Universidad de Valparaíso
CHILE

6484

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

ESTA MEMORIA FUE APROBADA
CON NOTA 5 5

VALPARAISO. 16 JUN 2008

INTERVENCIÓN DE LA LÁMINA TEXTIL ORIENTADA AL DESARROLLO DE UNA COLECCIÓN DE VESTIDOS DE NOVIA

Proyecto de Título Diseño Mención Textil

Nombre alumna: Jeannette Andrea López Gómez

Profesora Guía: Mariena Rumié

Indice

Página

Introducción	7
1. El Matrimonio	9
1.1 Matrimonio Civil	10
1.2 Matrimonio Religioso	11
1.2.1 Religión Evangélica	11
1.2.2 Religión Judía	12
1.2.3 Religión Católica	13
1.3 Costos Ceremonias	15
2. La Novia	17
3. El Vestido	18
3.1 Origen del vestido de novia	18
3.2 El vestido de novia en Chile	20
3.3 Tendencias Nacionales	26
4. La Confección	33
4.1 Diseñadores Atelier	34
4.2 Boutiques	36
4.3 Importadoras	37
4.4 Modistas	38
5. Conclusión	45
6. Fundamento	47
6.1 Objetivos Generales	48
6.2 Objetivos Particulares	48
7. La Lámina Textil	49

7.1 La puntada 50
7.1.1 Puntadas Máquina Recta 50
7.1.2 Puntadas Máquina Overlock 51
7.1.3 Las Alforza 52
7.2 Inspiración 55
7.3 Experimentación 57
7.3.1 Alforzas con Puntada recta máquina Industrial 57
7.3.2 Alforzas con cinta. 64
7.3.3 Alforzas con cordón. 68
7.3.4 Alforzas con puntada Overlock 71
7.3.5 Puntada Roulet 73
7.3.6 Puntada Recta y Roulet 78
7.3.7 Puntada Festón 79
7.3.8 Alforzas y Festón 81
7.3.9 Puntada rectas 83
7.3.10 Puntadas Zig-zag 84
7.3.11 Alforzas Roulet 86
7.3.12 Puntadas a Dos Aguja 87
8. La Forma 89
8.1 Definición Usuario 90
8.2 La colección 91
9. La comercialización 107
9.1 Costos de Producción 108
9.2 Precio Metro Cuadrado 114
10. Bibliografía 117

Introducción

El matrimonio es la unión entre dos personas cuyo vínculo se celebra mediante una ceremonia civil, que por lo general se acompaña de una ceremonia religiosa.

En el matrimonio religioso, el vestido de bodas posee una carga simbólica transformándose en el centro de atención por lo tanto el diseño, las telas empleadas y la aplicación de la ornamentación deben estar cuidadosamente seleccionados para lograr los objetivos que se han propuesto.

La aplicación de ornamentación se hace necesaria puesto que le otorga el carácter excepcional que debe tener cada vestido de novia.

Tras mi experiencia en talleres de costuras he observado una carencia de alternativas innovadoras en la ornamentación de los vestidos de novia, sin un aprovechamiento creativo de los recursos disponibles.

Es por ello que busco emplear las diferentes alternativas de puntadas que me ofrece la máquina de coser casera para ornamentar e intervenir la lámina textil.

1. El matrimonio

La palabra matrimonio como denominación de la institución social y jurídica, deriva de la práctica y del Derecho Romano.

Su origen etimológico es la expresión "matri-monium", es decir, el derecho que adquiere la mujer que lo contrae para poder ser madre dentro de la legalidad.

El rito de casarse y la respectiva fiesta son una costumbre que se hace desde los tiempos de los reyes europeos del siglo V, y que se ha transmitido de generación en generación, adoptando la forma de festejarse al estilo de cada época.

En la actualidad, el matrimonio se celebra con una ceremonia civil y religiosa.

1.1 Matrimonio civil

Tiene el carácter de un trámite legal, cuya finalidad es oficializar esta unión ante la ley.
La ceremonia civil se realiza en la oficina del registro civil o en la residencia u otro lugar que deseen los novios.
Esta ceremonia se considera como una sociedad conyugal donde se administran los bienes de los miembros.

"El matrimonio es un contrato solemne por el cual un hombre y una mujer se unen actual e indisolublemente, y por toda la vida, con el fin de vivir juntos, procrear y de auxiliarse mutuamente".

Para esta ceremonia, por lo general los novios visten un traje formal, elegante y sencillo. El color de la vestimenta queda a elección de los novios.

Se está iniciando una nueva tendencia con la nueva ley civil, en que se puede celebrar primero el matrimonio religioso. Por lo tanto, los novios solo van al registro civil a inscribir su matrimonio, no requiriendo un traje especial.

1.2 Matrimonio religioso

El matrimonio religioso es una ceremonia envuelta en romanticismo, siendo el evento más esperado por las novias.

Es un ritual espiritual que bendice la unión eterna de un hombre y una mujer ante Dios y la Iglesia. Se celebra el inicio de una nueva vida en pareja con una ceremonia única e inolvidable para los novios y todos sus invitados, que requiere de la organización de diferentes etapas, la vestimenta, el festejo hasta la luna de miel, para que el día soñado el resultado sea perfecto.

En nuestro país existen diferentes organizaciones religiosas, y cada una de ellas celebra el matrimonio según sus propias creencias.

Según el último censo las religiones con más seguidores son:

- El 70% de la población profesa la religión católica.
- El 15.1% es evangélico o protestante.
- El 4.4% practica la religión Judía junto con la religión Anglicana y Ortodoxa.
- El 8,3% sin religión, ateo o agnóstico.

1.2.1 Religión Evangélica

A pesar de no ser considerado un sacramento, la Iglesia evangélica presta gran importancia al enlace religioso.
Representa la unión de dos hermanos de fe que buscan la bendición de Dios para unir sus vidas en el amor. Luego, los novios son guiados por un pastor en los temas de interés

matrimonial. Deben realizar charlas instructivas donde se les enseña cómo asumir este nuevo desafío conyugal.
El día de su matrimonio las novias visten de blanco, como símbolo de pureza.

1.2.2 Religión Judía

El matrimonio judío es una santificación que realizan lo novios entre sí, en la que se eligen mutuamente para formar un hogar y un familia. Es importante que ambos novios sean judíos, realizándose charlas instructivas basadas en los principios de la fe y el matrimonio. Las uniones bajo esta religión según registros de la Comunidad Israelita de Santiago, aumentaron aproximadamente un 13% en los últimos 2 años.

La Ketuba es el contrato matrimonial con el se sella la ceremonia judía y explica los derechos que conlleva el matrimonio y las obligaciones que tiene el esposo para con su esposa.

- La novia viste de blanco, con velo.
- El novio el traje judío "kiteel", con un talit sobre sus hombros y una kippa blanca.
- La novia va acompañada de dama de honor y el novio con sus acompañantes de la corte.
- Pajes, padrino y madrina.
- La pareja toma su lugar bajo el palio nupcial, llamado chuppah, pedazo de tela adornado como hogar simbólico para la nueva pareja.
- En primer lugar, el novio coloca el anillo a la novia en el dedo índice de la mano derecha. Finalizada la ceremonia se lo cambiará al dedo anular de la mano izquierda.

- El anillo debe pertenecer a la familia del novio y ser de un metal precioso.
- Una vez firmado el Ketuba, el jazán canta las 7 bendiciones y el rabino pronuncia un sermón a la pareja.
- Los novios beben vino de la misma copa, que el novio tirara al suelo y pisará como símbolo de fragilidad del matrimonio.
- El banquete comienza con la bendición del pan trenzado, jalá.

1.2.3 Religión Católica

El enlace religioso se celebra en la iglesia o parroquia. Para preparar espiritualmente a los futuros esposos, se efectúan reuniones de oración y reflexiones sobre la naturaleza y propiedades del Sacramento del Matrimonio. Los temas son los establecidos en el Arzobispado de Santiago e incluyen el dialogo y el amor en pareja, la convivencia marital, los futuros hijos y la sexualidad, entre otros.

Es esta ceremonia la que carga con más tradiciones y costumbres.

- El traje de la novia y el velo son de color blanco.
- La novia lleva el ramo de flores, que durante la fiesta se lanza.
- Los padrinos, los pajes.
- La marcha nupcial
- El novio no debe ver a la novia ni su vestido antes del matrimonio, de lo contrario su matrimonio será una pesadilla.
- En el momento de la boda el novio debe llevar la corbata correctamente puesta, si va

torcida significaba que le sería infiel.

- El novio debe llegar primero que la novia a la iglesia.
- Tirar arroz (u otros granos) después de la ceremonia de la iglesia representaba la semilla, la descendencia.
- La alfombra roja que se coloca en la iglesia a la entrada del cortejo representa honor y respeto.
- Los pétalos que los pajes lanzan, abriendo camino a la novia, simbolizan un futuro dulce y pleno.
- La novia debe llevar puesto el día de la boda:
- Algo viejo, que simbolizara la conexión de la novia con su pasado y representa la continuidad de su matrimonio. Suele ser alguna joya de la familia.
- Algo prestado, que se refiere a la creencia de que la felicidad se atrae usando algo de una amiga que sea feliz. Lo prestado simbolizaba la amistad, el obtener la felicidad por préstamo. Puede ser una joya o simplemente un pañuelo.
- Algo nuevo, porque produce esperanza por un futuro óptimo.
- Algo azul, ya que ese color representa la fidelidad de los contrayentes. Por lo general es una cinta que va cosida en la liga, que se usa en la pierna de la novia.
- La novia hace su entrada a la iglesia al son de la marcha nupcial.
- Lanzar el ramo, la soltera que lo alcance será la próxima en casarse.
- Lanzar la liga, el soltero que la alcance será el próximo en casarse.

1.3 Costos de las ceremonias.

La gran mayoría de los chilenos pertenece a la religión católica. Abarca diferentes estratos sociales, por lo tanto la celebración del matrimonio varía dependiendo del nivel económico de la pareja.

Los costos más relevantes son:

- La Iglesia, el coro y las flores, que alcanza a $1.000.000
- El Centro de Eventos, desde $800.000 a $1.000.000
- Banquetería, entre $15.000 a $22.000 por persona
- El traje de la novia y el novio, desde $450.000 hasta $2.400.000

El valor de un matrimonio podría llegar hasta los $5.500.000 para una fiesta de 100 personas, presupuesto que entrega el productor de eventos Tomás Cox.

El presupuesto de una fiesta económica, celebrada en un local de eventos como una sede social, un club deportivo o incluso en la propia casa alcanzaría el valor de $5.000 por persona en la cena. El presupuesto mínimo para una celebración de este tipo es $1.000.000.

2. La novia

El día del matrimonio muchas novias cumplirán su sueño de niña, casarse con el amor de su vida, como en aquellas historias que vieron representadas en los cuentos de hadas, en donde las princesas encontraban a su príncipe azul, con el cual se casaban. En un entorno romántico y eran felices para toda la vida.

La novia quiere ver reflejado este concepto en su propia historia vivir un gran momento lleno de felicidad e ilusión, por ello, busca un resultado perfecto, planificando con meses de anticipación cada detalle para convertir en realidad ese sueño que imaginó desde niña y que vio en los cuentos y películas.

3. El vestido

3.1 Origen del vestido de novia

En la ceremonia religiosa, el vestido de la novia es el elemento con más tradición y simbolismo, como reflejo de costumbres y creencias de la sociedad. A través de los siglos ha experimentando diversas formas, colores y estilos, acorde con las tendencias de la moda.

Su origen se remonta desde tiempos bíblicos. El color utilizado en los vestidos fue el azul porque simbolizaba pureza.

En Roma y Grecia las novias se casaban con una túnica blanca, en ocasiones decorada con perlas y lazos. Se envolvían en un velo de gasa color púrpura, adornado por una corona de flores.

Durante la Edad Media el color de las novias era el rojo, en brocados con decoraciones y elaborados bordados dorados, para representar la realeza, el poder, y la elegancia de las damas de la nobleza.

Durante el Renacimiento, no importaba el color, sino que la tela fuera bordada con piedras preciosas, perlas y diamantes.

En Inglaterra y Francia del siglo XVI se utilizaba el vestido blanco como símbolo de pureza, requisito para el matrimonio, aunque los clérigos se oponían a esta manifestación visual de la virginidad tan evidente.

