MEMORIA DE TITULO

REUTILIZACION DEL TEATRO PACIFICO
PARA UNA COMUNIDAD TEATRAL CONTEMPORANEA

ALUMNA : DELIA CERPA PEÑA. PROFESOR GUIA: ANDRES OYARZUN. UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. SEPTIEMBRE 2002.

INDICE

INTRODUCCION p.1

I PARTE: 3 AMBITOS QUE ACONTECEN EN EL PROYECTO p.2

I DE LO INTERSTICIAL, RESPECTO AL TEMA DESARROLLADO EN TALLER 511 p.3
- **1a** DEL FUDAMENTO DE UN ARTISTA: HENRI MATISSE p.3
- **1b** EJEMPLOS EN VALPARAISO p.8
- **1c** DE LO INTERSTICIAL EN EL LUGAR ESCOGIDO p.9

2 DE LO PATRIMONIAL, RESPECTO A LA INTERVENCION EN EL CASCO HISTORICO p.10
- **2a** CONSERVACION DE VALORES Y RESTABLECIMIENTO DE ESTRUCTURAS PERDIDAS p.10
- **2b** PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO p.11
- **2c** RESTABLECIMIENTO DE ESTRUCTURA INTERNA DE LA OBRA p.12
- **2d** CRITERIOS Y MODOS DE INTERVENCION p.13

3 DEL TEATRO p.16
- **3a** FORMA DE REPRESENTACION TEATRAL A TRAVES DEL TIEMPO p.16
- **3b** HACIA UN NUEVO ESPACIO TEATRAL p.19
- **3c** EJEMPLO DE COMUNIDAD TEATRAL “LA MATRIZ” p.21

II PARTE: ANALISIS p.23

4 LUGAR HISTORICO p.24

5 OBRA ORIGINAL: TEATRO PACIFICO: p.25
- **5a** HISTORICO p.28
- **5b** ESTETICO Y ARQUITECTONICO p.31
- **5c** CONSTRUCTIVO Y ESTRUCTURAL

III PARTE: PROPOSICION p.32

6 REUTILIZACION DE UN TEATRO p.33

7 PROPUESTA ARQUITECTONICA DE RECUPERACION p.34

8 INTEGRACION DE UNA COMUNIDAD TEATRAL: p.35
- **8a** PARTES PROGRAMA
- **8b** DISTRIBUCION PROGRAMA
- **8c** CUADRO DE SUPERFICIE

9 PROPOSICION ESTRUCTURAL Y MATERIAL p.39

INTRODUCCION

LA MEMORIA DEL PROYECTO SE ORDENA EN TRES PARTES RESPECTIVAMENTE.

LA PRIMERA PARTE CORESPONDE A LOS DISTINTOS AMBITOS Y TEMAS EN QUE SE INSERTA Y FUNDAMENTA EL PROYECTO.

LA SEGUNDA CONTIENE LAS CARACTERISTICAS, ANTECEDENTES Y VALORIZACION DEL EDIFICIO Y DEL LUGAR.

EL TERCERO SE REFIERE A LA PROPUESTA ARQUITECTONICA, DE PROGRAMA, DE ESTRUCTURA Y MATERIAL..

FINALMENTE SE ENTREGAN IMÁGENES DE FACHADAS Y DEL INTERIOR DEL PROYECTO.

EL ANEXO CONTIENE LAS ESPECIFICACIONES TECTNICAS REQUERIDAS.

I PARTE: 3 AMBITOS QUE ACONTECEN EN EL PROYECTO

1 **DE LO INTERSTICIAL,** RESPECTO AL TEMA TEORICO DESARROLLADO EN TALLER 511.

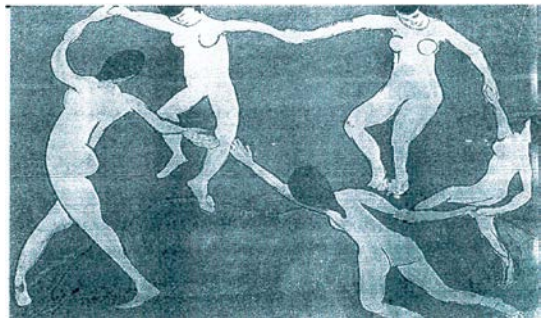
1.1 DEL FUNDAMENTO DE UN ARTISTA: HENRI MATISSE 1869-1954

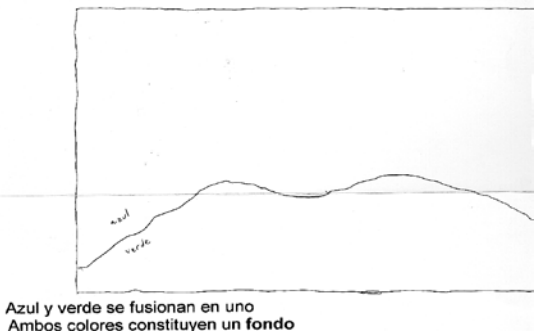
En el estudio del fundamento de un artista, se observo su punto de vista aplicado en la arquitectura.

El fundamento de su obra es construir la **diferencia entre las formas**
entre los colores
entre las cosas

"lo que cuenta con mayor fuerza en el mundo son las relaciones. Yo mismo no las transformo. Son las relaciones que se establecen quienes se encargan de hacerlo. Se trata solamente de **hacer valer las diferencias, de hacerlas resaltar, de acusarlas."**

LA DANZA





Azul y verde se fusionan en uno
Ambos colores constituyen un **fondo**

La **figura** rosada como cuerpos luminosos que destacan del fondo

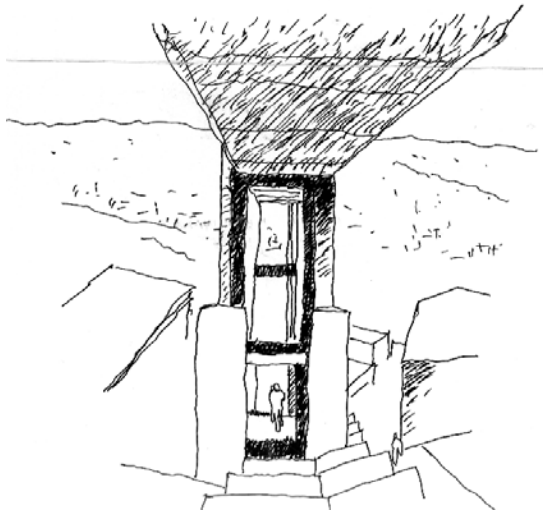
La relación como la **diferencia entre las cosas,** como el **espacio entre una cosa y otra.**

“yo no pinto las cosas, pinto solo las **diferencias** entre las cosas”
“**relaciones de espacio entre los objetos,** lo que me interesa, así mismo, yo había observado que en los trabajos de los orientales el dibujo de los espacios blancos dejados alrededor de las hojas contaba tanto como el dibujo mismo de las hojas, y que en el juego de dos ramas cercanas, las hojas de una de ellas estaba mas en relación con las vecinas que con las propias.”

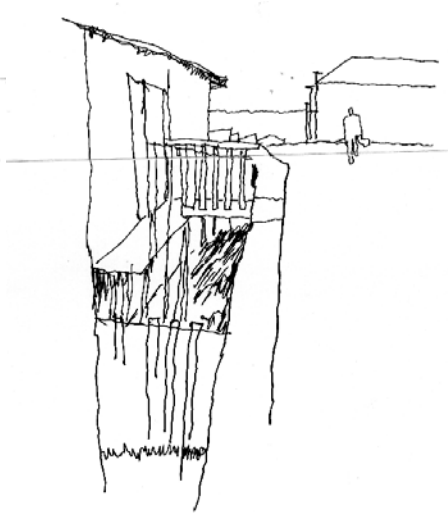
H. MATISSE

Arquitectónicamente: la diferencia entre partes constituye el vacío que relaciona el todo.

Desnudo azul IV
1952



ascensor Polanco



camino cintura

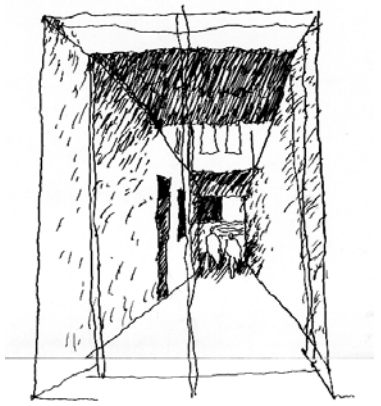
cerro florida

Intersticio entre calle y vivienda

EL ENTIRRO DE PIERROT
JAZZ 1948

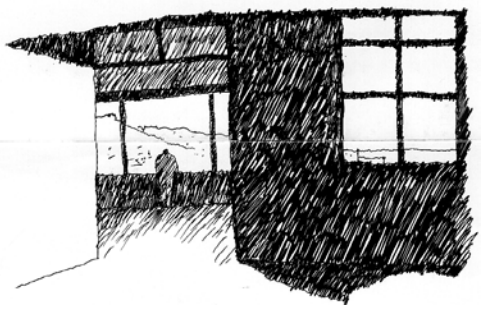
Matisse compone su obra jazz, por medio de la **superposición de contrastes** para hacer aparecer las formas.
El contraste de tonos como una diferencia que acusa la forma, relacionándola.

Cite de Av.. Francia



Intersticios formados por contrastes de luz y sombra.
La cualificacion del espacio y del habitar esta formado por el contraste de luz y penumbra.

vivienda de cerro Monjas



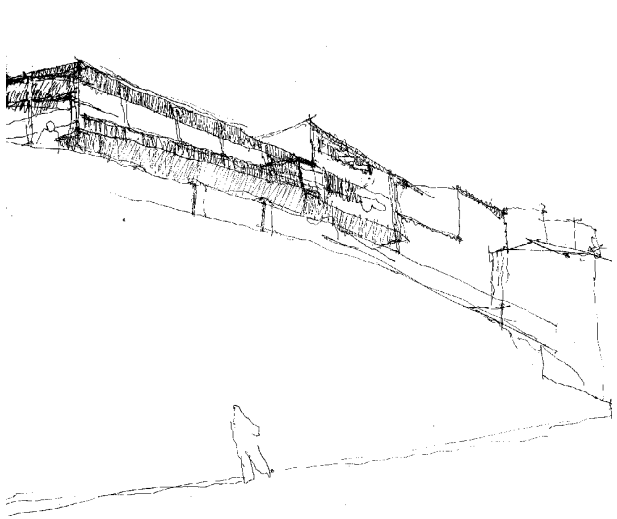
1.2 EJEMPLOS EN VALPARAISO

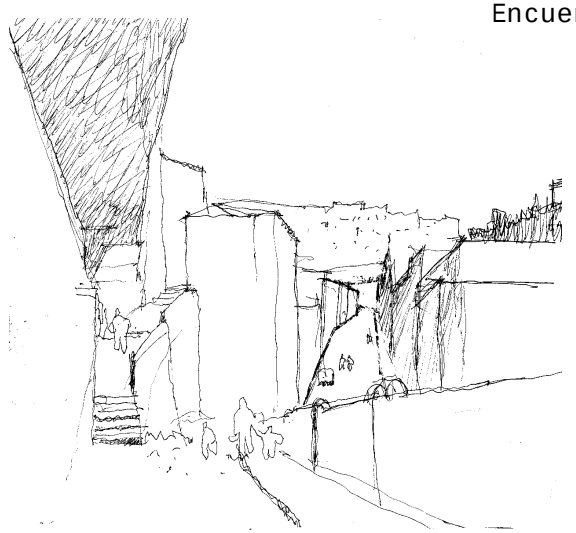
En Valparaíso se habitan las diferencias como los **espacios entre la geografía y lo construido : intersticios entre cielo y suelo, entre zócalo y muro**
intersticios como contraste de luz y penumbra, de lo pesado y lo ligero.

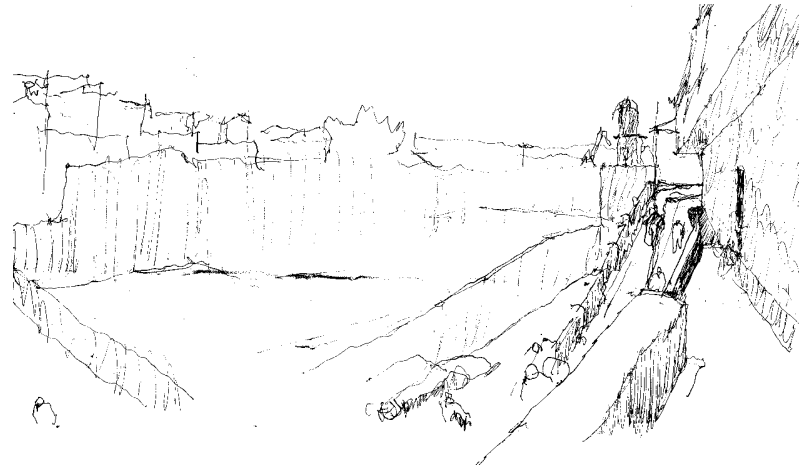
Diferencias como distancia irregulares que cualifican el habitar en diversidad.

