

UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO
ESCUELA DE ARQUITECTURA

EL TERRITORIO DE LOS NIÑOS
LA COMPRESION DEL CUERPO AL LUGAR

Alumno: Bernardo Castillo González
Profesor Guía: Juan Luis Moraga L.
Agosto 2009

dedicatoria especial al departamento-taller del paseo de los sueños,
a los que siempre han estado conmigo y a los que no también.

Índice

Inquietud inicial	08
apertura al tema del territorio de los niños	
Metodología de la investigación	12
Formulación del estudio	
marco teórico	
Introducción	14
Parte I Aproximaciones al Territorio	15
A. desde el Pensamiento	16
Las 3 infancias y los 3 espacios	18
I ^a Infancia	19
II ^a Infancia	22
III ^a Infancia	25
Espacio geográfico como experiencia	27
Ideas de saberes geográficos	
y experiencia espacial	
De la noción y psicogénesis del lugar	30
B. desde la Arquitectura	34
El cuerpo, el lugar y la historia	35
Acerca del lugar	37

Parte II Territorio de los Niños	41
el campo de estudio del Cuerpo al Lugar	
Escalas del territorio	43
Primera escala, DESCUBRIR	44
Desde el seno materno	45
El cuerpo, primer juguete	48
El tacto	52
Despegue	55
Segunda escala, APROPIARSE	57
La Intuición	58
Aprehender con el cuerpo	61
Tercera escala, TRANSFORMAR	64
Pequeños Universos	65
De lo íntimo	67
De lo público	70
Territorio como Objeto	74
La extraviada presencia	75
de la naturaleza	
Lugares de la Experiencia	80
Y algunos recuerdos	
Patio-casa lo íntimo	81
Calle-Ciudad lo público	85
Elementos que componen el territorio	90
Materia-material	
Suelos y Muros	91

Parte III El Juego para comprender

La medida del Territorio de los niños 98

Conclusiones

Bibliografía 104

Inquietud inicial

apertura al tema del territorio de los niños

La pregunta nace desde la experiencia como practicante en una oficina de arquitectura, mas preciso aun, en una Municipalidad, donde me tocó enfrentarme al diseño de un Jardín Infantil. Esta experiencia con el trabajo real del arquitecto fue el detonante a hacerme varias preguntas de corte esencial. Me explico.

El encargo precisamente era diseñar el Jardín Infantil, encargado por la JUNJI, el cual correspondía a una zona rural de la Quinta Región Cordillera, dentro del cual se me encargó evaluar el diseño de la planimetría de un Jardín construido hace un tiempo atrás por la zona.

Mi primer cuestionamiento apareció: **¿no existe el diseño exclusivo para un encargo de esta índole?** Para mi sorpresa la respuesta fue, no. La pregunta siempre rondaba mi cabeza, pensando en el porqué de esta situación, sabiendo que para llegar a construir algo para los demás, debe haber un entendimiento de a quien va dirigido el encargo, por lo demás esto se pasaba por alto, lo que se pretendía era copiar el diseño antiguo y adaptarlo a las condiciones de presupuesto del nuevo Jardín.

Esto llamó mas mi atención al darme cuenta que se trataba de una especie de **estandarización** de los proyectos, lo que significaba que no importaba para nada hacer un estudio previo de cómo los niños se desenvolvían de acuerdo a sus edades, no había ninguna observación siquiera que nos abriera un campo previo al entendimiento de los lugares para los niños. Esto me alejaba enormemente de mi relación humana con la arquitectura.

¿no se toma en cuenta acaso como habitan los niños? En este caso y en este proyecto, no. Solo se adecuaba para una pronta construcción, esta implantación de un lugar a los niños no me pareció nunca correcta. Incluso en las visitas a obra del antiguo Jardín me parecían inconclusas en cuanto al tema de arquitectura que no se planteaba, la observación de la cual nos valemos como profesionales y que corresponden a nuestro oficio, no tenían ni fundamento ni respuestas.

Estos lugares **no son diseñados para los niños ni por lo niños**, sino por una sociedad que propone - ¿o impone?- modos, espacios y tiempo, restándole importancia a la **humanización** de los lugares, a los niños se les segrega la libertad de sus actos, movimientos y sueños, se les entregan espacios mas que lugares, algo que corresponde necesariamente al arquitecto.

Esta imposición de lugares me llevo a retomar la senda de las observaciones, que a mi modo, son la materia para llegar a hacer una buena arquitectura, es para acercarla a la gente y no para imponerla.

Es por esta razón, los niños y la arquitectura- la que me llevo a la ultima pregunta y el inicio de este estudio: **¿cuál es el territorio de los niños?** Y de acuerdo a esta pregunta se adentra en este nuevo mundo, desconocido para mi y otros mas, es un **acercamiento desde la sensibilidad** que debe preponderar desde nosotros arquitectos, es también una crítica abierta a la perdida de esta escala, la de los niños, una medida olvidada.

El territorio de los niños es un acercamiento, no es una respuesta, a comprender la medida de los niños, sus escalas y lugares.

Metodología de la investigación

Formulación del estudio
marco teórico

Como primer acercamiento al territorio de los niños nos adentramos desde el entendimiento del niño como se va desarrollando desde sus infancias, para así acercarnos a visualizar la importancia de la experiencia desde su cuerpo con y hacia el espacio, **tendremos en cuenta su crecimiento de acuerdo a la intervención que realiza sobre su entorno**, en busca de observaciones como materia de arquitectura, es la relación del cuerpo con el espacio, y los territorios que va componiendo.

De esta manera nos abocamos a sus **experiencias** con el entorno, desde una perspectiva mas sensible con el objetivo de encontrar modos de releer estas experiencias desde el tema de sus **escalas y sus medidas** en pos de un acercamiento a la construcción de sus lugares, y el entendimiento de cómo se van midiendo en su actuar.

Es por eso que para lograr adentrarnos al tema se ha propuesto una estructura en base a aproximaciones al territorio como **objeto de comprensión**, que se basa principalmente en el estudio de referentes que nos acerquen al tema del territorio, siguiendo esta estructura, nos avocamos a la **experiencia como objeto de ocupación**, donde veremos como los niños con sus vivencias dan origen al campo de estudio **del cuerpo al lugar**, en diferentes escalas y territorios, para luego llegar al **juego** para comprender **la medida de estos territorios**, donde comenzamos a dilucidar acerca de la importancia de las escalas de los niños.

Es una invitación a adentrarse en pequeños universos.

Introducción

Un **territorio construido multisensorial**, desde la pequeña medida de los niños, un estudio que deja abierta la intención de re-descubrir aquellos momentos por los cuales todos hemos pasado, sin pretender descifrar la vida de los niños ni llegar a entregar fórmulas de territorios, este texto es una invitación a recapitular quizás un poco de nuestra historia, un trozo extraviado en el tiempo pero no en la memoria, es un volver encauzado en la búsqueda de huellas olvidadas que cada vez se alejan mas del presente. Son pautas que extraordinariamente nos trasladan a nuevos mundos, a nuevos territorios y lugares que solo los niños logran construir con su propia escala, donde quizás los adultos, algún día, puedan volver a revivirlos de la mano de ellos, es una invitación a descubrir un mundo lleno de universos, los cuales nos llevan a recordar que alguna vez también fuimos niños.

Aproximaciones al territorio

A. desde el pensamiento

La primera aproximación al concepto de territorio, sin encasillarlo en alguna definición puntual, es mas bien, una invitación a la comprensión propia y fenomenológica desde el pensamiento, que corresponde al primer entendimiento y asimilación al territorio mismo de los niños.

Desde el punto de vista psicológico, como propuesta de Jean Piaget, con estudios del desarrollo de los niños en relación a etapas o infancias que el mismo autor define en sus observaciones y que conllevan también a un entendimiento **propio del ser humano y su relación con el mundo, su exterior y las realidades que se enfrentan**, la psicología es uno de los caminos que nos entrega ciertas pautas importantes para la comprensión de cómo el ser se desenvuelve desde antes que nace ,comenzando a desarrollarse desde el seno materno y su constante contacto con el entorno, **una nueva mirada para reconocer maneras de cómo se construyen territorios y lugares** y es por esto que se toma en cuenta en este estudio, la psicología es también una manera de acercarse al territorio.

Por otro lado en búsqueda de una aproximación mas geográfica en cuanto a la experiencia espacial, de cómo se presenta el estudio un poco mas antropológico para **ubicar al hombre como medida de todas las cosas**, una mirada mas cercana del acto del hombre por configurar lo que lo circunda, un paseo desde el descubrimiento de la naturaleza como medio a intervenir y experimentar desde su cuerpo como centro, siendo niño, proyecciones que volverán a repetirse a medida que se va desarrollando como ser humano, a medida que va creciendo y cambiando su escala, sus horizontes y sus expansiones, es **un acercamiento un tanto mas humano para converger en la relación plena y casi extraviada hombre-lugar**.

Cabe destacar también otro medio de acercamiento, una mixtura de estudios de psicología y arquitectura en comunión, un desarrollo interesante que desprende ideas y nociones de lugar y de cómo se va constituyendo desde el pensamiento y el cuerpo como medida primigenia y de cómo este se va – desde la infancia- acomodando y transformando el territorio como lugar.

Tres aproximaciones que no son ajenas a la comprensión del territorio, **con tres nuevas miradas** para llegar a entender de cómo se conforman estas nuevas medidas del territorio de los niños..

De las 3 infancias y los 3 espacios

J.Piaget

La primera invitación a acercarse al territorio comienza desde Piaget, que dentro de sus estudios posiciona al niño como objeto de observación pero más que un objeto, es el estudio del desarrollo del mismo, principalmente por las características de su desarrollo infantil como la percepción, motricidad, sentimientos y la inteligencia, un desarrollo enmarcado en situaciones o etapas, definidas por él como **INFANCIAS**. Es con estas características que en sus estudios Piaget define estas etapas en donde uno comienza a posicionarse dentro un nuevo punto de vista al acercar estas infancias a la materia arquitectónica, donde **comienzan a dar pautas de entendimiento acerca de cómo los niños comienzan a enunciar las primeras ideas o huellas de lugar/territorio, situando de manera preferencial el cuerpo como valor a destacar, en su deseo de explorar –explorarse- y desarrollarse, desde las condiciones de percepción, comprensión y uso de su entorno.**

Dentro de los estudios de Piaget de la infancia, se consideraran 3 (tres) que son atingentes como enfoque inicial para comenzar a entender desde la sicología la noción de territorio/lugar de los niños, paralelamente a las 3 infancias, como modo de acercamiento también, cabe destacar y distinguir tres niveles de concepción del espacio formal-operativo durante el desarrollo psicológico, caracterizadas por la adquisición de nuevas y diversas operaciones mentales, operaciones que se realizan en cada etapa o infancias distinguidas por Piaget, espacios que entregan **información de cómo el niño logra tomar conciencia de su entorno.**

Iª Infancia

Sabemos que la primera infancia (0-3años) o período sensoriomotor-práctico, es la edad en que el bebé adquiere los primeros esquemas sensomotores, la habilidad del lenguaje y la posición erecta (1).



Tomando en cuenta los estudios piagetianos, es donde el bebé comienza esta etapa a manera de descubrir, teniendo como medida primera su propio cuerpo, donde todo lo refiere hacia sí mismo por medio de reflejos adquiridos ya en el vientre materno, reflejos que comienza a repetir al nacer y dejarse cobijar en el regazo de la madre que lo recibe en un nuevo mundo para protegerlo, el comienzo de la experiencia sensorial del recién nacido, es calor, es cercanía, es refugio, repitiendo las sensaciones como al interior de la madre.

Es un período de ejercicio de los reflejos en el que las reacciones del niño están íntimamente ligadas a sus tendencias instintivas y con esto el niño es capaz comenzar a discriminar y/o reconocer desde su madre, su cuerpo y entorno, distinguiendo así el primer descubrimiento.

Es esta edad, **donde su cuerpo es su propio juguete**, que es cuando comienza a llevarse todo a la boca, sus manos, sus pies y que entrega al niño una diversidad de medios exploratorios.

El bebé que juega y hace una serie de movimientos y ejercicios, adquiere control sobre su cuerpo, crea sus esquemas mentales y se adentra en el conocimiento de su medio ambiente, esta incorporación provoca en una primera instancia *asimilación* que según describe la teoría de Piaget, es cuando el niño incorpora estos descubrimientos para luego ser

transformados e integrados al conocimiento - *acomodación*- reunido dentro de estas primeras semanas de gestación que serán utilizadas a posteriori en otras experiencias.

Es por esto que este descubrimiento de si mismo genera las pautas hacia un futuro cercano que es donde éste comienza a reconocer y adaptarse a su medio.

Esta infancia, según Piaget "*consiste nada menos que en una conquista, a través de las percepciones y los movimientos, de todo el universo práctico que rodea al niño pequeño*"(2)

Al cabo de unos meses de este constante primer acercamiento a reconocer el medio, el desarrollo del pequeño va condicionándose a medida de cómo reconoce su entorno y de cómo él comienza por desenvolverse, abordando el acercamiento de este mundo nuevo, **donde ya consiente de la capacidad de reconocer desde el tacto** -como primera experiencia sensorial- **comienza por la capacidad de prensión, a coger todo lo que ve y a manipularlo de manera de acercarlo a él**, estas capacidades generarán en el pequeño, con el andar de la experiencia, nuevos hábitos de descubrimientos, es cuando el niño comienza a traer el entorno y a construir los primeros territorios.

Dentro del año de vida, el bebé difícilmente se contenta con lo que reproduce instintivamente, ha de variar los gestos y movimientos es pos de nuevos resultados, dedicándose así a verdaderas exploraciones ó "*experiencias para ver*" entendidas como la manera de descubrir su mundo corporal y el mundo circundante.

