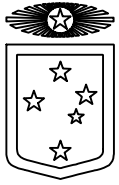


M E M O R I A D E T I T U L O  
PROYECTO: BIBLIOTECA PUBLICA CERRO PLAYA ANCHA

**ALUMNA: CATERINA ROSATI/ PROFESORES GUIAS: GUSTAVO AGUAYO -RUBEN OVALLE**



Universidad  
de Valparaíso  
CHILE



P R O Y E C T O D E T I T U L O  
B I B L I O T E C A P U B L I C A C E R R O P L A Y A A N C H A

**ALUMNA: CATERINA ROSATI/ PROFESORES GUIAS: GUSTAVO AGUAYO -RUBEN OVALLE**

# I N D I C E

INDICE.....	2Pág.
<b>PRESENTACION IDEA DE PROYECTO .....</b>	<b>3Pág.</b>
PRESENTACION ACTUAL BIBLIOTECA DE PLAYA ANCHA .....	4 Pág.
<b>PRESENTACION LUGAR DE PROYECTO .....</b>	<b>7 Pág.</b>
NORMTIVA DEL LUGAR.....	10Pág.
<b>ESTUDIO COMPLEMENTARIO.....</b>	<b>12Pág.</b>
NORMATIVA BIBLIOTECAS PUBLICAS .....	12Pág.
REFERENCIAS.....	15Pág.
<b>PROPUESTA.....</b>	<b>17Pág.</b>
ESTRUCTURA.....	19Pág.
ESTUDIO DE FACHADA Y PROPUESTA.....	20Pág.
ESTUDIO VENTILACIÓN NATURAL Y PROPUESTA .....	29Pág.
ESTUDIO DE ESPACIOS INTERIORES Y PROPUESTA .....	30Pág.
<b>PLANIMETRIAS, MODELO 3D Y CROQUIS .....</b>	<b>32Pág.</b>
PLANTAS.....	33Pág.
CORTES.....	38Pág.
ELEVACIONES.....	41Pág.
MODELO 3D CORTE.....	44Pág.
CROQUIS VISTAS INTERIORES .....	45Pág.

# P R O Y E C T O D E T I T U L O

EL PROYECTO NACE CON LA IDEA DE ENTREGAR A LA COMUNIDAD DE PLAYA ANCHA UN LUGAR QUE REUNA ACTIVIDADES CULTURALES Y EDUCACIONALES, ES DE ESTA FORMA QUE COMIENZA UN ESTUDIO EN EL SECTOR VISITANDO DISTINTOS RESCINTOS QUE CUMPLEN CON ALGUNA DE ESTAS ACTIVIDADES. ES DE ESTA MANERA QUE SE LLEGA A VISITAR LA BIBLIOTECA DE PLAYA ANCHA , PUDIENDO VER EN EL LUGAR LAS GRANDES FALECIAS QUE PRESENTA ESTA , ES DESDE AHI QUE NACE LA IDEA DE HACERSE CARGO DE ESTA PROBLEMATICA A TRAVES DEL PROYECTO DE TITULO.



B I B L I O T E C A P U B L I C A C E R R O P L A Y A A N C H A

## BIBLIOTECA PUBLICA DE PLAYA ANCHA UBICACION ACTUAL



LA BIBLIOTECA DE PLAYA ANCHA SE ENCUENTRA EN LA ACTUALIDAD EN AV. PLAYA ANCHA , SI BIEN ES UN LUGAR CENTRAL , ESTE SE PRESENTA COMO UN SECTOR DE CONTANTES RUIDOS MOLESTOS LOS QUE IMPIDEN QUE LA BIBLIOTECA PUEDA REALIZAR ADECUADAMENTE SUS ACTIVIDADES.

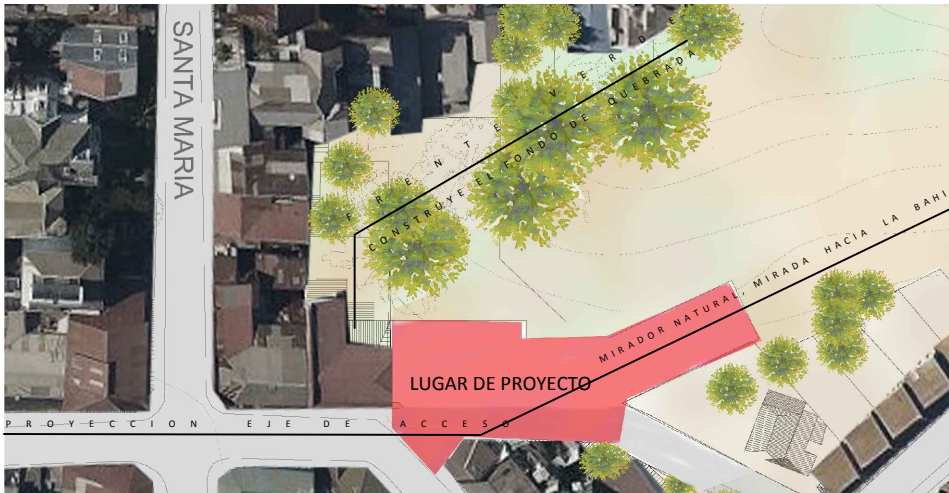


ESPACIOS PEQUEÑOS  
FALTA DE LUGARES  
PARA REALIZAR  
LAS ACTIVIDADES









#### CUALIDADES DEL LUGAR:

- TANTO POR SU VEGETACION, COMO POR SU PROFUNDIDAD , EL FONDO DE QUEBRADA OTORGA EL SILENCIO

- EL LUGAR SE PRESENTA COMO UN REMATE DE UN EJE DE IMPORTANCIA EL CUAL CONECTA DOS DE LAS VIAS MAS IMPORTANTES DE SECTOR ADEMÁS DE ALBERGAR RELEVANTES ESPACIOS PUBLICOS Y EQUIPAMIENTOS EDUCACIONALES.

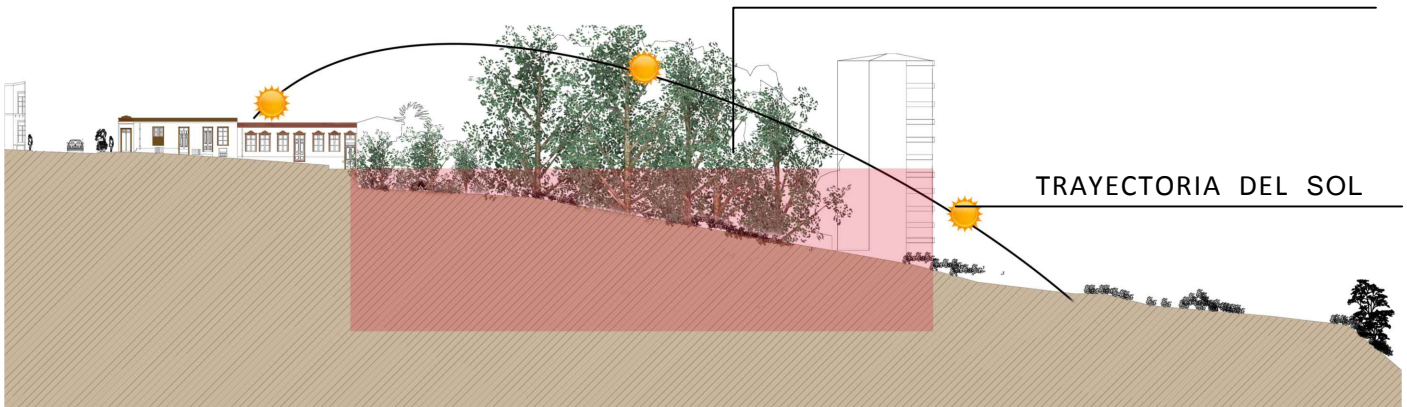
- SE RESCATA LA CARACTERISTICA DE MIRADOR NATURAL, LA CUAL PERMITE QUE EL LUGAR SE PROYECTE CON LA CIUDAD.



VISTA HACIA EL EJE DE LA CALLE Y FONDO DE QUEBRADA

VISTA DESDE REMATE DEL EJE DE LA CALLE Y VISTA MIRADOR

#### LUGAR DE PROYECTO





VISTA HACIA LA BAHIA



ACCESO HACIA EL LUGAR DE PROYECTO

# EL LUGAR DE PROYECTO COLINDA CON LA ZONA DE CONSERVACION HISTORICA DE PLAYA ANCHA LA CUAL ESTA REGIDA POR LA SIGUIENTE NORMATIVA:

## ZONA DE CONSERVACIÓN HISTORICA DE LOS LOTEOS FUNDACIONALES DE LOS CERROS DEL ANFITEATRO (ZCHLF):

a. Condiciones uso de suelo :

a.1. Usos permitidos:

-Tipo Equipamiento: Clases: Comercial, Educación, Culto y Cultura, Deporte, Salud, y Servicios

-Tipo Espacio público: plazas, vialidad y paseos públicos, miradores

-Tipo Áreas Verdes: jardines, áreas libres, taludes y quebradas

b.1. Superficie predial mínima: 250 m<sup>2</sup>

b.2. Ocupación máxima de suelo: 70 %.

b.3. Sistema de agrupamiento, altura máxima de edificación y distanciamientos: En los Predios que enfrenten Avda. Gran Bretaña, se deberá respetar el Patrón de Asentamiento de la cuadra.

En caso de predominio de ICH o Conjuntos Planificados, las obras nuevas deberán armonizar con el Conjunto, incorporando en su diseño características arquitectónicas tales como : Volumetría, Materialidad, Color,

composición de fachada, proporciones de vano, alturas, elementos decorativos significativos, cierros, terminaciones entre otros.

b.3.1. Sistema de agrupamiento:

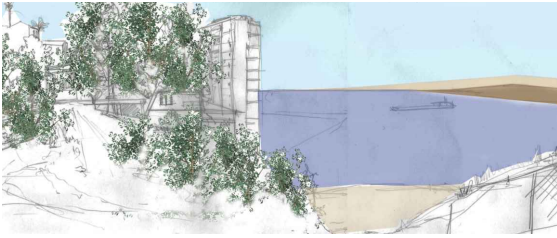
Continuos o aislados conforme a la edificación predominante en la cuadra.

b.3.2. Alturas:

La altura máxima de edificación en todos los casos no podrá superar en más de un piso la edificación con permiso municipal existente en el predio.