1.2.a INTERSTICIOS DE LARGOS INCLINADOS -CAJILLA-

Por el intersticio emergen las miradas, los saludos, el encuentro.
Encuentro de quien transita y de quien permanece.



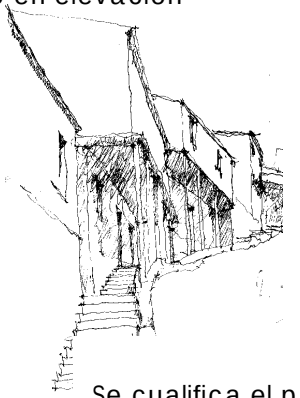


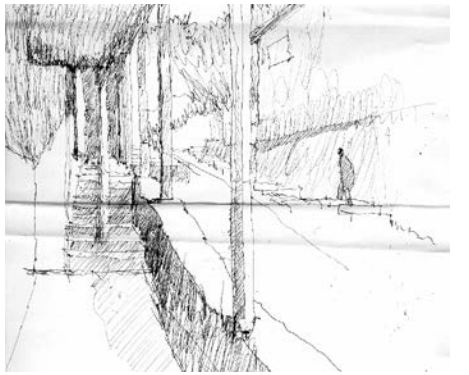


El lugar se conforma por 3 **intersticios** que se intersectan dentro del mismo largo, su modo es el escorzo

1.2.b INTERSTICIO DE LUZ INGRAVIDA – GALERIA CERRO MARIPOSA-

El horizonte por sobre el cuerpo.
El cuerpo hundido reconoce el suelo en elevación

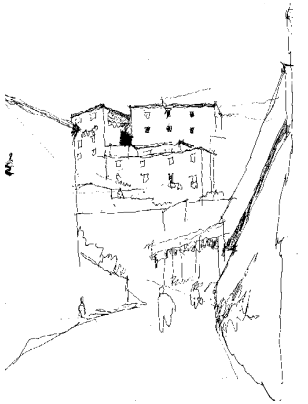


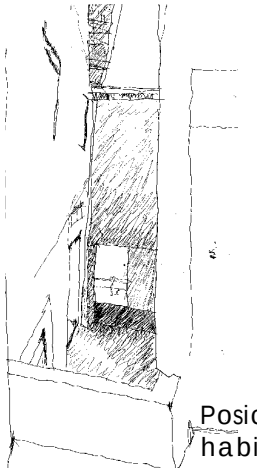


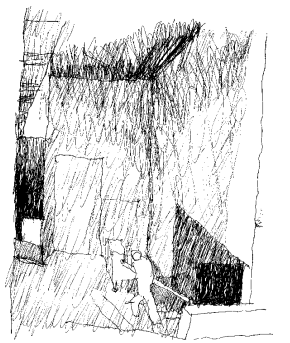
Se cualifica el pasar y el permanecer, a través del **espacio entre cielo y suelo Intersticio ingrávido por la luz,** que hace del suelo algo liviano, y del cielo lo pesado.

1.2.c INTERSTICIO DIAGONAL –POBLACION ACOSTA-

En la población Acosta, la masa nos deja en posición ante un centro de gravedad, de luz, por debajo. Intersticio entre las masas que no tocan el suelo ajustándose a él.





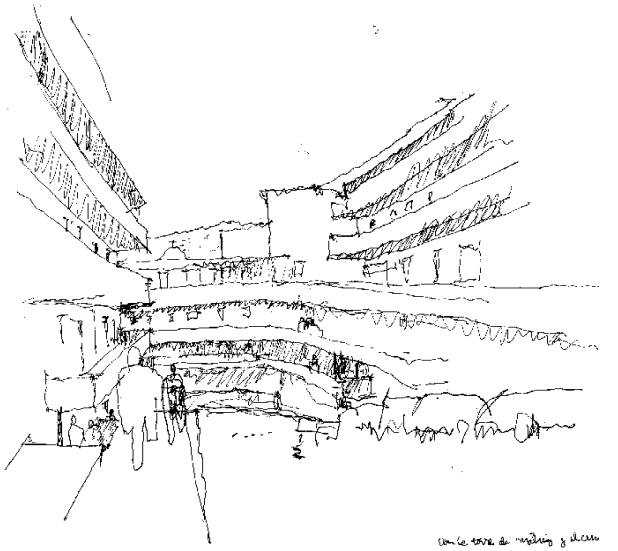


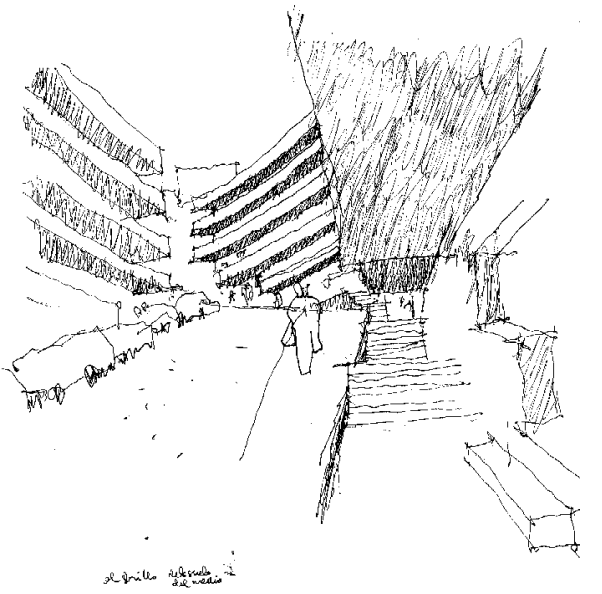
Posición excéntrica, - bajo el centro -– que tensiona el habitar dado sus proporciones extremas.

En los cerros el cuerpo se aferra a la pendiente, se hunde en la tierra y se emerge sin ella.
El centro de gravedad se traslada hacia abajo o hacia arriba , se tiene un horizonte bajo o alto.
En los intersticios existe una construcción del centro de gravedad, del horizonte alto o bajo.

1.2.d INTERSTICIO ENVOLVENTE -POBLACION ACOSTA-

La distinción entre el pasar y el permanecer, es a través del contraste de la luz y la penumbra.
Luz intensa del suelo inclinado a diferencia de la **penumbra de los balcones**

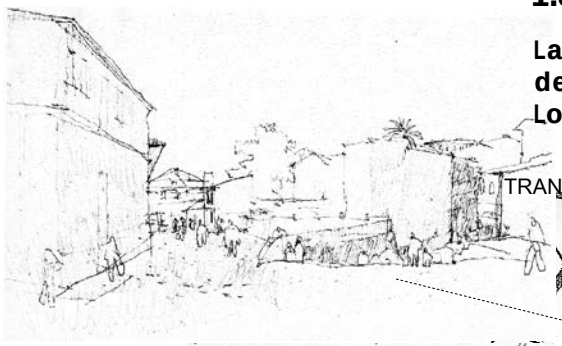


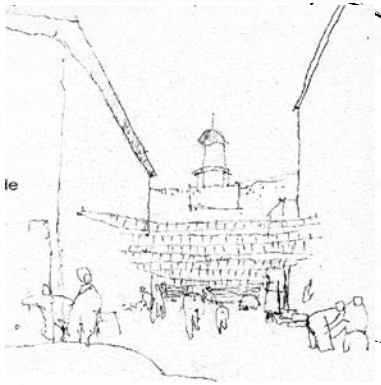


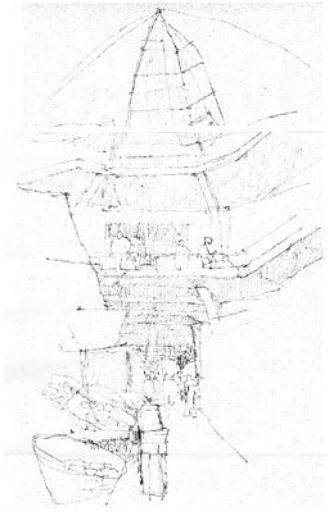
Envolvente por el quiebres de los balcones , que sin tocar el suelo quedan referido a él, medida del habitar en el lugar con la pendiente.

1.3 DE LO INTERSTICIAL EN EL LUGAR ESCOGIDO

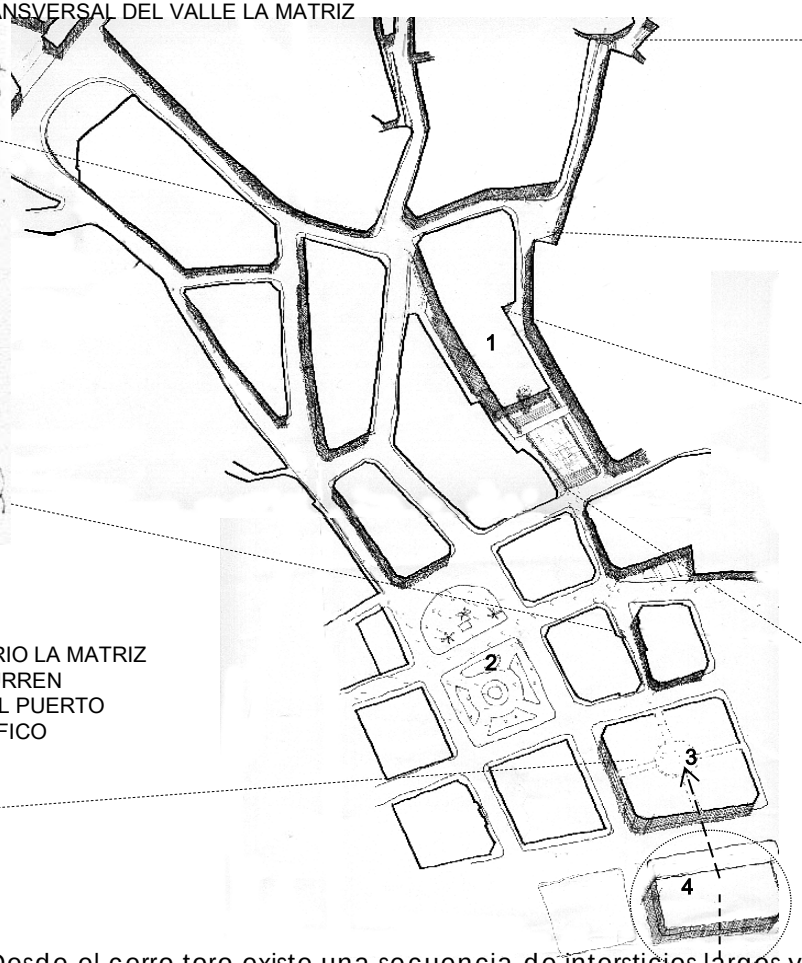
La ciudad histórica se estructura sobre ejes transversales que van de cerro a plan.
Los ejes se estructuran a través de una secuencia de intersticios



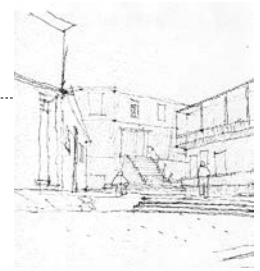




TRANSVERSAL DEL VALLE LA MATRIZ



1 IGLESIA Y ATRIO LA MATRIZ
2 PLAZA ECHAURREN
3 MERCADO DEL PUERTO
4 TEATRO PACIFICO



Desde el cerro toro existe una secuencia de intersticios largos y esquinas.
Desde el cerro santo domingo se observa la secuencia de intersticios-rincones
Sin embargo, tal secuencia se pierde al llegar a la Av.. Errazuriz.

2 DE LO PATRIMONIAL , RESPECTO A LA INTERVENCION EN EL CASCO HISTORICO
2.1 CONSERVACION DE VALORES Y RESTABLECIMIENTO DE ESTRUCTURAS PERDIDAS

Desde el campo de la arquitectura reconocemos los valores estéticos, históricos y arquitectónicos que posee la ciudad, tanto su conformación única a través del tiempo como en su manera o modo propio de habitarla; Y son estos valores los que merecen ser conservados y transmitidos, tanto para la ciudadanía como para el mundo entero.
Sin embargo, es evidente el deterioro físico, económico y social al que se ha visto expuesta la ciudad en el ultimo periodo, debido a la transformación de roles que hoy enfrenta, así como la falta de planificación urbana. (situación que hoy se revierte con la voluntades políticas recientemente manifestadas).

Existe la voluntad del gobierno que la ciudad se transforme en capital cultural del país, de modo de reactivarla.
Así como también se ha generado a través del MINVU el subsidio de rehabilitación patrimonial.

La tendencia a invertir en la recuperación de inmuebles tradicionales en Valparaíso debe ser observada con atención como un pilar de apoyo para el mejoramiento de valiosos sectores urbanos que hoy presentan diversos niveles de deterioro

sábado 19 de enero de

EL MERCURIO DE VALPARAISO

El diario más antiguo del mundo en lengua castellana

Editorial

Decidido apoyo al patrimonio

El subsidio de rehabilitación patrimonial anunciado por el Ministerio de la Vivienda es un aporte significativo al pleno aprovechamiento de valiosas construcciones de la ciudad y una señal fuerte del interés del Estado por los valores urbanos que encierra Valparaíso

10

2.2 PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO

Comprendemos la rehabilitación y reutilización como un primer paso para la puesta en valor de gran parte de los edificios y espacios públicos del sector histórico. La revalorización del edificio asociada al destino cultural de Valparaíso, trae beneficio cultural, social, económico, urbano y turístico.

