



Memoria de título de *Nadia Gallardo Oyarzo* en colaboración con la profesora guía *Luz Nuñez*.

*“Diseño de una plataforma para el reconocimiento de la Cultura Ciudadana,
a través de la educación y la historia de Chile.”*

AURORA Y MARTÍN • ASAMBLEA DE NIÑOS



MEMORIA DE TÍTULO

Nadia Gallardo Oyarzo

PROFESORA GUÍA

Luz Núñez



Escuela de diseño, abril 2013.

*Agradecimientos a mi Madre, por todo.
A mi Padre y a Hugo por sus preguntas.
También a Matías e Isolda por ser mis compañeros incondicionales.
A mi abuela, porque su segundo nombre es Aurora, y por dar el punto de partida.
A mi profesora Luz, por la gran paciencia, las ideas y la ayuda.
A mis amigos ayudantes, ¡muchas gracias!*

* * Aurora y Martín, Asamblea de niños es proyecto de título de Nadia Gallardo Oyarzo.
Impreso en abril 2013, Valparaíso, Chile.

“Un hombre del pueblo de Neguá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo.

A la vuelta, contó. Dijo que había contemplado, desde allá arriba, la vida humana. Y dijo que somos un mar de fueguitos.

—El mundo es eso —reveló—. Un montón de gente, un mar de fueguitos.

Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás.

No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco, que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca, se enciende.”

Eduardo Galeano

**Dedicado a mi familia.*

Índice

Resumen	9		
Introducción	11		
Marco de referencia	14		
Antecedentes generales	19		
1. Educación Cívica en Chile	20		
1.1 Conceptos básicos	20		
1.1.1 La idea de educación	20		
1.1.2 La idea de ciudadanía	21		
1.1.3 La cultura ciudadana	21		
1.2 Educación Cívica y Formación Ciudadana	24		
1.3 Otros mecanismos de información ciudadana	27		
1.3.1 Educación 2020	27		
1.3.2 Movimiento de pobladores en lucha (MPL)	28		
1.3.3 Fundación SOL	29		
1.3.4 Campaña “Tu trabajo vale”	30		
1.3.5 Revolución Democrática	31		
1.3.6 Ciudadano Inteligente	32		
1.3.7 Había una vez	33		
2. Movimientos sociales y Participación ciudadana en Chile	35		
2.1 ¿Qué es un Movimiento Social?	36		
2.2 Procesos constituyentes en Chile	38		
2.3 Despolitización de la sociedad Chilena	42		
2.4 Movimientos actuales	44		
2.4.1 Movimiento por la Educación Pública	44		
2.4.2 Mapuches	46		
2.4.3 Aysén	47		
3. Diseño y Comunicación como herramientas ciudadanas	48		
3.1 Canales de comunicación	50		
3.1.1 Chile para niños	50		
3.1.2 NOVASUR		52	
3.1.3 Cultura Ciudadana		53	
4. Salidas a terreno		54	
4.1 Marchas por la Educación Gratuita		55	
4.2 Marchas por la Educación Gratuita		56	
4.3 Asamblea de facultad		57	
4.4 Paro Nacional por la Educación		58	
4.5 Marcha familiar por la Educación		59	
4.6 1era Feria Latinoamericana del Libro Popular		60	
4.7 Marcel Claude en la UPLA		61	
4.8 Material gráfico recolectado en el año 2011 y 2012 en manifestaciones sociales dentro de las ciudades de Santiago y Valparaíso.		62	
Antecedentes específicos		64	
5. Ciudadanía para niños		65	
5.1 Modelo para Estudio Internacional de Educación Cívica		66	
5.2 Chile y las estadísticas		69	
5.3 Educación no formal e informal		76	
6. Papel, ilustración y texto para niños		77	
6.1 Inicios de la imprenta en Chile		77	
6.1.1 Unión de los tipógrafos		79	
6.2 Libro Álbum		80	
6.3 Algunos referentes de Libro álbum e Ilustración		81	
6.3.1 Mi abuela no es la de antes		81	
6.3.2 Caperucita Roja		82	
6.3.3 La verdad sobre las sirenas		83	
6.3.4 El Increíble Niño Comelibros / The Incredible Book Eating Boy		84	
6.3.5 Gemma Correll		85	

7. De lo análogo a lo digital	88	11.4 Elementos del producto	123
7.1 Caperucita app	89	12. Desarrollo Formal	123
7.2 ARART	90	12.1 Estructura de contenidos	123
7.3 Mi ciudad de papel	91	12.1.1 Libro	123
Conclusiones	92	12.1.2 Plataforma Web/Landing	125
8. Conceptos que emergen de la investigación	93	12.1.3 Aplicación	125
8.2 Identificación y Perfil del usuario	102	12.2 Desarrollo de personajes	126
8.2.1 Moodboard de usuario	103	12.3 Portada libro	133
El proyecto	108	12.4 Sistema producto	135
9. Propuesta Conceptual	109	Plan de negocio	136
10. Formulación del proyecto	111	13. Plan de Negocio	137
10.1 Focalización situacional	111	13.1 Creación empresa	137
10.2 Nombre del proyecto	111	13.2 Estrategia	137
10.3 Tema del proyecto	114	13.2.1 Etapa de Introducción	137
10.4 Objetivo general	114	13.2.2 Etapa de Crecimiento	137
10.5 Objetivo particulares	114	13.2.3 Etapa de Madurez	138
10.6 Alcances del proyecto	114	13.3 Análisis de la industria	138
10.7 Razón de ser del proyecto	116	13.3.1 Macroentorno (Pest)	138
10.8 Impacto del proyecto	116	13.3.2 Cinco fuerzas de Porter (Microentorno)	139
11. El Diseño	116	13.4 Desarrollo del modelo Canvas	141
11.1 MoodBoard	117	13.5 Estructura organizacional	142
11.2 Código Gráfico	118	13.6 Costos	143
11.2.1 Uso tipográfico	119	13.6.1 Honorarios mensuales	143
11.2.2 Paleta de colores	120	13.6.2 Gastos de operación	144
11.3 Marca del producto	121	13.6.3 Honorarios mensual de los coejecutores	145
11.3.1 Logotipo e isotipo	121	13.6.4 Gastos de operación por mes	146
11.3.2 Algunas desarrollos del logotipo	122	13.6.5 Costos/Gastos de inversión	146
		Conclusiones	147
		Fuentes/ Figuras	150

RESUMEN

El proyecto trata sobre el diseño de una plataforma para el reconocimiento de la Cultura Ciudadana, a través de la Educación y la Historia chilena. La idea destaca el desarrollo del civismo como hechos básicos y formales, que están relacionados con la vida pública y las instituciones dentro de la sociedad; y también implica la participación y compromiso ciudadano, por medio del concepto de “Cultura ciudadana”, como herramienta fundamental en la experiencia de ser y actuar como ciudadano. El proyecto está dirigido a niños de 7 a 11 años, los que están dentro de una etapa en el que comienzan un mejor manejo con respecto a lenguaje y la comprensión de ideas, donde las representaciones visuales ayudan a pensar y recordar la experiencia del individuo y su entorno.

El sistema producto, se compone de nuevas herramientas para la Educación Ciudadana, una plataforma que genere instancias de participación, diálogo y organización, orientadas al reconocimiento de la cultura cívica, utilizando los referentes históricos en los procesos sociales de Chile, a través dos áreas de acción: la educación no-formal e informal; donde se establezca la enseñanza ciudadana a través de dicha plataforma, y se invite al tutor a reconocer junto al usuario los roles y compromisos ciudadanos, integrando a la familia y su responsabilidad dentro de la enseñanza del niño. El servicio está orientado a las instituciones y padres o tutores del usuario, ya que mediante la plataforma, encontrarán un complemento básico para la enseñanza de la Cultura Ciudadana en Chile, estimulando al usuario a una mayor interacción, participación y compromiso con el rol, como ciudadanos, dentro de la sociedad.



introducción

En Chile, el reconocimiento de ser ciudadano pasa desapercibido, esta afirmación se fundamenta a través de una serie de procesos que llevaron a una pérdida progresiva del rol ciudadano en el país.

Uno de estos recientes procesos fue el cambio del modelo económico para Chile, el cuál fue impuesto, al igual que la constitución política, bajo un gobierno antidemocrático. Detrás de esto, se refugian un sinnúmero de realidades que necesitan participación dentro de la sociedad. La memoria colectiva de Chile ha estado en altos y bajos por la poca interacción que existe entre la clase política y la ciudadanía, esto hace que muchos de nosotros no estemos inmersos dentro de esos planes sociales o para la sociedad y el bien común, provocando falencias dentro del rol de la comunidad, y de cómo se reconocen estos valores.

Unas de las áreas que lleva a la ciudadanía a reconocerse como tal, es la educación. Para que exista una participación y autonomía dentro de los ciudadanos y su organización, con voz y voto, debe haber un planteamiento de enseñanza de los conceptos asociados a la civilidad. Y es aquí donde nacen preguntas como, ¿Por qué no hay asignaturas de educación cívica o formación ciudadana en el colegio?, ¿Realmente sabemos nuestro rol como ciudadanos y personas comunes

dentro de la sociedad?. Muchos cuestionamientos están dentro de la mente de los chilenos.

A partir del año pasado comenzaron a surgir una serie de manifestaciones sociales con una demanda, muchas veces, arrastradas de años anteriores; tales manifestaciones se transformaron en movimientos sociales, los cuales dentro de la historia de Chile, rigen una acción ciudadana y una participación de la comunidad en los temas políticos y sociales. Y es así como naturalmente salen a la luz hechos que representan el sentir de una ciudadanía, la cual siempre debe reconocerse como fundamental dentro de las sociedades.

marco de referencia

La participación ciudadana y la organización popular, se establece mediante la autonomía que llega a tener el pueblo (la ciudadanía) para incidir en las decisiones locales, a través grupos socialmente organizados. En Chile, la organización popular ha estado presente en varios procesos y movimientos sociales históricos, siendo un factor coyuntural en nuestro país.

Actualmente, Chile se ha convertido en un punto de referencia hacia las nuevas movilizaciones de tono global. Un conjunto de problemáticas asociadas a la memoria no zanjada de este país, ha hecho que después de veintidós años de un sistema democrático representativo, se comience a manifestar un descontento colectivo hacia las políticas impulsadas por los gobernantes. Dentro de estas políticas que han generado la protesta generalizada, se encuentra el juego los recursos de todos los chilenos, los cuales se ven reflejados en los gastos públicos para las necesidades básicas del ciudadano, como: “Protección Social, Educación, Salud, Vivienda y Servicios Comunitarios, Protección del Medio Ambiente y Actividades Recreativas y Culturales, todas relevantes para generar oportunidades de progreso material y social para todos los chilenos”.¹

¹ Proyecto Presupuesto 2011, Gobierno de Chile.

A partir de esto, es fundamental impulsar la participación y organización ciudadana en cualquier sociedad, por sobre todo si se practica la democracia; y reconocer la importancia y responsabilidad de ser ciudadanos. La construcción o reconstrucción de la identidad local se debe focalizar en políticas que estructuren un bien común, donde los movimientos sociales desarrollen un poder local, dejando de lado una histórica ciudadanía marginada, ya sea en Chile como en otros países. Es por eso que, bajo el estímulo de experimentar una amplia participación social como experiencia política dentro de la historia de Chile, es que se ha propuesto colaborar a partir de una visión desde el diseño y comunicación, contribuyendo a un intercambio de información, para generar debate y rescatar ideas; y así proyectar desde un poder ciudadano local a un ejemplo de organización general.

La participación ciudadana y organización popular aborda variados campos de acción, temas como educación hasta recursos naturales están dentro de este amplio concepto. Es importante comprender esto dentro de nuestra cultura e identidad y remontarse a otros procesos sociales, ya que en la actualidad el conocimiento que existe sobre esta hilera de conceptos es escaso, o también fuera de contexto, ya sea por el desinterés de la misma ciudadanía, por la responsabilidad

del gobierno de paso o de la misma historia. Es aquí donde la problemática se hace presente y hace formular la siguientes preguntas: ¿Tenemos claro nuestro papel como ciudadanos en la sociedad?, ¿Realmente participamos o nos interesan los cambios sociales a través de la historia y, por supuesto, en la actualidad?, ¿La responsabilidad ciudadana o civil se encuentra presente en nuestro diario vivir? Existen muchas interrogantes que nos acompañan a diario tanto directa como indirectamente en nuestro actuar cotidiano. Estas preguntas están presentes por una escasa enseñanza de nuestra labor y también participación como ciudadanos, una expresión más de la falta y desinterés de educación cívica que existe en Chile.

A partir de la educación cívica y la formación ciudadana, las cuales tienen como objetivo dar a las personas las herramientas y conocimientos necesarios para que se entienda el ser ciudadano y todo lo que esto conlleva dentro de sus derechos y responsabilidades dentro de la comunidad, se generan los puntos de acción necesarios para incidir en la organización, autonomía y educación de temas y deberes ciudadanos, tomando en cuenta nuestra historia como país y nuestra identidad cultural forjada y representada a través de la misma.

Oportunidad de diseño

El proyecto se inserta en la responsabilidad de rescatar la cultura ciudadana a través de factores participativos y educativos dentro del área de la comunicación. Generando una serie de puntos de encuentro entre el diseño y su labor como herramienta social.

Problemática que aborda

La Educación Cívica y la formación ciudadana se encuentran dentro de la identidad cultural chilena. A través de la historia se han manifestado por cambios sociales y políticos, lo cual ha hecho que sean fundamentales para los habitantes de este país. Durante algún tiempo, la idea de participación ciudadana estuvo perdida en nuestro pasado político, sin embargo, de la mano de nuevas manifestaciones sociales, el tema ciudadano se ha colocado como un referente para hacer valer derechos dentro de variadas demandas, muchas veces sin que la gente esté consciente de la definición de este concepto.

En la actualidad, la Educación Cívica no está siendo incorporada dentro de los planes educativos en Chile, sólo

en asignaturas como Historia y Geografía se pueden observar algunos contenidos, pero bastante débiles y poco certeros. Es por esto, que es de gran importancia generar herramientas para lograr reconocer y aplicar la labor cívica y ciudadana en la comprensión de nuestra historia e identidad cultural, actitudes que deben ser adquiridas a temprana edad para lograr una participación real dentro de los temas sociales que nos aquejan, dejando de lado las falencias que hoy en día existen, tanto en los contenidos como en las maneras de entregar el contenido. Por esto, a través de estas falencias, el diseño como una disciplina transversal el cual se debe preocupar de su rol en la sociedad, es una herramienta válida para generar distintas ideas acerca del tema y también nuevos espacios y modalidades para promover nuestra identidad cultural, tanto política como social, haciendo hincapié en revalorizar y rescatar lo que hoy está fuera de la enseñanza fundamental.



antecedentes generales

Éste capítulo abre el paso hacia los cimientos del proyecto. Los títulos y textos escritos son la construcción de una base donde se sustenta la idea general, integrando distintos contenidos que pueden llevar a diversas direcciones. Sin embargo, la dirección elegida espera ser la acertada.

1. Educación Cívica en Chile

La Educación Cívica tiene como objetivo enseñar a la comunidad el rol social ciudadano presente en la sociedad, sus deberes y derechos. También se integran otros conceptos como la participación y organización social, las políticas que se deben reconocer y mecanismos legales e institucionales, entre otros. En fin, todo lo que se relacione con la comunidad y la participación de ésta, tiene que ver con educación cívica, haciendo partícipe a todo el país.

1.1 Conceptos básicos

Existen conceptos bases que desglosan la definición de educación cívica a través de los contenidos, estos son:

1.1.1 La idea de educación

“Educación”.¹

1. f. Acción y efecto de educar.

2. f. Crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes.

3. f. Instrucción por medio de la acción docente.

¹ Según la RAE (Real Academia Española).

4. f. Cortesía, urbanidad”.

Para la UNESCO, la educación es un bien público y un derecho humano del que nadie puede estar excluido. Concebir la “educación como un derecho y no como un mero servicio o una mercancía, exige un rol garante del Estado para asegurar una educación obligatoria y gratuita a todos los ciudadanos porque los derechos no se compran ni se transan”.²

El aprendizaje se inicia desde el nacimiento de un individuo, y es a través de su vida como va evolucionando. La educación dentro de la comunidad y sus pares, se desarrolla de una forma mucho más natural, amplia e ilimitada, y la educación a través de los entes más formales, como el colegio u organizaciones, se rige bajo estructuras impuestas en el sistema de educación. Existen tres tipos de educación, la formal, no-formal e informal³. La formal apunta a toda educación normada bajo el alero del sistema escolar o educacional, en donde se da un valor a través del reconocimiento o certificados oficiales en donde se acredita el aprendizaje. La no-formal, se encuentra

² UNESCO. Extraído 13 de Julio del 2012 desde http://portal.unesco.org/geography/es/ev.php-URL_ID=9334&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

³ Según la UNESCO.

fuera del área formal y se reconocen como instituciones u organizaciones que aplican un contenido similar y más diverso con respecto a la idea de educación. Y por último, la informal se establece en la experiencia adquirida por los individuos en la familia, trabajo, amigos, barrio, entre otros.

Una educación debe ser integrada a todos los individuos dentro de la sociedad, en donde se valore el rol de cada uno de los tipos de educación de manera recíproca, generando un aprendizaje permanente, no de sistema, sino que de comunidad.

1.1.2 La idea de ciudadanía

“Ciudadanía”⁴

- 1. f. Cualidad y derecho de ciudadano.
- 2. f. Conjunto de los ciudadanos de un pueblo o nación.
- 3. f. Comportamiento propio de un buen ciudadano”.

*Según la Constitución Política de la República de Chile:*⁵

Artículo 13.- “Son ciudadanos los chilenos que hayan

⁴ Según la RAE.

⁵ Véase en <http://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=242302>

cumplido dieciocho años de edad y que no hayan sido condenados a pena aflictiva. La calidad de ciudadano otorga los derechos de sufragio, de optar a cargos de elección popular y los demás que la Constitución o la ley confieran”.

Artículo 14.- “Los extranjeros avecindados en Chile por más de cinco años, y que cumplan con los requisitos señalados en el inciso primero del artículo 13, podrán ejercer el derecho de sufragio en los casos y formas que determine la ley”.

Artículo 15. “En las votaciones populares, el sufragio será personal, igualitario, secreto y voluntario. Sólo podrá convocarse a votación popular para las elecciones y plebiscitos expresamente previstos en esta Constitución”.

La concepción moderna de ciudadanía se origina en el pensamiento del sociólogo británico Thomas H. Marshall, quien la define como “la pertenencia plena a una comunidad y que dicha pertenencia se define como la participación de los individuos en la determinación de las condiciones de su propia asociación”. Al mismo tiempo Marshall secciona esta noción distinguiendo tres elementos:

Ciudadanía Civil: “referida a la igualdad de derechos de los individuos ante la ley”.

Ciudadanía Política: “referida a la igualdad en el derecho a participar en el ejercicio del poder político. Para Marshall la participación política se da como miembro de un cuerpo investido de autoridad política o como elector de los miembros designados para integrar tales cuerpos”.

Ciudadanía Social: “conciene a la prerrogativa de todo individuo para disfrutar una amplia gama de derechos sociales que van desde un nivel mínimo de bienestar y seguridad económica, hasta el vivir una vida civilizada, de acuerdo a los estándares prevalecientes en la sociedad”.

1.1.3 La cultura ciudadana

Según Will Kymlicka⁶ “La cultura ciudadana, o mejor de acción y compromiso ciudadano, es un concepto más amplio que el de civismo, puesto que no se refiere solo al aprendizaje de unos hechos básicos relacionados con las instituciones y los procedimientos de la vida pública, sino implica también la adquisición de unas disposiciones, virtudes, destrezas y lealtades ligadas al quehacer propio de lo que se denomina Ciudadanía Democrática”.

⁶ Filósofo político canadiense.

La idea de ciudadanía está relacionada con el rol o la pertenencia frente a las diversas sociedades. Abarcando desde un sentido amplio a la comunidad y desde una causa más estructurada a las políticas que se pueda ejercer dentro de dicha comunidad. La ciudadanía se debe establecer en la sociedad como igualdad jurídica para las personas, como una herramienta de participación, reconocimiento y organización social. Desde la participación, el ciudadano debe estar involucrado en los temas que lo integran socialmente, estar informado y compartir las ideas generadas. En el reconocimiento, la ciudadanía tiene el rol de considerar la historia y la identidad presente en la comunidad, rescatándola de la memoria colectiva. La organización social es fundamental como canal de acción y reunión de la ciudadanía, involucrando cada uno de los roles ciudadanos en los diversos procesos sociales.

Es entonces, que a través de los conceptos de “Educación y Ciudadanía” se puede recoger la base fundamental en la educación cívica, y de cómo podría implementarse en el sistema actual o en un futuro cambio. Estos conceptos encausan definiciones que se complementan al contexto de cada sociedad y a la acción que se pueda ejercer como ciudadanía en dicho contexto, relacionándose directamente con la experiencia ciudadana presente en cada país a través de los procesos sociales.

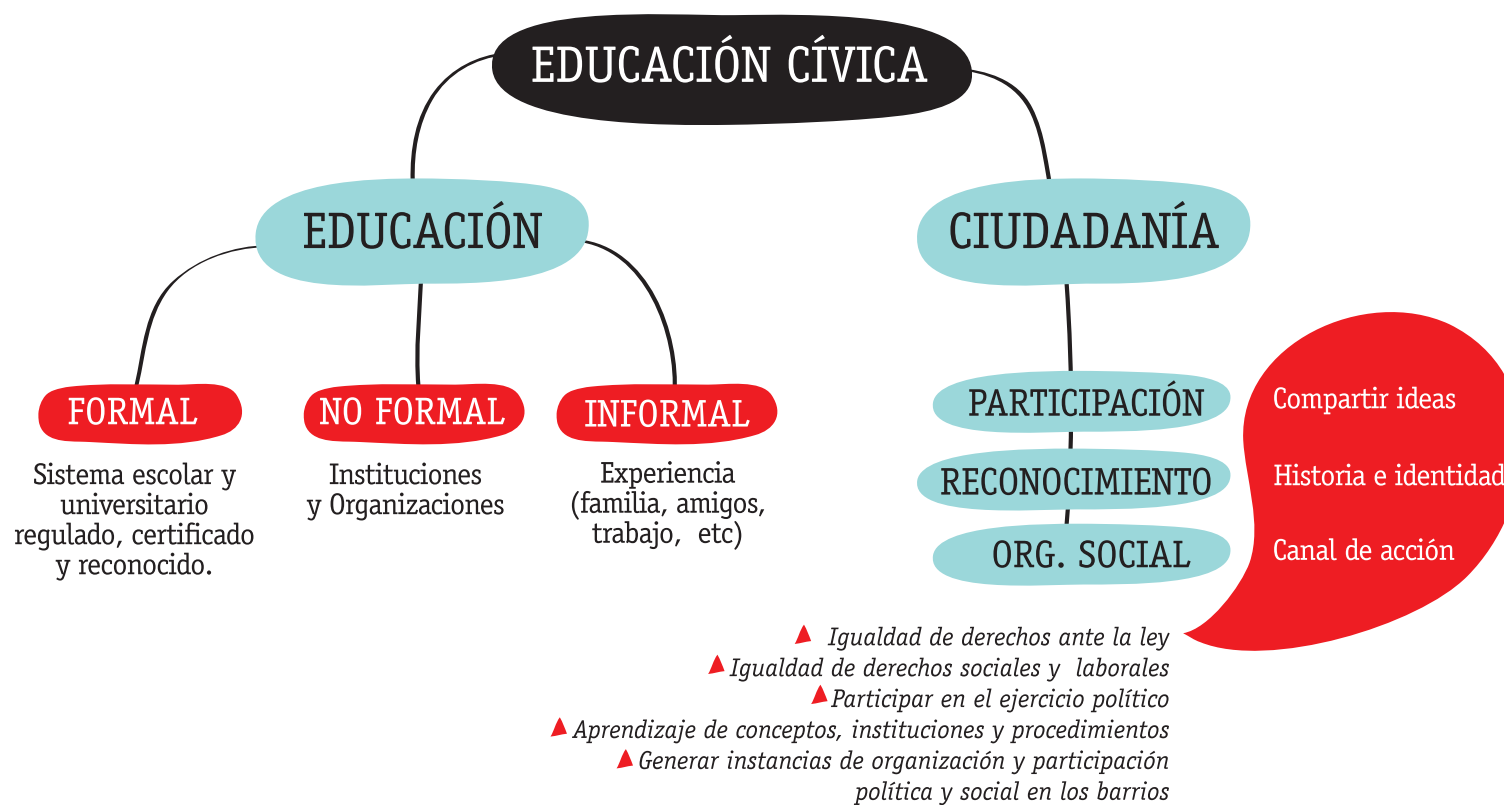


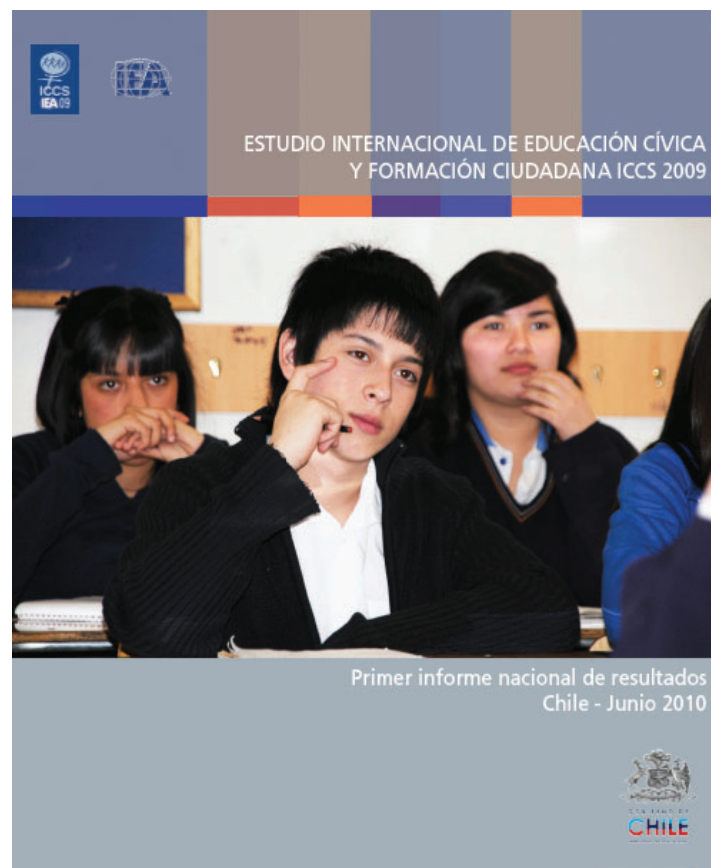
Figura 1: Mapa conceptual Educación Cívica. Elaboración propia.

1.2 Educación Cívica y Formación Ciudadana

A partir del estudio de educación cívica y formación ciudadana realizado por el Gobierno de Chile en Junio del 2009⁷, se concluyó que, “Visto en términos de los niveles de desempeño en el conocimiento cívico, los resultados revelan que hay casi un 20% de estudiantes chilenos (1 de cada 5) que son capaces de relacionar distintos aspectos de la realidad política y social, que conocen los mecanismos legales e institucionales que se usan para controlar estos procesos y que, por tanto, tienen las herramientas para participar e insertarse en su comunidad como ciudadanos e individuos participativos.” Y que “En oposición a lo anterior, hay un 16% de estudiantes que, al no alcanzar el nivel más bajo descrito, no maneja los conceptos básicos que definen a la sociedad, lo que significa que tampoco comprende cómo funciona esta sociedad en la que forzosamente debe insertarse.”⁸

⁷ Estudio Internacional de Educación Cívica y Formación Ciudadana ICCS 2009.

⁸ De acuerdo a las conclusiones por el estudio Internacional de Educación Cívica y Formación Ciudadana ICCS 2009.



»» Primer informe nacional de resultados. Chile - junio 2010. Estudio Internacional de Educación Cívica y Formación Ciudadana ICCS 2009.

En Chile se eliminó la asignatura llamada “Educación Cívica”, dentro del sistema formal de educación, como una de las medidas tempranas del gobierno militar. Ésta se enseñaba por medio de la asignatura de Historia y Geografía, sin embargo, al no ser una materia independiente fue limitada, ya sea en el contenido como en la importancia que se le daba. En la ausencia de esta asignatura, surgen diversos factores que afectan a los estudios cívicos y la importancia de reconocernos como ciudadanos dentro del territorio nacional.

