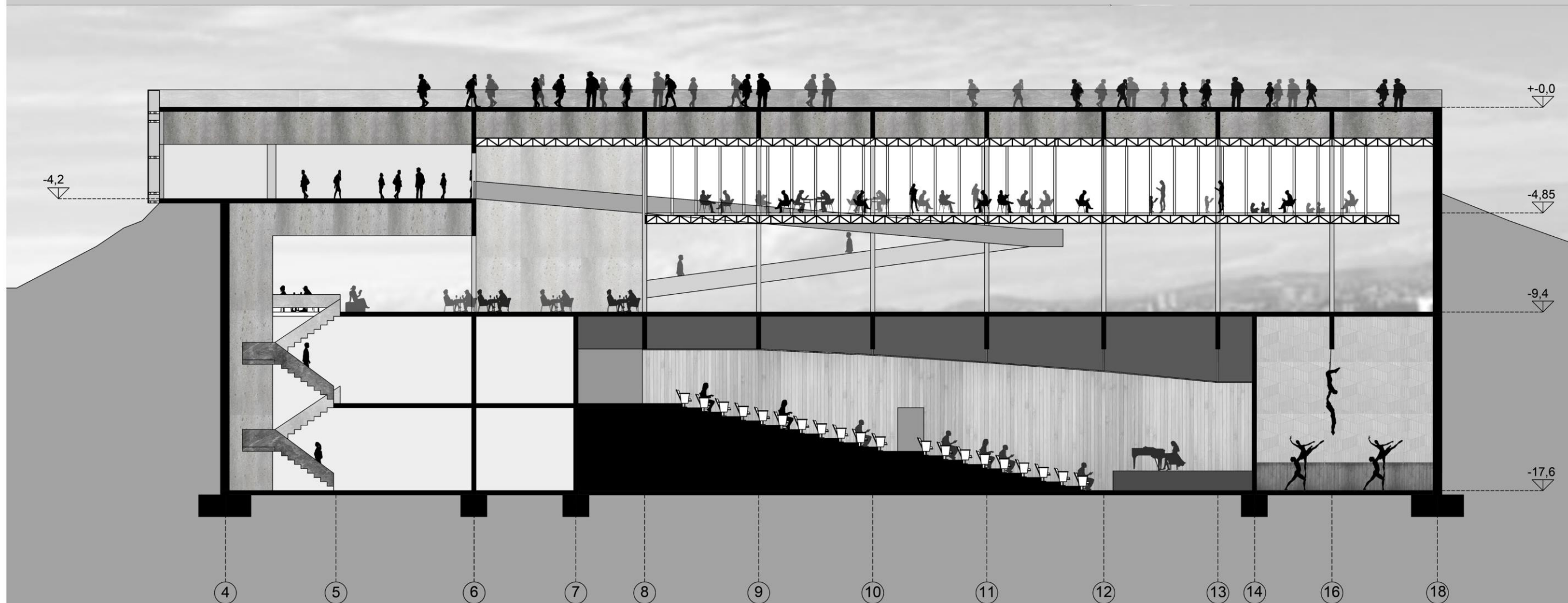
El edificio consta de una cafetería y una sala de exposiciones en el segundo nivel, encontrándose todo abierto en este sector, dejando una planta libre para que el recorrer sea espontáneo y fluido. En la primera planta se encuentra un restaurante y una sala de exposiciones cerrada más formal.

Este edificio se conecta al resto del proyecto a través de una pasarela la cual permite un recorrido desde el interior al exterior.

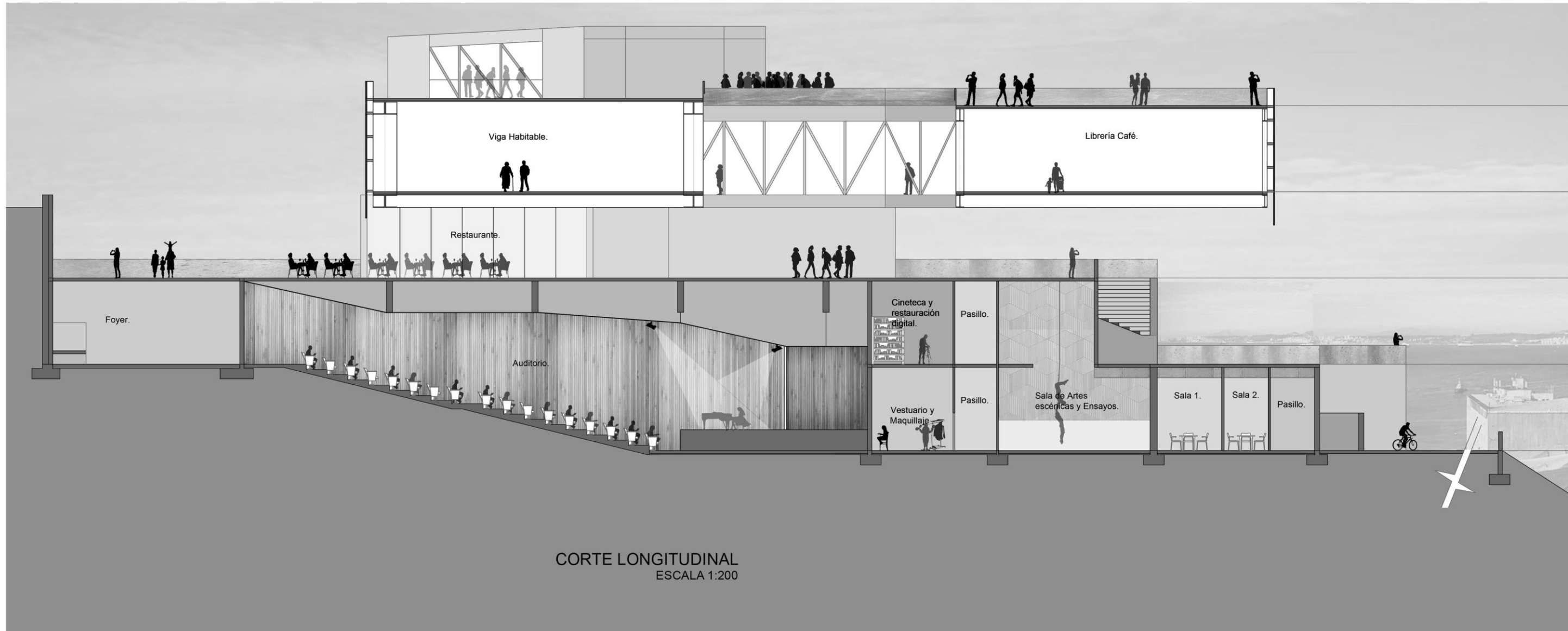
CENTRO DE EXTENSIÓN E INTEGRACIÓN UNIVERSITARIO.
HABITAR LA PENUMBRA, RECORRIENDO LA VERTICAL.