Al respecto, según las normas internacionales de Quito –1967- :

"*Los valores propiamente culturales no se desnaturalizan ni comprometen al vincularse con los intereses turísticos y, lejos de ello, la mayor atracción que conquistan y la afluencia creciente de admiradores foráneos, contribuye a afirmar la conciencia de su importancia y significación nacionales.*
Un monumento o un conjunto urbano puesto en valor, constituye no sólo una lección viva de historia sino un legitimo motivo de dignidad nacional. En el mas vasto marco de las relaciones internacionales, esos testimonios del pasado estimulan los sentimientos de comprensión, armonía y comunidad espiritual.
Europa debe al turismo, directa o indirectamente, la salvaguarda de una gran parte de su patrimonio cultural condenado a su completa e irremediable destrucción y la sensibilidad contemporánea, mas visual que literaria, tiene oportunidad de enriquecerse con la contemplación de nuevos ejemplos de la civilización occidental rescatados técnicamente gracias al poderoso estimulo turístico".

La puesta en valor de nuestros edificios y sitios patrimoniales, ejerce una beneficiosa acción refleja sobre el perímetro urbano en que éste se halla emplazado y aun desborda esa área inmediata, extendiendo sus efectos a zonas más distantes. Este incremento del valor real de un bien por acción refleja, constituye una forma de plusvalía que ha de tomarse en cuenta.

2.3 RESTABLECIMIENTO DE LA ESTRUCTURA FORMAL DE LA OBRA

Es una evidente necesidad la de reconstituir estructuras urbanas y sociales que conforman nuestro patrimonio, que hoy se encuentran deterioradas y desintegradas, principalmente en el sector del casco histórico que se postula como patrimonio de la humanidad ante la UNESCO.

El desafío, por tanto es **cómo re estructurar aquellas relaciones que constituyen lo patrimonial a la luz de los requerimientos presentes.**

Al hablar de **re estructurar** nos referimos al **restablecimiento del orden y las relaciones que constituyen la unidad de la obra**, así como el restablecimiento de estructuras sociales hoy desaparecidas en el sector, debido al deterioro y abandono del lugar. En este reestructurar es posible admitir nuevas relaciones que se integren al orden original de la obra.

El Reichstag, edificio del parlamento Alemán es un ejemplo de intervención de reutilización.
Se trata, dentro de una propuesta mayor, de restaurar la cúpula que había sido dinamitada.
La intervención opta por restituir las proporciones y la altura de la cúpula, osea la estructura formal original, restableciendo su unidad.

Vista del edificio tras la restitución de la cúpula,por Norman Foster se observa los detalles actuales diferenciados del antiguo monumento manteniendo las proporciones del edificio original.

2.4 CRITERIO Y MODOS DE INTERVENCION

Es un hecho que existe la necesidad de preservar nuestros valores históricos, culturales y arquitectónicos, que la ciudad requiere, a través de la memoria colectiva como medio de consolidar su identidad.

Para lo cual hemos observado lo verdaderamente importante a preservar en una obra.Pareciera que **lo que se mantiene en el tiempo** es siempre **la estructura formal intrínseca** que caracteriza a la obra junto con el medio ambiente y social que la acoge. Hechos que constituyen el orden intrínseco de la obra y las relaciones con el entorno en el que está inserto.

Luego la problemática surge respecto a **cómo lo hacemos**. Cómo se debiera intervenir la obra heredada cargada de valores estéticos, históricos, semánticos, de uso, etc. Cuál debiera ser el **modo** de acercarnos a ella.

Para entrar en el tema del criterio de intervención es necesario mencionar **la conciencia histórica actual,** como un valor que condiciona las intervenciones contemporáneas.

Frente a la necesidad de recuperar las **características intrínsecas de la obra**, observamos que todo acto de intervención es de acuerdo a la **conciencia histórica actual** que considera **la obra como un hecho de creación concluida, incapaz de sufrir posteriores procesos formativos, que intenten recrearla nuevamente.**

Los actuales principios y modos de intervenir una obra del pasado han surgido desde fines del siglo XVIII, con Camilo Boito iniciador de la restauracion cientifica; quien afirmaba que:

- *"La restauración debe tender a la forma primitiva, con materiales distintos a los originales"*
- *"Las partes restauradas deben aparecer diferenciadas de las originales"*

PRINCIPIOS DE INTERVENCION

2.4.a DISTINCION

Actualmente se considera que debe realizarse la **distinción entre las integraciones y las partes originales, para no falsear la lectura del texto histórico** y garantizar una interpretación limpia y correcta. Consideracion que por lo demás fue promulgada hace mucho tiempo por Camilo Boito con la Teoria Cientifica de Restauración.

Es decir, nos propone una diferenciación y distinción entre las nuevas adiciones y las partes originales, como un modo de velar por la autenticidad de la obra, de su creación en un tiempo y lugar..

PIRAMIDE DEL MUSEO DEL LOUVRE
OBRA DE LEOH MING PEI 1983-1989

Un ejemplo es la pirámide del Museo del Louvre, un objeto que se agrega al antiguo museo en un lugar donde no existía nada, para satisfacer necesidades funcionales que se le requerían .
La pirámide, un objeto absolutamente reconocible, se distingue como una nueva intervención.

La idea, según el autor Pei, era construir una pirámide lo más transparente posible para apreciar el antiguo monumento.
La intervención estéticamente se puede criticar, estar de acuerdo o no, pero lo que si es un hecho es el interés del autor de ser lo más respetuoso por la autenticidad original del museo.
Tal intervención construye un distancia entre ambos tiempos, que se evidencia en el distingo estético.

2.4.b AUTENTICIDAD EXPRESIVA

-Las intervenciones deben poseer una autenticidad expresiva, de manera que cualquier elemento que se agregue debe ser un testigo inconfundible de nuestro tiempo, sin que su acercamiento a la obra resulte estridente y violento.

Estamos hablando de tal distingo desde un punto de vista estético, como **un modo de recuperar la unidad de la obra, a través de los materiales, técnicas y forma**

Recuperación del monasterio de Sant Pere de Rodes, en Girona.
Llevada a cabo por Elías torres y José Antonio torres en 1993.

En la intervencion sobre las ruinas del monasterio, cada elemento colocado es la muestra expresiva de nuestros tiempos.

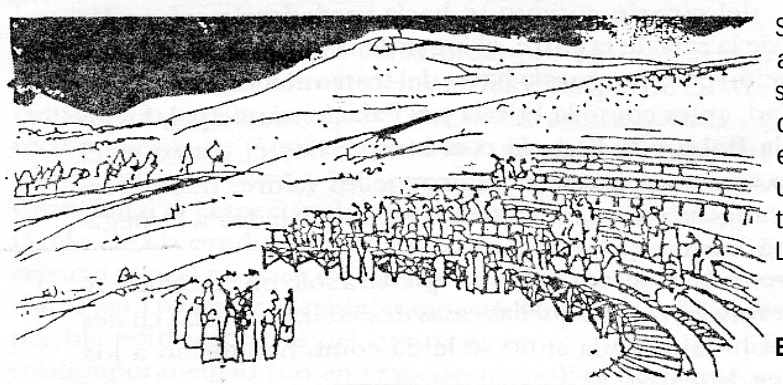
La instalación de puertas correderas en la recepción se distinguen respecto a la fabrica original.

Para la ocupación de la antiguo monasterio se ha cubierto con vidrio, evidenciando la autenticidad de la fabrica original.

3 DEL AMBITO TEATRAL

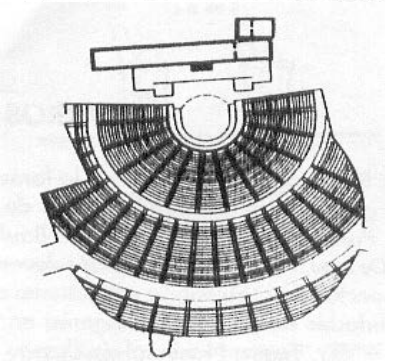
3.1. FORMAS DE REPRESENTACION TEATRAL A TRAVES DEL TIEMPO:

Desde un comienzo el ser humano desarrolla expresiones teatrales de carácter religioso a través de ceremonias y rituales.
Es destacable el momento en que se provoca un cambio de expresión religiosa a una expresión con fines de entretenimiento, en donde la obra teatral transforma el sentido.



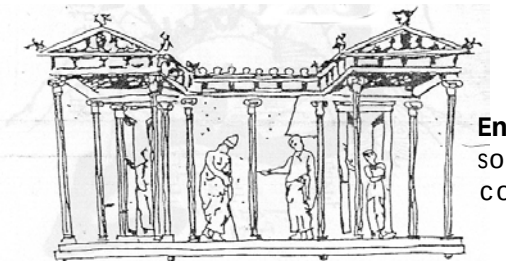
Se narra que en el tiempo en que el joven Esquilo entraba por primera vez a un certamen, haciendo representar una tragedia suya(a mediados del siglo V), las tribunas de madera, de las cuales era construido el teatro, se derrumbaron por la gran muchedumbre, atropellando a muchos espectadores. Dice la leyenda que fue por ello que se decidió construir un ***theatron***, es decir un ***lugar desde donde mirar***. Aquel lugar fue el primer teatro propiamente estable de la historia occidental y fue dedicado a Dionisio Liberador.

En la cultura griega el teatro era uno de los lugares sagrados dela polis.



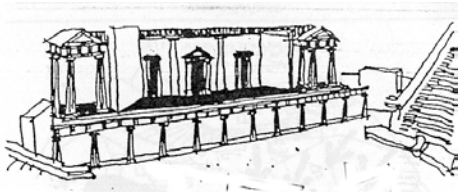
Teatro de Dionisio en Atenas
452-330 a.c

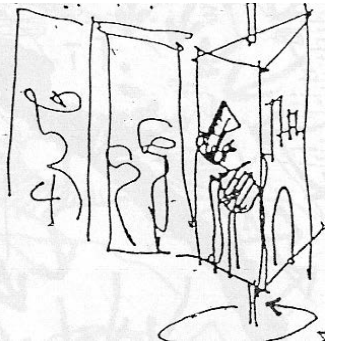
FORMAS DE REPRESENTACIÓN EN LOS ORÍGENES DEL TEATRO EUROPEO



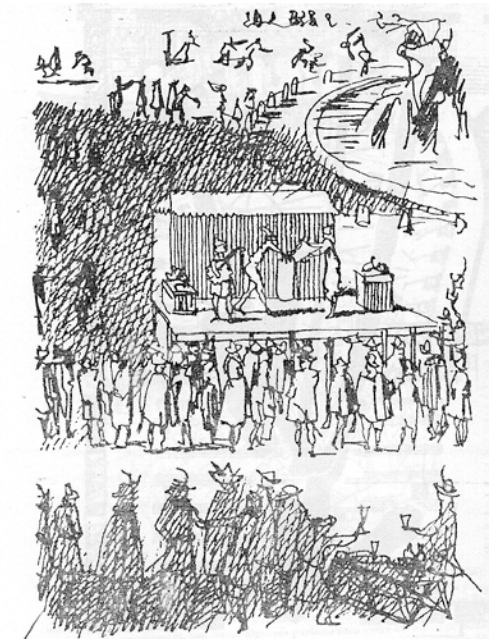
Enklikema (siglo V), era una especie de maquina escénica sobre rueda que desplazaba a la vista del publico una tarima con encima el *tableau vivant* de los actores.

Disposición de los ***periatt****i* (prismas rotantes) sobre la escena bastidores laterales con cuadros que eran fijados sobre las paredes de estos.

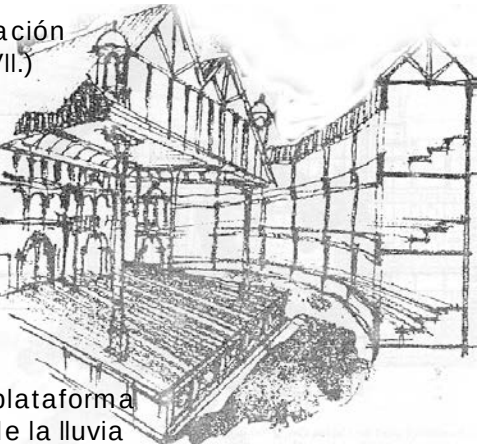




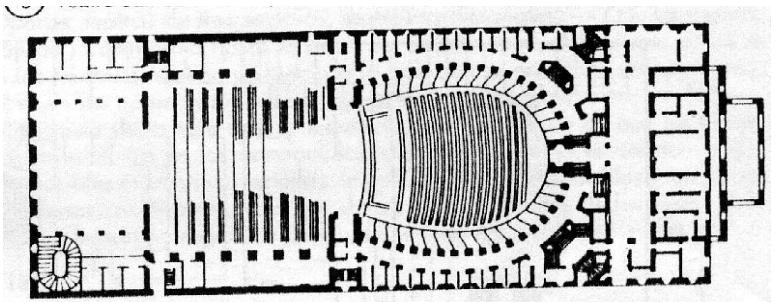
Carros triunfales en Bruselas. Los ***pageants*** ,
son carros de tres a cinco metros de largo y
dos de ancho con un entarimado sobre una estructura de hierro y
montado sobre 4 ruedas



Reconstrucción del montaje al aire libre de una representación de La *Commedia dell Arte* (Roma, Piazza Navona, siglo XVII.)



