



Facultad de Humanidades
Instituto de Sociología
Carrera de Sociología

La Obra del Cantautor Cubano Silvio Rodríguez: Un
Estudio de La Visión entre dos Generaciones Chilenas
(1973 – 2011)

Memoria de Grado para optar al Grado de Licenciada en Sociología y
Título Profesional de Socióloga

Loreto Andrea González Suazo

Profesor Guía: Miguel Alvarado Borgoño

(2012)

INDICE

Resumen.....	4
Abstract.....	5
Introducción.....	6

Capítulo I: Fundamentación del Problema

I. Antecedentes Generales.....	7-17
II. Contexto del Problema.....	17-33
III. Consecuencias Prácticas/Teóricas de abordar el problema.....	33
IV. Relevancia Sociológicas de La Investigación.....	34
V. Objetivos Generales y Específicos de La Investigación.....	35

Capítulo II: Marco Teórico o Referencial

I. Discusión Bibliográfica.....	36-79
II. Perspectiva Teórica de La Investigación.....	79
III. Hipótesis de Trabajo.....	82

Capítulo III: Marco Metodológico de La investigación

I. Tipo de Estudio.....	82
-------------------------	----

II.	Tipo de Diseño.....	82
III.	Universo y Muestra.....	83
IV.	Técnica de Producción de Datos.....	84
V.	Técnica de Análisis de Datos.....	84
VI.	Calidad del Diseño.....	85

Capítulo IV: Análisis de La Investigación

I.	Concepto de Análisis de Contenido Material Empírico.....	86-88
II.	Establecimiento Tópicos Relevantes del Material Empírico: Codificación/Conceptualización de Entrevistas.....	 89-126
III.	Árboles Léxicos/Semánticos de Las Entrevistas.....	126-127
IV.	Conclusiones.....	127-129
	Bibliografía.....	130-132
	Anexo 1 (Pauta o Batería de preguntas de Investigación).....	133-135
	Anexo 2 (Entrevistas).....	136-207
	Anexo 3 (Árboles léxicos).....	208-261

DEDICATORIA

Dedico este esfuerzo a mis padres por su incansable incondicionalidad y su eterno amor para conmigo. Hago presente mis sentimientos hacia ellos mediante esta dedicatoria para decirles que los amo incondicionalmente y que no sería nada sin ellos, son las dos personas más importante que tengo y espero que sea así por mucho tiempo más.

Para ustedes este breve fragmento de mi canción, de nuestra canción:

“Y hoy te preguntas por qué

Un día se fue

Tu pequeña,

Si le diste toda tu juventud,

Un buen colegio de pago,

El mejor de los bocados

Y tu amor...

Amor sobre las rodillas

Caballito trotador.”

(Joan Manuel Serrat)

Resumen

El siguiente trabajo de investigación será un esfuerzo de llevar a cabo la idea de lo verbo – simbólico como problema sociológico, en el estudio del arte popular. Este esfuerzo tiene como finalidad dar cuenta a través de la obra poética de Silvio Rodríguez, de las diferentes razones que cada individuo construye a partir de su lenguaje y de su contexto cultural específico.

Es así como se tratará de enfatizar en el contenido del habla y su significado, para que desde allí se pueda comprender la necesaria relación entre los conceptos generalizados que cada individuo posee y la abstracta noción de la realidad que se posee. Este énfasis estará protagonizado por la obra poética del cantautor cubano Silvio Rodríguez el cual mostrará su riqueza ya no tan sólo como poética en sí sino que a demás se verá reflejada y filtrada por la amplia y diversa mirada del actor.

Finalmente, esta investigación pretende ser un aporte al conocimiento sociológico, acerca de los estudios sobre arte popular y de alguna manera una humilde visión de que regresar la mirada sobre temas culturales y artísticos, nos pueden mostrar las puertas a las respuestas que hemos buscado en otros campos.

Abstract

The following work of investigation will be an effort to carry out the idea of verb - symbolically as sociological problem, in the study of the popular art. This effort has as purpose realize across the poetical work of Silvio Rodriguez, of the different reasons that every individual constructs from his language and his cultural specific context.

It is as well as it will be a question of emphasizing the content of the speech and his meaning, in order that from there it could understand the necessary relation between the widespread concepts that every individual possesses and the abstract notion of the reality that is possessed. This emphasis will be led by the poetical work of the Cuban singer who writes his own songs Silvio Rodríguez who will show his wealth already not only as poetics in yes but one will see others reflected and leaked through the wide and diverse look of the actor.

Finally, this investigation tries to be a contribution to the sociological knowledge, brings over of the studies on popular art and somehow a humble vision of which to return the look on cultural and artistic topics, they can show us the doors to the answers for that we have looked in other fields.

Introducción

La pragmática de las letras, problemática esencial que se aborda en esta tesis es aquello que en ciencias del lenguaje es entendido como pragmática comunicativa, y que ha sido asumido desde la Sociología a partir de la crisis de la consciencia como el paso epistémico hacia la filosofía del lenguaje en la perspectiva de Michael Foucault (1967) entre otros quienes han asumido que el problema esencial de estudio, son en sí los procesos comunicativos que definen los procesos socio – culturales.

Lo anterior involucra que la problemática fundamental del estudio ha sido el proceso socio – comunicativo asociado a la semántica de las letras de las canciones del cantautor cubano Silvio Rodríguez (29 de noviembre de 1946). Estas letras han tenido en Chile un contexto social de recepción, que desde lo inferido en esta investigación posee un carácter diferencial según grupo etáreos e identidad generacional.

Deseamos diferenciar esta investigación de un estudio estético, histórico u antropológico, para asumir desde Durkheim que lo social se explica por lo social, por lo tanto deseamos identificar las consecuencias sociales de la semántica de los textos verbo – simbólicos como artefacto socio – cultural.

La Autora

Capítulo I: Fundamentación del Problema

I. *Antecedentes Generales*

El interés que ha presentado esta investigación a temáticas de arte y estética tiene directa relación con la idea de que nuestro objeto de estudio (Silvio Rodríguez y su obra poética), tiene el meritorio propósito de tratar de vislumbrar las variadas relaciones socio – culturales que son producto de una interconexión constante entre el lenguaje de los actores involucrados y la percepción acerca de la poética del cantautor cubano Silvio Rodríguez. Nos interesan especialmente estas relaciones, debido a que ahora (año 2011) hemos visto que grupos tan diversos como el grupo musical chileno “Los Bunkers”, han podido de alguna manera musicalizar las canciones de Silvio Rodríguez, y que la sensibilidad de estas letras hace un eco en la generación actual en la que vivimos. Es por ello que creemos de radical importancia comenzar a comprender esta estética espiritualidad de la obra de Silvio Rodríguez.

Esta concepción o idea de espiritualidad a la que nos referimos en el párrafo anterior, tiene que ver con el aporte y el pensamiento esencialmente crítico de la autora norteamericana Susan Sontag, ella en su texto *Estilos Radicales* (2002), nos expone una nutrida concepción acerca de temas tan diversos como lo es el cine y el arte contemporáneo. Es en esta vasta tierra de conocimientos que Susan Sontag nos habla de La Estética del Silencio (idea que iremos relacionando con nuestro objeto de estudio), pero antes que eso quisiéramos adentrarnos un poco en su pensamiento, y cómo aún podemos utilizarlo como un espejo que nos refleja quienes somos.

Pues bien, como decíamos la idea de espiritualidad que le atribuimos a la obra

poética de Silvio Rodríguez, no es casual debido a que consideramos en ella un fértil terreno para mirar el mundo de la vida a través de sus letras.

Esta espiritualidad manifestada la comprenderemos como “planes, terminologías; normas de conducta encaminadas a resolver las dolorosas contradicciones estructurales inherentes a la situación humana, a la consumación de la conciencia humana, a la trascendencia.” (Sontag, 2002, p.13).

Esta concepción de espiritualidad se tiene que ir reinventando en cada tiempo y en cada época moderna, pero en esta reinvención nos surge una pregunta ¿Qué metáfora es la más usada y trajinada para el proyecto espiritual del que hablamos?, pues bien la autora nos dice que esta metáfora es el “arte”, el cual ya del momento mismo de considerarse arte como concepto provoca que las diferentes actividades del pintor, el músico, el poeta y el bailarín, demuestren ser elementos adaptables de los dramas y contradicciones que acosan a la conciencia humana, ya que cada obra de arte sería la regulación y conciliación de esta moderna conciencia aproblemada. Esta idea quiere decir, que la meta del arte sería alcanzar aquella espiritualidad y equilibrio que la conciencia necesita, pero como “el arte que es en sí mismo una forma de engaño, experimenta una serie de crisis de desmitificación: se impugnan y sustituyen ostensiblemente los viejos objetivos artísticos; se modifican los mapas arcaicos de la conciencia” (Sontag, 2002, p.14).

Esta negación y evidente crítica al arte que realiza la autora, la podemos comprender en el sentido de que toda manifestación artística es una teología negativa la cual en un primer momento del arte contemporáneo se concebía como una expresión absoluta de la conciencia humana; en cambio ahora se entiende al arte ya no sólo como una expresión absoluta, sino que además se le comprende como una relación

mucho más compleja y trágica del arte en donde está incluida la conciencia humana.

Asimismo como las religiones en su camino de creer, deben incorporar una vía negativa en una teología de la ausencia de Dios, “así también el arte debe orientarse hacia el antiarte, hacia la eliminación del “sujeto” (el “objeto”, la “imagen”), hacia la sustitución de la intención por el azar, y hacia la búsqueda del silencio.” (Sontag, 2002, p.15).

Debido a esta situación planteada por la autora, es que creemos fielmente que la obra poética del cantautor cubano Silvio Rodríguez se inscribe en una dialéctica del texto – contexto, en donde se va tejiendo el verdadero espíritu y sensibilidad poética que está en constante tensión; para dar un ejemplo de ello nos remitiremos a un trozo de la canción de Silvio Rodríguez Tocando Fondo del álbum Rodríguez (1994):

“Me publico completo

Me detesto probable

Si uno no se desnuda se transfigura

En reto todo lo desnudable”

(Álbum, Rodríguez, 1994)

Esta visión que tiene Silvio Rodríguez de una realidad perfectible no contradice en Silvio Rodríguez la reafirmación optimista del presente, teniendo si embargo puesta la mirada en el futuro.

Son estos materiales contradictorios entre sí, los que hacen que el “arte” sea una transacción dialéctica con la conciencia y nuestra realidad, es en esta transacción si así podemos llamarla en donde Silvio Rodríguez y su obra poética se manifiestan.

Esta expresión de genialidad poética la podemos vislumbrar en su trayectoria, la cual es el hilo conductor de su canto, esto significa que “por muchos aspectos formales y de contenido, sus canciones validan la identificación del sujeto lírico, esa primera persona gramatical que se presenta muchas veces definida como trovador, con el autor real, con la persona de Silvio Rodríguez.” (Alemany, 2008, p.12)

El Silencio como Acercamiento a La Pureza Artística

Si en la sección mencionamos tímidamente la palabra Silencio (apoyada en los pensamientos de la autora Susan Sontag), ahora nos preocuparemos de explicar cómo aquel “Silencio”, puede llegar a ser un honesto acercamiento a la pureza de toda obra artística. Pues bien, cuando nos referimos al silencio como un acercamiento a la pureza artística quiere decir que aquel silencio es una búsqueda permanente que todo artista que se precie de tal, debiese emprender.

Esta búsqueda tiene que ver con la capacidad de poder renegar de la propia obra de arte producida, es decir, tener la capacidad de re – conocer que la negación misma de lo que pueda considerar arte per sé, es el poder retroactivo de lo que en algún momento se renegó artísticamente, significando esto que “el repudio de la obra se convierte en una nueva fuente de validez, en un certificado de indiscutible seriedad” (Sontag, 2002, p.17).

Esta seriedad y repudio del cual nos habla la autora, está muy ligada con una ética mucho más transgresora en el sentido de que el artista ya no persigue los objetivos clásicos de alcanzar la belleza o interpretar lo bueno, sino que se orienta a criticar aquellos objetivos de perfección que en un primer momento lo obsesionaron, y lo cegaron separándolo de lo que realmente el artista deseaba comunicar.

Es por ello que se calla y tiene una actitud más seria en la medida de que ahora el artista interpreta su arte como un medio para lograr algo que quizás alcance abandonando al mismo arte.

Así, por todo lo dicho consideramos que la obra de Silvio Rodríguez reúne aquellas características de silencio y seriedad a la hora de comunicar mediante la palabra cantada todo pensamiento de vida. Es mediante estas formas en que Silvio Rodríguez “convierte a cada uno de los participantes de la comunicación, remitente y destinatario, en sujeto y a la vez en objeto de sus propias preocupaciones, desdibuja el contorno de su figura para incorporar a todos en su reflexión” (Alemany, 2008, p.15).

Es por esta razón que la obra de Silvio Rodríguez, se construye y se compone en función de desbordar estos límites de la individualización, en donde su metáfora otorga rasgos humanos a conceptos de naturaleza abstracta, sentimiento o sensaciones. De esta forma podemos percatarnos que en Silvio Rodríguez el hombre es el centro del interés del individuo, un ejemplo de esto es el siguiente párrafo de la canción “Voy a cantarle al porvenir”:

*Hicimos cosas sin parar,
Pues la palabra hay que ganar
Para opinar de todo bien o criticar
(Álbum, Inéditas, 1968)*

Debido a estos planteamientos, es que Silvio Rodríguez cumple fielmente lo que la autora Susan Sontag manifiesta respecto del “Silencio” y es que: “El Silencio es el supremo gesto ultraterreno del artista: mediante el Silencio, se emancipa de la sujeción servil del mundo, que se presenta como mecenas, cliente, consumidor,

antagonista, árbitro y deformador de su obra” (Sontag, 2002, p.18).

El Lenguaje Poético de Silvio Rodríguez

Si en la obra de Silvio Rodríguez pudimos encontrar la metáfora del silencio como elemento para alcanzar la pureza de la obra artística y para dar cuenta de la emancipación de Silvio Rodríguez a través de sus palabras cantadas, ahora nos queda preguntarnos y explicar ¿De dónde nace este lenguaje poético? O mejor dicho ¿Cuáles son los elementos que lo componen?

Es sabido que cada hombre es producto de su historia, y que a través de ella se va forjando la identidad y la posición en el mundo que este hombre ocupará, es así como Silvio Rodríguez es representante de un momento histórico específico y una realidad social que lo fue formando hasta convertirlo en lo que hasta hoy es: Un trovador, este trovador fue uno de los precursores y fiel exponente de la Poesía Revolucionaria, que se vivía alrededor de la década de los 50 en Cuba. Estos primeros jóvenes poetas que comenzaban a tener una clara visión de su tiempo y una crítica contextualización del arte en particular de la expresión poética, fueron los que iniciaron el camino a un lenguaje poético y crítico de su tiempo, que después con los años se expandirá a toda América Latina y sus alrededores.

Fue así, como comenzaba la era de la poesía revolucionaria, en donde el manifiesto de estos jóvenes poetas, daba a conocer sus principales principios éticos y estéticos, los cuales tenían relación con el compromiso firme a la Revolución Cubana (1959), la función testimonial de la poesía, amplitud temática y formal, y la creencia en las posibilidades poéticas de la canción.

Esta evidente declaración de principios de los jóvenes poetas revolucionarios, tiene la creciente consciencia del tiempo que les ha tocado vivir y la profunda convicción de compromiso con su historia y devenir generacional. Así “sucede que la joven poesía y la nueva canción se están sumando a una respuesta generacional mucho mas abarcadora que cualquier otro movimiento artístico” (Alemany, 2008, p.7).

Es en este contexto histórico en donde Silvio nace y se va formando bajo el alero revolucionario, el cual ha tenido por objetivo crear una voluntad de cambio tanto en Cuba como en el resto de Latinoamérica, a partir de asumir que la joven poesía cubana es obra y producto de la Revolución, en donde la Nueva Trova es un evidente fruto de los años que Silvio Rodríguez vivió, esta situación lo posiciona como un sujeto consciente de su circunstancia histórica, y además como un exponente poético revolucionario.

Debido a esta coyuntura, es que nuestros jóvenes poetas cubanos van a tratar de buscar una expresión acorde con las exigencias del momento, para así dar valor testimonial a su poesía.

Así para la joven poesía revolucionaria el hecho de ser heredera de un contexto determinado la hace ser parte de una infinidad de temáticas que se relacionan entre sí por ejemplo: el cambio en la consciencia social, la ética revolucionaria, edificación del socialismo, la existencia humana, el sentido social de la literatura entre otros; son aquellos contenidos fundamentales que la definen. Es aquí en este conjunto de elementos y temática donde Silvio Rodríguez inscribe su obra poética, y escribe a finales de los años 60 y 70 canciones tan representativas como: *Cuando digo futuro* 1969; *La era está pariendo un corazón* 1968; *Fusil contra fusil* 1968; canciones dedicadas esencialmente a los principios revolucionarios como lo fueron el

internacionalismo, la solidaridad, y el anti-imperialismo.

Como consecuencia de este cantar comprometido es que Silvio Rodríguez aborda “ la Revolución desde el punto de vista de esencia transformadora, la que emplea como alegoría del proceso histórico” (Alemany, 2008, p.8).Esta esencia transformadora que ve Silvio en la Revolución, y que expresa mediante sus letras tiene relación con el rumbo temático si así podemos llamarlo, que emana de la obra de Silvio Rodríguez teniendo como principal característica la responsabilidad como ser social que está atento a los sucesos externos, sensible a los acontecimientos que lo posicionan ya no sólo como un artista que declara, si no que además como un ser que cumple una función testimonial, reveladora y preocupada esencialmente por la condición humana.

Es así como Silvio Rodríguez esboza el oficio de cantautor desde le punto de vista de su función social: decir – hablar - gritar, en donde el sentido último de su labor será ser poeta que a través de su palabra ponga a la canción como tribuna. Esta tribuna es incitadora y combativa, un ejemplo de ello es el siguiente trozo de la canción Sueño con Serpientes 1975:

Sueño con serpientes, con serpientes de mar

Con cierto mar, ay de serpientes sueño yo

Larga, transparente, y en sus barrigas

Llevan lo que puedan arrebatarle al amor.

(Álbum, Díaz y Flores, 1975)

Aquí en esta canción Silvio Rodríguez, nos muestra que el sujeto lírico se toma de la palabra para vencer las deformidades e imperfecciones del alma humana.

Asimismo a través de todas sus canciones Silvio Rodríguez evidencia el hecho de que su sujeto lírico (a lo que le escribe), tiene una voluntad transformadora y una imaginación poética que pretende dotar a la palabra de una capacidad de acción. Por esta razón el poeta Silvio Rodríguez pone en su centro neurálgico de creación su propio discurso, su propio yo “para enfrentar desde la individualidad el facilismo, la indiferencia, la repetición, el dogmatismo, actitudes y posiciones que no comparte y a las que se enfrenta” (Alemany, 2008, p.21).

Este punto de vista planteado por el autor no es exclusivo de las canciones en las que Silvio Rodríguez reivindica a su generación, sino que más bien se evidencia la perspectiva autoral esencialmente personal que constituye una particularidad estilística, en donde existe una conversación, un diálogo que es entregado a un auditorio que recibe.

Otro elemento característico de la obra poética de Silvio Rodríguez, es el tema del Amor, es en este terreno donde también donde Silvio Rodríguez expone su gran imaginación y romanticismo (romanticismo no en el sentido simplista del término, sino que sus letras tiene un romance que no siempre tiene un final feliz, y que incluso hasta en los amores más duraderos acecha una sombra de finitud). Esta característica lo hace ser y escribirle a lo humano, extraño y difuso que puede llegar a ser el amor entre dos personas.

Es además en estos temas de amor donde Silvio Rodríguez incorpora sentimientos tales como la angustia, ansiedad, resentimiento o desilusión; materiales que trabaja con exquisita genialidad y que plasma en canciones tan decidoras como lo es Ojala (1969):

*Ojala que las hojas no te toquen
el cuerpo cuando caigan
Para que no las puedas convertir en cristal
Ojala que la lluvia deje de ser milagro
Que baje por tu cuerpo
(Álbum, Cuando digo Futuro, 1977)*

En esta canción Silvio Rodríguez expresa su más grande delirio y despecho que aparentemente le ha provocado un viejo amor, es un sentimiento sublime y duradero, en donde se nota que mediante el reclamo fervoroso y utópico pretende cambiar su desafortunada suerte, es así que “ La expresión gramatical de este sin sentido es el modo subjuntivo en el que el hablante conjuga cada uno de los verbos: toquen, puedas, deje, bese, acabe, de, retengan, borre, pase, lleve” (Alemany, 2008, p.23).

En consecuencia y manera de cierre es que nos podemos percatar que a través de toda la obra poética de Silvio Rodríguez nos encontramos con una poesía que desde sus comienzos fue variada, hasta el punto de que sus textos pueden poblarse de las más diversas expresiones tropológicas, basadas en naturales y simples analogías, como de artificios admirables en los que la capacidad asociativa llega a límites insospechados. Es en este sentido que la canción de Silvio Rodríguez extrae de cada suceso, su esencia, real dimensión y significado; mas allá del testimonio de los hechos que acontecieron en su historia en la que le tocó vivir (Revolución Cubana), lo que Silvio Rodríguez desea comunicar lo aprehende de un trabajo voluntario, de un recuerdo de niñez, o de la experiencia amorosa; situaciones tan naturales pero al mismo tiempo tan llenas de trascendencia histórica y humana, que hacen que la comprensión que tenga Silvio Rodríguez de la realidad se manifieste en un sentimiento, en una convicción, en un principio e incluso en actitudes ante la vida, las

que van construyendo su obra que sin lugar a dudas tiene dimensiones universales.

II. *Contexto del Problema*

Como ha quedado expresado anteriormente, la obra poética del cantautor cubano Silvio Rodríguez, ha tenido una gran importancia en la tarea de poder comprender mas conscientemente cómo es esta obra poética y de qué manera se fue transformando en el objeto de estudio de esta investigación. Ahora bien, si anteriormente quisimos comenzar mostrando los antecedentes de Silvio Rodríguez y su obra poética, ahora nos concentraremos en exponer cómo fue la realidad chilena entorno a su obra, mostrando principalmente el contexto histórico vivido por Chile en los años de Dictadura Militar

Es aquí donde se intentó asentar la presente investigación con el objetivo de revalorizar la obra poética del cantautor cubano haciendo énfasis en la manera que tiene Silvio Rodríguez, de mostrar mediante sus canciones una actitud ante la vida de consecuencia y una ética de ver el mundo como un lugar que puede ser mejor en función de un bien común que es legítimamente alcanzable.

Hemos querido en esta investigación indagar a través de la visión de los actores que gentilmente han participado, las diferentes percepciones que ellos tienen acerca de la obra poética de Silvio Rodríguez y de qué manera esa visión se ha convertido gracias a sus relatos en un artefacto cultural que es producto de las múltiples relaciones socio – culturales que da cuenta de un lenguaje verbo – simbólico que trasciende y se convierte en un lugar común entre estas dos generaciones, y que nos ayuda a comprender que la palabra cuando se escribe con sentido siempre va a palpitar sea cual sea su territorio de producción y recepción.

La Dictadura Militar en Chile

Como es sabido, el Golpe Militar ocurrido en Chile el 11 de Septiembre de 1973, no dejando a nadie indiferente ni mucho menos a aquella generación que quedo absolutamente marcada por la historia.

Este hecho significó la erradicación absoluta del gobierno popular comandado por él aquel entonces presidente Salvador Allende Gossens, el cual representaba por primera vez en la historia del país el primer gobierno de izquierda que llegaba al poder a través de una vía democrática. Este hecho ocurrido no solamente terminó con el poder del gobierno popular de aquel entonces, sino que además existió la eliminación absoluta de todo poder simbólico que podía haber tenido el campo artístico cultural en Chile.

Provocando así el exterminio absoluto de todo indicio o recuerdo que estuviera asociado al gobierno popular de Salvador Allende, la idea era hacer desaparecer todo símbolo que recordara la experiencia comunista en Chile.

Dentro de esta si pudiéramos llamar erradicación de todo elemento artístico cultural, podemos mencionar.

“Una verdadera operación limpieza, como lo remarcarían sugestivamente las grandes quemas de libros de los primeros días, desde *La Guerra de los Mundos*, de H.G. Wells, hasta *El Capital de Marx*” (Errázuriz, L. (2009). *Dictadura Militar en Chile Antecedentes del Golpe estético-cultural*, Vol.44, (No.2), 139. *Latin American Research Review*. Este cruel suceso relatado por Errázuriz, fue un proceso continuo en donde las fuerzas armadas y de orden, tenían una gran gama de formas y

medidas de represión que hacían que los ciudadanos vivieran constantes abusos a sus derechos más básicos tales como: atentados a la integridad física, muertes, torturas, encarcelamientos, despidos en oficinas públicas, desalojo en universidades entre otros.

Asimismo otra muestra de evidente erradicación de todo elemento comunista, fue la declaración que hizo el general Gustavo Leigh—miembro de la junta militar y comandante de la fuerza aérea – cuando afirma que “la labor del gobierno consistía en extirpar el cáncer marxista que amenazaba la vida orgánica de la nación, aplicando medidas extremas, hasta las últimas consecuencias”. (Errázuriz, Luis, 2009, p.140). En este sentido todas las medidas que adoptaría el gobierno militar tenían como argumento el amedrentamiento de la población en su conjunto, con la finalidad de poder extirpar cualquier adhesión a ideas marxistas.

Esta situación significaba entonces que la campaña debía procurar que en ninguna medida las ideas marxistas se perpetuaran, debido a que se les concebía como un mal intrínseco para el país.

Por eso lo que se buscaba idealmente era que todas las ciudades y el país en general guardaran una imagen de orden en desmedro de aniquilar toda tendencia, idea o preferencia artística que tuviera relación con el gobierno que había sido derrotado. Así fue hasta que los militares tuvieron el control absoluto del país, comenzando una seguidilla de limpieza de muros en las distintas ciudades, parques, y todo el entorno urbano en general.

Esta campaña además fue apoyada y enfatizada por el principal medio de prensa aliado del gobierno militar como lo fue El Mercurio, el cual hacía un llamado de estas

características: “Las autoridades de Gobierno han informado sobre su decisión de llevar a cabo un *programa que restaure la imagen de limpieza y orden* que en el pasado tuvo la capital de la República. *Tal iniciativa no sólo debe recibir el apoyo de la población, sino que incentivar su voluntad de colaboración*) (El Mercurio 1973c, 3,) (Errázuriz, Luis, 2009, p.140).

Es así como la intención de recuperar a un país puro y ordenado y haciendo alusiones a los primeros años de vida republicana, fueron el objetivo del gobierno militar que se sentía con el deber ético y moral de construir un país y una sociedad chilena mucho más limpia y alejada del caos marxista. Estas sucesivas campañas y la constante estigmatizaron por parte de los militares al gobierno de la Unidad Popular, hizo que no solamente esta polarización fuera de tipo político, sino que también social y cultural a tal nivel de considerarse un lenguaje despectivo a todas las costumbres ideológicas de izquierda. Un ejemplo de esto, es lo que plantea:

Errázuriz (2009)

Tal es el caso, por ejemplo, de una serie de murales realizados en el Río Mapocho en 1972, que cubrían unos doscientos metros con la narración de la “historia del Movimiento Obrero Chileno y la del Partido Comunista, en cuya creación participaron artistas como Pedro Millar, Luz Donoso, Hernán Meschi, José Balmes, Gracia Barrios y estudiantes de la Escuela de Artes de la Universidad de Chile” El Mercurio 1973c, 3. (Errázuriz, p.141.)

Según se ha citado este mural creado por los artistas mencionados fue uno más de los objetivos que el gobierno militar debió eliminar tapándolo con una pintura gris poco después de ocurrido el golpe. Luego avanzando los años y aún en dictadura las inclemencias del tiempo hicieron aparecer tímidamente las consignas ideológicas

pintadas en años anteriores, provocando nuevamente el tapado y absoluta negación de que nuestro país vivía bajo un régimen total de represión y absoluto exterminio cultural.

Tal fue así que uno de los grandes pintores chilenos Roberto Matta y su participación en el mural de La Granja también, fue borrado por disposición de la autoridad militar. Tal como se ha visto, la misión de toda esta maquina de limpiar la imagen de Chile, tuvo como objetivo restaurar el orden perdido, esto quiere decir, que simbólicamente haciendo estas acciones de limpieza, Chile se desinfectaría del pasado marxista, en contraposición de poner de manifiesto una noción militarizada de la estética cotidiana del país, caracterizada por el orden, limpieza, depuración y una gran ambición por restaurar los valores patrios.

Esta estética cotidiana también atravesó otros niveles más íntimos como por ejemplo: el cuidado del vestuario y la fisonomía corporal. (Errázuriz 2009, p.145) lo explica así: “Se inicio así un intento sostenido de exclusión y/o autocensura de aquellas costumbres que pudieran considerarse un resabio cultural de izquierda: barba, pelo largo, prendas de vestir de color rojo y o negro”.

De la misma forma en como se limpiaban las calles, los muros y los parques de la ciudad la estética personal también debía ser un objetivo de retomar el orden y control.

La Música Chilena en Dictadura

De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando, y la gran influencia que tuvieron las diferentes medidas de represión en toda la esfera social del país en

ese entonces. La música no fue la excepción a estas medidas de represión. Esto quiere decir que la idea o noción principal que se tenía sobre todo el mundo artístico, era la promoción y enraizamiento de los valores tradicionales que debía tener el país. Estos valores tenían la raíz de poder potenciar toda música que fuese representativa folclóricamente y fomentara la idea de “chilenidad”.

Errázuriz (2009):

Esta cruzada por la chilenidad tuvo en la música folclórica “auténticamente chilena” vale decir, en la “música sin contenido político” y particularmente en el conjunto “Los Huasos Quincheros” una de sus máximas formas expresión *El Mercurio* 1975. Estos “huasos”, que respaldaron decididamente al golpe militar, se transformaron en embajadores a nivel internacional de lo que paso a denominarse como el “verdadero folclore chileno”, y apoyaron activamente a las nuevas autoridades, no solo en eventos musicales sino también en la promoción de iniciativas tendientes a rescatar la chilenidad. p.149.

Fue así como Chile continuaba polarizado en torno a la música folclórica, desde la canción de protesta representada por grupos como Quilapayún e Illapu, los cuales estaban bajo el alero de la Unidad Popular 1970 1973, los que posteriormente fueron exiliados por el régimen militar debido a su apoyo al gobierno de Salvador Allende.

“Este proceso fue desarrollándose a través de diversas iniciativas: campañas de “Desagravio a la Canción Chilena” (*El Mercurio* 1973t, 63), festivales juveniles organizados por la Secretaria Nacional de la Juventud cuyo propósito era “identificar a los jóvenes chilenos con el sentir patrio” (*El Mercurio* 1974a, 17), celebraciones de fiestas del Roto Chileno (*El Mercurio* 1974i) e incluso algunos convenios destinados a difundir los valores folclóricos nacionales a lo largo de todo el país(*El Mercurio* 1974k, 29).33” (Errázuriz, 2009, p.150.)

Este afán de expandir la música folclórica chilena, llega a los extremos de intentar regular las difusiones que se transmitían en la radio, con la finalidad de potenciar solamente lo que era políticamente correcto y desconocer toda música que tuviera algún contenido ideológico en contra del régimen militar.

La Otra Música

Como decíamos, en el Chile de la Dictadura se trato de erradicar todo indicio de cultura popular y sobre todo ideología de izquierda tanto en la música como en el resto del quehacer social, nos podríamos preguntar que pasaba con la otra música que seguía circulando a pesar de aquella exterminación cultural. Pues bien, una posibilidad de respuesta es o son los aportes entregados por la autora Laura Jordán en su estudio sobre: ***Música y clandestinidad en dictadura: la represión, la circulación de músicas de resistencia y el casete clandestino.***

Este estudio aborda de manera muy explicativa cuatros ejes que se entrelazan entre sí y que dan cuerpo a la idea de que todo el quehacer en tiempos de dictadura tuvo una impronta dominante y excluyente.

Para ello y con la finalidad de ir enlazando la perspectiva de esta investigación, es que se tratara de resumir someramente los planteamientos que la autora nos entrega. Pues como se decía, en contextos de dictaduras siempre hay quienes son los dominantes y los sometidos a esas lógicas de poder, en este sentido y con lo que se ha venido relatando la música chilena también sufrió estas improntas represivas, una de ellas es la que plantea la autora Jordán, cuando nos comenta que durante aquel tiempo la música o la “otra música” tuvo un lugar clandestino dentro de la escena social del país. Esta clandestinidad la entenderemos como la noción de algo

secreto, oculto y especialmente escondido de la ley formal. Esta idea significa que “Conlleva una serie de connotaciones en el entendido de su aplicación al estudio histórico de la cultura durante la dictadura militar. Así el *ocultamiento* en relación a la ley, la presencia implícita de la figura del Estado confiere a la palabra clandestinidad, una connotación de *oposición*” Jordán, L. (2007). Música y Clandestinidad en dictadura: la represión, la circulación de músicas de resistencia y el casete clandestino. (*Revista Musical Chilena* (número 212), 79).

Esta oposición que la autora plantea tiene que ver con la idea de que en aquellos tiempos de dictadura se vivía una polarización extrema, en donde había quienes se sentían parte de una porción significativa de resistencia y oposición al régimen y otros que eran favorables a él, provocando que la lógica de poderes fue sólo en dos sentidos extremadamente opuestos y que inclusive en esferas artísticas como lo fue la música, aquellas lógicas de poder se agudizaran.

Por otro lado, pero dentro de esta misma dicotomía histórica, el estudio o siquiera el interés por indagar en temáticas relativas a la música, conllevaba otra arista que se consideraba clandestina en aquel tiempo, esta arista se refiere a que la música como manifestación artístico cultural traía consigo la existencia de un autor que hacía y reproducía aquella música de resistencia, lo cual provocaba un problema de ocultamiento de este mismo. Esto quiere decir, que toda la divulgación que pudiese haber existido en aquel entonces de cualquier música de resistencia se volvía conflictiva por el hecho de asociar a la música a tendencias políticas de las mismas personas que la divulgaban. La autora lo explica de esta manera: “Una pertenencia política es atribuida al texto musical en tanto se relaciona con alguien susceptible de ser estigmatizado” (Jordán, 2007, p. 79).

Esta estigmatización de la cual habla la autora, tiene gran importancia en este contexto de dictadura, ya que recibe un “ocultamiento” de todo el quehacer social que estaba prohibido realizar en dictadura, como el hecho de escuchar música de tendencia política de oposición, significando esto que nos encontráramos sometidos a una dinámica de “ autor- público”, el cual tiene que ver con la idea de cómo se contactan aquellos que deseaban en ese entonces escuchar este tipo de música de protesta y al mismo tiempo en qué lugar se realizaba aquella música. Es por ella que la autora inteligentemente y muy explicativamente nos comenta que aquella dinámica que se mueve entre el autor y el público, tiene sentido en la dualidad que vive la música chilena y la clandestinidad que debe experimentar en el contexto de dictadura militar.

Esta dualidad es bien marcada a pesar de tener en cuenta la dificultad que significa distinguir los límites que el estado y toda su maquinaria ejercían en el campo musical chileno, esta dificultad la podemos alivianar constatando de que en aquella época existían políticas y normas públicas por parte del régimen que prohibían ciertas acciones en el ámbito cultural, un ejemplo de ello es el hecho de que La política Cultural del Gobierno de Chile en el año 1975, declaraba que “el arte no podrá estar más comprometido con ideologías políticas, al tiempo que se propone definir el deber ser nacional, confiriendo a la cultura la misión de crear anticuerpos contra el marxismo para extirpar de raíz y para siempre los focos de infección que se desarrollaron y puedan desarrollarse sobre el cuerpo moral de nuestra patria” (Jordán, 2007, p. 80).

Este elocuente hecho nos pone de manifiesto que las principales o mejor dicho el principal objetivo que tenía la política cultural dictatorial respecto de cómo manejar las situaciones y expresiones artísticas que se desarrollaban en el país, estas

características son propias de una idea absoluta de que el arte debía servir para exterminar todo indicio que pudiera entorpecer el ejercicio represivo de la dictadura militar en donde la cultura y todas sus manifestaciones representarían una especie de enemigo interno al cual se debía atacar. Esta representación nos muestra que no solamente se puede ser represivo o dominador ante un objeto o cuerpo físico sino que también se puede violentar y exterminar las memorias, símbolos, tradiciones e ideas de una determinada cultura que en este caso particular en Chile se cumplió muy fielmente.

Ahora bien, respecto del campo musical vivido en aquel entonces en Chile, es bien sabido que el gobierno militar impulso una variedad de acciones que impidieran la creación, circulación y ejecución de ciertas músicas las cuáles fueron ya sea prohibidas o derechamente censuradas, un ejemplo de ello fueron “las transformaciones “legales”, probablemente la más conocida sea la presunta prohibición de la “música andina” (Jordán, 2007, p.81).

Estas transformaciones a las que alude la autora, tienen que ver con la idea de que todas aquellas disposiciones legales fue afectando de una u otra manera todo el quehacer musical chileno, ya sea debido a que coartó las libertades de todas aquellas personas que cultivaban la música andina y también a todas aquellas personas que se interesaban por producir y difundir aquella Música.

Este hecho provocó que inmediatamente se mantuviera por parte del gobierno militar una constante vigilancia de todas aquellas personas dedicadas a la música andina y folclórica el ejemplo más claro que nos relata Jordán 2007 es:

“La fuente más reveladora sigue siendo la carta en la que Héctor Pavez Casanova le relata a René Largo Farías la reunión a la que algunos destacados folcloristas asistieron, citados por Rubén Nouzeilles, ejecutivo del sello Odeón con el fin de informarse acerca del futuro laboral que les deparaba y sobre el estado de los colegas detenidos. En el edificio Diego Portales, a fines de 1973, el coronel Pedro Erwing les habría comunicado que serían vigiladas sus actividades y canciones, que nada de flauta, ni quena, ni charango, porque eran instrumentos identificados con la canción social” (p. 82).

Es así como este hecho fue reflejando que la sola utilización de estos instrumentos musicales implicaba una adhesión al bando contrario y una evidente disidencia política con el régimen en curso, esto lo podemos entender como la idea de que dentro de la “inteligencia” de los militares chilenos el solo hecho de escuchar sonoridades andinas e incluso melodías folclóricas representaban la música del pueblo que se manifestaba en la rebeldía revolucionaria.

Es así como va quedando de manifiesto como se vivió la censura a todo nivel incluso con la prohibición de estos instrumentos que de alguna manera reflejaban la disidencia revolucionaria y que a toda costa debía ser erradicada, esta erradicación tuvo un ejemplo también característico del gobierno militar el cual fue creando mecanismos represivos como las llamadas listas negras, las cuales tienen como finalidad censurar las músicas en su dimensión material como también censurar a todos aquellos músicos que se les consideraba de izquierdistas porque los valores que pretendía implementar el gobierno militar como cultura eran aquellos de rescatar la identidad criolla y la defensa del orden civil.

Dentro de esta misma censura artística, Como se ve hasta el momento es que el ejercicio de constantes censuras fue mermando la creación artística de toda manifestación artística.

Otro elemento importante dentro de la persecución que sufrieron estas músicas de resistencia fue, la excesiva búsqueda y represión de todos aquellos cantautores chilenos que se vinculaban con la Nueva Canción Chilena un ejemplo de ellos fue el exilio del cantautor Ángel Parra. “Nano Acevedo relata que no fue necesario que la represión contra la música cercana a la NCCH se fundara en acciones jurídicas, porque si bien ellos no lo dijeron por cadena nacional, entendíamos que habían muerto y torturado a Víctor Jara, habían desaparecido cuantos colegas más” (Jordán, 2007, p. 83).

Las Listas Negras de La Música Chilena

Si estas persecuciones, allanamientos y ocultamiento de todas las manifestaciones artísticas que se daban en el país en aquel entonces, hacían que cada vez más en la mayoría de los medios de comunicación de masas la censura fuese un elemento central a la hora de poner al aire determinadas melodías en contra del régimen. Un primer ejemplo de esta situación fue las constantes trabajas impuestas al sello Alerce, mediante circulares de dudosa procedencia, las cuales impedían al sello mostrar siquiera alguna música que fuera disidente amedrentándolos con futuras represalias si el sello osaba a traspasar la frontera de la censura impuesta.

Material cuantioso y heterogéneo del sello IRT, perteneciente a la CORFO, fue destruido, Tito Escárte menciona – por ejemplo- el caso del grupo de rock La Mariposa, cuyo elepé grabado en 1973 con IRT se extravió, junto a muchas

producciones del sello (Jordán, 2007, p.84), algo similar ocurrió también con grabaciones no políticas de Víctor Jara que fueron eliminadas sospechosamente.

Este mecanismo de represión y ocultamiento eran los llamadas *Listas Negras*, estas censuraban todo tipo de música ya sea en su dimensión material como algo físico y además en la dimensión ejecutada por los músicos que se les consideraba izquierdistas, fue así como impusieron el ambiente de represión y censura en gran parte de los circuitos artísticos e intelectuales del país.

Estas listas negras se instalaron en la radio y en la televisión provocando así el cierre de puertas de toda persona o grupo artístico que tuviera sabor a izquierda, toda esta situación se vuelve en una extensa política de exclusión de grabaciones e interpretes no oficiales al régimen. Lo mismo acontece en las diferentes universidades del país las cuales sufren una gran reestructuración un ejemplo de ellos es lo que plantea la autora:

(Jordán, 2007)

“Se tomaron medidas radicales como por ejemplo la exoneración de profesores y el cierre de la carrera Instructor en Folklore que aún no graduaba a su primera generación, a lo que se suman la serie de allanamientos que afectaron a las sedes de la Facultad en búsqueda material subversivo”(p.84)

Es en este ambiente en donde la música y todas las expresiones de tipo cultural sufren una profunda pérdida en el sentido que todos los medios de comunicación masivas y la evidente omisión de contenidos de canto social y popular estuvieran en una compleja relación entre la censura por parte de los funcionarios oficialistas y la autocensura debido al álgido clima de terror vivenciado a mitad de los años setenta.

Fue así como este clima se expandió y traspasó fronteras, fue el caso de Silvio Rodríguez el cual según requerimientos del gobierno militar, se le pidió al “sello IRT que tenía que sacar todos los LP de las canciones de Víctor Jara, de Pablo Neruda, de Paco Ibáñez y del cubano Silvio Rodríguez. Benjamin Mackenna había llamado de la Secretaría de Relaciones culturales diciendo que los autores comunistas no se podían grabar” (Jordán, 2007, p.85).

Esta situación mucho más allá de la censura y la represión que cumplían, nunca se ha podido develar la manera en cómo discriminaban estas *listas negras*. Es por ello que estos mecanismos encarnaron la manera más real de terrorismo de estado en aquellos momentos, es ahí donde entender estas acciones de represión y censura se vuelven importantes debido a que en este contexto se estuvo operando bajo parámetros poco legales por no decir derechamente ilegales respecto de toda la creación cultural en Chile.

Es este contexto de resistencia musical y cultural el que interesa poner en la mesa como partida para luego mostrar el otro escenario en donde supuestamente las tecnologías, las nuevas formas de relacionarse son más abiertas, pero con pequeño dejo aún de clandestinidad en donde no todo lo que puede ser contrario a un régimen, a un gobierno a una idea es puesta con la mayor de las claridades, es indudable que no todo momento histórico es el mismo, pero si es posible pensar que aunque sean escenarios diferentes existe una racionalidad común entre ellos a través de la música de resistencia y la otra música que aun sigue siendo poco explorada e incluso escuchada por las nuevas generaciones. Es aquí donde daremos el paso a estas nuevas generaciones comprendiendo como es su nuevo tiempo, para ello revisaremos los aportes realizados por la autora Paula Sibilía en su texto: *La intimidación como espectáculo*. Pues bien, si anteriormente mostramos el contexto

de dictadura militar en Chile y todo lo que significo respecto del desarrollo de la cultura y la música en especial, ahora nos podremos preguntar ¿Qué hace que un momento histórico llegue a ser como es? Y ¿otro sea totalmente distinto a lo que fue? Estas preguntas pueden ser tan obvias como compleja es la pregunta por lo que somos, fuimos y podemos llegar a ser.

Es en este sentido que la autora nos plantea un nuevo cambio y significado del “Yo” tanto individual como colectivo.

Este Yo del que nos habla la autora ha ido transformándose conforme transcurre el tiempo y queda mucho más manifiesto y expuesto en las últimas décadas, en donde “la sociedad occidental ha atravesado un turbulento proceso de transformaciones que alcanza todos los ámbitos y llega a insinuar una verdadera ruptura hacia un nuevo horizonte” (Sibilia, 2008, p. 18). Este nuevo escenario que vino viviendo la sociedad actual no solamente fue la incorporación de Internet a la vida cotidiana, sino que han sido muchos otros elementos que han hecho que vivamos una época limítrofe e incluso un cambio época. Con estos cambios la autora nos comenta que hemos pasado un proceso de transición de un mundo a otro en donde tuvieron en primer lugar una formación histórica abrazada en el capitalismo industrial desde fines del siglo XVIII hasta la mitad del siglo XX, y luego pasamos a otro tipo de organización social que empezaba a configurarse en las últimas décadas.

En este nuevo contexto de nivel planetario diría Manuel Castells, la sociedad occidental se ha convertido en la famosa “Aldea Global” en donde supuestamente hemos dejado antiguos vicios para poder ser cada vez más modernos, pero estos a nuestro juicio no han sido más que la intensificación y renovación de un proyecto histórico que hemos venido solamente “mejorando”. Es en este movimiento constante

que la autora nos dice que hay nuevas formas de ser y de estar en el mundo que suelen ser compatibles con cada uno de esos universos. Estos nuevos universos para la autora son en general lo que sucede en todos aquellos nuevos mecanismos de relaciones sociales como lo han sido los blogs o fotologs estándar, los cuales generan una obra donde el principal protagonista es él Yo que veníamos mencionando, este nuevo Yo (diferente al anterior de dictadura militar, el cual estaba invisibilizado) expone su vida propia, mediante relatos y narrativas totalmente diferentes a épocas anteriores, las cuales tienen como característica el excesivo narcisismo que es propio de un Yo moderno e incluso pos – moderno.

Es también como en esta exposición narcisista se privilegia la narrativa y las formas de comunicación virtuales en donde las maneras de expresarse son totalmente transitorias.

Esta situación quiere decir para la autora que existe una instalación de la cultura audiovisual de la realidad, en donde ya no es tan obvio confundir los elementos de ficción y realidad que se conectan constantemente en esta situación de permeabilidad constante. Esta permeabilidad es representada por Internet, la cual según la autora tiene “la capacidad de creación se ve capturada sistemáticamente por los tentáculos del mercado, que atizan esas fuerzas vitales” (Sibilia, 2008).

Esta capacidad a la que alude la autora también se relaciona con la idea de que los principales protagonistas que necesitan constantemente y potencian estas fuerzas tecnológicas son los jóvenes quienes suelen tener una nueva forma de relacionarse y de estar en el mundo, la cual claramente también les dará la gran tarea de descifrar

como se usan estas nuevas tecnologías y sobre todo a ellos también recae la misión de crear nuevas formas o armas para poder seguir coexistiendo a las nuevas y cada vez mas astutas formas de poder imperantes. Esta situación es la que nos hace pensar ¿Qué hay de cierto o cual podría ser la relación entre la generación de 1973 y su concepción del Yo y la concepción actual de las generaciones de 2011 entorno a ese mismo Yo, pero que quizás se manifiesta de una manera más expuesta?

III. *Consecuencias Prácticas/Teóricas de abordar el problema*

Las diferencias generacionales y el análisis de ellas para poder comprender un fenómeno social en específico son de vital importancia a la hora de querer introducirse en los análisis sociales que deseamos realizar.

Es por ello que las consecuencias prácticas como teóricas propuestas por esta investigación son múltiples. Pero si podemos partir mencionando una consecuencia teórica esta estará dada porque la presente investigación tiene dentro de sus objetivos hacer que la disciplina sociológica retome con mayor fuerza las problemáticas entorno a los estudios de musicología y sociología del arte, los cuales han sido dejados de lado por los grandes temas analizados por la ciencia más conservadora.

Por otro lado si podemos plantear una consecuencia práctica esta seria la idea de que con esta investigación se pueda concientizar a niveles académicos en el estudio de estas problemáticas sociológicas, las cuales serian un importante aporte para que la sociología como disciplina interactúa y se zambulla mas profundamente en temas artísticos como lo son: los estudios musicología de canto popular, estudios etnográficos entorno a la identidad nacional e incluso identidades andinas que son propias de un país lleno de mixturas y complejidades. Si bien ha habido

acercamientos aun falta una estructura si se quiere más formal para poder tener estudios de estas características como idealmente podría ser un Instituto de Estudios y Practicas Culturales, en el cual confluyan la mayoría de las aristas artística que una sociedad pueda tener.

IV. Relevancia Sociológica de La Investigación

La importancia sociológica que pretende tener esta investigación es aquella que aporte a revalorizar los estudios de las artes y la cultura con una mirada sociológica en el sentido de que nuestra disciplina debiese comprender lo más ampliamente todas las aristas e interrogantes que rondan a la condición humana, para así poder tener un mayor manejo de lo que nos falta por resolver como sociedad en conjunto y cómo deseamos proyectarnos en futuros próximos.

La sociología tiene las herramientas necesarias para poder diagnosticar y comprender fenómenos tan desiguales como complejos como es en este caso los estudios sobre música y arte.

Es una contradicción que avanzados los tiempos de las sociedades modernas hemos dejado de lado tal vez los intereses por elementos mas bien de tipo abstracto o espiritual enfrascándonos en discusiones racionales que nunca tendrán fin hasta que no se compruebe lo contrario. Es por ello que esta investigación se inserta más en la vereda de los análisis culturales y artísticos en donde una vuelta a mirar al pasado pero con las contingencias actuales nos hagan comprender aquella pregunta que Nietzsche planteó: ¿Cómo se llega a ser lo que se es?

Es aquí donde esta investigación desea situarse e incluso poder dar pequeños aportes, desde el arte y en especial desde la obra poética de Silvio Rodríguez como un fenómeno que nos ayude a comprender las distintas relaciones sociales que se entrelazan gracias a la visión y participación de los actores sociales analizados.

V. *Objetivos Generales y Específicos de La Investigación*

A la luz de la pregunta que guió esta investigación: ¿Cuál o cuáles son las razones a que en Chile 2011 exista una diferencia generacional en la recepción de la obra musical y poética del cantautor cubano Silvio Rodríguez?