CORTE TRANSVERSAL A - A'
ESCALA 1:200

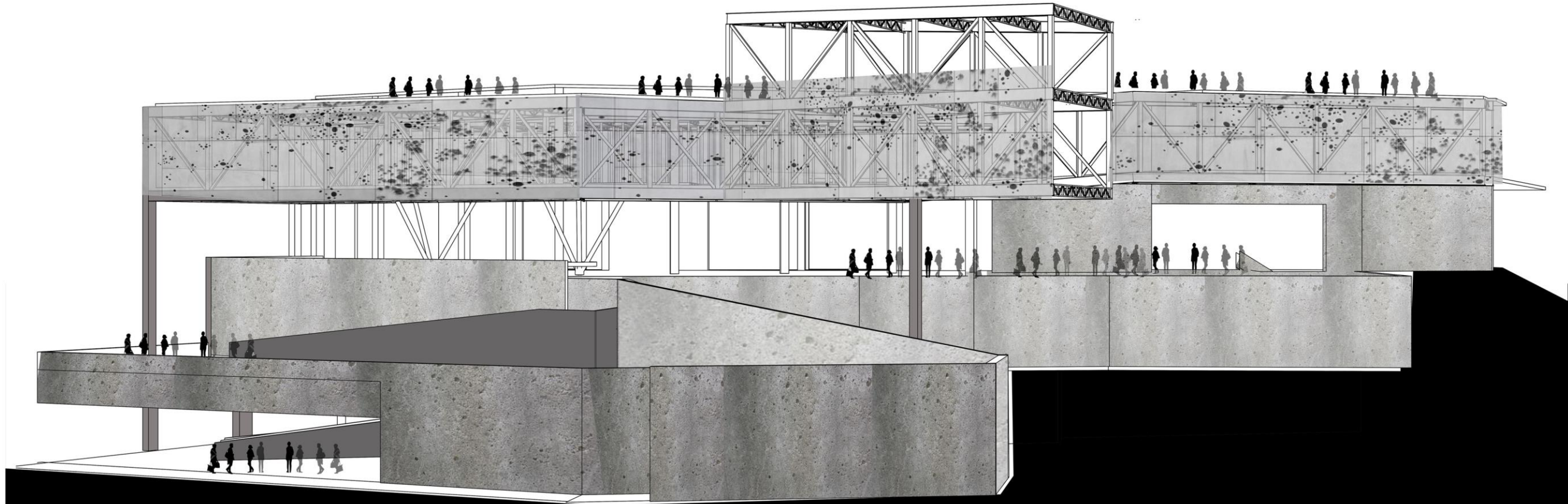


CORTE LONGITUDINAL B - B'
 ESCALA 1:200
 CENTRO DE EXTENSIÓN E INTEGRACIÓN UNIVERSITARIO.
 HABITAR LA PENUMBRA, RECORRIENDO LA VERTICAL.



CORTE LONGITUDINAL
ESCALA 1:200

*CENTRO DE EXTENSIÓN E INTEGRACIÓN UNIVERSITARIO.
HABITAR LA PENUMBRA, RECORRIENDO LA VERTICAL.*



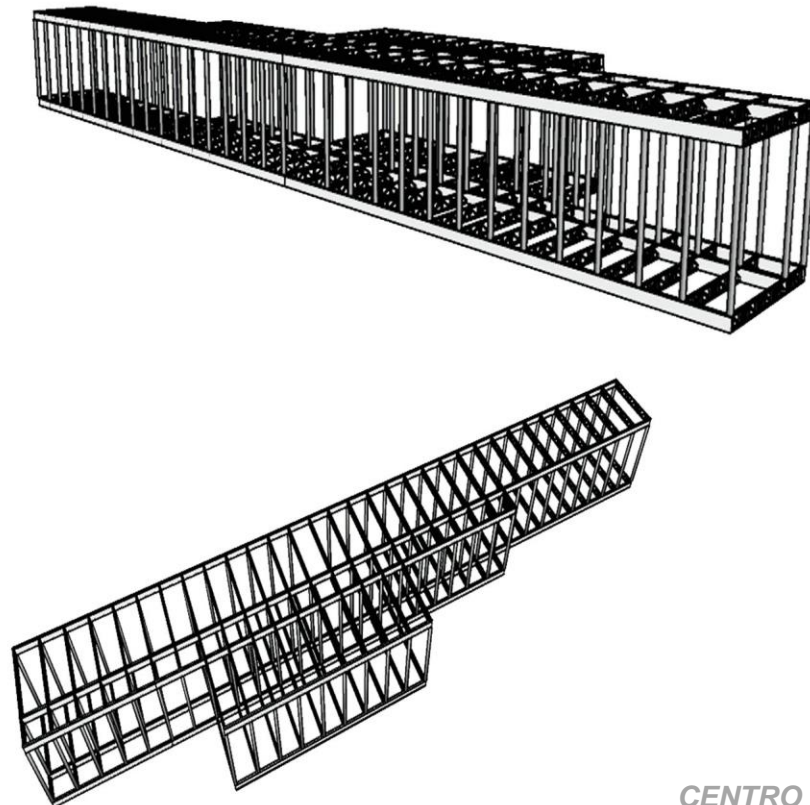
ELEVACIÓN
ESCALA 1:200

CENTRO DE EXTENSIÓN E INTEGRACIÓN UNIVERSITARIO.
HABITAR LA PENUMBRA, RECORRIENDO LA VERTICAL.

LAS ESTRUCTURAS FLOTANTES Y COLGANTES SE CONSTITUYEN A PARTIR DE VIGAS COMPUESTAS DE ACERO, DEBIDO A QUE POSEEN UNA GRAN RESISTENCIA; ESTE PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL SE PUEDE OBSERVAR EN LA BIBLIOTECA Y EL PABELLON DE EXPOSICIONES, SIENDO ESTE ULTIMO LA PIEZA CENTRAL DEL PROYECTO, EL CUAL SE DESPRENDE DEL CERRO Y CREA UNA NUEVA COTA, LA CUAL PARECIERA ESTAR FLOTANDO, TODA ESTA ESTRUCTURA HECHA DE ACERO PARECIERA QUE FLOTARA, LO CUAL SE CONTRAPONA CON LA DUREZA Y PESADEZ DEL MURO DE CONTENCIÓN, SIENDO ESTOS DOS ELEMENTOS LOS QUE CONTRUYEN EL PROYECTO.