Cabe destacar también, el reconocimiento que hace Piaget, acerca del espacio, el territorio no conquistado del niño, aquel que se

2. Jean Piaget, *Seis estudios de Psicología*, pag 7

3. Espacio topológico:

Transcurre desde el nacimiento hasta los tres años y en principio se limita al campo visual y las posibilidades motrices del niño. Al conquistar la habilidad motriz básica de la marcha el espacio se amplía, se desenvuelve en él y capta distancias y direcciones en relación con su propio cuerpo, a partir de sensaciones cinéticas, visuales y táctiles

4. Jean Piaget, *Seis Estudios de Psicología*, pag. 10



configura desde que nace, pero no lo interviene salvo a la edad de unos meses, hablamos del espacio topológico(3), y es el cual el pequeño comienza a medir desde su cuerpo y extremidades.

Casi "hasta el final del primer año, el bebé no busca los objetos cuando acaban de salir de su campo de percepción, y este es el criterio que permite reconocer un principio de exteriorización del mundo material"(4), a su medida.

Ya casi terminando el segundo año de vida, el pequeño es capaz de reconocer *el espacio topológico*, **un espacio general en donde es capaz de reconocer los espacios mediante los sentidos**, el espacio visual ya considera las relaciones entre objetos, el táctil comienza a manifestarse ya en el dominio del cuerpo para moverse, estas relaciones comprenden la totalidad del espacio a esta edad, desde **el cuerpo como un todo continuo**, sin embargo, la realidad y la fantasía se ven entremezcladas, sin límites claros y definidos, sin duda, **esta etapa se caracteriza mas por los ejercicios intuitivos de descubrimiento.**

II Infancia

La segunda etapa de la edad evolutiva (3-7 años) es una edad en la que **todavía es incapaz de prescindir de su propia percepción para comprender el mundo**, esto quiere decir que **el niño recién comienza a reconocer un espacio real, irregular, dejando de lado un poco el mundo de las imágenes**, sin dejar por completo la percepción como medio de descubrimiento pero acercándose cada vez más a un quehacer real.

Es en esta infancia donde aparece el lenguaje como medio de intercambio posible entre el individuo y su entorno, sin embargo nos abocaremos a las modificaciones que esto trae consigo el desarrollo del niño en el espacio, cabe destacar que dentro de esta etapa, se modifica la conducta del pequeño, **transformando el descubrimiento en la manera o medida de traer el mundo hacia él, el egocentrismo⁽⁵⁾, esta actitud acarrea la incorporación de las cosas a su actividad propia, acomodando el mundo hacia él a su escala.**

el niño de esa edad no es un verbal y que su verdadero campo es todavía el de la acción y la manipulación⁽⁶⁾

Dentro de este campo, es donde comienzan algunos hechos o ejercicios de intercambio, ya sea con el adulto, los demás niños o su entorno, en donde las relaciones se basan en su propio espacio sin preocuparse por el del vecino, incorporando a su medida el entorno, diferenciando su espacio con el de los demás, sin dejar de lado estos intercambios personales y espaciales. Estas relaciones corresponden también a la segunda fase del desarrollo del espacio del pequeño, espacio euclidiano⁽⁷⁾ el cual vendría representando que el niño es capaz de realizar operaciones que implican referencias y relaciones espaciales, consolidando así el esquema corporal.

5. Del latín egos - **yo**.

Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española,

He utilizado el término egocentrismo para designar la inhabilidad inicial para descentrar, para cambiar una perspectiva cognitiva dada. Hubiera resultado mejor decir simplemente "centrismo", pero puesto que la centración inicial de la perspectiva es siempre relativa a la propia posición y acción Piaget.

<http://www.sepiensa.org.mx/>

6. Jean Piaget, Seis Estudios de Psicología, pag 21

7. *Espacio Euclidiano: En cuanto al espacio euclidiano, podemos decir que los objetos pueden ser localizados en él por medio de sistemas de referencias (largo, ancho, alto) desarrollándose en el niño ideas métricas, que le permite cuantificar dichas relaciones.*

"mientras el lenguaje no se ha adquirido de forma definida, las relaciones interindividuales se limitan por consiguiente a la imitación de gestos corporales y exteriores, así como a una relación afectiva global sin comunicaciones diferenciadas".
(8)

Estas imitaciones corresponden a la asimilación del niño con el entorno, dando cuenta de su desarrollo con el paso del tiempo, donde comienza a tomar iniciativa en relacionarse con su propio entorno inmediato, mediante lo que Piaget llama *pensamiento intuitivo* que **plasma la idea de la experiencia y representación, aludiendo que la intuición es en cierto sentido la lógica de la primera infancia**, pero desplegada con mas intensidad en esta etapa.

Como decíamos anteriormente que el campo del pequeño se basa en la acción y manipulación por lo que comienza su experiencia instintivamente sobre el entorno, construyendo su proximidad desde el cuerpo y con el cuerpo, es la propia interiorización de las percepciones y movimientos que vienen de la infancia previa, estas interiorizaciones prolongan los esquemas sensorio motores que se repetirán en la edad adulta del niño, donde es importante destacar la asimilación de lugar que comienza a construir el pequeño, dejando de lado su mundo de imaginación, de percepciones y descubrimientos para acercarse mas a la realidad circundante, realidad que comienza a repetir con sus actos, **en esta etapa el objeto -juguete- pasa a ser el conector con su medio circundante, el creador de su mundo en clara alusión a la realidad que se le presenta, la representación de ésta acomodada a su escala.**

8. Jean Piaget, Seis Estudios de Psicología,
pag 14



"el interés es la prolongación de las necesidades: es la relación entre un objeto y una necesidad, ya que un objeto es interesante en la medida en que responde a una necesidad" (9)

Es esta necesidad, la que con los objetos, va construyendo nuevas pautas de medidas del pequeño, que ya con su cuerpo comienza a conformar un nuevo espacio, el atrae su entorno, lo comienza a moldear y así se va involucrando y apropiándose en su deseo de explorar nuevas realidades. Esta apropiación va a determinar en la siguiente infancia nuevas maneras de entender el desarrollo de los pequeños ya teniendo conciencia de su entorno y su propio territorio.



III infancia

La tercera etapa de la evolución de la niñez (7-12 años). Edad dorada de la vida, en aquella el individuo está en armonía con la naturaleza, con la sociedad, consigo mismo”(10).

10. Roberto Neri, Juego y Juguetes, Pág. 31

11. Ídem. Pág. 31



La tercera infancia como se refiere la cita anterior, es el comienzo de la vida social en plenitud, propiamente individual, con organizaciones y construcciones nuevas que vienen develándose desde la etapa anterior, donde **se genera un progreso de la conducta y de su socialización, es donde el niño vive completamente inmerso en el presente como realidad y lugar**, es la "(...) edad en la que se desea conquistar el espacio circundante (...) calle, campo, aire libre".(11), cuando el niño comienza a liberarse de su *egocentrismo* social e intelectual, es ya participar del entorno que poco a poco fue descubriendo y apropiando desde su propio cuerpo, es decir, el desenvolvimiento social adquiere importancia en la medida del desarrollo del niño, tomando como punto importante **el contacto directo que ejerce ya él sobre lo que lo circunda. Es una etapa donde el niño ya comienza con su propio cuerpo, ya dominado por completo, a transformar el espacio**, moldeándolo, interviniéndolo, de manera de él crear una nueva realidad, propia de su crecimiento.

La intuición prácticamente desaparece dando lugar a ideas de orden, continuidad, distancia y medidas, ya jugando con dimensiones, representadas por Piaget dentro de un *espacio proyectivo*(12), que dice relación de diferentes puntos de vista entre objetos, que el niño es capaz de diferenciar en el espacio y toma conciencia a fondo de lo que significa, toma referencias, comenzando a construirlo racionalmente, la intuición toma ahora un carácter *operacional* en el niño, que con la edad van apareciendo mas actividades perceptivas de exploración y de comparación de distancias en el espacio -desplazamiento de la mirada- y tiempo -anticipaciones- y así **comenzando a afinar notablemente la habilidad del ojo y de la mano, despertando en ellos, la conciencia del mundo en que van a vivir.**

Este ser ya preparándose para sociabilizar, transforma su mundo, compartiendo espacios personales y públicos, consciente de su crecimiento y desarrollo y también de las coordenadas de su espacio, **desenvolviéndose ya en otras escalas ajenas a su cuerpo, el entorno es para integrarse y no ya para integrarlo,** es llegar y adentrarse de lleno en un espacio real, con reglas y libertades propias de los niños, donde ellos son capaces, mediante sus operaciones, crear y recrear nuevas configuraciones, aun así, llevándolo todo a su escala.

12. Espacio Proyectivo: En el espacio proyectivo se pasa de un análisis del intra-objeto a un análisis del objeto en relación a otro, aunque no se efectúe medición. Así, el espacio proyectivo aparece psicológicamente, cuando un objeto empieza a ser mentalmente considerado, no en aislamiento, sino en relación a un punto de vista. Esto es, el niño empieza a apreciar cómo se presentan los objetos cuando son contemplados desde diferentes posiciones.



Espacio geográfico como experiencia

Ideas de saberes geográficos
y experiencia* espacial

Garrido, Marcelo

Otra manera de acercarse al territorio es comprendiendo que **este se va componiendo de experiencias y prácticas sobre el espacio**, *espacio geográfico*, estas experiencias son retratadas con una visión geográfica, de su inclusión como objetivo de entendimiento.

La experiencia del hombre sobre el espacio no actúa sino que más bien va transformándolo y configurándolo ampliando el concepto de lo cotidiano y un tanto inmóvil de éste y es acá donde **el hombre como medida de todas las cosas** se adentra en la organización del mismo, generando la experiencia desde su cuerpo y con las demás personas y también adaptándolo a sus necesidades y relaciones personales y sociales, el espacio es el resultado de una construcción de experiencia.

El **espacio geográfico** deja de entenderse como un receptor de algo, sino **como un resultado de interacciones y experiencias entre seres humanos, en lo social y natural**, el espacio geográfico comienza a transformarse en una propia experiencia de aprendizaje, que es visto en relación a cada una de las vivencias. Este aprendizaje comienza desde niño en su confuso mundo pequeño, perceptivo e intuitivo, y en medida de las experiencias este se va estructurando en su desarrollo hacia el ser adulto.

13. "Experiencia es un término que abarca las diferentes maneras a través de las cuales una persona conoce y construye la realidad. Estas maneras varían desde los sentidos más directos y pasivos como el olfato, paladar y tacto, hasta la percepción visual activa y la manera indirecta de simbolización (...). Los espacios del hombre reflejan la calidad de sus sentidos y su mentalidad. La mente frecuentemente extrapola más allá de la evidencia sensorial". Yi Fu Tuan. Citado en El Espacio por Aprender, el mismo que Enseñar de Marcelo Garrido, pag 138

"A medida que el niño crece, se va apegando a objetos, en lugar de apegarse a personas importantes, y finalmente a localidades. Para el niño, lugar es un tipo de objeto grande y un tanto inmóvil".(14)

A medida que crece el pequeño, comienza a expandir su horizonte geográfico, en medida de su escala, su descubrimiento y apropiación, los límites comienzan a propagarse fuera de su cuerpo, territorial y socialmente, de su casa a la calle, de la calle a la ciudad. Difícilmente podemos dejar de lado la experiencia del pequeño sin sus objetos y los lugares que van definiendo su territorio, este se va ampliando cada vez más cuando el niño logra alcanzar más objetos y mas lugares, **construyendo así una permanencia continua, que comienza a transformar el espacio en lugar al darle significado.**

"el devenir de las experiencias sólo puede ser manejado y/o gestionado sobre la lógica de una actuación que se aprehende y se aprende".(15)

Esta lógica de actuación corresponde a la actividad de los sujetos sobre el espacio para convertirlo en lugar, las experiencias comienzan a tomar un curso de retroalimentación conforme al lugar, en un *yo aprendo a desenvolverme en el espacio mientras pueda aprovechar lo que se me está entregando y estas cualidades aprehenderlas para mis experiencias futuras sobre éste, esta lógica de aprender aprehendiendo, es la que a fin de cuentas maneja el curso de las experiencias,* así se puede comprender al hombre , viviendo, existiendo, que el configurar sus caminos están expuestos a recibir y también a entregar, ya sea, personal, social y espacialmente hablando.

14. Ídem. Pág. 143

15. Ídem. Pág. 145

Recordemos que el hombre pasa a ser la medida de todas las cosas, la experiencia geográfica cualifica el territorio, sin embargo la naturaleza como medio circundante aplica ciertas reglas sobre las personas, lo sobrepasa, el hombre no social –los niños hasta su tercera infancia- que mediante esta experiencia espacial-geográfica **el hombre se alza a descubrir y transformar como lugar el espacio**, el hombre no social vive en una naturaleza apartada de su centro, como un objeto mas, así cuando este es capaz de aprehenderla hacia sí mismo –egocentrismo- **el hombre -niño- pasa a ser además, centro de la naturaleza**, convirtiéndose así en un ser social, **la naturaleza se dispone hacia él, la explora, descubre , transforma y utiliza para su desarrollo experiencial, dando cuenta que no hay un aprendizaje sino es en la medida de uno mismo.**

Comprender las actitudes que configuran un espacio, es también aprender a leer los medios de cómo estos se conforman, retomando las ideas de Piaget, estos medios están completamente ligados a la *percepción y a la representación* del mundo, la percepción desde el punto de vista de cómo se presenta el mundo y la representación de cómo el hombre es capaz de proyectar pre-ideas como formas de conciencia del espacio, todo desde la experiencia geográfica y la conformación desde el espacio al lugar.



De la noción y psicogénesis del lugar

Muntañola, Josep

Según Muntañola:

El lugar es algo que acompaña al hombre, por lo que no es cuestionado como objeto de estudio de la arquitectura(16).

Sin embargo, se interesa en estudios más completos acerca de las interrelaciones entre *alguien* que habita y el *lugar en sí*, y de qué manera existe la capacidad de *constituirse o darse* del lugar. Es por esto que se interesa en los trabajos de Piaget, especialmente en la *epistemología genética**, estos estudios corresponden principalmente a un entendimiento de la dinámica de construcción de los procesos creativos a nivel de pensamiento espacial que involucran la percepción, *generación*, y *construcción y apropiación*, del espacio como lugar.