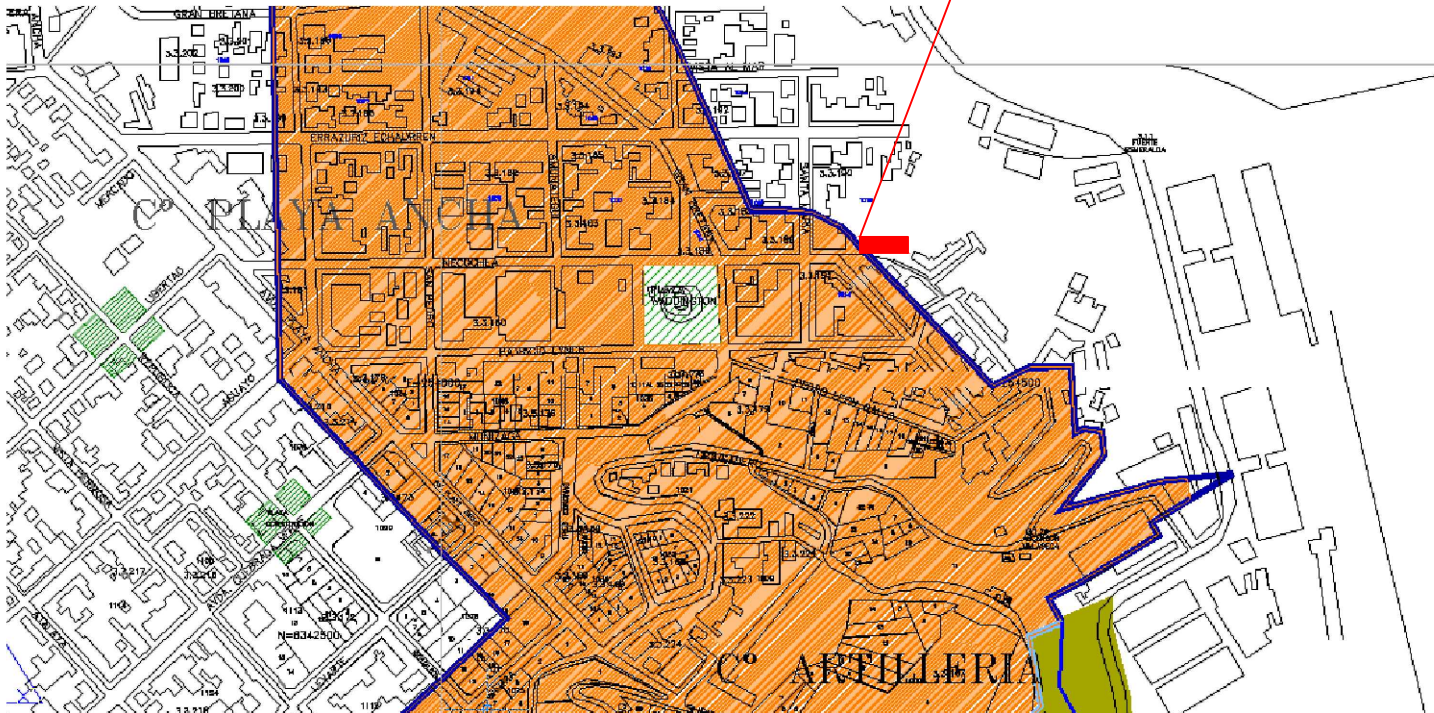
VISTA HACIA EL EJE DE LA CALLE Y FONDO DE QUEBRADA



CROQUIS LUGAR DE PROYECTO

LUGAR DE PROYECTO

## PLANO AREA DE CONSERVACION HISTORICA



SE TOMA EN CONSIDERACION ESTO , A LA HORA DE PROYECTAR, CUIDANDO LA ALTURA DEL PROYECTO CON RESPECTO AL RESTO DE LAS VIVIENDAS DEL SECTOR.

# E S T U D I O   C O M P L E M E N T A R I O

## NORMATIVA BIBLIOTECA PUBLICAS

### R E Q U E R I M I E N T O S   B I B L I O T E C A S   P U B L I C A S

La biblioteca pública es un centro de información que facilita a los usuarios todo tipo de datos y conocimientos.

La biblioteca pública presta sus servicios sobre la base de igualdad de acceso de todas las personas, independientemente de su edad, raza, sexo, religión, nacionalidad, idioma o condición social. Debe contar además con servicios específicos para quienes por una u otra razón no puedan valerse de los servicios y materiales ordinarios, por ejemplo, minorías lingüísticas, deficientes físicos y mentales, enfermos o reclusos.

Es menester que todos los grupos de edad puedan contar con materiales que correspondan a sus necesidades. Los fondos y servicios bibliotecológicos deben incluir todos los tipos de medios y tecnologías modernas, así como materiales tradicionales. Son fundamentales su buena calidad y su adecuación a las necesidades y condiciones locales. Los materiales deben reflejar las tendencias actuales y la evolución de la sociedad, así como la memoria del esfuerzo e imaginación del ser humano.

## F I N A L I D A D D E L A B I B L I O T E C A P Ú B L I C A

Los servicios que presta la biblioteca pública se articularán en torno a los siguientes objetivos relacionados con la información, la educación y la cultura:

- Crear y consolidar el hábito de la lectura en los niños desde los primeros años.
- Prestar apoyo a la autoeducación y la educación formal de todos los niveles.
- Brindar posibilidades para un desarrollo personal creativo.
- Estimular la imaginación y creatividad de niños y jóvenes.
- Sensibilizar respecto del patrimonio cultural y el aprecio de las artes y las innovaciones y logros científicos.
- Facilitar el acceso a la expresión cultural de todas las artes del espectáculo.
- Fomentar el diálogo intercultural y favorecer la diversidad cultural.
- Prestar apoyo a la tradición oral.
- Garantizar a todos los ciudadanos el acceso a la información comunitaria.
- Prestar servicios adecuados de información a empresas, asociaciones y agrupaciones.
- Contribuir al mejoramiento de la capacidad de información y de las nociones básicas de informática.
- Prestar apoyo a las actividades y programas de alfabetización destinadas a todos los grupos de edad, participar en ellas y, de ser necesario, iniciarlas.

## F U N C I O N A M I E N T O Y A D M I N I S T R A C I Ó N

Deberá formularse una política clara que defina objetivos, prioridades y servicios en relación con las necesidades de la comunidad local. La biblioteca pública deberá organizarse eficazmente y deberán mantenerse parámetros profesionales de funcionamiento.

Deberá establecerse una cooperación con los interlocutores pertinentes, por ejemplo, grupos de usuarios y demás profesionales a nivel local, regional, nacional e internacional.

Los servicios deberán ser accesibles a todos los miembros de la comunidad, lo que supone edificios bien situados, buenas salas de lectura y estudio, tecnologías adecuadas y un horario suficiente y apropiado. Supone asimismo servicios de extensión para quienes no pueden acudir a la biblioteca.

Los servicios bibliotecológicos deberán estar adaptados a las necesidades de las distintas comunidades rurales y urbanas.

ESTA NORMATIVA A SIDO DESARROLLA POR LA IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions), Y LA UNESCO PARA EL DESARROLLO E IMPLEMENTACION DE LAS BIBLIOTECAS PUBLICAS

## PROPORCION LIBRO/HABITANTE

Población (habitantes)	Libros por persona/año
Menos de 25.000	0,25
Entre 25.000 y 50.000	0,225
Más de 50.000	0,20

APARTIR DE ESTO Y DE LAS REFERENCIAS ENCONTRADAS SE PLATEA UN EDIFICIO DE 2320 M<sub>2</sub>. PUES LA POBLACION DEL SECTOR DE PLAYA ANCHA SE CALCULA EN UNOS 65000 HABITANTES , ALBERGANDO ASI UNA COLECCION IMPRESA DE 13000 VOLUMENES.

### 1.11 LOS EDIFICIOS

LOS EDIFICIOS DE LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS DESEMPEÑAN UN PAPEL MUY IMPORTANTE EN LAS PRESTACIONES QUE DISPENSAN. DEBEN ESTAR DISEÑADOS DE MODO QUE REFLEJEN LAS FUNCIONES DEL SERVICIO DE BIBLIOTECAS, SER ACCESIBLES A TODAS LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD Y LO SUFICIENTEMENTE FLEXIBLES COMO PARA ADAPTARSE A SERVICIOS NUEVOS Y A CAMBIOS EN LOS YA EXISTENTES. TIENEN QUE ESTAR SITUADOS CERCA DE OTROS LUGARES DE ACTIVIDADES DE LA COMUNIDAD, COMO TIENDAS Y CENTROS CULTURALES. CUANDO SEA POSIBLE, TAMBIÉN DEBEN ESTAR DISPONIBLES PARA OTROS USOS, COMO REUNIONES O EXPOSICIONES Y, EN EL CASO DE EDIFICIOS DE MAYOR TAMAÑO, PARA REPRESENTACIONES TEATRALES, MUSICALES, AUDIOVISUALES Y DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN. UNA BUENA UTILIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA APORTARÁ UNA CONTRIBUCIÓN SIGNIFICATIVA A LA VITALIDAD DE UN ÁREA URBANA Y SERÁ UN CENTRO SOCIAL Y DE APRENDIZAJE Y UN LUGAR DE ENCUENTRO IMPORTANTE, EN PARTICULAR EN LAS ZONAS RURALES CUYA POBLACIÓN ESTÁ DESPERDIGADA. POR LO TANTO, LOS BIBLIOTECARIOS DEBEN CUIDAR DE QUE LOS EDIFICIOS SE UTILICEN Y GESTIONEN EFICAZMENTE PARA HACER EL MEJOR USO POSIBLE DE LAS INSTALACIONES EN BENEFICIO DE TODA LA COMUNIDAD.

- LA CANTIDAD MÍNIMA DE OBRAS DEL PUNTO DE SERVICIOS MENOR NO DEBERÁ SER INFERIOR A 2.500 OBRAS.

# REFERENCIAS

BIBLIOTECAS PUBLICAS QUE SE RIGEN POR ESTAS NORMATIVAS:

EJEMPLO : BIBLIOTECA DE SANTIAGO

15.381 M2 AREA DE LA BIBLIOTECA

LA BIBLIOTECA DE SANTIAGO ES UN EJEMPLO DE BIBLIOTECA PUBLICA A NIVEL NACIONAL GRACIAS A LA GRAN CANTIDAD DE PROGRAMAS QUE ACOGE TODOS ELLOS CON TOTALMENTE GRATUITOS.

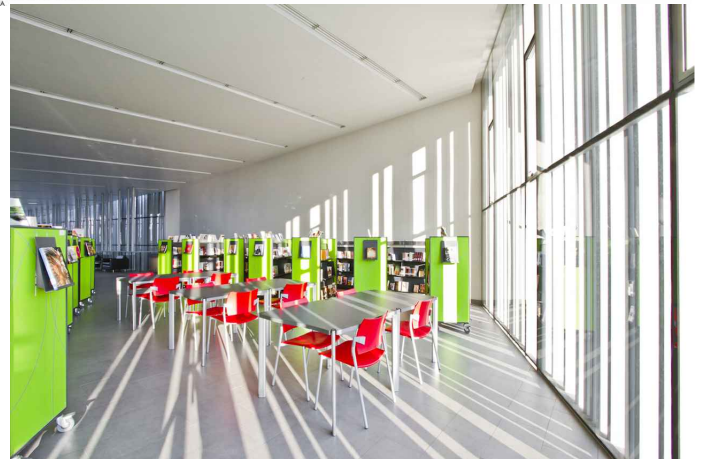
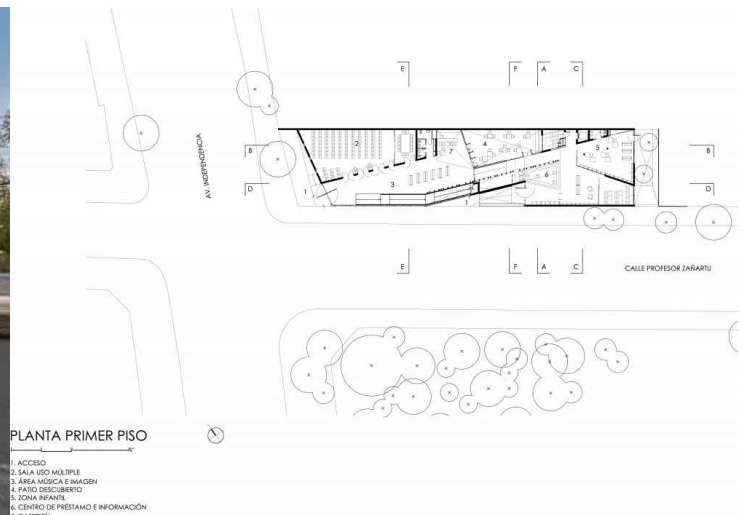
SUS ESPACIOS INTERIORES ESTAN EQUIPADOS SEGUN LA EDAD A LA QUE ESTA DIRIGIDO.