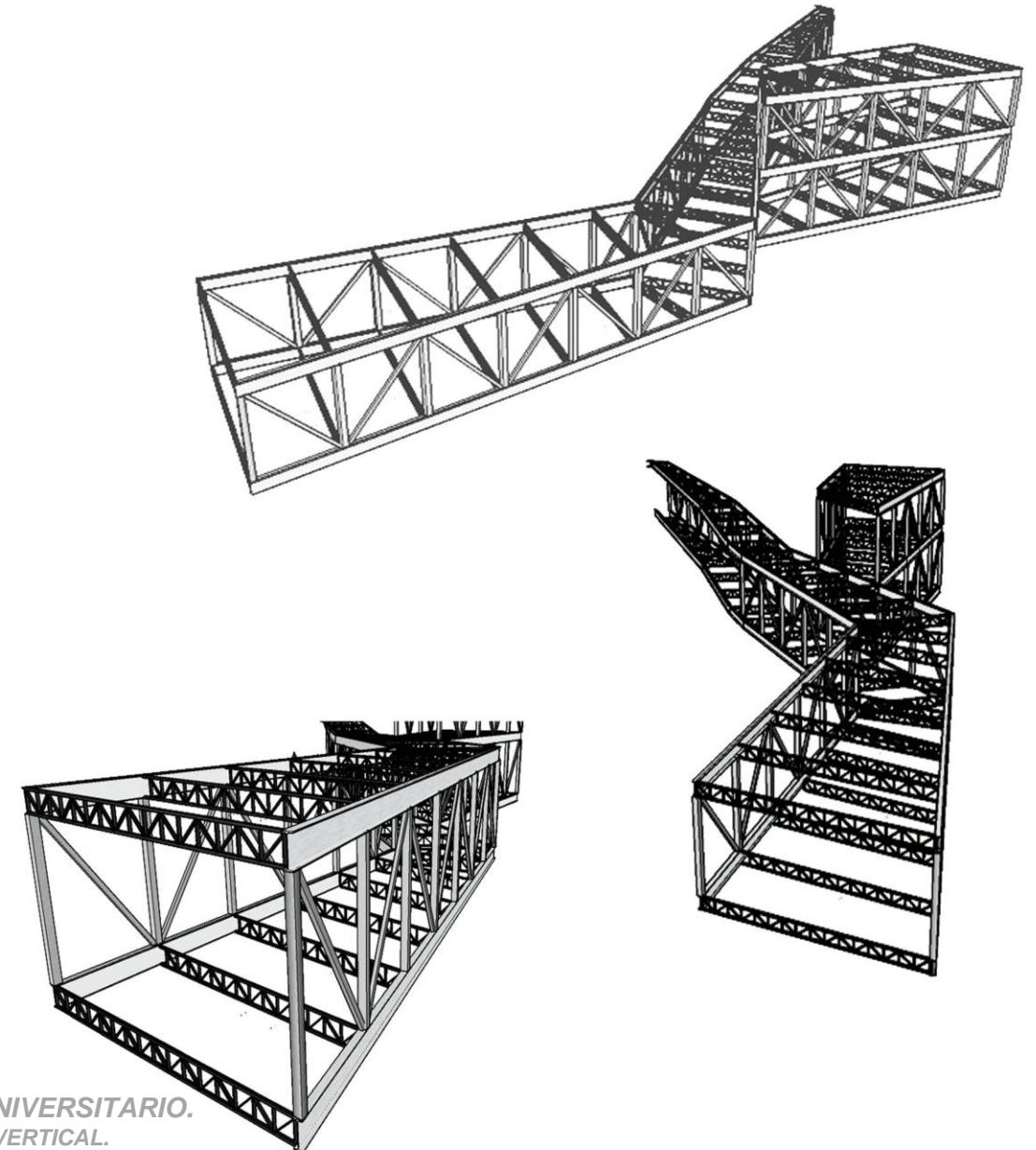
ESTRUCTURA BIBLIOTECA COLGANTE.

LA ESTRUCTURA DE LA BIBLIOTECA ESTA CONFORMADA POR UNA SERIE DE PERFILES DE ACERO ANCLADOS A LAS VIGAS DEL CIELO, CONFORMADAS TAMBIÉN DE ACERO, LAS CUALES RESISTEN LA ESTRUCTURA COLGANTE.

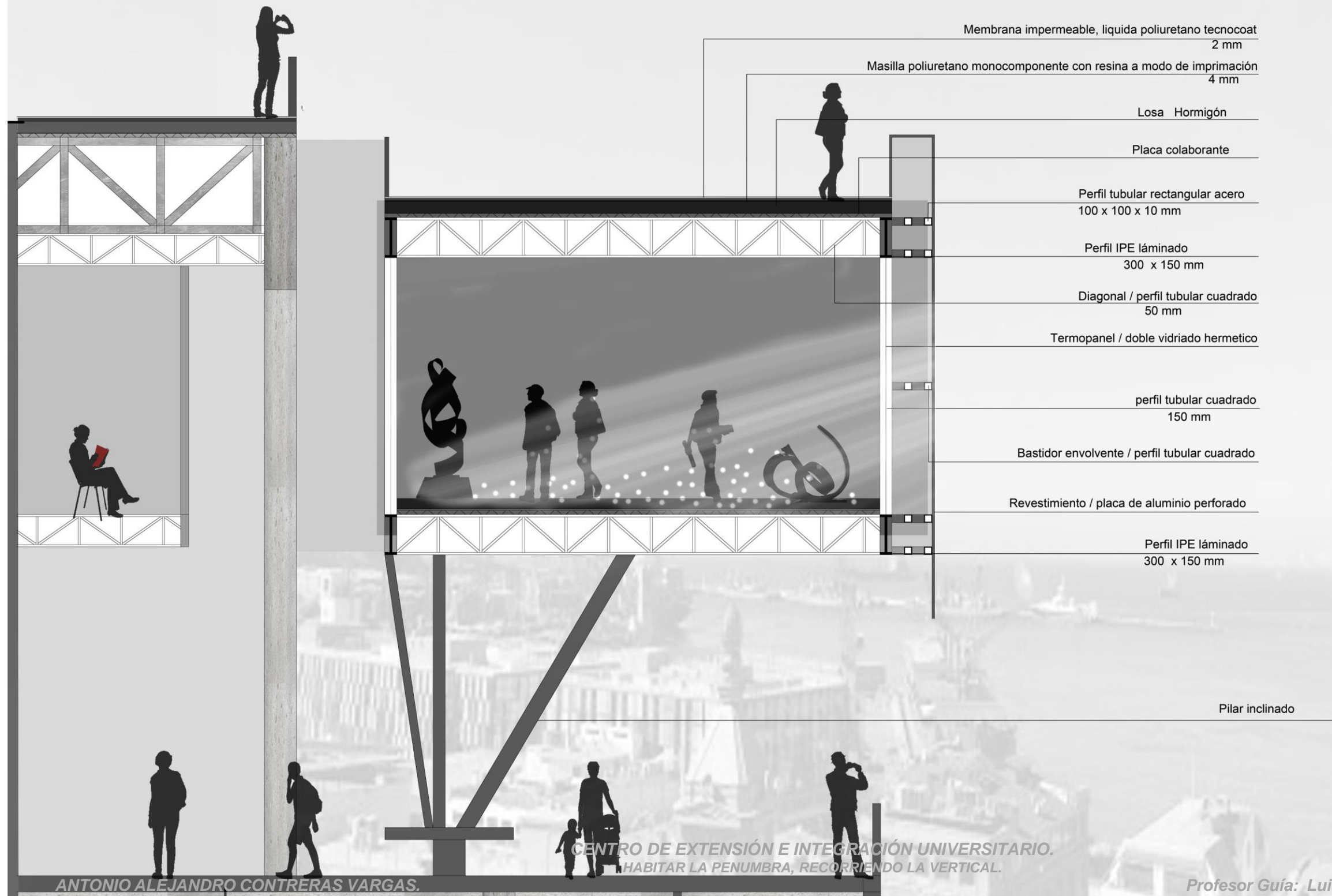


ESTRUCTURA PABELLÓN COLGANTE.

