

MEMORIA DE TITULO

PATRICIO AQUILES C.

TALLER LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

ESCUELA Y PLAZA DE CIRCO

ANTESALA AL CENTRO CULTURAL EX_CARCEL

TALLER DE TITULACIÓN 2012

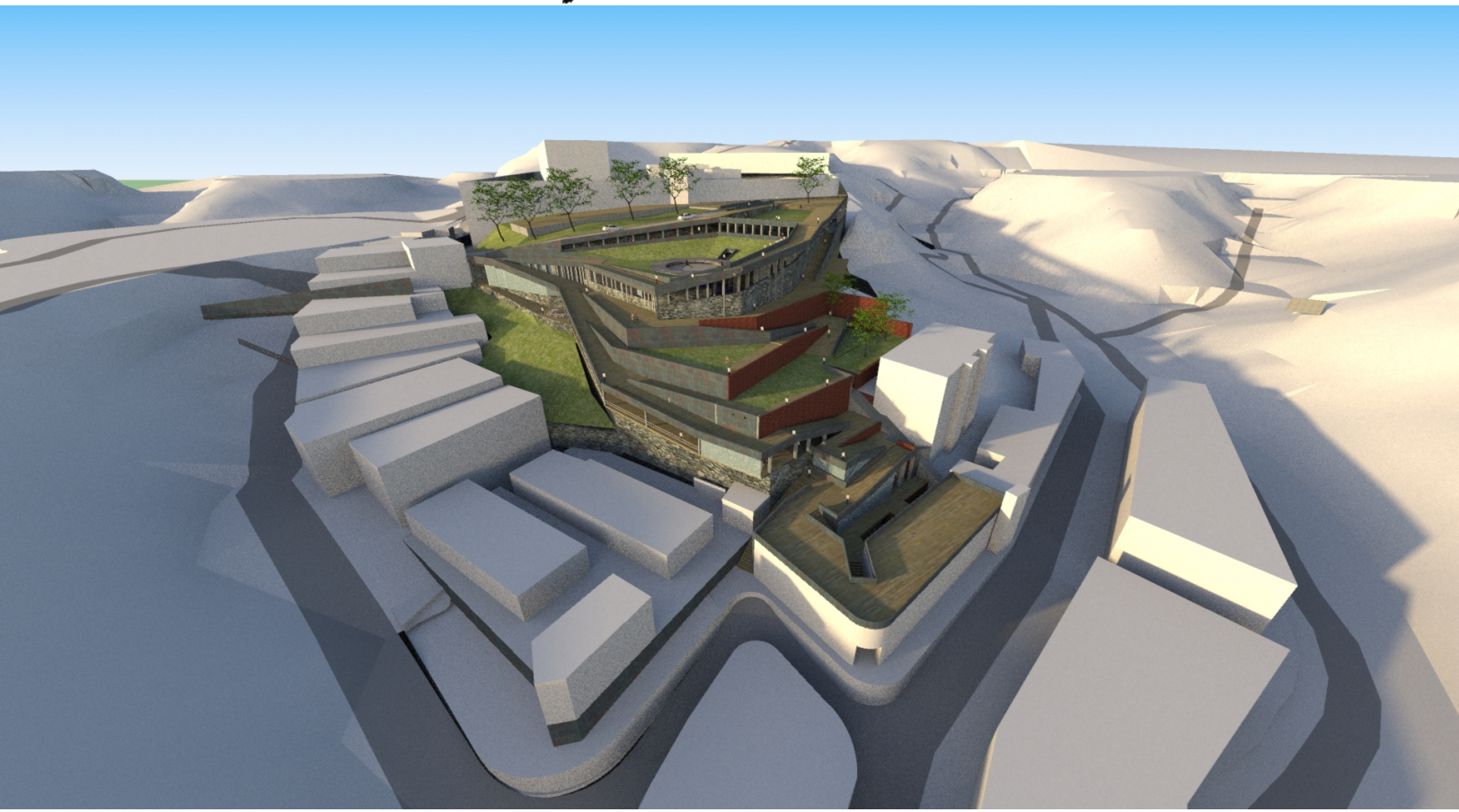
ESCUELA DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

INDICE

INDICE	1
VISION GENERAL	2
PORQUE UNA ESCUELA DE CIRCO?	4
PLAZA CIRCODROMO	5
DOS PLAZAS ESCENARIO	7
DESPLIEGUE DE PASEOS	8
SISTEMA CONTINUO DE TERRAZAS	9
EMPLAZAMIENTO	10
TERRAZAS BASURALES RECUPERADAS	11
DESCENDER EN DESCANZOS	12
ASCENSO RAMPANTE	13
CAFÉ BAJO LA RAMPA	14
TERRAZA DEL CAFÉ	15
DESDE EL PRIMER DESCANZO	16
CARPA CIRCODROMO	17
INTERIOR DE LA CARPA	20
MONTAJE DE LA CARPA	21
POSIBILIDAD DE ABERTURA AL MAR	22
ELEVACION NORESTE	23
PLACA COMO EXTENSION DEL PCV	24
LUMINARIA APARTIR DE LOS MUROS	25
ELEVACION SUROESTE	26
FOSO DE EJERCICIOS AEREOS	27
MESANINAS	29
SALA VERTICAL	32
BARANDAS	33
VACIAMIENTO DEL SOCALO	34
ESPACIO DE AEREOS FIJOS	35
ESTRUCTURA BAJO LA PLACA	36
EL DESFACE DEL MURO	37
BALCONES DE CIUDAD	38
ESPACIO DE EJERCICIOS DE SUELO	39
CAMARINES	41
PLACA SUPERIOR	42
ALERO PARA EL ARTE CALLEJERO	43
ESTRUCTURA DE H.A.	44
REFERENTES	45
PLANTAS	46
CORTES	51
CONCLUSION	55

ESCUELA Y PLAZA DE CIRCO

ANTESALA AL CENTRO CULTURAL EX_CARCEL



El objetivo del proyecto, es dar cabida a las distintas manifestaciones e iniciativas juveniles, que han visto en el circo una alternativa de vida profesional. Además de conformar un nuevo acceso a la Ex-Cárcel, reactivando un sitio abandonado y deteriorado en la ciudad.

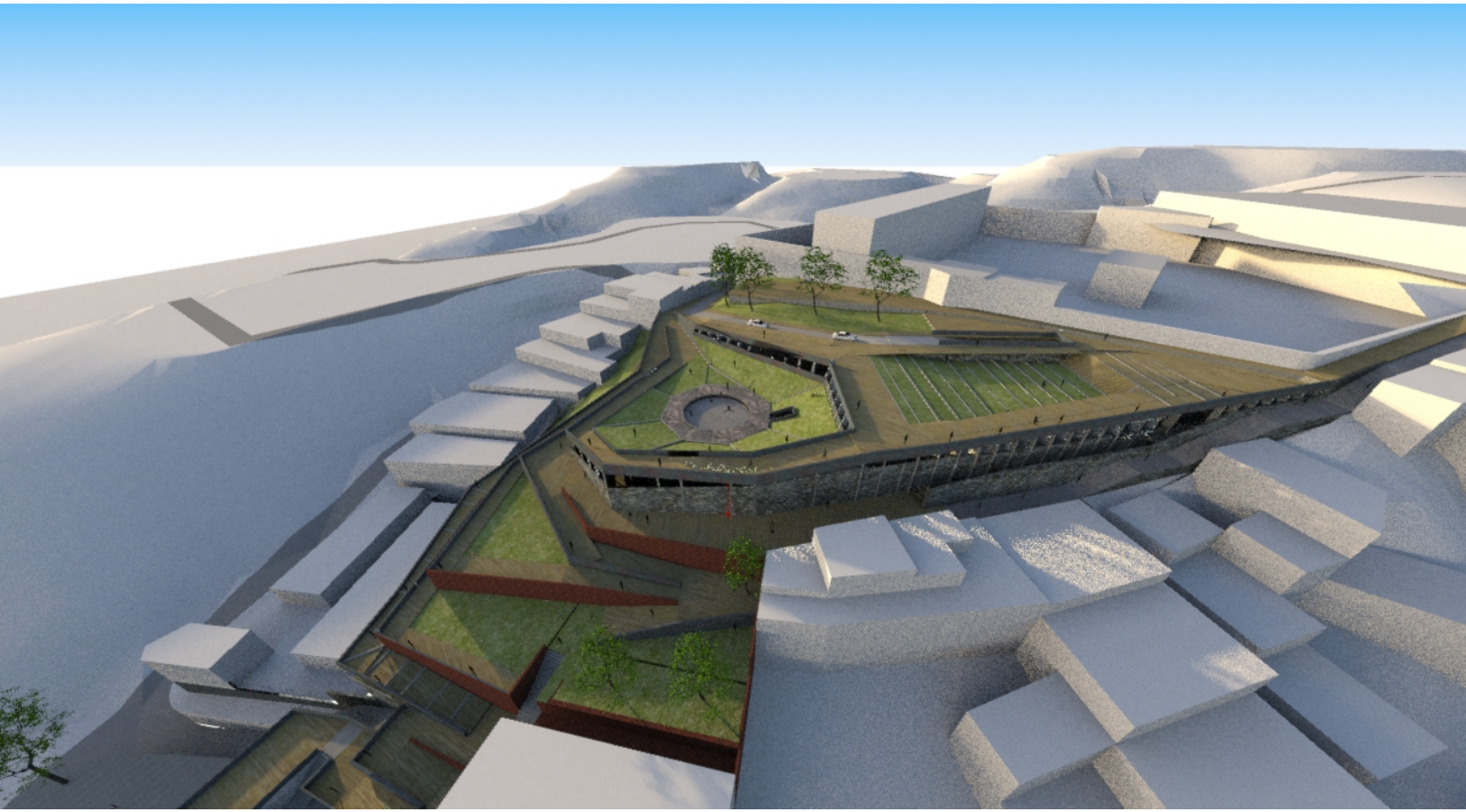
El lugar posee 3 momentos importantes:
La plataforma
Las terrazas
La casa

PATRICIO AQUILES C.
TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

TALLER DE TITULACIÓN 2012
2

EXTENSION DE LOS MUROS DE LA CARCEL

EL PARQUE CULTURAL SE EXTIENDE EN UNA PLAZA PARQUE



El proyecto busca integrar ambas calles laterales al PCV. Por un lado la calle cárcel hacia el Oeste. Y calle Aquiles Reed hacia el Este

PATRICIO AQUILES C.

TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

TALLER DE TITULACIÓN 2012

3

¿POR QUÉ UNA ESCUELA DE CIRCO?

ANTESALA AL CENTRO CULTURAL EX_CARCEL

EL CIRCO COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACION PSICOSOCIAL.

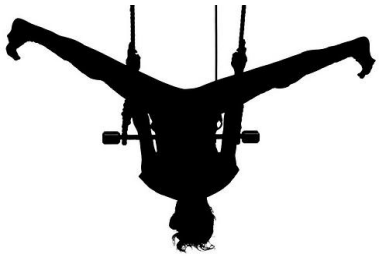
El proyecto alberga los espacios necesarios para la formación de profesionales de arte callejero y arte circense, así como también un parque y equipamiento de servicios con la temática circense. Entendiendo el circo como una gran herramienta de transformación y rescate psicosocial, estimulando el desarrollo de los niños y jóvenes en general, teniendo particular eficacia en los que se encuentran en una situación de **riesgo social y marginal.**

Con el circo se aprenden muchos valores tanto psicológicos como espirituales, como el trabajo en equipo, la disciplina y perseverancia para vencer desafíos, el cultivo de la auto superación, el auto respeto, además de promover una vida sana, libre de drogas y demás adicciones propias de sectores marginales..

EL CIRCO COMO PROGRAMA COMPLEMENTARIO AL PCV

El programa del circo o un espacio para el montaje de la carpa, fue un equipamiento olvidado dentro del diseño del recientemente inaugurado Parque Cultural de Valparaíso.

Si bien es cierto existen salas para la practica de ejercicios circenses, no logra a constituir una escuela propiamente tal.

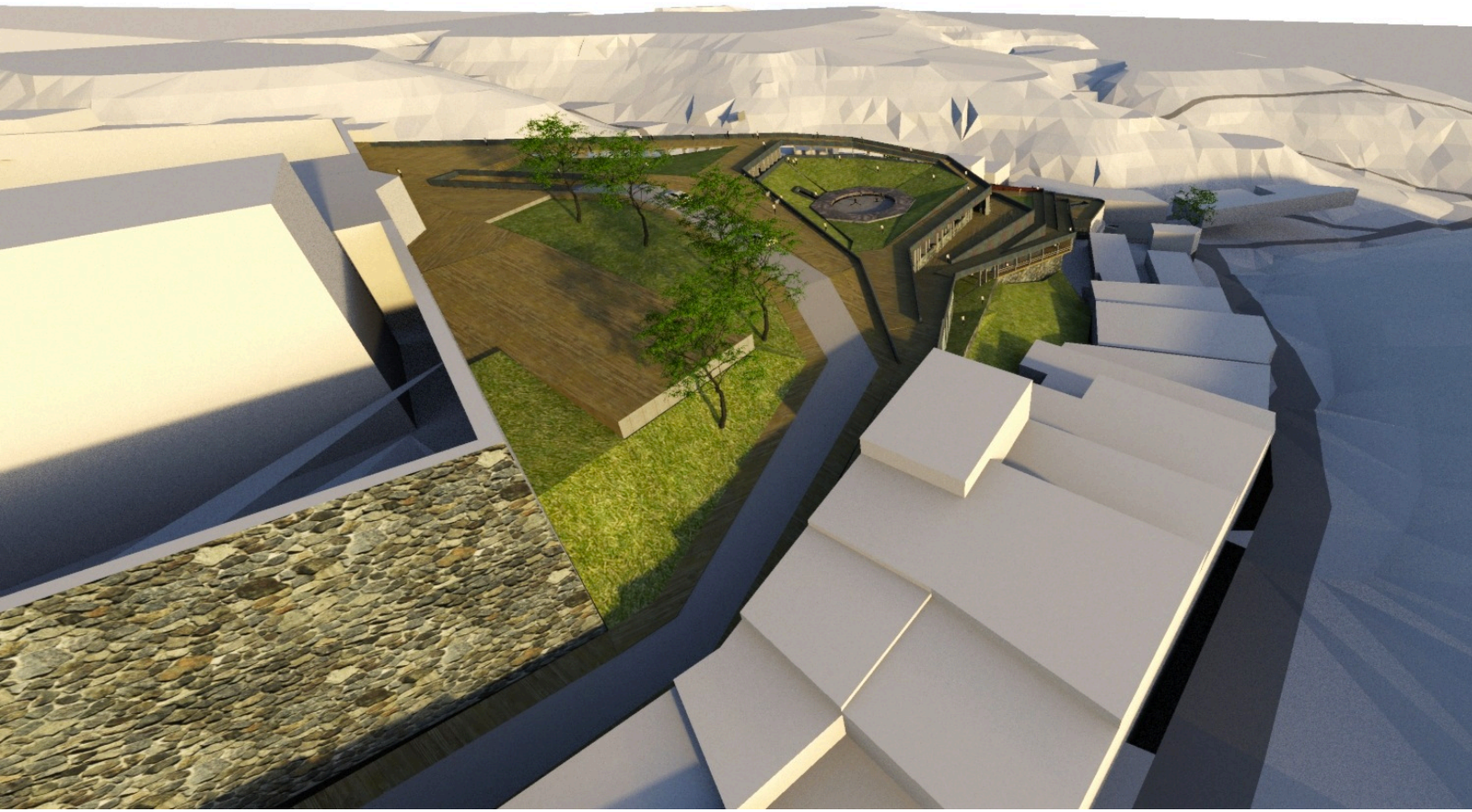


PATRICIO AQUILES C.

TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

PLAZA CIRCODROMO

CONFORMACION DE LOS CONTORNOS A PARTIR DE 2 GRANDES MUROS.



El objetivo principal del proyecto es dar cabida a un espacio para el montaje de la carpa.
Requerimiento que el actual Parque cultural paso por alto al momento de proyectar dicho centro.
Esta plaza circodromo es conformada por 7 taludes generados por la proyección de los vértices de un octágono, puestos en relación geométrica a los ejes del muro preexistente.
Cotidianamente es una plaza para distintas manifestaciones culturales, sin embargo cuando existe una función circense, se monta la carpa, y este suelo se transforma en un circo. La carpa esta compuesta por 2 o 4 mastros, los cuales son tensados por los mismos muros que conforman este espacio.



PATRICIO AQUILES C.

TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

PLAZA CIRCODROMO

SUELO SOPORTE DE LA CARPA



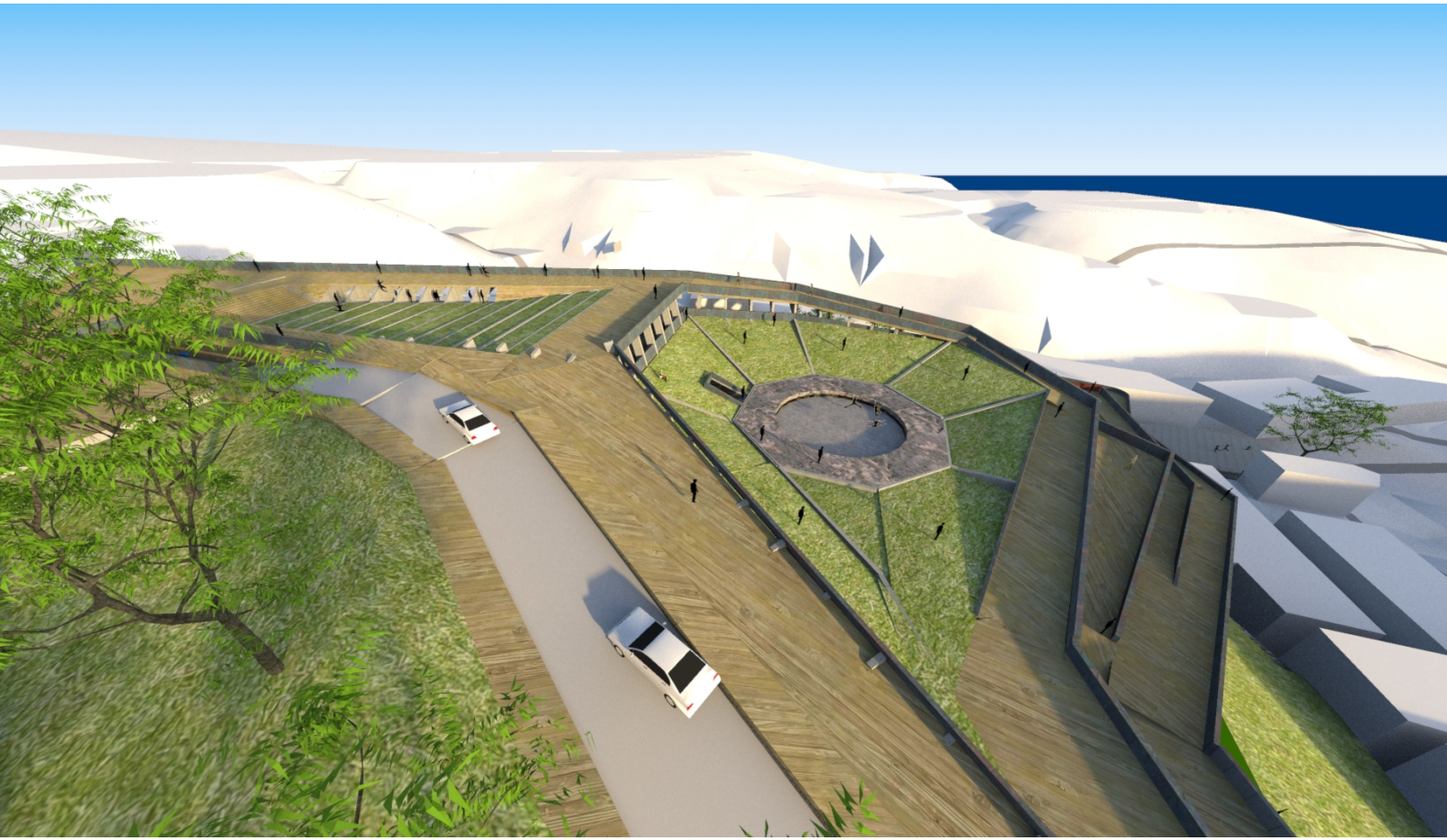
La totalidad de la estructura del proyecto es de Hormigón Armado. Se escoge este material por ser de una naturaleza pétrea y moldeable. El suelo es de madera de olivillo, para su mayor durabilidad. El problema al desplazamiento se resuelve intercalando vetas rugosas en el suelo.

PATRICIO AQUILES C.

TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

DOS PLAZAS ESCENARIO

TALUDES DE CESPED PARA MIRAR EL ESPECTACULO



La placa superior esta conformada por 2 plazas: por una parte, la plaza del circodromo, que es concéntrica y a balconada al mar. Y además la plaza talud que se sumerge para el acto de la presentación.
Lo importante a mencionar, es que el proyecto intenta guardar la abertura al cielo y al mar . Es por eso que ambas plazas se sumergen respecto a la vista. La calle es el eje horizontal que condiciona la geometría y limite de este paseo

PATRICIO AQUILES C.