## BIBLIOTECA PUBLICA PABLO NERUDA

ESTA BIBLIOTECA SE ENCUENTRA EN LA COMUNA DE INDEPENDENCIA EN SANTIAGO DE CHILE .

AL IGUAL QUE LA BIBLIOTECA DE SANTIAGO CLARO QUE A MENOR ESCALA ALBERGA DISTINTOS ESPACIOS CATALOGADOS POR EDAD ADEMÁS DE ENTREGAR PROGRAMAS CULTURALES A LA POBLACION DEL SECTOR.



# P R O P U E S T A

SE PROPONE UNA BIBLIOTECA Y CENTRO CULTURAL LA CUAL ESTE DIRIGIDA A LA COMUNIDAD DE PLAYA ANCHA, YA QUE EN ESTA ZONA SE GENERA UN MICRO CENTRO; EL CUAL ESTA COMPUESTO POR UNA GRAN CANTIDAD DE RECINTOS EDUCACIONALES, PRESENTANDOSE UNA POBLACIÓN APROXIMADA DE UNOS 5000 ESTUDIANTES EN ESTE SECTOR.

APESAR DE QUE EN EL SECTOR YA EXITE UNA BIBLIOTECA PUBLICA LA QUE SE ENCUENTRA EN LA AV. PLAYA ANCHA ESTA SOLO ESTA DIRIGIDA PRINCIPALMENTE PARA LOS ESTUDIANTES DE LOS COLEGIOS Y NO PARA LOS UNIVERSITARIOS O PARA EL RESTO DE LA COMUNIDAD, NO DANDO A BASTO. LO MISMO SUCEDE CON LAS BIBLIOTECAS PRIVADAS DE CADA RESINTO.

ES ASI QUE SE PRETENDE ENTREGAR CON ESTA PROPUESTA UN EQUIPAMIENTO QUE NUTRA EL SISTEMA EDUCACIONAL Y COMUNAL DEL SECTOR DE FORMA COMPLETA ; A TRAVES DEL REMPLAZO DE LA BIBLIOTECA PUBLICA YA EXISTENTE Y EL TRASLADO DE ESTA AUN LUGAR MUCHO MAS CALMO , GENERANDO MEJORES EQUIPAMIENTOS , QUE PASEN A COMPLEMENTAR EL SISTEMA DE BIBLIOTECAS EXISTENTES EN CADA RESINTO PRIVADO ENTREGANDO A LA COMUNIDAD NO SOLO UN LUGAR QUE PROMUEBA LA EDUCACIÓN SINO QUE TAMBIEN LA CULTURA.

SE PROPONE CONSIDERAR LOS SIGUIENTES PROGRAMAS EN EL PROYECTO:

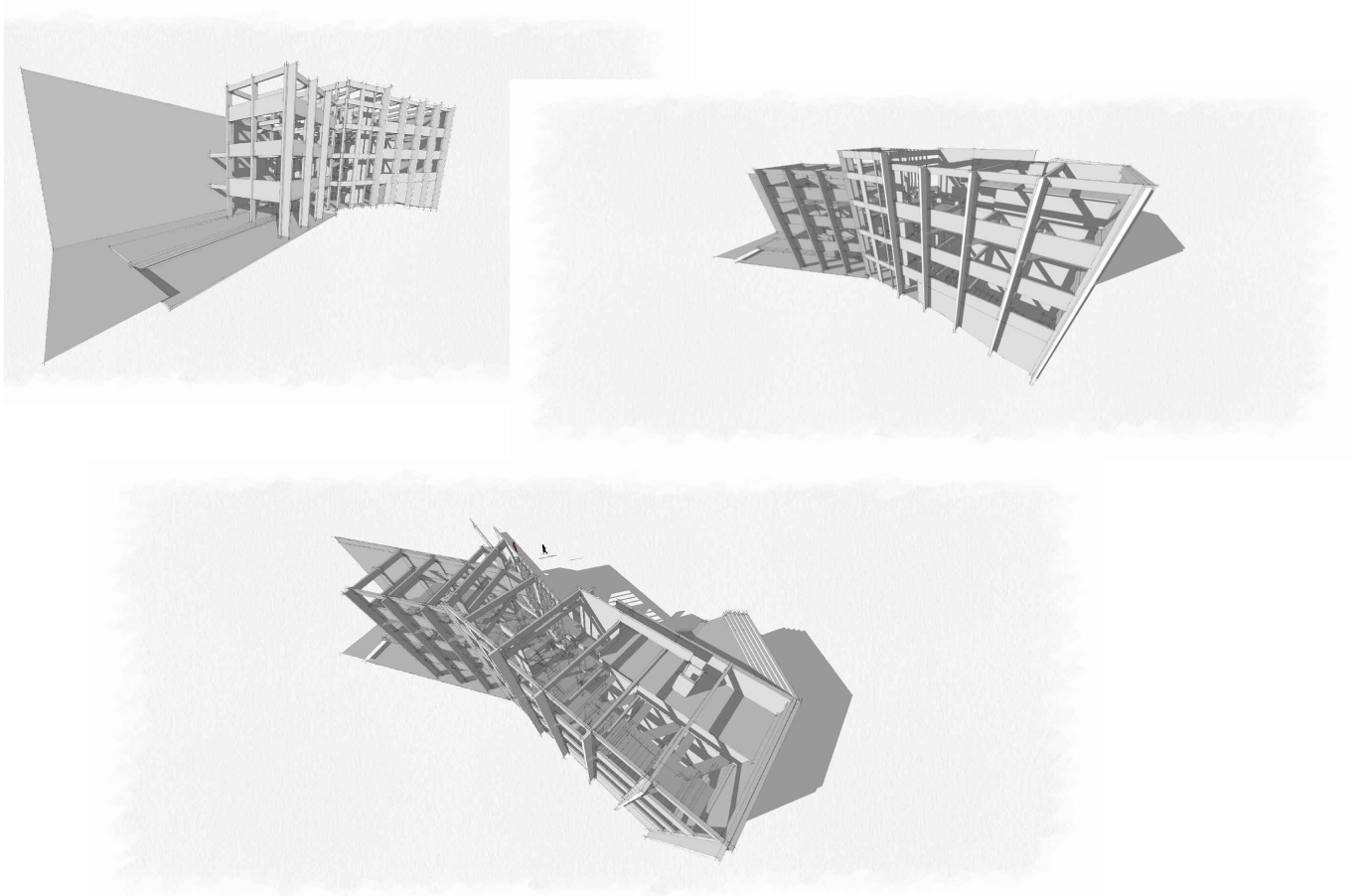
- LUDOTECA
- FILMOTECA
- HERMOTECA
- SALAS DE ESTUDIO
- SALAS AUDIO VISUALES
- ESPACIOS DE EXPOSICIONES.
- SALAS DE COMPUTACION.
- OFICINAS ADMINISTRATIVAS.
- RESINTOS DE SERVICIOS.
- AUDITORIO
- ZONAS DE DESCANSO
- CAFETERIA



VISTA CORTE VACIO

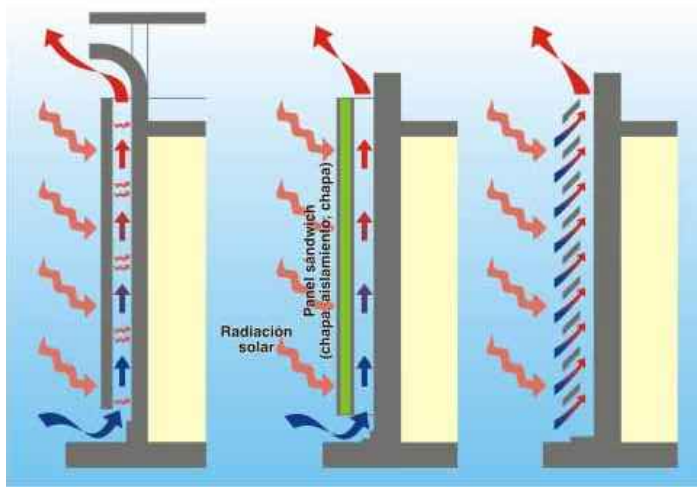
# ESTRUCTURA

LA ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD DEL PROYECTO RESPONDE A LAS CARACTERÍSTICAS DE SU COMPLEJO EMPLAZAMIENTO, PUES AL ENCONTRARSE EN UN FONDO DE QUEBRADA LA PENDIENTE ES PRONUNCIADA; LO QUE REQUERIRIA UN MURO DE CONTENCION DE GRAN ESPESOR . ES POR ESTO QUE SE PROPUSO LA UTILIZACION DE HORMIGON ARMADO EN LA TOTALIDAD DE LA ESTRUCTURA PRINCIPAL DEL EDIFICIO; PERMITIENDO QUE ESTE ACTUE COMO MURO DE CONTENCION, FACILITANDO DE ESTA FORMA PLANTAS LIBRES EN SUS ESPACIOS INTERIORES .



# ESTUDIO DE FACHADA

SE PROPONE INCLUIR LA INCORPORACION DE PARASOLES COMO UNA DOBLE FACHADA , QUE PERMITA NO SOLO LA FILTRACION DE LA LUZ , PUES EL PROYECTO SE EMPLAZA DE CARA AL NORTE; SINO QUE TAMBIEN COMO METODO DE VENTILACION NATURAL INCORPORANDO AL PROYECTO UN TEMA DE SUSTENTABILIDAD.

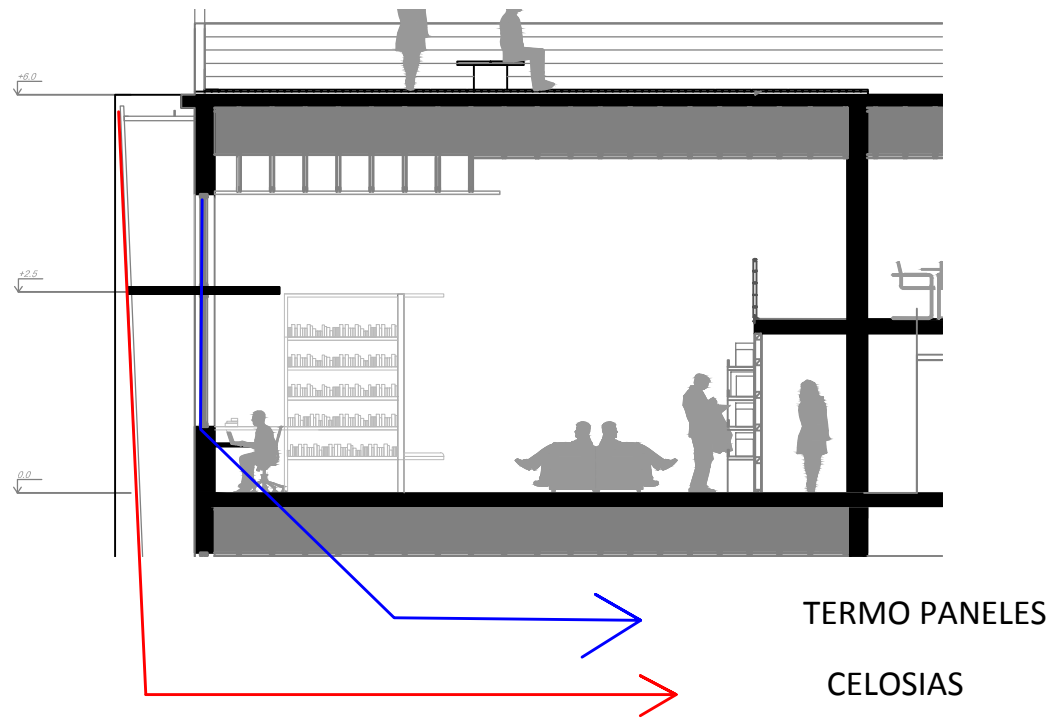


AL INCLUIR ESTO EN EL PROYECTO SE CONSEGUIRA QUE SEA EFICIENTE DE FORMA ENERGÉTICA , PUES UNO DE LOS ASPECTOS FUNDAMENTALES ES LA PROTECCIÓN SOLAR, QUE EVITA EL SOBRECALENTAMIENTO EN EL INTERIOR DE LOS EDIFICIOS. MEDIANTE UN ADECUADO CONTROL DE LA LUZ SOLAR SE CONSIGUE REFLEJAR Y DISIPAR LA ENERGÍA FUERA DEL ESPACIO HABITABLE, REDUCIENDO DE ESTA FORMA LA DEMANDA ENERGÉTICA AL INTERIOR DEL PROYECTO.