LA ESTRUCTURA DEL PABELLÓN DE EXPOSICIONES ESTA COMPUESTO POR UNA GRAN VIGA COMPUESTA DE ACERO CON DOS APOYOS EN LOS EXTREMOS Y UNO EN EL CENTRO SIMULANDO SER PARTE DE LA ESTRUCTURA DEL ASCENSOR .



*CENTRO DE EXTENSIÓN E INTEGRACIÓN UNIVERSITARIO.
HABITAR LA PENUMBRA, RECORRIENDO LA VERTICAL.*

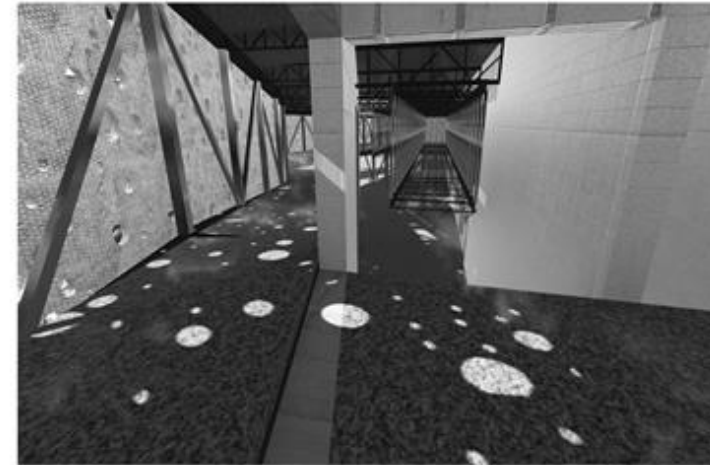
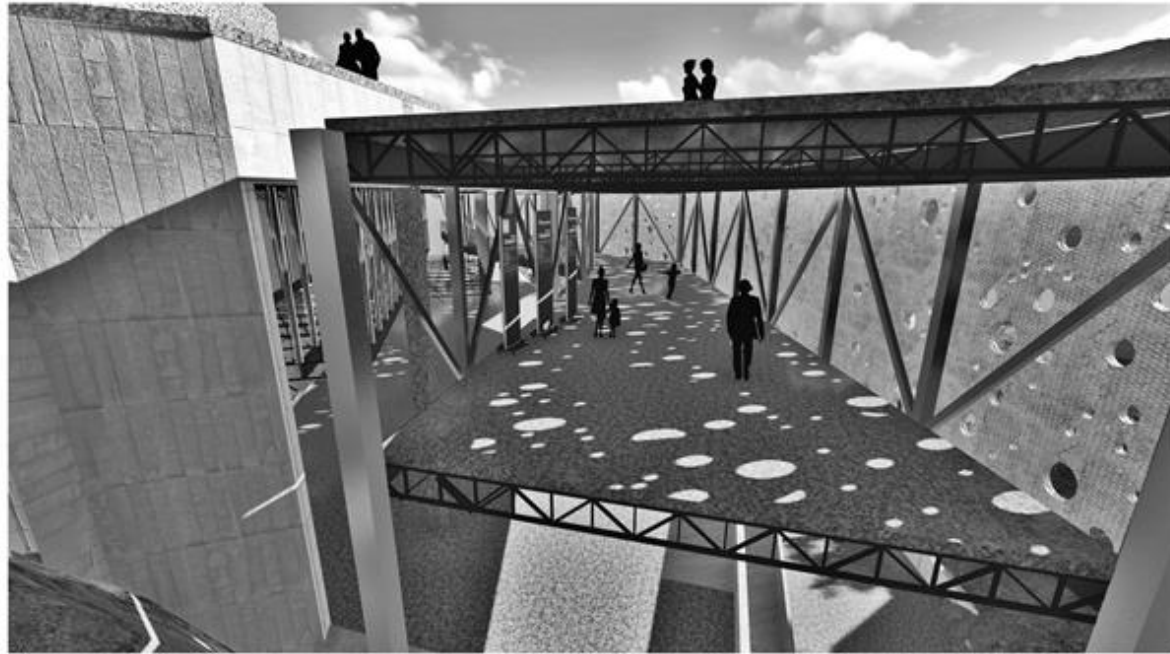
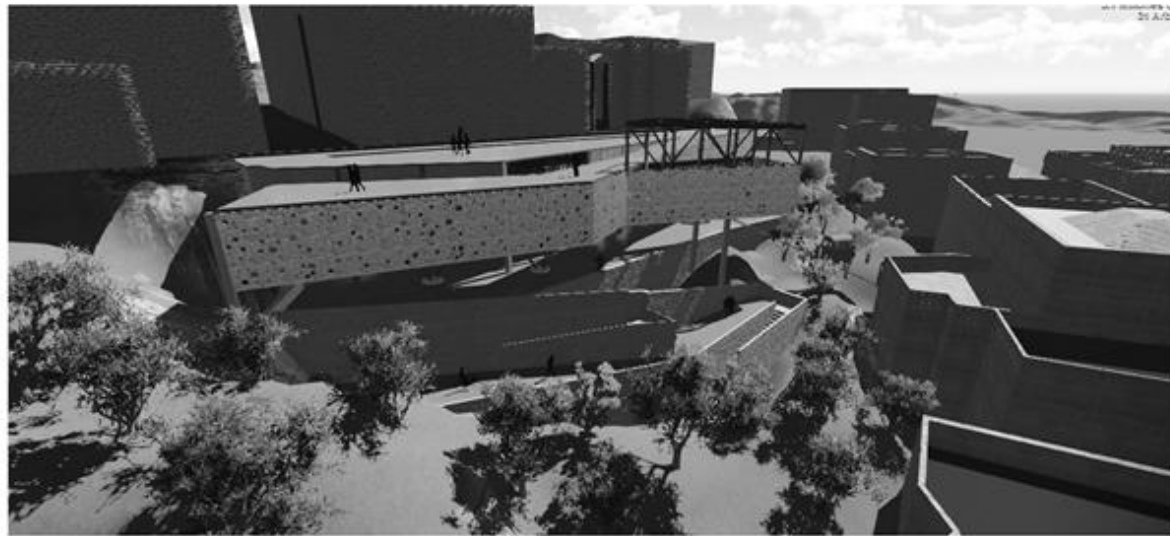


ESCANTILLÓN.

