



**Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura
Carrera de Gestión en Turismo y Cultura**

**“Propuesta de desarrollo del Patrimonio Marítimo en la Provincia de Valdivia como
elemento generador de identidad y de diferenciación regional**

**Proyecto de título para optar al grado de licenciado en Turismo y Cultura y al título de
Administrador Turístico Cultural**

Alumna:

Arlette Home Jerez

Profesor Guía:

Dr. Milan Marinovic Pino

Septiembre 2009

INDICE	Página
Resumen	
Abstract, keywords	
Capítulo I: Introducción	
1.1 Idea del proyecto de título	1
1.2 Justificación de la investigación	2
1.3 Estructuración de la idea y Plan de trabajo	3
1.4 Metodología	4
1.5 Limitaciones y alcances	5
Capítulo II: Marco Teórico	
2.1 Patrimonio	
2.1.1 Definición	7
2.1.2 Tipos de Patrimonio	7
2.1.3 Importancia	11
2.2 Identidad	
2.3.1 Definición	12
2.3.2 Identidad Regional	13
2.3 Patrimonio Marítimo	

2.3.1 Definición	15
2.3.2 Disciplinas y conceptos relacionados	15
2.3.3 Situación actual	20
2.4 Oceanopolítica	23
Capítulo III: Antecedentes generales	
3.1 XIV Región de Los Ríos	26
3.1.1 Creación	26
3.1.2 Demografía	26
3.1.3 Economía	27
3.1.4 Hidrografía	27
3.1.5 Relieve	28
3.2 Provincia de Valdivia	31
3.3 Comuna de Valdivia	32
3.3.1 Antecedentes históricos	32
3.3.2 Demografía	34
3.3.3 Geomorfología	34

3.4 Comuna de Corral	
3.4.1 Antecedentes históricos	36
3.4.2 Demografía	37
3.4.3 Geomorfología	37
Capítulo IV: IV Patrimonio Marítimo en la Provincia de Valdivia	
4.1.Antecedentes generales	40
4.1.1 Proyectos MOP relacionados con el PM	40
4.1.2 Información estadística existente	41
4.2 Listado de PM	45
4.3 Períodos	49
4.4 Naufragios	64
4.5 Conclusiones	71
Capítulo V:Propuesta de desarrollo del Patrimonio Marítimo en la Provincia de Valdivia	
5.1 FODA Dinámico	75
5.2 Aplicación FODA Dinámico	76
5.3 Propuestas	77
ANEXOS	81

Resumen

Este trabajo es un esfuerzo para llegar a un objetivo principal: lograr el reconocimiento del Patrimonio Marítimo en la Provincia de Valdivia, uniendo diversos elementos relevantes que ayuden a la construcción de un marco contextual, considerando a la identidad y al patrimonio como elementos base para la generación de una diferenciación regional acorde al contexto de la globalización.

Por medio del conocimiento que aporta este trabajo, se pretende generar un cambio en el actual paradigma, abriendo un nuevo enfoque basado en la oceanopolítica. Tomando en consideración este nuevo conocimiento, y basado en la actual potencialidad del Patrimonio Marítimo que se encuentra en la zona, es posible generar un nuevo pensamiento enfocado al mar.

Abstract

This work is an effort to reach a goal: to achieve recognition of Maritime Heritage in the Province of Valdivia, combining elements relevant to assist in the construction of the contextual framework, considering the identity and heritage as a basic elements for the creation of a regional differentiation according to the context of globalization.

Through the knowledge produced by this work aims to generate a change in the current paradigm, opening a new approach based on oceanopolítica. Taking into account this new knowledge, and based on the existing potential of Maritime Heritage is located in the area, you can build a new focused on the sea.

Keywords:

Maritime heritage - identity - regional differentiation – ocean politics

Capítulo I: Introducción

Idea del proyecto de título

La idea central en la que se enmarca este proyecto de título tiene relación con un área poco explotada en nuestro país, que es el Patrimonio Marítimo (en adelante, PM).

El concepto en sí mismo, a nivel nacional, es poco conocido pero posee una gran importancia como generador de identidad y elemento diferenciador regional.

Es innegable que Chile tiene todas las condiciones necesarias para ser una nación marítima. El mar bordea todo el territorio y ha jugado un rol fundamental en el desarrollo del país, sin embargo, existe poca conciencia en la ciudadanía sobre la importancia de este recurso para la cultura y economía.

En términos espaciales, este proyecto está enfocado en la Provincia de Valdivia, capital regional de la XIV Región de los Ríos. Si bien el trabajo conceptual puede ser aplicado sin problemas a nivel nacional, se trabajó a nivel provincial y comunal (específicamente las comunas de Valdivia y Corral), debido a la gran cantidad de patrimonio tangible e intangible marítimo existente en esa zona, además de la gran importancia histórica relacionada con el mismo. Estas dos comunas resultan ser las más representativas para este proyecto.

Para empezar, este trabajo plantea el posicionamiento del concepto “Patrimonio Marítimo” como elemento fundamental generador de identidad. Se puede decir que la ciudad de Valdivia fue descubierta por el mar y su especial geografía condicionó el tipo de arquitectura destinada a su defensa y planeamiento de la ciudad con todo lo que ello conlleva. El que se relacione desde sus inicios con el mar configura una identidad determinada, con costumbres y estilos de vida particulares, lo que le otorga a los habitantes y a la ciudad misma un rasgo diferenciador.

Para lograr esta identidad es necesario un cambio en el actual paradigma del pensar, que actualmente se encuentra basado en una visión territorial, sin potenciar aún sus capacidades diferenciadoras.

Como se dijo anteriormente, Valdivia y Corral cuentan con una amplia gama de Patrimonio Marítimo, del cual no existe actualmente un listado ni conocimiento acerca de él para su posterior trabajo y uso. Este proyecto implica, por tanto, un catastro del PM existente, abarcando no sólo el tipo tangible, sino también el intangible, de forma tal que se logre una comprensión general del concepto y se aprecie el potencial que éste ofrece para la provincia. Contar con este tipo de información permitirá contar con una base tangible que sustente este nuevo paradigma,

Si bien el listado es relevante, pues da a conocer el valor histórico de cada construcción o expresión social, es importante también generar una propuesta para desarrollar dicho patrimonio. Esto último es el fin de este proyecto de título: proponer, desde el punto de vista teórico, lineamientos estratégicos, capaces de definir y desarrollar el futuro del PM en la provincia, analizando las potencialidades de dicho patrimonio, las debilidades observadas, las instituciones relacionadas y los sectores beneficiados. No se debe olvidar que esta propuesta se basa en la generación de identidad regional como objetivo principal, logrando de esta manera dotar a la provincia de elementos diferenciadores, que la posicionen a nivel regional como una provincia esencial e históricamente marítima.

1.2 Justificación de la investigación

El Gobierno Regional de la Región de Los Ríos, a través de su Estrategia Regional de Desarrollo, propone como lineamiento estratégico la implementación de una Política de Desarrollo Cultural e identidad regional en el territorio de Los Ríos. El desafío de esta política es incorporar valores a la imagen de la región y que dichos valores se encuentren vinculados a aquellos aspectos diferenciadores que permitan fortalecer la competitividad del territorio.

Uno de sus objetivos estratégicos busca consolidar una imagen regional singular, en la que se reconozcan su historia y sus tradiciones.

Al respecto, el objetivo del actual Programa de Gobierno hace referencia a que cada región sea capaz de encontrar el camino de su desarrollo, aprovechando sus ventajas comparativas, para así fortalecer su propia identidad.

Tomando en cuenta lo anterior se enmarca y fundamenta esta investigación, basándose en la perspectiva actual de la XIV Región de Los ríos, contribuyendo a su desarrollo y al cumplimiento de sus metas a futuro.

1.1 Estructuración de la idea y plan de trabajo

En primera instancia, lo primordial es dar a conocer el razonamiento en el cual se enmarca esta investigación, de manera de entender la idea a cabalidad.

Este proyecto se basa en dos premisas: la identidad y el patrimonio son la base para la generación de ventajas competitivas que permiten que una región se diferencie de sus pares. La segunda se refiere a que el actual contexto mundial está cambiando, dejando de ver el mundo desde una perspectiva territorial pues se está abriendo a un nuevo conocimiento, la oceanopolítica.

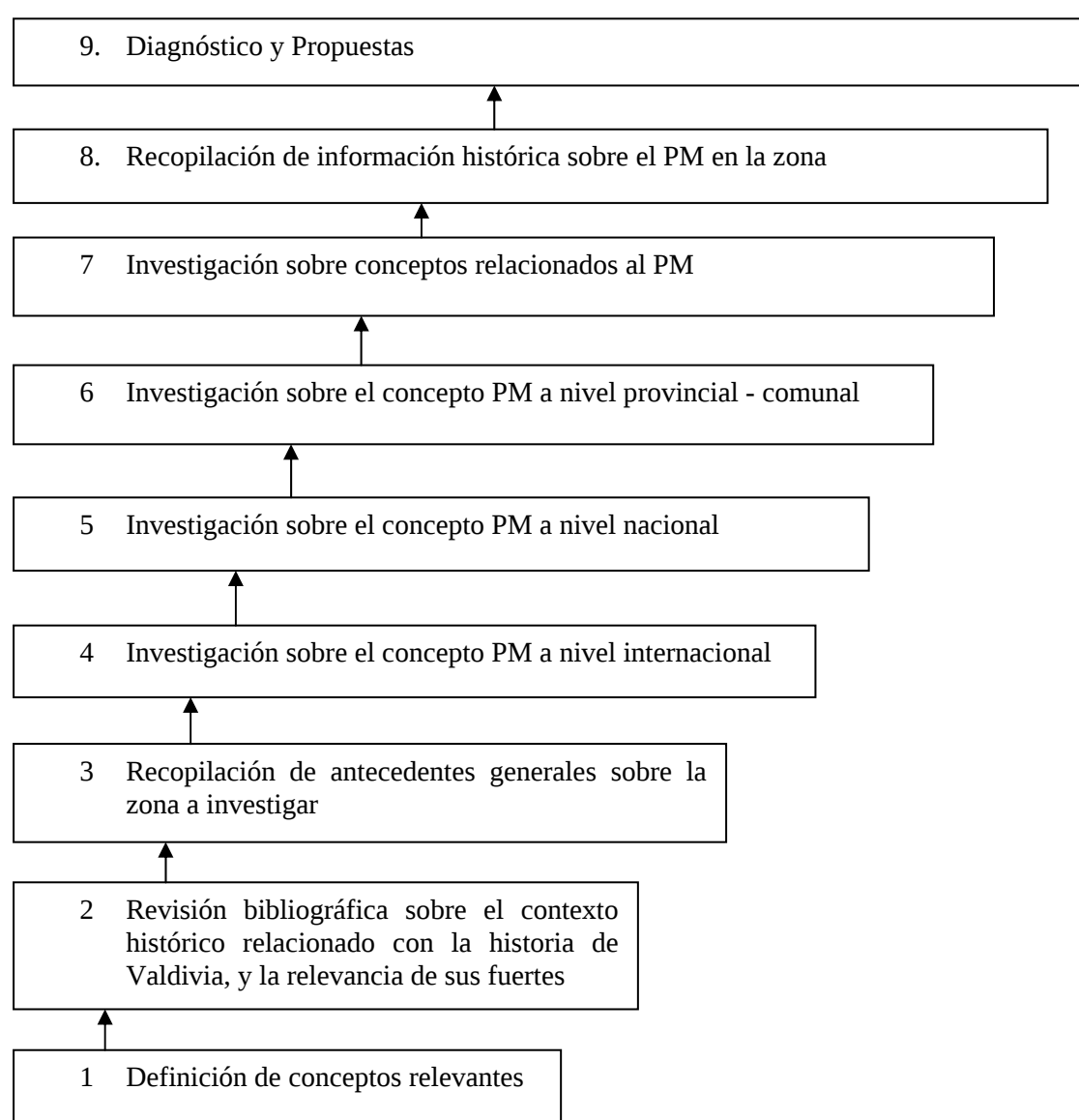
Tomando en cuenta lo antes mencionado es que la idea se estructura en provocar un cambio del actual paradigma, proponiendo un enfoque marítimo sustentado en las potencialidades de esta región y la abundancia de PM que posee.

Para la realización del cambio, este proyecto se fundamenta en el Paradigma del Cuerpo Social y el Modelo sistémico Integrado de gestión del profesor Sr. Milan Marinovic Pino.

Es así como se genera una investigación acerca del PM existente en la Provincia de Valdivia, dando a conocer sus características y su relación con la historia. Conociendo esta información se realiza un análisis sistémico que permita identificar las variables del entorno y las variables internas, así se vislumbra el actual escenario en el cual está inmerso el PM con sus debilidades y potencialidades.

1.4 Metodología

1. Definición de conceptos relevantes
2. Revisión bibliográfica sobre el contexto histórico relacionado con la historia de Valdivia, y la relevancia de sus fuertes
3. Recopilación de antecedentes generales sobre la zona a investigar
4. Investigación sobre el concepto PM a nivel internacional
5. Investigación sobre el concepto PM a nivel nacional
6. Investigación sobre el concepto PM a nivel provincial - comunal
7. Investigación sobre conceptos relacionados al PM
8. Recopilación de información histórica sobre el PM en la zona
9. Propuesta



1.5 Limitaciones y alcances

Este trabajo de investigación se limita geográficamente a las comunas de Valdivia y Corral, debido a que en éstas se concentra la mayor cantidad de Patrimonio Marítimo existente en la Provincia de Valdivia.

Históricamente el proceso de colonización y descubrimiento de la ciudad de Valdivia se realiza por el mar, específicamente por el sector de Corral, debido a que éste era considerado “el puesto de mayor consideración del Mar del Sur”(1). En relación a la disposición geográfica de la zona se planificó la fortificación de la misma, lo cual generó gran relevancia a nivel mundial en la época colonial y anterior, logrando posicionarse como la mayor fortificación del Mar del Sur”

Si bien el concepto de Patrimonio es amplio, en este trabajo sólo serán objeto de estudio el Patrimonio Cultural Tangible e Intangible Marítimo, a modo de mejorar la comprensión del concepto como un todo.

Cabe señalar que no sólo se limita al Patrimonio Cultural Marítimo construido como las fortificaciones hispanas, sino también a las manifestaciones culturales inmateriales, relacionadas con las forma de vida y expresiones de la sociedad en torno al mar.

