



UNIVERSIDAD
DE
VALPARAISO
C H I L E

Memoria Título “ Hotel Restaurant-Mirador”

Alumna – Daniela Delgado Bahamondes

Profesor Guía – Leonardo Galdamez veras



Se busca en el proyecto darle **CARACTERÍSTICAS Y PERSONALIDAD PROPIA** .

Cómo la propuesta **OPERA** sobre las condicionantes del entorno inmediato, estableciendo **NUEVAS RELACIONES ESPACIALES Y FUNCIONALES QUE MODIFICAN LO EXISTENTE** generando un nuevo valor al lugar.

Fundamento-Lugar Proyecto

Estudio basado en la recuperación del tejido urbano que por diferentes motivos se ha visto deteriorado y abandonado; por este motivo, se busca seguir con la continuidad en la configuración de una ciudad con identidad, como es Valparaíso

Recopilación datos gráficos referentes a elementos constructivos propios de la ciudad de Valparaíso, reconociendo la construcción vernácula del lugar asociada a los cerros de la ciudad.



Sin perder lo que entrega el lugar- entendiendo la sutileza del valor elegido y llevarlo al proyecto para que potencie la identidad del lugar.

Fisura – Zócalo – Quilla – Patio Interior – Muro Contención – Escalonamiento en la Ciudad – Grandes Volúmenes Casonas.

Abertura
controlada de la
volumetría, va
irrumpiendo
generando un
ritmo

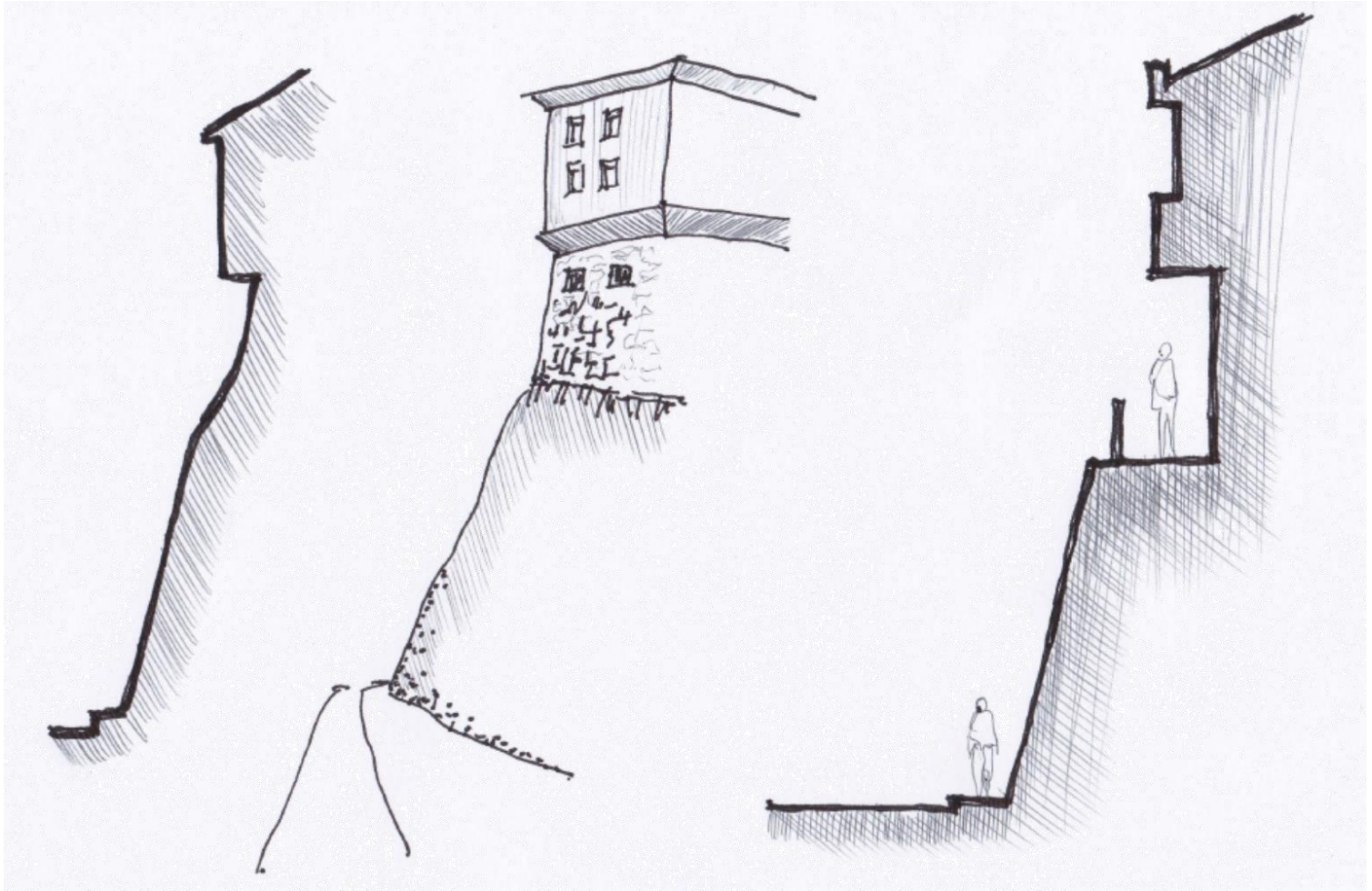


A lo largo de Valparaíso podemos encontrar el desarrollo del muro de contención como, no solo un sostenedor estructural de la vivienda; sino también, como un elemento arquitectónico que forma parte de la fachada y habitabilidad de la vivienda .





Fundamento- Muros de Contención



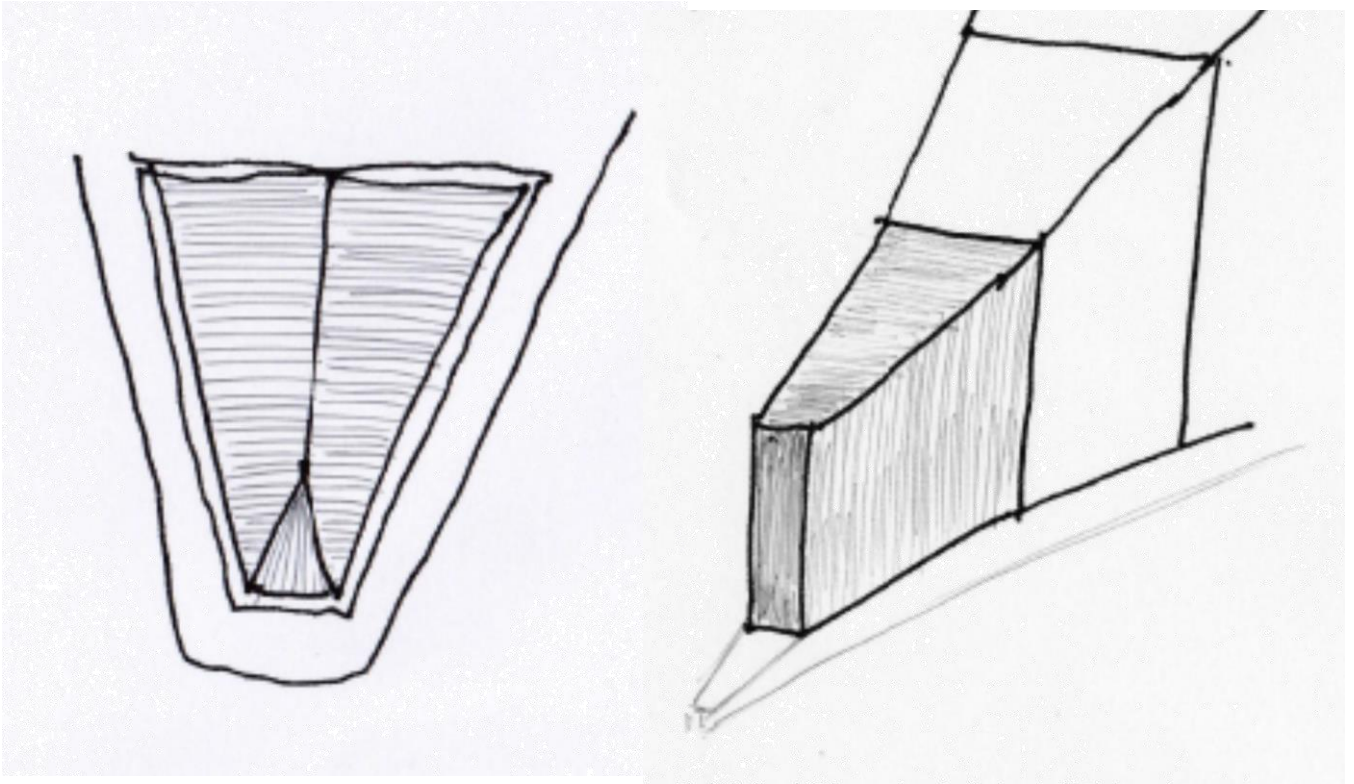
La PROPORCIÓN del muro con respecto a la vivienda es equitativa e incluso mayor, es entonces donde el muro adquiere importancia dentro del desarrollo de la vivienda.



A medida que va aumentando la pendiente y van creciendo las alturas en las viviendas, aparecen pisos zócalos, nuevos niveles que van creciendo con la pendiente para acompañarla y ser parte de esta. Como un pliegue que nace desde las bases de las viviendas, el zócalo permite recorrer el cerro entre descansos y peldaños adaptándose al lugar.



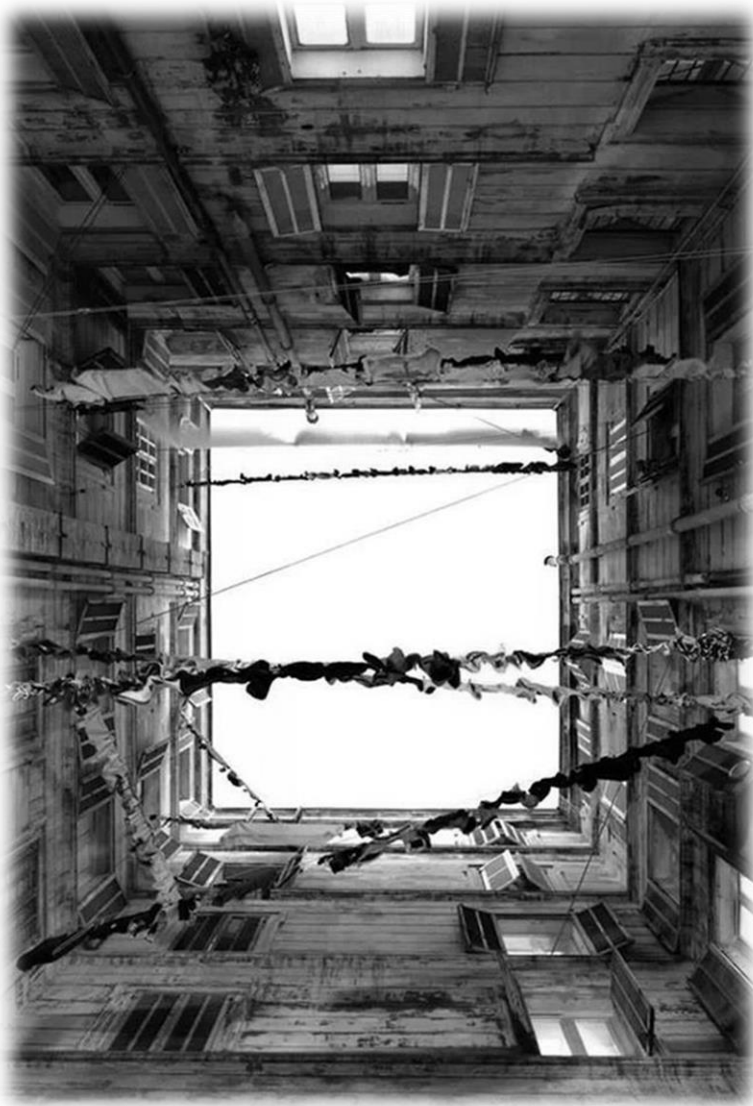
Fundamento- Zócalos



La Quilla como elemento de culminación o comienzo de la obra. Esta conformación se destaca por el respeto que tiene el diseño de la vivienda o edificación con respecto al trazado de la ciudad. Es un diseño que toma la conformación del lugar, se adapta a ella y continua con el diseño del cerro.



Fundamento- Quilla



Elemento en forma de patio central interior dentro de una edificación. Permite las vistas entre las diversas plantas de una construcción, y facilita la orientación dentro del mismo. Por su disposición más alta que ancha, permite introducir una porción de la luz indirecta del sol en un proyecto.

Fundamento- Patio de Luz



el sistema de agrupamiento continuo y escalonado que se da entre quebradas y laderas



Escalonamiento en la Ciudad



sencillos volúmenes cúbicos son una manera abstracta de reinterpretar la arquitectura vernácula.

Se trata de gestos urbanísticos que permitieron que el edificio se sumara y se integrara con la arquitectura del lugar.

Grandes Casonas – Volúmenes de Valparaíso



Se trata de gestos urbanísticos que permitieron que el edificio se sumara y se integrara con la arquitectura del lugar.

Se ha definido estratégicamente un fragmento de ciudad con identidad, de manera que el proyecto se sitúe en un espacio conceptual que aporta al ejercicio académico un contenido denso en materia espacial verificable en los numerosos elementos arquitectónicos que la componen. De esta forma se asegura que los propósitos por desarrollar sean parte de un mundo declarado y conocido, alejando del proceso creativo toda búsqueda infructuosa escondida bajo la habitual forma de divagación que no hace sino alejarse del ejercicio práctico del arte.

Las decisiones iniciales del proyecto van dirigidas al énfasis de la continuidad urbana, a la recreación de una arquitectura con valores propios y el elogio del detalle que eleva la arquitectura propia del cerro, a esa inconfundible condición.





Lugar

Nuestros proyectos buscan educar al estudiante en el ejercicio de una arquitectura propia, arraigada y de totalidad, concebida para impactar positivamente la ciudad desde la parte, y no en el sentido inverso, ya que desde la unitaria y accidental posición a cada obra le toca ser un pequeño eslabón llamado a formar la cadena edilicia del conjunto definido como “patrimonial”.

Interesa sobremanera que la titulación dote al estudiante de un sentido de máxima austeridad conceptual y formal, de manera que los propósitos de hacer ciudad desde lo puntual no sean sobrepasados ni por el ánimo construir vanguardia, ni lo inédito o de cualquier tipo de vanidad con edificios vacíos o que se extravían en ser distintos. Interesa que la obra se confunda en la apacible, cruda y discreta realidad de la arquitectura que se hace trascendente por la insistencia y la continua reiteración que caracteriza a las ciudades eternas, cultas y originales.