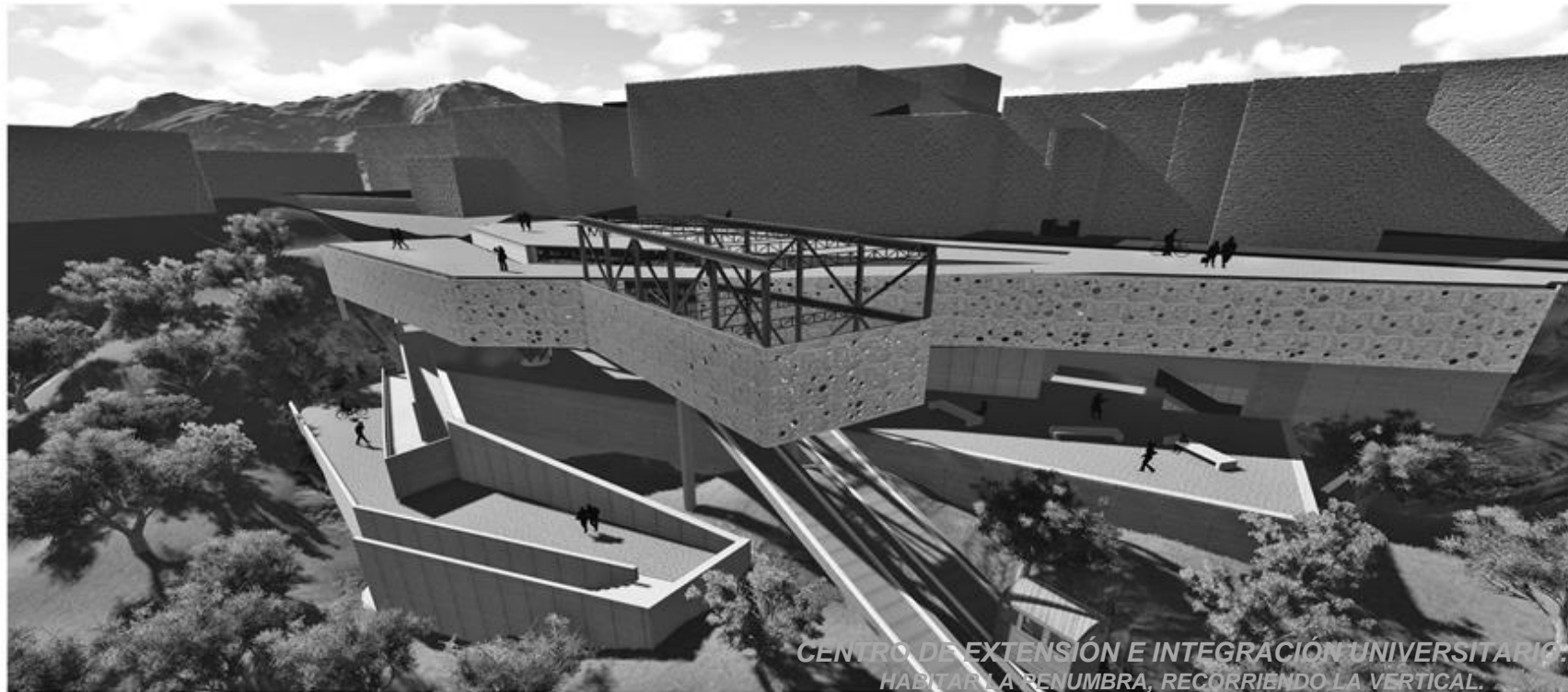
CENTRO DE EXTENSIÓN E INTEGRACIÓN UNIVERSITARIO.
HABITAR LA PENUMBRA, RECORRIENDO LA VERTICAL.

ANTONIO ALEJANDRO CONTRERAS VARGAS.

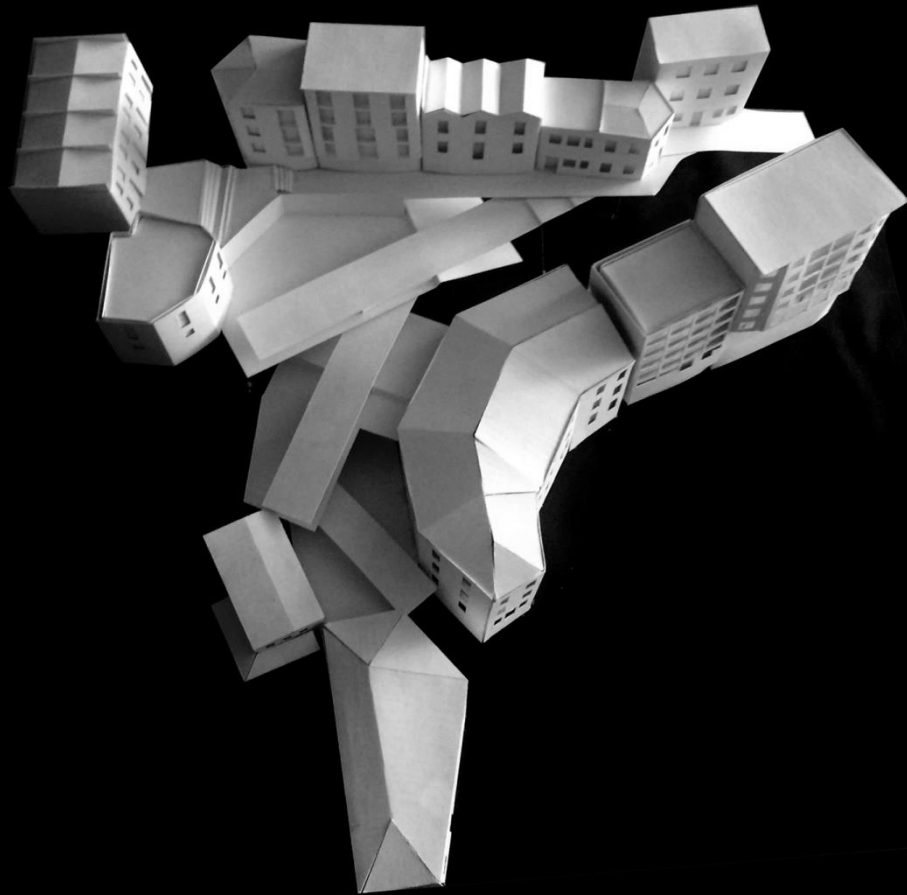
Profesor Guía: Luis Varas. - Mabel Santibáñez