La boda de la Reina Victoria de Inglaterra en el 1840 marca una ruptura con la tradición real, ya que hasta entonces predominan los tejidos nobles como los brocados y terciopelos en tonos rojo y plata. Su fastuoso vestido de satén blanco y encaje "Honiton" impone el ideal del matrimonio en blanco. A partir de esa época, lo que distingue al vestido de novia no es tanto el corte, sino más bien la utilización de lujosos tejidos, como el damasco y satén, y preciosos encajes para su decoración.

Boda reina Victoria

Años después la proclamación universal por parte de la Iglesia Católica del dogma de la Inmaculada Concepción, compara la virginidad de la Novia con la pureza de la

Virgen María, y se consagra el blanco puro simbólicamente como el color para el día de la Boda.
Durante el siglo XX el vestido de novia experimentó diversas transformaciones en cuanto a su diseño, reflejo de los cambios sociales y económicos de cada década. Los cambios tecnológicos originaron una mayor variedad y un menor costo en las telas, con lo cual se volvieron accesibles para un público más amplio.

3.2 El vestido de novia en Chile

En nuestro país, los trajes de novia siguieron la misma línea de la moda imperante durante los sig'os XVIII y XIX influenciada por la moda de Europa, principalmente España y Francia.

Los trajes de novia adquieren mayor importancia a partir del siglo XX, al transformarse el matrimonio en un evento público y socialmente reconocido, que se anunciaba en diarios y revistas. A consecuencia de la mayor importancia que adquirió esta ceremonia, los trajes de novia se hicieron más ostentosos y con un mayor énfasis en los adornos.

Novia S. XIX

A comienzos del siglo XX, los trajes de novia se continuaban confeccionando en base a las tendencias europeas, que determinaban la moda a seguir. Se empleaban telas livianas como la muselina y los tules, que reemplazaron las sedas pesadas y los terciopelos.

En los años veinte, después de la primera guerra mundial, se producen fuertes cambios a consecuencia de la liberación femenina que se desarrolla en la época.

Novia 1924

Las líneas del vestuario se simplificaron, incluyendo los vestidos de novias que tuvieron una reducción en su largo. La cola del vestido se redujo en su ancho y aumento su largo, convirtiéndose en el elemento que daba el significado al traje. La simplicidad del vestido contrastaba con el exceso de adornos como lentejuelas, mostacillas, perlas y la incorporación de pieles.

La escasez de recursos económicos y la cesantía originada por los problemas políticos de los años treinta y cuarenta trajo consigo un ahorro de recursos en la vestimenta. Se impuso como vestido de novia el uso del traje sastre en colores oscuros, o vestidos de dos piezas de menor costo en comparación a un vestido tradicional. Se complementaban con ramos y tocados en flores de tela.

Novia 1937

La influencia de la moda europea, fundamentalmente desde Francia, tuvo una gran importancia en la década del cincuenta y sesenta. La ostentación y elegancia que emanaba de la alta costura de Christian Dior marcó la moda chilena, por lo cual los modistos imitaban este estilo, que destacaba lo femenino. Especialmente en los vestidos de novia se percibía esta influencia, con una cintura ajustada y faldas más largas y amplias de lo común, que otorgaban un aire de lujo y glamour.

Finalizando la década de los sesenta existía un estilo sencillo, inspirado en la moda hippie, que rompe con la elegancia y lo tradicional del vestuario existente hasta el momento. En los vestidos de novias se manifestó a través de un corte recto tipo túnica. Se acompañaba de flores en el cabello.

Novia 1958

A partir de la década del setenta el matrimonio recobró importancia. Los trajes de novia reflejan un estilo natural y simple, carente de excesos en la ornamentación. A través de sencillos volados en las mangas y en el ruedo se realza con sencillez y sobriedad en imagen de la novia. El cabello se usaba largo y adornado con flores naturales.

Modelo revista Ritmo 1974

La década de los ochenta y noventa está marcada por la reinvención de épocas anteriores, transformándola para lograr un estilo moderno.

El diseño del vestido de novia se caracterizaba por faldas y mangas de gran volumen, reflejaba glamour y destacaba la feminidad con un talle ceñido en la zona superior del cuerpo.

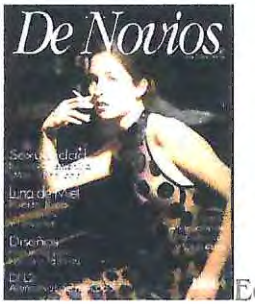
Aparece el corte princesa que marca la cintura, usando como referente el traje que llevaba Lady Di. En telas con brillo el raso blanco y aplicación de

Novia 1994

pedrería.

Terminando el siglo XX el estilo glamoroso de la década comienza a decaer sin mostrarse de forma tan exagerada. Se observan nuevas opciones en cuanto a los diseños y cortes, vestidos cuyo atractivo radicaba en el uso de telas con encajes para adornar.

Aparecen las primeras revistas exclusivas para novias.



Edición Nº 25, 1999

Se realizan exposiciones relativas al matrimonio denominado "Salón De Novios", conocidas actualmente como "Exponovios". Son ferias para novios que constan de salones de exposición, con diversos tipos de stand que permiten asesorar a los novios y áreas de actividades donde se muestran servicios y productos exclusivos, como desfiles de trajes de novias y novios, banquetería, flores, música, fotografía, etc.

La primera versión del "Salón de Novios" se realizó en La Casona de las condes. Participaron 90 expositores y cerca de 6.300 visitantes.

Comenzando este nuevo siglo surgen diferentes estilos inspirados en la personalidad de la novia, sin embargo en todos ellos se mantiene la misma estructura. Escotes pronunciados, talle ceñido y faldas con mayor amplitud en el ruedo, en variados matices del blanco y mayor variedad de texturas de telas.

Modelo revista
Boda soñada 2004

Modelo revista
Boda soñada 2007

El vestido se divide en dos partes, corsé y falda, funcionan por separado estilizando la figura, y para su ornamentación se recurre a la aplicación de bordados, pedrería y cintas.

3.3 Tendencias nacionales

El mercado nacional en trajes de novia ofrece alternativas que van de lo más simple y clásico hasta lo más glamoroso y ostentoso, pero siempre siguiendo la misma línea tradicional.

Mantienen el largo del vestido y los tonos blancos como protagonista, no existiendo mayores innovaciones.

Los diseñadores al desarrollan sus propuestas se inspiran en las diferentes personalidades, creando un traje que se identifique al estilo de la novia,

Románticas - Tradicional

Para las novias de estilo romántico inspiradas en las princesas antiguas.
Se observa poca variación en el corte del vestido. Se mantiene el corte tipo "A", vestidos de una o dos piezas de talle ajustado y una zona inferior o falda que cubre de forma voluminosa por completo esa área, terminando en un amplio ruedo.

Este corte tiene como particularidad estilizar y resaltar la figura femenina, pero no permite otras opciones para realizar transformaciones, por lo tanto su valor recae en la ornamentación localizada.

Ingenue novias

Irene shumann

Actual –tradicional

El diseño del vestido mantiene el largo y blanco de los trajes tradicionales junto con la simplicidad y elegancia.

Para las novias que buscan otra alternativa, proponen vestidos de una pieza, de poco volumen, que permita movimientos naturales.

Con un corte de líneas simples, para otorgar una silueta más sencilla y femenina.

Jackie cottin

Sandra Larragaña

En todos los casos predominan los tonos blancos. Hoy en día existe una gran gama de tonos pero siempre dentro del mismo grupo debido al significado histórico. Aún cuando el significado se ha perdido se mantiene la tradición.

Se utilizan las más variadas telas que por lo general son importadas, adquiridas en el mercado nacional o viajando especialmente para su adquisición como rasos, gasas, encajes, tul, muselinas, chantung y organzas.

Estas telas tienen como características ser planas. Por ello, requieren de una ornamentación para realzar el diseño del vestido.

Una manera de ornamentar el vestido es a través del bordado.

El bordado es un arte que consiste en la ornamentación por medio de hilados textiles sobre una superficie flexible, generando un relieve que se ejecuta con aguja.

La palabra bordado deriva del francés medieval borde. El término se aplicó inicialmente a los ribetes decorativos de punto tejidos en las vestiduras litúrgicas y eclesiásticas medievales, con dibujos de gran colorido ornamentados con perlas e hilos de oro y plata.

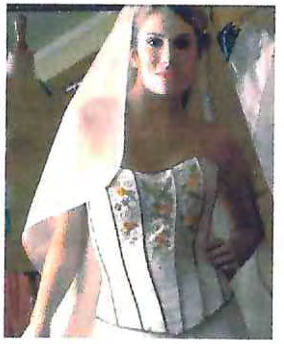
Los diseñadores de vestidos de novia recurren a esta técnica para embellecer el traje y otorgar un mayor atractivo visual, entregando un valor agregado mediante dibujos realizados a través de máquinas computarizadas, creadas específicamente para cumplir esta función.

El bordado es aplicado con

hilados de seda especiales para máquinas bordadora, cintas, cordones finos y pedrería que se utilizan en forma localizada sobre telas lisas y planas.

Los diseños realizados con hilados de seda se inspiran en lo floral, en colores que van desde el mismo tono del vestido, hasta tonos contrastantes como el rojo, el negro, y la utilización de hilos metalizados de color dorado y plateado. Se aplican tanto en la zona superior como en la falda.

El presupuesto de un bordado depende del diseño, cantidad de colores empleados y cantidad de puntadas. La elaboración de la matriz de un diseño o módulo tiene un costo desde los $4.000 además el cobro por cada vez que se aplica sobre la tela $500 considerando un diseño simple de 5 por 5 cm.



El bordado con cintas o cordones se realiza en máquinas bordadoras, pero manejadas a pulso genera diseños de líneas curvas, sinuosas y continuas, aplicados generalmente en la zona superior del traje.

El bordado con pedrería es una técnica de ornamentación que consiste en aplicar elementos que otorguen brillo al traje.

Los vestidos de novias que se encuentran en el mercado son importados por diseñadores, ya que requieren de una máquina

especializada. Los diseños elaborados con esta técnica resultan muy complejos, al ser aplicados en una zona amplia del vestido.

La técnica resulta muy difícil y lenta de reproducir manualmente, es por eso que se aplica en menor cantidad sobre los bordados de hilos de seda, cintas y cordones, para aportarles brillo. También puede ser aplicada directamente en el vestido con un diseño localizado de tamaño reducido.

4. La confección

El mercado del vestido de novia abarca diferentes estratos sociales, existiendo diferentes alternativas en cuanto a su costo, gustos y planes, que influirán en la elección de las telas y la ornamentación empleada.

Entre las opciones existentes respecto a su uso, es posible

- Elegir un vestido directamente en el comercio, que puede ser nuevo o usado.
- Encargar su confección a un diseñador o a una modista.
- Arrendar uno ya usado y devolverlo a la tienda.

Las alternativas enfocadas desde el punto de vista del costo son las siguientes.

4.1 Diseñadores - Atelier

Algunas novias realizan una gran inversión en un vestido que será usado en forma única y exclusiva solo en ese día, recurriendo a diseñadores dedicados al rubro que ofrecen una atención personalizada para entregar un diseño hecho a medida y exclusivo, convirtiéndose en una alternativa de alto costo.

Algunas de ellos cuentan en su atelier con una colección de vestidos creados por diseñadores extranjeros de renombre. Además entregan la opción de arrendar un vestido ya usado, perteneciente a su propio negocio.

En todos estos casos, para la elección del modelo definitivo el diseñador entrega una orientación a la novia basándose en su personalidad, gustos y figura.

El costo de confección por diseñador va desde $400.000 hasta $3.000.000. El arriendo va desde $70.000 hasta $550.000.

Los diseñadores cuentan con los recursos y maquinarias necesarias para elaborar todo tipo de diseños y aplicaciones en bordados

Nupciari

En nuestro país algunos diseñadores que se dedican a este rubro de alta costura son:

Santiago

Carolina Causiño, se identifica por su elegancia y sensualidad al diseñar. Muchas de sus prendas son reconocidas por las tablas, relieves y drapeados cenidos al cuerpo.

Fabienne Coste, sus diseños destacan la personalidad de la novia de una manera romántica, muy femenina, con un resultado elegante.