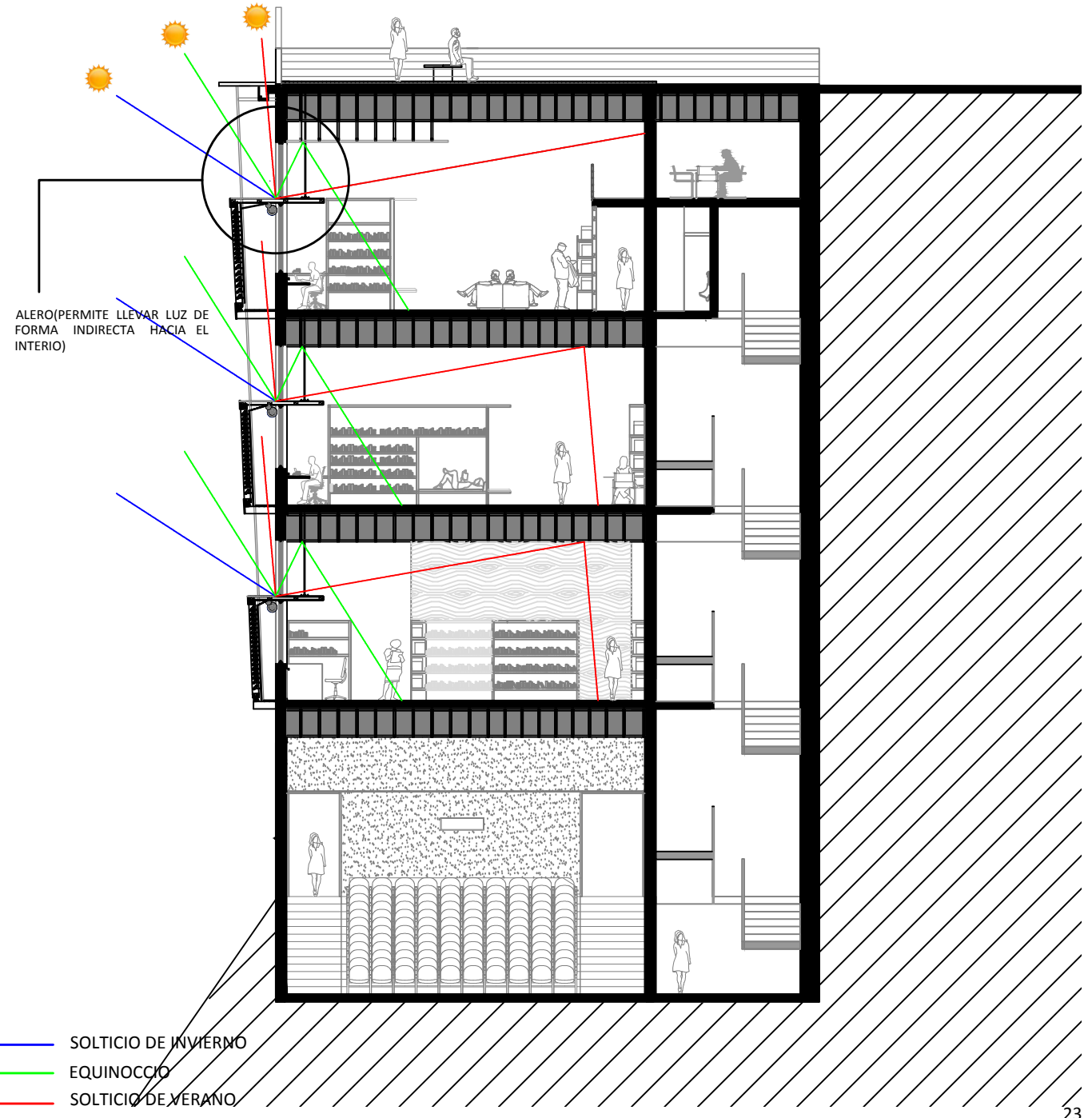
LOS PARASOLES PROTEGEN LOS MUROS EXTERIORES DEL SOLEAMIENTO DIRECTO. PERMITEN UNA VENTILACIÓN POR CONVECCIÓN A LO LARGO DE LA PARED EXTERIOR DEL EDIFICIO.

EL PARASOL SEPARADO DEL MURO UNA CIERTA DISTANCIA SUFRE LA INFLUENCIA DE LA RADIACIÓN SOLAR Y SE CALIENTA. EN EL PRIMER CASO DE LA FIGURA, LA PARED TRANSMITE SU CALOR, POR RADIACIÓN, A LA CÁMARA DE AIRE EXISTENTE ENTRE EL PARASOL Y EL MURO. EL VACÍO CREADO PERMITE EVACUAR EL CALOR POR RADIACIÓN: EL AIRE CALIENTE VA A SUBIR Y A DEJAR SITIO AL AIRE MÁS FRESCO.

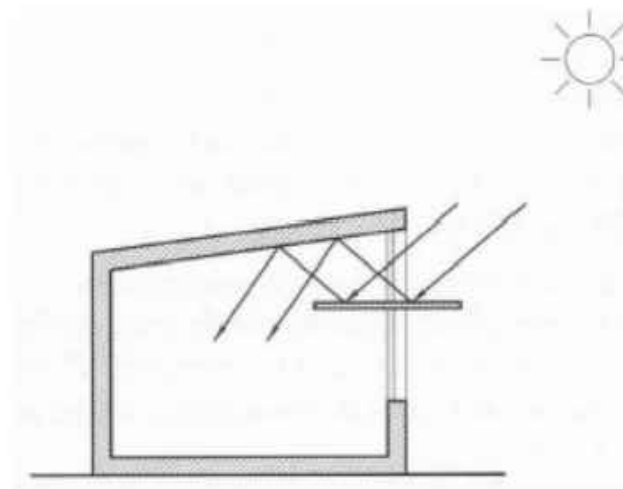
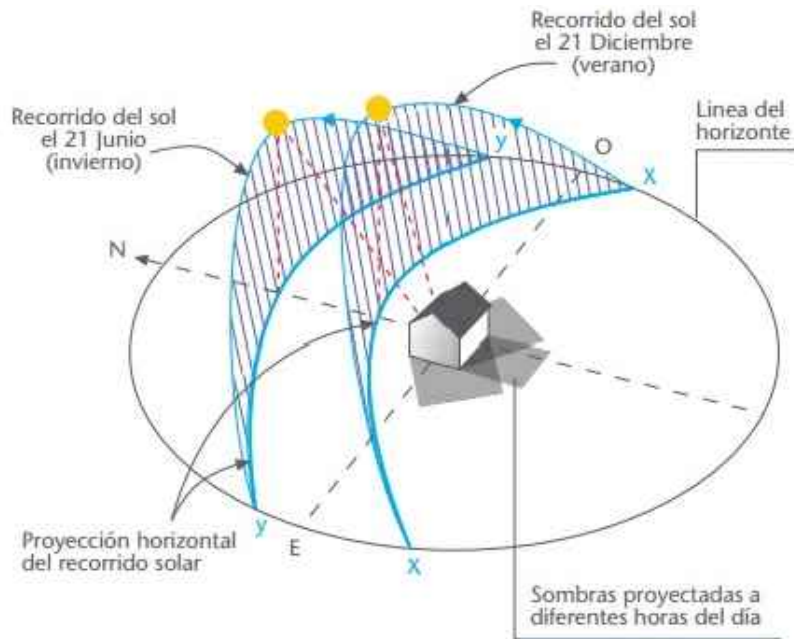




PROYECCIONES DE LUZ SOLAR AL INTERIOR DE LOS RECINTOS

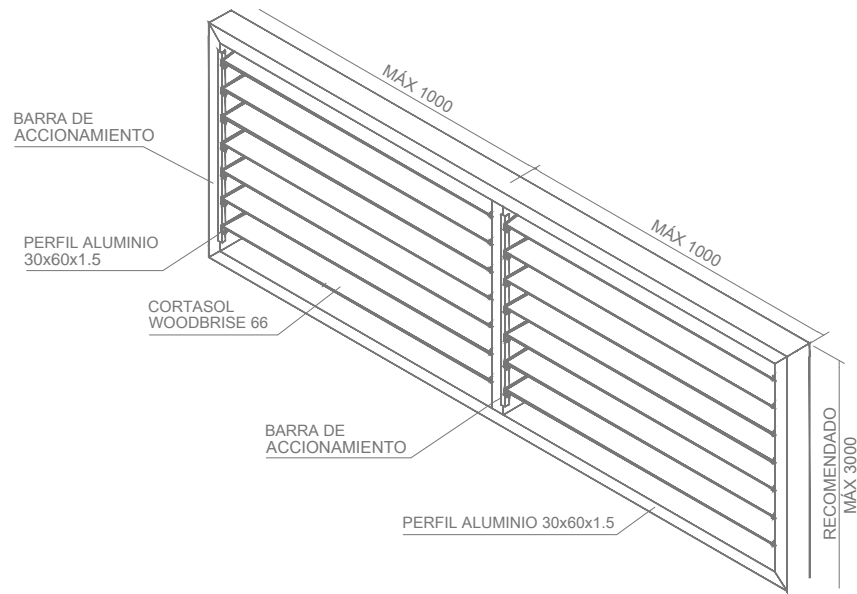


# GRAFICA DISTRIBUCION SOLAR

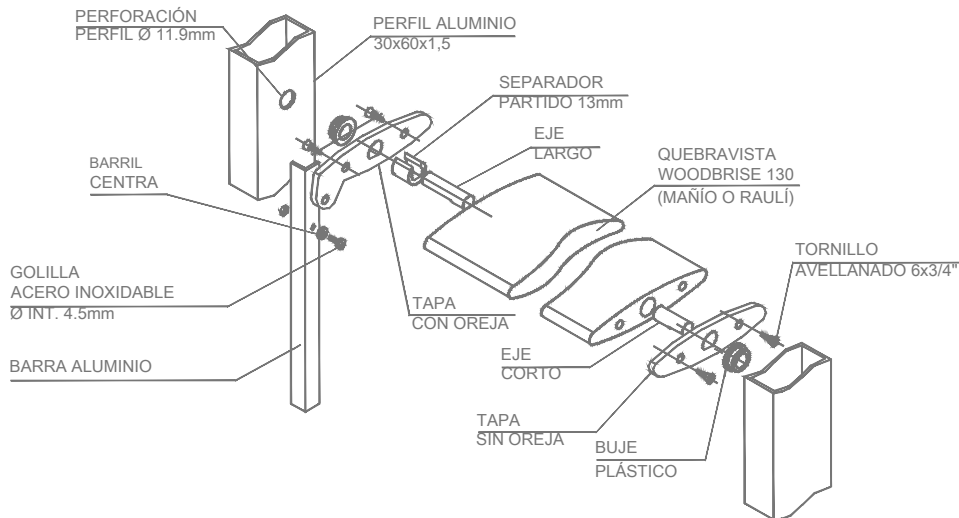


PANTALLA ARTIFICIAL QUE PERMITE CONTROLAR LA LUZ QUE INGRESA DESDE EL EXTERIOR.