Este conocimiento del espacio no proviene necesariamente de la percepción, sino de la totalidad de la acción (acto), y esa totalidad se construye desde la inteligencia de cada uno, sin embargo aclara Piaget que, *Lo propio de la inteligencia no es contemplar, sino transformar"*.

16. La arquitectura como Lugar, Josep Muntañola

**"epistemología genética", desarrollados desde el estructuralismo, que le permitan un estudio sistemático del origen y construcción del pensamiento y sus estructuras durante el desarrollo tanto histórico como en especial, psico-evolutivo. Jean Piaget, Psicología y Epistemología*

Este transformar es el que genera la construcción del lugar en sí, tomando como medida el propio cuerpo del pequeño, sus extensiones – brazos y piernas – desde la primera infancia y durante las dos posteriores, **cada infancia es una escala para medir**, una escala la cual el desarrollo va midiendo con y en el entorno, donde el niño comienza a asimilar el mundo a su propia actividad, generando en su crecimiento pautas de evolución con el lugar, para así poder coordinarse de la mejor manera con su entorno.

Cabe destacar sobre el estudio de Muntañola basándose en Piaget, que corresponde mas en profundidad el hecho del desarrollo psico-evolutivo del lugar en el dibujo de los niños específicamente, por lo tanto es importante señalar que estas pautas, son específicamente esbozos de su tarea con la arquitectura, que serán abordados en un capítulo posterior.



Aproximaciones al territorio

B. Desde la Arquitectura

La segunda invitación a adentrarse en el tema del territorio⁽¹⁷⁾ comienza como idea de internalización del concepto para el estudio de los niños, es desde la antropología y arquitectura, un acercamiento más concreto de la ubicación del hombre en su realidad circundante, un acercamiento mas medido de la noción de territorio como lugar, sin dejar de lado el tema del hombre como medida de todas las cosas que viene reflejándose en los anteriores temas tratados. Por esto es interesante rescatar desde este nuevo punto de vista, la **situación del hombre como configurador del lugar, comprometiéndose como actor principal del desarrollo y construcción de su mundo**, un estudio de ideas concebidas por arquitectos como Muntañola y Van Eyck que se adentraron en el ámbito del territorio y lugar desde una perspectiva más terrenal, situándose en él como espacio complejo e integrado, aproximación al territorio como objeto modelado y modelador, con la trascendencia histórica que contiene, construyendo así, una continuidad histórica desde el origen del lugar siendo resultado de diferentes y continuos procesos de transformación: una huella de diversas formas intensivas, espontáneas y artificiales, a lo largo del tiempo. Desde esta condición, es un objeto de construcción donde el hombre se hace de él y con él se desarrolla, tomando en cuenta que el entorno siempre ha estado presente con el hombre, esta aproximación al territorio apunta al entendimiento de este de cómo no es solo poder representarlo, sino también interpretarlo y así comenzar a descubrir el significado que él le entrega el hombre desde la historia y geografías determinadas, **es un destello de las huellas que nos acercaran a comprender desde la arquitectura este posicionamiento del territorio en el andar del hombre desde que es niño.**

17. Territorio: el lugar de los desplazamientos en el paisaje andado, percibido y vivido. El espacio leído, memorizado y mapeado; en el cual el hombre y su ecosistema ocupan una superficie característica, bastidor de sus manifestaciones. Es el objeto modelo de síntesis del espacio urbano-natural integrado, desarrollado con la sabiduría de una cultura ni urbana, ni rural, sino territorial, con innegables conflictos coyunturales, pero con un impulso creador que surge del conocimiento de las pautas heredadas.

La arquitectura como Territorio,
ARTEOFICIO N°3 / CUADERNOS

el cuerpo, el lugar y la historia

Muntañola Th. J

18. Topogénesis,
Josep Muntañola pag 17-18.

La razón del lugar empieza cuando nos damos cuenta de que el lugar es lo más opuesto a la historia que puede darse, y que es el sujeto humano (con su cuerpo), lo único que constituye el puente que enlaza historia y lugar.(18)

Muntañola ha de tomar la condición del tiempo como referente del presente condicionándolo y confrontándolo con la condición de lugar, la historia no es parte del lugar a menos que exista alguien –el hombre- y se haga parte de esta historia enlazándolo de manera que es él, quien hace que se construya el lugar, con las cualidades entregadas a través del tiempo y reflejadas en un presente, lo importante es como el hombre es capaz de transformar este lugar con quizás todo el peso de una historia, un trabajo sensible que requiere de la comprensión del medio, de su entorno, de su vida personal y de los que lo rodean. Una conciencia casi perdida en la actualidad.

Otra de las ideas planteadas es acerca de que el territorio se estudia con algún sujeto *estando* en los lugares que ocupa o ha ocupado, dando como la razón del lugar al vínculo entre la historia y el sujeto, entendiéndose como una dualidad temporal y territorial mediando un sujeto –persona, habitante- que se encarga de darle un sentido personal y significación al lugar. Dentro de estos tres puntos – historia, sujeto, lugar – aparece incluso, vinculado dentro de los tres, una *tercera naturaleza* como le llama Muntañola, que tiene que ver con el espacio entregado por ella, importante destacar que el hombre siempre ha vivido inmerso en la naturaleza, enfrentándose primeramente para descubrirla y luego aprehenderla.



Sin embargo también se refiere a que este actuar del individuo sobre la naturaleza ha convertido al hombre en un ser insensible frente al lugar, debido a la **perdida de "inmediatez"**(19), que se representa de manera importante en la actualidad, la sensibilidad se ha ido perdiendo respecto a la naturaleza, el lugar y la sociedad. Con este punto importante es comprensible la discusión acerca de cómo el hombre ha ido transformando su entorno, de las razones que ha tenido para ejercer sobre él, de sus proyecciones, juicios y prejuicios, es este punto importante debido a que nosotros como personas también influimos en estos desarrollos poco sensibles con el entorno, dejamos de lado nuestros sueños y nos volcamos a una realidad circundante y eso es una tema que Muntañola expone:

El lugar está entre el lugar soñado por el cuerpo(20), o proyectado, y el lugar construido por la historia o habitado.

Es esta dualidad la que nos convoca a reflexionar sobre el lugar, en donde los roles se comienzan a mixturar para un bien común, la construcción o creación de un espacio más humanizado, con leyes naturales y que no se pierda esa *inmediatez* con el territorio, la cual es la base para comenzar a entender el lugar desde una perspectiva más antropológica(21) y arquitecturizada, una medida más sensible de la comprensión del territorio pasado y actual, donde el hombre ha estado inmerso durante la historia.

El Territorio entonces, se reconoce como un espacio leído, vivido y comprendido, un espacio físico que reúne toda la información generada debido a la presencia del hombre en el lugar.

19. *inmediatez*
f. Proximidad espacial o temporal.
<http://www.wordreference.com/definicion/inmediatez>

20. *corpus*.
(Del lat. corpus).
1. m. Aquello que tiene extensión limitada, perceptible por los sentidos.

21. *antropología*. (De antropo- y -logía).
1. f. Estudio de la realidad humana.

Acerca del lugar

Aldo van Eyck y otros arquitectos

El acercamiento de nuestro oficio para comprender el campo de la experiencia con el lugar se ha trabajado desde varios puntos de vista relacionados con la arquitectura, los temas tratados obedecen a una lógica para muchos extraviada, la lógica del entendimiento con nuestro entorno, para muchos asumida pero difícilmente practicada, es un hecho que el territorio nos entrega algunas pautas pero pocos son capaces de leerlas y he aquí la razón de este punto, retomar de algunos de nuestros referentes estas ideas, para abordar desde un plano más concreto, el tema del territorio lugar, de la experiencia y la transformación que construye el hombre sobre él. Una escala más humana nos acerca al entendimiento del espacio para convertirse en lugar. Un nexo entre la persona y el territorio.

La *Talla Oportuna*(22) (Right Size) es uno de los escritos de **Aldo van Eyck donde apunta que no existen referencia alguna cercana a la escala humana**, cabe destacar que se ha alejado de ella, de ese equilibrio que se construye entre experiencia y lugar, la realidad se ha transformado quizás de una manera menos sensible y menos comprometida con la experiencia de las personas, con su desarrollo y participación en ella y no hemos alejado de esa cualidad que corresponde –el hombre- a la medida de todas las cosas, por otro lado el tamaño – medida- de las cosas, de los territorios, de los lugares, de la naturaleza misma que es donde habitamos, vienen de la medida del cuerpo y su extensión sobre el espacio, por lo tanto **espacio y lugar son escenarios propios de la experiencia**, relación generada por aproximaciones que corresponden también al campo sensible entre el hombre y el territorio donde hay que valorizar todo el esfuerzo humano dentro de él, es decir, el paso del tiempo y la historia en pos de la experiencia.

22. No hay ninguna referencia a la talla oportuna (por talla oportuna me refiero al efecto correcto del tamaño) y por lo tanto ninguna referencia a la escala humana.

Aldo Van Eyck,
El Interior del Tiempo,
Revista Circo nº37

Talla oportuna; talla por lo que tiene de relación a lo humano, en su protegerse de la naturaleza, a la dimensión de cada hombre o mujer, al espacio que respira entre el cuerpo y los arañazos de la realidad angulosa.

Ha llegado la hora de reconciliarlos, de volver a unir el significado, humanamente esencial, dividido entre ellos. El hombre, después de todo, ha estado acomodándose físicamente en este mundo durante miles de años. Su genio natural ni ha aumentado ni disminuido durante ese tiempo.(23)

El lugar como concepto y sus cualidades se complementa con el concepto de espacio. Lo concreto y lo abstracto aparecen en la propia génesis de la arquitectura, el lugar medido por el hombre durante la historia, el espacio entregado para su desarrollo, esta ambivalencia resulta importante en la búsqueda de este equilibrio tiempo-persona-lugar en el sentido que se superponen dentro de una realidad que no es ajena al tema de arquitectura, un encuentro desde los sentidos mismos, humanizando la realidad que se nos ha presentado a través del tiempo y la cultura.

La consolidación de la idea de lugar representa la esencia de los mismos:

"los espacios reciben su esencia no del espacio, sino del lugar... los espacios donde se desarrolla la vida han de ser lugares"(24)

De esta forma, la construcción de lugar consolidado se uniría de cierta forma a como se piensa en hacer lugar desde una concepción más humana añadiendo las cualidades del entorno, así conformando, en su búsqueda, un equilibrio entre lo que hace el hombre y lo que le entrega la naturaleza y el territorio mismo.



23. Idem.

24. Martin Heidegger, Construir , Habitar , Pensar



"Cuando observamos cualquier traza de la acción del hombre, al igual que en el dibujo, nos situamos respecto a ella, y sin duda la vemos a través de nuestra propia memoria proyectada en esas huellas"(25)

"Las huellas de nuestras acciones en la naturaleza son la memoria de nuestras vidas, (...) los diversos estratos introducen el orden en el tiempo, las permanencias..."(26)

El espacio puede ser simplemente como el dominio natural de expresión de la arquitectura, sin embargo, aunque a este espacio se le asignen coordenadas, comienza desde siempre como un dominio recorrible, potencialmente un territorio a explorar, descubrir y apropiarse, por el hecho de que el **lugar siempre se encuentra abierto al movimiento y es este movimiento el que cualitativamente permite al hombre transformarlo.**

Es de esta manera importante manifestar que la condición de huella que deja el hombre sobre la tierra, es la comunicación dentro de la historia, del hombre y el lugar, que le da el sentido de apropiación único desde una experiencia intrínseca, sensible y cualitativa que a su vez proviene de una reflexión hacia su exterior, desde su naturaleza hacia la naturaleza.

Un niño no tiene palabras pero ya posee las formas y los gestos. (...) Hablan los gestos, comunican las acciones, y quedan impresiones y huellas. En el aire, en la tierra, en la cadena que formamos los hombres "(27)

Esta huella como ejercicio de la experiencia nos conduce a descifrar dentro de la historia el paso del hombre, de su intento de construir lugar –una de las maneras es la representación misma de la naturaleza- como para hacernos recordar que existen, desde siempre, intenciones de medir el territorio desde su cuerpo, ya sea acomodándose al entorno y acomodando el entorno hacia él, de hacerlo propia y con significado, el cual lo entrega en la medida de las reflexiones acerca de la importancia de este dialogo casi perdido entre el hombre y la naturaleza.

Cuando hablamos de entorno ya sabemos que la implicación es mayúscula, se debe considerar todo lo que envuelve **a la arquitectura, que no solo incluye lo físico, sino también lo intangible, de lo natural, pero también la creación o transformación producto de la mano del hombre**, de conservar la naturaleza, pero también de preservar y potencia la cultura y por supuesto, de las profundas y complejas relaciones que se dan entre ellas.

"Lugar esta relacionado con el proceso de la percepción y la experiencia del mundo por parte del cuerpo humano"(28)

Como dice Rasmussen, *"poco a poco –el hombre- se esfuerza por dar forma a todo su entorno".(29)*

28.La modernidad superada, Arquitectura Arte y Pensamiento del siglo XX, Joseph maria Montaner, Editorial Gustavo Gili, S.A., 1997

29. La Experiencia de la Arquitectura.

Territorio de los niños

el campo de estudio del Cuerpo al Lugar

Aproximados desde dos puntos de vista diferentes pero no ajenos entre si, comenzamos a adentrarnos en la atmósfera del territorio propio de los niños como experiencia espacial.

Durante esta búsqueda nos encontraremos con el desarrollo del tema abarcado desde una perspectiva de ocupación que se construye desde la medida de los pequeños, esta experiencia nos **invita a reconocer sus universos sensoriales con el cuerpo a la construcción de lugar**, pasando por la evolución propia del ser humano pero comprendido desde una visión arquitectónica, como una observación, es un despertar a las huellas que alguna vez nosotros mismos dejamos sobre la naturaleza, que median nuestros cuerpos y nuestros lugares, con eso podríamos decir *que todos hemos sido arquitectos alguna vez*, sin darnos cuenta hemos llegado a trazar líneas sobre nuestro entorno, líneas de equilibrio entre nosotros y la naturaleza, **trazos que corresponden a una medida mínima, que corresponden a la primera composición territorial**. Estas huellas o si preferimos llamarlas pautas, nos entregaran nuevos referentes y medidas que no serán ajenas a nuestro futuro inmediato, es por algo este tema un estudio para lograr ideas que ayuden un poco mas, a un correcto entendimiento de que la medida del hombre – que se desarrolla desde un niño- y el lugar siempre han de ir en equilibrio.