La mente contemporánea obliga a replantearse continuamente y es por ello que necesitamos el máximo de tiempo para ensayar este simple reto de construir patrimonio desde dentro.

Es imperativo retirarnos a dilucidar la encrucijada de una arquitectura que tiene anverso y reverso. Mundo interno y externo. Por ello nos obligamos a concebir un proyecto desde sus profundidades y que nace desde sus entrañas hacia afuera, renovándose a si mismo de manera libre y creativa y a la vez austera en su apariencia externa.

Queremos promover la antítesis de dos mundos que en parte son antagónicos pero que constituyen la totalidad de la obra arquitectónica, potenciando la idea que lo público de la ciudad es posible porque existe un mundo interno que toma distancia y se aleja a sus propias reglas.

Tal como el sonido se sostiene con el silencio, el mundo interior es un lugar con escala propia que redefine sus tamaños y relaciones, de esta manera la cohesión de sus partes está sometida a tensiones internas que contienen el vacío interior, apartándolo controladamente de la ciudad pública.

La arquitectura de sólo exterioridades promueve un entendimiento trunco y poco veraz del asunto, la verdadera arquitectura resulta de la medición constante de los procesos internos y externos y es en su flujo de interdependencia donde se verifica la dimensión poética y funcional de su acontecer. No es falso decir que incluso son las necesidades de mundos interiores las que detonan y justifican los modos de apropiación exterior en la historia de la arquitectura.

Esta preocupación por hacer real el tema del reverso o el mundo interior, no sólo requiere estudio y reflexión sino que también un extenso tiempo de dedicación y adiestramiento mediante la medición seria, calces sucesivos, y ensayos reiterados.

Aún cuando los propósitos de lugar sean lúcidos y resueltos, el proceso de desarrollo del mundo interior es muy lento y reflexivo porque la mecánica de su construcción obliga al arquitecto a desnudarse de la vaguedad y lo genérico, para someterse así a la disciplina y el rigor de la medida.

No es cosa fácil apoderarse de las leyes que se pueden tejer en la dinámica de un interior, ya que a su narrativa no le son suficientes los conocimientos que se pueda tener de la vida pública ni tampoco le resultan aplicables las leyes u observaciones del exterior. El taller busca en este momento detenerse con el máximo de atención para generar una arquitectura cuyo programa pueda esplender en la vida del mundo interior con plenitud.

Esta es la etapa donde el taller invita a trabajar con el máximo de audacia y creatividad.

El trato que se establece entre los antagónicos mundos del anverso y reverso se hace físicamente real en un límite concreto, este límite puede también ser espacialmente muy ambiguo.

Existe en este espacio de conexión un misterioso ancho de múltiples dimensiones que se encarga de ser ambivalente tanto hacia adentro como hacia afuera. Esta frontera puede ser llamada de múltiples maneras según sea la forma espacial que adopte ya sea en su definición material o expresiva.

La envolvente del edificio; protege, separa y comunica, pero esencialmente contiene y le da forma las relaciones del mundo interior, a la vez que sirve de medio para abrir ese mundo la hacia la ciudad y viceversa introducir la ciudad en el mundo interior.

La envolvente adquiere la forma de un espacio de transferencia entre el anverso y reverso de la arquitectura.

El taller pretende en esta última etapa que el estudiante logre desde su propia perspectiva, construir una arquitectura cuya envolvente se vista con los ropajes y las cualidades del lugar, tomando para ello los elementos peculiares de la arquitectura consolidada y los someta a la reinterpretación de su propia mirada.

Nos proponemos distinguir entre la figuración caricaturesca de la mirada pintoresca y la estructura profunda de aquella piel que a lo largo de los años ha madurado en sus muros lo propio de la ciudad que nos atañe.

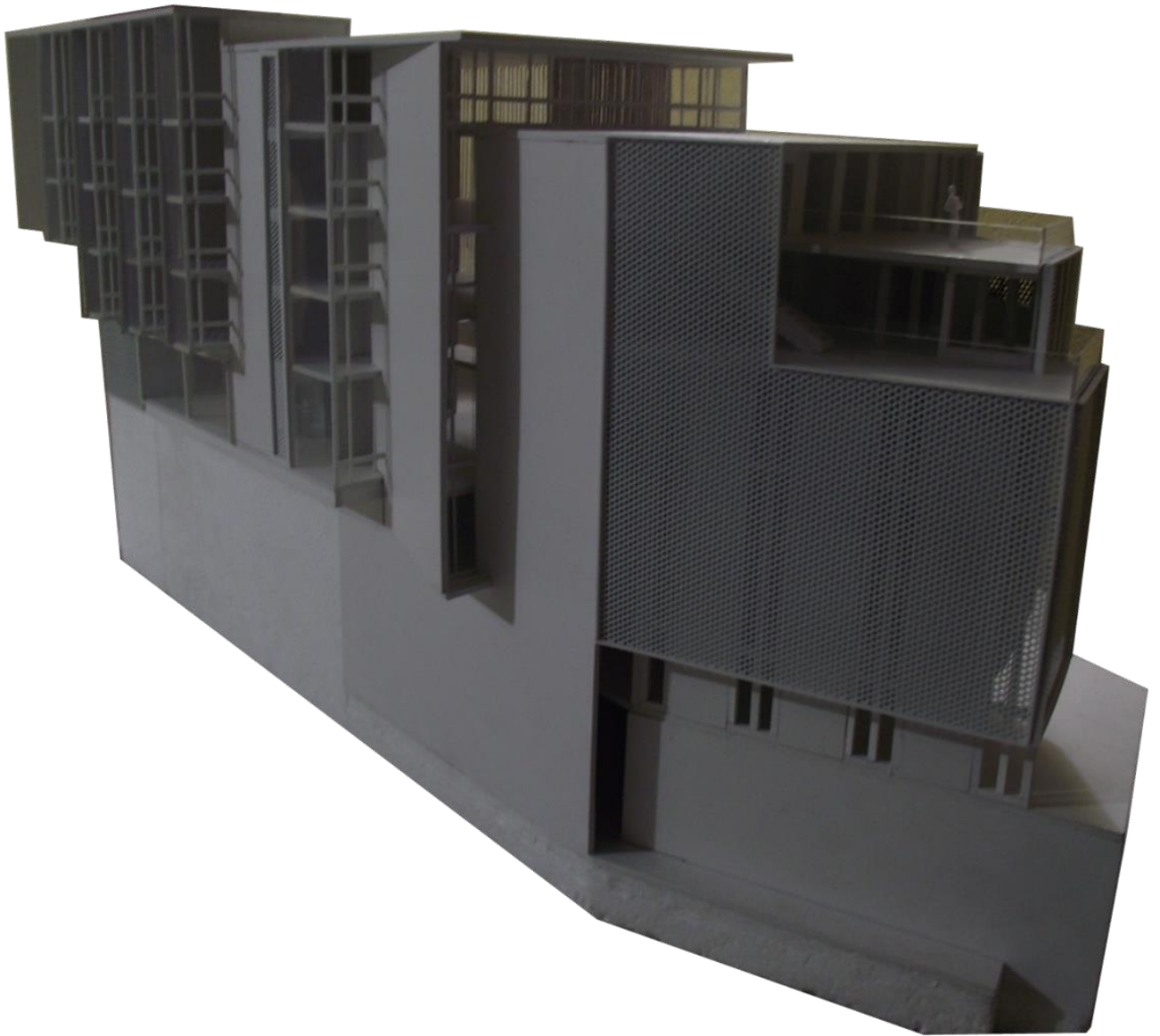
Esa lección que nos entrega la historia y también la contemporánea, busca alcanzar el detalle y también la profundización consciente de la materia que hace concreta y real la arquitectura cuando dota de esplendor y significación a la obra entera.

Finalmente buscamos una arquitectura profunda e intensa hacia adentro pero también apacible y discreta hacia afuera, de manera que sepa poner vitalidad y frescura a la ciudad sin traicionar su actual consistencia.

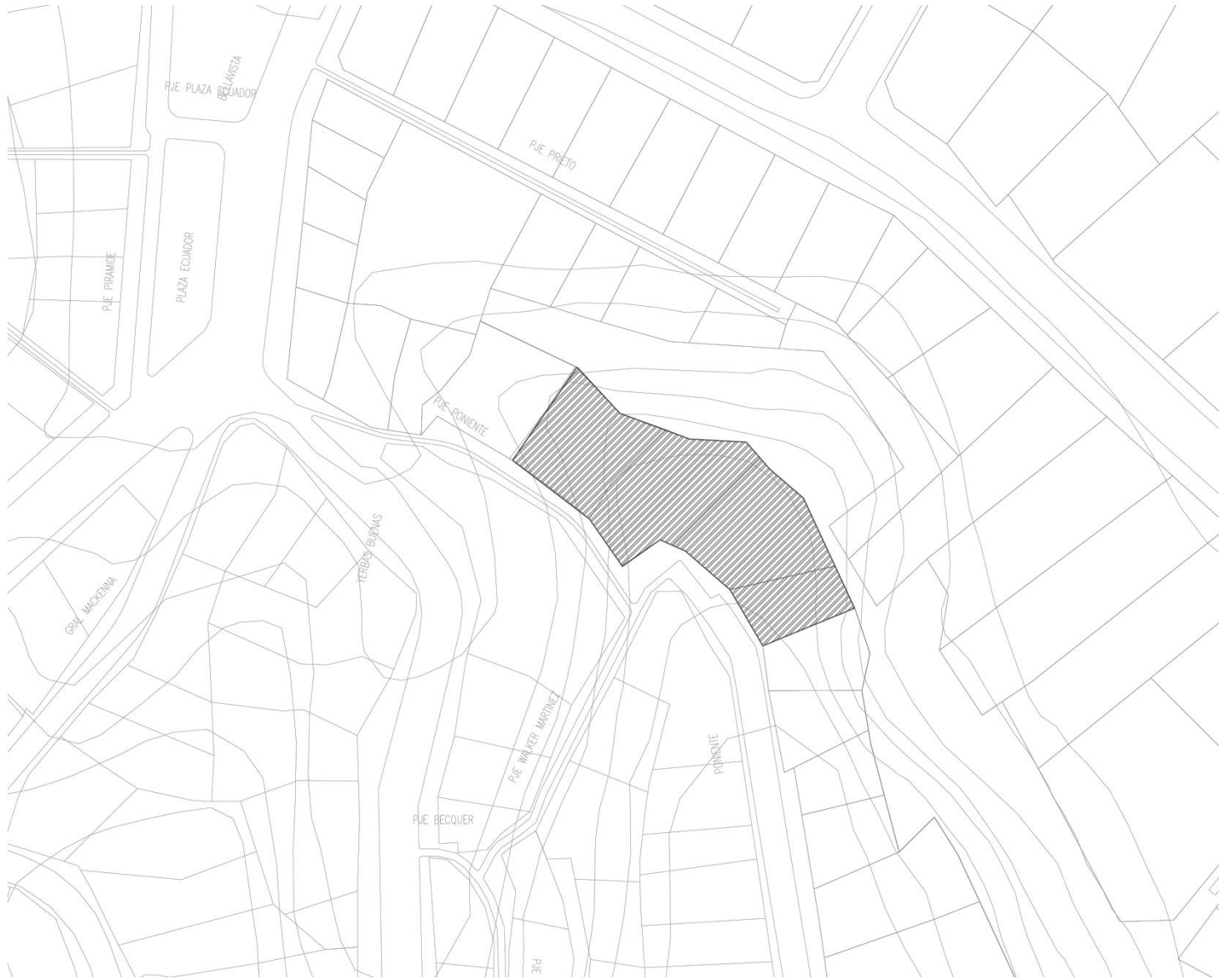
Es mediante la envolvente que la obra de arquitectura se hace presente frente a la ciudad y transmite los códigos culturales que son dignos de reeditar.