General:

Identificar cuáles son las razones a que se debe que en Chile 2011 exista una diferencia generacional en la recepción de la obra musical y poética del cantautor cubano Silvio Rodríguez.

Específico:

- * Reconocer el impacto que tiene la obra musical y poética de Silvio Rodríguez en las generaciones mencionadas.

- * Describir cómo aquel impacto producido por la obra musical y poética de Silvio Rodríguez, provoca un lenguaje en cada una de las generaciones; y de qué manera ese mismo lenguaje, a través de la poesía de Silvio Rodríguez.

- * Mostrar cómo la obra poética de Silvio Rodríguez, puede traducirse en un lenguaje verbo - simbólico para las generaciones de 1973 – 2011

Capítulo II: Marco Teórico

I. Discusión Bibliográfica

En esta investigación un camino posible de carácter teórico para acceder a la producción verbo – simbólica de Silvio Rodríguez, hubiesen sido conceptos que asume la filosofía del lenguaje como acto de habla en la perspectiva de Habermas. No obstante nos ha parecido que el pensamiento de autores en el ámbito estético, como es el caso del aporte de Pierre Bourdieu que más adelante detallaremos, nos permiten asumir comprensivamente el fenómeno verbo – simbólico de Silvio Rodríguez y entenderlo necesariamente como un acto de habla producto de relaciones socio – estructurales.

Para comenzar con este camino teórico, diremos que La Sociología de la Música ha sido un fértil campo en teorías más que en investigaciones empíricas, sobre todo si recordamos los aportes de la tradición sociológica europea reflejado en su gran variedad de enfoques. En este sentido podemos decir, que el escenario teórico que encontramos en la sociología de la música, no se aleja demasiado del escenario de la sociología en general. Es así como podemos comenzar anotando una pequeña gran diferencia entre lo que entendemos por teoría sociología y teoría social o pensamiento crítico, la primera es aquella la cual apela al análisis positivo de la realidad social y la segunda pretende descubrir y cuestionar la realidad social a través de valores o principios normativos, lo que se podría llamar él “deber ser” de las cosas. Esta diferencia nos hace pensar que dentro de lo que queremos indagar se nos presentan diferentes tendencias en donde muchos teóricos se centran en los análisis más bien vinculados a mecanismos y leyes evitando, muchas veces la crítica de aquellos mismos, por otro lado también encontramos teóricos que se

centran más en la crítica evitando el análisis de los fenómenos.

Pero muy pocos se han dado el trabajo de combinar ambas posturas de análisis, es por ello que se tratará de dar una visión o panorama de cómo la sociología como disciplina científica ha tratado temas vinculados con la cultura y las artes.

Inicios y Escuelas de Sociología del Arte

No es fácil imaginar y mucho menos pensar en la existencia de una sociología del arte, sabiendo que desde un principio la sociología formal poco se ocupaba de ella y pocos aportes entregaba, pero sin embargo a esta evidente ausencia, el estudio de los fenómenos artísticos puede constituirse en un ámbito autónomo de las ciencias sociales; lo que permita que ahora en la actualidad el interés hacia ellos se vuelva más intenso en las diferentes formas de arte en ciencias que tratan por ejemplo de literatura, de música, de teatro, o de artes plásticas.

Así en este caso y es el caso de la presente investigación, que el objetivo primario de la sociología del arte es estudiar los procesos por los cuales opera este tipo de reconocimiento y sus distintas variaciones en el tiempo y el espacio. Es por ello que resulta oportuno que para comenzar dibujemos los primeros inicios de la disciplina, para ello diremos desde el comienzo que los fundadores de la sociología tradicional, le dieron un lugar marginal a todas las temáticas relacionadas con la cuestión estética. Fue así como Emile Durkheim solamente se interesó en el arte como un elemento que constituía un desplazamiento de la relación con la religión, por otra parte otro de los fundadores Max Weber en su texto sobre la música relacionaba las diferencias estilísticas con una idea de racionalización y evidente teorización de los recursos técnicos que debían tener los instrumentos musicales.

Sin embargo fue Georg Simmel, el cual llevó mas adelante sus intereses sobre la investigación artística como fue el caso de sus “escritos sobre Rembrandt, Miguel Ángel y Rodin” (Heinich, 2002). Simmel intentaba con sus escritos poner en relieve el condicionamiento social del arte, el cual tenía que ver con el gusto por la simetría y las formas de gobierno autoritarias.

Este primer acercamiento realizado por Simmel fue el comienzo hacia los estudios de la historia del arte, disciplina dedicada ya hace mucho más tiempo a este objeto artístico. Es así como este comienzo de a poco fue vinculándose con los orígenes de la sociología del arte que temporalmente lo podemos ubicar el siglo XIX, fue aquí donde se interesaron por las funciones sociales del arte y por las artes aplicadas, es debido a este interés donde nace si podemos llamarlo así la primera generación de estética sociológica, la cual tuvo una visión particular del Arte en el sentido de que pretendía tener un carácter desautonomizador, en donde el arte no pertenecía a la estética y una desidealización en donde el arte no era un valor absoluto. Esta idea de tiene sentido y antecedentes, porque durante este mismo siglo el XIX, el filósofo Hippolyte Taine considera que al arte debía aplicarse el modelo científico, el cual pretendía positivístamente que el arte iba cambiando según cambian las razas. Esto quiere decir que para esta escuela estética importaba analizar el momento, el medio, el estado de costumbres y el espíritu del país al cual queríamos representar en ese instante. Una segunda generación o escuela de conocimiento artístico fue aquella que se ocupó y preocupó por el arte en sociedad, la cual implicaba conocer el contexto económico, social, cultural, institucional de producción y recepción de todas las obras de arte. Esta generación tuvo sus precursores: “por ejemplo Martín Wackernagel, en 1938, analizo las relaciones entre los grandes pedidos, la organización corporativa, la demografía, los públicos, el mercado y también el estatus de la religión” (Heinich, 2002). Esta preocupación se vio manifestada por ejemplo en los mecenazgo, porque constituyó para esta generación una de las principales

entradas a la historia social del arte, en donde se unía el proyecto explicativo (explicación del génesis de las obras de arte) y las exterioridad de las restricciones que se apropian de los artistas. Otra generación o tendencia de sociología del arte es la que tiene que ver con la idea de considerar al arte como sociedad, aquí es esencial pensar el arte y la sociedad como una red constante en donde interesa analizar los procesos grandes o pequeños que provocan la causa o el resultado del arte.

Estos procesos por los cuales se preocupa esta generación sociológica, ponen de manifiesto que la noción del arte y la sociedad o incluso el arte en la sociedad “por innovadora que haya podido ser hace dos o tres generaciones, aparece como un periodo pasado de la disciplina.

Esta deja de ser una simple yuxtaposición de las tendencias intelectuales y tiene su historia, con sus precursores, sus antepasados y sus innovadores, actuales o futuros” (Heinich, 2002, p. 43). Es evidente entonces que para esta generación ya no es posible imaginar un “arte” como ninguna otra expresión humana constituido fuera de una sociedad, es así como el arte en otras palabras es una forma de creatividad social que posee características propias.

El Lugar de La Música dentro de La Sociología

Es importante destacar desde un comienzo que la música en la sociología en general y sobre todo en la sociología de la cultura, ha tenido un lugar poco privilegiado si la comparamos con otras expresiones artísticas como lo son la literatura, las artes plásticas entre otras. Este poco privilegiado lugar que se le ha dado a la música, se puede deber a que la música posee un carácter más etéreo, difuso e incluso

esotérico a la hora de querer analizarla y comprenderla.

Esta situación la podemos comprender en el sentido de que tanto la música como la sociología han vivido separadas por muchas situaciones como por ejemplo el hecho de concebir al artista como un genio alejado de toda relación social, lo cual ponía en muchos casos a los músicos en una categoría divinizada que a la sociología formal no le interesaba descubrir o indagar, por el motivo de encontrarse ella más interesada en análisis estructurales y búsqueda de regularidades sociales. Otro ejemplo que se aplica a esta evidente separación entre la música y la sociología, es el hecho del elitismo de la música clásica y su evidente hermetismo respecto de querer ser analizada por sociólogos que sólo en el caso de Alemania provenían de una burguesía o clase más entendida en temáticas de música, armonías y formas musicales, pero que aun así no dejaba libre el paso a establecer vínculos entre los fenómenos musicales y los sociólogos que deseaban comprenderlo. Esta situación fue poco a poco cambiando a medida de que la música de masas también se hizo más accesible a los sociólogos. Este acceso que en un principio podemos considerar como positivo, luego fue cambiando de cariz, debido a la mercantilización que fue sufriendo la música popular en sus comienzos, en donde se comenzaba a pensar que ésta música popular estaba más expuesta a condiciones externas más que la música culta. Este no- lugar que fue experimentando la música desde la sociología fue contrastado con los innumerables aportes que han venido desde la antropología y la etnología “La rica producción teórica y empírica de la antropología y la etnología contrasta con la de la sociología. No existe en la sociología un equivalente a Lomax o Reynoso, excepto por Adorno que fue la gran excepción –tanto por sus éxitos como por sus fracasos- y no la regla”. (Noya, 2010, p.2).

Esta paradójica situación se ha debido además, a l hecho de que actualmente la

sociología de la música ha sido tratada desde una perspectiva de la sociología cultural, la cual ha dado prioridad a los estudios más bien de tipo visual más que auditivos. Otro elemento importante en esta visión de estudios sobre la música, ha sido el hecho de analizar los fenómenos musicales a través o mediante el consumo. Uno de los representantes más destacados de la sociología contemporánea que se dedicó y trabajó los fenómenos musicales entorno al consumo fue Pierre Bourdieu, él en casi toda su obra por no decir toda, ha tratado los fenómenos musicales desde una perspectiva de consumo en donde los hábitos musicales son probablemente mucho más enclasables y pueden explicar las distintas características de las clases sociales, que si nos pusiéramos a pensar en la música como objeto abstracto de análisis. Así los trabajos de Bourdieu han circulado esencialmente en comprender mucho mejor las macro estructuras culturales de una sociedad, provocando así una multidimensionalidad de toda la vida social, comprendiendo las interrelaciones que se pueden ir generando en las distintas creaciones musicales de cada sociedad.

Además los grandes aportes de Bourdieu nos ayudan a mirar desde arriba cómo elementos tales: la clase social y los Habitus adquiridos en aquella clase nos determinan tanto para escoger un determinado vestuario, como el gusto que tenemos por determinadas melodías. Es interesante como Bourdieu a partir de ese análisis macro y estructural establece las condiciones de juego que cada campo debe tener para poder llevar a cabo sus propias deseos y necesidades.

Este concepto de campo que él trabaja nos pone en una perspectiva espacial en donde se reconoce la fluidez del espacio social y el papel que cumplen los actores en el campo.

Esta idea significa, que dentro del pensamiento Bourdieano respecto de la vida

social, es necesario considerar que las estructuras sociales tienen objetividad y existen, y por si fuera poco tienen efecto en las acciones de los agentes sociales. Ahora bien, si para Bourdieu la vida social tiene características multidimensionales y las estructuras sociales son efectivas y producen efectos en la vida de los actores sociales, nos preguntamos ¿Qué es realmente un campo? y ¿Qué significa este concepto para los análisis sociales?

Pues bien, en primer lugar como decíamos lo social es multidimensional, por lo tanto si lo pensamos, esta característica debiese tener un lugar o sitio en donde se manifieste y haga gala de su magnitud, en efecto este lugar es lo que Bourdieu llama Campo, según el autor esta idea de campo se refiere a que todo campo social se va a encontrar determinado por la existencia de una capital común y la clara disputa por su apropiación. Esto significa que dentro de cualquier campo social ya sea artístico, político, económico, existirá un área donde habrá conflicto entre los actores que forman parte de aquel determinado campo, provocando así que el propio campo tenga estructuras y reglas del juego que van naciendo de las constantes relaciones que guarda entre sí los actores involucrados. En segundo lugar ¿Qué significa este concepto para los análisis sociales?, Significa entonces que el campo como concepto analítico nos ayuda a pensar en términos de relaciones, relaciones objetivas entre los individuos, significando así la existencia de posiciones específicas dentro de la estructura social, provocando diferentes distribuciones de las clases de poder o capital que va a determinar el acceso específico a beneficios propios de cada campo. De esta forma el concepto de campo permite pensar el comportamiento de los sujetos, no solamente como un producto directo de las posiciones sociales, sino que más bien como el resultado de las diferentes mediaciones propias de los distintos campos.

Bourdieu y su Sociología de la Recepción

Si como comentábamos anteriormente, el pensamiento de Bourdieu es multidimensional, nos preguntamos ahora ¿Cómo llevó estos análisis al mundo del arte y su sociología de la recepción? Pues bien, una primera respuesta es la que podemos decir que Pierre Bourdieu fue el primer iniciador de llevar a cabo y definir modelos ideales al igual como lo hizo Max Weber, provocando así que toda estructura social fuese definida desde una perspectiva de pre – estructura, la cual ha permitido la comprensión de los diferentes fenómenos sociales.

Esto significa que la libertad teórica que nos presenta Bourdieu se ve materializada en la riqueza de uno de sus principales conceptos **El Habitus**, el cual como él mismo lo decía es una estructura- estructurante que nos permite tener una mayor flexibilidad a la hora de comprender la realidad social.

Para los efectos de esta investigación los aportes de Pierre Bourdieu hace que el Habitus sea un elemento que nos ayude a comprender las razones de cómo en Chile la recepción de la producción verbo – simbólica del cantautor Silvio Rodríguez se vuelva un instrumento analítico que libere al menos parcialmente la idea de que el lenguaje entregado por el cantautor puede ser una manera de interpretar la realidad social.

Alvarado (2006) señala:

En su análisis Bourdieu nos plantea que para comprender los fenómenos socioculturales, estos deber ser tratados como instancias donde se intercalan distintos discursos, teniendo esto relación tanto con el Habitus como con mercados diferentes. Por otra parte, estos discursos surgen a su vez de campos distintos y representan un acceso diferencial a los capitales (p. 104).

Esta comprensión de la que nos habla el autor Alvarado y la manera en cómo Bourdieu entiende los fenómenos socioculturales, tiene relación con que los fenómenos socioculturales se manifiestan a través de estructuras que en este caso serían estructuras lingüísticas, las cuales nos ponen de manifiesto la infinidad de posibilidades que se encuentran en la realidad social para poder producir y reproducir fenómenos culturales. A nuestro entender lo que Bourdieu nos plantea e incluso nos ayuda a comprender es que “los textos son ante todo artefactos culturales que se ubican en la dialéctica texto – contexto, y que son influidos por su contexto sociocultural” (Alvarado, 2006, p.105).

Esta dialéctica de texto –contexto mencionada por el autor, es de gran importancia debido a que para esta investigación lo principal es poder dar cuenta de la relación verbo – simbólica que tiene la obra del cantautor cubano Silvio Rodríguez.

Para así poder tener una comprensión dinámica entre una generación y otra, obviamente no se desconoce que cada contexto es diferente para cada grupo generacional, pero sí en esa complejidad propia es donde se desea desentrañar el verdadero sentido entorno a la poética del cantautor cubano y así poder manifestar que las estructuras sociales si las podemos ver e incluso percibir mediante los textos y palabras que cada individuo va creando entorno a lo que él pueda percibir y conocer.

Es así como la teorización de Bourdieu tiene como principal elemento la estructura la cual servirá para apelar a que la sociedad se puede comprender mediante los diferentes discursos que la atraviesan.

Muy vinculado con lo anterior, es que Bourdieu además nos plantea que la cultura al igual que el lenguaje, presenta reglas de proceder que más allá de ser consensualmente aceptados por todo, “existe una posibilidad de juego o movimiento dentro del cual podemos movernos sin salir de los límites” (Alvarado, 2006, p.106).

En este sentido Bourdieu apela esencialmente a la idea de que tanto la subjetividad de análisis como la objetividad que tengamos para poder analizar los diferentes sistemas socioculturales, coexisten permanente y que en definitiva el sistema social es un lugar donde se encuentran diferentes mercados en donde se transan diferentes bienes ya sean de tipo cultural, económico, simbólicas, los cuales serán protagonistas de las innumerables interacciones que cada sujeto tiene en función de su interés en particular. Esto quiere decir que, la noción de campo lleva en su interior una lucha y un conflicto de poder por la apropiación del mismo, significando esto la existencia de una formidable desigualdad social al momento de acceder al campo que se desea, en este caso al campo artístico.

Alvarado (2006) lo explica de esta manera:

Para poder participar en este mercado es preciso contar con un capital, que es ante todo el bagaje con el cual cuenta para intercambiar en su interior; existen cuatro tipos fundamentales de capital: el económico, el cultural, el social y el simbólico. (p. 106)

Esta participación especial en este mercado como lo señala Alvarado, o en la idea de campo que plantea Bourdieu, es como se va manifestando un Habitus que me va a permitir participar de aquel mercado en donde yo pueda transar mis diferentes capitales con la finalidad de poder manipular y moverme constantemente en el juego de la dinámica social.

En este caso las diferentes visiones e interpretaciones que cada sujeto reprodujo en torno a la obra poética del cantautor cubano Silvio Rodríguez, es la fehaciente manifestación de un Habitus lingüístico que tiene una racionalidad común debido a que en ambas generaciones la figura y obra de este cantautor cubano produjo y produce condiciones sociales que se van ajustando a una situación, mercado o campo específico para poder interpretarlo.

Teoría del campo literario en Pierre Bourdieu

En lo que venimos relatando y comprendiendo se hace particularmente importante comprender la postura inicial que tiene Pierre Bourdieu en su texto *“Las Reglas del Arte Génesis y estructura del Campo Literario”*. Es aquí donde él comienza criticando profundamente las posturas tanto fenomenológica como hermenéuticas que posicionan a la obra literaria, en palabras de Alvarado (2006) igual que para Foucault, en Bourdieu las estructuras bajan a la calle y si allí están son posibles de ser interpeladas, miradas, interrogadas. (p.107)

Es así como esta crítica y evidente racionalidad de comprender toda obra y texto literario, nos lleva a visualizar que es un artefacto posible de comprender, no significando necesariamente que aquella comprensión lo considere como un estructuralismo rígido. Es por ello que para esta investigación es relevante constatar dos elementos importantes sobre su teoría del campo literario los cuales son: su culturalismo, según el cual el sujeto creador y lector tiene un papel único pero dialoga con el contexto; y su opción por una visión pragmática de la literatura. (Alvarado 2006, p.108).

Estos dos elementos de relevante importancia tienen relación y sentido desde el

punto de vista de que para Pierre Bourdieu es importante que el creador de un texto tiene la libertad para dialogar e incluso reformar pragmáticamente el contexto en el cual aquel autor o creador literario se desarrolla.

En este sentido lo que plantea Bourdieu nos interesa en la medida de que nuestro objeto de estudio como lo es la noción verbo – simbólica de las letras y textualidades del cantautor cubano Silvio Rodríguez, se apropie de su texto – contexto para que desde allí se pueda descubrir el modo en cómo la cultura textual de Silvio Rodríguez se manifiesta a través de las generaciones que analizan.

En definitiva nuestro autor Bourdieu nos ayuda a comprender que la cultura propia en este caso la del cantautor Silvio Rodríguez es definida por los campos intelectual, artístico, económico y político, dan vida a una obra, aunque esta no es sólo un síntoma sino un detonante de la realidad (Alvarado, 2006, p.109). Es por ello que la obra verbo –simbólica de Silvio Rodríguez la podremos ir comprendiendo como una específica interacción entre los campos, en donde su destino principal es mostrar la dinámica de su producción artística y su Habitus específico reflejado en su lenguaje verbo – simbólico.

Así es como el Habitus de creación de Silvio Rodríguez, lo podemos considerar no tan solo como un producto de clase y específico de un contexto histórico determinado, sino que además lo podemos considerar como un efecto de lo específico del estilo del creador artístico que en este caso es Silvio Rodríguez, pensando además que aquel estilo es una manera de conocer y reconocer un discurso que va intrínsecamente ligado con la visión particular y esencial de vida que el creador artístico posee, con esto nos referimos a la capacidad de la figura de Silvio Rodríguez de dialogar con su texto (que en este caso lo podemos comprender como

su poesía literaria) y representar dialécticamente al mismo tiempo su contexto histórico del cual es protagonista. Esta idea queda más esclarecida con lo que plantea:

Alvarado (2006)

El Habitus de creación transa, concede y obtiene sentido y, de esta manera, se transforma en escritura: «La revelación encuentra su límite en el hecho de que el escritor conserva en cierta medida el control del retorno de lo reprimido. (p.109)

Pragmática de Las Palabras

Si como veníamos comentando anteriormente que para Bourdieu los textos son artefactos culturales que se posicionan en una relación texto – contexto, esto nos lleva a pensar que toda obra o producción literaria tiene una pragmática específica. Ahora bien, a qué nos referimos cuando mencionamos una pragmática de las palabras, pues bien si vamos comprendiendo que para Bourdieu los textos son **artefactos culturales**, estos artefactos tienen una específica complejidad que los hace ser susceptibles de análisis y comprensión.

Esto quiere decir que para Bourdieu, tanto el acto de la escritura como el de la lectura reactualizan un mito (Alvarado, 2006, p.112). Este mito al cual se refiere el autor tiene relación con la idea de que tanto el autor como el lector de una determinada obra literaria u obra artística, constantemente están alimentándose e interpretándose mutuamente provocando así el surgimiento de nuevos sentidos y significados que van nutriendo una comunicación textual recíproca. Es así como la sociología aporta esta pragmática de las palabras debido a que ella nos remite a

Un horizonte cultural de carácter tipológico, lingüístico y valórico. Este horizonte del cual hablamos tiene sentido para nuestra investigación, ya que nos ayuda comprender que la obra poética y musical del cantautor cubano Silvio Rodríguez, es un artefacto cultural que va construyéndose a través de las mismas interpretaciones que cada generación va incorporando y decodificando, esto quiere decir que la obra de Silvio Rodríguez la podemos ejemplificar como el creador textual de toda su poética y al mismo tiempo las generaciones son las que leen o reactualizan la comunicación textual que van desarrollando, en palabras simples hay una estructura original de sentido que es creada por Silvio Rodríguez y las generaciones chilenas mencionadas son las que le van dando vida a la cultura de la cual forman parte.

Esta idea puede ser mejor comprendida con lo que plantea el autor Alvarado cuando nos dice “el artefacto textual no es producido en serie, se trata también de una obra artesanal, donde el texto se remite a la herencia, pero reactiva los dispositivos culturales dándoles vida y, de esta manera, vivificando a la cultura toda” (p.112).

Pierre Bourdieu y Howard Becker ¿Relación?

A causa de lo anterior expuesto y tratando de comprender las dimensiones que debe tener la sociología del arte, es que nos permitimos relacionar a los autores Pierre Bourdieu y Howard Becker, porque nos parece que sus pensamientos respecto de los fenómenos y formas artísticas se contraponen, pero al mismo tiempo se encuentran en lugares comunes. Como explicamos para Bourdieu y su pensamiento es esencial concebir los fenómenos artísticos y culturales como estructuras – estructurantes, que poseen características y relaciones definidas dentro del mismo campo artístico, en cambio para Howard Becker el énfasis del análisis se encontrará

en una descripción de las acciones e interacciones cuyo resultado son las obras de arte, a diferencia de Bourdieu, Becker pretende analizar las estructuras de la actividad colectiva en arte, lo explicaremos mejor diciendo que para Becker “toda actividad humana, todo trabajo artístico comprende la actividad conjunta de una serie – con frecuencia numerosa - de personas” (Becker, 2008, p.17).

Esta noción de trabajo artístico como una actividad humana colectiva, nos lleva a pensar que toda obra de arte que finalmente vemos o escuchamos, cobra existencia debido a las diferentes formas de cooperación que van produciendo patrones de actividad colectiva, los cuales Becker hace llamar *Mundos del Arte*. Este elemento lo podemos considerar como el primer concepto analítico que encontramos en el pensamiento de Becker, al igual que el concepto de campo en Bourdieu.

La diferencia entre ambos conceptos se ve reflejada a nuestro entender, en que para Becker los *Mundos del Arte* van a generar una comprensión mucho más compleja de redes cooperativas, en donde el arte tiene un lugar especial.

En este sentido creemos que Becker se diferencia de Bourdieu en el sentido estructural de sus aportes teóricos, esto quiere decir que la diferencia sustancial de ambos teóricos radica en el uso de sus conceptos teóricos que ambos autores utilizan a la hora de sus análisis.

Por un lado vemos a Becker utilizar su concepto de “mundo” en un sentido organizativo, esto quiere decir que para Becker la realidad cultural y sobre todo artística de determinado lugar va a estar directamente relacionada con la organización de los “mundos del arte” que articula así una compleja red de productores, personal de apoyo, distribuidores y público que van a determinar las específicas características de cada “mundo artístico”.

En cambio para los análisis que realiza Bourdieu su concepto de “campo” que en una primera mirada nos puede parecer familiar al concepto utilizado por Becker, nos da cuenta de las diferencias y marcadas distancias que ambos autores presentan entre sí. Estas diferencias las podemos notar en el énfasis utilizado de los conceptos, si para Becker el énfasis está dado por la organización de los “mundos del arte”, para Bourdieu el énfasis teórico de su concepto de “campo” estará dado por las mediaciones ideológicas, dominación y capitales en las cuales los agentes sociales luchan y median un conflicto para poder pertenecer a determinado campo artístico. Ahora bien, si esta evidente diferencia conceptual entre ambos teóricos es muy evidente, nos surge una pregunta que tal vez no resolvamos en esta investigación o mejor aún sólo sembremos la duda conceptual.

Si para Becker los “mundos del arte” es su concepto principal y que tiene relación con la organización y realización de complejas redes de tipo artístico, podemos pensar esta red como un **producto social** que se va formando con el paso de un trabajo cooperativo y asociativo; en cambio para Bourdieu su concepto principal de “campo” lo podemos entender como una visión más ampliada de la realidad cultural en donde cada elemento constitutivo de aquella realidad es un **artefacto cultural** que la representa, es así que la pregunta se deriva de ¿Qué es primero en un análisis de una realidad cultural determinada, el producto de sus relaciones organizativas o más bien son los artefactos culturales entendidos como medios los que nos muestran que aquella realidad cultural analizada tiene elementos característicos?.

En definitiva qué énfasis es de mayor alcance para comprender que la realidad social analizada puede combinarse de manera constante y diversa, si pudiéramos dar una aproximación de respuesta es decir que Bourdieu se ha acercado de una manera

más completa a mostrarnos que la realidad se conforma de diferentes elementos que dan cuenta de sus características.

En este caso y para efectos de la investigación el **artefacto cultural** para nosotros sería la obra del cantautor cubano Silvio Rodríguez, la cual mediante la visión de las generaciones (1973 – 2011), darían cuenta de la herencia textual que cada generación va dando a la cultura vivida. Ahora bien, si nuestro artefacto cultural ha sido la obra del cantautor cubano Silvio Rodríguez ¿De qué manera este artefacto cultural se inscribe en un contexto cultural determinado? Para ello nos preocuparemos de relacionar y comprender los pensamientos teóricos de grandes autores como lo han sido Foucault, Deleuze y Lacan. Este deseo tiene la esperanza de mostrar cómo sus pensamientos teóricos nos ayudan a comprender el nacimiento de aquel otro sujeto que nace en resistencia (con esto nos referimos a cómo estos autores nos aclaran que nuestro objeto de estudio se inscribe en un contexto de resistencia.)

Foucault - Deleuze - Lacan

Pues bien para comenzar, si nos ponemos a pensar en nuestra realidad actual, y la constante proliferación de signos, símbolos que nos atacan diariamente, podemos perfectamente inferir que nos encontramos en una realidad totalizante en donde los discursos que ella trae consigo nos apremian e incluso cohesionan. ¿No será acaso que esta vida moderna está teniendo más de moderna que de vida? Es esta vida moderna e incluso posmoderna la que a través de sus relaciones materiales, su excesivo aparato de dominación, y su arrogante narcisismo, nos hace pensar en ¿Qué pasa con aquella vida que en algún momento tuvimos? ¿Qué pasa con las fronteras subjetivas, que durante mucho tiempo fueron invisibilizadas por un discurso

totalizante? Es en estas interrogantes que nuestros autores se sitúan para criticar, desvelar, y deconstruir las verdades absolutas. Estas verdades totalizantes que se comienzan a cuestionar, tienen que ver con una cuestión del discurso, término que ha sido objeto de millones de usos, definiciones y apropiaciones por las más diversas disciplinas. Es así por ejemplo que un discurso sociológico, un discurso político e incluso un discurso científico, son la evidente manifestación de las diversas aplicaciones que se le otorgan y se multiplican dentro de un campo semántico que no para de crecer. Sin embargo y a pesar de aquello, conociendo las múltiples aplicaciones del término “Discurso” existen si podemos llamarlo así “tres formas, tres usos paradigmáticos del término discurso, pues representan tres momentos estructurales, o mejor dicho, tres matrices a partir de las cuales se han generado una multiplicidad de usos y aplicaciones. Estas tres matrices son: Deleuze, Foucault y Lacan” (Hodgson, 2006, p. 14).

Pues bien, partiendo en el caso de Michel Foucault como sabemos en gran parte de su obra filosófica, podemos encontrar elementos del discurso que se relacionan con el poder que hace alusión a la idea de que el hombre y su ser, es concebido netamente fuera de la lógica cartesiana, en donde, la “cuestión por el sujeto”, es retirada de su sitio metafísico, en donde se le consideraba como un ser esencial. Esta idea significa para Foucault (1971):

Que el análisis del modo de ser del hombre tal como se ha desarrollado a partir del siglo XIX, no se aloja en el interior de una teoría de la representación; su tarea es por el contrario, mostrar cómo es posible que las cosas en general se den a la representación (p. 327 – 328).

Esta idea planteada por Foucault nos muestra que para él el discurso no solamente es una instancia de análisis de autores, sino que más bien es importante “el funcionamiento de ciertos enunciados, de ciertos discursos, sus leyes de significación, sus reglas de formación” (Hodgson, 2006, p.18), los cuales darán cuenta de una Arqueología del Saber que nos conducirá a una idea de que los discursos poseen una materialidad del significante, entendida como la construcción de determinadas entidades mediante la materialidad de los textos de los diferentes discursos que puedan existir. Esto quiere decir, que la propuesta material que plantea Foucault respecto de los discursos es interesante en el sentido de creer que no existe una significación absoluta de discursos, ni mucho menos existe un discurso originario el cual nos muestre las verdades absolutas, sino que al contrario, es importante comprender que “el motor de los discursos parece residir en las complejas reglas que regulan sus comportamientos y transformaciones” (Hodgson, 2006, p. 19). Estas complejas reglas que regulan a los discursos, nos ha sido de ayuda en nuestra investigación porque nos abre la posibilidad de comprender tres elementos importantes que según Foucault son elementos formadores y generadores del discurso. El primero de ellos se refiere al **Campo de prácticas no discursivas**, el cual se refiere a la influencia de un discurso “que traspone sus límites enunciativos para ejercer sus efectos en dominios que pueden resultar co-extensivos o próximos a sus objetos específicos” (Hodgson, 2006, p.21), este primer elemento del discurso lo relacionamos con nuestro objeto de estudio en el sentido de la influencia y sus efectos de dominio que ha logrado tener la obra musical y poética del cantautor cubano Silvio Rodríguez en el espacio de la canción y género musical de resistencia, o bien en la posibilidad que ha tenido este discurso en traspasar generaciones entregando riquezas poéticas e inspirando a nuevos cantares populares. En segundo lugar otro elemento importante que destaca Foucault es **Régimen de apropiación de los discursos**, el cual tiene relación con la propiedad del discurso, la que es

entendida como la facultad y el derecho a poder hablar en nombre de ciertos discursos. Si bien es cierto que esta apropiación muchas veces es manipulada o está atravesada por relaciones de poder de quienes tiene las competencias específicas para hablar, en nuestra investigación lo entenderemos como la capacidad de apropiarse positivamente de un discurso y un lenguaje que ha permitido tener una visión de vida específica, es decir, la apropiación que han realizado los sujetos del mensaje, del discurso y el significado de la obra musical y poética del cantautor cubano Silvio Rodríguez, les ha servido para comprender que su labor tanto como sujeto normal cotidiano, como también su labor como artista o músico, la pueden equilibrar teniendo en cuenta que la obra musical y poética de Silvio Rodríguez se ha convertido en una filosofía de vida y convicción, gracias a la capacidad de ese mismo discurso de entregarles a estos sujetos la posibilidad de soñar, y hacer real los deseos de una existencia más humana y más real. Por último y en tercer lugar el otro elemento importante que nos muestra Foucault es la **Posición del deseo respecto del discurso**, este elemento se refiere a la forma de apropiación de un discurso, esto quiere decir, el sujeto puede apropiarse de determinado discurso en función de su deseo, ya sea este de tipo simbólico, imaginado, esto quiere decir, que “este dominio corresponden ciertas concepciones normativas o utópicas de los funcionamientos sociales, económicos, históricos y psicológicos, cuyas reglas de aparición y emergencia no responden tanto al régimen de las comprobaciones empíricas, sino a la posición deseante del sujeto enunciativo” (Hodgson, 2006, p.23). Como consecuencia de estos planteamientos es que para nuestra investigación ha sido importante el aporte Foucaultiano en el sentido de que la figura del cantautor cubano Silvio Rodríguez y toda su obra musical y poética se han inscrito en una mirada del sujeto que ya no es universal, sino que es el resultado discursivo si podemos llamar así de las contingencias históricas que el cómo personaje y figura artística ha representado y por eso hemos creído que Foucault al igual que los otros autores que

comenzaremos a relacionar, nos ha ayudado a entender la importancia del texto/ contexto en donde la obra musical y poética de Silvio Rodríguez se ha inscrito, es necesario comprender que la obra de Silvio Rodríguez es inseparable, ya que debido a su constante relación con la vida cotidiana y la crítica social, hemos podido tener una comprensión más exacta de nuestro objeto de estudio.

Deleuze

Si para Foucault el principio fundamental de su filosofía es que toda forma es un compuesto de relaciones de fuerza, para Deleuze el principio fundamental es el Deseo y forma parte de una concepción del sujeto en el que en su libro *Antiedipo* “mostrará como flujo deseante producido por las máquinas sociales de las cuales toma su catexis” (Hodgson, 2006, p.26). Sin duda, la manera en que ambos autores han tratado el concepto de sujeto nos marca la diferencia y al mismo tiempo la semejanza que ambos autores presentan. Si en Foucault el sujeto es un proceso y un resultado discursivo que él llama “subjetivación”, para Deleuze este mismo concepto será entendido como un “catexis social”, la cual es “la matriz de esa subjetivación en el capitalismo, en la proliferación de las máquinas sociales, y en la contradicción necesaria que se establece con la máquina deseante concebida como producción” (Hodgson, 2006, p.29). Esta nueva categoría que introduce Deleuze en su pensamiento, tiene razón de ser debido a la crítica que él hace al psicoanálisis, la cual tiene relación con una visión de lo social mucho más maquinaria en el sentido de que existe en Freud una complicidad que lo vincula con la represión del deseo, esta represión del deseo que Freud trabajó durante toda su carrera, Deleuze la pone en cuestionamiento debido a que:

Hodgson (2006):

Freud descubre el deseo en estado puro y luego propone el trance edípico como articulador fundamental de la subjetividad, sin embargo para Deleuze Freud no ha podido ver la “catexia social” en la cual se origina el Edipo y lo presenta como un hecho estructural, cuando en verdad se trataría, al igual que el objeto de una producción maquínica; es decir, una “proyección” de una “construcción” aplicada al flujo deseante. (p. 86)

De toda esta cita anterior se desprende que para Deleuze el deseo es atrapado por las máquinas sociales que en este caso para Deleuze sería el Capitalismo, el que codifica y encierra los flujos de las máquinas deseantes las que estarían representadas por la subjetividad de los individuos. De esta manera para Deleuze se produce un conflicto entre máquina social y máquina deseante, en donde el poder tomado por parte de la maquinaria social, procura codificar y significar los flujos que emite la máquina deseante prohibiendo así la fuga y la expansión subversiva de todo deseo humano. Sin embargo, este conflicto y la trituración que analiza Deleuze respecto de la maquinaria social, sobre la maquinaria deseante, no deja de ser un tanto paradójico porque al mismo tiempo que Deleuze diagnostica el conflicto, no nos menciona que debemos luchar contra las maquinarias sociales para que no repriman al deseo, sino que más bien entremos en los mismos circuitos y procesos de las maquinarias sociales, para que desde allí las conduzcamos hasta el extremo y provoquemos su estallido. Es por ello que para Deleuze la figura Freudiana de Edipo, ha sido el objeto permanente y constante de su crítica, ya que según su pensamiento es él el responsable de codificar y reprimir al deseo humano, en este sentido Deleuze y Foucault se conectan, ya que también para Foucault en su texto Vigilar y Castigar existe una noción de docilidad que es representado por un cuerpo apto para manipular, usar, transformar y perfeccionar.

Este cuerpo al igual que la maquinaria deseante en Deleuze, son víctimas de una disciplina dominante, la cual tiene por objetivo prohibir y controlar el deseo humano. Un ejemplo de ello es lo que el mismo Foucault nos comenta respecto

Foucault (1997):

Los emplazamientos funcionales van poco a poco, en las instituciones disciplinarias, a codificar un espacio que la arquitectura dejaba en general disponible y dispuesto para varios usos. Se fijan unos lugares determinados para responder no sólo a la necesidad de vigilar, de romper las comunicaciones peligrosas, sino también de crear un espacio útil. El proceso aparece claramente en los hospitales. (p.147).

En consecuencia de estos planteamientos, creemos que la relación con nuestro objeto de estudio, radica en que la obra musical y poética de Silvio Rodríguez se inscribe en un contexto/texto de resistencia, el cual hace alusión a una crítica social propia de su historia, y que a través de los años y su vigencia, sigue siendo una mirada del mundo destotalizadora, en donde se sitúa al “otro sujeto” en una posición que resiste a las categorías universales, y que es capaz mediante su lenguaje verbo – simbólico hacer nacer una nueva concepción de hombre nuevo. Con esta concepción de hombre nuevo nos referimos a la capacidad que tiene el deseo humano de reivindicar y cuestionar el orden que se impone por las disciplinas dominantes. En este caso la figura de Silvio Rodríguez, es una figura de los intersticios sociales que provoca un impacto en los individuos de tipo transgeneracional, en donde generaciones tan disímiles se encuentren y compartan una racionalidad común respecto del mundo esperado y deseado por ellos.

Lacan

Ahora bien, siguiendo con la discusión teórica y los planteamientos de nuestros autores, es el turno de adentrarnos en el pensamiento de Lacan e ir relacionando sus ideas entorno a nuestro objeto de estudio.

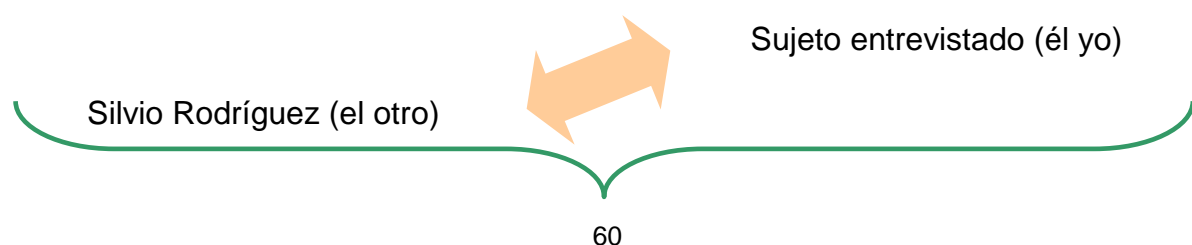
Como decíamos anteriormente si para Foucault las relaciones sociales dependían de las diferentes fuerzas de poder existentes, para Deleuze era el deseo uno de sus elementos centrales que configuraban el discurso maquínico; Ahora para Lacan y su pensamiento lo más importante es retomar los planteamientos efectuados por el Psicoanálisis, especialmente los aportes realizados por Freud en su teoría. Esta continuación o mejor dicho, el perfeccionamiento de las ideas que efectúa Lacan respecto del Psicoanálisis, tiene que ver esencialmente que para Freud los conceptos centrales en su psicoanálisis eran: el inconsciente, repetición, transferencia y pulsión, los cuales se van a someter a una extensión del campo psicoanalítico en especial a la concepción de discurso. Esto quiere decir, según el autor Hodgson (2006) que:

Para Lacan, las operaciones discursivas se organizan en torno a la combinación y permutación de cuatro términos básicos: el agente, el otro, la verdad y la producción. A su vez cada uno de estos términos se implica con cuatro funciones: el orden, el goce, el saber y el sujeto dividido” (p.53)

Esta relectura y perfección que va realizando Lacan tiene una fuerte hipótesis, la cual tiene que ver que para Lacan el inconsciente humano se encuentra estructurado como un lenguaje, en el cual va ir operando combinadamente con los procesos que genera por ejemplo una metáfora, lo que significa para Lacan que los sueños por

ejemplo (imágenes oníricas) son como una especie de metáfora de los deseos reprimidos, los cuales explica de alguna manera la materialidad de los pensamientos humanos. Debido a esto, es que para Lacan” las relaciones que establecen los sujetos entre sí son relaciones de naturaleza discursiva, y esto es lo que permite establecer aquello que Lacan llamara “lazo social” en tanto vínculo discursivo fundado en el lenguaje” (Hodgson, 2006, p.54-55). Esta idea que presenta Lacan, si la pudiéramos relacionar con nuestro objeto de estudio, la relacionaríamos en el sentido de que si para nosotros la obra musical y verbo simbólica del cantautor cubano Silvio Rodríguez, es y puede llegar a ser una racionalidad común entre las generaciones (1973-2011), es posible pensar que aquella racionalidad común da paso a relaciones discursivas simbólicas que van generando un lazo social fundado en el lenguaje poético de Silvio Rodríguez. Lo pensamos de esta manera porque consideramos que la novedad que nos plantea Lacan respecto de los lazos sociales, tiene sentido al poder pensar la constitución subjetiva que depende estructuralmente al lenguaje, es decir, “todo que habla lo hace a partir de una posición discursiva ineludible y supone el lugar del otro, desde el cual se emite su palabra en el marco de la trama simbólica que organiza y regula sus relaciones” (Hodgson, 2006, p.55).

Lacan en este sentido, nos ayuda a comprender la importancia del yo, el cual se va constituyendo en un reconocimiento entorno a su imagen en el espejo, gracias a la mirada del otro. Esta mirada que hacemos del otro la podemos entender como algo constituido en el campo del otro, lo cual va a significar gracias al lazo social un permanente conflicto en donde a partir de ese otro que es significativo, comenzarán las demandas para el mismo sujeto que configura tanto el ideal como el súper yo. Esto lo podemos ejemplificar con el siguiente dibujo:



El sujeto se constituye en y por otro semejante

Por lo tanto y en función del anterior dibujo, es que por el lenguaje se construye un sujeto que en este caso, gracias al lenguaje y discurso del cantautor cubano Silvio Rodríguez, se puede pensar que la percepción que cada sujeto entrevistado tuvo de sí mismo, congruente con la noción de su ego. Si es así como lo podemos pensar y relacionar con los aportes de Lacan, podríamos decir que nuestro objeto de estudio (el lenguaje poético y musical de Silvio Rodríguez), se abre a la dimensión del pensamiento crítico en el sentido de que los sujetos entrevistados tuvieron y han tenido una relación cercana al orden simbólico que la obra musical y poética de Silvio Rodríguez representa, esto quiere decir, que los sujetos entrevistados han tenido la facultad de utilizar el lenguaje para materializar sus deseos mediante el discurso.

Este discurso o aparente percepción que tuvieron los sujetos en cuestión respecto de la obra música y poética de Silvio Rodríguez, no solamente se encasilla en mencionar que la figura de Silvio Rodríguez representa una período de la historia Latinoamericana, sino que además este espejo y reflejo ha cumplido Silvio Rodríguez como más de fondo en esta investigación, ha levantado y en cierta forma ha reivindicado un discurso y un lenguaje crítico de la sociedad Chilena en general como en el ámbito mundial. Con esto queremos decir, que todo sujeto que habla lo hace desde una posición ineludible que lo faculta para poder ofrecer y expresar su trama simbólica que va a organizar y regular sus relaciones sociales con otros. De la misma manera en que Lacan nos expresaba que las relaciones que establecen los sujetos son de naturaleza discursiva; igualmente Silvio Rodríguez y su obra musical y poética tienen una trama simbólica que expresa la necesidad de configurar un sujeto en función del otro, en donde para poder ser (yo) necesito demandar de un (otro) lo que falta para poder ser. Siendo así según nuestro juicio, es que creemos que la obra

musical y poética de Silvio Rodríguez, tiene la capacidad de establecer un puente transgeneracional entre estas dos generaciones chilenas que se ve manifestado en la añoranza de un sujeto ideal y formado desde un él para el otro y así en viceversa. De esta manera consideramos valioso el aporte teórico de Lacan, en cuanto a que las relaciones que establecen los sujetos son esencialmente de naturaleza discursiva.

En consecuencia y como resultado de los anteriores planteamientos expuestos en incluso la intención de relacionar a estos grandes teóricos del discurso, es que creemos que la operación que realizaron cada uno de estos autores en sus diferentes trincheras del saber, nos muestra que gracias a ellos es posible situar al sujeto o mejor dicho al otro sujeto como un resto que emerge y resiste a toda universalización y estructura totalizante con la finalidad de acercar y cuestionar las bases institucionales de lo que hablamos y creemos hablar.

Biografía del Cantautor Cubano Silvio Rodríguez

Si en las secciones anteriores fuimos abriendo el camino teórico a poder entender las razones que entraña esta investigación sociológica, en esta ocasión trataremos de relacionar los anteriores planteamientos, ocupándonos principalmente de mostrar la figura y el personaje que sostiene esta investigación Silvio Rodríguez Domínguez. Decimos que sostiene esta investigación, ya que fue este cantautor el cual nos fue abriendo el camino para indagar y luego comprender la naturaleza de su lenguaje y la relación que tiene ello con las diferentes generaciones que hemos propuesto. Es por ello que deseamos contextualizar su vida para que desde allí podamos comprenderlo como un artista y creador artesanal de un lenguaje transversal, esta contextualización la haremos apoyada por diversos textos teóricos esencialmente de

procedencia cubanos que nos ayudaron a acercarnos a Silvio como nuestro personaje.

Pues bien, cómo comentábamos Silvio Rodríguez Domínguez es nuestro personaje pero ¿de Dónde es él? ¿Cuál es su origen? Este origen proviene desde el 29 de noviembre del año 1946 año donde se da comienzo a la vida de este gran trovador. Su nacimiento tuvo lugar en la localidad de La Loma, en un pueblo llamado San Antonio de los Baños, ubicado a 26 Km. de La Habana capital de Cuba. Este pueblo era característico de una actividad y gran riqueza maderera, además poseía industrias y fabricas de textiles, de cervezas entre otras. Fue allí donde el pequeño Silvio Rodríguez Domínguez se fue criando y desarrollando. Desde sus primeros años Silvio vivió entorno a una familia muy musical y de gran valor artístico, como nos lo cuenta el autor **Joseba Sanz** en su texto *Memoria Trovada de una Revolución* (1995):

Desde que abrió sus ojos tuvo a su tío, que formaba parte de La Jazz Band Mambí, tocándole rumbas en el armario, frente a su cuna. Su madre cantaba boleros, danzones y sones, mientras cocía yuca, quitaba el polvo o freía platanitos, y su abuela María León le dormía con las canciones de la radio. (p.32)

Esta influencia musical desde sus inicios va hacer que Silvio Rodríguez comience incluso a cantar antes de hablar imitando así todos los sonidos que recibía desde su madre e incluso la misteriosa caja de radio que su abuela le ponía al dormir. Por otro lado con respecto a su padre Dagoberto Rodríguez, Silvio hereda la perseverancia por el trabajo y la constancia de conseguir sus objetivos. Según cuenta el mismo autor en su libro, el padre de Silvio fue el precursor e incentivador de llevar a la radio

a su hijo con la finalidad de mostrar el talento que ya el pequeño Silvio manifestaba. Es por ello que “un día decidió acercarse al estudio 1 de la emisora CMQ para inscribir a Silvio en el concurso radiofónico Buscando Estrellas, en el que actuaban principiantes” (Sanz, 1995, p.33). Este episodio será el inicio en donde Silvio Rodríguez Domínguez comience a experimentar su verdadera pasión por la música y la naturaleza, elementos que estarán presentes en su primera etapa como niño trovador. Esta pasión que va experimentar, se refleja en las interminables horas de juego que pasa entre la maleza y las ramas de árboles frondosos que crecían junto a su casa, como lo comenta el autor en su libro “Le encantaba el entorno natural del río Ariguanabo, aunque su madre le había prohibido acercarse” (Sanz, 1995, p.34).

Era así como Silvio gozaba bañándose y disfrutando de aquella infancia tranquila, expresada ya en unos años más tarde en canciones tales como: El rey de las flores “canción de Silvio muy conocida en Cuba, que no ha sido editada en el estado español” (Sanz, 1995, p.34).

Aquí Silvio nos habla en un lenguaje infantil que tiene que ver con lagartos que cantan, arañas, babosas y aves bonitos, es también en esta primera etapa, en donde Silvio se pueden apreciar elementos de fantasía y de fabula con el anhelo legítimo de un niño que explora conoce nuevos mundos. Es aquí en donde una de sus canciones más conocidas “Unicornio” es el máximo exponente de esa imaginación sin límites y de esa visión plena de fantasía. El niño interior que va desarrollando tempranamente nunca lo dejara en su madurez, ya que siempre volverá a asombrarse de todo con la tierna y exquisita curiosidad de un niño que el mundo con grandes ojos.

Esta principal característica de Silvio Rodríguez Domínguez es fundamental en la manera de cómo cualquier artesano o creador debe no abandonar la visión de niño,

la que le vio acercarse al mundo por primera vez, es en esa capacidad de asombro, de maravillarse con la maravilla que Silvio no abandonará la niñez que lo ayuda a creer.