Y de este modo, los niños no cobijan sólo su futuro sino también acogen el nuestro, y nos regalan esa fascinación infantil que enmascara el futuro y el pasado tras la poderosa vitalidad de lo presente, de cada instante en sí mismo.(30)

30. La Sorprendete presencia de lo posible.

Revista CIRCO nº 127

Escalas del territorio

Tomando como referencia las tres infancias estudiadas por Piaget y expuestas anteriormente, nos dirigimos al encuentro de esta materia en la realidad como material de trabajo, considerando las tres infancias como las tres escalas pertinentes al estudio desde el punto de vista de la observación arquitectónica; la búsqueda del acto poético por medio de la experiencia. Es acá donde nos encontramos en el punto de inicio que nos conduce a nombrar o darle un cuerpo de estudio a cada una de ellas, es por esto que a cada una de las infancias se le ha nombrado como un acto, el cual representa el estado de experiencia que se realiza durante esa etapa, vale decir, que a **cada infancia le corresponde una escala del territorio**, fundada en el acto que nos entrega esta experiencia ante nuestro ojos.

descubrir apropiarse transformar



Primera escala, DESCUBRIR

La primera escala corresponde al **DESCUBRIR**, la primera medida que nace desde *el vientre materno*, del primer lugar que cobija al ser humano, proporcionándole cobijo, **un primer territorio que comienza desde los sentidos**. Mas adelante el pequeño, que en este afán de descubrir, comenzará por explorar su *propio cuerpo* y la capacidad que tiene sobre él, constituyéndose como primer medio de exploración, es acá cuando comienza a adentrarse a su ambiente, por otro lado, *el sentido del tacto* proporciona desde que nace ese contacto directo con la realidad, de texturas, temperaturas, materiales y un sin fin de estímulos del exterior, este constante vínculo proporciona al pequeño el deseo de explorar mas allá de su propio cuerpo, controlando su movimientos y comenzando a moverse sobre el entorno, se maneja de manera liberada sobre el suelo provocando el deseo de *despegar* de esta superficie descubriendo las coordenadas del espacio, tomando conciencia de las dimensiones de éste.

desde el seno materno

El primer territorio del niño que se construye desde el vientre y posteriormente se verá reflejado desde que nace al mundo, en los estímulos que la madre entregara para **condicionar una atmosfera similar a la de la que provenía**, acá es el territorio externo a su cuerpo, el medio que lo provee de experiencias sensoriales desde el seno materno y el contacto directo con los brazos de su madre, la creación nuevamente de la asimilación al vientre, conformado de manera que el recién nacido continúe con la misma sensación de donde venía. Es el contacto con la realidad externa, aquella donde se ubicara frente a frente en un proceso de descubrimiento, es el primero contacto con el mundo, con su nueva realidad



"El nacimiento debe ser un choque muy duro después de tanta serenidad, y una madre recrea el bienestar del vientre de varios modos (acunando, abrazando, colocando al bebé contra el lado izquierdo de su pecho donde está el corazón)"

31. Diane Ackerman, Una Historia Natural de los Sentidos, pag. 101

La madre mantiene a su pequeño entre sus brazos, lo mece, le brinda su calor y seguridad, el niño es ajeno a otra realidad que no sea la del contacto directo con la madre, **el regazo es el lugar que se construye para el cobijo del bebé, su primera cuna, su primer lecho, su primera casa.**

El reconocimiento de su entorno comienza desde su cuerpo, de las actividades que realizaba dentro del vientre de su madre, acomodándose, moviendo sus brazos y pies, el regazo de la madre acomoda al bebé de manera de protegerlo y darle temperatura, es la conexión madre-hijo que se representa en el acto instintivo de cobijar dentro de un lugar un cuerpo, la intimidad de este lugar, cualidad primigenia de lo próximo, de esa piel que mantiene al pequeño en una atmosfera de tranquilidad y seguridad, lugar que nace del instinto y evoca la imagen de un primer hogar, el refugio que proporciona la madre en sus primeros contactos íntimos, relación de confianza que arma una lectura continua que se desarrolla desde el vientre.

Es la pequeña escala del contacto, tanto corporal que se mide en la piel, los abrazos y el cuidado, como por otro lado, fuera de los brazos de la madre, el contacto visual permanente, cercano e inmediato, con una gran importancia de la atención, en esta etapa **la medida se construye en relación a su madre** que en todo momento está pendiente de los movimientos y sonidos de él, de sus expresiones ante el mundo.

Es una relación piel con piel, de esa cercanía de contacto, de la magnitud de las temperaturas que entrega el cuerpo para construir esa atmosfera adecuada para el bebé, de la suavidad de la textura de la piel en donde se desenvuelve el pequeño, de la mirada que no pierde la proximidad de los cuerpos, que se mide desde la madre al niño y de él hacia ella por medio de la recepción de los estímulos entregados, de **abrazos, caricias, susurros, la medida más íntima de los cuerpos.**

Es una proximidad al mundo real, desde sus sentidos, del contacto cercano con las cosas y personas es una invitación a un mundo a descubrir que el pequeño aun ignora, el se aferra al cariño de la madre aun depende de su atención y constante preocupación.



el cuerpo, primer juguete



El cuerpo es el primero en descubrirse desde los movimientos y coordinación del niño, es el punto de inicio en el descubrir de esta etapa, a medida que va teniendo control sobre su cuerpo el niño es capaz de realizar movimientos no coordinados en respuesta a su pesada anatomía, el cuerpo como primer juguete nos genera una perspectiva que nos deja en frente del niño como centro de relaciones consigo mismo y su exterior, es la medida inmediata del pequeño donde el mundo es acomodado para él y su desarrollo primero con el entorno.

El cuerpo percibe los estímulos externos, aunque mantiene la estrecha relación con la madre, no es capaz de valerse por sí mismo y depende mucho de la atención de las personas para actividades como moverse. **Es una etapa de conocimiento de su propia medida en el mundo y una constante en el largo de su desarrollo.**

Fuera de los brazos de la madre, dependiente aun de ellos, el bebé se inscribe en un mundo preparado para él y su madre, de esa conexión íntima construida, se recrean situaciones complementarias al regazo materno, lugares medidos para su cuerpo, sus proximidades, esta creación de los lugares en su condición de atmósfera se rearmen con la intención para la actividad del bebé y sus descansos. El ambiente se adecua a la sensibilidad del pequeño, se controla la luz y condiciona las temperaturas del lugar, se protegen de corrientes de aire, se toma en consideración que los fenómenos naturales implican un control adecuado para la atmósfera placentera que necesita el bebé, es esa atmósfera la que le entrega la madre en su regazo la que se reconstruye también como lugar, acotado también con la proximidad de ella.



Es el cuerpo del niño es una frágil y sensible coraza, que se debe proteger, el pequeño no es capaz de asimilar estímulos naturales externos, solo los siente. **De esta forma el territorio del niño comienza a transformarse hacia su medida como centro**, la construcción de lugares para su cobijo -tomando de relación las cualidades del regazo materno- que se configuran desde la medida de la madre y el pequeño, vínculo que se mantiene durante el desarrollo y a medida de que el niño es capaz de valerse por si mismo dentro de esta escala de descubrir el territorio.



A medida que el pequeño crece se va haciendo al territorio de manera de exploración, dotado ya de algunos movimientos un poco mas coordinados, el niño comienza a moverse dentro de su entorno, **al tener dominio de su cuerpo comenzando a palpar su mundo, el tacto es el principal gestor de este descubrimiento próximo e inmediato, la extensión de este sentido en sus manos dando cuenta de la medida mínima de su cuerpo**, el tacto medio exploratorio que conduce al niño en un sinfín de experiencias sensoriales en el contacto con el territorio, que comienza a medirse ahora desde el contacto primero con la superficie del **suelo**, es con esto que **tiende a moverse en distancia mínimas**, que permiten la lectura de las primeras relaciones de él con el medio circundante, estas huellas se concretizan en aquellos movimientos que realiza con sus manos y pies, el niño comienza a descubrir el mundo *gateando*, este ejercicio le ayuda a medir el mundo que le rodea y el niño se adapta al medio, lo mide constantemente y así va retomando información espacial necesaria de sus límites.

El *suelo* aparece como primer elemento de descubrimiento, la extensión que le ofrece al pequeño es sin duda una plataforma que propicia el movimiento y por ende nuevas dimensiones en su habitar en un mismo horizonte.

El niño de esta forma se convierte en su propio centro, dándose cuenta que es él quien puede acercar el mundo hacia él, acercarse y desplazarse en él, determinar su campo de acción y conformar nuevas dimensiones que son las primeras huellas de sus territorios.



el tacto



Sentido táctil para experimentar el mundo, el reconocimiento mediante la percepción de este sentido, deja en manifiesto el deseo exploratorio del pequeño, **enfocado en el ámbito de asimilar su entorno mediante la diferenciación o discriminación de objetos y del mismo entorno.** Desde un principio el niño comienza llevándose todo a la boca, sus manos en primera instancia, luego los objetos que se le presenten de acuerdo a la medida de sus manos, es la manera de acercar ese mundo exteriorizado que lo rodea, sin embargo, es por este método que **reconoce superficies, texturas, temperaturas, tamaños y formas que hacen de primeras aproximaciones a adentrarse en un mundo, hasta ahora, desconocido para él, es la manera de vincularse al territorio, tocando, palpando y discriminando, trayéndolo sobre sí mismo en un primer momento.**

"Poco después de nacer, aunque no podemos ver ni hablar, instintivamente empezamos a tocar"(32)

El reconocimiento de objetos trae por consecuencia que el niño explore mas allá de su cuerpo, sabiendo que existen límites más difusos donde el no ha participado, comienza a tener referencias mas bien horizontales, que es donde se desarrolla primeramente, para luego comprender que existen amplitudes mas allá de su cuerpo y sus extensiones físicas, hay un mundo que no logra aprehender aun, debido a que no ha dominado por completo la movilidad de su cuerpo, **es el minuto donde los objetos constituyen su primer universo,** el cual es capaz de construir a medida que reconoce que con su cuerpo logrará traspasar la barrera de lo desconocido

32. Diane Ackerman,
Una Historia Natural de los Sentidos



Es acá donde el pequeño se adentra en este nuevo mundo, reconociendo como referente de sus movimientos **el suelo**, se maneja en esa dimensión constantemente, hasta ahora su única dimensión, la cual es el soporte de su actuar, desarrollándose de manera fluida, el territorio expande sus límites dependiendo de su movilidad, se mueve por un espacio concreto aun sin definir su otra dimensión, la dimensión vertical, aun teniendo nociones básicas del entorno, de una concepción de que algo está más arriba que su cuerpo, que su cabeza, constantemente estira sus manos a tratar de descubrir que lo está cubriendo, **el dominio del cuerpo y la percepción se ha desarrollado de manera tal que sabe que estirando sus manos puede explorar y reconocer el espacio.**

El ambiente es completamente desconocido para el infante pero con el desarrollo progresivo aparecen nuevos tipos de vida, el ambiente circundante lo percibe mediante sus sentidos y comienza a actuar dentro de él, enfrentándose a las cosas.

En es esa búsqueda y enfrentamiento que el niño **comienza a reconocer las dimensiones del espacio** y buscando la manera de conquistarlas, trata de alcanzar algún soporte que lo eleve desde su primera dimensión del suelo, es en esa búsqueda donde ocurre que el cuerpo se eleva descubriendo una nueva dimensión, la dimensión vertical, que sirve de apoyo a su desarrollo de cómo actuar completamente inmerso sobre el territorio.



despegue

La conquista de una nueva dimensión ayudado aun por elementos de mayor altura que él, muros, sillas, cajas, sirven como soportes para que el niño comience a moverse de manera más libre, incluso dar sus primeros pasos, es cuando el pequeño ya tiene conciencia del espacio circundante e interviene de manera que aparecen estos pequeños lugares que arma desde su cuerpo, **nuevos horizontes se realzan ante la medida del niño, las dimensiones se han ampliado en virtud de su desarrollo**, ya es capaz de alcanzar objetos a mayor distancia, de trepar, de esconderse, tiene conciencia plena de que es arriba y abajo, construye sus lugares con los objetos situándolos de manera de realzar un frente y un fondo, lo construye rodeándose de objetos o simplemente se adentra bajo algún espacio que este cubierto, juega a armar sus lugares con estas nuevas dimensiones, sin dejar que el suelo sea la mas importante.

