



Facultad de Arquitectura

Escuela de Cine

Título

**“Análisis de la representación del sujeto Mapuche,
en cuatro documentales chilenos.”**

**Tesis para optar al título de cineasta
con especialidad en Producción.**

Estudiante: Claudio Cavalieri Lira

Profesor Guía: Sergio Navarro Mayorga.

Valparaíso - Chile

2013

A mi familia y amigos, por su constante apoyo y cariño.

Y a Sofía por su amor incondicional.

INDICE

	Pág.
1.- TEMARIO	
1.1 Tema	05
1.2 Problema	05
1.3 Objeto de estudio	05
1.4 Hipótesis	05
1.5 Objetivos	06
2.- INTRODUCCIÓN	
3.- MARCO METODOLÓGICO	
3.1 Método de análisis	09
3.2 Definición cuadro comparativo	10
3.3 Tipos de Representación del sujeto Mapuche	
3.3.1 Introducción	11
3.3.2 Definición de la Representación Antropológica	13
3.3.3 Definición de la Representación Cultural	14
3.3.4 Definición de la Representación Política	15
3.3.5 Definición de la Representación Política – Económica	16
3.4 Tabla descriptiva N°1	17
4.- MARCO TEÓRICO	
4.1.- Pueblos precolombinos en Chile.	18
4.2.- La etnia Mapuche	
4.2.1 Características Generales	20
4.2.2 Economía Mapuche del siglo XVI	24
4.2.3 Organización social	27
4.2.4 Vestimenta tradicional	28
4.2.5 Orfebrería en plata	31
4.3.- La Cosmovisión Mapuche	
4.3.1 Ritos y tradiciones	36
4.3.2 El sentido del Rito para el sujeto mapuche.	38

4.3.2.1 Nguillatún	39
4.3.2.2 Machitún	39
4.3.2.3 Wetripantu	40
4.3.2.4 Estructura de la cosmovisión mapuche.	41
4.4.- La Transculturación Mapuche	
4.4.1 Concepto de transculturización	42
4.4.2 La nueva economía Ganadera Mercantil	45
4.4.3 De indio a campesino	47
4.5.- La cuestión Mapuche, vista desde el sujeto mapuche	49
4.6.- El sujeto Mapuche en la actualidad	
4.6.1 Sujeto e integración	53
4.6.2 De mapuche rural a mapuche Urbano	55
5.- ANÁLISIS	
5.1 Nutuayin Mapu, recuperemos nuestra tierra (1969)	58
5.2 La Machi Eugenia (1992)	65
5.3 Rogativas del pueblo Huilliche (1989)	72
5.4 El Despojo (ÜxüfXipay) (2003)	77
6.- CONCLUSIONES	
6.1 Conclusiones	84
6.2 Cuadro Comparativo	87
6.3 Tabla descriptiva N° 2	88
7.- FILMOGRAFÍAS	
8.- ANEXOS	
8.1 Escala básica de planos	91
8.2 Construcción de un Imaginario (Carte de Visite y Cabinet)	92
8.3 Archivo Fotográfico.	
8.3.1 Christian Enrique Valck y Familia	94
8.3.2 Gustavo Milet Rarnirez	97
9.- BIBLIOGRAFÍA	99

1.- TEMARIO

1.1 Tema:

La representación del sujeto mapuche en 4 documentales chilenos.

1.2 Planteamiento del problema:

¿Podemos encontrar características comunes en la representación del sujeto mapuche en el documental chileno?

¿Podemos encontrar estereotipos de mapuche en el documental chileno, y de ser así, es posible ver en estos una evolución en el tiempo?

1.3 El objeto de estudio:

Este corresponde a un conjunto filmográfico específico compuesto por cuatro documentales chilenos, todos de realizadores nacionales que tienen como tema central; Al mapuche, sus tradiciones, cosmovisión y problemática (reivindicación histórica), estas obras abarcan desde el año 1969 al 2003.

Documentales:

- Nutuayin Mapu, recuperemos nuestra tierra (1969)
- Rogativas del pueblo Huilliche (1989)
- La Machi Eugenia (1992)
- El Despojo (ÜxüfXipay) (2003)

1.4 Hipótesis:

A lo largo de los documentales comprendidos entre los años 1969 al 2003, que tienen al Mapuche como tema central, encontramos que se han representado de forma adecuada, muchas de las características propias del sujeto mapuche, sin embargo, advertimos que en su mayoría se encuentran cargados de prejuicios y estereotipos, los que dificultan una construcción objetiva del sujeto mapuche en la actualidad.

1.5 Objetivos

Objetivos Generales:

- Mostrar la representación del sujeto mapuche en 4 documentales chilenos.
- Demostrar que los discursos presentes en las diversas representaciones de sujetos mapuches, No corresponden en ningún caso, a puntos de vista objetivos.

Objetivos Específicos:

- Identificar los principales: Rasgos, tradiciones y complejos culturales presentes, en cada una de las modalidades de representación de sujeto mapuche.
- Identificar los diversos tipos de representación de “sujeto mapuche”, presentes en cada uno de los documentales.
- Identificar y definir la carga ideológica presente, en cada uno de los modelos de representación de sujeto mapuche.

2.- INTRODUCCIÓN

Si nos remontamos a la historia de Chile, desde sus orígenes pre-colombinos, pasando por las etapas de; Conquista, Colonia y formación de la Republica hasta llegar a nuestros días, nos encontraremos que el sujeto mapuche a estado azotado desde siempre a profundas transformaciones (culturales, económicas y sociales), por lo cual verlo clavado en el pasado sin capacidad de evolucionar y adaptarse a su entorno, seria una profunda miopía, ya que el sujeto referido en este trabajo de investigación, ha sido capaz de asumir conciencia desde sus inicio acerca de su existencia y de los procesos sociales que le acontecen, tendiendo la capacidad de asumir un rol activo dentro del contexto socio-político en el cual se desenvuelve, propio de un sujeto visto desde la modernidad. También es cierto, que este sujeto históricamente a sido representado bajo cánones y miradas extranjeras, distantes en su mayoría a una auto representación, modelos impuestos generalmente por las clases dominantes.

Estos modelos se han manifestado incluso desde los primeros intentos de materialización de una historia escrita de Chile, como lo fueron el caso de Diego Barros Arana (*Historia General de Chile*) y Francisco Encina (*Historia de Chile desde la prehistoria hasta 1891*), trabajos que sentaron las bases de numerosos ensayos y escritos posteriores, en los cuales se mostrará al indígena como un ser bárbaro, perteneciente a una raza inferior y carente de toda conciencia o lógica.

Con la posterior aparición de la fotografía a principios del siglo XIX, y su uso como documento histórico y antropológico, vendrán trabajos como los de Enrique Valck y familia, Pierre Petit, Gustavo Milet Ramírez y muchos otros anónimos, quienes con su obra, no tan solo aportarán a la memoria de nuestra identidad como nación, debido a la legitimidad de los retratados y la data de los registros, si no también, potenciarán la construcción de un imaginario de sujeto mapuche, cargado muchas veces de: prejuicios, estereotipos y recreaciones idílicas (plasmadas e inducidas en: poses, fondos y atrezzo¹), en las cuales se mostrara al mapuche siendo retratado como un personaje exótico y fuera de contexto.

¹ Cualquier objeto móvil utilizado en un decorado o en una escena, ya sea un elemento de atrezzo de mano como un vaso o una pistola un elemento de atrezzo de decorado como una mecedora o un jarrón, o un elemento de atrezzo de acción como una caña de pescar o una sierra mecánica.

Muchos de estos elementos (materiales iconográficos, estereotipos y literatura en general) sentarán las bases e influirán en futuros trabajos cinematográficos, en los cuales la reconstrucción del sujeto mapuche por parte de un autor, poseerá de forma inherente cargas ideológicas y puntos de vista divergentes. (Ver anexo 9.4)

Siendo este motivo, una de la razones que me llevaron a plantearme este trabajo de investigación, en el cual buscare mostrar y analizar algunas de las representaciones a las que a estado sujeto el mapuche en los últimos años, junto también con determinar las ideologías presentes bajo estas reconstrucciones.

Para esto, analizare cuatro documentales escogidos bajo los siguientes criterios de selección:

- Pertenecer a realizadores nacionales.
- Estar emplazados cronológicamente en un periodo amplio de tiempo (comprendido entre los años 1969 al 2003).
- Tener como tema central al mapuche, sus tradiciones, cosmovisión y problemática.
- Variedad en los formatos de registro.
- Variedad en los puntos de vista y formas de relato.

En la elaboración del marco teórico abordare, en la primera parte, temas de carácter histórico que busquen definir el concepto de etnia mapuche, como también exponer sus: características, tradiciones y cosmovisión en general.

Para posteriormente tomar estos antecedentes de carácter histórico - culturales y contextualizar los factores que llevaron a la aparición del “sujeto mapuche” como lo conocemos hoy. Entendiendo que el mapuche que hoy percibimos como tradicional, es el producto de un largo proceso de transculturización que inicios hace ya varios siglos atrás.

3.- METODOLOGIA

3.1 Método de análisis

En relación al objetivo general, como ya ha sido expuesto anteriormente, me planteo mostrar y analizar las diversas representaciones de “sujeto mapuche”, presentes en cada una de las obras. Como método de análisis utilizaré el “Análisis de contenido”. Para esto, en el trabajo de análisis los films, recurriré a un análisis de contenido de los discursos fílmicos de cada película; por tanto descarto un análisis que busque descubrir códigos de carácter estructural como los planteados por (Casetti) y tampoco realizare un análisis desde una perspectiva psicológica de los personajes presentes en los documentales.

Como instrumento de descripción utilizaré la segmentación, la cual buscara dividir el texto fílmico en unidades de contenido más pequeñas, éstas corresponderán a secuencias, definidas por Aumont (para los films narrativos) como: Una sucesión de planos relacionados por una unidad narrativa (63).

Como lo menciona el autor, en relación a lo expuesto por Richard Monod, este plantea una forma de análisis que para los efectos de la presente tesis es relevante, debido a que hace distinción en tres tipos de cuestiones, siendo estas: ¿De qué se habla? (temas); ¿Qué se cuenta? (trama); y ¿qué se dice? (discurso o tesis). Aumont (132)

A partir de esto, las unidades utilizadas en el análisis serán: La narración, el tema y la tesis. Cada una de ellas corresponderá a una unidad que se encuentra presente en los documentales; desde estas unidades es que planeo descomponerlos y elaborar una explicación en torno a la forma en que el sujeto mapuche es representado en cada caso.

Cada una de estas unidades temáticas tendrá como base una serie de preguntas que deberán ser contestadas considerando los puntos de vistas expuestos anteriormente, de modo que sea posible realizar la definición del enfoque que se encuentra presente en cada documental (discursivo, costumbres o comportamiento), definir los tipos de representación de sujeto mapuche y elaborar un estudio comparativo de cada representación (Cuadro comparativo). Estas son:

Narración:

1. ¿Cuál es el rol del sujeto mapuche?
2. ¿Cuál es la cosa narrada?
3. ¿Cuál es el acontecimiento?

Tema:

1. ¿Cuáles son los temas planteados dentro del relato en relación con el sujeto mapuche?
2. ¿Cuál es el tema que presenta mayor importancia en relación al sujeto mapuche?

Tesis:

1. ¿Cuál es discurso sobre el sujeto mapuche?
2. ¿Cuál es su propuesta acerca del sujeto mapuche?

3.2 Definición Cuadro comparativo

El cuadro comparativo corresponde a una herramienta que tendrá la finalidad de exponer los elementos identificatorios y esenciales de cada una de las obras en relación con las unidades de análisis utilizadas. De modo que por medio de éste es posible exponer las características de cada uno, distinguiendo de esta forma tanto sus semejanzas como sus diferencias en relación a la representación del sujeto mapuche. (Ver Conclusiones pag. 87)

3.3 Tipos de Representación del sujeto Mapuche

3.3.1 Introducción

Las situaciones y los eventos, las acciones y los asuntos pueden representarse de diferentes formas. Surgen estrategias, toman forma convenciones, entran en juego restricciones; estos factores funcionan con el fin de establecer las características comunes entre textos diferentes... (Nichols 65)

Como bien lo menciona Nichols, en su análisis sobre las diversas formas de representación que se han venido gestando y desarrollando a lo largo de los años en el cine documental, este propone una clasificación que logre dar cuenta que la mayoría de las películas documentales corresponden a: formas básicas de organizar textos en relación con ciertos rasgos o convenciones recurrentes, con la intención de situarlos dentro de una misma forma discursiva, es decir, clasificarlos dentro de categorías que permitan su análisis en conjunto. Para lo cual el autor propone cuatro modalidades documentales de representación, siendo estas: La modalidad Expositiva, de observación, interactiva y reflexiva.

Si bien, las clasificaciones realizadas Nichols apuntan a identificar patrones organizativos en torno a los cuales se articulan la mayoría de los documentales, estas categorías apuntan en mayor medida a la forma en que se articulan las obras, más que identificar temas e ideologías presentes, pero tiene el mérito de presentar una estructura de clasificación en relación a factores comunes, la cual será de utilidad en el desarrollo de una metodología de análisis, que tendrá como base el análisis de contenido de los discursos fílmicos.

En este sentido he podido apreciar, cuatro enfoques o puntos de vista desde los cuales cada autor trabaja la representación del sujeto mapuche, siendo clasificados (a priori) en la tabla descriptiva N°1 (Ver Pág. 17), en la cual se exponen los temas más recurrentes vistos en cada una de las obras, según el tipo de representación a la cual le corresponde.

A partir de lo anterior, para el desarrollo de la presente tesis enfocaré mi trabajo de análisis desde cuatro puntos de vista o tipos de representación que se observan

como identificadores comunes entre los cuatros documentales. Esta integración de Tipos de representación dentro del análisis se debe a que estos facilitan el análisis de los documentales en razón de ser formas básicas de organizar los textos a partir de ciertos criterios o convenciones. Propongo cuatro tipos de representación, siendo éstas: 1. antropológica, 2. Cultural, 3. Política y 4. Política – Económica. Cada una de ellas abordan una serie definida de temas y contienen una carga ideológica por parte de los realizadores, de modo que identificar el contenido que le es dado a cada tipo de representación del sujeto mapuche; así como la narración dentro de la que se enmarcan y la tesis que se observa en relación con las modalidades resulta de suma trascendencia a lo largo del desarrollo de la investigación.

Es necesario destacar que dentro de los documentales existe la posibilidad que se lleguen a entrelazar los diversos tipos de representación del sujeto mapuche (Ver tabla descriptiva N°2, Pág. 88). Ya que es posible que estos presenten temas transversales entre ellos, de modo que los diferentes puntos de vista llegarán a conectarse e interactuar en muchos casos, dando pie a poner de manifiesto la vinculación que podría existir entre ellos en relación a la representación del sujeto mapuche. Para lograr esto es necesario además definir cada uno de los criterios o modalidades a utilizar, con el propósito de comprender el sentido que tendrán dentro del análisis.

3.3.2 Definición de la *Representación Antropológica*

Comprender al ser humano, su desarrollo, los diferentes elementos que interactúan en ser en el mundo, de modo que se logre abarcar bajo una disciplina que explique su existencia de forma absoluta, es de por sí imposible. Hablar acerca del hombre es referirse acerca de un ser que se encuentra en constante cambio a lo largo del tiempo, pero que además presenta cualidades que escapan a las técnicas de cuantificación de las ciencias naturales, y que supera los aspectos cuantitativos del pensamiento occidental.

Es así que si deseamos analizar al ser humano, su desarrollo las variables que le confieren su ser, debemos partir desde una postura de humildad, comprendiendo que no podremos circunscribir toda su existencia en una sola teoría integradora. Es así que nos encontramos con que:

De acuerdo con el filósofo contemporáneo Emile Brehier, uno de los múltiples enfoques posibles al hombre que lo diferencia marcadamente de los demás animales... El hombre es un ser histórico vale decir no puede prescindir de su pasado como experiencia vital para el presente. Es además un ser que vive sumido y comprometido con los demás, vale decir, la sociedad; es en fin trascendente por cuanto no puede (y éste es el drama de la razón) prescindir de sufrir por la conciencia (darse cuenta) de sí mismo y de su próxima e inevitable desaparición. Esta trascendencia es religiosa o bien existencialista. Vidal G. (11)

Hablar acerca de antropología es un elemento no menor, pues dependerá de la visión antropológica que se posea, desde la que elaboraremos el análisis sobre el hombre y la cultura en la que desenvuelve. Por tanto, al hablar acerca de la visión antropológica me refiero a: la forma en que se entiende el desarrollo, en este caso, del pueblo mapuche; los diferentes roles que han ido asumiendo los individuos que conforman el sistema social mapuche, así como la visión de mundo que mantienen. A esto debemos agregar que ésta es susceptible a sufrir modificaciones a partir de los procesos de transculturización, fenómeno que acontece a lo largo del desarrollo histórico de los pueblos. Es por esto que parece ser conveniente y necesario para los fines de la presente tesis entender al sujeto mapuche considerando diferentes aspectos que lo definen, tales como: el rol de

los diferentes sujetos mapuches que se identificarán en los documentales, la cosmovisión que han mantenido a lo largo de los años, la modificación de sus ritos y tradiciones a partir del proceso de transculturización.

La visión que se posea acerca del pueblo mapuche va ligada a nuestra perspectiva antropológica, es por esto que parece relevante destacar que, previo a la llegada de los españoles a América, no existían indios, ni indígenas, este término es un vocablo utilizado para establecer una diferenciación de menor valía a los pueblos originarios de esta tierra, que con el tiempo fue siendo acuñado y formando parte de la lengua académica y popular.

Conforme el proyecto de sociedad colonial fue consolidado, el concepto de indio fue adquiriendo un uso descriptivo. De categoría general paso a adjetivo concreto, casi siempre peyorativo. Los descendientes de los pobladores originarios iban perdiendo a golpes la complejidad de sus sociedades (...) Pese a todo nunca llegaron a ser iguales (a los españoles) por lo que el uso tan común de indio como término descriptivo no tiene sustento objetivo preciso, es una dicción que refleja el concepto ideológico. Warman (01)

3.3.3 Definición de la *Representación Cultural*

Según Lyotard, podemos decir acerca del ser humano en su relación con la cultura que:

Ya sea como niño o como inmigrante, uno entra en un cultura por medio del aprendizaje de nombres propios. Hay que aprender los nombres de los seres próximos, los héroes en sentido amplio, los lugares, las fechas, y para seguir a Kripke, añadiría yo: las unidades de medida, de espacio, de tiempo, de valor de cambios. Lyotard (43)

Es así que al hablar de cultura se hace referencia al **cultivo del espíritu humano** y todo el entramado en el que éste se encuentra. Podemos afirmar que, la cultura es un **tejido social** que abarca las diferentes formas y expresiones de tal o cual comunidad. A diferencia de la modalidad antropológica, ésta no entiende al sujeto en cuanto su desarrollo en el tiempo, sino en un momento y lugar determinado. Por tanto, es una creación humana, que a su vez crea al ser humano

dentro de un contexto; esta es la paradoja de cultura, pues lo sumerge dentro de una serie de rituales, tipos de vestimenta y normas de comportamiento que lo definen en un momento específico. A su vez que éste, el ser humano los preserva, siempre abriendo la posibilidad a algún tipo de modificación.

