



Universidad de Valparaíso

Facultad de Arquitectura

Escuela de Arquitectura

Tesina de Investigación

Carrera de Arquitectura

LA ESPACIALIDAD COMO MANERA DE HACER ARQUITECTURA

EDIFICIO VERDE MAR COMO EJEMPLO DEL MOVIMIENTO MODERNO EN VIÑA DEL MAR

Profesor guía

GONZALO ABARCA GAMBARO

Autor/es

KAROLAINE FAÚNDEZ SOTOMAYOR

EDIFICIO VERDE MAR

LA ESPACIALIDAD
COMO MANERA DE HACER
ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

Facultad de arquitectura

Arquitectura

*LA ESPACIALIDAD
COMO
MANERA DE HACER
ARQUITECTURA*

“Debes ser el cambio que deseas ver en el mundo”.
Gandhi

“La arquitectura es el arte de organizar el espacio”.
Auguste Perret

“El trabajo del arquitecto es una respuesta al espacio,
que demanda, y también una pregunta: cómo
transformarlo”. Alvaro Siza.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a la Universidad de Valparaíso por ser la casa de estudios que me acogió para poder cursar la carrera de arquitectura.

Al profesor guía de esta tesina, Gonzalo Abarca Gambaro por la paciencia y la disposición en la revisión de ella.

A mis compañeras y amigas Katherine Bustamante y Javiera Carvajal, quienes me dieron ánimo y apoyo durante todo el proceso, acompañándome a sacar fotografías y buscar la documentación correspondiente del edificio en estudio.

A las personas que me recibieron en el Edificio Verde Mar, abriéndome las puertas de su vivienda. Agradezco la confianza.

Matías Galarce gracias por apoyarme siempre, en todo lo que hago, por hacerme creer en mi misma y por incentivar me a que escriba. Espero que la leas porque yo estaré ansiosa por leer la tuya.

A mis padres, que siempre han estado conmigo apoyándome incondicionalmente con un llamado dando ánimo o monetariamente hablando. Son los principales promotores de mis sueños, los que me impulsan a seguir y los que me recuerdan que nada es imposible si uno se lo propone.

INDICE

INTRODUCCIÓN

Primera parte.....	8 Pág.
Segunda parte.....	9 Pág.
Tercera Parte.....	10 Pág.

HISTORIA DEL MOVIMIENTO MODERNO

.....	12 y 13 Pág.
-------	--------------

EXPONENTES MOVIMIENTO MODERNO EN LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

.....	15 y 16 Pág.
-------	--------------

MOVIMIENTO MODERNO EN CHILE

Edificio Oberpaur.....	18 Pág.
Conjunto habitacional remodelación república.....	19 Pág.
Monasterio Benedictino de Santa María de Las Condes.....	20 Pág.
Casa ubicada en Brown Norte, Ñuñoa. 1937.....	21 Pág.

MOVIMIENTO MODERNO EN VIÑA DEL MAR Y SU ESTRECHA RELACIÓN CON EL TURISMO

.....	23, 24 y 25 Pág.
Edificio Cap Ducal.....	26 Pág.
Edificio Costa Azul.....	27 Pág.
Edificio Copacabana.....	28 Pág.

EDIFICIO VERDE MAR

Edificio Verde Mar.....	30 Pág.
Descripción del edificio.....	31 Pág.
Localización.....	32 Pág.
Forma.....	33 Pág.
Programa.....	34 y 35 Pág.
Materialidad.....	36 Pág.
Balcones.....	37 Pág.

EDIFICIO VERDE MAR Y SU PROPUESTA DE ESPACIO PÚBLICO

.....	39, 40 y 41 Pág.
-------	------------------

¿COMO LA ESPACIALIDAD DEL EDIFICIO VERDE MAR FORMA PARTE DEL MOVIMIENTO MODERNO?

.....	43, 44,45 y 46 Pág.
-------	---------------------

CONCLUSIÓN

.....	48 Pág.
-------	---------

BIBLIOGRAFÍA

.....	50 Pág.
-------	---------



INTRODUCCIÓN



INTRODUCCIÓN / primera parte.

El tema.

La presente investigación comienza a partir del estudio del edificio Verde Mar ubicado en la ciudad de Viña del mar. Estudiando como este edificio es emplazado y ubicado a metros del borde costero, estando tan cerca de una principal avenida como la calle Libertad, como se asocia con el comercio y la vida a su alrededor, también como su forma se destaca de los demás edificios que lo superan de altura en la misma manzana, es importante comprender su volumetría en el lote y dentro del mismo, además entender como las características del edificio son vivo reflejo del movimiento moderno en Chile.

La principal característica de este edificio es su volumetría dentro de la ciudad como se posiciona dentro de ella y hace partícipe de un lugar privado a algo público.

Para analizar el edificio Verde Mar es necesario saber sobre el movimiento moderno dentro de la historia universal y local para pasar luego a comprender como ello se vio reflejado en la construcción de la época en Viña del mar. Conociendo esto podremos empezar a estudiar cómo llega a localizarse en ese lugar tan cercano al mar y a centros de comercio.



Imagen 1

Se debe conocer el edificio en su totalidad desde saber que es lo público y privado dentro y fuera de él, su materialidad en el exterior, como son los balcones sus pasillos y escaleras, el tipo de ventanas y su disposición, como son los pilares, como son las fachadas y como se mezclan con las demás de la manzana y la circulación.

También se debe estudiar su planimetría, como los espacios se mezclan con los volúmenes y hacen que el piso tenga tan forma, los pisos totales y su distribución, la conformación de un departamento y el conjunto.

Imagen 1. Fotografía tomada por el autor
23/05/2018.

INTRODUCCIÓN / Segunda parte.

Interés para hacer el trabajo de investigación.

El estudio del edificio Verde Mar surge de la motivación por aprender sobre el modernismo como movimiento arquitectónico, cómo éste se desarrolla en el mundo y en Chile modificando la forma de diseñar y construir.

1-Por otra parte la forma de habitar de las personas en la época cambia, tienen otra forma de vivir en su vivienda y fuera de ella (en los espacios comunitarios). El patio pasa a ser un gran espacio donde conviven los vecinos con jardines, espacios de esparcimiento, estacionamiento e ingreso, a su vez estos grandes espacios permitían que este espacio, que hoy en día es privado sea antes un lugar público donde convivían los habitantes de la ciudad con los habitantes del edificio en cuestión.

2-Otro tema de interés es el posicionamiento de la vivienda en relación a su espacio de trabajo, la comodidad que implica simplemente caminar al trabajo a sólo unas cuadras, cosa que en la actualidad resulta muy difícil por el crecimiento de la ciudad, en la que cada persona lucha por tener un espacio dentro de ella.



Unidad Vecinal Portales

Imagen 2

El tamaño de las ventanas, la disposición de los pasillos en relación a los departamentos, los balcones, la relación con el paisaje, la materialidad ocupada en las obras, son aspectos que llaman la atención y que los caracteriza por ser del movimiento moderno. Es importante comprender como la revolución industrial incide dentro de los proyectos de arquitectura de la época para poder entender las relaciones dentro de la ciudad.

3-Otro aspecto relevante es como se distribuyen los espacios dentro de un edificio, y también dentro de un departamento, como se conforma, si este último es una pieza que se replica o si cada departamento cambia dependiendo de las necesidades de cada familia.

También es importante como se conforma la unidad de vivienda, cuales son las proporciones pensadas por el arquitecto para crear dicho departamento, y cuanto de muro se utiliza en relación al espacio a utilizar.

Imagen 2. Fotografía Unidad Vecinal Portales.
Arquitectos: BVCH (Bresciani, Valdés, Castillo, Huidobro)
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/movimiento-moderno>

INTRODUCCIÓN / tercera parte

Objetivos y estructura de trabajo.

Analizar el desarrollo del movimiento moderno dentro de la historia mundial, comprender como comienza, su desarrollo y como finaliza, sus máximos referentes en arquitectura y cuáles fueron sus aportes. Entender las características más importantes del movimiento moderno y traerlo a Chile para saber cómo modifico la visión del chileno en la arquitectura, construcción, arte, ingeniería, etc. Estudiar la ciudad de Viña del mar en la época y cómo ha evolucionado con el paso de los años. Relacionar la ciudad con el edificio Verde mar para poder llegar a estudiarlo; su emplazamiento, materialidad, forma, volumetría, planos, etc. Luego de estudiarlo comprender porque es un claro ejemplo del movimiento moderno en Viña del mar.



HISTORIA DEL MOVIMIENTO MODERNO



HISTORIA DEL MOVIMIENTO MODERNO

La llegada del Modernismo surge con la transición de la revolución industrial a la contemporaneidad. Parte de esta transformación económica, social y tecnológica fue la invención de la cámara fotográfica que cambió la forma de ver el mundo en las personas, especialmente en los pintores que deben cambiar su base que la pintura era una reproducción realista de la realidad. Desde este momento comienzan a crearse diferentes movimientos como el impresionismo, los que buscaban mostrar la luz y sus diferentes variaciones, los posimpresionistas dándole más importancia al color que a la luz utilizando el puntillismo, el cubismo, luego nace lo abstracto con la necesidad de abstraerse de lo figurativo, para luego llegar al poscubismo o purismo cubista donde uno de los mayores referentes es Le Corbusier (1887-1965) que además entrega grandes aportes en arquitectura. Otro gran exponente de la época fue Frank Lloyd Wright (1869-1959), en la descomposición y eliminación de la caja, él fue educado con el Sistema Froebel como método volumétrico de composición y como mecánica aditiva de formas y volúmenes, por esto hereda la disposición en T o en L pero rechaza el concepto habitación.

La eliminación de las cajas interiores, dejar lo mínimo de espacios divisorios, las esquinas exteriores pasan a ser invisibles o vidriadas y la

Ruptura volumétrica son emblemas de la arquitectura moderna, y tomando además el mobiliario para hacerlo parte de la obra transformando en un habitáculo.

Existía un esfuerzo integrador de la producción con los diferentes oficios, pretendía reunir arquitectura, artesanía e industria a esto se le llamó Movimiento Werkbund o también conocido como Reforma de la cultura expresiva, luego entre 1907 y 1914 se crean las Normas DIN (Deutsche Industrie-Normen), que servían para la estandarización de elementos artístico industriales.

Con la guerra europea nace una nueva orientación compositiva, espacial y lingüística de la arquitectura, en el tránsito directo del Werkbund a la Bauhaus, donde la última proponía recuperar los métodos artesanales en la construcción sin dejar de lado la industria en su comercialización.