Es importante señalar también que este proyecto no tiene como fin generar un modelo terminado y reproducible, sino más bien lineamientos para tomar en consideración en planificaciones futuras respecto al tema.

Capítulo II: Marco Teórico

2.1 Patrimonio

2.1.1 Definición

En la actualidad existen variadas definiciones en relación al patrimonio, aunque todas apuntan hacia un concepto similar.

De manera general se entiende por Patrimonio al conjunto de bienes valiosos, materiales o inmateriales, heredados de los antepasados. Ellos reflejan el espíritu de una época, de una comunidad, de una nación, y de la propia humanidad. El patrimonio que se va decantando de generación en generación conforma el sello distintivo de un pueblo, es por ello que el patrimonio es una manera de acercarse al conocimiento de la identidad.

El patrimonio de una nación lo conforman el territorio que ocupa, su flora y fauna, y todas las creaciones y expresiones de las personas que lo han habitado: sus instituciones sociales, legales y religiosas; su lenguaje y su cultura material desde las épocas históricas más antiguas. El patrimonio comprende los bienes tangibles e intangibles heredados de los antepasados; el ambiente donde se vive; los campos, ciudades y pueblos; las tradiciones y creencias que se comparten; los valores y religiosidad; la forma de ver el mundo y adaptarse a él. El patrimonio natural y cultural constituyen la fuente insustituible de inspiración y de identidad de una nación, pues es la herencia de lo que ella fue, el sustrato de lo que es y el fundamento del mañana que aspira a legar a sus hijos¹.

2.1.2 Tipos de Patrimonio

Una de las definiciones de Patrimonio más aceptada es la promovida por la UNESCO que se caracteriza por clasificar el patrimonio en dos grandes categorías: natural y cultural.

Según la UNESCO, el Patrimonio Natural son aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental. El patrimonio natural lo constituyen las reservas de la

¹ PNUD/UNESCO: Salvemos lo Nuestro. Imprenta Siglo XXI. Santiago de Chile.1986

biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales, y los santuarios de la naturaleza.

Por otro lado, el Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas².

Por su parte el Gobierno de Chile entiende por Patrimonio Cultural “el conjunto de bienes materiales, inmateriales y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que –por un acto de voluntad explícita– se les atribuyen valores a ser transmitidos de una época a otra, o de una generación a las siguientes. Comprende las formas de expresión, los modos de vivir y crear, las creaciones científicas, artísticas y tecnológicas, las obras y expresiones religiosas, los objetos, documentos y demás artefactos producto de manifestaciones artístico-culturales, las edificaciones y los conjuntos urbanos y sitios de valor histórico, paisajístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico y científico³.

Destacan en el ámbito del Patrimonio Cultural el patrimonio cultural material o tangible, y el inmaterial o intangible. El primero, está formado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras. Este además se clasifica en patrimonio cultural mueble e inmueble.

² Definición adoptada en Conferencia Mundial de la UNESCO sobre Patrimonio Cultural celebrada en México en 1982.

³ “Chile quiere más cultura”; Definiciones de Política Cultural 2005-2010 /Mayo 2005.

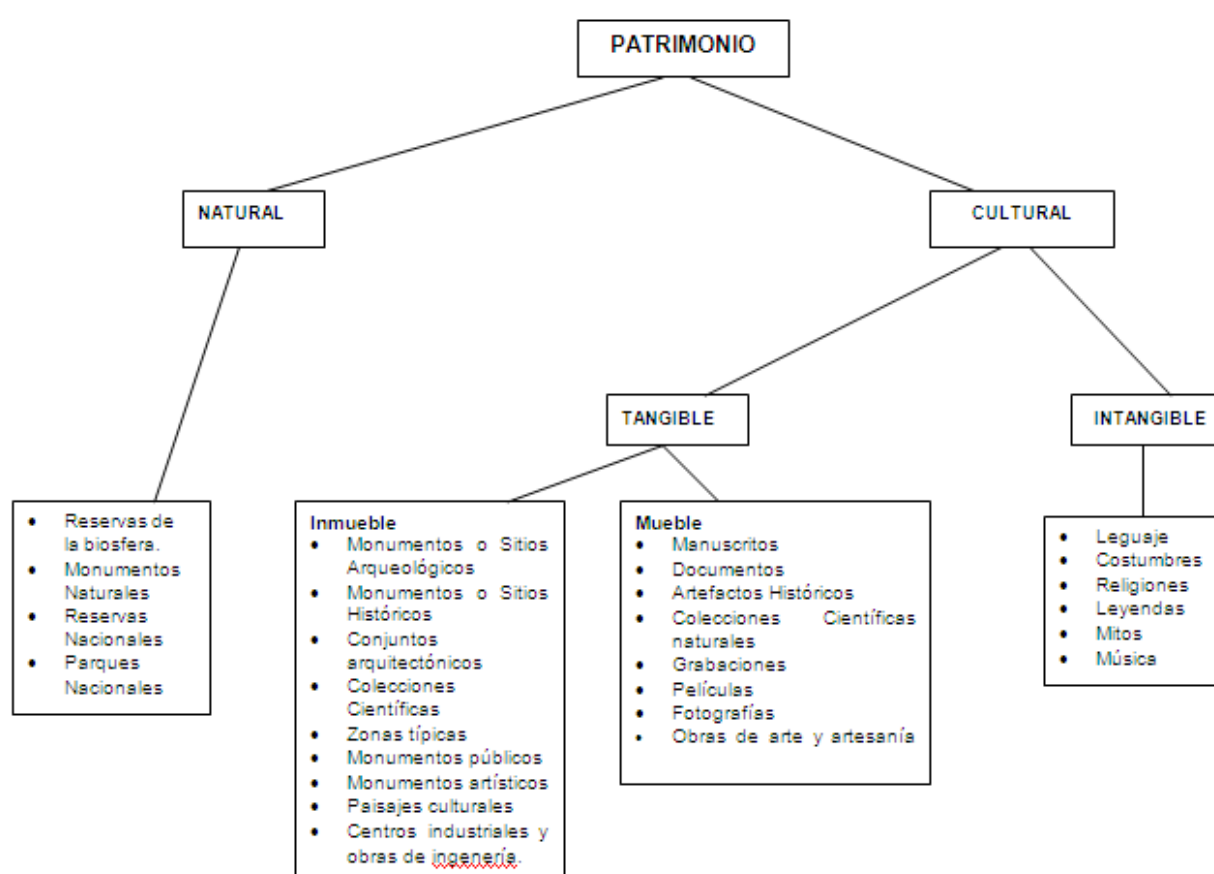
El segundo, el intangible, está constituido por los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana⁴.

De acuerdo a esta definición, son manifestaciones de Patrimonio Intangible:

- Las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma;
- las artes del espectáculo;
- los usos sociales, rituales y actos festivos;
- los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y
- técnicas artesanales tradicionales.

⁴ Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, UNESCO, París, 17 de Octubre del 2003.

Tipos de patrimonio



Fuente: Patrimonio Nacional - Proyecto Enlaces

MINEDUC

2.1.3 Importancia

Todas las culturas y sociedades se basan en formas y medios particulares de expresión, ya sean tangibles e intangibles, que constituyen su patrimonio. Estas características particulares representan la identidad de cada sociedad y son fuente irremplazable de riqueza para la humanidad.

El hablar de riqueza no se hace referencia al aspecto puramente material o monetario, sino a la ganancia del conocimiento que genera para una cultura, sociedad y humanidad el cuidado y preservación de su patrimonio.

Un principio fundamental de la UNESCO dice relación con que el patrimonio cultural de cada uno es el patrimonio cultural de todos. La responsabilidad de velar por él corresponde en primera instancia a la comunidad cultural que lo ha generado y, en consecuencia, a quien ocupa de él.

Valorar el patrimonio constituye valorar la memoria, valorar quien se es y de donde se viene, preservar las características particulares que les fueron heredadas a cada cultura o sociedad, las cuales son referentes de la diversidad cultural de la humanidad.

Como dice Miguel de Unamuno “La memoria es la base de la personalidad individual, así como la tradición es la base de la personalidad colectiva de un pueblo. Vivimos en y por el recuerdo, y nuestra vida espiritual no es, en el fondo, sino el esfuerzo que hacemos para que nuestros recuerdos se perpetúen y se vuelvan esperanzas; para que nuestro pasado se vuelva futuro.”

El patrimonio como tal, constituye una fuente insustituible de inspiración y de identidad para una nación, pues es la herencia de lo que ella fue, lo que actualmente es y el fundamento del mañana que aspira legar a sus hijos.

No se puede hablar de identidad nacional sin considerar al patrimonio como parte medular, sin embargo actualmente en Chile se advierte una carencia importante de cultura patrimonial, que afecta la construcción de identidad y mina la proyección del país en la comunidad internacional⁵.

⁵ “Chile quiere más cultura”; Definiciones de Política Cultural 2005-2010 /Mayo 2005.

Este importante grado de deterioro es el que invita a reflexionar sobre la urgente necesidad de protegerlo y conservarlo, generando conciencia a través de la educación sobre la relevancia que tiene el patrimonio como generador de identidad para un pueblo o nación y lo trascendental que éste tiene para las futuras generaciones.

2.2 Identidad

2.3.1 Definición

La palabra identidad conlleva dos connotaciones esencialmente opuestas. Por un lado la de ser una misma o similar identidad – ser idénticos- y, por otro, la de ser conscientes de las características propias que nos hacen distintos. Es así como toda la historia cultural de la humanidad el mundo simbólico gira en torno a la dinámica de lucha y consenso entre ambas fuerzas: la de ser parecidos, similares, idénticos, y aquella que nos invita a diferenciarnos, a marcar diferencias y fronteras (2)

Como se puede apreciar, a pesar de lo contrapuestas que puedan parecer ambas connotaciones, identidad es al mismo tiempo similitud y diferencia. La identidad supone un sentimiento de pertenencia a un determinado grupo y la valoración que las personas hacen a su cultura, la cual está conformado por sus hábitos, costumbres, ritos, organizaciones, etc. Por otra parte, la identidad implica a la vez un autoreconocimiento de las características que hacen a las personas particulares.

Este autoreconocimiento, o autodefinición, se produce en un mundo ya definido, no se produce en el vacío. Los sujetos y sociedades dividen el espacio identitario mayor del que formaban parte para diferenciarse y construir su propia identidad. La identidad, tanto en el nivel del sujeto como en el de la comunidad, no es puramente fruto de un proceso autoreflexivo, sino más bien el descubrimiento de que se es *en,comunidad*, en una relación de pertenencia que crea nexos de identidad.(3)

La identidad es dinámica, no algo estático, y no se circunscribe solo a los elementos del pasado sino también a los elementos del futuro. Identidad no es lo que se es, sino también lo que se quiere ser. Este último punto tiene relación con el contexto en el cual se enmarca, pues, la identidad futura – lo que se quiere ser – indudablemente se enmarca en situaciones sociales particulares.

Actualmente, en el contexto de globalización, se manifiesta la necesidad de resguardar los espacios de pertenencia, enfrentando este proceso con una identidad arraigada y fuerte, de manera de impedir que este proceso se transforme en una absorción o dominación.

2.3.2 Identidad Regional

Con respecto a la definición de identidad regional se pueden nombrar a distintos autores.

De acuerdo a Zúñiga y Asún , la identidad regional puede ser definida como aquella parte del autoconcepto de un individuo que está basada en su pertenencia a un grupo regional, junto con el significado valorativo y emocional asociado a dicha pertenencia’(4) Hablar de grupo regional no se hace referencia sólo a los habitantes de un territorio particular, sino también al territorio en sí mismo, con sus características geográficas, demográficas, culturales, etc.

Castells, por su parte, indica que la identidad regional se constituye como reacción social frente a la crisis del estado nación, y que desde los años noventa la identidad regional se ha visto enfatizada desde aspectos que van más allá del costumbrismo y cotidianeidad.(5)

Según Amtmann, la identidad regional ‘implica un compromiso afectivo vital con el pasado, presente y futuro de los procesos económicos-sociales y culturales que acaecen en una localidad o región’(6)

Definir identidad según su localización geográfica es uno de los referentes más utilizados ya que ‘dada la variedad geográfica dentro de los países, es lógico que el papel de lo territorial y todo lo relacionado con él esté más marcado en estas identidades⁶

Estas comunidades territoriales están constituidas por:⁷

- Creencias (sus miembros pueden reconocerse como coterráneos y hay una cierta reciprocidad de compromiso)
- Continuidad histórica (la identidad se extiende hacia el pasado y se proyecta hacia el futuro)
- Identidad activa (los territorios con comunidades que hacen cosas en común, toman decisiones, logran resultados)
- Un espacio geográfico particular (que se constituye en la autoreferencia primaria)
- Un sentido de pertenencia (a partir de características compartidas existe una cultura pública que sirve para distinguir la territorialidad de otras formas de identidad personal)

Desde una perspectiva económica se puede decir que la cultura y la identidad se revitalizan, no solo como valores intrínsecos, sino como elementos de competitividad regional. Los territorios organizados – regiones - son los nuevos actores de la competencia internacional y deben proyectarse así mismos como una identidad reconocida, diferenciadas, que permita crear una “imagen corporativa”, capaz de posicionarse en un mercado competitivo y en constante cambio.

Esto resulta posible si la región es capaz de lograr un proyecto en común, concertado, generador de un movimiento socialmente organizado. Este proyecto debe ser acompañado de un “proyecto cultural”, de manera que genere y/o refuerce la identidad de la comunidad con su propio hábitat regional.

⁷ Miller D., *Sobre la Nacionalidad, Autodeterminación y Pluralismo Cultural*, Paidós, Barcelona, 1997

2.3 Patrimonio Marítimo

2.3.1 Definición

Se puede definir Patrimonio Marítimo como:

Conjunto de bienes naturales y culturales, tangibles e intangibles, que representan el legado que el mar deja en el territorio y la comunidad en el cual se localiza”. En un sentido amplio, se vincula con todas las actividades humanas relacionadas con el mar. Poseen un alto valor histórico determinante en la creación o desarrollo del lugar o la comunidad en la que se encuentra.

Se entienden por recursos tangibles las defensas costeras (fuertes), naufragios, faros, puertos e infraestructura portuaria, astilleros, aduanas, museos navales, entre otros. Se entienden como recursos intangibles las historiales orales, los documentos de archivo relacionados con el mar, las tradiciones marineras, la cultura, en general a todas las conexiones de los seres humanos con el mar.

