



UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE POSTGRADO
MAGISTER EN PATRIMONIO

Cine y Patrimonio

*Instrumentalización del Cine Ficción como herramienta para el aporte de
la salvaguarda patrimonial de una Ciudad.*

El caso “Valparaíso”.

Memoria para optar al título profesional de Magíster en Patrimonio

GÜNTHER MARIO KOCK LUTJENS

PROFESOR GUÍA

EDGAR DOLL CASTILLO

VALPARAÍSO
2019

Tabla de contenidos

<i>Agradecimientos.</i>	5
ANTECEDENTES	6
SALVAGUARDA FÍLMICA	12
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	14
JUSTIFICACIÓN	15
MARCO TEMPORAL	17
MARCO ESPACIAL	18
APROXIMACIÓN AL MARCO TEÓRICO	19
OBJETIVO GENERAL	20
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	21
METODOLOGÍA	22
HIPÓTESIS	24
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.	25
1. PATRIMONIO CULTURAL	25
1.1. Introducción al Patrimonio:	25
1.2. Tipos de Patrimonio	26
1.3. Patrimonio y Ciudad	34
1.4. Patrimonio y Memoria	36
2. ENTRE EL CINE Y EL PATRIMONIO: CONCEPTOS CLAVES PARA LA COMPRENSIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	39
2.1. Cine como registro de la realidad urbana	39
2.2. Cine que Documenta	42
2.3. Cine y Archivo	48
2.4. Cine y Memoria	51
2.5. Conservación fílmica	54
2.6. Registro de la ciudad por medio de la cinematografía.	59
2.7. Cine y ciudad: el retrato de la ciudad a través de la música	66
2.8. Cine en Chile	71
2.9. Cine en Valparaíso	83
CAPÍTULO II. UNA PROPUESTA PARA EL TRÁNSITO DEL REGÍSTRO CINEMATOGRAFICO DE LA CIUDAD A LA PUESTA EN VALOR DE LOS ARCHIVOS PATRIMONIALES DEL MEDIO URBANO.	94
1. REVISIÓN Y ADQUISICIÓN DEL MATERIAL DE ESTUDIO.	94
2. DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL PROCESO DE CREACIÓN DE LAS FICHAS.	97
3. CREACIÓN DE MATERIAL PARA VISIONADO Y RECONOCIMIENTO.	101
4. PROCESO DE CAPTURA Y GESTIÓN DE IMÁGENES PARA SU POSTERIOR IDENTIFICACIÓN.	102
5. RECONOCIMIENTO DE LOS ESPACIOS EN BASE A LA UTILIZACIÓN DE LA HERRAMIENTA MECÁNICA VIRTUAL.	110

5.1. Resultado de la aplicación de la herramienta en la identificación de espacios.	110
5.2. Resultados de fichas de la muestra de películas seleccionadas.	115
5.2.1. FICHAS PELÍCULA: REGRESO AL SILENCIO.	116
5.2.2. FICHAS PELÍCULA: MORIR UN POCO.	122
5.2.3. FICHAS PELÍCULA: VALPARAÍSO MI AMOR.	140
5.2.4. FICHAS PELÍCULA: YA NO BASTA CON REZAR.	167
5.2.5. FICHAS PELÍCULA: EL ÚLTIMO GRUMETE.	196
5.2.6. FICHAS PELÍCULA: AMELIA LOPEZ O'NEILL.	202
5.2.7. FICHAS PELÍCULAS: LA LUNA EN EL ESPEJO.	223
5.2.8. FICHAS PELÍCULAS: B – HAPPY.	237
5.3. Creación de líneas de tiempo en base a espacios identificados entre la muestra de películas seleccionadas.	251
6. CRUCES DE LOCACIONES CON PELÍCULAS PARA CREACIÓN DE LÍNEAS DE TIEMPO	253
6.1. LÍNEA DE TIEMPO ASCENSOR ARTILLERIA.	255
6.1.1. Vista geográfica Ascensor Artillería.	258
6.2. LÍNEA DE TIEMPO ASCENSOR FLORIDA	259
6.2.1. Vista geográfica Ascensor Florida.	260
6.3. LÍNEA DE TIEMPO ASCENSOR VILLASECA	261
6.3.1. Vista geográfica ascensor Villaseca.	262
6.4. LÍNEA DE TIEMPO ASCENSOR BARÓN	263
6.4.1. Vista geográfica ascensor Barón.	265
6.5. LÍNEA DE TIEMPO ASCENSOR MARIPOSA.	266
6.5.1. Vista geográfica ascensor Mariposa.	267
6.6. LÍNEA DE TIEMPO PLAZA SOTOMAYOR.	268
6.6.1. Vista geográfica Plaza Sotomayor.	269
6.7. LÍNEA DE TIEMPO AVENIDA ARGENTINA.	270
6.7.1. Vista geográfica Avenida Argentina.	271
6.8. LÍNEA DE TIEMPO CALLE BEETHOVEN.	272
6.8.1. Vista geográfica calle Beethoven.	273
6.9. LÍNEA DE TIEMPO AVENIDA ALTAMIRANO.	274
6.9.1. Vista geográfica Avenida Altamirano.	275
6.10. LÍNEA DE TIEMPO EX – CÁRCEL	276
6.10.1. Vista geográfica Ex Cárcel	277
CONCLUSIONES	278
Trabajos citados	284
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.	287
ÍNDICE DE TABLAS	288
ÍNDICE DE VISTA GEOGRÁFICA	288
ÍNDICE MAPAS DE PELÍCULAS	289

Agradecimientos.

A mis queridos compañeros de magister Andrés Calderón, Pablo Gallardo y Nicole Botto quienes me apoyaron constantemente en este proceso de investigación con buenas ideas y muchas risas. A María José Garcés quien creyó en mí desde un principio y que día a día estuvo apoyándome y otorgándome fuerzas para seguir adelante en el desarrollo de este estudio. A mi querida hija Alicia Kock Garcés quien me llena el alma de alegría con su carita llena de risa y que es el motor que me moviliza a diario. A mi gran amigo Gianfranco Rolleri con quien tengo el honor de tener una amistad de más de 35 años y espero que sigan siendo muchos más. A mis profesores Gonzalo Abarca, Cecilia Jiménez, Eduardo Emperanza y Edgar Doll por compartir sus conocimientos. A don Alejandro Navarrete de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso conjunto a su equipo que creyeron en esta bella iniciativa y me apoyaron en el reconocimiento de espacios. A mi queridísima madre Erika Lutjens y mi hermana Carla Puvogel que espero que estén orgullosas de mí y del camino que he recorrido para llegar a esta instancia. Por último, a toda esa gente que colaboraron con alguna idea o una palabra de aliento como el personal de la biblioteca de DuocUC, Viña del Mar, el profesor Jaime Abarca, Francisco Isla, Francisco Miranda, Patricio Rodríguez y a la familia Garcés Moreno. Muchísimas gracias.

ANTECEDENTES

El cine tiene la capacidad de constituirse como objeto de estudio de nuestra identidad patrimonial. En él encontraremos una herramienta importante de registro documental de un país, por lo que puede funcionar como un instrumento de transmisión y difusión de la diversidad que tienen las distintas comunidades de nuestra sociedad. Puede además utilizarse para salvaguarda nuestra identidad y memoria. Por lo mismo la investigación aportará en el intento de allanar un camino que muestre la vocación del cine como instrumento de transmisión y difusión a las nuevas generaciones sobre nuestro pasado, buscando hacer hincapié en un tema tan importante como es nuestro patrimonio.

La cinematografía ya se ha arraigado en el colectivo popular y es reconocida no tan solo como un elemento de diversión, sino que también, como un documento histórico, que nos puede develar distintas respuestas sobre cómo funcionaban culturalmente sociedades y emplazamientos, que han logrado ser capturadas bajo el lente de una cámara. Ya sea en formato de género documental o por medio de la ficción, pero siempre en perspectiva temporal e histórica, el cine nos permite nutrirnos de información audiovisual acerca de las actividades de una época específica.

El alemán Siegfried Kracauer fue uno de los primeros en plantear que las producciones fílmicas representaban la ideología y la mentalidad de las personas según la época en que estaban viviendo. Esto queda plasmado en su libro “De Caligari a Hitler” (1946), donde analiza las producciones fílmicas que se realizaron entre el lapso de “El gabinete del Dr. Caligari” (1920) dirigida por Robert Wiene hasta que Hitler se hace con el poder de Alemania en el año 1933. Kracauer, apunta que los filmes desarrollados en una determinada época son el espejo de las tendencias psicológicas con las que actúa una nación como es en este caso

la instauración de la ideología nazi que es representada y desarrollada como forma de propaganda del cine alemán de esos años.

Esta forma de confrontar el cine con la historia toma más fuerza en la década de 1960 debido a los estudios que realizaron sobre el tema los historiadores franceses Pierre Sorlin, Marc Ferro y el estadounidense Robert Rosenstone.

Pierre Sorlin afirmaba que las producciones cinematográficas no sólo eran el reflejo de la realidad social de una época determinada, sino que las imágenes en movimiento son la representación misma de esa realidad ya que *“la cámara registra cosas reales, pero esas cosas no son la realidad: son la vida percibida, reconstruida o imaginada por quienes hacen el filme...”* (Sorlin, 2008)

Marc Ferro, por su parte, señala que el cine de ficción por medio de su lenguaje y estética audiovisual es capaz de mostrar los procesos sociales que se han vivido en un tiempo específico y como estos son capaces de entregar contenidos ideológicos y políticos.

“... el cine de ficción se convirtió mucho más tarde en una segunda fuente..., tan importante como la primera, la documental..., El cine es un poco como las novelas en la literatura; es decir, entrega a menudo una verdad social tan grande como los discursos políticos. En los filmes de ficción muchas veces vemos hechos y análisis que no entregan ni los documentos oficiales ni los discursos ni las estadísticas.” (Ferro, 2016)

La cinematografía juega un importante rol en la reconstrucción de la memoria individual y colectiva sobre sucesos acontecidos en el pasado y en el presente. Las películas cumplen con el rol de entregarnos distintas versiones de un hecho o tiempo determinados y es esa variedad de miradas la que logra entregarnos una atmósfera de lo sucedido en el período revisado.

Citando a R. Rosenstone en su libro “El pasado en imágenes” nos dice:

Un filme es una innovación en imágenes de la historia. La larga tradición oral nos ha proporcionado una relación poética con el mundo y con el pasado, mientras

que la historia escrita, especialmente la de los dos últimos siglos, ha creado un mundo lineal, científico, utilizando la letra impresa. El cine cambia las reglas del juego histórico al señalar sus propias certezas y verdades; verdades que nacen en una realidad visual y auditiva que es imposible capturar mediante palabras. Esta nueva historia en imágenes es, potencialmente, mucho más compleja que cualquier texto escrito, ya que en la pantalla pueden aparecer diversos elementos, incluso, textos. Elementos que se apoyan o se oponen entre ellos para conseguir una sensación y un alcance tan diferente al de la historia escrita como lo fue el de ésta con respecto a la historia oral. Tan diferente que permite aventurar que el cine quizá represente un cambio importante en nuestra manera de reflexionar sobre el pasado. (Rosenstone, 1997)

Es así como directores de muchos lugares del mundo (África, Italia, Latinoamérica, Europa del Este, Rusia y un largo etc.) intentan, de forma consciente, recrear hechos del pasado en sus realizaciones ya que el cine comercial puede ignorar o transformar algunos hechos lo que no ayuda a la construcción de la historia real. Estos cineastas, al iluminar la realidad de grupos hasta hace poco olvidados, se constituyen en el equivalente cinematográfico de la nueva historia social. Esta corriente, visible en documentales de bajo presupuesto de muchos países, también se manifiesta en las películas de ficción.

A modo de ejemplo en nuestro país podemos nombrar los siguientes títulos:

La batalla de Chile (1975)

Del aclamado director Patricio Guzmán quien registró los acontecimientos ocurridos en los meses previos al golpe de Estado en Chile, ocurrido el 11 de septiembre de 1973 mostrándonos una sociedad convulsionada por las transformaciones sociales y políticas que se estaban viviendo.

Actores secundarios (2004)

Dirigida por Jorge Leiva y Pachi Bustos. Usando como punto de partida un inocente sketch colegial donde liceanos recrean lo que fuera una toma en tiempos de Pinochet, este documental pasa revista a uno de los aspectos menos conocidos de la resistencia a la dictadura militar mostrándonos las distintas expresiones de resistencia libradas en liceos y colegios de la época.

Calle santa fe (2007)

La directora Carmen Castillo nos lleva hasta el día 5 de octubre de 1974, a la calle Santa Fe, en los suburbios de Santiago de Chile, lugar en el que Miguel Enriquez, jefe del MIR, muere en combate. Es una película en la que nos adentramos en la vida de la protagonista y la historia de un país quebrado donde la calle Santa Fe se suma al constante recuerdo de como algunos civiles tomaron las armas para intentar elaborar una resistencia a la Junta Militar.

Machuca (2004)

El director Andrés Wood nos lleva hasta 1973 y por medio de dos niños de distintos extractos sociales nos muestra el conflicto que venía germinándose durante los últimos meses de la Unidad popular. La historia nos muestra el experimento realizado por un colegio del sector acomodado de Santiago de permitir el ingreso de alumnos de poblaciones periféricas de la capital con todos los problemas y contradicciones que eso conlleva.

NO (2012)

Del director Pablo Larraín que nos cuenta como en 1988, el dictador militar Augusto Pinochet, al verse presionado por la comunidad internacional, convoca un plebiscito ciudadano en torno a su permanencia en el poder. Entonces los líderes de la oposición persuaden a un atrevido y joven creativo de publicidad,

Rene Saavedra (Gael Garcia Bernal), para que encabece la campaña destinada a derrocar a Pinochet por vía de las urnas. Con recursos limitados y bajo el constante escrutinio de los vigilantes del déspota, Saavedra y su equipo conciben un audaz plan para ganar la elección y liberar al país de la opresión.

Cabros de Mierda (2017)

Del director Gonzalo Justiniano nos muestra un barrio marginal de Santiago en el tiempo de la dictadura de Pinochet, donde una atractiva y valiente joven junto a su madre y a su pequeña hija reciben la visita de un joven misionero que captura con su cámara la realidad de la población que intenta sobrevivir ante las injusticias sociales.

Actualmente es fácil citar directores que han centrado sus films en cuestiones históricas: Carlos Diegues (Brasil) con su película “Ganga zumba” (1964), que narra la historia de la rebelión de esclavos de Brasil colonial del siglo XVII, Rainer Werner Fassbinder (Alemania), quien con sus más de cuarentas películas realiza un repaso detallado de la historia, sociedad, cultura y geografía de Alemania, Tomás Gutiérrez Alea (Cuba), que en sus realizaciones nos da cuenta de la revolución cubana y critica la situación social, económica y política que vive el país, Hou Hsiao-hsien (Taiwán), director de “A City of Sadness” (1989), que retrata una familia atrapada en el conflicto entre Taiwán y el reciente gobierno nacionalista chino después de la segunda guerra mundial. Akira Kurosawa (Japón), que dentro de su minucioso trabajo nos entrega una visión del siglo XII donde aun se podían percibir vestigios de la cultura del samurái en un Japón postguerra. Glauber Rocha (Brasil), quien es reconocido por su cine político que combina a menudo el misticismo y el folclore. Dentro de su vasta filmografía destaca su trilogía “Deus e o Diabolo na Terra do Sol” (1964), Por su parte, el director Ousmane Sembene, (Senegal), quien es considerado el padre del cine africano, destaca por su crítica a la religión católica, a la nueva burguesía africana

y realza el levantamiento y la fuerza de las mujeres del continente. Oliver Stone (Estados Unidos), por su lado, dedica gran parte de su filmografía a la controvertida vida política de los Estados Unidos a finales del siglo veinte. Entre sus realizaciones se pueden ver los conflictos del país con Vietnam por medio de su trilogía “Pelotón” (1986), “Nacido un 4 de Julio” (1989) y “El cielo y la tierra” (1993).

“La aproximación formal considera que las películas son reflejo de la realidad política y social del momento en que fueron hechas. Un ejemplo conocido es la antología de artículos recogidos en *American History/American Film* que buscan los aspectos «históricos» de obras como *Rocky* (1976), del director John G. Avildsen (problemas de la clase obrera), *La invasión de los ladrones de cuerpos*, (1976) dirigida por Don Siegel (conspiración y sumisión del cuerpo social en los cincuenta), *¡Viva Zapata!* (1952) Dirigida por Elia Kazan (la Guerra Fría) y *Corazones indomables* (1939) de John Ford (la persistencia de los ideales norteamericanos)”. (O'Connor, 1988)

Como se puede apreciar el cine es un excelente vehículo que nos permite transportarnos al pasado para envolvernos en una atmosfera ya sea política, histórica o social desde el punto de vista de un realizador que procura entregarnos un conjunto de imágenes cuyo fin es unificar al público con su mirada acerca de determinadas vivencias.

SALVAGUARDA FÍLMICA

La conservación de nuestra historia fílmica es muy importante tanto así que la UNESCO declara una “Recomendación sobre la salvaguarda y la conservación de las imágenes en movimiento el 27 de octubre de 1980.” Donde entre varias medidas destacan las siguientes:

Medidas complementarias

17. Se invita a los Estados Miembros a incitar a las autoridades competentes y otros órganos que se interesen en la salvaguardia y la conservación de las imágenes en movimiento a emprender actividades de información pública encaminadas a:

a) promover entre todos quienes intervienen en la producción y la distribución de imágenes en movimiento el aprecio del valor perdurable de estas imágenes desde el punto de vista educativo, cultural, artístico, científico e histórico, así como la necesidad consiguiente de colaborar en su salvaguardia y conservación;

b) señalar, a la atención del público en general la importancia educativa, cultural, artística, científica e histórica de las imágenes en movimiento y de las medidas necesarias para su salvaguardia y conservación.

IV. Cooperación internacional

e) autorización, a reserva de las disposiciones pertinentes de los convenios internacionales y de la legislación nacional que rigen el derecho de autor y la protección de los artistas intérpretes o ejecutantes, los productores de fonogramas y los organismos de radiodifusión, a prestar copias de imágenes en movimiento a otros archivos oficialmente reconocidos, con fines exclusivamente de enseñanza, de estudio o de investigación, siempre que se haya obtenido el consentimiento de los derechohabientes y de los archivos de que se trate y que no se cause daño ni deterioro alguno al material prestado. (UNESCO, 1980)

Este hecho es tan importante que en 1992, la UNESCO estableció el programa Memoria del Mundo, donde apunta en sus características que además, el “programa abarca el patrimonio documental a lo largo de toda la historia registrada, desde los rollos de papiro o las tablillas de arcilla hasta las películas, las grabaciones sonoras o los archivos numéricos. Nada queda fuera de él por ser demasiado antiguo o demasiado nuevo. Agudiza esta perspectiva temporal la conciencia cada vez más acosada de lo que se ha perdido, especialmente durante el siglo XX, y la importancia de una intervención oportuna para proteger lo que queda.” (UNESCO, 2002)

En base a estas nuevas normativas en el año 2001, la Unesco inscribe su primera Película como Patrimonio Audiovisual de la Humanidad. Se trata de la celebre película alemana dirigida por Fritz Lang “Metrópolis” (1927) que *es un destacado testimonio artístico del cine mudo alemán que nos adentra en una mezcla entre cine y arquitectura*. Posteriormente en el año 2003 entrarían en el registro la película mexicana “*Los Olvidados*” (1950) de Luis Buñuel, el *filme reconocido como un clásico a nivel mundial, ha tenido una vasta influencia en el género del “realismo social” cinematográfico y gran controversia a nivel mundial debido a como se expone el fracaso de una sociedad donde los niños solo sobreviven en base a la delincuencia*.

y en 2007 lo harían la americana “*El Mago de Oz*” (1937) de Víctor Fleming que es considerada una de las obras mas populares e influyentes en toda la historia del cine y la película australiana “*La historia de la banda de Kelly*” (1906) de Charles Tait, que marca el nacimiento de la industria cinematográfica australiana y la formación de una identidad nacional.

Con el tiempo se agregaron también cortometrajes entre los cuales se encuentran los producidos por los hermanos Lumière los cuales definen el comienzo de la historia del cine.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Puede contribuir el cine y su técnica para una puesta en valor del medio urbano patrimonial a partir de sus capacidades de registro y de observación tomando como objeto de investigación la filmografía realizada en la ciudad de Valparaíso?

JUSTIFICACIÓN

Desde la mirada de mi profesión como estudioso del área audiovisual y especializado en los procesos de postproducción tanto televisivos como cinematográficos me he percatado de las posibilidades que tienen los archivos audiovisuales para ser identificados no solo en los asuntos previos a la edición para que se transformen en una película, sino que también en su identificación posterior donde el material ya está concluido y listo para ser exhibido. De esta manera podríamos acceder a búsquedas dentro de los filmes para encontrar datos, aislarlos y contrastarlos con otras tomas de esta o de otra película con la cual comparar y sacar nuestras conclusiones de manera dialéctica.

Esta tesis tiene como objetivo el lograr establecer que el cine puede funcionar como un documento de análisis histórico espacio temporal con el cual se puede conseguir la identificación de espacios geográficos específicos en base a la búsqueda de la filmografía de un emplazamiento seleccionado.

Por medio de la instrumentalización del cine se podría evidenciar que es un formato que funciona como testigo de la historia y que con su posible utilización debido a su condición tecnológica de registro podría aportar para la llamada salvaguarda Patrimonial.

Bajo esta premisa se revisarán las películas que se han filmado desde la llegada del cine a Chile (1896), hasta su última realización en formato fílmico y que tenga como escenario la ciudad de Valparaíso (2008), para luego seleccionar ocho filmes de ese universo y someterlos a un reconocimiento de los espacios físicos, topográficos que se presenten en dichas películas, sometiéndolos a una clasificación primaria la que buscará evidenciar los lugares cercanos al borde costero, al plan y los cerros, para posteriormente clasificar de forma exacta cada una de las tomas asociándolas a su lugar de filmación.

Para esto se realizará un fichaje por película, que relacione el año, tiempo, emplazamiento y tipo de plano que se utilizó en cada locación seleccionada dentro de Valparaíso, para luego poder conformar líneas de tiempo específicas de los emplazamientos seleccionados dentro de la región debido a la clasificación del material, gracias a la cual podremos acceder a palabras claves de búsquedas que relacionen el lugar con las fichas realizadas.

MARCO TEMPORAL

Considerando que la cinematografía y los criterios de selección a investigar en esta tesis son solo aquellas películas de ficción que se realizaron en formato fílmico en 35 milímetros y teniendo en cuenta que son más de treinta películas las que tienen dichas características y que fueron rodadas en la región de Valparaíso entre 1924 y 2008 como se declara en los escritos de Jackeline Mouesca y Carlos Orellana “Cine y memoria del siglo XX” y “Apuntes del cine porteño” de Poldy Valenzuela Gonzales, mi investigación se limitará a una muestra de ocho películas que van desde el año 1967 hasta el 2003 y que destacan por su reconocimiento histórico y sus posibilidades de fácil acceso tanto por su búsqueda en instituciones cinematográficas como también en sitios web.

Las películas seleccionadas para esta investigación son:

Título	Autor	Año
Regreso al silencio	Naum Kramarenko	1967
Morir un Poco	Alvaro Covacevich	1967
Valparaíso mi amor	Aldo Francia	1969
Ya no basta con rezar	Aldo Francia	1972
El último grumete	Jorge López	1983
La luna en el espejo	Silvio Caiozzi	1990
Amelia López O'Neill	Valeria Sarmiento	1990
B-Happy	Gonzalo Justiniano	2003

MARCO ESPACIAL

Valparaíso ha sido una fuente importante en la realización y difusión de la cinematografía en Chile. Ha sido la Cuna de grandes directores que vieron en sus cerros, escalas y pasadizos la materialización de infinidad de historias que se plasman en documentos filmicos tomando como telón de fondo esta ciudad puerto.

Es allí donde nace mi inspiración de realizar esta investigación para indagar en los distintos lugares que llenan el material fílmico creando una visión única dada por los distintos realizadores que se aventuraron a exponer a Valparaíso a través de la fotografía en movimiento la cual logra capturar el entorno y la cultura de su gente que puede aportar a formar la construcción y el reconocimiento de esta ciudad Patrimonial.

APROXIMACIÓN AL MARCO TEÓRICO

Para comprender esta investigación he dividido mi marco teórico en tres áreas.

La primera nos introducirá al tema del patrimonio y a sus áreas más destacadas, para luego asociarlo a la importancia del reconocimiento y valorización de la ciudad y de qué modo por medio de acciones de salvaguarda influye en el reconocimiento y memoria de sus moradores.

En el apartado siguiente daré cuenta de la importancia del cine como un registro que documenta la realidad y la labor de las cinetecas que velan por la conservación y utilización de su archivo para mantener viva la memoria de nuestros pueblos de los acontecimientos que se han suscitado desde su aparición.

En la última parte relataré de qué forma el cine se ha destacado en dar a conocer las ciudades y como por medio de este podemos construir una imagen de la vida que se desarrolla en ella. Tomando como punto de partida las llamadas sinfonías urbanas que son un tipo de documental de los años 20 y 30 en los que aparece como motivo principal el retrato de la ciudad por medio de la cinematografía, para posteriormente ir destacando el cine en Chile y luego en Valparaíso.

OBJETIVO GENERAL

Esta tesis tiene como objeto buscar establecer que el cine dispone de las capacidades técnicas y expresivas para constituirse como documento de análisis histórico espacio temporal, con el cual se puede lograr la revisión de emplazamientos específicos, tras el encuentro de los filmes que registran un territorio seleccionado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar las películas del área de ficción en formato fílmico que tengan como locación de realización la Región de Valparaíso, desde la llegada del cine a Chile hasta el año 2003.

Realizar un proceso de fichaje sistemático que tenga como finalidad identificar las locaciones exteriores utilizadas por los realizadores que seleccionaron a Valparaíso como escenario principal para sus películas.

Identificar los espacios recurrentes y significativos dentro del patrimonio de la ciudad que son utilizados por los realizadores que eligieron a Valparaíso como locación principal para sus películas.

Conformar líneas de tiempo específicas de algunos de los emplazamientos identificados y que cuenten con un valor patrimonial en base a la revisión y clasificación del material reconocido.

METODOLOGÍA

Para la realización de esta investigación se utilizará un modelo descriptivo con elementos exploratorios.

En este sentido “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos de cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis (Danhke, 1989). Es decir, miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos conceptos (variables), aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. En un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide o recolecta información sobre cada una de ellas, para así describir lo que se investiga.

Los estudios descriptivos únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, su objetivo no es indicar como se relacionan las variables medidas.” (Sampieri, 2006)

“Los estudios descriptivos son útiles para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación.” (Sampieri, 2006)

Esta tesis se formula como un estudio descriptivo ya que se tomaron ocho películas de ficción que tienen como escenario principal la ciudad de Valparaíso y que fueron examinadas con el fin de aislar cada toma en la que se refleje la ciudad, para ser identificadas y establecerlo como dato tanto en su ubicación y en aspectos técnicos del estudio cinematográfico.

“Los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura revelo que tan solo hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema

de estudio, o bien, si deseamos indagar sobre temas y áreas desde nuevas perspectivas.” (Sampieri, 2006)

“Los estudios exploratorios son como realizar un viaje a un sitio desconocido, del cual no hemos visto ningún documental ni leído ningún libro, sino que simplemente alguien nos hizo un breve comentario sobre el lugar. Al llegar no sabemos que atracciones visitar, a que museos ir, en que lugares se come bien, como es la gente; en otras palabras, ignoramos mucho del sitio.” (Sampieri, 2006)

“Los estudios exploratorios sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación mas completa respecto de un contexto particular, investigar nuevos problemas, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones futuras, o sugerir afirmaciones y postulados.” (Sampieri, 2006)

Esta tesis lleva también elementos exploratorios ya que la forma en que se realizó la obtención de datos de los lugares que fueron retratados en las cintas ya mencionadas no se había hecho anteriormente. Y es que si bien todas estas películas tienen como común denominador a Valparaíso, hasta ahora no se había realizado el trabajo de identificación espacial de cada una de sus tomas para así generar un instrumento que ayudará en la labor de los próximos investigadores que dediquen sus esfuerzos al proceso de individualización de imágenes provenientes de nuevos filmes para las razones que estimen convenientes.

HIPÓTESIS

La instrumentalización mecánica-digital del cine es utilizable como documento de análisis histórico-temporal, pudiéndose establecerse este dispositivo como herramienta efectiva para contribuir a la salvaguarda de un espacio patrimonial.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.

1. PATRIMONIO CULTURAL

1.1. Introducción al Patrimonio:

Pese a que, en sus comienzos, la palabra Patrimonio (del latín *patrimonium*) era un término únicamente diseñado para referirse al conjunto de bienes materiales que posee una persona, con el tiempo su alcance se ha ampliado.

Es así como ahora también asociamos la definición de Patrimonio a otro tipo de bienes que, tangibles o no, pertenecen por lo general a capas más amplias de la sociedad que pueden ir desde una determinada comunidad hasta la humanidad en su conjunto.

“El patrimonio es el legado que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras. Con la Convención de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, la UNESCO establece que ciertos lugares de la Tierra tienen un "valor universal



Ilustración 1: Selva Serengeti. África.

Fuente: www.patrimoniosdelahumanidad.com

catedrales barrocas de América Latina.” (UNESCO, 2019)

Y es que el Patrimonio abarca una amplia gama de lugares, cosas y experiencias todas distintas, pero con un denominador común; el ser representantes de buena parte de la cultura e identidad colectivas de pueblos, regiones y momentos históricos relevantes.

excepcional" y pertenecen al patrimonio común de la humanidad: como la selva de Serengeti en África oriental, las pirámides de Egipto, la Gran Barrera de Coral en Australia y las

Por lo mismo, y considerando el amplio espectro que el término abarca es que ha sido necesario separar las diversas clases de Patrimonio con las que contamos y que son representativa de la historia y de la memoria de los pueblos.

1.2. Tipos de Patrimonio

Desde hace ya tiempo hablar de patrimonio es hablar también de las medidas que aplican para protegerlo, por lo que se puede hablar de una clasificación según las normativas de protección. De este modo tenemos Patrimonio: Cultural, natural, material, inmaterial, arquitectónico, arqueológico, bibliográfico o documental, mueble, etnológico e incluso submarino.

Sin embargo, la clasificación puede simplificarse y abarcar en tres grupos los distintos tipos de Patrimonio. Por un lado, tenemos el Patrimonio Natural el cual está básicamente constituido por la variedad de paisajes que conforman la flora y fauna de un territorio. Luego tenemos el Patrimonio Cultural que está formado por los bienes culturales que la historia y el presente le han legado a una nación. Y por últimos algunos expertos como el Dr. Alberto Macaya (*Revista de Universitat Rovira i Virgili* de la *Universitat de Girona*) han identificado un tercer tipo de Patrimonio que sería una amalgama entre el natural y cultural y correspondería en su mayor parte a vestigios de actividad humana enmarcados en un territorio en concreto. Sin embargo, para efectos de esta tesis nos concentraremos en las dos primeras acepciones.

Patrimonio Cultural

“El patrimonio cultural es un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes. Así, un objeto se transforma en patrimonio o bien cultural, o deja de serlo, mediante un proceso y/o cuando alguien -individuo o colectividad, afirma su nueva condición.” (Cultural, 2019)

El Patrimonio cultural es aquel que esta conformado por todo lo que un grupo social ha concebido en las áreas de las ciencias, arte y la diversidad del país como son los objetos arqueológicos, artísticos, históricos, religiosos, etnográficos y aquellos de origen artesanal o folclórico a lo largo del tiempo y que nos identifica en relación con los otros pueblos.

Su conocimiento es indispensable para que los hombres puedan relacionarse unos con otros y con la naturaleza, y posibilita que continúe existiendo la sociedad caracterizada por su cultura.

En la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural 1972, celebrada en París, 16 de noviembre de 1972 se define patrimonio Cultural en el Artículo primero como:

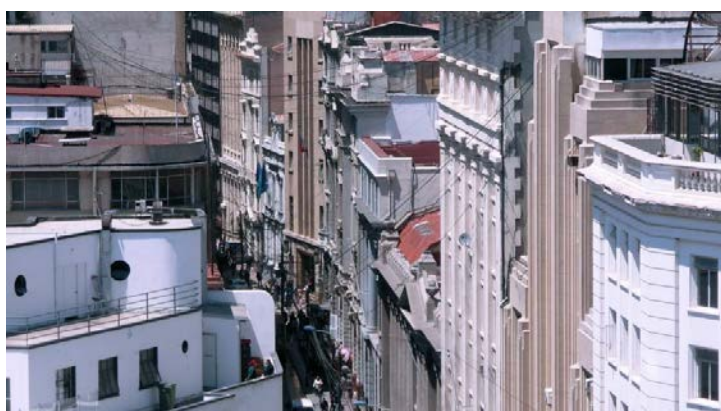


Ilustración 2: Patrimonio Arquitectónico, Valparaíso.

Fuente: www.monumentos.gob.cl

“Los monumentos, obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un

valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.” (UNESCO, s.f.)

En definitiva, nuestro Patrimonio Cultural es parte de la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras. Sin embargo, últimamente esa definición se ha ampliado para no solo ser parte del pasado sino que también para que pueda existir un Patrimonio Cultural anclado en el presente, que se está haciendo en este momento y cuya importancia es de tanta prioridad como el legado de nuestros ancestros.

“Y es que el hecho de que el patrimonio cultural se conforme a partir de un proceso social y cultural de atribución de valores, funciones y significados, implica que no constituye algo dado de una vez y para siempre sino, más bien, es el producto de un proceso social permanente, complejo y polémico, de construcción de significados y sentidos. Así, los objetos y bienes resguardados adquieren razón de ser en la medida que se abren a nuevos sentidos y se asocian a una cultura presente que los contextualiza, los recrea e interpreta de manera dinámica.”
(Cultural, 2019)

Para comprender el Patrimonio Cultural contamos con algunas subdivisiones que nos pueden ayudar a especificar las materias con las que estamos trabajando. Estas son: Patrimonio Cultural Material el cual puede ser clasificado de acuerdo con si representa un valor tangible mueble o un patrimonio intangible inmueble y por otro lado se encuentra el patrimonio cultural Inmaterial.

El Patrimonio Tangible Mueble

Se considera patrimonio tangible mueble como el conjunto de bienes de las comunidades, los grupos sociales y las instituciones públicas y privadas que dan testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tienen valor histórico, arqueológico, artístico, científico, religioso y aquellos de origen artesanal o folclórico que constituyen colecciones importantes para la ciencia, la historia del arte y la conservación de la

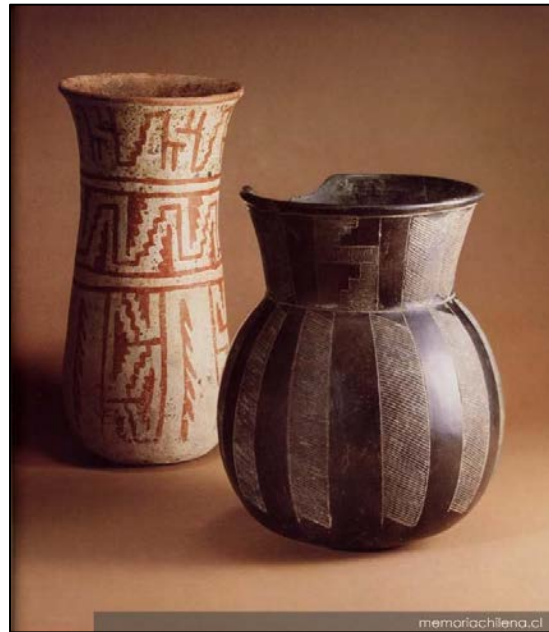


Ilustración 3: Vasijas PreHispanicas..

Fuente: <http://www.memoriachilena.gob.cl>

diversidad cultural del país. Su principal característica es la facultad de poder ser transportados de un lugar a otro sin que pierda ningún tipo de valor.

Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico.

El Patrimonio Tangible Inmueble.

Se considera patrimonio tangible inmueble aquellas obras creadas por la humanidad que no pueden ser movilizadas de su sitio de creación ya sean porque son estructuras como los monumentos, obras de arquitectura y de ingeniería, sitios históricos y centros industriales, calles, puentes,



Ilustración 4: Ejemplo de patrimonio Inmueble. Mercado Cardonal, Valparaíso.

Fuente: www.emol.cl

viaductos... de interés o valor destacado desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, etnológico, histórico, artístico o científico que son de interés para nuestra cultura para que las futuras generaciones puedan conocer y reconocer en ellas aspectos del desarrollo pasado. La identificación de un sitio patrimonial inmueble en Chile se realiza mediante la aplicación de la legislación de Monumentos Nacionales (Decreto Ley No 651 de 1925, y Ley No 17.288 de 1970).



Ilustración 5: Patrimonio inmueble. Pueblo minero de Sewell.

Fuente: <https://www.monumentos.gob.cl>

A modo de ejemplo en Chile podemos nombrar las iglesias del altiplano chileno, palacio de la moneda, casa de la hacienda San José del Carmen de Huique, Iglesia de madera de Chiloé, Pileta de plaza de armas de

Concepción, los moais de Isla de Pascua, complejo defensivo de Valdivia, San Pedro de Atacama, Barrio histórico de la ciudad portuaria de Valparaíso, el campamento minero Sewell entre muchos otros más.

Estos monumentos cuentan con la protección de la Ley N° 20.021 del 2005, que genera una nueva figura penal mediante multas a aplicar cuando se dañan los monumentos nacionales, con el objeto de crear una mayor protección a los mismos.

Patrimonio Inmaterial

Si bien la expresión “patrimonio cultural inmaterial” es relativamente nueva, la idea es tan antigua como la propia humanidad. El patrimonio cultural inmaterial abarca una gran gama de expresiones, desde las tradicionales hasta las contemporáneas y tanto las rurales como las urbanas. En el Artículo 2 de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO se define el patrimonio cultural inmaterial como:

“los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y los



Ilustración 6: Fiesta de la Tirana

Fuente: www.chileestuyo.cl

individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad...” (UNESCO, 2019)

El patrimonio inmaterial también nombrado patrimonio intangible se constituye por aquella parte invisible que yace en el espíritu mismo de las culturas.

Es aquel que comprende las tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas en generación tras generación y que es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función a su entorno y su interacción con la naturaleza como son las tradiciones orales, artes del espectáculo, rituales, actos festivos, conocimientos y practicas relativas a la naturaleza y el universo, la poesía, los ritos, los modos de vida, la medicina tradicional, las danzas religiosas y los bailes festivos, las adivinanzas y canciones, juegos infantiles, saberes únicos y técnicas vinculadas a la artesanía tradicional.

El patrimonio inmaterial tiene la capacidad de transformación que anima a las comunidades a intercambiar sus conocimientos infundiéndoles a los pueblos un sentimiento de identidad y continuidad que contribuye a promover el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana.

Como a modo de ejemplo en nuestro país destaco las trenzadoras y tronzadores de paja trigo ligún en la localidad de catemu, los recolectores de cochayuyo de los sectores de Pilico, Casa Piedra, Danquil y Quilantahue, las técnicas y saberes



Ilustración 7: Recolectores de cochayuyo.

Fuente: www.sigpa.cl

asociados al pan minero de Lota, la alfarería de las quebradas de Ulloa, música carlaveña y cuecas tradicionales de Toconao, las técnicas de elaboración de los dulces de la Ligua, la fabricación y ventas de tortillas de rescoldo de Laraquete, carpintería de ribera de Cutipay, los bailes tradicionales de San Pedro de Atacama, el oficio tradicional del organillero y del chinchinero entre muchos otros.

En la mayoría de los casos, en nuestro ámbito, estos conocimientos están en peligro. La capacidad de transmisión de lo inmaterial, los espacios donde se desarrollan algunas de estas manifestaciones, los saberes tradicionales acerca de técnicas, los mitos y las leyendas son aspectos que se ven afectados por el avance sin control de programas económicos y sociales para un supuesto desarrollo humano integral que se han venido realizando en nuestros países durante las pasadas décadas, sin una visión conciliadora y de reconocimiento de los otros.

Patrimonio Natural

Según la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de la UNESCO, suscrita el año 1972 se denomina patrimonio natural:

"Los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico, Las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animal



Ilustración 8: Torres del Paine.

Fuente: www.parquetorrsdelpaine.cl

y vegetal amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico, Los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde

el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural".

Chile no cuenta con espacios denominados como Patrimonio natural que sería la máxima categoría dadas por la UNESCO a este tipo de emplazamientos. Lo que si tiene son reservas de la biosfera los cuales son considerados como sitios de excepcional valor ecológico para la humanidad. Bajo esta categoría están: Torres del Paine; Parque Fray Jorge; Isla Juan Fernández; Parque La Campana-Peñuelas; Laguna San Rafael; Laguna del Lauca, y Parque Las Araucarias.

Su conservación puede ser el eje de la actividad económica de la región en la que está ubicado.

Por lo mismo, y considerando no solo su valor económico, sino que también el estético y cultural que nos proporciona, hoy más que siempre resulta imperativo



Ilustración 9: Isla Juan Fernández.

Fuente: www.gochile.cl

seguir trabajando en políticas que ayuden a su conservación. Y es que, y a pesar de su estatus, diversos Patrimonios Naturales tanto en Chile como en el mundo se encuentran hoy en peligro debido a la intervención carente de cualquier clase de sustentabilidad, que el hombre ha ejercido sobre ellos.

Citando al filósofo medioambiental Arne Naess:” *Debemos comprender que formamos parte de la biósfera y pensar en los intereses a largo plazo del medio ambiente en su conjunto*” (Citado en Cine y anarquismo. Ecology, Society and Life Style, 1974). Y en este punto la utilización responsable de nuestros Patrimonios Naturales tiene mucho que decir y aportar al respecto.

Tanto Arne Naess como Aldo Leopold afirmaban que por el hecho de ser seres racionales y tener la capacidad de pensar en términos abstractos, debemos responsabilizarnos del medio ambiente. Ya que si vivimos en armonía con la naturaleza encontraremos la clave para que los habitantes del planeta sientan el beneficio de que la evolución ha creado una especie que es capaz de pensar en todo. En vez de preocuparnos de aspectos Banales del día a día que no aportan nada a la protección del lugar de que venimos.

1.3. Patrimonio y Ciudad

La ciudad es un patrimonio permanente en constante cambio. Convertir tanto el Patrimonio material como el inmaterial en recursos para el desarrollo territorial es un deber tanto a nivel ciudadano como a nivel gubernamental.

Si el Patrimonio Natural se ve constantemente amenazado, la situación con el Patrimonio perteneciente a las ciudades no varía demasiado. El ejemplo más



Ilustración 10: Ciudad de Valparaíso

Fuente: chile.travel

cercano es la ciudad de Valparaíso, la cual, pese a haber sido declarada Patrimonio de la Humanidad pierde cada día que pasa, por la mano irresponsable del hombre parte de su riqueza.

Riqueza que no es solo arquitectónica, pues la ciudad es la relatora de historias por excelencia. En cada rincón de sus calles podemos vislumbrar no solo un componente estético, sino que también un trozo de historia que nos define nos une y nos convierte en parte de ella.



Ilustración 11: Cerros de Valparaíso.

Fuente: www.ruta.bienes.cl

De acuerdo con el documento oficial de postulación presentado a la UNESCO, se declaró patrimonio cultural mundial el centro histórico de la ciudad puerto de Valparaíso, bajo el criterio iii de valor universal, es decir como:

“...testimonio único, o por lo menos excepcional, de una tradición cultural o de una civilización viva o desaparecida”. Lo anterior, fundado en que “Valparaíso es un testimonio excepcional de la fase temprana de globalización de avanzado el siglo XIX, cuando se convirtió en el puerto comercial líder de las rutas navieras de la costa del Pacífico de Sudamérica”. (UNESCO World Heritage Centre, 2019)

“La ciudad colonial de Valparaíso constituye un ejemplo notable del desarrollo urbano y arquitectónico de América Latina a finales del siglo XIX. Enmarcada en un sitio natural en forma de anfiteatro, la ciudad se caracteriza por un tejido

urbanístico tradicional especialmente adaptado a las colinas circundantes, que contrasta con el trazado geométrico utilizado en terreno llano. En su paisaje urbano, dotado de unidad formal, se yergue una gran variedad de campanarios de iglesias. La ciudad ha conservado interesantes estructuras de los inicios de la era industrial, por ejemplo los múltiples funiculares que recorren las escarpadas laderas de las colinas.” (UNESCO World Heritage Centre, 2019)

La topología de la ruta patrimonial de la ciudad de Valparaíso nos entrega una extensa galería de 238 elementos urbanos que demuestran la grandeza y riqueza cultural y arquitectónica de esta ciudad puerto, donde se agrupan en treinta y cinco hitos ordenados a su vez en ocho ámbitos que se pueden disfrutar caminando durante todas las estaciones del año.

Por lo mismo, resulta imperativo un esfuerzo tanto a nivel individual como colectivo para registrar el Patrimonio de la ciudad, pues al estar ésta en constante estado de cambio, una gran parte de su historia va quedando olvidada bajo una pila de escombros.

1.4. Patrimonio y Memoria

La memoria en su sentido de facultad de reproducción de los gestos aprendidos es uno de los pilares de la existencia humana, nos remite paralela o simultáneamente a la capacidad de recordar, al conjunto de los recuerdos y al lugar o los lugares donde éstos quedan asentados. (Repetto, 2019)

Un pueblo sin memoria está condenado al “olvido”, (*George Santayana, La Vida de la Razón, 1905*) entendido como la falta de todo, puesto que sin ella no sería factible la conservación de conocimientos para transmitir formas de cultura.

Al no poder hacerlo no tendríamos identidad y no podríamos reconocernos como parte de un todo y, finalmente, no podríamos relacionarnos con el mundo que nos

rodea. La memoria colectiva es tan decisiva para la vida social como lo es la memoria individual para cada uno de nosotros.



Ilustración 12: Museo de la memoria y los derechos humanos.

Fuente: ww3.museodelamemoria.cl/

paisajes, edificios, obras literarias o estudios históricos, la “memoria” requiere de medios que permitan la transmisión de conocimiento acerca del pasado. Así, el medio de transmisión ya sea material o social, es el punto de intersección entre la dimensión material, social y cognitiva de la memoria. Sin esta interacción constante entre lo individual y lo social los “rituales conmemorativos, los materiales de archivo y los medios que representan el pasado serían inútiles y (serían) materiales muertos”. (Nieto, 2019)

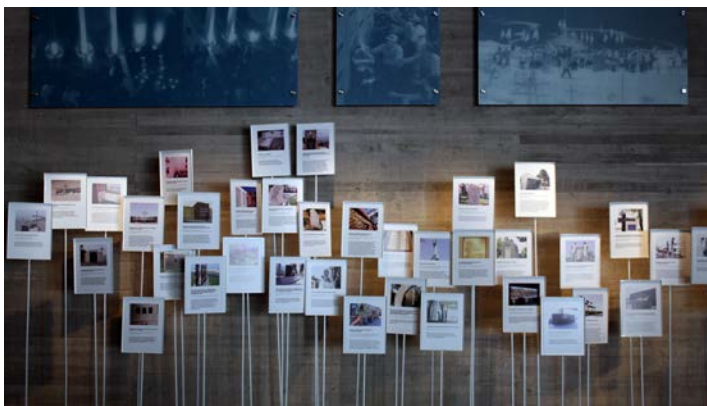


Ilustración 13: Museo de la memoria.

Fuente: www.eldesconcierto.cl

identidad colectiva de duración cíclica o efímera en algunos casos. La gran mayoría de las veces, como hemos explicado, es apoyada en esta tarea por la tradición oral, tan desarrollada en los pueblos tradicionales.

La memoria individual es intangible y sólo es posible observarla a través de acciones o prácticas concretas de rememoración. Dado que una colectividad recuerda a través de conmemoraciones, rituales,

Es primordial entonces trabajar para la revalorización de la memoria, vista como una herramienta inherente al ser humano que le permite conservar en el tiempo y para el futuro expresiones de la

Una característica de los pueblos tradicionales andinos es el uso y conservación de la memoria y la oralidad, lo que les da una gran fortaleza de ánimo y vitalidad; a la vez estos conocimientos facilitan su adaptación a la cultura globalizada. Pero esta característica tiene que ser apoyada y reforzada, sobre todo entre las nuevas generaciones para que no perciban su memoria colectiva como un lastre, sino como un elemento dinámico de vital importancia para su supervivencia, puesto que el patrimonio es un ente vivo que se puede ir adaptando, y significa un “capital cultural” que puede ser “explotado” económicamente en beneficio de sus poseedores. (Repetto, 2019)

“Los grupos hegemónicos modernos han mostrado su capacidad de provocar, sin violencia aparente, fenómenos de olvido colectivo.

Ahí radica la importancia fundamental del Patrimonio de ayer y, también del de hoy pues si bien se tiende a pensar en el Patrimonio como propiedad exclusiva del pasado, día tras día se construye memoria y debemos proteger las manifestaciones actuales para el mañana. En consecuencia, el Patrimonio debe estar en constante revisión. Los conocimientos tradicionales deben ser protegidos y las sociedades contemporáneas tienen que incluir entre sus tareas prioritarias la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, que forma parte finalmente del patrimonio cultural de nuestros países”. (Repetto, 2019)

2. ENTRE EL CINE Y EL PATRIMONIO: CONCEPTOS CLAVES PARA LA COMPRENSIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1. Cine como registro de la realidad urbana

La cinematografía es capaz de realizar un registro único, imparcial y definitivo de la realidad de una ciudad gracias a la capacidad real que tendrían las películas de plasmar en sus cuadros el entorno social, urbano e histórico.

Comencemos por reconocer a la ciudad como telón de fondo que puede propiciarse para la creación de muchos filmes debido a su capacidad de ambientar y soportar las



Ilustración 14: La llegada de un tren a la Ciotat. Film de los Hermano Lumiere.

Fuente: www.moma.org

distintas historias que ocurren dentro de ella. Esto nos acercaría a los inicios del mismo cine donde los hermanos Lumiere utilizaron la ciudad como el primer escenario cinematográfico que se conoce. Ya que desde que se levantaron las nuevas ciudades burguesas europeas desde mediados del siglo XIX fueron un referente que se extendió rápidamente por todo el mundo y que coincidió con la invención de cinematógrafo. El cual gracias a la fascinación que provocaba en las masas evoluciono a principios del siglo XX en el cine tal como lo conocemos hoy en día debido a realizadores como George Melies y una sociedad de masas que estaba ávida de contemplar este nuevo espectáculo visual. Ya en ese momento el cine contaba con las características fundamentales de proyección de imágenes en movimiento que en su trasfondo contaban una historia para un público en una sala específica.

Muchas cosas pasaron con el cine desde entonces, pero la realidad del ciudadano jugo un papel preponderante en lo que es la historia del cine y la ciudad. Ya que

es acá donde la capacidad del cineasta de rescatar la ciudad por medio de su captura juega a favor del debido a que es capaz de guiar lo que se imprime en el celuloide en función de lo que desea comunicar.

“El cine vino a ser el gran espejo de la metrópolis del siglo XX, la que fue retratada, imaginada y mostrada al mundo a través del nuevo invento de la imagen-movimiento. El cine fue quizás el único medio capaz de retratar fielmente la sensación de estar por primera vez en una gran ciudad, salir de Grand Central Station o de la Gare de Lyon para encontrarse dentro de un espacio que generaciones anteriores ni siquiera pudieron imaginar.” (Culagovski, 2019)

La ciudad siempre ha estado allí, desde las primeras décadas del cine y sobre ella



Ilustración 15: Berlín sinfonía de una ciudad.

Fuente: www.espinof.com



Ilustración 16: Metropolis.

Fuente: www.blissfrombygonedays.com

ha habido visiones encontradas, estéticas variadas: naturalistas, realistas, vanguardistas, surrealistas, expresionistas, y más.

Veamos el caso de la ciudad de Berlín en Alemania. Esta urbe a sido capturada desde los comienzos del cine. En donde se mostro como una ciudad denostada como ambiente nocivo (por ejemplo en *Amanecer*, Murnau, 1927), elogiada y criticada como el escenario privilegiado de exhibición de la burguesía (*Berlín, sinfonía de una gran ciudad*, Ruttmann 1927), imaginada como la nueva Babel (*Metrópolis*, Lang,

1927), satirizada y expuesta a sus contrastes feroces (*A propos de Nice*, Vigo, 1930).

Lo interesante es notar que estos filmes no construyen una ciudad, lo que hacen es más bien mapearla, dibujarla, darnos una guía de uso, proponernos un paseo para conocerla, darnos un plano para visitarlas, juzgarlas, gozarlas, odiarlas. Se trata de una propuesta que bajo la guía del director se transforma en imagen accesible para el espectador. (Passols, 2019)

En definitiva, tantas miradas como creadores, tantas ciudades como películas, tantas realidades urbanas como reflexiones respecto al entorno en el que la cámara es sólo una vista, una mirada, que además está siempre dirigida.



Ilustración 17: Gran Central New York, Película: The thin man goes.

Fuente: <http://www.boweryboyshistory.com/2018/02>

Y es que la ciudad y su realidad entran en el cine bajo la forma de lenguajes orales, visuales, escritos, códigos sociales (moda, rituales, costumbres); es decir bajo una forma textual. (METZ, 1973)

Al asistir a un espectáculo como es la proyección cinematográfica nos vemos invadidos de distintos estímulos y sensaciones que arrojan en nosotros ideas que nos ayudan a construir otras realidades donde la película nos da un material visual necesario para erigir un aspecto de ese mapa siempre fugaz y cambiante de lo que es sentir la vida de una ciudad que no conocemos y que está conformada bajo la mirada de un realizador que nos impondrá su imaginario de ella.