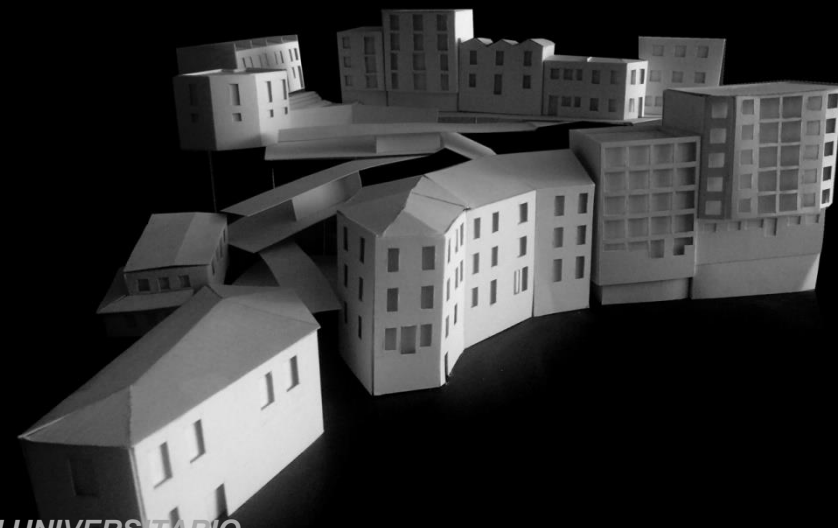
*CENTRO DE EXTENSIÓN E INTEGRACIÓN UNIVERSITARIO.
HABITAR LA PENUMBRA: RECORRIENDO LA VERTICAL*



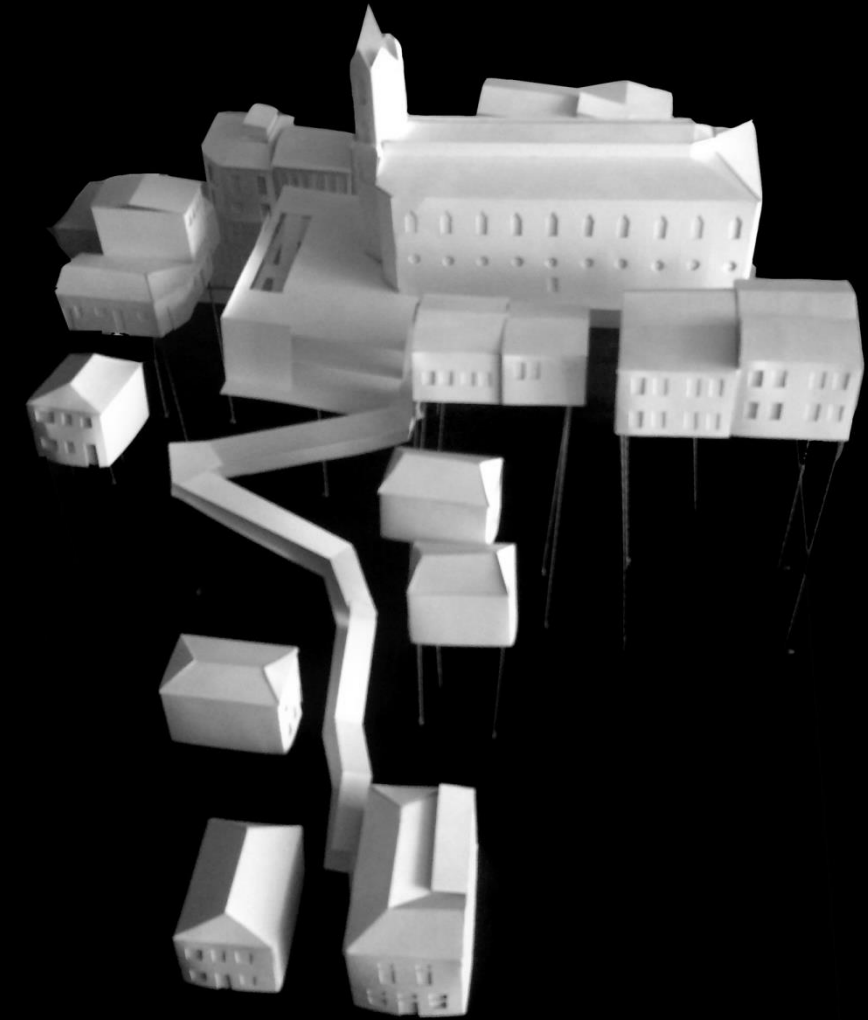
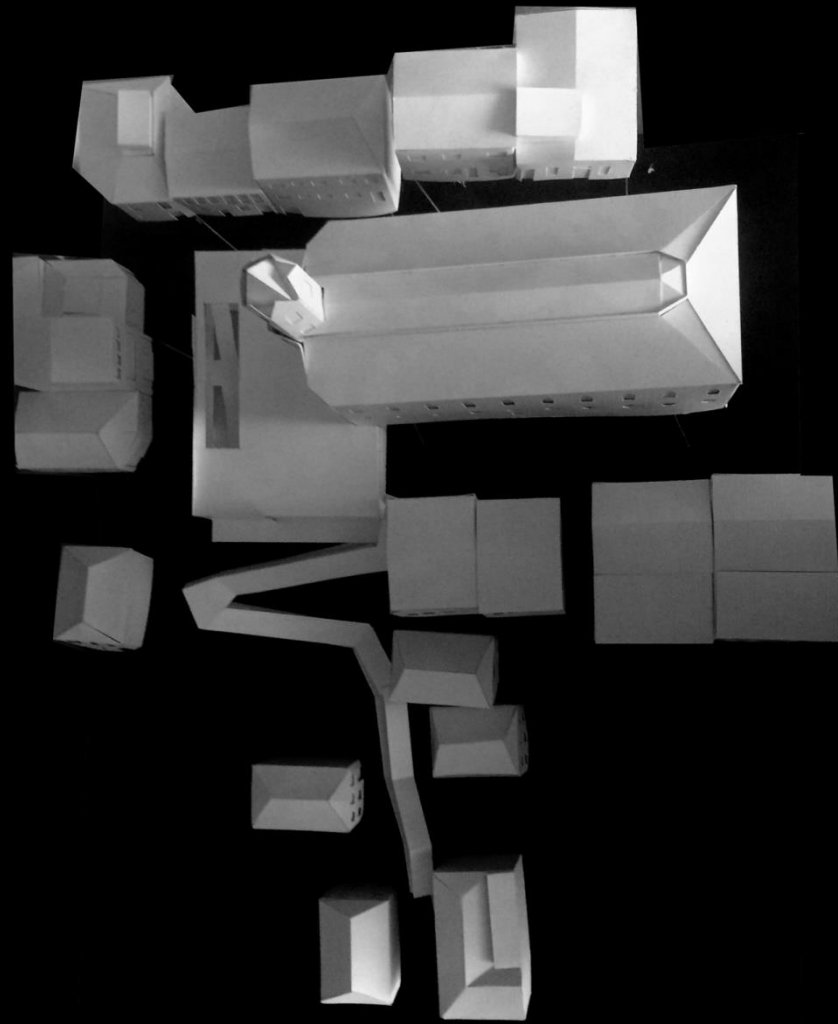
ANTONIO ALEJANDRO CONTRERAS VARGAS.



