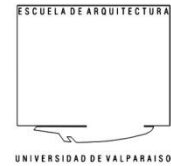


# CENTRO VALPARAISO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUÁTICO



ESTUDIANTE/**GERATTI LÓPEZ MONSALVE**  
ACADÉMICOS/**RUBÉN OVALLE + GUSTAVO AGUAYO**  
II SEMESTRE/2014



ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Universidad de Valparaíso

# CENTRO **V** ALPARAISO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO

ESTUDIANTE/**GERATTI LÓPEZ MONSALVE**  
ACADÉMICOS/**RUBÉN OVALLE + GUSTAVO AGUAYO**  
II SEMESTRE/2014

## CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUÁTICO

*PALABRAS CLAVES: VALPARAÍSO, BAHÍA, PATRIMONIO, CONSTRUCCIÓN CIUDAD, INTERPRETACIÓN, VESTIGIOS*

---

Este proyecto es el acercamiento hacia el valor de Valparaíso como ciudad y su relación con la bahía. Trata del diálogo que a involucrado a la bahía en el desarrollo de la ciudad, en donde Valparaíso fue conquistando década tras década territorio marítimo, albergando el desarrollo comercial, educacional, hospitalario y turístico de la ciudad.

La proposición reúne y expone a la comunidad la información que existe del patrimonio cultural tangible, intangible y sub-acuático, la cual no se encuentra reconocido por la ciudad, ya que actualmente solo se reconoce por los habitantes la declaración PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD al centro histórico del puerto de Valparaíso, dejando de lado la importancia y los grandes adelantos que se hicieron en el sector oriente de la ciudad, aun cuando tiene el mismo valor que el barrio puerto.

Ante este hecho, la propuesta recoge la necesidad de la ciudad por valorar aquellos temas que no han sido tomados en cuenta, las que están en directa relación con el desarrollo de la bahía y el progreso que trajo el puerto a la ciudad al estar incluido en las cartas de navegación a nivel mundial.

## ÍNDICE

|   |       |
|---|-------|
| Capítulo 1, <b>FUNDAMENTO</b>           | 6-13  |
| 1.1 OBSERVACIÓN.....                    | 8     |
| 1.2 TEMÁTICA.....                       | 9     |
| 1.3 TEMA.....                           | 10    |
| 1.4 MOTIVACIÓN.....                     | 11    |
| 1.5 PROBLEMÁTICA.....                   | 11    |
| 1.6 OBJETIVOS.....                      | 12    |
| Capítulo 2, <b>IDEA PROYECTO</b>        | 15-56 |
| 2.1 Bahía y ciudad.....                 | 16    |
| 2.1.A. Fuertes de defensa.....          | 16    |
| 2.1.B. Embarcaciones Históricas.....    | 21    |
| 2.1.C. Ganancia de terrenos al mar..... | 23    |
| 2.2 PROPUESTA.....                      | 25    |
| 2.3 ESTUDIO DEL LUGAR.....              | 26    |
| 2.3.A. Programa.....                    | 27    |
| 2.3.B. Conectividad.....                | 29    |

# CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUÁTICO

|   |        |
|---|--------|
| 2.3.C. Turismo.....                                     | 31     |
| 2.3.D. Contexto.....                                    | 35     |
| 2.4 REFERENCIAS.....                                    | 41     |
| 2.5 AVANCE DE PROYECTO.....                             | 53     |
| Capítulo 3, <b>PROYECTO</b> .....                       | 58-92  |
| 3.1 PROGRAMA.....                                       | 65     |
| 3.2 SUSTENTABILIDAD LUMINICA.....                       | 70     |
| 3.3 FINANCIAMIENTO.....                                 | 77     |
| 3.4 ESTRUCTURA.....                                     | 79     |
| 3.5 DETALLES CONSTRUCTIVOS Y SOPORTE DE EXPOSICIÓN..... | 81     |
| 3.6 INSTALACIONES, NORMATIVA.....                       | 87     |
| Capítulo 4, <b>NEXOS</b> .....                          | 94-125 |
| NEXO 1, CONTENIDO EXPOSITIVO.....                       | 94     |
| NEXO 2, IMAGEN PROYECTO,.....                           | 97     |
| NEXO 3, DOCUMENTACIÓN FOTOGRAFICA MAQUETA.....          | 100    |
| NEXO 4, LAMINAS DE PRESENTACIÓN TITULACIÓN.....         | 112    |



# CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO

## CAPITULO I

### FUNDAMENTO

El tema de título se encuentra emplazado en la ciudad de Valparaíso, la cual ha sido tema de estudio en todos los años de la Carrera de Arquitectura, por ello nace la necesidad de involucrarse con su historia, para entender la conformación y el desarrollo de una ciudad con una compleja topografía. Situación que ha sido valorizada no tan solo en la región ni en el país, sino que a nivel mundial, la Declaratoria de Patrimonio de la Humanidad UNESCO.

Dada la importancia de esta declaración la UNESCO tiene una serie de exigencias respecto al cuidado del Patrimonio y la difusión cultural. Para ello el gobierno a creado un conjunto iniciativas, que pretende la conversión del Patrimonio en un puntal de su desarrollo, como una de sus vocaciones esenciales, para ello se ha declarado a la ciudad: **CAPITAL CULTURAL DE CHILE**, como una forma de reafirmar su carácter para nuestro país, en conjunto con otras iniciativas que incluyen la revitalización de la ciudad a través del turismo cultural, reconociendo la tradición cosmopolita de la historia porteña.

**VALPARAÍSO** cuenta con un importante número de zonas y construcciones abandonadas o deterioradas, producto no solo de la poca planificación y mantenimiento, sino que también producto de diversos eventos como terremotos e incendios a los que se ha visto expuesta la ciudad a lo largo de los años. Estos acontecimientos han podido explicar cómo ha sido el proceso de concreción de la ciudad y a lo que es Valparaíso hoy, sus cerros, su plan, sus quebradas, sus cursos de agua y su bahía.

Aún cuando se tenga un estudio del desarrollo físico-geográfico, esto no es suficiente, pues no es sólo la arquitectura existente, ni el particular contexto geográfico, lo que compone a la ciudad, sino que también es el grupo humano que la conforma, siendo clave el **saber habitar el**

**espacio** que se tiene, generando un sentido de pertenencia hacia él, compartirlo, cuidarlo y respetarlo.

Esto es lo que hace finalmente a una ciudad PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD y la puede convertir verdaderamente en la CAPITAL CULTURAL del país, por lo tanto es necesario

ir más allá que sólo una protección legal sobre el patrimonio arquitectónico. Es por ello que el proyecto de título se encuentra emplazado en esta ciudad, queriendo revelar y demostrar las cualidades de la ciudad en su completitud y no tan solo en área de conservación histórica que se propuso ante la UNESCO.

# CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO

## 1.1 OBSERVACIÓN

Estudiando a lo largo de la carrera la ciudad de Valparaíso en sus múltiples escenarios, el área del Almendral llama enormemente la atención, debido a que se encuentra en una crisis de deterioro permanente, tanto de las edificaciones que datan de comienzos del siglo XX, equipamientos y espacios públicos, aún cuando posee un dinamismo en el aspecto programático, en el cual coexisten un gran número de comercios, con actividades de la salud, la educación, la recreación y la cultural.

El Almendral aún cuando no sea un sector incluido en la Declaratoria de Patrimonio de la Humanidad, su historia la memora como la contenedora de la bohemia en Valparaíso en el siglo XX, se hicieron grandes trabajos para encausar los esteros de las distintas quebradas, la cantidad de plazas que tiene a lo largo del eje Pedro Montt, entregan a la ciudad lugares de encuentro público y social hasta hoy en día, destacando en este aspecto la plaza O'Higgins, plaza que se encuentra a un costado del congreso nacional. Esta plaza tiene un carácter cultural y social, debido que contiene una serie de actividades como el juego de la Brisca, el ajedrez y a su vez, la Feria de antigüedades La Merced, por decir algunas (figuras 1.,2.,3. ). Aquí se observa el carácter de los



Fig1. Juego de la brisca



Fig2. Juego de Ajedrez



Fig3. Feria de Antigüedades LA MERCED

porteños, aquellos que bajan de los cerros al plan, para comprar, trabajar, estudiar, disfrutar y desenvolverse como seres sociales que somos.

Aún cuando se evidencien muchos valores en la ciudad, también existe este desgaste y deterioro latente y persistente en el tiempo, en las cuales la planificación y propuestas de intervención no han podido revertir la situación, ni potenciar este sector. Existen una serie de llamados a concurso que realiza el MINVU, para la generación de un Plan Maestro en el sector del Almendral, para la propuesta de proyectos detonantes que permitan revitalizar el barrio y su entorno.

En este sentido se inicia el proceso identificando y evaluando aquellos sectores más críticos en el Almendral, para la concreción de un proyecto ancla que permita potenciar el área afectada y entregarle a la ciudad una pauta de intervención.

## **1.2 TEMÁTICA**

Se presenta como temática el estudio de las actividades y programas en los sectores de mayor deterioro, debido a que debemos aplicar criterios de intervención en cada lugar identificado para poder evaluar posteriormente, así entregando una respuesta a un proyecto, considerando su contexto, el propósito y que entregará en ese lugar de intervención, fortaleciendo el destino y el carácter del barrio.

En el Almendral se encuentra el comercio como programa central, habiendo desde ferreterías supermercados, grandes tiendas, hasta sastrerías, talleres mecánicos y venta de antigüedades. Estas mismas actividades van deteriorando las construcciones con reparaciones y ampliaciones que debilitan la edificación y por tanto la estética de los edificios de principios de 1900.

# CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO

## 1.3 TEMA

Dentro de este contexto, se desea fortalecer su condición de polo turístico, cultural y educacional, debido a que la actividad del comercio se encuentra en grandes cantidades, un ejemplo de ello es el comercio ambulante (fig.4), tipo de comercio que actualmente está deteriorando el espacio público tanto en plazas, plazuelas y avenidas, tanto así que el mobiliario y la vegetación urbana se encuentran destrozadas por este programa.

Dentro de lo que indagará este proyecto de título, se considera devolver a la ciudad el espacio público a los porteños, ya que es sabido que Valparaíso cuenta con muy pocos espacios de esparcimiento, esto solo queda acotado a unas cuantas plazas, las que no se encuentran en condiciones deseables (fig.5), sus escaños rotos, el no cuidado de las esculturas, el comercio ambulante han llevado a un decadencia de estos espacios. También se entiende que falta un asesoramiento o preocupación de las entidades gubernamentales y municipales para la mantención de estos espacios. Es por ello que la actual situación del sector del Almendral ha sido una respuesta de las no políticas urbanas preocupadas por el desarrollo equiparado programáticamente de la ciudad.



Fig4. Nudo Francia-Victoria



Fig5. Pequeña plazuela en Nudo Francia - Victoria

#### 1.4 **MOTIVACIÓN**

La motivación para trabajar con esta ciudad es debido que actualmente no se ha valorizado el sector, su cultura ni su historia, dentro de muchos libros (APUNTES PORTEÑOS, FRAGMENTOS DE MAR, ETC...) se encuentra plasmado la importancia que ha tenido este sector de la ciudad, siendo desconocido hasta para los mismos porteños.

Se quiere enfatizar que Valparaíso no es tan solo el barrio puerto, sino que es una sucesión de hechos y momentos que han dibujado y construido el actual plan y los cerros. Para muchos quedo en el olvido como el Almendral le fue ganando tierra al mar, como fue el proceso de la llegada del ferrocarril y la construcción de los embovedamientos de los esteros.

Llama la atención las distintas construcciones tanto de las edificaciones, espacios públicos y las infraestructuras urbanas, todas éstas construidas entrando al siglo XX, justamente coincide con los años de apogeo del puerto.

#### 1.5 **PROBLEMÁTICA**

Cuando se habla de deterioro del sector del Almendral, se refiere a que el comercio deteriora tanto al barrio como a las edificaciones existente, al modificar las fachadas los espacios interiores con respecto a la actividad antes citadas, perdiendo así el carácter identitario del barrio.

Es así como se encuentran construcciones que se encuentran inhabitables en los segundos pisos, los cuales normalmente son ocupados como vivienda. Es por eso que otra gran problemática en la migración de los pobladores a los cerros dejando despoblado el centro de Valparaíso.

# CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO

## 1.6 OBJETIVOS PRINCIPALES

Encontrar una pieza urbana a la cual se pueda revitalizar y rehabilitar rescatando la identidad y el valor patrimonial de las construcciones, aspectos urbanos y estéticos, que muchos de los porteños no conservan y no le dan la real importancia histórica.

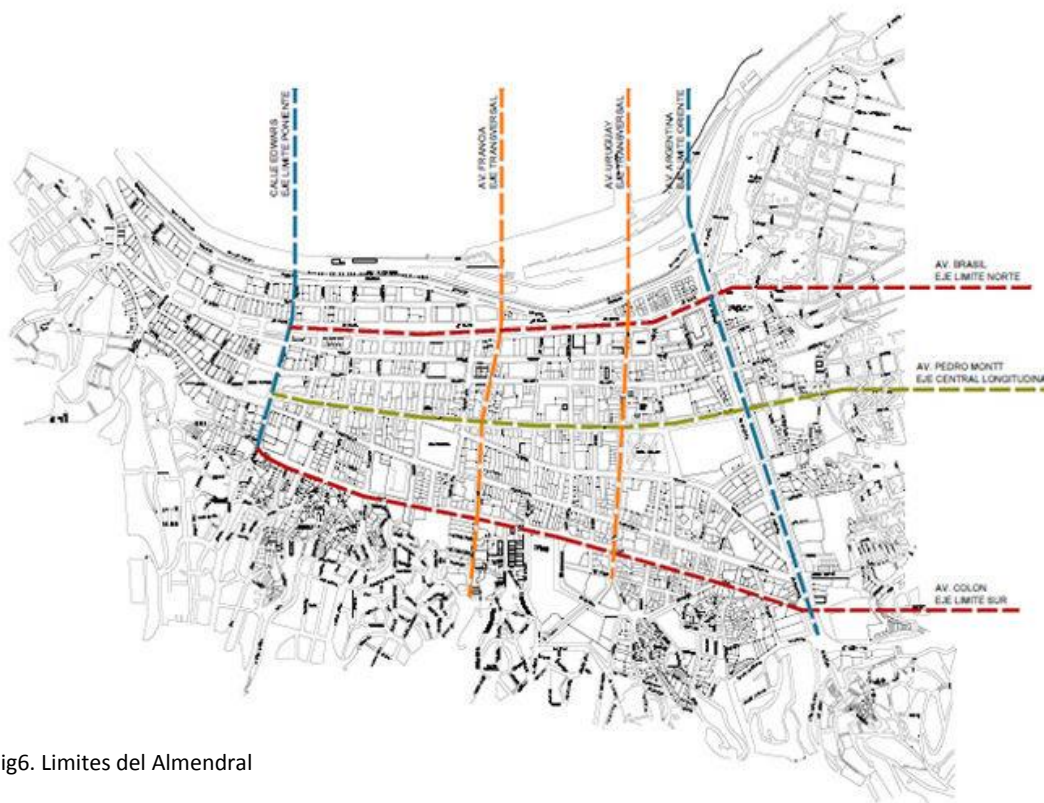


Fig6. Limites del Almendral

Es por ello que al preocuparse de la piezas urbanos (fig.6), se caracteriza la calle Victoria y la avenida Francia como elementos de composición urbana, aún cuando tengan esta importancia, se requiere fortalecer estas infraestructuras entregándoles y fortaleciendo el carácter que ya tienen, Victoria; avenida de gran actividad comercial y turística, Francia; avenida que alberga gran cantidad de colegios, viviendas y comercios además de ser uno de las calles que permite el ascenso a los cerros.

El objetivo es realizar un proyecto ancla que le rehabilite una edificación existente y que revitalice el barrio con una actividad o programa que lleve a cambiar un poco el destino del barrio, así pudiendo a su vez rescatar el valor histórico, arquitectónico y urbano de la ciudad.

También se pretende generar y potenciar un sector de atractivo turístico y cultural, ya que Valparaíso al ser la Capital Cultural del País, no solo debe centrar su trabajo en respetar y valor no solo a nivel local sino que a un nivel nacional, complementándose con las actividades que realiza Santiago, región más próxima, beneficiando la expansión de las actividades culturales.

## CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO

Consiste en un proyecto ancla para la rehabilitación del Almendral fortaleciendo su condición de polo turístico, cultural y educacional, proyecto de índole cultural que permita la expresión de la ciudad.

Aun cuando haya un resguardo de los edificios patrimoniales, **INMUEBLES DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA; MONUMENTO NACIONAL**, no es suficiente solo este acto, ya que en su alrededor está existiendo un desgaste del sector producido por la vocación actual que posee, en este caso el comercio. Por ello se propone una revitalización a través de **un cambio de vocación del lugar**, estas actividades pueden ser cultural, educacional o turístico.

Es como en el sector de la plaza parque Italia que aún cuando en su entorno se encuentran construcción declarados por la municipalidad Inmuebles de conservación Histórica, como los son los que se encuentran en la calle General Cruz, no se pueden intervenir, evidenciando un daño año tras año con las lluvias y los movimientos sísmicos, también cabe señalar que en su entorno existe grandes cantidades de comercio ambulante y locales comerciales que le quitan el carácter a estas prestigiosas edificaciones.

En este aspecto se propone trabajar en el resguardo de estas edificaciones patrimoniales próximos al Parque Italia, dándole un rol de difusión cultural e histórica de la ciudad.

### 2.1 BAHÍA Y CIUDAD

No existe una real importancia del valor subacuático de la bahía, aún cuando la bahía de Valparaíso es una de las que tienen más naufragios por m<sup>2</sup>. Es allí su importancia, ¿COMO LE DAMOS VALOR A ESTE PATRIMONIO?

A continuación imágenes de la relación de Valparaíso con su bahía, el desarrollo y necesidad de construcciones que el tráfico de la ciudad y el mar, pedían obligatoriamente, ya que fueron de real importancia.

#### 2.1. A. FUERTES DE DEFENZA:

Las importantes bases económicas sobre las que la ciudad de Valparaíso se sustentaba, sumado al gran tráfico portuario que ello generaba, la hicieron blanco de innumerables ataques de piratas, corsarios y traficantes, quienes en muchas ocasiones causaron grandes estragos y destrucción de la ciudad con saqueos, incendios, robos. De esta manera, surge la necesidad de defender las costas porteñas, fortificándolas con "castillos", torreones de vigilancia que destacaban casi desde cualquier punto de la ciudad (fig.7).

Tras el terremoto de 1730 fueron reconstruidos varios de los fuertes de la ciudad, los cuales se hallaban en pésimas condiciones y no ofrecían una real seguridad. Uno de ellos es el llamado Castillo Viejo, construido por el Gobernador del Reino de Chile a los pies del cerro Artillería con el propósito de ofrecer defensa ante los continuos ataques de piratas y corsarios ingleses y holandeses. Esta fortificación, que databa de fines del siglo XVI, se encontraba en un estado " ruinoso, debido a que el foso no tenía la profundidad suficiente y los materiales deleznable habían minado la contra-escarpa, las garitas y la bóveda"

## FUERTES EN BAHÍA DE VALPARAÍSO Siglo XIX



Fig.7. Fuertes de Valparaíso, pagina web flickr.com, subido por Pedro Encina

Hacia el año 1743, el gobernador Manso de Velasco le encarga al jesuita Pedro Foguer el diseño de los planos del Fuerte de la Planchada.

Otras de estas fortificaciones que requerían ser reconstruidas son las del Castillo de San José-ubicado donde actualmente está el cerro Cordillera, del que se reparó el sector de La Planchada hacia 1762- y el Castillo o Fuerte de la Concepción -del que se repararon sus cimientos-.

Otro de los fuertes construidos en Valparaíso durante este período es el Castillo de San Antonio (fig.8)"(con su almacén de pólvora delineado por el ingeniero don Pedro Rico y construido por Manuel Vega y Barazarte " a mediados del siglo XVIII, el cual consistía en bajos cuadrados de adobe y teja y que muchas veces poseían un altillo para el administrador.

Entre los ingenieros militares que llevaron a cabo la importante tarea de diseñar los planos y estar a cargo de la reconstrucción de estas fortificaciones, encontramos a José Antonio Birt, Leandro de Badarán y Francisco García Carrasco.

A continuación se presentan una serie de documentos que afirman la existencia de aquellos fuertes con planos y cortes realizados en ese entonces.





## 2.1. B. EMBARCACIONES HISTÓRICAS:

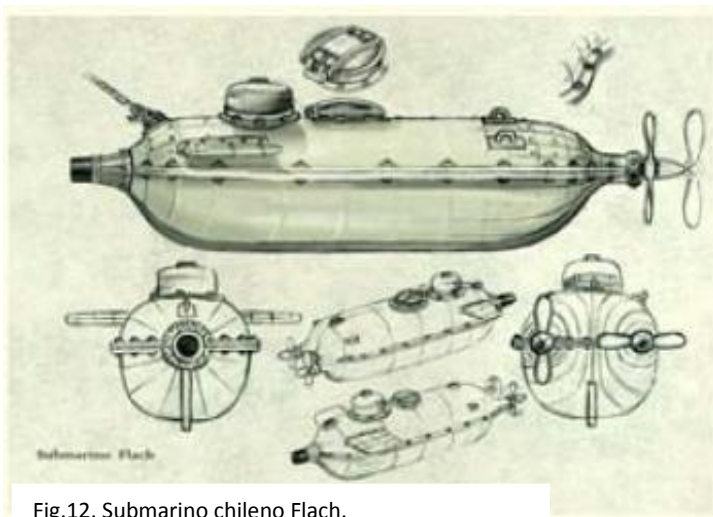


Fig.12. Submarino chileno Flach.

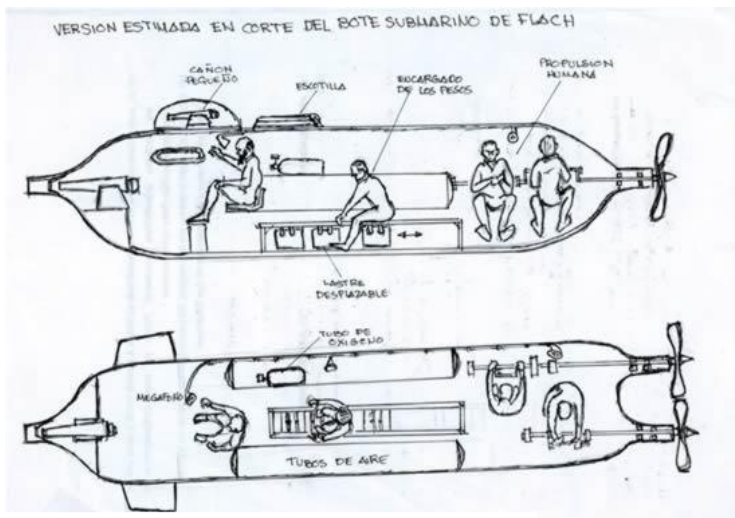


Fig.13. Sistema de funcionamiento.

Existen embarcaciones que quedaron escritos en la historia de la bahía de Valparaíso, tanto por sus travesías como por sus grandes misterios. Una de esas embarcaciones es el submarino FLACH (fig.12).

El FLACH es el primer submarino chileno que fue construido y puesto en funcionamiento en la bahía de Valparaíso, pero cuando empezó su día de prueba en la bahía, luego de varios intentos de descender y ascender en el mar, no volvió a salir a flote.

Lo más importante de este naufragio es que su sistema de funcionamiento era netamente mecánica (fig. 13), utilizando a personas en su interior para que el sistema funcione.

## CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO

Otra embarcación importante es el Capitán Christiansen (fig.14), embarcación que participo en el rescate de los soldados estadounidenses de la segunda guerra mundial, en su interior tiene cabida para el rescate de 100 personas, su sistema constructivo hace hacer esta embarcación con características náuticas únicas.

Fig.14. Ilustración contenida en el libro “APUNTES PORTEÑOS”



Hace unos cuantos años dejo de estar en funcionamiento en la bahía de Valparaíso después de ser parte del Cuerpo de Voluntarios Bote Salvavidas, institución genuinamente porteña cuya misión primordial es “Salvaguardar la vida humana en el mar”.

Otras embarcaciones están enmarcadas en lo mítico, como es el ORIFLAMA, embarcación de la colonia que luego de fondear y bajar todos sus pasajeros, zarpo sin rumbo conocido, llevando oro y mercaderías de la colonia española.

## 2.1. C . GANANCIA DE TERRENOS AL MAR:

Dentro del libro "Apuntes Porteños" existe una ilustración de Lukas (fig.15) en que muestra la ciudad de Valparaíso identificando los barcos que encallaron en la costa y posteriormente los rellenaron para ganarle territorio al mar, lo que es conocido por muy pocos porteños.