Podemos decir que “La cultura es el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico.” (Eagleton. 58) Nos encontramos con que la cultura viene a ser aquello que la da identidad a un grupo, lo unifica, le entrega pertenencia, le confiere relaciones y provee de formas para sobrevivir. Recordemos que la cultura por el hecho de ser un sistema, un conjunto de elementos que se relacionan nunca es estática y sufre cambios, los que ha momentos son graduales y en otros sumamente bruscos. Esto fue lo que ocurrió con el pueblo mapuche a la llegada de los españoles. Un cambio cultural, una modificación es sus valores, costumbres, creencias y formas de relacionarse en general.

3.3.4 Definición de la *Representación Política*

La representación política en cuanto tal resulta compleja de definir; el conjunto de elementos que interactúan en toda actividad que pueda ser denominada como política son muchos, encontramos así aspectos de orden territoriales, agrícolas, productivos, laborales, económicos, ideológicos, relaciones de poder, jerarquías, nombramientos de autoridades e incluso religiosos. Claudio Gay menciona y expone la gran cantidad de elementos que se tuvieron que definir y organizar antes que Chile generara una organización política clara, ordena y con una ideología que le entregara un norte.

Para efectos de la presente tesis, entenderé por representación política: A las relaciones que se dan entre un grupo de sujetos, que los definen de otros por medio de una organización que les permite ir tras una meta en común y a su vez lograr cierto nivel de representación ante otros grupos. En este sentido, la representación política no requiere la existencia de una base con institucionalidad estatal que la valide. Más bien en todo caso que encontremos un grupo de sujetos, como es el caso de los mapuches, que hayan alcanzado cierto nivel de organización que les permite una representación ante otros podremos hablar de representación política. De manera que a partir del análisis de esta modalidad

como bien lo menciona Cesar Tejedor, podemos encontrar una serie de configuraciones constitutivas a un grupo. Por ejemplo: roles, status, posiciones, tipos de estratificación; es decir, proceso en virtud del cual una sociedad determinada genera ciertas divisiones en razón del cumplimiento de ciertas tareas dentro del grupo, que se ha unificado bajo ciertas formas de organización; adjudicando así a prestigio, poder y responsabilidad a cada actor.

3.3.5 Definición de la *Representación Política - Económica*

Hablar acerca de una perspectiva política-económica es referirse acerca de una sub-área de la política misma; en donde se coloca un alto énfasis en los procesos de toma de decisiones respecto a la administración no solo de los recursos financieros, sino también de los recursos naturales que posee un grupo, población o nación.

Tal punto de vista integra el conocimiento de ciertas reglas que funcionan como criterios y desde las cuales se toman decisiones, como por ejemplo; La ley de oferta y demanda de los agentes sociales. A partir de esta ley se generan programas en los que los actos humanos son vistos, como actos de racionalidad en los que es posible cuantificar tanto los intereses como las opciones que éstos tomarán, en virtud del cual los agentes económicos se comportan a lo largo de sus vidas como si fueran controladores óptimos. Es así que las personas son comprendidas y vistas como: consumidores y productores.

Por tanto, al analizar los eventos desde un punto de vista político-económico estamos considerando las decisiones que se toman a nivel de Estado considerando como prioridad los elementos que se enfocan en una alta producción, dejando de lado los aspectos cualitativos, tales como la vinculación del ser humano con su territorio y un cuidado desinteresado hacia éste.

3.4 Tabla descriptiva N°1

	Tipos de representación	Punto de vista del realizador	Temas
1	Antropológica	- Comportamientos - Identidad Cultural	- Transculturación - Comunidad - Cotidianidad - Trabajo - Religión - Ritos y tradiciones
2	Cultural	Costumbres	- Técnicas - Educación - Valores - Vestimenta (atuendo tradicional y orfebrería - Historia - Ritos y tradiciones
3	Política	Discursivo	- Usurpación y reparación territorial - Colonización forzada - Comunidad Organizada - Identidad nacional (mapuche) - Discriminación - Desigualdad - Integración - Legislación (desfavorable) - Pobreza - Oportunidad Laboral
4	Política - Económica	Discursivo	- Usurpación y reparación territorial - Deforestación y Reforestación con especies exóticas. - Explotación Económica del territorio Mapuche (Wallmapu) - Colonización forzada - Comunidad Organizada - Identidad nacional (mapuche) - Discriminación - Desigualdad - Integración - Legislación (desfavorable) - Migración - Pobreza - Oportunidad Laboral

4.- MARCO TEÓRICO

4.1 Pueblos precolombinos en Chile

Quisiera referirme, a modo de breve reseña histórica, que a la llegada de los primeros Europeos al actual territorio chileno, estos encontraron a su arribo una gran diversidad de pueblos indígenas o culturas precolombinas o prehispánicas, como historiográficamente se conoce, al periodo histórico previo a la llegada de Colon al continente americano.

Estos grupos humanos se encontraban distribuidos a lo largo y ancho del territorio nacional, presentando diferencias importantes en su desarrollo cultural y social. Diferencias que nos permiten clasificarlos en dos grandes grupos, conocidos como "Pueblos nómades y sedentarios".

Los primeros en su mayoría, estaban compuestos por bandas de cazadores, recolectores y pescadores. Su organización social estaba basada en torno a pequeños grupos familiares en los cuales la búsqueda de alimentos determinaba su desplazamiento de un lugar a otro en función de sus necesidades. (ejemplos de estos fueron los; Selknam, Chonos y Alacalufes), estas etnias presentan un menor grado de desarrollo cultural y social como bien lo menciona Villalobos en el capítulo; "Supervivencia de cazadores y recolectores", en donde el autor expresa que estos grupos no sufrieron cambios significativos en el tiempo, asemejando su desarrollo cultural a los primeros pobladores del continente Americano:

No obstante que muchas agrupaciones indígenas desarrollaron su cultura y alcanzaron altos niveles, otras permanecieron en un tipo de vida muy simple, que no difería mucho de la que habían llevado los primeros pobladores del continente. (16)



(fotografía de comienzos del siglo XX). Del libro Chile y su Historia. Aquí se muestra a una banda de cazadores Onas, desplazándose por la costa en búsqueda de alimentos.

Mientras tanto, algunos pueblos pasaron de la etapa cazador-recolector, a conformar grupos sedentarios; en los cuales la aparición de la agricultura (en sus diversos grados de complejidad) marcaría un punto de inflexión en su desarrollo cultural y social.

Algunos de los grupos de cazadores y recolectores establecidos en ciertas partes de América, después de muchos siglos comenzaron a practicar la agricultura. Se produjo así un cambio fundamental que no solo modificó las formas de alimentación, sino que influyó en todos los aspectos de la cultura. Villalobos (23)

Con la transformación de estos pueblos a agrícolas o Horticultores (etapa previa a la agricultura como tal) también vinieron cambios de conducta y nuevas preocupaciones, se comienza a desarrollar la alfarería junto con el desarrollo de otras áreas como: Orfebrería, Cerámica, tallado en madera, cestería, Textil. Etc.

Junto con la agricultura apareció la alfarería, cuyas vasijas servían para guardar y coser los vegetales y contener el agua (...) Para hacer respetar esa organización fue necesario tener autoridad y que cada uno se sometiese a las necesidades del grupo. Surgió así un orden social mas complejo. Villalobos (18)

Es así como muchos de estos pueblos comenzaron a diferenciarse y adecuarse a los ambientes en los cuales se encontraban, acentuando en el tiempo dichas características diferenciadoras, a pesar de esto, muchos grupos a la llegada de los primeros españoles continuaron como bandas de cazadores recolectores, en su mayoría terrestres pero también especializados en la vida junto al mar.

En resumen, los principales grupos étnicos presentes en nuestra geografía, enumerados según su ubicación geográfica de norte a sur fueron:

Aymaras, Atacameños, Changos, Diaguitas, Chiquillanes, Mapuches (*Picunches*, *Araucanos*, *Huilliches* y *Pehuenches*) Puelches, Poyas, Cuncos, Kawésqar “o” alacalufes, Chonos, Tehuelches, Yaganes “o” Yamanas y Selknam “u” Onas.

4.2.- La etnia Mapuche

4.2.1 Características Generales

De la gran diversidad de grupos étnicos que habitaron y habitan nuestro país, existe uno que destaca por sobre el resto, tanto por las repercusiones histórico-cultural que podemos percibir hasta nuestros días, como también por lo numeroso de su gente, que según varios cronista a la llegada de los primeros españoles al territorio nacional se encontraba fuertemente poblado “Existe acuerdo entre historiadores, antropólogos y araucanistas en considerar que la población de Chile, a la llegada de los españoles, era aproximadamente de un millón de habitantes” (Bengoa 15)

Lo que nos lleva a concluir, que para haber alcanzado tal grado de densidad poblacional debió haber existido cierto grado de organización social, paz y abundancia de recursos naturales, entre los distintos grupos, que en aquellos años ya conformaban este pueblo. Que incluso hoy se levanta como uno de los ocho pueblos originarios, reconocidos por la ley¹, con mayor numero de integrantes según el Censo de Población y Vivienda del año 2002.²

Esta etnia corresponde a lo que hoy conocemos como pueblo mapuche, palabra que en mapudungun significa *gente de la tierra* (Mapu=tierra y Che=gente).

Pueblo que a su vez es subdividido generalmente por los historiadores, de acuerdo a su ubicación geográfica y al tipo de actividad que realizaban en: Picunches (gente del norte) Araucanos³, Huilliches (gente del sur) y Pehuenches (gente del pehuén), etnia asimilada por los mapuches a mediados del siglo XVII.

¹Ley Indígena Nº 19.253. Que establece las normas sobre protección, fomento y desarrollo de los indígenas y crea la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI), junto con reconocer ante la ley las etnias: Mapuche, Aimara, Rapa Nui o Pascuenses, la de las comunidades Atacameñas, Quechuas, Collas y Diaguita del norte del país, las comunidades Kawashkar o Alacalufe y Yámana o Yagán de los canales australes.

²Este identifica que de un total de 692.192 personas (población originaria chilena) el pueblo Mapuche corresponde a un 87,3% del total de la población que pertenece a alguna etnia. Le siguen los Aymara (7%) y los Atacameños (3%). El resto de las etnias (Colla, Rapanui, Quechua, Yámana y Alacalufe) suman en conjunto 2,7%

³ “El termino Araucano, inventado por Ercilla para hablar de los indios del ayllarehue de Arauco, (...) Molina fue el primero en dar un sentido mas amplio a la denominación araucano, y usarla para hablar de todos los indios que habitaban al sur de Bio-Bio. Desde entonces su empleo en este sentido se ha generalizado y poco a poco se ha perdido la costumbre de distinguir entre los pueblos diversos” (Latcham. 05).

Algunos de los historiadores que se suman a este convencionalismo son: Sergio Villalobos y José Bengoa. El primero lo analiza de la siguiente manera:

Al producirse la conquista española, la mayor parte del territorio de Chile estaba ocupado por pueblos agricultores que presentaban fuertes desniveles culturales entre ellos. En la región central y sur, desde el río Choapa hasta la isla de Chiloé, residían los mapuches o gente de la tierra que hablaban una misma lengua y tenían costumbres muy parecidas. El mas destacado de los pueblos mapuches fue el Araucano, por la resistencia que opuso a españoles y chilenos. Vivian entre el río Itata y el Toltén. Villalobos (23)

Mientras que Bengoa en su libro “Historia del Pueblo Mapuche del siglo XIX y XX “ Ratifica esta clasificación de la siguiente forma:

Los mapuches ocupaban a la llegada de los españoles un vasto territorio . En los valles de lo que hoy es el centro del país, se encontraban grupos de mapuches sometidos al incanato, y en proceso de cambio cultural muy acelerado como consecuencia de esta influencia. Se les denominaba picunches o gente del norte (...) El río Maule (a la altura de al actual ciudad de Talca), era el primer límite del territorio mapuche. A partir de allí iba aumentando la población hacia el sur. El río Itata marcaba el limite preciso del territorio araucano propiamente tal; sin embargo, desde muy temprana la conquista, esta frontera se corrió al río Bio-Bio, transformándose este en la separación natural del territorio. De hecho, la zona entre Concepción y la desembocadura del Itata, el norte de Tomé, fue ocupada permanentemente desde el siglo dieciséis. Al sur del río Toltén disminuía nuevamente la población mapuche, pareciendo ser que el río Cruces, en la provincia del Valdivia, fuera el limite sur del territorio. Por lo general, consideraremos que en la Cuesta de Lastarria, o también llamada de Lonchoche, se encontraba la frontera austral de los mapuches propiamente tales. Se utiliza el nombre huilliche, o gente del sur, para denominar a los grupos que vivían en las actuales provincias de Valdivia, Osorno y Llanquihue.

Esto nos lleva a concluir, que podemos hablar de un consenso general entre los historiadores a subdividir al pueblo Mapuche en relación a su ubicación geográfica

y rasgos distintivos, afirmación que se expone historiográficamente tanto en libros de historia como en textos escolares, que ciertamente goza de una larga aceptación social incluso dentro del propio pueblo mapuche. Como es el caso de la escritora y pintora Cecilia Nahuelquín, quien en su participación en el documental titulado “Re-encuentro” se auto identifica como Mapuche-Huilliche. Por lo cual, podemos sintetizar este convencionalismo de la siguiente manera, a pesar de encontrar en algunas ocasiones ligeros cambios en relación a los límites geográficos entre uno y otro autor, quedando de la siguiente forma:

Picunches: localizados entre el río Choapa o Aconcagua hasta el río Itata.

Araucanos: localizados desde el río Itata hasta el río Toltén.

Huilliches: localizados desde el río Toltén hasta el seno del Reloncaví.¹

Pehuenches: localizados a ambos lados de la cordillera de los Andes en el centro-sur de Chile y sudoeste de Argentina. Como se mencionó anteriormente, en el periodo precolombino este grupo humano correspondió a una etnia disímil a la mapuche, con características físicas y culturales independientes, pero fue asimilada o Araucanizada a mediados del siglo XVII y principios del siglo XVIII, como consecuencia de la guerra contra España, como bien lo señala Bengoa:

Una de las primeras consecuencias de la guerra, fue la búsqueda de lugares de refugio. Muchas familias mapuches fueron a buscar lugares mas seguros donde vivir, y se internaron en la pinalerías de la cordillera. Al parecer allí no entraron en guerra o conflicto con los antiguos habitantes, sino que se mezclaron con ellos. Bengoa (52)

Aunque lo expuesto parece en muchos casos un consenso general, también podemos encontrar opiniones divergentes a esta postura, es así, como algunos historiadores restan total importancia a estas divisiones, presentándolas como meras distinciones geográficas, pero que en ningún caso corresponden a diferenciadores culturales importantes que justifiquen el análisis o entendimiento de esta etnia de manera segmentada.

¹ Algunos historiadores como José Bengoa, incluso plantean que el grupo denominado Hilliches se extendió mas allá de la zona continental, encontrándose pequeños asentamientos mapuches en la rivera de la isla grande de Chiloé.

Una de estas afirmaciones la podemos encontrar en el libro “Historia viva de Chile” del historiador Gustavo Canihuante Toro, quien expone lo siguiente:

La mayoría de los historiadores de la segunda mitad del siglo veinte han descartado la distinción de esas tres etnias diferentes, afirmando que esos vocablos son relativos a la ubicación de quien los emplea y no a pueblos diferentes, de modo que para los mapuche del Maipo serían picunche los del Aconcagua y huilliche los del Cachapoal, aunque los problemas étnicos no se pueden resolver con el significado de las palabras, lo importante es señalar el consenso existente respecto a la unidad cultural de todos los que al momento de llegar los españoles dominaban en la mencionada región (37)

4.2.2 Economía Mapuche del siglo XVI

Los Mapuches a comienzos del siglo XVI se encontraban insertos en un estado pre-agrario, es decir, habían dejando atrás la etapa inicial de cazador-recolector comenzando a cultivar la tierra y reproducir algunas especies vegetales en pequeña escala, en un estado previo a la agricultura, conocido como Horticultura, la cual consiste en la siembra de pequeñas huertas, a través de diferentes técnicas (simples por lo demás) como lo es la técnica del “roce”, que consiste en limpiar la materia orgánica de un terreno a través de la quema, creando de esta forma claros propicios para la siembra.

A pesar de encontrarse en un estado pre-agrícola y no poseer el grado de complejidad desarrollada en los cultivos de la zona norte del país, experiencia obtenida de la fuerte influencia Incaica a la que se vieron sometidos, la Horticultura o simplemente agricultura como se refiere Lacham en sus relatos, habría sido abundante y fuertemente difundida entre las comunidades del sur, es así como cita en su libro el relato de García Hurtado de Mendoza (en el viaje realizado hasta el Seno de Reloncaví), quien expresa la abundancia de mieses (cereales) y de ganado, junto con referirse a estos como “amigos de sembrar y criar”.

Las principales hortalizas y legumbres que componían estos cultivos fueron: Maíz, quinua, papa, poroto, calabaza. Etc. Siendo la base de la alimentación los porotos pallares y la papa, esta última caracterizada por lo fácil de su cultivo, que por lo general bastaba con realizar un orificio en la tierra con un báculo, dejando que las lluvias hicieran el resto.

Ahora podemos decir con seguridad que los mapuches dependían principalmente de la agricultura por sus medios de sustento, y si es verdad que esta industria no había alcanzado el grado de adelanto encontrado entre los peruanos, sin embargo era bastante desarrollada, como igualmente la crianza de chiligueques y la utilización de su lana para vestirse. Lacham (29)

Aunque no desarrollaron una ganadería propiamente tal, mantenían una crianza estable y bastante extendida de Chilihueques (especie de llama doméstica), básicamente su crianza era para el autoconsumo y no para el intercambio. Con la

posterior inserción en los años posteriores de la oveja y el vacuno, por parte de los españoles, la crianza de Chilihuenques decaería gradualmente hasta quedar relegada solo al ámbito ritual, hasta finalmente desaparecer.