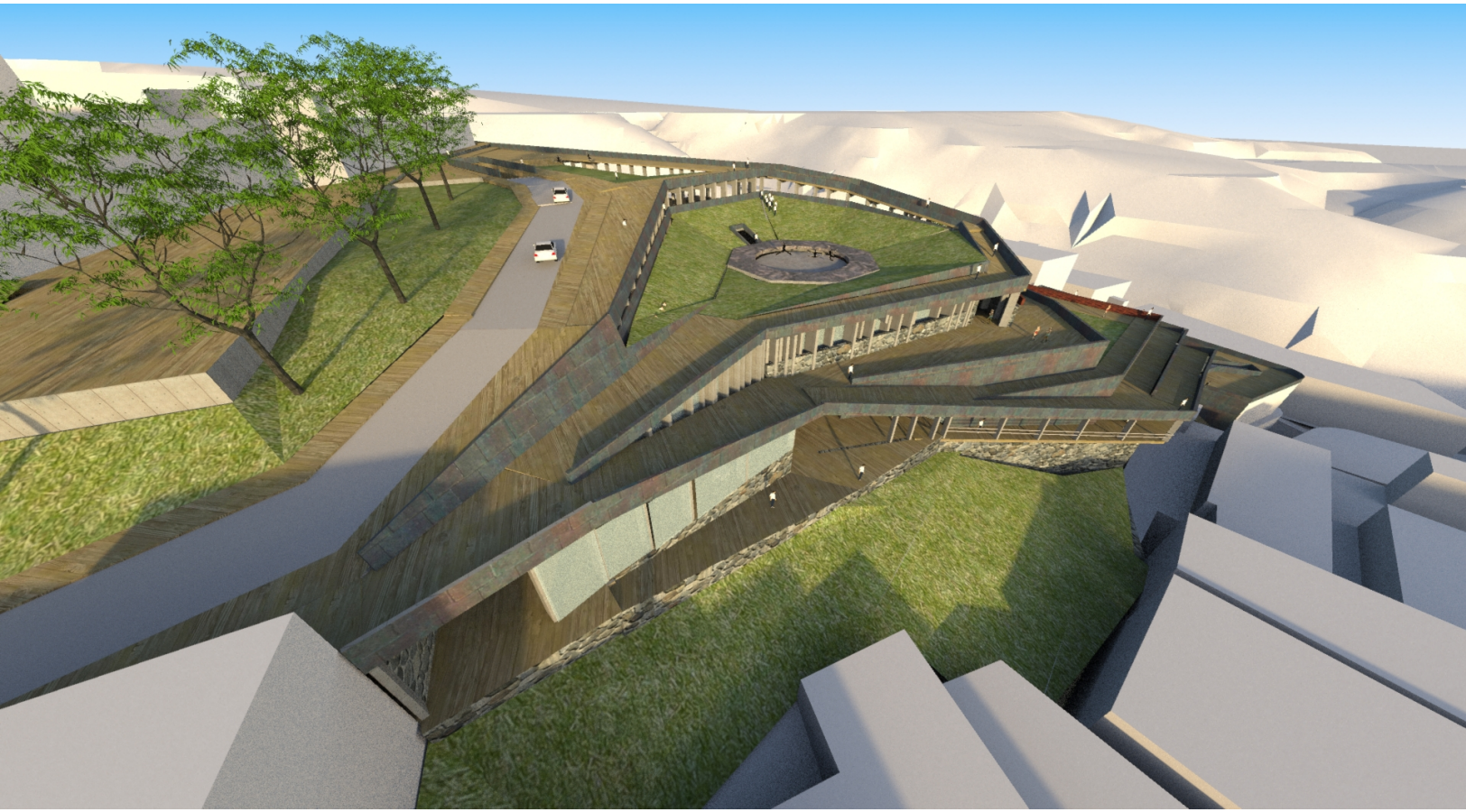
TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

TALLER DE TITULACIÓN 2012

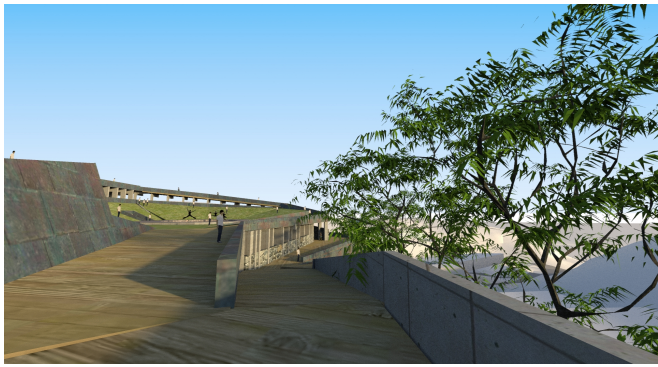
7

DESPLIEGUE DE PASEOS.

CONFORMACION DE LOS CONTORNOS A PARTIR DE 2 GRANDES MUROS.



Posterior al modelos elemental de 2 grandes muros que abrazaban la plataforma preexistente, comenzaron a vaciarse algunos espacios, dando cabida a los programas. En el borde inferior la escuela y arriba el paseo publico.



HOLGURA DE UN PARQUE AL AIRE LIBRE
se camina a la altura de los follajes, con la hermosa vista y a cielo abierto
se propone un descenso y ascenso rampante, un acceso con la demora del paseo

PATRICIO AQUILES C.

TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

SISTEMA CONTINUO DE TERRAZAS

UN PROYECTO DE SUELOS



PATRICIO AQUILES C.

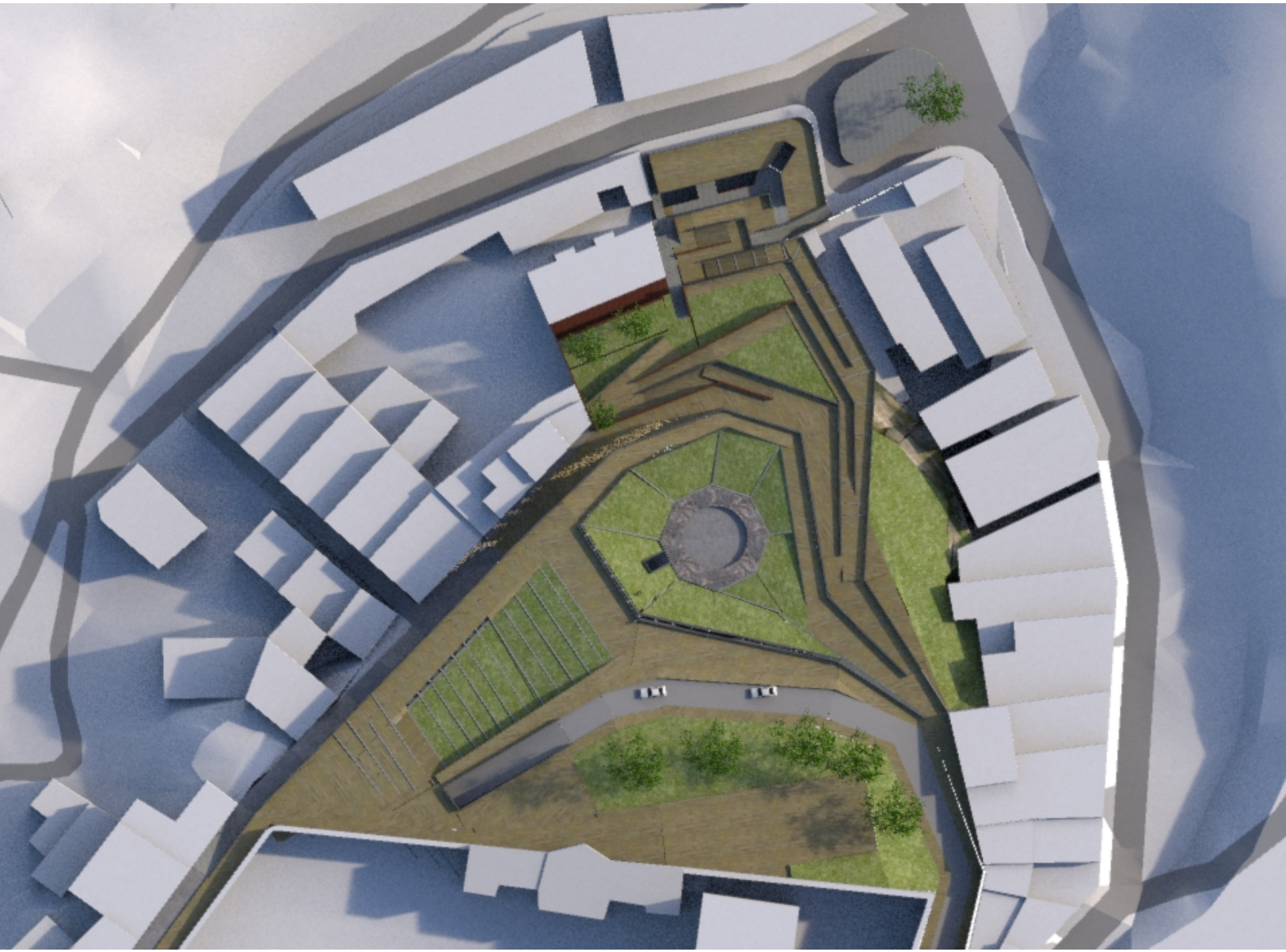
TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

TALLER DE TITULACIÓN 2012

9

EMPLAZAMIENTO

LAS PLACAS SE DESPRENDEN DESDE LA FACHADA DEL PCV

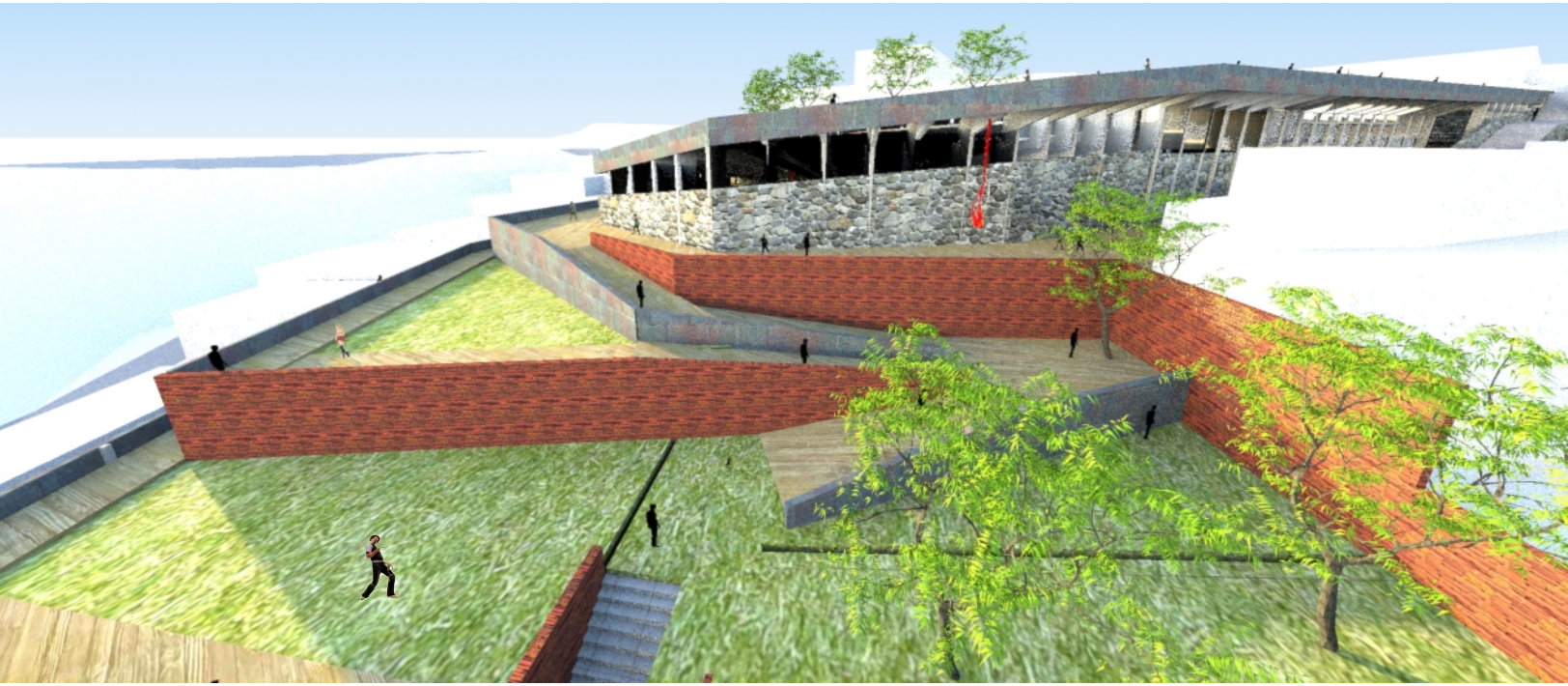


PATRICIO AQUILES C.

TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

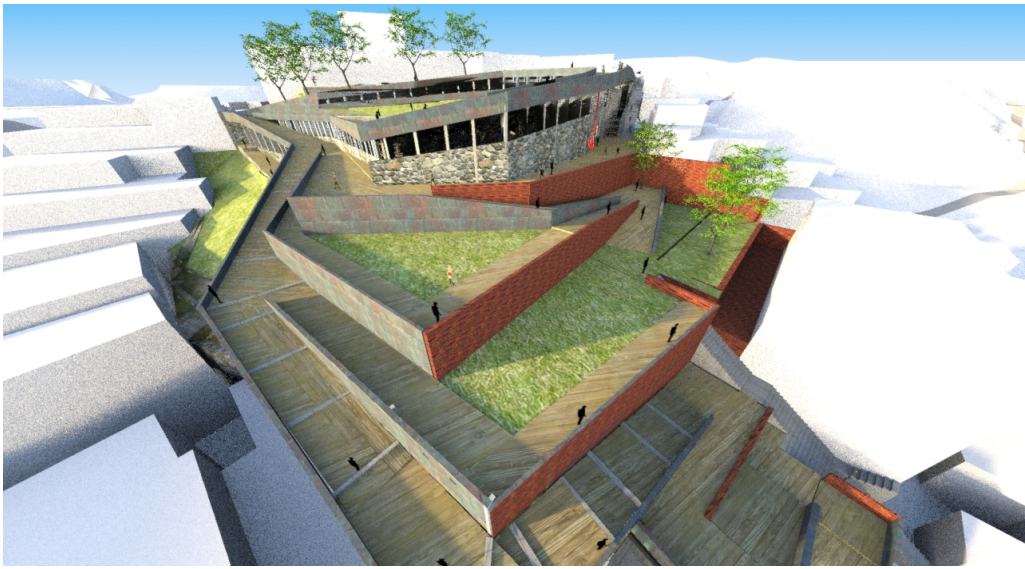
TERRAZAS BASURALES RECUPERADAS

LA TIERRA SE SUSTITUYE POR PRADO



La idea de utilizar cesped, viene desde la concepción de este lugar como una posibilidad de tener un parque inserto al centro de la ciudad y en una cota privilegiada con una hermosa vista al mar contenido de la ciudad



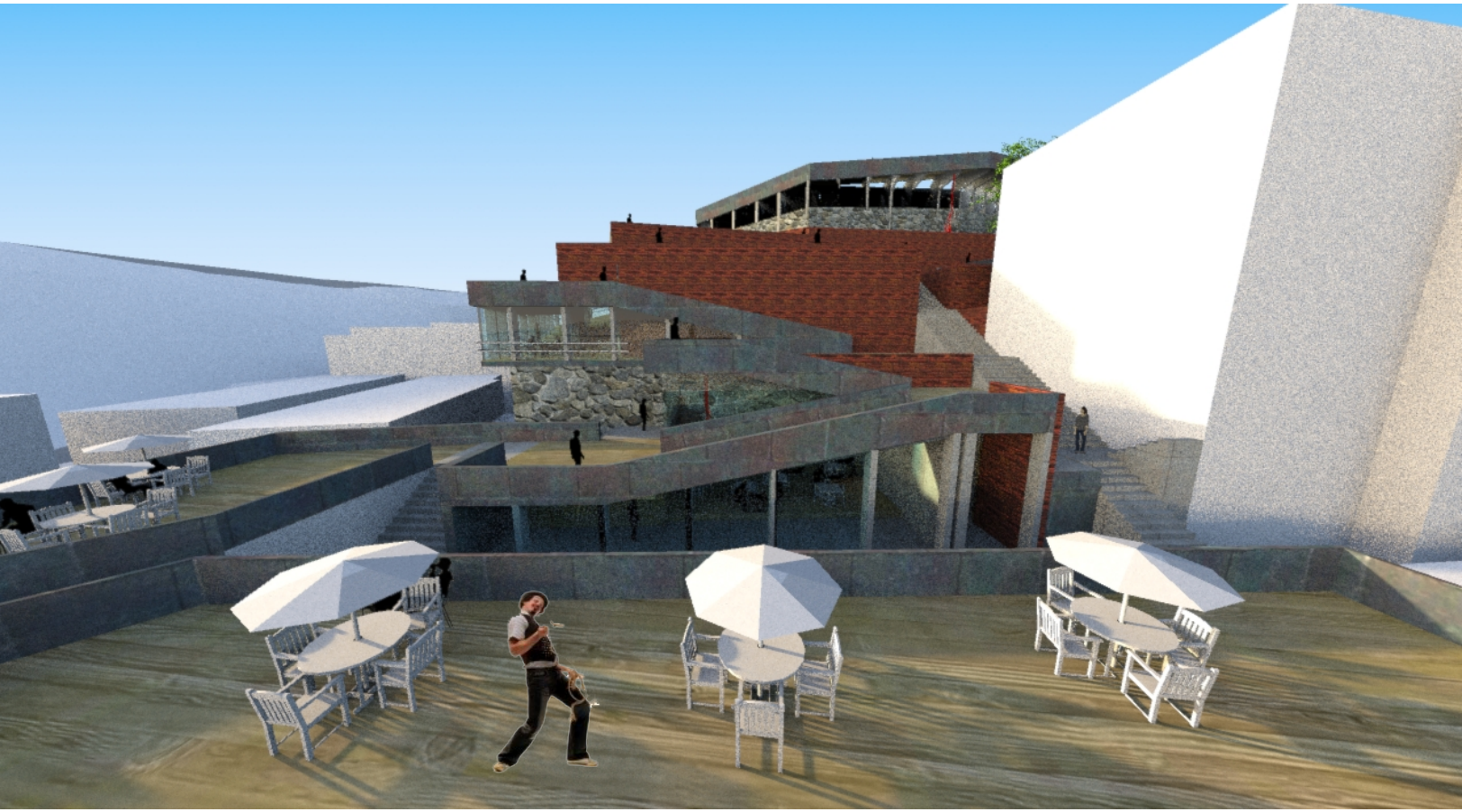


PATRICIO AQUILES C.

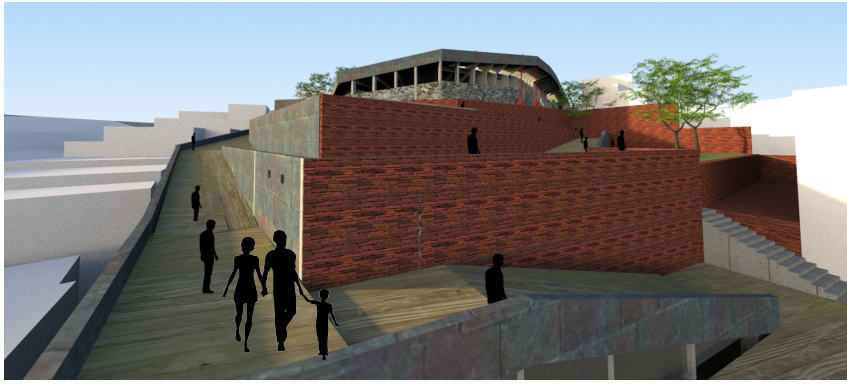
TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

DESCENDER EN DESCANZOS

SE DESCIENDE HASTA LA PLAZA Y EL CAFÉ



La idea del proyecto es conservar el trazado pre-existente. Tanto de los muros de ladrillo como del gran muro de contención de mampostería. A estos 2 materiales existentes en el lugar se les suma el vidrio, el hormigón armado, losetas de piedra y madera con tratamiento de alto transito.
Con esto se busca conservar la idea de un proyecto de carácter pétreo. Piedras, hormigón, ladrillos. Contrastado con algunos vidrios y el suelo de madera

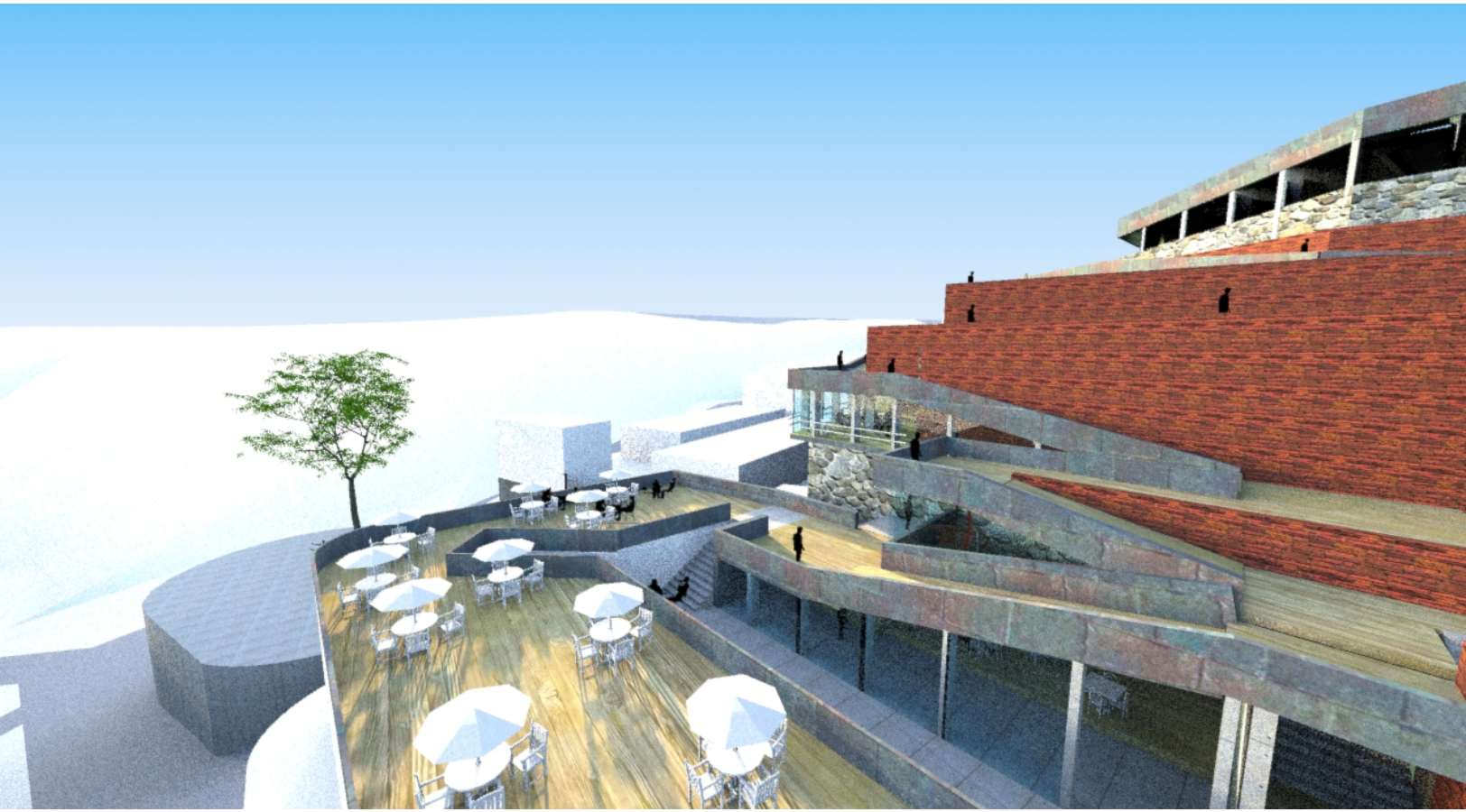


PATRICIO AQUILES C.

TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

ASCENSO RAMPANTE

PASEOS INTERCONMUNICADOS EN UN BRODE.





La casa preexistente que conforma una de las fachadas de la plazuela el descanso, se integra al proyecto, planteando en su interior programa comercial y de servicios, tales como Restaurantes, Cafés, tiendas boutiques, y todo tipo de comercio con la temática del circo, venta de implementos, Boleterías para los espectáculos, Baños públicos, etc.

Además en este punto aparece el primer acceso de la escuela de Circo, asociada al desayuno y almuerzo de los alumnos y profesores. Un primer punto de encuentro. Se juntan el área de descanso de la escuela con los restaurantes y cafés para el publico.

PATRICIO AQUILES C.

TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

CAFÉ BAJO LA RAMPA

EQUIPAMIENTO COMERCIAL AL INICIO DEL ASCENSO





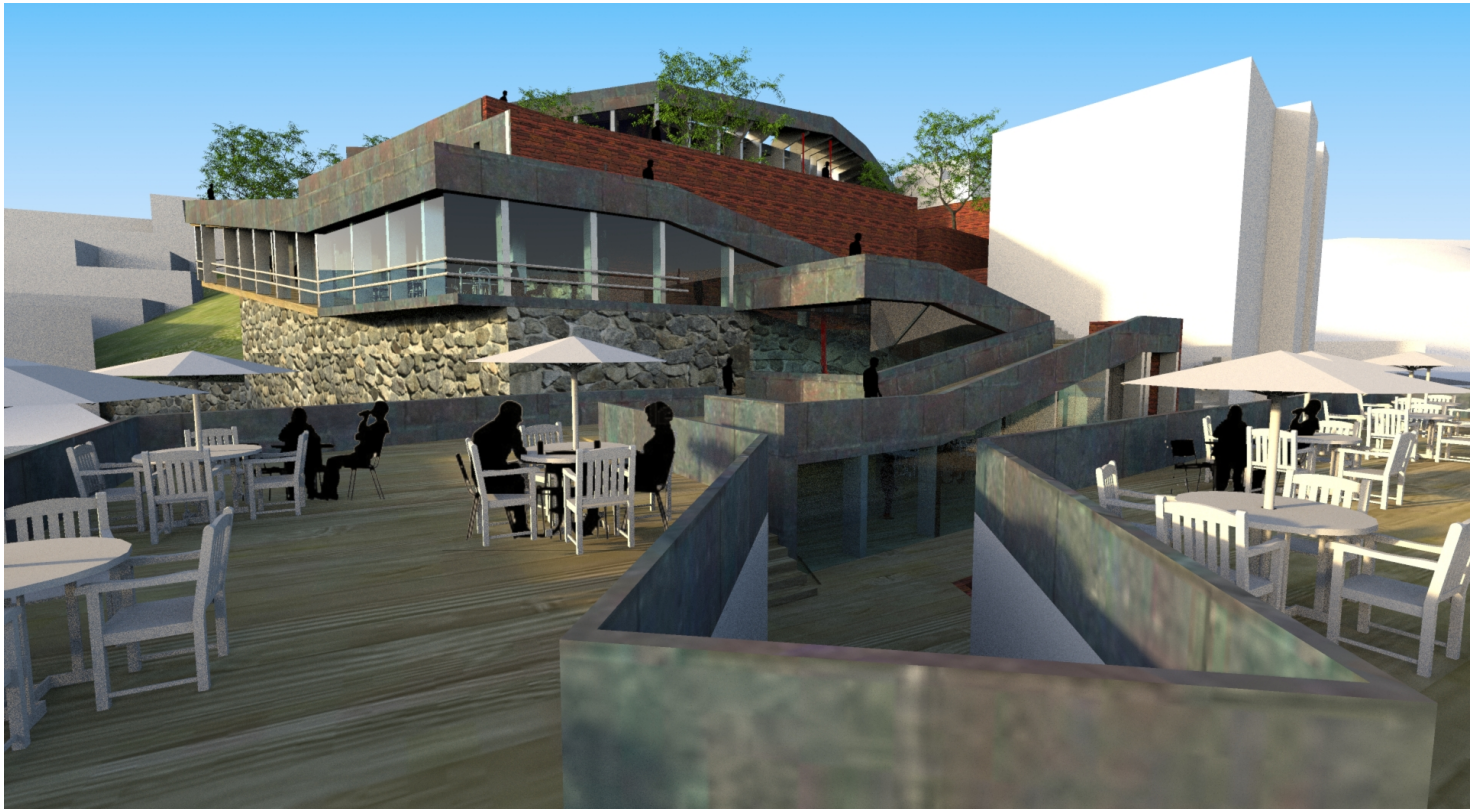
Este lugar es el primer punto de encuentro en el ascenso. Un patio para tomar un café o comer algo rápido. Este comercio también esta asociado a la temática circense, puedes comprar boletos o entradas para los espectáculos.

PATRICIO AQUILES C.

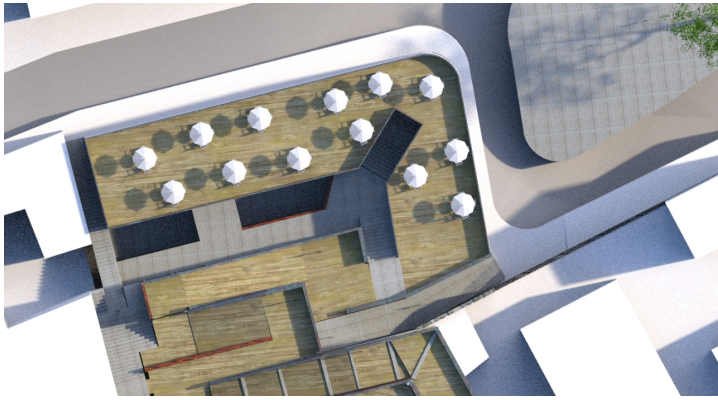
TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

TERRAZA DEL CAFÉ,

SE ACCEDE POR UN PROGRAMA COMERCIAL DE SERVICIOS







Ejemplo de café al aire libre en plaza Aníbal Pinto.

PATRICIO AQUILES C.

TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

DESDE EL PRIMER DESCANSO

CONTINUACIÓN DEL PROGRAMA CULTURAL DE LA PLAZUELA EL DESCANSO.



OBRAS DE TEATRO

AL AIRE LIBRE LE DAN LA VIDA A ESTA PLAZA:

BATUCADAS,

BAILES , Y CONCIERTOS



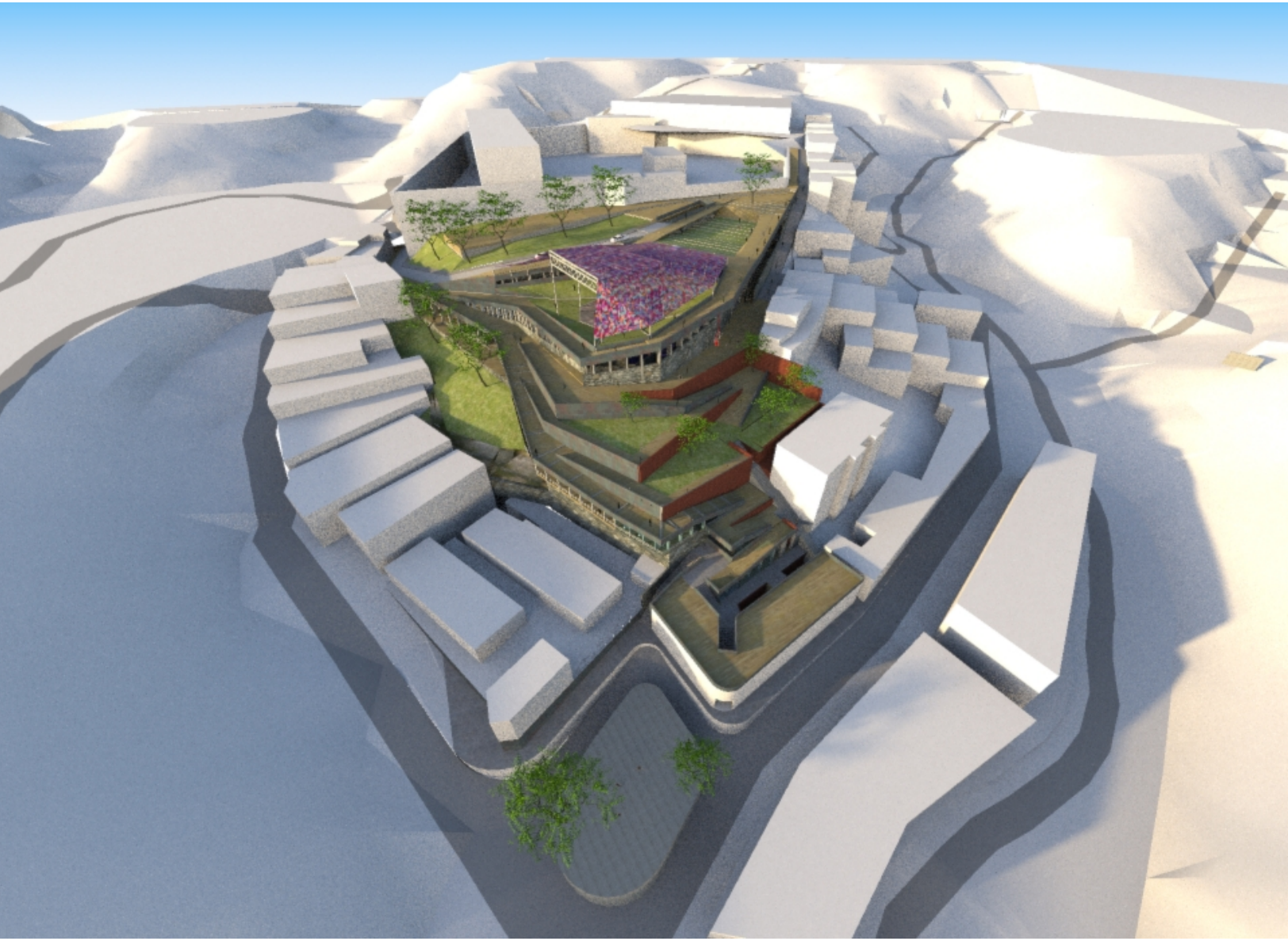
El proyecto aparece entre la casa y el colegio ambos elementos pre-existentes que conforman la plaza, dejando una vista desde abajo del terreno y por ende del proyecto.

PATRICIO AQUILES C.

TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

CARPA CIRCODROMO

ESPACIO PARA EL MONTAJE DE LA CARPA

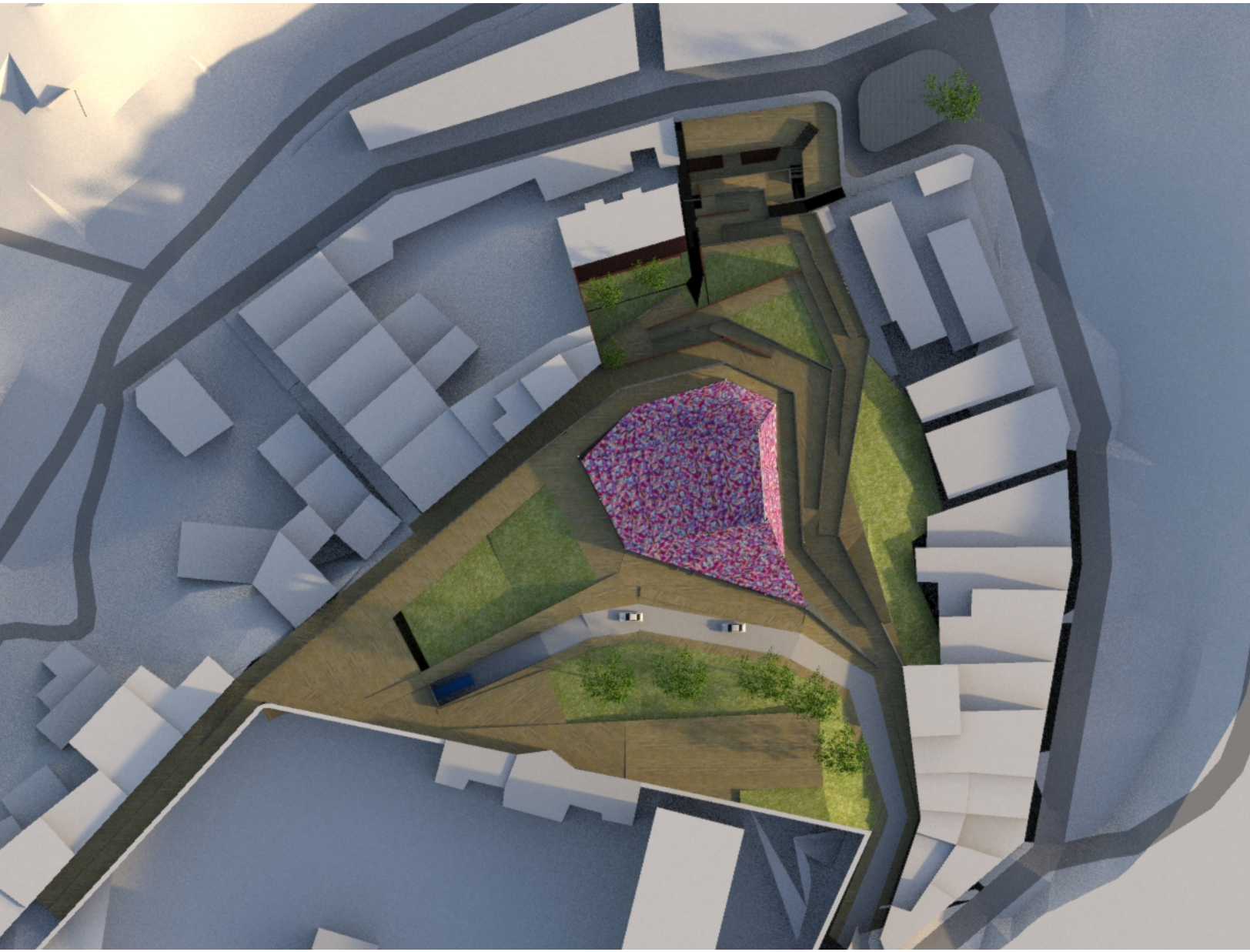


PATRICIO AQUILES C.

TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

PLANTA DE EMPLAZAMIENTO

EXTENSION DE LAS CALLES QUE RODEAN

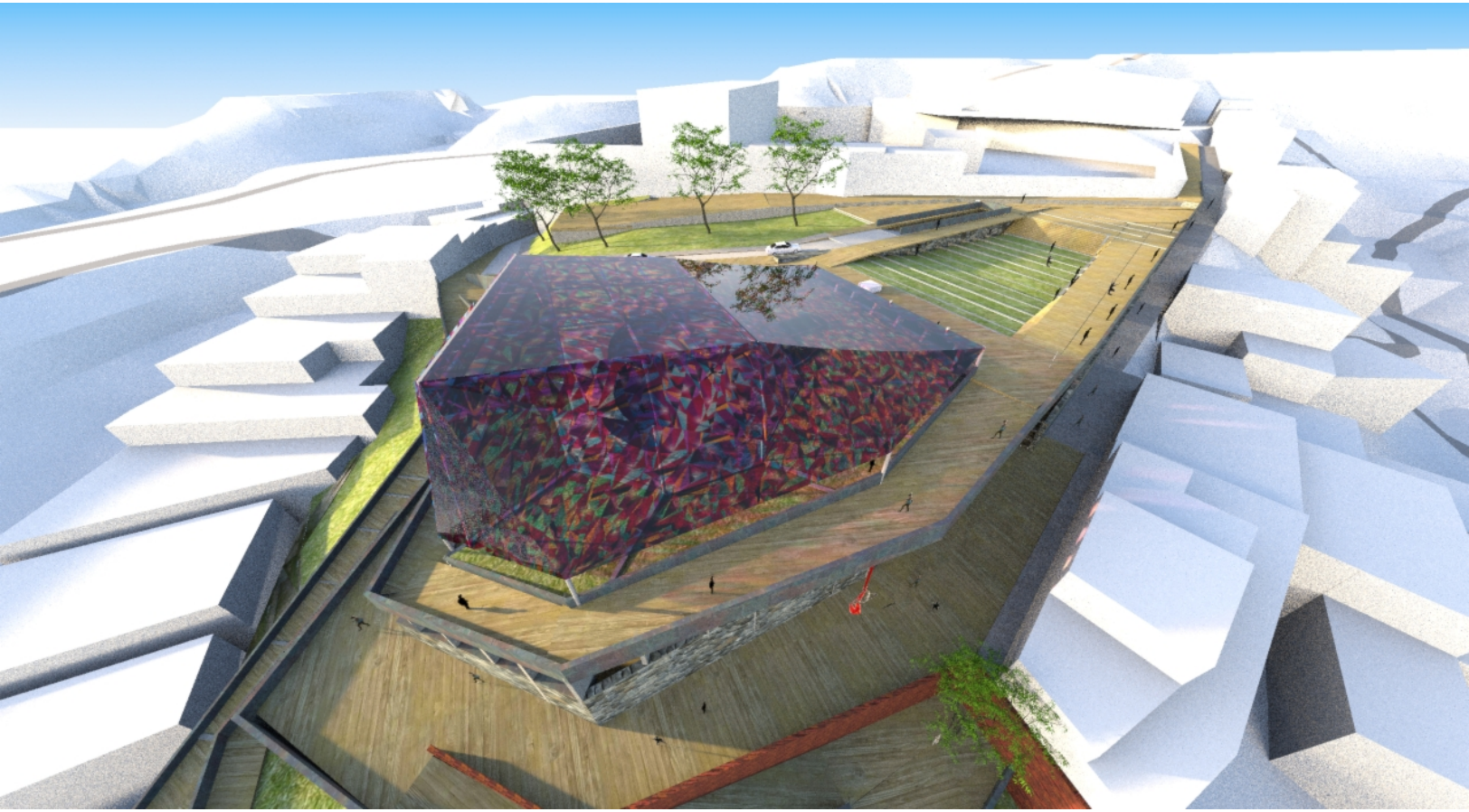


PATRICIO AQUILES C.

TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

CARPA CIRCODROMO

EL ESPACIO SE CUBRE PARA LOS MOMENTOS DE PRESENTACIONES



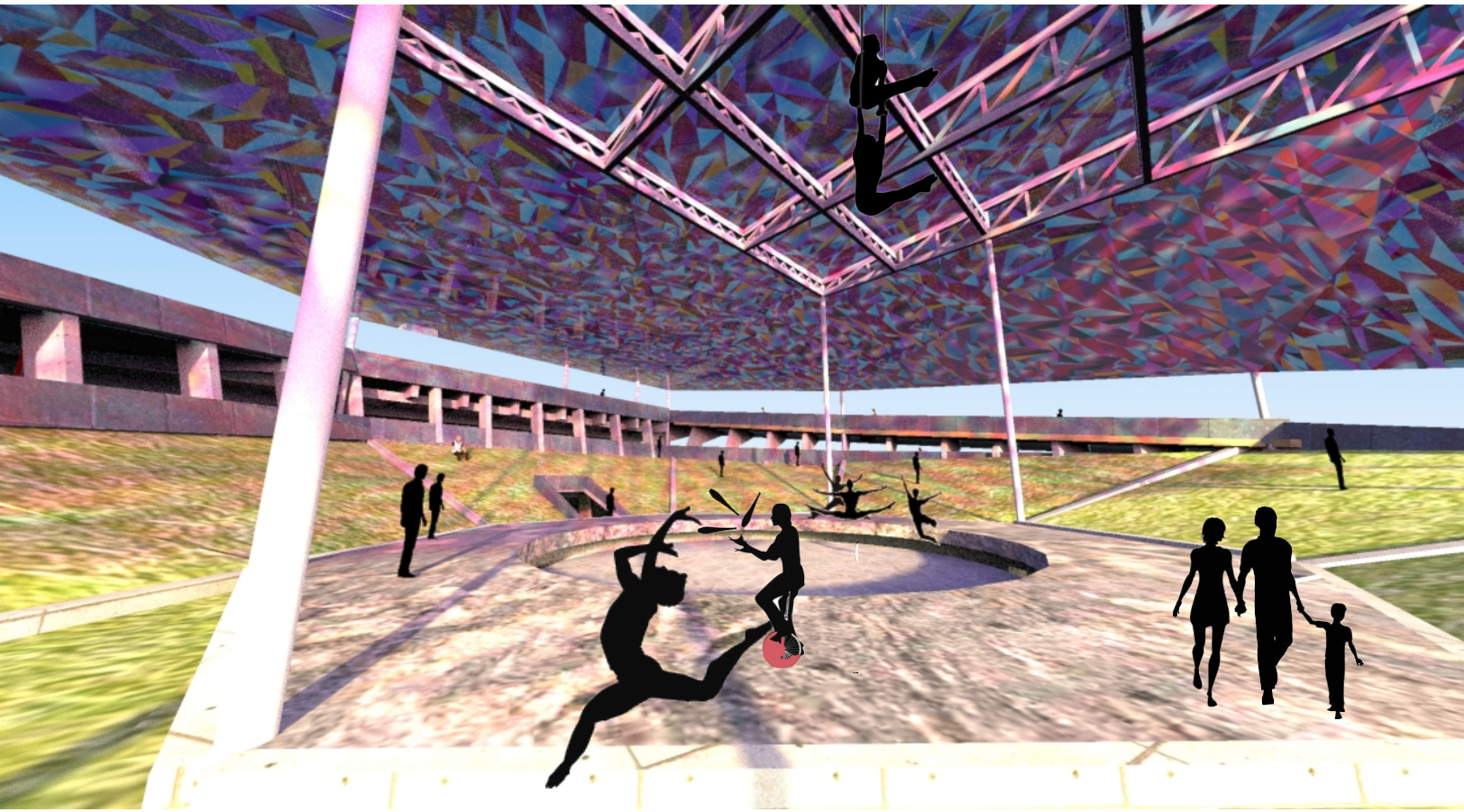
La carpa se tensa desde los pasamanos de hormigón, para levantarse hacia la vista al mar. Un costado de la cárcel se extiende, dejando el espacio de la carpa. Una placa dura con una cubierta mas liviana, que se monta y se desmonta

PATRICIO AQUILES C.

TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

INTERIOR DE LA CARPA

EL ESPACIO SE CUBRE PARA LOS MOMENTOS DE PRESENTACIONES



El espacio de la carpa, es de orden temporal. Es decir, se monta para eventos específicos de presentación

PATRICIO AQUILES C.