Millaray Palma, representante en Chile de la línea de vestidos españoles de Pronovias Fashion Group "La Sposa", vestidos creados por uno de los mejores diseñadores del mundo, Valentino.

Adriana Covarrubias y Adriana Valdés "Pronovias", son representantes exclusivas de Pronovias.

Ingenue novias, elegancia, exclusividad y sofisticación, trabaja con vestidos traídos de Estados Unidos de marcas como Alessandro Couture, Saisson Blanche, Maggie Sottero, Diva, Carla Raggaini.

Pato Moreno, sus diseños se caracterizan por unir lo contemporáneo con lo romántico.
Irene Schumann se define por sus diseños de líneas asimétricas que resaltan la silueta.

José Cardoch, destacado artista que impone por su gran experiencia y propone volúmenes armoniosos.

Macarena Cortés, con un especial sello se inspira en lo natural y lo simple.

Sandra Larragaña, su trabajo lo realiza sobre el cuerpo, imaginando en el momento, con diseños basados en la personalidad y el gusto de la clienta.

Viña del mar

Bárbara Espinosa, crea líneas perfectas que adelgaza y realza la belleza femenina, lo que se traduce en diseños de Alta Costura que resaltan la naturalidad y elegancia de sus clientas. Se caracteriza por vestidos pintados a manos realizados de manera artesanal.

Denisse Mora "Nupciart", asociada con Rubinstein Novios. Sus diseños siguen líneas femeninas, característicos son los bordados y drapeados.

4.2 Boutiques

Las novias que buscan una solución más rápida encuentran a su disposición vestidos ya confeccionados, que eligen según su talla y gusto personal. Se incluye un servicio de ajuste de la prenda.

En el momento de la compra la asesoría la entrega una vendedora, ofreciendo diferentes opciones dentro del stock existente en la tienda. La clienta elige sin quedar en claro si es realmente lo que le sienta, ya que la vendedora puede haberle ofrecido algún producto de mayor costo, sin tener relación con el cuerpo y preferencias de diseño de la clienta.

Compra en tienda va desde $60.000 hasta $2.000.000.

Mio diseño novias

4.3 Importadoras

Tiendas de bajo perfil que se dedican a la venta de vestidos usados nacionales y de importaciones americanas.
Totalmente fuera de temporada en cuanto al corte, ornamentación y el color, se escoge el modelo según la disponibilidad en gastos de la clienta.

Ropa de mundo

4.4 Modista - Talleres de confección

La novia que recurre a una modista lo hace por que busca una combinación entre una opción de menor costo, sumada a un diseño diferente con una confección de alta calidad.

A diferencia de un diseñador, la modista no puede orientar en cuanto al diseño ya que no tiene los conocimientos necesarios, por lo tanto no entrega una alternativa innovadora.

Siempre trabajan a pedido, no tienen un stock ya que no se arriesgan a invertir recursos por miedo a enfrentar la pérdida. No interesa arrendar ni vender vestidos usados por que la ganancia es similar a la elaboración de un vestido nuevo.

La modista realiza el modelo proporcionado por la clienta o escogido de las revista,
De este modo, a través de una copia, la modista elabora un producto a la medida y de alta calidad.

Costo de confección por una modista va desde $100.000 hasta $1.000.000.

Susana modas

Se establecen en diferentes lugares que pueden ser dentro de su propia casa o en locales en el centro de la ciudad. Por lo general son espacios de dimensiones reducidas, donde una modista realiza los trabajos aplicando los conocimientos que ha adquirido a través de cursos de modas que se imparten en colegios e institutos especializados.
Para poder ejercer su labor deben contar en su taller con:

- Máquinas de coser recta, ya sea casera o industrial, como también máquinas de coser overlock, las que se adquieren en el mercado exceptuando las industriales que se compran en tiendas especializadas.
- Cuentan con una gran cantidad de hilados especiales en variedad colores para ser utilizado en las máquinas de coser.
- Accesorios como cierres, botones, elásticos entre otros.

El público que frecuenta estos talleres en su gran mayoría son mujeres mayores de 20 años.

Por una parte se encuentran las mujeres jóvenes que trabajan y que se caracterizan por preocuparse de su imagen y de los detalles de la prenda.

Otro grupo son las mujeres que se responsabilizan tanto de su imagen como la de su familia, siendo la intermediaria entre ellos y la modista.

Por último muy frecuente son las mujeres adultas, para las cuales se hace más difícil encontrar prendas adecuadas para ellas en tiendas del comercio.

El trabajo que realiza la modista se divide en dos grupos, el primer

grupo y el más recurrente son los arreglos que abarcan más del 60 % del trabajo realizado y en segundo lugar la confección o hechuras de prendas nuevas.

Prendas que requieren arreglo

Un taller de confección cumple una función importante, ya que entrega una solución rápida y segura a un problema originado por el desgaste de una prenda, generalmente se trata de prendas que se ocupan de forma cotidiana.

Para dar una solución realizan sobre la prenda:

- Arreglos, cuando se producen fallas en sectores de la prenda como repasar costuras, zurcidos.
- Cambio de elementos, cuyo fin es el vínculo como botones y cierres.
- Ajusies de la prenda, cuando la talla es mayor de lo requerido se reduce su tamaño ciñéndola al cuerpo.
- Transformaciones, remodelar una prenda ya confeccionada, para entregar una nueva utilidad.

Confección de prendas nuevas (hechuras)

También elaboran prendas nuevas hechas a pedido con las medidas correspondientes al cliente, lo que asegura un buen calce y produce un producto único.

La decisión del diseño de la prenda puede ser propia de la clienta, tomada de alguna revista de moda o recibiendo la orientación de la

modista si no tiene conocimientos sobre estas materias.

El tipo de tela y color puede ser proporcionado por la clienta. En ciertas ocasiones se incluye dentro del trabajo la adquisición de la tela necesaria en una tienda del rubro por parte de la modista.

La modista puede determinar si un diseño puede realizarse o no, dependiendo de su conveniencia económica, disponibilidad de tiempo y maquinaria necesaria en cada caso.

Las modistas tienen la habilidad, conocimientos y experiencia de trabajar y conocer diferentes áreas de la confección sin encasillarse en ninguna.

Elaboran diferentes tipos de prenda.

- Prendas sport: buzos, poleras, polerones.
- Prendas de uso cotidiano: faldas, pantalones, blusas, camisas, chaquetas, vestidos.
- Trajes de fiesta, graduaciones, novias, pajes, madrinas.

Es en este último punto cuando se demuestra sus habilidades.

Frecuentemente llegan al taller mujeres para solicitar la confección de un vestido o traje de fiesta hecho a su gusto y medida, para una ocasión especial e importante.

En el caso de los vestidos de fiesta esto sucede cuando la clienta no encuentra una prenda exclusiva en tiendas del comercio, por que no encuentra su talla, que las telas empleadas y los colores utilizados no se adaptan a su estilo.

Las novias que recurren a estos talleres, lo hacen para obtener un vestido a su medida, y con un diseño a su gusto.

He observado que en el caso de las novias que llegan al taller buscan una alternativa de menor costo en comparación a solicitar la confección a un diseñador, para que se ajuste a su presupuesto.
El proceso de la confección del vestido consiste en primer lugar con la llegada de la novia.

El diseño del traje de novia puede ser elegido en el taller desde las revistas de novias que la modista tiene a su disposición. En algunos casos la novia trae un diseño ya elegido desde revistas del rubro o páginas Web.

En segundo lugar se estudian los materiales que se emplearan y la modista entrega un presupuesto. En el caso de las telas, se considera el empleo de materiales comprados en tiendas del rubro nacional especiales para este tipo de vestimenta.

En cuanto a la ornamentación, si el diseño considera bordados a máquina o a pulso con hilos de seda o metalizados, estos son derivados para su elaboración a una empresa o persona especializada. Por lo general este trabajo suele ser de alto costo, lo que encarece el precio final del vestido.
Si este presupuesto no se ajusta al de la novia, existen otras alternativas de ornamentación.

Aplicación de lentejuelas, canutones, mostacillas, elementos de plástico que generan brillo sobre la tela. Se aplican manualmente, en menor cantidad en una zona localizada, por lo general sobre el busto.

La aplicación lleva un orden, pero que no define una imagen como en el

caso del bordado, sino que a través del brillo entrega un aporte estético.

También existe la posibilidad de emplear telas del comercio bordadas por completo. En este caso el bordado pierde el protagonismo ya que la tela se percibe de manera uniforme, sin detalles que sobresalen cuando el bordado es localizado.

Otra alternativa es la aplicación de macramé. Es una tela de encaje bordada por completo que entrega la posibilidad de ser recortada sin provocar un posterior deshilachado, en el traje de novia la aplicación consiste en recortar las imágenes que trae la tela y luego aplicarlas mediante costuras sobre alguna zona del vestido.

Si bien son alternativas de menor costo que se encuentran al alcance del presupuesto de la modista, no aportan innovación.

5. Conclusiones

Sobre lo visto en los antecedentes recopilados.

Con respecto a:

- Usuario

Tras mi experiencia al trabajar en un taller de costuras he observado que las novias que llegan al taller buscan una alternativa de menor costo, pero de alta calidad. Esto se debe a que en la actualidad muchos de los cónyuges afrontan de manera independiente los gastos del matrimonio. Sin la colaboración de sus padres, por lo cual deben ajustarse a un presupuesto.

- Vestido

La adquisición del vestido dependerá de que el diseño sea del agrado de la novia, que la identifique y que su costo sea accesible, ya que ambos factores van enlazados directamente.

- Taller de Confección

En Chile las tendencias de ornamentación del vestido de novia se orientan al bordado, técnica que por su alto costo no está al alcance de la novia que recurre a una modista.

Existen otras alternativas para adornar el vestido, pero que no entregan la misma calidad estética. La forma de aplicación resulta muy básica, con una falta de crealividad en la disposición de los elementos, sin una intención de diseño.
No existe ninguna otra alternativa que reemplace la ornamentación de manera más económica y que entregue una alta calidad estética, sin aprovechar los recursos disponibles como las maquinas, la habilidad y experiencia que tienen en encontrar un recurso de decoración.

6. Fundamento

Como colaboradora de un taller de confección, he tenido la experiencia de conocer el lado alternativo al diseño otorgado por los diseñadores del área del vestido de novia.

Debido al alto prestigio que han adquirido con el transcurso del tiempo entregan vestidos de costos elevadísimos, a los cuales no todas las mujeres tienen acceso.

En estos casos, se encuentra la alternativa de un taller de confección, que no está especializado en el rubro del traje de novia. Por ello en cuanto a diseño no ofrecen nuevas alternativas, sin embargo entregan un producto de alta calidad en cuanto a la confección. Siendo la ornamentación del vestido el aspecto que se ve desfavorecido, el cual por ser de alto costo no se emplea o se reemplaza por otras técnicas de menor costo y calidad, no existiendo una alternativa interesante que entregar a este público, sin elevar el costo final y que sea accesible.

Enfrentándome a estos resultados, veo que es necesario mostrar una nueva alternativa de ornamentación en los vestidos de novias para ofrecer en el taller de confección, empleando la maquina de coser casera o industrial y las diferentes puntadas que me entrega para ser aplicadas de una forma innovadora sobre la lámina textil.

6.1 Objetivos generales

Entregar láminas textiles de bajo costo a las modistas de taller de confección para que puedan ofrecer mejores alternativas a las clientas que buscan una opción más económica de vestido de novia.

6.2 Objetivos particulares

Respecto al usuario

- Entregar una nueva alternativa en ornamentación en telas, que se encuentra al alcance económico del grupo al cual se dirige.

Respecto a la materialidad

- Descubrir nuevas posibilidades de expresiones artísticas de la lámina textil, empleando las diferentes puntadas que entrega la maquina casera o industrial.

- Potenciar mutuamente la técnica y el corte del vestuario.

Respecto a la comercialización

- Entregar una nueva propuesta que potencie los recursos existentes en cuanto a maquinarias y recursos necesarios para realizarlas por lo cual no se invertirá en materiales extra.

7. La lámina textil

Al desarrollar un proyecto de diseño textil, la lámina textil y su flexibilidad es el elemento que se toma como punto de partida, puesto que permite ser intervenida a través de ciertos tratamientos sobre su superficie y su estructura.