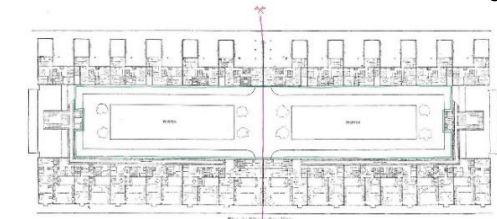
Comienza la visión de hacer arquitectura para el hombre, que se había desplazado con el movimiento Werkbund, siendo uno de los principales hitos del movimiento moderno, la creación de objetos y espacios que hacen un lugar más comfortable. Por ello buscan formas en que las personas vivan bien no solo en una vivienda sino también en los edificios, es cuando diseñan según un mismo esquema compositivo, que al repetirlo se vuelve un poco más complejo. La disposición de los espacios dependía de sus usos, si eran elementos aglutinadores o seriados y según ello se disponía habiendo lugares de usos específicos que no se podía utilizar la misma técnica. (1)

(1). Resumen capítulo del movimiento moderno. José Ramón Alonso Pereira, Introducción a la historia de la arquitectura, editorial Reverté, S.A, Barcelona, 2005, corregida y Aumentada 2009, Calle Loreto I3-I5 local B 08029 Barcelona.



Inmuebles Villa

Imagen 4



Inmuebles Villa

Imagen 5

“En segundo lugar tenemos la cadena agregativa que va de la vivienda al edificio, de éste al barrio y del barrio a la ciudad.” (2)

La Sarraz fue el primero de los congresos de arquitectura moderna llevada a cabo en junio de 1928 en el castillo Suizo de La Sarraz, el principal tema que se dispuso fue la relevancia de lo funcional sobre lo estético, pero también se planteó, desde lo urbano que la vida se desenvuelve desde tres funciones; la residencial, la laboral y del ocio o esparcimiento.

Imagen 4 y 5. Inmuebles Villa. Sacadas de la página <http://iala0910envido1005.blogspot.com/p/le-corbusier-inmuebles-villa.html>

(2). José Ramón Alonso Pereira, Introducción a la historia de la arquitectura, editorial Reverté, S.A, Barcelona, 2005, corregida y Aumentada 2009, Calle Loreto I3-I5 local B 08029 Barcelona, página 242.

El movimiento moderno pretendía marcar una época con una nueva visión en distintas áreas como el arte, la arquitectura, construcción, ingeniería, comercio, tecnología, etc. Es un momento de máximo desarrollo cultural.

El movimiento moderno que tenía por objetivo renovar el carácter de la arquitectura generando una ruptura radical con las formas compositivas presentes hasta ese entonces.

El tema principal que surge del movimiento moderno corresponde al racionalismo que nace de la influencia de la Bauhaus. La arquitectura racionalista responde a la eliminación de la decoración en las fachadas, el material en bruto, y los volúmenes de geometría perfecta, la forma es dada por su función, pretende llegar a formar un centro urbano incorporando la vivienda con el mercado. Desde el ámbito social surge la preocupación de cómo integrar a la población más vulnerable con una mejor calidad de vida.

El racionalismo es una corriente que sigue hasta hoy en día ejemplos de ello son la vivienda que utilizamos y el urbanismo de las ciudades.



Bauhaus-Walter Gropius

Imagen 6



Detalle balcones

Imagen 7



Detalle de ventana y acero

Imagen 8

Imagen 7. Walter Gropius, Bauhaus. Imágenes sacadas de la página web <http://jmcanonero.blogspot.com/2013/07/bauhaus-o-el-fantastico-mundo-de-gropius.html>

Imagen 6 y 8. Walter Gropius, Bauhaus. Imágenes sacadas de la página web <http://jmcanonero.blogspot.com/2013/07/bauhaus-o-el-fantastico-mundo-de-gropius.html>



EXPONENTES DEL MOVIMIENTO MODERNO EN LA HISTORIA DE LA
ARQUITECTURA



EXPONENTES MOVIMIENTO MODERNO EN LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Durante la época del movimiento moderno existieron grandes exponentes que cambiaron la forma de ver la arquitectura hasta ese momento. Uno de ellos es Charles-Édouard Jeanneret, arquitecto francés de origen suizo que fue el principal protagonista del renacimiento de la arquitectura del siglo XX. También conocido como Le Corbusier realizó aportes no sólo en arquitectura sino en arte y como polemista, siendo esto último parte importante de su legado pues sus ideas innovadoras pasan a definir su arquitectura.

La forma de pensar de Le Corbusier fue descrita en algunas publicaciones como la de 1921 donde puso a la vivienda como un espacio para vivir pleno rechazando la estética como parte de la construcción. La casa debía ser lo más funcional posible adecuándose a la nueva forma de vivir luego de la revolución industrial.

“Así, pues, era absolutamente necesario crear también una nueva arquitectura, y Le Corbusier la fundó en torno a cinco puntos básicos: utilización de *pilotis* (elementos de sustentación), jardines en el tejado, libre conformación de las plantas,



Villa Savoye en Poissy, Francia, de Le Corbusier

imagen 9

ventanales continuos y libre formación de la fachada, todo ello dentro de un estricto orden geométrico como único generador de "volúmenes puros". Estas soluciones pasarían a ser las

características fundamentales y paradigmáticas del racionalismo arquitectónico” (3).

(3). Cita sacada de la página web <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/corbusier.htm>

Imagen 9. Le Corbusier y Pierre Jeanneret. Villa Savoye en Poissy – Francia, 1929 – 1931. (Fotografías: Arq. José Miguel Forga). De la página web <http://laformamodernaenlatinoamerica.blogspot.com/2013/04/arquitectura-moderna.html>

Una de las mayores obras de Le Corbusier fue la Villa Savoye en Poissy, generando un gran volumen sobre pilotes relacionada con el exterior por medio de sus ventanas continuas y con los espacios interiores conectados.

Luego de la Segunda Guerra Mundial Le Corbusier crea un nuevo sistema de reconstrucción de viviendas, donde el principal motor era la sección modular para construir grandes edificios, que fuesen autosuficientes.

Fue creador de la idea de cambiar la forma de ser de la cuadra, la edificación debía ser abierta y no cerrada como era hasta ese entonces, además la vivienda debía estar en altura dejando un espacio abierto ocupado por jardines.

Otro exponente del movimiento moderno fue Frank Lloyd Wright arquitecto estadounidense, paso su infancia y adolescencia en Wisconsin, donde vivió en contacto con la naturaleza que puede haber sido uno de los principales temas que marcaron su manera de hacer arquitectura.

Ingresó a estudiar ingeniería en la Universidad de Wisconsin pero su paso por allí fue muy corto para luego irse a vivir a Chicago, donde entró al estudio de L. I. Silsbee para trabajar en su compañía pero no se sintió a gusto y se cambió a trabajar con L. H. Sullivan a quien estuvo apoyando durante seis años.

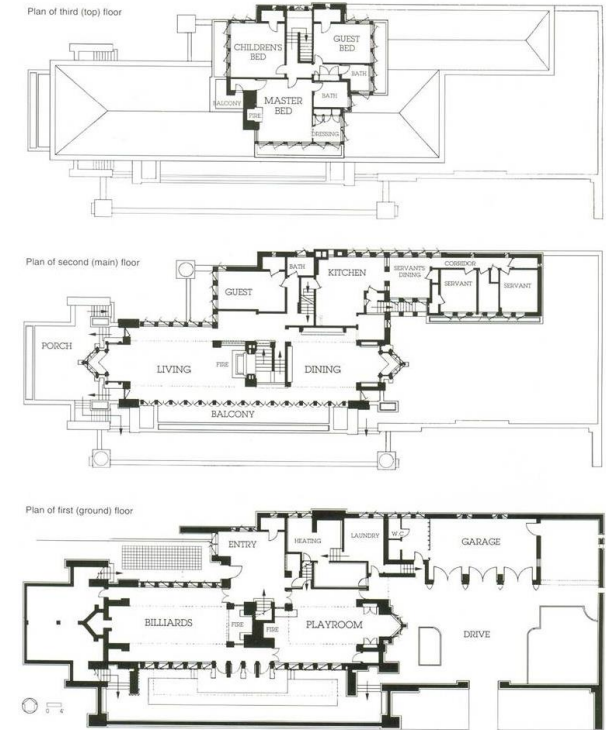
Durante sus primeras obras en solitario demostró su intención de construir diferente y marcar un hito con su arquitectura, la forma que tendía siempre a la horizontal, los interiores eliminando los muros y haciéndolos parte del mobiliario, las plantas de arquitectura siempre conservando el mayor cuidado con el exterior.

“En estas primeras realizaciones de arquitectura doméstica, conocidas como *prairies houses* o «casas de las praderas», están presentes algunas de las constantes de su obra, como la concepción predominantemente horizontal, el espacio interior organizado a base de dos ejes que se cruzan y la prolongación del techo en alas que forman pórticos.”(4)

Wright convirtió el espacio vacío central desde la primera planta a la última en una serie de balcones que llegaban a dicho espacio central.

Creo Taliesin I para él y su familia pero fue destruido por un incendio fatal donde fallecieron sus familiares, luego de esto decide irse a vivir a Japón.

Su mayor aporte dentro de la arquitectura de la época fue el diseño de plantas curvas continuas.



Casa Robie- Frank Lloyd Wright

Imagen 10

(4). Cita sacada de la página web <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/w/wright.htm>

Imagen 10. Imagen sacada del sitio web https://huellasdearquitectura.wordpress.com/2013/04/25/casa-frederick-robie/robie_10/



MOVIMIENTO MODERNO EN CHILE



MOVIMIENTO MODERNO EN CHILE

El comienzo de la arquitectura moderna en Chile llegó en los años treinta por jóvenes arquitectos que buscando cambiar la arquitectura neoclásica comienzan a viajar y a escribir publicaciones respecto de lo que estaba sucediendo en el mundo en ese momento.

La nueva forma de construir comienza a cambiar la forma de pensar en arquitectura, se traducía en mayor economía, rapidez y coherencia, lo que empezó a modificar las industrias referidas al tema.

El primer edificio con una visión modernista fue el Oberpaur construido en 1929 por Sergio Larraín G. y Jorge Arteaga considerándose como un gran hito dentro del centro de la ciudad de Santiago, ubicado en las calles Estado con Huérfanos pasó a ser un punto de encuentro para las personas.

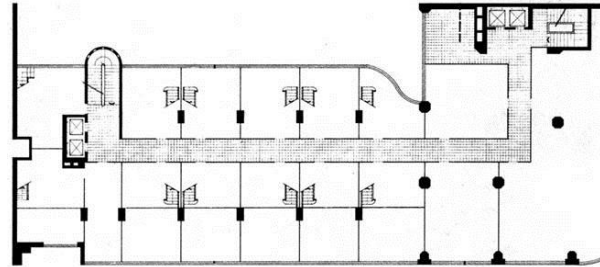
En el acceso del edificio había un local llamado Oberpaur que luego fue cambiado por “El Goyesca”, concurrido local que cambio la historia, esa esquina quedo registrada en el colectivo de la gente como “La esquina Goyesca” hasta hoy en día.

Resumen del sitio web

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-235555/clasicos-de-arquitectura-edificio-oberpaur>

El edificio fue pensado para vivienda pero luego se tuvo la necesidad de disponer oficinas y comercio en el primer nivel.