El espectador juega con la ilusión de que esa proyección bidimensional pueda tener algún tipo de realidad o relación con lo real, pero sabiendo que en última

instancia está participando de la institución cinematográfica: toda una serie de convenciones de lectura, sociales, antropológicas, psicológicas, que el texto cinematográfico trata exasperadamente de ocultar, sin lograrlo nunca más que por un espacio de tiempo limitado, el del filme. (Bettetini, 1986)

Sin embargo, podemos utilizar de manera dialéctica el preciado archivo urbano



Ilustración 18: *La ventana indiscreta*, Alfred Hitchcock.

Fuente: <http://www.35milímetros.org/>

que contiene cada película, sin importar su género ni su agenda, para formarnos nuestra propia visión al respecto teniendo en cuenta en que ya existe un ojo que nos dice qué y cómo tenemos que mirar dependiendo de nuestra aproximación como espectadores

críticos a la realidad que con ayuda del cine pretendemos develar.

2.2. Cine que Documenta

Para encontrar los orígenes del documental debemos trasladarnos a los inicios del cine, pues desde un comienzo el registro de imágenes fue una parte fundamental de la búsqueda y exploración de los pioneros del séptimo arte.

Hacia 1899, varios inventores estaban en la carrera por desarrollar nuevos aparatos para capturar el movimiento a partir de fotografías, entre los cuales se encontraban el estadounidense Edison y los franceses Lumiere. Estos últimos conseguirían el triunfo con su aparato: el "cinématographe" o cinematógrafo. Este era portátil y



Ilustración 19: *Cinématographe*, Lumiere.

Fuente: www.exposition-lumiere.fr

pesaba tan solo cinco kilogramos, frente al gigantesco "kinetoscope" o quinetoscopio de Edison, que requería de varios hombres para moverlo de un sitio a otro y estaba generalmente anclado al suelo en una especie de estudio.

Estas diferentes técnicas ofrecieron la posibilidad de transportar fácilmente el cinematógrafo a cualquier parte, pudiendo retratar la realidad del mundo exterior. Además este aparato ofrecía otras características muy atractivas: con



Ilustración 20: La salida de la fábrica de Lumière en Lyon.

Fuente: www.poblanerias.com

solo unos pequeños ajustes se podía transformar en proyector y también en máquina de impresión. A lo que se pudo o se puede llamar cine (cinematografía) es una especie de documento.

“El mismo Louis Lumière encarnaría la figura del mesías del documental, no solo con su gran invento, sino también con el primer filme documental, el plano secuencial La Sortie des usines Lumière à Lyon.” (Cabrero, 2019)

Luego vendría la presentación pública del invento donde Lumière proyectó públicamente dicho filme en el salon indien du Grand Café de París el 28 de diciembre de 1895.



Ilustración 21: Salon Indien du Grand Café de Paris.

Fuente: <https://www.telegraphindia.com>

Después de esa presentación siguieron otras en diferentes partes de Francia, creando una gran incertidumbre. Lumière no solo se limitó a presentar este filme, sino que realizaría otros, incluyendo a personalidades importantes que venían a ver su invento y que

sin saberlo habían sido capturados por la lente de Lumière, para después, con gran sorpresa, verse retratados en los filmes a los que asistían y acudían.

Sin embargo, los planes de Lumière no se limitaban a estas demostraciones. Con gran visión y astucia se dedicó a contratar y entrenar un pequeño ejército de viajeros que se encargarían de llevar su invento a todos los rincones del planeta; personas que al mismo tiempo se fueron a documentar dichos lugares y a mostrar algunos filmes ya realizados por Lumière.

Su personal se encargó de capturar filmes de un solo plano, llamados "películas de actualidad", donde se retrataban momentos tales como la llegada de botes a un puerto, la aproximación de un tren, gente trabajando, etc.

De esta manera, esta etapa temprana del nacimiento del cine estuvo marcada por la moda de mostrar un evento en cortos lapsos, debido principalmente a que las cámaras solo podían contener pequeñas cantidades de filme, muchos de ellos de un minuto o menos de duración.

Sin embargo, este cine se llamó más adelante *cine documento* porque si era cierto que mostraba imágenes de la realidad, eran sólo planos que estaban acorde con la evolución en ese momento del lenguaje cinematográfico, esas filmaciones no son documentales. El término *documental* le fue atribuido más adelante a John Grierson quien, además de hacer varias obras, teorizó sobre el tema.

“John Grierson (1898-1972) es uno de los primeros documentalistas que se presentaron en la historia del cine. Desde un principio el fue consciente del poder y las influencias que podía generar en la sociedad un medio comunicacional como es el caso del séptimo arte.



Ilustración 23: John Grierson filmando "Drifters" (1929).

Fuente: <https://clavoardiendo-magazine.com/>

Creó el llamado EMB Film Unit (Unidad Cinematográfica de la Empire Marketing Board), un grupo compuesto por jóvenes cineastas como Basil Wright, John Taylor, Arthur Elton, Edgar Anstey, Paul Rotha, Donald Taylor, Stuart Legg o Harry Watt. Grierson era el encargado de supervisar su trabajo y de poner en marcha los proyectos. El grupo apostaba por el documental social, imágenes de la vida real de la sociedad civilizada, muy diferente a lo que se había realizado hasta el



Ilustración 22: John Grierson.

Fuente: www.guioteca.com

momento, donde había un mayor interés por mostrar regiones lejanas y las costumbre de pueblos primitivos. (Grierson, 2019)

John Grierson decía que: "El documental no es más que el tratamiento creativo de la realidad. De esta forma, el montaje de secuencias debe incluir no sólo la descripción y el ritmo, sino el comentario y el diálogo". (Grierson, 2019)

Sin embargo en esta cruzada de documentar la realidad Grierson no estaba solo y tenía una contraparte muy importante en esta historia quien fue Robert Flaherty con el cual tenía una relación de amor-odio.

A R. Flaherty a diferencia de su compañero le gustaba filmar en tierras lejanas y primitivas.

En 1913 en un acto que cambiaría su vida A. Flaherty da comienzo a su pasión por el documentalismo embarcándose en una prometedora expedición en la que lleva su una cámara Bell & Howell, un aparato portátil para revelar y copiar, y algunos elementos de iluminación. Para poder filmar todo lo que pasara frente a su vista.

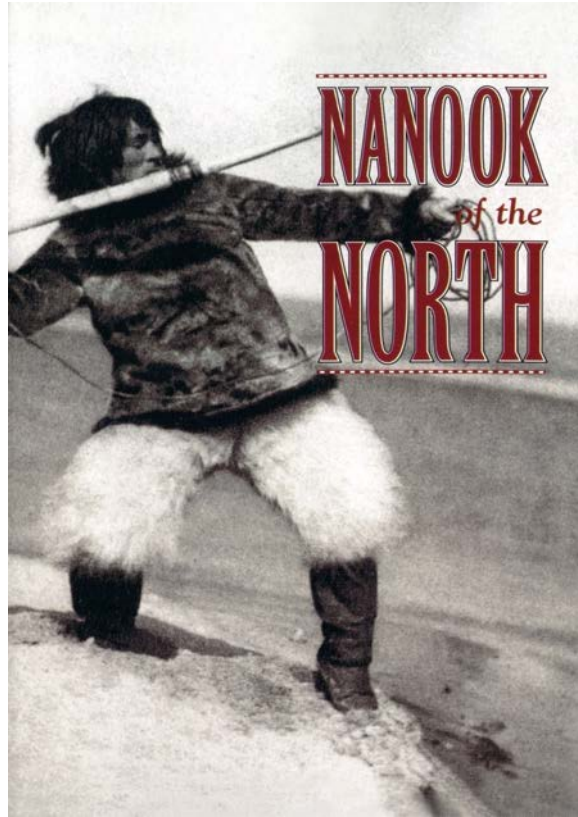


Ilustración 24: Nanook el Esquimal.

Fuente: <https://www.oseomorfo.com/>

Como sus conocimientos en las artes cinematográficas eran nulos tomo un curso de tres semanas en Rochester, Nueva York. Durante sus dos siguientes expediciones, llevadas a cabo los años 1914 y 1915, grabó muchas horas de película sobre la vida de los esquimales. Aquella casualidad fílmica comenzó como algo de poca importancia, pero luego se transformaría en una obsesión.

En su afán de retratar la realidad de lo que estaba viendo, Flaherty escogió un célebre cazador de la tribu itvimuit de esquimales, Nanook, para que encarnara el papel protagonista de su película. Nanook se convirtió en el eje de las secuencias fílmicas. El entusiasmo que mostraba por la aggie - la película - no tenía límites. De esta manera nace una de las obras mas importantes del documental "Nanook el esquimal".



Ilustración 27: Robert Flaherty.

Fuente: <http://sensesofcinema.com/>

Flaherty dominaba la gramática de film, tal como ésta se había desarrollado en las películas de ficción. Esta evolución no sólo había modificado las técnicas sino que había transformado la

sensibilidad del público. La pericia de representar un episodio desde diferentes ángulos y distancias, en rápida sucesión había llegado a ser una parte tan esencial del fenómeno cinematográfico que inconscientemente se le aceptaba como algo natural. Flaherty había asimilado estos mecanismos de la película de ficción, sólo que los aplicaba a un material no inventado por un escritor o un director, ni representado por actores. De esta manera, el drama, con su posibilidad de producir impacto emocional, se ligaba con algo real, las personas mismas. (DIAZ)

Es así como el documental se fue consolidando como uno de los géneros más importantes del lenguaje cinematográfico, no solo por su calidad que en algunos casos y en manos de algunos maestros era sobresaliente, sino que también por su función obvia de testigo de los acontecimientos históricos más importante del siglo pasado y también de los nuevos tiempos y los nuevos desafíos que se asoman. El uso de nuevas técnicas y la facilidad para realizar registros de forma casera ha generado una pequeña revolución en la que el ojo de la cámara, del celular o del computador siempre estará presente como un observador silencioso de nuestro transcurrir como sociedad destacando lo bueno y lo malo, las costumbres, las cosmovisiones y de todo aquello que nos permite reafirmarnos y conocernos como esta nueva aldea global en donde un ser humano conectado puede acceder a fuentes de conocimiento que antes parecían inaccesibles.

2.3. Cine y Archivo



Ilustración 28: Esfir Shurb. Una mujer del cine soviético.

Fuente: <https://lapiedradesisifo.com>

“A diferencia de la prensa, que en la mayor parte del mundo interesaba sólo a una pequeña elite, el cine fue, casi desde el principio, un medio internacional de masas” (Hobsbawn, 1995)

En el estudio de la memoria han confluído casi todas las disciplinas que tradicionalmente se agrupan bajo el rotulo de humanísticas: la filosofía, la antropología, la historia, la sociología etcétera.

En años recientes tanto los archivos fílmicos como los realizadores del cine documental y experimental han mostrado un creciente interés en preservar, coleccionar y re emplear el cine casero y *amateur* analógico para dar pie a nuevas maneras de narrar y de pensar el pasado: parte de una tendencia más amplia de interrogar la historia desde lo subjetivo y lo corpóreo.

Es así como la figura del húngaro Peter Forgacs ha sido fundamental en el abordaje de la memoria. “El propósito de Forgacs se cifra en recuperar la memoria a partir de un género particular del cine: las películas caseras. Lo que vemos en ellas son aniversarios, bodas, excursiones familiares, el nacimiento y el crecimiento de los niños y toda una serie de actividades que apuntan a la rememoración.” (Peña, 2012)

Dentro de las corrientes cinematográficas para las cuales la utilización de imágenes de archivo ha sido esencial está la llamada “**película de montaje**, que corresponde a una película realizada mediante el montaje de material audiovisual ya existente, unido para producir un discurso diferente. La creadora de este tipo

de documentales fue la directora de cine y documentalista soviética Esfir Schub.”
(García, 2019)

Sus primeros trabajos de este tipo fueron *La caída de los Romanov* (1927), *La gran ruta o El gran camino* (1927) y *La Rusia de Nicolás II y Tolstoi* (1928). Shub no grabó ninguna escena para ninguna de estas tres películas.

El cine que trabaja con material de archivo es, de alguna forma, un cine de resistencia porque a final de cuentas llegamos a esto: ¿A quién le pertenece la historia?, ¿A quién le pertenece la información? La pregunta sigue abierta, aunque la respuesta pueda parecerse simple ya que el material fue creado colectivamente y debiese ser utilizado de la misma forma.

“Sin duda el papel de la UNESCO a sido fundamental en esta labor ya que el organismo internacional fue el que primero y más claramente ha levantado la voz para reclamar una política coherente de preservación de los documentos audiovisuales como testimonio o memoria de la humanidad ya que en 1977, auspició la fundación de la Federación Internacional de Archivos de Televisión (FIAT/IFTA), tomando parte inicialmente los organismos de Televisión de cuatro países: Gran Bretaña (BBC), Francia (INA), Alemania (ARD) e Italia (RAI). Los objetivos básicos de esta Federación eran los siguientes: (LABRADA, 1986)

- Concienciación de la importancia de conservar la propia producción.
- Intercambio de documentos entre los países miembros.
- Normalización de la gestión documental de los documentos audiovisuales, animando a la comunidad internacional a colaborar en la elaboración de normas en este campo.”
- Colaboración con otras organizaciones internacionales interesadas.

- Organización de ciclos de formación para responsables de archivos en general, y de medios de comunicación en particular, dándose prioridad a la formación en los métodos modernos de tratamiento de la información.

Así, en 1980, en su XXI Reunión, la Conferencia General ratificó la importancia de la conservación de lo audiovisual difundiendo las conocidas «Recomendaciones para la salvaguardia y conservación de las imágenes en movimiento» (UNESCO)

Donde se propone la instalación de un Depósito Legal nacional (Cinetecas) para las «imágenes en movimiento». Esta denominación se adoptó para diferenciarlas de las imágenes fijas, dejando así en un solo concepto todos los formatos que permiten adquirir movimiento a un conjunto de imágenes al proyectarlas.

¿Es necesario remarcar la importancia de contar con instituciones destinadas a resguardar los archivos filmicos? No, si entendemos la protección y categorización de las imágenes de nuestro pasado y de nuestro presente como piezas básicas para la



Ilustración 29: Cineteca de la ciudad de Mexico.

Fuente:
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4c/Cineteca_Nacional_15.jpg

reflexión y construcción de nuestra identidad.

Y es que hoy con un acceso tecnológico que permite un archivo constante que va desde las situaciones cotidianas hasta elementos fundamentales en la historia de la nación debemos ser especialmente cuidadosos pues el vínculo directo que parece ofrecer con el pasado a veces es tramposo. Los vestigios de historia que expone y nos hace sentir no son mero folclor, sino materiales de construcción. En nuestras manos está crear e interpretar una visión de país sin la cual el archivo

puede llevarnos desde la simple anécdota a interpretaciones sesgadas de nuestra historia como nación.

2.4. Cine y Memoria

“Las imágenes son una expresión de la personalidad cultural de los pueblos, que proporcionan un medio fundamental de registro de los sucesos que se desarrollan y que constituyen testimonios importantes y, a veces, únicos de una nueva dimensión de la Historia, de los modos de vida y cultura de los pueblos y de la evolución del Universo.” (Unesco, 1980)

El cine es ante todo, narración hecha de imágenes en movimiento de una determinada historia, y en cuanto historia es la memoria de esas mismas imágenes. El ejercicio de la memoria, por parte del espectador de cine consistiría entonces, en dar cuenta del placer que implica recordar imágenes, secuencias o escenas de películas que, por alguna u otra razón se han transformado en emblemáticas “puntas de iceberg”, de nuestra propia historia personal y/o social.

En este sentido los directores de cine, en especial los realizadores de un cine “marcadamente político”, deben ser considerados no sólo como artistas, sino también como historiadores que contribuyen con sus obras a reivindicar la memoria colectiva. Como dijo Roberto Rossellini, a propósito de su memorable *Roma, ciudad abierta* (1945), *“el cine debería ser un medio como otro cualquiera, quizás más valioso que otros, de escribir la historia.”* (Rosenstone, 2014)



Ilustración 30: *Roma ciudad abierta*. R. Rossellini.

Fuente: <https://www.filmin.es/>



Ilustración 33: *El acorazado de Potemkin* (1925).

Fuente:

https://es.wikipedia.org/wiki/El_acorazado_Potemkin

entre el anticlímax y el carácter cuestionable del pasado, y la necesidad del director de adoptar una determinada forma. El argumento esencial es que todo cine que recurre a la memoria (o a la historia) constituye un acto de interpretación, como todo filme histórico es una interpretación de la historia. Recordemos que el término historia remite a los hechos, pero también al relato de los mismos. Desde



Ilustración 34: *Nacimiento de una nación*.

Fuente: <https://cineguru.com.mx/movie/487/>

Debemos tener en cuenta que el cine en cuanto arte subjetivo es una manipulación de la experiencia realizada por el director y su visión de las cosas. Los cineastas cuando se trata de la reconstrucción de un hecho histórico acontecido manipulan la experiencia, y no sólo le interesa lo que realmente sucedió, sino también contar una historia que tenga una determinada estructura. En este sentido todo filme es un vívido recordatorio de la tensión existente entre la idea de drama y la de documento,

esta perspectiva la función del “cine histórico” es instaurar un proceso de construcción de sentidos de la memoria. Al producir un efecto de reconocimiento, pero no necesariamente de mimesis, el cine proporciona un modelo de reflexión a la vez estético e ideológico que explica en parte el éxito o la resonancia pública de algunos films, desde los ya legendarios y fundacionales: *El nacimiento de una nación* (1915) de D.W. Griffith, *El acorazado Potemkin* (1925) de S.M.Eisenstein,

pasando por las emblemáticas Roma, ciudad abierta (1945) de R.Rossellini, La batalla de Argelia (1966) por solo poner algunos ejemplos.

Según el crítico norteamericano Hayden White este género debería ser llamado “historiografía”, definida como la representación de la historia y de nuestras ideas políticas en torno a ella a través de imágenes visuales y de un discurso fílmico. Desde esta mirada el cine político, sería el complemento ideal de la “historiografía”, y al respecto, debería ser tomado más en serio su testimonio ahora que los historiadores tienen la oportunidad de utilizar imágenes ellos mismos. (Freire, 2007)

La memoria y el cine confluyen en la construcción de sentidos y en la definición de determinados valores. Vinculando pasado y memoria como reflexión ideológica, se produce la identificación con el espectador al mostrar y exponer las imágenes de lo que el poder quiso y quiere silenciar.

No nos olvidemos que uno de los fenómenos más singulares de este siglo, es la importancia que adquirió el cine y la televisión en cuanto repercusión, y marcación de pautas en el comportamiento social, y del papel determinante que ambos soportes juegan en la configuración de lo que se ha dado en llamar (Freire, El cine y la memoria, 2019) El cine y la televisión se han convertido en un modo de expresión muy poderoso, y al mismo tiempo en un medio persuasivo para la reconstrucción histórica de un determinado período o personaje, en ocasiones errónea y al servicio de determinados intereses políticos, que difícilmente y en poco tiempo se pueda enmendar después.

No obstante, el cine, en algunas ocasiones, ha servido como vehículo de recuperación de la memoria histórica, sobre todo en los países donde se vivieron dictaduras a lo largo del siglo XX, piénsese en Argentina, Chile o España, por mencionar algunos ejemplos.

La memoria se presenta como ejercicio crítico, liberador, memoria como sinónimo de justicia, y como posibilidad de salvación, al no dejar olvidar lo que resulta incómodo a la historia que escriben los vencedores. (Gilles., 1995)

La memoria abarca un abanico de ámbitos muy vastos, desde los gestos cotidianos de los individuos hasta las normas sociales de toda colectividad. Interesarse por la memoria implica, entre otras cosas, enfrentar un tema de capital importancia no solo por su naturaleza polisémica, sino también porque cada uno de sus significados refiere a un valor crucial dentro de la esfera humana. Y dentro de este esquema el cine resulta una herramienta imprescindible pues nos aproxima al pasado de una forma especial y por lo mismo exige un ejercicio interpretativo crítico por parte del sujeto y la sociedad que lo mira.

2.5. Conservación fílmica

Un hecho importante de las artes audiovisuales es su valor de contener imágenes que aluden a sucesos del pasado y que puedan complementar la construcción de la memoria patrimonial de un país. Así lo declara la UNESCO en 1980 donde ratifica la importancia de la conservación de los registros audiovisuales y crea las “Recomendaciones para la salvaguarda y conservación de las imágenes en movimiento”, incentivando así la formación de cinetecas en todos los países.



Ilustración 35: Rollos de películas cineteca Universidad de Chile.

Fuente: <https://cinetecaudechile.wordpress.com>

En el caso de nuestro país contamos con varias cinetecas. Algunas a cargo de las Universidades y otras que son responsabilidad del estado como es el caso de la cineteca Nacional de Chile que abre sus puertas al público un 7 de marzo de 2006 y que forma parte de la fundación

del centro cultural Palacio de La Moneda teniendo como misión preservar, conservar y difundir el patrimonio cinematográfico y audiovisual del país, así como promover su conocimiento.

Desde su creación la cineteca a impulsado una campaña nacional de Rescate Audiovisual que ha permitido recuperar el patrimonio fílmico de nuestro país que prácticamente se encontraba desaparecido.

En esta recuperación que cuenta con registros familiares o caseros que van desde los años veinte se encuentran importantes documentos tales como cambio de mandos presidenciales, funerales de personajes relevantes, festejos patrios, inauguraciones y mucho mas.

Así también se ha encargado de repatriar material fílmico chileno que se encontraba en distintas cinetecas del mundo como Argentina, Uruguay, Venezuela, Cuba, México, Canadá, España, Francia, Italia y Alemania sumando al acervo patrimonial que está constituido por películas de "35mm, 16mm, 8 y súper 8mm e inclusive en 9,5mm, los que suman 22.056 rollos en total," (Consales, 2019) considerando también el material contenido en video desde la década de los setenta que suman un total de 8.191 cintas.

La cineteca además cuenta con una recopilación de afiches de estrenos chilenos y de otras nacionalidades

atravesando distintas

épocas y sumando además

la conservación de

fotografías, revistas,

recortes de prensa entre

otros relacionados con la

actividad fílmica de nuestro

país.



Ilustración 36: Un paseo por Playa Ancha (1903).

Fuente: <http://plazawaddington.cl>



Ilustración 37: Afiche película "Llampo de Sangre"

Fuente: www.cinechile.cl

Escándalo (Jorge Délano, 1940), Cortos documentales silentes: *Terremoto* (1939), Copias digitales de tres cortometrajes animados de Tomás Welss, desde copias en 35mm: *Noche*, (1997), *Manos libres*, (2008) y *Paraíso terrenal* (2010)." (Consales, 2019) además de la colección del Museo Histórico de Chile entre muchas otras.

En su colaboración para las futuras investigaciones la Cineteca Nacional de Chile dispone de un catalogo de consulta digital y también de un fondo bibliográfico con 1.662 títulos catalogados y desde el año 2011 realiza anualmente un encuentro internacional de investigación sobre cine chileno y latinoamericano que reúne a investigadores de distintas disciplinas provenientes de distintos rincones del mundo. Además, la cineteca Nacional en su búsqueda por promover el catalogar, investigar y difundir sus colecciones crea el concurso de "Promoción del archivo de la Cineteca Nacional de Chile",



Ilustración 38: Encuentro Internacional de Investigación sobre Cine Chileno y Latinoamericano.

<http://www.uchile.cl/agenda/156802/ix-encuentro-internacional-de-investigacion-sobre-cine>

que financia una propuesta, cuyos resultados pasan a ser parte del acervo cinematográfico de la cineteca y está disponible en su sitio web como en la mediateca de la institución para consultas especializada.

La misión de difusión del cine nacional e internacional también está contemplada por medio de su sitio web www.cinetecanacional.cl que cuenta con visionado de 317 películas en streaming de acceso gratuito y universal además de contar con una red de diez salas de cines entre la Serena y Puerto Varas que buscan promover la cinematografía de calidad en nuestro territorio nacional.

La cineteca invita a los realizadores a depositar sus obras dentro de sus instalaciones que cuenta con los espacios adecuados para dicha función los cuales a través de convenios dan permiso para la emisión, restauración y uso de estas en investigaciones a futuro.

Así lo declara en su contrato de deposito en su apartado tercero:

“El depositante consciente de la importancia de que los citados materiales fílmicos y no fílmicos sean resguardados, se pongan en valor y el público e investigadores puedan acceder a ellos, por el presente acto hace entrega de los mismos en depósito a la CINETECA, para que estos pasen a integrar el Archivo de la Cineteca Nacional de Chile.

Por su parte, la CINETECA NACIONAL acepta el depósito del material señalado y se compromete a conservarlo ateniéndose a las disposiciones del presente instrumento [...]” (Chile, 2019)

La prioridad de restauración de las obras depositadas en la Cineteca Nacional es determinada por un comité curatorial que tiene como misión definir el valor patrimonial de estas.

Cada pieza de realización cinematográfica o incluso de una filmación familiar pasan a ser parte de la memoria y del patrimonio de los pueblos que constituyen un país y que, en conjunto, definen la historia de la humanidad. Esa es la razón

por la que cuando los conflictos bélicos tocan la puerta de nuestra casa uno de los objetivos primarios a destruir son los materiales que ayudan a la memorización, para que el paso de la historia de un país por el mundo sea borrado.

Las instituciones como son las cinetecas resultan fundamentales, pues aportan todo su trabajo para concientizar acerca del valor de los registros audiovisuales quienes a su vez contribuyen a la construcción de la historia y cultura de las generaciones actuales y de las que les sobrevivan.



Ilustración 39: Archivo filmico. Cineteca Nacional.

Fuente: Gunther Kock L.

2.6. Registro de la ciudad por medio de la cinematografía.

Desde que el cinematógrafo fuese patentado por los hermanos Lumiere en el año 1894, es uno de los logros más grandes de la humanidad. Se podía dar vida a la fotografía, por medio de la sucesión de imágenes. Sus primeras exhibiciones vieron la luz el 28 de diciembre de 1895, en una demostración en el Grand Café de Paris, donde, en una sala concurrida por 33 comensales, se mostraron una serie de cortometrajes como “La salida de los obreros de los talleres Lumiere”, “La



Ilustración 40: Regador regado (1895).

Fuente: www.elpais.com

Tanto así, que la concurrencia al ver la enorme locomotora cerca de los límites de la pantalla, se pararon de sus butacas asombrados y atemorizados, ante la visión de este monstruo metálico acercándose hacia ellos, ya que, no comprendían aún, lo que estaba pasando frente a sus ojos cinematográficamente vírgenes.

No pasó mucho tiempo, para que este hecho fuese noticia mundial, y que estas pequeñas piezas filmadas, mas allá de ser una atracción, se transformaran en un reflejo de la realidad que dio a conocer a la audiencia un lugar específico, entregando información sobre la cultura de otros países y ciudades, pudiendo ver su gente y comportamiento en su entorno, tales como su vestuario, formas de socializar, movimientos, estructuras urbanas y mucho más.

llegada del tren a la estación de Ciotat” y, la que pudiese considerarse la primera comedia, llamada “El regador regado”, que fueron todo un éxito.



Ilustración 41: La Mer. Corto de hermanos Lumières.

Fuente: La Mer (Baignade en mer), from the movie by brothers Lumière, 1895

Un celebre artículo aparecido en *Radical*, una de las dos hojas que señalaron este primer estreno histórico en el salón Indio (la gran prensa ignora el acontecimiento) incluye indicaciones preciosas:

“Sea cual sea la escena tomada de esta forma, y por grande que sea el número de personajes así sorprendidos en los actos de su vida, ustedes los vuelven a ver a tamaño natural, en colores, la perspectiva, los cielos lejanos, las casas, con toda la ilusión de la vida real (...). Ya podía recogerse y reproducir la palabra, ahora puede recogerse y reproducir la vida. Podrá usted, por ejemplo, volver a ver las acciones de los suyos mucho tiempo después de haberlos Perdido” (Burch, 1987)

En la *Poste* aparece un artículo sobre el cinematógrafo, que dice en uno de sus párrafos:

“Cuando estos aparatos sean entregados al público, cuando todos puedan fotografiar a los seres queridos, no ya inmóviles sino en movimiento, en plena acción, con sus gestos familiares y las palabras a punto de salir de sus labios, la muerte habrá dejado de ser absoluta”. (Mouesca O. , Cine y memoria del siglo XX, 1998)

El cine evoluciona rápidamente hacia un encendido elogio del movimiento constante que agita la vida urbana, de la velocidad de los nuevos medios de transporte y locomoción y en general, de la saturación y sobre-estimulación de los sentidos provocada por la ciudad, a los que se suma la experiencia visual de los nuevos monumentos que perfilan el *skyline* industrial y que constituyen los tópicos

urbanos insistentemente explorados por el primer cine. La entrada a la ciudad en tren y los interminables *travellings* urbanos alternan con el desplazamiento progresivo de las cúpulas de las iglesias y de los espacios públicos tradicionales por parte de las modernas arquitecturas civiles, los pabellones industriales, las estaciones de ferrocarril y las grandes avenidas, constituyendo el nuevo *locus* donde se desenvuelven los primeros filmes de los operadores Lumière. El dispositivo fílmico instruyó a la visión humana en los valores sensoriales de la velocidad, la superposición y la densificación de la experiencia estética y sensorial. Las secuencias de estos filmes muestran el intento de saturar la imagen con la mayor acumulación posible de movimientos (Deleuze, 1982) y actividades urbanas capturadas en su realidad efímera, a la búsqueda del instante fugaz, pero a la vez representativo de la incesante metamorfosis urbana. La fuerte sensación documental de estas imágenes deriva precisamente de la sensación de inmediatez del encuentro de la cámara con el mundo, de un aquí y ahora que enmascara y transmuta en aparente transparencia la intervención del dispositivo fílmico y del trabajo que ha fabricado esas imágenes.

La ciudad industrial retratada en las primeras películas muestran la cotidianidad de la gente que vive en la ciudad que se mueven entre las edificaciones ennegrecidas por el hollín y la contaminación de industria (la ciudad de *Leeds* filmada por Louis LePrince, los tejados del distrito berlinés de los hermanos *Skladanowsky*, los edificios, pabellones y vallas publicitarias de *Lyon* filmadas desde el ferrocarril por los operadores Lumière) contando sobre la desolación que se logra



Ilustración 42: *El hombre mosca*. (1923).

Fuente: www.elpais.com

apreciar en los filmes de las ciudades modernas. Los suburbios y periferias de la urbe, los paisajes físicos y humanos arruinados por el voraz crecimiento de la industria se confronta con el elogio visual de la ciudad moderna.

El cine nos muestra el lado oculto de la ciudad industrial una perspectiva oscura y sordida de las periferias y de los suburbios urbanos que se transforman en un punto sobresaliente para representar la decadencia de los valores humanos.

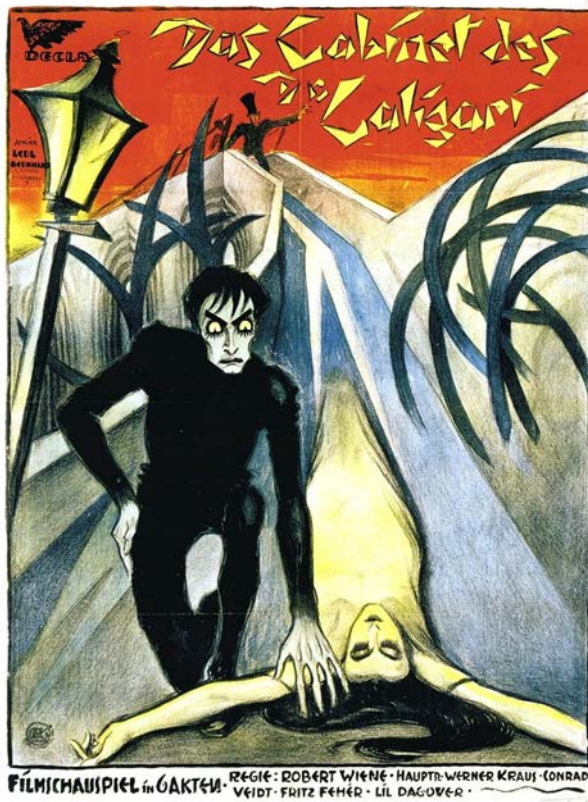


Ilustración 43: El gabinete del Dr. Caligari (1919).

Fuente:
<http://blackholereviews.blogspot.com/2012/05/cabinet-of-dr-caligari-1920-fundamental.html>

Filmes como El gabinete del Doctor Caligari, (*Das Kabinett des Doktor Caligari*, R. Wiene, 1919), precursora del expresionismo alemán, El último (*Der Letzte Mann*, F.W.Murnau, 1924) o La caja de Pandora (*Die Büchse der Pandora*, G.W.Pabst, 1929) nos dan detalles que tienen de fondo una ciudad tortuosa, de pasiones reprimidas y de apariencia falsa donde la degradación física y moral es el plato principal.

En Estados Unidos, influidos por el cine experimental europeo, Paul Strand y Charles Sheeler ruedan *Manhatta* (1921), donde se realiza el elogio encendido de la gran metrópoli americana. (Lorente)

El también futurista Dziga Vertov, montador de reportajes de guerra, propone en El hombre de la cámara (*Cheloviek's Kinoapparatom*, 1929) una de estas miradas, asentada en las teorías del cine-ojo y del cine-verdad, con el propósito de implicar el propio proceso de rodaje, producción y montaje de una película en la vida en

una ciudad soviética, pero cuyo sentido general se ve animado por el espíritu revolucionario que años después le llevará a rodar *Tres cantos a Lenin* (*Tri pesni o Lenin*, 1934). (Lorente)



Ilustración 44: *The new Moscow* (1938).

Fuente: http://www.kinoglaz.fr/u_fiche_film.php?num=2079

En el filme *Nuevo Moscú* (Medvedkin, 1938) la ciudad en reconstrucción se ve sumida en la confusión, pierde el frágil orden que el cine futurista indagaba en los acontecimientos urbanos, resultando un relato delirante del imaginario que los megalómanos líderes soviéticos proyectaban sobre la nueva ciudad, objeto privilegiado para la representación de las ideologías totalitarias que aprecian en la disciplina urbana la potencial inscripción de un nuevo orden social. (Lorente)



Ilustración 45: *London Can Take It* (H. Jennings, H.Watt, 1940).

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=bLgfSDtHFt8>

El documentalismo británico también se hizo eco de la destrucción de las ciudades en la segunda guerra mundial, insistentemente explorada a través de las ruinas producidas por los bombardeos en filmes como *London Can Take It* (H. Jennings, H.Watt, 1940), *Heart of Britain* (H. Jennings, 1941) o a través de los sonidos de la guerra, en *Listen to Britain* (H.Jennings, S.McAllister, 1942). (Lorente)

La destrucción primero y la rápida reconstrucción posterior de las ciudades arrasadas por la guerra amenazan las lecturas que el cine neorrealista de Roberto Rossellini (*Roma ciudad abierta*, 1946; *Alemania, año cero*, 1947; *Europa '51*, 1952), Vittorio de Sica (*Ladrón de bicicletas*, 1948) o Michelangelo Antonioni (*La aventura*, 1960; *La noche*, 1961; *El eclipse*, 1962) tratan de acometer, mediante una mirada entre extrañada e insolente sobre las ruinas de la megalomanía urbanística del fascismo (*Berlin Express*, Jacques Tourneur, 1948) y los nuevos arrabales, los suburbios industriales y la noche en la ciudad. (Lorente)



Ilustración 46: Vittorio de Sica (*Ladrón de bicicletas*, 1948)

En los años 60 se producen nuevos vagabundeos cinematográficos que

Fuente: <https://www.filmaffinity.com/>

contribuyen a desbordar el proyecto de visibilidad de las ciudades. La representación de la ciudad se transforma en espacio de disidencia social, de libertad sexual y de nuevas búsquedas, de la mano de directores como Jean Luc Godard (*Vivir su vida*, 1962), Eric Rommer, Claude Chavrol (*Paris vu par...*, 1965), Louis Malle (*Zazie en el metro*, 1960) o la singular ironía de Jacques Tati (*Playtime*, 1968), cuya el extrañamiento frente a los nuevos paisajes arquitectónicos y urbanos se transforma en una crítica del entorno deshumanizado, próximo al absurdo. (Lorente)



Ilustración 47: Win Wenders. *En el curso del tiempo*, (1976).

Fuente: Win Wenders (*En el curso del tiempo*, 1976)

ampliando el régimen de visibilidad de la ciudad hacia otros territorios como los de la inmigración y el exilio (*Beau Travail*, Claire Denis, 1999), el extrarradio y la marginalidad (*Bailar hasta morir*, Yolanda Zauberman, 1998), o las luchas por la liberación sexual (John Maybury, *Remembrance of Things Past*, 1993), la especulación inmobiliaria (*De nens*, Joaquim Jordá, 2003) y las lecturas intertextuales propuestas por José Luis Guerín a partir del registro de “cosas vistas y oídas” durante un largo proceso de rodaje de la transformación urbanística del barrio barcelonés de El Rabal (*En construcción*, 2001), entre otros referentes más próximos y actuales. (Lorente)

Como podemos apreciar el cine ha puesto un gran énfasis en plasmar en su celuloide la ciudad. La cual se ha transformado en un protagonista activo que bajo la mirada de distintos realizadores a sido capaz de mostrar su conformación y movimiento durante el paso de los años que gracias a las técnicas narrativas utilizadas en el cine mas la imagen colorida y el sonido sobre la imagen proyectada

Ermanno Olmi (*Milano '83*, 1984), Theo Angelopoulos (*Athens, return to the acropolis*, 1983), , Win Wenders (*En el curso del tiempo*, 1976; *Tokyo Ga*, 1985), Nicholas Roeg (*Amenaza en la sombra*, 1973), Alain Tanner (*En la ciudad blanca*, 1983), Leos Carax (*Los amantes del Pont Neuf*, 1991; *Pola X*, 1999), Patrick Keiller (*London*, 1993).

Estos filmes exploran las huellas dejadas por la reconstrucción urbana, la tensión entre la recuperación y el abandono de la memoria en la ciudad,

nos han llenado de sueños que nos invitan a vivirla y a construirla dentro de nuestra imaginación.

2.7. Cine y ciudad: el retrato de la ciudad a través de la música

Cuando la imagen estática logra transformarse en imagen en movimiento la música juega un papel preponderante dentro de las películas. Ya que antes de que se desarrollarán las tecnologías que lograrán incorporar audio dentro del material fílmico la música dentro de la misma sala de proyección fue la herramienta mas influyente y necesaria para ayudar a la narrativa de las imágenes que el publico apreciaba dentro de las salas. Era tan importante lograr una experiencia tanto visual como auditiva que ya desde los albores del cine los hermano Lumiere incluían en sus sesiones cinematográficas un cuarteto de saxofones que ambientaban cada uno de sus documentales cortos o las posteriormente llamadas vistas del mundo:

“en las cuales los hermanos encargaron al ingeniero Jules Carpentier fabricar un gran número de cámaras para formar a jóvenes operadores dispuestos a viajar por los cinco continentes y así rodar escenas de los pueblos locales. La selección de personal resultó fácil y barata: entrevistaron a los recién licenciados de las facultades y escuelas técnicas de Lyon más capaces para el



Ilustración 48: Jules Carpentier.

Fuente:
<http://cinematographes.free.fr/carpentier.html>

oficio y les impartieron un curso acelerado de filmación y proyección. Así mismo, les proporcionaron un equipo técnico y las credenciales necesarias para realizar su trabajo por todo el mundo. (National Geographics, 2019)

Sin embargo no todos los nuevos realizadores tenían la impronta de lanzarse a la búsqueda de nuevas imágenes en los puntos mas recónditos del mundo si no que

otros nuevos realizadores decidieron plasmar a un agitado y gigante personaje como lo es la ciudad.

Ese lugar en el que cientos de personas habitan, circulan, trabajan, buscan, se enamoran, viven, sienten. Esa diva que en la noche se viste con un inmenso y elegante traje de luces y nos invita a sumergirnos en sus encantos. En el día, es asombrosa, dependiendo de las horas es delicada y calmada, pero al igual que sus habitantes se torna escandalosa, intimidante, apresurada. La música lleva de la mano a la imagen a través de la ciudad, ese gesto fílmico, esa documentación cinematográfica es llamada Sinfonía Urbana. (Quiñones, 2019)

Las sinfonías urbanas son un subgénero que viene del documental clásico de los años 20 y 30. Nació como producto de la tendencia de movimientos vanguardistas por el uso de los códigos formales del cine ficción. Este tipo de pieza fílmica se caracteriza por desarrollarse en un espacio de tiempo acotado. (generalmente veinticuatro horas) y revisan los distintos aspectos que rodean la vida cotidiana de las diferentes clases sociales que se encuentran en las urbes desde un punto de vista comunitario.

En el lenguaje cinematográfico las sinfonías urbanas permiten apreciar a las ciudades del mundo a través de un recorrido guiado por el ritmo musical, no hay palabras, no hay diálogos, más que el compás musical. La velocidad y duración de la imagen no sólo dependen de la acción que se muestren sino del ritmo de la sinfonía. Se alternan movimientos 'rápidos' con movimientos 'lentos', en el transcurso de la vida cotidiana de una gran metrópoli, las sinfonías urbanas captan retazos fragmentarios de la vida urbana. (Quiñones, 2019)

“También las sinfonías urbanas incorporan muchos procedimientos de las vanguardias: elogio y crítica de la vida mecánica e industrial, yuxtaposición de imágenes, predominio temporal de las formas puras, frente al signo figurativo”
(Cuvardic)

Un ejemplo de sinfonía urbana es *Berlín, sinfonía de una ciudad (1927)*, la película más paradigmática del modelo de sinfonía metropolitana. El proyecto de Carl

Mayer de hacer una película sin actores y sin intriga, reconstruyendo a partir de imágenes íntegramente tomadas en exteriores, veinticuatro horas de la vida de



Ilustración 49: *Berlín, sinfonia de una gran ciudad* (1927).

Fuente:
<https://cineymedioscomunitarios.wordpress.com/2013/01/05/sinfonias-urbanas/>

Berlín, fue finalmente llevado a la práctica por Walter Ruttmann, quien, en colaboración con el cámara Karl Freund, adaptó el ritmo y movimiento de la gran ciudad alemana a los presupuestos del cine abstracto, que él había ya

trabajado previamente. El resultado de ello fue una serie de fascinantes imágenes que el propio Ruttmann caracterizaría de manera certera al señalar que:

“No se trataba de una colección de estampas, sino más de algo más complejo, como la estructura de una máquina compleja, que solo puede funcionar si aún la más pequeña de sus partes encaja con máxima precisión con las demás [...]

Siempre perseguí crear una película sinfónica sobre la gran energía que comprende la vida en una gran ciudad.” (Ruttmann, 1927)

El filme incorpora y articula sus imágenes los espacios, ritmos y motivos del Berlín de los años veinte. La fábrica, y más concretamente, la máquina, elemento decisivo, en la modulación de los ritmos de la nueva ciudad industrial, se hace inmediatamente presente en el filme. Y lo hace mediante una batería de planos cercanos de sus distintas piezas impulsadas por movimientos que, aunados por el montaje, permiten caracterizarla como un todo armónico. (Poyato, 2019)

En Rusia también se había adoptado esta tendencia de cine y ciudad naciendo *El hombre de la cámara* (Vertov, 1929), que nos muestra el cambio acelerado y en marcha hacia el socialismo impulsado por la entonces todavía joven Revolución de Octubre. *El hombre de la cámara* forma en este sentido parte de esa rama paralela de la vanguardia europea que puede denominarse política, por mucho que, acusada de formalista por el régimen soviético, la película hubiera de esperar a la muerte de Stalin para poder alzarse hasta el lugar que legítimamente le

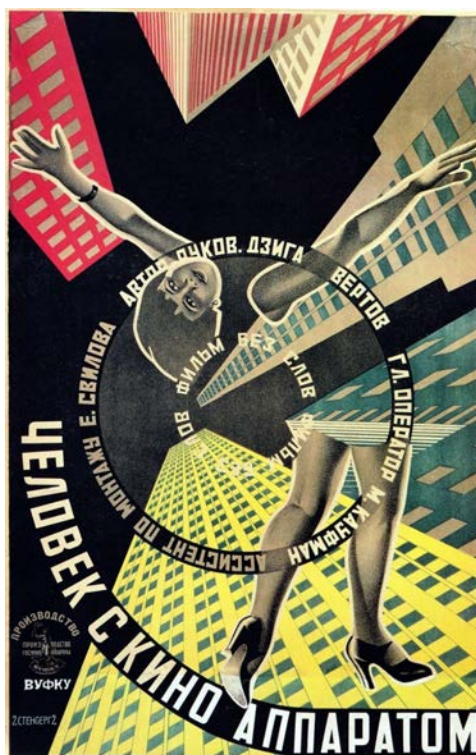


Ilustración 50: *El hombre de la cámara* (1929).

Fuente:
<https://www.filmaffinity.com/cl/film289269.html>

correspondía. Decía Vertov, a propósito de la construcción del filme : (Poyato, 2019)

“Se trata de ir hacia fragmentos de energía real que, mediante el arte del montaje, se van acumulando hasta formar un todo [...] para de este modo ver y mostrar el mundo desde el punto de vista de la revolución proletaria mundial.”

(Vertov, 2003)

El Hombre con la Cámara, muy en la línea de "Berlín, sinfonía de una gran ciudad" describe el trascurso de un día en una ciudad rusa mediante cientos de pinceladas filmicas sobre la vida cotidiana. Podría decirse que se trata de un retrato puntillista en el que sólo la totalidad de los breves retazos permiten percibir la ciudad en su totalidad. Con la complicidad de su hermano, el operador Mikhail Kaufman, Vertov, fiel a su teorías, no permite ni por un momento que se pueda suponer que alguno de esos retazos pueda imaginarse inventado. Por ello en el vertiginoso montaje que plasma la fascinación de Vertov por el constructivismo y el futurismo,

introduce constantemente imágenes del operador que con su cámara está filmando la realidad que le rodea. (Filmaffinity chile, 2019)



Ilustración 51: *Lluvia* (1929).

Fuente:
<https://www.filmaffinity.com/cl/film640758.html>

Otro ejemplo es el documentalista Joris Ivens que fue un realizador neerlandés que también nos entrega una pieza de admirar de este género, su obra llamada “Lluvia” (1929) en la que apreciamos la ciudad de Amsterdam con imágenes propiamente cinematográficas donde la lluvia se convierte en elemento de expresión fílmica, esto es, en un elemento que posibilita, con su presencia, múltiples y variados efectos visuales que el montaje se encarga de combinar. Puede hablarse por ello de sinfonía urbana, aunque diferente a la del *Berlín* de Ruttmann, pues se trata ahora de formalizar, más que el ritmo vertiginoso de la ciudad, la metamorfosis óptica de que ésta es objeto cuando la lluvia cae mansamente sobre ella.

Por eso, la «lluvia» que intitula el filme no es sino un mero pretexto destinado a provocar una serie de efectos visuales que posibilitan una nueva percepción — plástica ; otra más de la ciudad, como certeramente explicó Balazs (Poyato, 2019):

“*Lluvia* no es una lluvia determinada, concreta, que ha caído en alguna parte [...] Se muestra no lo que la lluvia es realmente, sino la manera en que aparece cuando, silenciosa y continua, se escurre de hoja en hoja, cuando al espejo del estanque se le pone la carne de gallina...” (Balaz, 1979)

En efecto: las luces de la ciudad reverberando en el asfalto mojado, o el brillo que la humedad extrae de los paraguas negros abiertos que llenan completamente el encuadre, o la rueda del vehículo haciendo añicos la imagen de la ciudad reflejada en el suelo mojado, o la resistencia de los elementos del mobiliario urbano, cuando ya el chaparrón ha cesado, a desprenderse de las últimas gotas de agua, son algunas de las imágenes que componen el filme. (Poyato, 2019)

Aquí tan solo he nombrado tres ejemplos que destaco de muchas obras que se enmarcan en el género de sinfonías urbanas, hoy en día estas obras se siguen realizando y el foco de algunos directores es involucrarse en la problemática medioambiental donde la narrativa de las imágenes sigue acompañada de la música la cual en su vaivén de múltiples melodías tiene la misión de buscar la concientización de nuestros pueblos para que no destruyan el único mundo que tenemos.

2.8. Cine en Chile

Después de que los hermanos Lumiere realizaran su primera muestra de su cinematógrafo en el Salón Indio del Gran Café de París, no pasó mucho tiempo, para que la nueva tecnología llegara a nuestro país. Así en 1896, ya se realizaba el primer programa cinematográfico en el teatro Unión Central de Santiago.

En ese tiempo, lo que podía ver un espectador chileno en los cines, eran básicamente producciones extranjeras o documentales nacionales articulados sobre la base de vistas de lugares sin mayor intención narrativa.

El diario “El Ferrocarril” registra el 27 de Agosto de 1896, el acontecimiento en una crónica cuya lectura resulta hoy alucinante: “*Ante un numeroso concurso de damas y caballeros se estrenó en la tarde de ayer, en un salón lateral del Teatro*

de la Unión Central, el sorprendente aparato conocido con el nombre de Cinematógrafo (...) De este aparato solo aparece ante el público un telón blanco en un marco encerrado por cortinajes blancos que tienen más o menos dos metros cincuenta centímetros de largo por un metro ochenta centímetros de Alto. A primera vista, se diría que aquello es una pantalla en que se reproducen imágenes o personajes, pero no bien empieza a funcionar el cinematógrafo cuando se apodera del espectador la mas extraña sensación de movimiento, de luz y de vida que lo transporta como por arte de magia a las más rápidas, interesantes y variadas escenas de la vida real” (Mouesca)

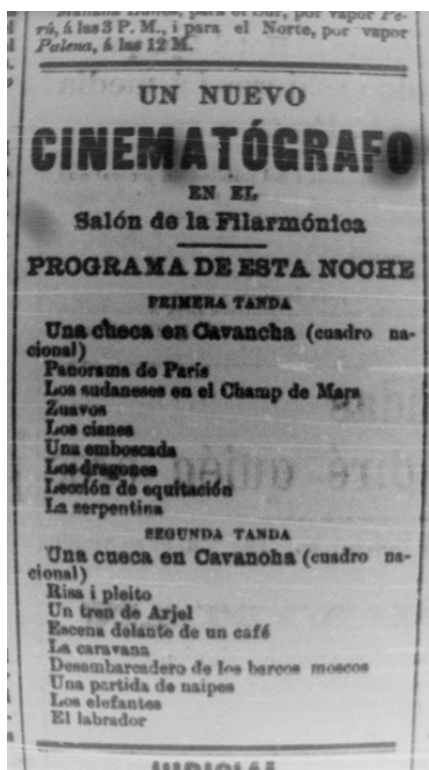


Ilustración 52: Programación cinematográfica, Diario Tarapaca. (1987)

Fuente: <http://cinechile.cl>

“Al poco tiempo de ocurrido esto, se comenzaron a realizar las primeras producciones nacionales, las cuales tuvieron su cuna en el Norte de nuestro país, específicamente en el salón de la filarmónica de Iquique, situado en calle Tarapacá de la ciudad, donde se exhibieron una serie de cintas llamadas “El desfile en honor de Brasil”, “Una cueca en Cavanoha” y “La llegada de un tren de pasajeros a la estación de Iquique”, seguida en los días siguientes de otras como, “Bomba Tarapacá N° 7” y “Grupos de gananciosos en la partida de Football entre caballeros de Iquique y de la Pampa”. Su autor

era el fotógrafo Luis Oddó Osorio, quien con su hermano, se había instalado en el puerto nortino el año anterior, realizando en su salón diversas exhibiciones, utilizando fotografías denominadas *vistas disolventes*.” (Mouesca O. , Breve historia del cine chileno: desde sus inicios hasta nuestros días., 2010)

Hubo que esperar hasta 1910, para que, con motivo del Centenario de la Independencia, Adolfo Urzúa filmara y exhibiera *Manuel Rodríguez*, la que es



Ilustración 53: Manuel Rodríguez (1910).

Fuente: <http://www.ccplm.cl/>

considerada nuestra primera película nacional a la que fueron sumándose nuevas obras de calidad dispar.

Estas producciones eran muy parecidas a una suerte de teatro filmado e

incluso el elenco provenía del mundo de las tablas.

Por aquellos años realizar una película requería de altas sumas de dinero por lo cual su realización la adoptaban unos pocos individuales que podían costearse en este tipo de empresa. El cine desde un comienzo se consideró un espectáculo muy popular y en los años veinte tuvo su apogeo gracias en parte a la irrupción de diversas revistas de crítica de cine que se sumaron a esta nueva moda. Gracias a ellas la gente se mantenía informada sobre las películas que llegaban a nuestro país y además educan respecto a las técnicas y los contenidos de este nuevo arte.

“Efectivamente, la década de 1920 fue testigo del auge del cine chileno. Entre 1923 y 1927 se realizaron nada menos que 54 largometrajes argumentales en Chile. Por supuesto, se trataba de películas mudas aún. Lamentablemente la mayor parte de ellas se ha perdido o deteriorado con el tiempo.” (Delano)

Cabe destacar que los años veinte dieron a luz destacados directores entre ellos el renombrado Pedro Sienna, quien tuvo sus comienzos en la actuación para luego dedicarse a la dirección con su obra “Un grito en el mar” (1924) que está basada en una obra teatral llamada “El espía”. La película nos muestra un país

inmerso en un conflicto internacional donde la traición de un oficial son el desencadenante de este filme que logró incluso ser reconocido internacionalmente.

Posteriormente Pedro Sienna realiza “El Husar de la Muerte” (1925) filme en el que son retratadas las hazañas del guerrillero Manuel Rodríguez en pos de la independencia de Chile.



Ilustración 54: Pedro Sienna.

Fuente: <http://www.memoriachilena.gob.cl>

En estos tiempos también se realiza la primera película

animada en Chile titulada: “La transmisión del mando” en la cual se retrata el diario vivir de muchas de las figuras políticas de la época. Lamentablemente muchas de las emulsiones que se rodaron fueron desapareciendo debido a la poca conservación de éstas, dejando un acotado testimonio de esos años.