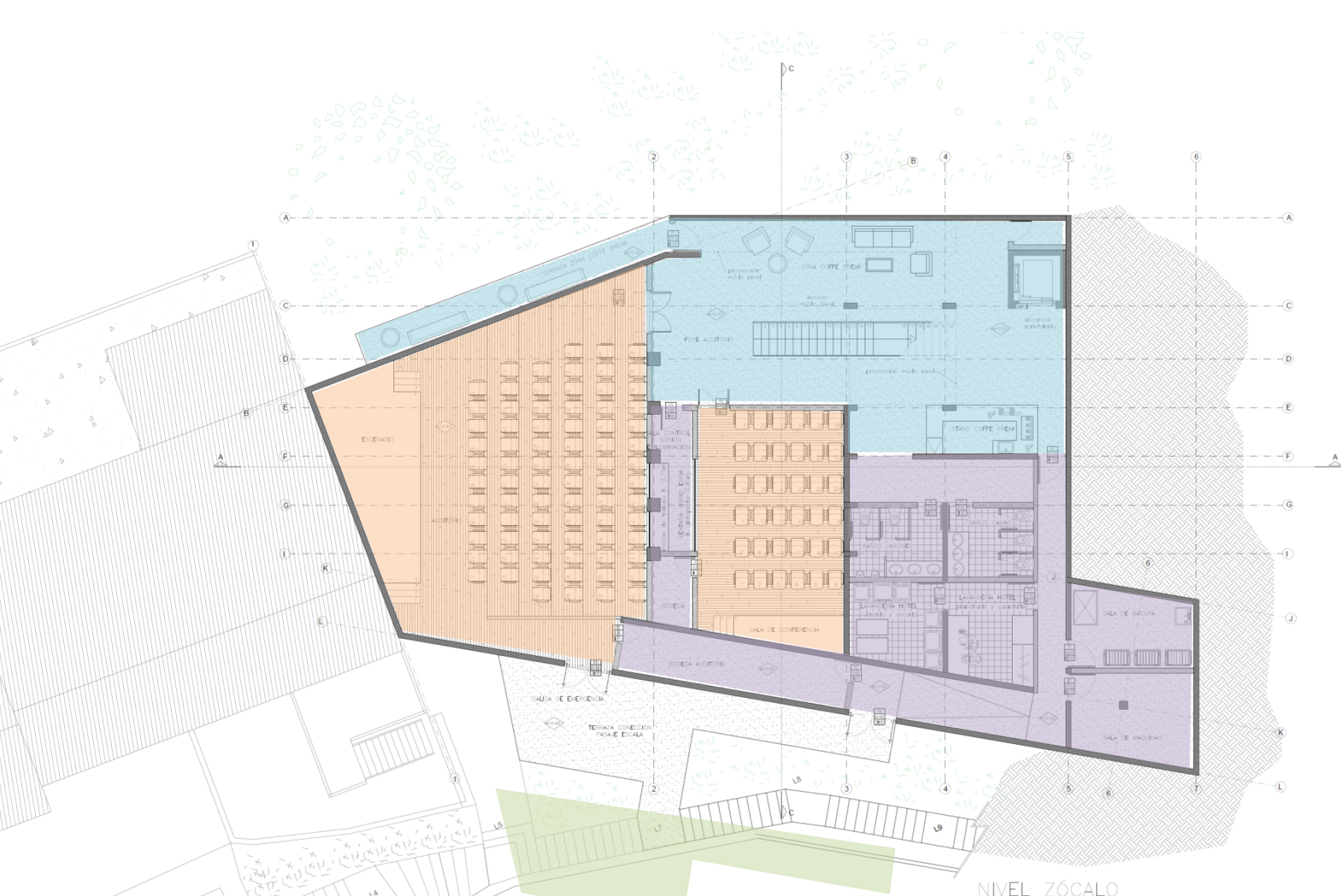
Proyecto



Proyecto



Emplazamiento

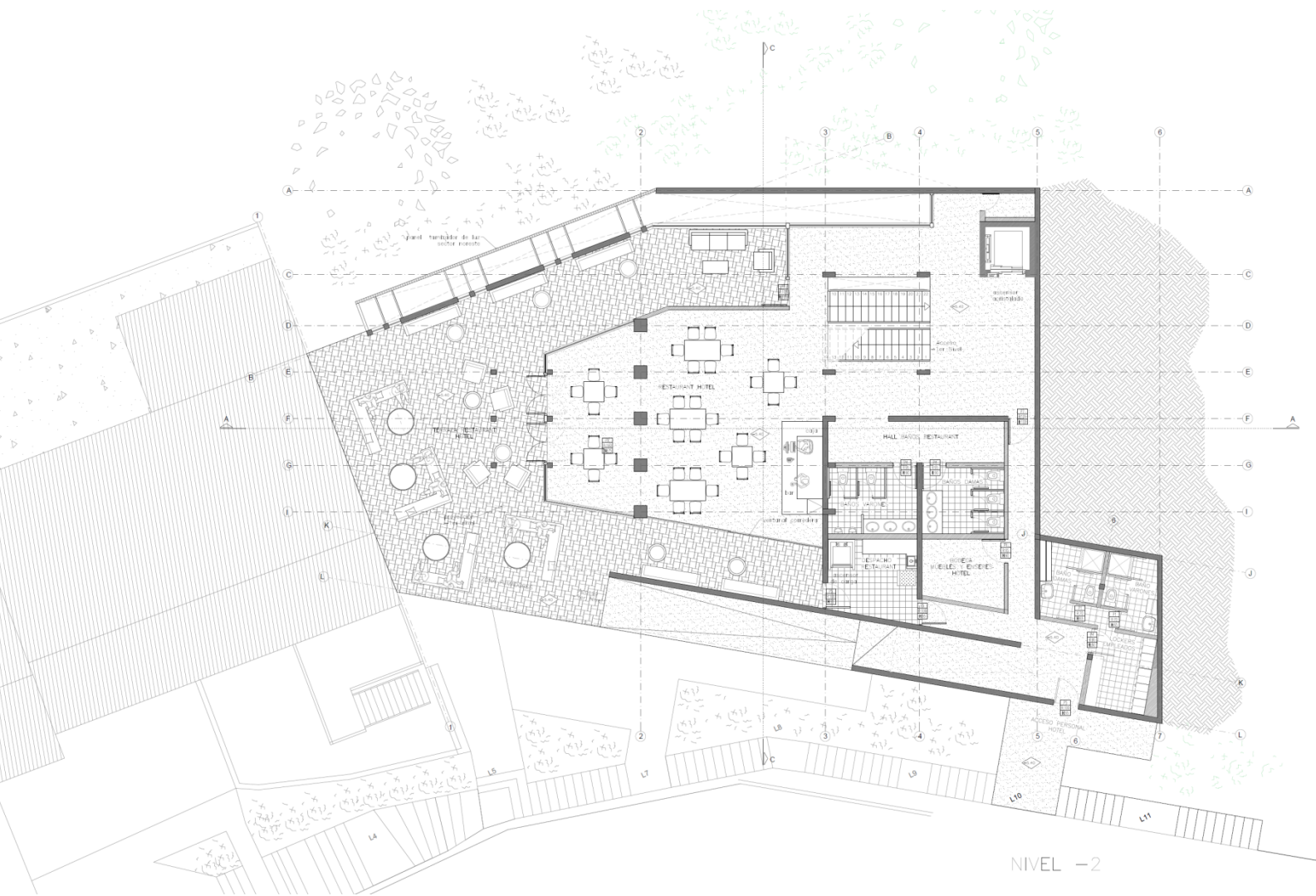


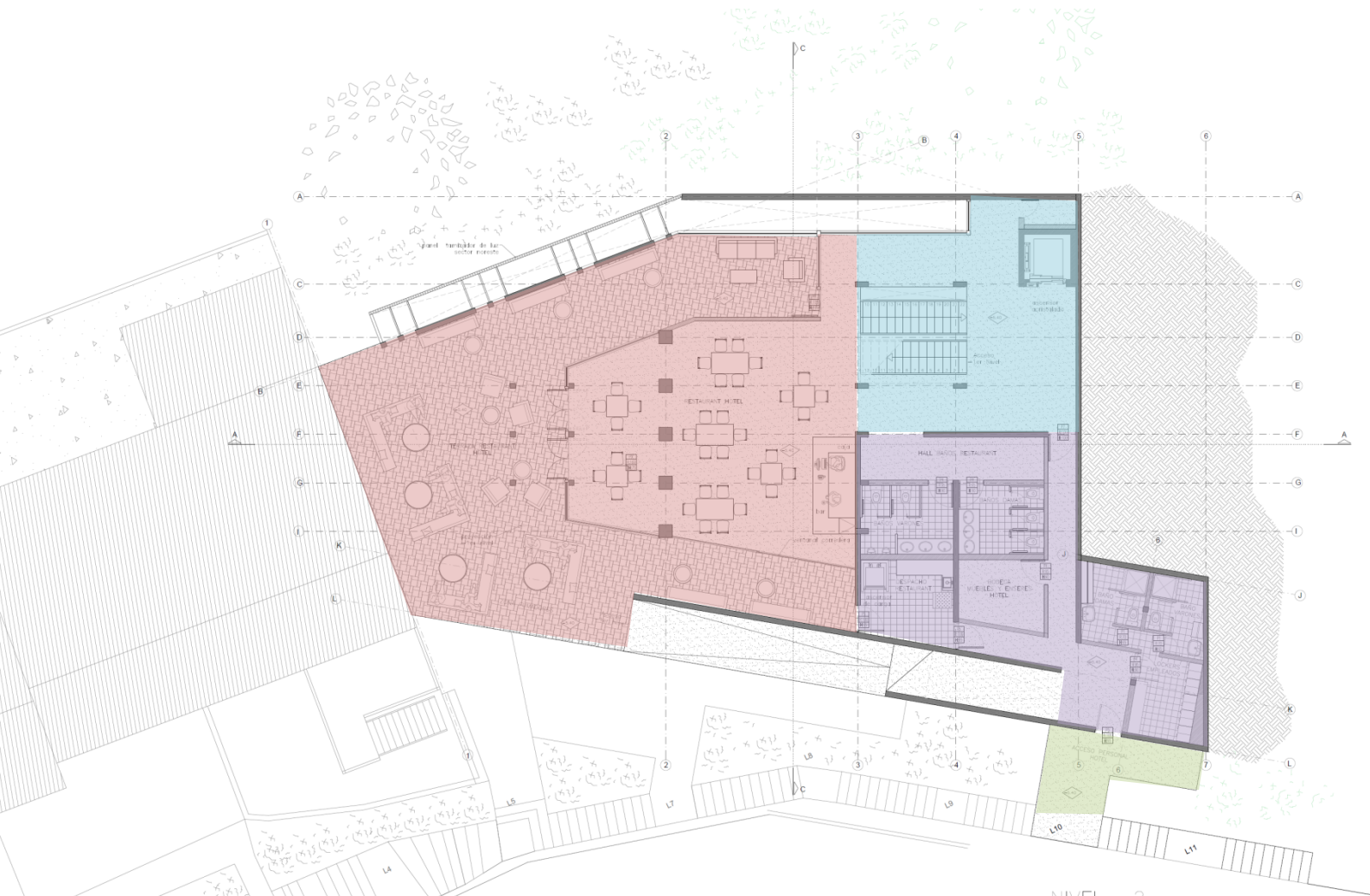
NIVEL ZÓCALO

Existen áreas más públicas que son más iluminadas y comunicadas con el entorno y otras más en donde se requiere quietud y relax, más oscuridad e intimidad.