Reconstrucción del **Teatro Isabelino**, conformado por una plataforma para el actor, y un techo sobre el escenario que protegía de la lluvia pero además, era el cielo que ocultaba las maquinas e ingenios.
Las áreas utilizadas para construir estos teatros, en las cercanías de Londres, se caracterizaban por ser zonas de diversiones.

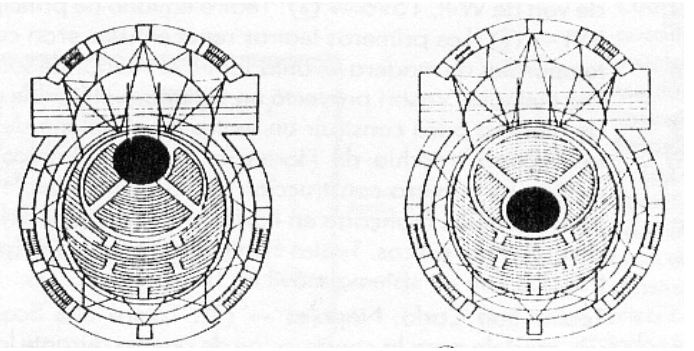


Teatro de la Scala de Milán, -1779-

El teatro a la italiana, con la topología de palcos y galería sobre el proscenio y el escenario, se conforma como el ***lugar de la mirada*** porque los espectadores se miran.
La civilización de la burguesía hace del teatro el monumento de la ciudad.

Los palcos niegan la delimitación de las paredes, el telón esta cerrado, el arco del proscenio esta decorado, en los palcos hay gente, todas las zonas están llenas de figuras alegóricas o adornos para observar; luego el telón se abre e inicia el espectáculo; un paréntesis en en la vida del teatro. Este espacio del teatro, absoluto respecto a los espectáculos, es el lugar de los espectadores.

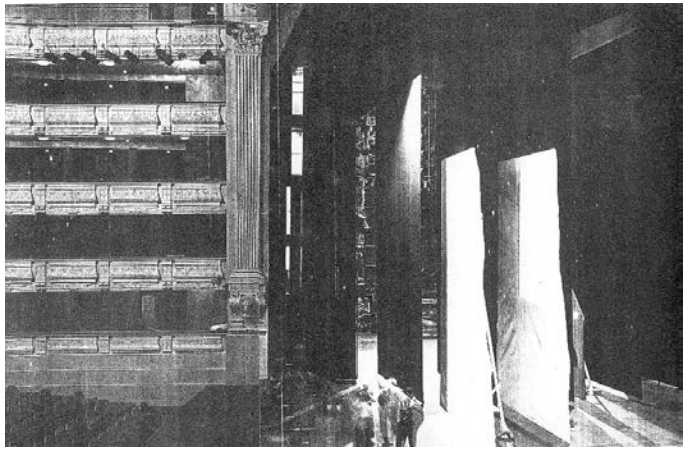
Proyecto para el Teatro Total –Walter Gropius, 1927-



Planta que muestra la platea giratoria para
Dos posiciones de la escena.

El teatro proyectado por Gropius contiene un espacio giratorio para los espectadores y dos tipos de escena. Representa la funcionalidad y los avances técnicos que asume el teatro.

Sección de un teatro típico a la italiana



3.2 HACIA UN NUEVO ESPACIO TEATRAL

En los siglos XIX y XX el teatro es expropiado a los espectadores, para tecnificarse. El teatro-monumento se vuelve teatro—museo. Se funcionaliza el teatro a la italiana, cambia su sentido a la función de ver y oír.
Con el inicio de nuestro siglo el teatro es absuelto por múltiples medios como el cine y la televisión, el teatro cambia sentido y valores.En nuestro siglo se ha buscado un espacio diverso de teatro: planos sobre varios niveles para rodear al publico, arena central espacio tecnológico,escena abierta, espacio unitario de escena y sala, salas no teatrales, espacios de lo vivido y lo cotidiano.

El espacio del teatro se ha vuelto lugar donde trabajan hombres de teatro.
Si el espacio del teatro ya no es palacio de los espectadores o museo de la cultura, puede ser la ***"casa de los actores". Un lugar habitado también antes y después del espectáculo****; un lugar de trabajo en que se tiene interés en ser huéspedes.*

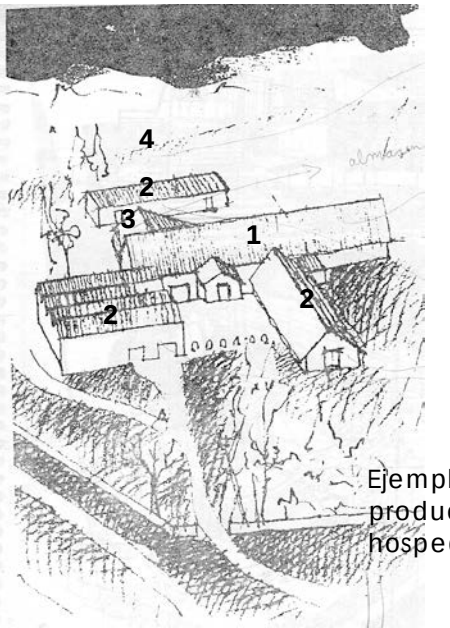
Se puede construir la casa en la cual habitar como artistas y en la cual recibir huéspedes. Aquí el espectador que viene al espectáculo "siente" y "ve" ese espacio como elemento vivo y funcional del espectáculo mismo. Este es el posible edificio teatral del futuro.

Hoy el teatro es el lugar en donde se realiza el trabajo de los actores, un trabajo que ya no es la breve duración del espectáculo y los ensayos sino la larga duración de la experiencia, relaciones y visiones de hombres concretos. Un lugar, entonces que tiene una dimensión de cotidiano y sagrado.

Fabrizio Cruciani

Partes programa

1 cuerpo central
-oficinas
-salas de reunión
-biblioteca
-videoteca
-servicios
2 salas
-blanca
-negra
-roja
3 almacén de utilería y vestuario
4 hospedería



Ejemplo del Odin Teatret de Holstebro, dirigido por Eugenio Barba; desde 1966 produce sus espectáculos. Las salas de espectáculo todas rectangulares, han hospedado montajes que prescindían de la forma espacial preconstituida.

3.3 EJEMPLO DE COMUNIDAD TEATRAL LA MATRIZ

"La Matriz" es un grupo autónomo, formado por profesores, actores, estudiantes y gente ligada al quehacer del teatro y a la creación artística. Están interesados en consolidar un lugar con gente ligada al teatro. Un espacio para la gente que hace teatro y para quien lo observa, habitado antes y después del espectáculo.

La compañía posee un proyecto de vida que contempla **habitar, ocio y estudio**, para lo cual necesitan de una infraestructura que contenga **vivienda, salas de teatro y escuela de teatro.**

ESCALERA PRINCIPAL
DE ACCESO HACIA
LA SALA DE EXTENSION

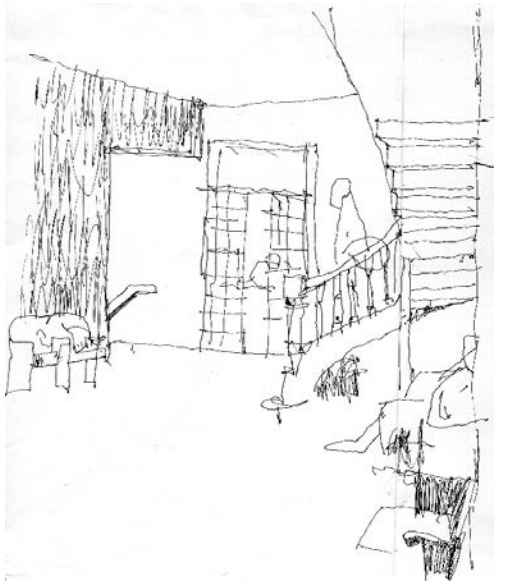
PASILLOS DE SERVICIO
ENTRE LA SALA Y EL PATIO

SALA DE TEATRO
COMO ESCENA DE FONDO
LA PLAZA VICTORIA

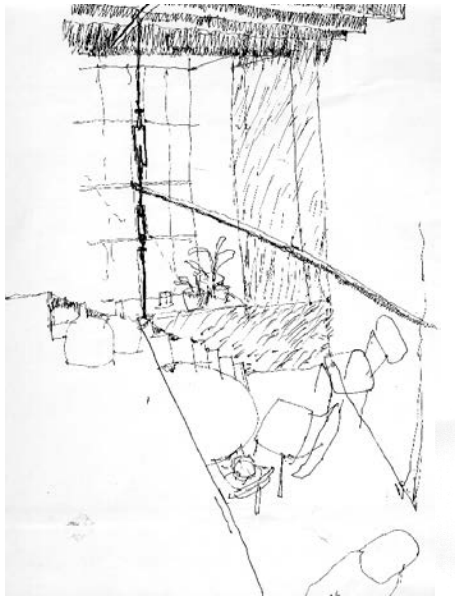
CAMAROTES POR SOBRE
LOS CAMARINES

La organización centra su desarrollo teatral en la **educación, investigación y presentaciones** en la ciudad.

La escuela La Matriz funciona actualmente en una casona en Av. Colon.
En el primer nivel disponen de oficinas, salas de taller teatral, camarotes, y cafetería.
En el segundo nivel se encuentra la sala principal, y salas mas pequeñas. En el patio se realiza el trabajo de utilería.



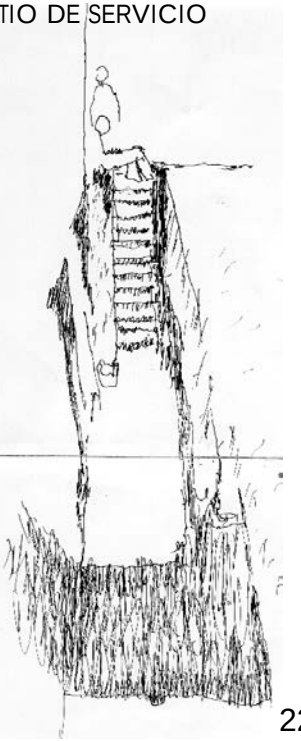
EL HALL PRINCIPAL ES EL FOYER,
YA QUE REUNE ANTES Y DESPUES
DE LS OBRAS REALIZADAS EN LOS TALLERES.



LA CAFETERIA DISPONE DE UN
ALTILLO COMO POSIBLE ESCENARIO

SE HAN HABILITADO ALTILLOS COMO
CAMAROTES; NECESARIOS EN LOS TIEMPOS
DE ENSAYO.

PATIO DE SERVICIO



II PARTE: ANALISIS

4 RESPECTO AL LUGAR HISTORICO

TRANSVERSALES COMO SISTEMAS ORGANIZADOR DEL HABITAR DEL PUERTO

A: TEATRO PACIFICO

Existen dos directrices del lugar a las que hay que responder:

- Por un lado, el barrio puerto, lugar origen de Valparaíso se estructura sobre ejes transversales que van de cerro a mar, los principales son:
  1. fondo quebrada san francisco.
  2. eje la matriz.

Ambos se conforman por la secuencia de centros institucionales, domésticos y comerciales que permiten la intensa vida urbana y peatonal, considerada como un valor patrimonial dentro de la ciudad; sin embargo, tal valor pierde su continuidad en Av. Errazuriz.

- Por otro lado, la Av. Errazuriz se constituye como un límite que no se incorpora a la vida de la ciudad.

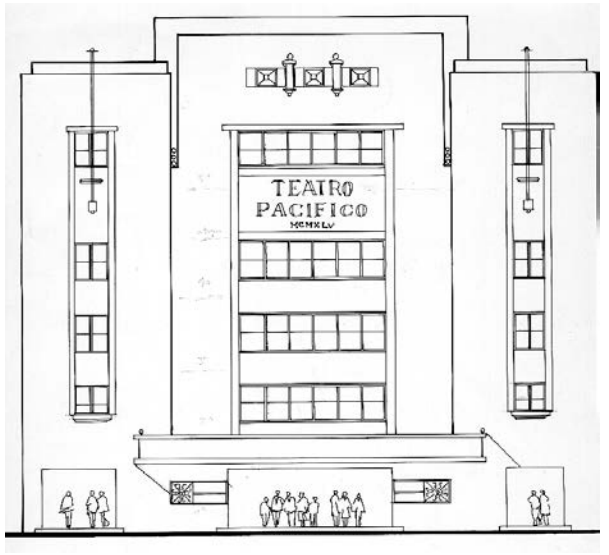
Para ello se propone incorporar el borde de avenida Errazuriz a la transversalidad de la ciudad de modo de hacerla completa y continua.
Recuperar un lugar del borde y relacionarlo transversalmente de acuerdo al habitar del lugar.
El lugar escogido corresponde al Teatro Pacifico, para lo cual se propone reutilizarlo y de ese modo revitalizar un sector deteriorado del casco histórico.
La intervencion consiste en la reutilización de la forma y el espacio original del teatro Pacifico (ocupado actualmente como envasadora), con el fin de habilitarlo según las necesidades que la ciudad requiere.