Los años treinta fueron de gran impacto para la cinematografía chilena ya que el fin del cine mudo obligo a la industria realizadora a replantearse la estética de lo que capturaban, pues ahora la gente tenía la posibilidad de oír los distintos ambientes en los que desarrollaban las tramas. Fue un tiempo marcados por la crisis del año veintinueve y la caída del salitre en el norte de Chile lugar en el que se realizaban la gran mayoría de las producciones nacionales.

Pero no solo llegaban películas chilenas a las carteleras. Las películas internacionales concentraban grandes cantidades de público. Ya en 1930 se decía:

“En agosto se exhibe “Anna Christie”, en que se oye por primera vez la voz de Greta Garbo. La curiosidad pública por saber lo que pasaría con la diva se resuelve para algunos en desilusión. Un lector escribe en Ecran que “la Garbo

habla con voz voluminosa case de hombre". (Mouesca O. , Cine y memoria del siglo XX, 1998)



Ilustración 55: Norte y sur (1934).

Fuente: www.cinechile.cl

Entre los realizadores de la década del 30 hay que destacar al director Jorge "Coke" Délano quien con: "Norte y sur" (1934) fue el primero en producir una película con sonido en Chile. Antes y bajo la dirección de Juan Pérez Berrocal se había lanzado "Canción de amor" (1930), el único largometraje nacional argumental que se estrena ese año. Es presentado como:

"la primera película sonora y cantada en Chile". En realidad, se trata de sólo de un filme con acompañamiento musical. La música es de Luis Aguirre Pinto, un

compositor que adquirirá en los años siguientes cierta notoriedad". (Mouesca O. , Cine y memoria del siglo XX, 1998)

Los años cuarenta contemplan un gran hito para nuestra cinematográfica ya que

"El 16 de julio de 1942, a través del Decreto Supremo N° 2581 se creó Chile Films, filial de la Corporación de Fomento de la Producción CORFO, con el objeto de dar un impulso a la producción de películas chilenas. Los estudios de Chile Films eran los más avanzados de Sudamérica, lo que permitió que el cine nacional continuara su desarrollo con un impulso renovado." (Chile films, 2019)

Entre las realizaciones de esa década se encuentra “la amarga verdad” (1945) de Carlos Borcosque, “El hombre que se llevaron” (1946) de Jorge Délano y “La dama de las camelias” (1947) de José Bohr.

Debido a lo costoso que estaba resultando la producción de estas realizaciones que apuntaba a un cine estilo hollywoodense y a una serie de malas decisiones la CORFO decide en 1947 disolver la sociedad y rentar los espacios a ChileFilm. “En la revista *Ecran*, (*Revista especializada en cinematografía y teatro*), por su parte, un cronista escribe melancólicamente, a propósito de la quiebra de la empresa:

“La historia del cine chileno es una serie de pasos en falso. Nuestro cine es una especie de fantasma intermitente, que aparece y se escurre de entre nuestros dedos cuando pretendemos asirlo”. (Cine Chile, 2019)

Tras el desmantelamiento de Chile Films los años cincuenta no auguraban buenos tiempos para la industria. Durante esta década sólo se lograron filmar trece películas de las cuales cinco fueron dirigidas por extranjeros. Los grandes financistas ya no estaban dispuestos a arriesgarse en una aventura que podía terminar en pérdidas financieras importantes.

Es entonces cuando irrumpe el Neorrealismo y esta nueva corriente más acorde a la realidad latinoamericana estampa su huella estética y formal, pero además deja patente de que es posible filmar buenas películas con costos razonables.

Uno de los films que más influencia tuvo sobre nuestra cinematografía fue:

“El ladrón de Bicicletas” (1948) de Vittorio De Sica la cual no sólo dejan su huella inspiradora en Chile sino que además da paso a figuras como Rafael Sánchez quien se destaca como crítico de cine en una línea muy marcada por el Neorrealismo “quien, a mediados de los años 50 empieza escribir en “Mensaje”, revista mensual fundada por la compañía de Jesus en 1951 y que dirigió en sus primeros tiempos el padre Alberto Hurtado. Sánchez seguidor de Emmanuel

Mounier, filósofo francés fundador de la revista “Espirit”, se muestra cercano al neorrealismo de tendencia cristiana, como Rossellini, y en sus trabajos une sus análisis del arte cinematográfico con la reflexión moral sobre el hombre” (Mouesca)

El mismo Rafael Sánchez en el año 1955 funda el instituto fílmico de Chile, el cual dependía de la Universidad Católica y es el primero en su género

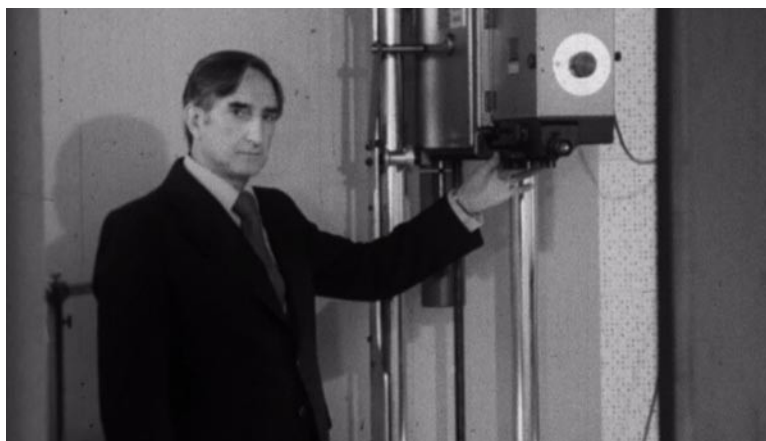


Ilustración 56: Rafael Sanchez.

en Latinoamérica. Este Fuente: www.cinechile.cl

instituto se encarga de la producción de documentales y crea un área de investigación y enseñanza cuyos logros destacan la sistematización de estudios de Apreciación Cinematográfica. Ese mismo año:

“Pedro Chasquel funda el cine club de la Universidad de Chile, que, entre otras actividades, publica la revista “Séptimo Arte”. Aparecerán cinco números, el primero de los cuales esta dedicado al neorrealismo.” (Mouesca O. , Cine y memoria del siglo XX, 1998)

En este decenio se destacaron las figuras de realizadores como la del director Hugo del Carril quien dirige y interpreta:

“Surcos de sangre” (1950), película que contaba con financiamiento argentinos, mexicanos y españoles que esta “basada en la novela de Hermann Sudermann “La dama de gris” Melodrama que cuenta la tragedia de una familia campesina venida a menos y que desea recuperar el dominio perdido.” (Filmaffinity, 2019)

También cabe destacar a los nuevos realizadores como Nahum Kramarenko quien realiza una trilogía llamada “Tres miradas a la calle” (1957) en donde el



Ilustración 57: *Tres miradas a la calle* (1957).

Fuente: www.cinechile.cl

investigación y desarrollo de las nuevas técnicas que darían luz a esta época oscura denominada por el cineasta nacional Aldo Francia como “El Decenio de las Sombras”.

Los años sesenta son considerados de sumamente trascendentes dentro de la historia del cine chileno. Es un momento en el que el país está buscando su propia identidad para así alejarse de lo que dicta el cine europeo y el gigante hollywoodense. Son años que están marcados por la libre expresión y gritos de cambios hacia una política que ya llevaba marcada en el país desde principio de siglo.

Tras la crisis de los años cincuenta el gobierno de Chile bajo la presidencia de Eduardo Frei Montalava toma medidas para incentivar la realización de películas en el territorio nacional entre las que destaco la reactivación de Chile Films y la liberación de impuestos a la importación de película virgen de 35 mm. Y la internación de equipamientos para realización cinematográfica. Además, se estableció que se devolvería un porcentaje mínimo de retorno a las producciones.

director demuestra que para hacer una obra de calidad no siempre se necesita de muchos recursos técnicos y a Sergio Bravo quien se destaca como documentalista y asume la dirección del recién creado “Centro de cine experimental” de la Universidad de Chile.

Si bien esta década no estuvo marcada por la producción de obras nacionales si lo estuvo por la creación de cine clubs y áreas dentro de las universidades que apoyarían la

“El cine podía ser una vía para el despertar de conciencias, un arma más. Es justamente a mediados de los 60 que surgen un grupo de largometrajes, que en mayor o menor medida, van por esos caminos, un momento bautizado posteriormente como el Nuevo Cine Chileno.” (Cine Chile, 2019)

En estos años se hace fuerte la presencia de directores que tienen un marcado discurso sobre lo real, la concientización y la revolución del sistema social y político impuesto. Entre ellos cabe destacar a Miguel Littin con su obra “El chacal de Nahueltoro” (1969), Patricio Guzmán con sus cortometrajes “viva la libertad” (1965) y “Electroshow” (1966), Helvio Soto quien nos dejó un legado de varias cintas entre ellas “Caliche Sangriento” (1969), Raúl Ruiz y su aclamada “Tres tristes tigres” (1968) y por último al doctor viñamarino Aldo Francia

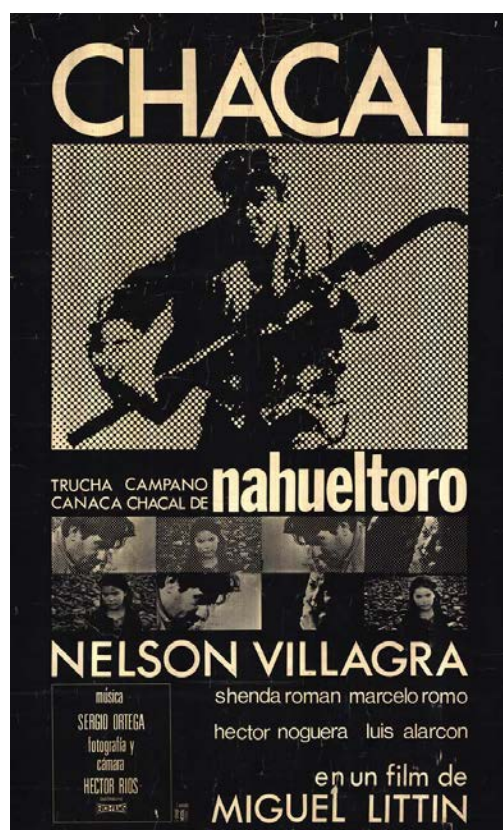


Ilustración 58: “El chacal de Nahueltoro” (1969)

Fuente: www.cinechile.cl

quien cautivó con su película “Valparaíso mi amor” (1969).

Estas realizaciones fueron presentadas en el segundo festival de Cine Nuevo Latinoamericano de Viña del Mar, donde “El chacal de Nahueltoro” y “Tres tristes tigres” fueron consideradas dentro de la diez mejores películas latinoamericanas de todos los tiempos.

Los setenta fueron tiempos de cambios drásticos en nuestro país, cambios que afectaron todas las áreas artísticas y movimientos que se venían cultivando en los últimos años.

Con la instauración de la Unidad Popular en el año 1970 las realizaciones cinematográficas pasaron a transformarse en un cine militante que apostaba a la realización de documentales que mostraran la verdadera realidad del chileno en

esa época. Vivos ejemplos de aquello son: “Venceremos” (1970) de Pedro Chaskel y Héctor Ríos, “Brigada Ramona Parra” (1970) de Álvaro Ramírez, “Casa o mierda” (1970) de Carlos Flores y Guillermo Cahn, “Primer año” (1971) de



Ilustración 59: Primer año (1971).

Fuente: <https://www.patricioguzman.com/>

Patricio Guzman “Compañero Presidente” (1971) de Miguel Littin y “Dialogo de America” (1971) dirigida por Alvaro Covacevic. Estos tres últimos son documentales dedicados al presidente Salvador Allende y su recién inaugurado gobierno.

En 1970 “Se da a conocer el Manifiesto de los Cineastas de la Unidad Popular, cuerpo de principios y guía programática del trabajo cinematográfico. Lo suscribieron la mayoría de los realizadores chilenos y organismos como el departamento de cine Experimental de la universidad de Chile y la Escuela de Artes de la Comunicación de la Universidad Católica” (Mouesca O., Cine y memoria del siglo XX, 1998)

En cuanto al cine argumental cabe destacar la labor de Aldo Francia quien con su obra “Ya no basta con rezar” (1972) retrata los años previos al triunfo de la unidad popular y como un sacerdote enfrenta las injusticias y la indolencia de la iglesia llegando a emprender por su cuenta el cambio social.

El once de septiembre de 1973 las fuerzas armadas chilenas realizan un



Ilustración 60: Ya no basta con rezar. (1972).

Fuente: www.imdb.com

golpe de estado contra el gobierno de la Unidad Popular deteniendo no sólo el proceso político que se estaba intentando llevar a cabo, sino que además las artes en su conjunto se ven afectadas por lo que luego se conocería como “Apagón Cultural”. Ya sea por motivos de censura o derechamente de persecución política



Ilustración 61: La batalla de Chile (1975, 1977, 1979).

Fuente: <https://www.patricioguzman.com/>

muchos cineastas se ven obligados a salir del país como es el caso de Patricio Guzmán quien en los seis meses anteriores al golpe filma el proceso dialéctico que se dio entre gobierno y la oposición hasta el día

mismo del Golpe de Estado. Este material lo lleva consigo a Cuba y a Francia y monta un largometraje y documental llamado “la batalla de Chile” el cual se divide en tres partes “La Insurrección de la Burguesía” (1975), “El golpe de estado” (1977) y “El poder popular” (1979) las que fueron aclamadas en distintos festivales y que llevó a la trilogía a ser elegida como uno de los diez mejores filmes políticos del mundo.

“Tras el golpe, los estudios de Chile Films son allanados por la fuerza militar, y miles de metros de películas consideradas subversivas son entregadas a las llamas” (Mouesca O. , Cine y memoria del siglo XX, 1998)

Es una época oscura en la que bajo la mirada de un gobierno opresivo se cierran estudios de filmación y se clausura todo tipo de centro universitario de producción cinematográfica. Durante los siguientes once años la censura se extrema al límite de rechazar más de 340 largometrajes. Es así como los realizadores nacionales

deben reinventarse y comienzan a dedicarse al rublo de la publicidad o a la televisión que estaba ya tomando fuerza en los hogares de los chilenos.

Los años ochenta destacan por la realización de los cineastas que están fuera del país. El llamado “Cine Chileno del exilio” produjo 178 obras, muchas de las cuales, denunciaban los abusos del régimen militar impuesto en nuestro país como por

ejemplo “Llueve sobre Santiago” (1976) de Helvio Soto o “La noche sobre Chile” (1976) de Sebastián Alarcón. Llegado 1983 la dictadura permitió el regreso de muchos exiliados entre los que se encontraban varios cineastas chilenos. Durante los años que siguen el pueblo se lanza a una lucha constante contra el régimen, en la que los artistas y con el cine como factor relevante, se involucran activamente.



Ilustración 62: *LLueve sobre Santiago* (1976).

Fuente: www.filmaffinity.com

Luego del plebiscito de 1988 el país

empieza a prepararse para la recuperación de la democracia. Esta llega en 1990 donde finalmente el cine se vuelve con fuerzas renovadas con realizadores que contemplan en el pasado la sabiduría para tener en el presente y así asombrar al público chileno con nuevas tendencias y obras que dejaron una huella no solo en la cinematografía chilena sino que también a nivel mundial obteniendo variados galardones en festivales internacionales y diversificando las temáticas para así representar la pluralidad del Chile actual.

2.9. Cine en Valparaíso

Valparaíso ciudad de ensueño que invita a contemplar su conformación por medio de sus calles que como arterias hacen que fluya la vida en distintos estados y formas, sus escaleras que serpentean los cerros y los cruza los abraza seduciéndolos e invitando a sus moradores a dar pasos cuidadosos en sus subidas y bajadas para dejar latente en cada uno de ellos la fatiga de este lazo de pasión infinita de llegar a lo más alto de su anfiteatro que nos presenta la majestuosidad del cruce entre el cielo el mar y su bahía. Ciudad que invita a la poesía, la escritura, la pintura y la fotografía esta ultima como retrato exacto de una realidad que captura un momento y lo congela para inmortalizarlo a la vista y disfrute de las siguientes generaciones, que en la constante búsqueda de acercarse aun mas a la realidad retrataron esta ciudad por medio de la cinematografía.

Es así como a pocos años del invento de los hermanos Lumiere en Chile ya se puede tener acceso a esta tecnología de captura de la realidad:

“Surge un paseo a playa ancha, la cinta mas antigua que se conserva (en formato



Ilustración 63: Un paseo por Playa Ancha (1903).

Fuente: <https://www.ccplm.cl/>

de video) en Chile. Filmada por un extranjero el 8 de enero de 1903, se estrena en el teatro Nacional (uno de los primeros que recibió el actual Teatro Municipal de Valparaíso).

Este excepcional documento, una cinta de nitrato de 100 metros de extensión y 3 minutos de duración, muestra un pintoresco festejo en la elipse de Playa Ancha, el que culmina en una animada celebración alrededor de un asado, incluyendo bailes y zamacueca.” (Gonzales, 2003)

En ese tiempo los porteños de la ciudad de Valparaíso, al igual que el resto del país, sólo podían presenciar en las salas cinematográficas pequeñas filmaciones que eran denominadas como “Vistas” donde se podían apreciar cortejos fúnebres, desfiles o calles siendo transitadas. La revista Sucesos en 1905 destaca:

“El domingo ultimo se despidió de Valparaíso el Biógrafo Paris y el Gramófono Columbia de los cuales es propietario D. José Casajuana. Antes de despedirse estreno la serie de vistas Luis XIV y su corte (La conjuración y los lanceros del rey) y Guillermo Tell” (Revista Sucesos, 1905)

No pasó mucho tiempo para que los nuevos cineastas pusieran su enfoque en no solo capturar “vistas” del mundo si no que en acercarse a una producción más al estilo argumental, manteniendo siempre a Valparaíso como parte del escenario central. Es así como en 1921 aun cuando las realizaciones cinematográficas no contaban con audio, Pedro Sienna un joven actor tiene la oportunidad de dirigir su propia película y se embarca en una adaptación de la obra de Hugo Donoso “Los payasos se van” donde se puede ver la bahía de Valparaíso en todo su esplendor.

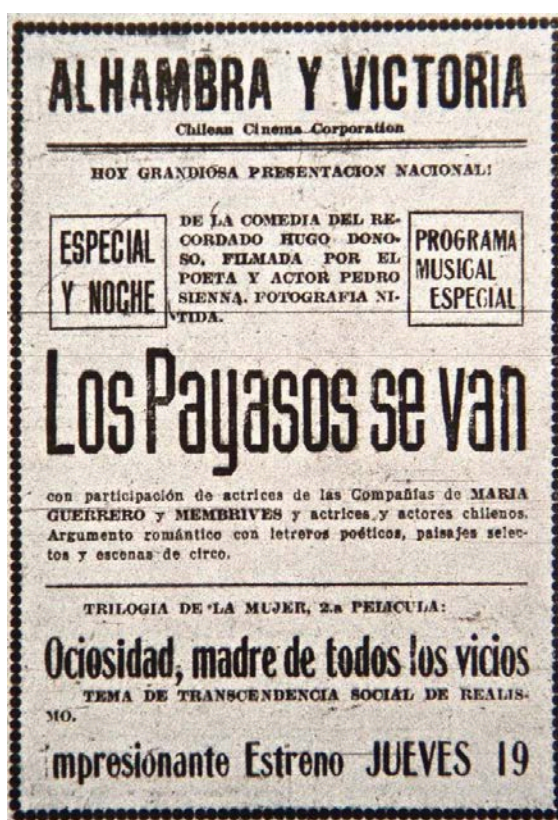


Ilustración 64: Publicidad “Los payasos se van” (1921).

El diario la Unión posteriormente al estreno publica:

“entre las atracciones, a parte del argumento con que cuenta la obra está la vista panorámica de la bahía de Valparaíso, un record cinematográfico, y las escenas de la escuela de Bellas Artes. Notas simpáticas son las de las fiestas de

estudiantes del cerro y el ambiente criollo los paisajes y los caminos que recorre la carretera del circo” (Diario La Unión, Valparaíso, 1921)

Valparaíso ya evocaba una gran inspiración no solo de los cineastas, sino que también en las nuevas casas de producción cinematográfica como lo fue la productora Valparaíso Films quienes realizaron la película “¿Por qué delinquiró esa

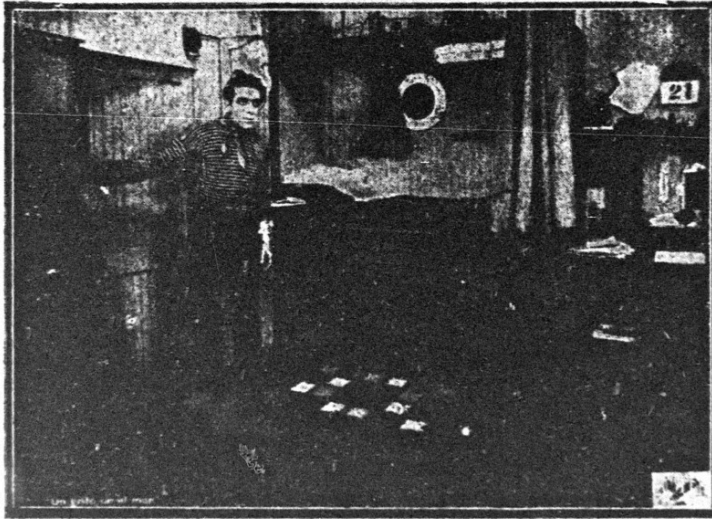


Ilustración 66: *Un grito en el mar* (1924).

Fuente: www.cinechile.cl

mujer?” (1924) bajo la dirección de Marcelo Derval quien se encargó de capturar los lugares más hermosos de la ciudad para contrastarlos con el bajo mundo del puerto. Ese mismo año se filma en Valparaíso bajo la dirección

de Pedro Sienna “un Grito en el mar” (1924) que es una adaptación de la obra “El espía”. Esta película fue considerada como la mejor realización producida en el país y digna de ser presentada en las mejores salas nacionales e internacionales.

El diario la Unión publica lo siguiente:

Ilustración 65: *Publicacion diario la Unión* (1924).

Fuente: www.cinechile.cl

“Una emocionante escena de “Un grito en el mar”, que se estrena esta tarde en el Teatro Setiembre.

Esta nueva película chilena que acaba de ser exhibida por primavera vez ante los miembros de la prensa y numerosos invitados es merecedora de todos nuestros

aplausos y significa, sin discusión, un gran paso en la naciente industria cinematográfica chilena.” (Diario La Unión, Valparaíso, 1924)

En 1925 nuevamente Pedro Sienna sorprende con una realización muy al estilo norteamericano, pero inserta en la historia de nuestra independencia con la película “Húsar de la

Muerte” (1925) donde dirige y personifica a Manuel Rodríguez. La película muestra las andanzas del revolucionario y tiene vistas de algunos lugares “de moda del Valparaíso de los



años Veinte, así como la aparición en escena de

Ilustración 67: El húsar de la muerte (1925).

Fuente: <https://www.ccplm.cl/>

personalidades de la sociedad porteña y santiaguina.” (Gonzales, Apuntes del cine porteño.)

Al siguiente día el diario el Mercurio se refiere a la película como:

“triunfo de la Andes Films”: “Con las salas completamente llenas hasta en los pasillos, teniendo que cerrar temprano la boletería, se estrenó ayer la primera gran película histórica nacional” (“El húsar de la muerte llena bote a bote los teatros de la firma Valenzuela Basterrica en sus dos secciones”). (El Mercurio, 1925)

Esta obra es la única que ha sido capaz de soportar las vicisitudes y el paso del tiempo y ha sido restaurada en varias oportunidades siendo la única película que da testimonio de la época del cine silente en Chile. Posteriormente en esa misma época se estrenaron más realizaciones cuyo trasfondo era la ciudad de Valparaíso como “Esclavitud” (1924) dirigida por Alberto Santana, “El caso GB” (1925) de

Alberto Santana, “Las chicas de la avenida Pedro Montt” (1925) Alberto Santana, “Ideal y Carne” (1926) de Luis Rojas Garcés e “Incendio” (1926) de Carlos del Mudo, con la cual se da fin a las realizaciones del cine mudo en Valparaíso para que en 1932 se incorpore el sonido que cambia la perspectiva de la construcción de la imagen y la muestra de los espacios asociados al puerto su gente y sus lugares.



Ilustración 68: Publicidad "El hechizo del trigo" (1939).

Fuente: www.cinechile.cl

Es así como tras siete años la productora Perla del Pacífico se embarca en la realización de “El hechizo del trigo”, (1939) película que bajo la dirección de Eugenio de Liguorinos cuenta una historia del campo chileno donde el romance entre un muchacho y la hija de su patrón se transforma en un triángulo amoroso. Es una producción que destaca por su esfuerzo y por la entrega del personal que participaba en ella quienes no recibieron pago

alguno excepto la pasión de compartir y ser parte de la primera película de Valparaíso con música de la Orquesta Sinfónica de Chile. En ella se pueden apreciar lugares como el parque Santo Ossa, la estación ferroviaria de Peñablanca y la calle Ibsen del cerro de Las Delicias.

Solo bastó un par de años para que las calles del puerto fueran nuevamente escenario de una nueva historia con un triángulo amoroso como telón de fondo. Esta vez se ocuparían las calles del puerto como locación para representar una historia que se desarrollaba en la región de Antofagasta. Es el caso de “Bar Antofagasta” (1942) dirigida por Carlos García Huidobro de quien la crítica de la revista Ercilla publicó:

“Carlos G. Huidobro trató de imprimir la técnica del cine francés, para lo cual se necesitan argumentos fuertes, personajes delineados y profundos, diálogos enjundiosos y, por supuesto, no consiguió en este caso más que volver más lenta la ya decaída acción. Todo parece filmado “in ralenti”, con pausas acongojantes y con ademanes poco dúctiles. (...)” (Revista Ercilla, 1942)



Ilustración 69: Bar Antofagasta (1942).

Fuente: www.cinechile.cl

Tiempo después fue el turno del debutante a la cinematografía Patricio Kaulen quien con su obra “Encrucijada” (1947), nos da un recorrido por el ambiente porteño mostrándonos parte de su variada fauna que va desde filósofos, marinos ebrios, mujeres audaces y lobos de mar. La revista Ecran publica:

“...una de las mejores películas que ha producido la pantalla chilena... El argumento, de Tito Godo, no está suficientemente trabajado. Pese a sus defectos, que los tiene y muy principalmente en el primer tercio de su desarrollo, señala calidad ambición, originalidad”. (Revista Ecran, 1947)

Ese mismo año bajo la casa productora Chile Films se realiza “Último Guapo” (1947), dirigida por Mario Lugones. En la película podemos tener vistas del Valparaíso Sporting Club y del camino costero de Reñaca con Concon.

En 1949 se filma “La cadena infinita” dirigida por José Bohr quien rodó toda la película en el transporte Magallanes en la bahía de Valparaíso con la ayuda de la Armada de Chile.

“Esta película demuestra como en Chile se puede filmar sin grandes presupuestos, y sin tener que acudir a voluminosos empréstitos para movilizar a una corte infatigable de elementos innecesarios, que sólo dificultan la producción cinematográfica. José Bohr, discreto y silenciosamente, escogió los elementos que le eran indispensables, sentó su cámara en el sitio que le resultara más apropiado y con un tesón que siempre se le admira, fue creando uno o uno los cuadros de esta película” (Revista Ecran, 1949)



Ilustración 70: La caleta olvidada (1959).

Fuente: www.cinechile.cl

Gebel. En ellas las vistas que el público disfrutó son la escuela de caballería de Quillota, la caleta y playas de Horcón.

En 1962 Valparaíso tiene la visita del documentalista Joris Ivens quien en conjunto con la gente del centro de Cine experimental de la Universidad de Chile rinde homenaje al puerto con su obra “A Valparaíso” (1962), Este documento de 37 minutos nos sumerge en un viaje que nos inunda de distintas percepciones de la

En los próximos años se destacan tres películas filmadas en la región, pero lejos del puerto “Último galope” (1951) de Luis Morales, “Confesiones al amanecer” (1954) dirigida por Pierre Chenal y “La caleta olvidada” (1959) de Bruno

gente y su vida en un puerto que logra ser retratado como nunca se había hecho pues:



Ilustración 71: A Valparaíso (1963).

<http://www.cinetecavirtual.cl/>

“El director y guionista internacional incorpora a un proceso lúdico casual los elementos naturales y reales de esta ciudad mítica, convirtiéndolos, finalmente, en símbolos poéticos universales”
(Gonzales, Apuntes del cine porteño)



Ilustración 72: A Valparaíso (1963).

Fuente: <http://www.cinetecavirtual.cl/>

La revista Ercilla en una de sus publicaciones se refiere al documental:

“Comienza en blanco y negro y el último tercio es en colores. A medida que la cámara va penetrando en el ambiente de los cerros suscita cariño por su gente. La visión de la pobreza y

aun miseria de los cerros no crea un clima negro y pesimista. Lo impiden secuencias como la celebración de un matrimonio en que los novios bajan en ascensor y el velo de la novia flota por la ventana abierta....

“Es una película donde hay realidad, poesía, emoción. Su enfoque enfadará a más de alguien que habría preferido que junto a los cerros se enfatizaran los progresos urbanísticos de la ciudad y sus zonas más prósperas. Por su parte, Ivens dijo que

no quiso mostrar contrastes sociales; que quedaba para el espectador inteligente suponerlos.” (Revista Ercilla, 1964)

En la realización participan importantes nombres como el de Sergio Bravo y Luis Cornejo quienes absorbieron experiencia y conocimiento de Ivens, para posteriormente transformarse en grandes documentalistas.

Pero a Valparaíso aun le quedaba ser expuesto bajo la mirada de un realizador que tuviese sus raíces en sus cerros, ascensores y sinuosas calles. Alguien que no solo viera al viejo puerto como una postal si no también viera en los problemas sociales de un Chile donde el tema de la injusticia social se hacía día a día más presente.

Bajo esta escena se perfila el connotado médico y realizador Aldo Francia Boido quien debe su fascinación por el cine a un viaje de estudios por Europa donde tiene la oportunidad de ver “El Ladrón de

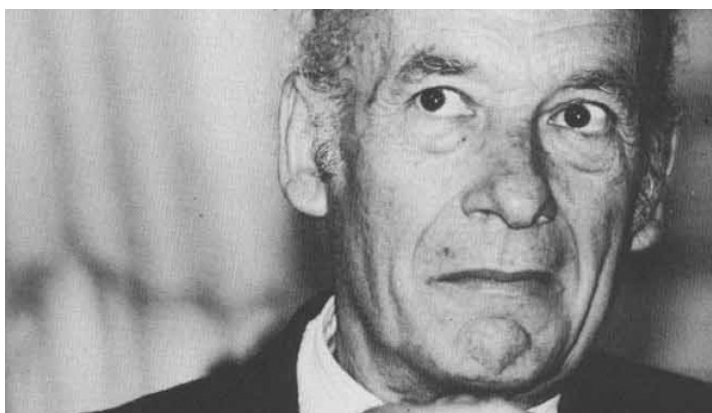


Ilustración 73: Aldo Francia.

Fuente: <https://www.cinelatinotrieste.org/>

Bicicletas” (1948) de Vittorio de Sicca. Desde ese momento el querido pediatra toma la decisión de realizar películas en un principio en formato de cortometraje con su cámara de 8mm como es el caso de *París en otoño* (1957); *Paceña* (1959), *Carnaval* (1960), filmada en Río de Janeiro; y *Lluvia* (1961).

Luego tiene la oportunidad de pasar al formato de 16 mm y así filma “el rapto” (1962), y “La escalera” (1963). Su pasión por el séptimo arte lo lleva a la fundación del Cine Club de Viña del Mar el 20 de agosto de 1962. Posteriormente crea el Festival de Cine de Viña del Mar el cual comienza siendo un festival de “Cine Aficionado” para luego ser denominado como “Festival de cine Chileno” (1966) y finalmente transformado en el primer “Festival de Cine Nuevo Latinoamericano”

(1967). Considerado como la encarnación del llamado “Nuevo Cine Chileno” nos deja de legado dos grandes largometrajes “Valparaíso mi amor” (1969) y “Ya no basta con rezar” (1972) donde se aprecia el escenario porteño bajo la mirada de la injusticia social.



Ilustración 74: Fotograma, Valparaíso mi Amor (1969).

Fuente: www.cinechile.cl

un artista debe luchar por los cambios sociales. Que el mundo no ha cambiado y que mientras haya injusticia y pobreza estos postulados siguen vigentes”. (Fortin Mapocho, 1990)

“Mucha humanidad y ternura ha sido la constante de la obra de Aldo Francia. Y una búsqueda incesante de la mejor técnica para afrontar la tarea del cineasta. El ha reconocido que mas allá de su labor

Luego del golpe de estado las producciones cinematográficas bajan abruptamente ya que muchos de los realizadores deben salir exiliados debido a las constantes persecuciones que reciben por parte del régimen. Durante once años Valparaíso queda fuera de la captura del celuloide para retornar haciendo gala nuevamente de las vistas de su puerto y sus ascensores en la película “El ultimo grumete” (1983) dirigida por Jorge López Sotomayor y adaptada de la novela de Francisco Coloane: “El ultimo grumete de la Baquedano”. La cinta, del gusto de las autoridades militares de la época, cuenta con el financiamiento de Chilefilms y con la ayuda de la tripulación del Buque escuela Esmeralda.

A final de la década de los ochenta se estrena “Consuelo, una ilusión” (1989) dirigida por Luis Vera y es la primera película que retrata el retorno del exiliado a

Chile y las contradicciones entre el país recordado y el nuevo Chile que emerge con sus luces y sombras en las postrimerías de la dictadura.

“Si bien en sus aspectos técnicos es impecable, se contenta con impresionar al menos en lo que a Valparaíso se refiere con hermosas tarjetas postales: Ascensores, cerros, paisajes, es decir, retrato plano y lineal, evitando la vida, la realidad, la poesía y el lirismo” (Gonzales, Apuntes del cine porteño, 2003)

Al comenzar los noventa la cinematografía porteña es clave en la realización de varios filmes que encuentran en su territorio la inspiración para poner las bases de lo que vendría a ser el llamado “Renacer del cine Nacional”



Ilustración 75: Fotograma, La luna en el espejo (1990).

“La luna en el espejo” (1990) Fuente: <http://www.ydeprontoelamanecer.cl>

de Silvio Caiozzi, “Amelia López O’neil” (1990) de Valeria Sarmiento, “Farewell... Isla Negra” (1991) de Hernán Garrido, “Amnesia” (1994) de Gonzalo Justiniano, “Valparaíso” (1994) de Mariano Andrade y “Valparaíso” (1999) de Marcela Said son algunas de las realizaciones más destacadas de aquella época.

Ya en el nuevo milenio las tecnologías de captura de la realidad y conocimiento sobre las artes de construcción audiovisual se ven aumentadas dando la posibilidad a que muchos realizadores puedan tomar como espacio de sueños filmicos la joya del pacífico que hoy y siempre despertara en el corazón de cada una de las personas que se han acercado a su bahía adornada de mar esmeralda y a sus cerros como zafiros de múltiples colores vivir una pequeña parte de la rica historia que ofrece este puerto ubicado en un rincón del mundo.

CAPITULO II. UNA PROPUESTA PARA EL TRÁNSITO DEL REGÍSTRO CINEMATOGRAFÍCO DE LA CIUDAD A LA PUESTA EN VALOR DE LOS ARCHIVOS PATRIMONIALES DEL MEDIO URBANO.

1. REVISIÓN Y ADQUISICIÓN DEL MATERIAL DE ESTUDIO.

Para poder realizar esta investigación lo primero que se realizó fue una revisión de cual es el número de películas que se habían filmado en formato de 35 milímetros en Valparaíso y que estuvieran dentro de la clasificación de cine “Ficción”, para luego escoger las copias digitalizadas que se encuentran dentro de los años 1967 hasta el año 2003 que es donde apunto y acoto mi investigación. Para esto se utilizo distintas fuentes, entre ellas los catálogos de la cineteca Nacional y libros de historia del cine chileno y específicamente del cine porteño. Dejándome un Universo empírico que podemos ver en la siguiente tabla.

Tabla 1 Universo de películas

Título	Autor	Año
Un grito en el mar	Pedro Sienna	1924
El hechizo del trival	Eugenio De Liguero	1939
Hombres del sur	Juan Pérez Berrocal	1938
Bar Antofagasta	Carlos García Huidobro	1941
Romance de medio siglo	Luis Moglia Berth	1944
Encrucijada	Patricio Kaulen	1946
Regreso al silencio	Naum Kramarenko	1967
Morir un Poco	Alvaro Covacevich	1967
Ayudeme Usted Compadre	German Becker	1968
Valparaíso mi amor	Aldo Francia	1969
Ya no basta con rezar	Aldo Francia	1972
El último grumete	Jorge López	1983
Las tres coronas del marinero	Raúl Ruiz	1983
Consuelo, una ilusión	Luis Vera	1989
La luna en el espejo	Silvio Caiozzi	1990
Amelia López O'Neill	Valeria Sarmiento	1990
Farewell... Isla Negra	Hernan Garrido	1991
Amnesia	Gonzalo Justiniano	1994
Valparaíso	Mariano Andrade	1994

Valparaiso	Mariano Andrade	1994
Takillator	Daniel de la Vega	1998
Valparaiso	Marcela Said	1999
Un ladrón y su mujer	Rodrigo Sepúlveda	2001
El fotógrafo	Sebastián Alarcón	2002
B-Happy	Gonzalo Justiniano	2003
Tres Noches de Un sabado	Joaquin Eyzaguirre	2002
Diarios de Motocicleta	Walter Salles	2004
Limite	Nicolas Julian	2006
Fuga	Pablo Larraín	2006
Padre Nuestro	Rodrigo Sepúlveda	2006
Pretendiendo	Carlos Dabed	2006
El brindis	Shai Agosin	2008

	Buscando Material
	Material encontrado

Muchas de estas obras ya no existen, ya que el material fílmico se producía con “nitrato de celulosa” la cual tiene propiedades altamente inflamables, produciendo grandes perdidas de los archivos que no estuvieran bien conservados hasta el año 1951 cuando se cambio al “acetato de celulosa”.

Las películas conservadas se encontraban en casa de privados o en pocos centros que tuvieran las instalaciones apropiadas para ello, hasta la creación de la cineteca Nacional, la cual comienza su funcionamiento el 7 de marzo del 2006 quien tiene como misión reservar, conservar y difundir el patrimonio cinematográfico y audiovisual del país, así como promover su conocimiento.

Gracias a la colaboración de la Cineteca y las otras entidades mencionadas quienes me facilitaron el material digitalizado se ha decidido de solo tomar ocho realizaciones fílmicas, que como mencione anteriormente abarcaran un tramo importante de tiempo entre ellas y que además están realizadas en una época marcada de fuertes acontecimientos en el país que pasaba de una democracia de libre elección a una Dictadura que duro dieciséis años que marco fuertemente todas las artes que se representaban en nuestro territorio.

A continuación, se explica paso a paso el proceso realizado para lograr la captura, identificación y fichaje de los espacios utilizados en las películas mencionadas.

2. DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL PROCESO DE CREACIÓN DE LAS FICHAS.

Una parte fundamental del desarrollo de esta investigación es en base a la revisión de las películas antes mencionadas y el poder apartar de ellas los espacios en que podamos identificar algún emplazamiento de Valparaíso.

Con esto realizado podremos crear cruces entre las distintas obras y ver como esos lugares se han mantenido a través del tiempo y han sido considerados en la visión de ciudad que se da por medio de la cinematografía.

En esta labor fue importante realizar un Fichaje por película, que permitiera apartar las distintas tomas que se reconocieran como filmada en el exterior de la ciudad de Valparaíso, para que posteriormente pudiesen ser identificadas por un grupo de especialistas que reconociera los espacios y otorgarán la información exacta sobre el lugar donde se realizo cada una de las capturas. En este caso la identificación de las locaciones utilizadas en las distintas películas estuvo a cargo de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso en su departamento de obras.

La estructura de este fichaje se divide en cuatro partes. La primera hace referencia a la identificación técnica de la película, teniendo en cuenta el titulo de la película su genero fílmico, casa productora, productor ejecutivo, dirección de la película, dirección de fotografía, encargado de musicalización, guionista, montajista, actores principales (Interpretes), Nacionalidad de la película, rodamiento o lugar de filmación, año en que se filmo y fecha del estreno en Chile y su poster promocional.

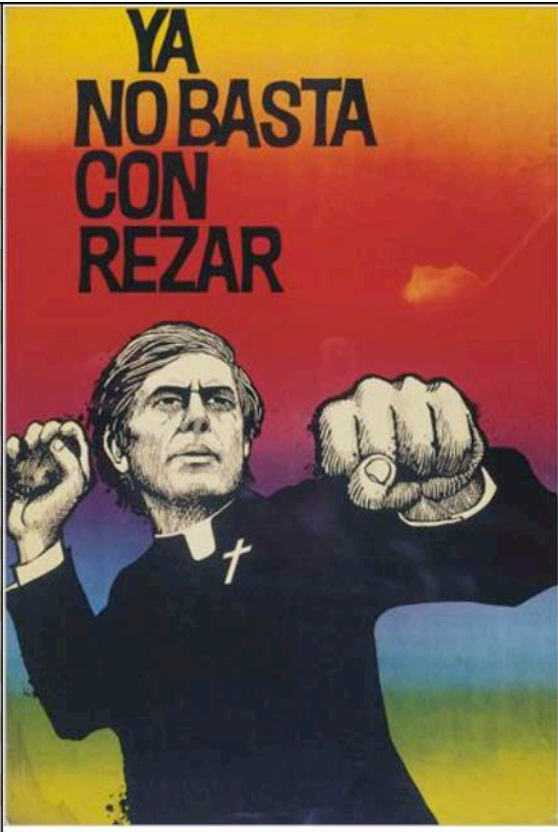
Título Película		
YA NO BASTA CON REZAR		
Género		
Ficción		
Casa Productora		
Cine Nuevo Viña del Mar		
Fotografía		
Silvio Caiozzi		
Montaje		
Roberto Wedeles, Carlos Piaggio		
Guión		
Aldo Francia, José Román, Darío Marcotti, Jorgue Durán		
Producción		
Juan Carlos Pires		
Co-Producción		
Emelco Chilena		
Director/es		
Aldo Francia		
Música		
Tiempo Nuevo, Osvaldo Rodriguez		
Intérprete		
Marcelo Romo		
Nacionalidad	Año	
Chilena	1972	
Rodada en	Estreno	
Valparaíso, Chile	28-08-72	

Ilustración 76 Ejemplo de identificación de película.

Una segunda parte de la ficha es una sinopsis de la película con la que estamos trabajando. De esta manera el próximo investigador que vea el documento se enterara del contexto en que se basa la misma.

Sinopsis	
Este filme aborda las relaciones entre la fe cristiana y la creencia en la liberación social. La película retrata el proceso interno de un sacerdote católico que, enfrentado a las injusticias que observa en el entorno parroquial y ante la indolencia de la jerarquía eclesiástica, decide emprender por su cuenta el cambio social.	

Ilustración 77 Ejemplo cuadro de Sinopsis de película.

La tercera parte de la ficha nos entregara información relativa al tipo de formato filmico si la película tiene sonido, si es a color, duración, disponibilidad y por último apartado de donde se puede ver la película por medio de la web de Internet.

Formato filmación			Idioma	
35mm	16mm	8mm	Español	
Colorimetría			Duración	
B/N			Color	
80 Minutos			Disponibilidad	
No			Si	
DVD			Dirección WEB	
http://www.cplm.cl/sitio/ya-no-basta-con-rezar-3/				

Ilustración 78 Ejemplo del tipo de formato de la película.

Por último, en la cuarta parte de la ficha se desarrolla el reconocimiento de espacios que se hayan encontrado en la película. Este apartado se repetirá por cada locación que se haya despejado del archivo de la película a tratar, dejando una identificación única de la toma que contará con un numero para ser reconocido. La ficha contara con los siguientes apartados:

Identificación primaria: Nos ayudara a saber si estamos viendo la toma en relación con el Puerto, el plan de Valparaíso o sus cerros.

Identificación de lugar: En este campo se colocará el reconocimiento por medio de las calles, las avenidas y estructuras reconocidas que estén dentro del plano fílmico.

Latitud y longitud: información de las coordenadas geográficas de la locación por medio de la búsqueda de google earth.

Entrada y salida de tiempo: Es la altura medida por medio de códigos de donde se encuentra el plano dentro de la película.

Tipo de plano: identificación del tipo de plano según la escala de planos audiovisuales.

Descripción del plano: breve reseña del movimiento de cámara y lo que captura.

Imágenes de la ciudad: Identificación de estructuras relevantes que se aprecien dentro del plano.

Imagen referencial: captura de un cuadro de la imagen que alude al plano a identifica.


Número	1		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
	Ascensor Artillería, Cerro Artillería		
Latitud y longitud			
	33° 2'1.93"S - 71°37'48.37"O		
Entrada de tiempo			
	00:00:08:18		
Salida de tiempo			
	00:00:17:09		
Tipo de plano			
	Plano General		
Descripción del plano			
	Paneo del ascensor mientras baja, dando vista al puerto de Valparaíso		
Imágenes de la ciudad			
	Ascensor Artillería, Puerto, Avenida Errázuriz		
Imagen referencial de la película			
			

Ilustración 79 Ejemplo de ficha

3. CREACIÓN DE MATERIAL PARA VISIONADO Y RECONOCIMIENTO.

Para poder realizar el reconocimiento de las imágenes de ciudad que se encuentran dentro de los distintos filmes que se han realizado en Valparaíso, se debió crear un sistema que facilitara la visualización de las tomas específicas, sin necesidad de ver toda la película. Ya que esta tarea de reconocimiento se realizó por medio de fuentes externas especializada en la historia y trama urbana de la ciudad.

Este sistema consta en la creación de un clip de video que compila las distintas tomas y las muestra enumeradas, además de una carpeta con fotogramas que darán cuenta sobre lo que se encuentra en las distintas capturas.

De esta forma los especialistas podrán ver el video compilado que está identificado con un número en cada una de las tomas y que está asociada con el número de la ficha de la película que se estuviese reconociendo para facilitar el llenado de la misma, teniendo además la posibilidad de revisar la foto asociada a la ficha por medio de una carpeta de imágenes de las capturas de los distintos filmes.



Ilustración 80 Ejemplo de imágenes para su identificación.

4. PROCESO DE CAPTURA Y GESTIÓN DE IMÁGENES PARA SU POSTERIOR IDENTIFICACIÓN.

En mi facultad de postproductor audiovisual he planteo un método sencillo que facilite el reconocimiento de las distintas locaciones que se encuentran en las tomas de las películas seleccionadas de forma que tanto el investigador que desee continuar avanzando en este tema encuentre una solución rápida y didáctica para gestionar tanto el material fílmico a reconocer como también la entrega de este archivo a la parte que identificará los espacios en las fichas.

Este proceso comienza con investigar que películas se han filmado desde la llegada del cine a Chile en Valparaíso. Y luego conseguirlas en alguna copia que se pudiese capturar en algún software de edición.

Para saber que películas se filmaron me apoye en la siguiente literatura: “Cine y memoria del siglo 20: Cine en Chile, cine en el Mundo: historia social y cultural de Chile, historia social y cultural mundial”, “Valparaíso, más allá de la postal: 50 años de cine Chileno, 1960-2010” y el libro “Apuntes del cine porteño”.

Para acceder al material fílmico se realizo una gestión con la Cineteca Nacional y la Cineteca de DuocUC, quienes al entender mi propuesta de investigación accedieron a facilitarme el material audiovisual.

Una vez obtenido el material seleccionado en DVD, se procedió a pasarlo nuevamente a formato digital teniendo especial cuidado de respetar su velocidad de fotogramas por segundo, ya que este dato es relevante con respecto a la identificación del metraje exacto de la película y que será de ayuda en la identificación posterior de los espacios capturados dentro de cada realización.

Para este proceso se utiliza un software que tenga la capacidad de reconocer el contenido del DVD y que permita digitalizarlo en algún formato aceptable por los softwares de edición. En este procedimiento se emplea el software “MacX DVD Ripper Pro” con una configuración que permita captura no entrelazada con un códec H264 que es una norma que logra alta compresión y proporciona a su vez

una buena calidad de imagen con tasas binarias notablemente inferiores respecto a otros estándares previos como son H263, MPEG-2 o MPEG-4.

Al realizar la captura de cada DVD o archivo se debe tener especial cuidado de organizar el material de captura en una carpeta independiente que tenga el año de lanzamiento y nombre de la película.

Por ejemplo: 1969 Valparaíso mi amor, 1972 Ya no basta con rezar, 1983 El ultimo grumete de la Baquedano, etc.

Al nombrar las carpetas por medio del ingreso del año primero se tendrá la capacidad de ver organizado el material en base a la fecha de realización de cada una de las producciones, dándonos pie para poder trabajar de forma estructurada cada uno de los filmes.

Nombre
▶ 1939 El hechizo del tragal
▶ 1944 Romance de medio siglo
▶ 1963 A Valparaíso
▶ 1967 Morir Un poco
▶ 1967 Regreso al silencio
▶ 1968 Ayudeme ud. compadre
▶ 1969 Valparaíso mi amor
▶ 1972 YA no basta con Rezar
▶ 1983 El Ultimo Grumete
▶ 1983 Las tres coronas
▶ 1990 Amelia Lopez
▶ 1990 La luna en el espejo
▶ 1991 Farewell
▶ 2003 B_Happy
▶ 2004 Diarios de Motocicleta
▶ 2006 FUGA
▶ 2006 padre nuestro
▶ 2008 El Brindis

Ilustración 81 Ejemplo de organización de carpetas.

A medida que se avanza en la labor de captura, ya se puede proceder a realizar el primer visionado de las películas, en búsqueda de los espacios externos de Valparaíso retratados en ella. Para esto ocuparemos un software de edición no lineal. En este caso se ha optado trabajar con la suite de Adobe, específicamente

con el software adobe Premiere Pro, el cual se puede conseguir en su sitio oficial “www.adobe.com”.

Al ingresar al software de edición se realiza una configuración de proyecto con una ubicación que este dentro de la misma carpeta de la película a identificar. De esta manera se mantiene organizado el material de estudio y se podrá acceder de forma rápida al archivo que abre el proyecto. Esto es muy importante ya que al trabajar con tantos archivos capturados lo que mas nos convendrá es mantener independencia entre cada uno de los proyectos.

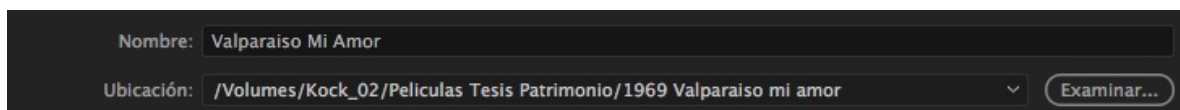


Ilustración 82 Ejemplo de creación de proyecto

Ya dentro del software de edición de video se importará el material fílmico utilizando la pestaña “Archivo – Importar” que introducirá el material dentro de la ventana llamada medios del programa, desde esa ubicación se seleccionara y se arrastrara dentro de una nueva línea de tiempo donde se podrá comenzar el análisis de la película por medio de las herramientas que ofrece el software o utilizando las teclas “L” para avanzar “K” para detenerse y “J” para retroceder. (Es importante destacar que al presionar varias veces seguidas las teclas de reproducir y retroceder aumentara la velocidad con que se visualice el material).

La características de este tipo de software es que cuentan con herramientas de corte y de etiquetado lo cual nos permite que al ir revisando el material nos podamos detener en el cuadro exacto donde empieza la imagen de una locación que deseamos separar para su posterior identificación, y por medio del uso de la herramienta “Cuchilla”, que esta ubicada en la caja de herramientas del programa podremos posicionarnos al comienzo de la toma para ejecutar un corte de entrada y posteriormente al final de esta para volver a cortar la salida de la imagen. Con esta acción se logra separar la toma del material original para reconocerlo dentro de la misma línea de tiempo de la película. Ahora haciendo clic derecho sobre la

zona recortada se podrá etiquetar con un color que la identifique del resto del material.

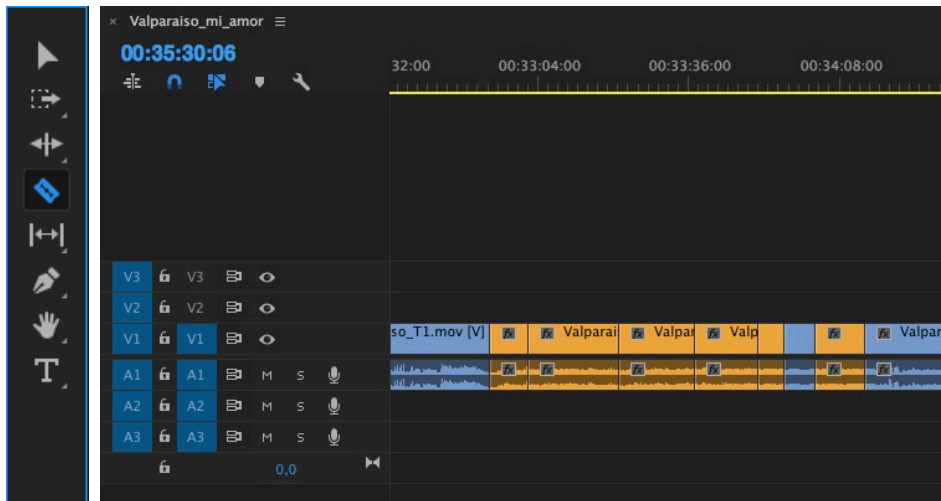


Ilustración 83 A la izquierda seleccionada herramienta de Corte, a la derecha material recortado y etiquetado.

Cada vez que ejecutemos un corte en nuestro material lo estaremos realizando en una posición exacta de tiempo de la película. Esta unidad de tiempo es la que se denomina en el medio audiovisual como “Código de tiempo” y su función es lograr identificar la posición de un cuadro dentro de la película.

Para esto cabe destacar que las películas se dividen en cuadros que son fotografías que al ser proyectadas continuamente logran la sensación de movimiento. Tanto las películas filmadas y el video tienen una asignación que logra identificar cada uno de estos cuadros (llamados fotogramas), que nos permite saber la ubicación exacta de este dentro de la película.

