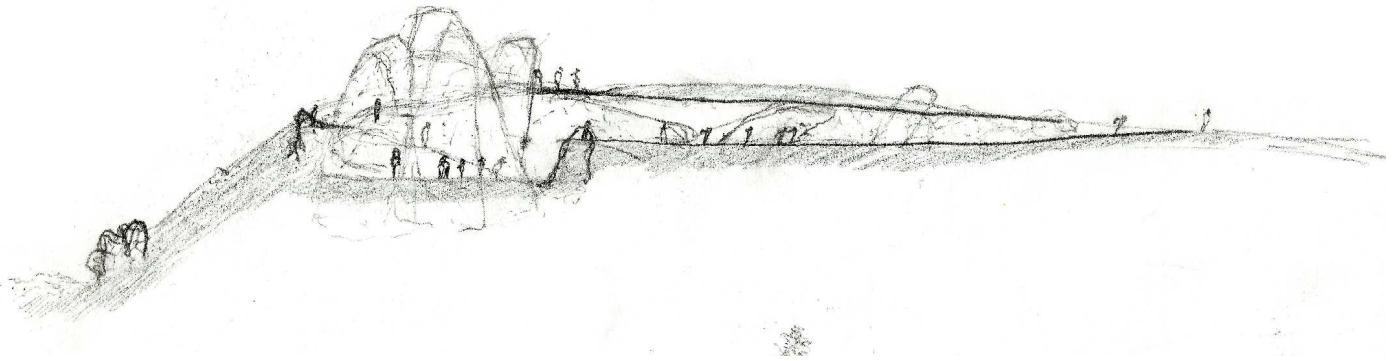


Parque y Centro Cultural Cantalao

Un habitar reflexivo en lo natural



MEMORIA DE TITULACIÓN
ALUMNO BENJAMÍN ARAYA
PROFESOR GUÍA LEONARDO GALDAMES
ESCUELA DE ARQUITECTURA
Universidad de Valparaíso
OCTUBRE 2017

INDICE

Introducción

Lugar de proyecto

Cantalao

Ubicación

Historia

Fundamento

Geomorfologías del borde costero

Recorridos

El Arte en el paisaje

Un habitar reflexivo en lo natural

Referentes

Programa

Decisiones de trazado

Emplazamiento

Recorridos

Elevar y Enterrar

La espiral

Cualidad del proyecto

La expresión del material

El espacio interior

Relación con el paisaje

Planimetrías

Emplazamiento

Planimetrías

Cortes

Elevaciones

INTRODUCCIÓN

En la mayor parte de la historia humana, hemos habitado en la naturaleza y ha sido nuestra relación con ésta la que nos ha permitido sobrevivir hasta transformarnos en hombres modernos.

Elementos naturales como el agua, la tierra, el fuego, la luz, el viento, los animales, la vegetación, entre otros, moldearon el desarrollo evolutivo del Hombre. Su entendimiento y la relación con estos elementos ha sido de vital importancia y ha influenciado en el cómo percibimos y entendemos el medioambiente natural.

Esta estrecha relación está fuertemente arraigada a nuestro origen, heredando una necesidad del hombre por estar en contacto con la naturaleza.

Numerosos estudios demuestran como el contacto con lo natural favorece la cura de enfermedades, apoya el aprendizaje y la productividad laboral, entre otros muchos beneficios. Pero extrañamente, hay una separación entre nuestro entorno construido con lo natural. Muchas veces, la arquitectura ha sido una barrera entre lo natural y el ser humano, bajo la idea de que la alta tecnología puede satisfacer todas nuestras necesidades, sin contar con el costo me-

dio ambiental de la sobre explotación de recurso y el alto consumo de energías. Por otra parte, el creciente movimiento de una arquitectura sustentable, muchas veces se enfoca solo en disminuir o evitar el impacto de lo construido sobre el entorno físico, lo cual aunque importante y necesario, no debiera ser necesariamente el foco principal de la arquitectura.

La arquitectura debería concebirse pensando en lo natural de manera amplia, no solo teniendo en cuenta el impacto del edificio con el medio físico, sino que además en cómo éste pueda responder a la necesidad de las personas de estar en contacto con lo natural y así potenciar su bienestar y a desarrollar al hombre en sus dimensiones física, emocional y espiritual.

Es en este sentido que este proyecto de arquitectura propone enfocar al ser humano en una relación y exploración con la vida, en un proceso profundo tanto en lo mental como espiritual. Llevando al hombre hacia lo natural, se busca generar una experiencia que proporcione reflexiones y pensamientos tanto acerca de sí mismo, como con lo que lo rodea, sintiéndose parte y no ajeno a un todo mayor.

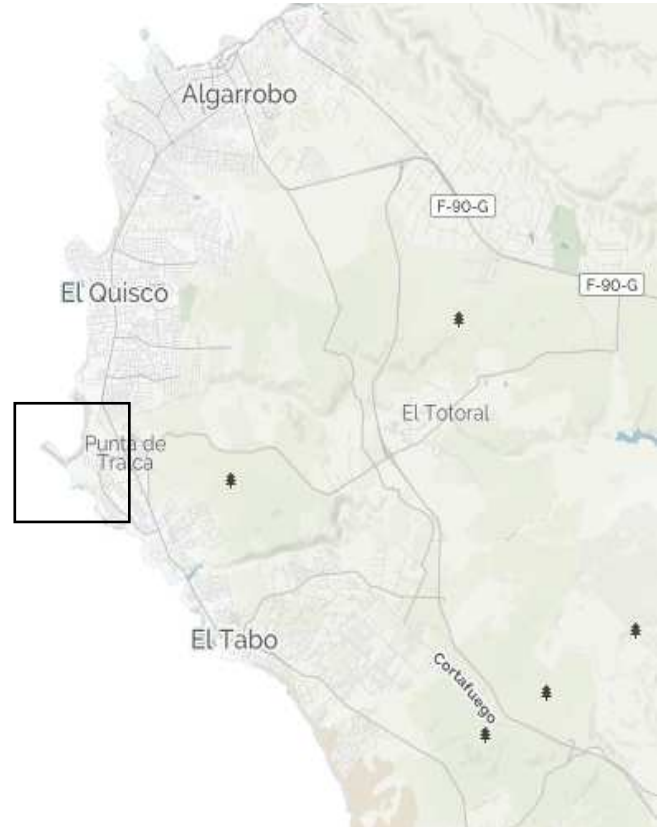
«Ahora bien, mi casa es la última de Cantalao, y está frente al mar estrepitoso, encajonado contra los cerros». Así comienza «El habitante y su esperanza», la novela breve que Neruda escribió entre 1925 y 1926, donde el poeta fundó este territorio mítico de rompientes de olas y vientos que surgen desde el océano, y que corresponde a Puerto Saavedra. Muchos años después, este paisaje volvió a materializarse ante sus ojos: lo encontró en los acantilados de Cantalao.

UBICACIÓN

Cantalao

Cantalao se ubica en el borde costero de la provincia de San Antonio, región de Valparaíso, en el sector de Punta de Tralca perteneciente a la comuna de El Quisco. Cantalao es un territorio que evoca una conexión con la naturaleza, gracias a su geografía que propicia lugares para la contemplación y el encuentro con la biodiversidad que se desarrolla en el sector.

Este mágico paraje cautiva al poeta Pablo Neruda, quien residía a unos cientos de metros del lugar. El poeta se hace del sector con la finalidad de entregárselo a la comunidad artística y a la población en general, pensando en Cantalao como un lugar en el cual se desarrollarán pasantías y residencias artísticas, encuentros culturales y un sin fin de actividades ligadas a las artes y el vínculo de estas con la sociedad, con el fin de elevar el arte y la cultura nacional. Este sería un gran legado de Pablo Neruda para el país.



HISTORIA

La primera idea de Neruda, que emprende con el arquitecto Sergio Soza, es edificar un lugar central con estar, comedor y biblioteca donde alrededor, escritores y artistas construyeran pequeños núcleos habitacionales, que utilizarían de por vida, dejándolos después a la Fundación

En 1972 el gobierno de Salvador Allende solicita a la Cormu desarrollar el proyecto Cantalao, el cual bajo la mirada de los arquitectos Raúl Bulnes, Carlos Martner y Virginia Plubins cambia de foco a una mirada más global, proyectando a Cantalao como un centro de exposiciones y convenciones ligando a artistas y científicos a nivel mundial. Este proyecto queda paralizado y destruido por el golpe militar.

En 1987 un grupo de escultores europeos organizados por el artista nacional Francisco Gacitúa donan 9 esculturas de piedras inspirados en el Canto General.

En 1991 se realiza la primera bienal de arquitectura de regreso a la democracia, la cual tiene como objetivo desarrollar un proyecto en Cantalao. Para ello la fundación Cantalao donaba el terreno el colegio de arquitectos, el proyecto y el gobierno el financiamiento necesario, lo cual nunca ocurrió.

Actualmente Cantalao es un parque abierto al público bajo la tutela de la fundación Neruda, en el lugar se encuentra una cabaña que evoca la posesión poética del lugar por el poeta, las esculturas de cabezas de piedra y la Mínima Catedral de acero, las que se recorren mediante un sendero que respeta la flora y fauna que habitan el sector.



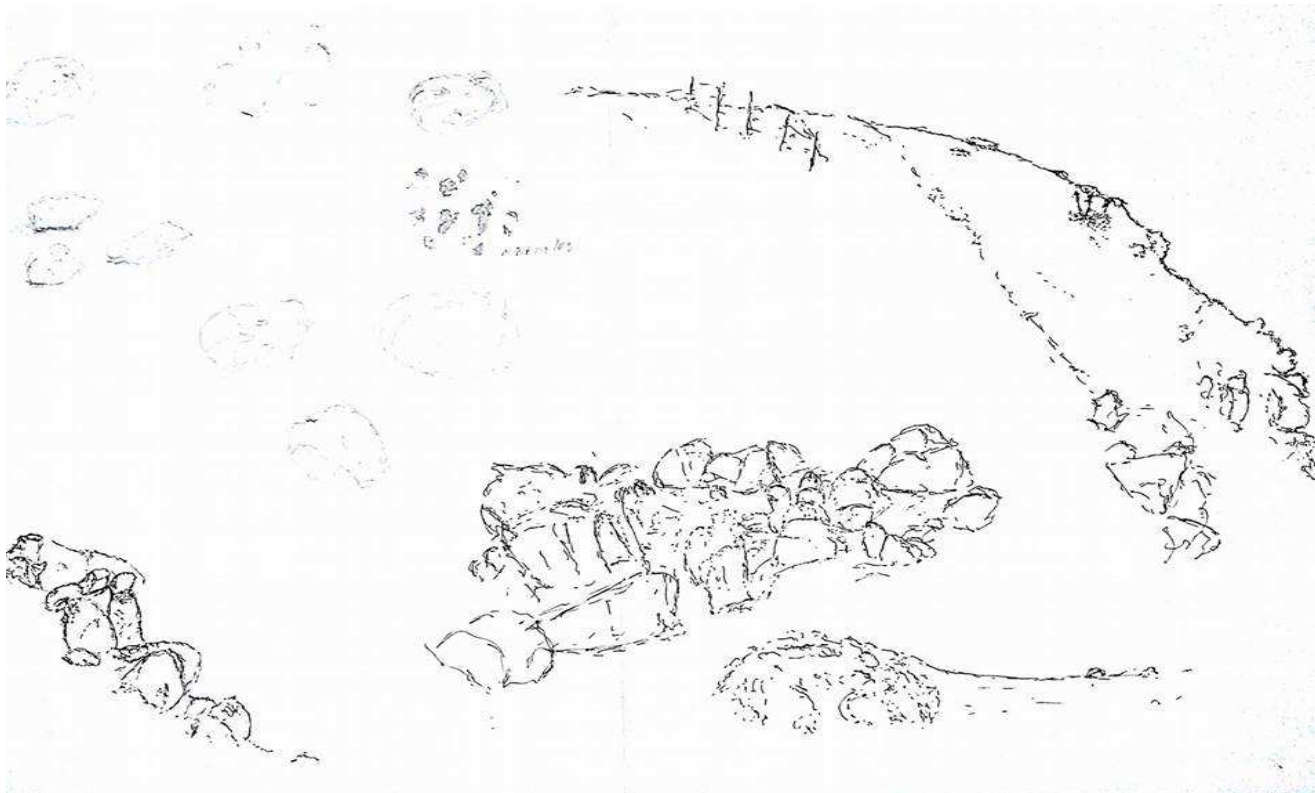


FUNDAMENTO

Geomorfologías del borde costero

Cantalao posee la cualidad de ser una meseta que se enfrenta con un acantilado hacia el mar, lo que proporciona un habitar en relación a la contemplación del paisaje y las condiciones atmosféricas, las cuales se hacen presente con grandes ráfagas de viento que llegan a intensidades parciales de 30