Es importante consignar claramente esta cuestión, porque la irrupción de la ganadería vacuna, equina y ovejuna traída por los españoles, significará el cambio principal en la economía mapuche, es sus costumbres y en general en todos los aspectos de su vida. Bengoa (20)

Otra de las actividades económicas desarrolladas en forma constante fue la caza, en esta labor la domesticación del perro o “quiltro”, como también se le llamaba, jugó un papel importante en esta tarea. Como nos relata Bengoa, algunas de las principales piezas de caza para el mapuche fueron: Auquénidos o guanacos (no domésticos), Huemul, puma y aves de todo tipo. Etc.

La pesca fue otra actividad dentro de la economía mapuche, aquí Bengoa nos habla acerca del dominio que tenían en esta labor, poseían una amplia variedad de anzuelo e instrumentos de pesca. Otra de las actividades ligadas al mar era la extracción de moluscos y algas marinas (cochayuyo y luche) junto con la caza de mamíferos marinos como el lobo de mar del cual utilizaban su cuero en la confección de variados artículos, tanto para la guerra (pecheras de defensa) como la confección de utensilios de uso general.

La recolección también fue una actividad constante y de vital importancia para el mapuche, dadas las condiciones de abundancia y espacio en las cuales se encontraban inmersos, junto con la recolección de alimentos marinos ya mencionados, también destaca la cosecha del piñón (fruto de la araucaria) como base para la preparación de harina.

Quisiera detenerme brevemente en esta actividad, ya que según varios historiadores y como el mismo Bengoa lo señala; la naturaleza abundante en recursos, permitió el desarrollo de un sistema recolector en gran escala.

Estamos en un espacio privilegiado para la recolección, la pesca y la caza. Es justamente la abundancia de recursos recolectables lo que permitía que hubiese allí una población muy superior a lo que un sistema económico pre-

agrario podría abastecer. El mar, fuente de moluscos y peces, esta muy cerca. Los ríos y lagos abastecían de peces y aves. La cordillera cercana permitía la recolección del principal alimento mapuche, el piñon. Asimismo, había una fauna abundante de guanacos, hueques, pudús, venados (huemul) y otras especies. La región era apta para un sistema hortícola-recolector, optima como fuente de recursos. Bengoa (19)

En resumen, la sociedad mapuche (previa al encuentro con los españoles) poseía una economía básicamente de autoconsumo del tipo cazador, recolector, horticultor y pre-ganadera.

4.2.3 Organización social

Para la sociedad mapuche, la familia era entendida como el centro social, cultural y económico mas importante dentro de la vida de un individuo. Estos grupos parentales conformaban clanes muchas veces extensos, emparentados sanguinamente con el jefe familiar (Lonco). Según nos relata Latcham la sociedad mapuche eran del tipo exogámica, “Derivada de las voces griegas exo=fuera y gamos=casamiento, exogamia significa casamiento fuera del grupo.” (98). Es decir, vivían todos los descendientes masculinos del jefe familiar (abuelos, hijos y nietos) todos con sus respectivas esposas, estando estas ultimas sujetas a las tradiciones de intercambio patrilocales de cada zona, como bien lo señala Bengoa “la mujer se cambiaba de domicilio adoptando el de su marido” (26).

El trabajo al interior de cada lof, estaba dividido por sexo o por habilidades específicas, por lo general las mujeres se encargaban de las labores hortícolas y textiles mientras tanto los hombres, dependiendo de su edad, desarrollaban las tareas de: caza, pesca, recolección junto con la defensa del clan y del territorio. Esta organización social no habría llegado al punto de conformar dentro de las familias grupos dominantes o castas, si no mas bien, la autoridad mayor recaía sobre el patriarca o lonco, quien era el encargado de regular las actividades familiares y administrar justicia a sus integrantes.

Otra de las actividades importantes desarrolladas por el jefe familiar, fue la de establecer lasos o alianzas con otras familias, de forma puntual, como podría ser en el caso de una guerra, o estables, como faenas de recolección de piñones o viajes de pesca. De estas uniones o alianzas podemos encontrar nombres que designan a agrupaciones mayores a las del lof, como es la del **Aillarehue** (nueve rehues) que refiere a la agrupación de varios lof, que a su vez, conforman asociaciones territoriales mayores conocidas como **Butalmapu** (tierra grande)

4.2.4 Vestimenta tradicional

Dentro de la vestimenta mapuche, los tejidos o textilería forman una parte importante de la identidad cultural del sujeto mapuche, que según algunos relatos tendría un origen prehispánico como lo menciona el cronista González de Nájera al trabajo elaborado por las mujeres mapuches, describiéndolas de la siguiente forma.

Sus ejercicios son hilar y tejer lana de que visten en telares que arman de pocos palos y artificio. Dan con raíces a sus hilados todos colores perfectísimos, y así hacen los vestidos de varias listas, el negro para el cual no tienen raíces, lo dan muy bueno, cociendo lo que han de teñir en cieno negro repodrido. Textilería Mapuche (04).

A pesar de esto, estudios recientes comparan elementos propios de la textilería mapuche como; formas, diseños y coloridos, contrastándolos con culturas cercanas que presentaron un fuerte desarrollo en esta área, así lo expresa Angélica Willson A. En su libro “Textilería Mapuche, arte de mujeres” en el cual también se refiere a la influencia de elementos foráneos que culminan con la incorporación de la oveja, la cual remplazo a los Chilihuenques como fuente de materia prima, llevando a la textilería mapuche a alcanzar su desarrollo y perfeccionamiento máximos en el periodo colonial.

Como resultado de estas indagaciones, se sostiene que la textilería mapuche habría recibido influencias de la cultura Tiahuanaco, posteriormente de la cultura Inca y también de las culturas regionales de la zona norte de nuestro país . De este modo, la incorporación y reelaboración de elementos foráneos son parte de un mismo proceso, a través del cual este pueblo logró marcar un sello y un estilo cultural que se expresa en las singularidades de su tejido. (...) La oveja traída por los conquistadores a nuestro territorio tempranamente adoptada por los mapuche se constituyó en la fuente de materia prima esencial para la producción textil, reemplazando completamente a la antigua lana de llama o guanaco. (5)

En esta área son las mujeres las encargadas de desarrollar y perpetuar la tradición, heredando la técnica del hilado y el tejido de madre a hija, herencia que se conserva hasta nuestros días, es así como Willson se refiere.

Las mujeres mapuche desarrollaron técnicas de hilado, tejido a telar y métodos tintóreos con vegetales. El incremento de esta "industria" textil estuvo vinculada a otras actividades económicas, como domesticación de camélidos y tareas de recolección, las cuales proveyeron de las materias primas esenciales para la producción textil, destinada básicamente al autoconsumo familiar. En su factura, se utilizaron instrumentos simples como el huso y el telar y dieron a sus tejidos formas sencillas y sin gran ornamentación, salvo la vestimenta de tipo ritual que presentaba una mayor variedad de diseños y colorido. (4)

La vestimenta o textilería mapuche esta compuesta por una gran variedad de prendas, tanto para el uso cotidiano como también para el ritual, caracterizándose estas ultimas por estar confeccionadas con una mayor prolijidad junto con un diseño y colores característicos, particularidad anterior al periodo prehispánico y que el cronista Alonso de Ovalle pudo relatar de la siguiente manera.

En sus fiestas, bailes y regocijos, aunque no añaden más vestido, se mejoran en la calidad del, porque guardan para estas ocasiones los vestidos de mejores colores y variadas listas y de más finas lanas y más costosos tejidos (...) En la cabeza se ponen en estas ocasiones unas como guirnaldas, no de flores sino de lana de diversidad de colores muy finos, en que ponen a trechos hermosos pájaros y otras curiosidades de su estimación. Textilería Mapuche (04).

Dentro de la variedad de prendas que componen el atuendo tradicional mapuche, podemos apreciar que la autora destaca los principales elementos:

apotrarin makuñ: manta amarrada.

chamallwe: faja chica.

chañantuku: pelero para el caballo, y también para sentarse. En la actualidad, también es usado como choapino.

chape: trenza delgadita con que se cierra el bolso.

chiñai: flecos, franjas.

choneu: huincha o cordoncilla que cosían las mujeres alrededor de sus capas.

chumpitrarüwe: faja de lana con que se ciñen las mujeres y que por su dibujo se llama chumpi. En las orillas es de color blanco con negro, y en el centro lleva un dibujo de color rojo con amarillo.

dümin o ñamin makuñ: manta con dibujos entretejidos.

ngürepran pontro: frazada blanca que no lleva franjas de colores.

kerka: el tejido en blanco y negro.

kerka kason: pantalones de hilado grueso, blanco y negro.

lama: tejido de hilado grueso y con gran variedad de diseños.

maleta pürapürawe: prevenciones, alforjas que se llevan en la montura.

nikür makuñ: manta con dibujos blancos, los cuales se logran a través de un proceso de amarrado de los hilos con mallo kura para protegerlos de la acción de los tintes del resto del tejido.

nekür makuñ: manta áspera o de cacique.

ñeren pontro: frazada simple sin dibujos.

ñimin pontro: frazada con dibujo.

pontro: frazada.

rayen makuñ: manta con flores.

trarü lonko: faja o venda que ciñe la frente.

trarüwe: el cinturón (ancho) de las mujeres; cualquier ceñidor.

wachin: pequeñas trenzas de terminación de un pontro que van en las cuatro esquinas.

wachíf: tejido de doble faz o que tiene dos lados.

wirin pontro: frazada con franjas de colores.

wirin trariwe: faja o cinturón con franjas de colores.

4.2.5 Orfebrería en plata

Un elemento que destaca tanto por su vistosidad para el winka (persona no mapuche), como también por la relevancia dentro de la indumentaria tradicional y ceremonial (mágico-religioso) de la mujer mapuche es la Platería.

Si bien uno podría pensar que la Orfebrería en plata (como se conoce hoy) es propia de esta cultura, esta afirmación no es del todo cierta, si bien el grupo de mapuches situados en la zona norte del país (picunches) poseía cierto conocimiento y dominio de algunos metales, producto de la influencia Inca a la que se vieron sometidos, como lo expresa el historiador Diego Barros Arana en su libro “Historia General de Chile”:

Hemos dicho que la ocupación de una parte de Chile por los vasallos del Inca trajo consigo un gran progreso en la industria de este país. En efecto, los peruanos introdujeron el uso del riego de los campo por medio de canales (...) Se debe, además, a los peruanos la primera explotación de las riquezas minerales de Chile. Plantearon en diversos puntos del territorio conquistado, lavaderos de oro que produjeron beneficios considerables. (39)

El conocimiento alcanzado en esta área fue pobre y localizado, logrando su perfeccionamiento y desarrollo en forma posterior, como bien expresa Claude Joseph, en la serie de artículos publicados en la revista Anales de la Universidad de Chile bajo el título de “Platería y Vivienda Araucana” publicados en el año 1930.

Antes de la conquista adornaban sus melenas con plumas de choroyes, de loicas, de carpinteros y otras aves, y fabricaban collares de piedrecitas y conchas de diversos colores. Aprendieron de los españoles el arte de trabajar los metales y se hicieron pronto hábiles en esta clase de trabajos (...) La plata apareció luego entre los adornos distintivos de los caciques y sus mujeres y se fue generalizando a medida que supieron procurarse este metal y trabajarlo. Entre los indígenas la profesión de platero fue muypreciada y lo es todavía. (04)

Como lo expresa el autor, la orfebrería en plata se desarrollo a partir del choque cultural entre españoles y mapuches, haciendo que estos últimos incorporen a su cotidianidad la extracción de minerales y el trabajo con metales (plata), añadiendo de esta forma elaborados elementos a su ornamentación, que en el caso del hombre puede reflejarse en el apero de sus caballos (espuelas, estribos, frenos o simplemente elementos decorativos) y en la mujer en su ajuar tradicional, que dentro de su sociedad brinda estatus y prestigio.

Quisiera detenerme en la platería tradicional femenina, por ser un elemento sobresaliente en la representación actual del sujeto mapuche y también por poseer un valor mágico que incluso trascienden lo meramente ornamental para la mujer mapuche, que según Joseph estaría compuesto principalmente por:

Trariloncos

Los trariloncos (de trari – atar y lonco - cabeza) son adornos muy antiguos con que los araucanos ciñen sus cabezas a la altura de la frente. Los primitivos eran coronas tejidas con fibras vegetales entrelazadas con hojas, flores y plumas de hermosos colores. Actualmente, los trariloncos son cadenas planas de plata, de las cuales penden discos del mismo metal. Estas cadenas con sus discos colgantes miden de 60 a 70 centímetros de largo y pesan aproximadamente 300 gramos. Existe una gran variedad de estos adornos. (6)



Fotografía. Colección Orfebrería Mapuche. "Museo de Arte Popular Americano".

Chahuay

Los chahuay o zarcillos son adornos de plata que las araucanas llevan pendientes del lóbulo inferior de las orejas. Los más comunes son discoidales; los demás, campaniformes, son conocidos con el nombre de Upul. Unos y otros son notables tanto por sus decoraciones como por su peso y sus grandes dimensiones. Algunos discoidales son compuestos y llevan varios pendientes menores; los upul se componen de una sola pieza. (8)



Fotografía. Colección Orfebrería Mapuche. "Museo de Arte Popular Americano".

Traripel

Los traripel (de trari-atar y pilco-cuello) son collares de diferentes formas usados por las araucanas. Tienen un origen muy antiguo, según los datos recogidos de los viejos mapuches. Los primitivos, llamados llancatos, se componían de varios filamentos en los cuales ensartaban piedrecitas verdes y azules consideradas preciosas por los indígenas. Estos adornos parecen tener, lo mismo que la palabra llancato con que se los designa, un origen quechua. Las piedras de color fueron sustituidas con el tiempo por pequeñas cuentas de plata de forma prismática, atravesadas por un cordón de sostén. (11)



Fotografía. Colección Orfebrería Mapuche. "Museo de Arte Popular Americano".

Punzones y Tupu

Los punzones son alfileres muy largos y de cabeza esférica con que las araucanas abrochan sus chamales. Los tupu son también alfileres de grandes dimensiones usados para los mismos fines que los punzones de los cuales difieren por una lámina circular como cabeza en lugar de esfera. Los tupu son más comunes actualmente que los punzones. Unos y Otros tienen un origen extranjero. Los indios de Bolivia usaban el tupu antes de los araucanos. Los punzones tan parecidos entre sí, son de dimensiones muy variadas; los más chicos tienen apenas diez centímetros de largo, con una esfera de grueso proporcionado, mientras que los más grandes alcanzan hasta 60 centímetros de largo con una esfera de diez centímetros de diámetro. La parte puntiaguda, dilatada cerca de la esfera, se prolonga hacia abajo en forma prismática; encima de la esfera aparece otra parte saliente torneada, terminada por una abertura de la cual pende una cruz.

(11)



Fotografía. Colección Orfebrería Mapuche. "Museo de Arte Popular Americano".

Los Siquel y Trapelacucha

Los siquel (de chicull=cosquillas) y trapelacucha (de thapel=sarta y de acucha=aguja) son anchas cadenas de plata que las araucanas llevan en forma pectoral pendientes del tupu y del punzón. Los siquel se diferencian de las trapelacuchas por su ancho dos o tres veces mayor. Ambos son adornos de grandes dimensiones y de singular belleza. Su largo varía entre 30 y 35 centímetros y su ancho entre 3 y 10. Su peso alcanza hasta 500 gramos. La forma de las placas y de los eslabones de enlace, las decoraciones en relieve y las superficiales, los discos y flores colgantes, son de una gran variedad. En todos, la forma generales elegante, aún cuando las decoraciones superficiales sean descuidadas. En ellos aparecen

aplicados con mucho arte los principios de repetición, de alternación y de simetría. (12)



Trapelacucha



Siquel



Siquel de tres cadenas.

Fotografía. Colección Orfebrería Mapuche. “Museo de Arte Popular Americano”.

Los Lloven

Los mapuches llevaban antiguamente en la frente y enroscadas alrededor de los cabellos largas cintas de género o de cuero enteramente cubiertas de cupulitas de plata. A uno y otro lado de la cabeza pendían las extremidades de la faja plateada que se delataba en roseta a la altura de las orejas; enseguida colgaban frente a las mejillas varios tubos o cadenillas de plata terminados por campanillas cónicas. Las araucanas dan el nombre de lloven o de nitruhue al adorno completo; el de rumi, a la fajatachonada de plata, y el de llo-llo-l, a las campanillas. Al andar, usando esta valiosa prenda, las campanillas producen sonidos argentinos muy del agrado de las mapuches. (9)



Fotografía. Colección Orfebrería Mapuche. “Museo de Arte Popular Americano”.

4.3.- La Cosmovisión Mapuche

4.3.1 Ritos y tradiciones

Al hablar del sujeto mapuche no es posible desconocer su contexto, realidad, costumbres, ritos y tradiciones que le dan identidad y que lo diferencian como tal.

El concepto de autodeterminación se refiere al “derecho de un pueblo a definir su futuro” y remite a las unidades políticas que tienen capacidad de ejercer soberanía. En los Estados Nacionales el concepto de “pueblo” se confunde con el de nación y de autodeterminación recae en el conjunto de los ciudadanos con la misma nacionalidad. La autodeterminación, en las sociedades modernas, supone el Estado. Saavedra (163)

Su constante lucha por una autonomía viene dada por la necesidad inminente de un autogobierno que le confiera una determinación sobre sus procesos culturales y sociales. Sin embargo, hablar de esta autonomía tan anhelada por el pueblo mapuche y en consecuencia por el sujeto mapuche, solo puede ser comprendida si se observa el conjunto de elementos que conforman la cultura de este pueblo, sus ritos y tradiciones.

Para comprender el sentido del sujeto mapuche dentro del entramado que genera al sujeto mapuche, resulta imperativo comprender el sentido de sus sistemas rituales, así como tradiciones. Entendamos que para comprender la identidad social y cultural de un grupo, a partir del que surge un sujeto, es necesario comprender sus declaraciones y expresiones objetivas. No basta tan solo con proponer una visión de mundo idílica, es necesario que la cosmovisión se traduzca en hechos concretos y acciones que revelen la trascendencia de lo que se cree y como la nación entiende el mundo. Así podremos comprender la forma en que el sujeto mapuche se va conformando. Ante esto debemos entender que la identidad del sujeto mapuche no es estática, sino que aun cuando mantiene ciertas bases y axiomas desde los que se construye, es a su vez un sujeto que es parte de procesos de cambio social, pues su propia cultura e incluso cosmovisión son modificadas con el pasar del tiempo. Esto, no excluye que el sujeto mapuche puede ser identificado como tal, aun cuando vaya sufriendo modificaciones en el tiempo tal como su propia cultura la sufre.