El código de tiempo se divide en horas, minutos, segundos y fotogramas.

Por ejemplo, si nos ubicamos en el minuto treinta, segundo veintisiete y cuadro doce, esto se reflejaría en el siguiente código 00:30:27:12.

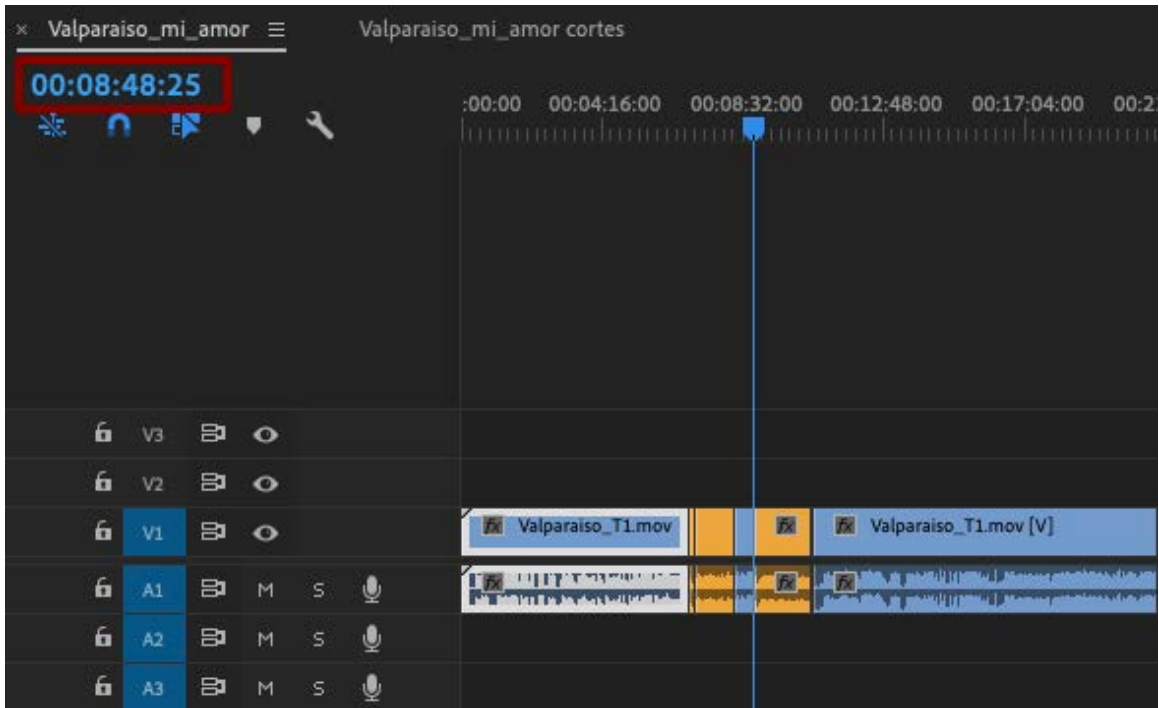


Ilustración 84 En rojo ejemplo de código d tiempo en película Valparaíso mi Amor.

Por cada corte que se realiza en nuestra película tendremos dos códigos, uno de entrada (donde comienza la toma seleccionada) y otro de salida (donde termina la toma seleccionada). Estos códigos se registran en las fichas otorgando la ubicación de la toma que se identifico dentro de cada una de las películas seleccionadas dentro de esta investigación.

Ya con los cortes establecidos en cada una de las tomas que muestran alguna locación exterior en las líneas de tiempos de las películas se podrá realizar la tarea de despejarlos para poder crear un video que solo contenga el material a reconocer por los especialistas urbanísticos. Para esto se seleccionan los cortes etiquetados y se llevan a una nueva “Línea de Tiempo” o “secuencia” dentro de nuestro software de edición. Esta acción se realiza por medio de la pestaña archivo en su sección “Nuevo – Secuencia” es recomendable nombrar la secuencia para identificarla respecto a la anterior, por ejemplo, la secuencia del material de película se llama “Valparaíso mi amor” y la nueva secuencia que contendrá solo las tomas a identificar se nombro como

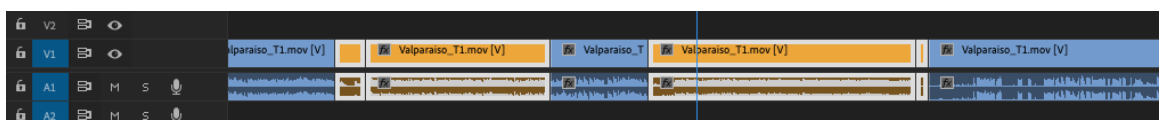


Ilustración 85 Selección de las tomas para separarlas de la línea de tiempo de la película.

“Cortes_Valparaíso_mi_amor”. Los clips se seleccionan uno por uno con la tecla “CTRL” presionada para luego dirigirse a la pestaña Edición – Copiar y luego en nuestra secuencia nueva Edición – Pegar.

Como resultado tendremos todas las partes seleccionadas en nuestra nueva secuencia separadas una de otras, debido a que se reconocerá el espacio donde solía estar el tramo que continuaba de película entre toma y toma. Para juntarlo solo basta que borremos entremedio de las secuencias los espacios vacíos seleccionándolos y presionando la tecla “Delete”.

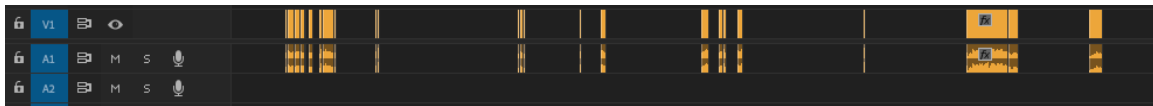


Ilustración 87 Tomas de locaciones exteriores despejadas del material original.



Ilustración 86 Tomas de locaciones juntas tras el borrado de los espacios entre ellas en la linea de tiempo.

Para que las tomas tengan un espacio entre ellas y se pueda facilitar la

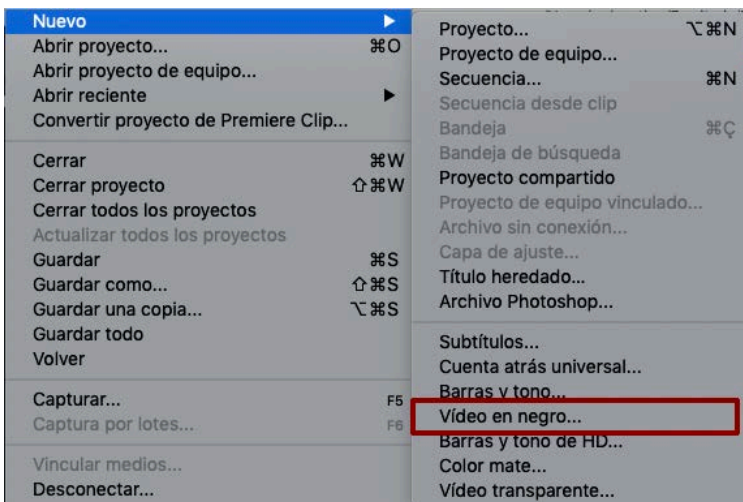


Ilustración 89 creacion de clip negro que se utiliza para separar las tomas entre una y otra.

visualización parcializada entre cada locación que se debe identificar se podrá crear un video en negro desde la pestaña desplegable de Archivo – nuevo – video en negro, el cual quedara dentro del panel de proyecto. Ha este

medio le daremos doble clic y podremos visualizarlo en la pantalla superior izquierda que nos permite por medio de las teclas “I” generar una entrada y con la



Ilustración 88 Material separado por clip negros, para facilitar su identificación.

“O” una salida que procuraremos que tenga una duración de dos segundos y que será insertada entre cada una de las tomas.

Ya con el material despejado se realiza una captura de un fotograma por cada una de las tomas que se encuentra dentro de nuestro compilado esto se puede hacer fácilmente ubicando el lector de la línea de tiempo sobre la toma que se desea utilizar y presionando “SHIFT + E” que inmediatamente abrirá un cuadro de guardado de imagen. Estas capturas se guardan dentro de una carpeta llamada “Fotogramas” que se encontrara en cada una de las películas y servirá como apoyo para el reconocimiento del lugar mas la utilización del video que se exportara con los cortes seleccionados.

Para lograr un mejor reconocimiento entre toma a reconocer y su ficha correspondiente dentro del archivo Excel se creo una pista de video extra, que tendrá al comienzo de cada locación un numero que ira de forma sucesiva y que asocia la imagen con la ficha a llenar.

Se recomienda utilizar un programa como Adobe Photoshop para generar los distintos lienzos que contendrán los números que se situarán en la pista de video nuevo y guardarlos con formato PNG para que se pueda utilizar la opción de transparencia y no tape el material que se aloja en la pista de video uno.

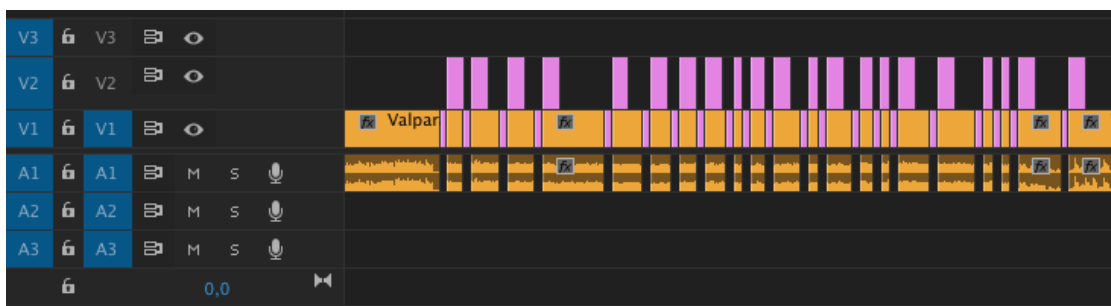
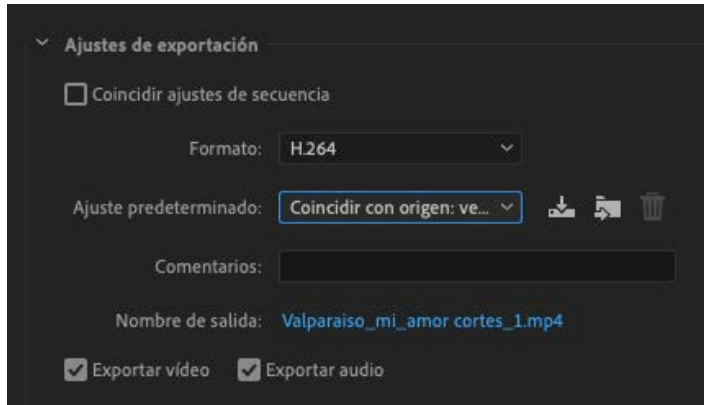


Ilustración 90 Ejemplo de linea de tiempo con identificación numerica.

Con esta línea de tiempo ya armada podemos pasar a exportar este material de cortes para que se transforme en un video que será utilizado para ayudar al reconocimiento de las locaciones. Esto se hace por medio de la pestaña “Archivo - exportar - medios” y estableceremos una exportación bajo un formato H.264 y en sus ajustes predeterminados dejaremos la opción “Coincidir con origen:



velocidad de bits alta” y dejaremos el destino del video dentro de una carpeta con el nombre de la película con la que se ha trabajado.

Ilustración 91 Ajuste de exportacion de video.

Al finalizar se construye una carpeta que tenga el nombre de la película y que en su interior se encuentre un archivo Excel nombrado como igual que el filme, una carpeta con las imágenes capturadas que son representativas con la ficha a reconocer y un archivo QuickTime con los cortes enumerados.

Realizando estos pasos se logrará tener un material de fácil uso para quienes tengan nociones básicas en computación que permita ver los cortes del material a reconocer de forma enumerada y correlacionada con la imagen que se encuentra dentro del archivo Excel y con la ficha que se debe llenar.

5. RECONOCIMIENTO DE LOS ESPACIOS EN BASE A LA UTILIZACIÓN DE LA HERRAMIENTA MECÁNICA VIRTUAL.

5.1. Resultado de la aplicación de la herramienta en la identificación de espacios.

El mecanismo de identificación creado fue puesto a prueba con el personal del departamento de obras de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso. Ellos recibieron el material que incluía una carpeta que llevaba en su interior ocho subcarpetas con el nombre de cada una de las películas a identificar. Dentro de cada subcarpeta se encontraba el clip de la película con los cortes de las escenas exteriores, además de un nuevo archivo con los fotogramas correspondiente a cada uno de los exteriores de las locaciones expuestas. También recibieron la tabla de Excel gracias a la cual pudieron correlacionar el número de ficha con las imágenes a identificar. Una vez que siguieron la instrucción de ver el clip de película que contenía sólo las tomas de las locaciones exteriores y ayudándose en caso necesario con la imagen correspondiente a la toma que se encontraba dentro de la carpeta de imágenes que se les entregó, lograron llevar a cabo el reconocimiento de las películas plasmándolo en su ficha correspondiente en el campo de “identificación del lugar” sin tener ningún tipo de dificultad en el proceso. Cuando se les preguntó sobre la experiencia de reconocimiento de las locaciones utilizadas en los filmes la respuesta por parte del personal fue que el instrumentar de esta manera la identificación de los espacios resultó una experiencia lúdica que se desarrolló en equipo en un tiempo de dos semanas desde que les fue entregado el material.



Ilustración 92: Ejemplo de carpeta entregada al personal de la Ilustre Municipalidad de Valparaiso.

Es importante destacar que, a pesar de que el material estaba bien implementado para poder ser identificado por medio de la instrumentalización creada, no todas las tomas pudieron ser reconocidas ya que muchas de ellas escapaban al conocimiento urbanístico del personal del departamento de obras o porque algunas locaciones simplemente no correspondían a la trama urbana de la ciudad de Valparaíso. En este caso se optó por dejar esas fichas con su información como “No identificado” en los campos de “Identificación del lugar” y en el campo de “Latitud y Longitud” debido que en este último no se podría realizar la búsqueda en Google Earth por la falta del dato específico de la ubicación del emplazamiento, dejando todos los otros

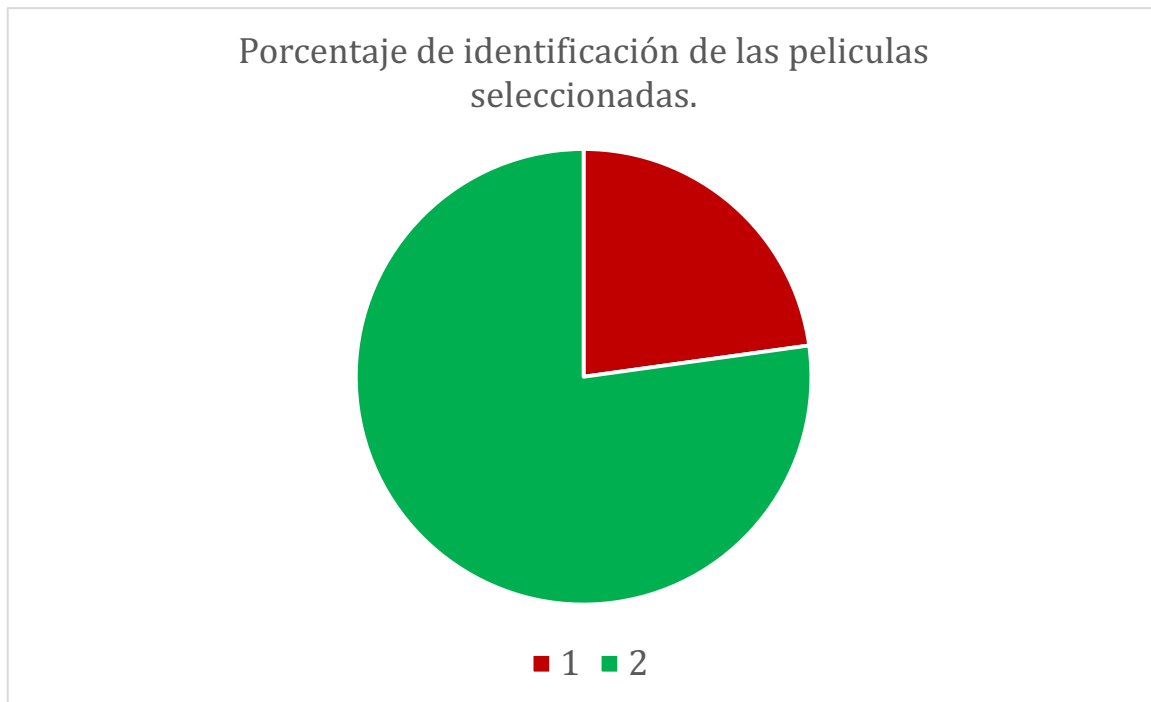
campos libres para ser rellenado en base a los datos que pueden ser obtenidos desde el software de edición como son los códigos de tiempo y el resto para alguien que tenga competencias en el reconocimiento audiovisual de los planos y su contenido.

Ya con los datos recibidos se puede apreciar un cuadro de un total de doscientas treinta y dos locaciones para ser reconocidas de las cuales cincuenta y tres no lograron ser identificadas y ciento setenta y nueve si pudieron ser reconocidas para llenar sus fichas pertinentes (*ver tabla numero dos*). Esto nos dejaría un setenta y siete porcientos de imágenes reconocidas y sólo un veintitrés porcientos de locaciones sin ser identificadas (*ver tabla numero tres*).

Tabla 2: Numero de locaciones reconocidas.

	Locaciones reconocidas	Locaciones no reconocidas	Total de locaciones
Regreso al silencio	8	0	8
Morir un poco	9	23	32
Valparaiso mi amor	42	8	50
Ya no basta con rezar	48	2	50
Amelia Lopez Oniell	22	15	37
El último Grumete	6	2	8
La Luna en el espejo	24	0	24
B-Happy	20	3	23
TOTAL	179	53	232

Tabla 3: Rojo = No reconocido Verde = Reconocido



Las películas que mas problemas presentaron para ser fichadas fueron solamente dos: “Morir un poco”, debido a que sus locaciones no correspondían a Valparaíso, un dato del que sólo se dieron cuenta una vez realizada la tarea. La segunda fue la realización “Amelia Lopez O’neill” la cual cuenta con tomas exteriores nocturnas y planos que podrían considerarse muy cerrados para poder llevar a cabo la tarea de reconocimiento de espacios.

Las primeras respuestas que podemos obtener al ver la identificación de espacios primarios son relativas en cuantas locaciones han sido seleccionadas por los cineastas para capturar la ciudad desde la mirada del “PUERTO” entendiendo que

son todas aquellas imágenes que retratan la vida portuaria y que tienen de escenario el Mar que envuelve las inmediaciones de la ciudad de Valparaíso.

La siguiente identificación sería relativa a las imágenes que se registraron dentro del “PLAN” de la ciudad comprendiéndolo como toda aquella captura fílmica que está dentro de la trama urbana que no se ve afectada por el levantamiento de altura de los cerros y que no se encuentra dentro del escenario portuario.

La tercera categorización primaria hace referencia a las imágenes retratadas en los cerros de Valparaíso a la cual se les otorgó la etiqueta de “CERRO” .

El resultado es interesante ya que, si bien algunas tomas fueron clasificadas con una doble identificación debido a que en ellas se pueden apreciar “PUERTO” y “PLAN” o “PLAN” y “CERRO” u otra combinación, nos permite darnos una idea sobre la preferencia de los realizadores y los espacios que eligen capturar para el desarrollo de sus películas.

A modo de ejemplo las imágenes “PUERTO” contabilizadas en los ocho filmes suman veinticinco, contra treinta y siete de las capturas realizadas en el “PLAN” y ciento cuarenta y seis que fueron reconocidas como “CERRO”. Así se logró individualizar las locaciones que se encuentran dentro de la variada conformación que tiene la ciudad.

	PUERTO	PLAN	CERRO
Regreso al silencio	2	0	6
Morir un poco	1	0	1
Valparaiso mi amor	0	12	38
Ya no basta con rezar	11	10	37
Amelia Lopez Oniell	3	6	27
El ultimo Grumete	3	1	4
La Luna en el espejo	1	1	22
B-Happy	4	7	11
Total de Tomas	25	37	146

Tabla 4: Identificación primaria PUERTO, PLAN, CERRO.

Respecto a las intenciones de los cineastas al retratar la ciudad es interesante destacar como ellos han tenido una fuerte preferencia por capturar imágenes de los cerros de la ciudad los cuales son los que tienen una mayor aparición en el total de la muestra seleccionada. Las películas de Aldo Francia: “Valparaíso mi amor” y “Ya no basta con rezar” tienen casi el mismo número de capturas exteriores en cada uno de sus filmes. También se puede ver un marcado propósito por parte del director Silvio Caiozzi por enmarcar “La Luna en el Espejo” en los cerros del puerto sumando veintidós imágenes de ellos y tan solo una en el puerto y otra del plan.

En la siguiente tabla se puede apreciar el total de locaciones a reconocer en base a las películas seleccionadas para este estudio.

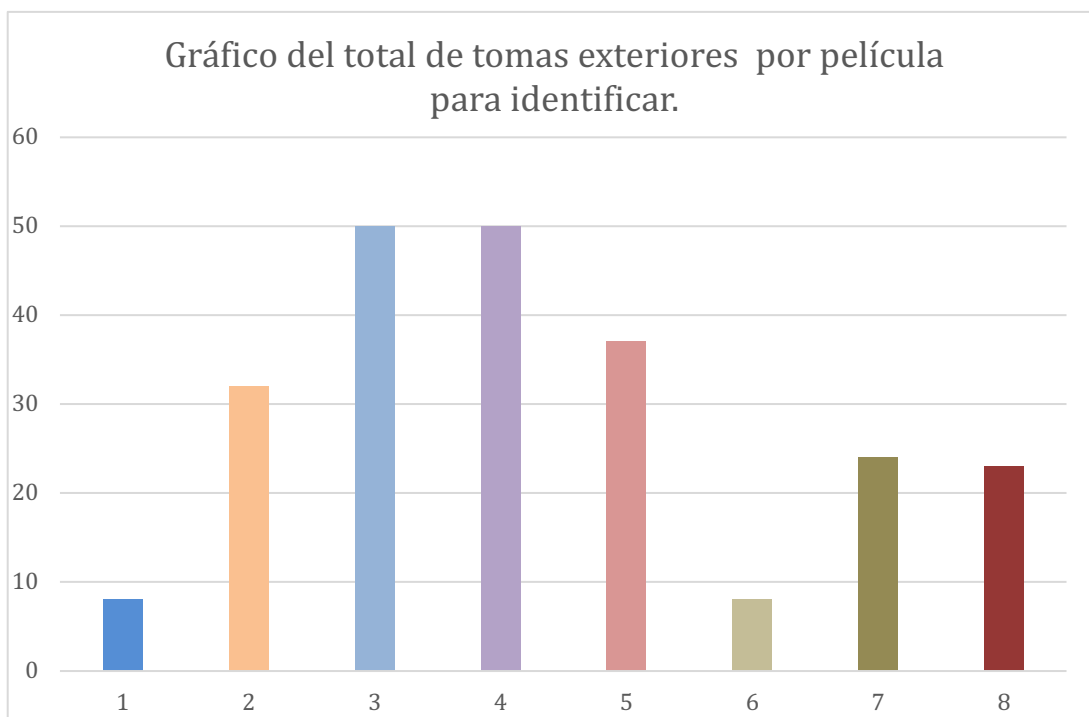


Tabla 5: Total de locaciones a reconocer por películas.

5.2. Resultados de fichas de la muestra de películas seleccionadas.

La identificación de los espacios utilizados dentro de la muestra de películas seleccionadas por medio del fichaje anteriormente ilustrado. Se ha organizado por orden de año de lanzamiento de cada una de las películas seleccionadas dejando la lectura de este apartado en el siguiente orden: “Morir un poco” (1967), “Regreso al silencio” (1967), “Valparaíso mi amor” (1969), “Ya no basta con rezar” (1972), “El último grumete” (1983), “Amelia lopes O’neill” (1990), “La luna en el espejo” (1990), “B-Happy” (1990). Además, gracias a la identificación exacta dada en las distintas fichas se ha incorporado las coordenadas en base a la latitud y longitud de la ubicación del emplazamiento dando la posibilidad de construir un mapa visual que presenta por medio de marcas de posición los emplazamientos seleccionados en cada uno de los rodajes de los filmes seleccionados para este estudio, dándonos una idea del recorrido que realizaron en Valparaíso las distintas producciones para conseguir la toma de sus locaciones exteriores. Este mapa se encontrará al final de cada uno de los fichajes de las películas seleccionada.

5.2.1. FICHAS PELÍCULA: REGRESO AL SILENCIO.

Titulo Película	REGRESO AL SILENCIO	
Género	Ficción	
Casa Productora	Chilecine	
Fotografía	Andrés Martorell de Llanza	
Montaje	Carlos Piaggio	
Guión	Naum Kramarenco	
Producción	Héctor del Campo	
Co-Producción		
Director/es	Naum Kramarenco	
Música	Tito Lederman	
Intérprete	Humberto Duvauchelle	
Nacionalidad	Chilena	
Año	1967	
Rodada en	Santiago, Valparaiso (Chile), Miami (EEUU)	
Estreno	20 de Enero de 1967	

Sinopsis	<p>Tras vivir muchos años en Miami, Bill (Humberto Duvauchelle) regresa a Chile buscando a su hermano (Héctor Duvauchelle). Una noche se reencuentran y celebran el hecho con una noche de juerga. Al otro día, Bill despierta solo y desde entonces se pierde todo rastro de su hermano. Misteriosamente aparece un detective (Nelson Villagra) que se ofrece a ayudar a encontrarlo, comenzando una búsqueda y una sucesión de malos entendidos. Esta película es sindicada por muchos como el gran film de Naúm Kramarenco. El film cuenta con varias virtudes, pero pasaría a la historia por reunir un gran elenco de actores encabezado por los hermanos Duvauchelle (de gran popularidad en la época), que aparecen juntos por primera vez en una película.</p>
----------	--


Formato filmación	35mm	16mm	8mm	Idioma	Español (Latino)
Colorimetría	B/N	Color		Duración	100 Minutos
Sonido	No	Si		Disponibilidad	DVD
Dirección WEB	https://www.youtube.com/watch?v=159xUETia2o				

Número	1		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Plaza Sotomayor Avenida Errázuriz		
Latitud y longitud	33° 2'18.83"S - 71°37'43.50"O		
Entrada de tiempo	01:01:13:02		
Salida de tiempo	01:01:27:02		
Tipo de plano	Plano general		
Descripción del plano	Vista de Plaza Sotomayor con Avenida Errázuriz		
Imágenes de la ciudad	Plaza Sotomayor, palmera, au- tos, Avenida Errázuriz		
Imagen referencial de la película			




Número	2		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Aduana y Subida Carampan- gue		
Latitud y longitud	33° 2'3.24"S - 71°37'49.94"O		
Entrada de tiempo	01:01:36:12		
Salida de tiempo	01:01:44:14		
Tipo de plano	Plano general paneo a la izquierda		
Descripción del plano	Vista de Subida Carampangue y de la Aduana		
Imágenes de la ciudad	Aduana, Subida Carampan- gue, edificios, autos, gente		
Imagen referencial de la película			



Número	3		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Subida Artillería desde Museo Naval, Cerro Artillería			
Latitud y longitud			
33° 1'57.00"S - 71°37'51.58"O			
Entrada de tiempo			
01:01:56:25			
Salida de tiempo			
01:02:10:18			
Tipo de plano			
Plano general			
Descripción del plano			
Vista de la Subida Artillería desde el Museo Naval			
Imágenes de la ciudad			
Subida Artillería, reja, barcos, autos, edificios, mar			
Imagen referencial de la película			
			



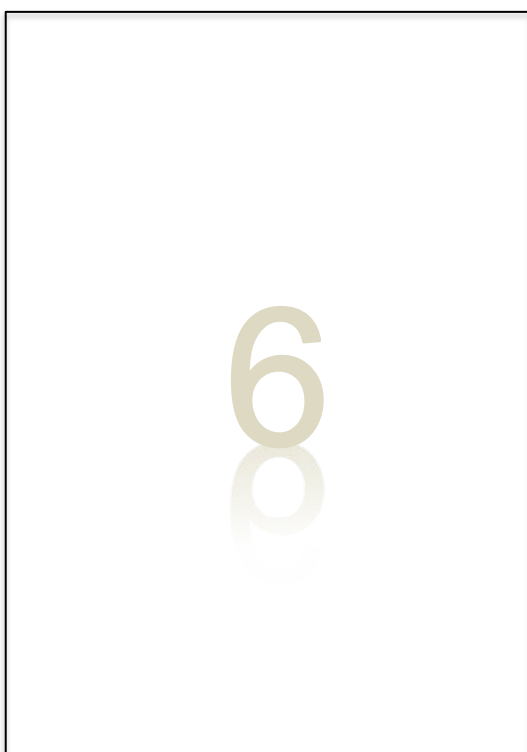
Número	4		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Subida Artillería, Cerro Artillería			
Latitud y longitud			
33° 2'1.05"S - 71°37'50.48"O			
Entrada de tiempo			
01:02:10:20			
Salida de tiempo			
01:02:21:29			
Tipo de plano			
Plano general			
Descripción del plano			
Vista desde la Subida Artillería hacia la bahía de Valparaíso			
Imágenes de la ciudad			
Subida Artillería, bahía de Valparaíso, auto			
Imagen referencial de la película			
			



Número	5		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Subida Artillería, Cerro Artillería			
Latitud y longitud			
33° 2'1.05"S - 71°37'50.48"O			
Entrada de tiempo			
01:02:22:01			
Salida de tiempo			
01:02:58:17			
Tipo de plano			
Plano general			
Descripción del plano			
Vista hacia la bahía de Valparaíso desde la Subida Artillería			
Imágenes de la ciudad			
Subida Artillería, auto, poste eléctrico			
Imagen referencial de la película			



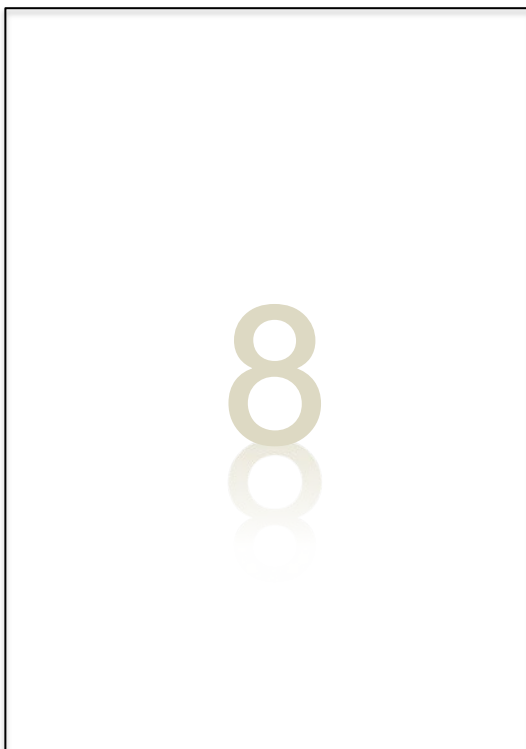
Número	6		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Subida Artillería #166			
Latitud y longitud			
33° 1'59.56"S - 71°37'49.67"O			
Entrada de tiempo			
01:02:58:18			
Salida de tiempo			
01:03:20:29			
Tipo de plano			
Plano general			
Descripción del plano			
Casa Cuatro Vientos Subida Artillería			
Imágenes de la ciudad			
Casa Cuatro Vientos			
Imagen referencial de la película			



Número	7		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Subida Artillería #166			
Latitud y longitud			
33° 1'59.56"S - 71°37'49.67"O			
Entrada de tiempo			
01:20:19:25			
Salida de tiempo			
01:20:37:02			
Tipo de plano			
Plano general			
Descripción del plano			
Casa Cuatro Vientos Subida Artillería			
Imágenes de la ciudad			
Casa Cuatro Vientos en la noche			
Imagen referencial de la película			



Número	8		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Subida Artillería, Cerro Artillería			
Latitud y longitud			
33° 2'1.05"S - 71°37'50.48"O			
Entrada de tiempo			
01:20:46:19			
Salida de tiempo			
01:20:59:28			
Tipo de plano			
Plano general			
Descripción del plano			
Toma de la Subida Artillería durante la noche			
Imágenes de la ciudad			
Subida Artillería, luminarias, foco de auto			
Imagen referencial de la película			





Mapa ubicaciones película 1 "Regreso al silencio"

5.2.2. FICHAS PELÍCULA: MORIR UN POCO.

Titulo Película	MORIR UN POCO		
Género	Ficción		
Casa Productora	Sud Americana Films		
Fotografía	Óscar Gómez		
Montaje	Alfredo Levinsky		
Guión	Alvaro Covacevich		
Producción	Alvaro Covacevich		
Co-Producción			
Director/es	Alvaro Covacevich		
Música	Alvaro Covacevich		
Intérprete	Luis Oliva		
Nacionalidad	Año		
	Chilena	1966	
Rodada en	Estreno		
	Valparaíso, Chile	14 de Marzo de 1967	



Sinopsis	<p>Presenta la vida de Luis, hombre medio de nuestra Latinoamérica que deambula por las calles de la ciudad, de ida y vuelta al trabajo, contemplando las vitrinas de un mundo que nunca podrá tener y que le invitan a consumir, a soñar. Las posibilidades de evasión de su "morir un poco" están marcadas por el viaje anual a la playa y una fugaz salida nocturna. Estas imágenes que marcan la trama devienen dos símbolos del tipo de vida de Luis.</p>
----------	--

Formato filmación	Idioma
35mm 16mm 8mm	Español (Latino)
Colorimetría	Duración
B/N Color	60 Min. / 69 Min.
Sonido	Disponibilidad
No Si	WEB / DVD
Dirección WEB	http://www.ccplm.cl/sitio/morir-un-poco-3/

Número	1		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Locación no identificada			
Latitud y longitud			
No identificada			
Entrada de tiempo			
00:03:10:14			
Salida de tiempo			
00:03:36:19			
Tipo de plano			
Plano general zoom in			
Descripción del plano			
Vista de una calle concurrida de una ciudad, donde se ven personas y locomoción			
Imágenes de la ciudad			
Calle, anuncio publicitario, autos, locomoción pública			
Imagen referencial de la película			



Número	2		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Locación no identificada			
Latitud y longitud			
No identificada			
Entrada de tiempo			
00:03:36:20			
Salida de tiempo			
00:03:54:24			
Tipo de plano			
Plano general			
Descripción del plano			
Plano de una calle de la ciudad con personas transitando			
Imágenes de la ciudad			
Personas caminando, kiosco, calle			
Imagen referencial de la película			




Número	3		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Locación no identificada			
Latitud y longitud			
No identificada			
Entrada de tiempo			
00:03:54:25			
Salida de tiempo			
00:04:04:20			
Tipo de plano			
Plano general			
Descripción del plano			
Se muestra la entrada de un edificio con personas caminando por la vereda			
Imágenes de la ciudad			
Gente caminando, entrada a edificio			
Imagen referencial de la película			

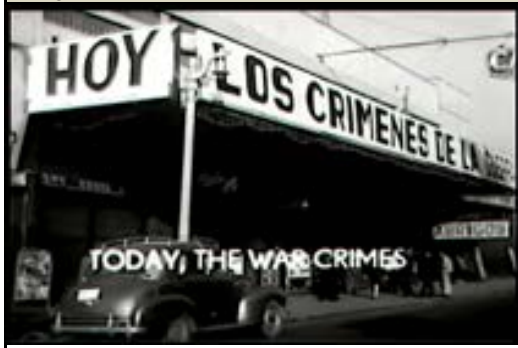



Número	4		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Locación no identificada			
Latitud y longitud			
No identificada			
Entrada de tiempo			
00:08:45:15			
Salida de tiempo			
00:09:02:03			
Tipo de plano			
Plano general			
Descripción del plano			
Se ve un ascensor deslizándose por sus rieles			
Imágenes de la ciudad			
Ascensor en movimiento			

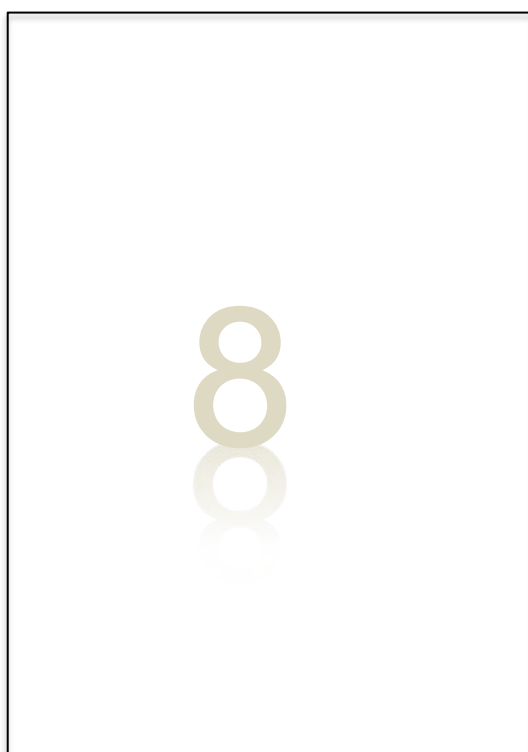



Número	5		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Locación no identificada			
Latitud y longitud			
No identificada			
Entrada de tiempo			
00:09:02:03			
Salida de tiempo			
00:09:19:24			
Tipo de plano			
Plano general paneo izquierda			
Descripción del plano			
Personas caminando y niños jugando por una calle de un barrio de la ciudad			
Imágenes de la ciudad			
Gente caminando, niños jugando			
Imagen referencial de la película			
			




Número	6		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Locación no identificada			
Latitud y longitud			
No identificada			
Entrada de tiempo			
00:09:59:13			
Salida de tiempo			
00:10:04:24			
Tipo de plano			
Plano general			
Descripción del plano			
Se muestra la entrada de un cine con gente a sus afueras			
Imágenes de la ciudad			
Calle, auto, fachada de cine, cartel con propaganda de película			
Imagen referencial de la película			
			


Número	7		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Locación no identificada			
Latitud y longitud			
No identificada			
Entrada de tiempo			
00:11:29:13			
Salida de tiempo			
00:11:39:20			
Tipo de plano			
Plano general			
Descripción del plano			
Personas subiendo por un cerro			
Imágenes de la ciudad			
Gente subiendo por un cerro, casa al fondo			
Imagen referencial de la película			
			




Número	8		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Locación no identificada			
Latitud y longitud			
No identificada			
Entrada de tiempo			
00:11:39:21			
Salida de tiempo			
00:12:03:08			
Tipo de plano			
Plano general			
Descripción del plano			
Personas ubicadas en un cerro			
Imágenes de la ciudad			
Cerro, cantería			
Imagen referencial de la película			
			

Número	9		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Locación no identificada			
Latitud y longitud			
No identificada			
Entrada de tiempo			
00:12:03:09			
Salida de tiempo			
00:12:13:00			
Tipo de plano			
Plano general zoom in			
Descripción del plano			
Vista de unas mediaguas en un cerro			
Imágenes de la ciudad			
Cerro, mediaguas			
Imagen referencial de la película			
			




Número	10		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Locación no identificada			
Latitud y longitud			
No identificada			
Entrada de tiempo			
00:12:13:01			
Salida de tiempo			
00:12:16:26			
Tipo de plano			
Plano general paneo izquierda			
Descripción del plano			
Vista en altura de edificios y árboles			
Imágenes de la ciudad			
Edificaciones, árboles			
Imagen referencial de la película			
			



Número	11		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Locación no identificada			
Latitud y longitud			
No identificada			
Entrada de tiempo			
00:12:20:26			
Salida de tiempo			
00:12:26:13			
Tipo de plano			
Plano general paneo izquierda			
Descripción del plano			
Vista en altura de casas y árboles			
Imágenes de la ciudad			
Edificaciones, árboles, cerro			
Imagen referencial de la película			
			



Número	12		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Locación no identificada			
Latitud y longitud			
No identificada			
Entrada de tiempo			
00:12:35:17			
Salida de tiempo			
00:12:49:05			
Tipo de plano			
Plano general zoom in			
Descripción del plano			
Vista desde las alturas de edificio y alrededores			
Imágenes de la ciudad			
Edificio, árboles			
Imagen referencial de la película			
			

Número	13		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Locación no identificada			
Latitud y longitud			
No identificada			
Entrada de tiempo			
00:12:57:29			
Salida de tiempo			
00:13:00:03			
Tipo de plano			
Plano general			
Descripción del plano			
Vista de una calle con su arboleda			
Imágenes de la ciudad			
Calle, fachada de casa, árboles			
Imagen referencial de la película			



Número	14		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Locación no identificada			
Latitud y longitud			
No identificada			
Entrada de tiempo			
00:13:06:04			
Salida de tiempo			
00:13:08:07			
Tipo de plano			
Plano general			
Descripción del plano			
vista de la fachada de una casa			
Imágenes de la ciudad			
Fachada de casa, árboles			
Imagen referencial de la película			

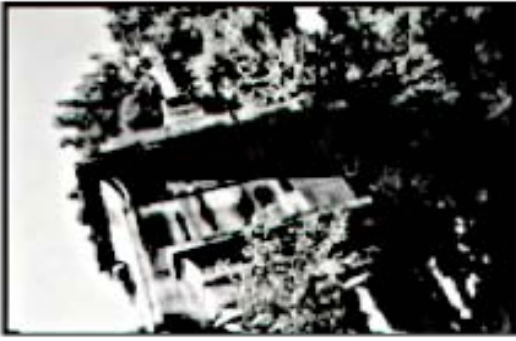


Número	15		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Locación no identificada			
Latitud y longitud			
No identificada			
Entrada de tiempo			
00:13:12:22			
Salida de tiempo			
00:13:14:27			
Tipo de plano			
Plano general			
Descripción del plano			
Vista de fachada de edificio estilo grecolatino			
Imágenes de la ciudad			
Edificación grecolatina árboles			
Imagen referencial de la película			





Número	16		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Locación no identificada			
Latitud y longitud			
No identificada			
Entrada de tiempo			
00:13:14:28			
Salida de tiempo			
00:13:20:00			
Tipo de plano			
Plano general			
Descripción del plano			
Escena de personas en el cerro en medio unas mediaguas			
Imágenes de la ciudad			
Personas, cerro, mediaguas			
Imagen referencial de la película			




Número	17		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Locación no identificada			
Latitud y longitud			
No identificada			
Entrada de tiempo			
00:13:20:01			
Salida de tiempo			
00:13:22:06			
Tipo de plano			
Plano general			
Descripción del plano			
Escena que muestra parte de una casa y copas de árboles			
Imágenes de la ciudad			
Parte de la fachada y techo de una casa, árboles			
Imagen referencial de la película			
			



Número	18		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Locación no identificada			
Latitud y longitud			
No identificada			
Entrada de tiempo			
00:14:07:04			
Salida de tiempo			
00:14:16:20			
Tipo de plano			
Plano general zoom in			
Descripción del plano			
Escena que muestra el cerro y unas personas al fondo			
Imágenes de la ciudad			
Cerro, escombros, personas			
Imagen referencial de la película			
			

Número				19
Identificación primaria				
	Puerto	Plan	Cerro	
Identificación del lugar				
Locación no identificada				
Latitud y longitud				
No identificada				
Entrada de tiempo				
00:19:07:29				
Salida de tiempo				
00:19:39:12				
Tipo de plano				
Plano general paneo derecha				
Descripción del plano				
Gente en estación de trenes, unos bajan y otros suben del tren				
Imágenes de la ciudad				
Personas, tren				
Imagen referencial de la película				
				



Número				20
Identificación primaria				
	Puerto	Plan	Cerro	
Identificación del lugar				
Estación de trenes de Cartagena				
Latitud y longitud				
33°33'7.78"S - 71°36'42.95"O				
Entrada de tiempo				
00:20:02:04				
Salida de tiempo				
00:20:22:20				
Tipo de plano				
Plano general				
Descripción del plano				
Personas esperando la llegada del tren				
Imágenes de la ciudad				
Estación de trenes de Cartagena personas, rieles				
Imagen referencial de la película				
				

Número	21		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Estación de trenes de Cartagena		
Latitud y longitud	33°33'7.78"S - 71°36'42.95"O		
Entrada de tiempo	00:20:22:20		
Salida de tiempo	00:20:41:14		
Tipo de plano	Plano general paneo izquierda		
Descripción del plano	Personas esperando la llegada del tren		
Imágenes de la ciudad	Multitud de personas, rieles, Estación de trenes de Cartagena		



Número	22		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Estación Puerto, Avenida Errázuriz, Plaza Sotomayor		
Latitud y longitud	33° 2'18.83"S - 71°37'43.50"O		
Entrada de tiempo	00:20:46:23		
Salida de tiempo	00:21:03:10		
Tipo de plano	Plano general paneo izquierda		
Descripción del plano	Marquesina Plaza Sotomayor con Avenida Errázuriz		
Imágenes de la ciudad	Marquesina Plaza Sotomayor, calle, gente caminando		
Imagen referencial de la película			



Número	23		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Reñaca			
Latitud y longitud			
32°58'53.84"S - 71°32'33.30"O			
Entrada de tiempo			
00:30:09:04			
Salida de tiempo			
00:30:49:03			
Tipo de plano			
Plano general			
Descripción del plano			
Vista de una calle en el borde costero			
Imágenes de la ciudad			
Asfalto, árboles, autos, casas			
Imagen referencial de la película			



Número	24		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Reñaca			
Latitud y longitud			
32°58'53.84"S - 71°32'33.30"O			
Entrada de tiempo			
00:30:54:03			
Salida de tiempo			
00:31:05:08			
Tipo de plano			
Plano general			
Descripción del plano			
Costanera con jardines de Reñaca			
Imágenes de la ciudad			
Plantas, calle, casas			
Imagen referencial de la película			




Número	25		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Reñaca			
Latitud y longitud			
32°58'53.84"S - 71°32'33.30"O			
Entrada de tiempo			
00:31:12:08			
Salida de tiempo			
00:31:29:14			
Tipo de plano			
Plano general			
Descripción del plano			
Personajes caminando por jardines de la costanera de Reñaca			
Imágenes de la ciudad			
Reñaca, plantas, personas			
Imagen referencial de la película			




Número	26		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Reñaca			
Latitud y longitud			
32°58'53.84"S - 71°32'33.30"O			
Entrada de tiempo			
00:32:14:18			
Salida de tiempo			
00:32:45:28			
Tipo de plano			
Plano Medio Largo			
Descripción del plano			
Personaje apoyado en un auto mira hacia el horizonte			
Imágenes de la ciudad			
Hombre, auto, casas			
Imagen referencial de la película			



Número	27		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Reñaca			
Latitud y longitud			
32°58'53.84"S - 71°32'33.30"O			
Entrada de tiempo			
00:34:36:26			
Salida de tiempo			
00:34:45:26			
Tipo de plano			
Plano general			
Descripción del plano			
Bañistas disfrutando de un día de playa			
Imágenes de la ciudad			
Personas, palya, edificios en construcción			
Imagen referencial de la película			
			




Número	28		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Puente Cochoa			
Latitud y longitud			
32°57'22.39"S - 71°32'57.00"O			
Entrada de tiempo			
00:37:11:01			
Salida de tiempo			
00:37:14:27			
Tipo de plano			
Plano general			
Descripción del plano			
Aglomeración de personas disfrutando del puente			
Imágenes de la ciudad			
Personas, cerro, barandas			
Imagen referencial de la película			
			

Número	29		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Locación no identificada			
Latitud y longitud			
No identificada			
Entrada de tiempo			
00:47:16:27			
Salida de tiempo			
00:47:27:05			
Tipo de plano			
Plano general			
Descripción del plano			
Personaje caminando por la calle			
Imágenes de la ciudad			
Hombre, estructura, vegetación			
Imagen referencial de la película			




Número	30		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Locación no identificada			
Latitud y longitud			
No identificada			
Entrada de tiempo			
00:47:27:06			
Salida de tiempo			
00:47:51:29			
Tipo de plano			
Plano general			
Descripción del plano			
Personaje caminando por un paisaje natural			
Imágenes de la ciudad			
Hombre, agua, banca			
Imagen referencial de la película			



Número	31		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Locación no identificada			
Latitud y longitud			
No identificada			
Entrada de tiempo			
00:47:52:00			
Salida de tiempo			
00:48:07:28			
Tipo de plano			
Plano general			
Descripción del plano			
Personaje caminando por un paisaje natural			
Imágenes de la ciudad			
Agua, árboles, hombre			
Imagen referencial de la película			
			



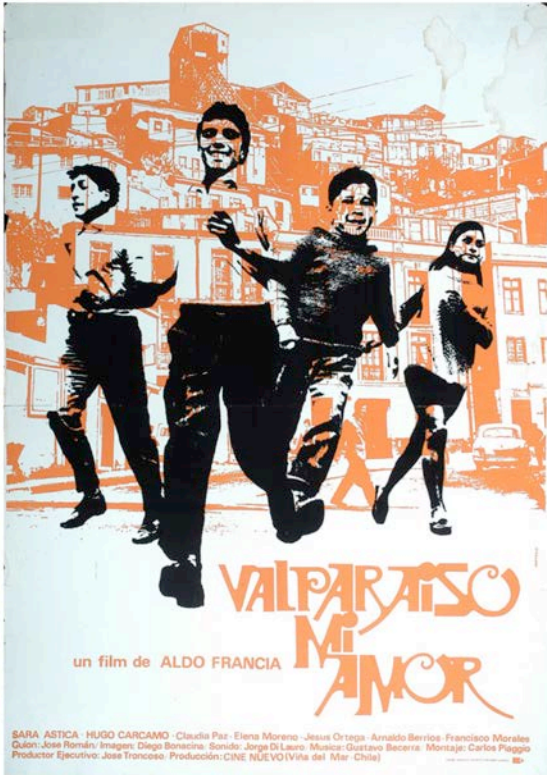
Número	32		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Locación no identificada			
Latitud y longitud			
No identificada			
Entrada de tiempo			
00:48:07:29			
Salida de tiempo			
00:48:20:07			
Tipo de plano			
Plano general			
Descripción del plano			
Personaje caminando por un paisaje natural			
Imágenes de la ciudad			
Agua, árboles			
Imagen referencial de la película			
			



Mapa ubicaciones película 2" Morir un poco"

5.2.3. FICHAS PELÍCULA: VALPARAÍSO MI AMOR.


Título Película	VALPARAISO MI AMOR		
Género	Ficción		
Casa Productora	Cine Nuevo Viña del Mar		
Fotografía	Diego Bonacina		
Montaje	Carlos Piaggio		
Guión	Aldo Francia, José Román		
Producción	José Troncoso		
Co-Producción	Emelco Chilena		
Director/es	Aldo Francia		
Música	Gustavo Becerra		
Intérprete	Hugo Cárcamo, Sara Astica, Rigoberto Rojo		
Nacionalidad	Chilena	Año	1969
Rodada en	Valparaíso, Chile	Estreno	20 de Abril de 1970




SARA ASTICA - HUGO CARCAMO - Claudia Paz - Elena Moreno - Jesse Ortega - Analdó Berrios - Francisco Morales
 Guion: José Román / Imagen: Diego Bonacina - Sonido: Jorge Di Lauro - Música: Gustavo Becerra - Montaje: Carlos Piaggio
 Productor Ejecutivo: José Troncoso - Producción: CINE NUEVO (Viña del Mar - Chile)


Sinopsis	<p>Historia inspirada en hechos reales que ocurrieron en el puerto de Valparaíso. Cuatro niños de escasos recursos han quedado abandonados porque el padre, cesante, roba ganado para alimentarlos y la policía lo ha detenido. El relato recoge el punto de vista de los niños, estructurándose en cuatro episodios que describen su inevitable descenso al mundo de la marginalidad y la delincuencia. Enfrentados de forma brutal a la vida, desde su problemática situación social, se encaminan a una marginalidad difícil de eludir.</p>
----------	--

Formato filmación	35mm	16mm	8mm	Idioma	Español (Latino)
Colorimetría		B/N	Color	Duración	87 Minutos
Sonido		No	Si	Disponibilidad	DVD / WEB
Dirección WEB	http://www.ccplm.cl/sitio/valparaiso-mi-amor-3/				

Número	1		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Valparaíso		
Latitud y longitud	33° 2'50.06"S - 71°36'45.68"O		
Entrada de tiempo	00:06:55:10		
Salida de tiempo	00:07:07:02		
Tipo de plano	Plano General		
Descripción del plano	Plano General mostrando la Bahía de Valparaíso		
Imágenes de la ciudad	Ciudad de Valparaíso		
Imagen referencial de la película			
			




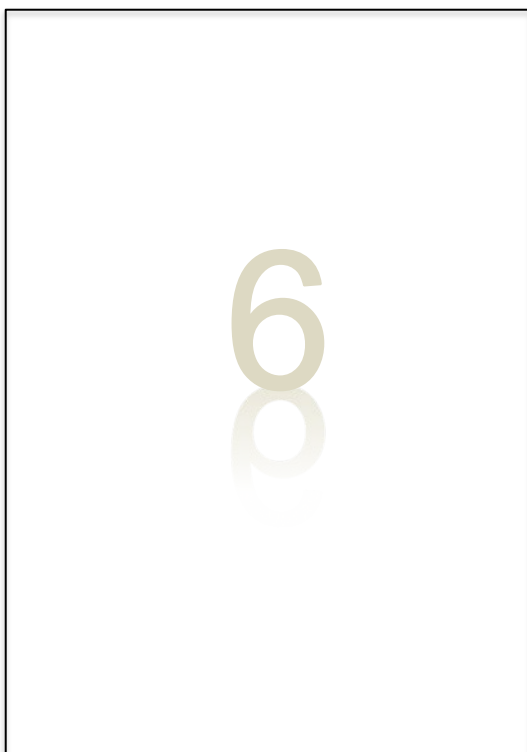
Número	2		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Cerro Cordillera		
Latitud y longitud	33° 2'23.84"S - 71°38'3.98"O		
Entrada de tiempo	00:07:07:03		
Salida de tiempo	00:08:17:03		
Tipo de plano	Plano General con paneo		
Descripción del plano	Plano General con paneo que muestra las calles del Cerro Cordillera		
Imágenes de la ciudad	Viviendas del cerro Cordillera, calle		
Imagen referencial de la película			
			