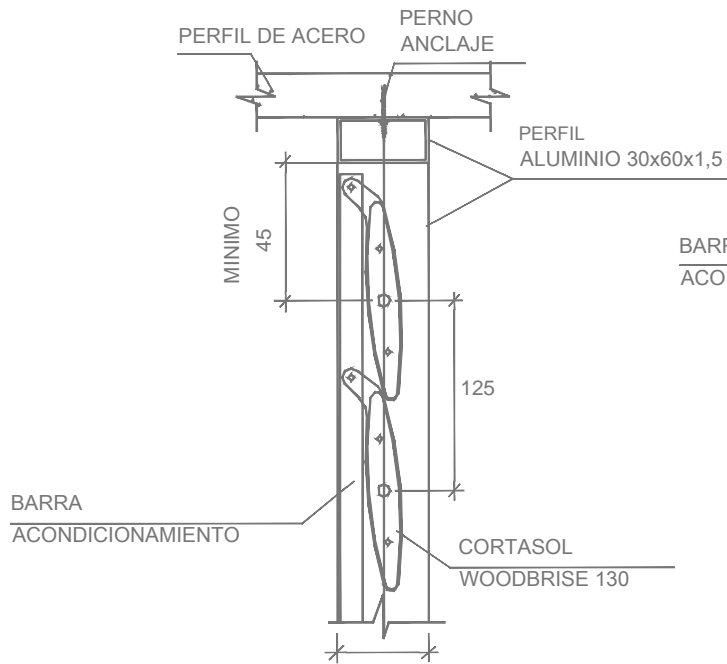
# DETALLES CELOSIAS



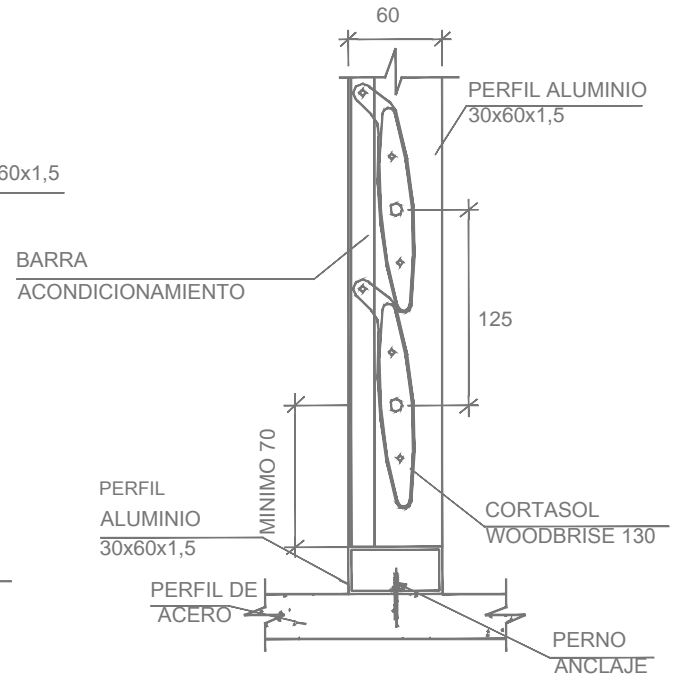
## DETALLE SISTEMA DE ANCLAJE CELOSIAS



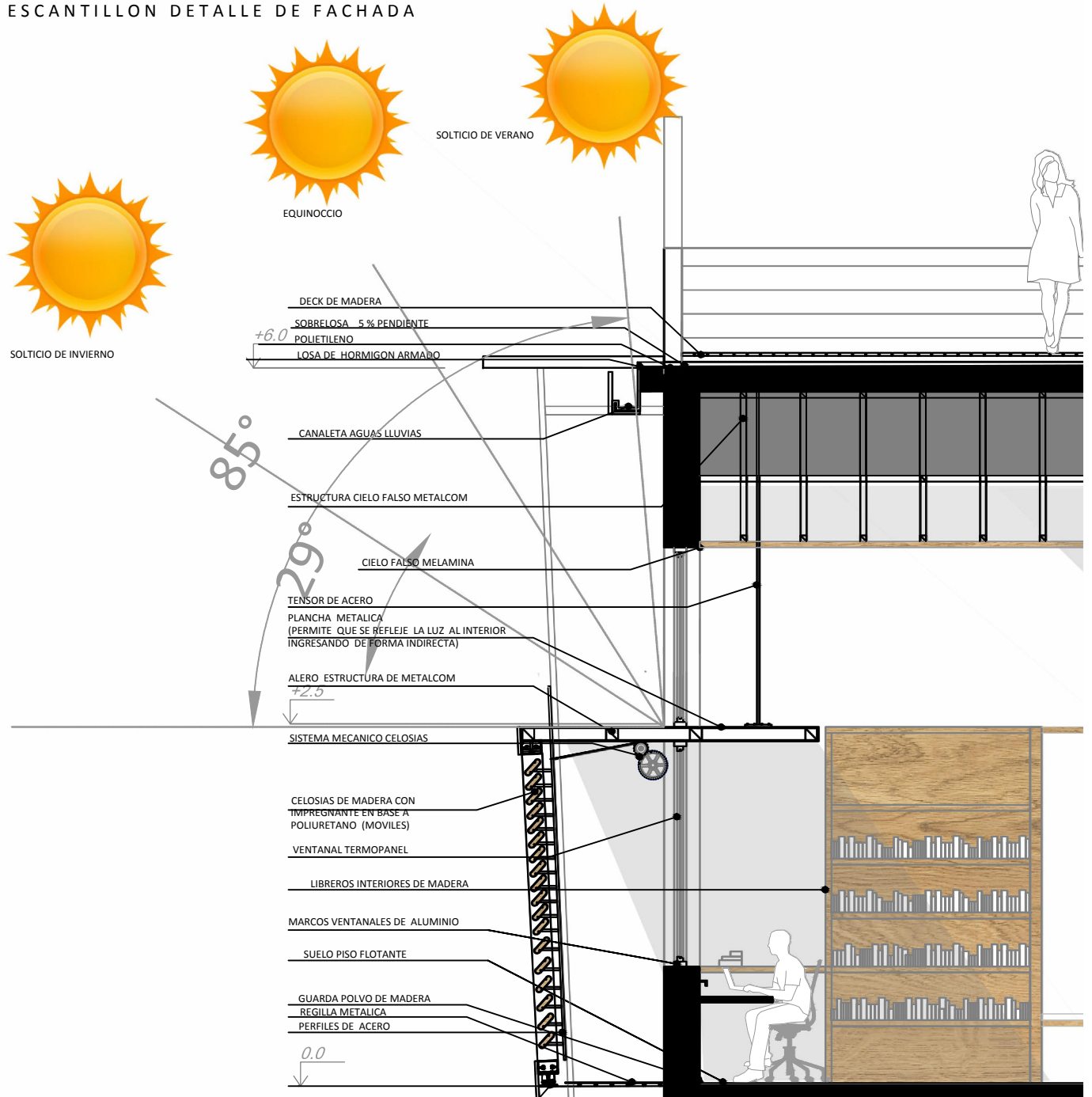
## REMATE SUPERIOR



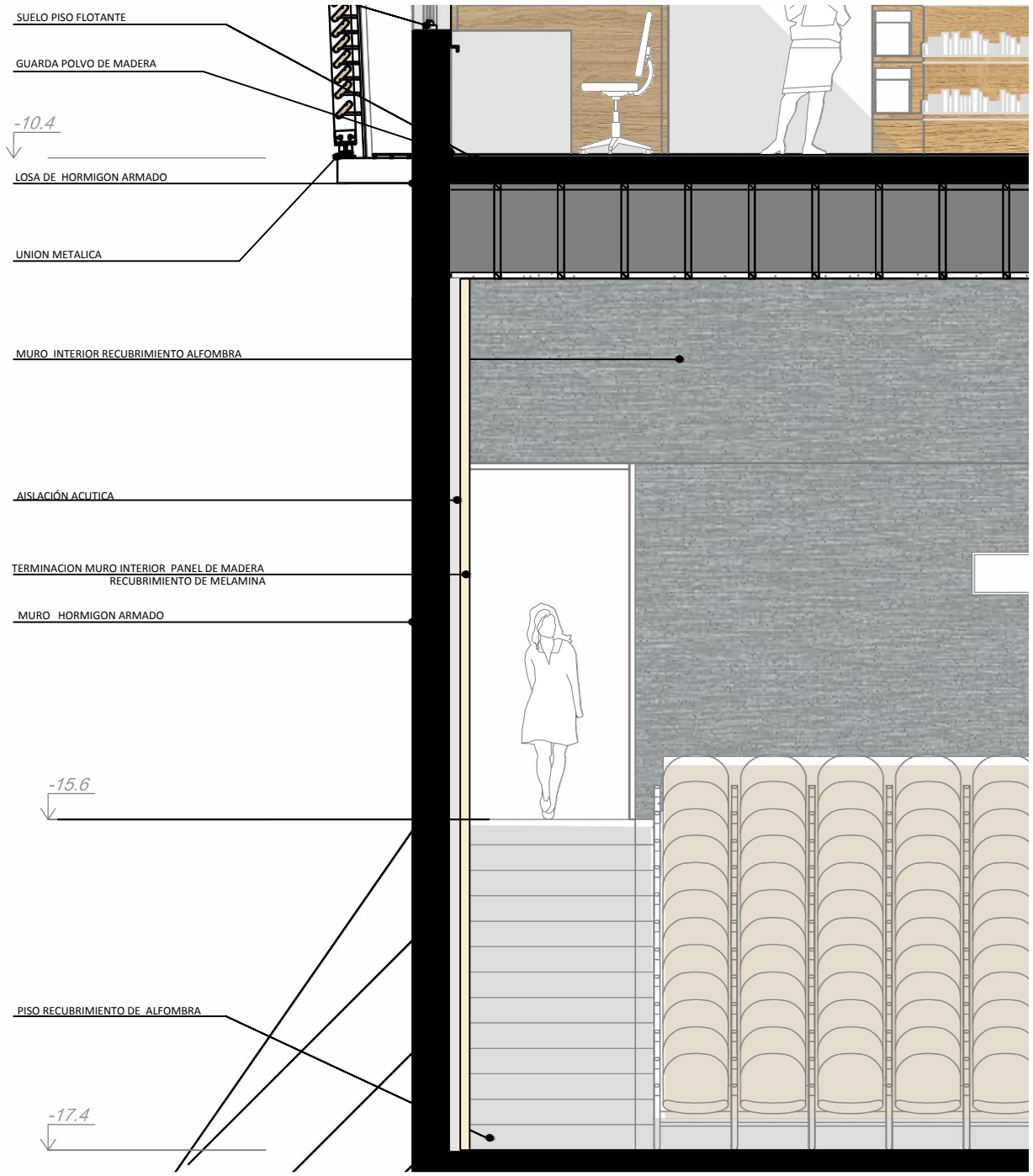
## REMATE INFERIOR



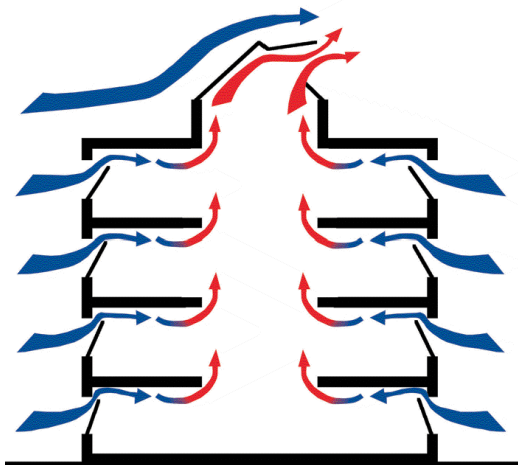
# ESCANTILLON DETALLE DE FACHADA



ESCANTILLON  
DETALLE  
AUDITORIO



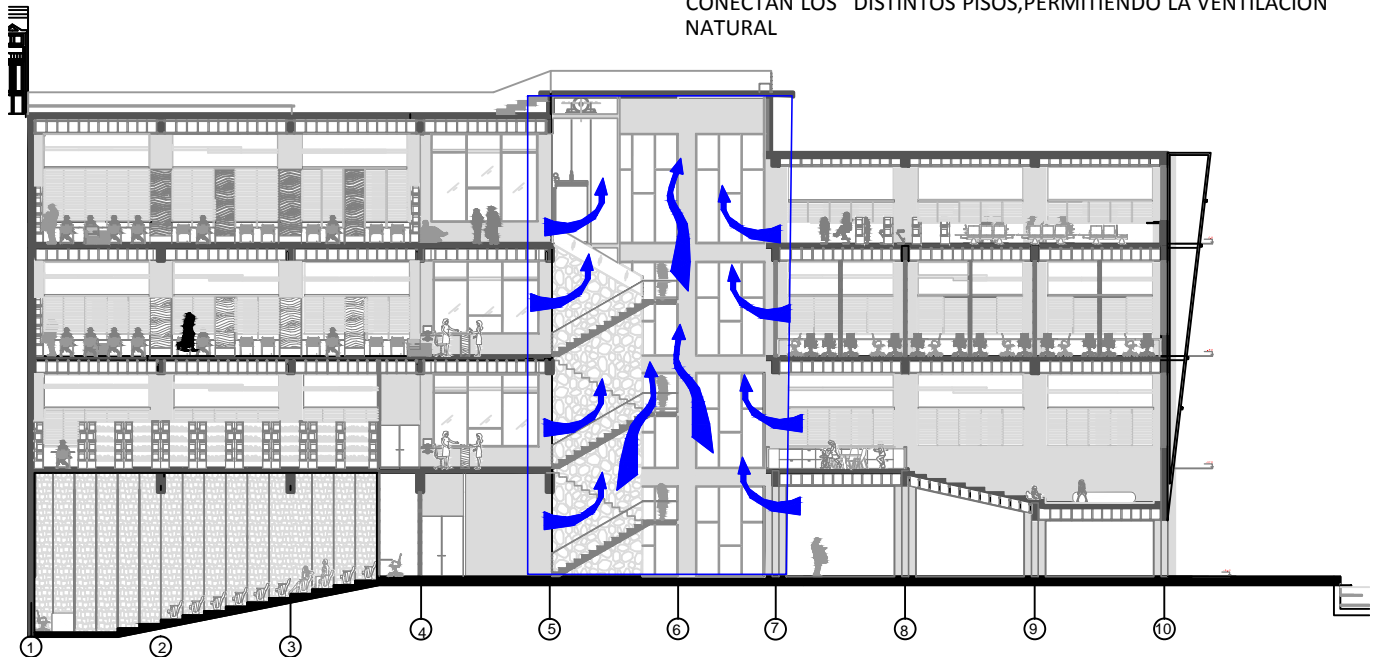
# ESTUDIO VENTILACION NATURAL



CONDUCTO VERTICAL QUE RECOLECTA EL AIRE DE TODOS LOS PISOS Y AMBIENTES, LOS LLEVA A LA SUPERFICIE A TRAVÉS DEL DUCTO DE VENTILACIÓN. ESTO SE LOGRA CALENTANDO LAS SUPERFICIES DE LA CHIMENEA, CREANDO CORRIENTES ASCENDENTES UTILIZANDO LA CONVECCIÓN DEL AIRE QUE ES CALENTADO POR LA ENERGÍA SOLAR PASIVA.

SE PROPONE UN VACIO CENTRAL QUE PERMITIRA UNA VENTILACION NATURAL A TODOS LOS RECINTOS. ESTO PERMITIRA REDUCIR LOS COSTOS ENERGETICOS