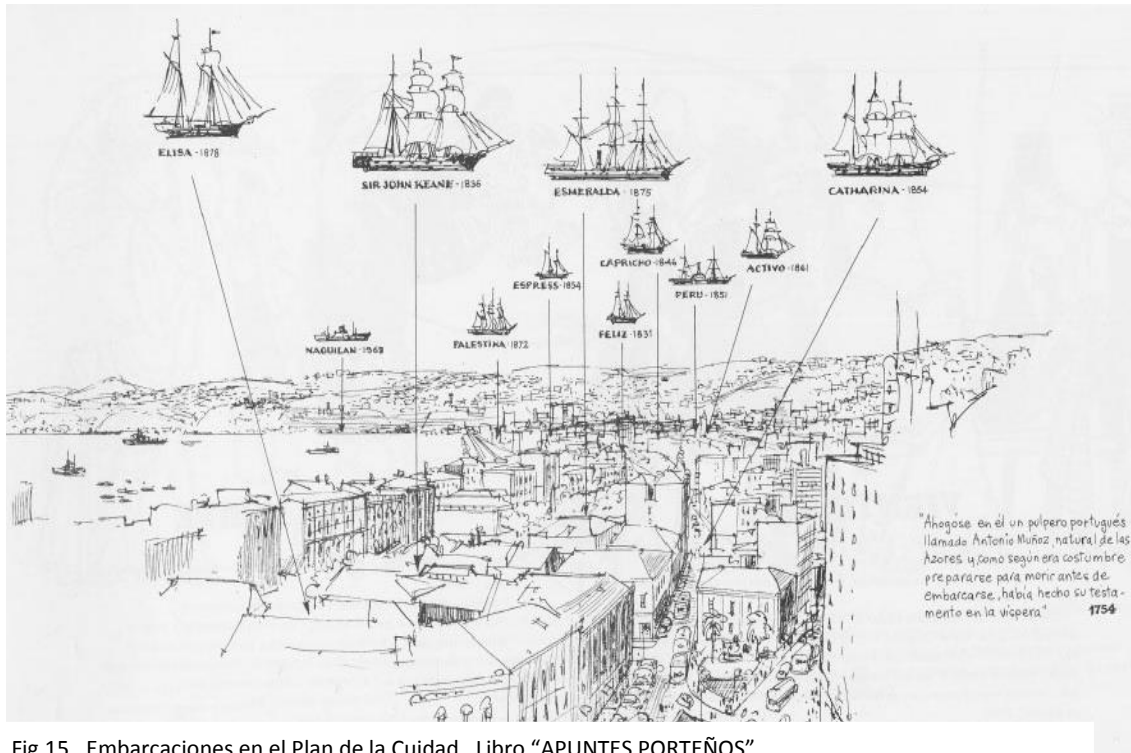


Fig.15. Embarcaciones en el Plan de la Ciudad. Libro "APUNTES PORTEÑOS"

Bahía y ciudad están muy de la mano, no solo por el hecho que Valparaíso, "Puerto de Santiago" como fue declarado en 1542 por Pedro de Valdivia, haya surgido solo por ser punto de atraque, sino que surgió por esta relación de mar y tierra, que necesitaba consolidarse a través de los años, décadas y centenarios, historia que fue

## CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO

consolidándose y que lamentablemente el porteño, heredero de su tierra, no sabe que es de su historia y menos sabrá cuidar el valor patrimonial que en ello recae.

Las transformaciones que sufrió el territorio constantemente, con los embarcaderos, las salidas del mar, los terremotos, fueron construyendo al Valparaíso que hoy conocemos, muestra cuenta de ello la Plaza Sotomayor (fig.16), que comenzó siendo el sector a donde fondeaban los botes de descarga, hasta la gran explanada que en su llegada al mar se transforma a embarcadero.

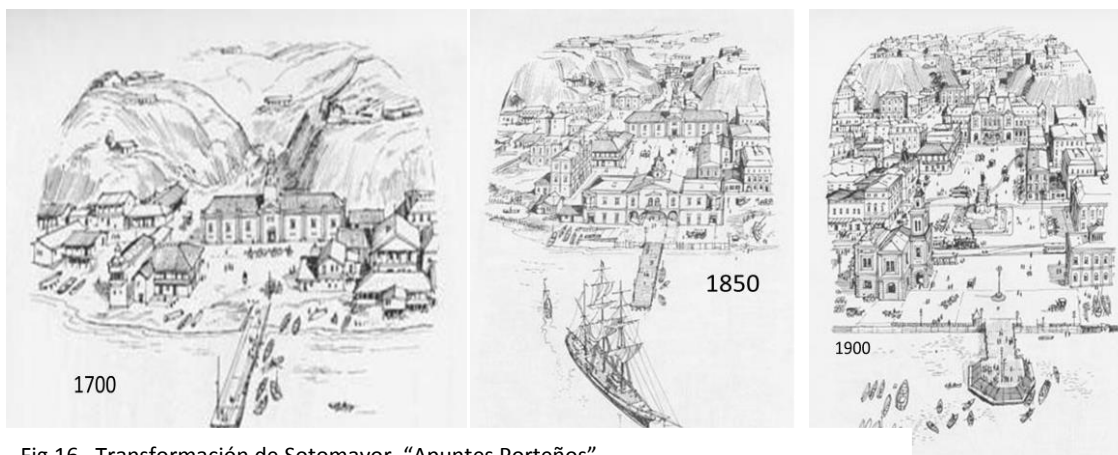


Fig.16. Transformación de Sotomayor, “Apuntes Porteños”.

Estas imágenes e informaciones no son conocidas por la mayoría de los porteños, aún cuando todos los hechos citados en este subcapítulo, BAHÍA Y CIUDAD, sean una pincelada de los grandes temas referidos a Valparaíso y la relación con su bahía.

Es por ello que surge la necesidad de encontrar una instancia en la ciudad que quiera contar su historia a través de la revelación de significados.

## 2.2 PROPUESTA

Se estudia un elemento urbano que forme parte de la composición del Almendral, encontrándose en conflicto latente con respecto a su contexto inmediato.

El nodo Francia / Victoria posee una importante potencialidad desde el aspecto programático, debido a que hay una diversidad de actividad que conviven entre sí, el comercio es la principal actividad pero está deteriorado el sector , por lo que el proyecto propuesto quiere cambiar su destino y revitalizarlo con otra actividad.

Se propone un equipamiento cultural, para un ambiente de aprendizaje creativo, es así como un Museo de la Ciudad, **CENTRO DE INTERPRETACIÓN**, es un programa ideal para lo que se busca para la revitalización de un barrio y además una instancia para que la ciudad cuente su historia, ya que así fomenta el desarrollo de los colegios que se encuentran en el sector del Almendral, en su contexto inmediato.

El “Centro de Interpretación”, es la respuesta que complementa, por un lado, las políticas del gobierno relacionadas con el impulso a la cultura, la revalorización del puerto y el desarrollo del turismo cultural, y por otro lado integra el patrimonio intangible de Valparaíso y así educa y entrega un espacio de participación ciudadana para ayudar a la reflexión en torno a la ciudad Patrimonial.

# CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO

## 2.3 ESTUDIO DEL LUGAR

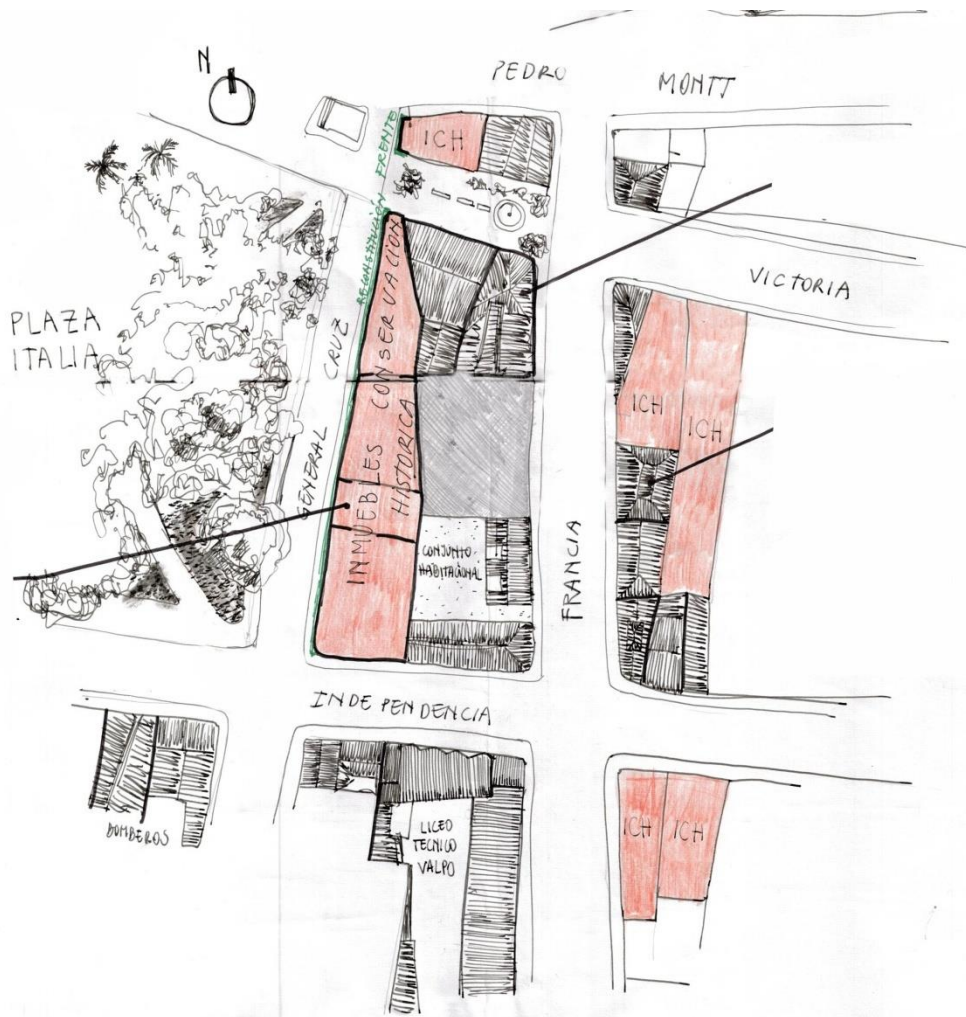


Fig.17. Croquis de ubicación propuesta. Elaboración Propia.

Para comprender como intervenir en el sector (fig.17), se debe realizar un estudio que comprende tanto desde el aspecto social, urbano y cotidiano del quehacer en este rincón de la ciudad, para ello se evalúa los distintos usos que posee este sector y que entrega al Almendral esta pieza urbana.

### 2.3. A. PROGRAMA:

Dentro del área del Almendral se encuentran grandes usos de suelo comercial, a la cual en una segunda aproximación se visualizan una gran cantidad de entidades educacionales; escuelas liceos y casas de estudios universitarios. Existe una baja densidad habitacional, produciéndose un vaciamiento temporal que implica una despreocupación y un desgaste en esta zona de Valparaíso (fig.18).



Fig.18. Programas. Elaboración Propia.

## CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUÁTICO

En la imagen se visualiza las áreas rojas perteneciente al comercio, que poseen grandes zonas de usos, los que quizás no se está tratando desde el aspecto de planificación urbana, deteriorando el barrio con cuadras completas destinado a talleres mecánicos, avenidas completas destinado al comercio ambulante, lo cual desgastan y solo queda el uso a un comercio al por menor y muy específico, solo para el porteño.

Las áreas naranjas enfatizan a la mayoría de los colegios que se encuentran en el Almendral, demostrando que la mayoría de ellos se encuentran en Av. Argentina y cercano a Av. Francia, por lo que el proyecto propuesto puede fomentar este programa educacional que no se encuentra declarado como tal en el sector.

Los espacios públicos son muy conocidos, el Parque O'Higgins, el Parque Italia y la Plaza Victoria son grandes encuentros sociales a los que los porteños van a la salida de los colegios, a la hora de almuerzo o solo a recrearse después de los quehaceres diarios, es por ello se encuentran identificados con el color verde en la imagen (fig.18), estos espacios no poseen un cuidado de mantención, aun cuando son muy usados, ya que en ellas se desarrollan ferias y comercios ambulantes que se encuentran respaldado por la autoridad municipal, es por ello que aunque existan, debe entregarse el valor necesario y por ende el cuidado necesario a estas pausas de la ciudad.

El uso a la cultura en este sector se encuentra más restringido, ya que no existen espacios físicos que vallan a fomentar el desarrollo de esta actividad, los colores morados dan cuenta de ello, el anfiteatro del Almendral no da cabida al un espacio cultural a la cantidad de cerros que lo rodean tanto en su parte oriente como y los cerros al sur de este.

Es por ello que programáticamente se necesita reforzar esta actividad para entregarle un cambio en el destino de esta parte de la ciudad, se a convertido en un sector netamente funcional, satisfaciendo la necesidad del porteño y no fomentando a un ciudadano social.

### 2.3.B CONECTIVIDAD:

Existe una interconexión expedita entre localidades comunales, intercomunales y local con la ciudad (fig.19). Sus tramas son rápidas y libres, cómodo de acceder a cualquier parte del Almendral, aún cuando una persona no sea de la ciudad, permitiendo la construcción de avenidas y calles anchas, pero estas se ven interrumpidas por estacionamientos y comercio ambulante, que utilizan veredas y partes de las calzadas para desarrollar esta actividad.



Fig.19. Conectividades. Elaboración Propia.

## CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUÁTICO

El ser Avenida Francia una Vía colectora, es la principal conexión vehicular desde los cerros La Cruz, cerro Monjas y alrededores, ya que es una de las vías más largas que une plan con los cerros. Tiene la característica de corredor de distribución entre residencia y los centros de servicios, además de tener la captación hacia o desde la trama vial de nivel inferior como lo son las vías de servicios o las locales.

A su vez, la Av. Francia conecta con las vías troncales que se identifican con rojo, Avenida Argentina y Avenida Errazuriz. Aquellas conectan diferentes zonas urbanas de una intercomuna, Avenida Errazuriz junto con la Avenida España conectan la ciudad de Valparaíso con Viña del Mar, mientras que Avenida Argentina conectan al sector de Placilla y Curauma, y para no ser más comunicada luego con la RUTA 68, la cual llega a Santiago.

Saber de las conectividades del proyecto nos hace pensar en la accesibilidad hacia él, para así reformular y entender un poco del impacto que tendrá en la infraestructura actual de la ciudad. También se pueden crear circuitos intercomunales y regionales desde el aspecto de la cultura por lo que hace más fácil la llegada del turista o visitante de las demás regiones, ya que con los nuevos planes del gobierno, la accesibilidad entre regiones es más común cada día.

### 2.3.C. TURISMO:

Al existir Edificaciones de gran valor Arquitectónico y de expresión cultural, el Almendral podrá potenciar un circuito turístico que actualmente no está consolidado, aún cuando tiene los elementos para serlo, solo algunas personas han podido sacarle partido a esta real condición.

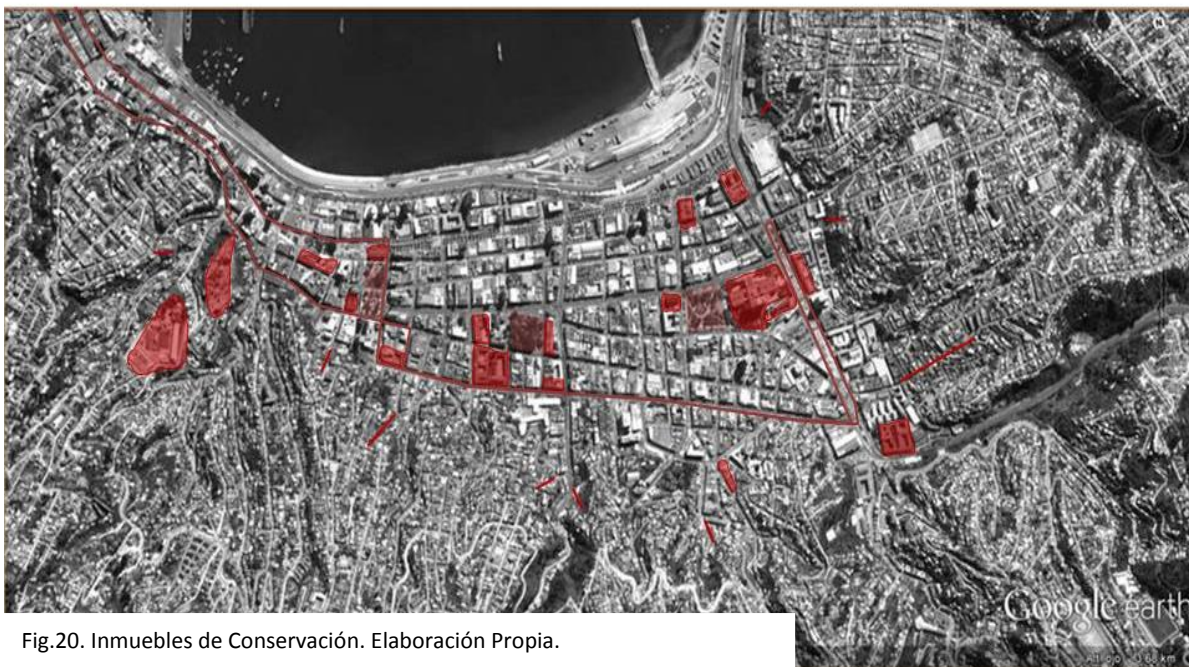


Fig.20. Inmuebles de Conservación. Elaboración Propia.

Lo que se presenta en el fig.20, corresponde a inmuebles de conservación históricas que la Municipalidad de Valparaíso a declarado, por lo que se puede apreciar que existen un número importante de edificaciones que poseen un valor arquitectónico, los que hay que cuidar y potenciar en este aspecto, es por eso mismo que existe un circuito sugerido por la

## CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO

municipalidad para los turistas (fig.21), en donde pueden recorrer el Almendral y algunas atracciones características de los cerros que lo contienen, como son los ascensores.



Fig.21. Patrimonio urbano. Municipalidad de Valparaíso.

En este circuito de patrimonio urbano se incluye casas de estudios, plazas urbanas, edificaciones de carácter público, por lo que estos pueden ser visitados sin ninguna restricción por los turistas.

En este aspecto, solo se identifican las edificaciones sin crear un guión de recorrido o de muestra ante el visitante.

Un poco más detallado es un estudio catastral que realizó la Municipalidad de Valparaíso (fig.22), en un plano se pueden observar todas las manzanas que componen el Almendral y en ellas se diferencian las construcciones declaradas Monumentos Nacionales (declarado por el Consejo de Monumentos Nacionales) y los Inmuebles de Conservación Histórica (declarado por la Municipalidad), en afán de identificar aquellas que fueron afectadas por el terremoto del 27 de Febrero del 2010.

A partir de este catastro, arrojo que existían una cantidad de inmuebles que actualmente están en deterioro y que es necesario volver a reconstruirlos, dejando así una cantidad de edificios de carácter vivienda sin uso, dejando despoblado de habitantes el centro urbano.

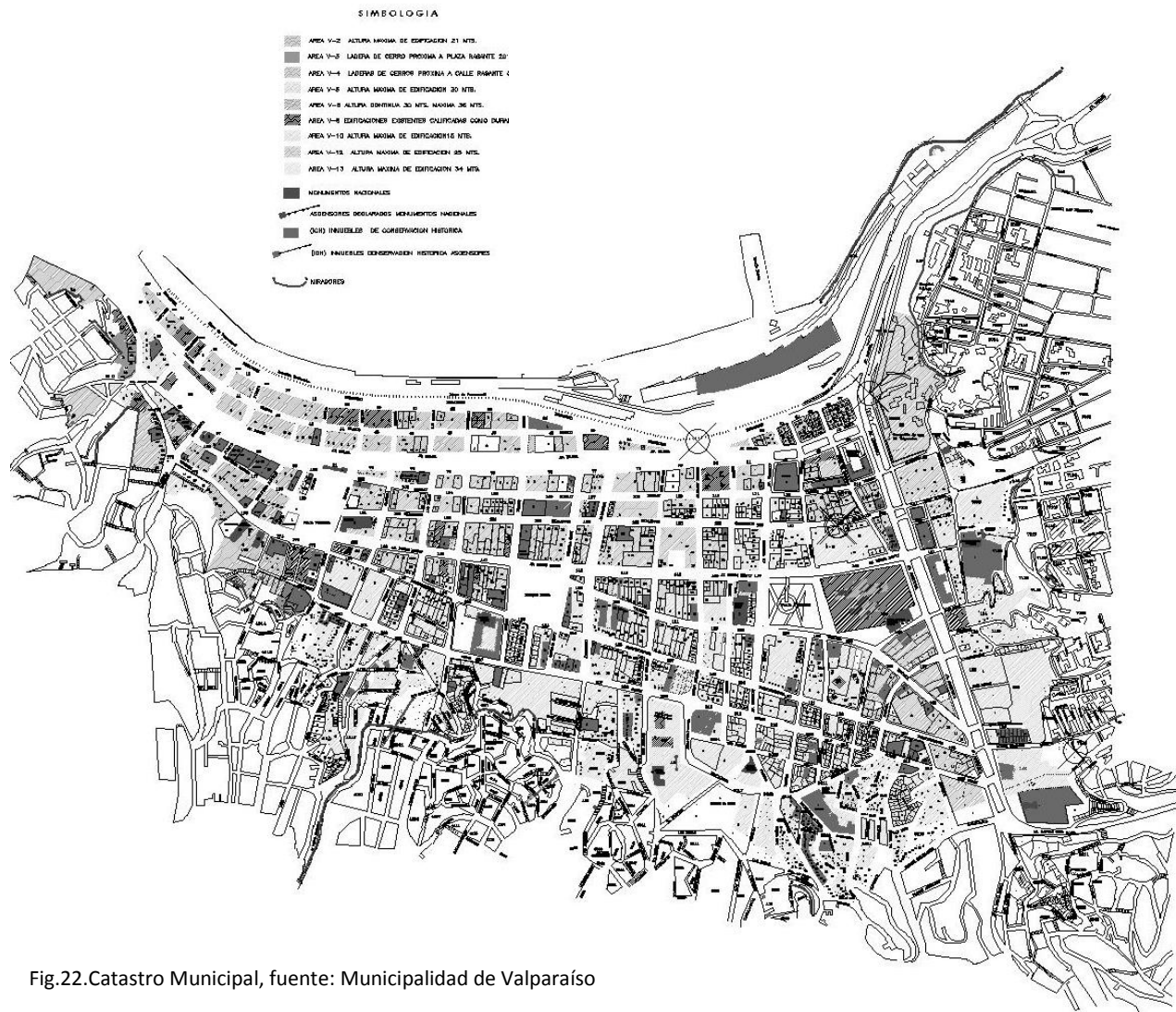
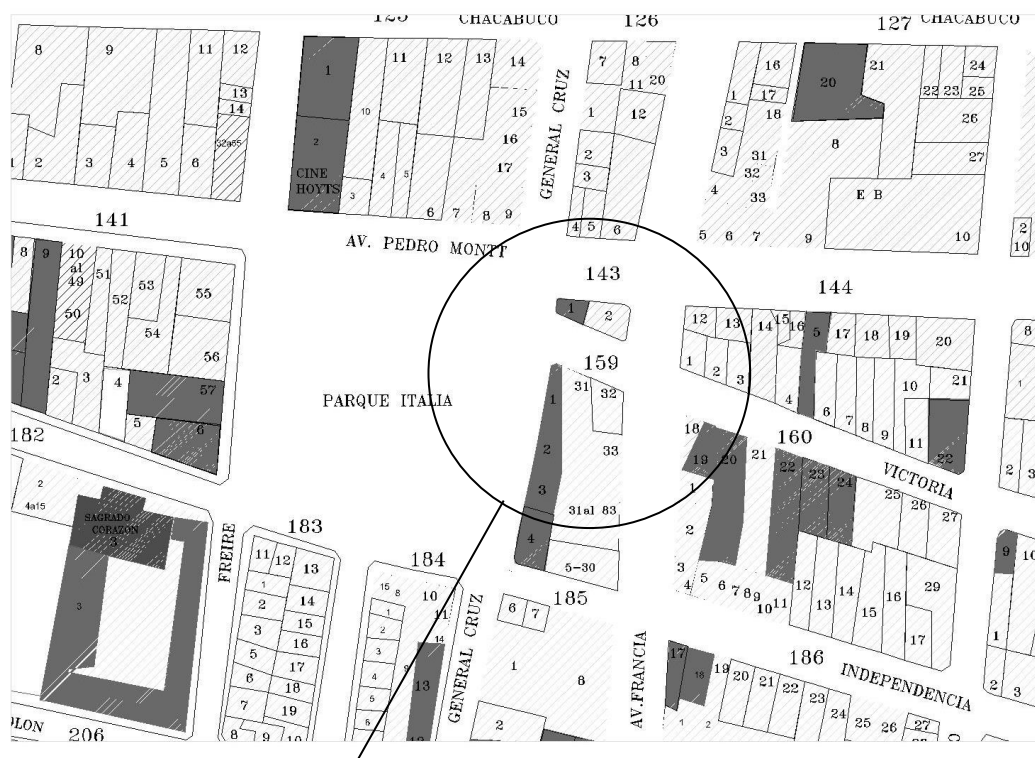


Fig.22.Catastro Municipal, fuente: Municipalidad de Valparaíso

## CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO

Si nos centramos en el area del a intervenir, el nodo Francia / Victoria, existen una gran cantidad de edificaciones de carácter de conservación histórica, identificado de color gris en la fig. 23, por lo que la intervención de proyecto podra fomentar este carácter patrimonial desde el aspecto turístico y también edicacional, ya que se pueden caracterizar las construcciones a los movimientos artisticos que se dejaron expresar en el siglo XX.