- Área Privada Hotel
- Área Recorrido
- Área Servicio Hotel

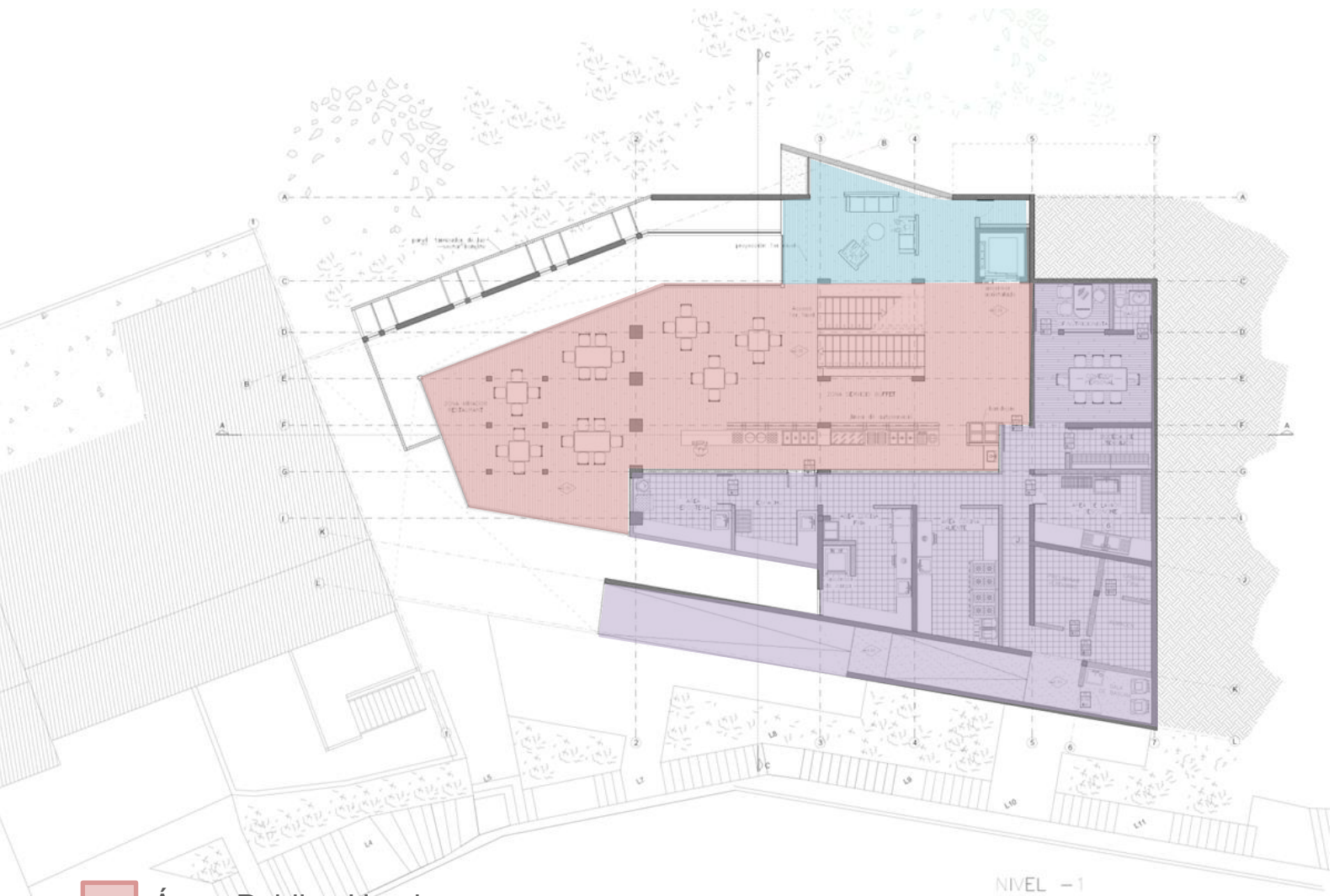
Nivel zócalo



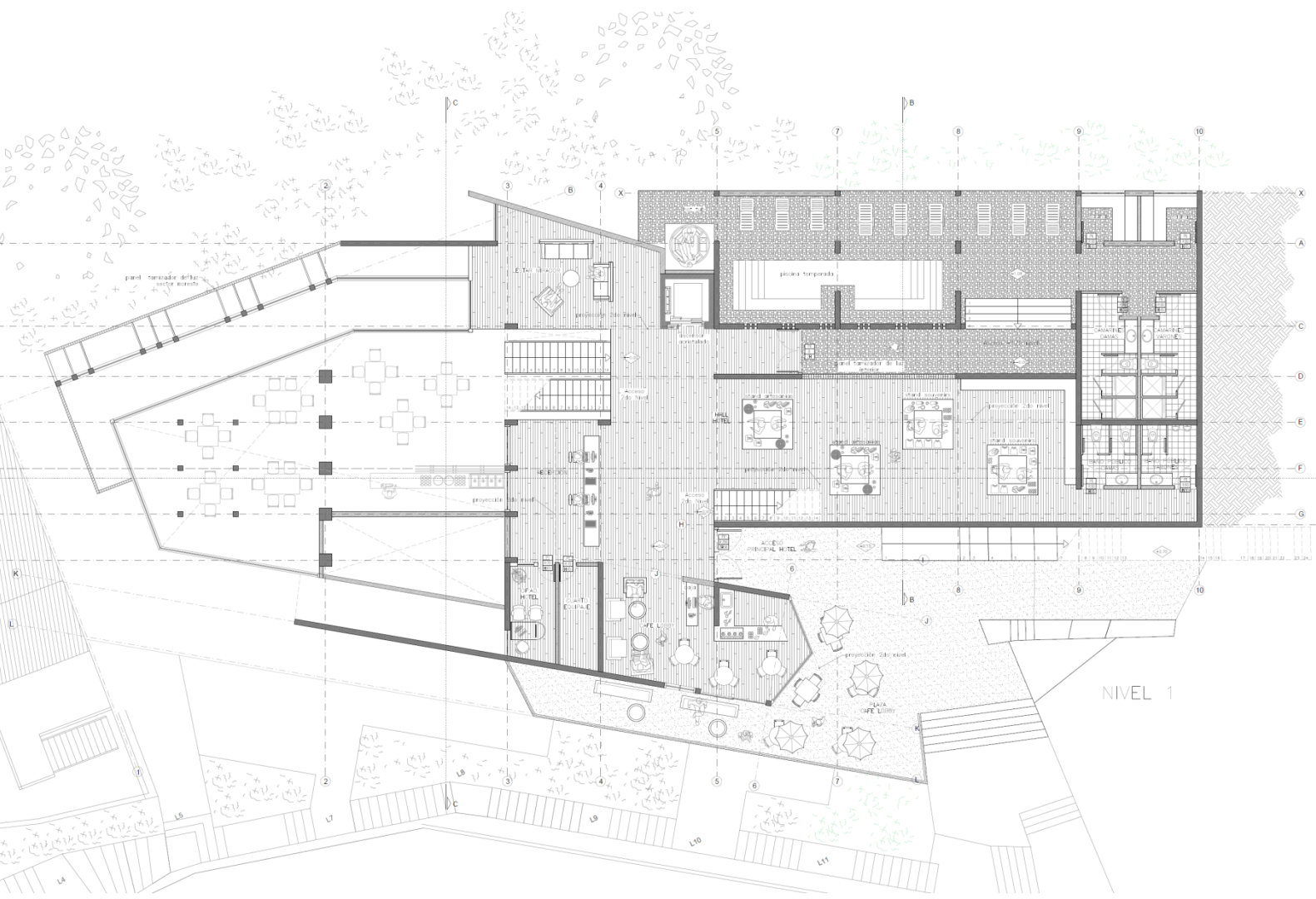


- Área Pública Hotel
- Área Recorrido
- Área Servicio Hotel

NIVEL -2

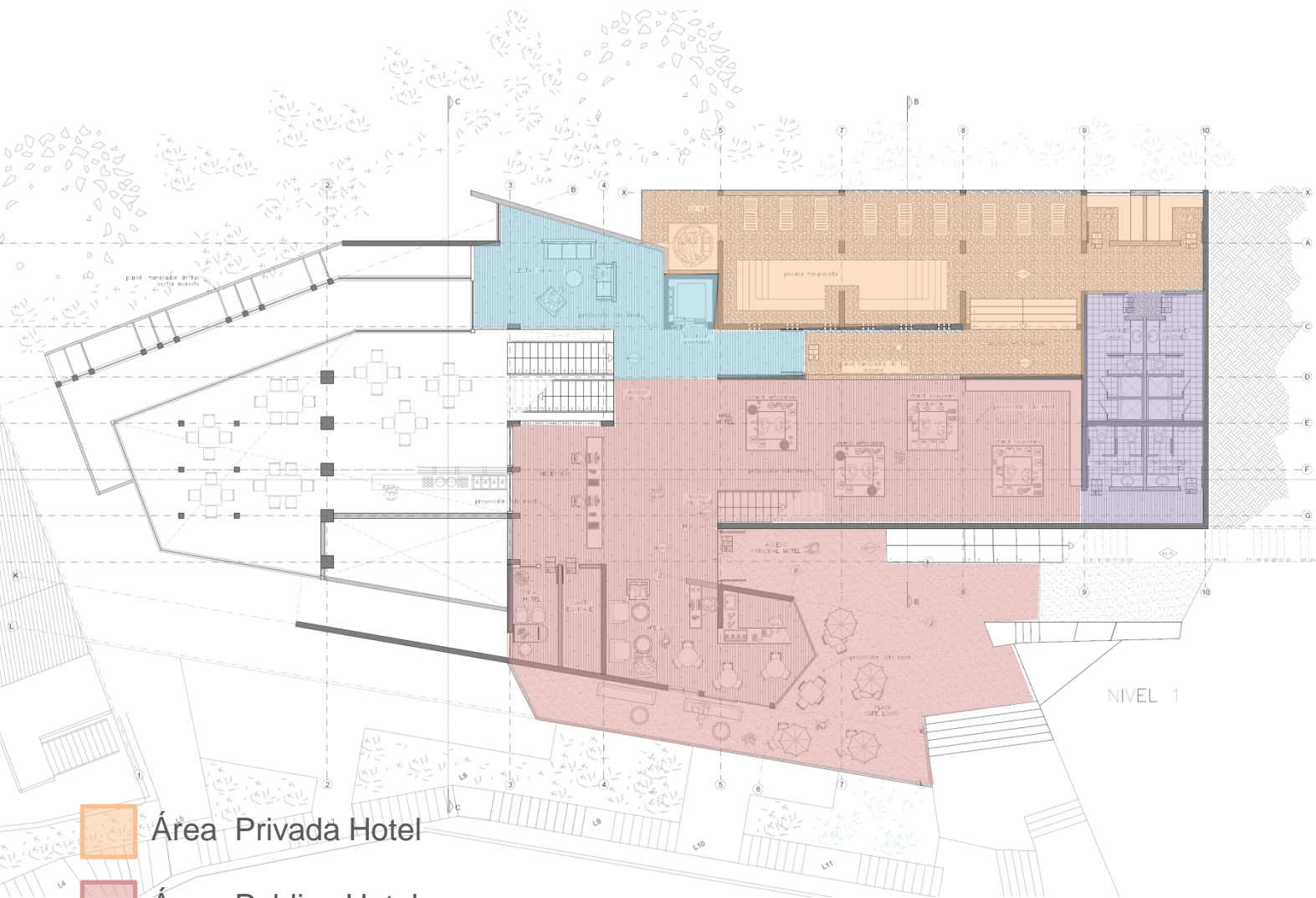


- Área Publica Hotel
- Área Recorrido
- Área Servicio Hotel



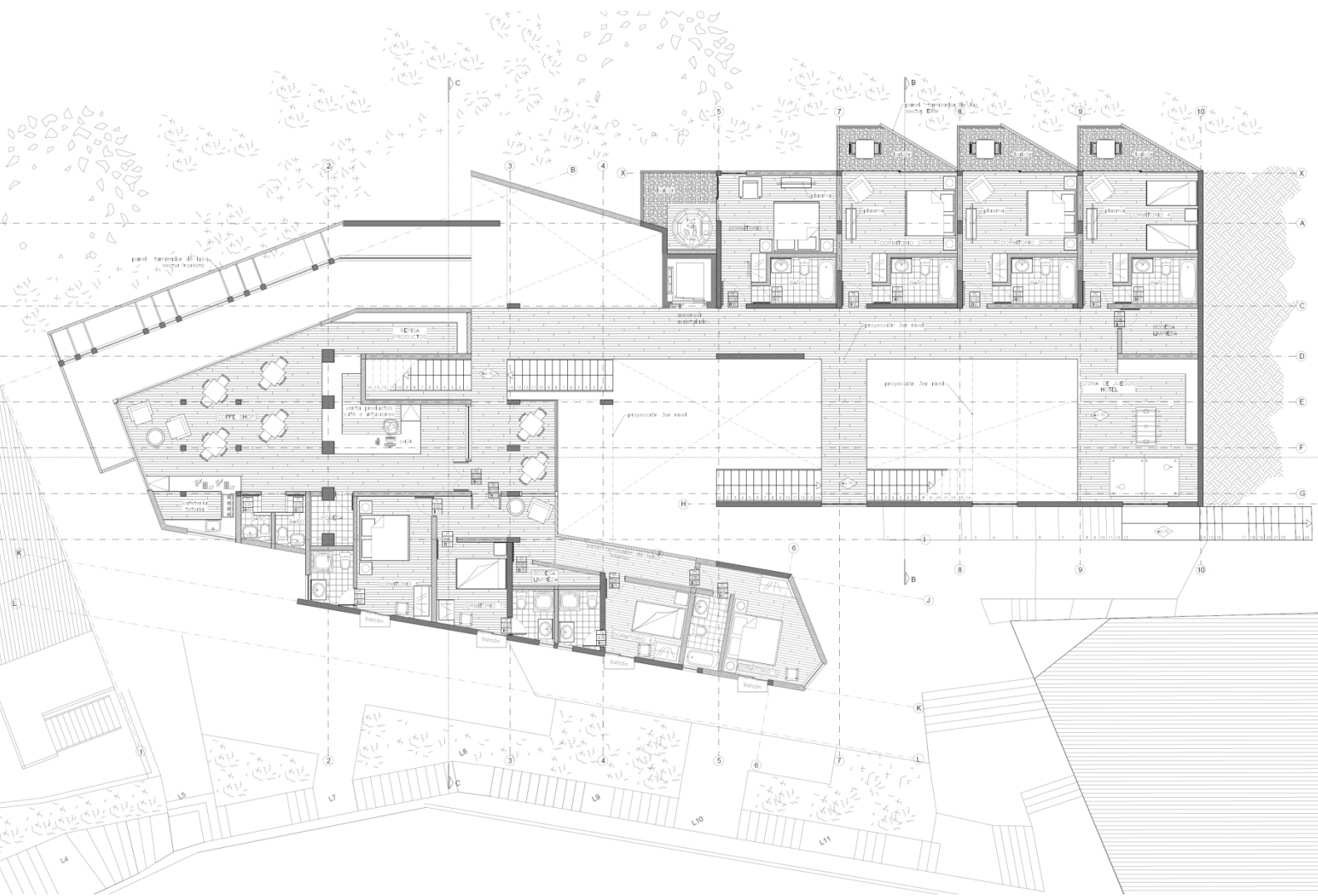