a 35 nudos y que exponen al Hombre ante la naturaleza sublime dentro de este contexto geográfico. Resalta un sistema de rocas plutónicas que se develan a medida que se erosiona el acantilado, que albergan flora de características secano costeras.





Recorridos

El Transitar por estos parajes se da de manera dirigida y tensionada por los hitos espaciales predominantes, en el cual el habitante busca desde el inicio la llegada al borde, siendo conducido suavemente entre la flora del lugar. Este recorrer con un carácter contemplativo se genera por la búsqueda de un borde que se hace presente a lo lejos con el sonido del mar. Además, la cualidad espacial otorgada por la meseta en relación al vacío del acantilado, genera una situación de estar recorriendo inmerso entre la litosfera y la atmósfera.



El Arte en el Paisaje



El movimiento Land Art habla de la relación del hombre ante la naturaleza y cómo éste toma posesión de ella mediante el arte, interviniendo el paisaje. Es un arte que ocupa herramientas como la escala, la geometría y el trabajo de suelo, entre otras, para poner en evidencia la relación del hombre ante el paisaje natural. Son los trabajos de Heizer y Holt los que acompañan mi trabajo.



Un Habitar Reflexivo en lo Natural

La contemplación por sí misma no invita necesariamente a la reflexión, si bien en la naturaleza cobra sentido en cuanto es habitada. La reflexión se puede hacer presente mediante la utilización de herramientas propias del arte, en este caso la escala, la cual utilizando el vacío proporcionado por el acantilado en relación al mar, logra elevar al hombre a una condición de inmensidad frente a la nada, transportándolo a una contemplación de sí mismo ante lo natural, generando reflexiones que trascienden a lo contemplado.



Referentes



Dadas las condiciones de paisaje natural que posee Cantalao, se toma como referencia la imagen de la arquitectura neolítica, en cuanto a su intervención del paisaje con un elemento propio de lo natural. Se eleva como acto trascendental el disponer de elementos naturales y hacerlos entrar en relación de tal forma, que marquen un hecho arquitectónico. Además se rescata una imagen ruinososa que devela un transcurrir del tiempo que posiciona a la obra en un periodo de tiempo difuso.



Programa

El programa del proyecto acoge las intenciones que tuvo Pablo Neruda de ser un lugar abierto a la comunidad en donde este presente la cultura y las artes enmarcadas en un paisaje que tiene una vocación de parque mirador

Es por esto que se piensa en un centro cultural que este fuertemente relacionado con el lugar existiendo la posibilidad del recorrer y habitar un lugar que hace presente lo natural.

Exterior

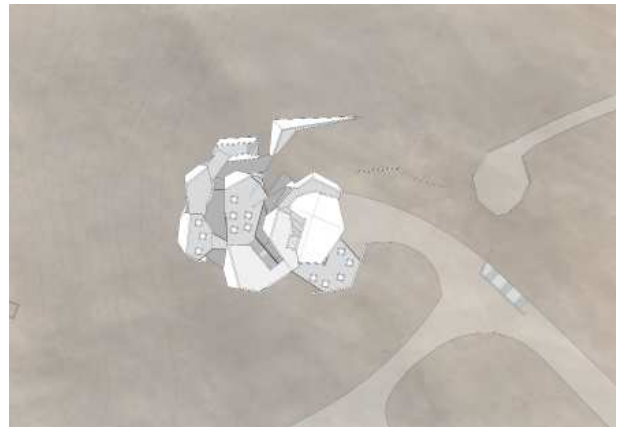
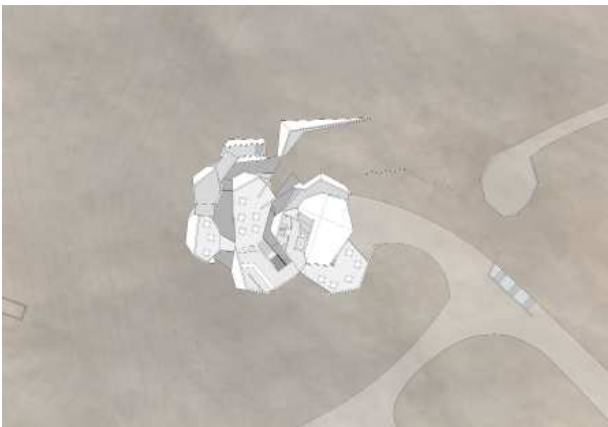
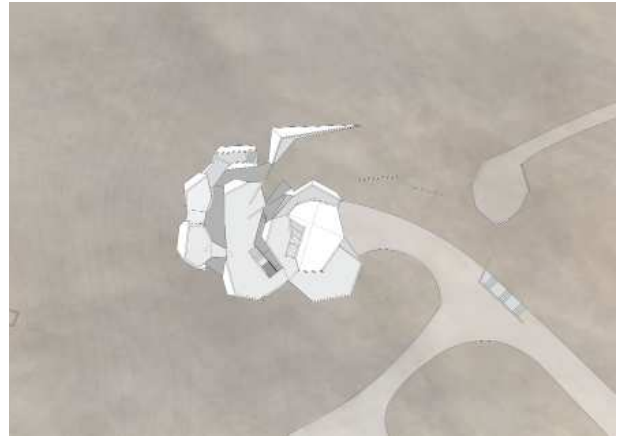
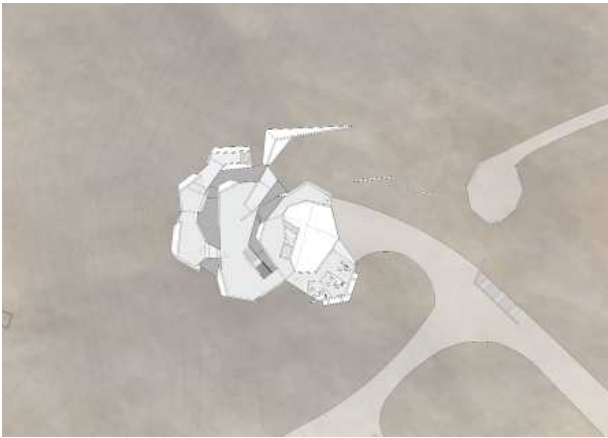
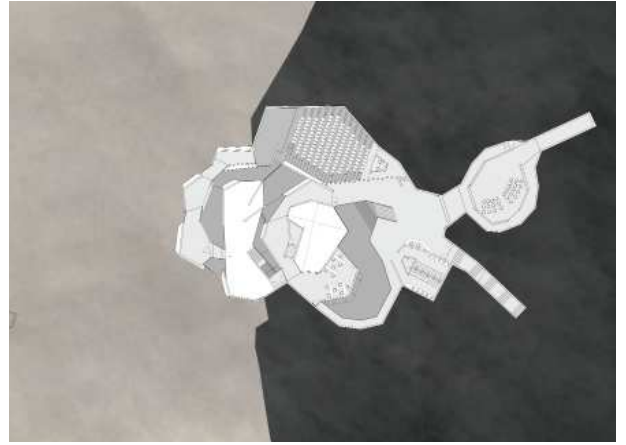
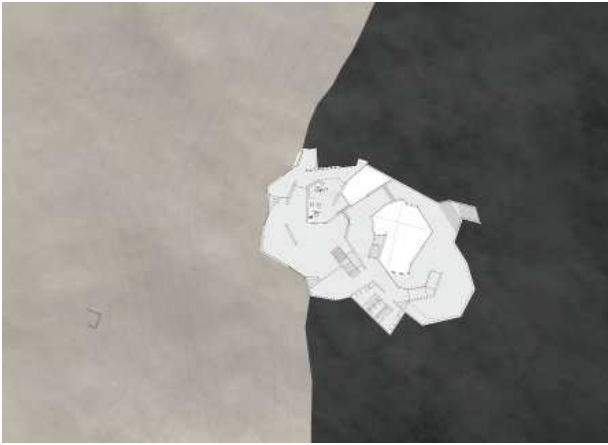
En el exterior del proyecto se crea un vínculo con lo natural mediante los recorridos que tejen diversos lugares culmines que expresan un habitar y una reflexión específica dentro del paisaje y la geografía de este. Creando:

- Accesos
- Miradores.
- Lugares de estar.
- Teatro a cielo abierto.
- Estacionamientos.

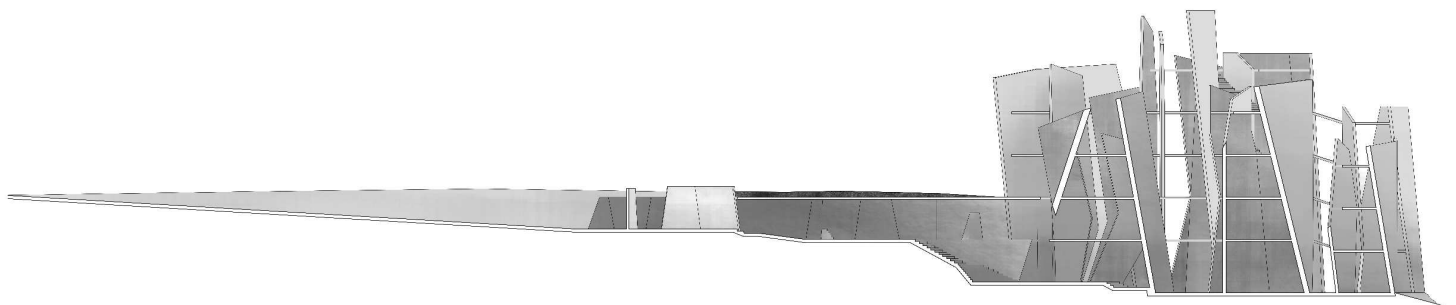
Interior

En su interior el centro cultural expresa un espacio interior con 6 niveles que se organizan en espiral teniendo como eje central una torre que ordena los edificios que se entrelazan para formar un recorrido ascendente que se rodea por la obra arquitectónica, el paisaje y las artes

- Accesos
- Terrazas miradores.
- Lugares de estar.
- Auditorio.
- Baños.
- Cafetería.
- Oficinas..
- Salas de exposiciones.
- Salas multi uso.
- Biblioteca digital.