### AREA A INTERVENIR EN EL ALMENDRAL

Fig.23. Zoom Catastro Municipal, fuente: Municipalidad de Valparaíso

### 2.3.D. CONTEXTO:

A lo que respecta del lugar a intervenir, se observa grandes valorizaciones de los edificios existentes, los que datan de una arquitectura de comienzos del siglo XIX, en donde la simetría y las proporciones dentro de una fachada es una composición de arte para los arquitectos de ese entonces.

Ya hemos comentado del gran deterioro que existe de las edificaciones, en la ilustración (fig.24), se muestra un poco la situación que están viviendo las fachadas, en donde las manzanas se conformaban como fachada continua y hoy en día, se encuentran reducidas a diferencias de pisos los distintos desastres y mal mantenimiento que le han hecho, considerando que ya los pisos superiores al nivel comercial no están destinados a viviendas, dejándose sin uso.



Fig.24. observación de la Manzana 00159 del SII del Almendral. Elaboración propia.

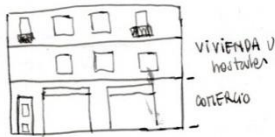
## CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO

Otro aspecto a tener en consideración es el que los edificios del Almendral, que en general poseen 3 pisos, tienen distintos programas entre cada uno de ellos, según los esquemas (fig.25), se identificaron tres tipologías de habitar estos edificios.

CARACTERÍSTICA PREDOMINANTE EN CONSTRUCCIONES.

(A)



a. En su primer piso destinado a la actividad del comercio, mientras que los pisos superiores está pensado para viviendas.

(B)



b. En su primer piso sigue considerado para la actividad comercial y se suma su segundo piso a esta actividad, mientras que en su tercer piso se destina para las viviendas.

(C)



c. En este caso la actividad que se desarrollo, no siendo residencial ocupa los tres pisos construidos, en esta clasificación se pueden nombrar actividades como, colegios, estaciones de bomberos, clubes y asociaciones.

Fig.25. distribución predominantes en construcciones. Elaboración propia.

Es así como las cuadras alrededor del nodo Francia Victoria se encuentran distribuidas según la actividad o programa que desarrollan. Cabe señalar que al existir variadas construcciones que los pisos superiores se fueron deteriorando, por el tiempo, o por desastres naturales, fue más fácil y barato eliminar los pisos superiores, perdiendo así la característica de fachada continua que tanto se valora en el Almendral.



Fig.26. pérdida de la altura de manzana. Elaboración propia.

Se aprecia en la ilustración (fig.26), la pérdida de las construcciones antiguas y con ello la constitución y altura histórica de la manzana, queda identificado con el edificio de vivienda construido a la izquierda de la ilustración, construcción de 24 metros de altura, cuando la altura de la manzana es de 15 metros.

Estos casos son variados en todo el Almendral, debido a que la altura de la manzana solo se respeta y mantiene por el último plan regulador construido para la ciudad de Valparaíso, aquellos permisos que se otorgaron antes de la actual ordenanza no consideraron estos aspectos arquitectónicos para el diseño de los proyectos.

## CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO

En este sentido, se ha tomado partido para el desarrollo del proyecto arquitectónico Centro de Interpretación, tomar en valor las características de composición que poseen los edificios construidos a principio del Siglo XX, en ellos es fácil identificar que poseen un orden y una proporción en el trabajo de las fachadas.

Se ha considerado estudiar estos aspectos, proponiendo el estudio de las fachadas del conjunto de edificios ubicados en la calle General Cruz (fig.27), Inmuebles de Conservación Históricas, estas constituyen uno de los frentes que construyen el espacio del Parque Italia.

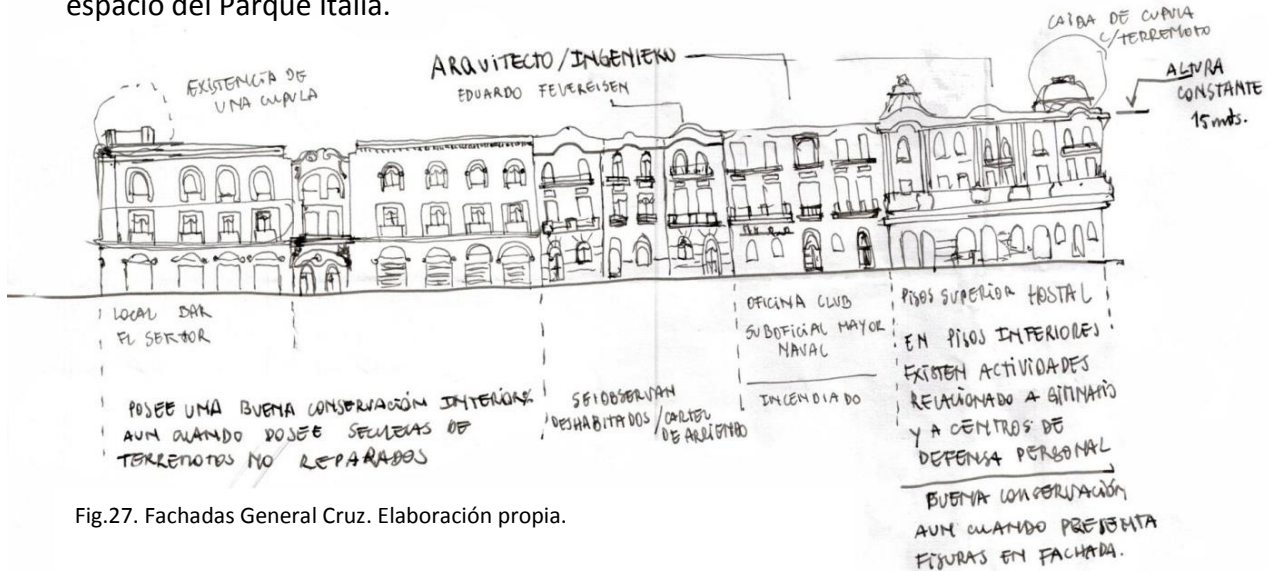


Fig.27. Fachadas General Cruz. Elaboración propia.

Estas edificaciones presentan una serie de proporciones que entre sí (fig.28), son muy similares, proponiendo un modo de representar las construcciones antiguas para nuestra actualidad, para ello se considero realizar un levantamiento en AutoCAD acabado de estas construcciones, para obtener una información real y fidedigna.

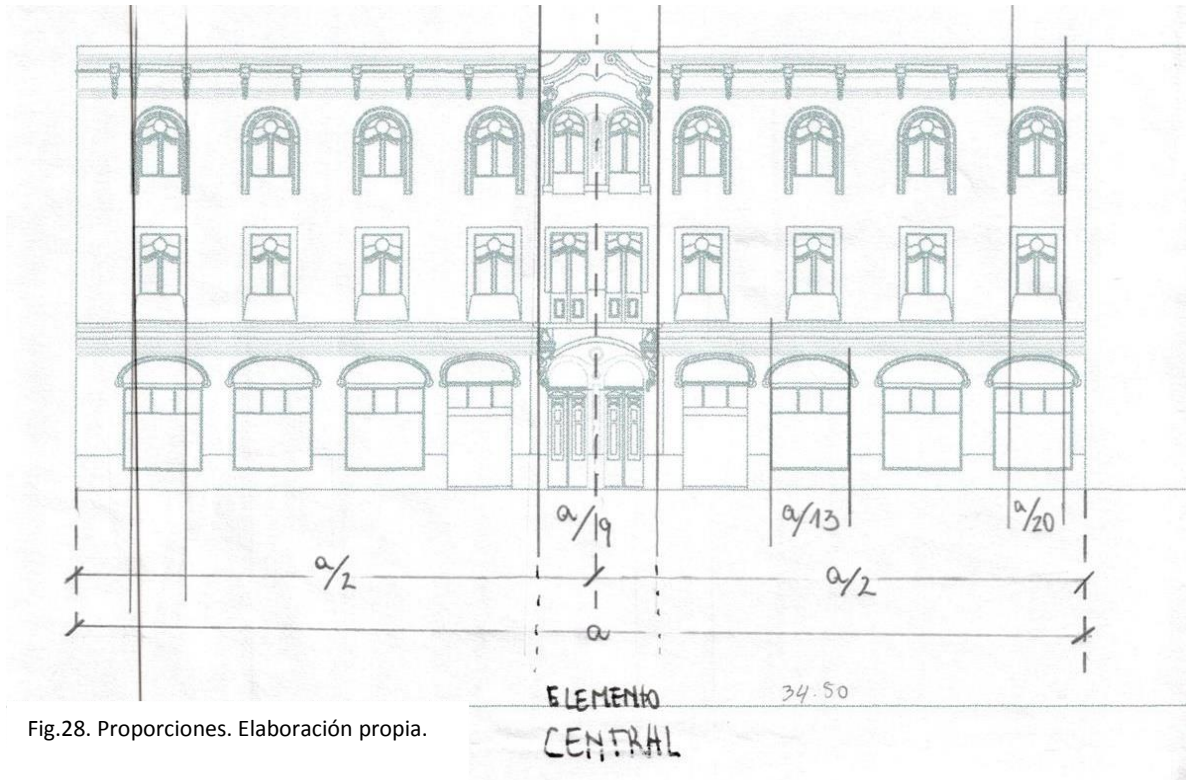


Fig.28. Proporciones. Elaboración propia.

Se puede observar que existe una importancia por visualizar un elemento central de la construcción en la que puede ir enmarcado, o enfatizado por columnas de distinto orden.

Las condiciones laterales del edificios son muy parecidas entre sí, por lo que se visualiza que existe una proporción en vanos y llenos, además que se diferencian la forma y tamaño del vano según el piso que se observe.

En lo que respecta a las decoraciones de las edificaciones son muy variados y responden a una interpretación del arquitecto o artista con su cliente, abundan

## CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUÁTICO

adornos naturales, hojas, frutas, al igual que figuras humanas y escudos, aun cuando no se presenten en todos los edificios.

Al mirar los distintos edificios de este conjunto, se observa una composición armónica, que demuestra el diálogo de un edificio con otro respetando los distintos modos de interpretación y elementos arquitectónicos.



Fig.29. Elevación de General Cruz.  
Elaboración propia.

Es importante que el Centro de Interpretación dialogue con este tipo de edificios para que no resalte y desvalore la construcción de la manzana y su entorno, ya que de eso trata el rescatar y respetar el patrimonio cultural.

## 2.4. REFERENCIAS

Se estudia una serie de proyectos que reúnen un poco las relaciones espaciales y formales de los museos modernos, en donde existe una serie de temas que se deben de abordar desde el aspecto técnico.

En primera instancia se comenzó a estudiar aspectos espaciales:

### **MUSEO MIMESIS nueva ciudad de PAJU Book en Corea del Sur.**

**Arquitectos:** Alvaro Siza, Castanheira & Bastai  
Arquitectos Asociados, Jun Sung Kim

**Cliente:** Open Books Publishing Co.

**Año Proyecto:** 2009

El proyecto para el Museo Mimesis, en la nueva ciudad de Paju Book en Corea del Sur, es un gato. El cliente no tuvo que esperar siete años por el diseño de un gato, pero Álvaro Siza ha venido diseñando gatos durante siete años. Él nunca ha visto a un gato de Corea porque nunca ha estado allí.

Un día él lo esbozó en el terreno y construyó un modelo pequeño, mostrando los límites y el contexto inmediato. En un solo gesto, un gato fue diseñado. La mimesis es un gato. Un gato, todo acurrucado y abierto, que se estira y bosteza. Al principio, los miembros del equipo de arquitectura no podían entender cómo ese dibujo de un gato podría ser un edificio (fig.37).

## CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUÁTICO

La forma fluida de hormigón envuelve un patio central (fig.30, 31) ha sido diseñado a partir del esbozo que de un gato que Siza señaló al llegar al sitio. Con ese esquema, la idea del proyecto está aquí, dibujada en un solo movimiento, un gesto.



Fig.31. Patio Interior. Fuente; plataforma de arquitectura

Al ser concebido el proyecto desde un solo gesto, la obra se vuelve simple de leer, teniendo un claro entendimiento de los espacios, tanto interior (luz cenital, espacios fluidos) como en su exterior (patio interior).

En todo el proyecto se ha concedido gran importancia a la iluminación, tanto la natural (fig.33, 34, 35, 36) como la artificial, si bien el trabajo con la luz cenital en las galerías es especialmente destacable.

Fig.30. Patio Interior. Fuente; plataforma de arquitectura





# CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO



Fig.33, 34, 35,36. Iluminación interior.  
Fuente; plataforma de arquitectura



Fig.37. Fachada exterior.  
Fuente;  
plataforma de  
arquitectura



**EPICENTRO PRADA Ciudad de New York, EEUU.**

**Arquitectos: ARO**

**Cliente: Prada (IPI EE.UU. Corp.)**

**Año Proyecto: 2000, 2001**

**Sitio: Planta baja y el sótano de la antigua  
Guggenheim Broadway**

**Superficie total: 2.190 m2**



Fig.38. Fachada Calle.

Fuente; plataforma de arquitectura

La característica más notable del Epicentro Prada Beverly Hills (fig.38) es la ausencia de una fachada; todo el ancho de 50 pies a lo largo de Rodeo Drive se abre a la calle, sin una tienda tradicional o recinto de cristal, invitando al público a entrar en el edificio.

"Es una exclusiva boutique, un espacio público, una galería, un espacio de actuación, un laboratorio - es parte de la investigación en curso OMA posiblemente la última forma que queda de la actividad pública."

La escalera se enmarca con vidrio laminado desapareciendo de translúcido a transparente, aparentemente la reducción o ampliación del tamaño de la tienda, en respuesta a la presencia de los clientes. Una estructura de techo que ocupa todo el tercer piso admite la luz del día para el "escenario espacial", donde los productos están dispuestos en un plano abierto, flexible.



Fig.39. muro texturizado verde.

Fuente; plataforma de arquitectura

## CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO

La materialidad del recubrimiento constituido la mitad por material y la otra mitad de aire (fig.39), entrega una percepción de pared rugosa y entregando una identidad al edificio desde el aspecto del diseño.

El espacio se transforma según la necesidad de exhibición y de presentación (fig.40, 41), permitiendo modificar apareciendo un soporte que potencia distintas actividades.



Fig.40,41. Soporte de exposición.  
Fuente; plataforma de arquitectura

**MUSEO GAM Santiago, CHILE**

**Arquitectos:** Cristián Fernández Arquitectos, Lateral arquitectura & diseño

**Ubicación:** Gabriela Mistral Cultural Center – Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Barrio Lastarria, Santiago, Santiago Región Metropolitana, Chile

**Arquitectos A Cargo:** Cristián Fernández Eyzaguirre, Christian Yutronic V., Sebastián Baraona R

**Área:** 44000.0 m2

**Año Proyecto:** 2008

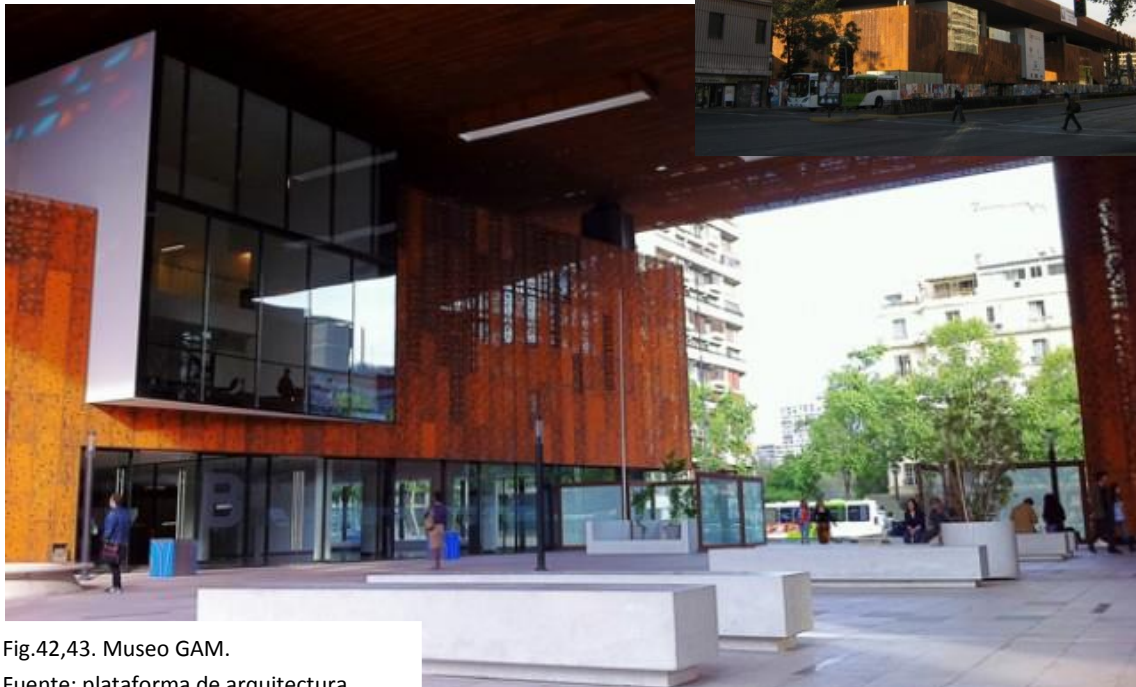


Fig.42,43. Museo GAM.

Fuente; plataforma de arquitectura

# CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO

El recorrido (fig.44) de este edificio se constituye por el centro llegando a una escalera de gran envergadura dejando en manifiesto un espacio interesante de relacionar el primer piso con el piso zócalo (piso de exposición).

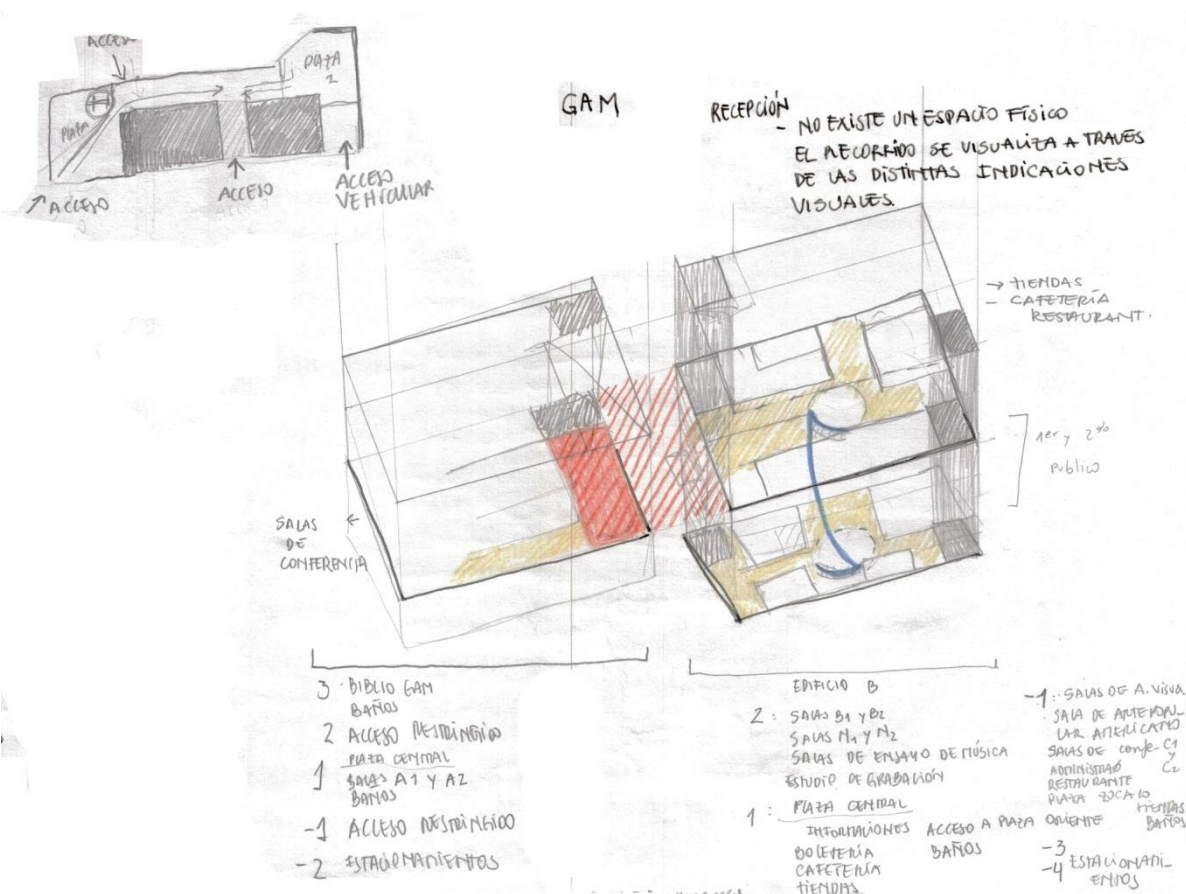


Fig.44. Esquema circulación Museo GAM.

Fuente; Elaboración Propia.

**Centro Cultural Palacio La Moneda – Plaza de la Ciudadanía, Santiago, Chile**

**Arquitectos:** Undurraga Devés Arquitectos

**Ubicación:** Centro Cultural Palacio de la Moneda - Avenida Libertador Bernardo  
O Higgins, Santiago

**Año Proyecto:** 2005



Fig.45, 46,47. Museo de la Moneda.  
Fuente; plataforma de arquitectura

## CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUÁTICO

La circulación (fig. 48) de este proyecto se realiza mediante el perímetro del vacío central por lo que en todo momento el transeúnte tiene la relación con el vacío y con el espacio y ubicación de las salas.

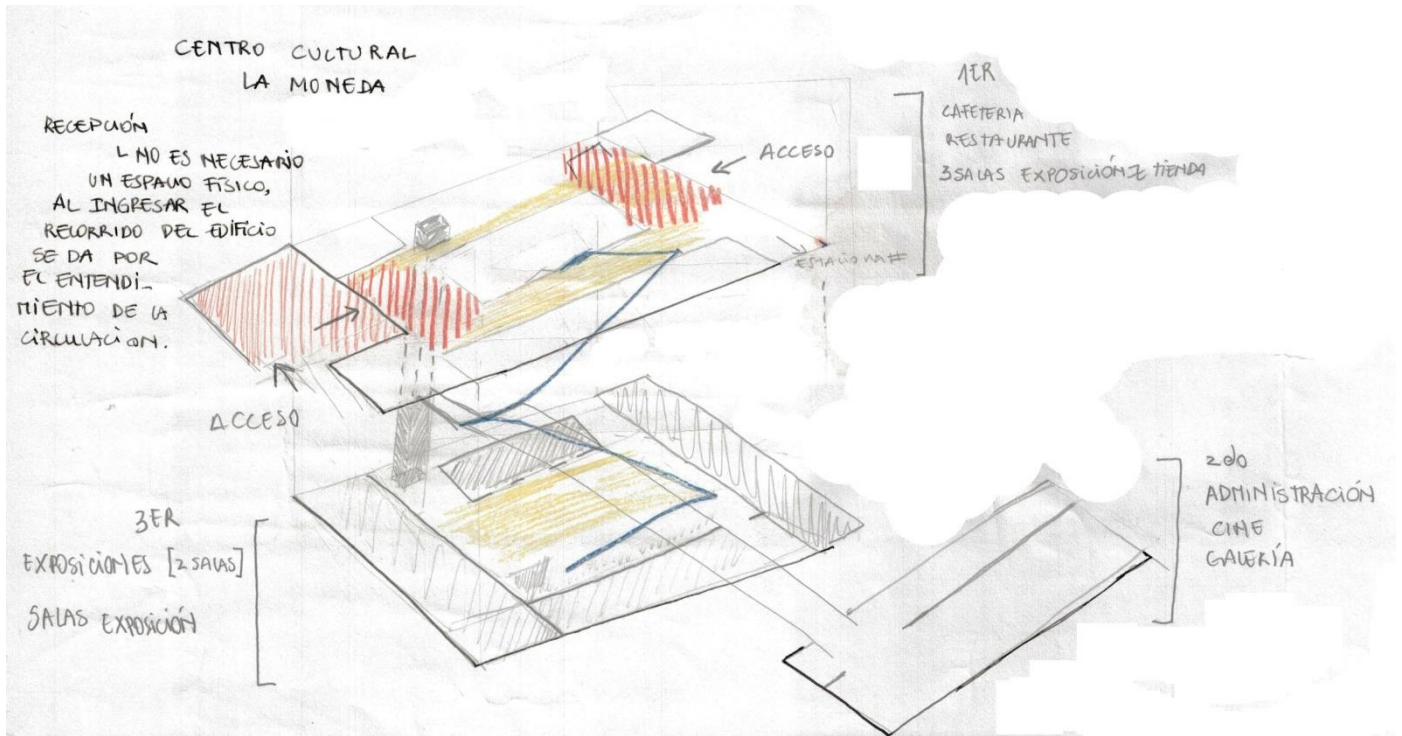


Fig.48. Esquema circulación Museo Cultural La Moneda.

Fuente; Elaboración Propia.