NIVEL 1

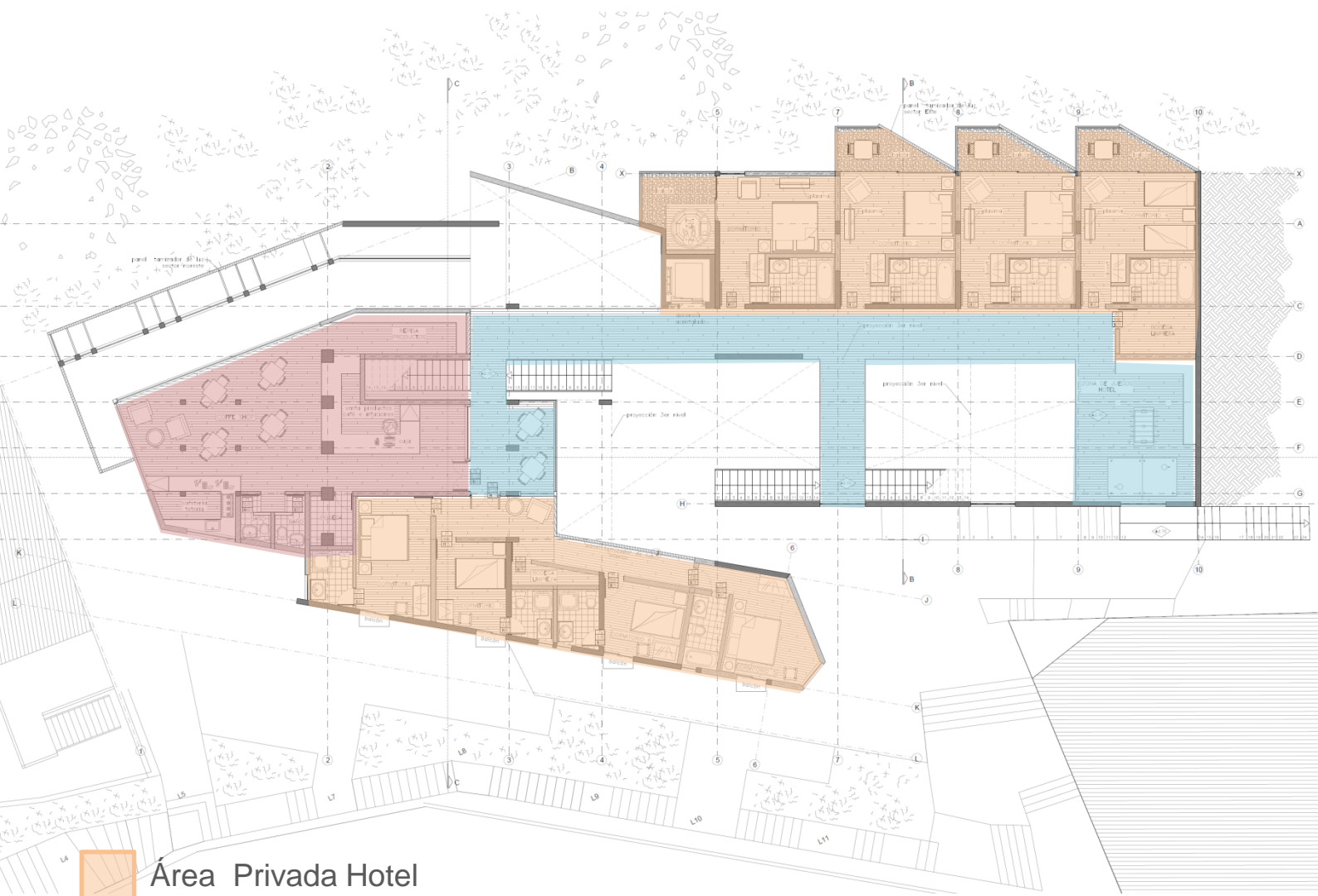
Nivel 1



- Área Privada Hotel
- Área Pública Hotel
- Área Recorrido
- Área Servicio Hotel

NIVEL 1





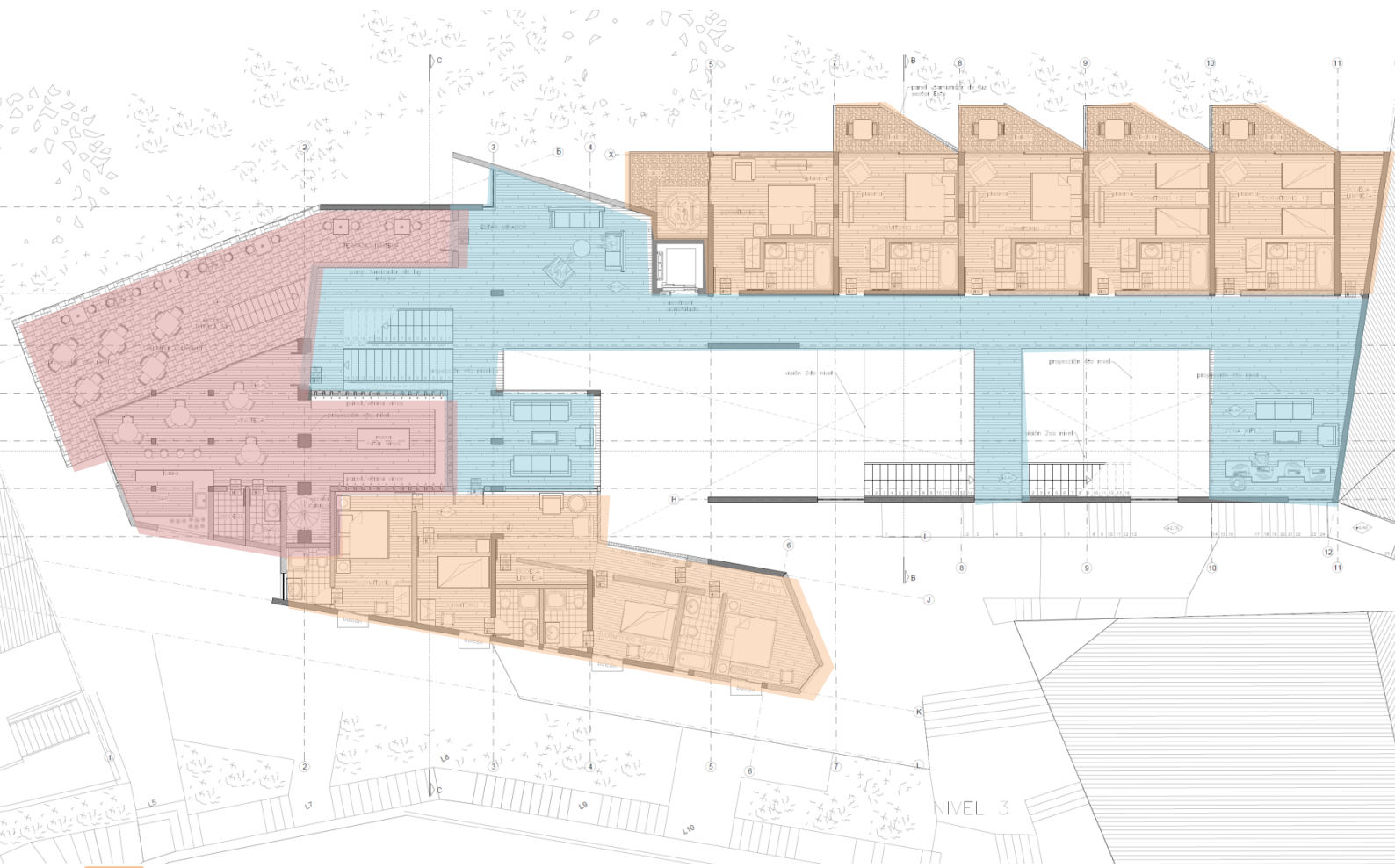
Área Privada Hotel



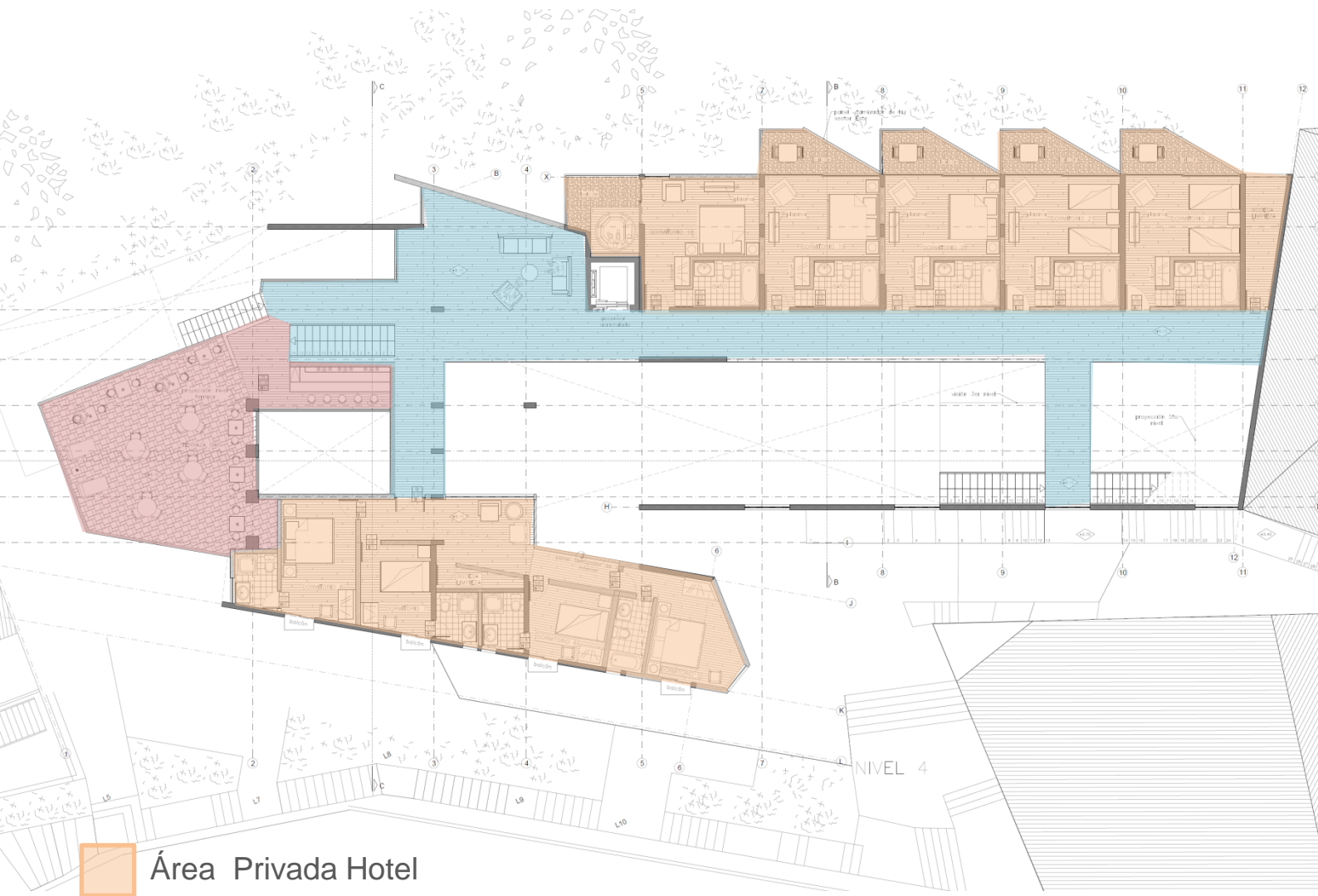
Área Pública Hotel



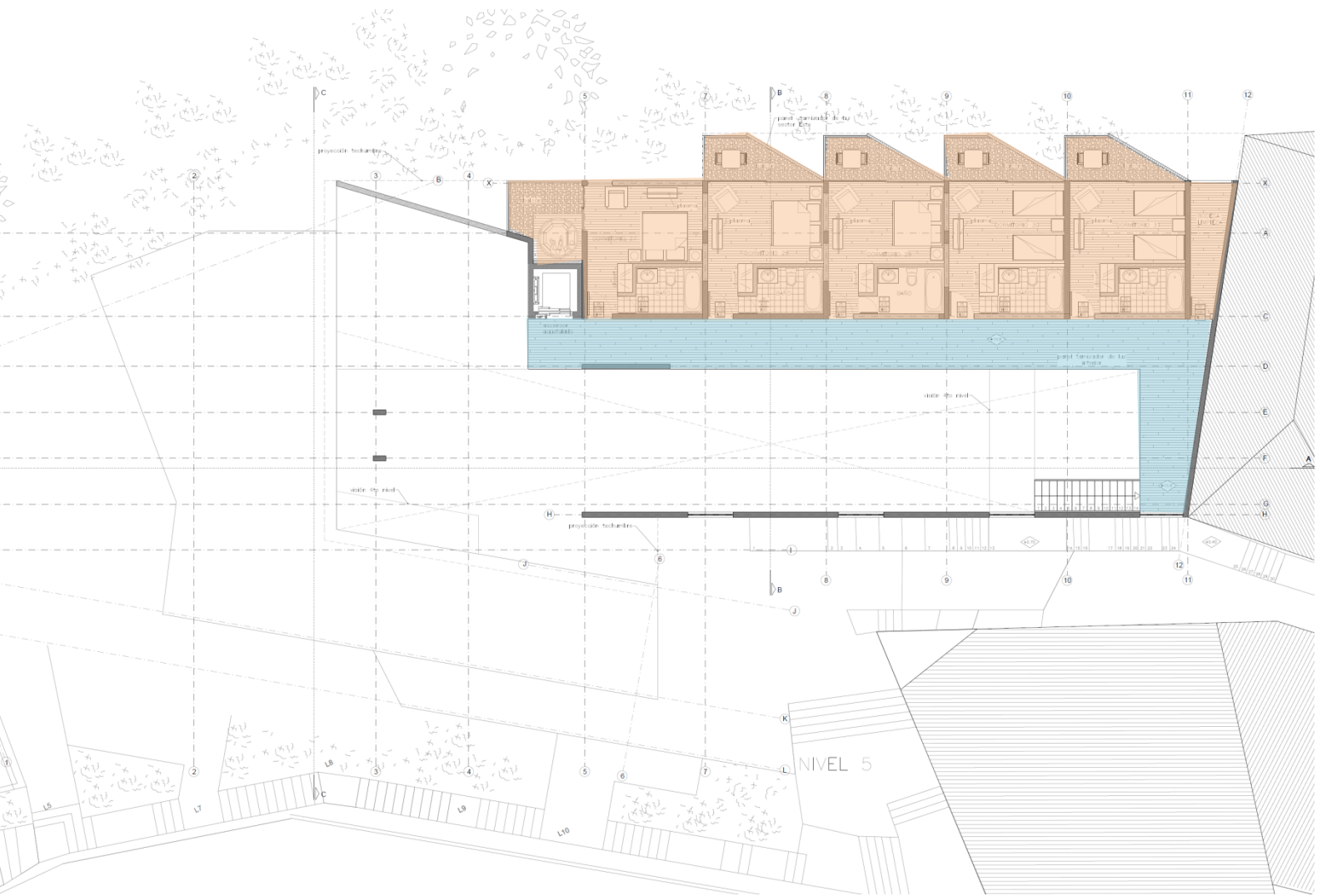
Área Recorrido



- Área Privada Hotel
- Área Publica Hotel