Los ritos y tradiciones son los rasgos y particularidades que le confieren a un sujeto sus cualidades y características propias. Son estas las que proporcionan los especiales y únicos atributos que diferencian a un sujeto de otro sujeto. Es gracias a este entramado que cada sujeto se constituye como lo que es, la representación misma de una cosmovisión y por tanto de todo un sistema cultural.

4.3.2 El sentido del Rito para el sujeto mapuche

Observemos algunos elementos que conforman el entramado que proporciona identidad al sujeto mapuche. El pueblo mapuche se caracteriza por tener una serie de manifestaciones que le otorgan un sentido, diferencia y carácter cultural. Es así que nos encontramos con una serie de ceremonias rituales que más allá de ser simples costumbres, otorgan un sentido de identidad a quienes las practican y llevan a cabo. Encontramos así al nguillatun, ceremonia de rogativa; además encontramos el machitún, el que corresponde a un ritual de sanación y al wentripantu que consiste en la celebración del año nuevo mapuche. En cada una de estas prácticas se genera un complejo que le confiere a cada participante una identidad que lo lleva a autocomprenderse como parte de un sistema, que debe ser protegido, preservado; además de mantenerse autónomo y purificado de las influencias externas.

Definición de complejo cultural según Cesar Tejedor: Desde un punto de vista. Todos los elementos culturales pueden dividirse en rasgos y complejos culturales. Un rasgo es la más pequeña de las unidades culturales: por ejemplo, un pañuelo (rasgo de la cultura material) o una inclinación del cuerpo (rasgo de la cultura inmaterial). Un conjunto de rasgos estructurados en un sistema unitario dan lugar a un complejo cultural: por ejemplo, la danza del pañuelo (que tiene un alto sentido simbólico y se encuentra en numerosas culturas pero nunca idénticamente). También se puede hablar de universales, alternativas o especialidades, según que rasgo (o complejo) cultural sea común, de carácter electivo o pertenezca únicamente a un grupo social. (180)

Analicemos cada una de estas tradiciones y su función ritual dentro del complejo cultural mapuche.

4.3.2.1 Nguillatún

Encontramos que el nguillatún responden a un conjunto de rasgos culturales, que se organizan para conferir a sus participantes de un sentido de conexión y vinculación con lo divino. Para esto se necesita un lugar especialmente dispuesto para este fin; este espacio pasa a ser considerado como sagrado y representa un sentido de trascendencia para los integrantes de la comunidad. En algunas zonas de la Araucanía se realizan cada dos, tres o cuatro años, según las necesidades. La rogativa es por diversos motivos: el clima, las cosechas, para evitar las enfermedades o para lograr la abundancia de alimentos. A lo largo de la ceremonia se ejecutan bailes acompañados de diversas oraciones. Conjuntamente se sacrifica un animal, generalmente un cordero, por el ngepin que es el encargado del rito. Posteriormente la sangre del animal se reparte a los invitados, ofreciéndose a los participantes la bebida ritual, que consiste en maíz fermentado. El cuerpo del animal sacrificado puede ser completamente quemado en un fogón.

4.3.2.2 Machitún

Dentro del complejo cultural mapuche, se encuentra presente el machitún. Como conjunto de rasgos, corresponde a un sistema de un alto valor de sacralidad para la comunidad en que se efectúa. En cuanto a ceremonia, el machitún es guiada por la machi, quien corresponde a una mujer elegida por los espíritus, con el propósito de ejercer la labor de curandera; el machitún se lleva acabo generalmente al anochecer, para que el mal se vaya junto con el sol. Dentro del proceso de inicio de la ceremonia, la mujer, la machi sube los siete escalones del rewe, un tronco tallado que en la cima tiene la representación de una figura humana con sombrero, y junto con los sonidos del kultrún. Dentro de este proceso ritual se lleva a la machi a que ingrese en un estado de trance; es en ese estado que la machi se comunicará con los espíritus, de modo que estos le indiquen la causa y motivos de la enfermedad que aqueja a la persona. Para el sujeto mapuche que participa de esto la función de a machi no es menor; su rol y el conjunto de prácticas que se dan alrededor de este rito le confieren al sujeto un soporte para establecer y cimentar su confianza en la cultura que le confiere identidad.

4.3.2.3 Wetripantu

El wentripantu, dentro de la cultura mapuche, corresponde a la "nueva salida del sol" entendiéndose como el Año Nuevo Mapuche. Este rito cumple la función simbólica de dar a conocer y recordar a la comunidad el término de un ciclo, así como el inicio de otro. De este modo se percibe de forma evidente en la naturaleza y sus cambios; en especial durante el solsticio de invierno o la llegada del invierno a las estaciones del año, lo que da paso a un nuevo ciclo en la cosmovisión mapuche. Esta tradición confiere al sujeto mapuche una nueva oportunidad para entender su desarrollo como individuo, sus relaciones e incluso la forma de comprender su vida. Se percibe como parte de la manifestación de los cambios naturales, los que se son compartidos por la comunidad mapuche y por tanto, por cada uno de los sujetos que la componen.

Sus ritos y tradiciones, surgen dentro de un contexto caracterizado por un sedentarismo propio de este pueblo, el que vincula de forma bastante enérgica su forma de agricultura con sus prácticas rituales y por tanto religiosas. Dentro de sus sistema de creencias se encontrará la existencia de una serie de divinidades, las que si bien son diferentes a las expuestas en la cultura europea, son de por si vinculadas a las idea de bien y mal. Encontramos a figuras como los pullüam, seres espirituales, los que se caracterizan por permitir la existencia a la naturaleza en general y en especial a los seres humanos. Por lo general se muestran por medio de catástrofes naturales, las que revelan su poder y confieren al ser humano un carácter de adorador o subordinados a estas. Son los pullüam seres en los que se encarnan las cualidades, habilidades y defectos de los objetos y seres en general. Sin embargo, siempre manteniéndose en un equilibrio en relación a las fuerzas opuestas que puedan emerger. Es así que el sujeto mapuche, de ser analizado y entendido no puede serlo a menos que se considere su carácter espiritual, religioso y creencia en un mundo superior con el que entra en contacto y que le confiere un sentido a su existencia.

4.3.2.4 Estructura de la cosmovisión mapuche

La cosmovisión mapuche se configura desde dos visiones:

- Vertical y horizontal.
- Poseen una visión relativa al bien y el mal en donde existen espíritus que mantienen una disposición al bien, es posible que hagan el mal y aquello que buscan hacer el mal podrían eventualmente actuar bien.
- Se encuentra presente una trascendencia y respeto a las figuras de los ancestros, en especial la figura de la anciana y del anciano.
- Su visión del tiempo es cíclica, por tanto, todo está destinado a repetirse, es así que lo más importante es el presente.
- Existen seres humanos destinados por los espíritus a entablar contacto con ellos y ser puentes entre hombre y el mundo espiritual.
- A su vez encontramos una serie de criaturas que se relacionan con los seres humanos tanto desde el cuidado, como del daño.

4.4.- La transculturación Mapuche

4.4.1 Concepto de transculturación

El concepto de transculturación, utilizado frecuentemente para explicar el proceso mediante el cual, los hábitos y costumbres de una cultura son transmitidos a otra en forma total o parcial, encuentra sus orígenes en la teoría del escritor Uruguayo Ángel Rama, quien a partir de su libro *“Transculturación narrativa en América Latina”* logra conceptualizar los elementos culturales nativos de América Latina y los elementos propios de la cultura Europea.

Si bien el nombre de transculturación no le es propio a Rama, como este mismo lo menciona, si lo es concepto que aquí tratare, que considero relevante, por cuanto aporta a la comprensión de los procesos que influenciaron el desarrollo del sujeto mapuche como lo conocemos hoy.

Los procesos de aculturación son tan viejos como la historia de los contacto entre sociedades humana diferentes y bajo diversos nombres se han estudiado (...) La antropología latinoamericana ha cuestionado el termino “aculturación” aunque no las transformaciones que designa, buscando afinar su significado. En 1940 el cubano Fernando Ortiz propuso sustituirlo por el termino “transculturación”, encareciendo la importancia del proceso que designa, del que dijo que era “cardinal y elementalmente indispensable para comprender la historia de Cuba y, por análogas razones, la de toda América en general”. Rama (39)

Para Ortiz, el concepto de transculturación, expresaba las diferentes fases del proceso transitivo de una cultura a otra, poniendo el énfasis en los proceso de asimilación de esta nueva cultura, la cual implica la perdida o desarraigo de la cultura precedente de forma gradual, asta llegar finalmente a la desculturización de la cultura subordinada, proceso al cual Ortiz llama Aculturación.

Quisiera mencionar con mayor detención, algunos conceptos propuestos en la teoría de Ortiz y adoptados posteriormente por Rama, el primer termino consiste en: una “parcial desculturación” que puede alcanzar diversos grados y afectar a

diversas zonas tanto en la cultura como en el ejercicio literario, aunque acarreado siempre pérdida de componentes considerados obsoletos. Rama (45)

En segundo termino implica incorporaciones procedentes de la cultura externa y tercero un esfuerzo de recomposición manejando los elementos supervivientes de la cultura originaria y los que vienen de fuera.

Ciertamente Rama toma y modifica muchos de estos conceptos, por considerarlos insuficientes en cuanto olvidan la “plasticidad cultural” que posee la cultura Latinoamericana, que como toda comunidad cultural activa (enérgica y creativa) es capaz de ser selectiva sobre si misma y sobre los aportes culturales exteriores a la cual se ve sometida, propuesta que también olvida los profundos cambios y transformaciones a las cuales las sociedades Latinoamericanas han estado sometidas desde sus inicios.

Refiriéndose a la teoría de Ortiz:

Este revela resistencia a considerar la cultura propia, tradicional, como una entidad meramente pasiva o incluso inferior, destinada a las mayores pérdidas, sin ninguna clase de respuesta creadora. Rama (40)

Las correcciones o aportes hechos por Rama a la teoría de Ortiz, dividen y reformulan el proceso de transculturación de la siguientes manera:

- **Pérdida:** Proceso de desculturación, generado por el encuentro entre dos culturas, en la cual la influencia de la cultura dominante lleva a la pérdida o desplazamiento de elementos culturales propios.
- **Selección:** Esta puede entenderse en dos sentidos; primero una selección interna de los elementos de mayor relevancia que componen la cultura nativa. Y una selección externa de los elementos de mayor importancia que componen la cultura extranjera.
- **Redescubrimiento:** en el proceso no sólo se remueven elementos culturales propios y se agregan otros en su reemplazo. Es posible, en el curso de la transculturación, percibir elementos marginales de la propia cultura y llevarlos a un

lugar central.

- **Incorporación:** esta fase describe como se incorporan elementos culturales de la cultura invasora, incluso los que no son hegemónicamente centrales.

Si bien, Rama discute siempre el concepto de transculturación en el contexto de la modernización de las sociedades latinoamericanas a partir de la literatura, es posible proyectar estos estudio en la historia colonial y actual de las comunidades indígenas latinoamericanas, como una relectura que busque esclarecer los procesos hegemónicos que en ellas se han gestado.

4.4.2 La nueva economía ganadera mercantil Mapuche

Si nos remontamos al siglo XIX, tiempo posteriores a la llegada de los primeros habitantes europeos a territorio nacional, nos encontraremos que la sociedad mapuche a sufrido profundas transformaciones producto de los procesos de transculturización a los cuales se ha visto sometida. Algunos de estos cambios encuentran su devenir en el contacto con múltiples elementos foráneos, siglos de guerras y comercio. lo que a llevo a la sociedad mapuche a sufrir cambios radicales en su organización social, política y económica.

El contacto con la sociedad colonial del norte influyo en los gustos y costumbres araucanos, incorporándose una serie de productos provenientes del comercio, en definitiva, el sistema económico basado en la recolección de frutos, en la caza y pesca, y en pequeñas plantaciones de hortalizas, fue reemplazado por una economía fundamentada en el ganado vacuno, ovejuno y caballar. (44)

Serán estas tres especies mencionadas por Bengoa, las que revolucionarán la economía mapuche y cambiarán en definitiva el estilo de vida del sujeto mapuche en años posteriores. El proceso por el cual la sociedad mapuche adopto y asimilo en general, muchos de los elementos foráneos de la cultura española, en comparación con otras culturas latinoamericanas como los incas, fue un proceso medianamente sencillo y rápido, recordemos que al poco tiempo de avanzada la conquista, el mapuche fruto de numerosos encuentros logro apropiarse del caballo, comenzando al poco tiempo su reproducción hasta convertirse en excelentes jinetes.

Los caballos se multiplicaron fácilmente en las praderas fértiles de la Araucanía; y a finales del siglo XVI, después del triunfo de Curalaba, los mapuches tenían más caballos que todo el ejercito español junto. (45)

Igual proceso sucedió con vacas y corderos, los cuales, desplazaron de forma paulatina la crianza de chilihuenques hasta hacerlas desaparecer, este proceso junto con el desplazamiento de las comunidades hacia el sur, producto del alejamiento de las zonas fronterizas en guerra, llevaron a las comunidades a ocupar nuevas zonas que resultaron optimas para la crianza de ganado y el

pastoreo de tipo trashumante¹, debido principalmente a la abundancia de pastos y praderas.

El resultado de esta incipiente actividad derivó en el alejamiento paulatino de una ganadería de auto subsistencia (como lo fue el caso de la crianza de chilihuenques) para convertirse en la principal actividad económica (hasta el siglo XIX) junto con la agricultura en menor escala.

¹La trashumancia se define como un tipo de pastoreo en continuo movimiento, adaptándose en el espacio a zonas de productividad cambiante.

4.4.3 De indio a campesino

Como se a expuso en capítulos anteriores el pueblo mapuche a estado sujeto, desde sus inicios, a profundos procesos transculturales, en los cuales su cultura ha presentado una enorme capacidad de adaptación a influencias culturales foráneas, junto con mantener un sin numero de elementos propios de su cultura de forma constante.

También pude referirme a ellos, en la primera parte de esta investigación, como una sociedad de cazadores, recolectores y horticultores, en la cual historiográficamente son identificados como una de las etnias mas numerosas del chile pre-colombino (cerca de un millón de habitantes) justificado en cierta manera, por la abundancia de recursos y las características naturales en las que se desarrollaron.

También se mencionaron los cambios producidos por el encuentro entre ambas culturas, transformaciones que modificaron su organización social, política y económica.

Pero será la ocupación de la Araucanía, en definitiva, la que sentará las bases y traerá consigo una nueva sociedad mapuche o una sociedad de campesinos empobrecidos. Algunos de los factores que influenciaron este proceso son los siguientes.

- **La destrucción del sistema ganadero (siglo XIX):** este proceso de destrucción del sistema ganadero comenzó en el ultimo periodo de la guerra de Arauco y finalizó con la (derrota militar) ocupación de la Araucanía. Con la ocupación definitiva del sur de chile, se cerraron la mayoría de los pasos cordilleranos, poniendo fin a la trashumancia entre argentina y Chile, junto con el despojo de los mejores terrenos de producción ganadera.
- **Usurpación de territorios y perdida de la movilidad:** Tras la derrota, los mapuches fueron reorganizados en pequeños reductos o comunidades, terrenos en general de baja productividad ganadera y agrícola.

- **El surgimiento de la propiedad privada:** de este nuevo modelo económico la tierra cobrara un valor hasta entonces desconocido para el mapuche, aparecen el pago de contribuciones, entre otras cosas.

Estas fueron algunas de las razones que llevaron a la sociedad mapuche a transformarse forzosamente en pequeños agricultores, debieron extraer de terrenos pequeños y de mala productividad ahora todo su sustento.

A pesar de todo esto, la sociedad mapuche pudo mostrar una vez mas su enorme capacidad de adaptación, proceso de transculturación que los llevo a replegarse al interior de sus reservaciones, adoptando nuevos rasgos y tradiciones, en definitiva, adaptándose a los nuevos cánones impuestos por la cultura dominante (sociedad chilena), siendo este el material de cultivo para el nacimiento de el sujeto mapuche del siglo XX, representado ampliamente en diversos films como por ejemplo, en la obra Carlos Flores titulada “Nütuayin Mapu”, documental que posteriormente analizaremos.

4.5.- La cuestión Mapuche vista desde el sujeto mapuche

Hablar en torno a la cuestión mapuche ha mostrado un considerable desarrollo en las últimas décadas, con lo que se ha podido evidenciar que surge como un conjunto de distintas dimensiones que deben ser tratadas para comprender el desarrollo del sujeto mapuche en la sociedad chilena posmoderna. Esto ha contribuido a que el tema no sea indiferente y que, por el contrario, produzca una gran sensibilidad en la opinión pública. Es así que el concepto de cuestión mapuche se desenvuelve dentro de un contexto de alta complejidad, tanto en torno a la definición misma del concepto, como al correlato de la cultura mapuche con la sociedad chilena. Para comprender esto, es necesario que consideremos que hablar de la cuestión mapuche y por tanto del sujeto mapuche en la actualidad es radicalmente opuesto a lo que durante la época de la colonia podría haber sido considerado como cuestión mapuche.

Las propuestas con las que pretenden reconocer y dar validación política y cultural a los pueblos indígenas, abordar sus problemas cotidianos y generar espacios que les entreguen mayores posibilidades de desarrollo social, obligatoriamente serán objetos de crítica, así como sujetos de modificación, lo que responde a la amalgama de ingredientes que dan origen al problema; tales como prejuicios, falta de tradiciones culturales, vulnerabilidad social y condiciones precarias para el desarrollo. Eugenio Guzmán (2003)

Esto no deja de ser ni cierto, ni evidente, consideremos el desarrollo del referente social, y por tanto, las nuevas formas de relación que se han establecido entre los actores sociales. Como bien lo señala el cineasta Sergio Navarro, desde esta perspectiva, el metarrelato de una nación y por tanto, la identidad de nuestras culturas autóctonas han sido modificadas.

La idea de transformación que ha experimentado nuestro continente, ha sido resultado de una modificación en torno a los paradigmas que dan un sustento a la visión que coordina la conformación de mundo de los mapuches. La visión del mapuche, la manera en que se comprende y entiende a los otros no mapuches (huincas), su forma de interpretar los procesos políticos no han sido estáticos ni mucho menos; muy por el contrario, éste mismo ha sido un sujeto de cambio y en consecuencia sus procesos culturales; es decir, la cuestión mapuche ha sufrido

modificaciones, cambios y variantes en razón de las necesidades que se han ido presentando a lo largo de los años.