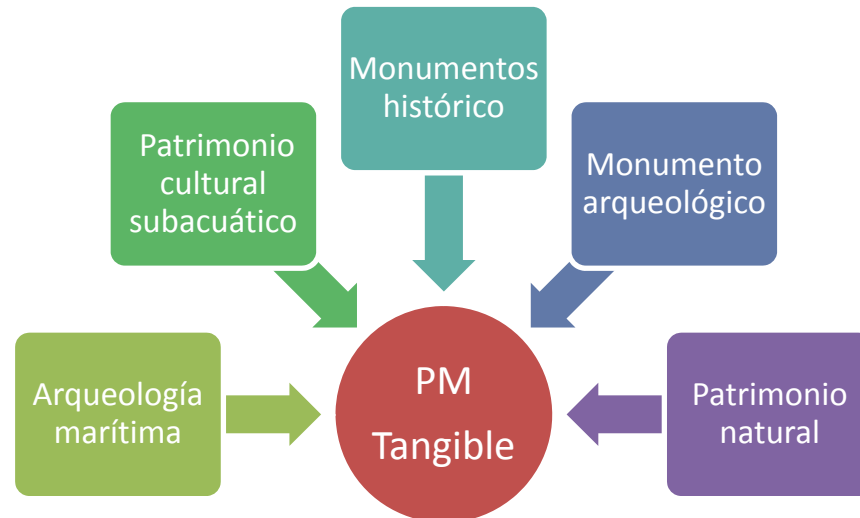
2.3.2 Disciplinas y conceptos relacionados

Al analizar la definición de PM, se puede apreciar su relación con distintas disciplinas y conceptos, las cuales se detallan a continuación.

En relación al PM Tangible:

- Arqueología Marítima
- Patrimonio cultural subacuático
- Monumento histórico
- Monumento arqueológico
- Patrimonio natural.

Disciplinas y conceptos relacionados al PM Tangible



Fuente: Elaboración propia

- a) La Arqueología marítima se define como el estudio del pasado de las culturas humanas, con énfasis en cómo los seres humanos interactúan con los océanos, lagos y sistemas fluviales. Se utiliza para interpretar los restos materiales de estas culturas, incluyendo los barcos y pequeñas embarcaciones, sus tripulaciones y carga, y sus instalaciones en tierra. Si bien la arqueología marítima es mejor conocida por su enfoque en los naufragios, en realidad es el estudio de todo lo relacionado con la navegación, pues “se ocupa de todos los aspectos de la cultura marítima como los tecnológicos, sociales, temas económicos, políticos y religiosos.”(7)

En esta definición se aprecia el carácter material e inmaterial de la disciplina, convirtiéndose en la poseedora de mayor cantidad de características similares al concepto de PM. Se podría decir por conclusión que el PM deriva de la Arqueología Marítima,

b) Por “patrimonio cultural subacuático”⁸ se entiende todos los rastros de existencia humana que tengan un carácter cultural, histórico o arqueológico, que hayan estado bajo el agua, parcial o totalmente, de forma periódica o continua, por lo menos durante 100 años⁹, tales como:

- los sitios, estructuras, edificios, objetos y restos humanos, junto con su contexto arqueológico y natural;
- los buques, aeronaves, otros medios de transporte o cualquier parte de ellos, su cargamento u otro contenido, junto con su contexto arqueológico y natural; y
- los objetos de carácter prehistórico.

En este caso la definición es útil para identificar a los fuertes del estuario de Valdivia y Corral, pues sus murallas y parte de su estructura se encontraban originalmente sumergidas o en contacto con el agua.

c) Se define como Monumento Histórico ¹⁰a los lugares, ruinas, construcciones y objetos de propiedad fiscal, municipal o particular que por su calidad e interés histórico o artístico o por su antigüedad, sean declarados tales por decreto supremo, dictado a solicitud y previo acuerdo del Consejo.

⁸ UNESCO. Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático, París, 2 de noviembre de 2001

⁹ Cabe destacar que en el contexto chileno, la cantidad de años disminuye a 50.

¹⁰ LEY N° 17.288, DE 1970: Legisla sobre Monumentos Nacionales.

- d) Son Monumentos Arqueológicos¹¹ de propiedad del Estado, por el solo ministerio de la ley, los lugares, ruinas, yacimientos y piezas antropo-arqueológicas que existan sobre o bajo la superficie del territorio nacional. Quedan comprendidas también las piezas paleontológicas y los lugares donde se hallaren.

Al igual que en la definición anterior, estos dos conceptos se relaciona con el PM debido a que bajo estas categorías se encuentran actualmente protegidos los Fuertes del estuario de Valdivia y Corral, así como también pueden ser protegidos otros objetos relacionados al PM en el futuro.

- e) El Patrimonio Natural son aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental. El patrimonio natural lo constituyen las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales, y los santuarios de la naturaleza.

¹¹ LEY N° 17.288, DE 1970: Legisla sobre Monumentos Nacionales.

En relación al PM Intangible:

- Arqueología Marítima¹²
- Identidad
- Folklore
- Tradición
- Patrimonio cultural inmaterial.



¹² Definido en la página anterior.

- a) Se entiende por Patrimonio cultural inmaterial¹³ los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los objetos y espacios culturales que les son inherentes, que las comunidades y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Esta herencia se transmite de generación en generación, es recreado constantemente en función del entorno y de la interacción con la naturaleza y la historia, e infunde un sentimiento de identidad y comunidad, promoviendo la diversidad cultural y la creatividad.

La definición anterior engloba los conceptos de identidad, folklore y tradición.

2.3.3 Situación actual

Para el mejor entendimiento de este ítem se realizará el diagnóstico en 3 niveles: internacional, nacional y provincial – comunal.

a) Nivel internacional

A nivel internacional se detectó un amplio conocimiento respecto al concepto PM y, en algunos casos, un trabajo bastante elaborado.

A modo de ejemplo se pueden nombrar:

- EE.UU (Condados e instituciones privadas)
- Australia
- Europa (España)
- Europa (Francia, específicamente la península de Bretaña)

¹³ UNESCO. Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, Paris, 17 de octubre de 2003.

La definición de este concepto se maneja con pequeñas variaciones, dependiendo del enfoque que cada país o localidad le asigna a este término.

Por ejemplo, el PM se define en algunos casos basados en la cantidad de naufragios existentes que, en definitiva, representan el exponente más importante del PM en esa localidad (Australia). En otros casos se basa en los buques o barcos antiguos, relacionados con antiguas guerras marítimas que marcan la identidad de ese país en particular (Maritime Heritage Alliance, European Maritime Heritage).

Otra variante descubierta es la visión territorial que se le atribuye al concepto pues, en algunos casos abarca no sólo el mar, sino también los ríos o lagos y las relaciones que en torno a estos se construyen. (Maritime Heritage Online, Australia)

En algunos casos las culturas originarias son un factor relevante, pues poseen características propias que marcan un sello distintivo, así como también ciertas actividades económicas asociadas a los recursos marítimos, como, por ejemplo, la caza de ballenas.

b) Nivel nacional

A nivel nacional no se trabaja con el concepto PM en proyectos tangibles regionales, sólo se realizan actividades de educación y promoción a través de 2 instituciones privadas sin fines de lucro, están son:

1.- Corporación del Patrimonio Marítimo de Chile: Según su propia definición, se trata de una agrupación de personas de buena voluntad, unidas por un ideal de servicio desinteresado, que tiene por objeto apoyar el desarrollo de las actividades de preservación, investigación y difusión del patrimonio marítimo de Chile, en beneficio de la cultura, a través de las instituciones u organismos nacionales existentes o que se establezcan en el futuro¹⁴. Funcionan al alero de la Armada de Chile.

¹⁴ www.patrimoniomaritimo.cl

Su trabajo se enmarca tanto en el enfoque del PM tangible e intangible, con especial prioridad en la conservación y difusión de los Museos Navales pertenecientes a la Armada.

2.- Fundación Mar de Chile: corporación privada sin fines de lucro creada en el año 2000, que surge por iniciativa de un grupo de Oficiales de la Reserva Naval Yatista de la Armada.

Busca mejorar la conciencia marítima de la sociedad, focalizando su accionar en mejorar la calidad de la educación marítima de las futuras generaciones en torno al valor que representa el mar para el desarrollo del país.

Según la Corporación del Patrimonio Marítimo de Chile, se entiende por Patrimonio Marítimo “al conjunto de bienes naturales y culturales, tangibles e intangibles que, en su totalidad, constituyen la herencia marítima nacional.”¹⁵

c) Nivel provincial – comunal

Se desarrollará en el capítulo número IV.

¹⁵ Nuevos Estatutos, www.patrimoniomaritimo.cl

2.4 Geopolítica v/s Oceanopolítica

La Geopolítica estudia el territorio como uno de los elementos constitutivos del Estado, analizando sus posibles proyecciones en el desenvolvimiento del país. Busca el conocimiento amplio y completo de los factores geográficos del área terrestre, proyectando casi todo quehacer en el dominio de la tierra.

La Geopolítica, originalmente de Europa, plantea una realidad relacionada con la tierra como centro de la acción, lo cual resulta aplicable para el Hemisferio Norte pero ¿Qué sucede en el Hemisferio Sur?

En el Hemisferio sur la realidad es completamente opuesta, pues la geografía determina que es un hemisferio oceánico por excelencia. Un ejemplo de esto es la zona desde el ecuador terrestre hacia el sur donde el agua es el factor predominante.

El espacio geopolítico del Hemisferio Austral es el mar, más que la tierra, lo que lo convierte en un espacio totalmente potencial.

Jorge Martínez Bush, se refiere como Oceanopolítica “a la consideración de la existencia del mar en el entorno geográfico y a la influencia que esta existencia tiene sobre las decisiones políticas”(8) Considera al mar como un espacio de crecimiento y desarrollo para los estados.

En el caso de Chile, bajo el concepto de la oceanopolítica, el actual territorio corresponde a un territorio-frontera, y el espacio oceánico entre esa frontera y el borde oeste de las 350 millas de plataforma continental de isla de Pascua configuran un continuo espacial, o sea, la concepción del mar de Chile no es sólo un medio de comercio y desarrollo, sino que se proyecta como el territorio fundamental y principal del país.

Algunos principios generales de la oceanopolítica son:

1. Actitud oceanopolítica colectiva
2. Territorio oceánico
3. Nivel de desarrollo previo
4. Sensibilidad con el ciclo vital del estado
5. Acción y ocupación en cuatro niveles
6. Una división jurídica y codificación de las actividades
7. Medio no renovable, posible de descomponerse y degradarse
8. Código ecológico nacional
9. Adaptar la administración del Estado
10. Centrarse en la educación

Capítulo III: Antecedentes Generales

3.1 XIV Región de los Ríos

3.1.1 Creación

La Región de Los Ríos nace el día 02 de Octubre de 2007, de acuerdo a lo establecido en la Ley 20.174 publicada en el Diario Oficial el 05 de Abril del mismo año.

La región comprende las provincias de Valdivia y de Ranco, cuya capital regional es la ciudad de Valdivia.

Forman parte de la provincia de Valdivia las comunas de Valdivia, Mariquina, Lanco, Los Lagos, Corral, Máfil, Panguipulli y Paillaco. En tanto, las comunas de La Unión, Futrono, Río Bueno y Lago Ranco constituyen la provincia de Ranco. Las capitales provinciales son Valdivia y La Unión, respectivamente.

Los límites de la Región de Los Ríos son: Al norte por la Región de la Araucanía, al sur por la Región de Los Lagos, al este por la República Argentina y al oeste por el Océano Pacífico.

El nombre de esta región deriva de la situación geográfica del territorio y se debe a la existencia de dos importantes cuencas hidrográficas: el río Valdivia y el río Bueno.

3.1.2 Demografía

Esta región tiene una superficie 18.429 km² y una población estimada de 356.396 habitantes, según el Censo 2002.¹⁶

Posee una población rural de 113.057 personas y una población urbana de 243.339. cifra equivalente al 68,27% del total. De éstas, la mayoría vive en la capital regional Valdivia que posee 127.750 habitantes.

Se declara como mapuche un 11,30% de la población, lo que la convierte en la segunda región con mayor porcentaje de habitantes pertenecientes a dicha etnia y la tercera con más población indígena total.¹⁷

¹⁶ En base a información extraída de: <http://www.subdere.cl/1510/propertyvalue-28997.html>

¹⁷ Fuente: Censo de Población y Vivienda 2002

3.1.3 Economía

La economía de esta región se sustenta principalmente en el rubro silvicultor, tanto por la extracción de maderas como del procesamiento de celulosa en plantas ubicada en las cercanías de Mariquina. En los sectores interiores de la región se realizan actividades relacionadas con el desarrollo agrícola de cereales y la ganadería.

Actividades importantes también son las relacionadas con las industrias, que se remontan a la colonización alemana a mediados del siglo XIX.

Una fuente importante de desarrollo para la región lo conforma el sector turismo, tanto el Valdivia como en las zonas interiores lacustres. Se destacan las reservas naturales existentes, las actividades termales y los balnearios.

3.1.4 Hidrografía

La región de los Ríos posee una amplia variedad de ríos de régimen mixto y sus hoyas hidrográficas más importantes son:

Río Valdivia: Está formado por la confluencia del Calle Calle y el Cruces. El río Calle Calle a su vez está formado por la unión del San Pedro, que desagua los lagos Pirihueico, Panguipulli, Calafquén, Riñihue y Neltume. Su hoya tiene una superficie de 9.900 km². y una longitud de 200 km. desde su nacimiento en territorio Argentino y hasta su desembocadura en bahía de Corral.

Su régimen de alimentación es pluvial, presentando un caudal constante todo el año, debido a que hay una similar distribución de las precipitaciones durante todo el año y no existen períodos secos: su caudal medio es de 687m³/seg.