En un proyecto de vestimenta relacionado a la novia, es fundamental potenciar las cualidades ligadas tanto al sentido del tacto como al de la vista, para desarrollar en su totalidad la importancia otorgada a la ornamentación del textil. Este resultado se desarrolla por completo a través de la costura y sus múltiples alternativas.

7.1 La puntada

La costura es el método externo que permite unir dos o más telas de modo que queden muy juntas o pegadas, de esta manera al unir las piezas que forman la prenda esta pueda ser utilizada.

En siglos anteriores este trabajo se hacia en forma manual, la confección de prendas se reservaba a pequeños artesanos.
Fue en 1829 que esta técnica se mecanizó con la invención de la máquina de coser, la que imitaba la costura hecha a mano, permitiendo mayor rapidez y puntadas

regulares, haciendo posible la producción masiva de vestidos.

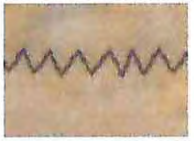
Otro gran avance ocurre en 1921 aparece en el mercado la máquina de coser eléctrica y con ella nuevas técnicas de costura que facilitaban la uniformidad y la perfección de los acabados.

En la década de los sesenta las máquinas incorporan nuevas puntadas que permitieron desarrollar técnicas decorativas y aplicarlas en las prendas.

7.1.1 Puntadas máquina recta

Puntada recta, funciona como unión de las piezas de una prenda.

Puntada Zig-zag, se realiza para evitar el deshilachado de la tela.



Puntada tricot, se utiliza para hacer zurcidos, como también para coser materiales elásticos.

Puntada elástica, para coser tejidos elásticos, este tipo de puntada permite evitar la ruptura de los hilos, también se utiliza para reforzar ciertas partes de la prenda que son sometidas a presión.

Puntada de espina, es utilizada como puntada ornamental al hacer zurcidos.

Puntada sobrehilado, con esta puntada se puede conseguir acabados nítidos y durables en los bordes de las telas, especialmente en tejidos acolchados o que se deshilachan fácilmente.

Puntada de festón, con esta puntada se realizan los ojales de la prenda.

Puntada invisible, se utiliza para coser los dobladillos.

7.1.2 Puntadas máquina overlock.

Puntada overlock, permite el deshilachado de las piezas que forman la tela.

Puntada roulet, además de evitar el deshilachado, sirve para dar una fina terminación a zonas de la prenda que quedan a la vista.

7.1.3 La alforza

Es una técnica decorativa realizada con la máquina de coser casera o industrial, se realizan pliegues sobre la tela aplicando un pespunte para fijarlo.
Nacen durante los siglos XVI y XVII.

Existen diferentes diseños o formas de trabajar las alforzas, estas pueden ser horizontales, verticales u oblicuas.

Alforzas horizontales: líneas en forma recta acostada.

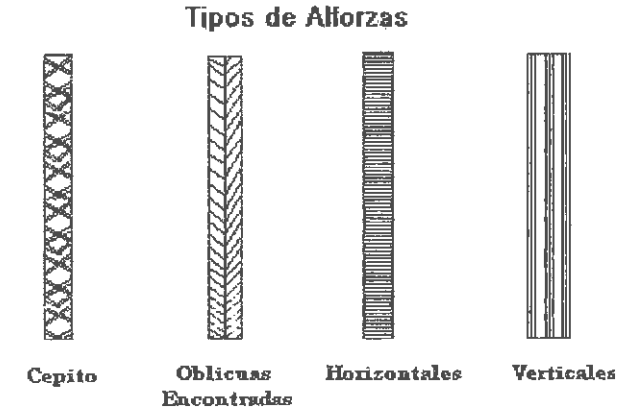
Alforzas verticales: líneas en forma recta parada.

Alforzas diagonales: líneas inclinadas en un solo sentido (\ o /).

Alforzas diagonales encontradas: combinación de dos tipos de alforzas en diferentes sentidos.

Alforzas rectas encontradas: Combinación de alforza horizontal y vertical.

Cepito: son alforzas oblicuas trabajadas de dos en dos que se entrecruzan.



Esta técnica se emplea frecuentemente en el área textil, tanto en la decoración como en el vestuario. Su función es eminentemente decorativa.

Hasta el momento no se le ha otorgado el protagonismo que se merece. Se ha desaprovechado la riqueza visual que origina con su textura, ya que solo se usa de forma localizada y en cantidades reducidas por lo que pasan desapercibidas, lo cual es afectado por el color del hilo empleado para el pespunte, que es del mismo tono que la tela.

En mi proyecto rescato está técnica y desarrollo todas sus aplicaciones, al realizar experimentaciones con la textura y el color, y aprovechar su cualidad de producir.

A medida que avanzo en los resultados de mi experimentación surge una nueva forma de expresión táctil y visual que enriquece la tela y le otorga un nuevo valor.

Con las primeras experimentaciones me doy cuenta que la disposición de la tela es importante los resultados varían dependiendo si la tela esta al sesgo o recta.

7.2 Inspiración

Cuando pienso en crear, pienso en la línea como uno de los elemento básico del diseño, observando el medio que me rodea, veo las diferentes líneas orgánicas que se presentan, las observo, veo los árboles cuando en otoño se despojan de sus hojas y al quedar al descubierto se ven sus ramas y las líneas que forman, enlazándose y proyectando hacia el cielo,

Cuando inicio el proceso de experimentación, evalúo las diferentes puntadas que me entrega la máquina de coser y así dar forma a esta nueva expresión visual,

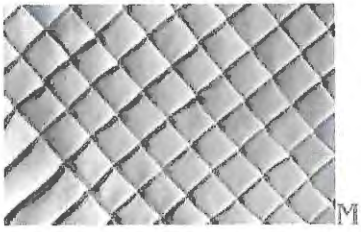
7.3 Experimentación

7.3.1 Alforzas con puntada recta máquina industrial.

Tela de raso color marfil, hilo poliéster color marfil.

Muestra 1

Alforza aplicada
Ancho: 2mm.
Separación: 3,5 cm.
Dirección: diagonal

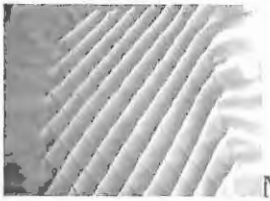


Muestra 2

Alforza aplicada
Ancho: 2mm.
Separación: 3cm
Dirección: diagonal derecha
diagonal izquierda

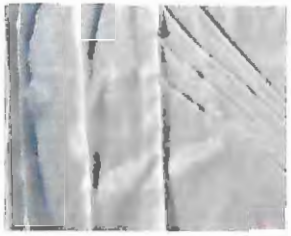
Muestra 3

Alforza aplicada
Ancho: 0.5 cm.
Separación: 3 cm.
Dirección: horizontal



Muestra 4

Tela empleada
Color: crudo
Tipo tela: crep satín
Hilo empleado
Color: crudo
Tipo: poliéster
Alforza aplicada
Ancho: 2 mm.
Separación: 3 cm.
Dirección: diagonal derecha
diagonal izquierda
Color: crudo



Muestra 5

Tela empleada
Tipo tela: organza

Hilo empleado
Color: crudo
Tipo: poliéster

Alforza aplicada
Ancho: 1 mm.
Separación:
Dirección: vertical y
diagonal

Muestra 6

Tela empleada
Color: crudo
Tipo tela: raso

Hilo empleado
Color: rojo
Tipo: poliéster

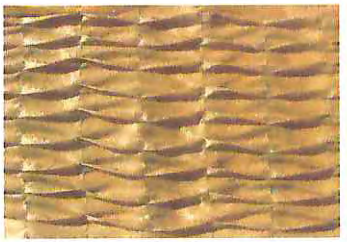
Alforza aplicada
Ancho: 2mm.
Separación: 3cm
Dirección: diagonal y horizontal

Muestra 7

Tela empleada
Color: dorado
Tipo tela: muselina cristal

Hilo empleado
Color: dorado
Tipo: poliéster

Alforza aplicada
Ancho: 0,5 cm.
Separación: 3cm
Dirección: horizontal



Muestra 8

Tela empleada
- Color: dorado
- Tipo tela: tafetán

Hilo empleado
- Color: dorado
- Tipo: poliéster

Alforza aplicada
- Ancho: 0,5 cm.
- Separación: 2 cm.
- Dirección: vertical

Observaciones

Estas primeras muestras generan visualmente orden, estructuración, con una textura de tacto agradable. La disposición de las alforzas generan figuras geométricas, muestra 2 y 4 las alforzas en misma dirección forma cuadrados, las alforzas en que cambia la dirección de una de ella forma un prisma como la muestra 6. El color rojo del hilo empleado destaca, pero no produce un cambio en el diseño.

En la tercera muestra las alforzas adquieren una forma curva efecto que se produce al pasar puntadas rectas sobre las alforzas de forma alternada.

Las alforzas realizadas en raso producen más rigidez a la tela, lo que no sucede en las muestras 4 y 5.

En su confección la zona texturada produce un ajuste en el ancho de la tela y se forma un recogido en la zona restante.

En las muestras 7 y 8 la técnica se ve favorecida por el tipo de tela empleada, al ser más delgada permite que los pliegues destaquen.

Muestra 9

Tela empleada
Color: café
Tipo tela: tafetán
Hilo empleado
Color: café
Tipo: poliéster
1ª Alforza aplicada
Ancho: 2 mm.
Separación: 1 cm.
Dirección: vertical
2ª Alforza
Ancho: 5 cm.
Separación: 5 cm.
Dirección: vertical

Observación: al realizar una alforza a partir de un conjunto de alforzas, esta adquiere volumen, y una apariencia atractiva.

Muestra 10

Tela empleada
Color: dorado
Tipo tela: tafetán

Hilo empleado
Color: dorado
Tipo: poliéster

Alforza aplicada
Ancho: entre 1-1.5 cm.
Separación: irregular
Dirección: diagonal

Observación: en esta muestra las alforzas se realizan de manera localizada, de diferentes anchos, y dirección, generando otra alternativa de aplicación, que no es estructurada.

Muestra 11

Tela empleada
Color: dorado
Tipo tela: tafetán

Hilo empleado
Color: anaranjado
Tipo: poliéster para pespunte

Alforza aplicada
Ancho: 0,5 cm.
Separación: irregular
Dirección: diagonal

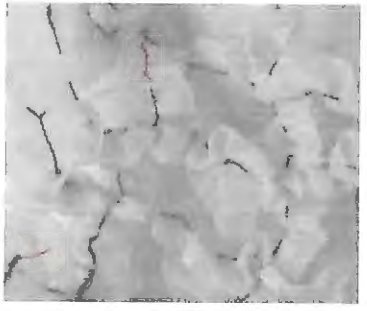
Observación
Las alforzas no siguen un orden geométrico, consiguiendo mayor movimiento.

Muestra 12

Tela empleada
- Color: dorado
- Tipo tela: muselina cristal

Hilo empleado
- Color: dorado
- Tipo: poliéster

Alforza aplicada
- Ancho: 1 cm.
- Separación: 5 cm.
- Dirección: horizontal y vertical



Muestra 13

Tela empleada
- Color: blanco
- Tipo tela: muselina cristal

Hilo empleado
- Color: rojo
- Tipo: poliéster

Alforza aplicada
- Ancho: 1 cm.
- Separación: 6 cm.
- Dirección: horizontal y vertical

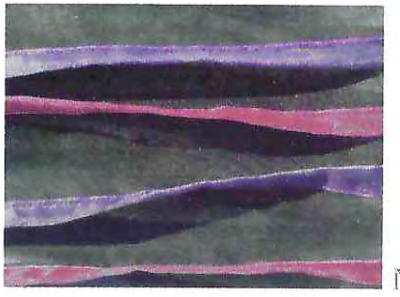
Observación
Las muestras 11 y 12 logran generar una textura voluminosa.