A partir de los resultados de una parte del estudio apuntado anteriormente, los que se encuentran más informados a cerca de su responsabilidad como ciudadanos, o los que más han aprendido en relación al tema son los estudiantes que están en una condición socioeconómica aventajada; es decir, los que se encuentran en grupos con mayor poder adquisitivo. El conocimiento y aprendizaje entregado de forma poco igualitaria es un factor importante a la hora de tratar estos temas que nos competen como sociedad, ya que se define la gran brecha económica, y por consecuencia social, formada en la inequidad.

Este estudio también dio a conocer que los estudiantes chilenos están por encima del promedio latinoamericano

con relación a la educación cívica; sin embargo, en relación al promedio internacional se encuentra bajo la media.

Además se destaca la importancia que tienen los movimientos sociales en la vida de estos jóvenes, y se les agrega al gran interés ciudadano y la responsabilidad que han mantenido para con estos temas. Sin embargo, esto está lejos de ser tarea cumplida para los entes educativos institucionales, ya que donde se muestra más participación ciudadana es en las manifestaciones sociales, las cuales son impulsadas por demandas que nacieron dentro de las mismas organizaciones por estudiantes, ya sea en colegios, universidades, y también dentro de las preocupaciones familiares de cada individuo, y no por una enseñanza cívica entregada por los planes educativos presentes en el sistema. A través de esto surgen las preocupaciones desde el oficialismo, en donde Joaquín Lavín da como posibilidad la vuelta de la educación cívica en Chile, “de todas formas, falta formación cívica en los jóvenes y por eso tal vez sea necesario restaurar esta materia en el currículum porque es clave para el derecho democrático y el ejercicio de la ciudadanía”⁹

⁹ Joaquín Lavín, Ex Ministro de Educación entre el 11 de marzo de 2010 y 18 de julio de 2011, en el Gobierno de Sebastián Piñera. Actual Ministro de Desarrollo Social de Chile.

Si bien, es cierto que la educación recibida en los colegios no es todo el sustento que deben tener los ciudadanos, los cuales también deben estar respaldados por sus familias, a través de valores y responsabilidades ciudadanas, como lo apunta la coordinadora de Estudios Internacionales del Mineduc, Leonor Cariola, “Los alumnos no reciben toda su educación del colegio, sino que otros agentes, como la familia y la prensa, tienen un rol fundamental y como es un tema actitudinal y valórico, depende mucho del resto de la sociedad”. Sin embargo, esto no debe servir como excusa dentro de los entes responsables de la Educación Cívica. El reconocimiento como ciudadanos es fundamental en la enseñanza de las personas, y debe estar presente de manera que estructure desde la relación con otros semejantes hasta la toma de decisiones que pueda tener el individuo. En este sentido, Osvaldo Silva Galdames¹⁰ sostiene que dentro del modelo de enseñanza actual “no hay nada sobre la Constitución y muy poco sobre derechos humanos. Si uno no adquiere en el colegio la conciencia de querer participar y la certeza de que alguien toma esta participación en serio, la falencia podría durar para siempre”.

En los últimos años se han presentado una serie de Proyectos

10 Profesor de Estado en Historia, Geografía y Educación Cívica de la Universidad de Chile.

de ley que han buscado reinsertar la Educación Cívica como ramo fundamental dentro de la educación escolar, pero estos han sido rechazados dentro del senado, la última vez por el sector oficialista. En el marco de la “Inscripción Automática y Voto Voluntario”, fue votado este proyecto de Educación Cívica, siendo rechazado con 20 votos a favor, 10 en contra y dos abstenciones (esta medida necesitaba 22 votos para poder salir aprobada, 4/7 de los Senadores presentes en la Sala).¹¹

Tanto en la enseñanza familiar y de sociedad, como en la educación formal, la formación ciudadana debe encontrarse presente por medio de conocimientos que den las herramientas correspondientes para reconocer y dar valor a conceptos como democracia, derechos humanos, tolerancia, participación, entre otros; estableciendo tanto en el ámbito personal como social el rol de ciudadanos informados e influyentes.

11 El Mostrador. Extraído 13 de Julio del 2012 desde <http://www.elmostrador.cl/noticias/pais/2011/11/18/la-derecha-rechaza-proyecto-para-clases-de-educacion-civica-obligatoria/>

1.3 Otros mecanismos de información ciudadana

Dentro de la educación no formal existen instituciones u organizaciones dedicadas a la formación ciudadana a través de distintas áreas, ya sea de trabajo, estudiantil, vecinal, entre otras, que están relacionadas directamente con la comunidad.

A continuación se presentarán algunas de estas iniciativas.

1.3.1 Educación 2020

Se define como un movimiento ciudadano que busca impulsar presión en el cambio de políticas públicas en búsqueda de una educación de calidad para todos, haciendo participe a la ciudadanía a través de campañas, seguimiento a la iniciativas legislativas, elaboración de documentos y propuestas para el cambio del sistema educacional chileno. Dentro de sus acciones están fomentar y establecer acuerdos con los diferentes participantes que están conectados con el mundo de la educación, como colegios, medios de comunicación, entre otros.

Educación 2020 es una fundación sin fines de lucro, transversal, pluralista e independiente de partidos políticos, la cual es financiada con aportes privados y de ciudadanos adherentes. Ya son 80.000 las personas que respaldan su idea.

Esta fundación ha desarrollado diferentes proyectos asociados al área educativa, relacionados con ejes como Avances en política educativa, Proyectos, Información a la ciudadanía y Voluntariado.¹²



«Video infográfico “6 Mitos del Simce por Educación 2020”; <http://www.educacion2020.cl/los-6-mitos-del-simce>

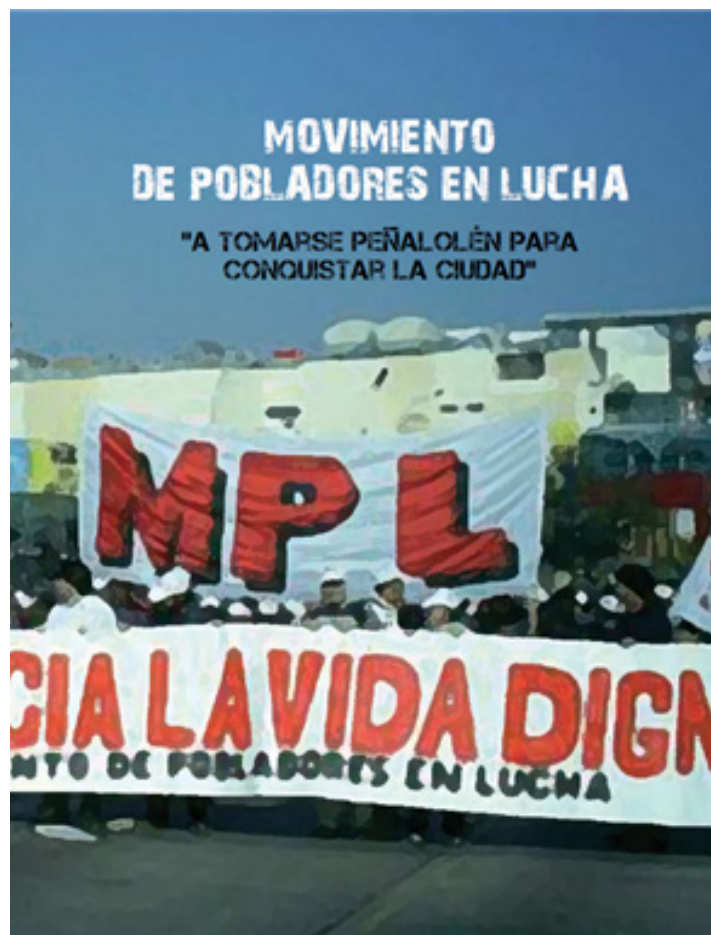
¹² Véase en http://www.educacion2020.cl/index.php?option=com_content&view=article&id=977&catid=228&Itemid=56#politica

1.3.2 Movimiento de pobladores en lucha (MPL)¹³

El Movimiento de pobladores en lucha nace el año 2006 a través de la demanda y organización popular de pobladores por una vivienda digna y propia, en un principio, pertenecientes a la comuna de Peñalolén.

Este movimiento se define como la voz de los “sin casa”, ciudadanos que han sido segregados de la sociedad y sus políticas habitacionales. A través de esta problemática se han planteado conceptos como Lucha, Autogestión y Educación Popular, para organizar y levantar propuestas hacia la construcción de una vida digna.

“A tomarse Penalolén para conquistar la ciudad” »
Movimiento de Pobladores en Lucha.
Ediciones SUR, 2009, 1ª edición.



¹³ Véase en <http://www.mplchile.cl>

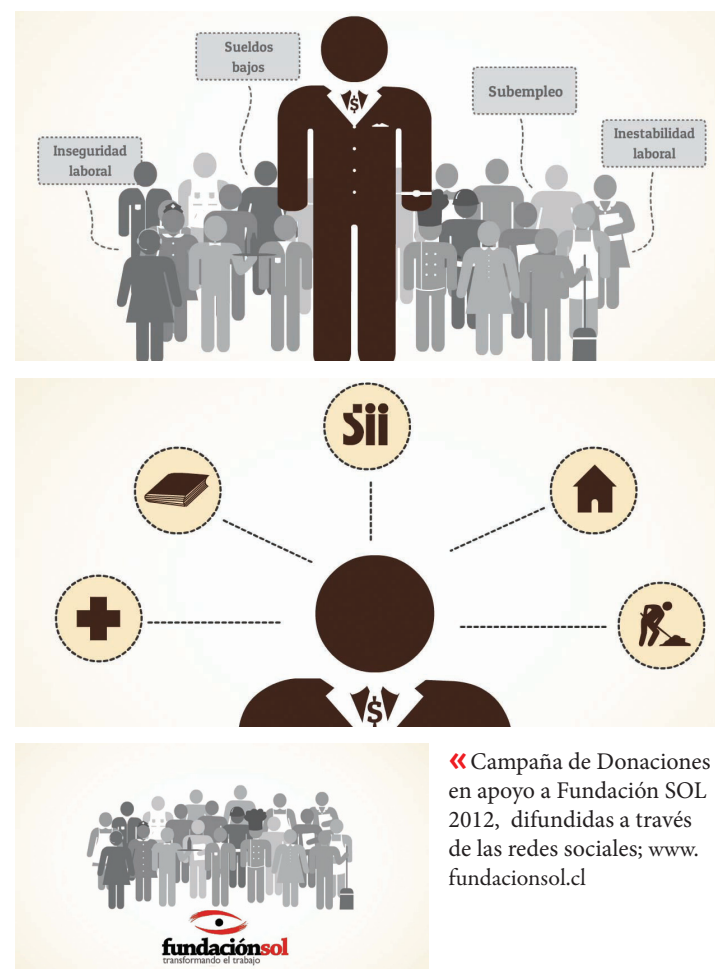
1.3.3 Fundación SOL¹⁴

La fundación SOL es una institución sin fines de lucro comprometida con el desarrollo de estudios e investigaciones dentro del mundo del trabajo en Chile. Estas investigaciones son realizadas para generar, difundir y aplicar un conocimiento crítico acerca de ciertos temas que competen a la sociedad en el sistema económico actual, teniendo como objetivo ser un referente nacional en el tema del trabajo, el sindicalismo y la educación.

La institución se orienta a hacer un aporte a la sociedad chilena, promoviendo el debate público, la organización ciudadana entorno a intereses comunes, estudios de la realidad nacional y su difusión de la información desarrollada en dichas investigaciones, con el fin de generar conciencia en la población.

Los conceptos que reflejan el ideal y el accionar de la Fundación SOL están relacionados directamente con la dignidad de las personas, y como esta se potencia en el sistema actual. Los valores que promueven son la Solidaridad, Asociatividad, Igualdad, Libertad, Reciprocidad.

¹⁴ Véase en <http://www.fundacionsol.cl/>



« Campaña de Donaciones en apoyo a Fundación SOL 2012, difundidas a través de las redes sociales; www.fundacionsol.cl

1.3.4 Campaña “Tu trabajo vale”¹⁵

Esta campaña se centra en la discusión que se llevaría a cabo en el Congreso por la ley de reajuste del sueldo mínimo el año 2012. La iniciativa buscaba promover un Salario mínimo justo para los trabajadores a través de una serie de fundamentos que expresan el valor del trabajo.

La campaña fue impusada por Fundación Sol y promovida por organizaciones ciudadanas, ya sean sindicales, estudiantiles, gremiales o de sociedad civil, a través de difusión digital, por medio de redes sociales, gráficas y videos infográficos; y por terreno, a través de la entrega de panfletos informativos y consultas ciudadanas.

El equipo organizador de “Tu trabajo vale” creó un personaje llamado Salmín, el cual representa un ciudadano trabajador que recibe el sueldo mínimo establecido por la ley. Salmín se cuestiona y lanza preguntas a cerca de cómo llegará a fin de mes, qué privilegiar a la hora de pagar y cómo organizarse para lograr un cambio por un salario justo y digno.

¹⁵ Véase en <http://www.tutrabajovale.cl/>

TU TRABAJO VALE

Actualmente, el salario mínimo bruto es de **\$182.000**

Esto no alcanza para que un trabajador y su familia superen la línea de la pobreza, puesto que solo cubre el **62%** de sus necesidades básicas.

El sueldo mínimo nos debe importar a todos, porque influye en como se determina tu sueldo, pero además influye en el tipo de sociedad que estamos construyendo.

El reajuste del salario mínimo lo deciden los parlamentarios todos los años durante la última semana de junio. Que esta vez sea diferente, ¡¡que no decidan por tí!!

INFÓRMATE Y PARTICIPA EN
www.tutrabajovale.cl

SALMÍN otro chileno haciendo malabares

¡Hola! Te presentamos a Salmín y su familia,

Salmín gana **\$182.000** al mes, menos los descuentos en jubilación, seguro de cesantía y salud...

...se queda con **\$145.000** para su bolsillo.

Nuestro amigo vive en Chile, un hermoso país que produce el equivalente a \$3.000.000 al mes para un hogar de cuatro personas, como el de Salmín.

¿Y qué hago con los \$145.000?

Tendré que elegir en qué voy a gastar mi plata.

¿Qué será lo más importante?

Educación, Transporte, Vivienda Argentina, desdoblado, Comida, Salud, Cuidar para la familia y la casa.

TU TRABAJO VALE

El Gobierno propone que el nuevo sueldo mínimo sea de: **\$193.000** (¿Qué pasará si no se aprueba este monto?)

Tan solo un **66%** de las necesidades básicas de un trabajador y su familia quedarían cubiertas por este monto.

Osea, si el sueldo mínimo en una encuesta para superar la pobreza, todavía le faltan peñalitos...

Hoy, cerca de 900 mil trabajadores dependientes ganan el mínimo y alrededor de 3,5 millones de personas dependen directamente de este salario.

INFÓRMATE Y PARTICIPA EN
www.tutrabajovale.cl

SALMÍN otro chileno haciendo malabares

El Gobierno propone subir el salario mínimo a **\$193.000** ¿Qué pasará si no se aprueba este monto?

¡Hola Salmín, la encuesta te va a salir en \$182.000 tu sueldo ¿qué pasará si no se aprueba este monto?

Para poder ir al trabajo, gano \$145.000 al mes...

...con los \$145.000 peñalitos que propone el Gobierno, me alcanza para comprar un kilo de papá por... 12 días.

En su casa...

La desigualdad en el país comenzó a reducirse, Chile cambiará y crecerá hacia el desarrollo...

¿?¿?

© Fundación Sol y Fundación Chile. Todos los derechos reservados.

“Salmín, otro chileno haciendo malabares”. Campaña por un Salario Mínimo Justo 2012; www.tutrabajovale.cl

1.3.5 Revolución Democrática¹⁶

En el contexto de las manifestaciones estudiantiles del año 2011 en Chile, nace un movimiento político que demanda cambios fundamentales dentro del sistema que rige actualmente en el país, impulsando una reforma estructural a través de una nueva constitución.

Revolución Democrática propone cambios desde las bases, a través de opinión y voto ciudadano, incentivando la participación de la comunidad, usando principalmente, las redes sociales como punto de encuentro e información. Las transformaciones a las que hace alusión dicho movimiento, poseen objetivos concretos, como un Nuevo modelo de Desarrollo para el país, acompañado de la construcción de un Estado ciudadano. Además propone impulsar la participación de la comunidad a través de políticas de trabajo colectivo, para la formación del ciudadano chileno.

El representante oficial de esta iniciativa política es Giorgio Jackson, estudiante de ingeniería civil, ex dirigente estudiantil y actual candidato a diputado por Santiago en las elecciones parlamentarias del presente año.

¹⁶ Véase en <http://www.revoluciondemocratica.cl>



« Gráficas del sitio web de Revolución democrática; www.revoluciondemocratica.cl

1.3.6 Ciudadano Inteligente¹⁷

Con el fin de desarrollar y fortalecer los derechos ciudadanos y la democracia en Latinoamérica, se crea la organización sin fines de lucro Ciudadano Inteligente, con sede en Chile. Esta organización se define dentro de los conceptos de diversidad política, cultural, social, religiosa y sexual. Aportan a la libertad de información, defienden los valores democráticos transversales, dejando de lado cualquier interacción con algún partido o movimiento político.

Se apoyan del uso de las nuevas tecnologías de información para promover la participación ciudadana a través de sus ideas.

Esta organización creó el Taller digital, en el cual se desarrollan tecnologías, innovando en aplicaciones web open source y con estas promoviendo la participación ciudadana. Algunos proyectos de esta iniciativa fueron Vota inteligente¹⁸, plataforma que buscaba informar a la ciudadanía sobre los candidatos electorales, y ¿Por qué en mi jardín?¹⁹, un programa televisivo que fomenta temas ciudadanos como: Hidroaysén, Isla Riesco, La termoelectrica Castilla, entre otros.

¹⁷ Véase en <http://www.ciudadanointeligente.org/>

¹⁸ Véase en <http://votainteligente.cl/>

¹⁹ Véase en <http://mijardin.ciudadanointeligente.cl/>



« De arriba a abajo: 1) Gráfica “Vota inteligente” de las municipales 2012, con datos duros y preguntas ciudadanas; www.votainteligente.cl 2) Página web interactiva ¿Por qué en mi jardín?, donde los usuarios pueden ver el programa, votar por una opción y dar su opinión; www.mijardin.ciudadanointeligente.cl.

1.3.7 Había una vez²⁰

La Fundación Había una vez nació el año 2005 con el propósito de instaurar y promover el hábito lector en Chile. A través de diversos planes de acción, iniciaron el proyecto con la idea de fortalecer la lectura dentro del mundo infantil y juvenil.

Dentro de su trayectoria, Había una vez, instala 30 bibliotecas, principalmente escolares, las cuales hacen un aporte a 10.000 personas en calidad de estudiantes, docentes y tutores. Además, se publica la primera revista de literatura infantil y juvenil, la cual apunta a el rol que deben tener los padres y docentes, llamados “mediadores de la lectura”, con la creación de hábito e interés hacia los más pequeños en el mundo de las letras.

La difusión y participación de la fundación se genera a través de charlas, seminarios y comunicación a través de medios de información. Además de estar relacionadas con otras instituciones que fomentan los proyectos educativos, tales como el Ministerio de Educación, en el plano nacional; y también en IBBY (Internacional Board of Books for Young People), desde un sentido más global.

²⁰ Véase en <http://www.habiaunavezlibros.cl/>



«Historias de Libros. Emprendimiento de la Fundación Había una vez en alianza con Novasur (canal educativo del Consejo Nacional de Televisión), que fomenta la lectura en los niños; <http://www.habiaunavezlibros.cl/noticia3.htm>

«Revista “Había una vez” número 12, enero 2013. Especial de clásicos en celebración de sus 3 años de vida; <http://www.revistahabiaunavez.com>

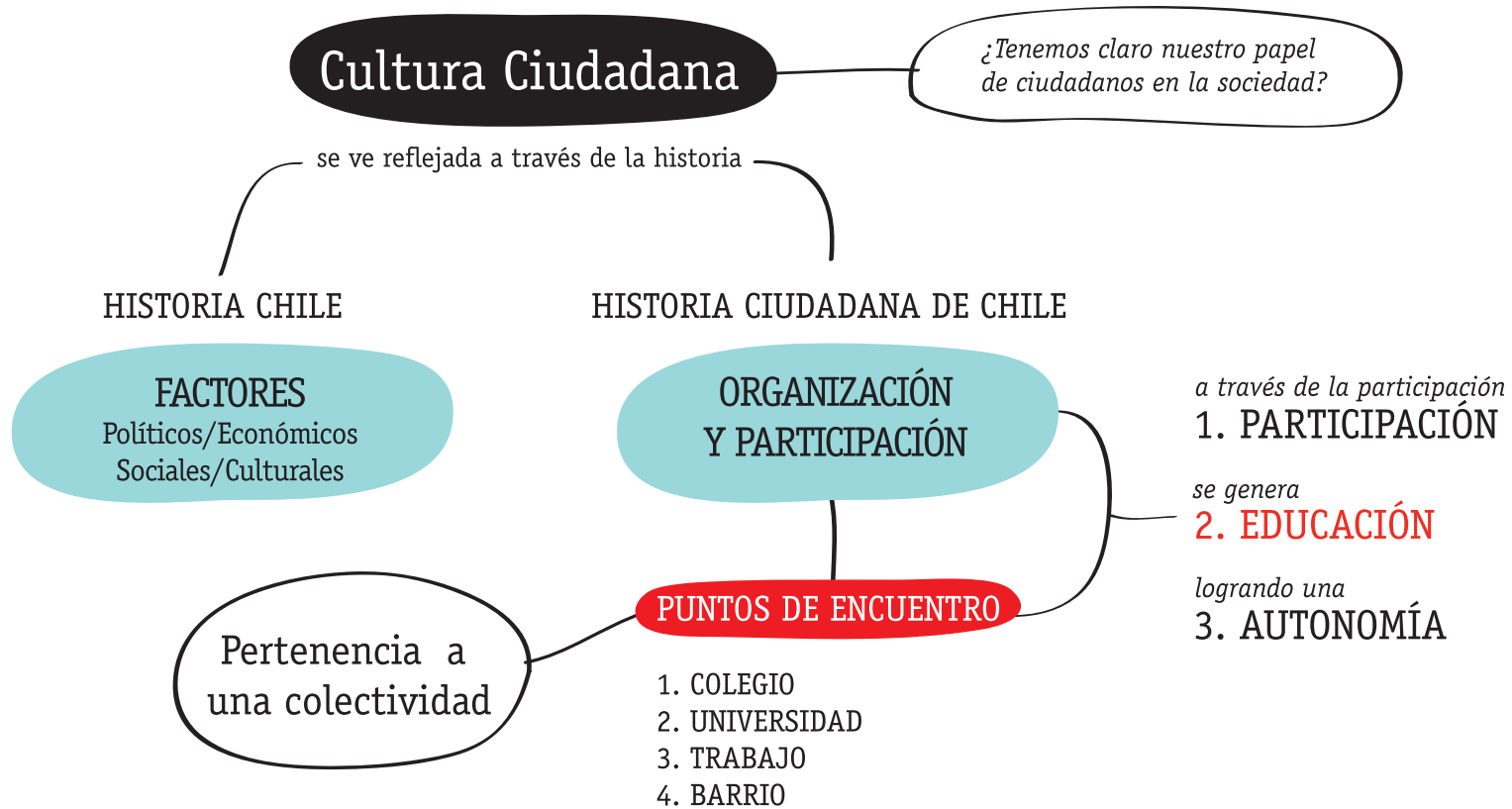


Figura 2: Cultura Ciudadana. Elaboración propia.

2. Movimientos sociales y Participación ciudadana en Chile

En la historia social-popular escrita en nuestro país, dentro de los movimientos políticos y sociales que ha llevado a cabo la intervención popular, ha existido una serie de proyectos que han reivindicado las luchas en los sectores populares. En el plano de estos movimientos mediante la historia, Sergio Grez Toso²¹ sostiene que “...los movimientos populares comprende tanto sus movimientos reivindicativos económicos, las formas de asociatividad popular, el ethos colectivo, la lenta configuración de las identidades populares movimientistas, pero también la participación de los trabajadores en política (clubes, partidos, asambleas, elecciones, guerras civiles, etc.) y la imbricación entre lo social reivindicativo y la política)”²², planteando al trabajador o clase obrera, como eje central en estos cambios sociales.

Las manifestaciones y movimientos sociales cargan en su experiencia, además de la organización y la reivindicación de sectores populares, un referente para las generaciones y la

memoria del país, donde se generan elementos identitarios que rescatan parte del patrimonio nacional. Existen factores muy importantes en la participación y organización ciudadana presente en Chile, uno de estos fue la comunicación que existía dentro de la sociedad, un gran valor que se destaca principalmente por el manejo de información hablada y visual, ya sea gestada por las masas o por organizaciones políticas, gremiales, sindicales, entre otras, dependiendo del contexto o la época ocurren los acontecimientos que dan nacimiento a estas expresiones, parte fundamental para nuestra historiografía.

Para entender mejor este fenómeno social existen diversas miradas que dependen de un contexto y un territorio en el cual se manifiestan. Por ejemplo, la diferencia de los movimientos sociales en Chile y Latinoamérica, con respecto al mundo entero y sus diferentes realidades, o también en relación a la época que se describe tal movimiento, ya que los factores o las demandas cambian o evolucionan; no es lo mismo el movimiento obrero existente en Chile a principios del siglo XX, que el movimiento estudiantil del 2011.

21 Doctor en Historia, profesor del departamento de Ciencias históricas de la Universidad de Chile.

22 Grez Toso, S. (2009). La ausencia de un poder constituyente democrático. Tiempo histórico.

2.1 ¿Qué es un Movimiento Social?

La definición de movimiento social comenzó a ser manifestada alrededor de los años '60, con el movimiento estudiantil de Mayo del '68 como índice. En Europa estas manifestaciones fueron llamadas Movimientos Estudiantiles o Juveniles, mientras que en América del Norte, se les nombraba como movimientos por los derechos civiles.



« Imagen de fotógrafo francés Gilles Caron, Calle de paris, mayo, 1968; www.fondationgillescaron.org/tirages/index.html



« Cartel Mayo '68. "Comienzo de una lucha prolongada". Original 1 tinta, rojo sobre blanco. 71 x 70 cm. Papel periódico. Serigrafía. AFFICHES Y PINTADAS: La «verdadera» revolución del mayo francés del 68. Patricia Badenes Salazar.

Los intelectuales que definían a las manifestaciones sociales, como los historiadores, sociólogos, científicos políticos, entre otros, estaban de acuerdo que era un fenómeno de importancia, tanto local como global. Y con las demandas sociales ocurridas durante el siglo XX, la mirada del siglo XIX donde se entendía los movimientos sociales con el nombre de movimiento obrero fue quedando atrás. Sin embargo, en Chile y Latinoamérica el movimiento obrero no cesó, estando presente dentro de los años '60 y '70 como el movimiento más importante en Chile. Se abren otras manifestaciones como los pobladores, y se agudizan los movimientos sindicales y las luchas obreras durante la Unidad Popular²³.

Según Mario Garcés²⁴, “los movimientos sociales son diversas formas de acción colectiva, que surgen e la sociedad civil” y “dan cuenta tanto de contradicciones fundamentales de una sociedad, normalmente de las oposiciones de clase, pero más ampliamente de una diversidad de tensiones estructurales, relativas a la desigualdad, la discriminación sociocultural, el consumo, las relaciones de género, al medio ambiente, etc., y que dan lugar a diferentes iniciativas y proyectos de cambio social con un sentido emancipatorio”²⁵.

23 Periodo presidencial desde 1970-1973 al mando de Salvador Allende.

24 Doctor en Historia y docente de la Universidad de Santiago.

25 Garcés, M. (2012). El despertar de la Sociedad: Los movimientos sociales en América Latina y Chile. Santiago: Editorial LOM.