Su forma modifico la esquina, mediante una curva en la fachada facilitó la continuidad del edificio



Edificio Oberpaur

Imagen 11

“Este edificio, una obra de líneas expresionistas hecha para el comerciante alemán Oberpaur, fue concebido sobre la base de una nueva tipología edificatoria y de una estética inspirada en la arquitectura moderna de la tienda de departamentos al estilo de los Almacenes Schocken en Chemnitz, del año 1928, obra de Erich Mendelsohn.” (5)

Imagen 11. Imagen sacada del sitio web

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-235555/clasicos-de-arquitectura-edificio-oberpaur>

(5) Cita sacada de la página web

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-235555/clasicos-de-arquitectura-edificio-oberpaur>



Edificio Oberpaur

Imagen 12

Imagen 12. Imagen sacada del sitio web

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-235555/clasicos-de-arquitectura-edificio-oberpaur>



Conjunto habitacional remodelación república

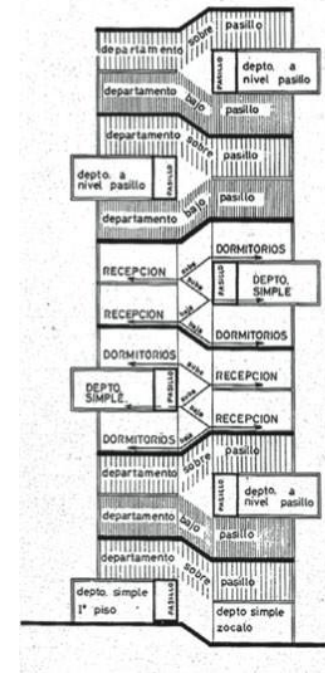
Imagen 13



Conjunto habitacional remodelación república
Imagen 14

Otra obra importante dentro del Movimiento moderno en Chile es El conjunto habitacional remodelación república. Creada por Vicente Bruna, Germán Wijnant, Víctor Calvo, Jaime Perelman y Orlando Sepúlveda en el año 1967. Es la primera obra de renovación urbana en Santiago de Chile gestada por el Estado, su principal valor es la solución a la densidad de población en centros urbanos, también es importante señalar la relación del comercio con la vivienda haciendo que estos dos conjuntos sean parte de un todo.

Imagen 13, 14 y 15 sacadas de la página web <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-335752/clasicos-de-arquitectura-conjunto-habitacional-remodelacion-republica-vicente-bruna-german-wijnant-victor-calvo-jaime-perelman-y-orlando-sepulveda>



Conjunto habitacional remodelación república
Imagen 15

Este edificio se encuentra emplazado en una manzana del sector de república en Santiago. Se compone de dos grandes bloques habitacionales y uno comercial que pasa a ser el patio de los vecinos.

Es importante también resaltar el encaje de piezas en el edificio, como los departamentos son distribuidos a lo largo de la pieza vertical.



Monasterio Benedictino de Santa María de Las Condes

Imagen 16

El edificio está dispuesto en el cerro los piques en Santiago, llamando la atención por su tono blanco en medio del cerro. Fue diseñado por Gabriel Guarda y Martín Correa entre los años 1961 y 1964, quienes se preocuparon especialmente de la luz de la capilla.

El concepto principal de este proyecto es como la luz penetra simples volúmenes blancos dispuestos para que esto suceda.

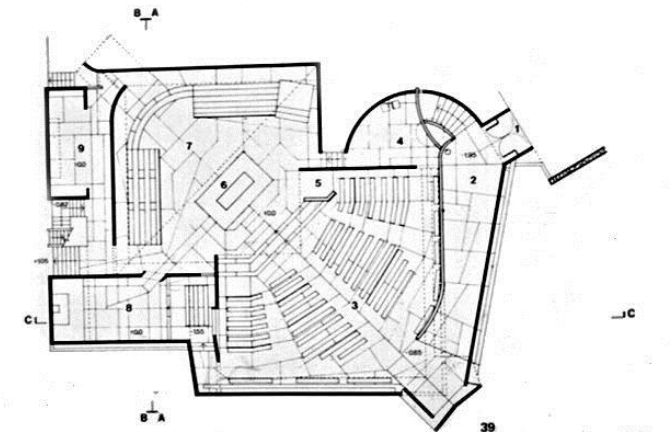
La creación del interior nace a partir de la diagonal y se ordena en base a ello, mientras que el exterior se pensó para recorrerlo en su totalidad.

La forma principal son dos cubos blancos que se intersectan por un eje diagonal, acompañado de una serie de volúmenes de menor tamaño. Cada cubo mide 14 por 14 metros en planta y su altura máxima llega también a los 14 metros, siendo un cubo perfecto el de mayor longitud.



Interior Monasterio

Imagen 17



Planta Monasterio 1 nivel

Imagen 18

“La idea es que las aristas de los volúmenes se perforaran y así destruir la constitución de los cubos, reduciéndolos prácticamente a planos percibidos de manera independiente, apareciendo estos cubos como puro espacio y pura luz.” (6)

Imagen 16. Imagen sacada de la página web <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-59719/clasicos-de-arquitectura-capilla-del-monasterio-benedictino-gabriel-guarda-martin-correa>

Imagen 17. Imagen sacada de la página web <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-59719/clasicos-de-arquitectura-capilla-del-monasterio-benedictino-gabriel-guarda-martin-correa>

Imagen 18 y cita (6). Sacadas de la página web <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-59719/clasicos-de-arquitectura-capilla-del-monasterio-benedictino-gabriel-guarda-martin-correa>

Las obras dichas anteriormente son algunas de las más significativas de la época demostrando las características típicas del movimiento moderno.

Es necesario señalar la importancia del Movimiento moderno en Chile porque llegó a transformar la cultura, las artes, la construcción, la industria, etc. Un sinnúmero de áreas que no habían tenido gran transformación hasta ese entonces.

Cuando el país pasaba por el proceso de industrialización es que cambia la forma de hacer vivienda, tomando en valor aspectos que no eran consideradas al momento de la construcción como la habitabilidad, el acceso universal y la higiene.

El terremoto de Chillan en 1939 fue el punto de partida para acomodar la construcción en Chile a la catástrofe ocurrida, es por ello que en la reconstrucción se empieza a trabajar en base al redimensionamiento del hormigón en la vivienda, mostrando visualmente una masa más pesada de lo que ya era.

Es un período de transformaciones.



Casa ubicada en Brown Norte, Nuñoa. 1937

Imagen 19

La llegada de formas nuevas al momento de diseñar se fue viendo en la construcción de casas y edificaciones, que tomaron curvas, grandes ventanas para iluminar el interior, rampas para el desplazamiento, balcones de diferentes dimensiones, pilotes utilizados de diferentes maneras, como se aprecia en la imagen 19 para estructurar los peldaños de la escalera o en edificios para utilizar el primer piso como espacio público.

La arquitectura chilena comienza a cambiar, se piensa más en las personas y en cómo pueden tener una mejor calidad de vida, adecuándola a la ciudad o país donde se construya teniendo en cuenta los avances en tecnologías y materiales que están a su disposición tratando que la edificación sea durable con el paso del tiempo.

Imagen 19. Sacada de la página web
<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2015/04/02/carta-por-posible-demolicion-de-casa-disenada-por-carlos-bresciani-premio-nacional-de-arquitectura/>



MOVIMIENTO MODERNO EN VIÑA DEL MAR Y SU ESTRECHA RELACIÓN
CON EL TURISMO



MOVIMIENTO MODERNO EN VIÑA DEL MAR Y SU ESTRECHA RELACIÓN CON EL TURISMO

La revolución industrial trajo consigo la necesidad de regularizar las horas de trabajo y de descanso creando en 1919 la Organización internacional del trabajo (en el ámbito mundial), luego en 1931 se crea el Código de trabajo (en el ámbito local), estableciendo por primera vez un periodo de vacaciones remunerado.

Nacen las ganas de viajar, acercarse a la naturaleza y disfrutar la vida en ese tiempo sin trabajo, dando paso a la consolidación del turismo.

Con este gran paso en el ámbito laboral nace la necesidad de crear nuevos espacios de esparcimiento y ocio para personas de todos los estratos económicos, es así como la arquitectura toma un rol fundamental en ese contexto. Se hace necesario un estudio sobre ello y comienzan a surgir interrogantes sobre ¿cómo se debe construir esos espacios para recrearse? y ¿Dónde?, si se quiere estar más cerca de la naturaleza ¿Cuan cerca debemos estar de ella?, sin duda se tenían que resolver pensando en la expansión de la ciudad en esos momentos donde los centros urbanos se extendían a sectores periféricos ampliando con ello la ciudad.

HOTEL O'HIGGINS

VIÑA DEL MAR (VALPARAISO) CHILE



EL HOTEL DE LUJO DE LA COSTA DEL PACIFICO
250 DEPARTAMENTOS. 250 BAÑOS PRIVADOS. 250 TELEFONOS. - RESTAURANTE A LA CARTA
Grill-Room - Bar Americano - Salón de Té - Orquesta.
CABLES: "OHIGGINSOTEL" VIÑA DEL MAR - TELEFONO 80051 - DIRECTOR: JORGE E. MEISS

Publicidad Hotel O'Higgins, Viña del mar, 1941
Imagen 20

El turismo y la vida al aire libre hicieron que la arquitectura creara nuevos espacios acordes a las demandas, se hizo necesario pensar nuevos edificios o recintos con nuevos programas creando así otras exigencias para la disciplina.

Aparecen propuestas de unión programática dentro de un mismo lugar basadas en el uso de espacios, el interior y exterior, lo público y lo privado.

Imagen 20. Sacada de la página web
<http://www.edicionesarq.cl/2014/la-arquitectura-moderna-en-la-difusion-de-chile-como-destino-turistico/>

El turismo se vuelve muy importante dentro de la arquitectura, ya que con la publicidad de la época se promocionaban lugares a lo largo de Chile para que la gente visitara en sus vacaciones, como en la imagen 20 promocionando el Hotel O'higgins en Viña del Mar, así la ciudad acogía a más turistas y por lo tanto mejoraba la economía. La publicidad tuvo gran importancia para la difusión de obras dentro de las ciudades haciendo de la imagen una forma de mostrar el proyecto a cabalidad.

El medio de transporte que ayudó a disminuir las distancias entre un lugar y otro fue el ferrocarril que en ese entonces era utilizado también con la intención de conocer mientras se viaja.



Publicidad de ferrocarriles del Estado Imagen 21

Imagen 21. Sacada de la página web
<http://www.edicionesarq.cl/2014/la-arquitectura-moderna-en-la-difusion-de-chile-como-destino-turistico/>

La empresa de ferrocarriles del Estado se apoderó de la industria hotelera en Chile, luego la corporación de fomento toma posesión de los hoteles dejando de lado la empresa ferroviaria. Así la creación de nuevos hoteles en el país permitía la difusión de los lugares que debían conocer donde dicho hotel estuviese emplazado.