Esta curiosidad hacia que Silvio no tuviera límites y se preguntara todo, continuamente le preguntaba a sus mayores las cosas que por el mismo ya había descubierto. Un ejemplo de ello es un extracto de su canción:

“Me veo claramente mascando un pedazo

De hierba mojado

Me veo claramente muy sucio y feliz

Me veo descubriendo descalzo un buen río de plantas ahogadas”

(Álbum, Tríptico volumen 1, 1984)

Este verso claramente le trae además otra situación significativa en donde esta misma naturaleza se ve representada cuando su abuelo Félix “le lleva a visitar una tabaquería. Félix había sido tabaquero al igual que su mujer y todos sus once hijos incluido Argelia. Generalmente los hombres eran torcedores y las mujeres despalilladoras. Silvio observaba los trabajadores colocados en hilera y al lector que se situaba frente a ellos, mientras Félix le relataba la historia de aquella tradición de utilizar lectores que se remontaba a la fundación de las primeras tabaquerías” (Sanz, 1995, p.48).

Esta experiencia de vida se situaba ya corrido el año 58, en donde la situación del país comenzaba a ser compleja cada vez más, manifestándose brutales desigualdades como la gran miseria que vivía un amplio sector de la isla en contraposición de la Habana ciudad capital, en donde el despilfarro, los hoteles, casino y prostitución eran el pan de cada día.

Este despilfarro y evidente desigualdad cubana fue sufrida por miles de campesinos que no tenían asegurado su asistencia médica, la mayoría de los productos de primera necesidad venían de Estados Unidos, impidiendo así el desarrollo local, según nos cuenta el autor Sanz en ese entonces “El 44% de la población rural no había asistido nunca a la escuela, sólo el 11% tomaba leche y el 4% comía carne. En la Habana el 80% de los habitantes no ganaba lo suficiente para comer” (Sanz, 1995, p.49).

En este contexto social el único método que tenía el gobierno del dictador Fulgencio Batista era reprimir, toda señal de levantamiento y agitación social, provocando esto una serie de asesinatos y torturas que había sumido a toda la isla en un clima de terror, detestando en forma generalizada cada acción del tirano dictador. Al mismo tiempo y con los antecedentes de una fuerte dictadura de Batista, la gente estaba conociendo la presencia del revolucionario Ernesto Guevara de la Serna y Fidel Castro, figuras revolucionarias que al año siguiente implementarían una Revolución Popular que tendría como lugar icónico el combate en la localidad de La Sierra Maestra, es por ello que el pueblo cubano ya comenzaban a poner sus esperanzas en la Sierra y además sus más íntimos deseos de aniquilar a la dictadura de Batista. Como consecuencia de esta agitación social Silvio que lo preguntaba todo no queda indiferente ante lo que pasa y va impregnándose de lo que se cuenta en las calles, escucha la radio rebelde medio de comunicación en donde es capaz de reconocer la voz del Che y de Fidel. Esta agitación lo ponía aun más alerta y de paso abría a un más su curiosidad y fantasía.

Sanz (1995):

“Recuerdo que jugábamos a los soldaditos que ya eran de plástico entonces, Y existían dos bandos: unos eran los rebeldes y otros los casquitos. Había un Soldado que era el Che Guevara, otro se llamaba Fidel Castro” (p.49 – 50).

De estos recuerdos se observa claramente la consciencia que tenía Silvio de aquellos hombres que llegaron en barco desde México, desembarcando en el oriente de Cuba, en donde “Castro se remite, una vez más, a un episodio de la historia de su país. Repite uno de los gestos de su ilustre predecesor, José Martí, cuyo modelo lo obsesiona” (Kalfon, 1997, p.199).

Como se observa en este contexto y tras los violentos combates que tuvieron que vivir aquel grupo de revolucionarios, los cuales ya llevaban dos años de lucha en La Sierra Maestra, provoca el contagio entusiasmo de todo un pueblo que espera ser liberado. Así para Silvio este contexto es de vital importancia en su formación, ya que gracias a ello Silvio percibirá una gran efervescencia en donde veía a dos cubas, una representada por su capital La Habana en donde se respiraban aires de lujo, opulencia y despilfarro, en contraposición de todas aquellas zonas campesinas donde aun se sufría de hambre, pudiendo ver incluso a niños raquíticos, perros moribundos, familias hacinadas y las interminables historias de pobreza y hambre que se vivían. Un ejemplo de esta percepción que tenía Silvio en torno a su realidad fue la canción que años más tarde escribiría y titularía con el nombre de Mujeres, la cual fue dedicada especialmente a su abuela materna.

*“Me estremeció la mujer que parió once hijos
en el tiempo de la harina y un kilo de pan
y los mire endurecerse mascando carijos
Me estremeció porque era mi abuela además”*

(Álbum Mujeres, 1978)

Esta visión de su realidad histórica que en cada momento se iba acrecentando, hizo a Silvio Rodríguez Domínguez despertarse aquel 1 de enero de 1959 con la noticia de

que los rebeldes habían cumplido su misión y habían derrocado a la dictadura de Batista. Como nos cuenta el autor Sanz en su libro aquel “día amaneció radiante, la euforia dominaba a toda la isla. El pueblo era consciente de que se iba a imponer un nuevo orden social” (Sanz, 1995, p.51).

Para Silvio este acontecimiento será luminoso, los rebeldes habían triunfado, los esfuerzos de Martí en aquellos años 1895 habían dado resultado gracias al coraje y a la determinación de este grupo de revolucionarios que con el tiempo instalarán en Latinoamérica y en el mundo entero la idea de un hombre nuevo y el aniquilamiento de un imperialismo perverso.

Silvio Rodríguez: La voz de la Revolución Cubana

Según lo planteado anteriormente y dado la llegada de la Revolución en Cuba, la situación del país y de su pueblo entero cambió rotundamente. Varios ejemplos de este cambio, son los que se refieren a que ya en esos momentos empezaron a ser intervenidas y nacionalizadas la mayor parte de las empresas del país, como fue el caso de la Cuban Telephone Company, la Cooperativa de Omnibus Aliados, asimismo se dictó la primera ley de Reforma Agraria, la cual tendría como finalidad devolver a la gran población campesina sus tierras para que ellos mismos la trabajen. En igual forma se convirtieron los cuarteles militares en escuelas y centros escolares, en donde todo niños cubano pudiese estudiar, según nos cuenta

Sanz (1995):

Se dictaría la ley de obligatoriedad de la educación y se crearía el mejor

Sistema de enseñanza artística de América Latina, junto a la fundación de numerosas entidades culturales como el Instituto del Cine, la Compañía

Nacional de Danza Moderna, el Instituto de Historia, el Conjunto Folclórico Nacional, y la Casa de Las Américas. (p. 55).

Como puede observarse y según lo que nos comentaba el autor. Los comienzos educativos de Silvio Rodríguez Domínguez se encontrarán plenamente con la intensa reforma educacional que comenzaba a instaurar la revolución, provocando así que el régimen de asistencia al bachillerato de Silvio fuese muchas veces en horarios nocturnos, coordinando el trabajo político que debía tener toda educación revolucionaria.

En esta intensa actividad y reforma educacional que vivía el país, Silvio Rodríguez Domínguez conocerá a Vicente Feliú, quien más tarde sería uno de los máximos exponentes del movimiento musical la Nueva Trova.

Fue así como la revolución y todo su nuevo cambio trajo consigo además una difusión cultural enorme que antes no se había visto en el país, representada por una enorme cantidad de publicaciones de todo tipo y género, se editaban millones de ejemplares en donde se abrió un mundo a la literatura y a las ciencias del arte, que Silvio claramente no deja pasar, para él esta gran discusión cultural fue la puerta que abrió un mundo que Silvio aun no conocía, y que con su incansable curiosidad comenzaría a descubrir. Las lecturas que empezaría a formar parte de la vida de Silvio fueron en una primera etapa de tipo fantástica, en donde se encontraban autores como Julio Verne, Saint – Exupery, Wells entre otros, quedando Silvio impresionado con el libro del Principito y Las Mil y Unas Noches, especial fue el caso de la lectura del Principito libro que a lo largo de su vida seguirá leyendo y encontrándole cosas nuevas, para así ir identificándose con esa visión infantil de la realidad, sabiendo desde ahí que lo esencial es invisible a los ojos y que no se ve bien sino se ve con el corazón.

Esta visión infantil pero a la vez consciente de su realidad histórica, hace que Silvio Rodríguez Domínguez a principios del 59 pertenezca a las Juventudes Socialistas de San Antonio de los Baños, en donde iba cada fin de semana a nutrirse de ideales revolucionarios. Luego en los años 60 se integraría en la recién creada Asociación de Jóvenes Rebeldes, haciendo que forme un espíritu mucho más comprometido y combativo que nunca dejara a lo largo de su carrera. Un ejemplo de este espíritu combativo es el hecho de que el “15 de abril comenzaron los bombardeos sobre las bases aéreas de la Habana, Santiago y San Antonio de los Baños (Sanz, 1995, p.60). Fue con este hecho en donde Silvio tuvo la real determinación de convertirse en miliciano para combatir el sabotaje y el ataque a las bases aéreas de la Habana por parte de los Estados Unidos, fue así como él ejercito y las milicias revolucionarias lucharon hasta vencer a los invasores el 19 de abril de ese mismo año, infligiendo la primera derrota al imperialismo yanqui en el continente. Este episodio será recordado por Silvio Rodríguez Domínguez durante toda su vida, en donde entenderá que aquella certeza de que la revolución sobreviviría a esta invasión, será la convicción latente de que ninguna invasión podría truncar la esperanza de todo un pueblo. Esta esperanza la recordara con su canción Preludio Girón.

*“El aire toma forma de tornado
y en él van amarrados la muerte y el amor
Una columna se levanta y los niños se arrancan
Los juegos de un tirón”
(Álbum, Memorias, 1974)*

En esta canción se ve reflejado el interés que va teniendo Silvio Rodríguez Domínguez en aportar y ser parte activa de la revolución, para eso ya desde principios de año se comenzaron a organizar brigadas de alfabetización, con la

intención de darle al pueblo un mínimo de cultura y enseñarle a leer. Fue así como Silvio deseó ir a alfabetizar todos los que no sabían leer ni escribir, pero a pesar de su inmenso deseo de cumplir con su rol social, su madre no lo dejaba ir, situación que hizo que ambos padres conversaran la situación ya final la madre de Silvio Argelia cediera ante los argumentos del padre Dagoberto, dejando a Silvio marchar a alfabetizar a los miles de campesinos en las montañas de Escambray, siendo parte de la Brigada Conrado Benítez. “Para Silvio constituía una experiencia única; era la primera vez que dejaba la casa para ir a hacer algo solo, por sí mismo, asumiendo toda la responsabilidad” (Sanz, 1995, p.63). Fue esta experiencia la que marcó a Silvio Rodríguez Domínguez en el sentido de que era la primera vez que hacía algo solo y por sí mismo fuera de la casa, como un hombre que se lanzaba al mundo.

En estas montañas de Escambray, fue donde conoció más profundamente la miseria y la ignorancia de aquellos campesinos que aun vivían su vida en la más absoluta desolación y pobreza, muchos de ellos sólo tenían para comer arroz o yuca como se le llama en Cuba, vivían entre insectos alumbrados por lámparas de aceite de víbora. En esta difícil situación Silvio se preguntaba cómo podría explicarle cosas a los campesinos que incluso él aún no comprendía; es por ello que comenzó por inculcarles a los campesinos que habían conocido la explotación y la miseria las letras que abrirían un mundo nuevo de conocimientos acercándolos a entender el proceso en el que estaban viviendo.

Como consecuencia de todas estas experiencias, y el primer despertar que significó para Silvio Rodríguez Domínguez la Revolución Cubana, fue la verdadera formación ética y valórica de un cantautor comprometido con su historia, valores que si lo podemos decir, los traspasa en su obra musical y poética, en donde nos lleva constantemente a reformular nuestras vidas y entregarle un nuevo sentido al vivir, mucho mas allá de toda banalidad.

La Canción de La Trova

Si para Silvio Rodríguez Domínguez el hecho de alfabetizar a los miles de campesinos en las montañas de Escambray, fue el comienzo de una experiencia revolucionaria, la incorporación al ejército también lo será (1964), en donde ahí él confirmará su fehaciente rol de cumplir con su patria y actuar consecuentemente como un joven revolucionario. Como nos cuenta el autor.

Sanz (1995):

Al incorporarse al ejército y no poder llevarse el piano consigo, se compró una Vieja y destartada guitarra que pintarrajeó por completo. En las fuerzas Armadas cumplió su servicio de tres años y tres meses. (p. 69).

Esta incorporación al ejército para Silvio Rodríguez Domínguez fue un honor, ya que se sentía profundamente revolucionario y sentía que aquella labor la debía cumplir con un sentido muy patriótico, pero a pesar de querer cumplir con su rol de revolucionario joven, no le fue muy fácil asumir las reglas del ejército y someterse a ellas. Uno de sus primeros trabajos dentro del ejército fue el curso de infantería en la unidad de paracaidismo, esta actividad le fue un tanto difícil, porque dada su débil contextura física no podía ejercer actividades de fuerza ni mucho menos de paracaidismo, decisión que fue pensada por sus superiores llegando a la conclusión de no incluirlo. Luego tuvo una actividad de comunicación móvil, en donde tampoco le funcionó del todo, ya que el mismo Silvio nos lo cuenta así “ un día al tirarme de un helicóptero con el equipo de radio a la espalda caí enterrado hasta los hombros” (Sanz, 1995, p.69). Fue así como estas amargas experiencias dentro del ejército hicieron que le buscaran a Silvio Rodríguez Domínguez otros oficios y labores en donde él pudiera desempeñarse mejor, por lo que se decidió asignarle la labor de

telegrafista, oficio que le ayudó a afinar el oído musical, esta actividad le acomodó mucho más e incluso hizo que Silvio encontrara en la guitarra a su compañera perfecta que lo ayudaba a combatir las horas de aburrimiento y así expresar sus anhelos e inquietudes. Según nos cuenta el mismo Silvio “empecé a tocar guitarra y a hacer canciones para no aburrirme, para hacer algo y lógicamente me di cuenta de que poco a poco tenía cosas que decir, que me gustaba ese mundo, que tenía cosas que expresar” (Sanz, 1995, p 70).

Es en esta dirección en que Silvio Rodríguez Domínguez, comienza a crear melodías y hacerles textos a las mismas, necesitando constantemente crear cosas nuevas y canciones que nadie antes había escuchado, provocando esto la inexplicable sensación de tener que decir cosas propias al resto del mundo. Silvio necesitaba expresar lo que veía y sentía del mundo en el que vivía, es por ello que una de sus primeras canciones durante este período fue Saudade (que significa añoranza en portugués), fue una canción triste de un amor que lo tuvo muy confundido e indeciso. Otra canción importante en este desarrollo fue la Cascada, que tenía como principal protagonista a una mujer que se bañaba en un río.

También dentro de estas primeras creaciones Silvio toca la temática social “yo no me dije: voy a escribir canciones con contenido social, sino que esa temática brotó en mí de manera espontánea. Fue un impulso un acto de conciencia, de solidaridad” (Sanz, 1995, p.70).

Este acto de conciencia y solidaridad que el mismo Silvio menciona, lo lleva a comprometerse a trabajar en 1965 en la revista Verde Olivo, donde se desempeñó hasta el final de su servicio en ejército. En esta revista se desempeñó como dibujante, diseñando las páginas, las fotografías e incluso tenía la capacidad de

escribir cosas. Trabajó muy entusiasta y con gran ilusión en la revista, quería aprenderlo todo, pero también fue muy rebelde, siempre marcó su opinión y criterio respecto de las cosas, no le gustaba aceptar órdenes que no estuvieran debidamente justificadas, “ tenía constantes discusiones con Luis Pavón director por entonces de la revista y con el teniente Azúa” (Sanz, 1995, p. 72). A pesar de estas discusiones y marcado carácter a Silvio le querían y respetaban mucho dentro de la revista.

Durante sus noches, la guitarra era su compañera eterna, cuando debía hacer guardia tocaba hasta altas horas de la madrugada sentado en una silla, en ella mostraba todo su sentimiento y espíritu creativo. Un ejemplo de esta íntima relación con su guitarra será la canción que compondrá años más tarde:

*“La guitarra del joven soldado es
Pecosa y discreta, es tan tímida que solo canta pasada las diez
Cuando tocan silencio ella espera una hora y se escurre de puntas los pies
Y en el monte debajo de un árbol interpreta su amor y
Su fe”
(Álbum, Silvio, 1992)*

Esta canción y muchas otras demuestran la constancia que tenía y tiene Silvio con su guitarra, hasta el punto de poder crear canciones sólo con sus rasgueos nocturnos. Una de las tantas noches que pasó en el ejército fue sorprendido por el director de la revista redactando poemas a maquina, el director los leyó y se percató de que Silvio tenía un talento escondido para la poesía, por lo que trato de ayudarlo e influir en sus lecturas para motivarlo a tener una formación poética más seria, por eso le introdujo en textos tales como: “ en la cascada de Jesús del monte de Eliseo Diego, y la semilla estéril de José Z. Tallet” (Sanz, 1994, p.74). Fue así como Silvio comenzó

adquiriendo cada vez más destreza con su guitarra, y continuaba escribiendo canciones principalmente de temáticas amorosas y sociales. Deseaba siempre hacer canciones diferentes, quería escuchar nuevos sonidos, nuevas letras, y como no existían e aquel entonces las creaba. Intentaba hacer música con contenido y que fuera de gusto de él y de los demás, el mismo nos cuenta que: “yo no tenía conciencia de estar haciendo una nueva canción. Sólo me daba cuenta de que se trataba de una canción personal” (Sanz, 1994, p. 75).

Silvio Rodríguez Domínguez: Su Relación con Chile

Para Chile Silvio Rodríguez Domínguez siempre ha sido y lo seguirá siendo un icono de resistencia y una bandera de lucha. Cuando en Chile la madrugada del 11 de septiembre de 1973 el ejército chileno se tomó el poder mediante un golpe armado derrocando al gobierno democrático de la unidad popular, representado por Salvador Allende, en ese día histórico para Chile, Salvador da un conmovedor discurso al pueblo chileno, el cual fue transmitido por las radios aún fieles al gobierno, el cual finalizó con la canción “Venceremos” del grupo musical chileno Quilapayún. Horas después de este mensaje, comenzaría a desvanecerse el presente y el futuro del pueblo chileno, caía entonces el presidente dignamente defendiendo a su pueblo con un fusil ametralladora entre sus manos. Aquella noticia sobre la muerte de Salvador Allende, y la organización de una junta Fascista llegaron a Cuba. Silvio recibe esta noticia con gran impacto y dolor, al darse cuenta de que el pueblo chileno se encontraba sitiado, y de que sus compañeros Víctor Jara, Isabel y Ángel Parra se encontrarían allí. Es por ello que agarra su guitarra y evocando el fantasmagórico escenario que vivía Chile, se lanza a escribir un de las más significativas, duras y desgarradora canción en contra de la dictadura militar chilena “Santiago de Chile”.

*“Allí amé a una mujer terrible
llorando por el humo siempre eterno
de aquella ciudad acorralada por símbolo de invierno
Allí aprendí a quitar con piel el frío
Y a echar luego mi cuerpo a la llovizna, en manos de la
Niebla dura y blanca en calles del enigma”
(Álbum, Silvio Rodríguez en Chile, 1991)*

En este contexto de tensiones, en donde fue creada esta notable canción para Chile, el autor Joseba Sanz nos comenta.

Sanz (1995):

Hacia ya un año que Silvio había cantado junto a Víctor en el Estadio Nacional de Santiago. En esos momentos Víctor se encontraba retenido en el Estadio Chile junto a muchos otros. Ángel Parra tras ser detenido podría salir al exilio gracias al apoyo internacional. Isabel Parra, Patricio Castillo y Patricio Manns, al igual que otros cantores e intelectuales chilenos lograron refugiarse en una embajada y escapar hacia el exilio. Víctor Jara sería asesinado el 17 de septiembre tras violentas torturas” (p.173).

Como resultado de todos estos acontecimientos en Chile, aún Latinoamérica se veía inmersa en un contexto de guerra y dictaduras muy profundo, en donde aún sus heridas no sanaban, como por ejemplo la muerte del guerrillero argentino Ernesto Che Guevara ocurrida el 9 de octubre de 1967, la dictadura de Somoza en 1979, el golpe militar chileno 11 de septiembre 1973.

Fue así como Silvio Rodríguez Domínguez se convirtió en una leyenda para los

chilenos, en el sentido de que su música había comenzado a escucharse en diferentes círculos de intelectuales y estudiantes, reproduciéndose su música en cassettes una y otra vez, “su música entraba al país camuflada como música de El Puma o de Julio Iglesias o escondidas en lugares disímiles. Silvio era una autentica bandera de rebeldía” (Sanz, 1995, p.318).

Así los cantores chilenos encontraron y aún siguen encontrando (las nuevas generaciones), una identidad en una sociedad dominada por la cultura norteamericana. En esta identidad que Silvio expresa y traspasa se ve el puente vinculante con las nuevas generaciones de cantores chilenos, los cuales han reivindicado los valores humanos del canto comprometido y han revitalizado una lucha que las antiguas generaciones tuvieron con las dictaduras militares, ahora hay una primavera chilena, en donde el objetivo común es el mismo: Un Chile Justo; a diferencia de sus padres y de quienes empezaron el camino, los cuales debieron morir por pensar distinto. Ahora son otras las condiciones en donde sí podremos alcanzar una sociedad mas justa, la lucha sigue siendo la misma pero con otras formas, es por eso que Silvio Rodríguez Domínguez seguirá siendo un instrumento en contra de la clase política y de toda su corrupción macabra. Como consecuencia de esto y todos los planteamientos expuestos, es que Silvio Rodríguez Domínguez sigue vigente en los corazones y mentes tanto de las antiguas como nuevas generaciones, debido no solamente porque fue una figura icónica en su tiempo (revolución cubana – canción de la nueva trova), sino además por la convicción que ha tenido durante años su obra musical y poética, significando esto que todo lo que él ha representado se convierta en un lenguaje combativo, en un lenguaje de la vida cotidiana, en un lenguaje romántico, que muchas veces escapa a los colores políticos, y que es capaz de juntar a generaciones tan diferentes pero tan iguales a la vez, las cuales tienen la particularidad de no olvidar su memoria.

Así de todo esto se desprende nuestro interés investigativo de dar cuenta de la existencia de una racionalidad común entre estas generaciones (1973 - 2011), que se ven como espejos recíprocamente ayudándose mutuamente a conocerse y reconocerse, a través de Silvio Rodríguez Domínguez y su obra creemos que el hecho de identificar las razones a que en Chile exista una diferencia generacional en la recepción de la obra musical y poética del cantautor cubano Silvio Rodríguez Domínguez; es importante en el sentido que no creemos o no le damos a la palabra “diferencia” una connotación negativa, sino que al contrario, precisamente deseamos identificar aquella diferencia para poder comprender cómo estas generaciones se relacionan y perciben a Silvio Rodríguez Domínguez. Nos parece que no es casualidad que ahora en nuestro país se encuentre atravesando por uno de los movimientos sociales más enriquecidos y empoderado que hemos visto en los últimos veinte años, sino que al contrario lo que ahora vivimos como sociedad chilena, es producto de la constante represión que hemos vivido como país (en todo sentido), y es labor de nosotros mismo encararlo y construir un Chile más justo y más crítico, esta crítica querámoslo o no siempre ha venido de los círculos más románticos, mas revolucionarios, mas de izquierda como queramos llamarlo, porque son estos círculos los que nos hacen soñar y pensar en la creación de un hombre nuevo. Si pudiéramos comparar los sectores políticos de izquierda con los sectores políticos de derecha, en torno a un horizonte común, podríamos decir que no ha habido en la historia de Chile y nos atrevemos a decir en la historia del Mundo, movimientos sociales de derecha que convoquen y aglutinen a todo un pueblo o nación, solamente han sido especialistas para organizar matanzas y desastres en contra de Los Derechos Humanos; en cambio el coraje, la pasión y el bien común vienen del lado izquierdo con orgullo de avanzar en construir más justicia e igualdad, es el pueblo unido el que está en la lucha con voz de gigante gritando adelante. Tal vez la única deficiente de estos lados de izquierda es que se peca de poca

racionalidad organizativa para llevar a cabo determinadas labores, pero solamente es un detalle que se puede corregir con disciplina y rigor ético.

II. Perspectiva Teórica de La Investigación

Continuando con lo planteado, en esta sección se asumirá la noción verbo – simbólica a partir de configurar el objeto de estudio desde las explicitaciones de la perspectiva emic de los autores desde su construcción verbal expresada en los instrumentos cualitativos y de los textos de las canciones del cantautor objeto de nuestra investigación.

Desde lo anterior asumimos que el objeto puntual de interés, es la percepción que se expresa a nivel de la verbalización. Desde el nacimiento de los métodos cualitativos con autores como Franz Boas. Se ha planteado la ambición de introducirse “en la cabeza de los actores”, no siendo esta nuestra perspectiva ni ambición: lo verbo – simbólico es el modo en que los actores verbalizan una visión de la realidad desde unas construcciones de mundo colectivo definidas, las cuales se sostienen en la interconexión de capitales y campos, siendo uno de nuestros intereses el capital lingüístico con el que cuentan los actores.

Es así como vemos conectarse dos categorías conceptuales, la primera es la de Habitus (como producto de la interconexión capitales – campo) y la segunda de verbo – simbólico (como espacio privilegiado donde identifican un Habitus concreto); por lo tanto lo verbo – simbólico es el terreno empírico donde podemos vislumbrar y caracterizar el Habitus diverso y dinámicamente planteado.

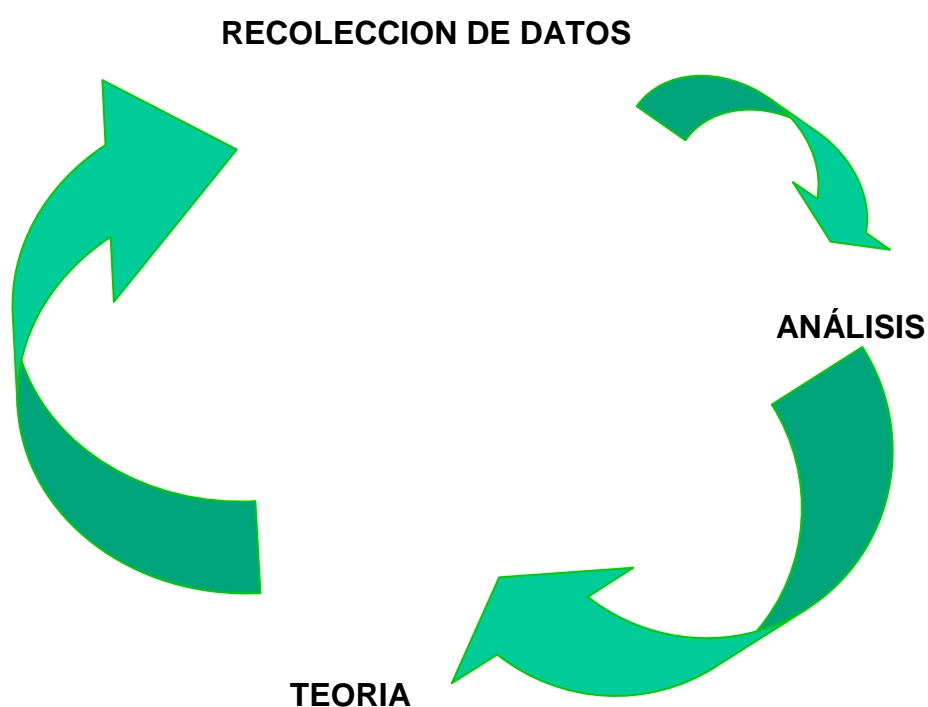
Lo anterior se sitúa epistemológicamente desde la filosofía del lenguaje en su impacto en las Ciencias Humanas, y sobre todo en la Sociología, por lo tanto asumimos la premisa Foucaultiana respecto de la no existencia del sujeto objetivo de la acción social, y por lo tanto consideramos que son justamente la producción verbo – simbólica el terreno empírico donde particularmente es posible dar cuenta de los fenómenos socio – culturales entendidos dinámicamente como un entramado semiótico que da lugar a una vida social que en la perspectiva de Pierre Bourdieu es sociológicamente mundo de la vida y del mismo modo es el producto de relaciones sociales de producción.

Con estos planteamientos hemos querido asumir al igual que Pierre Bourdieu, al texto y a la data de las entrevistas realizadas, como una producción que puede ser comprendida en la acepción Weberiana (Verstehen), como también un tipo de producción social dinámica.

Dentro de los mismos planteamientos otro aspecto importante que podemos mencionar dentro de nuestra perspectiva es que este método investigativo comparte con la fenomenología la noción de describir el mundo de las personas y las personas que están siendo estudiadas en un determinado tiempo y espacio, por ello que es importante para ambas estrategias investigativa el rol activo de las personas en modelar los mundos en los que ellas viven. Es necesario descubrir el significado profundo de la experiencia vivida por los individuos en términos de sus relaciones con tiempo, espacio e historia personal. Si esta investigación puso en el centro de sus análisis a las personas que experimentan una determinada situación, podemos decir que el marco de referencia esta vinculado con interrelación entre las condiciones, los significados y la acción (relación sujeto – contexto).

Estas relaciones, tienen un significado simbólico en el sentido de que valoriza toda manifestación social, ya sean las formas de vestir, los artefactos, los gestos y las palabras que tanto individual como colectivamente establecen entre ellos. En este sentido los investigadores sociales esperan construir lo que los participantes ven como su realidad social, en este sentido es necesario tener acceso al mundo de la vida de los individuos con el fin de poder así hacer sociología. Ahora bien ¿cómo accedemos a este mundo de la vida de los individuos que queremos interpretar? Podemos acceder de la siguiente manera que queda ejemplificada en un gráfico:

Dinámica de Creación de La Teoría



Es así como la dinámica de trabajo, de esta estrategia puede considerarse tanto metódica como recursiva, esto significa que los investigadores sociales han de categorizar sistemáticamente los datos y limitan la teorización hasta que los patrones en los datos obtenidos emerjan de la operación de categorización. Por ello es necesario recolectar la información, categorizarla abiertamente, identificar categorías y ordenar la escritura de la teoría.

III. Hipótesis de Trabajo

Respecto de nuestra hipótesis de trabajo, podemos señalar que ha sido de principal interés el poner de manifiesto que gracias a la percepción se puede expresar un nivel de verbalización, en donde lo verbo – simbólico es un modo en cómo los actores representan una visión de la realidad. Creemos en que las construcciones del mundo colectivo definidas, las cuales se sostienen en la interconexión de capitales y campos, siendo uno de nuestros intereses el capital lingüístico con el que cuentan los actores, podemos ir creando nuestro objeto de estudio en torno a la obra verbo – simbólica del cantautor cubano Silvio Rodríguez.

Así en este caso intentamos: *“H1 establecer la existencia de un Habitus transgeneracional que de cuenta de una racionalidad común entre las generaciones de 1973 y 2011 entorno a la obra musical y poética de Silvio Rodríguez”*.

Capítulo III: Marco Metodológico de La Investigación

- I. **Tipo de Estudio:** Respecto del alcance de la Investigación realizada, se puede decir que fue un tipo de estudio de tipo descriptivo, porque se buscaba especificar las propiedades importantes del objeto de estudio, en este caso interesó especificar las distintas relaciones que se producen entorno a la obra musical y verbo simbólico de Silvio Rodríguez y cómo esas relaciones se presentaron en los sujetos que experimentaron. Así esta investigación pretendió ayudar a conocer cómo es y se manifiesta el fenómeno musical de Silvio Rodríguez y sus componentes.

- II. **Tipo de Diseño:** El tipo de diseño escogido por esta investigación ha sido el

cualitativo–emergente, ya que en este diseño el problema de análisis se va construyendo y no se presenta de manera a priori. Aquí el énfasis estará dado porque la realidad existe en forma de construcciones múltiples. En este caso lo que interesó es ir construyendo a partir de datos recogidos las diferentes interpretaciones que dan los sujetos respecto de cómo receptionan la obra musical y verbo simbólico de Silvio Rodríguez. Para así ir generando desde la realidad un desarrollo para la propia disciplina que en este caso sería la sociología.

- III. **Universo y Muestra:** El universo que contempló esta investigación fue aquellas personas hombres y mujeres entre 25 y 55 años de edad, que hayan pertenecido formal o informalmente a organizaciones de tipo artísticas, literarias, musicales dentro de la ciudad de Valparaíso. La muestra fue teórica, debido a que fue un proceso de selección de los datos a recolectar que se guió y controló por el modelo teórico emergente.

Las elecciones iniciales que se realizaron de informantes, fueron guiando a otros informantes similares o diferentes en un proceso secuencial conceptualmente conducido, provocándose además el muestreo por cadena o bola de nieve el cual consistió en pedir a los informantes en este caso a las personas entrevistadas que recomienden a posibles participantes. Este muestreo teórico además, tuvo la capacidad de reconocer qué es lo más importante en los datos y darle a esto un significado, provocando así una sensibilidad teórica que hizo durante la investigación preguntarse sobre cuáles sujetos se debe dirigir el enfoque y cuál era el propósito teórico a alcanzar.

- IV. **Técnica de Producción de Datos:** Los datos de esta investigación, fueron recogidos mediante la técnica de entrevistas en profundidad y semi-estructuradas, las cuales presentan como principal ventajas “el estilo especialmente abierto de esta técnica permite la obtención de una gran riqueza informativa (intensiva, de carácter holístico o contextualizada), en las palabras y enfoques de los entrevistados” (Valles, 2000).

Además estas entrevistas en profundidad, fueron de gran utilidad al momento de comprender la construcción del sentido social que cada individuo otorga a la realidad social. Este estilo abierto permitió al investigador tener un acercamiento sobre cuáles eran las ideas y percepciones sobre la recepción musical y verbo simbólico de Silvio Rodríguez.

- V. **Técnica de Análisis de Datos:** Los datos de esta investigación han sido analizados, gracias a la técnica de los análisis de contenido. Aquí “el analista desea convertir datos cualitativos a formato cuantificable, de modo que pueda testear provisionalmente una hipótesis, codifica primero los datos y luego los analiza” (Valles, 2000). Esta forma de análisis requiso que el investigador identifique categorías, identifique características especiales, escriba resúmenes y cree un árbol informativo que lo ayude a dar sentido a toda aquella información recolectada. Fue así como el proceso de construcción y análisis de los datos comenzó con una codificación abierta, la cual fue un constante proceso analítico por medio del cual se identifican los conceptos y se descubren en los datos las propiedades y dimensiones de los mismos. Este descubrimiento de propiedades y dimensiones de los datos, permitió la posterior creación de mapas léxicos – semánticos, los cuales ayudaron a comprender el sentido que tuvo y tienen para los individuos la visión sobre la

obra verbo – simbólica del cantautor cubano Silvio Rodríguez. Además este tipo de técnica estuvo en concordancia con el método de análisis de contenido el cual tiene la finalidad de descubrir el sentido oculto de todo texto de habla.

- VI. **Calidad del Diseño:** En esta investigación la calidad del diseño estuvo determinada por dos criterios principales, los cuales son la confiabilidad y la validez. La confiabilidad de esta investigación tuvo relación con la capacidad de concordar interpretativamente lo que aquí se ha deseado exponer, es decir, si bien los estudios realizados por medio de investigaciones cualitativas tienen por naturaleza la complejidad de la realidad social que estudian, y por lo tanto es casi imposible repetir o replicar un estudio de estas características en sentido estricto como se puede hacer en estudios experimentales.

Pues la confiabilidad de este estudio se logrará teniendo una confiabilidad interna, la cual haga ver el nivel de consenso entre diferentes observadores que miran la misma realidad.

Así el intento de presentar una investigación coherente y racional, tenga que ver con la capacidad de demostrar a través del análisis realizado de los datos, los cuales han sido recogidos específicamente con la finalidad de hacer cumplir el objetivo general de esta investigación el cual es identificar cuáles han sido las diferentes razones de que en Chile 2011 existan diferentes recepciones en torno a la producción verbo – simbólica del cantautor cubano Silvio Rodríguez y cómo además aquella recepción se puede traducir en un lenguaje de la vida cotidiana para las generaciones de 1973 - 2011. En definitiva se cree haber establecido la existencia de un Habitus común transgeneracional que de cuenta de una racionalidad común respecto de la

producción verbo – simbólica de Silvio Rodríguez. Respecto de la validez de la investigación, esta estuvo dada por los procedimientos que indujeron a vivir entre los sujetos participantes en el estudio, a recoger los datos durante largos períodos de tiempo, revisarlos, compararlos y analizarlos de manera continua, a adecuar las entrevistas a las categorías empíricas de los participantes y no a conceptos abstractos o extraños traídos de otro medio, a utilizar la observación participativa en los medios y contextos reales donde se dan los hechos y, finalmente, a incorporar en el proceso de análisis una continua actividad de realimentación y reevaluación.

Capítulo IV: Análisis de La Investigación

I. Concepto de Análisis de Contenido del Material Empírico

El Análisis de Contenido, es un método que consiste en un conjunto de técnicas sistemáticas e interpretativas que tienen por finalidad descubrir el sentido oculto de los textos. Propone reglas y procedimientos para definir los principios que organizan las representaciones de los sujetos sobre problemas y prácticas específicas (Martinic, 2006).

Por otra parte este método además de describir las representaciones que los sujetos tienen de determinada realidad social, tiene como característica construir la estructura que organiza todas las relaciones que tienen los elementos o unidades del texto, esto puede significar varias ventajas al respecto las cuales se refiere a: el análisis de material dentro de un modelo de comunicación el cual se refiere a las inferencias sobre el comunicador mostrando (sus experiencias, sentimientos,...), la propia situación del texto, sus aspectos socioculturales, los efectos que provoca entre

otros, otra ventaja de este método de análisis tiene que ver con la idea de reglas de análisis, estas reglas son el mismo material que va siendo analizado y este mismo va creando reglas y procedimientos que permiten dividir el material en unidades de análisis más concretas e interpretables, categorías de análisis otra ventaja del método la cual apela a que la interpretación continua del texto cree categorías cuidadosamente revisadas, provocando así un Feedback que ayudan al investigador a crear sus ideas más fundamentales, por último este método se caracteriza por tener la ventaja de poseer criterios de fiabilidad y validez, estos criterios tienen la misión de controlar la calidad del dato los cuales a la postre demostrarán que una buena calidad del dato estará dada por el mejor conocimiento entre el texto y el contexto.

En términos generales este método de Análisis permite identificar, en un primer momento, las unidades básicas de sentido y las relaciones existentes entre ellas. En segundo lugar, organiza el movimiento de tales relaciones en un modelo de acción, que orienta la práctica de los sujetos enunciadores del discurso (Martinić, 2009).

Construcción de categorías descriptivas del Análisis de Contenido

Como veíamos este método es el que nos permite identificar las unidades básicas de sentido y las diferentes relaciones que existen entre ellas. Ahora bien, si este método nos permite identificar unidades básicas ¿Cómo lo hacemos? ¿Cómo debemos empezar a construirlas?

Pues bueno un consejo sensato es que después que hayamos definido nuestro objeto de estudio y recogido el material que necesitamos procederemos a realizar un análisis de tipo descriptivo con la finalidad de dar cuenta de las unidades de sentido que componen el texto.

Estas unidades son los códigos y se definen a partir de las relaciones de disyunción y de conjunción (Medicic, 2006). Es así cómo se comienza a estructurar los diferentes códigos y sus categorías que nos irán mostrando la necesidad de identificar relaciones entre estas categorías que vamos construyendo.

El Concepto de Código

Si las unidades básicas de todo nuestro material recogido las consideraremos códigos. Esto significa que todo el sentido que encontremos en un término o concepto no es absoluto sino que relativo, significando esto que una palabra o frase se deriva de las distintas relaciones de semejanza o contraste con otras palabras o frases del texto analizado.

Por ello y sobre la base de este pequeño esbozo de saber en qué consiste el método de Análisis de Contenido, es que se comenzará por dar un análisis parcial de los documentos recogidos para esta investigación, los cuales han tenido como pregunta orientadora identificar cómo la obra musical de Silvio Rodríguez, se puede traducir en un lenguaje de la vida cotidiana entre las generaciones de 1973-2011. Para ello es que se ha venido trabajando con una hipótesis la cual pretende establecer la *existencia de un Habitus transgeneracional que de cuenta de un tipo de racionalidad común, en torno a la obra musical y verbo simbólica del cantautor cubano Silvio Rodríguez.*

II. Establecimiento de Tópicos Relevantes del Material Empírico: Codificación /Conceptualización de las Entrevistas

En esta sección se comenzará por constatar cuales han sido los tópicos más relevantes dentro de cada relato del material empírico recogido.

Para ello recurriremos a la técnica de **Codificación Abierta** de los datos empíricos, ya que este es un proceso analítico por medio del cual se identificaran los conceptos y descubriremos en los datos sus propiedades y dimensiones.

Las **propiedades** serán aquellas características de una categoría cuya delineación la define y le da significado y las **dimensiones** serán las escalas en la cual varían las propiedades de una categoría.

Codificación Abierta

Conceptualización

Entrevista 1

Codigo1: *Familia* = padres, hijos, amigos, grupo de pares.

Codigo2: *Dictadura Militar* = sociedad, separación, izquierda, derecha.

Codigo3: *Recesión Económica* = JAP, dinero, escasez, clandestinidad alimentaria.

Codigo4: *Represión Social* = golpe militar, injusticias, ocultamiento de muertes, situación compleja.

Codigo5: *Polarización Política y Social* = separación familiar, bandos a favor y en contra del régimen militar, discriminación por pertenecer a determinado bando político.

Codigo6: *Apagón Cultural* = madurar a la fuerza, dictadura te dice que hacer y como se hace y porqué se hace, generación castrada.

Codigo7: *Búsqueda Intelectual* = música que no llegaba, Deep Purple, Led Zeppelin, necesidad intelectual, no aceptar lo que te entregaban.

Codigo8: *Corrientes Musicales* = música chilena, balada melódica, nada que fuera estridente.

Codigo9: *Masacre al Canto Popular* = Víctor Jara, Patricio Manns, Los Jaivas.

Codigo10: *Silvio Rodríguez* = trovador, cantaba a los sentimientos, a la vida, toma de conciencia, reflexión, algo con contenido.

Codigo11: *Lenguaje Musical* = lenguaje de la igualdad, expresión de una idea contraria.

Descubriendo Categorías

Entrevista 1

Familia: Amigos - Separación de padres - Hijos dispersos

Dictadura Militar: Separación de la familia - Represión Social - Polarización política y social.

Contexto Social: Escasez - Clandestinidad alimentaria – JAP - Dinero

Música en Dictadura: Balada melódica - música no estridente - Huasos Quincheros.

Cantores Populares: Víctor Jara - Patricio Manns - Los Jaivas - Los Blop

Codificación Abierta

Conceptualización

Entrevista 2

Codigo1: *Familia Materna* = familia- dos cara de la moneda- parte mamá funcionarios de la armada- mi madre activa desde oposición- izquierda- juventud comunista- movimiento del mapu- tíos y hermanos de mi madre.

Codigo2: *Familia Paterna* = familia de papá muy de derecha – padre tesorero de la juventud socialista – pertenecía al sindicato de Lan Chile.

Codigo3: *Recuerdos de Infancia en Dictadura* = muchos apagones de luz – marchas en las que me tocó ir – recuerdo con cariño la campaña del NO – jugaba en los pasillos de partido comunista – recuerdo el plebiscito cuando mamá nos fue a dejar a la casa de la abuela, porque ella tenía que ir a trabajar a la campaña del NO.

Codigo4: *Sentimientos en Dictadura* = miedo – no sabía nada- estaba cómodo en el lado de la izquierda – mi familia era y es de izquierda – marchas y partido político eran muy naturales para mí.

Codigo5: *Participación y Educación familiar en política* = trabajar por el otro – participar- yo preguntaba porque íbamos a ese lugar y se me explicaban las cosas de esa manera.

Codigo6: *Pensamiento Crítico* = es vital tener visión crítica – nace porque mi familia es crítica, es una familia autocrítica – desde esa base crítica hacia fuera- recuerdo algo que me marco mucho no es político sino real – veo a niños de mi edad chicos comiendo arroz de la basura – ahí nace mi proceso crítico personal de cuestionarme porque pasan esas cosas – cosas que luego mis padres fueron explicando.

Codigo7: *Consecuencia* = mis dos pasiones están en trincheras de combate – es vital lo que mis padres hicieron – no por lo que y en esto quiero marcar diferencia – no vital por lo que ellos me hayan dicho – sino por los actos que ellos tuvieron.

Codigo8: *Acción y pensamiento* = actos consecuentes con su discurso – son consecuentes con ellos mismos.

Codigo9: *Formación personal* = marcaron mi vida iconos – yo creo que dentro de esos iconos está acordarme de la campaña del NO- cacerolazos- luego mi juicio critico personal fue el tema del niño que comía en la calle.

Codigo10: *Consciencia Social* = siempre fui consciente que eso costaba trabajo – y siempre mi papá me dijo que estuviera contento – porque otras personas si tenían necesidades.

Codigo11: *Imposición por las Armas* = tenemos una sociedad que funciona totalmente distinto – no es fácil decir el modelo se impuso o ganó – yo creo que se impuso por las armas – costo la vida a tres mil personas.

Codigo12: *Proceso Revolucionario* = hoy pensar en una revolución en chile es imposible – pero si creo que pensar en un revolución mediante otras vías es posible – hoy día esta el hecho de exigir de recuperar a la sociedad civil.

Codigo13: *El Rol del Arte* = lo que hizo Silvio – lo que hace el arte por cada proceso revolucionario es aplaudible – es inevitable que se te ericen los pelos cuando un proceso revolucionario es acompañado de distintas corrientes artísticas – cuando el arte manifiesta la misma rabia de la gente – cuando la música, el teatro la pintura manifiestan esos procesos uno dice claro allá esta el camino.

Codigo14: *Impacto Musical de Silvio Rodríguez* = Silvio lo empecé a escuchar mas de grande – cuando conozco a Silvio entro en un proceso en el que asumía que me correspondía movilizarme – la letra de Silvio me incitaba a creer – creo que Playa Girón me da la receta precisa para decir que sí.

Entrevista 2

Experiencia Familiar Materna: Activismo Político - Juventudes Comunistas - Movimiento Mapu.

Experiencia Familia Paterna: Participación Sindicato - Partido político de derecha - Juventudes socialistas.

Memoria Emotiva: Niñez - Cariño familiar - Recuerdo de marchas.

Sensaciones de Niño: Miedo - No saber lo que pasaba - Comodidad familiar - Marchas y política eran naturales.

Participación Política: Trabajar por el otro - Educación Política - Comprensión del entorno social.

Visión Crítica: Autocrítica familiar - Pensamiento crítico - Consciencia

Legado de Padres: Trincheras de combate – Consecuencia - Valores Revolucionarios.

Honestidad: Discurso político - Consciencia de valores - Respeto

Identidad: Juicio crítico - Respeto por el otro - Formación personal

Sacrificio: Trabajo - Consciencia social – Agradecimiento.

Dictadura Militar: Imposición por las armas - Modelo se impuso - Costo de vidas.

Revolución: Exigir recuperación sociedad civil - Procesos revolucionarios - Nuevas vías de combate.

Arte: Expresiones artísticas - Rol combativo - Crítica social.

Silvio Rodríguez: Proceso auto - crítico personal - Letra incita a creer – Movilización.

Codificación Abierta

Conceptualización

Entrevista 3

Codigo1: *Música* = forma de crecimiento – conecta con el entorno – poder transformador.

Codigo2: *Inicios Aprendizaje Musical* = Aprender guitarra - introducción música andina – instrumentos aerófonos – charango.

Codigo3: *Grupo Musical Andino* = Ganamos Festival de Viña 2001 – nombre del grupo sayas.

Codigo4: *Profesión Solista* = Retiro del grupo – música propia – relación con otros músicos – búsqueda otros estilos – música popular.

Codigo5: *Sayas Grupo* = Partió en 1998 – grabación de disco – estudio Alberto Plaza – 2001 ganamos Festival de Viña.

Codigo6: *Historia Grupo Saya* = grupo pertenecía a Dani Rodríguez - compositor canción ganadora festival de viña 1988 – Camino a Socoroma – autor de tema Huipala canción ganadora festival 2001- recluto integrantes primeras voces – y yo voz más alta.

Codigo7: *Genero Musical Andino* = Instrumentos andinos – moda en los 80 – tocamos temas de Illapu – Inti – referentes musicales – connotación política – coyuntura social.

Codigo8: *Agitación Social* = Ebullición social – empecé a cantar canciones de Víctor Jara – referentes Inti – Illapu.

Codigo9: *Masa Crítica* = Había que votar una dictadura – participación en peñas y actos sociales.

Codigo10: *Música de Crítica Social* = Silvio Rodríguez parte del acervo de muchos músicos latinoamericanos – sentido intelectual – temáticas de amor pero no la típica canción de amor facilista.

Codigo11: *Calidad Artística* = Influencia de Silvio Rodríguez en quienes querían hacer un tipo de canción de crítica social - él maneja la melodía y la armonía – encantamiento con la guitarra – riqueza musical.

Codigo12: *Poesía* = Silvio es poeta que hizo canción con melodías - tremendo contenido – incorporando temáticas y visión de vida.

Codigo13: *Origen Musical de Silvio Rodríguez* = Su música parte de la revolución cubana - vivencias de su propia sociedad – procesos revolucionarios.

Codigo14: *Vigencia de Silvio Rodríguez* = Siempre vigente – lucha constante – crítica formas de vivir – letras vigentes.

Codigo15: *Arte* = Arte combativo - todo tipo de arte que exprese la contingencia – extraer la falta de humanidad que hay en el país.

Descubriendo Categorías

Entrevista 3

Conexión Suprema: Música - Forma de crecimiento - Poder transformador.

Desarrollo Musical: Aprender guitarra - Instrumentos andinos – Charango.

Grupo Musical Andino: Festival de Viña del Mar - Nombre Sayas.

Retiro del Grupo: Profesión de solista - Búsqueda musical - Ampliar horizontes.

Inicio Grupo Sayas: Año 1998 - Grabación disco - Ganador Festival Viña del Mar 2001.

Impulsor del Grupo: Dani Rodríguez - Ganador Festival de Viña del Mar 1988 - canción Camino a Socoroma - Reclutó integrantes.

Estilo Musical: Genero andino - Moda en los 80 - Referentes Illapu – Inti Illimani.

Dictadura Militar: Asunto social en ebullición - Canto de Víctor Jara.

Oposición: Abolir dictadura - Participación social - Masa crítica

Silvio Rodríguez: Sentido intelectual - Acervo de músico latinoamericanos - Temáticas complejas.

Influencia Musical de S.R: Canción de crítica social - Calidad artística - Manejo melodía – armonía - Riqueza musical.

Lenguaje Poético: Canción con melodía – Contenido - Visión de la vida.