Río Bueno: Nace en el lago Ranco, tiene una longitud de 130 km, en tanto que la superficie de su hoya hidrográfica es de 17.200 km². En su curso superior está regulado por los lagos Rupanco y Puyehue. Los ríos que tributan al río bueno son los ríos Pilmaiquén; río Rahue, que es el desagadero del lago Rupanco; y el río Negro. El régimen de alimentación del río Bueno es

pluvial, regulado por lagos precordilleranos, pero algunos de sus tributarios tienen régimen nival. Su caudal medio es de 570 m³/seg, siendo navegable desde Trumao hasta su desembocadura”¹⁸

3.1.5 Relieve

Cordillera de Los Andes:

Se vincula con una apariencia tradicional en la forma de entender esta franja del relieve en el sur de Chile: baja altitud, con pendientes suaves, y fuerte presencia de una actividad volcánica en reposo. Las mayores alturas que encontramos corresponden a los volcanes Choshuenco, a 2.415 msnm y Puyehue, con 2.240 m.

Precordillera

De gran presencia en buena parte de la región, tiene su origen en la acumulación de sedimentos glacio-fluvio-volcánicos, enviados por la Cordillera de Los Andes. Su altitud promedio fluctúa entre los 600 y 1.000 metros.

Depresión Intermedia

Es en esta región donde recobra su característica de valle longitudinal, luego de haber sido interrumpido al norte de Valdivia por el cordón transversal que le quita a los valles su continuidad. Sus suelos están formados por el acarreo glacial y fluvial con depositación de gran cantidad de sedimentos. Una de sus mayores características es que se encuentra cortada por numerosos lagos de una belleza paisajística enorme y de gran interés para los visitantes.

Producto de una antigua actividad conjunta de volcanes y glaciares, se produjeron obstrucciones de algunos de los cursos de agua que nacen en la cordillera, lo que dio origen a numerosos lagos, tales como: Calafquén, Panguipulli, Pihueico, Riñihue, Ranco y Maihue.

¹⁸ Plan de Desarrollo Comunal – Futrono, Capítulo 1. Antecedentes de la Región de Los Lagos.
<http://www.bcn.cl/siit/regiones/region14/hidrografia.htm>

Cordillera de la Costa

La Cordillera de la Costa se presenta baja y ondulada, recibiendo el nombre de cordillera de Mahuidanche, descendiendo en altura hacia el sur hasta ser interrumpida por el río Valdivia. Desde aquí al sur, y proyectándose a la región de Los Lagos, la cordillera recibe diversas denominaciones, presentándose un poco más robusta, lo cual va a ejercer un importante efecto de biombo climático sobre las localidades de la depresión intermedia.

Planicies litorales:

Se caracterizan por ser angostas y poco desarrolladas, debido a la presencia de la cordillera costera, aun así se hace posible la formación de pequeñas caletas ocupadas por pescadores y mariscadores. Este rasgo sólo se ve interrumpido por la desembocadura y estuario del río Valdivia, lugar que fue modificado en su constitución morfológica y estructural por el terremoto del año 1960.¹⁹

¹⁹ /www.bcn.cl/siit/regiones/region14/relieve.htm revisado en agosto

Mapa XIV Región de Los Ríos



Fuente: www.munivalvidia.cl

3.2 Provincia de Valdivia

La Provincia de Valdivia está conformada por las comunas que se encuentran al norte de la región de los Ríos, y corresponden a la comuna de Valdivia, Corral, Paillaco, Los Lagos, Panguipulli, Lanco, Mariquina y Máfil.

Superficie Km2	10196,7
Población Urbana	192.066
Población Rural	67.177
Población Total	259.243

Mapa Región de Los ríos



Fuente: www.munivaldivia.cl

3.3 Comuna de Valdivia

3.3.1 Antecedentes históricos

La existencia de la ciudad de Valdivia queda determinada el 22 de septiembre de 1544 en que Jerónimo de Alderete hace la toma de posesión y nombra el río, desde los navíos San Pedro y Santiaguillo. Fue fundada posteriormente por Pedro de Valdivia bajo el nombre de “ Santa María La Blanca de Valdivia” en 1552.

Desde antes de la llegada de los españoles existieron asentamientos indígenas. En el caso del territorio costero de la ciudad, fue habitada por indígenas mapuches, especialmente lafkenches. Estos pueblos originarios fueron los primeros en utilizar la madera como elemento fundamental para sus construcciones de vivienda, energía y embarcaciones.²⁰ Valdivia, desde el momento de su fundación, fue considerada una buena fuente de recursos forestales y condiciones naturales para la construcción de casas y para navíos. La madera era el recurso fundamental, la más preciada la madera de alerce, en cuya época fue talada en las actuales provincias de Valdivia, Chiloé y Llanquihue.

Con el tiempo la madera empezó a ser muy cotizada en el intercambio con Perú, siendo Valdivia y Chiloé las mayores abastecedoras de madera para todo el virreinato.

Como reacción al violento contacto, los mapuches se rebelan, destruyendo la ciudad en 1599, provocando con ello la pérdida de ciudades colonizadas al sur por los españoles.

Años después de dicha destrucción, los españoles intentan repoblar Valdivia a través de la construcción del Fuerte de la Santísima Trinidad, sin obtener resultados, haciendo abandono del lugar, quedando el lugar expuesto a cualquier intento de colonización por parte de las fuerzas marítimas contrarias.

Aprovechando la coyuntura del Tratado de Amberes,²¹ Holanda decide ampliar su comercio a las Indias y a la vez despojar a España de la fuente de ingresos que la hacía poderosa. Es por ello que realizan el intento de poblar la ciudad de Valdivia y construir en el lugar un fuerte, de manera de tomar el control sobre tan buen lugar estratégico. Cabe destacar que el fin último de esta acción era averiguar dónde estaba el oro.²²

En 1643 recalán en Valdivia dos naves holandesas, construyendo de inmediato fortificaciones, a fin de asegurar el éxito de la campaña. Los naturales, al ver el interés de los holandeses por los lavaderos de oro y apreciar como, nuevamente, fortificaciones empezaban a poblar su territorio, decidieron demostrar hostilidad ante el extranjero, quien, informado acerca del plan para atacarlos decide haber abandono del lugar quedando Valdivia, nuevamente, abierto a quien quisiera tomarlo.

Desde entonces, la recuperación por parte de los españoles fue su gran deseo. Es por ello que en 1644 se emprende la gigantesca empresa de repoblación a cargo del marqués de Mancera. Se fortifica Mancera, Corral, Amargos y Niebla.

En esta época, Valdivia contó con una excelente dotación militar, gracias al Situado proveniente desde Lima.

Luego de la dependencia virreinal, el pueblo de Chile logra su independencia.

Ya en el periodo republicano, en 1850 se creó una legislación colonizadora con el objeto de acercar alemanes a las provincias de Llanquihue y Valdivia.. Con la llegada de los colonos se vive un auge industrial importante, posicionando a Valdivia como el gran complejo industrial del país. Las industrias más destacadas fueron la del calzado, astilleros y la elaboración de cerveza.

La actividad portuaria presente en Corral, fue primordial para la actividad económica en Valdivia a comienzos del siglo XX.

²¹ Tratado de Amberes de 1609, establece una tregua de 12 años, reconoce como libres las 7 provincias del norte de los Países Bajos, renunciando España a toda pretensión sobre esa parte de Flandes.

²² Guarda, G. 2001. La nueva historia de Valdivia)

Los hitos que marcan la historia de la sociedad valdiviana son los incendios y terremotos con maremotos que afectaron la ciudad constantemente, tanto a nivel geográfico como a nivel societal.

3.3.2 Demografía

Según el censo del año 2002, la comuna de Valdivia posee una población de 151.885 habitantes. De este total el 48,7% pertenece al sexo masculino y el 51,3% al sexo femenino.

El 92,5% de los habitantes en la comuna corresponde al sector urbano, mientras que el 7,5% al sector rural.²³

De este modo Valdivia destaca como la ciudad con mayor cantidad de asentamiento urbano en comparación con las demás comunas de la región.

3.3.3 Geomorfología

Valdivia se encuentra ubicada al centroeste de la Provincia de Valdivia, forma parte del borde costero de la misma y su capital homónima es también capital provincial. Limita al norte por las comunas de Mariquina y Máfil, al este por Los Lagos, al sudeste por Paillaco, al sur por Corral y al oeste por el Océano Pacífico.

La comuna de Valdivia está inmersa en una red fluvial compuesta por tres cuencas. La primera de ellas corresponde al río Calle Calle, la segunda al río Cruces y la última por el río Tornagaleones.

²³ Censo Estadístico de Población y Vivienda, año 2002. INE. Santiago, Chile).

Comuna de Valdivia²⁴

Superficie Km2:	1.015,6
Población Urbana	129.952
Población Rural	10.607
Población Total:	140.559

Elaboración propia

²⁴ Fuente: Instituto Nacional de Estadística - Censo 2002

3.4 Comuna de Corral

3.4.1 Antecedentes históricos

La comuna de Corral nace y es fundada cerca del 1650 gracias a los deseos de defensa de la corona española en período de máxima expansión y conquista, el cual arraigó en la costa sureña mediante la construcción de numerosos fuertes para frenar las amenazas de corsarios y piratas de otros países, en especial, los holandeses.

Es por esto, que en la ciudad se pueden destacar varios de estos sistemas defensivos, tales como:

- Castillo de Amargos
- Castillo de Corral
- Fuerte San Carlos
- Castillo de Mancera

Haciendo seguimiento de su desarrollo local, la economía se desenvolvía en base a sus costas y la madera, como es desde fines del sigloXIX y durante el siglo XX, la llegada de aserraderos, la actividad ballenera y la conservera, pero con la llegada de industria la siderúrgica, altos hornos de corral, el pleno desarrollo económico llega al tope hasta mediados del 1960, puesto que con esta actividad luego la ciudad sufriría de una grave crisis y colapso económico, sumándose al desastre provocado por el sismo con maremoto en 1960, lo que implicaría el cambio total de la morfología de la ciudad, y el término de una próspera época de desarrollo industrial.

3.4.2 Demografía

Según el censo del año 2002, la comuna de Corral posee una población de 5.463 habitantes. De este total el % pertenece al sexo masculino y el % al sexo femenino.

El 67,2% de los habitantes en la comuna corresponde al sector urbano, mientras que el 32,8 % al sector rural.²⁵

Corral es un municipio considerado como rural, pues, aunque la mayoría de la población pertenece al sector urbano, éstos se ubican en la periferia formando pequeños pueblos.

Sin dejar de lado, los estudios indican que en la comuna de Corral, la tendencia demográfica es la del aumento de la población adulta y adulta-mayor, debido a bajas tasas de natalidad y la continua migración hacia otras ciudades en búsqueda de mejores oportunidades laborales.

3.4.3 Geomorfología

La comuna de Corral se encuentra ubicada en la zona costera de la provincia de Valdivia, a una distancia de 18 kilómetros de la ciudad de Valdivia.

Limita al norte con la comuna de Valdivia y el Océano Pacífico; al sur con la comuna de La Unión; al este con una parte de Paillaco y al oeste con parte de La Unión y el Océano Pacífico.

Corral está formada por 3 cuencas principales, sin considerar el río Valdivia, siendo estas las cuencas del río Naguilan, el río Fruta y el río Chaihuín.

²⁵ Censo Estadístico de Población y Vivienda, año 2002. INE. Santiago, Chile.

Comuna de Corral²⁶

Superficie Km2:	766,2
Población Urbana	3.670
Población Rural	1.793
Población Total:	5.463

Elaboración propia

²⁶ Fuente: Instituto Nacional de Estadística - Censo 2002

Capítulo IV: Patrimonio Marítimo en la Provincia de Valdivia

4.1. Antecedentes Generales

4.1.1 Proyectos MOP relacionados con el PM

En la actualidad se encuentran en curso variados proyectos relacionados, desde distintos enfoques, con el PM. Los más emblemáticos hacen referencia al Diagnóstico del patrimonio cultural en la Región de Los Ríos el cual se encuentra en proceso, y el Diagnóstico de fortificaciones de la cuenca de Valdivia y Bahía de Corral, el cual se encuentra en licitación.

A continuación se listan los distintos proyectos que forman parte del Programa de Puesta en Valor del Patrimonio, junto a su estado de proceso:

- a) Estudio: Diagnóstico Patrimonio Cultural Región de Los Ríos

Inicio Estudio: Abril 2009

Término Estudio: Febrero / Junio 2010

- b) Estudio: Diagnóstico Sistema de Fortificaciones de la Cuenca de Valdivia y Bahía de Corral

En proceso de Licitación

- c) Diseño: Restauración Habitación Eco Museo Isla de Mancera

“Restauración del Castillo Mancera, Plaza Colonial, Capilla, Polvorín Y Habitación de Senderos Y Espacios Públicos”

Iniciando el proceso de Licitación

Zona Típica: Isla de Mancera

Monumento Histórico: Castillo San Pedro de Alcántara de Mancera.

d) Diseño: Restauración Castillo de Niebla, Valdivia

En proceso de Licitación

e) Diseño: Conservación y Puesta en Valor Fuerte Histórico de Amargos

Monumento Histórico: Fuerte de San Luis de Alba de Amargos, llamado también el “Castillo de Amargos”.

f) Diseño: Restauración y Puesta en Valor Fuerte de Corral

Monumento Histórico: Fuerte de San Sebastián de la Cruz de Corral, llamado también el “Castillo de Corral”,

4.1.2 Información estadística existente

En relación a los monumentos históricos:

El Consejo de Monumentos Nacionales ha declarado por decreto desde 1925 hasta febrero del 2009, 617 Monumentos Históricos inmuebles, 25 corresponden a la categoría de Infraestructura Militar del tipo fortificaciones hispanas. Actualmente el 36% (9 MH) de estos Monumentos Históricos se encuentran en la región de los ríos, sumando a esta lista una declaratoria que se encuentra en proceso para el Castillo de San Luis de Alba Cruces de Mariquina, pudiendo llegar a tener 10 MH en la región de los Ríos de los cuales el 67% (6 MH) se encuentran en la Bahía de Corral y Estuario del Río Valdivia.

Monumentos Históricos protegidos por la ley N° 17.288, de 1970

NOMBRE	COMUNA	CATEGORÍA MONUMENTO NACIONAL	DECLARATORIA
Castillo de Niebla. Punta de Niebla.	Valdivia	Monumento Histórico	DS 3869 14/06/1950 DS 494 13/12/1991 ZCH Zona de Conservación Histórica
Fuerte de San Luis de Alba de Amargos. Punta de Amargos.	Corral	Monumento Histórico	DS 744 24/03/1926
Castillo San Sebastián de la Cruz. Pueblo de Corral.	Corral	Monumento Histórico	DS 3869 14/06/1950
Castillo de San Pedro de Alcántara de Mancera. Isla de Mancera.	Corral	Monumento Histórico	DS 3869 14/06/1950
Fuerte de San Carlos. Punta San Carlos, al E de la Aguada del Inglés.	Corral	Monumento Histórico	DS 3869 14/06/1950 DS 127 29/04/1991
Isla de Mancera. En el Estuario del Río Valdivia.	Corral	Zona Típica	DS 725 15/06/1973

Fuente:

En relación a la cantidad de visitas:

Información estadística relacionada con la cantidad de visitas recibidas por algunas fortificaciones de la cuenca de Valdivia y Corral.