Uno de los hoteles construidos que causó mayor revuelo fue el hotel Miramar, creado por Landoff y Valenzuela en 1946 en los roqueríos de la playa Miramar y Caleta Abarca. Con un volumen central y otros volúmenes menores a los lados y con sus curvas perimetrales se acercaba al mar.



Publicidad Hotel Miramar Viña del mar/ Imagen 22

Imagen 22. Sacada de la página web <http://www.edicionesarq.cl/2014/la-arquitectura-moderna-en-la-difusion-de-chile-como-destino-turistico/>

La forma de hacer arquitectura iba cambiando mezclándose con otras disciplinas, el turismo una de las más importantes que llevó a ciudades como Viña del Mar a ser centros turísticos. Así, este lugar comienza a modificarse en torno a esta actividad, demostrando que puede hacerse cargo de la gran demanda de turistas en temporada de vacaciones, por ello la ciudad comienza a ampliarse, queriendo siempre estar lo más cerca del mar las inmobiliarias comienzan a construir edificaciones en el centro de la ciudad con varios pisos de altura.

El movimiento Moderno en Viña del mar nace a partir de la llegada del turismo adquiriéndolo y desarrollando obras para acoger esta actividad que se conservan hasta hoy en día.

Un acontecimiento importante ocurrido fue el terremoto de 1906, donde la industria se desplaza a Viña del mar transformando su vivir, es por ello que comienzan a surgir poblaciones asociadas a empresas u organizaciones.

“El 16 de agosto de 1906, se producirá un gran terremoto que asolará la zona, dejando a la ciudad de Valparaíso virtualmente en el suelo, por lo que importantes industrias, así como gran cantidad de familias se trasladaran a Viña del Mar y más específicamente a la población Vergara, transformándose en una incipiente ciudad industrial – dormitorio, situación que mantendrá hasta 1928, fecha en que se autorizará a la Municipalidad que contrate un empréstito externo, el que servirá para llevar adelante una serie de obras que modificarán su fisonomía y destino como ciudad.” (7)

Cita (7). Sacada de la página web <http://www.vinadelmar.travel/historia.html>



Edificio Copacabana

Imagen 23

El movimiento moderno dentro de la ciudad Viñamarina fue tomando protagonismo con el pasar del tiempo y expresándose en obras de arquitectura que fueron apropiándose de las manzanas. El conjunto programático de las edificaciones es relevante al momento de investigar sobre las variables que influyeron para que la obra llegue a presentarse como la conocemos en la actualidad.

Imagen 23. Sacada de la página web <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/721042/claricos-de-arquitectura-edificio-copacabana-slash-larrain-plus-larrain-slash-larrain-plus-larrain>

A continuación se presentara un recopilado de algunas obras icónicas del Movimiento Moderno dentro de la ciudad de Viña del mar, que servirán de comparación con una obra que se estudiara en profundidad.

Una de las obras más importantes dentro de la ciudad viñamarina es el edificio Cap Ducal diseñado por Roberto Dávila y construido en 1936. Esta dispuesto sobre la primera playa de baño pública de Viña del mar, convirtiéndose en un hotel que no ha sufrido muchos cambios en su estructura desde su construcción. Es una obra que sin lugar a dudas llama la atención por su forma singular semejante a la de un barco en el borde costero, sus ventanas redondeadas también dan cuenta de ello, posicionado de tal manera que las olas no revientan en él.



Edificio Cap Ducal

Imagen 25

El desplazamiento dentro del edificio es muy relevante, pues desde que se ingresa el recorrido es fluido, existe un orden arquitectónico que permite una comprensión fácilmente de los usos programáticos. El recorrido por el borde del edificio permite una clara conexión con el exterior.



Edificio Cap Ducal

Imagen 26

Este referente dentro de Viña del mar pasa a ser un gran hito histórico apropiándose de un espacio del borde costero.

“Esta obra se proyectó como una pieza arquitectónica permeable, un espacio público abierto que articulara el encuentro de esta "nueva" y moderna sociedad costera.” (9)



Edificio Cap Ducal

Imagen 24

“El diseño seleccionado para el Cap Ducal se configura en base a una referencia naval, hace alusión a un barco encallado en las rocas. El arquitecto utiliza este simbolismo como forma de generar un vínculo con el entorno: el contexto social y urbano. El barco representa los avances tecnológicos y la actividad portuaria que caracterizan la ciudad de Valparaíso.” (8)

Imagen 24. Sacada de la página web <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767145/claricos-de-arquitectura-cap-ducal-roberto-davila>

Cita (8). Sacada de la página web <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767145/claricos-de-arquitectura-cap-ducal-roberto-davila>

Imagen 26 y Cita (9). Sacadas del sitio web <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767145/claricos-de-arquitectura-cap-ducal-roberto-davila>

Dentro del Movimiento moderno en la ciudad de Viña del mar se desarrolló otra obra que cabe destacar, el edificio Costa Azul ubicado en Murphy 321.



Edificio Costa Azul

Imagen 27

Lo más llamativo de esta obra a simple vista es como se asoma entre la vegetación en la cima del Cerro Castillo.

Este edificio construido por la empresa Prieto-Vial se emplaza enfrentando el gran espacio público del sector, Caleta Abarca, tomando su propio jardín como amortiguador de la calle Libertad.

Su forma está dispuesta para tener mayor visibilidad del mar, y en sus interiores también se dispone su programa en relación al océano.

Imagen 27. Escrito por Abarca Gambaro Gonzalo. Sacado del sitio web <http://cgaleno.blogspot.com/2011/02/arquitectura-moderna-en-vina-el.html>

“La racionalidad no sólo es abordada en lo vertical, lo más público abajo y lo más privado arriba, sino que en la organización del programa interior, que destina dormitorios, estar y comedor con vista al mar y los sectores de servicios hacia la ciudad. Esta separación llega al extremo que los dormitorios de servicio quedan fuera del departamento y se debe cruzar el pasillo público para ingresar.”(10)

Las grandes dimensiones de sus ventanales, y su imponente volumen debido a su materialidad son características que lo hacen ser un claro exponente del Movimiento Moderno.



Edificio Costa Azul

Imagen 28

Cita (10). Por Abarca Gambaro Gonzalo Sacada del sitio web http://www.mercuriovalpo.cl/prontus4_noticias/site/artic/20091105/pags/20091105062110.html

Imagen 28. Sacada del sitio web <https://www.flickr.com/photos/thefx/18621981429>



Edificio Costa Azul

Imagen 29

“El proyecto de los arquitectos Bolton-Larraín-Prieto-Lorca y calculado por el ingeniero Enrique Briebe y Cía., a diferencia de los edificios precursores, como el Viña del Mar y Los Magnolios, acepta la incorporación del lenguaje formal del movimiento moderno, como la simplicidad y regularidad de las formas y las volumetrías puras y transparentes. Características obtenidas por la utilización de materiales como el hormigón armado en la estructura resistente y acero y vidrio en los elementos como ventanas, barandas y pasamanos.”(11)

Cita (11). Por Abarca Gambaro Gonzalo. Sacada del sitio web http://www.mercuriovalpo.cl/prontus4_noticias/site/artic/20091105/pags/20091105062110.html

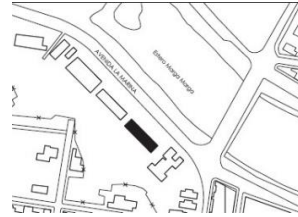
El edificio Copacabana pasa a ser otra obra significativa dentro de Viña del mar. Diseñado por los arquitectos Larraín + Larraín el año 1959 y construido en 1961.



Edificio Copacabana Imagen 30

Este edificio dio la posibilidad de construir un frente al borde del estero Marga-Marga, su fachada junto con la de los costados presentan continuidad, no superan los diez pisos, siendo respetuosos con el entorno.

Imagen 30. Sacada de la página web <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/721042/clasicos-de-arquitectura-edificio-copacabana-slash-larrain-plus-larrain-slash-larrain-plus-larrain>



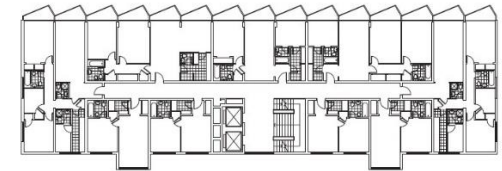
Edificio Copacabana Imagen 31

La ubicación de la obra es en paralelo al estero Marga-Marga, sin embargo, la ubicación de los departamentos esta siempre dirigida hacia el mar, de esta manera logra resolver el problema de como ordenar un edificio emplazado de manera perpendicular al océano.

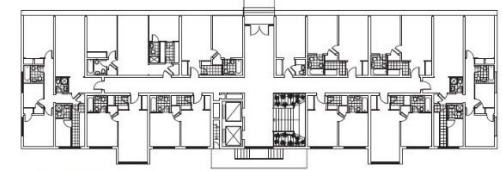


Edificio Copacabana Imagen 32

Imagen 31 y 32. Sacadas de la página web <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/721042/clasicos-de-arquitectura-edificio-copacabana-slash-larrain-plus-larrain-slash-larrain-plus-larrain>



PLANTA 4º PISO EDIFICIO COPACABANA
1:75
0 2 10m



PLANTA 1º PISO EDIFICIO COPACABANA
1:75
0 2 10m

Edificio Copacabana Imagen 33

La sala de estar y los dormitorios son los que se llevan la vista al mar, y debido al pasillo central es que dos de cinco departamentos de cada piso quedan sin la privilegiada vista.

Es un ejemplo de las edificaciones del Movimiento Moderno, no solo por las características descritas de las obras anteriores como la solides de su volumetría, las grandes ventanas, los balcones o terrazas que en este caso se funde entre interior y exterior, sino que también aprovecha el sol y la vista mediante la rotación de los balcones.

Imagen 33. Sacada de la página web <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/721042/clasicos-de-arquitectura-edificio-copacabana-slash-larrain-plus-larrain-slash-larrain-plus-larrain>

Las obras estudiadas anteriormente son algunos ejemplos de cómo la arquitectura fue cambiando su mirada neoclásica a una enfocada en la utilización de nuevos materiales, siguiendo formas ortogonales, con fachadas cubiertas por ventanas horizontales de gran tamaño, con espacios interiores llenos de luz, pilotes, etc.



Congreso Nacional de Brasil / Oscar Niemeyer
Imagen 34

“A pesar de su riqueza y complejidad, el Movimiento Moderno dejó claramente establecidos una serie de conceptos, actitudes y formas, una defensa funcionalista del protagonismo del hombre, la utilización de un sistema proyectual en el que el método y la razón son primordiales, la confianza en que los nuevos medios tecnológicos están transformando positivamente el escenario humano y la insistencia en el valor social de la arquitectura y el urbanismo”.

El hecho de que el propósito de este escrito es caracterizar el núcleo de los errores del MM, para mejor corregirlos, en el plano genérico en que fueron entendidos por el arquitecto común, como ya hemos dicho, no debe confundirse con un desconocimiento de su rica diversidad, ni de sus aportes sustantivos para la arquitectura del siglo XX en adelante.”(12)

La arquitectura del movimiento moderno fue un reflejo de lo que sucedía en Europa, adecuado a lo que estaba pasando en Chile, y como eso fue influyendo dentro de las ciudades en su crecimiento urbano.