Número	3		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Cerro Cordillera		
Latitud y longitud	33° 2'23.84"S - 71°38'3.98"O		
Entrada de tiempo	00:08:54:18		
Salida de tiempo	00:10:36:14		
Tipo de plano	Plano General		
Descripción del plano	Paneo hacia la derecha que muestra los pobladores del cerro y sus viviendas		
Imágenes de la ciudad	Viviendas del Cerro Cordillera		
Imagen referencial de la película			
			




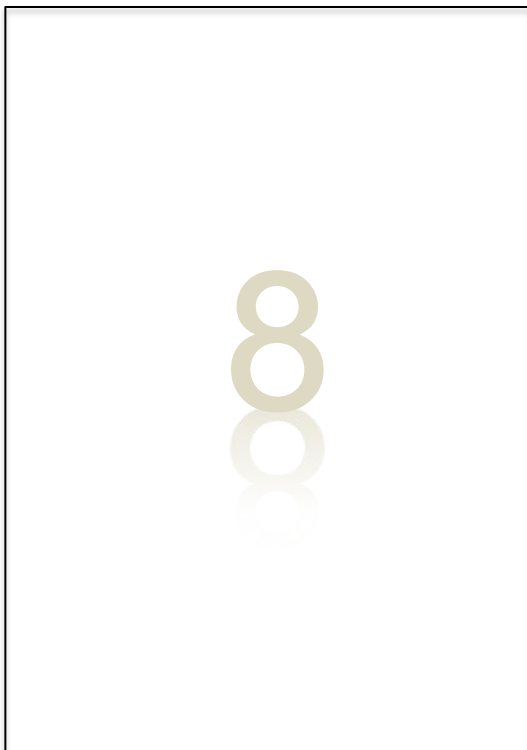
Número	4		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Calle Santo Domingo		
Latitud y longitud	33° 2'10.04"S - 71°37'58.02"O		
Entrada de tiempo	00:10:36:15		
Salida de tiempo	00:10:41:10		
Tipo de plano	Plano general con tilt down		
Descripción del plano	Tilt down hacia la izquierda desde la Iglesia La Matriz, hacia el interior de una oficina		
Imágenes de la ciudad	Calle Santo Domingo, Iglesia La Matriz		
Imagen referencial de la película			
			


Número	5		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Cerro Cordillera		
Latitud y longitud	33° 2'23.84"S - 71°38'3.98"O		
Entrada de tiempo	00:32:54:00		
Salida de tiempo	00:33:02:04		
Tipo de plano	Plano general		
Descripción del plano	Plano general del cerro, se aprecian las viviendas del Cerro Cordillera		
Imágenes de la ciudad	Viviendas del Cerro Cordillera		
Imagen referencial de la película			
			




Número	6		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Locación no identificada		
Latitud y longitud	No identificada		
Entrada de tiempo	00:33:02:05		
Salida de tiempo	00:33:21:05		
Tipo de plano	Tilt down y paneo a plano general		
Descripción del plano	Se muestra a los personajes caminando por la calle de un cerro de Valparaíso		
Imágenes de la ciudad	Viviendas de la calle		
Imagen referencial de la película			
			


Número	7		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Cerro Santo Domingo		
Latitud y longitud	33° 2'11.88"S - 71°37'58.69"O		
Entrada de tiempo	00:33:21:07		
Salida de tiempo	00:33:37:12		
Tipo de plano	Plano medio con paneo hacia plano general		
Descripción del plano	Personajes bajan escaleras del Cerro Santo Domingo		
Imágenes de la ciudad	Escaleras y viviendas del cerro Santo Domingo		
Imagen referencial de la película			
			



Número	8		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Cerro Santo Domingo		
Latitud y longitud	33° 2'11.88"S - 71°37'58.69"O		
Entrada de tiempo	00:33:21:06		
Salida de tiempo	00:33:37:12		
Tipo de plano	Plano general con paneo hacia la derecha		
Descripción del plano	Los personajes se desplazan por una vivienda del cerro Santo a Domingo y bajan por la escalera		
Imágenes de la ciudad	Vivienda del Cerro Santo Domingo		
Imagen referencial de la película			
			

Número				9
Identificación primaria				
	Puerto	Plan	Cerro	
Identificación del lugar				
Cerro Santo Domingo				
Latitud y longitud				
33° 2'11.88"S - 71°37'58.69"O				
Entrada de tiempo				
00:33:37:13				
Salida de tiempo				
00:33:56:05				
Tipo de plano				
Plano General con Tilt Up				
Descripción del plano				
Calle que muestra las viviendas del cerro y la ropa que se cuelga desde las afueras de éstas				
Imágenes de la ciudad				
Casas del Cerro Santo Domingo Ropa tendida				
Imagen referencial de la película				
				



Número				10
Identificación primaria				
	Puerto	Plan	Cerro	
Identificación del lugar				
Cerro Santo Domingo				
Latitud y longitud				
33° 2'11.88"S - 71°37'58.69"O				
Entrada de tiempo				
00:34:02:28				
Salida de tiempo				
00:34:13:13				
Tipo de plano				
Plano general con paneo hacia la izquierda				
Descripción del plano				
Vista de los ventanales de las viviendas del Cerro para dar paso a la Iglesia La Matriz				
Imágenes de la ciudad				
Viviendas cerro Santo Domingo Iglesia La Matriz				
Imagen referencial de la película				
				




Número	11		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Calle Santo Domingo, Cerro Santo Domingo		
Latitud y longitud	33° 2'10.04"S - 71°37'58.02"O		
Entrada de tiempo	00:34:30:21		
Salida de tiempo	00:34:41:07		
Tipo de plano	Plano General		
Descripción del plano	Gente caminando por la calle Santo Domingo con la estación de policia al fondo de la escena		
Imágenes de la ciudad	Calle Santo Domingo Cerro Santo Domingo		
Imagen referencial de la película			





Número	12		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Calle Matriz		
Latitud y longitud	33° 2'10.27"S - 71°37'52.39"O		
Entrada de tiempo	00:34:30:21		
Salida de tiempo	00:34:41:07		
Tipo de plano	Plano General		
Descripción del plano	Gente circulando por calle Matriz y puestos de venta ambulante		
Imágenes de la ciudad	Calle Matriz, locales comerciales, atrio de la Iglesia La Matriz		
Imagen referencial de la película			




Número				13
Identificación primaria				
	Puerto	Plan	Cerro	
Identificación del lugar				
Avenida Argentina				
Latitud y longitud				
33° 2'57.05"S - 71°36'11.74"O				
Entrada de tiempo				
00:35:14:07				
Salida de tiempo				
00:35:19:27				
Tipo de plano				
Plano General con Tilt Up				
Descripción del plano				
Se muestra las actividades cotidianas de la feria de frutas y verduras de la Avenida Argentina				
Imágenes de la ciudad				
Feria, camiones, puestos de ventas de verduras y frutas				
Imagen referencial de la película				
				




Número				14
Identificación primaria				
	Puerto	Plan	Cerro	
Identificación del lugar				
Av. Argentina y Calle Victoria				
Latitud y longitud				
33° 3'2.62"S - 71°36'10.26"O				
Entrada de tiempo				
00:37:09:26				
Salida de tiempo				
00:37:17:00				
Tipo de plano				
Plano General con paneo hacia la izquierda				
Descripción del plano				
Transeúntes caminando, en plena persecución.				
Imágenes de la ciudad				
Edificio de Avenida Argentina con calle Victoria, autos, invierno, buzón de correo y personas				
Imagen referencial de la película				
				


Número		15	
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Locación no identificada			
Latitud y longitud			
No identificada			
Entrada de tiempo			
00:43:54:12			
Salida de tiempo			
00:37:24:23			
Tipo de plano			
Plano general con paneo a la izquierda			
Descripción del plano			
Vida cotidiana mientras se desarrolla una persecución			
Imágenes de la ciudad			
Calle de tierra, puerta de casa, casas, autos, camiones			
Imagen referencial de la película			
			



Número		16	
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Locación no reconocida			
Latitud y longitud			
Entrada de tiempo			
00:44:01:04			
Salida de tiempo			
00:44:12:10			
Tipo de plano			
Plano General con paneo a la derecha			
Descripción del plano			
Vida Cotidiana			
Imágenes de la ciudad			
Casas del Cerro Animales domésticos (Gallinas)			
Imagen referencial de la película			
			

Número 17			
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Avenida Argentina con pasaje Quillota			
Latitud y longitud			
33° 2'42.47"S - 71°36'17.22"O			
Entrada de tiempo			
00:44:12:12			
Salida de tiempo			
00:44:17:16			
Tipo de plano			
Plano General			
Descripción del plano			
Bohemia Porteña			
Imágenes de la ciudad			
Avenida Argentina con Pasaje Quillota, Café Cachas Grandes, Buses Verde Mar			
Imagen referencial de la película			
			




Número 18			
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Calle Bustamante			
Latitud y longitud			
33° 2'7.25"S - 71°37'50.82"O			
Entrada de tiempo			
00:46:52:20			
Salida de tiempo			
00:46:58:08			
Tipo de plano			
Plano General			
Descripción del plano			
Gente escapando de los bares ante la posibilidad de ser arrestados			
Imágenes de la ciudad			
Calle Bustamante, Locomoción, Vestuario, Letreros			
Imagen referencial de la película			
			

Número	19
Identificación primaria	
	Puerto Plan Cerro
Identificación del lugar	
Calle Bustamante	
Latitud y longitud	
33° 2'7.25"S - 71°37'50.82"O	
Entrada de tiempo	
00:47:51:08	
Salida de tiempo	
00:48:06:26	
Tipo de plano	
Plano general con paneo a la izquierda	
Descripción del plano	
Gente escapando al paso de un radio patrulla abordado por dos carabineros	
Imágenes de la ciudad	
Calle Bustamante, Patrulla de Policía, Vestuario, Botillería Cin - zano, Bar restaurant Sud América	
Imagen referencial de la película	



Número	20
Identificación primaria	
	Puerto Plan Cerro
Identificación del lugar	
Ascensor Florida , Cerro Florida	
Latitud y longitud	
33° 3'0.82"S - 71°37'14.43"O	
Entrada de tiempo	
00:52:35:15	
Salida de tiempo	
00:52:59:22	
Tipo de plano	
Plano General	
Descripción del plano	
Funcionamiento de los ascen - sores	
Imágenes de la ciudad	
Ascensor Florida Cerro Florida	
Imagen referencial de la película	




Número	21		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Plaza Echaurren con Subida Castillo		
Latitud y longitud	33° 2'11.10"S - 71°37'49.29"O		
Entrada de tiempo	00:53:25:12		
Salida de tiempo	00:53:39:02		
Tipo de plano	Plano medio largo con traveling a la izquierda		
Descripción del plano	Vida Cotidiana en la plaza		
Imágenes de la ciudad	Locomoción, plaza, edificaciones, trabajos, vestuario		
Imagen referencial de la película			





Número	22		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Locación no identificada		
Latitud y longitud	No identificada		
Entrada de tiempo	00:53:39:03		
Salida de tiempo	00:53:48:00		
Tipo de plano	Plano general, Tilt Down		
Descripción del plano	Vida Cotidiana		
Imágenes de la ciudad	Tiendas, letreros, gente, vestuario, tracción animal		
Imagen referencial de la película			




Número	23		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Locación no identificada		
Latitud y longitud	No identificada		
Entrada de tiempo	00:54:19:21		
Salida de tiempo	00:54:34:25		
Tipo de plano	Plano general con tilt down con movimiento		
Descripción del plano	Vida cotidiana, el personaje roba una tienda		
Imágenes de la ciudad	Locomoción, transeúntes, vestuario, edificaciones		
Imagen referencial de la película			
			




Número	24		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Ex Cárcel Valparaíso		
Latitud y longitud	33° 2'49.25"S - 71°37'43.04"O		
Entrada de tiempo	01:00:18:24		
Salida de tiempo	01:00:23:01		
Tipo de plano	Plano General con paneo a la izquierda		
Descripción del plano	Juego de pelota y caminata por la ex cárcel		
Imágenes de la ciudad	Personas, juego de balón vestuario, edificio de la ex cárcel		
Imagen referencial de la película			
			


Número	25		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Ascensor Las Cañas		
Latitud y longitud	33° 3'20.45"S - 71°36'28.10"O		
Entrada de tiempo	01:05:09:25		
Salida de tiempo	01:07:10:00		
Tipo de plano	Over shoulder en plano medio Cámara subjetiva		
Descripción del plano	Los personajes disfrutan de tomar el ascensor Las Cañas		
Imágenes de la ciudad	Ascensor Las cañas y sus alrededores		
Imagen referencial de la película			
			




Número	26		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Cementerio Playa Ancha		
Latitud y longitud	33° 1'37.84"S - 71°38'45.18"O		
Entrada de tiempo	01:07:10:02		
Salida de tiempo	01:07:38:21		
Tipo de plano	Plano General con tilt down		
Descripción del plano	Cementerio de Playa Ancha. Entierro de un personaje		
Imágenes de la ciudad	Cementerio, tumbas, cruces, gente en un funeral		
Imagen referencial de la película			
			


Número	27		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Cementerio Playa Ancha		
Latitud y longitud	33° 1'37.84"S - 71°38'45.18"O		
Entrada de tiempo	01:10:56:05		
Salida de tiempo	01:11:36:19		
Tipo de plano	Plano General		
Descripción del plano	Protagonista trabajando en el cementerio		
Imágenes de la ciudad	Cementerio, trabajo en el cementerio, vestuario.		
Imagen referencial de la película			
			




Número	28		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Locación no identificada		
Latitud y longitud	No identificada		
Entrada de tiempo	01:17:59:04		
Salida de tiempo	01:18:15:26		
Tipo de plano	Plano general con paneo a la izquierda		
Descripción del plano	Protagonista sale de un local nocturno acompañada		
Imágenes de la ciudad	Bohemia, tiendas en la calle, locomoción, letreros, vestuario		
Imagen referencial de la película			
			


Número	29		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Escalera Cienfuegos Cerro Cordillera			
Latitud y longitud			
33° 2'16.60"S - 71°37'49.71"O			
Entrada de tiempo			
01:19:40:17			
Salida de tiempo			
01:20:39:08			
Tipo de plano			
Plano general a plano medio			
Descripción del plano			
Pelea en la escalera			
Imágenes de la ciudad			
Escalera Cienfuegos Cerro Cordillera			
Imagen referencial de la película			
			




Número	30		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Ascensor Villaseca, Cerro Playa Ancha			
Latitud y longitud			
33° 1'48.80"S - 71°37'50.54"O			
Entrada de tiempo			
01:20:45:20			
Salida de tiempo			
01:20:50:03			
Tipo de plano			
Plano general con tilt up			
Descripción del plano			
Funcionamiento ascensor			
Imágenes de la ciudad			
Ascensor Villaseca			
Imagen referencial de la película			
			


Número				31
Identificación primaria				
	Puerto	Plan	Cerro	
Identificación del lugar				
Ascensor la Cruz, Cerro La Cruz				
Latitud y longitud				
33° 3'12.38"S - 71°36'49.51"O				
Entrada de tiempo				
01:20:50:04				
Salida de tiempo				
01:20:50:04				
Tipo de plano				
Plano General				
Descripción del plano				
Funcionamiento ascensor				
Imágenes de la ciudad				
Ascensor la Cruz Cerro La Cruz				
Imagen referencial de la película				
				




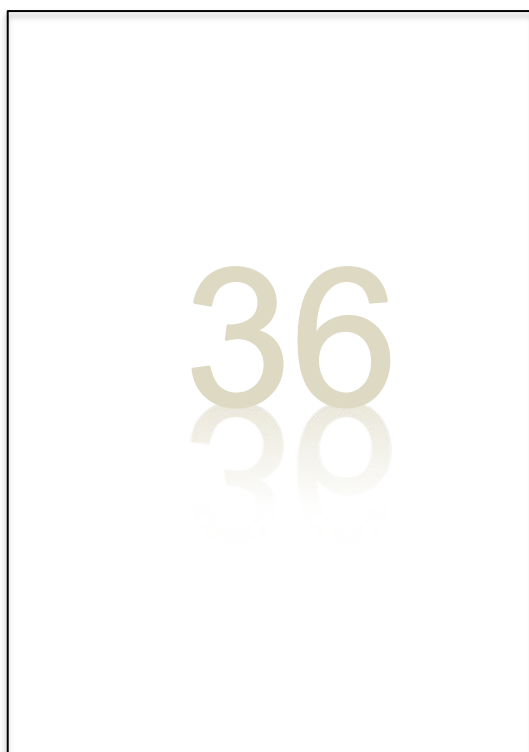
Número				32
Identificación primaria				
	Puerto	Plan	Cerro	
Identificación del lugar				
Ascensor Barón, Cerro Barón				
Latitud y longitud				
33° 2'34.25"S - 71°36'14.09"O				
Entrada de tiempo				
01:20:58:05				
Salida de tiempo				
01:21:05:18				
Tipo de plano				
Plano General				
Descripción del plano				
Funcionamiento ascensor				
Imágenes de la ciudad				
Ascensor Barón Cerro Barón				
Imagen referencial de la película				
				


Número	33		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Ascensor Barón, Cerro Barón		
Latitud y longitud	33° 2'34.25"S - 71°36'14.09"O		
Entrada de tiempo	01:21:05:19		
Salida de tiempo	01:21:22:15		
Tipo de plano	Plano General con travelling		
Descripción del plano	Funcionamiento ascensor		
Imágenes de la ciudad	Ascensor Barón Cerro Barón		
Imagen referencial de la película			
			



Número	34		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Ascensor Barón, Cerro Barón		
Latitud y longitud	33° 2'34.25"S - 71°36'14.09"O		
Entrada de tiempo	01:21:22:18		
Salida de tiempo	01:21:31:05		
Tipo de plano	Plano General		
Descripción del plano	Funcionamiento ascensor		
Imágenes de la ciudad	Ascensor Barón, Cerro Barón, vista al Gasómetro (actual Jumbo)		
Imagen referencial de la película			
			

Número	35		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Ascensor las Cañas, Cerro Las Cañas		
Latitud y longitud	33° 3'20.45"S - 71°36'28.10"O		
Entrada de tiempo	01:21:31:07		
Salida de tiempo	01:21:36:25		
Tipo de plano	Plano General		
Descripción del plano	Funcionamiento ascensor		
Imágenes de la ciudad	Ascensor las Cañas Cerro Las Cañas		
Imagen referencial de la película			
			




Número	36		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Ascensor Larraín, Cerro Larraín		
Latitud y longitud	33° 2'46.93"S - 71°36'9.41"O		
Entrada de tiempo	01:21:46:24		
Salida de tiempo	01:21:51:26		
Tipo de plano	Plano General		
Descripción del plano	Funcionamiento ascensor		
Imágenes de la ciudad	Ascensor Larraín, Cerro Larraín, Iglesia Compañía de Jesús		
Imagen referencial de la película			
			

Número	37		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Ascensor la Cruz, Cerro la Cruz			
Latitud y longitud			
33° 3'12.38"S - 71°36'49.51"O			
Entrada de tiempo			
01:21:51:28			
Salida de tiempo			
01:21:57:23			
Tipo de plano			
Plano General			
Descripción del plano			
Funcionamiento ascensor			
Imágenes de la ciudad			
Al fondo, ascensor Monjas desde el ascensor La Cruz			
Imagen referencial de la película			




Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Parque Italia, En el Almendral			
Latitud y longitud			
33° 2'53.72"S - 71°36'53.71"O			
Entrada de tiempo			
01:21:57:24			
Salida de tiempo			
01:22:00:13			
Tipo de plano			
Plano General			
Descripción del plano			
Vista de las edificaciones			
Imágenes de la ciudad			
Sagrados Corazones Parque Italia			
Imagen referencial de la película			




Número	39		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Ascensor Artilleria, Cerro Artilleria		
Latitud y longitud	33° 2'1.39"S - 71°37'48.04"O		
Entrada de tiempo	01:22:00:14		
Salida de tiempo	01:22:04:21		
Tipo de plano	Plano General con paneo a la izquierda		
Descripción del plano	Funcionamiento ascensor		
Imágenes de la ciudad	Ascensor Artilleria Cerro Artilleria		
Imagen referencial de la película			
			




Número	40		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Escalera Cienfuegos, Ascensor Cordillera, Cerro Cordillera		
Latitud y longitud	33° 2'16.60"S - 71°37'49.71"O		
Entrada de tiempo	01:22:04:23		
Salida de tiempo	01:22:12:05		
Tipo de plano	Plano General con tilt down		
Descripción del plano	Funcionamiento ascensor		
Imágenes de la ciudad	Escalera Cienfuegos, Ascensor Cordillera, Cerro Cordillera		
Imagen referencial de la película			
			


Número	41		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Calle Bethoven Cerro Concepción			
Latitud y longitud			
33° 2'33.49"S - 71°37'31.90"O			
Entrada de tiempo			
01:22:12:07			
Salida de tiempo			
01:22:14:28			
Tipo de plano			
Plano General			
Descripción del plano			
Vista de las edificaciones			
Imágenes de la ciudad			
Iglesia Luterana, Ex Club Deportivo Alemán y Calle Beethoven			
Imagen referencial de la película			
			




Número	42		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Ascensor Espiritu Santo, Cerro Bellavista			
Latitud y longitud			
33° 2'50.83"S - 71°37'16.25"O			
Entrada de tiempo			
01:22:14:29			
Salida de tiempo			
01:22:22:06			
Tipo de plano			
Plano General con paneo a la derecha			
Descripción del plano			
Funcionamiento ascensor			
Imágenes de la ciudad			
Ascensor Espíritu Santo Cerro Bellavista			
Imagen referencial de la película			
			


Número	43		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Ascensor Artilleria, Cerro Artilleria		
Latitud y longitud	33° 2'1.39"S - 71°37'48.04"O		
Entrada de tiempo	01:22:28:12		
Salida de tiempo	01:22:32:05		
Tipo de plano	Plano General		
Descripción del plano	Funcionamiento ascensor		
Imágenes de la ciudad	Ascensor Artilleria Cerro Artilleria		
Imagen referencial de la película			
			




Número	44		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Ascensor Las Cañas, Cerro Las Cañas		
Latitud y longitud	33° 3'20.45"S - 71°36'28.10"O		
Entrada de tiempo	01:22:32:07		
Salida de tiempo	01:22:34:24		
Tipo de plano	Plano General con tilt down		
Descripción del plano	Vista de las edificaciones		
Imágenes de la ciudad	Ascensor Las Cañas Cerro Las Cañas		
Imagen referencial de la película			
			


Número	45		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Ascensor Mariposa, Cerro Mariposa		
Latitud y longitud	33° 3'4.60"S - 71°37'4.83"O		
Entrada de tiempo	01:22:34:25		
Salida de tiempo	01:22:43:16		
Tipo de plano	Plano General		
Descripción del plano	Funcionamiento ascensor		
Imágenes de la ciudad	Ascensor Mariposa Cerro Mariposa		
Imagen referencial de la película			
			




Número	46		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Ascensor Larraín, Cerro Larraín		
Latitud y longitud	33° 2'46.93"S - 71°36'9.41"O		
Entrada de tiempo	01:22:43:16		
Salida de tiempo	01:22:53:24		
Tipo de plano	Plano General		
Descripción del plano	Funcionamiento ascensor		
Imágenes de la ciudad	Vista de Pedro Montt desde el ascensor Larraín		
Imagen referencial de la película			
			

Número	47		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
	Locación no identificada		
Latitud y longitud			
	No identificada		
Entrada de tiempo			
	01:22:53:24		
Salida de tiempo			
	01:22:56:29		
Tipo de plano			
	Plano General		
Descripción del plano			
	Vista de las edificaciones		
Imágenes de la ciudad			
	Casas de cerro		
Imagen referencial de la película			
			

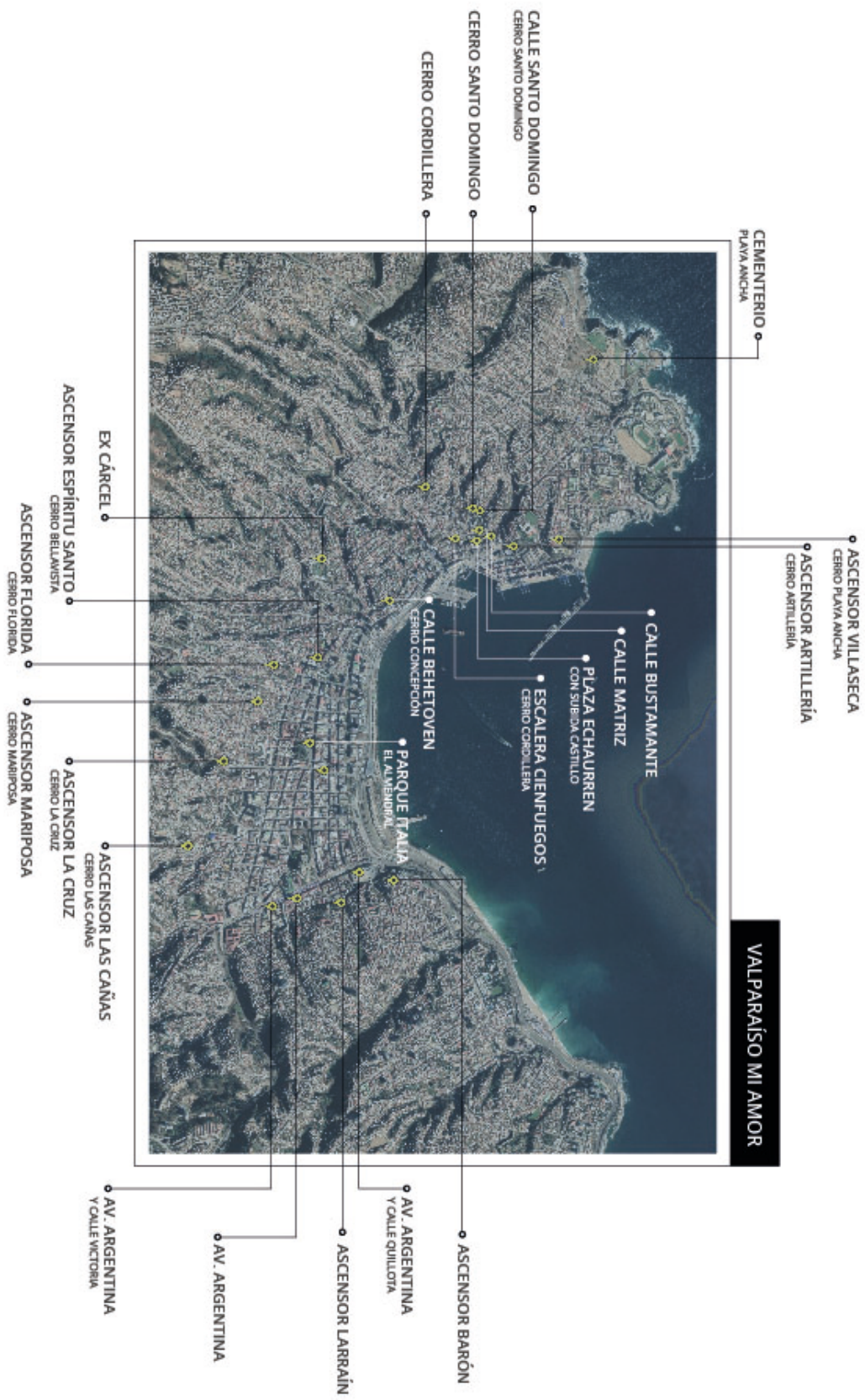


Número	48		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
	Ascensor Florida		
Latitud y longitud			
	33° 3'0.82"S - 71°37'14.43"O		
Entrada de tiempo			
	01:22:56:29		
Salida de tiempo			
	01:22:59:16		
Tipo de plano			
	Plano General		
Descripción del plano			
	Panorámica del puerto		
Imágenes de la ciudad			
	Vista de Valparaíso desde el ascensor		
Imagen referencial de la película			
			

Número	49		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Locación no identificada			
Latitud y longitud			
No identificada			
Entrada de tiempo			
01:28:06:05			
Salida de tiempo			
01:28:17:28			
Tipo de plano			
Plano General con traveling hacia atrás			
Descripción del plano			
Transeúntes apostados a las afueras de un local			
Imágenes de la ciudad			
Vida nocturna, vestuario, edificaciones			
Imagen referencial de la película			
			



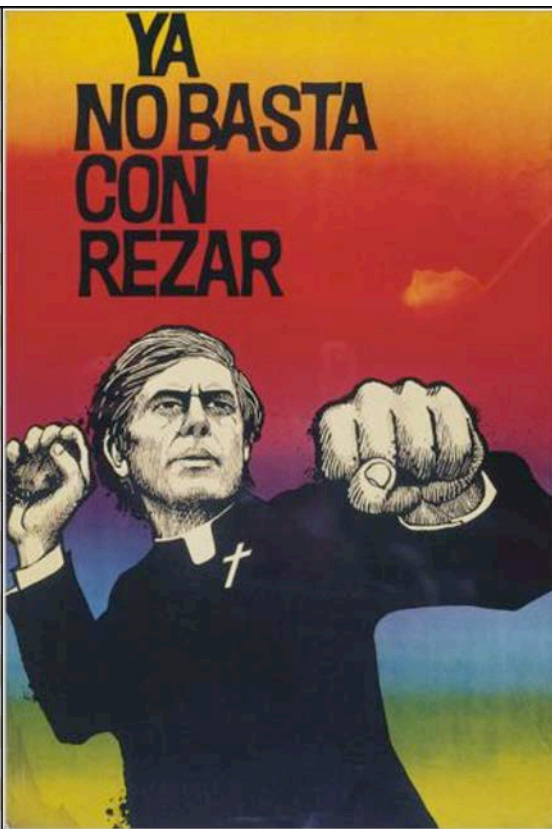
Número	50		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Ascensor Artillería			
Latitud y longitud			
33° 2'1.39"S - 71°37'48.04"O			
Entrada de tiempo			
01:28:31:24			
Salida de tiempo			
01:29:28:13			
Tipo de plano			
Plano General			
Descripción del plano			
Funcionamiento ascensor			
Imágenes de la ciudad			
Ascensor Artillería			
Imagen referencial de la película			
			



Mapa ubicaciones película 3 Valparaíso mi amor.

5.2.4. FICHAS PELÍCULA: YA NO BASTA CON REZAR.

Titulo Película	YA NO BASTA CON REZAR		
Género	Ficción		
Casa Productora	Cine Nuevo Viña del Mar		
Fotografía	Silvio Caiozzi		
Montaje	Roberto Wedeles, Carlos Piaggio		
Guión	Aldo Francia, José Román, Darío Marcotti, Jorgue Durán		
Producción	Juan Carlos Pires		
Co-Producción	Emelco Chilena		
Director/es	Aldo Francia		
Música	Tiempo Nuevo, Osvaldo Rodriguez		
Intérprete	Marcelo Romo		
Nacionalidad	Año		
	Chilena	1972	
Rodada en	Estreno		
Valparaíso, Chile	28-08-72		



Sinopsis	<p>Este filme aborda las relaciones entre la fe cristiana y la creencia en la liberación social. La película retrata el proceso interno de un sacerdote católico que, enfrentado a las injusticias que observa en el entorno parroquial y ante la indolencia de la jerarquía eclesiástica, decide emprender por su cuenta el cambio social.</p>
----------	---


Formato filmación			Idioma	
35mm	16mm	8mm	Español	
Colorimetría			Duración	
	B/N	Color	80 Minutos	
Sonido			Disponibilidad	
Formato filmación			Idioma	
35mm	16mm	8mm	Español	
Colorimetría			Duración	
	B/N	Color	80 Minutos	
Sonido			Disponibilidad	
	No	Si	DVD	
Dirección WEB				
http://www.ccplm.cl/sitio/ya-no-basta-con-rezar-3/				

Número	1		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Ascensor Artillería, Cerro Artillería		
Latitud y longitud	33° 2'1.93"S - 71°37'48.37"O		
Entrada de tiempo	00:00:08:18		
Salida de tiempo	00:00:17:09		
Tipo de plano	Plano General		
Descripción del plano	Paneo del ascensor mientras baja, dando vista al puerto de Valparaíso		
Imágenes de la ciudad	Ascensor Artillería, Puerto, Avenida Errázuriz		
Imagen referencial de la película			




Número	2		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Ascensor Villaseca, Cerro Artillería		
Latitud y longitud	33° 1'48.80"S - 71°37'50.54"O		
Entrada de tiempo	00:00:17:10		
Salida de tiempo	00:00:27:15		
Tipo de plano	Plano General		
Descripción del plano	Plano general al ascensor con paneo de la ciudad		
Imágenes de la ciudad	Ascensor Villaseca, Cerro Artillería, casas, puerto		
Imagen referencial de la película			



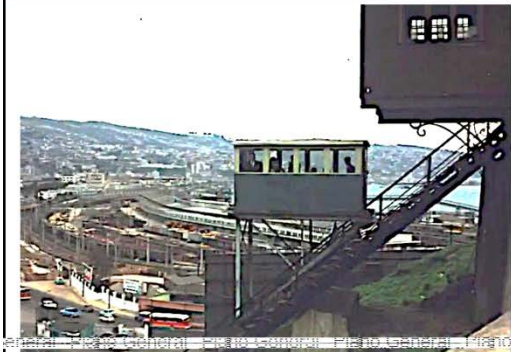
Número	3		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Cerro Monjas vista a Parque Italia		
Latitud y longitud	33° 3'9.42"S - 71°36'52.20"O		
Entrada de tiempo	00:00:27:16		
Salida de tiempo	00:00:31:19		
Tipo de plano	Plano General		
Descripción del plano	Tilt Up en plano general de vista de la calle hacia las viviendas en el cerro.		
Imágenes de la ciudad	Viviendas porteñas Casas en cerros		
Imagen referencial de la película			




Número	4		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Muelle Barón		
Latitud y longitud	33° 2'26.63"S - 71°36'29.80"O		
Entrada de tiempo	00:00:31:20		
Salida de tiempo	00:00:44:19		
Tipo de plano	Plano General		
Descripción del plano	Paneo desde el cerro, hacia las actividades portuarias.		
Imágenes de la ciudad	Puerto, barcos, línea férrea, ferrocarril cruzando el puerto.		
Imagen referencial de la película			

Número	5		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Locación no identificada		
Latitud y longitud	No identificada		
Entrada de tiempo	00:00:44:20		
Salida de tiempo	00:00:49:06		
Tipo de plano	Plano general		
Descripción del plano	Tilt Down en plano general de vista de la calle hacia las viviendas en el cerro.		
Imágenes de la ciudad	Viviendas porteñas Casas en los cerros		
Imagen referencial de la película			





Número	6		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Ascensor Barón		
Latitud y longitud	33° 2'34.25"S - 71°36'14.09"O		
Entrada de tiempo	00:00:49:08		
Salida de tiempo	00:00:57:27		
Tipo de plano	Plano General		
Descripción del plano	Paneo desde el cerro mostrando desde ascensor bajando hasta el circuito vial de la ciudad.		
Imágenes de la ciudad	Ascensor, puerto, calles cercanas al puerto.		
Imagen referencial de la película			

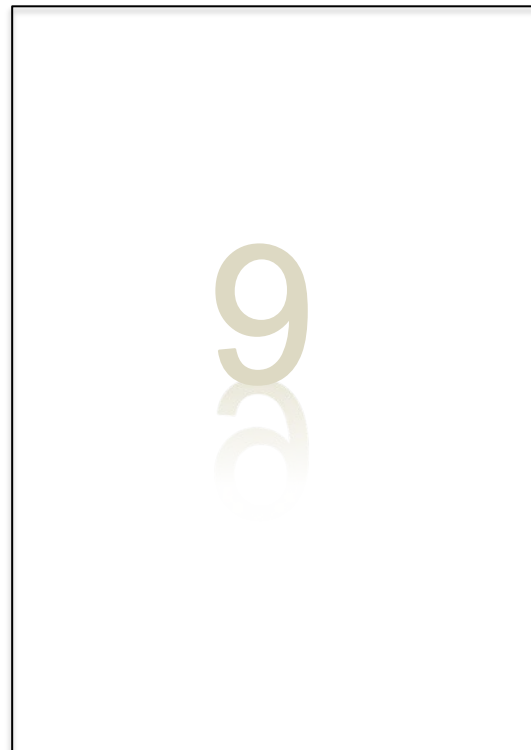



Número	7		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Latitud y longitud			
Entrada de tiempo	00:00:57:29		
Salida de tiempo	00:01:01:17		
Tipo de plano	Plano General, Tilt Up		
Descripción del plano	Tilt up desde una calle ubicada en el cerro, para terminar mostrando la bahía.		
Imágenes de la ciudad	Viviendas en el cerro Bahía de Valparaíso.		
Imagen referencial de la película			




Número	8		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Ascensor Villaseca, Cerro Artillería		
Latitud y longitud	33° 1'48.80"S - 71°37'50.54"O		
Entrada de tiempo	00:01:01:19		
Salida de tiempo	00:01:10:06		
Tipo de plano	Plano General, Tilt Up		
Descripción del plano	Seguimiento al ascensor mientras baja, mostrando las actividades portuarias al fondo de la escena.		
Imágenes de la ciudad	Ascensor, viviendas cercanas al plan, construcciones portuarias.		
Imagen referencial de la película			


Número	9		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Locación no identificada		
Latitud y longitud	No identificada		
Entrada de tiempo	00:01:10:06		
Salida de tiempo	00:01:17:24		
Tipo de plano	Plano general, paneo		
Descripción del plano	Paneo que muestra las viviendas en el cerro teniendo de fondo la Bahía de Valparaíso.		
Imágenes de la ciudad	Viviendas ubicadas en el cerro Bahía de Valparaíso.		
Imagen referencial de la película			
			




Número	10		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Calle Condell y Subida Ecuador		
Latitud y longitud	33° 2'41.69"S - 71°37'25.10"O		
Entrada de tiempo	00:01:17:25		
Salida de tiempo	00:01:24:16		
Tipo de plano	Plano General, tilt up		
Descripción del plano	Tilt up que muestra plan de Valparaíso.		
Imágenes de la ciudad	Calles de Valparaíso: Condell, Subida Ecuador, Yervas Buenas		
Imagen referencial de la película			
			

Número	11		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Cerro Monjas		
Latitud y longitud	33° 3'9.42"S - 71°36'52.20"O		
Entrada de tiempo	00:01:24:19		
Salida de tiempo	00:01:32:11		
Tipo de plano	Plano General, paneo		
Descripción del plano	Paneo desde la calle, para abrirse hacia la vista del plan.		
Imágenes de la ciudad	Viviendas de Cerro Monjas Iglesia Sagrados Corazones		
Imagen referencial de la película			





Número	12		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Paseo 21 de Mayo		
Latitud y longitud	33° 1'55.15"S - 71°37'49.45"O		
Entrada de tiempo	00:01:32:13		
Salida de tiempo	00:01:42:12		
Tipo de plano	Plano General		
Descripción del plano	Traveling que muestra el puerto y sus edificaciones		
Imágenes de la ciudad	Construcciones portuarias Barcos en la bahía.		
Imagen referencial de la película			



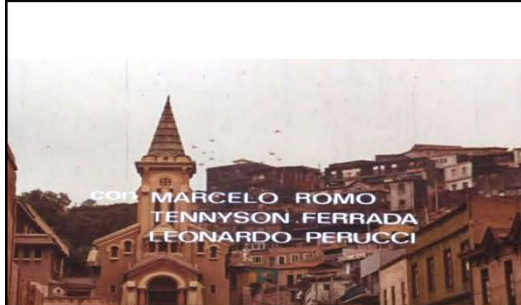
Número	13		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Latitud y longitud			
Entrada de tiempo	00:01:42:14		
Salida de tiempo	00:01:48:04		
Tipo de plano	Plano General, Paneo		
Descripción del plano	Viviendas en los cerros, teniendo de fondo la bahía de Valparaíso.		
Imágenes de la ciudad	Viviendas en el cerro Bahía de Valparaíso		
Imagen referencial de la película			




Número	14		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Locación no identificada		
Latitud y longitud	No identificada		
Entrada de tiempo	00:01:48:05		
Salida de tiempo	00:01:54:21		
Tipo de plano	Plano general, Tilt Down		
Descripción del plano	Tilt down que muestra viviendas del cerro		
Imágenes de la ciudad	Viviendas en el cerro		
Imagen referencial de la película			

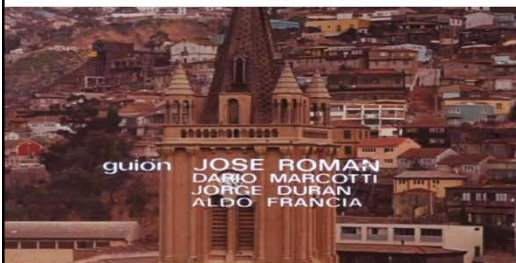
Número	15		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Cerro El Litre		
Latitud y longitud	33° 3'5.41"S - 71°36'30.50"O		
Entrada de tiempo	00:02:11:01		
Salida de tiempo	00:02:15:02		
Tipo de plano	Plano General con GC.		
Descripción del plano	Paneo general donde se ven las viviendas del cerro, deteniéndose en la Iglesia Luterana		
Imágenes de la ciudad	Viviendas del Cerro Alegre y Concepción, Iglesia Luterana		
Imagen referencial de la película			



Número	16		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Cerro El Litre		
Latitud y longitud	33° 1'34.25"S - 71°33'29.31"O		
Entrada de tiempo	00:02:11:01		
Salida de tiempo	00:02:27:05		
Tipo de plano	Plano General, Paneo		
Descripción del plano	Plano general donde se aprecia la Iglesia y de las viviendas del cerro con GC.		
Imágenes de la ciudad	Capilla del Carmen Viviendas Cerro El Litre		
Imagen referencial de la película			

Número	17		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Paseo Valle, perpendicular calle Alvarez, Viña del Mar		
Latitud y longitud	33° 3'5.41"S - 71°36'30.50"O		
Entrada de tiempo	00:02:15:04		
Salida de tiempo	00:02:23:04		
Tipo de plano	Plano General con GC.		
Descripción del plano	Plano general donde se aprecia la edificación Palacio Valle		
Imágenes de la ciudad	Palacio Valle, Viña del Mar		
Imagen referencial de la película			




Número	18		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Cerro Monjas		
Latitud y longitud	33° 2'53.87"S - 71°36'55.79"O		
Entrada de tiempo	00:02:23:06		
Salida de tiempo	00:02:27:05		
Tipo de plano	Plano General con GC.		
Descripción del plano	Plano General donde se aprecia la Iglesia de Sagrados Corazones, teniendo de fondo el Cerro Monjas		
Imágenes de la ciudad	Iglesia Los Sagrados Corazones a los pies de Cerro Monjas		
Imagen referencial de la película			


Número	19		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Cerro Castillo, Viña del Mar		
Latitud y longitud	33° 1'12.18"S - 71°33'51.65"O		
Entrada de tiempo	00:02:27:06		
Salida de tiempo	00:02:31:09		
Tipo de plano	Plano General con GC.		
Descripción del plano	Plano General donde se aprecia la edificación Castillo San Jorge		
Imágenes de la ciudad	Castillo San Jorge Cerro Castillo Viña del Mar		
Imagen referencial de la película			




Número	20		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Cerro Barón		
Latitud y longitud	33° 2'21.88"S - 71°36'2.77"O		
Entrada de tiempo	00:02:31:10		
Salida de tiempo	00:02:35:10		
Tipo de plano	Plano General con GC.		
Descripción del plano	Plano general donde se aprecia la Iglesia San Francisco		
Imágenes de la ciudad	Iglesia San Francisco Cerro Barón		
Imagen referencial de la película			

Número	21		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Calle MonteAlegre		
Latitud y longitud	33° 2'32.87"S - 71°37'50.50"O		
Entrada de tiempo	00:02:35:11		
Salida de tiempo	00:02:39:15		
Tipo de plano	Plano General con GC.		
Descripción del plano	Plano general donde se aprecia la edificación de Cerro Alegre		
Imágenes de la ciudad	Edificación en Calle Montealegre		
Imagen referencial de la película			





Número	22		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Cerro Bellavista		
Latitud y longitud	33° 2'58.30"S - 71°37'19.67"O		
Entrada de tiempo	00:02:39:16		
Salida de tiempo	00:02:43:16		
Tipo de plano	Plano General con GC.		
Descripción del plano	Plano general al cerro Bellavista donde se aprecia la Iglesia Nuestra Señora del Carmen		
Imágenes de la ciudad	Viviendas cerro Bellavista Iglesia Nuestra Señora del Carmen		
Imagen referencial de la película			




Número	23		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Avenida Marina, Viña del Mar		
Latitud y longitud	33° 1'14.41"S - 71°33'54.61"O		
Entrada de tiempo	00:02:43:18		
Salida de tiempo	00:02:47:16		
Tipo de plano	Plano General		
Descripción del plano	Plano general donde se aprecia la edificación del Castillo Ross		
Imágenes de la ciudad	Castillo Ross, Viña del Mar		
Imagen referencial de la película			




Número	24		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Cerro Barón		
Latitud y longitud	33° 2'21.88"S - 71°36'2.77"O		
Entrada de tiempo	00:02:47:18		
Salida de tiempo	00:02:51:29		
Tipo de plano	Plano General con CG.		
Descripción del plano	Plano general al Cerro Barón donde se aprecia la Iglesia San Francisco		
Imágenes de la ciudad	Iglesia San Francisco		
Imagen referencial de la película			

Número	25		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Calle Montealegre		
Latitud y longitud	33° 2'26.20"S - 71°37'42.54"O		
Entrada de tiempo	00:02:52:00		
Salida de tiempo	00:02:56:25		
Tipo de plano	Plano General con CG.		
Descripción del plano	Plano general donde se aprecia el Palacio Astoreca		
Imágenes de la ciudad	Palacio Astoreca, Cerro Alegre		
Imagen referencial de la película			




Número	26		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Calle Montealegre		
Latitud y longitud	33° 2'32.87"S - 71°37'50.50"O		
Entrada de tiempo	00:04:47:23		
Salida de tiempo	00:04:55:15		
Tipo de plano	Plano General		
Descripción del plano	Paneo de las viviendas ubicadas en el Cerro Alegre		
Imágenes de la ciudad	Casas de calle Montealegre		
Imagen referencial de la película			

Número				27
Identificación primaria				
	Puerto	Plan	Cerro	
Identificación del lugar				
Calle Templeman, Cerro Alegre				
Latitud y longitud				
33° 2'37.35"S - 71°37'47.73"O				
Entrada de tiempo				
00:05:45:06				
Salida de tiempo				
00:05:55:25				
Tipo de plano				
Plano General, Tilt Down				
Descripción del plano				
Plano general donde se aprecia la Parroquia San Luis Gonzaga				
Imágenes de la ciudad				
Parroquia San Luis Gonzaga, Cerro Alegre				
Imagen referencial de la película				
				





Número				28
Identificación primaria				
	Puerto	Plan	Cerro	
Identificación del lugar				
Paseo Yugoslavo, Cerro Alegre				
Latitud y longitud				
33° 2'25.22"S - 71°37'44.07"O				
Entrada de tiempo				
00:07:35:03				
Salida de tiempo				
00:07:41:14				
Tipo de plano				
Plano General, Tilt Down				
Descripción del plano				
Plano general donde se aprecia el Palacio Baburizza				
Imágenes de la ciudad				
Palacio Baburizza, Paseo Yugoslavo, Cerro Alegre				
Imagen referencial de la película				
				




Número	29		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Ascensor Florida, Cerro Florida		
Latitud y longitud	33° 3'0.91"S - 71°37'14.16"O		
Entrada de tiempo	00:11:21:21		
Salida de tiempo	00:11:31:02		
Tipo de plano	Plano General		
Descripción del plano	Vista desde el ascensor Florida a medida que sube		
Imágenes de la ciudad	Ascensor Florida, Iglesia de los Sagrados Corazones		
Imagen referencial de la película			
			




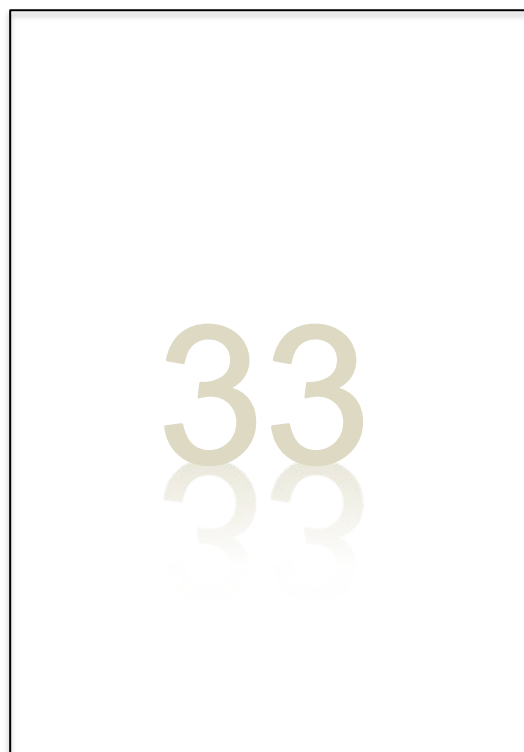
Número	30		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Ascensor Mariposa, Cerro Mariposas		
Latitud y longitud	33° 3'4.68"S - 71°37'4.78"O		
Entrada de tiempo	00:11:31:04		
Salida de tiempo	00:11:38:27		
Tipo de plano	Plano General		
Descripción del plano	Vista del ascensor Mariposa		
Imágenes de la ciudad	Ascensor Mariposa, Viviendas del Cerro Mariposas		
Imagen referencial de la película			
			


Número	31		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Ascensor Mariposa, Cerro Mariposas		
Latitud y longitud	33° 3'4.68"S - 71°37'4.78"O		
Entrada de tiempo	00:11:56:16		
Salida de tiempo	00:12:03:10		
Tipo de plano	Plano General		
Descripción del plano	Subida del ascensor Mariposa		
Imágenes de la ciudad	Ascensor Mariposa, Cerro Mariposas		
Imagen referencial de la película			
			




Número	32		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Cerro Mariposas		
Latitud y longitud	33° 3'4.68"S - 71°37'4.78"O		
Entrada de tiempo	00:12:03:11		
Salida de tiempo	00:12:13:17		
Tipo de plano	Plano General		
Descripción del plano	Vista desde el ascensor Mariposas a medida que asciende por el cerro		
Imágenes de la ciudad	Viviendas Cerro Mariposas		
Imagen referencial de la película			
			


Número	33		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Cerro Alegre		
Latitud y longitud	33° 2'35.22"S - 71°37'40.28"O		
Entrada de tiempo	00:19:39:00		
Salida de tiempo	00:19:44:07		
Tipo de plano	Plano General		
Descripción del plano	Vistas de las calles del cerro		
Imágenes de la ciudad	Viviendas y calle del Cerro Alegre		
Imagen referencial de la película			

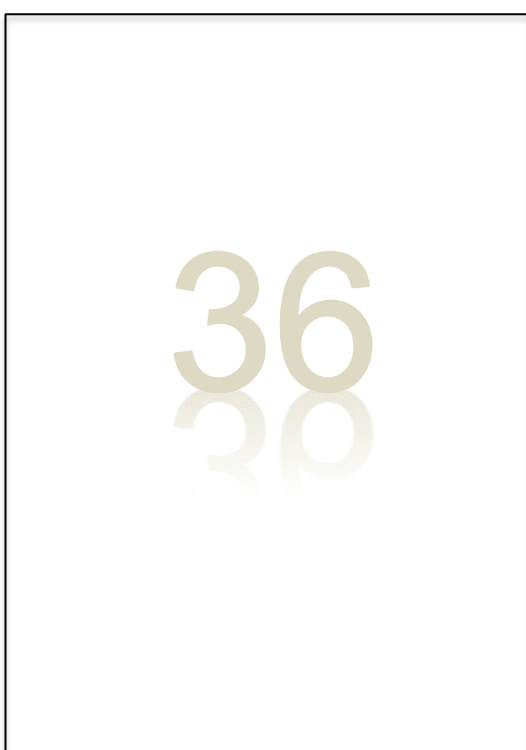



Número	34		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Paseo Yugoslavo, Cerro Alegre		
Latitud y longitud	33° 2'24.26"S - 71°37'44.72"O		
Entrada de tiempo	00:25:10:16		
Salida de tiempo	00:25:31:28		
Tipo de plano	Plano General, paneo		
Descripción del plano	Paneo desde la entrada de una casa en horas de la noche, hacia el paseo		
Imágenes de la ciudad	Paseo Yugoslavo, Puerto		
Imagen referencial de la película			

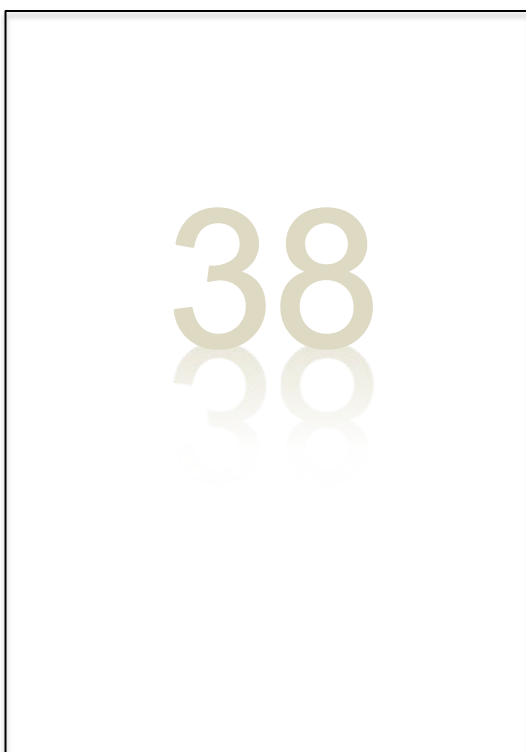
Número	35		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Cerro Alegre		
Latitud y longitud	33° 2'35.22"S - 71°37'40.28"O		
Entrada de tiempo	00:29:58:11		
Salida de tiempo	00:30:11:15		
Tipo de plano	Plano General, paneo		
Descripción del plano	Paneo desde el cerro, mostrando las viviendas		
Imágenes de la ciudad	Viviendas Cerro Alegre		
Imagen referencial de la película			