« 1) Última marcha Unidad Popular, 9/05/1973; 2) Marcha Allende, Santiago 1964. Fotografías de Marcelo Montecino. Flickr personal del fotógrafo; www.flickr.com/marcelo_montecino

A través de lo que indica Garcés, la creación de un movimiento social posee factores fundamentales para su desarrollo, ya sea de sus participantes y las redes que puedan establecer a través del tipo de organización que se plantee. Los parámetros de organización de la cultura de un pueblo se encuentra establecida de alguna forma, en sus *recursos culturales e identitarios*. Y es a partir de estos, en donde se toma la acción para enfrentar la problemática que ha hecho surgir la demanda de un cambio social. Esta explicación le hace sentido a los procesos socio-políticos ocurridos en Latinoamérica y Chile, ya que los movimientos sociales han sido, dentro de la historia de los pueblos, *una de las principales formas de hacer política*. El estado, en cierta medida, no siempre ha respaldado el ideal ciudadano presente en los diversos contextos históricos, estableciendo la desconfianza entre las autoridades y las clases populares, ya sea por factores represivos o de formas imparciales de integración a las políticas sociales y económicas.

2.2 Procesos constituyentes en Chile²⁶

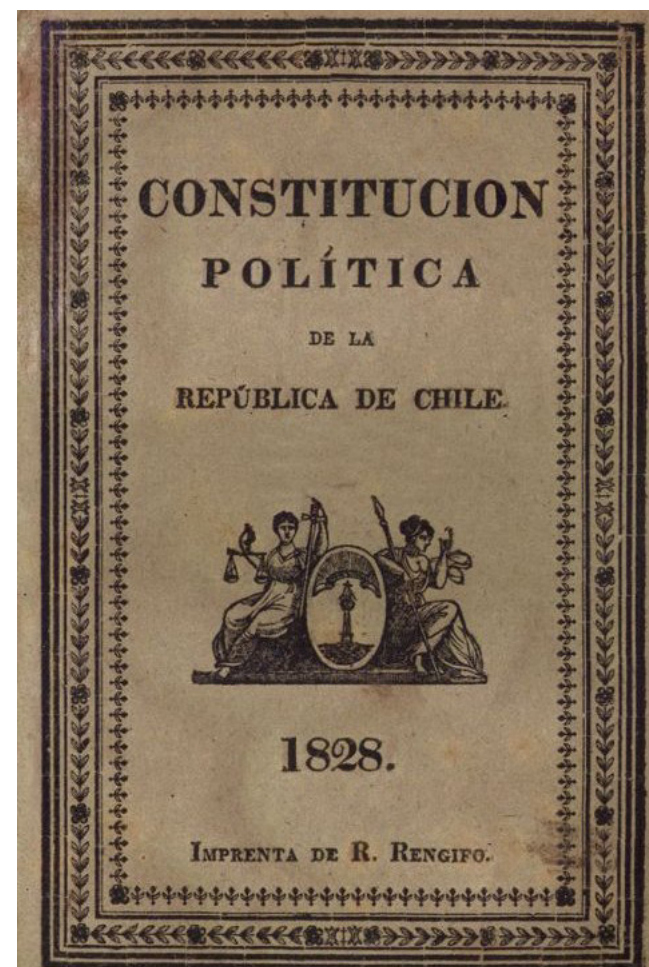
La historia de Chile siempre se ha tomado de la perspectiva de los vencedores, donde se encuentra la clase dominante del país, militares, intelectuales, políticos, empresarios; pequeños grupos de personas que se han reunido para gobernar un país. Nunca se ha contado la historia desde el punto de vista popular, o sea, la ciudadanía no ha sido actor principal ni en nuestros libros, ni en nuestro inconsciente colectivo, aunque lo haya hecho.

Hay tres etapas reconocibles donde la ciudadanía, forjando las movilizaciones sociales, se declaró con soberanía teniendo como frente el construir estado. La primera etapa partió a fines de 1822 hasta 1829, respectivamente con la destitución de O'Higgins como cabeza del gobierno por parte de la ciudadanía y con un golpe de estado hecho por Diego Portales, Manuel Bulnes y Joaquín Prieto. Este periodo en la historia escrita de Chile está estigmatizado como anarquía, hablando de una mirada desde los vencedores. Cualquier periodo donde el pueblo se quiera reivindicar va a ser tomado de esa forma y con conceptos de caos y desorden. Sin embargo, una mirada *desde abajo hacia arriba*, desde la ciudadanía; los pueblos se

²⁶ Capítulo extraído a partir de la Charla de Gabriel Salazar "La Historia de los Movimientos Sociales en Chile" - UTFSM 2011.

revelaron en contra O'Higgins y lograron una autonomía organizativa, desterrando a la autoridad imperante. Después de esto Ramón Freire (General demócrata) acogió la voluntad de los pueblos y llamó a una asamblea constituyente para reconstruir el estado, donde se llegó a un acuerdo soberano de la ciudadanía y redactaron un mandato. Luego de varios intentos de hacer valer la organización popular en Santiago, la asamblea general constituyente se fue a Valparaíso, donde se concibió la Constitución de 1828, la única constitución chilena que se creó por parte de la libre expresión de la ciudadanía, logrando un equilibrio constante entre el poder centralista y descentralizado, y con un sello liberal-democrático. En vista de la demostración soberana reconocida por el pueblo, una reacción aristocrática centralista por parte de la clase mercantil en contra de los proyectos liberales desencadenó la Guerra civil de 1829-1830. Dando el triunfo al lado conservador, a través de una etapa llamada "Régimen portaleano", en donde se generó el dominio total aristócrata para seguir después con la creación de la célebre constitución de 1833.

« Imagen de la Constitución política de la República de Chile 1828, Imprenta de R. Rengifo; www.gobiernodechile.cl/la-moneda/constitucion-politica



La segunda etapa del movimiento social en el país fue entre 1918-1925. “En 1910, ya había más de 400 organizaciones mutualistas y un número creciente de sindicatos de trabajadores de la metalurgia, de empleados ferroviarios y tipógrafos, entre otros” .

Entre 1918 y 1919, los movimientos sociales se organizaron a través de la Asamblea Obrera de la Alimentación en manifestaciones como las marchas de hambre, las cuales apelaban al elevado costo de la vida en esa época. Los sindicatos obreros tuvieron un crecimiento rápido y reacción connotada debido al aumento de demandas sociales. El movimiento re aparece con entre 1923 y 1925, con asambleas constituyentes locales nuevamente, para resolver el problema educacional proponiendo el proyecto nombrado “Sistema Educacional para la Nueva República”, promovido por una estructuración de actores con roles sociales determinados, dentro de este bloque estaba la FOCH (Federación Obrera Chilena), la FECH (Federation de Estudiantes de Chile) y la AGPCH (Asociación General de Profesores de Chile). Los actores van a dejar directamente el paquete con el proyecto constitucional a Arturo Alessandri Palma, el cual se indigna por la insolencia acaecida, los reprimió y los echó a la calle. Sin embargo, no quedaron tranquilos con la actuación de Alessandri y comenzaron a preparar una Asamblea

Constituyente de Asalariados e Intelectuales , esta integraba solamente al sector popular: estudiantes, trabajadores, profesores, obreros y profesionales.

En la asamblea llevada a cabo para postular las bases de la nueva constitución, que duró una semana, se acordó que el estado chileno debía ejecutar un mandato: desarrollar productivamente el país. Comenzaron a generarse intentos de sacar a Alessandri del poder y se dieron dos golpes militares por los oficiales jóvenes del ejército para forjar la Asamblea nacional constituyente. Después del segundo golpe de estado, la junta militar se dio la tarea de organizar la Asamblea, la que debía ser postulada por el pueblo ciudadano; sin embargo, el gobierno de transición dudó, y actuó ante la ley, siguiendo la constitución de 1833. Es así como tuvo que volver el mandatario, que aún no terminaba su periodo, a dirigir la tarea de organizar la Asamblea. Claramente, el presidente constitucional no llamó a la Asamblea y Comités de trabajo, donde pasó a llevar al sector popular y la propuesta constitucional, redactando una constitución con las mismas bases del Periodo Portaleano. La Constitución de 1925 fue aprobada en una reunión de notables elegidos por el mismo Alessandri.



« De izquierda a derecha: 1) Constitución política de la República de Chile 1925, Imprenta Universitaria; www.gobiernodechile.cl/la-moneda/constitucion-politica 2) “Hagamos la unidad de todos los obreros del país para luchar contra el hambre y la reacción. Llamado de la Federación Obrera de Chile a los obreros de todas las ideas y organizaciones : a todos los obreros de la ciudad y del campo”. Imprenta Selecta, 1934; www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0023367; 3) Periódico Federación Obrera de

La tercera movilización ciudadana se comenzó a gestar en los años '60, Clotario Blest, fundador de la CUT, propone la estrategia para romper con esa muralla inaccesible para el sector popular, la llamada Acción directa, la cual postulaba que la ciudadanía tenía que ir directamente al ministerio determinado, y tomárselo hasta lograr las demandas establecidas por los trabajadores; si no es así, se debía crear una posición más dura, desafiando la legalidad.

Es así como los pobladores fueron los que comenzaron a utilizar esta estrategia, las tomas de terreno, los organización popular, autoeducación y autodefensa, entre otros. Son estas experiencias las que cambiaron las formas populares de manifestaciones. Todo este proceso, que convocaba a pobladores, obreros y estudiantes universitarios, fue un paso para dar esta nueva manifestación llamada poder popular. El desarrollo de este movimiento logró que existiera una integración social que se autogestionaba por medio de las políticas sociales reales de la época, a través de la participación ciudadana. A pesar de todo, el proceso se cortó con el Golpe de Estado de 1973, donde las fuerzas armadas bombardearon La Moneda, donde se encontraba el Presidente Salvador Allende Gossens, el cual se suicidó bajo su discurso de despedida. La Unidad populay su Presidente habían muerto, junto a toda forma de expresión popular y soberana coartando la libertad mediante persecución y tortura.



«De abajo a arriba: 1) Don Clotario Blest recorre Santiago en 1950. Fotografías de Santiago Nostálgico; www.flickr.com/28047774@N04 2) Fotografías de Marcelo Montecino. Flickr personal del fotógrafo; www.flickr.com/marcelo_montecino

2.3 Despolitización de la sociedad Chilena

Después de la instauración de la dictadura en Chile, los procesos sociales que estaban tomando altura a principios de los años '70, fueron dados de baja a través de las políticas represivas y antidemocráticas dentro del país. A partir de este periodo social donde se coartaron las libertades de la ciudadanía y su participación, se instauró el modelo económico neoliberal, el cuál sigue presente en la actualidad en dos lecturas, para algunos el desarrollo económico de Chile en miras hacia la globalización; o simplemente, la herencia de la dictadura, la cual ha producido el consumismo y endeudamiento en las familias chilenas. También se alojó en la sociedad chilena otro rasgo que determinaba totalmente el contexto social, la despolitización.

Dentro de Latinoamérica y la sociedad chilena, la expresiones adquiridas durante la época autoritaria han surgido como consecuencia del modelo económico imperante. Según Larraín²⁷, existen tres factores que han sido determinantes en el comportamiento de la ciudadanía a través de la modernización por parte del modelo neoliberal:

27 Larraín, J. (2005) ¿América Latina moderna? Globalización e identidad. Santiago: LOM Ediciones.

- a) Reafirmación de la lógica autoritaria desde la década de 1970 con la instauración de regímenes dictatoriales.
- b) La transición que se ha producido desde autonomía colectiva a la autonomía individual.
- c) Una creciente despolitización de la población, lo que ha generado que las personas descrean del trabajo de los políticos y de las organizaciones partidistas.

Desde 1990, el regreso a una democracia representativa para la ciudadanía chilena, se ha asumido como rasgo característico del sistema neoliberal, el apoliticismo. En el proceso de transición a la democracia, la convivencia generada entre los dos sectores políticos imperantes en el sistema binominal, descartaron toda manifestación ciudadana ocurrida en el país, las cuales eran débiles, desinteresadas y apolitizadas, además de no ser masivas.

En la actualidad, las movilizaciones estudiantiles han generado un despertar en el interés de la ciudadanía hacia temas sociales, los que involucran a toda la sociedad, ya sea directa o indirectamente. Gracias a estos movimientos actuales, ha surgido un renacimiento político en la participación y organización dentro de la comunidad, logrando una re politización de la sociedad chilena, la cual se encuentra iniciando el proceso.



« Marcha social en Valparaíso. La fotografía es de la autora.

2.4 Movimientos actuales

El año 2011 surgió un despertar en la ciudadanía chilena, comenzaron a levantarse, rápida y masivamente, diversos movimientos sociales en busca de un bien común. Una explosión ciudadana preocupada por las diversas realidades existentes en Chile, hizo que se alzara la voz en contra de medidas y proyectos apoyados por el gobierno y la clase empresarial.

Si bien, algunos movimientos nacieron el año 2011, como la protesta nacional en contra del megaproyecto de Hidroaysén, la mayoría de estos tomaron fuerza dicho año, ya que la gran parte de las problemáticas sociales habían sido tema de discusión durante las dos décadas de los gobiernos de la Concertación, como el movimiento estudiantil, también, arrastrado de la Dictadura militar. Sin embargo, también hay manifestaciones que han sido postergadas y censuradas a lo largo de la historia de Chile, siendo una de estas el llamado “conflicto mapuche”, *lucha de los mapuches por la recuperación de sus tierras y la reconquista de su autonomía y libertad*.

El más másivo y emblemático, sin menospreciar a la

participación de otros movimientos, fue el movimiento estudiantil; al ser transversal, tuvo mayores efectos sociales, culturales y políticos en la sociedad, siendo un componente esencial para la construcción de nuevas líneas de organización ciudadana, dando a conocer varios referentes políticos e ideas de organización social.

2.4.1 Movimiento por la Educación Pública

El movimiento estudiantil actual, demandante de una educación pública, gratuita y de calidad ha tomado cada vez más fuerza y autonomía en la senda de los cambios sociales. Según Gabriel Salazar, “esta movilización no está operando necesariamente desde las comunidades, como en el siglo XIX; tampoco tiene como base las sociedades mutuales ni mancomunales para administrar fondos de comienzos del siglo XX; no funciona todo en base a tomas de terreno como en los 60 y 70. Este movimiento es mucho más complejo”.

Dicho movimiento estudiantil parte por la base en la que se rechaza el modelo educación chileno actual, el que fue originado bajo la dictadura militar, bajo la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE), delegando así, gran parte de la administración al sector privado. Las demandas se concretan en generar un sistema educativo sin fines de lucro,

donde el estado asegure el acceso a una educación de calidad y con financiamiento estatal; incrementar los aportes basales en la educación, a través del aumento del PIB, fiscalizar la ley que prohíbe el lucro en materia educacional y la nombrada re nacionalización del cobre para cubrir la gratuidad; entre otros petitorios que se relacionan con becas, transporte, acreditación, infraestructura, etc.



« Marcha estudiantil en Valparaíso. Las fotografías son de la autora.



2.4.2 Mapuches

El conflicto entre el estado chileno y las comunidades mapuches ha estado presente desde hace ya un siglo, así lo apunta Gabriel Salazar en una entrevista hecha para el periodista Paul Walder, publicada en mapuche-nation.org. El historiador indica que “hay que entender que el pueblo mapuche estuvo cuatro siglos luchando contra los españoles y estuvo un siglo (el XIX) en conflicto contra los chilenos; sólo el XX ha sido más tranquilo, pero de nuevo en el XXI vuelven a despertar.”²⁸

Es ese despertar el que en el retorno de la democracia representativa en 1990 comienza a generar una serie de conflictos. Las demandas del pueblo mapuche son: la autonomía jurisdiccional, la recuperación de tierras ancestrales, beneficios económicos y el reconocimiento de la identidad cultural. La historia que se a creado a partir de los ‘90 en relación a este conflicto ha sido de la mano de varios hechos marcados casi por gobierno de turno, como: Consejo de Todas las Tierras (1990), Represa Ralco (1993-1997), Explotación de plantaciones forestales (1993-1997), Coordinadora de Comunidades en Conflicto Arauco - Malleco (2002), Huelga de Hambre de comuneros Mapuches (2010 y 2011.)

²⁸ Véase en www.mapuche-nation.org/espanol/html/articulos/art-132.htm

La población mapuche hoy alcanza aproximadamente 1 millón 500 mil personas, esta información según la medición del Censo 2012.

En los últimos años este movimiento ha tomado más fuerza, haciendo partícipe a jóvenes y adultos chilenos. El periodista mapuche Pedro Cayuqueo llama a “mapuchizar” a los chilenos y así “congregar un mayor apoyo en torno a su demandas, ya que cree que las soluciones no se lograrán gracias a la acción de algún gobierno, sino por el apoyo de todas las personas. De igual forma, dijo que los mapuche deben apoyar las demandas del pueblo chileno, sumarse a éstas e integrarlas con las propias.”²⁹



« Mapuches protestando en Santiago. Fotografías de Marcelo Montecino. Flickr personal del fotógrafo; www.flickr.com/marcelo_montecino

²⁹ Véase en www.observatorio.cl/node/8796

2.4.3 Aysén

En Febrero del 2012 surgen una serie de manifestaciones en la Región de Aysén. Estas movilizaciones nacen principalmente por la centralización que existe en Chile, la que seriamente afecta a las regiones que están más lejos del centro del país, en este caso Chile austral. La poca conectividad de Aysén ha hecho que el costo de vida sea más elevado que en otras partes del país y esto se ha reflejado en las alzas de los precios en combustibles, comida, entre otros.

Alrededor de 20 organizaciones sociales, siendo las más conocidas las ANEF (Agrupación Nacional de Empleados Fiscales), CUT (Central Unitaria de Trabajadores) y Patagonia sin Represas. Además se sumaron al movimiento alcaldes y diferentes gremios, como taxistas, camioneros y comerciantes. Siendo punto de reunión para dirigentes, trabajadores, estudiantes y pobladores.

Algunas de las peticiones de este movimiento son la rebaja de combustibles, regionalización de recursos naturales (ya que la mayoría de las ganancias de estos recursos no benefician a la región), fortalecimiento a pequeños empresarios pesqueros, construcción de rutas, sueldo mínimo regionalizado, entre otros.

En estas manifestaciones hubo bloqueos de carreteras y enfrentamientos entre la comunidad de Aysén y Fuerzas especiales (FFEE). En uno de los enfrentamientos Teófilo Haro y Claudio Gallardo, perdieron sus ojos cuando la FFEE disparó perdigones de acero.

En el presente año muchos se preguntan qué pasó con este movimiento, según las bases nunca se cumplió un real compromiso que les garantizara sus demandas. Sin embargo, los ayseninos ya se levantaron y seguirán luchando por hacer de su región un lugar digno para sus habitantes.³⁰



« Toma de carreteras en Aysén. Fotografías de Roberto Andrade. Agencia uno.

30 Véase en www.elciudadano.cl/2013/02/19/63561/a-un-anoque-paso-en-aysen

3. Diseño y Comunicación como herramientas ciudadanas

La idea de diseño

Diseño.³¹

1. m. Traza o delineación de un edificio o de una figura.
2. m. Proyecto, plan. Diseño urbanístico
3. m. Concepción original de un objeto u obra destinados a la producción en serie. Diseño gráfico, de modas, industrial
4. m. Forma de cada uno de estos objetos. El diseño de esta silla es de inspiración modernista
5. m. Descripción o bosquejo verbal de algo.
6. m. Disposición de manchas, colores o dibujos que caracterizan exteriormente a diversos animales y plantas.

El Diseño, se define en varios aspectos creativos, técnicos y proyectuales, como una herramienta fundamental para interpretar, organizar y realizar productos, servicios y comunicación. Sin embargo, fuera de la mirada concreta de lo que es diseño o lo que implica hacer diseño, se debe comenzar a generar y relucir lo esencial de éste; y es que

³¹ Según la RAE.

después de todo, está hecho por gente, con y para la gente. El área del diseñador debe estar programada y conformada por relaciones y dinámicas que estén hechas para satisfacer las necesidades de la sociedad, dentro de los factores sociales, económicos, culturales y medioambientales.

La idea de comunicación

Comunicación.³²

1. f. Acción y efecto de comunicar o comunicarse.
2. f. Trato, correspondencia entre dos o más personas.
3. f. Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor.
4. f. Unión que se establece entre ciertas cosas, tales como mares, pueblos, casas o habitaciones, mediante pasos, crujías, escaleras, vías, canales, cables y otros recursos.
5. f. Cada uno de estos medios de unión entre dichas cosas.
6. f. Papel escrito en que se comunica algo oficialmente.
7. f. Escrito sobre un tema determinado que el autor presenta a un congreso o reunión de especialistas para su conocimiento y discusión.
8. f. Ret. Figura que consiste en consultar la persona que

³² Según la RAE.

habla el parecer de aquella o aquellas a quienes se dirige, amigas o contrarias, manifestándose convencida de que no puede ser distinto del suyo propio.

9. f. pl. Correos, telégrafos, teléfonos, etc.

Si entendemos como comunicación, la transmisión de un mensaje mediante un código común a los medios masivos o de masa, también debemos entender que no sólo se refiere a aquello, sino que además implica una serie de factores fundamentales para la expresión de dicha comunicación hacia la sociedad. Según, Gonzalo Badal³³, dentro de la idea de comunicación, además de entender lo obvio del concepto, también es lo que se gesta, se crea y circula a diario por toda la trama de relaciones sociales. Es así, que debe haber un cuidado con estos conceptos tan presentes en la historia social de nuestro país, ya que a través de la globalización, los nuevos medios y el rápido desarrollo económico se ha perdido el foco más crítico, profundo y análogo a cerca del verdadero papel de la comunicación en Chile, la que se ha ido manifestando con diferentes matices, y siempre con más contraste por medio del sector popular, gestor de todo el material clave para dimensionar nuestra cronología, y su propaganda política y las expresiones gráficas; donde a través de la historiografía se muestra una rol esencial de la

33 Director Editorial Ocho Libros.

comunicación visual.

Hoy en día, la idea de rescatar estos periodos dentro de la memoria colectiva chilena, donde se gestaban las expresiones artísticas que había surgidos de la organización popular referente a los contextos sociales, ya sea políticos, sociales y económicos, nos deja la puerta abierta a diversas posibilidades de manifestaciones artística; siguiendo a través de la memoria, la recuperación de la comunicación para fines de nuestra realidad nacional, reconstruyendo un pasado poco conocido por la ciudadanía, pero enriquecedor en experiencias que se pueden y deben desarrollar para el presente.

3.1 Canales de comunicación

A través de canales de comunicación visual como libros, web, revistas, televisión entre otros, se puede acceder a algunos contenidos que hacen referencia a la educación cívica desde una plano muy preciso y didáctico.

Algunos están hechos para niños, con juegos y un desarrollo simple y llamativo, donde se hablan de temas como la historia de Chile y sus personajes, además de algunos conceptos básicos; mientras que otros están destinados a un público más joven y con más participación ciudadana, donde se generan contenidos más específicos con respecto a ser ciudadano.

3.1.1 Chile para niños

Es un portal educativo diseñado para niños y niñas que reúne contenidos infantiles orientados a la cultura Chilena.

“Chile para niños” es una plataforma que entrega material a cerca del patrimonio cultural y natural, pero desde una mirada infantil y acompañado de una guía, la llamada “Memoriosá”, que invita al usuario a conocer el sitio. La página web contiene fotos, juegos, muestras audiovisuales,

textos, entre otros, todos estos elementos hacen que el usuario, un niño de 6 a 10 años, pueda interactuar con la página y además aprender de forma entretenida y lúdica la historia de nuestro país.

Algunos temas del portal educativo en el área de Educación Cívica o ciudadana son³⁴:

Arturo Prat
Congreso nacional
Familias chilenas
Gabriela Mistral
Grandes deportistas
Grandes Mujeres
Javiera Carrera
Ser niño en Chile
Símbolos patrios

Estos temas están orientas mayormente al área cívica de Héroes o personajes referentes dentro de nuestro país y símbolos patrios. Sin embargo, también se tocan conceptos como “La familia” y “Ser niño en Chile”, los que se encuentran mucho más cercano a la convivencia cotidiana del usuario.

³⁴ Véase en www.chileparaninos.cl



Familias Chilenas / chileparaninos.cl



Bernardo O'Higgins "El libertador de Chile / chileparaninos.cl



Familias Chilenas, diccionario / chileparaninos.



Los símbolos de nuestra patria, nuestro majestuoso escudo / chileparaninos.cl

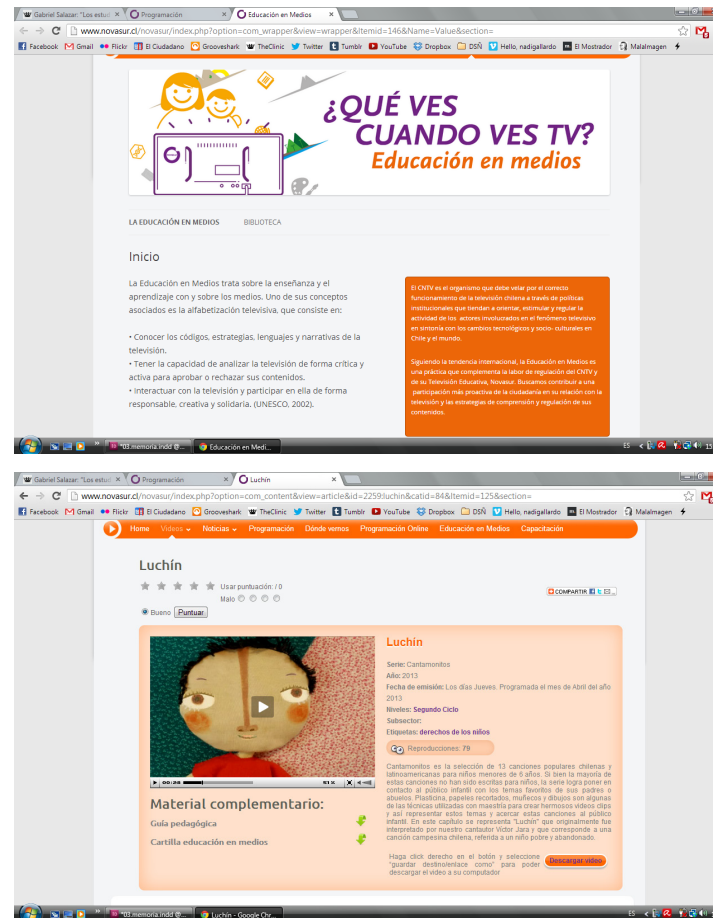
3.1.2 NOVASUR

Es un programa que nace del concepto “Televisión educativa” del CNTV (Consejo Nacional de Televisión), un recurso pedagógico que nació el año 2000 y que ha dado resultado en el trabajo de profesores y estudiantes.

Novasur busca implementar herramientas como la televisión y otros medios audiovisuales en la sala de clases (escuela, el profesor y educadora), logrando un desarrollo más amplio y con más estímulos para los individuos. Es así como el programa se logró instalar en alrededor de 5000 establecimientos educacionales en Chile, siendo un referente innovador en el sistema educacional, tal como lo muestra el estudio “Impacto del Audiovisual en los Aprendizajes de Estudiantes de Educación Básica y Media” de PIIE³⁵ durante el año 2010, en donde se concluye los estudiantes y profesores que utilizan NOVASUR³⁶ logran mayores logros y mejores resultados.

35 Véase en www.piie.cl

36 Véase en www.novasur.cl



« Imágenes de la página www.novasur.cl

4. Salidas a terreno

En relación a los antecedentes rescatados anteriormente, también existe una mirada que transporta a la vivencia del contenido. Esto significa otra área de estudio y observación, las salidas a terreno, en donde se plasma el sentido de la experiencia y participación ante una idea.

A continuación se mostrará, por medio de tomas fotográficas y material audiovisual tomado ante diversas manifestaciones sociales, la activa participación ciudadanía demostrando algún grado de interés y preocupación a cerca de los acontecimientos establecidos durante el año 2011 y 2012 en el territorio nacional.

4.1 Marchas por la Educación Gratuita

Registro de las manifestaciones estudiantiles ocurridas durante el año 2011 en las ciudades de Santiago y Valparaíso.

Actividad: Marcha

Lugar: Plan de Valparaíso.