- Área Recorrido

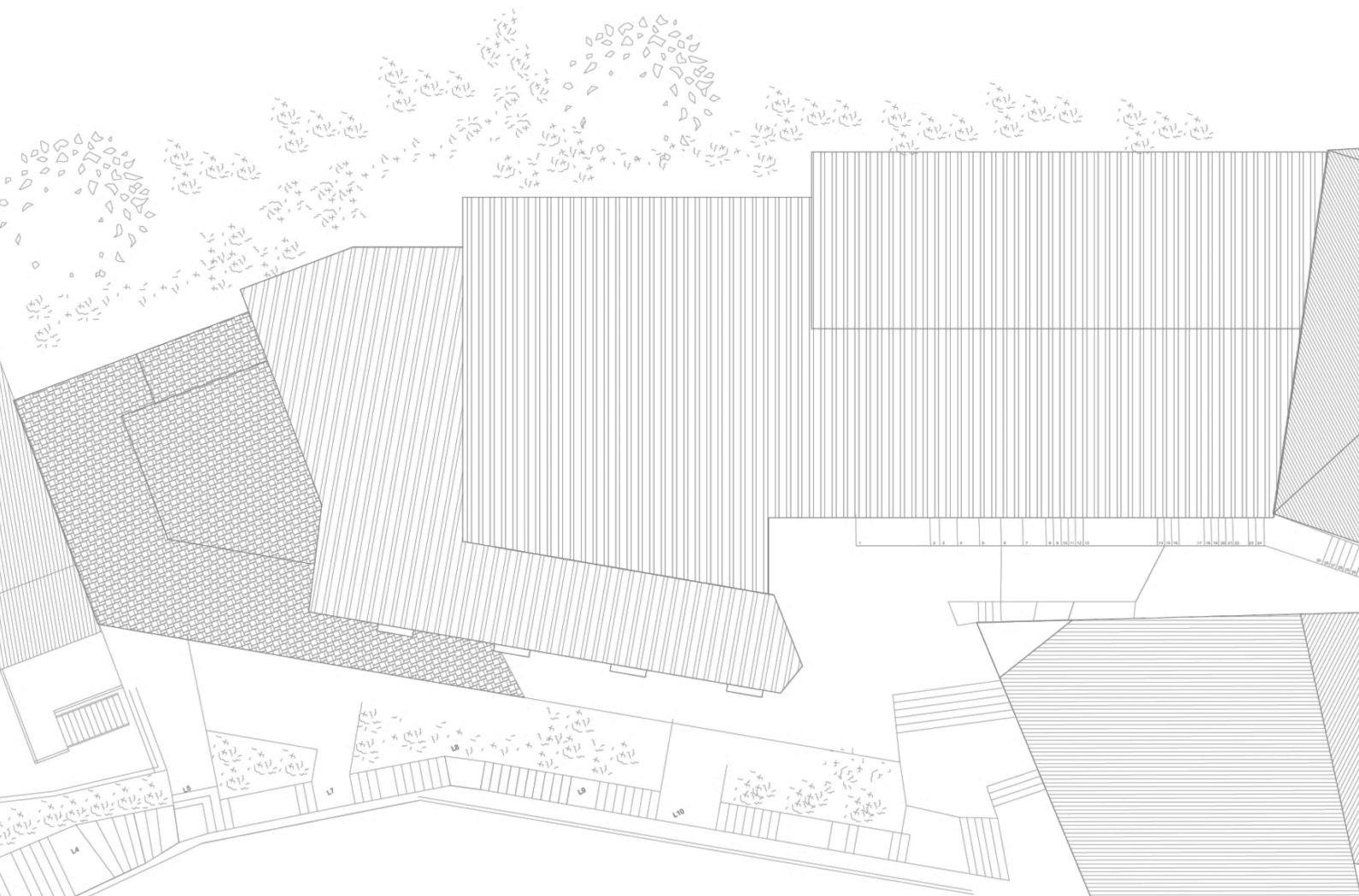


- Área Privada Hotel
- Área Pública Hotel
- Área Recorrido

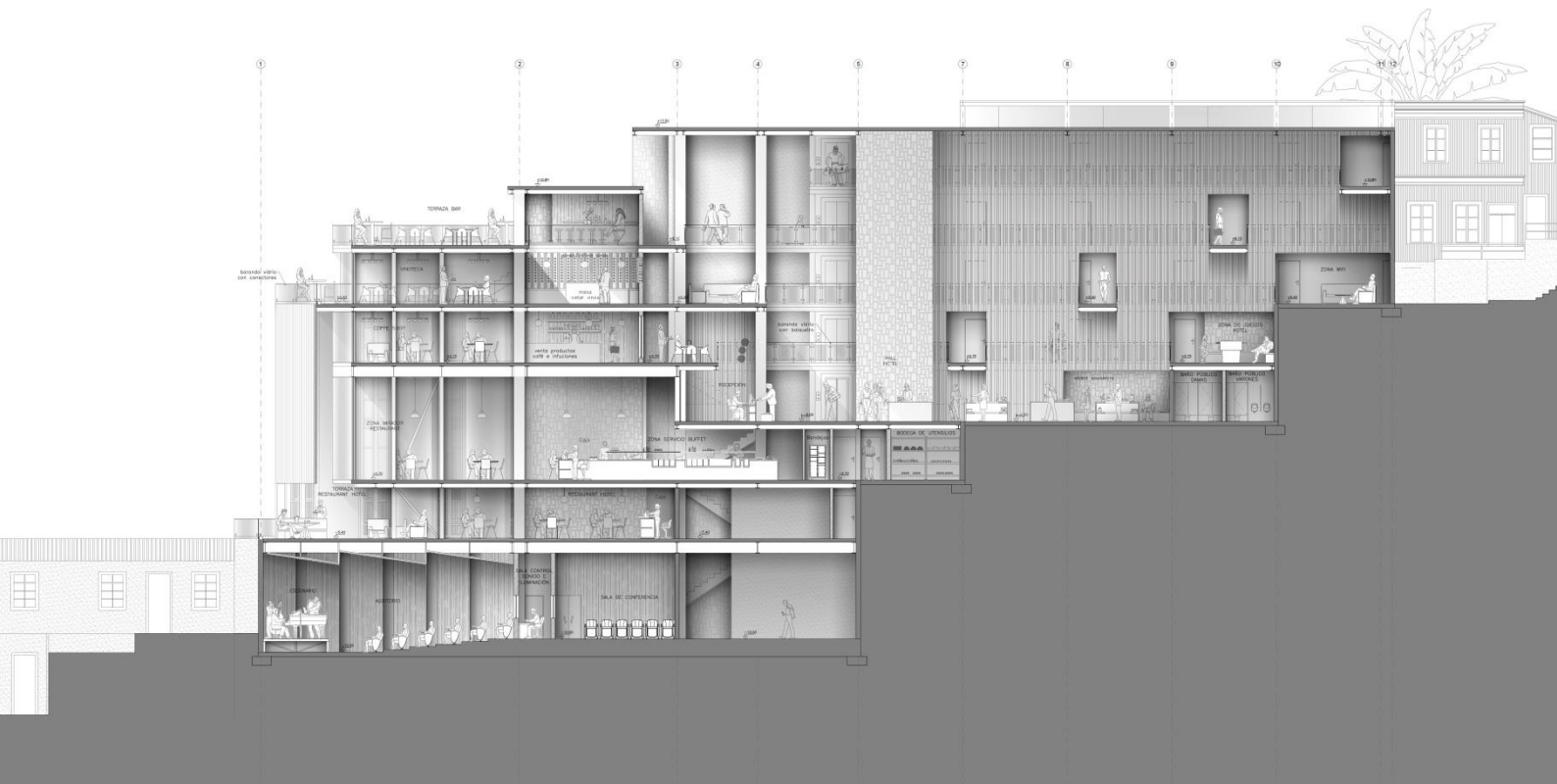


Área Privada Hotel

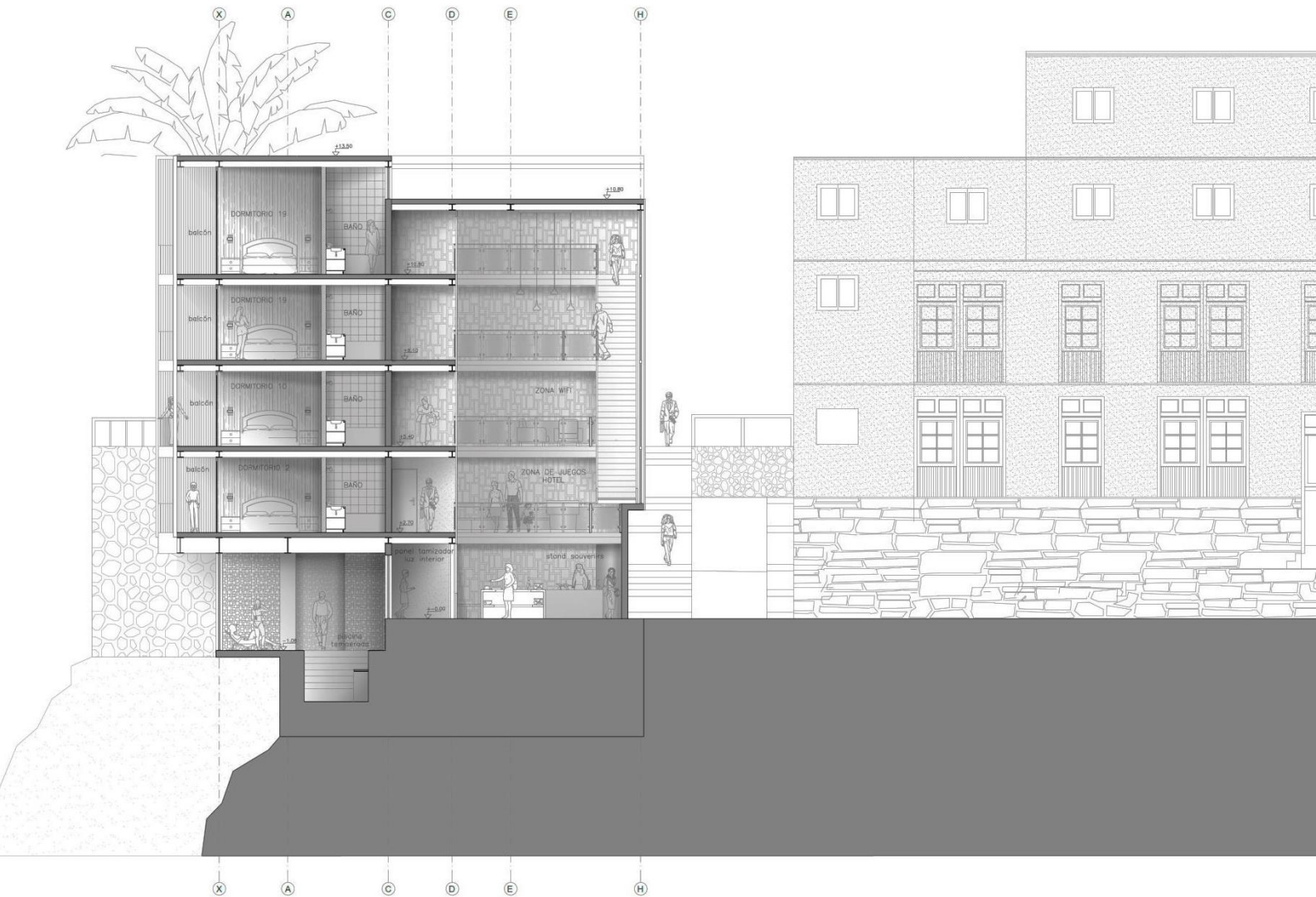
Área Recorrido



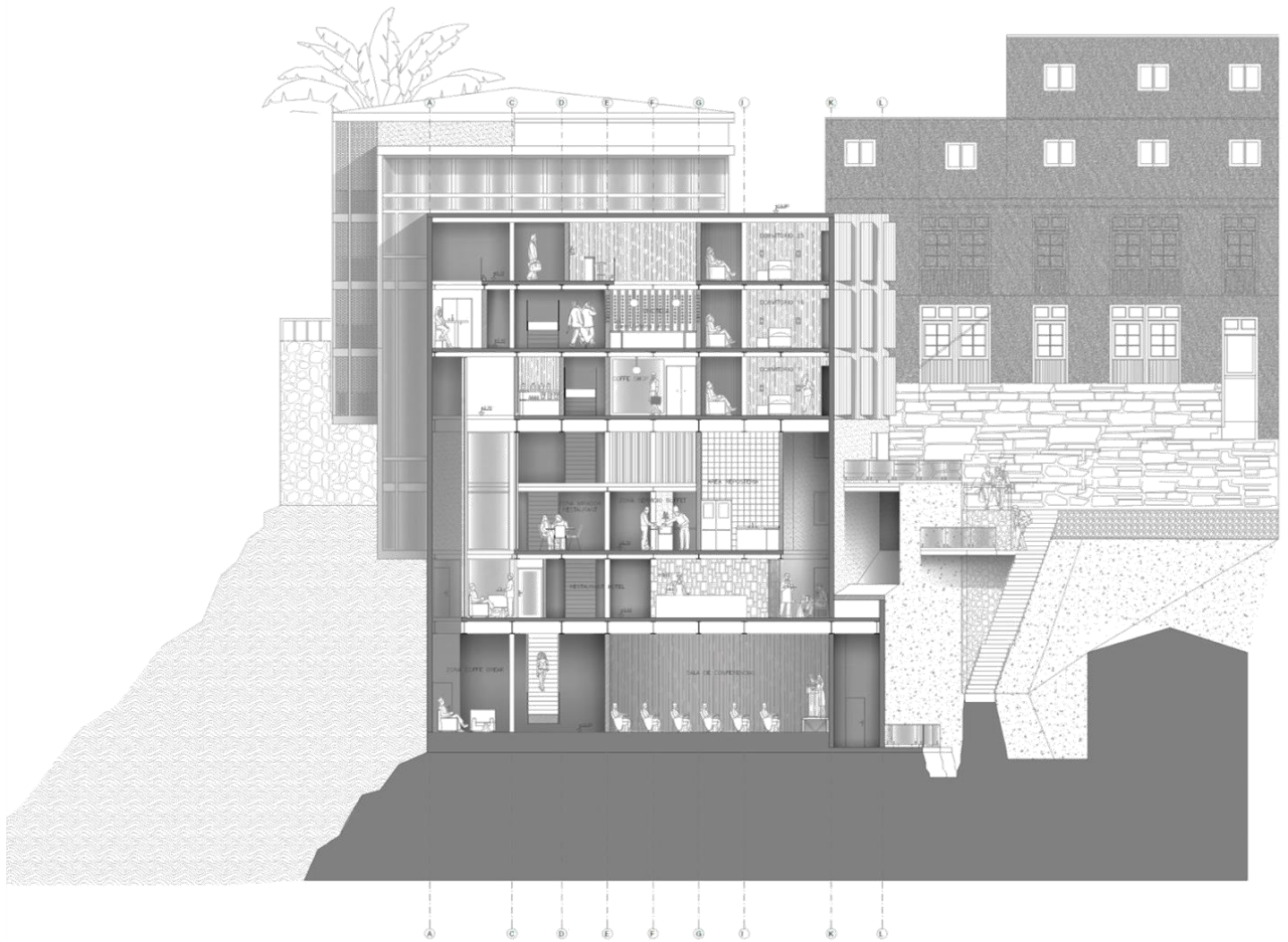
Nivel Techumbre



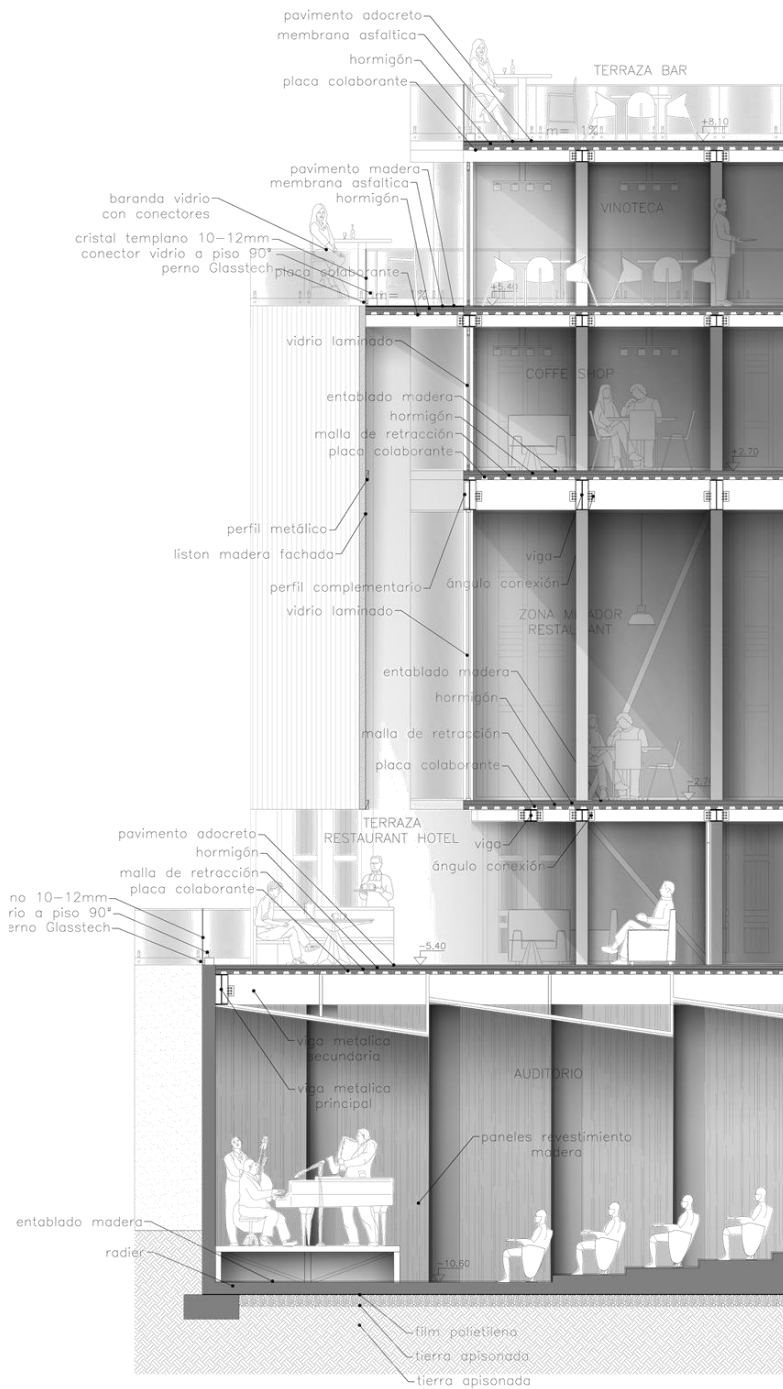
Corte Longitudinal A-A