La ciudad a la que fue enfocado el estudio es Viña del mar producto de la aparición del turismo como método de hacer arquitectura, siendo este un centro vacacional cercano a la capital de Chile, Santiago.

Es necesario, además, comprender como evoluciona el Movimiento Moderno dentro de propuestas individuales (casas) y colectivas (unidades vecinales) dentro de Viña.

Aún quedan algunos edificios que parecen ser de la época, pero se necesita más que una simple mirada para saber si pertenecen a ella. Para ello se eligió un edificio que a simple vista pertenece al Movimiento Moderno dentro de la ciudad Viñamarina, este es el Edificio Verde Mar.

Imagen 34. Sacada de la página web
https://es.wikipedia.org/wiki/Movimiento_Moderno#/media/File:Brasilia_Congresso_Nacional_05_2007_221.jpg

Cita (12). Cristián Fernández Cox, BIENESTANCIA, página 99.



EDIFICIO VERDE MAR



EDIFICIO VERDE MAR



Edificio Verde Mar

Imagen 35

El proyecto fue realizado por: Edgardo Galasso V. arquitecto y Guido Neira S. arquitecto jefe, y fue ejecutada por Peralta Hnos.Ltda. Siendo esta obra designada a ellos por Jorge Pinto Vial Vicepresidente Ejecutivo de la caja de previsión de carabineros.

Ubicado en la ciudad de Viña del Mar en 3 Norte 247, a solo tres cuadras del borde costero, con tan solo cinco pisos se emplaza este edificio llamativo por su gran jardín. En los volúmenes laterales del primer piso alberga comercio conviviendo con los habitantes de los demás niveles.

Su volumetría sobresale del resto de los edificios a su alrededor, es una gran masa de hormigón que te invita a ser parte de ella gracias a la translucidez del primer nivel que generan los pilares.

Imagen 35. Fotografía tomada por el autor, 23/05/2018.

DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

El edificio Verde Mar está dispuesto ocupando dos bordes de la cuadra haciendo un tercer integrante que se levante del suelo dejando ese primer nivel libre para el desplazamiento.



Edificio Verde Mar

Imagen 36

Jorge Pinto Vial Vicepresidente Ejecutivo de la caja de previsión de carabineros fue quien pidió que se creara este edificio, esto da a entender la forma de vivir de aquel entonces, ya que el edificio donde trabaja carabineros está ubicado en su cercanía a no más de una cuadra, en cuatro norte con cuatro poniente.

En la imagen se muestra la cercanía que posee el edificio de carabineros, marcado de color rojo, con el edificio en estudio, señalado en amarillo.

Imagen 36. Fotografía tomada por el autor 23/05/2018



Edificio Verde Mar y Carabineros de Chile Imagen 37

Para la construcción de la obra se señalaron cierta cantidad de superficie a construir: superficie total del predio 3456,8 m² y la superficie edificada varía según el nivel, primer piso 1224,8 m², segundo piso 1017,16 m², tercer piso 1017,16 m², cuarto piso 1017,16 m², quinto piso 1017,16 m² y en el subterráneo 891 m².

9) Patentes al día de los profesionales que intervienen en la obra.

10) Superficie total del predio ~~2111~~ 3.456,8 M. 2.

11) Superficie edificada 1.º piso	1.224,8 M. 2	6.º	M. 2
" " 2.º piso	1.017,16	7.º	"
" " 3.º piso	1.017,16	8.º	"
" " 4.º piso	1.017,16	9.º	"
" " 5.º piso	1.017,16	10.º	"
" Subterráneo	891	"	Terraza

Todo antecedente que se acompaña deberá presentarse con las estampillas de impuesto municipal que corresponda.

Imagen 38

Imagen 38. Documento facilitado por la Dirección de Obras Municipales de la Ilustre municipalidad de Viña del Mar.

Imagen 37. Sacada de Google Earth y modificada por el autor.

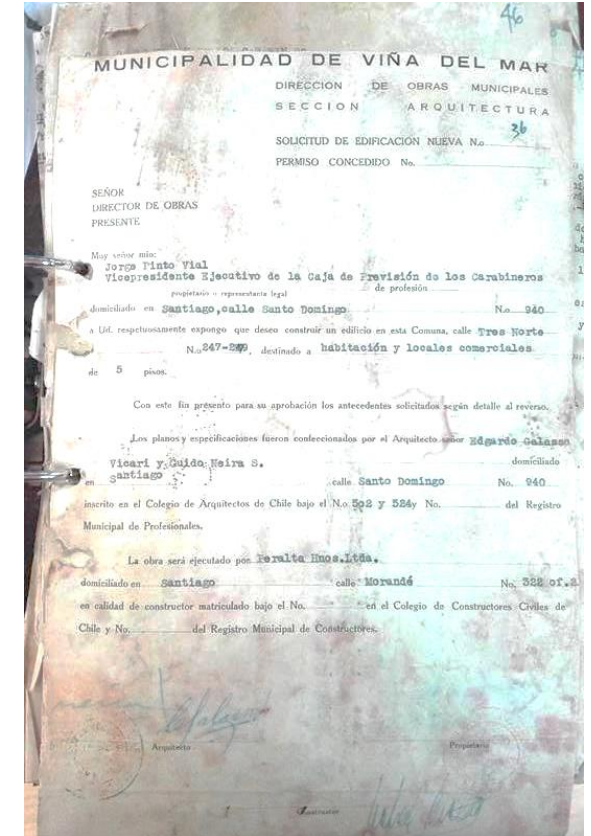


Imagen 39

En la imagen 39 se lee la intención de ocupar el edificio no sólo para vivienda, sino que también la idea de que pudiese servir de manera comercial.

Imagen 39. Documento facilitado por la Dirección de Obras Municipales de la Ilustre municipalidad de Viña del Mar.

LOCALIZACIÓN

El edificio Verde Mar con su imponente volumetría posicionándose muy cerca del mar, debió ser un gran desafío para el arquitecto. Con su ubicación dentro de Viña del mar, en el centro de la ciudad, debía ser un edificio que entregara “algo” a la comunidad. Es por ello que su patio, partió siendo una gran plaza pública para las personas que transitaran por el centro.

“Por el jardín pasaban los carabineros a caballo”, un comentario de un habitante del edificio verde mar, nos dice la importancia de su localización respecto del edificio de carabineros en su cercanía.

Su fachada posee continuidad respecto de las demás del sector, aunque con el paso de los años se han ido construyendo edificios a su alrededor que sobrepasan estos límites haciendo que a vecinos del edificio no les llegue luz solar a cierto horario que antes si tenían.

El espacio que ocupa el lote dentro de la cuadra corresponde a $\frac{1}{4}$ de ella aproximadamente, siendo notorio el jardín que está bajo la edificación.

El edificio posee una forma donde envuelve gran parte del patio, y dejando un espacio en su fachada principal como jardín.

En la imagen de la derecha se puede apreciar la cercanía del edificio Verde Mar con el edificio de Carabineros de Chile (ubicado en la esquina más próxima de la imagen).

Era conocida como “La Plaza del Hoyo”.



Edificio Verde Mar

Imagen 53

Imagen 53. Sacada por el autor 08/08/2018

FORMA

Su forma compuesta de dos volúmenes, y un tercero uniendo los dos anteriores elevado del suelo dan vida a este edificio ubicado en el centro de Viña del Mar.

La luz dentro de este edificio es parte importante del diseño, pues en un comienzo, todos los departamentos disfrutaban de la luz natural en algún momento del día. Con el paso de los años se construyeron grandes torres a su alrededor y algunos pisos dejaron de tener esta cualidad que lo hacía ser único.

El edificio verde mar posee como una de sus características más importantes la translucidez, que se demuestra con el paso de la luz de un recinto a otro, o bien en los pasillos de conexión, filtrando la luz hacia el patio interior desde el exterior o al revés dependiendo del movimiento del sol.

La espacialidad según la forma se define por detalles; como las ventanas que cierran los pasillos de conexión, las escaleras, las ventanas de cada departamento, los balcones, los muros y tabiquería y los pilotes. Estos elementos transforman el edificio y lo hacen tener espacios únicos, creando una forma nueva dotada de habitabilidad,



Pasillos E.V.M. Imagen 54



Pilotes E.V.M. Imagen 55



Ventanas y balcones E.V.M. Imagen 56

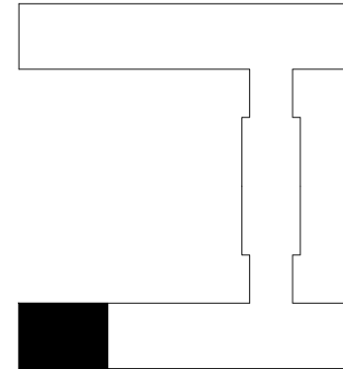
Imagen 54, 55 y 56. Tomada por el autor
08/08/2018

PROGRAMA

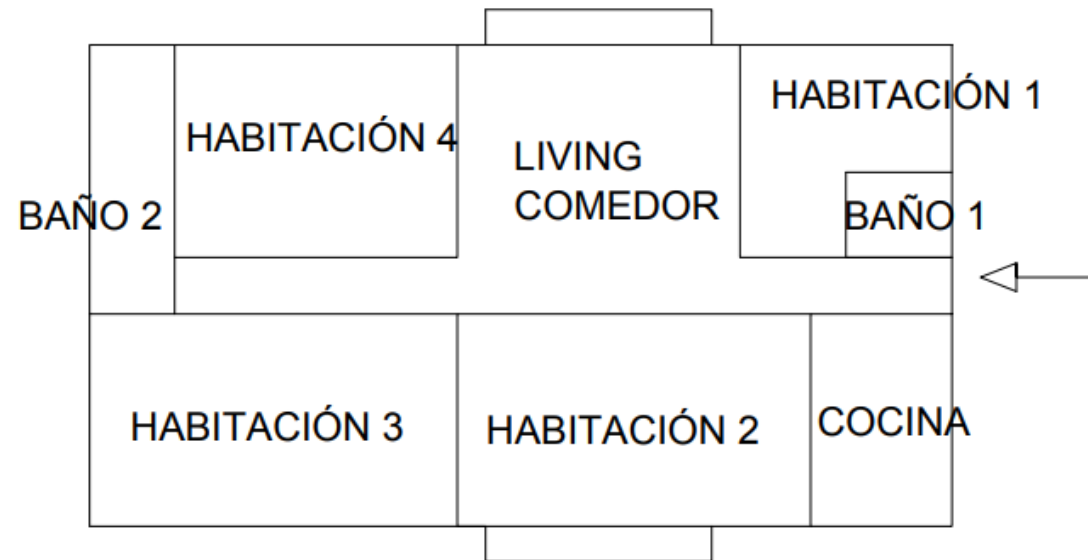
El programa del edificio Verde Mar consta de varios tipos de departamentos, ubicados en tres torres. Debido a filtraciones de agua dentro de la D.O.M. (Dirección de Obras Municipales) la planimetría del edificio no tenía buen registro. Es por ello que un habitante del edificio nos permitió el ingreso a su domicilio para observar la distribución del programa.