Contexto Musical de S.R: Revolución cubana - Procesos revolucionarios - Origen político.

Vigencia Musical: Lucha constante - Letra comprometida.

Arte: Expresión de la contingencia - Aminorar falta de humanidad - Todo tipo de arte.

Codificación Abierta

Conceptualización

Entrevista 4

Codigo1: *Necesidad Musical* = Oxigeno para respirar – cariño – música.

Codigo2: *Ausencia de Música* = Me falta algo – por eso no dejo de hacerlo – satisfacción – terapia.

Codigo3: *Influencia Musical* = papás tocan instrumentos – papa tocaba percusión andina – tío tocaba guitarra.

Codigo4: *Consecuencia Musical* = me transmite la música de Silvio consecuencia – y también libertad - la música de Silvio no se encasilla.

Codigo5: *Comparación de Músicos* = Silvio es parecido a Víctor - son casos emblemáticos – diferentes ondas pero la misma filosofía de lucha.

Codigo6: *Lenguaje Musical* = Silvio es un todo – metáfora – poesía.

Codigo7: *Canciones Especiales* = Rescato de Silvio – temas políticos – románticos.

Codigo8: *Emoción y Recuerdo* = Lo que provoca en la gente es increíble – emotivo el lugar donde toco – el Víctor Jara – la gente gritaba como loca por Silvio – recorrí pasillos imaginándome lo que allí había pasado.

Codigo9: *Herencia Musical* = Silvio trae recuerdos – la gente lo transmite a sus hijos – uno va escuchando la misma música – se va heredando.

Codigo10: *Efectos de la Música de Silvio Rodríguez* = provoca algo – he tocado canciones de él en peñas – es un referente musical.

Codigo11: *Equilibrio Musical* = La música se torna así de buena – porque se mezcla bien las dos – puede haber lírica rica – pero si la música es plana no sirve.

Codigo12: *Gustos Musicales* = A mí me gusta Queen el rock - los Beatles – yo mi música la forje - la parte de las letras las rescate cuando chico – me mostraron folclore Inti – prisioneros – Silvio – empecé a tocar guitarra – el lado poético es muy enriquecedor.

Codigo13: *Música de Historias* = Cuentan historias – falta de cultura musical en la gente – la gente no conoce melodías complejas.

Codigo14: *Humanidad* = Magia como él – magia bien especial - su música no va a desaparecer pronto - hace música original.

Descubriendo Categorías

Entrevista 4

Música: Necesidad vital – Oxígeno – Cariño.

Silencio Musical: Falta algo - No dejo de hacerlo – Satisfacción – Terapia.

Herencia Familiar: Papás tocaban instrumentos - Papá percusión latina - Tío guitarra.

Silvio Rodríguez: Transmite consciencia – Libertad - No se encasilla.

Cantores Emblemáticos: Víctor Jara - Silvio Rodríguez - Misma filosofía de lucha

Lenguaje Musical: Metáfora – Poesía - Estética de la palabra.

Rescate de Valores: Silvio - Temas políticos – Románticos.

Memoria Emotiva: Silvio provoca emociones increíbles - Teatro Víctor Jara - Recuerdos de lo pasado allí.

Transmisión Generacional: Silvio trae recuerdos - Gente transmite a hijos - Hijos escuchan su música - Herencia musical.

Referente Musical: Imitar - Tocar en peñas - Provoca sentimientos.

Técnica Musical: Equilibrio armonía/lírica - Puede tener lírica buena – música mala - Silvio mezcla bien ambas dimensiones.

Influencias Musicales: Rock - Rescate de letras- Folclore - Tocar guitarra- poesía enriquece.

Música Consciencia: Cuentan historias - Gente falta de cultura musical.

Naturaleza Humana: Magia especial - Silvio no acabará - Música original.

Codificación Abierta

Conceptualización

Entrevista 5

Código 1: *Música forma de Expresión* = vivencias - expresar puntos de vista - cosas que molestan - uno es un medio de expresión – descarga.

Código 2: *Pensamiento Crítico* = quehacer cotidiano - momento político – momento social – todo eso siempre influirá.

Código 3: *La Música proceso personal* = percepción distinta para cada uno - la música va a traer una carga personal - la música va a ser una descarga pasada por el cedazo de uno.

Código 4: Relación *entre músico y público* = súper complicado – el estilo que nosotros hacemos es un estilo más rock – más underground - no apuntamos a una masa muy grande.

Código 5: El *Mercado y La Música* = creo que la música o los grupos que están haciendo música verdadera – por alguna razón el mercado o las masas no lo están viendo.

Código 6: *La Masa y La Música* = lamentablemente se da que es así - porque si tu te “poni” a pensar hay algún medio que muestre música en TV – son muy pocos.

Código 7: *Buena y Mala Música* = no es que sea buena música o música como unos dicen esto no es música - siempre va a haber y cuando exista un ritmo que se sigue - alguna melodía a seguir - ya sea reggaeton sea pachanga sea lo que sea – lo que yo digo de repente es buena música es cuando - hasta te podría decir que no hago buena música – pero cuando hay un sentimiento de mostrar algo.

Código 8: *Transar Valores* = lamentablemente todo esta girando entorno al dinero – una banda que quiere hacerse medianamente famosa para poder sacar buenas “lucas” – y empieza a ganar de la música es donde empieza a transar los valores.

Código 9: *Rol de La Música* = es inmenso el peso de la música - siempre va a ser inmenso – la música te puede adornar – te puede motivar – te puede ser todo.

Código 10: *Perdida de Música Original* = la música comercial la música que esta escuchando la juventud – lo que se muestra masivamente – viene sin un contenido – se empieza a perder música chilena que es muy valorable.

Código 11: *El Poder del Mercado* = creo que todo se puede reducir al dinero - hay una perdida de lo que es la juventud – algunos va a ser escuchar buena música o música de tradición – y para otros va a ser escuchar lo que tenga el mercado.

Código 12: *Tecnología y Música* = cada individuo es capaz de buscar lo que ellos quieren - si no existiese Internet yo no estaría escuchando la música que estoy escuchando ahora – estaría sometido a lo que me dan no más.

Código 13: *Música Masiva* = ahí empieza el problema – quien dice que es lo que es masivo el medio - si es el medio te dice lo que es lo masivo - porque si el medio empieza a mostrar mucho ya es masivo.

Código 14: *La Música y El Artista* = ningún músico le gusta encasillarse – o por lo menos a mí – pero hacemos música partiendo es rock - rock de garaje.

Código 15: *El vivir del Músico* = hacemos rock semi - también hay mezclas de pasarlo bien lo que es juerga – y lo que es la vida de uno también – tratamos de hablar de lo que uno vive.

Código 16: *Consciencia Musical* = anteriormente pase por agro hip hop - escuchando cosas que de repente era porque estaban en el medio – lo escuchaba porque estaba en el medio – tenia que sumarme – porque o si no estaba fuera de ese medio - entonces a eso me refiero cuando digo que escucho música con consciencia – no se po pasando desde los 70, 60 – música clásica – Mozart.

Código 17: *Silvio Rodríguez* = como persona y como músico – tiene una sutileza para contar las cosas – para interpretar las cosas que es lo que más rescato – la forma en que él logra tomar los temas – logra transmitir ese pensamiento – esa idea musicalmente con un sentimiento – en el uso de la guitarra – el cambio de voces – es un músico completo.

Código 18: *Lenguaje Perdurable* = siempre la música es una forma de hablar – una forma de transmitir lo de uno - pero además tiene la carga “cachay” de hacerlo musicalmente – porque una persona puede contar mucho de sus cosas en una canción – tocar acordes tres acordes cuatro acordes - pero componer una canción que quede que perdure es lo que hace a un músico interesante.

Código 19: *Banda Musical* = siempre yo creo que cuando empecé a escuchar música – quizás me pico el bichito de tener una banda – por leseras de repente un amigo que conocí - me dijo que tenia una guitarra juntémonos – mucha gente pica – pero mucha gente también lo deja – ahí empecé a dar cuenta que claro me empieza

a absorber – me hace escuchar mucho mas música – explorar otros sonidos – yo toco el bajo.

Código 20: *Tocar Instrumento* = mira yo siempre partí tocando bajo solo – nunca tuve a alguien que me enseñara – no tome clases con otro bajista ni nada – tuve el bajo lo tuve en mis brazos – cache que las cuerdas eran gruesas – me costo hartito tocar.

Código 21: *Sensibilidad Musical* = algunos tienen habilidades para matemáticas que yo nunca tuve soy negado para la matemática – pero para la música tengo la habilidad a pesar de que aprender a leer música me costó hartito – es un proceso bien largo – al principio yo tocaba con tablatura y eso es re fácil – ahora si alguien le dice tírate un mi o un fa – saben porque han ido aprendiendo dentro de la experiencia y el camino que hacen – como te digo no se si sea como algo de otro nivel – sino que sencillamente desarrolle ese lado y me enfoque porque me gustaba y quería hacerlo.

Código 22: *Proyección Musical* = es complicado primero por la edad que tengo una soy chico – no me convence hacerlo musicalmente y además de cómo es el medio es complicado proyectarse – igual es súper duro el medio – mas encima la música que tenemos nosotros y es descarga y es todo eso y es un rock – vivir de la música casi es imposible acá en Chile.

Código 23: *Solo se trata de Vivir* = vivir yo creo que en verdad es eso vivirla obviamente con un norte y con el norte que uno quiere elegir a consciencia – partiendo por la enseñanza de tus viejos de lo que tu hallas tenido – y de que en algún momento algo te hizo abrir los ojos y te dijo por aquí “vai” – para mi como músico la música me ayudo a conseguir ese algo – es parte de mi vida – no es como mi vida me entendí – pero a la vez si me faltara la música me sentiría vacío – es como alguien que va al lado tuyo y te ayuda a caminar.

Entrevista 5

Expresión Musical: Expresar vivencias - Formas de vida - Medio de expresión-
Descarga.

Contexto Social: Quehacer cotidiano - Momentos políticos - Influencia social.

Percepción Musical: Música descarga personal - Diferencia de percepciones -
Cedazo personal.

Vínculo Músico/ Público: Complicado - No apuntamos a la masa - La masa no
escucha.

Mercado Musical: Música sin contenido - Mantención del estado inerte de las cosas-
Industria cultural masiva.

Poca Difusión Musical: Televisión no difunde música - No hay cultura musical - Solo
festival tiene cobertura.

Contenido Musical: Subjetividad musical - Sentimiento de mostrar buena música -
Música no solo gira entorno al dinero.

Valores Musicales: Transacción de valores - Música de mercado - Ganar dinero

Rol de La Música: Poder inmenso - Puede ser todo - Expresión absoluta.

Ausencia de Música Original: Música comercial - Perdida música chilena- Cueca
ausente- Perdida de valores tradicionales.

Nueva Juventud: Juventud influida por medios - Jóvenes escuchan música heredada-
Otros no escuchan - Mercado decide lo que se escucha.

Uso de Tecnología: Individuo busca lo que quiere - Sin búsqueda se está sometido- Mercado dice lo que se escucha.

Música Masiva: Problema - Poder de los medios de comunicación- La música se vuelve masiva.

El Músico: No encasillarse- Hacemos música rock- Mostrar la sociedad de lo que surge.

Vivir la Música: Pasarla bien- Juerga- Transmitir la vida personal- Vivencias.

Consciencia Musical: Gusto por la música- Deseo de desarrollarla- Si te gusta la música escuchas de todo.

Silvio Rodríguez: Músico completo- Sutileza de contar cosas- Transmite pensamientos.

Lenguaje Verbo Simbólico: Música transmite formas de expresión simbólica- Carga personal de creación- Componer canciones perdurables

Interés Musical: Banda musical- Grupo de amigos- Absorción de mi tiempo- Explorar otros sonidos.

Habilidad Instrumental: Toco bajo- Aprendizaje solitario- Esfuerzo en aprender.

Diferencia de Sensibilidades: Algunos tienen habilidades para matemáticas- Otros para la música- Todos pueden desarrollar una sensibilidad especial.

Carrera Musical: Complicado- No convence musicalmente- El medio es complejo para proyectarse- Vivir de la música es imposible en Chile.

Vivir la Vida: Vivir con un norte- Elegir con consciencia- La música para mí fue ese norte.

Codificación Abierta

Conceptualización

Entrevista 6

Código 1: *Experiencia Musical* = va a sonar cliché pero yo siempre lo consideré que va mas menos con mi vida – tiene que estar siempre ha estado presente - la música es algo especial en mi vida.

Código 2: *Pudor* = tengo las condiciones y bueno mucha gente se pregunta porque no estudiaste música - sabiendo tocar instrumentos – es que yo como que veo la música como tan parte de mi - como sintiéndola de forma especial que me da miedo estudiarla - porque siento que quizás podría perder esa magia.

Código 3: *Estudiar a la música se pierde la magia* = me he dado cuenta del ambiente competitivo al menos en la música selecta – no se si es en toda la música – tu te vas dando cuenta que al estudiarla tu tienes que tener ciertos tiempos - entonces yo para mi es diferente para mi es como mas una cosa que no es muy racional.

Código 4: *Inicios instrumentales* = me regalaron un piano chico que era de estos era no-se pequeño – así como de estos que tendrá sus dos octavas – siempre me ha gustado como recordar era de esas personas que ya la tía nos cantaba una canción en kinder y yo llegaba ala casa y se las cantaba a todo el mundo.

Código 5: *Herencia musical familiar* = el lado de mis abuelos bueno mis abuelos los boleros – por el lado de mi casa núcleo familiar papa mamá – Silvio sobre todo mi mama – Joan Báez Inti Illimani – la música clásica.

Código 6: *Tendencia política* = bueno son de izquierda y mi familia al menos mi mama y mi papa ellos se conocieron haciendo trabajos comunitarios – pero yo siempre he tenido como nociones mas haber por ejemplo yo nunca votaría por Piñera ni por alguien de derecha – sino que mas tirada para el otro lado.

Código 7: *Vinculo entre gustos musicales y estados de animo* = me gustan muchos estilos – me gusta desde el bossa nova el jazz – grupos anglo – depende de que momento – a veces me da por escuchar cierto tipo de música – cuando estoy ensimismada es como otro tipo de música el que me gusta escuchar – ahora ultimo he bajado mucho de Manuel García – es difícil explicarlo – es algo mágico pero es de acuerdo al momento.

Código 8: *Sensibilidad artística* = tengo cierta atracción por esas cosas como bellas – como no se la pintura – las exposiciones – algunas películas – hay cosas que son que llegan entran por los sentidos – y que si llenan uno lo aprueba.

Código 9: *Noción de lo bello* = me doy cuenta porque no tiene explicación – te llega a ti de alguna forma en la cual no sabes explicar – al como racionalizarlo me doy cuenta que son cosas difíciles alcanzar – me doy cuenta como se le ocurrió esa letra a esta persona y como la conjugó con esta melodía – y como que lo unió e hizo algo tan hermoso – entonces eso para mi es arte.

Código 10: *La música moderna* = es inevitable clasificarlo de cierta forma hay gente que le gusta coincide con lo mas popular – el reggaeton típico – hay otro tipo de jóvenes que quizás la música en ingles también llama mucho la atención – creo que el mismo tiempo hay cierto sistema de vida – en que a uno lo lleva hace haga las cosas mas rutinarias – hace que las cosas uno no las disfrute mucho.

Código 11: *Industria cultural* = hay música que no es hecha para que uno tenga un sentido critico – para que uno la analice – sino que es para vender no mas – hay noticias también que están hechas para vender no mas para que la gente la vea – y eso mismo yo creo que se va representando en películas en música.

Código 12: *Vicios modernos* = yo creo que tiene que ver a veces con el quizás mínimo esfuerzo – con el hecho de que a veces la gente quizás tiene muchos problemas no sabe bien como resolverlos – algo pasa en su interior y no tiene espacio para este tipo de cosas.

Código 13: *Silvio Rodríguez* = para mi es importante por los recuerdos que uno tiene cuando niña – porque ahora analizándola tu te das cuenta de que vas descubriendo cada vez otras cosas – siempre te va diciendo algo diferente – y yo se que si la sigo escuchando me va a ir diciendo quizás otras cosas – le voy descubriendo otro sentido.

Código 14: *Diversidad de percepciones* = a veces uno para muchas personas la misma letra puede significar varias cosas – entonces esta misma música para mi demuestra un poco como es la gente en si – o sea como que te comunica con lo humano.

Código 15: *Letra y Música* = las dos cosas dependen de la canción – hay canciones que me fijo mas en la letra - otras en la melodía – en otras en su conjunto – no podría tener elección ahí.

Código 16: *Nueva Trova chilena y Silvio Rodríguez* = hay vínculos – o sea yo escuche a Manuel García y dije oh!! me sonó así como a Silvio – me alegra mucho porque una son chilenos y me agrada que eso se este dando – no es como el puro “punchi punchi” que es mas fácil y que tu lo puedes encontrar en todos lados.

Código 17: *La Riqueza del Dolor* = es complicado yo a veces noto como un patrón común – yo noto que igual hay hartos artistas y también me he fijado que san Antonio es una ciudad como muy maltratada – conversando yo con la gente de allá me he dado cuenta que hay historias como bien tristes pero quizás para la misma gente a veces no es tan triste – pero es tan como enriquecida de mucha sencillez a veces en la simpleza como que uno va encontrando estas cosas – esa riqueza puede ser que por eso – las letras son comunes y corrientes o sea te hablan en una metáfora que este el sol y la ventana son cosas tan cotidianas - cosas simples cosas que están en la tierra en la vida.

Código 18: *Lenguaje Simbólico* = es una forma de comunicar – porque es una forma linda de compartir y la más eficiente creo yo – porque no- sólo se transmite lo que es verbal sino que también esta la melodía y esa melodía es difícil explicar – creo que es un método de comunicación excelente y en ese caso Silvio como que lo logra y Manuel García en su caso también.

Descubriendo Categorías

Entrevista 6

Música parte de la vida: Tiene que estar - cuando estaba en útero escuchaba canciones – mi abuelita siempre me ha cantado.

Catalogar la música: pudor - veo la música tan parte de mi – me da miedo estudiarla -podría perder esa magia.

Racionalizar la música: estudiarla tu tienes que tener cierto tiempo - tienes que partir en esa nota – entonces para mi es una cosa que no es muy racional.

Tocar piano: piano pequeño de dos octavas – era una persona que la tía nos cantaba una canción y yo la cantaba a todo el mundo – entonces después veía el teclado y la iba sacando.

Música familiar: abuelos tocaban boleros - mamá gustaba de Silvio Rodríguez – música clásica en ballet.

Pensamiento Político: mi familia son de izquierda - papá y mamá se conocieron en trabajos comunitarios – tengo nociones mas que nada tirado para el otro lado.

Música de acuerdo al momento: me gustan muchos estilos – pero es que depende de qué momento – cuando estoy ensimismada es como otro tipo de música - es difícil de explicarlo – es algo mágico pero es de acuerdo al momento.

Arte: sensibilidad artística - tengo cierta atracción por esas cosas bellas - como la pintura exposiciones - hay cosas que son que llegan que entran por los sentidos.

Belleza: me doy cuenta que no tiene explicación - te llega a ti de alguna forma en la cual no sabes explicar - son cosas difíciles de alcanzar.

Vida Moderna: hay gente que le gusta lo más popular – ejemplo reggaeton - otro tipo de jóvenes que gusta de música en inglés – hay cierto sistema de vida que a uno lo lleva hacer las cosas rutinarias - prima mucho la ley del mínimo esfuerzo en la música también.

Distintos tipos de música: hay música que no es hecha para que uno tenga sentido crítico – sino que esta para vender no mas - hay noticias también que están hechas para subir el rating.

Complejidad de vivir: yo creo que tiene que ver con que hay mínimo esfuerzo – la gente quizás tiene muchos problemas no sabe bien como resolverlos – no tiene espacio para este tipo de cosas.

Recuerdos gracias a Silvio Rodríguez: recuerdos que uno tiene desde niña – tu te das cuenta de que vas descubriendo cada vez otras cosas - te va diciendo algo diferente – y se que si lo sigo escuchando me va ir diciendo quizás otras cosas – le voy descubriendo otro sentido.

Vida en comunidad: para muchas personas la misma letra puede significar varias cosas - esta misma música como que te comunica con lo humano – aquí yo me puedo encontrar diferentes sentidos.

Gusto: depende de la canción - no podría tener elección entre una y otra.

Música original: yo escucho a Manuel García y dije oh!! me sonó así como a Silvio - me alegra mucho porque son chilenos – alguna vez pensé si soy cantante también me gustaría que se sintiera ese apoyo.

Historias simples: hay un patrón común en san Antonio – me he dado cuenta que hay historias como bien tristes – enriquecida de mucha sencillez – en la simpleza como que uno va encontrando estas cosas estas riquezas.

Lenguaje simbólico: forma de comunicar - forma linda de compartir - no sólo se transmite lo que es verbal – también está la melodía.

Codificación Abierta

Conceptualización

Entrevista 7

Código 1: *Particularidad de la Música* = lenguaje es una forma de expresión de diversos tipos de cosas – que uno quiere decir de la vida cotidiana – lenguaje que va que trasciende – uno interpreta la música del pasado y es otro tipo de mensaje – o sea según como tu lo vallas dimensionando.

Código 2: *Inicios Musicales* = yo años atrás ya tenía como una carrera musical – yo de los nueve años que me presento en escenarios y cantando – yo como soy de Limache allá se daba hartos los festivales folclóricos – y a mi primero me gustaba la Violeta Parra yo escuchaba muchas canciones de ella – después conocí a su hija que era la Isabel – y la Isabel ya después yo canté con la Isabel y muy bonita relación con ellos – después de eso ahí de la música de Isabel yo me enganche de la música de Silvio Rodríguez.

Código 3: *Enganche musical folclórico* = desde chico escuchando toda esa música desde los doce años - yo me acerque a Silvio es como bien curioso – porque yo lo comparo con la época anterior del año 70 que llegó la canción de Silvio acá a Chile – llegó a través de la Isabel Parra por la peña de los Parra – yo lo conocí a través de la Isabel Parra y conocí a Silvio.

Código 4: *Perfil Musical* = me quedé mas enmarcado con esa música que venía escuchando de pequeño - yo creo que para todos los músicos les pasa algo parecido los músicos que van destacando en algo siempre se quedan en un estilo

que es propio que ellos se apropian – en mi caso es ese estilo – porque si un músico tocara de todo de muchas cosas al final pierde su identidad.

Código 5: *Música Artesanal* = las letras son muy importantes – porque en las letras hay un mensaje – y aparte me pasa que de repente lo tomo como una música mas artesanal que la otra música que se hace digamos el rock que se yo y tantas otras cosas que son tan producidas con tantos sonidos que no son naturales – entonces acá no po acá está la guitarra está la cuerda que suena – y tu la tienes que hacer sonar – entonces eso yo creo que es muy rico porque tu vas apreciando esa frescura que se va dando – y es como hacer un trabajo artesanal.

Código 6: *Canto Popular* = los cantores populares los cantores actuales Silvio Rodríguez – nosotros mismos que estamos revoloteando aquí haciendo cosas aquí en el puerto - hay harto que ver con la realidad porque las letras tienen todo que ver con la realidad – o sea como te decía por eso a mi me gusto el canto comprometido el canto popular - porque tiene que ver mucho con eso – con las letras con las realidades que viven las personas – se respeta mucho el lenguaje con el que se escribe – yo me he dado cuenta las poesías son muy bien elaboradas no es llegar y escribir cualquier cosa – o sea una persona que hace trova que hace canto popular no llega y escribe una cuestión porque sí hay una sensibilidad bien diferente.

Código 7: *Impacto musical de Silvio Rodríguez* = mi primer encuentro con la música digamos mas no tan folclórica porque Silvio no es tan folclórico – o sea es trova fue mi primer encuentro con las canciones románticas que tiene Silvio – a mi impresión porque acá en el folclore chileno se usaba mucho la métrica la rima que es muy bonito eso – pero Silvio violaba esas normas.

Código 8: *Trova versus Canción Popular* = yo creo que las dos están bien cerca – pero claro que el canto popular digamos está mas en la gente está mas en el oído de las personas – uno escucha a los Inti Illimani tienen el pueblo unido el aparecido que son canciones de Víctor Jara que son canciones de Sergio Ortega – el pueblo unido

y son canciones bien pegajosas y la gente las reconoce están en el inconsciente colectivo – en cambio la trova no la trova se va renovando ahora si Silvio Rodríguez por ejemplo que viene haciendo música desde los años setenta digamos que ya es diferente – pero la diferencia está en que la canción popular es mas simple de poder escuchar digamos o sea es mas cualquier persona digamos que quiera escucharlo va a tener ahí el mensaje la música de Violeta Parra es Instantánea la de Silvio no uno la tiene que pensar un poquito para encontrarle el sentido.

Código 9: *Silvio Trovador* = es el trovador más grande que existe y que yo creo que va a existir en muchos años – porque el bueno como guitarrista primero que todo es excelente o sea su guitarra marca un antes y un después – porque no es lo mismo escuchar la guitarra de Silvio Rodríguez o a Pablo Milanés es diferente totalmente – diferente voz es una voz única – yo creo que es muy muy grande Silvio Rodríguez y no hay hasta el momento nadie que se le iguale.

Código 10: *Mensaje Musical de Silvio Rodríguez* = yo creo que ningún lenguaje va a quedar caduco ningún lenguaje musical va a quedar caduco por eso mismo que te decía lo de la interpretación – porque tu al interpretar algo u propio mensaje entonces si tu lo interpretas de tu forma eso ya no está caduco – eso llega a ser parte de ti parte de lo que estaba pasando en tu alrededor de lo que está pasando contigo ya no está caduco.

Código 11: *Silvio Rodríguez se escucha en los Jóvenes* = es difícil la pregunta porque hay jóvenes que si gente más lana mas que se interesa mas por la música latinoamericana – pero la mayoría de los jóvenes yo diría como el setenta por ciento no está ni ahí con la música con ninguna cosa que no sea reggaeton ni lo que escuchan en los medios.

Código 12: *Influencias de medios en la música* = actualmente los medios de comunicación están influenciando mucho todo lo que nos está llegando digamos ya

sea la música lo que uno ve en la tele las películas esta todo súper influenciado – uno no tiene si no tienes Internet no tienes acceso a eso no tienes acceso a la cultura porque digamos en Chile se está dando eso que a la gente a los poderosos les conviene que la gente no este informada - que no escuche un canto comprometido que no escuche las críticas que se le hacen a través de la poesía que es mucho mas fuerte que hacer un critica conversando – entonces es un mensaje que va mas allá que cualquier discurso que cualquier palabra.

Código 13: *Significado de Silvio Rodríguez* = bueno musicalmente hablando mucho porque así fui conociendo las nuevas armonías fui conociendo nuevas formas de tocar guitarra y bueno yo creo que eso fue lo que mas influyo en mi vida – porque digamos que uno a los 22 años no tiene una experiencia de vida que tu hayas dicho ya he vivido esto – pero yo creo que si a través de la vida uno se da cuenta de que hay cosas que uno quiere y uno no quiere y eso esta súper explícito en el mensaje de Silvio Rodríguez.

Código 14: *Realidad del mensaje de Silvio Rodríguez* = a mi me pasa algo con Silvio yo no encuentro que su mensaje sea tan de repente tan uno tiene que buscarla comparado con otros poetas creadores por ejemplo el Pato Manns uno lee una poesía del Pato Manns y tu te das cuenta al tiro lo que quiere decir – como te decía de antes a Silvio hay que buscarla hay que ingeniárselas – pero yo creo que el tiene mucho que ver con la realidad.

Código 15: *Vida Revolucionaria* = yo creo que es bien difícil porque las cosas digamos no son lo mejor posible pero van caminando o sea yo creo que a pesar de toda lo malo que sea el sistema capitalista porque es muy malo hay cosas que en este país ya son así – una revolución seria algo muy irreal – yo por ejemplo en mi causa personal estoy comprometido con la gente que esta digamos sufriendo a causa de las mineras que están instalando en la quinta región interior el melón – yo creo que una revolución así es mucho mas probable.

Código 16: *Renovación Política* = yo creo que la política tiene que renovarse eso es lo que tiene que pasar tiene que renovarse tiene que haber gente que no tenga esos intereses que tiene el presidente que no tenga esos intereses que tiene los diputados los senadores.

Código 17: Lenguaje Crítico = bueno en todo sentido la música de él es súper crítica los poemas de él son extremadamente críticos diría yo de repente no se si has escuchado una canción que se llama el necio bueno ahí tu ves lo crítico que es Silvio – y bueno ahí el planteas sus anhelos “pro” esa revolución que estábamos hablando denantes me vinieron a convidar a tantas cosas y al final no yo no me voy a cambiar de bando.

Código 18: *Letra y Música* = yo creo que la música tiene muchas cosas novedosas a mi me gusta mucho la guitarra de Silvio entonces escuchar su guitarra es como bien rico y cuando tu escuchas un tema – la parte armónica es muy rica no la parte melódica porque la parte melódica es mas simple es mas oreja popular.

Código 19: *Rol de la Música* = yo le otorgo el rol de decir cosas y de poder expresarte mediante la música que yo creo que es lo más importante – pero actualmente se le está dando otro uso también que es el uso malo el uso malo es por ejemplo el reggaeton que utiliza la música como medio comercial no tanto como un arte de expresión porque a todos se les olvida que la música es un arte y que la gente que hace música de verdad no está interesada en ir a la tele en ir a cantar que se yo y tener fans – la música es un arte y es un medio de expresión y eso se ha olvidado diría yo.

Código 20: *Silvio Rodríguez y trovadores nacionales* = yo creo que si porque ellos son jóvenes revolucionarios como lo fue Silvio en los años setenta y tienen un mensaje político y tienen una causa por la que cantar – digamos que la música que hacen es una música actual pero con mensaje con contenido – yo creo que tienen mucho que decir es un mundo de trovadores.

Entrevista 7

Música Trasciende: Expresión de diversos tipos de cosas - la música uno puede interpretarla de muchas formas- al hacer música tu no sabes cómo va a llegar eso al receptor.

Experiencia musical: yo años atrás ya tenía como una carrera musical- yo de los nueve años que me presento en escenarios.

Música con tradición: desde chico escuchando toda esa música- desde los doce años- yo me acerque a Silvio por la peña de los Parra- yo lo conocí a través de la Isabel Parra y conocí a Silvio.

Estilo Musical: me quedé enmarcado con esa música que venia escuchando- todos los músicos les pasa algo parecido- los músicos que van destacando en algo- se quedan en el estilo propio- mi caso es ese estilo- porque si un músico tocara de todo pierde identidad.

Trabajo artesanal: yo creo que es muy rico porque tú vas aprendiendo esa frescura- creación artesanal- naturalidad musical.

Canción Nacional: cantores populares- cantores actuales Silvio Rodríguez -realidad porque las letras tiene todo que ver con la realidad- hacer trova y canto popular es cuestión de sensibilidad diferente.

Silvio Rodríguez: Silvio no es folclórico es trova- mi impresión porque acá en el folclore chileno se usaba la métrica rima- Silvio violaba esas normas- transmitir un mensaje más allá de estructurar una métrica- eso me impresiono de Silvio.

Frontera de géneros musicales: los dos están bien cerca – el canto popular está más en la gente en el oído – en cambio la trova se va renovando - la canción popular es más simple de escuchar - la de Silvio uno la tiene que pensar para encontrarle sentido.

Sensibilidad Lírica: es el trovador más grande que existe - es bueno como guitarrista es excelente – yo creo que Silvio Rodríguez es muy grande.

Interpretar tu interior: al interpretar algo propio mensaje – si tu lo interpretas de tu forma eso ya no está caduco.

Gusto musical: jóvenes mas lana que se interesan por la música latinoamericana – la mayoría de los jóvenes no está ni ahí con la música.

Mercado musical: los medios de comunicación están influyendo mucho – la música lo que uno ve en la tele las películas todo esta súper influenciado – sin acceso a Internet no tienes acceso a la cultura.

Mensaje revolucionario: musicalmente mucho porque así fui conociendo las nuevas armonías – yo creo que si a través de la vida uno se da cuenta de cosas que uno quiere y no quiere – eso está súper explícito en el mensaje de Silvio.

Realidad: con Silvio yo no encuentro que su mensaje sea fácil - uno tiene que buscarla – Silvio hay que buscarla tiene que ver con la realidad.

Revolución: es bien difícil porque las cosas no son lo mejor posible – yo creo que a pesar de todo lo malo hay maneras de seguir creyendo – yo por ejemplo en mi caso personal estoy comprometido con la gente que sufre a causa de las mineras.

Política: la política tiene que renovarse – tiene que haber gente que no tenga esos intereses que tiene el presidente.

Visión amplia: en todo sentido la música de él es súper crítica - los poemas de él son extremadamente críticos- mientras uno tenga la mirada más amplia puede tener mas perspectiva.

Letra y música: yo creo que la música tiene muchas cosas novedosas – a mi me gusta mucho la guitarra de Silvio.

Poder creativo: otorgo el rol de decir cosas de crear y poder expresarte - pero actualmente se le está dando el uso malo - ejemplo el reggaeton que utiliza la música como medio comercial - no tanto como arte de expresión - la gente que hace música verdadera no está interesada en ir a la tele.

Vínculos musicales: yo creo que si porque ellos son jóvenes revolucionarios.

Codificación Abierta

Conceptualización

Entrevista 8

Código 1: *Dictadura militar* = una de las cosas que más nos marco a nosotros fue la poca libertad- que había la poca libertad de expresión – para hacer cosas no había esa diversidad que hay ahora que tu puedes elegir- nos sentimos como la generación perdida.

Código 2: *Represión Social*= para el golpe yo tenía trece años – y después cuando se vino todo el desarrollo de la dictadura – cuando se estableció como gobierno las restricciones que había con respecto al toque de queda – eso también te limitaba mucho.

Código 3: *Conflicto familiar* = había un sentimiento de frustración habían sentimientos muy profundos porque a nosotros nos tocó vivirlo muy de cerca – por el hecho de que nosotros tuvimos un hermano que fue detenido desaparecido – entonces a nosotros nos golpeo de forma directa- entonces ese sentimiento de rebeldía de mucha incertidumbre de temores - de que no te fuera a pasar algo – a nosotros como familia nos tuvo siempre en tela de juicio.

Código 4: *Rol paterno* = fue un suceso de mucho dolor – en el fondo aquí nosotros tenemos que agradecerle a mi padre – porque él fue una persona fundamental en el sentido de que él manejó muy bien la parte represiva – en donde se desvinculó en el fondo del problema de mi hermano – con salvaguardar el resto de nosotros.

Código 5: *Gustos musicales* = bueno en ese tiempo escuchábamos toda la música de protesta de ese tiempo que eran los Illapu – Santiago del Nuevo Extremo – Inti Illimani – Pato Manns – Quelentaro – me gustaba mucho Quelentaro incluso fui a dos recitales de Quelentaro en un teatro que estaba ahí en huérfanos – aparte yo cantaba y me gustaba cantar ese tipo de música.

Código 6: *Música de moda en Dictadura* = la onda disco sonaba mucho en ese tiempo – la onda disco de Travolta y Grasse Brillantina – nosotros somos de esa época – andábamos con pantalones para elefante con las patillas – usábamos el pelo relativamente largo – yo me acuerdo que siempre lo use largo por eso ahora ya no me lo corto mas – la otra música romántica que estaba de moda mucho cantautores españoles Camilo Sesto que era mi ídolo yo cantaba muchas canciones y todavía las canto – Nino Bravo - Leonardo Favio - Raphael.

Código 7: *Canto Popular y Chile* = si totalmente si era realmente de confrontación - era la que ponía la cuota de confrontación a lo que se estaba viviendo – porque las temáticas de las canciones era como una denuncia a lo que estaba pasando – a los abusos a la falta de libertades – la violación a los derechos humanos – yo creo que eso también a la gente le marco bastante en cuanto a querer escuchar ese tipo de música.

Código 8: *Silvio Rodríguez referente político* = me gustaba la temática de Silvio Rodríguez – pero no fue algo muy para mí personalmente- me gustaba sí pero no era mi fuerte yo tenía tendencia a escuchar otro tipo de intérpretes me gustaba Pablo Milanés Víctor Heredia- pero Silvio fue un gran valuarte dentro de ese tiempo porque la música de él se escuchó y fue en todo el mundo.

Código 9: *Silvio Rodríguez diferente* = la letra mas que la música me gustaba –la poesía que tenía era una forma distinta al menos aquí se introdujo de forma diferente de hacer música que era la corriente de trova tenía una temática muy interesante.

Código 10: *Poesía Silvio Rodríguez* = para mí era algo mas poético – habían otras corrientes que eran mas como mas combativas de otros autores.

Código 11: *Pensamiento Crítico* = por ahí si yo creo que es eso mas que nada- mas que una temática combativa era algo mas de critica hacia un sociedad en donde estaba todo prohibido- y es con es con su temática poética y política lo supo introducir una manera diferente de pensar que era necesario.

Código 12: *Mensaje de Silvio trasciende* = yo creo que todavía tiene sentido porque en el fondo la lucha mas que lucha contra la dictadura es una lucha contra el sistema y el sistema es fuerte – en el fondo eso se repite llámese dictadura o democracia en donde está la dictadura del dinero – porque es una sociedad mercantil en donde el que no tiene plata está condenado.

Descubriendo Categorías

Entrevista 8

Contexto Social: dictadura militar - poca libertad- en ese tiempo todo era restringido- no había oportunidades para poder desarrollarse- en cuanto a cosas que a ti te gustaban.

Gobierno militar: poca libertad - restricciones del gobierno- toque de queda te limitaba.

Hermano desaparecido: sentimientos de frustración- sentimientos profundos- a nosotros nos tocó vivirlo de muy cerca- tuvimos un hermano detenido desaparecido.

Fuerza familiar: tenemos que agradecer a mi padre- fue fundamental en el manejo muy bien de la parte represiva- mantuvo la familia sana – para que nosotros no sufriéramos la represión.

Música de protesta: Santiago del nuevo extremo- Quelentaro- Pato Manns- me gustaba cantar ese tipo de música.

Música comercial: onda disco de Travolta- música romántica que estaba de moda- cantautores españoles- Camilo Sesto- Nino Bravo.

Canciones denuncia: confrontación a lo que se estaba viviendo- la temática de las canciones era como una denuncia- yo creo que eso también a la gente le marcó bastante en cuanto a querer escuchar ese tipo de música.

Referente político: me gustaba sí pero no era mi fuerte- yo tenía tendencia a escuchar otro tipo de intérprete- Pablo milanés Víctor Heredia.

Poética musical: me gustaba la poesía que tenía- él introdujo la forma diferente de hacer música.

Poesía romántica: poesía con matices- corriente de trova- sinceridad en la manera de abordar los contenidos.

Doble realidad: temática poética y política- lo supo introducir una manera diferente de pensar.

Silvio Rodríguez trasciende: yo creo que todavía tiene sentido- la lucha más que la lucha contra la dictadura es una lucha contra el sistema.

Codificación Abierta

Conceptualización

Entrevista 9

Código 1: *Música medio de expresión* = es una forma de liberación y expresión para la gente que a veces le cuesta comunicarse a través de palabras - a través de la música puede expresar muchos sentimientos o pensamientos que no se atreve a decir habitualmente.

Código 2: *La música es adicción* = antes era así siempre necesitaba escribir canciones – yo no estudie instrumento – yo estudie canto y de chica que escribo canciones- entonces ese siempre ha sido mi fuerte en la música- cada cierto tiempo necesito escribir cuando estoy molesta – cuando estoy triste – cuando tengo algún sentimiento que no lo puedo expresar con palabras.

Código 3: *Gustos musicales* = me gusta el rap y el soul- el rithem blues como música negra- pero tampoco me cierra sólo en ese estilo- igual me gusta harto el folclore y Silvio de chica que lo escucho.

Código 4: *El uso de la Música* = la música es un medio de comunicación – pero hay que saber utilizarlo porque hay gente que canta puras tonteras – y ahí si “vay” a transmitir ese mensaje de cómo que no tiene mucho trasfondo ni un mensaje bueno- como que está mal utilizada- no te digo que “escribay” como todos los cabezones y profundo - igual uno puede hacer música alegre – pero principalmente es como para comunicar y dejar enseñanza.

Código 5: *Expresión social* = yo creo que eso fue mas en el periodo en que la gente estaba reprimida y necesitaba como una forma mas de liberarse como en el sentido político- ahora uno tiene como la libertad para expresar lo que piensa y si no estay de acuerdo con el gobierno.

Código 6: *Silvio lo conocí* = a través de mi hermano mayor- no estoy segura pero creo que a él se lo presentó mi papá – pero mi hermano se volvió fanático de Silvio y aprendió a tocar guitarra – y sacaba sus canciones y las tocaba así preciosas- a través de él yo también me acerque a la música porque el me empezó a hacer cantar me decía ya “p’oh” apréndete esta canción.

Código 7: *Silvio Rodríguez mensaje metafórico* = yo creo que en ese momento no le tomaba como el peso de las letras que tenían las canciones –sino que como era tan chica quizás lo tome como una canción mas que aprendí- yo creo que ahora ya grande como que recién le descubrí el significado a muchas de sus canciones- y hay

algunas que todavía no se las logro descubrir – porque es como tan metafórico es súper abstracto- cuesta pillar como el real sentido de lo que escribe.

Código 8: *Silvio Rodríguez genio* = es un genio realmente un genio – o sea son pocos los artistas que pueden llegar a ese nivel de poesía que él tiene – hay algunos que son como parecidos o sea que son como de la misma onda los trovadores o sea Pablo milanés Ismael serrano- pero Silvio encuentro que es demasiado único.

Código 9: *Nuestra generación* = a nosotros de nuestra generación quizás si todavía que tengamos una forma de apreciar lo que él hace porque todavía tenemos como no se inteligencia- pero la juventud de ahora como la nueva generación son como mas superficiales.

Código 10: *Medios de comunicación* = los medios de comunicación creo que tienen la culpa de eso porque si te fijas – tu “poni” la tele y todo lo que hacen es hablar de farándula y que este se metió con esta - ya no hay como tantos programas culturales o programas de reportajes cosas mas interesantes.

Código 11: *Influencia de Silvio Rodríguez* = me ha hecho apreciar mas la letra en una canción y el contenido de algo.

Código 12: *Lenguaje cotidiano* = igual se puede considerar como un lenguaje mas como habitual – porque también “p’oh” como te decía no sólo sus letras hablan de cosas políticas - habla de cosas cotidianas es que eso es lo que tiene él que sus canciones les puedes dar distintas interpretaciones.

Código 13: *Armonía Musical* = yo siempre he creído que ambas cosas – pero no sé si todos los músicos tendrán la misma apreciación - yo siempre he creído que por ejemplo si tu tienes una letra fabulosa tienes que tener un acompañamiento fabuloso – tiene que haber un equilibrio y un complemento de ambos.

Código 14: *Conexión Musical* = por ejemplo cuando me pasan una pista si no me siento conectada no me va a salir nada – no puedo escribir nada y a veces me han pasado muchas pistas y las tengo ahí hace años guardadas – y las escucho y las

escucho y digo chuta de que puedo escribir – y no me dicen nada porque no me llenan completamente – entonces cuando yo logro escribir algo es porque realmente me llegó la música.

Descubriendo Categorías

Entrevista 9

Arte: expresión – la música expresa sentimientos o pensamientos.

Sentimiento: escribir cuando me molesta algo – palabras que no puedo expresar.

Preferencias: rap – soul – rithem blues – música negra – folclore – Silvio.

Transmisión mensaje musical: comunicar – dejar enseñanza – demostrar que hay gente que vive lo mismo que tu.

Libertad de expresión: la gente estaba como mas reprimida- necesitaba liberarse- ahora hay libertad para expresar.

Silvio Rodríguez: a través de mi hermano mayor conocí a Silvio – a través de él me acerque a la música.

Mensaje simbólico: descubrí el significado de muchas canciones – algunas no logro descubrir – es super abstracto difícil de pillar el real sentido.

Genialidad artística: realmente genio – pocos artistas llegan a ese nivel – es súper poeta – buenos mensajes.

Generación superficial: nosotros quizás sí todavía tengamos una forma de apreciar lo que él hace – la juventud de ahora son mas superficiales.

Comunicación de masas: los medios de comunicación tienen la culpa – la tele y todo lo que hacen es de hablar de farándula- no hay como tantos programas culturales.

Legado musical de Silvio Rodríguez: me ha hecho apreciar la letra en una canción – el contenido de algo.

Vida real: no sólo sus letras hablan de cosas políticas – hablan de cosas cotidianas – sus canciones les puedes dar distintas interpretaciones.

Complemento musical: siempre he creído ambas cosas – por ejemplo si tienes una letra fabulosa tienes que tener un acompañamiento fabuloso – que llame la atención de la gente.

Intimidad musical: cuando me pasan una pista si no me siento conectada no me va a salir nada – no puedo escribir nada.

Codificación Abierta

Conceptualización

Entrevista 10

Código 1: *Vida en Melodía* = para mí la música es primero que nada una forma de ver la vida – es mi herramienta de trabajo – mi estudio principal – también la música es y siempre será el total reflejo de la vida – época y situaciones de la gente – que mediante melodías y armonías se dan a compartir a los demás.

Código 2: *Gustos Musicales* = generalmente escucho música docta – música latinoamericanaailable como salsa el merengue –cumbia entre varias mas – y también me gusta un poco el rock.

Código 3: *Profesión Musical* = la relación que tengo con la música que me gusta es bastante cercana – porque a lo que mas me dedico es a tocar música docta y músicaailable- por lo tanto es bastante revitalizante y motivante el hacer de una manera profesional lo que a uno le gusto.

Código 4: *Rol Musical* = el rol siempre ha sido el mismo y es el dar a conocer experiencias, épocas, historias, política a los demás – y el hacer la gente se vaya relacionando y sintiendo propio contexto de cada obra o de cada canción.

Código 5: *Canto Popular* = yo pienso que si pero lo veo de una manera bastante unidireccional – ya que yo pienso que el canto popular lo que hace es manifestar los deseos del pueblo a el pueblo – y a los peces grandes como se les dice no creo que tenga la relación o poder para hacer un gran cambio – ya que el cambio lo hacen los acuerdos de el pueblo con los demás y no la música en sí – al final el canto popular es un medio de comunicación.

Código 6: *Música de Trova* = musicalmente en muchos casos es una música bastante sencilla y no muy compleja hablando técnica o armónicamente – pero realmente poderosa en la información que lleva ya que su función es el mostrar el sentir de la gente – en el lugar donde el compositor se encuentra – y el intentar generar cambios con su música.

Código 7: *Trovadores Cubanos* = solamente conozco a Silvio Rodríguez y Pablo Milanés de ese estilo de música – y la verdad me gustan bastante aunque me gusta mucho más Silvio Rodríguez – pero aún así no me gusta todo de Silvio Rodríguez como cantautores los encuentro bastante buenos – pero como interpretes de instrumentos no me gustan mucho.

Código 8: *Silvio Rodríguez* = Silvio Rodríguez lo encuentro un cantautor bastante completo en el cómo sabe relacionar su música, su poesía y lo que quiere expresar mediante ella a la vez – siento que sabe hacer llegar sus mensajes de una manera que a nadie ni siquiera al que este en contra de él le molesta – saber hacer melodías bastante bonitas.

Código 9: *Recuerdos Vividos* = no sabría decir si me he sentido identificado con su obra musical en si – pero hay canciones que me gustan bastante y me hacen recordar ciertos momentos de mi vida.

Código 10: *Poeta Fundador Silvio Rodríguez* = poeta fundador de un movimiento importante en America – creo que eso seria una manera correcta de referirse a él.

Código 11: *Silvio Rodríguez Actual* = yo creo que siempre queda algo por decir – pero pienso que las nuevas generaciones son las encargadas de continuar el legado de Silvio – hay muchos jóvenes que pueden y tiene la intención de hacerlos – y no sólo en trova sino también en otros tipos de lenguajes musicales.

Código 12: *Lenguaje Crítico* = es una mirada crítica vista de una de las partes y no lo digo por defender a la otra – lo digo porque pienso que hay veces que hay que ser un poco más neutral – y ver las cosas desde mas atrás para ahí darse cuenta de quien tiene o no tiene la razón en un tema específico.

Código 13: *Letra y Música* = la verdad no las veo como cosas distintas – al final es cierto que lo que vaya el mensaje es la letra pero la forma de transmitirlo y hacerlo parte de la gente es la música por lo que siento que las dos son igual de importantes.

Descubriendo Categorías

Entrevista 10

Reflejo de la Vida: la música – es una forma de ver la vida – es mi herramienta de trabajo – la música sería la vida hecha en melodía.

Variedad Musical: escucho música docta – música latinoamericana – el rock y sus derivaciones.

Amor por la Música: la relación que tengo con la música es bastante cercana – es bastante revitalizante y motivante.

Música da a conocer experiencias: la música da a conocer experiencias – épocas – historias.

Deseos Populares: el canto popular manifiesta los deseos del pueblo al pueblo – el cambio lo hacen los acuerdos – del pueblo y no la música en sí.

Género Musical: es una música bastante sencilla – y no muy compleja – pero realmente poderosa en la información que lleva.

Trovadores Cubanos: conozco a Silvio Rodríguez y Pablo Milanés – y la verdad me gustan bastante – aunque me guste mucho más Silvio.

Cantautor Completo: sabe relacionar su música poesía – y lo que quiere expresar mediante ella.

Canciones del Recuerdo: no sabría decir si me he identificado con su obra – pero si hay canciones que me gustan bastante.

Nueva Trova Cubana: fundó un movimiento importante en America.

Legado a Generaciones: siempre queda algo que por decir – las nuevas generaciones son las encargadas de continuar el legado de Silvio.

Neutralidad de las cosas: hay que ser un poco más neutral – y ver las cosas desde más atrás – para ahí darse cuenta de quien tiene la razón.

Letra y Música: la verdad no las veo como cosas distintas. – Las dos son igual de importantes.

III. Árboles Léxicos/ Semánticos de La Entrevistas

Como veníamos comentando anteriormente, en la sección II, donde establecíamos las diferentes propiedades y dimensiones de cada tópico relevante de nuestro material empírico; ahora continuaremos desarrollando este proceso de análisis, mediante el concepto de Macroestructuras, el cual tiene relación con la descripción y conexión entre las oraciones que anteriormente expusimos y ordenamos. Es por ello que se hace importante pasar a comprender las conexiones que se basan en el texto como un todo o por lo menos como unidades textuales mayores. Es así como “supondremos que existen estructuras textuales especiales de tipo global, es decir, Macroestructuras, y que estas Macroestructuras son de naturaleza semántica. La Macroestructura de un texto es por ello una representación abstracta de la estructura global de significado de un texto” (Dijk, 1978, p. 54, 55).