Estos nuevos horizontes conforman la toma de conciencia respecto a la realidad, el niño se adentra de lleno por en el espacio, comienza a configurarlo de acuerdo a sus medidas de alcance de las cosas, de sus objetos, de sus juguetes e incluso de la madre o los adultos, siempre bajo la constante mirada de ellos, **se acota el territorio aun dependiendo de los mas grandes, sin embargo se apropia del suelo y generalmente de un muro o superficie vertical de manera rápida y constituye sus lugares, sus rincones, a merced de sus manos y de ejercicios simples de acercamiento,**



también es destacable que paralelamente la libertad de movimientos y vitalidad hacen que corra con desenfreno, la mayoría de las veces en amplios lugares, tratando de alcanzar algún soporte que los afirme, generalmente los brazos de algún adulto o un sofá , donde la llegada sea lo mas sutil posible, estas actividades nos dan a conocer que existen diferentes maneras de leer el territorio a esta temprana infancia , que a medida que el cuerpo se desarrolla, también se desarrolla el entendimiento de éste, del reconocer y descubrir y por consiguiente el inicio de una nueva infancia que será el **tema de la apropiación del territorio, una apropiación que nace de tomar posesión de espacio para hacerlo suyo.**



Segunda escala, APROPIARSE



Es la segunda infancia y **viene determinada por la cualidad de la intuición, este es el medio por el cual el niño comienza a hacerse del territorio**, esta característica proviene desde la etapa anterior pero se manifiesta con mayor realce dentro de ésta, siendo característica **la experiencia directa e inmediata sobre el mundo, es acá donde el pequeño se entremezcla con el quehacer real de las cosas, de las actividades**, es el despertar e inserción al mundo real, que se manifiesta por la completa adaptación y conciencia de las referencias del espacio, sin embargo, **es todo trasladado la escala mínima en relación a su cuerpo, acomoda su entorno a su medida.**

la intuición

Es esta escala la que nos lleva a comprender que el territorio comienza a conformarlo de acuerdo a sus extensiones, apropiarse de él de manera en que sus referencias bases son el suelo y elementos verticales que hacen que se mida el lugar en sus dimensiones, además como tiene conciencia del espacio también considera su cuerpo como centro, aventurándose en un reconocimiento total de su entorno, es un **lugar acotado dentro de un radio que mide su cuerpo. Los objetos como medio importante de apropiación del territorio hacen que se intervenga el espacio e manera de hacerlo propio, el niño representa el mundo que lo rodea, lo hace a su escala** y se desenvuelve en el, como preparándose para un paso mayor, es por esto que la intuición juega un rol importante en la libertad que tiene el pequeño para descubrir y apropiarse de estos territorios, por un lado **la apropiación en detención o juego en el suelo, donde este radio de acción representa su territorio próximo e inmediato conteniéndose en él**, acerca a sus manos su nueva realidad, reconociendo mediante este juego la variabilidad de componer lugares nuevo de juego, los moldea, los trabaja, interiorizando estas relaciones de cercanía y proximidad de acuerdo al uso de sus facultades espaciales, comienza a rearmar lugares medidos con su propia extensiones, sin embargo, esta espacialidad también la descubre ya con el mundo que lo rodea, tiene la capacidad de apropiarse de lugares ya conformados, dándole un significado solo con el hecho de conformarlo con su cuerpo, lugares donde solo él puede disfrutar de la **experiencia del espacio reducido a su escala, solo él puede adentrarse en ese pequeño mundo** de bajo nuestras rodillas, un tanto inalcanzable para algunos, alcanzable para ellos es el mundo bajo las mesas,



donde se protege –esconde- y **se extravía de ese amplio mundo externo** –aun ajeno- **donde lleva sus juguetes y construye su propio patio, su propio rincón,** hay en esto un indicio de que comprende perfectamente las cualidades del espacio, de cubrirse, de resguardarse sin intervenirlo mayormente que desde el suelo, con sus juguetes y objetos.

Recuerdo que me gustaba jugar con cajas donde solo yo podía entrar, era mi mundo, donde me encerraba a jugar, era mi propia casa, mi vehículo y sin darme cuenta, tome conciencia del espacio, conocí lo que estaba arriba, de la profundidad de mi caja, de mi encierro y a la vez escape del mundo de los grandes, me alejaba de los demás para disfrutar de mi propio lugar.



Instintivamente se crea el lugar, el pequeño sin saberlo nos va comunicando su medida con el territorio, paralelamente la **acción representada por los movimientos libres, nos lleva a expandir nuestra visión sobre ellos, de esta manera se conforma el territorio exteriorizado, en relación de su cuerpo con los demás**, estas relaciones se enmarcan en un territorio mas sociabilizado, en conjunta intervención con los demás, el pequeño se lanza a correr constantemente, incluso con desenfreno, su vitalidad se ve reflejada en aquello, descifrando, sobre todo, que los espacios libres, en algún caso la naturaleza misma, entrega esa completa libertad a los niños de desenvolverse sin medir cuanto pueden abarcar, incluso dentro de espacios cerrados, la facilidad de moverse por entre los lugares de la casa, quizás solo con el afán de divertirse, **lo impulsivo de sus actos entregan estas pautas de lugares nuevos, infranqueables para los movimientos de los adultos**, esta es la características de los niños, su capacidad de generar territorios desde sus instintos y ser capaces de exteriorizarlos en manera de juego y diversión.



aprehender con el cuerpo

33. Lautaro Ojeda,
memoria de título, Pág..25

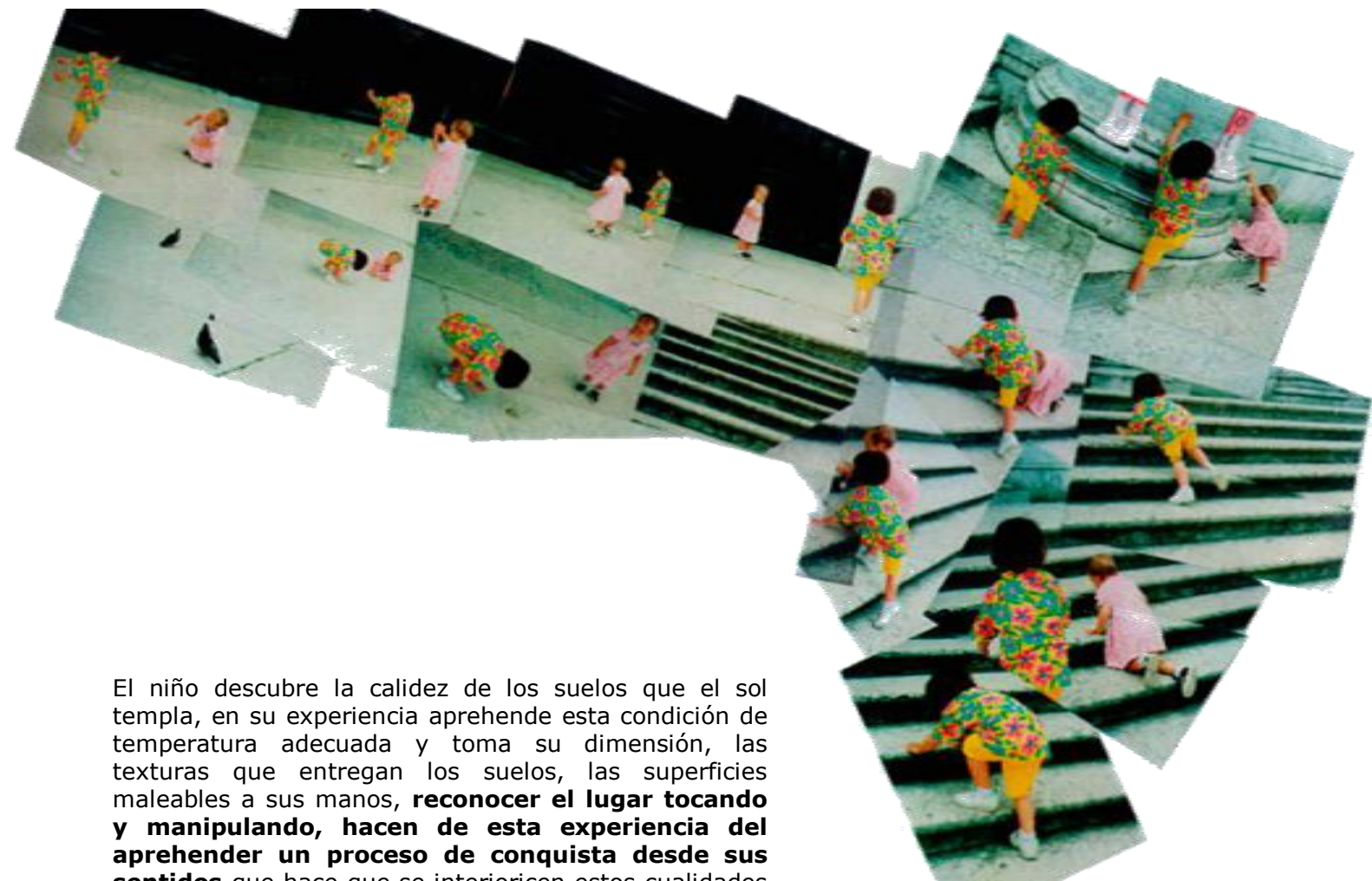


La escala del pequeño está directamente relacionada con el uso de sus manos, pues esta cosmovisión se hace mediante sus extensiones. Manos y pies que hace, que deshacen, que tocan que excavan, que arañan, que trazan, que moldean, que agarran; aprenden del espacio aprehendiéndolo(33)

Para reconocer tendemos a la experiencia, la cual nos conlleva a ese dialogo con la realidad, un tanto terrenal, los niños de esta manera asimilan el mundo, es una etapa de reconocimiento que los lleva a su inmersión, desde el sentido del tacto y la visión, dentro del territorio que lo envuelve, es un camino fenomenológico que se torna importante de acuerdo a como el niño es capaz, con su experiencia, de comenzar a palpar en concreto lo que le rodea, es una invitación al descubrimiento con su cuerpo y a su apropiación de manera de reconocer características que entrega el entorno, **características que aprehende tocando materiales, moldeando superficies, arañando suelos, tomando objetos y reconociendo sus cualidades, el cuerpo es el medio de descubrimiento con su espacio y sus actividades o acciones son las generadoras de estos lugares representativos**, la asimilación de la importancia de con su cuerpo comenzar a trazar estos lugares proviene de la experiencia misma, donde el niño se adentra en insospechadas caminos, y estos caminos son los que dejan esas huellas para rescatar y comprender su mundo escalado y acotado. Aprehender no necesariamente se aboca a traer a si mismo las cosas,

sino que también evoca una suerte de concretización de las dimensiones que el niño se apropia, es una escala mayor donde las distancias comienzan a llevar al pequeño a acercarse mas a la realidad, dejando de lado un poco la relación madre -adulto- hijo, volviéndose más independiente en el uso de su cuerpo y la experiencia espacial, este apropiarse de dimensiones mas extensas es una pauta que se aleja de ser el centro de su mundo, sino que esta vez , **el pequeño se encuentra en el centro de otro mundo, el cual en su afán de descubrir comenzara a conquistarlo, a transformarlo**, dependiendo del alcance de sus dimensiones corporales y del espacio que le rodea, el niño adquiere estos patrones de acuerdo a como se va desarrollando y creciendo, al finalizar esta infancia el niño ya consigue un poco desprenderse del lazo materno y se adentra el mismo en esa apropiación del territorio, comenzando como nos hemos referido, desde **su cuerpo midiendo hacia el mismo el mundo y él ubicándose dentro de éste como segundo paso de apropiación.**





El niño descubre la calidez de los suelos que el sol templó, en su experiencia aprehende esta condición de temperatura adecuada y toma su dimensión, las texturas que entregan los suelos, las superficies maleables a sus manos, **reconocer el lugar tocando y manipulando, hacen de esta experiencia del aprehender un proceso de conquista desde sus sentidos** que hace que se interioricen estas cualidades de los materiales y de la naturaleza, y es así como el pequeño cobra sentido espacial-táctil desde su cuerpo con el territorio mismo.

Es la conexión del cuerpo con el lugar.

Es preciso que se ubique al mundo como un objeto, de esta manera el niño es capaz de manipularlo a su conveniencia, en toda su fase de desarrollo.

Tercera escala, TRANSFORMAR



Nos encontramos acá con la tercera escala del territorio de los niños, la escala de TRANSFORMAR. Es donde el niño ya consciente de su relación con el mundo actúa, previa experimentación durante su desarrollo desde la primera infancia, este proceso es importante en la formalización y concepción de lugar en los niños, **es la escala que abarca todo el acontecer que se viene realizando durante la experiencia espacial del pequeño, es la representación del quehacer infantil construido como lugar, es la medida fundada a su escala, comienza a darle forma a sus construcciones con un sentido y significación propios.**

Es la etapa en que el niño **construye sus pequeños universos, en se medida mas intima como lugares dentro del territorio** y por otro lado la construcción de huellas que demarcan su territorio en el espacio abierto, es la apropiación del suelo, su transformación en medida del contexto donde se ubica, es la relación de las dimensiones, **el juego de descubrir que el mundo se puede repetir en menor escala, solo para ellos, medidas que se encuentran en los patios de las casas y dentro de ellas, en la naturaleza, en la calle., en la ciudad .**

pequeños universos

Hacerse del lugar, **llegar a constituir un espacio conformado desde el pensamiento procurando establecer un dominio en el cual solo pueden participar sus pares**, un lugar para observar desde ahí el mundo y que asimismo se observe con ellos habitantes de una escala minimizada, es en este caso una creación con intención, que abarca el ámbito completo de las dimensiones y relaciones del mundo real, pero llevado a su propia escala, **una escala mas apegada al suelo**, donde quizás nos cuesta mas observar. El sentido de esta escala es darnos cuenta de lo capaz que son los pequeños de crear y transformar el espacio, en el quehacer diario desde los rincones de su hogar hasta a apropiarse de la calle en su sentido de extensión de sus limites, es un encuentro total con la realidad, una representación fina de lo que nos entrega este territorio vivo como lo es el espacio construido por el hombre y el que se construye con la naturaleza, es el traspaso a un territorio mas sociabilizado, donde en conjunto con sus símiles comienzan a darle nuevo sentidos a los espacios establecidos.



Es por esto que nos avocamos a los pequeños universos, **a descubrir –ahora nosotros- las cualidades que ellos nos presentan, las medidas de sus actos, los límites y su búsqueda de representar su propia realidad**, y por lo cual se nos presentan de manera improvisada, con uso de materiales tal vez espontáneos y frágiles, con límites que no demarcan sino con sus movimientos y extensiones de su cuerpo, es la creación de lugares vivos, llenos de intención y quizás destinados a desaparecer con el tiempo del territorio pero no de nuestros recuerdos, recuerdos que hacen volver a ser niños otra vez, que nos trasladan a ver con otros ojos esta realidad y con nuevos ojos el territorio de los niños.