La cuestión mapuche dentro de la década de los sesenta y setenta se entendía desde la perspectiva de un asunto étnico. Por tanto, se entendía como un asunto campesino y político. Sin embargo, con el tiempo y los procesos sociales, entender la cuestión mapuche requirió aceptar que la problemática de estos correspondía a validar su necesidad de construcción de una identidad social como pueblo que se identifica con ciertos ritos, costumbres y principios que van ligados al trabajo con la tierra. Tal cambio se traduce en la aceptación de una historia que los ha llevado a un momento determinado y una forma muy particular de hacer política. Por ejemplo dentro del periodo del 1960 y 1970, la cuestión mapuche y su quehacer político se traduce en una alianza de obreros, campesinos y sectores medios que llevarán a reformas sociales de orden significativas como lo menciona Saavedra. De esta manera la cuestión mapuche se encuentra sumamente ligada a un proceso de avance hacia un socialismo que permitiera la reivindicación de la cultura mapuche.

A partir de lo anterior fue que los mapuches comenzaron un proceso de politización, en donde dejaron de luchar únicamente por sus derechos en cuanto etnia, pasando a hacerlo como un grupo que refleja una clase dentro de la sociedad chilena. De esta forma el ser mapuche sería no solo el estado de pertenecer a una etnia específica, sino que comprendería la integración de una nueva variable, que se traduce en el concepto político como una forma de lograr obtener ciertas reivindicaciones. Esto se fue dando debido a que los mapuches irían tomando conciencia de la cuestión mapuche entendiendo el carácter revolucionario de esta en relación a las cualidades que le son propias, las que no implicaban una relación necesaria con movimientos como el marxista, socialista cristiano o social demócrata.

Cuando la comunidad mapuche fue capaz de autocomprenderse desde una lógica que trascendiera al mero carácter étnico, vieron la necesidad de volverse actores activos dentro de los procesos de modificación y reforma social, asumiendo un rol activo, con voz y una visión política que buscaba validar su identidad social. De esto se desprende lo que en la actualidad se conoce como el Neoindigenismo y etnicismo.

La ideología indigenista no es nueva en América, puntualmente en Chile. En la década de 1980, no obstante, se produciría un “renacimiento” de la cuestión indígena a partir de las críticas al indigenismo y la aparición explícita del denominado “indianismo”. Este interés por los pueblos indígenas o indios de América irá creciendo y se hará más público y visible hacia 1992, año en que se cumplieron 500 años de la llegada de Cristóbal Colón. En Chile, la reaparición de la cuestión mapuche, y de la temática indígena en general, como asunto público, se relaciona, sin duda, con las leyes de división de las comunidades dictadas por el Gobierno Militar, pero es también, y de manera importante, una consecuencia de este “renacimiento” generalizado de lo indígena. Saavedra (113)

A lo largo de los últimos años ha brotado e incluso irrumpido el tema de la cuestión mapuche como uno de los tantos tópicos que interesa a la agenda de gobierno e incluso podemos decir a la comunidad chilena. Las diferentes variables, aspectos y situaciones dentro de los que se enmarca este tema, ha generado que sea tratado desde la consideración de una perspectiva multidisciplinaria. Tratar el tema de la cuestión mapuche requiere considerar una cosmovisión diferente, la que genera un diálogo desde un proceso dialectico diferente, con axiomas y construcciones que en muchos casos pueden resultar lejanas así como difíciles de comprender para sujetos que se encuentren enmarcados exclusivamente desde la dinámica política.

De este modo encontramos ingredientes ideológicos que cuestionan tanto el proceso histórico de colonización como la incorporación del pueblo mapuche a la vida republicana del país. Un cuestionamiento que asume una perspectiva escéptica respecto a cómo se ha presentado el tratamiento de este tema por parte de la historia y de las autoridades de Estado. Además, observamos la falta de reconocimiento cultural de los mapuches. La ausencia de aspectos como una reivindicación de su lengua, tradiciones, festividades, una demanda que se traduce en una validación avalada por las políticas públicas del Estado.

Como bien lo señala Andrés Benavente, se debe considerar también la precaria situación socioeconómica que enfrentan hoy muchos mapuches y la subsecuente segregación que esto implica para con ellos. Para comprender tal situación es necesario conocer la realidad específica de los mapuches, en relación a esto, los

índices de pobreza, ingreso y tasas de desocupación de las comunas, son enormes fuentes de información; puesto que se observa que donde existe mayor concentración de población mapuche se encuentran mayores índices de pobreza.

Por tanto, analizar la cuestión mapuche, sus diferentes aristas y aspectos se vuelve un tema de suma relevancia al momento de comprender el desarrollo del concepto de “sujeto mapuche”, ya que es dentro de este medio en el que se desarrolla éste. De esta manera las problemática políticas, económicas e injusticias sociales en relación con el tratamiento de la cuestión mapuche se traduce en efectos concretos sobre integrantes de nuestra sociedad.

4.6.- El sujeto mapuche en la actualidad

4.6.1 Sujeto e Integración

Hablar del sujeto mapuche implica comprender la construcción que cada individuo que se reconozca como tal debe elaborar, no solo desde su constitución en cuanto forma parte de una integración socio-cultural, sino también como un individuo que posee una psicología, procesos afectivos y objetivos de vida, los que marcan la forma en que se comprende y valora. Por lo tanto, para entender la complejidad del sujeto mapuche, se vuelve importante considerar el contexto en el que se desenvuelve y la construcción que cada sujeto debe realizar en relación a su identidad mapuche.

En este sentido, tal como lo menciona Bengoa, los sectores integracionistas por parte del Estado, han visto como un obstáculo la existencia de tierras que pertenezcan a grupos mapuches en cuanto comunidades; esto debido a que la pertenencia de terrenos a grupos y no a individuos implica una mediación y diálogo más complejo entre el Estado chileno y el pueblo mapuche, al no tener claridad de la pertenencia territorial relativa a los habitantes en cada sector comunal.

A partir de esta problemática, muchos temas relativos a cómo es que los mapuches deben reaccionar a la integración han ido emergiendo. Encontramos por ejemplo: preservación de tradiciones, conservación del territorio, representación ante las autoridades nacionales, entre otros. Todo esto trae consigo que los mapuches al encontrarse con la ciudad, el mundo urbanizado han tenido que reformular la manera en que se comprenden a sí mismos; la manera en que mantendrán sus tradiciones y la forma en que las podrán aplicar dentro del enorme sistema que resulta ser la urbe; traduciendo esto en la forma en que el sujeto mapuche se pasará a comprender en cuanto lo que es, un indígena urbano.

En relación a lo anterior se vuelve importante recordar que las culturas no son órdenes delimitados sino sistemas que se encuentra en constante movimiento. Las culturales son plásticas y también las formas en que los sujetos se entienden. Las percepciones cambian y se diferencian internamente, surgiendo con esto múltiples formas de adaptación a la vez que se busca mantener costumbres que

entreguen una suerte de sentido e identidad al sujeto. Lo mapuche resiste preservado en las comunidades territoriales, limitado y forzado por la cultura nacional, no es absolutamente cierto. Los mapuches que deciden ir a la urbe y a su vez mantener su identidad viven un proceso adaptativo el que no puede ser negado, que los lleva a una autoevaluación respecto de lo que son. En las condiciones actuales es posible salir de ese enclaustramiento, tal y como los mapuches han salido de los sectores rurales y se han dispersado dentro de las ciudades sufriendo transformación en cuanto a lo que su cosmovisión se refiere.

4.6.2 De Mapuche Rural a mapuche Urbano

Al iniciar el siglo XXI, tal como lo expone Pedro Canales, se ha vuelto una necesidad reflexionar acerca del mapuche y la comprensión que éste ha comenzado a generar respecto a quién es él dentro de una sociedad que lo ha estigmatizado y cataloga desde una perspectiva unilateral. La inclusión, si bien es necesaria, se vuelve un tema de suma importancia, puesto que abre la puerta para preguntar y cuestionar si en efecto la integración que se ha generado hasta la fecha ha sido realmente efectiva para los mapuches.

La migración masiva de mapuches hacia ciudades y en especial a Santiago, sólo comienza en los años treinta en cuanto aumentaron las perspectivas de trabajo por la acción estatal y el inicio de la industrialización. Bengoa (390)

El paso de los mapuches hacia las urbes se produce en relación a problemas de tipo económicos. Por tanto, la partida se hace con la esperanza y propósito de lograr un mejor estándar de vida, así como para obtener el dinero suficiente que los ayude a volver a sus comunidades. Sin embargo, en este proceso, la comprensión del ser mapuche va modificando ante las complejidades que implica ser mapuche urbano. Pero también encontramos a los mapuches que naciendo en la urbe, son criados con una cultura que no es la popular, lo que lleva a una nueva forma de comprensión al advertir que no son iguales al resto tanto en ritos, tradiciones, creencias e inclusive en sus nombres.

Ante esto, la alta concentración de mapuche permite plantear que el sujeto mapuche ha comenzado una integración en parte forzada, en parte natural, en busca de nuevos espacios y oportunidades de desarrollo. Sin embargo, esto implica comprenderse como un nuevo sujeto, uno que debe enfrentarse ante una oferta laboral que en muchos casos es discriminadora en razón de nombres o apellidos.

El sujeto mapuche que se vuelve parte de la urbe, se encuentra en una constante tensión, por una parte tiene a sus espaldas un tremendo peso en torno a un sistema cultural: tradiciones, costumbres, cosmovisión e incluso un nombre que le ha dado una identidad, pero al llegar a la urbe, todo esto se ve cuestionado y confrontado, en torno a la valoración que le dará, la trascendencia de estos

elementos en su vida cotidiana, el apego que mantendrá a ellos y la importancia que les dará en su quehacer, así como la transferencia de estos a sus futuras generaciones.

Es necesario analizar las percepciones y actitudes de la población mapuche respecto a la práctica y mantención de su cultura, así como sus expectativas de integración a la cultura nacional, no solo en relación a los territorios, sino a ser reconocidos como parte de una etnia dentro de la vida urbana. Por tanto, en el "sentir mapuche sujeto" coexistirían una pertenencia más bien simbólica a la cultura ancestral y anhelos reales de integración a la cultura nacional, en los que se buscaría que lo que se ha definido como sujeto mapuche sea respetado por la sociedad chilena; lo que se traduce en una valoración del nombre indígena, sus costumbres, festividades, tradiciones, lenguaje, etc.

Si bien el mapuche urbano se vestiría con ropas comunes al resto de la población, hablaría la lengua española, utilizaría los mismos modismo, su concepción acerca del mundo, el sistema de valores y costumbres que hacen que cada sujeto se identifique como un ser con identidad vendría dado por la cultura madre que lo ha criado y ante esto, su visión sobre lo que le entrega un valor, así como la manera en que se relaciona con los demás vendría y lo que es relevante, dada por otra cosmovisión.

Los investigadores, ya sean mapuches o wingkas, que asumen posturas teóricas alejadas de los estructuralismo en crisis de complementariedad, deben asumir roles con sentido de complementariedad proyectual, esto es, asumiendo sus propias historias, necesidades y prerrogativas personales, sociales e históricas en una óptica mestizada de lo que ha sido la historia Mapuche y sus reivindicaciones culturales, ecológicas y demases. Canales (295)

No podemos negar, ni mucho menos olvidar, que los continuos procesos, conflictos y debates en torno a la cuestión mapuche y su relación con el Estado, son elemento que van definiendo la manera en que el sujeto mapuche se relaciona con la nación chilena y a su vez se entiende ante ésta; la conformación de lo que él es, está siendo y será dentro de la urbe y la actual sociedad, se define en buena medida a partir de esa forma de relación. Tampoco podemos olvidar las proyecciones que el sujeto tiene en torno a su calidad de vida, sus

relaciones sociales y el deseo de mantener las tradiciones que le han conferido una identidad.

5.- ANÁLISIS

Del conjunto filmográfico que compone nuestro objeto de estudio, encontramos que en el entramado de temas que estos abordan, el mapuche es el común denominador en todos estos. Si bien en la cinematografía nacional el “Tema” del mapuche será retratado desde inicios del siglo XX en películas de ficción como “La Agonía de Arauco” (Bussenius y Giambastiani, 1917) y “Nobleza Araucana” (Idiaquez de la Fuente, 1925), en las cuales se mostrara al mapuche como un personajes exótico perteneciente a un mundo desconocido, y representado hasta entonces como un personaje más dentro de una historia de amor, esta representación tomara un giro importante con la aparición de “Nutuayin Mapu”. La realización de Carlos Flores tiene el mérito de ser la primera película que abordara la temática mapuche desde un punto de vista documental, alejándose de la representación estereotipada del mapuche que hasta entonces imperaba.

5.1 “Nutuayin Mapu”

*“ANTES DE LA CONQUISTA ESPAÑOLA LOS MAPUCHES CULTIVABAN LA TIERRA.
LAS COSECHAS ERAN DE ELLOS.
PERO LLEGARON LOS HUINCAS MATARON. ROBARON. QUEMARON PUEBLOS Y SE
APODERARON DE LA TIERRA.
LOS MAPUCHES ENFRENTARON A LOS ESPAÑOLES Y GANARON EN LA GUERRA
PERO PERDIERON EN LA PAZ.”*

Este es el texto que da inicio al relato de Nutuayin Mapu (Recuperemos nuestra tierra) el cual nos plantea, no solo, una problemática que a más de 55 años del registro del documental se alzaba como una demanda constante por parte de las comunidades y que aún hoy sigue sin tener solución, si no también, pone de manifiesto uno de los Temas más relevantes, no tan solo para la obra de Flores donde el tema de la reivindicación histórica se articula como el eje medular del relato, si no también, como uno de los temas recurrentes en la mayoría de los documentales que tienen como tema central al mapuche.

Cabe mencionar, que de acuerdo a la metodología de análisis propuesta, se realizó un trabajo de segmentación y selección de una secuencia del documental Nutuayin Mapu (teniendo como criterio de selección, abordar de manera significativa el “o” los temas que mejor represente el carácter de la obra), la

secuencia seleccionada comprende desde el minuto 00:04:38 hasta el minuto 00:08:11 min. La que a su vez, es segmentada en tres escenas, estas se ubican entre los minutos: 1 Esc. 00:04:38 – 00:05:38, 2 Esc. 00:05:38 – 00:06:40 y 3 Esc. 00:06:40 – 00:08:12. Cabe señal, que la numeración de las escenas está en relación a la secuencia seleccionada y no al orden cronológico del relato en general.

Escena 1

[00:04:38 – 00:05:38]

Plano 1



Plano 2



Plano 3



Plano 4



Plano 5



Plano 6



El relato comienza con una serie de tomas (se destacan los planos: 2, 3, 4 y 5, encuadrados en un P.P.P¹) en los que se retratan cuatro rostros de mapuches campesinos, si bien los rostros registrados son heterogéneos en sexo así como en edad, todos mantienen un elemento en común, cierto grado de tristeza o melancolía; no es menor considerar que esta secuencia de planos es antecedida por una escena en la que se muestran las violaciones por parte de los winkas hacia los mapuches campesinos (plasmadas en la falta de justicia impartida por el juzgado de Indios de la Araucanía). Encontramos con esto, que se hace evidente la asociación al concepto de tristeza y melancolía con el que se asocia al mapuche a lo largo del documental, relacionado en forma directa a las violaciones sufridas históricamente por parte de los dueños de fundos y el Estado en general, tema que se retomara en los primeros tres planos de la escena nº3, en la que se aprecian pancartas con las leyendas: “los pobres bienvenidos” concepto de pueblo

empobrecido con el que se identifican los comuneros y su contraparte de “los ricos a la mierda”.

Plano 8



Plano 9



Plano 10



En los planos 8, 9 y 10 vemos como el relato nos presenta la marcha de un grupo de mapuches organizados en pos de un objetivo común, la recuperación de un predio, apreciamos una secuencia en la cual se expone al mapuche visto ya no como un individuo, sino más bien, como una individuo inserto en una comunidad organizada con autodeterminación.

Es interesante que, posterior a la secuencia de rostros (en evidente tristeza) se nos presente esta secuencia; esto da la idea que los mapuches, han efectuado acciones que van en contra de la institucionalidad establecida por el Estado, no por gusto o un simple afán de levantarse contra las leyes, sino como el único recurso que han encontrado para defenderse de los atropellos vividos. No es menor que se les presente no con armas, sino con herramientas para trabajar la tierra. Es claro que un levantamiento de orden guerrillero se encuentre fuera, tanto de sus posibilidades como de sus ideales. Más bien, se observa a un grupo de hombres que trabajan la tierra, que se vinculan con ella, no desde la perspectiva de un bien de consumo como el burgués la entiende, sino en cuanto persona que la reconocen como valiosa y que se relacionan con ella, pero no como dueños, sino como habitantes de ésta. El que ninguno de ellos lleve algún tipo de arma, considerada como tal, nos muestra que dentro de su mentalidad la agresión no es el motor que los dirige. Hasta aquí podemos apreciar, que dentro de los temas abordados en el relato destacan fuertemente la *Reivindicación Histórica* y la *Comunidad organizada*.

Escena 2

[00:05:38 – 00:06:40]

Plano 11



Plano 12



Plano 13



Plano 14



Plano 15



La secuencia inicia con un P.P (plano 11) de un mapuche campesino tocando un cuerno, la mixtura que se halla presente en esta imagen es enorme, pues por una parte encontramos a un mapuche que se ha visto permeado por la cultura española a través de los procesos de transculturación vividos (Ver capítulos: “Transculturación Mapuche” y “De indio a campesino”), pero que a su vez mantiene un elemento muy propio al mapuche como es su espíritu guerrero, representado en la convicción de que es necesario luchar por su tierra y por lo que una vez le perteneció a su gente.

Posteriormente la secuencia de imágenes progresivamente comienza a cerrarse, pasando desde un plano conjunto (plano 12) hasta llegar a un plano detalle (plano 15), aquí la narración nos conduce por entre las alambradas que representan al enemigo que el mapuche campesino tiene más próximo y limita su vinculación con la tierra, con el territorio que una vez perteneció a sus antepasados. El plano 15 nos expone en primer término el detalle más feroz de la cerca, su alambre de púas, este ente agresivo, desvinculante, que busca intimidar a todo el que se proponga ingresar a esas tierras. Se pone de manifiesto que para el mapuche esto no significa nada, que su espíritu de lucha se mantiene aún inamovible.

Plano 17



Plano 19



Plano 27



Desde el plano 17 al plano 27 (fin de la escena 2), encontramos al mapuche campesino haciendo frente a las fronteras que le han sido impuestas para con su tierra. Rompen, desarmen, escavan, no se detienen hasta que toda la cerca ha sido arrasada. Esto nos comunica algo, es un mensaje, que nos dice: *Si no escuchan nuestras palabras nos haremos escuchar con nuestros actos.*

Escena 3

[00:06:40 – 00:08:12]

Plano 30

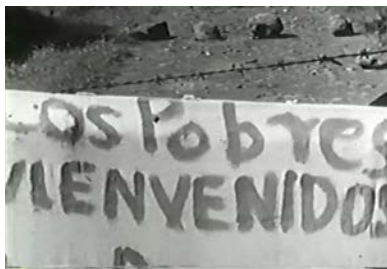


En esta escena, el relato nos muestra a una comunidad organizada bajo el nombre de “Campamento Lautaro”, en la cual hombres y mujeres desempeñan tareas distintas pero con una intención común, la de recuperar la tierra usurpada a través de la ocupación. En esta escena encontramos como el relato aborda temas presente a lo largo de toda la cinta; Pobreza, discriminación, falta de oportunidades, explotación y en sí, los resultados de una colonización forzada.