DECISIONES DE TRAZADO



Emplazamiento

El proyecto se emplaza en mediante el estudio del lugar, sus relaciones espaciales y la forma en que es habitado por el hombre. Éste es el resultado de un recorrido que busca llegar al borde y asomarse en una contemplación reflexiva, generando tensiones espaciales con elementos del lugar como la Piedra del Trueno hacia el lado oeste y la obra Mínima Catedral al noreste.



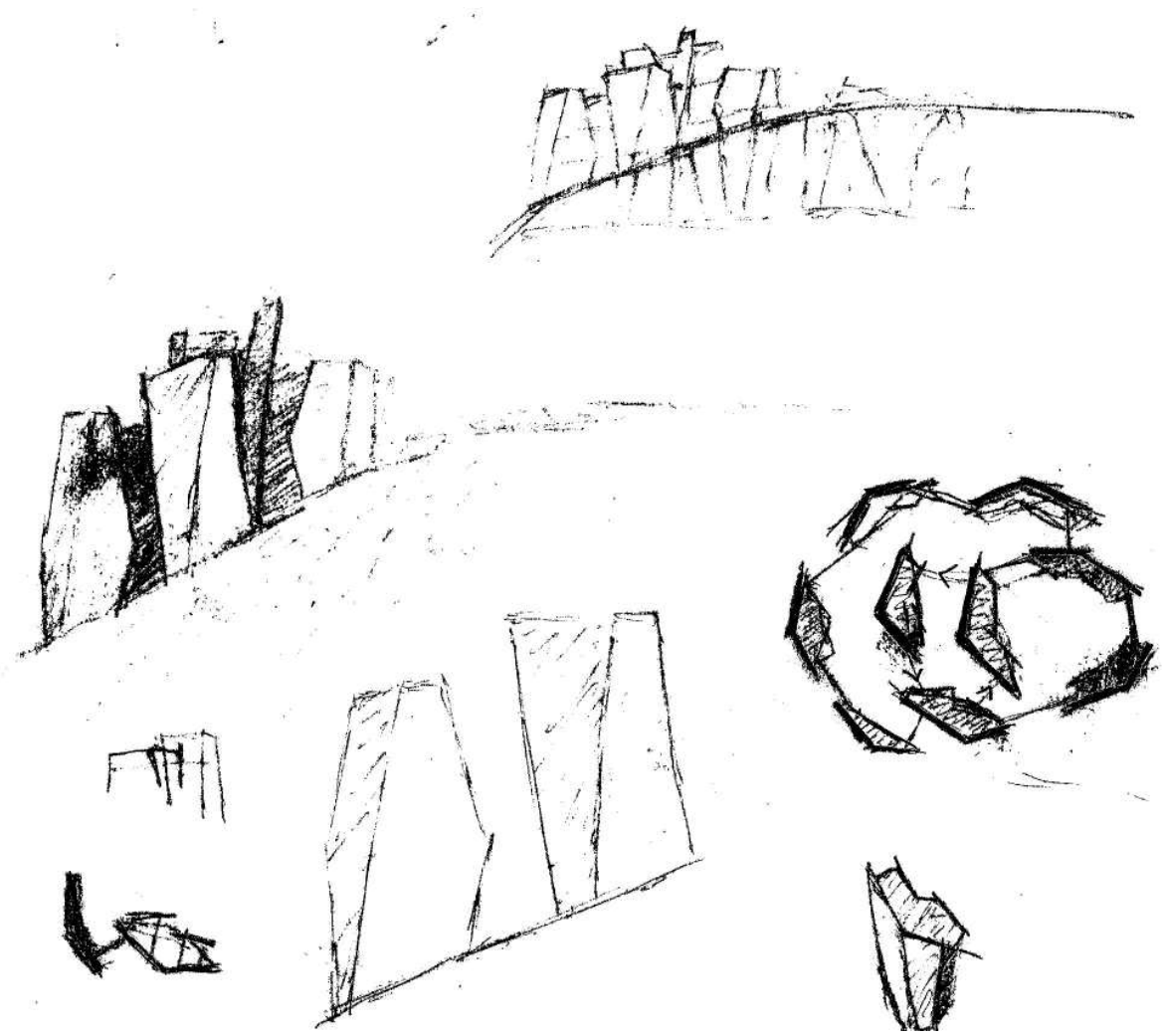
Recorridos



Los trayectos proyectados se originan en el actual recorrer del lugar y son dotados de un sentido mayor al de solo transitar, pues al final de cada ruta se les incorpora una pausa, que genera contemplación y que es enmarcada por situaciones que gracias a la geografía única se vuelven especiales.

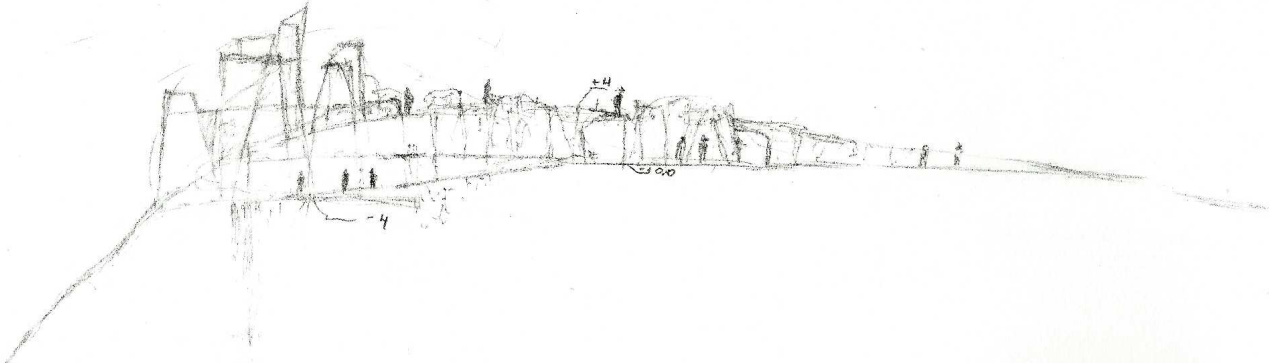
En el interior del edificio, el recorrido busca transportar al habitante a situaciones espaciales que exaltan la experiencia de la contemplación ante el vacío, sumergiendo al habitante en la naturaleza y bajo ésta, para luego llevarlo a la cúspide del proyecto.

Enterrar y Elevar



Lo que busca el proyecto al enterrarse, es causar un impacto menor con un programa mayor, elevando sobre el terreno netamente el lugar de exposiciones que dialoga con el paisaje y que conduce al hombre hasta el final del recorrido, la cúspide. Este gesto se origina a partir de una lógica que responde a como enfrentarse a un territorio natural en el cual se expresan fuertemente los elementos del clima y el paisaje.

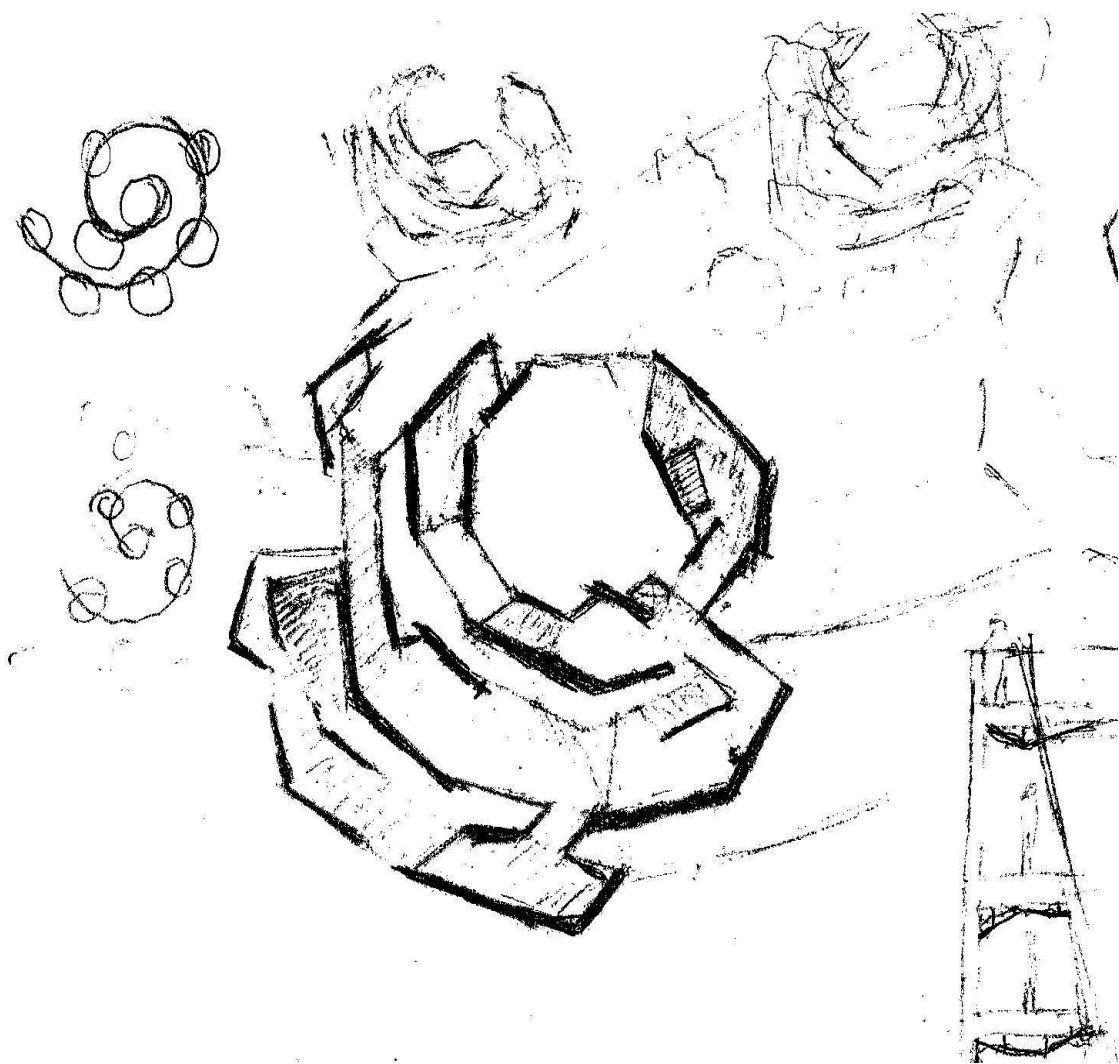
A demás de esta lógica territorial hay una lógica conceptual artística la cual sumerge al hombre para luego elevarlo siendo este un gesto poético importante que modela la forma del proyecto y le da un sentido mayor al habitar.