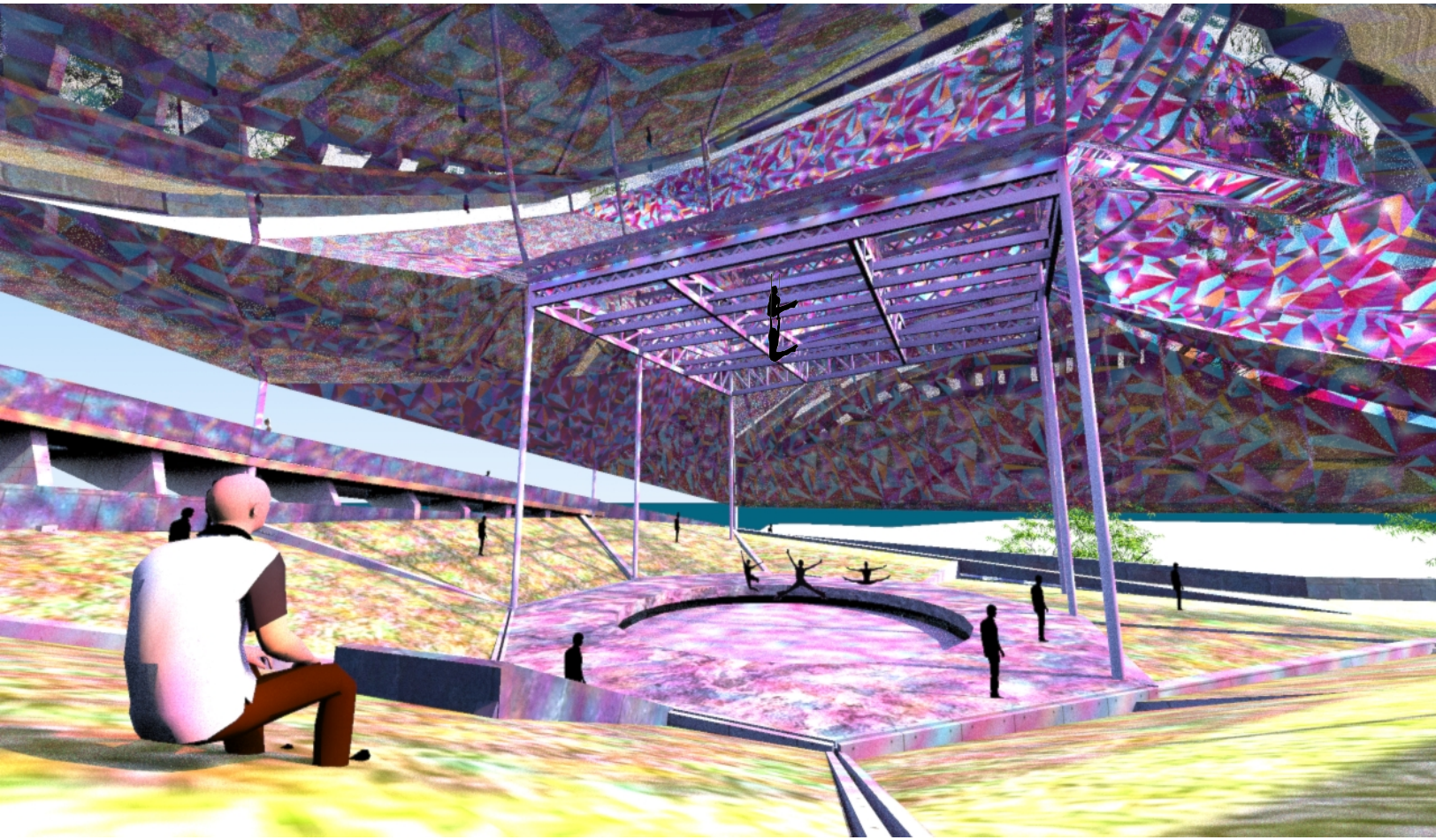
TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

MONTAJE DE LA CARPA

DESDE EL MURO ENVOLVENTE SE TENSA LA ESTRUCTURA DE LA CARPA.

1. EL CIRCODROMO POSEE SU PROPIA CARPA. Esta es tensada al muro envolvente del mismo. La carpa se compone de 2 Mastros centrales y 8 pilares laterales de acero. Los mastros se anclan al suelo por medio de tensores de acero y los tubos salen desde el pasamano del paseo perimetral.

2. LA CARPA SE LEVANTA RESPECTO DE LA CALLE PARA GENERAR UNA SALIDA AL VIENTO. La falda lateral de la carpa posee orificios para controlar la salida del un eventual viento norte.



PATRICIO AQUILES C.

TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

POSIBILIDAD DE ABERTURA AL MAR.

LA ESTRUCTURA SE LEVANTA PARA GENERAR LA ALTURA NECESARIA.



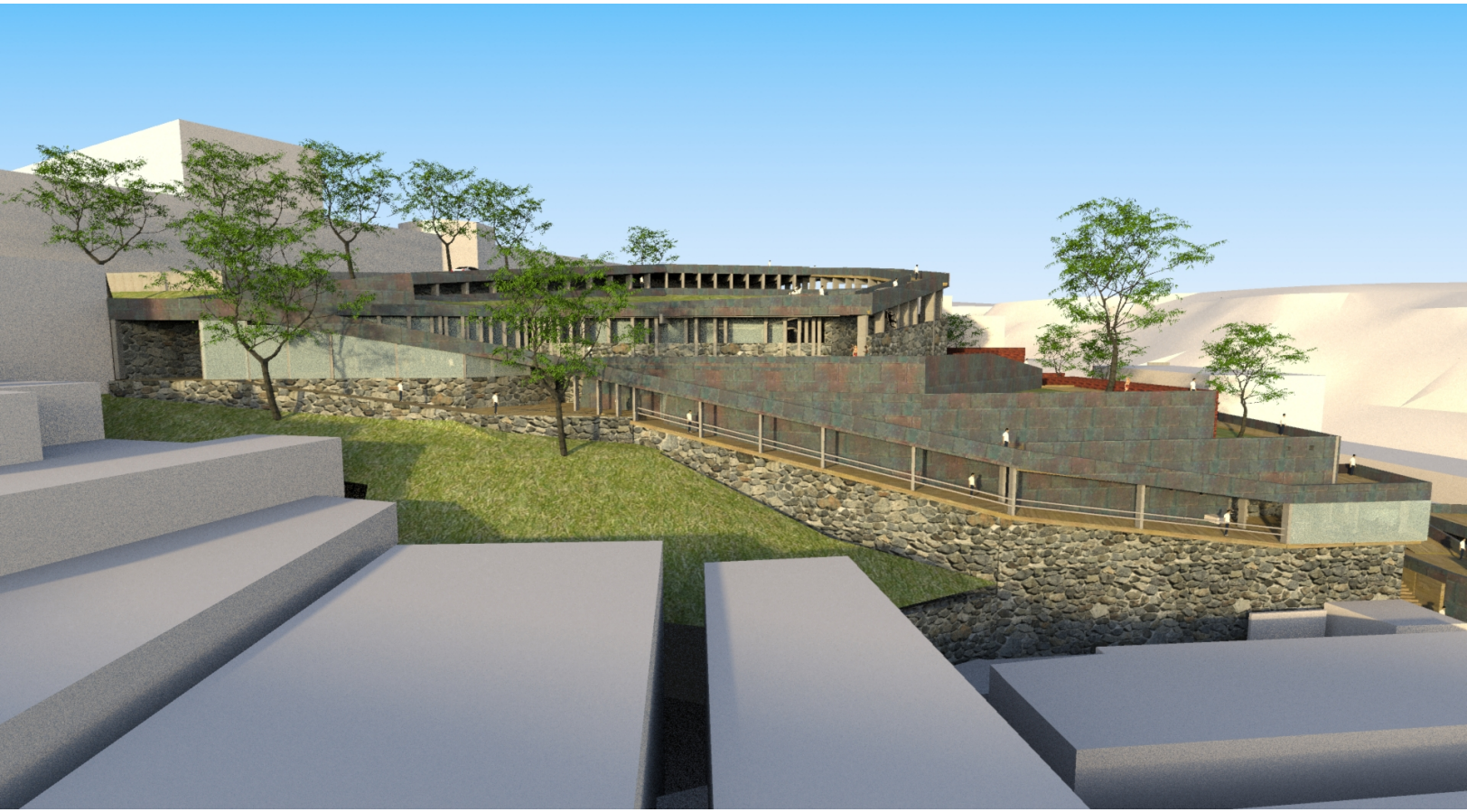
El cerramiento de la carpa es totalmente modificable. la tela que se encarga de cerrar este gran espacio puede ser abierto según se requiera. En esta posibilidad que se presenta en la imagen. La actividad se realiza orientada hacia la quebrada y hacia el mar.

PATRICIO AQUILES C.

TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

ELEVACION NORESTE

BORDE DE DESCANZO.



REMATE EN AMBOS EXTREMOS

El borde que pertenece a la Escuela de Circo, corresponde a una zona de Descanso, para lo cual se generan 2 suelos horizontales en ambos extremos. En el remate inferior se establece un comedor (en una condición mas ciudadana), como manera de salir del lugar de trabajo y estudio, asomándose a la plazuela el descanso en un ámbito mas cercano al plan. Entendiendo que ir a comer implica un recorrido previo. _Ir a comer_ y aprovechar esta distancia para recorrer mirando la hermosa vista que brinda esta posición.

En la terraza superior se establece una conexión con la ladera, entendiendo este lugar como el gran estar de descanso de la escuela , junto a los arboles y con la posibilidad de lanzarse a la quebrada, quedar con los pies colgando o echarse al pasto.

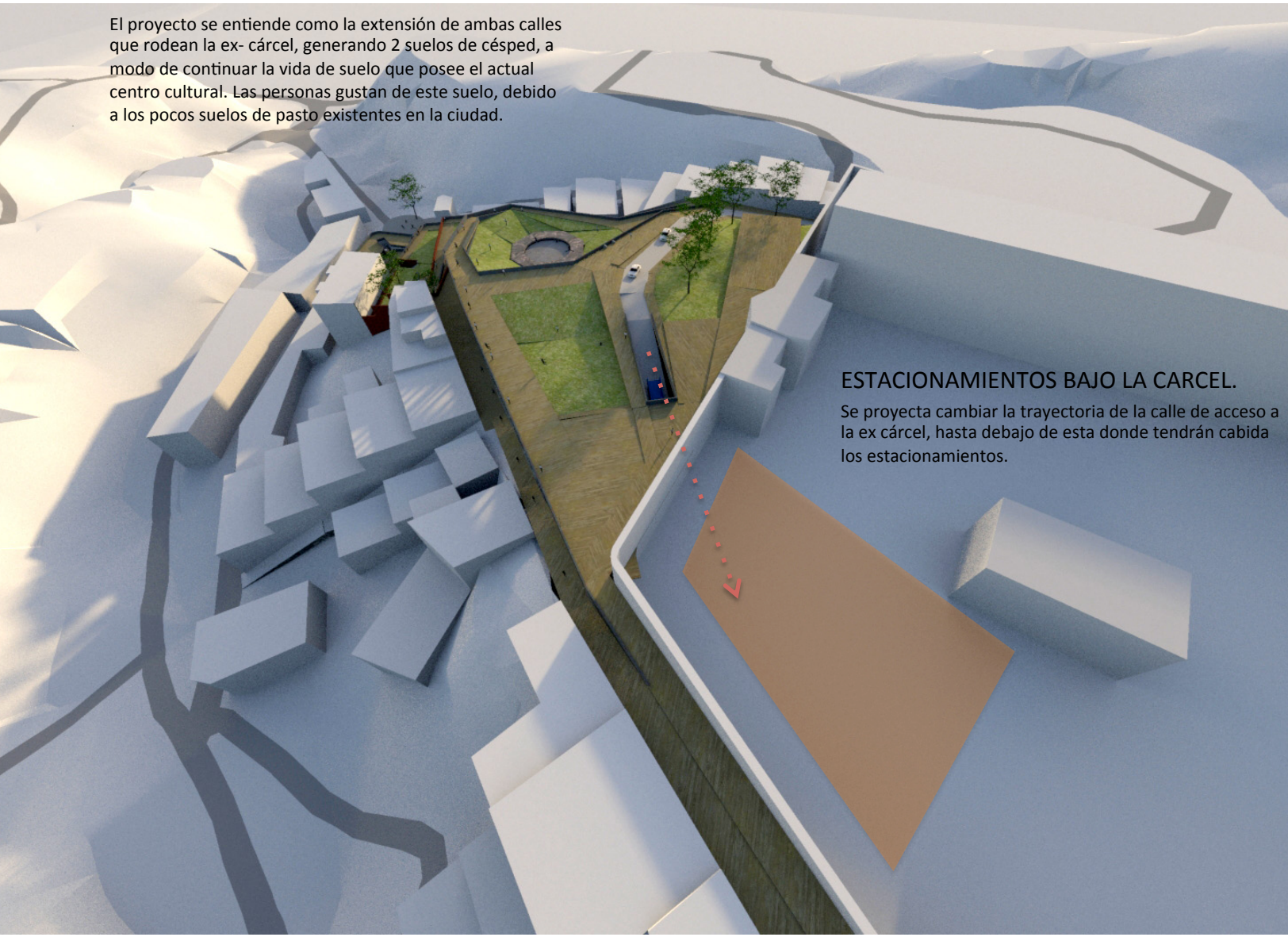
PATRICIO AQUILES C.

TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

PLAZA COMO EXTENSIÓN DEL PCV

SE VACÍA EL SOCALO PREEXISTENTE Y SE EXTIENDE HASTA LOS MUROS DE LA CÁRCEL.

El proyecto se entiende como la extensión de ambas calles que rodean la ex- cárcel, generando 2 suelos de césped, a modo de continuar la vida de suelo que posee el actual centro cultural. Las personas gustan de este suelo, debido a los pocos suelos de pasto existentes en la ciudad.



ESTACIONAMIENTOS BAJO LA CARCEL.

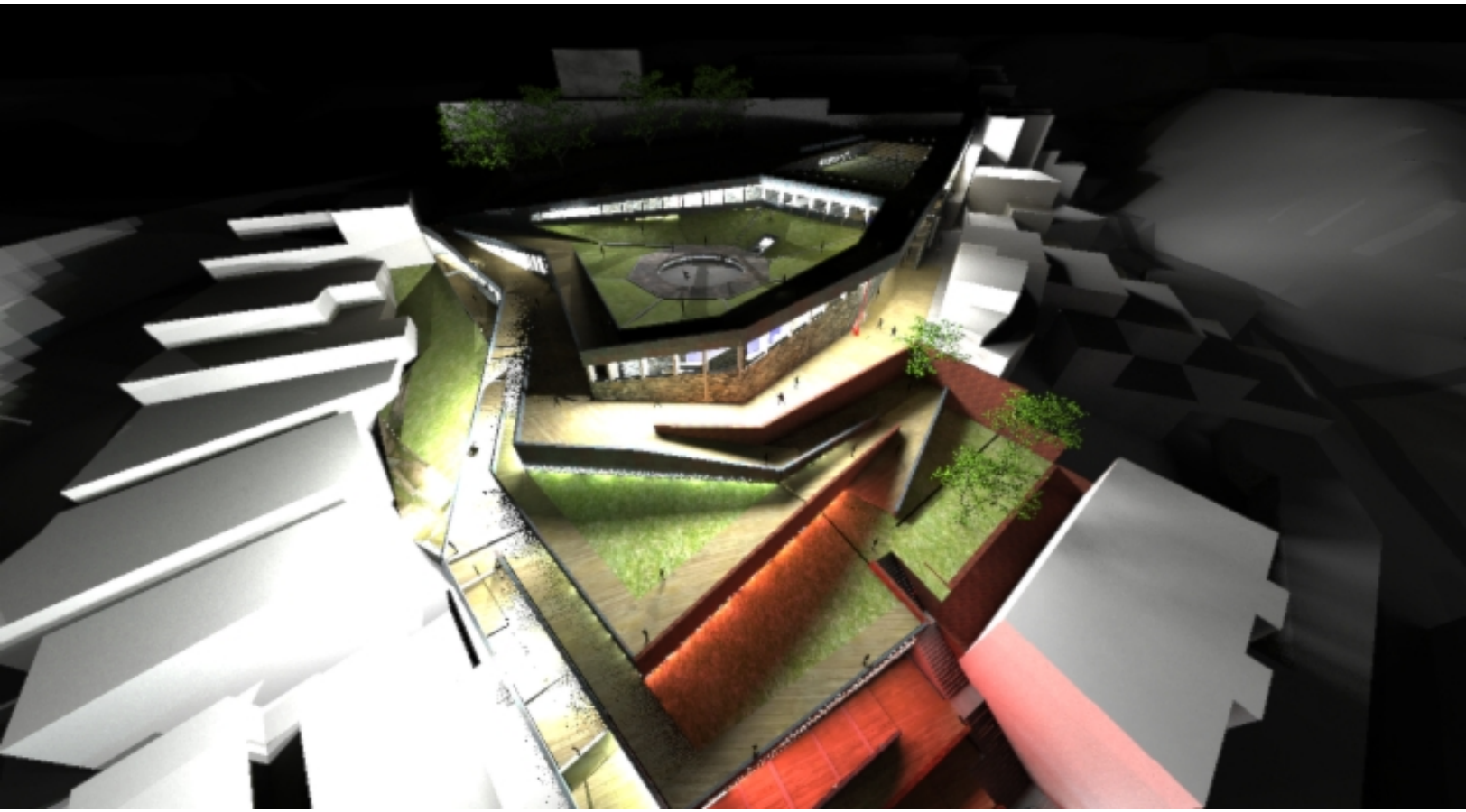
Se proyecta cambiar la trayectoria de la calle de acceso a la ex cárcel, hasta debajo de esta donde tendrán cabida los estacionamientos.

PATRICIO AQUILES C.

TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

LUMINARIA A PARTIR DE LOS MUROS

EL LUGAR TAMIEN SE PLANTEA COMO UN PARQUE NOCTURNO



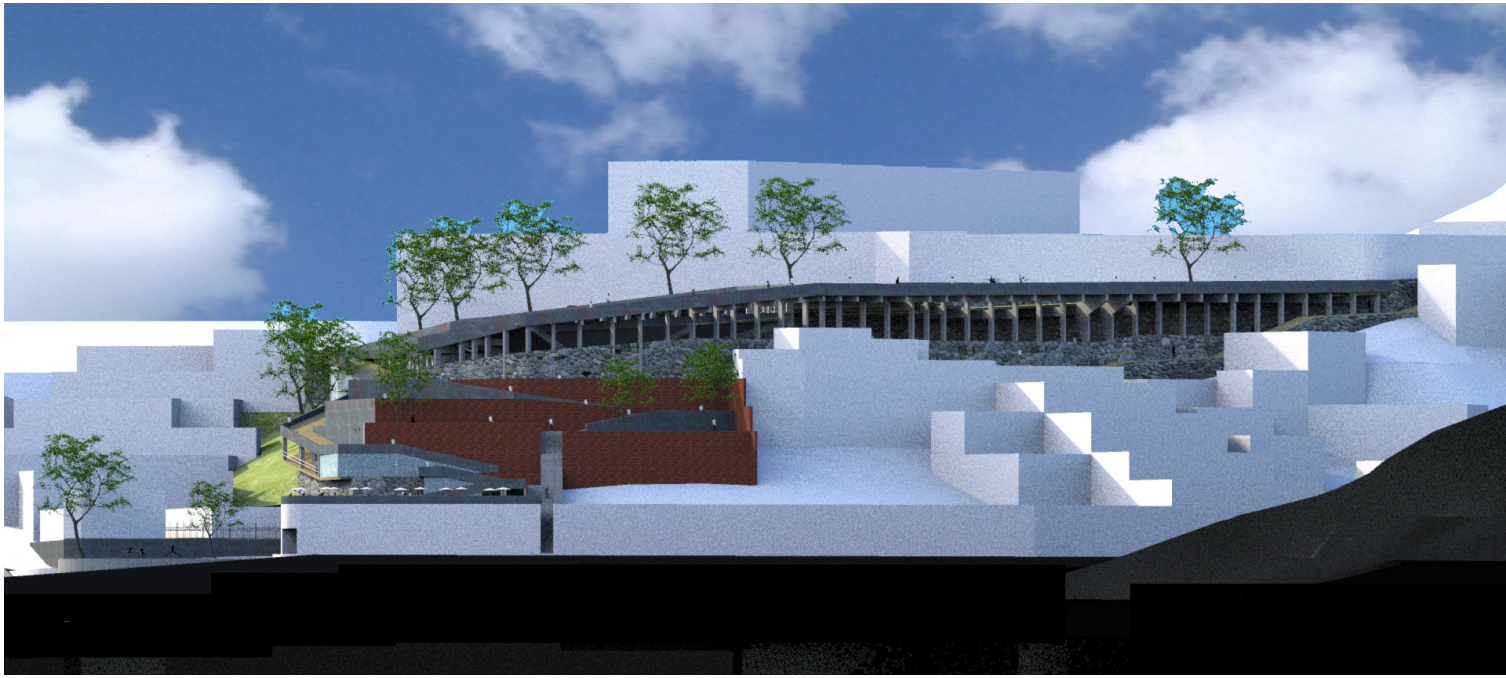
EL INTERIOR DE LA PLACA SE TOMA COMO UNA LAMPARA PARA EL LUGAR
También uno de los objetivos del proyecto era generar una buena iluminación nocturna. Actualmente y debido al abandono y falta de buena iluminación, el lugar se presta para delincuencia y desmanes entre las personas que visitan este espacio. Es por esto que el interior de la escuela de circo se plantea como una lámpara para la totalidad del lugar.

PATRICIO AQUILES C.
TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

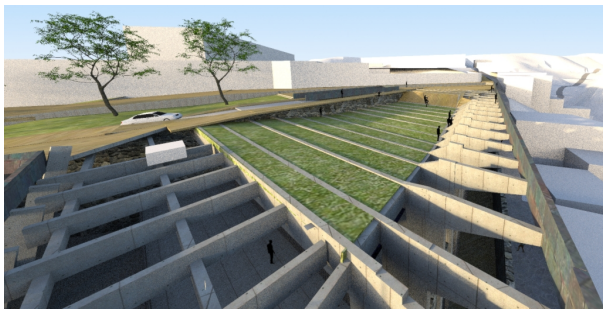
ELEVACION SUROESTE

EXTENSION DEL MURO DE LA CÁRCEL.

UNA RE_INTERPRETACION DE LAS ARCADAS COMO FACHADA
Por el hecho subterráneo de los espacios de la escuela, los 2 muros del modelo esencial se perforan por medio de machones que dejan entrar la luz. El giro del proyecto busca el trayecto del sol. Desde la mañana hasta el atardecer



El alero se construye con la repetición de un mismo elemento que va mutando en relación a la placa.
Estos elementos conforman las entradas de luz al interior, y son la estructura que sobresale al paseo superior



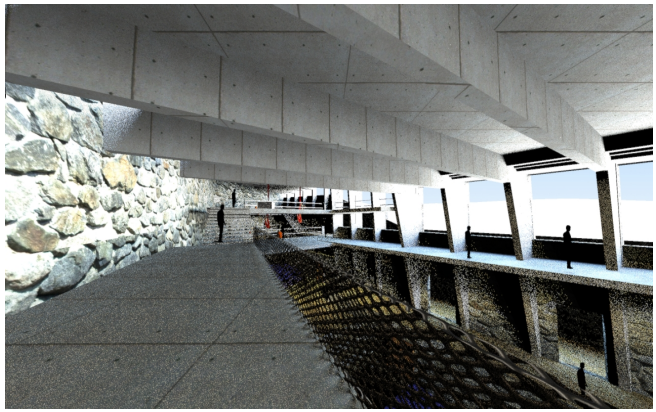


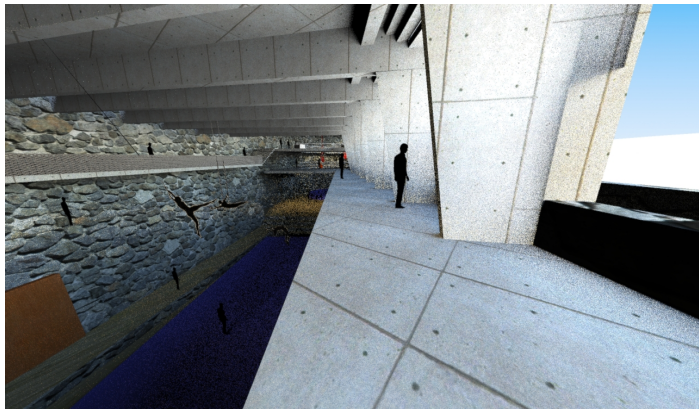
PATRICIO AQUILES C.

TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

FOSO DE EJERCICIOS AEREOS

EL ESPACIO NO SE CIERRA. ES UN PATIO CUBIERTO.