MAQUETA 1:200
PASAJE HÉCTOR CALVO / CERRO BELLAVISTA.

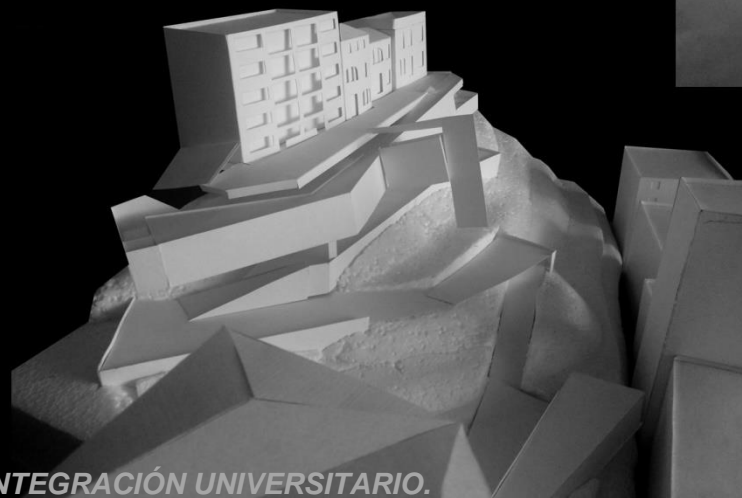
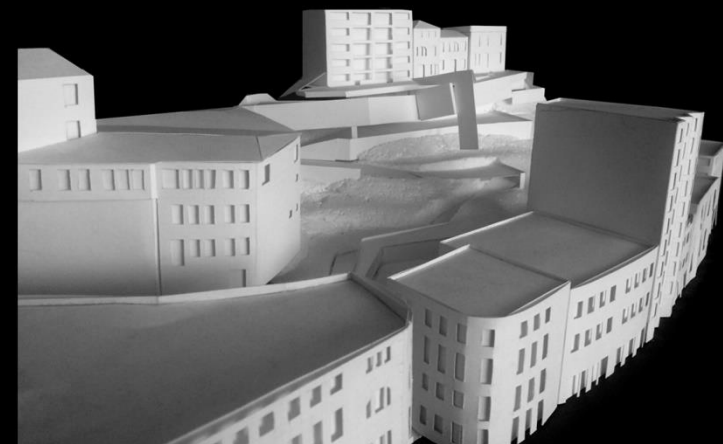
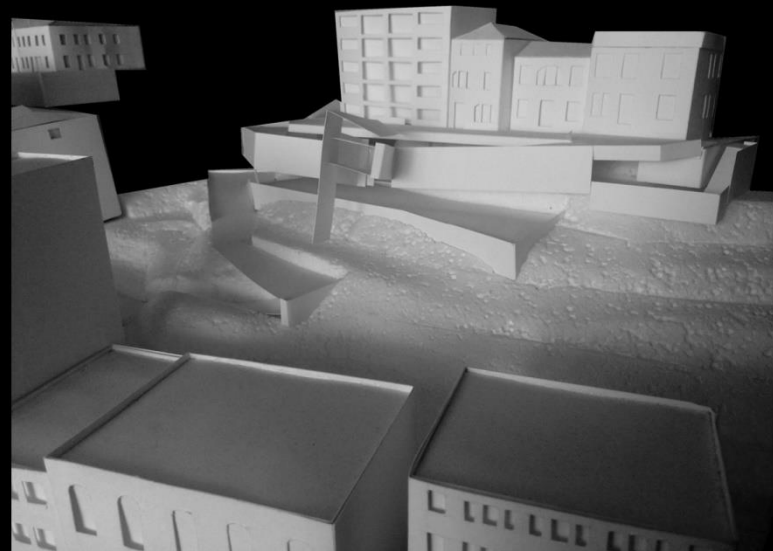
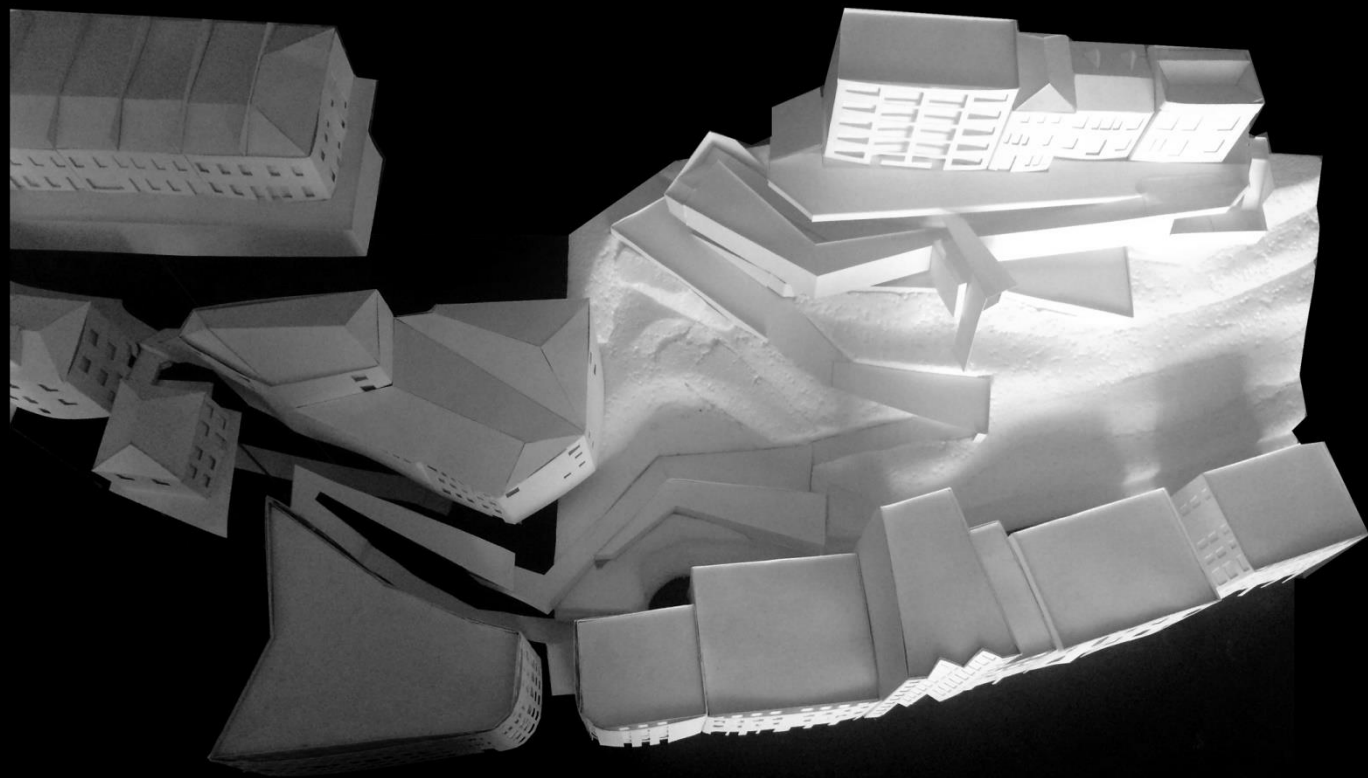


*CENTRO DE EXTENSIÓN E INTEGRACIÓN UNIVERSITARIO.
HABITAR LA PENUMBRA, RECORRIENDO LA VERTICAL.*



MAQUETA 1:200
PASAJE MORCHIO / CERRO BELLAVISTA.