Fecha: 15/06/2011- 16/06/2011



4.2 Marchas por la Educación Gratuita

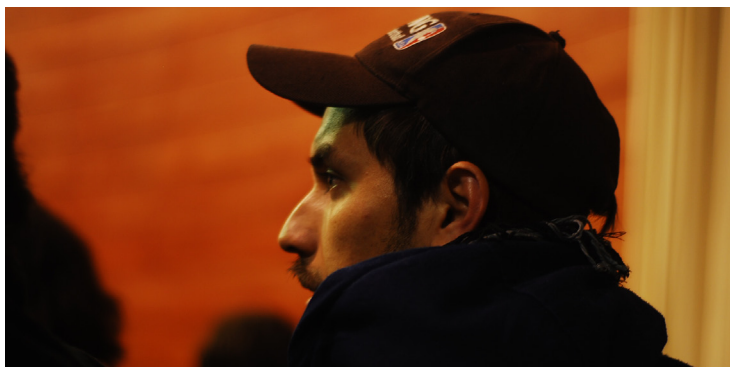
Registro de las manifestaciones estudiantiles ocurridas durante el año 2011 en las ciudades de Santiago y Valparaíso.



4.3 Asamblea de facultad

Lugar: Facultad de Arquitectura, Universidad de Valparaíso,
Playa Ancha, Valparaíso.

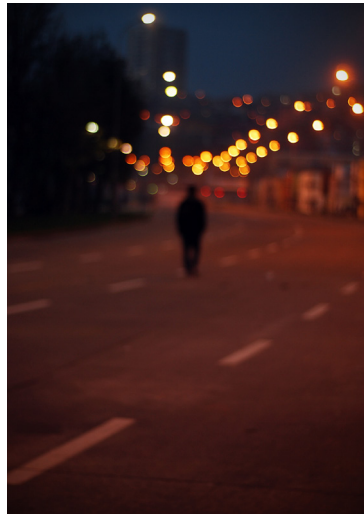
Fecha: 30/06/2011



4.4 Paro Nacional por la Educación

Lugar: Plan de Valparaíso

Fecha: 25/08/2011 - 6PM.



4.5 Marcha familiar por la Educación

Lugar: Santiago Centro

Fecha: 06/11/2011



4.6 1era Feria Latinoamericana del Libro Popular

Actividad: Feria libre

Nombre: 1era Feria Latinoamericana del Libro Popular.

Lugar: República 517, Frontis Universidad de los Lagos.

Fecha: 04/12/2011



4.7 Marcel Claude en la UPLA

Actividad: Foro

Nombre: ¿Es posible la educación “gratuita” en Chile?

Lugar: En la calle, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso.

Fecha: 22/06/2011

El economista Marcel Claude da a conocer las alternativas para financiar el proyecto de Educación gratuita en Chile a través de una serie de estudios y estadísticas generadas en su investigación, la cual muestra la realidad económica de nuestra sociedad y como el sistema político y empresarial ha administrado al país post-dictadura, generando desigualdad y resentimiento en la ciudadanía.

La masiva asistencia al evento hizo que los oyentes, alrededor de 1500³⁸ estudiantes y transeúntes, se instalaran en el frontis de la Universidad de Playa Ancha a escuchar Claude.

Marcel Claude en la upla »

- 1) informaciongratuita.wordpress.com/2011/06/23/informacion-ratuita-entrevista-a-marcel-claude/
- 2) sangre-y-locura.blogspot.com/2011/06/las-estadisticas-no-mienten-marcel.html

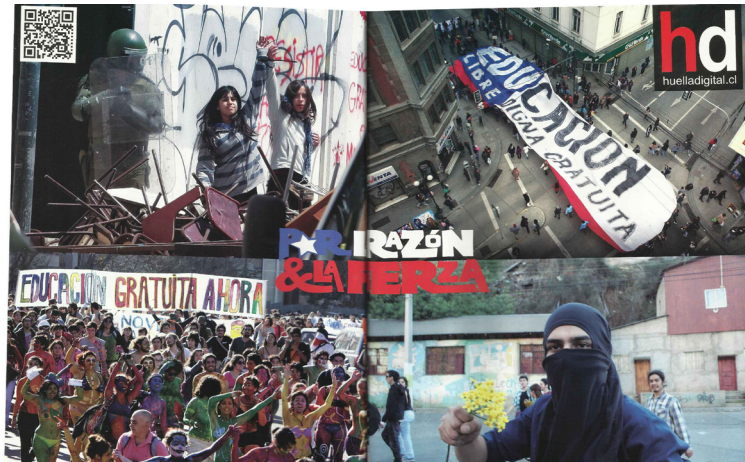
³⁸ Véase en <http://informaciongratuita.wordpress.com/2011/06/23/informacion-ratuita-entrevista-a-marcel-claude/>



4.8 Material gráfico recolectado en el año 2011 y 2012 en manifestaciones sociales dentro de las ciudades de Santiago y Valparaíso.

1. Afiche: Recopilación fotográfica de Huella Digital/ Valparaíso.
2. Serigrafía: Estado asesino/ Gentecomún.
3. Postales: Diseño de postales referentes a la demandas sociales/ Editorial Quimantú-Santiago.
4. Panfletos: Marcha por la Educación FEL (Frente de estudiantes libertarios)/ Plaza Sotomayor, Valparaíso.
5. Fanzine: Publicación artesanal hecha por estudiantes en toma del colegio Darío Salas/ Santiago.
6. Afiche “Un proceso constituyente para un nuevo Chile”/ libredelsur.cl
7. Afiche “No a la Ley Hinzpeter”/ praxislibertaria.wordpress.com/ Universidad de Playa Ancha, Valparaíso.
8. Afiche “Paro Nacional: Por el fin del endeudamiento estudiantil”, Plaza Sotomayor, Valparaíso (porlaeducacion.tumblr.com).
9. “Esto es un asunto familiar”, Santiago. Anónimo (porlaeducacion.tumblr.com).
10. Afiche para la movilización nacional del 12 de Mayo 2011. Santiago, Anónimo (porlaeducacion.tumblr.com).
11. Extracto afiche para la movilización nacional del 12 de Mayo 2011, Santiago. Anónimo (porlaeducacion.tumblr.com).





12 MAYO
PARO NACIONAL 11 HRS PZA. SOTOMAYOR

POR EL FIN AL ENDEUDAMIENTO ESTUDIANTIL
¡NO A LA AGENDA PRIVATIZADORA DEL GOBIERNO!

- Aumento del aporte estatal a las universidades públicas
- Ampliación del sistema de becas y ayudas estudiantiles
- No más créditos usureros
- Democratización de las instituciones de educación superior
- Acceso con equidad, calidad, integración y heterogeneidad social en la matrícula

Logos: CONVOCAN, FEVA, FOLIO, etc.

NO HAY SIN FUTURO SIN EDUCACIÓN PÚBLICA Y DE CALIDAD

PARO MOVILIZACIÓN NACIONAL 12 MAYO 11:00 AM PLAZA ITALIA
 POR LA RECUPERACIÓN DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA

DIÁLOGOS DESDE ABAJO Y A LA IZQUIERDA 2012

UN PROCESO CONSTITUYENTE PARA UN NUEVO CHILE
 Por Gustavo Ruz

JUEVES 6 DE DICIEMBRE, 18:00 HRS. EDITORIAL AUN CREEMOS EN LOS SUEÑOS
 (SAN ANTONIO 434, LOCAL 141)

libresdelsur.cl | libresdelsur | @movilbredselsur

POR LA LIBERTAD A MANIFESTARNOS
NO A LA LEY HINZPETER
 LEY DE RESGUARDO DEL ORDEN PÚBLICO

Esta ley arbitrariamente castiga hasta con 3 años de cárcel al agente solo por cargar el tránsito o cortar una calle.

Incorporar a altopar a la PDI y Carabineros como altopar contra la autoridad castigando con penas sólo de cárcel.

Convertir en delito la ocupación de cualquier establecimiento privado o público como bares, colegios o universidades.

SEGUNDA ASAMBLEA MIÉRCOLES 1ERO FEBRERO 19:00 HRS FRONTIS UPLA

Coordinadora a Libertad de Manifestaciones Sociales provincia Valparaíso / movilhinzpeter: vapo@gmail.com

Esto es un asunto familiar

FIN AL LUCRO!!



Acá los antecedentes se centran en la estructuración del proyecto, en donde se hace resaltar el camino definido a través de esbozos de las particularidades del proyecto.

5. Ciudadanía para niños

Los conceptos de Educación Cívica o Educación Ciudadana en Chile han sido dados por la experiencia que se posee como sociedad. El país ha pasado por varios procesos históricos, políticos y sociales, visto anteriormente en los antecedentes de este proyecto, en donde se han formado o reformado los patrones que tenemos en la actualidad. Nuestra forma de pensar, de actuar, de sociabilizarnos, entre otros; han sido producto de todos los procesos sociales que alcanzan a la generación. El historiador Gabriel Salazar³⁹ denomina el concepto de ciudadanía hoy como “Pobreza ciudadana”, aclarando que ..“la otra manera de formar ciudadanía es a través de la educación. Pero la Educación en Chile- me refiero a la educación formal- ha estado constantemente dominada por la memoria oficial. Y la memoria oficial en el fondo es el Estado y, el Estado ya sabemos surgió por vía fáctica no por vía de la deliberación ciudadana. En consecuencia en todos los programas educacionales , los programas de historia, de educación cívica etc., se les enseña a los niños y niñas a memorizar y respetar la Ley. Por eso los programas de estudios difícilmente escapan a los dictámenes de la memoria oficial y no pueden salirse de la Ley. Y la Ley es de origen dictatorial,

39 Historiador. Premio Nacional de Historia en el año 2006.

en todos los casos es dictatorial. ¿Entonces, cómo vas a formar ciudadanía, si en el fondo estás formando ciudadanía en la obediencia a una Ley que tuvo un origen dictatorial?. Y se les enseña a los alumnos la historia y se les explica y entrega una serie de alabanzas al sistema existente. Tampoco se puede hablar , en este caso, de formación ciudadana. Lo que existe es formación de ciudadanos respetuosos a un sistema que los ciudadanos no construyeron, en el fondo es respeto a los poderes fácticos”...⁴⁰

El proyecto se encausa en la valoración del concepto ciudadano y de cómo, desde la base, se puede le puede tomar sentido y aplicarlo en distintas situaciones cotidianas, para llegar a ser ciudadanos informados, participativos y organizados.

40 Entrevista a Gabriel Salazar en el 2005. PIIE (Programa Interdisciplinario de Investigaciones en Educación), Archivo Chile. Por Galy Chávez, Periodista.

5.1 Modelo para Estudio Internacional de Educación Cívica

Según el informe “Educación Cívica y el ejercicio de la ciudadanía”⁴¹, la forma de adquirir el conocimiento cívico en los estudiantes, es que la educación cívica se compenetra, en la vida cotidiana y en situaciones de enseñanza-aprendizaje, lo que se grafica en un modelo octogonal. En él, el estudiante aparece al centro circundado por distintos “portadores”. El “Modelo para Estudio Internacional de Educación Cívica” está basado en “dos teorías contemporáneas: psicología ecológica del desarrollo y la teoría cognitiva contextual.”⁴²

Según la teoría psicología ecológica del desarrollo⁴³, los portadores son la comunidad formal e informal, como la escuela, la familia, los amigos, entre otros, los que mantienen una relación directa con el individuo. También existen otros portadores, los medios de comunicación, los que se encargan una relación indirecta con el individuo, o sea, “que no

41 Ministerio de Educación, Unidad de Curriculum y Evaluación, SIMCE, Estudios Internacionales. Documento de Trabajo, Resultados del Estudio Internacional de Educación Cívica. Santiago, Octubre de 2003.

42 Teorías citadas en Amadeo, J., Torney-Purta, J., Lehmann, R., Husfeldt, V. and Nikolova, R.: Civic Knowledge and Engagement. An IEA study of upper secondary students in sixteen countries. IEA, 2002.

43 Op. cit, 66.

funcionan con relaciones cara a cara sino que relacionan al individuo con la sociedad.” Estos son los “Portadores de las metas a la acción.” (Figura 4)

Los procesos que se encuentran fuera del octágono, como “los procesos, instituciones y valores políticos, económicos y educacionales o comunicacionales; la estructura de oportunidades y el sistema de estratificación socioeconómica...” entre otros; son los que integran y relacionan al individuo con la sociedad.

La otra teoría contemporánea nombrada anteriormente, “La teoría cognitiva contextual” se centra en “la forma en que la experiencia diaria y los contextos influyen en los jóvenes.”⁴⁴ tomando en cuenta los procesos internos y las circunstancias externas, ya sea la estructura o desarrollo que genera el individuo a través de sus conocimientos y las relaciones que se establecen interactuando con otros, respectivamente.

A continuación se muestra la figura octogonal del Modelo para Estudio Internacional de Educación Cívica.

44 Op. cit, 66.

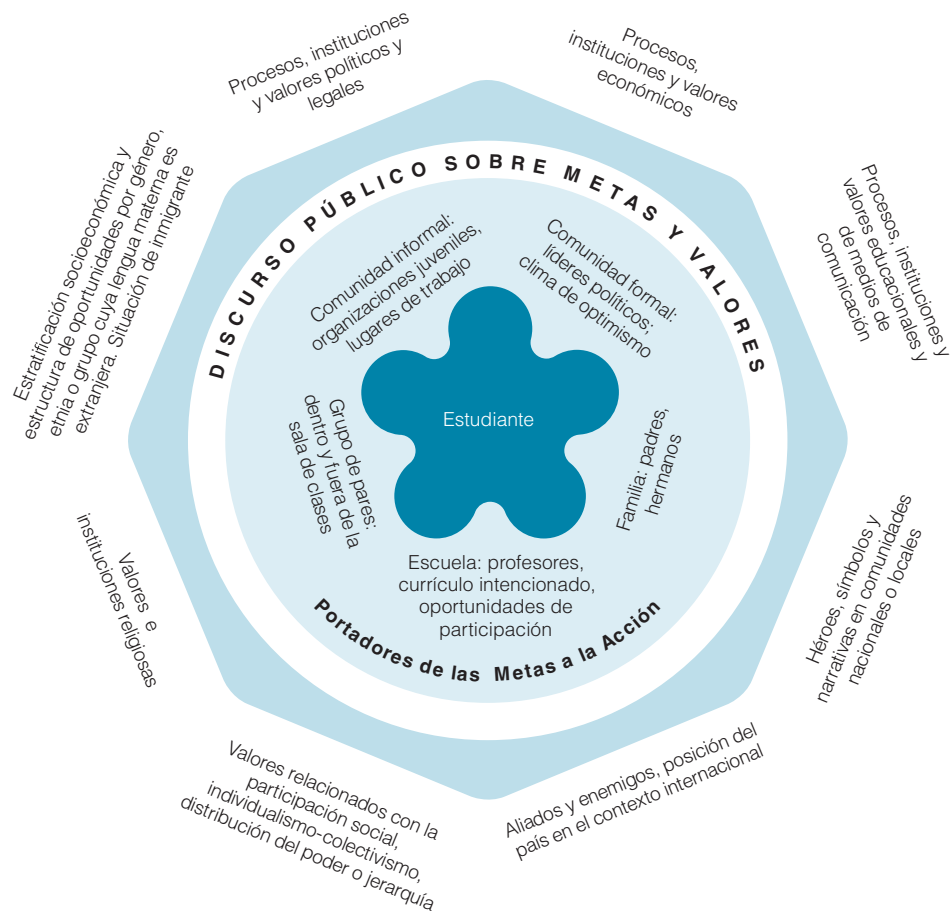


Figura 3: Modelo para Estudio Internacional de Educación Cívica

Este estudio se hizo para crear un modelo internacional de educación cívica, que se pudiera replicar en cada país que participara en él, y así tener los mismos enfoques de conceptos, contenido y evaluaciones.

Chile se unió al estudio en la fase 2, la cual fue un “estudio cuantitativo que utilizó muestras representativas a nivel nacional de la población estudiantil de 14 años.”⁴⁵, además de otra población que correspondía a los últimos años de educación media, o sea tercero y cuarto medio. Las razones de por qué se eligió a esta población para el estudio internacional de educación cívica, fue que la población de 14 años daba por terminado su ciclo obligatorio de educación (octavo básico). Y la segunda población fue por la cercanía a la mayoría de edad, lo que trae más responsabilidades cívicas, como por ejemplo, votar.

Los contenidos de las evaluaciones establecidas por la segunda fase del estudio fueron 5 áreas temáticas, las cuales evaluaban los 3 dominios del tema:

I. Democracia y ciudadanía

II. Identidad nacional y relaciones regionales e internacionales.

⁴⁵ Op. cit, 66.

III. Cohesión social y diversidad.

“Estos dominios son evaluados a través de cinco tipos de ítemes:

1. Ítemes que evalúan el conocimiento de contenidos cívicos.
2. Ítemes que evalúan las habilidades de interpretación de material con contenido cívico o político, incluyendo textos cortos y caricaturas.
3. Ítemes que evalúan cómo los estudiantes entienden conceptos, por ejemplo, democracia y ciudadanía.
4. Ítemes que evalúan actitudes de los estudiantes como, por ejemplo, la confianza hacia las instituciones públicas.
5. Ítemes que evalúan las acciones de participación actual y futura de los estudiantes en relación a la política.”⁴⁶

En los resultados de la evaluación, Chile está en la siguiente situación con respecto a la Educación Cívica:

- Chile tiene un IDH (Índice de Desarrollo Humano) alto

⁴⁶ Op. cit, 66.

similar a Estonia, pero este país tiene menor población, mayor gasto en educación y un porcentaje más alto de alfabetismo.

- Chile, Colombia y la Federación Rusa tienen un PIB bajo y bajo gasto en educación (inferiores a 5% del PIB).⁴⁷

- Chile está en desventaja notoria en cuanto al Producto Interno Bruto y al porcentaje de gasto en educación.

- Chile se ve especialmente perjudicado, ya que junto con Colombia y Hong Kong tienen los porcentajes más altos de alumnos en cuyos hogares hay menos de 50 libros (57%, 60% y 61% respectivamente).

Este estudio se hizo en el 2000 por International Association for the Evaluation of Educational Achievement (IEA), consorcio independiente dedicado a la evaluación educativa desde 1959, en el cual Chile participó bajo el currículum educativo de los años '80, donde la Educación Cívica era una asignatura de tercer año medio, y en el que claramente se demuestra una desventaja dentro del promedio internacional.

El año 2009, se hizo “El Estudio Internacional de Educación Cívica y Formación Ciudadana ICCS”, ya mencionado

⁴⁷ Chile es uno de los seis países con un PIB inferior a los US\$ \$10.000.-

anteriormente en el I Capítulo de este proyecto. En el estudio, los individuos fueron evaluados bajo el nuevo marco curricular.⁴⁸ Este ajuste creó una propuesta diferente de contenidos y objetivos en relación a la enseñanza y aprendizaje de la formación ciudadana.

5.2 Chile y las estadísticas

El marco evaluativo del Estudio ICCS, se estructura en tres dimensiones, la primera es la Dimensión de contenido, la cual está formado por 4 dominios: Sociedad y sistemas cívicos, Principios cívicos, Participación cívica e Identidades cívicas. La segunda es la Dimensión Afectivo conductual, esta se encuentra respaldada por 4 dominios: Las creencias, las actitudes, las intenciones conductuales y las conductas. Y la última es la Dimensión cognitiva, que se refiere a conocer, razonar y analizar sobre ciudadanía, llegando a conclusiones amplias y colectivas.

Este estudio fue realizado a estudiantes de octavo básico (un curso por establecimiento), todos los profesores de octavo básico y el director(a) del establecimiento.

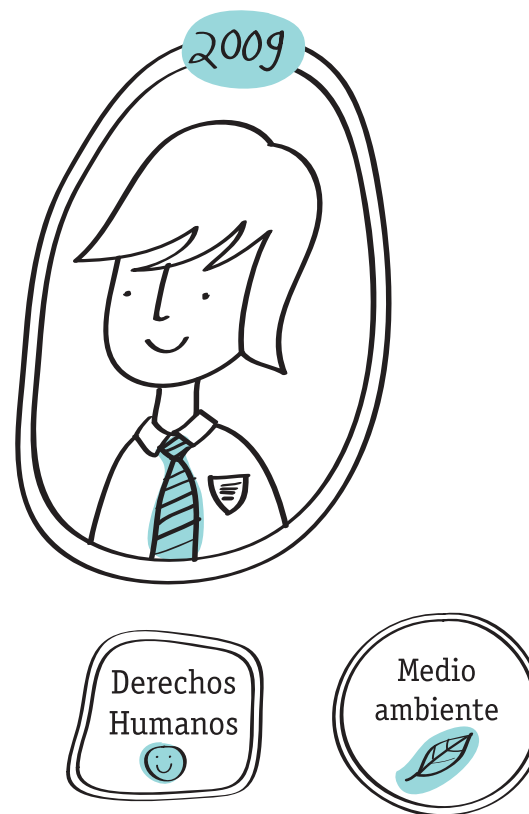
⁴⁸ Decreto Supremo número 40 de 1996 (Enseñanza Básica); Decreto Supremo número 220 de 1998 (Enseñanza Media).

“En Chile participó una muestra representativa de 177 establecimientos distribuidos a lo largo del país, con 5.192 estudiantes, 1.756 profesores y 177 directores.”⁴⁹

El resultado de Chile en esta investigación fue:

- Chile obtuvo un puntaje cercano al promedio internacional y que logró mejores resultados que los otros cinco países latinoamericanos participantes. (Figura 5)

- Con respecto a las actitudes de los estudiantes hacia la importancia de diferentes maneras de ejercer la ciudadanía, los estudiantes chilenos asignan más importancia que el promedio internacional a la ciudadanía como movimiento social (compuesta por elementos tales como participar en actividades para proteger el medio ambiente, promover los derechos humanos o participar en protestas pacíficas), y la importancia que asignan a la ciudadanía convencional es equivalente al promedio internacional (compuesta por acciones tales como votar, involucrarse en discusiones políticas o inscribirse en un partido)⁵⁰



49 Estudio Internacional de Educación Cívica y Formación Ciudadana ICCS 2009.

50 Op. cit.

Puntaje obtenido por los 36 países en la escala de conocimiento cívico

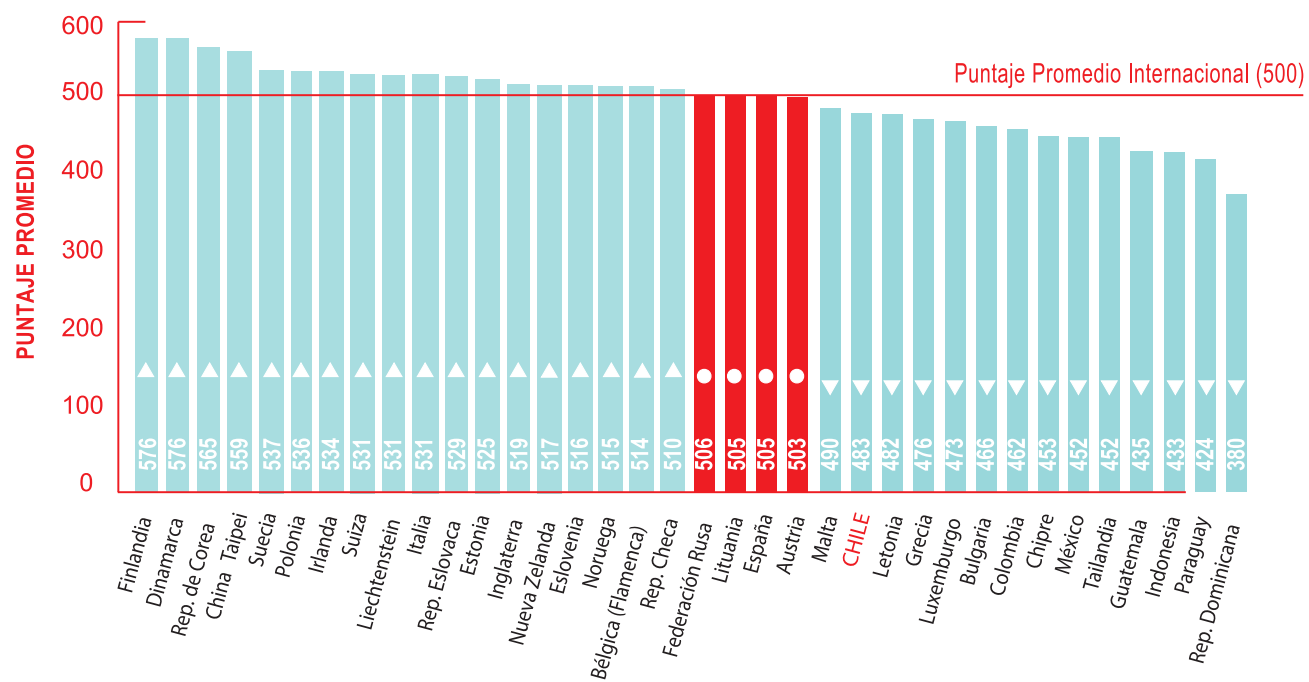
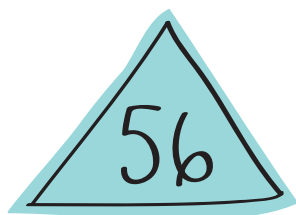


Figura 4: Bases de datos ICCS 2009.

- Los estudiantes chilenos otorgan mayor valor a la participación estudiantil en la escuela que los estudiantes a nivel internacional. Con respecto a las expectativas de participación futura en diversas actividades, la participación esperada de los alumnos chilenos en protestas legales es superior a la expectativa internacional. Sin embargo, sus expectativas de participación electoral, de participación en futuras protestas ilegales, de participación política informal y en actividades políticas cuando adultos son equivalentes al promedio internacional.⁵¹



Valora la participación en la escuela.



Participa en protestas legales.



Expectativas en actividades políticas cuando adultos.



Expectativas en participación electoral.



Puntaje mayor al promedio internacional



Puntaje equivalente al promedio internacional

⁵¹ Op. cit, 70.

Algunos ejemplos de preguntas que se usaron en la investigación fueron:

<Nombre masculino> compra zapatos nuevos para la escuela. Después <nombre masculino> se entera que éstos fueron producidos por una compañía que emplea niños para hacerlos en una fábrica y les paga muy poco dinero por su trabajo. <Nombre masculino> dice que no se pondrá más esos zapatos.

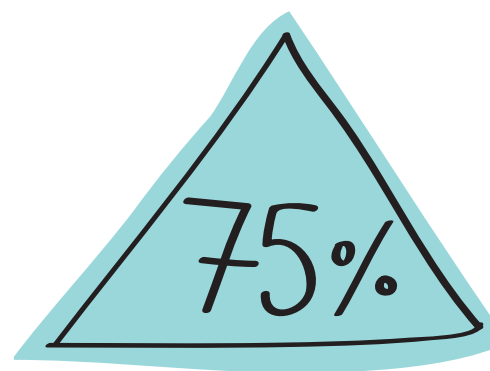
¿Por qué <nombre masculino> se niega a ponerse sus zapatos nuevos?

- a) Él piensa que los zapatos hechos por niños no durarán mucho.
- b) Él no quiere apoyar a la compañía que los hizo.*
- c) Él no quiere apoyar a los niños que los hicieron.
- d) Él está disgustado porque pagó por los zapatos más de lo que realmente valen.⁵²

*Respuesta correcta

Chile alcanzó el 75%, cifra por sobre el promedio ICCS.

52



De respuestas correctas
para Chile.

Con respecto a la evaluación que tuvieron los profesores, se les pidió que identificaran 3 objetivos fundamentales para la Educación ciudadana.