Corte Transversal B-B

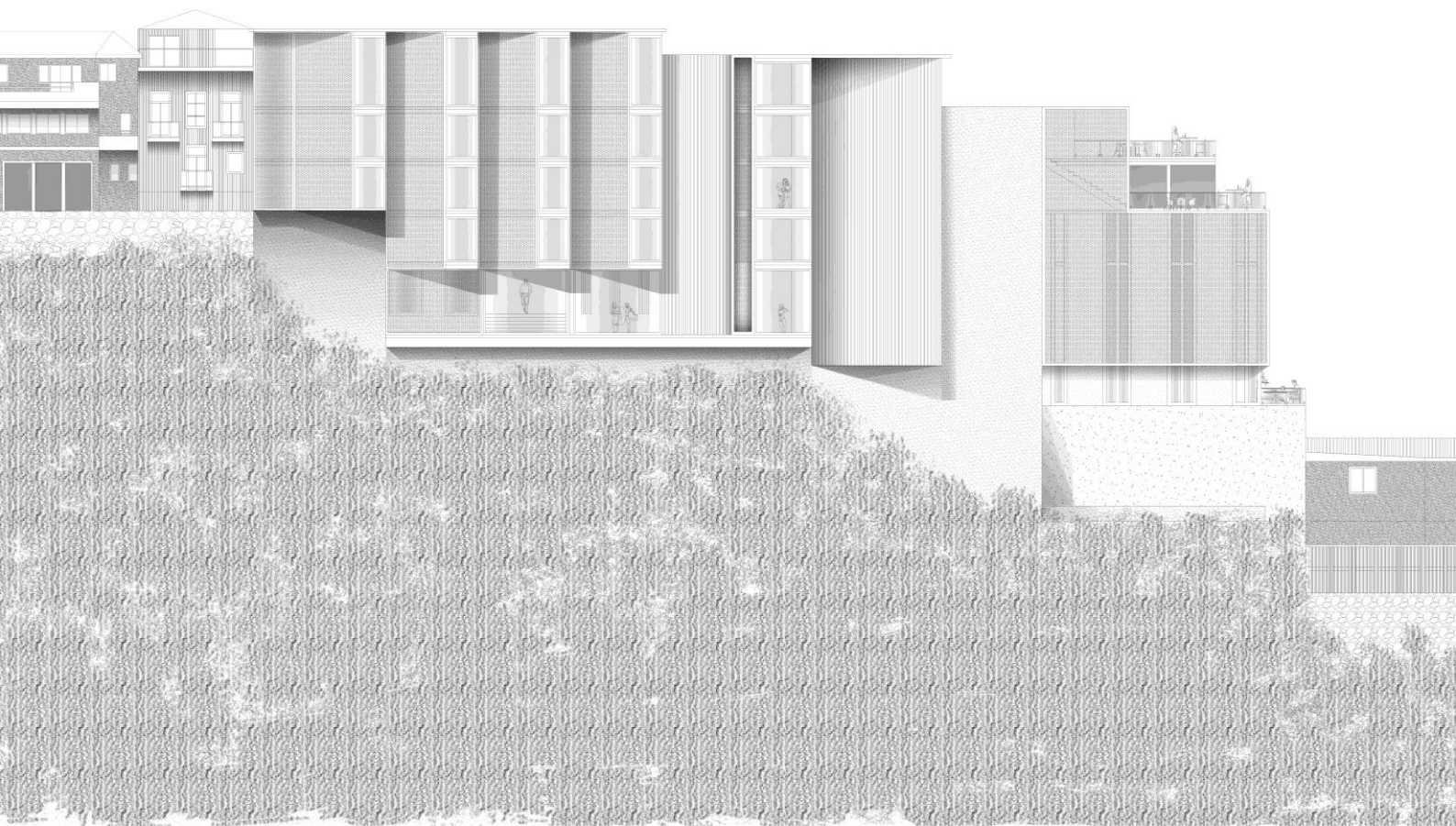


Corte Transversal C-C

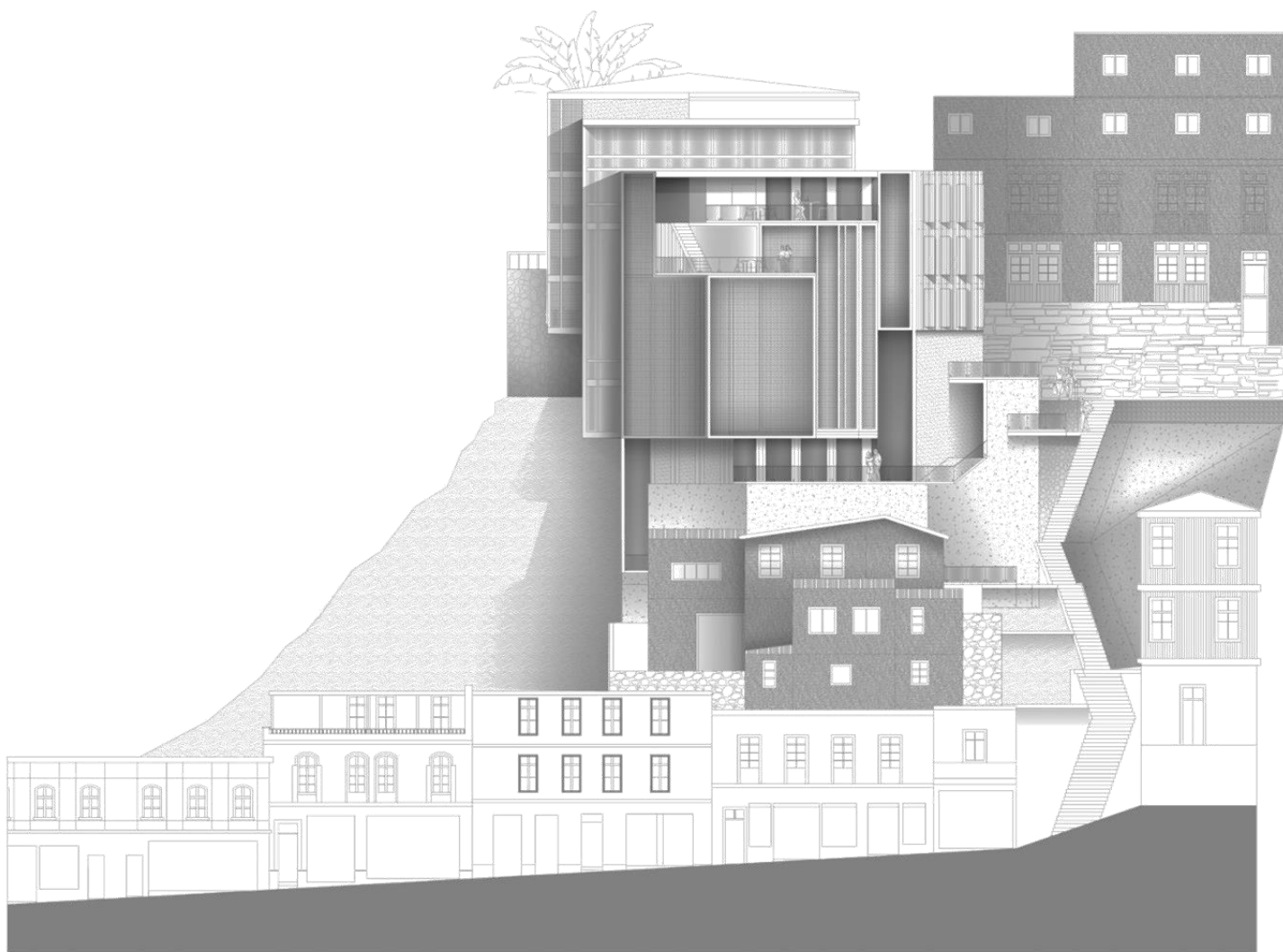




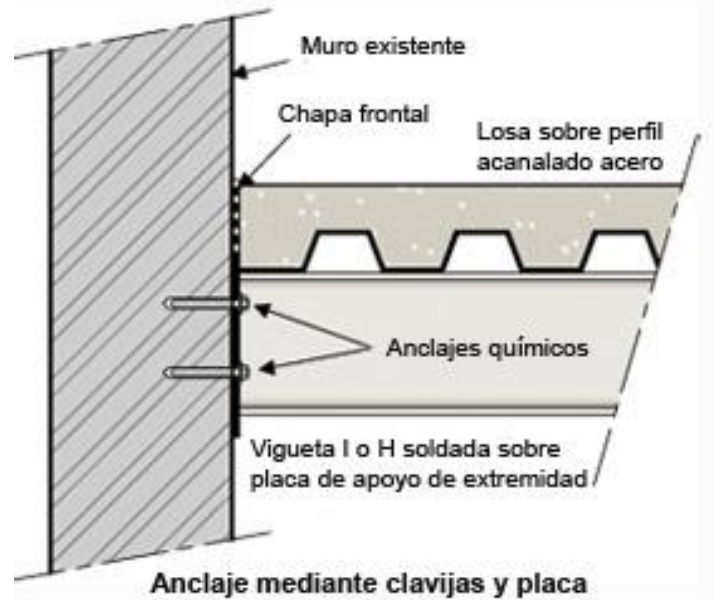
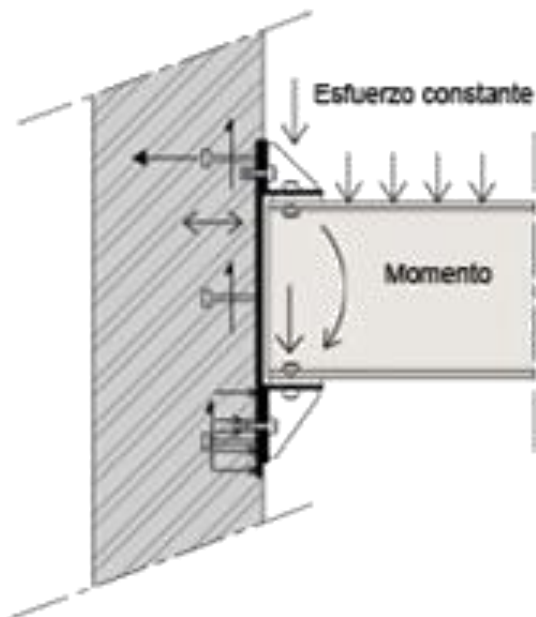
Elevación Suroeste



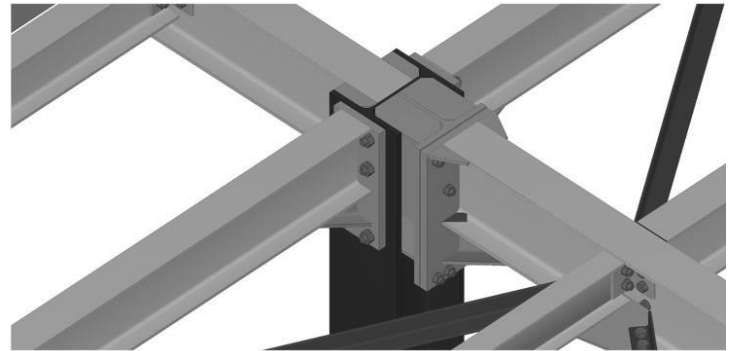
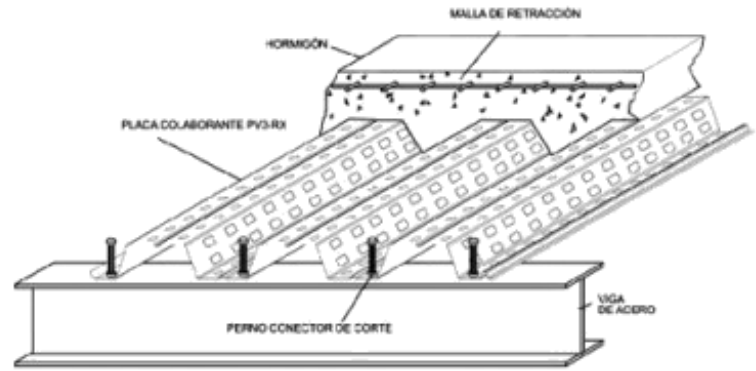
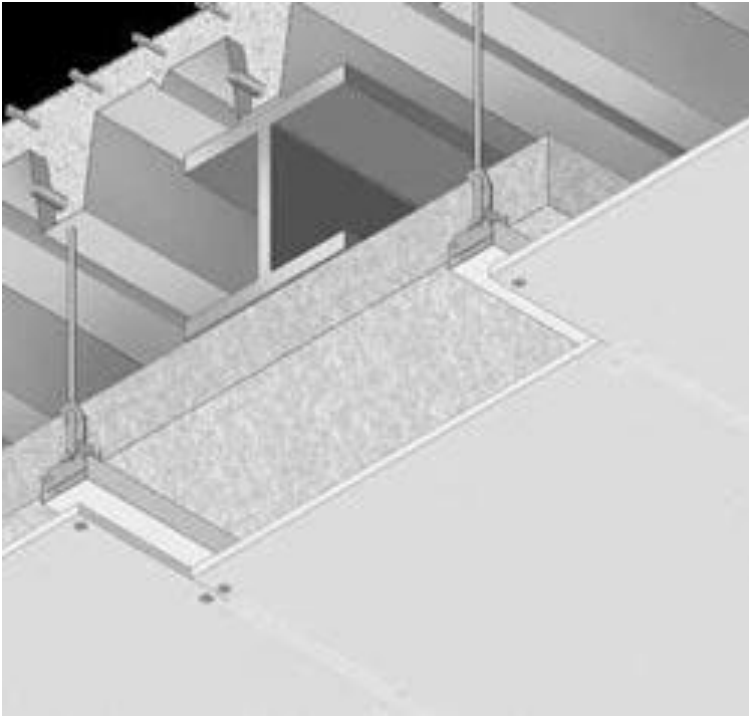
Elevación Noreste