Estas Macroestructuras, que comenzaremos a construir, además tienen la facultad de aportarnos una coherencia global del significado de nuestras entrevistas, provocando así el origen de un orden jerárquico de todas las posibles Macroestructuras que se presentan en el texto. Este orden del que hablamos se verá expresado mediante la creación de mapa léxico – semántico que nos ayudarán a ordenar y comprender el significado de nuestro material empírico.

IV. Conclusiones

Conclusiones de Carácter General según orden:

- La investigación que se llevó a cabo durante este año 2011, tuvo como principal objetivo Identificar las razones a que en Chile 2011 exista una diferencia generacional en al recepción de la obra musical y poética del cantautor cubano Silvio Rodríguez Domínguez, demostrando que nuestra hipótesis de trabajo: “*establecer la existencia de un Habitus transgeneracional, que da cuenta de una racionalidad común entre las generaciones de (1973 – 2011), entorno a la obra musical y poética del cantautor cubano Silvio Rodríguez Domínguez*”. Han sido corroboradas gracias a los resultados obtenidos.
- Los resultados que se obtuvieron en la Investigación, fueron gracias a la utilización del Método de Análisis Cualitativo, el cual tuvo dos fases o momentos, en donde la información fue recolectada:

La fase de Producción de los Datos, conseguida mediante la técnica de entrevista en profundidad.

La fase de Análisis de los Datos, la cual fue realizada gracias a la técnica de Análisis de Contenido, en donde se realizó la construcción de Árboles Léxicos- Semánticos, herramienta útil para identificar categorías que dieron sentido a cada entrevista en profundidad. Estos árboles léxico – semánticos tuvieron la finalidad de crear Macroestructuras, las cuales a su vez sirvieron para representar la estructura global del significado de un texto, que en este caso fueron las entrevistas en profundidad.

Conclusiones de Carácter Parcial según orden:

- Se ha concluido en esta investigación la afirmación de la hipótesis de trabajo, la cual da como positiva la variable de que sí existe un Habitus transgeneracional que dio cuenta de una racionalidad común entre los sujetos de ambas generaciones. Esto porque ambos concuerdan que la obra musical y poética del cantautor cubano Silvio Rodríguez Domínguez es un artefacto cultural que aglutina y representa el deseo común de una sociedad chilena más justa.
- Se ha concluido también en esta investigación el carácter verbo – simbólico que tiene la obra musical y poética de Silvio Rodríguez Domínguez para estas generaciones. Debido al hecho de que la pragmática de sus letras, se posiciona en una directa relación entre texto – contexto. Significando que la obra musical y poética de Silvio Rodríguez Domínguez para ambas generaciones se alimenta e interpreta mutuamente, provocando el nacimiento de nuevos sentidos y significados.
- Se ha reconocido en esta investigación el impacto de la obra musical y poética de Silvio Rodríguez Domínguez como un instrumento de resistencia y de lucha social para cada una de las generaciones (1973 – 2011), en función de sus necesidades históricas y sociales.

- Se ha descrito en esta investigación que el impacto producido por la obra musical y poética de Silvio Rodríguez, produce un lenguaje y que este lenguaje es de tipo crítico, desarrollando en las generaciones una filosofía combativa y consciente de vivir.
- Se ha mostrado que este lenguaje crítico y combativo se evidencia gracias al carácter verbo – simbólico que de por sí tiene la obra musical y poética de Silvio Rodríguez Domínguez. Esto provocó un imaginario diferente pero al mismo tiempo igual en torno a la obra musical y poética de Silvio Rodríguez Domínguez.

Bibliografía

Libros

- Alemany, S. (2009). *Silvio Poeta*. (Editorial La Memoria). La Habana, Cuba: La Memoria.
- Alvarado, M. (2006). *El Espejo Mágico Interculturalidad y Prevaricaciones Discursivas*. (Puntángeles Universidad de Playa Ancha). Valparaíso, Chile: Puntángeles Universidad de Playa Ancha.
- Becker, H. (2008). *Los Mundos del Arte, Sociología del Trabajo Artístico*. (1ª Ed Universidad Nacional de Quilmes). Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes.
- Canales, M y Cols. (2006). *Metodología de Investigación Social Introducción a los Oficios*. (1ª Ed). Santiago, Chile: LOM.
- Dijk, V. (1978). *La Ciencia del Texto, Un Enfoque Interdisciplinario*. (Ediciones Paidós Ibérica, S.A.). Barcelona, España: Ediciones Paidos.
- Foucault, M. (1971). *Las Palabras y Las Cosas, Una Arqueología de las Ciencias Humanas*. (3ª Ed). Gabriel Mancera 65 D.F, México: Siglo XXI S.A.
- Foucault, M. (1997). *Vigilar y Castigar, Nacimiento de la Prisión*. (Vigésimo Sexta Ed). Cerro del Agua 248, Delegación Coyoacán, México: Siglo XXI S.A.
- Heinich, N. (2002). *La Sociología del Arte*. (1ª Ed). Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión.
- Hodgson, H G. (2006). *Deleuze, Foucault, Lacan: Una Política del Discurso*. (1ª Ed). Buenos Aires, Argentina: Quadrata.
- Kalfon, P. (1997). *Che Ernesto Guevara, Una Leyenda de Nuestro Siglo*. (1ª Ed). Barcelona, España: Plaza & Janés Editores, S.A.
- Sanz, J. (1995). *Silvio: Memoria Trovada de una Revolución*. (3ª Ed). Nafarroa/Navarra, España: Txalaparta, País Vasco.

- Sontag, S. (2002). *Estilos Radicales*. (Suma de Letras, S.L.). Madrid, España: Punto de Lectura.

Publicaciones Periódicas

- Errázuriz, L. (2009). Dictadura Militar: Antecedentes del Golpe Estético – Cultural. *Latin American Research Review*, Vol.44 (Nº 22), pp. (140 –150).
- Jordán, L. (2007). Música y Clandestinidad en Dictadura: La Represión, la circulación de músicas de resistencia y el casete clandestino. *Revista Musical Chilena*, Año LXIII, Julio –Diciembre 2009, (Nº 212), pp. (77 – 102).

Discografía de Silvio Rodríguez Domínguez

- Rodríguez, S. (1994). *Rodríguez*. En Chile por Alerce Producciones [CD]. Santiago, Chile. : Alerce Producciones La Otra Música.
- Rodríguez, S. (1968). Inéditas. [CD]
- Rodríguez, S. (1975). Díaz y Flores. En La Habana – Cuba por EGREM Estudios de Grabación Producciones [CD]. La Habana – Cuba. : EGREM Producciones La Puerta a la Música.
- Rodríguez, S. (1984). Tríptico Volumen I. En La Habana – Cuba por EGREM Estudios de Grabación [CD]. La Habana – Cuba. : EGREM Producciones La Puerta a la Música.
- Rodríguez, S. (1978). Mujeres. En Buenos Aires – Argentina por Ojala S.L. Producciones [CD]. Buenos Aires – Argentina.: Ojala S.L.
- Rodríguez, S. (1992). Silvio. En La Habana – Cuba. Productor: Silvio Rodríguez. Grabación. : Jerzy Belc y Jorge [CD]. Producciones. : Silvio Rodríguez.
- Rodríguez, S. (1991). Silvio Rodríguez en Chile. En España – Madrid [CD]. Madrid – España. : Fonomusic, S.A.

- Rodríguez, S. (1977). Cuando Digo Futuro. En España – Madrid [CD]. Madrid – España. : Fonomusic, S.A.
- Rodríguez, S. (1974). Memorias. Obra Colectiva. Cuba – URSS. : La Canción, un Arma de la Revolución.

Medio Electrónico

- Noya, J. (2010). Paradigmas y Enfoques Teóricos en la Sociología de la Música [VersiónElectrónica], www.grupomusyca.com/Trabajos_y_publicaciones_files/Noya_Paradigmas_Sociología_Música.PDF.

Anexo 1 - Pauta o Batería de Preguntas de la Investigación

Si durante esta investigación la técnica de producción de datos utilizada fue las entrevistas en profundidad y semi estructuradas, fue necesario tener al momento de entrevistar una pauta o batería de preguntas esencialmente abiertas, que nos fueron guiando la entrevista y nos fueron mostrando el pensamiento real que cada uno de los sujetos de estudio tuvieron respecto del tema planteado por la Investigación. Es por ello que a continuación se presentaran las principales preguntas realizadas en torno al tema (no deja de ser importante aclarar que como fueron entrevistas en profundidad y semi estructuradas, esta pauta o batería de preguntas fue una guía y ayuda para el investigador que quiso indagar, el pensamiento y perspectiva de los sujetos en cuestión, por lo tanto no tienen un origen rígido sino que más bien son de carácter abierto. Este carácter abierto fue dando paso a que en las mismas entrevistas fueran surgiendo otras preguntas que no estuvieron previamente establecidas)

1. ¿Cómo fue la experiencia de vivir en Dictadura Militar?
2. ¿En ese tiempo cuáles eran sus sentimientos, pensamientos al respecto?
3. ¿La familia que bando tuvo en ese tiempo?
4. ¿De qué manera la Dictadura Militar cambió su vida?
5. ¿Cómo hacía para informarse, respecto de lo que pasaba con el mundo exterior?

6. ¿Cuáles eran los aspectos negativos – positivos de la Dictadura Militar, en torno a la Cultura?
7. ¿Qué pasaba con la música en ese momento?
8. ¿Dentro de esas tendencias, existía el género musical canto popular?
9. ¿Cuál fue el lugar que ocupó la música de Silvio Rodríguez, en ese contexto, cuál fue su impacto?
10. ¿En su familia cómo se vivió la experiencia de vivir en Dictadura Militar?
11. ¿Cómo interpretaba ese escenario?
12. ¿Qué le pareció la obra musical de Silvio Rodríguez en ese contexto?
13. ¿Cómo impactó en usted la música de Silvio Rodríguez?
14. ¿Porqué cree usted que autores como Silvio Rodríguez, provocan que la realidad social se mas sensible?
15. ¿Qué significa la música para usted?
16. ¿Qué le motivo a su grupo a cantar?

17. ¿Dentro de ese mismo contexto como era la música o la recepción que tenía usted de la música de Silvio Rodríguez?

18. ¿Qué significa para usted la obra musical de Silvio Rodríguez?

19. ¿Cómo cree que se relaciona la música de Silvio Rodríguez con la vida cotidiana?

20. ¿Cree que ahora la obra musical de Silvio Rodríguez tiene un impacto en esta sociedad capitalista?

Anexos 2

Entrevistas

Transcripción Entrevista (conceptualizada/categorizadas)

Entrevista 1

Fecha: 12 de Febrero 2011

Hora: 18:00

Sexo: Masculino

Edad: 55

Actividad: Ejecutivo Bancario

[Entrevistador]: Buenas Tardes, antes que nada quiero agradecerle su tiempo en esta entrevista, para comenzar me gustaría preguntarle ¿cómo fue la experiencia de vivir en Dictadura Militar? **[Entrevistado]:** *(uhhhh...)* en aquel entonces tenía 16-17 años, sí 17 años *(ehhh...)* para mí en lo personal fue súper fuerte porque yo tenía un grupo bien *(ehhh...)* no te voy a decir heterogéneo, heterogéneo en edades en amigos *(ehhh...)* hombres, mujeres *(ehhh...)* juegos, salidas y de la noche a la mañana viene el golpe y se empiezan a ver las diferencias políticas, primero de la familia, porque se hizo la separación de los padres y que acarreaban a cada uno de los hijos y todo ese grupo se disperso, se acabó no hubo más, se podría decir, la amistad murió ahí pero de física, tu sigues siendo amigo de una persona y pasarán los años y este es Mi amigo y compartí Montones de hechos, fiestas, salidas, juegos, hacer nada *(ehhh...)* hacer cosas era tus amigos “p’oh” tu “salíai” a la calle y te “juntabai” con este con este otro y formábamos el grupo y nos divertíamos de hacer nada o de hacer algo en común y se acabó porque hubo una separación en nuestra sociedad que nos dividió de izquierda y derecha o a favor de los militares o en contra de los militares, y después cada uno siguió en lo suyo, algunos estudiando, otros trabajando pero se perdió el contacto **[Entrevistador]:** ¿En ese tiempo cuáles eran sus sentimientos, pensamientos al respecto, que le parecía como joven de 17 años? **[Entrevistado]:** *Para uno en aquel entonces dado el contexto que se estaba viviendo, porque no hay que olvidar de que había escasez, había que levantarse temprano para comprar el pan para comprar cigarrillos, aceite (ehhh...)* yo me acuerdo que estaban las Jap donde uno iba a comprar a unos buses que llegaban

porque

escaseaba todo y que de repente un golpe que se supone que iba a dar solución a todo este problema porque uno no en aquel entonces no entendía más allá “p’oh”, o sea no sabía de política no tu estabas en tu familia no más y veías que las cosas faltaban, que la plata había pero no habían cosas y uno tenía que salir temprano, yo me acuerdo que salía a las cuatro ya no tanto cinco de la mañana que se yo a comprar un pan Y después en la tarde era tema de los víveres del día a día que el arroz, que los tallarines, el cigarrillo, el aceite [**Entrevistado**]: ¿Y la familia que bando tuvo en ese tiempo? [**Entrevistado**]: (ehhh...) a favor del golpe militar [**Entrevistador**]: ¿Que te parecía eso? [**Entrevistado**]: (ehhh...) bien, se suponía que era para salir de la situación en que estábamos sin mayor análisis, o sea bien “p’oh” porque la cosa estaba difícil lo que uno veía era difícil, pero con el transcurrir del tiempo las cosas fueron cambiando [**Entrevistador**]: ¿Cómo así? [**Entrevistado**]: (ehhh...) las muertes, desapariciones injustas, sin saber o sea, si de repente alguien muere que se sepa porque murió o porque desapareció y ahí está el cuerpo “p’a” bien o “p’a” mal justificado o no ahí está (ehhh...) y vallan a pedir explicaciones a la justicia y no se “p’oh”, pero que todo sea así medio que no y todo el mundo sabiendo que sí estaba pasando, que sí tu en la noche escuchabas los balazos y que (ehhh...) no se podía salir que había toque de queda, que toque de queda todo el día y después se fue acortando (ehhh...) fue complicado, fue como que uno ya se empezó a cuestionar que tan justo fue esa acción y porque se extendió tanto en el tiempo [**Entrevistador**]: ¿En ese sentido de qué manera la dictadura militar cambió su vida? [**Entrevistado**]: (ehhh...) sipo hay un antes y un después, antes uno no se preocupaba de que bando estaba tu vivías, tenias tus amistades, tenias la familia porque esto también la separación afectó a la familia, había unos más adeptos al régimen y otros menos y otros sencillamente contrarios, y tu no te podías juntar con los contrarios, porque si no (ehhh...) los adeptos acérrimos te miraban y te cuestionaban y uno no era de ese tipo o sea uno decía, pero porque “p’oh” si mi familia sigue siendo mi familia e independiente de lo que yo piense me tendrán que aceptar, pero no era así era tanta lo había calado tan profundo(como se podría decir piensa...) (ehh...) claro te obligó a formar a tomar parte de un Bando aunque tu no lo quisieras, o sea tú eras adepto al régimen o eras contrario al régimen, y si eran adepto tenias un grupo, si eras contrario olvídate de este otro grupo y en la familia lo mismo, había una polarización extrema que después te marcó en el tiempo dado las medidas que ellos tomaron, se acabaron las fiestas, las fiestas eran de toque a toque, o sea si tu ibas a una fiesta tenias obligado a estar en esa casa, si la fiesta

resultaba el “descuebe”, si no tenías que esperar ahí hasta que pasara el toque y

después te ibas a tu casa **[Entrevistador]** ¿En ese sentido si las fiestas eran de toque a toque cómo era la situación cultural en ese entonces, cómo era la relación

entre la cultura y la Dictadura? **[Entrevistado]:** yo creo que en aquellos entonces a diferencia de hoy, la gente era menos preocupada de la política o de saber cuál era tu idea o cuáles eran tus pensamientos con respecto al bien social o al bien común (ehhh...)(piensa), fue como un madurar pero a la fuerza **[Entrevistador]** Pero ese

madurar dio la posibilidad de decidir en temas culturales que a usted como generación **[Entrevistado]:** No para nada si era una dictadura, la dictadura te dice que

es lo que sé hacer, cómo se hace y porqué se hace o a lo mejor es porque se omite hace no más, no había para nada una relación entre dictadura y cultura, en absoluto,

no había ninguna posibilidad por eso se dice que nosotros somos la generación castrada del apagón[C6] cultural, porque no había que pensar, no tenías que pensar,

otros estaban pensando por ti y decidían lo que estaba mal, lo que tu debías con que reírte y con que no reírte, que música escuchar **[Entrevistador]** ¿Cómo hacía para

informarse respecto de lo que pasaba con el mundo exterior? **[Entrevistado]:** yo creo que, no sé mi pensamiento que no nos preocupamos de esas cosas, nos dedicamos

a tener cada uno una profesión a desarrollarse en el mundo laboral a no omitir una opinión **[Entrevistador]** ¿Había mucho miedo? **[Entrevistado]:** absoluto o perdías el

trabajo si eras contrario o mejorabas tu trabajo si eras un acérrimo y celoso seguidor del régimen y que lo que te interesaba a ti avanzar en lo económico y postergaste tus

(ehhh...) pensamientos por lo económico **[Entrevistador]** ¿Dentro de esa misma idea o contextos cuales eran a su parecer los aspectos negativos – positivos de la

dictadura militar entorno a la cultura? **[Entrevistado]:** Ninguna (ríe) ningún **[Entrevistado]** ¿Qué pasaba con la música en ese momento que se escuchaba?

[Entrevistado]: ahora yo te digo (ehhh...) en aquel entonces escuchaba Deep Purple, Led Zepellin (ehhh...) música de afuera, música que no llegaba **[Entrevistador]**

¿Cómo se conseguía esa música? **[Entrevistado]:** porque siempre hay formas “p’oh” o sea mientras más represión siempre va haber esa necesidad intelectual de ver y

buscar cosas que se están haciendo fuera, más te llama la atención porque tu no aceptas lo que te están mostrando o tu dices ya pero a lo mejor hay algo más porque

a lo mejor a ti te gusta lo que te están entregando, pero tu le pondrías lo tu, pero no se puede porque ya está hecho ahí está tómalo, pero es yo lo tomo, pero quisiera

hacerle una variación no es que no se puede ah ya pero se sabe de que hay otras tendencias, hay otras corrientes ah y empiezo a buscar y me contacto con las

personas que tienen **[Entrevistador]** ¿ Cuáles eran esas corrientes musicales

que se daban en ese tiempo? **[Entrevistado]:** (ehhh...) *el rock porque lo nuestro fue*

*primero tonadas (ríe) fue una música chilena (ehhh...) todo lo hecho en Chile (ehhh...) melódico, balada pero nada que fuera más allá como más estridente, algo distinto, algo nuevo, algo fresco y afuera se estaba haciendo, se estaba dando eso, toda esta música el rock, rock pesado que duraban las canciones no tres minutos, sino que eran diez quince minutos era fantástico, los "gallos" se volaban tocando, tocando como se les diera la gana, estaba el sesenta y nueve fue Woodstock, y nosotros el sesenta y nueve al setenta y tres cuatro años nosotros siempre recibíamos las cosas, las tendencias atrasadas y aquí llegó igual de todas maneras (ehhh...) no faltaba con quien conseguirse material **[Entrevistador]** ¿Dentro de esas*

*tendencias existía el género musical canto popular? **[Entrevistado]:** sí ya después, después del golpe, después que masacraron a toda ese esa tendencia que se estaba dando aquí en Chile con (ehhh...) Víctor Jara, el mismo Los Jaivas, Los Blop, Patricio Manns **[Entrevistador]** ¿Usted escuchaba ese tipo de música? **[Entrevistado]:** sí*

[Entrevistador] ¿En ese sentido cuál es el lugar que se vivió en Chile sobre la música de Silvio Rodríguez cuál fue el impacto? **[Entrevistado]:** *fue buena, porque, pero aquí yo creo que se tomó como el trovador, como el que le cantaba a los sentimientos, a la vida, no se tomó tan profundamente como la letra y él lo estaba sintiendo, lo tomamos como algo distinto con contenido que a su vez sus letras, algo te decían **[Entrevistador]** ¿Una especie de lenguaje? **[Entrevistado]:** un lenguaje*

claro, un lenguaje de la igualdad, de los derechos, del poder expresarte de una idea contraria, pero sin tener que entrar en una disputa, una pelea, sino que escuchar

[Entrevistador] ¿En ese sentido en ti particularmente que representó la música de Silvio Rodríguez en tu vida? **[Entrevistado]:** *sí me gustaba (ehhh...) específicamente así como era cantor del amor, de las ideas, yo en aquel entonces era soltero, así que no me gustaba su música, sus letras, pero no me fue trascendente, porque no tenía un amor, así que no tenía a quien dedicársela, pero me gustaba, me gustaban sus canciones, claro yo creo la música de Silvio Rodríguez, nos hizo tomar conciencia, paramos y dijimos a chuta yo estoy bien, yo estoy bien, pero hay gente que no está bien, hay cosas que no están bien y que uno las percibía o las intuía, pero no le daba la importancia **[Entrevistador]** ¿Cómo era ese tomar conciencia? **[Entrevistado]:** era darnos cuenta de qué estaba pasando **[Entrevistador]** ¿Se podría decir que la*

*música de Silvio Rodríguez se convirtió en un referente? **[Entrevistado]:** Se convirtió en una bandera, era un despertar como un reaccionar, acuérdate que fue el mismo León Gieco, tuvimos el problema con Argentina (ehhh...) y que eso también*

ayudó a que (ehhh...) la gente adepta y no adeptos yo creo dijeron ya que está el gobierno militar, están haciendo cosas por la economía, tan levantando el país, pero también

nos están metiendo en otros problemas, problemas limítrofes, problemas con nuestros vecinos nos van a llevar a una guerra el setenta y ocho y estará bien, o sea hay que ir a secas a esa guerra, él mensaje de Silvio Rodríguez te hizo reflexionar.

Transcripción Entrevista (conceptualizada/categorizadas)

Entrevista 2

Fecha: 21 de febrero de 2011

Hora: 16:00

Sexo: Masculino

Edad: 24 años

Actividad: Activista Greenpeace

[Entrevistador] ¿En tu familia cómo se vivió la experiencia o cómo te pudiste percatar de cómo fue el contexto de vivir en dictadura militar? **[Entrevistado]:** *nací en un período de dictadura, haber (ehhh...) mi familia por lo menos vive como las dos caras de la moneda ya vive todo un, dentro se da incluso dentro de padre y madre, ya cada familia por separado a lo mejor vivió estas dos caras de la moneda, por la parte de mi mamá (ehhh...) hay habían funcionarios activos de la armada, ya gente que estaba trabajando que tenía cargos de repartición y que ocupaba puestos importantes y también por el otro lado, también dentro de la misma familia habían (ehhh...) primos de mi madre y mi madre misma muy activos en temas políticos desde el punto de vista de la contraposición que era la izquierda o sea (ehhh...) gente de la juventud comunista, en este caso como lo era mi mamá o miembro partícipe del mapu como eran mis tíos y el hermano también comunistas y activos, activos o sea realmente participando en el proceso de construir el chile que ellos querían desde el punto de vista de la izquierda, al igual que un millón de personas más, pero le tocó vivir esa ese choque, por parte de mi mamá allanamientos de la casa (ehhh...) preso uno de mis tíos, primo hermano de mi mamá, otro primo hermano detenido (ehhh...) desaparecido por mucho tiempo, y exiliado al extranjero por más de 14 años* **[Entrevistador]** ¿En ese tiempo cuantos años tenías? **[Entrevistado]:** *haber yo*

no recuerdo todo ese proceso de conflicto ya (ehhh...) yo recuerdo otras cosas ¡Ah! Quiero mencionarlo por lado de papá (ehhh...) también o sea, por lado de papá siendo una familia muy de derecha, tenía a mi padre que era tesorero de la juventud

socialista, pertenecía al sindicato de LAN Chile, ya o sea bien, bien comprometido con el tema del estado también. No yo no me recuerdo de eso, me recuerdo de otras cosas importantes, me recuerdo por ejemplo de muchos apagones de luz, me recuerdo de marchas también en las que me tocó ir (ehhh...) me recuerdo con mucho cariño la campaña del NO ya (ehhh...) yo me “crié” un poco hasta hace muy poco tiempo, yo creo que pasé también hartos días en jugando en los patios del o en los pasillos del partido (ehhh...) “p’a” mi eso era muy común ya me recuerdo también el día del plebiscito, ya que yo era muy pequeño muy pequeño hay una imagen que no se me olvida que es cuando mi mamá me hace las maletas a mí y a mi hermana, y nos va a dejar a la casa de mi abuela en este caso a porque ellos se iban a trabajar directamente a la campaña del NO había que ingresar gente clandestina desde el extranjero, y ellos sabían aparte que los andaban buscando, entonces era fue complicado, fue como una despedida en verdad de eso me acuerdo y me acuerdo de durante el 86 al 90 que de marchas, de caceroleos (ehhh...) de haber visto gente arrancando y la policía disparando [Entrevistador] ¿Cómo interpretabas ese escenario? [Entrevistado]: no lo interpretaba [Entrevistador] ¿pero debías haber sentido algo? [Entrevistado]: si miedo, si miedo, no yo no sabia, sabia me sentía cómodo a lo mejor en el lado de este lado de la izquierda porque pertenecía a una familia que era, que es de izquierda, entonces “p’a” mi el hecho de las marchas y estar en un partido político era muy natural, pero esa naturalidad me la daba la seguridad que estaban mis padres ahí, mis dos padres ahí y mi hermana, también, eso si era como bien, pero no-tenia otra mayor interpretación yo no estaba consciente a los 4 años de lo que estaba pasando ya, si nunca me recuerdo por ejemplo, tampoco que hubiese habido un adoctrinamiento donde me dijeran esta persona es mala o se está haciendo esto, sino todo ese adoctrinamiento implícito ya que puede haber habido fue en Base a actos o sea, en base a trabajar por el otro, a participar, yo preguntaba porque íbamos a este lugar y se me decía porque vamos por esto y se me explicaban las cosas de esa manera cosa que de ahí nace mi preocupación también que tengo hoy en día, yo creo que más que lo que puedo haber visto allí es lo que hoy día veo, y creo que la base es eso [Entrevistador] ¿Cómo de alguna manera esa crianza que te fue forjando, desembocó en una mirada crítica? [Entrevistado]: yo creo que es vital, yo creo que es vital, yo creo que los papás tienen dos opciones en la vida, como para todo, pero dentro de esas

opciones está el hacer un proselitismo con tu hijo o que tu hijo sea ajeno a lo que está aconteciendo, creo que es válido ambas posturas, pero en este caso que es lo que yo comparto más que es la visión crítica, nace porque mi familia es crítica “p’oh”, una

*familia que de partida es muy autocrítica y desde la base, desde esa base es crítica hacia fuera con lo que está pasando, yo siempre recuerdo y siempre cuento lo mismo, a mi hubo un hecho que me marcó mucho que no tiene que ver con un acontecer político, tiene que ver con un acontecer netamente De la realidad ya de lo tangible, en donde de vuelta a la casa de mi abuela (ehhh...) veo a niños de mi edad chicos muy chicos ya (ehhh...) comiendo arroz de la basura ya y es una imagen que la tengo así demasiado marcada y les pregunté a mis papás, porque ellos estaban y es una imagen que “p’a” mi marcó una diferencia o sea, yo creo que desde ese inicio en donde yo me cuestiono por primera vez porqué está pasando eso ya (ehhh...) yo creo que ahí nace, es como el punta pie inicial de este proceso crítico personal que tengo, desde ese hecho y por supuesto después viene todo un tema de explicación de mi padres de porqué eso sucedía, o sea por las desigualdades que habían, porque había gente que acumulaba mucho más que otras, porque había gente que “p’a” enriquecerse le tenía que quitar a otro y había gente que no tenía las mismas posibilidades ya y suma y sigue en esta cosa porque todos no tienen las mismas posibilidades o porque no hay alguien que se preocupe de esto y ahí obviamente hay un discurso que uno lo entiende más grande, o sea porque no hay un estado que se preocupe de esto, porque no hay una preocupación pública del tema ya porque se pasa y se hace como no se ve ya porque se pierde esa, como podría ser (se pregunta) pero se vuelve un poco deshumano ya **[Entrevistador]** ¿Ese mismo bagaje que tu recibiste de pequeño, ahora en la actualidad cómo te ha ayudado para posicionarte en la Vida? **[Entrevistado]:** Haber, es que yo creo que mis dos pasiones por lo menos, mis dos pasiones están en trincheras de combate y eso es (ehhh...) y eso honestamente no sé cómo explicarlo en verdad pero (ehhh...) yo creo que es vital lo que mis padres hicieron, vital no por lo que y en esto si quiero marcar la diferencia no vital por lo que ellos me hayan dicho, sino por los actos que ellos tuvieron ya o sea **[Entrevistador]** ¿Actos consecuentes? **[Entrevistado]:** Actos consecuentes con su pensamiento primero consecuentes con ellos mismos, consecuentes con su discurso ya que es un tema que es importante “p’a” uno, o sea son consecuentes con su discurso y lo otro, lo que ellos hacían hacia afuera, entonces “p’a” mi era como una mirada de ver a no lo que ellos me contaban, sino lo que yo veía o sea a mis padres trabajando en algo que después tu te lo*

cuestionas, o sea porque a mi papá pasa tiempo no sé, porque mi papá en la noche salía en el auto y con gente que yo no conocía ya y volvía sin esa gente que no conocía “cachay” o porque mi papá le tocaba no sé ir a lugares donde había gente que la estaban siguiendo, yo no sé que función jugaba mi papá en ese caso, Entrar nunca lo

*supe en verdad, no sé que función jugaba ya (ehhh...) para mí también era muy extraño ver que muchas personas que después las vi en la tele, así hablando de política, como políticos ya activos (ehhh...) muchos de ellos senadores cosas por el estilo, iban a mi casa ya era como ¡oye! Yo a él lo conozco, hasta hace muy poco recordando cuando falleció mi papá muchos de ellos volvieron a venir a mi casa, pero yo creo que desde ese punto de vista, es vital porque yo ahí vi el tema y ahí me “plantí” con una mirada crítica, ya y eso me nació con las problemáticas sociales ya que yo creo que eso sé gatilló cuando iba alrededor de octavo básico, en donde ya había una preocupación que yo creo que es natural de cuando uno empieza a buscar su identidad ya yo creo que a lo mejor uno no la encuentre en un cien por ciento, pero uno trata de encontrar cosas creo que nace ahí y después experiencias más de en cosas cotidianas que ya no tenían que, haber siempre uno hace un análisis muy crítico tienen que ver con una estructura social de mercado que rige ya pero ese hilar tan fino uno no lo hace por ejemplo cuando ve al compañero que no puede ir a la casa o no puede ir a clases, porque su casa se le llovió, su casa se le corrió o no tuvo plata “p’a” la micro, uno no culpa directamente al libre mercado por eso ya uno no hila tan fino, entonces en ese sentido uno dice chuta ¡no! Hay que hacer cosas, hay que preocuparse de él y me tocó participar activamente en centros de alumnos en federación con gente que compartiera las mismas preocupaciones, me empecé a rodear de gente que compartía las mismas preocupaciones, uno no se siente solo ya uno se siente que hay gente que está en la misma parada que uno que lo va a seguir a uno y que uno puede seguir y desde ese sentido, siento que es vital, yo creo que fue muy muy vital **[Entrevistador]** ¿me imagino que ese construir de tu pensamiento crítico, tiene que tener elementos definitorios en tu personalidad de querer mirar la vida de esa manera? **[Entrevistado]**: haber yo creo que hay cosas que han marcado mi vida y yo creo que son iconos, cosas iconos ya creo que dentro de esas cosas iconos (ehhh...) está lo primero que te mencionaba, que era este hecho de acordarme de la campaña del NO, de acordarme de los cacerolazos, de acordarme de los corte de luz, de tirarme al suelo porque se escuchaban los balazos, me acuerdo de eso ya, eso en general forma como un primer icono en una etapa súper temprana, después (ehhh...) ya juicio crítico personal fue el tema de este niño que yo veo comiendo*

en la calle junto a su familia cosa que parte siendo un tema crítico y después identifico un tema que fue que yo creo que marca un antes y un Después ya Y es cuando siendo que a mi padre ya en proceso sin dictadura, no quiero hablar de democracia porque a lo mejor vamos a entrar en otro conflicto aún más crítico, pero sin los militares ejerciendo el poder (ehhh...) claro mi padre le empezó a ir bien, se estabilizó en su

trabajo, empezó a ganar mucha plata que no era común “p’a” el promedio de gente ese tiempo, viajé mucho, “pasie” mucho (ehhh...) no tuve te mentiría si yo te dijera que tuve necesidades cuando chico, o sea no totalmente, al contrario fui mimado en lo que quise no tuve ninguna necesidad del punto de vista, no sé no lo conozco lo que es por ejemplo pasar hambre no no no, absolutamente todas mis necesidades básica cubiertas y preocupados de la educación Muchísimo, pero si hubo un tema siempre fui consciente que eso costaba trabajo ya no y siempre mi papá me dijo o sea tenia que estar contento porque a lo mejor a diferencia de otras personas nunca tuve necesidades, pero eso costaba un trabajo y un esfuerzo de la familia, el hecho de no ver a mi papá todo el día que trabaje y estar consciente de eso porque mi mamá nos cuidara bien, son esfuerzos que claro uno lo va viendo y dice sí el tema no es tan regalado ni papa como un cree, pero bueno es fue la primera dentro de las primeras cosas y cuando llego a séptimo, octavo básico (ehhh...) se viene los problemas económicos en mi familia y me cambio de un colegio privado que tiene toda una tradición griega y muy de club de campo a un colegio público ya y eso marca “p’a” mi un antes y un después porque siento que siendo que aún yo estando en este colegio (ehhh...) privado tenia un discurso y una mirada crítica de las cosas (ehhh...) el comportamiento no no no, era tan acorde, a lo mejor con lo que yo veía, claro o sea sabia que habían desigualdades que habían que mejorar, tenia toda la intención de hacerlo, pero seguía surfeando con mis amigos los fines de semana seguía **[Entrevistador]** ¿Dentro de esa misma idea que opinas de las personas que ostentan cosas materiales y se dicen comunistas? **[Entrevistado]:** no yo creo que es una caricatura de la gente de izquierda o del comunismo ya, es una caricatura hoy día hablar por ejemplo que uno no es comunista por andar con iPod es absurdo o porque uno ocupa un Mac, si yo te dijera (ehhh...) ocupo un iPod, pero en este iPod yo guardo absolutamente todo los “podcast” ya o sea ya estamos ocupando conceptos muy pos-modernos que y estos “podcast” son solamente “podcast” que tiene que ver con procesos revolucionarios, no son solamente “podcast” de información que en los medios masivos de comunicación no te están dando, el tema es qué función juega lo que uno está ocupando, en este sentido ya (ehhh..)

uno no es más comunista o menos comunista por cómo se vista ya el comunismo es una doctrina, ya el comunismo no puede ser por inherencia, el comunismo no puede ser ¡ah! soy pobre soy comunista ya y a mí muchas veces me ha pasado o sea con amigos que me dicen oye pero tu “anday” con iPod, “ocupay” esto sí perfecto pero en qué invierto mi tiempo, en qué hago mis cosas ya qué fin ocupo, qué fin tiene estos materiales que yo realmente estoy ocupando ya, o sea por ejemplo yo te puedo

decir si a lo mejor mi closet tiene mucha ropa tecnológica, pero yo cuando estoy bloqueando muchas horas una empresa quiero estar abrigado para aguantar más horas bloqueando, es exactamente lo mismo que si yo te dijera hoy día no podemos hacer la revolución con una onda y con una boleadoras, a lo mejor hoy día necesitamos armas un poquito mas sofisticadas, a lo mejor ahora no sirve solamente hacer algo en tierra, a lo mejor Ahora si queremos darle duro a la gente que está devastando nuestros océanos, tenemos que embarcarnos dejamos de ser comunistas por embarcarnos (se pregunta) por tener plata “p’a” subirnos a un barco, dejamos de ser comunistas a lo mejor por tener un GPS y poder seguir a la gente que está causando esto o dejamos de serlo porque en las redes sociales que muchas veces están manejadas por distintos conglomerados ya no se entrega la información correcta y vienen compañeros y ocupan estos mismos medios para entregar otro tipo de información yo creo que es potente, yo creo que es sumamente potente cuando nosotros hablamos por ejemplo de no querer energía nuclear y vemos que en twitter algo a lo que a lo mejor mucha gente de izquierda le tiene este recelo (ehhh...) vemos que de mil twitts 950 son en contra del carbón o en contra de la energía nuclear, claramente estamos masificando yo creo que hoy un sentido que es bastante erróneo de volver a una izquierda elitista de quienes son realmente de izquierda o quienes son comunistas yo creo de partida el comunismo no tiene dueño y el comunismo le pertenece a toda gente trabajadora, el comunismo no hace distinción y en esto si quiero ser súper claro y no lo digo yo, lo dijo allende en un discurso en la universidad de Guadalajara cuando él dice uno tiene que trabajar independiente si el trabajador es de izquierda o no, si el trabajador es católico o no o si tiene algún credo o no simplemente es trabajador o pobre y merece que nosotros trabajemos por él entonces esta distinción yo creo que muy poca gente quien la Hace, yo soy usuario de Facebook, soy usuario de twitter, yo soy usuario de iPod, soy usuario de laptop y sin duda que todo este recurso tecnológico está enfocado en el hecho de decir cómo hoy día empezamos a recuperar los medios y lo he conversado con otros colegas también en donde se nota este concepto un poquito egoísta porque la gente en twitter no puede hablar, queremos masificarlo,

queremos a lo mejor que más gente que más gente que trabaja que es de clase alta se dé cuenta de la realidad que no se tape los ojos ya y sentimos que no tiene o siento que no tiene nada de malo sin duda que es una caricatura, siento que hoy día lograr un cambio no pasa solamente por andar con el charango o por andar con el chalequito de lana por andar, si no estudiamos, si no nos esforzamos, si no trabajamos, si no estudiamos consciente de que tenemos una deuda ética y moral no tiene sentido ni

que nos vistamos con chaleco de lana ni que nos vistamos con chaquetas de cuero
[Entrevistador] *¿Cómo se adquiriera esa conciencia?* **[Entrevistado]:** *pero hoy día tenemos una sociedad que funciona totalmente distinto o sea hoy día no es yo creo que (ehhh...) no es fácil decir el modelo se impuso y se impuso o ganó porque es mejor ya, yo creo que se impuso por las armas yo creo que se impuso porque le costó la vida a tres mil desaparecidos, a gente presa y gente exiliada, le costó la vida a un presidente, le costó desmembrar una sociedad que venía rolando hace mucho tiempo y una sociedad que venía trabajando de una manera distinta de un proceso que hoy día no vamos ni siquiera en la cuarta parte de ese proceso ya y sin duda que hoy día no es que no sepamos contra quien estamos peleando, hoy día no asumimos contra quien estamos peleando ya y hoy Día por ejemplo cuando hablamos de globalización o mundialización de la que hoy día está pasando ya (ehhh...) hoy día no somos críticos, ni hilamos tan fino a la hora de definir en qué vamos a pelear en esto, yo no soy antiglobalización y no soy antiglobalización porque si en Europa o en Asia hay gente que apoya a los pueblos originarios chilenos y pelea desde distintas fronteras en pro de los pueblos mapuches sin duda que eso me va a agradar y lo voy a apoyar ya pero si hoy día dentro de esta globalización ya que es distinto de esta globalización de capitales económicos se pasan a llevar estados, se pasan a llevar fronteras y se pasan a llevar pueblos originarios, no estoy de acuerdo, eso es algo en lo que no estoy de acuerdo, en cómo vemos esto en donde no es un mundo inclusivo, un mundo que entienda a formar las cosas muy de manera uniforme, uniforme en que sentido a lo mejor, no vamos a andar todos iguales en el estricto rigor del concepto, sino en el hecho de decir claro a lo mejor vamos a tener una sociedad en Internet en esto en esto otro que si entramos en detalle tampoco es que la sociedad en Internet, es una sociedad despersonalizada, sino muy personalizada, pero sin duda que hoy día vivimos con Internet y no en Internet, pero es un instrumento que nos acompaña en lo cotidiano, pero esas cosas por ejemplo las que estamos mencionando son vitales para darse cuenta contra quien estamos peleando, la lucha aquí no está en contra de Internet, la lucha no está en contra,*

la lucha está en el cómo se está haciendo, en que los modelos capitalistas que hoy día rigen América Latina, fueron modelos impuestos y necesitamos socializarlo, necesitamos que sean con procesos distintos a lo mejor nosotros podemos decir bueno Venezuela sigue siendo un país capitalista, sigue exportando, sigue haciendo cosas perfecto si el comunismo no quiere decir que no se va a exportar que no se va a tener una economía de mercado distinta, sino quiere decir de que manera eso se construye y de una manera conjunta como lo acaba de hacer Ecuador, Ecuador su

constitución ya aparte de ser compleja es inclusiva a todos los sectores de la comunidad a lo mejor no le costó la sangre que hoy día le está costando a Bolivia, pero sin duda si vemos el Caso de Bolivia no en el proceso en el que ellos están, les costó sangre hoy día la constitución que ellos tiene es una constitución que un sector importante de su sociedad la va a defender hoy día Chile no, hoy día Chile no tiene una constitución que algún sector defienda y que sea representativa porque ni siquiera representa a lo mejor ciertos poderes económicos, entonces en este proceso de identificar a quien nos estamos enfrentando yo creo que es cuando uno se hace la selección correcta o esa definición correcta, pensar que uno no es de izquierda por cómo se viste es absurdo, es enjuiciar y es catalogar y eso alguien que es de izquierda no lo puede hacer (ehhh...) yo no puedo cuestionar al que lee ya hoy día los libros en Chile son bastante caros y si Una persona tiene los recursos lee pero el retorno de la lectura que el sujeto hace les trae beneficios, ese retorno que se produce es en "pro" de las causas sociales o en "pro" de una deuda moral y ética por aquellos que no han podido leer, creo que no tiene nada absolutamente nada de malo ni enjuiciable que esa persona pueda leer y esas son definiciones o conceptos que la gente hoy día no lo está haciendo, o sea que sacamos hoy día con tener gente que se asuma de izquierda en donde no hay un trabajo consecuente detrás, en donde adopta una postura estética de izquierda, pero no hay un trabajo concreto de ayudar o en "pro" de lo que la izquierda significa con los temas sociales, creo que no sirve absolutamente de nada [Entrevistador] ¿Según Tu criterio cual sería el elemento que nos sacará de aquella estética de izquierda? [Entrevistador]: yo creo que primero hay que recuperar el concepto de comunista que no es el concepto que el Partido Comunista hoy día en Chile está entregando, o sea el Partido Comunista muy llevara el nombre, pero no son los dueños del comunismo y eso está claro hay que volver a la esencia de la capacidad de enfrentarse ante las cosas de esta necesidad, yo me enfrento y soy activista en esto creo que eso hoy día no esta, esta movilización no está, esa mentalidad critica hoy día no está creo hoy día la gente lee a Marx es muy poca y la gente que lee a los neomarxistas es aun menos,

entonces es absurdo o demasiado utópico o casi imposible sentarnos hoy día a decir, bueno vamos a tener una revolución bolchevique en Chile porque, pero sin duda que Tampoco va a pasar el hecho de decir bueno tenemos que plantearnos o hacer una revolución o producir los cambios necesarios, en nuestra sociedad en base a las condiciones actuales que hoy día tenemos, o sea es sumamente grato por ejemplo saber que hoy día los universitarios que convocaron que fue la "revolución pingüina", yo creo que es una deuda que teníamos los universitarios de aquel entonces que no

lo asumimos como tal que no éramos capaces de convocar, o sea los universitarios panfleteábamos con un resquemor impresionante al uso de las tecnologías que daba pánico, o sea era casi como un insulto a la izquierda que tampoco se planteaba como tal porque no se hacían las cosas de manera potente como la izquierda está acostumbrada a hacer ni concretas, pero era como un insulto y fue la lección que nos dieron los Secundarios, en donde los universitarios panfleteando tres días antes de la marcha lograban juntar 200 personas (ehhh...) un día de Messenger juntaba a millones de secundarios y ahí hoy día, mientras la presidenta dio un discurso en el cual no le entregó ni un minuto hablar de lo hoy día estaba acontecimiento con respecto a las tomas y cientos colegios en tomas, entonces no hay una yo creo que es una lección importante yo creo que hoy día entender cómo funciona y no solamente ejemplos nacionales hoy día que es lo que pasa en México es aplaudible cómo hoy día el ejercito zapatista sin disparos una bala y solamente hoy día a través de situaciones mediáticos y uso de las comunicaciones modernas siguen posicionados como lo que son un ejercito revolucionario insurgente y deliberante que controla zonas que defiende y tiene una presencia potente yo creo que incuestionable con lo que han logrado o sea nacen esto es muy curioso porque aquí se produce como este contraste del que me refiero ellos nacen el primero de enero cuando se firma el TLC de Estados Unidos con México el bien que ese acuerdo se firma en la noche a partir del primero de enero encapuchados se toman la zona desde ese día hasta hoy día donde se dejaron de disparar balas ya hasta hoy día las herramientas han sido los medios de comunicación, las charlas que dio sub comandante marco con el ejercito simplemente el hecho de masificar el discurso hoy día a lo mejor por un tema de romanticismo la izquierda sigue asumiendo que es un ejercito pero sin duda que hoy día no podríamos saber lo que esta pasando en México si no tuviéramos un YouTube que nos mostrara el vídeo porque canal 13, porque Megavisión, porque Chilevisión y TVN o La Red o UCV y otros canales regionales no nos van a decir lo que esta pasando en México ya pero hoy día lo mejor si es grato ver un vídeo completo del discurso subcomandante Marco

que jóvenes tan revolucionarios como nosotros o más (ehhh...) suben a sus portales desde México [Entrevistador] ¿Crees que existe en Chile algún tipo de movimiento social que aglutine a las personas? [Entrevistado]: no yo creo que hoy día pensar en una revolución tipo revolución francesa en Chile no, no imposible pero si creo que pensar en una revolución (ehhh...) a través de otras vías es posible ya o sea no creo que estemos en una condición hoy día de hacer la barricada en tu barrio y vamos a sacar al gobierno no yo creo que hoy día si está el hecho de exigir de recuperar a la

sociedad civil y es un proceso lento, es un proceso que ahí está cuando uno habla de la gravedad ya lo serio y lo dañino y nocivo que fue el golpe de estado en Chile porque cuando los trabajadores desde el proceso revolucionario de Marmaduque Grove en adelante cuando Chile por primera vez tiene la república socialista de Chile que dura alrededor de once días uno dice Bueno desde ese proceso en adelante se construye una clase, una condición de clase asumirse como clase trabajadora es en donde ya no salen en la primera elección sino vamos por una segunda y seguimos movilizándolo y nos seguimos construyendo como clase hablamos cordones industriales, hablamos de y sin duda, entonces se llega a un estado donde las articulaciones sin duda de las clases mayoritarias que no eran las dominantes ya se establecía como poder hoy día eso no está, ese posicionamiento y a lo mejor tampoco lo vamos a tener en un futuro, pero si lo que podemos ir haciendo y lo que se puede hacer o lo que puede que se de es que el uso de las nuevas tecnologías o el uso de las nuevas herramientas si van a permitir una movilización distinta ya, yo creo que el tema no va a pasar por tomarse una calle "p'a" salir con las antorchas prendidas tipo la Plaza Roja a salir a echar a los zares o si pasa por hacerlo tipo revolución cubana, si se da a través de otros medios, si es a través de medios masivos, si es a través de protesta ciudadana, si es a través de paros no violentos, si es a través de otros tipos de protesta es exactamente igual de válido y yo creo que ahí hay un error concreto por parte de la gente de izquierda o por parte de la gente que está en alguna trinchera de lucha, yo creo que primero hay un tema que sanear interno ya donde todos identificaban al mismo enemigo y después de eso se puede luchar, o sea cuando el MIR por ejemplo sabía que el capitalista era el enemigo que iba a tomar esta vía para combatirlo, cuando el frente patriótico el brazo armado del Partido Comunista, sabía que el enemigo era el capitalista, pero iban a tomar esta otra vía para combatirlo, sabíamos que estábamos en la misma trinchera, cuando gente del Tupac Amaru ayudaba, cuando la gente de Sendero Luminoso ayudaba, cuando la gente de Cuba venía y ayudaba, cuando la gente del Partido Socialista, cuando la gente del Partido Comunista, cuando la gente de los cordones

industriales, de distintos focos sabían quien era el enemigo y avanzaban hacia ese proceso desde las distintas Metodologías que querían para darle un combate, al que ellos consideraban su enemigo no hubo ningún problema, y se logró hacer todo este proceso que sin duda yo creo que es uno de los procesos más hermosos de organización que puede haber tenido Chile o América Latina o el Mundo entero, por cómo se llegó a un gobierno de izquierda por primera vez al poder [Entrevistador] ¿En ese contexto que te parece el movimiento de la revolución cubana?