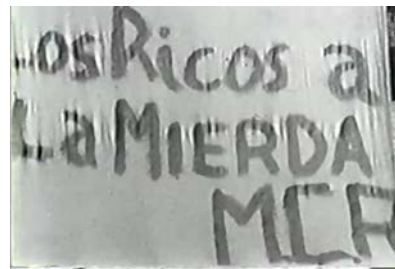
El contenido en esta secuencia es de un alto valor, no solo representa los agravios que han sufrido y los ultrajes que han pasado los mapuches, al ser obligados a

levantar campamentos para poder hacer soberanía y proteger la tierra en la que inicialmente ellos habitaron libres y soberanamente. Su valor si bien incluye los aspectos recién mencionados, va más lejos, pues es un llamado a todos los mapuches a entenderse a sí mismos como sujetos activos en el desarrollo de la construcción legislativa y política del país. Asumir un rol ya no pasivo, como quien se somete a la voluntad de otros que construyen leyes según su parecer, sino tomar una voz activa, luchar, pero ya no desde lo reducido que implica tomar un predio; es un llamado a entender al sujeto mapuche campesino como un agente de cambio social.

Plano 28



Plano 29



No es casualidad que el autor inicie la escena (planos 28 y 29) con imágenes de lienzos que exponen el descontento, no contra todos los chilenos ni tampoco contra el Estado, sino más bien, manifiestan un descontento para con quienes se han hecho ricos por medio de la usurpación territorial y la desvinculación de las comunidades con la tierra, para quienes esta les resulta algo propio y sagrado.

El documental concluye con escenas con un alto valor político, pues pone de manifiesto hasta donde está dispuesto a llegar el sujeto mapuche campesino con tal de recuperar aquello que le pertenece. No es menor que ingresen a una granja, sin embargo, no agreden, no violentan a otros, sino que rompen con los candados de los graneros, lugares en los que se encuentran los alimentos, los animales. Se presenta a un mapuche si bien dispuesto a dar la lucha, siempre enfocado en no tener más que lo que le es suyo por herencia.

Sobre el discurso y la tesis.

Tipo de Representación: **Política**

Punto de vista: **Discursivo**

En este sentido podemos señalar que “Nutuayin Mapu” utiliza un discurso reivindicativo de lo que hoy conocemos como la “deuda histórica”, y que busca denunciar la usurpación territorial sufrida en el proceso de ocupación de los Butalmapu del Sur (Pasificación de la Araucanía), también busca exponer los: Abusos, discriminación y falta de integración que el sujeto mapuche ha sufrido a lo largo de los años por parte del Estado chileno y la clase social propietaria del territorio ancestralmente indígena.

Encontramos la presencia de la representación de tipo política en el documental, expresada a través de una comunidad mapuche organizada no por medio de una estructura Estatal, si no de su unificación por medio de la lucha, en pos de sus derechos ante los abusos sufridos por el Estado Chileno, buscando una reivindicación territorial. Encontramos también como se presenta a un sujeto mapuche campesino organizado políticamente con el propósito de recuperar su tierra, buscando resguarda su identidad y forma de vida. A partir de esto podemos decir que la tesis del documental vendría a ser:

“La necesidad de una reparación territorial por parte del Estado Chileno hacia el pueblo mapuche, en razón de la usurpación territorial sufrida durante la pacificación de la Araucanía.”

5.2 “La Machi Eugenia”

Este documental narra el quehacer de Eugenia Quirivan, una machi de la localidad de Collahue comuna de Padre Las Casas, por un lado vemos retratada a una mujer mapuche tradicional en toda su dimensión, desempeñando diversas labores y actividades que componen su cotidianidad. Y por otro lado vemos a una Machi, encargada, no tan solo de perpetuar ritos y tradiciones propias de la cosmovisión mapuche, si no también, de encarnar el rol de mediadora entre los dioses y la comunidad en general. Encontramos en éste personaje la encarnación de dos momentos antropológicos diferentes, por una parte la figura de las tradiciones, los ritos, costumbres ancestrales y una forma de entender la vinculación con la tierra desde lo espiritual; al mismo tiempo que vemos la figura de este sujeto mapuche que a momentos integra aspectos de la vida del mapuche campesino, costumbres que son foráneas y que evidencian el proceso de transculturización vivido.

Cabe mencionar, que de acuerdo a la metodología de análisis propuesta, se realizó un trabajo de segmentación de una secuencia del documental (teniendo como criterio de selección, abordar de manera significativa el “o” los temas que mejor represente el carácter de la obra), la secuencia elegida comprende desde el minuto 00:02:48 hasta el minuto 00:14:38 min. La que a su vez, es segmentada en tres escenas, estas se ubican entre los minutos: 1 Esc. 00:02:48 – 00:06:24, 2 Esc. 00:06:24 – 00:07:35 y 3 Esc. 00:07:35 – 00:14:38. Cabe señal, que la numeración de las escenas está en relación a la secuencia seleccionada y no al orden cronológico del relato en general.

Escena 1

[00:02:48 – 00:06:24]

Plano 2



Plano 3



Plano 9



El relato nos sitúa en las verdes praderas de la localidad de Collahue a un costado de la ciudad de Temuco, las primeras imágenes (plano 1 y 2, encuadradas en un P.G) no solo nos contextualizan el lugar donde reside Eugenia, si no también, sirven de contra punto narrativo para mostrarnos dos mundos; el urbano (representado a través de sus edificios y urbanización) y el mundo rural del mapuche campesino, ambos mundos confrontados en un mismo plano, pero distantes en su desarrollo y en su integración, es así como lo expresa el narrador (voz over): *“Aquí vive cerca de la ciudad encerrada en su tierra”*.

Es importante destacar la función que desempeña la voz (en voz over) del narrador dentro del relato, este nos guiara y describirá las situaciones que rodean el oficio de Eugenia en su rol de machi. La forma en que este nos relatara los acontecimientos será a través del canto, propio de la tradición oral mapuche, cuya labor recae en el “Weupife”, quien se encarga de recoger las tradiciones, historias y religiosidad, trasmitiéndolas vía oral de generación en generación.

El plano 3 nos introduce en la cotidianidad y costumbres propias del sujeto mapuche rural o campesino, pero desde una perspectiva integradora. En relación a la puesta en cámara, vemos como a través de un movimiento de esta (zoom out) pasamos del exterior de la casa, en donde Eugenia realiza una acción cotidiana como es extraer agua de un pozo, para posteriormente trasladarnos al interior de la casa, en la cual aparecen en pantalla elementos ubicados en el fuera de campo, dejando ver en primer término junto a otros elementos una radio, elemento ajeno a su cultura pero como muchos otros, han terminado por integrarse a su cotidianidad como un símbolo claro del proceso de transculturación.

Plano 16



A partir del plano 12 el relato nos introduce en los pormenores que llevaron a Eugenia a convertirse en machi, la protagonista narra cómo fue elegida para

desempeñar esta labor, en una especie de predestinación familiar, junto con narrar los acontecimientos a los que se vio enfrentada, como bien lo expresa: *“Por un año quede inmóvil, paralizada muda, no podía caminar. La machi me dijo que mi enfermedad era de perimontu...”*. A partir de aquí se presenta con fuerza el tema del *Rito y la Tradición* mapuche, representado a través del rol de Machi y su importancia para la sociedad mapuche, junto también con mostrar aspectos significativos e ilustrativos de su oficio.

Escena 2

[00:06:24 – 00:07:35]

Plano 20



Plano 21



Plano 22



A nivel del relato, esta escena marca la transformación de Eugenia niña a Eugenia en su rol machi, si en la escena anterior esta nos relataba acerca de su proceso de iniciación y las causas de su perimontu, aquí veremos cómo los elementos principales de su religiosidad coronaron su transformación en autoridad religiosa y líder espiritual. Como bien expresa el autor (voz over): *“Y ahora nuestra hermana tiene su cultrún. Para ser machi tiene su rewe, adonde se dirige, a su propio rewe en donde se reúne su comunidad”*. (plano 21)

Apreciamos como el Rehue “o” rewe, entendido como el altar sagrado desde el cual la machi celebra las múltiples ceremonias que componen su religiosidad (Machitún, Guillatún, We tripantu. Etc.). Y que se compone de un tronco tallado en madera (plano 22) que cumple el rol de tótem y simboliza la escalera que permite ascender al Wenu mapu (tierra de arriba, lugar en el cual habitan los dioses), presentándose como el nexo entre mundo terrenal y el plano espiritual. Este altar sagrado se sitúa y ocupa un lugar preponderante, no solo en la casa de Eugenia por su rol de machi, si no también, se posiciona como el centro mágico-religioso de la comunidad. Y por sobre todo nos plantea en el relato la posición que Eugenia ocupa en la sociedad mapuche tradicional (su rol como sujeto),

encargada no tan solo de la sanación física y espiritual de su pueblo, si no también, de presentarse como un actor político importante, si bien estas no pueden tomar decisiones directamente en nombre de una comunidad si pueden persuadir sus acciones, afectando de forma indirecta sus decisiones políticas y sociales.

Escena 3

[00:07:35 – 00:14:38]

Plano 30



Plano 31



Plano 32



A continuación, vemos como el relato nos introduce en una ceremonia de oración, en la cual Eugenia realiza: rogativas, invocaciones por sabiduría e intercesión por el bienestar de su comunidad ante los dioses, en este punto el relato nos presenta a Eugenia en su rol de mediadora entre el mundo espiritual y terrenal.

Destacan en la reconstrucción del sujeto mapuche, elementos propios y característicos de su tradición, como el cultrún o tambor ceremonial acompañado de la cascahuilla (cascabeles de bronce unidos a una faja de cuero), también es relevante destacar que desde el inicio del relato Eugenia se presenta vistiendo, en todo momento, el atuendo tradicional de la mujer mapuche, tanto en su vestimenta como en su ornamentación (platería mapuche).

Otro tema planteado, casi subordinado a la importancia de lo ritual para la cosmovisión mapuche, es el tema de la *Desigualdad Económica*, expresado en una de las frases de la rogativa de Eugenia: *“Estos dos mundos hablan, hacen discursos. Tierra de Collahue. ¿Qué hare ahora? ¿Qué le diré a estos extranjeros? ¡Ho! Señor, los extranjeros ricos tienen más...”*. Tema expuesto anteriormente en el plano 2 de la escena 1, donde la cámara realiza un movimiento partiendo de una encuadre de la casa de Eugenia en un P.G (paneo de derecha a izquierda) para finalmente terminar encuadrando a la ciudad de Temuco, que representa el

bienestar económico de la sociedad chilena actual, en desmedro de la realidad social y económica en que se encuentran las comunidades de mapuches rurales.

Plano 39



Plano 42



Plano 41



Plano 44



Plano 48



Plano 49



A partir del plano 39 el relato nos introduce en uno de los aspectos más significativos dentro de la cosmovisión mapuche. Como es su medicina tradicional, aquí se nos muestra el proceso de recolección de medicinas, nombre que reciben las hierbas de carácter medicinal, que realiza Eugenia para la elaboración de sus infusiones medicinales que más tarde serán prescritas a los miembros de la comunidad que lo necesiten. Como también se nos expone los procesos y técnicas empleadas en la elaboración de medicamentos, cabe destacar, que el relato expone el procesos por el cual el conocimiento curativo de una machi es heredado, encasillándolo bajo un marco mágico-empírico, ya que por un lado estos son trasmitidos a través de la machi iniciadora, y por otro lado, son revelados por los espíritus en los procesos de trance a los cuales la machi se ve sometida, ejemplo de esto, es el machitún que Eugenia realizara posteriormente a un miembro de su comunidad, por medio del cual, esta reconocerá tanto la enfermedad como el tratamiento.

Sin embargo, aun cuando tales conocimientos siguen siendo los ancestrales de la cultura, han sufrido modificaciones que son parte de la *representación antropológica* que analiza el proceso de transculturización que ha vivido el sujeto mapuche desde la llegada de los españoles hasta la fecha. Consideremos lo siguientes; encontramos un proceso de desarrollo y modificación cultural que se

evidencia en la puesta en escena de la Machi Eugenia con todo su complejo de ritos, los que a su vez integran aspectos antropológicos que son parte de un proceso de transculturización que ha llevado varios años; por ejemplo la integración de elementos profanos como la olla y tetera, dentro de un rito de orden sagrado; elementos que son parte de la cultura del winka y que el sujeto mapuche ha integrado como parte de su desarrollo y entramado ritual.

También se nos presenta otro aspecto de su oficio, la de servir como fuente de almacenamiento y propagación del conocimiento ancestral de la medicina mapuche, salvaguardando de esta forma información vital de plantas y hierbas curativas, conocimiento que de extinguirse su oficio simplemente se perdería, debido en parte a la tradición oral de su cultura.

Plano 56



Plano 57



Plano 61



Finalmente la escena, concluirá con Eugenia inserta en la cotidianidad de su hogar, desempeñando labores propias de cualquier mujer mapuche, como es: El hilado de ovillos, la extracción de agua y finalmente la tarea de lavar ropa, pero con elementos foráneos, una radio y otros artículos que no son propios de la cultura mapuche, sino que responden a un proceso de modificación antropológico sufrido a lo largo de los años; evidenciando la mixtura entre las tradiciones que encarnan la identidad de los pueblos originarios y la transculturización que acontece con la integración de elementos foráneos que no son parte de la cultura del sujeto mapuche tradicional. De esta manera se expone el proceso de modificación cultural que se analiza desde el tipo de representación antropológica.

Sobre el discurso y la tesis

Tipo de Representación: **Cultural – Antropológico**

Punto de vista: **Comportamiento y costumbres.**

En este sentido podemos señalar que el documental “La Machi Eugenia”, utiliza un discurso que llama a la conservación de las tradiciones, poniendo el énfasis en la importancia que tienen los elementos tradicionales de la cultura mapuche; en la recuperación y preservación de la identidad de este pueblo. Intención que podemos apreciar en varios aspectos dentro de la obra de Laredo y Sorli, uno de estos es la utilización del mapudungun en todos los relatos orales del documental, como también en la escritura de los créditos y en el mensaje final de los autores: *“Oralmente a través del canto la historia del pueblo mapuche se ha traspasado. Personas se dedicaban a este oficio. Este video mantiene esta tradición”*. Rescatando de esta forma la tradición del Weupife, y no solo podemos verlo en la elección del dialecto (mapudungun) y en el énfasis de la oralidad como medio de reconstruir la historia, también podemos apreciar el enfoque en lo tradicional, en la elección del personaje a documentar, quien se nos presenta como un sujeto que es capaz de resistir el tiempo y los embates de la transculturación. A partir de lo anterior la tesis del documental “La Machi Eugenia” puede ser enunciado de la siguiente forma:

“La trascendencia de las tradiciones mapuches y su conservación son parte fundamental de la construcción de la identidad cultural y el proceso de desarrollo antropológico del sujeto mapuche, siendo la machi un personaje fundamental en esto.”

5.3 “Rogativa al pueblo Huilliche”

El documental relata la ceremonia del Nguillatun realizado por una comunidad Huilliche del sur del país, describiendo los elementos y estructuras que la constituyen y le brindan significado a esta importante ceremonia, junto también con mostrar ciertos ritos asociados, como es la peregrinación a las piedras sagradas de Pukatrihue, morada del abuelito Huentiao. Dentro de los temas abordados destacan: Comunidad, Transculturación, trabajo, ritos, tradiciones, aspectos religiosos y costumbres del pueblo Huilliche. Dentro de su lógica encontramos la presencia de la representación antropológica, la que pone en evidencia el proceso de transculturación que han sufrido los pueblos del sur del país, al incorporar dentro de sus sistemas de creencias, ritos y tradiciones relativos a la religión católica.

Cabe mencionar, que de acuerdo a la metodología de análisis propuesta, se realizó un trabajo de segmentación y elección de una secuencia del documental (teniendo como criterio de selección, abordar de manera significativa el “o” los temas que mejor represente el carácter de la obra), la secuencia seleccionada comprende desde el minuto 00:16:33 hasta el minuto 00:25:38 min. La cual será dividida por segmentos, identificados a través de su código de tiempo y no por el número de escenas ni de planos.

Es posible apreciar en el inicio del documental, como se efectúa una ligera introducción a algunos aspectos que resultan relevantes para comprender a esta comunidad Huilliche. La lengua que ellos poseen es una derivación del mapudungun, conocida como Ste Sungun, siendo hablada por los ancianos y encontrándose en peligro de ser olvidada. Dentro de las actividades enunciadas en el documental como identificadoras se encuentran: La ganadería de huemules y guanacos, así como la pesca, manifestando grandes habilidades para el desarrollo de cultivos de papas y maíz. Su organización se configura en levos o tribus, manteniendo una estructura de tipo patrilineal.



[00:16:33 - 00:17:58]

Dentro del documental, podemos apreciar como desde el min. 00:16:33 hasta el min. 00:17:58, se expone y describe la importancia de las rogativas, conocidas como Nguillatun, para las comunidades mapuches del sur del país, la alta convocatoria que ésta festividad tiene y su trascendencia en cuanto a rito religioso. El sentido de unidad antropológico que posee este rito y la importancia que tiene al entregarle un sentido de unidad y vinculación con los ancestros.

El relato nos evidencia el alto valor simbólico que esta ceremonia posee, vemos como los participantes deben efectuar una serie de vueltas en grupo, así como presentar sus ofrendas para sus divinidades. Dentro de los elementos que forman parte de la rogativa se encuentran: la harina, laurel sagrado y mudai, elementos que cumplen la lógica de purificación y preparación para presentarse ante los espíritus. Apreciamos también como se integran tanto la bandera de Chile como la de los españoles, las que son llevadas por porta estandartes junto a una rama de laurel. Con estos elementos se recuerda la firma de paz que se llevó a cabo con las autoridades nacionales a fines del siglo XVIII.



[00:19:26 – 00:20:45]

A partir del minuto 00:19:26 en adelante, Se observa el alto nivel de transculturación que ha sufrido el pueblo mapuche Huilliche por parte de las tradiciones cristianas traídas por los colonos españoles y los sacerdotes que llegaron a estas tierras. Vemos como elementos foráneos han pasado a formar parte del sistema de ritos Huilliches; la guitarra, el acordeón, el banyo e incluso el

bombo (en remplazo del Cultrún), se integran o simplemente se sustituyen unos por otros, otro elemento ajeno que ha pasado a formar parte de las rogativas huilliches son los ritmos de bailes profanos como la cueca.