Objetivos más importantes de la formación ciudadana a nivel escolar

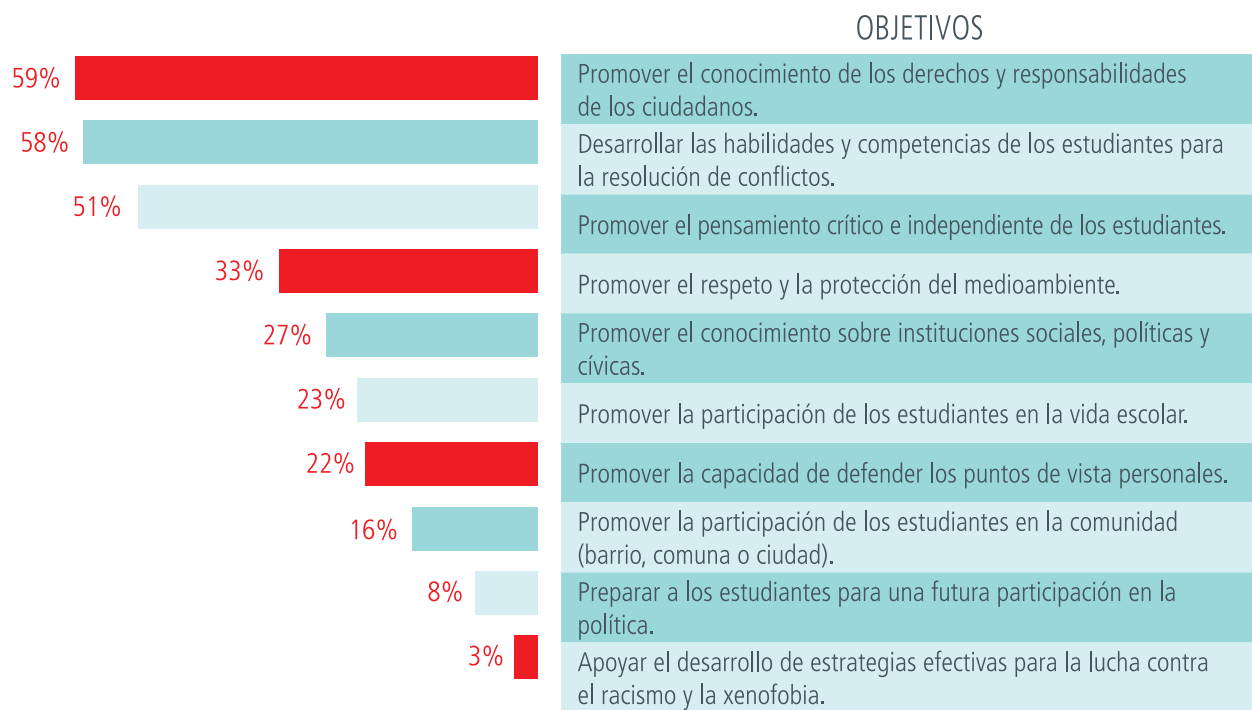


Figura 5: Bases de datos ICCS 2009.

A modo de conclusión, después de lo que enmarca el Estudio Internacional de Educación Cívica y Formación Ciudadana (ICCS 2009), a primera vista se puede observar que Chile se encuentra por sobre sus pares de latinoamérica en las cifras evaluativas, pero bajo el promedio de los otros países.

En el primer capítulo de este proyecto se nombró que había un 16% de estudiantes que no alcanzaba la comprensión, ni el manejo de conceptos básicos dentro de la Educación Ciudadana. Tal porcentaje proviene de la inequidad del Sistema educativo actual.

En el estudio hecho anteriormente en 1999, no se da una mayor diferencia entre hombres mujeres con respecto al conocimiento sobre temas ciudadanos. Mientras que en el 2009 las mujeres demuestran estar más informadas sobre el tema, ya sea en Chile como en varios países participantes. Según el estudio, esto se debe a su mejor comprensión lectora, sobre el *comprender, relacionar y reflexionar sobre la sociedad y los hechos sociales*. Además de otro factor influyente que es la inserción de la mujer en el mundo laboral.

Otro enfoque es la importancia que los estudiantes evaluados le dan al movimiento social, en donde se sienten participantes y movitados a un cambio. “Esta actitud positiva es un “activo”

en esta población estudiantil que puede ser muy útil al país si se la canaliza y se ofrecen las instancias en donde sea posible concretizar estas motivaciones.”⁵³ También los individuos muestran una favorable aceptación a la diversidad, ya sea por los grupos étnicos y los inmigrantes, los cuales dentro de la población total del país representan al 2,08%, siendo el 16% niños menores de 15 años.⁵⁴

Siguiendo con las movilizaciones sociales, pareciese que estas han impulsado el pensamiento crítico y de reformas que tienen actualmente los jóvenes estudiantes, y que de alguna forma dan peso a algunos resultados de éste estudio. Si el 2006 fue el movimiento “pingüino”, y es de donde comenzaron a plantearse ideas para una mejor educación; cuando se hizo esta evaluación, ya habían conceptos y objetivos planteados colectivamente en cabeza de los estudiantes. Muchos de estos conceptos se demuestran de alguna manera en los objetivos que se plantean los profesores según el presente estudio: “Promover el conocimiento de los derechos y responsabilidades de los ciudadanos”, “Desarrollar las habilidades y competencias de los estudiantes para

53 ICCS 2009

54 Informe anual Departamento de Extranjería y Migración, Ministerio del Interior; <http://www.extranjeria.gob.cl/filesapp/Informe%20Estimacion%20Poblacion%20Extranjeros%202008.pdf>

la resolución de conflictos” y por último, “Promover el pensamiento crítico e independiente de los estudiantes”.⁵⁵

Estos objetivos se han planteado en los movimientos sociales, porque se han venido practicando desde un entorno participativo entre los pares, en este caso, entre la familia, amigos y vecinos. Los conceptos están presentes dentro de la sociedad y fuera de las limitaciones del aula, en un contexto de comunidad, ambiente del hogar y personal.

5.3 Educación no formal e informal

Si bien, la educación cívica se relaciona como primera instancia a los conceptos de sociedad cívica y civil, como por ejemplo, la idea de democracia, soberanía y leyes, o los emblemas patrios como la bandera, himnos, insignias, entre otros. También existen otros enfoques, donde un número menor de países hace énfasis:

- “Crear oportunidades para la participación de los estudiantes en la toma de decisiones de la escuela.
- Crear oportunidades para la participación de los estudiantes

⁵⁵ Resultados iniciales del Estudio Internacional de Educación Cívica y Ciudadana de la IEA.

en la toma de decisiones a través de actividades comunitarias.

- Analizar y observar los procesos de cambio en la comunidad.
- Reflexionar y analizar las oportunidades de participación y compromiso.
- Analizar y observar los procesos de cambio en la escuela.”⁵⁶

Estos medios también son legítimos dentro de la enseñanza y el aprendizaje de la Educación Ciudadana, en donde no se compromete una Educación en el aula, sino que cimentar desde la base formadora que es la familia, los conceptos de ciudadanía aplicados actualmente. A estos medios de Educación se les llama No formal e Informal, nombrados anteriormente en este proyecto (páginas 20 y 21), los cuales están dentro del estudio ICCS 2009, expresados en los distintos contextos en que se debe Educar a la ciudadanía.

“- Contexto de la comunidad: se refiere al entorno más amplio dentro del cual funcionan los ambientes de la escuela y el hogar. Se pueden encontrar factores en los niveles local, regional y nacional y en el interior de agrupaciones transnacionales de los países.

⁵⁶ Op. cit, 76.

- Contexto de las escuelas y las aulas: aquí se consideran los factores relacionados con los aspectos generales de la cultura escolar, el ambiente del colegio y la instrucción que la institución ofrece.
- Contexto de los ambientes del hogar: los factores relacionados con los antecedentes del hogar y el ambiente social de los estudiantes fuera de la escuela incluyen aspectos como la ocupación y educación de los padres, el estatus de inmigración y la comunicación en la familia acerca de temas sociales y políticos.
- Contexto de la persona: aquí se consideran variables relacionadas con las características individuales del estudiante, como la edad y el género.⁵⁷

57 Op. cit, 76.

6. Papel, ilustración y texto para niños

En los últimos años se han hecho notar los distintos trabajos de los exponentes en ilustración y editorial infantil, la que ha cobrado gran importancia en actual escenario. Sin embargo, no debemos olvidar como nace la expresión gráfica en Chile.

A continuación una reseña breve de sus comienzos.

6.1 Inicios de la imprenta en Chile

La entrada de la imprenta en América del Sur fue un proceso lento, a fines de la colonia, un grupo reducido de personas sabía de libros y periódicos, y eso retrasaba aún más el mercado editorial en Chile. En 1811, durante la patria vieja, llegó la primera imprenta al país, y así la introducción oficial de la tipografía bajo el gobierno de José Miguel Carrera. En esta imprenta, la cual llegó con tres tipógrafos de Boston, fue hecha la primera versión de la Aurora de Chile, primer periódico nacional; hasta la década del 1820, el proceso tipográfico fue modesto, el cual demostró un escaso desarrollo, con poco material tipográfico. “Lo más relevante era la importancia que la imprenta había adquirido en el contexto nacional una doble dirección: por un lado,

su sentido ilustrado, destinado a hacer posible “la felicidad de los pueblos” mediante el acceso a la información y a la cultura; por otro, su sentido propagandístico, abriendo un enorme espacio a la difusión de la ideas y la lucha política en Chile, rol que pudo asumir tanto el servicio de la naciente república, como de la Corona, que tan reacia se mostró a la introducción de este invento en territorio chileno”.⁵⁸

Ya en la solvencia de la independencia, aumentan los proyectos editoriales, pero siguiendo aún con la baja convocatoria por parte de la ciudadanía. En los inicios se busca la persuasión de los lectores a través de textos extensos y composiciones gráficas influenciadas por el libro. En el periodo de 1830 aparece la litografía, y con esto nuevas experimentaciones con el texto y la imagen. Surgieron elementos como a Lira popular, una modalidad de prensa para los sectores más populares de la nación; además de esto, comenzó la creación de material educativo y obras literarias, de influencia europeo.

El corre literario, primer periódico nacional que incluyó >> caricaturas impresas en litografía en 1985.
Castillo, E. (2003). Puño y letra: Movimiento social y comunicación gráfica en Chile. Santiago: Ocho libros.

⁵⁸ Castillo, E. (2003). Puño y letra: Movimiento social y comunicación gráfica en Chile. Santiago: Ocho libros.



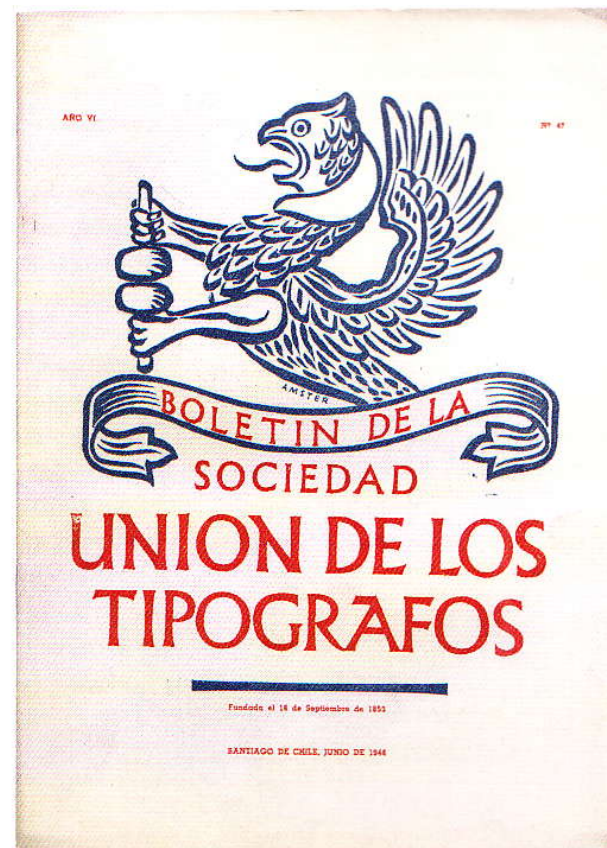
6.1.1 Unión de los tipógrafos⁵⁹

Los tipógrafos tuvieron lugar en los inicios del movimiento obrero, que en su *dicotomía manual-intelectual* estuvieron indefinidos entre los sectores sociales. Gracias a los medios productivos y las nuevas tecnologías de la época, los tipógrafos siempre fueron trabajadores informados y actualizados, los cuales se destacaban dentro de los grupos populares, ya que por su labor tenían una mirada mucho más vanguardista. Desde el inicio este oficio, fue vinculado al trabajo editorial infantil.

La Unión de los tipógrafos era un movimiento mutualista surgida la segunda mitad del siglo XIX. Fue fundada por el tipógrafo peruano Victorino Laínez en 1853, el cual había vivido la experiencia de la Sociedad de la Igualdad. Esta organización sindical estaba formada por “obreros y profesionales gráficos, empleados y periodistas de imprentas, de establecimientos de fotograbado y empresas editoras de diarios y revistas”⁶⁰ y tenía sede en Santiago y Valparaíso. Grez también plantea que la sociedad no se destacaba por números de miembros, sino por la fuerza de organización que poseían. Sin embargo, perdieron fuerza desde los años setenta por los avances tecnológicos y las innovaciones en la materia.

59 Op. cit, 78.

60 Sergio Grez, Historiador Chileno.



« Boletín de la Sociedad de Unión de los Tipógrafos, junio 1946, Santiago. Castillo, E. (2003). Puño y letra: Movimiento social y comunicación gráfica en Chile. Santiago: Ocho libros.

6.2 Libro Álbum

El libro álbum es un género en donde se presta importancia a la imagen y el texto, donde ambos lenguajes son complementarios, ya que se debe leer el texto tanto como la ilustración o imagen que lo acompaña, conjugando dichas expresiones.

Esta manera de disponer los elementos en el papel proviene del siglo XVII, en donde se comenzó a usar las imágenes como “un medio para atraer a los niños hacia el mundo del aprendizaje.”⁶¹

En los últimos años la importancia de los medios de comunicación, la imagen como conceptos comunicador, la estética, entre otras cosas, han hecho de este un mundo preocupado de lo visual. Sin embargo, esta visualidad no se hace tan única, ya que se ha convertido en algo cotidiano, donde los individuos no se paran a reflexionar, analizar u observar lo que ven.

La idea del libro álbum es que la imagen sea entendida tal como se hace con el texto, que se pueda leer y traspasar la misma

⁶¹ Ministerio de Educación, Unidad de Currículum y Evaluación / Centro de Recursos para el Aprendizaje – CRA, Ver para Leer, Editorial LOM, 2006, 8.

información que lleva leer un párrafo. Algunos la llaman “Alfabetización visual”.⁶² El fin que tiene este concepto es que el lector pueda descubrir lo que la imagen dice siguiendo las formas, signos, colores y jerarquías de los elementos que componen una ilustración. Cada uno de estos elementos tiene algo que decir y algo que complementar a esta narración visual.

Cada publicación ilustrada viene acompañada de referentes, la mayoría siguiendo los códigos culturales, rescatando patrones visuales existentes o anteriores, esto es la “Intertextualidad visual: detrás de una imagen, podemos encontrar muchas otras con las cuales el ilustrador dialoga, cuestiona, imita, ridiculiza, etc.”⁶³



«La niña Violeta»
Francisco Jiménez;
Il. Paloma Valdivia.
Chile: Amanuta, 2010.

⁶² Op. cit., 17

⁶³ Op. cit., 21

6.3 Algunos referentes de Libro álbum e Ilustración

6.3.1 Mi abuela no es la de antes

Esta edición hecha para niños muestra la relación de una nieta con su abuela, la cual pierde la memoria por la enfermedad del Alzheimer. Este cuento hace ver de una manera sincera y tierna, y claro que desde una mirada sutil, lo que a veces en la vida real no lo es tanto.

Esta publicación está dentro de la Colección Sin Límites de la Editorial Amanuta, y busca relacionar al lector con emociones como amor, respeto, amistad, entre otras. Está hecha para niños sobre los 3 años.

Datos técnicos

De María José Orobitg i Della
Ilustraciones de Carles Ballesteros
22 x 22 cm
32 p. | 2013
Imágenes en www.amanuta.cl



6.3.2 Caperucita Roja

Este libro se encuentra dentro de una colección inspirada en los poemas de Gabriela Mistral, los cuales se basan en las historias del siglo XVII escritas por Charles Perrault y los Hermanos Grimm. Una de las historias rescatadas por la poetisa chilena es Caperucita Roja, publicado en su libro “Ternura” en 1924. Hoy la misma historia será contada, pero en forma de libro álbum, en donde la ilustradora Paloma Valdivia plasma toda la magia literaria del cuento popular con un trazo muy particular.

La ilustradora Paloma Valdivia, logró a través de idea.me financiar la aplicación para dispositivos móviles de Caperucita Roja (con 106 colaboradores se recaudó \$4.768.713)⁶⁴, o sea la versión digital e interactiva del libro.

Datos técnicos

De Gabriela Mistral
 Ilustraciones de Paloma Valdivia
 Tapa en serigrafía
 27 x 19 cm
 32 p. | 2012
 Imágenes en www.amanuta.cl

⁶⁴ Véase en <http://idea.me/proyecto/275/little-red-riding-hood-app>



Caperucita es cándida como los lirios blancos.
 "Abuelita ha enfermado. Le llevo aquí un pastel
 y un puchero suave, que se derrama en jugo.
 ¿Sabes del pueblo próximo? Vive en la entrada de él".



6.3.3 La verdad sobre las sirenas

Este es un libro con ilustraciones muy coloridas, con un trazo libre, a mano alzada y un pequeño texto, que se hacen amigables, míticas y llenas de singularidades al pasar las páginas. Sus formas son sinuosas y parecen rápidas, sin embargo están llenas de detalles, sobretodo en los elementos que quieren destacar de los personajes. En fin, “La verdad sobre las sirenas” de la Editorial Pehuén es un libro repleto de ilustraciones lúdicas, el que también va de la mano con el formato digital como aplicación para móviles.

Datos técnicos

De Fita Frattini

Encuadernado: Tapa dura

21 x 21

28 p. | 2012

Imágenes en www.pehuen.cl



6.3.4 El Increíble Niño Comelibros / The Incredible Book Eating Boy

Oliver Jeffers, célebre autor e ilustrador de libros para niños, es el responsable de esta obra que cuenta la historia de un niño comelibros. Enrique se llama el personaje, ama los libros, pero de una forma muy peculiar, se los come. Este personaje cada vez que come un y otro libro, se queda con la información del libro, ya sea cuentos, diccionarios, historias, etc., Enrique comer y come hasta poder ser la persona más lista del mundo. Sin embargo, todo se complica, ya que estos libros comienzan a caerle mal.

Esta historia está diagramada de una forma muy particular, el autor e ilustrador tiene una forma diferente de tratar cada página en cuanto a la jerarquización del contenido, no sigue un patrón que se repite. Es un libro que está repleto de estímulos y detalles, ya sea por las texturas, colores y claramente por la forma visual de contar las cosas. Este libro también se encuentra en formato pop-up.

Datos técnicos

Autor e Ilustrador Oliver Jeffers
 32 p. | 2007
www.oliverjeffers.com



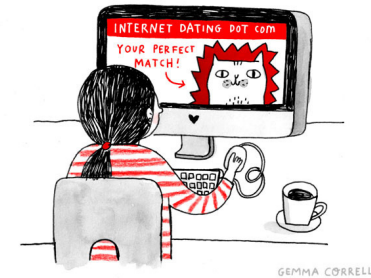
6.3.5 Gemma Correll

Ella es una ilustradora inglesa interesada en cosas simples las que puede plasmar en sus dibujos. Su trabajo se basa por completo en mostrar su vida, las cosas que le interesan y gustan, sus animales entre otros. En fin, lo cotidiano con un toque de entretención.

Gemma hace la mayoría de sus ilustraciones a mano y solo pasan por lo digital cuando debe subirlas a su página web (www.gemmacorrell.com), en donde se puede encontrar el portafolio, instalaciones, su blog y también los links a sus redes sociales, en donde más interactúa con sus dibujos.

La particularidad de sus trabajos son la saturación de información entre textos y trazos en sus dibujo, si bien eso podría generar un desorden, ella sabe manejarlo muy bien para que se vea equilibrado. También utiliza colores planos y no más de 2 a 3 tintas, resaltando sobretodo su trazado grueso e irregular. Esta ilustradora dibuja siempre con algo de humor y eso saca muchas sonrisas a la hora de leerla.

[flickr.com/gemmacorrell](https://www.flickr.com/photos/gemmacorrell/)
[facebook.com/Gemma-Correll](https://www.facebook.com/Gemma-Correll)
gemmacorrell-dailydiaries.blogspot.co.uk/





Calvin and the Cub Scouts, Il. Tom Hamil, 1964.



Ann likes red, 1965.



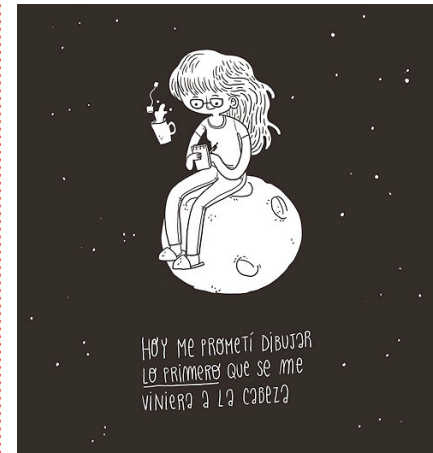
Mustaches, Il. Nate Williams www.n8w.com



Retro Science, Il. Nate Williams www.n8w.com



Venecia flickr.com/frinchagirl



Frannerd sandianerd.blogspot.com

7. De lo análogo a lo digital

El mundo editorial ligado al diseño ha tenido que innovar gracias al los constantes avances tecnológicos surgidos en la última década y las formas de comunicación del mundo globalizado. La innovación dentro de esta área ha llegado desde la mano de las plataformas digitales, en donde el área editorial ha tenido que emigrar su contenido hacia las pantallas de miles usuarios para hacer más conocido su producto. Sin embargo, esto no se trata de dejar de lado el papel como soporte, sino que complementarlo con la innovación digital, en donde la interacción con el usuario puede ser más estimulante sin intervenir el arte o la gráfica del producto.

Los soportes que se han utilizado para complementar y hacer interactivos algunos libros son las famosas Aplicaciones digitales (APP) y la Realidad aumentada (RA).

APP: Son programas digitales que se pueden descargar y ejecutar desde un dispositivo móvil. Han sido diseñadas para contener categorías muy diversas como: juegos, educación, catálogos, negocios, deportes, entre otros. Estas funcionan en diferentes sistemas operativos, tales

como: iOS (Apple), Android (Google) Windows Phone, Symbian (Nokia y otros) BlackBerry.

RA: Consiste en transformar la realidad, a través de la cámara de un computador o dispositivo móvil, y llevarla a la creación de una realidad con elementos virtuales en tiempo real. La idea es sobreimprimir y reconocer los datos sobre el entorno, aplicando a este características interactivas y digitales.

Algunos de estos soportes interactivos están siendo utilizados por varias editoriales internacionales y también acá en Chile.



7.1 Caperucita app

La ilustradora Paloma Valdivia, creadora del libro Caperucita Roja, basado en el poema de Gabriela Mistral, anteriormente nombrado, no le bastó con la edición en papel, sino que propuso una versión digital e interactiva donde se pueden elegir diferentes finales del cuento y diferenciar entre día y noche, según la hora que se utilice la aplicación.

La autora postuló el proyecto a la plataforma idea.me⁶⁵, en la cual se puede hacer realidad una idea a través del financiamiento de la gente, en donde actúan como colaboradores del proyecto aportando dinero y siendo recompensado según la cantidad de dinero donado. En la app de Caperucita roja hubo 106 colaboradores y recaudó un total de 4.768.713 pesos. Algunas de las recompensas eran una postal de Caperucita Roja: Abuelita, ¿porqué tienes la billetera tan grande? si la donación era de \$ 3.320 y una serigrafía de Caperucita Roja, numerada del 1 al 25. Firmada por la ilustradora en conjunto con la app para el ipad si el aporte era de \$ 237.155 o más.

Ejemplos de la app >>
Caperucita Roja: Abuelita, ¿porqué tienes la billetera tan grande?

⁶⁵ Véase en idea.me/proyecto/275/little-red-riding-hood-app



7.2 ARART⁶⁶

Es una aplicación de Realidad aumentada diseñada para interactuar con pinturas o dibujos en tiempo real. Los creadores son los japoneses Shiratori Kei, Mukai Takeshi y Younghyo Bak. Estos artistas hicieron que la aplicación le diera vida a los personajes, tales como la Mona Lisa de Leonardo Da Vinci, La joven de la perla de Johannes Vermeer, Girasoles de Vincent Van Gogh y el Conejo Blanco de Alicia en el País de las Maravillas.

ARART comenzó en una exposición de experiencia virtual, diseñada específicamente para ATTIC 2012 en Sapporo, Japón, en donde los visitantes a la muestra tienen interacción con las simulaciones de la animación.

Video trailer de la aplicación >>
vimeo.com/50747223

⁶⁶ Véase en arart.info/



7.3 Mi ciudad de papel

Esta es una empresa del puerto de Valparaíso dedicada al rescate del patrimonio cultural y natural de Chile y el mundo, a través del diseño y producción de soportes hechos de papel. En esta idea se enmarca la creación de productos turísticos hechos de papel, como postales y tarjetas con una particularidad, son pop-up y además tienen Realidad aumentada.

La propuesta digital se establece mediante la página de la empresa (micidaddepapel.com) en donde el usuario interactúa con la postal por medio de la cámara web del ordenador. La característica esencial es que el usuario puede ir agregando información a la postal, ya sea vídeos, audios o imágenes de las vivencias propias de las personas.

Muestra RA en la “Feria Tesoros Porteños “ »
Valparaíso., julio 2011.
Fotografías de la autora.





conclusiones

8. Conceptos que emergen de la investigación

A partir de la recopilación y análisis de los antecedentes anteriores se puede inferir conceptos claves dados por la investigación. Dichos conceptos forman parte de un camino similar, entregando una dirección y un valor al proyecto.

La base de los conceptos rescatados tienen raíz en la palabra “Ciudadano”, vértebra de los contenidos que se expresan, estructurando la idea central y a la vez descubriendo el sentido de ser de proyecto. Las temáticas que ayudan a formar a estructura esta idea son: Historia de Chile, Comunicación y Educación Cívica o ciudadana. Éstas actúan como soporte para construir una mirada más específica que encamine al contenido, siendo relacionada directamente con el diseño y la sociedad.

A través de observaciones resultadas de la investigación se puede concluir que:

- Existe una preocupación en la última década por la Educación ciudadana en Chile, si bien, hay estudios internacionales y análisis nacionales de parte de los entes fiscalizadores del tema, la Educación Ciudadana como un valor casi protocolar y con esto se refiere a que es un ejemplo

para conocer o reconocer a símbolos patrios, héroes o personajes nacionales, cantos o consignas patriotas. En este caso se le da una mirada hasta institucional, y a veces poco participativa.

Ya hay una semilla con el concepto de ciudadanía que está inserta en nuestra sociedad y debe comenzar a germinar.

- A través de la historia se deja ver 3 periodos claves de participación y organización ciudadana (popular), en donde se puede observar la capacidad de gestión y movilización que existía entre organizaciones populares, sindicales, políticas, entre otras, a partir del periodo de Emancipación en Chile. Esto convoca a una historia que se ha forjado dentro de estos procesos ciudadanos, los cuales se han manifestado a partir de demandas sociales para generar un cambio en las políticas constitucionales del país. Sin embargo, ninguno de estos cambios fue realmente concretado, ya que todos fueron desviados y cortados de raíz, ya sea por cuestiones parlamentarias o golpes de estado.

- En los estudios analizados anteriormente se habla de una educación ciudadana para adolescentes y jóvenes (siendo los jóvenes evaluados entre Octavo básico y Cuarto medio). Sin embargo, no existe una enseñanza a los niños (antes de los 12

años) de este tema en particular, no siendo beneficiados con *enseñanza-aprendizaje* de la Educación Ciudadana.

Según Jean Piaget⁶⁷ los niños tienen 4 periodos o estadios donde se demuestra su desarrollo lógico y cognitivo. La tercera de estas etapas tiene el nombre de “Operaciones concretas” y se lleva a cabo entre los 7 a 11 años de edad aproximadamente. En este estadio el niño entiende y aplica operaciones lógicas, o sea las puede simbolizar. Además, comienza a desarrollar un modo concreto de entender el mundo que lo rodea, a través de representaciones visuales la que ayudan a pensar y recordar la experiencia. Muchos estímulos sirven para dichas representaciones visuales, una de ellas es la ilustración y las herramientas que entrega esta técnica para el desarrollo más lúdico del niño, por esto se da como referencia el uso del libro álbum junto a toda su potencialidad gráfica y comunicativa.