La Espiral

Muchas de las observaciones del mundo natural conducen hacia la espiral como elemento organizador, contenedor de vida y generador de energía. Por esto, el proyecto posee un orden especial en su parte principal, que tiene como fin elevar al hombre mediante un recorrido a través de las estructuras de piedra que se relacionan bajo un trazado en espiral. Permitiendo un recorrido fluido ascendente en el cual se devela el paisaje, las obras expuestas y la obra que expone.

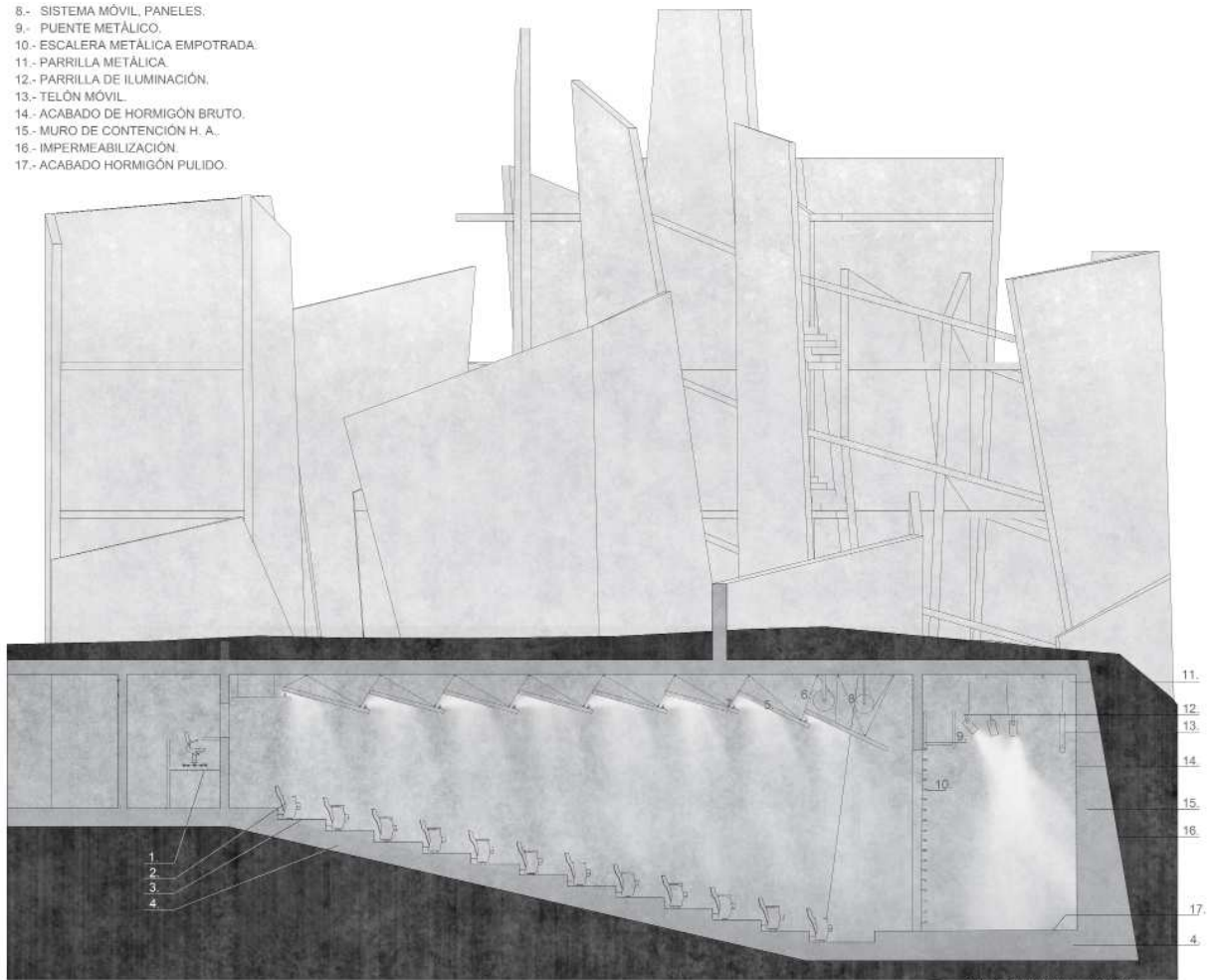




CUALIDAD DEL PROYECTO

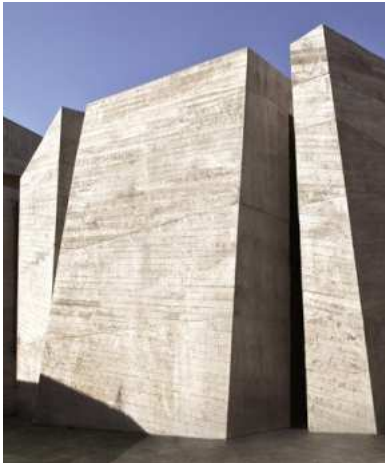
El proyecto posee una cualidad rocosa que nace del paisaje y de su emplazamiento. Esta cualidad se expone espacialmente en dos dimensiones, lo interior caber- nozo y lo exterior rocoso. Ambos mundos se desplie- gan mediante los intersticios que aúnan esta idea de habitar un entre rocas. Esta cualidad surge a partir de la preocupación de poner en evidencia lo natural res- tando una terminación mayor del proyecto en general viéndose este de manera austera y pulcra semejjando los elementos dispuestos en el paisaje.

- 8.- SISTEMA MÓVIL, PANELES.
- 9.- PUENTE METÁLICO.
- 10.- ESCALERA METÁLICA EMPOTRADA.
- 11.- PARRILLA DE ILUMINACIÓN.
- 12.- PARRILLA DE ILUMINACIÓN.
- 13.- TELÓN MÓVIL.
- 14.- ACABADO DE HORMIGÓN BRUTO.
- 15.- MURO DE CONTENCIÓN H. A.
- 16.- IMPERMEABILIZACIÓN.
- 17.- ACABADO HORMIGÓN PULIDO.



CORTE LONGITUDINAL AUDITORIO
 000 140

La Expresión del Proyecto



El proyecto se emplaza en mediante el estudio La obra posee un carácter austero en sus materiales, ya que pone en valor la relación espacial del edificio, generando además un ambiente frío que evoca a la relación de los primeros hombres con el mundo natural. Siendo predominante el hormigón bruto contrastado con muros de cristales, creando un diálogo entre lo pesado y lo frágil.



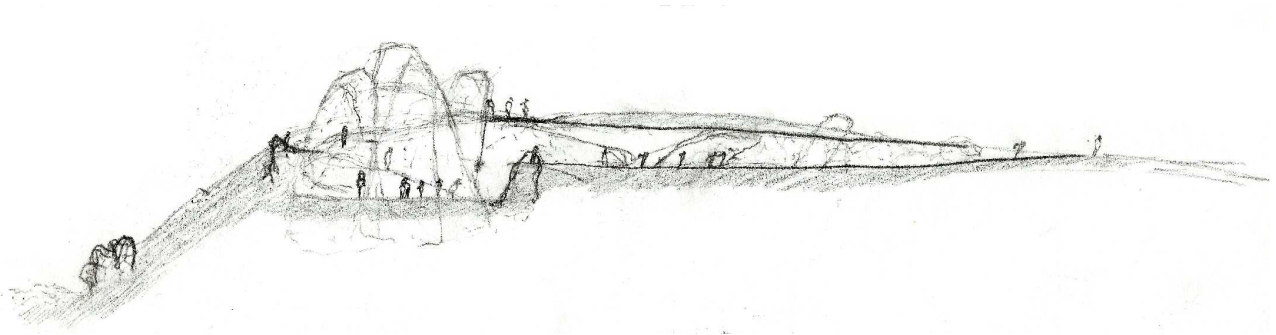
El espacio Interior



El proyecto busca crear una experiencia para quienes recorran la estructura, viendo la fragmentación de un mundo interior, en el que resaltan las verticalidades y vistas que involucran al paisaje exterior con la obra, dándole un carácter especial propio de los intersticios que generan las rocas en su entorno natural, retratando también una complejidad de la sociedad que se depura ante lo natural. Este espacio es ordenado por estos intersticios los cuales se van recorriendo de una manera en espiral ascendente.

Relación con el paisaje

La obra nace desde el paisaje y emerge como hito en el mismo, invitando al Ser a habitar el paisaje y la obra, la que busca resaltar levemente, gracias a que su forma y tamaño toman elementos propios del paisaje, teniendo en cuenta que el fin mayor es invitar al hombre hacia lo natural.