[Entrevistado]: justo y necesario, me parece justo y necesario [Entrevistador] ¿Dentro de la misma idea, que te parece la labor musical que cumplió Silvio Rodríguez? : yo creo que más que lo que hizo Silvio, lo que hace hoy día hace el arte por cada proceso revolucionario, creo que es aplaudible, creo que es inevitable que a uno se le ericen los pelos, cuando ve que un proceso revolucionario ya acompañado de distintas corrientes, cuando el arte manifiesta la misma rabia y los distintos tipos de arte, cuando la música, el teatro, cuando la pintura manifiestan los mismos procesos, cuando la literatura sin duda que uno dice bueno allá está el camino, para allá vamos eso es, eso es lo que hay que hacer, cuando uno escucha estas canciones inspiradoras que uno dice si esto hay que seguir adelante, cuando uno ve esa obra, cuando uno ve el cuadro, cuando uno lees sin duda que es importantísimo creo que es vital, creo que es una de las cosas que Chile no tiene [Entrevistador] ¿Cómo impacto en ti la música de Silvio Rodríguez, para este desarrollo de pensamiento crítico? [Entrevistado]: A Silvio yo lo vine a escuchar un poquito más grande ya y lo vine escuchar un poco más grande (ehhh...) porque mi familia no era muy de Silvio Rodríguez, ni Pablo Milanés, siendo que lo escuchaban y estaban toda la música, discografía en la casa, era mas de Mercedes Sosa, de muchos viajes a Argentina a escuchar Los Charchaleros, LosTucutucu, Los Fronterizos, festivales de folklore, sin duda que eso fue importante, pero cuando yo vine a escuchar a Silvio aún mas grande (ehhh...) yo creo que marca, marcó un proceso muy justo mío, muy preciso, como que llega en un momento muy preciso, yo creo que Ojala esta canción que la conocen todos yo creo que claro (ehhh...) marca es muy icónica, marca a lo mejor a muchas generaciones, pero por lo menos cuando yo conozco a Silvio entro en un proceso en el que yo asumía que me correspondía a mí soy yo quien tiene que movilizarse y si nadie más se moviliza yo por eso no me voy a dejar de movilizar ya y precisamente las letras de Silvio un poco lo que hacían era incitar o reforzar esto que yo venia creyendo que era correcto y justo ya (ehhh...)y cuando me cuestionaba el hecho de decir “pucha” si corresponderá esto no corresponderá, creo que Playa Girón me da la receta precisa “p’a” decir si, entonces uno dice bueno si claro o

volverá a pasar esto y claro y uno escuchaba a Pablo Milanés y decía si yo pisare las calles nuevamente, sí pasa ya pasa, me pasó mas con ellos que con grupos chilenos por ejemplo **[Entrevistador]** ¿Porqué crees que pasa con autores como Silvio, el hecho de que la realidad social sea más sensible? **[Entrevistado]**: porque bueno de partida, porque uno conocía o se informó o se preocupó y leyó sobre la historia de cada uno de estos músicos, pero por lo menos “p’a” mi el tema de Silvio saber que una persona que a años de la revolución su cantar sigue teniendo la misma rabia, el

mismo deseo de lograr una sociedad distinta, creo que es vital ya hoy día a mi no me produce lo mismo por ejemplo escuchar al quila de ahora ya y esta diferencia entre quila histórico o el Quilapayún o el Inti histórico o el Inti – Illimani que me suenan muy a banda de a banda latina en barrio latino francés, así muy de café, siento que esa rabia se perdió, a los únicos que le aplaudo exactamente esa rabia o ese descontento es a Illapu ya que creo que es una de las o uno de los grupos que lo ha mantenido, creo que Sol y Lluvia ha mantenido ese descontento, pero creo que hoy día en Chile ese proceso musical lo están jugando otras personas ya o sea como que uno escucha al Inti escucho el quila y dice si como la nostalgia de aquel tiempo, yo por ejemplo si me acuerdo haber visto el Quilapayún en vivo muy chico en los brazos de mis papás, en toda esta campaña de sacar al dictador, pero saber por ejemplo que el Quilapayún cobró por tocar en la campaña de no me produce un choque vital (ehhh...) como “vay” a cobrar por tu, claro uno puede decir bueno estos tipos tienen que vivir, tiene que sí pero tampoco todo en la vida puede ser comercial y uno se lo cuestiona a veces, a mí me produjo ruido no puedo decir si lo califico como bien o mal, pero me produjo un ruido, sin duda por ejemplo la consecuencia que uno ve en Silvio o Pablo Milanés es distinta uno dice claro estos tipos va a tocar a Miami o hacen otras cosas, pero su música sigue cargada de la misma rabia, su vivencia, su cotidianidad se ve cargado de la misma rabia, el saber que canceló su concierto en concepción por el alto costo de las entradas te está hablando de un tipo que está consciente **[Entrevistador]** ¿Esa conciencia tu crees que se adquiere por ser parte de algún tipo de partido ideológico o por tener una sensibilidad especial? **[Entrevistado]**: no yo creo que nace por una forma de ver la vida, ese romanticismo que uno puede escuchar nace en la forma que uno quiere ver la vida y yo creo que siempre está la posibilidad de ver las cosas medias llenas medias vacías, pero cuando uno las ve medias llena y dice porque no terminar de llenarlas, yo no digo el mundo o la vida es un constante sufrir ya no tengo ese discurso apocalíptico de lo que la vida viene, no yo lo veo medio lleno, pero me gustaría terminar de llenar el vaso, yo creo que ahí esta la diferencia y precisamente por ejemplo con lo que te

mencionaba sobre el uso de las herramientas tecnológicas por mi ojala que todos tuvieran acceso a un iPod si el aparato no es malo, el aparato funciona y Almacena gran cantidad de música, pero si la construcción de ese aparato va acompañado de una esclavitud de los trabajadores, de un proceso desigual de construcción, no quiere decir que hay que parar de construir el aparato, quiere decir que tenemos que pelear por la modificación de esas condiciones de trabajo, a lo mejor es imposible que pensemos vamos a ser todos iguales, pero todos vamos a tener el mismo piso,

en donde si tu decides que tu hijo se eduque en un colegio publico a diferencia de un colegio privado, tu hijo del colegio publico sabe que va a tener el mismo piso educacional para poder optar hoy día a la educación que él quiera y hoy día creo que eso es un tema importantísimo que está pasando ya y yo creo que hoy día ni siquiera muy poca gente yo creo que eso hoy día refleja el conflicto que tenemos como sociedad hoy día no tenemos el arte que acompañe a los procesos revolucionarios en todas sus formas la música tampoco, también creo que hay una educación que no acompaña creo que es terrible, terrible, terrible, preocupa es realmente preocupante hoy día saber que de las ultimas becas entregadas por el estado becas Chile tres fueron para las artes, saber que hoy día se esta moldeando una sociedad sin mentalidad critica, saber que hoy día para postular a una beca tienes que tener el manejo del idioma, cuando el manejo del idioma de los niños de liceo es totalmente decadente por el numero por infraestructura por una serie de problemas que tiene la educación publica en comparación al niño que puede pagar un colegio ingles donde la profesora probablemente tenga un magíster, tenga condiciones laborales que le permitan, o sea yo creo que hoy día hablar de un Chile que avanza a velocidad luz y que de aquí al 2020 vamos a ser un país desarrollado yo creo que es absurdo creo que ahí se confunden las cosas por tener un televisor pantalla plana, por tener un iPod, por tener esas cosas no quiere decir que estemos avanzando como sociedad.

Transcripción Entrevista (conceptualizada/categorizadas)

Entrevista 3

Fecha: 25 de febrero de 2011

Hora: 19:00

Sexo: masculino

Edad: 35

Actividad: músico

[Entrevistador] ¿Qué significa para ti la música? **[Entrevistado]:** *la [C1] música para mí ha sido una forma de crecimiento, como buscar esa área desconocida que uno tiene que se conecta con el universo, que se conecta con el entorno, la música tiene ese poder de transformar, de conectarte con las emociones, bueno en fin eso es*

para mí la música, es un camino (ehhh...) supremo en ese sentido **[Entrevistador]**

¿En ese sentido como camino supremo como ha cambiado el hecho de que tu tengas un grupo de música en tu vida cotidiana? **[Entrevistado]:** *Bueno eso ha sido importante porque yo desde mis inicios (ehhh...) siempre pensando en querer desarrollar el aspecto musical, aprendiendo algún instrumento como la guitarra que fue el primer instrumento que empecé a tocar y después me introduje en un mundo que tenía que ver con la música andina y bueno ahí aprendí a tocar otros tipos de instrumentos los aerófonos (ehhh...) como el charango y compartir “p’oh” hacer comuniones entre compañeros que teníamos los mismo intereses hasta que empezamos a tener un espacio de creatividad entre nosotros y que eso también nos permitió la música, ser creativos y compartir nuestra talentos que se fueron descubriendo a medida que iba pasando el tiempo logramos tener dos producciones que al final nunca tuvieron la edición final, pero está en el registro alguna vez lo vamos a sacar y después yo me desarrolle en un grupo otro grupo de música andina que ya fue con el que ganamos el Festival de Viña el 2001, que se llama los sayas bueno ellos siguen tocando actualmente y yo me retire haciendo mi propia música teniendo otro tipo ya con toda la experiencia que tenía como músico en conjuntos compartiendo con mas grupos logre desarrollar todo lo que esa experiencia invirtió entonces relacionarme con mas músicos ya en otro estilo también ya no de música andina música popular* **[Entrevistador]** ¿Esa banda hace cuanto tiempo la tenias?

[Entrevistado]: *Los Sayas partí en el año 1998, ahí estuvimos grabando tiempo en el estudio de Alberto Plaza cuando estaba ahí en Miguel Claro en una casa y ahí grabamos varios temas que actualmente están en el disco y bueno el 2001 nos permitió ganar el Festival de Viña, después yo me retire del grupo* **[Entrevistador]**

¿Cómo nació la idea de tener ese grupo? **[Entrevistado]:** *Lo que pasa que ese grupo fue el que reclutó a la gente que yo tenía en mi grupo ese grupo le pertenece al compositor Dani Rodríguez, gano el Festival de Viña con Camino a Socoroma el año 88 ya él es el mismo autor del tema Huipala que fue el tema que gano el Festival de Viña el 2001, entonces el recluto algunos integrantes del grupo de nosotros que*

eran los primeros voces y un vientista, o sea Gabriel que era la voz mas aguda y yo que era la otra voz alta entonces entre los dos hicimos un trabajo bien importante porque ya nos conocíamos el “fiato” que teníamos entre los dos era súper importante y ese le dio el sello a y la característica al grupo por el estilo de las voces

[Entrevistador] ¿Porque el género musical andino? **[Entrevistado]:** no porque los músicos que habíamos eran tramo dentro de ese ambiente o sea porque nosotros empezamos a tocar instrumentos andinos y porque en una etapa fue se podría decir como de moda

o en boga porque el año 80 tenemos mucho interés en tocar los temas de Illapu de Inti Illimani, Quilapayún que eran los referentes con respecto a la música andina porque tenían una connotación también mas política, la coyuntura social que había en ese momento pero después fue derivando en una música andina como tal como el origen de la música andina ya teniendo en cuenta mas el asunto rítmico la explicación de cómo se llaman los ritmos como se bailan los ritmos y las temáticas mas indianistas mas que nada ya no era tan político ser andinista

[Entrevistador] ¿En ese sentido que motivó a tu grupo cantar? **[Entrevistado]:** bueno como te decía tenía que ver ese referente que había con los Illapu con los Inti-Ililimani porque había un asunto social que estaba en ebullición en ese tiempo entonces a nosotros no nos llegó por lo menos a mi yo cuando empecé a cantar empecé a hacer canciones de Víctor Jara yo estaba en la enseñanza media entonces tenía mi aprendí a tocar la guitarra yo solo no se me juntaba con mis amigos de aquí que al final somos los que formamos el grupo andino y practicábamos todos los días en la calle cabros jóvenes después de vacaciones teníamos todo el tiempo del mundo “p’a” poder aprender instrumentos y juntarnos compartir (ehh...) relacionarnos en ese sentido en la música, escuchar harta música, sacar los temas con la misma complejidad que tenían entonces eso nos permitió crecer también como músicos porque empezamos a descubrir que había no solamente el copiar por copiar eso nos permitió que esas herramientas de cómo se componía esos instrumentos de esa música nos abrió a nosotros el camino para componer nuestra propia música y como sé hacia también, porque no todos éramos estudiantes de música éramos todos aficionados pero eso copiar bien nos permitió desarrollar el área de composición para que los instrumentos todos tenían su participación

[Entrevistador] ¿Esa música ustedes de alguna manera la relacionaban con una idea ideológica o pensamiento critico de la sociedad? **[Entrevistado]:** no eso tenía que ver con en un principio fue así el asunto critico de porque partimos tocando la música andina fue porque había que había un referente común en la sociedad que había que votar una dictadura hacer (ehhh...)

una masa crítica con respecto al tema y las participaciones en peñas o en actos que en esa época solidarios relacionados con el tema también nosotros participábamos esa era la idea **[Entrevistador]** ¿Dentro de ese mismo contexto como era la música o la recepción que ustedes tenían de la música de Silvio Rodríguez? **[Entrevistado]:** *bueno Silvio Rodríguez es como parte del menú si podría decir dentro de lo que es la música de crítica social de política y también una canción romántica pero con sentido más intelectual o sea como toca algunas temáticas de amor pero no la típica canción “facilista” que es fácil de digerir para la gente que es la que sé generalmente tocan*

en la radio son muy pocas las que suenan con un sentido solamente digerible es comestible, no Silvio Rodríguez es parte del acervo yo creo de muchos músicos latinoamericanos, toma en cuenta que Silvio Rodríguez son como cuarenta y tantos años de música y sus temáticas sus melodías que son muy ricas ese asunto de la de conquistarte lo que es el instrumento la guitarra **[Entrevistador]** ¿Para ti que significa toda la obra musical de Silvio Rodríguez? **[Entrevistado]:** *yo creo que sí Silvio Rodríguez siempre influyó en todos los que en algún momento hemos querido hacer algún tipo de canción de crítica social o romántica sobre todo en el aspecto armónico ya hablando más asunto musical como él maneja la melodía como maneja la armonía y ese encantamiento que tiene con la guitarra de trabajar una guitarra, lo que pasa es que él es como escuchar una guitarra en un sentido clásico pero en el aspecto popular en donde la guitarra tiene un papel fundamental es parte de la esencia de sus canciones porque Silvio Rodríguez igual tiene otros trabajos donde toca con bandas son tremendos músicos jazzistas y todo y que manejan ese tipo de armonía que es una armonía más moderna entonces Silvio Rodríguez incorpora eso a su haber para poder tener esa riqueza musical entonces eso es lo que a nosotros nos encanta como músico que él trabaje tipos de melodías complejas no los simples acordes de tónica fundamental con la tercera y la quinta que son tres es una triada Silvio Rodríguez ya empieza a ocupar acordes con novena con oncena trecena él empieza a jugar mucho con esas melodías entonces eso es lo que le hace para los músicos le encanta la música de Silvio Rodríguez* **[Entrevistador]** ¿Dentro de esa misma idea como crees tú que la obra de Silvio Rodríguez se relaciona como un lenguaje de la vida cotidiana? **[Entrevistado]:** *yo creo mira creo que no creo es así, es cierto que él ha incorporado incluso frases mucha gente hasta tu “escucha” la radio más popular en la radio romántica y dice el pensamiento y sale un pensamiento de Silvio Rodríguez que tiene está relacionado con lo que él ha escrito en sus canciones y en cierta forma es parte de un Silvio Rodríguez es un poeta que hizo canción con melodías, uno lee las canciones de Silvio Rodríguez y son de un tremendo*

contenido a veces hay cosas que no son tan simples de digerir yo creo que a lo mejor uno se va mas por las canciones mas conocidas que tal ves melódicamente son mas digeribles pero si uno se empieza a escuchar otro tipo de canciones de Silvio Rodríguez ya es otra cosa entramos en otro campo un poquito mas Complejo que no es tan fácil para toda la gente, pero si Silvio Rodríguez ha incorporado dentro de su temática un pensamiento una visión de la vida **[Entrevistador]** ¿pero porque crees que en este caso no es fácil digerir las canciones de Silvio Rodríguez para todos? **[Entrevistado]**: es que yo creo que también tiene que ver con el aspecto político su origen en el

sentido de donde parte su música a través de al revolución cubana el manifestar las vivencias de su entorno como sociedad que estaba viviendo un proceso revolucionario y después como se mantiene esa revolución, cuáles han sido los desafíos de esa revolución “p’a” poder mantenerse en el tiempo y todo el tipo de restricciones que han tenido como y precariedades con respecto a muchos bienes que ellos no pueden tener como nosotros que somos un mundo capitalista donde tu tienes acceso a cualquier cosa pero también eres esclavo de las cosas

[Entrevistado] ¿En ese sentido tu crees que ahora la obra musical de Silvio Rodríguez tiene mas impacto en esta sociedad capitalista? **[Entrevistado]**: yo creo que siempre ha estado vigente porque la lucha que ha sido dentro del capitalismo y el socialismo de lo que él es partidario es una lucha constante de criticar las formas de vivir o sea es como tu puedes a través de un sistema crear seres libres pensantes o seres esclavos que viven continuamente en un miedo y que no conocen mas que ese sistema no hay otro mundo además que ese sistema porque hay cosas que se digan es una locura y realmente Silvio Rodríguez actualmente él tiene unas letras que yo creo que siempre van a estar vigente porque cuando el trata un aspecto social humano (ehhh...) y este sistema lo ataca continuamente él siempre va a estar vigente

[Entrevistador] ¿Porqué crees tu que los grupos o la música que tiene una ideología generalmente de izquierda, tienen una capacidad más crítica? **[Entrevistado]**: bueno yo creo que ahí tiene que ver un poco con cuando la persona adquiere un compromiso no sabe que es una cuestión política sino como un mal, o sea como tu vives en la sociedad como sales de la cotidianidad que tiene en vivir envuelto en la televisión tal ves en lo precario que se ha vuelto la televisión que es un alimento continuo para la gente para vaciarle su cabeza y no piense y no critique y que acepte y la izquierda de por si ejemplos sobran demás los músicos que son de esa tendencia tienen una capacidad para poder ver la problemática actual y cuales son las falencias que tenemos como humano también en no reconocer las cosas que

nos están pasando y ahí parte también no solamente el aspecto político, sino que también ecológico, indigenista (ehhh...) Ser como participe de una voz denunciante de las situaciones, de los abusos de lo que pasa en la sociedad y que viene arrastrándose desde que esta sociedad es colonia, o sea el dominio que hay de un sector político que es más rico hacia la masa popular que es la gran cantidad de gente por lo menos un 80% de la población que es de clase media o clase de menos recursos que es la que continuamente vive situaciones precarias en todo sentido no solamente de bienes, también intelectuales por eso yo te digo que la parte intelectual tal ves tiene que ver con esa capacidad de reinventarse por eso que a lo mejor los

*músicos de izquierda son diferentes, porque tienen que tratar de sacar órganos en el sentido como, me refiero a crear el órgano de acuerdo al momento. A las situaciones como los animales que no sé "p'oh" tienen ciertas capacidades pero les cambiaron el entorno tuvieron que sobrevivir y ahí tienen que reinventarse por ejemplo ellos se transforman físicamente para poder vivir dentro de ese sistema y el intelectual de la música también tiene que hacer ese, me entiendes esa relación que hago yo, yo la otra vez escuche en un acto que fue invitado a la Villa Grimaldi por los detenidos desaparecidos, estuvo el premio nacional de historia y las cosas que decía el tipo eran realmente una radiografía a lo que estaba pasando actualmente sobre todo a la gente que cree que es por tener mas bienes o ha salido de la pobreza y es mentira, sigue siendo mas pobre porque todo el tiempo ha vivido endeudado, todo lo que tu ganas es para pagar, es otro tipo de pobreza, entonces él apuntaba exactamente por eso que él decía que nosotros teníamos esa capacidad de cómo nos quitaron eso, tener esa capacidad de reinventarnos de intentar de salir adelante y crear y pensar y todo es en el crear, crear en rebeldía **[Entrevistador]** ¿y tú en ese sentido de crear en rebeldía tu lucha como músico, crees que el arte en este caso la música es un arte combativo? **[Entrevistado]:** El arte es combativo si "p'oh" de todas maneras que la música y en si todo tipo de arte que exprese la contingencia o sea capaz de extraer la falta de humanidad que tiene la cultura del país, es la que hace que nosotros tengamos una capacidad de revertir la situación y bueno ese asunto de denunciar es hacer un arte constructivo y también rebelde **[Entrevistador]** volviendo a Silvio Rodríguez ¿cual crees tu o qué es para ti lo más importante en la obra de Silvio, la música o la letra? **[Entrevistado]:** Él es un complemento, yo creo que todo va a ser dependiendo de la visión que tengamos cada uno, yo desde el punto de vista de músico o sea para mi Silvio Rodríguez la música tiene un 50% de su obra y la letra es el otro 50%, vuelvo a escuchar a Silvio Rodríguez musicalmente, pero ya reinventado en una orquesta sinfónica ahí es como que él completara el otro 50%*

que no está la letra, pero Silvio Rodríguez sirve para eso, incluso ese tema que el saco al final del tema te conozco que lo tocan siempre en las comedias, ese tema es de Silvio Rodríguez, entonces mucha gente pensó oh! que lindo el tema y que me emociona cuando lo tocan justo en una escena de amor o de cosas así y nadie sabía que ese tema era de Silvio Rodríguez y está orquestado, o sea lo que pasa que hay algunos muy buenos músicos también que no solamente su capacidad de crear tiene que ver con el asunto de las letras o hablar ciertos temas, también el asunto musical es importante y Silvio Rodríguez lo tiene, también lo tiene Leo Braguer que es otro cubano que él es director de música, guitarrista, compositor de guitarra clásica y ha

hecho música para películas, podemos ir a Argentina a Pedro Aznar también es un músico extraordinario y multinstrumentista, ese tipo toca de todo increíble y aparte ha hecho música para películas el Hombre Mirando al Sudeste la música es de él, o sea son “gallos” que han tenido la capacidad de ampliar su talento. **[Entrevistador]** Acá en Chile lo que tu conoces de la escena musical ¿Cómo está esa creatividad?

[Entrevistado]: bueno yo creo que hay un fenómeno en la música chilena actual hay hartos creadores hay hartos grupo, claro de repente se convierte en algunas modas como la cumbia “chilenera” que le llaman para darle una característica o sello propio, que también tocan ciertas temáticas más sociales, que no es la típica cumbia del Negro José ni ese tipo de cosas que a lo mejor son para divertirse que es valido porque no todo tiene que ser criticando las cosas, sino que hay tipos de música para ceremonial o para celebrar ciertos tipos de cosas y aquí en la música chilena hay hartos compositor, cabro jóvenes está Manuel García que es como una fiel copia de Silvio Rodríguez, Chinoy está la Camila Moreno hay varios que han estado sonando en las radios yo creo que la radio uno, ha sido re importante porque pura música chilena, han estado dándole espacio a nuevas generaciones y a toda la música chilena en sí que se escuche que la gente pueda reconocer a los mismos artistas de este país y yo creo que el fenómeno de la música chilena ha sido importante, la misma gente como y es para todo gusto y sobre todo en la juventud la universitaria que es muy consumidora de este tipo de música que es la media cumbia, la cumbia media social (ehhh...) y no solamente gente que toque cumbia “p’a” cantar y pasarla bien, sino que también hay bandas como la conmoción que es como una banda de tirana, pero tocando cumbia, ellos tocan de todo o sea tocan saya que son ritmos nortinos “guayna”, entonces ellos han sido, ellos han tenido un trabajo muy bueno, ellos empezaron hace mucho tiempo con este asunto de la fiesta que tenían de la “challa” que la hacían aquí arriba en la reina y bueno lograron con perseverancia instalarse dentro de una masa estudiantil que fue la que consumiendo su música

viéndose en el galpón Víctor Jara y ese tipo de cosas **[Entrevistador]** ¿Esta escena está en el mundo underground o es visible al resto del público? **[Entrevistado]**: No ahora yo considero que está abierta tienes que incluir al Chico Trujillo, Chico Trujillo dentro de lo que podríamos decir los dos aspectos de la música cumbia, Chico Trujillo lo social parrandeo a lo frívolo o más liviano sería Américo, Américo es un tipo que canta música para que la gente lo pase bien se divierta, el otro canta cumbia en la misma onda pero con contenido criticando ciertas cosas y tú ves que lo que el refleja el Chico Trujillo con todas las bandas Villa Cariño que van a estar en el Festival de Viña, varias bandas que siguen en la onda que tienen Juan Fe, ellos ya

rompieron el cerco de lo under ya están se metieron en programas de televisión, aparecen en infieles la música y ahora están invitados al Festival de Viña algunos, El Chico Trujillo no quiso ir porque él tiene otro concepto, pero un tipo que la está rompiendo porque dentro de lo que es comparativo con su referente que podría ser Américo por el estilo de cumbia está al mismo nivel lo que pasa que el otro trata de por el asunto mediático y todos los que están detrás de el Américo trata de verse como un tipo que esta internacionalizando su carrera que es una fiel copia de Marc Anthony que es lo mas malo que tiene Américo, tratar de copiar a un tipo que es mucho mejor que el, yo creo que ese es el único aspecto criticable como músico hacia el no su música porque la música es entretenida, divertida pero tal ves el asunto artístico ya ahí falla no es del gusto mío por lo menos **[Entrevistador]**

Finalizando se dice que todo artista maneja dos o tres temas fundamentales en su vida ¿cuales son esos temas fundamentales en tu caso como músico que te hacen tocar música? **[Entrevistado]**: yo bueno lo político que es como lo esencial mío porque por algo me decidí también a desarrollar mi trabajo como solista y sacar mi disco que incluso el nombre se llama memoria viva, entonces tiene que ver con el aspecto político con una situación ya mas personal por mi hermano mayor detenido desaparecido y también porque yo viví en los 80 no solo haciendo música, en la enseñanza media pertenecía a la milicia Rodriguista, entonces siempre fue el tema político fue muy importante en mi capacidad de en el crecimiento personal, también esta la parte espiritual que es el otro aspecto que a mi me motiva en la música y que tiene que ver mas con el desarrollo humano para que nosotros como sociedad podamos entendernos y podamos crecer en ese sentido y lo otro es el amor la parte romántica que ese es el otro aspecto que tengo como fuerte y dentro de las temáticas que yo tengo como canciones unas son románticas como besos brujos pero que habla de una relación muy entretenida de una persona que es muy racional no entiende a veces cosas que suceden que tienen que ver con la magia o con

los embrujos, entonces hay una dualidad entonces ahí el tipo y la temática de la letra así "p'oh" de ese tipo no es quiero amanecer con alguien no es ese tipo de cosas ahora si pongo una cuestión que tenga que ver con una relación de pareja, lo hago de una forma mas poética y bueno hay una canción que se llama Lazos de Amor que tiene que ver con un libro de Brian Weiss sobre vidas pasadas **[Entrevistador]** ¿Todas las canciones las escribes tú? **[Entrevistado]**: si yo hago letra y música, los arreglo los compartimos con la gente que ha estado trabajando conmigo y bueno así con las temáticas lo otro el tema de mayo y la canción memoria viva una canción que le hice a Víctor Jara **[Entrevistador]** ¿Cómo es esa canción? **[Entrevistado]**: Es una canción

porque para mi Víctor Jara es mi referente lo que es la música en el canto, su contenido de las canciones, su aspecto melódico, Víctor Jara es un gallo súper adelantado a la época y por eso es que yo las primeras canciones que aprendí en la guitarra son de Víctor jara y donde iba siempre cantaba canciones de Víctor jara era mi repertorio, era al cantante que yo imitaba pero a veces cantando parecido pero ya uno con el tiempo deja de hacer eso y también cantaba Silvio Rodríguez los dos fueron influencias importantes, pero más Víctor Jara y bueno ahí yo voy tocando varias temas dentro del disco hay uno que es para divertirse es una canción que se llama en un café ese tema está dedicado a las mujeres de los cafés sin piernas por la misma situación que yo he visitado cafés con piernas pero en el sentido de conversar mucho con las personas y yo me he dado cuenta que todas las niñas que he conversado tienen la misma problemática unas son mamás solteras que están ahí porque dejaron los estudios o sea como que se vuelven todas son casos con la misma historia, entonces ahí hay un problema hay una situación que hay que revisarla y bueno hay otra canción que se llama mi gente esos temas son como mas "p'a" bailar pero no es cumbia no es la onda que los cabros están haciendo ahora pero si mas ligada a la salsa es como una música pop pero mezclado un poco con la música latina **[Entrevistador]** ¿Cuántos integrantes son en el grupo? **[Entrevistado]**: O sea yo no tengo un grupo yo tengo una banda que toca "p'a" mi porque yo soy el compositor el cantante, entonces estoy haciendo mi trabajo como cantautor entonces pero igual yo trabajo con mi primo que es un guitarrista de jazz entonces yo le estoy dando otro color a mi trabajo o sea hemos estado trabajando su guitarra que tiene una riqueza armónica y también melódica su sonido es distinta a las otros tipos de guitarra eléctrica no es rock es mas jazzística entonces sus motivos que hace melódicos son jazzísticos entonces hemos hecho una mezcla muy bonita y de ahí hemos mezclado el asunto latino yo colocaba a veces un cajón, la batería

que suene mas canteada en algunos temas entonces eso se ha ido manejando, yo tengo unas presentaciones que la subí a Internet es una presentación en vivo que hice un concierto en la sala master de la radio universidad de chile el 26 de octubre del año pasado y los levante en Internet y suena espectacular la banda y ahí incorpore, teníamos once músicos tenía un cajón unas congas un ratero un tecladista dos guitarras una acústica y una eléctrica con bajista, una corista un trombón una trompeta así que no ahí estuvo re entretenido sonaba muy bien la banda súper bien.

Transcripción Entrevista (conceptualizada/categorizadas)

Entrevista 4

Fecha: 19 de marzo de 2011

Hora: 16:00

Edad: 25

Sexo: masculino

Actividad: músico

[Entrevistador] ¿Qué significa la música para ti? **[Entrevistado]:** no sé yo hago música porque siento que es lo que no es lo único pero es lo mejor que sé hacer y lo que más quiero *en] realidad lo siento por una cosa de necesidad “cachay” (ehhh...) y si me puedo ganarme la vida a través de eso también es algo secundario, pero es como una necesidad vital, de hecho no hay día por ejemplo yo toco guitarra y deje de tocar dos días una vez y no pasó nunca mas eso que pasara mas de dos días sin tocar o cantar* **[Entrevistador]** ¿Que te pasa cuando has dejado de tocar? **[Entrevistado]:** *Cómo que siento que falta algo no sé que hay algo que falta pero yo creo que por eso no lo dejo de hacer y a la vez me produce como una cierta satisfacción cuando por ejemplo y es una terapia a la ves, yo en este caso la estudio en la universidad, pero si no la estudiara igual seria lo mismo* **[Entrevistador]** ¿De donde nace este interés por la música? **[Entrevistado]:** *mis papás tocan instrumentos, les gustaba mucho la música también, mi papa hacia tocaba percusión latina, mi tío tocaba guitarra y cantaba como Silvio Rodríguez, hay muchos dando vueltas que hacen esa pega, de hecho por ahí yo te podría dar otro nombre, hay un Silvio que es el Tito Tapia, es el Silvio Rodríguez el Trova, él vive como aparte de vivir de eso el canta como él, él debe tener yo tengo influencias de la música de Silvio*

Rodríguez “cachay” escuché harto, tocaba temas de él ahora toco mis temas y que a lo mejor también tienen su influencia, deben tenerla **[Entrevistador]** ¿cómo ha sido esa influencia? **[Entrevistado]**: bueno las letras de él siempre las he considerado que son muy buenas me interesa a mí cuando, lo que me transmite la música y la letra de él es como conciencia, pero a la vez es libre, la música de Silvio Rodríguez es como bien libre como que no se encasilla en nada, en nada político tampoco, pero siempre hay su cuota de conciencia de parte de él como que entrega a través de sus canciones, eso a mí me interesa igual, entregar escribir canciones como lo que yo puedo sacar de él es como, es como la escribir de forma consciente, pero como

resultado final no en el momento en que estas creando, es como que no escribir así y que salga cualquier cosa en el aire, aunque muchas veces nace de esa forma, pero el resultado final es el que se ve de otra forma, el proceso puede ser de una forma que puede ser súper libre que “p’a” mi es importante que sea libre, pero yo creo que cuando tu “escuchay” un tema de él sentí eso, sentí como que te está transmitiendo algo, pero te lo transmite a través de cómo toca la guitarra y la forma en como describe las cosas y las dice. **[Entrevistador]** ¿Cómo esa idea de conciencia que mencionabas? **[Entrevistado]**: aunque igual es relativo, él termino es bien relativo, “p’a” mi el caso de Silvio Rodríguez es como parecido al de Víctor Jara son casos emblemáticos, lo que yo veo en ellos dos, diferentes ondas musicales, ritmos, pero como la filosofía era en cierta manera es la misma, era mas campesina la de Víctor Jara y se notaba mucha más hasta cercano con la gente, Silvio Rodríguez es muy músico se nota que tiene que mezcla hartas cosas es como su forma de tocar la guitarra bien particular y después yo he visto varios que se la han hasta copiado ahí ya pierde la gracia de cada uno, no soy partidario de copiar, pero claro uno igual tiene influencias, la música de él es que hace tiempo que no hablaba de Silvio, lo escuché durante mucho tiempo 16 y 17 años hasta ahora **[Entrevistador]** ¿Pero te gustaba? **[Entrevistado]**: si me gustaba, me sabía hasta temas de él, Silvio es un todo, me gusta la metáfora, cuando se escribe con metáfora también me llama la atención, entonces habían temas que no sé “p’oh” esos alguien roba comida y después da la vida que hacer, frases siempre que tenían así en varios temas, esa era de playa Girón o esa como se llama ese tema madre que tu nostalgia no sea el odio mas feroz se la canta a Cuba **[Entrevistador]** Silvio Rodríguez le canta a varias temáticas al amor, a las mujeres, etc. ¿ que te parece aquello? **[Entrevistado]**: en el caso mío yo lo rescato harto porque, o sea yo puede haber gente que no le gusta eso, porque hay gente que claro Silvio se gana el cariño de algunas personas por el lado romántico, a mí no a mí todos los temas, los políticos los más románticos

igual me gustan harto, hay algunos que no me gustaban tanto un disco que está con que tiene instrumentos pero como sintetizadores no me puedo acordar, o sea con banda sonaba “bakan” sonaba muy bien, de hecho ellos se fijan ahí se nota el profesionalismo a todo ritmo de los músicos así, yo los vi en vivo el 2004 en el Víctor Jara no los había visto nunca, la vez pasada fue como en el 90 tenía como 5 años

[Entrevistador] ¿Qué te pareció Cuando lo viste por primera vez? **[Entrevistado]:** no increíble y lo que provocaba en la gente era increíble, bueno aparte de esa emoción que uno lleva como en ese momento de público, también fue emotivo el lugar donde toco porque fue el estadio Víctor Jara y tampoco había entrado yo recorrí los pasillos

así bien lento como que me imaginaba todo lo que había visto o leído sobre lo que había pasado ahí, bueno a él no lo dejaban cantar, onda se escuchaba la gente, de hecho tanto que cantaba la gente como que tuvieron que subir el volumen así me acuerdo después toco no se era una euforia de parte de la gente y yo estaba ahí pegado cantando las canciones, pero había gente que se volvía loca, niñas de 15 años así de todas las generaciones juntas

[Entrevistador] ¿Porqué Crees que pasa esa histeria cuando se va a ver a Silvio Rodríguez? **[Entrevistado]:** es que yo creo que trae recuerdos y esos recuerdos la gente se los transmite a sus hijos, sus padres, escuchando la misma música, yo creo que esa es la forma en que una va escuchando música más antigua mi papa escuchaba a Silvio y mi tío para mi era el Silvio de Santiago del barrio Bellavista, de Suecia, cantaba como Silvio Rodríguez y trabajaba de eso vivía de eso, entonces creo que hay varios que hacen eso y yo ahí lo vi harto en mi tío que se sabía todos los temas de él, era entretenido para mi, de repente lo iba a ver, era mas chico yo porque no entraba a los bares pero “caché” que hay mucha gente que trabaja entorno a ese cuento como a ese personaje

[Entrevistador] ¿Porqué Crees que pasa eso, que se toma a Silvio Rodríguez como figura? **[Entrevistado]:** no es que debe ser una cuando alguien provoca algo, por ejemplo ya si yo imitara a alguien no me gusta imitar a nadie, pero igual yo hacia temas de Silvio de repente los tocaba en las peñas así en los bares, porque es como un referente igual, o sea es que puedes ver la música por ejemplo desde hartas perspectivas “cachay”, cuando ves la música en mi caso siempre la he relacionado con entregar algo a mi me llama la atención lo que es la letra de las canciones, yo tengo compañeros que se fijan en la pura música, de hecho yo estoy haciendo tesis también y discutíamos de eso, un compañero por ejemplo en lo que es la música y él me decía que al le gustaban unos temas míos que tenía, pero no era la melodía que llevaba yo con la voz y con la guitarra, no con lo que estaba diciendo, de hecho no se había fijado en lo que yo decía y lo que yo decía igual tenía un contenido

importante dentro del juego de las palabras que se daban y ahí cache que el no “p’oh”, a él le gustaba el juego de la voz y eso pasa con todo seguramente con toda la música, hay gente que la lleva eso [Entrevistador] ¿En ese caso para ti sería más importante la letra? [Entrevistado]: ah sí “p’oh” en el caso mío, es que no “p’oh” cuando se vuelve yo creo que cuando la música se vuelve se torna así de buena, es porque supieron mezclar bien las dos “cachay” a veces igual puede haber una lírica “re súper” rica, pero cuando la música es plana entonces hay gente que lo sabe hacer bien así y yo por ejemplo me dedico todo el tiempo a estar componiendo y las clases de la u igual me sirven algo, pero en realidad lo que hago fuera en la calle, yo tocaba el año

pasado en el trova todo el año, una vez a la semana a fines de enero y ahora sigo tocando también en el gato en la ventana, toco con guitarra y voces, me acompaña de repente mi hermano y trato y trabajo eso también, pero yo no considero que sea un trovador [Entrevistador] ¿y cual es la diferencia en ese caso de que te no cataloguen como trovador? [Entrevistado]: es que claro como que uno, no es que sea un miedo, pero es un estigma, como que al final porque me gusta, por ejemplo a mí me gusta Queen, me gusta el rock, Los Beatles “caleta”, entonces yo mi música ya la forje, la parte de la letra no las vi de por ahí, uno porque al inglés no le aplico mucho, entonces pero la parte de cómo se llama, la parte de las letras la rescate cuando era chico a los 13 años, me acuerdo que me mostraron un poco de folklore “cachay” Inti-Ilumani y de esos grupos rescate las partes como lo que estaban diciendo, o los prisioneros cuando los escuché, me hice bien fanático de los prisioneros cuando chico y ahí estaba Silvio entre medio, Cuando empecé a tocar guitarra, tocaba temas de él, porque “p’a” sacarlo si tú lo “miray” por el lado de la poética es súper enriquecedor, pero el lado de la música también Silvio sabe trabajar bien eso [Entrevistador] ¿Porque crees que músicos o grupos tales como Silvio Rodríguez, tiene un mundo más fértil para expresarse y escribir? [Entrevistado]: Ah es porque cuenta historias, es que “sabi” lo que pasa, yo tengo amigos que cuentan historias pero igual eso se deja entrever la falta de cultura por ejemplo musical que tiene la gente, porque hay grupos que lo hacen igual pero haber te lo explico con el piano (nota el entrevistado toca el piano) así bien cortito, si por ejemplo Silvio hace esto (toca nota del piano) hace ese acorde yo tengo compañeros que hacen así (toca otra nota de piano más aguda) “cachay” entonces la dificultad que causa al oído, la gente desecha, si Silvio toca así (toca otro acorde en piano) no se “p’oh” así puros acordes, es que en realidad son las melodías que son bonitas, entonces ahí hay un corte que suprime como quizás una tonelada de música y que los locos igual están

diciendo cosas “cachay” yo tengo compañeros que igual están diciendo cosas pero su música es más complicada, entonces mi música es como igual fácil, como en el sentido de que es accesible y te “queday” con la canción en la oreja después si es que la escuchaste bien y eso pasa con toda esa música con la de Silvio y de hartos cantautores de ahora **[Entrevistador]** En ese sentido ¿Cuál es la inspiración que te hace tocar? **[Entrevistado]**: es que es como cantarle a lo sincero, esa es la diferencia yo creo con la música, es que no puede decir comercial porque igual Silvio es comercial, pero si con la música que está hecha para que no fue pensada en un momento para satisfacción personal, sino que la música que se crea para pon un tema de tal forma que esto lo tengo calculado que le va a ir bien y va a sonar en la

radio directo, no un tema que fue bonito ya puede que tenga la misma simplicidad, pero que debido a lo que quizás lo bueno lo que gustó todo eso, después llevo a tal lugar al que sea y le fue muy bien no se **[Entrevistador]** Cómo músico, ¿cuál es tu trinchera de cuestionar con tu música lo que Tú ves y lo que vives? **[Entrevistado]**: por ejemplo en la escuela, esto es que (piensa), la forma en que yo te lo estoy describiendo es como lo veo yo, y pero no por ejemplo yo sé que de la u, yo soy el único que hace esto, este tipo de música creo específicamente, el de andar cantando solo con una guitarra y diciendo cosas fuertes o a veces bien livianas o a veces no digo nada, pero es como para formar un equilibrio que hago eso, si uno está así todo el rato como que te “agotay” solo, entonces uno hace temas de todo tipo “p’a” buscar como un equilibrio, pero hay casos en que no “p’oh” hay gente en mi escuela que están estudiando música porque les gusta el sonido y es una matemática para ellos “cacha”, es su Instrumento en cambio yo lo aprendo por obligación como que no lo veo ahí en la partitura, yo veo un papel con notas dibujadas nada mas no veo así, yo como que siento la música más libre “cachay” y los chiquillos tienen cada uno yo respeto, porque igual lo que hacen cada músico lo que hace sirve mucho “p’a” el entorno, como que tiene su papel cada uno **[Entrevistador]** ¿En tu caso cuál sería tu papel? **[Entrevistado]**: ahh no eso no lo puedo decir yo, pero de alguna forma yo estoy siendo sincero conmigo al escribir y trato de entregar cosas directa o indirectamente a través lo que voy haciendo y de la forma de cómo lo voy cantando y como lo voy presentando a la gente y me ha tocado que estoy cantando bien seguido y cuando a la gente le gusta una canción que dijo algo interesante igual te “day” cuenta que a la gente le importa que no solamente le importa el plástico así, de ahí que hay una barrera así como de aquí “p’a” arriba así que es mas difícil quebrarla así, porque esta establecida de cierta forma, ya eso ya no, es algo que “teni” que saber enfrentarlo “cachay”, pero eso es lo que cuesta como se llama y de hecho

yo pienso que el camino que uno va eligiendo así, en el caso mío es como él más difícil, porque es como enfrentarte a un mundo que no está identificado totalmente con el cuento original “cachay”, entonces se torna como una lucha interna es como medio, pero al final eso es como que “vay” avanzando, pero yo como me valla yo “cacho” que voy a seguir escribiendo hasta que me muera, la música es una vocación no es un ejercicio **[Entrevistador]** En las escuelas ¿Cómo se enseña? **[Entrevistado]**: en las escuelas se enseña de una manera académica, hay pasión, pero es que por eso es que cuando suena así se entiende mas, pero cuando uno ve, todo esto existe pero está en el idioma de la partitura yo creo que o sea yo lo disfruto mas cuando ellos no tienen la partitura, por ultimo se la aprendieron de memoria y la tocaron y ahí se nota

harto cuando ves a Claudio Arrau, Roberto Bravo, no igual se ve y uno nota ahí la intensidad y la intensidad con la que tocan, eso yo no lo discuto, pero parece que no voy por ahí, no voy por ese lado **[Entrevistador]** ¿Cómo enfrentas el hecho de estudiar música en un país como Chile? **[Entrevistado]**: “teni” que ser como, eso yo lo he discutido con los chiquillos, que “teni” que ser muy movido o ser que le más fácil yo creo que seria dentro de lo difícil que es igual, es ser profesor de música, pero en el caso de nosotros no es tanto porque se estudia licenciatura y “teni” que tocar no mas y hacer clases y saber que no es como en otras carreras que “teni” un poco mas quizás no asegurado pero “sabi” que existe esto que esta claro que esta como definido donde “vay” a poder decir donde, acá no hay como nada bien definido se sabe que existen orquestas, se sabe que está y por eso somos varios que estamos haciendo eso de tocar música andar cantando, ese movimiento que se da de guitarra y voz y es difícil, “cachay” que hay muchos y “teni” que tratar de pensar que soy bueno primero y ser perseverante, yo tengo harta paciencia, he sido bien perseverante **[Entrevistador]** ¿Qué te parece ese movimiento que se ha dado ahora de músicos de nueva trova como Chinoy, Camila Moreno entre otros? **[Entrevistado]**: si yo conozco al Chinoy (refiriéndose al cantante porteño Chinoy) si porque cuando estaba el año pasado tocando conocí a varios muchachos, conocí a Marcelo kaskivano el hermano de Chinoy, yo he estado guitarreando en la calle con ellos, el caso de ellos es que llegaron de San Antonio, son bien especiales esos casos porque por ejemplo el Chinoy llego de San Antonio anduvo” patiperreando” por hartos lados, hasta en Argentina vivió, volvió a Valparaíso y termino arrendando una casa y en ese tiempo tocaba, entro a la upla, no le gusto, eso lo conversamos una vez con Chinoy, no le gusto lo que era la academia y duro un año así, se fue no mas, entro a la pula estudiar pedagogía en música, no se bien que año porque él tiene como

30 y no hay que ser “aperrado” de la forma en como él lo hizo, la decisión de no aceptar de cómo es así el cuento y combatirlo de modo radical y yo a él lo he visto como Silvio también, en el sentido de combatir una idea y llevarla a cabo, no digo que sean iguales, porque yo también hago como algo de ese estilo, pero es diferente pero no digo que los otros no lo hagamos así, lo que he visto en él como él es más famoso que logra, una vez fui a Santiago para ir a verlo y vi como la gente lo uno cantaba todas sus canciones y lograba hacer respetar ese silencio, ese que cuesta tanto, como que por cada palabra que el loco decía la gente así se pegaba y nadie se despegaba y yo miraba detrás del escenario y yo me reía yo decía es como un fenómeno eso **[Entrevistador]** ¿y a ti te ha pasado eso del respeto del silencio cuando has tocado? **[Entrevistado]**: sí en los lugares que son más propicios, en la

Rubén Darío cuando tocamos fue bonito porque ahí la gente, ahí uno sabe que la gente que fue lo fue a ver a uno entonces si lo he logrado, si el cuento es que también, el que dice que es fácil vivir de música es mentiroso, es difícil te tiene que gustar mucho, es mentiroso o tiene muy buen “pituto”, “teni” que empezar a moverte conocer gente y así no más tratando de por ejemplo yo ya tengo listo mi material como “p’a” tengo los temas pensados para hacer un disco “cachay” de 14 canciones, el disco es algo parecido a lo que hacen los muchachos (Chinoy, Silvio), pero no tan perfecto, por ejemplo me acompañó de mi hermano que toca flauta traversa, entonces igual yo tenía un grupo de rock antes de terminar tocando solo mi estilo ahora es como rock con folklore así tiene sus aires de bossa nova, porque igual estudio guitarra eléctrica en la universidad y eso igual me ha ayudado a tocar diferente que los demás yo pienso que los cabros que tocan todos parecidos, algo parecido debo tocar pero lo que yo rescato de ellos es la pasión la intensidad con lo que lo hacen, y eso no se aprende en escuelas y que hay locos que matarían por tener esas cosas, viene incluido en cada ser **[Entrevistador]** En ese sentido de que dices que viene incluido en cada ser, en tu caso ¿que te apasiona en la música? **[Entrevistado]**: es que yo creo que son las sensibilidades que uno tiene con las cosas, yo creo que son mayores que en el general de las personas, en mi caso yo siento que son mayores, que veo una cortina y veo cosas dentro de la cortina te estoy dando un ejemplo así, en comparación que gente que no lo ve, va a decir que la cortina es “p’a” tapar el sol “cachay” y no esta viendo las flores que hay en esa cortina, por eso yo creo que hay gente que deber tener desarrollado un lado del cerebro más que otro y viceversa “cachay” igual es extraño eso, pero por ejemplo sería interesante que también a las personas que tienen otra idea de música les pudieras preguntar, porque te serviría de contraste porque yo sé que la gente

siente la música, pero es de otro modo “cachay”, en mi caso yo elegí el camino más difícil. **[Entrevistador]** Volviendo a Silvio ¿tu crees que lo que el toca puede pensarse como un lenguaje de la vida cotidiana? **[Entrevistado]:** es que hay gente que debe tener magia como él, que debe tener una magia bien especial y que su música no se va a acabar muy pronto, pero igual depende de cómo ahora “p’a” donde va el mundo es posible que desaparezca como todo lo humano, en unos años mas van a existir los espacios creativos, pero va a ser de otra forma, pero a pesar de todo lo rescatable es que se esté haciendo música original, debe haber gente que no es sincera cuando hace música pero otros que sí lo son, pero siempre me va a parecer bueno que siga habiendo gente que este creando que este haciendo cosas porque eso le ayuda y de hecho me gustaría que algún día aparte de Silvio uno siempre

sepa quien es como de donde viene lo que quizás están tocando, porque por ejemplo imagínate que aparezcan músicos así como chilenos que dejen la vara como bien alta eso seria muy importante, por ejemplo cuando yo tocaba solo conocí muchos solistas hay unos que no se atreven así a decir que son así literalmente como que prefieren ser mas piolas, por ejemplo hay otros locos que te acuerdas o viste el “rockcarnaza”, el listado de gente Evelyn Cornejo ese es otro estilo es otra onda, la Pascuala Ilabaca canta re lindo todo el cuento pero no es lo mismo “cachay” como que yo siento que dentro de ese movimiento que quiere decir algo como atrevido también hay quienes tocan canciones o temáticas amorosas el cuento es que alguno lo saben yo también lo se pero existe ese prejuicio que no se quiere caer en música fácil y es un prejuicio que hasta uno tiene, yo igual tengo temas que son medios metafóricos, amorosos, por eso la música que uno hace está en él limite de caer así, la “orquestay” y queda, la diferencia es que claro esta en el contenido de la letra, los acordes que se ocupan y las melodías son iguales por ejemplo (toca en el piano una canción de Chinoy y compara la melodía con la canción de Los Beatles Led it be, es la misma melodía “cachay” y así “caletas” y lo otro “cacha” eso es algo musical que te voy a decir, eso que te dije yo es re vital porque cuando si este loco el chino (se refiere a Chinoy) hubiera hecho no se (toca otro acorde en el piano) que existan canciones así es lo mismo que pasa con Silvio, y es difícil porque igual eso pasa dentro de sus entornos y eso igual es “fome” a la vez por eso yo le encontraba razón a mis compañeros que hacen música de otro estilo cuando ellos dicen que sé “chacrean” cuando hay espacios “p’a” tal música “cachay”, en el fondo es música comercial la que hacen los chiquillos y hasta la que hago yo pero alguna mas comercial que otra **[Entrevistador]** ¿pero como no se cae en lo comercial?