*CENTRO DE EXTENSIÓN E INTEGRACIÓN UNIVERSITARIO.
HABITAR LA PENUMBRA, RECORRIENDO LA VERTICAL.*



MAQUETA PROPUESTA 1:200
SUBIDA CONCEPCIÓN /
CERRO CONCEPCIÓN.

CENTRO DE EXTENSIÓN E INTEGRACIÓN UNIVERSITARIO.
HABITAR LA PENUMBRA, RECORRIENDO LA VERTICAL.



MAQUETA PROYECTO.
ESCALA 1:200

CENTRO DE EXTENSIÓN E INTEGRACIÓN UNIVERSITARIO.
HABITAR LA PENUMBRA, RECORRIENDO LA VERTICAL.

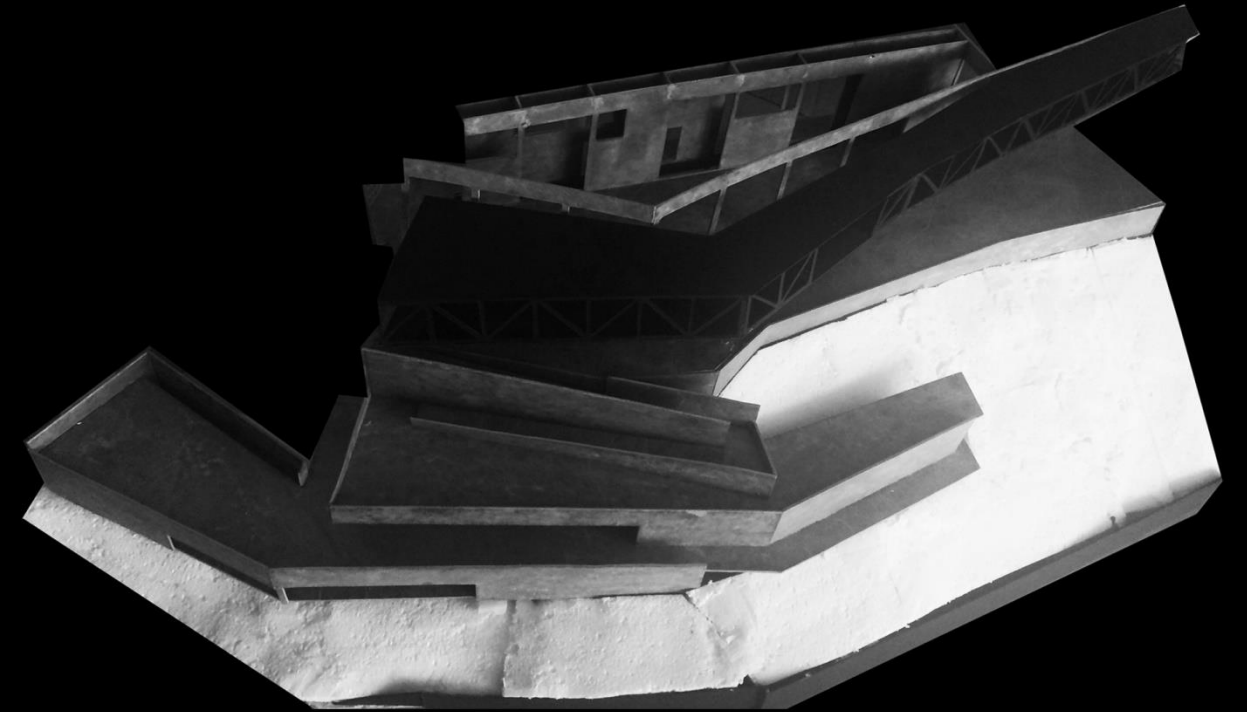
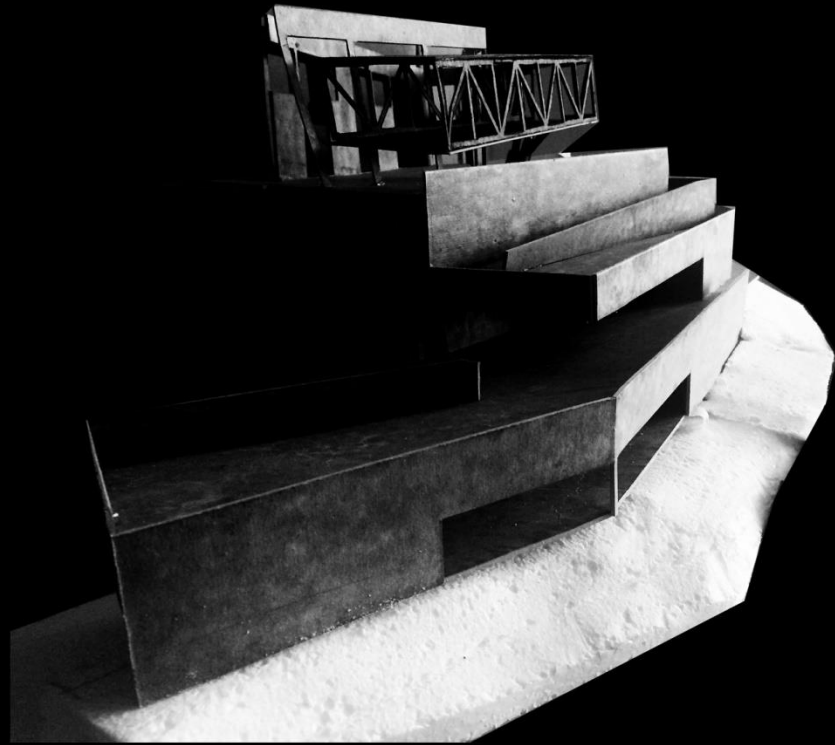
ANTONIO ALEJANDRO CONTRERAS VARGAS.

Profesor Guía: Luis Varas. - Mabel Santibáñez



*CENTRO DE EXTENSIÓN E INTEGRACIÓN UNIVERSITARIO.
HABITAR LA PENUMBRA, RECORRIENDO LA VERTICAL.*

*MAQUETA PROYECTO.
ESCALA 1:200*



MAQUETA PROYECTO.
ESCALA 1:100

*CENTRO DE EXTENSIÓN E INTEGRACIÓN UNIVERSITARIO.
HABITAR LA PENUMBRA, RECORRIENDO LA VERTICAL.*