## Museo de la Memoria, Santiago, Chile

Arquitectos: Estudio América

Ubicación: Matucana 501, Santiago, Santiago Región Metropolitana, Chile

Estudio América: Carlos Díaz, Lucas Fehr y Mario Figueroa [Brasil] + Roberto Ibieta [responsable técnico y arquitecto asociado en Chile]

Área: 10900.0 m<sup>2</sup>

Año Proyecto: 2009

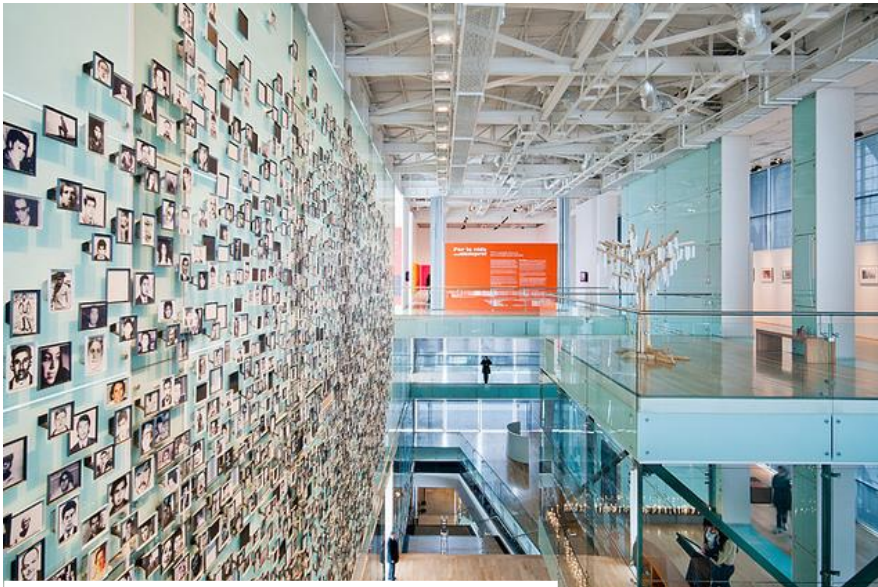


Fig.49, 50. Museo de la Memoria.

Fuente; plataforma de arquitectura

## CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO

En este caso la circulación se distribuye a un costado del proyecto (fig.51), saliendo de las salas y llegando a un espacio neutro teniendo una vista a la explanada exterior del edificio.

El visitante se puede referenciar por los pisos que ha recorrido, así determinando distintos temas de exposición. Las salas se encuentran continuas una con otra, por lo que no existe un espacio sala, es un espacio continuo de distintas temáticas de presentación.

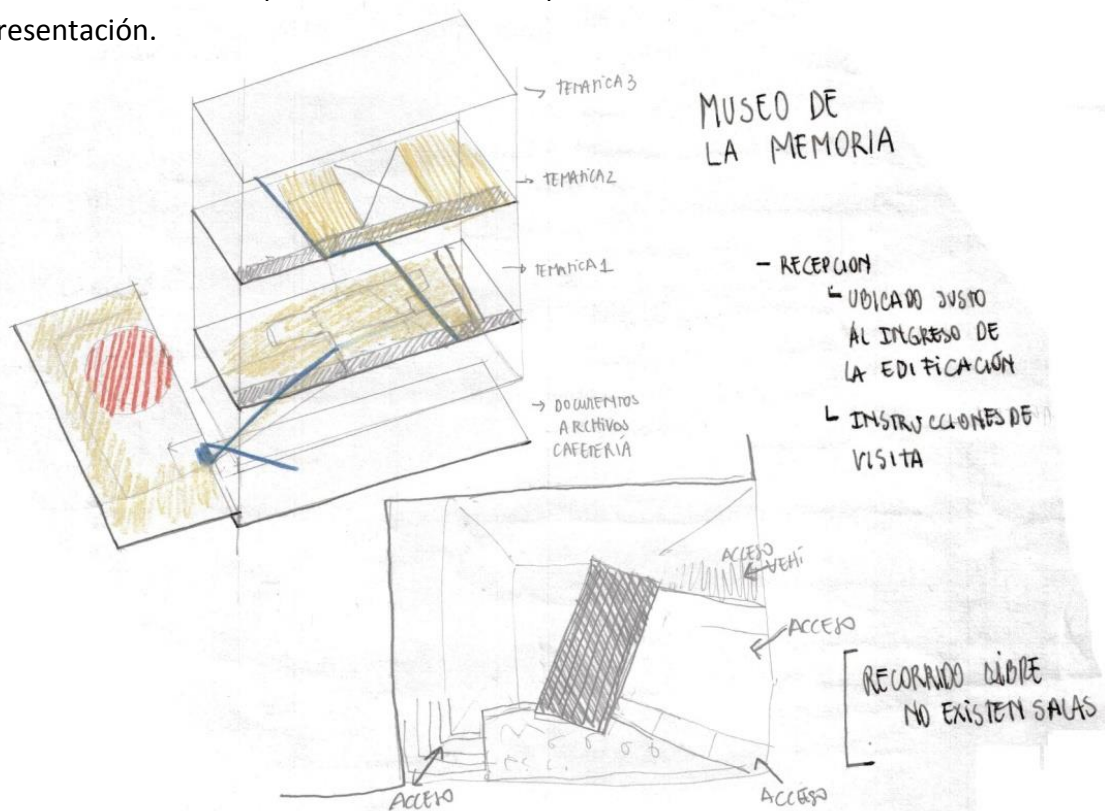


Fig.51. Esquema circulación Museo de la Memoria.

Fuente; Elaboración Propia.

## 2.5. AVANCE DE PROYECTO

Con todo lo investigado se llega a la siguiente propuesta del proyecto Centro Valparaíso (fig.52.).

CONSISTE EN UN PROYECTO ANCLA PARA LA REHABILITACIÓN DEL ALMENDRAL, FORTALECIENDO SU CONDICIÓN DE POLO TURÍSTICO, CULTURAL Y EDUCACIONAL.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO DE VALPARAÍSO, en donde se contempla la historia de la ciudad en relación a su bahía y su patrimonio sub-acuático.

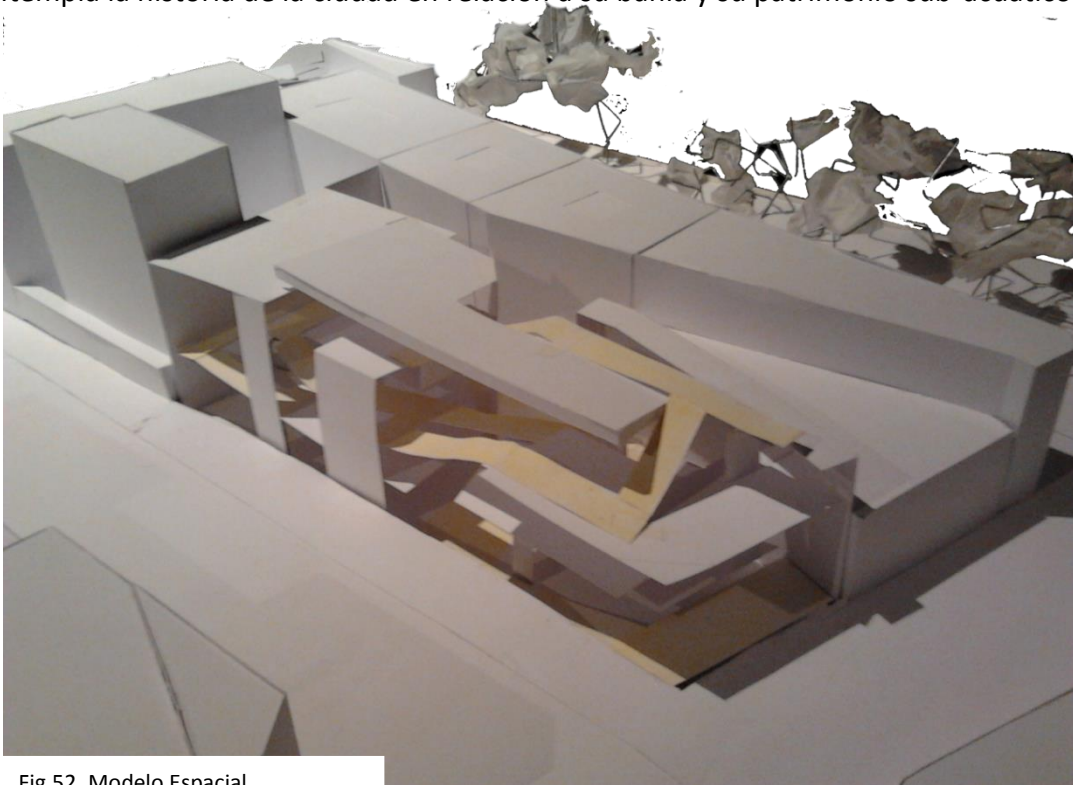
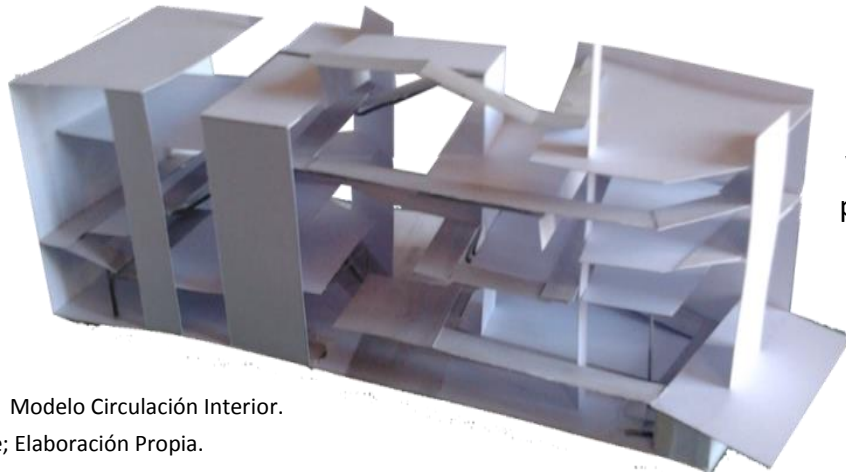


Fig.52. Modelo Espacial.

Fuente; Elaboración Propia.

## CENTRO VALPARAÍSO

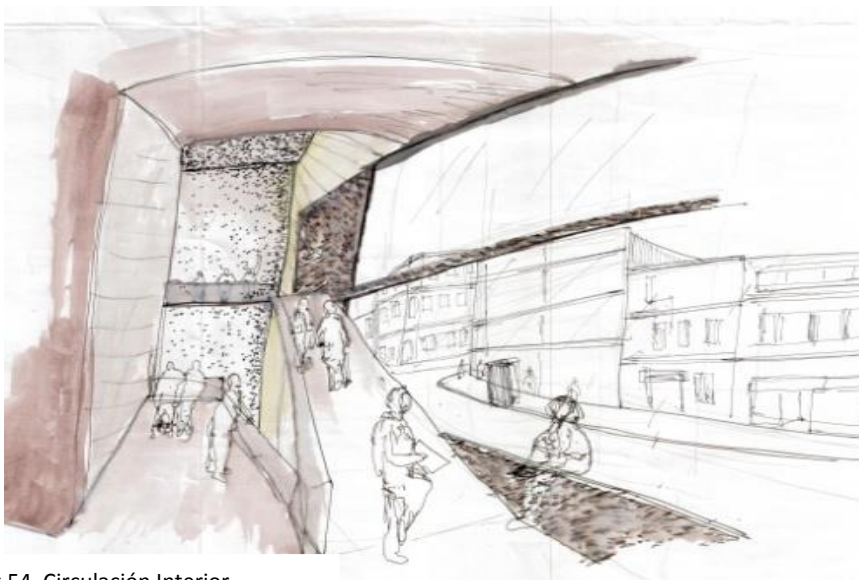
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO



Posibilidades de circulación que vinculan a ambas partes del proyecto.

Fig.53. Modelo Circulación Interior.

Fuente; Elaboración Propia.



Idea de circulación desde el interior (fig.54).

Fig.54. Circulación Interior.

Fuente; Elaboración Propia.

LA PROPUESTA CONTEMPLA UN ATRIO DE ILUMINACIÓN NATURAL, DIVIDE A LA OBRA EN DOS EDIFICIOS DE ACTIVIDADES INDEPENDIENTE.

Las circulaciones están ubicadas en el perímetro de la edificación, ayudando a su vez a la protección de la luz natural directa hacia las salas de exposición.

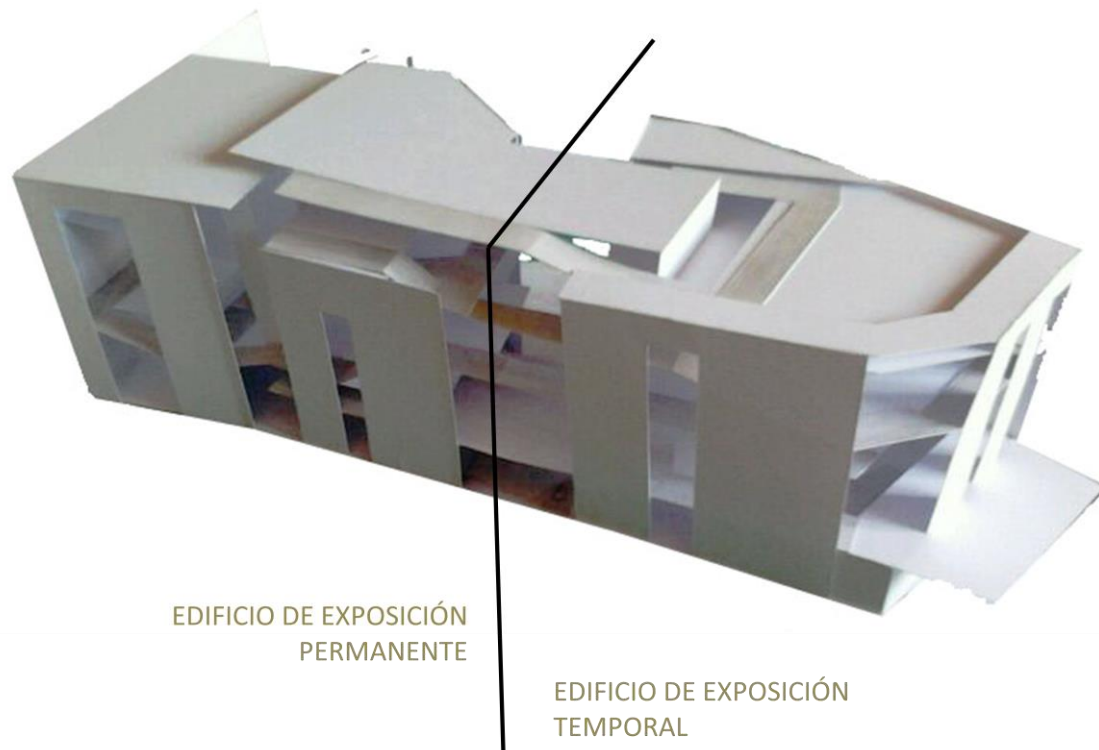


Fig.55. Modelo Espacial. Fuente; Elaboración Propia.

## CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO

La propuesta propone una fachada continua aun cuando el centro de la manzana posea un patio de luz, patio muy común entre los distintos edificios de la cuadra, ya que se utiliza por fines de habitabilidad (ventilación e iluminación).

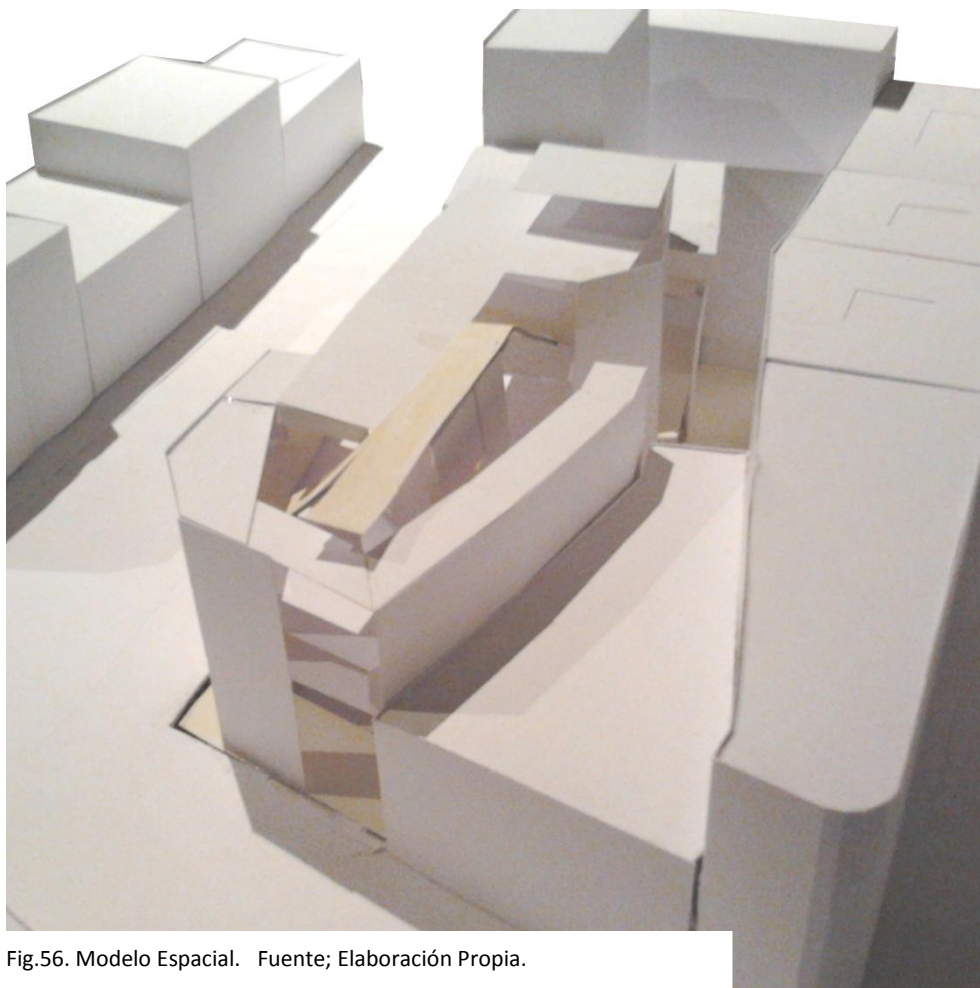


Fig.56. Modelo Espacial. Fuente; Elaboración Propia.



## CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO

### CAPITULO 3

### PROYECTO

El proyecto es un centro de interpretación del patrimonio, llamado **CENTRO VALPARAÍSO**, el que pretende entregar a la ciudad un espacio en donde muestre la historia de Valparaíso de modo de revelar y entregar significados según los elementos que se encuentran en exposición, además de entregar un soporte cultural a esta parte de la ciudad.

Junto con las nuevas políticas públicas y las deficiencias que posee este elemento de composición del Almendral se propone intervenir en la manzana próxima al Nudo Av. Francia/Victoria, correspondiente a la manzana 00159 (fig.30), colindante al Parque Italia, cuadra que conforman parte de ella el conjunto de edificios de General Cruz.

El proyecto se hará cargo de dos lotes, uno que se encuentra en abandono y el otro que solo se encuentra el primer piso edificado con la actividad del comercio. Es por ello que se pretende intervenir en esta manzana y resguardar una plazuela que se encuentra en el traspaso de calle Victoria hacia Av. Pedro Montt, la cual está siendo usada por el comercio ambulante deteriorando el espacio público, ejemplo de ello es la ocupación de escaños, la fuente de agua en desuso, los árboles como soporte para la venta, son una triste imagen de lo que está sucediendo.

En afán de rescatar esta parte de la ciudad se identifica que debe cambiar el carácter comercial y llevarlo a un destino más educativo, y porque además reforzando el turismo en este sector, ya que próximo a esta manzana hay una gran cantidad de edificaciones de valor patrimonial que es importante revalorizar.

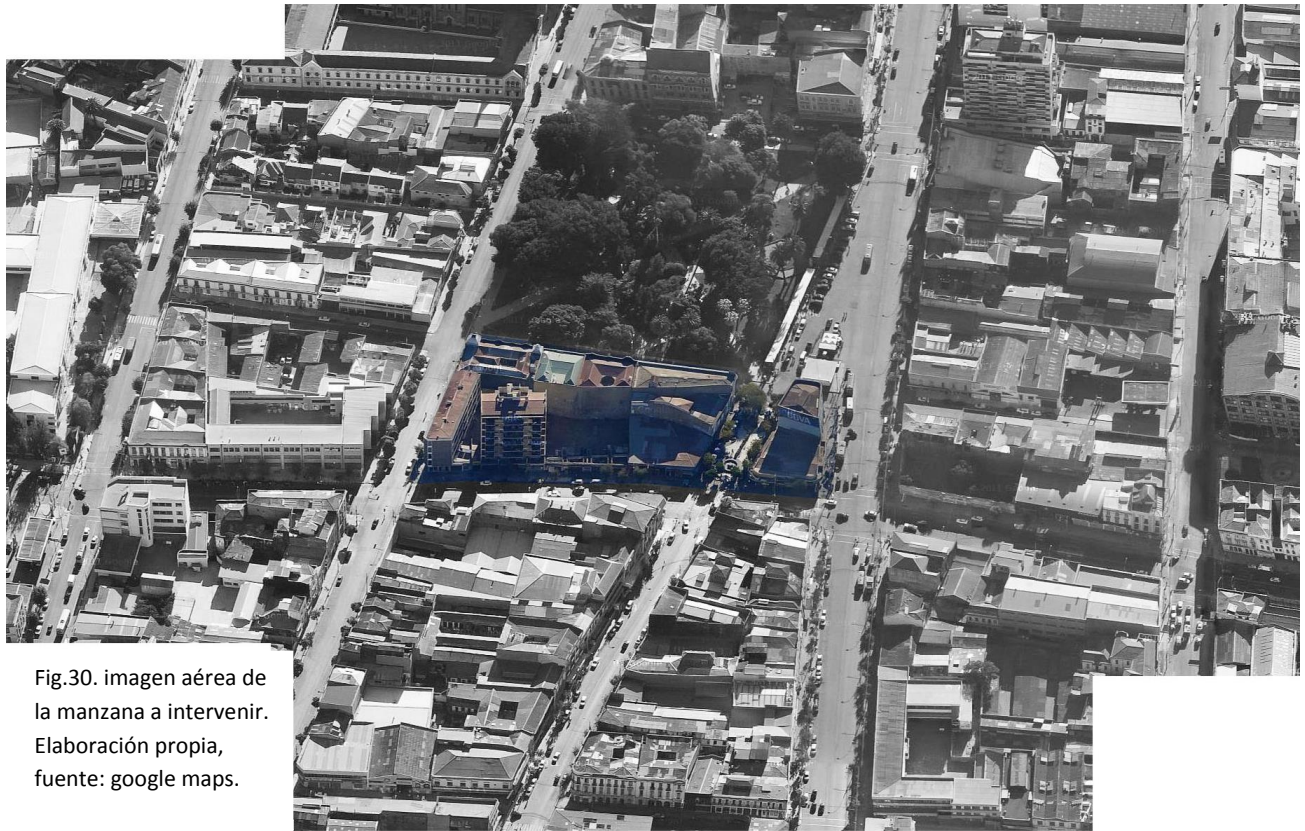


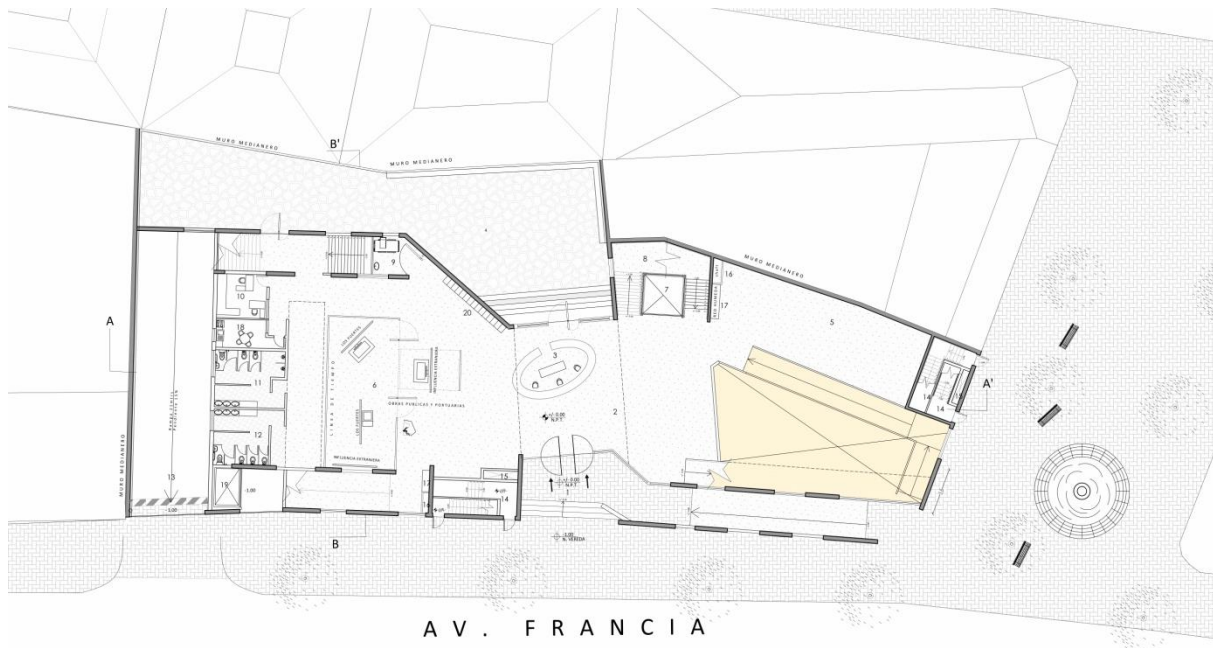
Fig.30. imagen aérea de la manzana a intervenir.  
Elaboración propia,  
fuente: google maps.