[Entrevistado]: *con lo que vas cantando en las canciones y la forma si te fijas en la canciones de Juanes o de Alejandro Sanz no hay tanta metáfora así, todo es directo que las aman, a lo que te amo, que me dejaron y me dejaste y quedé bajo un roble, en cambio Silvio en ese tema te quiero mi amor no me dejes solo, el ahí irónicamente cuestiona esa idea de amor el no necesita hacerlo al final, hay hartos factores ahí yo creo en todo caso o sea deben haber sus “Silvios” chilenos quizás hasta en ese mismo tiempo que estaban en dictadura, tal ves las oportunidades no se les dieron y después llega un momento en que la gente como todo se da por vencido así un poco cuando quiere lograr que de alguna forma proyectar la Música, porque hay gente que compone y me he encontrado con temas que hace gente que hace otras cosas y tiene unos temas pero hermosos por ejemplo no se son tan ajenos a la música y trabajan pon te tú en el cine así.*

[Entrevistador] ¿tu crees que ahora en Chile un Silvio Rodríguez que siga su tendencia? **[Entrevistado]:** *si hay muchos, yo tengo un “myspace” y muchos de los conocidos son como unos “Silvios”, también en concepción está plagado, por ejemplo una vez al Marcelo al hermano de Chinoy una vez lo escuche en una entrevista y creo que él decía que ahora ya no es un canto tan revolucionario porque no los tiempos no son iguales, no “podí” cantarle así a lo que estaba cantando, “podí” hacerlo pero con temas específicos yo he escuchado muchos temas sobre las termoeléctricas así de ahora como temas mas medioambientales, pero ya no es el mismo así como el Quilapayún que le cantaba a hacer una revolución social y política, porque no es como el tiempo no está así de marcado, ya no las generaciones son diferentes, pero igual siempre hay algo que criticar yo en los últimos temas que he hecho me he cuidado mas tengo temas de cuando empecé a los 16 años a hacer canciones, en ese tiempo escribía todo literal pero era también porque me faltaba leer un poco, pero a la vez esas canciones me han dicho que son re bonitas que son así yo no dudo den o la disfrazo de metáforas y también depende de lo que uno este leyendo y sintiendo cuando escribe la música. Por ejemplo yo he escuchado muchos temas de Silvio y uno me gustaba ese que decía en estos días, la era esta pariendo un corazón, o esa otra el mayor, y esos temas tenían muchos contenidos que no se pueden olvidar y que seguirán en la mente de cada persona que lo escucha **[Entrevistador]** ¿Cuál ha sido la canción de Silvio que mas te ha identificado? **[Entrevistado]:** *es de yo era un muchacho tranquilo hasta que llego mi sueño mas dorado que era una mujer algo mayor que yo, no se es que yo hay que diferenciar que a mí por gusto me yo soy alguien que igual le da rabia cuando ves cosas injustas así y tampoco me siento capaz de salvar al mundo tampoco a**

través de ayudas sociales pienso que es una terapia y un desahogo a la vez escribir total por ultimo si las canciones quedan ahí, quedan ahí yo puedo ocupar otras canciones en otros momentos “p’a” poder vivir “cachay” porque ahí se torna lo feo el quiebre, la otra vez cuando fue a la Valentín Letelier yo dije que temas toco y dije no voy a tocar en el rockodromo y toque una bien así es que yo escribí una que se llama no hay juicio de valor como que habla de los jóvenes de hoy, los típicos de 16 años que están metidos en toda la mierda como el “flaite” así pero ellos en realidad son hijos víctimas de algo de algo que se hizo mal “cachay”, entonces de hecho por eso creo que me echaron del trova al dueño no le gusto, y el tema en todos lados me habían dicho que es bueno, pero el dueño no quería que la revolviera, el bar La Trova es doble discurso, tienen a la Violeta a Víctor ahí y eso que yo tengo muchas canciones que yo puedo pasar “piola”, pero ese día parece que inauguraron las cámaras web

*y ahí justo el me vio desde la casa el dueño del bar y yo toque puros temas duros quise mandar una tonelada de Información así que ahí filo por eso, sino estaría tocando todavía ahí igual lo encontré ridículo porque el Marcelo el hermano de Chinoy, él tiene unos temas mas “cuáticos”, entonces igual quieren cuidar imagen porque se les llena porque es un bar que igual le va bien, igual ellos fomentan la música así como de trova, pero a la vez o sea tiene que ser si va a ser tiene que ser de grupos conocidos para que se acepte y se quieren ir a la segura y eso que yo tocaba puros temas mis era contradictoria yo decía porque no me echaban antes igual después seguí tocando en otros lugares **[Entrevistador]** ¿En que otros lugares has tocado? **[Entrevistado]:** En el abasto en el gato en la ventana siempre toda la semana, los días miércoles martes, he tocado en universidades en la upla en la Católica en la “Valpo”, una vez lleve a un amigo que tocaba violín y después con mi hermano toque flauta travesa, también he tocado en Santiago un par de veces**[Entrevistador]** Dentro de todo lo que tu has hecho y los lugares que has visto y tocado, ¿ tu crees que la obra musical de Silvio Rodríguez, puede ser útil en una sociedad tan individual? **[Entrevistado]:** o sea si “p’oh” porque, es que lo que encuentro es que en la forma en que se dice vas a ver la manera en como la gente recepciona la información Silvio lo sabe hacer bien “cachay”, si el cuento es que yo me doy cuenta es que la gente no está acostumbrada cuando le “tiray” cosas así como en la cara y Silvio lo hace de una forma bien poética, entonces el tira así información bien importante como cosas relevantes que pasan en la cotidianidad, pero él lo hace de una forma es que no queda otra forma parece, o sea si tu “queri” lograr que esas palabras alguna vez se escuchan “teni “ que hacer unas*

mezclas que a veces ni quisieras hacer “cachay” y hasta a lo mejor hasta él las hizo, uno no sabe lo que partió Silvio tocando, Silvio tal vez se hizo conocido con quizás que canción, no sé si con Ojala, de hecho el tema Ojala es el que llega más a los que no conocen a Silvio pero a la vez ese tema habla de todo un poco “cachay”, un poco de amor así y todo eso es un lenguaje cotidiano **[Entrevistador]** ¿Te parece que la música es una herramienta para combatir los vicios de la sociedad? **[Entrevistado]:** sí “p’h” o obvio, de hecho ahí hay una de las razones por la cual yo creo que hago música, no sería músico así instrumentista a pesar de que la universidad te lo exige y estudié un instrumento guitarra eléctrica, pero yo hago los temas con la guitarra de palo en la casa, pero que es herramienta si lo es, te sirve mucho “p’a” enfrentar cosas que y decir las y que incluso la misma gente quiere decir y no sabe cómo expresarlas, yo creo que se nota mucho las diferencias entre tales músicas hasta por el tipo de gente que la escucha, no “vay” a ver gente público de Reñaca metido en un bar así de

“Valpo”, en el mismo trova me pasaba que yo veía así gente bien “cuica” igual a lo mejor son prejuicios, pero es que igual yo creo que de las carencias nace la necesidad de hacer cosas hasta creativas y muchas cosas más pero por ejemplo yo he tenido carencias de ciertas cosas y de esas carencias me ha nacido la necesidad de escribir al igual que me imagino el caso de muchos no de todos, yo he visto a locos que están haciendo su música pero que la están planeando como una especie de carrera, quizás todos caemos un poco en eso, muchos hacen música para ir a cantar a la tele, de hecho el otro día pensaba en eso de si yo fuera a cantar a la tele iría y tocaría un tema así y los dejaría “p’a” dentro y nunca más iría, por eso prefiero tocar “piola” y “p’a” mi la música es una terapia “p’a” no ir al psicólogo boto toda la energía y quedo bien, quedo liviano hay otras cosas si “teni” problemas hay que conversarlos pero te ayuda mucho a dejar tensiones, me imagino que todos los que son músicos les pasa, hay una cosa de sensibilidad entre el sujeto y el instrumento que toca y claro Silvio tiene mucha sensibilidad con su guitarra y su forma de ver las cosas, es que claro por ejemplo el otro día yo vi a un charanguista y no es lo mismo, es “cuático” lo que pasa con la guitarra como instrumento, el charanguista transmite un mensaje musical potente, pero es diferente si “teni” la voz para cantar ahí “podí” dejar la “cagá” y si “sabi” donde y cómo decir las cosas, por ejemplo yo creo que acá en Chile no digo en América Latina, la gente no tiene mucha cultura de escuchar, entonces ese compadre que toca el charango puede transmitir lo mismo que Silvio en una de esas “cachay”, pero de otra forma pero la gente necesita que le “digay” oye despierta, corre, necesita la palabra porque no entiende de otra forma y yo

no sé si se dará en las clases mas altas que cuando voy al medico están escuchando música clásica, quizás tienen un nivel mas desarrollado de educación los locos saben escuchar otro tipo de música y la misma también lo que estamos hablando, pero y se da harto como que en otros niveles socio económicos escucha mas música así, por ejemplo ese grupo Sol y Lluvia cantaba lo que la gente necesitaba escuchar ninguna cosa mas, pero eran populistas pero ahí al final me di cuenta que no hay trabajo de "letrístico", es como vamos a derrocar a Pinochet, eso era no mas quizás era su función no mas quizás todos tenemos una función predeterminada y vamos siguiendo un camino con variables diferentes pero al final tenemos un camino **[Entrevistador]** y esa función como la ves tu ahora, por ejemplo en el caso de Silvio Rodríguez, el tenia claro a lo que cantaba a la revolución ¿ Ahora como es esa función de cantar? **[Entrevistado]:** yo percibo que ahora también hay mucho a que cantarle, escribir o hacer poesía hay muchos problemas, por ejemplo medio ambientales, hasta los problemas políticos casi son los mismos que hace 20 o 25

años atrás hay muchos que persisten, solo que ya pasó la era en que la gente como masa no como grupo porque igual "teni" que pensar que esta música la escucha la gente es popular, pero la escucha cierto grupo no es como una cosa que "digay" Américo que el mundo en todo Chile sabe o lo escucha en alguna fiesta, la gente a veces no yo he llegado a pensar que la gente igual quiere después de trabajar 11 horas, quiere relajarse, no va a escuchar quizás música que te va a decir cosas mas complejas, pero igual todo depende de las palabras que utilices, yo a veces decía oye este loco el Manuel García hizo este tema así y lo hizo con esta melodía como una armonía bonita, pero la letra es peligrosa, pero esta pensado así y de hecho yo dije si el Manuel García es músico, porque el estudio y todo, el sabia si hacia una canción mas o menos bonita y con una letra mas o menos densa le iba a ir bien, entonces todo depende también te puedes encontrar con músicos que tiene una linda música pero una letra mala es como encontrar un equilibrio **[Entrevistador]** ¿y en tu caso como encuentras ese equilibrio? **[Entrevistado]:** Yo he tenido suerte de que en la escuela de música he aprendido harto, pero si no la hubiese tenido igual yo hubiese improvisado, yo hice un tema que a mí me va bien con ese tema, lo hice cuando tenía 16 años cuando todavía no estudiaba que tiene cuatro notas no va también en la cantidad de notas que tenga, sino que es como tu "sintay" lo que haces, si "logray" comprenderlo así, a cualquiera le puede ir bien yo creo, a unos le "vay" a ir bien después, a otros antes pero si soy sincero ahí esta el cuento yo creo que igual Silvio hasta yo no se hasta que punto, pero yo creo que sus composiciones eran pensadas así de esa forma como natural y eso hizo en mi que tomara

como conciencia de las palabras y eso que yo creo que cantando digo cosas más interesantes que hablando, primera vez que me “sacay” palabras como cuerdas (ríe al finalizar).

Transcripción Entrevista (conceptualizada/categorizada)

Entrevista 5

Fecha: 25 de Febrero de 2011

Hora: 15:00

Sexo: masculino

Edad: 23

Actividad: músico – estudiante

[Entrevistador] ¿Qué significa la música para ti? **[Entrevistado]:** *ya en mi vida partiendo la música es una forma de expresar mas que vivencias y más que hechos son formas en que uno se puede expresar desde el punto de vista interno, tanto las cosas que te molestan, las formas que tu ves la vida, la forma en que uno mismo percibe las cosas las procesa a través de uno y es un medio mas de expresión y es un medio mas de descarga, descarga tanto de cómo te digo de que es lo que uno ve de la vida y también de las cosas internas de uno, o sea de repente si uno anda con cierta carga expresarla y sobre todo hacer música en este caso lo que mas me gusta hacer (ehhh...) significa eso, significa botar lo uno tiene* **[Entrevistador]** ¿En esa descarga en tu labor como músico, va un pensamiento crítico de cómo tu ves la vida? **[Entrevistado]:** *claro como te digo siempre y cuando te toque lo que estas viendo en el momento en lo que pasa en el quehacer cotidiano no sé ya sea*

momento político, sea momento social, todo eso siempre te va a influir desde un punto de vista tanto de vivencias tuyas, lo que tu pasas por la vida y lo que tu estay notando de eso también obviamente lo vas a reflejar en la música, y vas a querer expresarlo y es donde pasa con la música, que siento que mas que una fotografía es un proceso personal siempre, por lo tanto puede que el momento por que estemos viviendo sea para todo el momento pero esa percepción va ser distinta “p’a” cada uno y por lo mismo la música también va a traer una carga personal siempre tanto en el estilo que es una cosa, sea cual sea lo que uno toque o lo que uno quiera escuchar, de repente la música va a ser siempre una descarga personal, una visión pasada por uno, por el cedazo de uno. [Entrevistador] En esa misma idea, ¿cómo crees tú que se relaciona la música que tú haces con el tiempo que estás viviendo? [Entrevistado]: Súper complicado desde el punto de vista, nosotros tratamos de no caer en lo que nosotros hacemos, el estilo que nosotros hacemos, es un estilo

mas rock, más underground, no estamos apuntando a una masa muy grande, porque también entendemos, que la masa que está que se vive ahora, o que se está dando no es una masa que escucha, que realmente escucha la música o sea la baila la goza, la disfruta, pero es muy minoritario el grupo que realmente absorbe esa música y como te digo es capaz de captar ese mensaje, ese traspaso del fondo de la realidad a través del músico hacia el publico, entonces ese publico el que va es tan poco que es medio complicado, entonces por lo mismo nosotros lo que hacemos como Música obviamente tratamos de cargarla con todo eso, pero también de una forma no sé si, ahí es donde uno empieza a utilizar de repente ciertos recursos uno puede disimularlo, puede hablar metafóricamente se podría decir, y la otra es tirarlo duro y conciso y frente a la cara, que es lo nosotros un poco hacemos, entonces puede ser que y por lo mismo también lo que se esta viviendo ahora como sociedad como jóvenes, como te digo lo que apuntamos nosotros es un grupo súper pequeño y por lo mismo nosotros encontramos que la música se está yendo cada vez mas a las pailas si se puede decir. [Entrevistador] ¿En ese sentido al parecer hay una “elitización” de la música? [Entrevistado]: ojala fuese “elitización”, si es que entendemos la “elitización” como algo que está muy bien valorado, yo creo que pasa al revés yo creo que la música o los grupos que están haciendo música verdadera no verdadera, pero están haciendo música con muy poco contenido, (ehhh...) por alguna razón el mercado o las masas o quienes tratan de entregar ese producto a las masas no lo están viendo y no lo están utilizando porque no les sirve, le sirve mucho mas a un sello mostrar algo que ya sirvió en algún otro lado y que sencillamente

entretenga que no aporte nada sino que mantengamos la cosa lo mas "chacota" posible y que dejemos pasar las cosas como son no mas, entonces esa "elitización" que tu dices claro puede ser que también uno lo ve desde el punto de vista que uno también es medio re celoso con esas cosas y como tratando de decir no porque en verdad estamos viendo que está la "cagá" y nosotros mantenemos nuestra música porque lamentablemente se da que es así porque si tu te "poni" a pensar hay algún medio que muestre música no se en televisión abierta por ejemplo, son muy pocos yo creo que ningún canal está mostrando o sea gracias al festival de repente salen grupos y salen buenos elementos, pero es la masa es lo que se está buscando

[Entrevistador] En esa idea que me estás planteando se podría pensar que existe buena música y mala música ¿ que te parece? **[Entrevistado]:** claro lo que dije antes, un poco no es que sea buena música o música como unos dicen esto no es música, siempre va a haber siempre y cuando exista un ritmo que se sigue y alguna melodía a seguir también, ya sea reggaeton, sea pachanga, sea lo que sea lo que yo digo

cuando de repente es buena música es cuando, hasta te podría decir que no haga buena música, porque es tan subjetivo también, pero cuando hay un sentimiento de mostrar algo mas de no sencillamente salir en la radio no siempre ir a buscar el billete a eso voy, o sea ahora lamentablemente todo está girando entorno al dinero y obviamente una banda que quiera hacerse medianamente famosa "p'a" poder sacar unas buenas "lucas" y quizás de repente empezar a ganar de la música es donde empieza a transar nuevamente los valores y decir ya si quiero ganar plata porque quiero hacer música (ehhh...) dejo de escribir con conciencia y me pongo a hacer bonitas baladas y baladas románticas y que vendan bien si esa esa tu línea y "vay" a hacerlo así hazla bien, pero si tu pensamiento original fue hacer una música con un buen contenido y "queri" caer en ese mercado porque "queri" caer al mercado y ganar plata es donde se empieza a decir, este loco no está haciendo buena música en el fondo podrías hacer muy buena música pero algo paso en ti que cambiaste

[Entrevistador] A tu juicio ¿ cual seria el rol que cumple la música en la actualidad sabiendo que vivimos en una sociedad muy individualista? **[Entrevistado]:** Es inmenso el peso de la música, en general siempre va a ser inmenso, hasta la música que ponen en el supermercado te obliga a algo, porque la música tiene eso, o sea en el fondo al ser una expresión tan buena te puede adornar, te puede motivar, te puede ser todo, ahora el tema es cuando nuevamente, cuando la música comercial la música que está escuchando la juventud, los jóvenes o lo que se muestra masivamente, viene sin un contenido empiezan a pasar cosas que son lamentables porque se empieza a perder de repente música que fue música chilena, que es

muy valorable que debería estar siempre y se empieza a perder, o sea la Cueca obviamente hay grupos que le gusta mucho la Cueca, siempre trato de hablar como macro porque trato de verlo como critico desde ese punto de vista, sobre todo lo que pasa en Valparaíso, en Valparaíso hay mucha música mucha música rica muy buena pero que ¿ donde está? al final sale un grupo de reggaeton que te demuestra que es entretenido también, no estoy diciendo que no sea algo bueno, pero se pierde o sea en el fondo la gente se evoca y empieza a perder ese valor [Entrevistador] ¿Porque crees que se pierde ese valor? [Entrevistado]: Mm... o sea finalmente creo que todo se puede reducir al dinero, pero lamentablemente pero hay una perdida de lo que es la juventud, la juventud ya no es la juventud es como una cosa tan rara porque "teni" a sectores que son ya "cabros chicos" que parten escuchando música de algún lado música por lo general del papa, la mama, cualquiera sea la música que escuchan de repente empieza a juntarse con otros amigos empiezan a crecer un poco y empiezan a tener los carretes y las salidas para algunos va a ser escuchar buena música o

música de tradición, y para otros va a ser escuchar lo que esté encima lo que tenga el mercado, lo que le esté ofreciendo el mercado y ese es el problema cuando el mercado toma el poder de que es lo que "teni" que escuchar, afortunadamente existe ahora la gracia de que la tecnología nos lo permite es que en él en fondo cada individuo también es capaz de buscar lo que ellos quieren o sea si no existiese Internet yo no estaría escuchando la música que estoy escuchando ahora y estaría sometido de repente a lo que me dan no mas, pero lamentablemente te lo están dando y no te están dando la variedad completa o de la forma que debería ser, entonces esa sociedad empieza como a quedar "coja" porque no "teni" todo "p'a" escoger, sino que tienes algunas cosas, y obviamente va a ir cayendo eso y no se cual será el problema no se realmente donde está el punto quizás puede ser la plata, pero la plata igual podría ser si es que es una buena banda chilena tiene no se ponte Chinoy muy buen músico que para muchos no le gusta y algunos que si le gusta, pero más allá de eso el contenido que él tiene es muy bueno, te "podí" quejar de su forma de cantar, de su mal uso de la garganta pero aun así le da un plus y el loco ha salido por todos lados o sea ha estado en España ha estado en Francia y es por algo y no puedo creer que la gente que esté arriba sea tan tonta arriba de los medios me refiero yo y les moleste eso o sea digan no este loco no canta mentira canta y tiene un contenido importante pero quien lo va a escuchar dicen, y ahí empieza el problema quien dice que es lo que es masivo el medio si es medio te dice lo que es lo masivo porque si el medio empieza a mostrar mucho Chinoy empieza mucho a mostrar otras bandas puta a lo mejor eso también entra en lo masivo, entonces

nuevamente puede ser problema de plata porque obviamente es más fácil onda una maquina que te haga una base un par de locos bonitos cantando haciendo letra sexy “p’a” bailar van a pegar todo el rato **[Entrevistador]** ¿y la música que haces tu como la podrías describir? **[Entrevistado]:** siempre es complicado, yo creo que a ningún músico le gusta encasillarse o por lo menos a mi pero hacemos música partiendo es rock es un rock casi de garaje y por lo mismo o sea, perfectamente podríamos todos ser músicos máximos y hacer una obra, pero no queremos eso, queremos mostrar la suciedad lo que surge de “puta” cuatro amigos, tres amigos, partimos siendo cuatro ahora somos tres que tienen cosas en su cabeza quieren mostrarlo y quieren descargarse “p’a” mi siempre ha sido una descarga la música es descarga cien por ciento tocar un instrumento, sacar un riff hacer algo es descargar, entonces lo que nosotros hacemos es eso “p’a” mi es un rock semi también hay mezclas obviamente de pasarlo bien lo que es la juerga y lo que es la vida de uno también porque, tratamos de hablar de lo que uno vive y la vida del músico desde nuestro punto de

vista del músico rockero, callejero de bar, entonces hacemos eso, pero siempre pasando o metiendo esas pequeñas cosas de que porqué llegamos a eso, siempre hay un análisis de ya estamos pasándolo bien, pero en la otra canción hablamos no se “p’oh” porqué llegamos a pasarlo bien, “cachay”, tenemos todo mal estamos metidos en un sistema, siempre tenemos una forma de ir haciendo las canciones bueno que aparte todos aportamos vamos tirando temas en cada tema como un algo pero siempre tratando de hacerlo mas o menos pesado “p’a” porque es nuestro estilo

[Entrevistador] ¿En ese caso cuales son tus gustos musicales? **[Entrevistado]:** muchos no sé “p’a” mi primero la primera influencia que tuve fue Iron Maiden es como lo que primero escuche, o sea con conciencia **[Entrevistador]** ¿Cómo eso de conciencia? **[Entrevistado]:** Cuando ya dije me gusta la música, y estoy buscando esto por algo o sea me di cuenta que me gusta tal cosa me gusta línea de bajo, me gusta no sé “p’oh” la no sólo por escucharlo, que obviamente anteriormente pase por agro hip hop, escuchando cosas que de repente era porque estaba en el medio y que lo escuchaba porque estaba en el medio, y tenia que sumarme porque o si no estaba fuera de ese medio, entonces a eso me refiero cuando digo que escucho música con conciencia y no se “p’oh” pasando desde los 70, 60, música clásica, Mozart no se es de todo o sea creo que una persona que le gusta la música, siempre va escuchar de todo incluso reggaeton, Pitbull la goce en el festival fue lo mejor pero bueno, (jajaja)

[Entrevistador] ¿En ese abanico de preferencias musicales, ha habido algún lugar para Silvio Rodríguez? **[Entrevistado]:** si por supuesto, en general partiendo como por persona y como músico, tiene una sutileza para contar las cosas, para

interpretar las cosas que es lo que más rescato la forma en que él logra tomar los temas, logra transmitir ese pensamiento o esa idea musicalmente con un sentimiento en el uso de la guitarra, el cambio de voces es un músico completo, completo desde el punto de vista de lo que él hace que es la trova, entonces si no es rescatable cien por ciento, y yo creo que en todo músico en algún momento tiene que haber escuchado a Silvio Rodríguez, ya sea porque haya estado en una fogata tonta o por que la escucho realmente en un concierto que le dijeron loco anda a verlo porque te va a gustar **[Entrevistador]** Te parece que su obra musical y poética pueda considerarse un lenguaje de la vida cotidiana? **[Entrevistado]:** *Es una buena forma de decirlo, si es que claro como te digo, siempre la música es una forma de hablar una forma de transmitir lo de uno, pero además tiene la carga “cachay” de hacerlo musicalmente bien, porque obviamente una persona puede contar mucho de sus cosas en una canción, tocar unos par de acordes, tres acordes, cuatro acordes ya si le “pegay” al arpeggio te “pegay” unos arpeggios bonitos, pero componer una canción que quede,*

que perdure es lo que de repente hace un músico interesante **[Entrevistador]** Dentro de tu vida como músico, como ha cambiado si es que ha cambiado el hecho de que tengas una banda musical? **[Entrevistador]:** *complicadísimo, siempre yo creo que cuando empecé a escuchar música quizás me pica el bichito de tener una banda por “leseras” de repente un amigo que conocí me dijo tengo una guitarra juntémonos ya listo, “picay” mucha gente pica pero mucha gente también lo deja cuando me empecé a dar cuenta que ya me gustaba fue cuando logre juntar un grupo de amigos y empezamos a hacer lo que te digo tirar lo que salía, no se covers y de repente cambiarlos y decir hagamos esta “wea” mas pesada o mas liviana o hagámosla no se “p’oh” mas acústica y ahí me empecé a dar cuenta que claro me empieza a absorber me hace escuchar mucho mas música explorar otros sonidos, yo toco bajo el bajo tu “sabi” que de repente mas que la guitarra es la base junto con la batería, por lo tanto la guitarra puede estar presente o no presente pero la línea de bajo te va a dar siempre algo de lo que es el estilo o de lo que se está tratando de tocar bossa nova, salsa a eso me refiero o sea, el bajo tiene una forma de tocarlo para cada estilo y se va a notar mucho, entonces por lo mismo no me voy a quedar como un loco que solo toca el bajo, te digo no soy un músico privilegiado ni nada pero trato de escuchar harto y trato de hacerla lo que mas puedo con mi instrumento, entonces me empecé a dar cuenta que claro, empecé a cambiar, empiezo a investigar mas de repente empiezo a dejar cosas botadas también porque obviamente uno se va embalando como es joven o como es chico* **[Entrevistador]** ¿Cómo nació esa

habilidad de tocar un instrumento? **[Entrevistado]**: *La verdad nunca mira yo siempre partí tocando bajo solo nunca tuve a alguien que me enseñara, no tome clases con otro bajista ni nada, tuve el bajo lo tuve en mis brazos mis manos, “cachén” que las cuerdas eran gruesas me costó hartó tocar, había tocado guitarra antes pero de leseo también no así un par de acordes y todo pero el bajo claro yo dije como toco esto empecé a ver videos y empecé a aprender y me di cuenta de que o sea no me di cuenta, yo creo que todo el mundo puede tocar* **[Entrevistador]** ¿Pero no crees que los músicos tiene una sensibilidad especial? **[Entrevistado]**: *ahhhh eso puede ser distinto, simplemente son distintas, o sea algunos tienen habilidades para matemáticas que yo nunca he tenido soy negado “p’a” la matemática, pero para la música tengo la habilidad, a pesar de que aprender a leer música me costó hartó, es un proceso bien largo, al principio yo tocaba con tablatura y eso es re fácil ir viéndolo, pero claro empezar a leer es mas complicado, pero la parte de la interpretación que es también como la otra parte leer música, de hecho alguien puede tocar sin necesidad de leer, hay muchas bandas que los “cabros” son puta tocan no mas pero no pueden leer, ahora si alguien le dice,*

“tírate” un mi o un fa, házmelo en quinta saben porque han ido aprendiendo dentro de la experiencia y el camino que hacen y como te digo o sea no sé si sea como algo de otro nivel, sino que sencillamente desarrolle ese lado y me enfoque porque me gustaba y quería hacerlo, lo más probable que con la matemática hubiese hecho lo mismo pero no me gusta la matemática y no lo hago **[Entrevistador]** ¿Este hecho de haces música lo pensaste proyectar como una profesión? **[Entrevistado]**: *Mm no sé en realidad, es que es complicado, primero por la edad que tengo aun soy chico, no me convence hacerlo musicalmente y además de cómo es el medio es complicado proyectarse, porque igual es súper duro el medio con lo que hacemos nosotros mas encima la música que tenemos nosotros y es descarga y es todo eso y es un rock como te digo para un grupo muy determinado y muy pequeño donde tenemos amigos ya en un nivel mucho mas alto en donde se mueven en varias tocatas a lo largo de todo chile y vivir de la música casi es imposible acá en chile si es que no haces algo masivo y si es que te sometes al mercado y hagas lo que te digan que hagas, entonces yo creo que no y en general nosotros como pensamiento ahora si nos va bien nosotros vamos paso a paso, primero hicimos un demo, tenemos nuestro diez temas, los empezamos a tirar en tocatas y de a poco es como pasarlo bien, nosotros decimos somos músicos para pasarla bien no para calentarnos la cabeza ni oh! Estamos mal con esto sencillamente por disfrutar* **[Entrevistador]** Se dice que todo artista maneja dos o tres cosas fundamentales en su vida ¿en tu caso

como músico cuales serian esas cosas fundamentales? [Entrevistado]: *lo fundamental es vivir yo creo que en verdad es eso vivirla obviamente con un norte y con el norte que uno quiere elegir a conciencia como, partiendo por la enseñanza de tus viejos de lo que tu hallas tenido y de que en algún momento algo te hizo abrir los ojos y te dijo por aquí “va”i sea cual sea, sea la religión, el pensamiento personal hay algo que siempre te va a llegar en algún momento mucha gente dice no le llega pero en algún momento tiene que llegarle y “p’a” mi como músico la música me ayudo a conseguir ese algo, es parte de mi vida, no es como mi vida me entendí, pero a la vez si me faltara la música si me sentiría vacío es como alguien que va al lado tuyo y te ayuda a caminar en el fondo porque me puedo afirmar en la música y me puede ayudar en muchas cosas.*

Transcripción Entrevista (conceptualizada/categorizada)

Entrevista 6

Fecha: 19 de abril de 2011

Hora: 18:00

Sexo: femenino

Edad: 24

Actividad: Médico Obstetra

[Entrevistador] ¿Qué significa la música para ti? [Entrevistado]: *(ehhh...) es que bueno va a sonar como un poco ahh!! como cliché o algo así, pero yo siempre lo consideré que va mas menos con mi vida no es como una cosa de significancia sino que es parte de o sea que tiene que estar y bueno es mas menos como te decía cuando estábamos conversando de que quizás lo relaciono porque quizás siempre ha estado presente también mi mama siempre me ha hablado no se “p’oh” que cuando me estaba esperando así yo en útero las canciones que escuchaba, mi abuelita siempre me ha cantado, mi tata siempre ha tocado guitarra cuando yo me tomaba la mamadera, después en el ballet la tía del ballet tocaba piano mientras yo descansaba yo después bailaba ballet, entonces siempre ha estado presente*

de una u otra forma, después mas adelante el hecho de aprender a tocar ciertos instrumentos darne cuenta que a veces tenia habilidades con eso y a veces que el sentimiento que tu vas encontrando cuando vas sacando la canción, cuando te vas dando cuenta que hay ciertas melodías que te producen algo que te hacen así como que te cambian el estado de animo y ser como parte de eso, después de ir jugando con ese tipo de cosas yo creo que ha hecho que la música sea algo especial en mi vida, y además que me he dado cuenta que tengo las condiciones y bueno a veces mucha gente se pregunta, porque no estudiaste música, como sabiendo así tocar instrumentos, que te gusta cantar, es que yo como que veo la música como tan parte de mi que no y como sintiéndola de una forma especial que me da miedo estudiarla porque siento que quizás podría perder esa magia a veces me ha pasado eso, o sea de catalogarla porque yo también he estado por la misma orquesta he estado me he relacionado con gente que estudia música me he dado cuenta del ambiente competitivo al menos la música selecta no sé sí es en toda la música pero si tu te vas dando cuenta que al estudiarla tu tienes que tener ciertos tiempos que tienes que partir en esa llave que tienes que partir en esa nota que tiene que tener tantos

compases para que sea, entonces yo para mi es diferente para mi es como mas una cosa que no es muy racional, entonces estudiarla como que a veces me da esa cosa que quizás podría perder esa magia que ha tenido siempre **[Entrevistador]** ¿En qué momento te diste cuenta que tenias habilidad para tocar un instrumento?

[Entrevistado]: Me di cuenta cuando me regalaron un piano chico que era de estos, era no sé pequeño así como de estos que tendrá sus dos octavas no mas y que de repente no sé “p’oh” pensaba en alguna canción siempre me ha gustado como recordar era de esas personas que ya la tía nos cantaba una canción en kínder y yo llegaba a la casa y se las cantaba a todo el mundo y trataba de acordarme y aprenderme cada vez mas canciones, entonces yo después veía el teclado y las iba sacando y me daba cuenta uyy!! la si suena como es la canción como que “bakan” y después con la flauta lo mismo, mi papa tocaba quena en un grupo así como folklórico en sus tiempos, la verdad que yo nunca lo he visto así como con poncho ni cantando lo he escuchado tocando quena así cuando yo estaba muy chica onda seis años pero vi fotos donde él estaba en un grupo así y me asombró de hecho, por que ahora mi papa es como de terno así como medio ingeniero y como que no me lo imagino en esa otra faceta pero si la tuvo alguna vez y él me ayudo un poco a tocar flauta y también tenia esa facilidad que decía papa esta canción se la cantaba y el la sacaba y después a mi me gustó eso y me di cuenta que también la tenia y como que de ahí dije ah! yo tengo condiciones como para esto y me gustaba además

entonces dije ah! “bakan” **[Entrevistador]** ¿Cuando pequeña que música recuerdas que se escuchaba en tu casa? **[Entrevistado]:** ehh por el lado de mis abuelos, bueno de mis abuelos los boleros, por el lado de mi casa así núcleo familiar papa mamá (ehh...) bueno Silvio sobre todo por mi mamá, la Joan Báez, Inti –Illimani, la música clásica también mas que nada porque como me empecé a meter al ballet, mis papás también se involucraron en esa mundo y también fue como parte de me regalaban ese tipo música así que también la música clásica fue importante, Pablo Milanés me estoy acordando como de los cassette que tenia mi mamá y por el lado de mis tíos igual mi tío al menos el menor el hermano menor de mi papá también le gusta ese tipo de música eso **[Entrevistador]** ¿Ellos tienen alguna preferencia política? **[Entrevistado]:** (ehh...) bueno son de izquierda y mi familia al menos mi mamá y mi papá ellos se conocieron bueno es que mi papá empezó a hacer como trabajos comunitarios, en los comedores, ellos igual vivieron como en una población bien pobre en la Juan aspe y después mi papa se cambio de lugar digamos en san Antonio lo encontraban como de que había subido de clase y él empezó a hacer como once actividades como esas colonias con los niños donde vivía antes por ahí

conoció a un primo de mi mamá que también era siempre ha estado metido como en estas en la parte social, el después estudio asistente social ahora igual esta involucrado con la política, es la única persona de mi casa en todo caso que esta mas involucrada en eso, los demás no son de ningún partido político pero yo siempre he tenido como nociones mas haber por ejemplo yo nunca votaría ni por Piñera ni por alguien de derecha sino que siempre mas que nada tirada por el otro lado, sin ninguna tendencia, estando así como abanderada por un partido político, pero si ese tipo de tendencia **[Entrevistador]** ¿De que manera tu te relacionas con la música que a ti te gusta? **[Entrevistado]:** es que es raro, yo siempre por ejemplo cuando converso con gente me he dado cuenta que me gustan muchos estilos de música no es solamente eso o sea no es por ejemplo Silvio Rodríguez que comentaba, me gusta haber (piensa) es muy variado o sea, me gusta desde el bossa nova, el jazz, no se “p’oh” algunos grupos anglo también, no se U2, Sting me encanta y de repente algunos mas que han ido emergiendo, por ejemplo la Regina Spector me he dado cuenta que toca muy bien que canta muy bien me agrada, pero es que depende de que momento, a veces me da por escuchar cierto tipo de música hay momentos en que por ejemplo no se si tu ves en la radio hay música mas como Regina mas como ese tipo de cosas, cuando estoy mas como ensimismada es como otro tipo de música el que me gusta escuchar no sé “p’oh” ahora ultimo he bajado mucho de Manuel García me agrada también, es que es difícil explicarlo la verdad porque

por eso como yo te decía es algo como mágico, pero es de acuerdo al momento, es como una forma yo creo de expresar lo que uno siente lo mas cercano creo yo que es la música o el arte en general, bueno mas cerca dentro de toda la gama artística de cosas que hay para mi lo mas cercano es la música porque es lo que mas conozco pero si igual tengo como cierta atracción por esas cosas como bellas como no se la pintura, las exposiciones, algunas películas siempre he sido como muy como que me atraen ese tipo de cosas soy de esas personas que pasa en frente de una galería y me acerco para ver que hay sin tener conocimiento así como ay haber estudiado, saber de cuando es esta pintura, pero hay cosas que son que llegan que entran por los sentidos y que si llenan uno lo aprueba y eso es lo que me pasa

[Entrevistador] ¿Cuál sería tu idea como de lo bello relacionado con la música?

[Entrevistado]: me doy cuenta porque no tiene explicación yo creo, va un poco por ahí como que te llega a ti de alguna forma en la cual no sabes explicar y coincidentemente al como racionalizarlo me doy cuenta que son cosas difíciles de alcanzar, por ejemplo hay música clásica que uno la escucha te produce algo especial y tu te das cuenta al momento no se “p’oh” de ver las partituras que es algo

muy complejo coincide, en el caso por ejemplo de Silvio yo poquísimas canciones se me de Silvio en guitarra y cuando saco alguna a veces la bajo de niveles le cambio algunos acordes para hacerlo mas fácil para mi, porque yo no me considero una master en guitarra sino lo básico y me doy cuenta que claro, como se le ocurrió esa letra a esta persona y como la conjugó con esta melodía y como que lo unió e hizo algo tan hermoso, entonces eso para mí es arte es eso y así como que eso tienen en común las cosas los gustos que me interesan

[Entrevistador] ¿Cuando empezaste a tocar guitarra?

[Entrevistado]: A los diez años, o sea bueno cuando chica me regalaron una guitarra así onda cuando tenia cinco años, chiquitita así de estas que no sé “p’oh” son del porte de mi brazo y me la regalo mi tata y bueno cada vez que yo lo veía me llamaba mucho la atención como el punteaba y me acuerdo no se “p’oh” haber sacado el cumpleaños feliz en punteo una cosa así y a veces le preguntaba a mi tata, pero generalmente por oído y después el me regalo una guitarra y también aprendí por oído porque tome algunos cancioneros, empecé con las nota y aprendí sola la verdad guitarra aprendí sola, después como que claro preguntándole cosas a el o no se juntándome con otra gente que sabia tocar uno como que se va perfeccionando pero mas que nada dentro de mi pieza con la motivación de aprenderme alguna canción que me gustara eso consiguió que yo aprendiera a tocar

[Entrevistador] ¿ Cuales serian a tu juicio los géneros musicales más escuchados ahora por los jóvenes?

[Entrevistado]: Mira yo creo que la

mayoría escucha en realidad, es inevitable como clasificarlo de cierta forma hay gente que le gusta como ya lo mas coincide con lo más popular y no sé "p'oh" el reggaeton típico, hay otro tipo de jóvenes que quizás a veces la música en ingles también como que llama mucho la atención, creo que el mismo tiempo en cierta forma hay cierto sistema de vida en que a uno lo lleva hace que haga las cosas mas rutinarias hace que las cosas uno no las disfrute mucho, como que prima mucho la ley del mínimo esfuerzo en muchas cosas y quizás también en la música en que quizás lo mas accesible sea lo mas popular lo que esta de moda y lo que a veces es mas fácil de obtener porque uno hay música que yo sin querer uno se sabe las letras porque vas en la micro las escuchas, vas a un supermercado las escuchas, pasas por cualquier lado y las escuchas entonces se va haciendo más popular el mínimo esfuerzo tu no vas buscando que hay otro tipo de cosas, sino que lo que te entregan eso se da en muchas áreas a veces uno se queda con lo que le entregan pero no esta como dispuesto a buscar porque tampoco quizás puede ser la rutina o no te das el tiempo o simplemente la flojera que te hacer quedarte ahí y eso puede ser en la música, puede ser en diferentes áreas también .

[Entrevistador] ¿Cual crees que es el rol de la música actualmente? **[Entrevistado]:** claro lo que pasa es también hay música que no es hecha para que uno tenga un sentido critico, porque para uno la analice, sino que esta para vender no mas, entonces y hay noticias también que están hechas para vender no mas para que la gente la vea para que se suba el rating y uno como que crea en todo y eso mismo yo creo que se ve representado en películas en música **[Entrevistador]** ¿pero porque crees que pasa eso que hay detrás? **[Entrevistado]:** la verdad es que no tendría la respuesta de porque pasa eso, porque también es una de las preguntas que uno se hace, pero yo creo que tiene que ver a veces con el quizás mínimo esfuerzo con el hecho de que a veces la gente quizás tiene muchos problemas no sabe bien como resolverlos algo pasa en su interior y no tiene espacio para este tipo de cosas o no se da cuenta, es también como un yo igual me siento afortunada de cierta forma de sentir esto de pensar en esto porque también me ayuda a mi para la vida o sea yo no soy una persona ni que me estreso mucho ni que quizás yo encuentro que me ha solucionado bastante la vida el tener como esta idea, pero siento que y por eso me siento en cierta forma afortunada, pero tú al conversar con la gente igual te das cuenta de tantos dramas de tantos problemas y a veces la forma de ser o los tratos que tiene diferentes personas que se hacen asimismo darse problemas puede también que tenga que ver que hay algo quizás interior o algo que no este resuelto o que no armas que quizás no han visto que están que son fáciles de obtener y

que no se aprenden, puede ser eso puede ser la misma formación también porque eso también es en parte a lo que a mis papas o sea yo partí de ellos a mi también me producen cosas lindas porque también me producen recuerdos esta como muy ligado lo que escuchar estas canciones y recordar también por ejemplo no se las vacaciones y que yo me iba escuchando esto mirando el paisaje por ejemplo que era como ideal entonces también al escucharlo es una cosa de que ahora uno de grande analiza y sabe mas menos de que se trata o le da como ese peso pero yo pensando como niña para mí solamente era algo lindo, y también ese mismo saber que antes cuando niña era solamente algo lindo el ahora ser ya un poco mas grande me produce una sensación linda de eso que sentía cuando era niña sumándole ahora que también encuentro otro sentido además del solamente lindo sino que ahora se racionaliza mas y tu dices no esto tiene una letra que te hace pensar que rico decir que alguien reflexione de esta forma que te da como esperanza decir como que hay mas y por lo mismo al saber que hay otra gente que le guste este tipo de cosas tu dices bien hay mas gente que también piensa en este tipo de cosas que no estoy pensando sola también gente que tiene la esperanza de quizás mejorar un poco este

tipo de cosas de encontrar cosas lindas no se **[Entrevistador]** ¿Cual ha sido la presencia que ha tenido la obra musical de Silvio Rodríguez en tu vida?

[Entrevistado]: para mí es importante, es que en realidad por lo mismo que te había comentado, por los recuerdos que uno tiene cuando niña porque ahora analizándola tu te das cuenta de que vas descubriendo cada ves otras cosas, siempre te va diciendo algo diferente y yo sé que si la sigo escuchando me va ir diciendo quizás otras cosas le voy descubriendo otro sentido, incluso a veces bueno personalmente no he investigado todas las letras de lo que el realmente quiso decir, a veces me encuentro con la sorpresa de que para el significaba otra cosa y para mi era otra cosa diferente le di otro sentido, pero encuentro que ahí esta también lo interesante del asunto, que tu a una misma letra le puedes encontrar varios sentidos y mucha gente le va encontrar diferentes sentidos mas y buscarles esos sentidos es como interesante, es como ir conociendo mas gente es como ir conociendo mas pensamientos y también como que te nutre **[Entrevistador]** ¿De que manera crees

que la obra de Silvio Rodríguez puede considerarse como un lenguaje?

[Entrevistado]: precisamente, o sea yo no creo que no sé “p’oh” haya cierto tipo de personas que tengan esta habilidad yo creo que todos la tenemos en cierta forma, pero a veces uno no se toma el tiempo para descubrirla o no ha llegado a uno, bueno puede ser por el medio o por uno mismo, pero si tiene esto que te comentaba de que a veces uno para muchas personas la misma letra puede significar varias

cosas entonces esta misma música para mi demuestra un poco como es la gente en si o sea como que te comunica con lo humano una cosa así como que tu dices, aquí yo me puedo encontrar diferentes sentidos, así como tu en la vida te puedes encontrar con diferentes personas y diferentes puntos de vista que puedan observar lo mismo o también puede compartir ciertas cosas en común entonces eso es lo entretenido a todos les llega y de diferentes formas, entonces eso refleja como la diversidad y lo entretenido de vivir en comunidad, porque a mí me gusta tener hartos amigos, porque descubro como mundos distintos en cada uno entonces me siento como en cierta forma aterrizada y asombrada también de esos mundos y también me ayuda a resolver mi propio mundo. **[Entrevistador]** ¿Dentro de las canciones de Silvio Rodríguez que te gusta más la música o la letra? **[Entrevistado]**: las dos cosas dependen de la canción, hay canciones que me fijo más en la letra, otras en la melodía, en otras en su conjunto, no podría tener elección ahí **[Entrevistador]** ¿Cuales son a tu juicio los vínculos musicales o artísticos entre la obra musical de Silvio Rodríguez y la nueva trova que sé esta gestando en Chile? **[Entrevistado]**: Si de todas maneras que hay vínculos, o sea yo escuche a Manuel García y dije Oh!!

me sonó así como a Silvio, sentí como una cosa muy Silvio y me alegra mucho porque una porque son chilenos y me agrada que eso sé este dando o sea yo personalmente alguien que me guste la música, porque yo igual alguna vez pensé si soy cantante también me gustaría que se sintiera como ese apoyo y me siento reflejada con estos nuevos artistas que se hayan atrevido la verdad que de verdad hayan tomado esto como algo serio y que lo compartan con el resto y de verdad que yo les encuentro talento porque son originales no es como el puro “punchi punchi” que es muy fácil y que tu lo puedes encontrar en todos lados, sino que es gente que en realidad se detiene, incluso suena como contradictorio porque a veces en estas canciones tu no solamente te buscas Oh!! la gran metáfora o que difícil descubrir lo que esta pasando, a veces te hablan de una historia simple de alguien muy común y te das cuenta que ahí también puedes encontrar como te puedes ver reflejado en eso o puedes compartirlo de la misma forma, a mí me gusta Chinoy porque es muy original, siempre me ha gustado como lo diferente y en cierta forma admirarlo porque yo no se no se me hubiese ocurrido inventar ese tipo de música y me agrada también porque no es esta cosa como que su voz no es perfecta me encanta que no sea perfecta, me encanta que la gente diga Oh!! pero si no sabe cantar la voz que tiene, no a mí me encanta que sea así porque le da como un sello personal y a su vez también tiene esta cosa de que a veces nombra palabras sueltas y que tú la ves que están muy ligados a lo que puede ser un poema de un escritor así que tenga

larga trayectoria, entonces y es una persona como muy sencilla o sea bueno yo igual lo conozco porque él es de san Antonio una vez remplazo a un "profe" de música y estuvo en un cumpleaños y el estuvo ahí tocando una canción era esa canción no empañemos el agua ahí lo conocí, después lo vi en una teletón en san Antonio y bueno sus hermanos fueron compañeros de colegio de mi hermana incluso yo también fui a su casa a ver una película y su papa fue compañero de colegio de mi papa y bueno siempre como que lo he observado o lo he ido a ver [Entrevistador] Porque crees que estos artistas tienen como una sensibilidad especial ante las cosas [Entrevistado]: Es complicado yo a veces noto como un patrón común pero que no lo veo en mi por ejemplo yo noto que a veces en países, viéndolo en san Antonio yo noto que igual hay hartos artistas y también me he fijado que san Antonio es una ciudad como muy maltratada como que muy uyy!! siempre le pasa a san Antonio lo peor siempre pasa en san Antonio, nadie sabe donde esta ubicado en el mapa y bueno para el mismo golpe militar fue un puerto rojo y conversando yo con la gente de allá me he dado cuenta que hay historias como bien tristes pero quizás para la misma gente a veces no es tan triste pero están como enriquecida de mucha

sencillez a veces en al simpleza como que uno va encontrando estas cosas esa riqueza puede ser que por eso, porque algunas letras son comunes y corrientes o sea te hablan en una metáfora que este el sol y la ventana son cosas tan cotidianas que uno puede sentir muchas cosas con ese sol ventana o que el sol puede generar algo se puede generar una sensación bonita algo hermoso, pero son cosas simples cosas que están en la tierra en la vida y a veces esta como en esa capacidad de asombro de las cosas simples puede que ahí se encuentre el común denominador o también haber sentido cosas fuertes en al vida también puede ser un cosa que te llevan a la vida misma ya sea por observación porque uno aprecia las cosas lindas o gente que ha estado rodeada de historias con harta intensidad ya sea harto sufrimiento harta alegría pero que se han percatado de eso una cosa así [Entrevistador] Esa misma idea tu ¿crees que se puede traspasar a un lenguaje crítico de la sociedad? [Entrevistado]: si también porque es una forma de comunicar o sea es claramente una forma de comunicar porque es una forma linda de compartir y la más eficiente creo yo porque no solo se transmite lo que es lo verbal sino que también esta la melodía y esa melodía es difícil explicar como pero si te genera sensaciones que potencian esa letra, entonces creo que es un método de comunicación excelente y en ese caso Silvio como que lo logra y Manuel García en su caso también, Chinoy mas que nada en su estilo, porque el tiene como su estilo propio yo noto una diferencia Manuel García es mas similar a Silvio que

Chinoy, por una cosa melódica como que yo noto la melodía que tiene es como mas hermosa, tiene esas cosas como mas melancólica también puede ser y los instrumentos también son una cosa que también potencian eso yo también noto que Silvio utiliza variedad de instrumentos en que no solamente usa la guitarra sino que también lo he escuchado con instrumentos de bronce y cosas así y en el caso de Manuel García utiliza lo que son los instrumentos clásicos también el violín el violonchelo que le va dando un carácter mas intenso, en cambio Silvio me transmite como mas paz mas tranquilidad como concentración pero en un ambiente de mas calma de mas paz me pasa eso o sea yo tengo que estar como bien tranquila para escuchar a Silvio no se es diferente estado pero es como mas de tranquilidad si la melodía como que me produce eso.