- Castillo de San Sebastián de la Cruz de Corral.

Cantidad de visitantes Castillo San Sebastián de la Cruz de Corral

Año	Nº Visitantes
1995	65.133
1996	70.736
1997	78.708
1998	75.342
1999	86.890
2000	81.009
2001	88.839
2002	90.124
2003	99.583
2004	104.695
2005	72.869
2006	76.403

Fuente: Departamento de Turismo de la Municipalidad de Corral

- Castillo de Niebla:

El Castillo de Niebla ha recibido como promedio anual en los últimos 13 años, 87.150 visitantes, de las cuales un 65% entre los meses de Enero y Febrero, y el 35% restante durante el transcurso del año.

Cantidad de visitantes Castillo de Niebla

MESES	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008
Enero	24379	25957	17722	17016	19375	15581	17533	16912	26339	17705	15844	27562	22453
Febrero	35308	35183	33159	27822	28410	21659	26811	24778	32432	27498	26901	40343	35954
Marzo	5535	5411	3956	3742	4205	4491	5125	4804	5023	4416	4648	6498	7550
Abril	7579	1271	2782	2916	2715	2329	2354	2546	3165	1897	3253	4116	2652
Mayo	2435	1489	1777	1827	1418	2587	2476	178ß	2995	1770	2113	3122	2177
Junio	2066	740	823	1155	620	1105	1849	1135	1461	993	991	1794	1466
Julio	2770	1363	2080	2073	2023	1956	3209	3157	2256	2503	2576	3642	3885
Agosto	2323	1399	1643	1691	1530	1789	2613	2251	1884	2404	2223	2761	2236
Septiembre	5811	2380	2972	3107	3085	3954	4189	4492	3364	2951	4051	6408	4232
Octubre	2137	1386	2912	3931	2488	3238	3266	3775	2711	4235	4594	5166	4413
Noviembre	4158	2479	3887	4806	4202	6232	8091	6323	4086	6033	6125	7429	4726
Diciembre	5982	3873	4677	5005	7647	8488	6379	8846	12155	10508	10004	7782	7766
TOTALES	100483	82931	78390	75091	77718	73409	83895	80802	97871	82913	83323	116623	99510

Fuente: DIBAM

- San Pedro de Alcántara de la Isla de Mancera:

Año	Nº Visitantes
1997	1.329
1998	25.791
1999	22.823
2000	17.000
2001	17.165
2002	14.249
2003	12.718
2005	15.183
2006	15.939
2007	18.447

Fuente: Dirección Museológica de la Universidad Austral de Chile

4.2 Listado de PM

La Provincia de Valdivia posee, históricamente, una amplia variedad de Patrimonio Marítimo específicamente en la comuna de Valdivia y la bahía de Corral. Los vestigios más antiguos de este tipo de patrimonio corresponden al sistema de fuertes, una de las estructuras de defensa hispánica más importantes de Sudamérica.

Esta provincia no sólo posee PM tangible, sino también intangible, conformado por costumbres y festividades típicas de la zona que la hacen única y continuamente visitada por millones de turistas cada año.

A continuación se expone un listado con los principales exponentes del PM tangible e intangible de la zona según período dentro de la historia:

Patrimonio marítimo Tangible e Intangible en Provincia de Valdivia

	PERIODO	CARACTER	TIPO
1	Prehispánico	Intangible	Asentamientos indígenas: • Cultura Huilliche • Cultura Lafkenche
2	Colonial	Tangible	Fortificaciones: • Castillo de la Limpia Concepción de Niebla • Castillo de San Luis de Alba de Amargos (Fuerte de Amargos • Fuerte de Chorocamayo • Vigía Morro Gonzalo • Fuerte de San Carlos • Castillo de San Pedro de Alcántara de la Isla Marqués de Mancera • Castillo de San Sebastián de la Cruz de Corral (Fuerte de Corral) • Fuerte de Baídes Baterías:

			• Batería del Piojo • Batería Carboneros • Batería de Aguada del Inglés • Batería del Bolsón • Batería baja de Chorocamayo • Batería El Molino • Batería del Barro Nafragios: • Navío desconocido • Navío Santiago de Urione • Navío desconocido
3	Republicano s.XIX	Tangible e intangible	Nafragios: • Bergatín Intrépido • Barca Adela Martínez • Barca Cecilia • Barca Tránsito • Goleta Carl Otto • Barca Clevedon • Pailebot Rosario de Añigue • Balandra desconocida • Vaporcito Delfina • Barca Berthia
4	Republicano s.XX	Tangible e intangible	Infraestructura naval: • Astillero ASENNAV Infraestructura marítima: • Muelle de pasajeros de Niebla • Muelle de pasajeros de Corral

			• Muelle Costanera Arturo Prat (Muelle Schuster) • Muelle Punucapa • Muelle y recinto fiscal DOP Valdivia • Faro de Niebla Nafragios: • Navío Santiago • Vapor Imgard • Barca Benilde • Goleta a motor Magdalena • Vapor petrolero Alba • Balandra Chilote • Vapor mercante El Comendador Infraestructura Comercial – Marítima • Feria Fluvial Museo naval • Museo Submarino O´Brien (en proceso) Celebraciones • Corso Fluvial en Honor a la Virgen del Carmen • Corso Fluvial Noche Valdiviana
--	--	--	--

Elaboración propia

4.3 Períodos

a) Período Prehispánico

Asentamientos indígenas

Las poblaciones que habitaban Chile, desde Aconcagua hasta Chiloé, hablaban una misma lengua, la mapuche. Sin embargo poseían claras características que permitían diferenciarlos entre sí.

Cultura Lafkenche

Mariño de Lobera, conocedor de los lugares y sitios de la ciudad de Valdivia, expresa su conocimiento sobre un asentamiento indígena muy definido, los lafkenches. Poblamiento de indígenas costino, diferente tanto social, cultural y económicamente respecto a los mapuches del interior.

En ese entonces habitaban un “nido” ecológico en la cordillera de la costa, entre el mar y el agua dulce, en donde contaban con abundantes recursos en materia de caza y pesca. Se trasladaban en canoas, las cuales usaban para transportar pescados y mariscos por las aguas del mar y ríos. Se agrupaban en *machullas*, organización social conocida sólo en Valdivia.

Se han perdido los secretos de esta civilización debido a los grandes sismos y hundimientos, especialmente de sus cementerios indígenas, sin duda los más adecuados para obtener información de esta antigua cultura.

Cultura Huilliche²⁷

Esta cultura se asentó en las cercanías de Valdivia, y tenían como característica principal el dedicarse al cultivo de la tierra y comunicarse por vía fluvial.

La estructura de su organización era patrilineal. Se dividían en tribus sin un jefe central. Sus viviendas eran elaboradas con varas que luego cubrían con abundantes ramas, su apariencia era semejante a las rucas mapuches.

Se dedicaban a la caza y la recolección terrestre, y utilizaban leña y maderas. Sin embargo, su principal ocupación era la pesca en los abundantes ríos y lagos de la región. Sus canoas eran construidas con troncos de árbol.

A diferencia de los araucanos, los huilliches no se caracterizaron por su habilidad guerrera.

Su religión se centraba en la evocación de los ancestros y el mundo extraterrenal con que se conectaban a través de la música de la trutruca y del kultrum.

b) Período Colonial

Fortificaciones y Baterías

Gabriel Guarda, en su libro “La nueva Historia de Valdivia” comenta que las fortificaciones se dividen en tres categorías: el primer rango lo ocupan los castillos, el segundo los fuertes y el tercero las baterías.

De las 229 fortalezas construidas en Chile durante el período, solo 10 fueron castillos, la mitad de ellos - Mancera, Corral, Niebla y Amargos se encontraban en Valdivia.

²⁷ Información extraída de la página web de Educar Chile, www.educarchile.cl

Para la defensa de Corral no bastaba solo una batería, es por ello que de a poco se fueron construyendo fuertes y baterías, que determinaron el sistema defensivo del lugar.

A continuación se expone un listado de las fortificaciones que conformaban este sistema defensivo, junto a una breve descripción:

Castillo de la Limpia Concepción de Niebla

Edificado en 1671. Su fin específico era corresponder sus fuegos a Amargos y Mancera, formando un triángulo equilátero perfecto, de manera de que sus líneas se entrecuzaran en un punto céntrico. En 1820 tenía catorce cañones de a 24, un mortero y dos hornillos de bala roja; otros dos de a 24, dispuestos en el foso hacia la playa grande, defendiendo un posible desembarco.

Castillo de San Luis de Alba de Amargos (Fuerte de Amargos)

Se construye a mediados del siglo XVII, siendo Gobernador de la Plaza don Fernando de Bustamante. Lo nombró San Luis de Alba en honor al entonces virrey del Perú don Luis Enríquez de Guzmán, Conde de Alba de Liste. Se realizan mejoras al primer trazado y ya en 1773 contaba con siete cañones, cuatro de a 24, dos de a 20 y uno de a 10.

Castillo de San Pedro de Alcántara de la Isla Marqués de Mancera

Construido en el siglo XVII, se sitúa en la punta nororiente de la isla. Desde su frente marítimo se domina es estuario, la demora a puerto de Corral, a la bocanada del río Valdivia y la del Tornagaleones. En un principio contaba con defensas de fajina y tierra, luego fue reconstruido con ladrillo. Poseía una primitiva iglesia y el convento de San Francisco, hasta esa fecha contaba con diez piezas de artillería. En 1771 el castillo cuenta con nueve cañones.

Con la reconstrucción de Corral y el perfeccionamiento de Niebla, Mancera empieza a perder su importancia estratégica.

Castillo de San Sebastián de la Cruz de Corral (Fuerte de Corral)

Construido en 1645, cruzaba sus fuegos con Mancera. Fue fundado sobre una peña, desde allí dominaba todo el surgidero hasta la mitad de la bahía. El fuerte original estaba rodeado de un profundo pozo que lo separaba de tierra firme. Tenía capacidad para 12 piezas de artillería.

A lo largo del siglo XVIII, las fortificaciones de Corral se ampliaron, para convertirlo en el sistemas más poderoso. Se agregaron puentes levadizos, dos baterías, hornillo para bala roja, entre otros.

En 1823, la fortaleza llegó a tener 60 cañones.

Batería El Molino

Batería más expuesta, ubicado en la ribera nororiente. Fue construida en 1779, contaba con foso y parapeto con cuatro cañones de a 24, conformando un reducto prolongado de modo que su artillería cubriese hasta el punto en que alcanzaban los fuegos de Niebla. En 1817 contaba con dos cañones en la batería baja – rasante – y tres en la alta.

Batería del Piojo

Construída en la misma época que la batería El Molino, defendía la entrada de Valdivia con dos de a 24 puestos a flor de agua, combinando sus fuegos con la batería de Carboneros, en el ángulo de la isla del Rey, provista de otras tres unidades del mismo calibre que a su vez cruzaban sus fuegos con Mancera.

Batería del Bolsón

Construida por el ingeniero Antonio Birt en 1762 y rectificada por Garland en 1768. Batería de tiro rasante. Contaba con nueve cañones que apuntaban al fondeadero.

Batería baja de Chorocamayo

Construido en 1779 al pie de la elevación de Chorocamayo. Portaba cuatro cañones.

Fuerte de Chorocamayo

Construido en 1779, poseía unos 100 metros de altura sobre las aguas de la bahía.

La artillería de este fuerte dominaba el tránsito de las naves desde la Punta de Amargos al fondeadero de Corral.

Llegó a tener 9 cañones de mediano calibre y poseía taludes, parapetos de mampostería y fosos.

Batería de Aguada del Inglés

Construida por Duce en al año 1779, se ubicaba a unos 3 kilómetros de oeste de San Carlos, en una caleta no muy abrigada pero apta para el desembarco. Inicialmente contaba con tres cañones, en 1820 solo quedaban 2 cañones de a 24. Este fue el punto abordado con Cochrane en la toma de Valdivia.

Vigía Morro Gonzalo

En el siglo XVII se instala este puesto de vigía que además montaba un cañón. Se ubicaba en la punta del mismo nombre, donde la costa declina hacia el sur oeste.

Fuerte de San Carlos

Construido por el ingeniero José A. Birt en 1762. Tiene forma hexagonal y un espacio limitado. En 1773 tenía seis cañones de a 24 y tres pedreros.

Batería del Barro.

Fundada en 1686, se ubicaba en un desfiladero ubicado en el paso preciso por el cual las tropas enemigas podrían intentar tomar por la espalda los fuertes y baterías. Contaba con diez cañones.

Batería Carboneros

Construida en 1785. Defendía la entrada al río Valdivia. Poseía dos cañones de bronce de mediano calibre.