# CENTRO VALPARAÍSO

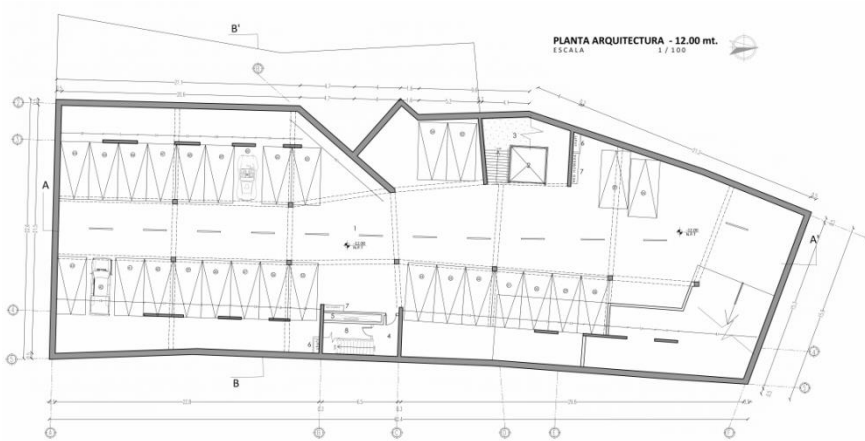
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO

## PLANTA DE ARQUITECTURA, NIVEL VEREDA

Se contempla un hall de acceso el cual se hace mediante un atrio de iluminación el que deja ver todos los niveles de la obra, permitiendo a su vez un control e iluminación natural cenital gracias a los reflectores que se encuentran en el nivel de cubierta.



- |                                 |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|
| 1. Entrada pública              | 11. Wc públicos               |
| 2. Hall principal               | 12. Wc públicos               |
| 3. Recepción                    | 13. Entrada vehicular         |
| 4. Patio interior               | 14. Escalera contra incendios |
| 5. Exposición temporal abierta  | 15. Ductos de presurización   |
| 6. Sala de patrimonio histórico | 16. Ductos verticales         |
| 7. Elevador/ montacarga         | 17. Red húmeda                |
| 8. Escalera                     | 18. Área personal             |
| 9. Sala de primeros auxilios    | 19. Montacarga basura         |
| 10. Sala de seguridad           | 20. Lockers visitantes        |



Planta Nivel -3

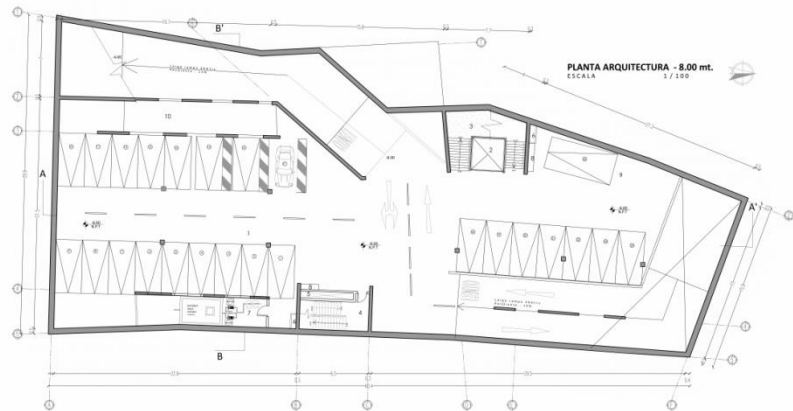
1. Estacionamientos
2. Elevador/ Montacarga
3. Escalera
4. Escalera contra incendio
5. Ducto de presurización
6. Ductos verticales
7. Red húmeda
8. Instalación equipo de presurización

El proyecto cuenta con dos pisos de estacionamientos, donde se encuentra considerada un área de descarga y carga para camiones además de estacionamientos para discapacitados.

Por la gran carga de ocupación que posee el edificio, 380 personas, se propone resguardar abastecimiento de agua potable, por lo que se propone un estanque de acumulación al interior del edificio.

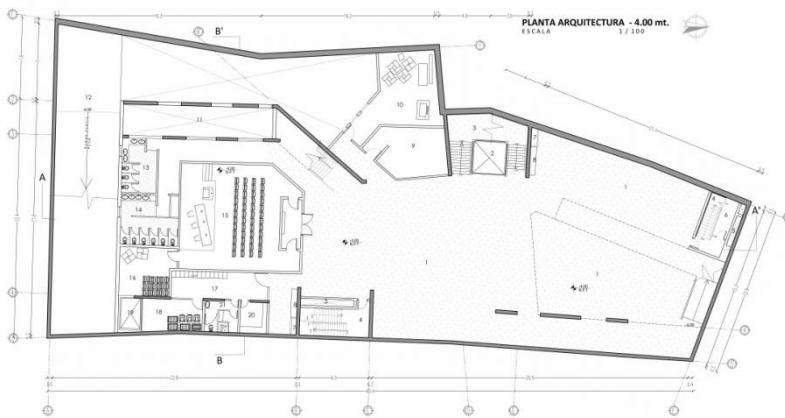
Planta Nivel -2

1. Estacionamientos
2. Elevador/ Montacarga
3. Escalera
4. Escalera contra incendio
5. Ducto de presurización
6. Ductos verticales
7. Área de abastecimiento agua potable
8. Red húmeda
9. Área de carga y descarga camión
10. Área de exposición e iluminación



# CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO



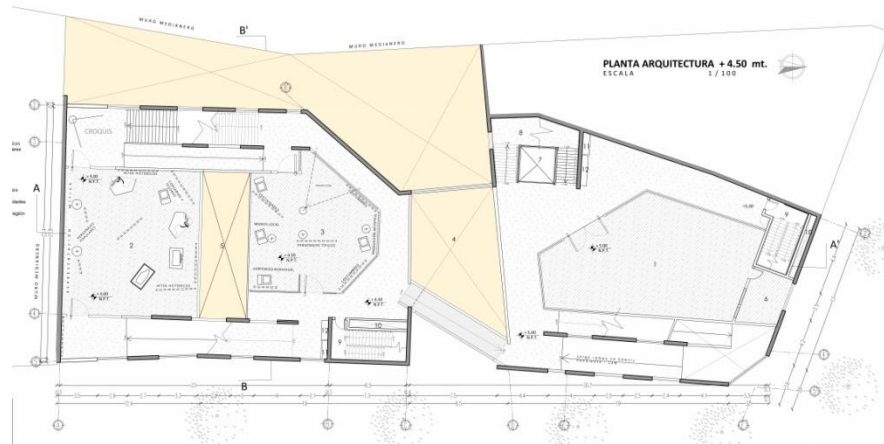
PLANTA Nivel -1

1. Exposición temporal abierta
2. Elevador / montacargas
3. Escalera
4. Escaleras contra incendio
5. Ducto de presurización
6. Instalación equipo de presurización
7. Ductos verticales
8. Red húmeda
9. Conservación de archivos
10. Bodega de archivos
11. Area de exposición e iluminación.
12. Acceso estacionamientos
13. Wc públicos
14. Wc públicos
15. Sala multiuso
16. Bodega sala multiuso
17. Area personal
18. Almacenamiento de basura
19. Montacarga basura
20. Bodega de utensilios
21. Baño personal

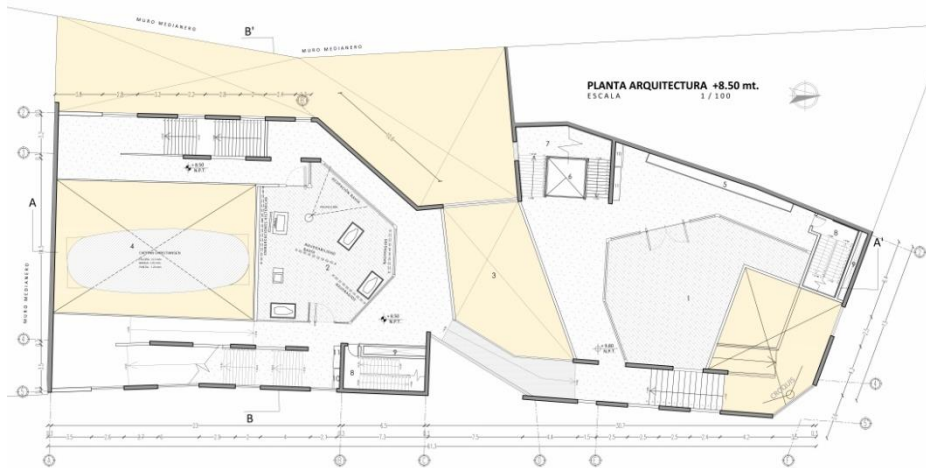
La obra contempla una serie de vacíos verticales que comunican espacialmente los niveles de pisos, entregando una habitabilidad que tomará referencia de los espacios, además de un control de la temperatura, iluminación natural y la renovación del ambiente.

PLANTA Nivel +2

1. Exposición temporal
2. Sala de leyenda (exposición permanente)
3. Sala audiovisual
4. Atrio lineal / iluminación natural
5. Vacio de ventilación e iluminación
6. Bodega de exposición temporal
7. Elevador / montacargas
8. Escalera
9. Escaleras contra incendio
10. Ducto de presurización
11. Ductos verticales
12. Red húmeda



### PLANTA Nivel +3

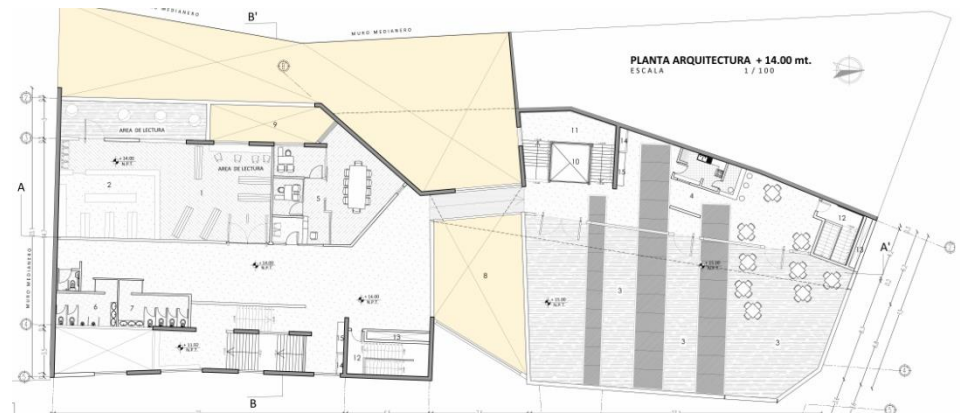


- 1.Exposición temporal
- 2.Sala patrimonio subacuático (exposición permanente)
- 3.Atrio lineal / iluminación natural
- 4.Vacio expositivo
- 5.Elevador / montacargas
- 6.Escalera
- 7.Escaleras contra incendio
- 8.Ducto de presurización
- 9.Ductos verticales
- 10.Red húmeda

El centro de interpretación posee un recorrido fluido y característico de Valparaíso, relacionando a como se recorre en la ciudad, a través de escaleras o pasillos que llevan a fondos de quebradas o que se asoman mediante ventanas al mar.

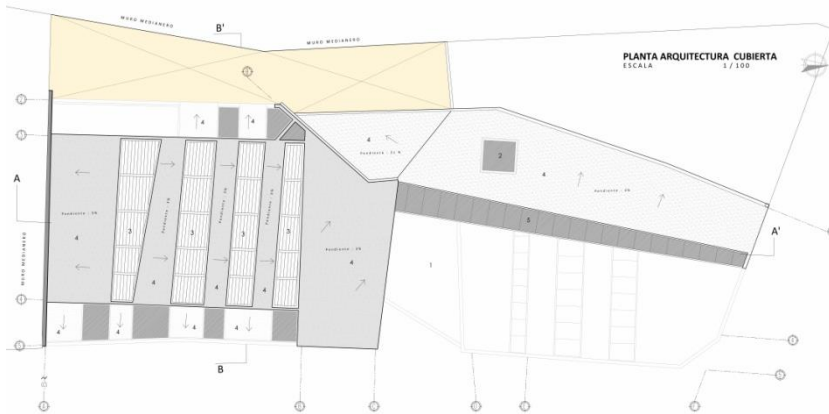
### PLANTA Nivel +4

- 1.Biblioteca
- 2.Biblioteca de consulta
- 3.Terraza
- 4.Cafetería
- 5.Administración
- 6.Wc público
- 7.Wc público
- 8.Atrio lineal / iluminación natural
- 9.Vacio ventilación e iluminación
- 10.Elevador / montacargas
- 11.Escalera
- 12.Escaleras contra incendio
- 13.Ducto de presurización
- 14.Ductos verticales
- 15.Red húmeda



# CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO



## PLANTA Nivel CUBIERTA

1. Mirador
2. Reflector luz solar
3. Elevador / montacarga
4. Escalera
5. Cubiertas de hormigón

La cubierta del proyecto se propone de hormigón, ya que se quiere dejar al descubierto los arcos para mantener los vacios que le entregan la característica iluminación al Centro Valparaíso.

En esta planta se considera el trabajo de filtro de iluminación para ingresar luz cenital y no directamente, ya que la exposición y la lectura considera una iluminación uniforme y no focal.

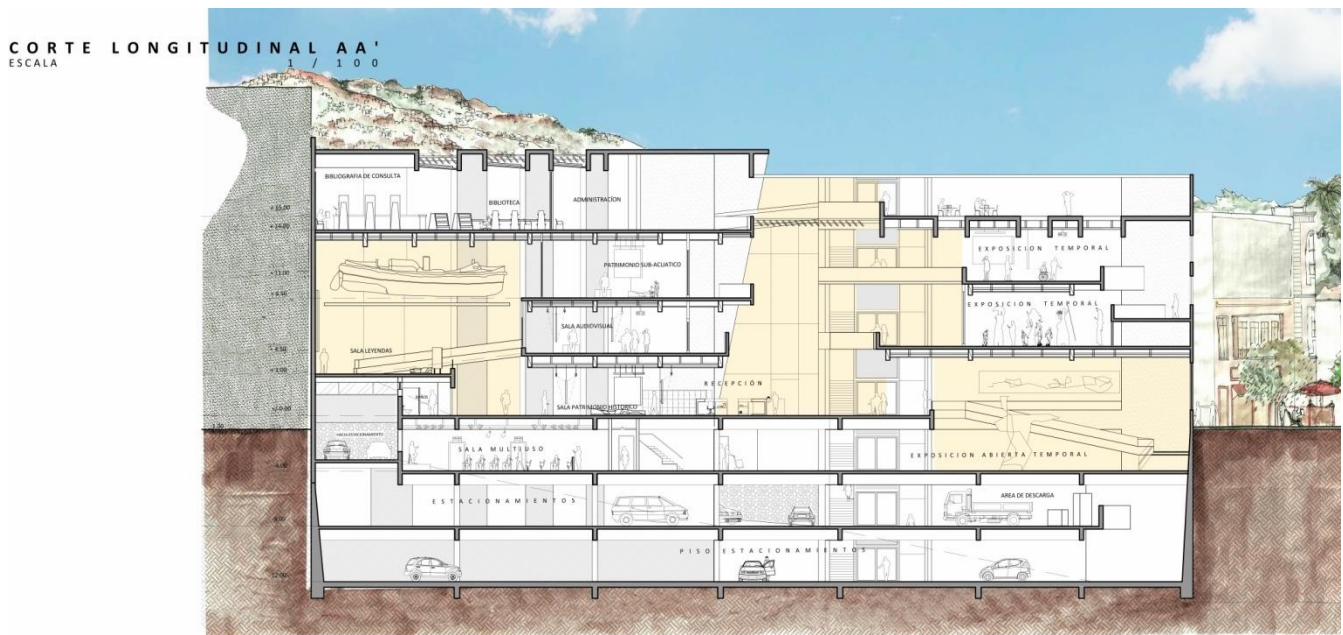


3.1 PROGRAMA



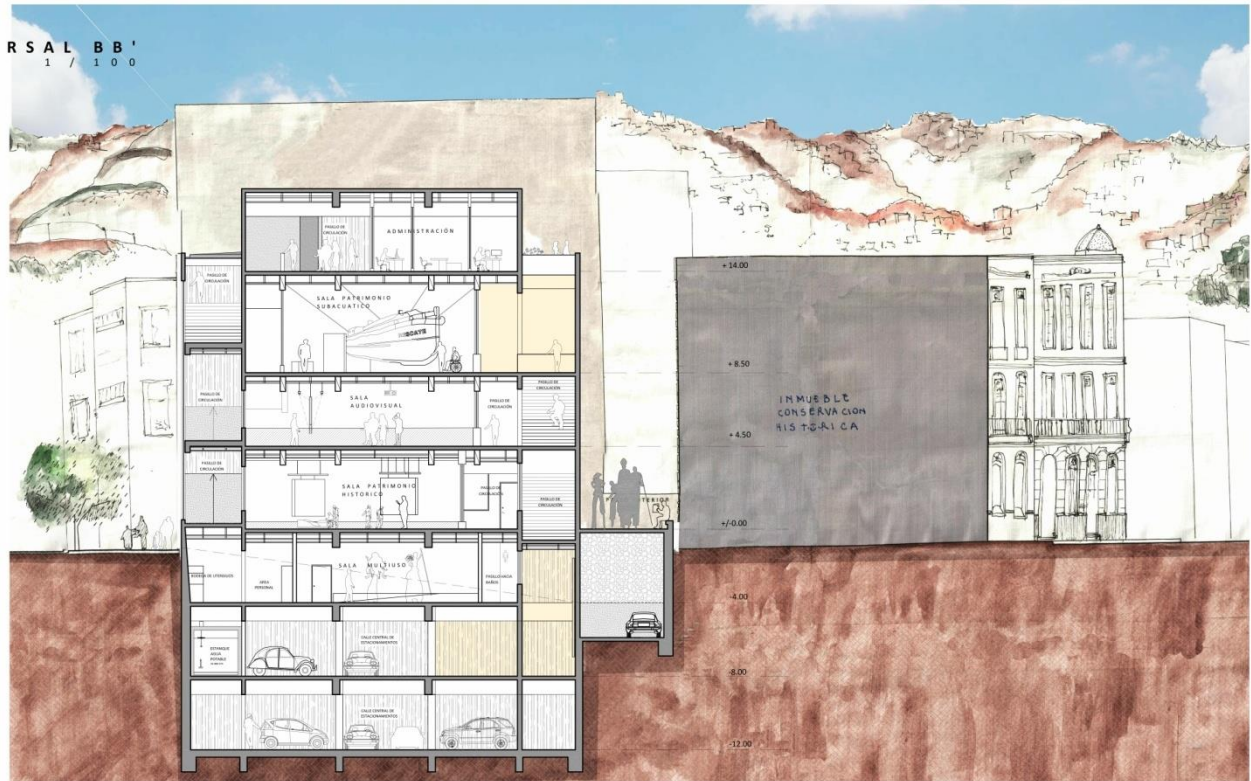
El proyecto contempla diferentes programas, actividades que van variando según la temática y la exposición temporal que se esté dando en ese momento.

Para ello se propone salas didácticas, exposiciones, biblioteca, cafetería, relacionando al visitante con un recorrido que es continuo y dinámico mediante rampas y escaleras.



# CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUÁTICO



Aún cuando en su sentido transversal, el edificio puede proponer un juego de vacíos relacionados al recorrido y a la iluminación, vinculándose con el patio abierto del proyecto y con la actividad que pueda desarrollarse en ese espacio.

Aunque el edificio alberga 4 pisos de altura con respecto al nivel de vereda, se propone respetar las edificaciones que se localizan en general cruz, resguardando la altura

característica de las manzanas del Almendral, que son 15mtrs. de altura, está medida es la misma que el Plan Regulador de la ciudad propone para este sector.

La inclusión hacia el discapacitado se logra en este proyecto mediante un ascensor, aún cuando el edificio se encuentre dividido en dos partes, **exposición permanente** y **exposición temporal**, la persona discapacitada podrá recorrer ambas exposiciones mediante rampas que conectan ambos edificios, recorriendo los pisos de un mismo nivel.

El atrio central (fig.31), vacío que se presenta en el hall de acceso, permite tener una referencia espacial y a su vez permite al visitante saber cuando esta traspasando y cambiando de temática su visita.

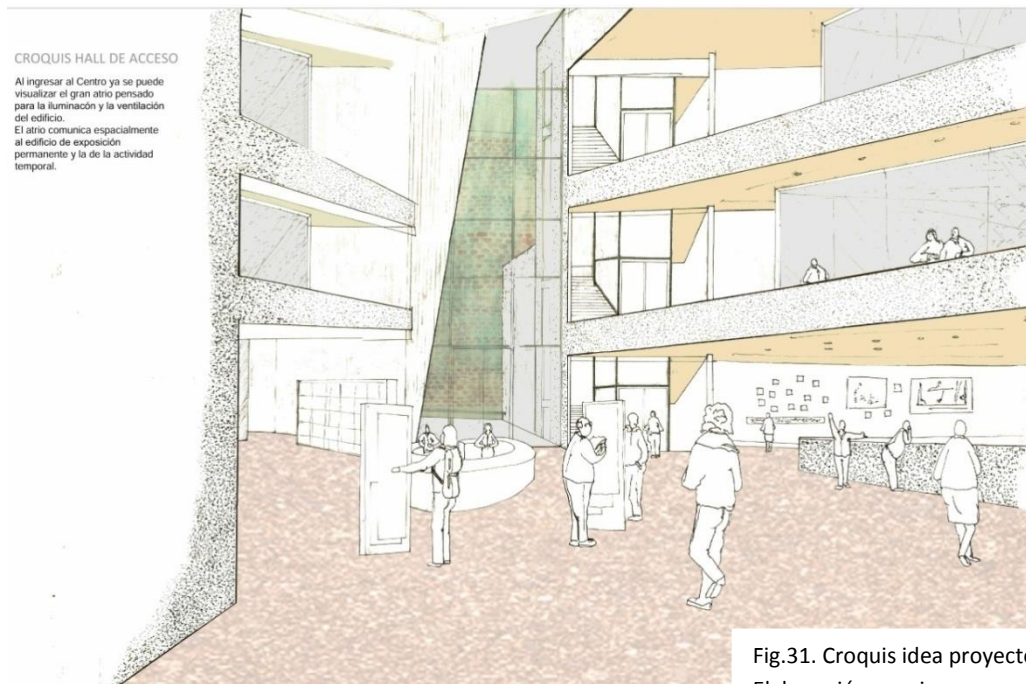


Fig.31. Croquis idea proyecto.  
Elaboración oronia.

## CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO

También se cuenta en el recorrido espacios de descanso en donde se contempla diferencias de pisos al transitar y la iluminación natural desde los distintos vacios verticales (fig.32) que permiten entregarle iluminación cenital al transitar.



Fig.32. Croquis idea proyecto.  
Elaboración nronia.

El programa arquitectónico del proyecto se encuentra diferenciado por pisos, en los que los pisos inferiores están destinados a actividades de servicios, en donde están los estacionamientos, el área de descarga para el material de exposición o lo necesario para el Centro Valparaíso, las instalaciones de iluminación y sanitarias entre otras.

Desde el piso -1 se contempla el área de exposición y propiamente el desarrollo del programa principal del proyecto. Sala multiuso, salas de exposición, espacios abiertos de exposición, con temáticas de exposición diferenciados a medidas que uno asciende en el proyecto, contando un guión museístico que hable de la historia de Valparaíso y su patrimonio subacuático.

Para ello se propuso crear unidades temáticas para poder desarrollar una distribución adecuada a la exposición y saber que elementos correspondía diseñar, las iluminaciones y el recorrido dentro de la distribución de las salas (Nexo 1).

En los pisos superiores se encuentran las actividades complementarias a la exposición como son la biblioteca y la cafetería, con vista a una terraza amplia en donde se puede contemplar la quinta fachada del Almendral.

La superficie la edificación es de 8598,2 m<sup>2</sup> incluidos los pisos inferiores. Sobre nivel de vereda existen 4360,2 m<sup>2</sup>. Los que se distribuyen en exposición, circulaciones y baños públicos.

Se propone en la sala temática de patrimonio subacuático colgar el bote Christiansen, bote de valor histórico el cual se encuentra sin destino definido en el muelle Barón de esta ciudad, tal como se presenta en la fig. 33, deteriorándose día a día.



Fig.33. Bote Christiansen.

Fuente: Sergio Eduardo.

© Sergio Eduardo

### 3.2 SUSTENTABILIDAD LUMINICA

La iluminación del proyecto considera una iluminación natural para lo que es la circulación resguardando que los rayos solares no incidan dentro de la iluminación de las salas, así permitiendo controlar los puntos focales e intencionados que se necesitan para la exposición.



Fig.34. Bote Christiansen. Elaboración propia

Con este criterio se presenta un atrio lineal (fig.34), la cual permite un control de la iluminación interior y el acondicionamiento térmico, ya que mediante el atrio permite

compensar y equiparar la temperatura interior en todo lo que es el edificio, debido a que evita las pérdidas de calor en los espacios circundantes. Debemos recalcar que las condiciones óptimas para la actividad de la exposición son:

- Iluminación: 150 y 200 lux, 50lux para exposiciones de tela y papel.
- T° ambiente: 18 a 22 °C
- Humedad del Aire: 50% y 60%
- Suelo: Suelo industrial, para no visualizar los rastros de montaje y desmontaje además del alto trafico de los visitantes.