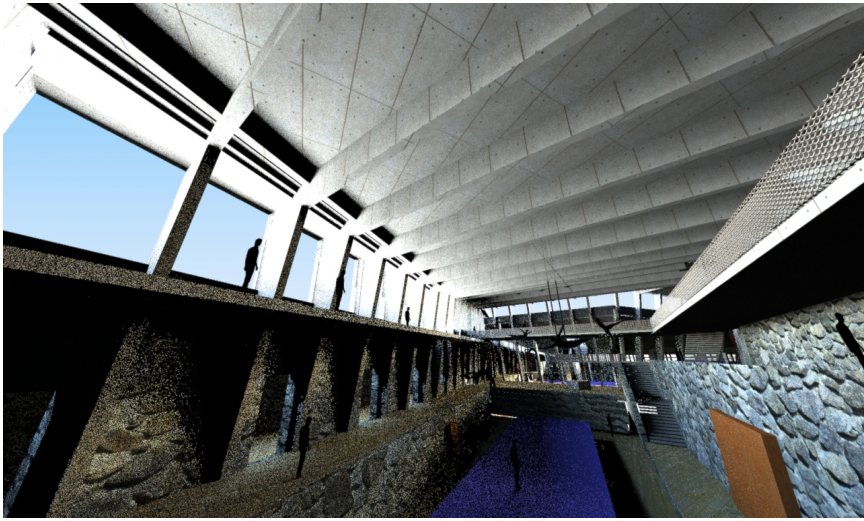


PATRICIO AQUILES C.

TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

FOSO DE EJERCICIOS AEREOS

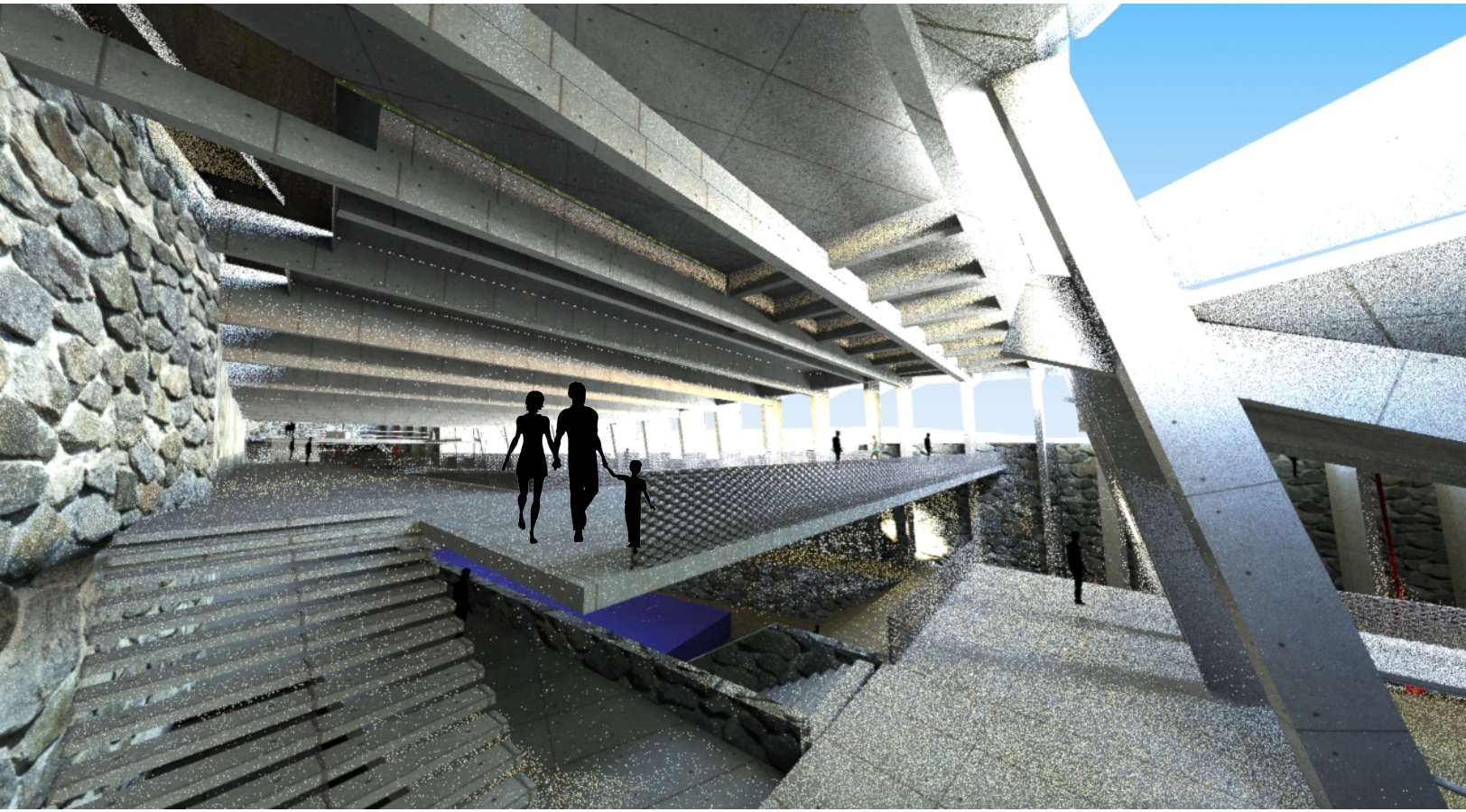
EL GRAN VACIO DE ESTE ESPACIO ALCANZA
17 METROS DE ALTURA



PATRICIO AQUILES C.
TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

MESANINAS

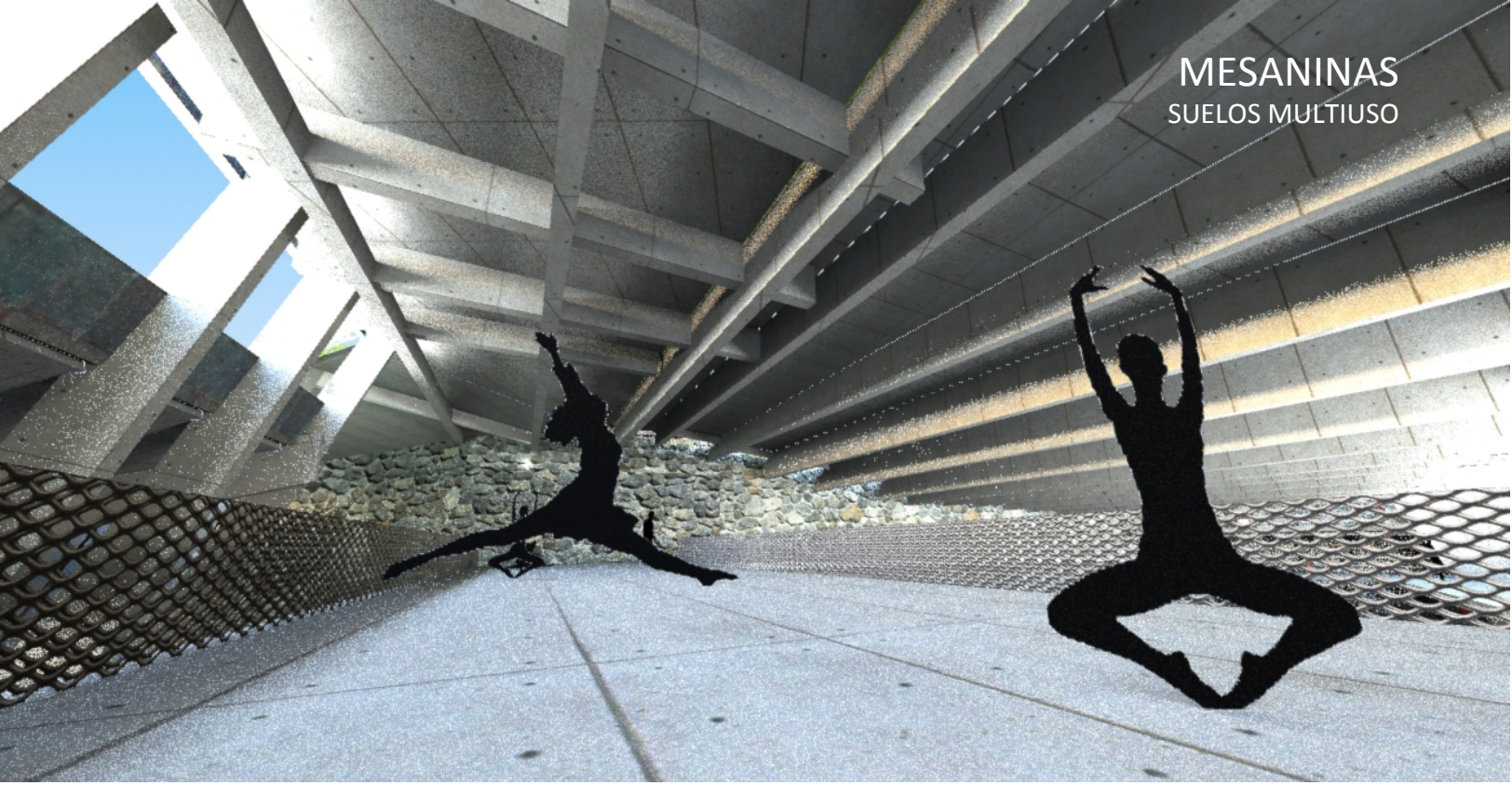
LOSAS QUE SE ELEVAN A TRIPLE ALTURA.

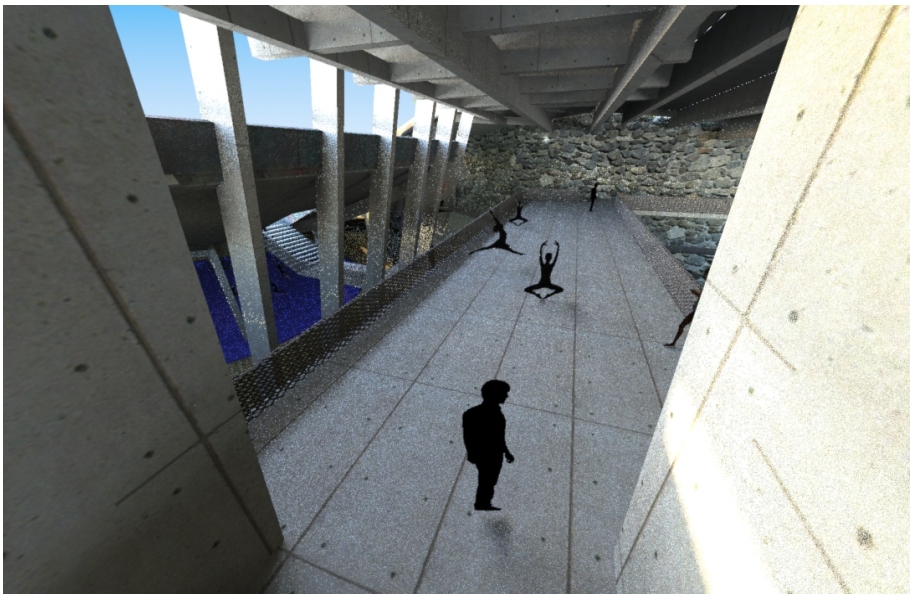


SUELOS MULTIUSOS
Las mesaninas son conectores de recorridos que también pueden ser utilizadas para reuniones o clases para un grupo de personas.

PATRICIO AQUILES C.
TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

MESANINAS
SUELOS MULTIUSO

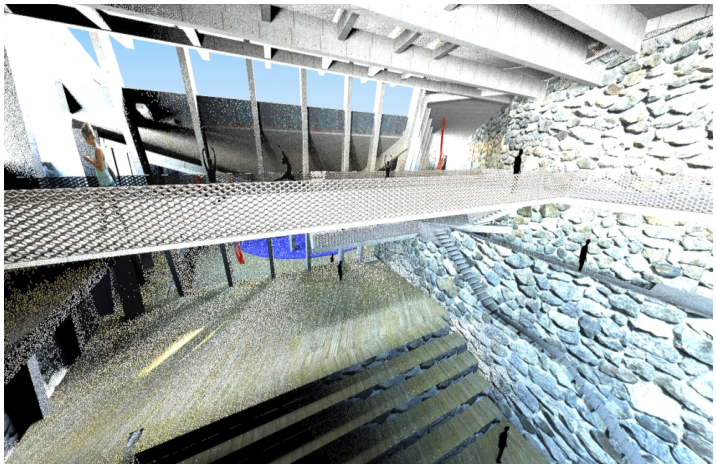




La idea de generar mesaninas es generar espacios de reunión totalmente abiertos. Esto es que además de los baños y camarines no existe otro recinto cerrado. Conservando así la idea de una plaza interior

PATRICIO AQUILES C.

TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA



MESANINAS

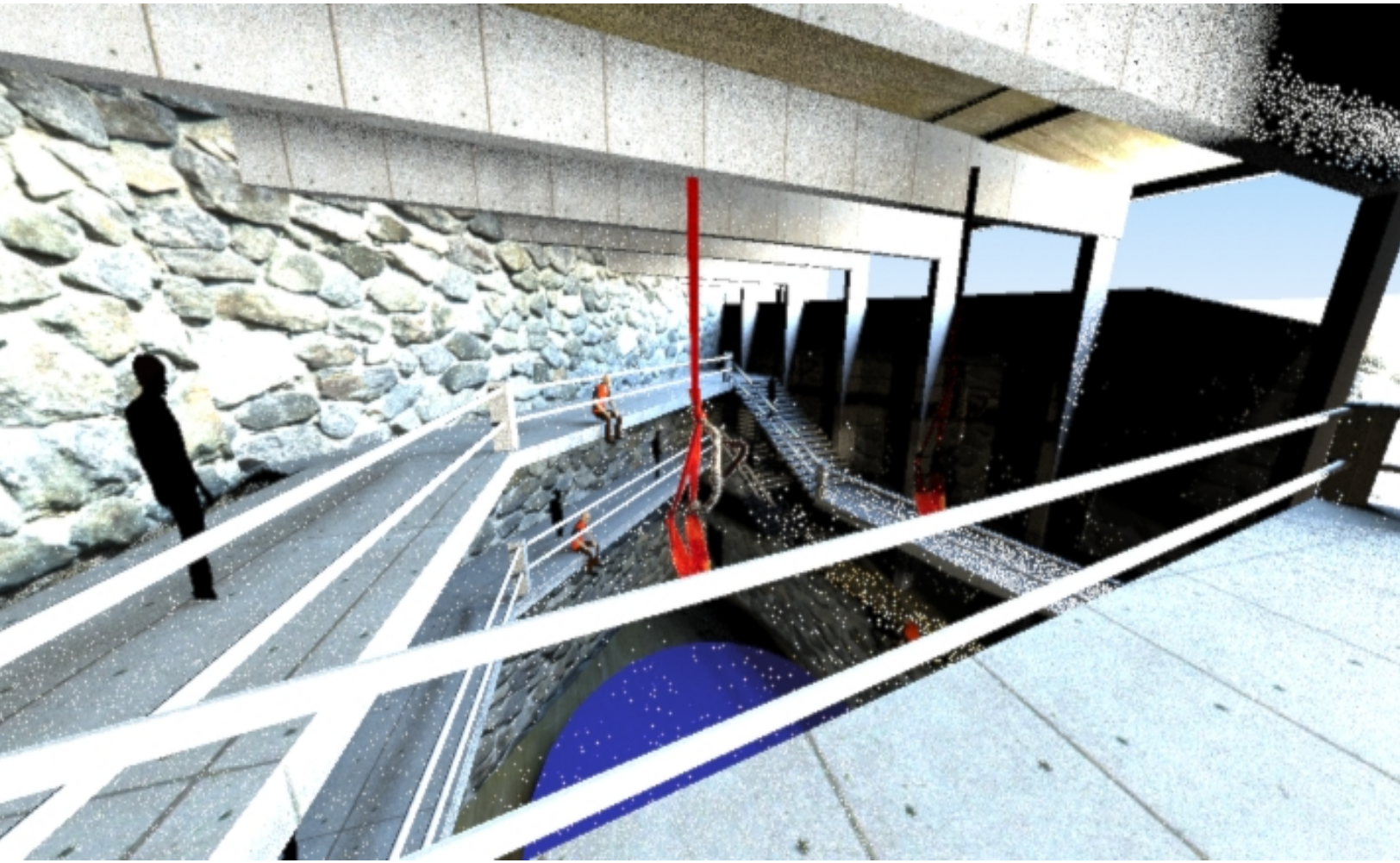
PLATAFORMAS SUSPENDIDAS

Las barandas de las mesaninas están conformadas por mallas metálicas de acero. La particularidad de las mesaninas es que trabajan estructuralmente como la placa de una mesa. Vale decir, basta apoyarlas en ambos extremos, dejando libre el espacio bajo ella.

PATRICIO AQUILES C.
TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

SALA VERTICAL

PASARELAS DAN FORMA AL ESPACIO



Las pasarelas se disponen en esta manera, de modo que la actividad que se realice en su vacío, sea aprendida por los nuevos estudiantes de aquel oficio. Esta espacialidad da cabida a ejercicios de Danza en Tela, Mastro chino, cuerda, trapecio fijo, aro u otra actividad que requiera de gran altura en su ejecución.

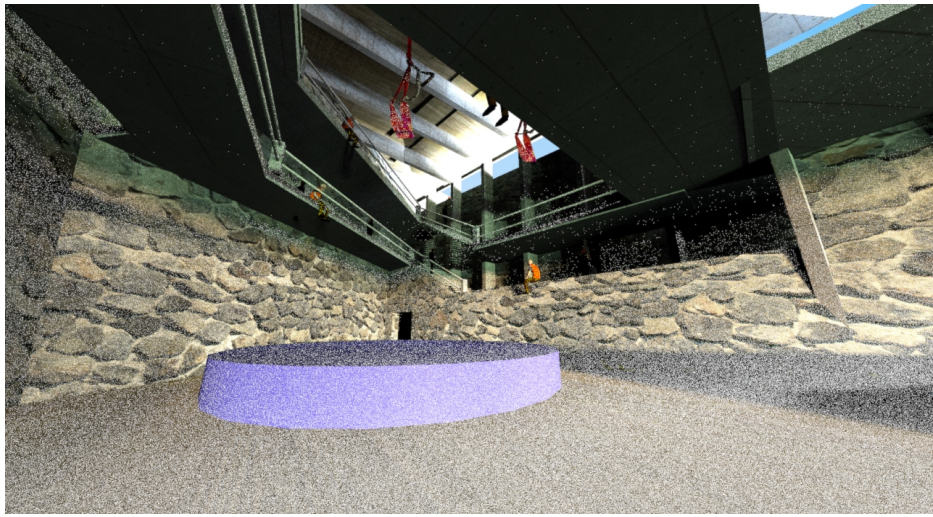
PATRICIO AQUILES C.

TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

BARANDAS

UN ELEMENTO MINIMO PARA OBSERVAR Y APRENDER

La idea central de generar mesaninas y pasarelas, es que el primer nivel quede libre, así ocupando la totalidad del suelo con ejercicios que no requieren de gran espacio para ser desarrollados. Por ejemplo los ejercicios de equilibrio: monociclo, pelotón de equilibrio, masas, equilibrio en cuerda, zancos, pelotas, etc.



PATRICIO AQUILES C.
TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

VACIAMIENTO DEL SOCALO

EL MASISO SE REEMPLAZA POR UN INTERIOR



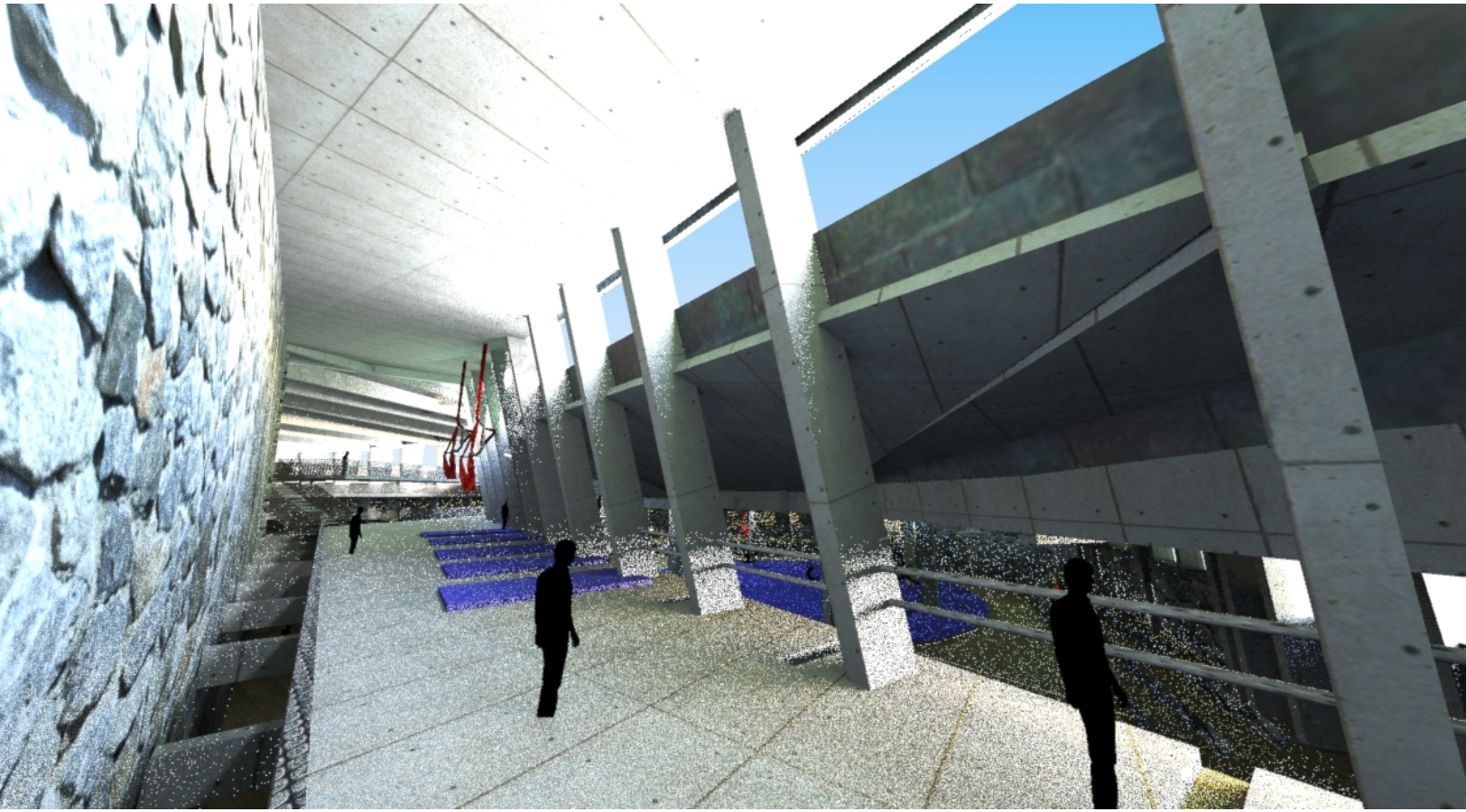
La contención del cerro genera la necesidad de contrarrestar ese esfuerzo. Lo que se crea es un vaciamiento del sócalo. Dentro del sócalo se ubican los camarines y baños. Arriba un espacio para ejercicios aéreos fijos.

PATRICIO AQUILES C.

TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

ESPACIO DE AEREOS FIJOS

SE CONFORMA CON LA VENTANA ALTA



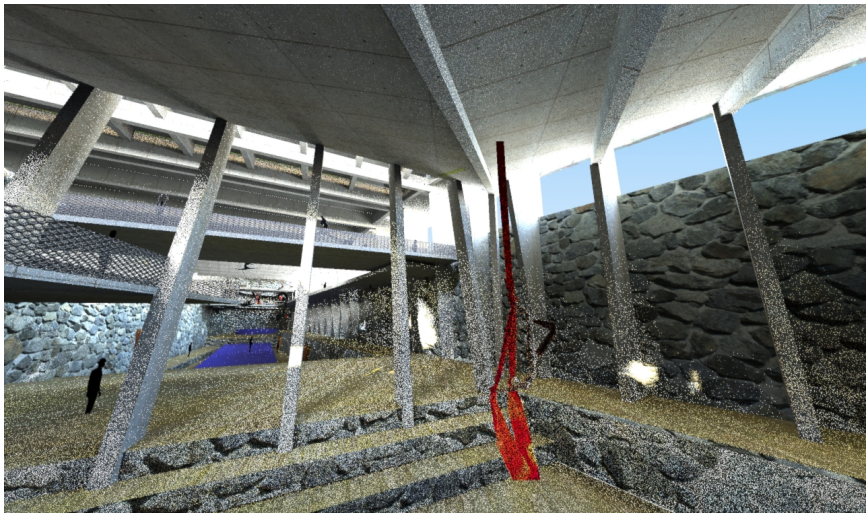
Dentro de los ejercicios que se pueden realizas en este pabellón abierto, son la tela, el aro, el trapecio, cuerda, mastro, o cualquier otra actividad colgante.
Debido al emplazamiento de estos vanos, la luz penetra al interior de manera continua durante el día. Estos vanos están orientados hacia el norte, por lo cual se puede ejercitar con una luz cómoda que llega dosificadamente desde el cielo

PATRICIO AQUILES C.

TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

ESTRUCTURA BAJO LA PLACA
ESTRUCTURA DE FACHADA E INTERIOR





La estructura que conforma la fachada es la misma que conforma la totalidad del espacio bajo la placa superior.
Se genera una fachada continua y permeable a la luz, creando un interior ventilado e iluminado a modo de una gran plaza cubierta.

PATRICIO AQUILES C.
TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

LA OPERACIÓN: EL DESFACE DEL MURO.

AMBOS ACCESOS SON GENERADOS POR ESTE MODO



Noción de contrafuertes

A partir de esta operación se generan ambos accesos, que a su vez se encuentran en la calle que bordea el proyecto



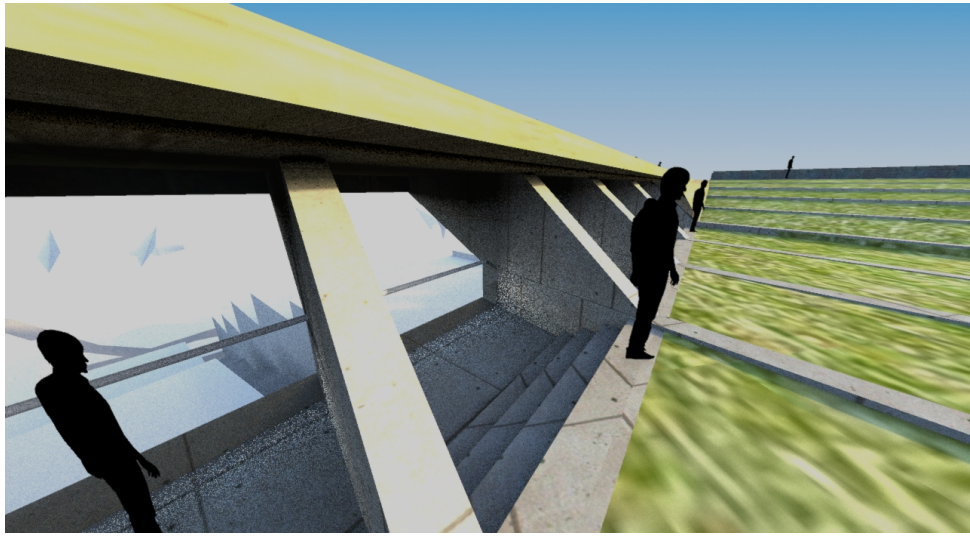
PATRICIO AQUILES C.

TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

BALCONES DE CIUDAD

LA ESTRUCTURA DE CUBIERTA SOBRESALE Y CONFORMA BALCONES





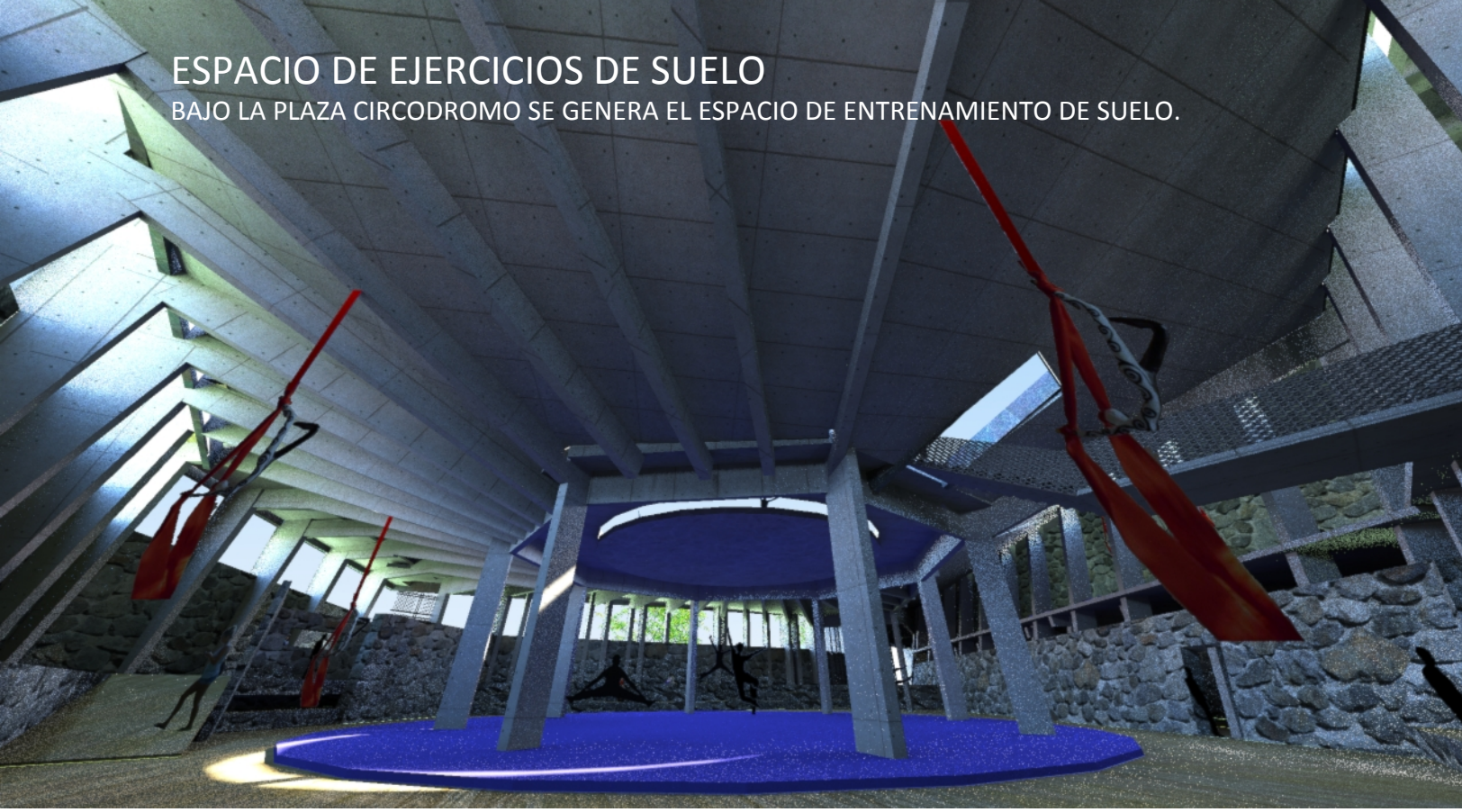
Los balcones son pequeños lugares mas íntimos, que se disponen a lo largo de la plaza hundida.

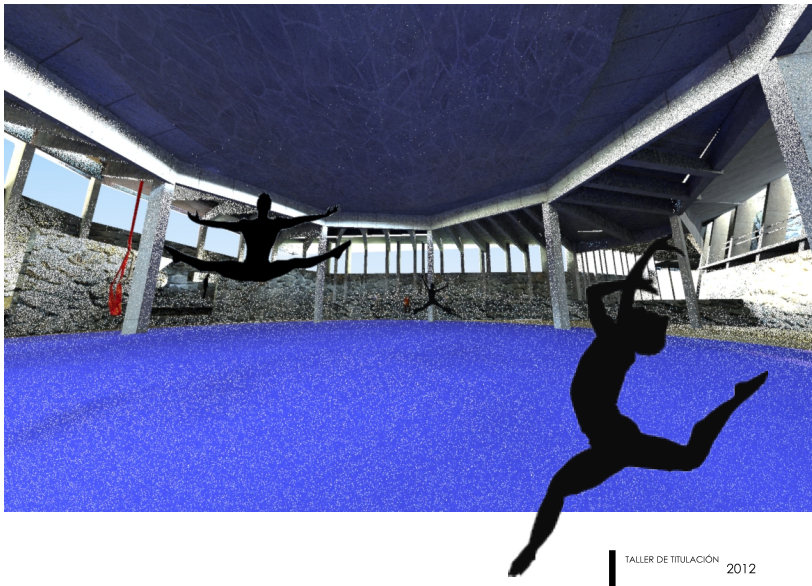
PATRICIO AQUILES C.

TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

ESPACIO DE EJERCICIOS DE SUELO

BAJO LA PLAZA CIRCODROMO SE GENERA EL ESPACIO DE ENTRENAMIENTO DE SUELO.





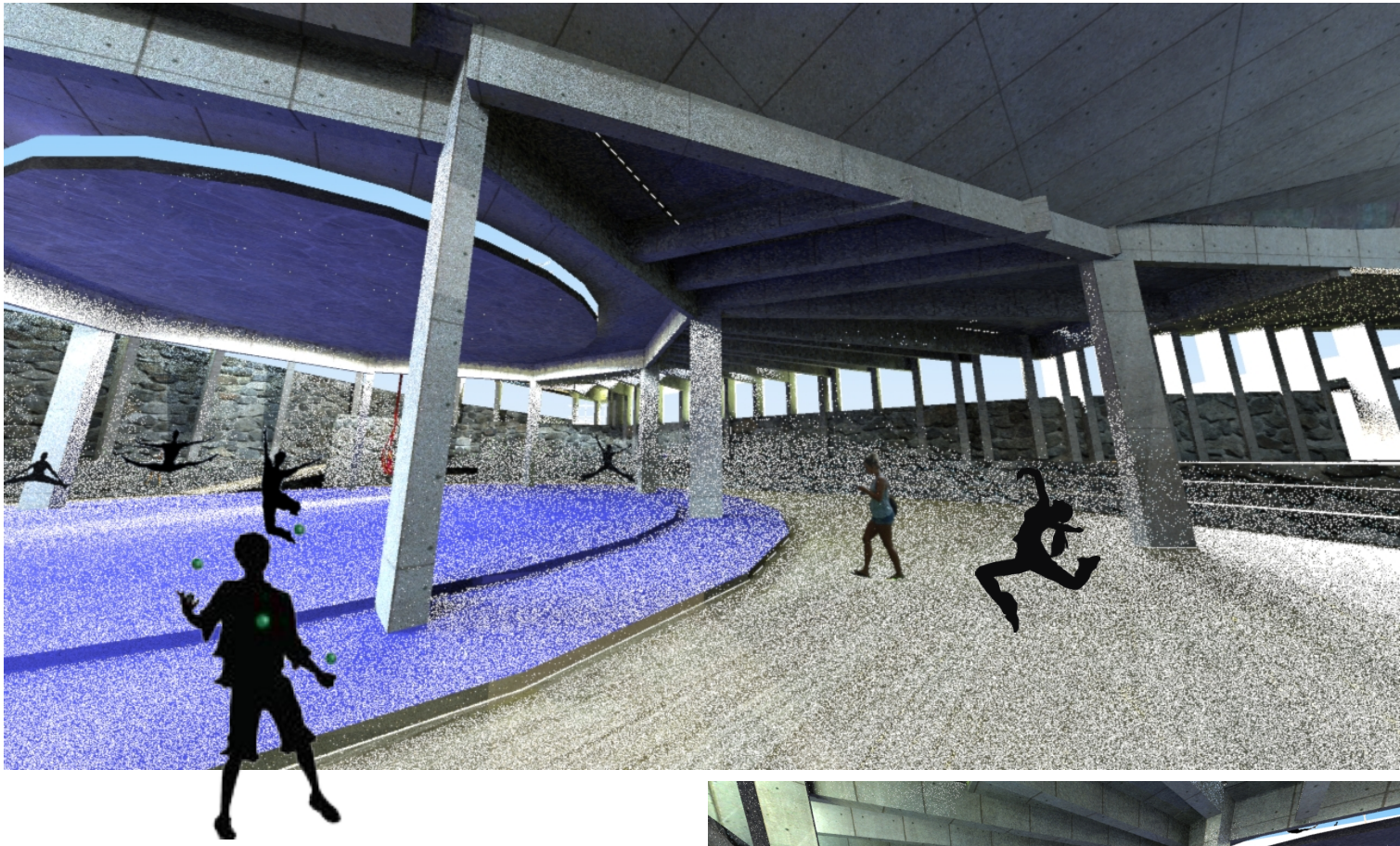
Este lugar se genera a partir del sócalo que construye uno de sus bordes. Rodeado por gradas y con suelo de colchoneta, este lugar se propone como un espacio de libertad de acción. En su rededor, y por la geometría de su cielo, se da la posibilidad de practicar acrobacias aéreas, como telas, trapecio fijo, entrenamiento de clavas, etc. Es un espacio concéntrico que guarda la geometría del circódromo.

PATRICIO AQUILES C.

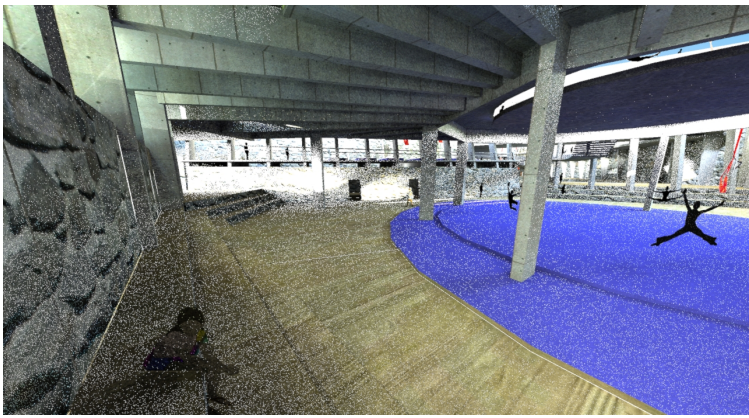
TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

COLCHONETA CENTRAL

GRAN ESPACIO DE ENTRENAMIENTO



El perímetro de la colchoneta central se construye a partir de gradas. Se toma esta idea como un modo de reinterpretar, de una manera simple, el lugar de aprendizaje. Para esta escuela es prescindible una sala cerrada. Sino que al contrario, el lugar para aprender es un solo gran espacio, donde todos comparten. Y tienen la libertad de acercarse al ejercicio que mas les parezca.



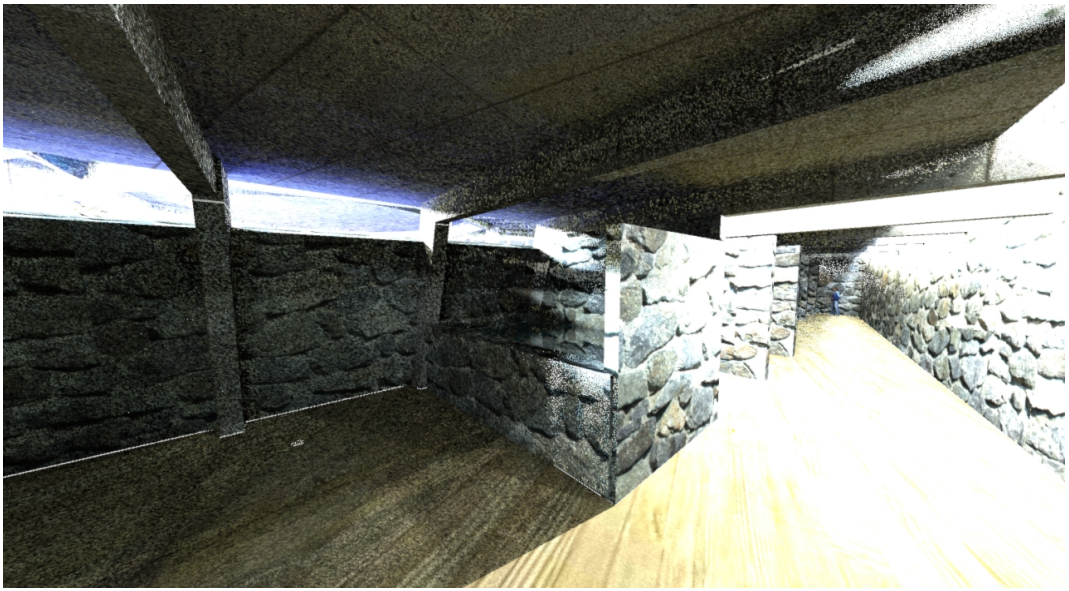
PATRICIO AQUILES C.

TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

CAMARINES

UN PABELLON DE LIMPIEZA CORPORAL.

El camarín es concebido como un pabellón interior para la limpieza corporal. Un largo ordenado transversalmente. Utilizando la lógica de un interior dentro de otro interior de mayor envergadura.



PATRICIO AQUILES C.

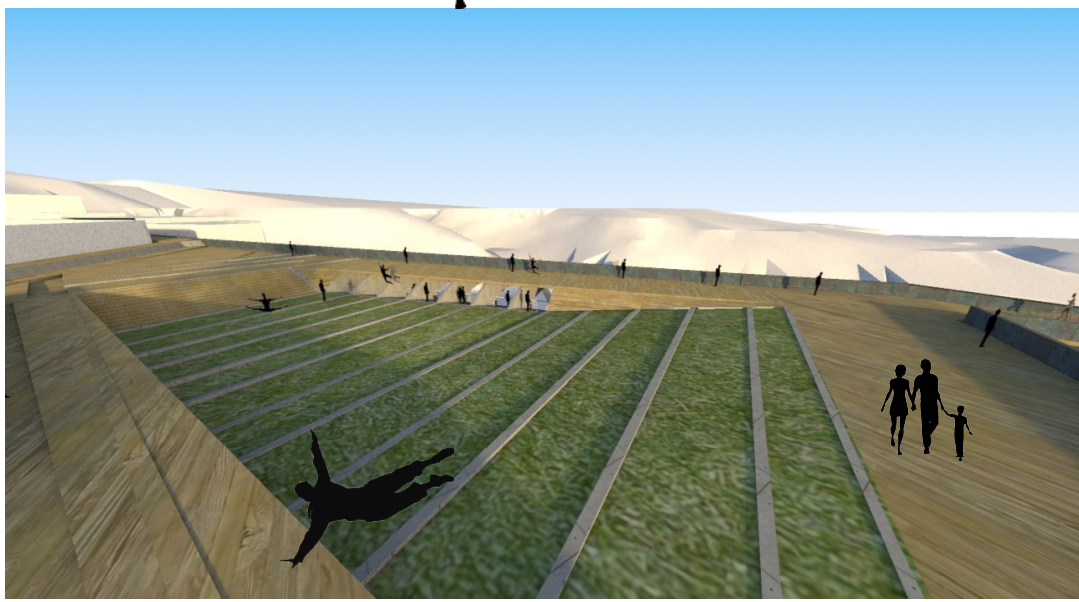
TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

PLACA SUPERIOR

PASEO QUE BORDEA AMABAS PLAZAS.



La placa superior se plantea como una gran plaza distribuida en 2 partes de prado. Una plaza circodromo y otra plaza larga donde también se pueden realizar actividades relacionadas al arte callejero.



PATRICIO AQUILES C.

TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

ALERO PARA EL ARTE CALLEJERO

EL DESFACE DEL MURO GENERA EL SEGUNDO ACCESO



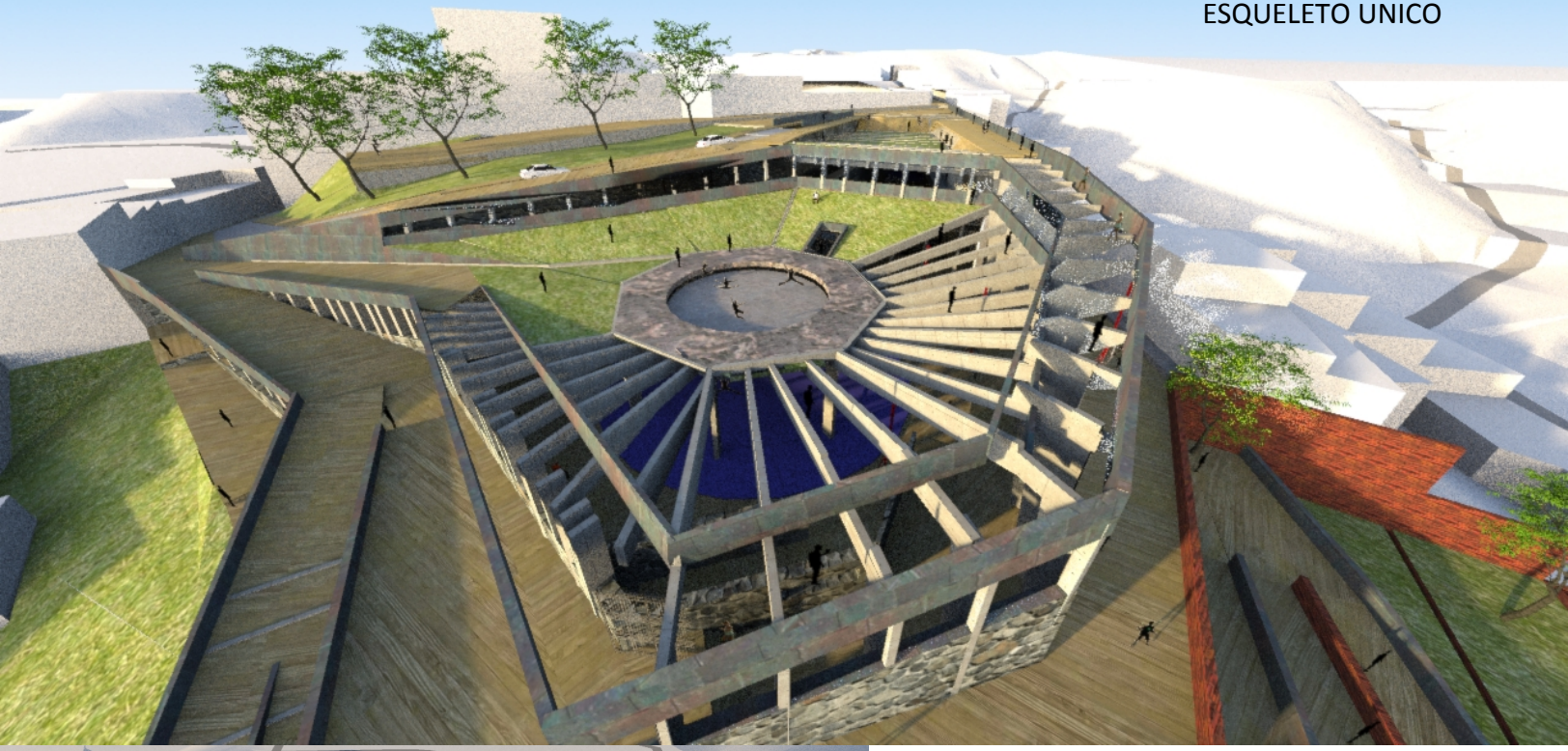
La idea del alero es precisamente generar un modo de colgarse en plena calle. Con esto se logra vivir la calle de un modo programático. También este muro serviría para presentaciones de arte callejero de todo índole, No solo circense, sino que también muestras de arte pictórico, performance, etc.