“A partir de los 7 años, con el inicio del pensamiento lógico que implica la capacidad de reversibilidad y cuyo desarrollo se va realizando hasta los 11-12 años, donde empezará otra forma de pensamiento, la implicación de esta evolución intelectual no se reflejará sólo en su manera de pensar o razonar, sino que repercutirá en toda la vida social del niño,

⁶⁷ Epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo.

en sus relaciones personales. La capacidad de reversibilidad relacionándola con la socialización permite que el niño pueda ponerse en el punto de vista del otro y captar sus intenciones.

Ya a los 7 años, los niños se buscan para jugar juntos, pero será en estas edades, entre los 9-10 años, cuando el juego, el grupo, la cooperación, adquieren su pleno significado.

Un niño de 9 años tiene por fuerza que pertenecer, aunque sea esporádicamente, a un grupo o al menos, tener un amigo. De no ser así, puede indicar problemas de carácter y personalidad. La amistad entre iguales, el grupo, el juego con sus reglas, serán lo que irá desarrollando poco a poco la moral del individuo. Si un niño sólo se relaciona con adultos, se convertirá en un ser heterónimo, dependiente, incapaz de actuar y juzgar por sí mismo. Es entre sus iguales y a través del juego mayormente, donde el niño adquiere su autonomía, su independencia y el sentido de su futura libertad individual y seguridad de criterios.”⁶⁸

A esta edad con relación al desarrollo del pensamiento, los niños comienzan a tener un manejo con respecto a lenguaje y

⁶⁸ Véase en www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/lujose/ANOS.htm

la comprensión de ideas. Son capaces de memorizar muchos datos y dar una respuesta lógica. Son altamente influenciados por la experiencia escolar, siendo esto fundamental para la relación con sus pares, y para un mayor desarrollo académico.

En relación con los padres y los adultos, el aula y la relación con otros niños hacen que se desarrollen las habilidades sociales de cada individuo. Es así como comienzan a entablar lazos de amistad, distinguiéndose valores como la confianza y el apoyo mutuo. También son importantes los patrones de conductas que adquieren en esta etapa, los cuales deben ser enseñados con respeto a los niños/as y la adopción de las conductas que queremos transmitirles.

Además en esta etapa, los niños comienzan a entender conceptos de autonomía. Ya son capaces de elegir ante una toma de decisiones, desarrollando así su independencia. En esta edad las estimulaciones son muy importantes ya que su espíritu crítico y capacidad marcarán cada experiencia del individuo y su entorno.⁶⁹

Es así como el perfil del usuario de este proyecto se va despejando y tomando riendas en los niños de 7 a 11 años, en

69 Véase en www.crececontigo.gob.cl/2009/desarrollo-infantil/4-anos-y-mas/los-ninos-de-8-a-12-anos/

donde el fin sea conocer y valorar el concepto de ciudadanía siendo una herramienta para razonar o pensar, elegir y actuar por acerca de temas cotidianos que se presenten.

Un proyecto que se tomó como referencia para llevar la idea ciudadana a los niños de una forma entretenida e innovadora es la Escuela Básica Particular N° 262, “Mundo Karol, el país de los bajitos...” (Premio INNOVACIÓN CIUDADANA, por la Universidad de Chile- 1er Premio, Valorando la diversidad; MINEDUC, MIDEPLAN, y UNESCO. Para América Latina y el Caribe 2003 - 2004)⁷⁰, la cual entrega un programa educativo a partir de la Educación ciudadana para niños. Una de las misiones de este proyecto es “Formar pequeños grandes ciudadanos para el nuevo milenio”.

Esta experiencia fue conocida a través de una charla que hizo el director del colegio Juan Carlos Navarrete el año 2012 en la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso. En esta se rescataron varios conceptos adecuados para este proyecto.

70 Véase en www.mundokarol.cl/comunidadvirtual/index.php?idPagina=1

8.1 Experiencia ciudadana

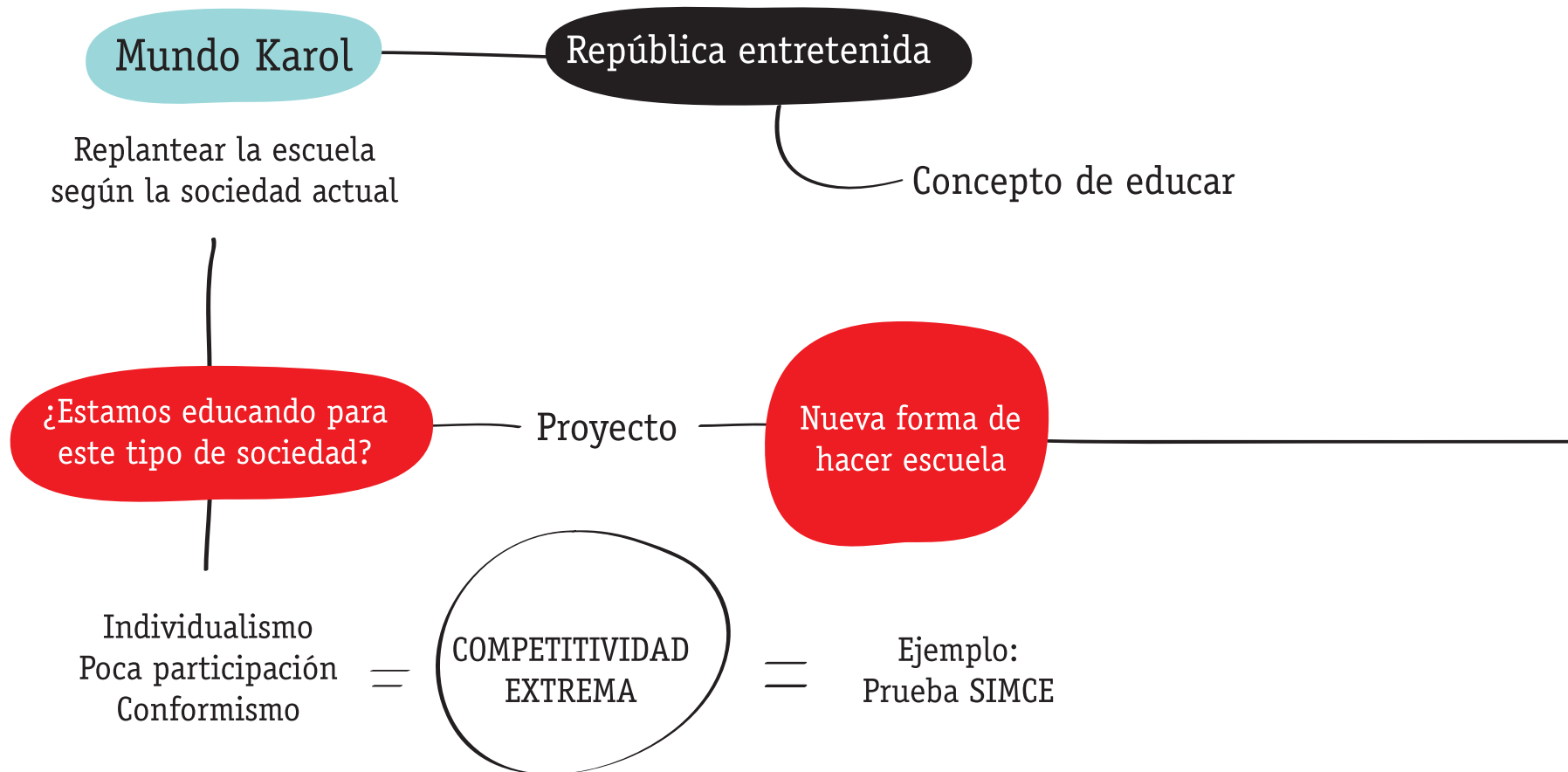


Figura 6: Mundo Karol "Experiencia Ciudadana. Elaboración propia a través de apuntes.

“Formamos personas, no genios”.
“Queremos compromiso”.
“El ambiente se gesta diariamente”.

Conceptos didácticos y
que rompen lo típico.

1997 - 1era Constitución política escolar de
niños-niños.

Cimiento-construcción
Principios filosóficos

“Primero está la persona luego el
estudiante”.

Autonomía, Seguridad, Autoestima física,
Social y Escolar.

Estímulo y trabajo con respeto a la
problemática social.

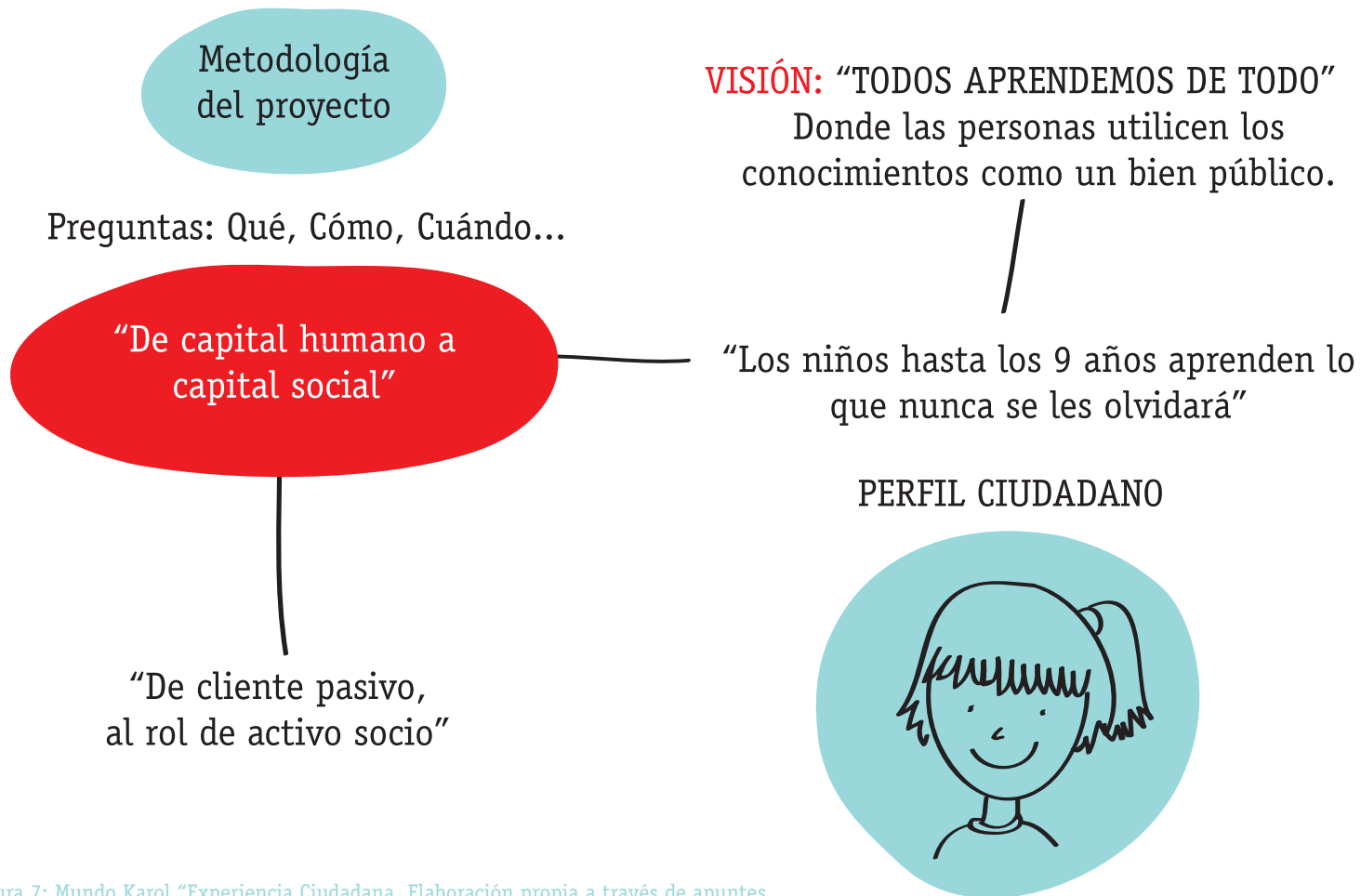
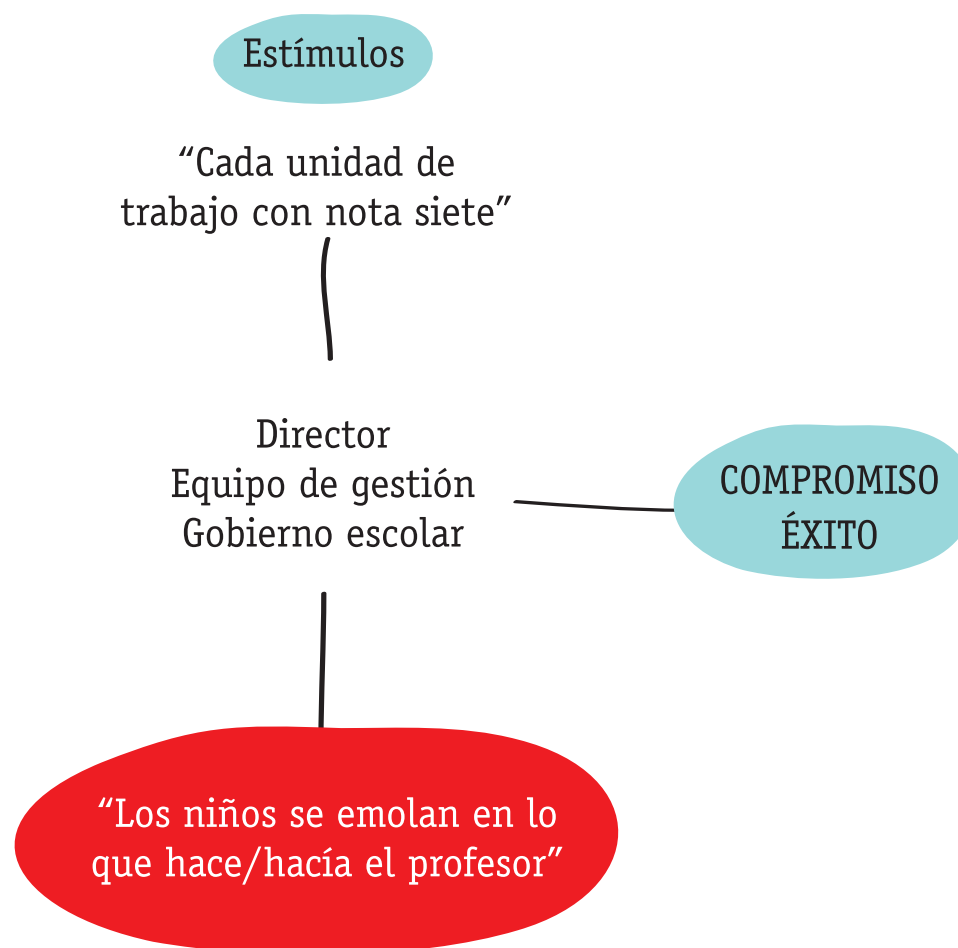
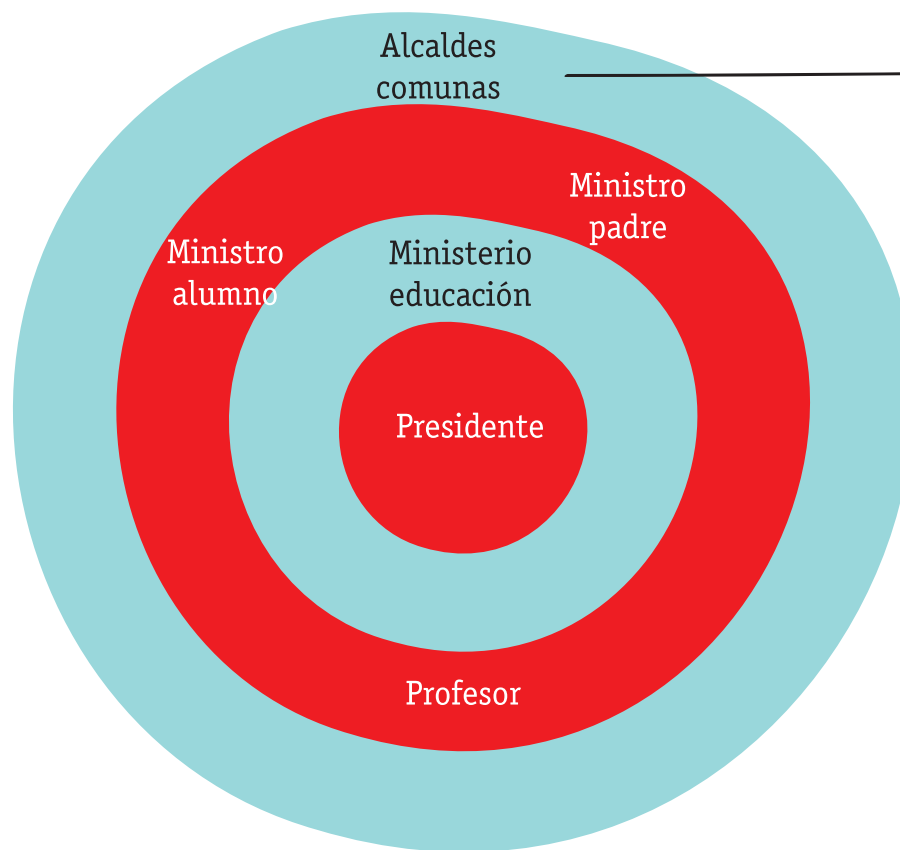
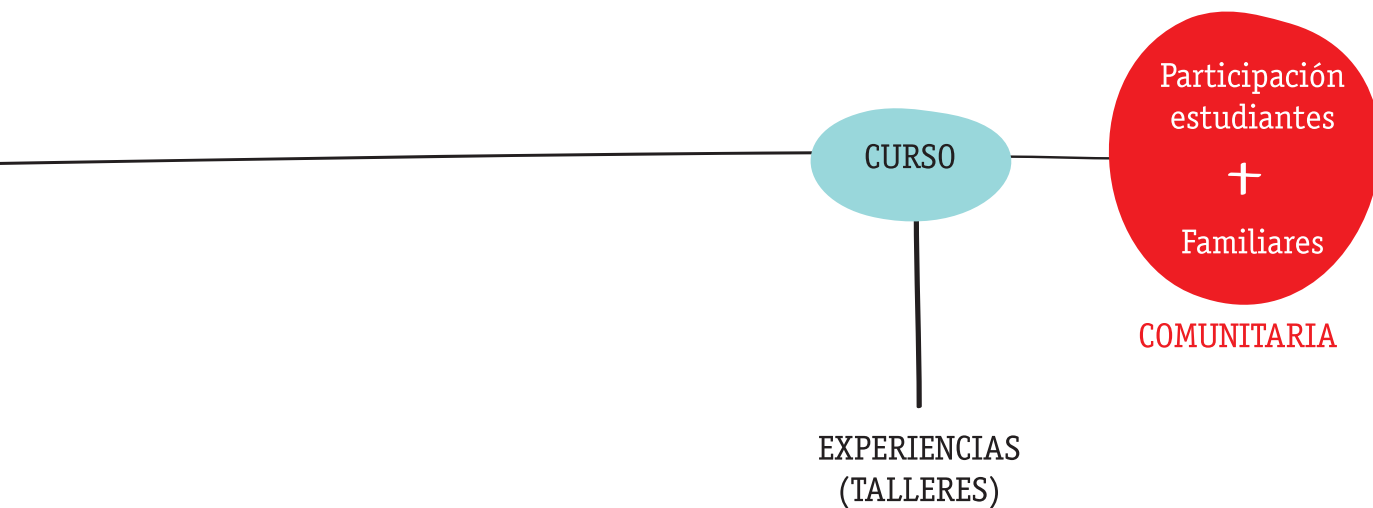


Figura 7: Mundo Karol “Experiencia Ciudadana. Elaboración propia a través de apuntes.



Estructura de Organización según Sistema Democrático para el colegio





“La democracia se vive, no se enseña.”

“Solo la educación con participación ciudadana genera cambios profundos a la sociedad.”

*Juan Carlos Navarrete
Director Escuela Cardenal Karol de Cracovia,
“Mundo Karol”*

Figura 8: Mundo Karol “Experiencia Ciudadana. Elaboración propia a través de apuntes.

8.2 Identificación y Perfil del usuario

La frase “Los niños hasta los nueve años aprenden lo que nunca se les olvidará” proveniente de la experiencia del creador de la idea ciudadana en el aula “Mundo Karol”, cobra sentido al elegir el usuario para este proyecto.

Entre las edades de 7 a 11 años los niños comienzan a adquirir un sentido más desarrollado de ver las cosas. Los patrones imaginarios se hacen presentes, pero sin perderle el sentido a la realidad.



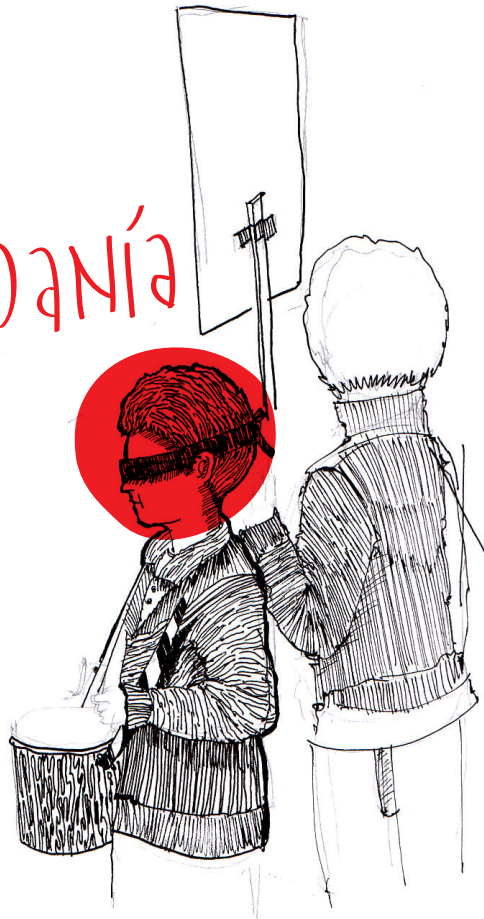
A partir de las conclusiones anteriores se puede decir que el perfil de nuestro usuario es:

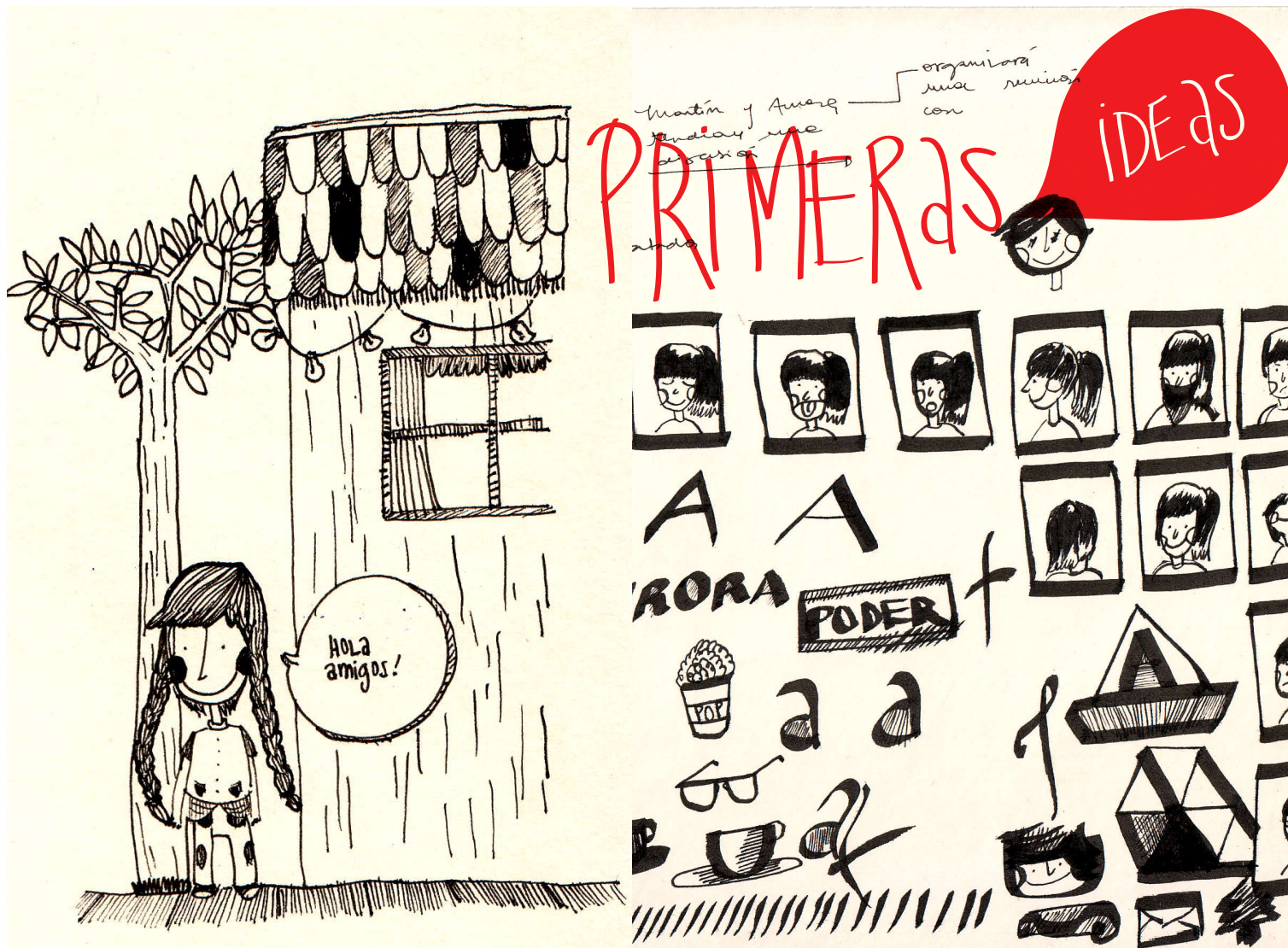
Un niño(a) entre 7 a 11 años que va al colegio, le interesan los cuentos, los libros con dibujos, las historietas o comic y todo lo relacionado con el mundo de la lectura (el 65% de los niños prefiere el libro con muchos dibujos y el 76,3% con muchos colores)⁷¹. También les gusta dibujar e inventar historias. Son usuarios activos de los medios de comunicación y digitales, tales como la televisión, internet, juegos interactivos, consolas de juegos, entre otros. Además poseen una cercanía directa con los dispositivos móviles y sus aplicaciones, ya que casi nacieron con ellos. También van en busca de una aventura diaria, son despiertos y su mundo imaginativo es enorme, tanto así que inventan personajes imaginarios, poseen un personaje favorito de alguna serie de televisión o de algún juego, siempre buscan estímulos como la música, colores y sonidos. Es curioso y le gusta ser escuchado y escuchar a los demás.