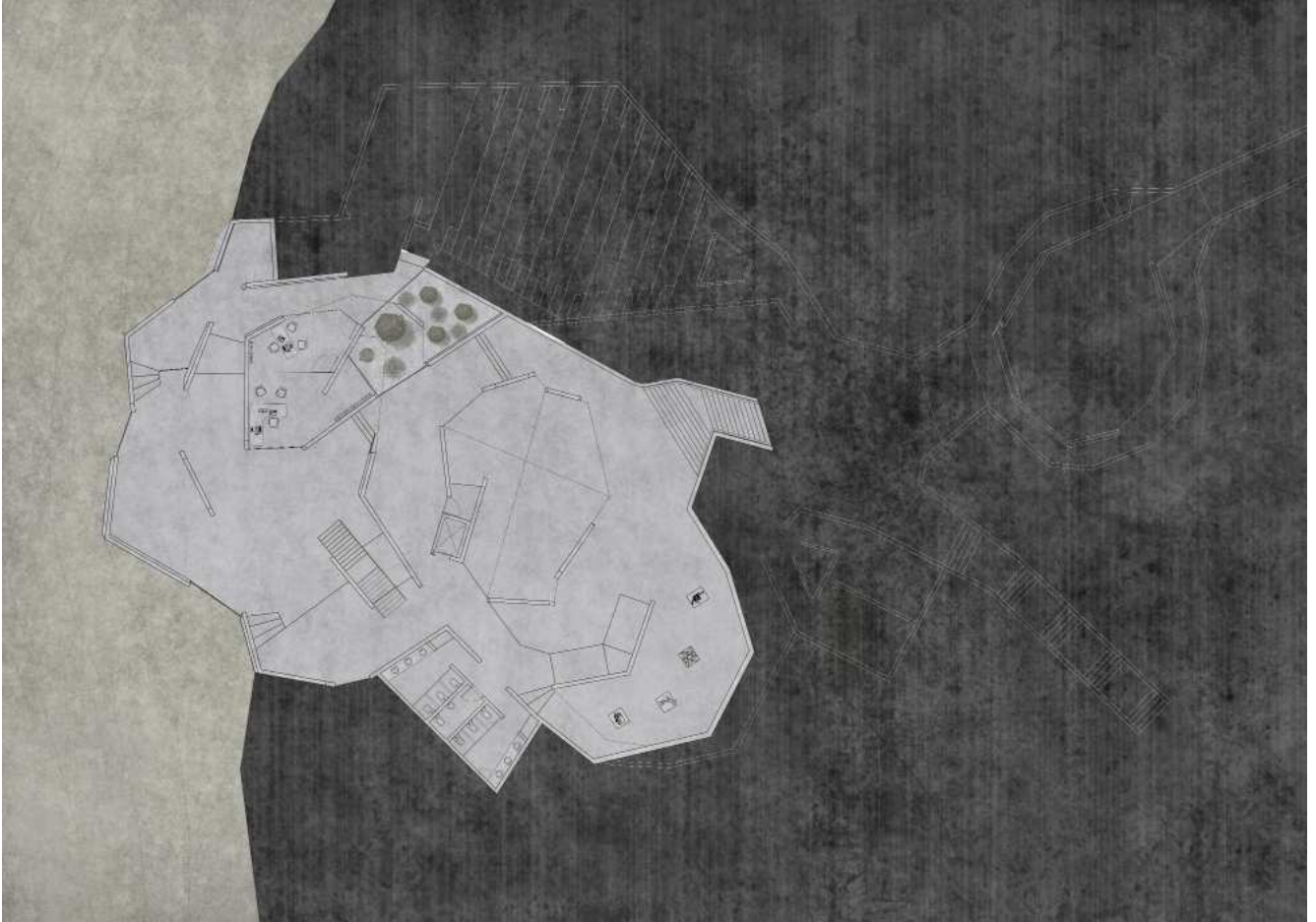


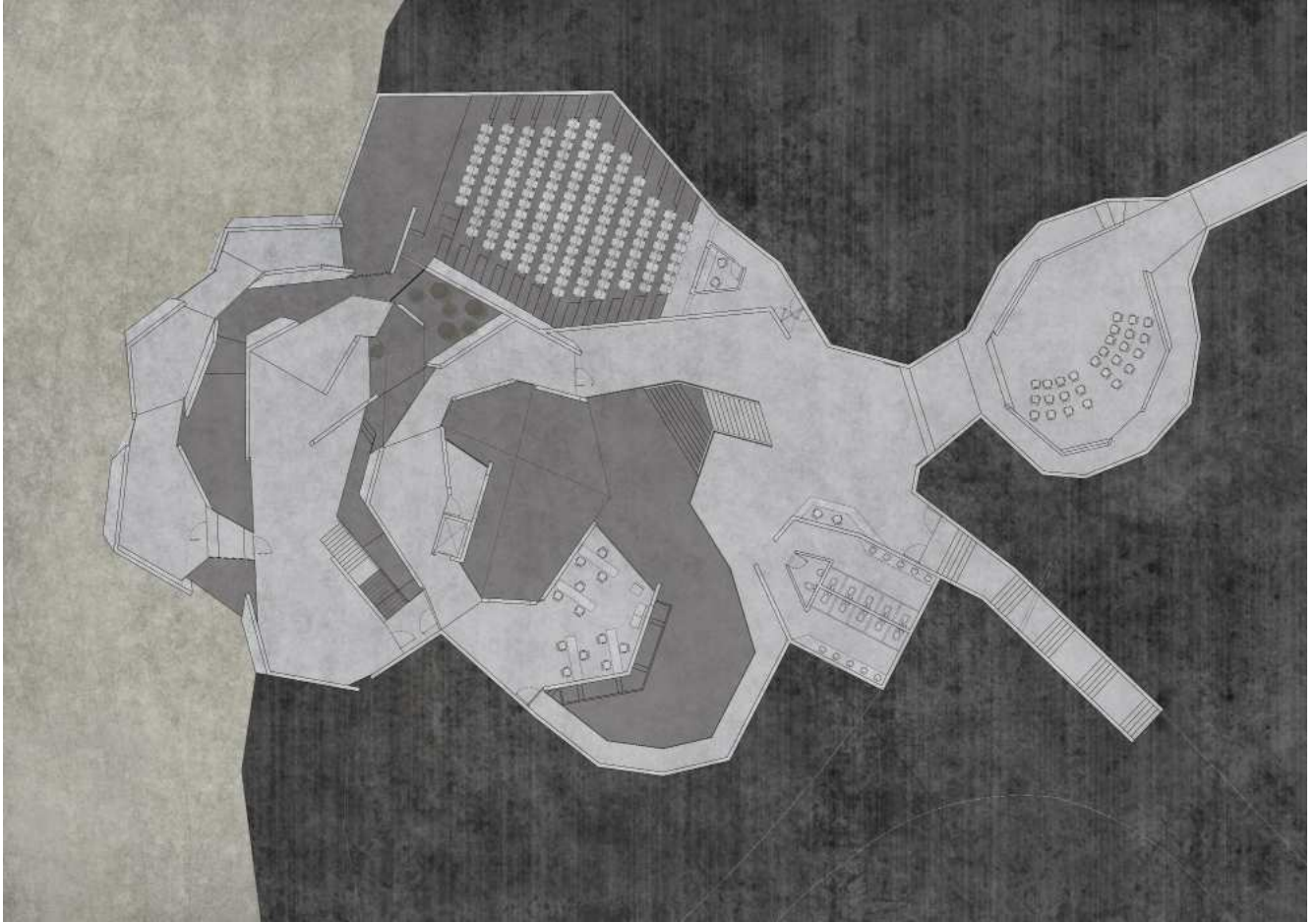


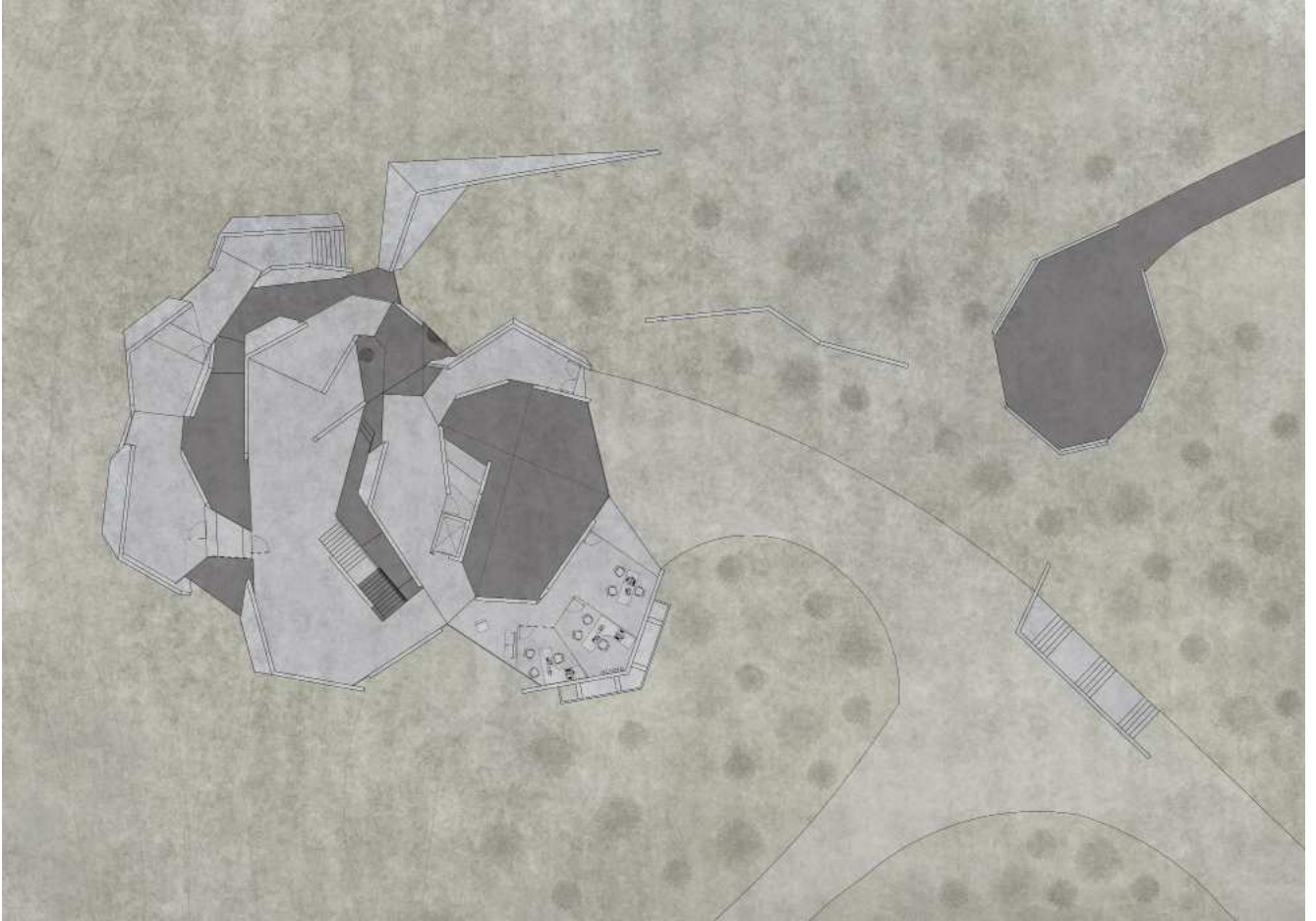
PLANIMETRÍAS



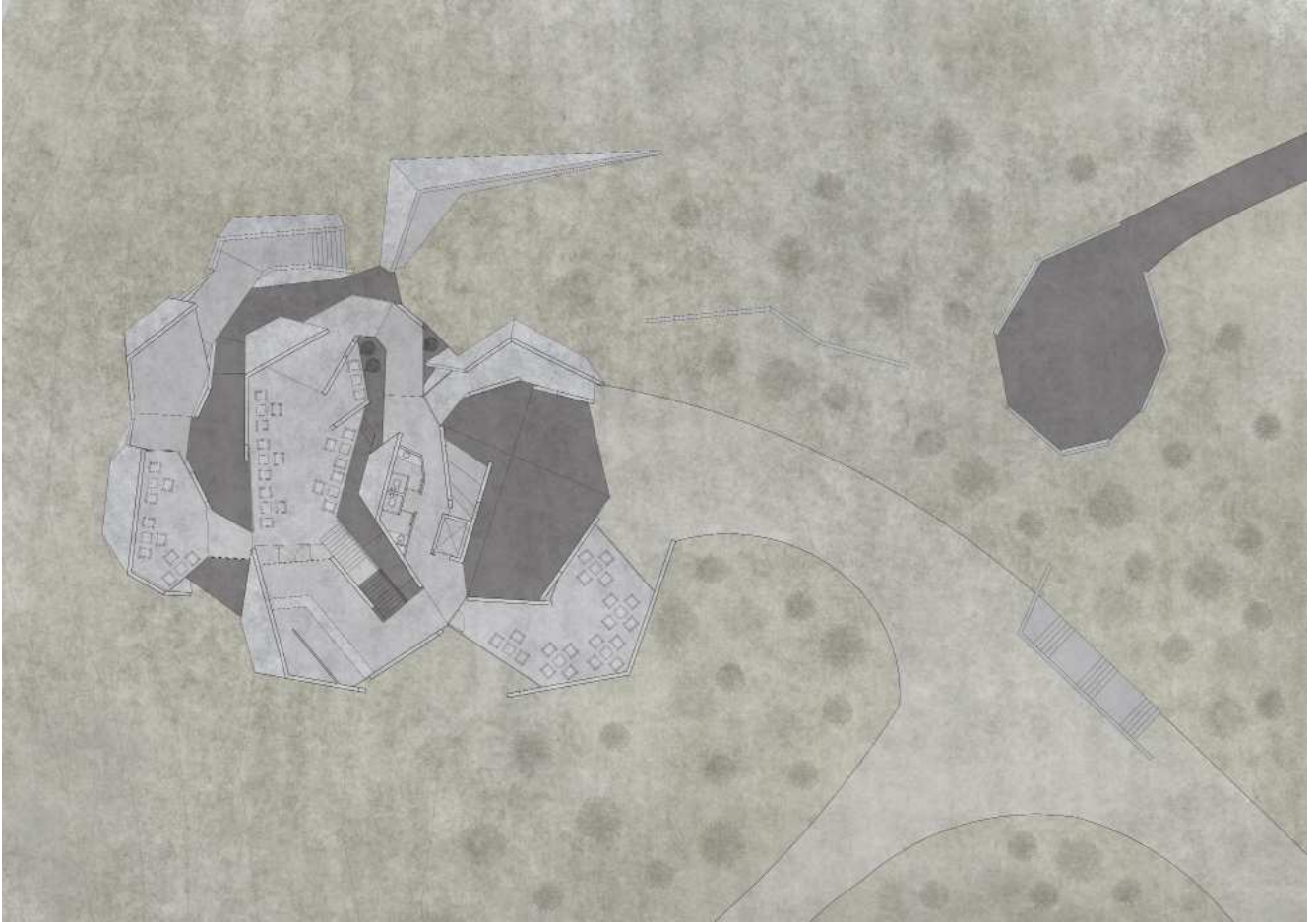