VACIO INTERMEDIO  
EN EL SE ENCUENTRAN LAS CIRCULACIONES PRINCIPALES QUE CONECTAN LOS DISTINTOS PISOS, PERMITIENDO LA VENTILACION NATURAL



# ESTUDIO ESPACIOS INTERIORES

## REFERENCIA



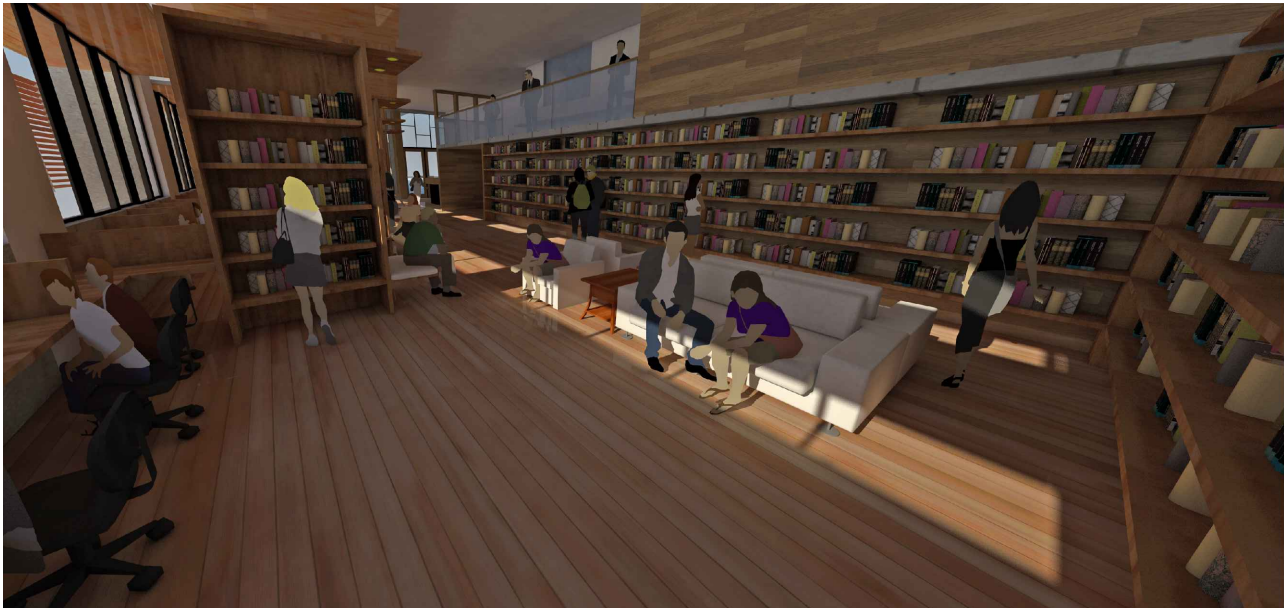
*BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE EXETER (1967-1972)*

LA OBRA DE LOUIS I. KAHN CONSTRUYE LAS ESTANCIAS CONVIRTIENDOSE EN BANCOS, SILLAS, MESAS; LAS QUE EN ESTA OBRA CONSTRUYEN EL ACTO DE LA LECTURA

TOMANDO EN CONSIDERACION LA OBRA DE LOUIS KAHN , LOS ESPACIOS INTERIORES SE PENSARON DE FORMA DE ENTREGAR AL USUARIO LUGARES COMODOS PARA EL ACTO DE LA LECTURA.



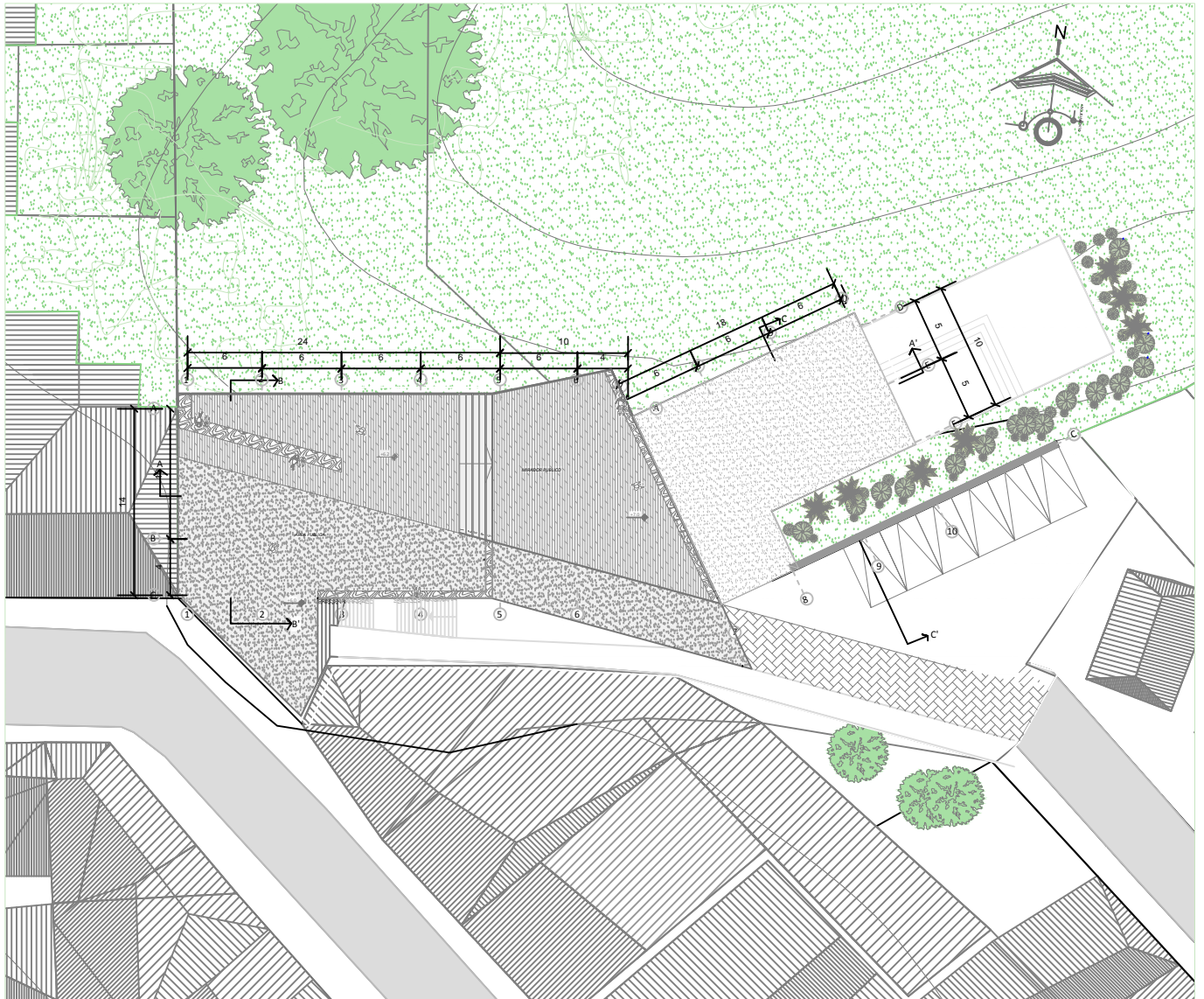
SE PROPONE UN MOVILIARIO QUE ESTE TOTALMENTE LIGADO AL ACTO DE LA LECTURA , REALIZANDO LIBREROS COMPUESTOS AREAS DE LECTURA.