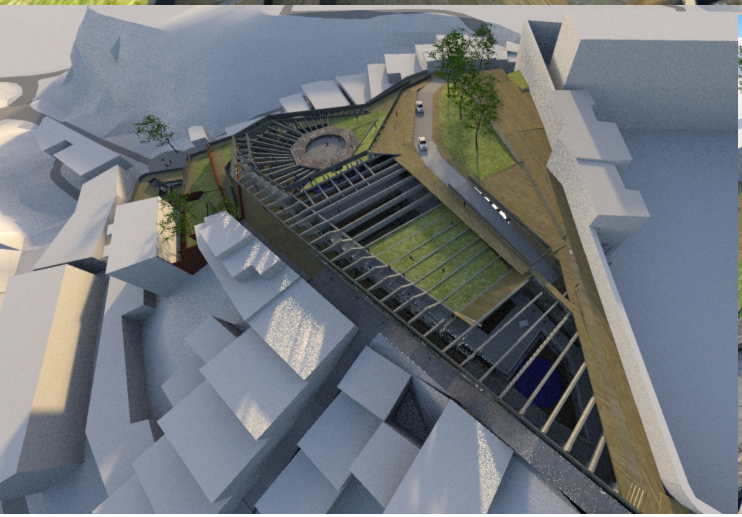
PATRICIO AQUILES C.

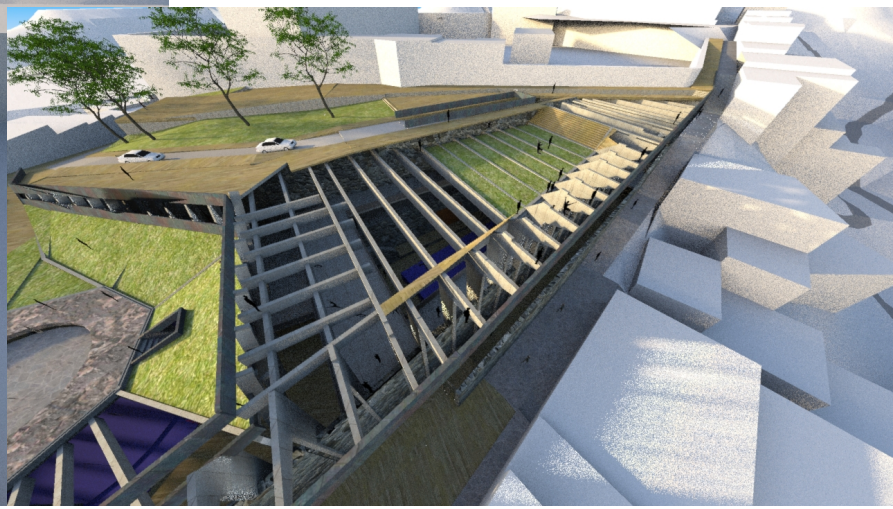
TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

ESTRUCTURA DE HORMIGON ARMADO

ESQUELETO UNICO







PATRICIO AQUILES C.

TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

REFERENTES

GIANT INTERACTIVE GROUP CORPORATE HEADQUARTERS



De este proyecto se destaca la ida de poder habitar el prado en talud.
Una textura vegetal, para sentarse de una manera distendida en el suelo, tirarse al pasto, mirar y descansar.



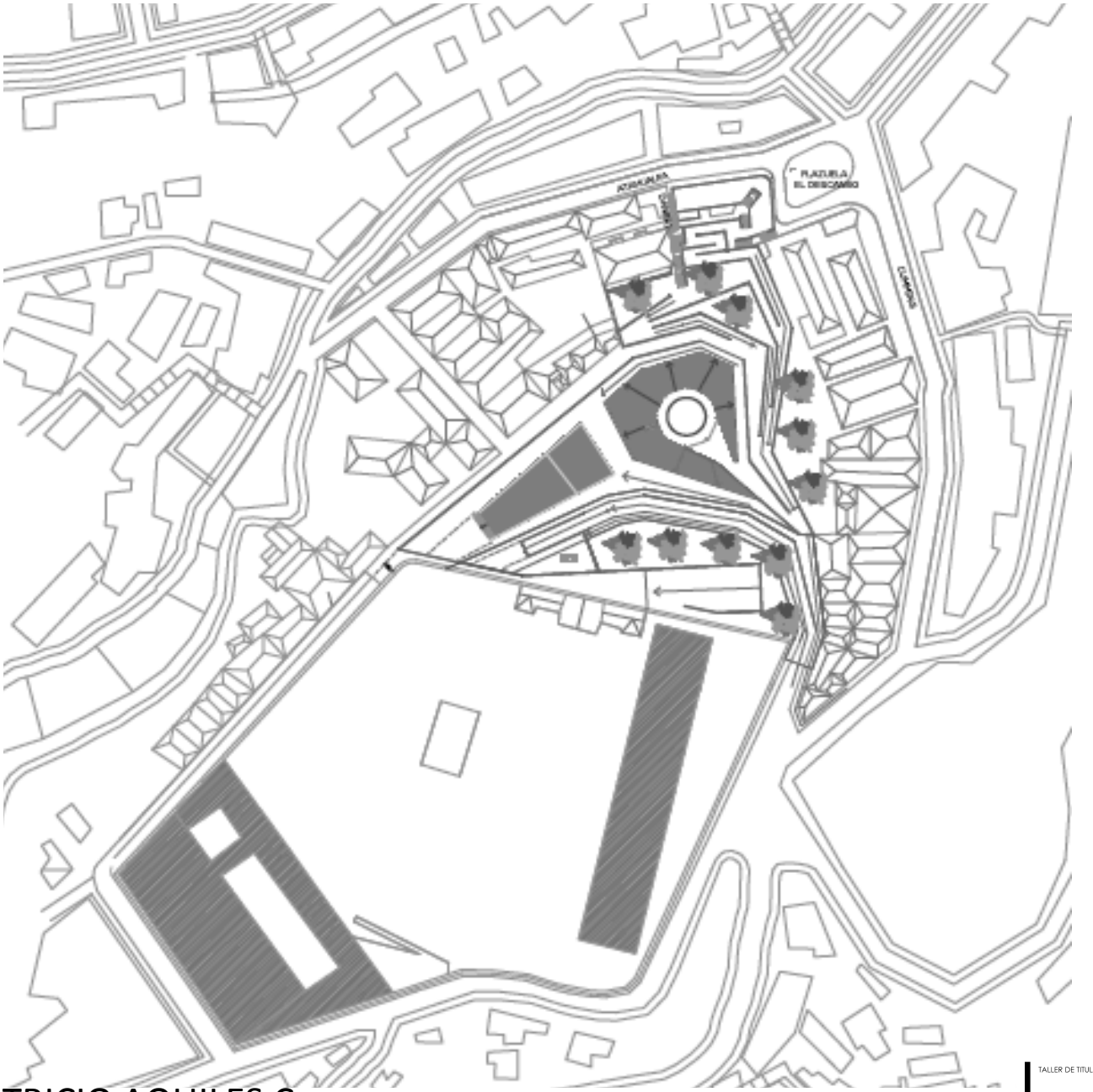
Vigas de Hormigón pretensadas



Ejemplo de aglomeraciones al aire libre, plaza de la intendencia

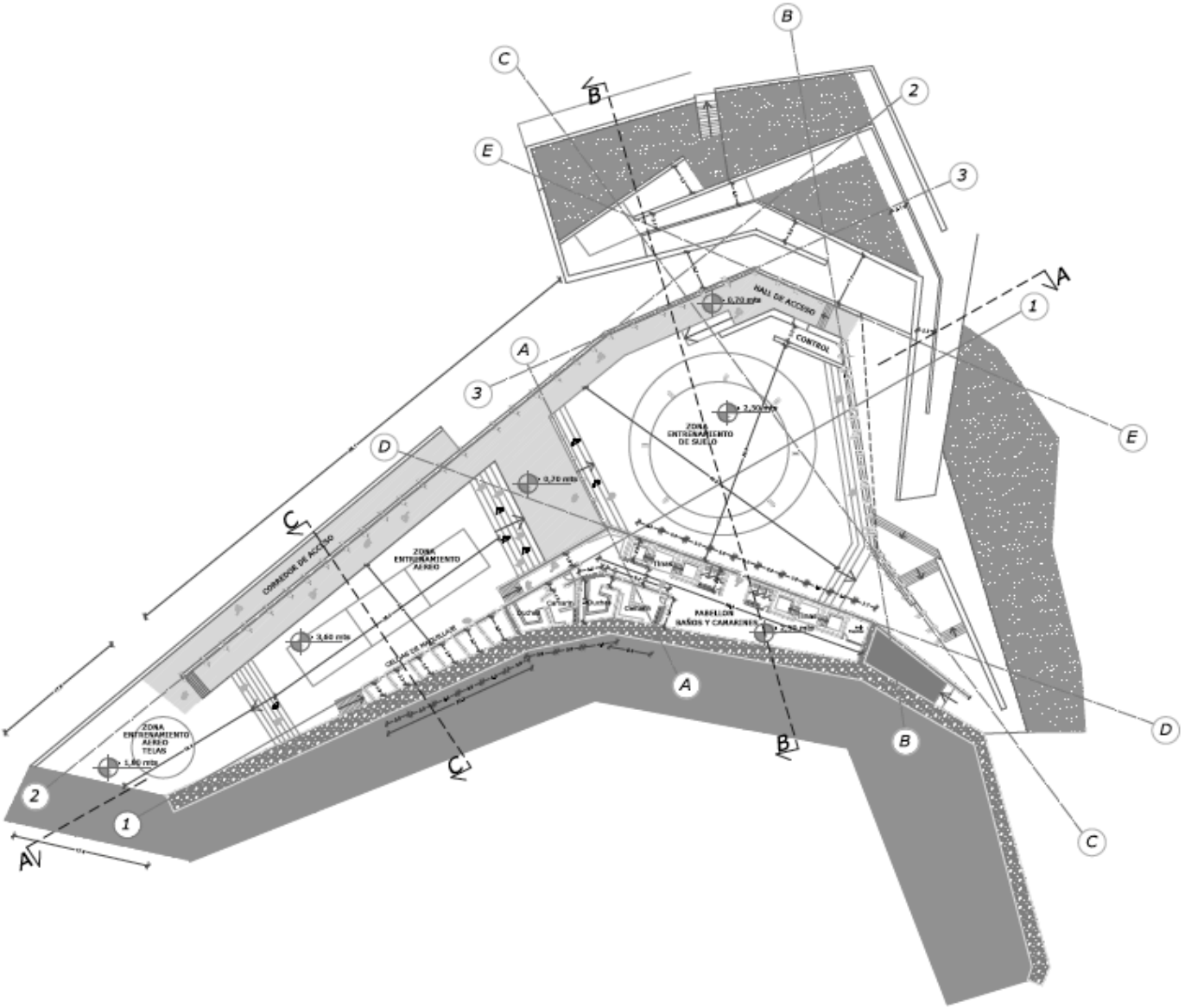
PLANTA UBICACIÓN

SIN ESCALA



PLANTA NIVEL - 1,30 MTS

SIN ESCALA

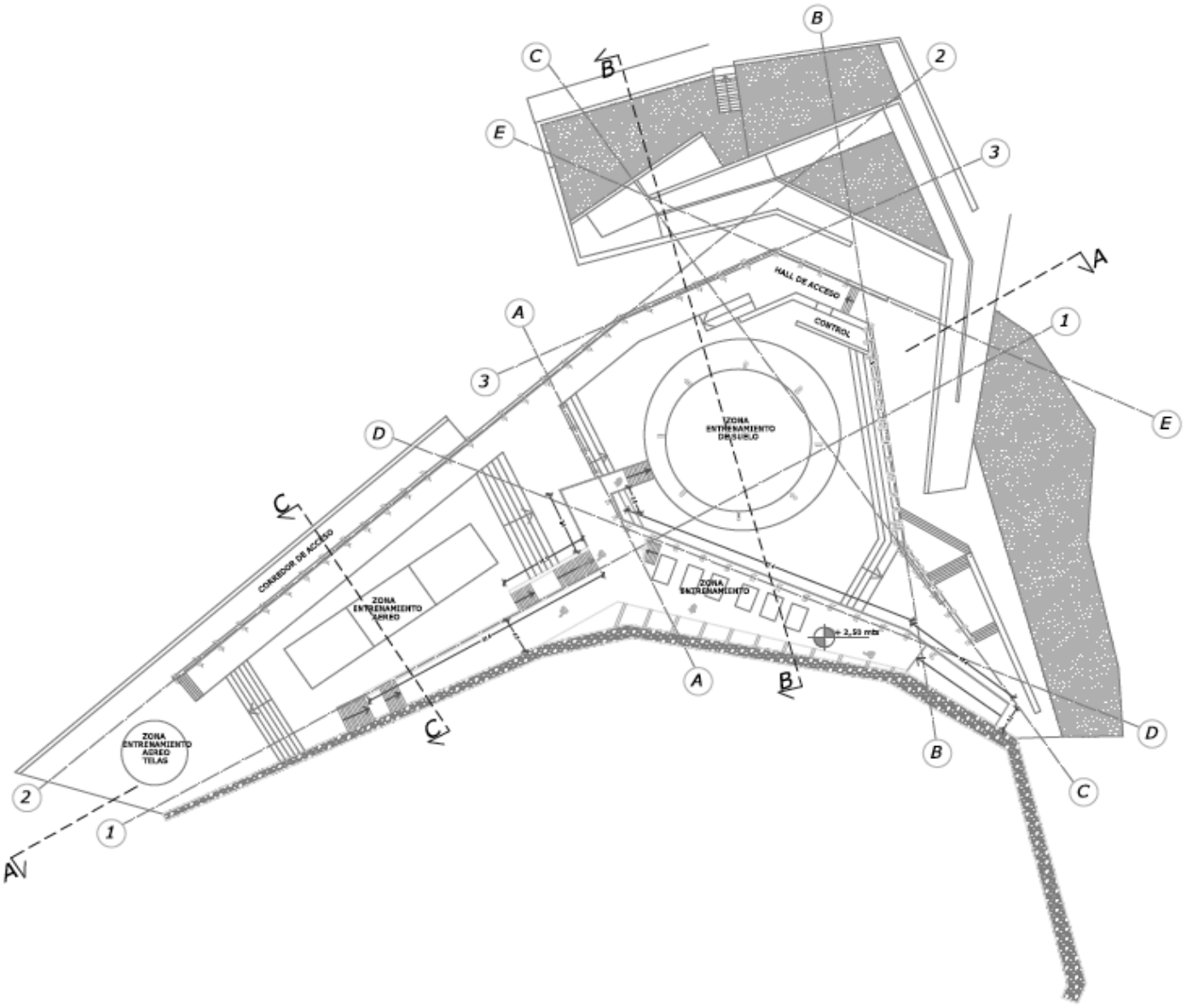


PATRICIO AQUILES C.

TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

PLANTA NIVEL + 3 MTS

SIN ESCALA

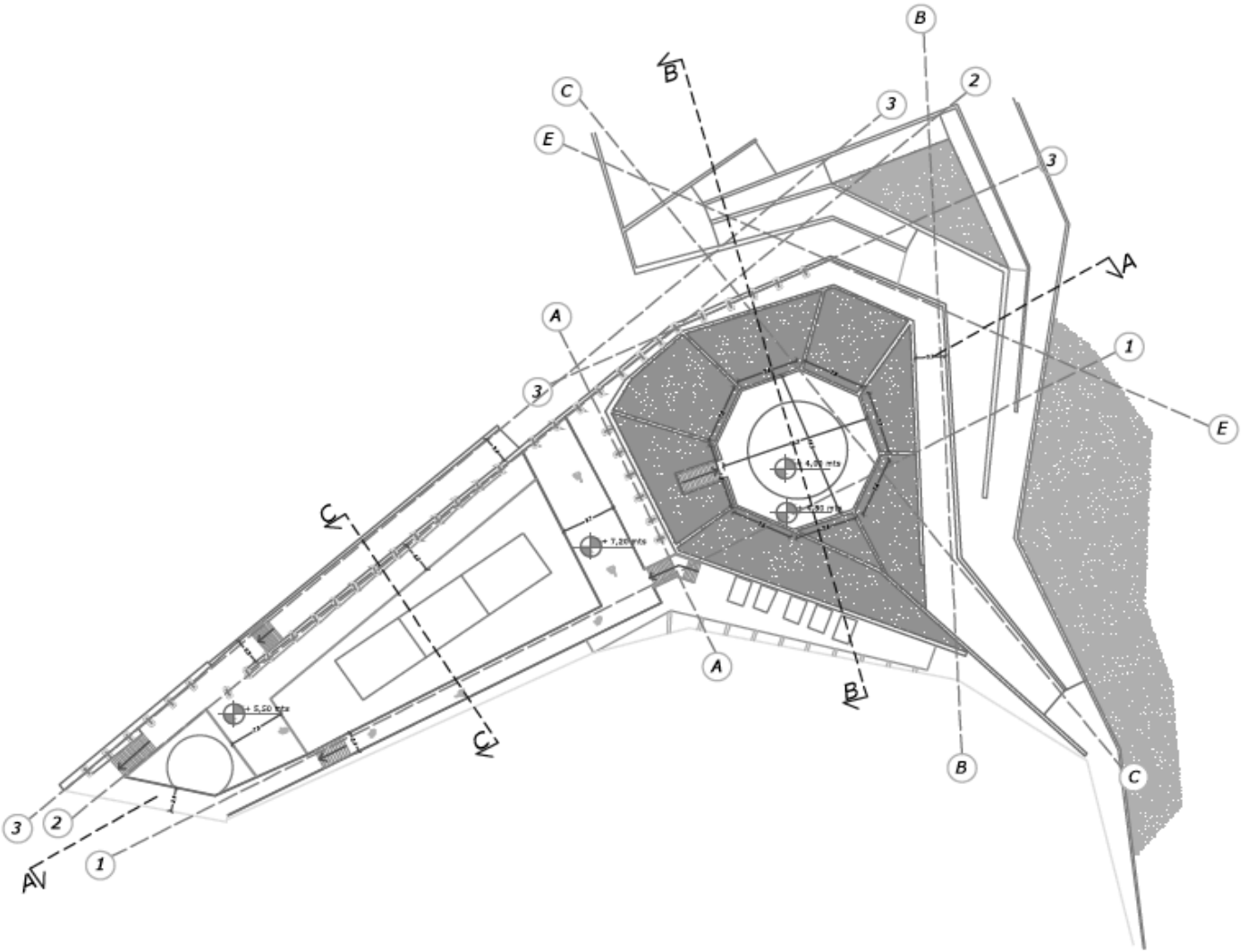


PATRICIO AQUILES C.

TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

PLANTA NIVEL + 8 MTS

SIN ESCALA

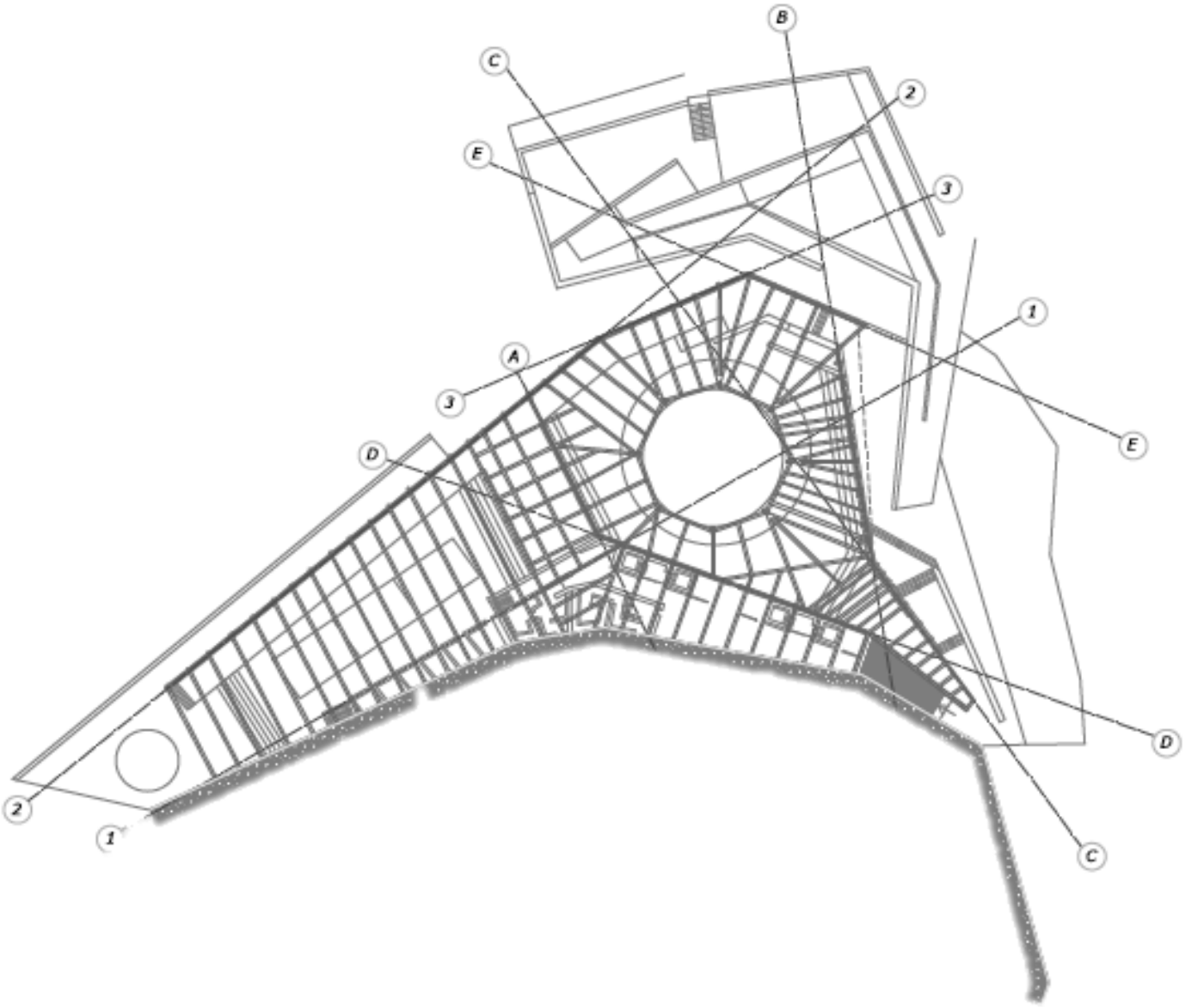


PATRICIO AQUILES C.

TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

ESQUEMA DE ESTRUCTURA

SIN ESCALA

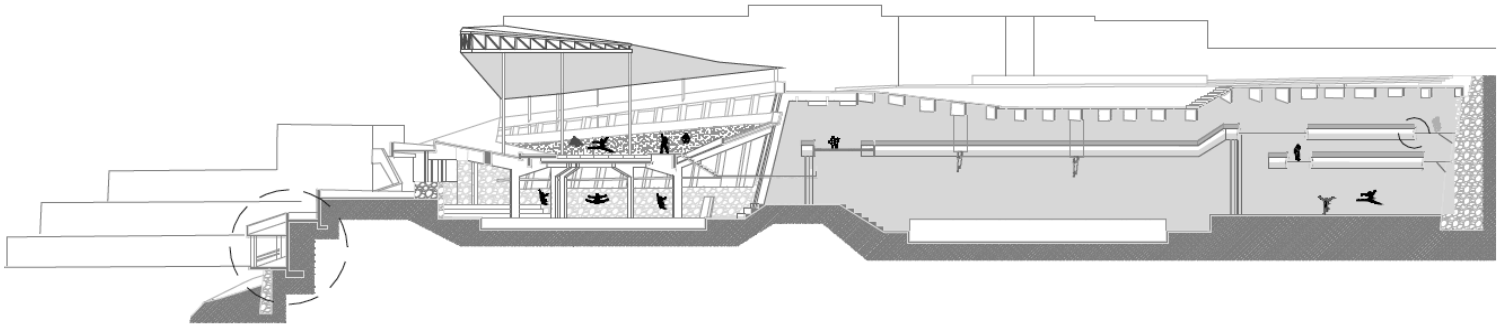


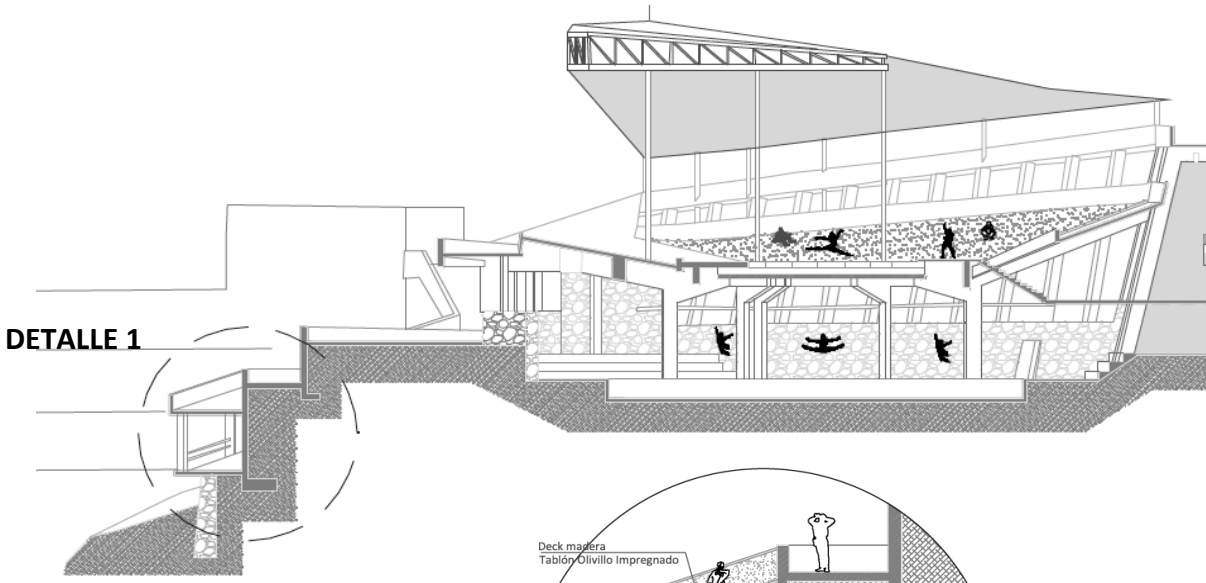
PATRICIO AQUILES C.

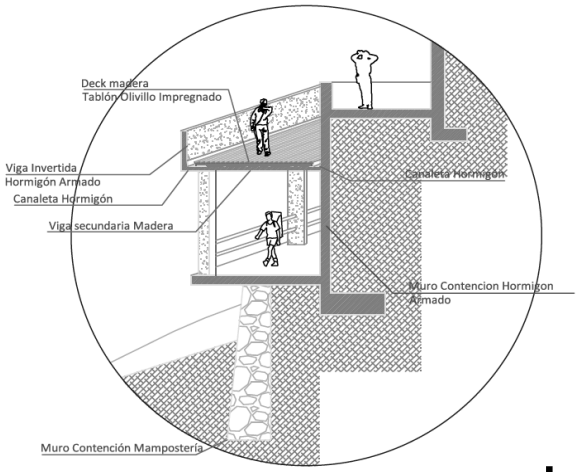
TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

CORTE LONGITUDINAL A-A

SIN ESCALA







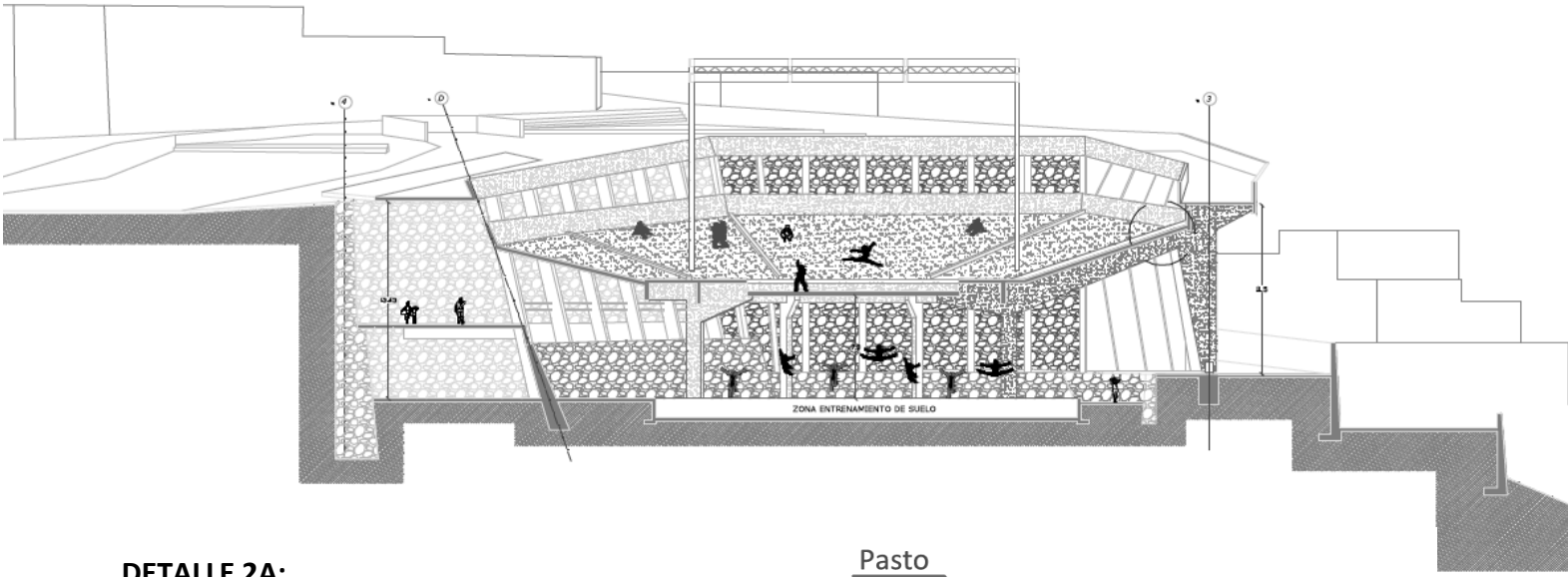
DETALLE 1:
ESCANTILLON PASEO DE BORDE

PATRICIO AQUILES C.

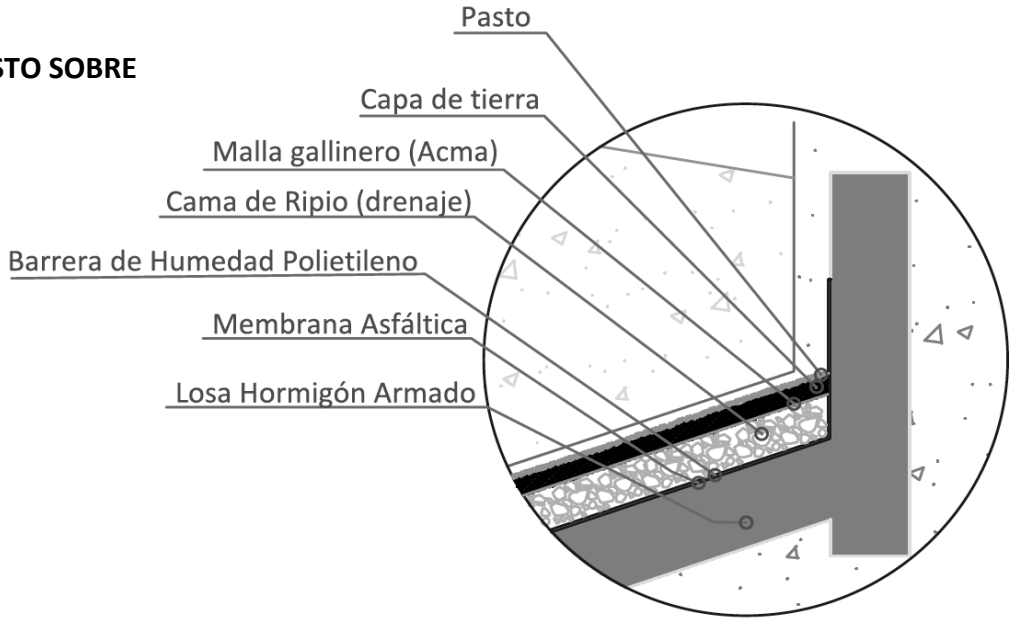
TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

CORTE TRANSVERSAL B-B

SIN ESCALA



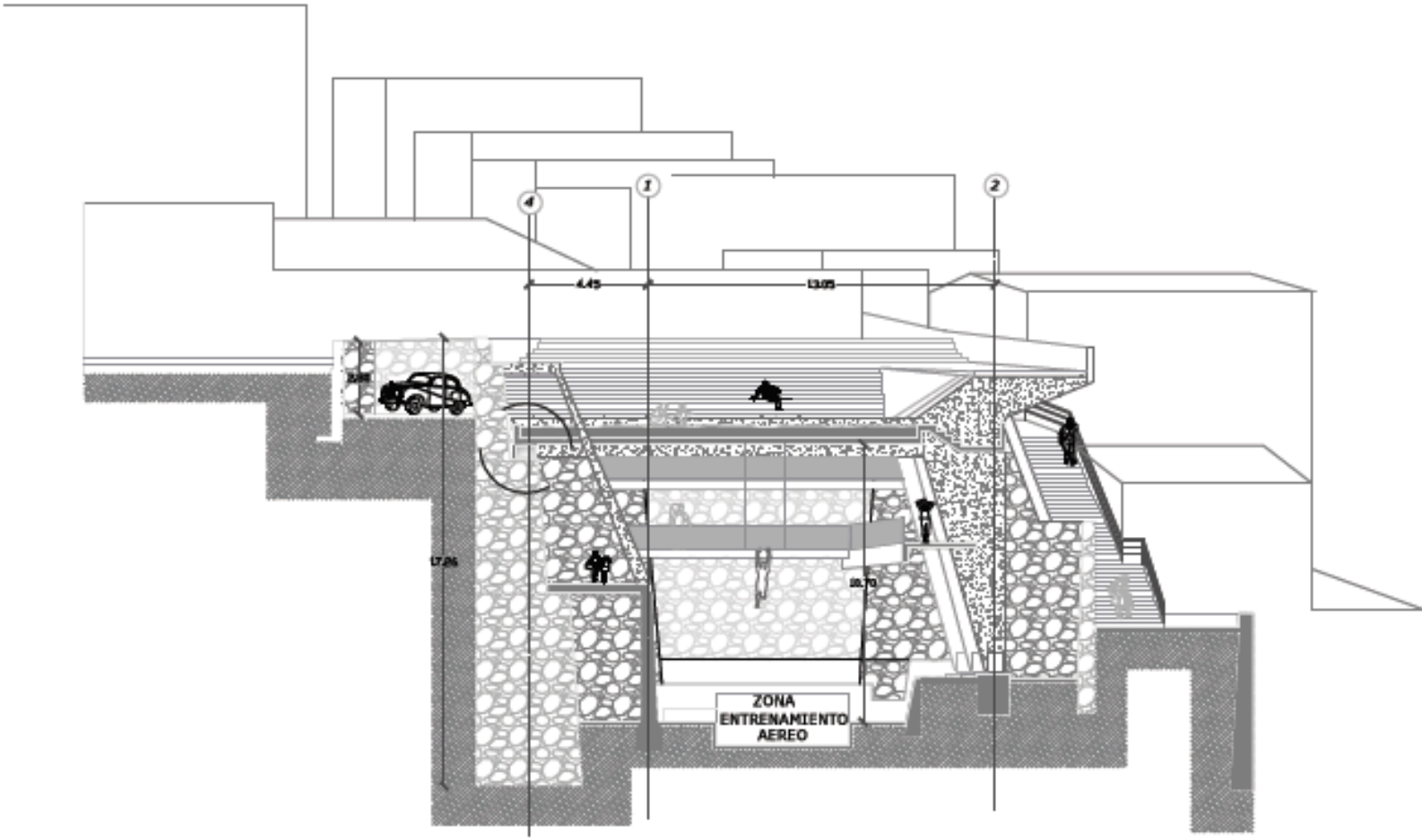
DETALLE 2A:
INSTALACION DE PASTO SOBRE LOSA DE HORMIGON



PATRICIO AQUILES C.
TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

CORTE TRANSVERSAL C-C

SIN ESCALA

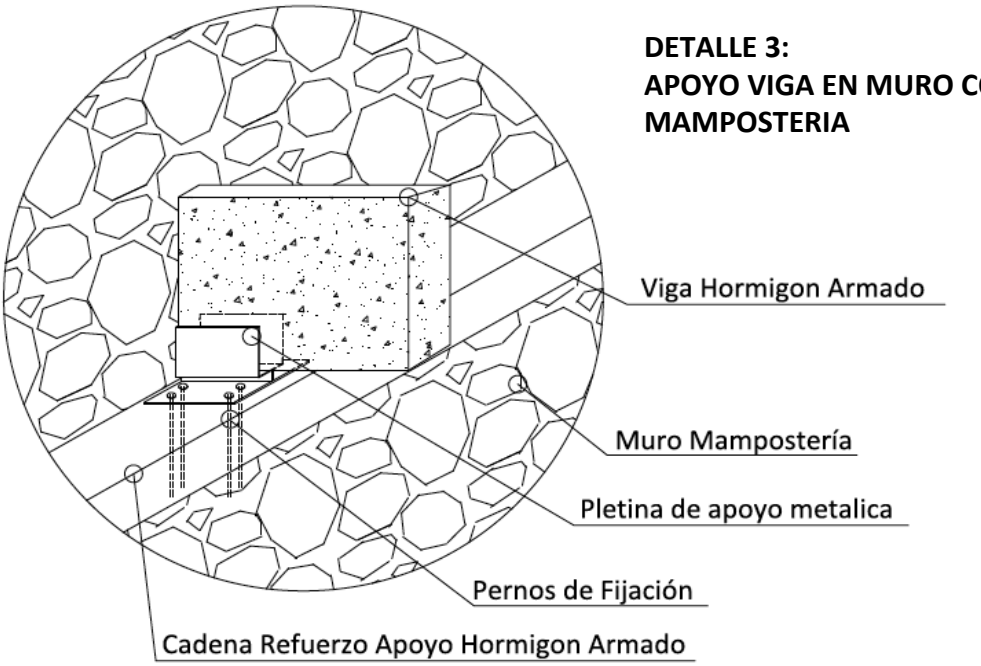


PATRICIO AQUILES C.

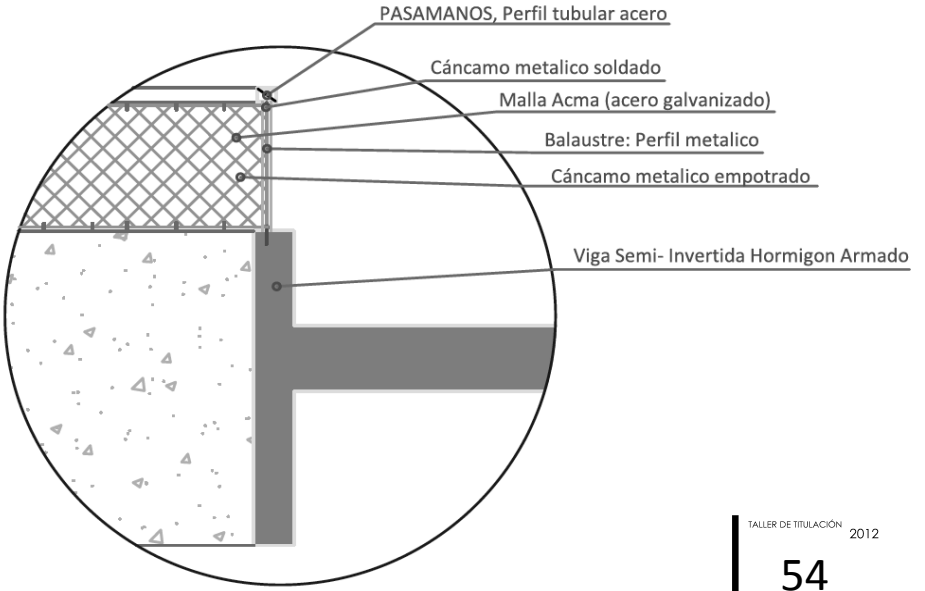
TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

CORTE TRANSVERSAL C-C

SIN ESCALA



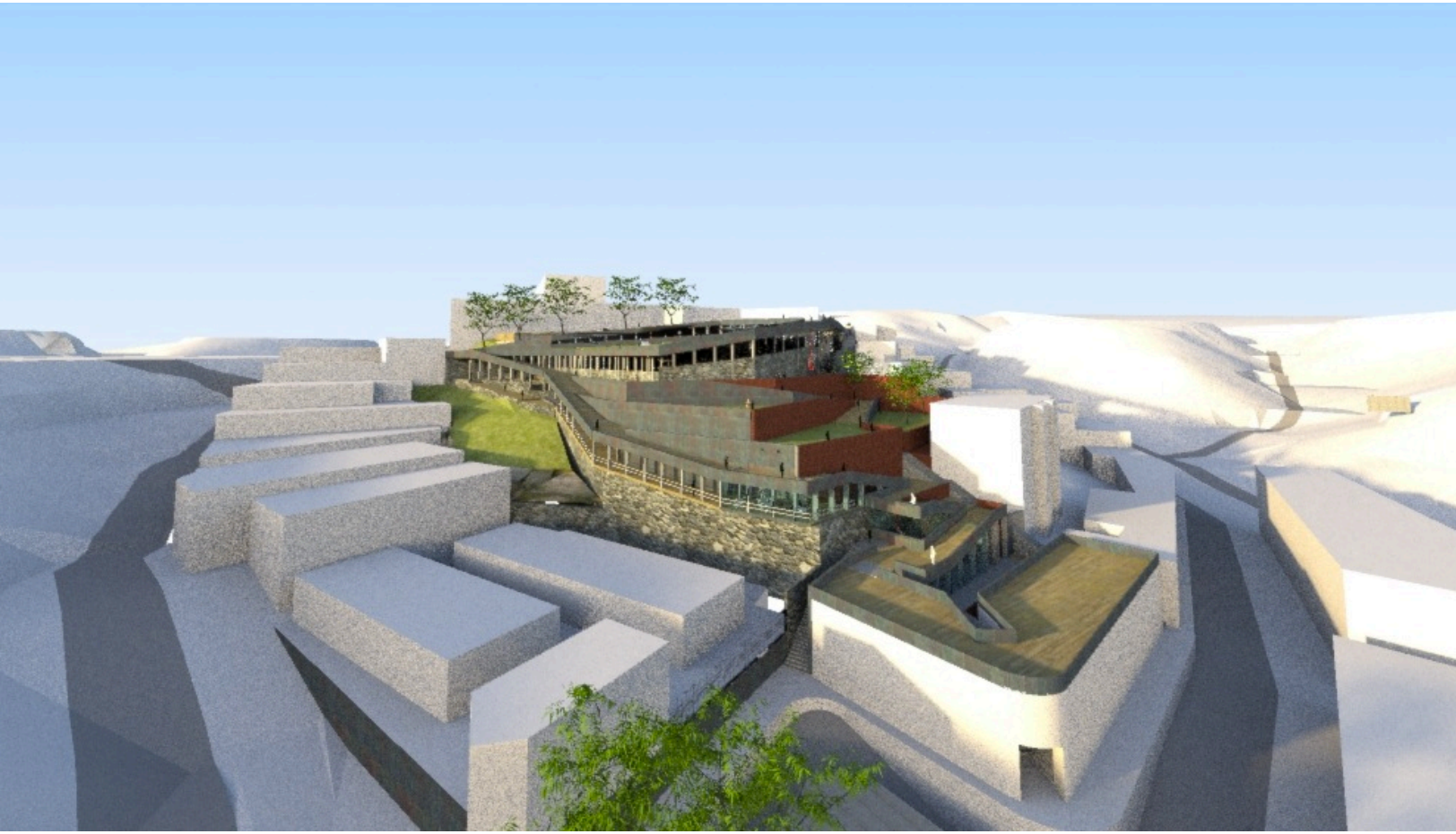
DETALLE 3:
APOYO VIGA EN MURO CONTENCION DE MAMPOSTERIA



DETALLE 2:
BARANDA INTERIOR

PATRICIO AQUILES C.
TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA

CONCLUSIÓN



Tomando en cuenta que en Chile existen mas de 200.000 niños y jóvenes en estado de indigencia, es decir, viviendo en las calles; el Circo Social se presenta como una Herramienta para combatir esta situación actual.
Esta terrible situación conlleva un entorno negativo y nocivo para estos jóvenes: Entorno Hostil, Drogas, Violencia, Exclusión educacional, falta de oportunidades y perspectivas, y escasa autovaloración propia.
La Escuela de Circo, es una herramienta de transformación psicosocial, promoviendo y estimulando valores como la alegría, la creatividad, el trabajo en equipo, la superación de la autoestima y valoración propia, el aprendizaje de un arte-oficio, que ya muchos han adoptado como una nueva forma de ganarse la vida, dejando atrás las drogas y la indigencia.

PATRICIO AQUILES C.
TALLER 611_LUIS VARAS _ OSVALDO BIZAMA