En un primer acercamiento nos trasladamos a una situación puntual, **el deseo de construir**, es esta particularidad la que nos lleva a adentrarnos de manera directa al territorio de los niños, mas específicamente a la construcción de sus lugares, es la convergencia de todas las vivencias durante la infancia de los niños, **es el acto de la experiencia de construir un lugar asemejado a la realidad misma, con sus cualidades de orden, dimensiones, donde el niño ya asume referencias y maneras de acomodar y manipular el espacio**, es la idea de lugar primigenio, de relaciones con su entorno que hacen de él un lugar único y a la vez vinculado con el territorio, la transformación del espacio para sus actividades más íntimas, tanto lúdicas como de aprendizaje, lúdico en el sentido de lo social y aprendizaje en lo personal, estas dos características nos llevan a distinguir, dos maneras de entendimiento del concepto que tienen los niños y quizás no lo asimilan, **la construcción del espacio, desde lo íntimo a lo más público, de su relación con su escala próxima y de cómo se desenvuelve fuera de ésta con sus pares.**



de lo íntimo

Nos encontramos inmersos en el acotado territorio de los niños, es comenzar a entrar dentro de los pequeños universos por una puerta de menos tamaño por la cual debemos agacharnos para ingresar, la representación del mundo en miniatura para nosotros y para ellos un mundo amplificado a sus medidas, **es adentrarse a conocer mundos dentro de otros que se van armando con la imaginación entremezclada con la realidad,**

“las sombras son ya muros, un mueble es una barrera, una cortina es un techo” (34)

es la intimidad de sus lugares, de su dominio y ocupación, es el territorio escalado donde solo ellos pueden moverse, se sitúan fuera del mundo para adentrarse en el de ellos, apartados de sus realidades pero sin desvincularse de sus propios dominios.

En la construcción del lugar íntimo, nos podemos abocar a esta representación de la realidad de volver al regazo, esa especie de refugio materno donde nos cobijaban apenas nacidos, de esa conquista para crear estos rincones mínimos, del uso adecuado del espacio y sus dimensiones utilizando algún objeto o elemento que construya alguna delimitación de aquel nuevo lugar.

34. La Poética del Espacio, Gastón Bachelard Pág..172



... en determinado momento, la mayoría de los niños sienten el deseo de construir alguna clase de refugio. Puede tratarse de una verdadera cueva excavada en un terraplén, o de una tosca cabaña hecha con tablones. Pero con frecuencia no es mas que un rincón secreto escondido entre los arbustos, o una tienda de campaña fabricada con una alfombra colocada formando pliegues sobre dos sillas. Este "juego de la cueva" puede tener miles de variaciones, pero todas tienen en común que cierran un espacio para uso exclusivo de los niños... (35)

con esta cita Rasmussen nos traslada a ese lugar de ensueño, nos traslada a comprender de que como se constituyen estos rincones íntimos, de quizás con los elementos mas mínimos y la amplia imaginación de los niños se llega a comprender un resultado medido, una construcción hecha desde su cuerpo, **quien es capaz de transformar el territorio en nuevos lugares y universos íntimos, con el pensamiento y sus manos, es capaz de utilizar elementos, artefactos y la misma naturaleza para hacerse de su entorno**, generalmente esta situación aparece en lugares de dimensiones acotadas, como el patio de la casa o la casa misma, la medida del universo intimo de los niños, sus lugares representan estas medidas y cualidades espaciales,

La miniatura adopta las dimensiones del universo, lo grande, una vez mas está contenido en lo pequeño.(36)

Es la manera real de construir lugar, la experiencia de **trabajar con la realidad misma, de espacios , de materiales, proporciones, ordenes y lógicas, de la utilización de sus propias manos, del trato de los elementos dentro de la casa y la utilización de la naturaleza para fines lúdicos en el exterior de ella**, es la **práctica** que se generó durante su infancia mediante esas exploraciones y experiencias sensoriales desde su cuerpo que se representan en lo que podría llamarse una pequeña obra construida.

36. *La Poética del Espacio*,
Gastón Bachelard Pág.. 194



lo público

La expansión de sus límites fuera de su hogar, huellas a descubrir desde sus desplazamientos y la transformación del niño en un ser social, en su necesidad de adaptarse a su entorno extra paredes de su casa, de su patio, es la conquista de la realidad pública, es la extensión de sus territorios de casa a la calle, a la ciudad misma, a esa realidad que les pertenece a varios niños, ya no solo a él, es cuando se comienza a relacionar y complementar sus dominios con los demás, de hacerlos parte de su mundo y a la vez ampliar estos territorios.



El niño en esta etapa se caracteriza por utilizar la naturaleza o el territorio como objeto, se trepa de árboles, raya los suelos, deja su huella en la tierra, demarcando sus dominios en ella, a diferencia de la construcción física del lugar intimo, acá **los territorios toman direcciones mas amplias, caracterizadas por la libertad de los movimientos del cuerpo**, la amplitud entregada, no siempre, de los espacios libres hacen de que el dominio de los niños se manifieste desde como intervienen estos lugares, la medida de la vereda, el ancho de la calle, algún zócalo como superficie de juego, una explanada, una roca, un árbol, de cómo se hace de las escaleras, un madero, una cueva y diversos lugares en los cuales es capaz de transformarlo solo por el hecho de constituirse en el, su medida lo controla todo, su peso, sus extensiones.

No esta demás destacar que las medidas de estos lugares varían de acuerdo al uso que le da el niño, lo publico es la medida mas variable para el estudio de sus movimientos, apropiaciones y transformaciones al lugar, **esto conlleva a que las dimensiones de estos lugares conformen verdaderas amplitudes espaciales que los niños sin querer construyen dejando huellas representativas a su transformación**, huellas que nos sirven como observaciones para fundamentar su quehacer, sus medidas, sus territorios.



territorio como objeto



Se pretende adentrar desde el ámbito en que el **territorio es un objeto transformable** por los niños, casi un juguete, que es capaz de entregar diferentes y variadas cualidades para su exploración y construcción de nuevos lugares, **la naturaleza como materia viva transformable, es una invitación también al pasado, donde la naturaleza era parte importante del desarrollo de los niños, de su capacidad de ser medio de intervención y manipulación, de otorgar con su presencia constante esta asombrosa idea de poder adentrarse con ella y hacerse de ella como objeto para los niños, haciéndola parte de la experiencia diaria del conocimiento del espacio y del territorio,** es también una invitación a reconocer que se ha olvidado un tanto esta presencia que solo nos van quedando recuerdos de infancia, de jugar con tierra, de tirarnos agua, de elevar volantines y de acurrucarnos al son de una fogata, es un encuentro multisensorial con la naturaleza viva, un **acto de equilibrio entre el hombre -niño- y el mundo.**

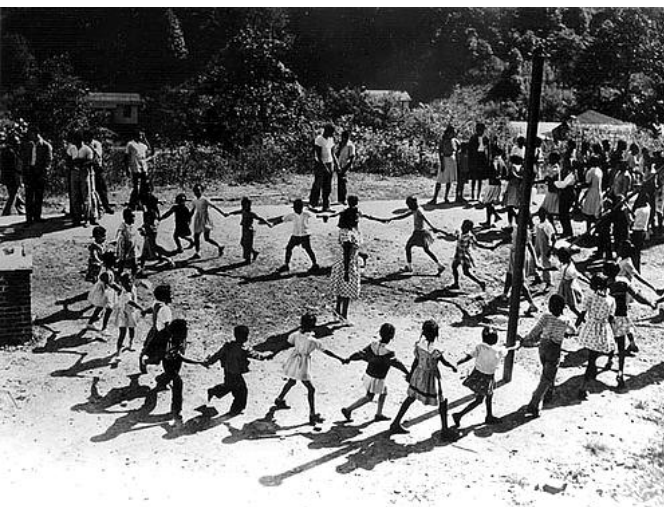
la extraviada presencia de la naturaleza

Es un hecho que en la actualidad cada vez es mas difícil encontrarse con un escenario con las proporciones que entrega la naturaleza, cada vez es mas poco probable la experiencia directa en este medio, vamos a recapitular acerca de la incidencia en el descubrimiento de la naturaleza en el desarrollo de las libertades de los niños, es un campo abierto a la experiencia con el entorno, este es un pequeño viaje a recordar la infancia con los elementos que en épocas pasadas eran utilizados como medio para hacerse territorios, elementos que en la actualidad se han ido perdiendo, dándole mas realce a los objetos que construyen mundos, sin embargo esta naturaleza aun está , sigue ahí con nosotros y con ellos, los niños, es un universo perdido y que en nuestras manos y en las manos de ellos, es capaz de renacer.

"...entonces, los niños jugaban con tierra, con agua, con el viento y con el fuego..."(36)

Con esta cita nos trasladamos a una época donde se vivía en constante interacción con la naturaleza, donde el niño era capaz de adentrarse en este mundo lleno de sorpresas, materiales y experiencias, donde se desea conquistar el espacio circundante, la vuelta a necesitar una gran disponibilidad de espacio, campo, aire libre, se adentraba en la experiencia impulsado por ese deseo de recurrir a la naturaleza por medio de lo que ella le entregaba, estos elementos eran el medio a su inmersión dentro de esta, **la tierra –el suelo- como elemento esencial de intervención, soporte de todas las actividades del ser humano pero mas aprovechada por los niños, es fuente inagotable de transformaciones** preferentemente por los pequeños que la utilizan en la mayoría de sus experiencias, si no es por decir todas.

36. Roberto Neri, Juego y Juguetes, Prólogo



La flexibilidad que entrega esta superficie es entregar varias superficies a la vez, es la manera que tiene el niño para hacerse de ella, va modelando cada cual se presenta irregular, va componiendo sus territorios, trazando con sus actividades, distancias y medidas.

“La naturaleza será cambiada por la presencia del hombre, porque el hombre está hecho de sueños, y los instrumentos que la naturaleza le ofrece no le bastan. Él pretende mucho más.”(37)

Dicho sea de paso, que la actividad de los niños va componiendo estos lugares a medida de la apropiación de estos elementos que nos entrega la naturaleza, como se sostiene del suelo, comienza a trabajar el cielo, su medida mas lejana, inalcanzable y **se aprovecha del viento**, conquistándolo desde el suelo, se traduce en una expansión de su cuerpo, es **una presencia viva y que da vida, jugar con el viento es escuchar el canto de los árboles, es elevar un volatín, es conducir sus objetos a una dimensión inalcanzable, es medirse entre él y la tierra**, es medir sus territorios mientras el viento conduce sus palabras, es construir para protegerse de su fuerza, a veces, una simple brisa tras los arbustos que hace que los cuerpo se reúnan cercanos cobijándose y aislando el viento, es el grado de libertad de la naturaleza, de correr con el y en contra, es el goce de saber los movimientos que produce en la naturaleza, es el goce de que el viento es capaz también de construir territorios.

37. Origenes, Sergio de Miguel
Revista CIRCO nº 36
Citando a Louis Kahn.





Situarse frente a la ribera de un río como situarse en el canal de agua que se desliza por el costado del patio, formado por la lluvia, un canal de agua al igual que el río es la condición que hace aparecer dos orillas enfrentadas, dos lugares a la vez dentro de otro, un lago provee una gran orilla, a veces recorrible en su diámetro, el mar en su extensión territorial, las orillas nos dan cuenta de la apropiación inmediata y a la vez con cierto grado de inquietud que ante un movimiento involuntario se traspase de territorio, de la solidez de la tierra al agua, este umbral entre los dos elementos es el que mide la actividad del niño, es capaz de manipular ambos territorios sin desmedro uno del otro, conjuga su experiencia entre ellos, **el disfrute del reconocimiento de diferentes tipos de materia palpable**, tan distintas pero tan unidas a la vez, el niño reconoce con estos elementos la plasticidad de la naturaleza, el agua la toca y se adentra en ella como un nuevo suelo, disfruta moviéndose y moviéndola y que el agua constantemente este en contacto con su piel, que le entregue un sinfín de temperaturas, que provoque que con la tierra surjan nuevos materiales y elementos para su experiencia, que haga crecer los árboles donde el juega, el disfrute de la lluvia caer y mojar su cuerpo, su patio, la ciudad, es un constante asombro de las cualidades de este elemento que mantienen viva la intrínseca relación del niño con la naturaleza.

El fuego, que el agua apaga, pero que se enciende en razón del ambiente, entregando la calidez que el aire helado les aleja a los cuerpos, **es un centro de atención que evoca al acercarse**, a medir su extensión de acuerdo a la posición de los cuerpos, una imagen en movimiento continuo que evoca reunirse en pos de su calor, dejando tras las espaldas una atmosfera para convocar a otra, mas cercana, próxima.

Comúnmente el niño no juega con fuego, tampoco es permitido que experimente con el, es un tanto peligroso para la manipulación de los pequeños, el elemento fuego quizás queda relegado al mundo de los adultos, pero cabe destacar que, a pesar o a bienestar, los adultos lo utilicen con mayor frecuencia, es capaz de construir algo similar a como el viento construye los lugares de refugio entre los arbustos, tras un montículo, **es la capacidad que provee de construir lugares en torno a el, de distinguir que acercándose a él se dejan de lado otros lugares tras nosotros, el fuego mide con sus temperaturas las construcciones de estos nuevos lugares**, hace que los cuerpos conformen territorios, desde el suelo, en troncos de árboles rodeando fogatas, en piedras utilizadas como asientos, elementos que nos conducen a una lectura de las huellas del hombre sobre la naturaleza, huellas que componen nuevos universos, los cuales en la cotidianeidad tienden a ser comunes.

La naturaleza provee y el niño compone.



Lugares de la experiencia y algunos recuerdos

Como ya adelantábamos anteriormente, en cuanto a lo íntimo y público en relación a la experiencia, comenzamos a componer una estructura ligada a los lugares donde habitan los niños, este habitar corresponde a darle forma a la experiencia, desde un punto de vista mas personal enfocado a la vivencia de los pequeños de construir nuevos territorios y hacer lugar a su escala, es la relación de ellos con el mundo la que nos lleva a rescatar las pautas que nos van entregando, pautas que se van adquiriendo como propias, como materia de arquitectura, como objeto de estudio.