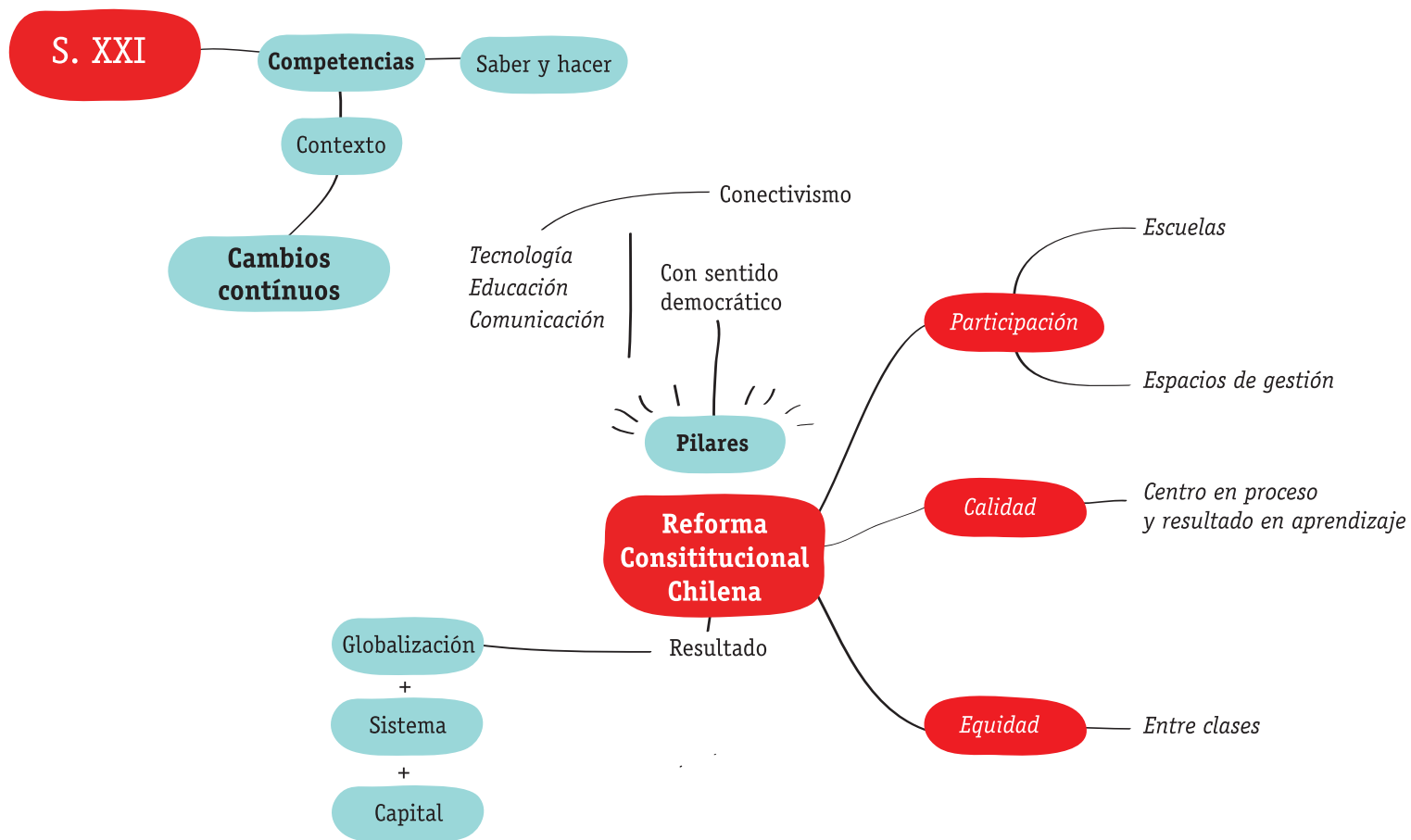
Van al cine a ver películas animadas, obras de teatro y algunas veces a la biblioteca, también le gusta el aire libre y jugar con sus animales, además de ser responsable con ellos. Mantiene un relación cercana con su familia y no tienen miedo a decir las cosas.

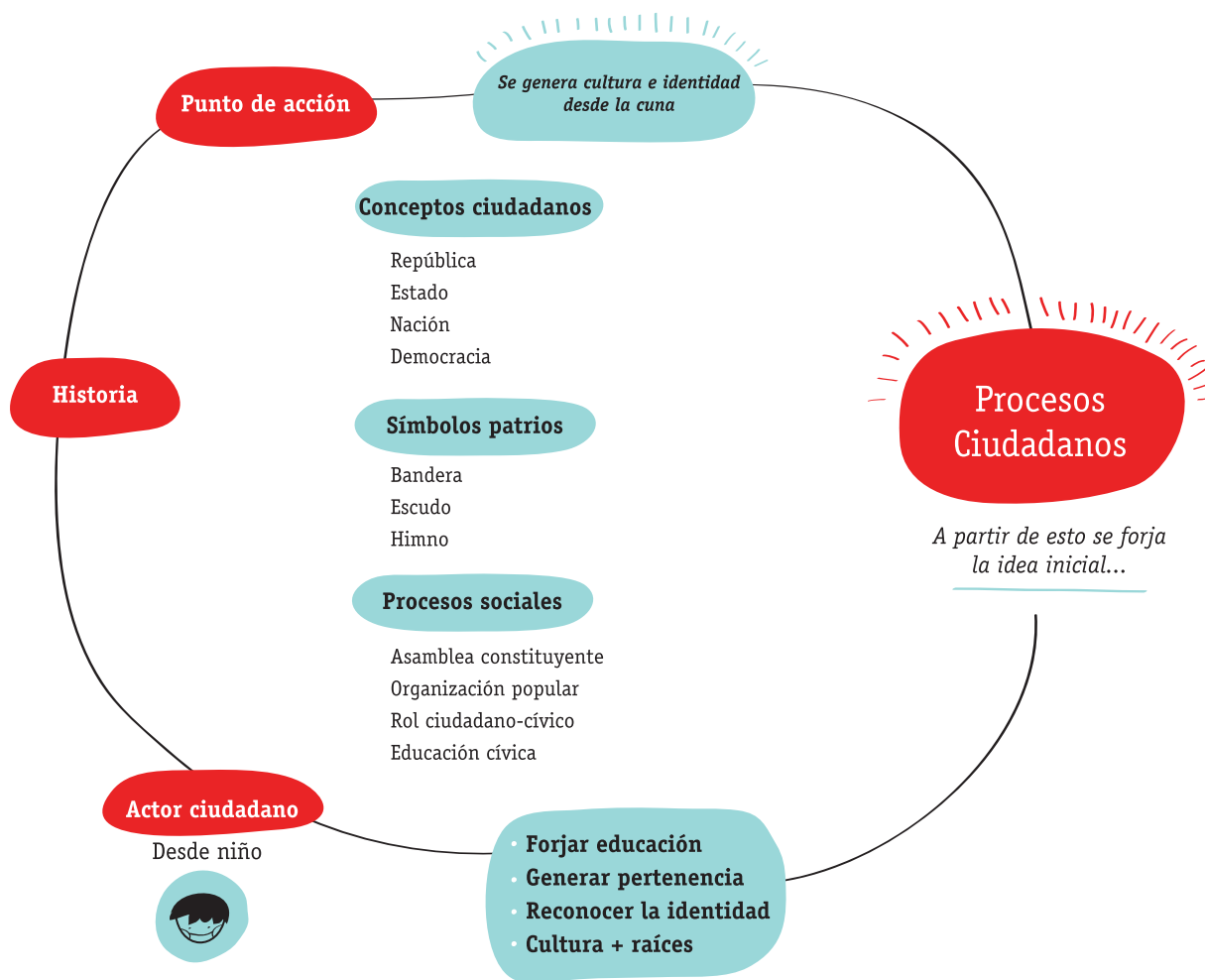
⁷¹ Fundación La Fuente: Los niños y los libros. Santiago de Chile, 2007

CIUDADANÍA







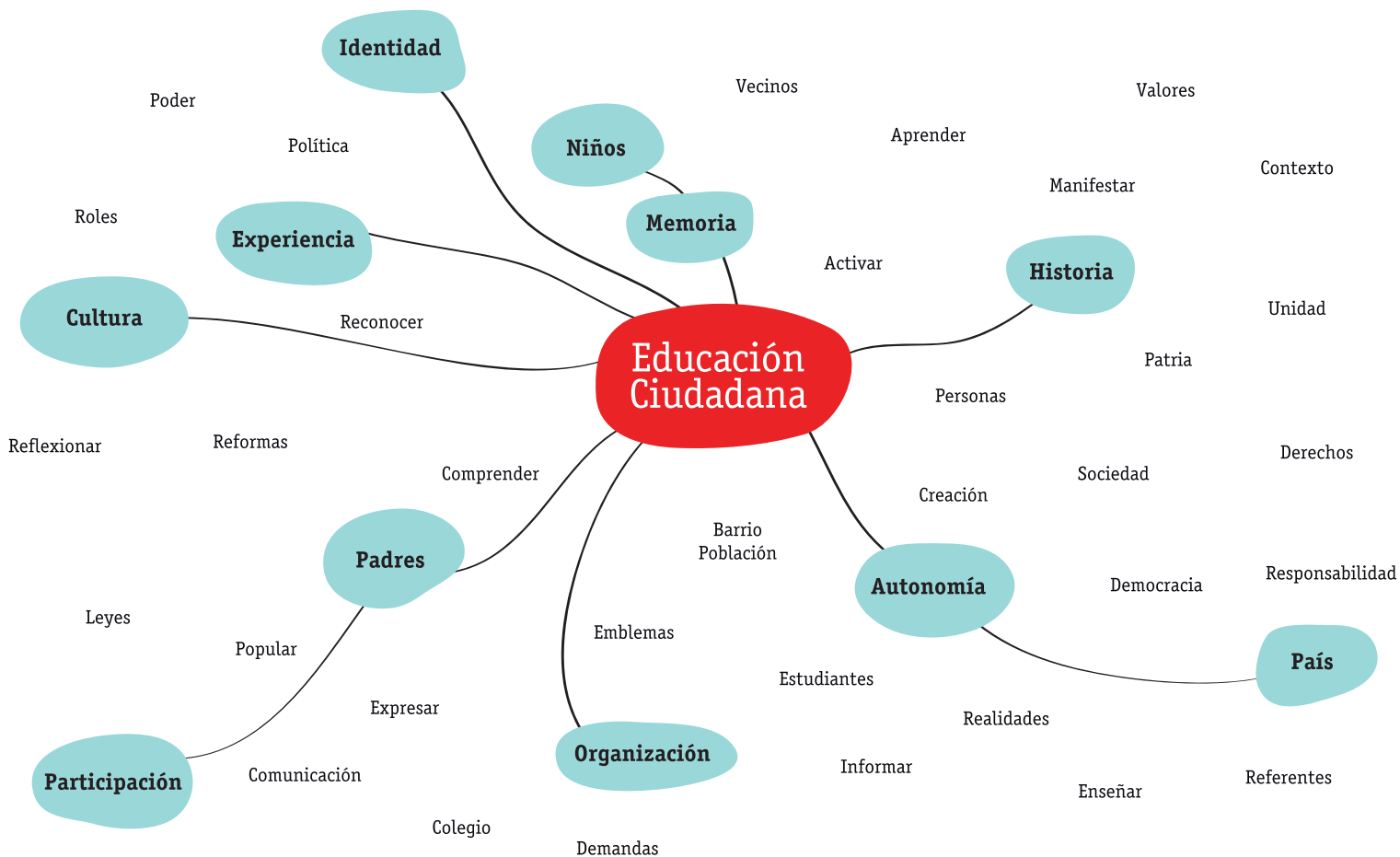




el proyecto

9. Propuesta Conceptual

Reconocimiento de la Cultura Ciudadana inmersa en la memoria, a través de la experiencia educativa, mediante el sentido de pertenencia hacia una cultura y su historia.



10. Formulación del proyecto

10.1 Focalización situacional

El proyecto apunta a la Educación Ciudadana, destacando el desarrollo de los valores y roles cívicos que posee la comunidad dentro de la sociedad chilena y sus políticas socioculturales.

A partir de la realidad nacional, a través de la historia y sus procesos sociales, el concepto de Ciudadanía no ha sido expresado con la valoración suficiente, ya sea por el desconocimiento y desinterés social, los cuales se argumentan a través de factores históricos; o falta de información con respecto al tema de parte de los organismos responsables, demostrando como un ejemplo de ese vacío cívico a la educación formal, la cual no entrega las enseñanzas pertinentes con relación al rol que tiene un individuo dentro de la nación, además del reconocimiento de la historia de esta misma, la cual se enlaza directamente con el sentido ciudadano en Chile.

La educación no formal e informal, ya sea organizaciones y/o fundaciones y las relaciones sociales y/o familiares

respectivamente que hoy funcionan como nidos poco explotados dentro del tema, se identifican como canales óptimos, ya sea por las pocas limitancias que existen con respecto a los contenidos que se puedan utilizar y por la generación de ambientes más cercanos y diversos, y así poder lograr una buena comunicación hacia la ciudadanía y la educación con respecto a sus roles, valores e historia.

10.2 Nombre del proyecto

Aurora y Martín: Asamblea de niños

“Diseño de una plataforma para el reconocimiento de la Cultura Ciudadana, a través de la educación y la historia de Chile.”

Palabras claves:

Educación
Ciudadanía
Cultura
Historia
Chile
Diseño
Comunicación



Genere instancias de participación, diálogo y organización, orientadas al reconocimiento de la cultura cívica.

Utilizando los referentes históricos dentro de los procesos sociales de Chile.

2

áreas de acción:

Educación no-formal



- Niños de 10 a 13 años como usuarios
- Integrar a los padres o tutores

Educación informal

10.3 Tema del proyecto

El proyecto se enmarca en el desarrollo de la Cultura Ciudadana como un hecho básico y formal dentro de la sociedad, por medio de una Plataforma para el reconocimiento de ésta, a través de la educación y la historia de Chile.

Pretende generar instancias de participación, diálogo y organización, orientadas a un público infantil, a través del reconocimiento de la Cultura Cívica utilizando los referentes históricos dentro de los procesos sociales, utilizando como canal dos áreas de acción: La educación no formal e informal, invitando al tutor a reconocer junto al usuario los roles, compromisos ciudadanos, integrando a la familia y su responsabilidad dentro de la enseñanza y aprendizaje del niño.

10.4 Objetivo general

Rescatar y reconocer los valores, roles y compromisos ciudadanos pertenecientes a Chile, a través de la educación y la historia del país.

10.5 Objetivo particulares

Usuario

Entregar las herramientas necesarias para que el niño reconozca la Cultura Ciudadana, junto a los roles y los valores, desde la Historia de Chile.

Función

Generar e implementar una propuesta educativa que relacione a la ciudadanía como factor fundamental dentro de la participación y organización social.

Uso

Educar y generar pertenencia en el usuario con respecto a la Educación Ciudadana en la actualidad.

10.6 Alcances del proyecto

El proyecto “Aurora y Martín: Asamblea para niños” consiste en el desarrollo un libro ilustrado para niños más dos plataformas digitales, una web y la otra móvil. A partir

de esto se puede generar una proyección de los alcances que tendría durante el tiempo de desarrollo, publicación y difusión.

Etapa de Desarrollo

1. Postulación a financiamientos Fondo del Libro y la Lectura 2014 o Proyecto Ley de Donaciones Culturales “Ley Valdés”.
2. Investigación de carácter exploratorio y descriptivo sobre Ciudadanía, Movimientos Sociales en Chile y Comunicación y Diseño.
3. Observación del rol ciudadano en Chile, desde la Educación (Sistemas formales, no-formales e informales) y la Historia. Ejemplos de organización ciudadana en fundaciones u organizaciones. Análisis de la comunicación por medio del reconocimiento de características relevantes para el diseño. Oportunidades.
4. Definición de contenidos.
5. Detección de una problemática.

6. Generación de una idea que solucione la problemática.
7. Estructuración de un proyecto.
8. Estructuración del Sistema Producto como plataforma comunicacional.
9. Selección y recopilación de información.
10. Generación de contenidos.
11. Definición de soportes y formatos.
12. Definición de código gráfico.
13. Diseño soportes.

Etapa de Publicación y Difusión

14. Diseño y producción del libro, página web y aplicación.
15. Difusión y presentación del proyecto a la comunidad a través de Plataforma web y una publicación pequeña con el primer capítulo del libro distribuidas en librerías, bibliotecas, ONG, entre otros.

16. Producción y Lanzamiento del Libro.
17. Lanzamiento Aplicación para móviles con descarga gratuita.
18. Desarrollo de productos complementarios como afiches, chapitas y separadores de libro.
19. Establecer contactos para globalizar el proyecto y aplicarlo en otros países de Latinoamérica y el mundo.

*Las etapas anteriores cuentan con selección de personal especializado para el desarrollo del proyecto.

10.7 Razón de ser del proyecto

El proyecto es una iniciativa a la creación de nuevos soportes para fortalecer la Cultura ciudadana en Chile desde la niñez, generando interés por la lectura y la historia, además de ayudar a reforzar la interacción y relación entre padres e hijos y/o tutor y niño(a) a través de una plataforma física y digital.

Es un proyecto que está pensado para todos los niños, no busca definir un estrato socioeconómico, ya que sus bases

se fundan en la democracia y la equidad para todos los ciudadanos.

10.8 Impacto del proyecto

El proyecto potencia la difusión de la Idea ciudadana, en donde se busca aportar para la formación de una sociedad con ciudadanos más responsables, informados y reflexivos a cerca de los temas competentes en cada sociedad.

También está ligado a las nuevas tecnologías, lo que hace aún más interesante y masiva la interacción con el proyecto y la difusión de la cultura ciudadana.

11. El Diseño

El proyecto consta de un conjunto de soportes que puedan interactuar con el usuario, en una primera instancia, a partir de la visualidad, la ilustración y las historias. Para después potenciar el área digital (web) y análoga-digital (aplicación), a través del mismo código gráfico, pero con otra lectura de las ideas. A continuación un Moodboard donde se apreciará la idea visual del proyecto y la estética que tendrán los productos.

11.2 Código Gráfico

La propuesta gráfica se desarrolla a través de las observaciones que se consideran a partir del usuario, de las tendencias ilustradas mostradas anteriormente y de la mano del creador del proyecto (ver Moodboard). La idea de dicha propuesta es generar una cercanía con el público, la que está expresada en una clara y fácil lectura visual, que genere asombro y curiosidad al lector.

Para lograr esa idea, el código gráfico se trabaja a través de dibujos a mano alzada, con trazos simples, continuos y oscuros. A partir de este desarrollo, se da partido a la digitalización del trazo, es aquí donde se suman los colores planos para resaltar características del dibujo, celeste y rojos son la base para resaltar los atributos, pero también se agregarán a la paleta de tonos cálidos y fuertes, todos como color plano. Algunos detalles de los dibujos se comprenderán del mismo trazo más delgado y sutil, creando una textura compuesta por varias líneas de distintos grosores, largas y cortas.

La ilustración va acompañada de letterings o letras dibujadas dependiendo el contexto del cuento. Para esto se

creó una tipografía a mano alzada, que ayuda a expresar las ideas principales para complementarlas con una tipografía serif legible en todo sentido, Oficina serif, para los textos largos. Además se agregan ornamentos para los títulos, imitando a las impresiones antiguas, pero mucho más simplificadas.



11.2.1 Uso tipográfico

Las características tipográficas del proyecto se mezclan en lo informal y lo formal. La primera, es la tipografía del proyecto y su nombre es “Asamblea”. Es de elaboración propia, se muestra sencilla y le entrega un sentido más amigable y lúdico a la gráfica, ya que está hecha a mano alzada e imita la letra de la autora. Esta tipografía es informal, rápida e infantil. Sólo se ocupa para títulos.

La tipografía elegida para los textos es Oficina Serif, que da impresión de una máquina de escribir, siendo fácil de leer para el joven lector.

Estas tipografía complementan la ilustración y le entregan un orden y a la vez un desorden a las ilustraciones por las características que posee cada una.

Esta tipografía nos
ordena el cuento
y es legible
ante cualquier ojo.

ITC Oficina Serif
book, book italic
bold, bold italic

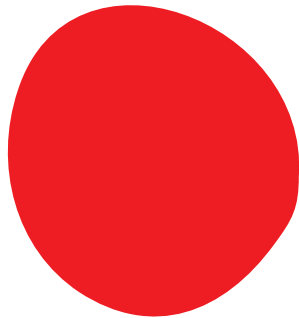
a b c d e f g h i j k l l l m
n ñ o p q r s t u v w x y z

la idea

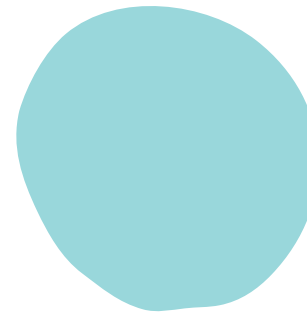
Asamblea

11.2.2 Paleta de colores

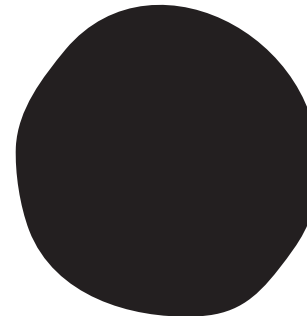
La paleta cromática utilizada en el proyecto está compuesta por 3 colores que son la base de todas las gráficas. Sin embargo, también se ocupan otros códigos los que dependerán del contexto en que se quiera utilizar (Ej: naturaleza=colores verdosos).



CMYK
0% 100% 100% 0%
RGB
237-28-36



CMYK
38% 0% 15% 0%
RGB
155-216-218



CMYK
0% 0% 0% 100%
RGB
35-31-32

11.3 Marca del producto

Para idear el logotipo y marca que representara al proyecto, se propone utilizar la misma gráfica de las ilustraciones junto a la tipografía creada, pero como elemento distintivo se integran las manos alzadas y empuñadas de niños, lo que refleja la participación infantil en el proyecto y hacia donde va dirigido.

11.3.1 Logotipo e isotipo

La marca se compone por el logotipo, el cual es el nombre del proyecto: “Aurora y Martín”, personajes del cuento ilustrado. Este está compuesto de símbolos como las manos alzadas, los ornamentos y la bajada “Asamblea de niños”, el que hace alusión a organización y participación infantil. En su totalidad el logotipo tiene variados elementos que le dan una mirada más lúdica.

El Logotipo utiliza los colores característicos del proyecto, donde el rojo toma un papel más notorio, ya que por lo llamativo de su composición es más atrayente a primera vista.



aurora y martin

Variación a logotipo simple.

aurora y martin

Variación a logotipo simple
versión escala de grises.

aurora y martin

Variación a logotipo simple
versión en fondos oscuros.

11.3.2 Algunas desarrollos del logotipo



11.4 Elementos del producto

El producto es un libro que contiene alrededor de 80 páginas en donde se incluyen cuentos, ilustraciones y el sistema integrado de realidad aumentada.

Esta edición está impresa en papel bond blanco de 110 gr. Formato de 220 x230 mm, la cubierta en duplex 270 gr. termolaminado opaco. Impresión CMYK, 4/4.

12. Desarrollo Formal

12.1 Estructura de contenidos

Cada elemento del proyecto tiene un contenido específico que posee un diseño diferente y reconocible, pero que a la vez mantiene la misma línea gráfica.

12.1.1 Libro

El libro está compuesto por cuentos, datos históricos, fuentes, enlaces a páginas e ilustraciones.

La estructura editorial sigue el patrón del libro álbum y define un concepto narrativo, el cual persigue la idea de historias o cuentos que mezclan la fantasía y la realidad en la imaginación de los personajes.

El libro comienza con una presentación de personajes, en donde se describen sus gustos, pasatiempos y perfiles. Después de eso se pasa a los capítulos y las historias.

Selección de contenidos

Los contenidos del libro son procesos históricos relacionados con la Cultura ciudadana. A continuación se desarrollará la estructura del Primer capítulo del libro:

“La pequeña Elena Caffarena”, El voto femenino en Chile.

1. El capítulo empieza con una Introducción, la cual plantea la situación inicial del texto. Algunos elementos que se darán a conocer son los datos históricos (Ej: ¿Sabías qué?).
2. Parte media o nudo, donde se genera un conflicto o problema.

4. Desenlace, donde se soluciona el conflicto o problema. Acá se generarán enlaces de información digital, a links de información y páginas Web.

5. Cada capítulo tendrá al menos una interacción con la aplicación, donde se genere la Realidad aumentada.

Ejemplo de estructura:



12.1.2 Plataforma web/Landing

La página Web es un soporte pensado para la interacción del usuario en compañía del padre o tutor, para compartir información directamente por la Web y desde la aplicación.

La estructura será a través de transiciones con navegación vertical, llamado usualmente Landing. Esta plataforma hará que el contenido sea visualizado al deslizar el scroll.

Los contenidos propuestos para el landing son:

1. El sitio consta con un Head (cabecera) con ilustraciones de los personajes del libro, con el link (símbolo o ícono) hacia el sistema de Realidad aumentada hecha para computadores (a través de la cámara Web) y con un link (símbolo o ícono) para poder crear personajes. También existe un área para padres, en donde se compartirá información a cerca de conceptos ciudadanos, eventos que fomenten esta idea y de qué forma puede utilizar la página para una navegación junto al usuario.
2. Además está integrado el compartir el contenido vía Facebook, Twitter y dentro del mismo Landing, como también enviarlo por correo.

3. Al deslizar por la página se podrá ver las distintas fotos que suben desde la aplicación de Realidad aumentada, ya sea para el computador o para los dispositivos móviles. Y las imágenes de los distintos personajes creados por el usuario que no interactúa con la aplicación.

* Todos los contenidos, comentarios, fotos y opiniones serán públicas, para que así el padre o tutor pueda supervisar el tipo de información extendida.

12.1.3 Aplicación

La aplicación móvil está creada para ser un complemento del libro a través de dispositivos móviles. Ésta se encuentra programada para generar un contenido sobre la imagen del libro que está indicada para interactuar.

Los contenidos propuestos para la aplicación son:

1. Bajar la aplicación gratuitamente desde la plataforma de compra de cada teléfono o dispositivo digital.
2. Entrar a la aplicación y apunta a la página del libro con la que se desea tener la experiencia RA.

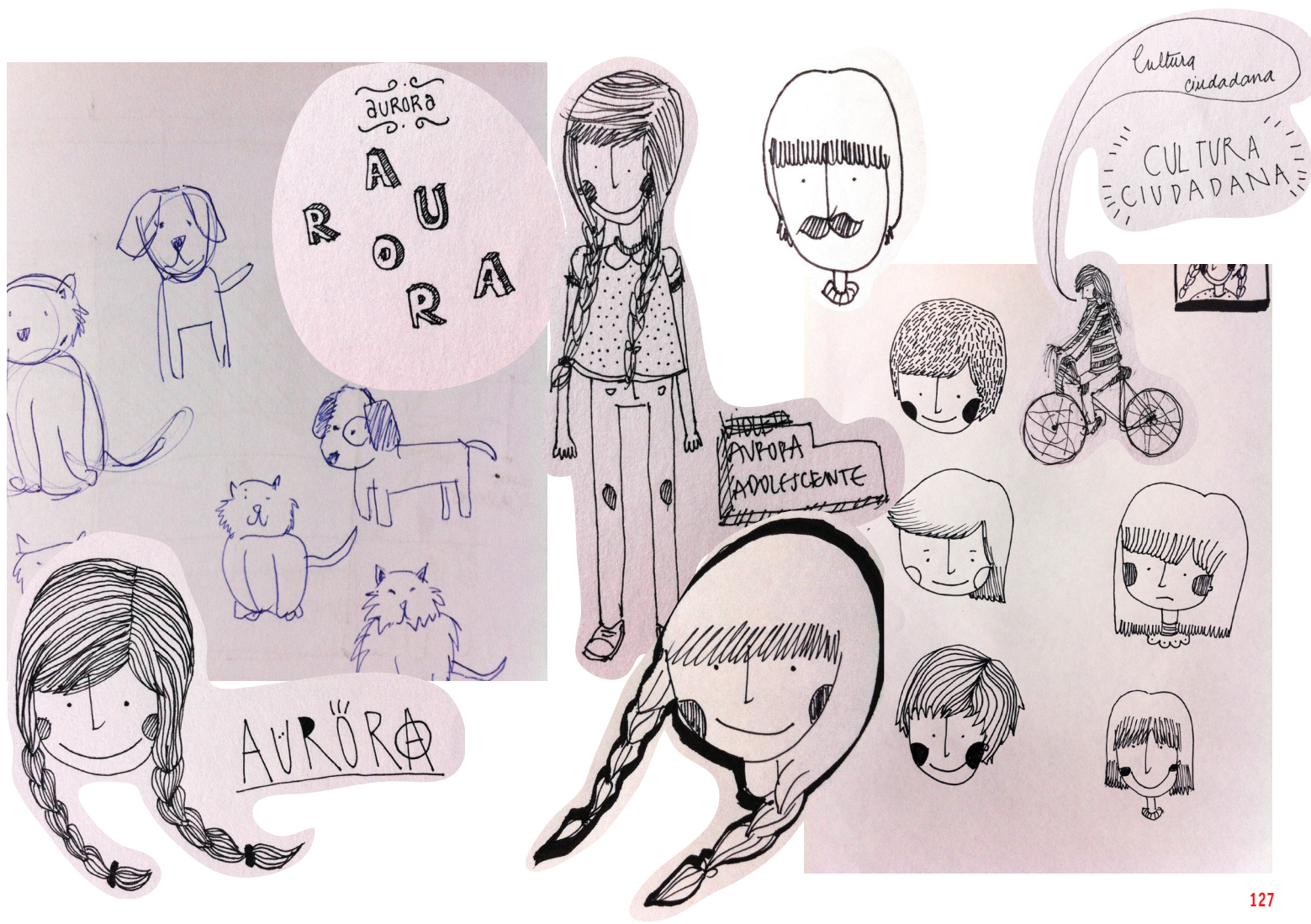
3. Sacar fotos a la imagen que aparece gracias a la aplicación y subirla a la página del proyecto o las redes sociales.
4. Además existe un área para comentar la foto y participar de la experiencia RA junto a otros usuarios, generando lazos de información.