En las imágenes a la derecha se señala un esquema del departamento y los espacios que lo componen teniendo cuatro habitaciones y dos baños, living-comedor y cocina. Mediante un pasillo central se recorre el domicilio.

En proporción las habitaciones ocupan mayor cantidad de espacio que el resto del departamento, donde estas encierran el espacio común.



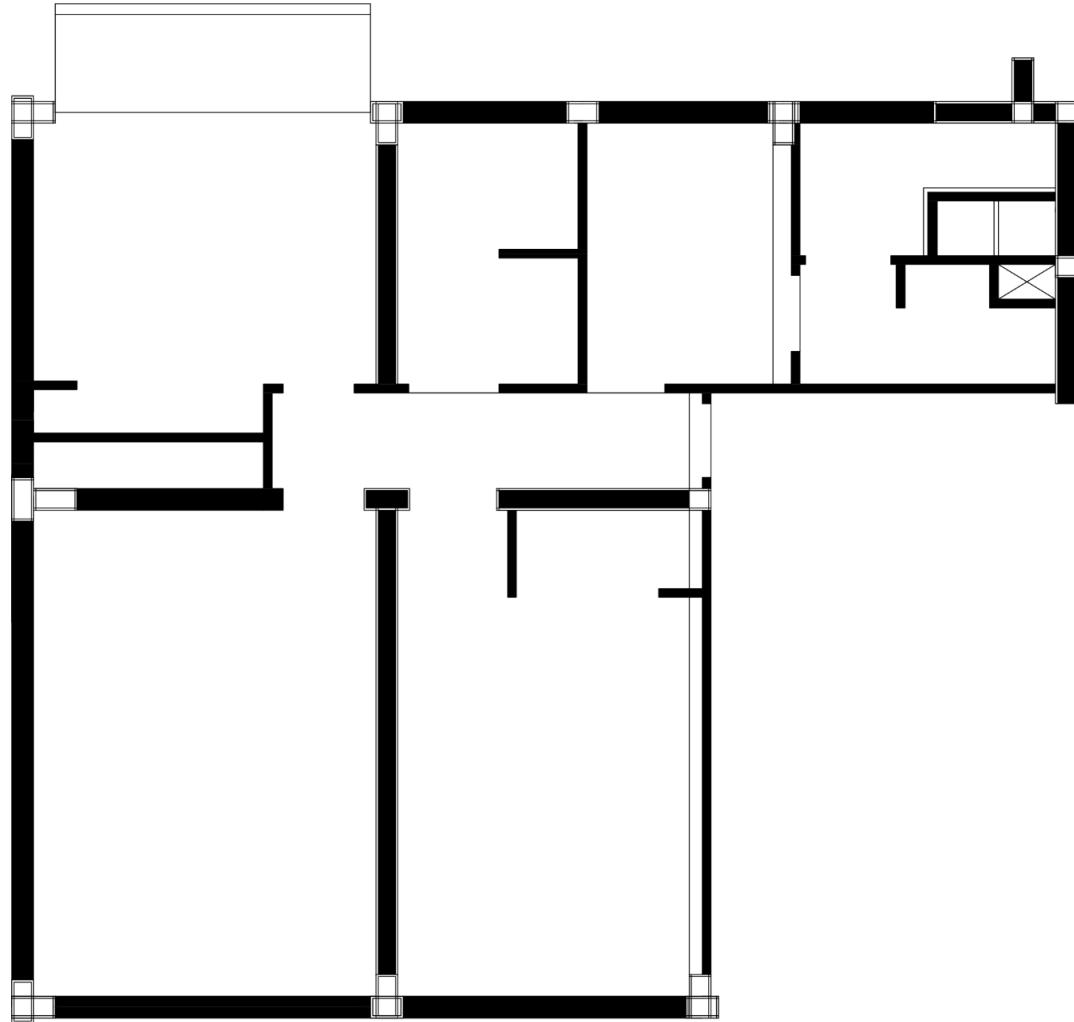
Esquema 1 perímetro del edificio Verde Mar



Esquema 2 Departamento

Esquema 1 y 2. Dibujados por el autor para explicar el programa del edificio.

PLANTA DE UN DEPARTAMENTO



Planta de un departamento

Imagen 50

Imagen 50. Planta traspasada a computador por el autor.

MATERIALIDAD

El edificio completamente de hormigón armado posee grandes ventanas de vidrio enmarcado por acero.

Las barandas de las escaleras son de fierro.

En el suelo se ocupa cerámica para revestirlo.

El techo es de cobre, un material que no es común ver en una edificación como esta, donde generalmente el cobre es usado en las cañerías.

Con el paso de los años los marcos de las ventanas fueron cambiados de acero a plástico, producto de los terremotos sucedidos los años posteriores a su construcción.

La junta de vecinos se encarga de mantener el jardín y los espacios comunes del edificio.



E.V.M.

Imagen 57



Escalera E.V.M.

Imagen 58



E.V.M.

Imagen 59

Imagen 57 y 58. Sacadas por el autor 23/05/2018 y 08/08/2018 respectivamente.

Imagen 59. Sacada por el autor 08/08/2018

A los lados del patio central hay dos torres unidas por una torre central flotante, las primeras mencionadas utilizan el lado sur en el primer piso para el comercio, hay amasandería, lavandería y dos salones de belleza.

Balcones

Los balcones del edificio Verde mar son uno de los elementos más importantes que lo componen. Están situados por todo el entorno del edificio posicionándolos estratégicamente para que los habitantes los aprovechen al máximo. Excepto en la fachada, los balcones se posicionan a los lados.

Este elemento no ha tenido modificaciones desde su construcción, teniendo en cuenta su materialidad de hormigón y bordes de hierro. Un claro ejemplo de lo que fue el Movimiento moderno dentro de la historia, es la durabilidad de estos materiales dentro de la construcción del edificio.

Los balcones son de ciertas medidas donde los usuarios pueden salir a sentarse o a colgar la ropa, haciendo de este un lugar para observar el exterior desde su vivienda.

La espacialidad de los balcones respecto del departamento permite otorgar un nuevo espacio comun (balcon dispuesto en el living comedor), o bien un espacio intimo dentro del dormitorio, dependiendo de cual sea la ubicación del departamento dentro del lote. Transforma además visualmente el edificio llevando el departamento al exterior, mediante cubiculos de hormigón. Genera sobre el departamento inferior una nueva sombra gracias a una especie de alero que forma el balcón.



Edificio Verde Mar

Imagen 52



EDIFICIO VERDE MAR Y SU PROPUESTA DE ESPACIO PÚBLICO



EDIFICIO VERDE MAR Y SU PROPUESTA DE ESPACIO PÚBLICO

Es un edificio con forma de “H” dividiendo el patio en dos sectores. Posee cinco niveles y un sector subterráneo.



Edificio Verde Mar

Imagen 40

La localización que posee entrega luz solar en al menos un momento del día a sus propietarios.

El edificio alberga este gran patio abierto a la ciudad, demuestra la clara intención del arquitecto en unir lo privado con lo público en una sola plaza o patio para la comunidad. Probablemente con el paso de los años se le puso una reja al perímetro, pero aun así deja entrever lo que pasa dentro del patio asíéndonos participe de su diario vivir.



Vista Norte

Imagen 41



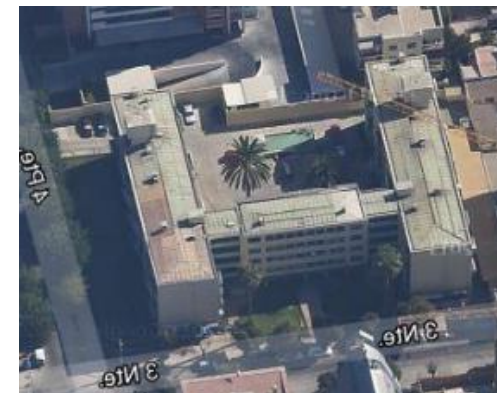
Vista Este

Imagen 43



Vista Oeste

Imagen 42



Vista Sur

Imagen 44

Imagen 40. Sacada de Google Earth

Imagen 41 y 42. Sacadas de Google Earth

Imagen 43 y 44. Sacadas de Google Earth



Edificio Verde Mar

Imagen 45

En la imagen lo verde y amarillo era parte de una plaza pública pero hoy en día hay un sector que es más privado que el otro, el espacio verde es donde está el estacionamiento, un espacio subterráneo y un quincho, el sector pintado de amarillo es el espacio público donde aún se quiere guardar el carácter de plaza pero siendo privado producto de la reja que marca su borde, y el espacio entre los dos colores, es decir, la torre central funciona como amortiguador de los dos sectores dejado como lugar de esparcimiento.

Imagen 45. Sacada de Google Earth y modificada por el autor.



Patio Edificio Verde Mar

Imagen 46

Por estas calles de Viña del Mar es común ver un edificio residencial que ocupa el primer piso de espacio público cediéndolo al comercio, esta era una de las características del modernismo, como lo laboral se unía con la vivienda y como esta se mezclaba con el ocio de las personas.

Se debe señalar que existe el “dentro del edificio” y el “fuera del edificio”, en el primero existe el espacio público como pasillos, escaleras, hall de acceso, ascensores, subterráneo y el privado, el departamento del propietario y su bodega. En el “fuera del edificio” es más difícil señalar cual es el espacio público y privado, por lo antes mencionado, puede que hace varios años atrás este edificio no tenía reja y era una plaza pública que con el pasar de los años se vieron en la necesidad de cerrar por diversos motivos culturales.

Imagen 46. Fotografía tomada por el autor 23/05/2018

Por ejemplo el caso de Pruitt-Igoe que fue un proyecto conocido mundialmente por ser uno de los conjuntos habitacionales que intentaba combatir la expansión a la periferia y la posterior devaluación de las propiedades que estaban en el centro de la ciudad. Pretendían atacar el hacinamiento y la pobreza que existía en esos momentos, posterior a la Segunda Guerra Mundial construyendo torres que albergaran a mayor cantidad de población en el menor terreno de tierra posible. Así nace esta serie de edificios en una zona central de San Luis, Misuri, Estados Unidos.



Pruitt-Igoe

Imagen 47

Posterior a su construcción las condiciones de vida comenzaron a decaer producto de una nueva ley. “Una decisión en 1956 de la corte de Misuri eliminó la segregación racial en dicho estado y el nuevo complejo de edificios pasó a ser habitado, en su mayoría, por inquilinos negros. Sin embargo, los ciudadanos blancos decidieron no formar parte del nuevo e integrador barrio.” (13)

Imagen 47. Sacada de la página web <https://es.wikipedia.org/wiki/Pruitt-Igoe>

Cita (13). Sacada de la página web <https://es.wikipedia.org/wiki/Pruitt-Igoe>

Es importante entender porque sucedió lo de Pruitt-Igoe siendo una propuesta atractiva e innovadora para las personas, llega a quedar completamente deshabitado. Provocando la llegada al sector de la delincuencia y la inseguridad. Esta serie de edificios se demuelen luego de que los residentes abandonaran el vecindario.