# PLANIMETRIAS, MODELO 3D Y CROQUIS

# PLANTA TECHUMBRE

## MIRADOR PUBLICO

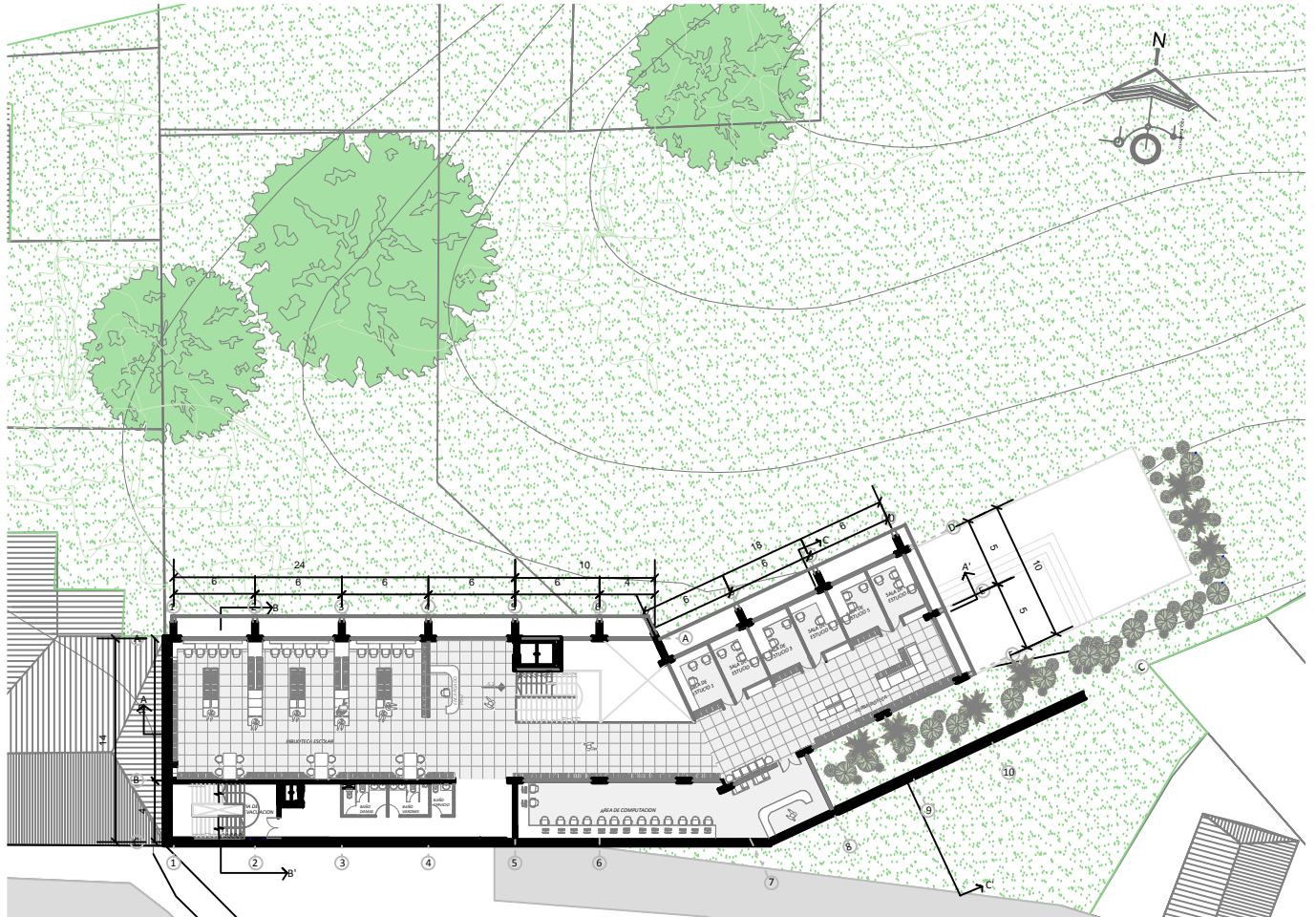


ESC 1:500



# PLANTA NIVEL -1

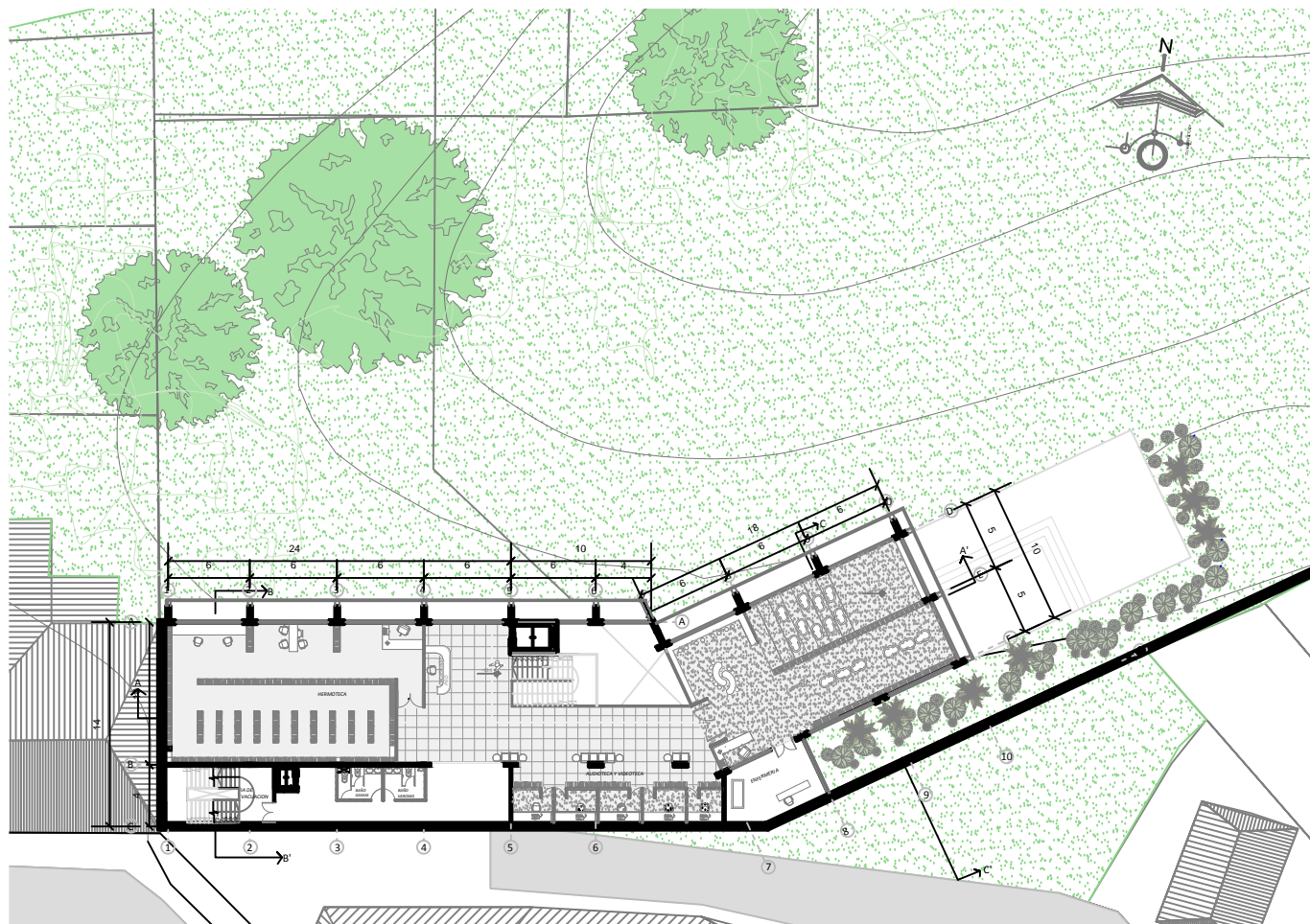
BIBLIOTECA ESCOLAR/SALA DE ESTUDIOS/SALA DE COMPUTACION/HERMEROTECA



ESC 1:500

# PLANTA NIVEL -2

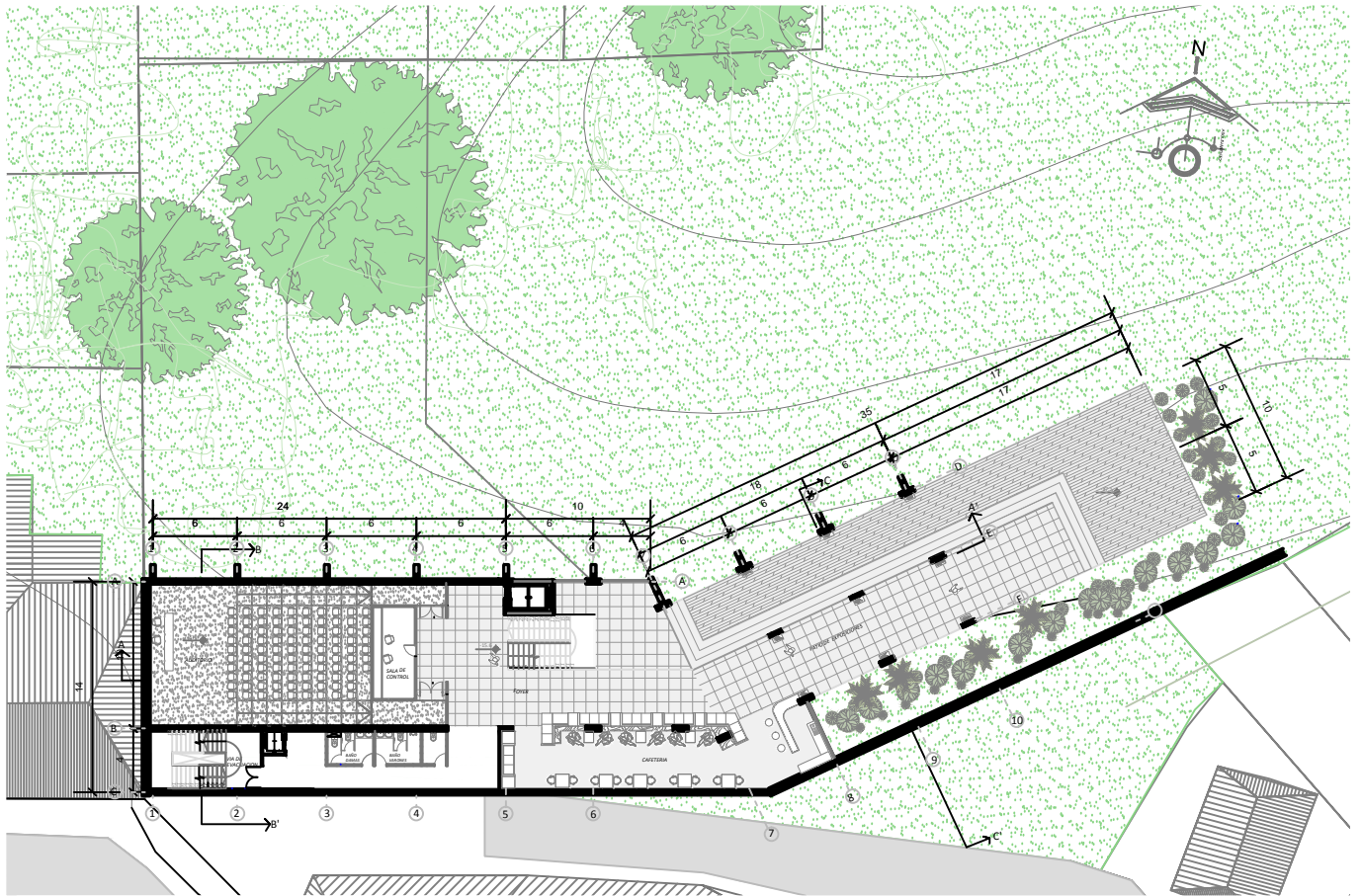
HERMOTECA/AUDIOTECA/LUDOTECA



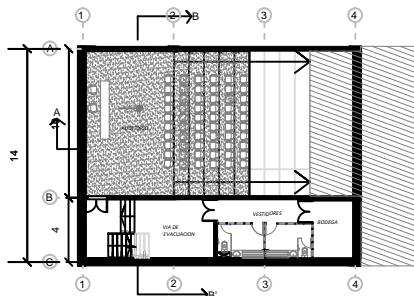
ESC 1:500

# PLANTA NIVEL -3

ACCESO AUDITORIO/CAFETERIA/PATIO DE EXPOSICIONES



## PLANTA NIVEL AUDITORIO



ESC 1:500