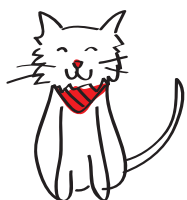
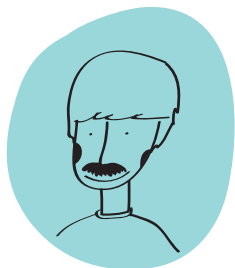
12.2 Desarrollo de personajes

La historia del proyecto cuenta con dos personajes principales llamados Aurora y Martín, niños de 8 y 9 años respectivamente. Los personajes poseen el perfil del usuario del proyecto y tienen una imaginación enorme que los hará viajar por el tiempo y recorrer la historia. Estos amigos están acompañados por personajes secundarios, tales como: el papá, la abuela, la gata Isolda y el perro Ramón, además de los amigos del barrio.

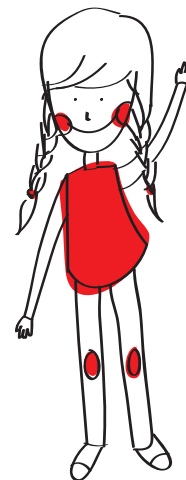
A continuación las ideas de personaje, desde el trazo en el papel hasta la digitalización y caracterización.





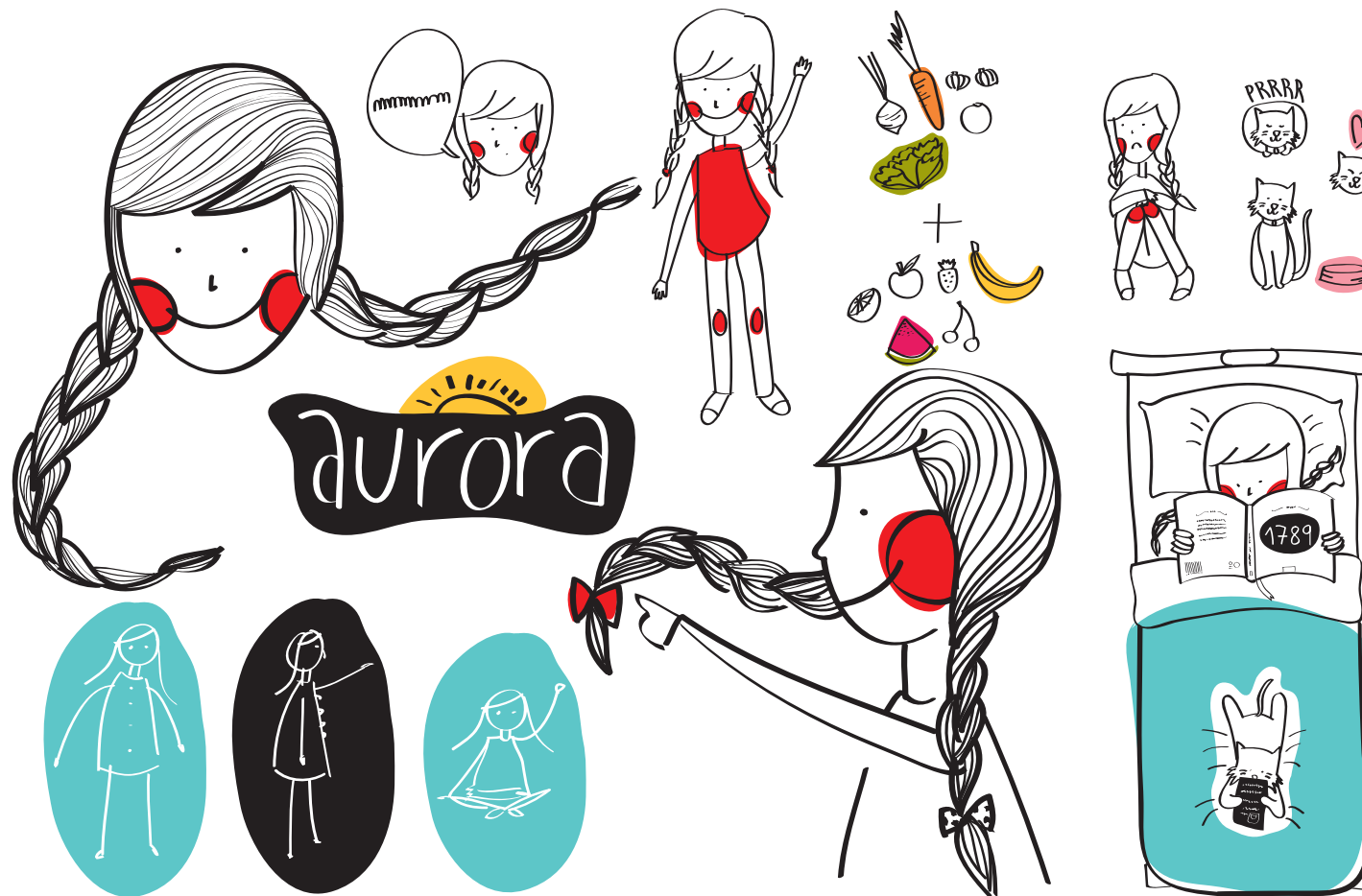


$$\sqrt{a+b}$$



martín
aurora











12.3 Portada libro

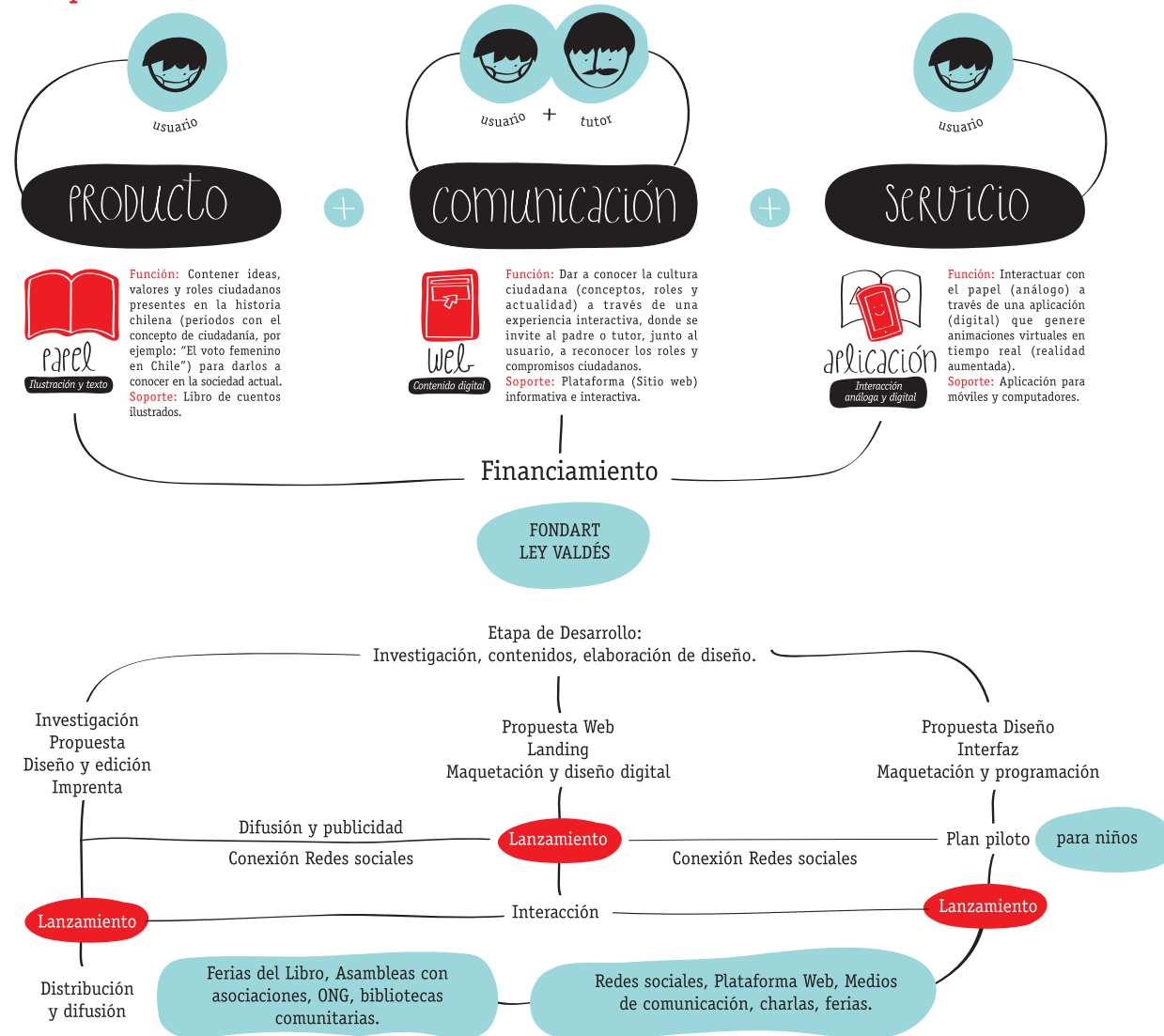


aurora y martin
Asamblea de niños





12.4 Sistema producto



plan de negocio

13. Plan de Negocio

En éste capítulo se plantearán los objetivos del negocio, la estructura que tendrá junto al desarrollo y evaluación de costos del proyecto.

13.1 Creación empresa

Nombre de la empresa

Pequeño ciudadano

Descripción de la empresa

Pequeño ciudadano se crea con el deseo de institucionalizar el proyecto de Aurora y Martín: Asamblea de niños, “Diseño de una plataforma para el reconocimiento de la Cultura Ciudadana, a través de la educación y la historia de Chile”. De esta manera se le otorga mayor peso a la postulación hacia diversos fondos concursables y se crean los cimientos para generar una estrategia de una línea de productos. Se considera utilizar la oportunidad de la ley “Creación de empresas en un día”, gracias a la agilidad y economía de utilizar esta vía para la creación de una sociedad de responsabilidad limitada o sociedad por acción.

“Pequeño ciudadano” se creará por medio de una sociedad por acción, sociedad de capital que se rige tributariamente de la misma forma que las S.A., pero que funciona en base a acciones, suscritas y pactadas por accionistas.

13.2 Estrategia

13.2.1 Etapa de Introducción:

Durante el primer año de la editorial, comenzará con la postulación al Fondo de Cultura de Fomento al Libro y la Lectura, de modo de crear el primer tomo del proyecto. Si este no es adjudicado por esta vía, en conjunto con una asociación sin fines de lucro, se integrará el proyecto a la Ley de Donaciones Culturales, de manera de obtener financiamientos vía empresa privada.

13.2.2 Etapa de Crecimiento:

Luego de la primera edición del proyecto, se espera que el proyecto y la idea estén posicionados en la ciudadanía. De esta manera el financiamiento se espera por la Ley de Donaciones Culturales, y también por medio de la Sociedad por Acción. De esta manera comenzar con el desarrollo de una línea de productos relacionados con la educación cívica.

13.2.3 Etapa de Madurez:

A largo plazo y luego de la creación de la colección completa del proyecto, se pretende escalar al nivel internacional. Realizar réplicas del proyecto en diferentes países de Latinoamérica.

13.3 Análisis de la industria

13.3.1 Macroentorno (Pest)

El siguiente análisis PEST, es una herramienta para identificar oportunidades y amenazas del entorno que afecta a la industria del libro y tecnologías de la información, que puedan afectar el desarrollo del proyecto. Considerando factores políticos, económicos, sociales y tecnológicos.

Factores Políticos

El estado frente a áreas que afectan al proyecto presenta oportunidades y apoyo a iniciativas relativas tanto a proyectos culturales, fomento al libro, tecnologías de la información, innovación y emprendimiento.

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, gracias a un mecanismo legal, estimula la intervención del mundo privado para el financiamiento de proyectos culturales, por medio de la Ley N° 18.985 Ley de Donaciones Culturales. Además de la existencia de la “Política Nacional del Libro y la Lectura”, cuyo objetivo es “Crear las condiciones para asegurar el más amplio acceso al libro y la lectura, integrando en este esfuerzo a todos los actores relacionados, así como al conjunto de la comunidad.” Donde se ofrecen alternativas de postulaciones a concursos públicos, como los Fondos de Cultura especialmente para el fomento del libro y la lectura.

Por otro lado, Corfo en su diversidad de programas y concursos, tiene presente el desarrollo de nuevas tecnologías de la información, considerando la innovación como uno de sus cuatro pilares de acción, junto con el emprendimiento, financiamiento y crecimiento. Cabe destacar que el año 2013 es considerado por el gobierno como el año de la innovación

Finalmente, uno de los últimos acontecimientos que afectan directamente al proyecto es la Ley sobre Constitución de Sociedades, que fue aprobada el miércoles 23 de enero de 2013 en el Congreso Nacional.

Esta iniciativa permitirá iniciar una empresa en un día y costo cero, por medio de un sistema electrónico. Este portal web permitirá constituir una sociedad, iniciar actividades y obtener un RUT en un trámite.

Factores Económicos

Los factores económicos no afectan directamente al proyecto, dado que el financiamiento no están involucrados los consumidores finales, si no que se buscaran en primera instancia fondos estatales concursables como lo es el FONDART.

Factores Sociales

En los últimos años se desarrollaron una serie de manifestaciones sociales, que llamaron a que en forma transversal en la ciudadanía se consideraran los derechos y deberes de los habitantes de nuestro país. Este escenario es beneficioso para el desarrollo del proyecto, debido a que existe por parte de una gran masa, la intención y necesidad de buscar medios informativos y didácticos de educación cívica.

Factores Tecnológicos

En el último tiempo la incorporación de tecnología en diversos soportes, han ayudado a que elementos análogos como los libros, se transformen en piezas con información adicional y muchos más atractivos para diversos públicos objetivos, en especial para los niños.

13.3.2 Cinco fuerzas de Porter (Microentorno)

El Modelo de las Cinco fuerzas de Porter, evalúa la situación del proyecto frente a diversos factores, de manera determinar si se posiciona con fortalezas o debilidades.

Amenazas de nuevos entrantes

Al existir un alto número de titulados de diseño y de interesados en la cultura, hace que las barreras de entrada en la creación nuevos proyectos competidores en las distintas opciones de financiamiento que se buscan, sean muy bajas. A esto se suman las facilitaciones en los accesos para las postulaciones, como por ejemplo la plataforma estrenada durante el 2012 para los Fondos de Cultura.

Poder compradores

Los compradores del proyecto, no son directamente los consumidores finales. Si no que las instituciones, como el Consejo Nacional de la Cultura por medio de la adjudicación de los Fondos de Cultura, y en el caso de la Ley de Donaciones Culturales, las empresas que deseen participar de éste.

Al mismo tiempo existe una diversa oferta de materiales educativos en internet, la baja compra de libros y el alto impuesto al libro, afectan la competitividad del producto como tal.

Estos factores en conjunto, hacen que el poder de los compradores sea alto en relación al proyecto.

Poder proveedores

En el mercado existen muchas imprentas, por lo que el poder frente a los proveedores es alto, al igual que en lo digital, ya que el desarrollo de nuevas tecnologías de la información se encuentran a la mano y de económicos.

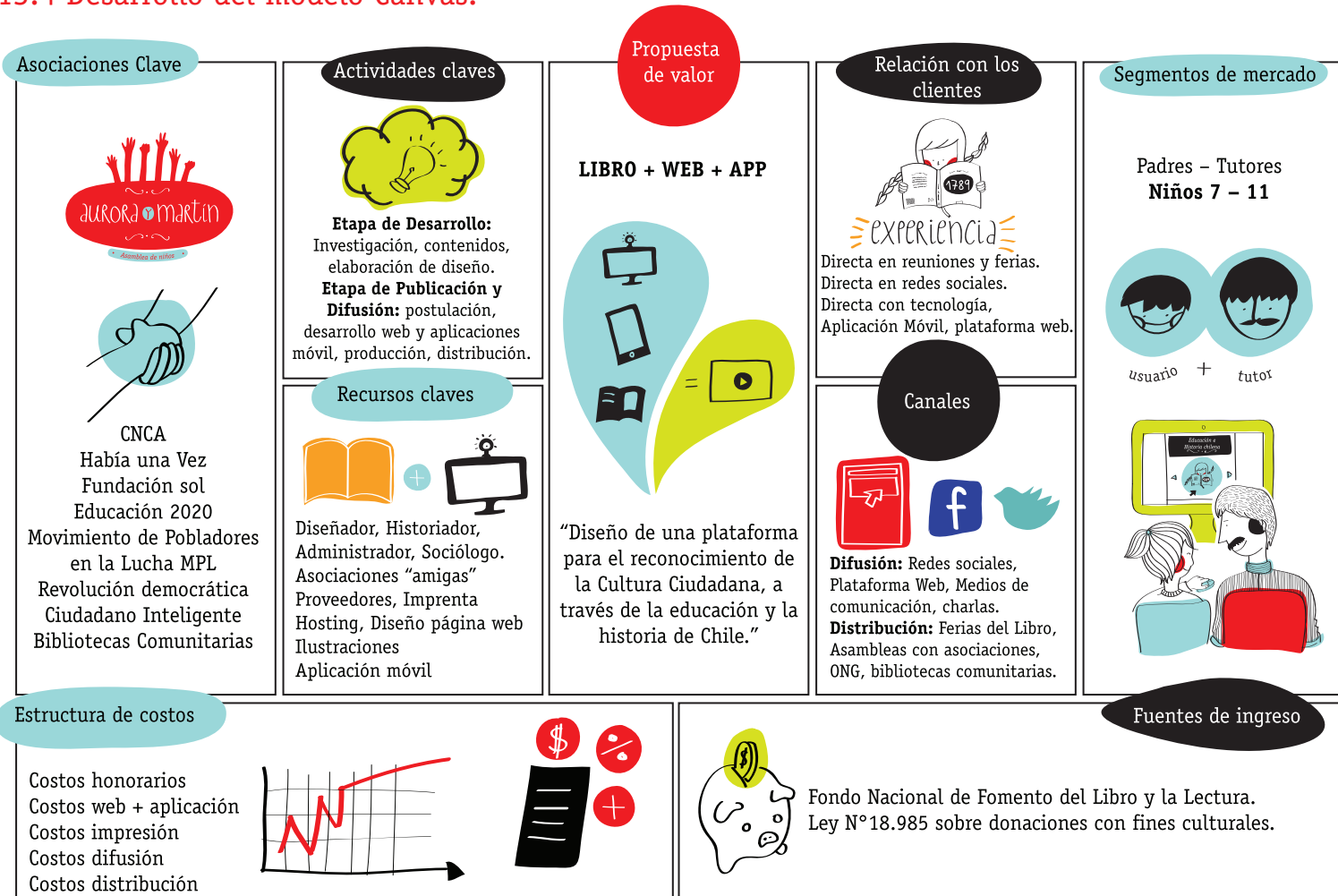
Sustitutos

Alto número de productos sustitutos, especialmente en los medios digitales. Uno de los sustitutos más completos es el portal “Chile Para Niños”; www.chileparaninos.cl

Rivalidad Competitiva

Aún frente a un escenario con alto número de nuevos competidores y con un entorno que llena de posibilidades a quienes quieran postular a la generación de proyectos culturales; además la expansión de los movimientos sociales por las tecnologías de la información; no existen proyectos que junten las características de incentivar la educación cívica al grupo de niños seleccionados.

13.4 Desarrollo del modelo Canvas:



13.5 Estructura organizacional

Director General: Gestiona y dirige el proyecto

1. Equipo investigación y contenido

Sociólogo (infantil)

Historiador (Profesor de historia)

Guionista

2. Equipo de Arte

Director de arte

Diseñador editorial (libro y diagramación)

Diseñador Ilustrador (libro, web y aplicación)

Programador (aplicación y web)

Diseñador Gráfico (marca y web)

Músico (sonidos aplicación)

3. Equipo de comunicación y difusión

Director de difusión

Community Manager (Facebook y Twitter Martín y Aurora)

4. Área venta y distribución

Ingeniero Comercial (Ventas, Nexos y logística)

13.6 Costos

13.6.1 Honorarios mensuales

Nº	Función	Valor Mensual	Cantidad	Total
1	Director del Proyecto	525.000	12	6.300.000
2	Ilustrador	96.000	3	288.000
3	Historiador	96.000	3	288.000
4	Guionista	96.000	3	288.000
5	Director de arte	672.000	3	2.016.000
6	Diseñador editorial	576.000	3	1.728.000
7	Diseñador Ilustrador	576.000	3	1.728.000
8	Programador	384.000	3	1.152.000
9	Diseñador Gráfico	384.000	3	1.152.000
10	Músico	96.000	3	288.000
11	Director de difusión	140.000	6	840.000
12	Comunnity manager	120.000	6	720.000
13	Ingeniero comercial	450.000	7	3.150.000
				0
				19.938.000

13.6.2 Gastos de operación

N°	Item Gastos de operación	Costo Unitario	Cantidad	Total
1	Gastos Genearales	70.000	7	490.000
2	Tintas para pruebas	60.000	3	180.000
3	Papel para pruebas	10.000	3	30.000
4	Impresión 7.000 unidades	8.500.000	1	8.500.000
	Difusión	1.500.000	1	1.500.000
				10.700.000

N°	Item Gastos de operación	Costo Unitario	Cantidad	Total
	Holding	30.000	1	30.000
	Impresora profesional	89.000	1	89.000
	Mac Book Pro	950.000	1	950.000
	Total			1.069.000

RESUMEN COSTOS	
Item	Total
Honorarios Mensuales	19.938.000
Gastos de operación	10.700.000
	0
Gastos de Inversión	1.069.000

Total Proyecto	31.707.000
----------------	------------

13.6.3 Honorarios mensual de los coejecutores

Nº	Horas	Función	Mes 1	Mes 2
1	75	Director del Proyecto	525.000	525.000
2	16	Ilustrador	96.000	96.000
3	16	Historiador	96.000	96.000
4	16	Guionista	96.000	96.000
5	96	Director de arte		
6	96	Diseñador editorial		
7	96	Diseñador Ilustrador		
8	64	Programador		
9	64	Diseñador Gráfico		
	16	Músico		
	20	Director de difusión		
	20	Comunnity manager		
	75	Ingeniero comercial		

Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10	Mes 11	Mes 12	Total
525.000	525.000	525.000	525.000	525.000	525.000	525.000	525.000	525.000	525.000	6.300.000
96.000										288.000
96.000										288.000
96.000										288.000
672.000	672.000	672.000								2.016.000
576.000	576.000	576.000								1.728.000
576.000	576.000	576.000								1.728.000
384.000	384.000	384.000								1.152.000
384.000	384.000	384.000								1.152.000
96.000	96.000	96.000								288.000
				140.000	140.000	140.000	140.000	140.000	140.000	840.000
				120000	120000	120000	120000	120000	120000	720.000
			450000	450000	450000	450000	450000	450000	450000	3.150.000
										19.938.000

13.6.4 Gastos de operación por mes

Nº	Item Gastos de operación	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5
1	Gastos Genearales	70.000	70.000	70.000	70.000	70.000
2	Tintas para pruebas			60.000	60.000	60.000
3	Papel para pruebas			10.000	10.000	10.000
4	Impresión 7.000 unidades					
5	Difusión					

Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10	Mes 11	Mes 12	
70.000	70.000	70.000	70.000	70.000	70.000	70.000	840.000
							180.000
							30.000
8.500.000							8.500.000
		1.500.000					1.500.000

13.6.5 Costos/Gastos de inversión

Nº	Item Gastos de operación	Mes 0	TOTAL
1	Holding	30.000	30.000
2	Impresora profesional	89.000	89.000
3	Mac Book Pro	950.000	950.000
4		SUMA TOTAL	1.069.000



El Diseñador es un trabajador social, abarca un sin fin de áreas dentro de la sociedad, y está dentro de su responsabilidad y motivaciones atenderlas. El proyecto en particular lo sugiere así.

Aurora y Martín “Asamblea de niños” tiene el objetivo de aportar dentro de todo su contenido hacia una mirada comprometida con el futuro y las nuevas generaciones, donde éstas puedan ser críticas del país donde viven. Con esta frase nos referimos a que los futuros ciudadanos se hagan escuchar y sean escuchados, respeten las distintas opiniones, participen en la experiencia ciudadana y conozcan más de la historia del país, donde no todo ha sido héroes, batallas ganadas, ni independencias. Para eso es fundamental la enseñanza y aprendizaje desde pequeños de los roles sociales de cada individuo, de la amplitud de ideas, de la relación con el entorno, entre otras cosas.

Si bien, éste proyecto no está orientado hacia el Sistema de enseñanza escolar actual en Chile, ya que es un limitante para la idea del proyecto, si cree que es importante generar un cambio dentro de dicho sistema, con respecto a los contenidos y su “estructura”.

Para generar un cambio en temas tan complejos y cotidianos como la educación, primero debe haber comunicación y entendimiento, ya sea entre la comunidad, familias, vecinos, amigos. Desde esa idea nace cualquier tipo de organización ciudadana, y eso es a lo que apunta el proyecto.

Los cambios profundos se genera desde la cuna,
desde la educación.



Fuentes

Estudio Internacional de Educación Cívica y Formación Ciudadana ICCS, Ministerio de Educación, Chile, junio 2010.

Schulz W., Ainley J., Fraillon J., Kerr D., Losito B., *Estudio Internacional de Educación Cívica y Ciudadana (ICCS)*, Multi Copia Países Bajos b.v, 2010, Ámsterdam, Países Bajos.

Grez Toso, S. *La ausencia de un poder constituyente democrático*, Tiempo histórico, Chile, 2009.

Garcés, M. *El despertar de la Sociedad: Los movimientos sociales en América Latina y Chile*. Editorial LOM. Santiago, 2012.

Larraín, J. *¿América Latina moderna? Globalización e identidad*, LOM Ediciones, Santiago, 2005.

Ministerio de Educación, *Unidad de Currículum y Evaluación, SIMCE, Estudios Internacionales. Documento de Trabajo, Resultados del Estudio Internacional de Educación*

Cívica. Santiago, Octubre de 2003.

Castillo, E., *Puño y letra: Movimiento social y comunicación gráfica en Chile*, Ocho libros, Santiago, 2003.

Ministerio de Educación, Unidad de Currículum y Evaluación/Centro de Recursos para el Aprendizaje – CRA, *Ver para Leer*, Editorial LOM, Santiago, 2006, 8

Frascara, J. *Actas de Diseño: I Encuentro Latinoamericano de Diseño. La desmaterialización del diseño: Un nuevo perfil del diseño de comunicación*, Palermo: Facultad de Diseño y Comunicación, 2006, págs. 16-20

Frascara, J. *Diseño gráfico y comunicación*. Ediciones Infinito, Buenos Aires, 2000.

Frascara, J. *Diseño para la gente*. Ediciones Infinito, Buenos Aires, 2000.

Salazar, G, *En el nombre del poder popular constituyente (Chile, siglo XXI)* Editorial LOM. Santiago, 2011

Chávez, N. (Abril de 2001). Tipográfica. Recuperado el 16 de Abril de 2012, de Tipográfica: <http://www.tipografica.com/47/?id=1>

Educación, A. p. (2011). Afiches por la educación. Recuperado el 11 de Abril de 2012, de Afiches por la educación: <http://porlaeducacion.tumblr.com>

Figura 8: Mundo Karol “Experiencia Ciudadana. Elaboración propia a través de apuntes, pág. 100-101

Figuras

Figura 1: Mapa conceptual Educación Cívica. Elaboración propia, pág. 23

Figura 2: Cultura Ciudadana. Elaboración propia, pág. 34

Figura 3: Modelo para Estudio Internacional de Educación Cívica, pág. 67

Figura 4: Bases de datos ICCS 2009, pág. 71

Figura 5: Bases de datos ICCS 2009, pág. 74

Figura 6: Mundo Karol “Experiencia Ciudadana. Elaboración propia a través de apuntes, pág. 96-97

Figura 7: Mundo Karol “Experiencia Ciudadana. Elaboración propia a través de apuntes, pág. 98-99