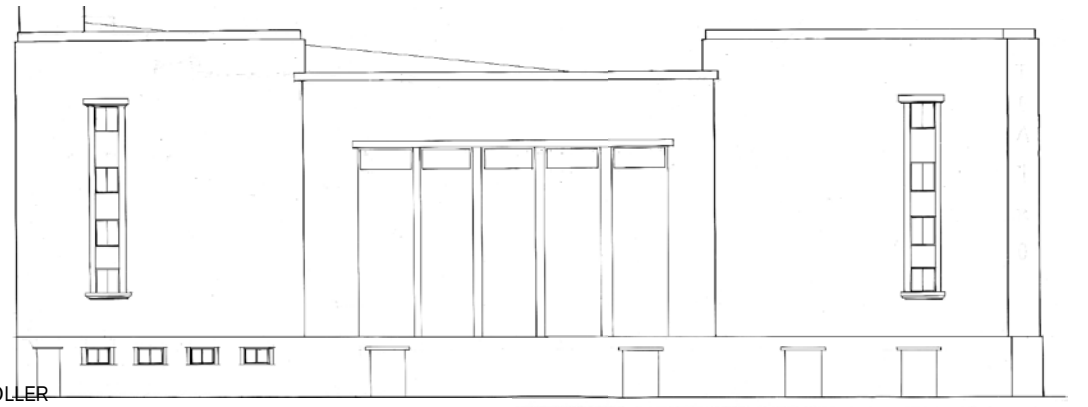
5 RESPECTO A LA OBRA ORIGINAL

ANALISIS CRITICO DEL EDIFICIO: Para la reutilización del edificio es necesario realizar un análisis critico de las características históricas, estéticas, arquitectónicas y constructivas que posee la obra, con tal estudio nos es posible determinar **qué es lo que debiera conservarse y qué es lo que se necesita incorporar.**

5.1 ANALISIS HISTORICO

Según los antecedentes históricos el "Teatro Pacifico" fue creado por el arquitecto **Alfredo Vargas Stoller** en el año **1946**, en una época, bajo el gobierno de Pedro Aguirre Cerda, en la cual el estado se hacía cargo directa de la creación y fomento de la cultura, destinando diversos espacios y recursos para ello. Es así, como el Teatro Pacifico representa un modo de entretención cultural de aquella época, existente tanto en el plan como en los cerros.(por ej. El Teatro Mauri).





ARQ. ALFREDO VARGAS STOLLER
1946

Su tipología corresponde a la de **Teatro Burgués**, caracterizado por la representación de la jerarquía social, en donde el verdadero espectáculo era el encuentro entre los espectadores, más que el espectáculo mismo. Su ordenamiento comprendía la entrada, el foyer, el vacío central para el publico, y el escenario.

PLANOS ORIGINALES DEL TEATRO

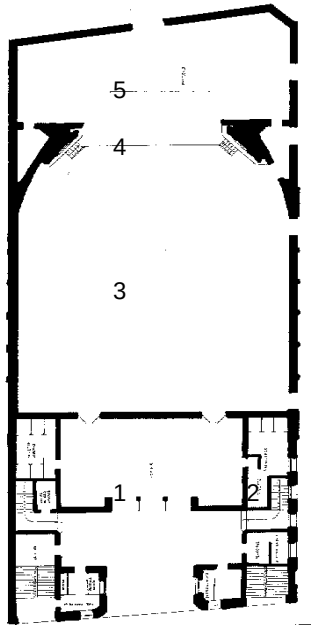
PROGRAMA

NIVEL PRIMERO
1 FOYER
2 SERVICIOS
3 GRADERIAS
4 ARCO PROSCENIO
5 ESCENARIO

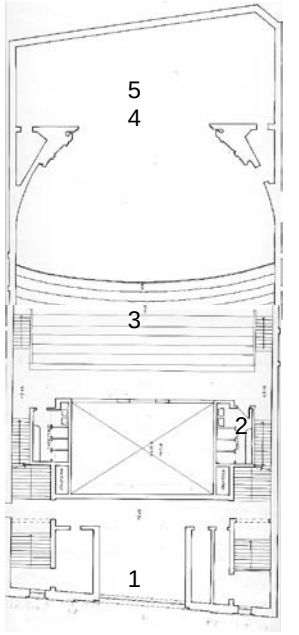
NIVEL SEGUNDO
1 FOYER PALCO
2 SERVICIOS
3 PALCO
4 ARCO PROSCENIO
5 ESCENARIO

NIVEL GALERIA
1 CABINA PROYECCION
2 GALERIA
3 ARCO PROSCENIO
4 ESCENARIO

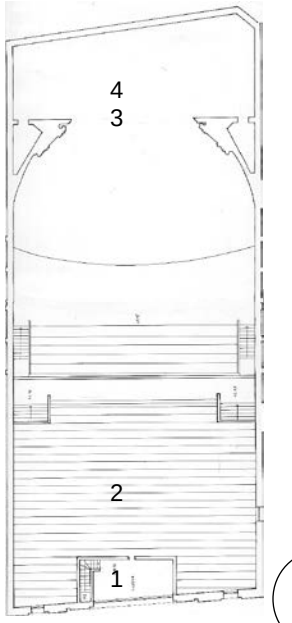
CORTE
1 FOYER
2 GRADERIAS
3 FOYER PALCO
4 PALCO
5 FOYER GALERIA
6 GALERIA
7 CABINA
8 ARCO PROSCENIO
9 ESCENARIO/ CAJA NEGRA



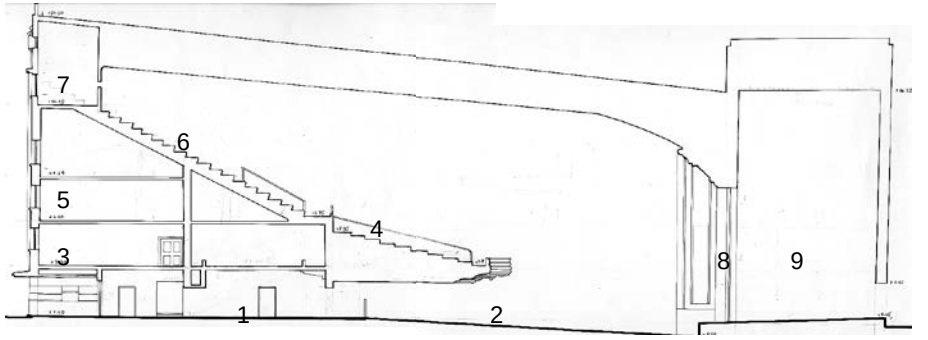
PLANTA PRIMER NIVEL



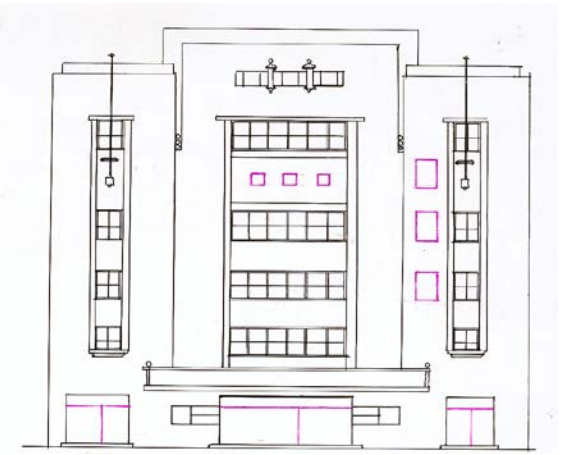
PLANTA SEGUNDO NIVEL

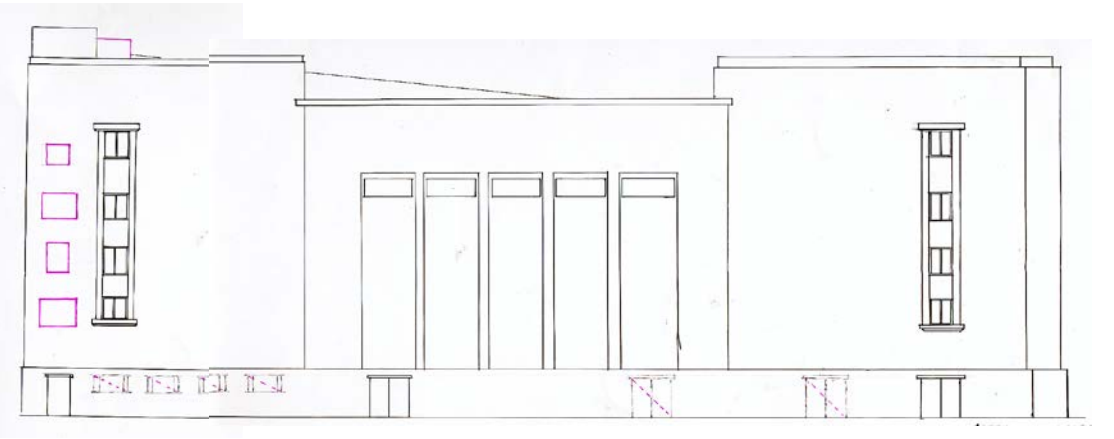


PLANTA GALERIA

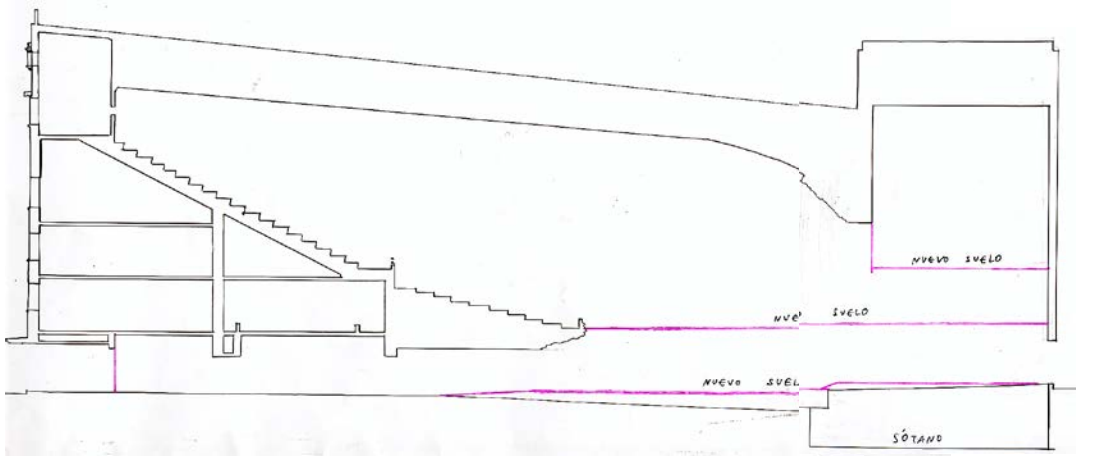


CORTE LONGITUDINAL





MODIFICACIONES A TRAVES DEL TIEMPO: en el transcurso del tiempo el teatro ha sufrido una serie de modificaciones dado el nuevo uso que se le ha dado hoy en día como envasadora.
Las principales modificaciones consisten en el cierre y abertura de vanos.



Existe también, la incorporación de suelos de madera sobre una estructura liviana de acero, fácilmente removibles.

5.2 ANALISIS ESTETICO Y ARQUITECTONICO:

a. PRESENCIA URBANA:

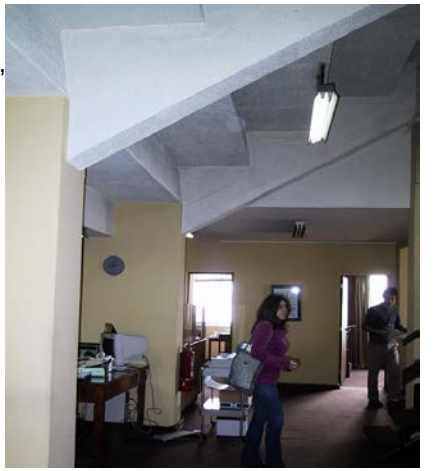
El edificio dado sus condiciones de paralelepípedo es reconocible desde los cerros, manteniendo una altura optima que permite la visibilidad desde los paseos miradores.

Mantiene una proporción volumétrica en conjunto con el Mercado y edificio Astoreca, como edificios manzanas.