7.3.2Alforzas con cintas

Muestra 14

Tela empleada
Color: dorado
Tipo tela: muselina cristal
Hilo empleado
Color: amarillo
Tipo: poliéster para pespunte

Alforza aplicada junto con la cinta de raso, color negro
Ancho: 0.5 – 1- 1.5 cm.
Separación: variable
Dirección: horizontal

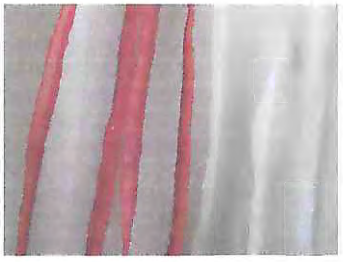


Muestra 15

Tela empleada
Color: negro
Tipo: gasa

Hilo empleado
Color: morado y fucsia
Tipo: poliéster

Alforza aplicada junto con la cinta de organiza de 2 cm.
Ancho: 1 cm.
Separación: 4 cm.
Dirección: horizontal



Muestra 16

Tela empleada
Color: blanco
Tipo: muselina cristal

Hilo empleado
Color: rojo y blanco
Tipo: poliéster

Alforza aplicada junto con la cinta de organiza de 2 cm.
Ancho: 1,3 cm.
Separación: 2 cm.
Dirección: horizontal

Muestra 17

Tela empleada
Color: blanca
Tipo: muselina cristal

Hilo empleado
Color: beige, blanco y rojo
Tipo: poliéster

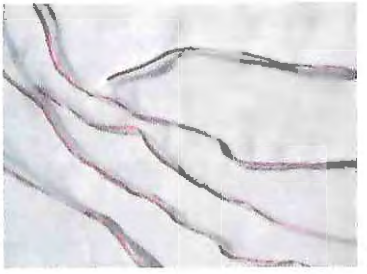
Alforza aplicada junto con la cinta de organza de 2 cm. de color beige, amarillo y rojo
Ancho: 1 cm.
Separación: 1 cm.
Dirección: vertical

Observación
Al incorporar la cinta como envolvente de la alforza, se genera una visión estructurada, con una dirección definida, en estos casos la cinta

aporta el color.

Muestra 18

Tela empleada
Color: rosada
Tipo: gasa
Hilo empleado
Color: rosado
Tipo: poliéster
Alforza aplicada con la cinta de 5 mm. De color marfil y rosado.
Ancho: 0,5 cm.
Separación: 2 cm.
Dirección: vertical



Muestra 19

Tela empleada
Color: blanca
Tipo: muselina
Hilo empleado
Color: blanco
Tipo: poliéster
Alforza aplicada con cinta crochetino de color rojo y rosado.
Ancho: 0,5 cm.
Separación: irregular
Dirección: vertical

Muestra 20

Tela empleada
Color: bianca
Tipo: muselina

Hilo empleado
Color: rojo
Tipo: poliéster

Alforza aplicada con cinta de color fucsia y morado.
Ancho: 0,5 cm.
Separación: irregular
Dirección: vertical

Observación
En las muestras 18 a la 22 la cinta va por el interior de la alforza llevando cada una diferente direcciones. En cuanto a lo visual parecen estar incorporada a la tela y ser parte del ligamento de la muselina.

7.3.3 Alforzas con cordón

Muestra 21

Tela empleada
Color: blanca
Tipo: muselina

Hilo empleado
Color: blanco
Tipo: poliéster

Alforza aplicada con cordón de color morado y verde.
Ancho: 0,5 cm.
Separación: irregular
Dirección: vertical

Muestra 22

Tela empleada
Color: blanca
Tipo: muselina cristal

Hilo empleado
Color: blanco
Tipo: poliéster

Alforza aplicada con cordón de color fucsia y morado.
Ancho: 0,5 cm.
Separación: irregular
Dirección: vertical

Observación: La transparencia de la tela permite ver el cordón el cual le entrega el volumen y textura a la lámina.

Muestra 23

Tela empleada
Color: blanco
Tipo: raso

Hilo empleado
Color: blanco
Tipo: poliéster

Alforza aplicada con cordón
Ancho: 0,5 cm.
Separación: irregular
Dirección: vertical

Muestra 24

Tela empleada
Color: negro
Tipo: raso

Hilo empleado
Color: negro
Tipo: poliéster

Alforza aplicada con cordón
Ancho: 0,5 cm.
Separación: irregular
Dirección: vertical

Muestra 25

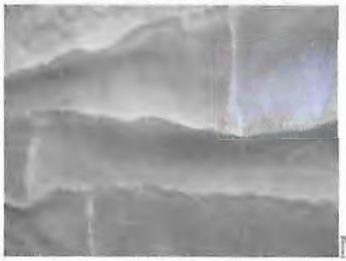
Tela empleada
Color: blanca y rosada
Tipo: raso y tela bordada

Hilo empleado
Color: rosado
Tipo: poliéster

Alforza apiicada con cordón
Ancho: 1cm.
Separación: irregular
Dirección: vertical

Observación
En las muestras 23-24-25 el color del cordón pierde importancia y el volumen adquiere el protagonismo.

7.3.4 Alforzas con puntada overlock casera.



Muestra 27

Telas empleadas
Color: tonos crudos
Tipos telas: gasa texturada
organza
Hilo empleado
Color: crudo
Tipo: poliéster
Alforza aplicada como unión de tela
Ancho: 0.5cm
Separación: entre 6 y 10 cm.
Dirección: horizontal y vertical

Muestra 28

Telas empleadas
Color: blanco y dorado
Tipo tela: muselina
Cristal
Hilo empleado
Color: dorado
Tipo: poliéster
Alforza aplicada como unión de tela
Ancho: 0.5cm
Separación: 2.5 y 5cm.
Dirección: horizontal

Observación
La alforza y el color del hilo empleado en la muestra 27 cumplen la función de unir las piezas de telas pero no llega a tener protagonismo. En la muestra 28 el color del hilo se integran totalmente al cambio de color de la tela entregando una imagen integrada.

Muestra 29

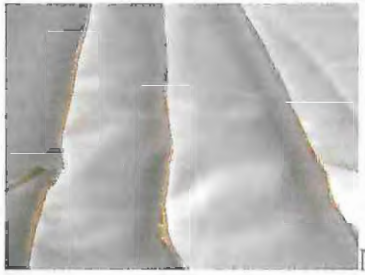
Tela empleada
Color: crudo
Tipo tela: raso opaco

Hilo empleado
Color: fucsia y calipso
Tipo: poliéster

Alforza aplicada
Ancho: 0.5cm
Separación: irregular
Dirección: diagonal

Observación
Las alforzas al ser aplicada sobre la lámina en diferentes direcciones, color y con una apreciación del tipo de puntada hacen que la muestra se vea impactante visualmente.

7.3.5 Puntadas roulet

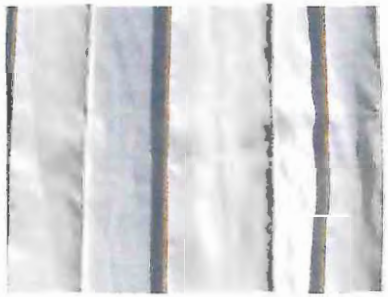


Muestra 30

Tela empleada
- Color: crudo
- Tipo tela: crep satín

Hilo empleado
- Colores: dorado y blanco
- Tipo: poliéster

Alforza aplicada como unión de tela
- Ancho: 0.5cm
- Separación: irregular
- Dirección: vertical y diagonal



Muestra 31

Tela empleada
- Color: crudo
- Tipo tela: raso

Hilo empleado
- Color: dorado y blanco
- Tipo: poliéster

Alforza aplicada como unión de tela
- Ancho: 0.3cm
- Separación: irregular
- Dirección: vertical

Muestra 32

Tela empleada
- Color: crudo
- Tipo tela: raso

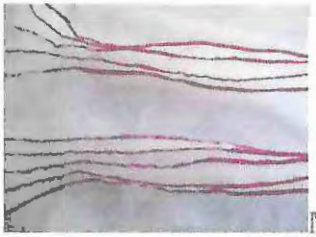
Hilo empleado
- Color: dorado y blanco
- Tipo: poliéster

Alforza aplicada
- Ancho: 0.3cm
- Separación: irregular
- Dirección: diagonal

Observación
Los colores de lo hilos empleados aportar el valor al diseño.

Muestra 33

Tela empleada
Color: blanco
Tipo tela: muselina
Cristal
Hilo empleado
Color: naranjo
Tipo: Seda
Alforza aplicada
Ancho: 0.3cm
Separación: irregular
Dirección: horizontal

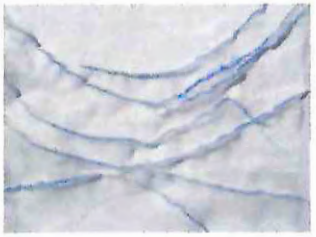


Muestra 34

Hilo empleado
Color: rojo
Tipo: Seda

Muestra 35

Hilo empleado
Color: plateado
Tipo: metalizado



Muestra 36

Hilo empleado
Color: matizado
Tipo: seda

Observaciones
Al aplicar la costura overlock en la tela al sesgo permite que la alforza aparezca como una línea fluida, con

movimiento.
Debido a la transparencia de la tela se destaca más la costura que la alforza.

Muestra 37

Tela empleada
Color: verde
Tipo tela: gasa

Hilo empleado
Color: naranjo y rojo
Tipo: seda

Alforza aplicada
Ancho: 2.5 mm.
Separación: irregular
Dirección: diagonal

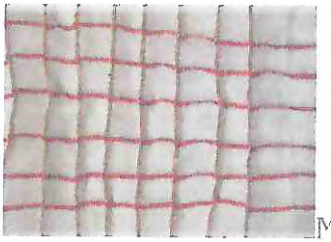
Muestra 38

Tela empleada
Color: blanco
Tipo tela: velo

Hilo empleado
Color: naranjo y verde
Tipo: seda

Alforza aplicada
Ancho: 2.5 mm.
Separación: irregular
Dirección: diagonal - horizontal

Observación
El color rojo del hilo empleado destaca, pero no produce un cambio en el diseño. Al utilizar alforzas de diferente dirección se dibuja un prisma.

 Muestra 39

Tela empleada
Color: blanco
Tipo tela: velo

Hilo empleado
Color: naranjo – rojo y naranjo - crudo
Tipo: seda

Alforza aplicada
Ancho: 2.5 mm.
Separación: 2,5 cm.
Dirección: vertical - horizontal

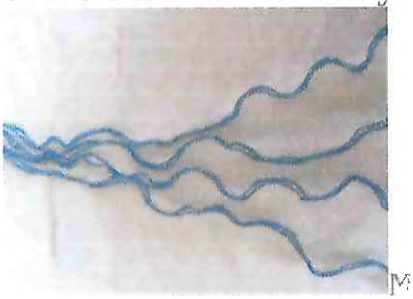
Observación
En una misma puntada de rouiet existe la alternativa de utiliza más de un color.

En las muestras37-38-39 la puntada se aplicó con diferentes colores generando una interesante propuesta con juegos de colores.

Cuando la costura se utiliza de manera diagonal, la costura entrega un efecto de ondulaciones.

.

7.3.6 Puntadas recta y roulet



Muestra 40

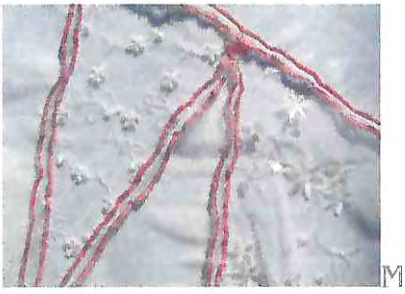
Tela empleada
Color: blanco
Tipo tela: velo

Hilo empleado
Color: calipso
Tipo: poliéster

Alforza aplicada
Ancho: 2.0 mm.
Separación: irregular
Dirección: horizontal

Observación

Las partes que formaran la tela son cortadas al sesgo, una vez unidas con puntadas rectas genera ondulaciones.



Muestra 41

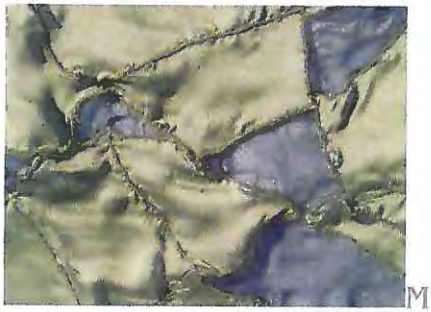
Tela empleada
Color: blanco
Tipo tela: bordada y muselina cristal

Hilo empleado
Color: naranjo
Tipo: poliéster

Alforza aplicada como unión de tela
Ancho: 2.0 mm.
Separación: irregular
Dirección: diagonal

Observación
En este caso las partes que formaran la tela están al hilo por lo que se pierde el efecto anterior.