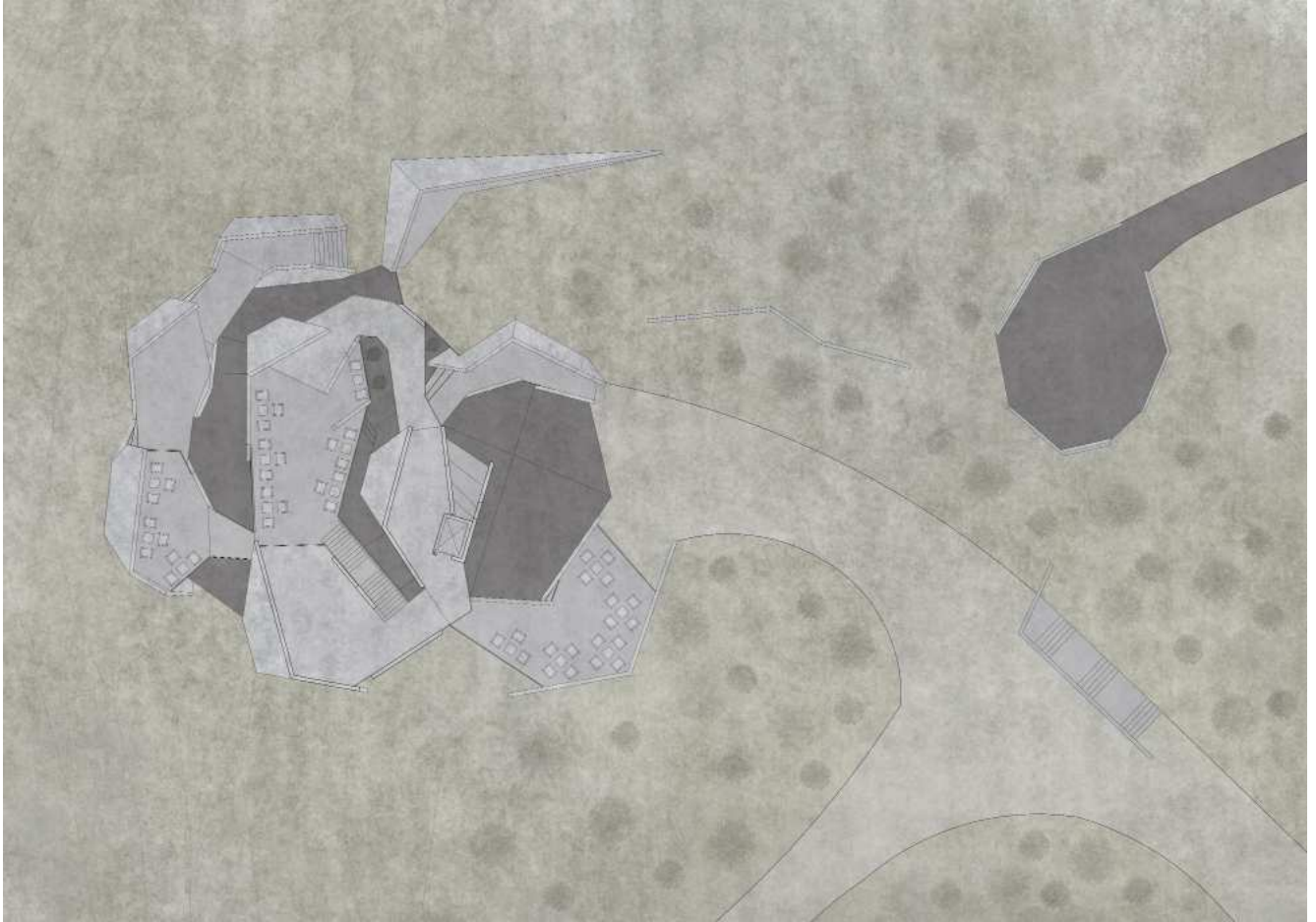


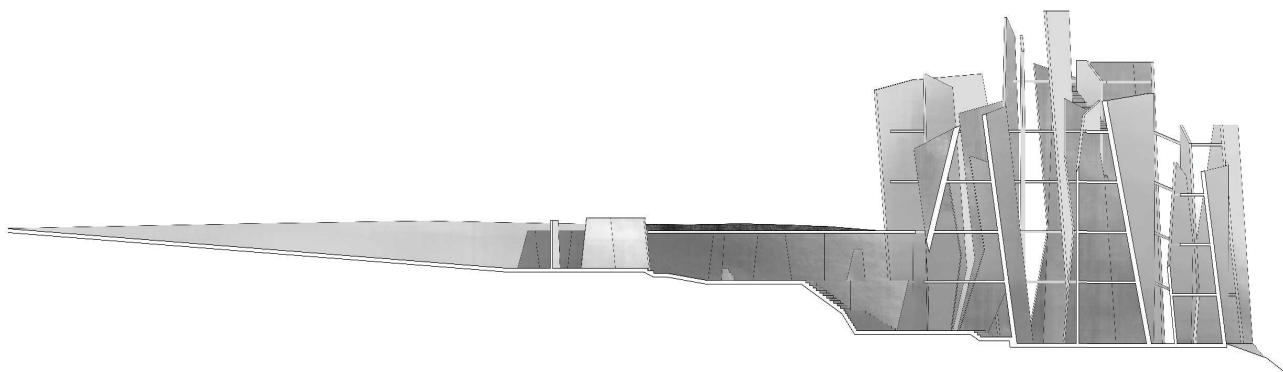
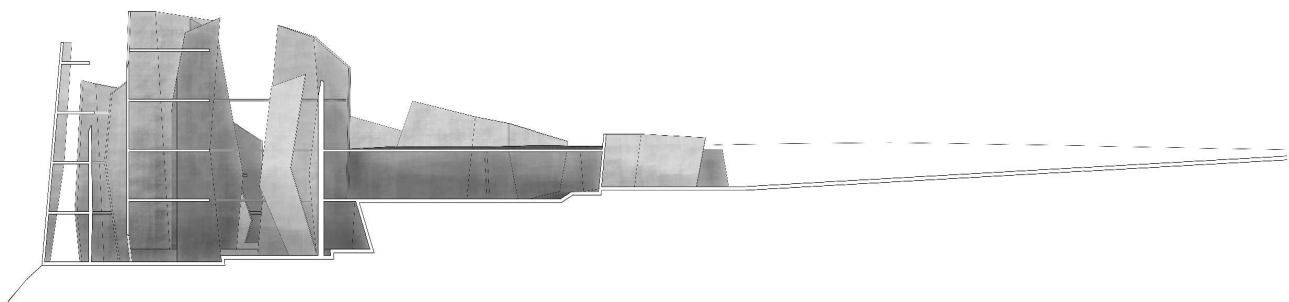


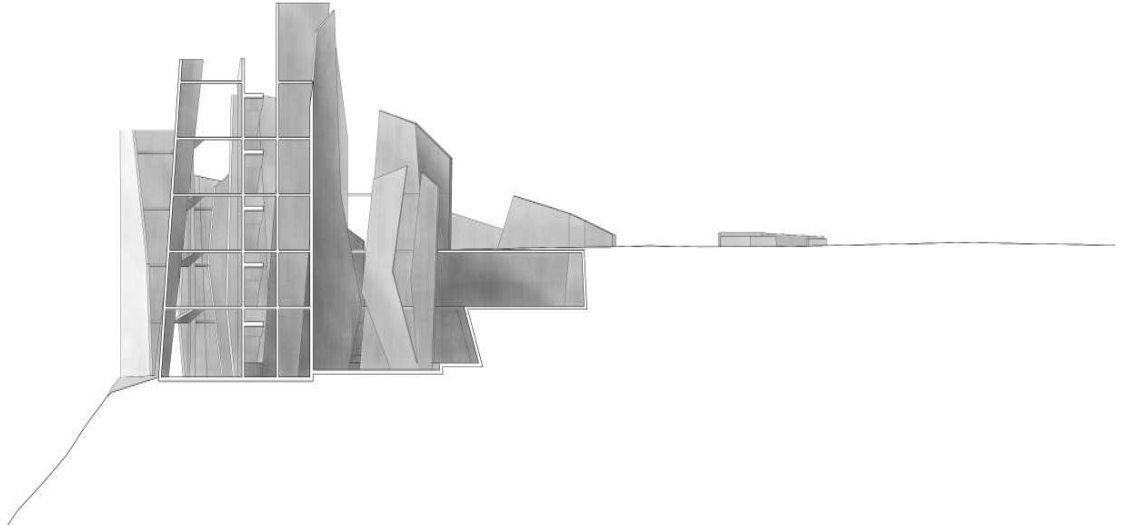
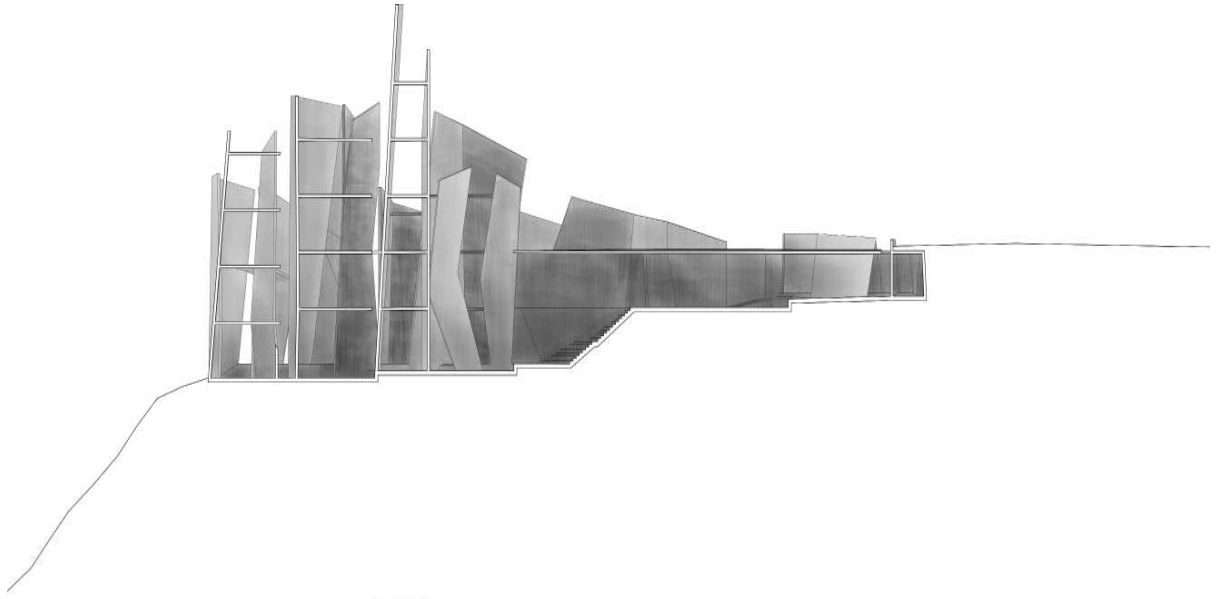