Fuerte de Baídes

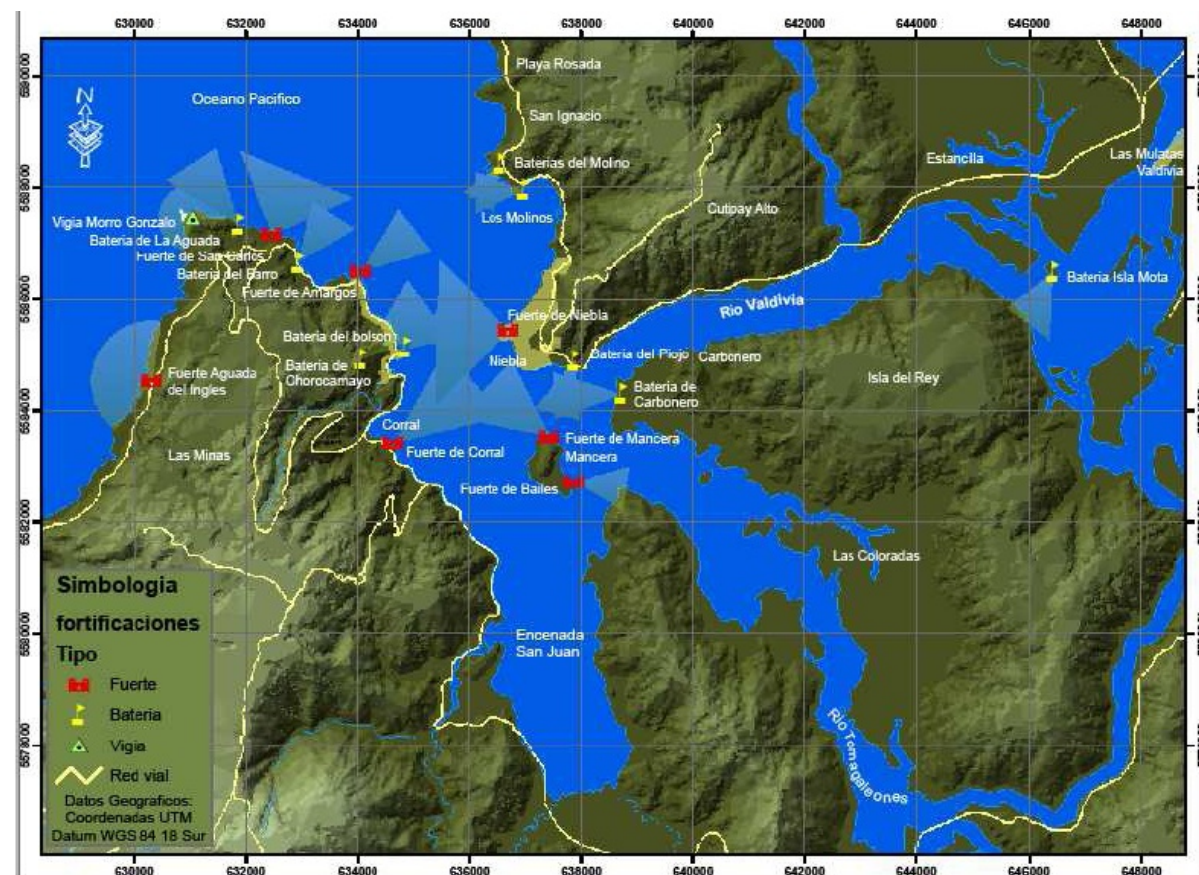
Resguardaba el río Tornagaleones y defendía la única playa donde podían desembarcar los enemigos. Contaba con 6 piezas.

Cuadro resumen Fortificaciones y Baterías

NOMBRE	UBICACION	FECHA	COMENTARIOS
Castillo de San Pedro de Alcántara de la Isla Marqués de Mancera.	Mancera		Existen vestigios
Castillo de la Pura y Limpia Concepción de Monfort de Lemus de Niebla (Fuerte Niebla)	Niebla	1671	Existen vestigios
Castillo de San Sebastián de la Cruz de Corral (Fuerte de Corral)	Corral	s.XVII	Existen vestigios
Castillo de San Luis de Alba de Amargos (Fuerte de Amargos)	Amargos	s.XVII	Existen vestigios

Batería Carboneros.	Isla del Rey	1785	Sin información
Fuerte de Baídes	Mancera	S/i	Sin información
Batería del Bolsón	Corral	1762	No quedan vestigios
Batería Baja de Chorocamayo.	Chorocamayo	1779	Derrumbes han cubierto sus restos. No quedan vestigios
Batería del Barro.	Corral	1686	Sin información
Fuerte de San Carlos	S/i	1762	El sismo de 1960 destruyó gran parte de sus merlones y la alta marea, por el descenso de la costa debido al sismo, cierra el paso hacia el fuerte.
Batería Aguada del Inglés	Corral	1779	Sin información
Vigía Morro Gonzalo	s. XVII		Apenas quedan vestigios
Batería del Piojo	Corral		Sin información
Baterías del Molino (2)	Valdivia		Sin información
Fuerte de Chorocamayo	Corral	1779	Están visibles los fosos y algunos de los taludes.

Ubicación Fortificaciones y Baterías



c) Período Republicano s.XIX

Naufragios (se tratarán de manera aparte en el XXX posterior)

d) Período Republicano s.XX

Infraestructura naval

Artillero ASENNAV

Esta compañía fue fundada en 1972 por Eberhard Kossmann, arquitecto naval e ingeniero mecánico. Toma formalmente el nombre de ASENNAV en 1974

Desde sus inicios ha estado íntimamente ligado a la ciudad, debido a sus características fluviales y a su cultura marítima.

Las primeras construcciones que fabricaron fueron lanchas patrulleras para la marina chilena, barcos pesqueros industriales y ferries de tipo on/roll off.

El proceso de apertura a mercados internacionales se produce en la década de los 80, construyendo para empresas extranjeras embarcaciones de lujo para la pesca deportiva.

Durante los 90 ASENNAV continuó con su proceso de internacionalización, transformándose en los pioneros en la realización de proyectos a gran escala, tales como remolcadores, un crucero para las Islas Fidji y catamaranes de aluminio para Chile y Argentina.

La trayectoria de su personal y su constante preocupación por trabajar con tecnología de punta ha posicionado a ASENNAV como una empresa competitiva a nivel mundial.

Asenav es, sin duda, el astillero más grande e importante de Valdivia, destacando también como el más importante para Chile y Sudamérica

Infraestructura marítima

Muelle de pasajeros de Niebla

Este muelle fue construido en el año 1950 y se realizó una ampliación en el año 1996.

Se localiza hacia el poniente del terminal de transbordadores de Niebla (rampa). Presta servicios como atracadero para embarcaciones de turismo, carga y pasajeros, que posee aproximadamente 25 metros de frente. Cuenta con tres sitios de atraque para embarcaciones menores.

El malecón está construido sobre la base de muros y bloques de hormigón, con cubierta de hormigón en masa con tres chazas del mismo material con obras complementarias como bitas. Actualmente no cuenta con defensas de madera. Posee un refugio de pasajeros y no cuenta con destinación marítima (en trámite).

Muelle de pasajeros de Corral

Este muelle fue repuesto en el año 1979, conformándose por un cabezo de 22 metros de largo por 9 metros de ancho, con un puente de acceso de 4,2 metros de ancho por 36 metros de longitud.

Durante los años 2001-2002 se realizó una ampliación del muelle de pasajeros de Corral que consistió en la construcción de la prolongación del cabezo del muelle, con el fin de aumentar el área de atraque.

La infraestructura original está formada por pilotes de tubos de acero de 324 mm de diámetro y 7,9 mm de espesor, verticales e inclinados. La superestructura está constituida por una losa de hormigón de 20 cms. de espesor. Posee, además con un pontón flotante en el extremo del muelle. Actualmente cuenta con Destinación Marítima.

Muelle Costanera Arturo Prat (Muelle Schuster)

Fue construido en el año 1963 y se ubica a orillas del río Valdivia.

Esta infraestructura cuenta con diferentes usos, tales como base para lanchas patrulleras de la Gobernación Marítima, embarcaciones turísticas, una feria fluvial y una expendedora de combustible.

Entre el ex muelle Aduana y el helipuerto, Sector Muelle Schuster, se definen 12 sitios, algunos de los cuales son de uso de la Armada y otros se asignan a naves de transporte de pasajeros (14 naves).

En el Sector Feria Fluvial, se definen 4 sitios para ser operados por 5 naves. En el Sector Costanera, se definen 7 sitios, operados por 6 naves.

El malecón tiene un frente de 440 metros lineales construido sobre la base de una cortina de tabla estacas de acero con un muro de coronamiento de hormigón armado a la cota de +3,50.

Cuenta con 2 chazas con doble escala más una chaza de 93,5 metros con 2 escalas dobles y otra chaza de 80 metros con gradas, y obras complementarias tales como defensas de madera, bitas e iluminación. Presenta una explanada y jardines ornamentales. No cuenta con destinación marítima.

Muelle Punucapa

Este muelle data del año 1962 y se encuentra ubicado en la localidad de Punucapa, ubicada a orillas del río Cruces.

El muelle presenta un frente de atraque de 5 metros lineales construido sobre la base de pilotes de madera. Presenta un tablaestacado de madera de 7 metros por lado, a los costados del puente de acceso para proteger la explanada.

Este muelle fue reparado en el año 2001; en dicha oportunidad se repararon las escaleras, las barandas y se reemplazaron los tablones desgastados. Además se construyó un nuevo refugio para pasajeros, se instalaron faroles coloniales y escaños, en vistas del potencial turístico que tiene la zona. No cuenta con destinación marítima.

Muelle y recinto fiscal DOP²⁸ Valdivia

El muelle fue construido en el año 1962 y se localiza a un costado del club de yates.

Estas instalaciones son utilizadas como base para la draga Ernesto Pinto Lagarrigue. Cuenta con un frente de atraque de 34 metros lineales construido sobre pilotes de madera con sistema de vigas metálicas. Posee un puente de acceso y un cabezo de 34 x 7 metros, además de 2 chazas y obras complementarias, tales como defensas de madera y bitas. Tiene una explanada de 3.092 metros cuadrados y un galpón de trabajo con varadero. Cuenta con destinación marítima.

Faro de Niebla

Se ubica en el Castillo de Niebla y fue construido en el año 1900 por Ingenieros de la Armada de Chile, por tanto, reliquia de una tradición de ingeniería.

Estuvo en funciones en Los Vilos a fines del siglo pasado, luego permaneció desmontado en Valparaíso y finalmente fue instalado en el Castillo de Niebla.

Algunas de sus características son la composición, pues está construido en fierro de estructura mecano, de piezas ensambladas mediante pernos, con algunos elementos decorativos sobre el dintel de la puerta y sus dos ventanas.

En la actualidad el Servicio de Señalización Marítima de la Armada de Chile, como parte de sus programas de mantención y actualización, habilitó un fanal actualizado para el faro del Castillo de Niebla, el cual posee toda la tecnología de hoy, pero conservando su estructura y fachada.

²⁸ Dirección de Obras Portuarias

Cuadro resumen Infraestructura Marítima

NOMBRE	UBICACION	FECHA	COMENTARIOS
Muelle de pasajeros de Niebla	Niebla	1950	Se encuentra en uso
Muelle de pasajeros de Corral	Corral	1979	Se encuentra en uso
Muelle Schuster	Valdivia	1963	Se encuentra en uso
Muelle Punucapa	Valdivia	1962	Se encuentra en uso
Muelle y recinto fiscal DOP Valdivia	Valdivia	1962	Se encuentra en uso
Faro de Niebla	Niebla	1900	Remodelado

Elaboración propia

Infraestructura Comercial – Marítima

Feria fluvial

“Desde sus orígenes, el río fue el camino de entrada de todos los consumos de Valdivia, en los galeones de los mercaderes o los botes a vela o remo de las chacras vecinas. Vásquez de Espinosa, describiendo la ciudad en el siglo XVI, dice que era abastecida y regalada de pescado, que todos los días entraban los indios llenas sus canoas de él y en particular los días de viernes o cuaresma, que entraban de cuarenta a cincuenta canoas.”²⁹

La Feria Fluvial conserva esta tradición, siendo el principal mercado de la ciudad en donde se ubican las lanchas con productos del mar y botes que viajan a través de los ríos con mercadería para ofrecer.

Considerada Zona típica y pintoresca por el Consejo de Monumentos Nacionales, tiene más de 70 años de vida, posee en la actualidad 50 puestos en los que trabajan más de 100 personas a diario. Es considerado un lugar tradicional y de encuentro en la ciudad.

Museo naval

Museo Submarino O`Brien

El submarino O`Brien fue construido para la Armada de Chile en el Astillero Scott's Shipbuilding & Engineering Co. Ltd. Greenock, Escocia. Fue botado al agua el 22 de diciembre de 1972 y completó sus pruebas el 16 de junio de 1976. Llegó a Punta Arenas el 10 de agosto de 1976, y fue retirado del servicio el 31 de diciembre del 2001, después de 25 años de servicio surcando silenciosamente las aguas.

²⁹ Guarda, Gabriel; Un río y una ciudad de plata; Editorial Universidad Austral de Chile; 1965; Valdivia, Chile

Celebraciones

Corso fluvial

La tradición de celebrar los acontecimientos felices en Valdivia a través de la realización de un corso fluvial se remonta a una leyenda que se forjó durante la Conquista Española.

Cuenta la leyenda que durante la Conquista Española, el Virrey del Perú designó a uno de sus hijos como Gobernador de Valdivia. Al llegar este nuevo gobernador a tan ricas tierras decidió expropiar los terrenos a todos los habitantes que aquí vivían, desatando por supuesto la ira e indignación de todos los residentes. Pero un día, el joven Gobernador debió ausentarse de la ciudad para controlar una sublevación mapuche, con lo cual al poco tiempo corrió el rumor de su muerte en batalla.

La población, feliz por tal suceso, decidió celebrar en grande los recientes acontecimientos subiéndose a los botes y lanzando fardos de paja encendidos, todo un una gran caravana por el río Calle Calle, vitoreando la muerte del antipático personaje. A pesar de que en realidad el personaje efectivamente no había muerto, y a su regreso a Valdivia castigó muy duramente a los culpables de aquel levantamiento, a partir de allí los acontecimientos felices de Valdivia se celebran en su Río, y nace allí mismo la tradición del Corso Fluvial.

Según la información recopilada, actualmente se celebran de esta manera en honor a la Virgen del Carmen y el término de la Semana Valdiviana (noche valdiviana) a finales del verano.

4.4 Naufragios

Debido a su característica marítima, Valdivia y Corral han sido testigos de abundantes naufragios en el transcurso de su historia. De éstos, sólo se cuenta con información histórica recopilada en el libro “Naufragios en el Océano Pacífico Sur”³⁰. Sobre investigaciones arqueológicas o subacuáticas en el lugar no se posee información, por tanto lo que a continuación se expone, se basa sólo en una recopilación histórica.

Para la mayor comprensión de este ítem se agrupan las fechas de naufragios según siglos:

- En primer grupo abarca los Siglos XVI, XVII y XVIII
- El segundo grupo abarca en siglo XIX
- El tercer grupo abarca el siglo XX

Naves naufragadas en los siglos XVI, XVII y XVIII

Nombre: Desconocido

Carácter: Desconocido

Tipo: Desconocido

Fecha del naufragio: Entre el 6 y el 11 de enero de 1554

Descripción: naufragio de un navío en la desembocadura del río Valdivia. No existen más detalles sobre el hecho, tampoco del nombre del barco ni sus características.