7.3.7 Puntadas Festón



Muestra 42

Telas empleadas
Color: negro y verde
Tipo: gasa

Hilo empleado
Color: negro
Tipo: poliéster

Muestra 43

Telas empleadas
Color: dorado y café
Tipo: tafetán y organza
Hilo empleado
Color: negro
Tipo: poliéster

Muestra 44

Telas empleadas
Color: verde
Tipo: tafetán
Hilo empleado
Color: naranjo
Tipo: seda

Muestra 45

Telas empleadas
Color: verde y negro
Tipo: gasa, tul bordada, tul

Hilo empleado
Color: negro
Tipo: poliéster

Observación
Al aplicar la técnica en plano no provoca efecto visual contrastante.

7.3.8 Alforza y Festón

Muestra 46

Tela empleada
Color: verde y negro
Tipo tela: gasa

Hilo empleado
Color: negro
Tipo: poliéster

Alforza aplicada
Ancho: irregular
Separación: irregular
Dirección: vertical

Muestra 47

Tela empleada
Color: rojo y negro
Tipo tela: gasa y crep satín

Hilo empleado
Color: negro
Tipo: poliéster

Alforza aplicada
Ancho: irregular
Separación: irregular
Dirección: vertical

Muestra 48

Tela empleada
Color: verde y negro
Tipo tela: gasa

Hilo empleado
Color: negro
Tipo: poliéster

Alforza aplicada
Ancho: irregular
Separación: irregular
Dirección: vertical

Muestra 49

Tela empleada
Color: crudo y rojo
Tipo tela: gasa y crep satín

Hilo empleado
Color: rojo
Tipo: poliéster

Alforza aplicada
Ancho: 1.5 cm.
Separación: 4 cm.
Dirección: vertical

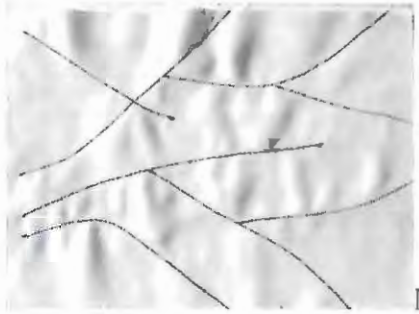
Observación
Se crea un enlace entre las dos telas cuando se aplicar la alforza y el festón complementándose mutuamente.

7.3.9 Puntadas rectas

Muestra 50

Tela empleada
Color: blanco
Tipo tela: raso

Hilos empleados
Colores: verde oscuro, verde claro, naranjo y fucsia
Tipo: poliéster



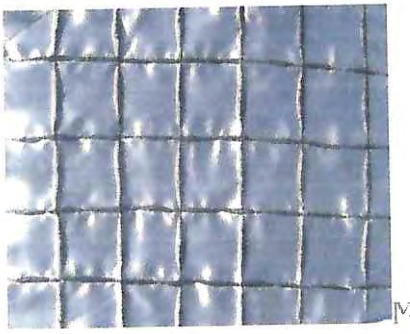
Muestra 51

Tela empleada
Color: blanco
Tipo tela: raso

Hilos empleados
Colores: naranjo y terracota
Tipo: poliéster

Observación
En esta técnica no se genera textura, pero crea un dibujo siendo el protagonista los colores del hilo empleado.

7.3.10 Puntada Zig-zag



Muestra 52

Tela empleada
Color: gris
Tipo tela:

Hilos empleados
Colores: negro
Tipo: poliéster

Observación

El tipo de puntada al ser 'upida junto a un diseño organizado entrega una visión estructurada.

Muestra 53

Tela empleada
Color: blanco
Tipo tela: chantung

Hilos empleados
Colores: blando
Tipo: poliéster
Se incorpora un hilado especial de lana acrílica

Observación

La técnica se pierde frente al color del hilo empleado.

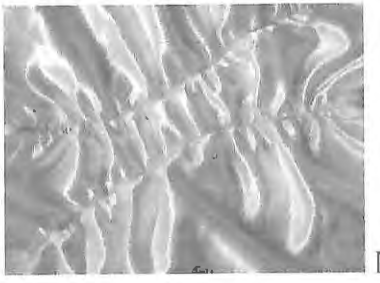
Muestra 54

Tela empleada
Color: verde
Tipo tela: tafetán

Hilos empleados
Colores: negro
Tipo: poliéster
Se incorpora elástico en la puntada

Muestra 55

Tela empleada
Color: rojo
Tipo tela: gasa
Hilos empleados
Colores: rojo
Tipo: poliéster
Se incorpora elástico en la puntada



Muestra 56

Tela empleada
Color: blanco
Tipo tela: chantung

Hilos empleados
Colores: plateado
Tipo: metalizado
Se incorpora elástico en la puntada

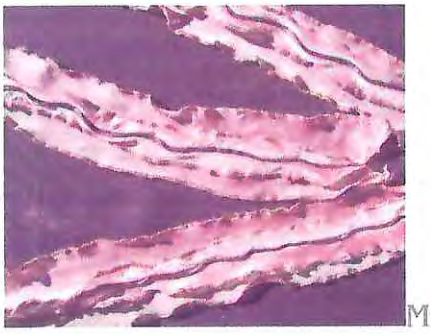
Observación
El resultado final dependerá de la disposición y cantidad de veces que se aplique la técnica, ya que el hilo pasa a ser parte de la tela.

7.3.11 Alforzas y Rulet

Muestra 57

Telas empleadas
Color: beige
Tipo tela: crep satín y gasa

Hilos empleados
Colores: café claro
Tipo: poliéster



Muestra 58

Telas empleadas
Color: rosado
Tipo tela: crep satín y gasa

Hilos empleados
Colores: rosado
Tipo: poliéster

Observación
En la muestra 57 se ven relacionada los cortes de la gasa con la tela base en la muestra 58 falto relacionar más la costura con la alforza.

7.3.12 Puntadas a dos agujas

Muestra 59

Telas empleadas
Color: dorado
Tipo tela: tafetán

Hilos empleados
Colores: amarillo – naranjo – beige
Tipo: poliéster

Observación
La técnica se pierde por los colores empleados, pero es interesante la puntada que entrega en este caso el revés de la tela.

Como resultado de mi primera etapa de experimentación logro encontrar una alternativa de decoración al intervenir la lamina textil con la costura empleando la máquina de coser casera e industrial como también la máquina overlock, cumpliendo con el objetivo que me propuse.

También descubro que esta técnica tiene la ventaja de producir ajuste en la zona en que se aplica, aspecto importante que influirá en la propuesta formal.

Además la técnica entrega la posibilidad de seguir experimentado.

7.4 Criterios de Selección

Para la elaboración de mi catalogo para la posible venta a modistas de otros talleres y para la colección de vestidos de novias que comercializaré, selecciono de la gran cantidad de alternativas que logré realizar en mi experimentación, aquellas láminas textiles que contengan una riqueza visual y que cumplan con el atractivo que necesita una prenda de vestuario para una ocasión especial, única e importante como el matrimonio.

Es por esto que selecciona las técnicas:

- Alforzas y festón.
- Alforzas cinta exterior.
- Alforzas con cordón unido a otra lámina de diferente textura.

Todas estas técnicas seleccionadas tienen la particularidad de aportar diseño por si solas y generar un resultado integrado al unir visualmente dos lámina textiles distintas, por lo cual no se requerirá de un diseño de vestuario muy elaborado.

8. Forma

Se propone una colección de vestidos de novias que se estructuren y definan su forma a partir de la lámina textil conformada con las diferentes alternativas que entregan las puntadas, abordada de forma única e innovador.

8.1 Definición usuario

Este proyecto está dirigido a las novias entre los 25 y 35 años de edad pertenecientes al grupo socio-económico-medio (C2-C3), que representan el 44,0% de la población, cuyos ingreso fluctúan entre $1.100.000 a $2.100.000 y de $400.000 a $1.000.000.

Trabajan como profesionales del área técnica, profesores, contadores, ejecutivos de nivel medio, pequeños industriales o comerciantes.

Las novias de estos grupos se atreven a usar propuestas innovadoras en el área de vestidos de novia y con un diseño que impacte en su entrada al altar, con un costo que se ajuste a un presupuesto.

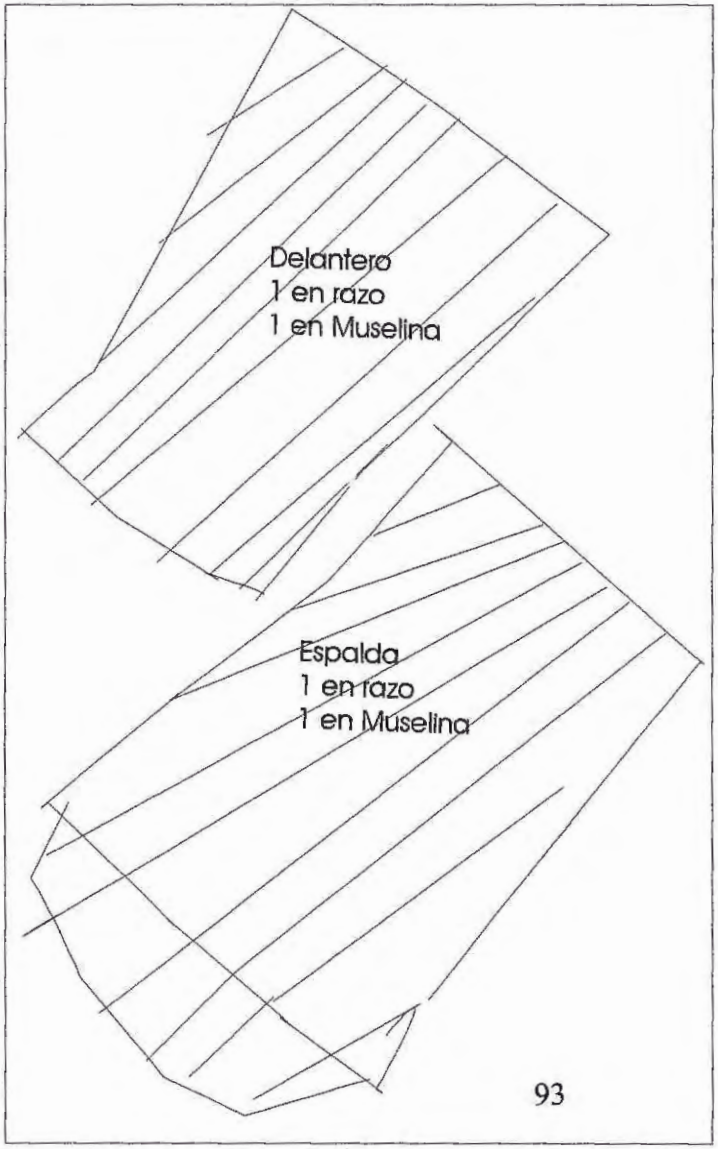
8.2 La colección

La colección se basa en la utilización de las nuevas láminas textiles ornamentadas en una colección de 6 diseños 4 para novias y dos para Alta noche.
En donde se podrà apreciar la tela en uso.
La colección lleva por nombre "Enlaces".

Relacionando este nombre con el concepto que rescaté en mi fuente de inspiración y que apliqué en las láminas, también al enlazar las telas para generar una nueva propuesta de diseño y por último el enlace del matrimonio.