Aún cuando exista un atrio, es importante tener un control de la incidencia de los rayos solares, es por ello que es necesario proyectar una protección solar,

respondiendo a la trayectoria del sol y las proyecciones para la dimensión de las pantallas difusoras, las cuales permiten a su vez que la luz entre de una manera más homogénea y por tanto cenital (fig.35), esto es lo que se busca en el proyecto.

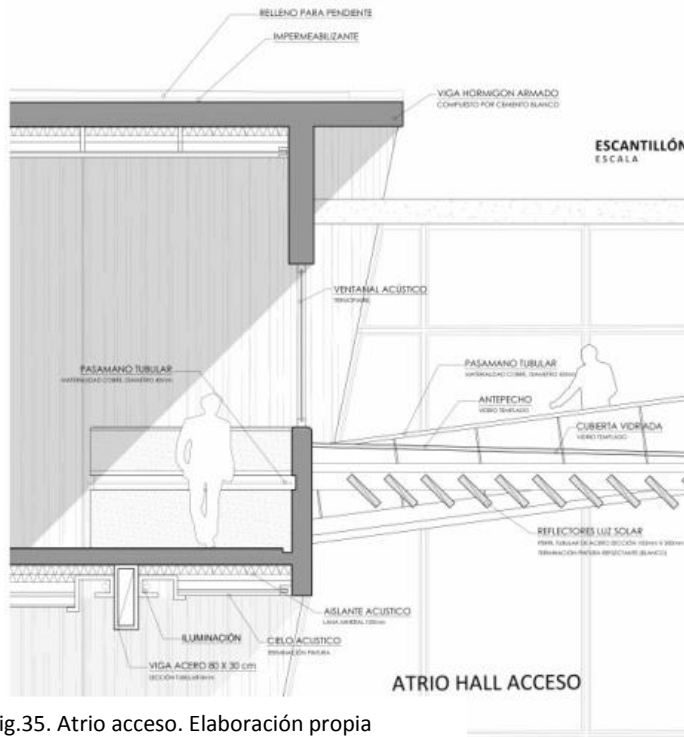


Fig.35. Atrio acceso. Elaboración propia

importante conocer el grado de incidencia del sol y a la altura a la que se encuentra a horas determinadas. Por ello se utiliza la carta solar de la ciudad y así verificar que a través de los muros del proyecto no ingrese rayos de luz no deseados a las salas de exposición.

Teniendo en consideración estas características de plantea la siguiente una pantalla difusora para el atrio la cual son perfiles tubulares de acero los que se encuentran pintados con una pintura reflectante, estas son las llamadas protecciones interiores fijas.

El acabado interior de un atrio debe poseer un coeficiente de reflexión elevado, para tener una mayor distribución de la luz.

Para la iluminación interior, al igual que para el diseño de las pantallas difusoras, es

## CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO

Se reconocieron ciertas horas críticas para el proyecto en donde los rayos de sol son más difíciles de trabajar, se determinó el horario y los ángulos de incidencia con los que entrara en el proyecto, como se puede visualizar en el esquema (fig. 36)

Las proyecciones o incidencias del sol fueron reafirmando las dimensiones de las circulaciones perimetrales, ya que se plantea que nuestros filtros y el ancho de las circulaciones serán los elementos que protegerán a la exposición tanto en invierno como en verano de la luz solar directa.

Para ello se graficaron distintas situaciones a tener en consideración según los recintos interiores del proyecto.

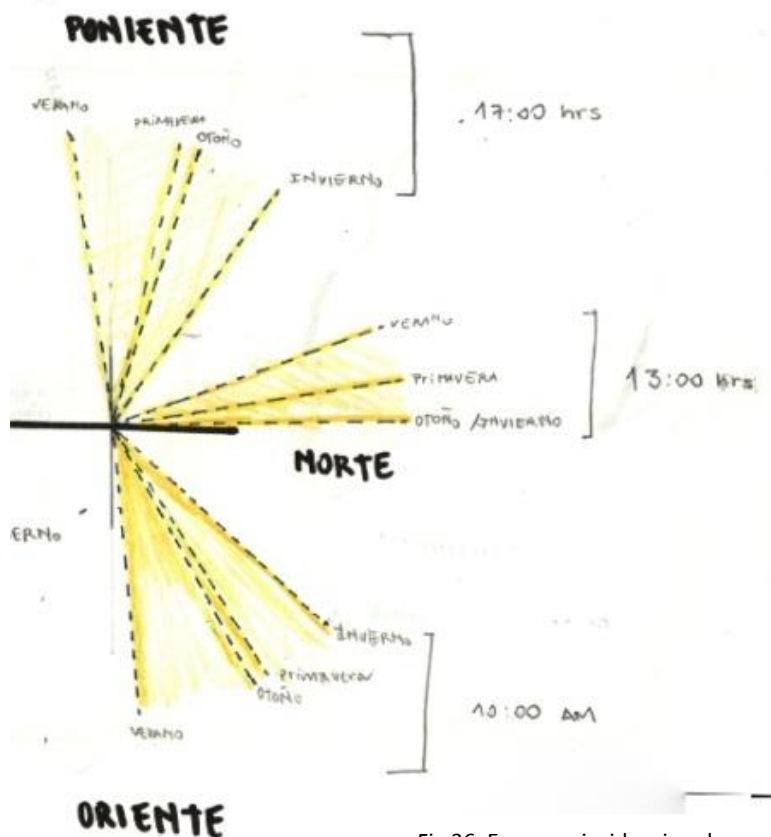


Fig.36. Esquema incidencia solar.  
Elaboración propia

Las distintas situaciones se pueden ver a continuación;

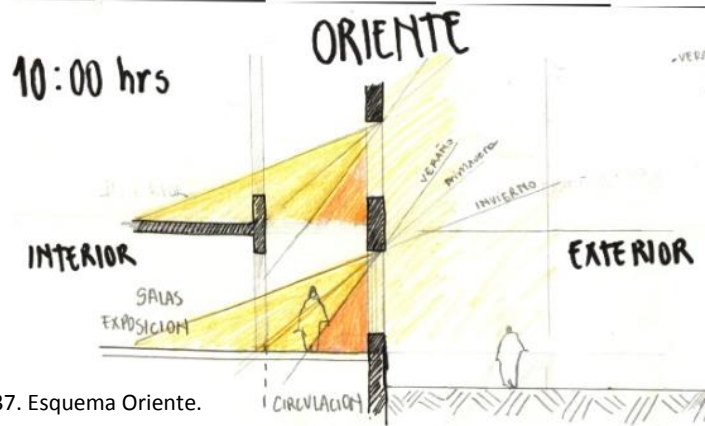
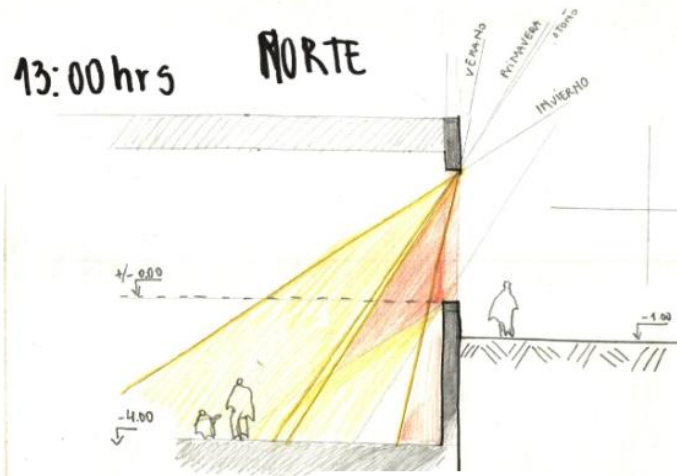


Fig.37. Esquema Oriente.  
Elaboración propia

Se evidencia en este esquema que al diseñar las circulaciones y fachada del lado oriente (fig.37) se debe considerar un ancho de 4 metros para la circulación.

Así resguardará naturalmente la incidencia del sol en el proyecto.



invernadero.

Fig.38. Esquema Norte.  
Elaboración propia

En la sala de exposición abierta (fig. 38), piso -1, el sol podrá incidir muy al interior del proyecto en invierno, en cambio en verano este hecho es más controlado, en esta parte del proyecto no se proyectan circulaciones, por lo que la protección solar debe generarse por filtro que se colocaran antes de que el rayo llegue a la ventana para impedir el efecto

## CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO

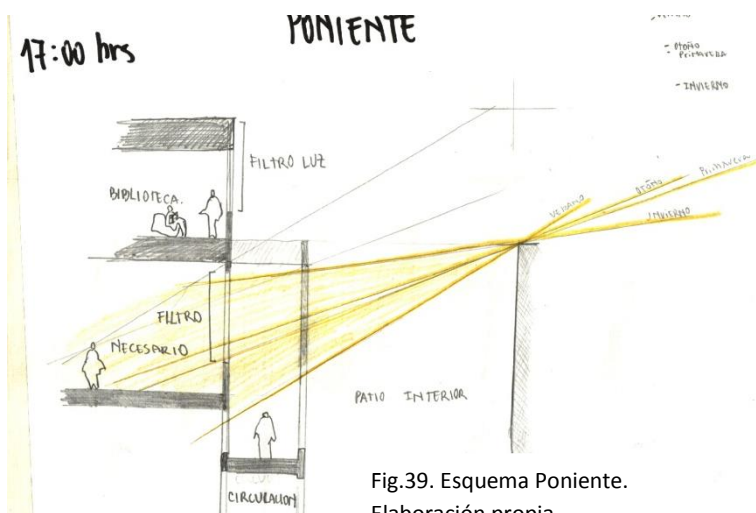


Fig.39. Esquema Poniente.  
Elaboración propia

EL sector poniente (fig. 39) queda a resguardo de las edificaciones de conservación histórica emplazadas en la calle General Cruz. Pero en los pisos superiores se deben considerar filtros de iluminación, que al igual que en la situación norte, se deben colocar antes de que el rayo incida en el vidrio para que así no genere el efecto invernadero y por ende temperaturas no deseadas.

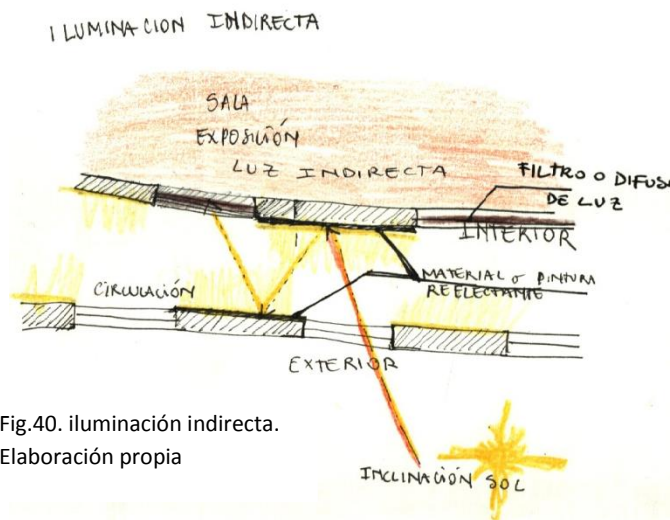
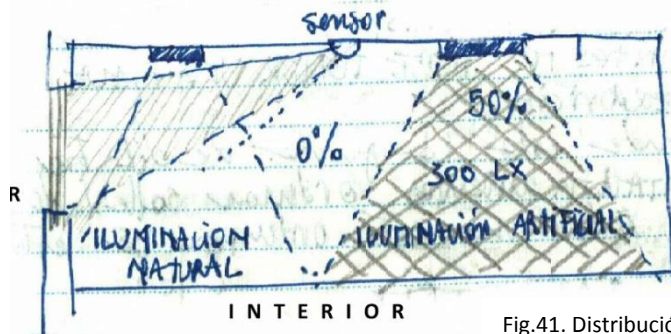


Fig.40. iluminación indirecta.  
Elaboración propia

Se necesita lograr una luz indirecta (fig.40) para que su distribución luminosa sea homogénea utilizando las reflexiones de los rayos luminosos sobre una superficie o más, en este caso, la superficie de reflexión son los muros perimetrales internos y externos.

Todo esto se determina además para poder hacer un control de la iluminación interior (fig.41), pudiendo hacer una distribución de la luz artificial en función de la luz natural



que ingresa por los vanos al edificio, para ello se trabaja con sensores fotosensibles que van midiendo la necesidad de iluminación y regula las distintas luminarias.

Fig.41. Distribución Luz Artificial.  
Elaboración propia

En el proyecto se logra una conciencia y sustentabilidad a partir del trabajo con la iluminación y el control térmico que se puede hacer naturalmente con el emplazamiento en el que se está.

El filtro interior se propone como se presenta como una plancha de cobre ranurado (fig. 42) con diseño el cual permite dejar una sombra tamizada en la circulación, se propuso un trabajo en maqueta de la propuesta como se pueden identificar en la fotografía de la maqueta del proyecto (fig. 43, 44).



Fig.42. Lámina de Cobre.  
Fuente: plataforma de arquitectura

## CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO



Fig.43. Circulación interior, trabajo de filtros lumínicos.  
Elaboración Propia



Fig.44. Maqueta de proceso  
Elaboración Propia



### 3.3 FINANCIAMIENTO

Tratando de definir un proyecto el cual pueda construirse con recursos y no solo a la realización de un ejercicio proyectual, se ha pensado en los distintos proyectos de financiamiento lo que pueden ser fondos gubernamentales y/o privados.

El apoyo directo del sector público se puede concretizar a través de fondos concursables que plantea el gobierno, como apoyo a iniciativas culturales las que se encuentran año a año incrementándose para fomentar el patrimonio cultural tanto para la ciudad y el país. Es así como esta propuesta se hace más factible en el entorno patrimonial que posee esta ciudad, Valparaíso, y más aún con el interés de apoyarla y a su condición de Capital Cultural de Chile, es por ello que es más factible el financiamiento gubernamental.

Otra alternativa de financiamiento es el mixto, en donde los fondos privados y los públicos se suman ambos en una propuesta, según los beneficios en liberación de impuestos que entregan las iniciativas en conjunto.

En este caso el Consejo Nacional de la Cultura Y las Artes, tiene como objetivo apoyar el desarrollo de las artes y la difusión de la cultura, así como conservar, promover y difundir el patrimonio cultural. Del Consejo pasan a formar parte la División de Extensión Cultural del Ministerio de Educación y el Departamento de Cultura del Ministerio Secretaría General de Gobierno. Del mismo modo, pasan a depender del Consejo la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, el Consejo de Monumentos Nacionales, el Consejo Nacional del Libro y la Lectura, el Comité de Donaciones Culturales y el Consejo de Calificación Cinematográfica. Por lo que este organismo se relacionaría directamente con la gestión del proyecto y su administración.

Es por ello que el proyecto debería ser presentado ante la **Comisión Presidencial De Infraestructura Cultural**, la que cuenta con un fondo Nacional de Infraestructura Cultural que tiene por objetivo recuperar, mantener y perfeccionar espacios culturales, entregando al país una infraestructura para el desarrollo de la cultura. Asimismo, garantizar la existencia de espacios destinados a fines culturales, asegurando la participación de la comunidad.

A través de este fondo se financia proyectos de construcción, restauración, habilitación, reparación y/o equipamiento fijo de espacios culturales. Se pone especial énfasis en que las entidades responsables de los proyectos sean capaces de convocar otras fuentes de financiamiento.

También se entrega asesoría en gestión cultural a lo largo del país, tanto a entidades públicas como privadas, a las que no sólo se pretende transferir conocimientos y experiencias, sino que dejar una capacidad de gestión instalada. Entre sus beneficiarios se encuentran centros culturales, bibliotecas y museos privados o estatales, sin fines de lucro y organizaciones comunitarias encargadas de la difusión cultural.

Más información al respecto se puede encontrar en el sitio de internet que posee en la Pagina Web: <http://www.culturachile.cl/espacio/comision.php>, en la que se presentan los objetivos y las actividades a realizarse.

## 3.4 ESTRUCTURA



Fig.45. estructura interior.  
Elaboración propia

El proyecto está pensado en una estructura principal de hormigón armado, y un envigado secundario en acero de sección tubular (fig. 45).

Si esquematizamos la estructura, nuestro sistema constructivo es de marco-pórtico, en donde los pisos inferiores son totalmente de hormigón y los pisos sobre nivel de vereda, están soportados en vigas de acero, apoyados en marcos de hormigón, los cuales se pueden ver en el último nivel, los marcos poseen 1.50 metros de altura, para poder soportar la gran luz y dejar una planta libre para la exposición.

Las circulaciones también aportan a este sistema estructural ya que están complementando las dos corridas de muros que se diseñan como estructura, generando un arco rígido en los niveles superiores al nivel de vereda, debemos decir que la estructura diseñada en acero para los pisos de exposición, no permite considerarse como estructurales, es por eso que la circulación aporta en ello, siendo una losa de 40 cm de espesor, para permitir que se convierta en un elemento de

estructura, sin que en los vanos aparezcan vigas de gran tamaño, la fachada quiere dejar a la vista la estructura, siendo como un exoesqueleto del edificio y así permitiendo generar vacios y llenos a respuesta de la distribución espacial de los vacios verticales propuestos.

Es por eso que se pueden visualizar los marcos desde el exterior de la obra. Estos marcos buscan rigidizar la estructura en un sentido, mientras que la serie de muros continuos entregan la resistencia en el otro sentido, como se puede mostrar en el modelo estructural (fig.46)

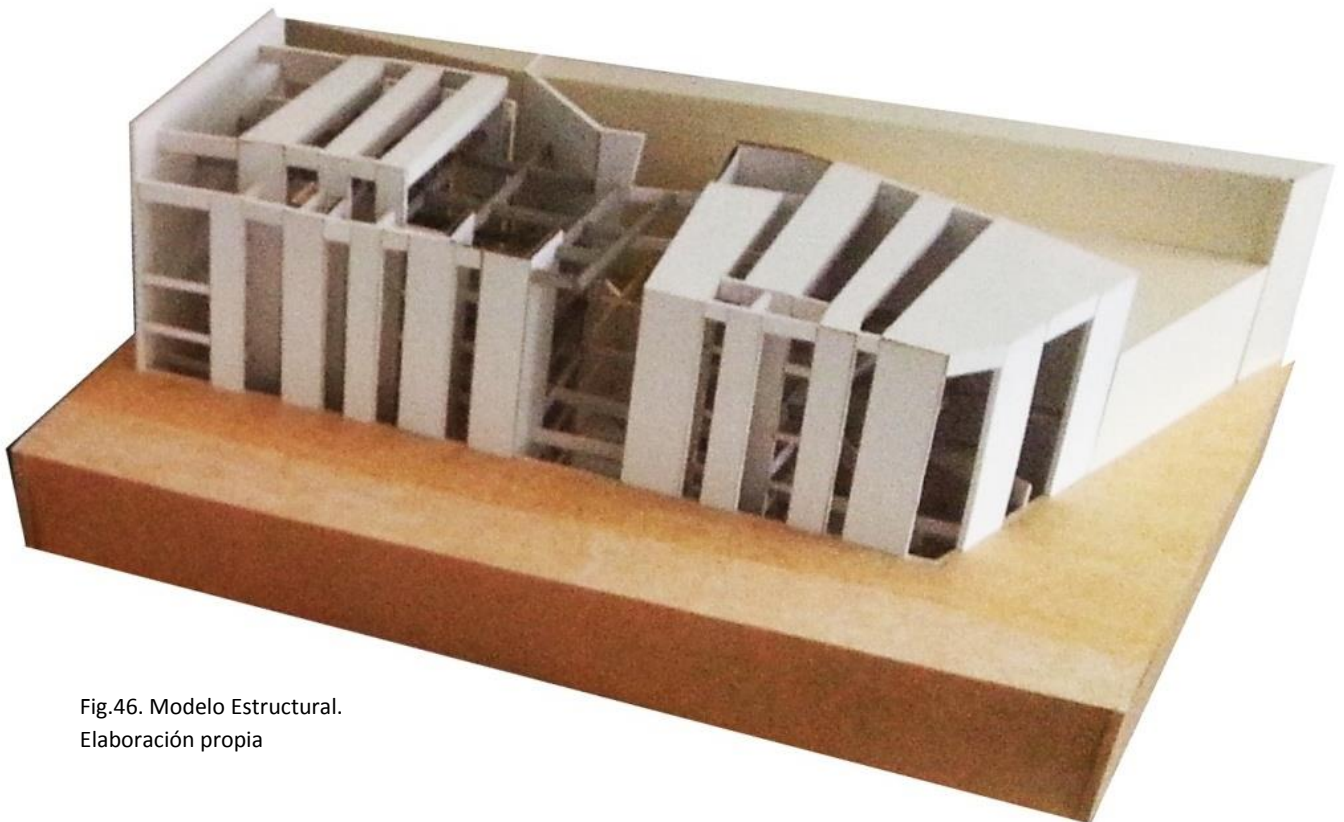


Fig.46. Modelo Estructural.  
Elaboración propia

## CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO

### 3.5 DETALLES CONSTRUCTIVOS Y SOPORTE DE EXPOSICIÓN

Es importante conocer cuáles van a ser los elementos de terminaciones de la obra para saber cuál es la atmosfera que se quiere crear, y así poder utilizar los materiales adecuados que vallan en pro de ello. Es por ello que se presentan una serie de materiales y características constructivas trascendentales en el resultado final.

Ya hemos explicado las características de las pantallas solares, de los muros, que deben ser de materiales con un coeficiente alto de reflexión solar; filtros para la contención de la iluminación y radiación directa de la obra con el exterior. Al interior (fig. 47) se presentan materiales que van en la tonalidad de los blancos, suelos de colores ocres, pudiendo en las salas variar su condición según la necesidad de la



Fig.47. Circulación Exposición  
Permanente. Elaboración propia

exposición (fig. 44).

Se presentan salas vidriadas, con trabajos de serigrafía para permitir el ingreso de la luz natural de una forma más uniforme, y darle énfasis a la presentación de la exposición.

Debido a que la iluminación es el tema de estudio de este proyecto, los detalles que se desarrollaron complementaban ese fin de sustentabilidad, es por ello que los escantillones muestran detalles constructivos que se encuentran en el atrio de acceso al proyecto, evidenciando la pantalla solar; mientras que el otro muestra la circulación en la fachada de oriente del proyecto, en donde en ambos detalles se pueden ver las sombras y las proyecciones reales de la luz.

Importante es el desarrollo de los pavimentos, ya que consisten en un material llamado Microcemento (fig. 48), el cual se le pueden añadirse los colores que uno guste y es resistente al alto tráfico de personas. Además en las circulaciones se proponen suelos antideslizantes para lo que es el recorrido de las rampas, las cuales pueden utilizar los discapacitados.