³⁰ Carlos Bascuñan, Magdalena Eichholz, Fernando Hartwig ,Naufragios en el,Océano Pacífico Sur, Ed. 2003

Nombre: Santiago de Urione

Carácter: Transporte de madera

Tipo: Nao

Fecha del naufragio: 16 de diciembre de 1575

Descripción: El navío no pudo resistir el fuerte terremoto y posterior maremoto, hundiéndose el 16 de diciembre de 1575, mientras estaba a la espera de zarpar hacia el Perú con un cargamento de madera desde el puerto de Valdivia.

Nombre: Desconocido

Carácter: Defensa de Valdivia

Tipo: Desconocido

Fecha del naufragio: 1696

Descripción: Navío que transportaba en sus bodegas municiones y pertrechos enviados desde la isla Grande de Chiloé para la guarnición militar de Valdivia.

Naves naufragadas en el siglo XIX

Nombre: Intrépido

Carácter: Bélico, toma de los fuertes de Valdivia

Tipo: Bergatín

Fecha del naufragio: 5 de febrero de 1820

Descripción: Bergatín perteneciente al gobierno del Río de la Plata. En 1818 se puso bajo el mando de las fuerzas navales chilenas sumándose a la fragata O'Higgins y a la goleta Moctezuma. La escuadra tenía como objetivo realizar una arriesgada maniobra para sorprender a las fuerzas realistas que se encontraban en la costa de Valdivia. El intrépido, en medio de la batalla por apoderarse del fuerte de Corral varó, y a consecuencia del impacto y del mal estado de sus fondos naufragó y se hundió a los pocos minutos.

Nombre: Adela Martínez

Carácter: Transporte de madera

Tipo: Barca

Fecha del naufragio: 14 de Julio de 1855

Descripción: Barca chilena que zarpó desde el puerto de Valparaíso con dirección a Corral, con el objetivo de transportar un cargamento de maderas. Estando a pocos metros de destino naufraga producto de un intenso temporal.

Nombre: Cecilia

Carácter: En lastre

Tipo: Barca

Fecha del naufragio: 21 de diciembre de 1868

Descripción: Barca de origen italiano procedente del puerto del Callao que fondeó cerca del fuerte Niebla. Estando en ese lugar fue sorprendida por un intenso temporal lo cual provocó su hundimiento.

Nombre: Tránsito

Carácter: Comercio

Tipo: Barca

Fecha del naufragio: 28 de marzo de 1870.

Descripción: Saliendo del puerto se advierte la presencia de agua dentro de la barca. En una maniobra arriesgada la barca encalló y si bien no sufrió daños mayores y la carga permaneció intacta, los fuertes temporales provocaron su hundimiento.

Nombre: Carl Otto

Carácter: Comercio

Tipo: Goleta

Fecha del naufragio: 14 de julio de 1871

Descripción: Goleta chilena, ancla en el puerto de Corral, pero naufraga debido a un temporal.

Nombre: Carmelita

Carácter: Transporte de cueros de vaca

Tipo: Balandra

Fecha del naufragio: 14 de Julio de 1871

Descripción: Propiedad de la empresa valdiviana Shulcke y Cía. Permanecía al ancla en el puerto de Corral esperando zarpar a Valdivia. Naufraga debido a los vientos del noroeste que la arrojan sobre la costa de la isla Mancera.

Nombre: Clevedon

Carácter: Transporte de carbón

Tipo: Barca

Fecha del naufragio: 23 de agosto de 1875

Descripción: Barca inglesa de 1.200 toneladas de registro, construida en fierro. Zarpó desde Inglaterra y en la latitud de Valdivia, pero en alta mar, su cargamento se incendió.

Nombre: Rosario de Añigue

Carácter: Transporte de madera y conchas para cal

Tipo: Pailebot

Fecha del naufragio: 23 de mayo de 1876

Descripción: Pailebot de bandera chilena de 77 toneladas de registro. Zarpó desde Ancud hacia Valparaíso y naufragó debido a que los fuertes vientos la hicieron atascarse frente a Corral.

Nombre: Desconocido

Carácter: Transporte de madera

Tipo: Balandra

Fecha del naufragio: Junio de 1876

Descripción: Balandra chilena de 30 toneladas de registro. Navegaba entre Ancud y Corral cuando naufragó.

Nombre: Delfina

Carácter:

Tipo: Vaporcito

Fecha del naufragio: 3 de agosto de 1879

Descripción: naufragó debido a una mala maniobra en la isla de Mancera.

Nombre: Berthia

Carácter: Cabotaje – Transporte de madera

Tipo: Barca

Fecha del naufragio: 9 de mayo de 1889

Descripción: Barca de madera construida en madera. Navegaba entre Ancud y Taltal cuando empezó a filtrarse el agua. Producto de lo anterior , junto al viento del norte, se fue a pique 40 millas al sur del puerto de Corral.

Naves naufragadas en el siglo XX

Nombre: Santiago

Carácter: Desconocido

Tipo: Desconocido

Fecha del naufragio: 18 de junio de 1907

Descripción: N aufragó cerca de Corral, perdiéndose totalmente.

Nombre: Imgard

Carácter: Transporte de trigo

Tipo: Vapor

Fecha del naufragio: 26 de junio de 1910

Descripción: Vapor noruego cargado con 200 toneladas de trigo. A causa de un temporal fue arrastrado hasta Corral, donde naufragó.

Nombre: Benilde

Carácter: Desconocido

Tipo: Barca

Fecha del naufragio: 30 de abril de 1914

Descripción: Barca que poseía 484 toneladas de registro se fue a pique estando al ancla en el Puerto de Corral.

Nombre: Magdalena

Carácter: Desconocido

Tipo: Goleta a motor

Fecha del naufragio: 25 de abril de 1919

Descripción: Goleta a motor chilena, naufragó producto de un fuerte temporal en la Bahía de Corral.

Nombre: Alba

Carácter: Transporte de materias inflamables y explosivas

Tipo: Vapor petrolero

Fecha del naufragio: 28 de septiembre de 1928

Descripción: Naufragó cerca de Corral con 545 toneladas de carga.

Nombre: Chilote

Carácter: Desconocido

Tipo: Balandra

Fecha del naufragio: 4 de abril de 1929

Descripción: Poseía 45 toneladas de registro. Chocó con una boya a la entrada del puerto de Corral.

Nombre: El Comendador

Carácter: Transporte de salitre

Tipo: Vapor mercante

Fecha del naufragio: 25 de agosto de 1931

Descripción: Vapor mercante de 2.145 toneladas de registro, de nacionalidad chilena. Encalló debido a una fuerte tormenta y dos días más tarde naufragó.

4.5 Conclusiones

En relación a la cantidad de PM existente

Se observa una amplia variedad de PM en la zona, considerando todos los períodos históricos relevantes. Considera desde las culturas prehispánicas - Huilliches y Lafkenches- hasta las construcciones del último siglo.

La infraestructura que predomina por su antigüedad corresponde a los Castillos y Baterías. Los primeros gozan de protección estatal bajo la ley de Monumentos Nacionales y se encuentran en relativo estado de conservación (cabe recordar que en la actualidad existen proyectos relativos a la conservación de los mismos). De los segundos casi no se observan vestigios³¹, pero se consideran relevantes pues conformaban parte del sistema defensivo de la zona.

En relación al uso del concepto PM

A nivel regional - provincial y comunal se observa un total desconocimiento sobre el tema, trabajando actualmente el PM bajo otras calificaciones las cuales, en lugar de ser inclusivas clarificando su relevancia, tienden a confundir.

Algunas de estas calificaciones corresponden a la categoría Monumento Histórico y Monumento Arqueológico adoptada por el Consejo de Monumentos Nacionales. También se advierte el uso de la denominación “Infraestructura Militar” o “Patrimonio Hispánico” a la gran mayoría del PM tangible inmueble existente en la región.

³¹ Según información extraída del Estudio de Restauración realizado por Roberto Montandón

En relación a la cantidad de información

Se observa la inexistencia de investigaciones arqueológicas y subacuáticas relativo a los naufragios ocurridos en las costas de Valdivia y Corral.

La investigación arrojó que Valdivia cuenta con un gran número de naufragios que no han sido considerados relevantes siendo, según el planteamiento original sobre el PM, elementos fundamentales de la historia relacionada con el mar y las redes fluviales.

No se debe olvidar que Valdivia posee una historia fundacional ligada íntimamente a su relación con el mar, su economía era próspera gracias a la importancia del puerto como generador de movimiento económico y los barcos que llegaban a sus costas por ende son igualmente importantes.

En relación al PM intangible existe información muy vaga, ya que no se han realizado estudios respecto al tema. Los actuales proyectos MOP del programa “Puesta en Valor del Patrimonio” sólo consideran relevante el Patrimonio Tangible, dejando en un segundo plano las culturas y tradiciones relacionadas, analizándolas desde una visión complementaria.

En relación a la institucionalidad patrimonial regional

No existe en la actualidad una institución que maneje el tema del patrimonio. Se advierten instituciones relacionadas, pero no un ente que gestione el tema de una manera integral.

El contexto en el cual la región y por ende la provincia está inmersa, necesita de manera urgente una institución que se haga cargo del tema y lleva a cabo proyectos que permitan investigarlo y potenciarlo.

Como instituciones relacionadas con el Patrimonio a nivel regional se pueden nombrar al Gobierno Regional de la XIV Región de Los Ríos, a través del Intendente y del Core. El intendente preside las mesas que se generan para la presentación de proyectos relativos al Patrimonio, y el Core resuelve, normar y fiscalizar la realización de dichos proyectos.

Dentro de este sistema se puede mencionar también la labor que ejerce la Dirección de Arquitectura de la Región de Los Ríos, a través de la encargada Regional de Patrimonio, así como también de la Coordinadora regional del Consejo de Monumentos Nacionales.

Otras instituciones relevantes son la Universidad Austral, que se encarga de la gestión de algunos bienes patrimoniales y museos, abarcando fuertemente el área de investigación.

Capítulo V: Diagnóstico y Propuestas

5.1 FODA dinámico

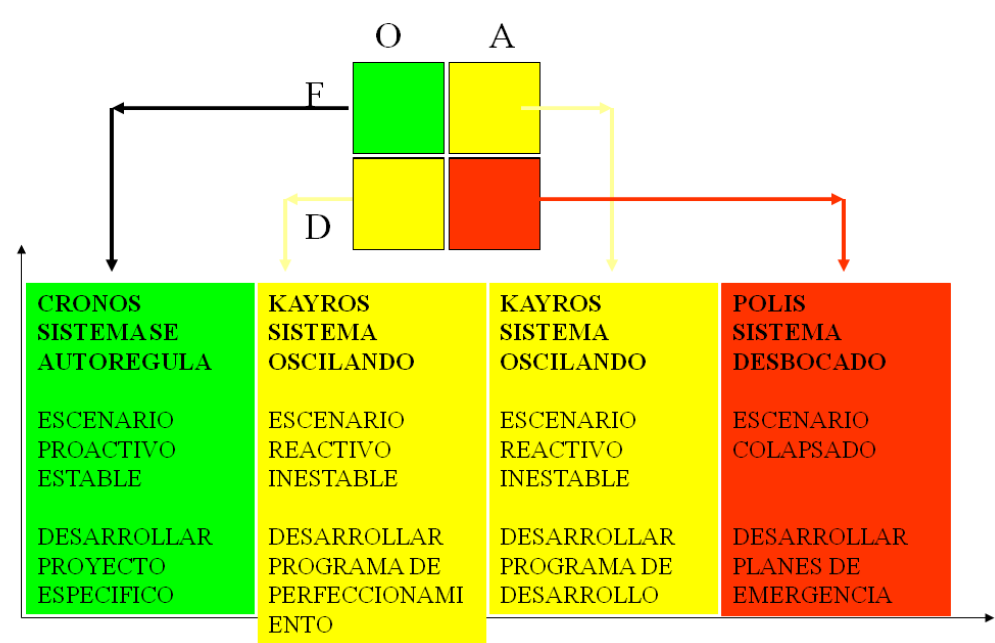
Para la creación de estas propuestas se realizó un análisis FODA dinámico, a manera de entender los factores en forma sistémica.

El uso de este sistema proporciona información según cuatro variables las cuales, relacionándose entre sí, crean diversos escenarios, que representan distintos tipos de proyectos. Estos son el Proactivo estable, que proviene de la relación entre Fortalezas y Oportunidades; el Reactivo inestable, que proviene de las Debilidades y Oportunidades y de las Fortalezas y Amenazas; t por último el escenario Colapsado, de la relación entre las Debilidades y Amenazas.

Cada uno de estos escenarios refleja distintos tipos de acciones a realizar, según el tiempo y la finalidad de cada uno.

La ventaja de este tipo de sistema es el análisis sistémico del entorno y la organización, permitiendo contar con una mejor arma a la hora de tomar decisiones.

A continuación un esquema explicativo del FODA dinámico, junto a sus características y variables.



5.2 Aplicación FODA dinámico

FACTORES EXTERNOS FACTORES INTERNOS	OPORTUNIDADES O1Estudios MOP sobre Patrimonio O2 Concepto nuevo, sin aplicación actual en Chile O3 Generación de proyectos Afines O4Desarrollo histórico-científico	AMENAZAS A1 Mentalidad terrícola, no Marítima A2 Otorgar menor relevancia al Patrimonio Marítimo por lógica terrícola
FORTALEZAS F1 Gran cantidad de Patrimonio Marítimo e historia relevante F3 Existencia de Cultura marítima F4 Fuertes de Valdivia protegidos por ley de Monumentos Nacionales	PROYECTOS ESPECIFICOS FO1 Implementación de catastro del Patrimonio Marítimo existente en la zona FO2 Difusión de información sobre Patrimonio Marítimo existente a través de actividades en la comunidad	PROGRAMAS DE DESARROLLO FA1Programa de desarrollo del conocimiento marítimo FA2 Programa de desarrollo y fortalecimiento de la identidad asociada al mar FA3 Programa de desarrollo y diferenciación regional asociado al patrimonio marítimo.
DEBILIDADES D1 Falta de investigacion arqueológica sobre naufragios D2 Falta investigacion sobre Patrimonio intangible D3 Uso de muchos conceptos D4 Inexistencia de institucion Patrimonial D5 Falta de información	PROGRAMAS DE CAPACITACION DO1 Fomentar el conocimiento y la aplicación de investigaciones relacionadas con arqueología marítima y patrimonio intangible. DO2 Fomentar la realización de proyectos integrales relacionados al Patrimonio marítimo, que maximicen el conocimiento histórico-científico..	PLANES DE EMERGENCIA DA 1 Realización de investigaciones arqueológicas sobre naufragios en la zona DA2 Realización de investigaciones relacionadas con el Patrimonio intangible de la zona DA3 Creación de institución Patrimonial

5.3 Propuestas

a) PROYECTOS ESPECIFICOS (a corto plazo)

El objetivo de estos proyectos específicos es maximizar las potencialidades existentes en torno al tema, generando proyectos adecuados al actual contexto.