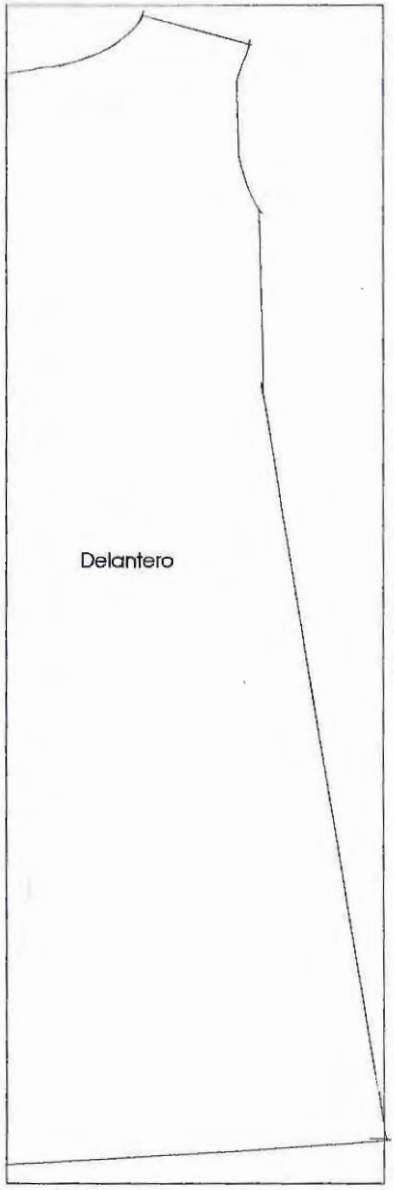
Diseño 1

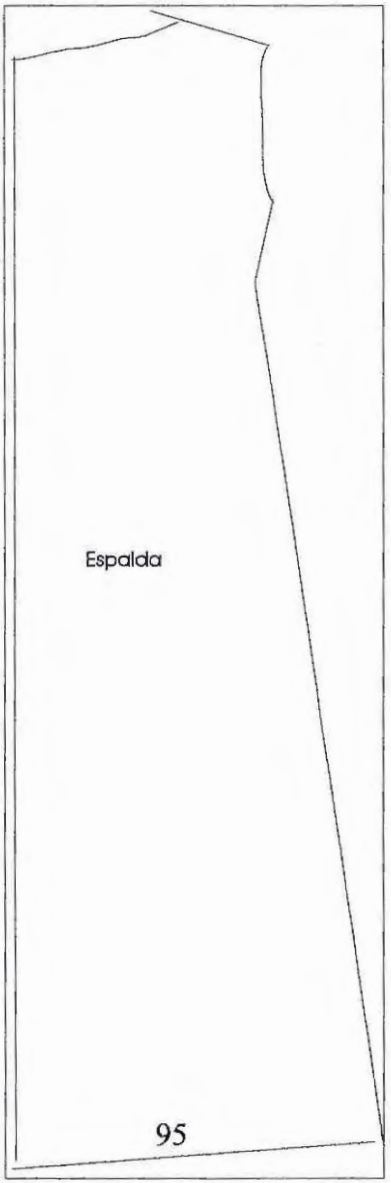
Tela	Precio mt.	Precio*3mt.	Muestra
Raso	$4.990	$14.970	
Muselina*4m	$2.690	$10.720	
Sargalina	$2.000	$6.400	
Hilos	$333	$1000	
Total		$33.110	



Diseño2

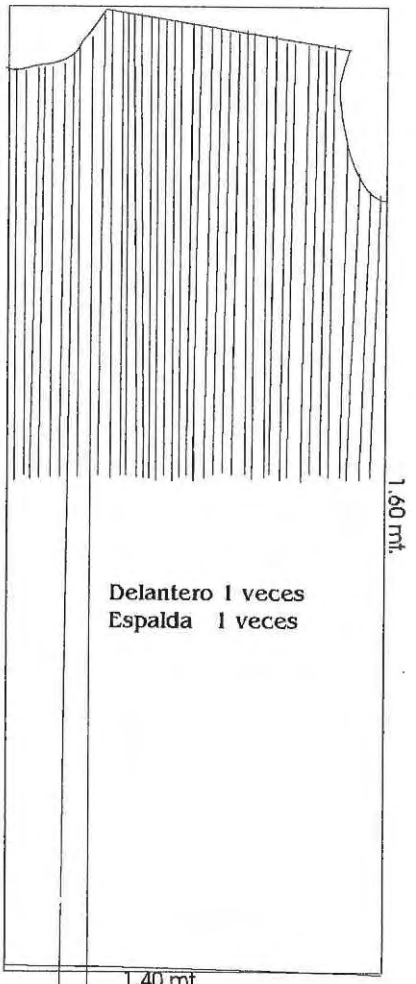
Tela	Precio mt.	Precio* 3.20	Muestra
Raso	$4.990	$15.968	
Sargalina	$2.000	$6.400	
Hilos	$333	$1.000	
Total		$23.304	



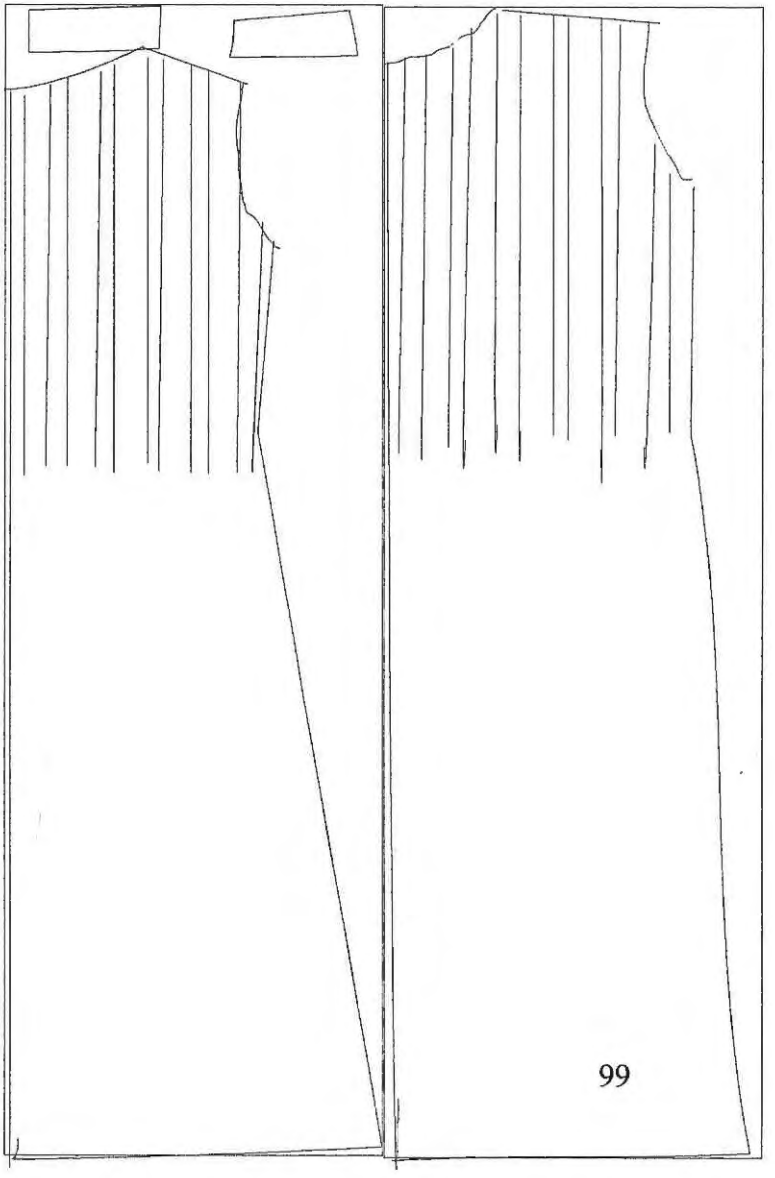


Diseño 3

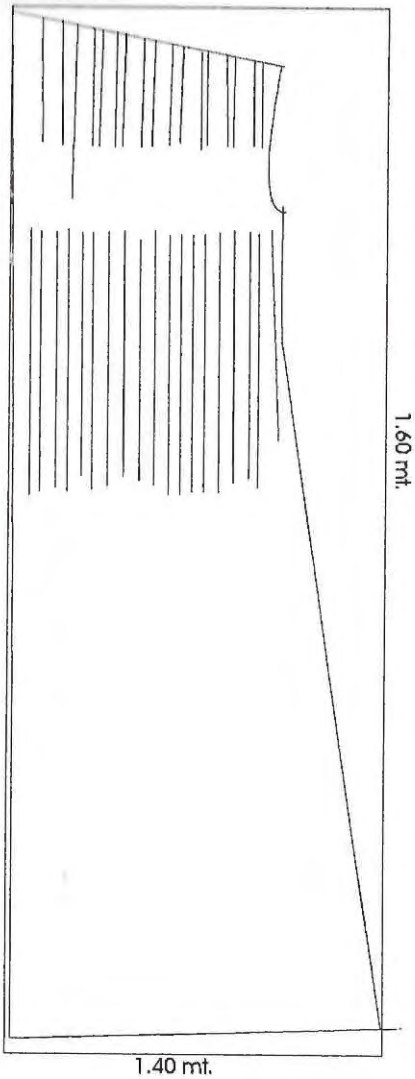
Tela	Precio mt.	Precio *3.20	Muestra
Muselina	$2.690	$8.608	
Sargalina	$2.000	$6.400	
Cintas	$135	$3.047	
total		$22.304	

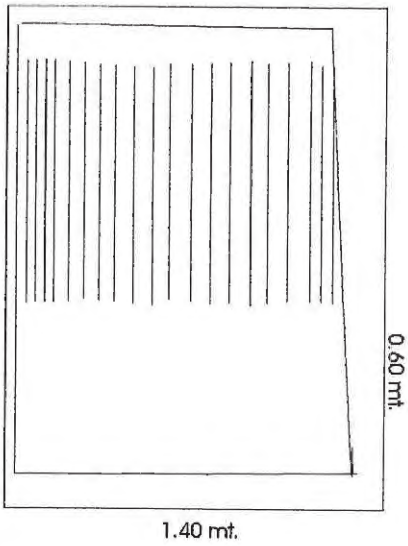


Diseño 4



Diseño 5

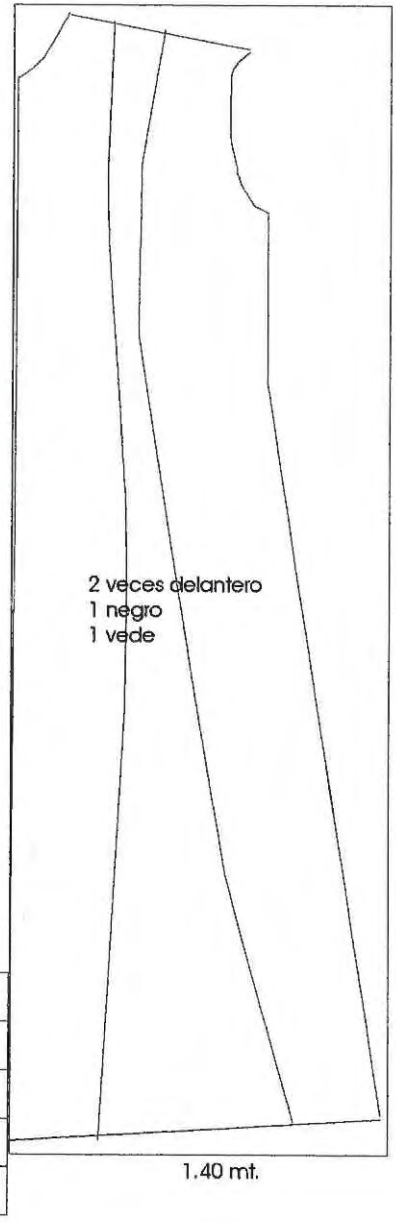


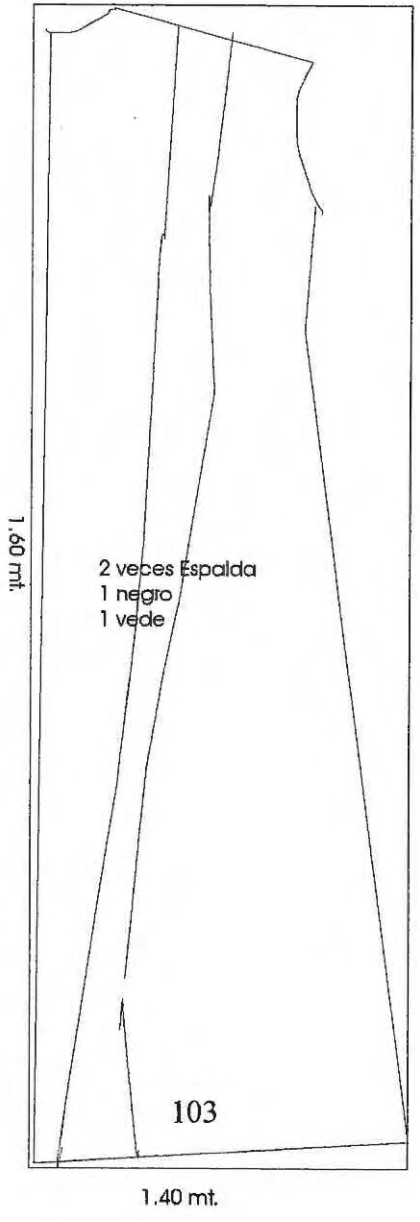


Tela	Precio mt.	Precio*3.20	Muestra
Crep Satín	$3.580	$11.456	
Casa Catiani	$2.480	$7.936	
Sargalina	$2.000	$6.400	
Total		$25.792	