Es en estas escalas donde creemos se manifiesta la idea construida, es donde lo niños son capaces de transformar, medir, componer desde su libertad, el niño ve, asimila, traza, construye y habita, es donde debemos afinar nuestros ojos ante un mundo casi olvidado por nuestras experiencias adultas, los lugares de las experiencias mas admirables se las dejamos a los niños, para que ellos con su inocencia continúen asombrándonos.

casa-patio, lo íntimo

La casa es dentro de todo, la piel que nos cobija. Es el lugar donde crecemos, es el universo donde vivimos, **un lugar con medidas propias de la gente adulta lo cual provoca un cierto desajuste en las proporciones con los niños, un desajuste en la escala mínima de ellos**, que ve todo desde el suelo, elevado sobre sus ojos y que todo le parece agigantado, es cosa de acostarse sobre el piso y comprobar –con ojos de niño- que el techo de nuestras casas es inalcanzable.

Es por esto que el niño escala todo a su tamaño, replicando lo que ve sobre él y conquistando aquellos lugares donde el *hombre grande* no tiene acceso debido a su tamaño, **el convierte el universo de la casa, en muchos universos mas, la casa es para el un laberinto, con pasadizos escondidos e innumerables salidas**. El niño le da a su propia casa significado, el habita los suelos, los rincones, las puertas, bajo las mesas, bajo las sillas, medidas que los adultos utilizan para actividades ajenas a su libertad de explorar porque ya lo hizo alguna vez cuando también fue niño.

Recuerdo la mesa del comedor de mi casa, tardes enteras bajo ella, incluso durmiendo en el tablón que unía sus patas, ese tablón era mi caballo, mi auto, mi cama, la carretera, le daba un sentido a estar bajo ella, disfrutaba de que no pudieran encontrarme, de recorrer el laberinto de las patas de las sillas, de cobijarme ahí, de ser yo y mi mundo, dejando caer el sol para volver a aparecer y ellos –mis padres- me dejaban libre.

La casa son muchos escondites a la vez, los muebles también lo son, las cortinas atrapan momentos y las camas invitan a descubrir su mundo subterráneo y oscuro, aunque sobre ellas descansamos también se convierten en suelos para los juegos,



cualquier superficie es transformada para jugar, la casa es una caja de juguetes, las escobas son caballos que galopan por los largos pasillos, son los suelos las pistas de aterrizaje y las carreteras...

recuerdo alguna vez construir una ciudad en el living de mi casa, donde los límites lo conformaban las puertas, había una granja que la miraba casi con los ojos en suelo, la alfombra con mosaicos eran las carreteras, sus intersticios las casas y edificios, un aeropuerto...

Pasar tiempo en el suelo, tirado, es una característica única, desde ahí se arman los mundos creo, el mundo interior de una casa, el living era el lugar mas amplio de la casa, y era precisamente ahí donde pasaba mas tiempo, el otro tiempo lo pasaba en el patio o en la calle, de eso hablare mas adelante, el living me entregaba mas espacio para jugar que todas las demás habitaciones, aunque las utilizaba para jugar a las escondidas, el living era mi casa, ahí me desenvolvía en días de lluvia y de sol también, y seguía jugando bajo la mesa, en esa otra ciudad, bajo techo, de vez en cuando me visitaba alguien pero no había mas lugar que para dos.

El significado que le entregan los niños a estos lugares es inmenso, se llena de relaciones incluso ausentes, incapaces de ver por los adultos, es su mundo de la imaginación plasmado en su realidad, **la casa evoca descubrir esos rincones inexplorables u olvidados por los grandes, el suelo es el soporte de estos descubrimientos, sus ojos están mas cerca de el, que nosotros del cielo, construye estos rincones a sabiendas que nadie mas que sus pares pueden entrar en ellos, cierra el espacio para si, su cuerpo,**



sobre dos sillas una frazada se convierte en su refugio, su mundo secreto donde se esconde y vive su propia realidad, dimensionado a su tamaño. Es la construcción de un lugar íntimo.



Las puertas son el umbral que deja entrever la expansión de la casa, esta expansión territorial provoca que el mundo de la casa se abra hacia el exterior, o como también podemos decir que el patio entra a la casa a entrelazarse con los mundos interiores, es aquí el contacto con la naturaleza – en mi caso- no en el de todos desafortunadamente, ***todo lo que hacía dentro de mi casa lo repetía afuera, pero acá se obraba con la realidad misma que se me presentaba como un juguete mas.***





Jugar con tierra es –era- común en los niños, en el suelo ellos construyen otros mundos, se apropian de el demarcándolo incluso a grandes distancias, (mas adelante hablaremos del suelo) **las huellas en los patios de sus actividades, sus objetos muchas veces construyen estos limites que no percibimos, frágiles que desaparecen mientras el niño no habite esos lugares. El patio pertenece a la casa, aun cuando no haya límites que lo conformen, es la proximidad de la casa, de las entradas, de sus puertas,** es el espacio al aire libre que tiene la casa, **es para los niños el rincón mas exterior de su casa,** provisto de elementos naturales y no, que invocan a transformarlo, a medirlo mientras juega, mientras corre , mientras hace autopistas en el suelo de tierra, mientras juega a las bolitas con sus amigos, es este el rincón intimo mas público que construye en niño, donde es capaz ya de relacionarse con la realidad exterior, el patio si, esta protegido por las leyes naturales de la casa, sus habitantes también pertenecen a ese mundo, la diferencia es que ya no le dan mucha significación como el pequeño se la logra dar con su imaginación.

Una casa sin patio no es casa en la medida de que no extiende sus limites al espacio exterior inmediato –sin desmerecer que den algunas casas existen otros universos ligados a los objetos/juguetes- no hay rincón exterior, ese universo se desarrolla entre cuatro paredes grandes y un sinnúmero de paredes que construye el niño al jugar. En este caso vale la pena decir que **la calle ha de convertirse en la extensión de los limites interiores de la casa,** es por ello que el siguiente capitulo se dedica a esta nueva extensión del universo de la casa.

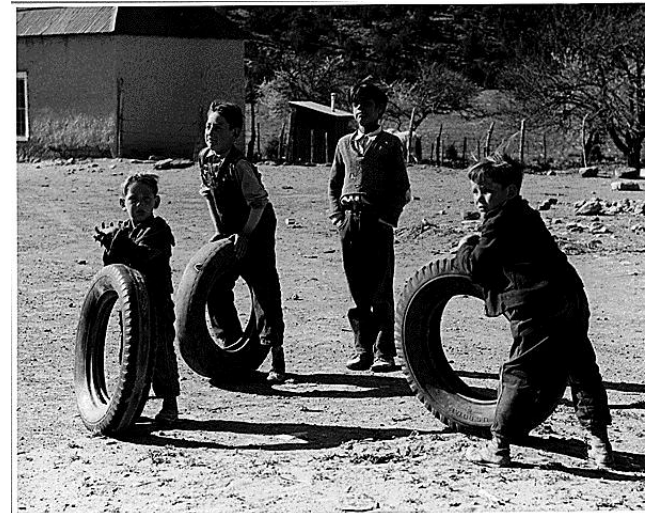
Calle/ciudad es la medida pública de los niños.

calle/ciudad, lo público

Importancia del lugar en la ciudad, con un sentido mas personal, tomando en cuenta que la construcción de lugar es ya espacio vivido con relaciones personales y con el entorno, es por esto que **la ciudad está llamada a ser un espacio en el que habite el ser humano. Las calles que la rodean están llamadas a ser vividas como extensiones de la casa, como un patio de grandes dimensiones, es a la vez refugio y desplazamiento.**

La calle era –aun suele serlo pero en menor medida- un espacio público, no diseñado para conquistar ni habitar por los niños, pero que se adaptaba **a la manera de que el niño se apropia desde las veredas, jugando con el poste de luz, el muro del frontis de la casa que podían significar límites, principios o fin de sus territorios.** Momentos que son difíciles de encontrar en la actualidad que ha perdido ese dominio infantil en la ciudad, los niños se han ido

No se quiere decir que toda época pasada era mejor, sino que se debe tomar en cuenta de cómo ha ido desapareciendo esta actividad lúdica en la calle y de cómo nos vamos encerrando en realidades que nos hacen ajenos al lugar, al patio, a la calle y a la ciudad.



Es interesante ver como los niños se apropian de las calles...

recuerdo que comenzaban a pavimentar mi calle -digo mía por la apropiación que tenía en ella, en los juegos de pelota, del trompo, las bolitas-, de tierra, sin embargo cuando llegaron el ripio y la arena, otro mundos comenzaron a nacer, eran verdaderos cerros donde yo podía jugar con mis autos y mis naves, haciendo cuevas, aun sabiendo que serian los últimos juegos que practicaría ahí, conocía el destino de mi calle.

Por esto la necesidad de buscar conquistar otros territorios,

La pendiente de la quebrada nos cobijaba con sus atardeceres, nos deslizábamos en cartones por la tierra, jugábamos futbol a contrapendiente y descansábamos entre los arbustos, de la quebrada del frente cruzaban a jugar con nosotros, en su quebrada se había llenado de casas, nuestra quebrada era el patio comunitario.

Sin darnos cuenta se unía la ciudad por medio de estos juegos, dos laderas enfrentadas que convergían en un patio en pendiente, la calle solo desunía el vínculo directo con el patio, la calle tomó su curso natural, y los niños tomaron otro, un nuevo lugar conquistado para su experiencia.

En este caso la apropiación del lugar pasa por un estado de descubrimiento e imaginación

La calle se ha ido extraviando de la conquista de los niños, el dominio de los juguetes ha ido alejándolos de la realidad circundante, de ese maravilloso mundo exterior, público, esta pérdida del lugar separa al niño de su entorno, lo vuelve a su hogar sin poder relacionarse con la ciudad.

El territorio dejó de ser un objeto de intervención, la ciudad cada vez mas se aleja de la medida de los niños.

La escala de ciudad aparece casi desaparecida, los parques públicos no están adecuados como lugares para los niños, como dicen Aldo van Eyck en uno de sus ensayos acerca de la ciudad:

"si ellas no son para los niños, no lo son tampoco para el ciudadano, si ellas no son para los ciudadanos -nosotros mismos- ellas no son ciudades"(38)

Propone también que la ciudad debería ser como un gran laberinto de pequeños territorios íntimos, lugares ocasionales donde los niños puedan experimentar lúdicamente, ser libres de correr, de saltar, de trepar, de jugar con arena... **la libertad de jugar en y con la ciudad, sin embargo, los niños en el juego se han vuelto casi invisibles en las ciudades modernas.**

Con la cita anterior van Eyck critica duramente la idea de **ciudad contemporánea, desligada de la escala de los niños y que sin ellos la ciudad no esta completa**, es la escala minima que no se toma en cuenta, sabiendo que en ellos se advierte el futuro. Sin embargo dentro de esta critica, en algunos casos, la experiencia de los niños en la ciudad viene de la mano con los adultos, ellos los convocan a conocer la ciudad en sus extensas dimensiones, en sus diferentes escalas, reconociendo patrones que utiliza desde su casa,



38. Aldo van Eyck,
Ensayos Sobre la Ciudad

el niño de igual manera se toma conciencia de este territorio jugando, **se apodera de las escaleras de edificios de los pastos del parque**, el contacto es mas indirecto porque solo se decide a reconocer los rincones de la ciudad para grandes, de manera que esta experiencia de descubrimiento de la ciudad conlleva a un entendimiento poco claro, mas bien no se adentra en ella en su afán exploratorio y de conquista, no es tan libre como en su calle o en su patio, no posee la libertad de atravesar los umbrales de la ciudad como lo hace en su casa, **la ciudad se desvincula del quehacer propio de los niños.**



La ciudad en términos generales, se aleja de la ocupación de los niños, no deja pautas de su territorio ni vínculos que hagan del niño apropiarse de sus rincones, no se pretende acá concluir que la ciudades no están en lo correcto diseñadas, sino dejar entrever que existen escalas que no se toman en cuenta, **dejando al ser humano encasillado en una suerte de imposición que tiene la ciudad sobre él**, dejando de lado incluso la naturaleza, donde los pequeños universos comienzan a esfumarse y dejando inconclusa la medida de los niños en la ciudad misma, se está olvidando la delicada conexión que nos une desde que somos niños y de cómo nos vamos enfrentando a la ciudad, **la realidad misma, se olvida que el descubrir, el apropiarse y el transformar, también pertenecen a las escalas del ser humano y no solamente a los niños**, aun es tiempo de abrir los ojos, que la ciudad se aleja de los niños y los niños de ella.



elementos que componen el territorio

materia/material

En su escala menor los niños ven todo desde mas abajo, nacen adquiriendo conciencia de superficies, es acá **importante destacar el uso que se le da al suelo, como materia prima de intervención de los niños**, como primer soporte de su experiencia espacial de descubrimientos, sus cuerpos están mas cercanos a la superficie del suelo por lo tanto comienzan a interactuar desde ahí, a moverse, a manipularlo, dejar huellas y objetos que se ordenan desde el suelo, **un suelo flexible como materia que en sus trazos nos materializa la significación de estos lugares, los elementos nacen como respuesta a esta búsqueda de los niños por hacerse del lugar**, es componer desde el suelo para arrimarse a los muros con estos elementos son capaces de construir sus territorios, son la base de su experiencia.



suelos y muros

El espacio dispone de elementos que van dando forma a las experiencias de los niños, esto mediante la presencia constante de aquellos elementos que el niño conquista y manipula para constituir territorios y construir sus lugares, estos elementos están presentes en su diario vivir, la materia construída sirve de nexo en la búsqueda de esa conquista del espacio circundante.