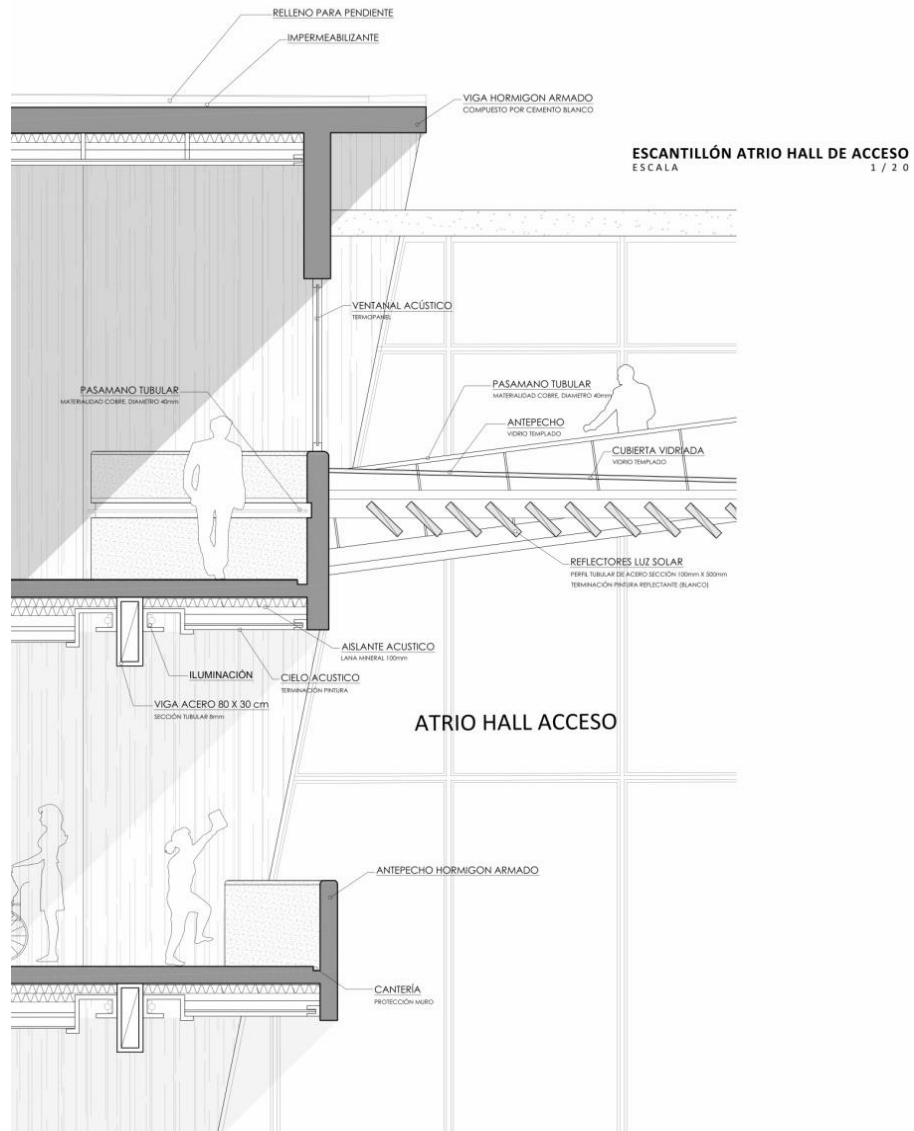


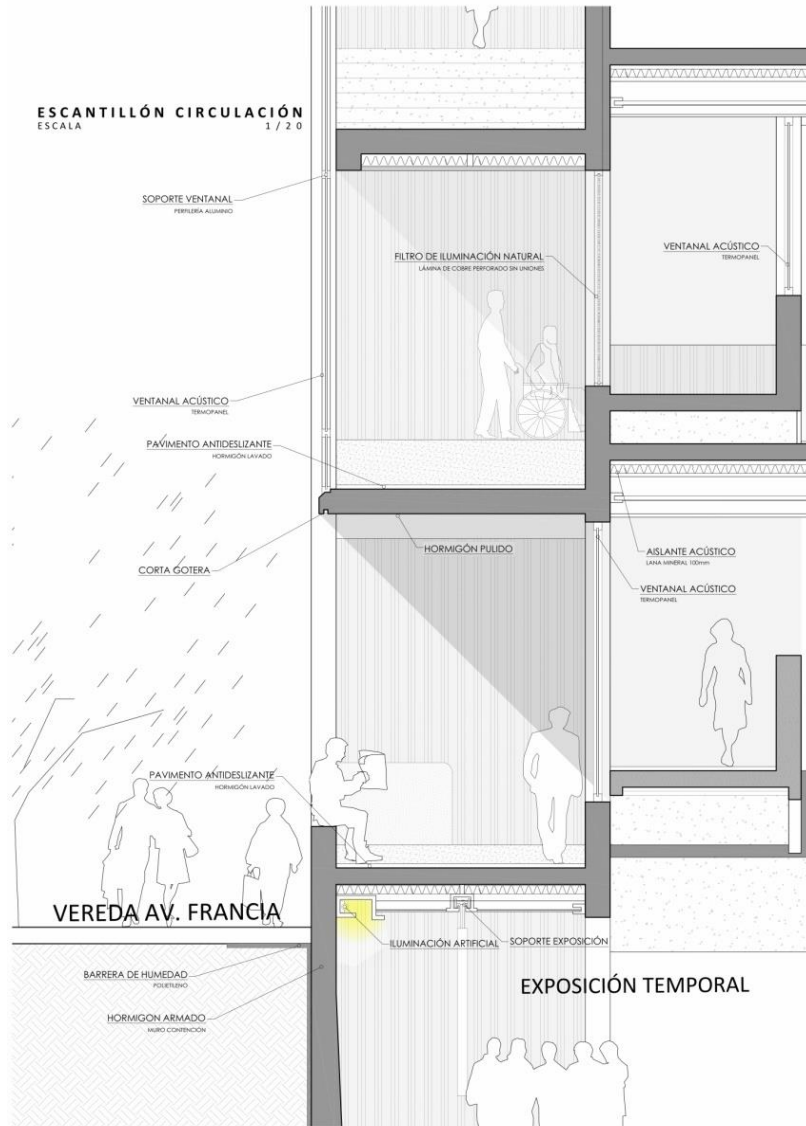
Fig.48. Microcemento.  
Fuente: pavimentossuelo

Las barandas es otro detalle al cual hay que diseñar, ya que el proyecto promueve muros y antepechos continuos, es por ello que en los detalles se visualizan que los pasamanos se encuentran embutidos en los antepechos, cosa de no dejar paramentos de un solo plomo.

# CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO





## CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO

La atmosfera del Centro de Interpretación pretende dejar al descubierto la estructura de hormigón, es por ello que sus fachadas exteriores se harán con hormigón blanco, mediante moldaje de tablas tingladas queden los paramentos con un ranurado en bruto, evitando el mantenimiento permanente de la edificación en su exterior.

En su interior, por las condiciones lumínica, es necesario darle un tratamiento de pinturas al hormigón para que este pueda reflejar la luz indirecta.

A lo referido a las luminarias, estas se encuentran embutidas en un cielo raso el cual complementa un entramado de cielo que se encuentra presente para la cuelga expositiva. Entonces, se proponen plantas de cielo raso (fig.49), en donde el artista o la cuelga de las exposiciones permanente pueden distribuir los elementos que la conforman mediante este soporte.

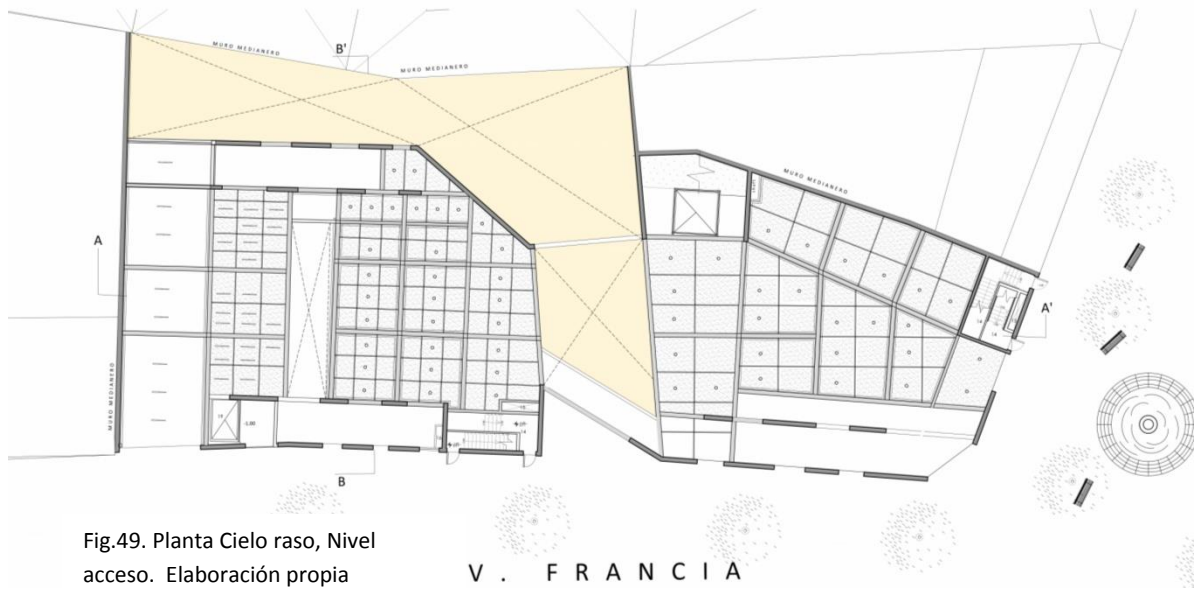


Fig.49. Planta Cielo raso, Nivel acceso. Elaboración propia

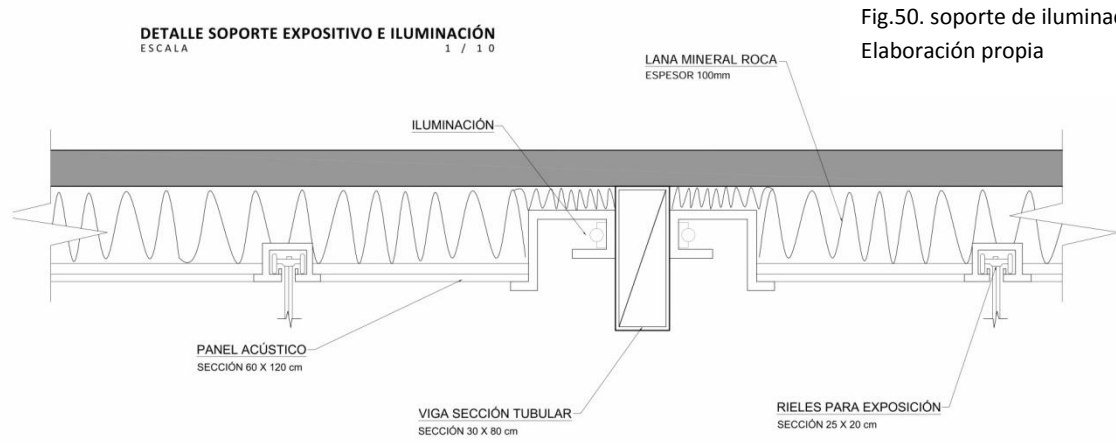
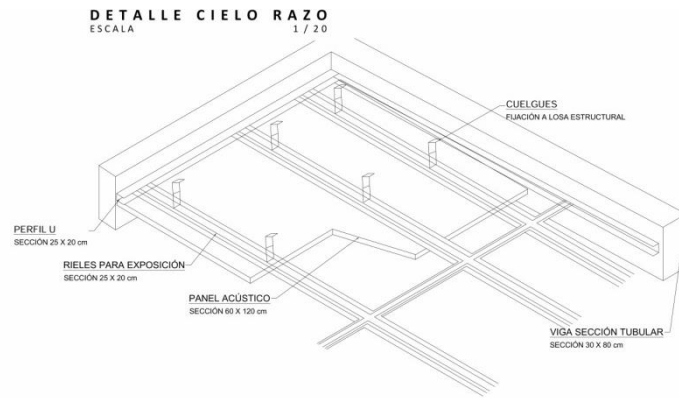


Fig.50. soporte de iluminación.  
Elaboración propia



Aún cuando está la oportunidad entregada por la obra de colocar luminarias donde se necesite, los perímetros que corresponden a los encuentros entre las vigas estructurales de acero (fig.50), se propone una luminaria fija, la cual permite tener la sala con una

iluminación homogénea, aquellas luminarias poseen sensores los que serán encendidos por cuadrantes al haber una ausencia de luz natural.

### 3.6 INSTALACIONES, NORMATIVA

Para la envergadura del proyecto y su carga de ocupación, este edificio se considera como un edificio de uso público en la Ordenanza General de Urbanismo y Construcción (OGUC). Para este tipo de construcciones existe una serie de obligaciones que responden a las condiciones mínimas que debe llevar la obra, tales como medidas de emergencia, escaleras contraincendios, baños discapacitados, estacionamientos, circulaciones, etc., todo esto para mantener con las condiciones habitables, salvaguardando a las 380 personas que visitaran el Centro Valparaíso.

#### **Estacionamientos:**

En este caso, se cuenta con 55 estacionamientos, tres de los cuales están destinados como estacionamientos para discapacitados, superando lo mínimo exigido por la OGUC. La persona discapacitada posee las mismas condiciones de recorrido en la obra por lo que no tiene dificultad alguna para visitar el proyecto.

#### **Instalación de emergencia:**

Para un edificio con una superficie mayor a 1.000 mt<sup>2</sup> en planta, se exige que existan escaleras presurizadas y herméticas contra incendios, las que según el radio que tenga de alcance, será necesario proporcionar más de una caja escalera en el proyecto. Se proyectan dos cajas escaleras contra incendio y emergencia, ya que al tener el proyecto una dimensión de 63 mt longitudinales, no cumple con la mínima distancia a la que tiene que estar una persona a una caja de emergencia (máx.40mt).

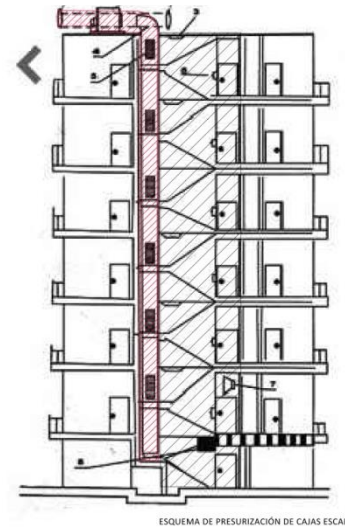
Las escaleras poseen acceso de todos los pisos, con un sistema de presurización independiente (fig.51), tal como lo expresa la ordenanza, en donde garantiza la no incorporación del humo a la salida de emergencia.

#### OTRAS EXIGENCIAS POR EL TIPO DE EDIFICACIÓN:

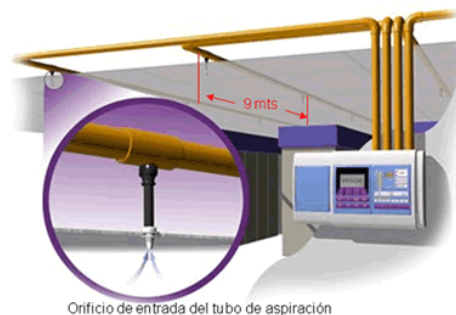
- Según cantidad de personas (400 visitantes) es requerido 2 escaleras con un ancho mínimo de 1.30 mts.
- dimensiones de peldaños huella >28cm. contrahuella < 18 ó >13.
- circulación de escape debe tener un ancho mínimo de 1.80mts.
- se podrá utilizar una sola escalera de evacuación si no se encuentran con paramentos verticales que impidan su visibilidad pudiendo extender a un radio de 40mts. a la redonda, el área de evacuación siempre y cuando se encuentre un reducido riesgo de incendio.

Se contempla un sistema de detección de humos (fig.52) además de un sistema de alarma contra incendios y una iluminación de la caja de emergencia de circuito independiente al circuito de electricidad, mediante energía solar.

Fig.51. Esquema de presurización.



ESQUEMA DE PRESURIZACIÓN DE CAJAS ESCAL.



Orificio de entrada del tubo de aspiración

Equipo de aspiración con cuatro entradas de tuberías.

Estas aspiran aire en forma permanente capturando las partículas e incluso moléculas de gases.

La sensibilidad puede ir desde 0,001% a 10% en comparación del rango de 0,5 a 7% de los sensores de tipo spot.

Fig.52. Sistema detección de humo.

## CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO

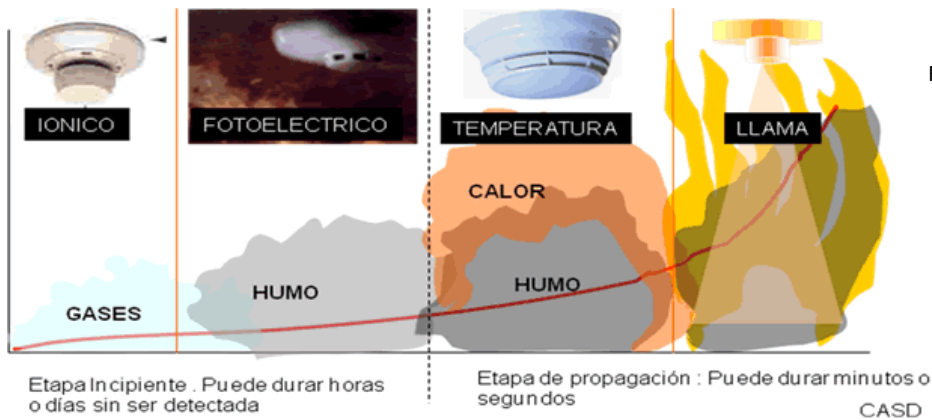


Fig.53. Sensores.

Este sistema posee sensores (fig. 53) los que se activan en las distintas situaciones, según sea el caso.

### **Circulaciones:**

Todas las circulaciones poseen un ancho mínimo de 1.50mt. y máximo de 3.00mt. permitiendo la circulación amplia en ambos sentidos del recorrido, los antepechos son superiores a 90 cm. y pasamanos que permiten la ayuda a las personas con discapacidad y a mayores de edad.

Las circulaciones deben permitir un desplazamiento cómodo, facilitando en caso de emergencia un escape eficaz desde el aspecto de la evacuación. Por ello se proporcionan grandes espacios de desplazamiento y todo el recorrido llevara al atrio central en donde es claro visualizar las accesibilidades a los puntos de evacuación.

## Abastecimiento agua potable:

Teniendo en consideración el uso del proyecto, en la planta baja, se propone un estanque de agua potable (fig.54), la cual tendrá el abastecimiento de un día completo de agua potable del edificio, por ello se proyecta un estanque de 15.000 litros, así permitiendo en caso de corte del suministro por motivos de fuerza mayor, poder contar con el abastecimiento mínimo de un día de funcionamiento del proyecto.

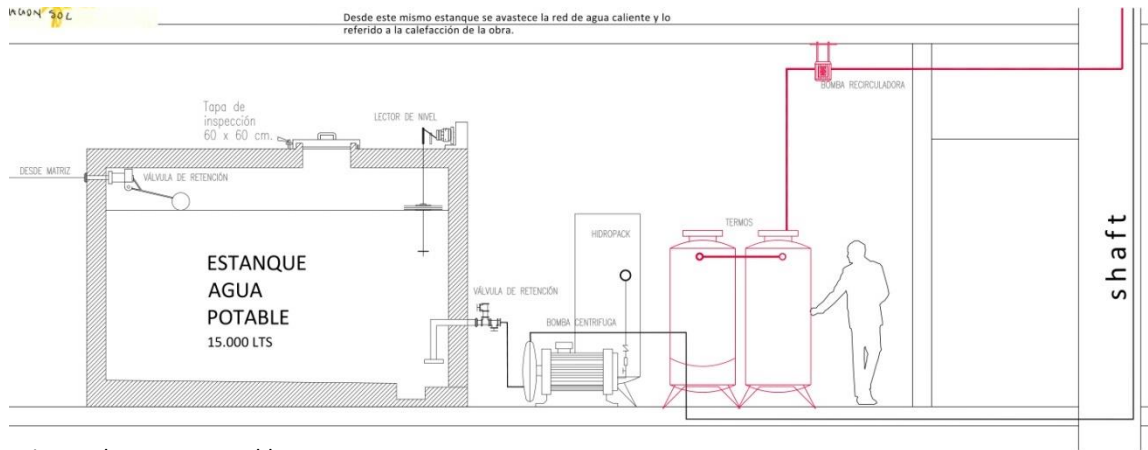


Fig.54. Planta agua potable.

Elaboración propia

### CUADRO DE GASTOS

| Artef.              | Cant. | Gasto Lt/min   |         | TOTAL |         |
|---------------------|-------|----------------|---------|-------|---------|
|                     |       | FRIA           | CALENTE | FRIA  | CALENTE |
| Lp I.G.             | 2     | 12             | 12      | 24    | 24      |
| Wc                  | 21    | 10             | -       | 210   | -       |
| Lo                  | 23    | 8              | 8       | 184   | -       |
| Bot                 | 1     | 20             | 10      | 20    | 20      |
| ur                  | 6     | 6              | -       | 36    | -       |
| N° DE ARTEFACTOS 51 |       |                |         | 474   | 44      |
| Q.T.I.              |       | 474 Lt/min     |         |       |         |
| Q.M.P.              |       | 121.395 Lt/min |         |       |         |

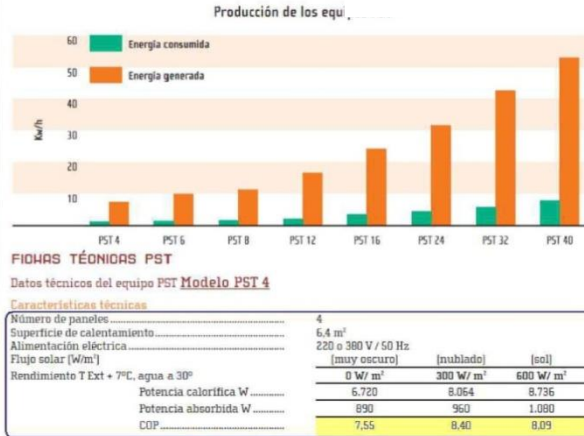
El volumen del estanque se calcula a partir del cuadro de gasto que se posee en el proyecto, depende del artefacto y la cantidad de ellos, el gasto que existe por minutos en el proyecto.

A partir de esta tabla se calculo el volumen necesario para mantener el abastecimiento de un día de la edificación.

El agua caliente (fig. 55) del proyecto funciona a partir de un sistema frío, que la comprende paneles solares, la parte caliente es el intercambio de calor. Se realiza un ciclo encendiéndose



Fig.55. Sistema de Agua Caliente.



un bloque termodinámico, el compresor comprime el gas elevando su temperatura hasta unos 120° c, el gas elevado pasa todo su calor al agua mediante un intercambiados de calor, aquí el gas se licua a alta presión, pasado esto el líquido refrigerante es depositado en un recipiente, luego pasa a una válvula la cual regula la salida de dicho líquido hacia los paneles en función de la temperatura.

### Plan Regulador:

Con respecto a las características de proyecto, el plan regulador, propone una construcción de fachada continua, con una altura máxima de 15mt, pudiendo existir un piso más con un retranqueo de 2mt. Además su coeficiente de constructibilidad es 1 permitiendo construir en lleno el lote al cual se está proyectando.

El proyecto respeta y toma en consciencia aquellas condiciones de construcción, por lo que el proyecto puede ser perfectamente construible con el plan regulador actual. No se propone en ningún caso la dificultad de poder cambiar las condiciones de la construcción en el plan regulador de la ciudad, aún cuando este proyecto sea un ejercicio proyectual de título.

Actualmente, existen en Dirección de Obra Municipal de Valparaíso permisos de edificación que permiten construir torres en el sector donde se está proyectando el Centro de Interpretación, lo que llama la atención al saber que existe un cuidado del entorno patrimonial importante en el Almendral.

Este título procura ser de este ejercicio un proyecto real, el cual pueda consolidarse, no precisamente porque será presentado ante otras entidades, sino que el ejercicio responde a un afán de aterrizar a la realidad máxima el ejercicio que se han hecho en estos 7 años de carrera universitario, en donde siempre hemos sido estudiantes de arquitectura y no procurando que el que saldrá titulado será un arquitecto.

## CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO

## CAPITULO 4

## NEXOS

### Nexo 1

### CONTENIDO EXPOSITIVO

#### SALAS TEMATICAS

SALA 1

| SALA DE PATRIMONIO HISTORICO     | CONTENIDO  | OBJETIVO COMUNICACIONAL   | RESUMEN RELATO   | RECURSO METODOLOGICO  |
|----------------------------------|--|---|--|---|
| HISTORIA DE VALPARISO            | <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Historia desde 1536 hasta la actualidad</li> <li>&gt; Hitos historicos relevantes</li> <li>&gt; Personajes relevantes</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; los visitantes entiendan y asimilen el patrimonio historico de Valparaiso</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; 1544 nombrado puerto natural</li> <li>&gt; 1730 terremoto y posterior tsunamis en donde se reconstruyo los edificios de la colonia</li> <li>&gt; 1810 primer muelle construido por particular para el embarque y desembarque</li> <li>&gt; 1906 gran terremoto en donde dejo abajo la ciudad, con los escombros y los navios fueron el paso para rellenar y quitarles terreno al mar.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; organizaci3n de la informaci3n en una lnea de tiempo.</li> <li>&gt; Relatos de la comunidad sobre los acontecimientos mas importantes incluidos en lnea cronol3gica</li> </ul>                        |
| LOS FUERTES (perido colonial)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Relevancia hist3rica</li> <li>&gt; Ubicaciones</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; importancia de valparaiso en el cono sur americano</li> <li>&gt; conocer la funci3n hist3rica y sus ubicaciones en la antigüedad</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Construcciones realizadas para la proteccion de la ciudad de los ataques de piratas en el perido colonial y en la Independencia.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; representaci3n en maqueta</li> <li>&gt; reconocimiento en panel expositivo</li> <li>&gt; Plano tipo de este tipo de construcci3n</li> </ul>   |
| INFLUENCIA EXTRANJERA (XIX)      | <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Relevancia hist3rica</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Relevancia en la identidad porteña</li> <li>&gt; Legado de la inmigraciones alemanas, italianas y EEUU en Valparaiso</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Principal puerto de Chile y del Pacífico sur de América</li> <li>&gt; Sistema global de la era industrial temprana</li> <li>&gt; Dinamismo a la actividad econ3mica y contribuyeron a desarraigar lo que ellos mismos denominaron "atavismos aristocráticos".</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; reconocimiento en panel expositivo</li> <li>&gt; exposici3n de documentos y fotografias</li> <li>&gt; En muro expositivo de las tematicas en las que influyo la inmigraci3n</li> </ul>                |
| OBRAS PUBLICAS Y PORTUARIAS (XX) | <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Relevancia hist3rica</li> <li>&gt; Ubicaciones</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Impotancia en el aspecto urbano y de cosolidaci3n de la ciudad</li> <li>&gt; Gran inversi3n de privados</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Construcciones relacionado a la habitabilidad de los cerros (ascensores)</li> <li>&gt; consolidaciones de las actuales avenidas de conexi3n el en cerro y plan de valparaiso</li> <li>&gt; grandes edificaciones para la entretenci3n de la sociedad</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Mapa tridimensional explicativo con la identificaci3n de las obras</li> <li>&gt; relatos de la comunidad de la epoca</li> <li>&gt; Muro expositivo con los embovedamientos de los esteros.</li> </ul> |

# CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO

SALA 2

| SALA LEYENDAS                | CONTENIDO                             | OBJETIVO COMUNICACIONAL   | RESUMEN RELATO  | RECURSO METODOLOGICO   |
|------------------------------|---------------------------------------|---|---|--|
| HITOS URBANOS                | >La cueva del chivato                 | > Conocer los míticos rincones de Valparaíso  | >Habitaba el demonio hecho animal Ubicada entre la Plaza Aníbal Pinto y El Mercurio de Valparaíso, en tiempos en que el mar llegaba hasta la calle Esmeralda, su leyenda nace de los naufragios que sufrieron los españoles en el siglo XVII. Siglos después, ya formada la ciudad y ganado terreno al mar, se construyó un camino que pasaba justo por fuera de la caverna; los porteros lo hacían muertos de miedo. Finalmente, el peón fue dinamitado.   | > mapa tridimensional con los hitos históricos importantes<br>> representación mítica de los elementos importantes   |
|                              | > Piedra Feliz                        |   | > Es un lugar suicidante, es decir tiene energías que llaman al suicidio. Hace ya más de veinte años la dinamitaron para aminorar su altura, pero de vez en cuando vuelve a hacer noticia.  |  |
| PERSONAJES POPULARES         | >Emile Dubois                         | > visualizar la creencia popular entregando un entendimiento de la veneración del actuar  | > Dubois fue fusilado en 1907 sentenciado a muerte por asesinar a un señor de la alta sociedad e intentar hacer lo mismo con otro. ¿Homicida a sangre fría, ladrón que robaba para dar a los pobres o simplemente inocente? Su leyenda tiene muchas versiones pero quienes lo visitan concuerdan en algo, que es milagroso. Dubois llegó a lo máximo que puede aspirar un fusilado: ser santo de veneración popular.  | >panel explicativo<br>>representación de ambos personajes  |
|                              | >Martín Busca Vilanova                |   | >que data de 1945. Cuenta la leyenda que este hombre era paupérrimo y de un día para otro se convirtió en millonario. Había hecho un pacto con el diablo: fortuna a cambio de su alma una vez muerto, a penas su cuerpo tocara tierra.  |  |
| PIRATAS, CORSARIOS Y TESOROS | > La cueva del pirata, laguna verde   | >descubrir e interiorizarse en las distintas historias inventivas que hay tras los distintos diversos naufragios y personajes relacionados con el mar | > El "Golden Hind" al mando del Sir Francis Drake, entró al Puerto de Valparaíso. Se cuenta que, Drake, al pasar frente a "Laguna Verde", un lugar costero próximo al puerto de Valparaíso, decidió ocultar parte de sus tesoros en un cueva natural formada en el muro rocoso de la costa cuya entrada siempre estaba defendida por grandes olas. Esta se denomina la "cueva del pirata". Se cree que el alma de Drake, y las de sus camaradas de aventuras, no hallarán la paz hasta el que el tesoro sea encontrado. | >muro expositor de piratas y corsarios que visitaron Valparaíso<br>> representación física de elementos y objetos robados.<br>> representación en muro expositivo de los naufragios relacionados.<br>>representación de la Bahía de Valparaíso con los lugares de asalto |
|                              | >El oriflama, Nave de los agonizantes |   | > Al poco salir una misteriosa epidemia provocó una horrenda mortandad entre la tripulación, la que se acentuó pronto con una escasez de alimentos que produjo una desesperada hambruna. Al llegar a puerto, de pronto, sucedió un alucinante acontecimiento: el velamen del ORIFLAMA comenzó misteriosamente a ser izado y rápidamente el viento inflamó sus velas. Tanto y tanto se hincharon que en un breve lapso la "Nave de los Agonizantes" zarpó con rumbo desconocido lleno de tesoros.                        |  |

|                       |   |  |   |  |  |
|-----------------------|---|--|---|--|--|
| SALA 3                | <b>SALA AUDIOVISUAL</b>   | <b>CONTENIDO</b>   | <b>OBJETIVO COMUNICACIONAL</b>  | <b>RESUMEN RELATO</b>  | <b>RECURSO METODOLOGICO</b>  |
|                       | COSTUMBRES  | >personajes típicos  | >conocer el los personajes popular siendo asi trasmisor del patrimonio cultural inmaterial local  | >Se conocera a los tipicos vendedores de valparaiso como el Chinchiner, el organillero y el motemei.   | >contenido audiovisual de las festividades<br>> muro expositor de los personajes típicos.  |
|                       |   | >festividades  | >Conocer y visualizar las festividades y la importancia que tiene para lqa comunidad  | >conocer la festividad de san pedro y san pablo<br>>Quema del judas en semana santa  | >contenido audiovisual de las festividades<br>> relato de la festidad en muro expositivo con imágenes  |
| PRODUCCION ARTISTICA  | >Musica<br>>poesia<br>>arte   | >reconocer el arte popular y que el visitante pueda transmitir el patrimonio cultural inmaterial | >   | > contenido audiovisual de los artistas<br>>contenido de audio<br>> contenido en proyección muro expositivo  |  |
| SALA 4                | <b>SALA DE PATRIMONIO SUBACUATICO</b>   | <b>CONTENIDO</b>   | <b>OBJETIVO COMUNICACIONAL</b>  | <b>RESUMEN RELATO</b>  | <b>RECURSO METODOLOGICO</b>  |
|                       | NAUFRAGIOS  | >Identificación de los naufragios hundidos con gran valor historico.<br>>ubicación y rastros.    | >demostrar que valparaiso es uno de los puertos con mas naufragios por m2.<br><br>>Demostrar el gran trafico de barcos que poseía la bahía de Valparaíso.                             | >Gran cantidad de naufragios que han quedado bajo las aguas de la bahía de valparaiso (500 ejemplares), algunos poseen gran valor histórico como el submarino Flach, el cual luego de dos intentos se hundio con sus tripulantes, sin hasta el momento encontrarlos. | > Representaciones a escala de los naufragios mas valorizados.<br>>panel expositivo con los sistemas de funcionamientos de algunos de los naufragios.<br>>muro expositivo con mapa identificando algunas de las ubicaciones de los naufragios                  |
|                       |   | EMBARCACIONES HISTORICAS   | > capitán Chistiansen del club salvavidas<br>> replica del Santiaguillo   | > Poner en valor embarcaciones de grandes hitos historicos que actualmente estan en des-uso.   | > el Capitan Chistiansen embarcación que puede contar muchos acontecimientos, ya casi con sus 100 años, participo en el rescate de soldados de EEUU en la segunda guerra mundial.  |
|                       | NAVEGABILIDAD EN LA BAHÍA   | > características del puerto<br>> pescadores artesanales<br>> ubicaciones<br>>Embarcaciones      | >Reconocer las tecnicas de navegabilidad en valparaiso mediante los tipos y usos de los botes<br><br>> Reconocer las tecnicas de pesca y los instrumentos necesarios en esa actividad | > la herencia de la navegabilidad en el puerto,<br>> evidenciar la actividad de la comunidad pesquera  | > soporte audiovisual de pescadores.<br>>distribucion de la bahía en mapa<br>> ocuacion de la bahía por años en proyeccion desde la antigüedad a nuestros días en panel expositivo<br>> maquetas en escala de tipos de embarcaciones de pescadores artesanlaes |
| SALA 5                | <b>SALA DIDACTICA</b>   | <b>CONTENIDO</b>   | <b>OBJETIVO COMUNICACIONAL</b>  | <b>RESUMEN RELATO</b>  | <b>RECURSO METODOLOGICO</b>  |
| RECINTO 6             | <b>BIBLIOTECA Y ESTAR</b>   | <b>CONTENIDO</b>   | <b>OBJETIVO COMUNICACIONAL</b>  | <b>RESUMEN RELATO</b>  | <b>RECURSO METODOLOGICO</b>  |
| BIBLIOGRAFÍA          | >Bibliografía de consulta<br>> venta de libros especificos de la muestra        | >interiorizarse y consultar sobre los temas expuestos en el centro de interpretación             | > Sala de descanso que posibilita una lectura mas en profundidad sobre los temas expuestos en las diferentes salas  | > Libros de consulta<br>> Bibliografía sugerida  |  |
| RECINTO 7             | <b>CAFETERIA</b>  | <b>CONTENIDO</b>   | <b>OBJETIVO COMUNICACIONAL</b>  | <b>RESUMEN RELATO</b>  | <b>RECURSO METODOLOGICO</b>  |
| CAFETERÍA Y SOUVENIRS | > Consumo de alimentos<br>>venta de recuerdos y elementos típicos de valparaiso | >  | > podra disfrutar de un café mientras puede observar los diversos recuerdos y elementos típicos de vaparaiso  | >Soporte ausiovisual   |  |

# CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO

Nexo 2

IMÁGENES DE PROYECTO





## CENTRO VALPARAÍSO

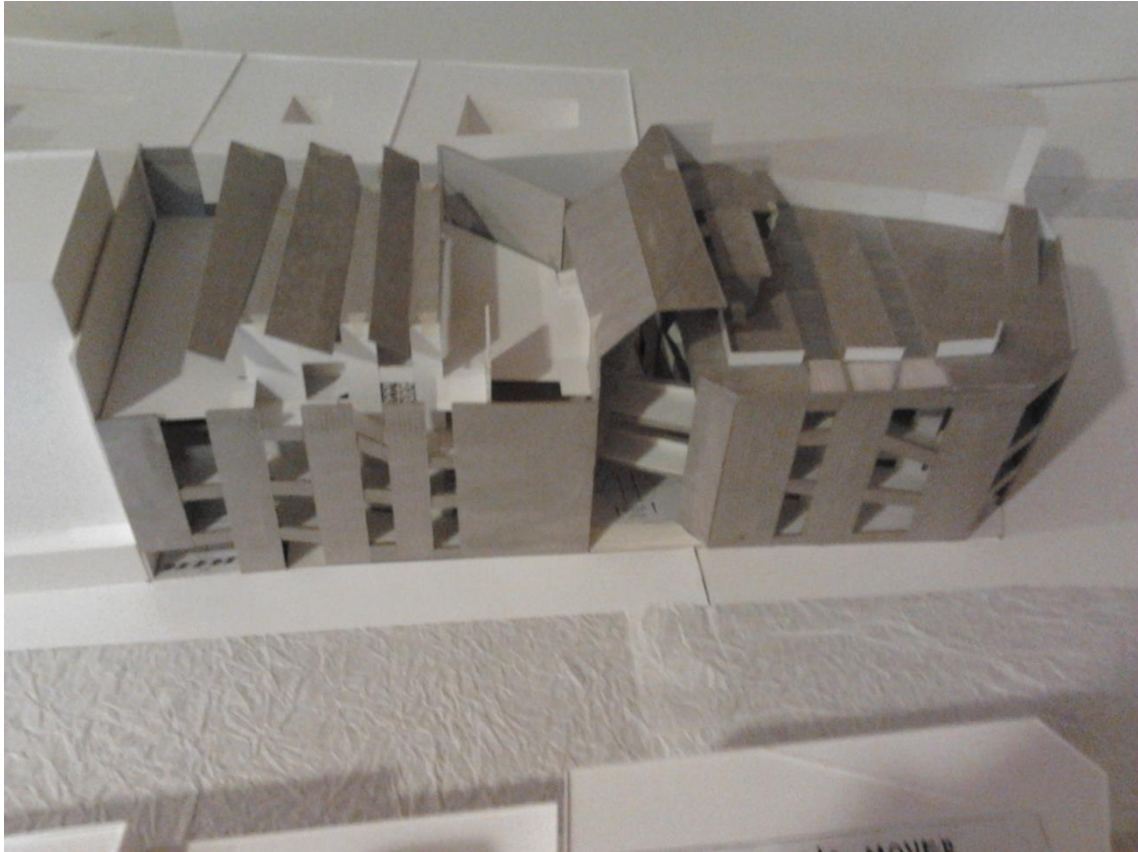
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO





## CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO





## CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO





## CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO





## CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO





## CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO





## CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUÁTICO

---







# CENTRO VALPARAÍSO


CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUÁTICO

**ESTUDIO ALMENDRAL**


**PROGRAMA**

Este es el centro histórico y el lugar donde se encuentra la población en su mayor parte. Se trata de un conglomerado urbano que se desarrolla en un terreno de gran pendiente.




**CONECTIVIDAD**

Este es el sistema de transporte que permite el acceso a los diferentes sectores de la ciudad. Se trata de un sistema de transporte que permite el acceso a los diferentes sectores de la ciudad.



**TURÍSTICO**

Este es el sistema de transporte que permite el acceso a los diferentes sectores de la ciudad. Se trata de un sistema de transporte que permite el acceso a los diferentes sectores de la ciudad.



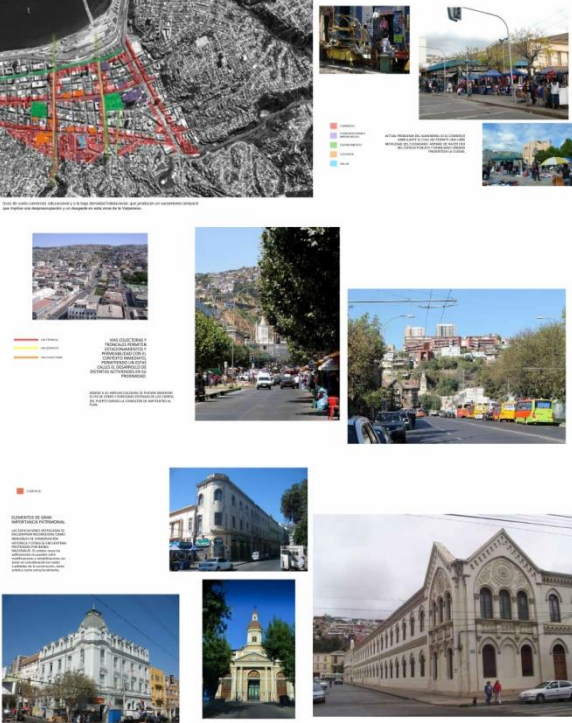
**LAMINA 2 de 14**

GERATTI LÓPEZ MORALES

CENTRO VALPARAÍSO

ESTUDIO URBANO ALMENDRAL

Universidad de Valparaíso





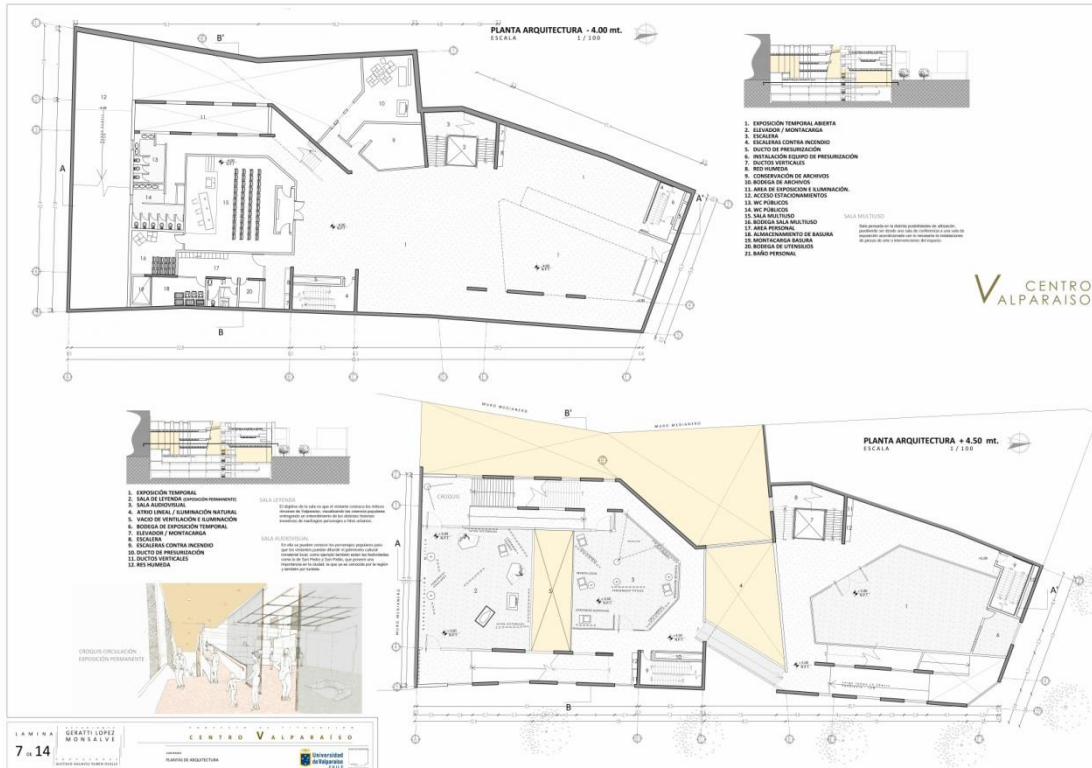




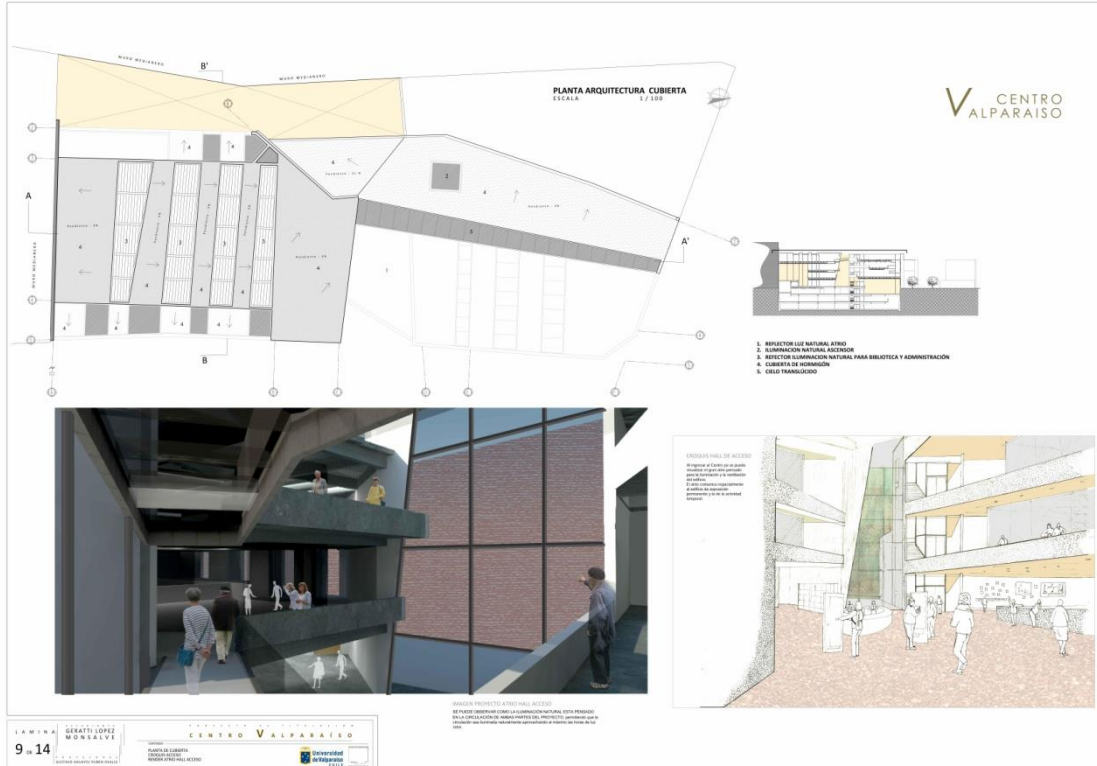
# CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO









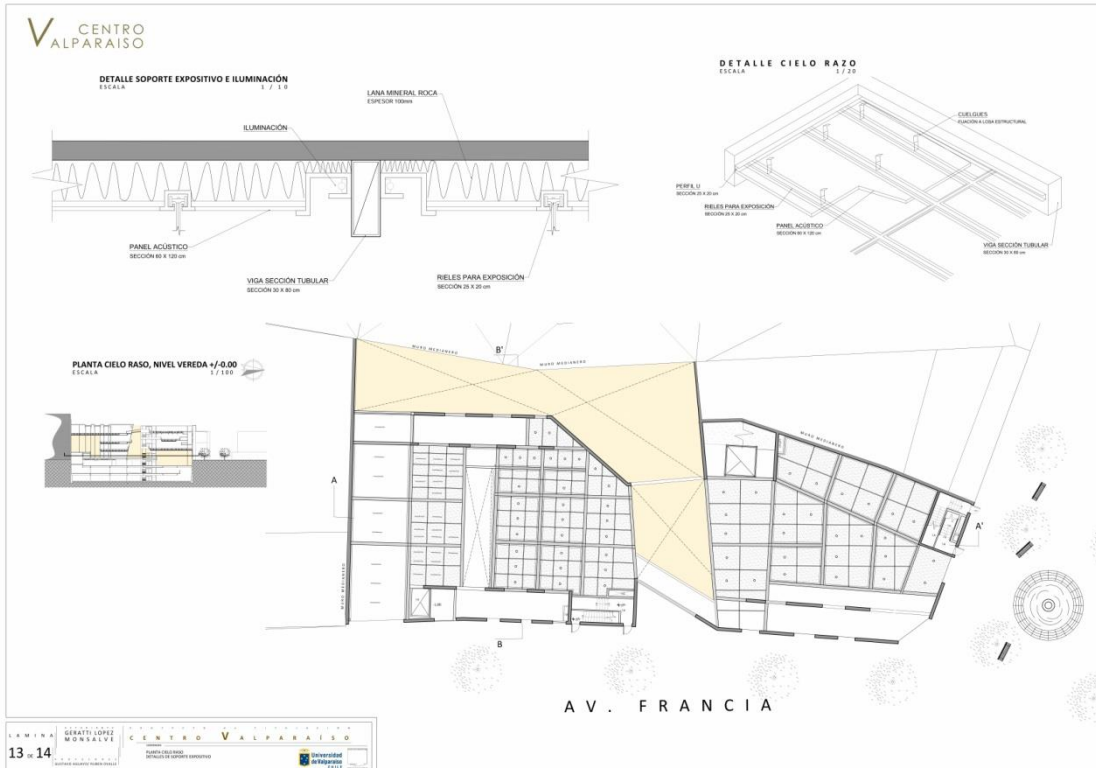
# CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUÁTICO



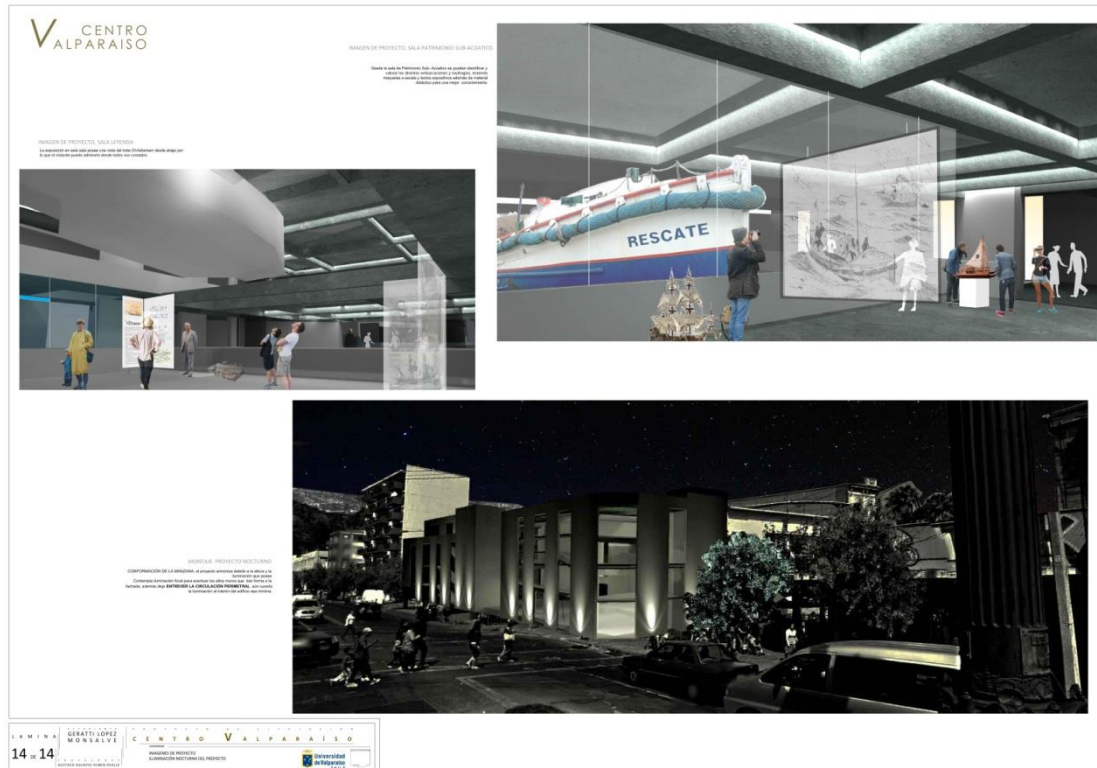






# CENTRO VALPARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DE VALPARAISO, CONTEMPLANDO LA HISTORIA DE LA CIUDAD CON SU BAHÍA Y SU PATRIMONIO SUBACUATICO



ESCUELA DE ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD DE VALPARAISO



**Universidad  
de Valparaíso**  
CHILE