Diseño 6

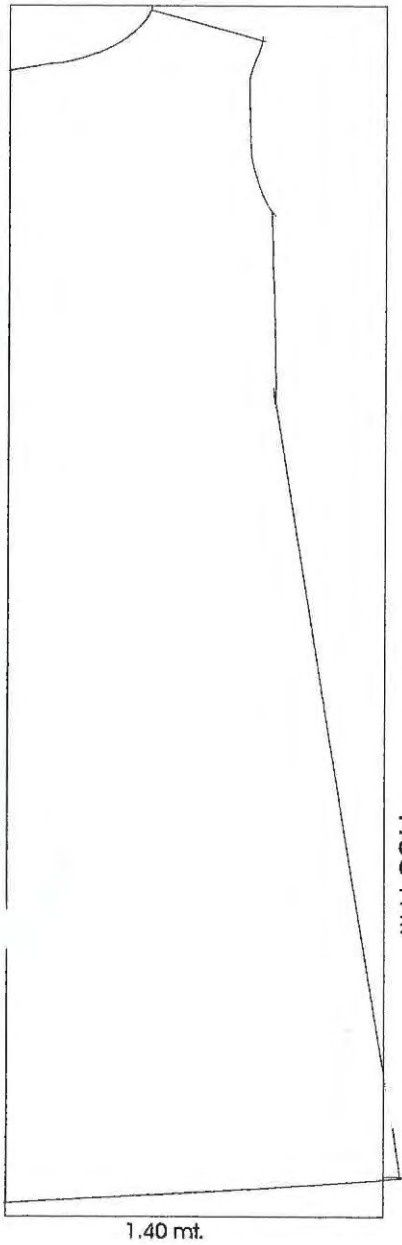
Tela	Precio mt.	Precio*3.20	Muestra
Gasa negra	$1.980	$6.336	
Gasa verde	$1.980	$6.336	
Sargalina	$2.000	$6.400	
Total	$3.960	$19.072	

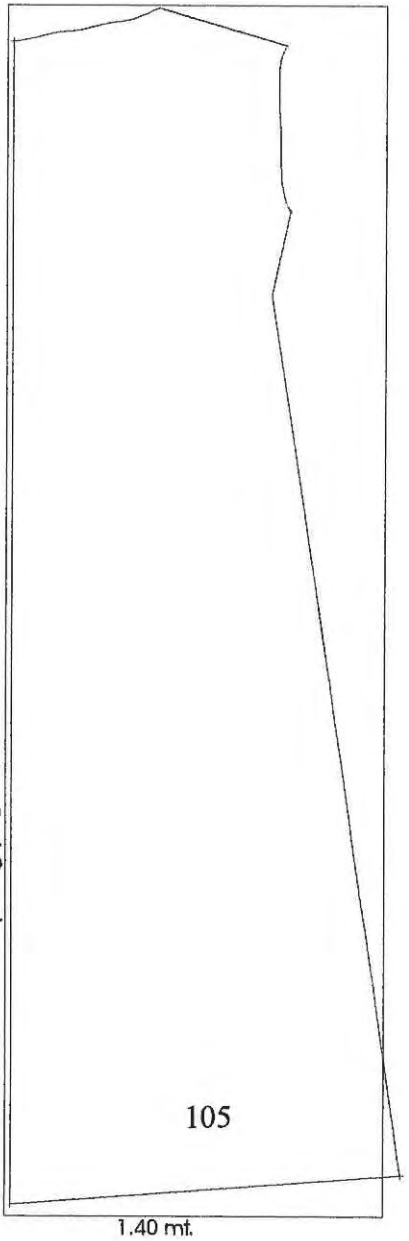




Diseño 7

Tela	Precio mt.	Precio * 3.20	Muestra
Gasa	$1.980	$6.336	
Tafetan	$4.990	$15.968	
Sargallna	$2.000	$6.400	
Total		$28.704	





9 Comercialización

En el momento que las novias soliciten un vestido de boda, contaré en el taller de confección con una colección de vestidos de novia cuyos diseños muestren la técnica y un dossier de muestras con el fin de exhibir más alternativas.

Para una mayor publicidad recurriré a Internet, comprando un espacio en las páginas amarillas.

Distribuir catálogos con imágenes impresas de las diferentes muestras a otras modistas que se dediquen a la confección de vestidos de novias.

De este catálogo podrán solicitar a pedido la elaboración de la tela requerida.

9.1 Costos de producción

Los costos de producción para la colección de vestidos de novia se desglosan de la siguiente forma:

Gastos Fijos	Mensual	Anual
Arriendo	$106.000	$1.272.000
Patente Comercial	$5.835	$70.000
Contador	$10.000	$120.000
Gastos Comunes	$14.000	$168.000
Páginas Amarillas	$15.000	$180.000
Electricidad	$20.000	$240.000
Teléfono	$6.000	$72.000
Total Gastos Fijos	$176.835	$2.122.020

Gastos variables

Gastos variables

Diseño 1

Tela	Cantidad metros	Precio metro	Total
Raso	3mt.	$4990	$14.970
Muselina	4mt.	$2.690	$10.720
Sargalina	3mt.	$2.000	$6.400
fusionado	1mt	$1.800	$1.800
Cordón	20mt	$100	$2.000
Total			$33.980

	Cantidad	P. Unidad	P. total
Hilos	6	$333	$2.000
Cierre	1	$520	$520
total		$853	$2.520

Total costo vestido: $36.410

Diseño 2

Tela	Cantidad metros	Precio metro	Total
Raso	3.20mt.	$4990	$14.970
Sargalina	3mt.	$2.000	$6.400
fusionado	1mt	$1.800	$1.800
Total			$23.170

	Cantidad	P. Unidad	P. total
Hilos	6	$333	$2.000
Cierre	1	$520	$520
total		$853	$2.520

Total costo vestido: $25.690

Diseño 3

Tela	Cantidad metros	Precio metro	Total
Muselina	3.20mt.	$2.690	$8.608
Sargalina	3.20mt.	$2.000	$6.400
fusionado	1mt	$1.800	$1.800
Cinta	22mt	$135	$3.047
Total			$19.855

	Cantidad	P. Unidad	P. total
Hilos	6	$333	$2.000
Cierre	1	$520	$520
total		$853	$2.520

costo materiales vestido: $22.375

Diseño 4

Tela	Cantidad metros	Precio metro	Total
Raso	3.20mt.	$4.990	$15.968
Sargalina	3.20mt.	$2.000	$6.400
fusionado	1mt	$1.800	$1.800
Total			$24.168

	Cantidad	P. Unidad	P. total
Hilos	6	$333	$2.000
Cierre	1	$520	$520
total		$853	$2.520

costo materiales vestido: $26.690

Diseño 5

Tela	Cantidad metros	Precio metro	Total
Crep Satin	3.20mt.	$3.580	$11.456
Gasa cationi	3.20mt.	$2.480	$7.936
Sargalina	3.20mt.	$2.000	$6.400
fusionado	1mt	$1.800	$1.800
Total			$27.592

	Cantidad	P. Unidad	P. total
Hilos	6	$333	$2.000
Cierre	1	$520	$520
total		$853	$2.520

Costo materiales vestido: $30.112

Diseño 6

Tela	Cantidad metros	Precio metro	Total
Gasa v	3.20mt.	$1.980	$6.336
Gasa N	3.20mt.	$1.980	$6.336
Sargalina	3.20mt.	$2.000	$6.400
fusionado	1mt	$1.800	$1.800
Total			$20.872

	Cantidad	P. Unidad	P. total
Hilos	6	$333	$2.000
Cierre	1	$520	$520
total		$853	$2.520

Costo materiales vestido: $23.392

El promedio en costos de materiales por vestido es de $30.000

Diseño 7

Tela	Cantidad metros	Precio metro	Total
Gasa	3.20mt.	$1.980	$6.336
Tafetan	3.20mt.	$4.990	$15.968
Sargalina	3.20mt.	$2.000	$6.400
fusionado	1mt	$1.800	$1.800
Total			$30.504

	Cantidad	P. Unidad	P. Total
Hilos	6	$333	$2.000
Cierre	1	$520	$520
total		$853	$2.520

Costo materiales vestido: $33.024

Costo materiales	$30.000
Costo Confección	$70.000
Preparación tela y diseño	$100.000
Gastos fijos	$25.262

Costo por vestido	$225.262
30% de utilidades	$67.579
Precio Venta vestido	$292.841 + I.V.A

Existen meses, desde marzo a agosto, en que resulta muy poco probable la venta de vestidos de novia, en estos meses se preparará la próxima colección.

Para los meses restantes se realizaran dos proyecciones de venta mensual:

Primera Proyección venta 3 vestidos

Cantidad vestidos	Costo por vestido	total	
3	292.841	$878.523	

Gastos fijos	$176.835
materiales	$90.000
confección	$210.000
diseño	$300.000
Total gastos	$776.835

Total venta Total gastos Ganancia
$878.523 $776.835 $101.688

Proyección venta 5 vestidos

Cantidad vestidos	Costo por vestido	total	
5	292.841	$1.464.205	

Gastos fijos	$176.835
materiales	$150.000
confección	$350.000
diseño	$500.000
Total gastos	$1.176.835

Total venta Total gastos Ganancia
$1.464.205 $1.176.835 $287.370

9.2 Precio por metro cuadrado

Considerando:

Valor trabajo por hora $2.000
Valor diseño: $2.000

Tela	Tamaño muestra	Precio Metro	Metro cuadrado	Precio tela metro cuadrado	
Muselina	37 * 17	$2690	3mt*1mt	$5.380	
cintas	2.04 mt.	$136	22.40 mt.	$3.047	
2 horas				$4.000	
Diseño				$2.000	

Total metro cuadrado de tela: $14.427

Tela	Tamaño muestra	PrecioMetro	M. cuadrado	P. tela metro cuadrado	
raso	37 * 37	$4.990	1mt*1mt	$4.990	
hilos	2 conos	$350		$700	
horas				$2.000	
diseño				$2.000	

Total metro cuadrado de tela: $9.590

Tela	Tamaño muestra	PrecioMetro	M. cuadrado	P. tela metro cuadrado	
raso	37 * 30	$4.990	1mt	$4.990	
tul	37*37	$6.980	1mt	$6.980	
cordón	2mt.	$100	6mt.	$600	
Horas diseño				$4.000	

Total metro cuadrado de tela: $14.570

Tela	Tamaño muestra	PrecioMetro	M. cuadrado	P. tela metro cuadrado	
raso	37 * 30	$4.990	1mt	$4.990	
muselina	37*37	$6.980	1mt	$6.980	
cordón	2mt.	$100	6mt.	$600	
Horas +diseño				$4.000	

Total metro cuadrado de tela: $17.570

10. Bibliografía

Libros

La mujer en el siglo XX
Kate Mulvey y Melissa Richards

Páginas Web.

http://www.museosoumaya.com.mx/navegar/anteriores/anteriores04/mayo/as.html

http://www.nubilis.com/decadas/

http://es.wikipedia.org/wiki/Boda

http://www.20minutos.es/museo-virtual/historia/156222/

www.trendencias.com

http://documentos.iglesia.cl/conf/documentos_sini.ficha.php?mod=documentos_sini&id=2275&sw_volver=yes&descripcion=

www.latercera.cl

Revistas Chilenas

Rosita Nº 458, 1957
Rosita Nº 730, 1962
Eva Nº 1272, 1969
Ritmo Nº 463, 1974
De Novios Nº 21, 1999
De Novios Nº 25, 1999
De Novios Nº 65, 2005
De Novios Nº 81, 2008
Boda Soñada Nº 3, 2004
Boda Soñada Nº 12, 2007

Revistas internacionales

Burda moden, 1981
Eres novia Nº 11, 1999
Para ti novias Nº 12, 2008