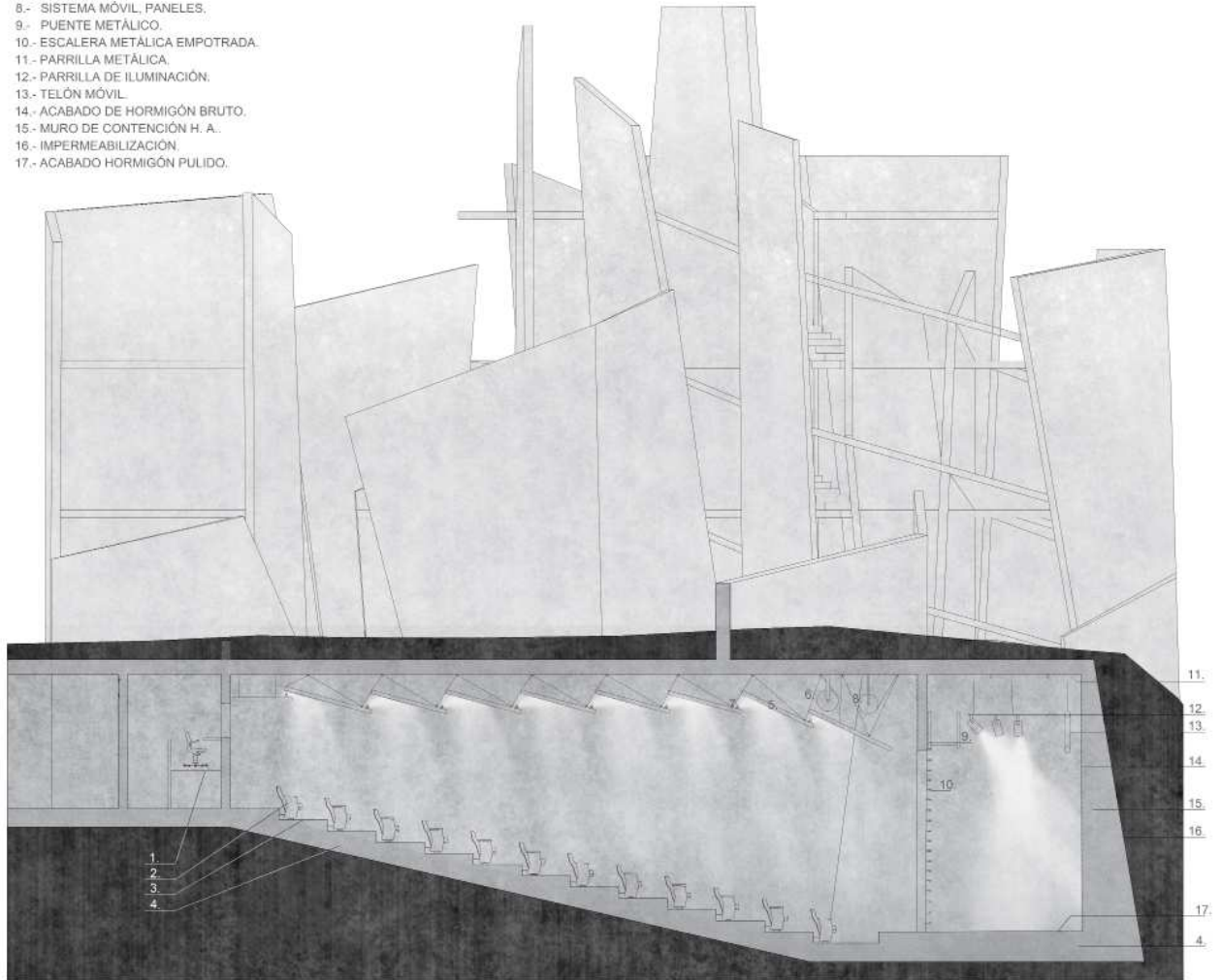




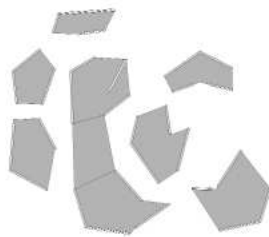
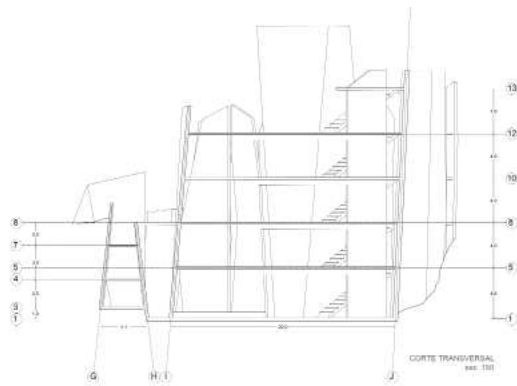




- 5.- PANEL ACUSTICO.
- 6.- TENSOR.
- 7.- FOCO CÁLIDO.
- 8.- SISTEMA MÓVIL. PANELES.
- 9.- PUENTE METÁLICO.
- 10.- ESCALERA METÁLICA EMPOTRADA.
- 11.- PARRILLA METÁLICA.
- 12.- PARRILLA DE ILUMINACIÓN.
- 13.- TELÓN MÓVIL.
- 14.- ACABADO DE HORMIGÓN BRUTO.
- 15.- MURO DE CONTENCIÓN H. A.
- 16.- IMPERMEABILIZACIÓN.
- 17.- ACABADO HORMIGÓN PULIDO.



CORTE LONGITUDINAL AUDITORIO
 030 1/40



ESQUEMA ESTRUCTURAL DE TORRES INDEPENDIENTE



BARANDA DE VIDRIO
TEMPLADO 25 MM.
SOBRE LOZA
NIVELADORA
CANALETA
IMPERMEABILIZADA
VIDRIO TEMPLADO
25MM.
PERFIL ACERO
GALVANIZADO.
ESTRUCTURA
ACERO GALVANIZADO.
TERMINACIÓN
HORMIGÓN PULIDO.
FOCO DIFRACCIÓN
MÓVIL. CÁLIDO.

TERMINACIÓN
HORMIGÓN BRUTO.

TERMINACIÓN
HORMIGÓN PULIDO.
FOCO DIFRACCIÓN
MÓVIL. CÁLIDO

BARANDA DE VIDRIO
TEMPLADO 25 MM.

SOBRE LOZA
NIVELADORA
CANALETA
IMPERMEABILIZADA
ANCLAJE DE ACERO
GALVANIZADO.

ESCUADRA ACERO
GALVANIZADO 80X80X3MM.

FLAJACIÓN
PERNO HILTI.

PERFIL ACERO
GALVANIZADO
VIDRIO TEMPLADO
25MM.

ESTRUCTURA
ACERO GALVANIZADO.
TAPA ACERO
GALVANIZADO.
ESCUADRA ACERO
GALVANIZADO 80X80X3MM.

FLAJACIÓN
PERNO HILTI.

PERFIL ACERO
GALVANIZADO.
VIDRIO TEMPLADO
25MM.

TERMINACIÓN
HORMIGÓN PULIDO
TAPA ACERO
GALVANIZADO.
ESCUADRA ACERO
GALVANIZADO 80X80X3MM.

FLAJACIÓN
PERNO HILTI.

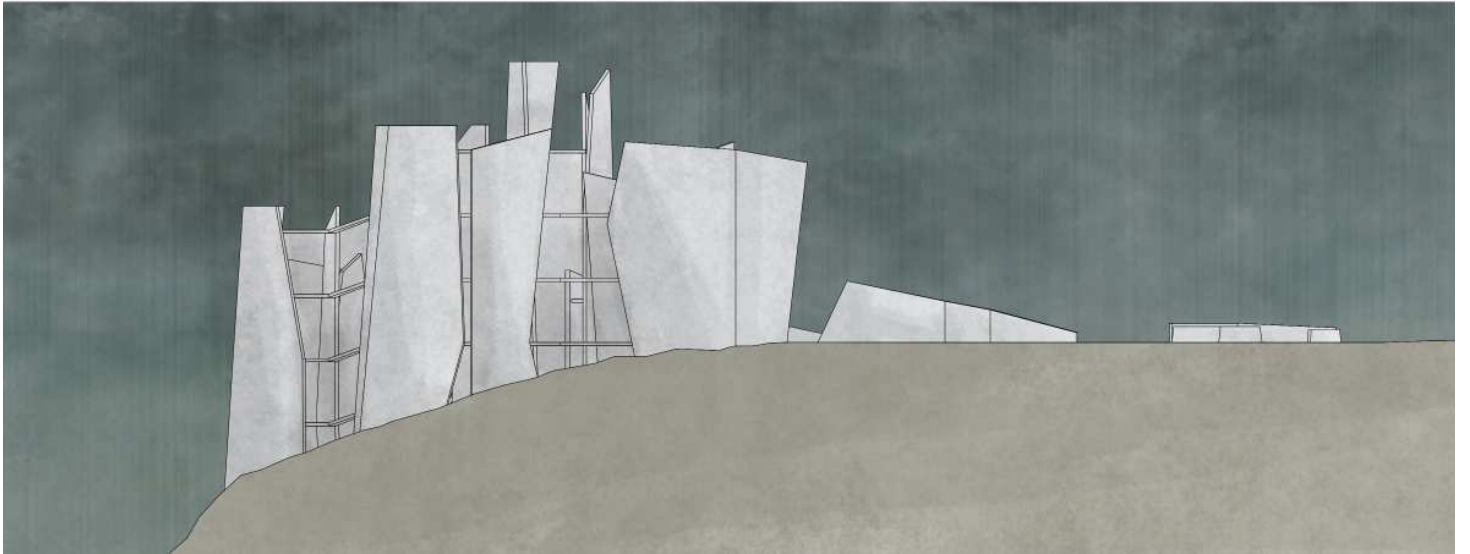
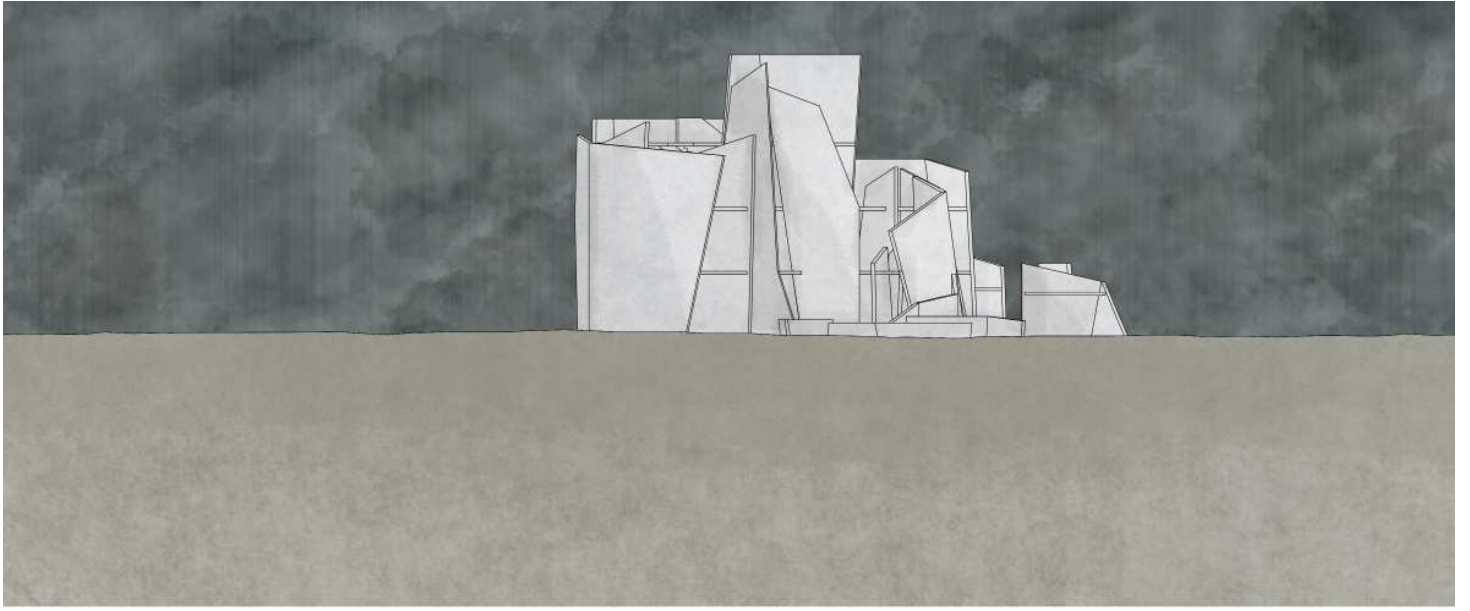
ESTRUCTURA
ACERO GALVANIZADO