PRESENCIA DESDE PLAZA ECHAURREN

b. PROPORCIONES Y VOLUMETRIA

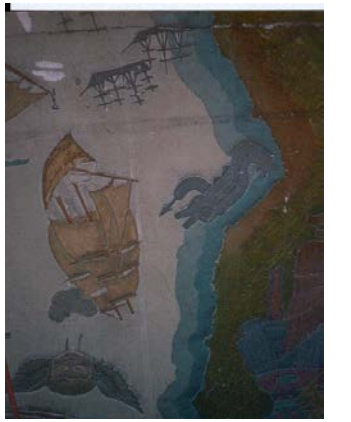
c. ELEMETOS ARQUITECTONICOS : El teatro con características de tipología a la italiana, contiene diversos elementos que lo hacen singular: foyer,galerías, palco, arco del proscenio, proscenio, escenario.



Gradería que abarcan la mitad del largo del edificio.

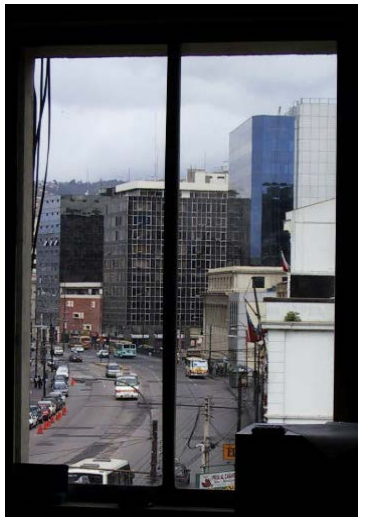
Adornos en el foyer del primer nivel, tratados con tallado De figuras marinas.

Pilares del arco del proscenio tallados con figuras marinas.



Pintura en la bóveda del arco.

Vista panorámica con la actividad del puerto.

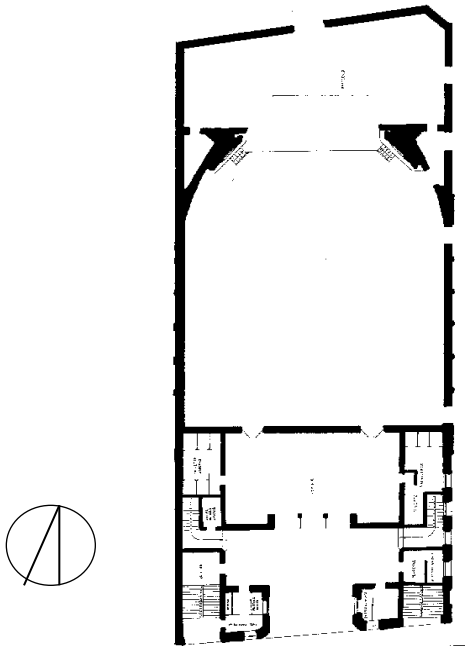


Hacia plaza Sotomayor

d. VISTAS: Por su posición en el borde, el edificio posee vistas singulares hacia el puerto.

Desde el ultimo nivel, la vista panorámica hacia los cerros

5.3 ANALISIS ESTRCTURAL-MATERIAL



Constructivamente, el edificio es de los primeros hechos en hormigón armado en la región, de ahí su sobredimension, en los primeros niveles los muros van de50 a 70 cm., desde el tercer nivel los muros miden 35 cm.
Los muros se estructuran a través de contrafuertes: en la fachada oriente miden 50x80cm., en la fachada norte miden 30x100cm, en la fachada poniente miden 50x90cm.

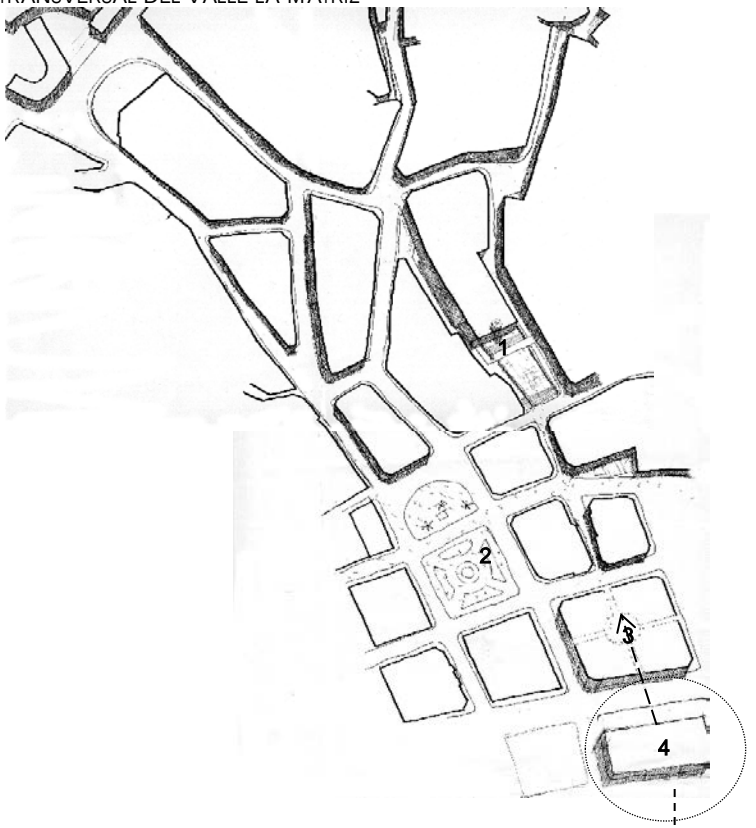
El edificio por su data de construcción ha sufrido los siguientes terremotos de consideración, sin embargo estructuralmente no presenta daños.

Graderías de la galería de h.a

- 28 de marzo de 1965, cuyo epicentro se ubico en La Ligua, de magnitud 7,5 grados Richter.
- 8 de julio de 1971, cuyo epicentro estuvo frente a lllapel de magnitud 7,6 grados Richter (caída de cúpula catedral de Valparaíso)
-7 de noviembre de 1981 de epicentro frente a Papudo de magnitud 7,2 grados Richter.
-3 de marzo de 1985 cuyo epicentro estuvo frente a Llolleo de
-Magnitud 7,8 grados Richter .

III PARTE : PROPOSICION

TRANSVERSAL DEL VALLE LA MATRIZ



1 IGLESIA Y ATRIO LA MATRIZ
2 PLAZA ECHAURREN
3 MERCADO DEL PUERTO
4 TEATRO PACIFICO

6. REUTILIZACION DE UN TEATRO

La intervención tiene como objetivo dar a conocer la posible **revitalización** de un sector deteriorado de gran valor patrimonial, a partir de la **reutilización**.
En este caso es importante entender la **reestructuración del sector** a través de la diversificación de sus roles, de ser barrio-puerto a puerto cultural y turístico. Considerando actualmente a Valparaíso como un polo de atracción cultural dentro de la región.

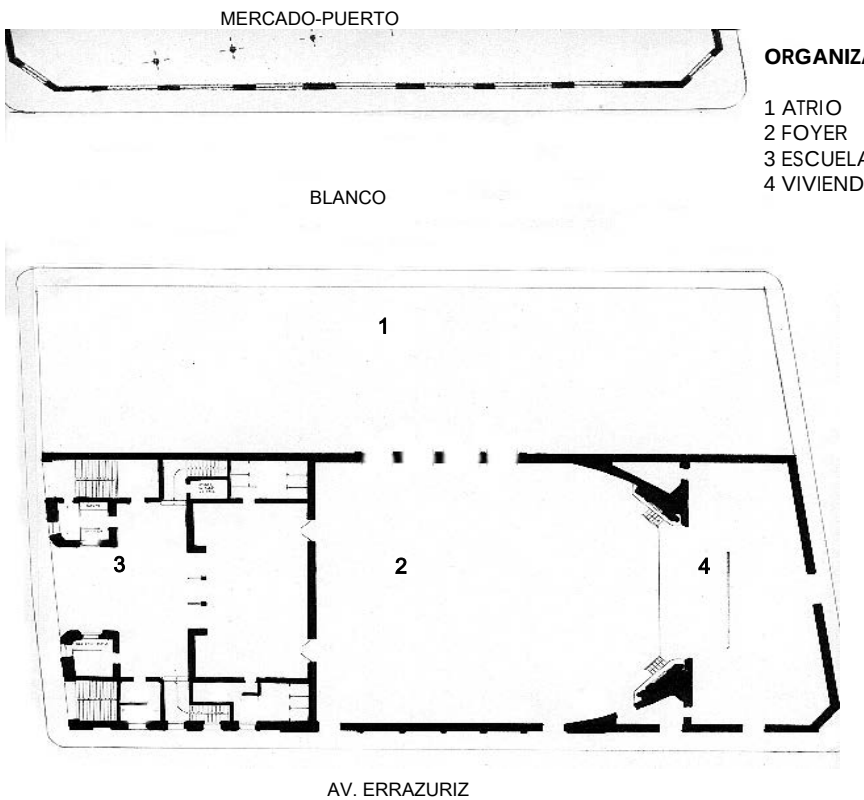
Por otro lado, más específicamente se quiere demostrar con la experiencia del proyecto que este tipo de intervención de **reciclaje, reutilización** y **rehabilitación** es una manera válida de enfrentar la recuperación de gran parte de los inmuebles que hoy se quieren preservar dentro del casco históricos de la ciudad.
Habría que precisar por lo mismo, que tal tipo de intervención se aplica a un edificio de cierto valor patrimonial y que no se trata de un monumento al cual debiéramos mayor fidelidad respecto a su restauración y conservación.

En la intervención sobre el ex Teatro Pacífico se propone reutilizar su espacio y forma original, pero también que se agreguen y modifiquen ciertos espacios y elementos , que en definitiva le entregan nuevas relaciones al edificio y al lugar, por tanto, el **reestructurar** supone conformar la esencia de la obra, así como incorporar nuevas relaciones y sistemas que se integren a la estructura original, constituyendo un nuevo orden.

En este caso, se propone abrir el edificio transversalmente de modo de generar continuidad entre el centro histórico y la avenida Errazuriz que en definitiva es LA PUERTA CONTINENTAL PARA ENTRAR AL SECTOR HISTORICO, y hacer de este modo que la iglesia La Matriz y su entorno histórico tengan un tamaño continental y que se les pueda recorrer en continuidad.

7. PROPUESTA DE RECUPERACIÓN DEL TEATRO CONSISTE EN :

* LA MANTENCIÓN DE LAS PROPORCIONES Y VOLUMETRÍA ORIGINALES DEL EDIFICIO.
- LA CONFORMACIÓN PERMEABLE DE LA MANZANA, ASÍ COMO LAS DEL SECTOR, COMO UN MODO DE GENERAR CONTINUIDAD ENTRE LAS MISMAS.
- LA INTEGRACIÓN DE LA TRANSVERSALIDAD DEL SECTOR CON AV. ERRAZURIZ, COMO UNA PUERTA CONTINENTAL HACIA EL CASCO HISTÓRICO DEL SECTOR LA MATRIZ.
- CON TALES INTENCIONES, SE PROPONE ABRIR EL EDIFICIO HACIA BLANCO DE MODO DE GENERAR CONTINUIDAD ENTRE EL TEATRO, EL MERCADO, Y EL EJE TRANSVERSAL DE LA MATRIZ.
- PARA ELLO SE PROPONE EL ATRIO DEL TEATRO COMO UN ELEMENTO QUE INTEGRA Y VINCULA EL EJE LA MATRIZ HASTA LA AVENIDA ERRAZURIZ Y POR ENDE EL BORDE DEL PUERTO.



ORGANIZACIÓN PROPUESTA

1 ATRIO
2 FOYER
3 ESCUELA DE TEATRO
4 VIVIENDAS

8. INTEGRACION DE UNA COMUNIDAD TEATRAL

Dado la transformación cultural que se quiere para Valparaíso y la necesidad de volver a habitar el lugar se ha decidido seguir el modelo del proyecto de vida de la escuela-teatro “La Matriz” que comprende lo cultural por un lado, y el habitar por otro.

“La Matriz” es un grupo autónomo, encargados de la creación artística, interesados en consolidar un lugar con gente ligada al teatro.Un espacio para la gente que hace teatro y para quien lo observa, habitado antes y después del espectáculo.

El proyecto contempla **habitar, ocio y estudio**, para lo cual necesita de una infraestructura que contenga **vivienda, salas de espectáculo y escuela de teatro.**

Por tanto, se reutilizará el ex “teatro pacifico” para contener tales necesidades en un nuevo modo de hacer y vivir el teatro. Tal empresa nos supone la reestructuración social que el sector requiere.

8.a PARTES PROGRAMAS

- 1 ESCUELA DE TEATRO, con una capacidad estimada de 100 alumnos con un staff de 20 profesores aprox**.**

-**1 SALA DE TEATRO Y SALA ABIERTA EN LA TERRAZA,** con capacidad de 300 personas mas 2 salas de ensayo, talleres de utilería ,vestuario y bodegas.

-12 DEPARTAMENTOS DUPLEX Y 1 TERRAZA-PATIO, de 4 tipos distintos, cocina americana, baño y estar en el primer piso, dormitorios en el segundo piso .