[00:20:45 – 00:21:23]

En este sentido encontramos que el rol del huilliche en cuanto un tipo de sujeto mapuche, si bien busca mantener sus costumbres y ritos, es a su vez un sujeto abierto a la integración de nuevos elementos pertenecientes a diferentes formas de espiritualidad, siempre dentro del marco de su cultura y ciertas costumbres que le son propias. En este sentido, vemos la irrupción de un sacerdote, que por una parte respeta las tradiciones de la comunidad Huilliche y a la vez integra aspectos católicos dentro de la ceremonia, como por ejemplo la repetición del credo de los Apóstoles y la figura de la virgen María junto al árbol sagrado, lo que pone aún más en evidencia el alto nivel de transculturación que ha sufrido el sujeto mapuche en cuanto Huilliche. Posterior a esto, veremos como la rogativa a partir del minuto 00:21:29 comenzara a tomar un enfoque más tradicional, se comienza a pedir por el idioma y las cosechas, recordando con esto que aún siendo parte de la gran familia de pueblos originarios, como sujetos mapuches cumplen el rol de preservar los ritos y tradiciones propios de su cultura.



[00:21:57 - 00:23:30]

A partir del minuto 00:21:57 hasta 00:22:14, el relato expone la vinculación que existe entre el derramamiento de sangre y la fertilidad de la tierra, así como la

prosperidad del pueblo; es decir el sentido de sacrificio a los espíritus. Esto queda de manifiesto en el sacrificio de los corderos y en el derramamiento de su sangre, carne que una vez bendecida es consumida. Destacando con esto la importancia de lo espiritual para el sujeto mapuche, en especial dentro de su vida en comunidad.

En este sentido, observar como la comida es llevado al círculo sagrado en donde será consumida, únicamente después de que haya sido bendecida. Aquí veremos el alto valor de la vida en grupo, todos comen juntos sentados en el suelo, mientras otros tocan instrumentos, destacándose en sus ritos la reiteración como elemento propio de su música y costumbres, evidenciándose la importancia de la autoafirmación étnica. Entendiendo así el valor del sujeto mapuche siempre como parte de una comunidad que le confiere una identidad y raíces. Es así que encontramos que el acontecimiento del documental corresponde al sentido de identidad que entrega la cultura al sujeto que la integra.



[00:20:47 - 00:25:38]

En relación a los temas planteados, podemos identificar como la “Rogativa Huilliche” se presenta como el Tema de mayor trascendencia dentro del relato, convirtiéndose en el eje principal en el cual giran los acontecimientos en relación a la ceremonia. Que a su vez integra aspectos como la tradición del peregrinaje hacia las rocas sagradas de Pukatrihue evento que marcara el inicio de la ceremonia (hecho acontecido hace tres días atrás). Todos estos ritos van cimentando las tradiciones que se mantienen a lo largo del proceso de rogativa. De lo que se puede concluir, que todo el complejo cultural expuesto a lo largo de la ceremonia de Guillatún, tendría como sentido y tema central la espiritualidad y religiosidad del mapuche, vista como elementos que le confieren identidad como sujeto.

Sobre el discurso y la tesis

Tipo de representación: **Antropológico**

Punto de vista: **Identidad Cultural**

Respecto al discurso sobre el sujeto mapuche, encontramos que se le entiende como alguien que se encuentra altamente vinculado a lo espiritual y al complejo que se genera en torno a este tema, como el mismo autor lo menciona, en relación a la Rogativa como sistema ritual (voz over): *“No existe un propósito salvacionista, no se pretende alcanzar la salvación en otro mundo. El esfuerzo del ritual pretende revitalizar el vínculo del hombre con la tierra, con los astros y con los espíritus tutelares para asegurar la continuidad y el orden de la vida.”*

El sujeto mapuche se vincula con lo trascendente, no a modo de buscar otro plano de existencia, sino en razón de mantener la existencia de su identidad cultural en el tiempo en este mundo, siempre en una vinculación de respeto con la tierra. De este modo podemos formular la siguiente tesis acerca del sujeto mapuche:

“Si bien los Huilliches han sufrido procesos de transculturación, aún se esfuerzan por no perder las costumbres que han recibido de sus ancestros, las que les entregan una identidad y sentido de trascendencia.”

5.4 “El Despojo”

El documental aborda la tensa relación que existe entre el Estado Chileno y las comunidades mapuches de la octava y novena región del país, debido a la implementación de políticas económicas que favorecen a las forestales, las que siguen una lógica de exportación que busca priorizar los intereses del Estado y las multinacionales en desmedro de las comunidades mapuches colindantes, menoscabando de esta forma la relación que el sujeto mapuche mantiene con la tierra y el ecosistema. También esta obra expone las violaciones sufridas por las comunidades a través de las políticas de Estado implementadas, junto con revelarnos aspectos importantes de la cosmovisión en relación al medio natural en el que se desenvuelven.

Esta obra esta dividida en 6 capítulos, en los cuales se analizan cada uno de los aspectos que componen el conflicto, estos llevan por título: 1 Wallmapu, 2 La reducción, 3 Reforma y contrarreforma, 4 Caminos cerrados, 5 País forestal y 6 El Movimiento.

Cabe mencionar, que de acuerdo a la metodología de análisis propuesta, se realizo un trabajo de segmentación y elección de una secuencia del documental (teniendo como criterio de selección, abordar de manera significativa el “o” los temas que mejor represente el carácter de la obra), la secuencia elegida corresponde al capítulo 5 del documental, titulado “País forestal” y comprende desde el minuto 00:45:40 hasta el minuto 00:52:19 min. La que a su vez, es segmentada en tres escenas, estas se ubican entre los minutos: 1 Esc. 00:45:40 – 00:49:02, 2 Esc. 00:49:03 – 00:50:58 y 3 Esc. 00:50:59 – 00:52:19.

Escena 1

[00:45:40 – 00:49:02]



El relato nos plantea la cruda realidad en la que deben vivir las comunidades mapuches del sur del país. Si bien en el principio, el documental describe como el uso y explotación de los recursos naturales, que en un inicio pertenecían al pueblo indígena, ha afectado progresivamente a las comunidades mapuches modificando su relación con la tierra, su identidad e incluso su estilo de vida, como bien lo expresa el abogado José Aylwin: *“El proyecto global del Estado Chileno, tiene que ver con la inserción de la economía chilena en la economía mundial...”*. Esto explica en cierta forma la explotación a gran escala de los recursos madereros del sur del país, en los que se reemplaza la flora nativa por pino insigne, debido en cierta medida al rápido crecimiento que esta especie presenta, sin considerar en ningún caso, la erosión que esta produce en la tierra ni la contaminación de las aguas, producida tanto por la polinización del pino como por el proceso industrial forestal.



[00:48:25 – 00:48:55]

En relación al rol del pueblo mapuche y la forma en éste se relaciona con la tierra y su entorno, el relato expone a un sujeto que por una parte tiene en las bases mismas de su cultura y cosmovisión una vinculación con la tierra que no trata a la naturaleza desde la lógica de la explotación de recursos naturales. Si no por el contrario, este se relaciona con ella desde la perspectiva de la identidad que ésta le entrega, como bien lo señala en el relato, Ricardo Meliñir lonko de Quinquén, quien explica que los bosques de pino no corresponden a la flora autóctona de las tierras del sur y representan un quiebre con la identidad y las tradiciones del pueblo mapuche: *“El bosque nativo es igual como la gente antigua y el bosque nuevo es como la gente recién nacida...”* Esta idea nos habla de una ruptura con las tradiciones, con aquella identidad que define al pueblo mapuche en cuanto pueblo originario y ancestral.

Encontramos que dentro de los acontecimientos relatados en la escena, queda de manifiesto la agresión por parte del Estado hacia el mapuche por medio de la

modificación de su contexto de vida materializado en la explotación y destrucción de su flora y fauna, trayendo en consecuencia la violación y menoscabo del sistema y estilo de vida del mapuche. A partir de lo anterior, los temas descritos dentro del relato pueden ser divididos en dos; por una parte los problemas relativos a cómo el modelo económico ha afectado la naturaleza, es decir un tema de orden político, respecto a las estrategias que el gobierno ha implementado para su desarrollo económico y a su vez, encontramos un tema de orden cultural al ver cómo éste modelo ha violentado la cultura mapuche, su forma de vida, agrediéndolos incluso dentro de las reservas en las que éstos habitan. Por tanto encontramos dos temas, por una parte el político y por otra el cultural.

Escena 2

[00:49:03 – 00:50:58]



La escena comienza con una serie de tomas que evidencian la devastación que ha generado el modelo de explotación forestal con la flora, en lugares que en otros tiempos pertenecieron a las comunidades indígenas y estuvieron cubiertos por especies nativas. Observamos que tanto la cosa narrada como el acontecimiento refieren a una serie de políticas económicas indiscriminadas que protegen y resguardan los intereses de grupos privados extranjeros antes que los nacionales y de sus habitantes.

El relato junto con evidenciar la catástrofe ambiental, también nos revela el propósito y sentido de toda la deforestación. Se explica que la celulosa obtenida de la tala indiscriminada de árboles se traduce en materia prima que es exportada a países como USA, China, Japón y países de Europa, con el propósito de proporcionarles las materias que estos requieren, siendo éste el medio por el que se sustenta la economía chilena. A partir del minuto 00:49:43 hasta el 00:49:59, se expone la situación de las comunidades mapuches, la connotación de imposición que le dan los integrantes de comunidades mapuches a ser obligados a mantener

su cultura dentro de espacios ínfimos, la que se encuentra directamente ligada a la tierra.



[00:50:30 – 00:50:59]

A partir del minuto 00:50:30 se pone en evidencia, el grado de complicidad y colaboración entre el Estado y los empresarios dueños de las tierras, de esta forma observamos como Jorge Luchsinger da indicaciones a carabineros respecto a la protección de sus tierras, con esto el autor pone en evidencia la violencia para con el sujeto mapuche, si bien es un problema de orden político social, el Estado Chileno ha tomado partido resguardando a los privados, su modelo económico y en consecuencia beneficiándolos.

El empobrecimiento que ha traído para el mapuche este modelo es enorme, pues no solo implica consecuencias económicas, expropiación y destrucción de tierras, sino también a llevado al quiebre de su cultura, la vulneración de su identidad como sujeto mapuche, posicionando un sistema económico que privilegia la economía de inversionistas extranjeros antes que a su propia población. En consecuencia el tema a tratar en esta escena es transversal, y corresponde a la representación política de orden económica y la manera que esta ha afectado a los mapuches en relación no solo a una reducción de sus espacios vitales, sino también a su empobrecimiento.

Escena 3.

[00:50:59 – 00:52:19]



Esta escena comienza con la presentación de los procesos de desforestación y tala que se llevan a cabo en el sur del país, del minuto 00:50:59 al 00:51:21 se observa la lógica de acción de las empresas que se dedican a la tala del bosque nativo. Encontramos cómo se evidencia la violencia que existe en este proceso, que va desde el uso indiscriminado de maquinarias que violan los espacios naturales, hasta la utilización excesiva de fuerzas de orden público con la intención de resguardar (evitar incidentes propios del conflicto) y velar por los intereses del sector privado, utilizando la represión como mecanismo de control y amedrentamiento, expuesto en el relato a través del ingreso de un oficial de Carabineros al interior de un camión que transporta árboles talados, con el propósito de resguardar su mercancía, hecho que como el mismo lo señala es de carácter habitual y rutinario.



[00:51:10 – 00:51:55]

Otro de los temas referidos en el documental, es la imparcialidad del Estado Chileno con el sector industrial forestal, al entregar recursos estatales (protección) a empresas privadas, evidenciando de esta manera su clara tendencia ideológica, que va en desmedro del bienestar de la población mapuche en general. Como bien lo manifiesta el Diputado del P.S. Alejandro Navarro, quien nos relata:

“Carabineros no es la guardia privada de las forestales, ni puede convertirse en el celador permanente de estas tierras. El problema no es militar, es político-social...”

Si bien esta escena no pone de manifiesto el rol del sujeto mapuche, es posible inferir que éste vendría a ser un agente de cambio social, el que debe buscar estrategias concretas y medidas de acción para lograr efectuar modificaciones reales y significativas dentro de las políticas Estatales. En relación a la cosa narrada se observa que se describe la forma en la que el gobierno ha enfrentado el problema relativo a los recursos naturales con los mapuches; exponiendo que de ser un problema de orden político-social ha pasado a ser un tema que se ha tratado con estrategias y medidas represivas, tales como la incorporación de fuerzas armadas y policiales, asumiendo con esto un esquema de tipo represivo y dictatorial.

Respecto a los acontecimiento vemos que el Estado ha validado no solo la violación de la cultura del mapuche, al reducirlo a comunidades, sino además el accionar desde el que ha comenzado a vincularse con éste se encuentra dentro de lo que podría ser considerado represivo, dictatorial e imparcial.

Sobre el tema transversal, identificado a lo largo del capítulo en cuestión, podemos referir que este nos habla acerca de la política que ha asumido el Estado para solucionar los conflictos de los mapuches, como bien lo señala el chofer de un vehículo que transporta árboles talados [00:51:56 - 00:52:03]: *“...Aquí no pasa nada, la mayoría de los tipos conflictivos están guardados (presos)”*. La realidad acerca de las medidas implementadas por el Estado son evidentes, sus políticas, legislaciones, directrices apuntan al beneficio de los derechos económicos de la industria privada. Es así que encontramos ya no solo un problema antropológico o cultural, en torno a tradiciones, lengua y ritos, sino un problema de desigualdad política al momento de proteger los derechos de unos pocos y violentar los de otros que no poseen grandes recursos económicos.

Sobre el Discurso y la tesis

*Tipo de representación: **Política - Económica***

*Punto de vista: **Discursivo***

En este sentido podemos señalar que “El Despojo” utiliza un discurso que refiere a la relación indisoluble que posee el sujeto mapuche con la tierra, lo que se traduce en un personaje que por tradición posee derechos respecto esta, y que en ningún caso, su valoración va en directa relación con el beneficio económico que esta le pueda entregar; sino mas bien, es entendida como una entidad que le confiere identidad, que lo define y que le ayuda a preservar quién es él. Además podemos identificar que el autor, nos presenta al mapuche como un sujeto que posee una cultura desde la cual, es posible generar mecanismos de auto sustentabilidad, formas de intercambio, procesos de producción siempre en equilibrio y preservación de la tierra.

A través del relato, también se nos expone el carácter económico de la explotación forestal y su repercusión en las comunidades mapuches, las que han sido ampliamente violentadas, siendo obligadas a vivir en reducciones rodeadas de forestales que contaminan el agua, erosionan la tierra y dañan la calidad de vida de sus integrantes, ejemplo de esto, es la forestación con árboles que no pertenecen a la flora autóctona chilena, hecho que se expone en el relato del Lonco de Didaico, Juan Huenchu. Quien menciona lo siguiente: *“Sabemos que el pino ha causado mucho daño...”*, sus palabras son una muestra clara del descontento que han generado las políticas de reforestación por parte del Estado.

De esta forma a lo largo del capítulo “País Forestal”, es abordado el conflicto en que viven las comunidades indígenas y sus esfuerzos por conservar sus tradiciones y forma de vida. Con esto encontramos que la tesis propuesta puede ser enunciada de la siguiente forma:

“El Estado chileno ha menoscabado los derechos, necesidades y estilo de vida del mapuche, priorizando los intereses económicos de las forestales, protegiendo con esto a los privados, imponiendo un sistema económico que el mapuche no desea asimilar.”

6.- CONCLUSIONES

En relación a los documentales analizados que comprenden entre los años 1969 al 2003, y que tienen al Mapuche como tema central; se encuentran presentes una gran cantidad de las características propias del sujeto mapuche; advirtiéndose a su vez una serie de prejuicios y estereotipos, los que no siempre son de orden negativos, pero que dificultan una construcción objetiva del sujeto mapuche en la actualidad. De manera que al analizar al sujeto mapuche, sus tradiciones, cosmovisión y problemática; se evidenciará a su vez la necesidad de una reivindicación histórica con respecto a su figura.

En relación a las conclusiones respecto al análisis de los documentales, he podido apreciar, cuatro enfoques distintos desde los cuales se trata al sujeto mapuche y su representación, siendo cada caso perspectivas a priori; a su vez logré identificar temas comunes y puntos que se repiten en las representaciones presentadas en cada documental; siendo estas por una parte la necesidad de reivindicación respecto a los derechos del sujeto mapuche en cuanto forma parte de los pueblos originarios, además de cierto nivel de transculturización que ha sufrido a lo largo del proceso de colonización, conquista e intento por parte del Estado chileno de reducirlo a sistemas de comunidades.

De manera que al elaborar las dos preguntas:

- ¿Podemos encontrar características comunes en la representación del sujeto mapuche en el documental chileno?
- ¿Podemos encontrar estereotipos de mapuche en el documental chileno, y de ser así, es posible ver en estos una evolución en el tiempo?

Me encuentro en primer lugar que si existen características comunes en la representación de sujeto mapuche en el documental chileno. Por una parte vemos que en cuanto pueblo originario, elemento que es reconocido en cada uno de los documentales analizados, tiene un alto apego a la tierra. Esto debido a que su identidad va de la mano con la vinculación que mantiene con ella. En consecuencia, vemos que su vinculación con la tierra como elemento que le confiere una identidad es un aspecto común en cada uno de los films. Haciendo por tanto referencia a la representación de tipo antropológica y cultural. En segundo lugar, se observa que en cada uno de los documentales el sujeto

mapuche tiene en alta estima el sentido de comunidad; las fiestas, rogativas y ceremonias en torno a las que se desarrollan sus complejos culturales, en la mayoría de los casos afectan e integran a alguna parte de la comunidad; de esta manera encontramos como características común en cada documental el sentido de comunidad. Elemento que apunta a la representación de tipo cultural.

También se observan como características comunes las formas de adoración utilizadas por el mapuche, las que mantienen un alto vínculo con la tierra. Comprender la religión mapuche como una práctica desarraigada de la relación con la tierra, con un territorio, con un espacio físico muy particular, el sur de Chile es un elemento común en cada uno de los documentales. De modo que encontramos la representación antropológica y cultural presentes como características comunes.

Un estereotipo que se encuentra presente de forma transversal en los documentales es la figura del mapuche como personaje empobrecido; la visión de un mapuche empobrecido se traduce en un encuadre respecto a cómo es que el sujeto mapuche se desenvuelve en la sociedad, de modo que se le estigmatiza, olvidando que éste no puede ser circunscrito exclusivamente a un solo modo de ser.