Transcripción Entrevista (conceptualizada/categorizada)

Entrevista 7

Fecha: 12 de abril de 2011

Hora: 18:00

Sexo: masculino

Edad: 23

Actividad: estudiante de música

[Entrevistador] ¿Qué significa la música para ti? **[Entrevistado]:** *la música "p'a" mi es un lenguaje es una forma de expresión de diversos tipos de cosas que uno quiera decir de la vida cotidiana, eso un lenguaje que va que trasciende porque la música no es como una conversación que uno expresa algo y queda ahí la música va mas allá la música puede trascender ciento cincuenta años y puede ser el mismo mensaje o puede ser un mensaje que se interprete en esa época que sea en el futuro lejano o puede ser que uno interpreta la música del pasado y es otro tipo de mensaje o sea según como tu lo vallas dimensionando y esa es la particularidad de la música que uno puede interpretarla de muchas formas y es lo rico también porque por ejemplo uno al hacer música tu no sabes como va a llegar eso al receptor o sea quien lo*

va a escuchar tu puedes hacer cualquier letra que es tuya muy personal muy privada y otra persona la va a ver de otra forma, te cuento un caso yo grabe un videoclip hace súper poco tiempo y fíjate que yo la canción del videoclip se trataba de un asalto, ya yo escribía del asalto que me asaltaban y no sé que pero la persona que escucho la canción que era el director del videoclip me dijo “sabi” que yo esto no lo interpreto así como lo ves tu mi interpretación es súper diferente yo veo que esto es la historia de un romance que pasa a una tragedia y tu digamos que no al ves a ella, entonces yo le dije perfecto me encanto tu idea y el videoclip se trata de lo que el cómo productor digamos de videos de películas Él lo quiso hacer así o sea porque fue la interpretación que él le dio y claro el vídeo era de el la música la canción era mía y yo lo respete totalmente en ese sentido porque mi trabajo yo lo hice al escribir la música **[Entrevistador]** ¿Escribiste solo la música? **[Entrevistado]**: No la letra y la música, entonces el claro me llamo oye sabes que necesito un tema y quiero hacer el videoclip y yo le dije ya yo no te voy a soplar de que se tratan las letras ni nada tu vele tu interpretación.

[Entrevistador] ¿Qué te motivo estudiar música? **[Entrevistado]**: es que yo llevaba hace años atrás antes de dar la prueba y todo eso yo años atrás ya tenia como una carrera musical, yo de los nueve años que me presento en escenarios y cantando, entonces yo como soy de Limache allá se daban harto los festivales folclóricos y esas cosas entonces yo ahí empecé con la cuestión del folclore y a mi primero me gustaba la Violeta Parra yo escuchaba muchas canciones de ella puras canciones de la Violeta Parra después conocí a su hija que era la Isabel y la Isabel ya después yo cante con la Isabel y muy bonita relación con ellos y después de eso ahí de la música de la Isabel yo me enganche de la música de Silvio Rodríguez **[Entrevistador]** ¿Cómo fue ese enganche? **[Entrevistado]**: desde chico escuchando toda esa música desde los doce años pero fíjate que yo me acerque a Silvio es como bien curioso, porque yo lo comparo con la época anterior del año setenta y algo del setenta que llego la canción de Silvio acá a Chile, llego a través de la Isabel Parra, por la Peña de los Parra invitaron a Silvio a cantar acá Silvio trajo si música la Isabel le encanto iba a Cuba recopilaba música de Silvio la traía “p’acá” a las radios y sonaba y yo lo conocí a través de la Isabel Parra y conocí a Silvio y cantaban juntos de repente entonces como toda la misma relación, o sea lo mismo pero llevado a una época moderna y no con los mismos personajes **[Entrevistador]** ¿Desde ese comienzo te comenzaste a perfilar con ese tipo de música o también te gustan otros tipos musicales? **[Entrevistado]**: Yo creo que me quede mas enmarcado con esa música que

venía escuchando de pequeño, porque yo creo que para todos los músicos les pasa algo parecido los músicos que van destacando en algo siempre se quedan en un estilo que es propio que ellos se apropian de ese estilo en mi caso es ese estilo porque pasa eso, porque si un músico tocara de todo de muchas cosas al final pierde su identidad que es por donde partió porque comenzó a cantar porque comenzó a tocar guitarra a componer después que eso es una etapa póstuma **[Entrevistador]** ¿y que te llama la atención de ese estilo como de trova? **[Entrevistado]:** las letras son súper importantes porque en las letras hay un mensaje y a parte me pasa que de repente lo tomo como una música más artesanal que la otra música que se hace digamos el rock que sé yo y tantas otras cosas que son tan producidas con tantos sonidos que son no naturales entonces acá no “p’oh” acá esta la guitarra esta la cuerda que suena y tu la tienes que hacer sonar entonces eso yo creo que es muy rico porque tu vas apreciando esa frescura que se va dando y es como hacer un trabajo artesanal que cuando las artesanas van tejiendo o van es lo mismo pero a través de la música **[Entrevistador]** ¿Cual crees tu que es la relación entre el canto popular y la realidad actual que vivimos?.

[Entrevistado]: Si los cantautores populares, los cantautores actuales Silvio Rodríguez nosotros mismos que estamos revoloteando aquí haciendo cosas aquí en el puerto hay hartito que ver con la realidad porque las letras tienen todo que ver con la realidad o sea como te decía por eso a mí me gusto el canto comprometido el canto popular porque tiene que ver mucho con eso, con las letras con las realidades que viven las personas se respeta mucho el lenguaje con el que se escribe yo me he dado cuenta las poesías son muy bien elaboradas no es llegar y escribir cualquier cosa o sea una persona que hace trova que hace canto popular no llega y escribe una cuestión porque si hay una sensibilidad bien diferente que es como bien especial eso y yo creo que eso es importante y es rico es rico **[Entrevistador]** De lo que me comentabas antes de que conociste a Silvio Rodríguez mediante la Isabel Parra ¿qué te provocó ese primer impacto de haber conocido la música de Silvio Rodríguez? **[Entrevistado]:** fue mi primer encuentro con la música digamos mas no tan folclórica porque Silvio no es tan folclórico, o sea es trova fue mi primer encuentro con las canciones románticas que tiene Silvio y fíjate que a mí me impresionó porque acá en el folclore chileno se usaba mucho la métrica, la rima que es muy bonito eso, pero Silvio violaba esas normas que se utilizaban dentro de la música que yo escuchaba y transmitía mas el mensaje que era lo que le importaba a él o sea transmitir un mensaje transmitir mas allá de ir estructurándose a una métrica o a una rima o a un ritmo de poesía, entonces eso me llamo mucho la atención fue lo que mas me

impacto **[Entrevistador]** ¿Cuál es la diferencia entre trova y canción popular?
[Entrevistado]: *Mira yo creo que las dos están bien cerca, pero claro que el canto popular digamos esta mas en la gente esta mas en el oído de las personas uno escucha a los Inti Illimani tienen el pueblo unido, el aparecido que son canciones de Víctor Jara que son canciones de Sergio Ortega el pueblo unido y son canciones bien pegajosas y la gente las reconoce están en el inconsciente colectivo en cambio la torva no la trova se va renovando, ahora si Silvio Rodríguez por ejemplo que viene haciendo música desde los años setenta digamos que ya es diferente porque uno ya tiene en el inconsciente colectivo (canta canción “una mujer se ha perdido”) tiene también (canta nuevamente “cuentan que cuando un silencio”) entonces esas cosas uno se va quedando con eso y ahí esta la semejanza pero la diferencia esta en que la canción popular es más simple de poder escuchar digamos o sea es mas cualquier persona digamos que quiera escucharlo va a tener ahí el mensaje o sea la música de Violeta Parra es instantánea la de Silvio no uno la tiene que pensar un poquito para encontrarle el sentido **[Entrevistador]** ¿Cual sería tu opinión de Silvio Rodríguez respecto de como es el cómo poeta, como músico, como compositor?.*

[Entrevistado]: *bueno dentro de los trovadores es el trovador más grande que existe y que yo creo que va a existir en muchos años porque el bueno como guitarrista primero que todo es excelente o sea su guitarra marca un antes y un después porque no es lo mismo escuchar la guitarra de Silvio Rodríguez o a Pablo Milanés es diferente totalmente diferente la voz es una voz única digamos que no es una voz excelente porque el tipo no es muy pulcro en cuanto a vocalizar digamos a cantar pero si es muy tu la identificas entonces eso es importante yo creo que la guitarra de Silvio y la voz son características de él y de ahí hacia abajo porque la guitarra después se inventan estilos que son parecidos a Silvio , yo conozco a la Tita Parra al Pancho Villa que son trovadores también que claro utilizan la guitarra muy semejante a la de Silvio agregándole cosas que ellos han aprendido en el camino, entonces es re importante y la otra parte del mensaje como compositor, no yo creo que es muy, muy grande Silvio Rodríguez y no hay hasta el momento nadie que se le iguale, pero Silvio Rodríguez ojo Silvio Rodríguez de los setenta, porque Silvio Rodríguez de ahora esta haciendo otro trabajo que a mi en lo personal me gusta mucho escucho mas a este Silvio de ahora que al de antes pero generalicemos a publico en general le gusta mas el Silvio de los setenta **[Entrevistador]** ¿Consideras que Silvio Rodríguez todavía tiene algo que decirle a los jóvenes con su música o su mensaje ya está caduco? **[Entrevistado]:** *es que yo creo que ningún lenguaje va a quedar caduco ningún lenguaje musical va a quedar caduco, por eso mismo que**

te decía lo de la interpretación porque tú al interpretar algo u propio mensaje, entonces si tú lo interpretas de tu forma eso ya no esta caduco eso llega a ser parte de ti parte de lo que esta pasando en tu alrededor de lo que esta pasando contigo ya no esta caduco **[Entrevistador]** ¿Tu crees que tiene una recepción en los jóvenes?

[Entrevistado]: es que depende, es difícil la pregunta porque hay jóvenes que si gente más lana mas que se interesa mas por la música latinoamericana, pero la mayoría de los jóvenes yo diría como el setenta por ciento no esta ni ahí con la música con ninguna cosa que no sea reggaeton ni lo que escuchan en los medios

[Entrevistador] ¿Porque crees que pasa eso? **[Entrevistado]:** porque actualmente los medios de comunicación están influenciando mucho todo lo que nos esta llegando digamos ya sea la música lo que uno ve en la tele las películas esta todo súper influenciado entonces uno no tiene si no tienes Internet no tienes acceso a eso no tienes acceso a la cultura porque digamos en Chile se esta dando eso que a la gente a los poderosos les conviene que la gente no este informada que no escuche un canto comprometido que no escuche las criticas que se le hacen a través de poesía que es mucho mas fuerte que hacer una critica conversando porque la critica

queda ahí queda digamos la canta otra persona la canta esta persona de acá, la de allá, entonces es un mensaje que va mas allá que cualquier discurso que cualquier palabra **[Entrevistador]** ¿Tu podrías definir en una frase o palabra a Silvio Rodríguez?

[Entrevistado]: maestro no más un maestro para todos **[Entrevistador]**

¿Qué ha significado la obra musical y poética de Silvio Rodríguez en tu vida?

[Entrevistado]: bueno musicalmente hablando mucho porque así fui conociendo las nuevas armonías fui conociendo nuevas formas de tocar la guitarra y bueno yo creo que eso fue lo que más influyo en mi vida porque digamos que uno a los 22 años no tiene una experiencia de vida que tu hayas dicho ya he vivido esto, pero yo creo que si a través de la vida uno se da cuenta de que hay cosas que uno quiere y uno no quiere y eso esta súper explícito en el mensaje de Silvio lo que uno quiere para su futuro para digamos para tu vida como joven como para tu vida como revolucionario para tu vida como poeta como cantautor **[Entrevistador]** ¿De que manera crees que la obra musical de Silvio Rodríguez puede ser un lenguaje de la vida cotidiana?

[Entrevistado]: Fíjate que a mí me pasa algo con Silvio yo no encuentro que su mensaje sea tan de repente tan uno tiene que buscarla, comparado con otros poetas creadores por ejemplo el Pato Manns uno lee una poesía del Pato Manss y tu te das cuenta al tiro lo que quiere decir, como te decía de antes a Silvio hay que buscarla, hay que ingeniárselas pero yo creo que el tiene mucho que ver con la realidad o sea esta muy pendiente hay un tema que es uno de los últimos que tiene que ver

con Violeta Parra quien le escribe a Violeta Parra se llama carta a violeta creo es un tema del disco segunda cita que es el ultimo, en ese disco el le hace un tema a Violeta Parra contándole como el ve el mundo como ve Chile como ver la revolución como ve ahora todo eso que se veía en los años setenta, le dice a la Violeta como a donde están los compañeros le pregunta a donde esta todo lo que pasaba en ese momento, lo que digamos se prometía entonces eso te deja claro lo que Silvio quiere decir en sus mensaje primero partir con al revolución yo quiero unirme a esta causa y después ver pasar la revolución ver pasar como van pasando las cosas y ahora que lo vimos a hace poco a Silvio en la tele diciendo que el cambiaría muchas cosas de la revolución **[Entrevistador]** ¿Tu crees que están dadas las condiciones ahora para que uno pueda pensar en una revolución? **[Entrevistado]:** yo creo que es bien difícil porque las cosas digamos no son lo mejor posible pero van caminando o sea yo creo que a pesar de toda lo malo que sea el sistema capitalista porque es muy malo hay cosas que en este país ya son así entonces es como una revolución seria algo muy irreal yo por ejemplo en mi causa personal yo en este momento estoy comprometido con la gente que esta digamos sufriendo a causa de las mineras que se están

instalando en la quinta región interior el melón que están allá en la cuarta región en caimanes que botan los relaves en los cerros, entonces ahí a mi me conmueve mucho esa revolución que esta haciendo la misma gente del pueblo que están “pucha” se juntan en asambleas y es como bien impactante ver que toda la gente en un pueblo tenga banderas negras afuera de las casas y yo creo que una revolución así es mucho más probable que se junte un grupo y haga un golpe de estado y que adiós al sistema capitalista yo creo que es mucho más valorable que la gente común y corriente sé de cuenta cuales son sus reales necesidades y poder planteárselas de una forma a las autoridades que no escuchan que actualmente son autoridades sordas y ciegas. **[Entrevistador]** ¿pero como podemos como sociedad extrapolar esos pequeños hechos revolucionarios para que se mantengan, que crees tu? **[Entrevistado]:** yo creo que la política tiene que renovarse eso es lo que tiene que pasar tiene que renovarse tiene que haber gente que no tenga esos intereses que tiene el presidente que no tenga esos intereses que tiene los diputados los senadores porque digamos allá la gente esta protestando pero Pérez Yoma se acaparaba del río ahí hacia unos posos gigantes y digamos que a los campesinos les quedaba nada de agua en el río **[Entrevistador]** Volviendo a Silvio Rodríguez ¿de que manera su obra musical y poética puede considerarse un lenguaje critico de la realidad? **[Entrevistado]:** bueno en todo sentido la música de él es súper critica

los poemas de él son extremadamente críticos diría yo de repente no sé si has escuchando un canción que se llama el necio bueno ahí tu ves lo critico que es Silvio y bueno ahí él planteas sus anhelos pro esa revolución que estábamos hablando den antes me vinieron a convidar a tantas cosas y al final no yo no me voy a cambiar de bando entonces es que esta criticando directamente lo que viene de afuera que es lo que nos muestran en la televisión lo que nos muestran en todos lados es lo que uno no tiene que llegar a ser o sea a ti te muestran en la tele toda esa mierda que dice Silvio te lo están mostrando todos los días en la tele todos los días entonces uno al final ya imagínate esos programas que dan reality show, ese calle 7, obviamente que uno puede caer en eso porque tu estas viviendo eso, estas viviendo uy yo soy bueno “p’a ver” tele llego a mi casas y prendo la tele no la apago mas hasta el otro día porque se queda prendida, pero mientras uno tenga la mirada un poco mas amplia de lo que te están entregando, o sea tu tener en cuenta que lo que estas viendo es la realidad que ellos quieren que veas o sea mentalizarte en que la verdad no la tienen ellos que la verdad es una verdad que “pucha” que es lo correcto que es lo correcto en al sociedad, nada es correcto y nada es incorrecto, no hay una verdad absoluta.

[Entrevistador] En Silvio que es mas importante para ti la letra o la música?

[Entrevistado]: *yo creo que la música tiene muchas cosas novedosas a mí me gusta mucho la guitarra de Silvio entonces escuchar su guitarra es como bien rico y cuando tu escuchas un tema (canta ta tan tan tan) que a todo esto el cover de Los Búncers no es bueno porque pierde esa esencia de la guitarra que es lo que uno busca en Silvio digamos que la parte armónica es muy rica no la parte melódica porque la parte melódica es mas simple es mas oreja popular porque hay música para músicos como dicen por ahí por ejemplo congreso es música para músicos es como difícil de escucharlo tu “llevay” dos temas y te aburres a mi me pasa eso por lo menos*

[Entrevistador] ¿que rol crees que cumple la música en la sociedad actual?

[Entrevistado]: *Mira yo le otorgo el rol de decir cosas de crear y de poder expresarte mediante la música que yo creo que es lo más importante pero actualmente se le esta dando otro uso también que es el uso malo el uso malo es por ejemplo el reggaeton que utilizan la música como medio comercial no tanto como un arte de expresión porque a todos se les olvida que la música es un arte y que la gente que hacer música de verdad no esta interesada en ir a la tele en ir a cantar que se yo y tener muchos fans o de tener una voz hermosa no “p’oh” porque la música no es eso la música es un arte y es un medio de expresión y eso se ha olvidado diría yo uno ve los programas de talento y la gente quiere ir a puro ser famosa pero no quieren*

*estudiar música no quieren ver la música como algo serio y fijate que hay muchos cantantes diría yo que caen igual en eso aunque no canten ni reggaeton ni nada de eso pero no tiene idea de lo que están cantando interpretan una canción que la escucharon en la radio o que sé yo cualquier tipo de mierda y no tiene idea y cantan precioso y quieren destacar y apláudanme y se les olvida de repente que si uno canta mas despacito de repente es mas bonito que escuchar una cuestión (grita jahhhh!) esos adornos que hacen en la voz, ayer me fui a quedar a la casa de mi abuelita y vi esos programas de talento y estaban dando yo creo que una persona se salvo de las que cantaron que fueron como doce que se salvaban de esos adornos que le hacen a la voz así como los negros pero no son negros son chilenos, entonces no les sale entonces como que le hacen mucha adorno a la cosa y como que al final terminan en un tono alto arriba para que los aplaudan pero se olvidan de que la música es un arte que llega a un artesano de la música hacer como digamos como lo hace una persona que teje que va haciéndolo y después tu lo ves puesto en alguien y que lindo se olvidan de eso. **[Entrevistador]** ¿Cual crees tu que son los vínculos musicales entre Silvio Rodríguez y la nueva trova que se esta gestando en Chile con exponentes como Chinoy, Camila Moreno entre otros?*

[Entrevistado]: *yo creo que si porque ellos son jóvenes revolucionarios como lo fue Silvio en los años setenta y tienen un mensaje político y tienen una causa por la que cantar digamos que la música que hacen es una música actual pero con mensaje con contenido yo creo que tienen mucho que decir es un mundo de trovadores como te decía den antes todos los trovadores acá en el puerto en Santiago nos vamos conociendo **[Entrevistador]** ¿y donde se juntan los trovadores? **[Entrevistado]:** Hay conciertos hay cosas por ejemplo acá en la upla hay otros trovadores mas esta al Alonso Núñez bueno él es un trovador de la Patagonia y él tiene la causa común de Patagonia sin represas bueno yo a el lo conocí acá al Matías lo conocí en un tocata que fui a tocar y justo me toco cantar con el Matías, Felipe Aranda me contacto me dijo oye tu estas haciendo música y yo también “sabi” que juntémonos y hagamos una tocata yapo hicimos un concierto en el café Brasil y salió bien lindo en Santiago y así con hartos trovadores mas que uno va conociendo y se van al final todos se van entrelazando porque tu “cantay” acá y te “encontray” con este y también va a cantar y claro no son yo creo diferenciarme mucho por ejemplo del pensamiento político del Alonso Núñez o del mismo Chinoy o de todos ellos porque yo creo que las revoluciones tienen que ser pero tienen que ser a un nivel más pequeño o sea alcanzable una revolución con un fin alcanzable yo no creo que haya que cambiar todo porque todo esta mal no yo en ese sentido soy mas por eso encuentro*

súper legítimo la revolución de Chinoy del Alonso que son digamos personas que tienen que ver con otro mensaje, pero sin embargo nos une la música y él querer decir cosas.

Transcripción Entrevista (conceptualizada/categorizada)

Entrevista 8

Fecha: 25 de febrero de 2011

Hora: 21:00

Sexo: masculino

Edad: 51 años

Actividad: trabajador independiente

[Entrevistador] ¿Cómo era su vida de joven en la dictadura militar? **[Entrevistado]:**
*una de las cosas que más nos marco a nosotros fue la poca libertad que había la poca libertad de expresión y de para hacer cosas era no había esa diversidad que hay ahora que tu puedes elegir de un numero muy grande en cuanto a la música, al arte, en ese tiempo era todo restringido entonces era como nosotros nos sentimos como la generación perdida en donde no habían oportunidades para poder desarrollarse en cuanto a cosas que a ti te gustaban en cuanto a la música, a mi me gustaba cantar, tocar guitarra pero esa era la parte en donde nosotros había poca posibilidades **[Entrevistador]** ¿Cuantos años tenía usted en ese tiempo?*

[Entrevistado]: para el golpe tenía trece años y después cuando se vino todo el desarrollo de la dictadura cuando se estableció como gobierno las restricciones que había con respecto al toque de queda que eso también te limitaba mucho eso era en el fondo por la poca libertad **[Entrevistador]** ¿Cuales eran sus pensamientos y sentimientos respecto de lo que se estaba viviendo? **[Entrevistado]:** había un sentimiento como de frustración habían sentimientos muy profundos porque a nosotros nos toco vivirlo muy de cerca por el hecho de que nosotros tuvimos un hermano que fue detenido desaparecido entonces a nosotros nos golpeo de forma directa, entonces ese sentimiento de mucha rebeldía de mucha incertidumbre de temores de que no te fuera a pasar algo, nosotros la familia de nosotros siempre estuvo como en tela de juicio con respecto a las autoridades y el sentimiento que había era un rechazo hacia la sociedad que en ese minuto nosotros estábamos viviendo **[Entrevistador]** ¿Cómo se enfrentó la desaparición de un integrante familiar? **[Entrevistado]:** fue un suceso de mucho dolor, en el fondo nosotros aquí tenemos que agradecerle a mi padre, porque él fue una persona que fue fundamental en el sentido de que el manejo muy bien la parte represiva en donde se desvinculo en el fondo del problema de mi hermano con salvaguardando el resto de nosotros

que éramos la mayoría hombres que podríamos haber tenido a lo mejor el mismo haber pasado lo mismo que haber sido detenido haber sido torturado entonces mi padre el fue el puntal el que mantuvo con respecto de mantener a la familia sana para que nosotros no sufriéramos la represión en ese sentido entonces después con el tiempo nosotros fuimos cada uno haciendo sus cosas yo también había un cierto deseo de hacer algo para poder revertir la situación, me metí por ahí en algunas células del partido comunista y había como una necesidad de poder hacer algo al respecto de no quedarse de brazos cruzados siendo que tu fuiste golpeado de una manera mas o menos directa **[Entrevistador]** ¿En ese sentido como cambio tu vida el hecho de haber experimentado esa vivencia? **[Entrevistado]:** yo creo que se podría con respecto a lo que yo tengo, lo que yo soy y lo que hice de mi vida podría haberlo hecho antes hubiésemos estamos en una sociedad distinta que no hubiese sido una dictadura con tantas limitaciones yo creo que habría sido otra cosa , me hubiese desarrollado en la música me habría desarrollado en el canto me habría sentido mas libre o a lo mejor no podría haber tenido una situación mejor antes porque antes las libertades tanto políticas como económicas eran todas limitadas, cuando vino la democracia se abrió todo el espectro entonces tu cada uno canalizo su perspectivas en función a lo que sabia y a las capacidades que tenia porque estudios lamentablemente nosotros no pudimos canalizarla por el estudio tampoco pero

habían otras cualidades y en este minuto son cualidades de hacer negocios emprender, pero esto mismo haberlo proyectado antes con la misma sociedad que estamos ahora en ese tiempo hubiese sido mucho más provechoso **[Entrevistador]**

¿En ese tiempo0 que músicas escuchaba? **[Entrevistado]:** *bueno en ese tiempo escuchábamos todo la música de protesta de ese tiempo que era los Illapu, Santiago del Nuevo Extremo, Inti Illimani, Pato Manns, Quelentaro me gustaba mucho Quelentaro incluso fui a dos recitales de Quelentaro en un teatro que estaba ahí en huérfanos no me acuerdo como se llama y eso en cuanto a la música de mis gustos yo escuchaba mucho esa música, aparte que yo cantaba y me gustaba cantar ese tipo de música, cantaba solo a mi me gustaba siempre cantaba partí en el colegio, participaba en festivales en festivales de la voz* **[Entrevistador]**

¿En ese tiempo cuales eran los géneros musicales mas escuchados? **[Entrevistado]:** *bueno la onda disco sonaba mucho en ese tiempo la onda disco del Tavolta y Greese Brillantina, nosotros somos de esa época, andábamos con el pantalón pata elefante con las patillas, usábamos el pelo relativamente largo yo me acuerdo que siempre lo use largo por eso ahora ya no me lo corte mas y la otra música romántica que estaba de moda mucho cantautores españoles estaba Camilo Sesto que era mi ídolo yo*

cantaba muchas canciones y todavía las canto, Nino Bravo estaba Adamo, Leonardo Favio, Raphael en ese tiempo eran los Chayanes y los Ricky Martin de la época

[Entrevistador] *¿Cual era la relación si es que la había entre el canto popular y la historia vivida por Chile?* **[Entrevistado]:** *Si totalmente si era realmente de confrontación era la que ponía la cuota de la contraposición a lo que se estaba viviendo porque la temática de las canciones era como una denuncia a lo que estaba pasando a los abusos a la falta de libertades, la violación a los derechos humanos y yo creo que eso también a la gente le marco bastante en cuento a querer escuchar ese tipo de música* **[Entrevistador]**

¿En ese tiempo que presencia tenia la música de Silvio Rodríguez? **[Entrevistado]:** *Si me gustaba la temática de Silvio Rodríguez pero no fue algo muy para mí personalmente, me gustaba si pero no era mi fuerte yo tenia tendencia a escuchar otro tipo de interpretes me gustaba Pablo Milanés, Víctor Heredia, pero Silvio Rodríguez fue un gran baluarte dentro de ese tiempo porque la música de el se escucho y fue todo el mundo se sabia las canciones de Silvio Rodríguez además que era un referente político muy potente en contra de la dictadura* **[Entrevistador]**

Para ti dentro de la música de Silvio Rodríguez que es mas importante la música o la letra? **[Entrevistado]:** *la letra mas que la música me gustaba la poesía que tenia que era una forma distinta al menos aquí se conoció, él introdujo la forma diferente de hacer música que era la corriente de al trova*

tenía una temática muy interesante con respecto a eso **[Entrevistador]** ¿Esa temática servía como una tribuna de lucha en ese tiempo? **[Entrevistado]**: como que para mí no era o no la veía tan así, para mí era algo más poético habían otras corrientes que eran más como más combativas otras temáticas de otros autores **[Entrevistador]** ¿Cómo cuáles? **[Entrevistado]**: habían unas no me recuerdo en este minuto, pero habían muchas canciones por ejemplo de Nicaragua que las cantaba no me acuerdo que incluso yo tenía un cassette yo me sabía varios temas, en cambio Silvio era más poeta **[Entrevistador]** ¿En ese caso tu crees que la música de Silvio Rodríguez puede ser un lenguaje o pensamiento crítico de la realidad? **[Entrevistado]**: por ahí sí yo creo que es eso más que nada más que una temática combativa algo más de crítica hacia una sociedad en donde estaba todo prohibido y es con su temática poética y política lo supo introducir una manera diferente de pensar que era necesario **[Entrevistador]** ¿Crees la obra de Silvio Rodríguez trasciende las generaciones? **[Entrevistado]**: yo creo todavía tiene sentido porque en el fondo la lucha más que la lucha contra la dictadura es una lucha contra el sistema y el sistema es fuerte y de repente no es algo que uno elija esta impuesto y en el fondo eso se repite llámese dictadura o democracia en donde está la dictadura del dinero porque es una sociedad mercantil en donde el que no tiene plata está condenado.

Transcripción Entrevista (conceptualizada/categorizada)

Entrevista 9

Fecha: 29 de abril de 2001

Hora: 17:00

Sexo: femenino

Edad: 26

Actividad: estudiante de música

[Entrevistador] ¿Qué significa la música para ti? **[Entrevistado]**: para mí es una forma de liberación y de expresión para la gente que a veces le cuesta comunicarse a través de palabras, a través de la música puede expresar muchos sentimientos o pensamientos que no se atreve a decir habitualmente es una forma como de descargarse **[Entrevistador]** ¿Esa descarga es necesaria para ti es como tu aire? **[Entrevistado]**: antes era más así si antes siempre necesitaba escribir canciones

que yo no estudie instrumento yo estudio canto y de chica que escribo canciones entonces siempre ese ha sido como mi fuerte en la música, necesito cada cierto tiempo escribir cuando me molesta algo cuando estoy triste cuando estoy alegre cuando tengo alguna sentimiento que no lo puedo expresar así como con palabras

[Entrevistador] ¿Que música generalmente escuchas? **[Entrevistado]:** A mí me gusta el rap y el soul, el rithem blues como música negra pero tampoco me cierra solo en ese estilo si igual me gusta mucho el folclore y Silvio de chica que lo escucho pero lo que habitualmente escucho es como el rap y sus raíces **[Entrevistador]** ¿De donde viene esa influencia por escuchar rap? **[Entrevistado]:** de nadie en especial sino que empecé sola no fue así porque un primo o un amigo mi hermano escuchaban no empezó sola la inquietud por conocer más ese estilo no fue como que lo haya heredado de alguien, lo que herede de mi hermano si fue el gusto por Silvio y por el folclore por partes de mis papas, pero el rap así como que nada que ver no tiene como una historia más atrás de mí **[Entrevistador]** ¿Cómo te relacionas con el canto que tú realizas y la vida cotidiana que vives? **[Entrevistado]:** Es que yo más que escribir algo que veo así como lo que pasa en la sociedad, escribo más cosas más cosas que me inquietan a mí “cachay” cosas que yo siento, a pesar de

que me gusta el rap y es como esa música principalmente se trata de ser como crítica social y todo mi lado nunca se ha ido por eso nunca me he sentido como identificada con ese tipo de temáticas **[Entrevistador]** ¿Cuál sería tu temática en ese caso? **[Entrevistado]:** yo siempre escribo como te digo de las cosas que me pasan a mí “cachay” yo igual no he pasado cosas muy buenas me han tenido que operar muchas veces y a veces la rabia que yo sentía de que porque no me mejoraba o de porque me pasaba esto la descargaba en una canción como que eso era más que nada las temáticas que me movían y que también me di cuenta de que quizás llegaban más que una canción que tratara no se “p’oh” sobre la pobreza o sobre política o ese tipo de temáticas porque la realidad es que no a toda la gente le interesa ese tipo de cosas o le llegan tanto pero si hay muchas cosas que yo he podido escribir que la gente decía oh. ! “Sabi” que a mí también me ha pasado eso yo también lo he pensado como que me siento identificado pasa más habitualmente que con otro tipo de letras y no solo con gente que le guste el rap sino que me di cuenta que le pude llegar a más personas que no son seguidores de ese estilo **[Entrevistador]** ¿Qué rol crees que cumple la música hoy en día en Chile? **[Entrevistado]:** la música es un medio de comunicación pero hay que saber utilizarlo porque hay gente que canta puras tonteras y ahí si “vay” a transmitir ese mensaje de como que no tiene mucho trasfondo ni un mensaje bueno como que está mal

utilizada no te digo que “escribay” como todos así cabezones y profundo no si igual uno puede hacer música alegre y como para divertirse pero principalmente es como para comunicar y dejar un enseñanza y demostrar a las personas que hay gente que vive lo mismo que tu “cachay” que uno no es la única persona que le pasa algo

[Entrevistador] ¿Cual crees que es la relación entre canto popular y la realidad que vivimos actualmente? **[Entrevistado]:** De que escucha ese tipo de música si, pero

como que quizás sientan tan identificados no creo yo creo que eso fue como más en el periodo en que la gente estaba como más reprimida y necesitaba como una forma mas de liberarse como en el sentido político eso fue como antes la gente necesitaba mas esas cosas pero ahora uno tiene como harta libertad para expresar lo que piensa y si no estoy de acuerdo con el gobierno **[Entrevistador]** Hablando de Silvio

Rodríguez ¿Cómo conociste tu la música de él? **[Entrevistado]:** A través de mi hermano mayor, no estoy segura pero creo que a él se lo presento mi papa pero mi hermano se volvió un fanático de Silvio y aprendió a tocar guitarra y sacaba sus canciones y las tocaba así preciosas y a través de él yo también me acerque a la música porque él me empezó a hacer cantar me decía ya “p’oh” apréndete esta canción y el tocaba guitarra y yo cantaba y cantábamos las canciones de Silvio

pero las primeras canciones que empecé a cantar y fue gracias a él porque yo creo que sola no lo hubiese hecho **[Entrevistador]** ¿y que te aprecio ese primer

acercamiento a la música de Silvio te gustó? **[Entrevistado]:** Si pero yo creo que en ese momento no le tomaba como el peso de las letras que tenían las canciones sino que como era tan chica quizás lo tome como una canción mas que me aprendí, pero me gustaban y me aprendía todas las letras y me encantaba todo pero yo creo que

ahora ya grande como que recién le descubrí el significado a muchas de sus canciones y hay algunas que todavía no se las logro descubrir porque es como tan metafórico es súper abstracto entonces como que cuesta a veces pillar como el real sentido de lo que escribe ahora yo creo que los grandes seguidores de Silvio entienden perfectamente todo su lenguaje y todo lo que quiere decir, a mi me gusta

pero no soy así fanática mi hermano es fanático al máximo tiene así creo que todas las canciones de Silvio todos los discos todas las canciones inéditas todo lo que hay de Silvio él lo tiene es pero súper fanático pero tampoco se va como no es como fanático de Silvio por el lado político porque típico que a la gente lo que le gusta de Silvio es como medio comunista y como de izquierda y como de esa onda mi hermano no es “p’a n’a” sí sino que le gusta la música de Silvio o el folclore que le gustaba también ha sido por el estilo y por el mensaje **[Entrevistador]** ¿y de donde

viene esa influencia musical? **[Entrevistado]:** Viene de mis padres, mi

papa de joven siempre estuvo metido como en folclore y como la música pachamamica y de él como que viene esa influencia pero a mí me la traspaso cien por ciento mi hermano **[Entrevistador]** ¿Podrías darme tu opinión sobre Silvio Rodríguez como poeta, como músico, como compositor, que te parece?

[Entrevistado]: es un genio realmente un genio o sea son pocos los artistas que pueden llegar a ese nivel de poesía que tiene él, hay algunos que son como parecidos o sea que son como de la misma onda los trovadores o sea Pablo Milanés, Ismael Serrano, pero Silvio encuentro que es demasiado único porque como tu decías antes es súper abstracto en sus letras es súper poeta y tiene súper buenos mensaje son como demasiado inteligentes sus canciones, están súper bien hechas y su acompañamiento en guitarra es como todo un complemento es perfecto

[Entrevistador] Dentro de eso ¿crees que todo la música y la lírica de Silvio Rodríguez, tiene algo vigente que decirle a la juventud de ahora? **[Entrevistado]:** A nosotros de nuestra generación quizás si todavía que tengamos una forma de apreciar lo que él hace porque todavía tenemos como no se no inteligencia pero como que la juventud de ahora como la nueva generación son como más superficiales y le importan cosas no tan importantes no se ponen a escuchar por ejemplo Oh!! que “bakan” la letra que bueno lo que dice no le dan

como mucha importancia a eso sino que ah el reggaeton que las caderas que aquí que allá **[Entrevistador]** Porque crees que paso eso? **[Entrevistado]:** Yo creo que es por que los medios de comunicación creo que tienen la culpa de eso porque si te fijas tu poni la tele y todo lo que hacen es de hablar de farándula y que este se metió con esta que la discoteca paso esto ya no hay como tantos programas culturales o programas de reportajes cosas como más interesantes que cuando uno era chico veía esas cosas o sea yo no me acuerdo que cuando tenia no se “p’oh” diez años prendía la tele y estaban todos hablando de cahuines entonces ahora no “p’oh” todos los jóvenes tiene como esa imagen “cachay” “teni” eso enfrente en todos lados prendí la radio, prendí la tele, te metí al computador donde sea siempre cahuines entonces como que se fijan en las cosas mas superficiales no se preocupan tanto de cultivar como la mente no te digo que yo soy como así como intelectual ni nada, pero no están ni ahí ponte tu con leer un libro o ver el National Geographic o ver un documental de algo interesante no les interesa eso “cachay”, entonces por el mismo hecho de que no les interesa las cosas como mas profundas no creo que tengan la capacidad de entender artistas así como Silvio y nosotros nuestra generación que si logro y alcanzo a tener esa sensibilidad podemos todavía entenderlo, quizás no con el mismo significado que lo captaron los jóvenes de los años setenta porque lo

que vivimos nosotros en este momento y hace años atrás no es la misma realidad que vivieron ellos algunos en la dictadura y todo eso entonces te crea como otra mente totalmente distinta como mas consciente nosotros todavía tenemos un poco de esa conciencia pero la juventud de ahora estamos hablando no sé “p’oh” de dieciocho “p’a” abajo no alcanzaron a tener esa conciencia social que nosotros podemos tener **[Entrevistador]** ¿Cómo caracterizarías a Silvio Rodríguez en una frase o palabra? **[Entrevistado]:** tranquilidad y me da paz **[Entrevistador]** ¿Qué ha significado la obra musical y poética de Silvio Rodríguez en tu vida? **[Entrevistado]:** No es que me inspire tanto porque las temáticas de él son totalmente diferentes a como las que yo hago, entonces como que tengan gran influencia en letra no tanto porque casi todas no sé si casi todas pero muchas canciones de Silvio tienen como harta parte política pero disfrazada en algo bonito no son como tan directas y lo que yo escribo no tiene nada que ver con eso entonces como que me haya influenciado directamente las letras no tanto, pero si quizás me ha hecho apreciar mas la letra en una canción y el contenido de algo en ese aspecto si, lo que yo hago es totalmente diferente **[Entrevistador]** ¿De que manera crees tu que la obra musical de Silvio Rodríguez puede considerarse un lenguaje de la vida cotidiana?.

[Entrevistado]: (piensa) si igual se puede considerar como un lenguaje mas como habitual porque también “p’oh” o sea como te decía no solo sus letras hablan de cosas políticas también como dices tu habla de cosas más cotidianas, es que eso es lo que tiene él que sus canciones les puedes dar distintas interpretaciones porque por ejemplo ese tema por quien merece amor ya todos dicen ay la canción romántica, que bonito y todo pero si tu “cachay” esa canción no habla de amor, habla de cuba y de estados unidos una cosa totalmente diferente entonces algo que el quiso decir mediante algo bonito de amor no sé que ese es como el contenido real de la canción, pero claro otra gente lo puede interpretar de otra forma y puede ser como que ha creado un propio lenguaje si yo creo que si él tiene esa capacidad de crear cosas con su música **[Entrevistador]** En la música de Silvio Rodríguez que te gusta mas la música o la letra? **[Entrevistado]:** Es que yo siempre he creído que ambas cosas, pero no sé si todos los músicos tendrán la misma apreciación pero yo siempre he creído que por ejemplo si tu tienes una letra fabulosa tienes que tener un acompañamiento fabuloso tiene que haber un equilibrio y un complemento de ambos porque no sacas nada con tener la media letra si la música es súper “fome” porque la realidad es que a la mayoría de la gente las canciones le entra por la melodía entonces si tu quieres que eso llegue como amas gente también tiene que

*tener una música que sea acorde y que llame la atención también para que la gente diga ay que linda la melodía a ver la voy escuchar con atención ahh!! pero que buena la letra porque uno generalmente no se fija mucho en la letra sino que ay si que linda la melodía me gusta pero no te das como el trabajo de entender lo que realmente esta diciendo, entonces al tener un buen acompañamiento musical le “day” como la oportunidad de que la gente se fije mas en el mensaje que uno quiere transmitir entonces tiene que haber un complemento además que la música también te transmite sentimientos no solamente la letra yo ponte tu yo que escribo “cachay” mis amigos me pasan una pista ya toma aquí tienes una pista y escribes una canción yo no puedo llegar y pescar cualquier letra y cantarla encima de eso porque no viene “p’oh” “cachay”, entonces que es lo que yo hago ya escucho la pista y digo haber que me dice esto y “p’a” mi la música me dice algo, entonces ya yo ahí recién escribo por lo tanto la letra con la música van a estar conectadas completamente porque no hay forma de separarlas porque la letra nació a partir de esa música, entonces eso obviamente las dos son importantes no hay una mas importante que la otra son las dos igual de importante **[Entrevistador]** ¿En tu experiencia personal como consigues ese equilibrio del que hablabas entre letra y música?.*

[Entrevistado]: *es que por ejemplo cuando me pasan una pista si no me siento conectada no me va a salir nada no puedo escribir nada y a veces me han pasado muchas pistas y las tengo ahí hace años guardadas y las escucho y las escucho y digo chuta de que puedo escribir y trato como de imaginarme y pensar que me dice y no me dicen nada porque no me llenan completamente entonces cuando yo logro escribir algo es porque realmente me llego la música si no me llega no puedo escribir entonces esta como súper ligado las dos cosas **[Entrevistador]** ¿Cuales serian a tu juicio los vínculos artísticos entre la música de Silvio Rodríguez y con la “nueva trova chilena” que se esta gestando con exponentes como Chinoy, Camila Moreno entre otros? **[Entrevistado]:** mira no he escuchado a la Camila Moreno a Chinoy lo he escuchado un par de veces y lo encuentro como Silvio pero como que no sé si de que lo influencio si totalmente y la forma en que él hace la música es igual que Silvio la guitarra y la letra pero yo encuentro que él como que se trata de parecer a Silvio a propósito o es inconsciente yo lo escucho y es Silvio o sea no es igual pero es como la versión chilena de Silvio pero no se si será por que tiene una influencia muy grande de Silvio o porque él quiere parecerse a Silvio eso no lo se, si te fijas el timbre de voz que el tiene es muy similar a la de Silvio no se si nunca le he tomado atención a las letras de Chinoy porque con suerte he escuchado dos canciones pero no*

sé si serán como tan cabezonas por decirlo de algunas manera como los son las de Silvio, en realidad nunca le he tomado atención.

Transcripción Entrevista (conceptualizada/categorizada)

Entrevista 10

Fecha: 23 de mayo de 2011

Hora: 17:00

Sexo: masculino

Edad: 24

Actividad: estudiante conservatorio de música Universidad de Chile

[Entrevistador] ¿Qué significa la música para ti? **[Entrevistado]:** *Bueno para mí la música es primero que nada una forma de ver la vida, es mi herramienta de trabajo y mi estudio principal pero fuera de eso también la música es y siempre será el total reflejo de la vida, época y situaciones de la gente que mediante melodías y armonías*

se dan a compartir a los demás si tuviera que darle un significado a la música para mí sería la vida hecha una melodía. **[Entrevistador]** ¿Qué música escuchas preferentemente?

[Entrevistado]: *mis gustos son bastante variados pero generalmente escucho música docta, música latinoamericana bailable como la salsa el merengue, cumbia entre varias más y también me gusta un poco el rock y sus derivaciones* **[Entrevistador]** ¿Cómo es y de qué manera te relacionas con la música que haces?

[Entrevistado]: *Para mí la relación que tengo con la música que me gusta es bastante cercana porque a lo que más me dedico es a tocar música docta y música bailable por lo tanto es bastante revitalizante y motivante el hacer de una manera profesional lo que a uno le gusta y el sentirse parte de ello* **[Entrevistador]**

¿Cuál crees que es el rol que cumple la música hoy en día? **[Entrevistado]:** *Yo creo que el rol siempre ha sido el mismo y es el dar a conocer experiencias, épocas, historias, política etc. a los demás y el hacer que la gente se vaya relacionando y sintiendo propio el contexto de cada obra o de cada canción* **[Entrevistador]**

¿Crees que existe una relación entre el canto popular y la realidad que vivimos hoy, y si existe esa relación cómo la percibes? **[Entrevistado]:** *Yo pienso que si pero lo veo de una manera bastante unidireccional ya que yo pienso que el canto popular lo que hace es manifestar los deseos del pueblo a el pueblo y a los peces grandes como*

se les dice pero no creo que tenga la relación o el poder para hacer un gran cambio ya que el cambio lo hacen los acuerdos de el pueblo con los demás y no la música en si al final el canto popular es un medio de comunicación mas a mi parecer lo que en realidad no le quita nada de importancia ya que es una gran labor **[Entrevistador]**

¿Qué te parece la música de Trova? **[Entrevistado]:** *musicalmente en muchos casos es una música bastante sencilla y no muy compleja hablando técnica o armónicamente pero realmente poderosa en la información que lleva ya que su función es el mostrar el sentir de la gente en el lugar donde el compositor se encuentra y el intentar generar cambios con su música* **[Entrevistador]**

¿Cuál es tu primera impresión al conocer la música de Trova? **[Entrevistado]:** *La verdad que a mí como primera impresión no me gusto porque sentí que estaba realmente muy balanceada hacia la parte del pueblo y dejaba de lado como la neutralidad de algunos temas pero al tiempo la fui comprendiendo mas aunque aun así no me gusta todo lo que he escuchado* **[Entrevistador]**

¿Cuál es tu opinión respecto de los músicos de Trova cubana? **[Entrevistado]:** *Solamente conozco a Silvio Rodríguez y Pablo Milanés de ese estilo de música y la verdad me gustan bastante aunque me gusta mucho más Silvio Rodríguez pero aun así no me gusta todo lo de Silvio Rodríguez, como cantautores los encuentro bastante buenos pero como interpretes*

de instrumento no me gustan mucho y dando así como una opinión general los encuentro atrevidos en el buen sentido ya que han sido capaces de luchar a través de sus letras y melodías con una larga y potente dictadura **[Entrevistador]**

¿Conoces algunos, y si los conoces que opinión te merecen como músicos? **[Entrevistado]:** *La verdad que solo conozco a Silvio Rodríguez y a Pablo Milanés y como autores de canciones los encuentro buenos pero como interpretes de un instrumento no me gustan mucho* **[Entrevistador]**

¿Podrías darme tu opinión acerca de Silvio Rodríguez como músico, poeta, como compositor, como guitarrista, que te parece él? **[Entrevistado]:** *Silvio Rodríguez lo encuentro un cantautor bastante completo en el cómo sabe relacionar su música su poesía y lo que quiere expresar mediante ella a la vez, siento que sabe hacer llegar sus mensajes de una manera*

que a nadie ni siquiera al que este en contra de el le molesta y que sabe hacer melodías bastante bonitas y a la vez pegajosas que dan ganas de volver a escucharlas una y otra vez y como interprete de guitarra en mi opinión a mi no me gusta ya que encuentro que técnicamente no es completo y bueno es sabido aparte que el estudio piano y la guitarra nunca la estudio de manera profesional **[Entrevistador]**

¿En algún momento te has sentido identificado con la obra musical de Silvio Rodríguez y si es así como ha sido esa relación? **[Entrevistado]:** *no*

sabría decir si me he sentido identificado con su obra musical en si pero hay canciones que me gustan bastante y me hacen recordar ciertos momentos de mi vida

[Entrevistador] ¿Si pudieras definir la figura de Silvio Rodríguez? ¿Podrías definirlo en una frase o palabra? **[Entrevistado]:** *Poeta Fundador De un Movimiento*

Importante en América creo que eso sería una manera correcta de referirse a él.

[Entrevistador] ¿Consideras que Silvio Rodríguez todavía tiene algo que decirles a las nuevas generaciones mediante su música, o no lo crees tan así? Explícame

[Entrevistado]: *Yo creo que siempre queda algo por decir pero pienso que las nuevas generaciones son las encargadas de continuar el legado de Silvio hay muchos jóvenes que pueden y tienen la intención de hacerlos y no solo en la trova sino también en otros tipos de lenguajes musicales*

[Entrevistador] ¿Crees que la obra musical de Silvio Rodríguez, puede ser un lenguaje de la vida cotidiana?

[Entrevistado]: *No Sabría decir si es así o no creo que va a depender de cada persona porque para algunos si debe serlo pero para otros no o tal vez no tanto como para sentirlo como parte de su vida cotidiana*

[Entrevistador] Crees que este lenguaje es una mirada crítica del mundo en que vivimos? **[Entrevistado]:** *Es una*

mirada crítica vista de una de las partes y no lo digo por defender a la otra lo digo porque pienso que hay veces que hay que ser un poco más neutral y ver las cosas

desde mas atrás para ahí darse cuenta de quien tiene o no tiene la razón en un tema específico, pero si siento que es una forma de hacer que la gente sepa de cosas que no se saben y de culturizar a las masas mediante una canción y así darles la oportunidad de discernir

[Entrevistador] ¿Dentro de la obra musical de Silvio Rodríguez que es mas importante para ti la música o letra y porque? **[Entrevistado]:**

La verdad no las veo como cosas distintas al final es cierto que lo que vaya el mensaje es la letra pero la forma de transmitirlo y hacerlo parte de la gente es la música por lo que siento que las dos son igual de importantes

[Entrevistador] ¿Cuales son a tu juicio los vínculos musicales (si es que los hay) y artísticos entre la obra musical de Silvio Rodríguez y la “nueva trova” chilena que se ha comenzado a gestar con exponentes por ejemplo: Chinoy, Camila moreno, entre otros?

[Entrevistado]: *Sinceramente no he escuchado mucho de Chinoy o de Camila Moreno como para poder opinar mas a fondo de sí están profundamente vinculados o no pero si creo que la idea es la misma él poder dar a conocer la voz del pueblo mediante la música, si lo vemos por ese lado creo que si hay un vinculo pero musicalmente no sabría decir si existe un cierto vinculo.*