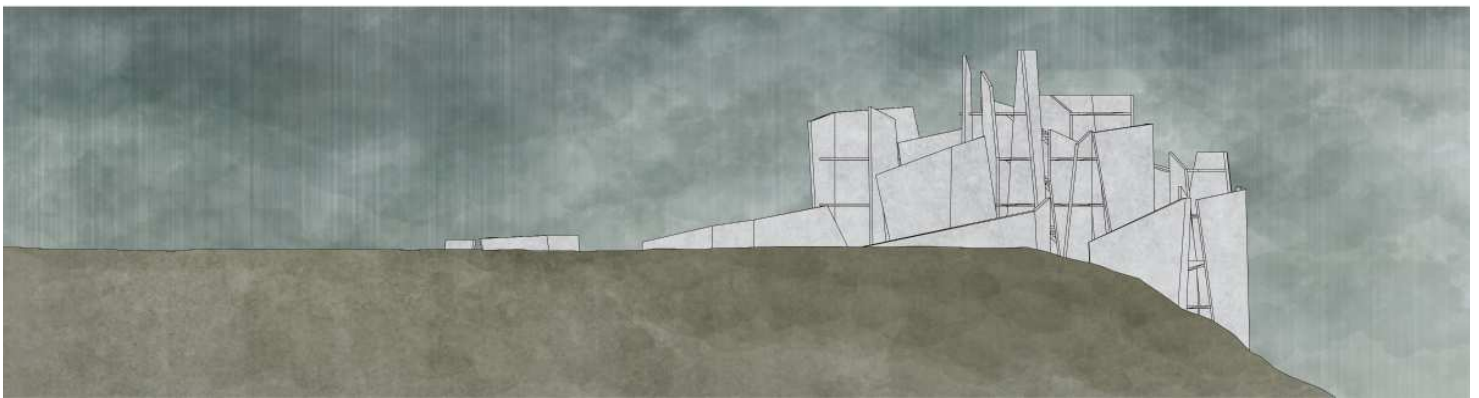
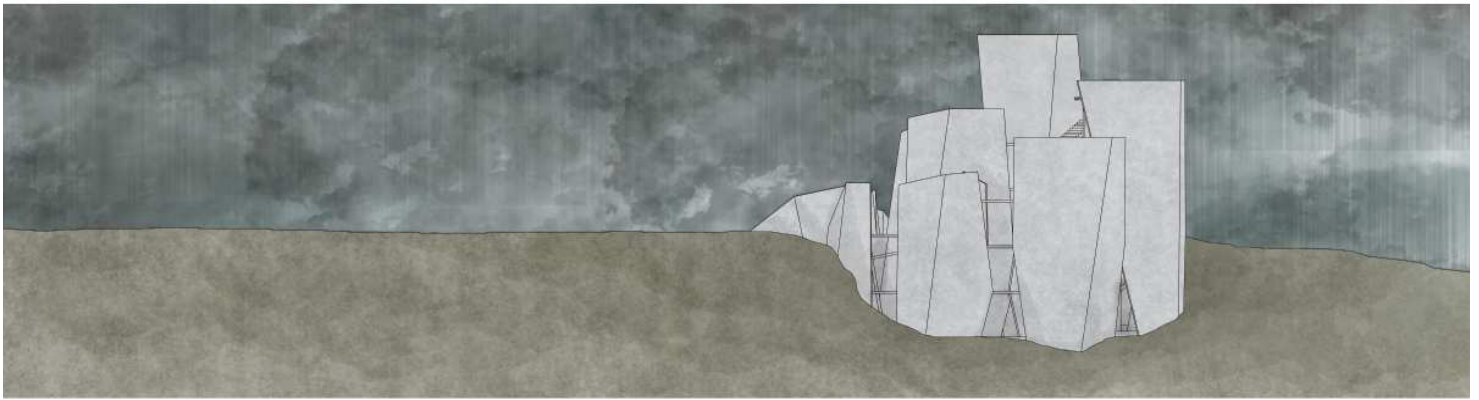
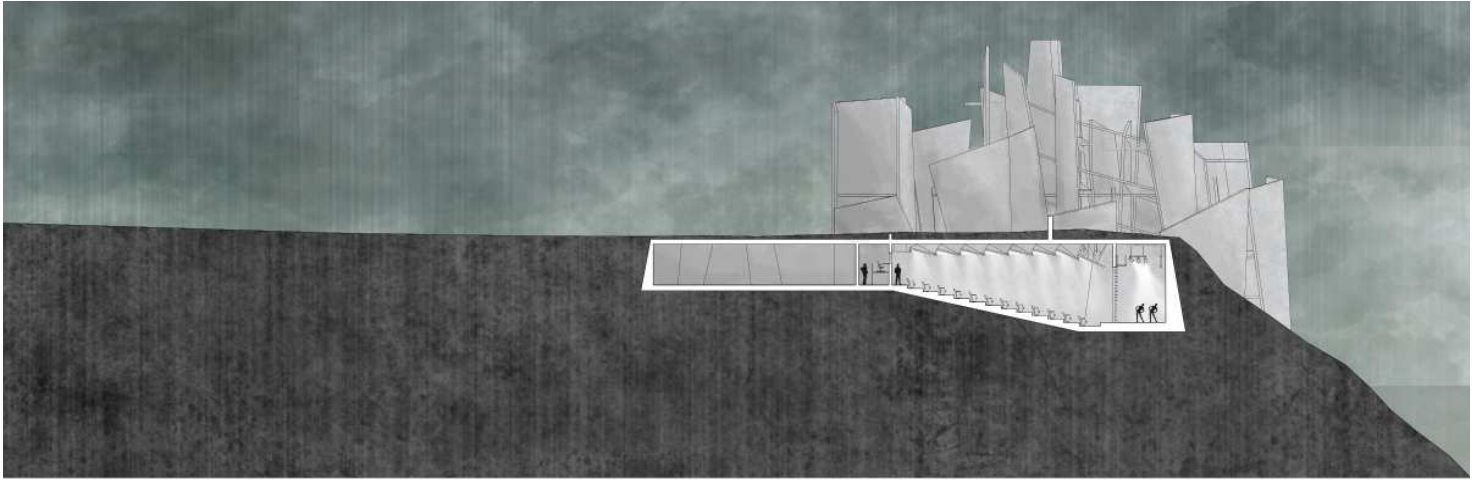
PERFIL ACERO
GALVANIZADO.
VIDRIO TEMPLADO
25MM.

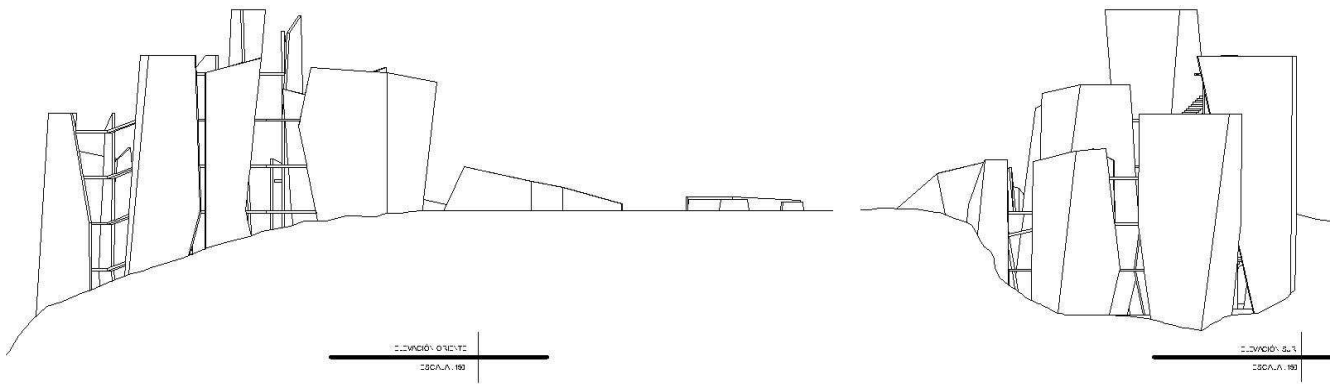
TERMINACIÓN
HORMIGÓN PULIDO
TAPA ACERO
GALVANIZADO
ESCUADRA ACERO
GALVANIZADO 80X80X3MM.
FLAJACIÓN
PERNO HILTI.

CANALETA ACERO
GALVANIZADO.

HORMIGÓN NIVELADOR
IMPERMEABILIZADO
RADIER
REFORZADO.







MEMORIA DE TITULACIÓN
ALUMNO BENJAMÍN ARAYA
PROFESOR GUÍA LEONARDO GALDAMES
ESCUELA DE ARQUITECTURA
Universidad de Valparaíso
O C T U B R E 2 0 1 7