-1 HOSPEDERIA, para 15 personas, baños, cocina-comedor y estar**.**

El programa de la escuela comprende 3 ámbitos:

1 ACADEMICO

a talleres de actuación
b salas de clases
c taller de construcción escénica
d bodegas
e baños
f camarines

2 EXTENSION

a sala de representaciones teatrales
b biblioteca
c videoteca
d cafetería
e espacios abiertos de representación

3 ADMINISTRACION

a oficinas de director, secretaria académica, tesorería y extensión
b salas de profesores
c sala de reunión
d baños

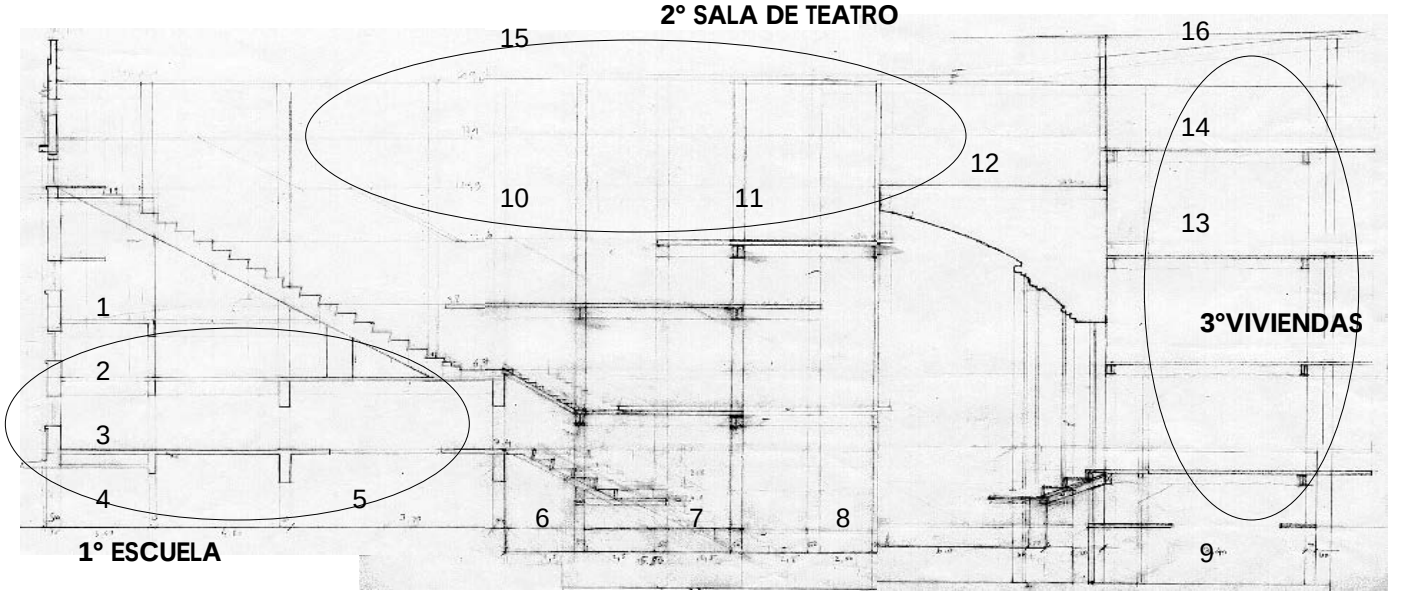
ESCUELA PARA LA ENSEÑANZA E INVESTIGACION TEATRAL
PROGRAMA ACADEMICO (tomado como base el de la escuela "La Matriz")
CARRERA: **ACTUACION TEATRAL PROFESIONAL**
DURACION: **4 AÑOS**

ACTUACION
VOZ
MOVIMIENTO
HISTORIA DEL TEATRO UNIVERSAL
HISTORIA DEL TEATRO CHILENO
SOCIOLOGIA
PSICOLOGIA
SEMIOLOGIA
DRAMATURGIA
OPTATIVOS DE PROFUNDIZACIO
PEDAGOGIA TEATRAL-DANZA
MAQUILLAJE-COMEDIA DEL ARTE
MASCARA

8.b DISTRIBUCION DEL PROGRAMA: el programa se distribuye de la siguiente manera.

1° debajo de las graderías del teatro, se ubica lo correspondiente a la escuela de teatro.
2° la sala de publica de teatro y sus partes, se ubica por encima-de la cota 5,00.
3° las viviendas y hospedería, se ubican en lo que era el vacío del escenario.

1 taller de utilería
2 taller de actuación
3 biblioteca
4 sala de reunión
5 taller de actuación
6 baños
7 cafetería
8 foyer
9 sala de extensión
10sala de teatro
11sala de ensayo
12taller de utilería y vestuario
13 departamentos duplex
14 hospedería
15terraza para representaciones
16 terraza-patio

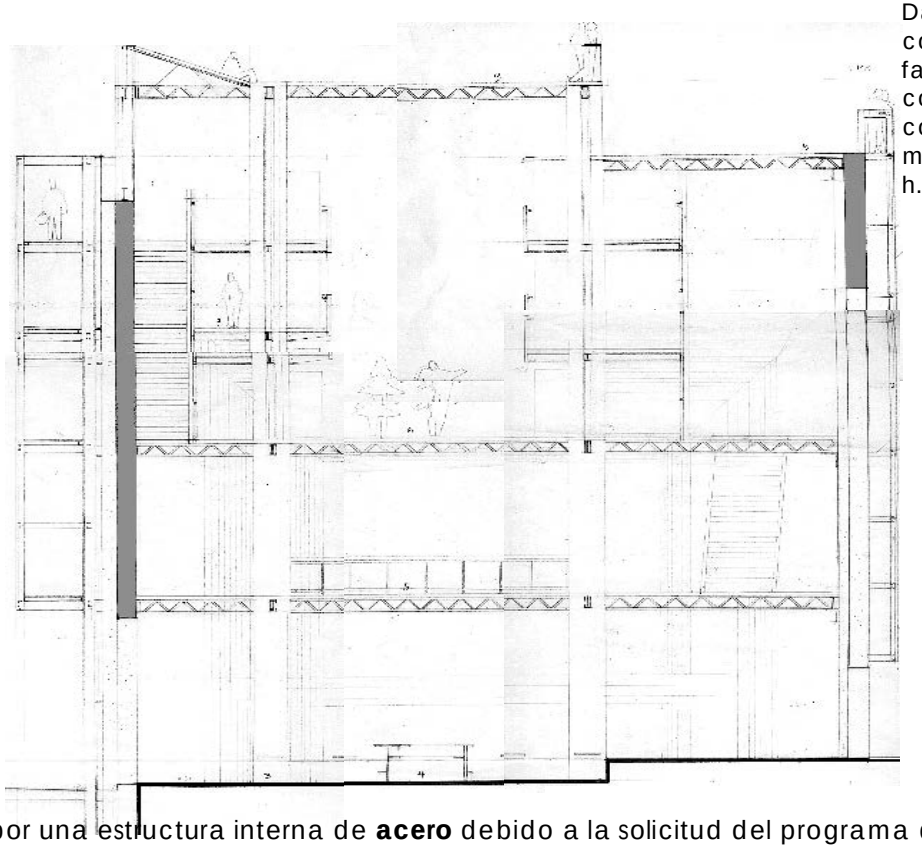


8.c CUADRO DE SUPERFICIES

PROGRAMA	M2 POR UNIDAD	M2 TOTAL
3TALLERES DE ACTUACION+ CAMARINES+BODEGAS	100	300
2 SALAS TEORICAS	20	40
1 TALLER DE UTILERIA	45	45
SALA REPRESENTACION TEATRAL	200	200
BIBLIOTECA+VIDEOTECA	140	140
CAFETERIA+COCINA	95	95
ESPACIO ABIERTO DE REPRESENTACION+HALL	150	150
4 OFICINAS	15	60
SALA DE PROFESORES Y REUNION	22	44
4 BAÑOS	30	30
SALA DE TEATRO	120	120
GALERIA	155	155
2 SALA DE ENSAYO	55	110
TALLER DE UTILERIA	72	72
TALLER DE VESTUARIO	25	25
2 BODEGAS	80	160
PASILLOS SERVICIO	64	128
2 FOYER	100	200
DEPARTAMENTOS	200	600
HOSPEDERIA	200	200
TERRAZA-SALA ABIERTA	500	500
TERRAZA-PATIO	40	200
TOTAL APROX. :		3574 M2

9. PROPOSICION ESTRUCTURAL Y MATERIAL

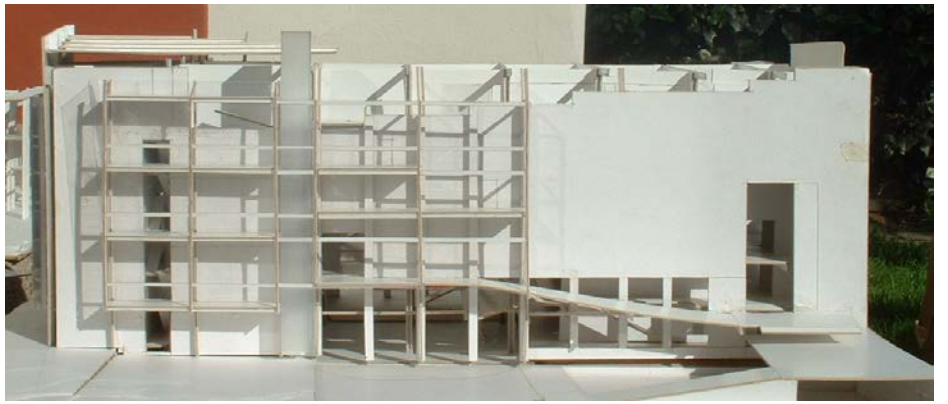
Los muros de h.a del edificio se estructuran básicamente por los contrafuertes que posee.
Al reutilizar el edificio se ha considerado que los muros estructurales trabajen independiente de la estructura de acero propuesta (debido a sus deformaciones distintas). De este modo, se asegura el comportamiento estático y sísmico que se ha tenido hasta ahora, trabajando por peso propio.



Dado que la proposición comprende aberturas en tres fachadas, es necesario contar con un sistema de arriostre y confinamiento hecho con un marco de h.a.

DEL MATERIAL

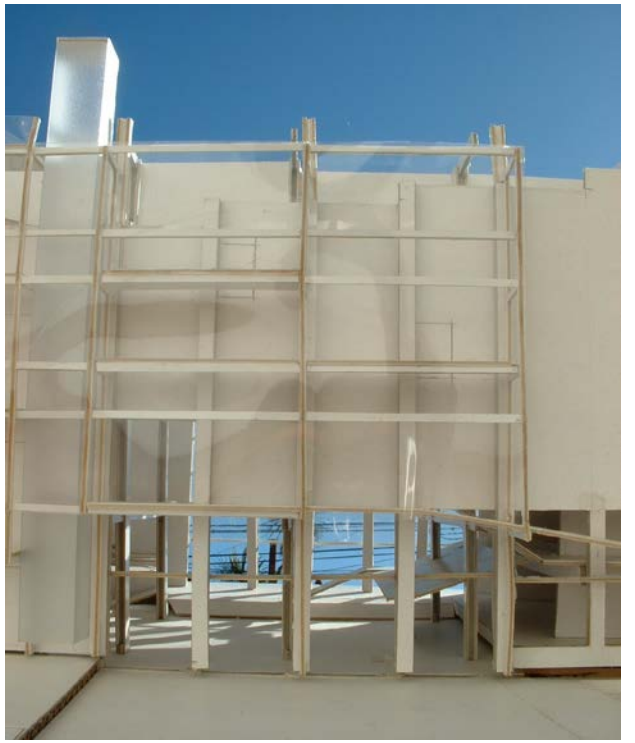
Se opto por una estructura interna de **acero** debido a la solicitud del programa de salvar grandes luces, así como ocupar un material que se **distinga** del original, y sea una **expresión autentica** de nuestros tiempos y no tienda a confundirse con la obra original; de ahí que sea una estructura de acero a la vista.