Número	36		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Avenida Altamirano		
Latitud y longitud	33° 1'11.17"S - 71°38'8.66"O		
Entrada de tiempo	00:38:58:11		
Salida de tiempo	00:39:16:05		
Tipo de plano	Plano General, paneo		
Descripción del plano	Paneo a la Avenida Altamirano		
Imágenes de la ciudad	Avenida Altamirano		
Imagen referencial de la película			




Número	37		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Avenida Altamirano		
Latitud y longitud	33° 1'11.17"S - 71°38'8.66"O		
Entrada de tiempo	00:42:09:00		
Salida de tiempo	00:42:24:01		
Tipo de plano	Plano general, picado		
Descripción del plano	Muestra de la rompiente del oleaje en Avenida Altamirano		
Imágenes de la ciudad	Avenida Altamirano		
Imagen referencial de la película			
			




Número	38		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Avenida Argentina		
Latitud y longitud	33° 2'54.47"S - 71°36'12.92"O		
Entrada de tiempo	00:52:21:15		
Salida de tiempo	00:52:30:27		
Tipo de plano	Plano General, paneo		
Descripción del plano	Se aprecia la Feria de Avenida Argentina en pleno funcionamiento		
Imágenes de la ciudad	Feria Avenida Argentina, edificaciones, locomoción		
Imagen referencial de la película			
			

Número	39		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Calle Montealegre, Cerro Alegre Paseo Yugoslavo		
Latitud y longitud	33° 2'25.22"S - 71°37'44.07"O		
Entrada de tiempo	00:56:01:06		
Salida de tiempo	00:56:05:29		
Tipo de plano	Plano General		
Descripción del plano	Vista del exterior del Palacio Baburizza y sus jardines		
Imágenes de la ciudad	Palacio Baburizza		
Imagen referencial de la película			
			



Número	40		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Calle Templeman, Cerro Alegre		
Latitud y longitud	33° 2'37.35"S - 71°37'47.73"O		
Entrada de tiempo	00:56:27:01		
Salida de tiempo	00:56:29:11		
Tipo de plano	Plano General		
Descripción del plano	Calle del Cerro Alegre y su locomoción colectiva		
Imágenes de la ciudad	Casas del Cerro Alegre, Calle Templeman		
Imagen referencial de la película			
			




Número	41		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Calle Templeman, Cerro Alegre		
Latitud y longitud	33° 2'37.96"S - 71°37'49.79"O		
Entrada de tiempo	00:57:26:02		
Salida de tiempo	00:57:37:12		
Tipo de plano	Plano General, picado		
Descripción del plano	Fachada de la Parroquia San Luis Gonzaga durante la celebración de Semana Santa		
Imágenes de la ciudad	Fachada de la Iglesia San Luis Gonzaga		
Imagen referencial de la película			




Número	42		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Terminal Portuario		
Latitud y longitud	33° 2'0.83"S - 71°37'36.21"O		
Entrada de tiempo	00:58:45:16		
Salida de tiempo	00:59:06:09		
Tipo de plano	Plano General		
Descripción del plano	Se ve a un hombre recorriendo las instalaciones portuarias		
Imágenes de la ciudad	Terminal Portuario de Valparaíso		
Imagen referencial de la película			




Número	43		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Calle del Cerro Jiménez		
Latitud y longitud	33° 3'0.10"S - 71°37'59.23"O		
Entrada de tiempo	01:01:10:26		
Salida de tiempo	01:01:23:18		
Tipo de plano	Plano General		
Descripción del plano	Calles de tierra del Cerro Jiménez, de fondo se aprecia la Bahía de Valparaíso.		
Imágenes de la ciudad	Calles del Cerro Jiménez		
Imagen referencial de la película			

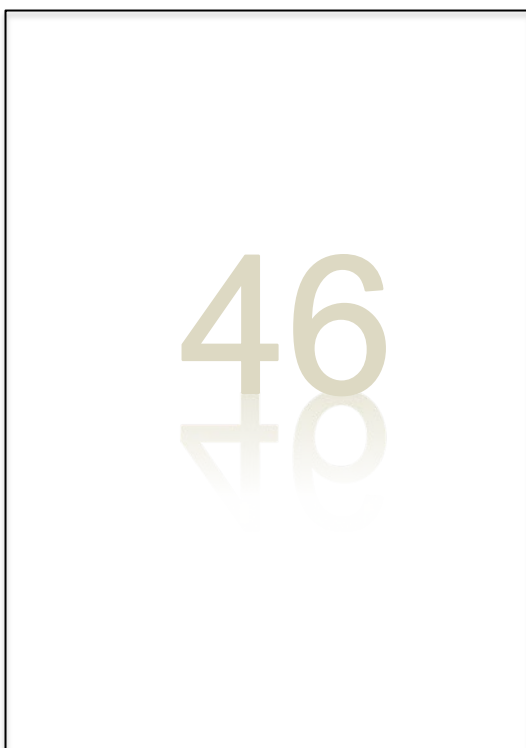



Número	44		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Terminal Portuario		
Latitud y longitud	33° 2'0.83"S - 71°37'36.21"O		
Entrada de tiempo	01:05:24:28		
Salida de tiempo	01:05:29:04		
Tipo de plano	Plano general		
Descripción del plano	Se ve un conglomerado de personas en las instalaciones portuarias		
Imágenes de la ciudad	Terminal Portuario		
Imagen referencial de la película			

Número	45		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Terminal de Troles Buses		
Latitud y longitud	33° 2'46.35"S - 71°36'16.78"O		
Entrada de tiempo	01:05:29:04		
Salida de tiempo	01:05:38:26		
Tipo de plano	Plano General		
Descripción del plano	Conglomerado de gente en el Terminal de los Troles Buses		
Imágenes de la ciudad	Terminal de Troles Buses		
Imagen referencial de la película			
			



Número	46		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Terminal de Trenes		
Latitud y longitud			
Entrada de tiempo	01:05:38:27		
Salida de tiempo	01:05:56:14		
Tipo de plano	Plano General		
Descripción del plano	Grupo de personas en el terminal de trenes		
Imágenes de la ciudad	Terminal de Trenes		
Imagen referencial de la película			
			



Número	47		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Avenida Altamirano, Caleta El Membrillo		
Latitud y longitud	33° 1'19.45"S - 71°38'0.80"O		
Entrada de tiempo	01:05:56:16		
Salida de tiempo	01:06:04:23		
Tipo de plano	Plano General		
Descripción del plano	Pescadores reunidos alrededor de sus bongos pesqueros		
Imágenes de la ciudad	Caleta El Membrillo		
Imagen referencial de la película			



Número	48		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Plaza Aníbal Pinto		
Latitud y longitud	33° 2'35.57"S - 71°37'29.22"O		
Entrada de tiempo	01:12:08:02		
Salida de tiempo	01:07:30:17		
Tipo de plano	Plano General		
Descripción del plano	Se aprecia la Plaza Aníbal Pinto		
Imágenes de la ciudad	Plaza Aníbal Pinto, Locomoción		
Imagen referencial de la película			

Número	49		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Avenida Altamirano		
Latitud y longitud	33° 1'11.17"S - 71°38'8.66"O		
Entrada de tiempo	01:12:08:02		
Salida de tiempo	01:12:14:07		
Tipo de plano	Plano General		
Descripción del plano	Vita de la Avenida Altamirano en la festividad de San Pedro		
Imágenes de la ciudad	Avenida Altamirano con Bailes Chinos, Locomoción		
Imagen referencial de la película			





Número	50		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Calle Condell		
Latitud y longitud	33° 2'43.55"S - 71°37'21.64"O		
Entrada de tiempo	01:12:37:26		
Salida de tiempo	01:12:42:19		
Tipo de plano	Plano General, paneo		
Descripción del plano	Conglomeración de manifestantes avanzando por Calle Condell		
Imágenes de la ciudad	Edificaciones Calle Condell, manifestantes, locomoción		
Imagen referencial de la película			



Número				51
Identificación primaria				
	Puerto	Plan	Cerro	
Identificación del lugar				
Calle Condell				
Latitud y longitud				
33° 2'43.55"S - 71°37'21.64"O				
Entrada de tiempo				
01:12:54:18				
Salida de tiempo				
01:13:00:16				
Tipo de plano				
Plano General				
Descripción del plano				
Conglomeración de manifestantes avanzando por Calle Condell				
Imágenes de la ciudad				
Edificaciones Calle Condell, manifestantes, locomoción				
Imagen referencial de la película				
				

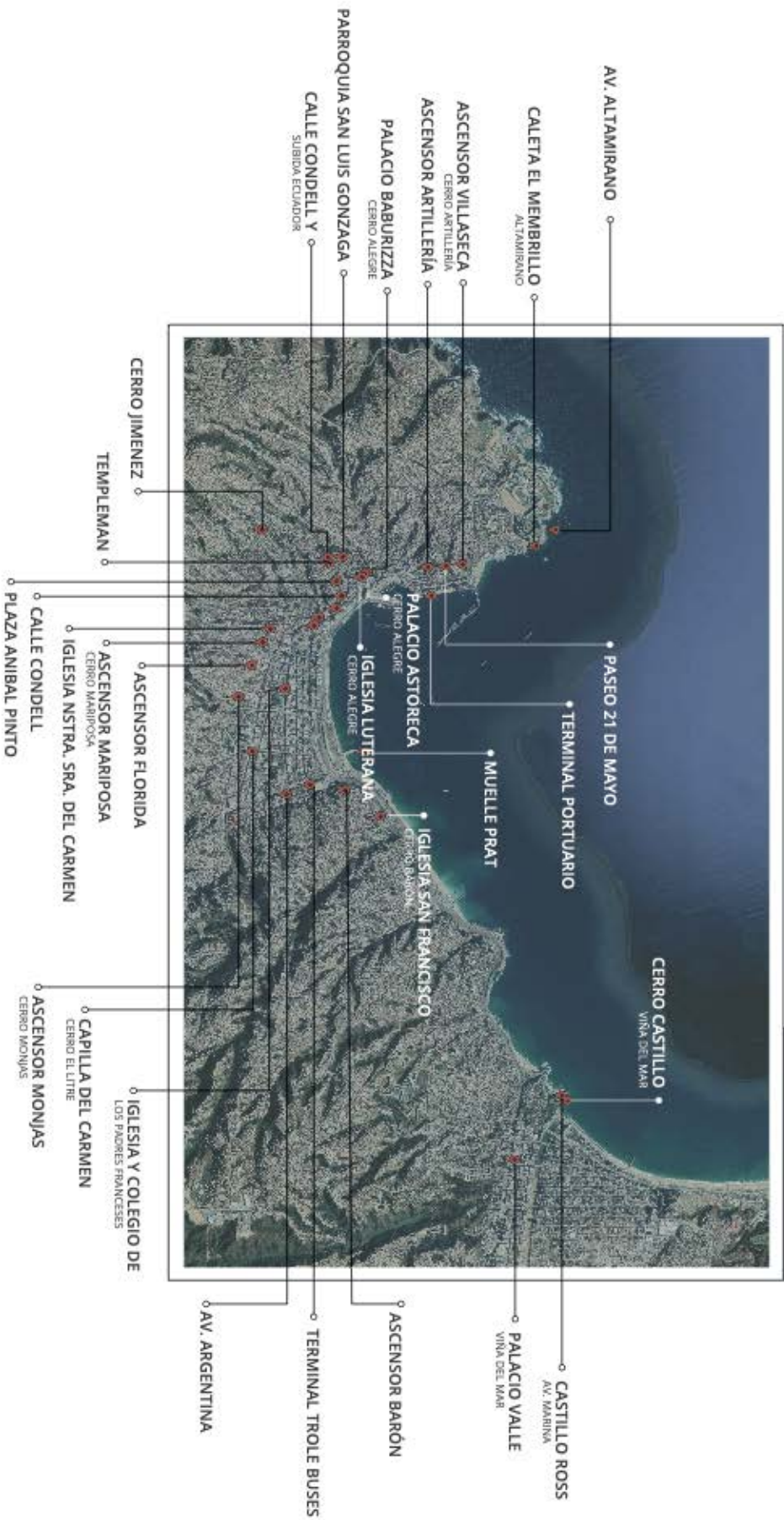


Número				52
Identificación primaria				
	Puerto	Plan	Cerro	
Identificación del lugar				
Caleta El Membrillo				
Latitud y longitud				
33° 1'19.45"S - 71°38'0.80"O				
Entrada de tiempo				
01:13:00:17				
Salida de tiempo				
01:13:04:24				
Tipo de plano				
Plano General, paneo				
Descripción del plano				
Pescadores llevando los botes hacia el mar				
Imágenes de la ciudad				
Personas, botes, mar				
Imagen referencial de la película				
				

Número	53		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
	Embarcaciones en el Mar		
Latitud y longitud			
	33° 1'19.45"S - 71°38'0.80"O		
Entrada de tiempo			
	01:13:31:03		
Salida de tiempo			
	01:13:40:23		
Tipo de plano			
	Plano General, paneo		
Descripción del plano			
	Se ven distintas embarcaciones alrededor del Puerto, celebrando la Festividad de San Pedro.		
Imágenes de la ciudad			
	Embarcaciones en el mar, gente, instalaciones portuarias		
Imagen referencial de la película			
			

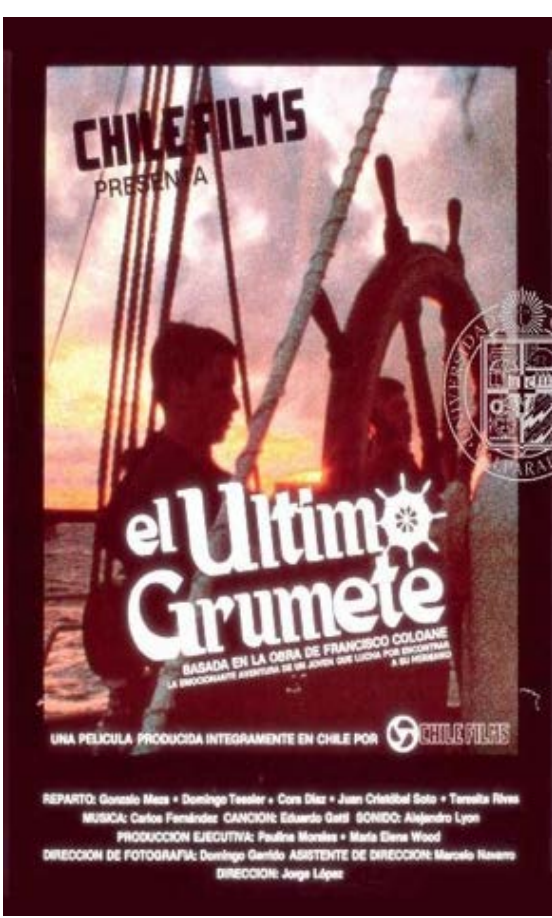


YA NO BASTA CON REZAR



5.2.5. FICHAS PELÍCULA: EL ÚLTIMO GRUMETE.

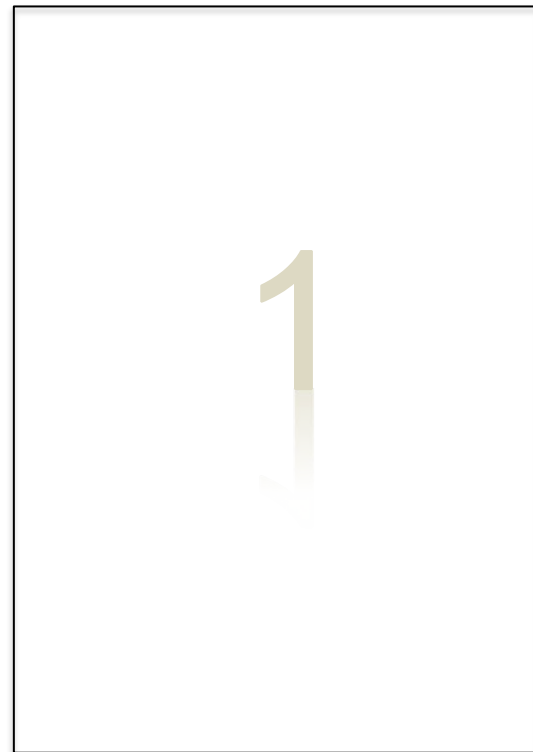
Título Película	EL ÚLTIMO GRUMETE DE LA BAQUEDANO
Género	Ficción
Casa Productora	Chile Films
Fotografía	Domingo Garrido, Beltrán García
Montaje	
Guión	Jorge López Sotomayor, Gerardo Cáceres
Producción	Paulina Morales, María Elena Wood
Co-Producción	
Director/es	Jorge López Sotomayor
Música	Carlos Fernández, Eduardo Gatti
Intérprete	Gonzalo Meza, Domingo Tessier, Juan Cristóbal Soto
Nacionalidad	Año
	Chilena 1983
Rodada en	Valparaiso, Quintay, Cartagena (Chile)
	Estreno
	25 de Diciembre 1983



Sinopsis	Basada libremente en la obra fundamental "El último grumete de la Baquedano" del reconocido escritor nacional Francisco Coloane, esta película narra la historia de un joven de 16 años, Alejandro Silva, que decide partir de su casa, para ir en busca de noticias de su hermano desaparecido y para ello se embarca en el buque escuela "Esmeralda". Las aventuras que Alejandro vive en el viaje aparte de tal búsqueda, marcan el paso a su adultez.
----------	---


Formato filmación	Idioma
35mm 16mm 8mm	Español (Latino)
Colorimetría	Duración
B/N Color	106 Minutos
Sonido	Disponibilidad
No Si	DVD
Dirección WEB	

Número	1		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Plaza Sotomayor		
Latitud y longitud	33° 2'18.83"S - 71°37'43.50"O		
Entrada de tiempo	00:05:32:11		
Salida de tiempo	00:06:01:29		
Tipo de plano	Plano general paneo derecha		
Descripción del plano	Vista de la Plaza Sotomayor		
Imágenes de la ciudad	Plaza Sotomayor, Monumento a a los Héroes de Iquique y al fondo, la Comandancia de la Armada		
Imagen referencial de la película			



Número	2		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Bahía Muelle Prat		
Latitud y longitud	33° 2'14.60"S - 71°37'38.41"O		
Entrada de tiempo	00:06:10:29		
Salida de tiempo	00:06:27:14		
Tipo de plano	Plano general paneo derecha		
Descripción del plano	Vista de la bahía del Muelle Prat		
Imágenes de la ciudad	Bahía Muelle Prat, al fondo, Molo de Abrigo		
Imagen referencial de la película			

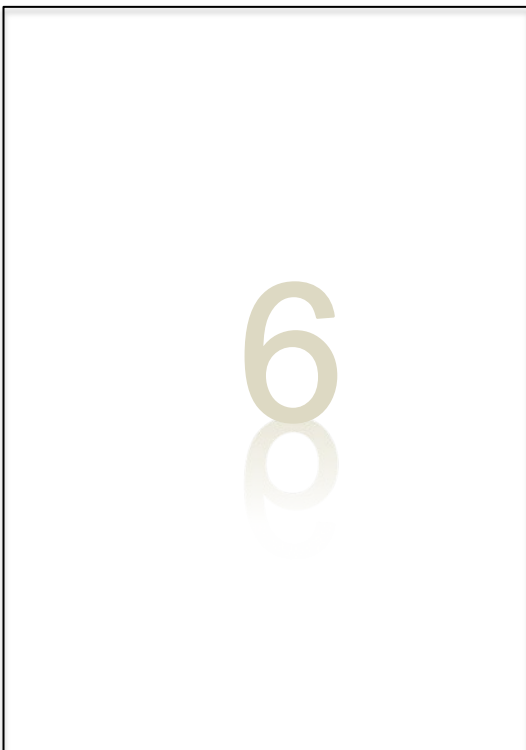


Número	3		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Caleta Sudamericana, Muelle Prat			
Latitud y longitud			
33° 2'14.60"S - 71°37'38.41"O			
Entrada de tiempo			
00:06:48:22			
Salida de tiempo			
00:06:53:25			
Tipo de plano			
Plano general paneo derecha			
Descripción del plano			
Vista de la Caleta Sudamericana			
Imágenes de la ciudad			
Caleta Sudamericana, Muelle Prat			
Imagen referencial de la película			
			



Número	4		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Muelle Prat			
Latitud y longitud			
33° 2'14.60"S - 71°37'38.41"O			
Entrada de tiempo			
00:09:14:01			
Salida de tiempo			
00:09:40:28			
Tipo de plano			
Plano general paneo derecha			
Descripción del plano			
Vista del Muelle Prat			
Imágenes de la ciudad			
Muelle Prat, barcos			
Imagen referencial de la película			
			

Número	5		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Locación no identificada			
Latitud y longitud			
No identificada			
Entrada de tiempo			
01:24:33:21			
Salida de tiempo			
01:24:37:13			
Tipo de plano			
Plano general paneo derecha			
Descripción del plano			
Vista nocturna de una calle de Valparaíso			
Imágenes de la ciudad			
Calle, fachadas de casas, luminaria			
Imagen referencial de la película			



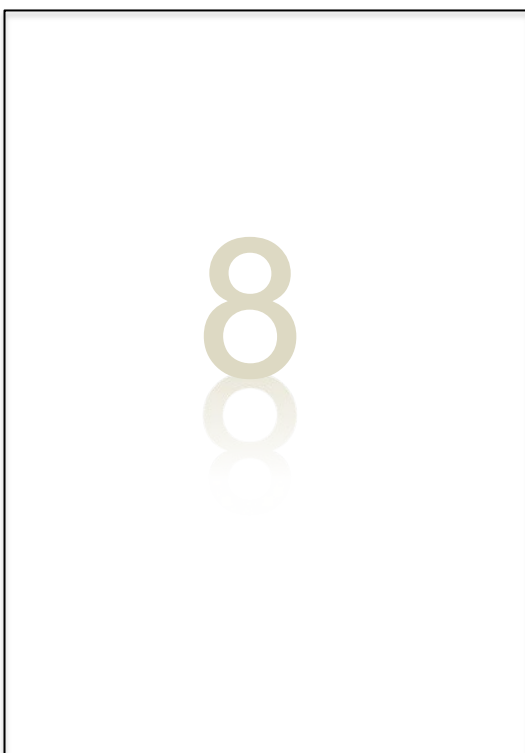
Número	6		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Locación no identificada			
Latitud y longitud			
No identificada			
Entrada de tiempo			
01:24:38:27			
Salida de tiempo			
01:24:44:05			
Tipo de plano			
plano entero			
Descripción del plano			
Persona bajando las escalas de un cerro de Valparaíso			
Imágenes de la ciudad			
Hombre, escalas, muros			
Imagen referencial de la película			



Número	7		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Cerro Artillería, vista a los Almacenes Fiscales y al Molo de Abrigo		
Latitud y longitud	33° 1'58.88"S - 71°37'50.90"O		
Entrada de tiempo	01:24:50:13		
Salida de tiempo	01:25:30:25		
Tipo de plano	plano medio		
Descripción del plano	Vista desde el Cerro Artillería al Molo y Almacenes Fiscales		
Imágenes de la ciudad	Mujer, Molo, Almacenes Fiscales, cerros, mar		
Imagen referencial de la película			



Número	8		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Ascensor Artillería, Subida Artillería		
Latitud y longitud	33° 2'1.39"S - 71°37'48.04"O		
Entrada de tiempo	01:27:23:26		
Salida de tiempo	01:28:19:16		
Tipo de plano	Plano general		
Descripción del plano	Vista del Cerro Artillería		
Imágenes de la ciudad	Ascensor Artillería, Subida Artillería, Casa Cuatro Vientos, Cerro Artillería		
Imagen referencial de la película			





EL ÚLTIMO GRUMETE

Mapa ubicaciones película 5 "El último grumete"

5.2.6. FICHAS PELÍCULA: AMELIA LOPEZ O'NEILL.

Título Película	AMELIA LOPEZ O'NEILL		
Género	Ficción		
Casa Productora	Arion Productions, + Thelma Films A.G., Ariane Films		
Fotografía	Jorge Arriagada		
Montaje	Rodolfo Wedeles		
Guión	Valeria Sarmiento, Raúl Ruiz		
Producción	Andrés Santana		
Co-Producción			
Director/es	Valeria Sarmiento		
Música	Jorge Arriagada		
Intérprete	Franco Nero, Laura del Sol, Laura Benson		
Nacionalidad	Año		
	Chilena	1990	
Rodada en	Estreno		
	Valparaíso, Chile	1990	



Sinopsis	<p>En un bar de Valparaíso, dos personajes se encuentran, un periodista, Joaquín, que ha escrito un artículo sobre la vida de Amelia López O'Neill después de su muerte, e Igor, ladrón predigitor, que ha conocido muy bien a la joven mujer y que desea rectificar la imagen de Amelia ensuciada por una reputación de mujer fácil. La película es pues la narración hecha por Igor de la verdadera historia de amor de Amelia y sus consecuencias.</p>
----------	---

Formato filmación			Idioma	
	35mm	16mm	8mm	Español (Latino)
Colorimetría			Duración	
	B/N	Color	94 Minutos	
Sonido			Disponibilidad	
	No	Si	DVD	
Dirección WEB				

Número	1		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Locación no identificada		
Latitud y longitud	No identificada		
Entrada de tiempo	00:01:27:05		
Salida de tiempo	00:01:44:25		
Tipo de plano	Plano general paneo derecha		
Descripción del plano	Personajes jugando sentadas en las escalas de un cerro		
Imágenes de la ciudad	Niñas, escalas, fachadas de casas		
Imagen referencial de la película			



Número	2		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Ascensor Villaseca, Subida Taqueadero, Cerro Artillería.		
Latitud y longitud	33° 1'48.47"S - 71°37'50.21"O		
Entrada de tiempo	00:01:44:27		
Salida de tiempo	00:01:56:03		
Tipo de plano	Plano general		
Descripción del plano	Ascensor Villaseca en movimiento, se ve toda su estructura de fierro		
Imágenes de la ciudad	Ascensor Villaseca, estructura de fierro, fachada de casa		
Imagen referencial de la película			



Número	3		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Camino Cintura, Cerro Toro		
Latitud y longitud	33° 2'25.19"S - 71°38'10.58"O		
Entrada de tiempo	00:02:15:07		
Salida de tiempo	00:02:28:15		
Tipo de plano	Plano entero con sgimiento		
Descripción del plano	Personaje sentado en bicicleta en un mirador de Valparaíso		
Imágenes de la ciudad	Hombre, bicicleta, cerros con casas, puerto		
Imagen referencial de la película			



Número	4		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Camino Cintura, Cerro Cordillera		
Latitud y longitud	33° 2'47.78"S - 71°38'12.62"O		
Entrada de tiempo	00:02:28:17		
Salida de tiempo	00:03:04:16		
Tipo de plano	Plano general paneo izquierda		
Descripción del plano	Vista de calle de tierra de un cerro de Valparaíso		
Imágenes de la ciudad	Cierre de latón, casas, camino de tierra		
Imagen referencial de la película			



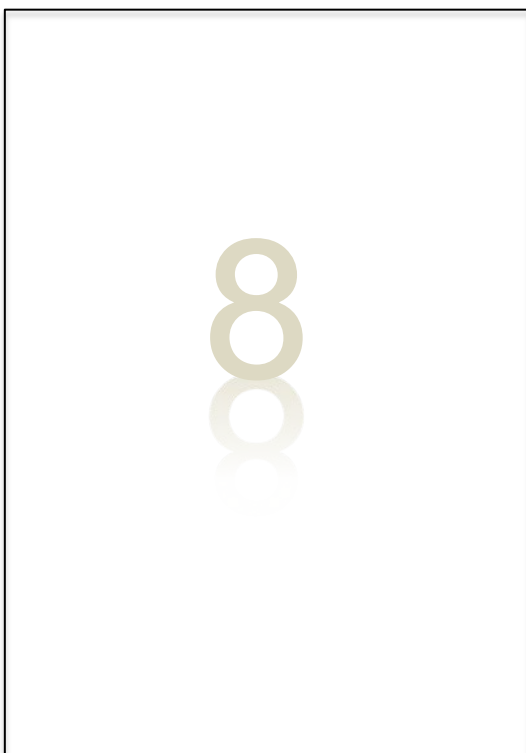
Número	5		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Subida Castillo, Cerro Cordillera		
Latitud y longitud	33° 2'32.69"S - 71°38'3.22"O		
Entrada de tiempo	00:03:16:08		
Salida de tiempo	00:03:30:06		
Tipo de plano	Plano general		
Descripción del plano	Personajes transitando por las calles de un cerro de Valparaíso		
Imágenes de la ciudad	Personas, fachadas de casas, escala de cerro		
Imagen referencial de la película			



Número	6		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Ascensor Artillería, Subida Artillería, Cerro Artillería		
Latitud y longitud	33° 2'1.39"S - 71°37'48.04"O		
Entrada de tiempo	00:06:30:10		
Salida de tiempo	00:06:42:01		
Tipo de plano	Plano general		
Descripción del plano	Ascensor Artillería en primer plano y fachadas de casas al fondo		
Imágenes de la ciudad	Ascensor Artillería, casas		
Imagen referencial de la película			




Número	7		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Estación Superior, Ascensor Artillería		
Latitud y longitud	33° 1'59.44"S - 71°37'49.71"O		
Entrada de tiempo	00:06:42:03		
Salida de tiempo	00:06:56:08		
Tipo de plano	Plano general paneo derecha		
Descripción del plano	Mujer transitando por fuera de la Estación Artillería		
Imágenes de la ciudad	Mujer, Estación Artillería, farol		
Imagen referencial de la película			




Número A220:D250	8		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Calle Errázuriz con San Pedro, Playa Ancha (Actual Casa de los oficios Patrimoniales)		
Latitud y longitud	33° 1'39.27"S - 71°38'8.85"O		
Entrada de tiempo	00:07:14:18		
Salida de tiempo	00:07:20:26		
Tipo de plano	Plano general		
Descripción del plano	Vista de casa de Playa Ancha desde la calle		
Imágenes de la ciudad	Actual Casa de los Oficios Patrimoniales, Playa Ancha		
Imagen referencial de la película			




Número	9		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Calle Urriola con calle Prat		
Latitud y longitud	33° 2'24.96"S - 71°37'38.97"O		
Entrada de tiempo	00:09:34:09		
Salida de tiempo	00:09:50:10		
Tipo de plano	Plano general		
Descripción del plano	Personajes caminando por Calle Urreola con Prat		
Imágenes de la ciudad	Calle Urreola con Prat, gente, fachadas de edificios		
Imagen referencial de la película			




Número	10		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Avenida Altamirano		
Latitud y longitud	33° 1'11.17"S - 71°38'8.66"O		
Entrada de tiempo	00:15:42:28		
Salida de tiempo	00:16:04:16		
Tipo de plano	Plano general paneo derecha		
Descripción del plano	Mujer contemplando la bahía desde Avenida Altamirano		
Imágenes de la ciudad	Mujer, Avenida Altamirano. cerros iluminados, mar		
Imagen referencial de la película			




Número	11		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Atrio Iglesia La Matriz			
Latitud y longitud			
33° 2'11.07"S - 71°37'54.91"O			
Entrada de tiempo			
00:27:08:06			
Salida de tiempo			
00:27:47:16			
Tipo de plano			
Plano general a plano conjunto			
Descripción del plano			
Pareja subiendo por escaleras del Atrio de la Iglesia La Matriz			
Imágenes de la ciudad			
Pareja, escala Atrio La Matriz, noche			
Imagen referencial de la película			
			





Número	12		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Locación no identificada			
Latitud y longitud			
No identificada			
Entrada de tiempo			
00:27:47:17			
Salida de tiempo			
00:28:25:00			
Tipo de plano			
Plano general			
Descripción del plano			
Pareja a las afueras de una casa conversando durante la noche			
Imágenes de la ciudad			
Fachada de casa, pareja, noche			
Imagen referencial de la película			
			




Número	13		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Calle Beethoven, Iglesia Luterana, Cerro Concepción		
Latitud y longitud	33° 2'34.33"S - 71°37'34.54"O		
Entrada de tiempo	00:29:10:20		
Salida de tiempo	00:29:36:02		
Tipo de plano	Plano general paneo derecha		
Descripción del plano	Vista de carruaje y velorio por transitando por Calle Beethoven		
Imágenes de la ciudad	Velorio, carruaje, personas, fachadas casas		
Imagen referencial de la película			




Número	14		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Calle Beethoven Cerro Concepción		
Latitud y longitud	33° 2'34.33"S - 71°37'34.54"O		
Entrada de tiempo	00:31:27:24		
Salida de tiempo	00:31:40:08		
Tipo de plano	Plano general		
Descripción del plano	Vista de velorio y los músicos que la acompañan		
Imágenes de la ciudad	Velorio, personas, fachadas casas, calle Beethoven		
Imagen referencial de la película			

Número	15
Identificación primaria	
	Puerto Plan Cerro
Identificación del lugar	
Locación no identificada	
Latitud y longitud	
No identificada	
Entrada de tiempo	
00:31:40:10	
Salida de tiempo	
00:31:47:28	
Tipo de plano	
Plano general	
Descripción del plano	
Vista de calle y muro perimetral con portón de acceso a casa	
Imágenes de la ciudad	
Calle, árboles, muro perimetral de casa	
Imagen referencial de la película	
	





Número	16
Identificación primaria	
	Puerto Plan Cerro
Identificación del lugar	
Locación no identificada	
Latitud y longitud	
No identificada	
Entrada de tiempo	
00:31:53:12	
Salida de tiempo	
00:31:58:12	
Tipo de plano	
Plano general	
Descripción del plano	
Mujer caminando junto al muro perimetral de una casa	
Imágenes de la ciudad	
Mujer, calle, portón, muro, árboles	
Imagen referencial de la película	
	

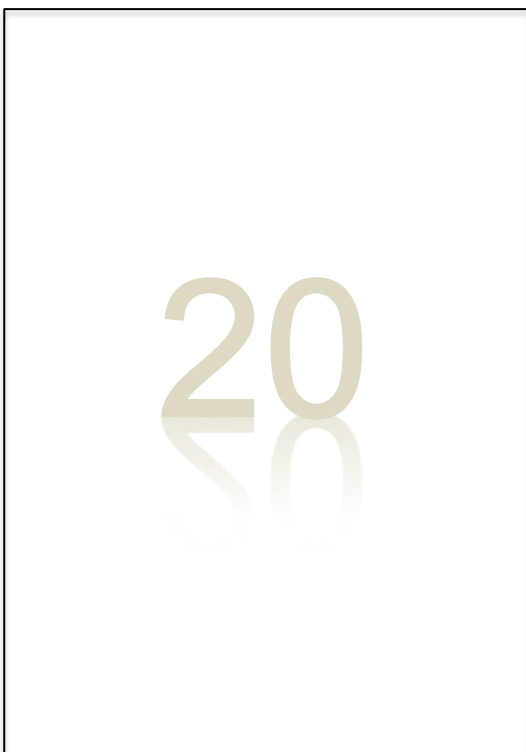



Número	17		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Caleta Sudamericana Muelle Prat		
Latitud y longitud	33° 2'10.85"S - 71°37'42.65"O		
Entrada de tiempo	00:34:00:22		
Salida de tiempo	00:34:20:17		
Tipo de plano	Plano entero con dolly		
Descripción del plano	Vista de los barcos y del mar en la Caleta Sudamericana		
Imágenes de la ciudad	Barcos, mar, Caleta Sudamericana, Muelle Prat		
Imagen referencial de la película			
			




Número	18		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Calle Errázuriz con San Pedro, Playa Ancha (Escuela de los oficios Patrimoniales)		
Latitud y longitud	33° 1'39.27"S - 71°38'8.85"O		
Entrada de tiempo	00:34:20:19		
Salida de tiempo	00:34:26:17		
Tipo de plano	Plano general		
Descripción del plano	Vista nocturna de casa en calle Errázuriz, Playa Ancha		
Imágenes de la ciudad	Noche, actual Casa de Los Oficios Patrimoniales		
Imagen referencial de la película			
			


Número	19
Identificación primaria	
	Puerto Plan Cerro
Identificación del lugar	
Vista desde Paseo Barón Cerro Barón	
Latitud y longitud	
33° 2'11.20"S - 71°35'40.38"O	
Entrada de tiempo	
00:41:32:09	
Salida de tiempo	
00:41:39:24	
Tipo de plano	
Plano general	
Descripción del plano	
Vista de la Bahía de Valparaíso desde el Paseo Barón	
Imágenes de la ciudad	
Noche, Bahía de Valparaíso	
Imagen referencial de la película	
	




Número	20
Identificación primaria	
	Puerto Plan Cerro
Identificación del lugar	
Paseo 21 de Mayo, Cerro Artillería	
Latitud y longitud	
33° 1'55.15"S - 71°37'49.45"O	
Entrada de tiempo	
00:46:03:26	
Salida de tiempo	
00:46:28:11	
Tipo de plano	
plano conjunto	
Descripción del plano	
Niños y adultos observando desde el Paseo 21 de Mayo	
Imágenes de la ciudad	
Hombres, mujeres, niños, Paseo 21 de Mayo	
Imagen referencial de la película	
	


Número	21
Identificación primaria	
	Puerto Plan Cerro
Identificación del lugar	
Locación no identificada	
Latitud y longitud	
No identificada	
Entrada de tiempo	
00:49:38:26	
Salida de tiempo	
00:50:00:19	
Tipo de plano	
Plano general zoom back	
Descripción del plano	
Persona pasando junto a auto estacionado frente al muro de una casa	
Imágenes de la ciudad	
Auto, muro perimetral, persona	
Imagen referencial de la película	
	



Número	22
Identificación primaria	
	Puerto Plan Cerro
Identificación del lugar	
Calle Errázuriz con San Pedro, Playa Ancha (Escuela de los oficios Patrimoniales)	
Latitud y longitud	
33° 1'39.27"S - 71°38'8.85"O	
Entrada de tiempo	
00:53:46:28	
Salida de tiempo	
00:56:35:16	
Tipo de plano	
Plano general	
Descripción del plano	
Vista diurna de casa en calle Errázuriz, Playa Ancha	
Imágenes de la ciudad	
Día, actual Casa de Los Oficios Patrimoniales	
Imagen referencial de la película	
	

Número	23		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Paseo Los 14 Asientos Cerro Concepción		
Latitud y longitud	33° 2'30.59"S - 71°37'36.06"O		
Entrada de tiempo	00:56:15:25		
Salida de tiempo	00:53:50:17		
Tipo de plano	Plano general dolly izquierda		
Descripción del plano	Mujer y monja conversando, niño jugando fuera de edificio		
Imágenes de la ciudad	Mujer, monja, niño, portón acceso a edificación		
Imagen referencial de la película			
			




Número	24		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Avenida Altamirano		
Latitud y longitud	33° 1'11.17"S - 71°38'8.66"O		
Entrada de tiempo	00:56:51:22		
Salida de tiempo	00:57:16:27		
Tipo de plano	plano conjunto		
Descripción del plano	Vista a la Avenida Altamirano desde el interior de un auto		
Imágenes de la ciudad	Personajes, auto, Avenida Altamirano		
Imagen referencial de la película			
			

Número	25		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Avenida Gran Bretaña, Cerro Playa Ancha		
Latitud y longitud	33° 1'40.46"S - 71°38'1.15"O		
Entrada de tiempo	00:57:43:04		
Salida de tiempo	00:57:55:09		
Tipo de plano	Plano entero		
Descripción del plano	Niños jugando y personas caminando por Avenida Gran Bretaña		
Imágenes de la ciudad	Árboles, niños, personas, Avenida Gran Bretaña		
Imagen referencial de la película			




Número	26		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Locación no identificada		
Latitud y longitud	No identificada		
Entrada de tiempo	01:05:02:23		
Salida de tiempo	01:05:32:22		
Tipo de plano	Plano general tilt down		
Descripción del plano	Vista de la calle desde lo alto, se ve una casa y un auto		
Imágenes de la ciudad	Calle, pavimento, auto, casa, techo		
Imagen referencial de la película			



Número	27
Identificación primaria	
	Puerto Plan Cerro
Identificación del lugar	
Locación no identificada	
Latitud y longitud	
No identificada	
Entrada de tiempo	
01:06:37:24	
Salida de tiempo	
01:07:05:01	
Tipo de plano	
Plano general paneo izquierda	
Descripción del plano	
Vista de la Bahía de Valparaíso	
Imágenes de la ciudad	
Bahía de Valparaíso, mar, nubes	
Imagen referencial de la película	
	




Número	28
Identificación primaria	
	Puerto Plan Cerro
Identificación del lugar	
Locación no identificada	
Latitud y longitud	
No identificada	
Entrada de tiempo	
01:08:28:08	
Salida de tiempo	
01:09:22:14	
Tipo de plano	
Plano general	
Descripción del plano	
Personaje transitando por las escalas de un cerro de Valparaíso	
Imágenes de la ciudad	
Noche, persona, fachada casa, escala de cerro	
Imagen referencial de la película	
	

Número	29		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Locación no identificada			
Latitud y longitud			
No identificada			
Entrada de tiempo			
01:09:09:15			
Salida de tiempo			
00:57:16:27			
Tipo de plano			
Plano entero			
Descripción del plano			
Vista de fachada de local comercial			
Imágenes de la ciudad			
Calle, entrada local comercial, afiches publicitarios			
Imagen referencial de la película			




Número	30		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Locación no identificada			
Latitud y longitud			
No identificada			
Entrada de tiempo			
01:11:06:24			
Salida de tiempo			
01:11:18:09			
Tipo de plano			
plano entero paneo izquierda			
Descripción del plano			
Fachada de restaurante con gente sentada en sus mesas			
Imágenes de la ciudad			
Fachada de restaurante, gente sentada, cartel publicitario			
Imagen referencial de la película			



Número	31		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Locación no identificada		
Latitud y longitud	No identificada		
Entrada de tiempo	01:11:06:24		
Salida de tiempo	01:11:18:09		
Tipo de plano	plano entero paneo izquierda		
Descripción del plano	Personas transitando por fuera de una Fuente de Soda		
Imágenes de la ciudad	Personas, calle, Fuente de Soda		
Imagen referencial de la película			




Número	32		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Locación no identificada		
Latitud y longitud	No identificada		
Entrada de tiempo	01:12:49:05		
Salida de tiempo	01:13:19:14		
Tipo de plano	Plano entero		
Descripción del plano	Infante sentado en las escalas de un cerro de Valparaíso		
Imágenes de la ciudad	Niño, escalas, muros		
Imagen referencial de la película			

Número	33		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
	Locación no identificada		
Latitud y longitud			
	No identificada		
Entrada de tiempo			
	01:14:43:14		
Salida de tiempo			
	01:15:00:02		
Tipo de plano			
	Plano general		
Descripción del plano			
	Tren circulando por los rieles montados sobre puente		
Imágenes de la ciudad			
	Tren, rieles, puente		
Imagen referencial de la película			





Número	34		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
	Vista General Valparaíso		
Latitud y longitud			
	No identificada		
Entrada de tiempo			
	01:15:53:22		
Salida de tiempo			
	01:15:58:28		
Tipo de plano			
	Plano general		
Descripción del plano			
	Vista de la Bahía de Valparaíso en la noche		
Imágenes de la ciudad			
	Bahía de Valparaíso, mar, cerros iluminados		
Imagen referencial de la película			



Número	35		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Vista General Valparaíso		
Latitud y longitud	No identificada		
Entrada de tiempo	01:19:39:03		
Salida de tiempo	01:19:49:04		
Tipo de plano	Plano general		
Descripción del plano	Vista de la Bahía de Valparaíso en la noche		
Imágenes de la ciudad	Bahía de Valparaíso, mar, cerros iluminados		
Imagen referencial de la película			



Número	36		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Locación no identificada		
Latitud y longitud	No identificada		
Entrada de tiempo	01:21:16:18		
Salida de tiempo	01:21:51:25		
Tipo de plano	Plano general paneo izquierda		
Descripción del plano	Mujer caminando durante la noche por una calle		
Imágenes de la ciudad	Mujer, fachada de casa		
Imagen referencial de la película			

Número	37		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Locación no identificada			
Latitud y longitud			
No identificada			
Entrada de tiempo			
01:25:31:03			
Salida de tiempo			
01:25:52:16			
Tipo de plano			
Plano entero			
Descripción del plano			
Mujer transitando por escala de un cerro de Valparaíso			
Imágenes de la ciudad			
Mujer, escala, cerro de Valparaíso			
Imagen referencial de la película			
			





Mapa ubicaciones película 6 "Amelia Lopez O'neill"

5.2.7. FICHAS PELÍCULAS: LA LUNA EN EL ESPEJO.

Título Película		LA LUNA EN EL ESPEJO	
Género		Ficción	
Casa Productora		Andrea Films	
Fotografía		Nelson Fuentes	
Montaje		Alvaro Ramirez, Silvio Caiozzi	
Guión		Silvio Caiozzi, José Donoso	
Producción		Andrés Silva	
Co-Producción		Emelco Chilena	
Director/es		Silvio Caiozzi	
Música		Mariano Díaz, Jorgue Domínguez	
Intérprete		Gloria Münchmeyer, Rafael Benavente, Ernesto Beadle	
Nacionalidad		Año	
Chilena		1990	
Rodada en		Estreno	
Valparaíso, Chile		03 de Agosto de 1990	



Sinopsis	
<p>En Valparaíso, Don Arnaldo (Rafael Benavente), un viejo marino, vive enfermo y encerrado en su casa que no tiene vista al mar. Con él está su hijo El Gordo (Ernesto Beadle). El viejo controla todo lo que pasa en la casa a través de los espejos que yacen colgados en las paredes. Mientras El Gordo sólo desea su muerte. Lucrecia es la vecina (Gloria Münchmeyer), una viuda que entabla una relación con El Gordo a escondidas de Don Arnaldo, quien siente que su hijo se escapa por culpa de ella de su férreo control paternal.</p>	


Formato filmación			Idioma	
35mm	16mm	8mm	Español (Latino)	
Colorimetría			Duración	
	B/N	Color	70 Minutos	
Sonido			Disponibilidad	
	No	Si	DVD	
Dirección WEB				

Número	1		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Calle Santo Domingo, Iglesia La Matriz		
Latitud y longitud	33° 2'11.07"S - 71°37'54.91"O		
Entrada de tiempo	00:01:56:12		
Salida de tiempo	00:02:03:03		
Tipo de plano	Plano general		
Descripción del plano	Sector patrimonial al fondo y a la izquierda, el frontis de la iglesia La Matriz en un día festivo		
Imágenes de la ciudad	Atrio Iglesia La Matriz Iglesia La Matriz		
Imagen referencial de la película			




Número	2		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Ascensor Artillería Cerro Artillería		
Latitud y longitud	33° 2'1.39"S - 71°37'48.04"O		
Entrada de tiempo	00:03:11:06		
Salida de tiempo	00:03:14:19		
Tipo de plano	Plano general		
Descripción del plano	Ascensor se aleja comunicando Plaza Weelwright con Paseo 21 de Mayo en terminal superior		
Imágenes de la ciudad	Ascensor Artillería		
Imagen referencial de la película			



Número	3		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Subida Artillería, Cerro Artillería		
Latitud y longitud	33° 2'28.44"S - 71°37'45.12"O		
Entrada de tiempo	00:03:14:21		
Salida de tiempo	00:03:19:20		
Tipo de plano	Plano general		
Descripción del plano	Casa, hoy restaurant, en bajada Artillería del cerro Artillería		
Imágenes de la ciudad	Cerro Artillería Subida Artillería Casa Cuatro Vientos		
Imagen referencial de la película			
			



Número	4		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Ascensor Artillería Cerro Artillería		
Latitud y longitud	33° 2'1.39"S - 71°37'48.04"O		
Entrada de tiempo	00:03:46:06		
Salida de tiempo	00:04:00:15		
Tipo de plano	Plano general		
Descripción del plano	Ascensor Artillería en funcionamiento con el puerto y mar de fondo		
Imágenes de la ciudad	Ascensor Artillería Cerro Artillería		
Imagen referencial de la película			
			

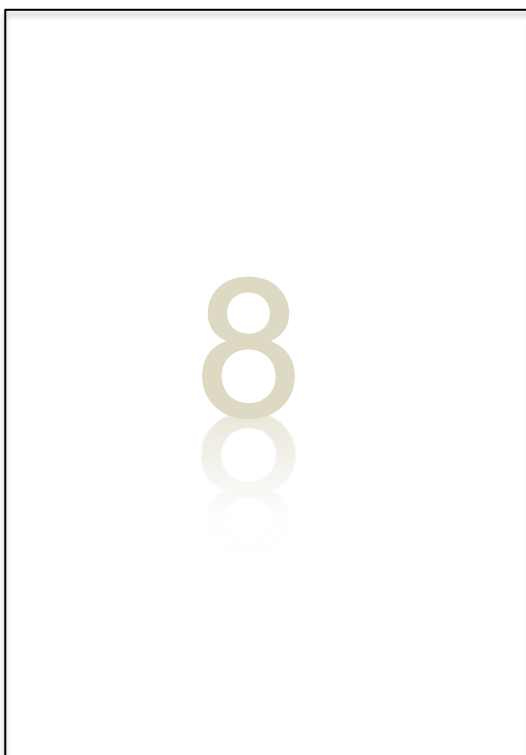
Número	5		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Calle Álvaro Besa con Calle Miramar, Cerro Alegre			
Latitud y longitud			
33° 2'28.44"S - 71°37'45.12"O			
Entrada de tiempo			
00:04:43:14			
Salida de tiempo			
00:04:47:12			
Tipo de plano			
Plano general			
Descripción del plano			
Casa Proa Álvaro Besa Calle Álvaro Besa con Calle Miramar, Cerro Alegre			
Imágenes de la ciudad			
Mujer subiendo la calle del cerro Casa Proa Álvaro Besa			
Imagen referencial de la película			



Número	6		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Ascensor Artillería Cerro Artillería			
Latitud y longitud			
33° 2'1.39"S - 71°37'48.04"O			
Entrada de tiempo			
00:12:18:17			
Salida de tiempo			
00:12:23:10			
Tipo de plano			
Plano general			
Descripción del plano			
Ascensores en el momento en que quedan en paralelo sobre los rieles			
Imágenes de la ciudad			
Ascensor Artillería Cerro Artillería			
Imagen referencial de la película			



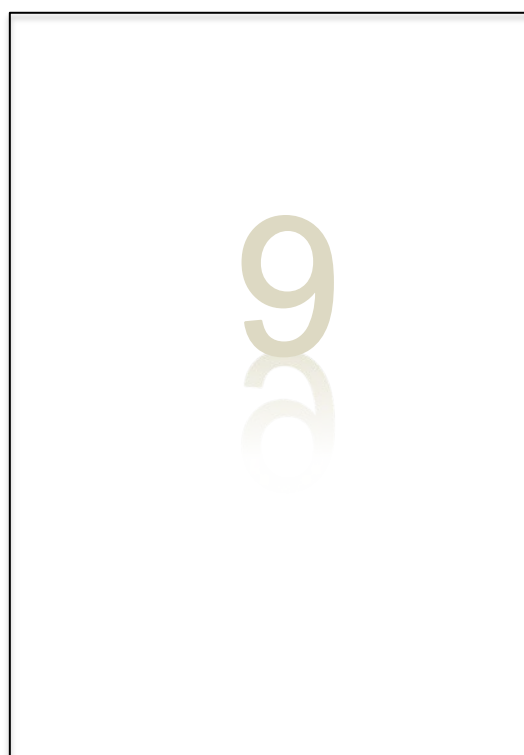
Número	7		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Ascensor El Peral Cerro Alegre		
Latitud y longitud	33° 2'21.93"S - 71°37'45.55"O		
Entrada de tiempo	00:20:22:03		
Salida de tiempo	00:20:34:19		
Tipo de plano	Plano general		
Descripción del plano	Ascensor une Plaza Justicia con Paseo Yugoslavo. Atrás, plaza Sotomayor y Bahía puerto		
Imágenes de la ciudad	Ascensor El Peral Cerro Alegre		
Imagen referencial de la película			



Número	8		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Ascensor El Barón Cerro Barón		
Latitud y longitud	33° 2'34.25"S - 71°36'14.09"O		
Entrada de tiempo	00:20:43:23		
Salida de tiempo	00:20:48:03		
Tipo de plano	Plano general con zoom in		
Descripción del plano	Ascensores en movimiento ascendente y descendente		
Imágenes de la ciudad	Ascensor El Barón Cerro Barón		
Imagen referencial de la película			



Número	9		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Avenida Gran Bretaña Playa Ancha		
Latitud y longitud	33° 1'50.13"S - 71°38'2.27"O		
Entrada de tiempo	00:20:53:09		
Salida de tiempo	00:20:56:17		
Tipo de plano	Plano general con dolly in		
Descripción del plano	Conjunto de casas de madera en calle Gran Bretaña de Playa Ancha		
Imágenes de la ciudad	Avenida Gran Bretaña Playa Ancha		
Imagen referencial de la película			



Número	10		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Avenida Altamirano		
Latitud y longitud	33° 1'11.17"S - 71°38'8.66"O		
Entrada de tiempo	00:21:31:16		
Salida de tiempo	00:21:39:10		
Tipo de plano	Plano entero		
Descripción del plano	Mujer caminando por Avenida Altamirano pasando por detrás de stand		
Imágenes de la ciudad	Avenida Altamirano		
Imagen referencial de la película			



Número	11		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Ascensor Artillería Cerro Artillería		
Latitud y longitud	33° 2'1.39"S - 71°37'48.04"O		
Entrada de tiempo	00:28:58:23		
Salida de tiempo	00:29:06:13		
Tipo de plano	Plano general		
Descripción del plano	Imagen desde la estación del ascensor Artillería, al fondo, las instalaciones portuarias		
Imágenes de la ciudad	Ascensor Artillería		
Imagen referencial de la película			