El suelo es el primer territorio que el niño explora, en sus distintas presentaciones, cualidades y materiales, es el primer momento de conquista también, el suelo se expone como primera instancia aferrado a la tierra, encalvado como unidad indisoluble, es la materia prima de la experiencia de los pequeños, es esta primera relación la que conlleva a que el niño vaya **descubriendo y reconociendo otras tipologías de suelo,** casi siempre las primeras experiencias con él, se trasladan a un territorio sólido, principalmente los suelos de las casas, que sin duda **presentan variedad de texturas y materiales,** el niño se revuelca en el suelo alfombrado disfrutando la blanda y suave superficie cálida y texturizada e incluso en ocasiones es hasta probable que el niño se quede dormido ahí debido a las agradables temperaturas que guarda ese material. También disfruta de los suelos lisos de madera, encerados, de comenzar a resbalarse y deslizarse con sus rodillas y pies bajo las mesas y las sillas, la percepción del suelo en estos casos es la que prima por sobre la composición de los lugares, el niño conquista el territorio que mas le agrada, difícil será encontrar a un niño gateando en el cemento, el debe reconocer con su experiencia que ese tipo de materia no es apto para esa actividad por su textura rugosa y solidificada, el niño aprende a diferenciar



superficies reconociendo con su sentido del tacto y apropiación las texturas adecuadas para su desarrollo, es por eso que el suelo de tierra es tan recurrido, **la tierra es de texturas múltiples, capaz de recibir en su experiencia los trazados que le entregan los niños y que estos mismos borran para volver a refundar sus territorios, es el suelo mas abordable para nuevas configuraciones, la tierra es el patio que el suelo contiene para sus juegos, destacable además son los tipos de superficie de la tierra, sus derivaciones, para un niño pequeño jugar con arena es asombroso, como se desliza entre sus dedos, la experiencia de manipular esos suelos les conlleva a un estado de asombro y alegría permanente.** Tal como sucede en las escaleras, los desniveles proporcionan el desajuste del suelo y con ellos diferentes estados de apropiación, cada peldaño resulta poder ser un potencial lugar, cada plataforma minima corresponde a una estancia en donde los niños juegan, las recorren, suben y bajan, corren, juegan a que la escalera es un tren, la amplitud de la imaginación que construye lugar.





Las veredas de las calles y el juego de las distancias mínimas en su ancho, también corresponden a tipos de ocupación y territorios nuevos, rearmados desde los cuerpos.

Los suelos se conforman indistintamente, no basta con decir que el suelo solo se encuentra aferrado a la tierra, también existen suelos condicionados como patios que se construyen de manera espontánea, como el caso de algún techo donde juegan los niños o encumbran volantines, esta apropiación en altura conlleva a descubrir nuevas topologías de suelos que el niño aprovecha para su ocupación, suelos aéreos que se despliegan desde sus habitaciones en donde las ventanas son puertas al cielo.

Estos patios se van armando con la levedad de los pesos de los pequeños, con la fragilidad de los pasos sobre el material ligero del techo, los movimientos son mas calculados y precisos y las estancias mas controladas, la calidez de la lata, el viento que encumbra el volantín o el sol que se pone, es la medida temporal de estos rincones al aire libre.

Suelos de agua, donde el niño palpa el agua, con las manos, con los pies, suelos verdes de pasto que convocan a andar descalzos, suelos por doquier.

Esta condición de constante cambios que se dan en los suelos favorece a la actividad para los niños, ya que **de esta forma comienzan a descubrir diferentes maneras de utilizarlo, de sus distintas características y ubicaciones, la fascinación por descubrir nuevos usos.**



Por otro lado la importancia de la medida vertical que corresponde a la **dimensión palpable de la altura, es donde los niños se aferran para su despegue desde el suelo,** es el medio correspondiente al soporte de las actividades que se miden desde el cuerpo erguido, el muro es una idea de lo vertical, sea concreto o no, el niño funda sus relaciones de altura en ellos como también lo utiliza como limite, muro no es solo entender que cierra el espacio, mas bien lo abre a nuevas relaciones conjugadas desde el suelo, es también el soporte de actividades y juegos, de apropiaciones en altura y la medida para conquistar nuevas superficies trabajables y moldeables de acuerdo a la actividad del pequeño, tras los muros son escondites, un poste de luz –que no es muro pero asimila un soporte vertical- es el centro donde se llega a liberar a los descubiertos, este soporte nos indica las relaciones dentro del territorio, a diferencia del suelo que nos convoca a la libertad de la extensión, estos limites conformados por la ocupación temporal y momentánea de los juegos , **muros imaginarios que delimitan los lugares , muros de sombra, de trazados en el suelo, muros contruidos apilando sus juguetes y objetos que alcanzan la extensión de sus brazos, los muros en su espesor también suelen ser suelos** y plataformas de juego, son graderías, **se conquista la altura de manera de despegar el cuerpo del suelo,** es otra medida y otra superficie, mas medible e inmediata, es un descalce del suelo que se mide en relación directa al tamaño de los niños, **el muro se habita en su altura y en su espesor,** es un lugar mas intimo que el suelo pero que no se desprende como unidad independiente, el muro es la extensión del suelo que arma las dimensiones de nuevas alturas.



CONCLUSIONES

el juego

para comprender la medida del territorio

El desafío de este estudio era conducirnos a una nueva lectura de la escala de los niños, no pretendiendo concluir de que manera habitan o construyen sus territorios, sino que mas bien conducirnos a un nuevo entendimiento y reflexión acerca de las experiencias que desarrollan ellos, es rescatar una mirada mas profunda de cómo ellos también son tema de la arquitectura y a la vez materia de nuestras observaciones.

Volver a la pregunta inicial es abrir un nuevo campo y no precisamente cerrarlo con respuestas que concluyan, **es por lo cual se trabaja de manera que el tema a la vez de cerrar el estudio con materia tangible y observaciones concretas deje una puerta abierta a nuevos estudios atingentes a esta materia, a esta escala y estos territorios.**

Esto nos conlleva a acotar nuestro estudio, dando como último paso, el tema de la medida, que es dejar entrever que la materia arquitectónica puede medirse de acuerdo a un acto, un acto esencial en la vida de los niños, **medir el territorio es medir las huellas, actos y experiencias con el mundo, lo que nos conlleva a comprender la actividad principal de la infancia, de los niños,** el acercamiento a medir el territorio nos encausa a adentrarnos desde el JUEGO como finalidad para rescatar, como acto, desde la materia tangible, pautas y observaciones para no seguir ajenos a este mundo y tomarlo como material de estudio desde las experiencias que nos entregan los niños.

Se comenzó desde una perspectiva de **comprensión** para luego acercarnos de lleno a la **ocupación o experiencia**, para luego ya con esta materia lograr adentrarnos en lo que vendría significando la medida concreta de sus actos y construcciones con el territorio, he ahí porque el Juego toma un lugar importante en el desarrollo de los niños, es algo que los acompaña durante toda la infancia, el Juego conlleva a las pautas de *descubrimiento, apropiación y transformación del medio*, es el conductor a sumergirse dentro de su entorno de una manera libre, es el goce por interactuar desde sus rincones hasta la naturaleza y la ciudad.

El juego considerado transformación, el niño modifica la realidad y el mundo de acuerdo a las necesidades que este adquiere, a sus posibilidades de desenvolvimientos, tomando en cuenta el proceso de las infancias, y también por su deseo. Es esta transformación una nueva creación, y es acá donde radica la importancia del juego, sea visible, tangible o no, **esta creación le da un nuevo sentido a sus territorios, desde la apropiación de estos para convertirlos en lugar.** El juego entrega diferentes posibilidades de descubrimiento y apropiación del territorio y es el mismo acto que lo transforma y lo hace propio a su escala.

“Recuerdo que, cuando era niño, Solíamos tirar el balón desde la ventana del primer piso.
Nunca íbamos a un espacio especialmente pensado para jugar,
El espacio del juego se establecería en el momento de jugar .El juego era inspiración, no organización”. (38)

38.Louis Kahn, White Light,
Black Shadows Conference, Houston
1969

Estamos poniendo el valor del juego como medio de intervención propia de los niños, como decía Kahn, es *inspiración*, tanto para ellos como para nosotros que rescatamos esa cualidad para nuestras observaciones, para obtener de ellos nuevas materias de estudio y así poder situarnos desde su perspectiva para un entendimiento cercano a las escalas de su medida territorial y construcción de lugar. Dirigido al sentido íntimo del contacto con la realidad.

Nos ubicamos en un terreno fértil de descubrimientos, de nuevas lecturas que nos ayudaran, en su momento, a rescatar las cualidades de estos lugares mínimos en los cuales los niños juegan y experimentan su libertad por crear, es también la vez una reflexión acerca de las lecturas la ciudad actual, el juego y territorio ha ido desapareciendo del paisaje de la ciudad.

Los lugares de los niños son tan importantes como los de los adultos, estos configuran su medida en relación a su entorno, sus juegos temporales y estacionarios como desplegados desde sus casas a la calle, esta magnitud de sus manifestaciones desde las más primarias con su cuerpo y las más desarrolladas en el campo social, pertenecen a nuestro presente inmediato pero es un nuevo mundo inventado solo para ellos, por lo cual nosotros –por escala- nos quedamos fuera de estos, pero no ajenos a nuestras observaciones, **el testimonio de los juegos de los niños queda en sus trazos, es sus huellas y en la construcción de sus lugares.**

Es también este estudio una crítica al olvido de la escala de los niños, la arquitectura se ha ido pensando en escalas mayores dejando relegada la figura de los pequeños a segundo plano,

pasando a ser el oficio de la arquitectura una imposición sobre las nuevas generaciones, sin tomar en cuenta que en este mundo existe una infinidad de materia rescatable y necesaria para una buena concepción dentro de la escala del ser humano, no debemos olvidar que todos hemos sido niños alguna vez y esta es una razón importante para darnos cuenta que el pasado debe tomarse en consideración junto con nuestra experiencia, nuestro pasado es el presente de nuestros niños y su futuro va quedando en nuestras manos, no debemos ser irresponsables al pensar que el futuro nos pertenece solamente, los niños también serán parte de este y con su fascinación nos regalan un presente que tenemos olvidado.

Y volvemos a insistir , junto con van Eyck acerca de lo que nos incumbe:

"si ellas no son para los niños, no lo son tampoco para el ciudadano, si ellas no son para los ciudadanos nosotros mismos- ellas no son ciudades".

¿Dónde jugarán los niños? Esa es la pregunta.

Bibliografía

Libros

Seis Estudios de Psicología. Jean Piaget
Ediciones Psikolibro, 2000

Psicología y Epistemología. Jean Piaget
Titulo original: Psychologie et Épistemologie, 1985
Traducción: Francisco J Fernández Buey
Editorial Planeta-Agostini

Topogénesis, Josep Muntañola Thornberg
Fundamentos de una Nueva Arquitectura
Arquitext 11
Ediciones UPC, Barcelona 2000

La Arquitectura como Lugar,
Josep Muntañola Thornberg
Ediciones UPC.
Editorial Alfaomega, México 2001

Juegos y Juguetes. Roberto Neri.
La Escuela en el Tiempo/Temas
Eudeba Editorial Universitaria de Buenos Aires,
Argentina
Titulo original: Gioco e Giocattoli, 1959
Traducción: Lil María Gadea

La Experiencia de la Arquitectura, Stein Eiler
Rasmussen Sobre la Percepción de Nuestro Entorno.
Editorial Reverte, 2004

Una Historia Natural de los Sentidos. Diane
Ackerman. Editorial. Anagrama, Barcelona 1992.
Traducción: Cesar Aira.

La Poética del Espacio. Gastón Bachelard.
Breviarios del Fondo de Cultura Económica. México.
Titulo original: La Poétique de l'espace, 1957.
Traducción: Ernestina de Champourcin

Guillermo Julian, Obra Abierta.

Rodrigo Pérez de Arce
Serie Arquitectura – Teoría / Volumen 2,
Ediciones ARQ
Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos
Pontificia Universidad Católica de Chile, 2000.

Juego y Desarrollo. Erick H. Erikson, Konrad Lorenz,
Lois Barclay Murphy, Jean Piaget, René A. Spitz, Peter
H. Wolff.

Editorial Crítica, grupo editorial Grijalbo. Barcelona,
España. 1982

Título Original: Play and Development

Traducción: Jordi Beltran

Analógico y Digital, Otl Aicher

Colección Hipótesis
Ediciones Gustavo Gili, Barcelona, España. 2001

Los No Lugares, Espacios del Anonimato.

Marc Augé
Una Antropología de la Sobremodernidad
Editorial Gedisa, S.A. 1992

Los Ojos de la Piel, Juahni Pallasma

Titulo Original: The eyes Of The Skin
Wiley Academy 2005
Editorial Gustavo Gili

El Juego y sus Proyecciones Sociales.

Gregorio Fingeremann
Colección de Estudios Humanísticos

Homo Ludens. Johan Huizinga

2ª Edicion
Editorial Emecé, Buenos Aires, 1968

La Actualidad de lo Bello. Hans-Georg Gadamer

El arte como Juego, Símbolo y Fiesta
Editorial Paidós, Barcelona, España, 1991

REVISTAS/ARTICULOS

JUEGO/PLAYING Revista ARQ CHILE, Nº 55.

El Espacio Por Aprender, El Mismo Que Enseñar.

Marcelo Garrido Pereira

Las Urgencias De La Educación Geográfica

[Cad. Cedes, Campinas, vol.25, n.66, p.136-163,
maio/ago. 2005]

<http://www.cedes.unicamp.br>

Huellas Materiales e Impresiones Indelebles

Guadalupe Piñera y Jesús Irisarri

Revista CIRCO, boletín, 2004.122

El Interior del Tiempo y otros escritos

Aldo Van Eyck

Revista CIRCO, boletín, 1996. nº37

La Sorprendente Presencia de lo Posible

Luis M. Mansilla y Emilio Tuñon

Revista CIRCO, boletín, 2005. nº 127

Sobre Lo Inmediato Luis M. Mansilla

Revista CIRCO, boletín, 2005. nº132

La Ciudad Como Lugar.

José María Silvestre G, Josep Roca Caldera.

A.C.E Arqchitecture, City and Enviroment

http://upcommons.upc.edu/revistas/bitstream/2099/2495/1/29_silvestro.pdf

Ciudad y Juego : Juegos posibles e Imposibles

María Regina Ofele

<http://www.revistateina.com/teina/web/teina5/dos5.htm>

Juego de (v)ida y Vuelta

Jakob Gramms

<http://www.revistateina.com/teina/web/teina5/dos9.htm>

La Noción de Lugar. Omar Cañete

Psicogénesis y Desarrollo del Dibujo Infantil

<http://www.scribd.com/doc17079408/La-nocion-de-lugar-Psicognesis-y-desarrollo-del-dibujo-infantil>

El Arte en la Infancia. Omar Cañete

<http://www.scribd.com/doc15492044/El-Arte-en-La-Infancia>