Elevación Noroeste

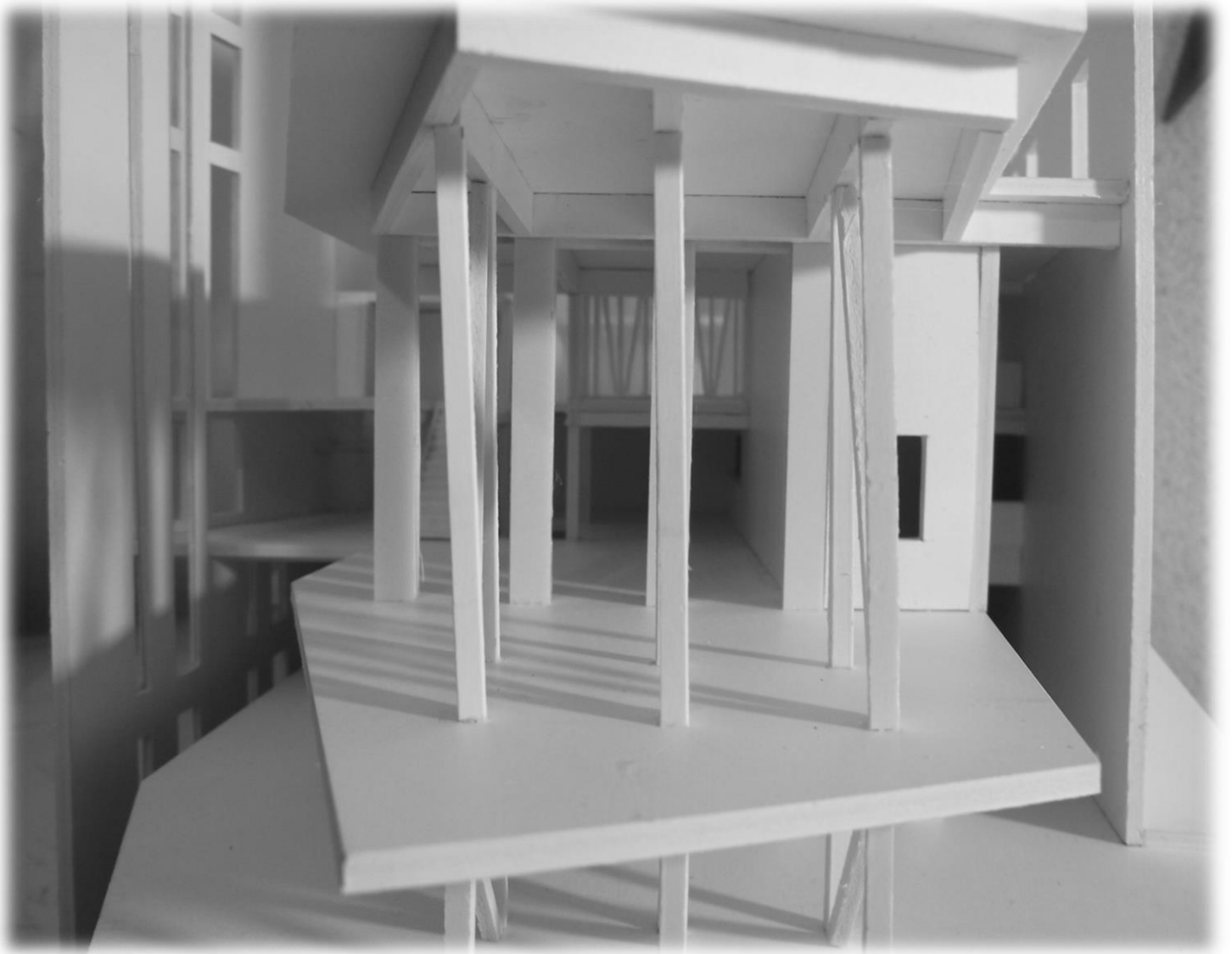


5. Tuercas ocultas soldadas en placa
6. Escuadra de fijación
7. Calzos de ajuste
8. Pernos de anclaje

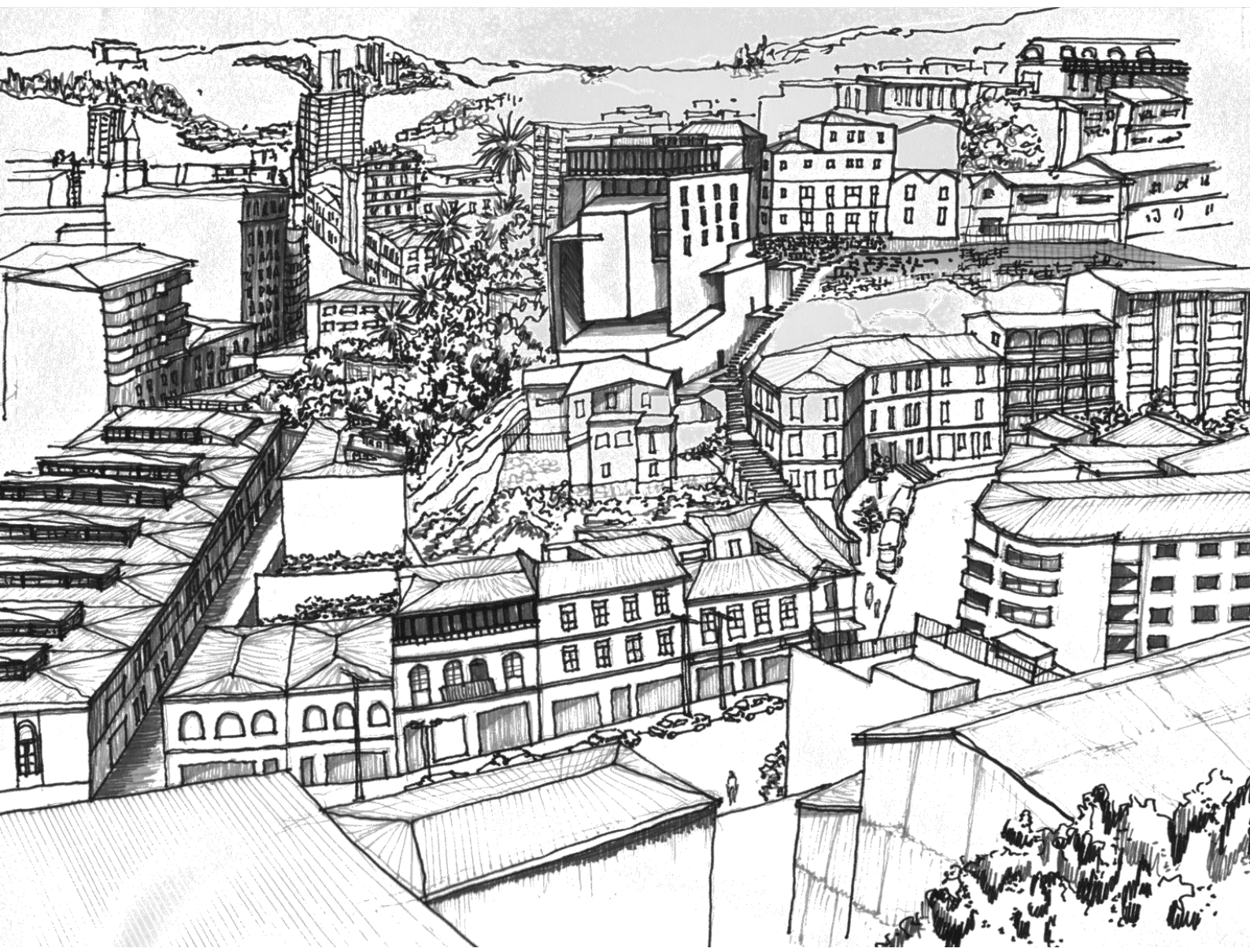




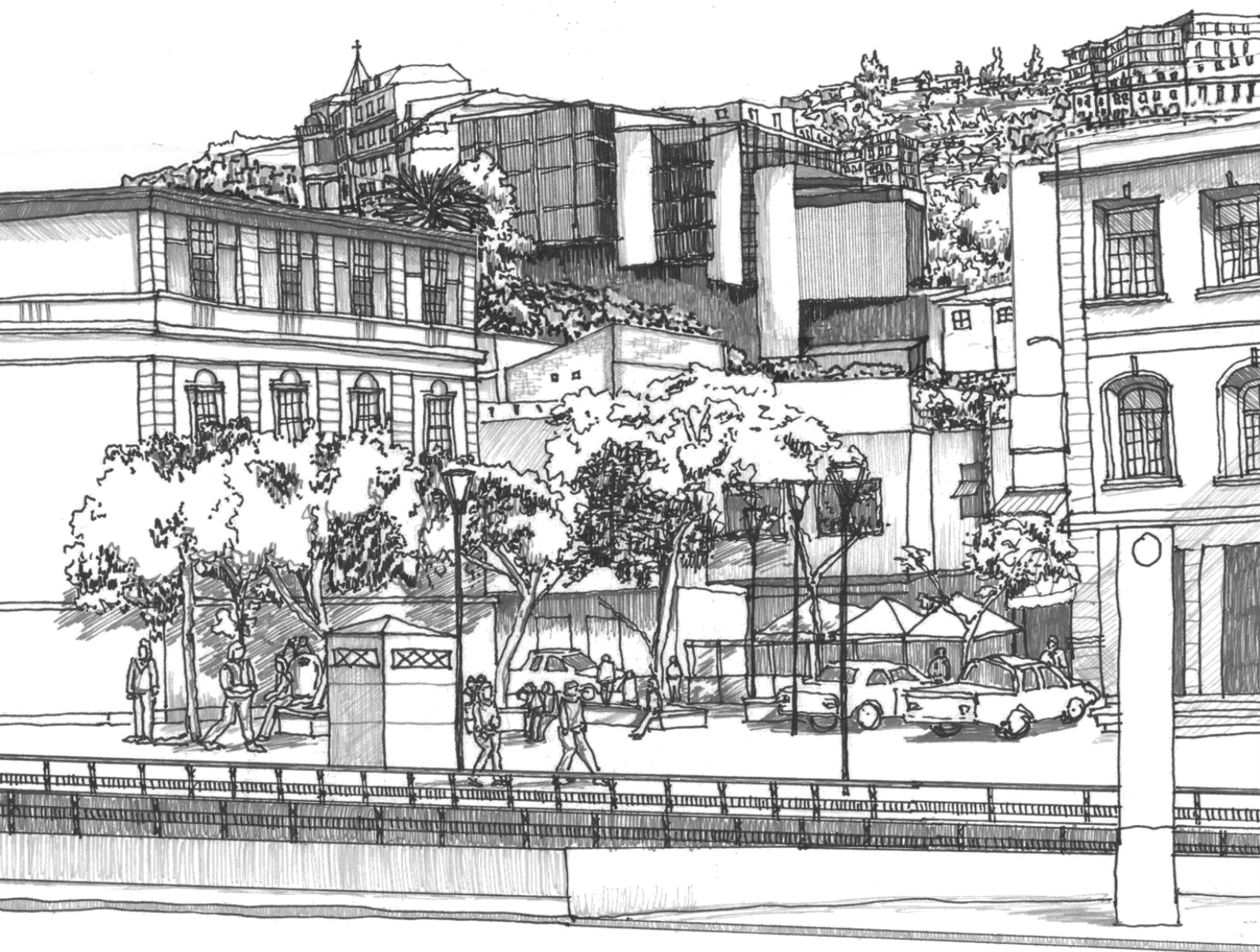
Estructura



Estructura



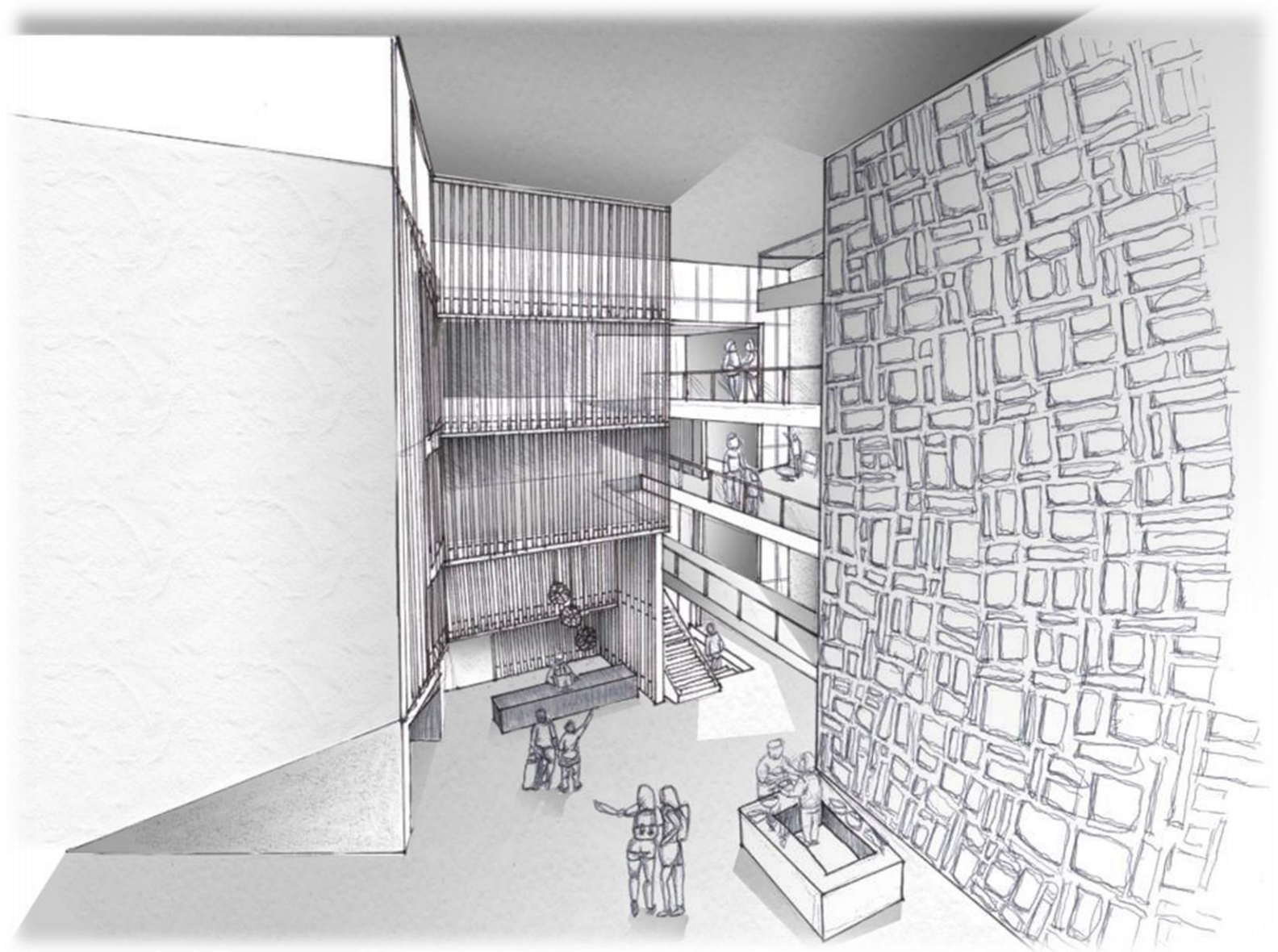
Dibujo Proyecto "Hacia" N°1



Dibujo Proyecto "Hacia" N°2



Dibujo Proyecto "Transeúnte" N°3



Dibujo Proyecto "Interior" N°4



Proyecto



**Proyecto Hotel Restaurant-Mirador
Daniela Delgado Bahamondes**