FO1 Implementación de catastro del Patrimonio Marítimo existente en la zona.

Este catastro permitirá brindar información relevante para los organismos de toma de decisiones, futuros inversionistas y comunidad en general.

FO2 Difusión de información sobre Patrimonio Marítimo existente a través de actividades en la comunidad

Ejemplos de estas actividades:

- Visitas a lugares patrimoniales marítimos por parte de la comunidad en general o grupos de estudiantes.
- Realización de Ferias.
- Realización de Seminarios y Congresos.

b) PROGRAMAS DE DESARROLLO (a largo plazo)

El fin de estos programas es generar integración, focalizándose hacia un cambio macro, que tienda a modificar la actual estructura. El escenario en el que se encuentra se ve afectado por las amenazas del entorno.

FA1 Programa de desarrollo del conocimiento marítimo

FA2 Programa de desarrollo y fortalecimiento de la identidad asociada al mar

Ambos programas están enfocados a la comunidad en general. Buscan generar conocimiento sobre el mar y las actividades o culturas que se relacionan con éste. De esta manera las personas se sienten identificadas y se logra, por ende, fortalecer la identidad.

FA3 Programa de desarrollo y diferenciación regional asociado al patrimonio marítimo.

A nivel de toma de decisiones. Busca el uso del PM con elemento diferenciador, potenciando sus ventajas, provocando el cambio de paradigma necesario para lograr la comprensión sobre el tema.

c) PROGRAMAS DE CAPACITACION (a largo plazo)

El objetivo principal es lograr un cambio micro, a nivel de estructura mental. Se relaciona con las debilidades y las oportunidades detectadas en el entorno.

DO1 Fomentar el conocimiento y la realización de investigaciones relacionadas con arqueología marítima y patrimonio intangible.

Se aprecia una falta de investigación relacionada al PM, específicamente en el área naufragios y patrimonio intangible. Incentivar la investigación en dichos temas permitirá un mayor conocimiento, por tanto, una mejor aplicación del concepto PM a nivel provincial y regional.

DO2 Fomentar la realización de proyectos integrales relacionados al Patrimonio marítimo, que maximicen el conocimiento histórico-científico.

En la actualidad existen proyectos que, en cierta forma, se relacionan con el tema marítimo. La generación de proyectos integrales permitirá maximizar el conocimiento en relación a la historia y la ciencia, y su posterior aplicabilidad en proyectos futuros.

d) PLANES DE EMERGENCIA (a corto plazo)

Se relacionan con la preservación del sistema, que se ve afectado por las amenazas del entorno y las debilidades internas. Se necesita aplicar planes de acción inmediatos.

DA 1 Realización de investigaciones arqueológicas marítimas sobre naufragios en la zona

DA2 Realización de investigaciones relacionadas con el Patrimonio intangible de la zona

DA3 Creación de institucionalidad patrimonial

Estos 3 planes se plantean como medidas de urgencia, relacionadas con los puntos críticos detectados que afectan considerablemente la preservación del sistema.

Se advierten profundas falencias en el ámbito de la investigación arqueológica marítima y el patrimonio inmaterial, siendo éste último fundamental en el desarrollo de la identidad.

Anexos

Listado de proyectos MOP relacionados con Patrimonio:

ESTUDIO: DIAGNÓSTICO PATRIMONIO CULTURAL REGIÓN DE LOS RÍOS

Código BIP: 30081773-0

Financiamiento: Gobierno Regional De Los Ríos – F.N.D.R- BID – Programa De Puesta En Valor Del Patrimonio.

Inicio Estudio: Abril 2009

Término Estudio: Febrero / Junio 2010

Objetivo General

- Elaborar y validar el estudio del Patrimonio Cultural Regional, correspondiente a un diagnóstico general que recopile y valore cualitativamente y cuantitativamente la información referida a bienes culturales patrimoniales, y que defina orientaciones estratégicas para la planificación del resguardo y puesta en valor del patrimonio cultural en el mediano y largo plazo para la Región de los Ríos.

DISEÑO: RESTAURACIÓN HABILITACIÓN ECO MUSEO ISLA MANCERA

“Restauración del Castillo Mancera, Plaza Colonial, Capilla, Polvorín Y Habilitación de Senderos Y Espacios Públicos”

Financiamiento: Gobierno Regional De Los Ríos – F.N.D.R- BID – Programa De Puesta En Valor Del Patrimonio.

Iniciando el proceso de Licitación

Zona Típica: Isla de Mancera

Monumento Histórico: Castillo San Pedro de Alcántara de Mancera.

Ubicación: ubicada en la desembocadura del Río Valdivia, en la costa oriental de la Bahía de Corral, frente a la localidad de Niebla, comuna de Corral.

El proyecto consiste en restaurar y habilitar un Eco Museo en la Isla Mancera poniendo en valor el conjunto patrimonial de la isla como museo de sitio.

Se restaurará el Castillo San Pedro de Alcántara, La Plaza Colonial, El Polvorín y La Capilla; se habilitarán los senderos históricos y espacios públicos como plazas y miradores. Además se diseñará una Infraestructura de Servicio, un Centro de Interpretación Turística: con locales de venta de artesanía, cafetería, sala de exposiciones, laboratorios, servicios higiénicos, boletería, venta de souvenirs y centro de información.

Se confeccionará una señalética museográfica, que permitirá generar recorridos informados por toda la isla.

Se elaborará un plan de gestión e instructivo de Intervención para la isla como Zona Típica. Implementando un modelo de administración y gestión que permita la conservación del patrimonio histórico local y el desarrollo social comunitario.

ESTUDIO: DIAGNÓSTICO SISTEMA DE FORTIFICACIONES, DE LA CUENCA DE VALDIVIA Y BAHÍA DE CORRAL

Financiamiento: Gobierno Regional De Los Ríos – F.N.D.R- BID – Programa De Puesta En Valor Del Patrimonio.

En proceso de Licitación

Ubicación: Bahía de Corral y Estuario del Río Valdivia.

Objetivo General

Elaborar un Plan de Manejo para las Fortificaciones de la Cuenca de Valdivia y Bahía de Corral con el propósito de asegurar buenas prácticas de conservación y gestión sustentable, en el contexto histórico, cultural, económico local, proporcionando tanto para el sector publico o privado los lineamientos estratégicos que permitan poner en valor el patrimonio histórico conforme a las distintas políticas a nivel regional y nacional.

1. Castillo de San Pedro de Alcántara y Plaza Colonial de la Isla Marqués de Mancera.
2. Castillo de la Pura y Limpia Concepción de Manfort de Lemus de Niebla. Conocido y mencionado en el presente documento cómo “Fuerte de Niebla”
3. Castillo de San Sebastián de la Cruz de Corral. Conocido como Fuerte de Corral.
4. Castillo de San Luis de Alba de Amargos. Conocido como Fuerte de Amargos.
5. Baterías de Isla Motta
6. Batería de San Ramón
7. Batería Carboneros.
8. Fuerte de Baídes
9. Batería Santa Rosa
10. Batería del Bolsón
11. Batería y reducto de Chorocamayo.
12. Batería del Barro.
13. Fuerte de San Carlos
14. Batería Aguada del Inglés.
15. Vigía Morro Gonzalo
16. Batería de Punta Piojo.
17. Baterías del Molino (2)
18. Ruinas de las Misiones.

DISEÑO: RESTAURACION CASTILLO DE NIEBLA VALDIVIA

Código BIP N° 30071095-0

Presupuesto Oficial: \$ 114.001.000.-

Financiamiento: Gobierno Regional De Los Ríos – F.N.D.R- BID – Programa De Puesta En Valor Del Patrimonio.

En proceso de Licitación

Monumento Histórico: Castillo de la Pura y Limpia Concepción de Monfort de Lemus de Niebla o también llamado “Fuerte de Niebla”

Ubicación: El Castillo de Niebla se ubica en la ribera noroeste de la desembocadura del Río Valdivia, localidad de Niebla de la comuna y provincia de Valdivia. Se encuentra dentro del espacio de la Bahía de Corral, con orientación Suroeste y Oeste

El proyecto consiste en la restauración del Castillo de Niebla poniendo en valor el monumento histórico, potenciando su carácter de museo de sitio existente.

Para la ejecución del diseño se realizarán estudios previos que contemplan el levantamiento crítico, análisis arqueológico, histórico, estructural y arquitectónico, para luego realizar el proyecto de restauración, consolidación estructural, paisajismo y especialidades tales como: iluminación, sistemas de seguridad, museografía, señalética, modelo de gestión, declaración de impacto ambiental y participación ciudadana.

DISEÑO: CONSERVACION Y PUESTA EN VALOR FUERTE HISTORICO DE AMARGOS

Financiamiento: Gobierno Regional De Los Ríos – F.N.D.R- BID – Programa De Puesta En Valor Del Patrimonio.

Monumento Histórico: Fuerte de San Luis de Alba de Amargos, llamado también el “Castillo de Amargos”.

Ubicación: a 2 km. al poniente de Corral, y adyacente a la caleta pesquera de Amargos, en la costa sur del Estuario del Río Valdivia, en la entrada marítima a la ciudad histórica de Valdivia.

El objetivo del proyecto es la restauración y puesta en valor de todo el sitio, tanto en lo relativo a las edificaciones históricas que contiene, como al entorno natural y paisajístico del predio, cuyo interés es tan alto como el del fuerte mismo, para garantizar el equilibrio y preservación de los valores históricos, arquitectónicos y naturales del sitio, permitiendo a la vez una re-valorización funcional del conjunto, mediante el ordenamiento del intenso y variado uso que ya en la actualidad el turismo hace de él.

Con las intervenciones planteadas se busca lograr una integración de mutuo beneficio, rescatando la integridad territorial del monumento, y entregando al entorno urbano circundante un ordenamiento que le permita sacar el máximo provecho del bien patrimonial-turístico-económico que representa el fuerte para la población de Corral.

Se realizarán obras de limpieza, consolidación y protección de muros, restauración y consolidación estructural, habilitación de recorridos con señalética museográfica, iluminación de todo el fuerte, y sistema de evacuación de aguas lluvias.

DISEÑO: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR FUERTE DE CORRAL

Financiamiento: Gobierno Regional De Los Ríos – F.N.D.R- BID – Programa De Puesta En Valor Del Patrimonio.

Monumento Histórico: Fuerte de San Sebastián de la Cruz de Corral, llamado también el “Castillo de Corral”,

Ubicación: ubicado al oriente del poblado del mismo nombre, en la costa sur del Estuario del Río Valdivia, en la entrada marítima a la ciudad histórica de Valdivia.

El objetivo del proyecto es la restauración y puesta en valor de todo el sitio, tanto en lo relativo a las edificaciones históricas que contiene, como al entorno natural y paisajístico del predio, cuyo interés es tan alto como el del fuerte mismo, para garantizar el equilibrio y preservación de los valores históricos, arquitectónicos y naturales del sitio, permitiendo a la vez una re-valorización funcional del conjunto, mediante el ordenamiento del intenso y variado uso que ya en la actualidad el turismo hace de él.

Con las intervenciones planteadas se busca lograr una integración de mutuo beneficio, rescatando la integridad territorial del monumento, y entregando al entorno urbano circundante un ordenamiento que le permita sacar el máximo provecho del bien patrimonial-turístico-económico que representa el fuerte para la población de Corral.

Se realizarán obras de limpieza, consolidación y protección de muros, restauración y consolidación estructural, habilitación de recorridos con señalética museográfica, iluminación de todo el fuerte, sistema de evacuación de Aguas Lluvias y servicios complementarios para usuarios.

Bibliografía

Nota	Documento	Página Web
1	Errázuriz, Crescente : Seis años de la historia de Chile, Stgo, 1881-1882	
2	Simmel, G.: The Sociology of George Simmel, K.H: Wolf, Ney Cork, Free Press	
3	Amtmann, C: Identidad regional y articulación de los actores sociales en procesos de desarrollo regional, Revista Austral de Ciencias Sociales N°1	
4	Zuñiga, C. y R. Asún : Identidad regional en un contaxto de cambio. Un estudio en la Araucanía, Chile, Psicología Política N°26	
5	Castells, M.: Globalización, identidad y Estado en América Latina, Revista del PNUD 1999	
6	Salazar, J.M.: Identidad social e identidad nacional. En J.F Morales, D. Páez, J.C Deschamps y S Worchel (Eds.) Aproximaciones Psicosociales a los grupos y a las relaciones entre grupos. Valencia: Promolibro, 1996	
Referencia		
1	PNUD/UNESCO: Salvemos lo Nuestro. Imprenta Siglo XXI. Santiago de Chile, 1986	
2	Conferencia Mundial de la Unesco sobre Patrimonio Cultural. México 1982	
3	CNCA: Chile quiere más Cultura. Definiciones de Política Cultural 2005-2010. Mayo 2005	
4	UNESCO: Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, París, 17 de Octubre del 2003	
7	Miller D: Sobre la Nacionalidad, Autodeterminación y Pluralismo Cultural, Paidos, Barcelona. 1997	
8	UNESCO: Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático, París, 2 de Noviembre de 2001	
10	Ley N° 17.288 de 1970: Legisla sobre Monumentos Nacionales. Publicada en el Diario Oficia el 4 de febrero de 1970	
13	UNESCO: Convención para la Salvaguardia del Patrimonio cultural Inmaterial, París, 17 de octubre de 2003	
14 - 15		www.patrimoniomaritimo.cl
16		www.subdere.cl
17	INE, Censo de Población y Vivienda, 2002	
18	Plan de Desarrollo Comunal Futrono	
22	Guarda, Gabriel: La nueva historia de Valdivia, Ed. Pontificia Universidad Católica de Chile. 2001	
27		www.educarchile.cl