# CORTE A-A'



ESC 1:350

# CORTE B-B'



ESC 1:200

# CORTE C-C'

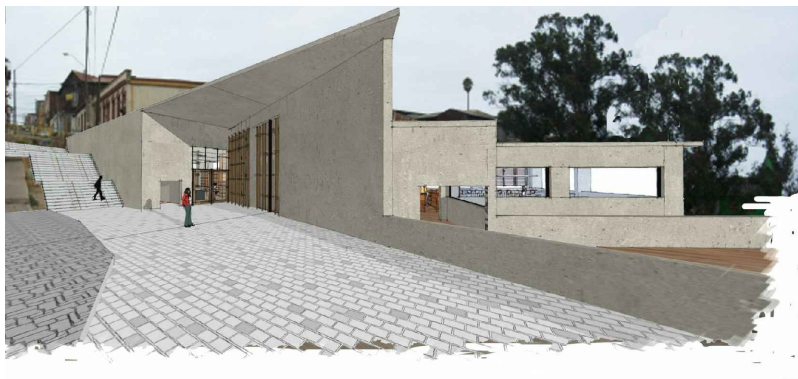


ESC 1:200

# ELAVACION FACHADA SUR



ESC 1:350



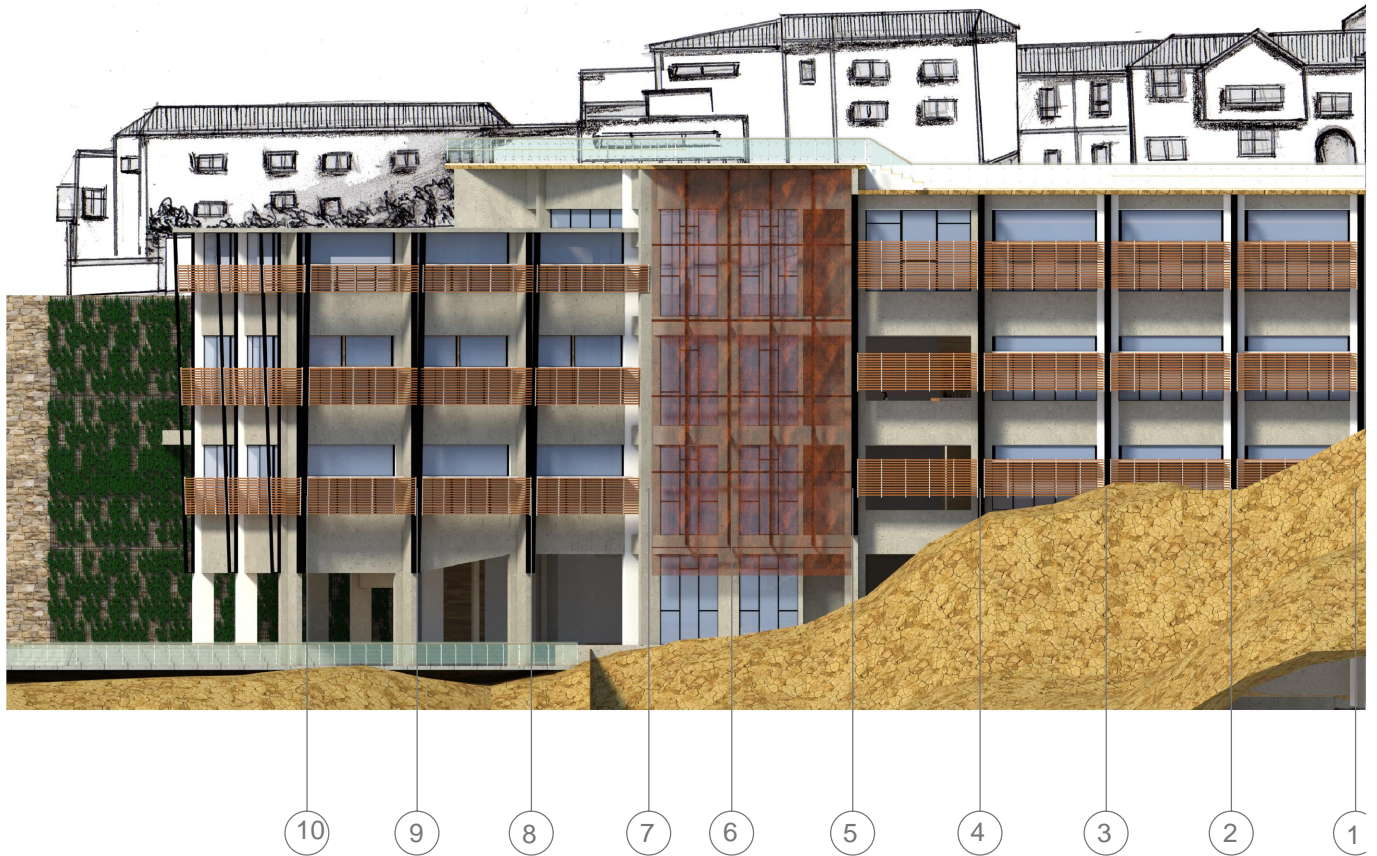
VISTA HACIA EL NIVEL DE  
ACCESO

# ELAVACION FACHADA ORIENTE



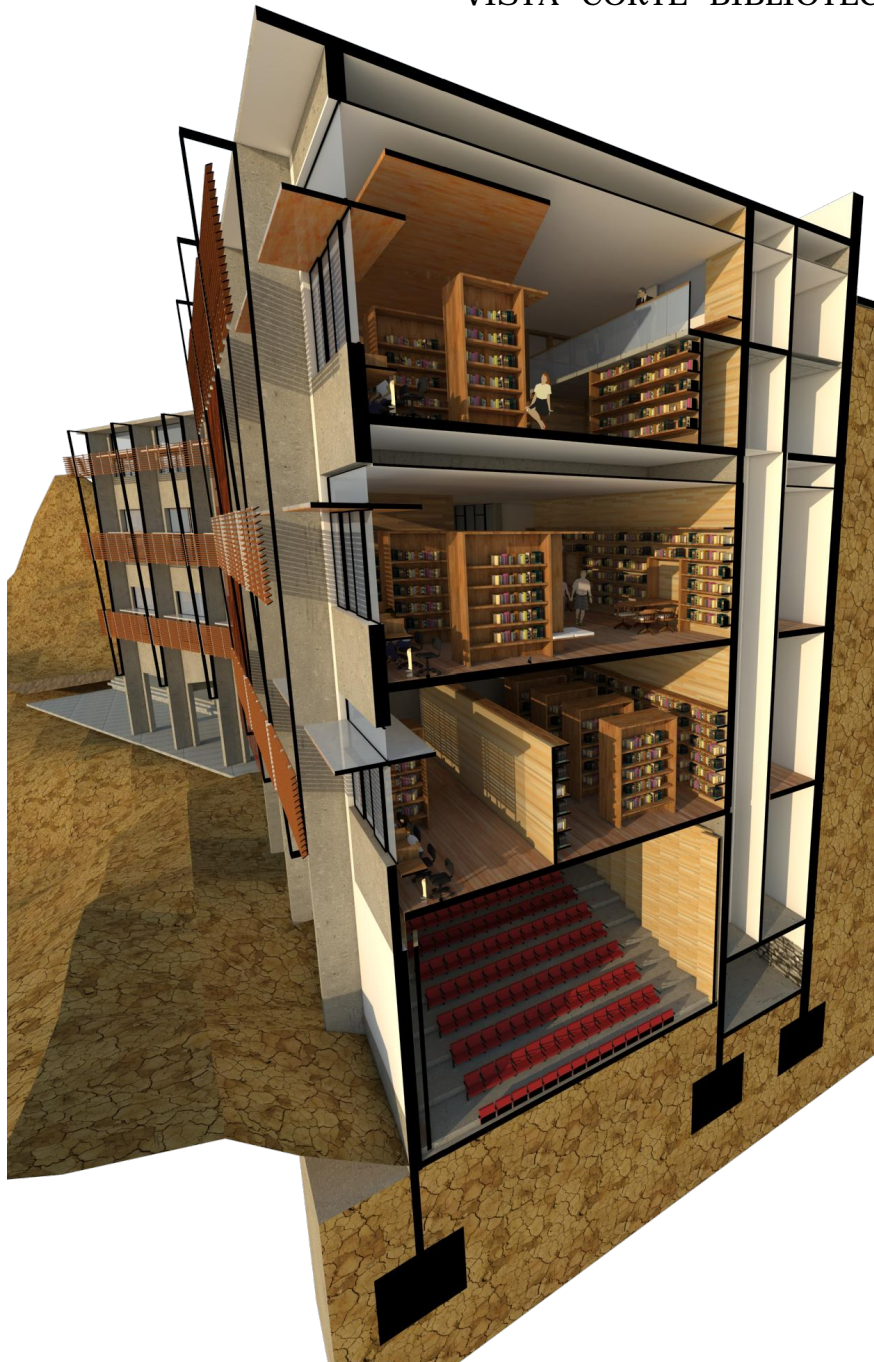
ESC 1:400

# ELAVACION FACHADA NORTE



ESC 1:400

VISTA CORTE BIBLIOTECA Y AUDITORIO





VISTA SALAS DE ESTUDIO Y  
HERMEROTECA



VISTA HACIA BIBLIOTECA ESCOLAR



VISTA HACIA LUDOTECA

VISTA CAFE LITERARIO,  
EL CUAL MIRA HACIA LA  
BAHIA