Número	12		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Parroquia San Luis Gonzaga Cerro Alegre		
Latitud y longitud	33° 2'38.35"S - 71°37'49.78"O		
Entrada de tiempo	00:33:23:24		
Salida de tiempo	00:33:27:14		
Tipo de plano	Plano general		
Descripción del plano	Con la iglesia San Luis Gonzaga de fondo un vendedor de balones de gas toca su canción		
Imágenes de la ciudad	Parroquia San Luis Gonzaga Cerro Alegre		
Imagen referencial de la película			




Número	13		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Calle Templeman con Almirante Montt, Cerro Alegre		
Latitud y longitud	33° 2'39.00"S - 71°37'50.31"O		
Entrada de tiempo	00:33:27:16		
Salida de tiempo	00:33:36:06		
Tipo de plano	Plano general con paneo		
Descripción del plano	Lugar que une la Plazuela San Luis con el cerro y el plan		
Imágenes de la ciudad	Calle Templeman a la izquierda con Almirante Montt, a la derecha Cerro Alegre		
Imagen referencial de la película			




Número	14		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Ascensor Artillería Cerro Artillería		
Latitud y longitud	33° 2'1.39"S - 71°37'48.04"O		
Entrada de tiempo	00:36:18:21		
Salida de tiempo	00:36:29:09		
Tipo de plano	Plano general		
Descripción del plano	Ascensor Artillería en movimiento con fuegos artificiales al fondo		
Imágenes de la ciudad	Ascensor Artillería		
Imagen referencial de la película			



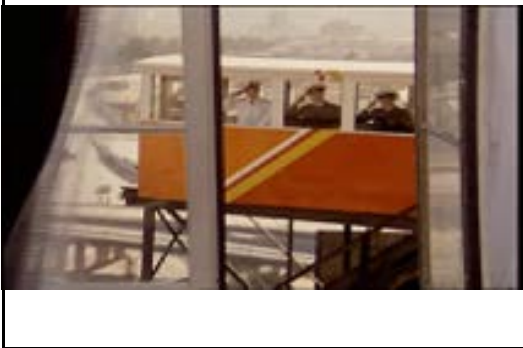
Número	15		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Ascesor Artillería Cerro Artillería		
Latitud y longitud	33° 2'1.39"S - 71°37'48.04"O		
Entrada de tiempo	00:47:19:14		
Salida de tiempo	00:47:26:15		
Tipo de plano	Plano general		
Descripción del plano	Punto focal que destaca la tecnología industrial del S.XIX con elementos de hierro		
Imágenes de la ciudad	Ascesor Artillería Cerro Artillería		
Imagen referencial de la película			
			



Número	16		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Avenida Altamirano		
Latitud y longitud	33° 1'11.17"S - 71°38'8.66"O		
Entrada de tiempo	00:52:17:04		
Salida de tiempo	00:52:24:22		
Tipo de plano	Plano conjunto zoom back		
Descripción del plano	Personas caminando por Avenida Altamirano con Valparaíso de fondo		
Imágenes de la ciudad	Avenida Altamirano		
Imagen referencial de la película			
			




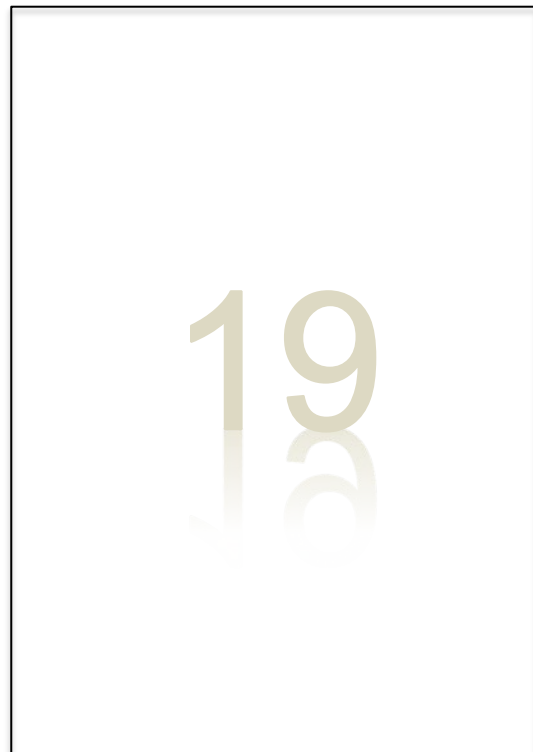
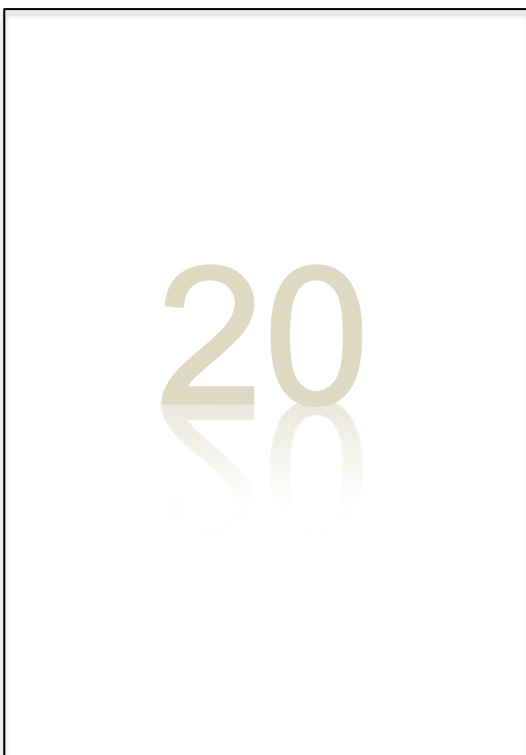
Número	17		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
	Ascensor Barón Cerro Barón		
Latitud y longitud			
	33° 2'34.25"S - 71°36'14.09"O		
Entrada de tiempo			
	00:53:18:21		
Salida de tiempo			
	00:53:27:24		
Tipo de plano			
	Plano general		
Descripción del plano			
	Unformados dentro del ascensor Barón en movimiento		
Imágenes de la ciudad			
	Ascensor Barón		
Imagen referencial de la película			





Número	18		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
	Pasaje Fisher Cerro Alegre		
Latitud y longitud			
	33° 2'29.10"S - 71°37'39.92"O		
Entrada de tiempo			
	00:54:06:23		
Salida de tiempo			
	00:54:13:02		
Tipo de plano			
	Plano entero		
Descripción del plano			
	Pareja subiendo la escala del Pasaje Fischer		
Imágenes de la ciudad			
	Pasaje Fisher Cerro Alegre		
Imagen referencial de la película			




Número	19		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Paseo Galvez Cerro Alegre		
Latitud y longitud	33° 2'29.88"S - 71°37'42.12"O		
Entrada de tiempo	00:54:13:03		
Salida de tiempo	00:54:18:13		
Tipo de plano	Plano conjunto		
Descripción del plano	Pareja subiendo por calle de Paseo Gálvez		
Imágenes de la ciudad	Paseo Gálvez Cerro Alegre		
Imagen referencial de la película			
			




Número	20		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Ascensor Barón Cerro del Barón		
Latitud y longitud	33° 2'34.25"S - 71°36'14.09"O		
Entrada de tiempo	01:06:02:24		
Salida de tiempo	01:06:21:05		
Tipo de plano			
Descripción del plano	Ascensor en movimiento con cerros y atardecer al fondo de la escena		
Imágenes de la ciudad	Ascensor Barón		
Imagen referencial de la película			
			


Número				21
Identificación primaria				
	Puerto	Plan	Cerro	
Identificación del lugar				
Ascensor Barón Cerro del Barón				
Latitud y longitud				
33° 2'34.25"S - 71°36'14.09"O				
Entrada de tiempo				
01:06:54:14				
Salida de tiempo				
01:07:04:13				
Tipo de plano				
Plano general				
Descripción del plano				
Ascensor en movimiento con cerros y anochecer al fondo de la escena				
Imágenes de la ciudad				
Ascensor Barón				
Imagen referencial de la película				
				

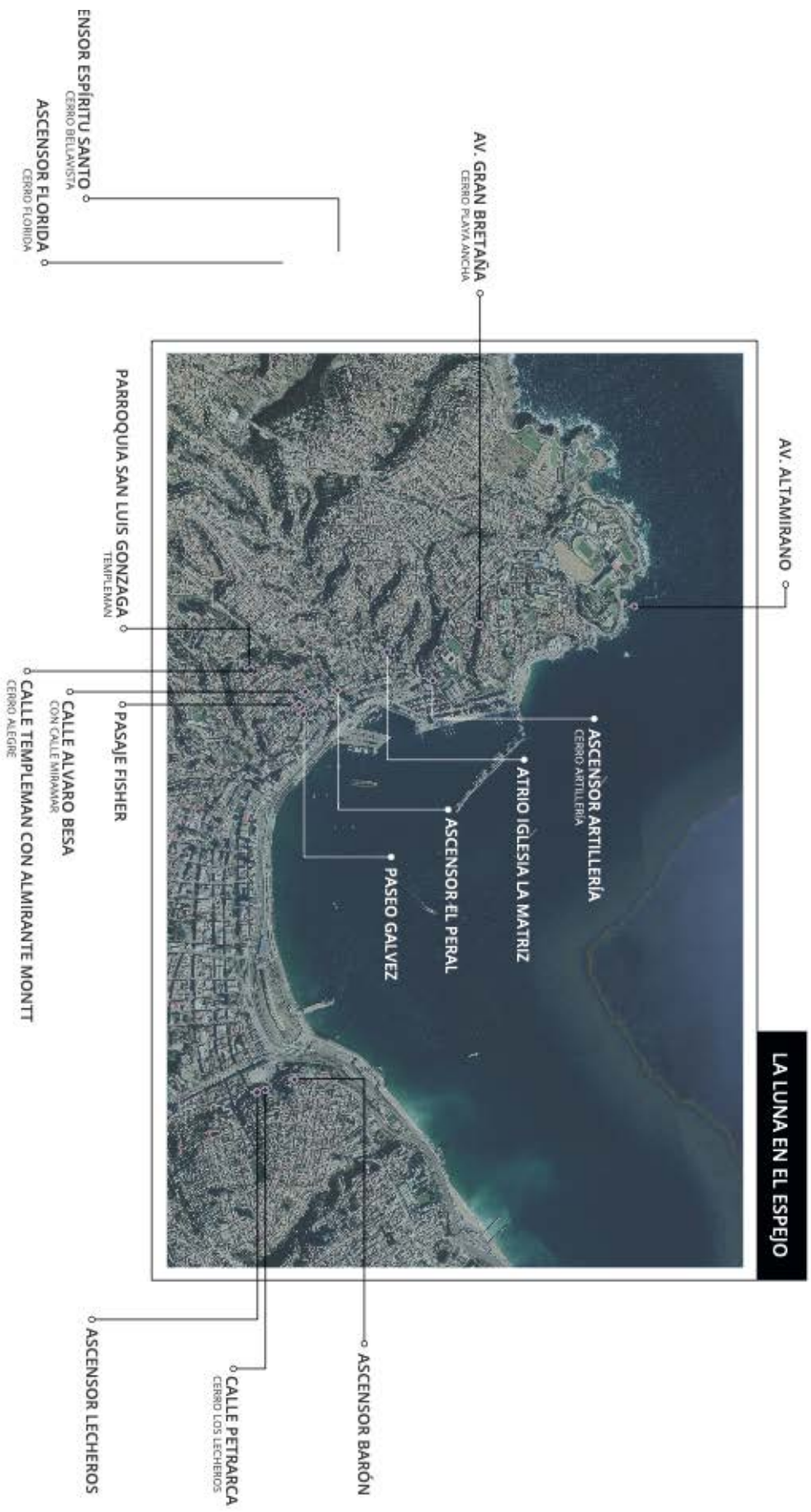


Número				22
Identificación primaria				
	Puerto	Plan	Cerro	
Identificación del lugar				
Calle Petrarca Cerro Los Lecheros, Cerro Los Lecheros				
Latitud y longitud				
33° 2'40.05"S - 71°36'12.67"O				
Entrada de tiempo				
01:07:52:21				
Salida de tiempo				
01:08:08:19				
Tipo de plano				
Plano general				
Descripción del plano				
Personajes caminando por calle Petrarca durante la noche				
Imágenes de la ciudad				
Calle Petrarca Cerro Los Lecheros Ascensor Lecheros				
Imagen referencial de la película				
				

Número	23		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Ascensor Lecheros Cerro Lecheros			
Latitud y longitud			
33° 2'41.62"S - 71°36'12.50"O			
Entrada de tiempo			
01:08:08:21			
Salida de tiempo			
01:08:16:12			
Tipo de plano			
Plano general			
Descripción del plano			
Personaje en la calle durante la noche con ascensor Lecheros de fondo			
Imágenes de la ciudad			
Ascensor Lecheros Cerro Los Lecheros			
Imagen referencial de la película			
			



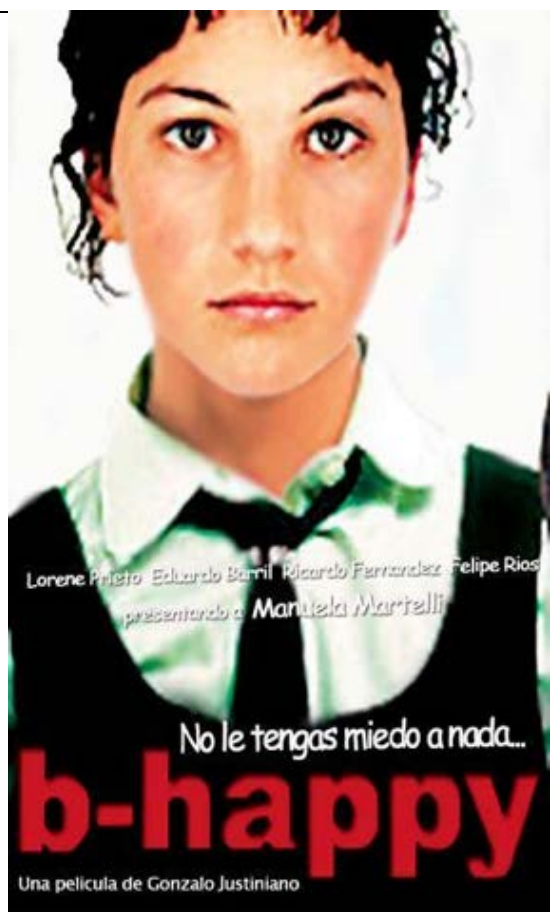
Número	24		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Ascensor Lecheros			
Latitud y longitud			
33° 2'41.62"S - 71°36'12.50"O			
Entrada de tiempo			
01:09:24:07			
Salida de tiempo			
01:09:54:22			
Tipo de plano			
Descripción del plano			
Casas y ascensor del Cerro Lecheros iluminadas en la noche por luminarias públicas			
Imágenes de la ciudad			
Ascensor Lecheros			
Imagen referencial de la película			
			



Mapa ubicaciones película 7 "La luna en el espejo"


5.2.8. FICHAS PELÍCULAS: B – HAPPY.

Título Película	B-HAPPY		
Género	Ficción		
Casa Productora	Sahara Films Producciones S.A		
Fotografía	Andrés Garretón		
Montaje	Danielle Fillios		
Guión	Gonzalo Justiniano, Fernando Aragón, Sergio Gómez, Daniela Lillo		
Producción	Carlos Bettin		
Co-Producción			
Director/es	Gonzalo Justiniano		
Música	Cuti Aste		
Intérprete	Manuela Martelli, Lorene Prieto, Eduardo Barril		
Nacionalidad	Año		
	Chilena	2003	
Rodada en	Valparaíso, Tongoy, Santiago (Chile)		
	Estreno		
	8 de Enero de 2004		





Sinopsis
<p>Kathy es una adolescente que vive con su hermano Danilo en un pequeño pueblo costero de Chile. Su vida está marcada por la ausencia de su padre, quien cumple condena por múltiples robos, y por las permanentes dificultades a las que ella debe hacer frente. En el liceo, Kathy conoce a Chemo, un amable y sensible muchacho. Juntos, inician una intensa relación de mutuo descubrimiento. Mientras tanto, Kathy cae en depresión debido a la soledad que la rodea, cada vez mayor. Será un proceso doloroso, pero su fortaleza de espíritu y optimismo la llevarán a salir adelante.</p>

Formato filmación			Idioma
35mm	16mm	8mm	Español (Latino)
Colorimetría			Duración
	B/N	Color	91 Minutos
Sonido			Disponibilidad
	No	Si	WEB / DVD
Dirección WEB			
https://www.youtube.com/watch?v=Xq0aFt1Ha5Q			


Número	1		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Muelle Prat		
Latitud y longitud	33° 2'14.60"S - 71°37'38.41"O		
Entrada de tiempo	00:06:04:24		
Salida de tiempo	00:06:09:10		
Tipo de plano	Plano general con tilt doown		
Descripción del plano	Vista en altura del muelle y sus instalaciones		
Imágenes de la ciudad	Muelle Para, embarcaciones, containers, edificios		
Imagen referencial de la película			



Número	2		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Paseo Atkinson, Cerro Concepción		
Latitud y longitud	33° 2'33.11"S - 71°37'30.97"O		
Entrada de tiempo	00:06:16:01		
Salida de tiempo	00:06:43:15		
Tipo de plano	Plano medio con traveling		
Descripción del plano	Protagonista en mirador en Paseo Atkinson, con edificios y cerros de fondo		
Imágenes de la ciudad	Paseo Atkinson, edificios, cerros		
Imagen referencial de la película			

Número	3		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Ex Cárcel de Valparaíso Cerro Cárcel		
Latitud y longitud	33° 2'48.86"S - 71°37'42.97"O		
Entrada de tiempo	00:06:43:16		
Salida de tiempo	00:06:52:01		
Tipo de plano	Plano generaldolly in.		
Descripción del plano	Personas a la puerta de entrada de la Ex Cárcel		
Imágenes de la ciudad	Frontis de Ex Cárcel de Valparaíso, Cerro Cárcel		
Imagen referencial de la película			



Número	4		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Ex Cárcel de Valparaíso Cerro Cárcel		
Latitud y longitud	33° 2'48.86"S - 71°37'42.97"O		
Entrada de tiempo	00:07:41:12		
Salida de tiempo	00:07:47:11		
Tipo de plano	Plano general		
Descripción del plano	Gente en el patio interior de la Ex Cárcel		
Imágenes de la ciudad	Vista del patio y de fachada interior de edificio de la Ex Cárcel		
Imagen referencial de la película			



Número	5		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Ex Cárcel de Valparaíso Cerro Cárcel			
Latitud y longitud			
33° 2'48.86"S - 71°37'42.97"O			
Entrada de tiempo			
00:06:04:24			
Salida de tiempo			
00:06:09:10			
Tipo de plano			
Plano general paneo la derecha			
Descripción del plano			
Personajes al interior de las instalaciones de la Ex Cárcel			
Imágenes de la ciudad			
Personas, pasillo con clara- boya, muros			



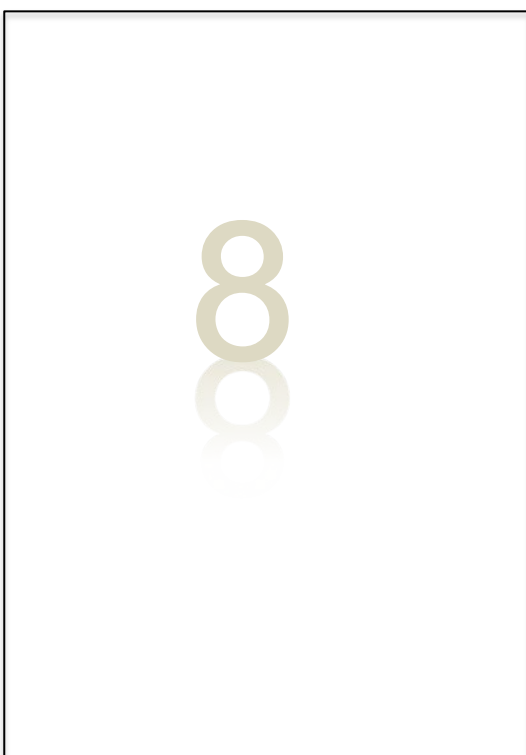
Número	6		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Ex Cárcel de Valparaíso Cerro Cárcel			
Latitud y longitud			
33° 2'48.86"S - 71°37'42.97"O			
Entrada de tiempo			
00:17:30:20			
Salida de tiempo			
00:17:46:27			
Tipo de plano			
Plano general tilt down			
Descripción del plano			
Persona en la puerta de entrada Cerro Cárcel			
Imágenes de la ciudad			
Frontis Ex Cárcel, personas			




Número	7		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Calle Cumming, Afuera de la Ex Cárcel, Cerro Cárcel		
Latitud y longitud	33° 2'49.78"S - 71°37'42.01"O		
Entrada de tiempo	00:18:35:05		
Salida de tiempo	00:18:46:03		
Tipo de plano	Plano general		
Descripción del plano	Muejres caminando por las inmediaciones de la Ex Cárcel		
Imágenes de la ciudad	Muro exterior cárcel, auto, calle, casas		
Imagen referencial de la película			




Número	8		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Locación no identificada		
Latitud y longitud	No identificada		
Entrada de tiempo	00:40:53:20		
Salida de tiempo	00:41:23:29		
Tipo de plano	Two shot con paneo		
Descripción del plano	Pesronas caminando por una calle de Valparaíso		
Imágenes de la ciudad	Pesronas, camión, calle, local comercial		
Imagen referencial de la película			




Número	9		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Plaza Sotomayor		
Latitud y longitud	33° 2'18.83"S - 71°37'43.50"O		
Entrada de tiempo	01:08:15:15		
Salida de tiempo	01:08:27:00		
Tipo de plano	Plano medio		
Descripción del plano	Personaje se encuentra en la Plaza Sotomayor con edificios al fondo		
Imágenes de la ciudad	Protagonista, Edificio de la Comandancia en Jefe de la Armada, edificios aledaños		
Imagen referencial de la película			




Número	10		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Caleta Portales		
Latitud y longitud	33° 1'52.92"S - 71°35'26.00"O		
Entrada de tiempo	01:09:03:24		
Salida de tiempo	01:09:15:12		
Tipo de plano	Plano general dolly in		
Descripción del plano	Personaje duerme al interior de bote		
Imágenes de la ciudad	Caleta Portales, persona, botes		
Imagen referencial de la película			




Número	11		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Ex Cárcel		
Latitud y longitud	33° 2'48.86"S - 71°37'42.97"O		
Entrada de tiempo	01:09:47:13		
Salida de tiempo	01:09:55:06		
Tipo de plano	Plano general		
Descripción del plano	Personas y uniformados en la puerta de entrada de la Ex Cárcel		
Imágenes de la ciudad	Frontis de Ex Cárcel de Valparaíso, personas		
Imagen referencial de la película			
			




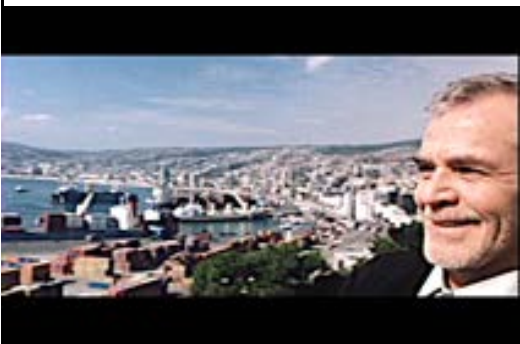
Número	12		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Estanque de Agua, Cerro Cárcel, afuera de Ex Cárcel		
Latitud y longitud	33° 2'48.86"S - 71°37'42.97"O		
Entrada de tiempo	01:15:23:16		
Salida de tiempo	01:15:47:21		
Tipo de plano	Primer plano a plano general		
Descripción del plano	Personas caminando por el estanque de agua		
Imágenes de la ciudad	Personas, cerro, casas		
Imagen referencial de la película			
			



Número	13
Identificación primaria	
	Puerto Plan Cerro
Identificación del lugar	
Ascensor Artillería, Cerro Artillería	
Latitud y longitud	
33° 2'1.39"S - 71°37'48.04"O	
Entrada de tiempo	
01:17:20:23	
Salida de tiempo	
01:17:24:23	
Tipo de plano	
Plano general	
Descripción del plano	
Vista de los rieles del Ascensor Artillería	
Imágenes de la ciudad	
Rieles, estación Ascensor Artillería	
Imagen referencial de la película	
	




Número	14
Identificación primaria	
	Puerto Plan Cerro
Identificación del lugar	
Paseo 21 de Mayo, Cerro Artillería	
Latitud y longitud	
33° 1'55.15"S - 71°37'49.45"O	
Entrada de tiempo	
01:17:30:12	
Salida de tiempo	
01:17:45:24	
Tipo de plano	
Tso shot a plano americano	
Descripción del plano	
Personajes posando para foto junto a llama en el Paseo 21 de Mayo	
Imágenes de la ciudad	
Personas, llama, árboles	
Imagen referencial de la película	
	

Número	15
Identificación primaria	
	Puerto Plan Cerro
Identificación del lugar	
Paseo 21 de Mayo, Cerro Artillería	
Latitud y longitud	
33° 1'55.15"S - 71°37'49.45"O	
Entrada de tiempo	
01:19:20:02	
Salida de tiempo	
01:19:31:17	
Tipo de plano	
Primer plano	
Descripción del plano	
Personaje contemplando el puerto de Valparaíso	
Imágenes de la ciudad	
Hombre, puerto, barcos, cerros, containers	
Imagen referencial de la película	
	





Número	16
Identificación primaria	
	Puerto Plan Cerro
Identificación del lugar	
Muelle Prat	
Latitud y longitud	
33° 2'14.60"S - 71°37'38.41"O	
Entrada de tiempo	
01:19:44:00	
Salida de tiempo	
01:19:49:03	
Tipo de plano	
Plano general	
Descripción del plano	
Vista de barco ubicado en el Muelle Prat	
Imágenes de la ciudad	
Muelle Prat, barco, transporte	
Imagen referencial de la película	
	




17			
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Plaza Sotomayor			
Latitud y longitud			
33° 2'18.83"S - 71°37'43.50"O			
Entrada de tiempo			
01:20:56:12			
Salida de tiempo			
01:21:18:22			
Tipo de plano			
Primer plano			
Descripción del plano			
Vista de la personaje en la Plaza Sotomayor			
Imágenes de la ciudad			
Mujer, edificios, banderas			
Imagen referencial de la película			
			



18			
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Pasaje Wagner con calle Cumming			
Latitud y longitud			
33° 2'36.46"S - 71°37'31.71"O			
Entrada de tiempo			
01:21:18:23			
Salida de tiempo			
01:21:48:07			
Tipo de plano			
Plano general			
Descripción del plano			
Personas en la calle de un local en el Pasaje Wagner			
Imágenes de la ciudad			
Personas, calle, auto, local			
Imagen referencial de la película			
			

Número				19
Identificación primaria				
	Puerto	Plan	Cerro	
Identificación del lugar				
Pasaje Wagner				
Latitud y longitud				
33° 2'36.46"S - 71°37'31.71"O				
Entrada de tiempo				
01:21:48:08				
Salida de tiempo				
01:21:57:16				
Tipo de plano				
Plano medio				
Descripción del plano				
Mujer fumando en la calle durante la noche				
Imágenes de la ciudad				
Mujer, calle, noche, farol				
Imagen referencial de la película				
				



Número				20
Identificación primaria				
	Puerto	Plan	Cerro	
Identificación del lugar				
Pasaje Wagner con Cumming				
Latitud y longitud				
33° 2'36.46"S - 71°37'31.71"O				
Entrada de tiempo				
01:21:48:08				
Salida de tiempo				
01:21:57:16				
Tipo de plano				
Plano medio				
Descripción del plano				
Mujeres conversando en la calle durante la noche				
Imágenes de la ciudad				
Muejres, cale, noche				
Imagen referencial de la película				
				




Número	21		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Calle Wagner con Cumming		
Latitud y longitud	33° 2'36.46"S - 71°37'31.71"O		
Entrada de tiempo	01:22:21:10		
Salida de tiempo	01:22:50:19		
Tipo de plano	Plano medio		
Descripción del plano	Personajes conversando durante la noche en la calle		
Imágenes de la ciudad	Personas, noche, calle		
Imagen referencial de la película			



Número	22		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar	Locación no identificada		
Latitud y longitud	No identificada		
Entrada de tiempo	01:25:16:19		
Salida de tiempo	01:25:31:09		
Tipo de plano	Plano general		
Descripción del plano	Personas caminando por una calle concurrida durante la noche		
Imágenes de la ciudad	Personas, calle, noche		
Imagen referencial de la película			



Número	23		
Identificación primaria			
	Puerto	Plan	Cerro
Identificación del lugar			
Locación no identificada			
Latitud y longitud			
No identificada			
Entrada de tiempo			
01:25:51:15			
Salida de tiempo			
01:26:22:17			
Tipo de plano			
Plano general a primer plano			
Descripción del plano			
Se ve un bote en tierra, suspen- dido por unos puntales de madera			
Imágenes de la ciudad			
Bote, puntales de madera, noche			
Imagen referencial de la película			
			



5.3. Creación de líneas de tiempo en base a espacios identificados entre la muestra de películas seleccionadas.

Con el resultado arrojado tras la posterior identificación de los espacios utilizados en esta muestra de ocho películas se puede empezar a realizar búsquedas que correlacionen un espacio identificado con la muestra de películas seleccionadas, para ver cuantas veces se a capturado la locación en las distintas películas seleccionadas. Esta acción ha sido denominada como “Cruces” ya que lo que se hace básicamente es buscar una locación específica y ver en que películas también se repite esa locación, para luego registrarla en una tabla que de cuenta el numero de ficha donde se puede apreciar la locación en las distintas realizaciones.

Estos cruces podrán generar líneas de tiempo que nos permitirá observar de forma clara como los distintos entornos de la ciudad se mantienen o han cambiado respecto al paso de los años que transcurre entre una película y otra. También se podrá observar como cambian otros aspectos que han sido registrados tales como: El vestuario, el parque automotriz, edificaciones, las zonas pavimentadas, tendidos eléctricos, locales establecidos y muchos más por nombrar algunos que podrían ser interesante para las posteriores investigaciones que quisieran aplicar esta instrumentalización.

Para la demostrar la creación de líneas de tiempo se tomaron dieciocho locaciones identificadas de las cuales diez arrojaron posibilidades de realizar cruces entre ellas, debido a que estas locaciones se repetían en dos o mas películas.

Las locaciones seleccionadas son: Ascensor Artillería, Ascensor Florida, Ascensor Las Cañas, Ascensor Villaseca, Ascensor Barón, Ascensor La Cruz, Ascensor Cordillera, Ascensor Espíritu Santo, Ascensor Mariposa, Ascensor Larraín, Plaza Sotomayor, Ascensor El Peral, Ascensor Lecheros, Avenida Argentina, Calle Beethoven, Avenida Altamirano, EX – Cárcel y Escalera Cien Fuegos. De los cuales los lugares que fueron capturados y tuvieron factibilidad para crear líneas de tiempo son: Ascensor Artillería, Ascensor Florida, Ascensor Villaseca, Ascensor Barón,

Ascensor Mariposa, Plaza Sotomayor, Avenida Argentina, Calle Beethoven, Avenida Altamirano y la EX – Cárcel.

Toda esta información se coteja en una tabla (ver tabla numero seis y siete), que se implemento para anotar el lugar que se desea comparar con respecto a las películas en que aparece y los números de fichas en donde se encuentra la locación seleccionada. Para luego realizar líneas de tiempo por medio de la captura del fotograma de las fichas correspondientes a los lugares seleccionados y que se han dispuesto de forma gráfica para que nos brinda una apreciación de la locación seleccionada en base a los años en que se capturo en el filme. Por último, al final de cada línea de tiempo seleccionada se agrega una imagen de la localización geográfica del emplazamiento puesto en estudio.

Por ejemplo tomemos la locación del ascensor Artillería el cual podremos apreciarlo en las siguientes películas: “Valparaíso mi amor” en sus fichas N°39, N°43, N°50 en “Ya no basta con rezar” en su ficha N°1 en “El último grumete” en su ficha N°8 en “Amelia Lopez O’neill” en sus fichas N°6, N°7 en “La luna en el espejo” en sus fichas N°2, N°4, N°6, N°11, N°14, N°15 y por último en la película “B-happy” en su ficha N°13. Dejándonos un total de catorce puntos donde podremos visualizar esta locación en un apartado gráfico que nos muestra las películas donde aparece conjunto a su año en orden cronológico.

6. CRUCES DE LOCACIONES CON PELÍCULAS PARA CREACIÓN DE LÍNEAS DE TIEMPO

	Regreso al silencio	Morir un poco	Valparaiso mi amor	Ya no basta con rezar	El ultimo Grumete
Ascensor Artilleria			39 - 43 - 50	1	8
Ascensor Florida			20 - 48	29	
Ascensor Las Cañas			25 - 35 - 44		
Ascensor Villaseca			30	2 - 8 -	
Ascensor Baron			32 - 33 - 34	6	
Ascensor La Cruz			31 - 37		
Ascensor Cordillera			40		
Ascensor Espiritu Santo			42		
Ascensor Mariposa			45	30 - 31 - 32	
Ascensor Larrain			36 - 46		
Plaza Sotomayor	1	22			1
Ascensor El Peral					
Ascensor Lecheros					
Avenida Argentina			13 - 14 - 17	38	
Calle Bethoven			41		
Avenida Altamirano				36 - 37 - 47	
EX - Carcel			24		
Esclera Cien Fuegos			29 - 40		

	Amelia Lopez Oniell	La Luna en el espejo	B-Happy	Total Tomas	Peliculas donde aparece
Ascensor Artilleria	6 - 7	2 - 4 - 6 - 11 - 14 - 15	13	14	6
Ascensor Florida				3	2
Ascensor Las Cañas				3	1
Ascensor Villaseca	2			5	3
Ascensor Baron		8 - 17 - 20 - 21		8	3
Ascensor La Cruz				2	1
Ascensor Cordillera				1	1
Ascensor Espiritu Santo				1	1
Ascensor Mariposa				4	2
Ascensor Larrain				2	1
Plaza Sotomayor			9 - 17	5	4
Ascensor El Peral		7		1	1
Ascensor Lecheros		23 - 24		2	1
Avenida Argentina				4	2
Calle Bethoven	13 - 14			3	2
Avenida Altamirano	24	10 -- 16		5	3
EX - Carcel			3 - 4 - 5 - 6 - 11	7	2
Esclera Cien Fuegos				2	1

Tabla 6: Resultados de cruces de peliculas segun sus locaciones.

CRUCES DE LOCACIONES CON PELÍCULAS PARA CREACIÓN DE LINEAS DE TIEMPO

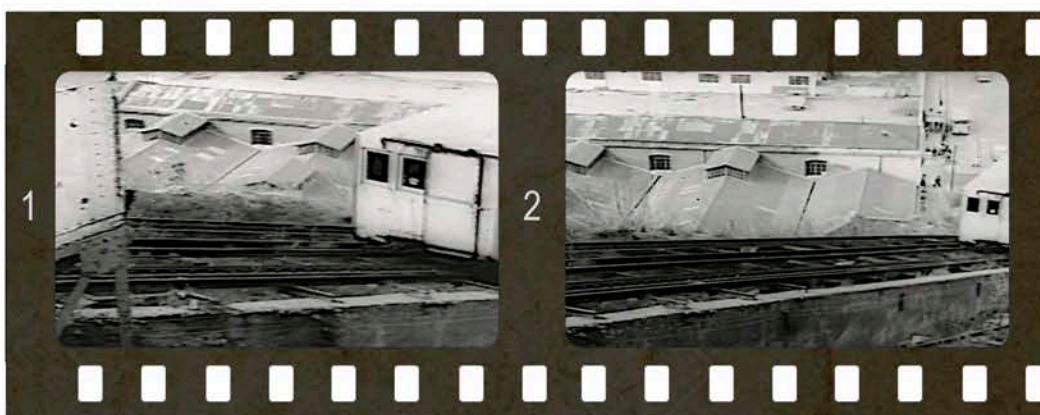
	Regreso al silencio	Morir un poco	Valparaiso mi amor	Ya no basta con rezar	El último Grumete	Amelia Lopez Onelli	La Luna en el espejo	8-Happy	Total Tomas	Películas donde aparece
Ascensor Artillería			39 - 43 - 50	1	8	6 - 7	2 - 4 - 6 - 11 - 14 - 15	13	14	6
Ascensor Florida			20 - 48	29					3	2
Ascensor Las Cañas			25 - 35 - 44						3	1
Ascensor Villaseca			30	2 - 8 - 6		2			5	3
Ascensor Barón			32 - 33 - 34				8 - 17 - 20 - 21		8	3
Ascensor La Cruz			31 - 37						2	1
Ascensor Cordillera			40						1	1
Ascensor Espíritu Santo			42						1	1
Ascensor Mariposa			45	30 - 31 - 32					4	2
Ascensor Larrain			36 - 46						2	1
Plaza Sotomayor	1	22			1			9 - 17	5	4
Ascensor El Peral							7		1	1
Ascensor Lecheros							23 - 24		2	2
Avenida Argentina			13 - 14 - 17	38					4	2
Calleethoven			41						3	2
Avenida Altamirano				36 - 37 - 47		13 - 14	10 - 16		5	3
EX - Carcel			24			24		3 - 4 - 5 - 6 - 11	7	2
Esadiera Cien Fuegos			29 - 40						2	1

Tabla 7 Resultados de cruces de películas según sus locaciones.

6.1. LÍNEA DE TIEMPO ASCENSOR ARTILLERÍA.

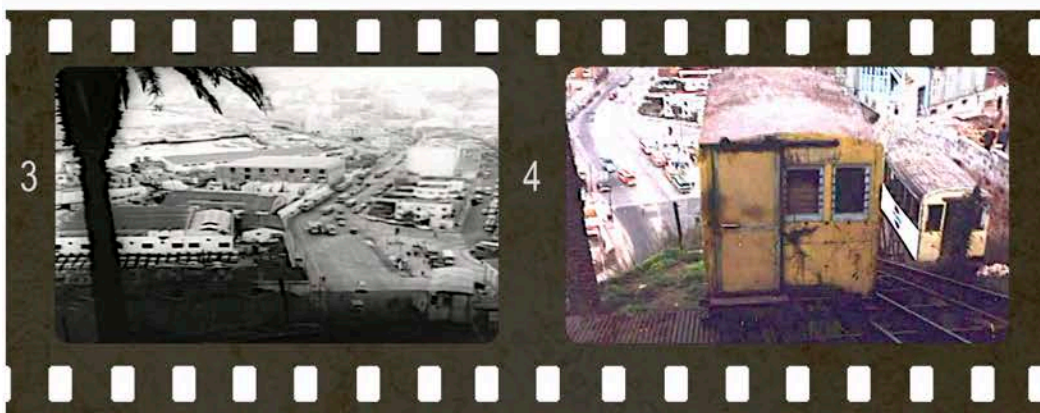
ASCENSOR ARTILLERÍA

LÍNEA DE TIEMPO DE LOCACIÓN



Película: Valparaíso mi amor (1969)
Ficha N° 39

Película: Valparaíso mi amor (1969)
Ficha N° 43



Película: Valparaíso mi amor (1969)
Ficha N° 50

Película: Ya no basta con rezar (1972)
Ficha N° 1



Película: El último grumete (1983)
Ficha N° 8

Película: Amelia Lopes O'neill (1990)
Ficha N° 6

1

¹ El ascensor Artillería ubicado en el cerro Artillería fue construido en 1914. Fue el tercero que se construyó en Valparaíso.

ASCENSOR ARTILLERÍA

LÍNEA DE TIEMPO DE LOCACIÓN



Película: Amelia Lopes O'neill (1990)
Ficha N° 7

Película: La luna en el espejo (1990)
Ficha N° 2



Película: La luna en el espejo (1990)
Ficha N° 4

Película: La luna en el espejo (1990)
Ficha N° 6



Película: La luna en el espejo (1990)
Ficha N° 11

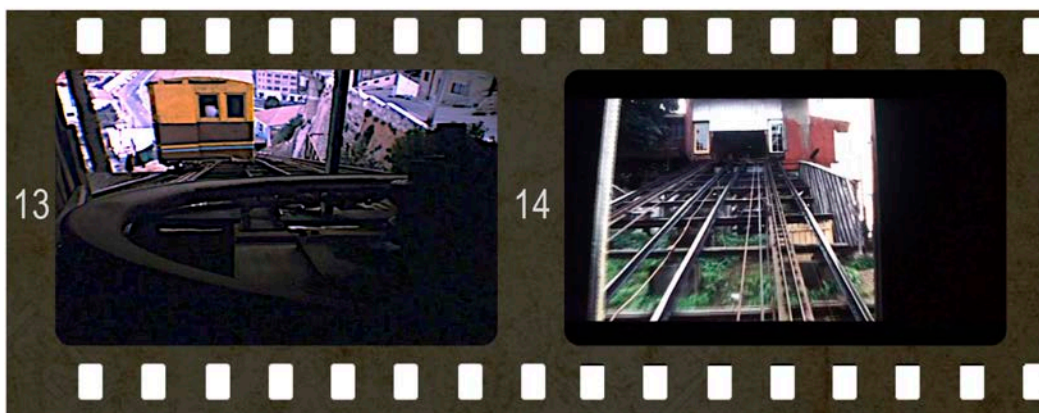
Película: La luna en el espejo (1990)
Ficha N° 14

2

² Este ascensor supuso el paso de sistema hidráulico a motor a vapor y posterior motor eléctrico para sus dos ascensores originales, manteniéndose aún el motor eléctrico del ascensor obsoleto. (Gallardo, 2019)

ASCENSOR ARTILLERÍA

LÍNEA DE TIEMPO DE LOCACIÓN



Película: La luna en el espejo (1990)
Ficha N° 15

Película: B - Happy (2003)
Ficha N° 13

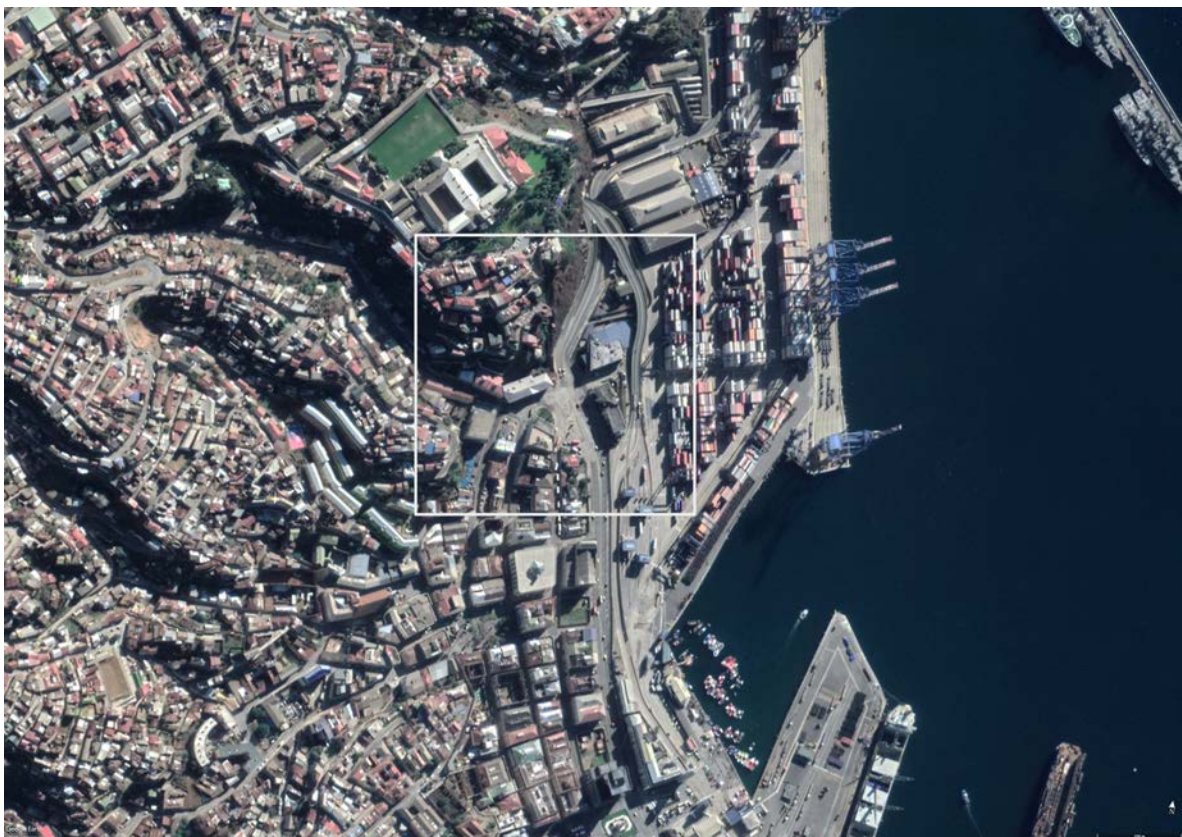
3

³ Ascensor Artillería (1892) es el que ha supuesto más cambios, reconstrucciones y demoliciones en su proceso histórico, abarcando también a su equipo motriz que correspondía inicialmente a una balanza de agua, para mas tarde, posterior al terremoto de 1910, ser cambiado por un sistema motriz de vapor de agua ... (Gallardo, 2019)

6.1.1. Vista geográfica Ascensor Artillería.



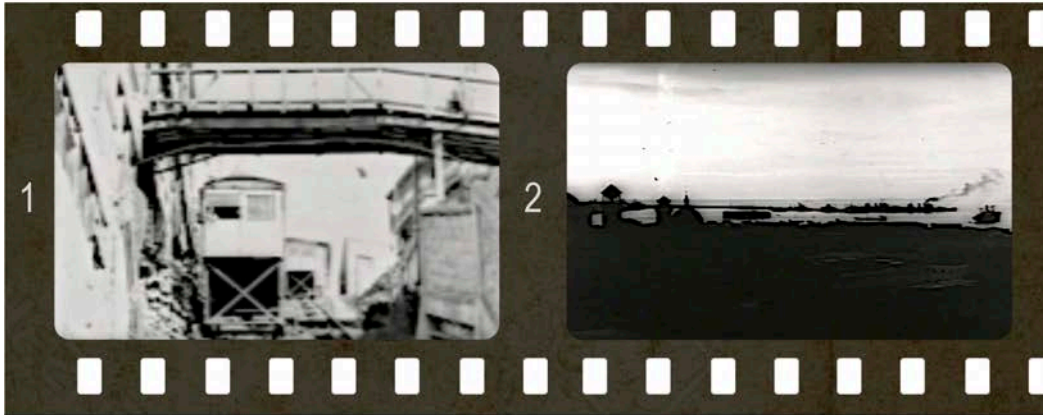
Vista geográfica 1: ascensor Artillería.



Vista geográfica 2: Acercamiento ascensor Artillería.

ASCENSOR FLORIDA

LÍNEA DE TIEMPO DE LOCACIÓN



Película: Valparaíso mi amor (1969)
Ficha N° 20

Película: Valparaíso mi amor (1969)
Ficha N° 48

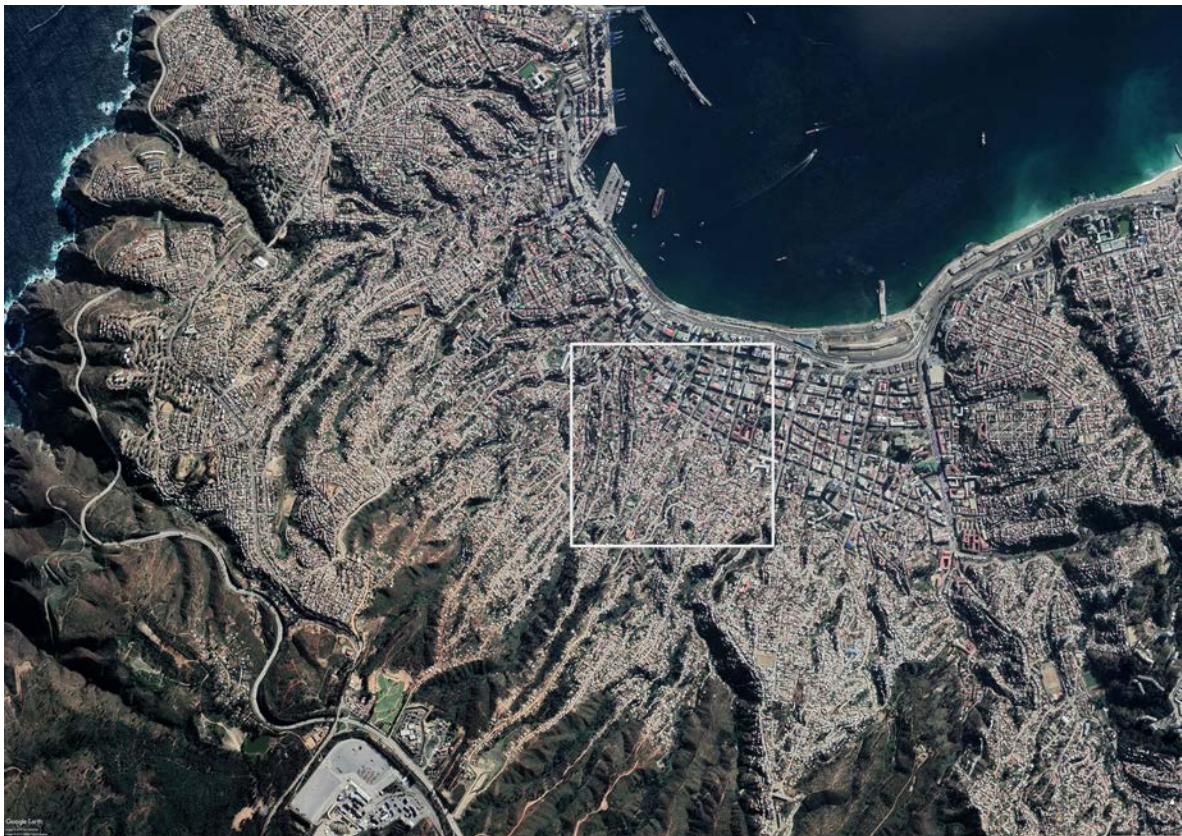


Película: Ya no basta con rezar (1972)
Ficha N° 29

4

⁴ El ascensor Florida es uno de los 16 ascensores que existen en la ciudad de Valparaíso. Fue inaugurado en 1906 y esta ubicado en el cerro Florida. A partir del 2012, su mantención se encuentra a cargo del gobierno chileno que adquirió el funicular para restaurarlo.

6.2.1. Vista geográfica Ascensor Florida.



Vista geográfica 3: ascensor Florida.

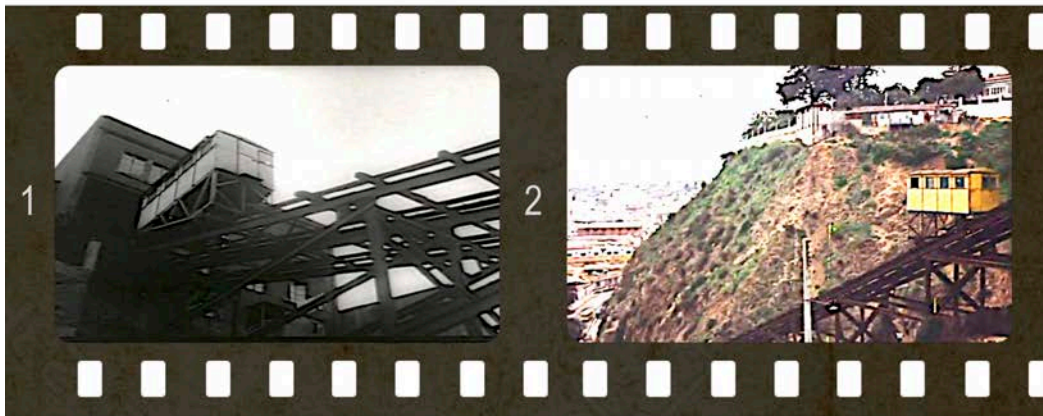


Vista geográfica 4: Acercamiento ascensor Florida.

6.3. LÍNEA DE TIEMPO ASCENSOR VILLASECA

ASCENSOR VILLASECA

LÍNEA DE TIEMPO DE LOCACIÓN



1 Película: Valparaíso mi amor (1969)
Ficha N° 30

2 Película: Ya no basta con rezar (1972)
Ficha N° 2



3 Película: Ya no basta con rezar (1972)
Ficha N° 8

4 Película: Amelia Lopes O'neill (1990)
Ficha N° 2

5

⁵ La construcción del ascensor Villaseca comenzó en 1907 y fue inaugurado el 13 de octubre de 1913. Está detenido desde el 2006, debido a la construcción del túnel que pasa por el interior del cerro Artillería.

6.3.1. Vista geográfica ascensor Villaseca.



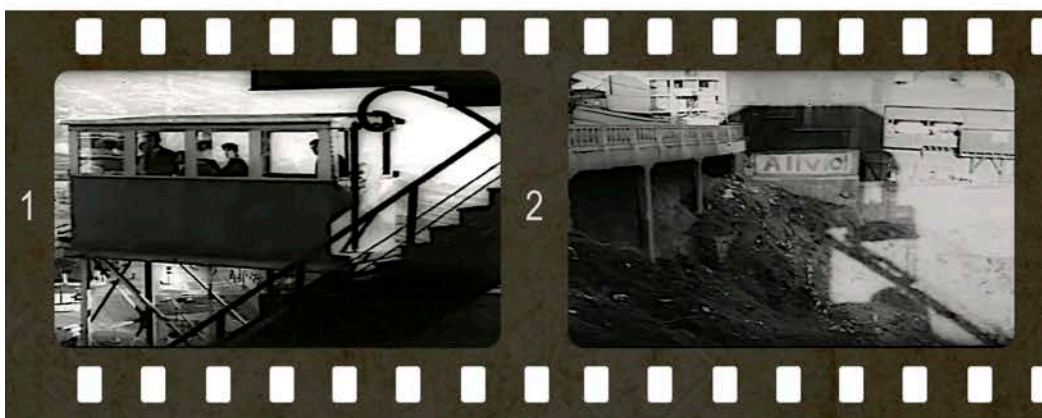
Vista geográfica 5: Ascensor Villaseca.