Pruitt-Igoe

Imagen 48

La comparación con este edificio puede ser exagerada, pero es una forma de entender como la sociedad afecta a la arquitectura.

Imagen 48. Sacada de la página web <https://es.wikipedia.org/wiki/Pruitt-Igoe>

Entonces, “el afuera” esta marcado por como la sociedad a cambiado con el paso del tiempo. En el caso del edificio en estudio lo delimita la reja, aunque parte de la vereda es igual parte privada por los locales pero también hay un espacio interior que da la sensación de ser público.



Edificio Verde mar

Imagen 49

Imagen 49. Fotografía tomada por el autor 23/05/2018



CÓMO LA ESPACIALIDAD DEL EDIFICIO VERDE MAR FORMA PARTE DEL
MOVIMIENTO MODERNO



¿COMO LA ESPACIALIDAD DEL EDIFICIO VERDE MAR FORMA PARTE DEL MOVIMIENTO MODERNO?

La volumetría del edificio causa impacto, ¿cómo una caja tan pesada puede quedar suspendida y dejar una luz tan amplia?, se apoya en pilares pero aun así deja ver hacia el otro lado dando esa sensación de estar inserto en la ciudad y en una vivienda al mismo tiempo. Al investigar respecto a esto se llega a la planimetría y papeleo para la construcción de este edificio. Se llega a observar los planos donde existe una clara intención de distinguir entre lo que tiene mayor afluencia de personas que lo que es más privado, partiendo de la pieza elemental que replicándola se va haciendo más compleja unida con los espacios comunes.

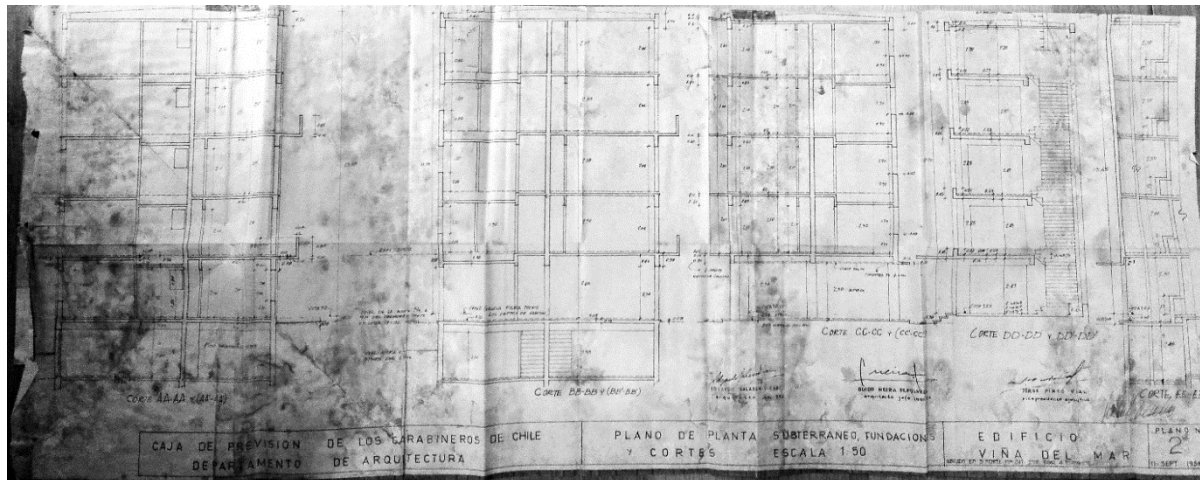


Imagen 51

Imagen 51. Documento facilitado por la Dirección de Obras Municipales de la Ilustre municipalidad de Viña del Mar.

En los cortes de la imagen 51 se observa la medida y la disposición de los pasillos y habitaciones en los diferentes niveles tratando de aprovechar de mejor manera todos los espacios posibles del edificio. También se observa la medida de los balcones con respecto al resto de las habitaciones. La materialidad del edificio es de hormigón armado siendo la característica principal la durabilidad de este dentro del movimiento moderno. Es importante entender como cada parte del edificio se dispone en relación al de al lado haciendo que las partes (departamentos) al unirse entre sí forman un todo. El volumen compone la espacialidad del edificio. Notándose esto desde el primer momento en que se pudo observar. Lo llamativo fue el gran patio en el primer nivel, como los pilares sostenían el gran volumen para permitir el paso de la luz a través de él.

Para comprender mejor como el Movimiento Moderno influyó en la construcción de esta obra arquitectónica, debemos entender la importancia del Movimiento moderno y como es que sus visiones de mundo cambiaron la forma de construir. Anteriormente se expuso un resumen de la historia mundial y nacional del movimiento moderno pero aun no entendemos de donde nacen estos principios, por ello es necesario volver a la época clásica para comprender la evolución de la arquitectura.

“Recordaran que en mi última charla dije algo de la filosofía arquitectónica del abate Laugier, el hombre que puso ante el mundo la imagen de la cabaña primitiva o <<choza rústica>> como fuente única de toda belleza arquitectónica. Esta imagen era bastante singular: consistía simplemente en cuatro troncos de árbol con unas ramas colocadas de través como vigas y otras ramas como cabios; no había muros. Como semejante edificio no le serviría a nadie para nada, por muy primitivo que fuese, se suponía que solo había existido en la imaginación de Laugier. Tenía tan poco fundamento arqueológico como el <<noble salvaje>> de Rousseau (que entró en el escenario literario unos años después). En realidad, se trataba de un diagrama simbólico cuya finalidad era recordarnos que detrás de Roma, detrás de Grecia, había un principio que era, por así decir, la esencia pura de la arquitectura”. (14)

Cita (14). John Summerson, El lenguaje clásico de la arquitectura de L.B. Alberti a Le Corbusier, Editorial Gustavo Gili, SL.

“Esto tenía unas implicaciones que no creo captase el propio Laugier y que hasta mucho tiempo después no han salido totalmente a la luz. Si la cabaña primitiva era arquitectura <<pura>>, ¿quería decir esto que suponía una solución cien por cien eficiente a un problema concreto de cobijo? Evidentemente, no. ¿O quería decir que la arquitectura <<pura>> se limitaba a las columnas, las vigas y los cabios? Esta parece haber sido la intención de Laugier y en este sentido su cabaña primitiva no era más que una reducción a los términos más simples posibles de la forma del templo clásico, y por tanto una formulación que seguía situándose en el son del lenguaje clásico de la arquitectura. Por otro lado, ya lleva consigo el germen de lo racional: la columna como simple poste cilíndrico; el frontón como mero triángulo construido; de hecho llevaba en sí el germen de una arquitectura desprovista de todas las expresiones plásticas y decorativas y que (una vez pulidos un poco los troncos de árbol) sería exclusivamente una cuestión de sólida geometría. Pero seguía siendo arquitectura.” (15)

Lo que se quiere explicar es la importancia de la columna como poste cilíndrico (o pilote), un frente, sólida geometría y todo esto sin decoración. Se quiere rescatar lo elemental de la arquitectura clásica para llegar al Movimiento moderno. Adecuándola a la construcción de la época, tomando en cuenta todos los cambios culturales que esto conlleva.

Cita (15). John Summerson, El lenguaje clásico de la arquitectura de L.B. Alberti a Le Corbusier, Editorial Gustavo Gili, SL.



Marc-Antoine Laugier, Essai sur l'architecture, 1755, frontespizio Imagen 52

Imagen 52. Sacada de la página web <http://www.promolegno.com/materialelegno/04/abitare-lalbero-il-bosco-il-legno/>

¿Cómo se relaciona la arquitectura clásica con el edificio Verde Mar?

La arquitectura clásica toma aspectos elementales como los mencionados anteriormente, que luego son llevados a la arquitectura del movimiento moderno haciéndolo participe de este tránsito, desde los elementos esenciales y tomando las nuevas tecnologías que han ido llegando a Chile luego de la Segunda Guerra Mundial es que nace el edificio Verde Mar. Toma la sólida volumetría para formar un nuevo espacio en la sociedad, creando “La Plaza del Hoyo” (patio edificio Verde Mar) como elemento principal de composición en la manzana. La espacialidad del edificio en estudio es realmente importante dentro del Movimiento Moderno, se pretendía unir lo público con lo privado conviviendo además con el comercio. Este es un hecho relevante dentro de la construcción, pues se toma en cuenta la vida laboral y el recreo dentro del diario vivir, lo que en la arquitectura clásica estaba más bien separado uno del otro. Dentro del estudio un punto importante de recalcar, cómo la visión de habitabilidad cambia producto de la transformación post-guerra. Cuando se habla del espacio no es precisamente el espacio cerrado por paredes, sino la capacidad de desenvolverse en un medio con completa libertad.

“Ahora bien, justo en el momento en que Schmarzow define la arquitectura como “El arte del espacio” y Riegl sitúa como concepto de la arquitectura el concepto de espacio (un concepto que hasta ese entonces no había sido utilizado de manera explícita), ese mismo espacio recién descubierto es superado. Riegl presenta como paradigma el interior delimitado y perfecto del Panteón de Roma. Sin embargo, la concepción que desarrollan las vanguardias se basa en un espacio libre, fluido, ligero, continuo, abierto, infinito, secularizado, transparente, abstracto, indiferenciado, newtoniano, en total contraposición al espacio tradicional que es diferenciado volumétricamente, de forma identificable, discontinuo, delimitado, específico, cartesiano y estático. A esta nueva modalidad de espacio unos la denominaron “espacio-tiempo”, en relación a la teoría de la relatividad de Albert Einstein y a la introducción de la variable del movimiento, y otros la calificaron como “antiespacio” por generarse como contraposición y disolución del tradicional espacio cerrado, delimitado por muros.” (16)

Esta característica, donde los muros dejan de ser los limitantes de espacios, es un punto relevante dentro del estudio. Cuando Wright comienza a diseñar las plantas de sus edificaciones tratando de eliminar la volumetría convencional (muros que cerraban espacios) marca lo que luego sería la arquitectura de hoy en día. Siempre recordando que el edificio estaría inserto en cierto paisaje, donde el sol saldría de un lugar y se ocultaría en otro, donde la vegetación, la lluvia, el mar, etc. Son relevantes al momento de construir.

Cita (16). La modernidad superada arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX. Josep Maria Montaner. Editorial Gustavo Gili, S.A.

El movimiento moderno dentro del mundo viene a traer a la arquitectura lo esencial, formando nuevos espacios dentro de la vivienda por el acomodamiento de los diferentes volúmenes interiores. Por otro lado en el exterior se crean nuevos espacios a partir del volumen que se pretende construir, es decir, se crea espacialidad a partir del volumen.