La representación del mapuche en relación a la política es en la mayoría de los documentales, exceptuando a "Rogativa del pueblo Huilliche" la misma. En cada documental se presenta al mapuche en conflicto y oposición a las políticas y formas de legislación que el Estado chileno ha efectuado sobre los territorios del sur de Chile. Colocando en evidencia un estereotipo de sujeto mapuche como un personaje que en la mayoría de los casos se encuentra descontento con el Estado, lo que refiere directamente a la representación política y política-económica.

A partir de lo antes dicho encontramos una serie de estereotipos referidos a las figuras del sujeto mapuche. En relación a esto existe un cierto consenso en relación tanto a los atributos que definen los estereotipos. Es así que aun cuando puede haber estereotipos más favorables o desfavorables, la notoriedad es evidente; lo que nos dice que todavía la relación que tiene el winka, el no mapuche, más específicamente el chileno no mapuche, no se construye desde una perspectiva

de igualdad; por el contrario, del momento en que se encuentran presentes estereotipos como los expuesto en los documentales nos topamos con una visión a priori de cómo es que el sujeto mapuche enfrentará las relaciones con el chileno no mapuche, así como con las disposiciones de las representaciones culturales, políticas e incluso antropológicas que asume el Estado.

Esta evolución se observa en los documentales al encontrar que en el continuo cronológico que observamos: al sujeto mapuche originario, personaje que se destaca por encontrarse libre parcialmente de la influencia española y por tanto sus ritos y complejos culturales no se ven permeados por el proceso de transculturación; en segundo lugar se encuentra el mapuche campesino, ampliamente representado en *Nutuayin mapu*, que corresponde a un sujeto mapuche empobrecido, carente de educación y que enfrenta los abusos con estrategias sencillas, las que se traducen en sacar cercos de los previos o tomarse uno que otro campo.

Es así que estos son los estereotipos que se encuentran presentes con más fuerza dentro de los documentales; si bien es posible encontrar en ellos un mapuche educado, incluso urbanizado, los films no tuvieron este tipo de sujeto mapuche como foco de su desarrollo temático. Finalmente queda claro la existencia de 4 enfoques o tipos de representación sobre el tema del sujeto mapuche, que va desde lo antropológico integrando también lo cultural y reduciendo al sujeto mapuche a la condición de un elemento político como es en el caso del documental *El Despojo*.

6.2 Cuadro Comparativo

Unidad de Análisis	Nutuayin Mapu	Machi Eugenia	Rogativa del pueblo Huilliche	El Despojo
Premisa	La necesidad de recuperación de tierra por parte mapuche campesino en relación a las violaciones sufridas por la usurpación de la tierra que le entrega identidad.	La identidad cultural del sujeto mapuche encarnada en el personaje de la machi.	La mantención de las tradiciones religiosas vividas en comunidad y la transculturización que el sujeto mapuche ha sufrido dentro de algunas de sus prácticas (Rogativa).	Los abusos que el sujeto mapuche ha sufrido por parte del gobierno en relación con las políticas económicas implementadas en el sur de Chile.
Temas	- Usurpación y reparación territorial - Colonización forzada - Comunidad Organizada - Identidad nacional (mapuche) - Discriminación - Desigualdad - Integración - Legislación (desfavorable) - Pobreza - Oportunidad Laboral	- Técnicas - Educación - Valores - Vestimenta (atuendo tradicional y orfebrería) - Historia - Ritos y tradiciones - Transculturación - Comunidad - Cotidianidad - Trabajo - Religión	- Transculturación - Comunidad - Cotidianidad - Trabajo - Religión - Ritos y tradiciones	- Usurpación y reparación territorial - Deforestación y Reforestación con especies exóticas. - Explotación Económica del territorio Mapuche (Wallmapu) - Colonización forzada - Comunidad Organizada - Identidad nacional (mapuche) - Discriminación - Desigualdad - Integración - Legislación (desfavorable) - Migración - Pobreza - Oportunidad Laboral
Tesis	La necesidad de una reparación territorial por parte del estado chileno hacia el pueblo mapuche, en razón de la usurpación territorial sufrida durante la pacificación de la Araucanía.	La trascendencia de las tradiciones mapuches y su conservación son parte fundamental de la construcción de la identidad cultural y el proceso de desarrollo antropológico del sujeto mapuche, siendo la machi un personaje fundamental en esto	Si bien los Huilliches han sufrido procesos de transculturización, aún se esfuerzan por no perder las costumbres que han recibido de sus ancestros, las que les entregan una identidad y sentido de trascendencia.	El Estado chileno ha menoscabado los derechos, necesidades y estilo de vida del mapuche, priorizando los intereses económicos de las forestales, protegiendo con esto a los privados, imponiendo un sistema económico que el mapuche no desea asimilar.

6.3 Tabla descriptiva N°2

	Titulo de la obra	Tipo de representación	Punto de vista del realizador
1	Nutuayin Mapu	Política	- Discursivo
2	Rogativas del pueblo Huilliche	Antropológica	- Identidad Cultural
3	La Machi Eugenia	Cultural - Antropológica	- Costumbres - Comportamiento
4	El Despojo (ÜxüfXipay)	Político Económico	- Discursivo

7.- FILMOGRAFÍA

- Nutuayin Mapu:

Título: Nutuayin Mapu

Formato de registro: 16 mm / Blanco & negro

Idioma: Español

Duración: 10 minutos

País: Chile

Año: 1969

Dirección y guión: Carlos Flores

Producción: Guillermo Cahn

Dirección de Fotografía y Cámara: Samuel Carvajal

Montaje: Carlos Flores y Samuel Carvajal

- Rogativas del pueblo Huilliche

Título: Rogativas del pueblo Huilliche

Formato de registro: VHS color

Idioma: Español

Duración: 30 min.

País: Chile

Año: 1989

Dirección: Constantino Contreras - Héctor Delgado

Guión: Constantino Contreras y Pilar Álvarez

Producción: Inst. Profesional de Osorno.

Cámara: Héctor Delgado

Montaje: Raúl García Piel

- La Machi Eugenia:

Título: La Machi Eugenia

Formato de registro: Umatic color

Idioma: Mapudungun

Duración: 30 min.

País: Chile

Año: 1994

Dirección: Felipe Laredo - Gunvor Sorli

Guión: Felipe Laredo - Gunvor Sorli

Producción: 21 Audiovisuales – SODECAM

Cámara: José Pérez de Arce

Montaje: Felipe Laredo - Gunvor Sorli

- El despojo (Üxüf Xipay)

Título: El despojo (Üxüf Xipay)

Formato de registro:

Idioma: Español

Duración: 73 min.

País: Chile

Año: 2003

Dirección: Dauno Tótoro

Guión: Italo Retamal, Matin Correa, Dauno Totóro

Producción: Italo Retamal, Dauno Tótoro, Martín Correa

Fotografía: Marcelo Vega

Cámara: Marcelo Vega, Dauno Tótoro, Italo Retamal

Montaje: Marcelo Vega

Música: Arvo Pärt

8.- ANEXOS

8.1 Escala básica de planos.

Los planos se suelen clasificar en función de la distancia aparente desde la cámara al sujeto, el ángulo en que la cámara visualiza al sujeto, el movimiento de la cámara durante el plano y el número de personajes encuadrados por la cámara. También es relevante el tamaño relativo del sujeto: por ejemplo, el primer plano de un personaje y el de una flor requieren diferentes distancias entre la cámara y el sujeto, o distintas longitudes focales del objetivo. (Diccionario Técnico Akal de Cine. 415)

La clasificación de los planos en función de la distancia aparente entre cámara y sujeto es la siguiente:

- **Gran plano general (G.P.G):** Muestra el paisaje o un escenario específico desde una distancia considerable y que a veces se utiliza como plano de situación para establecer el lugar o el fondo sobre el que se desarrollará la escena.
- **Plano general (P.G):** Muestra a los personajes en una cierta lejanía, situándolos en el contexto de su entorno físico, y que también se usa en ocasiones como plano de situación.
- **Plano medio largo (P.M.L):** Presenta a los personajes más cerca de cámara, de rodillas hacia arriba, pero todavía como parte del escenario, y se denomina, asimismo, plano de tres cuartos o plano americano.
- **Plano medio (P.M):** Muestra a un personaje o personajes de la cintura para arriba.
- **Plano medio corto (P.M.C):** Muestra el busto del personaje.
- **Primer plano (P.P):** Presenta sólo la cabeza y los hombros de un personaje o alguna parte importante del sujeto en detalle.
- **Primerísimo primer plano (P.P.P):** que nos coloca ante un pequeño objeto o una porción de un rostro o de un sujeto. Si los planos se definen en relación.

8.2 Construcción de un Imaginario.

“Carte de Visite” y “Cabinet”

Tras la aparición de la fotografía y su masificación a través del Daguerrotipo por el mundo, las imágenes creadas comenzarían a ser distribuidas en una diversidad de formatos, es así como en el año 1854 El Francés André Eugene Disderi patenta y populariza la fotografía sobre papel de nueve por seis centímetros conocida como “Carte de Visite”, popularidad que se debe en gran medida, a los bajos costos de producción, ya que se podían realizar varias tomas en diferentes poses (gracias a la utilización de cámaras con cuatro objetivos) reproduciéndolas en grandes cantidades. Esta reproducción casi en serie de las tarjetas de visita no tardo en hacerse popular en Francia, Europa y posteriormente en América, haciendo de estas imágenes objetos de colección. Con el pasar de los años este formato seria remplazado por las Tarjetas de gabinete (a principios del año 1870) las cuales correspondían a fotografías montadas sobre un papel de mayor densidad y tamaño (16 cm por 11,5 cm), formato que a su vez daría paso a la tarjeta postal ilustrada.

Muchos de los fotógrafos asentados en las zonas fronterizas del sur de Chile, realizaran varios de sus trabajos en este formato (en especial en Cartas de visita), debido en parte a los beneficios económicos ya expuesto, haciendo que con los años estas imágenes pasaran a formar parte del imaginario de pueblo Mapuche de Chile como del extranjero. Debido en parte, a la comercialización de estas como: suvenires a extranjeros (recuerdos de su paso por Chile), piezas de colección (Carte de Visite y Cabinet) y mas tarde como imágenes representativas de la Etnicidad mapuche, presentes en las ilustraciones al reverso de las tarjetas postales, Siendo estos algunos de los medios por los cuales se diseminara por el mundo en sus inicios la imagen del sujeto mapuche y su pueblo.

Cabe mencionar, que muchas las imágenes realizadas en este periodo de tiempo (mediados del siglo XIX a principios del XX) proveniente de los lentes de los “Fotógrafos de la Frontera” como se les ha llamado a: Cristian Valck y familia, Odber Heffer, Gustavo Milet Ramírez, Adolfo Knittel Reinsh, B. Herrmann, Enrique Mora, Pierre Petit y muchos otros anónimos. Quienes con sus imágenes lograran trascender la época de sus registros, siendo utilizadas y rememoradas hasta nuestros días, como lo menciona Margarita Alvarado en su análisis del retrato

fotográfico mapuche: *“Su presunta fidelidad histórica y su antigüedad como fotografías las ha legitimado para ser reproducidas en los más variados textos de antropología e historia, en catálogos de exposiciones de la cultura mapuche y afiches de difusión cultural; han sido reimpresas como: propaganda de reivindicación étnica e, incluso, como gráfica para el turismo y la exaltación de lo étnico”*

8.3 Archivo Fotográfico.

8.3.1 Christian Enrique Valck y Familia

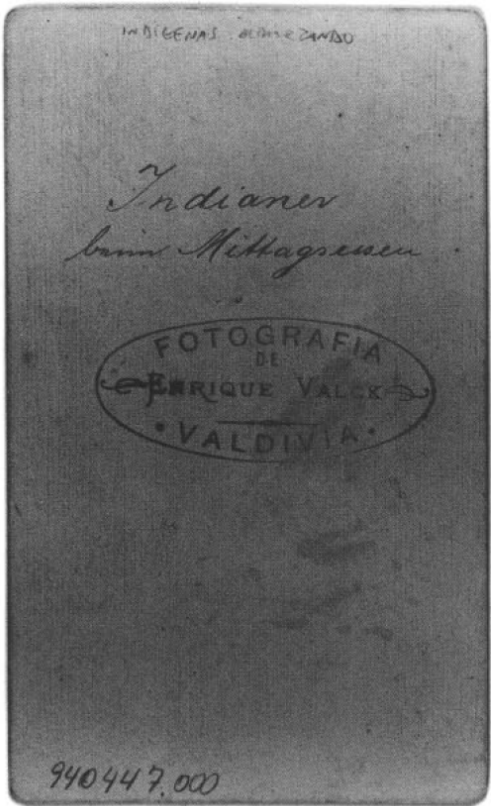
Formato: Carta de Visita

Auto : Valck.

Archivo : Biblioteca Conmemorativa José María Arguedas, Santiago, Chile.



Formato: Carta de Visita.
Autor : Valck.
Archivo : Museo Histórico Nacional, Santiago, Chile



Autor: Familia Valck.
Formato: Cabinet.
Archivo: Museo Historico Nacional,
Santiago, Chile.



Autor: Familia Valck.
Formato: Cabinet.
Archivo: Rijkmuseum voor Volkenkunde,
Leiden, Holanda.



Formato: Carta de Visita.

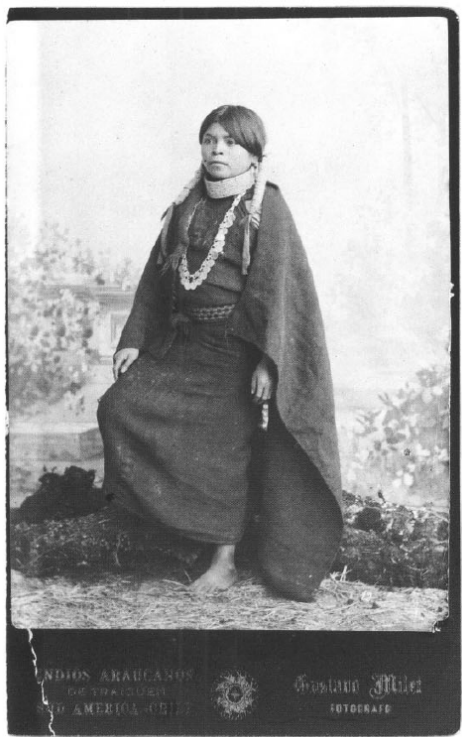
Autor : Valck.

Archivo : Museo Histórico Nacional, Santiago, Chile



8.3.2 Gustavo Milet Rarnirez

Formato: Cabinet.
Archivo : Rijksmuseum voor Volkenkunde,
Leiden, Holanda
Año Ca : 1890.



Formato: Cabinet.
Archivo : Museo Historico Nacional,
Santiago, Chile.
Año : 1890.



Formato: Cabinet.
Archivo : Rijksmuseum voor
Volkenkunde, Leiden, Holanda.
Año : 1890.



Formato: Cabinet.
Archivo : Rijksmuseum voor Volkenkunde, Leiden, Holanda.
Año : 1890.



9.- BIBLIOGRAFÍA

- Nichols, Bill. *La representación de la realidad*. Barcelona España: Ediciones Paidós Ibérica S.A. 1997.

- Casetti, Francesco y di Chio, Federico *Cómo Analizar un Film*. Barcelona España: Ediciones Paidos Ibérica, S.A. 1990.

- Aumont, Jacques y Marie, Michel, *Análisis del Films*. Barcelona España: Ediciones Paidos Ibérica, S.A. 1990.

- Barthes, Roland, *La cámara lúcida Nota sobre la fotografía*. Barcelona España: Ediciones Paidos Ibérica, S.A. 1989.

- Pinel, Vincent, *El Montaje. El espacio y el tiempo del filme*. Barcelona España: Ediciones Paidos Ibérica, S.A. 2004.

- Gaudreault, André y Jost, Francois. *El relato cinematográfico*. Barcelona España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A. 1995.

- Latcham, Ricardo E. *La organización social y las creencias religiosas de los antiguos araucanos*. Santiago de Chile: Imprenta Cervantes, 1924

- Bengoa, José. *Historia del Pueblo Mapuche Siglo XIX y XX*. Santiago de Chile: Ediciones Sur colección estudio históricos, 1985.

- Gay, Claudio. *Historia física y política de Chile Tomo I*, Biblioteca Fundamentos de la Construcción de Chile, 2009.

- Saavedra Peláez, Alejandro. *Los Mapuches en la Sociedad chilena actual*. Santiago de Chile: Editorial LOM. 2002.

- Benavente, Andrés. *La Cuestión Mapuche: Aporte al debate*. Nueva fuente. 2003

- Canales Tapia, Pedro. *Tierra e Historia, estudios y controversias acerca de la historia del pueblo Mapuche en Chile, 1950 – 2010*. La Serena. Chile: Editorial Universidad de la Serena, 2010.

- Villalobos R, Sergio. *Chile y su historia*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1993.

- Canihuante Toro, Gustavo. *Historia Viva de Chile*. Santiago de Chile: Pehuén Editores Ltda, 1999.

- H. Claude Joseph *Platería y vivienda araucana*. Valdivia, Chile: Ediciones Serindigena. 2006.

Nota: Reedición de los artículos de Claude Joseph, publicados en la revista Anales de la Universidad de Chile en 1930 bajo el título de Platería y Vivienda Araucana.

- Rama. Ángel, *Transculturación narrativa en América Latina*. Buenos Aires Argentina: Ediciones El Andariego. 1984.

- Tejedor Campomanes, César. *Introducción a la Filosofía*. Madrid España: Ediciones SM, 1990.

- Alvarado P. Margarita, Pedro Mege R. y Christian Báez A. *Mapuche Fotografías Siglos XIX y XX. Construcción y Montaje de un Imaginario*. Santiago de Chile: Pehuén Editores, 2001.

- Larraín B. Horacio. *¿Pueblo, Etnia o Nación? Hacía una clarificación antropológica de conceptos corporativos aplicables a las comunidades indígenas*. Artículo. Revista de ciencias sociales. Facultad de ciencias humanas. Universidad Arturo Prat. Chile.

- Censo de Población y Vivienda del año 2002.
<http://www.ine.cl/cd2002/sintesisencensal.pdf>

- Warman, Artur. *Indios y naciones del indigenismo* (ensayo), México, edit. Tiempos de modernos, p. 1, 2000.

- Vidal, Giaum. *Introducción a la Filosofía*, edit. Publicaciones Lo Castillo S.A., Chile 1985.
- Eaglenton, Terry. *La idea de la cultura*, edit. Paidos, España Barcelona, 2001.
- Cortes, Antimo y Uribe, Maldonado. *El problema étnico nacional*. editorial Colgio de Bachilleres, 1995, México.