FACHADA PONIENTE

FACHADA ORIENTE

ACCESO PRINCIPAL
SALA DE TEATRO



ACCESO DESDE ATRIO
DEL TEATRO

GRADERIAS DEL FOYER

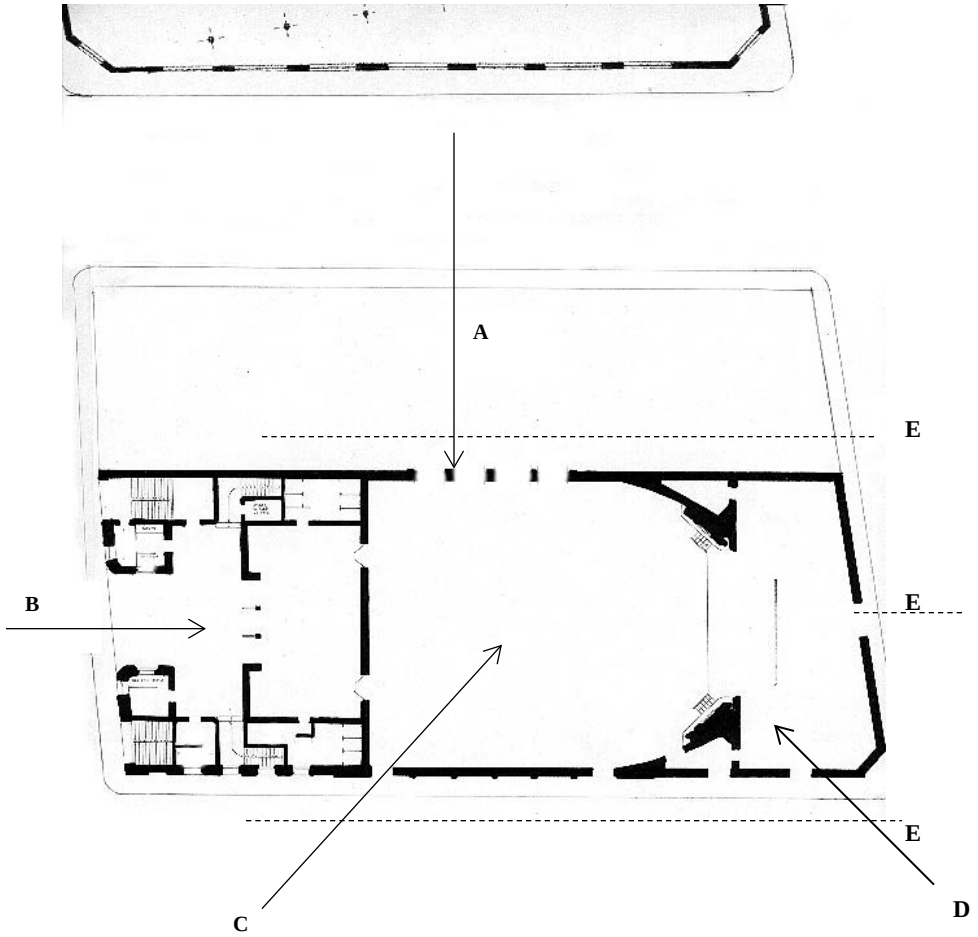
PASILLOS DE SERVICIO

ACCESO PRINCIPAL

ANEXO

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:



CORRESPONDE AL RECICLAJE Y REUTILIZACIÓN DEL "TEATRO PACIFICO" UBICADO EN CALLE SAN MARTÍN CON AV. ERRAZURIZ PARA HABILITARLO COMO ESCUELA DE TEATRO, SALA DE TEATRO Y RESIDENCIA PARA PROFESORES, ESTUDIANTES Y ACTORES.

BÁSICAMENTE SE COMPONE DE 5 PARTES DIVIDIDAS EN:

A. CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO ACCESO HACIA CALLE BLANCO, A TRAVÉS DE UNA PLAZA ATRIO QUE EN SU INTERIOR ALBERGA ESTACIONAMIENTOS SUBTERRÁNEOS Y UNA SALA PARA LA ESCUELA DE TEATRO.

B. REUTILIZACIÓN DE LA ESPACIALIDAD ORIGINAL DEL TEATRO PARA HABILITAR LA ESCUELA DE TEATRO.

C. CONSTRUCCIÓN DE UN ENTRAMADO EN BASE A PÓRTICOS DE ACERO PARA SOSTENER LA SALA DE TEATRO, FOYER, SALA DE ENSAYO Y TERRAZA.

D. CONSTRUCCIÓN DE UN ENTRAMADO DE ACERO PARA SOSTENER LOS DEPARTAMENTOS DUPLEX, LA HOSPEDERÍA Y LAS TERRAZAS DE PATIO.

E. ABERTURA Y CONSTRUCCIÓN DE FACHADAS ORIENTE, NORTE Y PONIENTE.

TODAS LAS PARTES COMPRENDEN REMOCIÓN Y OBRA NUEVA, DADO LAS CARACTERÍSTICAS DE CONVERSIÓN DE LA OBRA.

A.1 OBRA GRUESA

A.1.1 EXCAVACIONES: según el proyecto se deberán hacer las excavaciones para el muro de contención hacia calle Blanco, que conforma los estacionamientos subterráneos. Cuyas dimensiones se encuentran en los planos, debiendo quedar el fondo perfectamente horizontal.

A.1.2 FUNDACIONES: para el muro de contención se ejecutaran fundaciones corridas de hormigón con dosificación según calculo.

Cada pilar de acero ira empotrado en un poyo de hormigón de dosificación según calculo.

A.1.3 RELLENO COMPACTADO: se deberá compactar mecánicamente por capas hasta alcanzar el nivel para recibir estabilizado y radier.

A.1.4 RADIER: previa capa estabilizado se ejecutara un radier con terminación rugosa y antideslizante.

A.1.5 ESTRUCTURA METALICA: Los pórticos de acero que sostienen la losa de la plaza serán en base a pilares doble t de 300x300x6, A37-48ES, y vigas doble T.

A.1.6 ANTICOROSIVO: se aplicará a pistola 3 manos de anticorrosivo Chilcorrofin epoxico de reacción n°70 , de espesor no inferior a 25 micras y con intervalo de 24 hrs.

A.1.7 LOSA COLABORANTE: consistente en una placa P-6/0,85 de instapanel con malla de retracción acma C-92. mas sobrelosa y baldosín cerámico color marfil.

B SE CONSERVARA LA ESTRUCTURA EXISTENTE DE HORMIGÓN ARMADO, REVOCADO CON YESO NEGRO Y AFINADO CON YESO BLANCO.

B.1. DEMOLICIONES Y DESMONTAJES
B.1.1 Se demolerán muros en el primer, segundo y tercer nivel conservando las vigas amarradas al muro perimetral original. En el cuarto nivel se desmontara parte de la losa dejando las vigas de hormigón a la vista.

B.2. OBRAS DE CONSTRUCCIÓN
B.2.1 TABIQUES: Todos los tabiques se consideraran como tabiqueria Volcometal estructuradas en montantes de fierro galvanizado de 60 mm. La estructura ira revestida por ambas caras con planchas de yeso cartón Volcanita de 15mm. de espesor con borde rebajado para unión invisible con cinta Joint-Guard y masilla base para junturas.

B.2. AISLACION TERMICA Y ACUSTICA: en el interior de los tabiques Volcometal se considera aislamiento de planchas de poliestireno expandido de 50mm. de espesor, quedando confinados en el interior del perfil C que conforma dicha estructura.

C.1 DEMOLICIONES Y DESMONTAJES: SE REMOVERA EL PALCO ORIGINAL DEL TEATRO, QUE SE ENCUENTRA EN VOLADO SOBRE EL ESPACIO CENTRAL. EN TAL ESPACIO SE SUPERPONDRA UNA ESTRUCTURA A BASE DE PORTICOS DE ACERO,

QUE SOSTENDRA LAS LOSAS COLABORANTES .

C.

C.2 OBRA NUEVA:

C.2.1Las excavaciones se realizaran para acogerlos poyos de hormigón en donde irán anclado los pilares.

C.2.2 FUNDACIONES: se consideraran 6 poyos de 1200x1200x 1200 de profundidad en hormigón H25-90-40-5.En cada poyo deberán dejarse empotrada una pletina con fierros estriados de anclaje mínimo de 70cm.

C.2.3 PILARES DE ACERO: cada pilar se conformara con dos perfiles doble T de 450x450x6mm. La soldadura del tipo E-X-60.

C.2.4 VIGAS DE ACERO: Cada viga doble T estará compuesta por 2 perfil canal de 100x200x4mm. y arriostradas en perfiles canal a 45° de 50x25x4mm. La soldadura será de tipo E-XX-60.

Se aplicara a pistola dos manos de anticorrosivo Chilcorrofin epoxico de reacción n° 70,de espesor no inferior a 25 micras y con intervalo de24 horas.

C.2.5 LOSA COLABORANTE: SE EJECUTARAN EN LA SALA DE TEATRO, DE ENSAYO Y TERRAZA; consistente en una placa P-6/0,85 de instapanel con malla de retracción acma c-92, fijada con perno conector de corte tipo Nelson de 14mm. soldado a un perfil C200x50x3mm.

Sobre la losa de la terraza se colocara membrana asfáltica y cerámica de 300x300mm.

C.2.6 ESCALERA METALICA: formada por dos perfiles doble T de 300X300mm que sujetan los peldaños, con un perfil C para la huella de100x300mm.

C.2.7 ESTRUCTURA DE PASILLOS: basada en perfiles tubulares de vigas de50x100mm y pilares 50x100mm, soldadas al arco .

C.2.8 PASILLOS :serán conformados por tablones metálicos anclados a la estructura colgante del pórtico. Y tabique de vidrio plano incoloro de 6mm de espesor fijado sobre el marco metálico con silicona.

D.

D.1 DEMOLICION Y DESMONTAJES:

D.1.1 SE CONSERVARA LOS PILARES DEL POSCENIO DEL TEATRO ORIGINAL Y APROVECHAR SUS HUECOS COMO SHAF DE BASURA Y ALCANTARILLADO PARA LOS DEPARTAMENTOS Y HOSPEDERIA , PARA LOS CUALES HABRA QUE ABRIR UN HUECO DEL PORTE DE UNA PUERTA EN CADA NIVEL.

SE ABRIRAN VANOS EN LA FACHADA NORTE PARA LOS VENTANALES DE LOS DUPLEX.

D.1.2 SE ABRIRA OTRO VANO EN LA FACHADA PONIENTE QUE COMUNICA EL ASCENSOR Y LA ESCALERA CON LOS DEPARTAMENTOS.

LOS VANOS SE REFORZARAN CON UN MARCO DE HORMIGÓN HARMADO.

D.2 OBRA NUEVA:

D.2.1 EXCAVACION Y FUNDACIONES: se realizaran las excavaciones para los poyos de hormigón que sustentan los pilares metálicos .

D.2.2 ESTRUCTURA METALICA: los pilares corresponden a perfiles doble T de 150x300x4mm , las vigas son doble T compuestas por dos perfiles C de 50x100x3, arriostradas a 45° por perfil tubular de 25x50x3mm .

La soldadura será de tipo E-XX-60, y se aplicara dos manos de anticorrosivo Chilcorrofin epoxico de reacción n°70,de espesor no inferior a 25 micras y con intervalo de24 horas.

D.2.3 LOSA COLABORANTE: se aplicara en todos los niveles residenciales, consistente en una placa P-6/0,85 de instapanel con malla de retracción acma c-92, fijada con perno conector de corte tipo Nelson de 14mm. soldado a un perfil C200x50x3mm.

En la cara inferior de la losa se colocara una plancha de 15mm de volcanita para aislar cada residencia.

D.2.4 ALTILLOS: se ejecutaran con envigado de madera de 21/2 x 8" y, para luego colocar una placa machihembrada de 18mm.

D.2.5 REVESTIMIENTO: para el cielo con volcanita de12mm.

D.2.6 TABIQUS INTERIORES: Todos los tabiques se consideraran como tabiqueria Volcometal estructuradas en montantes de fierro galvanizado de 60 mm. La estructura ira revestida por ambas caras con planchas de yeso cartón Volcanita de 15mm. de espesor con borde rebajado para unión invisible con cinta Joint-Guard y masilla base para junturas.

D.2.7 ESCALERAS: formada por dos perfiles doble C de 250X250mm que sujetan los peldaños, con un perfil C para la huella de100x250mm.

E.

E.1 DEMOLICION Y DESMONTAJES: las aberturas realizadas en las fachadas se harán entre los contrafuertes arriostrándose con un marco de hormigón armado.

E.2 OBRA NUEVA : LA CONFORMACIÓN DE TRES MUROS CORTINAS EN LA FACHADA ORIENTE, NORTE Y PONIENTE.

E.2.1estructura metálica: los pilares y vigas serán perfiles tubulares de100x200mm soldados al arco e irán empotrados al muro original de h.a.

La soldadura será de tipo E-XX-60, y se aplicara dos manos de anticorrosivo Chilcorrofin epoxico de reacción n°70,de espesor no inferior a 25 micras y con intervalo de24 horas.

E.2.2 PAÑO DE VIDRIO: se fijara al marco de aluminio y doble vidrio transparente de 5mm.

Para la fachada poniente se depondrá de:

E.2.3 ESTRUCTURA METALICA: : los pilares y vigas serán perfiles doble T de1300X 300mm soldados al arco e iran empotrados al muro original de h.a.

La soldadura será de tipo E-XX-60, y se aplicara dos manos de anticorrosivo Chilcorrofin epoxico de reacción n°70,de espesor no inferior a 25 micras y con intervalo de24 horas.

E.2.4 PAÑO DE VIDRIO: se fijara al marco de aluminio y doble vidrio transparente de 5mm.

E.2.5 QUEBRAVISTAS: se considera quebravista tipo brisoll sell de Hunter Douglas en alucinc de 0,5mm de espesor, modulo de 100mm de terminación color blanco anclada según piezas estándar provistas por el fabricante.

Mis agradecimientos a todos quienes hicieron posible el desarrollo y creación de una idea.

En especial a: Ricardo Ogalde, de la escuela “La Matriz”
Marcela Sanhueza
Dn. Manuel Vega, administrador del “teatro Pacifico”
Dn. Pablo, Guillermo, prof. Gonzáles, y Marcela
a Andrés, mi prof. guía y a Cristian
a mis amigas: Pilar, Pamela y Mabel

Y a mi familia por su comprensión y paciencia