En el edificio Verde Mar los carabineros ubicados a menos de una cuadra de distancia transitaban bajo él a caballo, por la plaza del hoyo, conectando todo ese sector gracias al nuevo espacio público construido.

La relevancia de que el edificio estuviese a cargo de un mandante perteneciente a Carabineros de Chile, corresponde a la visión de ese entonces, donde la forma de construir usada era guiada por el Movimiento Moderno, siendo esta la única forma de construir en ese entonces. Rompiendo los espacios y formas volumétricas, además de la decoración, el Movimiento Moderno logra ser la forma de construir del momento, es por ello que la institución se apega a dicha arquitectura convencional.

En las imágenes de la derecha se aprecian dos espacios interiores que han ido modificándose a medida que pasa el tiempo, Por ejemplo el comedor fue ampliado hacia el balcón, tomando este último y cerrándolo para lograr obtener más espacio en el living-comedor, mostrando que las familias son distintas y modifican su vivienda dependiendo de los espacios más usados por ellos.

En la cocina en cambio se conservó tal como cuando lo obtuvieron, ubicada en dirección hacia el mar.



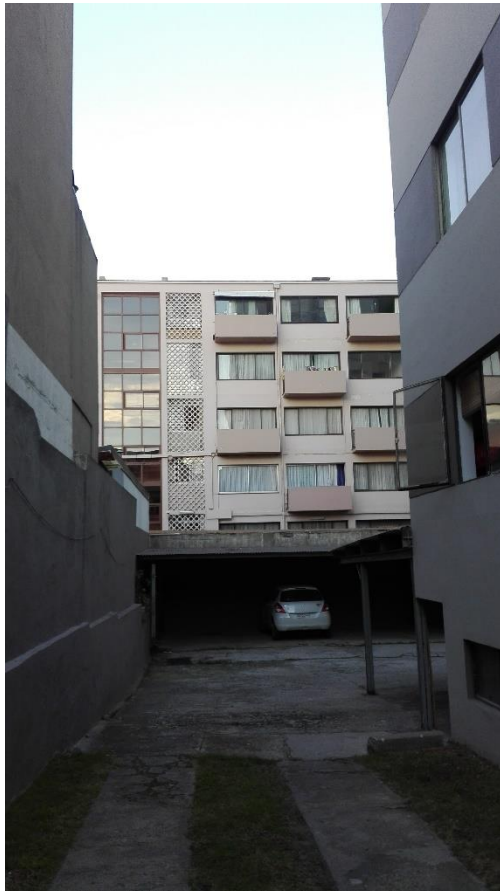
Living comedor departamento primer nivel EVM / Imagen 53



Cocina departamento primer nivel EVM / Imagen 54

Imagen 53 y 54. Sacadas por el autor 08/08/2018

Es la transparencia un aspecto llamativo dentro del edificio, como las aberturas dentro del volumen crean nuevos espacios.



EVM desde calle 5 poniente / Imagen 55

Imagen 55. Sacada por el autor 08/08/2018

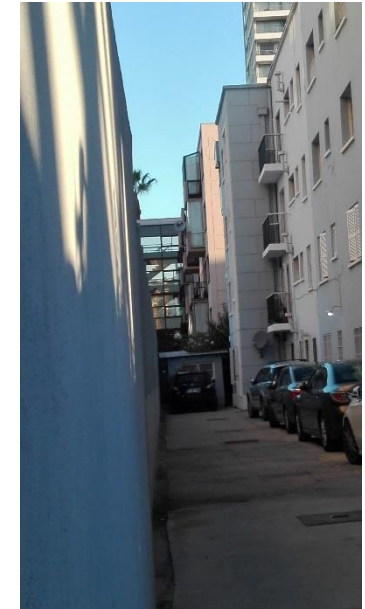


Desde la cocina de un departamento en el primer nivel EVM / Imagen 56



Desde último piso EVM / Imagen 57

Imagen 56 y 57. Sacadas por el autor 08/08/2018



EVM desde 4 norte / Imagen 58

Los espacios transparentes que permiten el paso de la luz, permiten también observar la vida y como se desenvuelven tanto dentro como fuera de la edificación producen cercanía y la sensación de estar inserto uno dentro del otro. Cómo estos espacios son creados a partir de la disposición volumétrica es lo que permite una mejor habitabilidad.

Imagen 58. Sacada por el autor 08/08/2018



CONCLUSIÓN



CONCLUSIÓN

A partir de lo estudiado anteriormente se puede llegar a las siguientes conclusiones:

- El Movimiento Moderno cambio la visión de las personas, luego del período de guerras.
- Nacieron nuevas tecnologías, nuevos materiales constructivos, el arte cambia a partir del nacimiento de la fotografía, la construcción y la arquitectura cambian la forma de edificar, etc.
- En Chile el Movimiento Moderno cambia la forma de diseñar naciendo nuevas formas creadas por jóvenes que llegaban inspirados desde Europa a construir en el país.
- El Movimiento Moderno no sólo afecto la arquitectura sino otros ámbitos como la creación de nuevas leyes de los trabajadores permitiéndoles disfrutar de vacaciones pagadas, lo que impulso el nacimiento del turismo sobretodo en la costa de Chile.
- En Viña del Mar el turismo comenzó promocionando nuevos proyectos de hoteles y playas para que la gente disfrutara sus días libres, llegando inclusive a mezclarse con la publicidad.
- La expansión de la ciudad de Viña del Mar promueve la creación de nuevas edificaciones en altura que poco a poco se van apoderando del centro de la ciudad donde estaban sus lugares de trabajo.
- Una obra muy relacionada con el cambio en Chile y en especial en Viña del Mar es el Edificio Verde Mar, un ejemplo de como el Movimiento Moderno se toma el centro de la ciudad generando nuevos espacios públicos y nuevas viviendas, que

cambiarían para siempre la forma de vivir de los chilenos.

Luego de todo el estudio sobre el Movimiento Moderno a nivel mundial, nacional y local llegamos a las siguientes interrogantes

¿Por qué el Edificio Verde Mar es juicio del Movimiento Moderno en Chile?

Para responder a esta pregunta se debe tener en cuenta las características mencionadas anteriormente, como la forma, localización, materialidad, programa, como fue creado, etc. Entendiendo estos puntos se puede llegar a la conclusión de que el Edificio Verde Mar es juicio del Movimiento Moderno, por su forma volumétrica apoyada en pilotes, las grandes ventanas que le otorgan translucidez, la materialidad usada en la obra especialmente el hormigón armado, la ubicación del edificio con respecto al edificio de Carabineros de Chile, su deseo de continuar siendo paralelo a las calles vecinas y su espacialidad que da cabida a una gran plaza pública en el exterior y en el interior espacios comunes que otorgan gran conexión con el resto de la ciudad gracias a su transparencia. El haber sido mandado a construir por Carabineros de Chile exige que sea estrictamente convencional a como se estaba construyendo en ese entonces. El Edificio Verde Mar es un ejemplo de la arquitectura moderna en Chile, construido en la época de esplendor del movimiento moderno en nuestro país.

El Edificio Verde Mar es digno de ser estudiado por poseer características propias del Movimiento Moderno.



BIBLIOGRAFÍA



BIBLIOGRAFÍA

Página 8

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/movimiento-moderno>

Página 10

-(1). Resumen capítulo del movimiento moderno. José Ramón Alonso Pereira, Introducción a la historia de la arquitectura, editorial Reverté, S.A, Barcelona, 2005, corregida y Aumentada 2009, Calle Loreto 13-15 local B 08029 Barcelona.

-<http://iala0910enviado1005.blogspot.com/p/le-corbusier-inmuebles-villa.html>

- José Ramón Alonso Pereira, Introducción a la historia de la arquitectura, editorial Reverté, S.A, Barcelona, 2005, corregida y Aumentada 2009, Calle Loreto 13-15 local B 08029 Barcelona. Página 242.

Página 11

- <http://jmcanonero.blogspot.com/2013/07/bauhaus-o-el-fantastico-mundo-de-gropius.html>

Página 12

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/corbusier.htm>

<http://laformamodernaenlatinoamerica.blogspot.com/2013/04/arquitectura-moderna.html>

Página 13

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/w/wright.htm>

https://huellasdearquitectura.wordpress.com/2013/04/25/casa-frederick-robie/robie_10/

Página 14

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-235555/clasicos-de-arquitectura-edificio-oberpaur>

Página 15

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-335752/clasicos-de-arquitectura-conjunto-habitacional-remodelacion-republica-vicente-bruna-german-wijnant-victor-calvo-jaime-perelman-y-orlando-sepulveda>

Página 16

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-59719/clasicos-de-arquitectura-capilla-del-monasterio-benedictino-gabriel-guarda-martin-correa>

Página 17

<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2015/04/02/carta-por-posible-demolicion-de-casa-disenada-por-carlos-bresciani-premio-nacional-de-arquitectura/>

Página 18

<http://www.edicionesarq.cl/2014/la-arquitectura-moderna-en-la-difusion-de-chile-como-destino-turistico/>

Página 19

<http://www.edicionesarq.cl/2014/la-arquitectura-moderna-en-la-difusion-de-chile-como-destino-turistico/>

<http://www.vinadelmar.travel/historia.html>

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/721042/clasicos-de-arquitectura-edificio-copacabana-slash-larrain-plus-larrain-slash-larrain-plus-larrain>

Página 20

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767145/clasicos-de-arquitectura-cap-duc-al-roberto-davila>

Página 21

<http://cgaleno.blogspot.com/2011/02/arquitectura-moderna-en-vina-el.html>

http://www.mercuriovalpo.cl/prontus4_noticias/site/artic/20091105/pags/20091105062110.html

<https://www.flickr.com/photos/thefx/18621981429>

Página 22

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/721042/clasicos-de-arquitectura-edificio-copacabana-slash-larrain-plus-larrain-slash-larrain-plus-larrain>

Página 23

https://es.wikipedia.org/wiki/Movimiento_Moderno#/media/File:Brasilia_Congresso_Nacional_05_2007_221.jpg

Cristián Fernández Cox, BIENESTANCIA, página 99.

Página 25

Imagen 38 y 39. Documento facilitado por la Dirección de Obras Municipales de la Ilustre municipalidad de Viña del Mar.

Página 33

<https://es.wikipedia.org/wiki/Pruitt-Igoe>

Página 34

<https://es.wikipedia.org/wiki/Pruitt-Igoe>

Página 35

Documento facilitado por la Dirección de Obras Municipales de la Ilustre municipalidad de Viña del Mar.

John Summerson, El lenguaje clásico de la arquitectura de L.B. Alberti a Le Corbusier, Editorial Gustavo Gili, SL.

Página 36

John Summerson, El lenguaje clásico de la arquitectura de L.B. Alberti a Le Corbusier, Editorial Gustavo Gili, SL.

<http://www.promolegno.com/materialelegno/04/abitare-lalbero-il-bosco-il-legno/>

Página 37

La modernidad superada arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX. Josep Maria Montaner. Editorial Gustavo Gili, S.A.