Vista geográfica 6: Acercamiento Ascensor Villaseca.

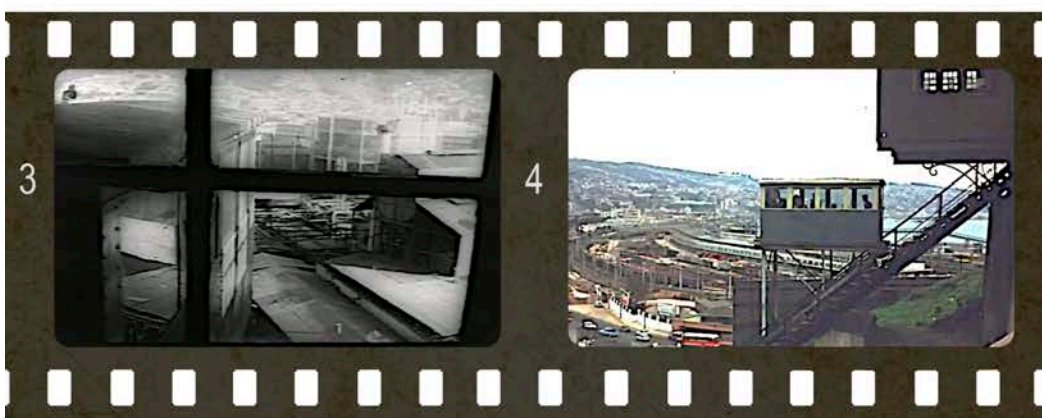
ASCENSOR BARÓN

LINEA DE TIEMPO DE LOCACIÓN



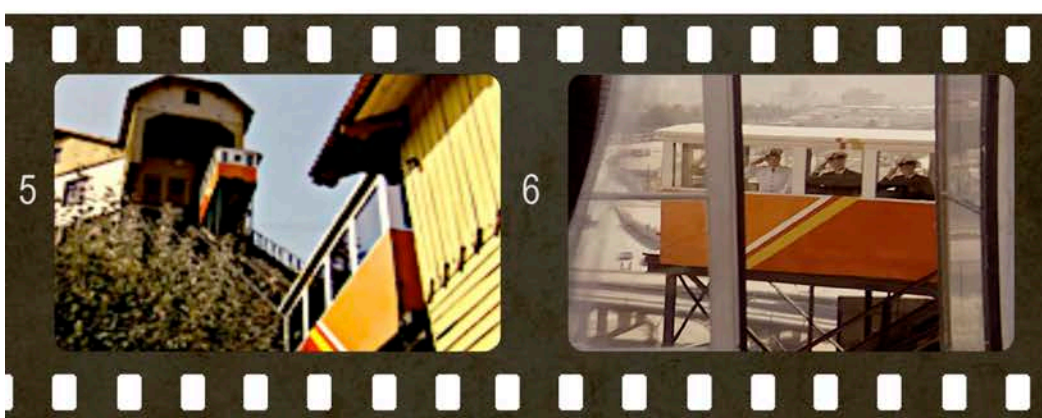
Película: Valparaíso mi amor (1969)
Ficha N° 32

Película: Valparaíso mi amor (1969)
Ficha N° 33



Película: Valparaíso mi amor (1969)
Ficha N° 34

Película: Ya no basta con rezar (1972)
Ficha N° 6



Película: La luna en el espejo (1990)
Ficha N° 8

Película: La luna en el espejo (1990)
Ficha N° 17

6

⁶ El ascensor Barón ubicado en el cerro Barón fue construido en 1906 y fue el primero que funcionó con motor eléctrico, procedente de Alemania.

ASCENSOR BARÓN

LÍNEA DE TIEMPO DE LOCACIÓN



Película: La luna en el espejo (1990)
Ficha N° 20

Película: La luna en el espejo (1990)
Ficha N° 21

7

⁷ El viaje no dura más de 1 minuto y hay mucho que ver, así que es bueno saber que arriba espera el Mirador Diego Portales, una de las mejores vistas de Valparaíso

6.4.1. Vista geográfica ascensor Barón.



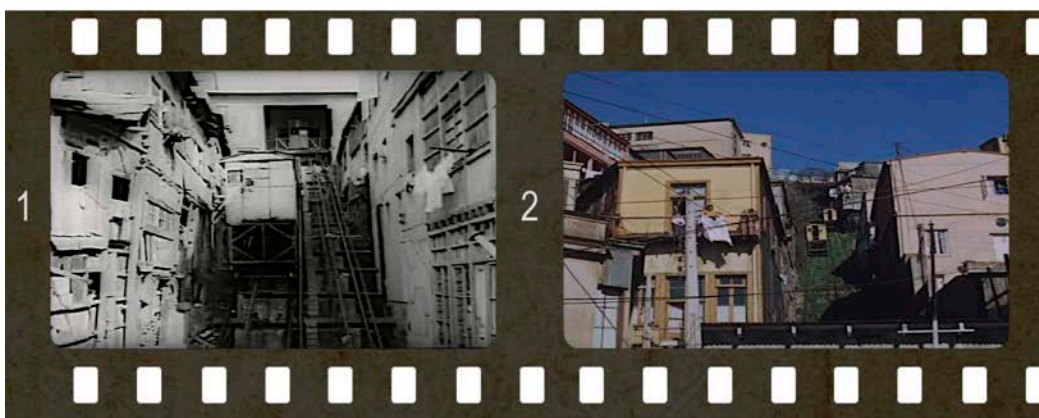
Vista geográfica 7: Ascensor Barón.



Vista geográfica 8: Acercamiento Ascensor Barón.

ASCENSOR MARIPOSA

LÍNEA DE TIEMPO DE LOCACIÓN



1
Película: Valparaíso mi amor (1969)
Ficha N° 45

2
Película: Ya no basta con rezar (1972)
Ficha N° 30



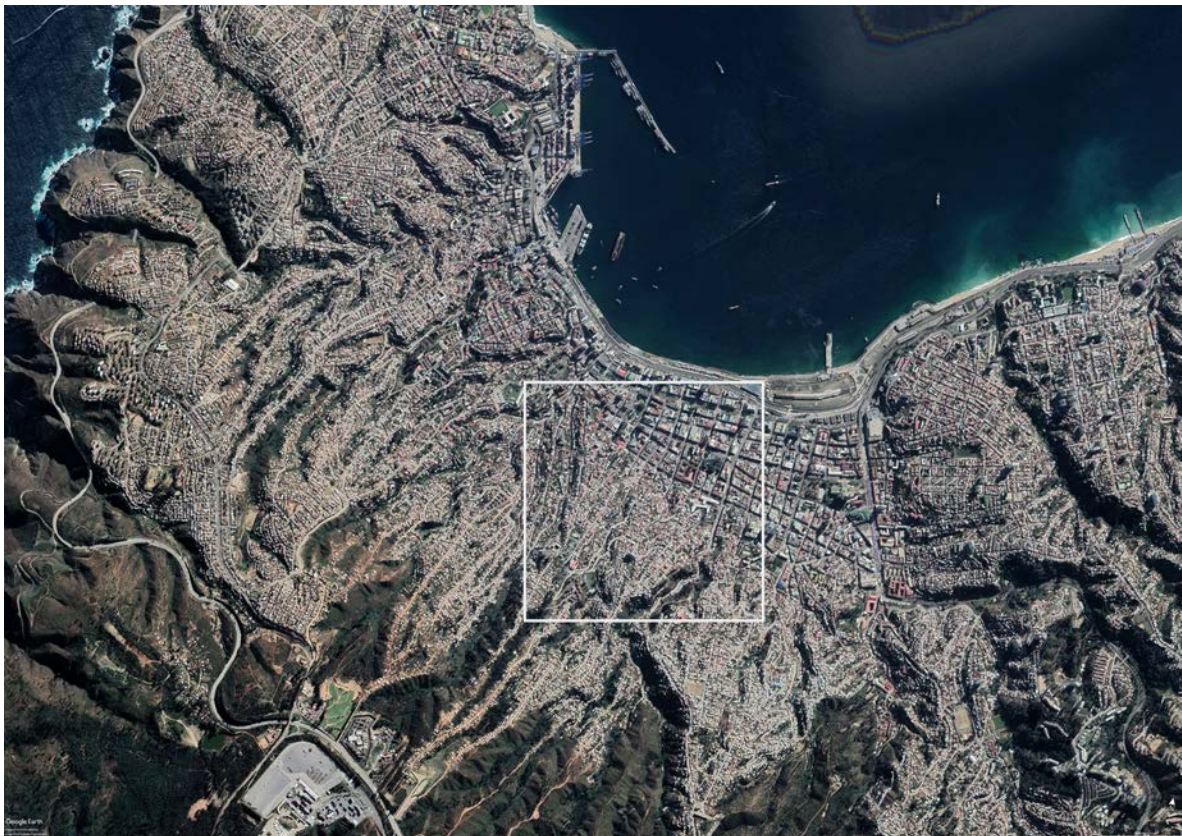
3
Película: Ya no basta con rezar (1972)
Ficha N° 31

4
Película: Ya no basta con rezar (1972)
Ficha N° 32

8

⁸ El ascensor Mariposas ubicado en el cerro Mariposas fue construido en 1904. Es uno de los de mayor recorrido pasando por pasajes y escalas de uso público y privado.

6.5.1. Vista geográfica ascensor Mariposa.



Vista geográfica 9: Ascensor Mariposa.



Vista geográfica 10: Acercamiento Ascensor Mariposa.

PLAZA SOTOMAYOR

LÍNEA DE TIEMPO DE LOCACIÓN



Película: Regreso al silencio (1967)
Ficha N° 1

Película: Morir un poco (1967)
Ficha N° 22



Película: El último grumete (1983)
Ficha N° 1

Película: B - Happy (2003)
Ficha N° 9



Película: B - Happy (2003)
Ficha N° 17

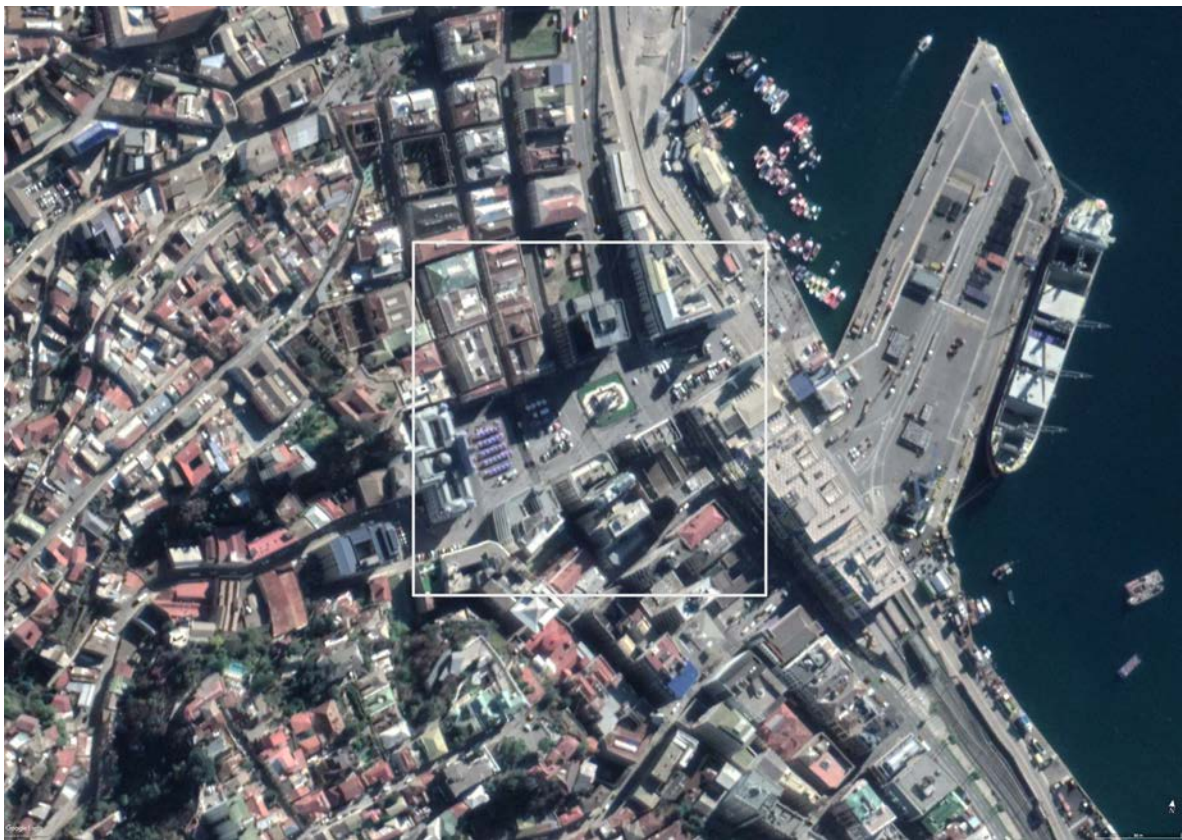
9

⁹ Plaza Sotomayor en su subsuelo se ubican los restos del primer muelle fiscal del puerto construido con los restos de la fragata Esmeralda capturada por Thomas Cochrane a la armada española

6.6.1. Vista geográfica Plaza Sotomayor.



Vista geográfica 11: Plaza Sotomayor.



Vista geográfica 12: Acercamiento Plaza Sotomayor.

AVENIDA ARGENTINA

LÍNEA DE TIEMPO DE LOCACIÓN



Película: Valparaíso mi amor (1969)
Ficha N° 13

Película: Valparaíso mi amor (1969)
Ficha N° 14



Película: Valparaíso mi amor (1969)
Ficha N° 17

Película: Ya no basta con rezar (1972)
Ficha N° 38

¹⁰ La Avenida Argentina es la principal vía de acceso a Valparaíso, así como también una de sus más amplias calles. Tomó su nombre en el año 1910, durante las celebraciones del Centenario de Chile, en honor a la República Argentina,

6.7.1. Vista geográfica Avenida Argentina.



Vista geográfica 13: Avenida Argentina.



Vista geográfica 14: Acercamiento Avenida Argentina.

CALLE BEETHOVEN

LÍNEA DE TIEMPO DE LOCACIÓN



Película: Valparaíso mi amor (1969)
Ficha Nº 41

Película: Amelia Lopes O'Neill (1990)
Ficha Nº 13



Película: Amelia Lopes O'Neill (1990)
Ficha Nº 14

¹¹ Pasaje Beethoven: esta escalera, ubicada en el cerro Concepción, en el pasaje Beethoven es una de las más famosas. El entorno de esta escalera es además muy interesante, con murales arriba y adornos de piedras alrededor.

6.8.1. Vista geográfica calle Beethoven.



Vista geográfica 15: Calle Bethoven.



Vista geográfica 16Acercamiento Calle Bethoven.

AVENIDA ALTAMIRANO

LÍNEA DE TIEMPO DE LOCACIÓN



Película: Ya no basta con rezar (1972)
Ficha N° 36

Película: Ya no basta con rezar (1972)
Ficha N° 37



Película: Ya no basta con rezar (1972)
Ficha N° 47

Película: Amelia Lopes O'Neill (1990)
Ficha N° 24



Película: La luna en el espejo (1990)
Ficha N° 10

Película: La luna en el espejo (1990)
Ficha N° 16

¹² El nombre de la avenida se debe a Eulogio Altamirano Aracena.

6.9.1. Vista geográfica Avenida Altamirano.



Vista geográfica 17: Avenida Altamirano.



Vista geográfica 18: Acercamiento Avenida Altamirano.

EX-CÁRCEL

LÍNEA DE TIEMPO DE LOCACIÓN



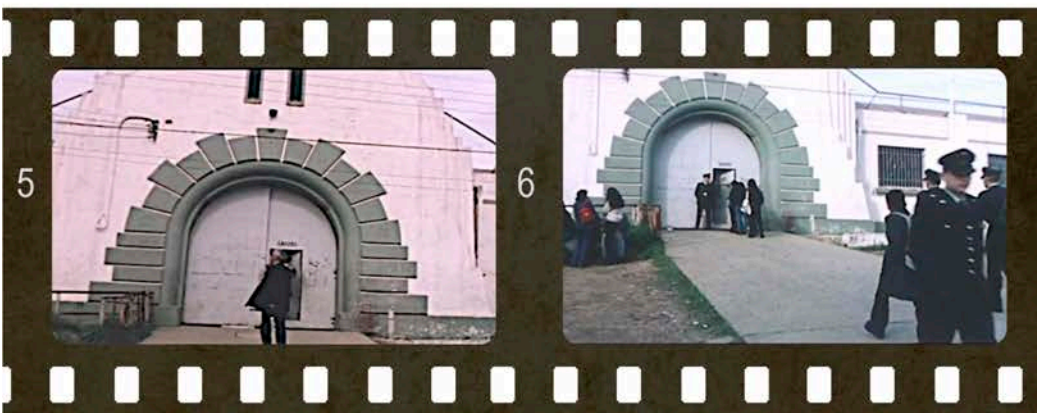
Película: Valparaíso mi amor (1969)
Ficha N° 24

Película: B - Happy (2003)
Ficha N° 3



Película: B - Happy (2003)
Ficha N° 4

Película: B - Happy (2003)
Ficha N° 5



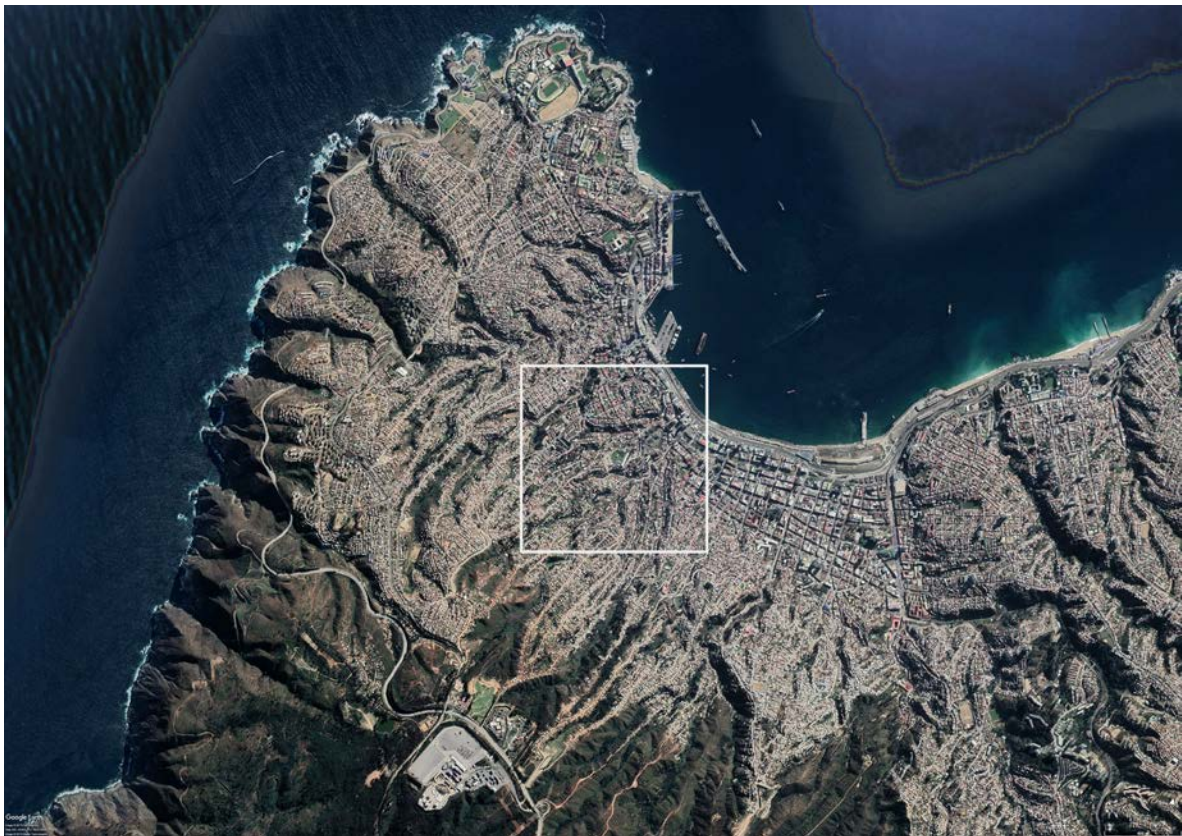
Película: B - Happy (2003)
Ficha N° 6

Película: B - Happy (2003)
Ficha N° 11

13

¹³ Dentro del terreno del parque también se emplaza un antiguo polvorín, sitio arqueológico de fines de la época colonial, que corresponde a la construcción más antigua que se conserva de la ciudad

6.10.1. Vista geográfica Ex Cárcel



Vista geográfica 19: ExCarcel.



Vista geográfica 20: Acercamiento ExCarcel.

CONCLUSIONES

Desde sus comienzos el cine fue algo más que una técnica diseñada a capturar el movimiento. Su potencial de aglutinar distintas artes en un solo formato fue aprovechado de manera inmediata tanto en el género de la ficción como en el del documental. Han pasado muchos años desde que los primeros y asombrados espectadores arrancaron al ver un tren en movimiento en la gran pantalla. Rápidamente el cine fue ganando en adeptos y también en técnicas que podían ser funcionales a distintos fines. Es así como desde los primeros rollos de películas, los padres fundadores de esta nueva forma artística han comprendido que el cine es también un medio de comunicación y expresión capaz de transformar culturalmente a la sociedad dándole la posibilidad de percibir y concebir los espacios que se encuentran fuera de su alcance tanto por razones territoriales como por motivos cronológicos. La rápida expansión y perdurabilidad de este nuevo arte ayudó en gran medida a que se multiplicaran las voces y las formas de captar no sólo los distintos niveles dramáticos, sino que también todo el espacio temporal que los rodea.

Esta cualidad y capacidad de archivo le ha otorgado a la cinematografía la posibilidad de destacar los sitios desde donde se ha escrito la historia permitiendo acercar el pasado a la memoria colectiva. Y como en ocasiones es un pasado que, debido a cambios etnográficos, territoriales e incluso a eventualidades políticas queda en el olvido la importancia de las películas como guardianas del patrimonio adquiriendo así una doble importancia.

Hace mucho que el cine ha dejado de ser visto como un instrumento más de diversión popular. Dentro de sus prioridades ha estado siempre la misión de documentar los espacios y la vida que circundan alrededor de ellos. El documental, por profundidad e intención ha sido el género ideal por antonomasia para esta clase de misión. Pero si nos detenemos por un instante en el ámbito de la ficción podemos darnos cuenta de que, si sabemos dónde y cómo mirar, el aporte al recuerdo de la ciudad y su época puede ser igualmente significativo. Y es que, aunque una película

filmada en 1972 no tenga más pretensiones que contar una historia, por más simple que esta sea, no puede sacudirse tan fácilmente de la carga de su época. Dicho de otro modo: Continúa siendo una película de hace casi cincuenta años atrás que permitirá al espectador acercarse a ese tiempo, ese espacio y ese ambiente sea o no sea su intención.

En el momento que un realizador decide capturar un lugar en específico para que sea parte de la fotografía de su película está buscando el punto más significativo que puede acompañar la toma, aunque esta vaya en apoyo de la narrativa. Además, hay muchos patrones que se repiten, pues las zonas de interés y remarcadas de la urbe son objeto de continua revisión por parte de cineastas de distintas épocas. Es gracias a esto que con los medios y la metodología adecuados podemos revisar el paso del tiempo de una misma zona gracias a las constantes miradas y revisiones de varias generaciones de películas.

Tenemos entonces el que si estas imágenes fueran reunidas desde el origen del cine podría haber lugares retratados en distintas épocas por casi dos siglos, logrando así la posteridad de este objeto no solo a nivel físico, sino que también histórico.

Hoy en día y gracias al acceso a las nuevas tecnologías la importancia patrimonial del cine tiene más valor y vigencia que siempre. Las innovaciones en materia técnica han simplificado y abaratado los registros, pero el ansia por estudiar el patrimonio no ha variado. Mientras eso sucede nuevos lugares se están creando, nuevas costumbres se están adquiriendo y nuevas historias se están contando. Es por eso por lo que, en esta época, al igual que en las anteriores hay una nueva generación de realizadores documentando las costumbres y los cambios más relevantes de nuestros tiempos, con la mirada siempre puesta en el futuro, pero con un inmenso respaldo en los archivos del pasado. Serán ellos en conjunto con la gente que se apoya en el formato doméstico, quienes continuarán con una de las tareas para las que el cine está mejor preparado. Ayudar a la construcción de la memoria de un país con nada más que una cámara en la mano.

Crear una herramienta que sistematice las películas para que puedan ser reconocidos sus entornos para ayudar a la valorización del patrimonio no sólo es totalmente factible, sino que también necesaria.

Y es que, como hemos visto, la imagen es capaz de transmitir la manera en como vive la ciudad y sus habitantes dándonos las herramientas para poder apreciar el modo de vida de la urbe en distintas épocas. Al tener la posibilidad de comparar los diferentes estados de la ciudad en distintos filmes, gracias a su previa categorización, nos da un amplio margen para poder realizar investigaciones de las más diversas características tales como el vestuario, el parque automotriz, edificaciones, las zonas pavimentadas, tendidos eléctricos, locales establecidos y muchos más por nombrar algunos.

Hemos visto cómo podemos crear líneas de tiempo y así apreciar las diferencias que se enmarcan entre cada uno de los cuadros que nos arroja la identificación y sistematización en base al instrumento planteado en esta tesis.

Cabe destacar que los procesos de ingesta (entendiendo que la ingesta es el reconocimiento audiovisual del material, previo a la edición de un material fílmico) toman un rol muy importante dentro del material que se utilizará para la edición de una película. Gracias a él, uno no sólo tiene acceso a los archivos sino que también a la meta data, la cual en este punto de actualización de softwares logran mirar dentro de una imagen y son capaces de reconocer el contenido de ellas. Ya lo hacen algunas aplicaciones del área de la postproducción audiovisual tales como Davinci Resolve y Final Cut X, que son capaces de reconocer los rostros de las personas para así poder clasificarla en un sistema de búsqueda, logrando de esta manera hacer la tarea más fácil al editor de una película en el momento de querer ubicar una toma dentro de los cientos de ellas que pueden existir en una realización de este tipo.

Entonces si estos mismos sistemas que reconocen rostros, fuesen capaces de reconocer estructuras o conformaciones del plano urbano, sería muy probable que también pudiesen identificar ciertas similitudes dentro de las edificaciones y los elementos en común que pudiesen tener las configuraciones urbanas que son capturadas en una imagen siempre y cuando esta entregue una información detallada de su composición.

El valor que la operación anterior entregaría al patrimonio universal sería realmente incalculable. No sólo para un investigador del patrimonio sino que también para cualquier persona que trabaje en áreas tan diversas que pueden ir desde el vestuario a la sociología, abarcando diseño, tecnología, arquitectura, ingeniería y entre muchos más.

Si este tipo de instrumentalización se implementara y se integrara a las personas por medio del equipamiento, que hoy resulta totalmente accesible como los celulares y otros dispositivos, se podrían generar aplicaciones que fueran de identificación de escenas de lugares que registran las películas en su historia pasada e incluso en su presente. De esta manera tendríamos una forma sencilla de obtener datos tanto de los lugares de filmación y locaciones de valor histórico o patrimonial, como de información de un público interesado en lo que respecta a la ciudad, su historia y su vida.

Las cinetecas Nacionales podrían manejar este tipo de datos bajo un sistema de clasificación que fuese filtrando las respuestas de múltiples usuarios que estarían siendo partícipes de la posibilidad de recordar e identificar sus entornos de vida bajo la mirada de un director de cine reconocido en Chile. Incluso los buscadores de material fílmico podrán avanzar y realizar búsquedas dentro de las mismas películas que, sin duda, arrojarán resultados sobre la identificación de los elementos que se encuentran dentro de las escenas para agregarlos dentro de una nueva línea

de tiempo que claramente servirá para realizar observaciones dentro del espectro de las tomas seleccionadas.

Otra medida a convenir con los realizadores, además de la entrega de sus películas, sería que ellos mismos hicieran la identificación de los espacios que usaron en sus locaciones; de tal manera que la investigación planteada en esta tesis estuviese resuelta al momento de ingresar el filme a las cinetecas, pudiendo así ser parte de posteriores investigaciones.

Este tipo de resultados da para crear numerosas e innovadoras ideas que podrían ayudar a la gestión del patrimonio de una ciudad, como por ejemplo crear un circuito que rememore los lugares en los que estuvo un realizador tan importante como es el caso de Aldo Francia.

“El camino del cineasta”, a modo de propuesta de recorridos urbanos asociados al cine, podrá ser un reconocimiento por medio de la implementación de señalética que nos mostrará el lugar en el que estuvo el cineasta y las locaciones que escogió para su película, creando de esta manera un circuito no sólo interesante para los estudiantes del séptimo arte sino que también otorgando la oportunidad a los habitantes de los lugares en que se registraron sus viviendas de conocer y valorar la historia que hay detrás de los bienes inmuebles que habitan.

Las escuelas de cine se verán totalmente beneficiadas con la implementación de este sistema, ya que se podrá enseñar como los distintos directores toman un espacio y lo retratan de una forma subjetiva, dándole un reconocimiento al espacio como escenario en el que la ciudad puede entregar la puesta en escena perfecta para las futuras realizaciones.

Además, es posible generar actividades ligadas al turismo de una ciudad, a partir de la producción de rutas de apreciación patrimonial las que pudiesen ser apoyadas por el material audiovisual reconocido en las películas, logrando valorizar la urbe ya

sea por medio de creación de capsulas audiovisuales, folletería, libros e incluso por medio del uso de las nuevas tecnologías.

Para finalizar cabe destacar que esta instrumentalización es una primera revisión de lo que se podría generar por medio de la manipulación sistematizada de las películas con el apoyo de los distintos softwares no sólo de edición sino que también de aquellos que ayudan a reconocer y a clasificar las imágenes bajo un flujo que ayude a ordenar toda la información recabada.

Trabajos citados

- UNESCO. (s.f.). *Organizacion de las Naciones Unidad para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Obtenido de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13055&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- Patrimonio, S. D. (s.f.). <https://es.unesco.org/>. Obtenido de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- cultural, S. N. (12 de mayo de 2019). *Que entendemos por Patrimonio cultural*. Obtenido de https://www.patrimoniocultural.gob.cl/614/w3-article-5355.html?_noredirect=1
- Sorlin, P. (2008). *ine e historia, una relación que hace falta repensar*. Madrid: Universidad Carlos iii de Madrid Instituto de Cultura y Tecnología Cátedra de Estudios Portugueses Luís de Camoes.
- Ferro, M. (2016). *Perspectivas en torno a las relaciones historia-cine*. Obtenido de Film Historia: <http://revistes.ub.edu/index.php/filmhistoria/article/view/12148/14901>
- Rosenstone, R. (1997). *El pasado en imágenes*. Barcelona: Ariel.
- UNESCO. (1980). Acta de la conferencia genereral, 21a reunion. *Acta de la conferencia genereral, 21a reunion, 23 de Septiembre - 28 de Octubre*. Belgrado.
- Memoria y patrimonio: algunos alcances*. (13 de Junio de 2019). Obtenido de www.oie.es/historico/pensariberoamerica/ric08a06.htm
- O'Connor, J. (1988). *American History/American Film: Interpreting the Hollywood Image*. New York: Frederick Ungar.
- UNESCO. (1980). Actas de la Conferencia General, 21a reunión. . *Actas de la Conferencia General, 21a reunión*. . Belgrado.
- UNESCO. (2002). Memoria del Mundo: Directrices (Edición revisada). *Memoria del Mundo: Directrices (Edición revisada)* (pág. 4). París: Ray Edmondson.
- Sampieri. (2006). Metodología de la investigación. En R. H. Sampieri, *Metodología de la investigación* (pág. 101). Mexico: McGRAWHILLIINTERAMERICMA EDITORES.
- Sampieri. (2006). Metodología de la investigación. En R. H. Sampieri, *Metodología de la investigación* (pág. 101). Mexico: McGRAWHILLIINTERAMERICMA EDITORES.
- UNESCO. (10 de Agosto de 2019). *UNESCO*. Obtenido de Patrimonio Cultural / Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.: <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/cultural-heritage/>
- Cultural. (12 de Mayo de 2019). *Que entendemos por patrimonio cultural*. Obtenido de Patrimonio cultural: https://www.patrimoniocultural.gob.cl/614/w3-article-5355.html?_noredirect=1
- UNESCO. (s.f.). *UNESCO*. Obtenido de Organizacion de las Naciones para la Educación, la Ciencia y la Cultura.: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13055&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- Cultural. (12 de Mayo de 2019). *Que entendemos por patrimonio cultural*. Obtenido de patrimonio cultural: https://www.patrimoniocultural.gob.cl/614/w3-article-5355.html?_noredirect=1
- UNESCO. (12 de Agosto de 2019). *UNESCO*. Obtenido de Convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, 2003: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- UNESCO World Heritage Centre. (12 de Junio de 2019). *UNESCO World Heritage Centre*. Obtenido de Historic Quarter of the Seaport City of Valparaíso: <http://whc.unesco.org/en/list/959>
- Nieto. (13 de Junio de 2019). *Memoria colectiva y patrimonio cultural*. Obtenido de Colef: <https://www.colef.mx/?opinion=memoria-colectiva-y-patrimonio-cultural>
- Culagovski. (18 de Junio de 2019). *El cine como recreador de ciudades: El Santiago de Play*. Obtenido de lafuga: <http://lafuga.cl/el-cine-como-recreador-de-ciudades/226>

- Passols. (18 de Junio de 2019). *Cine, ciudades, mapas / Bifurcaciones*. Obtenido de bifurcaciones: <http://www.bifurcaciones.cl/2008/12/cine-ciudades-mapas/1/>
- METZ. (1973). *Lenguaje y cine*. Barcelona: Planeta.
- Bettetini. (1986). *La conversación audiovisual*. Madrid: Cátedra.
- Cabrero. (19 de Junio de 2019). *El documental, retratar la realidad*. Obtenido de La Razon: http://www.la-razon.com/suplementos/tendencias/documental-retratar-realidad_0_2904309552.html
- Grierson. (19 de Junio de 2019). *catalogo.artium*. Obtenido de Cine documental o el tratamiento creativo de la realidad/ ARTIUM - Biblioteca y Centro de Documentación: <http://catalogo.artium.org/dossieres/exposiciones/cine-documental-o-el-tratamiento-creativo-de-la-realidad/john-grierson-la>
- DIAZ. (s.f.). *El cine documental. Las escuelas clásicas de los años 20. Programa de Historia Contemporánea y cine*. Granada: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada.
- Hobsbawn. (1995). *Historia del siglo XX 1914 - 1991*. Barcelona: Crítica.
- Peña. (2012). *Memoria, cine y modernidad: una propuesta crítica para aproximarse al pasado Polis: Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial, vol 8, num. 1*. Distrito Federal, México: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa.
- García. (19 de Junio de 2019). *El Film de Montaje*. Obtenido de scribd: <https://es.scribd.com/document/401754085/El-Film-de-Montaje>
- LABRADA. (1986). *La cooperación internacional en el campo de los archivos de televisión» En FIAT: Panorama de los archivos audiovisuales*. Madrid: RTVE-UNESCO.
- UNESCO. (s.f.). *Recomendation for the safeguarding*. Op. Cit.
- Unesco. (1980). *Recommendations for the safeguarding and preservation of moving images: adopted by the General Conference of Belgrado*. Paris: Preamble.
- Rosenstone. (2014). *LA HISTORIA EN EL CINE - EL CINE SOBRE LA HISTORIA*. España: Rialp.
- Consales. (25 de Julio de 2019). *Acerca de la Cineteca Nacional de Chile*. Obtenido de ccplm: <http://www.ccplm.cl/sitio/acerca-de-2/>
- Burch. (1987). *El tragaluz del infinito: contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico*. Catedra.
- Lorente. (s.f.). *La reconstrucción filmica de la urbe. Cine, memoria y ciudad*. Universidad del país Vasco: Facultad de ciencias sociales y de la Comunicación. Dpto. de comunicación Audiovisual y Publicidad Sarriena.
- National Geographics. (2019 de Junio de 2019). *Los hermanos Lumiere y el nacimiento del cine*. Obtenido de National Geographics: https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/los-hermanos-lumiere-nacimiento-del-cine_12264/5
- Quiñones. (26 de Junio de 2019). *Cine y medios comunitarios*. Obtenido de Sinfonías Urbanas: <https://cineymedioscomunitarios.wordpress.com/2013/01/05/sinfonias-urbanas/>
- Pego. (19 de Junio de 2019). *doctor ojiplatico*. Obtenido de Rien que les Heures (1926): <https://www.doctorojiplatico.com/2012/02/rien-que-les-heures-1926-alberto.html>
- Cuvardic. (s.f.). *El tema de las horas del día del costumbrismo hasya el cine vanguardia de las sinfonías urbanas*. Costa Rica, San Pedro.
- Ruttman, W. (27 de Mayo de 1927). *Lichtbildühne con motivo del estreno del filme*. (E. D. Ediciones, Entrevistador)
- Poyato. (26 de Junio de 2019). *Ritmos y modelos urbanos en el cine de las vanguardias de los años...* Obtenido de journals.openedition: <https://journals.openedition.org/etudesromanes/1991>
- Vertov, D. (2003). *Lo que dice el autor, capitulos extras, DVD*. (D. e. Capitulos Extras, Entrevistador)
- Filmaffinity chile. (27 de Junio de 2019). *Filmaffinity chile*. Obtenido de El hombre de la cámara: <https://www.filmaffinity.com/cl/film289269.html>
- Balaz. (1979). *Le cinema*. Paris: Payor.

- Mouesca. (s.f.). *El cine en Chile: crónicas en tres tiempos*. Universidad Nacional Andrés Bello.
- Mouesca, O. (2010). *Breve historia del cine chileno: desde sus inicios hasta nuestros días*. LOM.
- Delano. (2 de Julio de 2019). *El cine Chileno (1910 - 1950)*. Obtenido de Memoria chilena: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3375.html>
- Chile films. (8 de Julio de 2019). *Chile films*. Obtenido de Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-92837.html>
- Cine Chile. (8 de Julio de 2019). *Cine Chile*. Obtenido de Breve historia de Chile Films: <http://cinechile.cl/criticas-y-estudios/breve-historia-de-chile-films/>
- Mouesca, O. (1998). *Cine y memoria del siglo XX*. Santiago: Lom.
- Filmaffinity. (8 de Julio de 2019). *Surcos de sangre*. Obtenido de filmaffinity: <https://www.filmaffinity.com/cl/film500991.html>
- Cine chile. (9 de Julio de 2019). *Archivos Cinechile: los años 60*. Obtenido de Cinechile: <https://www.filmaffinity.com/cl/film500991.html>
- Gonzales, P. (2003). *Apuntes del cine porteño*. Valparaíso: Edición del Gobierno Regional de Valparaíso.
- Revista Sucesos. (1905). *Sucesos*, Numero° 143 pag, 29.
- Diario La Unión, Valparaíso. (1921). págs. N° 11, 906, pag 11.
- Diario La Unión, Valparaíso. (30 de Diciembre de 1924).
- Gonzales, P. (s.f.). *Apuntes del cine porteño*. Valparaíso: Edición del Gobierno Regional de Valparaíso.
- El Mercurio, S. (25 de Noviembre de 1925). pág. 13.
- Revista Ercilla. (1942). *Revista Ercilla*, 21 de Enero.
- Revista Ecran. (1947). Marzo.
- Revista Ecran. (1949). N°979, 25 de Octubre.
- Gonzales, P. (s.f.). *Apuntes del cine porteño*. Edición del Gobierno Regional de Valparaíso.
- Revista Ercilla. (1964). *Revista Ercilla*, 16 de Septiembre.
- Fortin Mapocho. (1990). 1947 -1991. *Fortin Mapocho*, P. 8 suplemento.
- Gonzales, P. (2003). *Apuntes del cine porteño*. Valparaíso: Edición del Gobierno Regional de Valparaíso.
- Chile, C. N. (2019). *Contrato de deposito cineteca Nacional de Chile fundación centro cultural Palacio la Moneda*.
- Freire. (2007). *De Cine Somos. Criticas y miradas desde el arte*. Buenos Aires: Topia editorial.
- Gilles. (1995). *Tener una idea en cine*. Barcelona: Archipiélago, N° 22.
- Freire. (24 de Agosto de 2019). *El cine y la memoria*. Obtenido de Topia: <https://www.topia.com.ar/articulos/el-cine-y-la-memoria>
- Gallardo, P. (2019). *La preservación de la autenticidad en el patrimonio arquitectónico del siglo XXI. El caso de los ascensores de Valparaíso*. Valparaíso: Universidad de Valparaíso.

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.

ILUSTRACIÓN 1: SELVA SERENGETI. ÁFRICA.	25
ILUSTRACIÓN 2: PATRIMONIO ARQUITECTONICO, VALPARAÍSO.	27
ILUSTRACIÓN 3: VASIJAS PREHISPANICAS..	29
ILUSTRACIÓN 4: EJEMPLO DE PATRIMONIO INMUEBLE. MERCADO CARDONAL, VALPARAÍSO.	29
ILUSTRACIÓN 5: PATRIMONIO INMUEBLE. PUEBLO MINERO DE SEWELL.....	30
ILUSTRACIÓN 6: FIESTA DE LA TIRANA	31
ILUSTRACIÓN 7: RECOLECTORES DE COCHAYUYO.	32
ILUSTRACIÓN 8: TORRES DEL PAINE.....	33
ILUSTRACIÓN 9: ISLA JUAN FERNANDEZ.	34
ILUSTRACIÓN 10: CIUDAD DE VALPARAISO	35
ILUSTRACIÓN 11: CERROS DE VALPARAÍSO.....	35
ILUSTRACIÓN 12: MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS.	37
ILUSTRACIÓN 13: MUSEO DE LA MEMORIA.	37
ILUSTRACIÓN 14: LA LLEGADA DE UN TREN A LA CIOTAT. FILM DE LOS HERMANO LUMIERE.....	39
ILUSTRACIÓN 15: BERLIN SINFONIA DE UNA CIUDAD.....	40
ILUSTRACIÓN 16: METROPOLIS.....	40
ILUSTRACIÓN 17: GRAN CENTRAL NEW YORK, PELICULA: THE THIN MAN GOES.....	41
ILUSTRACIÓN 18: LA VENTANA INDISCRETA, ALFRED HITCHCOCK.	42
ILUSTRACIÓN 19: CINÉMATOGAPHE, LUMIERE.	42
ILUSTRACIÓN 20: LA SALIDA DE LA FÁBRICA DE LUMIÈRE EN LYON.....	43
ILUSTRACIÓN 21: SALON INDIEN DU GRAND CAFÉ DE PARIS.....	43
ILUSTRACIÓN 22: JOHN GRIERSON.....	45
ILUSTRACIÓN 23: JOHN GRIERSON FILMANDO "DRIFTERS" (1929).	45
ILUSTRACIÓN 24: NANOOK EL ESQUIMAL.....	46
ILUSTRACIÓN 25: ROBERT FLAHERTY.ILUSTRACIÓN 26: NANOOK EL ESQUIMAL.....	46
ILUSTRACIÓN 27: ROBERT FLAHERTY.....	47
ILUSTRACIÓN 28: ESFIR SHURB. UNA MUJER DEL CINE SOVIETICO.....	48
ILUSTRACIÓN 29: CINETECA DE LA CIUDAD DE MEXICO.....	50
ILUSTRACIÓN 30: ROMA CIUDAD ABIERTA. R. ROSSELLINI.....	51
ILUSTRACIÓN 31 EJEMPLO DEL TIPO DE FORMATO DE LA PELÍCULA.ILUSTRACIÓN 32: ROMA CIUDAD ABIERTA. R. ROSSELLINI.....	51
ILUSTRACIÓN 33: EL ACORAZADO DE POTEMKIN (1925).....	52
ILUSTRACIÓN 34: NACIMIENTO DE UNA NACIÓN.	52
ILUSTRACIÓN 35: ROLLOS DE PELICULAS CINETECA UNIVERSIDAD DE CHILE	54
ILUSTRACIÓN 36: UN PASEO POR PLAYA ANCHA (1903).	55
ILUSTRACIÓN 37: AFICHE PELICULA "LLAMPO DE SANGRE"	56
ILUSTRACIÓN 38: ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN SOBRE CINE CHILENO Y LATINOAMERICANO.	56
ILUSTRACIÓN 39: ARCHIVO FILMICO. CINETECA NACIONAL.....	58
ILUSTRACIÓN 40: REGADOR REGADO (1895).....	59
ILUSTRACIÓN 41: LA MER. CORTO DE HERMANOS LUMIÈRES.....	60
ILUSTRACIÓN 42: EL HOMBRE MOSCA. (1923).....	61
ILUSTRACIÓN 43: EL GABINETE DEL DR. CALIGARI (1919).	62
ILUSTRACIÓN 44: THE NEW MOSCOW (1938).	63
ILUSTRACIÓN 45: LONDON CAN TAKE IT (H. JENNINGS, H.WATT, 1940).....	63
ILUSTRACIÓN 46: VITTORIO DE SICA (LADRÓN DE BICICLETAS, 1948).....	64
ILUSTRACIÓN 47: WIN WENDERS. EN EL CURSO DEL TIEMPO, (1976).	65
ILUSTRACIÓN 48: JULES CARPENTIER.	66
ILUSTRACIÓN 49: BERLÍN, SINFONIA DE UNA GRAN CIUDAD (1927).	68
ILUSTRACIÓN 50: EL HOMBRE DE LA CÁMARA (1929).....	69
ILUSTRACIÓN 51: LLUVIA (1929).	70
ILUSTRACIÓN 52: PROGRAMACIÓN CINEMATOGRAFICA, DIARIO TARAPACA. (1987).....	72
ILUSTRACIÓN 53: MANUEL RODRIGUEZ (1910).	73
ILUSTRACIÓN 54: PEDRO SIENNA.	74
ILUSTRACIÓN 55: NORTE Y SUR (1934).....	75
ILUSTRACIÓN 56: RAFAEL SANCHEZ.....	77
ILUSTRACIÓN 57: TRES MIRADAS A LA CALLE (1957).....	78
ILUSTRACIÓN 58: EL CHACAL DE NAHUELTORO" (1969).....	79
ILUSTRACIÓN 59: PRIMER AÑO (1971).	80
ILUSTRACIÓN 60: YA NO BASTA CON REZAR. (1972).....	80
ILUSTRACIÓN 61: LA BATALLA DE CHILE (1975, 1977, 1979).....	81
ILUSTRACIÓN 62: LLUEVE SOBRE SANTIAGO (1976).....	82
ILUSTRACIÓN 63: UN PASEO POR PLAYA ANCHA (1903).	83
ILUSTRACIÓN 64: PUBLICIDAD "LOS PAYASOS SE VAN" (1921).....	84
ILUSTRACIÓN 65: PUBLICACION DIARIO LA UNIÓN (1924).....	85

ILUSTRACIÓN 66: UN GRITO EN EL MAR (1924).....	85
ILUSTRACIÓN 67: EL HUSAR DE LA MUERTE (1925).....	86
ILUSTRACIÓN 68: PUBLICIDAD "EL HECHIZO DEL TIGRAL" (1939).....	87
ILUSTRACIÓN 69: BAR ANTOFAGASTA (1942).....	88
ILUSTRACIÓN 70: LA CAELTA OLVIDADA (1959).....	89
ILUSTRACIÓN 71: A VALPARAÍSO (1963).....	90
ILUSTRACIÓN 72: A VALPARAÍSO (1963).....	90
ILUSTRACIÓN 73: ALDO FRANCIA.....	91
ILUSTRACIÓN 74: FOTOGRAMA, VALPARAÍSO MI AMOR (1969).....	92
ILUSTRACIÓN 75: FOTOGRAMA, LA LUNA EN EL ESPEJO (1990).....	93
ILUSTRACIÓN 76 EJEMPLO DE IDENTIFICACIÓN DE PELÍCULA.....	98
ILUSTRACIÓN 77 EJEMPLO CUADRO DE SINOPSIS DE PELÍCULA.....	98
ILUSTRACIÓN 78 EJEMPLO DEL TIPO DE FORMATO DE LA PELÍCULA.....	98
ILUSTRACIÓN 79 EJEMPLO DE FICHA.....	100
ILUSTRACIÓN 80 EJEMPLO DE IMÁGENES PARA SU IDENTIFICACIÓN.....	101
ILUSTRACIÓN 81 EJEMPLO DE ORGANIZACIÓN DE CARPETAS.....	103
ILUSTRACIÓN 82 EJEMPLO DE CREACIÓN DE PROYECTO.....	104
ILUSTRACIÓN 83 A LA IZQUIERDA SELECCIONADA HERAMIENTA DE CORTE, A LA DERECHA MATERIAL RECORTADO Y ETIQUETADO.....	105
ILUSTRACIÓN 84 EN ROJO EJEMPLO DE CÓDIGO D TIEMPO EN PELÍCULA VALPARAÍSO MI AMOR.....	106
ILUSTRACIÓN 85 SELECCION DE LAS TOMAS PARA SEPARARLAS DE LA LINEA DE TIEMPO DE LA PELICULA.....	106
ILUSTRACIÓN 86 TOMAS DE LOCACIONES JUNTAS TRAS EL BORRADO DE LOS ESPACIOS ENTRE ELLAS EN LA LINEA DE TIEMPO.....	107
ILUSTRACIÓN 87 TOMAS DE LOCACIONES EXTERIORES DESPEJADAS DEL MATERIAL ORIGINAL.....	107
ILUSTRACIÓN 88 MATERIAL SEPARADO POR CLIP NEGROS, PARA FACILITAR SU IDENTIFICACIÓN.....	107
ILUSTRACIÓN 89 CREACION DE CLIP NEGRO QUE SE UTILIZA PARA SEPARAR LAS TOMAS ENTRE UNA Y OTRA.....	107
ILUSTRACIÓN 90 EJEMPLO DE LINEA DE TIEMPO CON IDENTIFICACIÓN NUMERICA.....	108
ILUSTRACIÓN 91 AJUSTE DE EXPORTACION DE VIDEO.....	109
ILUSTRACIÓN 92: EJEMPLO DE CARPETA ENTREGADA AL PERSONAL DE LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE VALPARAISO.....	111

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 UNIVERSO DE PELÍCULAS.....	94
TABLA 2: NUMERO DE LOCACIONES RECONOCIDAS.....	112
TABLA 3: ROJO = NO RECONOCIDO VERDE = RECONOCIDO.....	112
TABLA 4: IDENTIFICACIÓN PRIMARIA PUERTO, PLAN, CERRO.....	113
TABLA 5: TOTAL DE LOCACIONES A RECONOCER POR PELÍCULAS.....	114
TABLA 6: RESULTADOS DE CRUCES DE PELICULAS SEGUN SUS LOCACIONES.....	253
TABLA 7 RESULTADOS DE CRUCES DE PELICULAS SEGUN SUS LOCACIONES.....	254

ÍNDICE DE VISTA GEOGRÁFICA

VISTA GEOGRÁFICA 1: ASCENSOR ARTILLERÍA.....	258
VISTA GEOGRÁFICA 2: ACERCAMIENTO ASCENSOR ARTILLERÍA.....	258
VISTA GEOGRÁFICA 3: ASCENSOR FLORIDA.....	260
VISTA GEOGRÁFICA 4: ACERCAMIENTO ASCENSOR FLORIDA.....	260
VISTA GEOGRÁFICA 5: ASCENSOR VILLASECA.....	262
VISTA GEOGRÁFICA 6: ACERCAMIENTO ASCENSOR VILLASECA.....	262
VISTA GEOGRÁFICA 7: ASCENSOR BARÓN.....	265
VISTA GEOGRÁFICA 8: ACERCAMIENTO ASCENSOR BARÓN.....	265
VISTA GEOGRÁFICA 9: ASCENSOR MARIPOSA.....	267
VISTA GEOGRÁFICA 10: ACERCAMIENTO ASCENSOR MARIPOSA.....	267
VISTA GEOGRÁFICA 11: PLAZA SOTOMAYOR.....	269
VISTA GEOGRÁFICA 12: ACERCAMIENTO PLAZA SOTOMAYOR.....	269
VISTA GEOGRÁFICA 13: AVENIDA ARGENTINA.....	271
VISTA GEOGRÁFICA 14: ACERCAMIENTO AVENIDA ARGENTINA.....	271
VISTA GEOGRÁFICA 15: CALLE BETHOVEN.....	273
VISTA GEOGRÁFICA 16 ACERCAMIENTO CALLE BETHOVEN.....	273
VISTA GEOGRÁFICA 17: AVENIDA ALTAMIRANO.....	275

VISTA GEOGRÁFICA 18: ACERCAMIENTO AVENIDA ALTAMIRANO.....	275
VISTA GEOGRÁFICA 19: EXCARCEL.....	277
VISTA GEOGRÁFICA 20: ACERCAMIENTO EXCARCEL.....	277

ÍNDICE MAPAS DE PELÍCULAS

MAPA UBICACIONES PELÍCULA 1 "REGRESO AL SILENCIO".....	121
MAPA UBICACIONES PELÍCULA 2" MORIR UN POCO".....	139
MAPA UBICACIONES PELÍCULA 3 VALPARAISO MI AMOR.....	166
MAPA UBICACIONES PELÍCULA 4 "YA NO BASTA CON REZAR".....	196
MAPA UBICACIONES PELÍCULA 5 "EL ÚLTIMO GRUMETE".....	201
MAPA UBICACIONES PELÍCULA 6 "AMELIA LOPEZ O'NEILL".....	222
MAPA UBICACIONES PELÍCULA 7 "LA LUNA EN EL ESPEJO".....	236
MAPA UBICACIONES PELÍCULA 8 "B-HAPPY".....	250

